



CINEMA ENLIGHTENS



ปัญญา อนุอุปาทาน จลจิตการ

หอภาพยนตร์(องค์การมหาชน)

ปีงบประมาณ 2569

# การเปิดโอกาสให้เกิดการมีส่วนร่วม โดย หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)



งานแผนและงบประมาณ



## รายงานการเปิดโอกาสให้เกิดการมีส่วนร่วมในการดำเนินงาน

การมีส่วนร่วมในการดำเนินงานตามภารกิจของหอภาพตร์ (องค์การมหาชน) ปีงบประมาณ พ.ศ. 2569

ประกอบด้วยประเด็นที่เกี่ยวข้องกับภารกิจด้านการอนุรักษ์และเผยแพร่ภาพยนตร์ ดังนี้

- 1) ด้านการอนุรักษ์ภาพยนตร์
- 2) ด้านการเผยแพร่ภาพยนตร์
- 3) ด้านพัฒนางานบริการ
- 4) ด้านพัฒนาการบริหารจัดการอาคารสถานที่

### 1. การส่งเสริมให้ประชาชนมีส่วนร่วมด้านการอนุรักษ์ภาพยนตร์ไทย

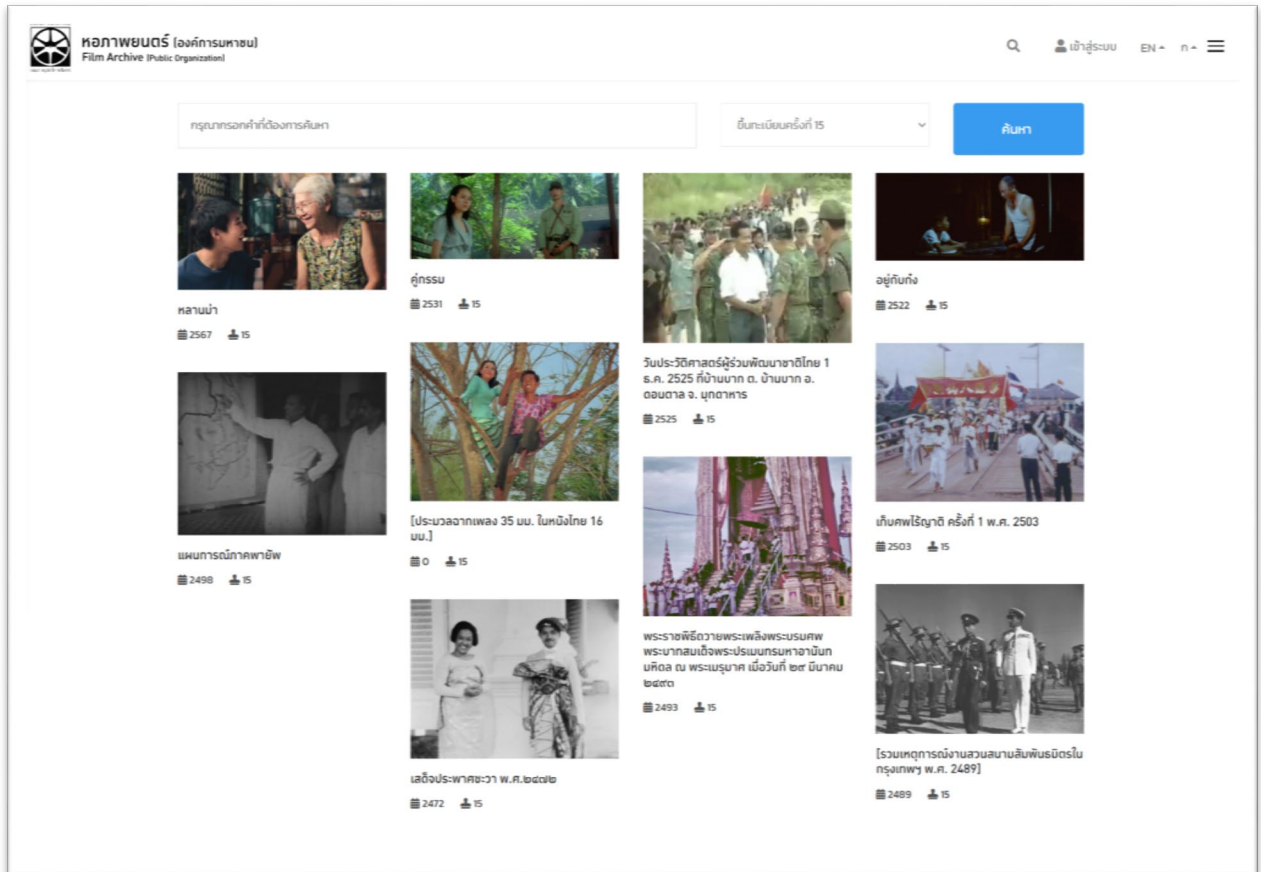
ตามภารกิจด้านการอนุรักษ์และเผยแพร่ภาพยนตร์ที่ทรงคุณค่า กิจกรรมและการรณรงค์ของหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ที่ส่งเสริมให้ประชาชนมีส่วนร่วมด้านการอนุรักษ์ภาพยนตร์ไทย ได้แก่ งานขึ้นทะเบียนมรดกภาพยนตร์ของชาติ ครั้งที่ 16 ประจำปี 2569 ซึ่งเปิดโอกาสให้ประชาชนชาวไทยทุกภาคส่วนมีส่วนร่วมในการเสนอชื่อหนังไทยในดวงใจเพื่อการอนุรักษ์ไว้เป็นมรดกสู่คนรุ่นหลัง ผ่านช่องทาง [แบบฟอร์มเสนอรายชื่อภาพยนตร์ขึ้นทะเบียนมรดกภาพยนตร์ของชาติ ครั้งที่ 16](#)

โดยประชาชนสามารถเสนอภาพยนตร์เรื่องใดก็ได้ทำนละ 1 เรื่อง ไม่จำกัดประเภทภาพยนตร์ เพียงเป็นภาพยนตร์ที่เกี่ยวกับ คนไทยหรือถ่ายทำโดยคนไทย

สำหรับภาพยนตร์ที่ประชาชนเสนอชื่อส่วนหนึ่งจะได้รับการคัดเลือกร่วมกับภาพยนตร์ในคลังอนุรักษ์ของหอภาพยนตร์ เพื่อขึ้นทะเบียนเป็นมรดกภาพยนตร์ของชาติประจำปี 2568 เพื่อให้ประชาชนชาวไทยตระหนักถึงความสำคัญของการอนุรักษ์ภาพยนตร์ไทยในฐานะหลักฐานทางประวัติศาสตร์และมรดกทางศิลปวัฒนธรรมของชาติ และมีส่วนร่วมในการเสาะหาภาพยนตร์ทรงคุณค่าซึ่งยังค้นหาไม่พบ ภาพยนตร์จะได้รับการพิจารณาคัดเลือกโดยคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ ตามหลักเกณฑ์ ดังนี้

- เป็นภาพยนตร์ที่มีคุณค่าบันทึกประวัติศาสตร์ความทรงจำที่สำคัญของประเทศไทย
- มีคุณค่าทางศิลปะภาพยนตร์อย่างโดดเด่น เป็นเอกลักษณ์
- เป็นภาพยนตร์ที่มีอิทธิพลต่อคนและสังคมไทยโดยวงกว้าง อาจจะทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงทางด้านค่านิยม ขนบธรรมเนียม ทั้งในระยะสั้นหรือระยะยาว

ซึ่งหอภาพตร์ฯ จะประกาศรายชื่อภาพยนตร์ที่ขึ้นทะเบียนในวันอนุรักษ์ภาพยนตร์ไทย 4 ตุลาคม 2569



หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) | บทความ



ตัวอย่าง - ภาพยนตร์ที่ได้รับการขึ้นทะเบียนเป็นมรดกภาพยนตร์แห่งชาติในปีที่ผ่านมา (Cr.ข่าวสด)

หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) | ร่วมเสนอชื่อหนังไทยขึ้นทะเบียนมรดกภาพยนตร์ของชาติ ครั้งที่ 16

ตัวอย่าง - การประชาสัมพันธ์และการแสดงความคิดเห็นของประชาชนผ่านสื่อสังคมออนไลน์ของหน่วยงาน

ขึ้นทะเบียน  
**มรดก  
ภาพยนตร์  
ของชาติ**  
ครั้งที่ 16

ร่วมเสนอรายชื่อ 1 หนังไทย  
เพื่อเป็นส่วนหนึ่งในการคัดเลือกภาพยนตร์  
ขึ้นทะเบียนมรดกภาพยนตร์ของชาติ ประจำปี 2569  
เนื่องในวันอนุรักษ์ภาพยนตร์ไทย

ตั้งแต่วันนี้ถึง  
**30 เมษายน 2569**  
เสนอรายชื่อได้ที่ [www.fapot.or.th](http://www.fapot.or.th)

รวมรายชื่อ  
**263**  
มรดกภาพยนตร์ของชาติ  
(2554-2568)

ร่วมเป็นส่วนหนึ่งในการอนุรักษ์ภาพยนตร์ไทย  
เพียงเสนอชื่อหนังไทยในดวงใจ 1 เรื่องของท่าน ก็ยังไม่ได้รับการขึ้นทะเบียน  
เพื่อนำไปพิจารณาขึ้นทะเบียนเป็นมรดกภาพยนตร์ของชาติ ประจำปี 2569  
ตั้งแต่วันนี้ - 30 เมษายน 2569

เนื่องด้วยในปี 2569 ที่หอภาพยนตร์ได้เปิดให้ประชาชนได้เสนอรายชื่อ 1 ภาพยนตร์ไทยในดวงใจ เพื่อนำไปเป็นส่วนหนึ่งในการพิจารณาขึ้นทะเบียนมรดกภาพยนตร์ของชาติมีนี้ ทางเว็บไซต์ <https://fapot.or.th/main/news/1095> (มีของที่ระลึกสำหรับผู้เสนอรายชื่อครบตามเงื่อนไขจำนวนจำกัด)

วันนี้จึงขอรวมรายชื่อภาพยนตร์ที่เคยได้รับการขึ้นทะเบียนฯ ทั้ง 263 เรื่อง ตั้งแต่ปี 2554-2568 มาให้ท่านเพื่อจะได้ไม่เสนอรายชื่อซ้ำก... ดูเพิ่มเติม

80 3 24

ถูกใจ แสดงความคิดเห็น แชร์

ความคิดเห็นทั้งหมด

เป็ย ชะชะซ่า  
ส่วนตัวผม เองชอบหลายเรื่องไม่เหมือนใครชอบส่วนตัวและมาแล้วทุกเรื่องมีแผ่นดินถิ่น/วีระบุรุษทองดา/บ้านช่อง/ลวดหนาม/ทองผาภูมิ/รักป่าล่าคน/ป่าเต็งหนาม/นายอำเภอคนใหม่/ตำบลเถื่อน/อาญานรก/บรกดนดิน/สุภาพบุรุษทรง/ไฟแดง/เลือกเกิดมาจน/ขุนทะเล


12 สัปดาห์ ถูกใจ ตอบกลับ 1

หอภาพยนตร์... · การตอบกลับ 1 รายการ

แสดงความคิดเห็นในชื่อ Sasikom Likhitw...


<https://www.facebook.com/share/p/1BPrFGCh2N/>




- 

**ติดตาม**


2499 อันทพาลครองเมือง ได้เห็นบรรยากาศและความเป็นอยู่ของคนยุคสมัยนี้

9 สัปดาห์ ถูกใจ ตอบกลับ
- 


**Nat Boon จุฬাত্রีคุณ**

9 สัปดาห์ ถูกใจ ตอบกลับ 1
- 


ไกรทอง ภาค1 ของไชโยภาพยนตร์ครับ 🙏

8 สัปดาห์ ถูกใจ ตอบกลับ
- 

มานี มานะ มิตรภาพระหว่างเพื่อน


9 สัปดาห์ ถูกใจ ตอบกลับ
- 

เพื่อนแพง


9 สัปดาห์ ถูกใจ ตอบกลับ
- 


ทำ ฟาลีซิด..


9 สัปดาห์ ถูกใจ ตอบกลับ



**Nobita Tao**  
 กรอบแบบฟอร์มเรียบร้อยครับ โดยขอเสนอภาพยนตร์เรื่อง "คือฉัน" (พ.ศ.2533 - แจ๊สสยาม) นำแสดงโดยสันติสุข พรหมศิริ, สมันงา วงศ์โสภาก และปวีณา ชารีฟสกุล



  
 8 สัปดาห์ ถูกใจ ตอบกลับ 1


**โหมโรงคะ**  
 9 สัปดาห์ ถูกใจ ตอบกลับ 2



**รักแห่งสยาม**  
 9 สัปดาห์ ถูกใจ ตอบกลับ


**บ้านทรายทอง**  
 8 สัปดาห์ ถูกใจ ตอบกลับ


**มือปืน สรพงษ์ ครับ**  
 9 สัปดาห์ ถูกใจ ตอบกลับ


**โคเอน คิทาโน่ แทแรนด์โน ดอกฟ้าในมือมาร ส่วนตัวผมคิดว่าเป็นหนังไทยที่ดีอีกเรื่องเลย**  
 9 สัปดาห์ ถูกใจ ตอบกลับ


**โจ ฮวดหลี แบดเดอรั่ ลานารายณ์ #มานีมานะมิตรภาพระหว่างเพื่อน**  
 9 สัปดาห์ ถูกใจ ตอบกลับ

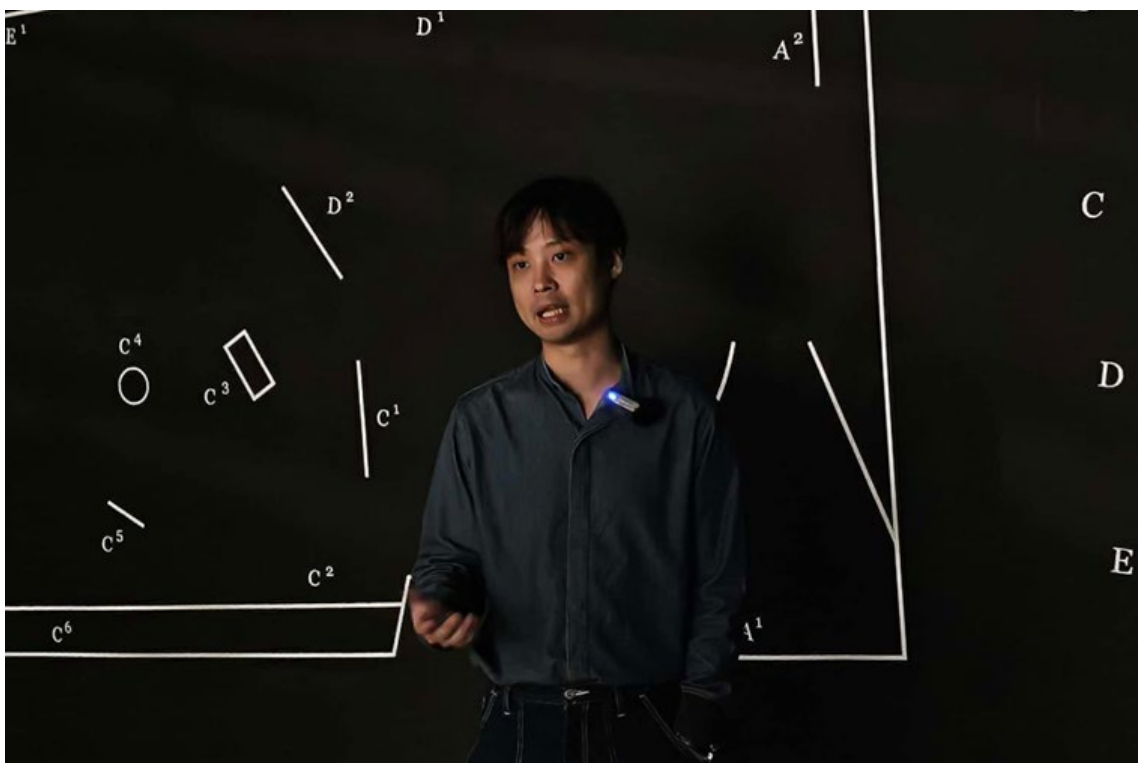

**#มานีมานะมิตรภาพระหว่างเพื่อน มานีมานะมิตรภาพระหว่างเพื่อน"**  
 9 สัปดาห์ ถูกใจ ตอบกลับ

2. การส่งเสริมและเปิดโอกาสให้ศิลปิน นักทำหนังอิสระ นำภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่องกับภาพยนตร์ ที่หน่วยงานอนุรักษ์ไปถ่ายทอดเพื่อผลิตผลงานศิลปะ นิทรรศการและสื่อสร้างสรรค์ต่างๆ



นิทรรศการ "หลังเหตุมห้ศจรรย " After the incident มีจุดเริ่มต้นมาจากผลงานแอนิเมชันไทย เรื่องแรกของ อาจารย์ปยุต เงากระจ่าง ในวาระครบรอบ 70 ปีของ เหตุมห้ศจรรย หอภาพยนตร์จึงจัดแสดงนิทรรศการชื่อ "หลังเหตุมห้ศจรรย" หมายถึง การติดตามดูว่าหลังเกิดเหตุมห้ศจรรยแล้ว มีอะไรเกิดขึ้นบ้าง และเชื่อมโยงผลงานของอาจารย์ปยุตกับศิลปินท่านอื่น ๆ โดยมี ณัฏ เศรษฐธนา ทำหน้าที่เป็นภัณฑารักษ์นิทรรศการ

"ผมมองว่าอาจารย์ปยุตที่อยู่ในนิทรรศการนี้ไม่ได้เป็นแค่งานอาร์ไคฟ์หรือเป็นแค่ "ของเก่า" แต่เอางานของท่านมาร่วมแสดงจริง ๆ คือร่วมสมัยไปด้วย"





รายชื่อผลงานและความคิดเห็นของศิลปินผู้ร่วมจัดแสดงนิทรรศการ

ภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) | นิทรรศการ “หลังเหตุมหัศจรรย์” ในถ้อยคำของศิลปิน



1. คอยแต่บุญแผ่นดินค้าการบ่ทำมันบ่  
 แมน โดย สิทธิกร ชาวสะอาด งานชิ้น  
 นี้เป็นโปรเจกต์ที่ต่อเนื่องของศิลปิน  
 เริ่มจากสะดุดใจกับประโยคท่อนหนึ่ง  
 ของเพลง “กสิกรแข่งขัน” ท่อนที่ร้อง  
 ว่า “อยู่ระหว่างดินฟ้า ถึงแดดจ้า ฝน  
 พร่าก็ทำไป” กล่าวถึงชีวิตเกษตรกร  
 ที่อยู่ระหว่างดินกับท้องฟ้า จึงเก็บ  
 ไอเดียนี้มาตั้งแต่ช่วงก่อนโควิด พอณัฑ  
 (ภัณฑารักษ์) ชวนมาทำงานก็เลยเสนอ  
 ว่าอยากนำไอเดียนี้ กลับมาทำ

ใหม่ ในทางเทคนิคเริ่มจากรูปถ่ายที่ศิลปินถ่ายภาพแลนด์สเคปเก็บไว้เรื่อย ๆ ผสมกับงานจิตรกรรมที่ทำอยู่ จึง  
 เกิดเป็นเทคนิคของภาพถ่าย ผสานการ painting ด้วยสีอะคริลิกกับดินที่อยู่ไนไซต์ เกิดเป็นแนวคิดเชื่อมโยง  
 ระหว่าง คน ดิน ท้องฟ้า ระยะระหว่างความจริง

ตอนแรกศิลปินไม่มีข้อมูลของคุณปยุต เงากระจ่าง แต่หลังจากพูดคุยแลกเปลี่ยนกับภัณฑารักษ์ จึงเกิดแนวคิดที่ว่า “คำว่าหลังเหตุการณ์ทศวรรษ สำหรับฉัน คือ อุบัติเหตุทางความคิด เช่น เดินทางไปแล้วมันเกิดอุบัติเหตุที่เราควบคุมไม่ได้ สำหรับผมอาจเป็นการขี่มอเตอร์ไซด์ออกไปเพราะแค่อยากดูทิวทัศน์ แต่เกิดอุบัติเหตุได้ไปคุยกับชาวบ้านหรือคุยกับพระ ตรงนี้เลยเชื่อมโยงกับ “หลังเหตุการณ์ทศวรรษ” ตรงนี้”

2. Rehearsal for the Missing Parts [5,7,9-12] โดย สิกานต์ สกลอิสริยาภรณ์ เพราะศิลปินไม่ได้มองว่ามีเรื่องเล่าที่หายไป ไม่ได้มองว่ากำลังสร้าง narrative (เรื่องเล่า) บางอย่าง แต่สนใจความเป็น gap (ช่องว่าง) เช่น ถ้าจินตนาการหน้าหนังสือหนึ่งกับอีกหน้าหนึ่ง หน้าที 1 กับหน้าที 2 เหมือนความเป็นไปได้มันถูกขยายออกมา เหมือนช่องระหว่างหน้ามันถูกถ่างออก (งานของสิกานต์เป็นงานวัตถุจัดวาง รวมทั้งแทรกหน้าสมมติลงในหนังสือ) ซึ่งวิธีการแทรกหน้าในหนังสือเป็นครั้งที่สองที่ศิลปินแสดงงานลักษณะนี้

ศิลปินรู้สึกว่าการแทรกเป็นเหมือนอีกวิธีการหนึ่งในการสร้างเรื่องเล่า หมายถึง การที่เรื่องเล่าเรื่องหนึ่งจะถูกสร้างขึ้นมาจากรูปแบบฟอร์ม “การแทรก” เมื่อมาย้อนคิดทีหลังและไม่ได้คิดก่อนที่จะทำ ฟอร์มของการแทรกมันสร้างเนื้อหาของ narrative ที่แตกต่างไปจากแบบการเขียนบางสิ่งมาตั้งแต่ต้น

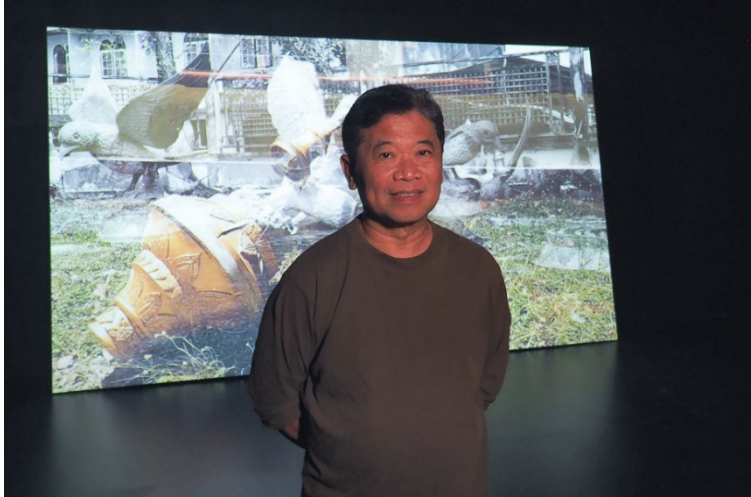


“เราคิดว่ามันเป็นเนื้อเรื่องที่มีอยู่แล้วแต่ก็ไม่ได้มีอยู่ด้วย คนดูก็รู้อยู่แล้วว่าเราอุปโลกน์มันขึ้นมา มันมีความรู้สึกก้ำกึ่งอะไรบางอย่างที่ยังได้รับอนุญาตให้ปรากฏในชั้นงาน” จากนั้นศิลปินได้ยกตัวอย่าง มีหนังสือเล่มหนึ่งเป็นหนังสือที่เคยอ่านตอนเด็ก เป็นหนังสือที่ชอบ ศิลปินมีความรู้สึกว่าการแทรก

เหตุการณ์อื่นลงไปหนังสือเล่มนั้น มันทำงานเหมือนมีไทม์แมชชีนที่ย้อนเวลาไปเปลี่ยนเรื่องนั้นเรื่องนี้แล้วเปลี่ยนแปลงปัจจุบันตามไปด้วย

กระบวนการของงานศิลปะมักมีอะไรที่เกิดโดยไม่คาดคิดแล้วศิลปินบังเอิญไปพบเห็น แล้วก็หมุ่นกั๊งตามมันไป ชีวิตก็เป็นอย่างนั้น มันคือ incident (เหตุการณ์) เมื่อศิลปินได้คุยกับภัณฑารักษ์ สิ่งที่ศิลปินสนใจคือจุดเปลี่ยนของเหตุการณ์ incident จุดพลิกหมุ่นระหว่างการเป็นผู้รับและผู้สร้างเรื่องเล่า ซึ่งศิลปินตีความว่าแทบจะเป็นสิ่งเดียวกันในกระบวนการรับและการสร้าง แต่ในขณะเดียวกันก็มีเรื่องของการรับรู้ awareness เมื่อคนดูถอยออกมาเพื่อให้เห็นจุดหมุ่นหรือ incident ก็ได้

**3. A Perfect Place** โดย นิพันธ์ โอพารนิเวศน์ เล่าว่าปกติสนใจเรื่องพื้นที่อยู่แล้ว การทำงานแบบหนึ่งคือการพาตัวเองไปในที่ต่าง ๆ นักโบราณคดีอาจเรียกไปลงฟิลด์ แต่สำหรับศิลปินการสำรวจในแนวระนาบพื้นหมายถึงการที่ศิลปินสามารถพาตัวเองเข้าไปในพื้นที่ได้ แล้วเราอยู่ในโลกที่ทุกคนมีกล้องอยู่ในมือเป็นปกติ ทุกอย่างอาจสะดุดแวบหนึ่งที่กล้องช่วยบันทึกการมองเห็นของเราได้ และสิ่งที่ศิลปินสนใจ คือ การพาตัวเองไปในที่ต่าง ๆ แล้วดูสิ่งละอันพันละน้อยรอบ ๆ ตัว ว่ามีอะไรกระทบความคิด กระทบใจ หรือกระทบความรู้สึก



**งานสามชิ้นในชุด A Perfect Place** ชิ้นแรกเป็นภาพนกเขา ที่พิเศษเพราะคือช่วงเวลาโควิดระบาดในกรุงเทพฯ ด้วยความรู้สึกไม่ปลอดภัยจึงเดินทางไปบ้านแพนที่ชุมพร ใช้โอกาสช่วงนั้นลงไปทางใต้ ทำให้ได้เห็นผู้คนล้มตาย สิ่งที่ทำให้รู้สึกไม่ปลอดภัยคือไม่ว่าไปที่ไหนก็แล้วแต่ การไม่พบเจอคน เจอแต่แลนด์สเคป เจอแต่แบ็กกราวนด์ แต่ไม่ได้เจอ

รูปร่าง figure เห็นแต่พื้นหลัง ground สิ่งหนึ่งที่ศิลปินทำได้ตอนนั้นคือถ่ายเก็บไว้ทั้งภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหว “จนถึงวันหนึ่งก็คิดว่าจะต้องทำงานอะไรสักอย่าง มันเป็นพยานของภาวะทางความคิด เมื่อเราอยากจะทำให้สิ่งที่เราเห็น พื้นที่ที่เราเห็น ความสัมพันธ์ต่าง ๆ ของอะไรก็แล้วแต่ที่เริ่มต้นจากตัวเราไปจนถึงสิ่งที่เรามอง มันมีหมอก มันมีรุพรุน แล้วมันทำงานกับเรา เราไม่ได้เรียกว่าจำลอง แต่อยากจะทำให้มันมีอยู่” จึงเกิดการขยับองค์ประกอบ manipulate ข้างในบางชิ้น ตัวอย่างงานภาพนก ศิลปินจดจำความคิดตอนที่เห็นภาพนกตัวนั้น ได้ยินเสียงลมหายใจบางอย่าง จึงต้องการภาพที่จับที่แสดงภาวะทางความคิดในขณะนั้นออกมา

เมื่อภัณฑารักษ์กล่าวถึง “ฉากหลัง” ศิลปินก็เผชิญหน้ากับแลนด์สเคปที่เหมือนกับ “ฉาก” เช่นเดียวกัน เพราะไม่มีรูปร่างหรือถ้ามีก็น้อยมากเพราะทุกคนถูกกักบริเวณอยู่ แต่ศิลปิน(แอบ)ออกมาเป็นคนดู หรือแม้แต่ตัวศิลปินเองก็อาจจะเป็นรูปร่าง figure ที่อยู่เบื้องหน้าฉากตรงนั้นก็ได้อีก “ตอนที่ภัณฑารักษ์ชวน ผมก็นั่งใช้ความคิด แล้วพอเห็นเนื้อหาที่ภัณฑารักษ์เขียนความคิดเขาส่งมาให้ดู ก็คิดว่ามันลงรอยกันอยู่พอสมควร พอคิดแบบนี้เราคิดว่ามันสนุกดี”

**4. Twerking Title** อัญชลี อนันตวัฒน์ เกิดจากประสบการณ์ของศิลปินตอนไปเรียนที่ประเทศออสเตรเลีย และเคยมีโอกาสเคยได้ใช้เครื่อง multiplane camera ซึ่งเป็นนวัตกรรมที่สร้างขึ้นมาเพื่อถ่ายทำแอนิเมชันแบบวาดมือให้มีความสมจริงเพิ่มมากขึ้น “ตอนนั้นไม่ได้คิดหรือเข้าใจว่าเครื่องมือพิเศษเท่าไร ตอนนั้นปี 2549 เป็นยุคกำลังจากแอนะล็อกกำลังจะมาเป็นดิจิทัล ทุกคนก็ทำแอนิเมชันในคอมพิวเตอร์ แต่ว่าตอนนั้นเลือกใช้เครื่อง multiplane camera” โดยเครื่อง multiplane camera มีลักษณะเป็นแผ่นกระจกใส 4-5 ชั้นเรียงกันเป็นแนวตั้งที่ศิลปินสามารถขยับแต่ละชั้นได้อย่างเป็นเอกเทศซึ่งกันและกัน ช่วยให้การทำแอนิเมชันง่าย

และสมจริง หลังกลับมาทำงานที่ประเทศไทย ศิลปินเชื่อว่าไม่ค่อยมีโอกาสได้ทำแอนิเมชัน เพราะมีความคิดมาตลอดว่าการทำแอนิเมชันเป็นงานที่ค่อนข้างโดดเดี่ยว

เมื่อภัณฑารักษ์ติดต่อให้ร่วมแสดงนิทรรศการ มีการพูดคุยกันถึงภาพ painting ที่เป็นภาพวาดฉากหลังของแอนิเมชันเรื่องแรกของโลกที่มีตัวละครอยู่ตรงกลางฉากด้วย แต่ว่าตอนที่ศิลปินเลือกเอามาวาดรู้สึกว่ามันสวยมากเลยโดยไม่จำเป็นต้องมีตัวคาแรกเตอร์ก็ได้ ทำให้ศิลปินสนใจแนวคิดเรื่อง“ฉาก” ประกอบกับเมื่อภัณฑารักษ์เห็นผลงานภาพวาดชิ้นนี้ จึงพูดคุยกันถึงไอเดียและโชว์ที่มีเนื้อหาเกี่ยวข้องกับงานของ อาจารย์ปยุต เงากระจ่าง จึงนึกถึงเรื่องเทคนิคที่เรียกว่า Parallax ซึ่งเป็นการใช้ multiplane camera เพื่อสร้างภาพและเกิดไอเดียว่า โอเค อาจจะลองทำ multiplane camera โดยไม่ได้ใช้มันสำหรับการถ่ายทำแอนิเมชัน แต่ใช้เพื่อให้เห็นว่าถ้าสามารถแยกฉากหนึ่งฉากออกมาเป็นหลายชั้นได้ ผู้ชมจะเข้าใจมันได้อย่างไรบ้าง

ช่วงที่ค้นคว้าเกี่ยวกับเทคนิค ศิลปินถึงได้ค้นพบว่าการใช้ multiplane camera ฉากจะแบนระนาบกันไปหมด แต่ตัวละครจะช่วยเติมความสมจริงให้กับเรื่องทั้งเรื่อง จึงออกมาเป็นผลงานสามชั้น เป็นผลงานกึ่ง ๆ งาน installation ซึ่งศิลปินอยากทดลองใช้เทคนิคใหม่ทั้งที่ปกติทำงานจิตรกรรมแขวนผนังอย่างเดียว ส่วนผลงานชิ้นที่เป็นกระจกวางบนโต๊ะก็มีการแก้และพัฒนารูปแบบอยู่หลายครั้ง

“ชื่องาน *Twerking Title* เกิดเพราะตัวลี (อัญชลี) เป็นคนไม่ค่อยเรียบร้อยเท่าไรแล้วก็ทะเล้นทะเล้งหลาย ๆ ครั้งเวลาไปสอนนักศึกษา เราก็จะบอกเสมอว่าข้อแตกต่างของแอนิเมชันกับหนังอยู่ที่ว่าแอนิเมชันทำสิ่งที่หนังทำไม่ได้ มันมีความมหัศจรรย์บางอย่างที่เราสามารถควบคุมมันได้เอง” อันที่จริงศิลปินอยากทำท่า twerk (ท่าเต้นที่ต้องกระดกส่วนบนขึ้นท่าย) แต่ตนเองทำไม่ได้จึงวาดตัวละครทำท่า twerk โดยหวังว่ามันอาจไปเดินอยู่ในฉากได้

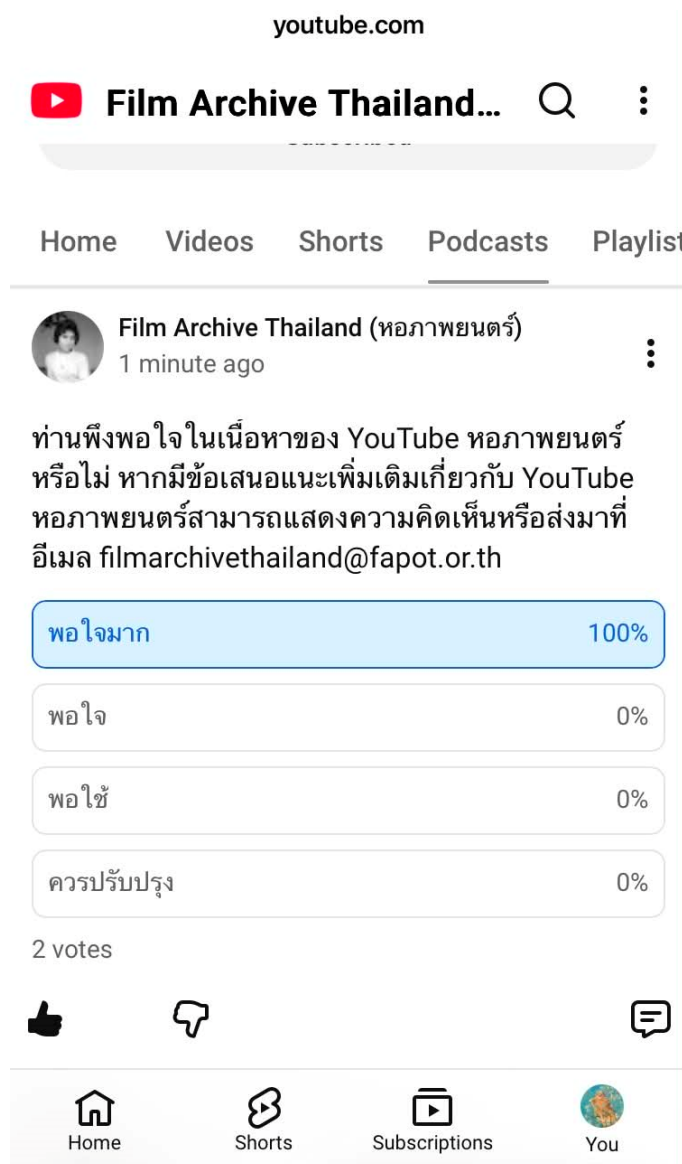


ภาพบรรยากาศกิจกรรมเสวนา “บทสนทนา หลังเหตุมัทศจรีย์ After the Incident: A Conversation” โดยความร่วมมือของศิลปินผู้จัดแสดงนิทรรศการ “หลังเหตุมัทศจรีย์” สิทธิกร ชาวสะอาด, สิگانต์ สกุลอิสริยาภรณ์, อัญชลี อนันตวัฒน์ นิพันธ์ โอฟารนิเวศน์ และภัณฑารักษ์ ณัฐ เศรษฐธูณา ได้ร่วมสนทนาและตอบคำถามกับผู้ชมถึงเรื่องราวในนิทรรศการ พร้อมจัดฉายภาพยนตร์ เรื่อง La Jetée (2505) ในวันเสาร์ที่ 14 มีนาคม 2569 ณ โรงหนังช้างแดง หอภาพยนตร์



### 3. การส่งเสริมให้ประชาชนมีส่วนร่วมด้านการเผยแพร่ภาพยนตร์ไทยที่ทรงคุณค่า

หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) อนุรักษ์ภาพยนตร์ไทย ข้าราชการดี โฆษณาและหนังสือ โดยเผยแพร่ผ่านช่องทางสื่อสารออนไลน์ของหอภาพยนตร์ ได้แก่ เฟซบุ๊กและยูทูปของหอภาพยนตร์ เพื่อให้ประชาชนสามารถเข้าชมภาพยนตร์ผ่านโทรศัพท์มือถือได้จากทุกพื้นที่โดยไม่ต้องเดินทางมาที่หอภาพยนตร์ เปิดโอกาสให้สาธารณชนแสดงความคิดเห็นต่อการใช้ประโยชน์จากภาพยนตร์ แนะนำภาพยนตร์ที่ต้องการชมและอำนวยความสะดวกให้ประชาชนได้นำภาพยนตร์ไปเผยแพร่ต่อสาธารณะได้อย่างสะดวกรวดเร็ว

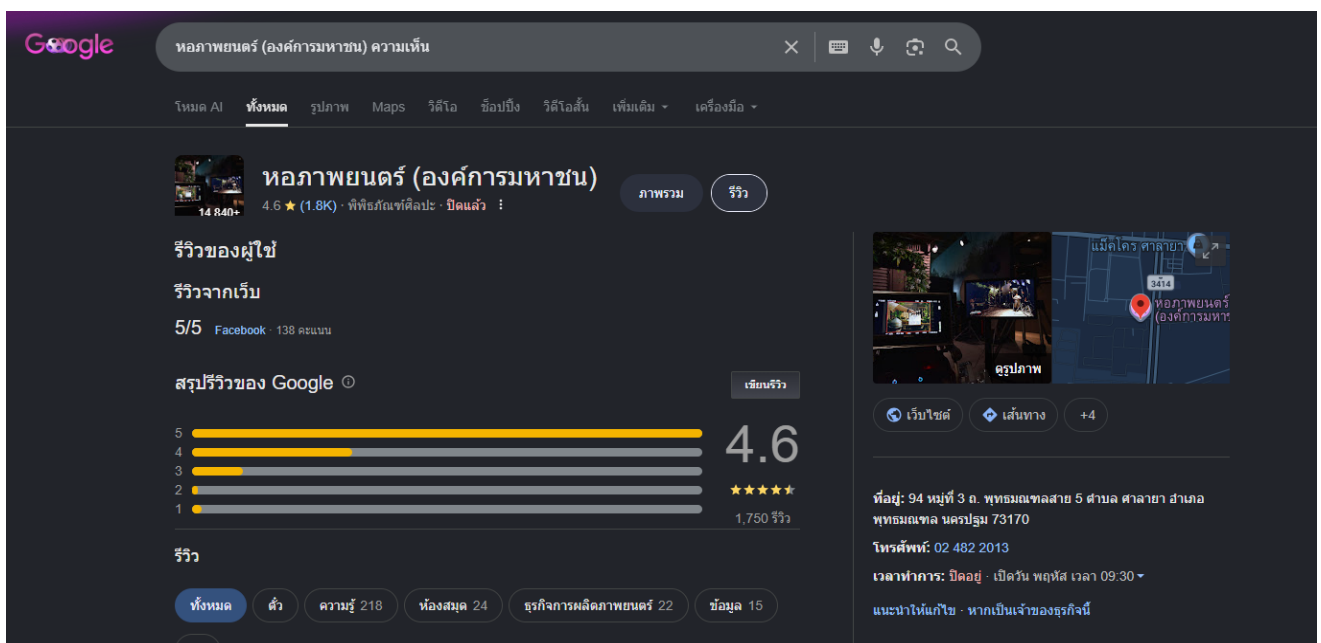


นอกจากนี้ สื่อสังคมออนไลน์ยังเป็นช่องทางเบื้องต้นในการติดต่อสอบถามและค้นคว้าข้อมูลเกี่ยวกับภาพยนตร์หัวข้อที่ประชาชนต้องการ (ซ้าย) ตัวอย่างการเผยแพร่ (144) ฉากเพลงพระราชนิพนธ์ "ลมหนาว" จากภาพยนตร์เรื่อง "ลมหนาว" (2509) - YouTube มีผู้ชม 20,274 views และแสดงความคิดเห็น 41 ครั้ง

(ขวา) ตัวอย่างโพลสำรวจความพึงพอใจต่อเนื้อหาของ Youtube หอภาพยนตร์ (91) Film Archive Thailand (หอภาพยนตร์) - YouTube



ตัวอย่างการเผยแพร่คลิปบางส่วนจากภาพยนตร์ เรื่อง น้ำตาลไม่หวาน (2507) ฉากการท่องเที่ยวสวนสัตว์เขาดินวนา กรุงเทพมหานคร [Facebook](#) มีจำนวนผู้เข้าชม 350,000 ครั้ง และมีผู้แสดงความชื่นชอบต่อวิดีโอ 7.7 K ความคิดเห็นส่วนใหญ่ให้ความสำคัญกับการอนุรักษ์ภาพยนตร์ที่บันทึกภาพประวัติศาสตร์ ศิลปวัฒนธรรม ประเพณี และสถานที่สำคัญในอดีตที่มีคุณค่าต่อความทรงจำ และบางส่วนมีความคิดเห็นแสดงความตระหนักถึงความเปลี่ยนแปลงต่อบริบททางสังคม เศรษฐกิจ สภาพแวดล้อมและภูมิอากาศ



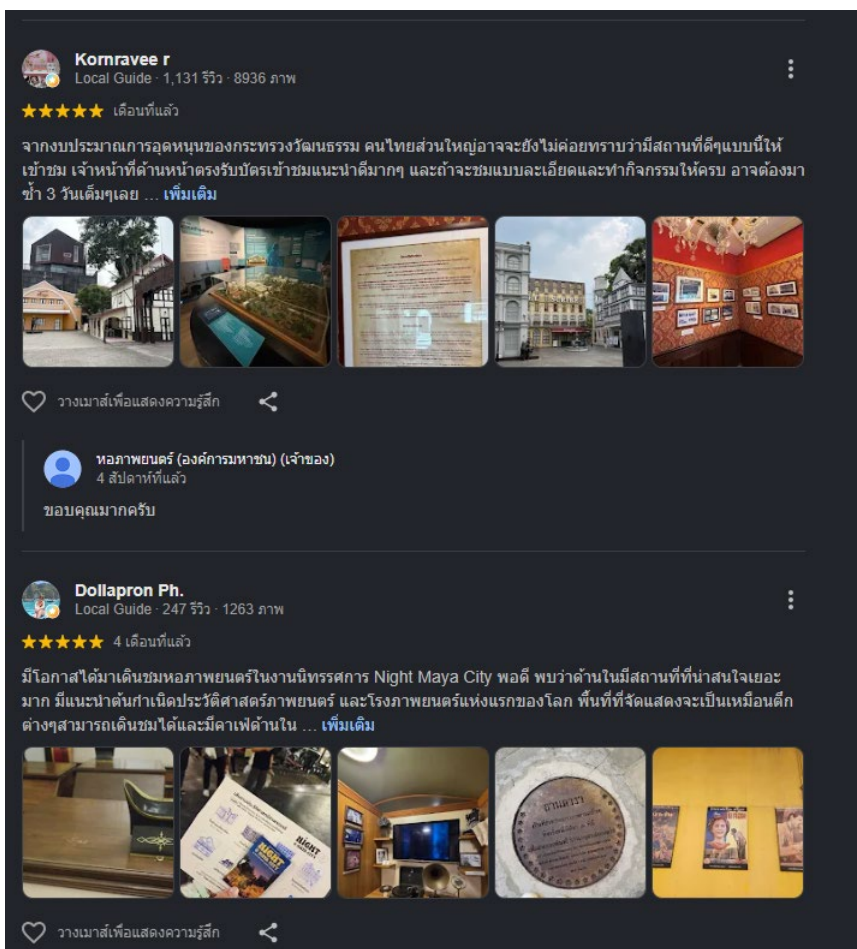
ตัวอย่าง - การรีวิวหรือการแสดงความคิดเห็นบนแพลตฟอร์มออนไลน์ เช่น Google Reviews ของ หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ถือเป็นช่องทางที่ดีและมีประสิทธิภาพในการสร้างการมีส่วนร่วมของประชาชน และส่งเสริมการปฏิบัติงานของหน่วยงานด้วยเหตุผล ดังนี้

1. สะท้อนการมีส่วนร่วมและความพึงพอใจของประชาชน (Public Engagement) เนื่องจากหอภาพยนตร์ฯ เป็นองค์การมหาชนที่อยู่ภายใต้การกำกับดูแลของกระทรวงวัฒนธรรม เงินทุนส่วนใหญ่จึงมาจากงบประมาณ

แผ่นดิน การที่ประชาชนเข้ามามีปฏิสัมพันธ์ให้เห็นประชาชนตระหนักรู้ ช่วยส่งต่อข้อมูลให้คนรอบข้างรู้ว่า มีหน่วยงานรัฐ ที่ให้เข้าชมฟรีไม่มีค่าบริการ (เช่น รีวิวจากคุณ Komravee r ที่ระบุว่า "คนไทยส่วนใหญ่อาจจะยังไม่ค่อยทราบว่า มีสถานที่ดีๆ แบบนี้ให้เข้าชม...") สามารถวัดความคุ้มค่าเนื่องจากรีวิวเชิงบวกช่วยต่อยอดว่า เม็ดเงินงบประมาณที่นำมาใช้จัดนิทรรศการ โรงภาพยนตร์ และพัฒนาพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทยและเมืองมายานั้นได้รับการตอบรับที่ดีและมีความคุ้มค่าต่องานบริการสังคม

2. เครื่องมือสะท้อนผลการปฏิบัติงานเพื่อการปรับปรุง (Feedback Loop) ความคิดเห็นของประชาชนเปรียบเสมือนกระจกเงาที่สะท้อนการทำงานของเจ้าหน้าที่โดยตรง มีจุดเด่นที่ควรส่งเสริมจากข้อมูลรีวิว (เช่น รีวิวของคุณ Lara Linh และท่านอื่น ๆ) หอภาพยนตร์ได้รับคำชมเรื่อง "สถานที่สะอาด กว้างขวาง มีผู้บรรยายคอยแนะนำทุกจุด และเจ้าหน้าที่ต้อนรับดีมาก" ซึ่งเป็นกำลังใจสำคัญและเป็นตัวชี้วัดความสำเร็จของงานบริการ (Service Mind) จุดที่ควรพัฒนามีข้อเสนอแนะเกี่ยวกับเวลาทำการ (ปัจจุบันปรับเป็น เปิดวันพุธ - อาทิตย์ และหยุดวันจันทร์ - อังคาร) หรือการจูงใจฉายภาพยนตร์ ทางหน่วยงานสามารถนำข้อมูลเหล่านี้ไปปรับปรุงระบบการบริหารจัดการให้ตอบโจทย์ผู้ใช้บริการได้ดียิ่งขึ้น

3. มีช่องทางการสื่อสารแบบสองทาง (Two-way Communication) จากหน้าเพจจะพบว่าหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) เข้ามาตอบขอบคุณการรีวิวและรับทราบข้อเสนอแนะอย่างสม่ำเสมอ สิ่งนี้แสดงถึงความใส่ใจและความพร้อมที่จะรับฟังเสียงของประชาชน ช่วยการลดช่องว่างระหว่างหน่วยงานรัฐกับประชาชน ทำให้ภาพลักษณ์ขององค์การมหาชนดูเข้าถึงง่ายและทันสมัย



#### 4. การเปิดโอกาสให้ประชาชนผู้มาท่องเที่ยวเยี่ยมชมมีส่วนร่วมด้านการพัฒนางานบริการ

หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) เปิดให้บริการวัน อังคาร – อาทิตย์ เวลา 8.30 – 17.30 น. (หยุดวันจันทร์) โดยเปิดให้เยี่ยมชมพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย เมืองมายาและนิทรรศการภายในอาคารสรรพศาสตร์ศุภกิจ โดยมีเจ้าหน้าที่และอาสาสมัครนำชมนิทรรศการเป็นผู้ให้นำชมส่วนจัดแสดงต่าง ๆ และให้ความรู้เกี่ยวกับประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ไทยและภาพยนตร์โลก

นอกจากนี้ หอภาพยนตร์ยังเปิดให้บริการศึกษาค้นคว้าข้อมูลภาพยนตร์ในห้องสมุดและโสตทัศนสถาน เขตทรงศรี และชมภาพยนตร์ในโรงภาพยนตร์ของหอภาพยนตร์ทั้งหมด 3 โรง

ซึ่งผู้มาท่องเที่ยวเยี่ยมชมสถานที่และผู้รับบริการต่างๆ สามารถประเมินความพึงพอใจ ให้ข้อเสนอแนะและแสดงความคิดเห็นเพื่อพัฒนาการให้บริการของหอภาพยนตร์ได้ผ่าน QR-CODE



#### ตัวอย่างข้อเสนอแนะจากผู้รับบริการ

กลุ่มตัวอย่างให้ข้อเสนอแนะในการปรับปรุงและพัฒนาการให้บริการของหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) เพิ่มเติมดังต่อไปนี้

##### 1. การบริการและพนักงาน

- พนักงานมีความรู้และกระตือรือร้นในการให้ข้อมูลเป็นอย่างมาก ประทับใจมากครับ
- รักษามาตรฐานไว้ครับ
- เจ้าหน้าที่มีอัธยาศัยดีทุกคนให้การต้อนรับดีมาก
- พนักงานสุภาพ น่ารัก บริการดีมาก ๆ เลยค่ะ
- เจ้าหน้าที่บริการดีมากค่ะ

##### 2. การประชาสัมพันธ์และการดึงดูดผู้เข้าชม

- ควรมีการประชาสัมพันธ์ให้ทั่วถึง สถานที่กว้างขวางมีหลายโซนให้เข้าชม
- อยากให้ประชาสัมพันธ์ให้มากกว่านี้ จะช่วยค่ะ
- ควรมีการประชาสัมพันธ์ เผยแพร่งานของหอภาพยนตร์ให้ประชาชนทั่วไปรับรู้ผ่านช่องทางต่างๆ ให้มากขึ้น
- อยากให้มีการเพิ่มรอบฉายภาพยนตร์

- ควรจะโปรโมทสถานที่ให้มากกว่านี้

### 3. สถานที่และการจัดแสดง

- สถานที่ค่อนข้างใหญ่ อยากให้มีผู้บรรยายเพิ่มขึ้น
- ที่นี้ดีมาก ๆ ไม่เคยรู้เลยว่ามามีพิพิธภัณฑ์ดีๆ แบบนี้ ดีมากจริงๆ มาครั้งแรกชอบมาก เดียวจะมาอีก เพราะเดินดูแค่วันเดียวไม่หมด
- ควรทำแผนที่สำหรับการเดินชมภายในอาคาร (อาคารที่มีหลายชั้น) บางจุดอยู่ในมุมลับตา ถ้าไม่มีคนเดินนำจะคิดว่าเข้าไม่ได้
- ห้องน้ำสะอาดดีค่ะ
- น่าจะมีร้านค้ามากกว่านี้

### 4. การจัดนิทรรศการและกิจกรรม

- นิทรรศการควรมีบางอย่างให้ผู้ชมเล่นได้ เช่น การฉายหนัง
- Flipbook สนุกมาก อยากได้ของเล่นแบบไม่บรรทัดสามมิติ
- ศิลปิน ดาราทั้งอดีตและปัจจุบัน ต้องมีแสดงให้เห็นเยอะๆ
- อยากให้มีโซนเกี่ยวกับเด็กๆ เพิ่มมากขึ้น
- ควรมีนิทรรศการใหม่ๆ เพิ่มเข้ามา
- อยากให้มีนิทรรศการเยอะๆ
- อยากให้มีอะไรใหม่ๆ เพิ่มเติมมากกว่านี้

### 5. การดูแลรักษาสถานที่

- ควรวางนโยบายการดูแลบำรุงรักษาสถานที่ให้ดีๆ ในอนาคต เพราะอยากให้สภาพสวยงามคงเดิม
- วางแผนเรื่องการบำรุงรักษา ขอชื่นชมพนักงาน ทำงานบริการด้วยใจ
- ควรจะรักษาต่อไปเพื่อให้ได้กลุ่มหลังได้ศึกษา

### 6. ความพึงพอใจทั่วไป

- ทุกอย่างที่ได้รับชมดีเยี่ยมมากค่ะ จะเชิญชวนให้คนมาเที่ยวชม
- ดีมากครับ บรรยายภาคีให้ความรู้ และยังมีภาพยนตร์ที่มีคุณค่าฉายให้ดูด้วย
- ดีแล้วครับ ทุกอย่างดีมากค่ะ ไม่มีข้อเสนอในการปรับปรุง
- สนุกดีครับ ดีมากค่ะ เด็กๆ ชอบมาก

### 7. ข้อเสนอแนะเฉพาะด้าน

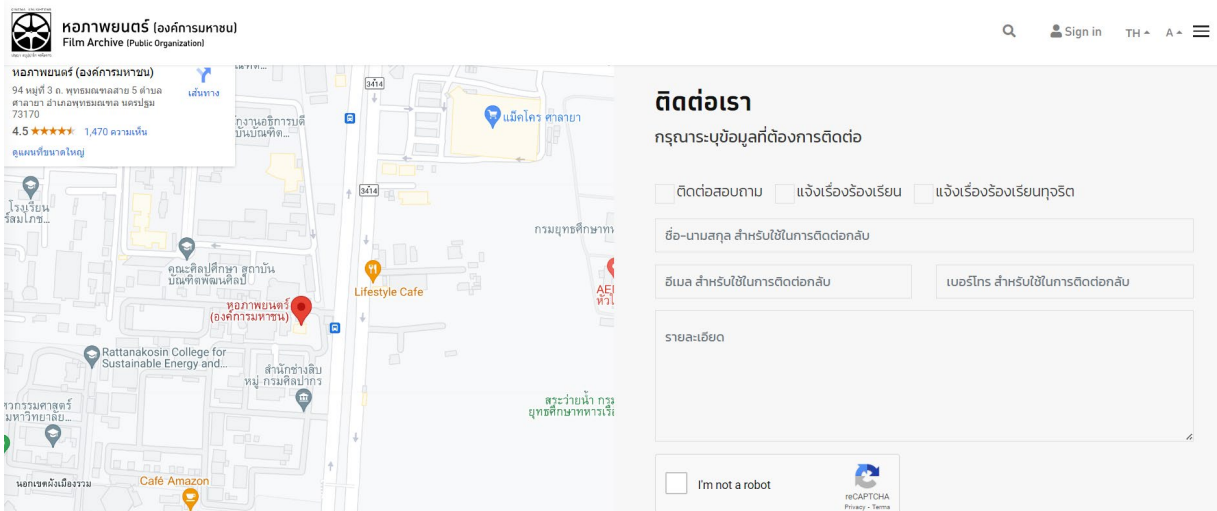
- ควรมีการประสานงานกับหน่วยงานท้องถิ่นเพื่อทำความสะอาดบริเวณถนนรอบสถานที่
- อยากให้จัดกิจกรรมเพื่อดึงดูดคนสูงอายุเข้ามาเยี่ยมชม เช่น จัดหลักสูตรการเรียนรู้ฟรีหรือในราคาที่เหมาะสม

- ละครทีวีและละครเวทีก็ถือเป็นส่วนหนึ่งของวิวัฒนาการ ควรนำมาจัดแสดง
- อยากให้ขยายกิจกรรมไปยังจังหวัดอื่นๆ
- อยากให้มีการนำหนังเรื่องเก่าๆ กลับมาฉายใหม่
- ควรนำภาพยนตร์ใหม่ๆ มาฉายบ้าง
- อยากให้ฉายหนังไทยเก่าๆ ในวันหยุด

### 8. อื่นๆ

- อยากให้มีการเพิ่มจุดบริการขายน้ำ
- ควรปิดหอภาพยนตร์เวลา 6 โมง
- อยากให้ทำแผนที่ภายในอาคารเพิ่มเติม

นอกจากนี้ หอภาพยนตร์มีช่องทางให้ประชาชนทั่วไปมีส่วนร่วมในการแสดงความคิดเห็นเพื่อพัฒนาการปฏิบัติงานตามภารกิจของหอภาพยนตร์ผ่านช่องทางเว็บไซต์ [Film Archive \(Public Organization\) | Contact \(fapot.or.th\)](https://filmarchive.or.th)



**หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)**  
Film Archive (Public Organization)

หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)  
94 หมู่ที่ 3 อ. พุทธมณฑลสาย 5 ตำบล  
ศาลายา อำเภอพุทธมณฑล นครปฐม  
73170

4.5 ★★★★★ 1,470 ความเห็น  
ดูแผนที่ขนาดใหญ่

**ติดต่อเรา**  
กรุณาระบุข้อมูลที่ต้องการติดต่อ

ติดต่อสอบถาม  แจ้งเรื่องร้องเรียน  แจ้งเรื่องร้องเรียนทุจริต

ชื่อ-นามสกุล สำหรับการติดต่อกลับ

อีเมล สำหรับการติดต่อกลับ

เบอร์โทร สำหรับการติดต่อกลับ

รายละเอียด

I'm not a robot

reCAPTCHA  
Privacy - Terms

### สรุปข้อมูลการมีส่วนร่วมและการนำข้อเสนอแนะไปปรับปรุงการพัฒนาการดำเนินงานของหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

ประเด็นการมีส่วนร่วม	ข้อมูลของผู้มีส่วนร่วม	ผลของการมีส่วนร่วม	การนำข้อเสนอแนะและความความคิดเห็นของผู้รับบริการไปปรับปรุงพัฒนาการดำเนินงาน
ด้านการอนุรักษ์ภาพยนตร์	<ol style="list-style-type: none"> <li>สมาชิกจดหมายข่าวหอภาพยนตร์</li> <li>แฟนเพจเฟซบุ๊กหอภาพยนตร์</li> <li>ประชาชนทั่วไป</li> <li>ศิลปิน นักทำหนังอิสระ</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>ประชาชนชาวไทยมีส่วนร่วมในการเสนอชื่อภาพยนตร์ไทยเพื่อขึ้นทะเบียนเป็นมรดกภาพยนตร์ของชาติ</li> <li>ประชาชนตระหนักถึงความสำคัญของการอนุรักษ์ภาพยนตร์ไทยในฐานะหลักฐานทางประวัติศาสตร์และมรดกทางศิลปวัฒนธรรมของชาติ</li> <li>ประชาชนมีส่วนร่วมในการให้ข้อมูลเพื่อเสาะหาภาพยนตร์ทรงคุณค่าซึ่งยังค้นหาไม่พบ</li> <li>ศิลปินและผู้ผลิตผลงานสร้างสรรค์ ผลิตผลงานจากสื่อโซเชียลที่หน่วยงานเก็บรักษาไว้ และให้ความเห็นต่อกระบวนการสืบค้นข้อมูลภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่องกับภาพยนตร์ ผ่านคลังภาพยนตร์ของหน่วยงาน</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>พัฒนาการประชาสัมพันธ์กิจกรรมขึ้นทะเบียนมรดกภาพยนตร์แห่งชาติให้เข้าถึงกลุ่มเป้าหมายกว้างมากขึ้นเพื่อให้ประชาชนรับทราบความสำคัญของวันอนุรักษ์ภาพยนตร์ไทย และเข้าใจภารกิจของหอภาพยนตร์</li> <li>พัฒนากระบวนการเสนอชื่อภาพยนตร์ออนไลน์ให้มีความสะดวกต่อการใช้งาน และมีข้อมูลชัดเจนเข้าใจง่าย</li> <li>พัฒนากระบวนการสืบค้นข้อมูลภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่องกับภาพยนตร์ให้มีความสะดวกและเชื่อมโยงถึงกันเพื่อความสะดวกต่อการศึกษาค้นคว้าและนำไปใช้ประโยชน์</li> </ol>
ด้านการเผยแพร่ภาพยนตร์	<ol style="list-style-type: none"> <li>แฟนเพจเฟซบุ๊กหอภาพยนตร์</li> <li>ผู้ติดตามยูทูปหอภาพยนตร์</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>เปิดโอกาสให้สาธารณชนแสดงความคิดเห็นต่อการใช้ประโยชน์จากภาพยนตร์ (Public Domain)</li> <li>เปิดโอกาสให้ประชาชนหรือผู้มีความรู้ความสามารถ แสดงความคิดเห็นเพื่อชี้แนะพัฒนาคุณภาพสื่อออนไลน์ที่ หก.เผยแพร่</li> <li>ประชาชนสามารถเรียกร้องหรือแนะนำภาพยนตร์ที่ต้องการชม</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>ปรับปรุงคุณภาพของสื่อ เช่น ไฟล์ภาพยนตร์ วิดีโอ คลิปต่าง ๆ ให้มีความคมชัด เสียงสมบูรณ์ มีข้อมูลครบถ้วน</li> <li>พัฒนาช่องทางสื่อสารออนไลน์ให้เป็นการสื่อสารสองทาง เมื่อมีผู้ชมทักท้วงหรือให้ข้อเสนอแนะ สามารถชี้แจงรายละเอียดหรือแก้ไขข้อมูลประกอบให้ถูกต้องได้ทันที</li> </ol>

ประเด็นการมีส่วนร่วม	ข้อมูลของผู้มีส่วนร่วม	ผลของการมีส่วนร่วม	การนำข้อเสนอแนะและความความคิดเห็นของผู้รับบริการไปปรับปรุงพัฒนาการดำเนินงาน
		4. อำนวยความสะดวกให้ประชาชนได้นำภาพยนตร์ไปเผยแพร่ต่อสาธารณะได้อย่างสะดวกรวดเร็ว	
ด้านการพัฒนาบริการ	ผู้มาท่องเที่ยวและเยี่ยมชมหอภาพยนตร์และผู้รับบริการ ซึ่งตอบแบบสอบถามเพื่อประเมินความพึงพอใจการให้บริการของหอภาพยนตร์ ประจำปี 2568 จำนวน 54 ราย	1. เพื่อพัฒนางานให้บริการของพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทยและเมืองมายา 2. เพื่อพัฒนางานให้บริการของนิทรรศการถาวรและนิทรรศการชั่วคราวภายในอาคารสรรพาสตรศุกกิจ 3. เพื่อพัฒนางานฝึกอบรมผู้ให้บริการ ได้แก่ เจ้าหน้าที่และอาสาสมัครนำชม 4. เพื่อพัฒนาสิ่งอำนวยความสะดวกที่เกี่ยวข้องกับการให้บริการ	1. จัดตั้งกลุ่มศูนย์บริการ ในช่องทางสื่อสารออนไลน์ของหน่วยงาน เพิ่มประสิทธิภาพในการติดต่อประสานงานภายในทีมผู้ปฏิบัติงาน เพื่อการแก้ไขปัญหาให้แก่ผู้รับบริการได้ทันที 2. เพิ่มนิทรรศการออนไลน์ ทาง Google Arts & Culture เพื่ออำนวยความสะดวกให้แก่ประชาชนที่ไม่สะดวกในการเดินทางมายังหอภาพยนตร์ ศาลายา 3. จัดการฝึกอบรมเชิงปฏิบัติการเพื่อพัฒนาทักษะการสื่อสารเพื่อการบริการ ให้แก่ เจ้าหน้าที่และอาสาสมัครนำชมพิพิธภัณฑ์และนิทรรศการ เมื่อวันที่ 18 กุมภาพันธ์ 2568 4. ดำเนินการจัดหาอุปกรณ์อำนวยความสะดวก เช่น ทางลาด รถเข็น อุปกรณ์กระตุกหัวใจ AED และสเปรย์ฆ่าเชื้อโรค และพัฒนาร้านอาหาร ร้านขายของที่ระลึก จัดทำห้องสุขาเพื่อผู้พิการและผู้สูงอายุ ตามข้อเสนอแนะของผู้รับบริการ

ประเด็นการมีส่วนร่วม	ข้อมูลของผู้มีส่วนร่วม	ผลของการมีส่วนร่วม	การนำข้อเสนอแนะและความความคิดเห็นของผู้รับบริการไปปรับปรุงพัฒนาการดำเนินงาน
ด้านการพัฒนาการบริหารจัดการอาคารสถานที่	ผู้มาท่องเที่ยวหอภาพยนตร์ แสดงความคิดเห็นด้านการดูแลรักษาความสะอาด อาคารสถานที่และห้องสุขา ผ่านการสื่อสารกับพนักงานทำความสะอาด	เพื่อพัฒนาพื้นที่ให้บริการของหอภาพยนตร์ให้มีความปลอดภัยต่อผู้มาท่องเที่ยว มีความสะอาดเป็นระเบียบเรียบร้อยและสวยงาม	เจ้าหน้าที่ดูแลอาคารสถานที่ ฝ่ายบริหารกลาง ดำเนินการปรับปรุงพื้นที่ให้บริการของหอภาพยนตร์ตามข้อเสนอแนะของผู้รับบริการ และรายงานผลการปรับปรุงบริเวณอาคารสถานที่ให้หัวหน้าฝ่ายและผู้รับบริการรับทราบ

ตัวอย่าง – ช่องทางออนไลน์ให้ประชาชนแสดงความคิดเห็นต่อ e-service ของตัว ชมพิพิธภัณฑ์

หอภาพยนตร์ Thai Film Archive

เวลาเปิดให้บริการสำหรับผู้มาเที่ยวชม

หอภาพยนตร์เปิดให้บริการทุกวันพุธ-อาทิตย์ เวลา 9.30 น. - 17.30 น. (หยุดวันจันทร์-อังคาร)

[ดูเวลาทำการ](#)

หอภาพยนตร์เปิดให้บริการทุกวันพุธ-อาทิตย์ 9.30 น. - 17.30 น. ไม่เสียค่าเข้าชม (หยุดเฉพาะวันจันทร์ อังคาร)

หอภาพยนตร์ตั้งอยู่ที่พุทธมณฑลสาย 5 ท่านสามารถใช้บริการรถโดยสารสาธารณะปรับอากาศ 515 แจกพนักงานเก็บค่าโดยสารว่างหอภาพยนตร์ สำหรับรถส่วนตัวดูแผนที่ได้ที่ <https://www.fapot.or.th/main/contact>

[ดูที่เกี่ยวข้องหอภาพยนตร์](#)

[ดูภาพยนตร์](#)

แชร์ โพรไฟล์ ปิดการแจ้งเตือน ค้นหาค้นหา

สื่อ ไฟล์ และลิงก์

- สื่อ
- ไฟล์
- ลิงก์

ความเป็นส่วนตัวและการสนับสนุน

ตัวอย่าง – การพัฒนางานประชาสัมพันธ์ LIVE ถ่ายทอดกิจกรรมลานดารา หม่า จ๊กมก วันที่ 25 เมษายน 2569

<https://www.facebook.com/share/v/18GT666maE/>

**ลานดารา หม่า จ๊กมก**  
 ดาวดวงที่ 208

**เสาร์ที่ 25**  
 เมษายน 69  
 \*\*\*\*\*  
 ณ หอภาพยนตร์

อนุชา สุจิตต์ ชาติธรรม

หอภาพยนตร์ Thai Fi...  
 25 เมษายน เวลา 15:00 น.

**Live กิจกรรม ลานดารา หม่า จ๊กมก**  
 กิจกรรม ลานดารา หม่า จ๊กมก หรือ เพ็ชรทาย วงษ์คำเหลา ดาวตลกผู้มากความสามารถ ที่จะมาร่วมพูดคุยถึงประสบการณ์...  
 ดูเพิ่มเติม  
 666 29 3.5 หน้าที่ ๑

ดูใจ แสดงความคิดเห็น แชร์

ความคิดเห็น [ซ่อนความคิดเห็น](#)

เกี่ยวข้องกับมากที่สุด

Pornsak Laokijpaisal · 2:51  
 คนเยอะจัด ได้ฟังพี่หม่าเสนา เล่าเบื้องหลังหนังแต่เรื่อง คุ่มคำดีแท้ คนอะไรเก่ง ทั้งบทบาทตลก นักแสดง และผู้กำกับ  
 3 สัปดาห์ ใจ ๑๐๖ 6

Wiroj Siatrakul · 0:00  
 ใส่เสื้อไปรโมทงานบังไฟไซบีนี้ด้วย  
 3 สัปดาห์ ใจ ๑๐๖

ความคิดเห็นเพิ่มเติม 2 จาก 26

แสดงความคิดเห็นในชื่อ Sasikorn Likhitw...

ตัวอย่าง – การออกแบบสื่อประชาสัมพันธ์ รอบฉายภาพยนตร์  
 การนำความคิดเห็นและข้อเสนอแนะของผู้รับบริการไปปรับใช้เพื่อพัฒนาบริการ

https://www.facebook.com/photo?fbid=1384151197071985&set=pcb.1384157267071378

สถาบันเอกอัครราชทูตฝรั่งเศสประจำประเทศไทย, สถาบันฝรั่งเศสประจำประเทศไทย // นำแสดงโดย Sidney Sokhona, Jacques Ruisseau, Constant Hames / ความยาว 73 นาที / ภาษา ฝรั่งเศส คำบรรยายภาษาอังกฤษ

ภาพยนตร์ที่ว่าด้วยเรื่องราวการต่อสู้ของเหล่าแรงงานผู้อพยพในประเทศฝรั่งเศส ด้วยการผสมผสานระหว่างเรื่องแต่งและสารคดี ผู้กำกับ ซิดนีย์ โซโคนา ได้บอกเล่าเส้นทางอันยากลำบากของชายชาวอริเดเนีย (ที่รับบทโดยเขาเอง) ผู้เดินทางมา... ดูเพิ่มเติม

6 1 1

ดูใจ แสดงความคิดเห็น แชร์

Time Chuastapanasiri  
 ขอม ทำรายละเอียดครบถ้วนครบ ทั้งวัน (พ-อา) วันที่ (1-2-3-4) เดือน เวลา และโรงที่ฉาย และใส่มาด้วยแล้ว ว่ามี 2 รอบ วันไหนบ้าง

เพราะคนดู จะเชฟรูปภาพยนตร์ที่ขอมเอา แล้วกดส่งต่อไปเชิญคนอื่นๆ ข้อมูลที่มีอยู่นั้นจะครบ ไม่ต้องถามกันอีก ว่า เรื่องนี้ มีกี่รอบ วันอะไร วันที่เท่าไร แต่ละรอบ โรงไหน เวลาไหนบ้าง - เยี่ยมครับ

2 สัปดาห์ ถูกใจ ตอบกลับ

แสดงความคิดเห็น (ในชื่อ Sasikorn Likhitw...

ศุกร์ 1 พฤษภาคม 13.00 น. ช้างแดง

พฤหัสบดี 21 พฤษภาคม 15.30 น. ช้างแดง

ณ หอภาพยนตร์

โปรแกรมภาพยนตร์  
**Nationality: Immigrant**  
**BLUE COLLAR**