

ระเบียบวาระการประชุม

คณะกรรมการหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

ครั้งที่ ๑/๒๕๖๗ วันพุธที่ ๒๔ มกราคม พ.ศ. ๒๕๖๗ เวลา ๑๓.๓๐ น.

ณ ห้องประชุม ชั้น ๖ อาคารบูรณภัตไชยากร หอภาพยนตร์

ถนนพหลโยธินสาย ๕ ศาลา นครปฐม

และประชุมผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ (ZOOM)

.....

ระเบียบวาระที่ ๑ เรื่องที่ประธานแจ้งที่ประชุมทราบ

ระเบียบวาระที่ ๒ รับรองรายงานประชุมครั้งที่ ๑๑/๒๕๖๖

ระเบียบวาระที่ ๓ เรื่องสืบเนื่อง

๓.๑ ร่างประกาศหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) เรื่อง หลักเกณฑ์และอัตราค่าธรรมเนียมการให้บริการเกี่ยวกับภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่อง และอัตราค่าบำรุงการใช้สถานที่ของหอภาพยนตร์

๓.๒ ร่างประกาศหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) เรื่อง หลักเกณฑ์และอัตราค่าบำรุงสถานที่ สำหรับการจำหน่ายอาหาร เครื่องดื่ม สินค้าและบริการอื่นๆ ในหอภาพยนตร์

ระเบียบวาระที่ ๔ เรื่องเพื่อทราบ

๔.๑ รายงานกิจกรรมของหอภาพยนตร์ ประจำเดือนมกราคม ๒๕๖๗

ระเบียบวาระที่ ๕ เรื่องเพื่อพิจารณา

๕.๑ วงเงินปรับเพิ่มเงินเดือนผู้ปฏิบัติงานประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗

๕.๒ การประเมินความคุ้มค่าเพื่อพัฒนาองค์การมหาชน

๕.๓ สรุปผลการประชุมของคณะกรรมการติดตามและประเมินผล ครั้งที่ ๑/๒๕๖๗ เมื่อวันที่ ๑๘ มกราคม พ.ศ. ๒๕๖๗

๕.๔ เรื่อง กำหนดการประชุมคณะกรรมการหอภาพยนตร์ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๗

ระเบียบวาระที่ ๖ เรื่องอื่น ๆ (ถ้ามี)

ระเบียบวาระการประชุม

คณะกรรมการหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

ครั้งที่ ๑/๒๕๖๗ วันพุธที่ ๒๔ มกราคม พ.ศ. ๒๕๖๗ เวลา ๑๓.๓๐ น.

ณ ห้องประชุม ชั้น ๖ อาคารบูรณัติไชยากร หอภาพยนตร์

ถนนพุทธมณฑลสาย ๕ ศาลา ยาน นครปฐม

และประชุมผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ (ZOOM)

.....

ระเบียบวาระที่ ๑ เรื่องที่ประธานแจ้งที่ประชุมทราบ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ระเบียบวาระที่ ๒ รับรองรายงานประชุมครั้งที่ ๑๑/๒๕๖๖

สาระสำคัญ

ฝ่ายเลขานุการได้จัดทำรายงานการประชุมคณะกรรมการหอภาพยนตร์ ครั้งที่ ๑๑/๒๕๖๖ วันพุธที่ ๒๗ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๖๖ เสนอที่ประชุมพิจารณาเพื่อรับรอง (เอกสารแนบ ๑)

ประเด็นที่เสนอ

เพื่อรับรองรายงานการประชุมฯ ครั้งที่ ๑๑/๒๕๖๖

มติที่ประชุม

.....

.....

.....

.....

รายงานการประชุม

คณะกรรมการหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

ครั้งที่ ๑๑/๒๕๖๖ วันพุธที่ ๒๗ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๖๖ เวลา ๑๓.๓๐ น.

ณ ห้องประชุม ชั้น ๖ อาคารบูรณรัตน์ไชยากร หอภาพยนตร์

ถนนพหลโยธินสาย ๕ ศาลาया นครปฐม

และประชุมผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ (ZOOM)

.....

ผู้มาประชุม ณ ห้องประชุม ชั้น ๖ อาคารบูรณรัตน์ไชยากร หอภาพยนตร์

๑. นางสาววันเพ็ญ นิโครวนจำรัส	ประธานกรรมการ
๒. นายอนันต์ ชูโชติ	กรรมการ
๓. ม.ร.ว. ปิยฉัตร ฉัตรชัย	กรรมการ
๔. นางสาวไสลทิพย์ จารุภูมิ	กรรมการ
๕. นางสาวชลิตา เอื้อบำรุงจิต	กรรมการและเลขานุการ
๖. นายอภิสิทธิ์ พิษฐานุรัตน์	ผู้ช่วยเลขานุการ

ผู้มาประชุมผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ (ZOOM)

๗. ศาสตราจารย์เกียรติคุณ คุณหญิงไขศรี ศรีอรุณ	ที่ปรึกษา
๘. นางปรีศนา พงษ์ทัดศิริกุล	ที่ปรึกษา
๙. ผู้แทนปลัดกระทรวงวัฒนธรรม (นางโชติกา อัครกิจโสภากุล)	กรรมการ
๑๐. ผู้แทนปลัดสำนักนายกรัฐมนตรี (นายภูมินทร ปลั่งสมบัติ)	กรรมการ
๑๑. นายนนทรี นิมิบุตร	กรรมการ
๑๒. นายมารุต บุณรัช	กรรมการ
๑๓. นางจินดารัตน์ วิริยะทวีกุล	กรรมการ
๑๔. นางสาวพิมพ์ภา ไทวิระ	กรรมการ

ผู้เข้าร่วมประชุม

๑. นายสันหทัย โชติรสเศรณี	รองผู้อำนวยการหอภาพยนตร์
๒. นางสาววราภา ตีรอด	เจ้าหน้าที่บริหารงานทั่วไป เลขานุการ

เริ่มประชุม ๑๓.๓๐ น.

ระเบียบวาระที่ ๑ เรื่องที่ประธานแจ้งที่ประชุมทราบ
- ไม่มี -

ระเบียบวาระที่ ๒ รับรองรายงานประชุมครั้งที่ ๑๐/๒๕๖๖
สาระสำคัญ

ฝ่ายเลขานุการได้จัดทำรายงานการประชุมคณะกรรมการหอภาพยนตร์ ครั้งที่ ๑๐/๒๕๖๖ วันพุธที่ ๒๒ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๖๖ เสนอที่ประชุมพิจารณาเพื่อรับรอง (เอกสารแนบ ๑)

ความคิดเห็นของคณะกรรมการ

กรรมการให้แก้ไขคำผิดในหน้า ๕ ระเบียบวาระที่ ๒ รับรองรายงานการประชุม ครั้งที่ ๙/๒๕๖๖ ในส่วนความคิดเห็นของคณะกรรมการ โดยแก้ไขให้ถูกต้องเป็นพระเจ้าวรวงศ์เธอพระองค์เจ้าจุลจักรพงษ์

มติที่ประชุม รับรองรายงานการประชุม ตามที่มีการแก้ไข

ระเบียบวาระที่ ๓

เรื่องสืบเนื่อง

๓.๑ ร่างประกาศหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) เรื่อง หลักเกณฑ์และอัตราค่าธรรมเนียมการให้บริการเกี่ยวกับภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่อง และอัตราค่าบำรุงการใช้สถานที่ของหอภาพยนตร์

สาระสำคัญ

เพื่อให้หลักเกณฑ์ เงื่อนไขและวิธีการให้บริการเกี่ยวกับภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่องรวมทั้งการใช้สถานที่ของหอภาพยนตร์เกิดความชัดเจนมีประสิทธิภาพ และอัตราค่าบริการเกี่ยวกับภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่องและอัตราค่าบำรุงการใช้สถานที่ของหอภาพยนตร์ให้มีความเหมาะสมยิ่งขึ้น อาศัยอำนาจตามความในข้อ ๕ และ ข้อ ๖ ของระเบียบหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ว่าด้วยหลักเกณฑ์การให้บริการของหอภาพยนตร์ พ.ศ. ๒๕๕๖ หอภาพยนตร์ได้ดำเนินการจัดทำร่างประกาศหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) เรื่อง หลักเกณฑ์และอัตราค่าธรรมเนียมการให้บริการเกี่ยวกับภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่อง และอัตราค่าบำรุงการใช้สถานที่ของหอภาพยนตร์เสนอต่อคณะกรรมการหอภาพยนตร์ ในการประชุมครั้งที่ ๑๐/๒๕๖๖ เมื่อวันที่ ๒๒ พฤศจิกายน ๒๕๖๖ โดยคณะกรรมการได้ให้ข้อเสนอแนะและหอภาพยนตร์ได้รับข้อเสนอแนะไปดำเนินการปรับปรุงแล้ว (เอกสารแนบ ๒)

ความคิดเห็นของคณะกรรมการ

คณะกรรมการมีข้อเสนอแนะว่า ข้อ ๙ ควรเขียนให้ชัดเจนว่านักเรียน นิสิต นักศึกษา หน่วยงานราชการหรือสถานศึกษาประเภทใดที่จะได้รับการโดยได้รับการลดหย่อนเป็นอัตราเท่าใดให้ชัดเจน ไม่ควรต้องให้ผู้อำนวยการพิจารณาอีก โดยแยกเป็น ๒ ประเภท คือ ภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่องที่มีลายน้ำตราสัญลักษณ์และที่ไม่มีลายน้ำ เพื่อให้เจ้าหน้าที่ปฏิบัติสามารถอ้างอิงหลักเกณฑ์นี้ได้ ทั้งนี้ หากมีเงื่อนไขอื่นๆ เพิ่มเติม ในข้อ ๓ ได้ระบุไว้ให้อยู่ในดุลยพินิจของผู้อำนวยการแล้ว

มติที่ประชุม มอบทางหอภาพยนตร์ดำเนินการปรับตามข้อเสนอแนะของคณะกรรมการ นำเสนอที่ประชุมในครั้งถัดไป

ระเบียบวาระที่ ๔

เรื่องเพื่อทราบ

๔.๑ รายงานกิจกรรมของหอภาพยนตร์ ประจำเดือนธันวาคม ๒๕๖๖
สาระสำคัญ

ตามที่คณะกรรมการหอภาพยนตร์เสนอให้รายงานกิจกรรมของหอภาพยนตร์เพื่อแจ้งให้คณะกรรมการทราบและติดตามผลการดำเนินการจัดกิจกรรมของหอภาพยนตร์ ฝ่ายเลขานุการขอเสนอรายงานกิจกรรมของหอภาพยนตร์ ประจำเดือนธันวาคม ๒๕๖๖ ดังนี้

๑. หอภาพยนตร์ จัดโปรแกรมภาพยนตร์ประจำเดือนธันวาคม ๒๕๖๖ เช่น โปรแกรม “Coming of Daze วันผืนผ้าของวัยว้าวุ่น” โปรแกรมเทศกาลภาพยนตร์วิทยาศาสตร์ โปรแกรมภาพยนตร์โลกที่ได้รับการสนับสนุนจากหน่วยงานต่าง ๆ

๒. ในเดือนธันวาคม ๒๕๖๖ – มกราคม ๒๕๖๗ หอภาพยนตร์ ร่วมกับกระทรวงวัฒนธรรม สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย จัดงาน เปิดโลก เปิดเชียงราย OPEN WORLD CINEMA โรงภาพยนตร์เฉพาะกิจในมหกรรมศิลปะ THAILAND BIENNALE 2023, CHIANG RAI

๓. ในวันที่ ๓ ธันวาคม ๒๕๖๖ หอภาพยนตร์เปิดนิทรรศการศิลปะจัดวาง LEAVE US TO COMPLETE THE FILMS โดยหอภาพยนตร์ได้เชิญศิลปินร่วมสมัย นิพนธ์ โอพารนิเวศน์ มาร่วมสร้างสรรค์ผลงาน ในวาระฉลองครบ ๑๐๐ ปี การกำเนิดของ ภาพยนตร์ ๑๖ มม. ณ บริเวณโถงสว่าง ชั้น ๕ อาคารสรรพาสตรศุภกิจ

๔. ในวันที่ ๒๒ ธันวาคม ๒๕๖๖ หอภาพยนตร์จัดบรรยายกระบวนการความคิด การออกแบบงานของนิพนธ์ โอพารนิเวศน์ ศิลปินร่วมสมัยผู้สร้างสรรค์งาน Leave Us to Complete the Films นิทรรศการศิลปะจัดวางที่เป็นส่วนหนึ่งของการเฉลิมฉลองครบ ๑๐๐ ปี การกำเนิดของฟิล์มภาพยนตร์ ๑๖ มม.

๕. หอภาพยนตร์ ร่วมเป็นส่วนหนึ่งในงานวันกาชาด ๑๐๐ ปี พุทธศักราช ๒๕๖๖ กับโปรแกรมหนังสือทรงคุณค่า

๖. ในวันที่ ๑๖ - ๒๔ ธันวาคม ๒๕๖๖ หอภาพยนตร์จัดเทศกาลภาพยนตร์สั้น ครั้งที่ ๒๗ (Thai Short Film and Video Festival)

มติที่ประชุม รับทราบ กิจกรรมของหอภาพยนตร์ ประจำเดือนธันวาคม ๒๕๖๖

ระเบียบวาระที่ ๕

เรื่องเพื่อพิจารณา

๕.๑ ร่างประกาศหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) เรื่อง หลักเกณฑ์และอัตราค่าบำรุงสถานที่ สำหรับการจำหน่ายอาหาร เครื่องดื่ม สินค้าและบริการอื่นๆ ในหอภาพยนตร์

สาระสำคัญ

เพื่อให้หลักเกณฑ์และอัตราค่าบำรุงสถานที่ สำหรับการจำหน่ายอาหาร เครื่องดื่ม สินค้าและบริการอื่นๆ ในหอภาพยนตร์เกิดความชัดเจนมีประสิทธิภาพ อาศัยอำนาจตามความในข้อ ๕ และ ข้อ ๖ ของระเบียบหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ว่าด้วยหลักเกณฑ์การ ให้บริการของหอภาพยนตร์ พ.ศ. ๒๕๕๖ หอภาพยนตร์ได้ดำเนินการจัดทำร่าง

ประกาศหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) เรื่อง หลักเกณฑ์และอัตราค่าบำรุงสถานที่สำหรับการจำหน่ายอาหาร เครื่องดื่ม สินค้าและบริการอื่นๆ ในหอภาพยนตร์ เสนอต่อคณะกรรมการกฎหมาย ในการประชุมครั้งที่ ๔/๒๕๖๖ เมื่อวันที่ ๑๒ ธันวาคม ๒๕๖๖ แล้ว (เอกสารแนบ ๓)

ความคิดเห็นของคณะกรรมการ

กรรมการมีข้อเสนอแนะ ดังนี้

๑. ข้อ ๒๓ (๒) ระยะเวลาในการปรับปรุงกรณีไม่ปฏิบัติตามหลักเกณฑ์หรือฝ่าฝืนข้อห้ามที่หอภาพยนตร์กำหนดภายใน ๑ วัน น้อยเกินไป
๒. ข้อ ๑๓ ควรให้ใส่หน้ากากพลาสติกโปร่งใส (Face Shield) ป้องกันด้วย
๓. ข้อ ๑๗ ควรระบุระยะเวลาให้ชัดเจนกรณีการชำระเงินล่าช้าภายในกี่วัน ที่หอภาพยนตร์จะดำเนินการในมาตรการต่อไป

มติที่ประชุม มอบทางหอภาพยนตร์ดำเนินการปรับตามข้อเสนอแนะของคณะกรรมการ นำเสนอที่ประชุมในครั้งถัดไป

๕.๒ สรุปผลการประชุมของคณะกรรมการติดตามและประเมินผล ครั้งที่ ๔/๒๕๖๖ เมื่อวันที่ ๒๑ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๖๖

สาระสำคัญ

คณะกรรมการติดตามและประเมินผล ได้จัดประชุมครั้งที่ ๔/๒๕๖๖ เมื่อวันที่ ๒๑ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๖๖ ได้นำเสนอรายงานสรุปผลการประชุม ดังนี้ (เอกสารแนบ ๕)

๑. การดำเนินงานตามแผนปฏิบัติการของหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

ฝ่ายเลขานุการนำเสนอแผนปฏิบัติการของหอภาพยนตร์ให้คณะกรรมการฯ รับทราบ (ตามตารางที่ ๑) เพื่อให้คณะกรรมการติดตามความก้าวหน้าและประเมินผลสำเร็จของงาน โดยเปรียบเทียบกับค่าเป้าหมายตามแผน และมีข้อเสนอแนะหากพบปัญหาและอุปสรรค ซึ่งสรุปผลการดำเนินงานที่มีความก้าวหน้า ดังนี้

๑.๑ แผนงานพัฒนาหอภาพยนตร์เป็นแหล่งท่องเที่ยวเชิงสร้างสรรค์ เป็นแหล่งเรียนรู้ศิลปวัฒนธรรมภาพยนตร์ไทยและโลก เป้าหมายการจัดนิทรรศการชั่วคราวเกี่ยวกับภาพยนตร์ ๒ ชุด ผลการดำเนินงานเดือนพฤศจิกายนจัดนิทรรศการศิลปะจัดวาง ๑ ชุด หัวข้อ LEAVE US TO COMPLETE THE FILMS โดยศิลปิน นิพนธ์ โอพารนิเวศน์ เพื่อฉลองครบรอบ ๑๐๐ ปี การกำเนิดฟิล์มภาพยนตร์ ๑๖ มม. บริเวณโถงชั้น ๕ อาคารสรรพาสตร ตั้งแต่วันที่ ๖ ธ.ค. ๖๖ – ๓ มี.ค. ๖๗

๑.๒ จำนวนผู้เยี่ยมชมหอภาพยนตร์ เป้าหมาย ๗๐,๐๐๐ คน ผลการดำเนินงานมีผู้เยี่ยมชม ๑๕,๕๖๗ คน

๑.๓ การจัดกิจกรรมฉายภาพยนตร์ให้ผู้ชมในภูมิภาคต่าง ๆ เข้าใจความหลากหลายของภาพยนตร์ ๗ ครั้ง ผลการดำเนินงานฝ่ายเผยแพร่สนับสนุนการจัดกิจกรรมฉายภาพยนตร์ ๕ ครั้ง ใน ๕ จังหวัด ได้แก่ จังหวัดน่าน มหาสารคาม ตรัง ปทุมธานี (มธ.รังสิต) และเชียงใหม่

๑.๔ การพัฒนาผู้ชมด้วยการสร้างวัฒนธรรมการชมภาพยนตร์นอกเหนือจาก ความบันเทิงให้แก่ชุมชนและสังคม เป้าหมายจัดกิจกรรมของผู้ชมเฉพาะกลุ่ม ๗ ครั้ง ผล การดำเนินงานจัดกิจกรรมภาพยนตร์เพื่อผู้สูงอายุที่หอภาพยนตร์ ๒ ครั้ง โรงพยาบาล จุฬาลงกรณ์ สภากาชาดไทย ๑ ครั้ง รวม ๓ ครั้ง

๑.๕ งานสนับสนุนวิทยานิพนธ์ สารนิพนธ์ และการตีพิมพ์บทความวิชาการ เป้าหมาย ๓ เรื่อง ผลดำเนินงานหอภาพยนตร์ประกาศให้ทุนสนับสนุนงานศึกษาวิจัยด้าน ภาพยนตร์และการอนุรักษ์สื่อโฮมมอดิร์น ปี ๒๕๖๗ ประเพณีวิทยานิพนธ์ สารนิพนธ์และ บทความวิชาการ ถึงวันที่ ๓ ธันวาคม ๒๕๖๖

๑.๖ ข้อมูลภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่องดิจิทัลให้บริการเพิ่มขึ้นและได้รับการ อนุรักษ์อย่างปลอดภัย เป้าหมายรวม ๒๐,๐๐๐ รายการ

ข้อมูลภาพยนตร์ เป้าหมาย ๒,๕๐๐ รายการ ผล ดำเนินงาน ๖๐๔ รายการ

ข้อมูลสิ่งเกี่ยวเนื่องกับภาพยนตร์ เป้าหมาย ๑๗,๕๐๐ รายการ ผล ดำเนินงาน ๒,๘๗๗ รายการ

๑.๗ การชมภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่องที่หอภาพยนตร์เผยแพร่ผ่านระบบ ออนไลน์ เป้าหมาย ๘.๘ ล้านครั้ง ผลการดำเนินงานถึงเดือนพฤศจิกายนมีผู้เข้าชม ๑.๙๗ ล้านครั้ง

๒. การดำเนินงานตามตัวชี้วัดการประเมินองค์การมหาชนของสำนักงาน คณะกรรมการพัฒนาระบบราชการ (ก.พ.ร.)

ฝ่ายเลขานุการ นำเสนอตัวชี้วัดการประเมินองค์กรของหอภาพยนตร์ ประจำปี ๒๕๖๗ ให้คณะกรรมการฯ รับทราบ (ตามตารางที่ ๒) เพื่อให้คณะกรรมการ สามารถติดตามความก้าวหน้าและประเมินผลสำเร็จของตัวชี้วัดโดยเปรียบเทียบกับค่า เป้าหมาย ซึ่งสรุปตัวชี้วัดที่มีความก้าวหน้า ได้แก่

- ตัวชี้วัด ๑.๔ จำนวนข้อมูลภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่องกับภาพยนตร์เพื่อ ให้บริการสาธารณะ เป้าหมายข้อมูลภาพยนตร์ ๒,๘๖๕ รายการ และข้อมูลสิ่งเกี่ยวเนื่อง ๒๑,๐๐๔ รายการ ผลการดำเนินงานข้อมูลภาพยนตร์ ๖๐๔ รายการ

ข้อมูลสิ่งเกี่ยวเนื่อง ๒,๘๗๗ รายการ

- ตัวชี้วัด ๑.๓ จำนวนการเข้าชมภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่องกับภาพยนตร์ที่ หอภาพยนตร์อนุรักษ์ไว้ (Google Arts & Culture) เป้าหมาย ๑๓,๐๘๑ ครั้ง ผลการ ดำเนินงาน จำนวนการเข้าชม ๑,๘๓๔ ครั้ง

- ตัวชี้วัด ๑.๖ จำนวนนักท่องเที่ยวที่เพิ่มขึ้นจากการพัฒนาพื้นที่หอภาพยนตร์ เป็นสถานที่ท่องเที่ยวเพื่อการเรียนรู้ เป้าหมาย ๔๑,๔๓๕ คน ผลการดำเนินงาน จำนวน นักท่องเที่ยวเยี่ยมชมหอภาพยนตร์ ๑๕,๕๖๗ คน

- ตัวชี้วัด ๒.๑.๑ ร้อยละของชุดข้อมูลเปิดที่เป็นไปตามมาตรฐานในระบบบัญชี ข้อมูลภาครัฐ (GD Catalog) เป้าหมายลงทะเบียนชุดข้อมูลในระบบบัญชีข้อมูลภาครัฐ ร้อยละ ๑๐๐ ผลการดำเนินงาน ยืนยันชุดข้อมูลเปิด ๙ ชุด และปรับปรุงชุดข้อมูลให้เป็น ปัจจุบันและมีคุณภาพตามมาตรฐานคุณลักษณะแบบที่ สพร. กำหนด

มติที่ประชุม เห็นชอบ สรุปผลการประชุมของคณะกรรมการติดตามและประเมินผล ครั้งที่ ๔/๒๕๖๖ เมื่อวันที่ ๒๑ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๖๖

๕.๓ สรุปผลการประชุมคณะกรรมการตรวจสอบ ครั้งที่ ๗/๒๕๖๖ เมื่อวันที่ ๒๐ ธันวาคม ๒๕๖๖

สาระสำคัญ

คณะกรรมการตรวจสอบ ในการประชุม ครั้งที่ ๗/๒๕๖๖ เมื่อวันที่ ๒๐ ธันวาคม ๒๕๖๖ ประธานคณะกรรมการตรวจสอบขอเสนอรายงานสรุป ดังนี้

๑. เรื่องเพื่อพิจารณา จำนวน ๔ เรื่อง ได้แก่

๑.๑ รายงานผลสอบทานงบการเงินประจำปีไตรมาสที่ ๔ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖

ฝ่ายเลขานุการได้นำเสนอรายงานผลสอบทานงบการเงินประจำปีไตรมาสที่ ๔ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖ ดังนี้

จากการตรวจสอบรายการบัญชี พบว่าบันทึกรายการถูกต้อง อย่างไรก็ตาม พบว่ามีการบันทึกตั้งหนี้ภาระผูกพันยังไม่ครบถ้วน จำนวน ๓ รายการ เป็นรายการที่ได้มีการตรวจรับเรียบร้อยแล้ว ในปี ๒๕๖๖ ในการนี้ได้แจ้งต่อผู้เกี่ยวข้องทราบและปรับปรุงรายการเพิ่มเติมต่อไป

สำหรับเงินประกันสัญญาที่ผู้รับจ้างนำมาวางเป็นหลักประกันการดำเนินงาน ตามเงื่อนไขของสัญญา ในวันที่ทำสัญญากับหอภาพยนตร์ พบว่ามีจำนวน ๒ สัญญา เป็นเงินประกันสัญญาที่ค้างในระบบเป็นระยะเวลานานตั้งแต่ปี ๒๕๕๓ จำนวน ๑ สัญญา และ ปี ๒๕๖๐ จำนวน ๑ สัญญา ซึ่งพ้นภาระผูกพันแล้ว แต่ผู้รับจ้างไม่มารับ ทางหอภาพยนตร์ ได้มีการดำเนินการตามขั้นตอน และได้นำเงินประกันสัญญารวมจำนวน ๖,๗๘๗.๐๐ บาท ไปวางทรัพย์ ณ สำนักงานบังคับคดีและวางทรัพย์ จ.นครปฐม เรียบร้อยแล้ว

ข้อเสนอแนะ : ขอให้งานพัสดุทบทวนข้อมูลภาระผูกพัน ณ สิ้นปีงบประมาณ รายการใดที่มีการตรวจรับพัสดุเรียบร้อยแล้ว แต่เบิกจ่ายไม่ทันในปีงบประมาณ ให้รวบรวมเอกสาร และส่งสำเนาเอกสารหลักฐานดังกล่าวมอบงานบัญชีเพื่อดำเนินการ บันทึกตั้งหนี้เป็นภาระผูกพันในงบการเงินต่อไป

มติที่ประชุม คณะกรรมการเห็นชอบรายงานผลสอบทานงบการเงินประจำปีไตรมาสที่ ๔ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖ โดยขอให้ปรับปรุงรายการบัญชีตาม ข้อเสนอแนะของหน่วยงานตรวจสอบภายใน ก่อนนำเสนอคณะกรรมการหอภาพยนตร์ ต่อไป

๑.๒ รายงานผลสอบทานงบการเงินประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖ (ส่งผู้สอบบัญชี)

ฝ่ายเลขานุการได้นำเสนอรายงานผลสอบทานงบการเงินประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖ (ส่งผู้สอบบัญชี) ดังนี้

รายงานการเงินนี้ ได้จัดทำขึ้นตามมาตรฐานการบัญชีภาครัฐและนโยบายการบัญชีภาครัฐ และแสดงรายการในรายงานการเงินตามมาตรฐานการบัญชีภาครัฐ ฉบับที่ ๒

สำหรับรูปแบบการนำเสนอรายงานการเงินของหน่วยงานของรัฐ ปฏิบัติตามหนังสือกรมบัญชีกลางที่ กค ๐๔๑๐.๒/ว ๔๗๙ ลงวันที่ ๒ ตุลาคม ๒๕๖๓ รายการทรัพย์สิน ได้บันทึกบัญชีและจัดประเภท เป็นไปตามคู่มือการบัญชีภาครัฐ เรื่อง ที่ดิน อาคาร และอุปกรณ์ หนังสือกรมบัญชีกลางที่ กค ๐๔๑๐.๓/ว ๔๓ ลงวันที่ ๒๙ มกราคม ๒๕๖๒

รายงานการเงินฉบับนี้ยังมีรายการที่ต้องแจ้งต่อผู้สอบบัญชีเพิ่มเติม ได้แก่ หมายเหตุประกอบงบการเงิน รายการภาระผูกพันตามสัญญาจ้างปรับปรุงและจ้างเหมาบริการ ที่ต้องสรุปภาระผูกพันที่เกิดขึ้นจากสัญญาทั้งปีงบประมาณ ๒๕๖๖ และจำแนกตามระยะเวลาไม่เกิน ๑ ปี และ ระยะเวลาเกิน ๑ ปี แต่ไม่เกิน ๕ ปี

จากการตรวจสอบรายการบัญชีงานระหว่างก่อสร้าง เป็นบัญชีพักสำหรับการจ่ายค่าจ้างงานของแต่ละสัญญา เมื่อจ่ายค่าจ้างงานงวดสุดท้ายครบถ้วนแล้ว งานพัสดุจะต้องสรุปส่งรายการครุภัณฑ์ให้กับงานบัญชีเพื่อบันทึกรายการครุภัณฑ์และปิดบัญชีงานระหว่างก่อสร้างออกเพื่อไปบันทึกครุภัณฑ์และคำนวณค่าเสื่อมราคาแต่ละประเภทครุภัณฑ์ต่อไป พบว่างานพัสดุได้จัดประเภทครุภัณฑ์ยังไม่ครบถ้วน ทำให้มียอดครุภัณฑ์ต่ำไป และมียอดค่าใช้จ่ายในการก่อสร้างสูงเกินไป เช่น งานภูมิทัศน์และสิ่งอำนวยความสะดวกด้านการจราจร ระบบไฟฟ้าแสงสว่าง และระบบระบายน้ำในบริเวณภูมิทัศน์ สัญญาที่ ๑๕/๒๕๖๔ มูลค่าสัญญา ๑๘.๘๐ ล้านบาท ได้จัดประเภทเป็นครุภัณฑ์ จำนวนเงิน ๒.๙๒ ล้านบาท ค่าใช้จ่ายส่วนก่อสร้าง จำนวนเงิน ๑๕.๘๘ ล้าน ซึ่งจากการสอบถามและขอข้อมูลเพิ่มเติมพบว่าในจำนวนค่าใช้จ่ายส่วนก่อสร้าง มีการก่อสร้างอาคาร GEN และมีอาคารป้อมรปภ. ด้านหน้า และอื่น ๆ ซึ่งต้องจัดประเภทครุภัณฑ์เพิ่มเติม

ข้อเสนอแนะ :

๑. แจ้งรายการภาระผูกพันประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖ เพิ่มเติมกับผู้สอบบัญชี เพื่อเปิดเผยหมายเหตุในงบการเงิน ต่อไป

๒. ขอให้มีการทบทวนการจัดประเภทครุภัณฑ์ เพื่อให้มีการบันทึกครุภัณฑ์ภายในปีให้ครบถ้วน ก่อนนำเสนอคณะกรรมการหอภาพยนต์ ต่อไป

มติที่ประชุม คณะกรรมการเห็นชอบรายงานผลสอบทานงบการเงินประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖ โดยขอให้ปรับปรุงรายการบัญชีตามข้อเสนอแนะของหน่วยงานตรวจสอบภายใน ก่อนนำเสนอคณะกรรมการหอภาพยนต์ ต่อไป

๑.๓ การประกันและการปรับปรุงคุณภาพงานตรวจสอบภายใน : การประเมินภายในองค์กร

ฝ่ายเลขานุการได้นำเสนอรายงานผลการประเมินภายในองค์กร เป็นไปตามรูปแบบและวิธีการที่กรมบัญชีกลางกำหนด มีเกณฑ์การประเมิน ๔ ด้าน แต่ละด้านกำหนดคะแนนเต็มด้านละ ๕ คะแนน ผลคะแนนเปรียบเทียบ ๔ ปี ดังนี้

ประเด็นการประเมิน	ผลการประเมิน			
	ปี ๒๕๖๓	ปี ๒๕๖๔	ปี ๒๕๖๕	ปี ๒๕๖๖
๑. ด้านการกำกับดูแล	๔.๓๕	๔.๖๑	๔.๖๑	๔.๖๑
๒. ด้านบุคลากร	๔.๒๙	๕.๐๐	๕.๐๐	๕.๐๐

๓. ด้านการบริหารจัดการ	๒.๘๒	๕.๐๐	๕.๐๐	๕.๐๐
๔. ด้านกระบวนการ	๒.๑๖	๔.๒๑	๔.๕๓	๕.๐๐

ทั้งนี้ในด้านการกำกับดูแล ได้คะแนน ๔.๖๑ ผู้ตรวจสอบภายในได้นำไปจัดทำแผนการพัฒนาและปรับปรุงการตรวจสอบภายใน ประจำปี ๒๕๖๖ ต่อไป

มติที่ประชุม เห็นชอบรายงานผลการประเมินภายในองค์กร และแผนการพัฒนาและปรับปรุงการตรวจสอบภายใน ประจำปี ๒๕๖๖

๑.๔ การประเมินผลการปฏิบัติงานของผู้ตรวจสอบภายใน ประจำปีงบประมาณ พ.ศ.๒๕๖๖ รอบสอง (เม.ย. – ก.ย. ๖๖)

คณะกรรมการตรวจสอบได้พิจารณาประเมินผลการปฏิบัติงานของผู้ตรวจสอบภายใน ประจำปีงบประมาณ พ.ศ.๒๕๖๖ รอบสอง (เม.ย. – ก.ย. ๖๖) ของนางสาวณัฐชา สมนิยาม ตำแหน่งเจ้าหน้าที่ตรวจสอบภายใน หน่วยตรวจสอบภายใน เพื่อเสนอคณะกรรมการหอภาพยนตร์ให้ความเห็นชอบต่อไป (วาระลับ) รายละเอียดอยู่ในวาระเพื่อพิจารณา ๔.๔

๒. เรื่องเพื่อทราบ จำนวน ๒ เรื่อง ดังนี้

๒.๑ การติดตามผลการเบิกจ่ายงบกันเหลื่อมปี ๒๕๖๖

ฝ่ายเลขานุการได้รายงานผลการเบิกจ่ายงบกันเหลื่อมปี ๒๕๖๖ ณ ๓๐ พฤศจิกายน ๒๕๖๖ จำนวน ๖๙ รายการ งบประมาณรวมทั้งสิ้น ๔๖.๙๔ ล้านบาท มีผลเบิกจ่ายแล้วจำนวน ๔๙ รายการ จำนวนเงิน ๑๑.๐๘ ล้านบาท คิดเป็นร้อยละ ๒๓.๖๐ ยังไม่มีผลเบิกจ่าย จำนวน ๒๐ รายการ

มติที่ประชุม คณะกรรมการรับทราบ และเห็นควรให้หอภาพยนตร์เร่งรัดการดำเนินการเบิกจ่ายงบกันเหลื่อมปี ๒๕๖๖ ให้เป็นไปตามสัญญาที่ได้ผูกพันไว้ และเพิ่มเติมสถานะของรายการที่ยังไม่มีผลเบิกจ่าย ก่อนเสนอคณะกรรมการหอภาพยนตร์

๒.๒ การประเมินผลการควบคุมภายในของหอภาพยนตร์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖

ฝ่ายเลขานุการได้รายงานผลการประเมินการควบคุมภายในของหอภาพยนตร์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖ ดังนี้

หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ได้ดำเนินการจัดทำรายงานตามแบบที่กระทรวงการคลังกำหนด และได้นำส่งรายงานต่าง ๆ ภายในกำหนดเวลาที่กระทรวงวัฒนธรรมขอความร่วมมือตามหนังสือสำนักงานปลัดกระทรวงวัฒนธรรม ที่ วธ ๐๒๐๒/ว ๔๕๐ ลงวันที่ ๒๗ กันยายน ๒๕๖๖ ขอความร่วมมือให้หน่วยงานส่งรายงานการควบคุมภายในเพื่อทำเป็นภาพรวมกระทรวงวัฒนธรรม ต่อไป ประกอบด้วย

(๑) หนังสือรับรองการประเมินผลการควบคุมภายใน (แบบ ปค. ๑)

(๒) รายงานผลการประเมินองค์ประกอบของการควบคุมภายใน (แบบ ปค. ๔)

(๓) รายงานการประเมินผลการควบคุมภายใน (แบบ ปค. ๕)

(๔) รายงานการสอบทานการประเมินผลการควบคุมภายในของผู้ตรวจสอบภายใน (แบบ ปค. ๖)

มติที่ประชุม คณะกรรมการรับทราบ การจัดส่งรายงานผลประเมินการควบคุมภายในของหอภาพยนตร์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖

๒.๓ การเข้าตรวจสอบเพื่อปิดบัญชี ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖ ของผู้สอบบัญชี

ฝ่ายเลขานุการได้รายงาน ว่า ผู้สอบบัญชีประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖ (บริษัท สำนักงานสอบบัญชี สามสิบลี ออดิต จำกัด) แจ้งการเข้าตรวจสอบเพื่อปิดบัญชี ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖ ตามหนังสือที่ สส.๘๙๑/๒๕๖๖ เรื่อง การเข้าตรวจสอบเพื่อปิดบัญชี ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖ ลงวันที่ ๒๔ พฤศจิกายน ๒๕๖๖ โดยจะเข้าตรวจสอบระหว่างวันที่ ๒๒ – ๒๗ ธันวาคม ๒๕๖๖ ต่อไป

มติที่ประชุม คณะกรรมการรับทราบการเข้าตรวจสอบเพื่อปิดบัญชี ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖ ของผู้สอบบัญชี

ความคิดเห็นของคณะกรรมการ

กรรมการมีข้อเสนอแนะ ดังนี้

๑. รายการกันเงินเสื่อมปีขอให้เร่งรัดการเบิกจ่าย
๒. เรื่องการคืนหลักประกันสัญญา ขอให้งานพัสดุปฏิบัติตามพระราชบัญญัติการจัดซื้อจัดจ้าง และการบริหารพัสดุภาครัฐ พ.ศ. ๒๕๖๐ เพื่อไม่ให้เป็นภาระในระบบบัญชี

มติที่ประชุม เห็นชอบ สรุปผลการประชุมคณะกรรมการตรวจสอบ ครั้งที่ ๗/๒๕๖๖ เมื่อวันที่ ๒๐ ธันวาคม ๒๕๖๖ และขอให้หอภาพยนตร์พิจารณาดำเนินการตามข้อเสนอแนะของคณะกรรมการ

๕.๔ เรื่อง การประเมินผลการปฏิบัติงานของผู้ตรวจสอบภายใน ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖ รอบสอง (เม.ย. – ก.ย. ๖๖)

สาระสำคัญ

ด้วยพระราชกฤษฎีกาจัดตั้งหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) พ.ศ. ๒๕๕๒ และฉบับที่ ๒ พ.ศ. ๒๕๖๒ มาตรา ๓๔ กำหนดไว้ “การบัญชีของหอภาพยนตร์ ให้จัดทำตามหลักเกณฑ์ที่คณะกรรมการกำหนดซึ่งต้องเป็นไปตามมาตรฐานการบัญชี และต้องจัดให้มีการตรวจสอบภายในเกี่ยวกับการเงิน การบัญชี การพัสดุของหอภาพยนตร์ ตลอดจนรายงานผลการตรวจสอบให้คณะกรรมการทราบอย่างน้อยปีละครั้ง

ในการตรวจสอบภายใน ให้มีผู้ปฏิบัติงานของหอภาพยนตร์ทำหน้าที่เป็นผู้ตรวจสอบภายในโดยเฉพาะ และให้รับผิดชอบขึ้นตรงต่อคณะกรรมการตรวจสอบและคณะกรรมการตามระเบียบที่คณะกรรมการกำหนด

ในการแต่งตั้ง โยกย้าย เลื่อนเงินเดือน เลื่อนตำแหน่ง และลงโทษทางวินัยของผู้ตรวจสอบภายใน ให้ผู้อำนวยการและคณะกรรมการตรวจสอบพิจารณาาร่วมกันแล้วเสนอให้คณะกรรมการให้ความเห็นชอบก่อนจึงดำเนินการได้”

ระเบียบหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ว่าด้วยหลักเกณฑ์และวิธีการประเมินผลการปฏิบัติงานของเจ้าหน้าที่และลูกจ้าง พ.ศ. ๒๕๕๔ ข้อ ๖ “ให้มีการประเมินผลการปฏิบัติงานของเจ้าหน้าที่และลูกจ้างปีงบประมาณละสองครั้งโดยครึ่งหนึ่งให้ประเมินผลการปฏิบัติงานในช่วงเวลาตั้งแต่วันที่ ๑ ตุลาคม ถึง ๓๑ มีนาคม ของปีถัดไป ครึ่งที่สองให้ประเมินในช่วงระยะเวลาตั้งแต่ ๑ เมษายน ถึง ๓๐ กันยายน ของปีเดียวกัน ทั้งนี้ผลการประเมินทั้งสองครั้งจะนำมาใช้ประกอบการพิจารณาเพื่อการเพิ่มพูนประสิทธิภาพในการปฏิบัติงาน การต่อสัญญาจ้าง การเลิกจ้าง การปรับเพิ่มเงินเดือน การให้รางวัลพิเศษประจำปี การเลื่อนระดับ การเปลี่ยนตำแหน่ง หรือการย้ายเจ้าหน้าที่หรือลูกจ้างแล้วแต่กรณี”

คำสั่งคณะกรรมการหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ที่ ๒/๒๕๖๖ เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการตรวจสอบ ลงวันที่ ๘ กันยายน ๒๕๖๖ กำหนดอำนาจ หน้าที่ของคณะกรรมการตรวจสอบ ข้อ ๗ ให้ข้อเสนอแนะการพิจารณาแต่งตั้ง โยกย้าย ถอดถอน เลื่อนขั้น เลื่อนตำแหน่ง และประเมินผลงานของหัวหน้าหน่วยงานตรวจสอบภายในต่อคณะกรรมการ โดยให้ดำเนินการตามขั้นตอนการประเมินผลงานผู้ตรวจสอบภายใน

คณะกรรมการตรวจสอบได้มีการประชุมครั้งที่ ๗/๒๕๖๖ เมื่อวันที่ ๒๐ ธันวาคม ๒๕๖๖ พิจารณาประเมินผลการปฏิบัติงานของนางสาวณัฐชยา สมนิยาม เจ้าหน้าที่ตรวจสอบภายใน ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖ รอบสอง (เม.ย. – ก.ย. ๖๖)

มติที่ประชุม เห็นชอบผลการประเมินการปฏิบัติงาน ของผู้ตรวจสอบภายใน ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖ รอบสอง (เม.ย. – ก.ย. ๖๖)

ระเบียบวาระที่ ๖

เรื่องอื่น ๆ

เรื่อง การนัดหมายวันประชุมคณะกรรมการหอภาพยนตร์

กำหนดการประชุมคณะกรรมการหอภาพยนตร์ครั้งถัดไป วันพุธที่ ๒๔ มกราคม พ.ศ. ๒๕๖๗ เวลา ๑๓.๓๐ น.

มติที่ประชุม รับทราบ

เลิกประชุม เวลา ๑๕.๑๐ น.

ผู้บันทึกรายงานการประชุม
นายอภิสิทธิ์ พิษฐานุรัตน์

ผู้ตรวจรายงานการประชุม
นางสาวชลิตา เอื้อบำรุงจิต

ระเบียบวาระที่ ๓ เรื่องสืบเนื่อง

๓.๑ ร่างประกาศหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) เรื่อง หลักเกณฑ์และอัตราค่าธรรมเนียมการให้บริการเกี่ยวกับภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่อง และอัตราค่าบำรุงการใช้สถานที่ของหอภาพยนตร์

สาระสำคัญ

เพื่อให้หลักเกณฑ์ เงื่อนไขและวิธีการให้บริการเกี่ยวกับภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่อง รวมทั้งการใช้สถานที่ของหอภาพยนตร์เกิดความชัดเจนมีประสิทธิภาพ และอัตราการให้บริการเกี่ยวกับภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่องและอัตราค่าบำรุงการใช้สถานที่ของหอภาพยนตร์ให้มีความเหมาะสมยิ่งขึ้น อาศัยอำนาจตามความในข้อ ๕ และ ข้อ ๖ ของระเบียบหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ว่าด้วยหลักเกณฑ์การ ให้บริการของหอภาพยนตร์ พ.ศ. ๒๕๕๖ หอภาพยนตร์ได้ดำเนินการจัดทำร่างประกาศหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) เรื่อง หลักเกณฑ์และอัตราค่าธรรมเนียมการให้บริการเกี่ยวกับภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่อง และอัตราค่าบำรุงการใช้สถานที่ของหอภาพยนตร์เสนอต่อคณะกรรมการหอภาพยนตร์ ในการประชุมครั้งที่ ๑๑/๒๕๖๖ เมื่อวันที่ ๒๗ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๖๖ โดยคณะกรรมการได้ให้ข้อเสนอแนะและหอภาพยนตร์ได้รับข้อเสนอแนะไปดำเนินการปรับปรุงแล้ว (เอกสารแนบ ๒)

ฝ่ายเลขานุการจึงนำเสนอที่ประชุมเพื่อพิจารณา

ประเด็นที่เสนอ

พิจารณาให้ความเห็นชอบร่างประกาศหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) เรื่อง หลักเกณฑ์และอัตราค่าธรรมเนียมการให้บริการเกี่ยวกับภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่อง และอัตราค่าบำรุงการใช้สถานที่ของหอภาพยนตร์และอนุมัติให้ฝ่ายเลขานุการเสนอประธานลงนามประกาศดังกล่าว โดยไม่ต้องรอรับรองรายงานการประชุมในครั้งถัดไป

มติที่ประชุม

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ร่าง

ประกาศหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

เรื่อง หลักเกณฑ์และอัตราค่าธรรมเนียมการให้บริการเกี่ยวกับภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่อง

และอัตราค่าบำรุงการใช้สถานที่ของหอภาพยนตร์

โดยที่เป็นการสมควรปรับปรุงอัตราค่าบริการเกี่ยวกับภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่อง และอัตราค่าบำรุงการใช้สถานที่ของหอภาพยนตร์ให้มีความเหมาะสมยิ่งขึ้น อาศัยอำนาจตามความในข้อ ๕ และข้อ ๖ ของระเบียบหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ว่าด้วยหลักเกณฑ์การ ให้บริการของหอภาพยนตร์ พ.ศ. ๒๕๕๖ คณะกรรมการหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ในการประชุม ครั้งที่ เมื่อวันที่ เดือน..... พ.ศ. จึงออกประกาศไว้ดังนี้

ข้อ ๑ ประกาศนี้เรียกว่า “ประกาศหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) เรื่อง หลักเกณฑ์และอัตราค่าธรรมเนียมการให้บริการเกี่ยวกับภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่อง และอัตราค่าบำรุงการใช้สถานที่ของหอภาพยนตร์”

ข้อ ๒ ให้ยกเลิก

(๑) ประกาศหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) เรื่อง หลักเกณฑ์และอัตราค่าธรรมเนียมการให้บริการเกี่ยวกับภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่อง ลงวันที่ ๒๓ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๖๒

(๒) ประกาศหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) เรื่อง อัตราค่าบำรุงในการใช้สถานที่ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา พิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย และเมืองมายา วันที่ ๒๓ กันยายน พ.ศ. ๒๕๕๙

ข้อ ๓ ให้ผู้อำนวยการรักษาการตามประกาศนี้ ในกรณีที่มีปัญหาเกี่ยวกับการบังคับใช้ตามประกาศนี้ ให้ผู้อำนวยการเป็นผู้วินิจฉัย คำวินิจฉัยของผู้อำนวยการถือเป็นที่สุด

หมวด ๑

หลักเกณฑ์และอัตราค่าธรรมเนียมการให้บริการเกี่ยวกับภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่อง

ข้อ ๔ ผู้ประสงค์จะขอใช้บริการเกี่ยวกับภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่อง จะต้องลงทะเบียนและกรอกข้อมูลการใช้ตามที่หอภาพยนตร์กำหนด

ข้อ ๕ ในกรณีที่ภาพยนตร์หรือสิ่งเกี่ยวเนื่อง มีเจ้าของลิขสิทธิ์และยังมีอายุแห่งการคุ้มครองลิขสิทธิ์ ผู้ใช้บริการต้องติดต่อขออนุญาตเจ้าของลิขสิทธิ์โดยตรงและนำเอกสารอนุญาตมาแสดงก่อนหอภาพยนตร์จึงจะจัดทำสำเนาให้

ข้อ ๖ หอภาพยนตร์ขอสงวนสิทธิ์ในการให้บริการภาพยนตร์หรือสิ่งเกี่ยวเนื่อง หากต้นฉบับนั้นเสื่อมสภาพ ชำรุด หรือมีความจำเป็นด้านการอนุรักษ์

ข้อ ๗ ผู้ใช้จะต้องชำระค่าธรรมเนียมการให้บริการ ให้เสร็จสิ้นก่อน หอภาพยนตร์จึงจะดำเนินการส่งมอบสำเนาภาพยนตร์หรือสิ่งเกี่ยวเนื่องนั้น

ข้อ ๘ อัตราค่าธรรมเนียมการให้บริการเกี่ยวกับภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่องและเงื่อนไขการให้บริการให้เป็นไปตามบัญชีแนบท้าย ๑

ข้อ ๙ กรณีผู้ต้องการทำสำเนาภาพยนตร์ที่หอภาพยนตร์ได้ดำเนินการเผยแพร่ในสื่อสังคมออนไลน์ของหอภาพยนตร์อยู่แล้ว และภาพยนตร์นั้นอยู่ในข่ายที่หอภาพยนตร์สามารถอนุญาตให้ทำสำเนาได้ ผู้ขอทำสำเนาสามารถสำเนาข้อมูลจากสื่อได้โดยตรง โดยไม่ต้องเสียค่าบริการแต่อย่างไร

ข้อ ๑๐ กรณีที่ผู้ขอใช้บริการเกี่ยวกับภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่องเป็นหน่วยงานราชการ สถาบันการศึกษา มูลนิธิ หรือ องค์กรที่ไม่แสวงหาผลกำไร นักเรียน นิสิต นักศึกษา ที่ประสงค์จะขอรับการพิจารณาลดหย่อนกึ่งหนึ่งของค่าธรรมเนียมการให้บริการภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่อง ให้ยื่นคำขอต่อผู้อำนวยการ โดยต้องมีหนังสือจากหน่วยงานราชการ สถาบันการศึกษา มูลนิธิ หรือองค์กรที่ไม่แสวงหาผลกำไรมานั้น ยืนยันว่าจะนำภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่องนั้นไปใช้ในการศึกษาเท่านั้น ทั้งนี้ ในภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่องจะต้องมีลายน้ำตราสัญลักษณ์ของหอภาพยนตร์ปรากฏอยู่เท่านั้น

หมวด ๒

หลักเกณฑ์และอัตราค่าบำรุงการใช้สถานที่ของหอภาพยนตร์

ข้อ ๑๑ ผู้ประสงค์จะขอใช้สถานที่ของหอภาพยนตร์ จะต้องลงทะเบียนและกรอกข้อมูลการใช้ตามที่หอภาพยนตร์กำหนด

ข้อ ๑๒ หอภาพยนตร์จะอนุญาตให้ใช้สถานที่เฉพาะวันจันทร์ถึงวันศุกร์ ตามเวลาและอัตราค่าบำรุงการใช้สถานที่ของหอภาพยนตร์ที่กำหนดไว้ในตารางแนบท้าย ๒ ส่วนวันเสาร์ วันอาทิตย์ วันหยุดนักขัตฤกษ์และวันหยุดตามที่คณะรัฐมนตรีกำหนดงดการให้บริการ โดยผู้ประสงค์จะขอใช้สถานที่จะต้องประสานงานกับหอภาพยนตร์เพื่อให้ได้วันและเวลาที่จะใช้สถานที่ที่เหมาะสม

ในกรณีตามวรรค ๑ หากมีเหตุผลความจำเป็นผู้อำนวยการอาจพิจารณาอนุญาตให้ใช้สถานที่ได้

ข้อ ๑๓ ผู้ประสงค์จะขอใช้สถานที่ของหอภาพยนตร์ จะต้องปฏิบัติตามเงื่อนไขการใช้สถานที่ของหอภาพยนตร์อย่างเคร่งครัด

ข้อ ๑๔ กรณีที่นักเรียน นิสิต นักศึกษา สถาบันการศึกษา หรือ หน่วยงานราชการประสงค์จะใช้สถานที่เพื่อทำกิจกรรมทางการศึกษาหรือกิจกรรมของหน่วยงานราชการที่สอดคล้องกับภารกิจของหอภาพยนตร์ หรือเป็นประโยชน์ในการประชาสัมพันธ์หอภาพยนตร์ และมีหนังสือรับรองจากหน่วยงานต้นสังกัดเพื่อขอลดหย่อนค่าบำรุงการใช้สถานที่ จะได้รับการพิจารณาลดหย่อนเป็นจำนวนกึ่งหนึ่งของยอดรวมของค่าบำรุงการใช้สถานที่

ข้อ ๑๕ หอภาพยนตร์จะเรียกเก็บค่าประกันความเสียหายทรัพย์สินของหอภาพยนตร์เป็นจำนวนกึ่งหนึ่งของยอดรวมของค่าบำรุงการใช้สถานที่ทั้งหมด

กรณีผู้ได้รับอนุญาตให้ใช้สถานที่ทำวัตถุจัดแสดงหรือวัตถุสิ่งของของหอภาพยนตร์เสียหายโดยเจตนาหรือไม่เจตนาก็ตาม จะต้องชำระค่าเสียหายตามมูลค่าของวัตถุดังกล่าว โดยหอภาพยนตร์จะหักจากค่าประกันความเสียหายก่อน หากมีส่วนต่างก็จะเรียกเก็บเพิ่ม หรือ คืนส่วนที่เหลือ แล้วแต่กรณี โดยผู้ขอใช้ จะได้รับเงินค่าประกันความเสียหายทรัพย์สิน คืนหลังจากเจ้าหน้าที่ตรวจสอบความเสียหายหลังการใช้สถานที่แล้ว ภายใน ๑๐ วันทำการ

ข้อ ๑๖ ผู้ได้รับอนุญาตให้ใช้สถานที่จะต้องชำระเงินค้ำมัดจำในอัตราร้อยละห้าสิบของอัตราค่าบำรุงที่กำหนดในบัญชีแนบท้าย ๒ และค่าประกันความเสียหายทรัพย์สินในข้อ ๑๕ ภายใน ๕ วันทำการ นับตั้งแต่วันที่ได้รับอนุญาต และชำระค่าบำรุงส่วนที่เหลือให้เสร็จสิ้นก่อน การเข้าใช้สถานที่

กรณีที่ผู้ได้รับอนุญาตไม่เข้าใช้สถานที่ตามที่ขออนุญาตไว้ หอภาพยนตร์ขอสงวนสิทธิในการไม่คืนเงินค้ำมัดจำตามวรรค ๑

ข้อ ๑๗ หอภาพยนตร์ขอสงวนสิทธิในการอนุญาตให้ใช้สถานที่ของหอภาพยนตร์ตามความเหมาะสม

ประกาศนี้ให้ใช้บังคับตั้งแต่วันถัดจากวันประกาศเป็นต้นไป

ประกาศ ณ วันที่เดือน..... พ.ศ.

(นางสาววันเพ็ญ นิโครนจำรัส)

ประธานกรรมการหอภาพยนตร์

บัญชีแนบท้าย ๑ อัตราค่าธรรมเนียมการให้บริการเกี่ยวกับภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่องและเงื่อนไขการให้บริการ

ลำดับ	รายการ	อัตราค่าธรรมเนียม
๑	ค่าตรวจซ่อมฟิล์มทุกขนาด	เหมารวม ๓๐ นาที ละ ๒๕๐ บาท
๒	ค่าทำความสะอาดฟิล์ม ด้วย Ultrasonic (เฉพาะ ๑๖ มม กับ ๓๕ มม)	๑.๕ บาท ต่อ ๑ ฟุต ต่อ ๑ รอบ
๓	ค่าสแกนฟิล์มภาพ ก. ๘ มม. ขนาด HD ข. ๑๖ มม. และ ๓๕ มม. - ขนาด 2K - ขนาด 4K	๕๐ ฟุตแรก ๗๕๐ บาท หลังจากนั้น ฟุตละ ๑๕ บาท ๑๕ บาท ต่อฟุต ๒๐ บาท ต่อฟุต
๔	ค่าสแกนฟิล์มเสียง ๓๕ มม.	๑๕๐ บาท ต่อ ๑ นาที
๕	ค่าสำเนาไฟล์ ก. MP4 H.264 ดิตโลโก้ ข. SD ค. HD ง. 2K จ. 4K	๓๐ นาทีแรก ๓๐๐ บาท ๓๑ - ๖๐ นาที คิด ๕๐๐ บาท เกิน ๖๐ นาที คิด ๑๐ นาทีละ ๑๐๐ บาท นาทีละ ๕๐๐ บาท นาทีละ ๑,๐๐๐ บาท นาทีละ ๑,๕๐๐ บาท นาทีละ ๓,๐๐๐ บาท
๖	ค่าแปลงสัญญาณเทป ก. MiniDV, Video8, VHS แปลงเป็น MP4 H264 ขนาด SD ข. U-matic, Beta, Digi Beta แปลงเป็น MP4 H264 ขนาด SD	๖๐ นาทีแรก คิด ๕๐๐ บาท หลังจากนั้น นาทีละ ๑๐ บาท ๖๐ นาที แรก คิด ๓,๐๐๐ บาท หลังจากนั้น นาทีละ ๕๐ บาท
๗	ค่าสำเนาไฟล์ภาพนิ่งขนาด ๓๐๐ DPI ก. ขนาดฟิล์ม ๑๒๐	รูปละ ๖๐๐ บาท

ลำดับ	รายการ	อัตราค่าธรรมเนียม
	ข. ขนาดฟิล์ม ๑๓๕	รูปละ ๕๐๐ บาท
	ค. ขนาด ๘ X ๑๐ นิ้ว	รูปละ ๑๐๕ บาท
	ง. ขนาด ๕ X ๗ นิ้ว	รูปละ ๖๐ บาท
	จ. ขนาด ๔ X ๖ นิ้ว	รูปละ ๓๕ บาท
	ฉ. ขนาด ๓ X ๕ นิ้ว	รูปละ ๑๕ บาท
๘	ค่าสำเนาเอกสาร ความละเอียด ๑๕๐ DPI	แผ่นละ ๑๐ บาท
๙	ค่าถ่ายเอกสาร	แผ่นละ ๕ บาท

เงื่อนไขการให้บริการของหอภาพยนตร์

๑. หอภาพยนตร์ฯ ไม่รับงานสแกนฟิล์มภาพยนตร์ที่ยังไม่ได้ตัดต่อ (Rush)
๒. กรณีสแกนฟิล์มภาพ ผู้ใช้บริการสามารถเลือกไฟล์ได้ ๑ ประเภท ระหว่าง DPX 10 bit, ProRes422 HQ หรือ MP4 เท่านั้น (ทั้งนี้ค่าธรรมเนียมในการสแกนฟิล์มภาพดังกล่าว ไม่รวมค่าปรับแก้สี หรือ บูรณะ ลบวีรรอยใดๆ)
๓. กรณีสแกนฟิล์มภาพและเสียง หอภาพยนตร์จะสำรองไฟล์ไว้ ๓๐ วัน หากผู้ให้บริการต้องการไฟล์ประเภทอื่น ภายใน ๓๐ สามารถขอทำสำเนาไฟล์ โดยหอภาพยนตร์คิดค่าบริการอัตราเท่ากับค่าสแกนฟิล์มเดิมเท่านั้น (ไม่ต้องจ่ายค่าตรวจซ่อมและทำความสะอาด)
๔. ในกรณีที่ผู้ให้บริการต้องการใช้บริการทั้งตรวจซ่อม ทำความสะอาด และสแกนฟิล์ม หอภาพยนตร์ฯ จะลดค่าบริการจากอัตราเต็มร้อยละ ๒๐
๕. ในกรณีที่ผู้มอบฟิล์มภาพยนตร์ หรือเจ้าของลิขสิทธิ์ภาพยนตร์ต้องการสแกนฟิล์ม จะได้รับ การยกเว้นค่าบริการตรวจซ่อมฟิล์ม และ ทำความสะอาดฟิล์ม (รายการที่ ๑ – ๒)
๖. กรณีทำสำเนาไฟล์ในรูปแบบ MP4 H264 ตัด โลโก้ หอภาพยนตร์ขอสงวนสิทธิ์ไม่ทำสำเนาภาพยนตร์เรื่องทั้งเรื่อง และสำเนาภาพยนตร์ดังกล่าวจะต้องนำไม่ถูกนำไปใช้เชิงพาณิชย์
๗. กรณีทำสำเนาไฟล์และแปลงสัญญาณภาพยนตร์ที่มีลิขสิทธิ์ ผู้ขอใช้บริการจะต้องมี หนังสือยินยอมให้ใช้สิทธิ์จากเจ้าของลิขสิทธิ์มาแสดง และ หอภาพยนตร์ฯ ขอสงวนสิทธิ์การทำสำเนาหรือแปลงสัญญาณภาพยนตร์เรื่องที่หมดลิขสิทธิ์แล้วทั้งเรื่อง

๘. ค่าธรรมเนียมสำเนาไฟล์ และแปลงสัญญาณเทป เฉพาะที่ คิดเป็น ๑ นาที

๙. หอภาพยนตร์ไม่รับบริการแปลงสัญญาณเทปและสื่ออนาจารใดๆ ทั้งสิ้น

๑๐. อัตราค่าธรรมเนียมการให้บริการเกี่ยวกับภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่องที่กำหนดไว้ในบัญชีแนบท้าย ๑ นี้ ไม่รวมค่าอุปกรณ์จัดเก็บไฟล์ ซึ่งผู้ให้บริการจะต้องเป็นผู้รับผิดชอบจัดหาเอง รวมทั้งค่าจัดส่งกรณีให้หอภาพยนตร์ฯ จัดส่งอุปกรณ์จัดเก็บไฟล์ไปให้ ทั้งนี้ ในกรณีที่ไฟล์มีขนาดไม่เกิน ๓ GB หอภาพยนตร์จะจัดส่งผ่านบริการ Cloud โดยไม่คิดค่าใช้จ่ายเพิ่มเติม

บัญชีแนบท้าย ๒ อัตราค่าบำรุงการใช้สถานที่ของหอภาพยนตร์

ตารางที่ ๑ อัตราค่าบำรุงการใช้สถานที่สำหรับการจัดกิจกรรม

หน่วย : บาท

สถานที่	อัตราวันจัดกิจกรรม		อัตราวันเตรียมงาน
	อัตรา ๓ ชม.แรก	ชั่วโมงต่อไป ชั่วโมงละ	ชั่วโมงละ
โรงภาพยนตร์ศาลาเฉลิมมา ๓๐๐ ที่นั่ง	๕๐,๐๐๐	๑๕,๐๐๐	๗,๕๐๐
โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา ๑๑๒ ที่นั่ง	๒๕,๐๐๐	๗,๐๐๐	๓,๕๐๐
โรงหนังช้างแดง ๑๐๐ ที่นั่ง	๒๕,๐๐๐	๗,๐๐๐	๓,๕๐๐
โรงภาพยนตร์ประเทือง ๔๙ ที่นั่ง	๑๕,๐๐๐	๔,๐๐๐	๒,๐๐๐
เปียโนสเตอร์สตูดิโอ	๑๕,๐๐๐	๔,๐๐๐	๒,๐๐๐
โถงสว่างและลานลอยฟ้า	๑๕,๐๐๐	๔,๐๐๐	๒,๐๐๐
ห้องนิทรรศการชั้น ๒	๓๐,๐๐๐	๙,๐๐๐	๔,๕๐๐
ห้องเรียนชั้น ๓ (รองรับไม่เกิน ๒๐ ท่าน)	๒,๕๐๐	๗๐๐	๓๕๐
ห้องประชุมชั้น ๓ (รองรับไม่เกิน ๑๐ ท่าน)	๒,๐๐๐	๕๙๐	๒๕๐
ลานโดม	๑๐,๐๐๐	๓,๐๐๐	๑,๕๐๐
เมืองมายา (เฉพาะพื้นที่ภายนอกเท่านั้น)	๑๕,๐๐๐	๔,๐๐๐	๒,๐๐๐

ตารางที่ ๒ อัตราค่าบำรุงการใช้สถานที่สำหรับการใช้เป็นสถานที่ถ่ายทำภาพยนตร์ ละคร ซีรีส์ โฆษณารายการ และกิจกรรมอื่นๆนอกเหนือจากตารางที่ ๑

หน่วย : บาท

สถานที่	อัตราสถานที่ถ่ายทำ		
	๑๒ ชั่วโมง	ครึ่งวัน ๖ ชั่วโมง	ชั่วโมงละ
โรงภาพยนตร์ศาลาเฉลิมมา ๓๐๐ ที่นั่ง	๗๐,๐๐๐	๓๘,๕๐๐	๗,๐๐๐
โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา ๑๑๒ ที่นั่ง	๖๐,๐๐๐	๓๓,๐๐๐	๖,๐๐๐
โรงหนังช้างแดง ๑๐๐ ที่นั่ง	๖๐,๐๐๐	๓๓,๐๐๐	๖,๐๐๐

สถานที่	อัตราสถานที่ถ่ายทำ		
	๑๒ ชั่วโมง	ครึ่งวัน ๖ ชั่วโมง	ชั่วโมงละ
โรงภาพยนตร์ประเทือง ๔๙ ที่นั่ง	๕๐,๐๐๐	๒๗,๕๐๐	๕,๐๐๐
เปียโกสเตอร์สตูดิโอ	๕๐,๐๐๐	๒๗,๕๐๐	๕,๐๐๐
โถงสว่างและลานลอยฟ้า	๕๐,๐๐๐	๒๗,๕๐๐	๕,๐๐๐
ห้องนิทรรศการชั้น ๒	๖๐,๐๐๐	๓๓,๐๐๐	๖,๐๐๐
ห้องเรียนชั้น ๓ (รองรับไม่เกิน ๒๐ ท่าน)	๕๐,๐๐๐	๒๗,๕๐๐	๕,๐๐๐
ห้องประชุมชั้น ๓ (รองรับไม่เกิน ๑๐ ท่าน)	๕๐,๐๐๐	๒๗,๕๐๐	๕,๐๐๐
ลานโดม	๕๐,๐๐๐	๒๗,๕๐๐	๕,๐๐๐
เมืองมายา (เฉพาะพื้นที่ภายนอกเท่านั้น)	๕๐,๐๐๐	๒๗,๕๐๐	๕,๐๐๐

เงื่อนไขการใช้สถานที่ของหอภาพยนตร์

๑. เงื่อนไขการใช้สถานที่ของหอภาพยนตร์ มีดังนี้

- ก. ห้ามประกอบอาหารในอาคารโดยเด็ดขาด
- ข. กรณีจัดงานกิจกรรม ในวันเตรียมงานจะไม่เปิดระบบปรับอากาศแต่อย่างใด
- ค. กรณีใช้เป็นสถานที่ถ่ายทำ จะไม่เปิดระบบปรับอากาศให้ในทุกพื้นที่ ยกเว้น พื้นที่ที่อนุญาตให้ใช้เป็น ห้องแต่งหน้าแต่งตัว
- ง. กรณีใช้เป็นสถานที่ถ่ายทำ ให้ใช้ไฟได้เฉพาะห้องแต่งหน้าแต่งตัว ถ้าไฟสำหรับถ่ายทำ ต้องมีรถปั่นไฟ เท่านั้น โดยจะต้องจอดในตำแหน่งที่หอภาพยนตร์กำหนดเท่านั้น
- จ. อุปกรณ์ทุกประเภทที่นำขึ้นบนอาคารจะต้องมีฐานรองขาตั้ง เพื่อป้องกันการเป็นรอยขีดข่วนบนพื้น
- ฉ. ไม่อนุญาตให้มีการต่อเติมส่วนใดๆ ในพื้นที่ ยกเว้นแต่เป็นเฟอร์นิเจอร์ลอยตัวเท่านั้น

๒. การใช้สถานที่ตามตารางที่ ๑ หากมีเศษของชั่วโมง ถ้าไม่ถึง ๓๐ นาที ให้คิดเป็นครึ่งชั่วโมง ถ้าเกิน ๓๐ นาที ให้คิดเป็นหนึ่งชั่วโมง

การใช้สถานที่ตามตารางที่ ๒ ให้คิดเป็นรายชั่วโมง รายครึ่งวัน (๖ ชั่วโมง) รายวัน (๑๒ ชั่วโมง) หากมีเศษของชั่วโมง ถ้าไม่ถึง ๓๐ นาที ให้คิดเป็นครึ่งชั่วโมง ถ้าเกิน ๓๐ นาที ให้คิดเป็นหนึ่งชั่วโมง

๓. หากใช้สถานที่มากกว่า ๑ ที่ จะคิดอัตราเต็มของสถานที่ที่อัตราสูงสุด ส่วนพื้นที่อื่นจะคิดกึ่งหนึ่ง เช่น ใช้ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา และเมืองมายา จะคิดอัตราเต็มของโรงภาพยนตร์ศรีศาลายา และอัตรากึ่งหนึ่งของเมืองมายา

๔. กรณีใช้สถานที่เพื่อการถ่ายภาพนิ่งหรือภาพเคลื่อนไหว เช่น การถ่ายภาพแฟชั่น การถ่ายภาพชุดวิวาห์ เป็นต้น โดยมีอุปกรณ์ถ่ายภาพ กล้องวิดีโอ ขาตั้งกล้อง และอุปกรณ์ถ่ายภาพอื่นๆ เช่น ไฟ รีเฟล็กซ์ จะคิดค่าบำรุงการใช้สถานที่อัตรากึ่งหนึ่ง

๕. ในกรณีที่ผู้ได้รับอนุญาตให้ใช้สถานที่มีความจำเป็นที่จะต้องใช้สถานที่นอกเหนือจากช่วงเวลาที่ได้รับอนุญาต ผู้ได้รับอนุญาตต้องประสานงานกับเจ้าหน้าที่และต้องได้รับอนุญาตจากผู้ที่ผู้อำนวยการมอบหมาย และ จะต้องชำระค่าบำรุงในการใช้สถานที่เพิ่มเติม ดังนี้

ก. อัตราค่าบำรุงการใช้สถานที่ตามอัตราของสถานที่ที่ใช้ที่กำหนดในบัญชีแนบท้าย ๒

ข. ผู้ได้รับอนุญาตจะต้องรับผิดชอบค่าสมนาคุณให้แก่เจ้าหน้าที่ที่ต้องปฏิบัติงานในช่วงเวลา ดังกล่าว ในอัตราเหมาจ่าย ชั่วโมงละ ๑๐๐ บาทต่อคน เศษของชั่วโมงคิดเป็น ๑ ชั่วโมง โดยผู้ได้รับอนุญาต จะต้องชำระค่าสมนาคุณแก่เจ้าหน้าที่โดยตรง

๖. ในกรณีที่ผู้ขอใช้โรงภาพยนตร์ไม่ใช่เครื่องฉายและอุปกรณ์ประจำภายในโรงภาพยนตร์ หอภาพยนตร์ จะไม่ถือเป็นเงื่อนไขในการปรับลดค่าบำรุงการใช้สถานที่ตามอัตราที่กำหนดไว้ในบัญชีแนบท้าย ๑ และ ๒

๗. ในกรณีที่ผู้ขอใช้โรงภาพยนตร์มีความประสงค์จะใช้เครื่องมือหรืออุปกรณ์นอกเหนือจาก ที่หอภาพยนตร์จัดให้ ต้องขออนุญาตจากผู้อำนวยการก่อน โดยให้ผู้อำนวยการพิจารณาอนุญาตและจัดเก็บค่าบำรุงการใช้สถานที่ได้ตามความเหมาะสม

๘. ในกรณีที่มีการฉายภาพยนตร์หรือกิจกรรมใดๆ ผู้ขอใช้โรงภาพยนตร์ต้องแสดงหลักฐาน เอกสารว่าได้รับอนุญาตจากเจ้าของลิขสิทธิ์ หรือสรรพสิทธิ์ใดๆ ต่อหอภาพยนตร์เพื่อประกอบการพิจารณาอนุญาต

๙. หลังเสร็จสิ้นการใช้สถานที่ของหอภาพยนตร์ ผู้ขอใช้จะต้องดำเนินการขนย้ายสิ่งของออกจากพื้นที่โดยเร็ว ทั้งนี้ หอภาพยนตร์ขอสงวนสิทธิ์ไม่รับฝากสิ่งของใดๆ ทั้งสิ้น และหากเกิดความเสียหายเกิดขึ้นกับทรัพย์สินของผู้ขอใช้ หอภาพยนตร์สงวนสิทธิ์ที่จะไม่รับผิดชอบใดๆ

๓.๒ ร่างประกาศหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) เรื่อง หลักเกณฑ์และอัตราค่าบำรุงสถานที่ สำหรับการจำหน่ายอาหาร เครื่องดื่ม สินค้าและบริการอื่นๆ ในหอภาพยนตร์

สาระสำคัญ

เพื่อให้หลักเกณฑ์และอัตราค่าบำรุงสถานที่ สำหรับการจำหน่ายอาหาร เครื่องดื่ม สินค้าและบริการอื่นๆ ในหอภาพยนตร์เกิดความชัดเจนมีประสิทธิภาพ อาศัยอำนาจตามความในข้อ ๕ และ ข้อ ๖ ของระเบียบหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ว่าด้วยหลักเกณฑ์การให้บริการของหอภาพยนตร์ พ.ศ. ๒๕๕๖ หอภาพยนตร์ได้ดำเนินการจัดทำร่างประกาศหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) เรื่อง หลักเกณฑ์และอัตราค่าบำรุงสถานที่ สำหรับการจำหน่ายอาหาร เครื่องดื่ม สินค้าและบริการอื่นๆ ในหอภาพยนตร์ เสนอต่อคณะกรรมการหอภาพยนตร์ ในการประชุมครั้งที่ ๑๑/๒๕๖๖ เมื่อวันที่ ๒๗ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๖๖ โดยคณะกรรมการได้ให้ข้อเสนอแนะและหอภาพยนตร์ได้รับข้อเสนอแนะไปดำเนินการปรับปรุงแล้ว (เอกสารแนบ ๓)

ฝ่ายเลขานุการจึงนำเสนอที่ประชุมเพื่อพิจารณา

ประเด็นที่เสนอ

พิจารณาให้ความเห็นชอบร่างประกาศหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) เรื่อง หลักเกณฑ์และอัตราค่าบำรุงสถานที่ สำหรับการจำหน่ายอาหาร เครื่องดื่ม สินค้าและบริการอื่นๆ ในหอภาพยนตร์และอนุมัติให้ฝ่ายเลขานุการเสนอประธานลงนามประกาศดังกล่าว โดยไม่ต้องรอรับรองรายงานการประชุมในครั้งถัดไป

มติที่ประชุม

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ร่าง

ประกาศหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

เรื่อง หลักเกณฑ์และอัตราค่าบำรุงสถานที่ สำหรับการจำหน่ายอาหารและเครื่องดื่มในหอภาพยนตร์

โดยที่หอภาพยนตร์เห็นควรจัดให้มีสวัสดิการแก่บุคลากรของหอภาพยนตร์ฯ ด้วยการจัดให้มีการจำหน่ายอาหารและเครื่องดื่ม รวมทั้งเพื่อเป็นการอำนวยความสะดวกแก่ผู้มาเยี่ยมชมหอภาพยนตร์

อาศัยอำนาจตามความในข้อ ๕ และ ข้อ ๖ ของระเบียบหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ว่าด้วยหลักเกณฑ์การให้บริการของหอภาพยนตร์ พ.ศ. ๒๕๕๖ ผู้อำนวยการโดยความเห็นชอบของคณะกรรมการหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ในการประชุม ครั้งที่ เมื่อวันที่ เดือน..... พ.ศ.จึงออกประกาศไว้ดังนี้

ข้อ ๑ ประกาศนี้เรียกว่า “ประกาศหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) เรื่อง หลักเกณฑ์และอัตราค่าบำรุงสถานที่ สำหรับการจำหน่ายอาหารและเครื่องดื่ม ในหอภาพยนตร์”

ข้อ ๒ ให้ผู้อำนวยการรักษาการตามประกาศนี้ ในกรณีที่มีปัญหาเกี่ยวกับการใช้บังคับตามประกาศนี้ ให้ผู้อำนวยการเป็นผู้วินิจฉัย คำวินิจฉัยของผู้อำนวยการให้เป็นที่สุด

หมวด ๑

การดำเนินการ

ข้อ ๓ ผู้ที่จะจำหน่ายอาหารและเครื่องดื่มภายในบริเวณหอภาพยนตร์ จะต้องเป็นผู้ได้รับการอนุญาตจากผู้อำนวยการหรือผู้ที่ผู้อำนวยการมอบหมาย เท่านั้น

ข้อ ๔ ผู้ได้รับอนุญาตจะต้องเป็นผู้ดำเนินการประกอบการด้วยตัวเองและห้ามโอนสิทธิ์ให้ผู้อื่น

ข้อ ๕ ผู้ได้รับอนุญาตต้องปฏิบัติตามกฎ ระเบียบ สัญญา และอื่นๆ ที่หอภาพยนตร์กำหนดไว้

ข้อ ๖ ผู้ได้รับอนุญาตจะต้องประกอบกิจการในพื้นที่ที่หอภาพยนตร์กำหนดให้เท่านั้น

ข้อ ๗ ผู้ได้รับอนุญาตต้องจำหน่ายอาหารและเครื่องดื่ม ตามราคาที่ได้ตกลงกับหอภาพยนตร์ โดยคำนึงถึงคุณภาพและปริมาณ หากจะมีการปรับเปลี่ยนราคา ต้องได้รับความเห็นชอบจากผู้อำนวยการหอภาพยนตร์ก่อน และผู้ได้รับอนุญาตต้องแจ้งการปรับเปลี่ยนราคาให้ผู้ให้บริการทราบล่วงหน้าก่อนที่จะปรับเปลี่ยนราคา

ข้อ ๘ ผู้ได้รับอนุญาตจะต้องให้บริการด้วยกิริยาและวาจาสุภาพ

ข้อ ๑๐ ผู้ได้รับอนุญาตจะประกอบกิจการได้ตั้งแต่เวลา ๘.๐๐ - ๑๘.๐๐ น. ของทุกวัน เว้นแต่วันที่มีกิจกรรมพิเศษ อาจจะมีการเปลี่ยนแปลงเวลาประกอบกิจการได้

หมวด ๒

การรักษาความสะอาดและการจัดการขยะ

- ข้อ ๑๑ ผู้ได้รับอนุญาตจะต้องมีตู้เก็บอาหารหรือตู้กระจกให้มิดชิดเพื่อป้องกันแมลงวัน
- ข้อ ๑๒ ผู้ได้รับอนุญาตจะต้องทำและรักษาความสะอาดบริเวณประกอบกิจการให้สะอาดอยู่เสมอ
- ข้อ ๑๓ ผู้ได้รับอนุญาตจะต้องแต่งกายให้สะอาดเรียบร้อย ผู้สัมผัสอาหารและเครื่องดื่มทุกชั้นตอนต้องมีผ้ากันเปื้อน ผ้าคลุมผม **และสวมหน้ากากป้องกันละอองฝอย** ถูกต้องตามหลักสุขอนามัย
- ข้อ ๑๔ ผู้ได้รับอนุญาตจะต้องเทน้ำทิ้งหรือเศษอาหารและดำเนินการจัดการขยะอื่นๆ ตามวิธีการที่หอภาพยนตร์กำหนดเท่านั้น

หมวด ๓

อัตราค่าบำรุงการใช้สถานที่

- ข้อ ๑๕ อัตราค่าบำรุงการใช้สถานที่และอัตราค่าบริหารจัดการร้านค้าสำหรับการจำหน่ายอาหาร เครื่องดื่ม ในหอภาพยนตร์ดังนี้
- (๑) อัตราค่าบำรุงการใช้สถานที่รายวัน วันละ ๒๕๐ บาท
- (๒) อัตราค่าบำรุงการใช้สถานที่รายเดือน เดือนละ ๓,๕๐๐ บาท
- ทั้งนี้อัตราค่าเช่าข้างต้น ได้รวมค่าน้ำประปาและค่าไฟฟ้าเรียบร้อยแล้ว
- ข้อ ๑๖ ผู้ได้รับอนุญาตต้องชำระอัตราค่าบำรุงการใช้สถานที่รายวันล่วงหน้าก่อนการประกอบกิจการ อย่างน้อย ๑ วัน หรือภายในวันที่มาประกอบกิจการ สำหรับผู้ได้รับอนุญาตรายเดือนจะต้องชำระอัตราค่าบำรุงการใช้สถานที่อย่างน้อย ๕ วันก่อนเริ่มประกอบกิจการ
- ข้อ ๑๗ กรณีผู้ได้รับอนุญาต**ไม่ดำเนินการชำระค่าบำรุงการใช้สถานที่ตามข้อ ๑๖** หอภาพยนตร์มีสิทธิอนุญาตให้ผู้ได้รับอนุญาตรายอื่นประกอบกิจการแทนได้

หมวด ๔

ข้อห้ามสำหรับผู้ได้รับอนุญาต

- ข้อ ๑๘ ห้ามจำหน่ายเครื่องดื่มแอลกอฮอล์ ผลิตภัณฑ์ยาสูบ สารเสพติด และสิ่งผิดกฎหมายในบริเวณหอภาพยนตร์โดยเด็ดขาด
- ข้อ ๒๐ ผู้ได้รับอนุญาตต้องจำหน่ายอาหารอย่างถูกสุขลักษณะ และไม่นำสิ่งแปลกปลอม หรือสิ่งสกปรก เจือปนมากับประกอบอาหาร เช่น สีย้อมผ้า ผงชูรสปลอม น้ำส้มเทียม น้ำปลาเทียม
- ข้อ ๒๐ ห้ามผู้ได้รับอนุญาตและบุคคลในร้านทะเลาะวิวาท ส่งเสียงก่อความรำคาญ พุดจาหยาบคายแก่ ผู้ใช้บริการและผู้อยู่ใกล้เคียง หรือก่อความเดือดร้อนทุกกรณี
- ข้อ ๒๑ ห้ามต่อเติมร้าน หรือดัดแปลงร้านก่อนได้รับอนุญาตจากผู้อำนวยการหอภาพยนตร์

ข้อ ๒๒ ผู้ได้รับอนุญาตต้องใช้วัสดุอุปกรณ์และภาชนะที่ได้มาตรฐานและถูกต้องตามมาตรฐานสุขาภิบาลอาหารในการประกอบอาหาร ตลอดจนบรรจุและจำหน่ายอาหารและเครื่องดื่ม โดยห้ามใช้บรรจุภัณฑ์ประเภทโฟมในการบรรจุอาหาร

ข้อ ๒๓ หากผู้ได้รับอนุญาตไม่ปฏิบัติตามหลักเกณฑ์หรือฝ่าฝืนข้อห้ามที่หอภาพยนตร์กำหนดไว้ในประกาศนี้

หอภาพยนตร์จะดำเนินการดังนี้

(๑) แจ้งเตือนให้ผู้ได้รับอนุญาตทราบเป็นลายลักษณ์อักษร และผู้ได้รับอนุญาตจะต้องดำเนินการแก้ไขปรับปรุงตามคำแนะนำของหอภาพยนตร์โดยทันที

(๒) หากผู้ได้รับอนุญาตไม่ปรับปรุงตามที่หอภาพยนตร์แจ้งตาม (๑) ภายใน ๓ วันทำการ หอภาพยนตร์จะพิจารณาให้หยุดพักกิจการทันทีเป็นระยะเวลา ๕ วันทำการ และหากยังไม่ปรับปรุงตามที่หอภาพยนตร์แจ้งตาม (๑) อีก หอภาพยนตร์จะดำเนินการแจ้งเตือนเป็นลายลักษณ์อักษรและให้หยุดพักกิจการทันทีจนกว่าจะปรับปรุงแล้วเสร็จ

(๓) หากผู้ได้รับอนุญาตได้รับการแจ้งเตือนเป็นลายลักษณ์อักษรจำนวน ๓ ครั้ง หอภาพยนตร์จะไม่อนุญาตให้ประกอบการอีกต่อไป

(๔) หากพิจารณาแล้วพบว่าผู้ได้รับอนุญาตกระทำความร้ายแรง เช่น พบสิ่งแปลกปลอมปนเปื้อนในอาหาร การทะเลาะวิวาท หรือ กระทำผิดกฎหมาย หอภาพยนตร์จะไม่อนุญาตให้ประกอบการอีกต่อไป

ประกาศ ณ วันที่ เดือน..... พ.ศ.

(นางสาววันเพ็ญ นิโครวนจำรัส)

ประธานกรรมการหอภาพยนตร์

ระเบียบวาระที่ ๔ เรื่องเพื่อทราบ

๔.๑ รายงานกิจกรรมของหอภาพยนตร์ ประจำเดือนมกราคม ๒๕๖๗

สาระสำคัญ

ตามที่คณะกรรมการหอภาพยนตร์เสนอให้รายงานกิจกรรมของหอภาพยนตร์เพื่อแจ้งให้คณะกรรมการทราบและติดตามผลการดำเนินการจัดกิจกรรมของหอภาพยนตร์ ฝ่ายเลขานุการขอเสนอรายงานกิจกรรมของหอภาพยนตร์ ประจำเดือนมกราคม ๒๕๖๗

ประเด็นที่เสนอ

ทราบและพิจารณาให้ความเห็นและข้อเสนอแนะ

มติที่ประชุม

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ระเบียบวาระที่ ๕ เรื่องเพื่อพิจารณา

๕.๑ วงเงินปรับเพิ่มเงินเดือนผู้ปฏิบัติงานประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗

สาระสำคัญ

โดยที่ข้อ ๓๑ ของข้อบังคับหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ว่าด้วย การบริหารงานบุคคล พ.ศ. ๒๕๖๓ กำหนดว่า

“ การกำหนดวงเงินการปรับเพิ่มเงินของผู้ปฏิบัติงานของหอภาพยนตร์ใน ปีงบประมาณใด ๆ ให้เป็นไปตามมติคณะกรรมการ โดยพิจารณาจากผลการดำเนินงานของหอ ภาพยนตร์ในปีงบประมาณที่ผ่านมา และงบประมาณที่จะได้รับการจัดสรรในปีงบประมาณ นั้น ๆ

ในกรณีที่ปีงบประมาณใด หอภาพยนตร์ได้รับการจัดสรรเงินงบประมาณแผ่นดิน ลดลง อันอาจมีผลกระทบต่อการดำเนินงานของหอภาพยนตร์ คณะกรรมการอาจมีมติให้งด ปรับเพิ่มเงินเดือนประจำปีสำหรับผู้ปฏิบัติงานได้ตามความเหมาะสม

ให้ผู้อำนวยการดำเนินการปรับเพิ่มเงินเดือนผู้ปฏิบัติงานได้ไม่เกินวงเงินการปรับเพิ่ม เงินเดือนตามที่คณะกรรมการอนุมัติ โดยให้พิจารณาปรับเพิ่มเป็นรายบุคคล ทั้งนี้ ไม่ต้อง ประกาศเป็นการทั่วไปแต่ให้แจ้งให้ทราบเป็นรายบุคคล”

โดยผลการประเมินตามตัวชี้วัดหอภาพยนตร์(องค์การมหาชน) ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖ (ตัวชี้วัด กพร.) คะแนนรวม ๙๔.๕๐ อยู่ในระดับ ดีมาก ซึ่งสำนักงาน กพร. แจ้ง ว่าอยู่ระหว่างเสนอคณะรัฐมนตรี (เอกสารแนบ ๔)

ฝ่ายเลขานุการจึงขอเสนอในที่ประชุมเพื่อพิจารณา

ประเด็นที่เสนอ

พิจารณาการปรับเพิ่มเงินของผู้ปฏิบัติงานของหอภาพยนตร์ โดยประเมินผลการ ปฏิบัติงานปี ๒๕๖๖ และใช้เงินงบประมาณปี ๒๕๖๗ วงเงินรวมร้อยละ ๖ จากฐานเงินเดือน อัตราที่มีคนครองอยู่ ๕๗ อัตรา ณ วันที่ ๓๐ กันยายน ๒๕๖๖ $(๒,๒๔๑,๓๙๙ \times ๐.๐๖) \times ๑๒$ เดือน เป็นเงิน ๑,๖๑๓,๘๐๗.๒๘ บาท

มติที่ประชุม

.....

.....

.....

.....

.....

.....

รายงานผลการประเมินหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2566

ส่วนที่ 1 ข้อมูลพื้นฐาน

1.1 วัตถุประสงค์การจัดตั้ง ตามพระราชกฤษฎีกาจัดตั้งหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) พ.ศ. 2552

1.1.1 จัดทำ รวบรวม ประเมินค่าคัดเลือก และจัดทำระบบทะเบียนภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่อง เพื่อเก็บรักษาไว้เป็นทรัพย์สินทางปัญญาของชาติและเป็นมรดกทางศิลปวัฒนธรรมของชาติ

1.1.2 สร้างองค์ความรู้เกี่ยวกับการอนุรักษ์เพื่อปฏิบัติการและให้บริการอนุรักษ์ภาพยนตร์ตลอดจน สิ่งเกี่ยวเนื่องกับภาพยนตร์

1.1.3 ศึกษา วิจัย ตลอดจนสนับสนุนการทำวิจัยเกี่ยวกับภาพยนตร์ และสนับสนุนให้มีการใช้ภาพยนตร์ เป็นเครื่องมือในการทำวิจัยในสาขาวิชาอื่น ๆ

1.1.4 ให้บริการสาธารณะเพื่อการศึกษา ค้นคว้า และการใช้ประโยชน์จากภาพยนตร์ รวมทั้งสิ่ง เกี่ยวเนื่องกับภาพยนตร์ ตลอดจนข้อมูลต่าง ๆ ที่หอภาพยนตร์มีอยู่

1.1.5 จัดกิจกรรมเพื่อส่งเสริมและเผยแพร่ภาพยนตร์ในฐานะเป็นสื่อการศึกษางานศิลปวัฒนธรรม และการบันเทิง และเป็นแหล่งให้การศึกษาเรียนรู้กระบวนการ การศึกษาตามอัธยาศัยและการศึกษาตลอดชีวิต

1.1.6 จัดทำสื่อสิ่งพิมพ์ สื่อโสตทัศน์ และสื่ออิเล็กทรอนิกส์ที่เกี่ยวกับภาพยนตร์เพื่อเผยแพร่ เป็นวิทยากรและผลงานด้านภาพยนตร์ต่อสาธารณะ

1.1.7 เป็นศูนย์กลางข้อมูลด้านภาพยนตร์ ตลอดจนเชื่อมโยงข้อมูลด้านภาพยนตร์กับหอภาพยนตร์ นานาชาติ สถาบันการศึกษา และหน่วยงานด้านภาพยนตร์อื่น ๆ ทั้งในและต่างประเทศ

1.1.8 เป็นสมาชิกภาพและเข้าร่วมกิจกรรมกับหน่วยงานหรือองค์การระหว่างชาติที่เกี่ยวข้องกับ กิจกรรมของหอภาพยนตร์ ทั้งนี้ ตามที่ได้รับมอบหมายจากคณะรัฐมนตรีหรือรัฐมนตรี

1.2 วิสัยทัศน์ เป็นหอภาพยนตร์ที่ได้มาตรฐานและเป็นที่ยอมรับแห่งหนึ่งของโลก และเป็นองค์การนำในการใช้ ภาพยนตร์ไปสู่การสร้างปัญญาในสังคมไทย

1.3 งบประมาณและอัตรากำลัง

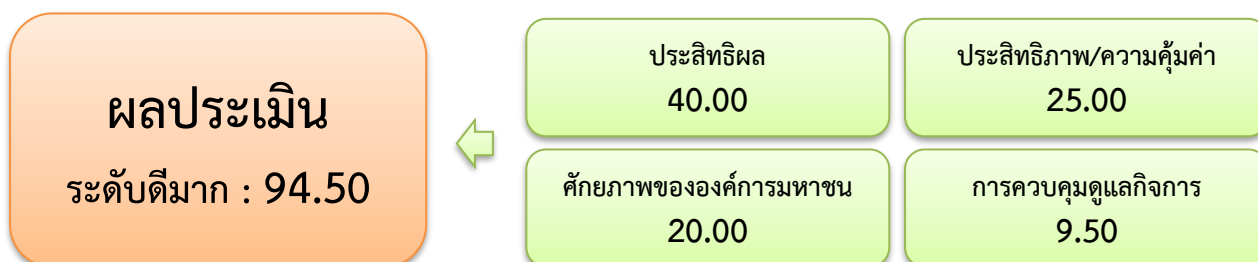
งบประมาณ

82.33 ล้านบาท

อัตรากำลัง

58 คน

ส่วนที่ 2 สรุปผลการประเมิน



๑๖.

ผลการประเมินของหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) (หก.) ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2566 อยู่ในระดับดีมาก เท่ากับ 94.50 คะแนน ลดลงจากปีที่ผ่านมา 3.95 คะแนน (ปี 2565 = 98.45 คะแนน) โดยผลคะแนนที่ลดลงได้แก่องค์ประกอบที่ ๒ เนื่องจากถูกปรับลดคะแนนในตัวชี้วัดความคุ้มค่าในการดำเนินงาน [การจัดทำห่วงโซ่ผลการดำเนินงาน (Result Chain)] ที่ไม่ได้ดำเนินการเสนอ result chain และ ecosystem ให้แก่คณะกรรมการองค์การมหาชนพิจารณาเห็นชอบก่อนจัดส่งให้แก่สำนักงาน ก.พ.ร. รวมทั้งถูกปรับลดคะแนนในองค์ประกอบที่ 4 ในประเด็น “คณะกรรมการกำกับให้องค์การมหาชนนำผลการสำรวจความพึงพอใจของผู้รับบริการและผลการจัดการข้อร้องเรียนมาใช้ประโยชน์” ส่งผลให้ผลการประเมินลดลงในปีนี้ รายละเอียดปรากฏตามเอกสารแนบ

ส่วนที่ 3 สรุปผลงานสำคัญ

3.1 ผลงานสำคัญของหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

3.1.1 สนับสนุนการใช้ประโยชน์จากข้อมูลภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่องที่หน่วยงานได้เก็บรักษาไว้เพื่อให้ศิลปิน บริษัทผู้สร้าง และผู้กำกับภาพยนตร์สามารถนำไปใช้ต่อยอดในภาคีจรรยาบรรณผลงานสร้างสรรค์ เช่น 1) เผยแพร่ภาพยนตร์ผ่านเทศกาลภาพยนตร์ต่างประเทศ จำนวน 6 เทศกาล อาทิ จัดฉายภาพยนตร์เรื่อง สันติ-วีณา ในงานวันมรดกโสตทัศนโลกของ The Film Development Council of the Philippines (FDCP) ณ หอภาพยนตร์ฟิลิปปินส์ กรุงมะนิลา 2) เผยแพร่ภาพยนตร์ผ่านสื่อมวลชนและเทศกาลภายในประเทศ 60 รายการ 3) ให้บริการข้อมูลเพื่อประกอบการจัดแสดงในนิทรรศการของพิพิธภัณฑ์ผ้าในสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ อาทิ ภาพยนตร์เรื่องขุนพันธ์ 3 เป็นต้น 4) จัดประชุมเครือข่ายพื้นที่จัดฉายภาพยนตร์อิสระทั่วประเทศ ทั้งหน่วยงานของรัฐและเอกชน อาทิ TCDC documentary club มนต์ (บาง) รัก และ 5) จัดกิจกรรม Open House เปิดบ้านงานอนุรักษ์ภาพยนตร์เนื่องในโอกาสครบรอบ 39 ปี ในการก่อตั้งหอภาพยนตร์ ให้ผู้ที่สนใจเข้าร่วมกิจกรรมไปเยี่ยมชม ซึ่งกิจกรรมดังกล่าว เป็นการสนับสนุนอุตสาหกรรมภาพยนตร์ไทยและสร้างมูลค่าเพิ่มทางเศรษฐกิจของประเทศ

3.1.2 เป็นเจ้าภาพการประชุมสามัญประจำปีของสมาคมอนุรักษ์สื่อโสตทัศนแห่งเอเชียตะวันออกเฉียงใต้และแปซิฟิก (Southeast Asia-Pacific Audio-Visual Archive Associations หรือ SEAPAVAA) ครั้งที่ 27 ที่เมืองพัทยา ซึ่งนับเป็นครั้งที่ 5 ของประเทศไทยที่ได้รับเกียรติในการเป็นเจ้าภาพจัดงานดังกล่าว ซึ่ง หก. เป็นหน่วยงานที่มีบทบาทสำคัญในการส่งเสริมและอนุรักษ์ศิลปะและสร้างชื่อเสียงให้กับประเทศ

3.1.3 ร่วมมือกับภาคีเครือข่ายเพื่อผลักดัน “เมืองพัทยา” สู่มืองสร้างสรรค์ยูเนสโก โดยร่วมลงนามความร่วมมือกับ 12 เครือข่าย ได้แก่ องค์การบริหารการพัฒนาพื้นที่พิเศษเพื่อการท่องเที่ยวอย่างยั่งยืน (องค์การมหาชน) สำนักงานปลัดกระทรวงวัฒนธรรม สำนักงานคณะกรรมการนโยบายเขตพัฒนาพิเศษภาคตะวันออก เมืองพัทยา กรมการท่องเที่ยว สำนักงานส่งเสริมการจัดประชุมและนิทรรศการ (องค์การมหาชน) สำนักงานส่งเสริมเศรษฐกิจสร้างสรรค์ (องค์การมหาชน) มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา สมาพันธ์สมาคมภาพยนตร์แห่งชาติ สมาคมผู้ประกอบการแอนิเมชันและคอมพิวเตอร์กราฟิกไทย และสมาคมเครือข่ายผู้สร้างสรรค์วิชาชีพสื่อบันเทิงไทย เป็นผลให้การพัฒนาเมืองต่าง ๆ ของประเทศมีมาตรฐานในระดับสากล

3.2 ความสำคัญในการขับเคลื่อนการพัฒนาประเทศ

หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) มีภารกิจสำคัญในการอนุรักษ์ภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่องกับภาพยนตร์เป็นหน่วยงานอนุรักษ์ภาพยนตร์แห่งแรกและแห่งเดียวในประเทศไทยที่ทำหน้าที่เก็บรักษาและดูแลภาพยนตร์ของทั้งประเทศ หน้าที่หลักของ หก. ประกอบด้วย 2 ส่วนหลัก ได้แก่ ส่วนที่ 1 การอนุรักษ์และเผยแพร่ภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่องกับภาพยนตร์ เนื่องจากมีบุคลากรที่มีองค์ความรู้และความเชี่ยวชาญด้านภาพยนตร์โดยเฉพาะเกี่ยวกับการอนุรักษ์ภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่องกับภาพยนตร์ที่เป็นไปตามมาตรฐานระดับนานาชาติ และส่วนที่ 2

การเผยแพร่ภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่องกับภาพยนตร์ โดย หก. มีการดำเนินกิจกรรมเพื่อส่งเสริมและเผยแพร่ภาพยนตร์ในหลากหลายรูปแบบอย่างต่อเนื่องตลอดทั้งปี เช่น เทศกาลภาพยนตร์ วันสำคัญทางภาพยนตร์ โรงหนังโรงเรียน นอกจากนี้ภาพยนตร์ไทยสามารถใช้เป็นแหล่งในการศึกษาเรียนรู้ระบบ การศึกษาตามอัธยาศัยและการศึกษาตลอดชีวิตอย่างต่อเนื่อง รวมทั้ง หก. ยังจัดการฝึกอบรมเพื่อให้ความรู้แก่ผู้สนใจที่เกี่ยวข้อง ด้วยเหตุนี้ หก. จึงเป็นหน่วยงานสำคัญที่ช่วยอนุรักษ์และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมของชาติ และสนับสนุนการพัฒนาประเทศให้บรรลุตามเป้าหมายแผนยุทธศาสตร์ชาติในการส่งเสริมการเข้าถึงวัฒนธรรมอย่างเท่าเทียมกัน



ตารางสรุปผลการประเมินหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)
ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2566

ตัวชี้วัด	น้ำหนัก (ร้อยละ)	เกณฑ์การประเมิน/ค่าเป้าหมาย			ผลการดำเนินงาน		
		ขั้นต้น (50)	มาตรฐาน (75)	ขั้นสูง (100)	ผล การดำเนินงาน	คะแนน ที่ได้	คะแนน ถ่วงน้ำหนัก
องค์ประกอบที่ 1 ประสิทธิภาพการดำเนินงาน (ร้อยละ 40)							
1.1 ภาพยนตร์หรือสิ่ง เกี่ยวเนื่องที่หอ ภาพยนตร์อนุรักษ์ได้รับ การเผยแพร่ทาง สื่อมวลชนหรือเทศกาล ภาพยนตร์ในและ ต่างประเทศ	10	7.0 คะแนน	7.5 คะแนน	8.0 คะแนน	9.0 คะแนน	100	10
1.2 การเผยแพร่องค์ความรู้ ด้านการอนุรักษ์ ภาพยนตร์สื่อโฮตทัศน์ และการสร้างเครือข่าย หอภาพยนตร์ร่วมกับ หน่วยงานอนุรักษ์ ภาพยนตร์ใน ต่างประเทศ	10	12 กิจกรรม	13 กิจกรรม	14 กิจกรรม	14 กิจกรรม (8 ประเทศ)	100	10
1.3 การใช้ประโยชน์จาก ภาพยนตร์และสิ่ง เกี่ยวเนื่องกับภาพยนตร์ ที่หอภาพยนตร์อนุรักษ์ไว้ โดยการจัดทำนิทรรศการ ออนไลน์เผยแพร่ผ่าน Google art & culture	10	พัฒนาจำนวน ผู้เข้าชมให้ แพร่หลาย ระดับนานาชาติ โดยมีการเข้า ชมไม่น้อยกว่า 8,000 ครั้ง	พัฒนาจำนวน ผู้เข้าชมให้ แพร่หลาย ระดับนานาชาติ โดยมีการเข้า ชมไม่น้อยกว่า 9,500 ครั้ง	พัฒนาจำนวน ผู้เข้าชมให้ แพร่หลาย ระดับนานาชาติ โดยมีการเข้า ชมไม่น้อยกว่า 11,000 ครั้ง	การเข้าชม 11,375 ครั้ง (จาก 119 ประเทศ)	100	10
1.4 การเพิ่มพูนข้อมูลภาพ ยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่อง กับภาพยนตร์เพื่อ ให้บริการสาธารณะ	10						
1.4.1 ภาพยนตร์	(6)	2,400 รายการ	2,500 รายการ	2,800 รายการ	2,865 รายการ	100	6
1.4.2 สิ่งเกี่ยวเนื่องกับ ภาพยนตร์	(4)	18,000 รายการ	19,000 รายการ	20,000 รายการ	20,004 รายการ	100	4



ตัวชี้วัด	น้ำหนัก (ร้อยละ)	เกณฑ์การประเมิน/ค่าเป้าหมาย			ผลการดำเนินงาน		
		ขั้นต้น (50)	มาตรฐาน (75)	ขั้นสูง (100)	ผล การดำเนินงาน	คะแนน ที่ได้	คะแนน ถ่วงน้ำหนัก
องค์ประกอบที่ 2 ประสิทธิภาพและความคุ้มค่าในการดำเนินงาน (ร้อยละ 30)							
2.1 ตัวชี้วัดที่แสดงถึง ประสิทธิภาพใน การบริหารงาน 2.1.1 ความสำเร็จใน การลดต้นทุนต่อหน่วย	10	จัดทำบัญชี ต้นทุนต่อ หน่วยผลผลิต อย่างน้อย 6 เดือน ของ ปีงบประมาณ พ.ศ. 2565 และ 2566 ตามหลักเกณฑ์ และวิธีการที่ กรมบัญชี กลางกำหนด ได้แล้วเสร็จ	สามารถลด ต้นทุนต่อหน่วย ผลผลิตของ ปีงบประมาณ พ.ศ. 2566 ได้ไม่น้อยกว่า ร้อยละ 2.5	สามารถลด ต้นทุนต่อ หน่วยผลผลิต ของปีงบ ประมาณ พ.ศ. 2566 ได้ไม่น้อยกว่า ร้อยละ 5	ลดต้นทุน ต่อหน่วยผลผลิต ของกิจกรรม เผยแพร่ภาพยนตร์ ได้ร้อยละ 33.47	100	10
2.2 ตัวชี้วัดความคุ้มค่า ในการดำเนินงาน • การจัดทำห่วงโซ่ผล การดำเนินงาน (Result Chain: RC)	20	Result Chain พร้อม รายละเอียด ครบถ้วนตามที่ สำนักงาน ก.พ.ร. กำหนด	Result Chain พร้อม รายละเอียด ครบถ้วนตามที่ สำนักงาน ก.พ.ร. กำหนด (เป้าหมายขั้นต้น) ที่ได้รับการ ปรับปรุงตาม ความเห็นจาก ผู้ที่มีส่วน เกี่ยวข้องครบ ทุกกลุ่มแล้วเสร็จ	Result Chain พร้อม รายละเอียด ครบถ้วนที่ ได้รับการ ปรับปรุงตาม ความเห็นจาก ผู้ที่มีส่วน เกี่ยวข้อง ครบทุกกลุ่ม (เป้าหมายขั้น มาตรฐาน) และ คณะกรรมการ องค์การมหาชน พิจารณาเห็นชอบ	Result Chain พร้อมรายละเอียด ครบถ้วนที่ได้รับ การปรับปรุงตาม ความเห็นจากผู้ที่มี ส่วนเกี่ยวข้องครบ ทุกกลุ่ม และ คณะกรรมการ องค์การมหาชน พิจารณาเห็นชอบ	75	15
องค์ประกอบที่ 3 ศักยภาพขององค์การมหาชน (ร้อยละ 20)							
3.1 การพัฒนาองค์การ สู่ดิจิทัล • การพัฒนาระบบบัญชี ข้อมูล (Data Catalog) เพื่อนำไปสู่การเปิดเผย ข้อมูลภาครัฐ (Open Data) : กระบวนการ เผยแพร่ภาพยนตร์	10	- มีรายชื่อ ชุดข้อมูล ที่มีคุณค่า สามารถ นำไปใช้ตอบ โจทย์การ พัฒนา ประเทศหรือ การบริการ ประชาชน	- มีระบบบัญชี ข้อมูลหน่วยงาน (Agency Data Catalog) พร้อม แจ้ง URL ระบบ บัญชีข้อมูล หน่วยงาน และ ชุดข้อมูล คำอธิบายชุด ข้อมูล ถูกนำขึ้น ที่ระบบบัญชี	- คุณภาพทุกชุด ข้อมูลเป็นไป ตามมาตรฐาน คุณลักษณะ แบบเปิดที่ สพร. กำหนด (20 คะแนน) - นำข้อมูลเปิด ไปใช้ประโยชน์ ได้อย่างเป็น รูปธรรมตอบ	100	100	10

ตัวชี้วัด	น้ำหนัก (ร้อยละ)	เกณฑ์การประเมิน/ค่าเป้าหมาย			ผลการดำเนินงาน		
		ขั้นต้น (50)	มาตรฐาน (75)	ขั้นสูง (100)	ผล การดำเนินงาน	คะแนน ที่ได้	คะแนน ถ่วงน้ำหนัก
		- มีคำอธิบายชุดข้อมูล (Metadata) ที่สอดคล้องตามมาตรฐานที่ สพร. กำหนด (14 รายการ) ของทุกชุดข้อมูล - มีคำอธิบายทรัพยากรข้อมูล (Resource) ของชุดข้อมูลเปิดทั้งหมด	ข้อมูลหน่วยงานและทรัพยากรข้อมูล (Resource) ของชุดข้อมูลเปิดทั้งหมด (15 คะแนน) - ชุดข้อมูลเปิดทั้งหมด ถูกนำมาลงทะเบียนในระบบบัญชีข้อมูลภาครัฐ (GD Catalog) (10 คะแนน)	ใจหายตามประเด็นขอบเขตการนำข้อมูลไปใช้ประโยชน์อย่างน้อย 1 ชุดข้อมูล (5 คะแนน)			
3.2 การประเมินสถานะของหน่วยงานภาครัฐในการเป็นระบบราชการ 4.0 (PMQA 4.0)	10	375.42 คะแนน	395.18 คะแนน	434.70 คะแนน	437.67 คะแนน	100	10
องค์ประกอบที่ 4 การควบคุมดูแลกิจการของคณะกรรมการองค์การมหาชน (ร้อยละ 10)							
4.1 ร้อยละความสำเร็จของการพัฒนาด้านการควบคุมดูแลกิจการของคณะกรรมการองค์การมหาชน	10	50 คะแนน	75 คะแนน	100 คะแนน	95 คะแนน	95	9.50
คะแนนรวม							94.50
สรุปผลการประเมินระดับองค์กร							ดีมาก

สรุปผลการประเมินระดับองค์กร

ระดับดีมาก	หมายถึง องค์กรมหาชนที่มีผลคะแนนเฉลี่ยทุกองค์ประกอบ ตั้งแต่ 90 - 100 คะแนน
ระดับดี	หมายถึง องค์กรมหาชนที่มีผลคะแนนเฉลี่ยทุกองค์ประกอบ ตั้งแต่ 75 - 89.99 คะแนน
ระดับพอใช้	หมายถึง องค์กรมหาชนที่มีผลคะแนนเฉลี่ยทุกองค์ประกอบ ตั้งแต่ 60 - 74.99 คะแนน
ระดับต้องปรับปรุง	หมายถึง องค์กรมหาชนที่มีผลคะแนนเฉลี่ยทุกองค์ประกอบ ต่ำกว่า 60 คะแนน

๕.๒ การประเมินความคุ้มค่าเพื่อพัฒนาองค์การมหาชน

สาระสำคัญ

ตามที่คณะอนุกรรมการพัฒนาและส่งเสริมองค์การมหาชน (อ.กพม.) กำหนดให้ องค์การมหาชน จัดทำห่วงโซ่ผลการดำเนินงาน (Result Chain: RC)” รวมถึงให้มีการ วิเคราะห์บทบาทขององค์การมหาชนในระบบนิเวศ (Ecosystem) โดยมีจุดมุ่งหมายให้ องค์การมหาชนมีแนวทางการประเมินความคุ้มค่าที่เหมาะสมกับบทบาทภารกิจและสามารถ นำไปดำเนินการขับเคลื่อนให้เกิดผลสัมฤทธิ์ตามวัตถุประสงค์การจัดตั้ง และความคุ้มค่าใน การดำเนินงาน เพื่อให้เกิดการวิเคราะห์การดำเนินงาน ตามกรอบการประเมินองค์การ มหาชนที่ กพม.กำหนด

โดยคณะอนุกรรมการพัฒนาและส่งเสริมองค์การมหาชน (อ.กพม.) ในการประชุม ครั้งที่ ๘/๒๕๖๖ เมื่อวันที่ ๒๔ ตุลาคม ๒๕๖๖ มีมติเห็นชอบบทวิเคราะห์และข้อเสนอต่อ Result Chain และ Ecosystem ขององค์การมหาชน โดยให้องค์การมหาชนนำไปพิจารณา ทบทวนร่วมกับบริบทปัจจุบัน พร้อมกับปรับปรุงรายละเอียดบันทึกข้อตกลงการประเมิน ความคุ้มค่าเพื่อพัฒนาองค์การมหาชน และให้เสนอคณะกรรมการองค์การมหาชนพิจารณา และจัดส่งไปยังสำนักงาน กพร. ภายในวันที่ ๓๑ มกราคม ๒๕๖๗

ซึ่งหอภาพยนตร์ได้ดำเนินการปรับปรุงรายละเอียดบันทึกข้อตกลงการประเมินความ คุ้มค่าเพื่อพัฒนาองค์การมหาชนเป็นที่เรียบร้อยแล้ว (เอกสารแนบ ๕)

ฝ่ายเลขานุการจึงนำเสนอที่ประชุมเพื่อพิจารณา

ประเด็นที่เสนอ

พิจารณาเห็นชอบและอนุมัติให้ฝ่ายเลขานุการจัดส่งดำเนินการปรับปรุงรายละเอียด บันทึกข้อตกลงการประเมินความคุ้มค่าเพื่อพัฒนาองค์การมหาชนไปยังสำนักงาน กพร. โดย ไม่ต้องรอรับรองรายงานการประชุมในครั้งถัดไป

มติที่ประชุม

.....

.....

.....

.....

ปกหน้าบันทึกข้อตกลงฯ

บันทึกข้อตกลง
การประเมินความคุ้มค่าเพื่อพัฒนาองค์การมหาชน

ระหว่าง

หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

กับ

สำนักงานคณะกรรมการพัฒนาระบบราชการ

บันทึกข้อตกลงการประเมินความคุ้มค่าเพื่อพัฒนาองค์การมหาชน

ระหว่าง

หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

กับสำนักงานคณะกรรมการพัฒนาระบบราชการ

บันทึกข้อตกลงการประเมินความคุ้มค่าเพื่อพัฒนาองค์การมหาชนฉบับนี้เป็นข้อตกลงระหว่างหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ฝ่ายหนึ่ง กับสำนักงานคณะกรรมการพัฒนาระบบราชการ อีกฝ่ายหนึ่ง โดยมีผลใช้บังคับนับตั้งแต่ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖ – ๒๕๖๘ ซึ่งมีสาระสำคัญดังต่อไปนี้

ข้อ ๑ วัตถุประสงค์

เพื่อประเมินความคุ้มค่าเพื่อพัฒนาองค์การมหาชนตามที่คณะรัฐมนตรีในการประชุมเมื่อวันที่ ๑๑ ตุลาคม ๒๕๖๕ ได้มีมติเห็นชอบหลักการให้องค์การมหาชนต้องได้รับการประเมินความคุ้มค่าเพื่อพัฒนาองค์การมหาชนอย่างน้อยหนึ่งครั้งในทุกสามปี

ข้อ ๒ ขอบเขตการดำเนินงาน

การประเมินความคุ้มค่าเพื่อพัฒนาองค์การมหาชนเป็นการประเมินการดำเนินงานขององค์การมหาชนในระยะยาว มุ่งเน้นการประเมินความสามารถในการขับเคลื่อนให้เกิดผลสัมฤทธิ์ตามวัตถุประสงค์การจัดตั้งและความคุ้มค่าในการดำเนินงานเมื่อเทียบกับงบประมาณที่ได้รับการจัดสรร โดยทั้งสองฝ่ายตกลงร่วมกันในการกำหนดตัวชี้วัด เป้าหมายผลสัมฤทธิ์การดำเนินงาน บทบาทขององค์การมหาชนในระบบนิเวศภายใต้กรอบหลักเกณฑ์ วิธีการ เกณฑ์การประเมิน ระยะเวลา และเงื่อนไขตามที่คณะกรรมการพัฒนาและส่งเสริมองค์การมหาชนกำหนด เพื่อให้เป็นไปตามเจตนารมณ์ของการประเมินความคุ้มค่าเพื่อพัฒนาองค์การมหาชน โดยมีขอบเขตครอบคลุมการดำเนินงานในส่วนที่เกี่ยวข้องดังนี้

หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ภายใต้การกำกับของคณะกรรมการหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) จะมุ่งมั่นปฏิบัติงานให้เป็นไปตามบันทึกข้อตกลงฯ เพื่อให้เกิดความคุ้มค่าในการดำเนินงาน และจะรายงานผลการประเมินความคุ้มค่าฯ ไปยังสำนักงานคณะกรรมการพัฒนาระบบราชการตามกำหนด

สำนักงานคณะกรรมการพัฒนาระบบราชการจะส่งเสริมและสนับสนุนการดำเนินการประเมินความคุ้มค่าฯ ขององค์การมหาชนเพื่อขับเคลื่อนการดำเนินงานของหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ให้เป็นไปตามเจตนารมณ์ของกฎหมายว่าด้วยองค์การมหาชน และมติคณะรัฐมนตรีที่เกี่ยวข้อง รวมถึงสอบทานและกลั่นกรองผลการประเมินความคุ้มค่าฯ ที่องค์การมหาชนรายงาน เพื่อเสนอต่อคณะกรรมการพัฒนาและส่งเสริมองค์การมหาชน อันจะนำไปสู่ข้อเสนอแนะต่อฝ่ายบริหารในการส่งเสริมและพัฒนาการบริหารงานและการปฏิบัติการกิจขององค์การมหาชนให้มีประสิทธิภาพและประสิทธิผลยิ่งขึ้น ตลอดจนเพื่อการปรับปรุงหรือการทบทวนบทบาทภารกิจขององค์การมหาชนให้เหมาะสมกับบริบทในปัจจุบันและอนาคตต่อไป

ข้อ ๓ ส่วนประกอบ...

ข้อ ๓ ส่วนประกอบของบันทึกข้อตกลงฯ

บันทึกข้อตกลงฯ ฉบับนี้มีเอกสารประกอบท้ายซึ่งถือเป็นส่วนหนึ่งของบันทึกข้อตกลงฯ ประกอบด้วย

เอกสารประกอบ ๑ รายละเอียดภารกิจและวิสัยทัศน์ขององค์การมหาชน ได้แก่ วัตถุประสงค์การจัดตั้งองค์การมหาชน วิสัยทัศน์ พันธกิจ เป้าหมาย/เป้าประสงค์ ยุทธศาสตร์

เอกสารประกอบ ๒ รายละเอียดตัวชี้วัดตามกรอบแนวทางการประเมินความคุ้มค่าเพื่อพัฒนาองค์การมหาชน ได้แก่ น้ำหนัก เป้าหมาย ข้อมูลพื้นฐาน เกณฑ์การให้คะแนน

เอกสารประกอบ ๓ แผนภาพห่วงโซ่ผลการดำเนินงาน (result chain) ขององค์การมหาชนที่แสดงความเชื่อมโยงของปัจจัยนำเข้า กระบวนการ ผลผลิต ผลลัพธ์ และผลกระทบ

เอกสารประกอบ ๔ รายละเอียดแบบประเมินผล (evaluation matrix) ตามแผนภาพห่วงโซ่ผลการดำเนินงาน (result chain) ขององค์การมหาชน โดยจำแนกเป็น ๒ มิติ ได้แก่ ผลลัพธ์และผลกระทบ

เอกสารประกอบ ๕ แผนผังความสัมพันธ์ขององค์การมหาชนในระบบนิเวศ (ecosystem) ที่แสดงความสัมพันธ์ของปัจจัยที่เกี่ยวข้องในระบบนิเวศตามเป้าหมายการมีอยู่ขององค์การมหาชน

เอกสารประกอบ ๖ คำอธิบายบทบาทขององค์การมหาชนในระบบนิเวศ (ecosystem)

เอกสารประกอบ ๗ ตารางแสดงคำอธิบายประกอบการสร้างคุณค่าขององค์การมหาชนในระบบนิเวศ (ecosystem) ได้แก่ เป้าหมายการมีอยู่ขององค์การมหาชน วัตถุประสงค์จัดตั้งและพันธกิจขององค์การมหาชน แผนงาน/โครงการ/ภารกิจที่จะดำเนินการ ความซ้ำซ้อนกับหน่วยงานอื่น ๆ หน่วยงานเทียบเคียง เหตุผลและความจำเป็นที่จะต้องดำเนินการซ้ำซ้อน

ข้อ ๔ การทบทวน แก้ไขบันทึกข้อตกลงฯ

การทบทวน แก้ไข เพิ่มเติม เปลี่ยนแปลง หรือการยกเลิกข้อความบางส่วนของบันทึกข้อตกลงฯ และเอกสารประกอบท้ายบันทึกข้อตกลงฯ ฉบับนี้ สามารถกระทำได้โดยความเห็นชอบร่วมกันทั้งสองฝ่าย และให้ถือเป็นส่วนหนึ่งของบันทึกข้อตกลงฯ ฉบับนี้

บันทึกข้อตกลงฯ ฉบับนี้ทำขึ้นเป็นสองฉบับมีข้อความถูกต้องตรงกันทุกประการ โดยทั้งสองฝ่ายได้เข้าใจข้อความในบันทึกข้อตกลงการประเมินความคุ้มค่าเพื่อพัฒนาองค์การมหาชนและเห็นพ้องกันแล้ว เพื่อเป็นหลักฐานจึงได้ลงลายมือชื่อไว้เป็นสำคัญต่อหน้าพยาน และต่างฝ่ายต่างยึดถือไว้ฝ่ายละฉบับ

.....

(นางสาววันเพ็ญ นิโครนจารย์)

ประธานกรรมการหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

.....

(นายสุรพล นิตไกรพจน์)

ประธานอนุกรรมการพัฒนาและส่งเสริมองค์การมหาชน

.....

(นางสาวชลิตา เอื้อบำรุงจิต)

ผู้อำนวยการหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

พยาน

.....

(นางสาวอ้นฟ้า เวชชาชีวะ)

เลขาธิการคณะกรรมการพัฒนาระบบราชการ

พยาน

วัตถุประสงค์การจัดตั้งองค์การมหาชนตามมาตรา ๗

๑. จัดทำ รวบรวม ประเมินค่า คัดเลือก และจัดทำระบบทะเบียนภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่องกับภาพยนตร์ เพื่อเก็บรักษาไว้เป็นทรัพย์สินทางปัญญาของชาติ และเป็นมรดกทางศิลปวัฒนธรรมของชาติ
๒. สร้างองค์ความรู้เกี่ยวกับการอนุรักษ์เพื่อปฏิบัติการและให้บริการอนุรักษ์ภาพยนตร์ตลอดจนสิ่งเกี่ยวเนื่องกับภาพยนตร์
๓. ศึกษา วิจัย ตลอดจนสนับสนุนการทำวิจัยเกี่ยวกับภาพยนตร์ และสนับสนุนให้มีการใช้ภาพยนตร์เป็น เครื่องมือในการทำวิจัยในสาขาวิชาอื่นๆ
๔. ให้บริการสาธารณะเพื่อการศึกษา ค้นคว้า และการใช้ประโยชน์จากภาพยนตร์ รวมทั้งสิ่งเกี่ยวเนื่องกับ ภาพยนตร์ ตลอดจนข้อมูลต่างๆ ที่หอภาพยนตร์มีอยู่
๕. จัดกิจกรรมเพื่อส่งเสริมและเผยแพร่ภาพยนตร์ในฐานะเป็นสื่อการศึกษางานศิลปวัฒนธรรม และการ บันเทิง และเป็นแหล่งให้การศึกษาเรียนรู้ นอก ระบบ การศึกษาตามอัธยาศัยและการศึกษาตลอดชีวิต
๖. จัดทำสื่อสิ่งพิมพ์ สื่อโสตทัศน์ และสื่ออิเล็กทรอนิกส์ที่เกี่ยวกับภาพยนตร์ เพื่อเผยแพร่เป็นวิทยากรและ ผลงานด้านภาพยนตร์ต่อสาธารณะ
๗. เป็นศูนย์กลางข้อมูลด้านภาพยนตร์ ตลอดจนเชื่อมโยงข้อมูลด้านภาพยนตร์กับหอภาพยนตร์นานาชาติ สถาบันการศึกษา และหน่วยงานด้าน ภาพยนตร์อื่นๆ ทั้งในและต่างประเทศ
๘. เป็นสมาชิกภาพและเข้าร่วมกิจกรรมกับหน่วยงานหรือองค์การระหว่างชาติ ที่เกี่ยวเนื่องกับกิจการของ หอภาพยนตร์ ทั้งนี้ ตามที่ได้รับมอบหมายจาก คณะรัฐมนตรีหรือรัฐมนตรี

วิสัยทัศน์ ปิงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖ - ๒๕๖๘

๑. ปฏิบัติการอนุรักษ์ได้มาตรฐาน
๒. แผ่ขยายงานวิชาการและบริการ
๓. บริหารจัดการด้วยธรรมปัญญา

พันธกิจ ปิงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖ - ๒๕๖๘

๑. แสวงหา คัดเลือก ภาพยนตร์ สื่อโสตทัศน์และสิ่งเกี่ยวเนื่องเพื่อเก็บรักษาเป็นทรัพย์สินทางปัญญาและ มรดกศิลปวัฒนธรรมของชาติ
๒. วิจัยเพื่อสร้างองค์ความรู้ต่างๆ ด้านภาพยนตร์ สื่อโสตทัศน์และสิ่งเกี่ยวเนื่อง

๓. บริการสาธารณะเพื่อการศึกษา คำนคว้า และส่งเสริม เผยแพร่ให้เกิดการใช้ประโยชน์สูงสุดจากภาพยนตร์

เป้าหมาย/เป้าประสงค์การดำเนินการกิจ ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖ - ๒๕๖๘

๑. หอภาพยนตร์ เป็นหอภาพยนตร์ที่อนุรักษ์ตามมาตรฐานของสมาพันธ์หอภาพยนตร์ระหว่างชาติ (FIAPF)
๒. หอภาพยนตร์เป็นที่รู้จักในฐานะสถานที่ท่องเที่ยวทางวัฒนธรรมอันโดดเด่นด้านภาพยนตร์
๓. โรงเรียนมีการใช้ภาพยนตร์เป็นสื่อการเรียนรู้ทั้งในหลักสูตรแกนกลางและวิชาเลือก
๔. ผู้ชมมีรสนิยมในการชมภาพยนตร์ที่หลากหลาย ซึ่งเป็นพื้นฐานของการส่งเสริมอุตสาหกรรมภาพยนตร์
๕. หอภาพยนตร์เป็นหน่วยงานของรัฐที่มีประสิทธิภาพในการบริการประชาชน

ยุทธศาสตร์ ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖ - ๒๕๖๘

- กลยุทธ์ที่ ๑ การเป็นองค์กรระดับชาติในการอนุรักษ์ภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่องเก็บรักษา ภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่องที่ได้มาตรฐานระดับนานาชาติ
- กลยุทธ์ที่ ๒ หอภาพยนตร์เป็นแหล่งท่องเที่ยวเชิงสร้างสรรค์และวัฒนธรรมและเป็นแหล่งเรียนรู้ศิลปวัฒนธรรมภาพยนตร์ไทยและโลก
- กลยุทธ์ที่ ๓ การใช้ภาพยนตร์เป็นเครื่องมือในการเรียนรู้ในหลักสูตรแกนกลางและตามอัธยาศัย
- กลยุทธ์ที่ ๔ การพัฒนาผู้ชมด้วยการสร้างวัฒนธรรมการชมภาพยนตร์นอกเหนือจากความบันเทิงให้แก่ชุมชนและสังคม
- กลยุทธ์ที่ ๕ การเป็นองค์กรที่มีการบริหารจัดการอย่างมีประสิทธิภาพและเป็นไปตามหลักธรรมาภิบาล

รายละเอียดตัวชี้วัดตามกรอบแนวทางการประเมินความคุ้มค่าเพื่อการพัฒนาองค์กรมหาชน

กรอบการประเมิน	น้ำหนัก	เป้าหมาย ปี ๒๕๖๘	ข้อมูลพื้นฐาน			เกณฑ์การให้คะแนน					หมายเหตุ
	(W)		2563	2564	2565	1	2	3	4	5	
1) ความสอดคล้องกับวัตถุประสงค์การจัดตั้ง (Coherence)	40										
1.1 ระดับความครบถ้วนการดำเนินการตามเจตนารมณ์ วัตถุประสงค์การจัดตั้งองค์กรมหาชน	30	5	N/A	N/A	N/A	1	2	3	4	5	
1.2 ระดับความครบถ้วนของการสนับสนุนยุทธศาสตร์และแผน ต่างๆ ของประเทศ	10	5	N/A	N/A	N/A	1	2	3	4	5	
2) ผลการปฏิบัติงาน (Performance)	30										
2.1 ระดับความสำเร็จของการบรรลุผลสัมฤทธิ์ของภารกิจ ดำเนินงานขององค์กรมหาชน (รายละเอียดตามเอกสารประกอบ 3 – 4)	20	5	N/A	N/A	N/A	1	2	3	4	5	
2.2 ระดับประสิทธิภาพการบริหารจัดการขององค์กรมหาชน	10	5	N/A	N/A	N/A	1	2	3	4	5	
2.2.1 ระดับประสิทธิภาพของการบริหารแผนงานและ การใช้จ่ายงบประมาณ	4	5	N/A	N/A	N/A	1	2	3	4	5	
2.2.2 ระดับประสิทธิภาพการบริหารทรัพยากร	3	5	N/A	N/A	N/A	1	2	3	4	5	
2.2.3 ระดับความสำเร็จการใช้โอกาสจากความคล่องตัว ขององค์กรมหาชน	3	5	N/A	N/A	N/A	1	2	3	4	5	
3) กลไกสำคัญในระบบนิเวศ (Ecosystem)	20	5									
3.1 ระดับความสำเร็จของการสร้างคุณค่าขององค์กรมหาชน ในระบบนิเวศ (รายละเอียดตามเอกสารประกอบ 5 – 7)	20	5	N/A	N/A	N/A	1	2	3	4	5	

กรอบการประเมิน	น้ำหนัก	เป้าหมาย ปี ๒๕๖๘	ข้อมูลพื้นฐาน			เกณฑ์การให้คะแนน					หมายเหตุ
4) ความสามารถในการปรับตัวรับการเปลี่ยนแปลงในอนาคต (Resilience & Agility)	10	5									
4.1 ด้านวิสัยทัศน์และภาวะผู้นำ (Vision & Leadership)	3	5	N/A	N/A	N/A	1	2	3	4	5	
4.2 ด้านเทคโนโลยีและนวัตกรรม (Technology & Innovation)	2	5	N/A	N/A	N/A	1	2	3	4	5	
4.3 ด้านการบริหารความเสี่ยง (Risk Management)	2	5	N/A	N/A	N/A	1	2	3	4	5	
4.4 ด้านการบริหารทรัพยากรบุคคล (Human Resource)	3	5	N/A	N/A	N/A	1	2	3	4	5	
น้ำหนักรวม	100										

ปัจจัยนำเข้า

- การจัดเก็บภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่องฯ เพื่อการอนุรักษ์และนำไปใช้ประโยชน์(Collection Policy)
- การพัฒนามาตรฐานด้านการอนุรักษ์ภาพยนตร์ตามหลักของสมาพันธ์หอภาพยนตร์ระหว่างประเทศ FIAF

- ความเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีและบริบทที่เกิดขึ้น

บุคลากรในองค์กร

- มีความเชี่ยวชาญเฉพาะด้านการอนุรักษ์และวิชาการภาพยนตร์
- บุคลากรผู้ให้บริการและอำนวยความสะดวก

หน่วยงานในเครือข่าย

องค์ความรู้

- การอนุรักษ์ภาพยนตร์
- งานวิจัยและงานวิชาการ
- การบริหารงานหอภาพยนตร์

ทุน/งบประมาณ

กฎหมาย

ระยะเวลาดำเนินงาน

โครงสร้างพื้นฐาน

- ห้องเก็บฟิล์ม ควบคุมอุณหภูมิและห้องปฏิบัติการอนุรักษ์ภาพยนตร์
- พิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย
- ห้องสมุดและโสตทัศนสถาน เชิด ทรงศรี
- ห้องจัดแสดงนิทรรศการ
- โรงภาพยนตร์ และ อุปกรณ์และเครื่องฉายภาพยนตร์ รวมทั้งโรงหนัง
- ส่วนให้บริการอาหารเครื่องดื่มและของที่ระลึก
- โปรแกรมและอุปกรณ์ในการบริหารจัดการข้อมูล การสร้างสื่อ และการจัดการ
- ภาพยนตร์ สื่อโสตทัศน์ หนังสือ วารสาร นิตยสาร วิทยานิพนธ์
- ระบบการเก็บรักษาทั้งระบบอนาล็อกและระบบดิจิทัล

วัตถุประสงค์ที่ตั้ง

๑. จัดทำ รวบรวม ประเมินค่า คัดเลือก และจัดทำระบบทะเบียนภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่องกับภาพยนตร์ เพื่อเก็บรักษาไว้เป็นทรัพย์สินทางปัญญาของชาติ และเป็นมรดกทางศิลปวัฒนธรรมของชาติ

๒. สร้างองค์ความรู้เกี่ยวกับการอนุรักษ์เพื่อปฏิบัติการและให้บริการอนุรักษ์ภาพยนตร์ตลอดจนสิ่งเกี่ยวเนื่องกับภาพยนตร์

๓. ศึกษา วิจัย ตลอดจนสนับสนุนการทำวิจัยเกี่ยวกับภาพยนตร์ และสนับสนุนให้มีการใช้ภาพยนตร์เป็นเครื่องมือในการทำวิจัยในสาขาวิชาอื่นๆ

๔. ให้บริการสาธารณะเพื่อการศึกษา ค้นคว้า และการใช้ประโยชน์จากภาพยนตร์ รวมทั้งสิ่งเกี่ยวเนื่องกับ ภาพยนตร์ ตลอดจนข้อมูลต่างๆ ที่หอภาพยนตร์มีอยู่

๕. จัดกิจกรรมเพื่อส่งเสริมและเผยแพร่ภาพยนตร์ในฐานะเป็นสื่อการศึกษาทางศิลปวัฒนธรรมและการบันเทิง และเป็นแหล่งให้การศึกษาเรียนรู้นอกระบบ การศึกษาตามอัธยาศัยและการศึกษาตลอดชีวิต

๖. จัดทำสื่อสิ่งพิมพ์ สื่อโสตทัศน์ และสื่ออิเล็กทรอนิกส์เกี่ยวกับภาพยนตร์ เพื่อเผยแพร่เป็นวิทยาทานและ ผลงานด้านภาพยนตร์ต่อสาธารณะ

๗. เป็นศูนย์กลางข้อมูลด้านภาพยนตร์ ตลอดจนเชื่อมโยงข้อมูลด้านภาพยนตร์กับ หอภาพยนตร์นานาชาติ สถาบันการศึกษา และหน่วยงานด้านภาพยนตร์อื่นๆ ทั้งในและต่างประเทศ

๘. เป็นสมาชิกภาพและเข้าร่วมกิจกรรมกับหน่วยงานหรือองค์กรระหว่างชาติ ที่เกี่ยวเนื่องกับกิจการของ หอภาพยนตร์ ทั้งนี้ ตามที่ได้รับมอบหมายจากคณะรัฐมนตรีหรือรัฐมนตรี

กระบวนการ

๑. อนุรักษ์มรดกทางวัตถุและวัฒนธรรมที่เกี่ยวข้องกับภาพยนตร์

๑) เก็บรวบรวมและจัดหมวดหมู่ภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่องที่ทรงคุณค่าเกี่ยวกับประวัติศาสตร์ภาพยนตร์

๒) พัฒนาระบบการเก็บรักษาวัตถุและข้อมูลสำหรับการอนุรักษ์

๓) พัฒนาทักษะและกระบวนการเก็บรักษาสิ่งเกี่ยวเนื่องกับภาพยนตร์

๒. สนับสนุนการวิจัยและพัฒนาองค์ความรู้

๑) สนับสนุนทุนงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับภาพยนตร์

๒) สร้างเครือข่ายแลกเปลี่ยนองค์ความรู้การอนุรักษ์ภาพยนตร์

๓. เผยแพร่องค์ความรู้และให้บริการแก่สาธารณะ

๑) สร้างแหล่งจัดแสดงสิ่งเกี่ยวเนื่องศึกษาภาพยนตร์แก่สาธารณะ

๒) จัดทำสื่อสร้างเสริมองค์ความรู้และสะท้อนแนวคิด ที่เกี่ยวเนื่องกับภาพยนตร์

๓) เผยแพร่และบริการภาพยนตร์ต่อสาธารณชนในพื้นที่และช่องทางต่างๆ

๔) จัดกิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับภาพยนตร์ในประเด็นต่างๆ

ผลผลิต

- จำนวนครั้งของการรับมอบ
- จำนวนภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่องที่ทำทะเบียน
- จำนวนภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่องที่ได้รับการแปลงเป็นดิจิทัล
- จำนวนภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่องในห้องเก็บ
- จำนวนข้อมูลในดาต้าเซ็นเตอร์
- จำนวนภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่องที่นำเข้าสู่ระบบเพื่อให้บริการสาธารณะ
- จำนวนหน่วยงานและบุคคลที่เข้าศึกษาดูงานด้านการอนุรักษ์
- จำนวนบุคลากรที่ได้รับการพัฒนาทักษะและมาตรฐานในงานอนุรักษ์ภาพยนตร์

- จำนวนผลการวิจัยและผลงานวิชาการที่หอภาพยนตร์สนับสนุนข้อมูล
- จำนวนโปรแกรมภาพยนตร์และนิทรรศการที่ผลิตจากข้อมูลและองค์ความรู้ของหอภาพยนตร์
- จำนวนกิจกรรมและองค์กรในเครือข่ายสมาชิกที่หอภาพยนตร์เข้าไปมีส่วนร่วม

- จำนวนผู้ชมภาพยนตร์และร่วมกิจกรรมในโรงภาพยนตร์ของหอภาพยนตร์
- จำนวนนักเรียนและโรงเรียนที่เข้าร่วมโรงหนังโรงเรียน
- จำนวนผู้เข้าชมพื้นที่จัดแสดงของหอภาพยนตร์
- จำนวนผู้ชมใช้บริการภาพยนตร์ผ่านระบบออนไลน์
- จำนวนผู้ซื้อสำเนาภาพยนตร์
- จำนวนผู้สูงอายุที่เข้าร่วมกิจกรรม
- จำนวนผู้เข้าร่วมกิจกรรมภายนอก

ตัวชี้วัดผลลัพธ์

๑. อนุรักษ์มรดกทางวัตถุและวัฒนธรรมที่เกี่ยวข้องกับภาพยนตร์

๑. ร้อยละความสำเร็จของกลุ่มเป้าหมายที่นำองค์ความรู้ด้านการอนุรักษ์ภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่องกับภาพยนตร์ไปใช้ประโยชน์

๒. สนับสนุนการวิจัยและพัฒนาองค์ความรู้

๒. ระดับความเชื่อมั่นของสถาบันการศึกษาและนักวิชาการที่มีต่อองค์ความรู้ของหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

๓. ร้อยละความพึงพอใจของผู้รับบริการ ข้อมูลด้านภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่องกับภาพยนตร์

๓. เผยแพร่องค์ความรู้และให้บริการแก่สาธารณะ

๔. ร้อยละความพึงพอใจของผู้มาเยี่ยมชมจากการพัฒนาพื้นที่หอภาพยนตร์เป็นแหล่งท่องเที่ยวและพื้นที่กิจกรรมของจังหวัด

๕. ร้อยละความสำเร็จของการพัฒนาการเรียนรู้ผ่านการชมภาพยนตร์ที่คัดสรร

ตัวชี้วัดผลกระทบ

๑. อนุรักษ์มรดกทางวัตถุและวัฒนธรรมที่เกี่ยวข้องกับภาพยนตร์

๑. การเสนอขึ้นทะเบียนกรุงภาพยนตร์ที่หอภาพยนตร์อนุรักษ์เป็นมรดกความทรงจำของโลก UNESCO

๒. สนับสนุนการวิจัยและพัฒนาองค์ความรู้

๒. จำนวนผลงานการศึกษาวิจัย หรืองานวิชาการที่ใช้องค์ความรู้ด้านภาพยนตร์ไทยที่หอภาพยนตร์ส่งสมได้รับการยอมรับในระดับนานาชาติเป็นที่ประจักษ์

๓. เผยแพร่องค์ความรู้และให้บริการแก่สาธารณะ

๓. ผลสำรวจการรับรู้และประสบการณ์ของนักท่องเที่ยวในจังหวัดนครปฐมและพื้นที่ใกล้เคียงที่เคยมาเยี่ยมชมหอภาพยนตร์

๔. จำนวนผลงานสร้างสรรค์ที่ใช้ข้อมูลภาพยนตร์หรือสิ่งเกี่ยวเนื่องฯ ของหอภาพยนตร์ในการพัฒนาการผลิตผลงานได้รับการยอมรับในระดับนานาชาติเป็นที่ประจักษ์

๕. ร้อยละความสำเร็จของประชาชนที่ได้รับการพัฒนาความรู้ ทักษะคติ โลกทัศน์และประสบการณ์ชีวิตผ่านการชมภาพยนตร์ที่คัดสรร

ความสอดคล้องกับ ๖ ด้าน ยุทธศาสตร์ชาติ : (๒) ด้านการสร้างความสามารถในการแข่งขัน, (๓) ด้านการพัฒนาและเสริมสร้างศักยภาพทรัพยากรมนุษย์,(๔) ด้านการสร้างโอกาสและความเสมอภาคทางสังคม, (๖) ด้านการปรับสมดุลและพัฒนาระบบการบริหารจัดการภาครัฐ

เอกสารประกอบ ๔

รายละเอียดแบบประเมินผล (evaluation matrix) ตามแผนภาพห่วงโซ่ผลการดำเนินงาน (result chain) ขององค์การมหาชน

มิติ	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ปี ๒๕๖7	คำนิยาม/คำอธิบาย	สูตรการคำนวณ	ข้อมูลพื้นฐาน	ข้อมูลที่ใช้ในการประเมินผล	แหล่งที่มา/วิธีการจัดเก็บ	ระยะเวลาการจัดเก็บ
ผลลัพธ์	1. ความสำเร็จของกลุ่มเป้าหมายที่นำองค์ความรู้ด้านการอนุรักษ์ภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่องกับภาพยนตร์ไปใช้ประโยชน์	ร้อยละ 60	ทก. รวบรวมข้อมูลกิจกรรมที่มีการเผยแพร่องค์ความรู้ด้านการอนุรักษ์ภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่องกับภาพยนตร์ทั้งในและต่างประเทศ ตัวอย่าง เช่น ☐ เปิดให้มีการศึกษาดูงานระหว่างหน่วยงานอนุรักษ์ภาพยนตร์ การฝึกงานด้านการอนุรักษ์ภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่องฯ ☐ การนำเสนอการบรรยายด้านการอนุรักษ์ภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่องฯ ☐ การตีพิมพ์บทความที่เกี่ยวกับการอนุรักษ์ภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่องฯ ☐ การจัดอบรมอนุรักษ์ภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่องฯ ☐ การเป็นวิทยากรด้านการอนุรักษ์ภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่องฯ ☐ การเปิดให้นักศึกษาและนักอนุรักษ์ภาพยนตร์ทั้งในและต่างประเทศเข้ามาฝึกงาน และกิจกรรมอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง	ทำการประเมินผลความสำเร็จของกลุ่มเป้าหมายที่นำองค์ความรู้ไปใช้ประโยชน์เป็นร้อยละ	1. ทก. มีกิจกรรมเผยแพร่องค์ความรู้ด้านการอนุรักษ์ภาพยนตร์ทั้งภายในและต่างประเทศ 9 กิจกรรม (รวมงานประชุมวิชาการภาพยนตร์) 2. มีหน่วยงานภายนอกเข้ามาศึกษาดูงาน 3 หน่วยงาน 3. มีนักศึกษาระดับปริญญาตรีฝึกงาน 37 ราย	- รายงานสรุปผลการประเมินความรู้และการนำไปใช้ประโยชน์	- แบบสอบถามและการสัมภาษณ์/ฝ่ายอนุรักษ์ และงานเผยแพร่ความรู้ ฝ่ายเผยแพร่	3 ปี

มิติ	ตัวชี้วัด	เป้าหมายปี ๒๕๖7	คำนิยาม/คำอธิบาย	สูตรการคำนวณ	ข้อมูลพื้นฐาน	ข้อมูลที่ใช้ในการประเมินผล	แหล่งที่มา/วิธีการจัดเก็บ	ระยะเวลาการจัดเก็บ
	2. ระดับความเชื่อมั่นของสถาบันการศึกษาและนักวิชาการที่มีต่อองค์ความรู้ของหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)	ระดับความเชื่อมั่น 3 - 5	ทำการประเมินความเชื่อมั่นที่มีต่อองค์ความรู้ด้านภาพยนตร์ของหอภาพยนตร์ กลุ่มเป้าหมาย ได้แก่ สถาบันการศึกษาและนักวิชาการ แบบประเมินแบ่งออกเป็น 3 ส่วน ได้แก่ ส่วนที่ 1 ข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบประเมิน ส่วนที่ 2 ข้อมูลเกี่ยวกับระดับความเชื่อมั่นต่อองค์ความรู้ด้านภาพยนตร์ที่หน่วยงานเก็บรวบรวม ส่วนที่ 3 ข้อมูลเกี่ยวกับข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะอื่น ๆ	แบ่งระดับความเชื่อมั่นเป็น 5 ระดับ	1. แบบคำขอทำสำเนาข้อมูลภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่องกับภาพยนตร์ 2. หนังสือขอความอนุเคราะห์ข้อมูลต่างๆ 3. ผลงานวิชาการ งานศึกษาวิจัย และวิทยานิพนธ์ที่มีการอ้างอิงข้อมูลจากหอภาพยนตร์	รายชื่อนักวิชาการและสถาบันการศึกษาที่มีการอ้างอิงข้อมูลภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่องฯ ของหอภาพยนตร์ ประกอบการศึกษาค้นคว้างานวิจัยและงานวิชาการ เพื่อทำการสำรวจ	แบบสอบถามและการสัมภาษณ์/งานบริการสืบค้นข้อมูลภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่องฝ่ายเผยแพร่	3 ปี
	3. ร้อยละความพึงพอใจของผู้รับบริการข้อมูลด้านภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่องกับภาพยนตร์	ร้อยละ 85	ประเมินความพึงพอใจของผู้รับบริการข้อมูลภาพยนตร์ 1. ด้านความสมบูรณ์ครบถ้วนของข้อมูล 3. ด้านความถูกต้องน่าเชื่อถือของข้อมูล 4. ด้านคุณภาพของภาพยนตร์ สื่อโสตทัศน์และสิ่งเกี่ยวเนื่อง 5. ด้านความพร้อมให้นำไปใช้ประโยชน์ต่อไป	ประมวลผลเป็นร้อยละ	ผลดำเนินงานบริการสืบค้นข้อมูลภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่อง มีการนำข้อมูลและองค์ความรู้ไปต่อยอด 149 รายการ	- ความพึงพอใจในการเข้าร่วมกิจกรรม	แบบสอบถาม / งานบริการสืบค้นข้อมูลภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่องฝ่ายเผยแพร่	3 ปี
	4. ร้อยละความพึงพอใจของผู้มาเยี่ยมชมจากการพัฒนาพื้นที่หอภาพยนตร์เป็นแหล่งท่องเที่ยวและพื้นที่กิจกรรมของจังหวัด	ร้อยละ 85	ประเมินความพึงพอใจประชาชนที่มาเยี่ยมชมพิพิธภัณฑ์ นิทรรศการ ห้องสมุดและโรงภาพยนตร์ ในประเด็น - การจัดการพื้นที่เพื่อให้บริการ - สาธารณูปโภค - ความคาดหวัง - ความต้องการที่จะกลับมาเยี่ยมชมอีก - การแนะนำให้ผู้อื่นมาเยี่ยมชม	ประมวลผลเป็นร้อยละ	จำนวนผู้เข้าเยี่ยมชมพื้นที่หอภาพยนตร์ในปี 2566 รวม 37,130 คน มีความพึงพอใจระดับดีมาก ร้อยละ 93.1 และต้องการแนะนำให้บุคคลอื่นมาเยี่ยมชมหอภาพยนตร์ ร้อยละ 97.66	- ความพึงพอใจในการท่องเที่ยว	แบบสอบถาม/งานพิพิธภัณฑ์และนิทรรศการ ฝ่ายเผยแพร่	3 ปี

มิติ	ตัวชี้วัด	เป้าหมายปี ๒๕๖7	คำนิยาม/คำอธิบาย	สูตรการคำนวณ	ข้อมูลพื้นฐาน	ข้อมูลที่ใช้ในการประเมินผล	แหล่งที่มา/วิธีการจัดเก็บ	ระยะเวลาการจัดเก็บ
	5. ร้อยละความสำเร็จของการพัฒนาการเรียนรู้ผ่านการชมภาพยนตร์ที่คัดสรร	ร้อยละ 50	กลุ่มเป้าหมาย เยาวชนที่เข้าร่วมโครงการโรงหนังโรงเรียน ทดสอบการเรียนรู้และความรู้ความเข้าใจของกลุ่มเป้าหมายหลังการชมภาพยนตร์ ตามประเด็นการเรียนรู้ที่เหมาะสมของแต่ละช่วงวัย โดยแบ่งกลุ่มเป้าหมายและประเด็นการเรียนรู้ตามช่วงวัย ได้แก่ ปฐมวัย-ส่งเสริมการเรียนรู้ด้านสี รูปร่าง เรียนรู้ลักษณะของสิ่งของ, สัตว์และ ธรรมชาติ และการทำ ตามกติกา ประถมต้น-ส่งเสริมการพัฒนาทัศนคติ คุณธรรม จริยธรรม แยกแยะสิ่งดี สิ่งไม่ดี ถูก-ผิด รู้จักตนเอง รู้จักผู้อื่น และเรียนรู้การอยู่ร่วมกันในสังคม ประถมปลาย-เชื่อมโยงความสัมพันธ์ระหว่างเด็กกับสังคม รูปแบบการดำเนินชีวิต ความ ใฝ่ฝัน ความเพียรพยายาม ส่งเสริมความสร้างสรรค์ การรู้หน้าที่ รู้จักสิทธิของตน มัธยมต้น-เรียนรู้ปัญหาของมนุษย์และสังคมที่ซับซ้อนมากขึ้น ความสัมพันธ์กับผู้อื่น ชมภาพยนตร์ในฐานะงานศิลปะ พัฒนาทักษะ การแก้ปัญหาและทัศนคติ พัฒนาการคิดวิเคราะห์ มัธยมปลาย-เน้นภาพยนตร์ที่น่า เสนอ ปัญหาสังคม กระตุ้นให้เยาวชนได้รู้จักคิดวิเคราะห์ ถึงสภาพปัญหา สาเหตุของปัญหา มุ่งพัฒนาทักษะ การคิดวิเคราะห์อย่าง เป็นเหตุเป็นผล รวมทั้งชม ภาพยนตร์ในฐานะงานศิลปะ	เปรียบเทียบสัดส่วนของกลุ่มเป้าหมายที่ได้คะแนนการทำแบบทดสอบหลังชมภาพยนตร์โดยประมวลผลเป็นร้อยละ	1. จำนวนนักเรียนที่เข้าร่วมกิจกรรม 2. รายชื่อภาพยนตร์ที่คัดสรร 3. ประเด็นการเรียนรู้	คะแนนจากการทดสอบการเรียนรู้	แบบทดสอบ / โครงการโรงหนังโรงเรียน ฝ่ายเผยแพร่	3 – 5 ปี
ผลกระทบ	1. การเสนอขึ้นทะเบียนกรภาพยนตร์ที่หอภาพยนตร์อนุรักษ์เป็นมรดกความทรงจำของโลก UNESCO	เข้าสู่กระบวนการกรออกแบบเสนอขึ้นทะเบียน	ความทรงจำแห่งโลก (Memory of the World) คือ ความทรงจำร่วมของคนในโลกที่ได้มีการบันทึกไว้เป็นลายลักษณ์อักษร ภาพและเสียง กล่าวคือ เป็นมรดกทางเอกสาร (Documentary Heritage) ดำเนินการโดย	พิจารณาโดยคณะกรรมการ	ประเทศไทยได้ขึ้นทะเบียนมรดกความทรงจำแห่งโลกมาแล้ว 4 ชิ้น ได้แก่	รายชื่อภาพยนตร์ไทยที่หอภาพยนตร์ทำการอนุรักษ์	งานอนุรักษ์หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)	5 ปี

มิติ	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ปี ๒๕๖7	คำนิยาม/คำอธิบาย	สูตรการคำนวณ	ข้อมูลพื้นฐาน	ข้อมูลที่ใช้ในการ ประเมินผล	แหล่งที่มา/วิธีการ จัดเก็บ	ระยะเวลา การจัดเก็บ
			คณะกรรมการแห่งชาติว่าด้วยแผนงานความ ทรงจำแห่งโลก ประเทศไทย มีหลักเกณฑ์การพิจารณา 1. ความเป็นของแท้ (Authenticity) 2. มีความโดดเด่นและไม่อาจทดแทนได้ (Unique and Irreplaceable) 3. มีความสำคัญในระดับโลกในเรื่องเวลา และอายุ (Time) สถานที่ (Place) บุคคล (People) เนื้อหาสาระแนวคิด (Subject and Theme) และ รูปแบบและวิธีเขียน (Form and Style) 4. ลักษณะอื่นๆ ได้แก่ ความหายาก (Rarity) ความบริสุทธิ์ (Integrity) ความ เสี่ยง (Threat) และโครงการบริหาร จัดการ (Management plan)		2. เอกสารสำคัญทาง ประวัติศาสตร์ของ รัชกาลที่ 5 3. จารึกวัดโพธิ์ประกาศ ขึ้นทะเบียนในระดับ ภูมิภาคเอเชียแปซิฟิก 4. บันทึกการประชุมของ สยามสมาคมในพระ บรมราชูปถัมภ์			
	2. จำนวนผลงานการศึกษาวิจัย หรือ งานวิชาการที่ใช้องค์ความรู้ด้าน ภาพยนตร์ไทยที่หอภาพยนตร์สั่งสม ได้รับการยอมรับในระดับนานาชาติ เป็นที่ประจักษ์	รวบรวมข้อมูล ผลงาน	วัดความสำเร็จการนำข้อมูลภาพยนตร์และ สิ่งเกี่ยวเนื่องฯ ที่หอภาพยนตร์เก็บรวบรวม ไปต่อยอดเป็นผลงานการศึกษาวิจัย และ งานวิชาการที่มีการเผยแพร่ในระดับ นานาชาติ	นับจำนวน	1. รายชื่อผลการงาน การศึกษาวิจัยและ บทความวิชาการซึ่ง ใช้ข้อมูลจากหอ ภาพยนตร์ ที่ได้รับ การเผยแพร่ในระดับ นานาชาติ	1. รายชื่อวารสาร วิชาการสาขา มนุษยศาสตร์ สังคมศาสตร์ ศิลปวัฒนธรรม และสาขาต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับ ภาพยนตร์ 2. งานประชุม วิชาการระดับ นานาชาติ	ฐานข้อมูล วารสารวิชาการ และวิทยานิพนธ์ ระดับนานาชาติ	5 ปี
	3. ผลสำรวจการรับรู้และประสบการณ์ ของนักท่องเที่ยวในจังหวัดนครปฐม	การรับรู้ระดับ 3 – 5	เป้าหมาย สำนวณความคิดเห็นของ นักท่องเที่ยวในจังหวัดนครปฐมและพื้นที่ ใกล้เคียง เพื่อวัดมูลค่าเพิ่มจากการพัฒนา	แบ่งระดับการรับรู้ เป็น 5 ระดับ	จำนวนผู้เข้าเยี่ยมชม พื้นที่หอภาพยนตร์ ปี 2566	- ประเมินด้วย Travel Cost Method	แบบสำรวจ/ ฝ่ายเผยแพร่ และ ฝ่ายบริหารกลาง	5 ปี

มิติ	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ปี ๒๕๖7	คำนิยาม/คำอธิบาย	สูตรการคำนวณ	ข้อมูลพื้นฐาน	ข้อมูลที่ใช้ในการ ประเมินผล	แหล่งที่มา/วิธีการ จัดเก็บ	ระยะเวลา การจัดเก็บ
	และพื้นที่ใกล้เคียงที่เคยมาเยี่ยมชม หอภาพยนตร์		พื้นที่หอภาพยนตร์เป็นแหล่งเรียนรู้และ ส่งเสริมการท่องเที่ยวเชิงศิลปวัฒนธรรม ภาพยนตร์ไทย ประเด็นคำถาม 1. เหตุผลที่เลือกมาเที่ยวหอภาพยนตร์ 2. สถานที่ของหอภาพยนตร์มีความโดดเด่นและดึงดูดใจอย่างไร 3. การรับรู้รายละเอียดภารกิจของหอ ภาพยนตร์ก่อนและหลังมาท่องเที่ยว อยู่ในระดับใด 4. สาระประโยชน์ที่ได้รับจากการมา ท่องเที่ยว 5. สำนวนค่าใช้จ่ายในการมาท่องเที่ยว (เพื่อนำมาคำนวณมูลค่าทางเศรษฐกิจ ที่ได้จากการท่องเที่ยวหอภาพยนตร์)		รวม 37,130 คน			
	4. จำนวนผลงานสร้างสรรค์ที่ใช้ ข้อมูลภาพยนตร์หรือสิ่งเกี่ยวเนื่องฯ ของหอภาพยนตร์ในการพัฒนาการ ผลิตผลงานได้รับการยอมรับในระดับ นานาชาติเป็นที่ประจักษ์	รวบรวมข้อมูล ผลงาน	ความสำเร็จจากจำนวนผลงานสร้างสรรค์ที่ใช้ ใช้ข้อมูลของหอภาพยนตร์ ซึ่งหน่วยงานทั้ง ภาครัฐและเอกชนนำไปต่อยอด ผลิตผลงาน สร้างสรรค์และพัฒนาการผลิตภาพยนตร์ เพิ่มขีดความสามารถการแข่งขันด้าน อุตสาหกรรมภาพยนตร์ไทยและส่งเสริม soft power	นับจำนวน	จำนวนผลงาน สร้างสรรค์ที่ใช้ ข้อมูลภาพยนตร์และสิ่ง เกี่ยวเนื่องฯ ของหอ ภาพยนตร์ ซึ่งได้รับการ เผยแพร่ระดับประเทศ		แบบฟอร์มคำขอใช้ ข้อมูลภาพยนตร์ และสิ่งเกี่ยวเนื่อง / งานห้องสมุด ฝ่ายเผยแพร่ งานสารสนเทศ ฝ่ายอนุรักษ์	5 ปี
	5. ร้อยละความสำเร็จของประชาชน ได้รับการพัฒนาความรู้ ทักษะคิด โลก ทัศน์และประสบการณ์ชีวิตผ่านการ ชมภาพยนตร์ที่คัดสรร	ร้อยละ 50	ทำการประเมินระดับความรู้ความเข้าใจ ความคิดเห็น/ทัศนคติ ของผู้ชมภาพยนตร์ กลุ่มเป้าหมายประชาชน ผู้ชมภาพยนตร์ ตามโปรแกรมที่หอภาพยนตร์คัดสรร	แบบสอบถาม ปลายเปิดและ ประมวลผลเป็นร้อย ละ	จำนวนผู้ชมภาพยนตร์	ประชาชนรู้สึกที่ ได้รับประโยชน์ ทางจิตใจจากการ ชมภาพยนตร์ที่หอ ภาพยนตร์คัดสรร	แบบสอบถาม/ กิจกรรมจัดฉาย ฝ่ายเผยแพร่	5 ปี

มิติ	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ปี ๒๕๖7	คำนิยาม/คำอธิบาย	สูตรการคำนวณ	ข้อมูลพื้นฐาน	ข้อมูลที่ใช้ในการ ประเมินผล	แหล่งที่มา/วิธีการ จัดเก็บ	ระยะเวลา การจัดเก็บ
			โดยเลือกใช้ทฤษฎีการวิเคราะห์และวิจารณ์ ภาพยนตร์ (เบื้องต้น) เช่น การประเมิน คุณค่า การตีความ การเชื่อมโยงกับ ประสบการณ์ตรง เพื่อให้ผู้ชมแสดงความคิดเห็น และ ตระหนักถึงคุณค่าของภาพยนตร์ว่าเป็น มากกว่าความบันเทิง ตามคำขวัญของหอ ภาพยนตร์ “ภาพยนตร์ยังให้เกิดปัญญา”					

บทบาทของความสัมพันธ์ขององค์การมหาชนในระบบนิเวศ (Ecosystem: ES)
ของหอภาพยนตร์(องค์การมหาชน)



เป้าหมายการมีอยู่ขององค์กร

- เป็นแหล่งรวบรวมและอนุรักษ์มรดกทางปัญญาและวัฒนธรรม ภาพยนตร์ที่มีศักยภาพได้มาตรฐานหนึ่งเดียวในไทย
- การสร้างองค์ความรู้ประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ของไทย
- เป็นแหล่งสนับสนุน เผยแพร่สื่อและสร้างองค์ความรู้เกี่ยวกับ ภาพยนตร์แก่สาธารณะ

เพิ่มประสิทธิภาพในการอนุรักษ์ และให้บริการสื่อแก่สาธารณะ

บุคลากรภาครัฐมีความเป็นมืออาชีพ องค์กรทันสมัย

จังหวัดมีแหล่งท่องเที่ยว

สร้างแหล่งท่องเที่ยวสร้างสรรค์

อุตสาหกรรมภาพยนตร์เข้มแข็ง สร้างสรรค์และเติบโต อย่างยั่งยืน

สร้างวัฒนธรรมการชมภาพยนตร์

นักวิจัยได้พัฒนาทักษะการประกอบ สร้างองค์ความรู้

ยกระดับขีดความสามารถในการ วิจัยและพัฒนาองค์ความรู้

ลดความเหลื่อมล้ำของคนแต่ละกลุ่ม แต่ละช่วงวัย

Community well being (การศึกษานอกตำราและกิจกรรม ของชุมชน)

ชุมชนและสังคมมีแหล่งกิจกรรม สร้างสรรค์พัฒนาคุณภาพชีวิต



หลักการและวิธีการ ดำเนินงาน

การพัฒนาและบริหาร องค์กร

การสรรหาและการพัฒนา ทรัพยากรมนุษย์ในการ อนุรักษ์

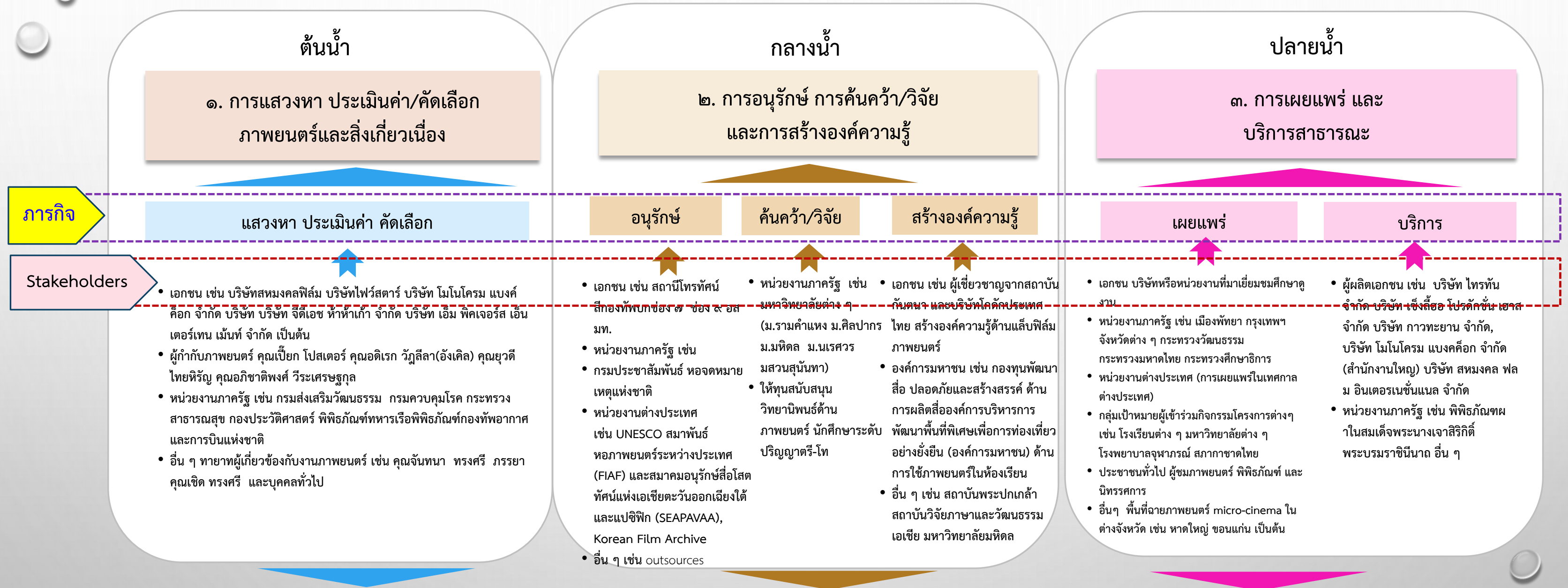
โครงสร้างพื้นฐาน

การพัฒนาบุคลากรด้าน วิจัย

งบประมาณ

กฎหมายที่เกี่ยวข้อง

Ecosystem ของหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) เกี่ยวกับการอนุรักษ์และเผยแพร่ภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่อง



เป้าหมายตามพันธกิจ

เป้าหมาย

เพื่อเก็บรักษาเป็นทรัพย์สินทางปัญญาและมรดก
ศิลปวัฒนธรรมของชาติ

เป้าหมาย

เพื่อสร้างองค์ความรู้ต่างๆ ด้านภาพยนตร์ สื่อโสตทัศน
และสิ่งเกี่ยวเนื่อง

เป้าหมาย

เพื่อการศึกษา ค้นคว้า และส่งเสริม เผยแพร่ให้เกิดการ
ใช้ประโยชน์สูงสุดจากภาพยนตร์

คำอธิบายบทบาทของหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ในระบบนิเวศ (ecosystem)

บทบาทของหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ในระบบนิเวศด้านการอนุรักษ์ภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่อง

เหตุผลและความจำเป็นในการดำเนินงานตามภารกิจ โดยมีปัจจัยที่เกี่ยวข้อง ดังนี้

- ☐ การเสื่อมสภาพอย่างรวดเร็วของวัตถุทางภาพยนตร์ รวมถึงผู้ครอบครองฟิล์มและวัตถุเกี่ยวกับภาพยนตร์ขาดความรู้ความเข้าใจในการเก็บรักษาอย่างถูกวิธี
- ☐ ก่อนการเปลี่ยนแปลงหน่วยงานหอภาพยนตร์เป็นองค์การมหาชน ภาครัฐขาดหน่วยงานที่รับผิดชอบด้านการอนุรักษ์เก็บรักษาภาพยนตร์และสื่อโสตทัศนโดยตรง และขาดสถานที่ท่องเที่ยว พิพิธภัณฑ์ หรือแหล่งศึกษาเรียนรู้ด้านศิลปะภาพยนตร์และประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ไทย
- ☐ ประชาชนขาดแคลนโอกาสในการรับชมสื่อภาพยนตร์ที่สร้างเสริมความคิดและพัฒนาปัญญา
- ☐ เปลี่ยนแปลงของรสนิยมผู้ชมและอุตสาหกรรมภาพยนตร์ เช่น ความนิยมในการชมภาพยนตร์ไทยลดลง จากการชมภาพยนตร์ในโรงภาพยนตร์เปลี่ยนเป็นรับชมในครัวเรือนผ่านระบบออนไลน์ รับชมผ่านโทรศัพท์มือถือ ความเปลี่ยนแปลงกระบวนการผลิตภาพยนตร์จากระบบฟิล์มแอนะล็อกเป็นดิจิทัล เป็นต้น

กระบวนการทำงานของหอภาพยนตร์ ประกอบด้วย

1. การอนุรักษ์มรดกทางวัตถุและวัฒนธรรมที่เกี่ยวข้องกับภาพยนตร์ หอภาพยนตร์ ปฏิบัติการอนุรักษ์มรดกทางวัตถุและวัฒนธรรมที่เกี่ยวข้องกับภาพยนตร์เพื่อเป็นสมบัติของชาติ และรณรงค์ให้ประชาชนตระหนักถึงคุณค่าและความสำคัญของภาพยนตร์ สื่อโสตทัศนและสิ่งเกี่ยวเนื่องกับภาพยนตร์ทุกชนิด เพื่อให้ประชาชนและหน่วยงานรัฐเก็บรักษาภาพยนตร์ที่มีคุณค่าในฐานะมรดกทางประวัติศาสตร์ สังคมและศิลปวัฒนธรรม โดยหอภาพยนตร์ได้การสนับสนุนในการก่อตั้งองค์กรจาก UNESCO ซึ่งเล็งเห็นความสำคัญด้านการเก็บรักษามรดกความทรงจำของโลก และได้รับการสนับสนุนด้านการพัฒนาทักษะบุคลากร และพัฒนาเทคโนโลยีเพื่อการอนุรักษ์ให้ได้ตามมาตรฐานจากสมาพันธ์หอภาพยนตร์ระหว่างประเทศ (FIAPF) และสมาคมอนุรักษ์สื่อโสตทัศนแห่งเอเชียตะวันออกเฉียงใต้และแปซิฟิก (SEAPAVAA) และมีเครือข่ายหน่วยงานใกล้เคียงที่เก็บรักษาสื่อโสตทัศน ได้แก่ กรมประชาสัมพันธ์ และสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7 ที่ร่วมสนับสนุนการทำงานและแลกเปลี่ยนข้อมูล
2. การสนับสนุน วิจัย พัฒนาองค์ความรู้ หอภาพยนตร์ สนับสนุนให้หน่วยงานทุกภาคส่วนสามารถเข้าถึงและใช้ประโยชน์จากข้อมูลภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่องที่หน่วยงานอนุรักษ์ไว้
 - ☐ **ภาคการศึกษา** หอภาพยนตร์สนับสนุนงบประมาณและข้อมูลประกอบการศึกษาค้นคว้าวิจัยด้านภาพยนตร์ให้แก่ นักศึกษา คณาจารย์มหาวิทยาลัย นักวิชาการอิสระ ศิลปิน และผู้ผลิตผลงานสร้างสรรค์ และสร้างความร่วมมือกับสถาบันการศึกษาเพื่อแลกเปลี่ยนเรียนรู้ร่วมกันโดยใช้ภาพยนตร์ที่หอภาพยนตร์อนุรักษ์เป็นสื่อ เช่น พิพิธภัณฑ์สถาบันพระปกเกล้า และสถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเชีย มหาวิทยาลัยมหิดล เป็นต้น
 - ☐ **ภาคอุตสาหกรรมภาพยนตร์และสื่อโทรทัศน์** หอภาพยนตร์ประสานงานและสร้างความเข้าใจกับบริษัทผู้สร้างภาพยนตร์ ผู้กำกับภาพยนตร์ ศิลปิน ผู้ผลิตงานสร้างสรรค์ ผู้มอบและผู้บริจาคภาพยนตร์ ในการแลกเปลี่ยนข้อมูลองค์ความรู้และนำข้อมูลภาพยนตร์ที่หน่วยงานจัดเก็บไปใช้ประโยชน์ต่อการผลิตผลงาน เช่น ใช้เป็นข้อมูลอ้างอิงในการ

สร้างภาพยนตร์ใหม่ ใช้เป็นภาพประกอบรายการโทรทัศน์ รายการออนไลน์ การนำภาพยนตร์เก่ากลับมาบูรณะและนำออกฉายอีกครั้ง ในทางกลับกันหอภาพยนตร์ได้รณรงค์ให้ผู้มีส่วนได้ส่วนเสียทุกหน่วยงานเห็นความสำคัญของการอนุรักษ์ภาพยนตร์ รวมถึงสื่อสารสร้างความเข้าใจถึงกระบวนการผลิตสื่อภาพยนตร์และการเก็บรักษาเพื่อให้สามารถนำภาพยนตร์กลับมาใช้ประโยชน์ได้อีกครั้งในอนาคต ตัวอย่างรายชื่อผู้มีส่วนเกี่ยวข้อง เช่น บริษัทสหมงคลฟิล์ม บริษัทไฟว์สตาร์ บริษัท โมโนโครม แบงค์ค็อก จำกัด เป็นต้น

- **ภาคความร่วมมือระหว่างหน่วยงาน** สนับสนุนหน่วยงานภาครัฐและเอกชน เช่น หน่วยงานจตหมายเหตุ พิพิธภัณฑ์ หอสมุดที่มีภารกิจใกล้เคียงกันเพื่อแลกเปลี่ยนข้อมูลและพัฒนาคณะความร่วมมือกัน รายชื่อหน่วยงานใกล้เคียง เช่น กองทุนสื่อสร้างสรรค์และปลอดภัย พิพิธภัณฑ์พระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว สถาบันพระปกเกล้า พิพิธภัณฑ์ผ้าในสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ และองค์การบริหารการพัฒนาพื้นที่พิเศษเพื่อการท่องเที่ยวอย่างยั่งยืน (องค์การมหาชน) เป็นต้น

3. การเผยแพร่องค์ความรู้และให้บริการแก่สาธารณะ

หอภาพยนตร์ เผยแพร่ผลงานตามภารกิจ โดยจัดกิจกรรมเผยแพร่ภาพยนตร์ อบรมให้ความรู้ และจัดบริการสาธารณะ ได้แก่

- จัดฉายภาพยนตร์ที่หน่วยงานอนุรักษ์ในโรงภาพยนตร์ โดยจัดเป็นโปรแกรมต่างๆ ให้สอดคล้องกับเหตุการณ์ทางสังคมและรณรงค์ให้ประชาชนตระหนักถึงคุณค่าของภาพยนตร์ในฐานะมรดกทางศิลปวัฒนธรรม ผู้มีส่วนได้ส่วนเสียได้แก่ ผู้ชมภาพยนตร์ที่เดินทางมายังหอภาพยนตร์ ศาลาया
- เผยแพร่ภาพยนตร์ที่หน่วยงานอนุรักษ์ให้เข้าถึงประชาชนผ่านสื่อออนไลน์ และแพลตฟอร์มต่าง ๆ เช่น Netflix, Google Art & Culture, Facebook, Youtube และ TikTok ผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย ได้แก่ ผู้ใช้บริการรับชมสื่อของหอภาพยนตร์ผ่านระบบออนไลน์ สมาชิกผู้รับบริการข่าวสารออนไลน์ เป็นต้น
- จัดกิจกรรมเสวนาและการบรรยาย หัวข้อต่างๆ ที่มีภาพยนตร์เป็นสื่อหรือบันทึกเหตุการณ์สำคัญทางประวัติศาสตร์ สังคมและวัฒนธรรม ผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย ได้แก่ คณาจารย์ นักวิชาการ นักวิจัย นักศึกษา นักประวัติศาสตร์ ศิลปิน ผู้กำกับภาพยนตร์และผู้ที่เกี่ยวข้อง ที่มาเป็นวิทยากรให้ความรู้
- จัดเทศกาลภาพยนตร์สั้นและภาพยนตร์สารคดี เพื่อส่งเสริมเยาวชนและคนทำหนังรุ่นใหม่ให้มีพื้นที่ในการแสดงผลงาน เยาวชน นักเรียน นักศึกษา คณาจารย์สาขาภาพยนตร์และบุคคลทั่วไปที่มีความสนใจในการผลิตภาพยนตร์
- จัดการฝึกอบรมด้านการอนุรักษ์ภาพยนตร์ และจัดประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยและการศึกษาเกี่ยวกับภาพยนตร์
- บริหารจัดการพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย เมืองมายา และจัดแสดงนิทรรศการหมุนเวียนต่าง ๆ เพื่อเผยแพร่ข้อมูลเกี่ยวกับภาพยนตร์ให้ประชาชนทั่วไปผู้มาท่องเที่ยวพักผ่อนหย่อนใจได้เรียนรู้ควบคู่ความบันเทิง
- จัดกิจกรรมโรงหนังโรงเรียน สำหรับชั้นอนุบาล – มัธยมศึกษา
- จัดกิจกรรมภาพยนตร์เพื่อผู้สูงอายุที่หอภาพยนตร์ และ ที่ร่วมกับชมรมสมองใสใจสบาย โรงพยาบาลจุฬาลงกรณ์ สภากาชาดไทย
- จัดกิจกรรมโรงหนังเฉลิมทัศน์เดินทางไปฉายภาพยนตร์ให้โรงเรียนและชุมชนในต่างจังหวัด เพื่อเผยแพร่ภาพยนตร์ที่หน่วยงานอนุรักษ์ และส่งเสริมการใช้ภาพยนตร์เป็นสื่อการเรียนรู้สำหรับทุกช่วงวัย
- งานบริการสาธารณะด้านการสืบค้นข้อมูลและทำสำเนาภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่อง เพื่อให้ประชาชน ราชการและเอกชนทุกภาคส่วนสามารถนำไปใช้ประโยชน์
- ขยายงานบริการข้อมูลภาพยนตร์ในพื้นที่สถานศึกษาต่างจังหวัด โดยนำอุปกรณ์ระบบสืบค้นข้อมูลภาพยนตร์ VOD ไปติดตั้งที่ มหาวิทยาลัยนเรศวร จังหวัดพิษณุโลก และมหาวิทยาลัยรามคำแหง เขตวิทยบริการจังหวัดพังงา เป็นต้น
- งานสนับสนุนพื้นที่จัดฉายภาพยนตร์ขนาดเล็ก micro-cinema ในพื้นที่ต่างจังหวัด ซึ่งหอภาพยนตร์สนับสนุนให้พื้นที่ต่างๆ สามารถนำภาพยนตร์ที่หน่วยงานอนุรักษ์ไว้ไปฉายได้โดยมีค่าใช้จ่าย เช่น NOIR ROW ART SPACE จังหวัดอุดรธานี a.e.y. space จังหวัดสงขลา กลุ่มลูกหว้า จังหวัดเพชรบุรี เป็นต้น

- ความร่วมมือในการเข้าร่วมกิจกรรมของหน่วยงานภาครัฐและเอกชนเพื่อเผยแพร่ภาพยนตร์ เช่น กิจกรรมวันเด็กแห่งชาติที่ตี๋กไทยคู่ฟ้า เทศกาลภาพยนตร์อาเซียนแห่งกรุงเทพมหานครร่วมกับกระทรวงวัฒนธรรม กิจกรรมกรุงเทพกลางแปลง ร่วมกับกรุงเทพมหานครและสมาคมผู้กำกับภาพยนตร์แห่งประเทศไทย และ MOU ความร่วมมือในการผลักดันเมืองพัทยาเป็นเมืองแห่งภาพยนตร์ ร่วมกับ อพท. และเครือข่าย 13 หน่วยงาน เป็นต้น
- การเข้าร่วมกิจกรรมเครือข่ายด้านการอนุรักษ์ภาพยนตร์ในระดับนานาชาติ เพื่อพัฒนาศักยภาพบุคลากร สร้างทักษะความชำนาญเฉพาะทางและพัฒนามาตรฐานการอนุรักษ์ภาพยนตร์ของไทยให้เป็นที่ยอมรับ สามารถนำภาพยนตร์ที่ได้รับอนุรักษ์เผยแพร่ในเทศกาลภาพยนตร์ระดับนานาชาติ เพื่อส่งเสริมศักยภาพด้านการแข่งขันระหว่างประเทศ

ตารางแสดงคำอธิบายประกอบการสร้างคุณค่าขององค์การมหาชนในระบบนิเวศ (ecosystem)

เป้าหมายการมีอยู่ ขององค์การมหาชน	วัตถุประสงค์จัดตั้ง และพันธกิจ ขององค์การ มหาชน	แผนงาน/โครงการ/ภารกิจ ที่จะดำเนินการ ในปี ๒๕๖๖ - ๒๕๖๘	ความซ้ำซ้อน กับหน่วยงานอื่น ๆ	ระบุหน่วยงานเทียบเคียง	เหตุผล และความจำเป็น ที่จะต้องดำเนินการซ้ำซ้อน	หมายเหตุ
1. เป็นแหล่งรวบรวมและ อนุรักษ์มรดกทางปัญญา และวัฒนธรรมภาพยนตร์ ที่มีศักยภาพได้มาตรฐาน หนึ่งเดียวในไทย	ข้อ 1 2 3 และ 8	1) งานอนุรักษ์ภาพยนตร์ สื่อโสต ทัศน์และสิ่งเกี่ยวเนื่อง 2) โครงการแปลงสัญญาณสื่อโสต ทัศน์และสิ่งเกี่ยวเนื่อง 3) โครงการจัดทำข้อมูล สารสนเทศ 4) โครงการชำระฟิล์มภาพยนตร์ สื่อโสตทัศน์และสิ่งเกี่ยวเนื่อง 5) โครงการขนย้ายและประกอบ ติดตั้งเครื่องพิมพ์-ล้างฟิล์มและ อุปกรณ์จากแลปสยามพัฒนา 6) โครงการแล็บภาพนิ่งและ ภาพยนตร์สมัครเล่น 7) โครงการอนุรักษ์กรูภาพยนตร์ ของกองภาพยนตร์เผยแพร่ข่าว กรม รถไฟหลวง เพื่อเสนอขึ้นเป็นมรดก ความทรงจำแห่งโลก	ไม่ซ้ำซ้อน	หอจดหมายเหตุแห่งชาติ พิพิธภัณฑ์สื่อโสตทัศน์ กรมประชาสัมพันธ์ สถานีโทรทัศน์กองทัพบก ช่อง 7		1. กระบวนการเก็บรักษาและอนุรักษ์ ภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่องกับภาพยนตร์ มีวิธีการที่เป็นมาตรฐานอยู่ซึ่งหลาย หน่วยงานมีการเก็บรักษาทรัพยากร ภายในหน่วยงานและดำเนินการใน ลักษณะเดียวกัน แต่หอภาพยนตร์เป็น หน่วยงานรัฐแห่งเดียวที่มีภารกิจและ อำนาจหน้าที่ในการเก็บรักษาภาพยนตร์ ตาม พรบ. จัดตั้งองค์กร 2. ด้วยการแสวงหาและสร้างความ ร่วมมือระหว่างหอภาพยนตร์นานาชาติ ทำให้ หก.ของไทยสามารถสืบค้นและนำ ภาพยนตร์ไทยที่สำคัญหลายเรื่องกลับคืน สู่ประเทศไทยและนำกลับมาเผยแพร่สู่ สาธารณชน

เป้าหมายการมีอยู่ ขององค์การมหาชน	วัตถุประสงค์จัดตั้ง และพันธกิจ ขององค์การ มหาชน	แผนงาน/โครงการ/ภารกิจ ที่จะดำเนินการ ในปี ๒๕๖๖ - ๒๕๖๘	ความซ้ำซ้อน กับหน่วยงานอื่น ๆ	ระบุหน่วยงานเทียบเคียง	เหตุผล และความจำเป็น ที่จะต้องดำเนินการซ้ำซ้อน	หมายเหตุ
2. สร้างสม สืบสนุน และเผยแพร่องค์ความรู้ ประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ ของไทย	ข้อ 3 4 5 6 และ 7	1) งานจัดฉายภาพยนตร์ 2) งานพิพิธภัณฑ์และนิทรรศการ 3) งานเผยแพร่องค์ความรู้ด้าน ภาพยนตร์ 4) งานประชาสัมพันธ์และสื่อสาร องค์กร 5) งานห้องสมุดและโสตทัศน สถาน	ลักษณะการจัดกิจกรรม ฉายภาพยนตร์ จัด ฝึกอบรมและกิจกรรม วิชาการ พิพิธภัณฑ์ นิทรรศการและ ห้องสมุด ซ้ำซ้อนกับ หลายหน่วยงาน แต่สาระข้อมูลที่น่าสนใจ ไม่ซ้ำซ้อน	มิวเซียมสยาม นิทรรศน์รัตนโกสินทร์ พิพิธภัณฑ์สถาบัน พระปกเกล้า ศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร	1. ลักษณะของกิจกรรม ฉายภาพยนตร์ พิพิธภัณฑ์ นิทรรศการ ฝึกอบรมและงาน เผยแพร่ข้อมูลผ่านสื่อต่าง ๆ สามารถปรับเข้ากับหัวข้อทาง วิชาการได้หลากหลาย และเป็น รูปแบบกิจกรรมตามปกติของ หน่วยงานเผยแพร่ความรู้ด้าน วิชาการ 2. กลุ่มเป้าหมายเข้าใจรูปแบบ การจัดกิจกรรม สามารถเข้าร่วม กิจกรรมหรือใช้บริการได้สะดวก ทำให้หน่วยงานสามารถถ่ายทอด ความรู้ได้ผลสัมฤทธิ์ตาม เป้าหมายและติดตามผลได้	- หก. เน้นการฉายภาพยนตร์เป็น กิจกรรมให้ความรู้หลัก โดยที่หน่วยงาน อื่นๆ ใช้การฉายภาพยนตร์เป็นกิจกรรม เสริม - ภาพยนตร์ที่ หก. อนุรักษ์และนำมาจัด ฉายบางส่วนได้รับการขึ้นทะเบียนเป็น มรดกภาพยนตร์ของชาติ - หัวข้องานวิชาการที่ หก. นำเสนอ เกี่ยวข้องกับเหตุการณ์ประวัติศาสตร์และ กระแสความเป็นไปในสังคมโดยเชื่อมโยง กับ collection ภาพยนตร์ของหน่วยงาน - องค์ความรู้เกี่ยวกับประวัติศาสตร์ ภาพยนตร์ไทยผ่านการศึกษาค้นคว้าและ เก็บรวบรวมข้อมูลจากผู้เชี่ยวชาญ - การผลิตนิทรรศการดำเนินการโดย บุคลากรภายในหน่วยงาน ใช้ข้อมูลและ ภาพประกอบจากกรูภาพยนตร์ และสิ่ง เกี่ยวเนื่องอื่นๆ ที่หน่วยงานเก็บรักษา - หก. ให้บริการห้องสมุดเฉพาะทางด้าน ภาพยนตร์ ที่เก็บรวบรวมเอกสาร ภาพยนตร์ หนังสือ สารคดี หนังสือบ้านที่ สามารถสืบค้นได้ที่ หก. เท่านั้น
3. สนับสนุนการใช้ ประโยชน์จากภาพยนตร์ ในทุกมิติ	ข้อ 4 5 6 และ 7	1) งานประชาสัมพันธ์และสื่อสาร องค์กร 2) งานห้องสมุดและโสตทัศนสถาน ให้บริการสืบค้นข้อมูลและทำ สำเนาภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่อง 3) งานส่งเสริมการใช้ภาพยนตร์ เพื่อการเรียนรู้	ลักษณะการดำเนินงาน สนับสนุน ได้แก่ การ เผยแพร่ผ่านสื่อ ประชาสัมพันธ์ การ ให้บริการห้องสมุด และ การซ้ำซ้อนกับสนับสนุน ไม่ซ้ำซ้อน	หอสมุดแห่งชาติ หอจดหมายเหตุแห่งชาติ	1. หน่วยงานทั่วไปมีการเผยแพร่ ภาพเคลื่อนไหว ภาพข่าวในอดีต หรือสื่อวีดิทัศน์ ที่สอดคล้องกับ พันธกิจ 2. หน่วยงานประเภทหอสมุด และหอจดหมายเหตุให้บริการทำ สำเนาข้อมูลเอกสาร 3. สถานศึกษาหลายแห่งมีการ นำภาพยนตร์มาเป็นสื่อประกอบ ในการเรียนการสอน	1. การที่ หก. รวบรวมฟิล์มภาพยนตร์ ภาพเคลื่อนไหว ข่าวจากหน่วยงานต่างๆ ในอดีตมาเก็บรักษาไว้ ทำให้ปัจจุบันมี หน่วยงานราชการต่างๆ ที่ขอความ อนุเคราะห์ข้อมูลประกอบการผลิตสื่อ จาก หก. มากขึ้น เช่นภาพยนตร์เกี่ยวกับ จังหวัดต่าง ๆ ภาพบุคคลสำคัญในอดีต ที่เกี่ยวข้องกับหน่วยงาน เป็นต้น 2. หกให้บริการห้องสมุดเฉพาะทางด้าน . ภาพยนตร์ที่เก็บรวบรวมเอกสาร ภาพยนตร์ หนังสือ สารคดี หนังสือบ้าน ที่

เป้าหมายการมีอยู่ ขององค์กรมหาชน	วัตถุประสงค์จัดตั้ง และพันธกิจ ขององค์กร มหาชน	แผนงาน/โครงการ/ภารกิจ ที่จะดำเนินการ ในปี ๒๕๖๖ - ๒๕๖๘	ความซ้ำซ้อน กับหน่วยงานอื่น ๆ	ระบุหน่วยงานเทียบเคียง	เหตุผล และความจำเป็น ที่จะต้องดำเนินการซ้ำซ้อน	หมายเหตุ
					4. หลายหน่วยงานมีการจัดกิจกรรมฉายภาพยนตร์และงานเสวนาร่วมกับชุมชนในพื้นที่จังหวัดต่าง ๆ 5. สถานศึกษาและหน่วยงานของรัฐหลายแห่งมีการพัฒนาระบบบริหารจัดการเรียนรู้ด้วยตนเอง เพื่ออำนวยความสะดวกและเพิ่มช่องทางให้นักเรียน นักศึกษาและผู้สนใจสามารถเลือกเรียนผ่านระบบออนไลน์ตามอัธยาศัย	สามารถสืบค้นได้ที่ หก เท่านั้น . โดยมีกลุ่มเป้าหมายการใช้ประโยชน์ภาพยนตร์ - ภาคการศึกษาสำหรับนักเรียนนักศึกษา คณาจารย์ คีลปินและประชาชนทั่วไป - ภาคอุตสาหกรรมภาพยนตร์และผู้ผลิตสื่อโทรทัศน์ - ภาคความร่วมมือระหว่างหน่วยงาน 3. ภาพยนตร์เป็นสื่อที่มีประโยชน์ต่อการเรียนรู้ มีประเด็นหลากหลาย สามารถประยุกต์ใช้ได้กับหลายสาขาวิชาและผู้ชมหลากหลายช่วงอายุ โดยหอภาพยนตร์ร่วมกับผู้ทรงคุณวุฒิ ได้รวบรวมองค์ความรู้จัดทำคู่มือการใช้ภาพยนตร์ในห้องเรียน จัดทำร่างหลักสูตรเพื่อถ่ายทอดให้โรงเรียนในเครือข่ายได้ทดลองนำไปใช้ประโยชน์และอยู่ระหว่างการพัฒนาระบบบริหารจัดการเรียนรู้ด้วยตนเอง E-learning โดยใช้ภาพยนตร์ที่หน่วยงานอนุรักษ์เป็นสื่อประกอบการเรียนการสอน



ที่ นร ๑๒๐๓/๔๓๓

สำนักงาน ก.พ.ร.
ถนนพิษณุโลก กทม. ๑๐๓๐๐

๑๖ พฤศจิกายน ๒๕๖๖

เรื่อง การประเมินความคุ้มค่าเพื่อพัฒนาองค์การมหาชน

เรียน ผู้อำนวยการหอภาพยนตร์

อ้างถึง หนังสือสำนักงาน ก.พ.ร. ที่ นร ๑๒๐๐/ว๔๙ ลงวันที่ ๓๑ สิงหาคม ๒๕๖๖

สิ่งที่ส่งมาด้วย ๑. บทวิเคราะห์และข้อเสนอต่อ result chain และ ecosystem ขององค์การมหาชน
๒. ปฏิทินการประเมินความคุ้มค่าเพื่อพัฒนาองค์การมหาชนฉบับปรับปรุง

ตามหนังสือที่อ้างถึง สำนักงาน ก.พ.ร. แจ้งว่าคณะทำงานพิจารณาห่วงโซ่ผลการดำเนินงาน (result chain) และความสัมพันธ์ขององค์การมหาชนในระบบนิเวศ (ecosystem) ในการประเมินความคุ้มค่าเพื่อพัฒนาองค์การมหาชน มีกำหนดเสนอผลการพิจารณาต่อคณะกรรมการพัฒนาและส่งเสริมองค์การมหาชน (อ.กพม.) ในเดือนตุลาคม ๒๕๖๖ นั้น

อ.กพม. ในการประชุมครั้งที่ ๘/๒๕๖๖ เมื่อวันที่ ๒๔ ตุลาคม ๒๕๖๖ มีมติเห็นชอบบทวิเคราะห์และข้อเสนอต่อ result chain และ ecosystem ขององค์การมหาชน โดยให้องค์การมหาชนนำไปพิจารณาทบทวนร่วมกับบริบทปัจจุบัน พร้อมกับปรับปรุงรายละเอียดบันทึกข้อตกลงการประเมินความคุ้มค่าเพื่อพัฒนาองค์การมหาชน และให้เสนอคณะกรรมการองค์การมหาชนพิจารณา และจัดส่งไปยังสำนักงาน ก.พ.ร. ภายในวันที่ ๓๑ มกราคม ๒๕๖๗ รายละเอียดปรากฏตามสิ่งที่ส่งมาด้วย ๑ และได้ปรับปรุงปฏิทินการประเมินความคุ้มค่าเพื่อพัฒนาองค์การมหาชนให้มีความสอดคล้องกับช่วงเวลาการดำเนินการในแต่ละกิจกรรมที่ได้มีการปรับใหม่ รายละเอียดปรากฏตามสิ่งที่ส่งมาด้วย ๒

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาดำเนินการต่อไป

ขอแสดงความนับถือ

(นางสาววิริยา เนตรน้อย)

รองเลขาธิการ ก.พ.ร. ปฏิบัติราชการแทน

เลขาธิการ ก.พ.ร.

กองกิจการองค์การมหาชนและหน่วยงานของรัฐรูปแบบอื่น

โทร. ๐ ๒๓๕๖ ๙๙๙๙ ต่อ ๘๘๒๔ (ศิริระ) และ ๘๙๖๙ (นิธินุช)

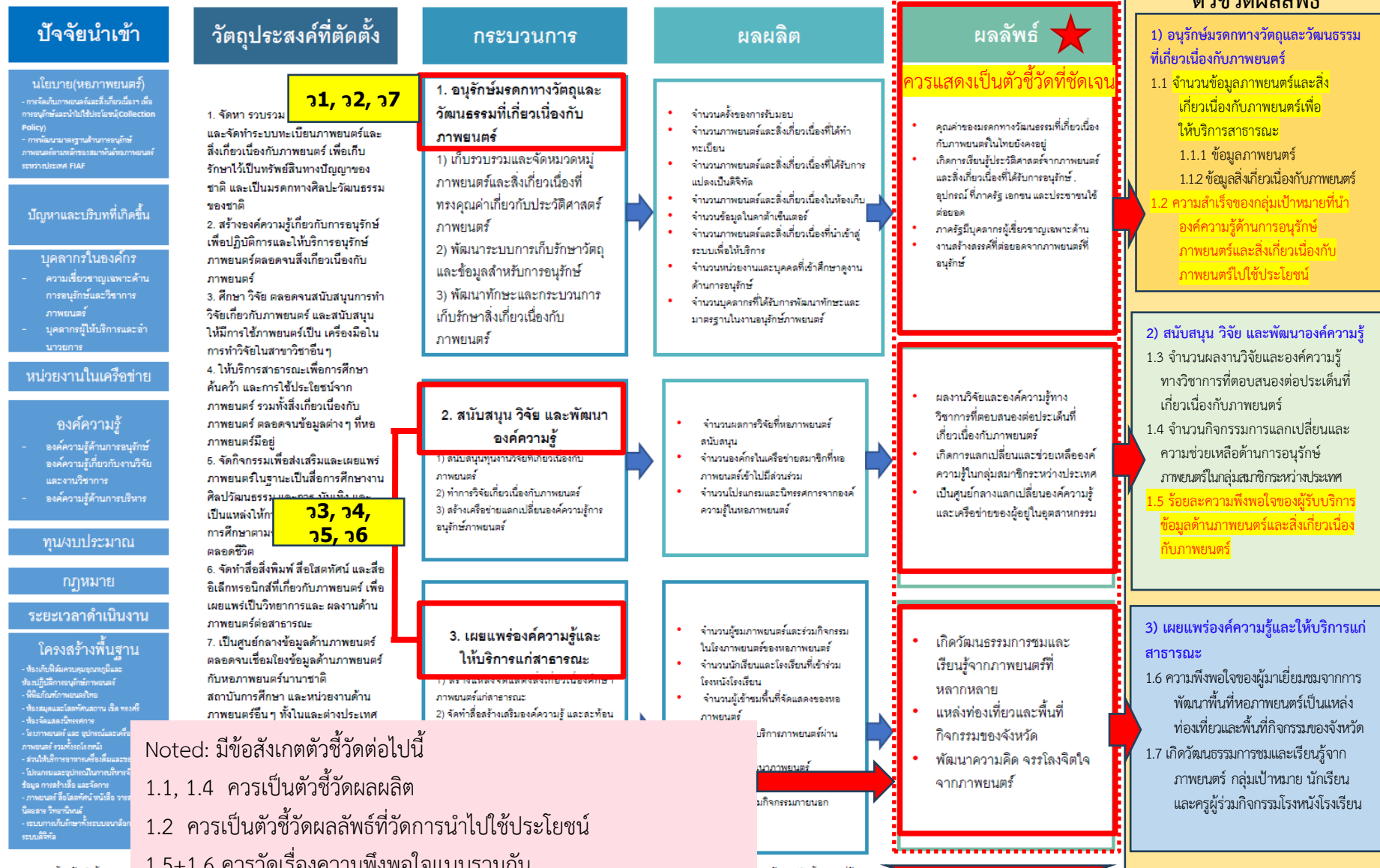
ไปรษณีย์อิเล็กทรอนิกส์ saraban@opdc.go.th

**บทวิเคราะห์และข้อเสนอต่อห่วงโซ่ผลการดำเนินงาน (result chain) และบทบาทขององค์การมหาชนในระบบนิเวศ (ecosystem)
ของหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) (ทก.)**

เหตุผลและวัตถุประสงค์การจัดตั้ง	บทวิเคราะห์	ข้อเสนอเพื่อการพัฒนา
จัดตั้งเมื่อปี ๒๕๕๒ อัตรากำลังบรรจุจริง ๕๖ คน เหตุผลการจัดตั้ง ดำเนินการเก็บรวบรวมและการอนุรักษ์ภาพยนตร์ ตลอดจนสนับสนุน การค้นคว้า ศึกษา วิจัย และร่วมมือกับต่างประเทศในการเก็บรวบรวม และการอนุรักษ์ภาพยนตร์ วัตถุประสงค์การจัดตั้ง ๑. จัดหา รวบรวม ประเมินค่า คัดเลือก และจัดทำระบบทะเบียน ภาพยนตร์ และ สิ่งเกี่ยวเนื่องกับภาพยนตร์ เพื่อเก็บรักษาไว้เป็น ทรัพย์สินทางปัญญาของชาติและเป็นมรดกทางศิลปวัฒนธรรมของชาติ ๒. สร้างองค์ความรู้เกี่ยวกับการอนุรักษ์เพื่อปฏิบัติการและให้บริการ อนุรักษ์ภาพยนตร์ ตลอดจนสิ่งเกี่ยวเนื่องกับภาพยนตร์ ๓. ศึกษา วิจัย ตลอดจนสนับสนุนการทำวิจัยเกี่ยวกับภาพยนตร์ และ สนับสนุนให้มีการใช้ภาพยนตร์เป็นเครื่องมือในการทำวิจัยใน สาขาวิชาอื่น ๆ ๔. ให้บริการสาธารณะเพื่อการศึกษา ค้นคว้า และการใช้ประโยชน์จาก ภาพยนตร์ รวมทั้งสิ่งเกี่ยวเนื่องกับภาพยนตร์ ตลอดจนข้อมูลต่าง ๆ ที่หอภาพยนตร์มีอยู่ ๕. จัดกิจกรรมเพื่อส่งเสริมและเผยแพร่ภาพยนตร์ในฐานะเป็นสื่อ การศึกษา งานศิลปวัฒนธรรม และการบันเทิง และเป็นแหล่งให้การศึกษาเรียนรู้นอก ระบบ การศึกษาตามอัธยาศัยและการศึกษาตลอดชีวิต ๖. จัดทำสื่อสิ่งพิมพ์ สื่อโสตทัศน์ และสื่ออิเล็กทรอนิกส์ ที่เกี่ยวกับ ภาพยนตร์ เพื่อเผยแพร่เป็นวิทยการและผลงานด้านภาพยนตร์ ต่อสาธารณะ ๗. เป็นศูนย์กลางข้อมูลด้านภาพยนตร์ ตลอดจนเชื่อมโยงข้อมูลด้าน ภาพยนตร์กับหอภาพยนตร์นานาชาติ สถาบันการศึกษาและ หน่วยงานด้านภาพยนตร์อื่น ๆ ทั้งในและต่างประเทศเป็นสมาชิก ภาพและเข้าร่วมกิจกรรมกับหน่วยงานหรือองค์การระหว่างชาติที่ เกี่ยวเนื่องกับกิจการของหอภาพยนตร์ ทั้งนี้ ตามที่ได้รับมอบหมาย จากคณะรัฐมนตรีหรือรัฐมนตรี	ทก. เป็นองค์การมหาชนที่มีภารกิจเฉพาะในการอนุรักษ์และ เผยแพร่ภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่องกับภาพยนตร์ เพื่อรักษา เป็นสมบัติของชาติ และให้ประชาชน สถาบันการศึกษา เอกชน และภาคส่วนต่าง ๆ ได้ใช้ประโยชน์ในการศึกษาเรียนรู้ result chain ๑. การกำหนดตัวชี้วัดผลลัพธ์ (outcome) และตัวชี้วัด ผลกระทบ (impact) ไม่ชัดเจน ดังนี้ ๑.๑ ตัวชี้วัดผลลัพธ์ (outcome) ไม่สอดคล้องกับ รายละเอียดตัวชี้วัด ๑.๒ ตัวชี้วัดผลกระทบ (impact) กำหนดเป็นประเด็น ไม่สามารถวัดผลได้ ๒. การกำหนดตัวชี้วัดไม่สอดคล้องกับภารกิจด้านการ สนับสนุน วิจัย และพัฒนาองค์ความรู้ที่ปัจจุบัน ทก. ดำเนินการสนับสนุนทุนการวิจัย ที่เกี่ยวกับภาพยนตร์ใน ระดับปริญญาตรีและปริญญาโท และไม่ได้ดำเนินการวิจัย ด้วยตนเอง ecosystem ๓. ระบบนิเวศ หรือ ecosystem ขาดความครอบคลุมในประเด็น ดังนี้ ๓.๑ ecosystem ตามกระบวนการหลักในกิจการอนุรักษ์ และเผยแพร่ภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่อง ขาดบางหน่วยงาน เช่น ผู้มีส่วนได้ส่วนเสียในภาคเอกชน ๓.๒ การแสดงให้เห็นถึงบทบาทของ ทก. ที่แตกต่างอย่าง โดดเด่นกับหน่วยงานที่มีภารกิจคล้ายกัน เช่น หอจดหมายเหตุ มิวเซียมสยาม นิทรรศน์รัตนโกสินทร์	๑. การจัดทำ result chain และการกำหนดตัวชี้วัด ผลลัพธ์ (outcome) และตัวชี้วัดผลกระทบ (impact) ควรดำเนินการ ดังนี้ ๑.๑ แกะไขตัวชี้วัดผลลัพธ์ (outcome) ให้สอดคล้อง กับรายละเอียดตัวชี้วัด ๑.๒ กำหนดตัวชี้วัดผลกระทบ (impact) เป็นชื่อ ตัวชี้วัดที่สามารถวัดได้และกำหนดรายละเอียด ตัวชี้วัดให้ชัดเจน ๑.๓ กำหนดตัวชี้วัดสากล (international index) เพื่อให้ ทก. มีมาตรฐานเทียบเท่าสากล ๑.๔ ปรับปรุงการจัดทำ result chain ให้มีความ ชัดเจนในภารกิจเกี่ยวกับ “การอนุรักษ์และเผยแพร่ ภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่อง” โดยพิจารณาตั้งแต่ ต้นน้ำ กลางน้ำ และปลายน้ำ เพื่อให้ครอบคลุม ผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย (stakeholders) ๒. ทก. ควรกำหนดทิศทางการพัฒนา ให้หน่วยงาน เป็นศูนย์กลางเกี่ยวกับภาพยนตร์ของประเทศ ยกระดับการดำเนินงานให้มีมาตรฐานสากลและมี ความโดดเด่นเมื่อเทียบกับหน่วยอื่น โดย สนับสนุนเรื่อง soft power ของประเทศ สร้าง ความร่วมมือกับหน่วยงานในต่างประเทศ เกี่ยวกับการ อนุรักษ์และเผยแพร่ภาพยนตร์

ข้อเสนอต่อ result chain ของหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

61



Noted: มีข้อสังเกตตัวชี้วัดต่อไปนี้

1.1, 1.4 ควรเป็นตัวชี้วัดผลผลิต

1.2 ควรเป็นตัวชี้วัดผลลัพธ์ที่วัดการนำไปใช้ประโยชน์

1.5+1.6 ควรวัดเรื่องความพึงพอใจแบบรวมกัน

1.7 ไม่ชัดเจนว่าวัดอย่างไรในการเกิดวัฒนธรรมการชมและการเรียนรู้

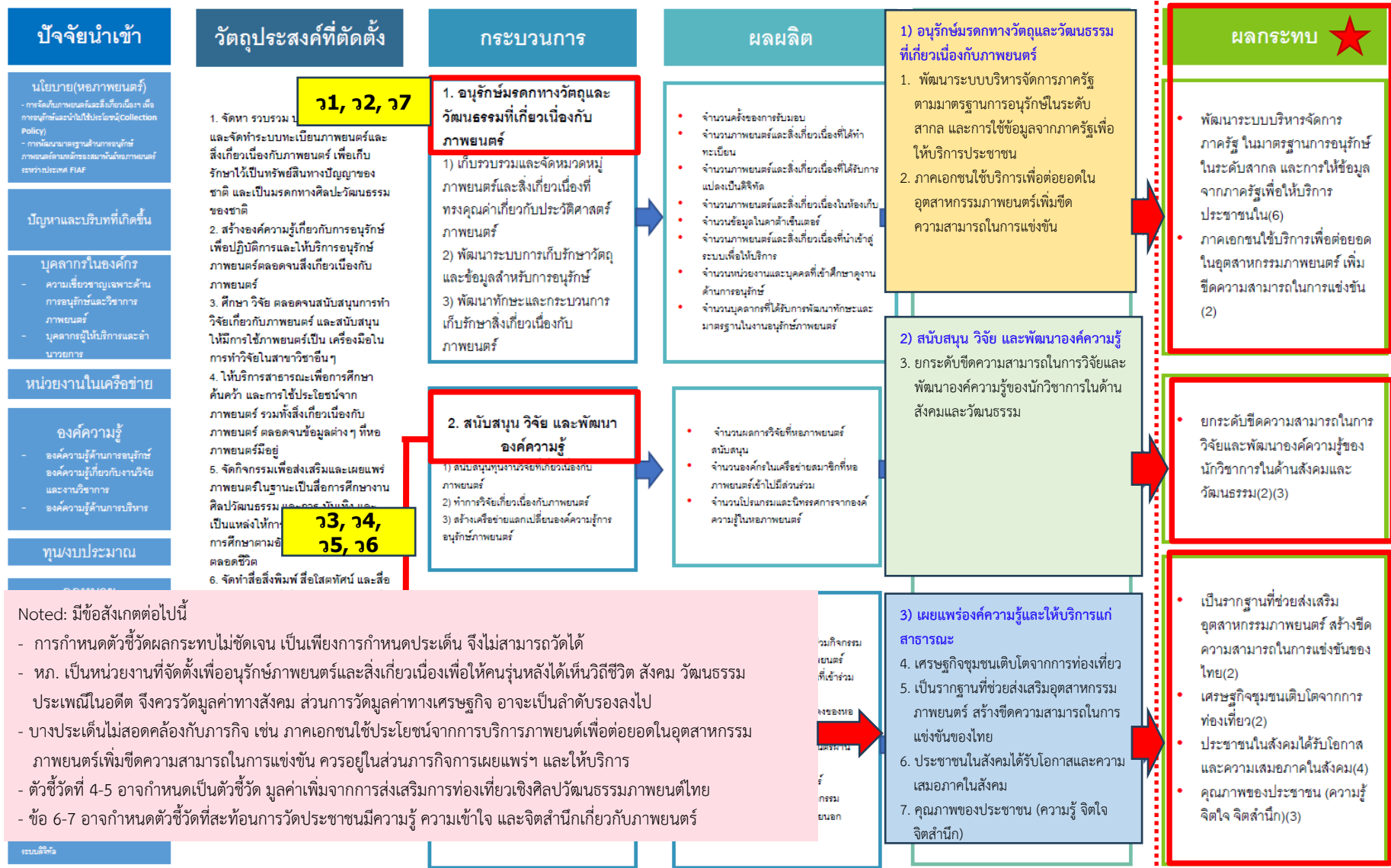
-ตัวชี้วัดผลลัพธ์ ไม่ตรงตามตารางรายละเอียดตัวชี้วัด (เอกสารประกอบ 4)

ความสอดคล้องกับ 6 ด้าน ยุทธศาสตร์

ทางสังคม, (6) ด้านการปรับสมดุลและ

ข้อเสนอต่อ result chain ของหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

62



Noted: มีข้อสังเกตต่อไปนี้

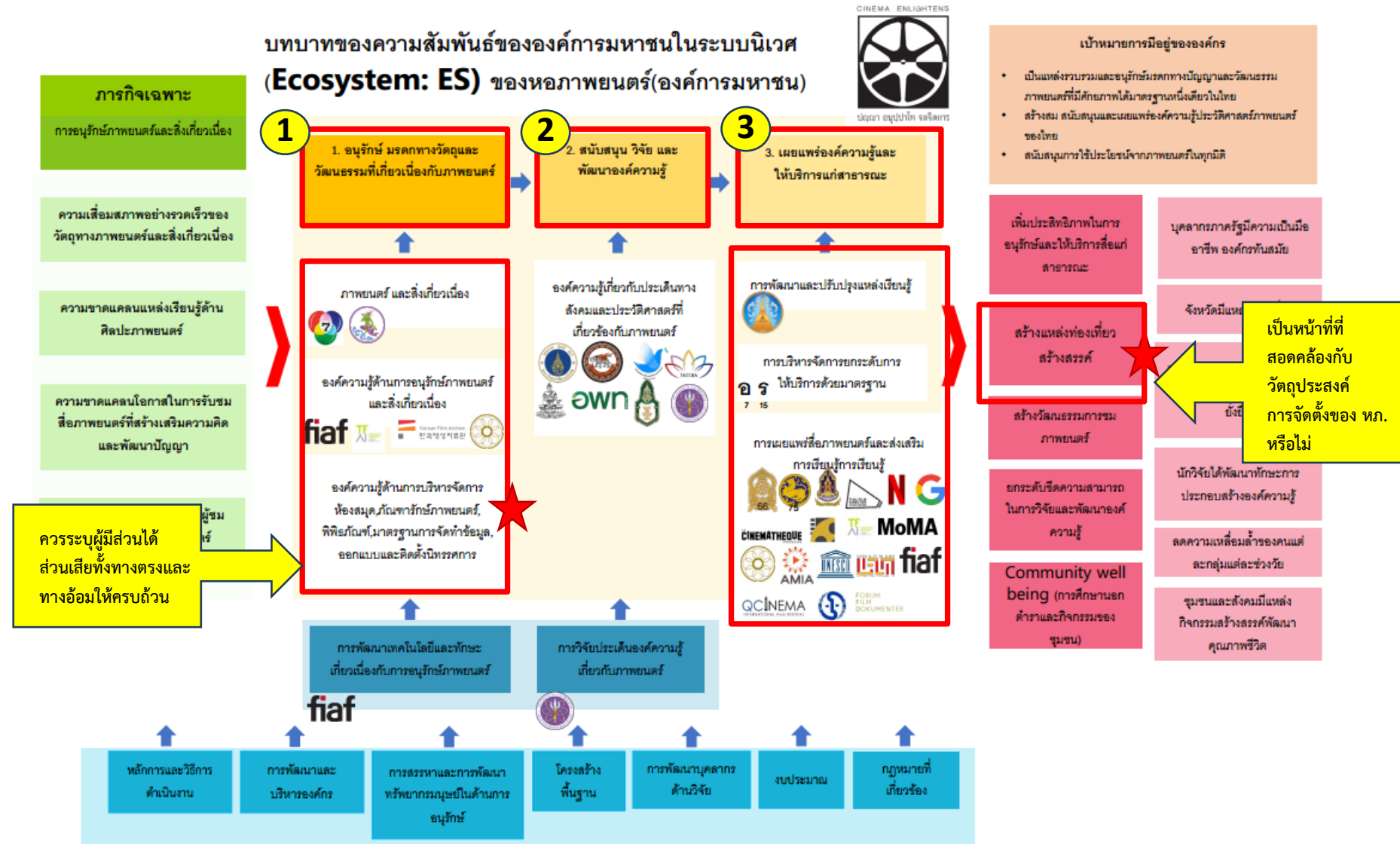
- การกำหนดตัวชี้วัดผลกระทบไม่ชัดเจน เป็นเพียงการกำหนดประเด็น จึงไม่สามารถวัดได้
- หก. เป็นหน่วยงานที่จัดตั้งเพื่ออนุรักษ์ภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่องเพื่อให้คนรุ่นหลังได้เห็นวิถีชีวิต สังคม วัฒนธรรม ประเพณีในอดีต จึงควรวัดมูลค่าทางสังคม ส่วนการวัดมูลค่าทางเศรษฐกิจ อาจเป็นลำดับรองลงไป
- บางประเด็นไม่สอดคล้องกับภารกิจ เช่น ภาคเอกชนใช้ประโยชน์จากการบริการภาพยนตร์เพื่อต่อยอดในอุตสาหกรรมภาพยนตร์เพิ่มขีดความสามารถในการแข่งขัน ควรอยู่ในส่วนภารกิจการเผยแพร่ฯ และให้บริการ
- ตัวชี้วัดที่ 4-5 อาจกำหนดเป็นตัวชี้วัด มูลค่าเพิ่มจากการส่งเสริมการท่องเที่ยวเชิงศิลปวัฒนธรรมภาพยนตร์ไทย
- ข้อ 6-7 อาจกำหนดตัวชี้วัดที่สะท้อนการวัดประชาชนมีความรู้ ความเข้าใจ และจิตสำนึกเกี่ยวกับภาพยนตร์

ความสอดคล้องกับ 6 ด้าน ยุทธศาสตร์ชาติ : (2) ด้านการสร้างขีดความสามารถในการแข่งขัน, (3) ด้านการพัฒนาและเสริมสร้างศักยภาพทรัพยากรมนุษย์, (4) ด้านการสร้างโอกาสและความเสมอภาคทางสังคม, (6) ด้านการปรับสมดุลและพัฒนาระบบการบริหารจัดการภาครัฐ

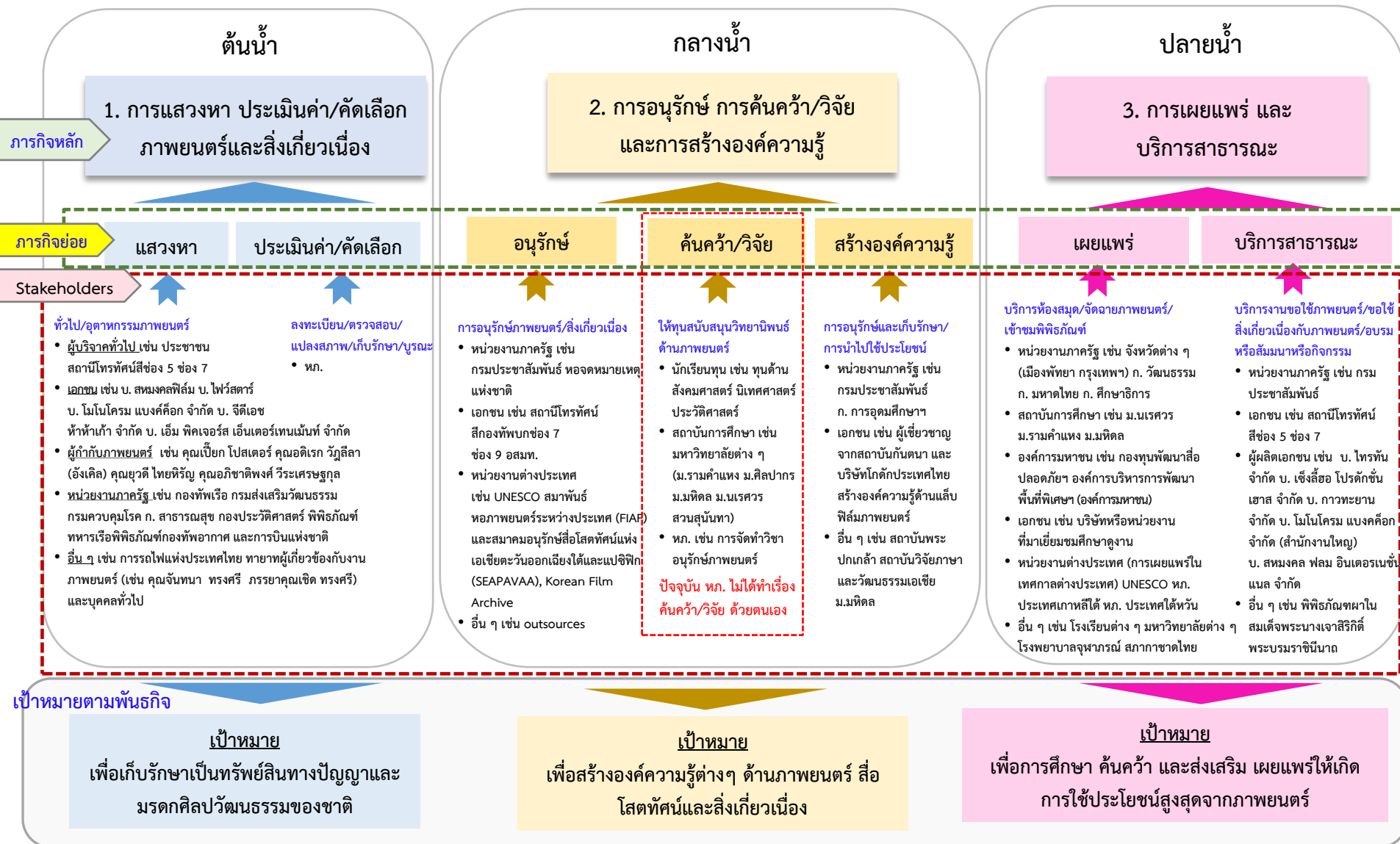
ตัวชี้วัด	เป้าหมาย	เห็นด้วย (✓) เห็นต่าง (X)	ข้อเสนอ
ตัวชี้วัดผลลัพธ์			
1. จำนวนข้อมูลภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่องกับภาพยนตร์เพื่อให้บริการสาธารณะ 1.1 ข้อมูลภาพยนตร์ 1.2 ข้อมูลสิ่งเกี่ยวเนื่องกับภาพยนตร์	1.1.1 = 2,900 1.1.2 = 21,000	X	ตัวชี้วัด: ควรนำไปกำหนดตัวชี้วัดผลผลิต (output) และกำหนดตัวชี้วัดผลลัพธ์ (outcome) ใหม่ที่วัดเชิงคุณภาพ เช่น การบริหารจัดการข้อมูลภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่องกับภาพยนตร์ ให้เป็นระบบฐานข้อมูลที่หน่วยงานต่าง ๆ สามารถเชื่อมต่อและนำไปใช้ประโยชน์ได้
2. ความสำเร็จของกลุ่มเป้าหมายที่นำองค์ความรู้ด้านการอนุรักษ์ภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่องกับภาพยนตร์ไปใช้ประโยชน์	ร้อยละ 60	✓	เงื่อนไข/รายละเอียดการวัด: ควรกำหนดนิยาม/คำอธิบายตัวชี้วัดให้ชัดเจน เช่น กลุ่มเป้าหมาย หลักเกณฑ์การนำไปใช้ประโยชน์
3. จำนวนผลงานวิจัยและองค์ความรู้ทางวิชาการที่ตอบสนองต่อประเด็นที่เกี่ยวข้องกับภาพยนตร์	3 หัวข้อ	X	ตัวชี้วัด: ควรนำไปกำหนดตัวชี้วัดผลผลิต (output) รวมทั้ง หากกำหนดเป็นตัวชี้วัดผลผลิตควรปรับชื่อตัวชี้วัดและกำหนดนิยาม/คำอธิบายให้ชัดเจน
4. จำนวนกิจกรรมการแลกเปลี่ยนและความช่วยเหลือด้านการอนุรักษ์ภาพยนตร์ในกลุ่มสมาชิกระหว่างประเทศ	ร้อยละ 80	X	ตัวชี้วัด: ควรนำไปกำหนดตัวชี้วัดผลผลิต (output) และกำหนดตัวชี้วัดผลลัพธ์ (outcome) ใหม่ที่เกี่ยวข้องกับตัวชี้วัดสากล (international index) เพื่อให้ หก. มีมาตรฐานเทียบเท่าสากล

ตัวชี้วัด	เป้าหมาย	เห็นด้วย (✓) เห็นต่าง (X)	ข้อเสนอ
ตัวชี้วัดผลลัพธ์ (ต่อ)			
5. ร้อยละความพึงพอใจของผู้รับบริการ ข้อมูลด้านภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่องกับภาพยนตร์	ร้อยละ 85	✓	เงื่อนไข/รายละเอียดการวัด: ควรกำหนดนิยาม/คำอธิบายตัวชี้วัดให้ชัดเจน เช่น ผู้รับบริการกลุ่มเป้าหมาย ประเด็นการสำรวจ third party ที่ทำการสำรวจ
6. ความพึงพอใจของผู้มาเยี่ยมชมจาก การพัฒนาพื้นที่หอภาพยนตร์เป็นแหล่งท่องเที่ยวและพื้นที่กิจกรรมของจังหวัด	ร้อยละ 85	✓	ตัวชี้วัด: ควรปรับชื่อตัวชี้วัดเป็น “ร้อยละความพึงพอใจของผู้มาเยี่ยมชมพื้นที่หอภาพยนตร์และพื้นที่กิจกรรมของจังหวัด” รวมทั้งกำหนดนิยาม/คำอธิบายตัวชี้วัดให้ชัดเจน เช่น ผู้รับบริการกลุ่มเป้าหมาย ประเด็นการสำรวจ third party ที่ทำการสำรวจ เพื่อให้ผลการสำรวจมีความน่าเชื่อถือ
7. เกิดวัฒนธรรมการชมและเรียนรู้จาก ภาพยนตร์ กลุ่มเป้าหมาย นักเรียนและครูผู้ร่วมกิจกรรมโรงหนังโรงเรียน	3 หัวข้อ	X	ตัวชี้วัด: ควรปรับเป็นตัวชี้วัดที่สามารถวัดผลได้ และกำหนดรายละเอียดการวัดให้ชัดเจน

ตัวชี้วัด	เป้าหมาย	เห็นด้วย (✓) เห็นต่าง (X)	ข้อเสนอ
ตัวชี้วัดผลกระทบ			
1. พัฒนาระบบบริหารจัดการภาครัฐในมาตรฐานการอนุรักษ์ในระดับสากล และการให้ข้อมูลจากภาครัฐเพื่อให้บริการประชาชน			• ผลกระทบที่กำหนดเป็นเพียงประเด็น แต่ไม่ใช่ข้อชี้วัดที่สามารถวัดได้ จึงควรปรับข้อชี้วัดให้สามารถวัดได้ พร้อมทั้งกำหนดรายละเอียดตัวชี้วัดให้ชัดเจน เช่น นิยาม ค่าเป้าหมาย แหล่งข้อมูลที่ใช้ในการประเมินผล • ควรปรับการกำหนดตัวชี้วัด ดังนี้ - ตัวชี้วัดที่ 2 (1) ควรอยู่ในส่วนของการเผยแพร่ฯ และให้บริการและกำหนดรายละเอียดตัวชี้วัดให้ชัดเจน (2) ควรระบุให้ชัดเจนว่า ชีตความสามารถในการแข่งขันด้านไหน - ตัวชี้วัดที่ 3 ควรระบุให้ชัดเจนว่า ชีตความสามารถในการวิจัย อยู่ในระดับใดที่ต้องการ - ตัวชี้วัดที่ 4-5 ควรวัด มูลค่าเพิ่มจากการส่งเสริมการท่องเที่ยวเชิงศิลปวัฒนธรรมภาพยนตร์ไทย - ตัวชี้วัดที่ 6-7 ควรวัด ประชาชนมีความรู้ ความเข้าใจและจิตสำนึกเกี่ยวกับภาพยนตร์อย่างไร
2. ภาคเอกชนใช้บริการเพื่อต่อยอดในอุตสาหกรรมภาพยนตร์เพิ่มขีดความสามารถในการแข่งขัน			
3. ยกระดับขีดความสามารถในการวิจัยและพัฒนาองค์ความรู้ของนักวิชาการในด้านสังคมและวัฒนธรรม			
4. เศรษฐกิจชุมชนเติบโตจากการท่องเที่ยว			
5. เป็นรากฐานที่ช่วยส่งเสริมอุตสาหกรรมภาพยนตร์ สร้างขีดความสามารถในการแข่งขันของไทย			
6. ประชาชนในสังคมได้รับโอกาสและความเสมอภาคในสังคม			
7. คุณภาพของประชาชน (ความรู้ จิตใจ จิตสำนึก)			



(ร่าง) Ecosystem ของหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) เกี่ยวกับการอนุรักษ์และเผยแพร่ภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่อง



ปฏิทินการประเมินความคุ้มค่าเพื่อพัฒนาองค์การมหาชนฉบับปรับปรุง

ระยะเวลา	กิจกรรม
พฤศจิกายน ๒๕๖๖ - มกราคม ๒๕๖๗	• สำนักงาน ก.พ.ร. ส่งข้อเสนอต่อ result chain และ ecosystem ที่ผ่านความเห็นชอบของ อ.กพม. ให้องค์การมหาชน • องค์การมหาชนนำข้อเสนอไปทบทวนร่วมกับบริบทปัจจุบัน และเสนอคณะกรรมการองค์การมหาชนเพื่อพิจารณาปรับปรุงรายละเอียดบันทึกข้อตกลงฯ • องค์การมหาชนส่งรายละเอียดบันทึกข้อตกลงฯ ที่ได้ทบทวนปรับปรุง และผ่านการพิจารณาของคณะกรรมการองค์การมหาชน ไปยังสำนักงาน ก.พ.ร. ภายในเดือนมกราคม ๒๕๖๗
มีนาคม - พฤษภาคม ๒๕๖๗	• สำนักงาน ก.พ.ร. เสนอ อ.กพม. พิจารณารายละเอียดบันทึกข้อตกลงฯ • ประธาน อ.กพม. ลงนามในบันทึกข้อตกลงฯ ที่ผ่านความเห็นชอบของ อ.กพม. • ประธานกรรมการองค์การมหาชนลงนามในบันทึกข้อตกลงฯ
พฤศจิกายน ๒๕๖๗	องค์การมหาชนจัดเก็บข้อมูลและจัดส่งรายงานความก้าวหน้าการประเมินความคุ้มค่า (ผลงานประจำปี ๒๕๖๖-๒๕๖๗) ไปยังสำนักงาน ก.พ.ร. ภายในเดือนพฤศจิกายน ๒๕๖๗
พฤศจิกายน ๒๕๖๘	องค์การมหาชนจัดเก็บข้อมูลและจัดส่งรายงานการประเมินตนเองขององค์การมหาชน (ผลงานประจำปี ๒๕๖๖-๒๕๖๘) ไปยังสำนักงาน ก.พ.ร. ภายในเดือนพฤศจิกายน ๒๕๖๘
ธันวาคม ๒๕๖๘	กระบวนการประเมินความคุ้มค่า
มกราคม - กุมภาพันธ์ ๒๕๖๙	สำนักงาน ก.พ.ร. เสนอผลการประเมินความคุ้มค่าฯ ต่อ อ.กพม. และ กพม.
มีนาคม ๒๕๖๙	สำนักงาน ก.พ.ร. เสนอผลการประเมินความคุ้มค่าฯ และแนวทางการดำเนินการต่อไปต่อรัฐมนตรีผู้รักษาการและเสนอคณะรัฐมนตรี

หมายเหตุ : ปฏิทินตามมติ อ.กพม. เมื่อวันที่ ๒๔ ตุลาคม ๒๕๖๖

๕.๓ สรุปผลการประชุมของคณะอนุกรรมการติดตามและประเมินผล ครั้งที่ ๑/๒๕๖๗ เมื่อวันที่ ๑๘ มกราคม พ.ศ. ๒๕๖๗

สาระสำคัญ

คณะอนุกรรมการติดตามและประเมินผล ได้จัดประชุมครั้งที่ ๑/๒๕๖๗ เมื่อวันที่ ๑๘ มกราคม พ.ศ. ๒๕๖๗ คณะอนุกรรมการติดตามและประเมินผลขอเสนอรายงานสรุป (เอกสารแนบ ๖)

ประเด็นที่เสนอ

พิจารณาให้ความเห็นและข้อเสนอแนะ ผลการประชุมของคณะอนุกรรมการติดตามและประเมินผล ครั้งที่ ๑/๒๕๖๗

มติที่ประชุม

.....

.....

.....

.....

.....

.....

เรื่อง สรุปการประชุมของคณะกรรมการติดตามและประเมินผล ครั้งที่ ๑/๒๕๖๗

วันที่ ๑๘ มกราคม ๒๕๖๖

๑. การดำเนินงานตามแผนปฏิบัติการของหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

ฝ่ายเลขานุการนำเสนอแผนปฏิบัติการของหอภาพยนตร์ให้คณะกรรมการฯ รับทราบ (ตามตารางที่ ๑) เพื่อให้คณะกรรมการติดตามความก้าวหน้า และประเมินผลสำเร็จของงานโดยเปรียบเทียบกับค่าเป้าหมายตามแผน และมีข้อเสนอแนะหากพบปัญหาและอุปสรรค โดยสรุปผลการดำเนินงานที่มีความก้าวหน้า ดังนี้

๑. โครงการจัดหาชั้นเหล็กเก็บสื่อโสตทัศนและสิ่งเกี่ยวเนื่อง ชั้น ๒, ๓, ๔ และ ๕ อาคารบูรณัติไชยากร ดำเนินการติดตั้งชั้นเก็บฟิล์มที่ห้องพักฟิล์ม ชั้น ๒ และจัดเก็บฟิล์มชั้นชั้นเก็บแล้วเสร็จ และอยู่ระหว่างติดตั้งชั้นเก็บฟิล์มที่ห้องเย็น ชั้น ๒
๒. การเป็นเจ้าภาพจัดงานประชุมสามัญประจำปีของสมาพันธ์หอภาพยนตร์ระหว่างประเทศ FIAF Congress ๒๐๒๔ ณ หอภาพยนตร์ ศาลายา วันที่ ๒๑ – ๒๖ เมษายน ๒๕๖๗ ดำเนินการประชาสัมพันธ์เปิดรับบทคัดย่อเพื่อนำเสนอในการประชุมสัมมนา (Symposium) หัวข้อ “Film Archives in the Global South” ถึงวันที่ ๑๕ มกราคม ๒๕๖๗
๓. แผนงานพัฒนาหอภาพยนตร์เป็นแหล่งท่องเที่ยวเชิงสร้างสรรค์ เพื่อเป็นแหล่งเรียนรู้ศิลปวัฒนธรรมภาพยนตร์ไทยและโลก
 - เป้าหมายการจัดนิทรรศการถาวร หัวข้อ จักรวาลภาพยนตร์ ๑ ชุด อยู่ระหว่างติดตั้งนิทรรศการ
 - เป้าหมายการจัดนิทรรศการชั่วคราวเกี่ยวกับภาพยนตร์ ๒ ชุด ผลการดำเนินงานจัดนิทรรศการศิลปะจัดวาง ๑ ชุด หัวข้อ LEAVE US TO COMPLETE THE FILMS โดยศิลปิน นิพนธ์ โอพารนิเวศน์ เพื่อฉลองครบรอบ ๑๐๐ ปี การกำเนิดฟิล์มภาพยนตร์ ๑๖ มม. บริเวณโถงสว่าง ชั้น ๕ อาคารสรรพาสตรศุภกิจ ตั้งแต่วันที่ ๖ ธันวาคม ๒๕๖๖ - ๓ มีนาคม ๒๕๖๗
๔. จำนวนผู้เยี่ยมชมหอภาพยนตร์ เป้าหมาย ๗๐,๐๐๐ คน ผลการดำเนินงานมีผู้เยี่ยมชมหอภาพยนตร์ รวม ๒๖,๘๙๐ คน
๕. งานสนับสนุนงานวิชาการ การศึกษาวิจัยด้านภาพยนตร์และการอนุรักษ์สื่อโสตทัศน เป้าหมาย ๓ ผลงาน หอภาพยนตร์พิจารณาให้ทุนสนับสนุน ๓ ผลงาน รูปแบบบทความวิชาการ ๒ บทความ บทความละ ๑๐,๐๐๐ บาท
 - (๑) อำนาจแห่งสัญญาในภาพยนตร์ของอภิปาติพงศ์ วีระเศรษฐกุล โดย สุรศักดิ์ บุญอาจ
 - (๒) อิทธิพลของชนชั้นนำต่อการควบคุมอุตสาหกรรมภาพยนตร์ไทย: กรณีศึกษา พ.ศ. ๒๔๔๐ - ๒๔๗๘ โดย วินิจพรรษ กันยะพงศ์
 รูปแบบสารนิพนธ์ ๑ หัวข้อ หัวข้อละ ๑๐,๐๐๐ บาท

หวังใช้คุณค่าภาพยนตร์แอนิเมชัน เรื่อง นักรบมนตรา ตำนานแปดดวงจันทร์ โดย ทิพย์สุตา เกษตร

๖. ข้อมูลภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่องดิจิทัลให้บริการเพิ่มขึ้นและได้รับการอนุรักษ์อย่างปลอดภัย เป้าหมายรวม ๒๐,๐๐๐ รายการ

ข้อมูลภาพยนตร์ เป้าหมาย ๒,๕๐๐ รายการ ผลดำเนินงาน ๘๔๗ รายการ

ข้อมูลสิ่งเกี่ยวเนื่องกับภาพยนตร์ เป้าหมาย ๑๗,๕๐๐ รายการ ผลดำเนินงาน ๕,๕๑๔ รายการ

๗. การชมภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่องที่หอภาพยนตร์เผยแพร่ผ่านระบบออนไลน์ เป้าหมาย ๘.๘ ล้านครั้ง ผลการดำเนินงานมีผู้เข้าชม ๒.๔๐๖ ล้านครั้ง

๒. การดำเนินงานตามตัวชี้วัดการประเมินองค์การมหาชนของสำนักงานคณะกรรมการพัฒนาระบบราชการ (ก.พ.ร.)

ฝ่ายเลขานุการ นำเสนอตัวชี้วัดการประเมินองค์กรของหอภาพยนตร์ ประจำปี ๒๕๖๗ ให้คณะกรรมการฯ รับทราบ (ตามตารางที่ ๒) เพื่อให้คณะกรรมการสามารถติดตามความก้าวหน้าและประเมินผลสำเร็จของตัวชี้วัดโดยเปรียบเทียบกับค่าเป้าหมาย ซึ่งสรุปตัวชี้วัดที่มีความก้าวหน้า ได้แก่

ตัวชี้วัด	ผลการดำเนินงาน
● ตัวชี้วัด ๑.๔ จำนวนข้อมูลภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่องกับภาพยนตร์เพื่อให้บริการสาธารณะ เป้าหมายข้อมูลภาพยนตร์ ๒,๘๖๕ รายการ และข้อมูลสิ่งเกี่ยวเนื่อง ๒๑,๐๐๔ รายการ	ข้อมูลภาพยนตร์ ๘๔๗ รายการ ข้อมูลสิ่งเกี่ยวเนื่อง ๕,๕๑๔ รายการ
● ตัวชี้วัด ๑.๓ จำนวนการเข้าชมภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่องกับภาพยนตร์ที่ หก.อนุรักษ์ไว้ (Google Arts & Culture) เป้าหมาย ๑๓,๐๘๑ ครั้ง	จำนวนการเข้าชม ๒,๔๙๑ ครั้ง
● ตัวชี้วัด ๑.๖ จำนวนนักท่องเที่ยวที่เพิ่มขึ้นจากการพัฒนาพื้นที่หอภาพยนตร์เป็นสถานที่ ท่องเที่ยวเพื่อการเรียนรู้ เป้าหมาย ๔๑,๔๓๕ คน	จำนวนนักท่องเที่ยวเยี่ยมชมหอภาพยนตร์ ๒๖,๘๙๐ คน

ตารางที่ ๑. ติดตามแผนปฏิบัติการของหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ประจำปี ๒๕๖๗

แผนปฏิบัติการ ปี ๒๕๖๖-๒๕๗๐	ตัวชี้วัดเป้าหมาย ปี ๒๕๖๗	แผนงาน/โครงการ	เป้าหมายผลผลิต	ผลดำเนินงาน เดือนธันวาคม	ผู้รับผิดชอบ
กลยุทธ์ที่ ๑ การเป็นองค์กรระดับชาติ ในการอนุรักษ์ภาพยนตร์และ สิ่งเกี่ยวเนื่อง เก็บรักษา ภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่องที่ ได้มาตรฐานระดับนานาชาติ	ระดับความสำเร็จของการ อนุรักษ์ภาพยนตร์และสิ่ง เกี่ยวเนื่องตามมาตรฐานของ FIAPF ร้อยละ ๘๕	โครงการจัดหาชั้นเหล็กเก็บ สื่อโสตทัศนและสิ่งเกี่ยวเนื่อง (ชั้น ๒, ๓, ๔ และ ๕)	กรุฟิล์มและสิ่งเกี่ยวเนื่องของหอ ภาพยนตร์ถูกจัดเก็บตามมาตรฐาน	- ติดตั้งชั้นเก็บฟิล์มที่ห้องพักฟิล์ม ชั้น ๒ และจัดเก็บฟิล์มขึ้นชั้นเก็บฯ แล้วเสร็จ - อยู่ระหว่างติดตั้งชั้นเก็บฟิล์มที่ห้องเย็น ชั้น ๒	ฝ่ายอนุรักษ์ และฝ่ายบริหารกลาง
		โครงการจัดทำห้องเก็บฟิล์ม ทาวเวอร์	ทำการศึกษา ทำขอบเขตงาน (TOR) เพื่อขอบประมาณ สำหรับทำห้องเก็บฟิล์มทาว เวอร์	อยู่ระหว่างจัดทำบัญชีแสดงปริมาณวัสดุ และราคา (BOQ) สำหรับทำห้องเก็บ ฟิล์มทาวเวอร์	ฝ่ายอนุรักษ์ และฝ่ายบริหารกลาง
		งานอนุรักษ์ภาพยนตร์ สื่อ โสตทัศนและสิ่งเกี่ยวเนื่อง	หอภาพยนตร์มี Collection Policy และดำเนินการสะสมกรูได้ มีประสิทธิภาพโดยปฏิบัติการและ เคลียร์ backlot ตามคู่มือ	สะสมกรูและเคลียร์ backlot ตามคู่มือ	ฝ่ายอนุรักษ์
		งานสร้างความสัมพันธ์อันดี กับผู้สร้างภาพยนตร์ไทย และเจ้าของภาพยนตร์ทั่ว ประเทศ	ประสานงานกับผู้สร้างและ เจ้าของฟิล์มภาพยนตร์ในปี พ.ศ. ๒๕๖๕ ได้ไม่น้อยกว่า ร้อยละ ๙๐	- สรุปรายชื่อภาพยนตร์ที่ออกฉาย พ.ศ. ๒๕๖๕ มี ๕๐ เรื่อง ประสานงาน ผู้สร้างและเจ้าของภาพยนตร์คิดเป็น ร้อยละ ๙๒ - สรุปรายชื่อภาพยนตร์ที่ออกฉาย พ.ศ. ๒๕๖๖ มี ๖๒ เรื่อง ประสานงาน ผู้สร้างและเจ้าของภาพยนตร์ได้ ๑๙ เรื่อง คิดเป็นร้อยละ ๓๐.๖๕	ฝ่ายอนุรักษ์

แผนปฏิบัติการ ปี ๒๕๖๖-๒๕๗๐	ตัวชี้วัดเป้าหมาย ปี ๒๕๖๗	แผนงาน/โครงการ	เป้าหมายผลผลิต	ผลดำเนินงาน เดือนธันวาคม	ผู้รับผิดชอบ
		การเป็นเจ้าภาพจัดงาน ประชุมสามัญประจำปี สมาพันธ์หอภาพยนตร์ ระหว่างประเทศ	FIAF Congress ๒๐๒๔ ณ หอภาพยนตร์ ศาลายา วันที่ ๒๑ - ๒๖ เมษายน ๒๕๖๗	ประชาสัมพันธ์เปิดรับบทคัดย่อเพื่อ นำเสนอในการประชุมสัมมนา (Symposium) หัวข้อ “Film Archives in the Global South” ถึงวันที่ ๑๕ มกราคม ๒๕๖๗	ฝ่ายอนุรักษ์ ฝ่ายเผยแพร่ และฝ่ายบริหารกลาง
		โครงการอนุรักษ์กรุงภาพยนตร์ กองภาพยนตร์เผยแพร่ข่าว กรรมรถไฟหลวง เพื่อเสนอ การขึ้นทะเบียนเป็นมรดก ความทรงจำแห่งโลก	ภาพยนตร์ของกองภาพยนตร์ เผยแพร่ข่าว กรรมรถไฟหลวง ได้รับการอนุรักษ์เพื่อขึ้น ทะเบียนเป็นมรดกความทรงจำ โลก	- บูรณะภาพยนตร์และทำการ compare - สนับสนุนให้ศิลปินนำข้อมูลภาพยนตร์ กรรมรถไฟหลวงไปใช้ประโยชน์ - เตรียมข้อมูลเอกสารเพื่อให้ คณะกรรมการฯ พิจารณาระดับประเทศ ระดับภูมิภาคและระดับโลก	ฝ่ายอนุรักษ์
กลยุทธ์ที่ ๒ หอภาพยนตร์เป็นแหล่ง ท่องเที่ยวเชิงสร้างสรรค์และ วัฒนธรรมและเป็นแหล่ง เรียนรู้ศิลปวัฒนธรรม ภาพยนตร์ไทยและโลก	หอภาพยนตร์เป็น ที่รู้จักในฐานะสถานที่ ท่องเที่ยวทางวัฒนธรรม	งานพิพิธภัณฑ์และ นิทรรศการ	นิทรรศการจักรวาล ภาพยนตร์ ๑ ชุด	- อยู่ระหว่างติดตั้งนิทรรศการชั้น ๓ เป็นฉากภาพยนตร์ เรื่อง สงครามชีวิต - เตรียมคัดเลือกนักแสดงและถ่ายทำ ภาพยนตร์	ฝ่ายเผยแพร่

แผนปฏิบัติการ ปี ๒๕๖๖-๒๕๗๐	ตัวชี้วัดเป้าหมาย ปี ๒๕๖๗	แผนงาน/โครงการ	เป้าหมายผลผลิต	ผลดำเนินงาน เดือนธันวาคม	ผู้รับผิดชอบ
			นิทรรศการชั่วคราวเกี่ยวกับ ภาพยนตร์ ๒ ชุด	จัดนิทรรศการชั่วคราว ๑ ชุด ได้แก่ นิทรรศการศิลปะจัดวาง LEAVE US TO COMPLETE THE FILMS โดย ศิลปิน นิพันธ์ โอฬารนิเวศน์ เพื่อฉลองครบรอบ ๑๐๐ ปี การกำเนิดฟิล์มภาพยนตร์ ๑๖ มม. บริเวณ โถงชั้น ๕ อาคารสรรพ สาตร ตั้งแต่วันที่ ๖ ธ.ค. ๖๖ – ๓ มี.ค. ๖๗	ฝ่ายเผยแพร่
			กิจกรรมการใช้ภาพยนตร์เพื่อ ส่งเสริมการท่องเที่ยว ๑ กิจกรรม	วางแผนจัดกิจกรรมมายาราตรี ปี ๔ เพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยว ๑ กิจกรรม ในเดือนกุมภาพันธ์ ๒๕๖๗	ฝ่ายเผยแพร่
			จำนวนผู้เยี่ยมชมหอภาพยนตร์ ๗๐,๐๐๐ คน	จำนวนผู้เยี่ยมชมหอภาพยนตร์ ๒๖,๘๙๐ คน	ฝ่ายเผยแพร่
			ความพึงพอใจของผู้ มาท่องเที่ยวร้อยละ ๘๕	เก็บข้อมูลความพึงพอใจของผู้มา ท่องเที่ยวด้วย Google Form ต่อเนื่องจากปี ๒๕๖๖	ฝ่ายเผยแพร่ และฝ่ายบริหารกลาง

แผนปฏิบัติการ ปี ๒๕๖๖-๒๕๗๐	ตัวชี้วัดเป้าหมาย ปี ๒๕๖๗	แผนงาน/โครงการ	เป้าหมายผลผลิต	ผลดำเนินงาน เดือนธันวาคม	ผู้รับผิดชอบ
กลยุทธ์ที่ ๓ การใช้ภาพยนตร์เป็น เครื่องมือในการเรียนรู้ใน หลักสูตรแกนกลางและตาม อัธยาศัย	ส่งเสริมกระบวนการเรียนรู้ โดยใช้ภาพยนตร์ที่ตอบสนอง ต่อการเปลี่ยนแปลงใน ศตวรรษที่ ๒๑	แผนจัดทำระบบบริหาร จัดการเรียนรู้ด้วยตนเอง (E-learning)	การพัฒนาระบบบริหาร จัดการเรียนรู้ด้วยตนเอง (E-learning) เพื่อการเรียนรู้ด้าน ภาพยนตร์สำหรับทุกช่วงวัย ๑ ระบบ	จัดประชุมร่วมกับที่ปรึกษาพัฒนาระบบ (E-Learning)	ฝ่ายเผยแพร่ งานส่งเสริมการใช้ ภาพยนตร์
			จำนวนสื่อสำหรับใช้ในระบบ บริหารจัดการเรียนรู้ ๒๐ เรื่อง	ใช้แพลตฟอร์ม AudiencePlayer บรรจุสื่อภาพยนตร์สำหรับจัดการเรียนรู้	ฝ่ายเผยแพร่ งานส่งเสริมการใช้ ภาพยนตร์
กลยุทธ์ที่ ๔ การพัฒนาผู้ชมด้วยการ สร้างวัฒนธรรมการชม ภาพยนตร์นอกเหนือจาก ความบันเทิงให้แก่ชุมชน และสังคม	๑. การพัฒนาผู้ชมให้มี ความเข้าใจภาพยนตร์ที่ หลากหลาย	งานจัดฉายภาพยนตร์	การจัดกิจกรรมฉายภาพยนตร์ให้ ผู้ชมในภูมิภาคต่าง ๆ มีความ เข้าใจความหลากหลายของ ภาพยนตร์ ๗ ครั้ง	การจัดกิจกรรมสนับสนุนการฉาย ภาพยนตร์ ๖ ครั้ง ใน ๕ จังหวัด ได้แก่ น่าน มหาสารคาม ตรัง ปทุมธานี (มธ.รังสิต) เชียงใหม่และเชียงราย	ฝ่ายเผยแพร่
		กิจกรรมภาพยนตร์เพื่อ ผู้สูงอายุ	การจัดกิจกรรมของผู้ชมเฉพาะ กลุ่ม ๗ ครั้ง	จัดกิจกรรมภาพยนตร์สำหรับผู้สูงอายุที่ หอภาพยนตร์ ๓ ครั้ง โรงพยาบาลจุฬาฯ ๒ ครั้ง รวม ๕ ครั้ง	ฝ่ายเผยแพร่

แผนปฏิบัติการ ปี ๒๕๖๖-๒๕๗๐	ตัวชี้วัดเป้าหมาย ปี ๒๕๖๗	แผนงาน/โครงการ	เป้าหมายผลผลิต	ผลดำเนินงาน เดือนธันวาคม	ผู้รับผิดชอบ
	๒. ส่งเสริมและสนับสนุน กิจกรรมทางวิชาการที่ เกี่ยวข้องกับภาพยนตร์	งานเผยแพร่องค์ความรู้ ด้านภาพยนตร์	งานสนับสนุนวิทยานิพนธ์ สาร นิพนธ์ และการตีพิมพ์บทความ วิชาการ ๓ เรื่อง	ประกาศรายชื่อโครงงานศึกษาวิจัย ด้านภาพยนตร์และการอนุรักษ์สื่อโสตทัศน ที่ได้รับทุนสนับสนุนงานจากหอภาพยนตร์ ประจำปี ๒๕๖๗ รูปแบบบทความวิชาการ ๒ บทความ บทความละ ๑๐,๐๐๐ บาท (๑) อำนาจแห่งสัญญาในภาพยนตร์ ของอภิชาติพงศ์ วีระเศรษฐกุล โดย สุรศักดิ์ บุญอาจ (๒) อิทธิพลของชนชั้นนำต่อการ ควบคุมอุตสาหกรรมภาพยนตร์ไทย: กรณีศึกษา พ.ศ. ๒๕๔๐ - ๒๕๗๘ โดย วินิจพรรษ กันยะพงศ์ รูปแบบสารนิพนธ์ ๑ หัวข้อ หัวข้อละ ๑๐,๐๐๐ บาท (๑) ห่วงโซ่คุณค่าภาพยนตร์แอนิเมชัน เรื่อง นักรบมนตรา ตำนานแปดดวงจันทร์ โดย ทิพย์สุดา เกษตร	ฝ่ายเผยแพร่
		งานเผยแพร่องค์ความรู้ ด้านภาพยนตร์	จัดงานวิชาการ ๑ ครั้ง	วางแผนจัดงานประชุมวิชาการ ด้านภาพยนตร์ ๑ ครั้ง	ฝ่ายเผยแพร่

แผนปฏิบัติการ ปี ๒๕๖๖-๒๕๗๐	ตัวชี้วัดเป้าหมาย ปี ๒๕๖๗	แผนงาน/โครงการ	เป้าหมายผลผลิต	ผลดำเนินงาน เดือนธันวาคม	ผู้รับผิดชอบ
กลยุทธ์ที่ ๕ การเป็นองค์กรที่มีการ บริหารจัดการอย่างมี ประสิทธิภาพและเป็นไป ตามหลักธรรมาภิบาล	๑. มีข้อมูลภาพยนตร์ และสิ่งเกี่ยวเนื่องดิจิทัล ให้บริการเพิ่มขึ้น ๒๐,๐๐๐ รายการ และ ได้รับการอนุรักษ์อย่าง ปลอดภัย	๑. โครงการชำระฟิล์ม ภาพยนตร์ สื่อโสตทัศนและ สิ่งเกี่ยวเนื่อง	ข้อมูลภาพยนตร์ ๒,๕๐๐ รายการ	ข้อมูลภาพยนตร์ ๘๔๗ รายการ	ฝ่ายอนุรักษ์ งานสารสนเทศ
		๒. โครงการแปลงสัญญาณสื่อ โสตทัศนและสิ่งเกี่ยว เนื่อง	แผนแปลงสัญญาณ - นิตยสาร ๑,๐๐๐ - เทป ๑,๐๐๐ - ภาพนิ่งและโซว์การ์ด ๑๕,๕๐๐ รายการ	แปลงสัญญาณ - นิตยสาร ๒๓๙ รายการ - เทป ๑๐๔ รายการ - ภาพนิ่งและโซว์การ์ด ๕,๕๑๔ รายการ	ฝ่ายอนุรักษ์ งานสารสนเทศ
	๒. หอภาพยนตร์มีการ ให้บริการข้อมูล สารสนเทศที่มี ประสิทธิภาพ	แผนจัดทำระบบบริหาร จัดการเรียนรู้ด้วยตนเอง (E-learning)	ใช้ระบบบริหารจัดการเรียนรู้ ด้วยตนเอง (E-Learning) ให้บริการชมภาพยนตร์ทาง ออนไลน์	ใช้แพลตฟอร์ม AudiencePlayer บรรจุสื่อภาพยนตร์สำหรับจัดการเรียนรู้ และให้บริการชมภาพยนตร์	ฝ่ายเผยแพร่ งานส่งเสริมการใช้ ภาพยนตร์
		งานประชาสัมพันธ์และ สื่อสารองค์กร	การชมภาพยนตร์และ สิ่งเกี่ยวเนื่องผ่านระบบ ออนไลน์ ๘.๘ ล้านครั้ง	การชมภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่อง ผ่านระบบออนไลน์เดือนธันวาคม ๒.๔๐๖ ล้านครั้ง	ฝ่ายเผยแพร่ งานประชาสัมพันธ์
		แผนพัฒนาระบบและ ความปลอดภัยทางด้าน เทคโนโลยีสารสนเทศ	จัดทำแผนการเพื่อเสนอ ของบประมาณ ๒๕๖๘	- เตรียมจัดทำแผนความปลอดภัยทาง ไซเบอร์ - การประเมินความพร้อมทางดิจิทัล	ฝ่ายบริหารกลาง

แผนปฏิบัติการ ปี ๒๕๖๖-๒๕๗๐	ตัวชี้วัดเป้าหมาย ปี ๒๕๖๗	แผนงาน/โครงการ	เป้าหมายผลผลิต	ผลดำเนินงาน เดือนธันวาคม	ผู้รับผิดชอบ
		แผนพัฒนาพลังงานทดแทน และวางแผนการควบคุมลด การสูญเสียพลังงาน	วางแผนการควบคุมลดการ สูญเสียพลังงาน	ศึกษาแนวทางพัฒนาพลังงานทดแทน และลดการสูญเสียพลังงาน การใช้ พลังงานแสงอาทิตย์ การติดตั้งสถานีจ่าย ไฟฟ้า EV station	ฝ่ายบริหารกลาง

ตารางที่ ๒. ติดตามตัวชี้วัดการประเมินองค์การมหาชน ประจำปี ๒๕๖๗

ลำดับ	องค์ประกอบ/ตัวชี้วัด	น้ำหนัก ร้อยละ	เป้าหมายขั้นต่ำ (๕๐ คะแนน)	เป้าหมายมาตรฐาน (๗๕ คะแนน)	เป้าหมายขั้นสูง (๑๐๐ คะแนน)	ผลดำเนินงาน	คะแนน	คะแนน ถ่วง น้ำหนัก
องค์ประกอบที่ ๑ การประเมินประสิทธิภาพ ประสิทธิผลของการดำเนินงาน (Performance Perspective)							๗๐	
๑.๑	ร้อยละความสำเร็จของกลุ่ม เป้าหมายที่นำองค์ความรู้ด้านการ อนุรักษ์ภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่อง กับภาพยนตร์ไปใช้ประโยชน์ (Result Chain: RC)	๑๐	ร้อยละ ๔๐	ร้อยละ ๕๐	ร้อยละ ๖๐	ปรับปรุงตัวชี้วัด RC และ ES เพื่อการ ประเมินความคุ้มค่าองค์การมหาชน ตามความคิดเห็น ก.พ.ร. และส่งให้ ก.พ.ร. พิจารณาอีกครั้งภายใน ๓๑ ม.ค. ๖๗ เก็บข้อมูลกลุ่มเป้าหมายที่นำองค์ ความรู้ด้านการอนุรักษ์ไปใช้ประโยชน์ เพื่อนำมาประมวลผลความสำเร็จ	N/A	

ลำดับ	องค์ประกอบ/ตัวชี้วัด	น้ำหนัก ร้อยละ	เป้าหมายขั้นต่ำ (๕๐ คะแนน)	เป้าหมายมาตรฐาน (๗๕ คะแนน)	เป้าหมายขั้นสูง (๑๐๐ คะแนน)	ผลดำเนินงาน	คะแนน	คะแนน ถ่วง น้ำหนัก
๑.๒	ความสำเร็จของการนำภาพยนตร์หรือสิ่งเกี่ยวเนื่องที่หอภาพยนตร์อนุรักษ์ไว้ไปเผยแพร่ทางสื่อมวลชนหรือเทศกาลภาพยนตร์ในและต่างประเทศ	๑๐	๙.๐ คะแนน	๙.๕ คะแนน	๑๐.๐ คะแนน และจัดทำรายงานสรุปผลวิเคราะห์การนำไปเผยแพร่	เก็บข้อมูลและความคิดเห็นของสื่อมวลชนและเทศกาลที่นำภาพยนตร์ของหอภาพยนตร์ไปเผยแพร่	N/A	
๑.๓	จำนวนการเข้าชมภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่องกับภาพยนตร์ที่ หก. อนุรักษ์ไว้ (Google Arts & Culture)	๑๐	๑๑,๓๗๕ ครั้ง	๑๓,๐๘๑ ครั้ง	เป้าหมายมาตรฐานและจัดทำรายงานการสรุปผลวิเคราะห์การเข้าชมของประเทศต่าง ๆ	จำนวนการเข้าชม ๒,๔๙๑ ครั้ง	N/A	
๑.๔	จำนวนข้อมูลภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่องกับภาพยนตร์เพื่อให้บริการสาธารณะ	๒๐					N/A	
	ข้อมูลภาพยนตร์		๒,๘๖๕ รายการ	๒,๙๑๕ รายการ	๒,๙๖๕ รายการ	๘๔๓ รายการ		
	ข้อมูลสิ่งเกี่ยวเนื่องกับภาพยนตร์		๒๐,๐๐๔ รายการ	๒๐,๕๐๔ รายการ	๒๑,๐๐๔ รายการ	๕,๕๑๔ รายการ		
๑.๕	ร้อยละความพึงพอใจของผู้รับบริการข้อมูลด้านภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่องกับภาพยนตร์	๑๐	ร้อยละ ๗๕	ร้อยละ ๘๐	ร้อยละ ๘๕	เก็บข้อมูลกลุ่มเป้าหมายผู้รับบริการห้องข้อมูลภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่อง	N/A	
๑.๖	จำนวนนักท่องเที่ยวที่เพิ่มขึ้นจากการพัฒนาพื้นที่หอภาพยนตร์เป็นสถานที่ท่องเที่ยวเพื่อการเรียนรู้	๑๐	จำนวนผู้มาเยี่ยมชมพื้นที่หอภาพยนตร์ ๓๗,๑๓๐ คน	จำนวนผู้มาเยี่ยมชมพื้นที่หอภาพยนตร์ ๔๐,๐๐๐ คน	จำนวนผู้มาเยี่ยมชมพื้นที่หอภาพยนตร์ ๔๑,๔๓๕ คน	จำนวนผู้มาเยี่ยมชมพื้นที่หอภาพยนตร์ ๒๖,๘๙๐ คน		

ลำดับ	องค์ประกอบ/ตัวชี้วัด	น้ำหนัก ร้อยละ	เป้าหมายขั้นต่ำ (๕๐ คะแนน)	เป้าหมายมาตรฐาน (๗๕ คะแนน)	เป้าหมายขั้นสูง (๑๐๐ คะแนน)	ผลดำเนินงาน	คะแนน	คะแนน ถ่วง น้ำหนัก
องค์ประกอบที่ ๒ การประเมินศักยภาพการดำเนินงานเพื่อบรรลุ เป้าหมาย (Potential Perspective)							๓๐	
๒.๑	ตัวชี้วัดการพัฒนาองค์การสู่ดิจิทัล การพัฒนาระบบบัญชีข้อมูล (Data Catalog) เพื่อนำไปสู่การเปิดเผยข้อมูลภาครัฐ (Open Data) ๑.๑ ร้อยละของชุดข้อมูลเปิดที่เป็นไปตามมาตรฐานในระบบบัญชีข้อมูลภาครัฐ (GD Catalog)	๑๐	คุณภาพทุกชุดข้อมูลเป็นไปตามมาตรฐานคุณลักษณะแบบเปิดที่ สพร. กำหนด ร้อยละ ๙๐	คุณภาพทุกชุดข้อมูลเป็นไปตามมาตรฐานคุณลักษณะแบบเปิดที่ สพร. กำหนด ร้อยละ ๑๐๐	คุณภาพทุกชุดข้อมูลเป็นไปตามมาตรฐานคุณลักษณะแบบเปิดที่ สพร. กำหนด ร้อยละ ๑๐๐	ยืนยันชุดข้อมูล ๙ ชุด ปรับปรุงชุดข้อมูลให้เป็นปัจจุบันและมีคุณภาพตามมาตรฐานคุณลักษณะแบบที่ สพร.กำหนด	N/A	
	(กลุ่มที่ ๑ องค์การมหาชนที่มีชุดข้อมูล จำนวน ๑ ถึง ๒๕ ชุดข้อมูล)			นำชุดข้อมูลเปิดที่นำมาลงทะเบียนที่ระบบบัญชีข้อมูลภาครัฐ ร้อยละ ๙๐	นำชุดข้อมูลเปิดที่นำมาลงทะเบียนที่ระบบบัญชีข้อมูลภาครัฐ ร้อยละ ๑๐๐			
๒.๒	ตัวชี้วัดการประเมินสถานะของหน่วยงานภาครัฐในการเป็นระบบราชการ ๔.๐ (PMQA ๔.๐) (กลุ่มที่ ๓: องค์การมหาชนที่มีคะแนนผลการประเมินในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖ ตั้งแต่ ๔๐๐ – ๔๕๐ คะแนน)	๑๐	๓๙๙ คะแนน	๔๓๗.๖๗ คะแนน	๔๔๖.๔๒ คะแนน	รับฟังการชี้แจงเกณฑ์การประเมิน PMQA ประจำปี ๒๕๖๗	N/A	
๒.๓	ตัวชี้วัดการควบคุมดูแลกิจการของคณะกรรมการองค์การมหาชน	๑๐				ดำเนินการตามเกณฑ์	N/A	

ตารางที่ ๓ ตัวชี้วัดการควบคุมดูแลกิจการของคณะกรรมการองค์การมหาชน

เกณฑ์การประเมิน พิจารณาจากความสำเร็จของการควบคุมดูแลกิจการองค์การมหาชนของคณะกรรมการองค์การมหาชน ๔ ประเด็น

ประเด็นการควบคุมดูแลกิจการ	น้ำหนัก (ร้อยละ)	เป้าหมายขั้นต้น (๕๐)	เป้าหมายมาตรฐาน (๗๕)	เป้าหมายขั้นสูง (๑๐๐)	ผลดำเนินงาน
๑. การกำหนดยุทธศาสตร์และทิศทางการขับเคลื่อนองค์การมหาชน ๑.๑. ทบทวนยุทธศาสตร์/แผนระยะ ๕ ปี (พ.ศ. ๒๕๖๖ - ๒๕๗๐) และแผนปฏิบัติการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗ รวมทั้งให้ข้อสังเกตหรือข้อเสนอแนะต่อแผนฯ ๑.๒. ควบคุมกำกับให้ยุทธศาสตร์/แผน ต้องระบุเป้าหมาย ตัวชี้วัด ผลผลิต ผลลัพธ์ที่ชัดเจน และมีระบบในการติดตามและประเมินผล ๑.๓. จัดให้มีการสื่อสารทำความเข้าใจยุทธศาสตร์/แผน ทั่วทั้งองค์กร มีการถ่ายทอดและนำไปสู่การปฏิบัติ โดยถ่ายทอดเป็นตัวชี้วัดระดับแผนงานและโครงการ และกำหนดกรอบเวลา ๑.๔. กำกับให้มีระบบติดตามผลการดำเนินงานตามตัวชี้วัด และรายงานเปรียบเทียบผลสำเร็จกับเป้าหมายของแผน รวมทั้งมีระบบการเชื่อมโยงกับการประเมินผลการปฏิบัติงานผู้บริหารและเจ้าหน้าที่	๓๐	คณะกรรมการเห็นชอบแผน ๕ ปี และแผนปฏิบัติการประจำปี งบประมาณ พ.ศ.๒๕๖๗ ที่สอดคล้องกับวัตถุประสงค์การจัดตั้ง รวมทั้งให้ข้อสังเกตหรือข้อเสนอแนะต่อแผนภายในไตรมาสแรกของปีงบประมาณ	คณะกรรมการติดตามผลการดำเนินงานตามแผนปฏิบัติการประจำปี อย่างน้อยปีละ ๒ ครั้ง โดยเปรียบเทียบผลกับเป้าหมายของแผนและผลของปีที่ผ่านมา	คณะกรรมการติดตามผลการดำเนินการตามแผน ๕ ปี และแผนปฏิบัติการประจำปี งบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗ ทุกไตรมาส โดยเปรียบเทียบผลกับเป้าหมายของแผนและผลของปีที่ผ่านมา รวมทั้งให้ข้อสังเกตหรือข้อเสนอแนะต่อการดำเนินการ	
๒. การบริหารจัดการและผลการปฏิบัติงาน ๒.๑. ด้านการบริหารการเงิน มีการวิเคราะห์ข้อมูลทางการเงินเพื่อนำมาใช้ในการบริหาร เช่น การวิเคราะห์ต้นทุนต่อหน่วย	๒๐	คณะกรรมการกำกับติดตามระบบการบริหารจัดการ และ ผลการ	คณะกรรมการกำกับติดตามระบบการบริหารจัดการ และ ผลการ	คณะกรรมการกำกับ ติดตามระบบการบริหารจัดการและผลการปฏิบัติงาน พร้อมทั้งให้	

ประเด็นการควบคุมดูแลกิจการ	น้ำหนัก (ร้อยละ)	เป้าหมายขั้นต้น (๕๐)	เป้าหมายมาตรฐาน (๗๕)	เป้าหมายขั้นสูง (๑๐๐)	ผลดำเนินงาน
เปรียบเทียบกับหน่วยงานที่คล้ายคลึงกัน สนับสนุนให้มีการลดค่าใช้จ่ายและ/หรือหารายได้เพื่อ ลดการพึ่งพางบประมาณ ๒.๒. ด้านการบริหารทรัพยากรบุคคล ให้จัดทำ/ทบทวน ระเบียบแผน หลักเกณฑ์ วางระบบประเมิน และเพิ่มพูนองค์ความรู้ให้แก่บุคลากร ดังนี้ ๒.๒.๑. จัดทำ/ทบทวนระเบียบ ข้อบังคับ ประกาศ หรือข้อกำหนดเกี่ยวกับการบริหารงานบุคคล และประกาศให้ทราบทั่วทั้งองค์กร ๒.๒.๒. จัดทำ/ทบทวนแผนบริหารทรัพยากรบุคคลระยะยาว และแผนปฏิบัติการด้านการบริหาร ทรัพยากรบุคคลประจำปี ๒.๒.๓. จัดทำ/ทบทวนหลักเกณฑ์การประเมินผู้บริหารระดับสูง (ผู้บริหารระดับสูง หมายถึง ผู้บริหารลำดับรองจากผู้อำนวยการ ๒ ระดับ เช่น รองผู้อำนวยการ และผู้ช่วย) อย่างเป็นระบบและชัดเจน โดยกำหนดเป้าหมายน้ำหนัก ตัวชี้วัดที่เป็นรูปธรรม มีความสอดคล้องกับวัตถุประสงค์การจัดตั้ง ๒.๒.๔. จัดให้มีระบบประเมินผลการปฏิบัติงานผู้บริหารและเจ้าหน้าที่ และนำผลการประเมินเชื่อมโยงกับการเลื่อนขั้น เลื่อนตำแหน่ง เลื่อนเงินเดือน หรือการต่อสัญญาจ้างงาน แล้วแต่กรณี ๒.๒.๕. ส่งเสริมและสนับสนุนให้กรรมการ ผู้บริหาร และบุคลากรขององค์การมหาชนเพิ่มพูนความรู้ที่เหมาะสม		ปฏิบัติงาน พร้อมทั้งให้ข้อเสนอแนะเพื่อให้องค์กรมหาชนนำไปปฏิบัติ รวม ๔ ด้าน ที่กำหนด	ปฏิบัติงาน พร้อมทั้งให้ข้อเสนอแนะเพื่อให้องค์การมหาชนนำไปปฏิบัติ ครบทั้ง ๕ ด้านที่กำหนด	ข้อเสนอแนะ เพื่อให้องค์กรมหาชนนำไปปฏิบัติ ครบทั้ง ๕ ด้านที่กำหนด และองค์การมหาชนนำข้อเสนอแนะมาปรับปรุงระบบงาน หรือกำหนดแผนการพัฒนาในปีต่อไป	

ประเด็นการควบคุมดูแลกิจการ	น้ำหนัก (ร้อยละ)	เป้าหมายขั้นต้น (๕๐)	เป้าหมายมาตรฐาน (๗๕)	เป้าหมายขั้นสูง (๑๐๐)	ผลดำเนินงาน
กับตำแหน่งอย่างสม่ำเสมอ เช่น ความรู้เกี่ยวกับข้อกฎหมาย มติคณะรัฐมนตรี ระเบียบ ข้อบังคับที่ใช้กับองค์การมหาชน ๒.๓. ด้านการบริหารทั่วไป กำกับให้องค์การมหาชนบริหารงานทั่วไปในมิติต่าง ๆ เพื่อให้การปฏิบัติงานขององค์การมหาชนมีประสิทธิภาพยิ่งขึ้น เช่น ๒.๓.๑. ให้ข้อมูล กฎหมาย ระเบียบ ข้อบังคับหลักเกณฑ์ แนวปฏิบัติ หรือหนังสือเวียนที่เกี่ยวข้องแก่กรรมการที่ได้รับแต่งตั้งใหม่ และเมื่อมีการปรับปรุงกฎหมายฯ ที่เกี่ยวข้องผ่านช่องทางการจัดประชุม หรือผ่านช่องทางการสื่อสารต่าง ๆ อย่างเหมาะสม ๒.๓.๒. มีกระบวนการจัดการความรู้ขององค์กรที่เหมาะสม โดยรวบรวม จัดเก็บความรู้ที่สำคัญต่อการดำเนินงาน มีการสื่อสารทั่วทั้งองค์กร มีการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ภายในและภายนอกองค์กร ๒.๓.๓. มีกระบวนการจัดการนวัตกรรม กำหนดกระบวนการพัฒนานวัตกรรมขององค์กรอย่างเป็นระบบ เช่น การใช้ความคิดสร้างสรรค์สู่การสร้างนวัตกรรม และพัฒนานวัตกรรมในเชิงผลิตภัณฑ์และบริการ หรือกระบวนการทำงาน ๒.๓.๔. มีการเปิดเผยข้อมูลข่าวสารและความโปร่งใสในการดำเนินกิจการในรายงานประจำปีหรือเว็บไซต์ขององค์การมหาชน					

ประเด็นการควบคุมดูแลกิจการ	น้ำหนัก (ร้อยละ)	เป้าหมายขั้นต้น (๕๐)	เป้าหมายมาตรฐาน (๗๕)	เป้าหมายขั้นสูง (๑๐๐)	ผลดำเนินงาน
๒.๔. ด้านการคำนึงถึงผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย/การตอบสนองต่อประชาชน กำกับให้องค์การมหาชนให้ความสำคัญต่อการดำเนินภารกิจที่คำนึงถึงผู้มีส่วนได้ส่วนเสียและการตอบสนองต่อประชาชน โดย ๒.๔.๑. จัดให้มีการสำรวจความพึงพอใจของผู้รับบริการโดยผู้ประเมินภายนอก และมีผลความพึงพอใจของกลุ่มเป้าหมายต่องานองค์กรมหาชนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป ๒.๔.๒. จัดให้มีช่องทางให้ผู้รับบริการ ผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย และประชาชนทั่วไป สามารถส่งเรื่องร้องเรียนหรือข้อเสนอแนะมายังองค์กรมหาชนได้โดยสะดวก และมีการจัดการข้อร้องเรียนให้ เป็นไปตามนโยบายและวิธีปฏิบัติที่กำหนด ๒.๔.๓. องค์กรมหาชนนำเสนอสรุปผลสำรวจความพึงพอใจ และข้อเสนอแนะทางเพื่อพัฒนาคุณภาพการปฏิบัติงาน และการให้บริการ โดยคณะกรรมการมีข้อสังเกตหรือข้อเสนอแนะต่อรายงาน ๒.๕. ด้านการบริหารการประชุม ๒.๕.๑. ร้อยละ ๙๐ ของจำนวนครั้งการประชุมคณะกรรมการในรอบ ๑ ปี ต้องมีองค์ประชุมไม่น้อย กว่าร้อยละ ๘๐ ๒.๕.๒. การประชุมคณะกรรมการในรอบ ๑ ปี ต้องมีการประชุมไม่น้อยกว่า ๑ ครั้ง ที่ไม่มีฝ่ายบริหาร (ผู้อำนวยการ) ร่วมประชุมด้วย (ไม่นับการประชุมซึ่งมีวาระการประชุมผลผู้อำนวยการ) สามารถกำหนดเป็นวาระการ					

ประเด็นการควบคุมดูแลกิจการ	น้ำหนัก (ร้อยละ)	เป้าหมายขั้นต้น (๕๐)	เป้าหมายมาตรฐาน (๗๕)	เป้าหมายขั้นสูง (๑๐๐)	ผลดำเนินงาน
พัฒนาและส่งเสริมองค์การมหาชนหรืออื่น ๆ ได้ตามความเหมาะสม ๒.๕.๓. คณะกรรมการมีการประเมินผลคุณภาพของเอกสารประกอบการประชุม การบริหารการ ประชุมของฝ่ายเลขานุการ พร้อมทั้งให้ข้อเสนอแนะเพื่อให้ฝ่ายเลขานุการนำไปปฏิบัติ					
๓. การควบคุมภายใน การตรวจสอบภายใน และการบริหารความเสี่ยง ๓.๑. การควบคุมภายในและการบริหารความเสี่ยง กำหนดให้มีระบบการควบคุมภายในตามแนวทางที่กระทรวงการคลังกำหนด และมีประเด็นครบถ้วน ๓ ประเด็น คือ การกำหนดปัจจัยเสี่ยง ผลการวิเคราะห์ความเสี่ยง (ระบุโอกาสและผลกระทบความเสี่ยง และจัดระดับความเสี่ยงในแต่ละด้าน เช่น ความเสี่ยงเชิงยุทธศาสตร์ ธรรมาภิบาล กระบวนการทำงาน และด้านเทคโนโลยีสารสนเทศ) ๓.๒. การตรวจสอบภายใน ๓.๒.๑. คณะกรรมการแต่งตั้งคณะกรรมการตรวจสอบ มีผู้ตรวจสอบภายในที่ขึ้นตรงกับคณะกรรมการตรวจสอบ และสนับสนุนให้ผู้ตรวจสอบภายในมีความเป็นอิสระในการดำเนินงาน ๓.๒.๒. คณะกรรมการพิจารณาแผนและรายงานผลการตรวจสอบภายใน รวมทั้งกำกับให้มีการ จัดทำแผน	๒๐	คณะกรรมการกำกับติดตามการ ควบคุมภายใน การตรวจสอบภายใน และการบริหารความเสี่ยงขององค์การ มหาชนทุก ๖ เดือน พร้อมทั้งให้ ข้อเสนอแนะหรือข้อ เสนอแนะ ในการปรับปรุงงาน	คณะกรรมการกำกับติดตามการ ควบคุมภายใน การตรวจสอบภายใน และการบริหารความเสี่ยงขององค์การ มหาชนทุกไตรมาส พร้อมทั้งให้ ข้อเสนอแนะหรือข้อเสนอแนะในการปรับปรุงงาน	คณะกรรมการกำกับ ติดตามการ ควบคุมภายใน การตรวจสอบภายใน และการบริหารความเสี่ยงขององค์การ มหาชนทุกไตรมาส และติดตามการนำ ข้อเสนอแนะของปีที่ผ่านมามา ปรับปรุงระบบงาน พร้อมทั้งมี ข้อเสนอแนะเพื่อการพัฒนาในปีต่อไป	

ประเด็นการควบคุมดูแลกิจการ	น้ำหนัก (ร้อยละ)	เป้าหมายขั้นต้น (๕๐)	เป้าหมายมาตรฐาน (๗๕)	เป้าหมายขั้นสูง (๑๐๐)	ผลดำเนินงาน
และรายงานฯ ความครอบคลุมตามหัวข้อที่กำหนด (หัวข้อ : ผลการปฏิบัติงานเทียบกับแผนการ ตรวจสอบ ปัญหาอุปสรรคที่ทำให้การปฏิบัติงานไม่ เป็นไปตามแผนการตรวจสอบ และความเสี่ยงการ ควบคุม ที่สำคัญ และเรื่องอื่น ๆ ที่คณะกรรมการควร ทราบ เช่น ข้อตรวจพบที่สำคัญ/โอกาสที่จะเกิด ข้อผิดพลาด/ การทุจริต/ความเสียหาย) ตลอดจน กำกับให้มีกระบวนการติดตามและรายงานผลการ ดำเนินการแก้ไขตาม ข้อสังเกต/ข้อเสนอแนะ (ถ้ามี) จากรายงานการตรวจสอบภายใน					
๔. การประเมินผลการปฏิบัติงานขององค์การมหาชน ๔.๑. คณะกรรมการกำกับให้องค์การมหาชนดำเนินกิจการให้เป็นไป ตามวัตถุประสงค์การจัดตั้ง ให้มี การประเมินผลการปฏิบัติงาน ประจำปี มีรายงานซึ่งระบุปัญหาอุปสรรคที่ส่งผลการบรรลุ เป้าหมายที่กำหนด และข้อเสนอแนะเพื่อการปรับปรุงแก้ไข รวมทั้งมีการติดตามการดำเนินงานตามข้อเสนอแนะ ๔.๒. คณะกรรมการพิจารณากำหนดตัวชี้วัดและค่าเป้าหมายในการ ประเมินผลการปฏิบัติงานประจำปี ที่ท้าทาย สะท้อน ประสิทธิภาพขององค์การมหาชน	๒๐	คณะกรรมการพิจารณา กำหนดตัวชี้วัดและค่า เป้าหมายในการ ปฏิบัติงาน ประจำปีของ องค์การมหาชน และ ติดตามประเมินผลเป็น ระยะ	คณะกรรมการติดตาม ความคืบหน้าผลการ ปฏิบัติงานตามตัวชี้วัด องค์การมหาชน พร้อม ทั้งให้ข้อสังเกตหรือ ข้อเสนอแนะ	คณะกรรมการติดตามความ คืบหน้าผล การปฏิบัติงาน ตามตัวชี้วัดขององค์การมหาชน และนำข้อเสนอแนะหรือ ข้อสังเกตของคณะกรรมการ ไป ปรับปรุงการปฏิบัติงาน อย่างเหมาะสม	

ประเด็นการควบคุมดูแลกิจการ	น้ำหนัก (ร้อยละ)	เป้าหมายขั้นต้น (๕๐)	เป้าหมายมาตรฐาน (๗๕)	เป้าหมายขั้นสูง (๑๐๐)	ผลดำเนินงาน
๔.๓. คณะกรรมการกำกับ ติดตามการดำเนินการการประเมินความคุ้มค่าเพื่อพัฒนาองค์การมหาชนให้ บรรลุเป้าหมาย และ เป็นไปตามกรอบที่กำหนด ๔.๔. คณะกรรมการกำกับ ติดตามให้มีการรายงานความคืบหน้าผล การดำเนินงานขององค์การมหาชน เป็นระยะ และรายงานผล การปฏิบัติงานประจำปีต่อคณะกรรมการพัฒนาและส่งเสริม องค์การมหาชน และ รัฐมนตรีที่กำกับดูแลองค์การมหาชนตาม กรอบเวลาที่กำหนด					

๕.๔ เรื่อง กำหนดการประชุมคณะกรรมการหอภาพยนตร์ประจำปี พ.ศ.
๒๕๖๗

สาระสำคัญ

ตามที่คณะกรรมการหอภาพยนตร์ได้กำหนดให้มีการประชุมวันพุธสัปดาห์ที่ ๔ ของ
ทุกเดือนเพื่อให้การให้การประชุมเป็นด้วยความเรียบร้อยและมีแผนการประชุมที่ชัดเจน ฝ่าย
เลขานุการจัดทำรายละเอียดกำหนดการการประชุมคณะกรรมการหอภาพยนตร์ประจำปี
พ.ศ. ๒๕๖๗ เพื่อเสนอต่อคณะกรรมการ ดังนี้

- ๑. ครั้งที่ ๑/๒๕๖๗ วันพุธที่ ๒๔ มกราคม ๒๕๖๗
- ๒. ครั้งที่ ๒/๒๕๖๗ วันพุธที่ ๒๘ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๗
- ๓. ครั้งที่ ๓/๒๕๖๗ วันพุธที่ ๒๗ มีนาคม ๒๕๖๗
- ๔. ครั้งที่ ๔/๒๕๖๗ วันพุธที่ ๒๔ เมษายน ๒๕๖๗
- ๕. ครั้งที่ ๕/๒๕๖๗ วันพุธที่ ๒๒ พฤษภาคม ๒๕๖๗ เป็นวันหยุดวันวิสาขบูชา
เปลี่ยนเป็น วันพุธที่ ๒๙ พฤษภาคม ๒๕๖๗
- ๖. ครั้งที่ ๖/๒๕๖๗ วันพุธที่ ๒๖ มิถุนายน ๒๕๖๗
- ๗. ครั้งที่ ๗/๒๕๖๗ วันพุธที่ ๒๔ กรกฎาคม ๒๕๖๗
- ๘. ครั้งที่ ๘/๒๕๖๗ วันพุธที่ ๒๘ สิงหาคม ๒๕๖๗
- ๙. ครั้งที่ ๙/๒๕๖๗ วันพุธที่ ๒๕ กันยายน ๒๕๖๗
- ๑๐. ครั้งที่ ๑๐/๒๕๖๗ วันพุธที่ ๒๓ ตุลาคม ๒๕๖๗ เป็นวันหยุดวันปิยมหาราช
วันพุธที่ ๓๐ ตุลาคม ๒๕๖๗
- ๑๑. ครั้งที่ ๑๑/๒๕๖๗ วันพุธที่ ๒๗ พฤศจิกายน ๒๕๖๗
- ๑๒. ครั้งที่ ๑๒/๒๕๖๗ วันพุธที่ ๒๕ ธันวาคม ๒๕๖๗

จึงเสนอที่ประชุมพิจารณาเห็นชอบ

ประเด็นที่เสนอ

พิจารณาให้ความเห็นกำหนดการประชุมคณะกรรมการหอภาพยนตร์ประจำปี พ.ศ.
๒๕๖๗

มติที่ประชุม

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ระเบียบวาระที่ ๒ เรื่องอื่น ๆ (ถ้ามี)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

มติที่ประชุม

.....

.....

.....

.....

.....

.....