

CINEMA ENLIGHTENS



ปัญญา อนุป่าโท จลจิตการ

หอภาพยนตร์(องค์การมหาชน)

# การเปิดโอกาสให้เกิดการมีส่วนร่วม

## โดย หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

ประจำปี 2024

งานแผนและงบประมาณ



## รายงานการเปิดโอกาสให้เกิดการมีส่วนร่วมในการดำเนินงานของหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2567

ประเด็นการมีส่วนร่วมในการดำเนินงานตามภารกิจของหอภาพตร์ (องค์การมหาชน) ประกอบด้วย

- 1) ด้านการอนุรักษ์ภาพยนตร์
- 2) ด้านการเผยแพร่ภาพยนตร์
- 3) ด้านพัฒนางานบริการ
- 4) ด้านพัฒนาการบริหารจัดการอาคารสถานที่

การส่งเสริมให้ประชาชนมีส่วนร่วมด้านการอนุรักษ์ภาพยนตร์ไทย

กิจกรรมของหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ที่ส่งเสริมให้ประชาชนมีส่วนร่วมด้านการอนุรักษ์ภาพยนตร์ไทย ได้แก่ กิจกรรมขึ้นทะเบียนมรดกภาพยนตร์ของชาติ ครั้งที่ 14 ประจำปี 2567 ซึ่งเปิดโอกาสให้ประชาชนชาวไทยทุกภาคส่วน มีส่วนร่วมในการเสนอชื่อหนังไทยในดวงใจผ่านแบบฟอร์มออนไลน์

โดยประชาชนสามารถเสนอภาพยนตร์เรื่องใดก็ได้ท่านละ 1 เรื่อง ไม่จำกัดประเภทภาพยนตร์ เพียงเป็นภาพยนตร์ที่เกี่ยวข้องกับคนไทยหรือถ่ายทำโดยคนไทย

สำหรับภาพยนตร์ที่ประชาชนเสนอชื่อส่วนหนึ่งจะได้รับการคัดเลือกร่วมกับภาพยนตร์ในคลังอนุรักษ์ของหอภาพยนตร์ เพื่อขึ้นทะเบียนเป็นมรดกภาพยนตร์ของชาติประจำปี 2567 เพื่อให้ประชาชนชาวไทยตระหนักถึงความสำคัญของการอนุรักษ์ภาพยนตร์ไทยในฐานะหลักฐานทางประวัติศาสตร์และมรดกทาง

ศิลปวัฒนธรรมของชาติ และมีส่วนร่วมในการเสาะหาภาพยนตร์ทรงคุณค่าซึ่งยังค้นหาไม่พบ ภาพยนตร์จะได้รับการพิจารณาคัดเลือกโดยคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ ตามหลักเกณฑ์ ดังนี้

- เป็นภาพยนตร์ที่มีคุณค่าบันทึกประวัติศาสตร์ความทรงจำที่สำคัญของประเทศไทย
- มีคุณค่าทางศิลปะภาพยนตร์อย่างโดดเด่น เป็นเอกลักษณ์



เป็นภาพยนตร์ที่มีอิทธิพลต่อคนและสังคมไทยโดยวงกว้าง อาจจะทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงทางด้านค่านิยม ขนบธรรมเนียม ทั้งในระยะสั้นหรือระยะยาว ซึ่งหอภาพยนตร์ฯ จะประกาศรายชื่อภาพยนตร์ที่ขึ้นทะเบียนในวันอนุรักษ์ภาพยนตร์ไทย 4 ตุลาคม 2567

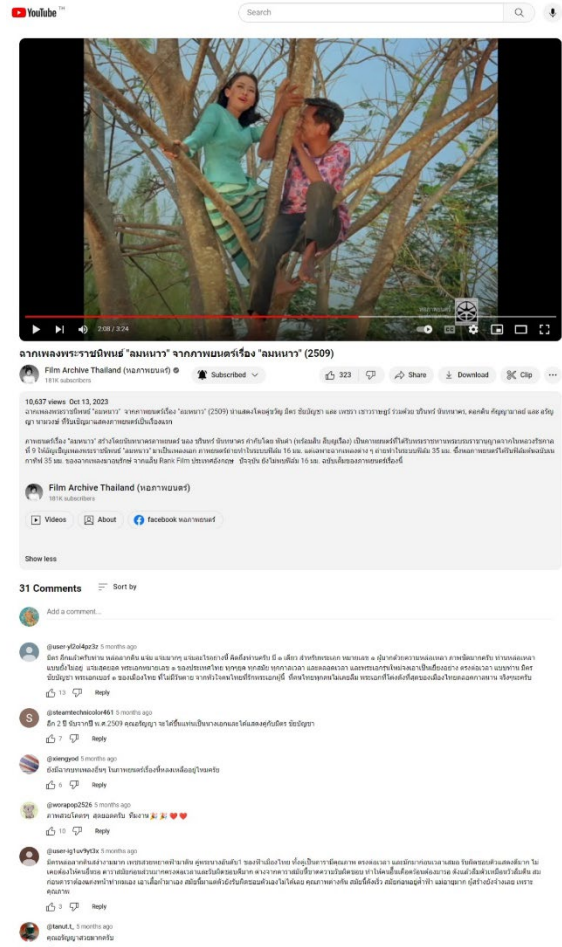


## การส่งเสริมให้ประชาชนมีส่วนร่วมด้านการเผยแพร่ภาพยนตร์ไทย

หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) อนุรักษ์ภาพยนตร์ไทย ข้าราชการ โฆษณาและหนังสือ โดยเผยแพร่ผ่านช่องทางสื่อสารออนไลน์ของหอภาพยนตร์ ได้แก่ เฟซบุ๊กและยูทูปของหอภาพยนตร์ เพื่อให้ประชาชนสามารถเข้าชมภาพยนตร์ผ่านโทรศัพท์มือถือได้จากทุกพื้นที่โดยไม่ต้องเดินทางมาที่หอภาพยนตร์ เปิดโอกาสให้สาธารณชนแสดงความคิดเห็นต่อการใช้ประโยชน์จากภาพยนตร์ แนะนำภาพยนตร์ที่ต้องการชมและอำนวยความสะดวกให้ประชาชนได้นำภาพยนตร์ไปเผยแพร่ต่อสาธารณะได้อย่างสะดวกรวดเร็ว

นอกจากนี้สื่อสังคมออนไลน์ยังเป็นช่องทางเบื้องต้นในการติดต่อสอบถามและค้นคว้าข้อมูลเกี่ยวกับภาพยนตร์หัวข้อที่ประชาชนต้องการ

(ซ้าย) ตัวอย่างการเผยแพร่ (144) [ฉากเพลงพระราชนิพนธ์ "ลมหนาว" จากภาพยนตร์เรื่อง "ลมหนาว" \(2509\) - YouTube](#) มีผู้ชม 10,637views และแสดงความคิดเห็น 31 ครั้ง



(ขวา) ตัวอย่างการเผยแพร่วิดีโองานฟุตบอลประเพณีจุฬารธรรมศาสตร์ ครั้งที่ 32 พ.ศ. 2515 [Facebook](#)

มีจำนวนผู้เข้าชม 15.8K และมีผู้แสดงความคิดเห็นต่อวิดีโอ 1.5K ซึ่งความคิดเห็นส่วนใหญ่ให้ความสำคัญกับการอนุรักษ์ภาพยนตร์ที่บันทึกภาพประวัติศาสตร์ ศิลปวัฒนธรรมและประเพณีที่มีคุณค่า และบางส่วนมีความคิดเห็นพร้อมรับความเปลี่ยนแปลงต่อบริบททางสังคม เศรษฐกิจ สภาพแวดล้อมและภูมิอากาศ

## การเปิดโอกาสให้ประชาชนผู้มาท่องเที่ยวเยี่ยมชมมีส่วนร่วมด้านการพัฒนางานบริการ

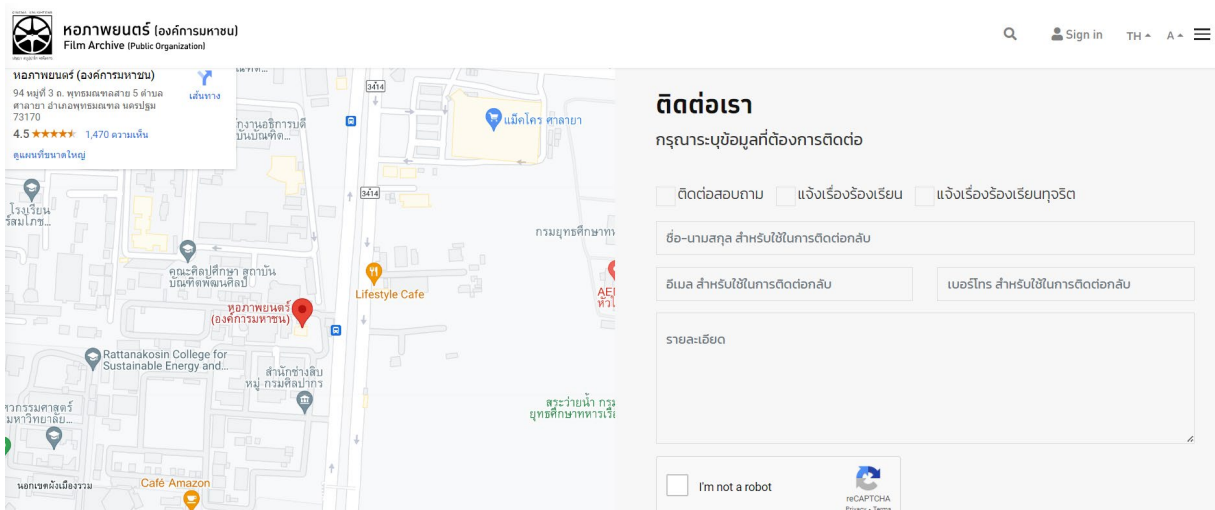
หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) เปิดให้บริการวัน  
อังคาร – อาทิตย์ เวลา 8.30 – 17.30 น. (หยุดวันจันทร์)  
โดยเปิดให้เยี่ยมชมพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย เมืองมายาและ  
นิทรรศการภายในอาคารสรรพศาสตร์ศุภกิจ โดยมีเจ้าหน้าที่  
และอาสาสมัครนำชมนิทรรศการเป็นผู้ให้นำชมส่วนจัดแสดง  
ต่าง ๆ และให้ความรู้เกี่ยวกับประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ไทย  
และภาพยนตร์โลก

นอกจากนี้ หอภาพยนตร์ยังเปิดให้บริการศึกษา  
ค้นคว้าข้อมูลภาพยนตร์ในห้องสมุดและโสตทัศนสถาน เชิด  
ทรงศรี และชมภาพยนตร์ในโรงภาพยนตร์ของหอภาพยนตร์  
ทั้งหมด 3 โรง

ซึ่งผู้มาท่องเที่ยวเยี่ยมชมสถานที่และผู้รับบริการ  
ต่างๆ สามารถประเมินความพึงพอใจ ให้ข้อเสนอแนะและ  
แสดงความคิดเห็นเพื่อพัฒนาการให้บริการของหอภาพยนตร์  
ได้ผ่าน QR-CODE [แบบสำรวจความคาดหวังและความพึงพอใจของผู้ใช้บริการหอภาพยนตร์ \(องค์การมหาชน\)](#)

[ประจำปี 2567 - Google Forms](#)

หอภาพยนตร์มีช่องทางให้ประชาชนทั่วไปมีส่วนร่วมในการแสดงความคิดเห็นเพื่อพัฒนาการปฏิบัติงาน  
ตามภารกิจของหอภาพยนตร์ผ่านช่องทางเว็บไซต์ [Film Archive \(Public Organization\) | Contact \(fapot.or.th\)](#)





### ด้านอาคารสถานที่ของหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) มีช่องทางให้ผู้ใช้บริการสามารถเสนอความคิดเห็นได้หลากหลายช่องทาง ทั้งติดต่อประสานงานฝ่ายเจ้าหน้าที่ศูนย์บริการโดยตรง หมายเลขโทรศัพท์ 024822014 การส่งเอกสารผ่านงานสารบรรณ saraban@fapot.or.th และการส่งอีเมลมาที่ส่วนกลาง filmarchivethailand@fapot.or.th ซึ่งในปี 2567 นี้ มีผู้รับบริการและมาท่องเที่ยวหอภาพยนตร์ ส่งจดหมายผ่านงานสารบรรณ แสดงความคิดเห็นและให้ข้อเสนอแนะ เพื่อมีส่วนร่วมในการพัฒนาการบริหารจัดการอาคารสถานที่ของหอภาพยนตร์ ดังนี้

วันจันทร์ที่ 25 มีนาคม พ.ศ. 2567 เวลา 16.16 น.

เรื่อง : เสนอแนะจากการใช้บริการหอภาพยนตร์ช่วงเดือนกุมภาพันธ์ ถึง มีนาคม พ.ศ. 2567

เรียน : หอภาพยนตร์ ( ผ่านEmail : filmarchivethailand@gmail.com, filmarchivethailand@fapot.or.th, saraban@fapot.or.th )

ข้าพเจ้าคือประชาชนผู้ใช้บริการหอภาพยนตร์ช่วงปลายเดือนกุมภาพันธ์ 2567 ถึง มีนาคม 2567 มีโอกาสได้ดูหนังฉบับบูรณะตามโปรแกรมที่หอภาพยนตร์จัดฉายอยู่หลายเรื่อง และรู้สึกประทับใจกับกิจกรรมและนิทรรศการที่หอจัดขึ้นอย่างยิ่ง นี่คือนสิ่งที่ข้าพเจ้าขอชื่นชมหอภาพยนตร์มา ณ โอกาสนี้ แต่ข้าพเจ้าได้พบว่าอาจเป็นข้อบกพร่องจากการรับบริการจากหอภาพยนตร์ ที่สมควรแจ้งให้หอภาพยนตร์ได้รับทราบเพื่อรับไปแก้ไขปรับปรุง สู่การพัฒนาไปในทิศทางที่ดีและยั่งยืน ตามรายละเอียดดังต่อไปนี้

1. **ปัญหาทางด้านเทคนิคของห้องฉายภาพยนตร์ : แสงสว่างไม่เสถียรของเครื่องฉายภาพยนตร์โรงหนังข้างแดง** ( โดยปัญหานี้เคยแจ้งไปแล้วกับบุคลากรของหอภาพยนตร์เมื่อวันพุธที่ 20 มีนาคม 2567 หลังจากฉายภาพยนตร์เรื่องชายสามโบสถ์เสร็จเรียบร้อยแล้ว )

1.1. ข้าพเจ้าสังเกตว่า **แสงสว่างของเครื่องฉายภาพยนตร์ระบบดิจิตอลของโรงหนังข้างแดง ( DLP Projector ) ไม่มีความเสถียร** โดยสังเกตจากการฉายภาพสว่างหรือฉายเฟรมที่เป็นฉากสีขาว จะมีการกระพริบของหลอดไฟส่องสว่างของเครื่องฉาย โดยอ้างอิงจากวิดีโอโฆษณาของหอภาพยนตร์(ก่อนฉายหนังจริง ซึ่งเป็นไฟล์ดิจิตอลซึ่งมีความเสถียรในไฟล์วีดีโออยู่แล้ว) บางเฟรมของวิดีโอเป็นเฟรมพื้นสีขาวแต่ก็มีการกระพริบ แสงสว่างไม่สม่ำเสมอในฉากอย่างเห็นได้ชัด เมื่อเทียบกับเครื่องฉายหนังของโรงภาพยนตร์ศาลาศินีมาชั้น 6 พบว่าแสงในการฉายมีความเสถียรคงที่ ซึ่งข้าพเจ้าสังเกตว่าปัญหานี้มีมาตั้งแต่วันที่ 19 มีนาคมที่ผ่านมาแล้ว

1.2. **ระบบเสียงของภาพยนตร์มีปัญหาด้านหลายไป** โดยอ้างอิงจากระบบเสียงของภาพยนตร์ไทยเรื่อง “แมนเกินร้อย แอ้มเกินพันกั๊ด” เมื่อวันที่ 20 มีนาคม 2567 รอบ 13.00 น. ซึ่งฉายด้วยระบบดิจิตอล DCP ระบบเสียงรอบทิศทาง 5.1 ซึ่งช่วง 40 นาทีแรกระบบเสียงนั้นก็ปกติ แต่หลังจากช่วงนาที 40 เป็นต้นไป เสียงสนทนาจากตำแหน่งลำโพง Center บนกึ่งกลางหน้าจอจะหายไป จะเหลือเพียงเสียงสัญญาณของลำโพงด้านซ้ายและขวาด้านหน้า ซึ่งเป็นเสียงที่เบาและก้อง ฟังไม่ค่อยรู้เรื่องว่าตัวละครพูดอะไรบ้าง? และบางช่วงพบว่าเสียงหายไปเลย ทำให้เสียรรถรสในการชมอยู่น้อย แต่เมื่อรอบถัดมาคือ 15.30 น. ซึ่งเป็นโรงฉายภาพยนตร์เรื่องชายสามโบสถ์เป็นระบบเสียง Mono ปัญหาเรื่องเสียงเหล่านี้ก็หายไป

จึงขอแจ้งปัญหานี้ให้หอภาพยนตร์รับทราบ ไม่ว่าข้อผิดพลาดอาจเกิดขึ้นจากไฟล์เสียงบนภาพยนตร์ต้นฉบับเอง หรืออาจเกิดจากความผิดพลาดทางเทคนิคของโรงฉายในห้อยฉายภาพยนตร์ก็ตาม เพื่อดำเนินการแก้ไขข้อบกพร่องด้านเทคนิคนี้หมดไปในการฉายรอบต่อไปในอนาคต

2. **ปัญหาทางระบบสาธารณูปโภค : การติดตั้งไฟฟ้าที่อาจไม่ได้มาตรฐาน เพื่อความปลอดภัยต่อผู้ใช้บริการ**

2.1. ประเด็นการติดตั้งระบบไฟฟ้าที่อาจไม่ได้มาตรฐาน : พิกัดที่จอดรถของหอภาพยนตร์ จะพบว่ามีการติดตั้งสายไฟฟ้า 220V มีการติดตั้งที่ไม่ได้มาตรฐาน ยกตัวอย่างเช่น

2.1.1. กรณีติดตั้งสายไฟแรงต่ำ 220V ด้วยการเอาสายไฟมาห้อย-แขวนเอาไว้ บริเวณโรงเหล็กข้างวิทยาลัยนาฏศิลป์ ข้าพเจ้าขอเสนอแนะให้องค์กรทำการสายไฟชุดนี้ให้ถูกต้องตามหลักวิศวกรรมไฟฟ้า เช่นติดตั้งบนท่อนร้อยสายไฟ มีการเก็บสายไฟอย่างมิดชิดและให้ปลอดภัยตามมาตรฐานด้านวิศวกรรมไฟฟ้า ตามภาพที่ 1-2(ในหน้าถัดไป)

2.1.2. (จากประเด็น 2.1.1) การติดตั้งสายไฟที่ไม่ได้มาตรฐาน บางจุดใช้เพียงแค่เทปพันสายไฟพันเอาไว้เท่านั้น : ขอเสนอแนะให้มีการติดตั้งสายไฟตามมาตรฐาน เมื่อมีการติดตั้งสายไฟควรมีกล่องครอบจุดติดตั้งสายไฟให้เรียบร้อยตามมาตรฐานด้านวิศวกรรมไฟฟ้า

หน้าที่ 1 จากจำนวนเอกสารทั้งหมด 3 หน้า

ข้อเสนอแนะจากผู้ใช้บริการหอภาพยนตร์ เรื่อง : เสนอแนะจากการใช้บริการหอภาพยนตร์ช่วงเดือนกุมภาพันธ์ ถึง มีนาคม พ.ศ. 2567

ถึง หอภาพยนตร์ผ่านEmail : filmarchivethailand@gmail.com , filmarchivethailand@fapot.or.th, saraban@fapot.or.th เมื่อวันที่ 25 มีนาคม พ.ศ. 2567 เวลา 16.16 น.



ภาพที่ 1 และ 2 การพันสายไฟ 220 V เอาไว้กับรั้วเหล็กด้วย Cable tie หรือบางบริเวณใช้ลวดผู่อำไว้กับแนวรั้ว พักที่สถานจอดรถของหอภาพยนตร์ ติดกับฝั่งรั้วของวิทยาลัยนาฏศิลป์ เห็นสมควรว่าควรติดตั้งใหม่ มีการร้อยท่อสายไฟให้ถูกต้องตามหลักวิศวกรรมไฟฟ้า

2.1.3. (จากประเด็น 2.1.1) หอภาพยนตร์ควรให้ความสำคัญกับความปลอดภัยของระบบไฟฟ้าให้ตรงกัมาตรฐานกว่านี้ : ควรติดตั้งอุปกรณ์ของระบบไฟฟ้าที่มีมาตรฐานมากกว่านี้จากสภาพที่เป็นอยู่ตามภาพที่ 3 เช่น ควรติดตั้งระบบสายดิน หรืออย่างน้อยก็ควรติดตั้งเบรกเกอร์ป้องกันไฟดูด เนื่องจากระบบไฟฟ้าไม่มีการติดตั้งสายดิน



ภาพที่ 3 เบรกเกอร์ควบคุมการเปิดปิดของวงจรไฟฟ้า ของสถานจอดรถ ที่สมควรได้รับการปรับปรุงให้ปลอดภัยมากกว่านี้

2.2. ประเด็นสายไฟฟ้าที่อาคารเหลือง (อาคารภาพยนตร์เสียงศรีกรุง) ที่มีสายไฟกรงบริเวณพื้นอาคาร ตามภาพที่ 4 ซึ่งข้าพเจ้าไม่แน่ใจว่าทางหน่วยอาคารสถานที่ได้ทำการตัดระแแสไฟให้ออกจากสายไฟเส้นนี้หรือยัง? ข้าพเจ้ามีความคิดเห็นว่าจะควรจะมีการเก็บสายไฟให้เรียบร้อย ป้องกันบุคคลที่เดินผ่านไปมาอาจเดินไปสะดุดได้



ภาพที่ 4 สภาพสายไฟที่กรงบริเวณพื้นถนน พักอาคารเหลือง ภาพยนตร์เสียงศรีกรุง (ตามวงรีเส้นปะสีแดง)



2.3. ประเด็นวาระการตรวจสอบมาตรฐานลิฟต์ที่หมดอายุแล้ว ขัดต่อมาตรฐานตามกฎหมาย : ตามภาพที่ 5 ข้าพเจ้าสังเกตว่าลิฟต์ฝั่งซ้ายมือของอาคารสรรพาศรศุกกิจ (เมื่อหันหน้าเข้าลิฟต์) จะพบว่าภายในลิฟต์จะมีการแจ้งใบรับรองการบริการบำรุงรักษาครั้งล่าสุดโดยบริษัทเอกชนแห่งหนึ่งติดประกาศเอาไว้ที่ลิฟต์ ซึ่งหมดวาระไปตั้งแต่สิ้นปีงบประมาณ 2564 แล้ว(ตามสัญญาเลขที่ 65/2564) และลิฟต์ดังกล่าวยังไม่มีการบริการบำรุงรักษาต่ออีกเลยจนกระทั่งปัจจุบันเป็นเวลา 906 วัน



ภาพที่ 5 ใบรับรองการบริการบำรุงรักษาครั้งล่าสุดของลิฟต์ด้านซ้ายของอาคารสรรพาศรศุกกิจ ซึ่งหมดวาระไปแล้วตั้งแต่ปีงบประมาณ พ.ศ. 2564 (ตามสัญญาเลขที่ 65/2564)

ประเด็นนี้อาจขัดต่อกฎหมาย กำหนดมาตรฐานในการบริหาร จัดการ และการดำเนินการด้านความปลอดภัย อาชีวอนามัย และสภาพแวดล้อมในการทำงานเกี่ยวกับเครื่องจักร ปั้นจั่น และหม้อน้ำ พ.ศ. ๒๕๖๔ เมื่อวันที่ ๒๑ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๖๔ ส่วนที่ ๕ ข้อ ๔๔ วรรค ๒ ข้อ ๔๖ โปรดพิจารณาถึงความปลอดภัยประเด็นนี้ด้วย หากเป็นจริงก็ขอให้ดำเนินการแก้ไขให้หน่วยงานที่เกี่ยวข้องทำการตรวจสอบลิฟต์ดังกล่าวว่ามีความปลอดภัยและยังสามารถใช้งานได้ตามมาตรฐานหรือไม่? และดำเนินการแก้ไขออกใบอนุญาตให้ทราบตามกฎหมายที่กล่าวข้างต้น เพื่อสร้างความมั่นใจต่อผู้ใช้บริการในอาคาร

ในการนี้ ข้าพเจ้าขอให้หอภาพยนตร์โปรดรับข้อเสนอแนะของข้าพเจ้าไว้พิจารณา เพื่อดำเนินการแก้ไขตามขั้นตอนต่อไปด้วย จะขอบคุณยิ่ง

ขอแสดงความนับถือ  
 จากผู้ใช้บริการ หอภาพยนตร์



ภาพหลัง เจ้าหน้าที่ดูแลอาคารสถานที่ของหอภาพยนตร์ปรับปรุงแก้ไขพื้นที่ให้บริการตามข้อเสนอแนะของผู้รับบริการ ภายในวันที่ 26 มีนาคม 2567

## 2. สรุปข้อมูลการมีส่วนร่วมและการนำข้อเสนอแนะไปปรับปรุงการพัฒนาการดำเนินงานของหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

ประเด็นการมีส่วนร่วม	ข้อมูลของผู้มีส่วนร่วม/ ช่องทางการแสดงความคิดเห็น	ผลของการมีส่วนร่วม	การนำข้อเสนอแนะและความความคิดเห็นของ ผู้รับบริการไปปรับปรุงพัฒนาการดำเนินงาน
ด้านการอนุรักษ์ภาพยนตร์	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. สมาชิกจดหมายข่าวหอภาพยนตร์</li> <li>2. แฟนเพจเฟซบุ๊กหอภาพยนตร์</li> <li>3. ประชาชนทั่วไป</li> </ol> <p>รวม 400 ราย</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ประชาชนชาวไทยมีส่วนร่วมในการเสนอชื่อภาพยนตร์ไทยเพื่อขึ้นทะเบียนเป็นมรดกภาพยนตร์ของชาติ</li> <li>2. ประชาชนตระหนักถึงความสำคัญของการอนุรักษ์ภาพยนตร์ไทยในฐานะหลักฐานทางประวัติศาสตร์และมรดกทางศิลปวัฒนธรรมของชาติ</li> <li>3. ประชาชนมีส่วนร่วมในการให้ข้อมูลเพื่อเสาะหาภาพยนตร์ทรงคุณค่าซึ่งยังค้นหาไม่พบ</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. พัฒนาการประชาสัมพันธ์กิจกรรมขึ้นทะเบียนมรดกภาพยนตร์แห่งชาติให้เข้าถึงกลุ่มเป้าหมายวงกว้างมากขึ้นเพื่อให้ประชาชนรับทราบความสำคัญของวันอนุรักษ์ภาพยนตร์ไทย และเข้าใจภารกิจของหอภาพยนตร์</li> <li>2. พัฒนาระบบการเสนอชื่อภาพยนตร์ออนไลน์ให้มีความสะดวกต่อการใช้งาน และมีข้อมูลชัดเจนเข้าใจง่าย</li> </ol>
ด้านการเผยแพร่ภาพยนตร์	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. แฟนเพจเฟซบุ๊กหอภาพยนตร์</li> <li>2. ผู้ติดตามยูทูบหอภาพยนตร์</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. เปิดโอกาสให้สาธารณชนแสดงความคิดเห็นต่อการใช้ประโยชน์จากภาพยนตร์ (Public Domain)</li> <li>2. เปิดโอกาสให้ประชาชนหรือผู้มีความรู้ความสามารถ แสดงความคิดเห็นเพื่อชี้แนะพัฒนาคุณภาพสื่อออนไลน์ที่ หก.เผยแพร่</li> <li>3. ประชาชนสามารถเรียกร้องหรือแนะนำภาพยนตร์ที่ต้องการชม</li> <li>4. อำนวยความสะดวกให้ประชาชนได้นำภาพยนตร์ไปเผยแพร่ต่อสาธารณะได้อย่างสะดวกรวดเร็ว</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ปรับปรุงคุณภาพของสื่อ เช่น ไฟล์ภาพยนตร์ วิดีโอ คลิปต่าง ๆ ให้มีความคมชัด เสียงสมบูรณ์ มีข้อมูลครบถ้วน</li> <li>2. พัฒนาช่องทางสื่อสารออนไลน์ให้เป็นการสื่อสารสองทาง เมื่อมีผู้ชมทักท้วงหรือให้ข้อเสนอแนะ สามารถชี้แจงรายละเอียดหรือแก้ไขข้อมูลประกอบให้ถูกต้องได้ทันที</li> </ol>
ด้านการพัฒนางานบริการ	<p>ผู้มาท่องเที่ยวและเยี่ยมชมหอภาพยนตร์และผู้รับบริการ</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. เพื่อพัฒนางานให้บริการของพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทยและเมืองมายา</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. จัดตั้งกลุ่มศูนย์บริการ ในช่องทางสื่อสารออนไลน์ของหน่วยงาน เพิ่มประสิทธิภาพในการติดต่อ</li> </ol>

ประเด็นการมีส่วนร่วม	ข้อมูลของผู้มีส่วนร่วม/ ช่องทางการแสดงความคิดเห็น	ผลของการมีส่วนร่วม	การนำข้อเสนอแนะและความความคิดเห็นของ ผู้รับบริการไปปรับปรุงพัฒนาการดำเนินงาน
	<p>ซึ่งตอบแบบสอบถามเพื่อประเมินความพึงพอใจการให้บริการของหอภาพยนตร์ ประจำปี 2567 จำนวน 136 ราย</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. เพื่อพัฒนางานให้บริการของนิทรรศการถาวรและนิทรรศการชั่วคราวภายในอาคารสรรพาสตรศุกกิจ</li> <li>3. เพื่อพัฒนางานฝึกอบรมผู้ให้บริการ ได้แก่ เจ้าหน้าที่และอาสาสมัครนำชม</li> <li>4. เพื่อพัฒนาสิ่งอำนวยความสะดวกที่เกี่ยวข้องกับการให้บริการ</li> </ol>	<p>ประสานงานภายในทีมผู้ปฏิบัติงาน เพื่อการแก้ไขปัญหาให้แก่ผู้รับบริการได้ทันที</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. เพิ่มนิทรรศการออนไลน์ ทาง Google Arts &amp; Culture เพื่ออำนวยความสะดวกให้แก่ประชาชนที่ไม่สะดวกในการเดินทางมายังหอภาพยนตร์ ศาลายา</li> <li>3. จัดการฝึกอบรมเชิงปฏิบัติการเพื่อพัฒนาทักษะการสื่อสารเพื่อการบริการ ให้แก่ เจ้าหน้าที่และอาสาสมัครนำชมพิพิธภัณฑสถานและนิทรรศการ เมื่อวันที่ 18 มีนาคม 2567</li> <li>4. ดำเนินการจัดหาอุปกรณ์อำนวยความสะดวก เช่น ทางลาด รถเข็น อุปกรณ์กระตุกหัวใจ AED และสเปรย์ฆ่าเชื้อโรค และพัฒนาร้านอาหาร ร้านขายของที่ระลึก จัดทำห้องสุขาเพื่อผู้พิการและผู้สูงอายุ ตามข้อเสนอแนะของผู้รับบริการ</li> </ol>
<p>ด้านการพัฒนาการบริหารจัดการอาคารสถานที่</p>	<p>ผู้มาท่องเที่ยวหอภาพยนตร์          ซึ่งยื่นจดหมายต่องานสารบรรณ          1 ราย</p>	<p>เพื่อพัฒนาพื้นที่ให้บริการของหอภาพยนตร์ใหม่มีความปลอดภัยต่อผู้มาท่องเที่ยว ความเป็นระเบียบเรียบร้อยและสวยงาม</p>	<p>เจ้าหน้าที่ดูแลอาคารสถานที่ ฝ่ายบริหารกลาง ดำเนินการปรับปรุงพื้นที่ให้บริการของหอภาพยนตร์ตามข้อเสนอแนะของผู้รับบริการ และรายงานผลการปรับปรุงบริเวณอาคารสถานที่ให้หัวหน้าฝ่ายและผู้รับบริการรับทราบ</p>