

CINEMA ENLIGHTENS



ปัญญา อนุอุปาทา จลจิตการ

หอภาพยนตร์(องค์การมหาชน)



2020
REPORT

ANNUAL REPORT

FILM ARCHIVE
(PUBLIC ORGANIZATION)

รายงานผลการดำเนินงาน
หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)
ประจำปี พ.ศ. 2563

คำนำ

รายงานประจำปี 2563 หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) จัดทำขึ้นเพื่อเสนอภาพรวมการดำเนินงานและกิจกรรม ด้านการอนุรักษ์ และการเผยแพร่ภาพยนตร์ในฐานะมรดกทางศิลปวัฒนธรรมที่สำคัญในรอบปี ที่ผ่านมา ซึ่งเป็นการดำเนินงานตามยุทธศาสตร์และแผนปฏิบัติงานประจำปี ภายใต้แผนบริหารราชการแผ่นดิน นโยบายรัฐบาล ตลอดจนผลสัมฤทธิ์ของการปฏิบัติงานตามแบบประเมินองค์กรและผู้อำนวยการองค์การมหาชน ของสำนักงานพัฒนาระบบราชการ รวมทั้งรายงานด้านการใช้จ่ายงบประมาณและข้อมูลสำคัญอื่น ๆ เพื่อเป็นเอกสารเผยแพร่ให้สาธารณชนและผู้สนใจได้รับทราบผลการดำเนินงานของหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ที่เกิดจากความมุ่งมั่นให้เกิดประโยชน์จากการใช้ภาพยนตร์อย่างครอบคลุมทุกมิติ และมีความคุ้มค่าสูงสุด

การจัดทำหนังสือรายงานประจำปี 2563 ของหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ฉบับนี้สำเร็จได้ด้วยการสนับสนุนจากคณะผู้บริหารและความร่วมมือจากทุกฝ่ายที่ได้ให้ข้อเสนอแนะและสนับสนุนข้อมูลประกอบการจัดทำรายงานฯ คณะผู้จัดทำใคร่ขอขอบคุณมา ณ โอกาสนี้ หวังว่าหนังสือรายงานประจำปี 2563 หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) จะเป็นสื่อกลางให้หน่วยงานที่เกี่ยวข้องทั้งภาครัฐ ภาคเอกชน สถาบันการศึกษา และประชาชนผู้สนใจงานด้านการอนุรักษ์ภาพยนตร์ ได้รับทราบผลการดำเนินงานที่สำคัญและเข้าใจบทบาท ภารกิจ การดำเนินโครงการและกิจกรรมต่างๆ ในด้านการอนุรักษ์และเผยแพร่ภาพยนตร์ที่เป็นเสมือนบันทึกประวัติศาสตร์ของชาติ และเป็นสื่อการเรียนรู้สำหรับประชาชนในทุกภาคส่วน

หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

ตุลาคม 2563

สารบัญ

	หน้า
ข้อมูลพื้นฐานองค์กร	1
วิสัยทัศน์	1
พันธกิจ	1
อำนาจหน้าที่	1
วัตถุประสงค์ตามพระราชกฤษฎีกาจัดตั้ง	2
ภารกิจด้านการอนุรักษ์ภาพยนตร์	3
กิจกรรมที่สำคัญ	
▪ งานขึ้นทะเบียนมรดกภาพยนตร์ของชาติ	4
▪ คลังอนุรักษ์	6
▪ การบูรณะภาพยนตร์ด้วยเทคโนโลยีดิจิทัล	7
▪ งานแสวงหาภาพยนตร์	8
▪ การประชุมนานาชาติด้านการอนุรักษ์ภาพยนตร์	12
สรุปผลการดำเนินงานอนุรักษ์	14
กิจกรรมด้านการเผยแพร่ภาพยนตร์	21
กิจกรรมที่สำคัญ	
▪ การฉายภาพยนตร์ : SCREENING	21
▪ โปรแกรมเด่น	22
▪ รายการภาพยนตร์สโมสร	24
▪ กิจกรรมภาพยนตร์สนทนา	24
▪ ลานดารา เพชรฯ เซวราชูฎร์	24
▪ การจัดฉายและสนทนาภาพยนตร์ออนไลน์ (ห่างกันสักพัก โควิด-19)	26
▪ เทศกาลภาพยนตร์วิทยาศาสตร์เพื่อการเรียนรู้ ครั้งที่ 15	28
▪ โรงหนังโรงเรียน : SCHOOL CINEMA	28
▪ รถโรงหนังเคลื่อนที่ : CINEMOBILE	32
▪ ห้องสมุดและโฮตทัศน์สถาน เชิด ทรงศรี	34
▪ พิพิธภัณฑ์และนิทรรศการ	35
▪ งานเผยแพร่องค์ความรู้ด้านภาพยนตร์	38
▪ งานประชุมวิชาการด้านภาพยนตร์ศึกษา ครั้งที่ 10	40

■ การส่งเสริมวิชาภาพยนตร์	41
■ การฝึกอบรมด้านการอนุรักษ์ภาพยนตร์	42
สรุปผลการดำเนินงานเผยแพร่ภาพยนตร์	45
ตารางแสดงผลการดำเนินงานตามยุทธศาสตร์	51
ยุทธศาสตร์ที่ 1	53
ยุทธศาสตร์ที่ 2	57
ยุทธศาสตร์ที่ 3	59
ยุทธศาสตร์ที่ 4	61
ยุทธศาสตร์ที่ 5	64
การประเมินองค์การมหาชน	68
การควบคุมดูแลกิจการของคณะกรรมการบริหาร	68
รายงานการเงินและผลการเบิกจ่ายงบประมาณ	73
รายงานผลการประเมินองค์การมหาชน	75

วิสัยทัศน์

เป็นหอภาพยนตร์ที่ได้มาตรฐานและเป็นที่ยอมรับแห่งหนึ่งของโลกและเป็นองค์กรนำ
ในการใช้ภาพยนตร์ไปสู่การสร้างปัญญาในสังคมไทย

พันธกิจ

1. แสวงหา คัดเลือก ภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่อง และอนุรักษ์ตามมาตรฐานระดับนานาชาติ เพื่อเก็บรักษาเป็นทรัพย์สินทางปัญญาและมรดกศิลปวัฒนธรรมของชาติ
2. ศึกษา ค้นคว้า วิจัยเพื่อสร้างองค์ความรู้ต่าง ๆ ด้านภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่อง
3. บริการสาธารณะเพื่อการศึกษา ค้นคว้า และส่งเสริมเผยแพร่ให้เกิดการใช้ประโยชน์สูงสุดจากภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่อง

หอภาพยนตร์มีอำนาจและหน้าที่ดังต่อไปนี้

1. ถือกรรมสิทธิ์ มีสิทธิครอบครอง และมีทรัพย์สินสิทธิต่าง ๆ
2. ก่อตั้งสิทธิ หรือทำนิติกรรมทุกประเภทผูกพันทรัพย์สิน ตลอดจนทำนิติกรรมอื่นใดเพื่อประโยชน์ในการดำเนินการของหอภาพยนตร์
3. จัดให้มีหรือให้ทุนเพื่อสนับสนุนการศึกษาและการดำเนินงานเกี่ยวกับหอภาพยนตร์
4. ทำความตกลงและร่วมมือกับองค์กรหรือหน่วยงานอื่นทั้งภาครัฐและภาคเอกชนทั้งในประเทศหรือต่างประเทศ ในกิจการที่เกี่ยวกับการดำเนินงานตามวัตถุประสงค์ของหอภาพยนตร์
5. เข้าร่วมทุนกับนิติบุคคลอื่นในกิจการเกี่ยวกับวัตถุประสงค์ของหอภาพยนตร์
6. กู้ยืมเงินเพื่อประโยชน์ในการดำเนินการตามวัตถุประสงค์ของหอภาพยนตร์
7. เรียกเก็บค่าธรรมเนียม ค่าบำรุง ค่าตอบแทน หรือค่าบริการในการดำเนินการทั้งนี้ ตามหลักเกณฑ์และอัตราที่คณะกรรมการกำหนด
8. ดำเนินการอื่นใดที่จำเป็นหรือต่อเนื่องเพื่อให้บรรลุวัตถุประสงค์ของหอภาพยนตร์

วัตถุประสงค์ตามพระราชกฤษฎีกาจัดตั้ง

หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) พ.ศ. 2552

1. จัดหา รวบรวม ประเมินค่า คัดเลือก และจัดทำระบบทะเบียนภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่อง เพื่อเก็บรักษาไว้เป็นทรัพย์สินทางปัญญาของชาติ และเป็นมรดกทางศิลปวัฒนธรรมของชาติ
2. สร้างองค์ความรู้เกี่ยวกับการอนุรักษ์เพื่อปฏิบัติการและให้บริการอนุรักษ์ภาพยนตร์ตลอดจนสิ่งเกี่ยวเนื่องกับภาพยนตร์
3. ศึกษา วิจัย ตลอดจนสนับสนุนการทำวิจัยเกี่ยวกับภาพยนตร์ และสนับสนุนให้มีการใช้ภาพยนตร์เป็นเครื่องมือในการทำวิจัยในสาขาวิชาอื่นๆ
4. ให้บริการสาธารณะเพื่อการศึกษา ค้นคว้า และการใช้ประโยชน์จากภาพยนตร์ รวมทั้งสิ่งเกี่ยวเนื่องกับภาพยนตร์ ตลอดจนข้อมูลต่างๆ ที่หอภาพยนตร์มีอยู่
5. จัดกิจกรรมเพื่อส่งเสริมและเผยแพร่ภาพยนตร์ในฐานะเป็นสื่อการศึกษางานศิลปวัฒนธรรม และการบันเทิง และเป็นแหล่งให้การศึกษาเรียนรู้นอกระบบการศึกษาตามอัธยาศัยและการศึกษาตลอดชีวิต
6. จัดทำสื่อสิ่งพิมพ์ สื่อโสตทัศน์ และสื่ออิเล็กทรอนิกส์ ที่เกี่ยวกับภาพยนตร์เพื่อเผยแพร่เป็นวิทยากรและผลงานด้านภาพยนตร์ต่อสาธารณะ
7. เป็นศูนย์กลางข้อมูลด้านภาพยนตร์ ตลอดจนเชื่อมโยงข้อมูลด้านภาพยนตร์กับหอภาพยนตร์นานาชาติ สถาบันการศึกษา และหน่วยงานด้านภาพยนตร์อื่นๆ ทั้งในและต่างประเทศ
8. เป็นสมาชิกภาพและเข้าร่วมกิจกรรมกับหน่วยงานหรือองค์การระหว่างชาติที่เกี่ยวข้องกับกิจการของหอภาพยนตร์ ทั้งนี้ ตามที่ได้รับมอบหมายจากคณะรัฐมนตรีหรือรัฐมนตรี

ภารกิจด้านการอนุรักษ์ภาพยนตร์

งานขึ้นทะเบียนมรดกภาพยนตร์ของชาติ

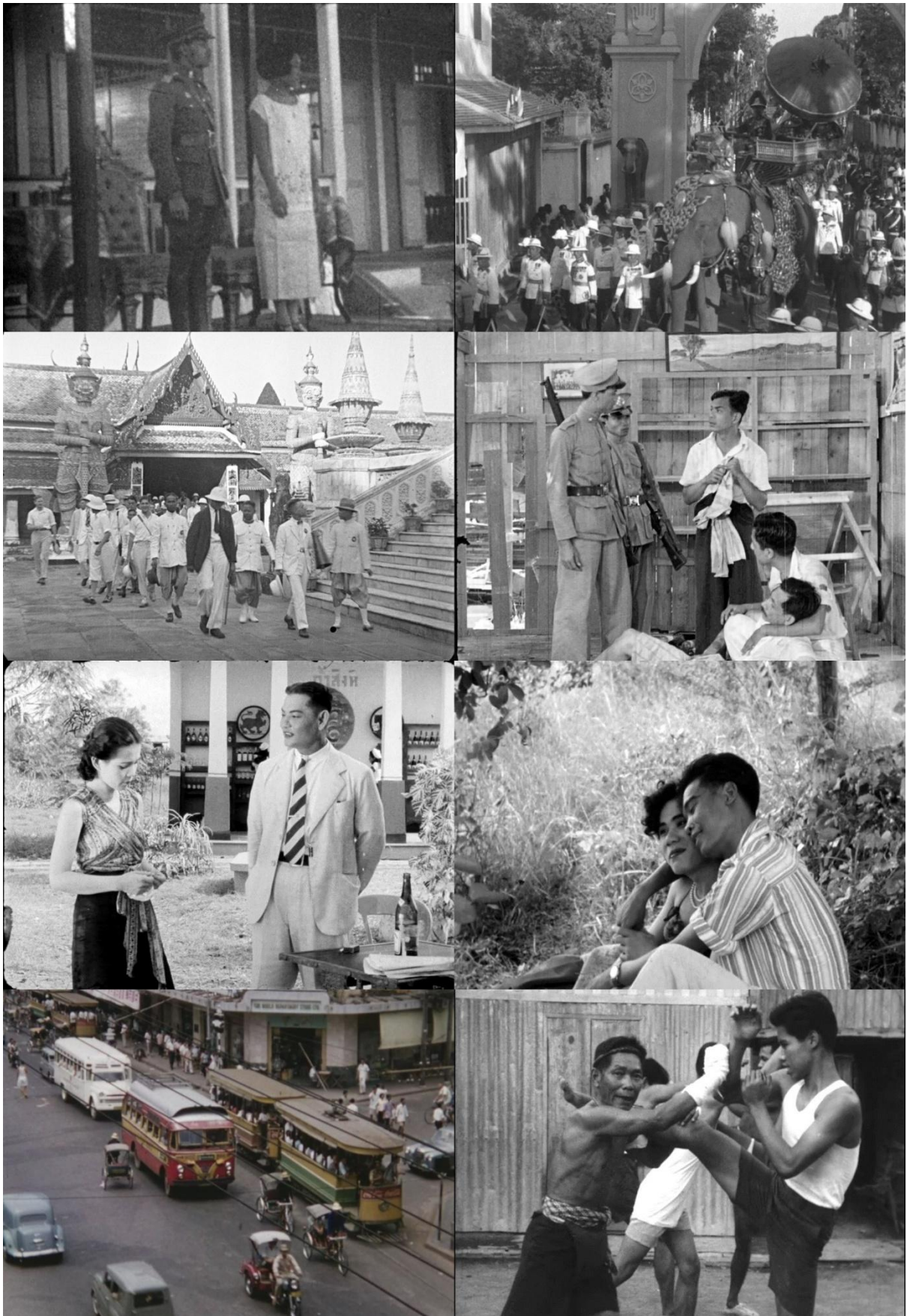
หอภาพยนตร์ ได้ขึ้นทะเบียนภาพยนตร์เพื่อเป็นมรดกของชาติถึงปัจจุบันรวม 200 เรื่อง โดยเปิดโอกาสให้ประชาชนทั่วไปเสนอรายชื่อภาพยนตร์ให้คณะกรรมการพิจารณา โดยคัดเลือกจากคุณค่าในฐานะหลักฐานบันทึกเหตุการณ์สำคัญทางประวัติศาสตร์ และเป็นสื่อที่สะท้อนค่านิยมทางศิลปวัฒนธรรมของชาติไทย เพื่อทำการเก็บรักษาและเผยแพร่ภาพยนตร์เหล่านั้นต่อสาธารณชน เป็นคลังความรู้สำหรับศึกษาค้นคว้าในสาขาวิชาต่างๆ ได้อย่างหลากหลาย ไม่จำกัดแต่เพียงเป็นสื่อเพื่อความบันเทิง

รายนามคณะกรรมการคัดเลือกภาพยนตร์

1. นางนิธินันท์ ยอแสงรัตน์ นักสื่อสารมวลชน
2. ดร. ลลิตา หาญวงษ์ นักวิชาการด้านประวัติศาสตร์
3. นายพรชัย วิริยะประภานนท์ นักวิจารณ์ภาพยนตร์
4. นางสาวโสภิต หวังวิวัฒนา นักจัดรายการวิทยุ
5. นายกิตติศักดิ์ สุวรรณโกสิน ที่ปรึกษากรรมการบริหารหอภาพยนตร์ ประธานคณะกรรมการ

เนื่องในวันอนุรักษ์ภาพยนตร์ไทย 4 ตุลาคม 2562 หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ได้จัดพิธีประกาศรายชื่อภาพยนตร์เพื่อขึ้นทะเบียนเป็นมรดกภาพยนตร์ของชาติ นายอิทธิพล คุณปลื้ม รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม ให้เกียรติเป็นประธาน ลงนามประกาศรายชื่อภาพยนตร์ที่ได้รับการขึ้นทะเบียนเป็นมรดกภาพยนตร์ของชาติ ครั้งที่ 9 จำนวน 15 เรื่อง ดังนี้

1. พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวเสด็จฯ เลียบมณฑลฝ่ายเหนือ พ.ศ. 2469 (2469)
2. [การเสด็จเลียบเมืองเหนือ ROYAL TOUR IN NORTHERN SIAM] (ส่วนที่ไม่ได้ใช้) (2470)
3. ชมสยาม SEE SIAM (ไม่สมบูรณ์) (2473)
4. เลือดชาวนา (เศษที่เหลืออยู่) (2479)
5. ปิดทองหลังพระ (เศษที่เหลืออยู่) (2482)
6. กะเทยเป็นเหตุ [2497]
7. BANGKOK METROPOLITAN BUSES AND TRUCKS [2501]
8. มวยไทย (2506)
9. นางสาวโพระดก (2508)
10. “ฟ้าเมืองไทย” ฉลองขึ้นปีที่ 8 พุศ 7 เมษายน 19 (2519)
11. ลูกบ้าเทียวล่าสุด CRAZY ME (2536)
12. ฟัน บ้า คาราโอเกะ FUN BAR KARAOKE (2540)
13. พี่มาก..พระโขนง PEE MAK (2556)
14. อาปัติ KARMA (2558)
15. INSECTS IN THE BACKYARD แมลงรักในสวนหลังบ้าน (2560)



ภาพที่ 1 ตัวอย่างภาพยนตร์ที่ได้รับการขึ้นทะเบียนเป็นมรดกของชาติ ครั้งที่ 9

คลังอนุรักษ์

งานข้อมูลสารสนเทศด้านภาพยนตร์ ได้เรียบเรียงและจัดการฐานข้อมูลสื่อโสตทัศนเพื่อให้บริการสืบค้นหลากหลายรูปแบบ โดยสร้างคำค้น Keyword จากหัวข้อที่น่าสนใจ จัดทำหมวดหมู่เป็นคลังข้อมูลภาพยนตร์ที่อนุรักษ์ไว้เพื่อให้ นักศึกษา นักวิชาการ หรือประชาชนทั่วไปที่ต้องการศึกษาค้นคว้า ข้อมูลเกี่ยวกับประวัติศาสตร์ สังคม และศิลปวัฒนธรรม สามารถสืบค้นและนำไปใช้ประโยชน์ต่อไปในอนาคต

ตัวอย่าง : ภาพยนตร์และสื่อโสตทัศนในคลังอนุรักษ์ที่น่าสนใจ อาทิ

➤ กว๋เตี๋ยไทยสมัยก่อน

- พระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมพระกำแพงเพชรอัครโยธินทรงเสวยกว๋เตี๋ยของร้าน กว๋เตี๋ยหาบ
- คณะผู้ตามเสด็จฯ รัชกาลที่ 7 กำลังรับประทานกว๋เตี๋ยที่ตลาดหัวหิน
- เครื่องปรุงกว๋เตี๋ยของร้านกว๋เตี๋ยหาบเร่ชาวจีน ประกอบด้วยลูกชิ้น ปลาเส้น ผักโรย และเครื่องปรุงรส
- แม่ค้ากว๋เตี๋ยเรือที่ตลาดน้ำคลองดำเนินสะดวกขณะปรุงกว๋เตี๋ย
- ร้านกว๋เตี๋ยเรือตลาดน้ำวัดไทร

➤ เหตุการณ์สำคัญที่เกิดขึ้นบนถนนราชดำเนิน

- พระองค์เจ้าพีระพงศ์ภาณุเดชแข่งรถ ณ ถนนราชดำเนิน พ.ศ. 2480
- การสวนสนามของกองกำลังเสรีไทย พ.ศ. 2488
- กีฬาสี สตรีวิทยา พ.ศ. 2502
- โลหะปราสาท พ.ศ. 2507
- โรงภาพยนตร์ศาลาเฉลิมไทย พ.ศ. 2532

➤ โรคระบาดในภาพยนตร์

- การบริการสาธารณสุข พ.ศ. 2526 มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช ผู้สร้าง
- มรดกพระจอมเกล้า พ.ศ. 2497 สำนักข่าวสารอเมริกัน กรุงเทพฯ ผู้สร้าง
- แสงช่วยเราอย่างไร [2498] สำนักข่าวสารอเมริกัน กรุงเทพฯ ผู้สร้าง
- อวสานของโรคภัย [2500] สำนักข่าวสารอเมริกัน กรุงเทพฯ ผู้สร้าง
- A Pilot Project for the control of Filariasis in Thailand พ.ศ. 2505 คณะอายุรศาสตร์เขตร้อน มหาวิทยาลัยแพทยศาสตร์ ผู้สร้าง
- Surveying on Leptospirosis in Southern Thailand on March 28 to April 6 1964 พ.ศ. 2507 คณะอายุรศาสตร์เขตร้อน มหาวิทยาลัยแพทยศาสตร์ ผู้สร้าง

➤ เปิดกรุอาร์ง รุจันพันธ์ ช่างถ่ายภาพหนังแห่งเมืองนราฯ

- รัชกาลที่ 9 เสด็จฯ นราธิวาสครั้งแรก พ.ศ. 2502

- พระราชพิธีจรดพระนังคัลแรกนาขวัญ พ.ศ. 2503
- คณะทัศนารมูสลิมนราธิวาสเข้าพบ จอมพล ป.
- เศษฟิล์มภาพยนตร์ประเภทเดินเรื่อง
- ชาวบ้านช่วยกันสร้างสะพาน
- ถ่ายหน้าร้านไทยอาร์ต ในวันคล้ายวันเกิดบุญอืด

หมายเหตุ : ปี พ.ศ. ที่อยู่ใน [...] เป็นปีที่สันนิษฐาน

ภาพยนตร์และสื่อโสตทัศนตามหัวข้อเหล่านี้สามารถรับชมได้ ผ่านงานบริการสืบค้นข้อมูลของห้องสมุดและโสตทัศนสถาน เขต ทรวงศรี อาคารสรรพสาตรศุภกิจ ของหอภาพยนตร์

การบูรณะภาพยนตร์ด้วยเทคโนโลยีดิจิทัล

แพรด้า (2504) ผลงานกำกับของ รัตน์ เปสตันยี ซึ่งเป็นภาพยนตร์ไทยเรื่องแรกที่ทำด้วยเทคนิคซีเนมาสโคปเพื่อให้ได้ภาพจอกว้างพิเศษ ได้รับคัดเลือกเข้าประกวดในเทศกาลภาพยนตร์เบอร์ลิน ครั้งที่ 11 และพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดชฯ รัชกาลที่ 9 เสด็จพระราชดำเนินทอดพระเนตรรอบปฐมทัศน์ที่โรงภาพยนตร์ศาลาเฉลิมกรุง วันที่ 22 มิถุนายน 2504 โดยหอภาพยนตร์ได้รับมอบฟิล์มเนกาทีฟกลับมาจากแล็บฟิล์มประเทศอังกฤษ ในปี 2537 จากโครงการหนังไทยกลับบ้าน และทำการอนุรักษ์ฟิล์มไว้จนกระทั่งปี 2562 จึงนำฟิล์มเนกาทีฟต้นฉบับมาทำการบูรณะด้วยเทคโนโลยีดิจิทัล ด้วยการสแกนภาพให้มีความคมชัดระดับ 4K ลบริ้วรอยและฝุ่นบนฟิล์ม ปรับแต่งสีและเสียงให้สมบูรณ์ใกล้เคียงกับต้นฉบับมากที่สุด โดยก่อนหน้านี้ในปี 2559 หอภาพยนตร์เคยบูรณะภาพยนตร์ เรื่อง สันติ-วีณา ของ รัตน์ เปสตันยี และได้รับการคัดเลือกให้ฉายในเทศกาลภาพยนตร์เมืองคานส์สายคลาสสิกมาแล้ว โดยร่วมมือกับแล็บ L'Imagine Ritrovata ประเทศอิตาลี แต่สำหรับ แพรด้า ถือเป็นภาพยนตร์เรื่องแรกที่หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ดำเนินการบูรณะด้วยตนเองอย่างเต็มรูปแบบ



ภาพที่ 2 การบูรณะภาพยนตร์ เรื่อง แพรด้า (2504) ด้วยเทคโนโลยีดิจิทัล

งานแสวงหาภาพยนตร์

การแสวงหา คัดเลือกภาพยนตร์ สื่อโสตทัศน์และสิ่งเกี่ยวเนื่องกับภาพยนตร์ เพื่อเก็บรักษาเป็นทรัพย์สินทางปัญญาและมรดกทางศิลปวัฒนธรรมของชาติ ตามพันธกิจและวัตถุประสงค์การดำเนินงาน โดยปีงบประมาณ 2563 หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) มีกลยุทธ์ในการจัดหาภาพยนตร์ไทยที่ออกฉายตั้งแต่ พ.ศ. 2555 - 2562 ให้ได้ไม่น้อยกว่าร้อยละ 60 และภาพยนตร์ที่จัดหานี้จะต้องเป็นภาพยนตร์ต้นฉบับที่สามารถนำมาอนุรักษ์และใช้ประโยชน์ต่อไปได้ เป้าหมายการแสวงหาภาพยนตร์ไทยที่ออกฉายตั้งแต่ พ.ศ. 2555 - 2562 รวม 372 เรื่อง ให้ได้ไม่น้อยกว่าร้อยละ 60 ผลการดำเนินงาน แสวงหาภาพยนตร์ได้ รวม 271 คิดเป็นร้อยละ 72.84

และเพื่อเป็นแนวทางสำหรับเก็บรักษาต้นฉบับภาพยนตร์ ในยุคของการอนุรักษ์ภาพยนตร์ยุคดิจิทัล ซึ่งกระบวนการผลิตใช้เทคโนโลยีดิจิทัลทั้งหมด จึงมีความจำเป็นต้องสร้างความรู้และความเข้าใจกับผู้สร้างภาพยนตร์ ผู้กำกับ รวมถึง Lab post production ที่ทำงานด้านเทคนิคพิเศษเกี่ยวกับภาพและเสียง ในการจัดเก็บไฟล์ต้นฉบับของภาพยนตร์อย่างถูกวิธี เพื่อรักษาไฟล์ให้คงทน ปลอดภัย และมีคุณภาพเหมาะสมเพียงพอที่จะนำไปใช้ประโยชน์ต่อไปในอนาคต โดยหอภาพยนตร์ มีเป้าหมาย สร้างความสัมพันธ์กับบริษัท post production ได้แก่

บริษัท White Light Post

บริษัท OneCool production

บริษัท Foolhouse Production

บริษัท กันตนา โพสท์ โปรดักชั่น (ไทยแลนด์) จำกัด

บริษัท เอ็ม พิคเจอร์ส เอนเตอร์เทนเมนท์ จำกัด (มหาชน) ผู้จัดการจำหน่ายภาพยนตร์

และห้างหุ้นส่วนจำกัด ห้องบันทึกเสียงรามอินทรา

โดยขั้นตอนต่อไป หอภาพยนตร์จะจัดทำเอกสารประชาสัมพันธ์ และแบบฟอร์มแจ้งความประสงค์สำหรับผู้ต้องการบริจาค File Master เพื่อให้หอภาพยนตร์เก็บรักษา



ภาพที่ 3 กิจกรรมสร้างความสัมพันธ์กับ บริษัท Post Production ชั้นนำของไทย

ตารางแสดงการแสวงหาภาพยนตร์ สื่อโสตทัศน์ และสิ่งเกี่ยวเนื่องกับภาพยนตร์

รายการสิ่งรับมอบ			จำนวน (รายการ)
1.ฟิล์มภาพยนตร์ (หน่วย : เรื่อง)	ไทย	ภ.ข่าว	-
		ภ.สารคดี-หนังบ้าน	612
		ภ.เรื่อง	35
	ต่างประเทศ	ภ.สารคดี	6
		ภ.เรื่อง	1
2.สื่อเทปแม่เหล็ก (หน่วย : รายการ)	ไทย	เทป 1”/ 2”/ ¾”	5
		เทปยูเมติก/เบต้าแคม	4,273
		เทป VHS	290
		เทป 8/ Hi 8	-
		เทป Mini DV-DVCAM, HD Cam, เทปอื่น ๆ	43
		เทป Open Reel 1/4	16
		Cassette	51
		แผ่นเสียง	-
	ต่างประเทศ	เทป 1”/ 2”/ ¾”	-
		เทปยูเมติก/ เบต้าแคม	42
		เทป VHS	293
		เทป 8/ Hi 8	2
		เทป Mini DV-DVCAM, HD Cam, เทปอื่น ๆ	-
		เทป Open Reel 1/4	-
		Cassette	-
		แผ่นเสียง	-
3.สื่อดิจิทัล/ Optical Disk (หน่วย : รายการ)	ไทย	Laser Disk	-
		CD-VCD	185
		DVD	49
		Harddisk/ Data File/DCP/Digital File	47
	ต่างประเทศ	Laser Disk	227
		CD-VCD	1
		DVD	89
		Harddisk/ Data File/DCP/Digital File	1

รายการสิ่งรับมอบ			จำนวน (รายการ)
4.สิ่งเกี่ยวเนื่อง-อุปกรณ์ (หน่วย : รายการ)		เอกสาร-ทำงานในโปรดักชั่น-ภาพนิ่ง-บท	732
		สื่อประชาสัมพันธ์	115
		หนังสือ	927
		PRE-PRODUCTION	98
		PRODUCTION	-
		POST-PRODUCTION	-
		Equipment/ Ect.	266
รวมทั้งสิ้น (รายการ)			8,410
จำนวนครั้งที่รับมอบ : เดือน			134



ภาพที่ 4 การแสวงหาภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่องกับภาพยนตร์

การประชุมนานาชาติด้านการอนุรักษ์ภาพยนตร์ : International Association of Sound and Audiovisual Archives (IASA) ครั้งที่ 50

บุคลากรด้านการอนุรักษ์ภาพยนตร์ ของหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ได้เข้าร่วมงานประชุมนานาชาติ ณ Netherlands Institute for Sound and Vision เมือง Hilversum ประเทศเนเธอร์แลนด์ โดยการประชุมนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อสนับสนุนให้นักอนุรักษ์และผู้ทำงานด้านการอนุรักษ์ภาพและเสียง มีโอกาสเรียนรู้ แลกเปลี่ยนความรู้ ความคิด และประสบการณ์การทำงานอนุรักษ์ภาพยนตร์ร่วมกัน

หัวข้อการบรรยายและฝึกอบรมที่สำคัญ อาทิ

- AI for Sound: A future technology for sound archives
- Audiovisual Archives - for inspiration, for creativity
- การจัดการคอลเลกชันเสียงจากการออกอากาศวิทยุที่เกี่ยวข้องกับสงครามโลก ครั้งที่ 2 ของหน่วยงานและองค์กรจากหลายประเทศ ซึ่งมีความแตกต่างกันด้านประเภท ปริมาณ และเทคโนโลยีที่ใช้เก็บรักษา แต่อยู่บนหลักการอนุรักษ์หนึ่งเดียวกันโดยมีจุดมุ่งหมายเพื่อความสงบสุขของมนุษยชาติ
- การเก็บรักษาสื่อสตรีมมิ่งตามภารกิจปัจจุบันของ Netherlands Institute for Sound and Vision และการนำไปใช้งานต่อไปในอนาคต

Work Shop: คู่มือจริยธรรม หลักการ และกลยุทธ์การอนุรักษ์สื่อสตรีมมิ่ง

- การศึกษาเรียนรู้เกี่ยวกับการบูรณะเครื่องเล่นและแปลงสัญญาณสื่อลวดแม่เหล็ก ซึ่งในปัจจุบันถือเป็นวัสดุสื่อสตรีมมิ่งที่หายาก และมีคุณค่าในฐานะสื่อสตรีมมิ่งประเภทแม่เหล็กยุคเริ่มแรก
- การจัดการและจัดเก็บวัสดุสตรีมมิ่งต่างๆ ลักษณะการบันทึกข้อมูล อุปสรรคในการจัดเก็บและข้อควรระวัง
- รับฟังการใช้ open source ระบบจัดการของ American Archive of Public Broad-Casting

เยี่ยมชม : Collection Centre ของ EYE Film Museum เมืองอัมสเตอร์ดัม ซึ่งเป็นคลังเก็บภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่อง

Joint Technical Symposium (JTS) ครั้งที่ 10

- Work Shop : การอนุรักษ์วิดีโอ ตามรูปแบบไฟล์และขั้นตอนการทำงาน การทำความเข้าใจเรื่องเสียง ประเภท ลักษณะคลื่นเสียง การปรับแต่ง การซ่อมแซมและวิธีแก้ไขส่วนที่เสียหาย
- การบรรยาย : What the archive can do for AI...and what AI can do for the archive
- การนำเสนอ : วิธีวิทยาสำหรับการแปลงสัญญาณกระบอกเสียงเป็นดิจิทัล
- การบรรยาย : หลักการตรวจสอบคุณภาพ แนะนำเครื่องมือตรวจหาจุดผิดพลาดของไฟล์งาน และการแก้ไขไฟล์งานจำนวนมากในเวลาที่รวดเร็ว
- การนำเสนอ : ความสำคัญของมาตรฐานการทำงานเชิงเทคนิคของนักอนุรักษ์ภาพยนตร์ เช่นระบบซอฟต์แวร์ที่นำมาจัดการไฟล์ดิจิทัลจำนวนมาก ฟอรัมที่เหมาะสมในการจัดเก็บ และการทำ metadata
- กิจกรรมพิเศษ : การมอบรางวัล JTS AWARD 2019 ให้ผู้มีส่วนพัฒนาวิทยาศาสตร์และความรู้เชิงเทคนิคที่มีคุณค่าในงานอนุรักษ์



ภาพที่ 5 การเข้าร่วมงานประชุมวิชาการด้านการอนุรักษ์ภาพยนตร์ระดับนานาชาติ

สรุปผลการดำเนินงานอนุรักษ์

ภารกิจด้านการอนุรักษ์ภาพยนตร์ของหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) คือ การคัดเลือก รวบรวม ประเมินค่า ซ่อมสแกน และเก็บรักษาภาพยนตร์ รวมถึงสิ่งเกี่ยวเนื่องกับภาพยนตร์ทุกประเภท เพื่ออนุรักษ์ไว้เป็นทรัพย์สินทางปัญญาและเป็นมรดกทางศิลปวัฒนธรรมของชาติ และสร้างองค์ความรู้เกี่ยวกับการอนุรักษ์ภาพยนตร์เพื่อให้บริการต่อสาธารณชน

งานอนุรักษ์ของหอภาพยนตร์ แบ่งตามกระบวนการทำงาน ประกอบด้วย

1. งานเสาะแสวงหาภาพยนตร์ และการรับมอบภาพยนตร์เพื่อนำมาเก็บรักษา เป็นกระบวนการประเมินคุณค่าในขั้นต้นของกระบวนการอนุรักษ์ภาพยนตร์ ซึ่งการจัดจำแนกประเภทสิ่งของที่ได้รับมอบสามารถนำไปสู่การจัดการคอลเล็คชันเพื่อการเผยแพร่ และใช้ประโยชน์ในอนาคตต่อไปได้ เมื่อรับมอบภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่องกับภาพยนตร์จากบุคคลภายนอก เช่น บริษัทผู้สร้าง ผู้กำกับภาพยนตร์ หรือผู้บริจาค ซึ่งจะมีการคัดแยกประเภท ทำความสะอาด บันทึกข้อมูลเพื่อจัดทำทะเบียนสิ่งรับมอบ และส่งต่อเพื่อทำการอนุรักษ์ต่อตามกระบวนการต่อไป

2. งานซ่อมสแกนรักษาฟิล์มภาพยนตร์ เมื่อได้รับมอบฟิล์มภาพยนตร์จากงานเสาะหาจะทำการลงทะเบียนตรวจประเมินสภาพฟิล์ม ทำความสะอาด และซ่อมแซมฟิล์มภาพยนตร์ที่ชำรุดเสียหาย แก้ปัญหาฟิล์มหดตัว หรือทำการบำบัดฟิล์มที่เสื่อมสภาพเนื่องจากความร้อนและความชื้น แล้วจึงนำฟิล์มไปเก็บรักษาในห้องควบคุมอุณหภูมิ หรือส่งต่อไปยังกระบวนการต่อไป

ห้องปฏิบัติการทางเคมีเป็นกระบวนการอนุรักษ์ภาพยนตร์ด้วยการพิมพ์และล้างฟิล์ม เพื่อนำสำเนาฟิล์มจากต้นฉบับไปใช้ในงานเผยแพร่หรือการศึกษาค้นคว้า ซึ่งห้องปฏิบัติการของหอภาพยนตร์อยู่ระหว่างการพัฒนาและฝึกอบรมผู้ปฏิบัติงานด้านเทคนิคการล้างฟิล์มภาพยนตร์สีและขาว-ดำ ด้วยน้ำยาเคมีตามมาตรฐานสากล

การเก็บรักษาฟิล์มภาพยนตร์ในห้องเย็น หลังผ่านกระบวนการซ่อมสแกนรักษา การทำสำเนาฟิล์มเพื่อใช้ในงานเผยแพร่และให้บริการเพื่อศึกษาค้นคว้าข้อมูลของหอภาพยนตร์แล้ว ฟิล์มภาพยนตร์ต้นฉบับจะถูกเก็บรักษาไว้ในห้องควบคุมอุณหภูมิที่ 4 องศาเซลเซียส และฟิล์มไนเตรตจะถูกแยกเก็บรักษาไว้ในห้องควบคุมอุณหภูมิ 10 องศาเซลเซียส

3. งานแปลงสัญญาณภาพยนตร์เป็นดิจิทัล เป็นกระบวนการอนุรักษ์ภาพยนตร์ในรูปแบบดิจิทัลโดยสื่อสตรีมมิ่งประเภทแถบแม่เหล็ก เทปบันทึกภาพและเสียง และไฟล์ดิจิทัลรูปแบบต่าง ๆ ซึ่งมี Format หลากหลาย และไม่มีอุปกรณ์เฉพาะที่จะใช้ในการเปิดเทปเพื่อรับชมภาพเหล่านั้นได้ในปัจจุบัน เทคโนโลยีการแปลงสัญญาณจากเทปให้กลายเป็นไฟล์ดิจิทัล จึงเป็นสิ่งที่เข้ามามีส่วนช่วยให้เราสามารถเก็บรักษาและบันทึกข้อมูลเหล่านั้นไว้ โดยการรวบรวมไฟล์เป็นหมวดหมู่ เก็บสำรองไว้ในฐานข้อมูลดิจิทัล เพื่อให้สามารถสืบค้นและนำไปใช้ประโยชน์ต่อไปได้

การบูรณะภาพยนตร์ด้วยเทคโนโลยีดิจิทัล สำหรับฟิล์มภาพยนตร์เก่าซึ่งมีความเปราะบางเกิดริ้วรอยบนภาพและฉีกขาดได้ง่าย การนำมาฉายด้วยเครื่องฉายหลาย ๆ ครั้ง เพิ่มความเสี่ยงที่ทำให้ฟิล์มเสียหายมาก

ยิ่งขึ้น การสแกนฟิล์มด้วยอุปกรณ์ที่ทันสมัยและแปลงสัญญาณภาพในฟิล์มให้เป็นดิจิทัล เป็นกระบวนการอนุรักษ์ภาพยนตร์ที่เหมาะสมสำหรับกรณีนี้ โดยไฟล์ภาพยนตร์ที่ผ่านการสแกนสามารถนำไปบูรณะให้มีความคมชัด ลบริ้วรอย ปรับแต่งภาพและเสียงให้มีคุณภาพใกล้เคียงกับต้นฉบับ สามารถจัดฉายเผยแพร่ต่อสาธารณชนในรูปแบบดิจิทัลได้สะดวก ลดการใช้งานและถนอมฟิล์มต้นฉบับที่มีความสำคัญไม่ให้เกิดความเสียหาย ถือเป็นกระบวนการอนุรักษ์ฟิล์มภาพยนตร์ให้มีอายุยืนยาวและเป็นที่ยอมรับตามมาตรฐานของสมาพันธ์หอภาพยนตร์ระหว่างประเทศ

4. งานสิ่งเกี่ยวเนื่องกับภาพยนตร์ เป็นการหาทะเบียนสิ่งของที่ได้รับมอบจากงานแสวงหาและจัดหมวดหมู่เพื่อความสะดวกในการนำไปใช้งานของหอภาพยนตร์ หรือการสืบค้นข้อมูลเพื่อให้บริการแก่ประชาชนทั่วไป ประกอบด้วยวัตถุ 5 ประเภท ได้แก่

1. วัตถุพิพิธภัณฑ : กล้องถ่ายภาพยนตร์ เครื่องฉายภาพยนตร์ อุปกรณ์สร้างภาพยนตร์ ของใช้ส่วนบุคคลในวงการภาพยนตร์ ของที่ระลึก อุปกรณ์ประกอบฉาก เครื่องแต่งกาย รางวัล ภาพยนตร์ วัตถุจำลองเพื่อจัดแสดงในพิพิธภัณฑและให้ข้อมูลความรู้ที่เป็นประโยชน์แก่สาธารณชนและวัตถุอื่น ๆ
2. ใบปิดภาพยนตร์ หรือโปสเตอร์
3. โฉว์การ์ด
4. ภาพนิ่ง
5. เอกสาร นิตยสาร

ขั้นตอนการดำเนินงาน ประกอบด้วยการจัดทำทะเบียนวัตถุ โดยแบ่งตามประเภทที่ระบุข้างต้น ทำการบันทึกข้อมูล ถ่ายภาพวัตถุ และสแกนเอกสารอย่างละเอียด ส่วนการใช้งานสิ่งเกี่ยวเนื่องกับภาพยนตร์ที่เก็บรักษาไว้ มีทั้งการนำไปจัดแสดงในพิพิธภัณฑภาพยนตร์ไทยและนิทรรศการหมุนเวียนต่างๆ รวมถึงใช้เป็นวัตถุดิบในการผลิตสื่อประชาสัมพันธ์ของหอภาพยนตร์ โดยมีกระบวนการยืม – คืน เพื่อการติดตามสถานะของวัตถุ สำหรับให้บริการสาธารณ ประชาชนทั่วไปสามารถสืบค้นข้อมูลผ่านระบบของห้องสมุดและโสตทัศนสถาน เขต ทรวงศ์ และขอรับบริการทำสำเนาข้อมูลได้ โดยมีระเบียบการให้บริการของหอภาพยนตร์รองรับ

5. งานข้อมูลสารสนเทศด้านภาพยนตร์ คือ การศึกษาค้นคว้าและจัดทำข้อมูลสำคัญเกี่ยวกับภาพยนตร์ อาทิ

- ประเภท เช่น ภาพยนตร์เรื่องยาว ภาพยนตร์สั้น ภาพยนตร์เจียบ ข้าว สารคดี
- ชื่อภาพยนตร์
- ข้อมูลทางกายภาพ เช่น ฟิล์มขนาด ระบบสี ระบบเสียง จำนวนม้วน ความยาว (นาทื)
- รายชื่อทีมงาน ผู้แสดง ผู้ประพันธ์ หรือผู้แต่งนิยาย เรื่องสั้น บทละคร
- ปี พ.ศ. ที่สร้าง //ปี พ.ศ.ที่ออกฉาย
- เรื่องย่อ
- แหล่งข้อมูล ที่มาของข้อมูลอ้างอิง เช่น ภาพยนตร์านุกรมแห่งชาติ วารสาร หรือหนังสือพิมพ์ ข้าวภาพยนตร์ เป็นต้น

จากไฟล์ภาพยนตร์และวีดิทัศน์ต่าง ๆ ที่ได้รับการแปลงสัญญาณเป็นดิจิทัลจะเข้าสู่กระบวนการจัดทำรายละเอียดข้อมูลสารสนเทศ Meta Data ซึ่งมีความสำคัญต่อการศึกษาค้นคว้าและใช้เป็นหลักฐานอ้างอิงของผู้ใช้งาน รวมถึงการสร้างคำค้น (Keyword) เพื่อพัฒนาระบบสืบค้นข้อมูลให้มีความสะดวกต่องานบริการสาธารณสุขในอนาคต ซึ่งหอภาพยนตร์ได้พัฒนาระบบสืบค้นข้อมูลสารสนเทศด้านภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่องเพื่อให้บริการในห้องสมุดและโสตทัศนสถานเขต ทรวงศ์ ได้แก่

- 1) การรับชมภาพยนตร์และวีดิทัศน์ตามคำขอผ่านระบบ Video On Demand (VOD)
- 2) ข้อมูลภาพนิ่ง - โปสเตอร์ ผ่านระบบ Photo Station

เป้าหมายการอนุรักษ์ภาพยนตร์เทียบกับผลการดำเนินงาน

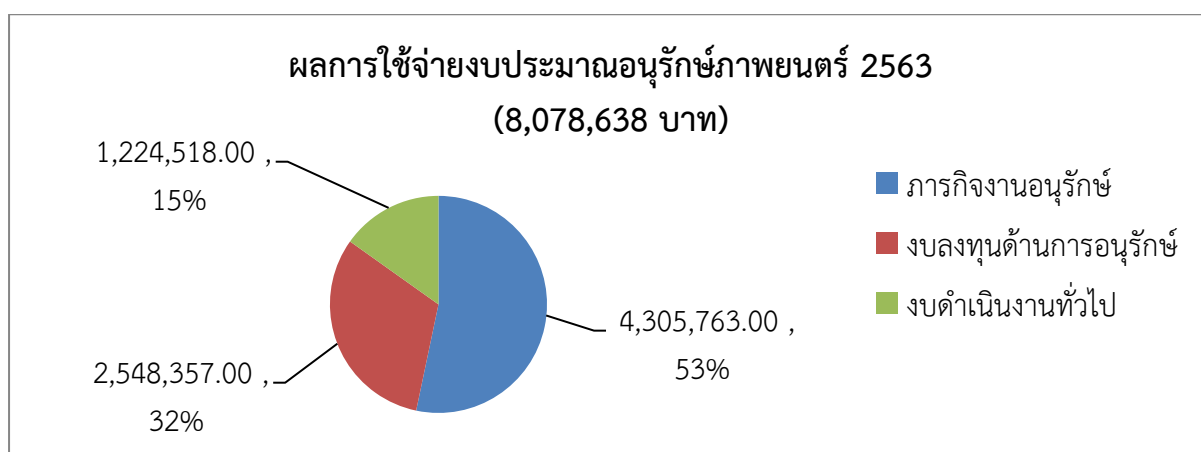
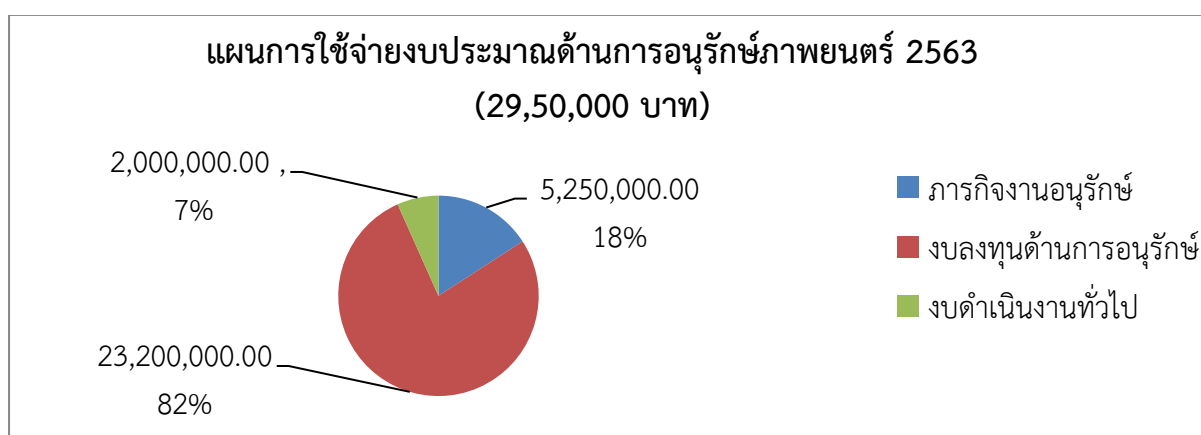
แผนงาน	เป้าหมาย/ตัวชี้วัด	ผลการดำเนินงาน
1. งานเสาะแสวงหาภาพยนตร์ (จัดหา)	1. การเดินทางไปรับมอบภาพยนตร์และการขนย้ายสิ่งของมายังหอภาพยนตร์ 2. คัดแยก ทำความสะอาด ทำทะเบียนสิ่งของรับมอบ บรรจุภัณฑ์ ส่งต่อ 3. การชำระเอกสารการรับมอบภาพยนตร์และ สิ่งเกี่ยวเนื่องในกรุของหอภาพยนตร์ได้ไม่น้อยกว่าร้อยละ 25 ของกรุที่มีทั้งหมด 4. แสวงหาภาพยนตร์ไทยที่ออกฉาย พ.ศ. 2555–2562 ได้ไม่น้อยกว่าร้อยละ 60 5. สร้างความร่วมมือกับ Lab post production เพื่อประสานกับผู้สร้างในการจัดเก็บต้นฉบับภาพยนตร์ดิจิทัล	1. รับมอบภาพยนตร์และขนย้ายสิ่งของมาเก็บรักษายังหอภาพยนตร์ได้ตามกำหนด 2. คัดแยก ทำความสะอาด ทำทะเบียนสิ่งของที่ได้รับมอบและมีการปรับปรุงข้อมูลให้เป็นปัจจุบัน บรรจุภัณฑ์ และส่งต่อตามกระบวนการ 3. ชำระเอกสารการรับมอบภาพยนตร์ได้ร้อยละ 66.66 ของกรุ 4. แสวงหาภาพยนตร์ พ.ศ. 2555–2562 ได้ 279 เรื่อง จาก 425 เรื่อง คิดเป็นร้อยละ 65.65 5. สร้างความร่วมมือกับ Lab post production 5 แห่ง สำเร็จตามเป้าหมาย
2. งานซ่อมสแกนรักษาฟิล์มภาพยนตร์	1. งานตรวจสอบสภาพและซ่อมฟิล์มภาพยนตร์ตามกระบวนการอนุรักษ์และเพื่องานเผยแพร่ภาพยนตร์ 2. งานตรวจสอบสภาพและซ่อมฟิล์มภาพยนตร์ กรุข้าว ททบ. 5 (รวม 1,700,000 ฟุต) 3. การจัดหาครุภัณฑ์ซ่อมฟิล์มภาพยนตร์และครุภัณฑ์ในการอนุรักษ์ฟิล์ม (งบลงทุน 63) 4. งานซ่อมแซมบำรุงรักษาเครื่องทำความเย็นและเครื่องลดความชื้นของห้องเย็นเก็บฟิล์ม 5. งานติดตั้งและทดสอบระบบ	1. งานตรวจสอบสภาพและซ่อมฟิล์มภาพยนตร์ตามกระบวนการอนุรักษ์ และเพื่องานเผยแพร่ภาพยนตร์ สำเร็จตามเป้าหมาย 2. งานตรวจสอบสภาพและซ่อมฟิล์มภาพยนตร์ กรุข้าว ททบ.5 (รวม 1,190,000 ฟุต) ค่าต่ำกว่าเป้าหมายเนื่องจากสถานการณ์โควิด 3. การจัดหาครุภัณฑ์ซ่อมฟิล์มภาพยนตร์และครุภัณฑ์ในการอนุรักษ์ฟิล์ม ค่าต่ำกว่าเป้าหมาย (กันเหลื่อมปี 63) 4. งานซ่อมแซมบำรุงรักษาเครื่องทำความเย็นและเครื่องลดความชื้นของห้องเย็นเก็บฟิล์ม สำเร็จตามเป้าหมาย

แผนงาน	เป้าหมาย/ตัวชี้วัด	ผลการดำเนินงาน
	ห้องปฏิบัติการพิมพ์-ล้างฟิล์มให้ได้มาตรฐาน 6. การฝึกอบรมพัฒนาทักษะด้านการวิเคราะห์น้ำยาเคมีล้างฟิล์มสี 7. การจัดทำห้องเก็บภาพยนตร์และสื่อโสตทัศนในอาคารปฐมนิเทศฯ (งบลงทุนปี 63)	5. งานติดตั้งและทดสอบระบบห้องปฏิบัติการพิมพ์-ล้างฟิล์มให้ได้มาตรฐาน สำเร็จตามเป้าหมาย 6. การฝึกอบรมพัฒนาทักษะด้านการวิเคราะห์น้ำยาเคมีล้างฟิล์มสี สำเร็จตามเป้าหมาย 7. การจัดทำห้องเย็นเพื่อจัดเก็บภาพยนตร์และสื่อโสตทัศนฯ ล้ำค่ากว่าเป้าหมาย (ปรับแผนงบลงทุนปี 64)
3. งานแปลงสัญญาณภาพยนตร์เป็นดิจิทัล	1. การแปลงสัญญาณ และฟิล์ม เทป รวม 2,500 รายการ 2. การซ่อมบำรุงอุปกรณ์เครื่องเล่นเทปและอุปกรณ์แปลงสัญญาณ 3. การบำรุงรักษาเครื่องสแกนฟิล์ม Scanity 4. งานบูรณะภาพยนตร์ด้วยเทคโนโลยีดิจิทัล จำนวน 2 เรื่อง 5. การจัดหาและติดตั้งระบบตู้อุปกรณ์คอมพิวเตอร์เพื่อจัดเก็บข้อมูล (งบลงทุนปี 63) 6. การจัดหาครุภัณฑ์อนุรักษ์ภาพยนตร์ด้วยระบบดิจิทัล (งบลงทุนปี 63) 7. การจัดทำระบบให้บริการทำสำเนาภาพยนตร์ออนไลน์ 8. ภาพยนตร์หรือสิ่งเกี่ยวเนื่องที่หอภาพยนตร์อนุรักษ์ได้รับการเผยแพร่ทางสื่อมวลชนหรือเทศกาลภาพยนตร์ในและต่างประเทศ	1. การแปลงสัญญาณฟิล์มและเทป สำเร็จตามเป้าหมาย 2. การซ่อมบำรุงอุปกรณ์เครื่องเล่นเทปและอุปกรณ์แปลงสัญญาณสำเร็จตามเป้าหมาย 3. การบำรุงรักษาเครื่องสแกนฟิล์ม Scanity สำเร็จตามเป้าหมาย 4. บูรณะภาพยนตร์ด้วยเทคโนโลยีดิจิทัล จำนวน 2 เรื่อง สำเร็จตามเป้าหมาย ได้แก่ น้ำผึ้งพระจันทร์ และแหวนวิเศษ 5. การจัดหาและติดตั้งระบบตู้อุปกรณ์คอมพิวเตอร์เพื่อจัดเก็บข้อมูล ล้ำค่ากว่าเป้าหมาย (ปรับแผนงบลงทุนปี 64) 6. การจัดหาครุภัณฑ์อนุรักษ์ภาพยนตร์ด้วยระบบดิจิทัล ล้ำค่ากว่าเป้าหมาย (เกินเหลี่ยมปี 63) 7. การจัดทำระบบให้บริการทำสำเนาภาพยนตร์ออนไลน์ สำเร็จตามเป้าหมาย 8. ภาพยนตร์หรือสิ่งเกี่ยวเนื่องที่หอภาพยนตร์อนุรักษ์ได้รับการเผยแพร่ทางสื่อมวลชนหรือเทศกาลภาพยนตร์ในและต่างประเทศ

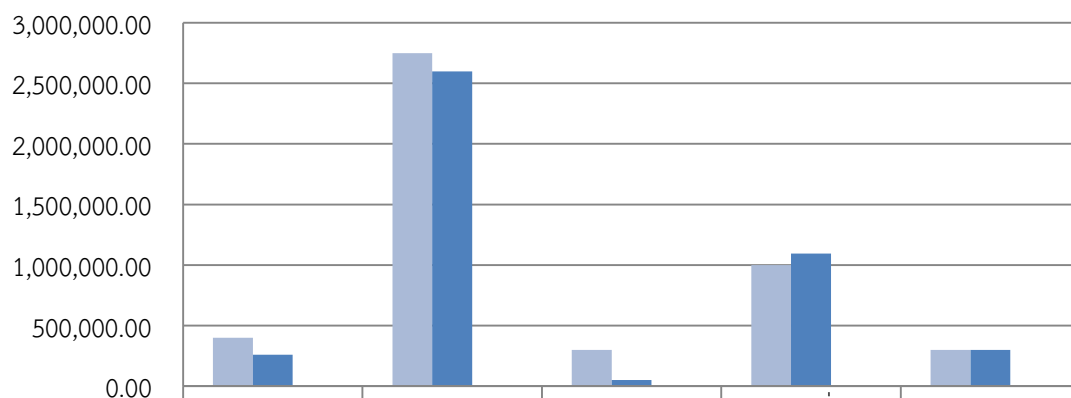
แผนงาน	เป้าหมาย/ตัวชี้วัด	ผลการดำเนินงาน
4. งานสิ่งเกี่ยวเนื่องกับภาพยนตร์	1. จัดทำทะเบียนวัตถุสิ่งเกี่ยวเนื่องกับภาพยนตร์ 2. งานสแกนภาพนิ่ง 15,000 รายการ ทำรายละเอียดข้อมูล 6,000 รายการ 3. งานโปสเตอร์ภาพยนตร์และทำ รายละเอียดข้อมูล 4,000 รายการ 4. งานจัดหมวดหมู่อุปกรณ์เพื่อการอนุรักษ์ และจัดเก็บสิ่งเกี่ยวเนื่อง 5. บำรุงเครื่องฉายภาพยนตร์และวัตถุ พิพิธภัณฑ์เพื่อการจัดแสดง 6. จัดกิจกรรมฝึกอบรมด้านการอนุรักษ์ โบราณวัตถุเบื้องต้น (แผนพัฒนา บุคลากร)	1. จัดทำทะเบียนวัตถุสิ่งเกี่ยวเนื่องกับ ภาพยนตร์ โดยมีชำระทะเบียนและ ปรับปรุงข้อมูลให้เป็นปัจจุบัน 2. งานสแกนภาพนิ่ง 24,000 รายการ และ ทำรายละเอียดข้อมูลเพื่อให้บริการ 6,091 รายการ สำเร็จตามเป้าหมาย 3. งานโปสเตอร์ภาพยนตร์และ ทำรายละเอียดข้อมูลเพื่อให้บริการ 4,326 รายการ สำเร็จตามเป้าหมาย 4. งานจัดหมวดหมู่อุปกรณ์เพื่อการอนุรักษ์ และจัดเก็บสิ่งเกี่ยวเนื่อง สำเร็จตาม เป้าหมาย 5. บำรุงเครื่องฉายภาพยนตร์และวัตถุ พิพิธภัณฑ์เพื่อการจัดแสดง สำเร็จตาม เป้าหมาย 6. จัดกิจกรรมฝึกอบรมด้านการอนุรักษ์ โบราณวัตถุเบื้องต้น สำเร็จตามเป้าหมาย
5. งานข้อมูลสารสนเทศด้านภาพยนตร์	1. การจัดการข้อมูลทดสอบ และ วิเคราะห์ระบบจัดการภาพยนตร์ สื่อ โสตทัศน์ และสิ่งเกี่ยวเนื่อง (กัน เหลือมปี 62) 2. การจัดทำข้อมูลเรื่องย่อข่าว ภาพยนตร์ (Meta Data) 1,400 รายการ 3. การจัดทำรายละเอียดข้อมูลและ นำเข้าภาพยนตร์ระบบ Video On Demand 2,500 รายการ	1. จัดการข้อมูลทดสอบ และวิเคราะห์ ระบบจัดการภาพยนตร์ สื่อโสตทัศน์ และสิ่งเกี่ยวเนื่อง-(กันเหลือมปี 63) 2. การจัดทำเรื่องย่อข่าวภาพยนตร์สำเร็จ ตามเป้าหมาย 3. การจัดทำรายละเอียดข้อมูลและนำเข้า ภาพยนตร์ระบบ Video On Demand 2,500 รายการ สำเร็จตามเป้าหมาย

สรุปการใช้จ่ายงบประมาณภารกิจด้านการอนุรักษ์ภาพยนตร์

ชื่องบประมาณ	แผนการใช้จ่าย งบประมาณ 2563 (บาท)	ผลการเบิกจ่าย งบประมาณ (บาท)	คิดเป็นร้อยละ
งบประมาณรวม หก.	151,450,200.00	-	
งบดำเนินงานทั่วไป	2,000,000.00	1,224,518.00	61%
งบภารกิจงานอนุรักษ์	4,750,000.00	4,305,761.00	91%
งานเสาะแสวงหา	400,000.00	258,846.00	65%
งานภาพยนตร์	2,750,000.00	2,599,826.00	95%
งานดิจิทัล	300,000.00	51,450.00	17%
งานสิ่งเกี่ยวเนื่องฯ	1,000,000.00	1,095,623.00	110%
งานสารสนเทศ	300,000.00	300,016.00	100%
งบลงทุนด้านการอนุรักษ์	23,200,000.00	2,548,357.00	11%
รวมทั้งสิ้น	29,950,000.00	8,078,620.00	27%



การใช้จ่ายงบภารกิจอนุรักษ์ภาพยนตร์ รวม 4,305,761 บาท



	งานเสาะ แสวงหา	งาน ภาพยนตร์	งานดิจิทัล	งานสิ่ง เกี่ยวเนื่องกับ ภาพยนตร์	งาน สารสนเทศ
แผน (บาท)	400,000.00	2,750,000.00	300,000.00	1,000,000.00	300,000.00
งบประมาณ (บาท)	258,846.00	2,599,826.00	51,450.00	1,095,623.00	300,016.00
การใช้จ่าย (เปอร์เซ็นต์)	65%	95%	17%	110%	100%

การฉายภาพยนตร์ : SCREENING

ภารกิจงานเผยแพร่ภาพยนตร์ มุ่งเน้นการจัดกิจกรรมเกี่ยวกับภาพยนตร์ให้มีความหลากหลายในแง่เนื้อหาและกลุ่มเป้าหมาย เพื่อส่งเสริมให้สังคมไทยเกิดวัฒนธรรมการดูภาพยนตร์เพื่อการเรียนรู้นอกเหนือจากความบันเทิง โดยมีกิจกรรมที่สำคัญ ได้แก่

วันสำคัญทางประวัติศาสตร์ภาพยนตร์

- 4 ตุลาคม 2562 วันอนุรักษ์ภาพยนตร์ไทย และพิธีประกาศรายชื่อบริษัทภาพยนตร์ที่ได้รับการขึ้นทะเบียนเป็นมรดกภาพยนตร์ของชาติ ครั้งที่ 9
- 17 ตุลาคม 2562 วันสรรพศาสตร์ เนื่องในวันครบรอบวันประสูติของพระเจ้าบรมวงศ์เธอ พระองค์เจ้าทองแตงมณีนวรัตน์ กรมหลวงสรรพศาสตร์ศุภกิจ ผู้ทรงเป็น “พระบิดาแห่งภาพยนตร์สยาม” มีกิจกรรมเฉลิมพระเกียรติในฐานะช่างถ่ายภาพยนตร์คนแรกของไทย และนิทรรศการ “เบญจภาคีกล้องถ่ายภาพยนตร์” จัดแสดงที่สุดของกล้องถ่ายภาพยนตร์ระดับโลก
- 19 ตุลาคม 2562 วันหนังบ้าน ครั้งที่ 12 กิจกรรมจัดฉายหนังบ้านและพูดคุยกับวิทยากร ซึ่งในปีนี้ได้คัดเลือก “หนังบ้านกำพรว้า” หรือ หนังบ้านที่ยังไม่พบเจ้าของมาจัดฉายในงาน
- 27 ตุลาคม 2562 วันมรดกโสตทัศนโลก กิจกรรมเพื่อตระหนักถึงความสำคัญของวิดิทัศน์ แผ่นเสียง แอ็บสันติกเสียง ฯลฯ นอกจากนี้ยังมีการติดป้ายจารึกสถานที่ที่มีความสำคัญทางประวัติศาสตร์สื่อโสตทัศนในประเทศไทย โดยสถานที่ที่ได้รับการ ติดป้ายจารึกในวันมรดกโสตทัศนโลกประจำปี 2562 ได้แก่ โรงภาพยนตร์สกาล่า โรงภาพยนตร์พาณิชยแบบโรงเดี่ยว (Stand-Alone) แห่งสุดท้ายของกรุงเทพฯ
- 10 มิถุนายน 2563 ครบรอบ 123 ปี วันแรกฉายภาพยนตร์ในประเทศไทย โชว์พิเศษ “คามิชิไบ ตอน กำเนิดภาพยนตร์ในสยาม” และ ฉายสารคดี *Lumière!* ผู้ให้กำเนิดการฉายภาพยนตร์ครั้งแรกของโลก



ภาพที่ 6 บรรยากาศวันวันมรดกโสตทัศนโลก 27 ตุลาคม พ.ศ. 2562 และการติดป้ายจารึก ณ โรงภาพยนตร์สกาล่า กรุงเทพฯ

โปรแกรมเด่น

ตุลาคม

- “ตา+กล้อง” (The eyes behind the movie camera) คัดสรรผลงานภาพยนตร์ของดากล้องหนังไทยหรือผู้กำกับภาพชั้นนำของไทยในอดีตถึงปัจจุบัน
- รำลึก มิตร ชัยบัญชา ครบรอบ 49 ปี การจากไปของพระเอกตลอดกาล หอภาพยนตร์จัดฉายผลงานของมิตร ชัยบัญชา 10 เรื่อง

พฤศจิกายน - ธันวาคม

- เทศกาลภาพยนตร์สั้น ครั้งที่ 23 งานประกวดภาพยนตร์สั้นแห่งแรกของไทย หอภาพยนตร์ ร่วมกับ มูลนิธิหนังไทย จัดต่อเนื่องเข้าปีที่ 23 โดยจัดฉายหนังสั้นมาราธอน 443 เรื่อง ตั้งแต่วันที่ 1 พฤศจิกายน - 12 ธันวาคม 2562 ก่อนเข้าสู่เทศกาลภาพยนตร์สั้น ครั้งที่ 23 วันที่ 14 - 22 ธันวาคม 2562 และมีพิธีประกาศรางวัล ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา
- โปรแกรมพิเศษ Film is Her Notebook จัดฉายภาพยนตร์จากฟิล์ม 16 มม. จำนวน 5 เรื่อง จากผู้กำกับหญิง 5 คน ผู้ใช้ฟิล์มเป็นดั่งสมุดบันทึก ถ่ายทอดมุมมองและแบ่งปันความรู้สึกแบ่งต่อสาธารณชน นำเสนอโดย อุเอะเอารันด์ ผู้กำกับหญิงชาวเยอรมัน และลิซาโบนา ราห์มาน นักจัดโปรแกรมภาพยนตร์ชาวอินโดนีเซีย

มกราคม - กุมภาพันธ์

- ผลงานเพชร ชاعرราชบุรุษ จัดฉายผลงาน “นางเอกนัยน์ตาหยาดน้ำผึ้ง” รวม 15 เรื่อง ต้อนรับการมาประทับรอยมือรอยเท้าบนลานดารา ณ หอภาพยนตร์ องค์การมหาชน
- กลับสู่เก้าศูนย์ Back to 90s ย้อนความทรงจำหนังรัก หนังตลก หนังผี ช่วงปีในยุคเศรษฐกิจเฟื่องฟู พ.ศ. 2533 - 2543
- มรดกภาพยนตร์ของชาติ ปี 2562 หนังไทยทรงคุณค่า 6 เรื่อง ที่ได้รับการประกาศขึ้นทะเบียนเป็นมรดกของชาติ
- โปรแกรมพิเศษวันเด็กแห่งชาติ จัดฉายภาพยนตร์แอนิเมชัน 2 เรื่อง ให้เด็กและเยาวชนได้ชม ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา ในงานวันเด็กแห่งชาติ 11 มกราคม 2563 ณ หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)
- รำลึกรูป นาคู ในวาระการจากไปของนักแสดงวัย 89 ปี มารดาของบุญส่ง นาคู ผู้กำกับหนังอิสระชาวไทย โดยจัดฉายภาพยนตร์ 4 เรื่อง ได้แก่ ฉากและชีวิต เณรกระโดดกำแพง วังพิบูล และคนจนผู้ยิ่งใหญ่

มีนาคม - เมษายน

- ดกกิจกรรมฉายในโรงภาพยนตร์เนื่องจากสถานการณ์แพร่ระบาดของไวรัสเปลี่ยนแปลงโปรแกรมฉายภาพยนตร์ออนไลน์ #ห่างกันสักพักช่วง COVID - 19

พฤษภาคม – มิถุนายน	● งดกิจกรรมฉายในโรงภาพยนตร์เนื่องจากสถานการณ์แพร่ระบาดของไวรัส เปลี่ยนโปรแกรมฉายภาพยนตร์ออนไลน์ #ห่างกันสักพักช่วง COVID – 19
กรกฎาคม – สิงหาคม	● โปรแกรมกลับสู่เก้าศูนย์ Back to the 90s : โลกคู่ขนานของวัยรุ่นต่างยุค/วัยรุ่นกับการเดินทาง/ รักในรั้วศิลปากร/ อีปี่ & อีปสเตอร์/ วัยรุ่นวัยแสวงหา/ หนุ่มไทยรับใช้ชาติ/ ● สายน้ำกับชีวิต ● โปรแกรมรำลึกสุเทพ วงศ์คำแหง/ดวงชีวัน โกมลเสน/ธนกร พงษ์สุวรรณ/ณภัทร ภาณุตานนท์ ณ มหาสารคาม/ศรัณยู วงษ์กระจ่าง ● โปรแกรมพิเศษ “La Scala ลา สกาลา”
กันยายน	● โปรแกรมกลับสู่เก้าศูนย์ Back to the 90s : ฮอลลีวูดควไทย ● โปรแกรมการแพทย์และโรคร้าย Medicines and Maladies
หนังคลาสสิก	● โปรแกรมภาพยนตร์โลก นำเสนอภาพยนตร์ต่างประเทศซึ่งได้รับการสนับสนุนจาก มงคลภาพยนตร์ มงคลเมเจอร์ โรงภาพยนตร์ เอ้าส์ สามย่าน เจแปนพาวน์ เดชั่น กรุงเทพฯ Taiwan Cinema Toolkit สถาบันฝรั่งเศสประจำประเทศไทย สถานเอกอัครราชทูตฝรั่งเศส สเปน สาธารณรัฐโปแลนด์ ฮังการี และโปรตุเกส ประจำประเทศไทย สถาบันเกอเธ่ ประจำประเทศไทย ● โปรแกรมหนังคลาสสิก ดูหนังคลาสสิกกับ ม.ล. วราภา เกษมศรี และกิตติศักดิ์ สุวรรณโกติน
ทิ้ง! หนังโลก	● <i>My Fair Lady</i> บุษบาริมทาง (1964) ● <i>Seven Samurai</i> เจ็ดเซียนซามูไร (1954) ● <i>The Wizard of Oz</i> (1939) ● <i>Annie Hall</i> (1977) ● <i>The Shining</i> (1980) ● <i>The Housemaid</i> ● <i>Parasite B&W</i> (2019) ● <i>The graduate</i> (1970) ● คำสั่งคำสาป

รายการภาพยนตร์สโมสร

ในช่วงเทศกาลภาพยนตร์วิทยาศาสตร์เพื่อการเรียนรู้ หอภาพยนตร์จัดฉายภาพยนตร์สารคดีเปิดมุมมองด้านวิทยาศาสตร์และชีวิตหลังความตาย เรื่อง *Hope Frozen* สารคดีไทยที่คว้ารางวัลสารคดียอดเยี่ยมจากเทศกาล Hot Docs Canadian International Documentary Festival เมืองโทรอนโต ประเทศแคนาดา และมีการสนทนาแลกเปลี่ยนความคิดเห็นกับ ไพลิน วิเตล ผู้กำกับสารคดี ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา

กิจกรรมภาพยนตร์สนทนา

รัชกาลที่ 7 เสด็จฯ เลียบมณฑลฝ่ายเหนือ พ.ศ. 2469 จัดฉาย “ภาพยนตร์ทรงถ่าย” และเศษฟิล์ม Outtake บันทึกเหตุการณ์เสด็จพระราชดำเนินจากพระนครถึงมณฑลฝ่ายเหนือ ที่ได้รับการขึ้นทะเบียนเป็นมรดกภาพยนตร์ของชาติ จำนวน 2 เรื่อง และสนทนากับวิทยากร รศ.ดร.เน้ออ่อน ขวัญทองเขียว เจ้าของดัชนีนิพนธ์เรื่อง “สยามรัฐกับล้านนา พ.ศ. 2417-2476” และ คุณศิริเพ็ญ วรปัสสุ นักจดหมายเหตุพิพิธภัณฑพระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว

คำสังคำสาป : ร่างทรงฮอลลิวูดของหนังไทยในสงครามเย็นที่เพิ่งค้นพบ วันที่ 26 กันยายน 2563 จัดฉายภาพยนตร์และสนทนา กับ ศักดินา ฉัตรกุล ณ อยุธยา นักวิชาการอิสระ ผู้เชี่ยวชาญด้านประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ในประเทศไทยยุคสงครามเย็น และ ผศ.ดร.ณัฐพล ใจจริง อาจารย์ประจำคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา ผู้เขียน “ขุนศึก ศักดินา และพญาอินทรี”

ลานดารา เพชรฯ เขาวรรณ

วันที่ 22 มกราคม 2563 เพชรฯ เขาวรรณ ศิลปินแห่งชาติสาขาศิลปะการแสดง ประจำปี 2561 เจ้าของผลงานการแสดงภาพยนตร์กว่า 300 เรื่อง เดินทางมาร่วมกิจกรรมประทับใจรอยเท้าบน ลานดารา หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ซึ่งได้รับความสนใจจากสื่อมวลชนและประชาชนทั่วไปจำนวนมาก ภายในงานมีการพูดคุยเพื่อถ่ายทอดประสบการณ์เกี่ยวกับการแสดงและรำลึกถึงผลงานภาพยนตร์ที่น่าจดจำหลายเรื่อง ทำกิจกรรมเปิดโอกาสให้ผู้ร่วมกิจกรรมได้ซักถามข้อสงสัยและถ่ายภาพร่วมกัน ณ โรงภาพยนตร์แห่งใหม่ในอาคารสรรพาสถาปัตยกรรม ซึ่งนับเป็นวันแรกที่อาคารแห่งนี้เปิดให้บริการต่อสาธารณชนอย่างเป็นทางการ



ภาพที่ 7 กิจกรรมลานดารารและการพูดคุยกับราชินีจอเงิน เพชรา เชาวราษฎร์

การจัดฉายและสนทนาภาพยนตร์ออนไลน์

1. หอภาพยนตร์จัดรายการสนทนาภาพยนตร์ออนไลน์ หัวข้อ “ ภาพยนตร์กับการบันทึกประวัติศาสตร์” ถ่ายทอดสดทางเพจเฟซบุ๊ก 238 ปี รัตนโกสินทร์ ของกระทรวงวัฒนธรรม วันที่ 8 พฤษภาคม 2563 โดยมีวิทยากร คุณกิตติศักดิ์ สุวรรณโกสิน นักวิชาการด้านภาพยนตร์ เป็นผู้ถ่ายทอดความรู้และเกร็ดข้อมูลประวัติศาสตร์ผ่านภาพยนตร์ที่หอภาพยนตร์อนุรักษ์ไว้ ดำเนินรายการโดย สันต์ชัย โชติรสเศรณี รองผู้อำนวยการหอภาพยนตร์

2. หอภาพยนตร์ ร่วมกับ Bioskopan และ Minikino Kontak Kerja Mash Denpasar จัดรายการสนทนาออนไลน์เกี่ยวกับภาพยนตร์ เรื่อง สันติ-วิณา ผ่านเฟซบุ๊กและเว็บไซต์ <https://minikino.org/live> วันที่ 14 พฤษภาคม 2563 โดยมี ก้อง ฤทธิ์ดี และสันต์ชัย โชติรสเศรณี รองผู้อำนวยการหอภาพยนตร์ให้ข้อมูลเกี่ยวกับการค้นหาและบูรณะภาพยนตร์ ดำเนินรายการโดย Fransiska Prihadi ผู้ก่อตั้งโรงภาพยนตร์อาร์ตเฮาส์ Mash Denpasar ในบาห์ลี

3. จัดฉายภาพยนตร์ออนไลน์ เรื่อง ทองปาน ฉบับรีมาสเตอร์ รอบพรีเมียร์ทางช่อง Youtube หอภาพยนตร์ วันที่ 15 พฤษภาคม 2563 และหลังจบภาพยนตร์มีการพูดคุย ร่วมกับ โดม สุขวงศ์ นักอนุรักษ์ภาพยนตร์เกียรติคุณ ผ่านโปรแกรม Zoom

4. จัดฉายภาพยนตร์สารคดี เรื่อง Baby Arabia รอบพรีเมียร์ทางช่อง Youtube หอภาพยนตร์ วันที่ 22 พฤษภาคม 2563 หลังจบภาพยนตร์มีการสนทนาออนไลน์ร่วมกับผู้สร้าง ภาพยนตร์ อารี, กวินิพนธ์ เกตุประสิทธิ์ และก้อง ฤทธิ์ดี รองผู้อำนวยการหอภาพยนตร์ ทางเพจเฟซบุ๊กหอภาพยนตร์

5. กิจกรรมสนทนาออนไลน์ หัวข้อ “Uncle Boonmee: 10 Years Later” ร่วมกับ อภิชาติพงศ์ วีระเศรษฐกุล ผู้กำกับภาพยนตร์ไทยคนสำคัญ เนื่องในโอกาสครบรอบ 10 ปี ที่ภาพยนตร์เรื่อง ลุงบุญมีระลึกชาติ ได้รับรางวัลปาล์มทองคำจากเทศกาลภาพยนตร์เมืองคานส์ ดำเนินรายการโดย สันต์ชัย โชติรสเศรณี รองผู้อำนวยการหอภาพยนตร์ ถ่ายทอดสดผ่านเฟซบุ๊กหอภาพยนตร์ วันที่ 28 พฤษภาคม 2563 และสามารถรับชมย้อนหลังได้ทางช่อง Youtube หอภาพยนตร์

6. รายการสนทนาออนไลน์ หัวข้อ “มิจนาทิลูในประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ไทย : การฉายหนังครั้งแรกในสยาม” ผ่านทางเพจเฟซบุ๊กหอภาพยนตร์ ร่วมกับ โดม สุขวงศ์ นักอนุรักษ์ภาพยนตร์เกียรติคุณ ดำเนินรายการโดย พุทธพงษ์ เจียมรัตตัญญู ในวันที่ 9 มิถุนายน 2563 และสามารถรับชมย้อนหลังได้ทางช่อง Youtube หอภาพยนตร์

ห่างกันสักพักช่วง COVID – 19

จากสถานการณ์ COVID – 19 ทำให้หอภาพยนตร์ต้องยกเลิกกิจกรรมที่มีการรวมกลุ่มของประชาชนหลายรายการ อาทิ กิจกรรมลานดาราร การจัดฉายภาพยนตร์ประจำวัน กิจกรรมทิ้ง! หนังสือ กิจกรรมโรงหนังโรงเรียน และรถโรงหนังเฉลิมทัศน์ รวมถึงปิดการเยี่ยมชมพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย เมืองมายา และห้องสมุดและโสตทัศนสถาน เขต ทรวงศรี ชั่วคราว เพื่อหลีกเลี่ยงการแพร่ระบาดของไวรัส

หอภาพยนตร์ได้ปรับเปลี่ยนรูปแบบกิจกรรมเผยแพร่ภาพยนตร์ให้สอดคล้องกับมาตรการเพิ่มระยะห่างทางสังคม โดยมุ่งเน้นการให้บริการผ่านช่องทางออนไลน์ เพื่อให้ประชาชนยังคงสามารถรับชมภาพยนตร์และสืบค้นข้อมูลที่มีประโยชน์อย่างต่อเนื่อง และผ่อนคลายความวิตกกังวลจนกว่าสถานการณ์จะกลับคืนสู่ภาวะปกติ

**Film Archive Thailand**
นำเสนอภาพยนตร์ต่าง ๆ ที่หอภาพยนตร์ได้อนุรักษ์ไว้มาให้คุณได้รับชมที่ Playlist “ห่างกันสักพักช่วง COVID-19”

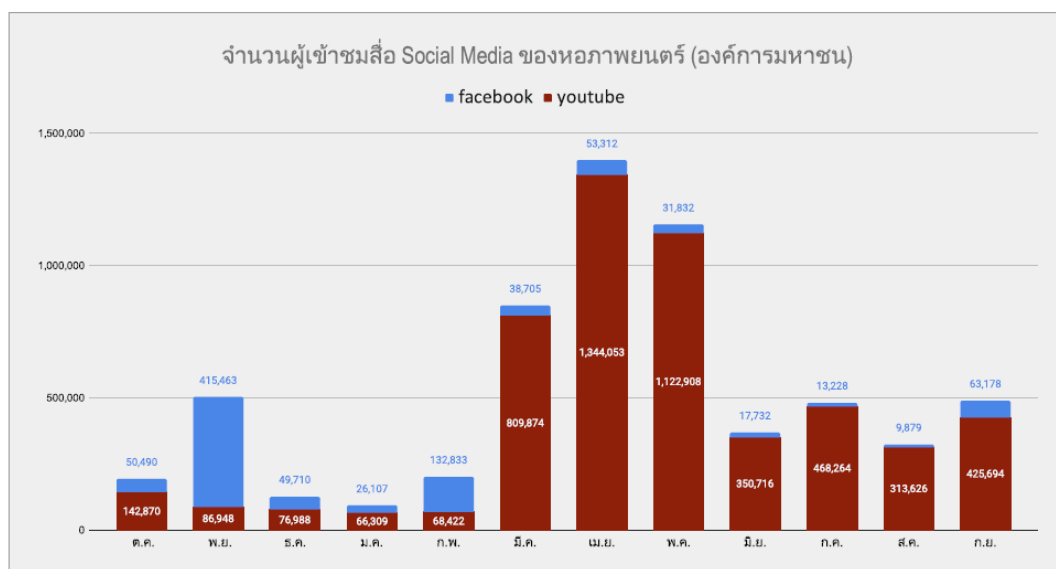
**พิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย Thai Film Museum**
เนื้อหาสาระจากพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย ที่จะพาท่านเที่ยวพิพิธภัณฑ์ที่เก็บรวบรวมประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ไทยแบบออนไลน์ และแนะนำวัตถุจัดแสดงในพิพิธภัณฑ์ ในหัวข้อ Thai Film Museum at a distance

**Google Art & Culture**
ชมพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทยรูปแบบ Museum View 360°
ที่ <https://artsandculture.google.com/partner/thai-film-archive>

**หอภาพยนตร์ Thai Film Archive** ภาพจากหนังไทยเก่า
ที่จะพาท่านผ่อนคลายและแนะนำวิธีการปฏิบัติตัวช่วง COVID-19



ภาพที่ 18 ช่องทางการรับชมสื่อออนไลน์ของหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)



ภาพที่ 19 กราฟแสดงจำนวนผู้เข้าชมสื่อ Social Media ได้แก่ facebook และ youtube ของหอภาพยนตร์

เทศกาลภาพยนตร์วิทยาศาสตร์เพื่อการเรียนรู้ ครั้งที่ 15

หอภาพยนตร์ ร่วมกับ สถาบันเกอเธ่ ประเทศไทย และสถาบันส่งเสริมการสอนวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี (อพวช.) จัดเทศกาลภาพยนตร์วิทยาศาสตร์ “ฮูมโบลต์และสายน้ำแห่งชีวิต” เนื่องในวาระครบรอบ 250 ปี อเล็กซานเดอร์ ฟ็อน ฮูมโบลต์ นักธรรมชาติวิทยาผู้ปฏิบัติแนวคิดเรื่องธรรมชาติของชีวิตที่มีความเชื่อมโยงซึ่งกันและกัน โดยจัดโปรแกรมภาพยนตร์คัดสรร 18 เรื่อง จาก 11 ประเทศ ที่มีความเหมาะสมกับนักเรียน ตั้งแต่ระดับปฐมวัย - มัธยมศึกษาตอนปลาย ระหว่างวันที่ 18 พฤศจิกายน - 13 ธันวาคม 2562



ภาพที่ 8 บรรยากาศเทศกาลภาพยนตร์วิทยาศาสตร์เพื่อการเรียนรู้ ครั้งที่ 15 ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา

โรงหนังโรงเรียน : SCHOOL CINEMA

จัดฉายภาพยนตร์เพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ด้านคุณธรรมจริยธรรม ความคิดสร้างสรรค์และการใช้ชีวิตในวิถีสังคม โดยคัดสรรภาพยนตร์ที่เหมาะสมกับแต่ละช่วงวัยเป็นสื่อกระตุ้นการเรียนรู้ และฝึกให้เยาวชนแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับภาพยนตร์ที่ได้รับชม มีวัตถุประสงค์

1. เพื่อบ่มเพาะวิถีชีวิตแห่งการชมภาพยนตร์ที่โรงภาพยนตร์ในฐานะกิจกรรมทางสังคม
2. เพื่อบ่มเพาะพฤติกรรมการชมภาพยนตร์ที่นอกเหนือจากเพื่อความบันเทิงเบื้องต้น ไปสู่การชมภาพยนตร์เพื่อการเรียนรู้ให้เกิดปัญญา
3. เพื่อสร้างต้นแบบของหลักสูตรโรงหนังโรงเรียนให้สถานศึกษาสามารถนำไปใช้ได้

ประเด็นการเรียนรู้ตามช่วงอายุ ประสบการณ์ และวุฒิภาวะของผู้ชม ดังนี้

ปฐมวัย	ส่งเสริมการเรียนรู้ด้านสี รูปร่าง เรียนรู้ลักษณะของสิ่งของ สัตว์และธรรมชาติ
ประถมศึกษาตอนต้น	ส่งเสริมการพัฒนาทัศนคติ คุณธรรม จริยธรรม แยกแยะสิ่งดี สิ่งไม่ดี ถูก-ผิด รู้จักตนเอง รู้จักผู้อื่นและเรียนรู้การอยู่ร่วมกันในสังคม
ประถมศึกษาตอนปลาย	เชื่อมโยงความสัมพันธ์ระหว่างเด็กกับสังคม รูปแบบการดำเนินชีวิต ความใฝ่ฝัน ความเพียรพยายาม ส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์
มัธยมศึกษาตอนต้น	เรียนรู้ปัญหาของมนุษย์และสังคมที่ซับซ้อนมากขึ้น ชมภาพยนตร์ในฐานะงานศิลปะ พัฒนาทักษะการแก้ปัญหาและทัศนคติ พัฒนาการคิดวิเคราะห์

มัธยมศึกษาตอนปลาย ภาพยนตร์ที่นำเสนอปัญหาสังคม กระตุ้นให้เยาวชนได้รู้จักคิดวิเคราะห์ถึงสภาพ
ปัญหา สาเหตุของปัญหา มุ่งพัฒนาทักษะการคิดวิเคราะห์อย่างเป็นเหตุเป็นผล
รวมทั้งชมภาพยนตร์ในฐานะงานศิลปะ

รายชื่อภาพยนตร์กิจกรรมโรงหนังโรงเรียน

9. Bridge to Terabithia

ปฐมวัย

1. ภาพยนตร์แอนิเมชันสั้น 6 เรื่อง
2. Khumba
3. Dumbo (2019)
4. The Croods
5. หนังสือ 3 เรื่อง (Ormie, ช้าง, Mr. Morris)

มัธยมศึกษาตอนต้น

1. 15 คำ เดือน 11
2. เพลงของข้าว
3. Tamara
4. น้ำพุ
5. The Artist
6. Hugo
7. Butterfly and Flowers
8. Les quatre cents coups
9. Der ganz große Traum
10. A Monster Calls

ประถมศึกษาตอนต้น

1. Paddington
2. Good Dinosaur
3. Dolphin Tale
4. Charlotte's web
5. The Ant Bully
6. Ferdinand
7. Inside Out

ประถมศึกษาตอนปลาย

1. Paddington 2
2. The BFG
3. Eight Below
4. The Wizard of Oz
5. E.T. The Extra-Terrestrial
6. Le Roi et l'Oiseau
7. Wonder
8. Fighting with my Family

มัธยมศึกษาตอนปลาย

1. Mary is happy, Mary is happy
2. ฉลาดเกมส์โกง
3. Whiplash
4. The Imitation Game
5. The Theory of Everything
6. The King of the White Elephant
7. ลุงบุญมีระลึกชาติ
8. The Perks of being a Wallflower

นอกจากนี้ การชมภาพยนตร์ในโรงภาพยนตร์ยังมีการปลูกฝังมารยาททางสังคม เรียนรู้การอยู่ร่วมกัน ในสถานที่สาธารณะ โดยในปีการศึกษา 2563 กิจกรรมโรงหนังโรงเรียน และโรงหนังโรงเรียนสัจจกร มีโรงเรียน ในเขตจังหวัดนครปฐมและเขตปริมณฑลใกล้เคียง เข้าร่วมกิจกรรม 43 โรงเรียน และมีนักเรียนเข้าร่วม กิจกรรม 8,795 คน มีความพึงพอใจต่อภาพรวมของกิจกรรม คิดเป็นร้อยละ 93.60

ตารางแสดงรายชื่อโรงเรียนที่เข้าร่วมกิจกรรมโรงหนังโรงเรียน ประจำปี 2563

เดือน	รายชื่อโรงเรียน	จัดฉาย (รอบ)	ผู้ร่วมกิจกรรม (คน)
ตุลาคม	โรงเรียนวัดบางยาง (บางยางพิทยาคาร) โรงเรียนเทศบาลวัดโคกรกราก โรงเรียนวัดสามัคคีธรรม อนุบาลเปี่ยมปัญญา กลุ่มศิลปะบ้านครุฑนก	7	434
พฤศจิกายน	โรงเรียนศิรินุสรณ์ โรงเรียนบ้านหัวอ่าว โรงเรียนพิมลวิทย์ โรงเรียนมารีย์อุปถัมภ์ โรงเรียนสาธิตแห่งมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ ศูนย์วิจัยและพัฒนาการศึกษา วิทยาเขตกำแพงแสน โรงเรียนกุศลวิทยา	10	616
ธันวาคม	โรงเรียนแสงทองวิทยา โรงเรียนวัดใหม่หนองพะอง โรงเรียนยุวรัชชพุทธรณทลสาย 5	7	447
มกราคม	อนุบาลพิชญชนก อนุบาลบ้านท่าพระยาจักร โรงเรียนฟ้าใสวิทยา โรงเรียนยุวรัชช พุทธรณทล สาย 5 อนุบาลยุวรัชช โรงเรียนยุวรัชช ไร่ชิง โรงเรียนพิชญชนก/โรงเรียนพิชญชนกหนอง แถม อนุบาลตันกล้า โรงเรียนวัดนาครปรก	17	2,019

เดือน	รายชื่อโรงเรียน	จัดฉาย (รอบ)	ผู้ร่วมกิจกรรม (คน)
กุมภาพันธ์	โรงเรียนวัดท่าพูด โรงเรียนจันทรศรีวิทยา โรงเรียนวัดนาคปรก โรงเรียนบ้านคลองมหาสวัสดิ์ โรงเรียนน่วมประสงควิทยา โรงเรียนราชวินิตประถมบางแค อนุบาลบ้านหวาน โรงเรียนวัดสูงเนินราษฎร์บำรุง โรงเรียนวัดบางปลา (สมุทรวันราษฎร์บำรุง)	15	1,303
มีนาคม – มิถุนายน	ยกเลิกกิจกรรมทั้งหมดเนื่องจากสถานการณ์ แพร่ระบาดของไวรัส covid-19		
กรกฎาคม	โรงเรียนบ้านท่าทราย โรงเรียนวัดเฉลิมพระเกียรติ (พิบูลบำรุง)	-	81
สิงหาคม	โรงเรียนมณีวัฒนา – สัจจกร โรงเรียนบ้านม่วง – สัจจกร		1,242
กันยายน	โรงเรียนเทพนรรัตน์ โรงเรียนทิวไผ่งาม โรงเรียนเด็กสายรุ้ง โรงเรียนวัดบางยาง โรงเรียนวัดลาดหญ้าไทร โรงเรียนวรรัตน์ศึกษา		2,653
	รวมทั้งสิ้น	43	8,795



ภาพที่ 9 กิจกรรมโรงหนังโรงเรียนใน “โรงหนังช้างแดง” อาคารสรรพสาตรศุภกิจ

รถโรงหนังเฉลิมทัศน์ : CINEMOBILE

หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) มีเป้าหมายที่จะสร้างวัฒนธรรมการชมภาพยนตร์เพื่อการเรียนรู้ นอกเหนือจากความบันเทิง และส่งเสริมการใช้ภาพยนตร์เป็นเครื่องมือในการเรียนการสอนวิชาต่างๆ สำหรับเยาวชน จึงมีกลยุทธ์ด้านการขยายฐานการใช้ภาพยนตร์ยังให้เกิดปัญหาทั่วประเทศ โดยส่งเสริมการจัดฉายภาพยนตร์ที่หลากหลาย ใช้ภาพยนตร์ส่งเสริมการเรียนรู้และเผยแพร่ภาพยนตร์มีคุณค่าทางศิลปวัฒนธรรม โดยใช้รถโรงหนังเฉลิมทัศน์ รถฉายภาพยนตร์ที่ทันสมัยขนาด 120 ที่นั่ง เดินทางไปฉายภาพยนตร์ในพื้นที่ห่างไกล เข้าถึงพื้นที่ที่ไม่มีโรงภาพยนตร์ ซึ่งรถโรงหนังเฉลิมทัศน์ได้เดินทางไปฉายภาพยนตร์ตามที่ต่างๆ ต่อเนื่องกันเป็นปีที่ 5 และให้บริการประชาชนทั่วประเทศ รวม 71 จังหวัด

ผลการดำเนินงานรอบของปีงบประมาณ 2563 รถโรงหนังเฉลิมทัศน์เดินทาง 2 ภาค 8 จังหวัด

พฤศจิกายน - ธันวาคม อีสาน ได้แก่ จังหวัดชัยภูมิ ขอนแก่น นครราชสีมา และบุรีรัมย์
มกราคม - กุมภาพันธ์ ภาคเหนือ ได้แก่ จังหวัดพะเยา เชียงราย แพร่ และน่าน

ฉายภาพยนตร์สำหรับโรงหนังโรงเรียน 88 รอบ มีโรงเรียนร่วมกิจกรรม 148 โรงเรียน
รอบสำหรับประชาชนทั่วไป 40 รอบ มีผู้ร่วมกิจกรรมทั้งสิ้น 17,546 คน

นอกจากการจัดฉายภาพยนตร์สำหรับนักเรียนและประชาชนทั่วไปตามโปรแกรมแล้ว รถโรงหนังเฉลิมทัศน์ยังจัดกิจกรรมบรรยายพิเศษเชิงปฏิบัติการ หัวข้อ “ภาพยนตร์ยังให้เกิดปัญหา” สำหรับครู นักการศึกษา และประชาชนทั่วไปที่สนใจนำภาพยนตร์ไปปรับใช้เพื่อพัฒนาการเรียนการสอนด้านต่าง ๆ

ความคิดเห็นของผู้ร่วมกิจกรรม หลังการจัดกิจกรรมได้มีการสอบถามความคิดเห็นของผู้ชม พบว่าส่วนใหญ่มีความพึงพอใจเป็นอย่างมากต่อบรรยากาศการชมภาพยนตร์ และภาพยนตร์ที่นำมาฉาย รองลงมาคือกิจกรรมที่กระตุ้นให้เด็กเกิดการเรียนรู้ผ่านการถามตอบหลังรับชมภาพยนตร์



ภาพที่ 10 กิจกรรมรถโรงหนังเฉลิมทัศน์ ออกเดินทางตั้งแต่ เดือนพฤศจิกายน 2562 - กุมภาพันธ์ 2563

พื้นที่ดำเนินงานของรถโรงเรียนเฉลิมทัศน์ ในปีงบประมาณ 2563

จุดฉาย	รอบฉาย	อำเภอ	จังหวัด	ภาค
สำนักงานเทศบาลตำบลหนองบัวโคก	8	จัตุรัส	ชัยภูมิ	ตะวันออกเฉียงเหนือ
สำนักงานเทศบาลตำบลโคกสะอาด	7	หนองบัวระเหว	ชัยภูมิ	
ริมบึงสีฐาน มหาวิทยาลัยขอนแก่น	18	เมืองขอนแก่น	ขอนแก่น	
องค์การบริหารส่วนตำบลโนนตาเถร	4	โนนแดง	นครราชสีมา	
องค์การบริหารส่วนตำบลบ้านเป้า	4	พุทไธสง	บุรีรัมย์	
องค์การบริหารส่วนตำบลโนนขวาง	8	บ้านด่าน	บุรีรัมย์	
องค์การบริหารส่วนตำบลตูมใหญ่	8	คูเมือง	บุรีรัมย์	
องค์การบริหารส่วนตำบลขามเฒ่า	11	โนนสูง	นครราชสีมา	
สำนักงานเทศบาลตำบลแม่กา	3	เมืองพะเยา	พะเยา	เหนือ
สำนักงานเทศบาลตำบลจุน	3	จุน	พะเยา	
สำนักงานเทศบาลตำบลจิม	8	ปง	พะเยา	
สำนักงานเทศบาลตำบลฝายกวาง	3	เชียงคำ	พะเยา	
สำนักงานเทศบาลตำบลจี้ว	4	เทิง	เชียงราย	
สำนักงานเทศบาลตำบลไม้ยา	8	พญาเม็งราย	เชียงราย	
องค์การบริหารส่วนตำบลป่าซาง	11	เวียงเชียงรุ้ง	เชียงราย	
องค์การบริหารส่วนตำบลทุ่งน้าว	3	สอง	แพร่	
สำนักงานเทศบาลเมืองน่าน	5	เมือง	น่าน	
สถานีตำรวจภูธรเด่นชัย	8	เด่นชัย	แพร่	

“วันเด็กแห่งชาติ ประจำปี 2563”

รถโรงเรียนเฉลิมทัศน์ ได้เดินทางไปร่วมงาน “วันเด็กแห่งชาติ ประจำปี 2563” กระทรวงวัฒนธรรม โดยมีนายอิทธิพล คุณปลื้ม รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม เป็นประธานเปิดงาน ร่วมด้วย นายปรเมศวร์ งามพิเชษฐ์ ผู้ช่วยรัฐมนตรีประจำกระทรวงวัฒนธรรม นายกฤษศญพงษ์ ศิริ ปลัดกระทรวงวัฒนธรรม ผู้บริหารกระทรวงวัฒนธรรม ภาควิชาเครือข่ายด้านวัฒนธรรม เด็ก เยาวชน และประชาชน ณ ศูนย์ราชการกระทรวงวัฒนธรรม ถนนเทียมร่วมมิตร กรุงเทพฯ



ภาพที่ 11 กิจกรรมวันเด็กแห่งชาติ ประจำปี 2563 กระทรวงวัฒนธรรม

ห้องสมุดและโสตทัศนสถาน เชิด ทรงศรี :

THE CHERD SONGSRI LIBRARY AND MEDIATHEQUE

ห้องสมุดและโสตทัศนสถาน เชิด ทรงศรี เดิมเป็นสำนักงานชั่วคราว ซึ่งในปีงบประมาณ 2563 ห้องสมุดได้ย้ายสถานที่ให้บริการมาอยู่บริเวณ ชั้น 4 อาคารสรรพาสตรศุภกิจ ซึ่งมีพื้นที่เอื้อต่อการให้บริการอย่างเต็มประสิทธิภาพมากขึ้น โดยห้องสมุดแบ่งพื้นที่การให้บริการเป็น 2 ส่วน ได้แก่

ชั้น 1 จัดวางนิตยสารภาพยนตร์ไทยและต่างประเทศ จดหมายเหตุนิตยสารไทย บทพากย์ภาพยนตร์ไทย วิทยานิพนธ์ภาษาไทย และหนังสือภาษาไทย รวมถึงบริการสืบค้นข้อมูลผ่านคอมพิวเตอร์โดยมีเจ้าหน้าที่ให้คำแนะนำ

ชั้น 2 พื้นที่ชมภาพยนตร์จากเครื่องรับชมวีดิทัศน์ตามคำขอ Video on Demand (VOD) ซึ่งผู้ใช้บริการสามารถสืบค้นและรับชมภาพยนตร์ในคลังอนุรักษ์ได้ตามต้องการและห้องอเนกประสงค์ Study Room สำหรับการอ่านหนังสือ หรือการค้นคว้าแบบกลุ่ม รวมถึงให้บริการหนังสือภาพยนตร์ภาษาอังกฤษ

นอกจากนี้ยังมีทรัพยากรสิ่งเกี่ยวข้องกับภาพยนตร์ เช่น ภาพนิ่ง โปสเตอร์ภาพยนตร์ นิตยสารและวารสารภาพยนตร์ไทยฉบับล่วงหน้าเวลาที่หอภาพยนตร์อนุรักษ์ไว้รวม 70,000 รายการ ผู้ใช้บริการสามารถแจ้งความประสงค์และนัดหมายกับเจ้าหน้าที่ห้องสมุด เพื่อดำเนินการสืบค้นและจัดเตรียมทรัพยากรเหล่านี้ไว้ล่วงหน้า



ภาพที่ 12 ห้องสมุดและโสตทัศนสถาน เชิด ทรงศรี บริเวณ ชั้น 4 ของอาคารสรรพาสตรศุภกิจ

พิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทยและนิทรรศการ : Museum and Exhibitions

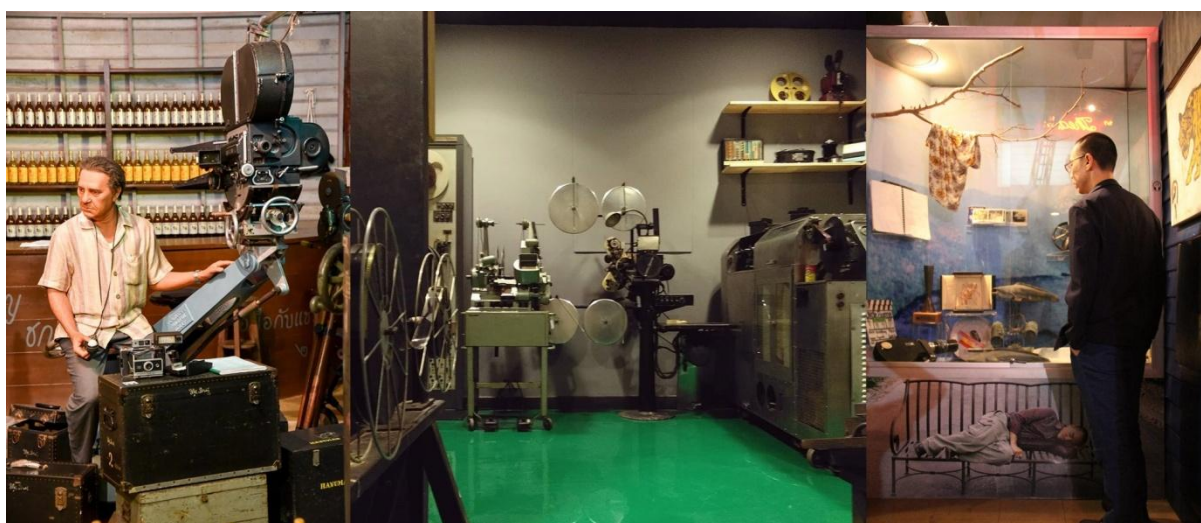
ตามยุทธศาสตร์ด้านการพัฒนาพื้นที่ของหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ให้เป็นแหล่งการเรียนรู้นอก ระบบ การศึกษาตามอัธยาศัย และการศึกษาตลอดชีวิต งานพิพิธภัณฑ์และนิทรรศการของฝ่ายเผยแพร่ จึงมี ภารกิจในการให้ความรู้เกี่ยวกับประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ไทยและภาพยนตร์โลกแก่ผู้มาเยี่ยมชม ควบคู่กับการ พัฒนาพื้นที่ให้เป็นแหล่งท่องเที่ยวพักผ่อนสำหรับประชาชนทั่วไป โดยมีเจ้าหน้าที่และอาสาสมัครที่ผ่านการ ฝึกอบรมความรู้ด้านประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ ทำหน้าที่ให้ข้อมูลและนำชมพิพิธภัณฑ์อย่างเป็นกันเอง

พิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย เปิดบริการให้หน่วยงาน สถานศึกษาและประชาชนทั่วไปเข้าชม

อังคาร - ศุกร์ 3 รอบ ตั้งแต่เวลา 10.00 น. 13.00 น. และ 15.00 น.

เสาร์-อาทิตย์ 6 รอบ ตั้งแต่เวลา 10.00 น. 11.00 น. 13.00 น. 14.00 น. 15.00 น. และ 16.00 น.

หัวข้อการจัดแสดงภายในพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย แบ่งออกเป็น 3 ส่วน ได้แก่ 1) นิทรรศการหนึ่ง ศตวรรษภาพยนตร์ไทย 2) หอเกียรติ และ 3) นิทรรศการกระบวนการผลิตภาพยนตร์ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน นอกจากนี้ภายในพิพิธภัณฑ์ยังรวบรวมอุปกรณ์ที่ใช้ในการถ่ายทำภาพยนตร์ อุปกรณ์ประกอบฉาก ไปสเตอร์ รูปถ่าย ที่หอภาพยนตร์ได้ทำเก็บรักษาไว้ เป็นต้น



ภาพที่ 13 ห้องจัดแสดงภายในพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย

นิทรรศการเมืองมายา เป็นนิทรรศการกลางแจ้งของหอภาพยนตร์ รวมฉากจำลองสถานที่ซึ่งเป็น หมายเหตุสำคัญในประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ไทยและภาพยนตร์โลกไว้ด้วยกัน ตัวอย่างเช่น

- โรงถ่ายภาพยนตร์ Black Maria ของ Thomas Edison
- ร้านถ้ำมอง KIMETOSCOPE มีตุ๊กตไกให้ผู้ชมหยอดเหรียญเพื่อชมภาพเคลื่อนไหวสั้นๆ ซึ่งสร้างความตื่นตาตื่นใจให้ผู้ชมก่อนพัฒนาเป็นการชมภาพยนตร์เรื่องยาวในเวลาต่อมา
- Grand Cafe และ Salon Indian โรงแรมสคริปต์ กรุงปารีส เป็นสถานที่จัดฉายภาพยนตร์ แห่งแรกของโลก

- โรงหนังตั้งค์แดง Nickelodeon เป็นโรงหนังห้องแถวขนาดเล็กซึ่งเป็นสถานที่ฉายหนังให้คนเข้าชมในยุคแรก
- ประตูลายอดและมณฑลบริษัท สถานที่จัดฉายภาพยนตร์ครั้งแรกในประเทศไทย
- ประติมากรรมบุคคลสำคัญในประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ เช่น พระรูปประติมากรรม พระเจ้าบรมวงศ์เธอ พระองค์เจ้าทองแถมถวัลย์วงศ์ กรมหลวงสรรพสาตรศุภกิจ พระบิดาแห่งภาพยนตร์สยาม



ภาพที่ 14 การเยี่ยมชมภายนอกบริเวณพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทยและนิทรรศการเมืองมายา

การพัฒนานิทรรศการในอาคารสรรพสาตรศุภกิจ ตามยุทธศาสตร์เพื่อการพัฒนาอาคารสรรพสาตรศุภกิจให้เป็นพื้นที่แหล่งการเรียนรู้นอกระบบ การศึกษาตามอัธยาศัยและการศึกษาตลอดชีวิต ซึ่งหอภาพยนตร์ได้เพิ่มส่วนจัดแสดงนิทรรศการ ได้แก่

- นิทรรศการภาพค้างติตตา : Persistence of vision
- นิทรรศการหมุนเวียน มิตรศึกษา (Mitr/Mythology)
- นิทรรศการยานอวกาศแห่งบ้านนาบัว
- นิทรรศการลานไปดวงจันทร์ (A Trip To The Moon Terrace)



ภาพที่ 15 ตัวอย่างนิทรรศการถาวรและหมุนเวียนที่จัดแสดงในอาคารสรรพสาตรศุภกิจ

งานเผยแพร่องค์ความรู้ด้านภาพยนตร์

งานสนับสนุนการสร้างองค์ความรู้ด้านภาพยนตร์ หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ได้จัดให้มีทุนสนับสนุนงานวิทยานิพนธ์ด้านภาพยนตร์ เพื่อส่งเสริมให้เกิดการสร้างงานวิจัยหรือวิทยานิพนธ์ด้านภาพยนตร์ และสร้างองค์ความรู้เชิงวิชาการด้านภาพยนตร์ โดยเปิดรับแบบเสนอโครงการวิทยานิพนธ์ด้านภาพยนตร์ เพื่อสนับสนุนทุนสำหรับนักศึกษาระดับปริญญาโทหรือปริญญาเอกสำหรับทำงานวิทยานิพนธ์เกี่ยวข้องกับภาพยนตร์ไทย

ผลการคัดเลือกงานวิทยานิพนธ์ด้านภาพยนตร์ 3 หัวข้อ ได้แก่

1. อารมณ์ความรู้สึกกับความเปลี่ยนแปลงทางชนชั้น เพศสภาพ และวัฒนธรรมการบริโภคใน “อุตสาหกรรมภาพยนตร์” ของสยาม พ.ศ. 2470-2499 โดย กรรณิการ์ โพธิ์สิทธิ์
2. รูปแบบการเปิดรับและการให้คุณค่าเชิงสุนทรีย์ของการรับชมภาพยนตร์สตรีมมิ่งในยุคหลอมรวมสื่อในประเทศไทย โดย สราวุฒิ ทองศรีคำ
3. ภาพชนชั้นล่างในภาพยนตร์ของบุญส่ง นาคภู โดย เอกลักษณ์ อนันตสมบุรณ์

การจัดกิจกรรมทางวิชาการด้านภาพยนตร์

ตามกลยุทธ์การจัดกิจกรรมทางวิชาการด้านภาพยนตร์ การฝึกอบรมด้านการอนุรักษ์ หรือการบรรยายเกี่ยวกับภาพยนตร์ หอภาพยนตร์ได้เชิญวิทยากรซึ่งเป็นที่ยอมรับในระดับนานาชาติ ร่วมกิจกรรม “ชั้นครู” Master Class



ภาพที่ 16 Master Class กิจกรรมชั้นครู 13 พูดคุยกับสยมภู มุกดีพร้อม

วิทยากรบรรยาย สยมภู มุกดีพร้อม ผู้กำกับภาพยนตร์ไทยที่มีชื่อเสียงระดับโลก เริ่มต้นจากการเป็นผู้ช่วยช่างภาพ ก่อนมาเป็นผู้กำกับภาพให้แก่อภิชาติพงศ์ วีระเศรษฐกุล ในภาพยนตร์ เรื่อง ดอกฟ้าในมือมาร (1999) และมีผลงานร่วมกันอีกหลายเรื่อง สยมภูได้รับรางวัลระดับนานาชาติมากมาย รวมถึงรางวัล The Film Independent Spirit Awards สาขากำกับภาพยอดเยี่ยม 2 สมัยปี 2018 และ 2019 จากภาพยนตร์ เรื่อง Call Me by Your Name และ Suspiria

หลังกิจกรรมบรรยาย จัดฉายภาพยนตร์ เรื่อง แสงศตวรรษ Syndromes and a Century (2007) กำกับการแสดงโดย อภิชาติพงศ์ วีระเศรษฐกุล ถ่ายภาพโดย สยมภู มุกดีพร้อม และได้รับการเสนอเข้าชิงรางวัลถ่ายภาพยอดเยี่ยม ในการประกวด Asian Film Award ครั้งแรกปี 2007



ภาพที่ 17 Master Class กิจกรรมชั้นครู 14 พูดคุยกับ ชูเกียรติ ศักดิ์วีระกุล

วิทยากรบรรยาย ชูเกียรติ ศักดิ์วีระกุล หรือ “มะเต๋ยว” ผู้กำกับภาพยนตร์ชาวเชียงใหม่ จบการศึกษาคณะนิเทศศาสตร์ ภาควิชาภาพยนตร์และภาพนิ่ง จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เป็นผู้กำกับที่มีความสามารถทั้งการเขียนบท กำกับภาพยนตร์ ละคร มิวสิควิดีโอ รวมถึงการเล่นดนตรี เริ่มต้นทำหนังสั้นส่งประกวดเทศกาลภาพยนตร์สั้นของหอภาพยนตร์ ก่อนมีผลงานภาพยนตร์เรื่องยาวเรื่องแรก คือ ลี (2003) เป็นผลงานร่วมกับเพื่อนนิสิตในคณะฯ และออกฉายในโรงภาพยนตร์ ถือเป็นผู้กำกับภาพยนตร์ไทยร่วมสมัยที่มีผลงานโดดเด่นเป็นที่จดจำมากที่สุดคนหนึ่ง เช่น คน ฟี ปีศาจ (2004) 13 เกมสยอง (2006) รักแห่งสยาม (2007) Home ความรัก ความสุข ความทรงจำ (2012) และผลงานล่าสุด ดิว ไปด้วยกันนะ (2019)

หลังกิจกรรมบรรยาย จัดฉายภาพยนตร์ เรื่อง ลี The Passengers to Li (2003) กำกับการแสดงโดย ชูเกียรติ ศักดิ์วีระกุล

งานประชุมวิชาการด้านภาพยนตร์ศึกษา ครั้งที่ 10

หอภาพยนตร์จัดงานประชุมวิชาการด้านภาพยนตร์ศึกษา ครั้งที่ 10 ในวันที่ 17 สิงหาคม 2563 ณ โรงหนังช้างแดง อาคารสรรพาสตรศุภกิจ เพื่อเป็นเวทีนำเสนอผลงานการศึกษา วิจัย และบทความวิชาการเกี่ยวกับภาพยนตร์ โดยหัวข้อที่น่าสนใจในปีนี้มีหลากหลาย ทั้งด้านประวัติศาสตร์ สังคม วัฒนธรรม และศาสนา ได้แก่

- รูปแบบการเปิดรับและการให้คุณค่าเชิงสุนทรียะของการรับชมภาพยนตร์สตรีมมิงในยุคหลอมรวมสื่อในประเทศไทย โดย สราวุฒิ ทองศรีคำ
- ความฝันและจินตนาการทางการเมืองของชนชั้นแรงงานในภาพยนตร์สารคดีการต่อสู้ของกรรมกรหญิงโรงงานฮาร่า (พ.ศ. 2518) โดย อภิสิทธิ์ ปานอิน
- ประวัติศาสตร์ว่าด้วยความรู้สึกและความรักในสังคมไทย กรณีศึกษาภาพยนตร์เรื่องสวรรค์มืด พ.ศ. 2501 โดย กรรณิการ์ โพธิสิทธิ์
- ฉายภาพยนตร์ The Signature (รำลึก 50 ปีการจากไปของรัตน์เปสตันยี)
- พื้นที่ 2 : ส่วนปรับเปลี่ยนความเชื่อเรื่องเพศสถานะที่อิงกับพุทธศาสนา โดย ปกครอง บุญหลง
- “คนอื่น” ใน “ที่อื่น” : พุทธศาสนากับความเป็นอื่นในภาพยนตร์เรื่อง โอเคเบตง โดย เตโชพล เหมนาไลย
- อัตลักษณ์มุสลิมในภาพยนตร์ไทย โดย ภาณุ อารี
- Special Panel : มิตร ชัยบัญชา ศึกษา โดย ดร.กฤตยา ณ หนองคาย และ ดร.วิภาดา พรหมขุนทอง

ขอเชิญร่วมงานประชุมวิชาการด้านภาพยนตร์ศึกษา ครั้งที่ 10

วันจันทร์ที่ 17 สิงหาคม พ.ศ. 2563
เวลา 9.30 น. - 17.00 น.
ณ โรงหนังช้างแดง ชั้น 2 อาคารสรรพาสตรศุภกิจ
หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

9.30 น. รูปแบบการเปิดรับและให้คุณค่าเชิงสุนทรียะของการรับชมภาพยนตร์สตรีมมิงในยุคหลอมรวมสื่อในประเทศไทย โดย สราวุฒิ ทองศรีคำ	10.00 น. ความฝันและจินตนาการทางการเมืองของชนชั้นแรงงานในภาพยนตร์สารคดีการต่อสู้ของกรรมกรหญิงโรงงานฮาร่า (พ.ศ. 2518) โดย อภิสิทธิ์ ปานอิน	10.30 น. ประวัติศาสตร์ว่าด้วยความรู้สึกและความรักในสังคมไทย กรณีศึกษาภาพยนตร์เรื่อง สวรรค์มืด พ.ศ. 2501 โดย กรรณิการ์ โพธิสิทธิ์	11.20 น. ฉายภาพยนตร์ The Signature (รำลึก 50 ปีการจากไปของรัตน์ เปสตันยี)
13.30 น. “คนอื่น” ใน “ที่อื่น” : พุทธศาสนากับความเป็นอื่นในภาพยนตร์เรื่อง โอเคเบตง โดย เตโชพล เหมนาไลย	14.00 น. พื้นที่ 2 : ส่วนปรับเปลี่ยนความเชื่อเรื่องเพศสถานะที่อิงกับพุทธศาสนา โดย ปกครอง บุญหลง	14.30 น. อัตลักษณ์มุสลิมในภาพยนตร์ไทย โดย ภาณุ อารี	15.30 น. Special Panel : มิตร ชัยบัญชา ศึกษา โดย ดร.กฤตยา ณ หนองคาย และ ดร.วิภาดา พรหมขุนทอง

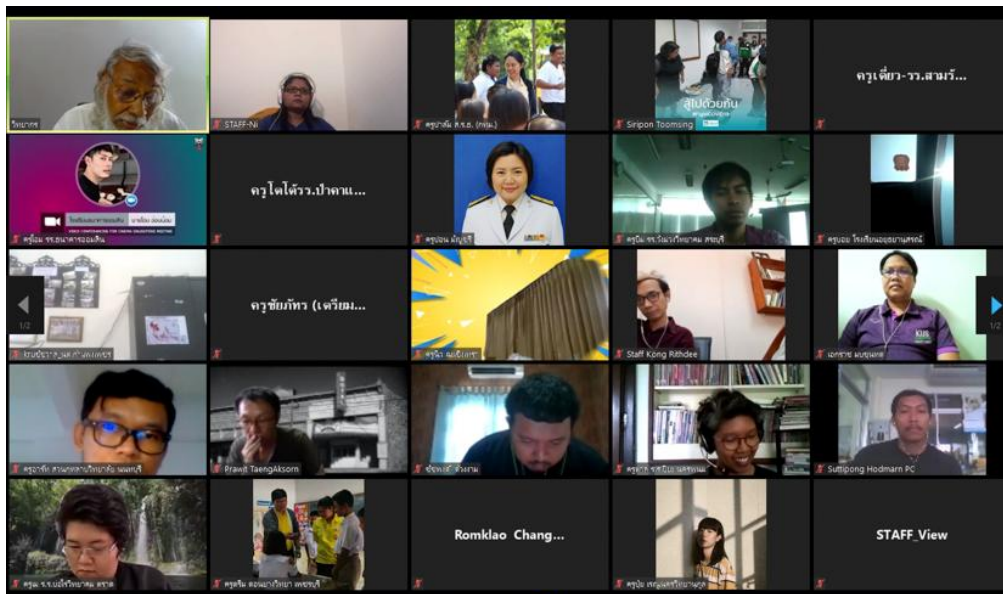
ลงทะเบียนเข้าร่วมกิจกรรมได้ที่ www.fapot.or.th
สอบถามรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่ faschoolcinema@fapot.org ☎ 02-4822014 ต่อ 110

ภาพที่ 18 บรรยากาศงานประชุมวิชาการด้านภาพยนตร์ศึกษาครั้งที่ 10

การส่งเสริมวิชาภาพยนตร์

หอภาพยนตร์จัดอบรมครูวิชาภาพยนตร์ผ่านระบบออนไลน์ ซึ่งเป็นกิจกรรมระหว่างหอภาพยนตร์ และครูอาจารย์ระดับมัธยมศึกษา โดยมีเป้าประสงค์ในการจัดทำหลักสูตรและคู่มือการสอน โดยใช้ภาพยนตร์ เป็นสื่อส่งผ่านองค์ความรู้ไปสู่กลุ่มเป้าหมาย ได้แก่ นักเรียนระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย

การนำภาพยนตร์กลับสู่โรงเรียนเป็นภารกิจหนึ่งที่หอภาพยนตร์พยายามผลักดัน เพื่อให้การใช้ภาพยนตร์กลับมามีบทบาทในโรงเรียนซึ่งถือเป็นสถานศึกษาหลักของสังคมไทย หอภาพยนตร์จึงจัดการอบรมให้ความรู้แก่ครูอาจารย์ที่ต้องการนำวิชาภาพยนตร์ไปปรับใช้ในโรงเรียนของตนเอง โดยปรับเปลี่ยนรูปแบบการอบรมให้เหมาะสมกับช่วงภัยโควิด-19 ด้วยการอบรมในรูปแบบออนไลน์ วันที่ 22 – 24 เมษายน 2563



รพีเมธ ธิ่งป้อม
โรงเรียนมัธยมวัดดุสิตาราม
กรุงเทพฯ

¹ "The United States has a long history of supporting democratic movements around the world. We will continue to support the people of the Middle East who are seeking freedom, justice, and democracy." - President George W. Bush, 2001.

นักยวณวิธาน จริยะ-วุฒิพันธ์
โรงเรียนดอนยางวิทยา จ.เพชรบุรี

*Tư vấn luật trực tuyến miễn phí qua tổng đài điện thoại: 1900.6192

ญาตีมา ไทสายสุวรรณ
โรงเรียนโพธิ์นิเวศวิทยาคม
จ.นนทบุรี

*The information provided in this advertisement is not intended to be used for medical purposes. It is intended to be used for informational purposes only. The information provided in this advertisement is not intended to be used for medical purposes. It is intended to be used for informational purposes only.

สุริยศักดิ์ เสมอไวย
โรงเรียนชุมชนบ้านป่าคาแม่เจิม
สำนักที่ จ.เชียงราย

*The authors have no competing financial interests or relationships that could appear to influence their work.

วัชรกมล เข็ญสะอาด
โรงเรียนพิชัย จ.อุดรธานี

จัดรวมล เบื่อสะจาด
โรงเรีบบพิชัย จ.อุดรดิตถ์

มานนท์ หสมัตถ์
โรงเรียนมหิดลวิทยานุสรณ์
จันทบุรี

มานนท์ พสมสัตย์
โรงเรียนมหิดลวิทยานุสรณ์
จ.นครปฐม

ภาพที่ 19 บรรยายการฝึกอบรมครูวิชาภาพยนตร์

การฝึกอบรมด้านการอนุรักษ์ภาพยนตร์

หอภาพยนตร์มีหน้าที่สร้างองค์ความรู้เกี่ยวกับการอนุรักษ์ภาพยนตร์เพื่องานปฏิบัติการและให้บริการอนุรักษ์ภาพยนตร์ตลอดจนสิ่งเกี่ยวเนื่องกับภาพยนตร์ต่างๆ เป็นศูนย์กลางข้อมูลด้านภาพยนตร์ เชื่อมโยงข้อมูลด้านภาพยนตร์กับหอภาพยนตร์นานาชาติ สถาบันการศึกษา และหน่วยงานด้านภาพยนตร์ อื่นๆ ทั้งในและต่างประเทศ รวมถึงเป็นสมาชิกภาพและเข้าร่วมกิจกรรมกับหน่วยงานหรือองค์การระหว่างชาติที่เกี่ยวข้องเนื่องกับกิจการของหอภาพยนตร์

ในแผนปฏิบัติงานประจำปี 2563 หอภาพยนตร์มีแผนจัดการฝึกอบรมเชิงปฏิบัติการด้านการอนุรักษ์และซ่อมสวณรักษาภาพยนตร์ โดยวิทยากรที่ได้รับการยอมรับในระดับนานาชาติ เพื่อเผยแพร่ องค์ความรู้ด้านการอนุรักษ์ภาพยนตร์และสื่อโสตทัศนให้หอภาพยนตร์หรือหน่วยงานอนุรักษ์ภาพยนตร์ในต่างประเทศ แต่เนื่องจากได้รับผลกระทบจากสถานการณ์โควิดทำให้ทั้งวิทยากร และผู้ร่วมฝึกอบรมไม่สามารถเดินทางมายังประเทศไทยได้ จึงมีการปรับรูปแบบของกิจกรรมการฝึกอบรมเป็นแบบออนไลน์แทน

หัวข้อการฝึกอบรม การเก็บรักษาภาพยนตร์จากสถานการณ์ภัยพิบัติต่างๆ ASIAN PRESERVATION E-Workshop 2020 : Save the Collection from Disaster วันที่ 27 สิงหาคม 2563 ผู้เข้าร่วม 20 ท่าน จากหน่วยงานอนุรักษ์ภาพยนตร์ใน 10 ประเทศ ได้แก่

- | | |
|--------------|-----------------|
| 1. กัมพูชา | 6. มาเลเซีย |
| 2. เกาหลีใต้ | 7. พม่า |
| 3. จีน | 8. ฟิลิปปินส์ |
| 4. ไต้หวัน | 9. สิงคโปร์ |
| 5. ญี่ปุ่น | 10. อินโดนีเซีย |

ผลการสำรวจความพึงพอใจของผู้เข้าร่วมกิจกรรมฝึกอบรม ร้อยละ 90.91 มีความพึงพอใจมาก



ภาพที่ 20 การฝึกอบรมด้านการอนุรักษ์ภาพยนตร์ออนไลน์

ตารางแสดงจำนวนผู้ร่วมกิจกรรมของหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

ตามรายชื่อกิจกรรม

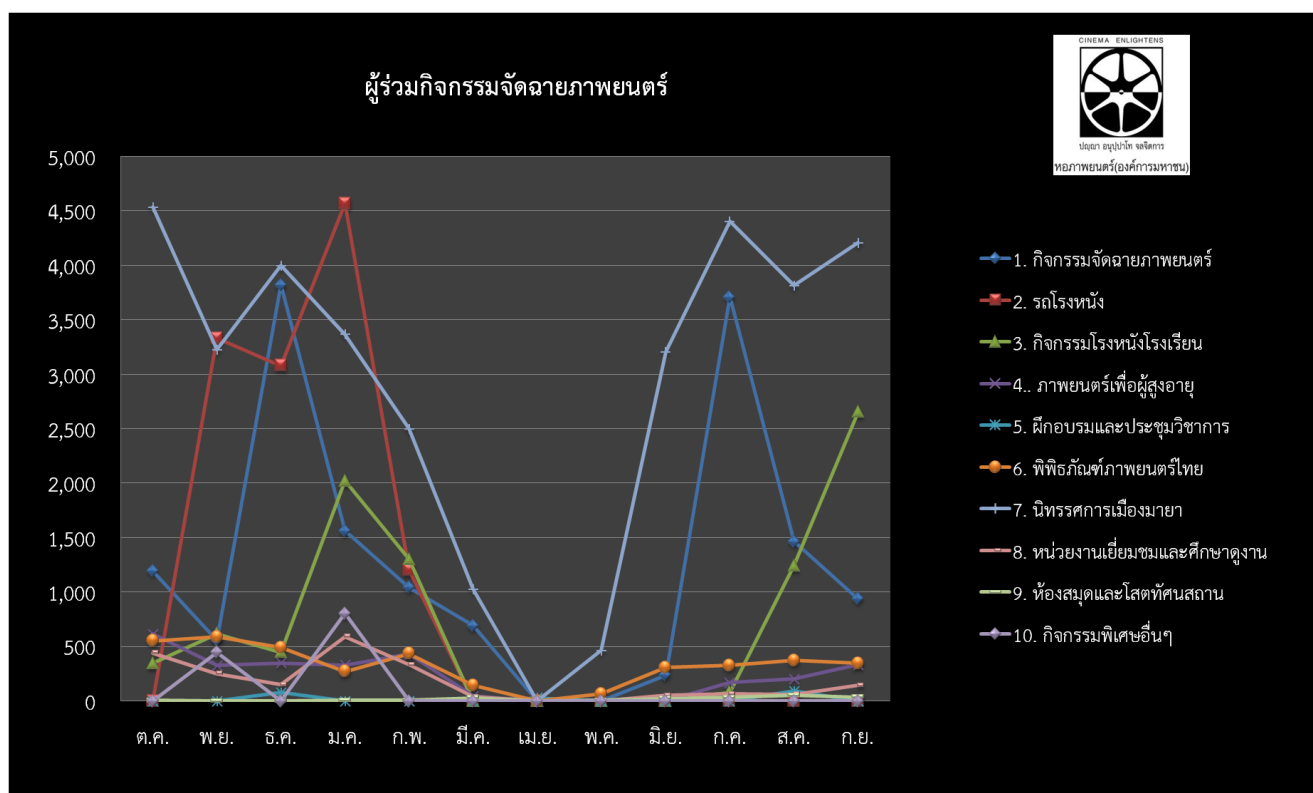
โครงการ/กิจกรรม	จำนวน (คน)
1. การปฏิบัติงานจัดฉายภาพยนตร์	27,841
1.1 กิจกรรมฉายภาพยนตร์ ณ โรงศรีศาลายา	4,970
1.2 กิจกรรมลานดารา	264
1.3 กิจกรรมภาพยนตร์สนทนา	-
ร.7 เสด็จเลียบมณฑลฝ่ายเหนือ	91
คำสั่งคำสาป	168
1.4 กิจกรรมดูหนังคลาสสิก	97
1.5 กิจกรรมภาพยนตร์สโมสรร	-
Hope Frozen	65
รำลึก รูป นาคภู	13
Come and See	179
1.6 กิจกรรม ทิ้ง! หนังสือโลก	5,566
1.7 กิจกรรมวันรำลึกมิตรชัยบัญชา	-
1.8 กิจกรรมวันหนังสือบ้านโลก	47
1.9 กิจกรรมวันมรดกโสทัศน์โลกประเทศไทย ครั้งที่ 13	487
1.10 กิจกรรมอุ่นไอรัก สายน้ำแห่งรัตนโกสินทร์	-
1.11 กิจกรรมเทศกาลภาพยนตร์วิทยาศาสตร์ ครั้งที่ 14	2,117
1.12 กิจกรรมเทศกาลภาพยนตร์เจียบ ครั้งที่ 6	-
1.13 กิจกรรมเทศกาลภาพยนตร์สั้น ครั้งที่ 23	-
มาราธอน 1 พ.ย.62 - 12 ธ.ค. 62	619
เทศกาล 14 - 22 ธ.ค. 62	591
1.14 กิจกรรมโรงหนัง	12,178
1.15 กิจกรรมฉายภาพยนตร์อื่น ๆ	-
Film is Her Notebook	35
โครงการ Microcinema ณ a.e.y.space	16
6th Signes de Nuit	326
โครงการ Microcinema ณ ม.นเรศวร	12

โครงการ/กิจกรรม	จำนวน (คน)
2. การเผยแพร่องค์ความรู้ด้านภาพยนตร์ (สถาบันหนังไทย)	11,688
2.1 โรงหนังโรงเรียนศรีศาลายา	8,704
2.2 กิจกรรมผู้สูงอายุที่ รพ.จุฬา	263
2.3 กิจกรรมผู้สูงอายุที่ศรีศาลายา	2,525
2.4 กิจกรรมวิชาการ อบรม เสวนา	-
ชั้นครู 13 สยามภู มุกดีพร้อม	45
ชั้นครู 14 ชูเกียรติ ศักดิ์วีระกุล	33
อบรมครูวิชาภาพยนตร์รูปแบบออนไลน์	27
ประชุมวิชาการด้านภาพยนตร์ศึกษา ครั้งที่ 10	71
อบรม ASIAN Preservation Workshop	20
3. การปฏิบัติงานพิพิธภัณฑ์และนิทรรศการ	39,424
3.1 กิจกรรมนำชมพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย	3,722
โชว์พิเศษ คามิชิโบในงาน Art กลางแปลง	160
3.2 นิทรรศการเมืองมายา	34,536
3.3 กิจกรรมวันสรรพสาตร ครั้งที่ 11	203
3.4 กิจกรรมวันกำเนิดภาพยนตร์	-
3.5 กิจกรรมวันเด็ก	803
3.6 กิจกรรมวันกำเนิดภาพยนตร์ในสยาม	-
3.7 นิทรรศการอื่น ๆ	-
4. งานประชาสัมพันธ์	2,116
4.1 กิจกรรมขึ้นทะเบียนมรดกภาพยนตร์ ของชาติ ครั้งที่ 9	110
4.2 ผู้มาเยี่ยมชมหอภาพยนตร์	2,006
5. ผู้ใช้บริการห้องสมุด	181

เป้าหมายรวม	122,830
มาจริงรวม	81,250

ตารางสรุปจำนวนผู้ร่วมกิจกรรมของหอภาพยนตร์ ประจำปี 2563

กิจกรรม	ต.ค.	พ.ย.	ธ.ค.	ม.ค.	ก.พ.	มี.ค.	เม.ย.	พ.ค.	มิ.ย.	ก.ค.	ส.ค.	ก.ย.	รวม ทั้งสิ้น
ผู้เข้าร่วมกิจกรรมของหอภาพยนตร์	7,676	9,340	12,407	13,507	7,246	1,967	27	531	3,821	8,782	7,293	8,653	81,250
1. กิจกรรมจัดฉายภาพยนตร์	1,192	558	3,823	1,562	1,043	692	0	0	237	3,708	1,464	938	15,217
2. รถโรงหนัง	0	3,332	3,078	4,566	1,202	0	0	0	0	0	0	0	12,178
3. กิจกรรมโรงหนังโรงเรียน	343	616	447	2,019	1,303	0	0	0	0	81	1,242	2,653	8,704
4.. ภาพยนตร์สำหรับผู้สูงอายุ	614	324	348	328	431	42	0	0	0	170	201	330	2,788
5. ฝึกอบรมและประชุมวิชาการ	0	0	78	0	0	0	27	0	0	0	91	0	196
6. พิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย	551	589	487	269	433	142	0	63	306	327	370	345	3,882
7. นิทรรศการเมืองมายา	4,534	3,224	3,996	3,366	2,500	1,026	0	462	3,206	4,403	3,813	4,209	34,739
8. หน่วยงานเยี่ยมชม/ดูงาน	439	251	150	591	330	37	0	0	51	64	60	143	2,116
9. ห้องสมุดและโสตทัศนสถาน	3	0	0	3	4	28	0	6	21	29	52	35	181
10. กิจกรรมพิเศษอื่นๆ	0	446	0	803	0	0	0	0	0	0	0	0	1,249



ภาพที่ 20 กราฟเส้นแสดงจำนวนผู้ร่วมกิจกรรมของหอภาพยนตร์ซึ่งได้รับผลกระทบจากสถานการณ์โควิด-19

การจัดฉายภาพยนตร์และกิจกรรมเพื่อเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมและการเรียนรู้

วัตถุประสงค์ ของการจัดกิจกรรมเผยแพร่ของหอภาพยนตร์สู่สาธารณะชนตามปณิธานของหอภาพยนตร์ คือ การจัดกิจกรรมอย่างกว้างขวางทั่วประเทศ และเพื่ออำนวยความสะดวกให้ประชาชนทั่วประเทศ สามารถเข้าถึงกิจกรรมต่างๆ ของหอภาพยนตร์ให้ได้มากที่สุด โดยใช้กลยุทธ์พัฒนากิจกรรมเพื่อการเรียนรู้ในระบบ การเรียนรู้ตามอัธยาศัย และการเรียนรู้ตลอดชีวิต ผ่านงานจัดฉายภาพยนตร์และกิจกรรมเพื่อเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมและการเรียนรู้และงานบริการสาธารณอื่นๆ ให้มากยิ่งขึ้น โดยมีเป้าหมายผู้เข้าร่วมกิจกรรมและใช้บริการ จำนวน 130,000 คน มีความพึงพอใจไม่น้อยกว่าร้อยละ 85

ลักษณะกิจกรรมเพื่อส่งเสริมและเผยแพร่ภาพยนตร์

1. กิจกรรมจัดฉายภาพยนตร์
2. พิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทยและนิทรรศการ
3. โรงหนังโรงเรียน
4. รถโรงหนังเฉลิมทัศน์
5. กิจกรรมภาพยนตร์สำหรับผู้สูงอายุ
6. ห้องสมุดและโสตทัศนสถาน เขต ทรงศรี
7. การเผยแพร่องค์ความรู้ด้านภาพยนตร์
8. งานประชาสัมพันธ์และสื่อสารองค์กร

ผลการดำเนินงาน ตามยุทธศาสตร์ด้านการเป็นองค์กรนำในการใช้ภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่องไปสู่การสร้างปัญญาในสังคมไทย ผู้เข้าร่วมกิจกรรมของหอภาพยนตร์ได้รับประโยชน์จากการเข้าร่วมกิจกรรมของหอภาพยนตร์ และเล็งเห็นความสำคัญของสื่อภาพยนตร์ที่เป็นมากกว่าสื่อบันเทิง สามารถใช้ภาพยนตร์เป็นสื่อในการเรียนรู้ที่ดีที่สุดของมนุษย์ ซึ่งในปีงบประมาณ 2563 หอภาพยนตร์ส่งเสริมกิจกรรมฉายภาพยนตร์ที่โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา และโรงภาพยนตร์ภาพยนตร์ขนาดเล็ก micro-cinema ให้มีความหลากหลายทั้งในแง่เนื้อหาและกลุ่มเป้าหมาย ปรับปรุงพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทยให้เป็นสถานที่ท่องเที่ยวและแหล่งศึกษาเรียนรู้ด้านประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ ส่งเสริมการใช้ภาพยนตร์เป็นสื่อในการเรียนรู้สำหรับเด็กและเยาวชนตามโครงการ “คืนภาพยนตร์กลับสู่โรงเรียน” และใช้ภาพยนตร์เป็นเครื่องมือสำหรับแลกเปลี่ยนเรียนรู้ร่วมกันระหว่างผู้สูงอายุ รวมถึงการพัฒนาห้องสมุดและโสตทัศนสถาน เขต ทรงศรี ให้เป็นแหล่งศึกษาค้นคว้าสำหรับการวิจัยและงานวิชาการด้านภาพยนตร์อย่างครบวงจร

เปรียบเทียบเป้าหมายและผลการดำเนินงานเผยแพร่

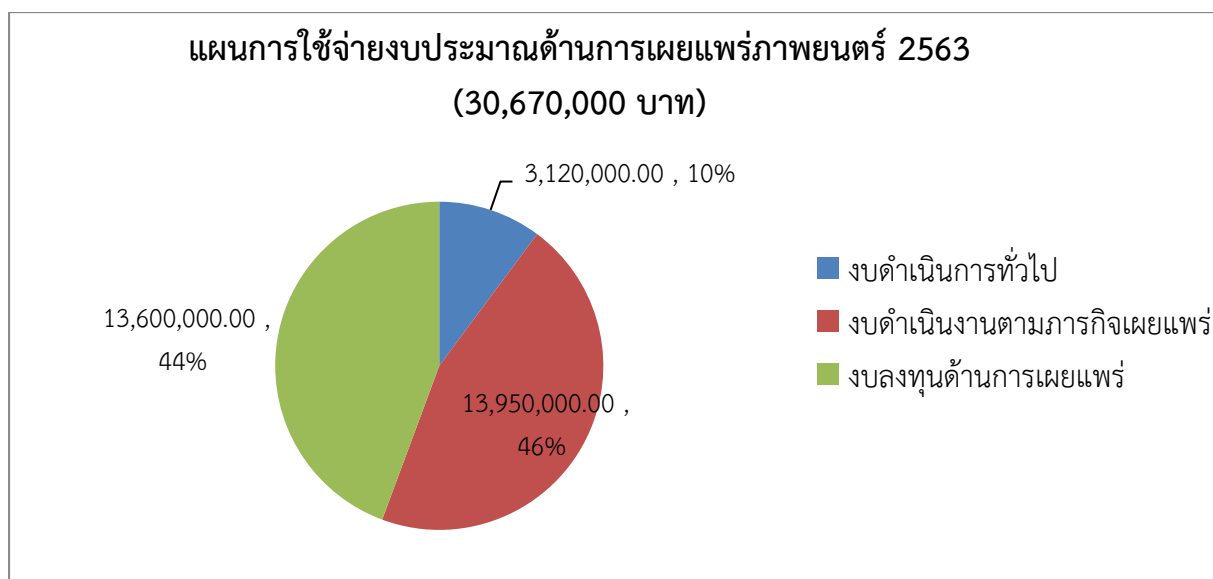
แผนงาน	เป้าหมาย/ตัวชี้วัด	ผลการดำเนินงาน
1) งานจัดฉายภาพยนตร์	- จัดกิจกรรมเผยแพร่ภาพยนตร์ให้มีความครอบคลุม กลุ่มเป้าหมายทุกช่วงวัย - จำนวนผู้ชมภาพยนตร์และร่วมกิจกรรม เป้าหมาย รวม 53,230 คน ความพึงพอใจของผู้เข้าร่วมกิจกรรม ร้อยละ 85 - จำนวนผู้เข้าชมภาพยนตร์ที่เผยแพร่ผ่านสื่อสังคมออนไลน์ของหอภาพยนตร์เป้าหมาย 6,159,312 ครั้ง ความพึงพอใจของผู้เข้าชมภาพยนตร์ผ่านสื่อออนไลน์ ร้อยละ 85 - สนับสนุนกิจกรรมการจัดฉายภาพยนตร์ในพื้นที่ต่างจังหวัด เพื่อขยายฐานการเผยแพร่ภาพยนตร์ เป้าหมาย 3 จังหวัด	- จัดกิจกรรมเผยแพร่ภาพยนตร์ได้ครอบคลุมกลุ่มเป้าหมาย ได้แก่ กลุ่มเด็กและเยาวชน นักเรียน นักศึกษา สถานศึกษา นักวิชาการ ประชาชนทั่วไป และกลุ่มผู้สูงอายุ ตามเป้าหมาย - จำนวนผู้ชมภาพยนตร์และร่วมกิจกรรม รวม 27,841 คน ต่ำกว่าเป้าหมาย ความพึงพอใจของผู้เข้าร่วมกิจกรรม ร้อยละ 91.40 สูงกว่าเป้าหมาย - จำนวนผู้เข้าชมภาพยนตร์ที่เผยแพร่ผ่านสื่อสังคมออนไลน์ของหอภาพยนตร์ 6,179,141 ครั้ง สำเร็จตามเป้าหมาย ความพึงพอใจของผู้ชมภาพยนตร์ผ่านสื่อออนไลน์ ร้อยละ 80.09 ต่ำกว่าเป้าหมาย - สนับสนุนกิจกรรมการจัดฉายภาพยนตร์ในพื้นที่ต่างจังหวัด เพื่อขยายฐานการเผยแพร่ภาพยนตร์ สำเร็จตามเป้าหมาย
2) งานพิพิธภัณฑ์และนิทรรศการ	- จำนวนผู้มาเยี่ยมชมพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย และนิทรรศการเมืองมายา รวม 50,00 คน ความพึงพอใจของผู้เยี่ยมชม ร้อยละ 85 - การพัฒนาทักษะการให้ข้อมูลสำหรับกรนำชมพิพิธภัณฑ์ของเจ้าหน้าที่และอาสาสมัครและมีการประเมินผล - งานจัดทำนิทรรศการภาพค้ำติดตา บริเวณชั้นหนึ่งของอาคารสรรพศาสตร์สุภกิจ สำเร็จตามกำหนด - งานออกแบบจัดทำนิทรรศการในอาคารสรรพศาสตร์สุภกิจ บริเวณชั้นสอง - งานออกแบบจัดทำนิทรรศการ มิตร ชัยบัญชา - งานออกแบบจัดทำนิทรรศการยานอวกาศบ้านนาบัว - งานออกแบบจัดทำนิทรรศการลานไปดวงจันทร์ - การพัฒนาโรงหนังนางเลิ้งเป็นพิพิธภัณฑ์ที่มีชีวิต สำเร็จตามกำหนด	- จำนวนผู้มาเยี่ยมชมพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย และนิทรรศการเมืองมายา รวม 39,424 คน ต่ำกว่าเป้าหมาย ความพึงพอใจของผู้เยี่ยมชม ร้อยละ 91.85 สูงกว่าเป้าหมาย - การพัฒนาทักษะการให้ข้อมูลสำหรับกรนำชมพิพิธภัณฑ์ของเจ้าหน้าที่และอาสาสมัครและมีการประเมินผล สำเร็จตามเป้าหมาย - งานจัดทำนิทรรศการภาพค้ำติดตา บริเวณชั้นหนึ่งของอาคารสรรพศาสตร์สุภกิจ สำเร็จตามกำหนด - งานออกแบบจัดทำนิทรรศการในอาคารสรรพศาสตร์สุภกิจบริเวณชั้นสอง ล้ำค่ากว่ากำหนด (งบลงทุนปี 64) - งานออกแบบจัดทำนิทรรศการ มิตร ชัยบัญชา สำเร็จตามกำหนด - งานออกแบบจัดทำนิทรรศการบ้านนาบัว สำเร็จตามกำหนด - งานออกแบบจัดทำนิทรรศการลานไปดวง

แผนงาน	เป้าหมาย/ตัวชี้วัด	ผลการดำเนินงาน
		จันทร์ สำเร็จตามกำหนด 8. การพัฒนาโรงหนังนางเลิ้งเป็นพิพิธภัณฑ์ที่มีชีวิตเนื่องจากไม่มีความคับหน้า เรื่อง การขอเช่าสถานที่จากสำนักงานทรัพย์สินพระมหากษัตริย์จึงไม่สามารถดำเนินงานตามแผนได้ อนุกรรมการติดตามจึงเสนอแนะให้ หก. ขออนุมัติปรับแผนยุทธ
3) งานเผยแพร่องค์ความรู้ด้านภาพยนตร์	1. จำนวนผู้ร่วมกิจกรรมเผยแพร่องค์ความรู้ด้านภาพยนตร์ กิจกรรมโรงหนังโรงเรียน งานประชุมวิชาการด้านภาพยนตร์ การฝึกอบรมและกิจกรรมภาพยนตร์เพื่อผู้สูงอายุ รวม 16,500 คน 2. จำนวนประเทศผู้เข้าร่วมฝึกอบรมด้านการอนุรักษ์ภาพยนตร์ ไม่น้อยกว่า 10 ประเทศ และความพึงพอใจของผู้เข้าร่วมฝึกอบรม ไม่น้อยกว่า ร้อยละ 87 3. งานสนับสนุนวิทยานิพนธ์ หรืองานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับภาพยนตร์ 3 เรื่อง 4. งานจัดทำแนวทางและร่าง MOU กับมหาวิทยาลัยเพื่อเป็นเครือข่ายการให้บริการข้อมูลของหอภาพยนตร์ 5. ส่งเสริมการใช้ภาพยนตร์เพื่อเป็นสื่อการเรียนการสอนในห้องเรียน เป้าหมายจัดทำคู่มือการใช้ภาพยนตร์ 6. สำรวจและเก็บข้อมูลโรงเรียนที่มีการใช้ภาพยนตร์เป็นสื่อการเรียนการสอน เป้าหมาย 20 โรงเรียน 7. การจัดกิจกรรมเพื่อสร้างเครือข่ายหอภาพยนตร์และหน่วยงานอนุรักษ์ภาพยนตร์ในต่างประเทศ เป้าหมาย 4 กิจกรรม 8. งานจัดกิจกรรมวิชาการด้านภาพยนตร์ 2 กิจกรรม	1. จำนวนผู้ร่วมกิจกรรมเผยแพร่องค์ความรู้ด้านภาพยนตร์ กิจกรรมโรงหนังโรงเรียน งานวิชาการด้านภาพยนตร์ การฝึกอบรม และกิจกรรมภาพยนตร์เพื่อผู้สูงอายุ รวม 11,688 คน ต่ำกว่าเป้าหมาย 2. จำนวนประเทศผู้เข้าร่วมฝึกอบรมด้านการอนุรักษ์ 10 ประเทศ และความพึงพอใจของผู้เข้าร่วมกิจกรรมฝึกอบรม ร้อยละ 90.91 สำเร็จตามเป้าหมาย 3. งานสนับสนุนวิทยานิพนธ์ หรืองานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับภาพยนตร์ สำเร็จตามเป้าหมาย 4. งานจัดทำแนวทางและร่าง MOU กับมหาวิทยาลัยนเรศวรเพื่อเป็นเครือข่ายการให้บริการข้อมูลของหอภาพยนตร์ สำเร็จตามเป้าหมาย 5. ส่งเสริมการใช้ภาพยนตร์เพื่อเป็นสื่อการเรียนการสอนในห้องเรียน สามารถจัดทำคู่มือการใช้ภาพยนตร์ สำเร็จตามเป้าหมาย 6. สำรวจและเก็บข้อมูลโรงเรียนที่มีการใช้ภาพยนตร์เป็นสื่อการเรียนการสอน 25 รร. สำเร็จตามเป้าหมาย 7. การจัดกิจกรรมเพื่อสร้างเครือข่ายหอภาพยนตร์และหน่วยงานอนุรักษ์ภาพยนตร์ในต่างประเทศ สำเร็จตามเป้าหมาย 4 กิจกรรม 8. งานจัดกิจกรรมวิชาการ 3 กิจกรรม สำเร็จตามเป้าหมาย
4) งานประชาสัมพันธ์และสื่อสารองค์กร	1. ประชาสัมพันธ์และสื่อสารองค์กรในกิจกรรมการขึ้นทะเบียนมรดกภาพยนตร์แห่งชาติ ประจำปี	1. ประชาสัมพันธ์และสื่อสารองค์กรในกิจกรรมการขึ้นทะเบียนมรดกภาพยนตร์แห่งชาติ ประจำปี สำเร็จตามกำหนด

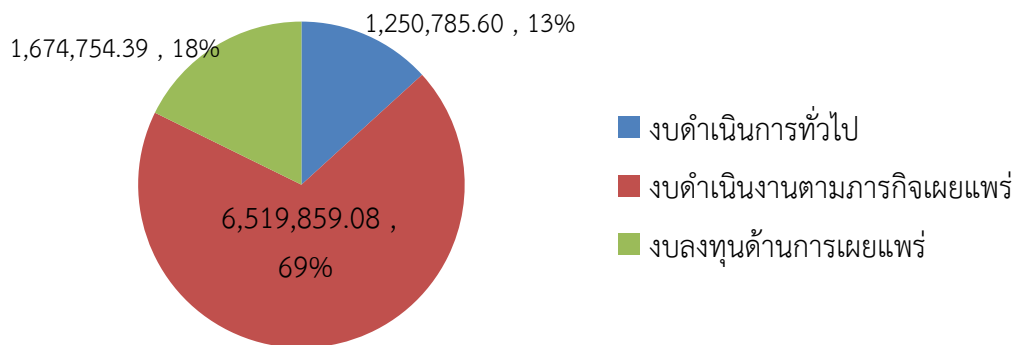
แผนงาน	เป้าหมาย/ตัวชี้วัด	ผลการดำเนินงาน
	- จัดทำจดหมายข่าวหอภาพยนตร์เพื่อเผยแพร่จำนวน 6 ฉบับ - จำนวนผู้มาเยี่ยมชมหน่วยงานจากการประชาสัมพันธ์และสื่อสารองค์กร 3,700 คน - งานพัฒนาเว็บไซต์หอภาพยนตร์ให้เป็น Knowledge Base และพัฒนาระบบการให้บริการออนไลน์ผ่านเว็บไซต์ - จัดทำสื่อประชาสัมพันธ์เพื่อเผยแพร่ผ่านสื่อโซเชียลมีเดีย และพัฒนาจำนวนผู้เข้าชมของหอภาพยนตร์	- จัดทำจดหมายข่าวหอภาพยนตร์เพื่อเผยแพร่จำนวน 6 ฉบับ สำเร็จตามกำหนด - จำนวนผู้มาเยี่ยมชมหน่วยงาน จากการประชาสัมพันธ์และสื่อสารองค์กร 2,116 คน ต่ำกว่าเป้าหมาย - พัฒนาเว็บไซต์หอภาพยนตร์ให้เป็น Knowledge Base และปรับปรุงเพื่อการใช้งาน เพื่อพัฒนาระบบการให้บริการออนไลน์ผ่านเว็บไซต์ สำเร็จตามเป้าหมาย - จัดทำสื่อประชาสัมพันธ์เพื่อเผยแพร่ผ่านสื่อโซเชียลมีเดีย และพัฒนาจำนวนผู้เข้าชมของหอภาพยนตร์ สำเร็จตามเป้าหมาย
5) งานห้องสมุดและสารสนเทศสถานเชิด ทรงศรี	- เป้าหมายจำนวนผู้ใช้บริการห้องสมุด 300 คน - การเพิ่มพูนข้อมูลภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่องเพื่อให้บริการ ได้แก่ การจัดหาหนังสือ 300 รายการ - พัฒนางานด้านบริการ ด้วยการนัดหมายเวลาล่วงหน้าแบบออนไลน์ สำหรับผู้มาใช้บริการสืบค้นข้อมูล - จัดทำข้อมูลเพื่อแนะนำหนังสือ วารสาร หรือทรัพยากรต่างๆ ในห้องสมุด เพื่อประกอบการจัดทำจดหมายข่าวหอภาพยนตร์ - บริหารจัดการระบบทะเบียนหนังสือ สื่อโสตทัศนและสิ่งเกี่ยวเนื่องกับภาพยนตร์ที่ให้บริการในห้องสมุด เพื่อรองรับการผู้มาใช้บริการสืบค้นข้อมูลในอนาคต	- จำนวนผู้ใช้บริการห้องสมุด 181 คน ต่ำกว่าเป้าหมาย - การเพิ่มพูนข้อมูลภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่องเพื่อให้บริการ ได้แก่ การจัดหาหนังสือ 319 รายการ สำเร็จตามเป้าหมาย - พัฒนางานด้านบริการ ด้วยการนัดหมายเวลาล่วงหน้าแบบออนไลน์ สำหรับผู้มาใช้บริการสืบค้นข้อมูล - จัดทำข้อมูลเพื่อแนะนำหนังสือ วารสาร หรือทรัพยากรต่างๆ ในห้องสมุด เพื่อประกอบการจัดทำจดหมายข่าวหอภาพยนตร์ สำเร็จตามเป้าหมาย - บริหารจัดการระบบทะเบียนหนังสือ สื่อโสตทัศน และสิ่งเกี่ยวเนื่องกับภาพยนตร์ที่ให้บริการในห้องสมุด เพื่อรองรับการผู้มาใช้บริการสืบค้นข้อมูลในอนาคต สำเร็จตามเป้าหมาย

สรุปการใช้จ่ายงบประมาณภารกิจด้านการเผยแพร่ภาพยนตร์

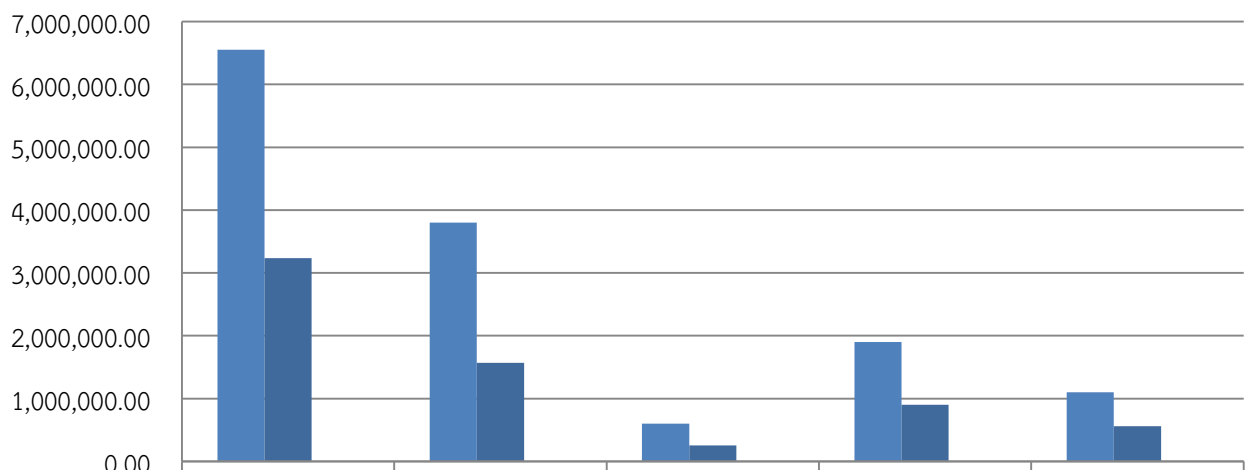
ประเภทของงบประมาณ	แผนการใช้จ่าย งบประมาณ 2563 (บาท)	ผลการเบิกจ่าย งบประมาณ (บาท)	คิดเป็น ร้อยละ
งบประมาณรวม หก.	151,450,200.00		
งบดำเนินการทั่วไป	3,120,000.00	1,250,785.60	40%
งบดำเนินงานตามภารกิจเผยแพร่	13,950,000.00	6,519,859.08	47%
1) งานจัดฉายภาพยนตร์	6,550,000.00	3,236,165.05	49%
2) งานพิพิธภัณฑ์และนิทรรศการ	3,800,000.00	1,566,973.01	41%
3) งานเผยแพร่องค์ความรู้ด้านภาพยนตร์	600,000.00	254,036.80	42%
4) งานประชาสัมพันธ์และสื่อสารองค์กร	1,900,000.00	902,351.17	47%
5) งานห้องสมุดและโสตทัศนสถาน	1,100,000.00	560,333.05	51%
งบลงทุนด้านการเผยแพร่	13,600,000.00	1,674,754.39	12%
• ครุภัณฑ์คอมพิวเตอร์และอุปกรณ์ปฏิบัติงานและบริการ • ปรับปรุงการบริการและกันสาดอาคารภายในหอภาพยนตร์ • ปรับปรุงพื้นที่และงานระบบสำหรับห้องนิทรรศการชั้น 2	800,000.00 12,800,000.00 11,000,000.00	787,894.33 886,860.06 0	98% 7% 0%
รวมทั้งสิ้น	30,670,000.00	9,445,399.07	31%



ผลการใช้จ่ายงบประมาณด้านการเผยแพร่ภาพยนตร์ 2563
(9,445,399.07 บาท)



การใช้จ่ายงบภารกิจเผยแพร่ภาพยนตร์ รวม 9,445,399.07 บาท



■ แผน (บาท)	6,550,000.00	3,800,000.00	600,000.00	1,900,000.00	1,100,000.00
■ งบประมาณ (บาท)	3,236,165.05	1,566,973.01	254,036.80	902,351.17	560,333.05
■ การใช้จ่าย (เปอร์เซ็นต์)	49%	41%	42%	47%	51%

สรุปผลการดำเนินงานตามยุทธศาสตร์
หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

เป้าหมายยุทธศาสตร์ 20 ปี ของหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

1. การเป็นองค์กรระดับชาติในการอนุรักษ์ภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่องเก็บรักษาภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่องให้เป็นทรัพย์สินทางปัญญาและมรดกศิลปวัฒนธรรมของชาติ และได้มาตรฐานระดับนานาชาติ
2. การเป็นศูนย์กลางข้อมูลและองค์ความรู้ด้านภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่องของชาติทั้งในระดับชาติและนานาชาติ
3. การให้บริการของหอภาพยนตร์สามารถเข้าถึงกลุ่มเป้าหมายทั้งในประเทศและต่างประเทศ
4. การสร้างวัฒนธรรมการชมภาพยนตร์เพื่อการเรียนรู้นอกเหนือจากความบันเทิงให้แก่ชุมชนและสังคม
5. การเป็นองค์กรที่มีการบริหารจัดการอย่างมีประสิทธิภาพและเป็นไปตามหลักธรรมาภิบาล

ประเด็นยุทธศาสตร์

- ยุทธศาสตร์ที่ 1 พัฒนาการอนุรักษ์ภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่องของหอภาพยนตร์ให้ได้มาตรฐานของสมาพันธ์หอภาพยนตร์ระหว่างชาติ (FIAF)
- ยุทธศาสตร์ที่ 2 เป็นศูนย์การศึกษา ค้นคว้า ด้านภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่องของประเทศไทย
- ยุทธศาสตร์ที่ 3 พัฒนาการเผยแพร่และการให้บริการของหอภาพยนตร์ให้สามารถเข้าถึงกลุ่มเป้าหมายทั่วประเทศและนานาชาติ
- ยุทธศาสตร์ที่ 4 เป็นองค์กรนำในการใช้ภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่องไปสู่การสร้างปัญญาในสังคมไทย
- ยุทธศาสตร์ที่ 5 เป็นองค์กรที่มีการบริหารจัดการอย่างมีประสิทธิภาพ เป็นไปตามหลักธรรมาภิบาล และเป็นองค์กรแห่งการเรียนรู้

ยุทธศาสตร์ที่ 1 พัฒนาการอนุรักษ์ภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่องของหอภาพยนตร์ให้ได้มาตรฐานของสมาพันธ์หอภาพยนตร์ระหว่างชาติ (FIAPF)

วัตถุประสงค์ เพื่อพัฒนาระบบการจัดการด้านการอนุรักษ์ภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่องให้เป็นไปตามมาตรฐานระดับนานาชาติ
 เพื่อดำเนินการเก็บรักษาภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่องให้เป็นทรัพย์สินทางปัญญาและมรดกศิลปวัฒนธรรมของชาติ

เป้าประสงค์ที่ 1. แสวงหา คัดเลือก ภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่องตามนโยบายของหอภาพยนตร์

ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ที่ 1. หลักเกณฑ์การจัดหาและจัดการกรู และมีระบบเทคโนโลยีสารสนเทศจัดการกรูภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่องเป็นไปตามมาตรฐานสากล
 และมีความสมบูรณ์รวมทั้งการทบทวนหลักเกณฑ์และการใช้ประโยชน์อย่างต่อเนื่อง

กลยุทธ์ การจัดทำและพัฒนาหลักเกณฑ์การจัดหาภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่องของหอภาพยนตร์และการพัฒนาระบบเทคโนโลยีสารสนเทศการจัดการกรูภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่อง

ตัวชี้วัดกลยุทธ์ พ.ศ. 2563

1. การชำระลิขสิทธิ์ภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่องในกรูของหอภาพยนตร์ได้ไม่น้อยกว่าร้อยละ 25 ของกรู
2. การทดลอง ทดสอบ และปรับปรุงระบบ Adlib ให้สอดคล้องกับบริบทของหอภาพยนตร์

ลำดับ	โครงการ / กิจกรรม	เป้าหมายปี 2563			การดำเนินงาน	สรุปผล	กลุ่มงาน/ ผู้รับผิดชอบ
		ผลผลิต / กรอบเวลา	เป้าหมายแผน	หน่วย นับ			
1	การชำระลิขสิทธิ์ภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่องในกรูของหอภาพยนตร์ได้ไม่น้อยกว่าร้อยละ 25 ของกรู	ทะเบียนเอกสารลิขสิทธิ์ภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่อง	มีการชำระทะเบียนและจัดระเบียบเป็นปัจจุบัน	งาน	ชำระเอกสารปี 2525-2547 และ 2551-2552 (ม.ค.-ก.ค.) และอัปเดตข้อมูลการรับมอบ 2563 ชำระเอกสาร 26 ปี จาก 39 ปี คิดเป็นร้อยละ 66.66 ของกรู	สำเร็จตามเป้าหมาย	ฝ่ายอนุรักษ์ (งานจัดหา)
2	การทดลองทดสอบและปรับปรุงระบบ Adlib ให้สอดคล้องกับบริบทของหอภาพยนตร์	1. ระบบจัดการ	จัดจ้างผู้ติดตั้งและดูแลระบบ	ระบบ	1. วางแผนจัดจ้างและศึกษาแนวทางการติดตั้งระบบ 2. phase 1 ปรับ TOR เนื่องจากเพิ่มจำนวน account การใช้งานระบบ และปรับขอบเขตงานจัดจ้างคณะวิทยาการคอมพิวเตอร์ มจร. เป็นผู้ติดตั้งระบบและนำเข้าข้อมูล 3. ทำสัญญาจัดหาระบบ Adlib เรียบร้อย	สำเร็จตามเป้าหมาย	ฝ่ายอนุรักษ์ (สารสนเทศ)

กลยุทธ์ที่ 1 การแสวงหาภาพยนตร์ไทยที่ออกฉายในปี พ.ศ. 2555 - 2564 (แผน 4 ปี)

ลำดับ	โครงการ / กิจกรรม	เป้าหมายปี 2563			การดำเนินงาน	สรุปผล	กลุ่มงาน/ ผู้รับผิดชอบ
		ผลผลิต /กรอบเวลา	เป้าตามแผน	หน่วย นับ			
3	งานแสวงหาภาพยนตร์ไทยที่ออกฉายในปี พ.ศ. 2555 - 2562	แสวงหาภาพยนตร์ที่ออกฉายในช่วงเวลาดังกล่าว	ไม่น้อยกว่า ร้อยละ 60	ร้อยละ	จัดหาภาพยนตร์ พ.ศ. 2555 - 2562 ได้รวม 279 เรื่อง จาก 425 เรื่อง คิดเป็นร้อยละ 65.65	สำเร็จตามเป้าหมาย	ฝ่ายอนุรักษ์ (งานแสวงหา)

ตัวชี้วัดกลยุทธ์ พ.ศ. 2563 สร้างความร่วมมือกับ Lab post production เพื่อประสานกับผู้สร้าง ในการจัดเก็บต้นฉบับภาพยนตร์ จำนวน 5 แห่ง

ลำดับ	โครงการ / กิจกรรม	เป้าหมายปี 2563			การดำเนินงาน	สรุปผล	กลุ่มงาน/ ผู้รับผิดชอบ
		ผลผลิต /กรอบเวลา	เป้าหมายตามแผน	หน่วยนับ			
4	สร้างความร่วมมือกับ Lab post production เพื่อประสานกับผู้สร้างในการจัดเก็บต้นฉบับภาพยนตร์	ความร่วมมือจาก lab จำนวน 5 แห่ง	มีการเจรจาและหนังสือจัดส่งแบบฟอร์มของ หก. ไปวางที่ Lab + เอกสารประชาสัมพันธ์	จำนวนแห่ง	บริษัท White Light Post บริษัท OneCool production บริษัท Foolhouse Production บริษัท กันตนา โพสท์โปรดักชั่น(ไทยแลนด์) จำกัด บริษัท แล็บ รามอินทรา รวม 5 แห่ง	สำเร็จตามเป้าหมาย	ฝ่ายอนุรักษ์ (งานแสวงหา)

เป้าประสงค์ที่ 2. ช่อม เกบรคภา ภาพยนตร์และสคเงวเนองตามมาตรฐานการอนุรักษ์ระดับนานาชาติ

ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ที่ 1. การช่อมและการอนุรักษ์ภาพยนตร์และสคเงวเนองอนุรักษ์ได้เต็มประสิทธิภาพและต่อนองตามมาตรฐาน FIAF

กลยุทธ์ การช่อม พิมพ์ฟิล์ม และแปลงสัญญาณดิจิทัล ภาพยนตร์และสคเงวเนอง และการบูรณะภาพยนตร์ได้ตามมาตรฐานการอนุรักษ์

ตัวชี้วัดกลยุทธ์ พ.ศ. 2563 - ติดตั้งและทดสอบระบบการพิมพ์ฟิล์มภาพยนตร์ให้ได้ตามมาตรฐาน

- การแปลงสัญญาณดิจิทัล เทปและฟิล์มและสคเงวเนอง จำนวน 17,500 รายการ
- บูรณะภาพยนตร์ จำนวน 2 รายการ

ลำดับ	โครงการ / กิจกรรม	เป้าหมายปี 2563			การดำเนินงาน												สรุปผล	กลุ่มงาน/ ผู้รับผิดชอบ
		ผลผลิต / กรอบเวลา	เป้าตาม แผน	หน่วย นับ														
5	งานติดตั้งและทดสอบระบบการพิมพ์ฟิล์มภาพยนตร์ให้ได้ตามมาตรฐาน	ทดสอบระบบการพิมพ์-ล้างฟิล์มที่ได้มาตรฐาน	ระบบที่ได้มาตรฐาน	ระบบ	ติดตั้งระบบการพิมพ์ฟิล์มภาพยนตร์เสร็จเรียบร้อยและเริ่มทดลองพิมพ์-ล้างฟิล์ม												สำเร็จตามเป้าหมาย	ฝ่ายอนุรักษ์ (งานฟิล์ม)
6	งานแปลงสัญญาณดิจิทัล เทป ฟิล์มและสคเงวเนอง	จำนวนรายการแปลงสัญญาณ	17,500	รายการ	2,492	2,544	102	2,702	2,957	445	2,691	2,712	2,454	2,477	2,548	2,434	26,558	ฝ่ายอนุรักษ์ (แปลงสัญญาณ)
		สแกนฟิล์ม	2,000		41	50	35	228	478	391	291	284	33	43	113	30	2,017	
		สแกนเทป	500		51	94	67	74	79	54	0	28	21	34	35	4	541	
		สแกนภาพนิ่ง	15,000		2,400	2,400	0	2,400	2,400	0	2,400	2,400	2,400	2,400	2,400	2,400	24,000	(สคเงวเนอง)

☐ รอบ 6 เดือน
☒ รอบ 12 เดือน



ลำดับ	โครงการ / กิจกรรม	เป้าหมายปี 2563			การดำเนินงาน	สรุปผล	กลุ่มงาน/ผู้รับผิดชอบ
		ผลผลิต / กรอบเวลา	เป้าหมายแผน	หน่วยนับ			
7	งานบูรณะภาพยนตร์	ภาพยนตร์ที่ได้รับ การบูรณะ	2	เรื่อง	1. ทำการบูรณะ เรื่อง โทณ 2. ทำการบูรณะ เรื่อง น้ำผึ้งพระจันทร์	สำเร็จตามเป้าหมาย	ฝ่ายอนุรักษ์ (งานดิจิทัล)

ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ที่ 2. การจัดหาภาพยนตร์ไทยที่ออกฉายในปี พ.ศ. 2555 - 2564 ได้ไม่น้อยกว่าร้อยละ 90 และต้นฉบับภาพยนตร์เพื่อการอนุรักษ์
 ที่ออกฉายระหว่างปีดังกล่าวได้ไม่น้อยกว่าร้อยละ 50

กลยุทธ์ - การจัดและปรับพื้นที่ให้เหมาะสมกับการเก็บรักษาภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่องทั้งในระบบอะนาล็อกและระบบดิจิทัลให้ได้ตามมาตรฐาน

ตัวชี้วัดกลยุทธ์ พ.ศ.2563 - จัดทำห้องเก็บชั้น 2, 3, 4, 5

ลำดับ	โครงการ / กิจกรรม	เป้าหมายปี 2563			การดำเนินงาน	สรุปผล	กลุ่มงาน/ ผู้รับผิดชอบ
		ผลผลิต / กรอบเวลา	เป้าหมายแผน	หน่วยนับ			
8	จัดทำห้องเก็บฟิล์ม ภาพยนตร์และสิ่ง เกี่ยวเนื่อง ชั้น 2, 3, 4, 5 (อาคารเก็บรักษา)	ปีงบประมาณ 63	ดำเนินการ แล้วเสร็จ	โครงการ	อยู่ในขั้นตอน การประมาณราคาค่าก่อสร้างห้องเย็น - ชั้น 2 ห้องควบคุมอุณหภูมิ 4 องศาเซลเซียส ความชื้นสัมพัทธ์ 40% สำหรับเก็บฟิล์มภาพยนตร์ - ชั้น 3 ห้องควบคุมอุณหภูมิ 10 องศาเซลเซียส ความชื้นสัมพัทธ์ 40% สำหรับเก็บฟิล์มภาพยนตร์ - ชั้น 4 ห้องควบคุมอุณหภูมิ 18 องศาเซลเซียส ความชื้นสัมพัทธ์ 40% สำหรับเก็บสิ่งเกี่ยวเนื่องฯ - เตรียมร่าง TOR และราคากลาง ดำเนินการจัดซื้อจัดจ้างตามวิธีการพัสดุดำเนินการจัดทำห้องเย็นฯ	ดำเนินการ ต่อใน ปีงบประมาณ 64	ฝ่ายอนุรักษ์

ยุทธศาสตร์ที่ 2 เป็นศูนย์การศึกษาค้นคว้าด้านภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่องของประเทศไทย

วัตถุประสงค์ - เพื่อส่งเสริมและสนับสนุนการศึกษาค้นคว้าด้านภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่อง

- เพื่อสนับสนุนให้มีการใช้ภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่องเป็นเครื่องมือในการศึกษาค้นคว้าในสาขาวิชาอื่นๆ

เป้าประสงค์ที่ 1. เป็นศูนย์ข้อมูลด้านภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่องของชาติ และเอื้อต่อการแข่งขันด้านผลิตและบริการของชาติ

ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ที่ 1. มีข้อมูลภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่องพร้อมให้บริการ ไม่น้อยกว่า 60,000 รายการ

กลยุทธ์ การเพิ่มพูนข้อมูลภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่องเพื่อให้บริการใน Video On Demand (VOD) และ จัดทำ Metadata ภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่องเพื่อพร้อมให้บริการ

ตัวชี้วัดกลยุทธ์ พ.ศ.2563 - จัดทำและนำเข้าข้อมูลระบบ Video On Demand (VOD) จำนวน 2,500 รายการ

- ทำข้อมูล Metadata สิ่งเกี่ยวเนื่อง จำนวน 10,000 รายการ

ลำดับ	โครงการ / กิจกรรม	เป้าหมายปี 2563			ผลดำเนินงาน	สรุปผล	กลุ่มงาน/ ผู้รับผิดชอบ
		ผลิต / ระยะเวลา	เป้าตามแผน	หน่วยนับ			
9	การเพิ่มพูนข้อมูลภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่องเพื่อให้บริการ	1. การจัดทำและนำเข้าข้อมูลระบบ Video On Demand	2,500	รายการ	จัดทำข้อมูลและนำเข้าข้อมูลเพื่อให้บริการ 2,500 รายการ ปัจจุบันมีข้อมูลเพื่อให้บริการในระบบ 9,053 รายการ	สำเร็จตาม เป้าหมาย	ฝ่ายอนุรักษ์ (สารสนเทศ) (สิ่งเกี่ยวเนื่อง) (สิ่งเกี่ยวเนื่อง) ฝ่ายเผยแพร่ (งานห้องสมุด)
		2. การจัดทำข้อมูลโปสเตอร์	4,000	รายการ	ทดสอบแพลตฟอร์มที่จะให้บริการ ได้แก่ Photo Station นำเข้าข้อมูลโปสเตอร์ในระบบ 4,326 รายการ		
		3. การจัดทำข้อมูลภาพนิ่ง	6,000	รายการ	จัดทำข้อมูลภาพนิ่งได้ทั้งสิ้น 24,197 รายการ มีภาพนิ่งให้บริการผ่าน Photo Station จำนวน 6,091 รายการ		
		4. หนังสือ	300	รายการ	จัดหาหนังสือตามยุทธศาสตร์ 319 เรื่อง		

☐ รอบ 6 เดือน
☒ รอบ 12 เดือน



ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ที่ 2 งานวิทยานิพนธ์หรืองานวิจัยที่ได้รับการสนับสนุนจากหอภาพยนตร์มีการนำเสนอในเวทีวิชาการหรือมีการตีพิมพ์ในวารสารวิชาการ
 จำนวน 12 เรื่อง

กลยุทธ์ - การสนับสนุนกิจกรรมทางวิชาการที่เกี่ยวข้องกับภาพยนตร์

ตัวชี้วัดกลยุทธ์ พ.ศ.2563 - งานวิทยานิพนธ์ หรืองานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับภาพยนตร์ที่หอภาพยนตร์สนับสนุนมีการนำเสนอในเวทีวิชาการหรือมีการตีพิมพ์
 ในวารสารวิชาการ จำนวน 3 เรื่อง

ลำดับ	โครงการ / กิจกรรม	เป้าหมายปี 2563			ผลดำเนินงาน	สรุปผล	กลุ่มงาน/ ผู้รับผิดชอบ
		ผลผลิต / กรอบเวลา	เป้าตามแผน	หน่วยนับ			
10	งานสนับสนุนวิทยานิพนธ์ หรืองานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับ ภาพยนตร์	งานวิจัยเกี่ยวกับ ภาพยนตร์	3	เรื่อง	ผลการคัดเลือกมีวิทยานิพนธ์ 3 เล่ม ที่ได้รับการสนับสนุน ได้แก่ 1. อารมณ์ความรู้สึกกับความเปลี่ยนแปลงทางชนชั้น เพศสภาพ และวัฒนธรรมการบริโภคใน “อุตสาหกรรมภาพยนตร์” ของ สยาม พ.ศ. 2470-2499 โดย กรรณิการ์ โพธิ์สิทธิ์ 2. รูปแบบการเปิดรับและการให้คุณค่าเชิงสุนทรีย์ของการ รับชมภาพยนตร์สตรีมมิ่งในยุคหลอมรวมสื่อในประเทศไทย โดย สราวุฒิ ทองศรีคำ 3. ภาพชนชั้นล่างในภาพยนตร์ของบุญส่ง นาคภู โดย เอกลักษณ์ อนันตสมบูรณ์	สำเร็จ ตาม เป้าหมาย	ฝ่ายเผยแพร่ (เผยแพร่องค์ ความรู้)

ยุทธศาสตร์ที่ 3 พัฒนาการเผยแพร่และการให้บริการของหอภาพยนตร์ให้สามารถเข้าถึงกลุ่มเป้าหมายทั่วประเทศและนานาชาติ

- วัตถุประสงค์** - เพื่อพัฒนาระบบการจัดการและเพิ่มพูนข้อมูลด้านภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่องให้อยู่ในฐานข้อมูลพร้อมบริการ
- เพื่อให้บริการสาธารณะในการศึกษาค้นคว้า และการใช้ประโยชน์จากภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่องทั้งในประเทศและต่างประเทศ
 - เพื่อเป็นแหล่งให้การศึกษาเรียนรู้ระบบ การศึกษาตามอัธยาศัย และการศึกษาตลอดชีวิต

เป้าประสงค์ ภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่องมีฐานข้อมูลพร้อมบริการและเชื่อมโยงข้อมูลกับหน่วยงานทั้งในประเทศและต่างประเทศ

ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ที่ 1 การสร้างเครือข่ายการบริการข้อมูลภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่องที่เชื่อมโยงข้อมูลกับหน่วยงานในประเทศ จำนวน 4 แห่ง

กลยุทธ์ - การสร้างเครือข่ายการบริการข้อมูลภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่องที่เชื่อมโยงข้อมูลกับหน่วยงานในประเทศเพื่อขยายช่องทางการเข้าถึงข้อมูล
 ที่สะดวกต่อผู้ใช้บริการ

- ตัวชี้วัดกลยุทธ์ พ.ศ. 2563** - จัดทำ MOU กับมหาวิทยาลัยในภูมิภาคเพื่อเป็นเครือข่ายการให้บริการข้อมูลของหอภาพยนตร์ จำนวน 1 แห่ง
- พัฒนาให้เป็นเว็บไซต์ Knowledge Base เพื่อใช้ในการค้นคว้า

ลำดับ	โครงการ / กิจกรรม	เป้าหมายปี 2563			ผลดำเนินงาน	สรุปผล	กลุ่มงาน/ ผู้รับผิดชอบ
		ผลผลิต / กรอบเวลา	เป้าหมาย แผน	หน่วยนับ			
11	งานจัดทำแนวทางและร่าง MOU กับมหาวิทยาลัยเพื่อเป็นเครือข่ายการให้บริการข้อมูลของหอภาพยนตร์	ความร่วมมือด้านเครือข่ายข้อมูลกับมหาวิทยาลัย	MOU	1 แห่ง	1. ประสานงานกับ ม. นเรศวร เพื่อจัดหาอุปกรณ์ VOD 2 ชุด และพิจารณาโปรแกรมให้บริการที่เหมาะสมและสามารถป้องกันการละเมิดลิขสิทธิ์ 2. ประสานงานการเดินทางไปดูสถานที่ติดตั้งอุปกรณ์ VOD วันที่ 13 มี.ค. 63 3. ลงนามความร่วมมือกับคณะสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร ในวันที่ 10 สิงหาคม 2563	สำเร็จตามเป้าหมาย	ฝ่ายเผยแพร่ (ฝ่ายเผยแพร่องค์ความรู้)
12	งานพัฒนาเว็บไซต์ Knowledge Base	เว็บไซต์	ดำเนินการแล้วเสร็จ	1 งาน	1. ส่งมอบงาน 2. นำเข้าเนื้อหาเว็บไซต์ 3. ปรับปรุงรูปแบบการนำเข้าเนื้อหา	สำเร็จตามเป้าหมาย	ฝ่ายเผยแพร่ (ประชาสัมพันธ์)

☐ รอบ 6 เดือน
☒ รอบ 12 เดือน



ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ที่ 2. พัฒนาพื้นที่ของหอภาพยนตร์ให้เป็นพื้นที่แหล่งการเรียนรู้ระบบการศึกษาตามอัยาศัยและการศึกษาตลอดชีวิต

กลยุทธ์ที่ 1 - การพัฒนาอาคารศูนย์อนุรักษ์และบริการสารสนเทศแห่งชาติให้เป็นพื้นที่พื้นที่แหล่งการเรียนรู้ระบบการศึกษาตามอัยาศัยและการศึกษาตลอดชีวิต

ตัวชี้วัดกลยุทธ์ พ.ศ.2563 1. จัดทำนิทรรศการ ชั้น 1

2. จัดทำระบบนิทรรศการหมุนเวียน ชั้น 2

ลำดับ	โครงการ / กิจกรรม	เป้าหมายปี 2563			ผลดำเนินงาน	สรุปผล	กลุ่มงาน/ ผู้รับผิดชอบ
		ผลผลิต / กรอบเวลา	เป้าหมายตามแผน	หน่วยนับ			
13	งานก่อสร้างนิทรรศการ และพิพิธภัณฑ์ในอาคารชั้น 1 และ 2	นิทรรศการภาพ คำงัดดิดด้า ชั้น 1	ดำเนินการ แล้วเสร็จ	1 งาน	1. ลงนามสัญญากำหนดแล้วเสร็จ มิ.ย. 63 2. เริ่มงานก่อสร้างนิทรรศการภาพคำงัดดิดด้า ชั้น 1 3. ส่งมอบงานเดือนกันยายน 63	สำเร็จตาม เป้าหมาย	ฝ่ายเผยแพร่ (งานพิพิธภัณฑ์ และนิทรรศการ)
		จัดทำระบบ นิทรรศการ หมุนเวียน ชั้น 2	ดำเนินการ แล้วเสร็จ	1 งาน	1. จัดจ้างผู้ออกแบบ 2. ปรับขอบเขตการดำเนินงาน 3. อยู่ระหว่างการจัดทำราคากลาง	ดำเนินการ ต่อปี 64	ฝ่ายเผยแพร่ (งานพิพิธภัณฑ์ และนิทรรศการ)

กลยุทธ์ที่ 2 - การพัฒนาโรงหนังนางเล็งเป็นพิพิธภัณฑ์ที่มีชีวิต

ตัวชี้วัดกลยุทธ์ - ดำเนินการพัฒนาโรงหนังนางเล็ง และจัดทำพิพิธภัณฑ์โรงหนังนางเล็ง

ลำดับ	โครงการ / กิจกรรม	เป้าหมายปี 2563			ผลดำเนินงาน	สรุปผล	กลุ่มงาน/ ผู้รับผิดชอบ
		ผลผลิต / กรอบเวลา	เป้าหมายตามแผน	หน่วยนับ			
14	การพัฒนาโรงหนังนางเล็ง เป็นพิพิธภัณฑ์ที่มีชีวิต	ดำเนินการ พัฒนาโรงหนัง นางเล็ง และ จัดทำพิพิธภัณฑ์ โรงหนังนางเล็ง	สำเร็จตาม กำหนด	1 งาน	เนื่องจากไม่มีความคืบหน้า เรื่อง การขอเช่าสถานที่จาก สำนักงานทรัพย์สินพระมหากษัตริย์จึงไม่สามารถดำเนินงาน ตามแผนได้ อนุกรรมการติดตามจึงเสนอแนะให้ หก. ขออนุมัติ ปรับแผนยุทธ	ปรับแผน ยุทธศาสตร์ 64	ฝ่ายเผยแพร่ (งานพิพิธภัณฑ์ และนิทรรศการ)

ยุทธศาสตร์ที่ 4 เป็นองค์การนำในการใช้ภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่องไปสู่การสร้างปัญญาในสังคมไทย

- วัตถุประสงค์** - เพื่อให้เกิดวัฒนธรรมการชมภาพยนตร์เพื่อการเรียนรู้และการสร้างปัญญา รวมทั้งการพัฒนาทักษะทางวิชาชีพ
- เพื่อให้นักเรียนนักศึกษาใช้ภาษาภาพเคลื่อนไหวเพื่อการพัฒนาทักษะความรู้และความสามารถเพิ่มขึ้น
 - เพื่อให้มีวิชาภาพยนตร์อยู่ในหลักสูตรการเรียนการสอน และมีการใช้ภาพเคลื่อนไหวเป็นเครื่องมือในการเรียนการสอนวิชาต่างๆ

เป้าประสงค์ที่ 1 มีการใช้ภาพยนตร์เป็นเครื่องมือการเรียนการสอนในห้องเรียนเพื่อพัฒนาทักษะ ความรู้ และความสามารถเพิ่มขึ้น

ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ ส่งเสริมการใช้ภาพยนตร์เพื่อเป็นสื่อการเรียนการสอนในห้องเรียน

กลยุทธ์ - 1. การจัดทำตำราและคู่มือการสอนวิชาภาพยนตร์เพื่อเป็นวิชาเลือก

ตัวชี้วัดกลยุทธ์ พ.ศ.2563 - จัดอบรมครูมัธยม 1 ครั้ง (จากเนื้อหาตำรา)

ลำดับ	โครงการ / กิจกรรม	เป้าหมายปี 2563			ผลดำเนินงาน	สรุปผล	กลุ่มงาน/ ผู้รับผิดชอบ
		ผลผลิต / ระยะเวลา	เป้า ตาม แผน	หน่วย นับ			
15	ส่งเสริมการใช้ภาพยนตร์เพื่อเป็นสื่อการเรียนการสอนในห้องเรียน	การจัดทำตำราและคู่มือการสอนวิชาภาพยนตร์เพื่อเป็นวิชาเลือก	คู่มือ การ สอน	1 งาน	1. วางแผนการจัดอบรมครูมัธยมเพื่อส่งเสริมการใช้ภาพยนตร์ 2. จัดอบรมครูเพื่อทำคู่มือการสอน ผ่านออนไลน์ วันที่ 22 - 24 เมษายน มีผู้ร่วมการอบรม 27 คน 3. จัดประชุมพิจารณาความถูกต้องของแผนการสอน วันที่ 10 ส.ค.63 ก่อนเผยแพร่ต่อสาธารณชน	สำเร็จ ตาม เป้าหมาย	ฝ่ายเผยแพร่องค์ความรู้

กลยุทธ์ที่ 2 – จัดหาภาพยนตร์ตามรายชื่อภาพยนตร์ที่หอภาพยนตร์กำหนดพร้อมทั้งอบรมครูเพื่อให้ครูใช้ภาพยนตร์เป็นสื่อในการเรียนการสอนในรายวิชาตามหลักสูตร

ตัวชี้วัดกลยุทธ์ พ.ศ. 2563 - จัดหาภาพยนตร์ จำนวน 10 เรื่อง และอบรมครู

ลำดับ	โครงการ / กิจกรรม	เป้าหมายปี 2563			ผลดำเนินงาน	สรุปผล	กลุ่มงาน/ ผู้รับผิดชอบ
		ผลผลิต / กรอบเวลา	เป้าหมายแผน	หน่วยนับ			
16	- จัดหาภาพยนตร์ - อบรมครู	ปีงบประมาณ 63	10 1	เรื่อง ครั้ง	1. คัดเลือกภาพยนตร์ 10 เรื่อง ที่ หก. อนุรักษ์ 2. จัดอบรมครูเพื่อการใช้ภาพยนตร์เป็นสื่อ 1 ครั้ง 3. สำรวจและเก็บข้อมูลโรงเรียนที่มีการใช้ภาพยนตร์เป็นสื่อการเรียนการสอน มี 25 รร. ที่ใช้ภาพยนตร์เป็นสื่อการเรียนการสอน โดยมี 1 รร. ที่ใช้ภาพยนตร์ตามลิสต์ของ หก.	สำเร็จตามเป้าหมาย	ฝ่ายเผยแพร่

เป้าประสงค์ที่ 3 สังคมไทยเกิดวัฒนธรรมการดูภาพยนตร์เพื่อการเรียนรู้นอกเหนือจากความบันเทิง

ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ มุ่งสร้างวัฒนธรรมการดูภาพยนตร์ให้เกิดปัญญาเกิดขึ้น

กลยุทธ์ที่ 1 - การจัดกิจกรรมจัดฉายภาพยนตร์ที่ศาลาฯให้มีความหลากหลายในแง่เนื้อหาและกลุ่มเป้าหมาย

พ.ศ.2563 - ความพึงพอใจของผู้เข้าร่วมกิจกรรม ร้อยละ 85

ลำดับ	โครงการ / กิจกรรม	เป้าหมายปี 2563			ผลดำเนินงาน	สรุปผล	กลุ่มงาน/ ผู้รับผิดชอบ
		ผลผลิต / กรอบเวลา	เป้าหมายแผน	หน่วยนับ			
17	งานประเมินความพึงพอใจ	ปีงบประมาณ 2563	85	ร้อยละ	ประเมินผลความพึงพอใจในบริการ 1. ผู้ร่วมกิจกรรมจัดฉายภาพยนตร์ร้อยละ 91.40 2. ผู้เยี่ยมชมพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทยร้อยละ 91.85 3. ผู้ชมสื่อโซเชียลมีเดียของหอภาพยนตร์ร้อยละ 80.09 ผู้เข้าร่วมกิจกรรมมีความพึงพอใจเฉลี่ย ร้อยละ 87.78	สำเร็จตามเป้าหมาย	ฝ่ายเผยแพร่ ฝ่ายบริหาร กลาง

☐ รอบ 6 เดือน
☒ รอบ 12 เดือน



กลยุทธ์ที่ 2 - การขยายฐานการใช้ภาพยนตร์ยังให้เกิดปัญหาทั่วประเทศ ส่งเสริมการจัดฉายภาพยนตร์ที่หลากหลาย และเพิ่มปริมาณจำนวนนักเรียนที่เข้าร่วมกิจกรรมโรงหนัง โรงเรียน

ตัวชี้วัดกลยุทธ์ พ.ศ. 2563 - สนับสนุนกิจกรรมการจัดฉายภาพยนตร์ที่ไม่น้อยกว่า 3 จังหวัด

- ผู้เข้าร่วมกิจกรรมของหอภาพยนตร์ จำนวน 131,000 คน

ลำดับ	โครงการ / กิจกรรม	เป้าหมายปี 2563			ผลดำเนินงาน												สรุปผล	กลุ่มงาน/ ผู้รับผิดชอบ
		ผลผลิต /รอบเวลา	เป้าหมาย	หน่วยนับ														
18	สนับสนุนกิจกรรมการจัดฉายภาพยนตร์ในต่างจังหวัด	ปีงบประมาณ 63	3	จังหวัด	1. สนับสนุนหอศิลป์ a.e.y. space จังหวัดสงขลา จัดฉายภาพยนตร์ เรื่อง สวรรค์มืด วันที่ 13 มี.ค. 63 2. คณะสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร 3. Thai Classic Programe หอภาพยนตร์อีสาน มหาวิทยาลัยขอนแก่น												สำเร็จตามเป้าหมาย	ฝ่ายเผยแพร่
19	ผู้เข้าร่วมกิจกรรมของหอภาพยนตร์	ปีงบประมาณ 63	131,000	คน	7,676	9,340	12,407	13,507	7,246	1,967	27	531	3,821	8,782	7,293	8,653	81,250	ฝ่ายเผยแพร่
		1. กิจกรรมจัดฉายภาพยนตร์			1,192	558	3,823	1,562	1,043	692	0	0	237	3,708	1,464	938	15,217	
		2. รถโรงหนัง			0	3,332	3,078	4,566	1,202	0	0	0	0	0	0	12,178		
		3. กิจกรรมโรงหนังโรงเรียน			343	616	447	2,019	1,303	0	0	0	0	81	1,242	2,653	8,704	
		4.. ภาพยนตร์เพื่อผู้สูงอายุ			614	324	348	328	431	42	0	0	0	170	201	330	2,788	
		5. กิจกรรมฝึกอบรมประชุมวิชาการ			0	0	78	0	0	0	27	0	0	0	91	0	196	
		6. พิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย			551	589	487	269	433	142	0	63	306	327	370	345	3,882	
		7. นิทรรศการเมืองมายา			4,534	3,224	3,996	3,366	2,500	1,026	0	462	3,206	4,403	3,813	4,209	34,739	
		8. หน่วยงานมาเยี่ยมชม/ดูงาน			439	251	150	591	330	37	0	0	51	64	60	143	2,116	
		9. ห้องสมุดและสื่อทัศนสถาน			3	0	0	3	4	28	0	6	21	29	52	35	181	
		10. กิจกรรมพิเศษอื่นๆ			0	446	0	803	0	0	0	0	0	0	0	0	1,249	

กลยุทธ์ที่ 3 - การจัดกิจกรรมการทางวิชาการ

ตัวชี้วัดกลยุทธ์ พ.ศ.2563 - ดำเนินการจัดกิจกรรมวิชาการ หรือ อบรม ด้านวิชาการ อนุรักษ์ หรือ ด้านกิจกรรมจัดฉายภาพยนตร์ โดยมีวิทยากรที่ได้รับ
 การ ยอมรับในระดับนานาชาติ จำนวน 2 กิจกรรม

ลำดับ	โครงการ / กิจกรรม	เป้าหมายปี 2563			การดำเนินงาน	สรุปผล	กลุ่มงาน/ ผู้รับผิดชอบ
		ผลผลิต / กรอบเวลา	เป้าหมาย	หน่วย			
20	งานจัดกิจกรรม วิชาการ	ปีงบประมาณ 63	2	กิจกรรม	1. กิจกรรม MASTER CLASS 2. จัดอบรมด้านการอนุรักษ์ภาพยนตร์ออนไลน์ E-workshop : Save the Collection from Disaster วันที่ 27 ส.ค. 63 3. ประชุมวิชาการด้านภาพยนตร์ ครั้งที่ 10 วันที่ 17 ส.ค. 63	สำเร็จตามเป้าหมาย	ฝ่ายเผยแพร่ (องค์ความรู้)

ยุทธศาสตร์ที่ 5 เป็นองค์กรที่มีการบริหารจัดการอย่างมีประสิทธิภาพ เป็นไปตามหลักธรรมาภิบาล และเป็นองค์กรแห่งการเรียนรู้

วัตถุประสงค์ - เพื่อให้การบริหารจัดการหอภาพยนตร์เป็นไปตามหลักธรรมาภิบาล

- เพื่อเพิ่มศักยภาพในการบริหารจัดการองค์กรให้สามารถดำเนินงานตามพันธกิจองค์กรได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- เพื่อให้หอภาพยนตร์ดำเนินงานเป็นไปตามหลักจริยธรรมของสมาพันธ์หอภาพยนตร์ระหว่างชาติ (FIAPF)
- เพื่อให้การดำเนินงานหอภาพยนตร์ก้าวทันการเปลี่ยนแปลงของโลกยุคปัจจุบัน

เป้าประสงค์ที่ 1 การบริหารจัดการองค์กรอย่างมีประสิทธิภาพ และเป็นไปตามหลักธรรมาภิบาล

ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ การปรับโครงสร้างองค์กรและพัฒนาระบบการทำงานเพื่อให้สอดคล้องกับแผนยุทธศาสตร์ฉบับใหม่ อย่างมีธรรมาภิบาล

กลยุทธ์ที่ 1 - การปรับปรุงโครงสร้างองค์กรเพื่อให้สอดคล้องกับแผนยุทธศาสตร์

ตัวชี้วัดกลยุทธ์ พ.ศ.2563 - ปรับปรุงโครงสร้างองค์กร อัตราเจ้าหน้าที่ และระเบียบที่เกี่ยวข้อง

☐ รอบ 6 เดือน
☒ รอบ 12 เดือน



ลำดับ	โครงการ / กิจกรรม	เป้าหมายปี 2563			ผลดำเนินงาน	สรุปผล	กลุ่มงาน/ ผู้รับผิดชอบ
		ผลผลิต / กรอบเวลา	หน่วยนับ	เป้าหมายตามแผน			
21	งานปรับปรุงโครงสร้างองค์กร อัตราเจ้าหน้าที่และระเบียบที่เกี่ยวข้อง	ปีงบประมาณ 63	งาน	สำเร็จตามแผน	ปรับปรุงโครงสร้างองค์กร และ อัตราเจ้าหน้าที่เรียบร้อยแล้ว	สำเร็จตามเป้าหมาย	ฝ่ายบริหารกลาง

กลยุทธ์ที่ 2 - การใช้หลักธรรมาภิบาลในการบริหารจัดการหอภาพยนตร์

ตัวชี้วัดกลยุทธ์ พ.ศ. 2563 - ผลการประเมินการบริหารองค์กรตามหลักธรรมาภิบาลอยู่ในระดับร้อยละ 75

ลำดับ	โครงการ / กิจกรรม	เป้าหมายปี 2563			ผลดำเนินงาน	สรุปผล	กลุ่มงาน/ ผู้รับผิดชอบ
		ผลผลิต / กรอบเวลา	หน่วยนับ	เป้าหมายตามแผน			
22	การประเมินการบริหารองค์กรตามหลักธรรมาภิบาล	การประเมินคุณธรรมและความโปร่งใสของหน่วยงานภาครัฐ (ITA)	ร้อยละ	จากร้อยละ 75 ปรับเป็นร้อยละ 85 ตามค่าเป้าหมายของ สปท. วร.	ดำเนินงานตามแผนติดตามการดำเนินงานประเมินคุณธรรมและความโปร่งใส 1. แต่งตั้งคณะทำงานเพื่อส่งเสริมคุณธรรมและความโปร่งใสในการดำเนินงานของหอภาพยนตร์ 2. รวบรวมรายชื่อผู้มีส่วนได้ส่วนเสียทั้งภายในและภายนอก 3. เผยแพร่เอกสารหลักฐานการดำเนินงานด้านความโปร่งใส 4. สรุปผลคะแนนความโปร่งใส ร้อยละ 77.61	ต่ำกว่าเป้าหมาย	ฝ่ายบริหารกลาง

☐ รอบ 6 เดือน
☒ รอบ 12 เดือน



เป้าประสงค์ที่ 2 มุ่งเน้นการเพิ่มศักยภาพของบุคลากรให้มีประสิทธิภาพในการปฏิบัติงานและพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง รวมทั้งประพฤตินและปฏิบัติตามหลักจริยธรรมของสมาพันธ์หอภาพยนตร์ระหว่างชาติ

ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ บุคลากรของหอภาพยนตร์มีประสิทธิภาพในการปฏิบัติงานได้ดี และปฏิบัติตามหลักจริยธรรมของ FIAF

กลยุทธ์ - การส่งเสริมให้บุคลากรของหอภาพยนตร์ปฏิบัติตามคู่มือการปฏิบัติงานของหอภาพยนตร์ และการนำหลักจริยธรรมของ FIAF มาใช้ในการปฏิบัติงาน

ตัวชี้วัดกลยุทธ์พ.ศ.2563 - เจ้าหน้าที่ปฏิบัติตามคู่มือการปฏิบัติงานแต่ละงาน

- มีการอบรมเชิงปฏิบัติการด้านหลักจริยธรรม FIAF ปีละ 1 ครั้ง เน้นการวิเคราะห์กับสถานการณ์ที่เกิดขึ้นจริง

ลำดับ	โครงการ / กิจกรรม	เป้าหมายปี 2563			ผลดำเนินงาน	สรุปผล	กลุ่มงาน/ ผู้รับผิดชอบ
		ผลผลิต / กรอบเวลา	หน่วยนับ	เป้าหมาย			
23	งานพัฒนาคู่มือการปฏิบัติงานแต่ละงาน	ปี งป. 63	งาน	1	เจ้าหน้าที่ปฏิบัติตามคู่มือการปฏิบัติงานและมีการพัฒนาคู่มือการปฏิบัติงาน	สำเร็จตามเป้าหมาย	ฝ่ายบริหารกลาง
24	การอบรมเชิงปฏิบัติการด้านหลักจริยธรรม FIAF	ปี งป. 63	ครั้ง	1	จัดกิจกรรมอบรมเชิงปฏิบัติการด้านหลักจริยธรรม FIAF ในการสัมมนาบุคลากรหอภาพยนตร์ประจำปี 2563	สำเร็จตามเป้าหมาย	ฝ่ายบริหารกลาง

เป้าประสงค์ที่ 3 มุ่งเน้นพัฒนาองค์กรไปสู่การเป็นองค์กรแห่งการเรียนรู้

ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ หอภาพยนตร์ ฯ เป็นองค์กรแห่งการเรียนรู้ เพื่อเพิ่มศักยภาพของเจ้าหน้าที่ในการปฏิบัติงาน

กลยุทธ์

- การจัดทำแผนและดำเนินการตามแผนพัฒนาบุคลากรเพื่อพัฒนาหอภาพยนตร์สู่การเป็นองค์กรแห่งการเรียนรู้

พ.ศ.2563 - จัดทำแผนพัฒนาบุคลากรรายบุคคล

- เจ้าหน้าที่ได้เข้าร่วมอบรม ในด้านการปฏิบัติงาน ด้านศักยภาพทางภาษา และด้านทัศนคติเชิงบวกต่อองค์กรและการใช้ชีวิตไม่น้อยกว่า

ร้อยละ 80

ลำดับ	โครงการ / กิจกรรม	เป้าหมายปี 2563			ผลดำเนินงาน	สรุปผล	กลุ่มงาน/ ผู้รับผิดชอบ
		ผลผลิต / กรอบเวลา	หน่วยนับ	เป้าตามแผน			
25	จัดทำแผนพัฒนาบุคลากรรายบุคคล	ปี งบ. 63	1 งาน	แผนงาน	จัดทำแผนพัฒนาบุคลากรรายบุคคลสำเร็จ	สำเร็จตาม เป้าหมาย	ฝ่ายบริหาร กลาง
26	การจัดอบรม ในด้านการปฏิบัติงาน ด้านศักยภาพทางภาษา และด้านทัศนคติเชิงบวกต่อองค์กรและการใช้ชีวิต	ปี งบ. 63	ร้อยละ	เจ้าหน้าที่เข้าร่วมไม่น้อยกว่าร้อยละ 80	เจ้าหน้าที่เข้าร่วมกิจกรรมการจัดอบรม ร้อยละ 87	สำเร็จตาม เป้าหมาย	ฝ่ายบริหาร กลาง

การควบคุมดูแลกิจการของคณะกรรมการบริหาร
หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

โครงสร้างการบริหารหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

คณะกรรมการบริหาร

นางปรีศนา พงษ์ทัตศิริกุล	ประธานคณะกรรมการ
ม.ล. วราภา อุกฤษณ์	กรรมการ
นายประวิทย์ แต่งอักษร	กรรมการ
นายณนทรี นิมิบุตร	กรรมการ
ม.ร.ว.ปิยฉัตร ฉัตรชัย	กรรมการ
นายพงษ์อาจ ตริกิจวัฒนากุล	กรรมการ
นางสาววันเพ็ญ นิโครนจำรัส	กรรมการ
ดร.มารุต บุณรัช	กรรมการ
ปลัดสำนักนายกรัฐมนตรี	กรรมการ
ปลัดกระทรวงวัฒนธรรม	กรรมการ
นางสาวชลิตา เอื้อบำรุงจิต	กรรมการและเลขานุการ

คณะอนุกรรมการติดตามและประเมินผลการดำเนินงาน

นายประวิทย์ แต่งอักษร	ประธานอนุกรรมการ
นางสาวชลิตา เอื้อบำรุงจิต	รองประธานอนุกรรมการ
ม.ร.ว.ปิยฉัตร ฉัตรชัย	อนุกรรมการ
นางสาวพจณี เอนกวนิช	อนุกรรมการ
นายสัณห์ชัย โชติรสเศรณี	อนุกรรมการ
นายก่อ ฤทธิดี	อนุกรรมการ
นายอภิสิทธิ์ พิษฐานุรัตน์	อนุกรรมการและเลขานุการ
นางสาวศศิกร ลิขิตวงศ์ตรีศรี	อนุกรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

คณะอนุกรรมการบริหารงานบุคคล

นายพงษ์อาจ ตริกิจวัฒนากุล	ประธานอนุกรรมการ
นางสาวชลิตา เอื้อบำรุงจิต	รองประธานอนุกรรมการ
ดร.ชาคร วิภูษณวนิช	อนุกรรมการ
นายธมิตรชัย บุรีเลิศ	อนุกรรมการ
นายสัณห์ชัย โชติรสเศรณี	อนุกรรมการ
นายอภิสิทธิ์ พิษฐานุรัตน์	อนุกรรมการ
นายศุภจิต คงประชา	อนุกรรมการและเลขานุการ

คณะอนุกรรมการปรับปรุงระเบียบข้อบังคับ

นายพงษ์อาจ ตีรกิจวิวัฒนากุล	ประธานอนุกรรมการ
นางสาวชลิตา เอื้อบำรุงจิต	รองประธานอนุกรรมการ
ดร.ชาคร วิภูษณวนิช	อนุกรรมการ
นายธมิตรชัย บุรีเลิศ	อนุกรรมการ
นายวิริยะ รามสมภพ	อนุกรรมการ
นางสาวอัญชลี ทำนุรัฐ	อนุกรรมการ
นายสันต์ชัย โชติรสเศรณี	อนุกรรมการและเลขานุการ
นางสาวผุสดี เนียมจีน	อนุกรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

คณะกรรมการตรวจสอบ

นางสาววันเพ็ญ นิโครวนจำรัส	ประธานกรรมการ
นางเบญจวรรณ สร้างนิทร	กรรมการ
นางพรรณิ ลัมศิริวัฒน์	กรรมการ
เจ้าหน้าที่ตรวจสอบภายใน	เลขานุการ

วาระการพิจารณาของคณะกรรมการบริหาร

- การประเมิผลการทำงานผู้อำนวยการหอภาพยนตร์ประจำปีงบประมาณ 2562
- รายงานประเมินองค์การมหาชนตามมาตรฐานปรับปรุงประสิทธิภาพในการปฏิบัติราชการ ประจำปี 2562
- แผนยุทธศาสตร์ของหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) พ.ศ. 2563-2565
- ขอเปลี่ยนแปลงรายการเงินงบประมาณของปีงบประมาณ 2562 ไปพลาง
- ประกาศหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) เรื่อง หลักเกณฑ์และอัตราค่าธรรมเนียมการใช้บริการเกี่ยวกับภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่อง
- รายงานการนำเทคโนโลยีดิจิทัลมาใช้ในการปฏิบัติงาน ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2563 ไตรมาสที่ 1
- ปรับปรุงรายการกันเงินเบิกจ่ายเหลือมปีงบประมาณประจำปี 2562

รายงานสรุปผลการประชุมของคณะอนุกรรมการติดตามและประเมินผล

- ร่างตัวชี้วัด การประเมินองค์การมหาชนตามมาตรฐานปรับปรุงประสิทธิภาพในการปฏิบัติราชการ ประจำปี 2563
- การปรับแผนยุทธศาสตร์ หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) พ.ศ. 2563 -2565
- การติดตามผลการดำเนินงานรายเดือน ตามแผนยุทธศาสตร์หอภาพยนตร์ พ.ศ. 2563

- การติดตามผลการดำเนินงานรายเดือน ตามตัวชี้วัดการประเมินองค์การมหาชนฯ พ.ศ. 2563

รายงานสรุปผลการประชุมคณะกรรมการตรวจสอบ

- การตรวจสอบบัญชีและพัสดุของหอภาพยนตร์
- ขอบปรับปรุงตารางประกอบแผนการตรวจสอบประจำปีงบประมาณ พ.ศ.2563
- รายงานผลสอบทานการใช้จ่ายงบประมาณประจำปีไตรมาสที่ 4 ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2562
- รายงานผลสอบทานงบการเงินประจำปีไตรมาสที่ 4 ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2562
- รายงานผลสอบทานงบการเงิน ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2562 (ส่งผู้สอบบัญชี)
- รายงานผลการสอบทานการประเมินผลการควบคุมภายใน ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2562
- รายงานผลการปรับปรุงการควบคุมภายใน ประจำปีงบประมาณ 2563 ไตรมาสที่ 1
- รายงานผลการบริหารความเสี่ยง ประจำปีงบประมาณ 2563 ไตรมาสที่ 1
- รายงานผลการเบิกจ่ายงบประมาณประจำปี 2562 ไปพลางก่อน ไตรมาสที่ 1 และ 2

รายงานสรุปการประชุมคณะอนุกรรมการบริหารทรัพยากรบุคคล

- รายงานการดำเนินงานตามแผนการบริหารทรัพยากรบุคคลประจำปีงบประมาณ 2563 ไตรมาสที่ 1

สถิติการร่วมประชุมของคณะกรรมการบริหารหอภาพยนตร์ ประจำปี 2563

ครั้งที่	วัน-เดือน-ปี	การเข้าประชุม	จำนวนทั้งหมด	ร้อยละ
10/2562	15 ตุลาคม 63	10	11	90.91
11/2562	25 พฤศจิกายน 63	11	11	100.00
12/2562	23 ธันวาคม 63	10	11	90.91
1/2563	27 มกราคม 63	10	11	90.91
2/2563	24 กุมภาพันธ์ 63	10	11	90.91
3/2563	24 มีนาคม 63	11	11	100.00
4/2563	27 เมษายน 63	11	11	100.00
5/2563	25 พฤษภาคม 63	11	11	100.00
6/2563	22 มิถุนายน 63	11	11	100.00
7/2563	20 กรกฎาคม 63	10	11	90.91
8/2563	24 สิงหาคม 63	10	11	90.91
9/2563	28 กันยายน 63	10	11	90.91

ทั้งหมด (ครั้ง)	ที่มากกว่า 80% (ครั้ง)	ร้อยละ
12	12	100.00

รายงานการเงินและผลการเบิกจ่ายงบประมาณ

สรุปการเบิกจ่ายงบประมาณปี 2563 ไตรมาสที่ 4

รายการ	งบประมาณ ปี 2563	มีสัญญา	เบิกจ่าย	รวม	ร้อยละ
รายการประจำ	36,402,200	5,393,086	27,550,933	32,944,018	90.50
รายการดำเนินงานทั่วไป	32,740,000	6,697,356	18,687,840	25,385,196	77.54
รายการดำเนินการตามแผนงานโครงการ	22,508,000	3,854,175	12,066,398	15,920,573	70.73
รายการลงทุนเพื่อเพื่อดำเนินการปกติ	59,800,000	5,012,057	1,270,037	6,282,094	10.51
รวม	151,450,200	20,956,673	59,575,208	80,531,882	53.17

ร้อยละเป้าหมายการเบิกจ่าย	ร้อยละ
ไตรมาสที่ 1	23.00
ไตรมาสที่ 2	54.00
ไตรมาสที่ 3	77.00
ไตรมาสที่ 4	100.00

บทวิเคราะห์

งบประมาณปีงบประมาณ 2563 จำนวนทั้งสิ้น 151,450,200 บาท ดำเนินการเบิกจ่ายแล้ว จำนวน 59,575,208 บาท และมีสัญญาแล้วจำนวน 20,956,673 บาท รวมเป็น 80,531,882 บาท ร้อยละ 53.17 ต่ำกว่าเป้าหมายไตรมาสที่ 4 และยังมีการเบิกจ่ายงบลงทุนต่ำกว่าเป้าหมาย ซึ่งอยู่ระหว่างกระบวนการพัสดุเพื่อดำเนินการจัดซื้อจัดจ้าง

การประเมินองค์การมหาชน
ประจำปี 2563

ผลการดำเนินงานตามตัวชี้วัดการประเมินองค์การมหาชน ประจำปี 2563

ตามที่หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ได้จัดทำตัวชี้วัดผลการดำเนินงานเสนอต่อสำนักงานพัฒนาระบบราชการ (ก.พ.ร.) ตามองค์ประกอบการประเมิน ได้แก่

1. การดำเนินงานตามภารกิจ
2. การผลักดันยุทธศาสตร์ของประเทศ (ตัวชี้วัดที่รัฐมนตรีเห็นชอบ)
3. ประสิทธิภาพ
4. การตอบสนองต่อประชาชน
5. การควบคุมดูแลกิจการของคณะกรรมการ

จากผลการดำเนินงานรอบ 6 เดือนที่ผ่านมา หอภาพยนตร์ดำเนินการตามตัวชี้วัดในไตรมาสที่ 1- 2 จนกระทั่งเกิดสถานการณ์แพร่ระบาดของไวรัส COVID-19 ทำให้ต้องหยุดการจัดกิจกรรมต่อสาธารณชนและชะลอแผนการดำเนินงานบางส่วน ส่งผลกระทบต่อการดำเนินงานตามตัวชี้วัดในองค์ประกอบที่ 1 และ 2

ผลการดำเนินงานรอบ 12 เดือน สำนักงานพัฒนาระบบราชการ ได้พิจารณาผลกระทบจากสถานการณ์และเห็นชอบให้หน่วยงานปรับแผนการดำเนินงานและเสนอตัวชี้วัดใหม่ทดแทน ดังนี้

แบบประเมินองค์การมหาชน ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2563 หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

ส่วนที่ 1 องค์ประกอบการประเมินผลการปฏิบัติงาน		ส่วนที่ 2 ตัวชี้วัดประกอบการประเมิน
สรุปผลการประเมินระดับองค์กร*	คะแนนรวมถ่วงน้ำหนัก	ITA**
ระดับดี	82.94 คะแนน	77.61 คะแนน

ส่วนที่ 3 ตัวชี้วัดผลกระทบ (impact) เพื่อติดตามผลสำเร็จเป็นรายปี (monitoring KPI)			
ตัวชี้วัด monitor	ค่าเป้าหมาย		
	2563	2564	2565
1. จำนวนผู้ที่นำภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่องที่หอภาพยนตร์อนุรักษ์ ไปสร้างสรรค์ต่อยอดและเผยแพร่สู่สาธารณชนต่อไปในประเทศไทย	20 ครั้ง	25 ครั้ง	30 ครั้ง
ผลการดำเนินงาน มีผู้ที่นำภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่องที่หอภาพยนตร์อนุรักษ์ ไปสร้างสรรค์ต่อยอดและเผยแพร่สู่สาธารณชน จำนวน 28 ครั้ง			
2. จำนวนเทศกาลภาพยนตร์ กิจกรรมจัดฉายภาพยนตร์ รวมไปถึงการจัดฉายภาพยนตร์ คลาสสิกทั่วประเทศ	50 คะแนน	60 คะแนน	70 คะแนน
ผลการดำเนินงาน ในปี 2563 มีเทศกาลภาพยนตร์ในประเทศไทย 14 เทศกาล กิจกรรมจัดฉายภาพยนตร์และเสวนา 27 ครั้ง และการจัดฉายภาพยนตร์คลาสสิกทั่วประเทศ 15 ครั้ง รวม 56 คะแนน			

ส่วนที่ 1 องค์ประกอบการประเมินผลการปฏิบัติงาน

ตัวชี้วัด	น้ำหนัก (ร้อยละ)	เกณฑ์การประเมิน			ผลการดำเนินงาน		
		เป้าหมาย ขั้นต่ำ (50)	เป้าหมาย มาตรฐาน (75)	เป้าหมาย ขั้นสูง (100)	ผลการดำเนินงาน	คะแนนที่ได้ (เทียบ จาก ค่า เป้าหมาย)	คะแนน ถ่วงน้ำหนัก
องค์ประกอบที่ 1 ประสิทธิภาพ (ร้อยละ 40)							
1.1 หอภาพยนตร์หรือสิ่งเกี่ยวเนื่อง ที่หอภาพยนตร์อนุรักษ์ได้รับการ การเผยแพร่ทางสื่อมวลชน หรือเทศกาลภาพยนตร์ในและ ต่างประเทศ (คะแนน)	10	5.15 คะแนน	5.4 คะแนน	5.65 คะแนน	5.3 คะแนน	65	6.50
1.2 การเผยแพร่องค์ความรู้ด้านการ อนุรักษ์ภาพยนตร์ สื่อโสตทัศน์ และการสร้างเครือข่ายหอ ภาพยนตร์ และหน่วยงาน อนุรักษ์ภาพยนตร์ใน ต่างประเทศ							
1.2.1 การเผยแพร่องค์ความรู้ ด้านการอนุรักษ์ ภาพยนตร์และสื่อโสต ทัศน์ให้กับหอภาพยนตร์ หรือหน่วยงานอนุรักษ์ ภาพยนตร์ในต่างประเทศ	5	8 ประเทศ + ผู้เข้าร่วมอบรมมี ความพึงพอใจ ร้อยละ 85	9 ประเทศ + ผู้เข้าร่วมอบรม มีความพึง พอใจ ร้อยละ 86	10 ประเทศ + ผู้เข้าร่วมอบรมมี ความพึงพอใจ ร้อยละ 87	ผู้เข้าร่วมจาก 10 ประเทศ ความพึงพอใจ ร้อยละ 90.91	100	5.00
1.2.2 การสร้างเครือข่าย หอภาพยนตร์และ หน่วยงานอนุรักษ์ ภาพยนตร์ในต่างประเทศ	5	2 กิจกรรม	3 กิจกรรม	4 กิจกรรม	4 กิจกรรม	100	5.00
1.3 จำนวนผู้เข้าร่วมกิจกรรม ของหอภาพยนตร์	15	80,870 คน	84,078 คน	87,279 คน	81,250 คน	52.96	7.94
1.4. ร้อยละของจำนวนภาพยนตร์ ไทยที่ออกฉายในปี พ.ศ. 2470 - 2562 ที่ หก. เก็บรักษาไว้เป็น มรดกของชาติ	5	ร้อยละ 44.65 (98 เรื่อง) ระยะที่ 1 - 2 ร้อยละ 59.42 (76 เรื่อง) ระยะที่ 3 ร้อย ละ 61.41 (22 เรื่อง)	ร้อยละ 46.02 (166 เรื่อง) ระยะที่ 1 ร้อยละ 11.26 (6 เรื่อง) ระยะที่ 2 ร้อย ละ 60.32 (103 เรื่อง) ระยะที่ 3 ร้อยละ 69.65 (57 เรื่อง)	ร้อยละ 47.41 (235 เรื่อง) ระยะที่ 1 ร้อยละ 11.71 (13 เรื่อง) ระยะที่ 2 ร้อยละ 62.76 (144 เรื่อง) ระยะที่ 3 ร้อยละ 74.59 (78 เรื่อง)	ระยะที่ 3 ช่วง ปี พ.ศ. 2555-2563 = 40 เรื่อง	0	0

ตัวชี้วัด	น้ำหนัก (ร้อยละ)	เกณฑ์การประเมิน			ผลการดำเนินงาน		
		เป้าหมาย ขั้นต่ำ (50)	เป้าหมาย มาตรฐาน (75)	เป้าหมาย ขั้นสูง (100)	ผลการดำเนินงาน	คะแนนที่ได้ (เทียบ จาก ค่า เป้าหมาย)	คะแนน ถ่วงน้ำหนัก
องค์ประกอบที่ 2 การผลักดันยุทธศาสตร์ของประเทศ (ร้อยละ 10)							
2.1 จำนวนโรงเรียนที่นำภาพยนตร์ไปใช้เป็นสื่อการเรียนการสอนในห้องเรียน	5	10 โรงเรียน	15 โรงเรียน	20 โรงเรียน	26 โรงเรียน	100	5.00
2.2 จำนวนการเข้าชมภาพยนตร์ในสื่อโซเชียลมีเดียของหอภาพยนตร์	5	4,118,312 ครั้ง	5,138,812 ครั้ง	6,159,312 ครั้ง	6,179,141 ครั้ง	100	5.00
องค์ประกอบที่ 3 ประสิทธิภาพ (ร้อยละ 25)							
3.1 ร้อยละค่าใช้จ่ายด้านบุคลากรขององค์การมหาชน	5	-	ร้อยละค่าใช้จ่ายด้านบุคลากรไม่เกินกรอบวงเงินรวมฯ ที่คณะรัฐมนตรีกำหนด	•ร้อยละค่าใช้จ่ายด้านบุคลากรไม่เกินกรอบวงเงินรวมฯ ที่คณะรัฐมนตรีกำหนด และ •ค่าใช้จ่ายด้านบุคลากรจริง ไม่สูงกว่างบประมาณที่ได้รับการจัดสรรจากสำนักงบประมาณ	ร้อยละ 16.04 ของค่าใช้จ่ายด้านบุคลากร	100	5.00
3.2 ประสิทธิภาพในการบริหารงานหรือการให้บริการขององค์การมหาชน							
3.2.1 ความสำเร็จในการจัดทำระบบให้บริการจองตั๋วภาพยนตร์ออนไลน์ และระบบการจ่ายเงินด้วยระบบ E-Payment	10	จัดทำระบบเสร็จ ทั้ง 2 ระบบ	เป้าหมายขั้นต่ำ + มีผู้ลงทะเบียนใช้งานจริง	เป้าหมายขั้นมาตรฐาน + รายงานสรุปผลการใช้งานระบบ ทั้ง 2 ระบบ	จัดทำระบบเสร็จทั้ง 2 ระบบ มีผู้ลงทะเบียนใช้งานจริง และรายงานสรุปผลการใช้งานระบบ ทั้ง 2 ระบบ	100	10.00
3.2.2 ความสำเร็จในการจัดทำระบบให้บริการทำสำเนาภาพยนตร์ออนไลน์	10	จัดทำระบบเสร็จ + คู่มือการให้บริการ	เป้าหมายขั้นต่ำ + มีผู้ลงทะเบียนใช้งานจริง	เป้าหมายขั้นมาตรฐาน + รายงานสรุปผลการใช้งานระบบ	จัดทำระบบเสร็จ มีคู่มือการให้บริการ มีผู้ลงทะเบียนใช้งานจริง และจัดทำรายงานสรุปผลการใช้งานระบบ	100	10.00

ตัวชี้วัด	น้ำหนัก (ร้อยละ)	เกณฑ์การประเมิน			ผลการดำเนินงาน		
		เป้าหมาย ขั้นต่ำ (50)	เป้าหมาย มาตรฐาน (75)	เป้าหมาย ขั้นสูง (100)	ผลการดำเนินงาน	คะแนนที่ได้ (เทียบ จาก ค่า เป้าหมาย)	คะแนน ถ่วงน้ำหนัก
องค์ประกอบที่ 4 การตอบสนองต่อประชาชน (ร้อยละ 10)							
4.1 การเผยแพร่สารสนเทศผ่าน web portal	5	องค์การมหาชนส่งข้อมูลสำคัญขององค์การมหาชนมายังสำนักงาน ก.พ.ร. ครบถ้วนตามรายการที่กำหนด (ข้อมูลกลุ่มที่ 1)	องค์การมหาชนส่งข้อมูลสำคัญขององค์การมหาชนมายังสำนักงาน ก.พ.ร. ครบถ้วนตามรายการที่กำหนด (ข้อมูลกลุ่มที่ 1 และกลุ่มที่ 2)	องค์การมหาชนส่งข้อมูลสำคัญขององค์การมหาชนมายังสำนักงาน ก.พ.ร. ครบถ้วนตามรายการที่กำหนด ข้อมูลกลุ่มที่ 1 กลุ่มที่ 2 และกลุ่มที่ 3)	องค์การมหาชนส่งข้อมูลสำคัญมายังสำนักงาน ก.พ.ร. ครบถ้วน	100	5.00
4.2 ร้อยละความพึงพอใจในการให้บริการขององค์การมหาชน	5	ร้อยละ 80 และผ่านเกณฑ์การประเมินคุณภาพร้อยละ 50 - 74.99	ร้อยละ 80 และผ่านเกณฑ์การประเมินคุณภาพร้อยละ 75 - 89.99	ร้อยละ 80 และผ่านเกณฑ์การประเมินคุณภาพตั้งแต่ร้อยละ 90 ขึ้นไป	ร้อยละ 87.78 และผ่านเกณฑ์การประเมินคุณภาพร้อยละ 90	100	5.00
องค์ประกอบที่ 5 การควบคุมดูแลกิจการของคณะกรรมการองค์การมหาชน (ร้อยละ 15)							
5.1 ร้อยละความสำเร็จของการพัฒนาด้านการควบคุมดูแลกิจการของคณะกรรมการองค์การมหาชน	15	ร้อยละ 100			ร้อยละ 90	90	13.50
คะแนนรวม							82.94
สรุปผลการประเมินระดับองค์กร							ดี