จดหมายข่าว

หอภาพยนตร์

ปีที่ 16 ฉบับที่ 96 พฤศจิกายน-ธันวาคม พ.ศ. 2569
FILM ARCHIVE NEWSLETTER ISSN : 2228-9402

CINEMA ENLIGHTENS
ปญญา อนุปปาโท จลจิตการ



มิตรเพชรา

ที่ศาลาเฉลิมธานี

วารสารแจกฟรี



เมื่อวันที่ 8 ตุลาคมที่ผ่านมา หอภาพยนตร์จัดงานรำลึกครบรอบ 56 ปีแห่งการจากไปของ มิตร ชัยบัญชา พระเอกผู้ยิ่งใหญ่ของวงการภาพยนตร์ไทย ณ โรงหนังนางเลิ้ง (ศาลาเฉลิมธานี) นอกจากผู้คนในชุมชนและแฟนหนังไทยที่เดินทางมาร่วมงานกันอย่างอบอุ่น ยังมีดาราภาพยนตร์หลายท่านให้เกียรติมาร่วมงาน หนึ่งในนั้นคือ เพชรา เชาวราษฎร์ ดาราคู่ขวัญของมิตร ซึ่งได้ถ่ายภาพคู่กับหุ่นจำลอง มิตร ชัยบัญชา ที่จัดแสดงอยู่ในนิทรรศการชุดใหม่ของโรงภาพยนตร์ นับเป็นภาพอันน่าชื่นใจที่ได้เห็นพระเอกนางเอกผู้เคยร่วมกันสร้างความสุขให้แก่ประชาชนไทยเมื่อหลายทศวรรษก่อน ปรากฏคู่กันอีกครั้ง หอภาพยนตร์จึงขอนำมาขึ้นปกจดหมายข่าวฉบับนี้

ภายในเล่มมีคอลัมน์ใหม่ชื่อ เช็กอินหอภาพยนตร์ ซึ่งผู้อำนวยการคนใหม่ สัณห์ชัย โชติรสเศรณี จะมาทักทายผู้อ่านและบอกเล่าเรื่องราวความเคลื่อนไหวต่าง ๆ ของงานอนุรักษ์ภาพยนตร์ทั้งในประเทศและต่างประเทศ ขณะเดียวกันบทความต่าง ๆ ยังบอกเล่าภารกิจหลากหลายของหอภาพยนตร์ ทั้งงานขึ้นทะเบียนมรดกภาพยนตร์ของชาติ งานห้องสมุด กิจกรรมเกี่ยวกับการศึกษา ไม่ว่าจะเป็นโครงการหนังสั้นในชั้นเรียน หลักสูตรออนไลน์ และเทศกาลภาพยนตร์วิทยาศาสตร์เพื่อการเรียนรู้ ตลอดจนโปรแกรมภาพยนตร์เนื่องในวาระ 100 ปีชาตกาลของบุคคลสำคัญ และการรำลึกถึงบุคคลในวงการที่จากไป

หนึ่งในผู้ล่วงลับคือ เปี๊ยก โปสเตอร์ ผู้มอบสิ่งของอันทรงคุณค่าจำนวนมากให้หอภาพยนตร์เก็บรักษา ซึ่งปัจจุบันบางส่วนได้รับการจัดแสดงเป็นอนุสรณ์อยู่ในหอภาพยนตร์ และได้นำมาเขียนแนะนำให้อ่านในฉบับนี้ นอกจากนี้ยังมีบุคลากรในวงการอีกท่านที่เสียชีวิตลงในช่วงที่ผ่านมา คือ สมาน ทองทรัพย์สิน (6 มกราคม 2478 - 4 กันยายน 2569) ช่างถ่ายภาพยนตร์ผู้มีผลงานจำนวนมาก หอภาพยนตร์ขอร่วมไว้อาลัยต่อการจากไปของท่านมา ณ ที่นี้

สารบัญ

เช็กอินหอภาพยนตร์
- ความสำคัญของงานหลังบ้าน หน้า 1

รายงาน
- ประมวลกิจกรรมเดือนสิงหาคม-ตุลาคม 2569 หน้า 2
- ทะเบียนมรดกภาพยนตร์ของชาติ ประจำปี 2569 หน้า 4

ห้องสมุดและโสตทัศนสถาน เชิด ทรงศรี
- สตูดิโอภาพยนตร์จากฮอลลีวูด โซเวียต ฮ่องกง และแอนิเมชันร่วมสมัย หน้า 8

คลังอนุรักษ์
- หนังบ้านและหนังสมัครเล่นในทะเบียนมรดกภาพยนตร์ของชาติ หน้า 10

นิทรรศการและพิพิธภัณฑ์
- อนุสรณ์ของเปี๊ยกโปสเตอร์ หน้า 13

กิจกรรมและโปรแกรมฉายภาพยนตร์
- หนังสั้นในชั้นเรียน (Short Films in the Classroom) หน้า 16
- 4 หลักสูตรออนไลน์ ชวนเรียนรู้โลกภาพยนตร์และประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ไทย หน้า 18
- เทศกาลภาพยนตร์วิทยาศาสตร์ ครั้งที่ 22 หน้า 19
- รำลึก เร แม็คโดแนลด์ หน้า 20
- รำลึก เปี๊ยกโปสเตอร์ หน้า 21
- 100 ปี สุพรรณ บูรณะพิมพ์ ราชินีแห่งการละคร หน้า 22
- รวมกิจกรรมพิเศษเดือนพฤศจิกายน-ธันวาคม 2569 หน้า 23
- 100 ปี รังสี ทัศนพยัคฆ์ อัจฉริยะผู้กำกับเสือปืนไว หน้า 24
- Freedom 250: American Film Retrospective หน้า 26
- โปรแกรมภาพยนตร์โลก หน้า 27

ปรัชญา: ภาพยนตร์ยังให้เกิดปัญญา
วิสัยทัศน์: ปฏิบัติการอนุรักษ์ได้มาตรฐาน แผ่ขยายงานวิชาการและบริการ บริหารจัดการด้วยธรรมปัญญา
พันธกิจ: 1. แสวงหา คัดเลือก ภาพยนตร์ สื่อโสตทัศน์ และสิ่งเกี่ยวเนื่อง เพื่อเก็บรักษาเป็นทรัพย์สินทางปัญญาและมรดกศิลปวัฒนธรรมของชาติ
2. วิจัยเพื่อสร้างองค์ความรู้ต่าง ๆ ด้านภาพยนตร์ สื่อโสตทัศน์ และสิ่งเกี่ยวเนื่อง
3. บริการสาธารณะเพื่อการศึกษา ค้นคว้า และส่งเสริมเผยแพร่ให้เกิดการใช้ประโยชน์สูงสุดจากภาพยนตร์ สื่อโสตทัศน์ และสิ่งเกี่ยวเนื่อง
ปณิธาน: จะสร้างสรรค์และสนับสนุนให้เกิดการใช้ประโยชน์สูงสุดจากภาพยนตร์

ที่ปรึกษา: สัณห์ชัย โชติรสเศรณี โดม สุขวงศ์ **กองบรรณาธิการ:** อรวรรณ ชาศิลป ภาคภูมิ ธรรมศรี พุทธพงษ์ เจียมรัตตัญญู ธิติพงษ์ ก่อสกุล นิศานาถ ไทรทองคำ **กองจัดการ:** ฝ่ายเผยแพร่ หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) **พิสูจน์อักษร:** ชนเนตร ลอยครุฑ **ออกแบบรูปเล่ม:** จรุงศักดิ์ พิทักษ์ประพันธ์
เจ้าของผู้พิมพ์ผู้โฆษณา: หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) กระทรวงวัฒนธรรม 94 หมู่ 3 พุทธมณฑล สาย 5 นครปฐม 73170 โทรศัพท์ 0 2482 2013-15
จัดพิมพ์ที่: บริษัท กรีน ไลฟ์ พริ้นติ้ง เฮ้าส์ จำกัด **จำนวนพิมพ์** 7,000 เล่ม **ISSN:** 2228-9402 ขอสงวนลิขสิทธิ์ จดหมายข่าวหอภาพยนตร์ตามพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ. 2537

หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)
เป็นสมาชิกของสมาพันธ์หอภาพยนตร์ระหว่างชาติ
(International Federation of Film Archives)

สมัครสมาชิก แก้ไขที่อยู่ หรือยกเลิกจดหมายข่าวหอภาพยนตร์
ได้ที่ http://bit.ly/fapotnewsletter
ไม่เสียค่าใช้จ่ายในการจัดส่ง

ดาวน์โหลดจดหมายข่าวหอภาพยนตร์
ฉบับย้อนหลังได้ที่ https://fapot.or.th/main/information/newsletter



ความสำคัญของงานหลังบ้าน

สวัสดีครับ ท่านผู้อ่านจดหมายข่าวหอภาพยนตร์ทุกท่าน

คุณโดม สุขวงศ์ ผู้ก่อตั้งหอภาพยนตร์ มักจะพูดบ่อย ๆ ว่า ผู้ทำงานอนุรักษ์เป็นคนทำงานหลังบ้าน เหมือนผู้ปิดทองหลังพระ ซึ่งรวมถึงนักอนุรักษ์ภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่องของหอภาพยนตร์ด้วย หากท่านเคยมาเยี่ยมชมหอภาพยนตร์ จะเห็นว่าหอภาพยนตร์ประกอบด้วยสองส่วนที่แบ่งแยกกันชัดเจน ส่วนแรกคือพื้นที่ด้านหน้าที่ให้บริการสาธารณชน ทั้งเมืองมายา พิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา ลานดารา อาคารสรรพสาตรศุภกิจที่มีโรงภาพยนตร์ ห้องนิทรรศการต่าง ๆ และห้องสมุดและโสตทัศนสถาน เชิด ทรงศรี และพื้นที่ด้านหลังอันเป็นที่ตั้งของอาคารบุรฉัตรฯ อาคารทำงานของฝ่ายอนุรักษ์และฝ่ายบริหารกลาง ซึ่งเป็นเสมือนพื้นที่หลังบ้านของงานหน้าบ้าน

หลายครั้งความสำคัญของคนทำงานหลังบ้านมักถูกมองข้ามหรือถูกเข้าใจผิด แบบเดียวกับที่เกิดขึ้นกับตำแหน่งบรรณารักษ์ห้องสมุด เมื่อคณะรัฐมนตรีมีมติเมื่อวันที่ 11 สิงหาคม พ.ศ. 2569 เห็นชอบการปฏิรูประบบบริหารจัดการกำลังคนภาครัฐ และกำหนดมาตรการให้ทยอยยุบเลิกตำแหน่งข้าราชการสายสนับสนุน จำนวน 11 สายงาน เมื่อผู้ดำรงตำแหน่งเกษียณอายุราชการหรือพ้นจากตำแหน่งตามเงื่อนไขที่กำหนด ซึ่งตำแหน่งบรรณารักษ์ห้องสมุดเป็นหนึ่งในตำแหน่งที่จะปรับด้วย ต่อมาสำนักงานคณะกรรมการข้าราชการพลเรือนชี้แจงว่า มติดังกล่าวมิใช่การยกเลิกภารกิจหรือวิชาชีพ แต่เป็นการปรับรูปแบบการจ้างงานให้เป็นพนักงานราชการตามสัญญา แทนที่จะบรรจุเป็นข้าราชการ

ข่าวดังกล่าวกลายเป็นประเด็นถกเถียง โดยเฉพาะในแวดวงคนทำงานห้องสมุดที่ต้องออกแถลงการณ์อธิบายความสำคัญของงานบรรณารักษ์ซึ่งหลายคนเข้าใจผิดในหน้าที่และความรับผิดชอบ ว่าเป็นเพียงคนเฝ้าห้องสมุดที่นับวันจะยิ่งหมดความหมายลง เมื่อคนอ่านหนังสือน้อยลง แต่มุ่งใช้ปัญญาประดิษฐ์ในการหาความรู้มากกว่า สมาคมห้องสมุดแห่งประเทศไทยฯ ชี้แจงถึงบทบาทสำคัญของบรรณารักษ์ที่พัฒนาไปไกลกว่าที่คนส่วนใหญ่เข้าใจ นอกจากการดูแลหนังสือแล้วยังครอบคลุมไปถึงการจัดการข้อมูลดิจิทัล เมทาดาตา ปัญญาประดิษฐ์ซึ่งมีส่วนสำคัญยิ่งในการสร้างสรรค์องค์ความรู้ที่แพร่กระจายอยู่ในทุกวันนี้ให้คนได้ใช้กัน ทั้งนี้ ปัจจุบันภาควิชาบรรณารักษ์ก็เปลี่ยนเป็นบรรณารักษศาสตร์และสารสนเทศศาสตร์ ซึ่งมีการสอนทั่วโลก แสดงให้เห็นว่าวิชาชีพนี้ไม่ได้หมดความสำคัญอย่างที่หลายคนเข้าใจ เพียงแต่ปรับเปลี่ยนตามเทคโนโลยีที่เปลี่ยนไป

เหตุการณ์ที่เกิดขึ้นทำให้อดสะท้อนใจไม่ได้ว่า ในวันที่คนส่วนใหญ่ไม่ (พยายาม) เข้าใจงานเบื้องหลัง งานด้านอนุรักษ์ภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่องก็อาจเป็นงานที่หลายคนมองข้าม ไม่ให้ความสำคัญ และเชื่อว่าสามารถใช้ปัญญาประดิษฐ์มาทำแทนได้ หลายครั้งคนที่มาเยี่ยมเยียนหอภาพยนตร์ คิดว่าหอภาพยนตร์เป็นสถานที่ท่องเที่ยวและฉายภาพยนตร์เท่านั้น แต่ไม่รู้ว่าภารกิจหลักของหอภาพยนตร์จริง ๆ คือการอนุรักษ์ภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่องกับภาพยนตร์ ซึ่งก็เป็นไปตามเจตนารมณ์ของหอภาพยนตร์ที่ต้องการเป็นผู้ทำงานหลังบ้าน

ผมจึงอยากขออนุญาตผู้อ่านจดหมายข่าวหอภาพยนตร์ทุกท่านใช้พื้นที่จดหมายข่าวฉบับละหนึ่งหน้าบอกเล่าเรื่องราวของหอภาพยนตร์และวงการอนุรักษ์ภาพยนตร์ทั้งในประเทศและต่างประเทศ เพื่อมุ่งหวังสร้างความเข้าใจเนื้องานหลังบ้านของหอภาพยนตร์ให้เป็นที่รู้จักมากขึ้น อย่างน้อยสำหรับท่านผู้อ่านที่ยังสละเวลาของท่านมาติดตามข่าวสารและสนับสนุนกิจกรรมของหอภาพยนตร์ก็ยังดี

สัณห์ชัย โชติรสเศรณี
ผู้อำนวยการหอภาพยนตร์



ประมวลกิจกรรมเดือนสิงหาคม-ตุลาคม 2569



29-30 สิงหาคม และ 5-6 กันยายน หอภาพยนตร์ร่วมกับมูลนิธิหนังไทย จัดเทศกาลภาพยนตร์เงียบประเทศไทย ครั้งที่ 10 สนับสนุนโดยกรมส่งเสริมวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม สุดสัปดาห์แรกจัดที่หอภาพยนตร์ จัดฉายหนังเงียบคลาสสิก 6 โปรแกรม ประกอบดนตรีของ สตีเฟน ฮอร์น นักเปียโนหนังเงียบระดับโลก ที่ร่วมแสดงสดและสนทนากับผู้ชม รวมทั้งจัดเวิร์กช็อปให้แก่นักเรียนวิทยาลัยนาฏศิลป สุดสัปดาห์ต่อมา ร่วมกับกิจกรรมซีเนมาติคนางเลิ้ง จัดฉายหนังเงียบที่โรงหนังนางเลิ้ง ไฮไลต์อยู่ที่การแสดงดนตรีสดประกอบหนังเงียบชุด Baby Peggy โดยวงหลัด หลัด (Lad Lad) จากสถาบันดนตรีกัลยาณิวัฒนา และการแสดงดนตรีสดโดยวงฟองน้ำ ประกอบการฉาย *ช้าง* หรือ *Chang: A Drama of the Wilderness* หนังเงียบเรื่องดังที่มาถ่ายทำในเมืองไทย



2 กันยายน หอภาพยนตร์ร่วมจัดกิจกรรม Masterclass on Documentary Editing: The Logics of Storytelling กับวิทยากรเอมมานูแอล โบเดอ และ ลุก ฟอร์แวล สองผู้เชี่ยวชาญด้านการตัดต่อภาพยนตร์สารคดี ณ โรงหนังช้างแดง กิจกรรมนี้เป็นส่วนหนึ่งของโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการ Direct Cinema จัดโดยมูลนิธิหนังไทย ร่วมกับ Ateliers Varan สนับสนุนโดยกรมส่งเสริมวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม, สถานเอกอัครราชทูตฝรั่งเศสประจำประเทศไทย และสถาบันวัฒนธรรมอิตาเลียน กรุงเทพฯ

12 กันยายน หอภาพยนตร์ร่วมจัดกิจกรรม ตามรอยรัชกาลที่ 7 เสด็จฯ อินโดจีน ณ หอสมุดวังท่าพระ สำนักหอสมุดกลาง มหาวิทยาลัยศิลปากร ร่วมกับหอสมุดฯ, คณะโบราณคดี มหาวิทยาลัยศิลปากร และมหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช โดยได้นำภาพยนตร์บันทึกภาพรัชกาล 7 เสด็จฯ อินโดจีน ปี 2473 ในคลังอนุรักษ์ไปจัดฉาย พร้อมร่วมบรรยายโดย พุทธพงษ์ เจียมรัตตัญญู เจ้าหน้าที่หอภาพยนตร์



13 กันยายน หอภาพยนตร์จัดฉายภาพยนตร์ *ลูกยอด* ฉบับพากย์เสียงประกอบใหม่ โดยกลุ่มวัยหวานวันวาน พร้อมเชิญ กรุง ศรีวิไล มาร่วมรับชมและพูดคุยกับแฟน ๆ รวมถึงมอบฟิล์มภาพยนตร์ *ลูกยอด* ให้หอภาพยนตร์นำไปอนุรักษ์และเผยแพร่แก่สาธารณชนสืบต่อไป พร้อมไฟล์ภาพยนตร์ฉบับพากย์เสียงใหม่จากกลุ่มวัยหวานวันวาน ภายในโรงภาพยนตร์ศาลาศีนิมา



2 ตุลาคม เจ้าหน้าที่ปฏิบัติการหน่วยกู้หนังของหอภาพยนตร์เข้ารับสื่อโสตทัศน์จากหอจดหมายเหตุและผลงานของ อังคาร กัลยาณพงศ์ ศิลปินแห่งชาติ ซึ่งได้รับความเสียหายจากเหตุการณ์น้ำท่วม เพื่อนำมากอบกู้และเข้าสู่กระบวนการอนุรักษ์ต่อไป



6 ตุลาคม หอภาพยนตร์ร่วมกับชมรมสมองใสใจสบาย ศูนย์ดูแลภาวะสมองเสื่อม โรงพยาบาลจุฬาลงกรณ์ สภากาชาดไทย จัดกิจกรรมภาพยนตร์กับผู้สูงอายุ ครั้งที่ 62 ฉายภาพยนตร์ *Rental Family* (2025) พร้อมสนทนาหลังชมภาพยนตร์กับ อรรถ บุนนาค รศ.นพ.สุขเจริญ ตั้งวงษ์ไชย และ กนกวรรณ กนกวนาวงศ์ ดำเนินรายการโดย สัณห์ชัย โชติรสเศรณี ณ อาคารภูมิสิริมังคลานุสรณ์ โรงพยาบาลจุฬาลงกรณ์ สภากาชาดไทย



8-11 ตุลาคม หอภาพยนตร์ร่วมกับมูลนิธิหนังไทย จัดโปรแกรมฉายภาพยนตร์และนิทรรศการ “มิตร ชัยบัญชา ดารา คนนางเลิ้ง” เพื่อรำลึกถึง มิตร ชัยบัญชา ที่โรงหนังนางเลิ้ง โดยวันที่ 8 ตุลาคม ตัวแทนหอภาพยนตร์ได้ไปร่วมงานทำบุญ ณ วัดสุนทรธรรมทาน และจัดกิจกรรมเสวนา โดยมี ครรชิต ขวัญประชา, สุวัน แววพลอยงาม, อุดม เนตรประภา และ สมพงษ์ โชติวรรณ ร่วมถ่ายทอดเรื่องราว พร้อมด้วยนักแสดงและผู้เกี่ยวข้องในวงการภาพยนตร์ เช่น เพชรา เชาวราษฎร์, กรุง ศรีวิไล, นัยนา ชีวานันท์ และ รังสิโรจน์ พันธุ์เพ็ง ก่อนฉาย *อินทรีทอง* (2513) เพื่อปิดรายการในวันดังกล่าว โดยมีอีก 5 เรื่องในโปรแกรม ได้แก่ *ชายชาตรี* (2507) *หยกแก้ว* (2508) *เงิน เงิน เงิน* (2508) *ลมเหนือ* (2512) และ *อัศวินดาบกายสิทธิ์* (2513) จัดฉายในวาระนี้ด้วย



15-18 ตุลาคม หอภาพยนตร์ร่วมเป็นพื้นที่จัดงาน Flaherty Film Seminar ครั้งที่ 71 จัดโดยสถาบัน The Flaherty ซึ่งปีนี้จัดขึ้น ณ วิทยาเขตมาร์ลโบโร มิวสิก เมืองมาร์ลโบโร รัฐเวอร์มอนต์ โดยหอภาพยนตร์แบ่งการจัดฉายเป็น 2 รูปแบบ คือ วันที่ 15-16 ตุลาคม เป็นรอบที่สงวนสิทธิ์เฉพาะผู้ลงทะเบียนล่วงหน้าและผ่านการคัดเลือก ผู้ร่วมงานจะได้รับชมโปรแกรมเสริมพิเศษที่หอภาพยนตร์คัดสรร ซึ่งจัดฉายควบกับ 2 โปรแกรมหลักของ The Flaherty ณ โรงหนังช้างแดง และในวันที่ 17-18 ตุลาคม เป็นรอบฉายสำหรับบุคคลทั่วไป จัดฉายวันละ 2 โปรแกรม ณ โรงภาพยนตร์ศาลาศีนิมา

17 ตุลาคม หอภาพยนตร์จัดกิจกรรม “วันสรรพสาตร” เพื่อน้อมรำลึกถึงพระเกียรติคุณและคุณูปการด้านภาพยนตร์ของพระเจ้าบรมวงศ์เธอ พระองค์เจ้าทองแถม ถวัลยวงศ์ กรมหลวงสรรพสาตรศุภกิจ จัดเสวนาในหัวข้อ “เรื่องเล่าไม่รู้จบ เมื่อเสด็จประพาสยุโรป ครั้งที่ 1” โดยมี ศาสตราจารย์พิเศษ ธงทอง จันทรางศุ, อัศวิน ทองแถม ณ อยุธยา และ โดม สุขวงศ์ ร่วมเสวนาในครั้งนี้ และกิจกรรมวางดอกไม้สักการะพระรูปประติมากรรมกรมหลวงสรรพสาตรศุภกิจ บริเวณลานด้านหน้าพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทยเฉกเช่นทุกปี





ความร่วมมือกับต่างประเทศ

26 กันยายน ภาพยนตร์ไทยในคลังอนุรักษ์ของหอภาพยนตร์ เรื่อง *ข้ามากับพระ* (2527) ได้รับการจัดฉายในเทศกาล Re:Vision - Festival of Restoration and Rediscovery ที่สหรัฐอเมริกา

20 และ 22 ตุลาคม หอภาพยนตร์คัดสรรผลงานภาพยนตร์สั้นโปรแกรม “S-Express: Thailand 2026” ในเทศกาลภาพยนตร์สั้น (Thai Short Film and Video Festival) จัดฉายในเทศกาลภาพยนตร์ Kuan Du Film Festival ณ Taipei National University of the Arts (TNUA) กรุงไทเป ไต้หวัน

กิจกรรมฉายหนังนอกสถานที่

วันที่	ชื่อกิจกรรม	ภาพยนตร์	สถานที่
5 ก.ย. 69	รามานคร ฟิล์ม เฟส	*พระเจ้าช้างเผือก* (2484)	ร้านลาบแล็บ จังหวัดพระนครศรีอยุธยา
8, 10-14 ก.ย. 69	ฉายทุกพุธที่พุธฉาย	*สันติ-วีณา* (2497) *ชั่วฟ้าดินสลาย* (2498) *คนจร ฯลฯ* (2542) *เรือนแพ* (2504) *บ้าย..บาย ไทยแลนด์* (2530) *เงิน เงิน เงิน* (2508)	พุธฉาย (Wednesday Shine) จังหวัดเชียงใหม่
3-4, 10-11, 17-18, 24-25, 31 ต.ค. 69	รอยทางเก่าในป่าลึก	*ทองปาน* (2519) *การต่อสู้ของกรรมกรหญิง โรงงานฮาร่า* (2518)	พิพิธภัณฑ์ศิลปะร่วมสมัยใหม่เอี่ยม จังหวัดเชียงใหม่
3, 10, 17, 24, 31 ต.ค. 69	กิจกรรมฉายหนังเก่า Movie Memory	*สันติ-วีณา* (2497) *เงิน เงิน เงิน* (2508) *ชั่วฟ้าดินสลาย* (2498) *เกาะสวาทหาดสวรรค์* (2512) *โรงแรมนรก* (2500)	TK Park Yala จังหวัดยะลา
3, 10, 17, 24, 31 ต.ค. 69	หนังเก่าเล่าใหม่	*ทรชนคนสวย* (2510)	TK Park Songkhla จังหวัดสงขลา
24 ต.ค. 69	Zuza_Scene#Halloween	*สมิงบ้านไร่* (2507)	โครงการ 4Seas Nimman จังหวัดเชียงใหม่
25 ต.ค. 69	โปรแกรม “Sunday Cinema”	*โรงแรมนรก* (2500)	บางทอก คุนส์ฮาเลอ
30 ต.ค. 69	ศาลาสยองขวัญ	*แม่นาคพระโขนง* (2502) *สุดสาคร* (2522)	ศาลาเสน่หา

นอกจากนี้ในช่วงที่ผ่านมา หอภาพยนตร์ได้สนับสนุนการฉายภาพยนตร์เรื่อง *คนจร ฯลฯ* (2542) เพื่อร่วมรำลึก เร แม็คโดแนลด์ ในพื้นที่ต่าง ๆ ทั่วประเทศ ดังนี้ ● 11 ก.ย. พุธฉาย (Wednesday Shine), เชียงใหม่ ● 15 และ 19 ก.ย. Mecani, เชียงใหม่ ● 19 ก.ย. ร้านลาบแล็บ, อยุธยา ● 19 ก.ย. ดิโอเดียน, นครปฐม ● 19 ก.ย. ร้าน rove & rounds, สงขลา ● 19 ก.ย. ร้าน Loftster, นครราชสีมา ● 1 ต.ค. คณะสารสนเทศและการสื่อสาร มหาวิทยาลัยแม่โจ้, เชียงใหม่ ● 4 ต.ค. ร้าน Us Coffee Phatthalung, พัทลุง ● 6 ต.ค. 69 โรงภาพยนตร์ House Samyan, กรุงเทพฯ

สถิติผู้เข้าร่วมกิจกรรม หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

* ข้อมูลเดือนสิงหาคม-กันยายน 2569

โครงการภาพยนตร์เพื่อผู้สูงอายุ	โครงการโรงหนังโรงเรียน	สถาบันการศึกษาและหน่วยงานเข้าศึกษาดูงาน	ผู้ชมภาพยนตร์ที่หอภาพยนตร์และโรงหนังนางเลิ้ง	ผู้เข้าชมพิพิธภัณฑ์และนิทรรศการ
727 คน	**2,831** คน	**2,792** คน	**3,969** คน	**7,929** คน
จาก **14** กลุ่ม	จาก **22** โรงเรียน	จาก **32** สถาบัน		



ทะเบียนมรดกภาพยนตร์ของชาติ ประจำปี 2569

กองบรรณาธิการ

วันที่ 4 ตุลาคม 2569 วันอนุรักษ์ภาพยนตร์ไทย ประสพ เรียงเงิน ผู้แทนที่ได้รับมอบหมายจากรัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม ที่กำกับดูแลหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ได้ลงนามในใบประกาศขึ้นทะเบียนภาพยนตร์จำนวน 12 เรื่อง เป็นมรดกภาพยนตร์ของชาติประจำปี ซึ่งเป็นพิธีการที่หอภาพยนตร์จัดขึ้นเพื่อให้ทุกคนตระหนักถึงความสำคัญในการอนุรักษ์ โดยจัดต่อเนื่องในวันอนุรักษ์ภาพยนตร์ไทยมาตั้งแต่ปี 2554 จนถึงปีนี้เป็นปีที่ 16 เมื่อรวมกับปีที่ผ่านมา ทำให้มีภาพยนตร์ที่ได้รับการขึ้นทะเบียนแล้ว 275 เรื่อง





ในปีนี้มีประชาชนกว่า 1,200 คน เสนอชื่อภาพยนตร์มา 323 เรื่อง รวมกับรายชื่อภาพยนตร์อีกส่วนที่มาจากคลังอนุรักษ์ของหอภาพยนตร์ เพื่อให้คณะกรรมการจากหลายอาชีพ 34 ท่าน พิจารณาคัดเลือกโดยใช้หลักเกณฑ์คุณค่าความสำคัญทางประวัติศาสตร์ อิทธิพลต่อสังคม วัฒนธรรม และศิลปะ โดยปีนี้มีภาพยนตร์ 12 เรื่องได้รับการขึ้นทะเบียนเป็นมรดกภาพยนตร์ของชาติ และจดหมายข่าวฉบับนี้ได้สรุปความสำคัญของแต่ละเรื่องให้ได้อ่านดังนี้

โขน (2472)



ภาพยนตร์บันทึกการแสดงโขนชักรอก เรื่องรามเกียรติ์ ตอนศึกมังกรกัณฐ์ ถวายหน้าพระที่นั่งพระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว และสมเด็จพระนางเจ้ารำไพพรรณี พระบรมราชินี เมื่อปี 2472 แม้ฟิล์มที่หลงเหลืออยู่จะเป็นเพียงเศษฟิล์มเนกาทีฟที่เหลือจากการตัดต่อ แต่ก็ถือเป็นหลักฐานบันทึกการแสดงโขนชักรอกหน้าพระที่นั่งที่เชื่อว่ามีการจัดทำอย่างสมบูรณ์ที่สุดในสมัยนั้น และเป็นโขนรุ่นเด็ก ซึ่งผู้แสดงทั้งหลายต่อมาเมื่อเติบโตขึ้นได้กลายเป็นศิลปินโขนชั้นครู เช่น นักแสดงเด็กที่เล่นเป็นพระรามคือ อาจารย์อาคม สายาคม

นอกจากนี้ยังเป็นผลงานที่แสดงให้เห็นถึงความสามารถของหลวงกลการเจนจิต ช่างถ่ายภาพยนตร์ของกองภาพยนตร์เผยแผ่ข่าวกรมรถไฟหลวง ในการถ่ายการแสดงสดบนเวทีในเวลากลางคืน

[กรุภาพยนตร์ของหมอบุญส่ง เลขะกุล] [2490-2530]



กรุภาพยนตร์ของ นพ. บุญส่ง เลขะกุล ประกอบด้วยฟิล์มภาพยนตร์ขนาด 16 มม. จำนวน 170 ม้วน ความยาวประมาณ 22 ชั่วโมง ซึ่งสะท้อนถึงบทบาทอันหลากหลายของท่านที่ไม่ใช่เพียงแต่ในฐานะนายแพทย์นักอนุรักษ์สัตว์ป่าและทรัพยากรธรรมชาติ แต่ยังรวมถึงการเป็นนักถ่ายทำภาพยนตร์สมัครเล่นที่ถ่ายทำตั้งแต่บันทึกกิจกรรมในครอบครัวหรือหนังบ้าน งานโฆษณาในวิชาชีพแพทย์ กิจกรรมทางสังคม และโดยเฉพาะภาพยนตร์เกี่ยวกับกิจกรรมของนิยมไพรสมาคม ซึ่งท่านก่อตั้งขึ้นเพื่อรณรงค์และบุกเบิกการอนุรักษ์ธรรมชาติในประเทศไทย

กรุภาพยนตร์นี้จึงมีความสำคัญ มิใช่เพียงแต่เป็นผลงานการถ่ายทำภาพยนตร์ของบุคคลหนึ่งซึ่งเป็นบิดาแห่งการอนุรักษ์ของชาติเท่านั้น แต่เนื้อหาในภาพยนตร์กรุนี้ โดยเฉพาะหมวดที่เกี่ยวกับนิยมไพรสมาคมและสารคดีเพื่อรณรงค์การอนุรักษ์ธรรมชาติยังมีค่ามหาศาลในฐานะบันทึกภาพเคลื่อนไหวจากจิตวิญญาณและสายตาของนักนิยมไพรและนักอนุรักษ์ผู้บุกเบิก จากที่เคยจับอาวุธปืนล่าชีวิตสัตว์ป่ามาเป็นการจับกล้องล่าภาพสัตว์และป่า เพื่อบันทึกให้เป็นหลักฐานมีชีวิตชีวานิรันดร์อยู่ในภาพยนตร์ โดยไม่ต้องคร่าชีวิตจริงของมันอีกต่อไป และใช้ภาพยนตร์เหล่านี้เป็นบทเรียนสอนสังคมให้ตระหนักในความผิดที่คนเราได้ทำผิดต่อธรรมชาติ

วันศุกร์ที่ 20 พฤศจิกายน ขอเชิญชมผลงานบางส่วนในกรุภาพยนตร์ของหมอบุญส่ง เลขะกุล ในกิจกรรม "วันหนังบ้าน ครั้งที่17" พร้อมร่วมสนทนากับตัวแทนครอบครัวหมอบุญส่ง เริ่มกิจกรรมตั้งเวลา 14.00 น. เป็นต้นไป ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา

[คณะนักข่าวเดินทางไปจีนแดงและเวียดนามเหนือ ปี 2500] (2500)



ประมวลภาพการเดินทางอันเป็นบทหนึ่งในประวัติศาสตร์ของคณะนักข่าวนักหนังสือพิมพ์ไทย นำโดย อิศรา อมันตกุล นายกสมาคมนักข่าวแห่งประเทศไทย เมื่อปลายปี 2500 ถ่ายทำโดย เจน นิมมานนิตย์ หนึ่งในผู้ร่วมคณะ ที่เผยให้เห็นการเยือนสาธารณรัฐประชาชนจีนและเวียดนามเหนือในช่วงที่ไทยยังไม่มีความสัมพันธ์ทางการทูตอย่างเป็นทางการกับสองประเทศนี้ เนื้อหาบันทึกภาพการเยือนสถานที่สำคัญ เช่น สวนเป่ยไห่ กำแพงเมืองจีน แหล่งอุตสาหกรรมหนัก วิถีชีวิตชาวไตในสิบสองปันนา ตลอดจนการดูงานในเวียดนามเหนือ แม้จะไม่มีภาพการเข้าพบผู้นำระดับสูงทางการเมือง แต่ภาพยนตร์เรื่องนี้ถือเป็นจดหมายเหตุภาพยนตร์ชิ้นสำคัญที่หายากทางประวัติศาสตร์สื่อมวลชนและการทูตภาคประชาชน ในยุคสมัยที่เป็นหัวเลี้ยวหัวต่อและเกิดการพลิกผันทางการเมืองในประเทศ ซึ่งบันทึกให้เห็นบุคคล เหตุการณ์ และบรรยากาศของความสัมพันธ์ระหว่างประเทศก่อนการพลิกผันทางนโยบายของรัฐไทยภายหลังรัฐประหารในปี 2501

[กรรมวิธีทำเฮโรอีน] [2500-2505]



ภาพยนตร์ขนาดเล็กถ่ายทำด้วยฟิล์ม 8 มม. ขาวดำ ไม่มีเสียง บันทึกภาพกรรมวิธีการทำเฮโรอีน ซึ่งเป็นนวัตกรรมยาเสพติดระดับโลกที่เพิ่งเกิดขึ้นหลังสงครามโลกครั้งที่ 2 คาดว่าถ่ายทำในช่วงทศวรรษ 2500 เผยให้เห็นขั้นตอนตั้งแต่ต้นจนจบ จากการนำฝิ่นดิบมาแปรรูปกลายเป็นผงขาว ๆ คล้ายแป้ง ไปจนจบที่การบรรจุหีบห่อ แม้ภาพยนตร์เรื่องนี้จะถ่ายทำแบบสมัครเล่นและตรงไปตรงมาตามสภาพแสงธรรมชาติ แต่นับว่ามีค่าเป็นหลักฐานทางประวัติศาสตร์ยาเสพติดโลก อาจเป็นหนึ่งเดียวในโลกที่บันทึกกระบวนการผลิตเฮโรอีนจากแหล่งผลิตที่เป็นศูนย์กลางส่งผลผลิตต้องห้ามนี้ไปทั่วโลก การปิดลับหรือพยายามปกปิดหน้าตาตัวตนและสถานที่ในภาพยนตร์ทำให้ภาพยนตร์มีบรรยากาศลึกลับ ประหลาด และน่าขัน

[กรุภาพยนตร์กลุ่มชาติพันธุ์ในไทยจาก Encyclopaedia Cinematographica] (2507-2508)



กรุภาพยนตร์บันทึกวิถีชีวิตของกลุ่มชาติพันธุ์ในไทยสี่กลุ่ม ได้แก่ แม้วหรือม้ง อาข่า ลีซู และลาหู่ดำ ในพื้นที่จังหวัดตากและเชียงราย จำนวน 53 เรื่อง ความยาวรวมกว่า 400 นาที ถ่ายทำระหว่างปี 2507-2508 โดย Hans Manndorff นักมานุษยวิทยาชาวออสเตรีย ผู้มีบทบาทสำคัญต่อการศึกษาชาติพันธุ์บนพื้นที่สูงในเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ ด้วยการสนับสนุนของสถาบันภาพยนตร์วิทยาศาสตร์ Institute for Scientific Film (IWF) โดยเป็นหนึ่งในโครงการ Encyclopaedia Cinematographica

ภาพยนตร์ชุดนี้เป็นจดหมายเหตุภาพเคลื่อนไหวสำหรับการศึกษามานุษยวิทยาชาติพันธุ์ที่สมบูรณ์ที่สุดชุดหนึ่ง บันทึกกิจกรรมและวิถีชีวิตดั้งเดิมของกลุ่มชาติพันธุ์บนพื้นที่สูง เช่น งานหัตถกรรม การผลิตสิ่งทอ การละเล่นดนตรี การเต้นรำ และพิธีกรรมต่าง ๆ แสดงให้เห็นถึงวัฒนธรรมทั้งในมิติที่จับต้องได้และจับต้องไม่ได้ ภายใต้บริบทที่ทั้งรัฐไทยและองค์กรระหว่างประเทศให้ความสนใจต่อพื้นที่ชายแดนในฐานะพื้นที่ยุทธศาสตร์ด้านการพัฒนาและความมั่นคงในช่วงสงครามเย็น



อัศวินดาบกายสิทธิ์ (2513)

ภาพยนตร์เรื่องแรกและเรื่องเดียวที่ มิตรชัย บัญชา ร่วมงานกับสตูดิโอต่างประเทศที่ฮ่องกงอย่างเต็มตัว อันเป็นหลักฐานแห่งความโด่งดังข้ามพ้นพรมแดนจากบ้านเกิดไปสู่ระดับสากล ถ่ายทำควบคู่กันไปสองฉบับ ได้แก่ ฉบับนางเอกไต้หวัน กว่าน หลิง สำหรับฉายในต่างประเทศ และฉบับนางเอกไทย เพชรา เชาวราษฎร์ ดาราคู่ขวัญของมิตร สำหรับฉายในประเทศไทย

ภาพยนตร์ถ่ายทำที่ฮ่องกงในปี 2513 ซึ่งเป็นขวบปีที่เขากำลังพุ่งสู่จุดสูงสุดในฐานะดาราอันดับหนึ่ง ผู้มีคิวการแสดงชุกที่สุดในประเทศ ท่ามกลางงานแสดงที่รัดตัว แต่ขณะเดียวกันก็เป็นปีแห่งการล่วงลับและโศกนาฏกรรม เมื่อเขาประสบอุบัติเหตุเสียชีวิตขณะถ่ายทำภาพยนตร์เรื่อง *อินทรีทอง* ในวันที่ 8 ตุลาคม ภายหลังกลับจากฮ่องกงในการถ่ายทำคิวสุดท้ายของ *อัศวินดาบกายสิทธิ์* ได้เพียงสามวัน ภาพยนตร์เรื่องนี้จึงเป็นผลงานที่บันทึกภาพของมิตรไว้ในช่วงเวลาเพียงไม่นานก่อนที่เขาจะจากไปตลอดกาล

การตามหาและความพยายามในการเผยแพร่ *อัศวินดาบกายสิทธิ์* ทั้งสองฉบับในเวลาต่อมา ยังเป็นเครื่องพิสูจน์ว่า แม้ชีวิตของ มิตร ชัยบัญชา จะปิดฉากลง แต่การเดินทางของภาพยนตร์ที่ยังคงไม่สิ้นสุดได้ทำให้มิตรเป็นอมตะดาราที่อยู่ในใจแฟนภาพยนตร์ไทย

ข้อเท็จจริงเกี่ยวกับเหตุการณ์เมื่อ 6 ตุลาคม 2519 (2519)



ภาพยนตร์บันทึกเหตุการณ์ความรุนแรง 6 ตุลาคม 2519 ที่ผลิตโดยหน่วยงานความมั่นคงของรัฐในทันทีหลังจากเหตุการณ์เพิ่งผ่านไป เพื่อใช้ในการรณรงค์เผยแพร่ให้ประชาชนทราบข้อเท็จจริงของเหตุการณ์ที่รัฐต้องการนำเสนอ โดยฉายภาพเหตุการณ์ตั้งแต่วันที่ 4-6 ตุลาคม บันทึกเสียงบรรยายและเสียงสัมภาษณ์บุคคลในเหตุการณ์จริง เข้าใจว่าส่วนหนึ่งของคณะทำงานถ่ายทำ ตัดต่อ และบันทึกเสียง คือทีมงานภาพยนตร์ข่าวของสถานีโทรทัศน์กองทัพบกช่อง 7 ผู้ให้เสียงบรรยายและสัมภาษณ์คือ มานิต ควรขจร ผู้ประกาศข่าวกีฬาของสถานีในขณะนั้น ภาพยนตร์เผยแพร่ทางโทรทัศน์และฉายประกอบนิทรรศการเคลื่อนที่ของหน่วยงานนี้ไปทั่วประเทศ

ภาพยนตร์เรื่องนี้ถือเป็นเอกสารสำคัญส่วนหนึ่งในบรรดาเอกสารเกี่ยวกับเหตุการณ์ 6 ตุลาคม 2519 เป็นเอกสารภาพยนตร์ที่ผลิตโดยรัฐในสถานการณ์ที่จำเป็นต้องชี้แจงให้ประชาชนเห็นความชอบธรรมของรัฐในการปราบปรามผู้ชุมนุมในวันนั้น ซึ่งหากเราใช้ศึกษาควบคู่กับภาพยนตร์เหตุการณ์ 6 ตุลา อื่น ๆ ที่แสดงแต่ภาพบันทึกเหตุการณ์โดยไม่มีคำบรรยายใด ๆ เลย อาจทำให้ข้อเท็จจริงของเหตุการณ์ประวัติศาสตร์บาดแผลของชาติกรณีนี้ปรากฏขึ้นเอง

แผ่นดินของเรา (2519)



ภาพยนตร์ที่สร้างจากนวนิยายชิ้นเอกของ มาลัย ชูพินิจ นักเขียนชั้นครู ผู้มีวาระครบรอบ 120 ปีชาตกาลในปีนี้ เล่าเรื่องราวย้อนกลับไปในสมัยปลายยุคสมบูรณาญาสิทธิราชย์ ผ่านความรักและชะตากรรมที่ผกผันของผู้คนในคฤหาสน์จิระเวสน์ โดยได้ ส. อาสนจินดา มาเป็นผู้กำกับลำดับภาพและแสดงนำร่วมกับ สมบัติ เมทะนี, นิรุตติ์ ศิริจรรยา, นัยนา ชีวานันท์ และยังนับเป็นผลงานการแสดงภาพยนตร์ครั้งแรกของ เนาวรัตน์ ยุกตะนันท์ ที่ประสบความสำเร็จจนคว้ารางวัลตุ๊กตาเงินผู้แสดงหญิงหน้าใหม่มาครอง

เนื้อหาในฉบับภาพยนตร์ถูกตัดทอนและดัดแปลงไปจากนวนิยายบางส่วน โดยเพิ่มฉากวิถีเกษตรกรรมและอัญเชิญเพลงพระราชนิพนธ์ “แผ่นดินของเรา” มาเป็นเพลงเปิด ท่ามกลางบริบทสังคมการเมืองขณะที่ภาพยนตร์ออกฉาย แต่ขณะเดียวกันก็ยังคงถ่ายทอดฉากสำคัญในวรรณกรรมหลายฉากอย่างพิถีพิถัน นับเป็นภาพยนตร์เรื่องยิ่งใหญ่ที่ได้รับความสนใจในพ.ศ. นั้น โดยพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวรัชกาลที่ 9 และพระบรมวงศานุวงศ์เสด็จฯ ทอดพระเนตรภาพยนตร์ในรอบปฐมทัศน์

แผ่นดินของเรา จึงเป็นทั้งผลงานที่พาผู้ชมกลับไปสัมผัสคุณค่าของวรรณกรรมเรื่องยิ่งใหญ่และลึกซึ้งที่สุดเรื่องหนึ่งของไทย และยังเป็นเครื่องมือให้ผู้ชมในยุคปัจจุบันได้สำรวจกระแสความคิดที่เกิดขึ้นในช่วงที่ภาพยนตร์ออกฉาย ซึ่งทำให้ความหมายของ “แผ่นดินของเรา” ที่ มาลัย ชูพินิจ สร้างไว้ยังคงได้รับการค้นหาและตีความใหม่อยู่เสมอ

WESTWÄRTS... Südostasiatinnen in der BRD (การเดินทางสู่ตะวันตก... ผู้หญิงจากเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ในเยอรมนีตะวันตก) (2532)



ปี 2532 ศูนย์ข้อมูลข่าวสารเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ กรุงโบคุม และมูลนิธิบ้านหญิงในเยอรมนี เดินทางมายังเมืองไทยและพบกับมูลนิธิผู้หญิงในกรุงเทพฯ ผ่านโครงการ Thai-German Dialogue นำไปสู่การที่สมาชิก

ของมูลนิธิผู้หญิง กรุงเทพฯ เดินทางจากไทยไปเยอรมนีเพื่อถ่ายทำสารคดีที่ชื่อแปลเป็นไทยได้ว่า “การเดินทางสู่ตะวันตก... ผู้หญิงจากเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ในเยอรมนีตะวันตก”

สารคดีเรื่องนี้เป็นหนังเกี่ยวกับผู้หญิงที่สร้างโดยคนทำหนังสมัครเล่นที่เป็นผู้หญิงเช่นกัน ด้วยวิธีการที่ตรงไปตรงมา ภาพยนตร์ได้บันทึกช่วงเวลาหัวเลี้ยวหัวต่อของสังคมไทยและสังคมเยอรมัน แสดงภาพที่แทบไม่เคยเห็นในสารคดีไทยมาก่อน โดยสะท้อนให้เห็นถึงปฏิสัมพันธ์ทางสังคมกิจวัตรประจำวัน และการเลือกปฏิบัติต่อผู้หญิงไทยในเยอรมนี ภาพยนตร์ไม่เพียงแค่ตีแผ่ด้านมืดของชีวิตที่หญิงไทยต้องเผชิญไม่ว่าจะมาเป็นเมียหรือเป็นโสเภณี อีกทั้งยังแสดงให้เห็นถึงสังคมตะวันตกที่ได้ชื่อว่าเป็นประเทศพัฒนาแล้ว แต่เบื้องหลังกลับเต็มไปด้วยอคติ อาชญากรรม ช่องว่างทางทัศนคติในความสัมพันธ์กับผู้หญิงจากดินแดนอื่น สภาพบ้านเมืองในเยอรมนีทั้งส่วนที่เจริญแล้วและแหล่งเสื่อมโทรมช่วงก่อนกำแพงเบอร์ลินจะล่มสลาย

เฉิ่ม... (2548)



ภาพยนตร์ที่ คงเดช จาตุรันต์รัศมี ผู้กำกับและนักเขียนบทภาพยนตร์ได้พลิกบทบาทครั้งสำคัญของ หม่ำ จ๊กมก ตลกระดับซูเปอร์สตาร์ของเมืองไทยที่กำลังโด่งดังกับแก๊งสามช่ามาเป็น สมบัติ ดีพร้อม คนขับแท็กซี่แสนซื่อ สุภาพเรียบร้อย ใจเย็น ชอบใช้ชีวิตวนเวียนกับอดีตและเพลงสุนทราภรณ์โดยประกบคู่กับนางเอก นุ่น วรนุช ซึ่งขณะนั้นกำลังเป็นนางเอกละครโทรทัศน์แถวหน้าของประเทศ คงเดชนำเธอมาแสดงภาพยนตร์เป็นครั้งแรกในบทบาท นวล สาวขายบริการในอาบอบนวดที่สมบัติหลงรัก ซึ่งประสบความสำเร็จและได้รับเสียงชื่นชมจากคนดูและนักวิจารณ์อย่างกว้างขวาง

นอกจากการพลิกบทบาทของนักแสดงที่โดดเด่นแล้ว ภาพยนตร์เรื่องนี้ยังทำหน้าที่เป็นจดหมายเหตุบันทึกภาพสังคมกรุงเทพมหานครยามราตรี ในยุคที่รัฐบาลกำลังเร่งรัดกระตุ้นเศรษฐกิจ ความขัดแย้งระหว่างเมืองที่หมุนไปอย่างรวดเร็วกับตัวละครที่ยังคงถวิลหาอดีต ทำให้ *เฉิ่ม...* เป็นภาพยนตร์รักที่สะท้อนการเปลี่ยนผ่านของยุคสมัย และเป็นหนึ่งในภาพยนตร์ไทยจากทศวรรษ 2540 ที่ยังคงถูกหยิบยกมาตีความอยู่เสมอ

แสงศตวรรษ (2549)



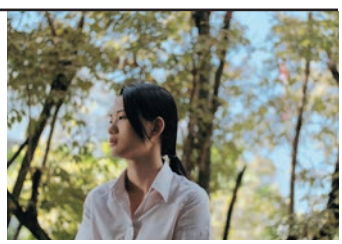
ภาพยนตร์ที่ผู้กำกับ อภิชาติพงศ์ วีระเศรษฐกุล ได้แรงบันดาลใจมาจากประสบการณ์ในโรงพยาบาลในขอนแก่นที่พ่อและแม่ของเขาทำงานเป็นแพทย์ ทำให้ *แสงศตวรรษ* เป็นภาพยนตร์ที่โดดเด่นด้านสุนทรียศาสตร์ การจัดวางตัวละคร ฉาก สอดแทรกประสบการณ์ส่วนตัวของผู้กำกับเข้าไปกับการวาดภาพชีวิตบุคลากรสาธารณสุข นี่อาจเป็นหนังเกี่ยวกับวิชาชีพหมอที่ซื่อสัตย์และสมจริงที่สุดในประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ไทย และยังเป็นภาพยนตร์ไทยเรื่องแรกที่เข้าสายประกวดหลักของเทศกาลภาพยนตร์นานาชาติเวนิส หนึ่งในสามเทศกาลสำคัญของโลกในปี 2549

หลังเดินทางกลับมายังประเทศไทย *แสงศตวรรษ* กลายเป็นประเด็นโด่งดังเมื่อคณะกรรมการเซนเซอร์สั่งให้ผู้กำกับตัดหนังออกสี่ฉาก หากต้องการผ่านการพิจารณา และเมื่ออภิชาติพงศ์ขอยื่นอุทธรณ์ยังได้รับมติให้ตัดเพิ่มอีกสองฉาก จนเกิดกระแสการรณรงค์ให้แก้กฎหมายและยกเลิกการสั่งตัดภาพยนตร์

ต่อมาในปี 2551 อภิชาติพงศ์ได้แสดงจุดยืนเพื่อให้สังคมตระหนักถึงปัญหาการเซนเซอร์ภาพยนตร์ ด้วยการตัดสินใจใส่ฟิล์มดำที่เป็นรอยขูดขีดลงไปในหนังแทนฉากที่ถูกเซนเซอร์ และนำมาจัดฉายในเดือนเมษายน 2551

เมื่อเวลาผ่านไป 20 ปี การยกย่องภาพยนตร์เรื่องนี้จึงควรมุ่งเน้นไปที่คุณค่าทางศิลปะของหนัง เช่นเดียวกับการที่ภาพยนตร์เป็นชนวนสำคัญแห่งการเปลี่ยนแปลงที่แม้จะยังไม่สำเร็จเสร็จสิ้น แต่ได้ร่วมผลักดันจนผ่านยุคมืดแห่งการเซนเซอร์ภาพยนตร์โดยผู้ที่ไม่มีความเข้าใจไปแล้ว

ดาวคะนอง (2559)

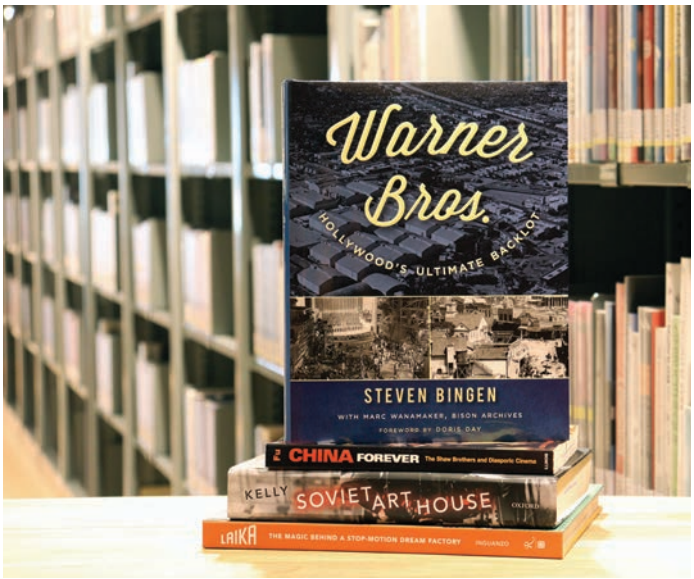


ภาพยนตร์ที่พูดถึงเหตุการณ์สังหารหมู่ในวันที่ 6 ตุลาคม 2519 ผ่านภาษาภาพยนตร์ศิลปะร่วมสมัย โดยภาพยนตร์ไม่ได้พูดถึงเหตุการณ์ดังกล่าวตรง ๆ ไม่ใช้ภาพที่เคยเห็นตรง ๆ แต่ อโนชา สุวิชากรพงศ์ ผู้กำกับและผู้เขียนบทภาพยนตร์ ได้ถอดรื้อโครงสร้างของประวัติศาสตร์และการเล่าเรื่อง ผสมผสานสารคดี เรื่องแต่ง ความฝัน ความทรงจำ จนกลายเป็นงานศิลปะภาพเคลื่อนไหวที่ทรงพลัง หลอกหลอน และท้าทายคนดู ไม่แช่แข็งประวัติศาสตร์ผ่านภาพจำเดิม แต่กระตุ้นให้เรื่องราวของ 6 ตุลา ถูกถ่ายทอดต่อเนื่องไปยังคนดูรุ่นใหม่ในวาระที่เหตุการณ์ 6 ตุลา ครบรอบ 50 ปี ในปีนี้ *ดาวคะนอง* จะเป็นหนังที่ยิ่งทวีความชัดเจนในวิสัยทัศน์ของผู้สร้าง ให้สังคมได้ทบทวนบาดแผลทางการเมืองที่ถูกทำให้ลืมผ่านมุมมองและภาษาภาพยนตร์ที่ได้รับการยอมรับในระดับสากล และได้ไปฉายในเทศกาลหนังชั้นนำมากมายทั่วโลก รวมทั้งทำหน้าที่เป็นสื่อกลางส่งต่อหน้าประวัติศาสตร์ที่แตกสลายนี้ไปยังผู้ชมรุ่นใหม่ ไม่ให้เลือนหายไปตามกาลเวลา ●

ทั้งนี้ ท่านสามารถอ่านรายละเอียดภาพยนตร์ที่ได้รับการขึ้นทะเบียนมรดกภาพยนตร์ของชาติทั้ง 16 ครั้ง ฉบับเต็มได้ที่ https://www.fapot.or.th/main/heritage สำหรับผู้ที่สนใจรับชมภาพยนตร์ที่ได้รับการขึ้นทะเบียนเป็นมรดกภาพยนตร์ของชาติทั้งในปีนี้และปีก่อนหน้า สามารถรับชมได้ที่ห้องสมุดและโสตทัศนสถาน เชิด ทรงศรี* และบางส่วนทางช่อง YouTube หอภาพยนตร์ Playlist มรดกภาพยนตร์ของชาติ หรือจากโปรแกรมที่หอภาพยนตร์จัดฉายเป็นประจำอย่างต่อเนื่องตลอดปี

หมายเหตุ
1. การสะกดชื่อเรื่องอ้างอิงจากที่ปรากฏในภาพยนตร์
2. ชื่อเรื่องที่ [...] หมายถึง ชื่อเรื่องที่หอภาพยนตร์ตั้งขึ้นเอง
3. ชื่อเรื่องที่ (...) หมายถึง ชื่อเรื่องที่หอภาพยนตร์แปลขึ้นมาเอง

* เฉพาะภาพยนตร์เรื่อง *[กรรมวิธีทำเฮโรอีน]* สงวนให้บริการเฉพาะใช้ในการศึกษา โดยจะต้องมีหนังสือขออนุญาตเพื่อให้หอภาพยนตร์พิจารณาอีกครั้ง





สตูดิโอภาพยนตร์จากฮอลลีวูด โซเวียต ฮ่องกง และแอนิเมชันร่วมสมัย

วิมลิน มีศิริ

จุดเริ่มต้นของการดูหนัง เรามักจะได้เห็นโลโก้ของสตูดิโอผู้สร้างหนังเรื่องนั้นๆ เป็นสิ่งแรกก่อนเข้าสู่เนื้อเรื่อง แต่เมื่อเรานึกถึงความสำเร็จของหนังสักเรื่อง ภาพจำแรกของใครหลายคนมักจะเป็นชื่อของผู้กำกับภาพยนตร์หรือเหล่าดารานำระดับซูเปอร์สตาร์ ซึ่งในความเป็นจริงอีกมุมหนึ่งนั้นวงการภาพยนตร์โลกถูกขับเคลื่อนด้วยฟันเฟืองเบื้องหลังที่เรียกว่า “สตูดิโอภาพยนตร์”

ห้องสมุดฯ ชวนอ่านหนังสือ 4 เล่ม เพื่อเปิดมุมมองของคำว่า “สตูดิโอภาพยนตร์” ตั้งแต่โรงถ่ายในระบบทุนนิยมของฮอลลีวูด ศูนย์กลางการผลิตของรัฐภายใต้อุดมการณ์สังคมนิยมโซเวียต อาณาจักรภาพยนตร์เอเชียที่สร้างปรากฏการณ์ระดับสากลไปจนถึงโรงงานผลิตฝันงานคราฟต์ร่วมสมัยในโลกแอนิเมชัน ซึ่งต่างสะท้อนให้เห็นว่าโครงสร้างของสตูดิโอมีส่วนสำคัญในการให้กำเนิดงานศิลปะบนแผ่นฟิล์มและกำหนดแนวทางภาษาภาพยนตร์

เริ่มต้นที่ระบบสตูดิโอฮอลลีวูดยุคทองผ่าน **Warner Bros.: Hollywood's Ultimate Backlot** หนังสือนำเสนอเรื่องราวของหนึ่งในสตูดิโอที่ยิ่งใหญ่ของฮอลลีวูดที่ก่อตั้งเมื่อปี 1923 อย่าง Warner Bros. เขียนโดย สตีเวน บิงเกน (Steven Bingen) ซึ่งเขาเคยทำงานเป็นนักจดหมายเหตุและนักประวัติศาสตร์ประจำสตูดิโอ Warner Bros. ทำให้เขารู้เรื่องราวเชิงลึก โดยเน้นพื้นที่ถ่ายทำฉากกลางแจ้งหรือแบ็กลอต (Backlot) ซึ่งปกติเป็นพื้นที่ปิดและคนนอกไม่ค่อยมีโอกาสได้เห็น เนื้อหาภายในเล่มรวบรวมภาพถ่ายประวัติศาสตร์เบื้องหลังการถ่ายทำภาพยนตร์และรายการทีวีระดับตำนาน พร้อมแผนผังเปรียบเทียบว่าพื้นที่เดียวกันถูกเนรมิตเปลี่ยนไปเป็นสถานที่ใดบ้างในหนังแต่ละยุคสมัย

อีกทั้งสตีเวนไม่ได้มองสตูดิโอเป็นเพียงแค่โรงถ่ายทำ แต่ชี้ให้เห็นว่าแบ็กลอตในเมืองเบอร์แบงก์ เขตลอสแอนเจลิส รัฐแคลิฟอร์เนีย สหรัฐอเมริกา คือระบบสายการผลิตอุตสาหกรรมทุนนิยมที่ถูกออกแบบเพื่อประสิทธิภาพสูงสุด ด้วยการแบ่งโซนฉากจำลอง (Standing Sets) สามารถถ่ายทำภาพยนตร์หลากหลายแนวพร้อมกันได้ในพื้นที่เดียว ตัวอย่างที่ชัดเจนคือการใช้ฉากถนนยุโรปและคาเฟ่จำลองเพื่อสร้างภาพยนตร์คลาสสิกอย่าง *Casablanca* (1942) สะท้อนให้เห็นการบริหารจัดการโรงถ่ายแบบโรงงานอุตสาหกรรมที่จัดสรรเวลา ทรัพยากร และบุคลากรภายใต้สัญญา เพื่อป้อนหนังเข้าสู่ระบบโรงภาพยนตร์ของตนเองได้อย่างต่อเนื่อง

ข้ามมาสู่ฝั่งตะวันออกกับ **Soviet Art House: Lenfilm Studio Under Brezhnev** เขียนโดย แคทรีโอนา เคลลี (Catriona Kelly) งานวิชาการเชิงประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ที่เจาะลึกทั้งเอกสารจดหมายเหตุ บทสัมภาษณ์บุคลากรจริง และวัฒนธรรมองค์กรของ Lenfilm Studio ในเมืองเลนินกราด ช่วงปี 1964-1982 ยุคของ เลโอนิด เบรชเนฟ (Leonid Brezhnev) ผู้นำสูงสุดแห่งสหภาพโซเวียต ซึ่งทำให้เห็นภาพรวมตั้งแต่กระบวนการอนุมัติบท การจัดสรรงบประมาณ ไปจนถึงวิถีชีวิตของคนทำหนังโซเวียต

ประเด็นสำคัญคือการนำเสนออันย้อนแย้งของ “สตูดิโอรัฐในระบบสังคมนิยม” ซึ่งคนนอกมักมองว่าเป็นยุคแห่งการบีบคั้นและเซนเซอร์อย่างเข้มงวด แต่แคทรีโอนากลับชี้ให้เห็นว่า Lenfilm Studio มีสภาวะ “เจรจา





ต่อรองทางศิลปะ" (Artistic Negotiation) และเป็นแหล่งเพาะพันธุ์ภาพยนตร์อิสระเชิงศิลปะ (Art-house film) ที่เปี่ยมด้วยนวัตกรรมความคิดสร้างสรรค์ โดยคณะกรรมการกองบรรณาธิการ (Redaktsiya) ของสตูดิโอไม่ได้ทำหน้าที่เพียงแค่สอดส่องและกลั่นกรองเนื้อหาให้ตรงตามอุดมการณ์พรรคคอมมิวนิสต์เท่านั้น แต่ยังทำหน้าที่เป็นเกราะป้องกันและสนับสนุนให้ผู้กำกับภาพยนตร์ได้ทดลองสุนทรียศาสตร์ใหม่ ๆ

กรณีศึกษาสำคัญคือผลงานของผู้กำกับภาพยนตร์ อะเลกเซย์ เกร์มัน (Alexei German) ในเรื่อง *Twenty Days Without War* (1976) และ *My Friend Ivan Lapshin* (1985) ที่สามารถถ่ายทอดความยากลำบากและความสมจริงเชิงจิตวิทยาในยุคสงคราม ซึ่งหลุดออกจากกรอบความสมจริงแบบสังคมนิยมดั้งเดิมของรัฐได้ ผ่านระบบสนับสนุนเชิงโครงสร้างภายในของสตูดิโอแห่งนี้

ในฝั่งเอเชีย **China Forever: The Shaw Brothers and Diasporic Cinema** บรรณาธิการโดย โพเช็ก ฟู (Poshek Fu) เล่มนี้เป็นงานวิชาการเชิงประวัติศาสตร์ภาพยนตร์จีนที่รวบรวมบทความวิเคราะห์เจาะลึกอาณาจักรภาพยนตร์ระดับตำนานของ Shaw Brothers ผู้อยู่เบื้องหลังยุคทองของหนังกำลังภายในและหนังจีนฮ่องกง ที่นำรูปแบบสตูดิโอฮอลลีวูดมาประยุกต์ใช้ผ่านระบบ "เมืองภาพยนตร์" (Movietown) ในฮ่องกง ซึ่งรวบรวมสายการผลิตแบบครบวงจร ตั้งแต่โรงถ่าย หอพักนักแสดง ไปจนถึงระบบสัญญาจ้างในการเดินหน้าสร้างภาพยนตร์แนวกำลังภายใน (Wuxia)

ผลงานเล่มนี้ฉายภาพให้เห็นว่า โครงสร้างสตูดิโอแบบรวมศูนย์ของ Shaw Brothers มีส่วนสำคัญอย่างยิ่งในการสร้างวัฒนธรรมป๊อปและส่งออกภาพยนตร์จีนไปสู่สายตาผู้ชมทั่วโลก โดยเฉพาะมิติของ "ชาวจีนพลัดถิ่น" (Diasporic Chinese Identity) ซึ่งทำหน้าที่เชื่อมโยงอัตลักษณ์ความโหยหาอดีตและความเป็นจีนให้กับชาวจีนโพ้นทะเลทั่วโลกผ่านจอภาพยนตร์ในช่วงยุคสงครามเย็นที่จีนแผ่นดินใหญ่ปิดประเทศ

นอกจากนี้หนังสือยังสะท้อนถึงเครือข่ายธุรกิจบันเทิงข้ามชาติ (Transnational Network) อันชาญฉลาดของตระกูลชอว์ ที่เริ่มต้นจากโรงภาพยนตร์ในสิงคโปร์และมาเลเซีย สู่การตั้งสตูดิโอขนาดใหญ่ในฮ่องกง รวมไปถึงการวิเคราะห์วิวัฒนาการของภาพยนตร์ประเภทต่าง ๆ เช่น หนังกำลังภายใน (Wuxia), หนังงิ้วหวงเหมย (Huangmei Opera films) และหนังกังฟู (Kung Fu) รวมถึงงานของผู้กำกับภาพยนตร์ระดับครูอย่าง หู จินเฉวียน (King Hu) ซึ่งภาพปกหน้าของเล่มนี้นำมาจากหนังเรื่องดังของเขาอย่าง *Come Drink with Me* (*หงส์ทองคะนองศึก*, 1966)

ปิดท้ายด้วยโลกภาพยนตร์ร่วมสมัยผ่าน **LAIKA: The Magic Behind a Stop-Motion Dream Factory** โดย ออซซี อินกวนโซ (Ozzy Inguanzo) นำเสนอรูปแบบโครงสร้างของสตูดิโอแอนิเมชันเฉพาะทาง และพาเราไปดูการทำงานตลอด 20 ปีของ LAIKA สตูดิโอที่นิยามตนเองด้วยงานหัตถกรรม ที่มีความพิถีพิถันของการสร้างหุ่นจำลอง (Puppets) การเย็บชุดขนาดจิ๋วด้วยมือ การประดิษฐ์ฉากขนาดเล็ก และเทคนิคการพิมพ์หน้าตาตัวละครด้วยเครื่องพิมพ์สามมิติ (3D Printer) เพื่อสร้างการแสดงอารมณ์ทางใบหน้านับแสนรูปแบบ ผลงานเล่มนี้แสดงให้เห็นว่าในยุคที่ภาพยนตร์ส่วนใหญ่พึ่งพาคอมพิวเตอร์กราฟิก สตูดิโอขนาดเล็กที่มีวิสัยทัศน์ชัดเจนและการบริหารจัดการที่เน้นความประณีตก็สร้างจุดยืนและความโดดเด่นในอุตสาหกรรมภาพยนตร์ระดับโลกได้เช่นกัน

โดยภายในเล่มนำเสนอเบื้องหลังงานสร้างของ LAIKA ตั้งแต่เรื่องแรกจนถึงล่าสุด ได้แก่ *Coraline* (2009), *ParaNorman* (2012), *The Boxtrolls* (2014), *Kubo and the Two Strings* (2016), *Missing Link* (2019) และ *Wildwood* (2026) นอกจากนั้นยังมีภาพอาร์ตเวิร์กที่ไม่เคยเห็นที่ไหนมาก่อน อัดแน่นด้วยคอนเซปต์อาร์ต งานออกแบบตัวละคร ภาพสเกตช์สตอรีบอร์ด และภาพถ่ายขณะทีมนักแอนิเมเตอร์กำลังขยับหุ่นทีละเฟรมในสตูดิโอ รวมไปถึงเรื่องเล่าและบทสัมภาษณ์ทีมสร้าง ทั้งผู้กำกับ ศิลปิน นักออกแบบ ช่างฝีมือผู้อยู่เบื้องหลังการเนรมิตความสมจริงที่เปี่ยมไปด้วยเสน่ห์และชีวิตชีวา

LAIKA จึงเป็นตัวอย่างของสตูดิโอยุคใหม่ที่พิสูจน์ให้เห็นว่า ไม่ว่าระบบสตูดิโอจะเปลี่ยนผ่านจากยุคอุตสาหกรรมฮอลลีวูด โลกสังคมนิยมโซเวียต อาณาจักรหนังเอเชีย มาสู่ยุคดิจิทัลในปัจจุบัน หัวใจสำคัญของ "สตูดิโอ" ยังคงเป็นการสร้างพื้นที่และโครงสร้างที่รองรับจินตนาการของคนทำหนังเพื่อส่งผ่านไปสู่ผู้ชมเสมอ ●



[โสกันต์พระองค์เจ้าจิรศักดิ์สุประภาต]



พระบาทสมเดจพระเจ้าอยู่หัวเสดจฯ เลียบมณฑลฝ่ายเหนือ 2469

หนังบ้านและหนังสมัครเล่น **ในทะเบียนมรดกภาพยนตร์ของชาติ**

ธิติพงษ์ ก่อสกุล

นับตั้งแต่ปี 2554 หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ได้จัดให้มีการขึ้นทะเบียนมรดกภาพยนตร์ของชาติเป็นประจำทุกปี โดยประกาศรายชื่อในวันที่ 4 ตุลาคม ซึ่งเป็นวันอนุรักษ์ภาพยนตร์ไทย จนถึงการประกาศครั้งที่ 16 ในปี 2569 มีภาพยนตร์ที่ได้รับการขึ้นทะเบียนรวม 275 เรื่อง ทั้งภาพยนตร์เรื่อง ข่าว สารคดี และภาพยนตร์บันทึกเหตุการณ์ต่าง ๆ ในจำนวนนี้มีภาพยนตร์ที่ถ่ายขึ้นเพื่อเก็บเป็นความทรงจำส่วนตัว หรือเกิดจากความสนใจและงานอดิเรกของผู้ถ่าย ซึ่งบทความนี้ได้ประมวลมานำเสนอทั้งสิ้น 21 เรื่อง

ภาพยนตร์กลุ่มดังกล่าวมีทั้ง “หนังบ้าน” หรือ Home Movie โดยทั่วไปหมายถึงภาพยนตร์ที่ถ่ายไว้ดูเองหรือชมกันในหมู่ครอบครัวและญาติมิตร มิได้มุ่งเผยแพร่สู่สาธารณชนเป็นหลัก และ “หนังสมัครเล่น” หรือ Amateur Film ซึ่งผู้ถ่ายสร้างขึ้นนอกระบบการผลิตภาพยนตร์อาชีพ ด้วยความสนใจหรือเป็นงานอดิเรก อาจบันทึกการเดินทาง เหตุการณ์ต่าง ๆ หรือทดลองเทคนิคภาพยนตร์ โดยไม่จำเป็นต้องเกี่ยวข้องกับครอบครัว ทั้งสองลักษณะอาจมีขอบเขตกว้างหรือแคบและทับซ้อนกันได้ บทความนี้จึงมิได้มุ่งจำแนกประเภทอย่างตายตัว หากต้องการแสดงให้เห็นความหลากหลายของภาพยนตร์เหล่านี้

การถ่ายหนังสมัครเล่นในประเทศไทยแพร่หลายขึ้นพร้อมกับกล้อง 16 มม. ในช่วงทศวรรษ 2460-2470 เริ่มจากพระมหากษัตริย์



ชีวิตก่อน 2475



WEDDING TRIP TO BANGKOK 1938-1939

พระบรมวงศานุวงศ์ขุนนางและราษฎรที่พอมีฐานะ ความนิยมดังกล่าวนำไปสู่การจัดตั้ง “สมาคมภาพยนตร์สมัครเล่นแห่งสยาม” ในพระบรมราชูปถัมภ์เมื่อปี 2473 ตามพระราชดำริของพระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว มีการประชุมฉายภาพยนตร์ของสมาชิกทุกเดือน โดยกรมพระกำแพงเพ็ชรอัครโยธินทรงเป็นอุปนายกสมาคมในปีแรกและนายกสมาคมในปีถัดมา ทั้งยังทรงมีกิจการหนังสมัครเล่นส่วนพระองค์ชื่อ “บ้านดอกไม้ฟิล์ม” ซึ่งสร้างทั้งหนังบันทึกเหตุการณ์และหนังทดลองเทคนิคพิเศษ

ชีวิตและความทรงจำของครอบครัว

ชีวิตก่อน 2475 เป็นภาพยนตร์ที่หม่อมเจ้าปิยะรังสิต รังสิต ทรงนำฟิล์มฝีพระหัตถ์ของกรมพระยาชัยนาทนเรนทร พระบิดา มาตัดต่อรวบรวมบันทึกชีวิตในวังสระปทุมและวังไม้ รวมถึงพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวอานันทมหิดลและพระบาทสมเด็จพระมหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช



เสด็จอินโดจีน พ.ศ. 2473

เมื่อทรงพระเยาว์ ส่วน *[เด็กชนสมัย ร.๗]* เป็นภาพยนตร์นิรนามที่พบในกุฏิวัดสัมพันธวงศ์เมื่อปี 2526 แสดงให้เห็นเด็กเล่นมอญซ่อนผ้า กระโดดข้ามตัว และเลียนแบบภาพยนตร์ฝรั่ง เป็นบันทึกการละเล่นของเด็กสามัญชนไทยในสมัยรัชกาลที่ 7 ขณะที่ *[โสกันต์พระองค์เจ้าจิรศักดิ์สุประภาต]* เป็นภาพยนตร์ส่วนพระองค์ของพระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว บันทึกพิธีโสกันต์และเกษากันต์เมื่อปี 2471 โดยเฉพาะภาพเบื้องหลังการตัดแต่งพระเกษา แต่งองค์ทรงเครื่อง และถ่ายรูปเป็นที่ระลึก

หนังบ้านยังบันทึกเหตุการณ์สำคัญในชีวิต เช่น *WEDDING TRIP TO BANGKOK 1938-1939* ซึ่งพระองค์เจ้าจุลจักรพงษ์ทรงถ่ายและตัดต่อการเดินทางฮันนีมูนของพระองค์เองกับพระชายาจากอังกฤษมายังประเทศไทย ขณะที่ *งานศพนายอ่องซิมฝ่าย ถาวรว่องวงศ์* เป็นหนังบ้านของครอบครัวถาวรว่องวงศ์ จังหวัดภูเก็ต บันทึกงานศพปี 2512 ด้วยฟิล์ม 8 มม. สี ความยาว 132 นาที เผยให้เห็นพิธีกรรมงานศพของคหบดีชาวจีนทั้งกิจกรรมในครอบครัวและพิธีกรรมที่เกือบทั้งสังคมมีส่วนร่วม

การเดินทางและสิ่งที่พบเห็น

ภาพยนตร์ส่วนพระองค์ของพระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว มีหลายเรื่องที่บันทึกการเดินทาง โดยทรงถ่ายเองหรือโปรดให้ข้าราชบริพารถ่ายถวาย เช่น *พระบาทสมเดจพระเจ้าอยู่หัวเสดจฯ เลียบมณฑลฝ่ายเหนือ 2469* เป็นภาพยนตร์ 16 มม. จำนวน 11 ม้วน ความยาวประมาณ 120 นาที บันทึกการรับเสด็จ วิถีชีวิตราษฎร และภูมิประเทศ ส่วน *เสด็จประพาสชะวา พ.ศ. 2472* และ *เสด็จอินโดจีน พ.ศ. 2473* เป็นบันทึกการเดินทางไปต่างประเทศ ขณะที่ *[สมเด็จพระนางเจ้ารำไพพรรณีทรงอัญเชิญพระบรมอัฐิ ร.7 จากลอนดอนกลับประเทศไทย]* เป็นภาพยนตร์ที่โปรดให้ถ่ายไว้เป็นความทรงจำส่วนพระองค์เมื่อปี 2492 ตั้งแต่การเดินทางบนเรือเดินสมุทรจนถึงพิธีอัญเชิญพระบรมอัฐิเข้าสู่พระบรมมหาราชวัง

การนำกล้องถ่ายภาพยนตร์ไปบันทึกกิจกรรมงานหรือความสนใจยังปรากฏใน *Compte-rendu de Mission Archéologique...au SIAM ~ NOV-DEC 1929 ~* ภาพยนตร์ 9.5 มม. ที่ ฌอง-อีฟส์ เคลย์ส นักโบราณคดีชาวฝรั่งเศส ถ่ายระหว่างสำรวจโบราณสถานในสยามเมื่อปี 2472 เช่นเดียวกับ *[คณะนักข่าวเดินทางไปจีนแดงและเวียดนามเหนือ ปี 2500]* ซึ่ง เจน นิมมานนิตย์ นักข่าวและช่างภาพผู้ร่วมคณะนักหนังสือพิมพ์ไทย ถ่ายเป็นบันทึกส่วนตัว มิได้สร้างเป็นภาพยนตร์ข่าว แต่มีคุณค่าต่อประวัติศาสตร์สื่อมวลชนและความสัมพันธ์ระหว่างประเทศในช่วงที่ไทยยังไม่มีความสัมพันธ์ทางการทูตกับสาธารณรัฐประชาชนจีน

เหตุการณ์ของชีวิตและสังคม

น้ำท่วมกรุงเทพ 2485 เป็นผลงานของ แท้ ประกาศวุฒิสาร ซึ่งหาฟิล์ม 16 มม. ได้ 3 ม้วนในช่วงสงครามโลกครั้งที่ 2 แล้วเช่าเรือถ่ายภาพน้ำท่วมพร้อมเพื่อน ๆ เพื่อเก็บไว้ดูเล่นเป็นที่ระลึก แต่กลับบันทึกทั้งชีวิตผู้คนและสมาชิกสภาผู้แทนราษฎรนั่งเรือมาประชุมที่พระที่นั่งอนันตสมาคม ส่วน *เสด็จทอดพระเนตรมอญรำผี ปากลัด 1 มีนาคม พ.ศ. 2473* เป็นภาพยนตร์ที่พระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัวทรงถ่ายพิธีกรรมชาวมอญด้วยฝีพระหัตถ์เองเพื่อบันทึกประเพณีของชุมชนและพื้นที่เป็นหลักฐาน เช่นเดียวกับ *[พระราชพิธีโล้ชิงช้า]* ซึ่งกรมพระยาชัยนาทนเรนทรทรงถ่ายเมื่อปี 2474 ทำให้เห็นพิธีกรรมสำคัญที่เลิกไปแล้วในปัจจุบัน



[แข่งขันกอล์ฟ 2474]



[คณะนักข่าวเดินทางไปจีนแดงและเวียดนามเหนือ ปี 2500]



ขนมเปี๊ยะของอากง



[กรุภาพยนตร์ของหมอบุญส่ง เลขะกุล]

[แข่งขันกอล์ฟ 2474] จากกรุ “บ้านดอกไม้ฟิล์ม” ของกรมพระกำแพงเพ็ชรอัครโยธิน แสดงการแข่งขันกอล์ฟอาชีพ โดยมีภาพ ทิม ทัพพวิบูล นักกอล์ฟอาชีพคนแรกของไทย ส่วน *ฟ้าเมืองไทย ฉลองขึ้นปีที่ 8 พุธ 7 เมษา 19* เป็นภาพยนตร์ 8 มม. ที่ อาจินต์ ปัญจพรรค์ มอบหมายให้ ธาดา เกิดมงคล ถ่ายงานเลี้ยงประจำปีของนิตยสารปี 2519 ซึ่งบันทึกภาพอันมีชีวิตชีวาของนักเขียนและศิลปินจำนวนมาก และ *[จอมพลสฤษดิ์ไปอเมริกา]* เป็นภาพยนตร์ส่วนตัวที่สันนิษฐานว่าถ่ายโดย นายแพทย์จำลอง หะริณสุต หรือแพทย์ในคณะ บันทึกการรักษาและพักฟื้นของ จอมพลสฤษดิ์ ธนะรัชต์ ที่สหรัฐอเมริกาเมื่อปี 2501 ทำให้เห็นชีวิตส่วนตัวและบุคลิกภาพของบุคคลสำคัญทางการเมือง



[จอมพลสฤษดิ์ไปอเมริกา]

การทดลองทางภาพยนตร์และบันทึกกิจกรรม

[ตัดหัวต่อหัว] เป็นภาพยนตร์ทดลองเทคนิคพิเศษของกรมพระกำแพงเพ็ชรอัครโยธิน ทรงใช้วิธีถ่ายซ้อนภาพและพรางแสง เพื่อทำให้เห็นเสมือนเด็กหญิงที่แสดงท่าว่ายอยู่หน้าฉากสีดำ ซ้อนกับภาพตู้ปลา ทำให้เห็นเสมือนเด็กหญิงนั้นว่ายอยู่ใต้น้ำและชายคนหนึ่งถอดศีรษะตัวเองมาเล่นไพ่กัน ส่วน *ขนมเปี๊ยะของอากง* เป็นภาพยนตร์ที่ ยุงจัง แซ่อึ๊อ เจ้าของร้านขนมเปี๊ยะอึ้อเล่งเฮง ถนนแปลงนาม ว่าจ้างบริษัทเวลลิงตันถ่ายทำเมื่อปี 2496 เพื่อประชาสัมพันธ์กิจการ บันทึกการทำขนมและการทำงานของครอบครัว ขณะที่ *[หาบข้าว นวดข้าว สีข้าว แต่งงานภาคใต้]* เป็นภาพยนตร์ 16 มม. บันทึกวิถีการเก็บเกี่ยวและจัดการข้าวของชาวนาภาคใต้ระหว่างปี 2511-2512 รวมทั้งการชนวัวและพิธีแต่งงาน



[หาบข้าว นวดข้าว สีข้าว แต่งงานภาคใต้]

ล่าสุด *[กรุภาพยนตร์ของหมอบุญส่ง เลขะกุล]* เป็นกรุภาพยนตร์ 16 มม. จำนวน 170 ม้วน ความยาวรวมประมาณ 22 ชั่วโมง ที่นายแพทย์บุญส่งถ่ายและสะสมไว้ระหว่างปี 2490-2530 มีทั้งหนังบ้านบันทึกกิจกรรมในครอบครัว การเดินทาง ภาพยนตร์เกี่ยวกับอาชีพแพทย์ ภาพธรรมชาติและสัตว์ป่าซึ่งบางส่วนถูกนำไปสร้างสารคดีรณรงค์การอนุรักษ์ สะท้อนว่าผลงานของนักถ่ายหนังสมัครเล่นอาจมีทั้งภาพยนตร์ส่วนตัวและภาพยนตร์เผยแพร่ความรู้

ภาพยนตร์เหล่านี้แสดงให้เห็นความหลากหลายของหนังบ้านและหนังสมัครเล่น ทั้งชีวิตครอบครัว การเดินทาง เหตุการณ์ทางสังคม การทดลองสร้างสรรค์ และเรื่องราวที่ผู้ถ่ายสนใจ แม้มีวัตถุประสงค์ต่างกัน แต่เมื่อเวลาผ่านไป ภาพที่บันทึกไว้กลับมีคุณค่ามากกว่าความตั้งใจแรกของผู้สร้าง เพราะเก็บรายละเอียดของบ้านเมือง ผู้คน และวิถีชีวิตที่อาจไม่หลงเหลืออยู่ในหลักฐานอื่น การขึ้นทะเบียนเป็นมรดกภาพยนตร์ของชาติจึงยืนยันว่าความทรงจำส่วนตัวและผลงานจากความสนใจของผู้ถ่ายสามารถกลายเป็นหลักฐานทางประวัติศาสตร์และความทรงจำร่วมของสังคม ซึ่งควรอนุรักษ์ไว้ให้คนรุ่นหลังได้ศึกษาและค้นคว้าต่อไป ●

อนุสรณ์ของเปี๊ยกโปสเตอร์



เปี๊ยกโปสเตอร์ กับต้นฉบับลายรถโรงหนัง

พุทธพงษ์ เจียมรัตตัญญู

เมื่อครั้งยังมีชีวิต สมบูรณ์สุข นิยมศิริ ศิลปินแห่งชาติผู้เป็นที่รู้จักกันในนาม “เปี๊ยกโปสเตอร์” เป็นผู้บริจาครายใหญ่ที่เห็นคุณค่าในงานอนุรักษ์ของหอภาพยนตร์มาตั้งแต่ต้น เขาเป็นผู้กำกับภาพยนตร์คนแรกที่บริจาคฟิล์มในช่วงเริ่มก่อตั้งหน่วยงานเมื่อปี 2527 และทยอยมอบสิ่งละอันพันละน้อยที่เกี่ยวข้องกับผลงานของเขาให้นำมาเก็บรักษาไว้อยู่เสมอ



สเลตเปิดกล้อง *วัยระเริง*

ตลอดระยะเวลาที่ผ่านมา หอภาพยนตร์นำสิ่งของบางส่วนจากคลังอนุรักษ์ที่เปี๊ยกโปสเตอร์มอบให้ออกมาจัดแสดง วัตถุเหล่านี้เป็นทั้งบทบันทึกการทำงานของช่างเขียนใบปิดและคนทำหนังที่ยิ่งใหญ่ที่สุดคนหนึ่งของประเทศ รวมทั้งเป็นหลักฐานสำคัญในการบอกเล่าประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ไทย และเมื่อเปี๊ยกโปสเตอร์จากไปในวันที่ 24 กันยายนที่ผ่านมา ของบริจาคหรือผลงานแต่ละชิ้นที่จัดวางอยู่ตามจุดต่าง ๆ จึงไม่เพียงแต่จะเป็นเครื่องระลึกถึงสปิริตในการสนับสนุนงานอนุรักษ์ภาพยนตร์ หากยังกลายเป็นอนุสรณ์ถึงตัวเขาเองที่สาธารณชนจะได้เข้ามาร่วมรำลึก เรียนรู้ และชื่นชมสืบต่อไป



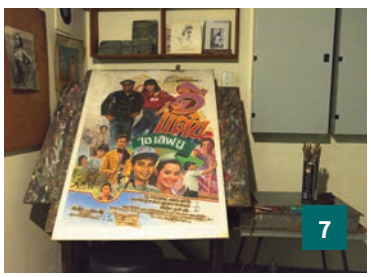














1. รองเท้าจาก *คุณย่าเซ็กซี่*
2. สเลตถ่ายทำ *บินแหลก*
3. รางวัลตุ๊กตาทองของ *ชู้*
4. ชุดคุณหญิงกีรติจาก *ข้างหลังภาพ*
5. เครื่องดนตรีจาก *วัยระเริง*
6. เอกสาร ภาพถ่าย และอุปกรณ์เกี่ยวกับ *สะพานรักสารสิน*
7. โต๊ะวาดใบปิดของ ทองดี ภานุมาศ
8. เสื้อก๊กคู่ใจ

พิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย

พิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทยเป็นส่วนจัดแสดงที่รวบรวมสิ่งของเกี่ยวกับเปี๊ยกโปสเตอร์เอาไว้มากที่สุด เมื่อผู้ชมเดินทางเข้ามาศึกษาเรื่องราวของประวัติศาสตร์และอุตสาหกรรมหนังไทยในอาคารแห่งนี้ จะได้พบกับร่องรอยของเปี๊ยกโปสเตอร์ที่รายล้อมอยู่ตั้งแต่ต้นจนจบการนำชม

รองเท้าจาก *คุณย่าเซ็กซี่*

เมื่อย่างเข้าไปภายในพิพิธภัณฑ์ สิ่งแรกที่ผู้ชมจะได้เห็นคือรองเท้าสองคู่ที่ดูน่าพิศวง คู่หนึ่งดูมีขนาดปกติ แต่อีกคู่ดูใหญ่ยักษ์ประหลาดตา นี่คืออุปกรณ์ประกอบฉากจากเรื่อง *คุณย่าเซ็กซี่* (2525) ในฉากที่ตัวละครของนางเอก จารุณี สุขสวัสดิ์ ต้องถูกย่อส่วนให้ตัวเล็กลง โดยเปี๊ยกได้ให้ทีมงานสร้างข้าวของเครื่องใช้ต่าง ๆ ในฉากนี้ให้มีขนาดใหญ่กว่าปกติ เพื่อลวงตาคนดู หนึ่งในนั้นคือรองเท้าคู่นี้ ที่นำมาติดตั้งต้อนรับก่อนที่ผู้ชมจะเดินเข้าสู่โลกมายาของหนังไทย

สเลตถ่ายทำ *บินแหลก*

สเลตนี้เคยใช้ถ่ายภาพยนตร์เรื่อง *บินแหลก* ผลงานกำกับเรื่องสุดท้ายของเปี๊ยกโปสเตอร์ ออกฉายในปี 2538 ประดับอยู่บนกำแพงสเลตจุดจัดแสดงในส่วนแรกของพิพิธภัณฑ์ ซึ่งได้รวบรวมอุปกรณ์สเลตที่ใช้ในการถ่ายทำภาพยนตร์หลากหลายประเภทเอาไว้

สเลตเปิดกล้อง *วัยระเริง*

ที่กำแพงสเลตยังมีสเลตจากหนังของเปี๊ยกโปสเตอร์อีกเรื่องคือ *วัยระเริง* (2527) เป็นสเลตที่ใช้ในพิธีบวงสรวงเปิดกล้อง อันเป็นธรรมเนียมปฏิบัติเพื่อความเป็นสิริมงคลของกองถ่ายหนังไทย สเลตมีร่องรอยการแปะทองคำเปลว และการเขียนคำมงคล เงิน ทอง เพชร นาค ที่ตัวหนังสือเริ่มเลือนราง

เครื่องดนตรีจาก *วัยระเริง*

ระหว่างทางขึ้น “บันไดสู่ความสำเร็จ” ไปยังชั้น 2 ของพิพิธภัณฑ์ มีเครื่องดนตรีรูปลักษณ์สวยงามสะดุดตา 3 ชิ้นประดับอยู่ตรงผนังข้างบันได เป็นกีตาร์และเบสจากฉากคอนเสิร์ตใน *วัยระเริง* หนังวัยรุ่นเพลงร็อก ซึ่งเป็นงานแจ้งเกิดของ อำพล ลำพูน และเพื่อนร่วมวงไมโคร ก่อนที่พวกเขาจะได้ออกอัลบั้มแรก

รางวัลตุ๊กตาทองของ *ชู้*

เหตุที่เรียกว่า “บันไดสู่ความสำเร็จ” เพราะบันไดนี้นำไปสู่ตู้โชว์รางวัลจากการประกวดภาพยนตร์ไทยหลากหลายเวที เริ่มต้นด้วยรางวัลที่เก่าแก่ที่สุด คือรางวัลพระสุรัสวดีหรือรางวัลตุ๊กตาทอง ซึ่งมีรางวัลของภาพยนตร์เรื่อง *ชู้* (2515) ของเปี๊ยกโปสเตอร์ ร่วมจัดแสดงอยู่ด้วย เป็นรางวัลตุ๊กตาทอง สาขาภาพยนตร์ยอดเยี่ยม ที่ได้จากพิธีมอบรางวัลในปี 2517 อันเป็นปีแรกที่สมาคมผู้สื่อข่าวบันเทิงแห่งประเทศไทยรื้อฟื้นการประกวดที่หยุดไปนานหลายปีกลับมาจัดใหม่อีกครั้ง

เอกสาร ภาพถ่าย และอุปกรณ์เกี่ยวกับ *สะพานรักสารสิน*

ส่วนนี้จัดแสดงอยู่ในห้อง Pre-Production ซึ่งบอกเล่าเนื้อหาเกี่ยวกับขั้นตอนก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์ ว่าต้องเตรียมการอย่างไรบ้าง โดยเรื่อง *สะพานรักสารสิน* (2530) เป็นผลงานที่เปี๊ยกโปสเตอร์สร้างจากเหตุการณ์จริงที่เป็นข่าวโด่งดังทั่วประเทศ ในส่วนนี้จึงมีทั้งภาพถ่ายที่เปี๊ยกโปสเตอร์

ไปสัมภาษณ์ผู้คนที่เกี่ยวข้อง บทภาพยนตร์ สตอรีบอร์ดที่เขาวาดเอง และอุปกรณ์ที่ต้องจัดเตรียมเพื่อเข้าฉาก โดยจัดแสดงร่วมกับภาพจากหนัง เพื่อให้เห็นตอนนำไปใช้งานจริง

ชุดคุณหญิงกีรติจาก *ข้างหลังภาพ*

ในห้อง Pre-Production ยังมีเครื่องแต่งกายจากเรื่อง *ข้างหลังภาพ* (2528) ผลงานที่เปี๊ยกโปสเตอร์สร้างจากนวนิยายของศรีบูรพา จัดแสดงอยู่เป็นชุดเปิดตัวของคุณหญิงกีรติที่ศรีบูรพาบรรยายว่าเป็นชุด “สีน้ำเงิน และมีดวงดอกขาวประดับอยู่ทั่วผืนผ้า—ทั้งกระโปรงและเสื้อ” ชุดนี้กลายเป็นภาพจำของตัวละคร และเป็นส่วนสำคัญของเรื่อง เมื่อนำมาสร้างเป็นภาพยนตร์ เปี๊ยกโปสเตอร์ได้ถ่ายทอดออกมาเป็นชุดสีน้ำเงินลายจุดสีขาว เพื่อให้ นาถยา แดงบุหงา ผู้รับบทได้สวมใส่ ออกแบบชุดโดย ไข่ บูติก หรือ สมชาย แก้วทอง ผู้ได้รางวัลตุ๊กตาทอง สาขาออกแบบเครื่องแต่งกายยอดเยี่ยม จากผลงานเรื่องนี้ด้วย

เสื้อก๊กคู่ใจ

ถัดจากห้อง Pre-Production เป็นห้อง Production หรือขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์ ที่เก้าอี้ผู้กำกับมีเสื้อก๊กที่เปี๊ยกโปสเตอร์มักใส่เวลาออกกองถ่ายทำภาพยนตร์วางพาดอยู่ เป็นเสมือนชุดประจำตัวที่คุ้นตา เขาเคยให้เหตุผลว่าชื่นชอบเพราะสวมใส่สบายและคล่องตัวในเวลาทำงาน โดยเฉพาะการที่มีกระเป๋าขนาดเล็กอยู่หลายใบ ทำให้สะดวกในการพกพาอุปกรณ์ต่าง ๆ เพื่อให้หยิบใช้สอยได้ทันท่วงที

โต๊ะวาดใบปิดของ ทองดี ภานุมาศ

โต๊ะเขียนใบปิดหนังตัวนี้จัดแสดงอยู่ในห้องเล็ก ๆ ข้างโรงหนังอลังการ ส่วนท้ายของพิพิธภัณฑ์ โดยได้รับมอบมาจาก ทองดี ภานุมาศ นักเขียนใบปิดหนัง ผู้เป็นหนึ่งในศิษย์เอกของเปี๊ยกโปสเตอร์ เป็นโต๊ะที่เปี๊ยกดัดแปลงด้วยการทำให้หน้าโต๊ะเป็นไม้กระดาน 2 แผ่นยึดติดกัน และสามารถหมุนได้เพื่อรองรับการเขียนใบปิดหรือโปสเตอร์หนังทั้งแนวตั้งและแนวนอน รวมถึงปรับระดับความสูงได้ถึง 3 ระดับ และยังมีถาดสีที่เปี๊ยกออกแบบทำขึ้นโดยใช้ถาดทำน้ำแข็งในตู้เย็นสำหรับเป็นจานสี และมีถาดใส่น้ำแข็งรองอีกชั้นเพื่อไม่ให้สีแห้ง รวมถึงเครื่องพ่นละอองน้ำที่ใช้มอเตอร์จักรเย็บผ้าและแป้นเหยียบมาดัดแปลงเพื่อช่วยไม่ให้สีแห้งเร็วเช่นกัน



หนึ่งในตู้โชว์เปี๊ยกโปสเตอร์



อุปกรณ์ Painting Matte จาก *โทน*

อาคารสรรพสาตรศุภกิจ

ตู้โชว์เปี๊ยกโปสเตอร์

อาคารสรรพสาตรศุภกิจจัดแสดงสิ่งเกี่ยวเนื่องด้านภาพยนตร์ในตู้กระจกจำนวนมากที่อยู่ตามพื้นที่โถงบันไดแต่ละชั้น โดยชั้นที่ 4 มีส่วนที่เป็นของเปี๊ยกโปสเตอร์โดยเฉพาะจัดแสดงอยู่ในตู้กระจก 2 ใบ แสดงให้เห็นความสามารถอันหลากหลายของเขา เช่น สีและพู่กัน, โปสเตอร์หนังไทยที่เขาเป็นผู้วาด, รางวัลสิงโตทะเลของเรื่อง *ชู้* (2515) จากมหกรรมภาพยนตร์เอเชียแปซิฟิก ครั้งที่ 19 ที่สิงคโปร์ในฐานะภาพยนตร์ที่มีเนื้อหาโดดเด่นแปลกแหวกแนว, โล่เกียรติยศสำหรับหนังที่ทำรายได้งดงาม, กล้องถ่ายหนังขนาดต่าง ๆ, เครื่องฉายหนังที่เคยใช้ในโรงเรียนเพาะศิลปที่เขาก่อตั้ง ตลอดจนไวโอลินและเครื่องดนตรีส่วนตัวอันแสดงถึงรสนิยมด้านดนตรี ซึ่งถือเป็นจุดเด่นของเขาเช่นกัน

อุปกรณ์ Painting Matte จาก *โทน*

อุปกรณ์นี้ตั้งอยู่ที่ชั้น 4 ของอาคารเช่นเดียวกัน เป็นเครื่องมือสำหรับถ่ายทำแบบ Painting Matte ที่เปี๊ยกโปสเตอร์เรียนรู้จากการเดินทางไปศึกษาการถ่ายภาพยนตร์ที่ญี่ปุ่น เพื่อเตรียมสร้างหนังเรื่องแรกคือ *โทน* (2513) เป็นเทคนิคการเปลี่ยนฉากหลังด้วยภาพวาดเพื่อหลอกตาผู้ชม ใช้ในฉากที่ตัวละครสังข์ทองถูกยิงตกจากภูเขา ซึ่งขณะถ่ายจริงตกจากระดับที่ไม่สูงนัก แต่เปี๊ยกใช้อุปกรณ์นี้สำหรับสร้างภาพภูเขาต่อลึกลงมาให้ดูสูงเพิ่มขึ้น

ชั้นวางอุปกรณ์สารพัดช่าง

นอกจากงานศิลปะ เปี๊ยกโปสเตอร์ยังชื่นชอบและเชี่ยวชาญงานช่าง เขาสะสมเครื่องมือช่างต่าง ๆ ทั้งช่างไม้ ช่างเหล็ก ช่างกลึงนับร้อยรายการ โดยหอภาพยนตร์นำอุปกรณ์สารพัดช่างที่เขามอบให้มาจัดแสดงเพื่อเป็นตัวแทนของเครื่องมือสร้างฉากในนิทรรศการโรงถ่าย 3 “From Dreams to Reels” ที่บอกเล่าถึงเบื้องหลังงานสร้างภาพยนตร์ จัดแสดงอยู่ที่ชั้น 3 อาคารสรรพสาตรศุภกิจ

ลายรถโรงหนังเฉลิมทัศน์

อนุสรณ์ชิ้นสุดท้ายนี้ เป็นของที่เปี๊ยกโปสเตอร์ทำขึ้นใหม่ให้แก่หอภาพยนตร์โดยเฉพาะในปี 2557 เมื่อเขาและลูกศิษย์ช่างเขียนใบปิดหนัง ได้แก่ บรรณหาร ไทธนบูรณ์, ทองดี ภานุมาศ, สุจิน ปานสมุท, นพดล พรหมบัณฑิตกุล และ สมเดช สันติประชา ร่วมกันเขียนภาพรวมตัวละครหนังไทย เพื่อเป็นลวดลายบนรถโรงหนังเฉลิมทัศน์ของหอภาพยนตร์ที่ตระเวนออกไปฉายหนังทั่วประเทศ โดยต้นฉบับผลงานติดตั้งอยู่ภายในโรงภาพยนตร์ศรีศาลายาของหอภาพยนตร์



ลายรถโรงหนังเฉลิมทัศน์

หนังสั้นในชั้นเรียน (Short Films in the Classroom)

หอภาพยนตร์คัดสรรภาพยนตร์สั้น 22 เรื่อง สู่การฉายในห้องเรียน

กัลยรัตน์ ธีรกฤตยากร

หอภาพยนตร์ดำเนินกิจกรรมที่ส่งเสริมการใช้ภาพยนตร์เพื่อการเรียนรู้อยู่เป็นประจำ โดยมีทั้งการจัดฉายภาพยนตร์ กิจกรรมสนทนา กิจกรรมทางวิชาการ กิจกรรมจัดอบรมสัมมนา และกิจกรรมโรงหนังโรงเรียน ส่วนใหญ่แล้วกิจกรรมต่าง ๆ จะจัดอยู่ที่หอภาพยนตร์เป็นหลัก ในปีนี้หอภาพยนตร์จึงคัดสรรภาพยนตร์สั้น ผลงานผู้กำกับไทย จำนวน 22 เรื่อง ให้สถาบันการศึกษาสามารถนำไปใช้เปิดฉายในห้องเรียนผ่านแพลตฟอร์มของหอภาพยนตร์ เพื่อขยายขอบเขตการใช้ภาพยนตร์เป็นสื่อในการเรียนรู้และสนับสนุนการใช้ภาพยนตร์เป็นสื่อการจัดการเรียนรู้ โดยแนะนำสำหรับช่วงชั้นประถมศึกษาและมัธยมศึกษาเป็นต้นไป

ภาพยนตร์สั้นเหล่านี้ แต่ละเรื่องความยาวไม่เกิน 30 นาที มีประเด็นเนื้อหาใกล้ชิดกับช่วงวัยและสังคมของนักเรียนไทย และยังมีความหลากหลายทางศิลปะภาพยนตร์ในการเล่าเรื่องอีกด้วย โดยภาพยนตร์แนะนำสำหรับชั้นประถมศึกษา ประกอบด้วยภาพยนตร์จำนวน 10 เรื่อง ได้แก่

- **ด.ญ.ดั่งใจ (Little Miss Dungjai)** / 2563 / กำกับโดย พริ้ม สุรพักตร์ภิญโญ, ปัทมา หอมรอด / 7.31 นาที / แอนิเมชัน
- **จ๋อม (Whoosh)** / 2564 / กำกับโดย นาธาร พิชัย / 25.45 นาที
- **แต๋วแหววเป็นประจำ (Taewwaw Pen Pa Jum)** / 2564 / กำกับโดย อภิญญา พุกศรีสุข / 15.25 นาที
- **มหาศึกปิงปองเด้งดึ๋ง...ให้ถึงฝัน (GO TRY BEFORE CRY)** / 2564 / กำกับโดย สิรภพ สัณหภักดี / 30 นาที
- **Searchlight** / 2567 / กำกับโดย ชิ่วคิต เซ็น / 8.26 นาที / แอนิเมชัน
- **3-2-1 แอ็คชัน! (3-2-1 Action!)** / 2568 / กำกับโดย ธีร์ ขันธวิทย์ / 9.44 นาที / แอนิเมชัน
- **เด็กชายดินเหนียว (Clay)** / 2568 / กำกับโดย ไกรสิทธิ์ โภคสวัสดิ์ / 13.44 นาที / แอนิเมชัน
- **เพื่อนพิเศษ (tellme)** / 2568 / กำกับโดย ปริมประภา หวังพิชญสุข / 9.34 นาที / แอนิเมชัน
- **มานิก เด็กหญิงนักปรุงยา (Maniq: The Brave Herbalist)** / 2568 / กำกับโดย ฐิตวรรณ อุ่นเรืองศรี / 9 นาที / แอนิเมชัน
- **อัศวินคลุกแป้ง (Bread Knight)** / 2568 / กำกับโดย ธนภัทร พ่วงสุวรรณ / 13.04 นาที / แอนิเมชัน

ส่วนระดับชั้นมัธยมศึกษา ประกอบด้วยภาพยนตร์จำนวน 12 เรื่อง ได้แก่

- **วันนั้นของเดือน (That Day of the Month)** / 2557 / กำกับโดย จิรัศยา วงษ์สุทิน / 30 นาที
- **บอนน์ ออง รูจ (Bonne en rouge)** / 2563 / กำกับโดย บุญรักษา สาแสง / 29.58 นาที
- **Surf Your Soul** / 2565 / กำกับโดย วิชชุลดา เย็นจิตร / 21.19 นาที / สารคดี
- **“Viimane külastus” การพบพาน...ครั้งสุดท้าย (The Last Visit)** / 2566 / กำกับโดย เกวลี วรุตม์โกเมน / 15.40 นาที / แอนิเมชัน
- **ในลมหายใจเดียวกัน (In the Same Breath)** / 2567 / กำกับโดย ณัชชา สรรพวิชุ / 23.36 นาที
- **ประกาศนียบัตรของเด็กชาย (You Are My Favorite Dad)** / 2567 / กำกับโดย ศุภรักษ์ สังฆฤทธิ์ / 30.57 นาที
- **ไม่มีน้ำตาสำหรับคนยโส (We Do Not Believe in Tears)** / 2567 / กำกับโดย กัลปพฤกษ์ ติยะจามร / 29.59 นาที
- **เล่นน้ำเชื่อนกับเพื่อนของฉัน (Normal Day)** / 2567 / กำกับโดย สุทัศน์ พานิช / 22 นาที / สารคดี
- **อัล-มาน (Believe)** / 2567 / กำกับโดย พรรณชนก พิพิธภักดี / 18.32 นาที
- **กุมารอัลฟ่า (Alpha Boy)** / 2568 / กำกับโดย วันเฉลิม ชูตระกูล / 14.48 นาที / แอนิเมชัน
- **ฝันเป็นหมอก (Borderless)** / 2568 / กำกับโดย ชญาดา เชื้อเจ็ดตน / 27.05 นาที
- **สา(ก๊อย) (You Can Call Me Skoi)** / 2568 / กำกับโดย วรรณชนก ตรีเสถียร / 27.36 นาที



ด.ญ.ดั่งใจ (Little Miss Dungjai)



อัล-มาน (Believe)

ซึ่งจะขอแนะนำข้อมูลภาพยนตร์บางเรื่องเป็นตัวอย่าง ดังนี้

ในระดับชั้นประถมศึกษา ส่วนใหญ่จะเป็นภาพยนตร์แอนิเมชัน ภาพยนตร์เรื่อง ***ด.ญ.ดั่งใจ (Little Miss Dungjai)*** กำกับโดย พริ้ม สุรพักตร์ภิญโญ, ปัทมา หอมรอด เล่าเรื่องสังคมในโรงเรียนซึ่งเป็นพื้นที่ที่ก่อร่างเด็กคนหนึ่งให้เติบโต และส่งผลต่อการเป็นผู้ใหญ่ตามที่เด็กคนนั้นได้เรียนรู้มา โดยจะได้เห็นสีสันต่าง ๆ ที่กระตุ้นอารมณ์ และภาพยนตร์ยังใช้วิธีการทางแอนิเมชันผสมผสานทั้งในรูปแบบสองมิติและ Stop Motion ให้เห็นภาพที่หลากหลายอีกด้วย



ภาพยนตร์ในรูปแบบคนแสดงที่แนะนำสำหรับวัยประถมศึกษาตอนปลาย เรื่อง ***แต๋วแหววเป็นประจำ*** กำกับโดย อภิญญา พุกศรีสุข เล่าเรื่องราวของ แต๋วแหว มู่ แห้ง และติ๋ม กลุ่มเพื่อนสนิทวัยประถมที่กำลังโดดเรียนไปแข่งเกมเต้น และเป็นครั้งแรกที่แต๋วแหววมีประจำเดือน เพื่อน ๆ จึงต้องเผชิญกับวันแห่งการเติบโตนี้ไปพร้อมกัน กับแต๋วแหววเพื่อไปแข่งเกมเต้นตามที่ตั้งใจไว้ให้ได้ นักเรียนจะได้เห็นวิธีการแก้ปัญหาของตัวละครทั้งเพศหญิงและชาย รวมถึงการรับมือกับการเปลี่ยนแปลงของร่างกายในวัยที่กำลังจะก้าวเข้าสู่วัยรุ่น



สำหรับภาพยนตร์ในระดับชั้นมัธยมศึกษา ขอยกตัวอย่างภาพยนตร์เรื่อง ***สา(ก๊อย) (You Can Call Me Skoi)*** ผลงานกำกับของ วรรณชนก ตรีเสถียร ถ่ายทอดเรื่องราวของ ต้นสา เด็กสาว ม.ต้น ผู้ไร้ตัวตน แต่เธอต้องการโดดเด่นบ้างจึงขอเข้าแก๊งสก๊อยของกานต์ เพื่อหวังเปลี่ยนตัวเอง จนนำไปสู่เหตุการณ์ที่เธอต้องเอาชีวิตไปเสี่ยงเพื่อพิสูจน์ตัวตนในฐานะสก๊อยทั้งที่เธอไม่เข้าใจ ภาพยนตร์เรื่องนี้นำเสนอช่วงวัยที่กำลังค้นหาตัวเอง อยากรู้อยากลอง ซึ่งนักเรียนสามารถทำความเข้าใจถึงการลองผิดลองถูกจากประสบการณ์ของตัวละครเรื่องนี้ได้



ไม่มีน้ำตาสำหรับคนยโส (We Do Not Believe in Tears) กำกับโดย กัลปพฤกษ์ ติยะจามร ว่าด้วยชีวิตวัยรุ่นอีสานของเสือและบัว คู่รักที่ใช้ชีวิตและเติบโตมาด้วยกัน แต่แล้วเพราะความเจริญที่ใคร ๆ ก็วิ่งเข้าหา บัวตัดสินใจไปเรียนต่อที่กรุงเทพฯ จึงต้องมีคนเสียสละเพื่อให้ความสัมพันธ์นี้ไปต่อ ภาพยนตร์เรื่องนี้มีบทสนทนาภาษาอีสาน ชวนสำรวจวิถีชีวิตวัยรุ่นในภาคตะวันออกเฉียงเหนือ และชวนตั้งคำถามถึงความเหลื่อมล้ำในสังคม

อัล-มาน (Believe) กำกับโดย พรรณชนก พิพิธภักดี ภาพยนตร์ที่ถ่ายทอดความเชื่อดั้งเดิมของชาวมลายูในพื้นที่ภาคใต้ โดยมี อัฟดอล ครูหนุ่มที่ปฏิเสธการเป็นผู้สืบทอดร่างทรงโต๊ะบอมอ (หมอแขก) เขาจึงต้องพบกับเหตุการณ์เหนือธรรมชาติอันเป็นสัญญาณเตือนในการเป็นร่างทรงคนถัดไป ภาพยนตร์เรื่องนี้จะช่วยเปิดการรับรู้ความเชื่อทางวัฒนธรรมที่อยู่นอกเหนือไปจากศูนย์กลางของประเทศ ซึ่งยังสามารถเทียบเคียงกรอบพันธะทางสังคมอื่น ๆ กับความต้องการที่จะใช้ชีวิตอย่างปัจเจกได้ด้วยเช่นกัน



Surf Your Soul สารคดีโดย วิชชุลดา เย็นจิตร บอกเล่าเรื่องราวของเด็กหนุ่มไร้สัญชาติในเกาะพยาม จ.ระนอง ที่เติบโตมากับทะเล เขามีความฝันอยากเป็นนักเซิร์ฟระดับโลก แต่ถูกโซ่ล่ามของบัตรประชาชนและการไร้ตัวตนทางกฎหมายฉุดรั้งความฝันไว้ หนึ่งในสารคดีที่จะช่วยเปิดโลกกว้าง สร้างแรงบันดาลใจ และเห็นข้อจำกัดจากปัจจัยที่ไม่สามารถควบคุมได้



“Viimane külastus” การพบพาน...ครั้งสุดท้าย (The Last Visit) ภาพยนตร์โดย เกวลี วรุตม์โกเมน ใช้เทคนิคทางแอนิเมชันบันทึกห้วงแห่งการอาลัยในช่วงเวลาที่ต้องเผชิญกับการสูญเสียคนในครอบครัวระหว่างที่ตนเองเรียนต่ออยู่ต่างเมือง เสมือนเป็นการบอกลาครั้งสุดท้าย เป็นตัวอย่างของการใช้ศิลปะบันทึกความทรงจำ ถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกของผู้สร้างผ่านสื่อภาพยนตร์

นอกจากนี้ยังมีภาพยนตร์ที่น่าสนใจอีกมากมายในหลากหลายประเด็นและวิธีการเล่าเรื่อง สามารถนำไปใช้ส่งเสริมการเรียนรู้ในห้องเรียนได้ผ่านแพลตฟอร์มของหอภาพยนตร์ โดยไม่เสียค่าใช้จ่ายแต่อย่างใด หากคุณครูหรืออาจารย์ท่านใดสนใจ สามารถติดต่อสอบถามรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่สถาบันหนังไทย โทร. 0 2482 2014 ต่อ 1308 หรืออีเมล faschoolcinema@fapot.or.th



สถาบันหนังไทย THAI FILM INSTITUTE

Arrival of a Train at La Ciotat, Lumière Brothers, 1896

4 หลักสูตรออนไลน์ ชวนเรียนรู้โลกภาพยนตร์และประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ไทย

นิศานาถ ไทรทองคำ

หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ร่วมกับมูลนิธิหนังไทย ผลิตหลักสูตรออนไลน์ความรู้พื้นฐานทางภาพยนตร์ จำนวน 4 วิชา โดยได้รับการสนับสนุนจากกรมส่งเสริมวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม เพื่อส่งเสริมความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับภาพยนตร์ และขยายโอกาสให้ประชาชนเข้าถึงการเรียนรู้ด้านภาพยนตร์อย่างทั่วถึง

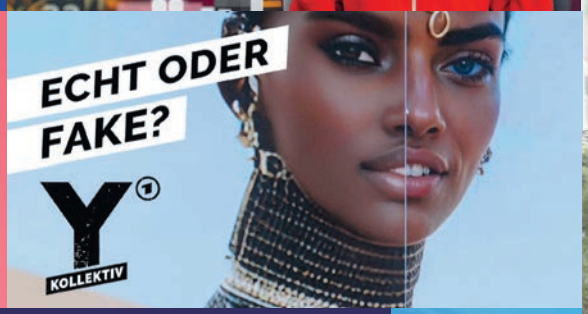
หลักสูตรใหม่ทั้ง 4 วิชาเป็นความรู้เกี่ยวกับภาพยนตร์ในหลายด้าน เริ่มจากพื้นฐานความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับภาพยนตร์ (Cinema Foundations) ที่พาผู้เรียนไปรู้จักจุดเริ่มต้นและพัฒนาการของภาพยนตร์ รวมถึงบทบาทของภาพยนตร์ที่มีต่อผู้ชมและสังคม วิชาภาษาภาพยนตร์กับการสื่อความหมาย (Film Language & Semiotics) ที่ชวนให้สังเกตว่าภาพ เสียง มุมกล้อง การตัดต่อ และองค์ประกอบต่าง ๆ ทำงานร่วมกันเพื่อถ่ายทอดความหมายอย่างไร หรือสำหรับผู้ที่อยากทำความรู้จักรูปแบบและแนวทางของภาพยนตร์ให้มากขึ้น วิชาการแบ่งประเภทของภาพยนตร์ (Film Styles & Genres) จะพาไปรู้จักแนวคิดในการจำแนกภาพยนตร์ ตลอดจนลักษณะเฉพาะของภาพยนตร์ประเภทต่าง ๆ ในขณะที่วิชาประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ไทยเบื้องต้น (Thai Film History) จะพาย้อนกลับไปสำรวจเส้นทางของภาพยนตร์ไทย ตั้งแต่ยุคบุกเบิกและการตั้งโรงหนังในสยาม พัฒนาการสำคัญในช่วงเวลาต่าง ๆ ตลอด 100 ปี

ทั้งหมดนี้ออกแบบขึ้นเพื่อให้ผู้เรียนได้เปิดมุมมองต่อภาพยนตร์อย่างรอบด้าน ตั้งแต่การทำความเข้าใจประวัติศาสตร์ความเป็นมา เข้าใจภาษาที่ภาพยนตร์ใช้เล่าเรื่อง ไปจนถึงการมองเห็นความสัมพันธ์ระหว่างภาพยนตร์ ผู้คน และสังคมในแต่ละยุคสมัย

ผู้สนใจสามารถลงทะเบียนเรียนหลักสูตรออนไลน์ทั้ง 4 วิชานี้ได้ ตั้งแต่เดือนพฤศจิกายน 2569 เป็นต้นไป ทาง learning.fapot.or.th สอบถามข้อมูลเพิ่มเติมที่งานสถาบันหนังไทย 0 2482 2013-15 ต่อ 1308 หรืออีเมล faschoolcinema@fapot.or.th











เทศกาลภาพยนตร์วิทยาศาสตร์ ครั้งที่ 22



วชิราภรณ์ ขวาของ

เปิดมุมมองโลกอนาคตกับเทศกาลภาพยนตร์วิทยาศาสตร์เพื่อการเรียนรู้ ครั้งที่ 22 จัดขึ้นโดยความร่วมมือระหว่างสถาบันเกอเธ่ ประเทศไทย, สถาบันส่งเสริมการสอนวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี (สสวท.) และองค์การพิพิธภัณฑ์วิทยาศาสตร์แห่งชาติ (อพวช.) พร้อมด้วยโรลส์-รอยซ์ (Rolls-Royce) ในฐานะพันธมิตรหลักระดับภูมิภาคเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ รวมถึงการสนับสนุนจากสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน (สพฐ.) โดยหอภาพยนตร์เป็นหนึ่งในภาคีคัดเลือกภาพยนตร์วิทยาศาสตร์สำหรับจัดฉายในประเทศไทย และเป็นพื้นที่จัดฉายหลักร่วมกับเครือข่ายศูนย์การเรียนรู้ทั่วประเทศ

เทศกาลปีนี้มาในหัวข้อ “ปัญญาประดิษฐ์” (Artificial Intelligence) เชิญชวนให้เยาวชนไทยเรียนรู้นวัตกรรมแห่งอนาคตที่เข้ามามีบทบาทสำคัญในชีวิตประจำวัน ระบบเศรษฐกิจ ระบบการศึกษา การแพทย์และสาธารณสุข สิ่งแวดล้อม ตลอดจนความยั่งยืนของโลกในอนาคต จึงเป็นโอกาสที่จะชวนให้เยาวชนตั้งคำถามพร้อมกับสร้างความตระหนักรู้ข้อดี-ข้อเสีย จริยธรรมและความปลอดภัยในการนำปัญญาประดิษฐ์ (AI) ไปใช้อย่างสร้างสรรค์โดยมีภาพยนตร์ที่เน้นความรู้ควบคู่ความบันเทิงที่น่าสนใจถึง 28 เรื่อง จาก 10 ประเทศ

เทศกาลภาพยนตร์วิทยาศาสตร์เพื่อการเรียนรู้ ครั้งที่ 22 ณ หอภาพยนตร์ฯ จัดขึ้นระหว่างวันที่ 25 พฤศจิกายน - 11 ธันวาคม 2569 โดยมีกิจกรรมเฉพาะกลุ่มนักเรียนตั้งแต่ระดับปฐมวัยจนถึงระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย คือกิจกรรมโรงหนังโรงเรียนวิทยาศาสตร์ สำหรับโรงเรียนที่สนใจนำคณะนักเรียนมาชมภาพยนตร์และร่วมกิจกรรมส่งเสริมการเรียนรู้ในโรงภาพยนตร์ คณะละไม่เกิน 220 คน โดยเปิดรับวันพุธ-ศุกร์ (รอบเช้าและรอบบ่าย) สอบถามข้อมูลเพิ่มเติมและจองรอบเข้าร่วมกิจกรรมได้ที่ฝ่ายเผยแพร่ โทร. 0 2482 2013-15 ต่อ 1308 หรืออีเมล faschoolcinema@fapot.or.th

ประเด็นการเรียนรู้

■ ระดับชั้นปฐมวัย:
ธรรมชาติ ขยะพลาสติกในทะเล จินตนาการ การลดเวลาหน้าจอ

■ ระดับชั้นประถมศึกษาตอนต้น:
วิกฤตสิ่งแวดล้อมโลก หุ่นยนต์ ปัญญาประดิษฐ์ในชีวิตประจำวัน

■ ระดับชั้นประถมศึกษาตอนปลาย:
ChatGPT ผู้ช่วยดิจิทัล วิธีรักษ์โลกในยุคดิจิทัล นาเกลือหลากสี

■ ระดับชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น:
อัลกอริทึมเบื้องหลังข้อความจาก AI เทคโนโลยีช่วยสัตว์ป่า ห้องน้ำอัจฉริยะ การวิเคราะห์อารมณ์ด้วย AI

■ ระดับชั้นมัธยมศึกษาตอนปลาย:
การดัดแปลงวิดีโอ (Deepfake) อาชีพในอนาคต ปัญหาด้านการศึกษาในปัจจุบัน อินฟลูเอนเซอร์เสมือน การทำงานร่วมกันและปฏิวัติการทำงานด้วยปัญญาประดิษฐ์ อาวุธสงครามโลกในอนาคต

โปรแกรมภาพยนตร์วิทยาศาสตร์สำหรับรอบบุคคลทั่วไป จัดฉายวันเสาร์ที่ 28 พฤศจิกายน 2569 เวลา 13.00 น. และ 15.30 น. **อ่านรายละเอียดโปรแกรมได้ที่หน้า 23**

รำลึก เร แม็คโดแนลด์



การจากไปของ เร แม็คโดแนลด์ (21 พฤษภาคม 2520 - 19 สิงหาคม 2569) ไม่ใช่เพียงการสูญเสียนักแสดงมากฝีมือคนหนึ่งของวงการภาพยนตร์ไทย แต่คือการหล่นหายของ “ไอคอน” ผู้เป็นตัวแทนของยุคสมัย ด้วยบุคลิกอันโดดเด่น ดิบกร้าน ทว่าเปี่ยมด้วยเสน่ห์และแววตาที่ซุกซ่อนความขบถ รักอิสระ ทำให้เรกลายเป็นสัญลักษณ์ของคนหนุ่มสาวในยุคอัลเทอร์เนทีฟ และสามารถครองใจผู้ชมเรื่อยมาผ่านบทบาทการแสดงที่หลากหลายและไร้กรอบ

ขอเชิญทุกท่านร่วมรำลึกและสำรวจเส้นทางการแสดงส่วนหนึ่งตลอดหลายทศวรรษของเขาผ่านโปรแกรมนี้ เริ่มต้นจากผลงานระดับหมุดหมายที่แจ้งเกิดให้เขาอย่างเต็มตัวในฐานะนักแสดงผู้มีเอกลักษณ์หาตัวจับยากใน *ฝัน บ้า คาราโอเกะ* (2540) สู่บทบาทที่ตอกย้ำภาพลักษณ์ของชายหนุ่มผู้โดดเดี่ยวและแปลกแยกใน *คนจร ฯลฯ* (2542) ก่อนจะพาผู้ชมร่วมออกเดินทางข้ามพรมแดนเพื่อสัมผัสเสน่ห์อันนุ่มนวลและโรแมนติกที่เติบโตขึ้นตามวัยใน *สะบายดี 2 ไม่มีคำตอบจาก..ปากเซ* (2553)

นอกจากภาพจำในฐานะหนุ่มมาดเซอร์ โปรแกรมนี้ยังนำเสนอความทุ่มเทและการเปิดรับความท้าทายใหม่ ๆ ของเขาผ่านผลงานในช่วงหลัง ไม่ว่าจะเป็น *อมีน* (2558) ภาพยนตร์ที่บอกเล่าหลักธรรมและวิถีชีวิตของชาวมุสลิม ไปจนถึง *บองสรันโอน* (2558) ที่เผยให้เห็นมิติการแสดงอันลึกลับ เข้มข้น และเปี่ยมด้วยพลัง

ฝัน บ้า คาราโอเกะ E



รอบฉาย:
อาทิตย์ที่ 1 พฤศจิกายน
เวลา 15.30 น.
พุธที่ 11 พฤศจิกายน
เวลา 13.00 น.

2540 / กำกับโดย เป็นเอก รัตนเรือง / สร้างโดย ไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น / นำแสดงโดย เร แม็คโดแนลด์, เฟย์ อัศเวศน์ / 101 นาที

เรื่องราวของ ปู หญิงสาวผู้ฝันประหลาด เห็นแม่กำลังหมกมุ่นกับการสร้างบ้านโมเดล และเห็นแม่ยิงพ่อตาย เธอจึงพยายามทำทุกทางเพื่อต่อชีวิตพ่อ ในขณะเดียวกันพ่อของเธอแอบไปมีสัมพันธ์กับเมียเก็บของเจ้าพ่อร้านคาราโอเกะที่กำลังส่ง น้อย มือปืนขี้อายมาตามเก็บ

สะบายดี 2 ไม่มีคำตอบจาก..ปากเซ



รอบฉาย:
พฤหัสบดีที่ 5 พฤศจิกายน
เวลา 13.00 น.
พุธที่ 11 พฤศจิกายน
เวลา 15.30 น.

2553 / กำกับโดย ศักดิ์ชาย ดีนาน / สร้างโดย ลาวอาร์ต มีเดีย, สปาร์ต้า ฟิลม์, ลาวสตาร์แชนแนล, ปาทังก้า พิกเจอร์ / นำแสดงโดย เร แม็คโดแนลด์, คำลี่ พิลาวง / 100 นาที

ปอ ผู้กำกับหนุ่มกำลังอยู่ในช่วงตกอับ เขาจึงจำใจต้องเดินทางไปเมืองปากเซเพื่อรับจ้างถ่ายภาพ จนได้เจอกับ สอนไพรวัลย์ หญิงสาวน่ารักใสซื่อที่ทำให้เขามีแรงบันดาลใจเขียนบทภาพยนตร์แสนโรแมนติก แต่หญิงสาวก็มักจะเข้าใจผิดกับความหวังดีของเขาตลอดเวลา

อมีน E

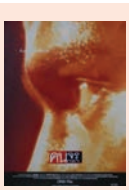


รอบฉาย:
พฤหัสบดีที่ 5 พฤศจิกายน
เวลา 15.30 น.
อาทิตย์ที่ 15 พฤศจิกายน
เวลา 13.00 น.

2558 / กำกับโดย ฮามีซี อัคคี-รัฐ / สร้างโดย มูลนิธิมุสลิมเพื่อสันติ, White Channel / นำแสดงโดย เร แม็คโดแนลด์, ฐิติ พุ่มอ่อน, อัล-อามิน แซลีนา / 86 นาที

อมีน ต้องพยายามค้นหาตัวตนในอดีตของตัวเอง ผ่านเศษซากความทรงจำที่คืนกลับมาเป็นระยะสั้น ๆ ก่อนจะไขปริศนาความทรงจำที่ดำดิ่งสู่ความจริงอันต่ำทราม และเรื่องราวที่สั่นคลอนความเป็นมนุษย์ นี่เป็นเพียงจุดเริ่มต้นของหายนะครั้งใหญ่ที่เขาจะต้องคลี่คลายและหาคำตอบด้วยตัวเอง

คนจร ฯลฯ E



รอบฉาย:
อาทิตย์ที่ 1 พฤศจิกายน
เวลา 13.00 น.
ศุกร์ที่ 13 พฤศจิกายน
เวลา 15.30 น.

2542 / กำกับโดย อรรถพร ไทยหิรัญ / สร้างโดย โลตัส ฟิล์ม / นำแสดงโดย ฉัตรชัย เปล่งพานิช, เร แม็คโดแนลด์, รามาวดี สิริสุขะ / 87 นาที

แดง ชายหนุ่มผู้เสียสติจากการเห็นพ่อแม่และน้องสาวตายต่อหน้าต่อตาตนด้วยฝีมือชายชู้ของแม่ จนเขาเห็นใครต่อใครเป็นคนในครอบครัวไปหมด วันหนึ่งเขาได้เข้าไปพัวพันในคดีสำคัญ เมื่ออดีตลูกจ้างชาวพม่าของเสี่ยคนหนึ่งแหกคุกออกมาหมายล้างแค้นเสี่ยและครอบครัวที่กดขี่พวกเขา

บองสรันโอน E



รอบฉาย:
อาทิตย์ที่ 15 พฤศจิกายน
เวลา 15.30 น.
พุธที่ 25 พฤศจิกายน
เวลา 13.00 น.

2558 / กำกับโดย ศิวาภรณ์ พงษ์สุวรรณ / สร้างโดย ทรูวิชั่นส์ ออริจินัล พิกเจอร์ส, โอซีเนม่า / นำแสดงโดย เร แม็คโดแนลด์, ซาราย สักขณา, สรัลธร คล้ายอุดม / 106 นาที

ดล หนุ่มกราฟิกดีไซเนอร์ หวนกลับมาเช่าห้องพักห้องเดิมที่เคยอยู่กับแฟนสาวในอดีต กระทั่งวันหนึ่งเกิดเรื่องไม่คาดฝันขึ้นภายในห้องพักของเขา และเหตุการณ์ลึกลับที่กระตุ้นให้เขาฉุกคิดขึ้นว่า ในห้องพักของเขามีใครอยู่ หรือเปล่า นำไปสู่การออกเดินทางค้นหาความจริงที่ประเทศกัมพูชา

รำลึก เปี๊ยกโปสเตอร์



"เปี๊ยกโปสเตอร์" หรือ สมบูรณ์สุข นิยมศิริ (18 ตุลาคม 2475 - 24 กันยายน 2569) เป็นหนึ่งในผู้กำกับภาพยนตร์ไทยที่โดดเด่นที่สุด ด้วยผลงานอันหลากหลายที่ประสบความสำเร็จทั้งในด้านคุณภาพและความนิยม ตลอดจนมีบทบาทสำคัญในการเปลี่ยนแปลงทิศทางของวงการหนังไทย อันเกิดจากทักษะทางภาพยนตร์ หัวใจศิลปิน และความคิดสร้างสรรค์ที่ไม่เคยหยุดนิ่ง

เพื่อรำลึกถึงการจากไป หอภาพยนตร์ได้เลือกหยิบผลงานบางเรื่องของเปี๊ยกโปสเตอร์ที่ยังอยู่ในความทรงจำของผู้ชมมาจัดฉายอีกครั้ง โดยโปรแกรมหลักจะมีขึ้นในวันเสาร์และอาทิตย์ที่ 21-22 พฤศจิกายน ด้วยภาพยนตร์ 4 เรื่อง ที่โรงหนังนางเลิ้ง (ศาลาเฉลิมธานี) โรงหนังไม้เก่าแก่ซึ่งอยู่ใกล้เคียงกับย่านที่เขาเติบโตขึ้นมา ในฐานะ "เด็กวัดแค นางเลิ้ง"

เริ่มต้นโปรแกรมด้วย *ชู้* (2515) ผลงานท้าทายขนบด้วยการดำเนินเรื่องผ่านตัวละครหลักเพียง 3 คน และคว้ารางวัลพิเศษในด้านเนื้อหาโดดเด่นแปลกแหวกแนวจากมหกรรมภาพยนตร์เอเชียแปซิฟิก ต่อด้วย *แก้ว* (2523) ภาพยนตร์แห่งยุคดิสโกที่ระคนความเศร้าและงดงาม อ่อนหวานและร้าวราน จนกลายเป็นงานในดวงใจของแฟนหนังไทยจำนวนมาก

จากหนังรักที่เข้มข้นและซับซ้อนในความสัมพันธ์ มาสู่งานโรแมนติกคอมเมดียอดนิยมอย่าง *คุณปู่ซู่ซ่า* (2524) ซึ่งแสดงให้เห็นถึงฝีมือการทำหนังตลกที่ถูกอกถูกใจผู้ชมจนต้องมีภาคต่อ และยังเป็นภาพยนตร์ที่มีคนนางเลิ้งมาร่วมแสดงในบางฉาก ก่อนจะปิดท้ายรอบฉายที่โรงหนังนางเลิ้งด้วย *วัยระเริง* (2527) หนังวัยรุ่นต้นกำเนิดวงไมโคร ที่เขาโชว์ความสามารถนำเพลงฮาร์ดร็อกมาผสมผสานกับการวิพากษ์ระบบการศึกษาไทยได้อย่างสนุกสนานและแหลมคม

ข้ามมาสู่เดือนธันวาคม กับรอบพิเศษในกิจกรรมดูหนังกับประวิทย์ แต่งอักษร ที่จะฉาย *โทน* (2513) ผลงานเรื่องแรกที่พลิกชีวิตจากช่างเขียนโปสเตอร์มาสู่คนทำหนัง และเปลี่ยนโฉมหน้าของวงการหนังไทย โดยนักวิจารณ์ชั้นครู ประวิทย์ แต่งอักษร จะมาชวนวิเคราะห์ว่าอะไรที่ทำให้ *โทน* แตกต่างจากหนังไทยร่วมยุค จนเปี๊ยกโปสเตอร์ถูกได้รับการยกย่องให้เป็นผู้กำกับคลื่นลูกใหม่ของวงการ

ชู้ E



รอบฉาย:
เสาร์ที่ 21 พฤศจิกายน
เวลา 13.00 น.

ณ โรงหนังนางเลิ้ง

2515 / กำกับโดย เปี๊ยกโปสเตอร์ / สร้างโดย เปี๊ยกโปสเตอร์ / นำแสดงโดย มานพ อัศวเทพ, วันดี ศรีตรัง, กรุง ศรีวิไล / 147 นาที

เชิง ชายหนุ่มผู้อยู่เพียงลำพังบนเกาะได้ช่วย เรียม ไว้จากการจมน้ำ จนอยู่กินมีลูกด้วยกัน วันหนึ่งเชิงถูกพิษสาหร่ายเข้าที่ตาระหว่างงมหาไข่มุก เรียมจึงต้องไปตามหมอมารักษา แต่กลับพบ เทพ คนรักเก่า แผนร้ายที่หวังฮุบไข่มุกจากเชิงจึงเริ่มขึ้น

แก้ว E



รอบฉาย:
เสาร์ที่ 21 พฤศจิกายน
เวลา 16.00 น.

ณ โรงหนังนางเลิ้ง

2523 / กำกับโดย เปี๊ยกโปสเตอร์ / สร้างโดย ไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น / นำแสดงโดย ทูน หิรัญทรัพย์, ลินดา ค้าธัญเจริญ, ศรีไศล สุชาตวุฒิ, ครรชิต ทิมกุล, มรกต จรรยาดี / 119 นาที

แก้ว สาวสวยแต่ฐานะยากจนผู้ต้องยอมเป็นเมียน้อยของ ทวีศักดิ์ เศรษฐีใหญ่ กระทั่งวันหนึ่งเธอพบกับ นที นักแต่งเพลงหนุ่มที่มองโลกสดใส ทั้งคู่เกิดมีความรักและไปใช้ชีวิตอยู่ด้วยกัน อย่างไรก็ตาม แก้วจำต้องกลับไปสู่อ้อมกอดของทวีศักดิ์เพื่อให้แม่ได้อยู่สุขสบาย

คุณปู่ซู่ซ่า E



รอบฉาย:
อาทิตย์ที่ 22 พฤศจิกายน
เวลา 13.00 น.

ณ โรงหนังนางเลิ้ง

2524 / กำกับโดย เปี๊ยกโปสเตอร์ / สร้างโดย ไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น / นำแสดงโดย ทูน หิรัญทรัพย์, จารุณี สุขสวัสดิ์ / 125 นาที

เอก หนุ่มกะล่อนที่กลายเป็นคุณปู่ไม่ทันตั้งตัว เมื่อหลานสาวจากเวียงจันทน์มาอาศัยอยู่ด้วย แต่กลับต้องพบเจอเรื่องปวดหัวของเด็ก ๆ ไปพร้อมกับการเดินแผนจีบ ครูทิพย์ แห่งโรงเรียนอนุบาลที่หลานเรียนอยู่ โดยไม่รู้ว่าจะต้องเจอบททดสอบสุดหินที่คุณปู่ต้องงัดสารพัดไม้เด็ดมาเพื่อพิชิตใจเธอ

วัยระเริง E



รอบฉาย:
อาทิตย์ที่ 22 พฤศจิกายน
เวลา 16.00 น.

ณ โรงหนังนางเลิ้ง

2527 / กำกับโดย เปี๊ยกโปสเตอร์ / สร้างโดย ไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น / นำแสดงโดย อำพล ลำพูน, วรรษมน วัฒโรดม, สุลาลีวัลย์ สุวรรณทัต / 110 นาที

เรื่องราวของ ศรีนวล ครูอาวุโสจอมเฮี้ยบที่ตัดสินใจปรับวิธีสอนเสียใหม่ โดยให้หลานชายซึ่งไม่ชอบไปโรงเรียนและรักในดนตรีมาแต่งเพลงจากเนื้อหาบางรายวิชา เพื่อดึงดูดให้เหล่านักเรียนหญิงตัวแสบหันมาเรียนมากขึ้น

ดูหนังกับ ประวิทย์ แต่งอักษร



โทน



รอบฉาย:
พฤหัสบดีที่ 24 ธันวาคม
เวลา 14.00 น.
+ สนทนากับนักวิจารณ์ ประวิทย์ แต่งอักษร

2513 / กำกับโดย เปี๊ยกโปสเตอร์ / สร้างโดย สุวรรณฟิล์ม / นำแสดงโดย ไชยา สุริยัน, อรัญญา นามวงษ์, สายัณห์ จันทรวิบูลย์, จารุวรรณ ปัญโญภาส / 137 นาที

ผลงานเรื่องแรกของ เปี๊ยกโปสเตอร์ ที่ปฏิวัติวงการและพาหนังไทยออกไปจากความซ้ำซากจำเจ เล่าเรื่องราวของ โทน เด็กวัดที่ได้เข้าไปเรียนที่กรุงเทพฯ ด้วยความอนุเคราะห์ของ อ๊อด ซึ่งโทนเคยช่วยชีวิตไว้ ที่นั่นเขาได้พบรักกับ แดง น้องสาวของอ๊อด แต่ก็ต้องเผชิญกับ อิทธิพล หนุ่มใหญ่ผู้มีแผนร้ายจะครอบครองแดง

100 ปี สุพรรณ บูรณะพิมพ์ ราชินีแห่งการละคร



สุพรรณ บูรณะพิมพ์ (17 พฤศจิกายน 2469 - 16 ตุลาคม 2528) ได้ชื่อว่าเป็น “ราชินีแห่งการละคร” จากฝีมือการแสดงอันเฉียบขาดโดดเด่น เป็นที่ประจักษ์มาตั้งแต่ยุคละครเวทีเฟื่องฟูช่วงหลังสงครามโลกครั้งที่ 2 มาสู่ยุคฟื้นตื่นของวงการหนังไทย และอุทิศตนให้แก่ศาสตร์ด้านการแสดงจนวาระสุดท้ายของชีวิต

เนื่องในวาระครบรอบ 100 ปีชาตกาล หอภาพยนตร์นำผลงานของ สุพรรณ บูรณะพิมพ์ มาจัดฉายในช่วงเดือนพฤศจิกายน 2569 ประเดิมด้วยยุคหนังฟิล์ม 16 มม. ตั้งแต่ *พันท้ายนรสิงห์* (2493) ภาพยนตร์เรื่องแรกในชีวิต และเป็นหนึ่งในหนังไทยที่ประสบความสำเร็จเรื่องแรก ๆ หลังสงคราม ซึ่งสร้างจากละครเวทีที่มีชื่อเสียงของคณะอัศวิน นับเป็นหมุดหมายสำคัญในช่วงเปลี่ยนผ่านความนิยมจากละครเวทีสู่ภาพยนตร์โดยมีสุพรรณซึ่งกำลังขึ้นชื่อในฐานะนางเอกละครแถวหน้าเป็นกำลังหลักในการขับเคลื่อน

ถัดมาเป็น *ห้วงรักเหวลึก* (2498) หนังที่สร้างจากบทประพันธ์ของหลวงวิจิตรวาทการ ที่เธอได้รับบทนำเป็นหญิงสาวผู้ต้องผจญกับชะตากรรมชีวิต ซึ่งถือเป็นตัวละครสำคัญในยุคเริ่มต้นของกระแสความคิดเรื่องสิทธิสตรีไทย ต่อด้วย *สุรีรัตน์ล่องหน* (2504) ผลงานที่สร้างจากละครวิทยุของคณะกันตนาอันโด่งดัง ซึ่งสุพรรณได้แสดงฝีมือในบทร้าย และได้รางวัลตุ๊กตาทอง สาขาผู้แสดงประกอบหญิงยอดเยี่ยม เป็นเรื่องแรก

ปิดท้ายด้วยงานในยุคหนังฟิล์ม 35 มม. กับ *เมืองในหมอก* (2521) ที่ดัดแปลงจากบทละครฝรั่งเศส กลายเป็นผลงานอันแปลกแปร่ง ประหลาดตา แตกต่างจากหนังไทยทั่วไป โดยมีการแสดงของสุพรรณเป็นส่วนสำคัญในการสร้างบรรยากาศเหล่านั้น และ *พ่อปลาไหล* (2524) กับบทตลกที่เธอเคยแสดงไว้ในฉบับละครโทรทัศน์ปี 2518 และยังเป็นภาพยนตร์เรื่องสุดท้ายที่เธอแสดงให้แก่ เชิด ทรงศรี คนทำหนังผู้ร่วมงานด้วยกันจำนวนมาก

พันท้ายนรสิงห์

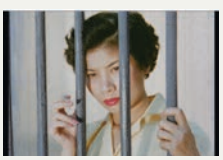


รอบฉาย:
พุธที่ 4 พฤศจิกายน
เวลา 15.30 น.
พฤหัสบดีที่ 19 พฤศจิกายน
เวลา 13.00 น.

2493 / กำกับโดย มารุต / สร้างโดย อัศวินภาพยนตร์ / นำแสดงโดย ชูชัย พระขรรค์ชัย, สุพรรณ บูรณะพิมพ์ / 108 นาที

ผลงานจากบทละครของพระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าภาณุพันธุ์ยุคล ว่าด้วยเรื่องราวของพันท้ายผู้คุมเรือพระที่นั่งของพระเจ้าเสือ ที่ต้องแสร้งบังคับหัวเรือชนเข้ากับกิ่งไม้เพื่อหยุดการเสด็จประพาสกลางคันและทูลขอรับโทษประหารเพื่อรักษากฎมณเฑียรบาล

ห้วงรักเหวลึก



รอบฉาย:
ศุกร์ที่ 6 พฤศจิกายน
เวลา 15.30 น.
อาทิตย์ที่ 29 พฤศจิกายน
เวลา 13.00 น.

2498 / กำกับโดย สมควร กระจ่างศาสตร์ / สร้างโดย บริพัตร์ภาพยนตร์ / นำแสดงโดย สุพรรณ บูรณะพิมพ์, สมควร กระจ่างศาสตร์, ม.ล.รุจิรา อิศรางกูร / 82 นาที

ภาพยนตร์ที่สร้างจากเนื้อหา 10 บทแรกของนวนิยายที่โด่งดังและมีขนาดยาวที่สุดของหลวงวิจิตรวาทการ ว่าด้วยมหากาพย์ชีวิต ประพิมพรรณ หญิงแกร่งผู้ต้องผจญกับชะตากรรมอันหนักหน่วงและพัวพันกับคดีฆาตกรรมอดีตคนรัก รวมถึงเพื่อนรักของเธอเอง

เมืองในหมอก



รอบฉาย:
อาทิตย์ที่ 8 พฤศจิกายน
เวลา 13.00 น.
ศุกร์ที่ 13 พฤศจิกายน
เวลา 13.00 น.

2521 / กำกับโดย เพิ่มพล เชยอรุณ / สร้างโดย มูฟวิ่ง พิคเจอร์ / นำแสดงโดย สรพงศ์ ชาตรี, สุพรรณ บูรณะพิมพ์, เบญจวรรณ บุญญกาศ, สีเทา / 117 นาที

ผลงานที่ดัดแปลงจากบทละครของนักเขียนรางวัลโนเบล อัลแบรต์ กามูส์ เรื่องราวของครอบครัวเจ้าของโรงแรมในชนบทที่มักแอบฆ่าแขกชาวกรุงเพื่อชิงทรัพย์ แต่วันหนึ่งโชคชะตากลับเล่นตลก เมื่อลูกชายที่หายจากบ้านไปนานได้มาค้างคืนที่นี่โดยไม่บอกให้ใครรู้

พ่อปลาไหล



รอบฉาย:
พุธที่ 4 พฤศจิกายน
เวลา 13.00 น.
พฤหัสบดีที่ 19 พฤศจิกายน
เวลา 15.30 น.

2524 / กำกับโดย เชิด ทรงศรี / สร้างโดย เชิดไชย ภาพยนตร์ / นำแสดงโดย สมบัติ เมทะนี, เนาวรัตน์ ยุกตะนันท์, สุวิน สว่างรัตน์, สุพรรณ บูรณะพิมพ์ / 120 นาที

อุลิด หนุ่มจอมเจ้าชู้ ได้แต่งงานกับจันทนี ลูกสาวของขุนราญรอนอริพ่ายที่หวังจะปราบพ่อปลาไหลอย่างเขา แต่เมื่ออุลิดแต่งงานแทนที่เขาจะทำตัวให้ดีขึ้น กลับสนเพียงการหาทางแอบออกไปเที่ยวตลอดเวลา โดยพาพ่อตาของตัวเองไปเป็นคู่หูด้วย

สุรีรัตน์ล่องหน



รอบฉาย:
พุธที่ 25 พฤศจิกายน
เวลา 15.30 น.
อาทิตย์ที่ 29 พฤศจิกายน
เวลา 15.30 น.

2504 / กำกับโดย ส.อาสนจินดา / สร้างโดย บริการสากลภาพยนตร์ / นำแสดงโดย ภาวนา ชนะจิต, อดุลย์ ดุลยรัตน์, สุพรรณ บูรณะพิมพ์ / 146 นาที

สุรีรัตน์ สาวสวยผู้อาภัพต้องทนอาศัยกับญาติฝ่ายพ่อที่ไม่ชอบหน้าเธอ ยิ่งเมื่อเธอได้มรดกเครื่องเพชรจากคุณย่า จึงเกิดแผนลวงเธอไปฆ่าทิ้งยังตึกเก่าอันเป็นที่พักของดอกเตอร์สติเฟื่อง แต่เธอกลับได้ดื่มน้ำยาล่องหนของดอกเตอร์จนนำไปสู่เรื่องวุ่นวาย

The Manxman: Special Re-screening with Stephen Horne's Score

เสาร์ที่ 7 พฤศจิกายน 2569



ขอเชิญชม *The Manxman* ภาพยนตร์เงียบ ปี 2472 ผลงานการกำกับของ อัลเฟรด ฮิตช์ค็อก ที่จะกลับมาจัดฉายอีกครั้ง ในฉบับดนตรีจากวงออร์เคสตรา ประพันธ์โดย สตีเฟน ฮอร์น นักดนตรีหนังเงียบระดับโลก ผู้เคยสร้างความประทับใจให้แก่ผู้ชมในเทศกาลภาพยนตร์เงียบที่หอภาพยนตร์เมื่อปลายเดือนสิงหาคมที่ผ่านมา และคราวนี้จะมาร่วมสนทนาทางออนไลน์หลังจบภาพยนตร์



The Manxman ฉบับดนตรีออร์เคสตรา เคยจัดแสดงครั้งแรกเมื่อปี 2565 ในรอบกาลา ปิดเทศกาลภาพยนตร์เงียบปอร์เดโนเน ประเทศอิตาลี หนึ่งในเทศกาลภาพยนตร์เงียบที่มีชื่อเสียงที่สุดในโลก และได้รับการยกย่องอย่างสูงจากผู้ที่ได้รับชม รวมทั้งมีการนำดนตรีประกอบนี้มาจัดทำเป็นอัลบั้ม โดยบริษัท Ulysses Arts ประเทศอังกฤษ

การจัดฉายครั้งนี้มีขึ้นหลังจากความผิดพลาดในรอบฉายของเทศกาลภาพยนตร์เงียบ ประเทศไทย ครั้งที่ 10 ที่บริษัทจัดจำหน่ายภาพยนตร์ได้ส่งไฟล์ภาพยนตร์มาให้จัดฉายผิดฉบับ โดยฉบับที่ส่งมาเป็นฉบับที่มีดนตรีประกอบเป็นการบรรเลงเปียโนของนักดนตรีคนอื่น ไม่ใช่ฉบับดนตรีออร์เคสตราของ สตีเฟน ฮอร์น นักดนตรีหลักของเทศกาล ซึ่งหอภาพยนตร์แจ้งความจำนงไปตั้งแต่แรก

ภาพยนตร์เริ่มจัดฉายเวลา 14.00 น. เป็นต้นไป
พร้อมรับฟังสนทนาทางออนไลน์กับ สตีเฟน ฮอร์น

ทิวลิบไม่เคยไกล: การเดินทางของ กิตติศักดิ์ สุวรรณโภคิน

เสาร์ที่ 14 พฤศจิกายน 2569



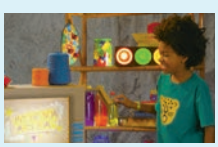
ย้อนกลับไปเมื่อเดือนมีนาคม 2568 หอภาพยนตร์ได้ร่วมกับชมรมวิจารณ์บันเทิง จัดกิจกรรม "80 ปี กิตติศักดิ์ สุวรรณโภคิน" เพื่อเฉลิมฉลองล่วงหน้าในวาระอายุครบ 80 ปี ให้แก่ "อาจารย์แดง" นักวิจารณ์ภาพยนตร์ชั้นครูผู้เป็นที่รักและเคารพของผู้คนมากมายหลายวงการ อย่างไรก็ตาม หลังจบงานเฉลิมฉลอง เจ้าของนามปากกา "ทิวลิบ" ก็ได้จากไปในวันที่ 18 ตุลาคมของปีนั้น เพียงไม่นานก่อนที่จะถึงวันคล้ายวันเกิดปีที่ 80 ที่แท้จริง ในวันที่ 14 พฤศจิกายน

วันเสาร์ที่ 14 พฤศจิกายน 2569 เมื่อวันคล้ายวันเกิดของท่านเวียนมาถึงอีกครั้ง หอภาพยนตร์และชมรมวิจารณ์บันเทิง ขอเชิญมาร่วมรำลึกถึงอาจารย์แดง ผู้ได้ออกเดินทางครั้งสุดท้าย แต่ยังไม่เคยไกลห่างไปจากการรับรู้ของผู้คนที่เคารพรักต่อท่าน ผ่านภาพยนตร์สารคดี "ทิวลิบไม่เคยไกล: การเดินทางของ กิตติศักดิ์ สุวรรณโภคิน" ผลงานการสร้างของมูลนิธิหนังไทยและชมรมวิจารณ์บันเทิง โดยการสนับสนุนของกรมส่งเสริมวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม กำกับโดย สุทธากร สันติธวัช นักวิจารณ์และศิษย์ผู้ใกล้ชิด ที่ได้สัมภาษณ์บุคคลหลากหลายรวมถึงสัมภาษณ์ตัวท่านเอง เพื่อบันทึกเรื่องราวชีวิตและแรงบันดาลใจที่ได้ส่งต่อให้แก่ผู้คนจำนวนมาก

ภาพยนตร์เริ่มจัดฉายเวลา 14.00 น. เป็นต้นไป พร้อมสนทนากับ สุทธากร สันติธวัช และ มโนธรรม เทียมเทียบรัตน์ ประธานชมรมวิจารณ์บันเทิง หลังจบภาพยนตร์

เทศกาลภาพยนตร์วิทยาศาสตร์เพื่อการเรียนรู้ ครั้งที่ 22 รอบบุคคลทั่วไป

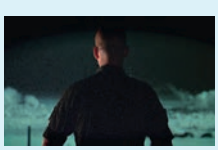
เสาร์ที่ 28 พฤศจิกายน 2569



โปรแกรมที่ 1 รอบ 13.00 น.

พบกับสารคดีและรายการวิทยาศาสตร์นานาชาติ ที่จะพาเด็ก ๆ ไปเรียนรู้เรื่องราวต่าง ๆ ทั้งธรรมชาติและปัญญาประดิษฐ์ (ฉายในฉบับพากย์ไทย)

ว้าว ลิซ่า ตอน เปลือกหอยจิ๋ว	(ชิลี / 7 นาที / ระดับอายุ 5-8 ปี)
การเดินทางของเอมิลิโอ	(เม็กซิโก / 7 นาที / ระดับอายุ 9-11 ปี)
ยาร์ด ทีวี ตอน เปิดโลกปัญญาประดิษฐ์	(บราซิล / 16 นาที / ระดับอายุ 9-11 ปี)
เค้านาทีครึ่ง ตอน แชตจีพีทีในห้องเรียน	(เยอรมนี / 9 นาที / ระดับอายุ 9-11 ปี)
เค้านาทีครึ่ง ตอน ภารกิจรักษ์โลกในยุคดิจิทัล	(เยอรมนี / 9 นาที / ระดับอายุ 9-11 ปี)
ยูเรก้าออกโรง ตอน เฮเลนและเพื่อนเอไอที่ชื่อจิม	(โคลอมเบีย / 6 นาที / ระดับอายุ 12-16 ปี)
ปฏิบัติการเด็กช่างคิด ตอน นาเคลือหลากสี	(ไทย / 21 นาที / ระดับอายุ 12-16 ปี)



โปรแกรมที่ 2 รอบ 15.30 น.

แฟลชวอร์: อาวุธอัตโนมัติ เอไอ และสงครามในอนาคต
(ออสเตรีย / 94 นาที / ระดับมหาวิทยาลัยและบุคคลทั่วไป / ภาษาอังกฤษ คำบรรยายไทย)

สารคดีสำรวจการแข่งขันด้านอาวุธเอไอที่กำลังทวีความเข้มข้น พร้อมกับตั้งคำถามว่าอาวุธอัตโนมัติจะทำให้สงครามมีความแม่นยำมากขึ้น หรือจะยิ่งเพิ่มความเสี่ยงและอันตรายให้กับโลกมากกว่าเดิม

โรงหนังนางเลิ้ง

อาทิตย์ที่ 13 ธันวาคม 2569

ชมโปรแกรมควบ หนังไทยย้อนยุคที่ผสานหลักฐานทางประวัติศาสตร์เข้ากับจินตนาการและความคิดสร้างสรรค์ เพื่อเนรมิตกรุงรัตนโกสินทร์ในอดีตให้กลับมามีชีวิต ผ่านเรื่องราวและเอกลักษณ์ของเครื่องแต่งกายไทย นาฏกรรม ศิลปวัฒนธรรม ตลอดจนการเมืองและสังคมในแต่ละยุคสมัย

ทวิภพ



รอบฉาย: 13.00 น.

2533 / กำกับโดย เชิด ทรงศรี / สร้างโดย เชิดไชยภาพยนตร์ / นำแสดงโดย ฉัตรชัย เปล่งพานิช, จันทร์จิรา จูแจ้ง / 136 นาที

ผลงานที่ เชิด ทรงศรี ดัดแปลงจากนวนิยายเรื่องดังของทมยันตี เล่าเรื่องของ มณีจันทร์ ลูกสาวของท่านทูตที่เพิ่งเดินทางกลับมาจากต่างประเทศ แล้วพบว่ากระจกเงาโบราณที่ซื้อมาสามารถพาเธอย้อนอดีตไปสู่แผ่นดินรัชกาลที่ 5 จนเกิดเป็นความรักความผูกพันของคนต่างภพ ท่ามกลางวิกฤตการณ์ของสยามในช่วงที่ชาติตะวันตกกำลังออกล่าอาณานิคม

แมนสรวง



รอบฉาย: 16.00 น.

2566 / กำกับโดย ชาติชาย เกษนัส, กฤษดา วิทยาขจรเดช, พันพัสสา ธูปเทียน / สร้างโดย Be On Cloud / นำแสดงโดย ณัฐวิญญ์ วัฒนกิติพัฒน์, ภาคภูมิ ร่มไทรทอง, อัศวภัทร์ ผลพิบูลย์, ธนายุทธ ฐากูรอรรถยา / 120 นาที

เขม และ ว่าน สองหนุ่มจากเมืองแปดริ้ว รับภารกิจเข้าไปสืบเงื่อนงำใน "แมนสรวง" สถานเริงรมย์ลึกลับในพระนคร ซึ่งเป็นที่วางแผนและตกลงทางการเมืองในปลายสมัยรัชกาลที่ 3 ทั้งคู่ได้พบกับ ฉัตร มือตะโพนของวงดนตรี ความสัมพันธ์ของพวกเขาพัฒนาไปพร้อมกับความลับของแมนสรวง รวมถึงปมในใจของทั้งสามที่ค่อย ๆ เผยออกมา

แจกบัตรเข้าชมก่อนฉาย 30 นาที จัดฉายที่โรงหนังนางเลิ้ง (ศาลาเฉลิมธานี)

100 ปี รังสี ทัศนพยัคฆ์ อัจฉริยะผู้กำกับเสือปืนไว

รังสี ทัศนพยัคฆ์ (1 ธันวาคม 2469 - 7 ธันวาคม 2546) เป็นผู้กำกับภาพยนตร์ชั้นครู ผู้มีผลงานมากกว่าร้อยเรื่อง และสร้างปรากฏการณ์สำคัญให้แก่วงการหนังไทย

รังสีคุ้นเคยกับการถ่ายหนังมาตั้งแต่เด็ก ด้วยความใกล้ชิดกับจำรัส สุวคนธ์ พระเอกลือนามของโรงถ่ายภาพยนตร์เสียงศรีกรุง ยุคก่อนสงครามโลกครั้งที่ 2 เขาจึงได้ติดตามจำรัสไปดูการถ่ายหนังที่โรงถ่ายหนังฟิล์ม 35 มม. บันทึกเสียงแห่งแรกของสยามโรงนี้ จนเกิดความประทับใจในความสามารถและฝีมือทำหนังของคนไทย

ช่วงต้นทศวรรษ 2490 ขณะที่วงการหนังไทยกำลังฟื้นตัวหลังสิ้นสุดสงครามโลก ด้วยขนบการถ่ายหนังฟิล์ม 16 มม. พากย์สด รังสีในวัยหนุ่มเริ่มเข้าสู่วงการจากการเป็นผู้วางเพลงประกอบให้ภาพยนตร์เรื่อง *นิทรา-สายัณห์* (2493) ของบูรพาศิลป์ภาพยนตร์ รวมทั้งถูกผลักดันให้ลองมาพากย์สด ทำให้ต่อมาเขาได้เป็นนักพากย์ในนาม “พรรณรังสี” ควบคู่ไปกับการกำกับภาพยนตร์ในช่วงเริ่มต้น

รังสีเรียนรู้เรื่องการทำหนังจาก ฉลาง ประสงค์ผล แห่งบูรพาศิลป์ที่ถ่ายทอดวิชาทั้งด้านกำกับ ถ่ายภาพ ไปจนถึงล้างฟิล์ม และมอบให้เขากำกับภาพยนตร์เรื่องแรกคือ *ทาษรัก* (2496) ร่วมกับ ประเทือง ศรีสุพรรณ ลูกสาวของฉลาง ผู้เป็นตากล้องถ่ายหนังหญิงคนแรกของไทย จากนั้นเขาได้ไปเป็นนักพากย์ในสังกัดของ น้อย กมลวาทิน เจ้าของโรงหนังบางกระบือเธียเตอร์ และต่อมาได้ร่วมกันคิดสร้างหนังในนามกมลศิลปภาพยนตร์ เรื่องแรกคือ *โอเคสังข์ทอง* (2497) ก่อนจะมีผลงานตามมาอีกหลายเรื่อง เช่น *สุดสายใจ* (2499) *บัวขาว* (2500) *อกสามศอก* (2501)

ปี 2502 รังสีร่วมกับ เสน่ห์ โกมารชุน สร้างภาพยนตร์เรื่อง *แม่นาคพระโขนง* (2502) ในนามเสน่ห์ศิลปภาพยนตร์ โดยเขารับหน้าที่เป็นผู้กำกับ และได้คิดค้นวิธีการถ่ายทำเทคนิคพิเศษด้านภาพด้วยกล้องถ่ายหนัง 16 มม. ธรรมดา แต่อาศัยความแม่นยำและช่ำชอง ตลอดจนความคิดพลิกแพลง จนเป็นที่ฮือฮาอย่างมากในขณะนั้น ส่งผลให้แม่นาคฉบับนี้สร้างปรากฏการณ์เป็นหนังผีเงินล้าน และเป็นผลงานอมตะมาจนถึงปัจจุบัน

รังสี ทัศนพยัคฆ์ ก้าวขึ้นมาเป็นผู้กำกับมือทองแห่งยุคภาพยนตร์ 16 มม. ด้วยความรู้จักรสนิยมของคนดูหนังไทยอย่างถ่องแท้ ผลงานของเขาจึงเข้าถึงผู้ชมในวงกว้าง ขณะเดียวกันเขายังทำงานได้อย่างรวดเร็วและมีคุณภาพ จนเป็นที่ประทับใจของผู้สร้าง ดารา และทีมงาน โดยมีฉายาว่า “เสือปืนไว” จากความสามารถในการถ่ายเจาะเฉพาะนักแสดงหรือคัตที่ต้องการ ไม่ต้องรอถ่ายเรียงตามลำดับเรื่อง ซึ่งช่วยประหยัดเวลาในการถ่ายทำ และเป็นส่วนหนึ่งที่ทำให้เขาสามารถร่วมงานกับ มิตร ชัยบัญชา พระเอกผู้มีคิวแน่นที่สุดในวงการ ได้มากถึง 56 เรื่อง

ไม่เพียงแต่หนัง 16 มม. รังสียังเป็นผู้ที่มีส่วนสำคัญในการเปลี่ยนแปลงไปสู่ระบบการถ่ายทำด้วยฟิล์ม 35 มม. จากผลงานเรื่อง *มนต์รักลูกทุ่ง* (2513) หนัง 35 มม. เสียงในฟิล์มเรื่องแรกของเขา ที่กำกับ



และสร้างเองในนาม “รุ่งสุริยาภาพยนตร์” ภาพยนตร์ที่นำแสดงโดยคู่ขวัญ มิตร-เพชรา เรื่องนี้ สร้างประวัติศาสตร์เข้าฉายยืนโรงถึง 6 เดือน ปูทางความสำเร็จให้แก่การสร้างภาพยนตร์ 35 มม. จนปิดฉากยุคหนัง 16 มม. อย่างเป็นทางการในอีก 2 ปีถัดมา รวมถึงปลุกกระแสนิยมการสร้างหนังเพลงลูกทุ่งตามมาอีกมากมายหลังจากนั้น

ในยุคหนัง 35 มม. รังสียังกำกับภาพยนตร์ที่มีชื่อเสียงอีกจำนวนมาก ทั้งสร้างเองและกำกับให้ผู้สร้างรายอื่น เช่น *มนต์รักจากใจ* (2514) *บัวลำพู* (2517) *พ่อตาปืนโต* (2520) *ตะเคียนคะนอง* (2522) *มนต์รักลูกทุ่ง* (2525) และเรื่องสุดท้ายคือ *มนต์รักนักเพลง* (2527) ผลงานที่เกิดจากความรอบรู้อันสั่งสมจากประสบการณ์และการศึกษาเพิ่มเติมมาตลอดชีวิตการเป็นคนทำหนัง ทำให้ รังสี ทัศนพยัคฆ์ ได้รับการเคารพนับถือเป็นครูของผู้คนหลากหลายในวงการหนังไทย

เนื่องในวาระครบรอบ 100 ปีชาตกาลของ รังสี ทัศนพยัคฆ์ หอภาพยนตร์ได้จัดกิจกรรมสนทนา ลานดารา และนำผลงานภาพยนตร์ของผู้กำกับอัจฉริยะท่านนี้มาจัดฉายในเดือนธันวาคม ทั้งงานระดับหมุดหมายอย่าง *แม่นาคพระโขนง* (2502) และ *มนต์รักลูกทุ่ง* (2513) รวมถึง *วังไพร* (2509) และ *เหนือเกล้า* (2510) อันเป็นตัวแทนผลงานที่นำแสดงโดย มิตร ชัยบัญชา ร่วมกับ ตุ๊ดตู่-ตุ๊ดติ่ง ทัศนพยัคฆ์ ลูกชาย “ครูรังสี” ถือเป็นเอกลักษณ์หนึ่งของงานครูซึ่งเป็นที่จดจำ ตลอดจน *วิญญาณโลกีย์* (2518) หนังผีหาดูยากที่สร้างในนามรุ่งสุริยาภาพยนตร์ ซึ่งนำฟิล์มจากคลังอนุรักษ์มาสแกนภาพใหม่

กิจกรรมเสวนาและลานดารา ★ ตุ๊ดติ่ง ทัศนพยัคฆ์

วันพุธที่ 2 ธันวาคม 2569 เวลา 13.00 น.



"ตุ๊ดติ่ง" หรือ สุรศักดิ์ ทัศนพยัคฆ์ เกิดเมื่อวันที่ 29 มกราคม 2503 เป็นลูกชายคนรองของ รังสี ทัศนพยัคฆ์ ในวัยเด็ก เขาและพี่ชายคือ "ตุ๊ดตู่" มหศักดิ์ ทัศนพยัคฆ์ร่วมแสดงภาพยนตร์ของพ่อจนชื่อ ด.ช.ตุ๊ดตู่ และ ด.ช.ตุ๊ดติ่ง ปรากฏเป็นที่คุ้นเคยแก่บรรดาแฟนหนังไทย ตุ๊ดติ่งเริ่มเข้าฉากในภาพยนตร์เรื่องแรกคือ *ค่าน้ำนม* (2503) ตั้งแต่ยังแบเบาะ และต่อมามีชื่อเป็นดาราเด็กที่มีผลงานมากกว่า 20 เรื่อง ทั้งหนังที่พ่อกำกับ เช่น *มังกรคนอง* (2507) *ชื่นชีวัน* (2508) *อ้อมอกดิน* (2508) *พระอภัยมณี* (2509) *แสนรัก* (2510) *เทพธิดาบ้านไร่* (2510) *แสนสงสาร* (2511) *ชาติลำชี* (2512) *กำแพงเงินตรา* (2513) และหนังของผู้กำกับคนอื่น เช่น *ลูกเขย* (2512) *จงอางผยอง* (2514)



วันพุธที่ 2 ธันวาคม 2569 ตุ๊ดติ่ง ทัศนพยัคฆ์ จะมาร่วมบอกเล่าความทรงจำถึง รังสี ทัศนพยัคฆ์ ทั้งในฐานะพ่อและฐานะผู้กำกับที่เขาเคยร่วมงาน รวมทั้งจะมาประทับรอยมือรอยเท้าเป็นดาวดวงที่ 210 บนลานดารา ภายในงานจะฉายภาพยนตร์ที่รังสีกำกับและตุ๊ดติ่งร่วมแสดง เรื่อง *เหนือเกล้า* (2510) ฉบับคงเหลือและพากย์เสียงใหม่โดยกลุ่มวัยหวานวันวาน พร้อมทั้งฉายภาพยนตร์เบื้องหลังการถ่ายหนัง *เหนือเกล้า* ที่ได้ขึ้นทะเบียนเป็นมรดกภาพยนตร์ของชาติ รวมถึงตัวอย่างฉากจาก *มนต์รักจากใจ* (2514) อีกหนึ่งผลงานของรังสีและตุ๊ดติ่ง ซึ่งสานต่อมาจากความสำเร็จของ *มนต์รักลูกทุ่ง* (2513) และไม่เคยถูกนำมาเผยแพร่นับตั้งแต่ออกจากโรงภาพยนตร์

แม่นาคพระโขนง



รอบฉาย:
พฤหัสบดีที่ 3 ธันวาคม
เวลา 13.00 น.

พุธที่ 30 ธันวาคม
เวลา 15.30 น.

2502 / กำกับโดย รังสี ทัศนพยัคฆ์ / สร้างโดย เสน่ห์ศิลปภาพยนตร์ / นำแสดงโดย สุรสิทธิ์ สัตยวงศ์, ปรียา รุ่งเรือง, สมจิตต์ ทรัพย์สำรวย, เสน่ห์ โกมารชุน / 101 นาที

หนึ่งในภาพยนตร์แม่นาคฉบับที่ผู้คนจดจำและกล่าวขวัญถึงมากที่สุด เล่าเรื่องราวของ นาค หญิงสาวที่สิ้นใจขณะคลอดลูกระหว่างที่ มาก สามีออกไปรบในสงครามด้วยความรักที่มีต่อเขาอย่างแรงกล้า เมื่อมากเดินทางกลับมา วิญญาณของนาคจึงพยายามทุกวิถีทางเพื่อปกปิดความจริง

วังไพร



รอบฉาย:
พฤหัสบดีที่ 3 ธันวาคม
เวลา 15.30 น.

ศุกร์ที่ 25 ธันวาคม
เวลา 13.00 น.

2509 / กำกับโดย รังสี ทัศนพยัคฆ์ / สร้างโดย ต๊อกบูมภาพยนตร์ / นำแสดงโดย มิตร ชัยบัญชา, เพชรา เชาวราษฎร์ / 105 นาที

เรื่องราวลึกลับของตำหนักวังไพร บนผืนดินกว่า 2,500 ไร่ ที่เจ้าคุณเอกกรินทร์และเจ้าคุณจามรต่างมีส่วนร่วมในมรดกผืนนี้ แต่ด้วยความบาดหมางยาวนาน ทั้งคู่จึงปล่อยให้วังไพรกร้างจนถูกกล่าวขานถึงในความน่ากลัว ในขณะที่ลูก ๆ ต่างพยายามช่วยกันสมานรอยแผลในใจ

มนต์รักลูกทุ่ง



รอบฉาย:
เสาร์ที่ 12 ธันวาคม
เวลา 13.00 น.
ณ โรงหนังนางเลิ้ง

ศุกร์ที่ 25 ธันวาคม
เวลา 15.30 น.

2513 / กำกับโดย รังสี ทัศนพยัคฆ์ / สร้างโดย รุ่งสุริยา ภาพยนตร์ / นำแสดงโดย มิตร ชัยบัญชา, เพชรา เชาวราษฎร์ / 150 นาที

เรื่องราวความรักที่ถูกกีดกันเพราะความแตกต่างทางฐานะระหว่าง คล้าว หนุ่มชาวนาผู้ยากไร้ กับ ทองกวาว ลูกสาวคนสวยของ ทองก้อน เศรษฐีในหมู่บ้าน ท่ามกลางบรรยากาศแห่งท้องนาและมนต์เพลงลูกทุ่ง ซึ่งยังคงประทับอยู่ในใจแฟนหนังไทยมาทุกยุค

วิญญาณโลกีย์



รอบฉาย:
เสาร์ที่ 12 ธันวาคม
เวลา 16.00 น.
ณ โรงหนังนางเลิ้ง

พุธที่ 30 ธันวาคม
เวลา 13.00 น.

2518 / กำกับโดย รังสี ทัศนพยัคฆ์ / สร้างโดย รุ่งสุริยา ภาพยนตร์ / นำแสดงโดย อุเทน บุญยงค์, รุ้งลาวัลย์ ศรีปฏิมากูร / 125 นาที

เรื่องราวของ ใหญ่ หญิงสาวที่ถูกทำร้ายจนเสียชีวิตและยังมีความแค้นฝังใจ เธอจึงกลับมาแก้แค้นผู้คนที่เกี่ยวข้องกับเรื่องในอดีต โดยเข้าสิงร่างของเด็กผู้เป็นน้องสาว เพื่อออกไปหว่านเสน่ห์ใส่บรรดาผู้ชาย ทำให้ ลุงแก้ว ผู้มีวิชาอาคม ต้องทำพิธีช่วยเด็ก และหาคำตอบว่าเรื่องทั้งหมดเกิดจากอะไร

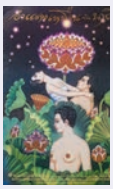
Freedom 250: American Film Retrospective

เนื่องในวาระครบรอบ 250 ปีแห่งการประกาศอิสรภาพของสหรัฐอเมริกา หอภาพยนตร์(องค์การมหาชน)และสถานเอกอัครราชทูตสหรัฐอเมริกา ณ กรุงเทพมหานคร ชวนคุณมาเฉลิมฉลองห้วงเวลาแห่งความทรงจำใน “Freedom 250: American Film Retrospective”

ดื่มด่ำไปกับผลงานชิ้นเอกของภาพยนตร์อเมริกันที่ตราตรึงใจผู้ชมมาแล้วทั่วโลก ตั้งแต่ผลงานดรามาสุดสะเทือนอารมณ์ไปจนถึงไซไฟระดับตำนาน โดยความพิเศษของโปรแกรมนี้คือการจัดฉายแบบควบประกบกับภาพยนตร์ไทยที่มีประเด็นเนื้อหาและบริบททางสังคมที่สอดคล้องเชื่อมโยงกัน เพื่อเปิดบทสนทนาแลกเปลี่ยนทางวัฒนธรรมผ่านมุมมองของทั้งสองชาติ

พบกันตลอด 4 วัน เพื่อร่วมส่งท้ายปี 2569 และต้อนรับศักราชใหม่ 2570 อย่างน่าประทับใจไปด้วยกัน

อำแดงเหมือนกับนายริด



รอบฉาย:
พฤหัสบดีที่ 31 ธันวาคม
เวลา 13.00 น.

2537 / กำกับโดย เชิด ทรงศรี / สร้างโดย เชิดไชยภาพยนตร์, ไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น / นำแสดงโดย สันติสุข พรหมศิริ, จินตหรา สุขพัฒน์, ส. อาสนจินดา / 127 นาที

ภาพยนตร์ที่ดัดแปลงมาจากคดีในประมวลกฎหมายและฎีกาคดีหนึ่งในสมัยรัชกาลที่ 4 เมื่อ อำแดงเหมือน หญิงชาวบ้านที่ถูกบิดาบังคับให้เป็นภรรยาของเศรษฐี ตัดสินใจถวายฎีกาเพื่อเรียกร้องความเป็นธรรมต่อพระเจ้าแผ่นดิน

Lincoln E



รอบฉาย:
พฤหัสบดีที่ 31 ธันวาคม
เวลา 15.30 น.

2555 / กำกับโดย Steven Spielberg / นำแสดงโดย Daniel Day-Lewis, Sally Field, David Strathairn / 150 นาที (ภาษาอังกฤษ คำบรรยายภาษาไทย)

ภาพยนตร์ดรามาอิงประวัติศาสตร์เล่าเรื่องราวช่วง 4 เดือนสุดท้ายอันแสนวิกฤตในวาระของ อับราฮัม ลินคอล์น ประธานาธิบดีสหรัฐอเมริกาคนที่ 16 เมื่อเขาเดินหน้าผลักดันทุกวิถีทางเพื่อยุติสงครามกลางเมือง ผนึกแผ่นดินให้เป็นปึกแผ่น และปลดแอกกฎหมายเพื่อยกเลิกระบบทาส

นางนอน



รอบฉาย:
ศุกร์ที่ 1 มกราคม 2570
เวลา 13.00 น.

2562 / กำกับโดย Tom Waller / สร้างโดย De Warrenne Pictures / นำแสดงโดย Jim Warny, นภดล นิยมค้า, เอกวัฒน์ นิรัตน์วรปัญญา / 104 นาที

ภาพยนตร์ซึ่งสร้างจากเหตุการณ์จริงของ “ภารกิจถ้ำหลวง” บอกเล่าเรื่องราวที่ไม่เคยเผยแพร่ที่ไหนมาก่อน ผ่านมุมมองของอาสาสมัครจากหลายประเทศที่ต้องเผชิญหน้ากับความเป็นความตาย เพื่อช่วยชีวิตของเด็ก ๆ และโค้ชทีมฟุตบอล “หมูป่า” ทั้ง 13 คน ให้รอดปลอดภัย ไม่ว่าจะอันตรายเพียงใดก็ตาม

Apollo 13 E



รอบฉาย:
ศุกร์ที่ 1 มกราคม 2570
เวลา 15.30 น.

2538 / กำกับโดย Ron Howard / นำแสดงโดย Tom Hanks, Bill Paxton, Kevin Bacon, Gary Sinise, Ed Harris / 140 นาที (ภาษาอังกฤษ คำบรรยายภาษาไทย)

จากเหตุการณ์จริงสุดระทึกในปี 1970 เมื่อยานอะพอลโล 13 ที่กำลังมุ่งหน้าสู่ดวงจันทร์ประสบอุบัติเหตุถังออกซิเจนระเบิดกลางอวกาศอันเวิ้งว้าง วิกฤตครั้งนี้บีบให้ลูกเรือและศูนย์ควบคุมภาคพื้นโลกต้องใช้สติปัญญาร่วมกันอย่างสุดความสามารถ เพื่อสร้างปาฏิหาริย์ในการพานักบินอวกาศทั้งสามชีวิตกลับสู่โลกอย่างปลอดภัย

ยุวชนทหาร เปิดเทอมไปรบ



รอบฉาย:
เสาร์ที่ 2 มกราคม 2570
เวลา 13.00 น.

2543 / กำกับโดย ยุทธนา มุกดาสนิท / สร้างโดย แกรมมี่ ภาพยนตร์ / นำแสดงโดย รอน บรรจงสร้าง, ขจรศักดิ์ รัตนนิสสัย, รุ่งเรือง อนันตยะ, วรยศ พานิชไตรภพ / 120 นาที

ภาพยนตร์ที่สร้างจากเรื่องจริงของกลุ่มนักเรียนโรงเรียนศรียาภัย ที่พร้อมใจกันอาสาไปเป็นยุวชนทหาร เพื่อเสริมกำลังพลของชาติหากเกิดสงคราม กระทั่งเมื่อทหารญี่ปุ่นยกพลขึ้นบกที่ชุมพร พวกเขาจึงร่วมแรงร่วมใจออกไปรบเพื่อป้องกันประเทศ

Saving Private Ryan E



รอบฉาย:
เสาร์ที่ 2 มกราคม 2570
เวลา 15.30 น.

2541 / กำกับโดย Steven Spielberg / นำแสดงโดย Tom Hanks, Matt Damon, Tom Sizemore, Edward Burns / 169 นาที (ภาษาอังกฤษ คำบรรยายภาษาไทย)

ช่วงสงครามโลกครั้งที่ 2 หลังปฏิบัติการยกพลขึ้นบกที่นอร์มังดี กลุ่มทหารอเมริกันได้แทรกซึมเข้าไปในแนวหลังของศัตรูเพื่อช่วยเหลือทหารพลร่มคนหนึ่งซึ่งพี่น้องของเขาเสียชีวิตระหว่างปฏิบัติหน้าที่

2538 อัลเทอร์มาจีบ



รอบฉาย:
อาทิตย์ที่ 3 มกราคม 2570
เวลา 13.00 น.

2558 / กำกับโดย ยรรยง ครุอังกูร / สร้างโดย Mono Pictures / นำแสดงโดย พิมพ์ชนก ลือวิเศษไพบูลย์, แดนอรุณ รามณรงค์ / 112 นาที

ก้อง เด็กหนุ่มในยุค 2558 ประสบเหตุฟ้าผ่าในตู้โทรศัพท์ จนย้อนเวลากลับไปในปี 2538 ซึ่งเป็นยุคที่พ่อแม่ของเขายังเป็นวัยรุ่น เขาจึงใช้โอกาสนี้สืบหาสาเหตุความขัดแย้งระหว่างพ่อกับแม่ โดยมีส้มเข้ามาเกี่ยวข้องกับปัญหาครอบครัว และเกิดเป็นความรักที่ไม่คาดคิด

Back to the Future E



รอบฉาย:
อาทิตย์ที่ 3 มกราคม 2570
เวลา 15.30 น.

2528 / กำกับโดย Robert Zemeckis / นำแสดงโดย Michael J. Fox, Christopher Lloyd, Lea Thompson / 116 นาที (ภาษาอังกฤษ คำบรรยายภาษาไทย)

ภาพยนตร์ไซไฟสุดคลาสสิกที่มีภาคต่อตามมาอีกถึงสองภาค เรื่องราวการผจญภัยข้ามเวลาของ มาร์ตี แม็กฟลาย วัยรุ่นที่ย้อนเวลากลับไป 30 ปีในยุคที่พ่อแม่ยังเป็นวัยรุ่นไฮสคูล เขาต้องรีบแก้ไขความผิดพลาดก่อนที่ประวัติศาสตร์จะถูกลบเลือน พร้อมกับหาทางกลับสู่โลกปัจจุบันให้ได้

เทศกาลภาพยนตร์เยอรมัน KINOFEST 2026

สนับสนุนโดย สถาบันเกอเธ่ ประเทศไทย



With Hasan in Gaza E

2568 / กำกับโดย Kamal Aljafari / 106 นาที (ภาษาอาหรับ คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

จากการค้นพบเทป MiniDV สามม้วนใน พ.ศ. 2544 นำไปสู่การเดินทางการตามหาเพื่อนนักโทษเก่าร่วมกับไกด์ท้องถิ่นอย่างฮาซาน ภาพที่ถูกบันทึกได้พาผู้ชมย้อนมองฉนวนกาซาในอดีต ผ่านความทรงจำ ความสูญเสีย และวิถีชีวิตที่อาจไม่มีวันได้พบเห็นอีกต่อไป

รอบฉาย: พฤหัสบดีที่ 10 ธันวาคม เวลา 13.00 น.



Rose E

2569 / กำกับโดย Markus Schleinzer / นำแสดงโดย Sandra Hüller, Caro Braun, Marisa Growaldt / 94 นาที (ภาษาเยอรมัน คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

ท่ามกลางความโกลาหลของสงคราม 30 ปี ทหารลึกลับผู้หนึ่งอ้างสิทธิ์ในคฤหาสน์ร้างและพยายามสร้างชีวิตใหม่ในหมู่บ้านโปรเตสแตนต์อันห่างไกล แต่การแสวงหาการยอมรับกลับซับซ้อนขึ้น เพราะตัวตนที่แท้จริงที่เขาซ่อนไว้

รอบฉาย: พฤหัสบดีที่ 10 ธันวาคม เวลา 15.30 น.



Amrum E

2568 / กำกับโดย Fatih Akin / นำแสดงโดย Jasper Billerbeck, Laura Tonke, Lisa Hagmeister / 93 นาที (ภาษาเยอรมัน คำบรรยายภาษาไทยและอังกฤษ)

พ.ศ. 2488 ในฤดูใบไม้ผลิบนเกาะอัมรุมนันนิงเด็กชายวัย 12 ปี เฝ้ารอการกลับมาของพ่อ หลังมีข่าวว่าสงครามโลกครั้งที่ 2 ใกล้สิ้นสุด ขณะที่แม่ของเขากำลังเผชิญวิกฤตทางจิตใจ นันนิงค่อย ๆ เรียนรู้ความจริงอันโหดร้ายของสงคราม และค้นพบว่าศัตรูที่แท้จริงอาจอยู่ใกล้ตัวกว่าที่คิด

รอบฉาย: ศุกร์ที่ 11 ธันวาคม เวลา 13.00 น.



Der Held vom Bahnhof Friedrichstraße (Berlin Hero) E

2568 / กำกับโดย Wolfgang Becker, Achim von Borries / นำแสดงโดย Charly Hübner, Christiane Paul, Leon Ullrich / 112 นาที (ภาษาเยอรมัน คำบรรยายภาษาไทยและอังกฤษ)

ในช่วงรำลึกวาระครบรอบ 30 ปี การล่มสลายของกำแพงเบอร์ลิน มิชา ฮาร์ทุง ชายผู้ใช้ชีวิตตกอับกลายเป็นคนดัง เมื่อถูกสื่อยกย่องเป็นฮีโร่ผู้ท้าทายระบอบเยอรมันตะวันออกจากความผิดพลาดในอดีตที่ถูกตีความใหม่ แต่เขาต้องเผชิญผลกระทบจากความเข้าใจผิดและคำโกหกที่อาจทำลายทุกสิ่ง

รอบฉาย: ศุกร์ที่ 11 ธันวาคม เวลา 15.30 น.

ดูหนังกับ ก้อง ฤทธิ์ดี



Dossier 137 (Case 137) E

2568 / กำกับโดย Dominik Moll / นำแสดงโดย Léa Drucker, Yoann Blanc, Guslagie Malanda / 116 นาที (ภาษาฝรั่งเศส คำบรรยายภาษาอังกฤษ) / สนับสนุนโดย สถานเอกอัครราชทูตฝรั่งเศสประจำประเทศไทย, สถาบันฝรั่งเศสประจำประเทศไทย

สเตฟานี เจ้าหน้าที่ตำรวจประจำหน่วยงานสอบสวนภายใน ได้รับมอบหมายให้ทำคดีเกี่ยวข้องกับชายหนุ่มคนหนึ่งซึ่งได้รับบาดเจ็บสาหัสระหว่างการชุมนุมอันตึงเครียดวุ่นวายในกรุงปารีส แม้จะไม่พบหลักฐานบ่งชี้ถึงความรุนแรงเกินกว่าเหตุของตำรวจ แต่คดีนี้กลับพลิกผันเป็นเรื่องส่วนตัว เมื่อเธอพบว่าเหยื่อรายนี้มาจากบ้านเกิดของเธอเอง



รอบฉาย:
ศุกร์ที่ 27 พฤศจิกายน
เวลา 14.00 น.
+ สนทนากับ
นักวิจารณ์ ก้อง ฤทธิ์ดี
หลังจบภาพยนตร์

โปรแกรมภาพยนตร์โลก

ภาพยนตร์เยอรมัน

สนับสนุนโดย สถาบันเกอเธ่ ประเทศไทย

Rabiye Kurnaz gegen George W. Bush (Rabiye Kurnaz vs. George W. Bush) E



รอบฉาย:
ศุกร์ที่ 6 พฤศจิกายน
เวลา 13.00 น.
พฤหัสบดีที่ 26 พฤศจิกายน
เวลา 13.00 น.

2565 / กำกับโดย Andreas Dresen / นำแสดงโดย Meltem Kaptan, Alexander Scheer, Charly Hübner / 119 นาที (ภาษาเยอรมัน ตุรกี และอังกฤษ คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

ผลงานสุดเข้มข้นและเปี่ยมด้วยอารมณ์ขัน เรื่องราวของ ราบิเย คูร์นาซ แม่บ้านจากเมืองเบรเมิน ที่ตัดสินใจจับมือกับทนายความด้านสิทธิมนุษยชน ลุกขึ้นมาทำเรื่องสุดระห่ำอย่างการฟ้องร้องประธานาธิบดีสหรัฐอเมริกา เพื่อช่วยให้ มูรัต ลูกชายของเธอเป็นอิสระจากค่ายกักกันกวนตานาโม

ภาพยนตร์สเปน

สนับสนุนโดย สถานเอกอัครราชทูตสเปนประจำประเทศไทย

Siete mesas de billar francés (Seven Billiard Tables) E



รอบฉาย:
พฤหัสบดีที่ 12 พฤศจิกายน
เวลา 13.00 น.
พุธที่ 18 พฤศจิกายน
เวลา 13.00 น.

2550 / กำกับโดย Gracia Querejeta / นำแสดงโดย Maribel Verdú, Blanca Portillo, Jesús Castejón / 116 นาที (ภาษาสเปน คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

แองเจลา พาลูกชายตัวน้อยออกเดินทางไปยังเมืองใหญ่เพื่อตามหา เลโอ พ่อของเธอ แต่เมื่อไปถึงเธอกลับพบว่าพ่อของเธอเพิ่งเสียชีวิตลง โดยมี ชาโร คนรักใหม่ของพ่อ อธิบายถึงสิ่งเลวร้ายที่เกิดขึ้นในธุรกิจโต๊ะบิลเลียดที่พ่อของเธอต้องเผชิญ

Ventajas de viajar en tren (Advantages of Travelling by Train) E



รอบฉาย:
ศุกร์ที่ 4 ธันวาคม
เวลา 13.00 น.
พุธที่ 23 ธันวาคม
เวลา 13.00 น.

2562 / กำกับโดย Aritz Moreno / นำแสดงโดย Luis Tosar, Pilar Castro, Ernesto Alterio / 106 นาที (ภาษาสเปน คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

หลังกลับถึงบ้านและพบว่าสามีอยู่ในอาการบ้าคลั่งอย่างรุนแรง เฮลกา ปาโต บรรณาธิการวรรณกรรม จำต้องพาเขาไปรักษาตัวที่คลินิกจิตเวช ระหว่างนั่งรถไฟกลับมีชายแปลกหน้าโผล่มาถามคำถามแปลก ๆ กับเธอ ก่อนจะพบว่าเขาคือจิตแพทย์ในคลินิกที่สามีของเธอเข้ารักษาตัว

ภาพยนตร์ฝรั่งเศส

สนับสนุนโดย สถานเอกอัครราชทูตฝรั่งเศสประจำประเทศไทย, สถาบันฝรั่งเศสประจำประเทศไทย

La Femme infidèle (The Unfaithful Wife) E



รอบฉาย:
อาทิตย์ที่ 8 พฤศจิกายน
เวลา 15.30 น.
พฤหัสบดีที่ 26 พฤศจิกายน
เวลา 15.30 น.

2512 / กำกับโดย Claude Chabrol / นำแสดงโดย Maurice Ronet, Michel Bouquet, Stéphane Audran / 95 นาที (ภาษาฝรั่งเศส คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

ชาร์ลส์ ตัวแทนขายประกันวัย 40 ปี ใช้ชีวิตอย่างสุขสบายกับลูกชาย และ เอแลง ภรรยาวัย 30 ปี ผู้ดูเหมือนจะเบื่อหน่ายกับชีวิตอันราบเรียบในคฤหาสน์โอ่อ่า วันหนึ่งชาร์ลส์เริ่มระแคะระคายว่าเธออาจกำลังนอกใจ เขาจึงตัดสินใจจ้างนักสืบเอกชนเพื่อตามสืบความจริง

Les Créatures (The Creatures) E



รอบฉาย:
ศุกร์ที่ 4 ธันวาคม
เวลา 15.30 น.
พุธที่ 9 ธันวาคม
เวลา 13.00 น.

2509 / กำกับโดย Agnès Varda / นำแสดงโดย Michel Piccoli, Catherine Deneuve, Jacques Charrier / 90 นาที (ภาษาฝรั่งเศส คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

หญิงสาวผู้ไร้เสียงในหมู่บ้านเล็ก ๆ แห่งหนึ่งกำลังอุ้มท้อง ในขณะที่สามีของเธอหมกมุ่นอยู่กับการเขียนนิยายโดยใช้ผู้คนในหมู่บ้านมาเป็นต้นแบบตัวละคร ท่ามกลางกระบวนการสร้างสรรค์นั้นเอง โลกความจริงและจินตนาการก็ค่อย ๆ สอดประสานเข้าด้วยกันจนแยกไม่ออก

ภาพยนตร์ญี่ปุ่น

สนับสนุนโดย เจแปนฟาวน์เดชั่น กรุงเทพฯ

This is Noriko ฟิล์ม 16 มม.



รอบฉาย:
พฤหัสบดีที่ 12 พฤศจิกายน
เวลา 15.30 น.
พุธที่ 18 พฤศจิกายน
เวลา 15.30 น.

2524 / กำกับโดย MATSUYAMA Zenzô / นำแสดงโดย MIKAMI Kan, WATANABE Misako / 118 นาที (ภาษาญี่ปุ่น คำบรรยายภาษาไทย)

โนริโกะเป็นเด็กที่ชาญฉลาดและแข็งแรง แม้จะเกิดมาไร้แขนทั้งสองข้าง ซึ่งทำให้ต้องเผชิญกับอุปสรรคโดยเฉพาะการถูกปฏิเสธไม่ให้เข้าเรียน เธอจึงมุ่งมั่นที่จะพิสูจน์ว่าสองเท้าของเธอนั้นสามารถทำสิ่งต่าง ๆ ได้ยอดเยี่ยมไม่แพ้สองมือของใคร

Ghost Pub ฟิล์ม 16 มม.



รอบฉาย:
พุธที่ 9 ธันวาคม
เวลา 15.30 น.
พุธที่ 23 ธันวาคม
เวลา 15.30 น.

2537 / กำกับโดย WATANABE Takayoshi / นำแสดงโดย HAGIWARA Kenichi, YAMAGUCHI Tomoko, MUROI Shigeru / 110 นาที (ภาษาญี่ปุ่น คำบรรยายภาษาไทย)

โซทาโร เจ้าของบาร์เล็ก ๆ แห่งหนึ่งในเมืองโยโกฮามา เคยให้สัญญากับภรรยาชิซึโกะ ก่อนที่เธอจะเสียชีวิตว่า เขาจะไม่มีวันแต่งงานใหม่ แต่หลังจากนั้นเขากลับไปแต่งงานกับหญิงสาวชื่อ ซาโตโกะ ทั้งสองจึงต้องเผชิญกับวิญญาณของชิซึโกะที่ตามมาหลอกหลอน

รับชมภาพยนตร์ในคลังอนุรักษ์ภาพยนตร์ที่ช่อง YouTube หอภาพยนตร์






Film Archive Thailand (หอภาพยนตร์)
ผู้ติดตาม 1.93 แสน คน
ติดตามแล้ว

โปรแกรมเดือนพฤศจิกายน
Screening Programme | November 2026

อาทิตย์	จันทร์	อังคาร	พุธ	พฤหัสบดี	ศุกร์	เสาร์
1 13.00 น. คนจร ฯลฯ 15.30 น. ฝัน บ้า คาราโอเกะ	**2**	**3**	**4** 13.00 น. พ่อปลาไหล 15.30 น. พันท้ายนรสิงห์	**5** 13.00 น. สะบายดี 2 ไม่มีคำตอบ จาก..ปากเซ 15.30 น. อมีน	**6** 13.00 น. Rabiye Kurnaz vs. George W. Bush 15.30 น. ห้วงรักเหวลึก	**7** 14.00 น. The Manxman: Special Re-screening with Stephen Horne's Score
8 13.00 น. เมืองในหมอก 15.30 น. The Unfaithful Wife	**9**	**10**	**11** 13.00 น. ฝัน บ้า คาราโอเกะ 15.30 น. สะบายดี 2 ไม่มีคำตอบ จาก..ปากเซ	**12** 13.00 น. Seven Billiard Tables 15.30 น. This is Noriko	**13** 13.00 น. เมืองในหมอก 15.30 น. คนจร ฯลฯ	**14** 14.00 น. ทิวลิบไม่เคยไกล: การเดินทางของ กิตติศักดิ์ สุวรรณโภคิน
15 13.00 น. อมีน 15.30 น. บองสรันโอน	**16**	**17**	**18** 13.00 น. Seven Billiard Tables 15.30 น. This is Noriko	**19** 13.00 น. พันท้ายนรสิงห์ 15.30 น. พ่อปลาไหล	**20** 14.00 น. วันหนังบ้าน ครั้งที่ 17: กรุภาพยนตร์ของ หมอบุญส่ง เลขะกุล	**21** 13.00 น. ชู้ (โรงหนังนางเลิ้ง) 16.00 น. แก้ว (โรงหนังนางเลิ้ง)
22 13.00 น. คุณปู่ซู่ซ่า (โรงหนังนางเลิ้ง) 16.00 น. วัยระเริง (โรงหนังนางเลิ้ง)	**23**	**24**	**25** 13.00 น. บองสรันโอน 15.30 น. สุริรัตน์ล่องหน	**26** 13.00 น. Rabiye Kurnaz vs. George W. Bush 15.30 น. The Unfaithful Wife	**27** 14.00 น. ดูหนังกับ ก้อง ฤทธิ์ดี: Case 137	**28** 13.00 น. เทศกาลภาพยนตร์วิทยาศาสตร์โปรแกรม 1 15.30 น. เทศกาลภาพยนตร์วิทยาศาสตร์โปรแกรม 2
29 13.00 น. ห้วงรักเหวลึก 15.30 น. สุริรัตน์ล่องหน	**30**					

โปรแกรมเดือนธันวาคม
Screening Programme | December 2026

อาทิตย์	จันทร์	อังคาร	พุธ	พฤหัสบดี	ศุกร์	เสาร์
		1	**2** กิจกรรม 100 ปี รังสี ทัศนพยัคฆ์ 13.00 น. เหนือเกล้า 14.00 น. สนทนาและ ลานดารา ตุ๊ดติ่ง ทัศนพยัคฆ์	**3** 13.00 น. แม่นาคพระโขนง 15.30 น. วังไพร	**4** 13.00 น. Advantages of Travelling by Train 15.30 น. The Creatures	**5** เทศกาลภาพยนตร์สั้น ครั้งที่ 30
6 เทศกาลภาพยนตร์สั้น ครั้งที่ 30	**7**	**8**	**9** 13.00 น. The Creatures 15.30 น. Ghost Pub	**10** 13.00 น. With Hasan in Gaza 15.30 น. Rose	**11** 13.00 น. Amrum 15.30 น. Berlin Hero	**12** เทศกาลภาพยนตร์สั้น ครั้งที่ 30 13.00 น. มนต์รักลูกทุ่ง (โรงหนังนางเลิ้ง) 16.00 น. วิญญาณโลกีย์ (โรงหนังนางเลิ้ง)
13 เทศกาลภาพยนตร์สั้น ครั้งที่ 30 13.00 น. ทวิภพ (โรงหนังนางเลิ้ง) 16.00 น. แมนสรวง (โรงหนังนางเลิ้ง)	**14**	**15**	**16** งดฉายภาพยนตร์ เนื่องในพระราชพิธีถวายพระเพลิงพระบรมศพ สมเด็จพระพันปีหลวง	**17**	**18**	**19**
20 เทศกาลภาพยนตร์สั้น ครั้งที่ 30	**21**	**22**	**23** 13.00 น. Advantages of Travelling by Train 15.30 น. Ghost Pub	**24** 14.00 น. ดูหนังกับ ประวิทย์ แต่งอักษร: โทน	**25** 13.00 น. วังไพร 15.30 น. มนต์รักลูกทุ่ง	**26** เทศกาลภาพยนตร์สั้น ครั้งที่ 30
27 เทศกาลภาพยนตร์สั้น ครั้งที่ 30	**28**	**29**	**30** 13.00 น. วิญญาณโลกีย์ 15.30 น. แม่นาคพระโขนง	**31** 13.00 น. อำแดงเหมือนกับนายริด 15.30 น. Lincoln	**1 ม.ค. 70** 13.00 น. นางนอน 15.30 น. Apollo 13	**2 ม.ค. 70** 13.00 น. ยุวชนทหาร เปิดเทอมไปรบ 15.30 น. Saving Private Ryan
3 ม.ค. 70 13.00 น. 2538 อัลเทอร์มาจีบ 15.30 น. Back to the Future						

* เทศกาลภาพยนตร์สั้น ครั้งที่ 30 เปลี่ยนแปลงรูปแบบเทศกาลโดยจัดขึ้นทุกสุดสัปดาห์ ในเดือนธันวาคม 2569 ตั้งแต่เสาร์ที่ 5 - อาทิตย์ที่ 27 ธันวาคม ที่หอภาพยนตร์

โปรแกรม รำลึก เร แม็คโดแนลด์ | รำลึก เปี๊ยกโปสเตอร์ | 100 ปี สุพรรณ บูรณะพิมพ์ ราชินีแห่งการละคร | 100 ปี รังสี ทัศนพยัคฆ์ อัจฉริยะผู้กำกับเสือปืนไว | Freedom 250: American Film Retrorespective | เทศกาลภาพยนตร์เยอรมัน KINOFEST 2026 | โปรแกรมภาพยนตร์โลก

CINEMA ENLIGHTENS
ปญญา อนุปปาโท จลจิตการ
หอภาพยนตร์
(องค์การมหาชน)

ทุนสนับสนุนงานศึกษาด้านภาพยนตร์และการอนุรักษ์สื่อโสตทัศน์ ปี 2570

หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) เปิดรับแบบเสนอโครงการศึกษาวิจัย 3 ประเภท เพื่อรับทุนสนับสนุน

1
วิทยานิพนธ์

สนับสนุนโครงการละไม่เกิน
50,000 บาท

2
สารนิพนธ์ การศึกษาวิจัยอิสระ หรือเทียบเคียง

สนับสนุนโครงการละไม่เกิน
20,000 บาท

3
บทความวิชาการ

สนับสนุนโครงการละไม่เกิน
5,000 บาท

ปิดรับข้อเสนอโครงการ
วันอาทิตย์ที่ 13 ธันวาคม พ.ศ. 2569

เงื่อนไขเบื้องต้น

1. กำลังทำงานศึกษาวิจัยเกี่ยวข้องกับภาพยนตร์ไทยหรือการอนุรักษ์สื่อโสตทัศน์
2. งานวิทยานิพนธ์และสารนิพนธ์ หรือเทียบเคียง จะต้องเป็นงานศึกษาที่ได้รับการอนุมัติหัวข้อจากสถาบันการศึกษาที่ผู้ขอรับทุนสังกัดหรืออาจารย์ที่ปรึกษาแล้ว
3. งานบทความวิชาการ จะต้องไม่ใช่ส่วนหนึ่งของโครงการที่เคยได้รับทุนจากหอภาพยนตร์
4. โครงการที่เสนอขอรับทุนจะต้องทำเสร็จภายในวันที่ 31 สิงหาคม พ.ศ. 2570

ศึกษารายละเอียดเพิ่มเติม และกรอกใบสมัครออนไลน์ได้ที่ www.fapot.or.th
สอบถามข้อมูล โทร 02-482-2013-15 ต่อ 1308 | **อีเมล** faschoolcinema@fapot.or.th