

จดหมายข่าว

หอภาพยนตร์

ปีที่ 15 ฉบับที่ 88 กรกฎาคม - สิงหาคม พ.ศ. 2568

FILM ARCHIVE NEWSLETTER ISSN : 2228-9402

CINEMA ENLIGHTENS



ปัญญา อนุปัญญา จลจิตการ

MEMORY OF
THE WORLD

พระเจ้า

ช่างเผือก

MEMORY OF
THE WORLD

ข่าวที่น่ายินดีสำหรับงานอนุรักษ์ภาพยนตร์ไทย ในช่วงที่ผ่านมา คือการที่ พระเจ้าช้างเผือก ได้เป็น ภาพยนตร์ไทยประเภทภาพยนตร์เรื่องแรก ที่ได้รับการขึ้นทะเบียนเป็นมรดกความทรงจำแห่งโลก (Memory of the World) โดยองค์การยูเนสโก ภาพยนตร์เรื่องนี้ ไม่เพียงแต่เป็นหนังไทยขนาดยาวที่ครบสมบูรณ์และเก่าแก่ที่สุดที่ หอภาพยนตร์สามารถอนุรักษ์ไว้ได้ หากยังมีความสำคัญทั้งในแง่ประวัติศาสตร์ ภาพยนตร์และการเมืองไทยควบคู่กันไปด้วย นอกจากนี้ผลงานในคลังอนุรักษ์ ของหอภาพยนตร์อีกเรื่องคือ ภาพยนตร์ชาวนันทิกพิธธนามก่อตั้งสมาคม อาเซียน ก็ได้รับการขึ้นทะเบียนพร้อมกัน โดยท่านสามารถอ่านรายละเอียด ทั้งหมดได้ภายในเล่ม

สำหรับบทความเด่นอื่น ๆ ของจดหมายข่าวหอภาพยนตร์ฉบับนี้ มีทั้งการรวบรวมชุดหนังข่าวเกี่ยวกับพรรคคอมมิวนิสต์แห่งประเทศไทย และ “คนเข้าป่า” ในช่วงสงครามเย็นมานำเสนอ รวมถึงข้อเขียนแนะนำหนังสือ ในห้องสมุดเรื่อง “จักรวาลไทบ้าน” ที่ว่าด้วยชุดหนังไทยที่โดดเด่นอย่างมาก ในรอบทศวรรษที่ผ่านมา และที่สำคัญคือบันทึกการประชุมสมานพันธ์ หอภาพยนตร์นานาชาติ หรือ FIAF Congress ที่แคนาดา ซึ่งเป็นงานใหญ่ ประจำปีของชาวหอภาพยนตร์ทั่วโลก ในขณะเดียวกัน โปรแกรมหนังสือ เดือนนี้ยังได้นำผลงานบูรณะจากเพื่อนสมาชิก FIAF ถึง 2 หน่วยงาน ได้แก่ หอภาพยนตร์เกาหลี และสถาบัน Arsenal จากเยอรมนี มาร่วมจัดฉายด้วย

สุดท้าย หอภาพยนตร์ขอใช้พื้นที่ตรงนี้ร่วมไว้อาลัยต่อบุคคล สำคัญที่เคยสร้างผลงานฝากไว้ในโลกหนังไทย ผู้เพิ่งจากไปในช่วงที่ผ่านมา **ทองปอนด์ คุณาวุฒิ** (5 พฤษภาคม 2568) **ไพโรจน์ สวรรูปบุตร** (3 มิถุนายน 2568) และ **สุพล โทณะวณิก** (19 มิถุนายน 2568) ขอแสดงความเสียใจ ต่อครอบครัวของทุกท่านมา ณ ที่นี้



สารบัญ

รายงาน

- คู่มือตามชมเมืองมายา หน้า 1
- ประมวลกิจกรรมเดือนเมษายน-มิถุนายน 2568 หน้า 2
- FIAF Congress 2025 หน้า 4
- ศึกษาคุณาศ์ 2025 หน้า 6

เรื่องจากปก

- เมื่อภาพยนตร์ไทยได้รับการขึ้นทะเบียน เป็นมรดกความทรงจำแห่งโลก หน้า 8

ห้องสมุดและไลด์ทัศนสถาน เชิด ทรงศรี

- เส้นทางสู่จักรวาลไทบ้าน หน้า 12

คลังอนุรักษ์

- ผู้กลับใจและผู้ถูกจับกุมในภาพยนตร์ข่าวโทรทัศน์: สนามการต่อสู้เรื่องการนำเสนอของรัฐบาลไทย ต่อพรรคคอมมิวนิสต์แห่งประเทศไทย หน้า 14

กิจกรรมและโปรแกรมฉายภาพยนตร์

- Critical Film Writing Workshop หน้า 17
- โปรแกรม GEN GAP ช่องว่างระหว่างเจน หน้า 18
- โปรแกรมพระเจ้าช้างเผือกและหนังเพื่อสันติภาพอื่น ๆ หน้า 20
- โปรแกรมรำลึก ไพโรจน์ สวรรูปบุตร หน้า 22
- โปรแกรม Retrospective: รัตน เปสตันยี หน้า 23
- โปรแกรม 50/50: Celebrating 50 Years of Korean Film Preservation หน้า 24
- โปรแกรม Arsenal on Location หน้า 26
- โปรแกรมภาพยนตร์โลก หน้า 27

ปรัชญา: ภาพยนตร์ยังให้เกิดปัญญา

วิสัยทัศน์: ปฏิบัติการอนุรักษ์ได้มาตรฐาน แผลขยายงานวิชาการและบริการ บริหารจัดการด้วยธรรมาภิบาล

พันธกิจ: 1. แสวงหา คัดเลือก ภาพยนตร์ สื่อโสตทัศน์ และสิ่งเกี่ยวเนื่อง เพื่อเก็บรักษาเป็นทรัพย์สินทางปัญญาและมรดกศิลปวัฒนธรรมของชาติ
2. วิจัยเพื่อสร้างองค์ความรู้ต่าง ๆ ด้านภาพยนตร์ สื่อโสตทัศน์ และสิ่งเกี่ยวเนื่อง
3. บริการสาธารณะเพื่อการศึกษา ค้นคว้า และส่งเสริมเผยแพร่ให้เกิดการใช้ประโยชน์สูงสุดจากภาพยนตร์ สื่อโสตทัศน์ และสิ่งเกี่ยวเนื่อง

ปณิธาน: จะสร้างสรรค์และสนับสนุนให้เกิดการใช้ประโยชน์สูงสุดจากภาพยนตร์

ที่ปรึกษา: ชลิดา เอื้อบำรุงจิต สันติชัย โชติรสเสถรมณี ก้อง ฤทธิ์ดี **กองบรรณาธิการ:** อรพรรณ ขวดีศิลป ภาณุภูมิ ธรรมศรี พุทธพงษ์ เจียมรัตติัญญู ธิติพงษ์ ก่อสกุล นิศานาด ไทรทองคำ **กองจัดการ:** ฝ่ายเผยแพร่ หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) **พิสูจน์อักษร:** ชนเนตร ลอยครุฑ **ออกแบบรูปเล่ม:** อลงกรณ์ คล้ายสีแก้ว **เจ้าของผู้พิมพ์ผู้โฆษณา:** หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) กระทรวงวัฒนธรรม 94 หมู่ 3 พุทธมณฑล สาย 5 นครปฐม 73170 โทรศัพท์ 0 2482 2013-15, 08 1550 8716 **จัดพิมพ์ที่:** บริษัท กรีน โลฟี่ ฟร้นดิง เฮาส์ จำกัด **จำนวนพิมพ์** 7,000 เล่ม **ISSN:** 2228-9402 ขอสงวนลิขสิทธิ์ จดหมายข่าวหอภาพยนตร์ตามพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ. 2537



หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)
เป็นสมาชิกของสมาพันธ์หอภาพยนตร์ระหว่างชาติ
(International Federation of Film Archives)



สมัครสมาชิก แก๊ซที่อยู่ หรือยกเลิกจดหมายข่าวหอภาพยนตร์
ได้ที่ <http://bit.ly/fapotnewsletter>
ไม่เสียค่าใช้จ่ายในการจัดส่ง



ดาวน์โหลดจดหมายข่าวหอภาพยนตร์
ฉบับย้อนหลังได้ที่ <https://fapot.or.th/main/information/newsletter>



คู่มือ ตามชมเมืองมายา

โดม สุขวงศ์

คนที่มาหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) แบบที่แวะมาเที่ยวเล่น เพราะหอภาพยนตร์เวลานี้กลายเป็นสถานที่ท่องเที่ยวที่ได้รับความนิยมแห่งหนึ่งของนักท่องเที่ยว เพราะมักจะเห็นว่าหอภาพยนตร์เป็นสถานที่สวยงามเหมาะแก่การถ่ายรูปเล่น แต่มิได้เก็บค่าเข้าชมใด ๆ เลย แต่เมื่อมาพบว่าภายใต้หน้าฉากสวยงามน่าถ่ายรูปเล่น โดยเฉพาะส่วนที่เรียกว่า “เมืองมายา” ซึ่งเป็นด้านหน้าของหอภาพยนตร์นั้น ที่แท้เป็นแหล่งเรียนรู้ประวัติศาสตร์ กำเนิดภาพยนตร์โลกและประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ไทย ที่ผ่านการศึกษา ค้นคว้า ปรับปรุง และสังเคราะห์ เป็นองค์ความรู้ที่เชื่อถือได้ แต่การจะเรียนรู้ในเมืองมายาให้ได้ความรู้อย่างจริงจังสมเจตนาของหอภาพยนตร์นั้น ต้องอาศัยการนำชมจากไกด์นำชมของหอภาพยนตร์ ซึ่งเวลานี้จัดเป็นสายนำชม 2 สาย คือ สายกำเนิดภาพยนตร์โลก และสายประวัติศาสตร์หนึ่งศตวรรษภาพยนตร์ไทย

ผู้มาเยือนหอภาพยนตร์ที่ทราบและตั้งใจมาเรียนรู้โดยการนัดหรือจองรอบการนำชมตามสายการนำชมดังกล่าวก็จะได้เรียนรู้สมความตั้งใจ สนุกสนานเพลิดเพลินหรือพิลึกพิลั่นก็ตามแต่ทักษะและลีลาของผู้นำชมแต่ละคน ส่วนนักท่องเที่ยวที่มาเที่ยวเล่นชิล ๆ เมื่อมาพบว่ามี การนำชมจริงจังที่ต้องใช้เวลาราวหนึ่งชั่วโมงต่อสายนำชมก็มักลังเล เพราะไม่ได้เตรียมตัวมา อาจคิดว่าไว้มาใหม่คราวหน้าค่อยใช้บริการสายนำชม หรือบางทีก็อยากจะใช้บริการ แต่พบว่าไม่มีผู้ชมเต็มรอบนั้นแล้ว หรือมาไม่ตรงรอบก็ไม่อยากรอ



หอภาพยนตร์เห็นว่า การนำชมเมืองมายาของหอภาพยนตร์เป็นที่พึงพอใจของผู้มาชม แต่เพราะการนำชมมีข้อจำกัดเรื่องเวลาและจำนวนคน ทำให้องค์ความรู้เผยแพร่ในวงแคบและช้า จึงเห็นว่าหากนำองค์ความรู้ในการนำชมจากบทและแนวการนำชมซึ่งเจ้าหน้าที่ผู้นำชมของหอภาพยนตร์จัดทำไว้เป็นคู่มือที่ใช้กันภายใน มาตีพิมพ์เป็นหนังสือเล่มอย่างงามและประกอบด้วยรูปภาพตามเส้นทางนำชม ในชื่อ “คู่มือตามชมเมืองมายา” เพื่อจำหน่ายแก่ผู้มาเยือนหอภาพยนตร์ เป็นทั้งหนังสือที่ระลึก ของฝาก และตำราสำหรับอ่านทั้งก่อนและหลังการมาเที่ยวชมเมืองมายาของหอภาพยนตร์

ผู้มาเที่ยวหอภาพยนตร์มักถามเจ้าหน้าที่ว่า ทำไมไม่เก็บค่าเข้าชม อยากจะจ่ายเงินช่วยหอภาพยนตร์เหลือเกิน ต่อไปท่านก็ซื้อหนังสือเล่มนี้เป็นทางช่วยหอภาพยนตร์ แต่หอภาพยนตร์จะดีใจถ้าท่านซื้อไปอ่านบ้าง ดูบ้าง แล้วกลับมาเรียนรู้เองที่เมืองมายา

“คู่มือตามชมเมืองมายา” จัดจำหน่ายที่หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) หรือสั่งซื้อทางไปรษณีย์ได้ที่ www.facebook.com/mayapanich และ Line ID: mayapanichshop โทร. 06 3465 7227 ในราคา 300 บาท

ประมวลกิจกรรมเดือนเมษายน-มิถุนายน 2568

23-27 เมษายน หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ร่วมเป็นส่วนหนึ่งของการเฉลิมฉลองครบรอบ 243 ปี กรุงรัตนโกสินทร์ ในงาน “ได้รู้พระบารมี 243 ปี กรุงรัตนโกสินทร์” จัดโดยกระทรวงวัฒนธรรม ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ พระนคร คัดสรรภาพยนตร์ 5 เรื่องที่น่าสนใจ นำเสนอแง่มุมหลากหลายของกรุงเทพมหานคร จัดฉายในรูปแบบกลางแปลงให้ผู้สนใจได้ชมกันวันละ 1 เรื่อง ตลอด 5 วัน โดยมีภาพยนตร์เรื่อง *ชมสยามผ่านกรุงหนึ่งกรรมรถไฟหลวง* (2567), *เลือดสุพรรณ* (2522), *แดนสาป* (2567), *ทวิภพ* (2533) และ *ลูกบ้าเทียวล่าสุด* (2536)



26 เมษายน กิจกรรม “107 ปี

ศาลาเฉลิมธานี...ที่คิดถึง” จัดโดยสำนักงานทรัพย์สินพระมหากษัตริย์ ร่วมกับหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) และชุมชนรอบตลาดนางเลิ้ง เปิดโรงหนังนางเลิ้งที่บูรณะใหม่ให้ประชาชนเข้าชมเป็นครั้งแรกภายในงานมีกิจกรรมการแสดงผลงานและการออกร้านจากชุมชน โดยหอภาพยนตร์ออกบูธเวิร์กช็อปประดิษฐ์อุปกรณ์ภาพค้ำติดตา และจัดฉายหนังกระโปรง ก่อนจะปิดท้ายกิจกรรมด้วยการจัดฉายภาพยนตร์เรื่อง *ปีหนึ่ง...เพื่อนกันและวันอัศจรรย์ของผม* (2536) ซึ่งมีฉากภายในโรงหนังศาลาเฉลิมธานีเมื่อครั้งอดีตเป็นส่วนสำคัญของเรื่อง และร่วมสนทนากับผู้กำกับภาพยนตร์ คิง-สมจริง ศรีสุภาพ หลังจบภาพยนตร์



26 เมษายน หอภาพยนตร์

(องค์การมหาชน) จัดกิจกรรมสนทนาภาพยนตร์ในหัวข้อ “เวลาและอาร์ไคฟ์” โดยเชิญ กรภัทร ภาวัชรานนท์ ผู้กำกับ *The Lost Princess* เจ้าดวงเดือน (2568) และ ชนสรณ์ ชัยกิตติภรณ์ ผู้กำกับ *Series of Actions* (2567) และ *All the Things You Leave Behind* (2565) มาพูดคุยถึงความสำคัญของคลังอนุรักษ์ภาพยนตร์ที่มีต่องานศิลปะร่วมสมัย และการใช้วัตถุหนังเก่ากับวัตถุที่ถ่ายใหม่ร่วมด้วย นักรบ มูลมานัส และ อุกฤษณ์ สวงน ให้ศิลปินจากนิทรรศการ Archival Time on Our Retina จัดแสดงอยู่ที่ห้องนิทรรศการชั้น 2 อาคารสรรพาสตรศุภกิจ



10 พฤษภาคม กฤษดา สุโกศล แคลปป์ หรือ “น้อย วงพรุ” เดินทางมาประทับรอยมือ

รอยเท้าเป็นดาวดวงที่ 206 จารึกเป็นอมตุนุสรณ์บนลานดาราราชของหอภาพยนตร์ เริ่มกิจกรรมด้วยการฉายภาพยนตร์ผลงานการแสดงเรื่อง *13 เกมสยอง* (2549) และร่วมสนทนาถึงประสบการณ์ด้านภาพยนตร์ ก่อนที่จะเปิดโอกาสให้แฟน ๆ ได้ถ่ายรูปและขอลายเซ็นอย่างใกล้ชิดภายในโรงภาพยนตร์ศาลาศิรินทร์



21 พฤษภาคม กิจกรรมภาพยนตร์กับผู้สูงอายุครั้งที่ 56

โดยหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ร่วมกับชมรมสมองใสใจสบาย ศูนย์ดูแลภาวะสมองเสื่อม โรงพยาบาลจุฬาลงกรณ์ สภากาชาดไทย และบริษัทชีวามิตร วิสาหกิจเพื่อสังคม จำกัด จัดฉายภาพยนตร์เรื่อง *Atonement* *ตราบาปลิขิตรัก* และสนทนาหลังจบภาพยนตร์กับ วรัดดา รัตน์น, รศ.นพ.สุขเจริญ ตั้งวงศ์ไชย, กนกวรรณ กนกนางวงศ์ ดำเนินรายการโดย สันติชัย โชติรสเสถียร ณ ห้อง 1201 ชั้น 12 อาคารภูมิสิริมังคลานุสรณ์ โรงพยาบาลจุฬาลงกรณ์ สภากาชาดไทย

25 พฤษภาคม

หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) นำภาพยนตร์ยุคสงครามเย็นในคลังอนุรักษ์ เช่น *หนูมาน* *เผชิญภัยครั้งใหม่* (2500), *การเดินทางอันแสนไกล* (2512), *จาริกานุสรณ์* (2514)



ไปจัดฉายในโปรแกรม “มอนтажแห่งโลกร้าว” (Montage of the Shattered Worlds) ซึ่งมีกิจกรรมสนทนาหลังชมกับ ศักดินา ฉัตรกุล ณ อยุธยา, ณัฐพล ใจจริง และ รัชมี เผ่าเหลืองทอง ดำเนินรายการโดย พุทธพงษ์ เจริญรัตตัญญู ณ ห้องอีเวนต์ ชั้น 2 หอศิลป์บ้านจิม ทอมป์สัน กิจกรรมนี้เป็นส่วนหนึ่งของนิทรรศการโลกร้าว: เรื่องเล่าขนาดย่อมจากเส้นทางโฮจิมนท์ถึงทุ่งหญ้าสเตปป์ จัดโดยหอศิลป์บ้านจิม ทอมป์สัน

1 มิถุนายน หอภาพยนตร์จัดกิจกรรม ECHOES OF CHRONICLES AND ARCHIVES เสวนา: เสียงสะท้อน

ของประวัติศาสตร์และคลังภาพยนตร์โดยเชิญ ศ.ดร.ธงชัย วินิจจะกูล พร้อมกับ นักรบ มูลมานัส, อุกฤษณ์ สงวนให้, จุฬานันท์ ศิริผล และ กษมาพร แสงสุระธรรม ร่วมเปิดเวทีสนทนาถึงบทบาทของภาพยนตร์ในการบันทึก กระแสธารแห่งประวัติศาสตร์ การตีความสังคม การเมือง และวัฒนธรรม ณ ปัจจุบันผ่านภาพเคลื่อนไหวจากอดีต โดยอ้างอิงจากวิดีโอที่จัดแสดงในนิทรรศการวิดีโอจัดวาง Archival Time on Our Retina ทั่วงานที่ศิลปินสร้างใหม่ และจากคลังอนุรักษ์ของหอภาพยนตร์ ที่จัดแสดงอยู่ที่ห้องนิทรรศการชั้น 2 อาคารสรรพาสตรศุภกิจ



6-8 มิถุนายน หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) และเจแปนฟาวนด์ชั่น จัดโปรแกรมพิเศษ Japanese & Thai Prewar Talkies



นำภาพยนตร์เสียงยุคแรกเรื่องสำคัญของญี่ปุ่นมาจัดฉายควบคู่ภาพยนตร์เสียงของไทย ที่หลงเหลืออยู่เพื่อเชื่อมต่อให้เห็นถึงความสัมพันธ์ทางประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ของทั้งสองชาติซึ่งโปรแกรมนี้นี้เกิดขึ้นจากการอบรมเชิงปฏิบัติการ Professional Development and Networking Initiative for ASEAN-JAPAN Film Programmers and Curators ของเจแปนฟาวนด์ชั่น โดยในวันที่ 6 มิถุนายน คุริยามะ มาซาฮิโก ผู้อำนวยการบริหารเจแปนฟาวนด์ชั่น กรุงเทพฯ และ ชลิดา เอื้อบำรุงจิต ผู้อำนวยการหอภาพยนตร์ กล่าวเปิดกิจกรรมภายในโรงภาพยนตร์ศาลาศีนีมา และ ก่อนการฉายภาพยนตร์ตลอดทั้งสามวันมีการบรรยายแนะนำเกร็ดความสำคัญของภาพยนตร์ โดย พุทธพงษ์ เจียมรัตตัญญู นักจัดรายการภาพยนตร์ของหอภาพยนตร์ และ มาซาฮิโก อุเอเดะ โปรแกรมเมอร์จาก Wasedashochiku โรงหนังอิสระเก่าแก่ในกรุงโตเกียว

10 มิถุนายน กิจกรรมภาพยนตร์สนทนา



“Grand Tour กับสยามในหนังนักเดินทางจาก ตะวันตก” ที่หอภาพยนตร์จัดขึ้นในวาระครบรอบ วันกำเนิดภาพยนตร์ในสยาม จัดฉายภาพยนตร์ เรื่อง *Grand Tour* (2567) ผลงานของ มิเกล โกเมส ควบคู่ไปกับการ สนทนาบอกเล่าเรื่องราวถึงหนังตะวันตกที่บันทึกภาพสยามในอดีต โดย โดม สุขวงศ์, ก้อง ฤทธิ์ดี และ พุทธพงษ์ เจียมรัตตัญญู ก่อนจะปิดท้าย กิจกรรมด้วยการจัดฉาย *Around the world In 80 Minutes with Douglas Fairbanks* หนึ่งในหนังเสียงยุคแรกเรื่องสำคัญที่มามีถ่ายในเมืองไทย

9 มิถุนายน สันต์ชัย โชติรสเศรณี รองผู้อำนวยการ

หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ร่วมเป็นผู้บรรยายในหัวข้อเรื่อง “พระเจ้าช้างเผือก” มรดกความทรงจำแห่งโลกโดยยูเนสโก จัดขึ้นโดย กลุ่มภารกิจงานวิจัยและพัฒนางานวิชาการ คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ภายใต้โครงการอักษรศาสตร์สู่สังคม เรื่อง สานงานศิลป์ สื่อศาสตร์ เพื่อสร้างสรรค์ “พระเจ้าช้างเผือก” จาก พันธกิจทางประวัติศาสตร์ถึงมรดกความทรงจำของโลก การบรรยาย ครั้งนี้จัดขึ้นที่ศูนย์มนุษยศาสตร์ดิจิทัล อาคารบรมราชกุมารี คณะ อักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

14 มิถุนายน หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ร่วมกับกลุ่ม

ฉายภาพยนตร์อิสระ ELSE จัดโปรแกรม “ELSEfeature: Daniel Hui’s Snakeskin + Small Hours of the Night” นำเสนอผลงานภาพยนตร์ ของ แดเนียล ฮุย ผู้กำกับชาวสิงคโปร์ เรื่อง *Snakeskin* (2557) และ *Small Hours of the Night* (2567) หลังจากจบภาพยนตร์ แดเนียล ฮุย ได้ร่วมพูดคุยกับผู้ชมถึงแนวคิดในการสร้างสรรค์ผลงานของเขาภายใน โรงภาพยนตร์ศาลาศีนีมา

ความร่วมมือกับต่างประเทศ

22 พฤษภาคม ภาพยนตร์เรื่อง *Birth of the Seanéma*

(2547) จัดฉายที่ Batalha Film Centre ประเทศโปรตุเกส เป็นส่วนหนึ่งของงานสัมมนาการวิจัยและกิจกรรมฉายภาพยนตร์ของ LAIA กลุ่มความร่วมมือเรื่องภาพยนตร์และศิลปะ

7 มิถุนายน ภาพยนตร์เรื่อง *โรงแรมนรก* (2500) จัดฉายใน

รูปแบบฟิล์ม 35 มม. ที่ Asia Society Museum นิวยอร์ก สหรัฐอเมริกา ในโปรแกรม Films to See Before You Die

กิจกรรมฉายหนังนอกสถานที่

วันที่	ชื่อกิจกรรม	ภาพยนตร์	สถานที่
3, 17 และ 31 พ.ค. 2568	Fathom in Absence	จอมโหดมนุษย์ซีอีว+ (2543) แม่นาค (2535) คนจร 44 (2542) Birth of the Seanéma (2547)	Bangkok Kunsthalle
10 พ.ค. 2568	WEAK - END Film Screening	คำสั่งคำสาป (2497)	ร้านหนังสือ 2521 อ.เมือง จ.ภูเก็ต
25 พ.ค. 2568	PHAYAO THROUGH POSTER EXHIBITION: Thailand Postlitical Fiction: Inspired by True Stories 2024	การต่อสู้ของกรรมกรหญิง โรงงานอาร์ว (2518)	ARTCADE ตลาดอาเขต จ.พะเยา
21 มิ.ย. 2568	Krabi Pride Film Fest 2025	กะเทยเป็นเหตุ (2497)	ลานปูดำ จังหวัดกระบี่



FIAF Congress 2025

วินัย สมบุญณา

เวียนมาถึงอีกครั้งกับงานประชุมใหญ่ประจำปีของสมาพันธ์หอภาพยนตร์นานาชาติ (International Federation of Film Archives) หรือ FIAF องค์การระหว่างประเทศที่รวบรวมสมาชิกหอภาพยนตร์ทั่วโลกกว่า 170 หน่วยงาน ที่มารวมตัวกันโดยมีวัตถุประสงค์เพื่อสร้างความร่วมมือและช่วยเหลือสนับสนุนซึ่งกันและกันในการขับเคลื่อนงานอนุรักษ์ภาพยนตร์ให้ยั่งยืนเพื่อส่งต่อมรดกภาพเคลื่อนไหวนี้สู่คนรุ่นต่อไป โดยทุกปีตัวแทนของหน่วยงานสมาชิกจากทุกมุมโลกจะมาพบปะหารือเพื่อแลกเปลี่ยนความรู้และความร่วมมือด้านการอนุรักษ์ภาพยนตร์ในประเทศต่าง ๆ ในงานประชุมใหญ่ที่เรียกว่า FIAF Congress อย่างในปี 2024 ที่ผ่านมามหานคร (องค์การมหาชน) ก็ได้รับเกียรติเป็นเจ้าภาพจัดการประชุมที่ประเทศไทย

งานประชุม FIAF Congress 2025 จัดขึ้นระหว่างวันที่ 28 เมษายน ถึง 2 พฤษภาคม โดยหน่วยงานเจ้าภาพปีนี้คือ หอภาพยนตร์แห่งรัฐควิเบก หรือ Cinémathèque Québécoise ซึ่งตั้งอยู่ที่เมืองมอนทรีออล รัฐควิเบก ประเทศแคนาดา เป็นหน่วยงานอนุรักษ์ภาพยนตร์ที่เกิดขึ้นจากกลุ่มคนทำหนังชาวแคนาดาผู้หลงใหลในภาพยนตร์ และมีความเห็นพ้องต้องกันถึงความสำคัญและความจำเป็นของการเก็บรักษาภาพยนตร์ของประเทศ จึงได้รวมตัวกันก่อตั้งหอภาพยนตร์แห่งรัฐขึ้นในปี 1963 หรือกว่า 60 ปีมาแล้ว

กิจกรรมของงานประชุม FIAF Congress 2025 ประกอบด้วยสามองค์หลักคือ การประชุมสัมมนาวิชาชีพ (Symposium) ในสองวันแรก ต่อด้วยเวทีระดมความคิด (Second Century Forum) ในวันที่สาม

และสองวันสุดท้ายเป็นการประชุมสามัญประจำปี (General Assembly) ของสมาชิกร่วมกัน โดยในช่วงเย็นของวันที่ 27 เมษายน ทางเจ้าภาพได้จัดงานเลี้ยงต้อนรับผู้แทนจากหน่วยงานอนุรักษ์ภาพยนตร์ทั่วโลกอย่างอบอุ่นที่โรงรับรองของ Cinémathèque Québécoise มี Marcel Jean ผู้อำนวยการคนปัจจุบัน ขึ้นกล่าวต้อนรับ และต่อด้วยการจัดฉายภาพยนตร์การ์ตูนเงียบเรื่องสำคัญในคอลเลกชันของ Cinémathèque Québécoise ประกอบการเล่นเปียโนสดในโรงภาพยนตร์

28-29 เมษายน

การประชุมสัมมนาวิชาชีพ

Symposium: Film Archives Beget Films

งานประชุม FIAF Congress 2025 จัดขึ้นที่ห้องออডিทอเรียมของหอสมุดและหอจดหมายเหตุแห่งชาติรัฐควิเบก (Grande Bibliothèque) โดยหัวข้อหลักของการสัมมนาวิชาชีพปีนี้ คือ Film Archives Beget Films หรือ หอภาพยนตร์ยังให้เกิดภาพยนตร์ ซึ่งมุ่งสำรวจการนำภาพยนตร์ที่หอภาพยนตร์อนุรักษ์ไปใช้ในการทำให้เกิดงานใหม่ในรูปแบบต่าง ๆ ไม่ว่าจะเป็นงานภาพยนตร์ งานสารคดี งานศิลปะ ภาพถ่ายเวทีที่สัมมนาเริ่มต้นด้วยงานนำเสนอจาก Cinémathèque Québécoise ในหัวข้อ **Dissemination, Conservation and Creation** (การเผยแพร่ การอนุรักษ์ และการสร้างสรรค์) ซึ่งพูดถึงภาพยนตร์ชุดหนึ่งที่เคยถูกเผยแพร่ในมอนทรีออลในช่วงทศวรรษ 1980 ก่อนที่หนังจะถูกซื้อไว้โดยนักสะสมและต่อมาได้บริจาคให้ Cinémathèque Québécoise อนุรักษ์ไว้ จากนั้นหน่วยงานได้มีโครงการสนับสนุนให้ทุนแก่ศิลปินทั้งในวงการภาพยนตร์ทดลองและแอนิเมชันในการนำภาพยนตร์ในคอลเลกชันนี้มาใช้สร้างสรรค์ผลงานเป็นภาพยนตร์สั้นชุด Archives in the Hands of Filmmakers โดยประเด็นที่มีการอภิปรายกันเกี่ยวกับงานนำเสนอนี้คือเรื่องของลิขสิทธิ์ภาพยนตร์ เพราะหนึ่งในคอลเลกชันนี้เป็นภาพยนตร์จากสหภาพโซเวียตที่ในอดีตถูกส่งมาขายที่แคนาดาและตกค้างอยู่ในประเทศกระทั่งต่อมาได้มาอยู่ในการดูแลของ Cinémathèque Québécoise คำถามคือ หอภาพยนตร์ในฐานะผู้เก็บรักษามีสิทธิ์ใน

การใช้งานภาพยนตร์คอลเลกชันนี้มากน้อยเพียงใด นอกจากนี้ยังมีงานนำเสนอและกรณีศึกษาจากหอภาพยนตร์ประเทศต่าง ๆ ในหลากหลายประเด็น เช่น **Re-readings, Re-uses** (การอ่านซ้ำและใช้ซ้ำ) กล่าวถึง การนำภาพยนตร์อนุรักษ์กลับมาใช้ซ้ำ ทำให้มุมมองของเราที่มีต่องานภาพยนตร์เปลี่ยนไป **Restore, Transform** (การบูรณะและแปลงสภาพ) ภาพยนตร์บูรณะที่ถูกนำไปใช้ส่งผลให้ผู้ชมเปลี่ยนแปลงการรับรู้และเห็นโลกในมุมมองที่แตกต่าง **Interventions, Revelations** (การแทรกแซงและเปิดเผย) อภิปรายถึงการค้นพบแง่มุมที่ถูกลืมของภาพยนตร์ที่สามารถก่อให้เกิดความเข้าใจใหม่ ๆ **Historical Memory of Film Practitioners** (ความทรงจำของผู้สร้างสรรค์งาน) โฟกัสไปที่กระบวนการทำงานและกลวิธีที่คนทำหนังนำภาพยนตร์อนุรักษ์ไปใช้ในการนำเสนอผลงาน ซึ่งหลุดพ้นจากกรอบภาพยนตร์กระแสหลัก **Promoting Film Archives** (ส่งเสริมงานหอภาพยนตร์ให้เป็นที่ยอมรับ) การที่หนังอนุรักษ์ถูกนำไปใช้ทำให้คอลเลกชันภาพยนตร์ในคลังอนุรักษ์ที่เก็บงำจากการรับรู้ถูกมองเห็นมากขึ้น เช่น งานนำเสนอจากมหาวิทยาลัยคองคอร์ด เมืองมอนทรีออล กล่าวถึงคอลเลกชันภาพยนตร์ที่สร้างไม่เสร็จ หรือ Unfinished Films ซึ่งเป็นกรูฟิล์มภาพยนตร์ของศิลปินและนักทำหนังชื่อดังที่ถ่ายทำค้างไว้และไม่ได้ทำต่อให้เสร็จสมบูรณ์ ฯลฯ กรณีศึกษาต่าง ๆ ที่ถูกนำเสนอบนเวทีสัมมนา ทำให้เห็นข้อดีหลายประการของการที่ศิลปินและผู้สร้างหนังได้มาทำงานกับภาพยนตร์อนุรักษ์ เช่น ทำให้เกิดการตีความและสร้างมุมมองใหม่ให้แก่ภาพยนตร์ ทำให้กรูภาพยนตร์ต่าง ๆ ถูกมองเห็นและเข้าถึง เป็นอีกวิถีทางในการศึกษาอดีต งานที่สร้างสรรค์สามารถดึงดูดกลุ่มผู้ชมกลุ่มใหม่ ๆ ได้ นอกจากนี้ยังช่วยโปรโมตหอภาพยนตร์ให้เป็นที่ยอมรับได้อีกทางหนึ่ง อย่างไรก็ตาม ในที่ประชุมก็ยังคงมีข้อกังวลและถกเถียงกันในแง่จริยธรรมของการนำไปใช้และประเด็นปัญหาเรื่องลิขสิทธิ์

30 เมษายน

เวทีระดมความคิด Second Century Forum The Elephant in the Room: Film Archives in the Age of AI

วันที่สามของการประชุมคือเวที Second Century Forum ซึ่งเป็นเวทีที่จะพูดถึงทิศทางอนาคตของการอนุรักษ์ภาพยนตร์ โดยปีนี้เป็นประเด็นหลักของการอภิปรายคือเรื่องการทำงานของหน่วยงานอนุรักษ์ภาพยนตร์ในยุคของเทคโนโลยี AI โดย Cecilia Cenciarelli และ Caroline Fournier ตัวแทนคณะกรรมการบริหาร เป็นผู้ดำเนินการเสวนา ขึ้นมาอ่านบทวิเคราะห์เกี่ยวกับประเด็นนี้แก่ผู้เข้าร่วมประชุม และเฉลยในตอนท้ายว่าบทบรรยายที่จบไปเป็นการใช้ AI เขียนให้ ทำให้เห็นว่าเทคโนโลยีปัญญาประดิษฐ์พัฒนาไปไกลมากจนสามารถทำงานได้ดีไม่แพ้มนุษย์ ต่อด้วยงานนำเสนอกรณีศึกษาของหน่วยงานอื่น ๆ ที่เวียนขึ้นมาเล่าถึงการใช้ AI ช่วยทำงานด้านต่าง ๆ เช่น ช่วยในงานอนุรักษ์ภาพยนตร์ทั้งด้านภาพ ด้านเสียง ด้านเทคนิค และด้านข้อมูล มีการใช้ AI ในการช่วยค้นหาสิ่งที่หายไปจากฟิล์ม ใช้ AI มาช่วยวิเคราะห์อัตราความเร็ว (frame rate) ที่ถูกต้องของการฉายภาพยนตร์เปรียบด้วยเครื่องฉายดิจิทัล งานทำรายการทะเบียนและข้อมูล (cataloguing) ก็มีการใช้ AI มาช่วยแปลงเสียงพูดเป็นตัวหนังสือ การใช้ AI ในการสืบค้นข้อมูลจากไฟล์ภาพและเสียงที่มีจำนวนมหาศาล

ด้วยการพิมพ์คำ วลี หรือหัวข้อที่ต้องการสืบค้น เพื่อให้ AI ช่วยระบุว่าคำพูดเหล่านั้นปรากฏอยู่ในช่วงไหนของไฟล์ภาพหรือไฟล์เสียง ขณะที่บางหน่วยงานสร้างปัญญาประดิษฐ์ของตัวเองสำหรับใช้งานในองค์กรเพื่อหลีกเลี่ยงการใช้ Open AI ซึ่งเสี่ยงต่อการที่ข้อมูลสำคัญหรือละเอียดอ่อน รวมทั้งข้อมูลที่ถูกรับรองด้วยลิขสิทธิ์ อาจถูกเผยแพร่ไปสู่ภายนอกองค์กรได้

กระนั้นก็มีการตั้งข้อสังเกตให้ถกเถียงกันในที่ประชุม เช่น ความถูกต้องของข้อมูลที่ AI สร้างขึ้นก็จะต้องได้รับการตรวจสอบโดยมนุษย์ จะมีมาตรการอย่างไรให้การใช้ AI ซึ่งก้าวล้ำไปไกลยังอยู่ในการควบคุมของมนุษย์ การสร้าง workflow ที่เหมาะสมสำหรับการทำงานกับปัญญาประดิษฐ์ควรเป็นแบบไหน การใช้ AI อย่างมีจริยธรรมและเป็นไปตามข้อกำหนดทางกฎหมาย นอกจากนี้ยังมีประเด็นเรื่องของปริมาณพลังงานที่ใช้หล่อเลี้ยงศูนย์ข้อมูลขนาดใหญ่ (Data Center) ซึ่งเปรียบเหมือนสมองของ AI ทำให้สิ้นเปลืองทรัพยากรมหาศาลในการบริหารจัดการ โดยในข้อนี้หน่วยงานอนุรักษ์ภาพยนตร์ในทวีปยุโรปค่อนข้างให้ความสำคัญอย่างมาก และอีกมุมมองที่น่าสนใจคือ งานบางประเภท AI ก็ยังไม่สามารถแทนที่การทำงานของมนุษย์ได้ เช่น การประเมินคุณค่าของเอกสารหรือวัตถุสิ่งเกี่ยวข้องับภาพยนตร์ที่มีความสำคัญในแง่จิตใจหรือความรู้สึก

1-2 พฤษภาคม

ประชุมสามัญประจำปี General Assembly

ในสองวันสุดท้ายเป็นการประชุมสามัญประจำปี ซึ่งผู้เข้าร่วมจะมีเพียงหน่วยงานสมาชิกของสมาพันธ์หอภาพยนตร์นานาชาติ เพราะเป็นเรื่องของการหารือในด้านนโยบายและกฎเกณฑ์ที่เกี่ยวข้องกับงานบริหารจัดการภายในสมาพันธ์ซึ่งต้องมีการลงมติรับรองในวาระต่างๆ เช่น การรับรองการรายงานการประชุม FIAF Congress 2024 ที่หอภาพยนตร์ไทยเป็นเจ้าภาพในปีที่ผ่านมา การลงมติรับรองรายงานบัญชีและการเงินประจำปีของสมาพันธ์ การรับรอง Code of Ethics หรือจริยธรรมหอภาพยนตร์ฉบับปรับปรุง ซึ่งผ่านมติเห็นชอบและถูกประกาศใช้อย่างเป็นทางการหลังเสร็จงานประชุมครั้งนี้ การรายงานผลการดำเนินงานของคณะทำงานชุดต่าง ๆ ของสมาพันธ์ในปีที่ผ่านมา รวมถึงรายงานความคืบหน้าของกิจกรรมที่อยู่ระหว่างดำเนินงาน การลงมติรับรองหน่วยงานอนุรักษ์ภาพยนตร์เข้าเป็นสมาชิกสมาพันธ์เพิ่มเติม การรับรองหอภาพยนตร์โมร็อกโกให้เป็นเจ้าภาพจัดงานประชุม FIAF Congress ในปี 2026 ที่เมืองราบัต ประเทศโมร็อกโก และสุดท้ายคือการเลือกตั้งคณะกรรมการบริหารสมาพันธ์ (Executive Committee) ซึ่งทั้งสองปีจะมีการเลือกตั้งผู้ที่จะเข้ามาทำหน้าที่บริหารจัดการการดำเนินงานของสมาพันธ์ทั้งหมด 13 คน ประกอบด้วยตำแหน่งประธานสมาพันธ์ เลขาธิการ เหรัญญิก และผู้แทนที่มาจากหน่วยงานสมาชิกอีก 10 คน โดย สันห์ชัย โชติรสเสริม รองผู้อำนวยการหอภาพยนตร์ ซึ่งเป็นหนึ่งในคณะกรรมการบริหารชุดเดิมที่หมดวาระ ได้ลงสมัครเลือกตั้งอีกครั้ง และเป็นผู้สมัครเพียงหนึ่งเดียวที่เป็นตัวแทนจากทวีปเอเชีย ก็ยังคงได้รับความไว้วางใจให้เป็นคณะกรรมการบริหารสมาพันธ์อีกวาระหนึ่ง และที่น่ายินดีคือการเลือกตั้งครั้งนี้ Tira Léonce ผู้อำนวยการ Cinémathèque Africaine de Ouagadougou ประเทศบูร์กินาฟาโซ ทวีปแอฟริกาได้รับเลือกให้เป็นคณะกรรมการบริหารด้วย ทำให้คณะกรรมการชุดนี้ประกอบด้วยตัวแทนจากทวีปที่หลากหลายมากขึ้น ●



ศึกษาดูคานส์ 2025

อริพันธ์ สิมมาคำ

ผ่านพ้นไปเป็นที่เรียบร้อยแล้วสำหรับเทศกาลภาพยนตร์นานาชาติเมืองคานส์ หรือ Festival de Cannes หนึ่งในเทศกาลภาพยนตร์ที่สำคัญและเก่าแก่ที่สุดแห่งหนึ่งของโลก ซึ่งปีนี้จัดขึ้นเป็นครั้งที่ 78 ตั้งแต่วันที่ 13-24 พฤษภาคม เมืองคานส์ ประเทศฝรั่งเศส ถึงแม้ว่าปีนี้จะไม่มียุทธศาสตร์ของหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ได้รับคัดเลือกให้ร่วมจัดฉาย แต่ผู้เขียนมีโอกาสเข้าร่วมชมงานเป็นเวลาหนึ่งสัปดาห์เต็ม เพื่อชมโปรแกรมจัดฉายภาพยนตร์ต่าง ๆ โดยเฉพาะโปรแกรม Cannes Classics ที่ในอดีต เมื่อปี 2017 เรื่อง *สันติ-วิชา* ผลงานที่หอภาพยนตร์เคยมีส่วนร่วมในการบูรณะได้รับคัดเลือกให้จัดฉายในรอบปฐมทัศน์โลก และปี 2020 เรื่อง *แพรดำ* ได้รับคัดเลือกและให้ติดเครื่องหมายของเทศกาล นอกจากนี้ผู้เขียนยังมีโอกาสสำรวจตลาดภาพยนตร์ (Marché du Film) ซึ่งเป็นพื้นที่ที่เทศกาลเปิดให้เหล่าผู้ประกอบการด้านอุตสาหกรรมภาพยนตร์จากทั่วทุกมุมโลกนำผลงานต่าง ๆ มานำเสนอและประชาสัมพันธ์เพื่อเจรจาหรือทางการค้า รวมทั้งสร้างเครือข่ายเกี่ยวกับโอกาสในการต่อยอดทางธุรกิจในอนาคต

แม้ Cannes Classics จะไม่ใช่โปรแกรมที่โดดเด่นที่สุดของคานส์ แต่ชื่อเสียง แสงแฟลช และเกียรติคุณของเทศกาลแห่งนี้ยังคงเป็นแม่เหล็กดึงดูดให้องค์กรงานอนุรักษ์ภาพยนตร์ที่มีส่วนเกี่ยวข้องตัดสินใจส่งผลงานที่เพิ่งได้รับการบูรณะมาร่วมเป็นส่วนหนึ่งเพื่อจัดฉายในรอบปฐมทัศน์โลก โดยจัดฉายเปิดตัวผ่านจุดฉายหลัก 2 แห่ง ได้แก่ โรงภาพยนตร์ Buñuel Theatre และ Cinéma de la Plage พื้นที่จัดฉายกลางแจ้งในย่านคาบุนชายหาดริมทางเดินถนน La Croisette

หนังฉายเปิดโปรแกรม Cannes Classics ในปีนี้ ได้แก่ *The Gold Rush* ผลงานที่มีอายุครบหนึ่งศตวรรษของนักแสดงตลกดาวค้างฟ้า ชาร์ลี แชปลิน ซึ่งเพิ่งได้รับการบูรณะและเตรียมออกฉายในหลายประเทศทั่วโลก นอกจากนี้ยังฉายผลงานคลาสสิกที่น่าสนใจอีกหลายเรื่อง เช่น *Chronicle of the Years of Embers* ภาพยนตร์แอลจีเรีย เจ้าของ





รางวัลปาล์มทองคำ ปี 1975 ของผู้กำกับที่เพิ่งล่งลับ โมฮัมเหม็ด ลัคดาร์ ฮามินา *Floating Clouds* ภาพยนตร์ญี่ปุ่นที่จัดฉายเนื่องในวาระครบรอบ 120 ปีของผู้กำกับ มิกิโอะ นารุสะ *The Arch* หนังสือกองที่เพิ่งบูรณะโดยพิพิธภัณฑ์ศิลปะ M+ ซึ่งเคยฉายที่คานส์ในสาย Directors' Fortnight เมื่อปี 1969 โดย ถังชูเสวียน ผู้กำกับหนังสือระในยุคนั้น 1960-1970 ที่เจ้าตัวเดินทางมาแนะนำภาพยนตร์ก่อนฉาย และ *Days and Nights in the Forest* ภาพยนตร์ของ สัตยาจิต เรย์ ซึ่งได้ เวส แอนเดอร์สัน ผู้กำกับชื่อดังชาวอเมริกัน ผู้เป็นหนึ่งในบอร์ดบริหารมูลนิธิ The Film Foundation มาเป็นตัวตั้งตัวตีในการบูรณะหนังโปรดในดวงใจของเขาเรื่องนี้

จากประสบการณ์ที่ได้เข้าไปชมพบว่า เทศกาลให้เกียรติและให้ความสำคัญกับผลงานที่ได้รับคัดเลือกให้ฉายในสายนี้ไม่ต่างจากหนังร่วมสมัยเรื่องอื่น ๆ ทั้งที่อยู่ในและนอกสายประกวด ตั้งแต่การให้เกียรติ เฟรโมซ์ ผู้อำนวยการเทศกาล มากล่าวแนะนำและบอกถึงเบื้องหลังในการคัดเลือก รวมทั้งเปิดโอกาสให้ผู้กำกับ นักแสดง ทีมงาน และผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้องจากแต่ละองค์กร ใช้เวลาบอกเล่าประสบการณ์การทำงานอย่างเต็มที่ ตลอดจนกล่าวถึงเหตุผลที่ต้องอนุรักษ์และบูรณะผลงานแต่ละเรื่องสิ่งนี้แสดงให้เห็นถึงความสำคัญของงานอนุรักษ์ภาพยนตร์ที่ไม่เพียงแต่เป็นการปกป้องและรักษาความทรงจำของมนุษยชาติ แต่ยังช่วยให้เห็นถึงการเติบโตและสามารถสร้างแรงบันดาลใจใหม่ ๆ โดยมีเทศกาลภาพยนตร์สำคัญแห่งนี้ รวมถึงอีกหลาย ๆ แห่ง เป็นเวทีที่ผลักดันส่งต่อไปยังคนรุ่นหลัง ทั้งนี้ อาจมีผลงานบางเรื่องที่ฉายที่ Cannes Classics ในปีนี้เตรียมจะลงโรงจัดฉายที่หอภาพยนตร์ในอนาคต ผู้อ่านสามารถติดตามข่าวสารได้จากทุกช่องทางประชาสัมพันธ์ของหอภาพยนตร์ต่อไป

นอกจากนี้ปีนี้ยังถือเป็นครั้งแรกที่หอภาพยนตร์มีโอกาเข้าไปแนะนำองค์กร ณ คูหาประเทศไทย หรือ Thailand Pavilion ซึ่งตั้งอยู่บริเวณโซน Village International อันเป็นพื้นที่ส่วนหนึ่งของตลาดซื้อขายภาพยนตร์ที่ตั้งแยกออกมาอาคารทำการ Palais des Festivals โดยเป็นเต็นท์ตั้งอยู่ริมชายหาดอันสวยงามที่ทอดยาวและครคร่ำไปด้วยผู้คนจากทั่วทุกสารทิศที่มาร่วมเทศกาลในเมืองติดคาบสมุทรทะเลเมดิเตอร์เรเนียนแห่งนี้

งานนี้หอภาพยนตร์ได้จัดทำ “Classic Thai Films Collection” แผ่นพับที่รวบรวมผลงานส่วนหนึ่งที่อยู่ในคลังอนุรักษ์และได้รับการบูรณะโดยเจ้าหน้าที่หลังบ้านของหอภาพยนตร์ นำไปเผยแพร่ออกสู่สายตาสาธารณชนคนภาพยนตร์เกือบทั่วโลก โดยภายในมีผลงานทรงคุณค่าที่สำคัญในประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ไทยนับตั้งแต่อดีตหลายเรื่อง เช่น *ชมสยามผ่านกรูหนึ่งกรมรณไฟหลวง* (2567) ผลงานที่หอภาพยนตร์นำฟุตเทจภาพบางส่วนจากฟิล์มไนเตรดของกองภาพยนตร์เผยแพร่ข่าวกรมรณไฟหลวง หน่วยงานผลิตภาพยนตร์ของรัฐแห่งแรกในสยามและแห่งแรกแห่งหนึ่งของโลก ซึ่งค้นพบเมื่อปี 2524 มาตัดต่อร้อยเรียงประกอบเข้ากับดนตรีที่บรรเลงใหม่โดยวงกอไฟ *พระเจ้าช้างเผือก* (2484) ภาพยนตร์ไทยเรื่องแรกที่น่าเสนอเป็นภาษาอังกฤษ ผลงานสร้างชิ้นสำคัญของ ปรีดี พนมยงค์ ที่เพิ่งได้รับการขึ้นทะเบียนให้เป็นมรดกความทรงจำแห่งโลกโดยยูเนสโกประจำปีนี้ นอกจากนี้ยังคัดสรรหนังไทยชิ้นเอกเรื่องอื่น ๆ บรรจุลงภายในแผ่นพับเล่มดังกล่าวอีกด้วย ทั้ง *ทองปาน* (2520) *เมียหลวง* (2521) *คนจร* ฯลฯ (2542) ฯลฯ โดยภายหลังเทศกาลเสร็จสิ้นพบว่า มีหน่วยงานและองค์กรภาพยนตร์หลายแห่งให้ความสนใจและติดต่อที่จะนำผลงานเหล่านี้ไปเผยแพร่ ซึ่งทางหอภาพยนตร์หวังเป็นอย่างยิ่งว่าการประชาสัมพันธ์เมล็ดผลการทำงานของเจ้าหน้าที่ผ่านพื้นที่ของเทศกาลในรูปแบบนี้ จะช่วยให้ผู้คนเห็นถึงความสำคัญของงานอนุรักษ์ภาพยนตร์ ตลอดจนส่งเสริมชื่อเสียงขององค์กรให้เป็นที่รู้จักในระดับสากลสืบไป ●

พิเศษ! สำหรับผู้อ่านชาวไทยที่สนใจนำภาพยนตร์ไทยคลาสสิกในแผ่นพับส่วนหนึ่งไปจัดฉายในพื้นที่ใกล้บ้านท่าน ปัจจุบันหอภาพยนตร์มีโครงการสนับสนุนพื้นที่จัดฉายภาพยนตร์อิสระโดยการสนับสนุนไฟล์สื่อประชาสัมพันธ์และภาพยนตร์ที่ได้รับการบูรณะโดยไม่คิดค่าใช้จ่าย แต่ต้องอยู่ภายใต้เงื่อนไขที่กำหนด สามารถอ่านรายละเอียดโครงการและรายชื่อภาพยนตร์ที่สนับสนุนได้ที่ <https://fapod.or.th/main/news/893>



เมื่อภาพยนตร์ไทยได้รับการ ขึ้นทะเบียนเป็นมรดก ความทรงจำแห่งโลก

สันต์ชัย โชติศรีเศรษฐี

เมื่อกลางเดือนเมษายนที่ผ่านมา หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ได้รับข่าวดี เมื่อภาพยนตร์ที่หอภาพยนตร์อนุรักษ์ เรื่อง พระเจ้าช้างเผือก และ ภาพยนตร์ข่าว พิธีลงนามและคำประกาศ ในแถลงการณ์ร่วมการก่อตั้งสมาคมประชาชาติแห่งเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ ได้รับการขึ้นทะเบียนเป็นมรดกความทรงจำแห่งโลก (Memory of the World) โดยองค์การการศึกษา วิทยาศาสตร์ และวัฒนธรรมแห่งสหประชาชาติ หรือ ยูเนสโก (UNESCO) ซึ่งถือเป็นครั้งแรกที่ภาพยนตร์ในคลังอนุรักษ์ของหอภาพยนตร์ได้รับการขึ้นทะเบียนนี้

จดหมายข่าวฉบับนี้จึงขออธิบายถึงความเป็นมาของโครงการขึ้นทะเบียนมรดกความทรงจำแห่งโลกและภาพยนตร์ทั้งสองเรื่องที่ได้รับการขึ้นทะเบียนในปีนี้โดยสังเขป

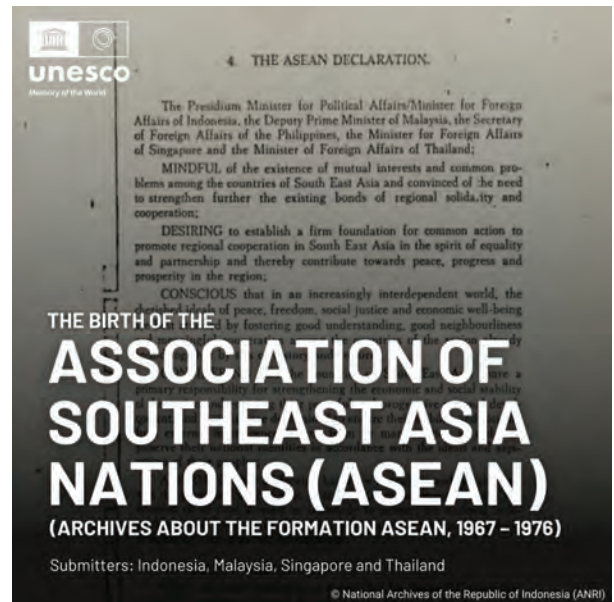
โครงการขึ้นทะเบียนมรดกความทรงจำแห่งโลกโดยยูเนสโก เกิดขึ้นในปี 2535 เพื่อส่งเสริมการอนุรักษ์ ป้องกันการลืมนเอกสารสำคัญและคอลเลกชันของห้องสมุดทั่วโลก พร้อมทั้งส่งเสริมการเผยแพร่อย่างกว้างขวาง เพื่อสร้างความตระหนักรู้ของสาธารณชนทั่วโลกถึงความสำคัญของมรดกในรูปแบบของเอกสาร

ที่ผ่านมายูเนสโกประกาศขึ้นทะเบียนเอกสารของประเทศไทยให้เป็นมรดกความทรงจำแห่งโลกแล้ว 6 รายการ ได้แก่

1. ศิลาวรรคพจนานุกรมคำแห่ง หลักที่ 1
2. เอกสารจดหมายเหตุพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ทรงปฏิรูปการบริหารการปกครองประเทศสยาม (พุทธศักราช 2411-2453)
3. จารึกวัดโพธิ์ (ซึ่งได้รับการขึ้นทะเบียนทั้งในระดับโลกและระดับภูมิภาคเอเชีย-แปซิฟิก)
4. บันทึกการประชุมคณะกรรมการสยามสมาคมในพระบรมราชูปถัมภ์ในรอบ 100 ปี
5. ฟิล์มกระจก ชุดหอพระสมุดวชิรญาณ
6. คัมภีร์ไบเบิล เรื่อง อูรังคราตุ

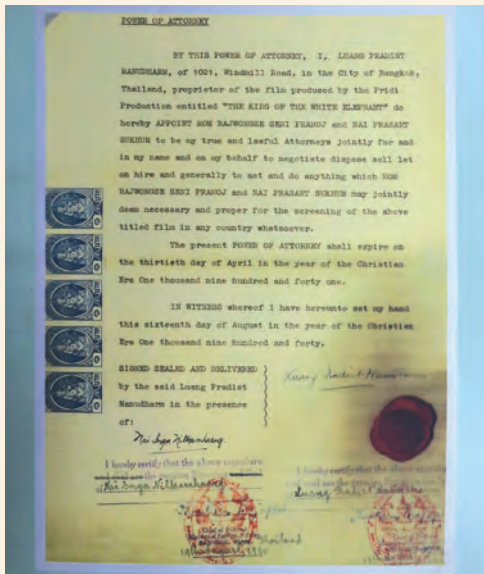
ในปี 2548 เป็นปีแรกที่เริ่มรวมสื่อภาพยนตร์และวีดิทัศน์ให้เป็นมรดกความทรงจำของโลกด้วย โดยภาพยนตร์ที่ได้รับการขึ้นทะเบียนเป็นมรดกความทรงจำแห่งโลกแล้ว เช่น ภาพยนตร์ของพี่น้องลูมิแอร์, *The Wizard of Oz*, *The Story of the Kelly Gang* (ซึ่งถือเป็นภาพยนตร์เล่าเรื่องขนาดยาวเรื่องแรกของโลก) ภาพยนตร์บันทึกชีวิตและผลงานของ เออร์เนสโต เซ กุวารา และเอกสารต้นฉบับผลงานการเขียนของเขา

ภาพยนตร์ *พระเจ้าช้างเผือก* และภาพยนตร์ขาว พินิจนามและคำประกาศในแถลงการณ์ร่วมการก่อตั้งสมาคมประชาชาติแห่งเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ถือเป็นสื่อภาพยนตร์เรื่องแรกของไทยที่ได้รับการขึ้นทะเบียน นอกจากภาพยนตร์ทั้ง 2 เรื่องแล้ว ในปีนี้ยูเนสโกยังขึ้นทะเบียนเอกสารต้นฉบับ นันทโศปน์ทศุดรคำหลวง ที่อนุรักษ์โดยสำนักหอสมุดแห่งชาติ กรมศิลปากร กระทรวงวัฒนธรรม เป็นมรดกความทรงจำแห่งโลกด้วย



ปรีดี พนมยงค์ (กลาง) ในกองถ่าย พระเจ้าช้างเผือก

ภาพยนตร์ *พระเจ้าช้างเผือก* เป็นภาพยนตร์ประเภทเรื่องแสดงขนาดยาว สร้างโดย ศ.ดร.ปรีดี พนมยงค์ (หลวงประดิษฐมนูธรรม) เมื่อปี 2483 ขณะดำรงตำแหน่งเป็นรัฐมนตรีว่าการกระทรวงการคลัง ในรัฐบาล จอมพล ป. พิบูลสงคราม (หลวงพิบูลสงคราม) ศ.ดร.ปรีดี แต่งนิยายเรื่องเดียวกันนี้เป็นภาษาอังกฤษก่อน แล้วสร้างขึ้นเป็นภาพยนตร์ในระบบฟิล์ม 35 มม. ขาวดำ บันทึกเสียงในฟิล์มสำเร็จและนำออกฉายเป็นรอบปฐมทัศน์สู่สาธารณชนครั้งแรกที่กรุงเทพฯ สิงคโปร์ และนิวยอร์ก ในวันเดียวกัน คือวันที่ 4 เมษายน 2484



เอกสารที่ ปรีดี พนมยงค์ มอบอำนาจให้ ม.ร.ว.เสนีย์ ปราโมช และ ประสาท สุขุม เป็นผู้มีอำนาจในการเจรจาเผยแพร่ภาพยนตร์ พระเจ้าช้างเผือก ในประเทศต่าง ๆ

พระเจ้าช้างเผือก นับเป็นผลงานภาพยนตร์ที่เกิดขึ้นท่ามกลางกระแสการกระหายสงครามแย่งชิงอำนาจและผลประโยชน์ส่วนตนที่กำลังเกิดขึ้นในโลกขณะนั้น และกำลังจะกระจายเป็นมหาสงครามโลกครั้งที่ 2 จึงเป็นผลงานภาพยนตร์ที่ทำหน้าที่ประกาศอุดมการณ์สันติภาพและสันติสุขแก่โลก ตามที่ ศ.ดร.ปรีดี ต้องการ

ภาพยนตร์ พระเจ้าช้างเผือก ยังคงได้รับการจัดฉายเรื่อยมา ตั้งแต่ในยุคมหาสงคราม 2510 เมื่อ ศ.ดร.ปรีดี ต้องลี้ภัยไปอยู่ที่ประเทศฝรั่งเศส และกลับมาฉายในประเทศไทยอีกครั้งที่สยามสมาคม ในปี 2523 ซึ่งในการจัดฉายครั้งนั้นเป็นจุดเริ่มต้นที่สำคัญของการเผยแพร่ภาพยนตร์ พระเจ้าช้างเผือก ในประเทศไทยและต่างประเทศเรื่อยมาจนถึงปัจจุบัน

พระเจ้าช้างเผือก ได้รับเลือกให้ไปฉายในเทศกาลภาพยนตร์นานาชาติและกิจกรรมสำคัญ ๆ มากมายทั่วโลก เช่น กิจกรรมครบรอบ 100 ปี กำเนิดภาพยนตร์ ที่จัดขึ้นโดยยูเนสโกในปี 2538 เทศกาลภาพยนตร์แพนเอเชีย เมืองโดวิลล์ ประเทศฝรั่งเศส เทศกาลภาพยนตร์ฮ่องกง เทศกาลภาพยนตร์เวอซูล กิจกรรมฉายภาพยนตร์มินิโคน บาห์ลี อินโดนีเซีย การจัดฉายที่ฮูมโบล์ดฟอรัม ประเทศเยอรมนี เมื่อปี 2564

กว่า 80 ปีที่ พระเจ้าช้างเผือก ทำหน้าที่เป็นเสมือนทูตสันถวไมตรีเผยแพร่แนวคิดสันติภาพให้คนดูทั่วโลก ซึ่งสอดคล้องกับแนวคิดของโลกหลังสงครามโลกครั้งที่ 2 และเป็นที่มาของการก่อตั้งหน่วยงานระหว่างประเทศเพื่อทำหน้าที่ธำรงสันติภาพของโลก ผ่านการศึกษา วิทยาศาสตร์ และวัฒนธรรม หรือยูเนสโก นั่นเอง



หนึ่งในฟิล์ม พระเจ้าช้างเผือก ที่หอภาพยนตร์อนุรักษ์

ถึงแม้ว่าเมื่อครั้งออกฉายภาพยนตร์ พระเจ้าช้างเผือก จะถูกวิจารณ์ในแง่คุณภาพและเทคนิคการสร้างต่าง ๆ แต่แนวคิดสันติภาพที่อยู่ในภาพยนตร์ยังคงเป็นแนวคิดเหนือกาลเวลาที่สำคัญต่อโลกในทุกยุคสมัย

ในแง่ของการอนุรักษ์ ภาพยนตร์ พระเจ้าช้างเผือก ถือเป็นภาพยนตร์เรื่องยาวที่สร้างก่อนสงครามโลกครั้งที่ 2 ของประเทศไทยเพียงเรื่องเดียวที่เหลือรอดอยู่ในสภาพสมบูรณ์ เป็นตัวอย่างของผลงานภาพยนตร์ซึ่งเป็นสื่อมวลชนและมรดกพลชนยอดเยี่ยมของโลกในเวลานั้น ที่ทำให้เห็นการผสมผสานขนบการสื่อสารและการแสดงแบบดั้งเดิมของไทยกับการแสดงแบบภาพยนตร์ของตะวันตก

สิ่งที่ได้รับการขึ้นทะเบียนเป็นมรดกโลกในครั้งนี้ นอกจากฟิล์มภาพยนตร์ พระเจ้าช้างเผือก ทุกเวอร์ชันที่หอภาพยนตร์อนุรักษ์ไว้ ยังมีเอกสารจดหมายเหตุที่เกี่ยวข้องเกี่ยวกับภาพยนตร์ พระเจ้าช้างเผือก ที่เก็บรักษาไว้ที่สถาบันไทยคดีศึกษา มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ อีกด้วย



ภาพยนตร์ข่าว พิธีลงนามและคำประกาศใน
แถลงการณ์ร่วมการก่อตั้งสมาคมประชาชาติแห่งเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ เป็นภาพยนตร์ข่าวเงียบของสถานีโทรทัศน์ไทย
ทีวีช่อง 4 บันทึกเหตุการณ์พิธีลงนามในคำประกาศและ
แถลงการณ์ร่วมกันระหว่างรัฐมนตรีของ 5 ประเทศ คือ มาเลเซีย
อินโดนีเซีย ฟิลิปปินส์ สิงคโปร์ และไทย ในการก่อตั้งสมาคม
ประชาชาติแห่งเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ (Association of South
East Asian Nations) หรือ ASEAN (อาเซียน) ณ ห้องประชุม
กระทรวงการต่างประเทศ วังสราญรมย์ เมื่อวันที่ 8 สิงหาคม
2510 ซึ่งได้รับการขึ้นทะเบียนพร้อมทั้งเอกสารจดหมายเหตุ
เกี่ยวกับการก่อตั้งสมาคม ที่เก็บอนุรักษ์โดยหอจดหมายเหตุ
แห่งชาติอินโดนีเซีย หอจดหมายเหตุแห่งชาติมาเลเซีย และ
หอจดหมายเหตุแห่งชาติสิงคโปร์ การขึ้นทะเบียนเอกสาร
การก่อตั้งอาเซียนนี้ เป็นการขึ้นทะเบียนร่วมกันของหน่วยงาน
5 ประเทศข้างต้น

เอกสารการก่อตั้งอาเซียน เป็นชุดเอกสารจดหมายเหตุ
สำคัญทางประวัติศาสตร์ที่บันทึกเรื่องราวการรวมตัวของ
5 ประเทศได้แก่มาเลเซีย อินโดนีเซีย ฟิลิปปินส์ สิงคโปร์ และไทย
ซึ่งร่วมลงนามในปฏิญญาอาเซียนเมื่อปี 2510 ต่อมากลายเป็น
สมาคมประชาชาติแห่งเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ หรือที่เรารู้จักกัน
ในนาม “อาเซียน”

เอกสารการก่อตั้งอาเซียนชุดนี้แสดงให้เห็นว่าอาเซียนก่อตั้งขึ้นบน
แนวคิดที่ลึกซึ้ง คือการเปลี่ยนความสัมพันธ์ระหว่างเพื่อนบ้านให้กลายเป็น
มิตรแท้ และสร้างความไว้วางใจซึ่งกันและกันในภูมิภาคที่เคยมีความขัดแย้ง
มาก่อน ถึงแม้ประเทศสมาชิกอาเซียนจะเป็นประเทศที่เพิ่งได้รับเอกราช และ
มีขนาดเล็กกว่าเมื่อเทียบกับมหาอำนาจในช่วงสงครามเย็น แต่กลับมีวิสัยทัศน์
และความกล้าหาญในการปรับเปลี่ยนภูมิทัศน์ทางการเมืองระหว่างประเทศให้
มีความสันติและมั่นคงมากขึ้น

เอกสารชุดนี้ยังบันทึกบทบาทสำคัญของอาเซียนในการป้องกันความ
ขัดแย้งและสร้างเสถียรภาพท่ามกลางความหลากหลายทางการเมืองและ
วัฒนธรรมในภูมิภาค ซึ่งแนวทางการทูตและค่านิยมเฉพาะของอาเซียนได้
กลายเป็นบทเรียนสำหรับภูมิภาคอื่น ๆ ทั่วโลก

หัวใจสำคัญที่ปรากฏในเอกสารเหล่านี้คือการพัฒนาสิ่งที่เรียกว่า
“วิถีอาเซียน” อันเป็นเอกลักษณ์ ซึ่งมีลักษณะเด่นคือการตัดสินใจทุกอย่าง
ผ่านการปรึกษาหารือและฉันทมติ โดยตั้งอยู่บนหลักการคือ การไม่แทรกแซง
กิจการภายในของกันและกัน การเคารพความเสมอภาคระหว่างประเทศสมาชิก
การมุ่งสู่ผลประโยชน์ร่วมกัน การแก้ไขข้อขัดแย้งด้วยสันติวิธี และการส่งเสริม
ความเป็นน้ำหนึ่งใจเดียวกัน

วัฒนธรรมการปรึกษาหารือและการสร้างฉันทมติของอาเซียนสร้าง
ปรากฏการณ์ทางภูมิรัฐศาสตร์ที่น่าทึ่ง โดยสามารถเชื่อมโยงประเทศที่มีระบบ
การเมือง เศรษฐกิจ และสังคม ที่แตกต่างกันอย่างมากให้เป็นหนึ่งเดียวได้
ซึ่งนับเป็นคุณูปการสำคัญในการสร้างสันติภาพในภูมิภาค แนวทางที่พัฒนา
ขึ้นนอกกรอบการทูตแบบตะวันตกนี้เป็นบทเรียนอันล้ำค่าสำหรับโลก
โดยเฉพาะในยุคปัจจุบันที่เต็มไปด้วยความตึงเครียดทางภูมิรัฐศาสตร์
ที่เพิ่มขึ้น

เอกสารการก่อตั้งอาเซียนจึงไม่ใช่แค่เอกสารทางประวัติศาสตร์เท่านั้น
แต่ยังเป็นมรดกทางปัญญาและบทเรียนสำหรับการสร้างสันติภาพ
และความร่วมมือในโลกที่แตกแยก เป็นความทรงจำและบทเรียนที่โลกของ
เราไม่ควรลืม



เพื่อบรรลุเป้าหมายของโครงการขึ้นทะเบียนมรดกความทรงจำแห่งโลก นอกจากการ
อนุรักษ์ให้เอกสารสำคัญเหล่านี้คงอยู่ต่อไปแล้ว ยูเนสโกยังให้ความสำคัญกับการส่งเสริมให้มีการ
เข้าถึงเอกสารที่ได้รับขึ้นทะเบียนอย่างกว้างขวาง เพราะเอกสารที่ได้รับขึ้นทะเบียนเหล่านี้ถือเป็น
มรดกด้านภูมิปัญญาที่สำคัญของมนุษยชาติ ให้มนุษย์สามารถมองย้อนกลับไปยังอดีต เพื่อช่วย
เติมเต็มปัจจุบันให้สมบูรณ์ยิ่งขึ้น และเป็นรากฐานที่มั่นคงให้แก่อนาคตของมนุษยชาติที่ยั่งยืนได้

หอภาพยนตร์จึงขอเชิญชวนผู้ที่สนใจรับชมภาพยนตร์ พระเจ้าช้างเผือก และภาพยนตร์ข่าว
พิธีลงนามและคำประกาศในแถลงการณ์ร่วมการก่อตั้งสมาคมประชาชาติแห่งเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ ผ่านทาง YouTube ของหอภาพยนตร์ โดยไม่เสียค่าใช้จ่ายแต่อย่างใด

และในวันเสาร์ที่ 16 สิงหาคม 2568 ซึ่งถือเป็นวันสันติภาพไทย หอภาพยนตร์จะนำ
ภาพยนตร์ พระเจ้าช้างเผือก มาจัดฉายที่โรงภาพยนตร์ศาลาเฉลิมไทย ชั้น 6 อาคารสรรพศาสตร์สุกกิจ
เพื่อร่วมรำลึกถึงวันสันติภาพไทยและฉลองการได้รับการขึ้นทะเบียนเป็นมรดกความทรงจำ
แห่งโลก (ดูรายละเอียดได้ที่หน้า 20) ●



เส้นทางสู่จักรวาลไทบ้าน

วิมลีน มีศิริ

“จักรวาลไทบ้าน” ผลงานหนังสือโดยทีมงานไทบ้าน ซึ่งปัจจุบันนี้ จักรวาลไทบ้านเป็นองค์กรที่สร้างผลงานความบันเทิงในรูปแบบต่าง ๆ โดยเฉพาะอย่างยิ่งด้านภาพยนตร์ที่สร้างปรากฏการณ์หลายอย่างให้วงการภาพยนตร์ไทย ตั้งแต่ ไทบ้านเดอะซีรีส์ ภาคหลักและภาคแยก จนถึง สัปเหร่อ ซึ่งคำบอกเล่าผ่านบทสัมภาษณ์ในเล่มนี้เสมือนเป็นการบันทึกภูมิหลังของกลุ่มคนที่ต้องการถ่ายทอดวิถีชีวิตของชาวอีสานผ่านภาพยนตร์ที่สมจริง เข้าถึงง่าย และเส้นทางก่อนที่พวกเขาจะประกอบสร้างทั้งสามบริษัทในจักรวาลไทบ้าน คือ เซ็ง โปรดัคชั่น, เซ็ง มิวสิก และ ไทบ้าน สตูดิโอ โดยหนังสือวางโครงสร้างการเล่าเรื่องออกเป็น 4 ส่วนหลัก และส่วนที่ 5 เป็นการปิดท้ายเล่มด้วย 2 บทความ เราไปเปิดหนังสือจำนวน 400 หน้า เล่มนี้กันว่าทีมไทบ้านผ่านประสบการณ์อะไรมาบ้าง

1. จักรวาลเริ่มต้น กล่าวถึงจุดกำเนิดและแรงบันดาลใจในการสร้างภาพยนตร์ ไทบ้านเดอะซีรีส์ ตั้งแต่การเขียนบท การหาทุนสร้าง การถ่ายทำ และการทำงานเป็นทีม ด้วยการสัมภาษณ์ 6 บุคคลที่เป็นผู้ร่วมก่อตั้ง “จักรวาลไทบ้าน” เช่น สุรศักดิ์ ป้องศรี หนึ่งในผู้ร่วมบุกเบิกสตูดิโอแห่งนี้ในฐานะผู้กำกับภาพยนตร์ เขาเล่าว่าสายงานที่สนใจมี 2 สายหลัก คือ 1. การทดลองการเรียนรู้ และ 2. ด้านศิลปะ ด้านการเล่าเรื่องซึ่งเขาอยากเป็นนักเล่าเรื่องที่สื่อสารสิ่งต่าง ๆ ในความคิดของเขาให้ทุกคนได้เห็น ได้รับรู้ แล้วเกิดการเปลี่ยนแปลง สิ่งนี้เป็นจุดเริ่มต้นที่ทำให้เขาจับกล้องเพื่อบันทึกเรื่องราวที่อยากเล่า ซึ่งตั้งแต่สมัยต้น เขาเริ่มลงมือทำสารคดี สก๊อปชาว

โฆษณา มิวสิกวิดีโอ จนกระทั่งส่งหนังสั้นเข้าประกวดในโครงการ JENESYS และได้อันดับ 1 ในระดับเอเชียจากหนังสั้นที่เข้าประกวดกว่า 600 เรื่อง หลังจากนั้นเขาบอกกับตัวเองว่าจะไม่ทำหนังสั้นแล้ว อยากทำหนังสำหรับเข้าฉายในโรงภาพยนตร์ เขาเริ่มเตรียมโปรเจกต์ ไทบ้านเดอะซีรีส์ ภาคแรก ทั้งบทและโครงสร้างประมาณ 2 ปี และพยายามหาทุนเพื่อสร้างให้สำเร็จ โดยเริ่มจากถ่ายทำภาคสำคัญและนำตัวอย่างงานชิ้นนี้ไปขยี้ราว 40-50 เจ้า ในช่วงระยะเวลา 6 เดือน แต่ก็ไม่ได้สปอนเซอร์เลย

2. จักรวาลดาราร ส่วนนี้เน้นการสัมภาษณ์นักแสดง 10 คน ที่ได้ร่วมงาน ไทบ้านเดอะซีรีส์ โดยบุคคลที่ผ่านการแคสต์เป็นคนธรรมดาที่ไม่เคยมีประสบการณ์ด้านการแสดงมาก่อน เช่น ณัฐวุฒิ แสนะบุตร (ดั่งแดง) รับบท “จาลอด” เขาได้รับการชักชวนจาก “บักเม่น” เพื่อนซึ่งเรียนด้วยกันมาตั้งแต่ ม.1 ที่จังหวัดร้อยเอ็ด และเรียนต่อด้วยกันที่มหาวิทยาลัยมหาสารคามแต่เรียนคนละคณะ บักเม่นชวนดั่งแดงให้มาแคสต์ซึ่งในเวลานั้นเป็นวันอาทิตย์ เขาต้องเร่งทำงานเขียนแบบเพื่อส่งให้ทันในวันจันทร์ ดั่งแดงลังเลจะไม่ไป แต่บักเม่นอ้อนวอนขอร้อง ในที่สุดเขายอมไปแคสต์ซึ่งบทแรกที่ไปแคสต์เป็นตัวละคร “ป่อง” หลังจากนั้นสุรศักดิ์ (ผู้กำกับภาพยนตร์) ได้นำบทของตัวละคร “จาลอด” มาให้แคสต์ โดยที่เขาไม่ได้คาดหวังอะไรเลย เมื่อแคสต์จบเขารีบกลับไปเขียนแบบต่อ แต่ผลการคัดเลือกดั่งแดงได้เป็นนักแสดงในบท “จาลอด” ตอนที่ถ่ายทำจริงดั่งแดงแทบจะไม่ได้เปลี่ยนแปลงอะไรเลย เพราะว่าคาแรกเตอร์ภายนอกของ



จำลองตรงกับความเป็นบักเต๋แต่งราวกับเป็นคนเดียวกัน เขาแคใส่ลักษณะภายในเพิ่มเข้าไปให้มันเป็นจำลองเท่านั้น

3. จักรวาลผู้สนับสนุน คือบุคคลหรือกลุ่มที่มีบทบาทสนับสนุนเงินทุนในการสร้างภาพยนตร์ *หมู่บ้านเดอะซีรีส์* และการขยายจักรวาล *หมู่บ้าน* ให้เป็นที่รู้จักมากขึ้น ตัวอย่างเหตุการณ์ที่ปรากฏในเล่มนี้ได้กล่าวถึงจุดเริ่มต้นของผู้สนับสนุน *หมู่บ้านเดอะซีรีส์* (2560) เช่น เอกวิทย์ ชัยรัฐบริบูรณ์ (เอก) ผู้ดำเนินกิจการโรงภาพยนตร์ในเครือ MVP จังหวัดบุรีรัมย์ ศรีสะเกษ เลยก ภาพสินธุ์ และอีกบทบาทหนึ่งคือจัดจำหน่ายลิขสิทธิ์ภาพยนตร์ โดยเป็นผู้อยู่ระหว่างโรงภาพยนตร์กับผู้ผลิต เหตุที่เขาทำธุรกิจเกี่ยวกับสายหนังจึงต้องหาข้อมูลอยู่เสมอว่า สตูดิโอไหนมีใครทำอะไรกันบ้าง เรื่องไหนน่าสนใจ ระหว่างหาข้อมูลก็ไปสะดุดตาบทกับเทรเลอร์หนัง 2-3 นาที ดูแล้วน่าสนใจ หลังจากนั้นเอกตัดสินใจทักเฟซบุ๊กไปหาทีม *หมู่บ้าน* ทันทีและนัดหมายให้มาพบกันที่บุรีรัมย์ พอมาเจอกัน ทีม *หมู่บ้าน* บอกว่าได้รับเงินสนับสนุนจาก สิริพงศ์ อังคสกุลเกียรติ (โต้ง) จำนวนสองล้านบาทแล้ว แต่ยังไม่เสร็จ ยังขาดเงินอยู่ประมาณสี่แสนถึงห้าแสนบาท หลังจากทีทีมงาน *หมู่บ้าน* กลับไป เอกตัดสินใจคุยกับ คมกฤช พิพัฒน์ภานุกุล (ปิ่น) หนึ่งในผู้บริหาร Movie Partner ทั้งเอกและปิ่นตัดสินใจให้เงินทีม *หมู่บ้าน* อีกห้าแสนบาท เรื่องกำไรขาดทุนนั้นไม่เป็นไร เงื่อนไขเดียวคือทีม *หมู่บ้าน* ทำหนังให้เสร็จแล้วเอาหนังมาให้เอกจัดจำหน่ายในสายอีสาน

4. จักรวาลดนตรี เล่าเรื่องราวผ่านบทสัมภาษณ์ศิลปินและนักดนตรีที่เป็นทีมงานภายใต้เจ๊ มิวสิค ได้แก่ ปรีชา ปัดภัย, บอย พนมไพร และ จิรพรรณ บุญชิต โดยประเด็นหลัก ๆ พวกเขาเล่าเรื่องชีวิตส่วนตัว

ผลงานด้านดนตรีและงานเพลง จนกระทั่งมาร่วมงานกับทีม *หมู่บ้าน* และความสำคัญของดนตรีที่เป็นส่วนหนึ่งในการเล่าเรื่องที่ช่วยสะท้อนวัฒนธรรมอีสานร่วมสมัยในภาพยนตร์ *หมู่บ้านเดอะซีรีส์* และส่งเสริมให้ภาพยนตร์เข้าถึงผู้ชมได้ลึกซึ้งยิ่งขึ้น รวมถึงการทำงานเพลงประกอบภาพยนตร์มีบทบาทในการสร้างบรรยากาศและอารมณ์ของเรื่อง เช่น บ่เป็นหยิง เค้าเข้าใจ, ระเบิดเวลา, ยื้อ, กอดเสียดึง และ ทดเวลาบดเจ็บ จาก *หมู่บ้านเดอะซีรีส์* (2560) ได้รับรางวัลเพลงนำภาพยนตร์ยอดเยี่ยมจากงานประกาศรางวัลสุพรรณหงส์ ครั้งที่ 27

5. ปิดท้ายเล่ม นำเสนอบทความ **อ่านอีสานแบบ (ไม่) Romantic: จาก ทองปาน และ ลูกอีสาน ถึง “จักรวาลหมู่บ้าน”** เขียนโดย อัครพงษ์ คำคุณ วิเคราะห์การมองอีสานผ่านมุมมองที่สะท้อนความจริงของชีวิตชนบท และวิเคราะห์ที่เชื่อมโยงกับ *ทองปาน* (2520) และ *ลูกอีสาน* (2525) ซึ่งเป็นภาพยนตร์ที่เคยบอกเล่าเรื่องราวของอีสานในอดีตว่า *หมู่บ้านเดอะซีรีส์* ได้ต่อยอดแนวคิดเหล่านั้นและสะท้อนความเปลี่ยนแปลงของสังคมอีสานในยุคปัจจุบันอย่างไร

อีกบทความคือ **หมู่บ้านเดอะซีรีส์: บ้านเฮาจะล้ำบ้านเฮา (ชีวิตโดยลำพังในแผ่นดินธรรมแผ่นดินทอง)** โดย ภู กระดาษ สารสำคัญของบทความเจาะลึกถึงแนวคิด *หมู่บ้านเดอะซีรีส์* ที่นำเสนอชีวิตชนบทแบบเรียลลิสติก โดยเน้นความโดดเดี่ยวของตัวละครในบริบทของสังคมที่เปลี่ยนแปลงไป ผู้เขียนสะท้อนให้เห็นว่าภาพยนตร์เรื่องนี้ไม่ได้เพียงแค่เล่าเรื่องของชาวบ้าน แต่ยังเป็นการตั้งคำถามถึงความหมายของ “บ้าน” และ “ชุมชน” ในยุคที่ผู้คนต้องเผชิญกับความเปลี่ยนแปลงทางเศรษฐกิจและสังคม ●

ผู้กลับใจและผู้ถูกจับกุมในภาพยนตร์ข่าวโทรทัศน์: สนามการต่อสู้เรื่องการนำเสนอของไทย ต่อพรรคคอมมิวนิสต์แห่งประเทศไทย

จิตติพงษ์ ก่อสกุล

คอลเลกชันภาพยนตร์ข่าวจากสถานีโทรทัศน์ในคลังหอภาพยนตร์ที่ให้บริการในปัจจุบัน ครอบคลุมช่วงปี 2502-2526 ซึ่งเป็นห้วงเวลาที่ประเทศไทยเผชิญความเปลี่ยนแปลงทางสังคม การเมือง และเศรษฐกิจอย่างต่อเนื่อง ทั้งจากปัจจัยภายในและกระแสโลก ภาพยนตร์เหล่านี้บันทึกเหตุการณ์สำคัญ เช่น การใช้อำนาจรัฐอย่างเข้มข้นภายใต้ จอมพล สฤษดิ์ และ จอมพล ถนอม การพัฒนาเศรษฐกิจเพื่อความทันสมัย และความขัดแย้งทางอุดมการณ์ในบริบทสงครามเย็น

พรรคคอมมิวนิสต์แห่งประเทศไทย (พคท.) ก่อตั้งในปี 2485 แม้ไม่ได้จดทะเบียนตามกฎหมาย แต่เคลื่อนไหวตามแนวคิดสร้างความสะดวกในสังคมและต่อต้านระบบทุนนิยมผ่านยุทธศาสตร์ “ป่าล้อมเมือง” โดยเน้นการจัดตั้งขบวนการในชนบทและหลีกเลี่ยงการปะทะกับรัฐ จนกระทั่งวันที่ 7 สิงหาคม 2508 เกิดการปะทะด้วยอาวุธครั้งแรกกับตำรวจที่บ้านนาบัว อำเภอร่อนฉิม จังหวัดนครพนม ต่อมา พคท. ประชุมที่ภูพาน มีมติประกาศต่อสู้ด้วยอาวุธอย่างเป็นทางการเพื่อตอบโต้การปราบปรามของรัฐ โดยถือวันที่ 7 สิงหาคม 2508 เป็น “วันเสียงปืนแตก”

ในอีกด้านหนึ่ง การเกิดขึ้นของพระราชบัญญัติป้องกันการกระทำอันเป็นคอมมิวนิสต์ พ.ศ. 2495 และ 2512 รวมถึงคำสั่งของคณะปฏิรูปการปกครองแผ่นดิน (ฉบับที่ 25) 17 ตุลาคม 2519 เป็นเครื่องมือควบคุมตรวจสอบ จับกุม ควบคุมตัว และลงโทษบุคคลหรือกลุ่มบุคคลที่ถูกมองว่ามีแนวคิดหรือพฤติกรรมเข้าข่ายคอมมิวนิสต์ โดยไม่ต้องมีหลักฐานชัดเจน เปิดช่องให้รัฐกวาดล้างผู้เห็นต่างและควบคุมความคิดทางการเมืองอย่างเข้มงวด



พิชัย วาสนาส่งเป็นโฆษกในการสัมภาษณ์พิเศษผู้ก่อการร้ายคอมมิวนิสต์
1 ธันวาคม 2509 กรมประชาสัมพันธ์



เยาวชนและผู้กลับใจรำถวายพระพรหน้าว่าการอำเภอเลิงนกทา 5 ธันวาคม 2510

กลุ่มคนบางส่วน โดยเฉพาะเยาวชน ปัญญาชน เกษตรกร แรงงาน ที่ได้รับผลกระทบจากการใช้กฎหมาย และผู้มีแนวคิดแตกต่างจากรัฐ โดยเฉพาะอย่างยิ่งหลังเหตุการณ์ 6 ตุลาคม 2519 ได้ตัดสินใจเข้าป่า หรือเข้าร่วมกับขบวนการของพรรคคอมมิวนิสต์แห่งประเทศไทย ซึ่งขณะนั้นถูกมองว่าเป็นทางเลือกใหม่ทางการเมืองและสังคม ท่ามกลางความผิดหวังต่อระบบการเมือง ความเหลื่อมล้ำ และการใช้อำนาจของรัฐ

การต่อสู้ระหว่างรัฐไทยกับผู้ที่มีแนวคิดต่างไม่จำกัดอยู่แค่ในสนามรบ หากยังปรากฏในพื้นที่สื่อ สื่อมวลชนในยุคนั้น โดยเฉพาะสื่อของรัฐหรือสื่อที่ได้รับข้อมูลจากรัฐ จึงมีบทบาทในการนำเสนอภาพของ “ภัยคุกคาม” และตอกย้ำความชอบธรรมของรัฐในการควบคุมสถานการณ์

คอลัมน์คลังอนุรักษ์ฉบับนี้รวบรวมภาพยนตร์ข่าวและสารคดีที่ฝ่ายรัฐนำเสนอบุคคลที่เป็น “สมาชิกพรรคคอมมิวนิสต์แห่งประเทศไทย” และ “คนที่ตัดสินใจเข้าป่า” ในฐานะ “ผู้กลับใจ” และ “ผู้ถูกจับกุม” ซึ่งถูกนำเสนอในลักษณะที่สะท้อนชัยชนะทางนโยบายของรัฐ โดยเฉพาะการขู่ว่าผู้ที่ “กลับใจ” หรือ “ยอมรับข้อเสนของรัฐ” ทั้งก่อนและหลังการเกิดขึ้นของนโยบาย 66/23 ซึ่งมักถูกใช้เป็นหลักฐานของความสำเร็จในการบริหารจัดการปัญหาความมั่นคง



เจ้าหน้าที่เตรียมจุ่มอาวุธลงในน้ำสำหรับการเปลี่ยนแบบพระราชพิธีถือน้ำพระพิพัฒน์สัตยา

ผู้เข้ามอบตัวตม้น้ำเพื่อสาบานว่าจะจงรักภักดีต่อพระมหากษัตริย์
เปลี่ยนจากพระราชพิธีถือน้ำพระพิพัฒน์สัตยา

**พล.ท. กฤษ ปุณณกันต์ อธิบดีกรมประชาสัมพันธ์ จัดการ
สัมภาษณ์ผู้ก่อการร้ายต่อหน้าสื่อมวลชน ที่กรมประชาสัมพันธ์
(वाद/เสียง) 6.18 นาที โดยช่อง 4**

ในวันที่ 1 ธันวาคม 2509 กรมประชาสัมพันธ์ ถนนราชดำเนินกลาง
พล.ท. กฤษ ปุณณกันต์ อธิบดีกรมประชาสัมพันธ์ เป็นประธานในการ
สัมภาษณ์พิเศษผู้ก่อการร้ายคอมมิวนิสต์ที่ถูกจับได้ 2 คน พิชัย วาสนาส่ง
ผู้ประกาศและพิธีกรชื่อดังคนหนึ่งของที่วีช่อง 4 เล่าประวัติและซักถาม ผกก.
ถึงเหตุการณ์การเดินทางไปรับการอบรมที่ต่างประเทศ หน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย
การชักชวนคนเข้าร่วม ความน่าสนใจคือ วันที่ 1 ธันวาคม 2485 เป็นวันก่อตั้ง
พรรคคอมมิวนิสต์แห่งประเทศไทย การกำหนดวันจัดการสัมภาษณ์นี้ ถ้า
ไม่บังเอิญก็อาจจะมีความหมายของการต่อสู้เชิงสัญลักษณ์ที่มีต่อ พคท. ด้วย

**เยาวชนและผู้ก่อการร้ายคอมมิวนิสต์ที่กลับใจ บ้านด่าน ตำบล
สวาท อำเภอเลิงนกทา จังหวัดอุบลราชธานี รำถวายพระพร
เนื่องในวโรกาสเฉลิมพระชนมพรรษา 5 ธันวาคม 2510 (वाद/เสียง)
16.29 นาที โดยกองบัญชาการปราบปรามคอมมิวนิสต์**

ภาพยนตร์สารคดีจัดสร้างโดยกองบัญชาการปราบปรามคอมมิวนิสต์
(บก.ปค.) ซึ่งก่อตั้งขึ้นในวันที่ 17 ธันวาคม 2508 ด้วยความช่วยเหลือของ
สหรัฐอเมริกา เพื่อประสานงานปฏิบัติการต่อต้านคอมมิวนิสต์ทั่วประเทศ
หน่วยงานดังกล่าวซึ่งต่อมาได้กลายเป็นกองอำนวยการรักษาความมั่นคง
ภายในราชอาณาจักร (กอ.รมน.) ไม่เพียงมีบทบาทปราบปรามคอมมิวนิสต์
ด้วยอาวุธ แต่ยังทำงานการข่าวและมวลชนสัมพันธ์ (บางที่เรียกว่าปฏิบัติการ
จิตวิทยามวลชน) ด้วยการวิเคราะห์สาเหตุการลุกขึ้นมาต่อต้านรัฐของ
ผู้ต่อต้าน เนื้อหาของสารคดีช่วงต้นบันทึกและเผยแพร่การดำเนินชีวิตของ
ประชาชนที่บ้านด่าน ตำบลสวาท อำเภอเลิงนกทา จังหวัดอุบลราชธานี หลัง
การดำเนินการปราบปราม ผกก. ตามนโยบายของ พล.อ. ถนอม กิตติขจร
นายกรัฐมนตรี และ พล.อ. ประภาส จารุเสถียร ผู้บัญชาการกองปราบปราม
คอมมิวนิสต์ ซึ่งเปิดโอกาสให้ ผกก. ที่กลับใจสามารถกลับมาอยู่ร่วมกับ
ครอบครัว พร้อมทั้งดำเนินการพัฒนาในด้านต่าง ๆ เห็นได้จากภาพ
ประชาชนช่วยกันสร้างอาคารไม้ขนาดใหญ่ และกรรมการแพทย์ได้จัดหน่วย
แพทย์เคลื่อนที่ออกทำการรักษาพยาบาล นอกจากนี้มีการพัฒนาแหล่งน้ำ
ขุดบ่อเพื่อไว้ใช้อุปโภคบริโภค รดน้ำพืชผักสวนครัวไว้สำหรับบริโภคใน

ครัวเรือนและเพื่อจำหน่าย ผู้บรรยายได้บรรยายถึงการประกอบอาชีพโดย
ไม่มีภัยคุกคาม ทำให้หมู่บ้านเกิดความเจริญ และใช้เพลง รักเมืองไทย ซึ่งเป็น
เพลงปลุกใจประกอบเรื่อง จากนั้นนายอำเภอเลิงนกทาล่าวว่า ประชาชน
มีความซาบซึ้งในพระมหากรุณาธิคุณของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว
ทำให้ประชาชนผู้หลงผิดกลับใจมาเป็นพลเมืองดีของชาติ ในตอนท้ายของ
สารคดี ผู้กลับใจและเยาวชนจึงได้ร่วมกันน้อมเกล้าฯ ถวายพระพร เนื่องใน
วโรกาสเฉลิมพระชนมพรรษา 5 ธันวาคม โดยการรำถวายพระพรบริเวณ
หน้าที่ทำการอำเภอเลิงนกทา

**การสัมภาษณ์ผู้ก่อการร้ายคอมมิวนิสต์ที่จังหวัดราชบุรีซึ่ง
กลับใจมาเข้าร่วมกับรัฐบาล ณ กรมประชาสัมพันธ์ (वाद/เสียง)
5.52 นาที โดยช่อง 4**

ในวันที่ 11 มกราคม 2511 ณ กรมประชาสัมพันธ์ ถนน
ราชดำเนินกลาง พิชัย วาสนาส่ง ผู้ดำเนินรายการ กล่าวแนะนำผู้ก่อการร้าย
คอมมิวนิสต์สองคนพี่น้องที่อำเภอจอมบึง จังหวัดราชบุรี ที่กลับใจและ
หลบหนีจากกลุ่มมาเข้าร่วมกับรัฐบาล ผู้กลับใจกล่าวถึงเหตุที่เข้าร่วม
กับพรรคคอมมิวนิสต์ และตอบคำถามของผู้สื่อข่าว

**ผู้ว่าราชการจังหวัดนครพนมเป็นประธานในพิธีบำรุงขวัญ
ผู้ก่อการร้ายคอมมิวนิสต์ มอบตัวเพื่อกลับภูมิลำเนา (वाद/เสียง)
5.02 นาที โดยช่อง 4**

ในวันที่ 6 กันยายน 2511 ได้จัดพิธีบำรุงขวัญ ผกก. มอบตัวเพื่อกลับ
ภูมิลำเนา โดยมี สายสิทธิ พรแก้ว ผู้ว่าราชการจังหวัดนครพนม เป็นประธาน
ในพิธี กล่าวนำปฏิญาณตน พระสงฆ์เจริญพระพุทธมนต์แก่ผู้เข้าร่วมในพิธี
เจ้าหน้าที่นำดาบและปืนจุ่มลงในขันน้ำเป็นการทำพิธีเปลี่ยนแบบพระราช
พิธีถือน้ำพระพิพัฒน์สัตยา ผู้เข้ามอบตัวตม้น้ำเพื่อสาบานว่าจะจงรักภักดี
ต่อพระมหากษัตริย์ แล้วกราบพระพุทธรูปและพระบรมฉายาลักษณ์ของ
พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 9 ความน่าสนใจคือ พระราชพิธี
ถือน้ำพระพิพัฒน์สัตยา ซึ่งจัดขึ้นเป็นประจำสำหรับพระบรมวงศานุวงศ์และ
ข้าราชการสาบานตน ยกเลิกไปในปี 2475 หลังเปลี่ยนแปลงการปกครอง
และถูกรื้อฟื้นใหม่อีกครั้งในปี 2512 ได้ถูกทำเลียนแบบขึ้นมาก่อนนั้นเพื่อ
เป็นพิธีกรรมสาบานตนของผู้กลับใจว่าจะภักดีต่อชาติและพระมหากษัตริย์



ผู้สื่อข่าวสัมภาษณ์ผู้ก่อการร้ายคอมมิวนิสต์ที่มอบตัวในฐานบนพื้นที่ภูเขาของอำเภอลำทับ จังหวัดกระบี่

ผู้ว่าราชการจังหวัดนครพนมพูดคุยกับผู้ก่อการร้ายที่เข้ามอบตัว (ขาวดำ/เจียบ) 1.24 นาที โดยช่อง 4

ข่าวเนื้อหาต่อเนื่อง น่าจะเป็นเหตุการณ์หลังพิธีบำรุงขวัญ สายสิทธิพรแก้ว ผู้ว่าราชการจังหวัดนครพนม ประธานในพิธี พูดคุยกับผู้ก่อการร้ายคอมมิวนิสต์ที่เข้ามอบตัว สายสิทธิชีแจงทำความเข้าใจ โดยมีเจ้าหน้าที่ที่เกี่ยวข้องร่วมพูดคุยด้วย

พล.ท. เฉลิมชัย จารุวัตร ผู้บัญชาการฝ่ายประชาสัมพันธ์ คณะปฏิวัติ นำคณะสื่อมวลชนเยี่ยมชมการปฏิบัติหน้าที่ของทหารตำรวจที่กองอำนวยการป้องกันและปราบปรามคอมมิวนิสต์ จังหวัดนครพนม (สี/เจียบ) 5.12 นาที โดยช่อง 3

วันที่ 17 มิถุนายน 2515 พล.ท. เฉลิมชัย จารุวัตร ผู้บัญชาการฝ่ายประชาสัมพันธ์คณะปฏิวัติ นำคณะสื่อมวลชนเยี่ยมชมการปฏิบัติหน้าที่ของทหารตำรวจที่จังหวัดนครพนม เมื่อเดินทางถึงกองอำนวยการป้องกันและปราบปรามคอมมิวนิสต์ พล.ท. เฉลิมชัย จารุวัตร บรรยายโจมตีการค้าขายและรวมกลุ่มของคนญวน และกล่าวถึง ไชแสง สุกใส และ ขวน กิตติวรพันธุ์ อดีต สส. จังหวัดนครพนม ว่าเป็นผู้ยุยงส่งเสริมความวุ่นวายให้คณะสื่อมวลชนฟัง จากนั้น พล.ต. ยง ณ นคร ผู้ว่าราชการจังหวัดนครพนม กล่าวบรรยายสถานการณ์ต่าง ๆ ในจังหวัด และนำผู้ก่อการร้ายคอมมิวนิสต์ที่กลับใจมาให้สื่อมวลชนสัมภาษณ์ พร้อมอาวุธและสิ่งของต่าง ๆ ที่ยึดได้มาแสดงด้วย

ส.ต. กิตติ ประทุมแก้ว ผู้ว่าราชการจังหวัดพัทลุง ชี้แจงแก่ผู้สื่อข่าว เรื่องผู้ก่อการร้ายคอมมิวนิสต์เข้ามอบตัว ณ ห้องรับรองศาลากลางจังหวัดพัทลุง (สี/เจียบ) 1.29 นาที โดยช่อง 3

วันที่ 12 กุมภาพันธ์ 2523 ร.ต. กิตติ ประทุมแก้ว ผู้ว่าราชการจังหวัดพัทลุง ชี้แจงแก่ผู้สื่อข่าว เรื่องผู้ก่อการร้ายคอมมิวนิสต์เข้ามอบตัว ณ ห้องรับรอง ศาลากลางจังหวัดพัทลุง ว่าในรอบเดือนมกราคมมี ผกค. เข้ามอบตัวจำนวน 14 คน เป็นชาย 10 คน หญิง 4 คน



ผู้ว่าราชการจังหวัดนครพนมนำผู้ก่อการร้ายคอมมิวนิสต์ที่กลับใจมาให้สื่อมวลชนสัมภาษณ์

ผู้ก่อการร้ายคอมมิวนิสต์มอบตัวต่อเจ้าหน้าที่ที่อำเภอลำทับ จังหวัดกระบี่ (สี/เสียง) 4.06 นาที โดยช่อง 5

ข่าวประจำวัน 13 มกราคม 2524 ผู้ก่อการร้ายคอมมิวนิสต์มอบตัว อำเภอลำทับ จังหวัดกระบี่ ผู้สื่อข่าวเดินทางด้วยเฮลิคอปเตอร์เข้าไปยังพื้นที่ภูเขาสูง สามารถมองเห็นพื้นที่เกษตรกรรม แม่น้ำ และป่าไม้เบื้องล่าง ผู้ที่เข้ามอบตัวทั้งหญิงและชายรออยู่บริเวณหมู่บ้าน ผู้สื่อข่าวสัมภาษณ์ ผกค. ชาย 2 คน รายหนึ่งเล่าว่าตนปฏิบัติหน้าที่เป็นหน่วยรบ เข้าร่วมจากการเห็นโฆษณาชวนเชื่อ อีกคนหนึ่งเล่าว่าอยู่ฝ่ายการผลิตตั้งแต่ปี 2521 เนื่องจากในหมู่บ้านไม่มีเจ้าหน้าที่ตนจึงขาดข้อมูล และขอขอบคุณเจ้าหน้าที่บ้านเมืองที่ช่วยดูแลให้มีความอยู่ดีกินดีเมื่อตัดสินใจออกมามอบตัว

การแข่งขันกีฬาฟุตบอลวันปลอดอบขวัณชาวบ้านย่านแทรกซึม ผู้ก่อการร้ายคอมมิวนิสต์ ณ สนามกีฬาแห่งชาติ (สี/เสียง) 4.39 นาที โดยช่อง 5

รายงานข่าวการแข่งขันกีฬาฟุตบอลเนื่องในโอกาสวันปลอดอบขวัณชาวบ้านย่านแทรกซึม ผกค. ณ สนามกีฬาแห่งชาติ จัดขึ้นในวันที่ 25 กรกฎาคม 2524 เจ้าหน้าที่กล่าวรายงาน ประธานในพิธีกล่าวเปิดงาน นักกีฬาฟุตบอลจากทีมชาติและทีมเยาวชนอายุ 18 ปี ยืนเข้าแถวภายในสนาม วงดุริยางค์ลูกเสือบรรเลงดนตรี ป้ายผ้าชื่องานลอยขึ้นสู่ท้องฟ้า ประธานในพิธีแจกประกาศนียบัตรแก่บุคคลต่าง ๆ จากนั้นเป็นการแข่งขันฟุตบอล ภาพบรรยากาศการแข่งขัน ข้อสังเกตคือไม่ปรากฏการนำเสนอว่า ผู้เข้าร่วมงานมาจากย่านแทรกซึมใดบ้าง และไม่ปรากฏภาพการมีส่วนร่วมในการแข่งขันและการมอบประกาศนียบัตรใด ๆ ในภาพยนตร์ข่าวเรื่องนี้

ภาพยนตร์ข่าวเกี่ยวกับการนำเสนอบุคคลซึ่งเป็น “สมาชิกพรรคคอมมิวนิสต์แห่งประเทศไทย” และ “คนที่ตัดสินใจเข้าป่า” ในฐานะ “ผู้กลับใจ” และ “ผู้ถูกจับกุม” ที่นำเสนอในบทความนี้ ผู้อ่านที่สนใจสามารถเข้ามาใช้บริการรับชมได้ที่ห้องสมุดและโสตทัศนสถาน เขต ทรวงศ์ทุกวันอังคาร-อาทิตย์ เวลา 09.30-17.30 น. (หยุดวันจันทร์) โดยไม่เสียค่าใช้จ่ายในการรับชม ●



■ เดนนีส ลิม Dennis Lim



■ สวันธารา เซง Savunthara Seng



■ ประวิทย์ แต่งอักษร



■ ก้อง ฤทธิ์ดี

Critical Film Writing Workshop

วันที่ 7-10 สิงหาคม 2568 มูลนิธิหนังไทย และหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ร่วมกันจัดการอบรมเชิงปฏิบัติการ **Critical Film Writing Workshop** โดยการสนับสนุนจากกรมส่งเสริมวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม และ THACCA เพื่อส่งเสริมทักษะงานเขียนเชิงวิเคราะห์เกี่ยวกับภาพยนตร์ โดยเชิญวิทยากรและผู้เชี่ยวชาญทั้งไทยและต่างประเทศมาเป็นผู้ให้ความรู้กับผู้เข้าร่วมตลอดสัปดาห์ (การบรรยายมีทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษ)

Critical Film Writing Workshop ประกอบด้วยการเล่นเซอรส์เสวนา การลงมือภาคปฏิบัติ และฉายภาพยนตร์ มีเป้าหมายหลักเพื่อเพิ่มพูนทักษะการเขียน และเน้นย้ำให้เห็นถึงความสำคัญของการคิดและเขียนเกี่ยวกับภาพยนตร์ ทั้งในเชิงทฤษฎี การตีความ การหามุมมอง การใช้ภาษา การสร้างความเชื่อมโยงระหว่างภาพยนตร์กับประวัติศาสตร์ สังคม ศิลปะอื่น และความเป็นไปในแง่มุมต่าง ๆ ของโลก งานเวิร์กช็อปนี้จึงเหมาะแก่นักเขียนเรื่องภาพยนตร์ นักวิจารณ์ นักข่าวสายศิลปวัฒนธรรม

รวมถึงโปรแกรมเมอร์ (นักจัดรายการภาพยนตร์) ภัณฑารักษ์ และนักเรียนนักศึกษา อีกทั้งผู้สนใจภาพยนตร์และการเขียนเกี่ยวกับภาพยนตร์ในทุกระดับ

ในช่วงเวลาแห่งความตึบตันทางความคิด เมื่องานเขียนเกี่ยวกับภาพยนตร์ที่จริงจังและหนักแน่นในเนื้อหาที่มีพื้นที่น้อยลงทุกวันในสื่อ และถูกลบฝังด้วยเสียงอื้ออึงของการโฆษณาประชาสัมพันธ์ที่มุ่งหวังเพียงผลทางการค้า Critical Film Writing Workshop ตั้งความหวังไว้ที่การปลูกไฟในการเขียน เปิดประตูทางความคิดและหลักการ รวมทั้งการเน้นย้ำให้เห็นว่างานเขียนเกี่ยวกับภาพยนตร์เป็นกิจกรรมทางสติปัญญาที่มีมาพร้อมกับการกำเนิดภาพยนตร์ในโลก และเป็นองค์ประกอบที่ขาดไม่ได้ในระบบนิเวศที่สร้างความหมายและความเข้มแข็งให้กับโลกภาพยนตร์ เป็นสะพานเชื่อมจิตระหว่างศิลปิน คนทำหนัง ผู้ชม และสังคมโดยรวม

หนึ่งในวิทยากรหลักของงานนี้ ได้แก่ เดนนีส ลิม นักเขียนชาวอเมริกัน-มาเลเซีย ผู้เขียนหนังสือ Tales of Cinema ว่าด้วยหนังของฮองซานซู และ The Man from Another Place ว่าด้วยหนังของ เดวิด ลินซ์ รวมทั้งยังเป็น Artistic Director ของ New York Film Festival และเคยเป็นนักวิจารณ์ให้ The New York Times, Film Comment และ The Village Voice รวมทั้งเป็นอาจารย์พิเศษด้านการเขียนที่มหาวิทยาลัยฮาร์วาร์ด

นอกจากนี้ยังมี สวันธารา เซง นักเขียนและคนทำหนังชาวกัมพูชา จากสตูดิโอ Anti-Archive ผู้เป็นบรรณาธิการของ Margin นิตยสารภาพยนตร์เอเชียตะวันออกเฉียงใต้ ในขณะที่วิทยากรจากฝั่งไทยคือ ประวิทย์ แต่งอักษร อาจารย์สอนภาพยนตร์และนักวิจารณ์ที่มีผลงานตีพิมพ์ในนิตยสารต่าง ๆ อย่างต่อเนื่องยาวนาน กับ ก้อง ฤทธิ์ดี รองผู้อำนวยการหอภาพยนตร์ ที่อีกสถานะหนึ่งเป็นนักวิจารณ์ผู้เขียนงานเป็นภาษาอังกฤษและได้รับการยอมรับในระดับนานาชาติ

Critical Film Writing Workshop เปิดรับผู้เข้าร่วมทั้งที่ทำงานด้วยภาษาไทยและภาษาอังกฤษ หรือผู้ที่ต้องการพัฒนาทักษะทั้งสองภาษาโดยไม่จำเป็นต้องเป็นมืออาชีพในสายงานเขียน เพียงแค่ต้องแนบงานเขียนวิจารณ์หรือบทความเกี่ยวกับภาพยนตร์หนึ่งบทความมาพร้อมใบสมัครด้วย ทั้งนี้ ผู้สมัครควรมีเวลาเพียงพอที่จะเข้าร่วมงานตลอดทั้งสัปดาห์ที่หอภาพยนตร์ ●

เปิดรับสมัครตั้งแต่วันนี้จนถึงวันที่ 10 กรกฎาคม 2568

ไม่เสียค่าใช้จ่ายในการสมัคร (รับไม่เกิน 60 คน)

สามารรถกรอกแบบฟอร์มสมัครได้ก็



GEN GAP ช่องว่างระหว่างเจน



ความฝัน ความคาดหวัง อุดมการณ์ และค่านิยมที่เปลี่ยนไปของคนในแต่ละรุ่น เป็นต้นเหตุแห่งปัญหาสังคมการเมืองหลายปัญหาในโลก ความแตกต่างทางความคิดระหว่างเจน (Generation) ไม่ว่าจะภายในครอบครัวเดียวกัน หรือในระดับสังคมระดับใหญ่ ถูกใช้เป็นจุดหักเหของเรื่องราวในภาพยนตร์มากมาย ในโปรแกรมนี้นักเลขาเรารวบรวมหนังที่พูดถึงความขัดแย้งระหว่างคนหลายรุ่น ผ่านแนวทางหนังครอบครัว หนังตลก และหนังการเมือง

เริ่มต้นจากหนังไทยที่ว่าด้วยการปะทะด้านอุดมการณ์ อารมณ์ และความนึกคิด ระหว่างคนรุ่นเก่าและคนรุ่นใหม่ได้แก่ *สยาม นักร้องสามัญชน* (2524) ผลงานที่ดัดแปลงจากนวนิยายเรื่อง “ปีศาจ” ของ เสนีย์ เสาวพงศ์ และ *คนขวางโลก* (2527) ภาพยนตร์ที่เพิ่มพล เชยอรุณ ถ่ายทอดเรื่องราวของวัยรุ่นชายผู้ซึ่งไม่อาจทนกับทางเดินและระบบที่พ่อแม่ขีดเอาไว้ ขณะที่ *บ้านฉัน...ตลกไว้ก่อน (พ่อสอนไว้)* (2553) เป็นด้านกลับของเรื่องนี้ เมื่อตัวละครลูกชายพยายามเดินตามเส้นทางของผู้เป็นพ่อ

การปะทะทางด้านความคิดของคนแต่ละรุ่นอาจเป็นจุดเริ่มต้นของความขัดแย้ง แต่ขณะเดียวกันก็สามารถสร้างการเรียนรู้และก่อให้เกิดแรงบันดาลใจขึ้นตรงพื้นที่ช่องว่างระหว่างเจนได้ อย่างเช่นใน *Top Secret วัยรุ่นพันล้าน* (2554) ผลงานที่ดัดแปลงจากชีวิตของเด็กหนุ่มผู้ไม่เอาไหนของครอบครัว สูการเป็นเจ้าของธุรกิจสาขาย่อยทอดชื่อดัง โดยมีลุงคนสวนข้างบ้านคอยเป็นต้นแบบชีวิตและยื่นหยัดเคียงข้างความสำเร็จ ฟากฝั่งหนังฮอลลีวูดมีเรื่องราวของคนจากโลกยุคเก่าที่ต้องเผชิญกับสถานการณ์ที่ทำให้ต้องเรียนรู้และปรับตัวเข้ากับโลกของคนรุ่นใหม่ นำโดย *The Intern* (2558) เรื่องราวของชายวัยเกษียณที่กลับมาทำงานออฟฟิศอีกครั้ง ซึ่งนั่นทำให้เขาได้เปิดตาพบกับแนวคิดการทำงานใหม่ ๆ และสังคมที่เร่ร่อนของคนหนุ่มคนสาว *Gran Torino* (2551) อดีตทหารผ่านศึกที่วันหนึ่งต้องจับ



ปลัดจับพลมาช่วยเหลือนักเตะหนุ่มมั่งคั่งบ้าน ผู้ซึ่งทำให้ทัศนคติอันคร่ำครึของเขาเปลี่ยนแปลงไปโดยสิ้นเชิง *Billy Elliot* (2543) เมื่อพ่อผู้ไม่เคยเห็นด้วยกับความหลงใหลในบัลเล่ต์ของลูกชาย ต้องยอมทั้งอุดมการณ์ของตัวเองและสานฝันของลูกชายให้สำเร็จภายหลังจากที่ได้เห็นศักยภาพของเขา

ปิดท้ายด้วย *Boyhood* (2557) หนังแนว Coming of Age เรื่องดังของ ริชาร์ด ลิงก์เลเตอร์ ที่พูดถึงเรื่องการเปลี่ยนแปลงและพัฒนาการของเจนได้อย่างชัดเจนเป็นรูปธรรมมากที่สุด จากการถ่ายทำที่ใช้ทีมนักแสดงหลักคนเดิมยาวนานกว่าสิบปี

สาย สี่มา นักสู้สามัญชน



รอบฉาย:

อังคารที่ 1 กรกฎาคม
เวลา 13.00 น.

อังคารที่ 8 กรกฎาคม
เวลา 13.00 น.

2524 / กำกับโดย หม่อม '22' / สร้างโดย พิชณนภาพยนตร์ / นำแสดงโดย โปรชัย ชลอมเวียง, ศรอนงค์ นวศิลป์ / 99 นาที

ภาพยนตร์ที่สร้างจากนวนิยายเรื่องปีศาจของ เสนีย์ เสาวพงศ์ เรื่องราวของ สาย สี่มา ทนายความหนุ่มผู้เปี่ยมไปด้วยอุดมการณ์แห่งการต่อสู้กับความไม่เท่าเทียมกันทางชนชั้น โดยเฉพาะอย่างยิ่งกับตระกูลผู้ดีของคนที่รักที่รังเกียจเหยียดหยามเขา เพียงเพราะเขามีพื้นเพมาจากครอบครัวชาวนา

Billy Elliot E



รอบฉาย:

พุธที่ 9 กรกฎาคม
เวลา 15.30 น.

อังคารที่ 22 กรกฎาคม
เวลา 13.00 น.

2543 / กำกับโดย Stephen Daldry / นำแสดงโดย Jamie Bell, Julie Walters, Jean Heywood / 110 นาที (ภาษาอังกฤษ คำบรรยายภาษาไทย) / สนับสนุนโดย แอบโซลูท เอ็นที

บิลลี เอลเลียต เด็กชายวัย 11 ปี ผู้หลงรักในการเต้นบัลเลต์ ซึ่งนั่นได้นำพาเขาให้ออกเดินทางสู่การค้นหาตัวเอง ท่ามกลางอคติทางสังคมและครอบครัวยากจนที่กำลังเผชิญปัญหา

บ้านฉัน..ตลกไว้ก่อน (พ่อสอนไว้)



รอบฉาย:

พุธที่ 2 กรกฎาคม
เวลา 13.00 น.

พฤหัสบดีที่ 10 กรกฎาคม
เวลา 13.00 น.

2553 / กำกับโดย วิทยา ทองอยู่ยง, เมฆ ธราธร / สร้างโดย จีทีเอช / นำแสดงโดย พอลล่า เทเลอร์, ชวิน ลิขิตเจริญพงษ์, จตุรงค์ มกจ๊ก / 123 นาที

ต๊อ ก เด็กชายวัย 12 ปี เกิดมาในครอบครัวที่เป็นตลก แต่กลับไม่มีความสามารถด้านตลกจนกลัวว่าพ่อจะผิดหวัง จนกระทั่งวันหนึ่งเขาพบว่าหมอน้ำแข็ง หมอรักษาสิ่วของเขาเป็นคนเดียวที่มองว่าเขาเป็นคนตลก ต๊อ ก จึงหลงรักคุณหมอสาวสวยที่อายุห่างจากเขาถึง 1 รอบ

Boyhood E



รอบฉาย:

พฤหัสบดีที่ 10 กรกฎาคม
เวลา 15.30 น.

อังคารที่ 22 กรกฎาคม
เวลา 15.30 น.

2557 / กำกับโดย Richard Linklater / นำแสดงโดย Ellar Coltrane, Ethan Hawke, Patricia Arquette, Lorelei Linklater / 165 นาที (ภาษาอังกฤษ คำบรรยายภาษาไทย) / สนับสนุนโดย แอบโซลูท เอ็นที

ภาพยนตร์ที่ใช้เวลาถ่ายทำนานมากกว่า 12 ปี เล่าเรื่องราวของครอบครัวหนึ่งผ่านสายตาของเมสัน ซึ่งชีวิตเต็มไปด้วยประสบการณ์ทั้งดีและไม่ดี ตั้งแต่เด็กจนเติบโตเป็นวัยรุ่น ชีวิตในโรงเรียน การไปเที่ยวกับครอบครัว งานวันเกิด งานฉลองเรียนจบ ภาระหน้าที่และความรับผิดชอบที่มากขึ้น

Top Secret วัยรุ่นพันล้าน



รอบฉาย:

พุธที่ 2 กรกฎาคม
เวลา 15.30 น.

อังคารที่ 15 กรกฎาคม
เวลา 13.00 น.

2554 / กำกับโดย ทรงยศ สุขมากอนันต์ / สร้างโดย จีทีเอช / นำแสดงโดย พชร จิราธิวัฒน์, เป็ญกโปสเตอร์, วสันตลักษณ์ คุ่มสุวรรณ / 126 นาที

เรื่องราวจากชีวิตเบื้องลึกของ ต๊อ บ อธิพัทธ์ เจ้าของธุรกิจสาหร่ายเถาแก่น้อยวัยรุ่นไทยที่พลิกชีวิตจากเด็กติดเกมออนไลน์เด็กมัธยมปลายที่เคยถูกรุฝ่ายปกครองค่อนข้างอดว่าเรียนจบแล้วจะไปทำอะไรกัน จนกลายมาเป็นวัยรุ่นพันล้าน

คนขวางโลก



รอบฉาย:

อังคารที่ 15 กรกฎาคม
เวลา 15.30 น.

เสาร์ที่ 26 กรกฎาคม
เวลา 13.00 น.

2527 / กำกับโดย เพิ่มพล เชยอรุณ / สร้างโดย ไฟว์สตาร์โปรดักชั่น / นำแสดงโดย วัชร สิริทธิกุล, เนาวรัตน์ ยุกตะนันท์ / 137 นาที

เรื่องราวของ จุ้น นักศึกษาหนุ่มมหาวิทยาลัยศิลปากร ผู้ที่คนทั่วไปมองว่าเขาเป็นคนขวางโลก เขารู้สึกเอือมกับสภาพสังคมที่วุ่นวายของเมืองหลวง อึดอัดต่อการคิดตามแนวกรอบของเหล่าอาจารย์ และทนไม่ได้ต่อการที่พ่อแม่กำหนดแนวทางชีวิตให้เขาเดิน

The Intern E



รอบฉาย:

อังคารที่ 8 กรกฎาคม
เวลา 15.30 น.

พุธที่ 16 กรกฎาคม
เวลา 13.00 น.

2558 / กำกับโดย Nancy Meyers / นำแสดงโดย Robert De Niro, Anne Hathaway / 121 นาที (ภาษาอังกฤษ คำบรรยายภาษาไทย) / สนับสนุนโดย แอบโซลูท เอ็นที

เบน พ่อม่ายวัย 70 ปี ผู้เกษียณชีวิตหลังเกษียณและอยากกลับเข้าสู่สังเวียนการทำงานอีกครั้ง เขาเลือกสมัครเป็นพนักงานฝึกงานอาวุโสที่บริษัทขายเสื้อผ้าออนไลน์ของ จูสส์ นักธุรกิจรุ่นใหม่ไฟแรง การได้กลับมาทำงานของเบนทำให้เขาได้พบกับสังคมหนุ่มสาวที่เต็มไปด้วยความเร่ร่อนและสะดวกสบายด้วยเทคโนโลยี

Gran Torino E



รอบฉาย:

พฤหัสบดีที่ 17 กรกฎาคม
เวลา 15.30 น.

เสาร์ที่ 26 กรกฎาคม
เวลา 15.30 น.

2551 / กำกับโดย Clint Eastwood / นำแสดงโดย Clint Eastwood, Bee Vang, Christopher Carley / 116 นาที (ภาษาอังกฤษ คำบรรยายภาษาไทย) / สนับสนุนโดย แอบโซลูท เอ็นที

วอลต์ โวลันสกี อดีตทหารผ่านศึกที่เพิ่งสูญเสียภรรยา พบว่าเขา เด็กชายมั่งคั่งเพิ่งมาอาศัยอยู่ข้างบ้านพยายามขโมยรถยนต์แกรน โทริโนสุดที่รัก แต่จริง ๆ แล้วเป็นแผนการของกลุ่มกวนเมืองที่เขาไม่ต้องการข้องเกี่ยว และครอบครัวของเขาจะไม่มีวันสงบสุขหากอันธพาลกลุ่มนี้ยังมีอำนาจ

พระเจ้าช้างเผือกและหนังเพื่อสันติภาพอื่น ๆ



โปรแกรมภาพยนตร์ “พระเจ้าช้างเผือกและหนังเพื่อสันติภาพอื่น ๆ” จัดขึ้นเพื่อเป็นเกียรติในวาระที่ภาพยนตร์ พระเจ้าช้างเผือก ได้รับการขึ้นทะเบียนเป็นมรดกความทรงจำของโลก (Memory of the World) จากองค์การเพื่อการศึกษา วิทยาศาสตร์ และวัฒนธรรมแห่งสหประชาชาติ หรือยูเนสโก (UNESCO) โดยได้รับการยกย่องพร้อมกับเอกสารจดหมายเหตุที่เกี่ยวข้อง ซึ่งอนุรักษ์โดยหอจดหมายเหตุ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์

พระเจ้าช้างเผือก เป็นภาพยนตร์ไทยพูดภาษาอังกฤษที่ออกฉายเมื่อปี 2484 อำนวยการสร้างและเขียนเรื่องโดย ปรีดี พนมยงค์ ถึงแม้จะเป็นหนังที่พูดถึงความขัดแย้งระหว่างสองผู้ปกครองอาณาจักรอยุธยาและหงสาวดี แต่หัวใจของหนังเรื่องนี้คือการเผยแพร่แนวคิดเรื่องสันติภาพให้แก่นานาชาติ ได้รับรู้ในช่วงเวลาหัวเลี้ยวหัวต่อของสงครามโลกครั้งที่ 2 ในช่วงเวลาที่มีการสู้รบและการประหัตประหารฝังกลบเสียงของผู้มีสติและผู้นำที่พร้อมเสียสละเพื่อปกป้องประชาชนผู้บริสุทธิ์ทั้งฝ่ายตนเองและฝ่ายศัตรู

โปรแกรมนี้ออกขึ้นในเดือนสิงหาคมอันเป็นเดือนของวันสันติภาพไทย 16 สิงหาคม ซึ่งเป็นวาระแห่งการรำลึกถึงคุณูปการของ ปรีดี พนมยงค์ และขบวนการเสรีไทย ในช่วงสงครามโลกครั้งที่ 2 โดยในวันดังกล่าว พระเจ้าช้างเผือก จะจัดฉายคู่ Alexander Nevsky (2481) หนังโซเวียตที่มีเซอร์เกย์ ไอเซนสไตน์ ร่วมกำกับ ซึ่งนอกจากจะร่วมสมัยกันภาพยนตร์ทั้งสองเรื่อง ยังมีลักษณะบางประการที่คล้ายคลึงกัน เช่นการเล่าเรื่องราวที่ย้อนไปในสมัยโบราณ โดย Alexander Nevsky ว่าด้วยความขัดแย้งระหว่างอาณาจักร

รัสเซียกับเยอรมนีในศตวรรษที่ 13 และยังมีฉากอันโด่งดังคือการเผชิญหน้าของสองกองทัพบนทะเลสาบน้ำแข็ง เช่นเดียวกับ พระเจ้าช้างเผือก รวมทั้งภาพยนตร์เรื่องนี้ แม้ดูผิวเผินแล้วเป็นหนังสงครามหรือหนังแห่งการต่อสู้ แต่แท้จริงแล้วกลับพูดถึงปรัชญาในการปกครองและการจัดการความขัดแย้งระหว่างชาติ และความสำคัญของสันติภาพอันอยู่เหนือสิ่งอื่นใด

โปรแกรม “พระเจ้าช้างเผือกและหนังเพื่อสันติภาพอื่น ๆ” ยังนำเสนอหนังอีก 5 เรื่อง ที่พูดถึงความพยายามในการสร้างมิตรภาพ สันติภาพ และความปรองดอง แม้ในสถานการณ์ที่ถูกปกคลุมด้วยความเจ็บปวดและคว้นไฟแห่งสงคราม เริ่มตั้งแต่สงครามโลกครั้งที่ 2 ใน Hiroshima mon amour (2502) หนังคลาสสิกว่าด้วยความสัมพันธ์ของชายชาวญี่ปุ่นกับหญิงฝรั่งเศสในเมืองฮิโรชิมา ต่อด้วยสงครามเย็นใน เพื่อนรัก (2520) หนังที่เล่าถึงความสัมพันธ์และมิตรภาพของเด็กสามเชื้อชาติที่เมืองสัตทิบช่วงที่กองทัพอเมริกันเข้ามาตั้งฐานทัพ และ ตาคลี เจเนซิส (2567) หนังไซไฟ-ผจญภัย ซึ่งพูดถึงสงครามเย็นกับการพยายามแสวงหาทางออกจากความขัดแย้งที่พาดผ่านทศวรรษ

นอกจากนี้ยังมี ปูลากง (2532) หนังว่าด้วยตำรวจที่ประจำการชายแดนได้ท่ามกลางบรรยากาศของความหวาดระแวง และปิดท้ายด้วย ก้านกล้วย (2549) หนังแอนิเมชันซึ่งมีตัวละครเอกเป็นช้างศึกสมัยอยุธยาที่ตั้งใจเอามายั่วล้อกับ พระเจ้าช้างเผือก ทั้งในแง่รูปแบบ เนื้อหา และจุดยืนของภาพยนตร์

เพื่อนรัก



รอบฉาย:

ศุกร์ที่ 1 สิงหาคม
เวลา 13.00 น.
เสาร์ที่ 23 สิงหาคม
เวลา 13.00 น.

2520 / กำกับโดย สักกะ จารุจินดา / สร้างโดย ไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น / นำแสดงโดย สมบัติ เมทะนี, ทัศนวรรณ เสนีย์วงศ์ ณ อยุธยา, ปฐุม ปัทมจิตร, ไดนา ไมเยอร์, พอหทัย พุกกะณะสุต / 118 นาที

เรื่องราวของเด็กต่างเชื้อชาติ 3 คน ซึ่งต่างมีปัญหาคบครวญคือ ภูษงค์ เด็กชายชาวไทย จิมมี่ เด็กชายลูกครึ่งอเมริกันเกาหลี และ หมวย เด็กหญิงเชื้อสายจีน วันหนึ่งพวกเขาตัดสินใจเข้ากรุงเทพฯ ด้วยกัน และกลายเป็นจุดเริ่มต้นแห่งมิตรภาพและการผจญภัย

ปลากบ



รอบฉาย:

ศุกร์ที่ 1 สิงหาคม
เวลา 15.30 น.
พฤหัสบดีที่ 14 สิงหาคม
เวลา 13.00 น.

2532 / กำกับโดย สุรพล กรสวัสดิ์ / สร้างโดย กู๊ดวิลล์ โปรดัก / นำแสดงโดย อำพล ลำพูน, กัตติญา ประจำเมือง / 90 นาที

เมื่อเรียนจบนายร้อยตำรวจ เข้ม ลงไปปฏิบัติหน้าที่ตำบลปลากบในปดตานีที่นั่นเขาได้พบกับ หนูต๋น สาวนักพัฒนาผู้เต็มไปด้วยอุดมการณ์อันแรงกล้า วันหนึ่งหนูต๋นถูกผู้ก่อการร้ายจับตัวไป เข้มจึงตามไปช่วยจนต้องเสียลูกน้องในการปะทะ

พระเจ้าช้างเผือก E



รอบฉาย:

อังคารที่ 5 สิงหาคม
เวลา 13.00 น.
เสาร์ที่ 16 สิงหาคม
เวลา 13.00 น.

2484 / กำกับโดย สันธวัช ธาร / สร้างโดย บริษัทโปรดักชั่น / นำแสดงโดย เรณู กฤตยากร, ไพริน นิลเสน, สุวัฒน์ นิลเสน, หลวงศรีสุรางค์ / 100 นาที

เรื่องราวของพระเจ้าจักราภษัตริย์อยุธยา ผู้เป็นธรรมราชา และโปรดการขับช้าง เมื่อพระเจ้าหงสาส่งกองทัพบุกประเทศ บังคับขอช้างเผือกของพระองค์ พระเจ้าจักราได้ยกกองทัพไปสู้รบด้วยพระองค์เองจนชนะศึก และทรงสร้างสันติภาพด้วยการปล่อยชาวหงสาเป็นอิสระ

สนทนากับ สันติชัย โชติรสเศรณี
หลังจบภาพยนตร์

ก้านกล้วย



รอบฉาย:

อังคารที่ 5 สิงหาคม
เวลา 15.30 น.
อังคารที่ 12 สิงหาคม
เวลา 13.00 น.

2549 / กำกับโดย คมกัญญา เข้มกำเนิด / สร้างโดย กันตนา แอนิเมชัน สตูดิโอ / 92 นาที

ก้านกล้วย ช้างตัวน้อยที่ออกผจญภัยด้วยความอยากรู้อยากเห็นของพ่อที่หายไป จนได้พบกับ ขบาแก้ว ซึ่งพาเขาไปอาศัยที่หมู่บ้านหินขาวจนเติบโตใหญ่และได้แต่งงานกัน ก่อนที่ก้านกล้วยจะต้องแยกไปทำหน้าที่ช้างศึกในสงครามกับหงสาวดี

ตากลี เจเนซิส



รอบฉาย:

พฤหัสบดีที่ 14 สิงหาคม
เวลา 15.30 น.
เสาร์ที่ 23 สิงหาคม
เวลา 15.30 น.

2567 / กำกับโดย ชูเกียรติ ศักดิ์วีระกุล / สร้างโดย เนรมิตรหนังฟิล์ม, สตูดิโอ คำม่วน / นำแสดงโดย พอลลา เทเลอร์, ปีเตอร์ คอร์ปโปเรนตี, ณัฐชา นินา เจสซิกา พาโดวัน / 145 นาที

ในช่วงสงครามเวียดนาม ว่ากันว่ากองทัพอเมริกันได้สร้างสถานีทดลองการเคลื่อนที่ด้วยความเร็วเหนือแสงที่ค่ายรามสูร ในชื่อโปรเจกต์ Taklee Genesis เวลาผ่านไป 30 ปี คีนหนึ่งสเลลล่า คุณแม่เลี้ยงเดี่ยวได้รับการติดต่อทางวิทยุจากพ่อที่หายตัวไปนาน ซึ่งทำให้เธอต้องกลับไปเปิดเครื่อง Taklee Genesis อีกครั้ง

Alexander Nevsky E



รอบฉาย:

เสาร์ที่ 16 สิงหาคม
เวลา 15.30 น.

2481 / กำกับโดย Sergei Eisenstein, Dmitry Vasiliev / นำแสดงโดย Cherkasov Nikolai, Okhlopkov Nikolai, Abrikosov Andrey / 107 นาที (ภาษารัสเซีย คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

ภาพยนตร์อิงประวัติศาสตร์ที่เล่าย้อนไปในศตวรรษที่ 13 ถึงวีรกรรมของ เจ้าชายอเล็กซานเดอร์ เนฟสกี ผู้นำกองทัพรัสเซียที่สามารถรวบรวมกำลังพลเพื่อต่อสู้กับอาณาจักรเยอรมนีที่เข้ามารุกราน

สนทนากับ โดม สุขวงศ์ หลังจบภาพยนตร์

Hiroshima mon amour E



รอบฉาย:

ศุกร์ที่ 29 สิงหาคม
เวลา 13.00 น.

2502 / กำกับโดย Alain Resnais / นำแสดงโดย Emmanuelle Riva, Eiji Okada / 90 นาที (ภาษาฝรั่งเศส ญี่ปุ่น และอังกฤษ คำบรรยายภาษาอังกฤษ) / สนับสนุนโดย สถานเอกอัครราชทูตฝรั่งเศสประจำประเทศไทย, สถาบันฝรั่งเศสประจำประเทศไทย

หนังคลาสสิกเฟรนช์นิวเวฟเรื่องดังที่นำเสนอบทสนทนาระหว่างชายหนุ่มชาวญี่ปุ่นและหญิงสาวชาวฝรั่งเศส ซึ่งกล่าวถึงความทรงจำและสิ่งที่ลึกลับของความสัมพันธ์ในช่วงเวลาสั้น ๆ ของทั้งคู่ โดยนำมาเปรียบกับการทิ้งระเบิดปรมาณูที่เมืองฮิโรชิมา

ดูหนังคลาสสิกกับ กิตติศักดิ์ สุวรรณโกสิน



มหานคร E



รอบฉาย:

ศุกร์ที่ 22 สิงหาคม
เวลา 14.00 น.

2547 / กำกับโดย วิศิษฐ์ ศาสนเที่ยง / สร้างโดย ไฟว์สตาร์โปรดักชั่น, เดอะฟิล์ม แพลคเตอร์ / นำแสดงโดย มหาสมุทร บุณยรักษ์, แสงทอง เกตุอู่ทอง / 94 นาที

หนังไทยเซอร์เรียล ว่าด้วยเรื่องราวของป๊อด หนุ่มบ้านนอกเข้ามาหางานในเมืองกรุง และได้พบกับ จิน พนักงานทำความสะอาดสาวผู้มีความฝันอยากอ่านหนังสือปกขาวเล่มหนึ่ง ซึ่งตกจากฟ้าให้ออกจนเกิดเป็นความรักท่ามกลางเรื่องราวประหลาดลึกลับมากมายที่เขาได้พบเจอในมหานครแห่งนี้

สนทนากับ กิตติศักดิ์ สุวรรณโกสิน
หลังจบภาพยนตร์

รำลึก ไพโรจน์ ส่วงริบุตร



ไพโรจน์ ส่วงริบุตร เริ่มต้นแจ้งเกิดด้วยบทบาท “ตัม” ในภาพยนตร์เรื่อง *วัยอลวน* ของผู้กำกับ เปียกโปสเตอร์ เมื่อปี 2519 ที่โด่งดังในระดับเป็นปรากฏการณ์แห่งยุคสมัย ส่วนสำคัญคือรูปลักษณ์และบุคลิกของเขาที่มีเสน่ห์แบบคนธรรมดา ดูสบาย ๆ แต่แฝงไปด้วยความขบถ ทำให้เป็นที่หลงรักของผู้ชมวัยรุ่นทั่วประเทศ และกลายเป็นพระเอกที่โดดเด่นแตกต่างไปจากพิมพ์นิยมในหนังไทยทั่วไป นอกจากนี้เขายังรับหน้าที่เป็นผู้กำกับภาพยนตร์ควบคู่ไปด้วย ตั้งแต่เพิ่งเป็นนักแสดงได้ราว 5 ปีเท่านั้น

เพื่อร่วมไว้อาลัยต่อการจากไปของ ไพโรจน์ ส่วงริบุตร เมื่อวันที่ 3 มิถุนายนที่ผ่านมา หอภาพยนตร์ จัดโปรแกรมภาพยนตร์รำลึกที่ดัดแปลงจาก *วัยอลวน* (2519) ชุดหนึ่งคืองานแสดงให้แก่คนทำหนังที่มีชื่อในเรื่องความแปลกใหม่ทั้ง *สียัดไส้* (2521) ของกลุ่มซูม่่ จาก “ถาปัด จุฬาฯ” และ *ผู้ใหญ่ลีกับนางมา* (2528) ของ สักกะ จารุจินดา ผู้เคยเป็น “นิวเวฟ” ร่วมสมัยกับ เปียกโปสเตอร์ ในขณะที่อีกชุดหนึ่งคืองานกำกับของเขา ซึ่งมีด้านที่เชื่อมโยงกับ *วัยอลวน* ได้แก่ *นิสิตใหม่* (2526) *คนละวัยอลวน* (2533) และ *วัยอลวน 5* (2565)

วัยอลวน



รอบฉาย:

อาทิตย์ที่ 27 กรกฎาคม
เวลา 13.00 น.

พุธที่ 27 สิงหาคม
เวลา 13.00 น.

2519 / กำกับโดย เปียกโปสเตอร์ / สร้างโดย ไฟว์สตาร์โปรดักชั่น / นำแสดงโดย ไพโรจน์ ส่วงริบุตร, ลลนา สุลาวัลย์ / 123 นาที

เรื่องราวของ ตัม หนุ่มต่างจังหวัดที่ผิดหวังจากการสอบเข้ามหาวิทยาลัย และมาเช่าบ้านเปิดสอนพิเศษเด็กมัธยม จนได้ผูกพันกับไอ้ ลูกสาวเจ้าของบ้านที่เขาเรียนกับเขา แต่เขาจำต้องฝ่าด่านอรหันต์ของคุณพ่อสุดเหี้ยมของไอ้ให้ได้

ผู้ใหญ่ลีกับนางมา



รอบฉาย:

พุธที่ 30 กรกฎาคม
เวลา 15.30 น.

อาทิตย์ที่ 31 สิงหาคม
เวลา 15.30 น.

2528 / กำกับโดย สักกะ จารุจินดา / สร้างโดย ไฟว์สตาร์โปรดักชั่น / นำแสดงโดย ไพโรจน์ ส่วงริบุตร, จินตหรา สุขพัฒน์ / 143 นาที

ภาพยนตร์จากบทประพันธ์เรื่องดังของ กาญจนา นาคนันทน์ เล่าเรื่องราวของ มานี นางแบบสาวที่ได้รับจดหมายจากผู้ใหญ่ลีให้ไปรับมรดกของยายที่เสียชีวิตลงที่ดอยแม่จัน และเมื่อเธอเดินทางมาใช้ชีวิตอยู่ที่นั่น กลับเกิดเรื่องราวมากมายที่ทำให้เธอได้ใกล้ชิดกับเขา จนกลายเป็นความรัก

วัยอลวน 5



รอบฉาย:

อาทิตย์ที่ 27 กรกฎาคม
เวลา 15.30 น.

พฤหัสบดีที่ 31 กรกฎาคม
เวลา 13.00 น.

2565 / กำกับโดย ไพโรจน์ ส่วงริบุตร / สร้างโดย The 5th Element Film / นำแสดงโดย ไพโรจน์ ส่วงริบุตร, ลลนา สุลาวัลย์, ซาลิ ปอทเจส, พิมพ์ภา ตั้งประภาพร / 115 นาที

เรื่องราว 45 ปี ต่อมาจาก *วัยอลวน* ว่าด้วยชีวิตคู่ตัม-ไอ้ที่ยังมีเรื่องวุ่นๆ มาให้แก้ตลอด ตั้งแต่ความรักของ ป้าอ้อ พี่สาวของไอ้ที่เจอกรรมบัง และ โต่ หลานชายของตัมกับไอ้ที่ไปคบกับ อัม ลูกสาวนักธุรกิจใหญ่

นิสิตใหม่



รอบฉาย:

พฤหัสบดีที่ 31 กรกฎาคม
เวลา 15.30 น.

อังคารที่ 12 สิงหาคม
เวลา 15.30 น.

2526 / กำกับโดย ไพโรจน์ ส่วงริบุตร / สร้างโดย ไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น / นำแสดงโดย ไพโรจน์ ส่วงริบุตร, มนฤดี ยมภัย / 119 นาที

ภาพยนตร์ที่ดัดแปลงจากนิยาย “จักรยานแดงในรั้วสีเขียว” ของ ดำรงค์ อาธิกุล ว่าด้วย วาที่กับ ปลา สองนักศึกษาปี 1 ที่บังเอิญมารู้จักกัน เพราะอุบัติเหตุเรื่องจักรยานหาย ท่ามกลางบรรยากาศและประเพณีในรั้วมหาวิทยาลัยที่ทำให้ความสัมพันธ์ของทั้งคู่เริ่มงอกงาม

สียัดไส้



รอบฉาย:

พุธที่ 30 กรกฎาคม
เวลา 13.00 น.

พุธที่ 20 สิงหาคม
เวลา 15.30 น.

2521 / กำกับโดย ซูม่่ ตู๋, ซูม่่ ดอน / สร้างโดย ซูม่่ ภาพยนตร์ / นำแสดงโดย ไพโรจน์ ส่วงริบุตร, เรวดี ปัตตะพงษ์ / 130 นาที

เปรต ได้ออกตามหาของสำคัญของหน่วยสืบราชการลับที่ถูกคนร้ายชิงไป โดยมีโย คอยเป็นมือปืนคุ้มครองอันตราย แต่แล้วทั้งคู่กลับรู้สึกว่ามันไม่ใช่คติขโมยของธรรมดา เปรตจึงใช้วิธีของตัวเองเพื่อค้นหาความจริงและรักษาชีวิตของพวกเขา

คนละวัยอลวน



รอบฉาย:

พุธที่ 20 สิงหาคม
เวลา 13.00 น.

พุธที่ 27 สิงหาคม
เวลา 15.30 น.

2533 / กำกับโดย ไพโรจน์ ส่วงริบุตร / สร้างโดย ศิลปการภาพยนตร์ / นำแสดงโดย ไพโรจน์ ส่วงริบุตร, นีออน อิศรา / 99 นาที

รินธ ตัดสินใจหนีไปอยู่ต่างจังหวัดเพราะอกหัก เธออยากมีบุตรโดยไม่ต้องแต่งงานจึงจ้างพลอมร มาเป็นคู่สมรสแต่เพียงในนาม เพื่อเอาเชื้อมาผสมเทียม แต่ด้วยความใกล้ชิดจึงทำให้ทั้งคู่เกิดรักกันขึ้นมาจริง ๆ

Retrospective: รัตน์ เปสตันยี



วันที่ 17 สิงหาคม 2513 นับเป็นวันประวัติศาสตร์ของวงการภาพยนตร์ไทย เมื่อ รัตน์ เปสตันยี เสียชีวิตลงจากอาการหัวใจวาย ขณะลุกขึ้นพูดเพื่อให้ตัวแทนรัฐบาลรับฟังปัญหาของคนทำหนัง ในงานประชุมของสมาคมผู้อำนวยการสร้างภาพยนตร์ไทย

ควบคู่ไปกับการต่อสู้เพื่ออุตสาหกรรมภาพยนตร์ไทยตราบจนลมหายใจสุดท้ายของชีวิต และความพยายามยกระดับมาตรฐานหนังไทยให้ไปสู่สากล รัตน์ยังมีความโดดเด่นในฐานะผู้กำกับภาพยนตร์ที่สามารถสร้างสรรค์ผลงานอันหลากหลาย ตั้งแต่ *ตุ๊กตาจำ* (2494) หนังยาวเรื่องแรกที่เขาทดลองทำในรูปแบบหนัง 16 มม. พากย์สดต่อด้วยหนัง 35 มม. เสียงในฟิล์ม ที่สร้างในโรงถ่ายหุมนานภาพยนตร์ของเขาเอง ทั้งหนังตลกร้ายขาวดำ *โรงแรมนรก* (2500) หนังเพลง *สวรรค์มีด* (2501) หนังฟิล์มขาวดำ *พรดำ* (2504) และหนังเสียดสีความครบรสแบบหนังไทยเรื่อง *น้ำตาลไม่หวาน* (2507)

ภาพยนตร์ทั้งหมดนี้จะนำมาจัดฉายขึ้นจอใหญ่อีกครั้งเนื่องในเดือนครบรอบการจากไปของ รัตน์ เปสตันยี พร้อมด้วย *The Signature* สารคดีว่าด้วยชีวิตและผลงานของรัตน์ที่จัดทำขึ้นเนื่องในวาระ 100 ปี เมื่อปี 2551

ตุ๊กตาจำ



2494 / กำกับโดย รัตน์ เปสตันยี / สร้างโดย อิศวิน ภาพยนตร์ / นำแสดงโดย สมพงษ์ พงษ์มิตร, อรสา อิศรางกูร ณ อยุธยา, ธร ประทีปเสน / 66 นาที

ตุ๊กตา ถูกเก็บมาเลี้ยงดูโดย โจ้ และ ธร ตั้งแต่เด็ก พวกเขาต้องอาศัยการลักเล็กขโมยน้อยเพื่อประทังชีวิต วันหนึ่งขณะที่ธรกำลังเข้าไปขโมยของในบ้านของหญิงสาวที่ตนถูกใจ เขากลับเจอรูปของตุ๊กตาและพบว่าเด็กน้อยเป็นลูกสาวของบ้านหลังนี้

รอบฉาย:

อาทิตย์ที่ 17 สิงหาคม
เวลา 14.00 น.

น้ำตาลไม่หวาน E



2507 / กำกับโดย รัตน์ เปสตันยี / สร้างโดย หุมนาน ภาพยนตร์ / นำแสดงโดย สมบัติ เมทะนี, เมตตา รุ่งรัตน์, เสน่ห์ โกมารชุน / 128 นาที (ภาษาไทย คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

เรื่องราวชวนหัวของ มนต์ ทายาทมหาเศรษฐีเจ้าของบริษัทยาปลูกผม ที่ยินยอมแต่งงานกับ น้ำตาล ลูกสาวของเพื่อนชาวอินเดียของพ่อ เพราะหวังมรดกและทำทุกวิถีทางเพื่อให้เธอขอหย่ากับตน เพื่อจะได้แต่งงานใหม่กับ วัชร หญิงสาวที่เขารักสุดหัวใจ

รอบฉาย:

อังคารที่ 19 สิงหาคม
เวลา 15.30 น.

อังคารที่ 26 สิงหาคม
เวลา 15.30 น.

ชีวิตและผลงานของ รัตน์ เปสตันยี E The Signature



2551 / กำกับโดย ชลิดา เอื้อบำรุงจิต / 50 นาที (ภาษาไทย คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

สารคดีที่นำเสนอเรื่องราวของ รัตน์ เปสตันยี คนทำหนังไทยคนสำคัญผ่านครอบครัวและบุคคลสำคัญในวงการภาพยนตร์ เช่น สุเทพ วงศ์กำแหง, สืบเนื่อง กันภัย, เป็นเอก รัตนเรือง, วิศิษฐ์ ศาสนเที่ยง และโดม สุขวงศ์

รอบฉาย:

อาทิตย์ที่ 17 สิงหาคม
เวลา 15.30 น.

โรงแรมนรก E



2500 / กำกับโดย รัตน์ เปสตันยี / สร้างโดย หุมนาน ภาพยนตร์ / นำแสดงโดย ชนะ ศรีอุบล, ศรีนทิพย์ ศิริวรรณ, ประจวบ ฤกษ์ยามดี, สุสิทธิ์ สัตยวงศ์ / 139 นาที (ภาษาไทย คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

เรียม สาวลึกลับได้มายังโรงแรมสวรรค์ โรงแรมเล็ก ๆ ในชนบท และตั้งต้นจะขอเข้าพัก แม้ว่า ชนะ จะเข้าห้องซึ่งมีเพียงห้องเดียวอยู่ก่อนแล้ว เรื่องยิ่งวุ่นหนักเมื่อเหล่าเสือร้ายบุกเข้ามา ดักปล้นคนจากบริษัทที่จะหอบเงินหกแสนบาทมายังโรงแรมแห่งนี้

รอบฉาย:

พฤหัสบดีที่ 21 สิงหาคม
เวลา 13.00 น.

อาทิตย์ที่ 24 สิงหาคม
เวลา 13.00 น.

แพรดำ E



2504 / กำกับโดย รัตน์ เปสตันยี / สร้างโดย หุมนาน ภาพยนตร์ / นำแสดงโดย รัตนาวดี รัตนพันธ์, ทม วิชวชาติ / 118 นาที (ภาษาไทย คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

แพร เป็นหญิงม่ายลูกติดที่สวมชุดสีดำเพื่อไว้ทุกข์ให้แก่สามีผู้ล่วงลับ แต่ความสัมพันธ์กับ ทม คนคุมไนต์คลับ กลับชักนำเธอให้เข้าไปพัวพันกับเหตุฆาตกรรม เกิดเป็นผลร้ายแก่ทุกคนจนยากจะมีชีวิตดังเดิม

รอบฉาย:

อังคารที่ 19 สิงหาคม
เวลา 13.00 น.

อาทิตย์ที่ 24 สิงหาคม
เวลา 15.30 น.

สวรรค์มีด E



2501 / กำกับโดย รัตน์ เปสตันยี / สร้างโดย คันจรา ภาพยนตร์ / นำแสดงโดย สุเทพ วงศ์กำแหง, สืบเนื่อง กันภัย, ชวลี อินทรวิจิตร / 99 นาที (ภาษาไทย คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

ชู หม่อมเข็นรถขยะได้ชักชวนให้ เนียร สาวจรจัดมาอาศัยที่บ้าน จนเกิดเป็นความรัก ทว่าไม่นานเขากลับถูกเกณฑ์เป็นทหารไปรบในสงครามจนสูญเสียดวงตา ในขณะที่เนียรได้เศรษฐกิจใจบุญนำเธอไปชุบเลี้ยงเหมือนลูก และมี หม่อมฐานะดีมาหมายปอง

รอบฉาย:

อังคารที่ 26 สิงหาคม
เวลา 13.00 น.

อาทิตย์ที่ 31 สิงหาคม
เวลา 13.00 น.

50/50: Celebrating 50 Years of Korean Film Preservation



โปรแกรม **50/50: Celebrating 50 Years of Korean Film Preservation** เป็นโปรแกรมที่หอภาพยนตร์เกาหลี (Korean Film Archive) จัดขึ้นเมื่อปี ค.ศ. 2024 เพื่อเฉลิมฉลองในวาระครบรอบ 50 ปี การก่อตั้งหน่วยงาน โดยคัดสรรผลงานชิ้นเอกจากยุคทศวรรษ 1950 ทั้งหมด 7 เรื่องที่หอภาพยนตร์เกาหลีนำฟิล์มจากคลังอนุรักษ์มาบูรณะภาพและเสียงขึ้นใหม่ จัดเป็นชุดภาพยนตร์พิเศษสำหรับจัดฉายเผยแพร่ตามเทศกาลหรือภาพยนตร์สถานต่าง ๆ

วันศุกร์ที่ 4 ถึงวันอาทิตย์ที่ 6 กรกฎาคม 2568 ด้วยความร่วมมือระหว่างหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) และหอภาพยนตร์เกาหลี โปรแกรมดังกล่าวจะมาจัดฉายขึ้นจอใหญ่ให้ผู้ชมในเมืองไทยได้รับชม เพื่อเรียนรู้ถึงต้นธารของประวัติศาสตร์หนังเกาหลีที่มีมาอย่างยาวนาน ตลอดจนได้ประจักษ์ถึงผลงานของการบูรณะภาพยนตร์ของหน่วยงานอนุรักษ์ภาพยนตร์ที่สำคัญของเอเชีย และเป็นหนึ่งในพันธมิตรของหอภาพยนตร์

Nakdong River E



รอบฉาย:
ศุกร์ที่ 4 กรกฎาคม
เวลา 13.00 น.

2495 / กำกับโดย Jeon Chang-keun / นำแสดงโดย Tackyun, Choe Ji-ae, Jo Yong-ja / 46 นาที (ภาษาเกาหลี คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

หนึ่งในภาพยนตร์เรื่องสำคัญในประวัติศาสตร์ของเกาหลีจากทั้งหมด 14 เรื่องที่ถ่ายทำในช่วงระหว่างการเกิดสงครามเกาหลี ซึ่งเป็นหลักฐานชิ้นสำคัญที่แสดงให้เห็นถึงความน่าทึ่งและแน่วแน่ของผู้สร้างภาพยนตร์อันเกิดขึ้นในช่วงสภาวะปั่นป่วนของบ้านเมือง โดยเฉพาะการแทรกภาพเหตุการณ์ผู้รับจริงเข้าไปในเรื่อง เพื่อขับเน้นอารมณ์ของตัวละคร

The Widow E



รอบฉาย:
ศุกร์ที่ 4 กรกฎาคม
เวลา 14.00 น.

2498 / กำกับโดย Park Nam-ok / นำแสดงโดย Lee Min-ja, Lee Tak-kyun, Choi Nam-hyeon, Yoo Kye-seon, Na Ae-sim / 76 นาที (ภาษาเกาหลี คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

ภาพยนตร์เกาหลีเรื่องแรกที่สร้างโดยผู้กำกับผู้หญิง ถ่ายทอดถึงสภาพความเป็นจริงอันโหดร้ายจากความยากจนของแม่และลูกสาวในบ้านเมืองช่วงยุคหลังสงคราม ซึ่งเป็นมุมมองที่สะท้อนให้เห็นถึงการต่อสู้เรื่องบทบาทและความปรารถนาของผู้หญิงในช่วงเวลานั้นได้เป็นอย่างดี

Money E



2501 / กำกับโดย Kim So-dong / นำแสดงโดย Kim Seung-ho, Choi Eun-hee, Choi Nam-hyeon, Kim Jin-kyu / 124 นาที (ภาษาเกาหลี คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

ภาพยนตร์ที่ถ่ายทอดเรื่องราวด้วยท่าทีสุดจริงใจเกี่ยวกับขบวนการผู้ประสบปัญหาทางการเงิน และครอบครัวของเขาที่กำลังจะตกเป็นเหยื่อจากสถานการณ์อันน่าเศร้าสลดในการดิ้นรนเพื่อหาทางเอาชีวิตรอด

รอบฉาย:

ศุกร์ที่ 4 กรกฎาคม
เวลา 15.30

The Wedding Day E



2499 / กำกับโดย Lee Byeong-il / นำแสดงโดย Cho Mi-ryeong, Kim Seung-ho, Choi Hyeon, Kim Chil-seong, Kim Yu-hee, Choi Nam-hyeon / 80 นาที (ภาษาเกาหลี คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

ภาพยนตร์เกาหลีเรื่องแรกที่ได้รับรางวัลจากเวทีเทศกาลภาพยนตร์ในระดับนานาชาติ ผลงานแนวตลกและโรแมนติก ที่ว่าด้วยการจัดงานแต่งงานที่เกิดขึ้นจากความผิดพลาด

รอบฉาย:

เสาร์ที่ 5 กรกฎาคม
เวลา 13.00 น.

Madame Freedom E



2499 / กำกับโดย Han Hyeon-mo / นำแสดงโดย Park Am, Kim Jeong-rim, Yang Mi-hee, Lee Min, Kim Dong-won / 126 นาที (ภาษาเกาหลี คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

ภาพยนตร์ที่ถ่ายทอดเรื่องราวของหญิงสาวยุคใหม่ผู้ใช้ชีวิตอย่างอิสระ ซึ่งได้สร้างความตกตะลึงให้กับผู้ชมทันทีในปีที่ออกฉาย เนื่องจากมีเรื่องราวต้องห้ามที่ทำลายบรรทัดฐานทางสังคมปรากฏอยู่ในเรื่อง

รอบฉาย:

เสาร์ที่ 5 กรกฎาคม
เวลา 15.30 น.

Piagol E



2498 / กำกับโดย Lee Kang-cheon / นำแสดงโดย Kim Jin-kyu, No Kyeong-hee, Lee Ye-chun, Heo Jang-kang / 109 นาที (ภาษาเกาหลี คำบรรยายภาษาอังกฤษและไทย)

ภาพยนตร์ที่ถูกห้ามฉายในช่วงแรก บอกเล่าถึงความทุกข์ทรมาน ความบ้าคลั่ง และความมั่งคั่งปรารถนาของกองกำลังแบ่งฝักแบ่งฝ่ายในเกาหลีที่ซ่อนตัวอยู่ ซึ่งเผยให้เห็นถึงบาดแผลที่เกิดขึ้นจากการทำสงคราม

รอบฉาย:

อาทิตย์ที่ 6 กรกฎาคม
เวลา 13.00 น.

The Flower in Hell E



2501 / กำกับโดย Shin Sang-ok / นำแสดงโดย Kim Hak, Choi Eun-hee, Cho Hae-won / 88 นาที (ภาษาเกาหลี คำบรรยายภาษาอังกฤษและไทย)

ภาพยนตร์ชิ้นเอกชิ้นแรกของผู้กำกับชินซังอ็อก ผลงานแนวอาชญากรรมที่เต็มไปด้วยฉากแอ็กชันและอีโรติก โดยมีฉากหลังเป็นกรุงโซลในช่วงหลังสงคราม ซึ่งได้รับผลกระทบจากการคอร์รัปชัน

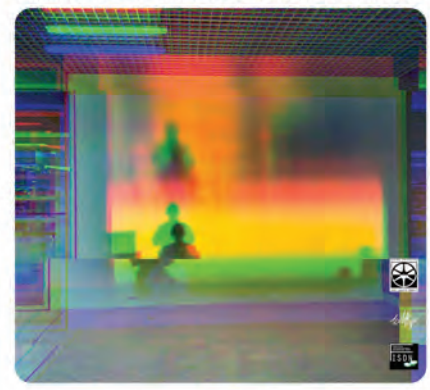
รอบฉาย:

อาทิตย์ที่ 6 กรกฎาคม
เวลา 15.30 น.

เทศกาลภาพยนตร์นานาชาติ นิมิตวิภา ในกรุงเทพ ครั้งที่ 11 | 11-13/18-20 ก.ค. 68

11TH SIGNES DE NUIT BKK
11-13/18-20 JUL 2025
THAI FILM ARCHIVE

SHORT FILMS . DOCUMENTARY . CINEMA IN TRANSGRESSION



Wildtype ร่วมกับหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ขอเชิญร่วมชมภาพยนตร์หลากหลายจากทั่วโลกใน 11th International Festival Signes de Nuit in Bangkok หรือเทศกาลภาพยนตร์นานาชาติ นิมิตวิภาลในกรุงเทพ ครั้งที่ 11

เทศกาลที่เรียกกันว่า Signes de Nuit นี้ เริ่มต้นขึ้นในยามรัตติกาลของกรุงปารีสเมื่อปี 2546 ก่อตั้งและดำเนินการโดย Dieter Wiczorek ก่อนจะเดินทางมาพบผู้ชมในเมืองไทยอย่างต่อเนื่องมาตั้งแต่ปี 2558 นี่เป็นเทศกาลซึ่งฉายทั้งหนังทดลอง หนังสารคดี ไปจนถึงหนังเล่าเรื่อง โดยมุ่งทดสอบภาษาของภาพและเสียงแบบใหม่ หากในเวลาเดียวกันก็สนใจปัญหาและสถานการณ์ในสังคมขณะนั้น

Signes de Nuit ปีนี้จะมาจัดฉายที่โรงหนังช้างแดงหอภาพยนตร์ สองสัปดาห์ที่ 11-13 และ 18-20 กรกฎาคม 2568

ติดตามรายละเอียดโปรแกรมได้เร็ว ๆ นี้ ทาง www.fapot.or.th และ www.facebook.com/ThaiFilmArchivePage

Arsenal on Location



Deutschland, erwache! E



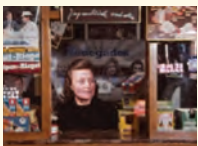
สอบฉาย:

เสาร์ที่ 2 สิงหาคม
เวลา 13.00 น.

2511 / กำกับโดย Erwin Leiser / 90 นาที (ภาษาเยอรมัน คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

ผลงานที่น่าพิศวงจากหนังหลายเรื่องในช่วงปี 1933-1945 มาวิเคราะห์ถึงวิธีการโฆษณาชวนเชื่อของพรรคนาซี ซึ่งแม้แต่ผลงานที่ดูเหมือนไม่เกี่ยวกับการเมือง ก็ยังแสดงให้เห็นว่าถูกใช้เพื่อโน้มน้าวประชาชนให้เชื่อในอุดมการณ์ชาตินิยมของพรรค

Rain or Shine E



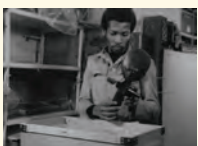
สอบฉาย:

เสาร์ที่ 2 สิงหาคม
เวลา 15.30 น.

2520 / กำกับโดย Doris Dörrie และ Wolfgang Berndt / 81 นาที (ภาษาเยอรมัน คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

ภาพยนตร์ถ่ายทอดภาพชีวิตและการทำงานของ มาเรีย สเตดเลอร์ ผู้พิทักษ์ชีวิตให้แก่โรงหนังในเมืองเล็ก ๆ ที่บาเวเรีย เธอทั้งขายตัวฉายหนัง ขนส่งฟิล์มด้วยจักรยานคันเก่า และจัดกิจกรรมต่าง ๆ ด้วยตัวคนเดียว แม้จำนวนผู้ชมจะลดลงสวนทางกับหนี้สินที่เพิ่มพูน

You Hide Me E



สอบฉาย:

อาทิตย์ที่ 3 สิงหาคม
เวลา 13.00 น.

2513 / กำกับโดย Nii Kwate Owoo / 17 นาที (ภาษาอังกฤษ)

สารคดีที่คนทำหนังชาวกานาสามารถเอาชนะระบบรักษาความปลอดภัยของพิพิธภัณฑ์บริติช ด้วยการลักลอบเข้าไปที่ห้องใต้ดินลับเพื่อถ่ายภาพงานศิลปะจำนวนมากของแอฟริกาที่เคยถูกกองทัพอังกฤษปล้นชิงมาเก็บไว้ ภาพยนตร์ทำให้สมบัติอันล้ำค่าเหล่านั้นได้รับการเปิดเผยเป็นครั้งแรก และส่งผลต่อการเรียกกลับคืน

สถาบัน Arsenal หรือ Arsenal – Institute for Film and Video Art กรุงเบอร์ลิน ประเทศเยอรมนี ก่อตั้งขึ้นในปี 2506 โดยเริ่มต้นในฐานะโรงหนังอาร์ตเฮาส์ชื่อ Arsenal และต่อมาได้เริ่มจัดฉายเชกชั้นพรีเมียมสำหรับหนังทางเลือกในเทศกาลภาพยนตร์นานาชาติเบอร์ลิน การจัดฉายหนังอย่างหลากหลายและต่อเนื่อง ทำให้ Arsenal กลายเป็นสถาบันที่มีส่วนสำคัญในการขับเคลื่อนวัฒนธรรมการชมภาพยนตร์ ตลอดจนมีคอลเลกชันภาพยนตร์ที่อนุรักษ์ไว้กว่า 10,000 เรื่อง และในปี 2568 เพิ่งได้รับการปรับสถานะจากสมาชิกสมทบเป็นสมาชิกเต็มตัวของสมาพันธ์หอภาพยนตร์นานาชาติ

อย่างไรก็ตาม ปีนี้สถาบัน Arsenal กำลังอยู่ในช่วงระหว่างย้ายสถานที่ฉายจากบริเวณจัตุรัส Potsdamer Platz ที่เพิ่งหมดสัญญา ไปสู่อาคาร Silent Green ซึ่งจะเปิดทำการในปี 2569 ในช่วงสัญญาภาคที่ไม่มีโรงภาพยนตร์ พวกเขาจึงได้ริเริ่มโปรแกรม Arsenal on Location นำผลงานบูรณะของสถาบันไปจัดฉายในที่ต่าง ๆ ทั่วโลก หนึ่งในนั้นคือที่หอภาพยนตร์ของไทย ซึ่งได้คัดเลือกภาพยนตร์จากทั้งแอฟริกา เยอรมนี อินเดีย และอเมริกา พร้อมทั้งเนื้อหาที่ครอบคลุมตั้งแต่การเมือง ประวัติศาสตร์ เครือร์ภาพยนตร์ศึกษา และงานแบบนามธรรมที่มุ่งให้ผู้ชมไตร่ตรองเพื่อนำเสนอให้เห็นถึงความหลากหลายและขอบเขตอันกว้างขวางในโครงการบูรณะภาพยนตร์ของ Arsenal อันเป็นสิ่งที่หอภาพยนตร์มุ่งมั่นที่จะทำเช่นกัน

สนับสนุนการจัดฉายโดย สถาบันเกอเธ่ ประเทศไทย



11X14 E



สอบฉาย:

อาทิตย์ที่ 3 สิงหาคม
เวลา 13.30 น.

2520 / กำกับโดย James Benning / 81 นาที (ไม่มีบทสนทนา)

ผลงานขนาดยาวเรื่องแรกของ เจมส์ เบนนิง นักทำหนังทดลองชาวอเมริกันคนสำคัญ ที่ถ่ายทอดภาพทิวทัศน์และผู้คนในแถบมิดเวสต์ของอเมริกา ด้วยการตั้งกล้องนิ่งและไร้คำบรรยาย ทำทนายโครงสร้างของศิลปะภาพยนตร์และประสบการณ์การรับรู้ของผู้ชม

Badnam Basti E



สอบฉาย:

อาทิตย์ที่ 3 สิงหาคม
เวลา 15.30 น.

2514 / กำกับโดย Prem Kapoor / นำแสดงโดย Nitin Sethi, Amar Kakkad, Nandita Thakur / 112 นาที (ภาษาฮินดี คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

ภาพยนตร์ที่ได้รับการพิจารณาว่าเป็นหนังเครือร์เรื่องแรกของอินเดีย ว่าด้วยคนขับรถบรรทุกกับหญิงสาวที่เขาช่วยเหลือไว้จากการถูกข่มขืน แต่กลับต้องพลัดพรากเพราะเขาถูกจับเข้าคุก เมื่อออกมาตามหาเธอหลังได้รับการปล่อยตัว เขาได้ไปรับหนุ่มคนหนึ่งเข้ามาทำงานและพัฒนาความสัมพันธ์อันใกล้ชิด

โปรแกรมภาพยนตร์โลก

ภาพยนตร์เยอรมัน

สนับสนุนโดย สถาบันเกอเธ่ ประเทศไทย



Die Frau des Piloten (Copilot) E



2564 / กำกับโดย Anne Zohra Berrached / นำแสดงโดย Canan Kir, Roger Azar, Darina Al Joundi / 118 นาที (ภาษาเยอรมัน อังกฤษ และอาหรับ คำบรรยายภาษาไทย อังกฤษ)

เรื่องราวความรักสุดละเอียดละไมของอาสาสมัครช่วยเหลือผู้รอดชีวิตจากแผ่นดินไหวที่ 1990 แม้ว่าแม่ของอาสาสมัครจะไม่เห็นด้วยกับความสัมพันธ์นี้ แต่พวกเขาก็แอบอยู่กันจนอยู่อย่างลับ ๆ

รอบฉาย:

พฤหัสบดีที่ 3 กรกฎาคม เวลา 13.00 น.

พุธที่ 9 กรกฎาคม เวลา 13.00 น.

Grüße aus Fukushima E (Greetings from Fukushima)



2558 / กำกับโดย Doris Dörrie / นำแสดงโดย Rosalie Thomass, Kaori Momoi, Nami Kamata / 108 นาที (ภาษาเยอรมัน อังกฤษ และญี่ปุ่น คำบรรยายภาษาไทย อังกฤษ)

หลังเลิกเรียนกับสามี มารัดัดสนใจไปเป็นอาสาสมัครช่วยเหลือผู้รอดชีวิตจากแผ่นดินไหวที่เมืองฟูกูชิมะ เมื่อไปถึงที่นั่นเธอได้ติดตามซาโตมิ เกอิซา ไปที่บ้านเกิดซึ่งได้รับความเสียหายจากภัยพิบัติโรงไฟฟ้านิวเคลียร์ และมีมิตรภาพของพวกเขาค่อย ๆ ก่อตัวขึ้น

รอบฉาย:

พุธที่ 6 สิงหาคม เวลา 13.00 น.

พุธที่ 13 สิงหาคม เวลา 15.30 น.

ภาพยนตร์สเปน

สนับสนุนโดย สถานเอกอัครราชทูตสเปนประจำประเทศไทย



Siete mesas de billar francés E (Seven Billiard Tables)



2550 / กำกับโดย Gracia Querejeta / นำแสดงโดย Maribel Verdú, Blanca Portillo, Jesús Castejón / 116 นาที (ภาษาสเปน คำบรรยายภาษาไทย อังกฤษ)

แองเจลา พาลูกชายตัวน้อยออกเดินทางไปยังเมืองใหญ่เพื่อตามหา เลโอ พ่อของเธอ แต่เมื่อไปถึงเธอกลับพบว่าพ่อของเธอเพิ่งเสียชีวิตลง โดยมี ชาวโรคนรักใหม่ของพ่อ อธิบายถึงสิ่งเลวร้ายที่เกิดขึ้นในธุรกิจโต๊ะบิลเลียดที่พ่อของเธอต้องเผชิญ

รอบฉาย:

พุธที่ 23 กรกฎาคม เวลา 13.00 น.

อังคารที่ 29 กรกฎาคม เวลา 15.30 น.

Rioja, la tierra de los mil vinos E (Rioja, Land of the Thousand Wines)



2566 / กำกับโดย José Luis López-Linares / 101 นาที (ภาษาสเปน คำบรรยายภาษาไทย อังกฤษ)

ภาพยนตร์สารคดีที่จะพาไปสำรวจเมืองริโอฮา เมืองที่ขึ้นชื่อว่าเป็นหนึ่งในแหล่งผลิตไวน์ที่ดีที่สุดในโลก บอกเล่าผ่านวิถีชีวิตและภูมิปัญญาของผู้คนที่เชื่อมโยงกับประเพณีสำคัญของเมือง

รอบฉาย:

ศุกร์ที่ 15 สิงหาคม เวลา 13.00 น.

เสาร์ที่ 30 สิงหาคม เวลา 13.00 น.

ภาพยนตร์ฝรั่งเศส

สนับสนุนโดย สถานเอกอัครราชทูตฝรั่งเศสประจำประเทศไทย, สถาบันฝรั่งเศสประจำประเทศไทย



La fille au bracelet E (The Girl with a Bracelet)



2562 / กำกับโดย Stéphane Demoustier / นำแสดงโดย Roschdy Zem, Chiara Mastroianni, Melissa Guers, Anaïs Demoustier / 95 นาที (ภาษาฝรั่งเศส คำบรรยายภาษาไทยและอังกฤษ)

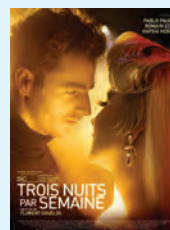
ขณะอายุได้ 16 ปี ลิเซ่ ถูกกล่าวหาว่าฆ่าเพื่อนสนิทของตนเอง ทันทีที่กระบวนการพิจารณาคดีเริ่มต้นขึ้น พ่อแม่ของเธอจะคอยยืนเคียงข้างเสมอ แต่เมื่อความลับที่เธอซุกซ่อนถูกเปิดเผยออกมาในชั้นศาล ความจริงและความลวงก็ไม่อาจแยกขาดจากกันได้อีกต่อไป

รอบฉาย:

พฤหัสบดีที่ 3 กรกฎาคม เวลา 15.30 น.

พฤหัสบดีที่ 17 กรกฎาคม เวลา 13.00 น.

Trois nuits par semaine E (Three Nights a Week)



2565 / กำกับโดย Florent Gouélou / นำแสดงโดย Pablo Pauly, Romain Eck, Hafsa Herzi / 103 นาที (ภาษาฝรั่งเศส คำบรรยายภาษาไทยและอังกฤษ)

แบ็บติสต์ กำลังคบหาอยู่ด้วยกับ ซาเมีย แต่หลังจากที่เขาได้พบกับ คุณก็ คั่นที แดร์ริควิน สาวสวยจากปารีสเป็นครั้งแรก เขาก็เกิดความหลงใหลในตัวเธอทันที

รอบฉาย:

พุธที่ 6 สิงหาคม เวลา 15.30 น.

ศุกร์ที่ 15 สิงหาคม เวลา 15.30 น.

ภาพยนตร์ญี่ปุ่น

สนับสนุนโดย เจแปนฟาวน์เดชัน กรุงเทพฯ



SEN-RIKYU

ฟิล์ม 16 มม.



รอบฉาย:

พุธที่ 16 กรกฎาคม
เวลา 15.30 น.

พุธที่ 23 กรกฎาคม
เวลา 15.30 น.

2532 / กำกับโดย KUMAI Kei / นำแสดงโดย OKUDA Eiji, MIFUNE Toshirō, NAKAMURA Kinnosuke / 107 นาที (ภาษาญี่ปุ่น คำบรรยายภาษาไทย)

การกระทำอัตวินิบาตกรรมของ เซนโนะ ริคิว ปริมาจารย์คนสำคัญของพิธีชงชาซึ่งทำตามคำสั่งของท่านโทโยโทมิฮิเดโยชิ ได้สร้างความเคลือบแคลงใจแก่ศิษย์คนโปรด และคนสุดท้ายของริคิวเป็นอย่างมาก จนนำไปสู่การสืบเสาะหาสาเหตุของเรื่องราวอันไม่ชอบมาพากลนั้น

Kappa: A River Goblin and Sampei



รอบฉาย:

พุธที่ 13 สิงหาคม
เวลา 13.00 น.

ศุกร์ที่ 29 สิงหาคม
เวลา 15.30 น.

2536 / กำกับโดย HIRATA Toshio / พากย์โดย MIKI Norihei, MIYAUCHI Kōhei, SHISHIDO Jō / 90 นาที (ภาษาญี่ปุ่น คำบรรยายภาษาไทย)

ซัมเปียวอาศัยอยู่กับคุณตา ณ เมืองชนบท เขาถูกเพื่อนตั้งฉายาว่าผีน้ำ วันหนึ่ง โรงเรียนจัดการแข่งขันว่ายน้ำ ซัมเปียวรู้สึกแยเพราะว่ายน้ำไม่เก่ง แต่ขณะที่ฝึกว่ายน้ำมีกระแสไฟฟ้าไหลแรงพัดพาออกไป และเขาพบว่ากำลังว่ายน้ำอยู่ข้าง ๆ ใครบางคนที่หน้าตาคล้ายตนเอง

ภาพยนตร์อิหร่าน

สนับสนุนโดย ศูนย์วัฒนธรรม

สถานเอกอัครราชทูต สาธารณรัฐอิสลามแห่งอิหร่าน



Goodbye Shirazi Girl E



รอบฉาย:

อังคารที่ 1 กรกฎาคม
เวลา 15.30 น.

อังคารที่ 29 กรกฎาคม
เวลา 13.00 น.

2563 / กำกับโดย Afshin Hashemi / นำแสดงโดย Afshin Hashemi, Shabnam Moghadami, Aysan Hadad / 87 นาที (ภาษาเปอร์เซีย คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

เรื่องราวความรักสุดโรแมนติกของ นานิม และ ซาบินัม หญิงม่ายลูกติด ขณะที่ทั้งสองต้องเข้าที่พักร่วมชายคาเดียวกัน พวกเขาต้องจัดการความรู้สึกจนกว่าจะหาทางออกร่วมกันได้

รับชมภาพยนตร์ในคลังอนุรักษ์ภาพยนตร์



ที่ช่อง YouTube
หอภาพยนตร์



Film Archive Thailand (หอภาพยนตร์) ๑

อย่าลืมกดติดตามและกระดิ่งแจ้งเตือน

THE 9TH SILENT FILM FESTIVAL IN THAILAND

เทศกาลภาพยนตร์เงียบ ประเทศไทย ครั้งที่ 9

5-7 กันยายน 2568 ที่หอภาพยนตร์

เตรียมพบกับหนังเงียบจากดาราดาวใจชาวไทยในอดีต “ตลกฮ้วนผอม” ลอรา กับ ฮาร์ดี และ ดักลาส แฟร์แบงก์ส รวมถึงผลงานที่ห้ามพลาดอีกหลากหลายเรื่องจากทั่วโลก

พิเศษ! บรรเลงดนตรีสดระหว่างฉายถูกรอบโดยวง The Sprockets วงดนตรีประกอบหนังเงียบซึ่งเป็นที่รู้จักในเทศกาลหนังเงียบในยุโรปและอเมริกา นี่เป็นครั้งแรกที่พวกเขาจะมาแสดงสดในเอเชีย นำวงโดย เมาด์ เนลิสเซน นักเปียโนผู้ที่แฟนเทศกาลภาพยนตร์เงียบ ประเทศไทย คุณเคยเป็นอย่างดี

ไม่เสียค่าใช้จ่ายในการเข้าชม
ติดตามข่าวและรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่
เพจ The Silent Film Festival in Thailand
<https://www.facebook.com/silentfilmthailand>



โปรแกรมเดือนกรกฎาคม

Screening Programme | July 2025

อาทิตย์	จันทร์	อังคาร	พุธ	พฤหัสบดี	ศุกร์	เสาร์
		1 13.00 น. สาย สีมา นักสู้สามัญชน 15.30 น. Goodbye Shirazi Girl	2 13.00 น. บ้านจั่น...ตกไว้อีก (พ่อสอนไว้) 15.30 น. Top Secret วัยรุ่นพันล้าน	3 13.00 น. Copilot 15.30 น. The Girl with a Bracelet	4 13.00 น. Nakdong River 14.00 น. The Widow 15.30 น. Money	5 13.00 น. The Wedding Day 15.30 น. Madame Freedom
6 13.00 น. Piagol 15.30 น. The Flower in Hell	7	8 13.00 น. สาย สีมา นักสู้สามัญชน 15.30 น. The Intern	9 13.00 น. Copilot 15.30 น. Billy Elliot	10 13.00 น. บ้านจั่น...ตกไว้อีก (พ่อสอนไว้) 15.30 น. Boyhood	11th International Festival Signes de Nuit in Bangkok	
13	14	15 13.00 น. Top Secret วัยรุ่นพันล้าน 15.30 น. คนขวางโลก	16 13.00 น. The Intern 15.30 น. SEN-RIKYU	17 13.00 น. The Girl with a Bracelet 15.30 น. Gran Torino		
20	21	22 13.00 น. Billy Elliot 15.30 น. Boyhood	23 13.00 น. Seven Billiard Tables 15.30 น. SEN-RIKYU	24 สัมมนาประจำปี (หอภาพยนตร์ปิดให้บริการ)	25	26 13.00 น. คนขวางโลก 15.30 น. Gran Torino
27 13.00 น. วัยอลวน 15.30 น. วัยอลวน 5	28	29 13.00 น. Goodbye Shirazi Girl 15.30 น. Seven Billiard Tables	30 13.00 น. สับขาไล่ 15.30 น. ผู้ใหญ่ลี้กับนางมา	31 13.00 น. วัยอลวน 5 15.30 น. นิสิตใหม่		

โปรแกรมเดือนสิงหาคม

Screening Programme | August 2025

อาทิตย์	จันทร์	อังคาร	พุธ	พฤหัสบดี	ศุกร์	เสาร์
					1 13.00 น. เพื่อนรัก 15.30 น. ปลาทอง	2 13.00 น. Deutschland, erwache! 15.30 น. Rain or Shine
3 13.00 น. You Hide Me 13.30 น. 11x14 15.30 น. Badnam Basti	4	5 13.00 น. พระเจ้าช้างเผือก 15.30 น. ก้านกล้วย	6 13.00 น. Greetings from Fukushima 15.30 น. Three Nights a Week	Critical Film Writing Workshop		
10	11	12 13.00 น. ก้านกล้วย 15.30 น. นิสิตใหม่	13 13.00 น. Kappa: A River Goblin and Sampei 15.30 น. Greetings from Fukushima			
17 14.00 น. ตุ๊กตาจำ 15.30 น. ชีวิตและผลงานของ รัตน เปสตันยี The Signature	18	19 13.00 น. แพรวดำ 15.30 น. น้ำตาลไม่หวาน	20 13.00 น. คนละวัยอลวน 15.30 น. สับขาไล่	21 13.00 น. โรงเบรมบรค 15.30 น. *ภาพยนตร์เม็กซิโก	22 14.00 น. ดูหนังคลาสสิกกับ กิตติศักดิ์ สุวรรณโคติน : หมานคร	23 13.00 น. เพื่อนรัก 15.30 น. ตาคลี เจเนซิส
24 13.00 น. โรงเบรมบรค 15.30 น. แพรวดำ	25	26 13.00 น. สวรรค์มืด 15.30 น. น้ำตาลไม่หวาน	27 13.00 น. วัยอลวน 15.30 น. คนละวัยอลวน	28 ประชุมวิชาการ ด้านภาพยนตร์และ การอนุรักษ์สื่อโสตทัศน ครั้งที่ 15	29 13.00 น. Hiroshima mon amour 15.30 น. Kappa: A River Goblin and Sampei	30 13.00 น. Rioja, Land of the Thousand Wines 15.30 น. *ภาพยนตร์เม็กซิโก
31 13.00 น. สวรรค์มืด 15.30 น. ผู้ใหญ่ลี้กับนางมา						

*หมายเหตุ: ภาพยนตร์เม็กซิโกประจำเดือนสิงหาคม จากสถานเอกอัครราชทูตเม็กซิโกประจำประเทศไทย จะประกาศชื่อให้ทราบภายหลัง
ทาง Facebook: หอภาพยนตร์ Thai Film Archive และ www.fapot.or.th

โปรแกรม GEN GAP ช่องว่างระหว่างเจน รำลึก ไพโรจน์ สังวริบุตร 50/50: Celebrating 50 Years of Korean Film Preservation
พระเจ้าช้างเผือกและหนังเพื่อสันติภาพอื่น ๆ Retrospective: รัตน เปสตันยี Arsenal on Location
โปรแกรมภาพยนตร์โลก

CALL
FOR
ENTRY



SHORT 29

เทศกาลภาพยนตร์สั้น ครั้งที่ 29
เปิดรับผลงานเข้าร่วมประกวด

กรอกใบสมัครออนไลน์
และส่งลิงก์ผลงานได้ที่



หมวดเขต
จันทร์ที่ 8 กันยายน 2568