

จดหมายข่าว

# หอภาพยนตร์

ปีที่ 15 ฉบับที่ 87 พฤษภาคม - มิถุนายน พ.ศ. 2568

FILM ARCHIVE NEWSLETTER ISSN : 2228-9402

CINEMA ENLIGHTENS



ปณิธาณูปถัมภ์ จิตติการ



ทางสำหรับคนหัวขี้สงสัยหรือ  
คนที่อยากย้อนอดีตกลับไปหา  
อดีตอันไกลโพ้นหรือทรมาน แต่  
นี่คือสิ่งที่เราอยากนำเสนอผ่าน  
และประวัติศาสตร์ทางวัฒนธรรม  
และประวัติศาสตร์ทางกายภาพ  
และประวัติศาสตร์ทางจิตวิทยา  
โดย โทกิ ซากุโมะ ผู้กำกับ  
ภาพยนตร์ไทยในยุค 1980  
ซึ่งเป็นช่วงของภาพยนตร์  
ที่สะท้อนถึงประวัติศาสตร์  
ทางการเมืองและสังคมใน  
เมืองไทยในช่วงเวลานั้น  
และสะท้อนถึงชีวิตประจำวัน  
ของคนไทยในยุคนั้น  
และสะท้อนถึงชีวิตประจำวัน  
ของคนไทยในยุคนั้น

ทุกวันนี้ของนิทรรศการจึงเป็นงานที่เรากำลังจะนำเสนอคือเรื่องของการเลือกสรรจากภาพยนตร์  
ที่เราได้เก็บรวบรวมมาทั้งหมดแล้วนำมาทำเป็นงานศิลปะการนำเสนอในรูปแบบของการเลือกสรร  
จากภาพยนตร์ที่เราได้เก็บรวบรวมมาทั้งหมดแล้วนำมาทำเป็นงานศิลปะการนำเสนอในรูปแบบของการเลือกสรร  
จากภาพยนตร์ที่เราได้เก็บรวบรวมมาทั้งหมดแล้วนำมาทำเป็นงานศิลปะการนำเสนอในรูปแบบของการเลือกสรร

Archival Time on Our Retina is an exhibition through historical archives, a journey that merges time with the fleeting terms of cinema in the hope of revealing a kaleidoscope of perspectives within society, culture, and political fluctuation. More than just a time machine that reveals memories, the work here are a temporal distillation that unveils the complexities of sorrow.

The exhibition features two sets of work: four video pieces and two posters, punctuated by a series of film stills and photographs from the Thai Film Archive. Together, they tell a story of the past and the present.

In this exhibition we will remember and history recorded in archival images with the creative presentations and artistic sensibilities of the Thai Film Archive. Lessons from the Archive by Chutavorn Sinphum explores cinematic struggles and the experience of Thai cinema. The Sea of Anxiety by Toki Sakumoto reflects on Thai film's transitional period by revealing its separate from the Thai cinema from the 1980s, conjuring up a new form of cinematic language and a new way of thinking. After investigating the historical traces of outdoor cinema screening in the city, we will see through archival materials, and examine the effects of the past on the present in flux. All the poetry of the city of the scene.

the changing times through performances that emphasize an awareness of identity in Thai society. Finally, Soon to be Forgotten, a collaboration project between the Thai Film Archive, Rolling Wild and eight filmmakers, compiles orphaned films – discarded films with no clear origins or ownership – and revives the meaning of abandoned images through the use of Super8 film and archival voice-overs from the Thai Film Archive's collection.

These contemporary works are presented alongside archival images – documentary films, newsreels, commercials, amateur films, short films, and experimental films – curated for their perceptive possibilities, inviting scrutiny and contemplation of the viewer's gaze, a distillation of the past, present and future. Every component tells a story of time in perpetual mobility, as processed by our retina.

# ARCHIVAL TIME ON OUR RETINA

มรดกความทรงจำที่ถูกทับซ้อนผ่านมุมมองศิลปะร่วมสมัย



จุดร่วมของหลายบทความในจดหมายข่าวฉบับนี้คือการนำเสนอ “เสียง” จากบุคคลภายนอกที่ได้เข้ามามีส่วนร่วมกับหอภาพยนตร์ ทั้งศิลปินในนิทรรศการ Archival Time on Our Retina, ผู้เข้าร่วมโครงการ Silver Museum Guide ที่มาอบรมในส่วนของงานพิพิธภัณฑ์, นักอนุรักษ์ภาพยนตร์จากกัมพูชาซึ่งมาฝึกงานในฝ่ายอนุรักษ์ และนักศึกษาฝึกงานผู้มาเรียนรู้งานจัดกิจกรรมยาวนานถึง 8 เดือน รวมทั้งยังมีบทความสรุปเนื้อหาอบรมเรื่องการจัดทำแผนบริหารความเสี่ยงด้านภัยพิบัติ ซึ่งมีผู้ทำงานด้านอนุรักษ์สื่อต่าง ๆ จากหลายหน่วยงานมาร่วมอบรม และได้จัดสิ้นสุดก่อนเหตุแผ่นดินไหวอันน่าเศร้าสลดเพียงหนึ่งวัน

สำหรับในช่วงสองเดือนถัดไป หอภาพยนตร์ยังคงมีโปรแกรมหนังและกิจกรรมมากมายอัดแน่นในปฏิทิน เช่น กิจกรรมลานดารา น้อย วงพรุ, โปรแกรมหนังเสียงไทยและญี่ปุ่นยุคก่อนสงครามโลกครั้งที่ 2 กับโปรแกรมสงครามและบาดแผล ซึ่งเชื่อมโยงกับวาระครบรอบการสิ้นสุดสงครามสำคัญในโลก และสามารถอ่านเนื้อหาที่เกี่ยวข้องกันได้ในคอลัมน์ห้องสมุดฯ ปิดท้ายด้วยสิ้นเดือนนี้ หอภาพยนตร์จะรับหน้าที่เป็นเจ้าภาพจัดงาน Flaherty Film Seminar อีกครั้ง โดยเป็น Pod หรือสถาบันร่วมจัดฉายที่จัดโปรแกรมแบบเดียวกันกับงานหลักและเปิดรับผู้เข้าร่วมแบบจำกัดจำนวน ซึ่งจะประกาศให้ทราบต่อไป

นอกจากโปรแกรมรำลึก ยอดชาย เมฆสุวรรณ และ สีดา พัวพิมล ที่จัดขึ้นในสองเดือนนี้ หอภาพยนตร์ยังขอใช้พื้นที่ตรงนี้ร่วมไว้อาลัยต่อการจากไปของ ราชนิรุกข์ ฝ่องศรี วรณัฐ และ ดาวตลก อาฉี เสียงหล่อ (สมพงษ์ บุญภูมิ) ศิลปินผู้เคยร่วมแสดงหนังไทย รวมทั้ง วิศิษฐ์ มิ่งวัฒนบุญ อดีตผู้สร้างภาพยนตร์ไทยคนสำคัญ และขอแสดงความเสียใจต่อครอบครัวของทุกท่าน มา ณ ที่นี้



## สารบัญ

### รายงาน

- Archival Time on Our Retina มรดกความทรงจำที่ถูกกับซ้อนผ่านมุมมองศิลปินร่วมสมัย หน้า 1
- ประมวลกิจกรรมเดือนมีนาคม-เมษายน 2568 หน้า 4
- การอบรมเชิงปฏิบัติการเรื่อง การจัดทำแผนบริหารความเสี่ยง ด้านภัยพิบัติสำหรับคอลเลกชัน หน้า 6
- เปิดกล่องความทรงจำกับโครงการ Silver Museum Guide หน้า 8
- เรื่องเล่าประสบการณ์จากนักศึกษาฝึกงาน หน้า 10
- การฝึกงานของนักอนุรักษ์ภาพยนตร์กัมพูชา หน้า 11

### ห้องสมุดและโสตทัศนสถาน เชิด ทรงศรี

- วิเคราะห์หนังสือสงครามผ่านหนังสือ หน้า 12

### คลังอนุรักษ์

- ย้อนดูนโยบายการจัดสรรที่ดินผ่านภาพยนตร์ของกองนิคมสร้างตนเอง หน้า 14

### กิจกรรมและโปรแกรมฉายภาพยนตร์

- ภาพยนตร์สแกน "Grand Tour กับสยามในหนังนักเดินทางจากตะวันตก" หน้า 17
- โปรแกรมลานดารา ฤๅษณ์ สุทธิกุล แคลป์ หน้า 18
- โปรแกรม The Scars of War สงครามและบาดแผล หน้า 20
- โปรแกรม Japanese & Thai Prewar Talkies หน้า 22
- โปรแกรมรำลึก ยอดชาย เมฆสุวรรณ หน้า 24
- โปรแกรมรำลึก สีดา พัวพิมล หน้า 26
- โปรแกรมพิเศษและภาพยนตร์โลก หน้า 27

**ปรัชญา:** ภาพยนตร์ยังให้เกิดปัญญา

**วิสัยทัศน์:** ปฏิบัติการอนุรักษ์ได้มาตรฐาน เผยขยายงานวิชาการและบริการบริหารจัดการด้วยธรรมปัญญา

**พันธกิจ:** 1. แสวงหา คัดเลือก ภาพยนตร์ สื่อโสตทัศน์ และสิ่งเกี่ยวเนื่อง เพื่อเก็บรักษาเป็นทรัพย์สินทางปัญญาและมรดกศิลปวัฒนธรรมของชาติ  
2. วิจัยเพื่อสร้างองค์ความรู้ต่าง ๆ ด้านภาพยนตร์ สื่อโสตทัศน์ และสิ่งเกี่ยวเนื่อง  
3. บริการสาธารณะเพื่อการศึกษา ค้นคว้า และส่งเสริมเผยแพร่ให้เกิดการใช้ประโยชน์สูงสุดจากภาพยนตร์ สื่อโสตทัศน์ และสิ่งเกี่ยวเนื่อง

**ปณิธาน:** จะสร้างสรรค์และสนับสนุนให้เกิดการใช้ประโยชน์สูงสุดจากภาพยนตร์

**ที่ปรึกษา:** ชลิดา เอื้อบำรุงจิต สันหทัย โชติรสเสถียร ก้อง ฤทธิ์ดี **กองบรรณาธิการ:** อรพรรณ ขวตศิลป์ ภาคภูมิ ธรรมศรี พุทธพงษ์ เจียมรัตติยาณู อธิพงษ์ ก่อสกุล นิศานาด ไทรทองคำ **กองจัดการ:** ฝ่ายเผยแพร่ หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) **พิสูจน์อักษร:** ชนเนตร ลอยครุฑ **ออกแบบรูปเล่ม:** อลงกรณ์ คล้ายสีแก้ว **เจ้าของผู้พิมพ์/ผู้โฆษณา:** หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) กระทรวงวัฒนธรรม 94 หมู่ 3 พุทธมณฑล สาย 5 นครปฐม 73170 โทรศัพท์ 0 2482 2013-15, 08 1550 8716 **จัดพิมพ์ที่:** บริษัท กรีน โลฟ ฟร้นด์ส จำกัด **จำนวนพิมพ์** 8,500 เล่ม **ISSN:** 2228-9402 ขอสงวนลิขสิทธิ์ จดหมายข่าวหอภาพยนตร์ตามพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ. 2537



หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)  
เป็นสมาชิกของสมาพันธ์หอภาพยนตร์ระหว่างชาติ  
(International Federation of Film Archives)



สมัครสมาชิก แก๊ซที่อยู่ หรือยกเลิกจดหมายข่าวหอภาพยนตร์  
ได้ที่ <http://bit.ly/fapotnewsletter>  
ไม่เสียค่าใช้จ่ายในการจัดส่ง



ดาวน์โหลดจดหมายข่าวหอภาพยนตร์  
ฉบับย้อนหลังได้ที่ <https://fapot.or.th/main/information/newsletter>

# Archival Time on Our Retina

## มรดกความทรงจำที่ถูกทับซ้อนผ่านมุมมองศิลปนิร่วมสมัย

ภาควิชา ธรรมศรี

**Archival Time on Our Retina** นิทรรศการหมุนเวียนที่หอภาพยนตร์จัดทำขึ้น เพื่อให้ผู้ชมได้เดินทางสำรวจ คลังประวัติศาสตร์ที่หลอมรวมกาลเวลาและความจริงที่เคลื่อนไหวในภาพยนตร์ อันเผยให้เห็นถึงทัศนคติอันหลากหลาย ในสังคม วัฒนธรรม และการเปลี่ยนแปลงทางการเมือง ที่ไม่เพียงย้อนกลับไปหาความทรงจำ แต่เป็นการเชื่อมโยงเวลา และเผยให้เห็นถึงความซับซ้อนของบริบทเชิงสังคมรอบตัว

ในจดหมายข่าวฉบับนี้ หอภาพยนตร์สัมภาษณ์ศิลปินที่ได้นำผลงานมาจัดแสดงถึงมุมมองความสำคัญในการอนุรักษ์ภาพยนตร์ และการนำ พุทธะในคลังอนุรักษ์ของหอภาพยนตร์มาตีความทับซ้อนและจัดทำเป็นผลงานร่วมสมัยขึ้นมาใหม่



### อินกิ สักดิ์พิชัย

อินกิ สักดิ์พิชัย เป็นศิลปิน คนทำหน้าที่ และอาจารย์พิเศษทางด้านภาพยนตร์ ใน นิทรรศการนี้อินก้นำผลงานเมื่อปี 2556 มีชื่อว่า **The Age of Anxiety** ผลงานที่สร้างขึ้นจาก แรงบันดาลใจหลังจากได้อ่านบทความเบื้องหลัง เพลง Helter Skelter ของวง The Beatles ว่า

“เพลง Helter Skelter เวอร์ชันแรกที่ The Beatles อัดเสียงกันมีความยาวถึง 27 นาที และมีนักวิจารณ์บรรยายว่าเป็น 27 นาทีของความล่มสลายทางไสตประสาท ตอนอ่าน บทความนี้ผมเลยได้รับแรงบันดาลใจ อยากทำหน้าที่สะท้อนความล่มสลายของทั้ง ไสตประสาท ก็เลยเกิดเป็นงานชิ้นนี้ครับ”

“จุดประสงค์ของงานมันเหมือนการ ที่ผมทดลองกับสิ่งที่เรียกว่า Psychedelic Experience หรือประสบการณ์ความเป็นไซคี เดลิก เราจะพบมากในเพลงดนตรียุคหนึ่ง โดยเฉพาะในยุค 1960 ที่นักดนตรีใช้ความเป็นไซคี เดลิกสะท้อนออกมาทางดนตรี แต่ว่าผมอยาก จะแปลงมันออกมาเป็นภาพ”

ไทก็ยังพูดถึงการนำภาพยนตร์ของเนรมิต (อานวย กลั่นนิมิ) มาใส่ในผลงานของเขาว่า “ผมดูหนังยุค 80 หนึ่งจักร ๆ วงศ์ ๆ พวกหนึ่งไทย ในยุค 1980 เยอะมาก โดยเฉพาะสตูดิโอที่ อาจารย์เนรมิตเป็นผู้กำกับภาพยนตร์ ผมก็หยิบ เอาผลงานของครู เช่นเรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอน ปราบจระเข้เถื่อนขวาด, พระเจ้าเสือ พันท้ายนรสิงห์ และ พระรถเมรี เอามารี้ออน ถอดโครงสร้างใหม่เพื่อให้เข้ากับตัวประสบการณ์ ทางไซคีเดลิกที่ผมพยายามจะพูดถึง ทำให้ ภาพเคลื่อนไหวเร็วมากซะจนเหมือนกับมี สิ่งมีชีวิตหรือว่ามีเข็มอะไรบางอย่างมาตีแทง สายตาของคุณดู ก็เลยเอามาเป็นโครงสร้างตอน ช่วงที่สองของตัวงานชิ้นนี้”



## อุกฤษณ์ สงวนให้

อุกฤษณ์ สงวนให้ เจ้าของผลงาน **Trip After** ศิลปินนักสร้างสรรค์วิดีโอและผู้กำกับภาพยนตร์ที่มีความสนใจประวัติศาสตร์ของภาพยนตร์ในยุคสงครามเย็น กล่าวถึงผลงานที่ได้หยิบยกภาพยนตร์เรื่อง *พัฒนากร* ของ USIS หรือสำนักข่าวสารอเมริกัน มาเป็นวัตถุดิบตั้งต้นในการสร้างงานชิ้นนี้

“วิธีการใช้ดนตรีหมอลำประกอบในหนัง *พัฒนากร* นั้น ถ้าเราดูในเอกสารของสำนักข่าวสารอเมริกันก็พบว่าเขาจะพยายามเลือกใช้ดนตรีหมอลำประกอบ เพราะว่าเขาเชื่อว่ามันมีประสิทธิภาพมากกว่าพูดเป็นภาษา หมอลำก็จะถูกแยกออกมาเป็นการแสดงที่ร่วมกับ



การใช้หนังแทน แต่ว่าในเรื่องไม่ได้เป็นหนังที่มีภาพหลักเป็นหมอลำ เราก็เลยสนใจ มันก็เลยเป็นการตามรอยทั้งในแง่ของหนัง *พัฒนากร* ด้วย แล้วก็เอกสารที่เราได้อ่านที่มันเกี่ยวกับว่าหนังเดินทางไปฉายที่ไหน และหนัง *พัฒนากร* ถ่ายทำที่ไหน รวมทั้งการเดินทางของเรา ทั้งหนัง *พัฒนากร* ทั้งเอกสาร ผมว่ามันซ้อนทับกัน มันมีความสัมพันธ์ที่น่าสนใจ”

อุกฤษณ์พูดถึงการทำงานกับพุทเท้งหนั่งเก๋าว่า “ปัจจุบันศิลปินร่วมสมัยค่อนข้างให้ความสำคัญกับงานอาร์ไคฟ์มาก ๆ หมายถึงว่ามึงงานที่ผลิตจากอาร์ไคฟ์เยอะ ซึ่งผมว่ามันก็เป็นเรื่องดี งานที่เคยถูกผลิตในยุคสมัยหนึ่งถูกผลิตผ่านอีกความคิดหนึ่ง ถูกทำโดยคนที่มีประสบการณ์หรือมีบริบทที่ไม่เหมือนกัน ต่อให้เราพยายามจะไปเข้าใจภาพเก่าก็อาจไม่สามารถเข้าใจได้ มันก็เลยน่าสนใจ ทำให้งานพวกนี้ถูกเอาออกมา และอาจจะสัมผัสได้ถึงผลได้มากกว่าที่เราคิดซะอีก อย่างในแง่ที่ว่าหนัง Propaganda (โฆษณาชวนเชื่อ) ยังถูกเอามาใช้อยู่เรื่อย ๆ”



## นักรบ มูลมานิส

นักรบ มูลมานิส ศิลปินที่ชื่นชอบเรื่องการนำงานอาร์ไคฟ์มาต่อยอดในงานศิลปะ ในนิทรรศการนี้นักรบจัดแสดงผลงาน **All the poetry and the pity of the scene** “สำหรับงานชิ้นที่จัดในนิทรรศการ ผมเอาบทสนทนาของผู้หญิงสองคนที่ระยะเวลาห่างกัน 150 ปี ผ่านวรรณคดี 2 เล่ม คือหนังสือของ แอนนา ลีโอโนเวนส์ (Anna Leonowens) และหนังสือของ ทรณีทิพย์ มันคง มาสร้างบทสนทนาเชิงสมมติร่วมกับน้ำเสียงของทรณีทิพย์ ซึ่งบทสนทนาดังกล่าวก็จะเป็นบทสนทนาที่ทำให้เราคิดถึงเรื่องประวัติศาสตร์รวมถึงเรื่องมุมมองของผู้หญิงที่ถูกกำกับขอบเขตหรือว่ามุมมองเกี่ยวกับความรับรู้เกี่ยวกับความจริงไม่จริงของสังคมไทย



นักรบกล่าวถึงการนำเอาพุทเท้งหนั่งเก๋าที่หอภาพยนตร์ได้อนุรักษ์ไว้มาต่อยอดว่า “ตัวงานส่วนใหญ่ของเราเป็นการเอาอาร์ไคฟ์มาทำอยู่เสมอ ซึ่งปกติก็จะเป็นรูปภาพที่เป็นรูปสองมิติ แต่คราวนี้จะเป็นงานที่เริ่มเป็นภาพเคลื่อนไหว ก็ได้รับความกรุณาจากหอภาพยนตร์ที่อนุญาตให้นำงานที่เป็นอาร์ไคฟ์มาใช้ ซึ่งอาร์ไคฟ์หอภาพยนตร์เก็บเอาไว้จะเป็นงานที่ตั้งแต่สมัยรัชกาลที่ 7 เราเห็นพุทเท้งต่าง ๆ เราก็รู้สึกว่าเป็นแรงบันดาลใจมาก ๆ ที่จะเอาไปทำต่อยอดทำงานต่อไป แล้วก็การทำงานกับอาร์ไคฟ์สำหรับเรามันอาจจะเป็นเรื่องที่เราทำอยู่แล้ว ไม่ได้เป็นเรื่องที่ยากมากนัก แต่ว่าก็อยากให้ทุกคนได้เข้ามาดูอาร์ไคฟ์ของที่นี่ครับ น่าจะเป็นแรงบันดาลใจที่ต่อยอดหลายอย่าง”





## จุฬญาณนนท์ ศิริผล

## และ กษมาพร แสงสุระธรรม

**อินทรีแดง แสงมรกต: บทเรียนจากคลังข้อมูล** เป็นหนึ่งในซีรีส์ของชุดผลงาน Red Eagle Sangmorakot: No More Hero in His Story ของ จุฬญาณนนท์ ศิริผล จากโครงการวิจัยทางมานุษยวิทยาศิลปะระหว่างศิลปินร่วมกับผู้เชี่ยวชาญด้านมวยไทย ยืน ศิษย์ อาจารย์โจ และ กษมาพร แสงสุระธรรม ในฐานะภัณฑารักษ์ โดยล่าสุดผลงานอีกชิ้นจากซีรีส์นี้เพิ่งได้รับรางวัล 2025 Taoyuan International Art Award ที่ประเทศไต้หวัน

จุฬญาณนนท์เล่าถึงผลงานชิ้นนี้ที่เขาได้นำตัวเองไปศึกษาศิลปะมวยไทยที่ค่ายมวยเป็นเวลา 3 เดือน และนำความรู้ทางด้านมวยไทยมารวมกับฟุตเทจการสอนมวยไทยยุคก่อนมาใช้สร้างงานวิดีโออาร์ตชิ้นนี้ “ส่วนหนึ่งก็คือการเอามาวิเคราะห์ว่ามีท่าทางในการใช้อาวุธมวยไทยอย่างไรบ้าง รวมไปถึงชื่อนักมวยที่เป็นตัวละครที่สร้างขึ้นชื่อว่า อินทรีแดง แสงมรกต คือแสงมรกตเป็นชื่อค่ายมวยที่ไปซ้อม ส่วนอินทรีแดงก็เป็นเหมือนกับซูเปอร์ฮีโร่ของไทยในช่วงสงครามเย็น เลยหยิบเอาความรู้ด้านมวยไทยที่มักถูกผูกโยงอยู่กับความเป็นชาตินิยม กับตัวละครที่เป็นซูเปอร์ฮีโร่มารวมกันเพื่อที่จะวิพากษ์วิจารณ์หรือตั้งคำถามถึงความเป็นชาตินิยมโดยใช้ร่างกายของตัวเอง”

กษมาพรเสริมว่า “ในส่วนของงานนิทรรศการจะเป็นส่วนที่ทำขึ้นมาใหม่ เราเลยเรียกว่าเป็นตอน **Lesson from the Archive** หรือว่าบทเรียนจากคลังข้อมูล แต่ก็ก็จะเหมือนกับโฟกัสไปที่ตัวละครในงานชุดนี้ เราจะเห็นศิลปิน จุฬญาณนนท์ ศิริผล เขาได้เป็นตัวละครอินทรีแดง ซึ่งเป็นตัวละครที่มาจากภาพยนตร์เรื่อง *เจ้าวันก่เลง* ที่แสดงโดย คุณมิตร ชัยบัญชา และในบทเรียนจากอาร์ไคฟ์จะเป็นตอนที่เรากำลังทำขึ้นมาเป็นพิเศษสำหรับนิทรรศการนี้โดยเฉพาะ โดยเน้นให้เหมือนกับการตัดสลับข้ามเวลาไปมา”

นอกจากนี้จุฬญาณนนท์ยังพูดถึงความสำคัญในการเก็บอนุรักษ์ภาพยนตร์เพื่อให้ศิลปินรุ่นใหม่ ๆ ได้ใช้ในการต่อยอด “เราคิดว่าบทบาทหน้าที่ของหอภาพยนตร์ไม่ใช่แค่การเก็บรักษาอย่างเดียว ถึงชื่ออาจจะดูเหมือนกับการเก็บรักษาสิ่งที่เกิดขึ้นในอดีต แต่ว่าจริง ๆ แล้วอย่างนิทรรศการนี้มีความพยายามที่จะมองกลับไปท้ออาร์ไคฟ์หรือสิ่งที่หอภาพยนตร์พยายามที่จะเก็บรักษาไว้ตลอด ว่าจะมีมุมมองใหม่ ๆ ผ่านคนทำงานศิลปะภาพเคลื่อนไหวอย่างไรบ้าง ซึ่งเราคิดว่าศิลปิน 4 คนนี้ก็พยายามที่จะมองกลับไปสู่อดีตแล้วก็นำ narrative ใหม่ ๆ ที่มันเกิดขึ้นในอดีต กลับมามองเห็นอนาคต” ●

**ข่าวดี! นิทรรศการ Archival Time on Our Retina** จะขยายระยะเวลาจัดแสดงถึงวันที่ 27 กรกฎาคม 2568 สามารถเข้าชมได้ทุกวันอังคาร-อาทิตย์ เวลา 09.30-17.30 น. ที่ห้องนิทรรศการชั้น 2 อาคารสรวาสตาสถาภกิจ หอภาพยนตร์ โดยไม่เสียค่าเข้าชม และในวันอาทิตย์ที่ 1 มิถุนายนนี้ จะมีการเสวนาของศิลปินบางส่วนในนิทรรศการ Archival Time on Our Retina ได้แก่ นักสืบ มูลมานัส อุทกฤษณ์ สงวนให้ จุฬญาณนนท์ ศิริผล และ กษมาพร แสงสุระธรรม ร่วมกับอาจารย์ธงชัย วิจิระกุล ติดตามรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่ [www.faport.or.th](http://www.faport.or.th)



สแกน QR Code  
เพื่อชมบทสัมภาษณ์  
ฉบับเต็ม

## ประมวลกิจกรรมเดือนมีนาคม-เมษายน 2568



**9 มีนาคม** ชมรมวิจารณ์บันเทิง ร่วมกับหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) จัดงาน “80 ปี กิตติศักดิ์ สุวรรณโกติน” เนื่องในวาระ 80 ปีของ กิตติศักดิ์ สุวรรณโกติน นักวิจารณ์และครูของคนรักภาพยนตร์ ตลอดจนบุคคลในวงการบันเทิงไทยมากมายหลายรุ่นที่พร้อมใจกันมาร่วมแสดงความยินดีในวันดังกล่าว และร่วมสนทนาถึงคุณูปการอันหลากหลายของท่าน ก่อนการสนทนาหอภาพยนตร์ได้จัดฉายภาพยนตร์สารคดีที่จัดทำขึ้นในวาระพิเศษนี้ พร้อมทั้งจัดนิทรรศการที่บอกเล่าชีวิตและผลงานในด้านต่าง ๆ ของท่านให้ผู้เข้าร่วมงานและผู้สนใจได้ชื่นชมบริเวณโถงสว่าง ชั้น 5 อาคารสรรพาสตราศุภกิจ ตลอดเดือนมีนาคม



**29 มีนาคม** มาร์ต สาโรวาท มาร่วมพูดคุยแลกเปลี่ยนบทสนทนา หลังจากฉายละครเวทีที่เขากำกับจากบทดัดแปลงของ กิตติศักดิ์ สุวรรณโกติน หลังจากการฉายภาพยนตร์ ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา



**13 มีนาคม** Jean-Claude Poimboeuf เอกอัครราชทูตฝรั่งเศส ประจำประเทศไทย พร้อมด้วย Lise Talbot-Barré ที่ปรึกษาฝ่ายวัฒนธรรมและความร่วมมือ, Astrid Renoux ผู้ช่วยทูตฝ่ายวัฒนธรรม และ Tanguy Archimbaud เจ้าหน้าที่ฝ่ายภาพยนตร์ เดินทางมาหารือเรื่องความร่วมมือในการจัดกิจกรรม พร้อมกับเยี่ยมชมงานอนุรักษภาพยนตร์ พิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย เมืองมายา และนิทรรศการต่าง ๆ ของหอภาพยนตร์



**14 มีนาคม** ผศ.ดร.ประภัสสร จันทรสถิตย์พร นักแสดงจากภาพยนตร์เรื่อง ลี (2546) รับเชิญมาร่วมพูดคุยแลกเปลี่ยนบทสนทนา กับ กิตติศักดิ์ สุวรรณโกติน หลังจากการฉายภาพยนตร์ ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา

**14 มีนาคม** พุทธพงษ์ เจริญรัตตัญญู นักจัดกิจกรรมภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่อง เป็นตัวแทนหอภาพยนตร์ นำภาพยนตร์ที่หอภาพยนตร์อนุรักษ์ไปจัดฉายและร่วมเป็นวิทยากรในงานเสวนาหัวข้อ “เล่าเรื่องจากภาพยนตร์ในรัชสมัยพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว” กับ ศ.พิเศษ ธงทอง จันทรางศุ ที่พิพิธภัณฑ์พระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว

**18 มีนาคม** กิจกรรมภาพยนตร์กับผู้สูงอายุ ครั้งที่ 55 โดยหอภาพยนตร์ ร่วมกับชมรมสมองใสใจสบาย ศูนย์ดูแลภาวะสมองเสื่อม โรงพยาบาลจุฬาลงกรณ์ สภากาชาดไทย และบริษัท ชีวมิติ วิสาหกิจเพื่อสังคม จำกัด จัดฉายภาพยนตร์เรื่อง อัศจรรย์วิญญานอลเวง (2563) และสนทนาหลังจบภาพยนตร์กับ คุณหญิงจันทรี หาญเจนลักษณ์, ผศ.นพ.สุขเจริญ ตั้งวงษ์ไชย และ กนกวรรณ กนกนาวงค์ ดำเนินรายการโดย สันต์ชัย โชติรสเศรณี ณ ห้อง 1210 ชั้น 12 อาคารภูมิสิริมังคลานุสรณ์ โรงพยาบาลจุฬาลงกรณ์ สภากาชาดไทย



**25-27 มีนาคม** การอบรมการจัดทำแผนบริหารความเสี่ยงภัยด้านภัยพิบัติ (Disaster Risk Management Plan) จัดโดยหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ร่วมกับสมาคมหอจดหมายเหตุ ซึ่งได้รับการสนับสนุนจากองค์การการศึกษา วิทยาศาสตร์ และวัฒนธรรมแห่งสหประชาชาติ หรือ UNESCO และรัฐบาลประเทศญี่ปุ่น ในการอบรมครั้งนี้มีนักจดหมายเหตุ บรรณารักษ์ ภัณฑารักษ์ เข้าร่วมรับฟังพูดคุยแลกเปลี่ยนในหัวข้อการประเมินความเสี่ยง การจัดการความเสี่ยง การเตรียมตัวเพื่อเผชิญหน้ากับภัยพิบัติ การแก้ไขหลังภัยพิบัติ และจัดทำแผนจัดการภัยพิบัติสำหรับหน่วยงานตนเองได้รับเกียรติจาก Dr. Achal Pandya หัวหน้างานอนุรักษ์จากศูนย์ศิลปะแห่งชาติ Indira Gandhi (IGNCA) ประเทศอินเดีย, ภาวิดา สมวงศ์ ผู้อำนวยการกลุ่มอนุรักษ์เอกสาร, ทราญทอง ทองเกษม นักจดหมายเหตุชำนาญการ จากสำนักหอจดหมายเหตุแห่งชาติ และ สันต์ชัย โชติรสเศรณี รองผู้อำนวยการหอภาพยนตร์ เป็นวิทยากรในการอบรมครั้งนี้ (อ่านเพิ่มเติมได้ที่หน้า 6)



**1 เมษายน** หอภาพยนตร์จัดกิจกรรมเสวนาภาพยนตร์ “ศรีบูรพา: ศิลปะสองทางให้แก่นัก” โดยเชิดชูเกียรติคุณดร.เจตนานาควิริยะ, ผศ.สุวรรณา เกรียงไกรเพ็ชร และ ชัยภร แสงกระจ่าง ประธานกองทุนศรีบูรพา มาร่วมแลกเปลี่ยนพูดคุย และอภิปรายถึงหัวข้อเรื่องศิลปะสองทางให้แก่นัก ซึ่งเป็นหัวข้อสำคัญเรื่องหนึ่งในนิทรรศการ “โรงถ่าย 3” นิทรรศการว่าด้วยกระบวนการถ่ายทำภาพยนตร์ และร่วมพูดคุยถึงการนำหนังสือ สงครามชีวิต ของศรีบูรพา ที่หอภาพยนตร์ได้หยิบยืมภาพยนตร์ของเชิด ทรงศรี มาให้ สมเกียรติ วิทุรานิช สร้างเป็นภาพยนตร์บางฉาก เพื่อจำลองกระบวนการผลิตภาพยนตร์ให้ผู้ชมนิทรรศการได้เห็น งานเสวนาเริ่มขึ้นหลังฉายภาพยนตร์ *ข้างหลังภาพ* ฉบับเชิด ทรงศรี ในรูปแบบฟิล์ม 35 มม. ณ โรงภาพยนตร์ศาลาศินีมา และก่อนการเสวนาทั้งสามท่านได้เยี่ยมชมนิทรรศการ “โรงถ่าย 3” ในวันดังกล่าวด้วย

**9 เมษายน** พุทธพงษ์ เจียมรัตตัญญู นักจัดกิจกรรมภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่อง เป็นตัวแทนหอภาพยนตร์ นำภาพยนตร์ที่หอภาพยนตร์อนุรักษ์ไปจัดฉายและร่วมเป็นวิทยากรบรรยายเรื่องประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ให้นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 2-5 ที่โรงเรียนสาธิต มหาวิทยาลัยศิลปากร ในโครงการสนุกคิดเด็กสาธิตฯ ร่วมเรียนรู้



**11 เมษายน** หอภาพยนตร์จัดฉายผลงานภาพยนตร์เรื่องยาวของ จุฬญาณนนท์ ศิริผล เรื่อง *Forget Me Not* (2561) ซึ่งเป็นการผสมผสานกันจากนิทรรศการสองชิ้นของเขาที่เกี่ยวข้องกับนวนิยาย *ข้างหลังภาพ* ของศรีบูรพา ได้แก่ *Behind the Painting* (2557) และ *Museum of Kirati* (2560) ฉายควบกับภาพยนตร์ *ข้างหลังภาพ* ฉบับ เชิด ทรงศรี ซึ่งเป็นหนึ่งในแรงบันดาลใจในการสร้าง *Forget Me Not* (2561) พร้อมกันนี้ จุฬญาณนนท์ได้มาร่วมสนทนากับผู้ชมหลังจบภาพยนตร์ ณ โรงภาพยนตร์ศาลาศินีมา

## ความร่วมมือกับต่างประเทศ

**7 มีนาคม** ภาพยนตร์เรื่อง *การต่อสู้ของกรรมกรหญิงโรงงานฮาร์ว* (2518) จัดฉายที่โรงภาพยนตร์ Sinema Transtopia กรุงเบอร์ลิน ประเทศเยอรมนี ในกิจกรรม Weaving Dissent: Women Workers, Unite!

**27 มีนาคม** ภาพยนตร์เรื่อง *Birth of the Seanéma* (2547) ได้รับเลือกไปจัดฉายที่ Harvard Film Archive เคมบริดจ์ สหรัฐอเมริกา เพื่อเป็นส่วนหนึ่งของโปรแกรม Collaborations Afield

## กิจกรรมฉายหนังนอกสถานที่

| วันที่                            | ชื่อกิจกรรม                                                                          | ภาพยนตร์                                                                                                                                     | สถานที่                                                                                 |
|-----------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| 11 มี.ค. 2568                     | Thai Short Film Screening Program: Goethe Experimental Film Workshops in 1992 & 1997 | ผลงานจากผู้เข้าอบรมเชิงปฏิบัติการเพื่อผลิตภาพยนตร์ทดลองในครั้งที่ 1 เมื่อปี 2535 และครั้งที่ 2 เมื่อปี 2537 ซึ่งจัดโดยสถาบันเกอเธ่ ประเทศไทย | Rooftop, Media Arts and Design, Chiang Mai University                                   |
| 14, 21 มี.ค. และ 4, 11 เม.ย. 2568 | ย้อนรำลึกหนังดังในอดีต                                                               | <i>เรือนแพ</i> (2504)<br><i>ไอ้กุย</i> (2514)<br><i>เงิน เงิน เงิน</i> (2508)<br><i>ทรชนคนสวย</i> (2510)                                     | ณ ห้องจัดแสดง ชั้น 2 หอสมุดดนตรี พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ รัชกาลที่ 9 หอสมุดแห่งชาติ |
| 12 เม.ย. 2568                     | Sunset Cinema by the Beach at Songkran Festival                                      | <i>พระเจ้าช้างเผือก</i> (2484)                                                                                                               | ชายหาดหน้าทิวาครม เขาหลัก จ.พังงา                                                       |
| 20 เม.ย. 2568                     | บันทึกรถในโรงจำนำทางอันธพาล (A Trip Down Memory Lane)                                | <i>Lumière!</i> (2559)                                                                                                                       | มิวเซียมสยาม (Museum Siam)                                                              |





# การอบรมเชิงปฏิบัติการเรื่อง การจัดทำแผนบริหารความเสี่ยง ด้านภัยพิบัติสำหรับคอลเลกชัน

กองบรรณาธิการ

เมื่อวันที่ 25-27 มีนาคม 2568 หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) โดยความร่วมมือกับสมาคมหอจดหมายเหตุและสนับสนุนโดยองค์การการศึกษา วิทยาศาสตร์และวัฒนธรรมแห่งสหประชาชาติ หรือยูเนสโก (United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization: UNESCO) และรัฐบาลญี่ปุ่น จัดอบรมเชิงปฏิบัติการเรื่องการจัดทำแผนบริหารความเสี่ยงด้านภัยพิบัติ (Disaster Risk Management Plan) ณ หอภาพยนตร์ โดยการจัดครั้งนี้เป็นการต่อยอดจากการที่ยูเนสโกได้เผยแพร่คู่มือ Building Resilience: Disaster Risk Management for Documentary Heritage and Digital Archives และการอบรมครั้งแรกที่เคยจัดขึ้นเมื่อวันที่ 22 สิงหาคม 2567

ในการอบรมเชิงปฏิบัติการครั้งนี้มีผู้เข้าร่วมอบรมทั้งสิ้น 32 ท่าน ซึ่งล้วนเป็นนักอนุรักษ์สื่อสตัทส์ นักจดหมายเหตุ บรรณารักษ์ และภัณฑารักษ์ จากทั่วประเทศ เช่น สำนักหอสมุด, มหาวิทยาลัยแม่โจ้, มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ และวิทยาเขตเพชรบุรี, คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่, หอประวัติมหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์, สำนักหอจดหมายเหตุแห่งชาติ, หอจดหมายเหตุแห่งชาติเฉลิมพระเกียรติฯ สงขลา และอุบลราชธานี, พิพิธภัณฑ์วังสวนผักกาด, มูลนิธิจุมนภ-พันธุ์ทิพย์, พิพิธภัณฑ์พระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว และองค์การพิพิธภัณฑ์วิทยาศาสตร์แห่งชาติ

สำหรับวิทยากรในการอบรม นอกจาก สันต์ชัย โชติรสเสถณี รองผู้อำนวยการหอภาพยนตร์ ยังได้รับเกียรติจาก ดร.อจัล ปันเดีย (Dr. Achal Pandya) หัวหน้าฝ่ายอนุรักษ์ที่ศูนย์ศิลปะแห่งชาติ อินทรา คานธี (Indira Gandhi National Centre for the Arts: IGNCA) ภาวิดา สมวงศ์ ผู้อำนวยการกลุ่มอนุรักษ์เอกสาร และ ทรายทอง ทองเกษม นักจดหมายเหตุชำนาญการ จากสำนักหอจดหมายเหตุแห่งชาติ มาร่วมเป็นวิทยากรพิเศษอีกด้วย

รายละเอียดการอบรมตลอดทั้ง 3 วันมีดังนี้





## วันอังคารที่ 25 มีนาคม 2568

ในช่วงเช้าเป็นการบรรยายเรื่องการประเมินและบรรเทาความเสี่ยงภัยพิบัติ โดยแนะนำวิธีการในการประเมินความเสี่ยงและกลยุทธ์ในการลดความเสี่ยง โดยมีแบบฝึกหัดให้ผู้เข้าร่วมได้ลองประเมินความเสี่ยงภัยพิบัติที่จะมีต่อคอลเลกชันของหน่วยงานตัวเอง

ในช่วงบ่าย ดร.อจล บรรยายเรื่องการปกป้องคอลเลกชันโดยการปรับปรุงการจัดเก็บ (RE-ORG) เน้นย้ำถึงความสำคัญของการจัดระเบียบพื้นที่จัดเก็บกรונุรักษ์และแนะนำวิธี RE-ORG ซึ่งเป็นวิธีการที่ศูนย์นานาชาติเพื่อการศึกษาด้านการอนุรักษ์และบูรณะทรัพย์สินทางวัฒนธรรม (International Centre for the Study of the Preservation and Restoration of Cultural Property: ICCROM) ได้คิดค้นขึ้น เพื่อเป็นจุดเริ่มต้นของการวางแผนที่จะลดความเสี่ยงจากภัยพิบัติต่าง ๆ

ช่วงท้ายผู้เข้าร่วมจะนำเสนอประเด็นความเสี่ยงและวิธีการควบคุมความเสี่ยงของหน่วยงานแต่ละหน่วย



## วันพุธที่ 26 มีนาคม 2568

ในช่วงเช้าเป็นการบรรยายวิธีการจัดการความเสี่ยงภัยพิบัติของสำนักหอจดหมายเหตุแห่งชาติโดยภาวิดา สมวงศ์ ผู้อำนวยการกลุ่มอนุรักษ์เอกสาร และการกู้เอกสารกระดาษกรณีเปียกน้ำโดย ทราญทอง ทองเกษม นักจดหมายเหตุชำนาญการ ซึ่งได้มอบหมายให้ผู้เข้าร่วมแบ่งกลุ่มและลองดำเนินการกอบกู้เอกสารที่เปียกน้ำจริงด้วย

ในช่วงบ่าย ดร.อจล ได้พูดถึงวิธีการจัดการกรณีที่เกิดขึ้นจริงในหอจัดเก็บคอลเลกชัน และสัมผัสกับบรรยายถึงเรื่องวิธีการจัดลำดับความสำคัญของคอลเลกชันที่สำคัญ ซึ่งเป็นสิ่งจำเป็นอย่างยิ่ง โดยเฉพาะสำหรับหน่วยงานที่มีทรัพยากรจำกัดซึ่งไม่สามารถจะอนุรักษ์หรือกอบกู้เอกสารทุกอย่างได้ จำเป็นจะต้องมีการจัดลำดับความสำคัญของวัตถุและทำแผนควบคุมโดยเฉพาะวัตถุที่สำคัญที่สุดให้พ้นจากความเสี่ยงมากที่สุดก่อนที่จะให้ผู้เข้าร่วมดำเนินการลงจัดลำดับความสำคัญของวัตถุตัวเองและทำแผนลดความเสี่ยงให้วัตถุสำคัญ พร้อมนำเสนอให้ผู้เข้าร่วมอื่น ๆ ได้รับฟัง

## วันพฤหัสบดีที่ 27 มีนาคม 2568

ในช่วงเช้าสัมผัสกับบอกเล่ากรณีศึกษาของหอภาพยนตร์เมื่อต้องเผชิญเหตุภัยพิบัติอุทกภัยในปี 2554 กับไฟไหม้เมื่อปี 2562 และ ดร.อจล เล่าถึงกรณีศึกษาพิพิธภัณฑ์ Albert Hall ที่เมืองซึยปุระ ประเทศอินเดีย เมื่อประสบอุทกภัยในปี 2563 ซึ่งทำให้เห็นวิธีการจัดการภัยพิบัติของแต่ละหน่วยงาน

ในช่วงบ่ายเป็นการบรรยายเรื่องการจัดทำภัยพิบัติ รายชื่อผู้ติดต่อในกรณีฉุกเฉิน และชุดอุปกรณ์ฉุกเฉินเมื่อเกิดภัยพิบัติ เพื่อมอบหมายหน้าที่ความรับผิดชอบให้ผู้มีส่วนเกี่ยวข้องที่ชัดเจน รวมถึงการรวบรวมรายชื่อและเบอร์ติดต่อหน่วยงานภายใน-ภายนอก องค์กรภาคีต่าง ๆ ที่จะสามารถให้ความช่วยเหลือหน่วยงานกรณีที่เหมาะสมกับภัยพิบัติด้วย โดยผู้เข้าร่วมมีโอกาสลองทำทีมภัยพิบัติ รายชื่อ รวมถึงอุปกรณ์สำหรับกรณีฉุกเฉิน และได้แลกเปลี่ยนปัญหาที่พบเจอหลังจากลองทำ เพื่อหาทางออกที่เหมาะสมสำหรับหน่วยงานของตัวเอง

การอบรมเชิงปฏิบัติการครั้งนี้จบลงด้วยการมอบประกาศนียบัตรให้แก่ผู้เข้าร่วมอบรม และการแลกเปลี่ยนเบอร์ติดต่อกันเพื่อสร้างเครือข่ายนักอนุรักษ์และนักจดหมายเหตุต่อไป

เป็นเหตุบังเอิญอย่างยิ่งที่การอบรมเชิงปฏิบัติการข้างต้นนี้จบลงก่อนวันศุกร์ที่ 28 มีนาคม 2568 ที่เกิดเหตุการณ์สำคัญที่กรุงเทพฯ ปริมาณพลรวมถึงหอภาพยนตร์ประสบกับแรงสั่นสะเทือนจากเหตุการณ์แผ่นดินไหวขนาดใหญ่ที่ประเทศพม่า ถึงแม้ว่าเหตุการณ์ครั้งนี้จะไม่มีสิ่งใดภายในหอภาพยนตร์เสียหาย แต่ก็สร้างความตระหนักให้กับบุคลากร และแสดงให้เห็นหัวใจสำคัญของการจัดทำแผนจัดการภัยพิบัติคือ การวางแผนเพื่อจัดการกับสิ่งที่ไม่สามารถคาดการณ์ได้และต้องหมั่นทบทวนแผนจัดการภัยพิบัติเป็นประจำเพื่อให้ทันต่อสถานการณ์ที่อาจเกิดขึ้นเนื่องจากที่ผ่านมาประเทศไทยไม่เคยประสบกับภัยจากแผ่นดินไหวที่ทำให้เกิดความเสียหายขนาดนี้มาก่อน แต่หลังจากนี้ภัยจากแผ่นดินไหวน่าจะเป็นอีกหนึ่งภัยพิบัติที่จะต้องถูกบรรจุในแผนต่อไปอย่างแน่นอน ●





## เปิดกล่องความทรงจำกับโครงการ Silver Museum Guide

วชิราภรณ์ ขวาชอง

ในปัจจุบันสัดส่วนผู้สูงอายุในประเทศไทยมีแนวโน้มสูงขึ้น และจัดเป็นกลุ่มประชากรที่ยังต้องการมีส่วนร่วมในกิจกรรมทางสังคม หอภาพยนตร์เป็นหน่วยงานบริการประชาชนตระหนักถึงความสำคัญของคนทุกเพศ ทุกวัย โดยพื้นฐานเรามีกิจกรรม “ภาพยนตร์เพื่อผู้สูงอายุ” เป็นกิจกรรมรองรับสังคมผู้สูงอายุ จัดฉายหนังเฉพาะกลุ่มสำหรับวัย 50 ปีขึ้นไป สามารถรวมตัวกันมาในรูปแบบโรงเรียนผู้สูงอายุ, กลุ่มรุ่นสถาบันการศึกษา, พนักงานเกษียณอายุ, กลุ่มเทศบาล เป็นต้น ประกอบกับพื้นที่ภายในหอภาพยนตร์มีส่วนงานบริการพิพิธภัณฑ์และนิทรรศการ จึงเกิดความคิดนำกิจกรรมภาพยนตร์เพื่อผู้สูงอายุมานวกร่วมกับส่วนงานพิพิธภัณฑ์และนิทรรศการ โดยใช้ภาพยนตร์เป็นสื่อและพิพิธภัณฑ์เป็นฐานในการจัดทำโครงการ Silver Museum Guide

โครงการ Silver Museum Guide เป็นโครงการที่ได้รับทุนสนับสนุนจากสถาบันบริติช เคานซิล ประเทศไทย และความร่วมมือจากสถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ (สพร.) โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อจัดอบรมนักนำชมรุ่นใหญ่วัย 50 ปีขึ้นไป เพื่อพัฒนาเป็นนักนำชมของส่วนงานพิพิธภัณฑ์ฯ รูปแบบ Part-Time (เฉพาะวันเสาร์-อาทิตย์) โดยหวังก่อให้เกิดแรงบันดาลใจในการใช้ชีวิตอย่างมีคุณค่า สง่างาม ใช้ทักษะประสบการณ์ชีวิต และศักยภาพของตนเองในการถ่ายทอดเรื่องราวความทรงจำ ไม่ว่าจะเป็นวัฒนธรรม การชมภาพยนตร์ บรรยายการรอบโรงหนัง นักแสดง ราคาตั๋วหนัง ฯลฯ นำมาผนวกรวมกับเนื้อหาหลักของการนำชม การจัดกิจกรรมอบรมดำเนินการทั้งสิ้น 6 ครั้ง ทุกวันพฤหัสบดี ระหว่างวันที่ 20 กุมภาพันธ์ - 27 มีนาคม 2568 มีผู้เข้าร่วมอบรมตลอดโครงการฯ ทั้งสิ้น 18 คน โดยกิจกรรมแต่ละครั้งจะแตกต่างกันออกไปจะเน้นที่การส่งเสริมทักษะความรู้ด้านประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ไทยและต่างประเทศ กระบวนการผลิตภาพยนตร์ ทักษะการนำชม การใช้คำเสียง ท่าทาง สายตา และค้นหาจุดเชื่อมโยงเพื่อดึงศักยภาพการถ่ายทอดประสบการณ์ของผู้เข้าร่วมอบรม ตลอดระยะเวลาการจัดกิจกรรมที่ผ่านมา และการทดลองนำชมด้วยตนเองตามสิ่งที่ตนเองมีความประทับใจและประสบการณ์ร่วมสังเกตเห็นได้ชัดว่าทุกคนมีพัฒนาการสามารถถ่ายทอดเรื่องราวในความทรงจำของตนเองได้อย่างดีเมื่อเห็นวัตถุจัดแสดงในพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทยผ่านการพูดคุยแลกเปลี่ยนเปรียบเสมือนได้เปิดกล่องความทรงจำย้อนช่วงเวลา วัยเด็ก วัยหนุ่ม วัยสาว ในหัวเวลาที่ผ่านมานี้ และเป็นความรู้สึกส่วนหนึ่งของผู้เข้าร่วมการอบรมของโครงการฯ ครั้งนี้



การอบรมของโครงการ Silver Museum Guide ได้จบลงแล้ว แต่ความประทับใจรวมถึงเรื่องราวและประสบการณ์ของผู้เข้าร่วมอบรมทั้ง 18 คน ยังคงมีประโยชน์ต่อสังคม และสามารถนำไปเล่าเรื่องราวให้กับคนรุ่นหลังได้เข้าใจบริบทของยุคสมัยภาพยนตร์ในอดีตได้อย่างทรงคุณค่า โปรดติดตามโครงการ Silver Museum Guide ในปีต่อไปได้ทาง Facebook: ภาพยนตร์เพื่อผู้สูงอายุ





**อารีย์ ชันตรัสสกุล** “การที่เอาผู้สูงวัยออกจากบ้านได้ มาเจอผู้คนหรือแม้แต่ทีมงาน บางคนมีความเครียดสูง บางคนเหงา การมาเจอกันมันก็ช่วยบำบัดและฮีลใจ ส่งผลดีต่อสุขภาพใจและสุขภาพกาย โดยเฉพาะกิจกรรม ร้อยฟิล์ม 16 มม. ช่วยฝึกความจำและใช้กล้ามเนื้อเล็ก”



**นัฐพา โคตรกิตย** “ได้ทำกิจกรรมที่ไม่เคยทำ เช่น ร้อยฟิล์มเข้าเครื่องฉายหนัง การพากย์หนัง การถ่ายหนัง ในสตูดิโอได้เรียนรู้และกล้าพูดในสิ่งที่เราไม่เคยรู้มาก่อน ได้พูดคุยกับเพื่อนที่ชอบในสิ่งเดียวกัน”



**ไชโย นิธิอุทัย** “สนใจตรงที่ให้พื้นที่สำหรับวัย 50+ ส่วนใหญ่จะเน้น 60 ปีขึ้นไป ถือเป็นโครงการนำร่องที่ บรรดาผู้สูงวัยได้ทำอะไรใหม่ ๆ ให้แก่ตัวเองและองค์กร”



**หทัยพัชร วงศ์ศรีกุล** “หนังเข้ามาอยู่ในทุกช่วงวัยของเรา ตั้งแต่กิจกรรมวันแรกที่เปิดให้พูดถึงความเชื่อมโยง ของหนังกับประสบการณ์ที่ผ่านมา พอถ่วงความทรงจำ ถูกเปิดมันเหมือนเพิ่มพลังชีวิต รู้สึกกระชุ่มกระชวยขึ้นมา เเท่นักก็พอใจมาก ๆ สำหรับโครงการนี้”



**ชาตชัย นันทรารส** “กิจกรรมสนุก ได้เจอพี่ ๆ เพื่อน ๆ มันมีความสุข และได้รับความรู้ทั้งประวัติศาสตร์ ภาพยนตร์ไทยและภาพยนตร์โลก กิจกรรมโครงการฯ เกินกว่าที่คาดหวังเอาไว้มาก”



**นพปฎา เบ็ญจสมิตโยธิน** “ได้รู้จักคนคนเดียวกัน คนรักหนังไทย พอมาเจอบรรยายภาคแบบนี้รู้สึกแอบปิติ ทำให้รู้จักคนมากขึ้น ไม่ต้องหมกมุ่นอยู่กับตัวเอง”



**อัทรบงกช ศรีวัฒนสาร** “ยินดีที่ได้เข้าร่วมโครงการฯ ได้พบเพื่อนรุ่นเดียวกัน ชอบในสิ่งที่เหมือนกัน มีบางอย่าง ที่ทำให้เรานึกย้อนไปถึงวัยเด็กและวัยทำงาน ได้ทบทวน ความทรงจำเก่า ๆ เป็นโครงการที่คำนึงถึงผู้สูงวัย และยังสามารถทำประโยชน์ให้แก่สังคมด้วย”



**ชลิสา วงศ์วิเศษกร** “ได้เจอคนวัยใกล้เคียง ได้แลกเปลี่ยนมุมมองที่มีคุณค่า แต่ละคนมีประสบการณ์ ต่างกันไปมันทำให้เรื่องราวของเรามีค่าแม้จะแตกต่างกัน และช่วยส่งเสริมสุขภาพจิตใจได้ดี”



**ธราทิพย์ จุลละรัตน** “จากที่ได้รับการอบรมและผ่านการทดลองนำชม รู้สึกดีและภูมิใจในตัวเอง ได้พัฒนาทักษะของเรา เรื่องราวไม่ใช่เฉพาะภาพยนตร์ แต่มันชวนให้เชื่อมโยงกับหลายเรื่องในประสบการณ์ชีวิตที่ผ่านมา”



**จันทรพัฒน์ แด็กเขม** “รู้สึกมีความสุข ได้ใช้เวลาให้เป็นประโยชน์ เหมือนได้พัฒนาสมองเราด้วย สามารถนำไปถ่ายทอดเรื่องราวของหอภาพยนตร์ได้ด้วย”



**จณิสตา วุฒิสมนุญ** “การอบรมในครั้งนี้มีประโยชน์ กับทุก ๆ คน ไม่ว่าสายอาชีพใด เป็นการแชร์ความรู้ ต่าง ๆ ได้เพิ่มพูนความรู้ให้แก่ตัวเอง อะไรที่เรารู้สึกชอบ และรักก็อยากทำต่อไป”



**ชัยฤทธิ์ อัมเจริญ** “ตอนที่ได้ทดลองนำชมมันทำให้ เราได้รู้ความทรงจำ ได้หันกลับไปมองชีวิตของเราช่วง นั้นด้วย ว่าช่วงนั้นเรามีทุกข้มรสอย่างไร หนังเรื่องนั้น ออกฉายบรรยายภาคมันเป็นอย่างไง เฝ้ารอทุกวันพฤหัสบดี ทุกสัปดาห์ เพราะอยากมาเจอกับทุกคน”



**รณนก วงศ์วิเศษลักษณ์** “ส่งเสริมให้คนรุ่นเรามีอะไรให้ทำมากขึ้น เป็นกิจกรรมที่ให้ความรู้ และเรายัง นำความรู้และประสบการณ์ของตัวเองไปถ่ายทอดให้คนอื่นได้ด้วย”



**สุกิต ภัคดิณแดน** “ได้รู้เรื่องราวต่าง ๆ ในหอภาพยนตร์ มากขึ้น แต่ละส่วนที่เราได้เข้าไปเรียนรู้มันเหมือนได้ ร้อยเรียงเรื่องราวต่าง ๆ รื้อฟื้นความจำทั้งความประทับใจ ที่มีต่อหนัง ดารานักแสดง บรรยายภาคการดูหนังยุคนั้น ๆ”



**เปรมศิริ ทองย** “ได้เจอเพื่อนใหม่ เจอประสบการณ์ใหม่ วัตถุดิบแสดงต่าง ๆ ช่วยให้นึกย้อนถึงอดีตบางอย่างซึ่ง เป็น ความทรงจำที่ลืมไปแล้ว พอมาเจอเรื่องราวตรงนั้นมันช่วย รื้อฟื้นถึงช่วงเวลาที่ผ่านมาด้วย ไม่ใช่เรื่องของภาพยนตร์ อย่างเดียว”



**เสริมสุข ภาคพิเศษ** “ได้แลกเปลี่ยนประสบการณ์กับ น้อง ๆ นำชมที่เป็นเด็ก Gen Z และเราก็มีประสบการณ์ ส่วนตัวที่สามารถแลกเปลี่ยนกัน ให้น้อง ๆ เอาไปปรับใช้ ในการนำชม และกิจกรรมก็เหมาะกับสังคมผู้สูงวัยที่จะ มีสัดส่วนมากขึ้นเรื่อย ๆ”



**นัตนันท์ พุกอัปยูลย์** “ช่วงทำงานที่ผ่านมาเคย ทำงานกับศิลปินแห่งชาติ เขาก็เล่าเรื่องนักแสดงรุ่นเก่า ๆ ให้ฟัง รวมถึงเรื่องบ้านเมืองยุคนั้น ตอนที่โตมาเป็นรุ่น สมบัติ-อรุณญา ก็จะมีเรื่องเล่าอีกแบบ และยังมาเจอ สิ่งของในพิพิธภัณฑ์ก็ยังช่วยกระตุ้นความทรงจำ”



**วิธัญญา วนพราหมณกุล** “ขอบคุณเพื่อนร่วมทาง โครงการนี้ทุกคน เหล่าผู้เรียนรู้ไร้กาลเวลา ผู้ที่ยังคง เปิดใจรับสิ่งใหม่ ๆ อยู่เสมอ เพราะการเรียนรู้ไม่มี ที่สิ้นสุด และทุกช่วงวัยล้วนมีเรื่องราวของตัวเองที่ควรค่า แก่การแบ่งปัน” ●

# เรื่องเล่าประสบการณ์ จากนักศึกษาฝึกงาน

ปวเรศ ไชยโชติ

นักศึกษาสาขาวิชาภาพยนตร์ดิจิทัล คณะการสื่อสารมวลชน มหาวิทยาลัยเชียงใหม่



สำหรับผู้มาชมภาพยนตร์เข้าประจำจะคุ้นหน้าผมที่เป็นคนสแกนตั๋วหน้าโรงหนัง สำหรับน้อง ๆ ที่มาโรงหนังโรงเรียนอาจได้เจอผมที่เป็นพี่ผู้ชายที่ช่วยกดลิฟต์ ส่วนเจ้าหน้าที่หอภาพยนตร์เองก็คงจะจำผมได้จากน้องฝึกงานที่มาอยู่ 8 เดือน ซึ่งก็เป็นความจริงครับ เพราะผมอยู่มาตั้งแต่ช่วงกลางเดือนมิถุนายน 2567 จนมาถึงงาน 80 ปี กิตติศักดิ์ สุวรรณโกศล ที่จัดขึ้นเมื่อต้นเดือนมีนาคมที่ผ่านมา เนื่องจากคณะที่ผมเรียน กำหนดให้นักศึกษาฝึกงาน 2 เทอม โดยหยุดพักช่วงปิดเทอม 1 เดือน

หากจะให้ผมเล่าทุกอย่างตั้งแต่แรกเริ่ม เกรงว่าผมจะต้องขอให้พี่ ๆ เพิ่มหน้าให้ผมเป็น 100 หน้ากระดาษ ซึ่งถ้าเยอะขนาดนั้น พี่อาจจะให้ผมไปเขียนเป็นหนังสือแล้วมาขายที่ร้านโมบิลิตี้ซื้อเองจะดีกว่า แต่ถ้ามีโอกาสได้เขียนจริง ๆ ผมคิดว่าอาจจะยาวเท่ากับหนังสือ “บนทางรถไฟสายพม่า: รวมเรื่องสั้นของคุณาฉิม” ก็ได้ เอาเป็นว่าผมจะเลือกเฉพาะสิ่งที่น่าสนใจจนต้องนำมาเล่าสู่กันฟังก็แล้วกัน

ความน่าสนใจของการฝึกงานที่นี่คือการได้เจอผู้คนที่หลากหลายในทุก ๆ ช่วงวัย ทั้งชาวไทยและชาวต่างชาติ, ครอบครัวที่พาลูกมาเที่ยว, กลุ่มวัยรุ่นที่มาดูหนัง, ครูที่เลือกที่นี่เป็นสถานที่เดด และผู้สูงอายุขาประจำที่แวะมากันจนจำหน้าตาได้ นอกจากผู้ชมทั่วไปแล้ว ในกิจกรรมพิเศษต่าง ๆ โดยเฉพาะในเทศกาลภาพยนตร์ก็เป็นจุดรวมพลทั้งคนรักหนังและคนทำหนังไว้ในที่เดียว เช่น เทศกาลภาพยนตร์สั้นและเทศกาลภาพยนตร์เจิบ ที่ทำให้ผมได้ชมภาพยนตร์ไปด้วยและมิตรมิตรประกอบแบบสด ๆ จากนักดนตรีไปพร้อมกัน เป็นประสบการณ์การชมภาพยนตร์ที่หาได้ยากมากทีเดียว

ไม่ใช่เพียงแค่ภาพยนตร์เจิบเท่านั้นที่หาชมได้ยาก ยังมีภาพยนตร์ไทยอีกหลายเรื่องที่หอภาพยนตร์ได้อนุรักษ์ไว้และถูกเลือกออกมาฉายในโปรแกรมต่าง ๆ ภาพยนตร์เรื่องหนึ่งที่ผมมีโอกาสได้ดูเป็นครั้งแรกที่หอภาพยนตร์และถ้าไม่ใช่ที่นี่ก็คงไม่มีที่อื่นให้ดูอีกแล้ว นั่นคือ บ้าย..บาย ไทยแลนด์ (2530) ภาพยนตร์ไทยที่เล่าเรื่องของกลุ่มคนไทยที่พลัดตัวไปอยู่ที่ศูนย์อพยพชาวลาวเพื่อหวังว่าจะได้รับโอกาสให้ไปเริ่มต้นชีวิตใหม่ที่อเมริกา

หากมองเพียงผิวเผินอาจจะดูเป็นภาพยนตร์ที่มีน้ำเสียงที่จริงจัง แต่ในความเป็นจริงแล้วกลับเป็นภาพยนตร์ที่ดูง่ายแต่กลับแฝงประเด็นทางสังคมที่น่าสนใจ และมีมุขตลกสอดแทรกเข้ามาอยู่บ่อยครั้ง เมื่อดูจบทำให้เกิดการตั้งคำถามและนำไปสู่การพูดคุยต่ออีกมากมาย

สิ่งสำคัญอีกสิ่งหนึ่งที่ได้เจอเมื่อมาฝึกงานที่หอภาพยนตร์ นั่นคือการได้เพิ่มพูนความรู้เกี่ยวกับภาพยนตร์มากขึ้น โดยเฉพาะจากกิจกรรมเสวนาที่จัดขึ้นแทบจะทุกเดือน ส่งผลให้เราได้เจอผู้เชี่ยวชาญในหลากหลายด้าน ไม่ใช่เพียงแค่ผู้สร้างและผู้กำกับภาพยนตร์เท่านั้น ผมยังได้ฟังบรรยายจากนักวิชาการทั้งด้านภาพยนตร์และศาสตร์อื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องอีกด้วย

ดังนั้นการได้ฝึกงานในงานจัดรายการจึงไม่ใช่แค่การนั่งหน้าคอมเพียงอย่างเดียว แต่เรายังร่วมจัดกิจกรรมกับทางหอภาพยนตร์ ทำให้เราได้เจอกับผู้คนที่หลากหลาย ได้เรียนรู้สิ่งใหม่ทั้งความรู้และการทำงาน แต่ก็ไม่ต้องกังวลไป เพราะพี่ ๆ พร้อมจะสอนเราอย่างแน่นอน ถ้าไม่เข้าใจสามารถถามได้เลย พี่ ๆ ทุกคนใจดีมากและพร้อมจะช่วยเหลืออยู่เสมอ แถมยังสามารถเป็นที่ปรึกษา พูดคุยเรื่องหนัง และเล่นมุขตลกผัดได้อีกด้วย ทำให้ตลอด 8 เดือนมีครบรสทุกอารมณ์ ทั้งสนุก ทั้งเหนื่อย แต่ก็ยังคงได้ทั้งประสบการณ์และความรู้ที่หาจากที่อื่นไม่ได้

สุดท้ายนี้ขอขอบคุณคุณอาจารย์ที่แมสคอม มข. ที่ทำให้ผมได้รู้จักที่นี่ และขอขอบคุณพี่ ๆ ที่หอภาพยนตร์ทุกท่าน ทุกฝ่าย ที่ช่วยสอนงานและดูแลผมเป็นอย่างดีตลอดมา ●



# การฝึกงานของ นักอนุรักษ์ภาพยนตร์ กัมพูชา

กองบรรณาธิการ

เมื่อวันที่ 18 พฤศจิกายน - 12 ธันวาคม 2567 หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ได้ต้อนรับ Marady Huon และ Synat Chan นักอนุรักษ์ภาพยนตร์จาก ศูนย์โบพานา (Bophana Center) ประเทศกัมพูชา เข้าฝึกงานที่หอภาพยนตร์โดยการฝึกงานครั้งนี้ได้รับการสนับสนุนทุนฝึกงานจากสมาพันธ์หอภาพยนตร์นานาชาติ (International Federation of Film Archives: FIAF)

Marady Huon ได้ถ่ายทอดประสบการณ์ฝึกงานตลอดระยะเวลาประมาณ 1 เดือน เพื่อส่งเป็นรายงานสรุปการฝึกงานให้แก่สมาพันธ์หอภาพยนตร์นานาชาติ จึงขอนำบางส่วนจากรายงานมาเผยแพร่ให้ผู้อ่านได้รับทราบโดยทั่วกัน

การเดินทางครั้งนี้ถือเป็นการเดินทางไปต่างประเทศครั้งแรกของ ผมกับ Synat เราทั้งคู่ทั้งตื่นเต้นและกังวลใจต่อประสบการณ์ใหม่ ๆ ที่กำลังรอเราอยู่ข้างหน้า พวกเราโชคดีที่เพื่อน ๆ ร่วมอาชีพจากหอภาพยนตร์ไทยให้การต้อนรับและแนะนำพวกเราให้พบกับชีวิตชีวาของกรุงเทพฯ พวกเราได้ไปเที่ยวตลาด ลิ้มลองอาหารไทยรสเลิศ และพบปะผู้คนในท้องถิ่น ซึ่งช่วยให้เราเข้าใจวัฒนธรรมไทยอย่างลึกซึ้งยิ่งขึ้น สภาพแวดล้อมที่เป็นมิตรและความเอื้ออาทรต่อกันในหอภาพยนตร์ทำให้พวกเราารู้สึกอุ่นใจ เจ้าหน้าที่ของหอภาพยนตร์จะคอยช่วยเหลือเพื่อให้แน่ใจว่าพวกเราารู้สึกสะดวกสบายตลอดการฝึกงานครั้งแรกในต่างประเทศ นอกจากนี้พวกเรายังได้รับเกียรติให้เข้าร่วมรับประทานอาหารเย็นกับ ท่านเชิดเกียรติ อรรถการอดีตเอกอัครราชทูตไทยประจำประเทศกัมพูชา และภริยา ซึ่งช่วยเปิดมุมมองของเราต่อประเทศไทยให้กว้างขวางขึ้น

การฝึกงานที่หอภาพยนตร์เป็นประสบการณ์ที่มีคุณค่าต่อพวกเราเป็นอย่างมาก ถือเป็นโอกาสแรกที่พวกเราได้เรียนรู้เชิงลึกเกี่ยวกับเทคนิคการอนุรักษ์ฟิล์ม พวกเราได้ลงมือปฏิบัติงานที่สำคัญเอง ทั้งการตรวจและซ่อมแซมฟิล์ม (Film Inspection) รวมถึงเรียนรู้กระบวนการอันซับซ้อนของการแปลงสัญญาณฟิล์มให้เป็นไฟล์ดิจิทัลด้วยเครื่องสแกน (Film Scanning) และการปรับแก้ไฟล์ดิจิทัลเพื่อให้ไฟล์ภาพยนตร์มีความสมบูรณ์ และที่สำคัญที่สุดคือ พวกเราได้ดำเนินการอนุรักษ์ฟิล์มภาพยนตร์ของศูนย์โบพานา ขนาด 8 มม. จำนวน 156 ม้วน ด้วยตนเอง



การฝึกงานเริ่มต้นจากที่นักอนุรักษ์ภาพยนตร์ของหอภาพยนตร์ได้สอนให้เรารู้จักและเข้าใจองค์ประกอบของฟิล์มแต่ละขนาด ตั้งแต่ 8 มม., 16 มม. และ 35 มม. ก่อนจะเข้าสู่การตรวจสอบฟิล์มภาพยนตร์ การประเมินความเสียหายทางกายภาพในรูปแบบต่าง ๆ และวิธีการซ่อม ไม่ว่าจะเป็นรอยขีดข่วน คราบน้ำมัน รุหนามเตยฉีกขาด ร่องรอยเชื้อรา ฟิล์มบิด เป็นต้น

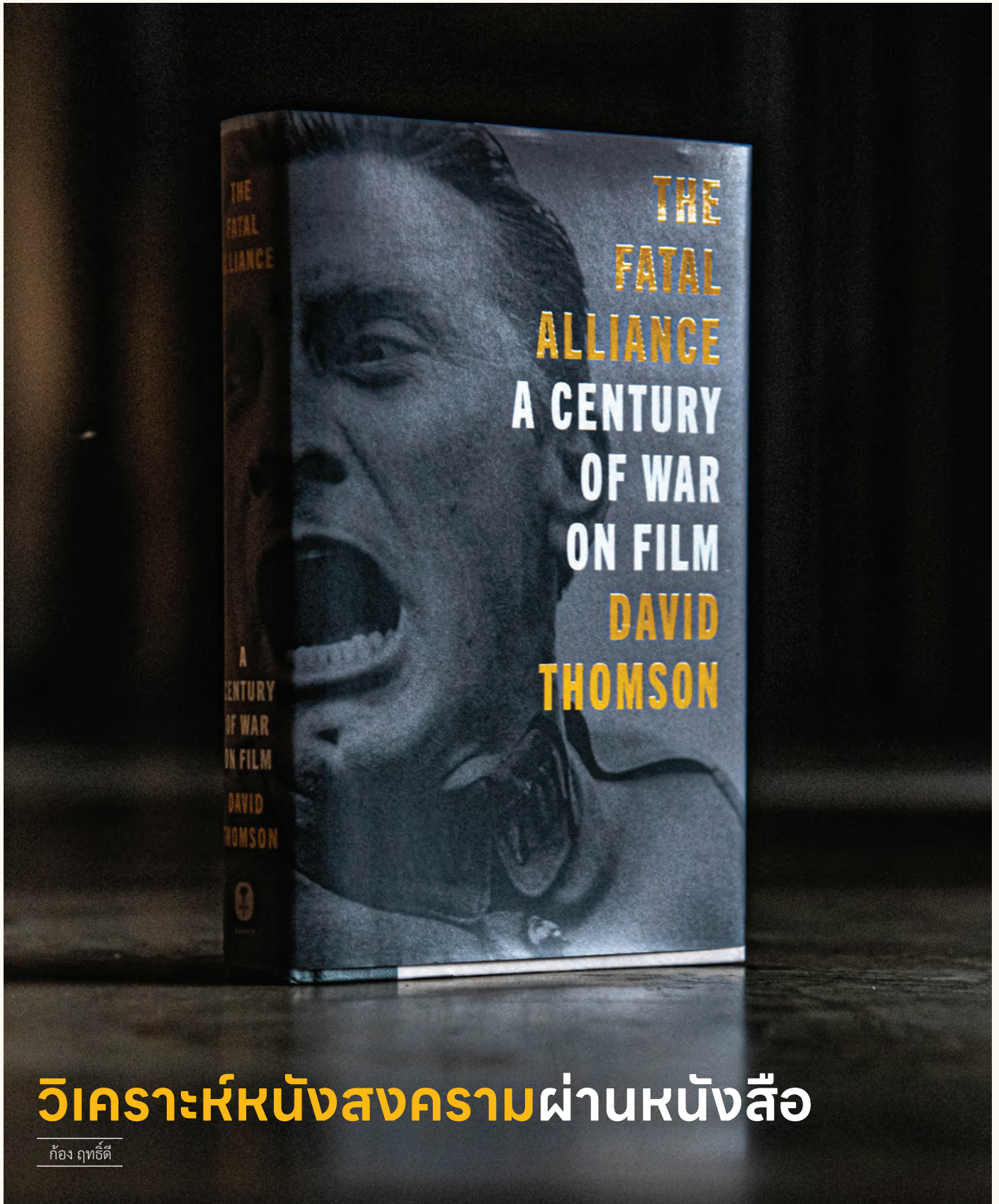
ต่อมาพวกเราได้เรียนรู้กระบวนการแปลงสัญญาณฟิล์มเป็นไฟล์ดิจิทัล โดยพวกเรามีโอกาสใช้เครื่องสแกนฟิล์มที่ทันสมัยเพื่อแปลงสัญญาณฟิล์มที่มีคุณภาพสูงสำหรับฟิล์มขนาด 8 มม. และ Super 8 มม. หลังจากได้ไฟล์ดิจิทัลแล้วทางหอภาพยนตร์ได้สอนให้พวกเราใช้โปรแกรม DaVinci Resolve ในการแก้ไขปรับแต่งสี เพื่อเพิ่มความชัดเจนของภาพและทำให้สีและแสงตรงกับธรรมชาติของฟิล์มให้มากที่สุด

ขั้นตอนสุดท้ายที่พวกเราได้เรียนรู้คือการเก็บอนุรักษ์ไฟล์ในศูนย์ข้อมูล ความสำคัญของการจัดระเบียบข้อมูล และมาตรการสำรองข้อมูล รวมไปถึงความปลอดภัยในการเข้าถึงข้อมูล

ประสบการณ์ครั้งนี้ไม่เพียงช่วยพัฒนาทักษะทางเทคนิคของเรา แต่ยังมอบคุณมุมมองอันล้ำค่าเกี่ยวกับบริบททางวัฒนธรรมและประวัติศาสตร์ที่ได้รับการบันทึกไว้ผ่านฟิล์มอีกด้วย พวกเรารู้สึกตื่นเต้นที่จะนำความรู้ใหม่ ๆ เหล่านี้กลับไปใช้ที่ศูนย์โบพานา ซึ่งพวกเราวางแผนจะประยุกต์ทักษะเหล่านี้เพื่อพัฒนางานอนุรักษ์มรดกภาพยนตร์ของกัมพูชาให้ดียิ่งขึ้น พวกเรารู้สึกซาบซึ้งเป็นอย่างยิ่งกับโอกาสนี้ที่ช่วยขยายขอบเขตทางวิชาชีพและพัฒนาตัวเราทั้งในด้านอาชีพและส่วนบุคคล และที่สำคัญประสบการณ์อันทรงคุณค่านี้เป็นผลของความร่วมมือระหว่างประเทศและการแลกเปลี่ยนทางวัฒนธรรม ซึ่งช่วยส่งเสริมให้เกิดนักอนุรักษ์ที่มีศักยภาพ พร้อมรับมือกับการบริหารและอนุรักษ์ทรัพยากรทางวัฒนธรรมอันล้ำค่าสำหรับคนรุ่นหลังต่อไป ●

แปลโดย: วันกวิทย์ เพ็ชรสุวรรณ นักศึกษาฝึกงานจากวิทยาลัยนานาชาติ สาขาวัฒนธรรมนานาชาติศึกษาและภาษา มหาวิทยาลัยมหิดล





## วิเคราะห์หนังสงครามผ่านหนังสือ

ก้อง ฤทธิ์ดี

พ.ศ. 2568 เป็นวาระครบรอบ 80 ปีการสิ้นสุดสงครามโลกครั้งที่ 2 และครบรอบ 50 ปีการสิ้นสุดสงครามเวียดนาม แต่สงคราม ความขัดแย้ง และการรุกรานยังคงเกิดขึ้นในหลายพื้นที่ของโลกโดยไม่เคยหายไปจากโลกนี้อย่างแท้จริง เช่นเดียวกับหนังสงครามที่เป็นตระกูลหนังยอดนิยมที่ยังมีการสร้างกันอย่างต่อเนื่อง เราชวนทุกท่านมองสงครามผ่านเลนส์ภาพยนตร์ โดยความช่วยเหลือของหนังสือสองเล่มจากห้องสมุดและโสตทัศนสถาน เชิด ทรงศรี



“ลองถามตัวเองสิว่า ความเลวร้ายน่าสะพรึงกลัวเช่นนี้ทำไมถึงสร้างความบันเทิงให้เราจนเราหยุดดูมันไม่ได้” นี่คือหนึ่งในคำถามที่นักเขียนและนักประวัติศาสตร์ภาพยนตร์คนสำคัญ เดวิด ธรอมสัน เขียนไว้ในบทนำของหนังสือ *The Fatal Alliance: A Century of War on Film* ตีพิมพ์เมื่อ ค.ศ. 2023 และนี่อาจเป็นคำถามใจกลางของบทวิเคราะห์หนังสือสงครามจำนวนมากในหนังสือเล่มนี้ ว่าปรากฏการณ์อันน่าเกลียดน่ากลัวอย่างสงครามมีความสัมพันธ์อย่างไรกับภาพยนตร์และคนดูตลอดหนึ่งศตวรรษที่ผ่านมา

ลีลาการเขียนของธรอมสันเลื่องลือมาช้านานในหมู่นักอ่าน ด้วยสำนวนจะแจ้งที่แฝงไว้ด้วยการตั้งคำถามย้อนแย้งหรือชวนให้เกิดข้อถกเถียงเลยไปถึงการเสียดสีด้วยตลกร้าย ธรอมสันเชื่อมโยงความคิด ความเห็น ข้อสังเกต เข้ากับบริบทการเมือง ประวัติศาสตร์ ปรัชญา หรือแม้แต่ประวัติศาสตร์ชีวิตของผู้กำกับ ร้อยเรียงเป็นบทวิเคราะห์วิจารณ์ที่กระตุ้นความคิดในระดับมหภาค ชวนคนอ่านให้คิดไกลไปกว่าแค่หนังดีหรือไม่ดี ชอบหรือไม่ชอบ แต่เปิดประเด็นให้เห็นความมีถือสาปากถือศีลของมหาอำนาจ และทัศนคติอันย้อนแย้งของหนังสงคราม

*The Fatal Alliance: A Century of War on Film* พูดถึงสงครามและหนังสงครามตั้งแต่อดีตถึงปัจจุบันมากมาย แทบทั้งหมดเป็นหนังอังกฤษ ยุโรป และอเมริกัน ตั้งแต่หนังที่พูดถึงสงครามโลกครั้งที่ 1 *Grand Illusion* (1937), *Gallipoli* (1981) และ *All Quiet on the Western Front* (1930) หนังที่สะท้อนภาพสงครามโลกครั้งที่ 2 *The Bridge on the River Kwai* (1943), *The Life and Death of Colonel Blimp* (1943), *Saving Private Ryan* (1998) หนังที่พูดถึงการแทรกแซงของอเมริกาในประเทศต่าง ๆ อย่าง *Black Hawk Down* (2001) หรือ *The Hurt Locker* (2008) หรือแม้แต่หนังที่ย้อนไปถึงสงครามระหว่างนโปเลียนกับรัสเซียใน *War and Peace* ฉบับโทรทัศน์จากปี ค.ศ.1972

ธรอมสันอุทิศหนึ่งบทขนาดยาวให้แก่หนังที่พูดถึงสงครามเวียดนามที่เขาเรียกว่า “โคกนาฏกรรมร่วมสมัยที่ยังแผดเผาจิตสำนึกของชาวอเมริกัน” ผู้เขียนร่ายยาวถึงหนังหลายเรื่อง เช่น *The Green Berets* (1968), *The Deer Hunter* (1978), *Platoon* (1986), *Born on the Fourth of July* (1989), *Apocalypse Now* (1979) และอื่น ๆ อีกมาก ธรอมสันมีความเห็นว่า หนังสงครามเวียดนามโดยผู้สร้างชาวอเมริกัน มักจะมีการแสดงออกถึงความภาคภูมิใจและ “ซี้มัม” จริงอยู่ที่หนังเหล่านี้แสดงออกว่าอเมริกาเสียใจที่เกิดสงครามเวียดนามขึ้น แต่ทำทีนี้ก็แฝงด้วยความหยิ่งผยอง รวากับนักรบที่อวดบาดแผลโชกโชนจากการผ่านศึก นี่เป็นบทที่แสดงให้เห็นว่าธรอมสันมีฝีปากกล้า ไม่เกรงใจผู้กำกับคนดังใด ๆ เพราะแม้แต่ ฟรานซิส ฟอร์ด คอปโปลา ก็โดนเสียดสีว่าสร้าง *Apocalypse Now* ด้วยความมั่นใจเกินเหตุ และเป็นหนังที่ทำให้เราเห็นว่า สหรัฐอเมริกามักจะพุ่มพ่ายไปเองว่าเมื่อตัวเองแพ้สงครามเท่ากับโลกจะถึงกาลอวสานไปด้วย ธรอมสันยังติงว่า หนังสงครามเวียดนามแทบทุกเรื่องไม่เคยมีตัวละครเวียดนามที่มีเลือดเนื้อจับต้องได้เลย

โครงความคิดที่ครอบหนังสือเล่มนี้คือการชวนให้เราไตร่ตรองมองให้ลึกถึงบทบาทและเจตนาของผู้สร้างสงครามผ่านภาพยนตร์ ตั้งคำถามว่าใครคือผู้ชนะ ผู้แพ้ และมุมมองที่หนังแสดงออกเป็นมุมมอง

ของใคร ในสถานการณ์การเมืองระหว่างประเทศแบบใด โดยกว้าง ๆ ธรอมสันตั้งคำถามกับหนังสงครามเรื่องดังหลายเรื่องที่ตีกรอบความเข้าใจในประวัติศาสตร์ของคนดูทั่วโลก โดยเฉพาะหนังอเมริกัน ประเทศที่ไม่เคยมีสงครามโดยผู้รุกรานจากนอกแผ่นดินเลย แต่กลับเป็นประเทศที่ทำให้หนังสงครามอย่างจริงจังมากที่สุด

หนังสือยังแวะไปพูดถึงหนังสงครามญี่ปุ่น รวากับเป็นการถอนพิษจากหนังจากฝั่งผู้ชนะ อย่าง *Tora! Tora! Tora!* (1970) และ *The Human Condition* (1959-61) หนังญี่ปุ่นไตรภาคโดย มาซาชิ โคบายาชิ ว่าด้วยชีวิตชายชาวญี่ปุ่นที่พลิกผันจากการเป็นเชลยศึกสงครามในแมนจูเรีย มาสู่สถานะทหารในกองทัพญี่ปุ่น ไม่บ่อยครั้งนักที่ธรอมสันจะฟันธง แต่ในที่นี่เขาลงมติเลยว่า *The Human Condition* เป็นหนังสงครามที่ดีที่สุดที่เคยสร้างมา

เสริมมุมมองด้วยหนังสืออีกเล่มที่ช่วยให้เห็นภาพหนังสงครามจากอีกฟากฝั่งความคิด *Chinese and Japanese Films on the Second World War* เป็นการรวมบทความวิชาการ มี บ.ก. สามคน ได้แก่ King-fai Tam, Timothy Y. Tsu และ Sandra Wilson

เล่มนี้อาจดูขิงขังและเป็นทางการมากกว่า แต่ข้อมูลและบทวิเคราะห์แน่น นำเสนอมุมมองหลากหลายอย่างละเอียดเกี่ยวกับหนังสงครามโลกที่สร้างโดยคนทำหนังญี่ปุ่นและจีน เช่น บทที่ว่าด้วยสาเหตุของตัวละครที่มีอุดมการณ์ต่อต้านญี่ปุ่นที่ในหนังจีน บทที่พูดถึงสงครามจีน-ญี่ปุ่นใน *Ip Man* (2008) บทที่อุทิศให้กับการศึกษาหนังสารคดีสงครามจากจีน และบทที่วิเคราะห์ความทรงจำของสงครามจากมุมมองญี่ปุ่นในหนังของสตูดิโอ Toho เหล่านี้ร่วมกันสร้างภาพหนังสงครามโลกครั้งที่ 2 จากมุมมองเอเชียได้อย่างครบถ้วน ●



# ย้อนดูนโยบาย การจัดสรรที่ดิน ผ่านภาพยนตร์ ของกองนิคม สร้างตนเอง

อิติพงษ์ ก่อสกุล



ในเดือนมิถุนายน 2537 ทรงธรรม สอนิยะ ผู้อำนวยการกองนิคมสร้างตนเอง มีหนังสือแจ้งมอบฟิล์มภาพยนตร์ให้หอภาพยนตร์แห่งชาติ ซึ่งในขณะนั้นสังกัดกองจดหมายเหตุแห่งชาติ กรมศิลปากร ด้วยเหตุผลเช่นเดียวกับหลายหน่วยงานที่มอบภาพยนตร์แก่หอภาพยนตร์ กล่าวคือในช่วงเวลานั้นถือว่าหมดยุคการใช้งานฟิล์มภาพยนตร์ ไม่มีการถ่ายทำภาพยนตร์ด้วยฟิล์มและเครื่องฉายฟิล์มก็ชำรุด ไม่สามารถใช้ประโยชน์ได้ การใช้ภาพยนตร์ของหน่วยงานต่างๆ ได้เปลี่ยนไปใช้ในรูปแบบวิดีโอเทป หน่วยงานจึงบริจาคฟิล์มเพื่อให้หอภาพยนตร์ทำสำเนาเป็นวิดีโอเทปให้ผู้มอบได้ใช้ประโยชน์ ขณะเดียวกันหอภาพยนตร์ก็อนุรักษ์ภาพยนตร์เหล่านี้ไว้เพื่อนำออกให้บริการสำหรับประชาชนต่อไป

ฟิล์มภาพยนตร์ของกองนิคมสร้างตนเองที่มอบแก่หอภาพยนตร์มีจำนวน 19 ม้วน แต่ฟิล์มเสื่อมสภาพไป 3 ม้วน จึงอนุรักษ์ได้ 16 เรื่อง เป็นฟิล์มภาพยนตร์ขนาด 16 มม. ทั้งหมด และมีเสียงเพียงเรื่องเดียวดังมีรายชื่อต่อไปนี้

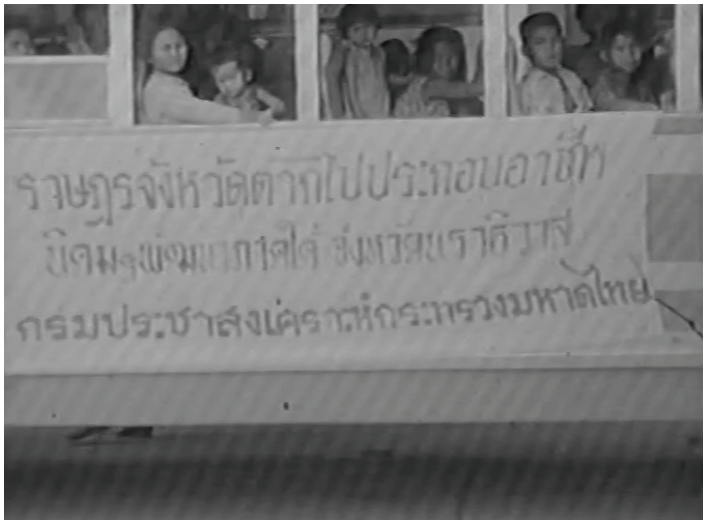
1. ชาวต่างชาติเยี่ยมชมนิคมสระบุรี (ม้วนฟิล์มระบุปี 249?) ยังไม่สามารถแปลงสัญญาณได้
2. เริ่มสร้างนิคมพระพุทธบาท สระบุรี (ปี 2500) ยังไม่สามารถแปลงสัญญาณได้
3. การช่วยเหลือผู้ประสบอุทกภัย (ปี 2509) ชาวดำ/เงียบ ความยาว 30.45 นาที ภาพยนตร์ข่าว ททบ.7 (สถานีโทรทัศน์กองทัพบก ช่อง 7) กันยายน 2509 เกิดอุทกภัยขึ้น ได้มีคณะบุคคลต่าง ๆ ทั้งชาวไทยและชาวต่างประเทศนำเงินและสิ่งของมาบริจาคให้แก่กรมประมงสงเคราะห์
4. สถานสงเคราะห์ห่มสเก เพชรบุรี (ปี 2509) ชาวดำ/เงียบ ความยาว 30.51 นาที เนื้อหาของภาพยนตร์เป็นการเดินทางของ สุวรรณ รื่นยศ อธิบดีกรมประมงสงเคราะห์ เพื่อตรวจเยี่ยมหน่วยงานส่วนภูมิภาคของกรมประมงสงเคราะห์ในจังหวัดภาคใต้ ได้แก่ สถานคุ้มครองคนไร้ที่พึ่งทุ่งสเก จังหวัดเพชรบุรี และนิคมสร้างตนเองอีกหลายแห่งในภาคใต้ เช่น นิคมฯ เชื้อนเพชร จังหวัดเพชรบุรี, นิคมฯ จังหวัดประจวบคีรีขันธ์ (ปัจจุบันถอนสภาพนิคมฯ ไปแล้วทั้งสองที่) จากนั้นเดินทางไปทำพิธีเปิดเขื่อนกั้นน้ำคลองบางปรังในนิคมฯ ทะเล จังหวัดสุราษฎร์ธานี, นิคมฯ พัฒนาภาคใต้ จังหวัดสตูล, นิคมฯ รัตภูมิ จังหวัดสงขลา, นิคมฯ โคกโพธิ์ จังหวัดปัตตานี, นิคมฯ เทพา จังหวัดสงขลา, นิคมฯ พัฒนาภาคใต้ จังหวัดนราธิวาส (เปลี่ยนชื่อเป็นนิคมฯ สุคีรินในปี 2528) ก่อนจะจบการเดินทางตรวจเยี่ยมในเส้นทางภาคใต้ที่นิคมฯ ธารโต จังหวัดยะลา



■ ป้ายหมู่บ้านสมาชิกทหารผ่านศึกจากสงครามเกาหลี นิคมฯ ธารโต ยะลา

5. สถานสงเคราะห์คนชราบ้านบางแค (ปี 2510) ชาวดำ/เงียบ ความยาว 25.58 นาที ภาพยนตร์รวบรวมเรื่องราวกิจกรรมด้านการดูแลผู้สูงอายุของกรมประมงสงเคราะห์
6. นิคมสร้างตนเองธารโต จังหวัดยะลา (ปี 2510-2511) ชาวดำ/เงียบ ความยาว 17.29 นาที ภาพยนตร์รวมหลายเหตุการณ์ เรื่องแรกเป็นเหตุการณ์ สุวรรณ รื่นยศ อธิบดีกรมประมงสงเคราะห์ เยี่ยมชมหมู่บ้านสมาชิกทหารผ่านศึกจากสงครามเกาหลี ซึ่งมีอยู่ 24 ครอบครัว และหมู่บ้านสมาชิกชาวกู ซึ่งเป็นบางส่วนของผู้อยู่อาศัยในนิคมสร้างตนเองธารโต เรื่องที่สองเป็นข่าว ททบ.7 พิธีแจกโฉนดที่ดิน ณ นิคมสร้างตนเองพินายในวันที่ 3 มีนาคม 2510 โดยมี จอมพล ประภาส จารุเสถียร รองนายกรัฐมนตรี เป็นประธาน เรื่องต่อมานำเสนอเหตุการณ์ต่อเนื่องของการเดินทางเข้าสู่พื้นที่นิคมสร้างตนเอง เริ่มด้วยบรรยากาศกรุงเทพฯ ในปี 2511





■ ประชาชนจากจังหวัดตากบนรถโดยสารจัดเฉพาะเข้ากรุงเทพฯ ก่อนเดินทางต่อด้วยรถไฟ

ผู้คนจำนวนมากเดินทางข้ามสะพานพระพุทธยอดฟ้าที่กำลังปิดซ่อมแซม ผู้คนที่อาศัยอยู่ริมทางรถไฟ เรือเอี่ยมจันทน์ที่ลอยลำเต็มสองฝั่งคลอง อาคารที่ทำการกรมประชาสัมพันธ์ รถโดยสารที่มีป้ายผ้าแขวนข้างรถว่า “ราษฎรจังหวัดตากไปประกอบอาชีพที่นิคมพัฒนาภาคใต้ ระยอง” นำผู้คนและสัมภาระเต็มคันรถมาพักที่บ้านพักเยาวชนของกรมประชาสัมพันธ์ ประชาชนเหล่านี้เข้ามาติดต่อกับเจ้าหน้าที่ที่กองจัดนิคม ภาพต่อมาเป็นเหตุการณ์ต่อเนื่องออกเดินทางด้วยรถไฟจากสถานีรถไฟธนบุรี ผู้ย้ายถิ่นบางส่วนลงไปขึ้นรถโดยสารที่สถานีรถไฟยะลา อีกส่วนหนึ่งเดินทางต่อไปลงที่สถานีสุโขทัย-ลก และโดยสารรถบรรทุกเต็มคันเข้าไปในพื้นที่นิคมฯ เจ้าหน้าที่จัดอุปกรณ์สำหรับการบุกเบิกที่ทำกินสำหรับผู้มาตั้งถิ่นฐาน ภาพต่อมาเป็นภาพการร่วมแรงสร้างอาคาร ที่อยู่อาศัย ทำไร่ ตัดไม้ มีโรงแปรรูปไม้ มีการใช้เครื่องมือหนักสร้างถนน หักล้างถางพงพื้นที่ป่า ข้าราชการชี้แจงสำรวจพื้นที่ ภาพของแพทย์มาออกหน่วยรักษาพยาบาล ณ ที่ทำการนิคมฯ ธารโต ภาพของโรงเรียนนิคมสร้างตนเองพัฒนาภาคใต้ จังหวัดยะลา มีบ่อน้ำบาดาล เลี้ยงเป็ด ไก่ ทำเครื่องมือในการเพาะปลูก ทำเครื่องจักรสาน ทำแปลงผักสาธิต ปลูกข้าว มีตลาดซื้อขายสินค้า มีธนาคารเป็นแหล่งเงินทุนของชาวบ้าน เรื่องสุดท้ายเป็นข่าว ททบ.7 การตรวจเยี่ยมนิคมสร้างตนเองเมื่อวันที่ 24 กรกฎาคม 2510 โดยอธิบดีกรมประชาสัมพันธ์ แต่ยังไม่สามารถระบุสถานที่ได้

7. ศูนย์สาธิตและการฝึกอบรมไทย-เยอรมัน (สันนิษฐานว่าราวปี 2510-2513) สี่/เจียบ ความยาว 5.07 นาที ภาพการปลูกพืชเศรษฐกิจ เช่น ข้าวโพด ข้าว มีการใช้เครื่องจักรกลในการเพาะปลูกและแปรรูปผลผลิต เพื่อความสะดวกและรวดเร็วในการทำงาน ศูนย์สาธิตและการฝึกอบรมไทย-เยอรมัน จัดตั้งขึ้นในนิคมสร้างตนเองพระพุทธบาท สระบุรี-ลพบุรี ในปี 2510

8. สมาชิกนิคมสร้างตนเองภาคใต้ จังหวัดสตูล (สันนิษฐานว่าราวปี 2511-2513) ขาวดำ/เจียบ ความยาว 8.36 นาที นิคมแห่งนี้จัดตั้งขึ้นตั้งแต่ปี 2505 มีวัตถุประสงค์เพื่อความมั่นคงของชาติในจังหวัดชายแดนภาคใต้ ในท้องที่ที่อำนาจการปกครองเข้าไปไม่ถึง โดยการอพยพราษฎรไทยพุทธไปอยู่ร่วมกับไทยมุสลิม และเป็นพื้นที่ทดลองปลูกปาล์มน้ำมันแห่งแรกของประเทศ ภาพที่น่าสนใจคือ การลงต้นกล้าปาล์มน้ำมัน และการหักล้างถางพงบุกเบิกที่ทำกิน



■ ผู้ย้ายถิ่นฐานเข้าพื้นที่นิคมฯ พัฒนาภาคใต้ จังหวัดนราธิวาส



■ ปาล์มน้ำมัน ผลผลิตสำคัญของนิคมฯ ภาคใต้



■ แปลงเพาะกล้าปาล์มน้ำมัน นิคมฯ พัฒนาภาคใต้ จังหวัดสตูล

9. <รถดัก พรหมพิราม> (สันนิษฐานว่าราวปี 2510-2514) ขาวดำ/เจียบ ความยาว 24.56 นาที การชนเครื่องจักรและชิ้นส่วนของรถเครน ตีตะขาบมาทางรถไฟด้วยขบวนหัวรถจักรไอน้ำมีกาโด แมกอาเธอร์ สำหรับนำไปใช้งานในนิคมสร้างตนเองทุ่งสาน อำเภอพรหมพิราม จังหวัดพิษณุโลก เมื่อมาถึงสถานีพรหมพิรามได้ใช้อุปกรณ์เครนของรถไฟยกประกอบจนสำเร็จ

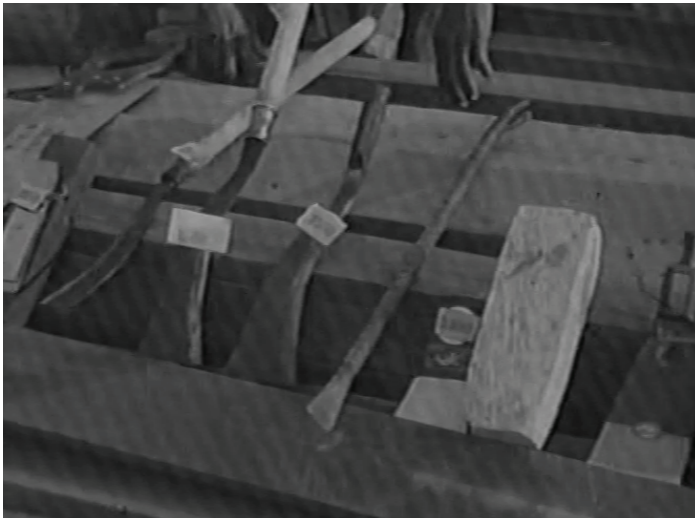
10. ปาล์มน้ำมัน (สันนิษฐานว่าราวปี 2523-2524) สี่/เจียบ ความยาว 11.12 นาที นิคมพัฒนาดอนเองภาคใต้ จังหวัดสตูล ส่งเสริมให้ประชาชนปลูกปาล์มน้ำมันซึ่งเป็นพืชเศรษฐกิจ และมีโรงงานสกัดน้ำมันปาล์มเองด้วย ชาวบ้านจะนำผลปาล์มส่งให้กับโรงงานเพื่อสกัดเป็นน้ำมัน

11. นิคมสร้างตนเองโนนสัง (2524) สี่/เจียบ ความยาว 17.13 นาที ภาพยนตร์นำเสนอกิจกรรมต่าง ๆ ในนิคม ทั้งการเพาะปลูก การจับสัตว์น้ำ การฝึกอบรมตัดเย็บเสื้อผ้า ชั้นเรียนในศูนย์พัฒนาเด็กเล็กที่ได้รับการสนับสนุนจากเนเธอร์แลนด์ และการจัดสร้างอ่างเก็บน้ำและระบบชลประทาน ซึ่งเป็นสิ่งสำคัญของการพัฒนาที่ทำกินของนิคมสร้างตนเองทุกแห่ง

12. ชีวิตนี้ยังมีความหวัง (สันนิษฐานว่าราวปี 2525) ขาวดำ/เจียบ ความยาว 14.03 นาที ภาพยนตร์เสนอการดำเนินงานช่วยเหลือผู้ตกทุกข์ได้ยากของกรมประชาสัมพันธ์

13. การพัฒนาอาชีพ สมาชิกนิคม (ไม่ทราบปี) สี่/เจียบ ความยาว 15.04 นาที ภาพของการประกอบอาชีพทางการเกษตรอันหลากหลาย หลังการปรับพื้นที่เพื่อให้พร้อมต่อการเพาะปลูกและการเลี้ยงสัตว์ มีถนนที่นำผลผลิตออกไปจำหน่ายได้ และมีเครื่องจักรกลสำหรับใช้งานในชุมชนด้วย

14. นิคมฯ เชื้อนอุปสรณ์ (ไม่ทราบปี) สี่/เจียบ ความยาว 15.30 นาที เนื้อหาที่โดดเด่นของภาพยนตร์เรื่องนี้คือ การจัดชลประทานของนิคมฯ มีสถานีสูบน้ำจากแม่น้ำเข้ามาในอ่างเก็บน้ำเพื่อไว้ใช้ภายในนิคม จัดทำระบบประปา มีถังเก็บน้ำขนาดใหญ่สามารถแจกจ่ายน้ำให้ทุกครัวเรือน และงานมอบหนังสือแสดงการทำประโยชน์ในที่ดิน (น.ค.3) แก่สมาชิกของนิคม



■ เครื่องมือที่รัฐจัดหาให้ผู้บุกเบิกทำกิน



■ บ้านเรือนแรกเริ่มบุกเบิกของสมาชิกนิคม

15. การเลี้ยงไหมแผนใหม่ (ไม่ทราบปี) สี/เสียง ความยาว 28.51 นาที เป็นภาพยนตร์สารคดีมีเสียงบรรยาย จากองค์การความร่วมมือระหว่างประเทศของญี่ปุ่น (JICA) เพื่อใช้เป็นสื่อเผยแพร่ให้รายละเอียดการเลี้ยงไหม ตั้งแต่การขุดร่องเพื่อปลูกต้นหม่อน ไปจนถึงการเก็บรังไหมออกจากจอบ นำบรรจุถุงและส่งต่อกับคนรับซื้อ

16. การฝึกอาชีพต่าง ๆ ชาวดำ/เงี้ยว ความยาว 39.58 นาที รวมภาพการทำงานหลายด้านในหลายช่วงเวลาของกรมประชาสงเคราะห์ ภาพยนตร์จากกองนิคมสร้างตนเองเหล่านี้เป็นภาพยนตร์ที่อยู่ในช่วงเวลาราวปี 2500-2525 ในขณะที่งานนิคมฯ ได้เริ่มต้นอย่างเป็นทางการเป็นรูปธรรมในปี 2483 เมื่อ จอมพล ป. พิบูลสงคราม นายกรัฐมนตรี ได้ตั้งกรมประชาสงเคราะห์และให้ดำเนินการนำที่ดินร้างของรัฐบาลจัดสรรให้ประชาชนยากจนที่มีที่อยู่อาศัยและที่ดินทำกิน พร้อมทั้งส่งเสริมอาชีพ และคุณภาพชีวิต สอดคล้องกับนโยบายการปฏิรูปที่ดิน แก้ปัญหาราษฎรไม่มีที่ดินอยู่อาศัยและทำกินของคณะราษฎรผู้เปลี่ยนแปลงการปกครอง 2475 แนวทางนี้นำไปสู่การจัดตั้งนิคมสร้างตนเองพระพุทธบาท จังหวัดสระบุรี และนิคมสร้างตนเองจังหวัดลพบุรี (แปลงสภาพมาจากนิคมกสิกรรม จังหวัดลพบุรี) โดยมีพิธีเปิดอย่างเป็นทางการเมื่อวันที่ 24 มิถุนายน 2484 โดยพระยาพลพลพยุหเสนา

ปัจจุบันนิคมสร้างตนเองต่าง ๆ ดำเนินงานภายใต้กองพัฒนาสังคม กลุ่มเป้าหมายพิเศษ กรมพัฒนาสังคมและสวัสดิการ กระทรวงการพัฒนาสังคมและความมั่นคงของมนุษย์ และได้ปรับบทบาทไปตามยุคสมัยโดยเน้นด้านการพัฒนาคุณภาพชีวิตและอาชีพของสมาชิกนิคมมากกว่าการพัฒนาสาธารณูปโภคอย่างในอดีต

น่าสนใจว่านอกเหนือจากฟิล์มภาพยนตร์จากกองนิคมฯ ที่หอภาพยนตร์ได้รับมาแล้วยังมีภาพยนตร์เรื่องอื่น ๆ ของนิคมฯ อีกหรือไม่ โดยเฉพาะช่วงเวลาที่จอมพลป. พิบูลสงครามเป็นนายกรัฐมนตรีทั้งสองสมัย ก่อนปี 2500 เพื่อต่อยอดการศึกษานโยบายที่ดินในช่วงเวลา ก่อนที่ จอมพล สฤษดิ์ ธนะรัชต์ จะทำรัฐประหาร และมีส่วนทำให้แนวทางการจัดสรรที่ดินเปลี่ยนแปลงอีกครั้งเมื่อเข้าสู่ยุคแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 1 เป็นต้นมา ซึ่งบทบาทของนิคมฯ ได้ขยายไปสู่การเป็นกลไกในการพัฒนาชนบท เพื่อเสริมสร้างความมั่นคงของรัฐ



■ หักร้างถางพง นิคมฯ พัฒนาภาคใต้ จังหวัดสตูล



■ กิจกรรมสร้างสัมพันธ์นิคมสร้างตนเอง เชื้อนอุบลรัตน์

ในพื้นที่เปราะบาง เพื่อต่อสู้กับภัยจากลัทธิคอมมิวนิสต์และจัดการปัญหาชาติพันธุ์บางกลุ่ม รวมถึงรองรับผลกระทบจากการพัฒนาโครงสร้างพื้นฐานของรัฐ โดยเฉพาะการสร้างเขื่อน ดังที่ปรากฏในเนื้อหาภาพยนตร์กรูที่ได้รับความนิยม

นอกจากผู้สนใจจะสามารถค้นคว้าภาพยนตร์ของกองนิคมฯ ได้โดยตรงแล้ว ยังสามารถค้นเพิ่มเติมจากภาพยนตร์สารคดีและข่าวอีกจำนวนหนึ่ง เช่น ชาวไท จากสารคดีโทรทัศน์ชุดมรดกของไทย, มะนิลา ขอนแก่น พองหนีบ ภูเวียง บริเวณนา สร้างโดยงานเทคโนโลยีการศึกษา คณะเวชศาสตร์เขตร้อนมหาวิทยาลัยมหิดล รวมถึงภาพยนตร์ข่าวประจำวันจากสถานีโทรทัศน์ระหว่างปี 2509-2526 ซึ่งมีทั้งข่าวการดำเนินงานของหน่วยงานรัฐ และข่าวพระราชสำนัก พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดชฯ และพระบรมวงศานุวงศ์ เสด็จฯ เยี่ยมราษฎรตามพื้นที่นิคมสร้างตนเองต่าง ๆ ซึ่งสะท้อนมิติความเป็นพื้นที่ห่างไกล ทุรกันดาร ต้องการการพัฒนา และมิติความเป็นพื้นที่ความมั่นคงของรัฐด้วย

ภาพยนตร์ของกองนิคมสร้างตนเองและภาพยนตร์ที่เกี่ยวข้องกับนิคมสร้างตนเองที่น่าสนใจในบทความนี้ ผู้อ่านที่สนใจสามารถเข้ามาใช้บริการรับชมได้ที่ห้องสมุดและโสตทัศนสถาน เชิด ทรงศรี ทุกวันอังคาร-อาทิตย์ เวลา 09.30-17.30 น. (หยุดวันจันทร์) โดยไม่เสียค่าใช้จ่าย ●

**ขอขอบคุณผู้ให้ความอนุเคราะห์ข้อมูล:** ผศ.ดร.ศรัญญู เทพสงเคราะห์ ภาควิชาประวัติศาสตร์ คณะสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ และสุริยัน อาจแก้ว ผู้ปกครองนิคมสร้างตนเองภูนิกรารายณ์ จังหวัดกาฬสินธุ์



# ภาพยนตร์สนทนา **Grand Tour** กับสยามในหนังนักเดินทางจากตะวันตก อังคารที่ 10 มิถุนายน 2568

*Grand Tour* เป็นผลงานปี 2567 ของมิเกล โกเมสคนทำหนังชาวโปรตุเกสที่คว้ารางวัลผู้กำกับภาพยนตร์ยอดเยี่ยมจากเทศกาลภาพยนตร์เมืองคานส์ ภาพยนตร์เล่าเรื่องราวใน ค.ศ. 1918 ว่าด้วยข้าราชการชาวอังกฤษผู้หนีการแต่งงานด้วยการท่องเที่ยวไปในดินแดนอุษาคเนย์และเอเชียบูรพา จากพม่าไปสิงคโปร์ สยาม ฟิลิปปินส์ เวียดนาม ญี่ปุ่น และจีน โดยโกเมสได้ผสมผสานประวัติศาสตร์เข้ากับจินตนาการ เพื่อสร้างภาพตะวันออกในยุคอาณานิคมให้เต็มไปด้วยเสน่ห์อันน่าค้นหา ความแปลกตา ความลึกลับ และมลึงเมสื่อง



ในโลกแห่งความเป็นจริง ช่วงเวลานั้นสื่อภาพยนตร์ที่ถือกำเนิดขึ้นมาแล้วราวสองทศวรรษ นอกจากจะเป็นมหรสพ ยังเป็นประติมากรรมที่ชาวตะวันตกนำมาใช้สำรวจจดจารวิถีชีวิตผู้คนต่างแดน คนที่มีบทบาทสำคัญอย่างมากคือ เบอร์ตัน โฮล์มส์ นักถ่ายภาพชาวอเมริกัน ผู้ริเริ่มทำหนังแบบ “Travelogue” ด้วยการท่องเที่ยวถ่ายภาพยนตร์ไปทั่วโลกเพื่อนำกลับมาฉายประกอบการบรรยาย มีหลักฐานว่าเขาเคยส่งทีมงานเข้ามาถ่ายหนังในสยามราวปี 2453 และกลับมาอีกครั้งด้วยตนเองในปี 2463 หรือสองปีหลังจากเหตุการณ์ใน *Grand Tour*

ถัดจาก เบอร์ตัน โฮล์มส์ ยังมีนักถ่ายภาพตะวันตกเดินทางเข้ามาในสยามเพื่อถ่ายสิ่งที่พวกเขาไม่เคยพบเห็นอยู่เรื่อยมา เช่น เฮนรี แมกเร ผู้สร้าง *นางสาวสุวรรณ* ซึ่งมาในปี 2466 หรือบริษัท ฟอกซ์ มูวี่ไทน์ นิวส์ ที่มาถ่ายหนังเสียงครั้งแรกในสยามปี 2473 ไปจนถึง ดักลาส แฟร์แบงก์ส ผู้มาในปี 2474 เพื่อถ่ายทำภาพยนตร์เรื่อง *Around the World in 80 Minutes with Douglas Fairbanks* ซึ่งตระเวนไปทั่วทั้งเอเชีย

วันอังคารที่ 10 มิถุนายน วันครบรอบวันกำเนิดภาพยนตร์ในสยาม หอภาพยนตร์จะนำผลงานของ มิเกล โกเมส มาจัดฉายควบคู่กับบรรดาหนังตะวันตกที่บันทึกภาพสยามในอดีต เพื่อทบทวนสิ่งที่พวกเขาได้บันทึกไว้ในกิจกรรมภาพยนตร์สนทนา “Grand Tour กับสยามในหนังนักเดินทางจากตะวันตก” เปิดดวงสนทนาโดย โดม สุขวงศ์, ก้อง ฤทธิดี และ พุทธิพงษ์ เจริญรัตตัญญู เริ่มกิจกรรมตั้งแต่เวลา 13.00 น. เป็นต้นไป ●

สนับสนุนภาพยนตร์เรื่อง *Grand Tour* โดย 



ลานดารา ★ เสาร์ที่ 10 พฤษภาคม 2568

## กฤษฎา สุโกศล แคลปป์



กฤษฎา สุโกศล แคลปป์ หรือที่รู้จักกันดีในนาม “น้อย วงพรุ” จากบทบาทนักร้องนำของวงดนตรีอิสระที่มีเอกลักษณ์ในด้านการแสดงสด แต่ผลงานและความสามารถในการแสดงภาพยนตร์ของเขาที่มีมาตลอดระยะเวลากว่า 2 ทศวรรษก็โดดเด่นอย่างมาก จนสถานะความเป็นนักแสดงนั้นสามารถนำมานิยามตัวเขาได้ไม่แตกต่างจากการเป็นนักร้อง

กฤษฎาเกิดเมื่อวันที่ 26 ธันวาคม 2513 เขาเป็นลูกครึ่งไทย-อเมริกัน คุณแม่คือกมล สุโกศล นักร้องและประธานกรรมการบริหารกลุ่มโรงแรมและบริษัทในเครือสุโกศล หลังเรียนจบระดับมัธยมที่เมืองไทย เขาได้ไปศึกษาต่อระดับปริญญาตรีที่สหรัฐอเมริกา โดยเลือกเรียนวิชาเอกด้านมานุษยวิทยาและวิชาโทด้านการแสดง

เมื่อเรียนจบกฤษฎาเลือกใช้ชีวิตอยู่ที่นิวยอร์ก กลางวันตระเวนไปคัดตัวแสดงละครเวทีกลางคืนทำงานในร้านอาหาร จนตระหนักว่าไม่ประสบความสำเร็จในอาชีพนักแสดงที่นั่น เขาจึงกลับเมืองไทยมาช่วยพี่ชาย กมล สุโกศล แคลปป์ ทำค่ายเพลงเบเกอรี่มิวสิก รวมทั้งได้ร่วมแสดงภาพยนตร์เรื่องแรกคือ *คนกราบหมา* ผลงานหนังสือของ สมานรัชฎ์ กาญจนะวณิช (ภาพยนตร์ถูกห้ามฉายในปี 2541 แต่ปัจจุบันผ่านการตรวจพิจารณาและออกฉายโรงทั่วไปครั้งแรกเมื่อปี 2567)

ต่อมากฤษฎาและพี่ชายร่วมกันก่อตั้งวงดนตรี “พรุ” ออกอัลบั้มชุดแรกในปี 2544 ทำให้ชื่อของเขาเริ่มรู้จักในวงกว้าง ก่อนที่ปี 2546 เขาจะมีผลงานภาพยนตร์อีกครั้งคือ *หัวใจทรนง* หรือ *The Adventure of Iron Pussy* ของ อภิชาติพงศ์ วีระเศรษฐกุล และ ไมเคิล เชาวนาคัย ที่ได้ฉายในหลายเทศกาลทั่วโลก

ปี 2547 กฤษฎารับแสดงภาพยนตร์ในกระแสหลักเรื่องแรกคือ *ทวารยังหวานอยู่* ที่ทั้งต้องใส่วิกและตัดฟัน ฉีกภาพลักษณ์ของ “น้อย วงพรุ” ออกไปอย่างสิ้นเชิง แต่ในขณะเดียวกันก็ได้รับเพลงประกอบภาพยนตร์ด้วย

ปี 2549 กฤษฎามีผลงานแสดงนำในเรื่อง *13 เกมสยอง* ภาพยนตร์ระทึกขวัญที่เขาทุ่มเทจนได้รับเสียงชื่นชมและคำรางวัลนักแสดงนำชายยอดเยี่ยมมาครอง ทั้งเวทีรางวัลภาพยนตร์แห่งชาติ สุพรรณหงส์ และชมรมวิจารณ์บันเทิง นับเป็นงานสร้างชื่อที่ทำให้เขาเป็นที่รู้จักในฐานะนักแสดงภาพยนตร์อย่างเต็มตัว

นับจากนั้นเขาก็มีผลงานภาพยนตร์ออกมาอย่างต่อเนื่องในแนวทางที่หลากหลาย เช่น *หนังรักดรามาร้าง* *ณ ขณะรัก* (2552) *หนังตลกเรื่อง หลวงพี่เท่ง 3* (2553) ซึ่งเขาได้รับเล่นเพราะอยากเรียนรู้โลกของดาราดอกหนังแอ็กชันเรื่อง *อันธพาล* (2555) ในบท จ๊อด ที่กลายเป็นอีกหนึ่งบทบาทที่ได้รับการจดจำ *หนังผีเรื่อง โลงจมน้ำ* (2556) *หนังเพลงลูกทุ่งเรื่อง ลูกทุ่งซิกเนเจอร์* (2559) หรือบทตัวร้ายใน *ขุนพันธ์* (2559) ซึ่งเขาสวมวิญญาณเป็นตัวละครจอมโจรภาคใต้ผู้มีอคติแก่กล้าได้อย่างน่าสะพรึง การเข้าถึงอารมณ์และบทบาทจนกลายเป็นตัวละครนั้น ๆ ได้อย่างแนบเนียนและลึกซึ้ง นับเป็นเอกลักษณ์ในการแสดงของกฤษฎาที่ผู้ชมต่างกล่าวขวัญถึง โดยผลงานการแสดงนำสองเรื่องล่าสุดของเขาได้แก่ *แสงกระสือ 2* (2566) และ *ปิดเมืองล่า Pattaya Heat* (2567)

วันเสาร์ที่ 10 พฤษภาคม 2568 ขอเชิญพบกับ กฤษฎา สุโกศล แคลปป์ ที่จะมาประทับใจรอยยิ้มรอยเท้าเป็นดาวดวงที่ 206 ณ ลานดาราหอภาพยนตร์ เปิดงานด้วยการฉาย *13 เกมสยอง* ตั้งแต่เวลา 14.00 น. เป็นต้นไป นอกจากนี้หอภาพยนตร์ยังได้คัดสรรผลงานเรื่องอื่น ๆ ของเขา มาจัดฉายให้ชมตลอดช่วงเดือนพฤษภาคมนี้



## หลวงพี่เท่ง ๓



### รอบฉาย

ศุกร์ที่ 2 พฤษภาคม  
เวลา 13.00 น.

พุธที่ 7 พฤษภาคม  
เวลา 13.00 น.

2553 / กำกับโดย บำเรอ ผ่องอินทรกุล / สร้างโดย พระนครฟิล์ม / นำแสดงโดย กฤษดา สุโกศล แคลปป์, นที เอกวิจิตร, เด๋อ ดอกสะเดา, โยเกยก เชิญยิ้ม, บำเรอ ผ่องอินทรกุล / 102 นาที

น้อย นักร้องหนุ่มมาดเซอร์ พยายามจะหลีกเลี่ยงจากโลกที่วุ่นวาย ด้วยการมาบวชเป็นพระแต่ก็ยังคงความเป็นตัวของตัวเองเอาไว้ อย่างไรก็ตาม เขายังต้องเผชิญกับเรื่องวุ่น ๆ ที่เกิดจากกลุ่มคนภายในวัดและเหตุการณ์อลหม่าน จนต้องเข้าไปมีส่วนร่วม

## แสงกระสือ 2



### รอบฉาย

พุธที่ 7 พฤษภาคม  
เวลา 15.30 น.

อังคารที่ 20 พฤษภาคม  
เวลา 13.00 น.

2566 / กำกับโดย ปังกร ปุณจันทร์ / สร้างโดย เนรมิตรหนัง ฟิล์ม, Transformation Films / นำแสดงโดย ชัญญา แม็คคลอรี่, กฤษณภูมิ พิบูลสงคราม, กฤษดา สุโกศล แคลปป์, โจ คัมมิงส์ / 123 นาที

น้อย ชายผู้มีอดีตเกี่ยวพันกับกระสือ ได้ร่วมกับบาทหลวงออกัสติน คิดค้นตัวยาเพื่อใช้รักษา สาว ลูกสาวของเขาที่ได้รับเชื้อกระสือ แต่ในขณะเดียวกันความรักระหว่างสาวกับ คล้าว ลูกบุญธรรมของบาทหลวง ก็ค่อย ๆ ผลิบาน พร้อมกับเชื้อร้ายที่เริ่มออกอาการมากขึ้นทุกวัน

## หัวโจกบุรุษ E



### รอบฉาย

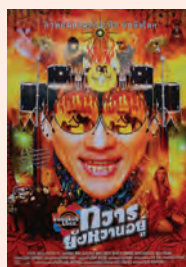
ศุกร์ที่ 2 พฤษภาคม  
เวลา 15.30 น.

พุธที่ 21 พฤษภาคม  
เวลา 13.00 น.

2546 / กำกับโดย อภิชาติพงศ์ วีระเศรษฐกุล, ไมเคิล เชาวนาศัย / สร้างโดย Kick the Machine, G-Gate Production / นำแสดงโดย ไมเคิล เชาวนาศัย, กฤษดา สุโกศล แคลปป์ / 89 นาที

หนังคัลต์ที่มีกลิ่นอายแบบหนังไทย 16 มม. เรื่องราวของสายลับ ไอออน พุชชี ผู้ต้องปลอมตัวเป็นสาวใช้ในคุกหาสน่ห์ทางไกล เพื่อสืบเรื่องของมาดามปอมปาดอยตามคำสั่งของรัฐบาล แต่เธอกลับตกหลุมรัก แทง ลูกชายของมาดาม ผู้เป็นหนึ่งในผู้ต้องสงสัย

## การยังหวานอยู่



### รอบฉาย

ศุกร์ที่ 9 พฤษภาคม  
เวลา 13.00 น.

อังคารที่ 21 พฤษภาคม  
เวลา 15.30 น.

2547 / กำกับโดย พรชัย หงษ์รัตนารักษ์ / สร้างโดย อาร์.เอส.ฟิล์ม, ถ่ายสะดวก / นำแสดงโดย กฤษดา สุโกศล แคลปป์, นันทกา วรณิชนันท์ / 94 นาที

พ.ศ. 2525 เป้ ศิษย์โปรดในสำนักงาน กลองเทวดา พยายามฝึกวิชาเพื่อไปดวลกับสำนัก กลองพญายม แต่เขากลับพบว่าตัวเองตกเป็น ผู้ต้องสงสัยในคดีฆาตกรรม เป้จึงต้องหลบหนี และพยายามพิสูจน์ความบริสุทธิ์ของตัวเอง จนได้พบเจอผู้คนและเรื่องราวพลิกผันมากมาย

## อันธพาล



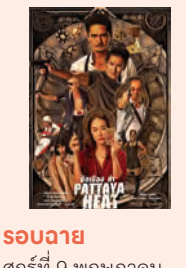
### รอบฉาย:

อาทิตย์ที่ 4 พฤษภาคม  
เวลา 13.00 น.

2555 / กำกับโดย ก้องเกียรติ ไข่มุนี / สร้างโดย สหมงคลฟิล์ม อินเตอร์เนชั่นแนล / นำแสดงโดย กฤษดา สุโกศล แคลปป์, สมชาย เข้มกลัด / 114 นาที

ผลงานที่ดัดแปลงจากตำนานอันธพาล ครองเมืองกรุงในอดีต เล่าเรื่องราวของ จี๊ด ผู้ถูกแดง ชักชวนมาร่วมงานกับแก๊งเจ้าพ่อใหญ่ ทำให้รู้จักกับอันธพาลรุ่นน้องที่มีเขาเป็นฮีโร่ในดวงใจ แต่ถึงวันวันจี๊ดยังเริ่มรู้ซึ้งถึงความหมายของวงการนี้อย่างถ่องแท้

## ป๊อเมืองล่า Pattaya Heat



### รอบฉาย

ศุกร์ที่ 9 พฤษภาคม  
เวลา 15.30 น.

พุธที่ 28 พฤษภาคม  
เวลา 13.00 น.

2567 / กำกับโดย Yang Shupeng / สร้างโดย วันเดอร์เรอร์ พิคเจอร์ส, ฮอลลิวูด (ไทยแลนด์) / นำแสดงโดย เฌอมาลย์ บุญยศักดิ์, ธนศ วรากุลนุเคราะห์, อนันดา เอเวอริงแฮม, จิรายุ ตันตระกูล, กฤษดา สุโกศล แคลปป์ / 115 นาที

จ่าชัย นายตำรวจใกล้เกษียณ ได้รับข้อเสนอจาก ไซมอน เจ้าของคาสิโนที่เขาติดหนี้ก้อนโต ให้ทำงานใช้นี้ด้วยการขนทองที่เป็นของกลางจากกรุงเทพฯ มาพัทยา โดยที่ไม่รู้เลยว่าระหว่างทางมี จี ทศ และ ทก ที่จ้องจะชิงทองนั้นอยู่

## ขุนพันธ์



### รอบฉาย

อาทิตย์ที่ 4 พฤษภาคม  
เวลา 15.30 น.

2559 / กำกับโดย ก้องเกียรติ ไข่มุนี / สร้างโดย สหมงคลฟิล์ม อินเตอร์เนชั่นแนล / นำแสดงโดย อนันดา เอเวอริงแฮม, กฤษดา สุโกศล แคลปป์ / 105 นาที

เรื่องราวดัดแปลงจากชีวประวัติ ขุนพันธ์รักษาราชเดช อดีตนายตำรวจชื่อดัง โดยย้อนกลับไปในปี 2483 เมื่อขุนพันธ์ออกไล่ล่าเพื่อปิดตำนานของ อัลฮาวียะลู มหาโจรที่โหดเหี้ยมและมีวิชาอาคมที่แกร่งกล้า ผู้ครองอิทธิพลแผ่ขยายครอบคลุมไปทั่วภาคใต้

## 13 เกมสยอง



### รอบฉาย:

เสาร์ที่ 10 พฤษภาคม  
เวลา 14.00 น.

2549 / กำกับโดย ขุนเกียรติ ศักดิ์วีระกุล / สร้างโดย สหมงคลฟิล์ม อินเตอร์เนชั่นแนล / นำแสดงโดย กฤษดา สุโกศล แคลปป์, ศรัณยู วงษ์กระจ่าง, อธิษะ ลิกขมานา / 108 นาที

ภูชิต เซลล์ขายเครื่องดนตรีที่กำลังเจอมรสุมอย่างหนัก ได้รับเลือกให้เล่นเกมสยองที่ต้องทำภารกิจ 13 อย่างในชีวิตจริงให้สำเร็จเพื่อแลกกับเงินรางวัล 100 ล้านบาท โดยมีเงื่อนไขว่าห้ามหยุดเล่นระหว่างทางหรือบอกต่อให้คนอื่นล่วงรู้

# THE SCARS OF WAR สงครามและบาดแผล

ปี 2568 เป็นปีครบรอบ 80 ปีการสิ้นสุดสงครามโลกครั้งที่ 2 และครบรอบ 50 ปีการสิ้นสุดสงครามเวียดนามที่เกิดขึ้นในช่วงสงครามเย็น โปรแกรม “The Scars of War สงครามและบาดแผล” ชวนผู้ชมมาปะทะกับภาพยนตร์ทั้งใหม่และเก่า ไทยและเทศ อันว่าด้วยความขัดแย้ง การรุกราน ความรุนแรง การทวงสิทธิ์ความเป็นมนุษย์ และผลพวงจากสงครามทั้งที่มองเห็นในซากปรักหักพัง และที่มองไม่เห็นเพราะชุกซ่อนอยู่ในใจของตัวละคร

หนังใหม่ในโปรแกรมนี้นี้ ได้แก่ *The Brutalist* (2567) หนึ่งในหนังชิงออสการ์ปีล่าสุด ว่าด้วยชีวิตของสถาปนิกชาวฮังการีที่หนีภัยสงครามไปเผชิญโชคในอเมริกา หนังที่ส่ง เอเดรียน โบรติ ได้รางวัลดาราชายยอดเยี่ยมตามมาด้วย *No Other Land* (2567) สารคดียอดเยี่ยมรางวัลออสการ์ ร่วมสร้างโดยผู้กำกับชาวยิวและปาเลสไตน์ ว่าด้วยชะตากรรมของหมู่บ้านในเขตเวสต์แบงก์ที่ถูกกองทัพอิสราเอลรุกราน หนังต่างประเทศอีกสองเรื่องเป็นหนังที่พูดถึงการแทรกแซงของอเมริกาในดินแดนอื่น ได้แก่ *Jarhead* (2548) และ *Green Zone* (2553) ส่วน *Munich* (2548) เป็นหนังทริลเลอร์ที่แสดงให้เห็นว่าความขัดแย้งในตะวันออกกลางสามารถส่งแรงกระเพื่อม

ไปไกลกว่าต้นเหตุ

ประเทศไทยไม่เคยประสบกับสงครามเต็มรูปแบบ แต่มีหนังไทยไม่น้อยที่พูดถึงความขัดแย้งและการสู้รบในหลายวาระ เริ่มจาก *ศึกบางระจัน* (2509) หนังไทยรบพม่า อันเป็นตระกูลหนังไทยเฉพาะทางที่เห็นกันมาตลอดหลายสิบปี ถ้าวมาสู่ยุคสงครามเย็นมีเรื่อง *กัมพูชา* (2528) และ *แผ่นดินของใคร* (2502) โดยเรื่องหลังนี้ยังแฝงความขัดแย้งเกี่ยวกับเขาพระวิหาร ซึ่งเป็นประเด็นที่สืบเนื่องมานานและถกเถียงอยู่ในสารคดี *ฟ้าต่ำแผ่นดินสูง* (2556) ความไม่สงบบริเวณชายแดนในโปรแกรมนี้นี้ยังมี *มือปืน 2 สาละวิน* (2536) ในขณะที่หนังที่เกี่ยวข้องกับสงครามโลกครั้งที่ 2 ได้แก่ *ยุวชนทหาร เปิดเทอมไปรบ* (2543) และ *สตางค์* (2543)

ในโปรแกรมนี้นี้ยังมีภาพยนตร์ญี่ปุ่นอีก 2 เรื่องที่กล่าวถึงเรื่องราวและผลกระทบจากเหตุการณ์ที่ระเบิดปรมาณูที่เมืองฮิโรชิมา อันเป็นเหตุให้สงครามโลกครั้งที่ 2 สิ้นสุด คือ *Sadako Story* (2532) และ *Barefoot Gen* (2526) รวมถึง *To the Ends of the World* (2561) หนังฝรั่งเศสที่มีฉากหลังเป็นสงครามอินโดจีน ซึ่งร่วมจัดฉายอยู่ในโปรแกรมภาพยนตร์โลก

## ยุวชนทหาร เปิดเทอมไปรบ



### รอบฉาย

เสาร์ที่ 3 พฤษภาคม  
เวลา 13.00 น.  
อังคารที่ 27 พฤษภาคม  
เวลา 13.00 น.

2543 / กำกับโดย ยุทธนา มุกดาสนิท / สร้างโดย แกรมมี ภาพยนตร์ / นำแสดงโดย รอน บรรจงสร้าง, ขจรศักดิ์ รัตนนิสสัย, รุ่งเรือง อนันตยะ, วรยศ พานิชไตรภพ / 120 นาที

ภาพยนตร์ที่สร้างจากเรื่องจริงของกลุ่มนักเรียนโรงเรียนศรียาภัย ที่พร้อมใจกันอาสาไปเป็นยุวชนทหาร เพื่อเสริมกำลังพลของชาติหากเกิดสงคราม กระทั่งเมื่อทหารญี่ปุ่นยกพลขึ้นบกที่ชุมพร พวกเขาจึงร่วมแรงร่วมใจออกไปรบเพื่อป้องกันประเทศ

## ฟ้าต่ำแผ่นดินสูง



### รอบฉาย

อังคารที่ 6 พฤษภาคม  
เวลา 15.30 น.  
อาทิตย์ที่ 25 พฤษภาคม  
เวลา 15.30 น.

2556 / สร้างและกำกับโดย นนทวัฒน์ นำเบญจพล / 96 นาที (ภาษาไทย คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

ภาพยนตร์สารคดีติดตามชีวิตของ อี๊ด ทหารหนุ่มที่เพิ่งปลดประจำการและกำลังเดินทางกลับบ้านเกิดที่จังหวัดศรีสะเกษ บริเวณชายแดนไทย-กัมพูชา ไม่ไกลนักจากเขาพระวิหาร ในช่วงที่ประเทศไทยกำลังมีความขัดแย้งทางการเมืองและส่งผลกระทบต่อประเทศเพื่อนบ้าน

## กัมพูชา



### รอบฉาย

อังคารที่ 6 พฤษภาคม  
เวลา 13.00 น.  
ศุกร์ที่ 30 พฤษภาคม  
เวลา 13.00 น.

2528 / กำกับโดย ทรนง ศรีเชื้อ / สร้างโดย เอส.เจ. โปรดักชั่น / นำแสดงโดย นิกร กาญจนสูงเนิน / 83 นาที

โซ ซอม บัค เด็กชายชาวกัมพูชาวัย 12 ปี ผู้สูญเสียพ่อแม่และแม่ไปในสงคราม เขาจึงแบกน้องสาวแบเบาะเดินเท้ามายังไทยตามที่พ่อเคยบอกไว้ว่าเป็นสถานที่ปลอดภัยของชาวกัมพูชา แต่ระหว่างทางโซได้พบกับกลุ่มทหารเด็กที่ยังพยายามแย่งชิงมาตุภูมิคืน

## Jarhead



### รอบฉาย

พุธที่ 14 พฤษภาคม  
เวลา 13.00 น.  
อังคารที่ 27 พฤษภาคม  
เวลา 15.30 น.

2548 / กำกับโดย Sam Mendes / นำแสดงโดย Jake Gyllenhaal, Jamie Foxx, Lucas Black / 125 นาที (ภาษาอังกฤษ คำบรรยายภาษาไทย) / สนับสนุนโดยบริษัท แอปโซลูท เอ็นที จำกัด

ภาพยนตร์ที่สร้างจากบันทึกของแอนโธนี สวอฟฟอร์ด อดีตนาวิกโยธินสหรัฐฯ ผู้ถูกส่งตัวไปร่วมรบในสงครามอ่าวเปอร์เซียเมื่อปี 1991 ซึ่งต้องเผชิญกับชีวิตทหารที่เต็มไปด้วยการฝึกที่โหดหิน รวมทั้งปัญหาทางจิตใจและความกดดันจากสภาพแวดล้อมที่แห้งแล้งและร้อนระอุ



## มือปืน 2 สาละวิน



### รอบฉาย

พฤษภาคมที่ 15 พฤษภาคม  
เวลา 15.30 น.  
อังคารที่ 3 มิถุนายน  
เวลา 15.30 น.

2536 / กำกับโดย ม.จ.ชาติตรีเฉลิม ยุคล / สร้างโดย  
พร้อมมิตรภาพยนตร์ / นำแสดงโดย สรพงศ์ ชาตรี,  
ฉัตรชัย เปล่งพานิช, นพพล โกมารชุน, สิริคุปต์ เมทะนี,  
วิชุดา มงคลเชษฐ์, ปวีณา ชารีฟสกุล / 129 นาที

ร.ต.ท. ดนัย ดุ้ยพินิจ ที่ถูกย้ายไป  
ประจำการที่ตำบลฟ้าสูงป่าสัก ติดชายแดนพม่า  
โดยมีแม่น้ำสาละวินขวางกั้น ที่นั่นเขาต้องเผชิญ  
กับความขัดแย้งระหว่างกองกำลังปลดปล่อย  
กะเหรี่ยงกับกองทัพพม่า และนายทุนที่ทำ  
ผลประโยชน์จากความขัดแย้งนี้

## Munich E



### รอบฉาย

เสาร์ที่ 17 พฤษภาคม  
เวลา 15.30 น.

2548 / กำกับโดย Steven Spielberg / นำแสดงโดย Eric  
Bana, Daniel Craig, Marie-Josée Croze / 164 นาที  
(ภาษาอังกฤษ คำบรรยายภาษาไทย) / สนับสนุนโดย  
บริษัท แอบโซลูท เอ็นที จำกัด

ภาพยนตร์ที่สร้างจากเหตุการณ์ใน  
กีฬาโอลิมปิก ค.ศ. 1972 ณ เมืองมิวนิก เยอรมนี  
เมื่อแบล็กเซปเทมเบอร์ กลุ่มชาวปาเลสไตน์  
หัวรุนแรงได้บุกหมู่บ้านนักกีฬา และลงมือสังหาร  
สมาชิก 2 คนของทีมโอลิมปิกอิสราเอล ทั้งยัง  
จับตัวประกันเอาไว้อีก 9 คน

## ศึกบางระจัน



### รอบฉาย

ศุกร์ที่ 16 พฤษภาคม  
เวลา 13.00 น.  
เสาร์ที่ 24 พฤษภาคม  
เวลา 15.30 น.

2509 / กำกับโดย อนุมาศ บุนนาค / สร้างโดย ภาพยนตร์  
สหนาวิไทย / นำแสดงโดย สมบัติ เมทะนี, พิศมัย  
วิไลศักดิ์ / 98 นาที

ภาพยนตร์ที่ดัดแปลงมาจากนิยายของ  
ไม้เมืองเดิม เล่าเรื่องราวของ ท้าว ข่ายหนุ่ม  
ผู้อพยพชาวบ้านมาอยู่ที่บางระจันเพื่อเตรียม  
รับมือกับทัพพม่า เมื่อได้ข่าวว่าข้าศึกกำลัง  
มาเยือนพร้อมปืนใหญ่ ท้าวจึงอาสาฝ่าอันตราย  
เดินทางไปขอปืนใหญ่ในวังหลวง

## Green Zone E



### รอบฉาย

อาทิตย์ที่ 18 พฤษภาคม  
เวลา 13.00 น.  
ศุกร์ที่ 30 พฤษภาคม  
เวลา 15.30 น.

2553 / กำกับโดย Paul Greengrass / นำแสดงโดย  
Matt Damon, Jason Isaacs, Greg Kinnear / 115 นาที  
(ภาษาอังกฤษ คำบรรยายภาษาไทย) / สนับสนุนโดย  
บริษัท แอบโซลูท เอ็นที จำกัด

รอย มิลเลอร์ นายทหารหัวหน้าหน่วย  
ตรวจสอบอาวุธ ได้รับมอบหมายภารกิจสำคัญ  
ในการตรวจหาลักอาวุธขนาดใหญ่ ที่เชื่อว่า  
ซุกซ่อนอยู่ใต้ทะเลทรายในอิรัก แต่ระหว่าง  
ปฏิบัติการ เขากลับพบเรื่องราวบางอย่าง  
ที่แอบแฝงอยู่ในการทำงานของหน่วยงานอื่น

## แผ่นดินของใคร



### รอบฉาย

ศุกร์ที่ 16 พฤษภาคม  
เวลา 15.30 น.  
อาทิตย์ที่ 25 พฤษภาคม  
เวลา 13.00 น.

2502 / กำกับโดย ปริญญา ลีละสร / สร้างโดย สุวรรณสิงห์  
ฟิล์ม / นำแสดงโดย ทักษิณ แจ่มผล, แมน อีระพล,  
วิไลวรรณ วัฒนพานิช / 89 นาที

หนังไทยที่ถ่ายทำบนเขาพระวิหาร ก่อน  
ศาลโลกจะตัดสินให้เป็นของกัมพูชาในปี 2505  
เล่าเรื่องราวของ เมลและขุน ที่ถูกทางการส่ง  
มาเป็นสายลับปราบแผนก่อการร้ายในบริเวณ  
ชายแดนไทย-กัมพูชา โดยมี อูมา หญิงสาวที่ขอ  
ร่วมขบวนการติดตามไปด้วย

## สตางค์



### รอบฉาย

ศุกร์ที่ 23 พฤษภาคม  
เวลา 15.30 น.  
อังคารที่ 3 มิถุนายน  
เวลา 13.00 น.

2543 / กำกับโดย บัณฑิต ฤทธิกุล / สร้างโดย ไฟว์สตาร์  
โปรดักชั่น / นำแสดงโดย ศรัณยู วงศ์กระจ่าง, สันติสุข  
พรหมศิริ, จินตรา สุขพัฒน์, ฉัตรชัย เปล่งพานิช,  
เจษฎาภรณ์ ผลดี, สรพงศ์ ชาตรี / 113 นาที

หลังสงครามโลกครั้งที่ 2 ผู้คนในตรอก  
โรงเจแห่งหนึ่งในพระนครที่กำลังดำเนินชีวิต  
อย่างยากลำบาก ล่วงรู้ข่าวลือว่ามีธนบัตรจำนวน  
มากที่ถูกปล้นไประหว่างสงครามถูกซ่อนไว้ใน  
แพชลประทานร้าง พวกเขาจึงร่วมกันเดินทาง  
เพื่อตามหาเงินอันมีค่ามหาศาลนี้

## No Other Land E



### รอบฉาย

เสาร์ที่ 17 พฤษภาคม  
เวลา 13.00 น.

2567 / กำกับโดย Yuval Abraham, Basel Adra,  
Hamdan Ballal, Rachel Szor / 92 นาที (ภาษาอาหรับ  
อังกฤษ และฮีบรู คำบรรยายภาษาไทยและอังกฤษ) /  
สนับสนุนโดย Documentary Club

สารคดีชนะรางวัลออสการ์ปีล่าสุด โดย  
ทีมงานเพียง 4 คน (ชาวปาเลสไตน์ 2 คน ชาว  
อิสราเอล 2 คน) ได้บันทึกชีวิตในมาซาเฟอร์ ยัตตา  
ในพื้นที่เวสต์แบงก์ตอนใต้ ดินแดนที่ถูกประกาศ  
ให้เป็นเขตอิงทางทหาร แม้จะถูกบุกยึดต่อเนื่องไป  
2 ครั้ง แต่พวกเขาก็ไม่ยอมหยุดถ่าย

## The Brutalist E



### รอบฉาย

อาทิตย์ที่ 31 พฤษภาคม  
เวลา 13.00 น.

2567 / กำกับโดย Brady Corbet / นำแสดงโดย Adrien  
Brody, Felicity Jones, Guy Pearce / 216 นาที (ภาษา  
อังกฤษฮังการี อิตาลี และฮีบรู คำบรรยายภาษาไทยและ  
อังกฤษ) / สนับสนุนโดย บริษัท ยูไนเต็ อินเตอร์  
เนชั่นแนล พิคเจอร์ส ไทยแลนด์

ค.ศ. 1947 หลังสงครามโลกครั้งที่ 2  
สิ้นสุด ลาสซโล ทอธ สถาปนิกผู้มิวสิคัยทัศน์  
กว้างไกล และภรรยา อพยพมายังสหรัฐอเมริกา  
เพื่อที่จะก่อร่างสร้างตัวขึ้นมาใหม่อีกครั้ง และ  
ชีวิตของพวกเขา ก็เปลี่ยนไปตลอดกาล หลังจาก  
การเข้ามาของลูกค้าที่ลึกลับและมั่งคั่งคนหนึ่ง

## JAPANESE & THAI PREWAR TALKIES



“Topsy Life”  
©1933 TOHO CO., LTD.  
Collection of National Film Archive of Japan

ประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ไทยมีความเกี่ยวข้องเชื่อมโยงกับญี่ปุ่นมายาวนาน เริ่มต้นตั้งแต่ยุคหนังเงียบ เมื่อโรงภาพยนตร์ถาวรแห่งแรกในเมืองไทยก่อตั้งโดยชาวญี่ปุ่นชื่อ โทโมโยริ วาตานาเบะ ผู้เคยมาทางกระโจมฉายหนังเร่ที่เวียงวัดตึกในปี 2447 ก่อนจะหวนกลับมาสร้างโรงหนังญี่ปุ่นบนพื้นที่เดิมในปี 2448 กลายเป็นตำนานที่เคยเข้าใจผิดกันว่า ญี่ปุ่นเป็นชาติแรกที่นำภาพยนตร์มาเผยแพร่ในสยาม

ต่อมาเมื่ออุตสาหกรรมภาพยนตร์โลกค่อย ๆ เปลี่ยนผ่านจากหนังเงียบไปสู่หนังเสียง และปี 2471 เริ่มมีภาพยนตร์เสียงต่างประเทศเข้ามาในสยาม บริษัทภาพยนตร์พัฒนาการซึ่งมีโรงหนังจำนวนมากในเครือได้จัดตั้งให้มี “เบนจิ” หรือผู้ทำหน้าที่คอยบรรยายสวดระหว่างฉายหนังเงียบ ซึ่งนำมาจากธรรมเนียมการฉายหนังในญี่ปุ่น เพื่อสร้างสีสันแก่หนังเงียบที่ค้างอยู่ในคลังของบริษัทให้สามารถแข่งขันกับหนังเสียงได้ และวิธีการใช้เบนจิแบบญี่ปุ่นนี้ก็กลายเป็นจุดเริ่มต้นของการพากย์สดอันเป็นเอกลักษณ์ของวงการหนังไทยในยุคสมัยถัดมา

ปี 2475 พี่น้องตระกูลสุวัตรสร้าง หลงทาง ภาพยนตร์เสียงเรื่องแรกของไทยได้สำเร็จภายหลังญี่ปุ่นราว 1 ปี จากนั้นเมื่อพวกเขาเปิดดำเนินการโรงถ่ายภาพยนตร์เสียงศรีกรุง สตูดิโอหนังเสียงแห่งแรกของไทยในปี 2478 มีหลักฐานว่าเคยมีคณะจากญี่ปุ่นได้มาเยี่ยมชมโรงถ่ายแห่งนี้ และทีมงานศรีกรุงก็เคยไปดูงานด้านภาพยนตร์ที่ญี่ปุ่นเช่นกัน รวมถึง จำรัส สุวคนธ์ กับ มานี สุมมนัญญ์ คาราคู่ขวัญของโรงถ่าย ยังได้รับเชิญไปแสดงภาพยนตร์ที่ญี่ปุ่นอีกด้วย ก่อนที่โรงถ่ายภาพยนตร์เสียงศรีกรุงจะเลิกกิจการในปี 2485 ช่วงสงครามโลกครั้งที่ 2 ที่กองทัพญี่ปุ่นบุกเข้ามาประจำการอยู่ในประเทศไทย

อย่างไรก็ตาม แม้การสร้างภาพยนตร์เสียงของไทยจะเริ่มต้นไม่ห่างจากญี่ปุ่นมากนัก รวมทั้งมีหนังเสียงของไทยเกิดขึ้นจำนวนไม่น้อยก่อนการอุบัติขึ้นของสงครามโลกครั้งที่ 2 ซึ่งเป็นจุดเปลี่ยนสำคัญของอุตสาหกรรมภาพยนตร์ไทย แต่ผลงานเหล่านี้กลับสูญหายไปเกือบหมดสิ้น แตกต่างจากหนังเสียงญี่ปุ่นในช่วงเวลาเดียวกันที่ยังคงมีฟิล์มตกทอดมาให้คนรุ่นหลังได้ศึกษาอยู่มาก

วันที่ 6-8 มิถุนายน 2568 หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) และเจแปนฟาวน์เดชั่น ได้จัดโปรแกรมพิเศษ Japanese & Thai Prewar Talkies นำภาพยนตร์เสียงของญี่ปุ่นในยุคดังกล่าว ทั้งหนังเสียงเต็มรูปแบบเรื่องแรก *The Neighbor's Wife and Mine* (2474) หนังมิวสิคัลเรื่องแรก

*Topsy Life* (2476) ผลงานของผู้กำกับคนสำคัญ มิกิโอะ นารุเสะ *Wife! Be Like a Rose!* (2478) และ ยาสึจิโร โอสุ *The Only Son* (2479) มาจัดฉายร่วมกับเศษหนังเสียงไทยยุคแรกที่เหลือรอดและหอภาพยนตร์อนุรักษ์ไว้ได้คือ *เลือดช้วนาวา* (2479) กับ *ปิดทองหลังพระ* (2482) เพื่อเชื่อมต่อให้เห็นถึงความสัมพันธ์ทางประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ของทั้งสองชาติ และให้ผู้ชมชาวไทยได้มีโอกาสจินตนาการถึงลักษณะของบรรดาหนังเสียงไทยที่สูญหายไป ผ่านหนังเสียงญี่ปุ่นในยุคเดียวกัน

นอกจากนี้ในโปรแกรมนี่ยังมีภาพยนตร์อีกเรื่องจากคลังอนุรักษ์ของหอภาพยนตร์คือ *คลองช้าง* (2481) สารคดีญี่ปุ่นที่เข้ามาถ่ายทำการคลองช้างที่ลพบุรี ซึ่งได้บันทึกการถ่ายหนังของโรงถ่ายภาพยนตร์เสียงศรีกรุงเอาไว้ และ *Final Take* (2529) ผลงานของ โยจิ ยามาตะ ที่กล่าวถึงวงการภาพยนตร์ญี่ปุ่นยุคเปลี่ยนผ่านจากหนังเงียบมาสู่หนังเสียง ซึ่งจะจัดฉายควบคู่ไปกับผลงานข้างต้น เพื่อเสริมต่อบริบทของหนังเสียงของทั้งสองประเทศยุคก่อนสงคราม ให้เห็นภาพครอบคลุมมากขึ้น

โปรแกรมพิเศษนี้เกิดขึ้นจากการอบรมเชิงปฏิบัติการ Professional Development and Networking Initiatives for ASEAN-Japan Film Programmers and Curator ของเจแปนฟาวน์เดชั่น โดยก่อนจัดฉายทุกรอบจะมีการบรรยายแนะนำเกร็ดความสำคัญของภาพยนตร์โดย พุทธพงษ์ เจริญรัตตัญญู นักจัดรายการภาพยนตร์ของหอภาพยนตร์ และ มาซายุกิ อุเอเดะ โปรแกรมเมอร์จาก Wasedashochiku โรงหนังอิสระเก่าแก่ในกรุงโตเกียว



## เลือดชาวนา (เศษที่เหลืออยู่) E



2479 / กำกับโดย ศรีสุขาวสุวดี, เชื้อ อินทรทูต / สร้างโดย ภาพยนตร์เสียงศรีกรุง / นำแสดงโดย ปลบ ผลิตาชีวะ, ราตรี เพ็งงาม, จำรัส สุวคนธ์, หลวงภรตกรรมโกศล / 15 นาที (ภาษาไทย คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

เศษฟิล์มที่หลงเหลืออยู่เพียงเรื่องเดียวของโรงถ่ายหนังเสียงแห่งแรกของไทย รวมทั้งเป็นผลงานเรื่องแรกของ จำรัส สุวคนธ์ พระเอกคนสำคัญที่รับบทเป็นหนุ่มชาวกองผู้มาประทับใจลูกสาวเศรษฐีที่อยู่ธยา แต่เธอกลับมีคนรักอยู่แล้วเป็นลูกชาวนาที่ถูกพ่อกัดกัน

## ปิดทองหลังพระ (เศษที่เหลืออยู่) E



2482 / กำกับโดย พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้า ภาณุพันธุ์ยุคล / สร้างโดย ภาพยนตร์ไทย / นำแสดงโดย ลิขิต สารสนอง, สุภาพ สง่าเมือง, พนม สุทธาศิริ, อบ บุญติด / 11 นาที (ภาษาไทย คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

โรงถ่ายไทยฟิล์มเป็นโรงถ่ายหนังเสียงแห่งที่สองของไทยอยู่ภายใต้การดำเนินงานของบริษัท ภาพยนตร์ไทย จำกัด มีผลงานสร้างภาพยนตร์ 5 เรื่อง ตั้งแต่ปี 2481-2483 เศษฟิล์มเรื่อง ปิดทองหลังพระ เป็นผลงานเพียงเรื่องเดียวของโรงถ่ายแห่งนี้ที่เหลือมาให้ศึกษา

**รอบฉาย:** ศุกร์ที่ 6 มิถุนายน เวลา 15.00 น.

## The Neighbor's Wife and Mine E

ฟิล์ม 35 มม.



©1931 SHOCHIKU CO., LTD.  
Collection of National Film Archive of Japan

### รอบฉาย

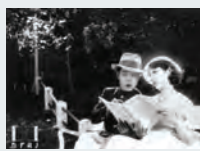
เสาร์ที่ 7 มิถุนายน  
เวลา 14.30 น.

2474 / กำกับโดย GOSHO Heinosuke / 56 นาที (ภาษาญี่ปุ่น คำบรรยายภาษาอังกฤษและไทย) / สนับสนุนโดย National Film Archive of Japan

ภาพยนตร์เสียงเต็มรูปแบบเรื่องแรกของญี่ปุ่นที่ประสบความสำเร็จทั้งรายได้และคำวิจารณ์ เล่าเรื่องราวของนักเขียนบทละครเวทีผู้ย้ายออกมาอยู่นอกเมืองเพื่อหวังเขียนบทให้เสร็จทันเส้นตาย แต่เขาต้องผจญความวุ่นวายรอบตัวทั้งจากครอบครัวและเสียงดนตรีแจ๊สของเพื่อนบ้าน

## Tipsy Life E

ฟิล์ม 35 มม.



©1933 TOHO CO., LTD.  
Collection of National Film Archive of Japan

### รอบฉาย

เสาร์ที่ 7 มิถุนายน  
เวลา 16.00 น.

2476 / กำกับโดย KIMURA Sotoji / 77 นาที (ภาษาญี่ปุ่น คำบรรยายภาษาอังกฤษและไทย) / สนับสนุนโดย National Film Archive of Japan

หนังมิวสิคัลเรื่องแรกของญี่ปุ่นและเป็นผลงานเรื่องแรกที่สร้างโดยโรงถ่าย P.C.L. ที่พัฒนาต่อมากลายเป็นบริษัทโตโฮอันโด่งดัง ภาพยนตร์เล่าเรื่องราวความสัมพันธ์ระหว่างสาวขายเบียร์ที่สถานีรถไฟกับนักเรียนดนตรีผู้พยายามแต่งเพลงให้ประสบความสำเร็จ

## Wife! Be Like a Rose! E

ฟิล์ม 35 มม.



©1935 TOHO CO., LTD.

### รอบฉาย

ศุกร์ที่ 6 มิถุนายน  
เวลา 16.00 น.

2478 / กำกับโดย NARUSE Mikio / 74 นาที (ภาษาญี่ปุ่น คำบรรยายภาษาอังกฤษและไทย) / สนับสนุนโดย Japan Foundation

ภาพยนตร์เสียงเรื่องแรก ๆ ของ มิกิโอะ นารุเสะ หนึ่งในคนทำหนังชาวญี่ปุ่นที่สำคัญที่สุดรวมทั้งเป็นผลงานที่มีชื่อเสียงมากที่สุดของเขา ในช่วงก่อนสงครามโลกครั้งที่ 2 ถ่ายทอดเรื่องราวของหญิงสาวที่ออกเดินทางไปหาพ่อผู้จากครอบครัวไปมีภรรยาใหม่

## Final Take E

ฟิล์ม 35 มม.



©1986 SHOCHIKU CO., LTD.

### รอบฉาย

อาทิตย์ที่ 8 มิถุนายน  
เวลา 13.00 น.

2529 / กำกับโดย YAMADA Yoji / 117 นาที (ภาษาญี่ปุ่น คำบรรยายภาษาอังกฤษและไทย) / สนับสนุนโดย Japan Foundation

ผลงานที่เปรียบเสมือนเป็นจดหมายรักจาก โยจิ ยามาตะ ถึงประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ญี่ปุ่นในช่วงเปลี่ยนระบบจากการสร้างหนังเงียบมาเป็นหนังเสียง ผ่านชะตาชีวิตของตัวละครโคอาร์ท แม่ค้าขายขนมผู้ฝันอยากเป็นดารา และได้รับการชักชวนจากผู้กำกับภาพยนตร์ให้มารับบทนำ

## คลองช้าง E



### รอบฉาย

เสาร์ที่ 7 มิถุนายน  
เวลา 13.00 น.

2481 / ไม่ทราบผู้กำกับและผู้สร้าง / 63 นาที (ภาษาญี่ปุ่น คำบรรยายภาษาอังกฤษและไทย)

ภาพยนตร์สารคดีโดยทีมงานชาวญี่ปุ่นซึ่งเดินทางเข้ามาสยามในปี 2481 เพื่อบันทึกภาพงานแสดงคลองช้างที่จังหวัดลพบุรี ตลอดจนภาพวิถีชีวิตและบ้านเมืองในกรุงเทพฯ รวมถึงเบื้องหลังการถ่ายหนังของโรงถ่ายภาพยนตร์เสียงศรีกรุง ที่ปรากฏภาพของ มานี สุมมนันย์ นางเอกระดับดาราคนแรกที่ไม่ใช่ผลงานของเธอหลงเหลืออยู่เลย

## The Only Son E

ฟิล์ม 35 มม.



©1936 SHOCHIKU CO., LTD.  
Collection of National Film Archive of Japan

### รอบฉาย

อาทิตย์ที่ 8 มิถุนายน  
เวลา 15.30 น.

2479 / กำกับโดย OZU Yasujiro / 82 นาที (ภาษาญี่ปุ่น คำบรรยายภาษาอังกฤษและไทย) / สนับสนุนโดย National Film Archive of Japan

ภาพยนตร์เสียงเรื่องแรกของ ยาสุจิโร โอสุ ผู้กำกับระดับแถวหน้าของญี่ปุ่นคนท้าย ๆ ที่ยอมเปลี่ยนจากการทำหนังเงียบมาเป็นหนังเสียง ว่าด้วยหญิงม่ายผู้ส่งเสียให้ลูกชายได้รับการศึกษาที่ดี แต่กลับพบว่าเขาได้งานทำเป็นครูในโรงเรียนกลางคืนที่ต่ำต้อย

## รำลึก ยอดชาย เมฆสุวรรณ



ยอดชาย เมฆสุวรรณ เกิดเมื่อวันที่ 25 มิถุนายน 2485 เข้าสู่เส้นทางการแสดงภาพยนตร์ในปี 2514 ช่วงที่ผู้สร้างหนังไทยต้องหาพระเอกหน้าใหม่ หลังการเสียชีวิตของ มิตร ชัยบัญชา ในปีก่อนหน้า โดยยอดชายได้รับการนำเสนอให้แฟน ๆ รู้จักในฐานะพระเอกใหม่ ร่วมกับ สรพงศ์ ชาตรี, ไพโรจน์ ใจสิงห์, กรุง ศรีวิไล, นาท ภูวนัย ฯลฯ ประเดิมด้วยเรื่องแรกคือน้ำใจพ่อค้า (2514) คู่กับ ดีเดวต นางเอกกัมพูชา

นับตั้งแต่นั้นเขาก็กลายเป็นพระเอกที่มีชื่อเสียง ด้วยผลงานที่ออกมาอย่างต่อเนื่องโดยเฉพาะจากการประกบนางเอกคู่ขวัญ ภาวนา ชนะจิต ตลอดจนนางเอกคนอื่น ๆ อีกจำนวนมาก แม้เมื่ออย่างเข้าสู่ทศวรรษ 2520 เขาจะเริ่มแสดงร่วมกับพระเอกคนอื่น ๆ แต่ ยอดชาย เมฆสุวรรณ ก็ยังนับเป็นดาราดาวหน้าของวงการ และมีบทบาทในภาพยนตร์ไทยเรื่อยมาจนถึงช่วงทศวรรษ 2550 รวมแล้วมีผลงานมากกว่า 100 เรื่อง

ยอดชาย เมฆสุวรรณ เป็นหนึ่งในดารานักไทยที่ให้การสนับสนุนกิจกรรมของหอภาพยนตร์มาโดยตลอด ตั้งแต่การมาประทับรอยมือรอยเท้าร่วมกับ ภาวนา ชนะจิต ที่ลานดาราแห่งเก่า สมัยที่หอภาพยนตร์อยู่ที่ถนนเจ้าฟ้า กรุงเทพฯ เมื่อวันที่ 10 กุมภาพันธ์ 2530 (ปัจจุบันรอยพิมพ์มือและเท้านี้ย้ายมาประทับไว้ในพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติไทย) จนเมื่อหอภาพยนตร์ย้ายมาอยู่ที่ศาลายา และเริ่มสร้างพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติไทย ยอดชายได้พาครอบครัวมาชมพิพิธภัณฑสถานในวันที่ 23 ตุลาคม 2546 ซึ่งในขณะนั้นเพิ่งเริ่ม

นำของมาจัดแสดง และยังไม่ได้เปิดอย่างเป็นทางการ ต่อมาในวันที่ 28 มีนาคม 2552 ยอดชายได้มาประทับรอยมือรอยเท้าที่หอภาพยนตร์อีกครั้งที่ลานดาราแห่งใหม่

ที่สำคัญนอกเหนือจากบทบาทพระเอกหนังไทย ยอดชายยังมีความสามารถโดดเด่นในด้านประติมากรรม หอภาพยนตร์จึงได้เชิญให้ท่านมาเป็นผู้สร้างสรรค์สระประติมากรรมชุด เพลงหวานใจ (2480) ซึ่งเป็นหนังเพลงเรื่องยิ่งใหญ่ในอดีตของโรงภาพยนตร์เสียงศรีกรุง โดยท่านได้ปั้นเบื้องหลังการถ่ายทำในฉากสำคัญที่คณะผู้ถ่ายทำต้องลงไปถ่ายกันใต้น้ำประกอบด้วย ขุนวิจิตรมาตรา ผู้กำกับ เภา วสุวัต ช่างถ่ายภาพยนตร์ มานี สุมณญ์ นางเอก และ จำรัส สุวคนธ์ พระเอก รวมทั้งยังได้ปั้นตัวท่านเองนั่งพิณผลงานแห่งประวัติศาสตร์หนังไทยนี้อยู่ริมสระ

แม้ท่านจะล่วงลับไปแล้ว รอยพิมพ์มือพิมพ์เท้าทั้งสองครั้ง และประติมากรรมชุดสำคัญนี้จะยังคงอยู่เป็นอมตุนุสรณ์ถึงพระเอกและประติมากรผู้ยิ่งใหญ่ของวงการหนังไทย ผู้มีนามว่า ยอดชาย เมฆสุวรรณ สืบไป

เพื่อเป็นการไว้อาลัยต่อการจากไปของ ยอดชาย เมฆสุวรรณ หอภาพยนตร์จึงได้คัดสรรผลงานในช่วงที่เขากำลังรุ่งโรจน์อยู่ในวงการหนังไทย มาจัดฉายให้ชมในเดือนมิถุนายน อันเป็นเดือนเกิดของศิลปินผู้เป็นทั้งพระเอกและประติมากรคนสำคัญของวงการภาพยนตร์ไทย



## ก๊วยหวาม



### รอบฉาย

พุธที่ 4 มิถุนายน  
เวลา 13.00 น.

อาทิตย์ที่ 22 มิถุนายน  
เวลา 13.00 น.

2517 / กำกับโดย พันคำ / สร้างโดย สีนุญเรื่องฟิล์ม / นำแสดงโดย ยอดชาย เมฆสุวรรณ, ชนะ ศรีอุบล, พิศมัย วิไลศักดิ์, นัยนา ชีวานันท์ / 116 นาที

วันวิสา ถูกอาส่งไปเรียนต่อที่อิตาลี แต่เมื่อเดินทางไปถึงเธอกลับพลัดนัดกับ สุภาวดี เพื่อนที่เธอตั้งใจไปอยู่ด้วย ทำให้ต้องไปขออาศัยกับ มารุต เพื่อนของอาและภรรยาชื่อ ภักวิภา แต่ปัญหาที่เกิดขึ้นเมื่อมารุตกลับมีใจให้วันวิสา

## ยอดมนุษย์คอมพิวเตอร์



### รอบฉาย

อังคารที่ 17 มิถุนายน  
เวลา 13.00 น.

เสาร์ที่ 21 มิถุนายน  
เวลา 15.30 น.

2520 / กำกับโดย สันต์ เปสตันยี / สร้างโดย ไซโยภาพยนตร์ / นำแสดงโดย ยอดชาย เมฆสุวรรณ, ดวงชีวัน โกลนเสน / 104 นาที

เรื่องราวของสี่เกลอซึ่งต่างมีความประหลาดทางร่างกายตามชื่อคือ ชู้มูกมาก มือปาม หูกาง ตูดแหลม วันหนึ่งตูดแหลมถูกมิดพันที่ก้นแหลมจนขาด เมื่อนักวิทยาศาสตร์มาพบเข้าจึงช่วยเปลี่ยนให้เขาเป็นยอดมนุษย์คอมพิวเตอร์ที่มีพลังมหาศาล

## ผิดทางรัก



### รอบฉาย

พุธที่ 11 มิถุนายน  
เวลา 13.00 น.

อาทิตย์ที่ 22 มิถุนายน  
เวลา 15.30 น.

2521 / กำกับโดย สุริยา / สร้างโดย พริยะฟิล์ม / นำแสดงโดย สมบัติ เมทะนี, ยอดชาย เมฆสุวรรณ, พิศมัย วิไลศักดิ์, เนาวรัตน์ ยุกตะนันท์ / 116 นาที

หลังจากที่ เลิศชาย เดินทางกลับจากเล่นดนตรีที่ต่างประเทศก็พบว่า อรุณา เตรียมแต่งงานกับ ภมร หนุ่มจอมเจ้าชู้ แต่ต่อมาภมรกลับติดการพนันจนไม่สนใจลูกเมีย เลิศชายจึงต้องยื่นมือเข้ามาช่วยเหลือหญิงที่เขาเคยรักและลูกของเธอ

## มนุษย์ 100 ลูก



### รอบฉาย

อังคารที่ 17 มิถุนายน  
เวลา 15.30 น.

พุธที่ 25 มิถุนายน  
เวลา 15.30 น.

2522 / กำกับโดย ม.ร.ว.คึกฤทธิ์ / สร้างโดย โค., โปรโมชั่น / นำแสดงโดย ปิยะ ตระกูลราษฎร์, ยอดชาย เมฆสุวรรณ, เศรษฐา ศิระฉายา / 123 นาที

คงคา ฟ้าพยับ หนุ่มสาวได้ที่มีชีวิตอาภัพตั้งแต่เด็ก และต้องเผชิญเคราะห์กรรมทำให้ถูกจำคุกหลายครั้ง แต่นั่นก็ทำให้เขาพบกับมิตรภาพรวมถึงความรักที่มีต่อ คัดเค้า หญิงสาวที่ต้องคดีและอยู่ในเรือนจำใกล้เคียง

## ไอ...มาดา



### รอบฉาย

ศุกร์ที่ 13 มิถุนายน  
เวลา 13.00 น.

พฤหัสบดีที่ 19 มิถุนายน  
เวลา 13.00 น.

2520 / กำกับโดย ชนะ คราประยูร / สร้างโดย นครพิงค์ภาพยนตร์ / นำแสดงโดย ยอดชาย เมฆสุวรรณ, พิศมัย วิไลศักดิ์ / 119 นาที

มาดาเกิดมาในตระกูลสูงศักดิ์และเต็มไปด้วยความทะเยอทะยาน เธอจึงจ้องบงการชีวิตของสมาชิกในบ้าน ทั้งสามีที่ถูกกดดันเพื่อความก้าวหน้าในอาชีพ รวมทั้งลูก ๆ ที่ต้องดำเนินชีวิตตามที่เธอต้องการ โดยไม่รู้ตัวเลยว่ากำลังทำลายครอบครัวให้แตกสลายลงช้า ๆ

## เหนือกว่ารัก



### รอบฉาย

พุธที่ 18 มิถุนายน  
เวลา 13.00 น.

อังคารที่ 24 มิถุนายน  
เวลา 13.00 น.

2521 / กำกับโดย สนั่น คราประยูร / สร้างโดย สรรเพชญ์ฟิล์ม / นำแสดงโดย ทาริกาธิดาติพย์, ยอดชาย เมฆสุวรรณ / 105 นาที

พิม สาวบาร์ผู้หาเลี้ยง ชาติ สามีตาบอดและลูกสาวอย่างยากลำบาก วันหนึ่งเธอจำใจสวมบทมารร้ายเพื่อให้พวกเขาได้ไปอยู่ที่บ้านของชาติซึ่งร่ำรวย จนชาติได้รักษาตาและแต่งงานใหม่ตามที่แม่ต้องการ แต่เขายังคงแค้นเคืองพิมเพราะไม่รู้ความจริง

## อยุธยาที่ข้ารัก



### รอบฉาย

ศุกร์ที่ 13 มิถุนายน  
เวลา 15.30 น.

พุธที่ 18 มิถุนายน  
เวลา 15.30 น.

2522 / กำกับโดย โฉม สุวรรณทัต / สร้างโดย สุริเยเทพภาพยนตร์ / นำแสดงโดย กรุง ศรีวิไล, ยอดชาย เมฆสุวรรณ, ภาวนา ชนะจิต / 137 นาที

หลังกรุงศรีอยุธยาแตก พันเรือง และลำดวนให้คำสัญญาว่าจะขอเป็นคนรักกันทุกชาติ กระทั่งเวลาผ่านไป 200 ปี ทั้งคู่ได้เจอกันจากเหตุที่ต้องหนีการตามล่าเข้าไปในถ้ำแห่งหนึ่ง และทำให้ระลึกได้ว่าในอดีตชาติพวกเขาเคยเป็นใคร

## จินตะหรา



### รอบฉาย

เสาร์ที่ 21 มิถุนายน  
เวลา 13.00 น.

พุธที่ 25 มิถุนายน  
เวลา 13.00 น.

2516 / กำกับโดย พันคำ / สร้างโดย บางกอกการภาพยนตร์ / นำแสดงโดย ยอดชาย เมฆสุวรรณ, ภาวนา ชนะจิต / 114 นาที

เรื่องราวของ จินตะหรา และ พุชบาที่พ่อแม่ของทั้งคู่ที่เป็นม่ายต่างปลงใจแต่งงานกัน ทำให้จากเพื่อนรักจึงกลายเป็นพี่น้อง แต่จินตะหรางกลับเผยธาตุแท้ให้เห็น เมื่อเธอแย่งชิงทุกอย่างจากพุชบา ไม่เว้นกระทั่งชายคนรัก

# รำลึก สิดา พัวพิมล

สิดา พัวพิมล เกิดเมื่อวันที่ 29 มกราคม 2498 เดิมมีชื่อจริงว่า ศรีสุดา เธอสนใจงานแสดงมาตั้งแต่เด็ก โดยเคยเล่นละครสมัยเป็นนักเรียน ทั้งตอนศึกษาอยู่ที่โรงเรียนเขินนิวาสน์และโรงเรียนสตรีประเทืองวิทย จากนั้นจึงไปเรียนด้านภาษาที่สถาบันเอยูเอ ก่อนไปทำงานแผนกหาโฆษณาที่นิตยสารดิฉัน

ต่อมาสิดาได้รับการแนะนำจาก อันธิกา กองแก้ว ให้รู้จักกับ พิศาล อัครเศรณี ซึ่งเห็นว่าเธอมีบุคลิกตรงกับตัวละครในภาพยนตร์เรื่อง *เลือดทมิฬ* ที่เขากำลังจะกำกับ จึงชักชวนให้เธอมาแสดงในบทบาทน้องสาวของพระเอก (แสดงโดยพิศาลเอง) ผู้เป็นอดีตทหารที่ครอบครัวถูกทำลาย

ภาพยนตร์ออกฉายในปี 2522 บทบาทอันเข้มข้นของสิดาทำให้เธอได้แจ้งเกิดกลายเป็นนักแสดงอย่างเต็มตัว และมีผลงานภาพยนตร์ออกมาอย่างต่อเนื่องตลอดทศวรรษ 2520 ฯลฯ รวมถึงละครโทรทัศน์อีกจำนวนมาก ก่อนที่ในปี 2567 เธอจะกลับมามีผลงานภาพยนตร์อีกครั้งในรอบเกือบ 40 ปี จากเรื่อง *แดนสาป* และ *วิมานหนาม* ซึ่งต่างได้รับการต้อนรับและเสียงชื่นชมอย่างล้นหลามจากบรรดาผู้ชมและนักวิจารณ์ภาพยนตร์

เดือนพฤษภาคม 2568 หอภาพยนตร์ได้นำผลงานภาพยนตร์ที่ สิดา พัวพิมล ร่วมแสดง ทั้งงานในยุคแรก ได้แก่ *เลือดทมิฬ* (2522) และ *ทหารอากาศขาดรัก* (2524) กับภาพยนตร์สองเรื่องสุดท้ายของชีวิต *แดนสาป* (2567) และ *วิมานหนาม* (2567) เพื่อร่วมไว้อาลัยต่อการจากไปของนักแสดง ผู้เป็นที่รักและจดจำของแฟนภาพยนตร์ทั้งสองยุค



## ทหารอากาศขาดรัก



### รอบฉาย

เสาร์ที่ 3 พฤษภาคม  
เวลา 15.30 น.

ศุกร์ที่ 23 พฤษภาคม  
เวลา 13.00 น.

2524 / สร้างและกำกับโดย สมพงษ์ พงษ์มิตร / นำแสดง โดย พูน ธีรยุทธทรัพย์, เนาวรัตน์ ยุกตะนันท์, สมพงษ์ พงษ์มิตร, สิดา พัวพิมล / 108 นาที

หนุ่มหล่อว่าที่เรืออากาศลูกส่งตัวมาเป็นนักเรียนโรงเรียนการบิน ที่นั่นเขาได้พบกับลูกสาวผู้บังคับบัญชาโรงเรียน ในขณะที่ จำพงษ์ที่อยู่ด้วยกันก็ตามจีบพยาบาลสาวหลานผู้บังคับบัญชา ทั้งคู่จึงมีการก๊อปปี้ให้รักสมหวัง ท่ามกลางเรื่องสนุกสนานมากมายที่เกิดขึ้น

## วิมานหนาม



### รอบฉาย

อาทิตย์ที่ 11 พฤษภาคม  
เวลา 15.30 น.

อังคารที่ 20 พฤษภาคม  
เวลา 15.30 น.

2567 / กำกับโดย นฤเบศ ภูโน / สร้างโดย จีดีเอช, ใจ สตูดิโอ / นำแสดงโดย อิงฟ้า วราหะ, วรกมล ชาเตอร์, พงศกร เมตตาริกานนท์, สิดา พัวพิมล, หลัษฎ์ บัวน้อย / 125 นาที

ทองคำ และ เสก คู่รักหนุ่มช่วยกันปลูกบ้านและทำสวนทุเรียนบนที่ดินของเสกที่ติดจั่นอง โดยทองคำใช้เงินก้อนใหญ่ไถ่ถอนจนได้มาซึ่งโฉนดที่ดินแต่แล้วเมื่อเสกเกิดอุบัติเหตุเสียชีวิต แม่ของเสกกลับพาลูกสาวบุญธรรมเข้ามาถือสิทธิ์ครอบครองวิมานแห่งนี้

## แดนสาป



### รอบฉาย

อาทิตย์ที่ 11 พฤษภาคม  
เวลา 13.00 น.

พุธที่ 28 พฤษภาคม  
เวลา 15.30 น.

2567 / กำกับโดย ภาณุ อารี / สร้างโดย เนรมิตรหนังฟิล์ม / นำแสดงโดย อนันดา เอเวอริงแฮม, เจนนิษฐ์ โอ่ประเสริฐ, บรอนต์ ปาลาเร่, สิดา พัวพิมล / 130 นาที

มิตร พา เมย์ ย้ายมายังชุมชนมุสลิมแถบหนองจอก แต่การมาถึงของสองพ่อลูกกลับสร้างความไม่สงบสุขให้แก่ชุมชน และเป็นเหตุให้เกิดเรื่องเหนือธรรมชาติ อิม เพื่อนบ้านลึกลับจึงตัดสินใจเข้ามาช่วยและพาทั้งคู่ไปหาหมอผีกลางป่าลึกในจังหวัดชายแดนใต้

## เลือดทมิฬ



### รอบฉาย

พฤหัสบดีที่ 15 พฤษภาคม  
เวลา 13.00 น.

เสาร์ที่ 24 พฤษภาคม  
เวลา 13.00 น.

2522 / กำกับโดย พิศาล อัครเศรณี / สร้างโดย เอแพ็กซ์โปรดักชั่น / นำแสดงโดย พิศาล อัครเศรณี, เนาวรัตน์ ยุกตะนันท์, สิดา พัวพิมล / 124 นาที

ธงชาติ อดีตทหารที่ไปรบยังสงครามชายแดน กลับมาบ้านเกิดแล้วพบว่าเจ้าพ่อผู้มีอิทธิพลกลั่นแกล้งและทำลายครอบครัวของเขาจนย่อยยับ เพียงเพราะต้องการที่ดินในราคาถูก ธงชาติจึงลุกขึ้นสู้และดูแลเอาลูกสาวเจ้าพ่อมาเลี้ยงดู

สนับสนุนไฟล์ภาพยนตร์โดย ช่อง 7HD





## ELSEfeature: Daniel Hui's Snakeskin + Small Hours of the Night



เสาร์ที่ 14 มิถุนายน 2568

กลุ่มจัดฉายหนัง ELSE ร่วมกับหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ยินดีและภูมิใจเสนอ **“ELSEfeature: Daniel Hui's Snakeskin + Small Hours of the Night”** โปรแกรมนำเสนอผลงานของผู้กำกับชาวสิงคโปร์ร่วมสมัยคนสำคัญ แคเนียล ฮุย ผู้เป็นทั้งนักสร้างภาพยนตร์และนักเขียน นอกจากนี้ยังเป็นหนึ่งในสมาชิกผู้ก่อตั้งกลุ่มผลิตภาพยนตร์อิสระ 13 Little Pictures โดยจะมีการพูดคุยถึงแนวคิดแนวทางในการสร้างสรรค์งานกับเขาโดยตรงหลังการฉาย

*Snakeskin* (2557) ว่าด้วยเรื่องราวใน ค.ศ. 2066 เมื่อผู้รอดชีวิตจากลัทธิพิศวงคนหนึ่งได้เล่าขานถึงบาดแผลทางประวัติศาสตร์และเหตุการณ์ต่าง ๆ ที่นำไปสู่การขึ้นลงทางอำนาจของลัทธิดังกล่าวในประเทศของเขา ทั้งสืบจาก ค.ศ. 2014 เอง หรือมีจากอดีตกาลก็ปรากฏตัวออกมาเพื่อเป็นสักขีพยานเสมือนสารคดีของความฝัน แต่อีกแง่ก็ราวกับเป็นซิติซีมโฟนี ภาพยนตร์เรื่องนี้แกะรอยเส้นทางของการกดขี่ที่ถูกจารึกฝังรากไว้บนภูมิทัศน์และจิตไร้สำนึกหมู่ของชาวสิงคโปร์

*Small Hours of the Night* (2567) บอกเล่าเรื่องในช่วงปลายยุค 60 สิงคโปร์เพิ่งประกาศอิสรภาพและยังคงมีอัตลักษณ์ของประเทศที่ไม่ชัดเจน ในห้องมืดแห่งหนึ่ง หญิงสาวถูกคุมขังและถูกชายคนหนึ่งไต่สวนในช่วงเวลาหนึ่ง ชั่วโมงอันยาวนาน ขอบเขตของตัวตนและการรับรู้ถึงระยะเวลาเริ่มพัวเลือน ผิดจากอนาคตหลอกหลอนบทสนทนาของพวกเขา เล่าถึงคดีพิพาทหาเรื่องหลุมศพประหลาดที่เป็นสารถึงภูมิทัศน์ทางการเมืองและกฎหมายของประเทศที่กำลังเริ่มเป็นรูปเป็นร่าง

**กำหนดการ ณ โรงภาพยนตร์ศาลาศีนิตา หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)**

13.00 น. ฉายภาพยนตร์เรื่อง *Snakeskin* (105 นาที)

15.00 น. ฉายภาพยนตร์เรื่อง *Small Hours of the Night* (103 นาที)

17.00 น. พุดคุยกับ แคเนียล ฮุย

\*ภาพยนตร์มีคำบรรยายภาษาไทย

\*\*พูดคุยเป็นภาษาอังกฤษและมีการแปลสรุปใจความ

## ดูหนังคลาสสิกกับกิตติศักดิ์ สุวรรณโกศล



### มหา'ลัย เหมือนแร่



#### รอบฉาย

ศุกร์ที่ 20 มิถุนายน  
เวลา 14.00 น.  
(สนทนากับ กิตติศักดิ์  
สุวรรณโกศล หลังจบ  
ภาพยนตร์)

2548 / กำกับโดย จิระ มะลิกุล / สร้างโดย จีทีเอช / นำแสดงโดย พิษณุ วัชจิตพันธ์, ดลยา หมดชา, สนธยา ชิตมณี, นิรันดร์ ชัตตาร์ / 106 นาที

ภาพยนตร์จากเรื่องสั้นชุด “เหมือนแร่” ผลงานของ อาจินต์ ปัญจพรค์ เล่าเหตุการณ์ในปี 2492 ของอาจินต์วัย 22 ปี ผู้ถูกรีไทร์ออกจากคณะวิศวกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย พ่อของเขาจึงส่งไปดัดนิสัยที่ภาคใต้ ที่นั่นอาจินต์ได้เข้าทำงานใช้แรงงานที่เหมืองกระโสม จังหวัดพังงา ที่ซึ่งต้องปรับตัวเข้ากับชีวิตท่ามกลางป่าเขาที่ไร้สิ่งอำนวยความสะดวกใดๆ โดยมีมิตรภาพจากเพื่อนพี่น้องชาวเหมืองที่คอยช่วยให้เขาเติบโตและได้เรียนรู้ชีวิตจริงที่ไม่สามารถหาได้จากตำราเล่มไหน

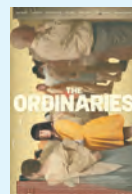
## โปรแกรมภาพยนตร์โลก

### ภาพยนตร์เยอรมัน

สนับสนุนโดย สถาบันเกอเธ่ ประเทศไทย



### The Ordinaries



#### รอบฉาย:

พฤหัสบดีที่ 1 พฤษภาคม  
เวลา 13.00 น.

พฤหัสบดีที่ 8 พฤษภาคม  
เวลา 13.00 น.

2565 / กำกับโดย Sophie Linnenbaum / นำแสดงโดย Fine Sendel, Jule Böwe, Henning Peker / 124 นาที (ภาษาเยอรมัน คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

เพาลา เป็นตัวประกอบธรรมดาคนหนึ่ง ในสังคมสามชนชั้นแห่งโลกภาพยนตร์ เธอพยายามพิสูจน์ว่าตนสมควรเป็นผู้ได้รับบทแสดงนำ ก่อนจะพบว่าตัวเองตกอยู่ในห้วงลึกของโลกแห่งภาพยนตร์ ยืนอยู่บนชายขอบของโครงเรื่อง และหลงทางอยู่ในฉากที่โดนตัดออกไป

### Orpheus in Love



#### รอบฉาย:

พุธที่ 4 มิถุนายน  
เวลา 15.30 น.

พฤหัสบดีที่ 12 มิถุนายน  
เวลา 13.00 น.

2565 / กำกับโดย Axel Ranisch / นำแสดงโดย Guido Badalamenti, Christina Große, Ursina Lardi / 109 นาที (ภาษาเยอรมัน อังกฤษ และเอสโตเนีย คำบรรยายภาษาไทยและอังกฤษ)

ภาพยนตร์ที่นำตำนานเทพปกรณัมออร์เฟอุสของกรีกมาตีความในบริบทร่วมสมัย บอกเล่าผ่านเรื่องราวของ เนเล พนักงานคอลเซ็นเตอร์สาวผู้ตกหลุมรัก โกลยา อาชญากรหูหนวกในคราบน้ำก้นข้างถนน ทั้งสองสื่อสารความรู้สึกและความรักที่มีต่อกันผ่านบทเพลงและท่วงท่าเต้นรำ

## ภาพยนตร์สเปน

สนับสนุนโดย สถานเอกอัครราชทูตสเปนประจำประเทศไทย



### Cien años de perdón E (To Steal from a Thief)



#### รอบฉาย:

อังคารที่ 13 พฤษภาคม  
เวลา 13.00 น.

พฤหัสบดีที่ 22 พฤษภาคม  
เวลา 15.30 น.

2559 / กำกับโดย Daniel Calparsoro / นำแสดงโดย Luis Tosar, Rodrigo de la Serna, Raúl Arévalo / 96 นาที (ภาษาสเปน คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

ณ เมืองบาเลนเซีย ประเทศสเปน กลุ่มชายติดอาวุธปลอมตัวปล้นธนาคาร แต่สิ่งที่เหมือนจะเป็นการโจรกรรมที่ง่ายดายกลับกลายเป็นเรื่องเลวร้ายอย่างไม่คาดคิด เมื่อไม่มีอะไรเป็นไปตามแผนของพวกเขา

### Historias lamentables E (Unfortunate Stories)



#### รอบฉาย:

พฤหัสบดีที่ 12 มิถุนายน  
เวลา 15.30 น.

อาทิตย์ที่ 15 มิถุนายน  
เวลา 13.00 น.

2563 / กำกับโดย Javier Fesser / นำแสดงโดย Pol López, Chani Martín, Laura Gómez-Lacueva / 126 นาที (ภาษาสเปน คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

ผลงานรวมเรื่องสั้น 4 ตอน เกี่ยวกับผู้คนในช่วงน้ำท่วม

## ภาพยนตร์ฝรั่งเศส

สนับสนุนโดย สถานเอกอัครราชทูตฝรั่งเศสประจำประเทศไทย, สถาบันฝรั่งเศสประจำประเทศไทย



### Les confins du monde E (To the Ends of the World)



#### รอบฉาย:

พฤหัสบดีที่ 1 พฤษภาคม  
เวลา 15.30 น.

อังคารที่ 13 พฤษภาคม  
เวลา 15.30 น.

2561 / กำกับโดย Guillaume Nicloux / นำแสดงโดย Gaspard Ulliel, Guillaume Gouix / 103 นาที (ภาษาฝรั่งเศส คำบรรยายภาษาไทยและอังกฤษ)

ภาพยนตร์ที่มีฉากหลังเป็นสงครามอินโดจีน ว่าด้วย โรแบร์ต ชายผู้รอดชีวิตจากการสังหารหมู่โดยกองทัพเวียดนามห์ แต่ต้องสูญเสียพี่ชาย เขาตัดสินใจเข้าร่วมกับกองทัพฝรั่งเศสเพื่อล้างแค้น แต่การพบกับสาวอินโดจีนคนหนึ่งอาจส่งผลให้เป้าหมายที่เขาวางไว้ไม่สำเร็จ

### À plein temps (Full Time) E



#### รอบฉาย:

พฤหัสบดีที่ 5 มิถุนายน  
เวลา 15.30 น.

พฤหัสบดีที่ 19 มิถุนายน  
เวลา 15.30 น.

2564 / กำกับโดย Eric Gravel / นำแสดงโดย Laure Calamy, Anne Suarez, Geneviève Mnich / 88 นาที (ภาษาฝรั่งเศส คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

ในวันที่กรุงปารีสเกิดการประท้วงใหญ่จากคนงานที่เกี่ยวข้องกับระบบคมนาคมแม่เหล็กเดี่ยวอย่าง จูลี ต้องหาทางไปสัมภาษณ์งานที่อาจยกระดับชีวิตของเธอกับลูก

## ภาพยนตร์ญี่ปุ่น

สนับสนุนโดย เจแปนฟาวน์เดชัน กรุงเทพฯ



### Sadako Story

ฟิล์ม 16 มม.



#### รอบฉาย:

พฤหัสบดีที่ 8 พฤษภาคม  
เวลา 15.30 น.

อาทิตย์ที่ 18 พฤษภาคม  
เวลา 15.30 น.

2532 / กำกับโดย KOYAMA Seijirō / นำแสดงโดย BAISHO Chieko, HIROSE Tamami, ISHINO Mako / 96 นาที (ภาษาญี่ปุ่น คำบรรยายภาษาไทย)

ภาพยนตร์ที่สร้างจากเรื่องจริงของ ซาดาโกะ เด็กหญิงผู้รอดชีวิตราวกับปาฏิหาริย์หลังจากบ้านของเธอในฮิโรชิมาถูกระเบิดปรมาณูโจมตี ขณะที่เธออายุเพียงแค่ 2 ขวบ เธอเติบโตขึ้นโดยมีสุขภาพที่ดี คล่องแคล่วว่องไว และรักกีฬาเป็นชีวิตจิตใจ จนกระทั่งเกิดเรื่องบางอย่างกับชีวิตเธอ

### Barefoot Gen

ฟิล์ม 16 มม.



#### รอบฉาย:

อาทิตย์ที่ 15 มิถุนายน  
เวลา 15.30 น.

อังคารที่ 24 มิถุนายน  
เวลา 15.30 น.

2526 / กำกับโดย MASAKI Mori / พากย์โดย Issei Miyazaki, Yoshie Shimamura / 110 นาที (ภาษาญี่ปุ่น คำบรรยายภาษาไทย)

เก็น เด็กชายวัย 10 ขวบและแม่รอดชีวิตมาได้หลังเกิดเหตุการณ์ระเบิดปรมาณูลงที่ฮิโรชิมา เขาได้ช่วยเหลือผู้ประสบเคราะห์กรรมที่หนักหนากว่าพวกเขา วันหนึ่งเก็นสังเกตเห็นต้นข้าวสาลีงอกขึ้นมาจากผืนดินอันแห้งแล้ง ทำให้เขาเกิดความหวังขึ้นมาอีกครั้ง

## ภาพยนตร์อิหร่าน

สนับสนุนโดย ศูนย์วัฒนธรรม สถานเอกอัครราชทูต สาธารณรัฐอิสลามแห่งอิหร่าน



### 21 Roaz Baed (21 Days Later) E



#### รอบฉาย:

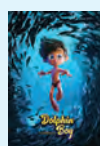
พฤหัสบดีที่ 22 พฤษภาคม  
เวลา 13.00 น.

พฤหัสบดีที่ 29 พฤษภาคม  
เวลา 15.30 น.

2560 / กำกับโดย Mohammad Reza Kheradmandan / นำแสดงโดย Mahdi Ghorbani, Alireza Ostadi, Jalal Fatemi / 91 นาที (ภาษาเปอร์เซีย คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

แม้จะต้องเผชิญกับอุปสรรคที่ทำนายต่าง ๆ แต่ มอร์เตซา เด็กหนุ่มก็ต้องการทำตามความปรารถนาของพ่อให้สำเร็จ

### Malchik Delfin (Dolphin Boy) E



#### รอบฉาย:

พฤหัสบดีที่ 5 มิถุนายน  
เวลา 13.00 น.

พุธที่ 11 มิถุนายน  
เวลา 15.30 น.

2565 / กำกับโดย Mohammad Kheirandish / พากย์โดย Polina Avdeyenko, Aleksandr Fenin, Vasilisa Ruchinskaya / 85 นาที (ภาษาเปอร์เซีย คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

หลังเกิดเหตุเครื่องบินตกกลางทะเลเลโลมาได้ช่วยเหลือเด็กน้อยคนหนึ่งและเลี้ยงดูเขาเหมือนคนในครอบครัว



| อาทิตย์                                                         | จันทร์ | อังคาร                                                                          | พุธ                                                                 | พฤหัสบดี                                                                | ศุกร์                                                                      | เสาร์                                                                     |
|-----------------------------------------------------------------|--------|---------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|
|                                                                 |        |                                                                                 |                                                                     | 1<br>13.00 น.<br>The Ordinaries<br>15.30 น.<br>To the Ends of the World | 2<br>13.00 น.<br>หลวงพี่เท่ง ๓<br>15.30 น.<br>หัวใจทรง                     | 3<br>13.00 น.<br>ยูซุนทหาร<br>เปิดเทอมไปรบ<br>15.30 น.<br>ทหารอากาศขาดรัก |
| 4<br>13.00 น.<br>อันธพาล<br>15.30 น.<br>ขุนพันธ์                | 5      | 6<br>13.00 น.<br>กัมพูชา<br>15.30 น.<br>ฟ้าต่ำแผ่นดินสูง                        | 7<br>13.00 น.<br>หลวงพี่เท่ง ๓<br>15.30 น.<br>แสงกระสือ 2           | 8<br>13.00 น.<br>The Ordinaries<br>15.30 น.<br>Sadako Story             | 9<br>13.00 น.<br>ถวียังหวานอยู่<br>15.30 น.<br>ปัดเมืองล่า<br>Pattaya Heat | 10<br>ลานดารา<br>กฤษดา สุโกศล แคลปป์<br>14.00 น.<br>13 เกมสยอง            |
| 11<br>13.00 น.<br>แดนสาป<br>15.30 น.<br>วิมานหนาน               | 12     | 13<br>13.00 น.<br>To Steal from a Thief<br>15.30 น.<br>To the Ends of the World | 14<br>13.00 น.<br>Jarhead<br>15.30 น.<br>*ภาพยนตร์เม็กซิโก          | 15<br>13.00 น.<br>เลือดกบิฬ<br>15.30 น.<br>มือปืน 2 สาละวิน             | 16<br>13.00 น.<br>ศึกบางระจัน<br>15.30 น.<br>แผ่นดินของใคร                 | 17<br>13.00 น.<br>No Other Land<br>15.30 น.<br>Munich                     |
| 18<br>13.00 น.<br>Green Zone<br>15.30 น.<br>Sadako Story        | 19     | 20<br>13.00 น.<br>แสงกระสือ 2<br>15.30 น.<br>วิมานหนาน                          | 21<br>13.00 น.<br>หัวใจทรง<br>15.30 น.<br>ถวียังหวานอยู่            | 22<br>13.00 น.<br>21 Days Later<br>15.30 น.<br>To Steal from a Thief    | 23<br>13.00 น.<br>ทหารอากาศขาดรัก<br>15.30 น.<br>สตางค์                    | 24<br>13.00 น.<br>เลือดกบิฬ<br>15.30 น.<br>ศึกบางระจัน                    |
| 25<br>13.00 น.<br>แผ่นดินของใคร<br>15.30 น.<br>ฟ้าต่ำแผ่นดินสูง | 26     | 27<br>13.00 น.<br>ยูซุนทหาร<br>เปิดเทอมไปรบ<br>15.30 น.<br>Jarhead              | 28<br>13.00 น.<br>ปัดเมืองล่า<br>Pattaya Heat<br>15.30 น.<br>แดนสาป | 29<br>13.00 น.<br>*ภาพยนตร์เม็กซิโก<br>15.30 น.<br>21 Days Later        | 30<br>13.00 น.<br>กัมพูชา<br>15.30 น.<br>Green Zone                        | 31<br>13.00 น.<br>The Brutalist                                           |

หมายเหตุ: ภาพยนตร์เม็กซิโกโปรแกรมเดือนพฤษภาคม จากสถานเอกอัครราชทูตเม็กซิโกประจำประเทศไทย จะประกาศชื่อให้ทราบภายหลัง  
ทาง Facebook: หอภาพยนตร์ Thai Film Archive และ www.fapot.or.th

| อาทิตย์                                                           | จันทร์ | อังคาร                                                                                 | พุธ                                                           | พฤหัสบดี                                                                                             | ศุกร์                                                                                  | เสาร์                                                                                               |
|-------------------------------------------------------------------|--------|----------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1<br>กิจกรรมเสวนาของ<br>นิทรรศการ Archival<br>Time on Our Retina  | 2      | 3<br>13.00 น.<br>สตางค์<br>15.30 น.<br>มือปืน 2 สาละวิน                                | 4<br>13.00 น.<br>ก๊วยหวาน<br>15.30 น.<br>Orpheus in Love      | 5<br>13.00 น.<br>Dolphin Boy<br>15.30 น.<br>Full Time                                                | 6<br>15.00 น.<br>เลือดชวานา +<br>ปัดทองหลังพระ<br>16.00 น.<br>Wife! Be Like<br>a Rose! | 7<br>13.00 น.<br>คล่องช้าง<br>14.30 น.<br>The Neighbor's<br>Wife and Mine<br>16.00 น.<br>Topsy Life |
| 8<br>13.00 น.<br>Final Take<br>15.30 น.<br>The Only Son           | 9      | 10<br>13.00 น.<br>ภาพยนตร์สมบท<br>Grand Tour กับสยาม<br>ในห้วงนิกเคินทาง<br>จากตะวันตก | 11<br>13.00 น.<br>พิศทางรัก<br>15.30 น.<br>Dolphin Boy        | 12<br>13.00 น.<br>Orpheus in Love<br>15.30 น.<br>Unfortunate<br>Stories                              | 13<br>13.00 น.<br>ไอ...มาดา<br>15.30 น.<br>อยุธยาที่ข้ารัก                             | 14<br>13.00 น.<br>Snakeskin<br>15.00 น.<br>Small Hours<br>of the Night + Q&A                        |
| 15<br>13.00 น.<br>Unfortunate Stories<br>15.30 น.<br>Barefoot Gen | 16     | 17<br>13.00 น.<br>ยอดมนุษย์คอมพิวเตอร์<br>15.30 น.<br>มนุษย์ 100 ลูก                   | 18<br>13.00 น.<br>เหนือกว่ารัก<br>15.30 น.<br>อยุธยาที่ข้ารัก | 19<br>13.00 น.<br>ไอ...มาดา<br>15.30 น.<br>Full Time                                                 | 20<br>ดูหนังคลาสสิกกับ<br>กิดดีศักดิ์ สุวรรณโกศล<br>14.00 น.<br>มหา'ลัย เหมืองแร่      | 21<br>13.00 น.<br>จินตหรา<br>15.30 น.<br>ยอดมนุษย์คอมพิวเตอร์                                       |
| 22<br>13.00 น.<br>ก๊วยหวาน<br>15.30 น.<br>พิศทางรัก               | 23     | 24<br>13.00 น.<br>เหนือกว่ารัก<br>15.30 น.<br>Barefoot Gen                             | 25<br>13.00 น.<br>จินตหรา<br>15.30 น.<br>มนุษย์ 100 ลูก       | 26 - 29<br>จัดงาน Flaherty Film Seminar 2025:<br>Thai Film Archive Pod<br>(รับเฉพาะผู้สมัครเข้าร่วม) |                                                                                        |                                                                                                     |
|                                                                   | 30     |                                                                                        |                                                               |                                                                                                      |                                                                                        |                                                                                                     |

โปรแกรม  
■ ลานดารา กฤษดา สุโกศล แคลปป์ ■ The Scars of War สงครามและบาดแผล ■ Japanese & Thai Prewar Talkies  
■ รำลึก ยอดชาย เมฆสุวรรณ ■ รำลึก สิดา พัวพัน ■ โปรแกรมภาพยนตร์โลก



# CALL FOR PAPER



ขอเชิญผู้สนใจ



.....  
**ส่งบทความย่อ  
งานวิจัย หรือ  
งานศึกษาวิชาการ  
ด้านภาพยนตร์  
หรือการอนุรักษ์  
สื่อทัศน**

เพื่อร่วมนำเสนอ  
ในงานประชุม  
วิชาการ  
ด้านภาพยนตร์  
และการอนุรักษ์  
สื่อทัศน  
ครั้งที่ 15

วันที่ 28 สิงหาคม 2568

**สมัครและส่งบทความย่อ  
ความยาวไม่เกิน 500 คำ  
(ภาษาไทย)**

**ภายใน  
วันอาทิตย์ที่  
20 กรกฎาคม 2568**

ตัวอย่างหัวข้องานวิจัย:

- |                            |                           |                                  |                                           |
|----------------------------|---------------------------|----------------------------------|-------------------------------------------|
| > ประวัติศาสตร์ภาพยนตร์    | > เพศวิถี เพศสถานะ        | > ประพันธ์กร                     | > การจัดการข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับภาพยนตร์ |
| > ภาพยนตร์ยุคหลังสมัยใหม่  | > และอัตลักษณ์ทางเพศ      | > ผู้ชมและการตอบรับ              | > และสื่อทัศน                             |
| > ชตินิยมในภาพยนตร์        | > เชื้อชาติและชนกลุ่มน้อย | > อุตสาหกรรมภาพยนตร์             |                                           |
| > ศาสนา ลัทธิ และความเชื่อ | > เมืองและชนบท            | > การบูรณะซ่อมแซม                |                                           |
| > ภาพยนตร์กระแสทางเลือก    | > ดารานักแสดงภาพยนตร์     | > ภาพยนตร์และสื่อทัศน            |                                           |
| > ตระกูลของภาพยนตร์        | > ภาพยนตร์อาเซียน         | > การอนุรักษ์ภาพยนตร์และสื่อทัศน |                                           |



สมัครและ  
ส่งบทความได้ที่  
>>>>>>>>>



สอบถามรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่  
faschoolcinema@fapot.or.th  
โทรศัพท์ 0 2482 2013-15 ต่อ 1308