

จดหมายข่าว

# หอภาพยนตร์

ปีที่ ๑๔ ฉบับที่ ๘๓ กันยายน - ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๖๗

FILM ARCHIVE NEWSLETTER ISSN : 2228-9402



## เลขที่ ๔ ถนนเข้าฟ้า



๗ กันยายน ๒๕๖๗ เป็นวันครบรอบ ๔๐ ปี การสถาปนา หอภาพยนตร์ จดหมายข่าวฉบับนี้จึงเต็มไปด้วยเนื้อหา ต้อนรับวาระพิเศษนี้ ตั้งแต่หน้าปกที่เป็นรูปจากหอประวัติ หอภาพยนตร์ อนุสรณ์อาคารที่จัดแสดงประวัติการจัดตั้ง และเรื่องราวของหอภาพยนตร์ในอดีต บทความกาลานุกรมที่ คัดเอาเหตุการณ์เด่นในแต่ละปีมาลำดับให้เห็นถึงเส้นทางตลอดสี่ทศวรรษ บทความ ๒๐ ปี พิพิธภัณฑสถานภาพยนตร์ไทย หนึ่งในส่วนให้บริการหลักที่ครบรอบ ขวบปีสำคัญเช่นเดียวกัน และเทศกาลภาพยนตร์เจียบ ประเทศไทย ครั้งที่ ๘ ซึ่งปีนี้ขยับมาให้ตรงกับสุดสัปดาห์แห่งวันกำเนิดหอภาพยนตร์ เพื่อร่วมฉลองและ นำหนังอนุรักษ์ที่สำคัญมาฉายให้ชมพร้อมดนตรีสด



บทความน่าสนใจอื่น ๆ ในเล่มมีทั้งข้อเขียนแนะนำหนังสือภาพยนตร์ ต่างประเทศในห้องสมุดฯ ที่มีให้เข้ามาเรียนรู้กันจำนวนมากและหลากหลาย ซีรีส์หนังข่าว ตอนที่ ๒ ซึ่งฉบับนี้จะเริ่มโฟกัสเฉพาะกรูของแต่ละสถานีโทรทัศน์หลัก ๆ ที่ได้รับมา บทความรายงานการสัมมนาสำคัญ ๒ แห่ง ทั้งการประชุม SEAPAVAA ที่ประเทศอินโดนีเซีย ซึ่งเจ้าหน้าที่หอภาพยนตร์ได้เข้าร่วม และงานใหญ่ ในบ้านคือ The Flaherty Film Seminar ซึ่งได้นักวิจารณ์ ชญานิน เต็งยพิทยากร ผู้ได้รับทุน fellow มาบอกเล่าบรรยายภาคและประสบการณ์ให้ได้อ่านกัน

ตั้งแต่ช่วงปลายเดือนมิถุนายนที่ผ่านมา มีการสูญเสียบุคลากรในวงการ ภาพยนตร์ไทยไปจำนวนมาก ทั้งดาราราวุโส โฉมฉาย ฉัตรวิไล (๒๐ มิ.ย.) ศิลปิน ลูกทุ่งผู้เคยร่วมสร้างสี่สັນบนจอเงิน เพลิน พรมแดน (๓ ส.ค.) นักลำดับภาพ มือรางวัล พูนศักดิ์ อุทัยพันธุ์ (๑๒ ส.ค.) และนักร้องผู้ยิ่งใหญ่ ผู้เป็นทั้งดาราและ ผู้สร้างภาพยนตร์ ชรินทร์ นันทนาคร (๒๐ ส.ค.) หอภาพยนตร์ขอร่วมไว้อาลัยและ แสดงความเสียใจต่อครอบครัวของทุกท่าน มา ณ ที่นี้

**ปรัชญา:** ภาพยนตร์ยังให้เกิดปัญญา

**วิสัยทัศน์:** ปฏิบัติการอนุรักษ์ได้มาตรฐาน แผ่ขยายงานวิชาการและบริการ บริหารจัดการด้วยธรรมาภิบาล

**พันธกิจ:** ๑. แสวงหา คัดเลือก ภาพยนตร์ สื่อโสตทัศน์ และสิ่งเกี่ยวเนื่อง เพื่อเก็บรักษาเป็นทรัพย์สินทางปัญญาและมรดกศิลปวัฒนธรรมของชาติ  
๒. วิจัยเพื่อสร้างองค์ความรู้ต่าง ๆ ด้านภาพยนตร์ สื่อโสตทัศน์ และสิ่งเกี่ยวเนื่อง  
๓. บริการสาธารณะเพื่อการศึกษา ค้นคว้า และส่งเสริมเผยแพร่ให้เกิดการใช้ประโยชน์สูงสุดจากภาพยนตร์ สื่อโสตทัศน์ และสิ่งเกี่ยวเนื่อง

**ปณิธาน:** จะสร้างสรรค์และสนับสนุนให้เกิดการใช้ประโยชน์สูงสุดจากภาพยนตร์

**ที่ปรึกษา:** ชลิดา เอื้อบำรุงจิต สันต์ชัย โชติรสเสถณี ก้อง ฤทธิดี **กองบรรณาธิการ:** อรวรรณ ชวติศิลป์ ภาคภูมิ ธรรมศรี พุทธพงษ์ เจียมรัตติญญู อธิพงษ์ ก่อสกุล นิตานาด ไทรทองคำ **กองจัดการ:** ฝ่ายเผยแพร่ หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) **พิสูจน์อักษร:** ชนเนตร ลอยครุฑ **ออกแบบรูปเล่ม:** พิษรินทร์ เอกอ่อนแสง **เจ้าของผู้พิมพ์/ผู้โฆษณา:** หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) กระทรวงวัฒนธรรม ๙๔ หมู่ ๓ พุทธมณฑล สาย ๕ นครปฐม ๗๓๑๗๐ โทรศัพท์ ๐-๒๔๘๒-๒๐๑๓-๑๕, ๐๘-๑๕๕๐-๘๗๑๖ **จัดพิมพ์ที่:** บริษัท กรีน โลฟ พรินต์ติ้ง เฮาส์ จำกัด **จำนวนพิมพ์:** ๗,๐๐๐ เล่ม **ISSN:** ๒๒๒๘-๙๔๐๒ ขอสงวนลิขสิทธิ์ จดหมายข่าวหอภาพยนตร์ตาม พระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ. ๒๕๓๗

## สารบัญ

### บทความพิเศษ

- กาลานุกรม ๔๐ ปี หอภาพยนตร์ หน้า ๑

### รายงาน

- ประมวลกิจกรรมเดือนมิถุนายน-สิงหาคม ๒๕๖๗ หน้า ๔
- รถโรตอง กลับมาสุราษฎร์ฯ-นครศรีฯ อีกครั้ง กับจุดฉายใหม่ในอำเภอริมหาดเล่อ่าวไทย หน้า ๖
- สัมมนาภาพยนตร์ระดับโลกที่ศาลา The 69<sup>th</sup> Flaherty Film Seminar หน้า ๘
- SEAPAVAA การประชุมสามัญประจำปีของ สมาคมอนุรักษ์สื่อโสตทัศน์เอเชียแปซิฟิก ครั้งที่ ๒๘ หน้า ๑๐

### ห้องสมุดและโสตทัศนสถาน เขต ทรงศรี

- SC 1: INT. - Cherd Songsri Library - DAY - มาอ่านบทหนังกัน! หน้า ๑๒

### คลังอนุรักษ์

- ซีรีส์หนังข่าว: ไทยทีวีสีช่อง ๓ หน้า ๑๔

### นิทรรศการและพิพิธภัณฑ

- ๒๐ ปี พิพิธภัณฑสถานภาพยนตร์ไทย ในวาระ ๔๐ ปี หอภาพยนตร์ หน้า ๑๗

### กิจกรรม

- เทศกาลภาพยนตร์เจียบ ประเทศไทย ครั้งที่ ๘ ร่วมฉลองวันเกิดปีที่ ๔๐ ของหอภาพยนตร์ หน้า ๑๘
- มรดกหนังดอกดิน ๑๐๐ ปี ศิลปินของประชาชน หน้า ๑๙

### โปรแกรมฉายภาพยนตร์

หน้า ๒๐

fiaf



หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)  
เป็นสมาชิกของสมาพันธ์หอภาพยนตร์ระหว่างชาติ  
(International Federation of Film Archives)

สมัครสมาชิก แก๊งท์ที่อยู่ หรือยกเลิกจดหมายข่าวหอภาพยนตร์  
ได้ที่ <http://bit.ly/fapotnewsletter>  
ไม่เสียค่าใช้จ่ายในการจัดส่ง

ดาวน์โหลดจดหมายข่าวหอภาพยนตร์  
ฉบับย้อนหลังได้ที่ <https://fapot.or.th/main/information/newsletter>



# กาลานุกรม ๔๐ ปี หอภาพยนตร์

เนื่องในวาระที่หอภาพยนตร์เดินทางมาถึงหลักหมยแห่งปีที่ ๔๐ ในวันที่ ๗ กันยายน ๒๕๖๗ จดหมายข่าวฉบับนี้จึงรวบรวมเหตุการณ์สำคัญนับตั้งแต่วันสถาปนาหอภาพยนตร์แห่งชาติ เปลี่ยนผ่านมาเป็นหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) จนถึง พ.ศ. ปัจจุบัน เพื่อให้ท่านได้เห็นเส้นทางประวัติศาสตร์ของหอภาพยนตร์ในรอบ ๔๐ ปี



๒๕๒๗

• ๗ กันยายน กำเนิดหอภาพยนตร์ เมื่อกระทรวงศึกษาธิการอนุมัติให้กรมศิลปากรจัดทำโครงการก่อตั้งหอภาพยนตร์แห่งชาติ หลังการเรียกร้องอย่างจริงจังและยาวนานกว่า ๓ ปีของโดม สุขวงศ์

๒๕๒๘

• เริ่มใช้อาคารที่ปรับปรุงมาจากอาคารพัสดุติตรา บริเวณพื้นที่รกร้างหลังพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ หอศิลป์ (หอศิลป์เจ้าฟ้า) เป็นที่ทำการหอภาพยนตร์แห่งชาติ

• เริ่มนำฟิล์มเข้าเก็บในห้องเย็นเป็นครั้งแรก

๒๕๒๙

• เริ่มพิมพ์สำเนาฟิล์มภาพยนตร์เป็นครั้งแรก

๒๕๓๐

• เปิดใช้โรงหนังอสังการ เพชรา เขาวราชูร์ มาพิมพ์มือพิมพ์เท้าเป็นดาวดวงแรกบนลานดารารัหน้าโรง

• มีคำสั่งย้ายโครงการจัดตั้งหอภาพยนตร์แห่งชาติไปสังกัดกองจดหมายเหตุแห่งชาติ ให้มีฐานะเป็นงาน

• หอภาพยนตร์แห่งชาติสมัครเป็นสมาชิกสมทบของสมาพันธ์หอภาพยนตร์นานาชาติ (FIAP)

• องค์การยูเนสโกมอบเหรียญเงินให้แก่โครงการจัดตั้งหอภาพยนตร์แห่งชาติ

• เริ่มเปิดให้ประชาชนมาใช้บริการค้นคว้า

๒๕๓๑

• เริ่มใช้บัตรระเบียบประจำฟิล์ม

๒๕๓๒

• กระทรวงศึกษาธิการแถลงข่าวว่า ในอนาคตจะขยายส่วนอนุรักษ์ฟิล์มของหอภาพยนตร์แห่งชาติไปอยู่ที่ ต.ศาลายา จ.นครปฐม

๒๕๓๓

• รับมอบฟิล์มต้นฉบับภาพยนตร์ไทยจากแล็บภาพยนตร์ต่างประเทศในโครงการ “หนังไทยกลับบ้าน” รุ่นแรก

๒๕๓๔

• รับมอบฟิล์มภาพยนตร์จากหอสมุดแห่งชาติ โดยมีฟิล์มที่ พระวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าเปรมบุรฉัตร ทรงมอบให้ หอสมุดฯ เก็บรักษา จากมติการประชุมเมื่อวันที่ ๔ ตุลาคม ๒๕๐๙ ของคณะกรรมการสื่อสารมวลชนฯ ที่พระองค์ เป็นประธาน ซึ่งเป็นครั้งแรกที่ความคิดในการอนุรักษ์ ภาพยนตร์ของชาติเกิดขึ้นอย่างเป็นทางการ

๒๕๓๕

• เริ่มมีคอมพิวเตอร์เครื่องแรกในหอภาพยนตร์ จากการ บริจาคของบริษัทหับโห้หั้น

๒๕๓๖

• เริ่มก่อสร้างอาคารเก็บรักษาฟิล์มภาพยนตร์แห่งชาติ ต.ศาลายา

๒๕๓๗

• เจ้าหน้าที่หอภาพยนตร์แห่งชาติไปขออนุญาตจัดตั้งมูลนิธิ หนึ่งไทย เพื่อจัดกิจกรรมหารายได้ให้หอภาพยนตร์

๒๕๓๘

• โดม สุขวงศ์ ค้นพบเศษฟิล์มเนกาทีฟของหนังไทยเรื่องแรก “โชคสองชั้น” ในกรุของกองภาพยนตร์เผยแพร่ข่าว กรม วิทยุหลวง

• ร่วมกับมูลนิธิหนึ่งไทย จัดงาน “มหกรรมทิ้งหนังไทย” นำภาพยนตร์ ๗ เรื่องจากโครงการหนังไทยกลับบ้าน มาจัดฉายที่ศาลาเฉลิมกรุง เพื่อฉลอง ๑๐๐ ปี กำเนิด ภาพยนตร์โลก

๒๕๓๙

• เกิดอุบัติเหตุไฟฟ้าลัดวงจร ไหม้สายไฟฟ้าในห้องพิมพ์ฟิล์ม เจ้าหน้าที่พบและระงับเหตุทัน

๒๕๔๐

• ร่วมกับมูลนิธิหนึ่งไทย จัดงานประกวดภาพยนตร์สั้นครั้งแรก ก่อนจะกลายเป็นเทศกาลภาพยนตร์สั้นในปัจจุบัน

• ทำพิธีเปิดการใช้อาคารเก็บรักษาฟิล์มภาพยนตร์แห่งชาติ ต.ศาลายา ในชื่อ “อาคารสรรพศาสตร์สุภกิจ”

๒๕๔๑

• ขนของชิ้นสุดท้าย ย้ายหอภาพยนตร์แห่งชาติจากหอศิลป์ เจ้าฟ้าไปสู่ ต.ศาลายา จ.นครปฐม

๒๕๔๒

• ทำพิธีตั้งศาลพระภูมิโรงหนังของหอภาพยนตร์แห่งชาติ ศาลายา

๒๕๔๓

• เริ่มดอกเส้าเข็มต้นแรก ก่อสร้างอาคารพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ ไทย

๒๕๔๔

• เริ่มเสนอโครงการจัดตั้งหอภาพยนตร์แห่งชาติเป็นองค์การ มหาชน

๒๕๔๕

• คณะรัฐมนตรีอนุมัติให้หอภาพยนตร์แห่งชาติเป็นสมาชิก สมาคมอนุรักษ์สื่อโสตทัศนแห่งชาติแห่งเอเชียตะวันออกเฉียงใต้และ แปซิฟิก (SEAPAVAA)

๒๕๔๖

• เปิดโรงหนังอสังการแห่งใหม่ ภายในอาคารพิพิธภัณฑ์ ภาพยนตร์ไทย หอภาพยนตร์แห่งชาติ เริ่มจัดฉายภาพยนตร์ ทุกวันเสาร์



๒๕๔๗

• เปิดตัวพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทยอย่างเป็นทางการ จัดงาน ทอดผ้าป่าหารายได้เพื่อพิพิธภัณฑ์ฯ

๒๕๔๘

• เริ่มถมที่ดินสร้างโรงภาพยนตร์ศรีศาลายา เพื่อเป็นโรงหนัง มาตรฐานสำหรับให้บริการประชาชน

๒๕๔๙

• หอภาพยนตร์แห่งชาติเป็นแกนนำร่วมกับหน่วยงานอนุรักษ์สื่อ โสตทัศนในประเทศไทย จัดงานฉลองวันมรดกโสตทัศนโลก ซึ่งยูเนสโกได้กำหนดให้ตรงกับวันที่ ๒๗ ตุลาคม เป็นปีแรก

๒๕๕๐

• องค์การยูเนสโกมอบรางวัล FELLINI SILVER MEDAL แก่ หอภาพยนตร์แห่งชาติในฐานะเป็นผู้อนุรักษ์มรดกความทรงจำโลก

๒๕๕๑

• เปิดใช้โรงหนังศรีศาลายา เริ่มเชิญดาราชุดแรกมาพิมพ์มือ พิมพ์เท้าบนลานดารารแห่งใหม่หน้าโรง

๒๕๕๒

• เปลี่ยนสถานะจากราชการเป็นองค์การมหาชน ภายใต้ชื่อ “หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)”

• เปิดห้องสมุดและโสตทัศนสถาน เชิด ทรงศรี

๒๕๕๓

• เริ่มโครงการ “โรงหนังโรงเรียน”



๒๕๕๔

• ได้รับการรับรองจาก สมาพันธ์หอภาพยนตร์ นานาชาติ (FIAF) ให้เป็นสมาชิกสมบูรณ์

• ประกาศขึ้นทะเบียน ภาพยนตร์จำนวน ๒๕ เรื่อง ให้เป็น “มรดกภาพยนตร์ของชาติ” เป็นปีแรก

• ประสมมหาอุทกภัยครั้งใหญ่ของประเทศ ปิดให้บริการ ๑ เดือน

๒๕๕๕

• เปิดให้บริการห้องภาพยนตร์สถาน ชั้น ๒ หอศิลป์วัฒนธรรมแห่ง กรุงเทพมหานคร เสมือนสาขาย่อยในใจกลางกรุงเทพฯ

**๒๕๕๖** • ซลิดา เอื้อบำรุงจิต เป็นเจ้าหน้าที่หอภาพยนตร์คนแรกที่ได้รับเลือกให้เป็นกรรมการบริหารสมาคมพันธ์หอภาพยนตร์นานาชาติ (FIAPF)

**๒๕๕๗** • จัดเทศกาลภาพยนตร์เจียบ ประเทศไทย ครั้งที่ ๑

- จัดทำภาพยนตร์สารานุกรมแห่งชาติฉบับที่ ๑ (๒๕๗๐-๒๕๗๙) หนังสือที่รวบรวมข้อมูลภาพยนตร์ไทยเรียงตามลำดับปีเล่มแรก
- เปิดนิทรรศการเมืองมายา

**๒๕๕๘** • รถโรงหนังเฉลิมทัศน์ เริ่มเดินทางออกฉายภาพยนตร์ไปตามพื้นที่ที่ห่างไกลโรงภาพยนตร์

- เปิดห้องเย็นวายุภักษ์ ห้องเก็บฟิล์มภาพยนตร์ในอาคารบูรณภัทรไชยการ อาคารคลังแรกรับและอนุรักษ์ภาพยนตร์แห่งใหม่



**๒๕๕๙** • จัดงานมายาราตรี ครั้งที่ ๑ ให้ประชาชนมาเที่ยวเมืองมายา ยามค่ำคืน

- สันติ-วิมาน (๒๕๙๓) ภาพยนตร์เรื่องสำคัญที่หอภาพยนตร์ดำเนินการตามหาและบูรณะจนสำเร็จ เป็นหนังไทยเรื่องแรกที่ได้รับคัดเลือกเข้าฉายที่เทศกาลภาพยนตร์เมืองคานส์ ในสาย Cannes Classics

**๒๕๖๐** • จัดกิจกรรม “ที่! หนึ่งโลก” ครั้งแรก โดยนำหนังคลาสสิกจากทั่วโลกมาฉายทุกเดือนที่โรงภาพยนตร์สกาลา เป็นโปรแกรมต่อยอดจากกิจกรรม “เมื่อครั้งเสด็จทอดพระเนตรภาพยนตร์” เมื่อปี ๒๕๕๙

**๒๕๖๑** • ติดตั้งห้องแล็บปฏิบัติการฟิล์มภาพยนตร์สี ๓๕ มม.

- หอภาพยนตร์เป็นเจ้าภาพจัดพิธีมอบรางวัล FIAF Award ของสมาคมพันธ์หอภาพยนตร์นานาชาติ ให้แก่ อภิชาติพงศ์ วีระเศรษฐกุล ผู้กำกับภาพยนตร์ไทยคนแรกที่ได้รับรางวัลนี้

**๒๕๖๒** • เกิดเหตุเพลิงไหม้ห้องทำงานชั่วคราวของหอภาพยนตร์

**๒๕๖๓** • เปิดใช้งานอาคารสรรพศาสตร์ศุภกิจ ด้วยกิจกรรมลานดารา เพชรา เขาวราชกูร์

- เผชิญวิกฤตการณ์โรคระบาดโควิด-๑๙ ร่วมกับทั่วโลก ทำให้ต้องปิดทำการเป็นระยะนับตั้งแต่เดือนมีนาคม

- *แพรดำ* ผลงานที่บูรณะด้วยเครื่องมือและบุคลากรของหอภาพยนตร์เองเป็นเรื่องแรกได้รับคัดเลือกให้เป็นหนึ่งในภาพยนตร์สาย Cannes Classics

- หอภาพยนตร์ร่วมจัดกิจกรรม La Scala อำลาโรงภาพยนตร์สกาลา โรงหนังสแตนด์อโลนแห่งสุดท้ายในกรุงเทพฯ

**๒๕๖๔** • เปิด “นิทรรศการภาพค้างคังติดตา” นิทรรศการสำหรับเด็กและเยาวชนได้มาเรียนรู้เรื่องราวการกำเนิดภาพยนตร์

- เน้นดำเนินการเผยแพร่ภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่องผ่านแพลตฟอร์มออนไลน์ เนื่องจากภาวะโรคระบาดโควิด-๑๙ เช่น นิทรรศการเสมือน Google Arts & Culture หรือ YouTube จนมียอดผู้ชมออนไลน์ในช่องหอภาพยนตร์มากกว่า ๗ ล้านครั้ง และเปิดพื้นที่ทำการให้เข้าชมเป็นปกติได้อีกครั้งในเดือนตุลาคม

**๒๕๖๕** • ร่วมกับ Kick the Machine Films และ Common Move จัดฉาย *Memoria* ภาพยนตร์เรื่องแรกของ อภิชาติพงศ์ วีระเศรษฐกุล ที่ถ่ายทำนอกประเทศไทย และจัดกิจกรรม Master Class ของ อภิชาติพงศ์, ทิลดา สวินตัน นักแสดงนำ และ ดิอานา บุสตามานเด โปรติวเซอร์ชาวโคลอมเบีย

- ร่วมกับสมาคมผู้กำกับภาพยนตร์ไทย จัดกิจกรรม “กรุงเทพกลางแปลง” ปีแรก

- เปิด หอประวัติ หอภาพยนตร์ ที่จัดทำในอาคารปฏิบัติการล้าง-พิมพ์ฟิล์มชั่วคราว อาคารที่เก่าที่สุดของหอภาพยนตร์บนที่ดินศาลาঘাที่เหลืออยู่

**๒๕๖๖** • ร่วมกับองค์การบริหารการพัฒนาพื้นที่พิเศษเพื่อการท่องเที่ยวอย่างยั่งยืน (องค์การมหาชน) และเมืองพัทยา จัดเทศกาล Pattaya Film Festival ครั้งที่ ๑

**๒๕๖๗** • เป็นเจ้าภาพงานประชุมใหญ่สมพันธ์หอภาพยนตร์นานาชาติ FIAF Congress 2024 เป็นครั้งแรก

- ร่วมจัดงาน The Flaherty Film Seminar ครั้งที่ ๖๙ ของสถาบัน The Flaherty นับเป็นครั้งแรกที่จัดขึ้นในประเทศไทย



# ประมวลกิจกรรมเดือนมิถุนายน-สิงหาคม ๒๕๖๗

## ๒๕ มิถุนายน

หอภาพยนตร์จัดเวทีสนทนากับสองผู้กำกับ พวงสร้อย อักษรสว่าง ผู้กำกับภาพยนตร์ *นคร-สวรรค์* และ ชนสรณ์ ชัยกิตติภรณ์ ผู้กำกับ *อึดถึกทน* ซึ่งได้มาถ่ายทอดเรื่องราวการถ่ายทำสารคดี กึ่งฟิสิกส์ผลงานของทั้งสองระหว่างการฉายภาพยนตร์ทั้งสองเรื่องภายในโรงภาพยนตร์ศาลาศินีมา



## ๕ กรกฎาคม

หอภาพยนตร์จัดกิจกรรมบรรยายพิเศษในหัวข้อ “ความทันสมัยในวิถีพม่าสู่สังคมนิยม: ประวัติศาสตร์ด้านสังคมและการเปลี่ยนแปลงในอุตสาหกรรมภาพยนตร์พม่า” โดยมี เจน เอ็ม. เฟอร์กูสัน ผู้ช่วยศาสตราจารย์ด้านมานุษยวิทยาและประวัติศาสตร์เอเชียตะวันออกเฉียงใต้ มหาวิทยาลัยแห่งชาติออสเตรเลีย มาบรรยายถึงเรื่องราวที่ค้นคว้าและวิจัยให้ผู้เข้าร่วมกิจกรรมได้ศึกษาและแลกเปลี่ยนภายในห้องนั่งช้างแดง



## ๒๗ มิถุนายน - ๒ กรกฎาคม

The Flaherty Film Seminar ครั้งที่ ๖๙ โดยความร่วมมือระหว่างสถาบัน The Flaherty ของสหรัฐอเมริกา ร่วมกับหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ในฐานะเจ้าภาพด้านสถานที่ นำผู้ร่วมงานกว่า ๒๐๐ คนจากหลายสิบชาติ ประกอบด้วยคนทำหนัง ศิลปิน ภัณฑารักษ์ นักวิชาการ นักศึกษา และผู้สนใจภาพยนตร์ทั่วไป ในครั้งนี้ได้โปรแกรมเมอร์อย่าง เม-อิตาดล อิงคะวณิช และ จูเลียน รอสส์ เป็นผู้คัดเลือกภาพยนตร์ ทำให้บรรยากาศตลอดทั้ง ๖ วันดำเนินไปอย่างเข้มข้น ประกอบด้วย การฉายภาพยนตร์ ตั้งวงพูดคุยทั้งเล็กและใหญ่ การจัดฉายภาพยนตร์พากย์สด การแสดง lecture performance การเยี่ยมชมงานอนุรักษ์และพิพิธภัณฑ์ของหอภาพยนตร์ และงานสังสรรค์แลกเปลี่ยน สร้างความประทับใจให้แก่ผู้เข้าร่วมงานเป็นอย่างมาก



## ๖ กรกฎาคม

หอภาพยนตร์จัดฉาย ภาพยนตร์ในโปรแกรมพิเศษ Mother Earth's Inner Organs & Other Short Stories by Ana Bravo-Pérez โดยมีผู้กำกับ Ana Bravo-Pérez ศิลปินคนทำหนังชาวโคลอมเบีย และ Joram Kraaijeveld โปรดิวเซอร์ มาร่วมสนทนากับผู้ชมภาพยนตร์ ณ โรงหนังช้างแดง



## ๓ สิงหาคม

สุประวัตติ ปัทมสุต ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (ภาพยนตร์และละครโทรทัศน์ - ผู้กำกับ นักแสดง) ประจำปี พ.ศ. ๒๕๕๓ เดินทางมาประทับรอยมือรอยเท้าเป็นดาวดวงที่ ๒๐๔ ณ ลานดาราร่วมบอกเล่าประสบการณ์ในวงการบันเทิง และมีการจัดฉาย ผลงานการแสดงภาพยนตร์เรื่อง *อยู่กับกิ่ง* (๒๕๒๒) ฉับปริมาสเตอร์ ให้ผู้ร่วมงานได้ชมภายในโรงภาพยนตร์ศาลาศินีมา



## ๑๓ กรกฎาคม

หอภาพยนตร์จัดเวที สนทนาหลังชมภาพยนตร์กับ คมนันท์ ณ พัทลุง ผู้กำกับสารคดี เรื่อง *รอวัน (Hours of Ours)* ที่ สนับสนุนการฉายโดย Documentary Club และ นนทวัฒน์ นำเบญจพล ผู้กำกับภาพยนตร์เรื่อง *ดอยบอย (Doi Boy)* ที่สนับสนุนการฉายโดย Netflix และเนรมิตรหนังฟิล์ม ภายในโรงภาพยนตร์ศาลาศินีมา



## ๖ สิงหาคม

ปรเมศวร์ งามพิเชษฐ์ นายกรัฐมนตรี, กฤษณ์ ภูมิสุวรรณ ผู้จัดการองค์การบริหารการพัฒนาพื้นที่พิเศษเพื่อการท่องเที่ยวอย่างยั่งยืน และ ชลิดา เอื้อบำรุงจิต ผู้อำนวยการหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ร่วมแถลงข่าวจัดงานเทศกาลภาพยนตร์เมืองพัทยา ครั้งที่ ๒ Pattaya Film Festival 2024 ณ ศูนย์การค้ารอยัลการ์เด้นพลาซ่า พัทยา จ.ชลบุรี ทั้งนี้ เพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยวเมืองพัทยาผ่านกิจกรรมด้านภาพยนตร์ พร้อมทั้งขับเคลื่อนเมืองพัทยาสู่เมืองสร้างสรรค์ด้านภาพยนตร์ของยูเนสโก และเป็นศูนย์กลางของอุตสาหกรรมภาพยนตร์ตามแผนพัฒนาเมืองพัทยา (พ.ศ. ๒๕๖๖-๒๕๗๐) โดยเมืองพัทยาได้ลงนามในบันทึกข้อตกลงความร่วมมือร่วมกับอีก ๑๒ หน่วยงาน เพื่อขับเคลื่อนเมืองพัทยาเป็นเมืองสร้างสรรค์ด้านภาพยนตร์ต่อไป



## ๑๗ กรกฎาคม

หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ร่วมกับ ชมรมสมองใสใจสบาย ศูนย์ดูแลภาวะสมองเสื่อม โรงพยาบาลจุฬาลงกรณ์ สภากาชาดไทย และ บริษัท ชีวามิตร วิสาหกิจ เพื่อสังคม จำกัด จัดฉาย ภาพยนตร์เรื่อง *The Little Prince (เจ้าชายน้อย)* ในกิจกรรมภาพยนตร์กับผู้สูงอายุ ครั้งที่ ๕๑ พร้อมสนทนาหลังชมภาพยนตร์กับ คุณหญิงจันทร์ หาดูเจนลักษณ์ รศ.นพ.สุขเจริญ ตั้งวงษ์ไชย และ กนกวรรณ กนกนาวาศ์ ดำเนินรายการโดย สันต์ชัย โชติรสเศรณี ณ โรงพยาบาลจุฬาลงกรณ์ สภากาชาดไทย



## ๑๖ สิงหาคม

สันต์ชัย โชติรสเศรณี รองผู้อำนวยการหอภาพยนตร์ ร่วมงานเสวนาวิชาการ “พระเจ้าช้างเผือก ภาพยนตร์การเมือง-สันติภาพ สู่มรดกความทรงจำ และความหวังของคนรุ่นใหม่” ในวาระครบรอบ ๗๙ ปี วันสันติภาพไทย ที่จัดขึ้นโดยมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ณ ห้องประชุม ศึกฤทธิ์ ปราโมช สถาบันไทยคดีศึกษา มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ท่าพระจันทร์

## กิจกรรมฉายภาพยนตร์นอกสถานที่

| วันที่                           | ชื่อกิจกรรม  | ภาพยนตร์   | สถานที่  |
|----------------------------------|--|--|--|
| ๑๐, ๒๔ กรกฎาคม<br>๑๔, ๒๘ สิงหาคม | ห้องบริการฉายภาพยนตร์  | โรงแรมนรก (๒๕๐๐), <i>สวรรค์มืด</i> (๒๕๐๑), <i>แพรด้า</i> (๒๕๐๔), <i>เรือนแพ</i> (๒๕๐๔) | สำนักหอสมุดแห่งชาติ  |
| ๒๑ สิงหาคม                       | microWAVE FILM FESTIVAL  | <i>ซู้</i> (๒๕๑๕)  | โรงสีแดง ทัพ ไท้ หิ้น จ.สงขลา  |
| ๒๒, ๒๕ สิงหาคม                   | เทศกาลภาพยนตร์เมืองพัทยา ครั้งที่ ๒ (Pattaya Film Festival 2024) | โรงแรมนรก (๒๕๐๐)<br><i>ทรชนคนสวย</i> (๒๕๑๐)  | โรงภาพยนตร์<br>Major Cineplex Pattaya Avenue และ<br>SF Cinema Central Marina Pattaya |

# รถโรงเรียน

## กลับมาสุราษฎร์ฯ-นครศรีฯ อีกครั้ง กับจุดขายใหม่ในอำเภอริมหาดเล่อ่าวไทย

ทีมงานรถโรงเรียน

เมื่อหลายปีก่อนทีมรถโรงเรียนเคยเดินทางมายังจังหวัดสุราษฎร์ธานีและนครศรีธรรมราช แล้วครั้งหนึ่ง มารอบนี้ได้เลือกจุดที่ไม่เคยไปจัดกิจกรรมมาก่อน ซึ่งเป็นอำเภอที่อยู่ใกล้กับทะเลฝั่งอ่าวไทยเกือบทั้งหมด ได้แก่ อ.กาญจนดิษฐ์ อ.ดอนสัก และ อ.บ้านตาขุน ของจังหวัดสุราษฎร์ธานี ส่วนจังหวัดนครศรีธรรมราชนั้นได้เลือก ๒ จุดขายหลักที่ อ.ขนอม และ อ.สิชล

การกลับมาครั้งนี้ได้รับความร่วมมือจากหน่วยงานส่วนภูมิภาคและส่วนท้องถิ่นร่วมจัดกับทางรถโรงเรียน ทำให้การจัดฉายภาพยนตร์ทั้งในรอบนักเรียนและรอบประชาชนมีผู้สนใจจำนวนมาก มีโรงเรียนจองกันเต็มทุกรอบกิจกรรมตั้งแต่ก่อนรถจะเข้าไปถึงพื้นที่ รวมถึงในรอบประชาชนก็มีผู้ชมอย่างล้นหลามทุกวัน ทั้งจากผู้ที่มาลงชื่อหน้างาน หรือจากช่องทางออนไลน์ ทำให้บรรยากาศจุดจอดรถช่วงเย็น ๆ จะมีประชาชนทุกช่วงวัยมารอชมภาพยนตร์กันอย่างคึกคัก

ความประทับใจของประชาชนที่ได้เข้ามาชมกิจกรรมบนรถโรงเรียน ในทุกวันจะมีผู้ชมเข้ามาพูดคุยอย่างเป็นกันเอง บอกเล่าความรู้สึกที่มีต่อการได้เข้ามาชมภาพยนตร์ที่รถโรงเรียน เช่น มีคุณยายชาวดอนสักท่านหนึ่งเดินเข้ามาบอกกับเราด้วยใบหน้าเปื้อนยิ้มว่า “กลับมาไว ๆ นะ สองปีสามปีก็พอ ถ้าห้าปีคุณยายอาจจะไปก่อน” หรือคุณย่าได้พาหลานสาวมาชมภาพยนตร์ในรอบเย็น แก่เดินมากระซิบบอกทีมงานว่า “น้องอยู่กับย่าที่บ้าน ไม่ชอบดูหนังในมือถือหรือเล่นโซเชียลที่เด็กคนอื่น ๆ เขาเล่นกันหรอก แต่น้องเห็นรถโรงเรียนเลยบอกย่าให้พามาดูทุกวันเลย และสัญญาว่าจะล้างจาน กรอกน้ำ ทุกวัน”

ในช่วงที่ทีมงานจัดกิจกรรมอยู่ในสองจังหวัดนี้ได้มีโอกาสเห็นภาพผู้คนทุกช่วงวัย โดยเฉพาะผู้สูงอายุที่ลูกพามา มากับกลุ่มเพื่อน หรือจูงหลานมาดูหนังร่วมกันในทุกเย็น บางครอบครัวเดินทางมาดูหนังด้วยกันทุกวันตั้งแต่วันแรก ทางทีมงานรถโรงเรียนรู้สึกดีใจมากที่ได้รู้ว่า “รถโรงเรียน” ได้เป็นส่วนหนึ่งของกิจกรรมที่ดีของชุมชนในท้องถิ่นต่าง ๆ เป็นพื้นที่ปลอดภัยให้กับผู้สูงอายุที่อยากจะออกจากบ้านมาดูหนัง และเป็นพื้นที่ของครอบครัวที่ได้ใช้เวลาร่วมกันสักครั้งอย่างมีความสุข เหมือนอย่างคุณแม่ท่านหนึ่งมาบอกกับทีมงานหลังจากดูหนังจบว่า เธอแน่นอนอยากมีโมเมนต์ที่ได้บอกกับลูกว่า “แม่ได้พาลูกไปดูหนังในโรงเหมือนคนอื่นกับเขาบ้าง”

ผู้ชมที่ประทับใจได้เข้ามาเป็นแฟนเพจของรถโรงเรียน แשרความรู้สึกผ่านข้อความและคอมเมนต์บอกเล่าความรู้สึกผ่านรูปกิจกรรมเป็นระยะ ๆ ทางทีมงานรถโรงเรียนและหอภาพยนตร์ฯ ขอขอบคุณทุกการสนับสนุนของทุกหน่วยงานและประชาชนทุกท่านที่ให้ความเอ็นดูรถโรงเรียนคันนี้เสมอมา สัญญาว่าจะพยายามกลับไปในจุดจัดกิจกรรมที่ได้รับความสนใจมาก ๆ ให้เร็วขึ้นเท่าที่สามารถทำได้







จุดจอดรถโรงเรียน

| ลำดับ | สถานที่   | วันที่ฉาย      |
|-------|---|----------------|
| ๑     | องค์การบริหารส่วนตำบลท่าทองใหม่ อ.กาญจนดิษฐ์ จ.สุราษฎร์ธานี | ๑๘-๒๑ มิ.ย. ๖๗ |
| ๒     | ลานพระกิตติมงคลพิพัฒน์ อ.ดอนสัก จ.สุราษฎร์ธานี              | ๒๔-๒๘ มิ.ย. ๖๗ |
| ๓     | สำนักงานเทศบาลตำบลขนอม อ.ขนอม จ.นครศรีธรรมราช               | ๑-๕ ก.ค. ๖๗    |
| ๔     | วัดสุชน เทศบาลตำบลทุ่งไผ่ อ.สีชล จ.นครศรีธรรมราช            | ๘-๑๒ ก.ค. ๖๗   |
| ๕     | ลานหน้าเทศบาลตำบลบ้านเขี้ยวหวาน อ.บ้านตาขุน จ.สุราษฎร์ธานี  | ๑๕-๑๗ ก.ค. ๖๗  |





# สัมมนาภาพยนตร์ระดับโลกที่ศาลาया

# The 69<sup>th</sup> Flaherty Film Seminar

ชญาณีน เตียงพิทยากร

สำหรับผู้ติดตามจดหมายข่าวและกิจกรรมของหอภาพยนตร์ อยู่แล้วเป็นประจำ คงทราบดีว่าหอภาพยนตร์เพิ่งเสร็จสิ้นการเปิดบ้านต้อนรับงานสัมมนาภาพยนตร์ระดับโลก The Flaherty Film Seminar ครั้งที่ ๖๙ ไปเมื่อวันที่ ๒๗ มิถุนายน - ๒ กรกฎาคมที่ผ่านมา

บางท่านอาจติดตามรับรู้อยู่ห่าง ๆ บางท่านอาจเป็นหนึ่งในผู้สมัครลงทะเบียนเข้าร่วมตลอดสัปดาห์ และบางท่านอาจได้สัมผัสบรรยากาศมาแล้วผ่าน public program ทั้งวันเสาร์และอาทิตย์ที่เปิดให้ผู้ชมชาวไทยเข้าร่วมโดยไม่เสียค่าสมัคร แต่ด้วยชื่อเสียงด้านความเข้มข้นและลึกซึ้ง รวมถึงการสัมมนาเกือบทุกครั้งที่ผ่านมาล้วนเกิดขึ้นในสหรัฐอเมริกา (ครั้งนี้เป็นครั้งแรกที่สถาบัน The Flaherty ย้ายงานใหญ่ประจำปีมายังทวีปเอเชีย) เมื่อผู้เขียนได้มีโอกาสเข้าร่วมงานสัมมนาครั้งนี้ในฐานะ fellow ภายใต้การสนับสนุนของหอภาพยนตร์ จึงขอรับหน้าที่บันทึกความคิดเห็น ความรู้สึก และสิ่งที่เกิดขึ้นระหว่างประสบการณ์ “เข้าค่ายดูหนัง” ครั้งพิเศษนี้ไว้เป็นหลักฐาน

Fellow คือกลุ่มผู้เข้าร่วมสัมมนาที่ได้รับการสนับสนุนค่าเดินทาง ค่าที่พัก และค่าลงทะเบียน ผ่านพันธมิตรของ The Flaherty ที่มีตั้งแต่ระดับมหาวิทยาลัย มูลนิธิ องค์กรหรือสถาบันด้านภาพยนตร์ (ทั้งของรัฐและเอกชน) ไปจนถึงกระทรวงวัฒนธรรมของบางประเทศ โดยส่วนหนึ่งได้เข้าร่วมสัมมนาผ่านระบบออนไลน์ (เช่นเดียวกับผู้สมัครที่ลงทะเบียนตามระบบปกติหรือ participant ที่เลือกวิธีนี้แทนสถานที่จริง) ในขณะที่ fellow ฝั่งออนไซต์ที่เดินทางมาถึงศาลาयाคราวนี้มีทั้งหมด ๒๖ คน (อีกคนที่หอภาพยนตร์เป็นผู้สนับสนุนคือ ขนสรณ์ ชัยกิตติภรณ์ คนทำหน้าที่รุ่นใหม่ ที่เพิ่งมีหนังสือไปฉายถึงเทศกาลภาพยนตร์นานาชาติเบอร์ลินครั้งล่าสุด)

หลังการประชุมออนไลน์กับทีมผู้จัดงาน สมาชิกในกลุ่ม fellow ทั้งหมดก็ได้รับนัดหมายกิจกรรมแรกตั้งแต่วันที่ ๒๖ มิถุนายน

(หนึ่งวันก่อนตารางปกติ) เพื่อให้ทำความรู้จักระหว่างกัน สร้างความคุ้นเคยกับพื้นที่ รวมถึงรูปแบบและธรรมชาติของ The Flaherty Film Seminar เริ่มต้นจากโปรแกรมทัวร์หลังบ้านหอภาพยนตร์ แล้วต่อกับ Fellows Screening & Presentation ซึ่งให้แต่ละคนแนะนำตัวต่อเพื่อนในกลุ่มกับศิลปินรับเชิญประจำปีผ่านการนำเสนอผลงาน ทั้งในรูปแบบภาพเคลื่อนไหว (สำหรับผู้ที่มีผลงานภาพยนตร์ สารคดี หรือวิดีโออาร์ต) และสไลด์เพื่อการพรีเซนต์ (สำหรับบทความวิจารณ์ วิชาการ หรือโปรแกรมมิง) ก่อนปิดท้ายในช่วงสายของวันที่ ๒๗ มิถุนายน กับ Anti-Master Class ที่ให้ fellow เข้าร่วมคลาสและซักถามถึงกระบวนการวิีคิดสร้างผลงานของ ริยาร์ ริซาลดี (Riar Rizaldi) ศิลปินและคนทำหนังจากอินโดนีเซียที่เป็นหนึ่งในผู้เข้าร่วมการสัมมนา

นอกจากตารางพิเศษข้างต้น บางมือเที่ยงที่ได้ร่วมโต๊ะกับศิลปินหรือแขกรับเชิญ กับหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย (ซึ่งจะเล่าถึงต่อไป) กิจกรรมทั้งหมดที่เหลือของ fellow ก็ใช้ตารางเวลาเดียวกับผู้เข้าร่วมสัมมนาคนอื่น ๆ เป็นไปตามหลักการกับความตั้งใจของ The Flaherty เพื่อเปิดพื้นที่พร้อมสร้างสภาพแวดล้อมที่เอื้อให้ participant ทุกคนมีสถานะเท่าเทียมกัน สามารถแลกเปลี่ยนคำถามและความคิดเห็นได้อย่างอิสระและเปิดเผย ไม่ว่าจะเป็นทีมผู้จัดสัมมนา ศิลปินรับเชิญ คนทำหนัง ผู้คร่ำหวอดจากหลากหลายสาขาของวงการภาพยนตร์ หรือคนดูหนังทั่วไป

ขึ้นชื่อว่า “เข้าค่ายดูหนัง” โปรแกรมหลักก็ย่อมต้องเป็นการฉายหนังที่อัดแน่นตลอดวันตั้งแต่ช่วงสายถึงค่ำ ตามธรรมเนียมของ The Flaherty Film Seminar คือไม่เปิดเผยชื่อเรื่องหรือศิลปินผู้สร้างก่อนจบแต่ละรอบฉาย เพื่อป้องกันอคติหรือฉันทาคติที่อาจเกิดขึ้นจากข้อมูลที่ได้รับทราบล่วงหน้า (แต่เมื่อได้พบเจอศิลปินหรือคนทำหนังที่คุ้นหน้าปะปนอยู่ในกลุ่มผู้เข้าร่วมสัมมนา เกมแห่งการคาดเดาว่าเราจะได้ดูหนังของใครก็เริ่มต้นขึ้น) สลับกับ

ช่วงเวลาของการพูดคุยเพื่อต่อยอด ถกเถียง แลกเปลี่ยนประเด็นจากภาพยนตร์ที่ทุกคนเพิ่งได้ผ่านประสบการณ์ร่วมกันมา

วงสนทนาแบ่งเป็น ๒ รูปแบบหลัก ๆ คือกลุ่มใหญ่ (big group discussion) ที่ผู้เข้าร่วมสัมมนามากกว่า ๒๐๐ ชีวิตรวมตัวกันในโรงภาพยนตร์ โดยให้ศิลปินผู้สร้างงานอยู่กลางวงเพื่อตอบข้อซักถาม และกลุ่มเล็ก (small group หรือ breakout discussion) ที่กระจายสมาชิกทั้งหมดออกเป็น ๑๕ กลุ่ม แล้วแยกย้ายไปพูดคุยกันตามสถานที่ต่าง ๆ ภายในหอภาพยนตร์ ซึ่งหน้าที่ที่เหล่า fellow (และอดีต fellow บางส่วน) ได้รับมอบหมายเป็น กระบวนกร (facilitator) ประจำวงสนทากลุ่มเล็กทั้งหมด ๒ รอบ (รอบที่เหลือนำโดยกระบวนกรรับเชิญหรือทีมงานของ The Flaherty) เพื่อคอย เปิดบทสนทนา ต่อยอดประเด็น จับสังเกตความเห็นในกลุ่มที่น่าสนใจ และรักษาบรรยากาศให้การแลกเปลี่ยนเป็นไปอย่างทั่วถึง

ปกติแล้ว The Flaherty Film Seminar จะเน้นความสำคัญของ ภาพยนตร์ nonfiction (ตามเจตนาารมณ์และเกียรติประวัติของผู้ก่อตั้ง) แต่ในยุคที่จุดตัดหรือเส้นแบ่งอาณาเขตระหว่างหนังเล่าเรื่องกับสารคดีมีแต่จะ เลื่อนรางลงทุกวัน หนังที่ได้รับเลือกให้ฉายตลอดการสัมมนา (และเทศกาล หนังสารคดีทั่วโลกในช่วงทศวรรษหลัง) จึงกินความกว้างไกลกว่านิยามตาม ขนบดั้งเดิมอยู่แล้ว แต่โปรแกรมเมอร์ประจำปีนี้คือ อาดา คาล อิงคะวิช กับ จูเลียน รอสส์ (Julian Ross) ยังทำทนายหลักขอบเขตให้ไกลขึ้นอีก เมื่อทั้งคู่ ให้นำหนักผลงานภาพเคลื่อนไหวของศิลปินวิดีโอ (video artist) ซึ่งปกติ จะอยู่ในแกลเลอรีหรือพิพิธภัณฑ์ศิลปะ อย่างมีนัยสำคัญ (หลายเรื่องได้ฉาย ขึ้นจอใหญ่เป็นครั้งแรกที่ศาลาฉายคราวนี้เอง) และให้ผู้เข้าร่วมสัมมนาได้ สัมผัสประสบการณ์ที่อาจเข้านิยาม expanded cinema (“ภาพยนตร์ขยาย” ที่ทำงานกินพื้นที่จอฉายหนัง) ทั้งรูปแบบดั้งเดิมอย่างหนังไทย ๑๖ มม. พากย์สด-ดนตรีสด ซึ่งเคยเป็นกระแสหลักของภูมิภาคในสมัยที่โลกยังไม่รู้จักคำนี้ และการแสดง lecture performance ที่ลดรูปภาพยนตร์เหลือ เพียงเสียงบทบรรยายปากเปล่า หน้าจอที่ขึ้นภาพนิ่งประกอบเป็นครั้งคราว เพื่อเล่าหนังจากเรื่องจริงที่ไม่มีทางถ่ายให้เสร็จสิ้นเพราะสภาวะสงคราม ปรากฏบนจอได้

บรรยากาศการพูดคุยในช่วงวันแรก ๆ อาจยังมีติดขัดอยู่บ้าง เมื่อ หัวข้อการสัมมนาประจำปีนี้คือ To Commune นั้นเปิดโอกาสให้แปลสาร ได้หลายระดับชั้นความหมาย จนกลายเป็นว่าวงสนทนาหมกมุ่นอยู่กับการแปลความมากกว่าจะได้ต่อยอดข้อถกเถียง ก่อนจะเริ่มคลี่คลายภายใต้ บรรยากาศสมควรที่เข้มข้นแต่ไม่ได้กดดันจนผิดวิสัย เมื่อโปรแกรมหนังที่ ฉายทยอยเปิดประเด็นซึ่งสองสะท้อนถึงกันผ่านหลายมิติ – ความสัมพันธ์ ระหว่างภาพยนตร์กับแนวคิดหลังอาณานิคม (postcolonialism) และการ รื้อถอนอำนาจอาณานิคม (decoloniality) กลายเป็นคำถามสำคัญตลอด การสัมมนาในวันที่เหลือ เมื่อผลงานของศิลปินกระตุ้นให้ตระหนักถึง ประวัติศาสตร์ของพื้นที่ (สิ่งตกค้างจากสงครามโลกและสงครามเย็นต่อเอเชีย อากาศ) และสถานการณ์การเมืองโลกร่วมสมัย (ปฏิบัติการทางทหารของ อิสราเอลในดินแดนปาเลสไตน์)

ตลอดสัปดาห์มีหลายช่วงเวลาที่เกี่ยวข้องกับไฮไลต์สำคัญสำหรับผู้เขียน ทั้งการได้เปิดโลกผ่านน้ำเสียงและความรู้สึกของศิลปินกับผู้เข้าร่วมสัมมนา ชาวปาเลสไตน์ โดยเฉพาะภาพยนตร์ของ จูมานา มัณนา (Jumana Manna), ข้อถกเถียงเรื่องสายตากับสถานะของศิลปินต่อตัวเรื่องหรือบุคคลในผลงาน



ซึ่งจุดประกายจาก A Thousand Fires (๒๐๒๑) สารคดีชีวิตครอบครัว ยากจนชาวเมียนมาของ ซาอิด ทาจิ ฟารูกี (Saeed Taji Farouky ผู้กำกับ ชาวปาเลสไตน์-อังกฤษ) แล้วต่อเนื่องไปถึงหนังสือของ กรกฤต อรุณานนท์ชัย ศิลปินไทยที่ใช้ภาพการเมืองไทยผ่านสุนทรียะอย่างหนึ่งทดลอง ด้วยทำที่ที่ บางเสียงเห็นว่าเป็นสายตาคอนนอกมากกว่าคนใน, แร่งสันสะเทือนระดับ พิเศษจาก Camp de Thiaroye (๑๙๘๘) หนังสือบันทึกที่ฆ่าและความป่าเถื่อน ตีสองหน้าของเจ้าอาณานิคมฝรั่งเศส เมื่อเนื้อหาอันหนักหน่วงกระตุ้นให้ ผู้ชมพรั่งพรูความเห็น ความรู้สึกถึงหนังชนิดข้ามวันข้ามคืน เพราะไม่มี วงสนทนาหลังรอบฉายในคืนนั้น, ความกระอักกระอ่วนที่ชวนให้สำรวจตนเอง หลังเสียงหัวเราะต่อหน้าวิดีโอว่าด้วยภาพเขียนคลาสสิกกับชาวไทยชนบท ของ อารยา ราชภัฏจำเริญสุข และการได้เห็น ทองปาน (๒๕๒๐) หนังสือ เรื่อง สำคัญในหน้าประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ไทย คำว่าหัวใจคนดูด้วยคะแนนเสียง ท่วมท้น โดยเฉพาะในกลุ่มผู้เข้าร่วมสัมมนาจากโลกตะวันตกและอเมริกาใต้ ซึ่งส่วนใหญ่ไม่รู้จักหนังเรื่องนี้มาก่อน

ระหว่างวงสนทากลุ่มใหญ่ในช่วงวันท้าย ๆ ผู้เข้าร่วมสัมมนา ชาวไทยคนหนึ่งได้ตั้งข้อสังเกตถึงทีมผู้จัดงานว่า ต่อให้ The Flaherty Film Seminar ครั้งนี้จะย้ายมาจัดที่ประเทศไทย แต่วิถีคิดในภาพรวมก็ยังคงเป็น “ฝรั่ง” (โดยเฉพาะอเมริกัน) เมื่อคิดต่อยอดจากข้อสังเกตนี้ ผู้เขียนเห็นว่า สภาวะดังกล่าวเป็นทั้งความท้าทายถึง The Flaherty ในอนาคต และเป็น ข้อดีที่ชวนให้ตกผลึกต่อไปได้พร้อมกัน เพราะการย้ายตัวเองออกนอกบริบท อเมริกันหรือยุโรปในปีนี้ เปิดโอกาสให้ทีมโปรแกรมเมอร์นำเสนอประเด็น ความขัดแย้งอิสราเอล-ปาเลสไตน์ (ที่กำลังอ่อนไหวแหลมคมอย่างยิ่งใน โลกตะวันตก) ได้อย่างซื่อสัตย์ อีกทั้งความรู้สึกแปลกถิ่นของผู้เข้าร่วมสัมมนา ชาวต่างชาติ (ซึ่งส่วนใหญ่ใช้ชีวิตในสังคมอเมริกัน) บวกกับทัศนคติของ ฝั่งไทยกับเอเชียที่มองตนเป็น “เจ้าภาพ” มากกว่า “ศูนย์กลาง” ก็มีส่วนช่วย เบี่ยงเสริมทิศความสนใจออกจากโลกตะวันตก และช่วยพุงบรรยากาศการ ถกเถียงไม่ให้ตึงเครียดเกินจำเป็น เพราะต่างฝ่ายต่างกำลังเรียนรู้เข้าหากัน

คงเป็นเรื่องยากที่งานสัมมนาภาพยนตร์ระดับเดียวกันนี้จะเดินทาง มาถึงเมืองไทยในอนาคตอันใกล้ แต่ผู้เขียนก็คาดหวังอยู่ลึก ๆ ว่าประสบการณ์ ครั้งสำคัญนี้อาจเป็นแรงบันดาลใจให้ต่อยอดวัฒนธรรมการถกเถียงในสังคม คนรักหนัง อาจมีใครสักคนเสนอตัวเป็นเจ้าภาพกิจกรรม gatherings (ฉาย โปรแกรมของ The Flaherty ขึ้นจอพร้อมเปิดวงสนทนา) สาขาประเทศไทย หรืออาจมีหน่วยงาน องค์กร สถาบันการศึกษาด้านภาพยนตร์ ที่พร้อมลง มอบทุนสนับสนุนให้คนไทยหรือประเทศใกล้เคียงได้เป็น fellow ของ The Flaherty Film Seminar (ไม่ว่าจะออนไลน์หรือออนไซต์) ในครั้งต่อ ๆ ไป ●



# SEAPAVAA

## การประชุมสามัญประจำปีของ สมาคมอนุรักษ์สื่อโสตทัศนเอเชียแปซิฟิก ครั้งที่ ๒๘

นุชนาฏ ชื่นพงค์ และ วรณภา พวงพร้อม

เดือนมิถุนายนที่ผ่านมา สมาคมอนุรักษ์สื่อโสตทัศนเอเชียแปซิฟิก (Southeast Asia-Pacific AudioVisual Archive Association: SEAPAVAA) ได้จัดงานประชุมสามัญประจำปีครั้งที่ ๒๘ ระหว่างวันที่ ๑๐-๑๔ มิถุนายน ณ เมืองสุราการ์ตา (Surakarta) หรือที่รู้จักกันในชื่อโซโล (Solo) ประเทศอินโดนีเซีย โดยหอจดหมายเหตุแห่งชาติประเทศอินโดนีเซีย (National Archives of the Republic of Indonesia: ANRI) รับผิดชอบเป็นเจ้าภาพจัดงานประชุม

ในปีนี้อภิปกรณ์ได้ส่งตัวแทนเข้าร่วมงานประชุมจำนวน ๓ ท่าน คือ สัมผัสชัย โชติรสเศรณี รองผู้อำนวยการ ซึ่งมีภารกิจต้องเข้าร่วมประชุมคณะกรรมการบริหารสมาคมฯ และนำเสนอผลงานในงานสัมมนาวิชาการ (Symposium) พร้อมด้วยผู้เขียน ซึ่งเป็นเจ้าหน้าที่ฝ่ายอนุรักษ์ จำนวน ๒ ท่าน (นุชนาฏ ชื่นพงค์ หัวหน้าฝ่ายอนุรักษ์ และ วรณภา พวงพร้อม นักอนุรักษ์ภาพยนตร์) เพื่อเปิดโอกาสให้เจ้าหน้าที่ของหอภาพยนตร์ฯ ได้มีโอกาสศึกษาเรียนรู้องค์ความรู้ด้านการอนุรักษ์กับเครือข่ายของสมาคมอนุรักษ์สื่อโสตทัศนเอเชียแปซิฟิก



ผู้เขียนขอแบ่งปันประสบการณ์จากงานประชุมเป็นหัวข้อหลัก ๆ ดังนี้

**“Disaster Recovery Workshop”** (การอบรมเชิงปฏิบัติการเรื่องการกู้ตูลูกภัยพิบัติ) ในวันที่ ๑๐ มิถุนายน ๒๕๖๗ โดยวิทยากรจากหอภาพยนตร์และเสียงแห่งชาติ ประเทศออสเตรเลีย (National Film and Sound Archives of Australia: NFSA) ช่วงต้นของการอบรม วิทยากรจะให้แต่ละหน่วยงานแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับภัยพิบัติที่หน่วยงานประสบ ส่วนมากพบว่าเกิดปัญหาจากภัยธรรมชาติ ไม่ว่าจะเป็น แผ่นดินไหว ใต้ฝุ่น สึนามิ น้ำท่วม ซึ่งส่งผลกระทบต่อฟิล์ม เทป ภาพถ่ายเอกสารต่าง ๆ ฯลฯ จากนั้นวิทยากรได้แบ่งกลุ่มอภิปรายการจัดการความเสี่ยงจากภัยพิบัติจากน้ำท่วม และจำลองสถานการณ์ภัยพิบัติจากน้ำท่วม โดยให้สิ่งของประเภทต่าง ๆ จมอยู่ในน้ำ และให้ผู้เข้าอบรมร่วมกันแก้ไขสถานการณ์โดยมีการแบ่งหน้าที่กัน เช่น นำสิ่งของขึ้นจากน้ำ ทำความสะอาด ผึ่งให้แห้ง บันทึกข้อมูล เพื่อเป็นแนวทางเบื้องต้นในการจัดการดูแลรักษาหากเกิดภัยพิบัติน้ำท่วม

หัวข้อสัมมนาวิชาการในปีนี้ได้แก่ **Navigating New Horizons in Audiovisual Archiving** (สำรวจพากฟ้าใหม่ของการอนุรักษ์สื่อโสตทัศน) ในวันที่ ๑๑-๑๒ มิถุนายน ๒๕๖๗ โดยเปิดให้ผู้เข้าร่วมนำเสนอผลงานในประเด็นต่าง ๆ มีโอกาสพบปะพูดคุย อภิปราย แลกเปลี่ยนความรู้กัน โดยมีองค์ปาฐก ๒ ท่าน ได้แก่ Hilmar Farid อธิบดีด้านวัฒนธรรม กระทรวงการศึกษา วัฒนธรรม วิจัย และเทคโนโลยี อินโดนีเซีย บรรยายในหัวข้อ *Access to Indonesian Film Archives Abroad* (การเข้าถึงภาพยนตร์อินโดนีเซียในต่างประเทศ) และ Eppo van Nispen tot Sevenaer ผู้อำนวยการสถาบันเสียงและภาพเนเธอร์แลนด์ บรรยายในประเด็น *หอจดหมายเหตุยุคใหม่*

หัวข้อนำเสนอในงานปีนี้ทั้งหมด ๓๗ หัวข้อ โดยแบ่งการนำเสนอตามห้อง เช่น ห้องด้านความร่วมมือจะมี ๔ หัวข้อ ได้แก่ *Toward New Collaborative Models: The Case of Myanmar Film Heritage* (รูปแบบการร่วมมือกันแบบใหม่: กรณีศึกษาของมรดกภาพยนตร์พม่า) โดย Martino Cipriani และ Maung Okkar ที่พูดถึงโครงการร่วมมือกันหลายฝ่ายทั้งในประเทศและต่างประเทศเพื่อจะอนุรักษ์ภาพยนตร์ในพม่า



*Developing a Collaborative Model for Sustainability and Archival Practice in The Northeast India Audiovisual Archive* (การพัฒนาแบบความร่วมมือเพื่อความยั่งยืนและการปฏิบัติการณ์อนุรักษ์ในหอจดหมายเหตุสื่อทัศน์เอเชียตะวันออกเฉียงเหนือ) โดย Phindarishisha Angelia Kharkamni ที่นำเสนอความท้าทายของหอจดหมายเหตุ

ภูมิภาคที่ไม่ได้รับความใส่ใจจากรัฐบาลกลาง *The Memory of the World - a platform for Inclusivity, Diversity and Understanding* (มรดกความทรงจำของโลก - เวทีเพื่อการยอมรับความแตกต่าง ความหลากหลาย และความเข้าใจ) โดย Joie Springer ที่พูดถึงโครงการขึ้นทะเบียนมรดกความทรงจำของโลกของยูเนสโกที่ช่วยรวบรวมมรดกสื่อทัศน์ที่มักถูกลืมให้เป็นที่ยอมรับในโลก

*Global collaboration for a digital audiovisual future - DPC in Australasia and Asia-Pacific* (การร่วมมือกันระดับโลกเพื่ออนาคตของสื่อทัศน์ดิจิทัล - การร่วมกันอนุรักษ์ดิจิทัลในออสเตรเลียและเอเชีย-แปซิฟิก) โดย Robin Wright ซึ่งมาร่วมนำเสนอทางออนไลน์ โดยเน้นกรณีศึกษาโครงการความร่วมมืออนุรักษ์สื่อดิจิทัล ซึ่งเป็นความร่วมมือของนักอนุรักษ์จากหลากหลายประเทศที่พยายามจะสร้างมาตรฐานการอนุรักษ์สื่อดิจิทัล และสร้างความตระหนักรู้ถึงความสำคัญของการอนุรักษ์

ปีนี้สัณห์ชัยนำเสนองานหัวข้อ **“Navigating the Challenges of Establishing a Photochemical Lab in the Post-Analogue Era”** หรือความท้าทายในการจัดตั้งห้องปฏิบัติการแล็บภาพยนตร์สีขนาด ๓๕ มม. ของหอภาพยนตร์ โดยได้เล่าถึงความตั้งแต่เริ่มต้นโครงการ ความท้าทายที่ต้องเผชิญ ไม่ว่าจะเป็นข้อจำกัดด้านงบประมาณ การทำงานกับเครื่องจักรมือสอง การฝึกอบรมให้เจ้าหน้าที่ พร้อมทั้งได้นำเสนอวิดีโอขั้นตอนการปฏิบัติงานแล็บภาพยนตร์สี และความสำเร็จในการผลิตภาพยนตร์ ๓๕ มม. ของเจ้าหน้าที่หอภาพยนตร์

การประชุมสามัญประจำปี (General Assembly) ในวันที่ ๑๓ มิถุนายน ๒๕๖๗ คณะกรรมการบริหารสมาคมรายงานผลการดำเนินงานที่ผ่านมาของ SEAPAVAA ให้สมาชิกรับทราบ รวมทั้งพูดคุยถึงโครงการในอนาคตต่าง ๆ และลงคะแนนเสียงรับสมาชิกใหม่ ซึ่งเป็นบุคคลที่ชาวหอภาพยนตร์รู้จักและคุ้นเคยกันดีคือ Maung Okkar นักอนุรักษ์ภาพยนตร์อิสระจากพม่า และ Efi Sri Handayani นักอนุรักษ์ภาพยนตร์อิสระจากอินโดนีเซีย ซึ่งทั้งคู่เคยมาฝึกอบรมที่หอภาพยนต์ฯ มาก่อน

การทัศนศึกษาในวันที่ ๑๔ มิถุนายน ๒๕๖๗ หลังเสร็จสิ้นงานประชุม เจ้าภาพได้จัดให้ผู้เข้าร่วมประชุมได้ศึกษาดูงานทางวัฒนธรรมที่เมืองยอกยาคาร์ตา (Yogyakarta) ที่มีชื่อว่าเป็นศูนย์กลางของวัฒนธรรมชาวโบราณทั้งในด้านดนตรี นาฏศิลป์ และงานฝีมือ โดยสถานที่แรกที่เราไปเยี่ยมชมคือ Jogja Archives Diorama เราได้เห็นการอนุรักษ์เอกสาร การแปลงสัญญาณเทป การจัดทำความสะอาดฟิล์มเนกาทีฟ และปิดท้ายด้วยเยี่ยมชมการจัดแสดงภายในพิพิธภัณฑ์ที่บอกเล่าเรื่องราวชีวิตผู้คนสมัยอดีต สถานที่เรียนรู้ประวัติศาสตร์ ๔๐๐ ปีของยอกยาคาร์ตา จากนั้นเดินทางมาที่ย่านการค้า Malioboro Street ที่ขึ้นชื่อในเรื่องของร้านค้าผ้าบาติก ต่อด้วยการเยี่ยมชมวัดพรัมบานัน (Prambanan Temple) มรดกโลกทางวัฒนธรรมที่ได้รับการขึ้นทะเบียนจากองค์การยูเนสโกเมื่อปี พ.ศ. ๒๕๓๔ และปิดท้ายด้วยการรับประทานอาหารค่ำและพิธีงานเลี้ยงอำลาท่ามกลางบรรยากาศแจ่มใสของวัดพรัมบานันยามค่ำคืน

เราถือโอกาสในครั้งนี้ไปเยี่ยมชมพิพิธภัณฑ์โรงงานน้ำตาลเดอ ตโจโลมาโดเอ (De Tjolomadoe) ในเมืองโซโล ซึ่งพระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัวเคยเสด็จฯ ประพาสในปี พ.ศ. ๒๔๗๒ โดยพระองค์ฯ ได้ทรงเยี่ยมชมกิจการโรงงานน้ำตาล โรงงานทำผ้าบาติก และทรงเยี่ยมชมโบราณสถานหลายแห่งในชาว ซึ่งหอภาพยนตร์ได้นำภาพยนตร์บันทึกการเสด็จประพาสชาวของพระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัวบางส่วนมาจัดฉายในช่วง Archival Gems Screening ในงานเลี้ยงต้อนรับผู้เข้าร่วมประชุมอีกด้วย

ท้ายสุดนี้ ผู้เขียนอยากขอบคุณผู้อยู่เบื้องหลังการจัดงานประชุมในครั้งนี้ที่ทำงานกันอย่างหนัก เพื่อจะต้อนรับเหล่าสมาชิกผู้เข้าร่วมงานมากกว่า ๓๐๐ ชีวิต ทั้งเจ้าหน้าที่ของหอจดหมายเหตุ อินโดนีเซียและคณะกรรมการบริหารสมาคมฯ ●





## SC 1: INT. - Cherd Songsri Library - DAY - มาอ่านบทหนังกัน!

ก้อง ฤทธิ์ดี

บทภาพยนตร์เป็นกระดูกสันหลังของหนังทุกเรื่อง คำก่อนขอดที่ว่าหนังไม่ดีเพราะบทไม่ดีถึงจะไม่จริงเสมอไปแต่ก็เป็นคำกล่าวที่ปฏิเสธไม่ได้เช่นกัน การศึกษาภาพยนตร์ ไม่ว่าจะอย่างจริงจังหรือเพื่อความสนุกสนาน จะยิ่งทวีความหมายหากเราย้อนกลับไปดูสารตั้งต้นอันได้แก่ บท หรือ screenplay อันเปรียบเสมือนแผนที่ที่ทำให้ผู้กำกับ นักแสดง และบุคลากรในกองถ่ายทุกคนสามารถจินตนาการเห็นภาพเดียวกันขณะถ่ายทำ

ห้องสมุดและโสตทัศนสถาน เชิด ทรงศรี ที่หอภาพยนตร์มีหนังสือที่ตีพิมพ์บทภาพยนตร์ของหนังจำนวนมาก หลายเรื่องเป็นหนังสือคลาสสิกควรค่าแก่การวิเคราะห์และศึกษา เป็นชมุขทรัพย์ชั้นดีที่นักอ่านไม่ควรมองข้ามหากมาอ่านหนังสือที่นี่ บทหนังเด่น ๆ ที่เราอยากแนะนำให้มาดูกันมีดังนี้

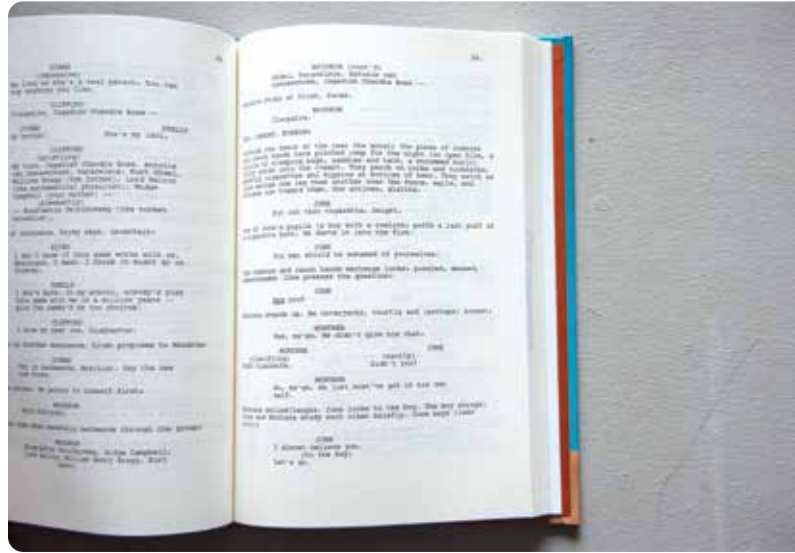
### ชุดบทภาพยนตร์ของค่าย A24

สตูดิโอ A24 เป็นค่ายหนังที่มาแรงในฮอลลีวูด ด้วยผลงานภาพยนตร์ที่แปลกไม่ซ้ำซาก แต่ก็ดูไม่ยากจนผลักใส่ผู้ชมออกห่าง A24 ตีพิมพ์บทหนังของค่ายออกมาเป็นหนังสือ ถึงตอนนี้มี ๑๐ เรื่อง ด้วยรูปเล่มสวยงาม ประกอบด้วยบทภาพยนตร์ครบถ้วนและภาพเบื้องหลัง เหมาะแก่การอ่าน ดูภาพ หรือสะสม หนังสือในชุดนี้ ได้แก่ *Moonlight* (๒๐๑๖), *The Lobster* (๒๐๑๕), *Under the Skin* (๒๐๑๓), *Minari* (๒๐๒๐), *Midsommar* (๒๐๑๙), *The Witch* (๒๐๑๕), *Lady Bird* (๒๐๑๗), *Hereditary* (๒๐๑๘), *Ex Machina* (๒๐๑๔) จะเห็นได้ว่าล้วนเป็นหนังร่วมสมัยที่มีความโดดเด่นเรื่องบท และการพลิกตำราของตระกูลหนังต่าง ๆ บทหนังแต่ละเรื่องยังแสดงให้เห็นวิธีการเขียน การบรรยายฉาก (หรือซีน) การสร้างไดอะล็อก ที่ทำให้หนังมีชีวิต



## L'Age d'Or, Un Chien Andalou

ใครว่าหนังเซอร์เรียลไม่มีบท  
หนังสือเล่มนี้คือบทถ่ายทำของหนัง  
สำคัญในประวัติศาสตร์ภาพยนตร์โลก  
*Un Chien Andalou* (๑๙๒๘) และ  
*L'Age d'Or* (๑๙๓๐) โดย หลุยส์ บุนเยล  
บทหนังนี้แสดงให้เห็นว่า ต่อให้เป็นหนัง  
ที่ดูเหมือนเป็นภาพความฝันที่ไม่มีต้น  
มีปลาย คล้ายกับสุ่มถ่ายอะไรไปเรื่อย ๆ  
แท้จริงแล้วทุกอย่างถูกเขียน ถูกวางแผน  
ไว้ล่วงหน้าอย่างละเอียด (ส่วนที่เพิ่มเติม  
มาในหนังแต่ไม่อยู่ในบทแรกเริ่มจะมีเครื่องหมายบ่งบอกไว้ในหน้าหนังสือ)  
หนังสือเล่มนี้ยังมีบทแถลงการณ์ของศิลปินกลุ่มเซอร์เรียลลิสม์ ซึ่งเป็น  
แรงขับเคลื่อนศิลปะที่มีอิทธิพลต่อการทำหนังยุโรปช่วงทศวรรษ ๑๙๒๐



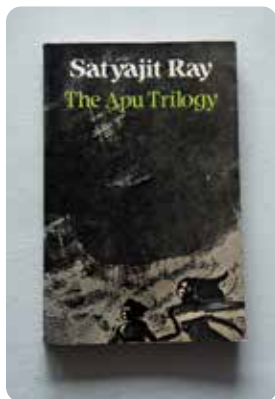
## Best American Screenplays

หนังสือเล่มนี้รวบรวมบทหนัง  
คลาสสิกอเมริกันช่วงทศวรรษ ๑๙๖๐-  
๑๙๗๐ ไว้ฉบับสืบเรื่อง เช่น *The Graduate*  
(๑๙๖๗), *Bonnie and Clyde* (๑๙๖๙),  
*Butch Cassidy and the Sundance Kid*  
(๑๙๖๙), *All Quiet on the Western*  
*Front* (๑๙๓๐) และอื่น ๆ ตัวหนังสืออาจ  
เล็กสักหน่อย ทั้งนี้เพื่อให้ได้ปริมาณมาก  
บทหนังเหล่านี้ถือได้ว่าเป็นหนังจาก  
ยุคทองของฮอลลีวูด นอกจากบทพูด บทบรรยายฉาก เรายังจะเห็นบท  
ที่มีการกำหนดมุมกล้องในแต่ละฉากด้วย จะยิ่งสนุกถ้าสามารถอ่านไปแล้ว  
ดูหนังจริงประกอบไปด้วย



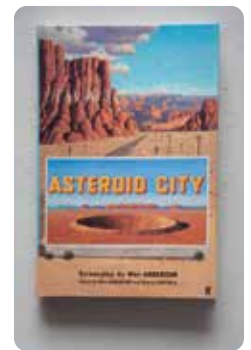
## Satyajit Ray: The Apu Trilogy

หนังไตรภาค *The Apu Trilogy*  
ของผู้กำกับชาวอินเดีย สัตยาจิต เรย์  
ประกอบด้วย *Pather Panchali* (๑๙๕๕),  
*Aparajito* (๑๙๕๖) และ *The World of*  
*Apu* (๑๙๕๙) หนังสือเล่มนี้ไม่ใช่  
บทภาพยนตร์ดั้งเดิม แต่เป็นการใช้  
กระบวนการย้อนกลับ โดยผู้เขียน  
บรรยายหนังทั้งสามเรื่องที่ละเอียด ๆ  
จากตัวหนังที่เสร็จสมบูรณ์แล้ว โดย  
สัตยาจิต เรย์ เป็นบรรณาธิการเล่มเพื่อ  
ตรวจสอบความถูกต้อง และให้การยอมรับตัวหนังที่ปรากฏออกมา  
หนังสือเล่มนี้ยังมีภาพจากหนังสอดแทรก เป็นการชวนให้เรารอหนังผ่าน  
ตัวหนังสืออย่างแท้จริง



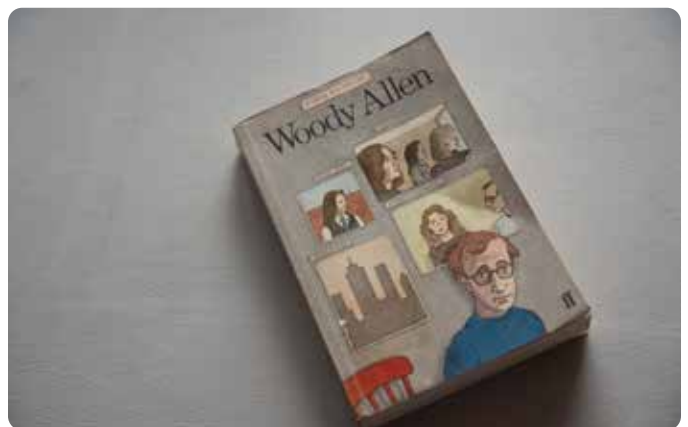
## Asteroid City

เล่มนี้เลือกมานำเสนอสำหรับแฟนของ  
ผู้กำกับ เวส แอนเดอร์สัน คนทำหนังอเมริกัน  
ที่มีเอกลักษณ์ที่สุดคนหนึ่ง *Asteroid City*  
เป็นหนังปี ๒๐๒๓ ที่โดดเด่นด้วยภาพ สี และ  
องค์ประกอบศิลป์จัดจ้าน แต่สิ่งที่คนมักมองข้าม  
คือการที่แอนเดอร์สันเป็นคนเขียนบทหนังที่ใช้  
ภาษาได้สละสลวย บทพูดเต็มไปด้วยคำศัพท์  
น่าสนใจสำนวนเก๋ ๆ และอารมณ์ขันลึก ๆ อันเป็นสิ่งที่ประกอบสร้างตัวละคร  
และบรรยากาศชวนหัวในหนังของเขาทุกเรื่อง รวมทั้ง *Asteroid City* ด้วย



## Four Films of Woody Allen

คงไม่ต้องสาธยายมาก วูดี้ อัลเลน เป็นคนทำหนังและเขียนบทที่  
ได้รับการยกย่องในฝีมือมากที่สุดคนหนึ่ง (ไม่ว่าเรื่องส่วนตัวของเขาจะเป็น  
ประเด็นถกเถียงขนาดไหน) โดยเฉพาะการเขียนบทเจรจาอันเชือดเฉือน  
ตลก และลึกซึ้ง หนังสือเล่มนี้คือการรวมบทภาพยนตร์ ๔ เรื่องสำคัญ ได้แก่  
*Annie Hall* (๑๙๗๗), *Interiors* (๑๙๗๘), *Manhattan* (๑๙๗๙) และ  
*Stardust Memories* (๑๙๘๐) นักเรียนเขียนบททุกคนไม่ควรพลาด



หมายเหตุ: เนื่องจากภาพยนตร์ที่กล่าวถึงในบทความนี้เป็นภาพยนตร์ต่างประเทศทั้งหมด  
จึงใช้ปี ค.ศ. แทน พ.ศ. ต่างจากหน้าอื่น ๆ ในเล่ม

## ซีรีส์หนังขาว

# ไทยทีวีสีช่อง ๓

อิติพงษ์ ก่อสกุล



ขณะนี้กรมศิลปากรได้ปรับปรุงอาคารเก่าหลังหนึ่งในบริเวณที่พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ หอศิลป์ ถนนเจ้าฟ้าเกษม. ซึ่งแต่เดิมเป็นโรงภาพยนตร์เก่าของรัฐบาล ให้ใช้เป็นอาคารที่ตั้งและที่ทำการหอภาพยนตร์แห่งชาติ โดยได้รับเงินบริจาคจากภาคเอกชน ดำเนินการจัดสร้างห้องเย็นสำหรับเก็บรักษาฟิล์มภาพยนตร์ และห้องปฏิบัติการซ่อมสวมนาฬิกาฟิล์มภาพยนตร์เสร็จแล้ว...

กรมศิลปากรได้ทราบว่าบริษัทไทยทีวีสีช่อง ๓ ได้ยกเลิกฝ่ายผลิตภาพยนตร์ไปเมื่อเร็ว ๆ นี้ จึงใคร่เรียนเสนออย่างท่านเพื่อขอความอนุเคราะห์โดยหวังว่าหากบริษัทมีอุปกรณ์เครื่องมือใด ๆ เกี่ยวกับฝ่ายผลิตภาพยนตร์ ซึ่งไม่มีความจำเป็นใช้งานแล้ว เช่น เครื่องกรอฟิล์มภาพยนตร์ เครื่องตัดต่อภาพยนตร์ เครื่องล้างฟิล์มภาพยนตร์ กรมศิลปากรมีความยินดีเป็นอย่างยิ่งหากท่านจะกรุณาบริจาคให้กรมศิลปากรนำไปใช้ในโครงการของหอภาพยนตร์แห่งชาติ...

นอกจากนี้กรมศิลปากรยังมีความยินดีที่จะรับมอบบรรดาฟิล์มภาพยนตร์ใด ๆ ที่มีได้ใช้งานแล้ว หรือที่ชำรุดเสียหาย ทั้งนี้เพื่อนำไปดำเนินการซ่อมสวมนาฬิกา และเก็บรักษาไว้ในหอภาพยนตร์แห่งชาติ อันจะเป็นประโยชน์ในด้านการค้นคว้าศึกษาและด้านศิลปวัฒนธรรมของชาติสืบไป

ข้อความข้างต้นนี้เป็นส่วนหนึ่งของหนังสือราชการจากกรมศิลปากรส่งถึงบริษัทไทยทีวีสีช่อง ๓ ในเดือนธันวาคม ๒๕๒๘ เช่นเดียวกับที่ส่งถึงสถานีโทรทัศน์แทบทุกช่องในเวลานั้น เพื่อขอความอนุเคราะห์สำหรับโครงการจัดตั้งหอภาพยนตร์แห่งชาติในห้วงเวลาที่เพิ่งจัดตั้งได้เพียงปีเศษ ๆ

ในเดือนกุมภาพันธ์ ๒๕๒๙ หรือเพียงราว ๒ เดือนต่อมา หลังได้รับเสียงตอบรับแสดงความสนใจ โดม สุขวงศ์ ได้จัดทำบันทึกข้อความ เรื่อง

หลักการเก็บรักษาฟิล์มภาพยนตร์ของหอภาพยนตร์แห่งชาติ ส่งถึง ประวิทย์ มาลีนนท์ กรรมการผู้ช่วยผู้จัดการ บริษัทบางกอกเอ็นเตอร์เทนเมนต์ ขณะนั้นเพื่อชี้แจงหลักการอนุรักษ์ฟิล์มภาพยนตร์ของหอภาพยนตร์ที่เป็นไปตามมาตรฐานของสหพันธ์ภาพยนตร์นานาชาติ และการได้มาของฟิล์มภาพยนตร์ทั้งแบบไม่มีเงื่อนไขและมีเงื่อนไข ซึ่งเคารพในลิขสิทธิ์ภาพยนตร์ของเจ้าของโดยสมบูรณ์ จนอีกราว ๑ เดือนต่อมา สถานีโทรทัศน์สีช่อง ๓ ได้แจ้งความจำนงที่จะบริจาคฟิล์มภาพยนตร์ขาวของสถานี กำหนดพิธีรับมอบในเวลาบ่ายสองโมงของวันที่ ๑ เมษายน โดย ประวิทย์ มาลีนนท์ มาเป็นผู้มอบและรองปลัดกระทรวงศึกษาธิการ สายหยุด จำปาทอง เป็นผู้แทนรัฐมนตรีช่วยว่าการกระทรวงศึกษาธิการ เป็นผู้รับมอบ

ฟิล์มภาพยนตร์ขาวของช่อง ๓ ระหว่างปี ๒๕๑๓-๒๕๒๓ ที่หอภาพยนตร์ได้รับมอบมานั้น นับว่ามีจำนวนมาก เพราะมีการถ่ายภาพยนตร์ขาวทุกวัน วันละกว่าสิบชั่วโมง ช่วงเวลาสิบปีจึงคิดเป็นภาพยนตร์ขาวกว่าสามหมื่นชั่วโมง ขาวเหล่านี้เจ้าหน้าที่ฝ่ายขาวของสถานีโทรทัศน์สีช่อง ๓ มีระบบการจัดหมวดหมู่และการจัดเก็บ การทำบัญชีขาวแต่ละม้วนไว้เป็นอย่างดี ฟิล์มภาพยนตร์แต่ละขาวจะกรอเป็นขดและร้อยเป็นพวงตามหมวดหมู่ของขาว ส่วนบัญชีภาพยนตร์ขาวและบทอ่านขาวจะจัดใส่แฟ้มเอกสารอย่างเป็นระเบียบ สถานีฯ ได้มอบทั้งหมดนี้ให้หอภาพยนตร์ ซึ่งเป็นประโยชน์อย่างมากในงานชำระข้อมูลฟิล์มภาพยนตร์ที่ได้รับมา หอภาพยนตร์ได้ดำเนินการจำแนกฟิล์มภาพยนตร์ตามประเภทขาว เรียงขาวตามลำดับเวลาเพื่อจัดเก็บ และให้เลขประจำม้วนขาวใหม่ตามระบบของหอภาพยนตร์ โดยต่อฟิล์มขาวแต่ละหมวดเข้าด้วยกันเป็นรายเดือน จัดใส่กล่องพลาสติกและเก็บในห้องเย็น แล้วทยอยนำออกมาตรวจ ซ่อม และแปลงสัญญาณ



| เลขที่ | ชื่อ     | วันที่รับ | จาก | วันที่รับ | ผู้รับ | ผู้ส่ง | หมายเหตุ |
|--------|----------|-----------|-----|-----------|--------|--------|----------|
| ๑      | ฟิล์มขาว |           |     |           |        |        |          |
| ๒      | ฟิล์มขาว |           |     |           |        |        |          |
| ๓      | ฟิล์มขาว |           |     |           |        |        |          |
| ๔      | ฟิล์มขาว |           |     |           |        |        |          |
| ๕      | ฟิล์มขาว |           |     |           |        |        |          |
| ๖      | ฟิล์มขาว |           |     |           |        |        |          |
| ๗      | ฟิล์มขาว |           |     |           |        |        |          |
| ๘      | ฟิล์มขาว |           |     |           |        |        |          |
| ๙      | ฟิล์มขาว |           |     |           |        |        |          |
| ๑๐     | ฟิล์มขาว |           |     |           |        |        |          |
| ๑๑     | ฟิล์มขาว |           |     |           |        |        |          |
| ๑๒     | ฟิล์มขาว |           |     |           |        |        |          |
| ๑๓     | ฟิล์มขาว |           |     |           |        |        |          |
| ๑๔     | ฟิล์มขาว |           |     |           |        |        |          |
| ๑๕     | ฟิล์มขาว |           |     |           |        |        |          |
| ๑๖     | ฟิล์มขาว |           |     |           |        |        |          |
| ๑๗     | ฟิล์มขาว |           |     |           |        |        |          |
| ๑๘     | ฟิล์มขาว |           |     |           |        |        |          |
| ๑๙     | ฟิล์มขาว |           |     |           |        |        |          |
| ๒๐     | ฟิล์มขาว |           |     |           |        |        |          |





มาตลอดจนถึงปัจจุบัน เช่นเดียวกับฟิล์มภาพยนตร์ข่าวที่ได้รับจากสถานีโทรทัศน์อื่น ๆ

ภาพยนตร์ข่าวทางโทรทัศน์เหล่านี้ไม่ว่าจะเป็น ช่อง ๓ ช่อง ๔ หรือ ช่อง ๙ ที่มอบให้ภาพยนตร์เกือบทั้งหมดเป็นภาพยนตร์ที่ไม่มีการบันทึกเสียง แต่ขณะออกอากาศจะมีเสียงของผู้ประกาศข่าวอ่านออกอากาศสด ซึ่งไม่ได้บันทึกเสียงไว้ ดังนั้นในการให้บริการแก่ผู้มาค้นคว้า หอภาพยนตร์ จะจัดทำข้อมูลเรื่องย่อข่าวจากการสืบค้นและใช้บทข่าวที่ได้รับมอบมา ประกอบกัน

จากข้อมูลภาพยนตร์ในระบบบริการของหอภาพยนตร์จนถึงเดือน มิถุนายน ๒๕๖๗ ปรากฏข่าวจากฟิล์มภาพยนตร์ข่าวของช่อง ๓ ได้รับการแปลงสัญญาณและให้บริการในระบบบริการแล้วทั้งสิ้น ๓,๙๑๘ ข่าว แบ่งเป็น ประเภทของข่าวตามการแบ่งประเภทจากผู้มอบได้ดังนี้

ข่าวในพระราชสำนัก ๑,๗๗๐ ข่าว, ข่าวบุคคล ๙๖๕ ข่าว, ข่าวประจำวัน ๙๑๙ ข่าว, ข่าวกีฬา ๒๔๗ ข่าว, ข่าววิทยาศาสตร์และข่าวทั่วไป ๑๑ ข่าว, ข่าวทดลองออกอากาศ ๔ ข่าว และข่าวเฉพาะกิจ ทำบุญช่องในวันก่อตั้งสถานี ๒ ข่าว

นอกจากประเภทข่าวเหล่านี้แล้วมีข่าวอีกประเภทหนึ่งที่ยังไม่ได้ถูกนำมาแปลงสัญญาณคือ ภาพยนตร์ข่าวต่างประเทศ ซึ่งมีอยู่จำนวนมาก เนื่องจากยังมีความจำเป็นในการเข้ากระบวนการอนุรักษ์และแปลงสัญญาณ น้อยกว่าภาพยนตร์ข่าวในประเทศ

ผู้เขียนได้คัดเลือกตัวอย่างภาพยนตร์ข่าวช่อง ๓ บางประเภทในระบบบริการปัจจุบันที่มีความน่าสนใจในการเป็นจดหมายเหตุสังคมไทย ในด้านต่าง ๆ มานำเสนอต่อไปนี้

## ข่าวในพระราชสำนัก

ระหว่างปี ๒๕๒๐ สมเด็จพระบรมโอรสาธิราช เจ้าฟ้ามหาวชิราลงกรณ สยามมกุฎราชกุมาร (พระอิสริยยศในขณะนั้น) ได้เสด็จฯ ประกอบพิธีวางศิลาฤกษ์โรงพยาบาลสมเด็จพระยุพราชในหลายจังหวัด ดังที่ปรากฏในภาพยนตร์ข่าวในพระราชสำนัก เช่น โรงพยาบาลสมเด็จพระยุพราช อ.จอมบึง จ.ราชบุรี (๒๑ กรกฎาคม ๒๕๒๐), โรงพยาบาลสมเด็จพระยุพราช ต.บ้านส้อง อ.เวียงสระ จ.สุราษฎร์ธานี (๑๐ สิงหาคม ๒๕๒๐), โรงพยาบาลสมเด็จพระยุพราช อ.ปัว จ.น่าน (๑๙ สิงหาคม ๒๕๒๐)

จุดกำเนิดของการจัดตั้งโรงพยาบาลสมเด็จพระยุพราชขึ้นทั่วประเทศ เริ่มจากในช่วงปี ๒๕๑๘-๒๕๑๙ ประเทศไทยเผชิญกับวิกฤตการณ์ทางการเมืองอันเนื่องมาจากภัยคอมมิวนิสต์ ไม่เพียงแต่เผชิญกับความไม่สงบเท่านั้น แต่ประชาชนในพื้นที่สีแดงยังไม่อาจเข้าถึงการบริการทางการแพทย์ เนื่องจากเป็นถิ่นทุรกันดาร รัฐบาลธานินทร์ กรัยวิเชียร นายกรัฐมนตรีในขณะนั้น จึงคิดที่จะสร้างโรงพยาบาลเพื่อให้คนในพื้นที่ห่างไกลเข้าถึงการแพทย์ ขยายขอบเขตอำนาจรัฐในเขตพื้นที่สีแดง และเพื่อเป็นของขวัญของคนไทยถวายแด่สมเด็จพระบรมโอรสาธิราชฯ สยามมกุฎราชกุมาร โดยพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ ๙ พระราชทานนามโรงพยาบาลว่า “โรงพยาบาลสมเด็จพระยุพราช” ด้วยการระดมเงินบริจาคและที่ดินจากประชาชน ได้เงินมากกว่า ๑๕๕ ล้านบาท ที่ดิน ๘๑ แปลง และได้จัดตั้งมูลนิธิโรงพยาบาลสมเด็จพระยุพราชขึ้นในปี ๒๕๒๐ เพื่อดำเนินการตามประสงค์

จัดสร้างโรงพยาบาลสมเด็จพระยุพราชขึ้น รวมทั้งสิ้น ๒๑ แห่ง คือ ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ ๙ แห่ง ภาคเหนือ ๖ แห่ง ภาคใต้ ๔ แห่ง และภาคกลาง ๒ แห่ง โดยสมเด็จพระบรมโอรสาธิราชฯ สยามมกุฎราชกุมาร เสด็จฯ ไปทรงประกอบพิธีวางศิลาฤกษ์ด้วยพระองค์เองครบทั้ง ๒๑ แห่ง



## ข่าวบุคคล

หลังสงครามโลกครั้งที่ ๒ สิ้นสุดลง หน่วยงานราชการขายรถบรรทุกให้เอกชนเป็นจำนวนมาก และเอกชนเหล่านั้นส่วนหนึ่งได้นำรถบรรทุกมาดัดแปลงเป็นรถโดยสารประจำทาง และกำหนดเส้นทางเดินรถกันเองอย่างเสรี

รัฐบาลจึงได้ออกพระราชบัญญัติการขนส่ง ๒๕๔๗ กำหนดให้ผู้ประกอบการรถโดยสารประจำทางต้องขอรับใบอนุญาตประกอบการขนส่งเพื่อเป็นการจัดระเบียบผู้ประกอบการเดินรถ อย่างไรก็ตาม ในเวลาต่อมา ความเป็นเมืองของกรุงเทพฯ เจริญเติบโต พื้นที่ของเมืองหนาแน่นและขยายกว้างขึ้น ผู้ประกอบการรถโดยสารประจำทางเติบโตขึ้นตามกัน เกิดการเดินรถทับเส้นทางกัน แย่งแย่งผู้โดยสาร การให้บริการของต่างบริษัทก็ไม่เป็นมาตรฐานเดียวกัน และทำให้การจราจรบนถนนคับคั่งเกินกว่าที่ควรจะเป็น อีกทั้งราวปี ๒๕๑๖ เป็นต้นมา ราคาน้ำมันพุ่งสูงขึ้นเป็นประวัติการณ์ ผู้ประกอบการรถเมล์เอกชนประสบภาวะขาดทุน หลายบริษัทขาดทุนที่ใช้เพื่อดำเนินกิจการให้อยู่ในมาตรฐานที่ดีได้ จึงเริ่มเกิดแนวคิดให้รวมกิจการเดินรถประจำทางของเอกชนบริษัทต่าง ๆ ให้เป็นบริษัทเดียว จนเดือนกันยายน ๒๕๑๘ เกิดเป็นมติคณะรัฐมนตรีในสมัยรัฐบาล ม.ร.ว.คึกฤทธิ์ ปราโมช ให้รวมรถโดยสารประจำทางในกรุงเทพฯ เป็นบริษัทมหาชนขนส่งเพียงบริษัทเดียว ในรูปแบบรัฐวิสาหกิจ รัฐถือหุ้นร้อยละ ๕๑ และเอกชนถือหุ้นร้อยละ ๔๙ แต่กลับเกิดปัญหาข้อกฎหมาย จนรัฐบาลต่อมาคือรัฐบาลของ ม.ร.ว.เสนีย์ ปราโมช ได้ออกพระราชกฤษฎีกา จัดตั้งเป็นองค์การของรัฐ ใช้ชื่อว่า “องค์การขนส่งมวลชนกรุงเทพ” เมื่อวันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๑๙ โดยได้รวมเอาบริษัทขนส่งมหานครที่ได้จัดตั้งไปแล้วเข้ามาอยู่รวมกัน (ข้อมูลจากเว็บไซต์องค์การขนส่งมวลชนกรุงเทพ)



บรรยายภาพ: ๑. ประวิทย์ มาลีนนท์ และ โดม สุขวงศ์ ในวันรับมอบภาพยนตร์ ๑ เมษายน ๒๕๒๔ ๒. ฟิล์มภาพยนตร์ข่าวช่อง ๓ ก่อนการรับมอบ ๓. ตัวอย่างทะเบียนข่าวที่หอภาพยนตร์ได้รับมาพร้อมกับฟิล์มภาพยนตร์ข่าว ๔. ฟิล์มภาพยนตร์ข่าวแต่ละหมวดถูกตรวจสอบตามทะเบียน และเรียงลำดับเป็นรายเดือน ๕. สมเด็จพระบรมโอรสาธิราชฯ เจ้าฟ้ามหาวชิราลงกรณ สยามมกุฎราชกุมาร เสด็จฯ ประกอบพิธีวางศิลาฤกษ์โรงพยาบาลสมเด็จพระยุพราช อ.เดชอุดม จ.อุบลราชธานี ๒๓ กันยายน ๒๕๒๐ ๖. บุญเกิด หิรัญคำ รัฐมนตรีช่วยว่าการกระทรวงคมนาคม แถลงถึงการรวมรถเมล์โดยสารเอกชนเข้าเป็นบริษัทกรุงเทพมหานครขนส่ง

ภาพยนตร์ขาวของไทยที่วีซีช่อง ๓ ออกอากาศในวันที่ ๒๓ กรกฎาคม ๒๕๑๙ นำเสนอข่าว บุญเกิด หิรัญคำ รัฐมนตรีช่วยว่าการกระทรวงคมนาคม แผลงถึงการรวมรถเมล์โดยสารเอกชนเข้าเป็นบริษัท กรุงเทพมหานครขนส่ง (๒.๓๖ นาที) โดยมีรายละเอียดของข่าวว่า การรวมรถเมล์โดยสารของเอกชนเข้าเป็นบริษัท กรุงเทพมหานครขนส่ง จำกัด ซึ่งรัฐบาลเป็นผู้ดำเนินการ ว่าจากที่มี ๑๖ บริษัทไม่ยอมเข้าร่วม ขณะนี้มี ๙ บริษัทที่เข้าร่วมแล้ว ซึ่งตกลงกันด้วยดีกับทางฝ่ายรัฐบาล ส่วนอีก ๖ บริษัทจะดำเนินการตัดสินใจออกไป และสาเหตุที่รัฐบาลพยายามรวมรถเมล์เอกชนเข้ามาไว้ที่บริษัทมหาชนขนส่งก็เพื่อเพิ่มการให้บริการรถเมล์ให้มีไม่น้อยกว่า ๓,๔๐๐ คัน และต้องมีเพิ่มขึ้นในแต่ละปี เพราะพบว่าปัจจุบันมีอยู่เพียง ๒,๗๐๐ คันเท่านั้น ทำให้ประชาชนต้องท้อหย่อนรถจนเกิดความอันตราย เพราะมีรถให้บริการไม่เพียงพอ จึงจำเป็นต้องโอนกิจการเข้ามาเป็นของรัฐบาลทั้งหมด

### ข่าวประจำวัน

ลูกชายคนที่ ๒ จากครอบครัวข้าราชการจากจังหวัดสุพรรณบุรี ขณะเรียนจำพยาบาลที่โรงเรียนพยาบาลกรมแพทยทหารเรือ กองทัพเรือ ได้หนีออกไปร้องเพลงยามค่ำคืน



อยู่หลายครั้งด้วยใจรักในการร้องเพลง จนต้องโทษหนีราชการทหารเรือ ได้กลายเป็นนักร้องขวัญใจนักโทษ เมื่อพ้นโทษก็ทิ้งเส้นทางทหารเรือมุ่งสู่การร้องเพลงอันเป็นที่รัก และได้รับโอกาสเข้ารับราชการประจำกองดุริยางค์ทหารอากาศ ได้รับความรู้เกี่ยวกับดนตรีและการร้อง เป็นจุดพลิกผันให้ก้าวขึ้นสู่จุดสูงสุดของอาชีพ และได้รับความรักจากแฟนเพลง จนได้รับการยกย่องเป็น “ราชาเพลงลูกทุ่งไทย สุรพล สมบัติเจริญ”

สุรพลไม่เพียงแต่มีความสามารถในการร้องเพลง และแต่งเพลงของตนเองจนโด่งดังมากมาย เช่น สีมี่ไม่ลง, สาวสวนแตง, น้ำตาจ๋าโท และ ๑๖ ปีแห่งความหลัง แต่ยังสามารถแต่งเพลงให้นักร้องลูกทุ่งคนอื่นอีกมากมาย เช่น ผ่องศรี วรนุช, ก้าน แก้วสุพรรณ, ไพรวลัย ลูกเพชร

ไม่มีใครเลยที่จะคิดว่ากลางดึกวันที่ ๑๖ สิงหาคม ๒๕๑๑ หลังจบการแสดงบนเวทีที่วิกแสงจันทร์ ริมถนนมถายแมน อ.กำแพงแสน จ.นครปฐม ไม่ไกลจากบ้านเกิด สุรพล ราชาเพลงลูกทุ่งไทย จะถูกลอบยิงเสียชีวิตในวัยเพียง ๓๗ ปี

ภาพยนตร์ข่าวบันทึกเหตุการณ์ในวันที่ ๑๑ สิงหาคม ๒๕๑๓ ศาลจังหวัดนครปฐมได้ออกนั่งบัลลังก์ตัดสินคดีคนร้ายบุกยิง สุรพล สมบัติเจริญ นักร้องลูกทุ่งชื่อดังเสียชีวิต (๓.๕๗ นาที) โดยเจ้าหน้าที่ได้นำตัวผู้ต้องหาทั้ง ๓ คน ไปยังศาลจังหวัดนครปฐมเพื่อฟังคำพิพากษาท่ามกลางประชาชนที่ไปรอฟังคำพิพากษาอย่างเนืองแน่น หลังจากศาลอ่านคำพิพากษาให้ยกฟ้องปล่อยตัวผู้ต้องหาทั้ง ๓ คนแล้ว เจ้าหน้าที่ได้ให้ผู้ต้องหาทั้ง ๓ คนลงลายมือชื่อในเอกสารไว้เป็นหลักฐาน

ปริศนาในการเสียชีวิตของสุรพลกลายเป็นตำนานบทสุดท้ายของชีวิตราชาเพลงลูกทุ่งไทย และถูกนำเสนอผ่านการตีความต่าง ๆ หลายครั้งผ่านภาพยนตร์ ละคร และวรรณกรรมในเวลาต่อมา

### ข่าวกีฬา

นอกจากการแข่งขันฟุตบอลถ้วยพระราชทานคิงส์คัพ ยังมีการแข่งขันฟุตบอลชิงถ้วยพระราชทานในประเทศอีกรายการหนึ่งซึ่งมีความเก่าแก่เช่นกันคือการแข่งขันฟุตบอลชิงถ้วยพระราชทานคิงส์คัพ เป็นการแข่งขันระดับสโมสรประจำปีของประเทศไทย การแข่งขันจัดโดยภาคีสโมสรคิงส์คัพ จัดการแข่งขันขึ้นอย่างต่อเนื่องมาตั้งแต่ปี ๒๕๑๓ แต่งดการแข่งขันจำนวน ๗ ครั้ง ได้แก่ปี ๒๕๑๘, ๒๕๒๘, ๒๕๔๑, ๒๕๔๔, ๒๕๔๘, ๒๕๕๐, ๒๕๕๑ และเว้นวรรคการแข่งขันหลังจากครั้งที่ ๓๔ (ปี ๒๕๕๓ จนถึงปัจจุบัน)



ภาพยนตร์ขาวพิธีเปิดการแข่งขันฟุตบอลคิงส์คัพ ครั้งที่ ๑ (๑๓.๔๐ นาที) วงดุริยางค์ลูกเสือนำขบวนอัญเชิญถ้วยพระราชทานคิงส์คัพลงสู่สนาม ขบวนพาเหรดนักกีฬาทีมต่าง ๆ เจ้าหน้าที่กล่าวรายงานต่อประธานในพิธี แล้วประธานในพิธีกล่าวเปิดการแข่งขัน ต่อด้วยการแข่งขันระหว่างทีมราชวิถีกับทีมทหารอากาศเป็นคู่แรก ส่วนการแข่งขันอีกคู่หนึ่งเป็นการแข่งขันระหว่างทีมธนาคารกรุงเทพกับทีมการทำเรือ

ภาพยนตร์ข่าวสมเด็จพระเจ้าลูกยาเธอ เจ้าฟ้าวชิราลงกรณ เสด็จแทนพระองค์ทอดพระเนตรรอบชิงชนะเลิศฟุตบอลชิงถ้วยพระราชทานสมเด็จพระนางเจ้าพระบรมราชินีนาถ ครั้งที่ ๑ (ความยาว ๘.๐๙ นาที) ในวันที่ ๑๘ กรกฎาคม ๒๕๑๓ โดยนัดชิงชนะเลิศเป็นการแข่งขันระหว่างทีมสโมสรทหารอากาศกับทีมธนาคารกรุงเทพ ผลการแข่งขันทั้งสองทีมเสมอกันในเวลา ๙๐ นาที ๐-๐ ต้องต่อเวลาอีก ๒๐ นาที แต่ก็ยังทำอะไรกันไม่ได้ จึงได้ครองแชมป์ร่วมกัน รับถ้วยรางวัลจากสมเด็จพระเจ้าลูกยาเธอ เจ้าฟ้าวชิราลงกรณ และประธานเหรียญเกียรติยศให้แก่ผู้ที่ได้รับเลือกให้เป็นนักฟุตบอลคิงส์คัพ

ภาพยนตร์ขาวช่อง ๓ เหล่านี้เป็นเพียงส่วนหนึ่งจากที่หอภาพยนตร์ได้รับมาทั้งหมด ยังมีภาพยนตร์ขาวของช่อง ๓ อีกจำนวนมากยังอยู่ในกระบวนการอนุรักษ์ ซึ่งจะมีกระบวนการซ่อม สงวนรักษา แปลงสัญญาณ จัดทำข้อมูล และนำเข้าระบบบริการต่อไป

ผู้สนใจใช้งานสามารถสืบค้นและรับชมภาพยนตร์ได้ที่ห้องสมุดและโสตทัศนสถาน เขต ทรวงศรี วันอังคาร-อาทิตย์ เวลา ๐๙.๓๐-๑๗.๓๐ น. หรือสืบค้นออนไลน์ได้จาก open data ภาพยนตร์ ให้บริการทางเว็บไซต์หอภาพยนตร์ <https://www.fapot.or.th/main/library/view๒/๔> เลือก “สืบค้นภาพยนตร์” ●

บรรยายภาพ: ๗. เจ้าหน้าที่นำตัวผู้ต้องหาออกจากศาลหลังการยกฟ้องคดีคนร้ายบุกยิงสุรพล สมบัติเจริญ ท่ามกลางคนที่มาฟังคำพิพากษา ๘. สมเด็จพระเจ้าลูกยาเธอเจ้าฟ้าวชิราลงกรณ พระราชทานถ้วยรางวัลการแข่งขันฟุตบอลคิงส์คัพ ครั้งที่ ๑



# ๒๐ปี พิพิธภัณฑ์ ภาพยนตร์ไทย ในวาระ ๕๐ ปี หอภาพยนตร์

ทีมงานพิพิธภัณฑ์

ย้อนกลับไปปี ๒๕๔๑ นิคม มุสิกคามะ เพิ่งรับตำแหน่งอธิบดีกรมศิลปากร ได้มาตรวจงานที่สำนักช่างสิบหมู่ ศาลายา เลยแวะมาดูหอภาพยนตร์แห่งชาติ ท่านสมเพชว่าหอภาพยนตร์แห่งชาติชื่อใหญ่โตแต่กระจอกมาก เพราะขณะนั้นมีอาคารเก็บฟิล์มเพียงอาคารเดียวตั้งอยู่กลางทุ่งนา จึงออกปากว่ามีงบประมาณให้สองล้านบาท หอภาพยนตร์ไปคิดมาว่าจะทำอะไร

จึงเป็นที่มาของโครงการสร้างอาคารพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย โดยเลือกแบบโรงถ่ายภาพยนตร์เสียงศรีกรุงของพี่น้องตระกูลสุวัต เปิดใช้งานในปี ๒๕๔๘ ปัจจุบันคือที่ตั้งสถานีรถไฟใต้ดิน สถานีสุขุมวิท เป็นต้นแบบในการสร้างอาคารพิพิธภัณฑ์ เพื่อเป็นอนุสรณ์สถานรำลึกถึงโรงถ่ายหนังเสียงแห่งแรกของไทย

๓๑ กรกฎาคม ๒๕๔๓ ลงเสาเข็มต้นแรก แล้วเสร็จปลายปีเดียวกัน มีแต่ตัวอาคารขนาดเล็กพื้นที่เพียง ๒๓๐ ตร.ม. ซึ่งยังว่างเปล่า หอภาพยนตร์จึงคิดจัดงานผ้าป่าสามัคคี หาเงินบริจาคและหาสิ่งของบริจาคจากคนในวงการภาพยนตร์ไทย เพื่อตกแต่งอาคารและจัดแสดงสิ่งของ นอกเหนือจากที่เคยได้รับตั้งแต่เริ่มแต่งตั้งเป็นหอภาพยนตร์แห่งชาติเมื่อปี ๒๕๒๗ โดยมีทั้งประกาศุณนิสาร และ เชิด ทรงศรี ยินดีรับเป็นประธานกองผ้าป่าปรากฏว่าได้รับการสนับสนุนจากผู้คนในวงการภาพยนตร์เป็นอย่างดี สามารถหาเงินบริจาคได้เกือบสองแสนบาท และได้รับมอบวัตถุสิ่งของจัดแสดงอีกพอสมควร โดยจัดงานทอดผ้าป่าในวันที่ ๑๙ กันยายน ๒๕๔๗ ซึ่งบังเอิญตรงกับวันพิพิธภัณฑ์ไทยพอดี และเริ่มเปิดพิพิธภัณฑ์ให้ประชาชนเข้าชมได้ตั้งแต่นั้นเป็นต้นมา

พิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทยแบ่งพื้นที่จัดแสดงออกเป็น ๓ ส่วน จัดแสดงเรื่องราวประวัติศาสตร์หนึ่งศตวรรษภาพยนตร์ไทย โถงเกียรติยศเพื่อยกย่องบุคคลสำคัญในวงการภาพยนตร์ไทย รวมถึงกระบวนการผลิตภาพยนตร์ โดยภายในจะไม่มีป้ายคำอธิบายไว้วัตถุ แต่ออกแบบให้เป็นการนำชมโดยวิทยากรเป็นรอบ รอบละ ๑ ชม. เปิดให้บริการเป็นสาธารณะจนหอภาพยนตร์แห่งชาติได้เปลี่ยนสถานะเป็นหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ในปี ๒๕๕๒ จึงมีแนวความคิดว่าจะเปิดบริการเพิ่มในวันเสาร์-อาทิตย์ เพื่อขยายโอกาสให้ผู้เยี่ยมชมได้เข้าถึงบริการ และต้องการบุคลากรที่เพียงพอเพื่อรองรับผู้เข้าชม จึงได้จัดอบรมหลักสูตรการนำชม

พิพิธภัณฑ์แก่บุคลากร รวมถึงเปิดรับอาสาสมัครนำชมพิพิธภัณฑ์ อีกทั้งให้ความสำคัญเรื่องการทำทะเบียนวัตถุการจัดเก็บฐานข้อมูล การศึกษาทางด้านเครือข่ายพิพิธภัณฑ์ เพื่อพัฒนาองค์ความรู้ควบคู่ไป

จากจุดเริ่มต้นเล็ก ๆ ด้วยพื้นที่พิพิธภัณฑ์มีขนาดภายในเพียง ๒๓๐ ตร.ม. ถือว่าเป็นพื้นที่เล็กมากถ้าเทียบกับเนื้อหาที่จัดแสดงอยู่ จึงเป็นที่มาในการขยายพื้นที่โดยรอบให้เป็นนิทรรศการ “เมืองมายา” เมืองฉากถ่ายหนังที่จำลองสถานที่อันเป็นหมุดหมายสำคัญในประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ทั้งไทยและต่างประเทศ ถือว่าเป็นสถานที่ท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมแลนด์มาร์กของศาลายา ที่ดึงดูดนักท่องเที่ยวมาเยี่ยมชม

จากการบันทึกจำนวนผู้เข้าชมพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทยตั้งแต่วันที่แรก ๑๙ กันยายน ๒๕๔๗ เป็นต้นมาจนถึงปัจจุบัน พิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทยมีผู้เยี่ยมชมแล้วราว ๒๐,๐๐๐ คน

ผู้นำชมยุคบุกเบิกคือเจ้าหน้าที่หอภาพยนตร์ แทบทุกคนจะหมุนเวียนกันเป็นวิทยากรอาสาสมัคร จนเมื่อเป็นองค์การมหาชนแล้วจึงมีการปรับโครงสร้างหน่วยงาน มีทีมงานประจำสำหรับนำชม ปัจจุบันมีวิทยากรนำชมหลัก ๘ คน ได้แก่ ๑. พุทธิดุลย์ สังข์ขลุ่ย ๒. อัครณัฐ เกื้อกิจฐานิตกุล ๓. กนกกร อีหวัน ๔. กาญจนา ถาวรกุลพงษ์ ๕. มาริสา รักแจ้ง ๖. จิรายุส ปะสีหาคลิ่ง ๗. วราคม สุวัฒน์ปุระ ๘. บุญญรัตน์ ธนสิทธิ์

ในปีนี้ วันที่ ๑๙ กันยายน ๒๕๖๗ พิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทยมีอายุครบ ๒๐ ปี เป็นวาระพอดีกับที่ปรับการนำชมเมืองมายาเป็น ๒ สายเส้นทางคือ เส้นทางกำเนิดภาพยนตร์โลก รอบเข้าชม ๑๐.๐๐ น. ๑๓.๐๐ น. และ ๑๕.๐๐ น. เส้นทางศตวรรษภาพยนตร์ไทย รอบเข้าชม ๑๑.๐๐ น. ๑๔.๐๐ น. และ ๑๖.๐๐ น.

ทั้งนี้ เพื่อให้สมกับปณิธานของหอภาพยนตร์ที่ว่า ภาพยนตร์ยังให้เกิดปัญญา ให้เมืองมายาเป็นสถานที่เรียนรู้ประวัติศาสตร์การกำเนิดภาพยนตร์โลก และพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทยเป็นดังสถานที่สถิตแห่งจิตวิญญาณของวงการภาพยนตร์ไทย เป็นที่รวมพลังความรัก ความศรัทธา การอุทิศและการเสียสละในวงการภาพยนตร์ไทย เป็นเครื่องเชิดชูใจให้อนุสติแก่โลกภาพยนตร์และบรรดาผู้มาเยือน

พิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทยเปิดให้บริการวันอังคาร-อาทิตย์ เวลา ๐๙.๓๐-๑๗.๓๐ น. ●

# เทศกาลภาพยนตร์เจียบ ประเทศไทย ครั้งที่ ๘

## ร่วมฉลองวันเกิดปีที่ ๕๐ ของหอภาพยนตร์

พุทธพงษ์ เจียมรัตตัญญู

เทศกาลภาพยนตร์เจียบ ประเทศไทย จัดขึ้นครั้งแรกเมื่อปี ๒๕๕๗ ซึ่งเป็นปีที่หอภาพยนตร์ครบรอบ ๓๐ ปี และด้วยความโดดเด่นเป็นเอกลักษณ์ของเทศกาล ทำให้มีมิตรรักแฟนหนังสนใจและให้การสนับสนุน หอภาพยนตร์จึงดำเนินการจัดเทศกาลนี้มาอย่างต่อเนื่อง และแม้ว่าจะต้องหยุดไป ๓ ปี ช่วงการแพร่ระบาดของโควิด-๑๙ แต่เมื่อได้กลับมาจัดอีกครั้งเมื่อปีที่แล้ว เทศกาลภาพยนตร์เจียบก็ยิ่งได้รับกระแสตอบรับเป็นอย่างดี

ในปีนี้ที่หอภาพยนตร์กำลังจะมีอายุครบรอบ ๕๐ ปี ในวันที่ ๗ กันยายน เทศกาลภาพยนตร์เจียบ ประเทศไทย ครั้งที่ ๘ จึงร่วมฉลองด้วยการจัดขึ้นให้ตรงกับช่วงเวลาสำคัญดังกล่าว ระหว่างวันที่ ๖-๘ กันยายน ๒๕๖๗ ณ โรงภาพยนตร์ศาลาศินีมา โรงหนังไม้ตามแบบอย่างโรงหนังเมืองไทยยุคหนังเจียบที่ตั้งอยู่บนชั้น ๖ อาคารสรรพาสตรศุกิจ โดยไม่เก็บค่าเข้าชม

หนังเจียบจากต่างประเทศที่นำมาจัดฉายในปีนี้มีตั้งแต่หนึ่งในหนังดังที่สุดของยุคหนังเจียบอย่าง *A Trip to the Moon* (๒๔๕๕) โดย Georges Méliès ผู้พาโลกภาพยนตร์ไปเหยียบดวงจันทร์เป็นครั้งแรก *Paris qui dort* (๒๕๖๘) โดย René Clair ซึ่งสะกดนครปารีสที่สวายงามให้หลับไหล *Secrets* (๒๕๖๗) ผลงานของ Frank Borzage หนังรักคลาสสิกที่ยืนยันว่าความรักคือการให้อภัย ไปจนถึงผลงาน ๒ เรื่องของผู้กำกับชื่อดังชาวญี่ปุ่น Yasujiro Ozu ที่จะฉายในรูปแบบฟิล์ม ๓๕ มม. เรื่อง *Tokyo Chorus* (๒๕๗๔) ที่จะทำให้เราทวนไปถึงความฝันในวัยเด็กที่ห่างไกลจากปัจจุบันที่เป็น และ *I Was Born But...* (๒๕๗๕) เมื่อเด็กน้อยได้เรียนรู้ความซับซ้อนของชีวิตมนุษย์เงินเดือนผ่านพ่อของตัวเอง

นอกจากนี้ยังมีผลงานอนุรักษ์โดยหอภาพยนตร์สวีเดน หน่วยงานแรก ๆ ที่สนับสนุนการจัดตั้งหอภาพยนตร์ไทยจนสำเร็จเมื่อ ๕๐ ปีที่แล้ว เป็นหนังเจียบเขย่าขวัญ ๒ เรื่อง คือ *The Phantom Carriage* (๒๕๖๔) โดย Victor Sjöström เรื่องของรถม้าลึกลับที่มอบบทเรียนชีวิตแก่หนุ่มสามทะเลเทเมา และ *Häxan: Witchcraft Through the Ages* (๒๕๖๕) โดย Benjamin Christensen ที่พาไปสำรวจความเชื่อเรื่องแม่มด ปีศาจ ซาตาน ตั้งแต่อดีต

สำหรับผู้ที่จะมาบรรเลงดนตรีประกอบภาพยนตร์เจียบเหล่านี้แบบสด ๆ ได้แก่ Mie Yanashita นักเปียโนชาวญี่ปุ่น ที่เคยมาแสดงในงานเทศกาลครั้งแรก และ Matti Bye นักเปียโนชาวสวีเดน ผู้ที่มีผลงานการแสดงประกอบภาพยนตร์เจียบมาแล้วทั่วโลก

และที่พิเศษสุด สำหรับการเฉลิมฉลอง ๕๐ ปีหอภาพยนตร์ เทศกาลภาพยนตร์เจียบได้เตรียมโปรแกรมพิเศษ *ชมสยามผ่านกรูหนังกรรมรถไฟหลวง*



โดยนำผลงานบางส่วนจากกรูของกองภาพยนตร์เผยแพร่ข่าวกรรมรถไฟหลวง สมัยรัชกาลที่ ๗ ซึ่งถือเป็นกรูฟิล์มสำคัญที่มีส่วนให้เกิดการจัดตั้งหอภาพยนตร์ มาเรียบเรียงและจัดฉายประกอบการบรรเลงดนตรีสดของวงกอไฟฟ์ นำโดย อานันท์ นาคคง ผู้เคยเล่นดนตรีประกอบการฉายหนังเจียบของหอภาพยนตร์มาตั้งแต่ยุคเริ่มต้น

ผู้ที่สนใจเทศกาลภาพยนตร์เจียบในปีนีติดตามรายละเอียดได้ที่ <https://www.facebook.com/silentfilmthailand>



# มรดก หนังดอกดิน

## ๑๐๐ ปี ศิลปินของประชาชน

พุทธพงษ์ เจียมรัตตัญญู

“ล้านแล้วจ้า” “ดอกดินตัวดำ ๆ” “ดอกดิน ศิลปินของท่าน” “กัญญามาลย์ ภาพยนตร์ ในความอุปถัมภ์ของประชาชน” นี่เป็นสโลแกนอันติดหูติดตามแฟนหนังไทยของ ดอกดิน กัญญามาลย์ นักแสดงและนักทำหนังตัวเล็ก ๆ แต่ยิ่งใหญ่ที่สุดคนหนึ่งในประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ไทย

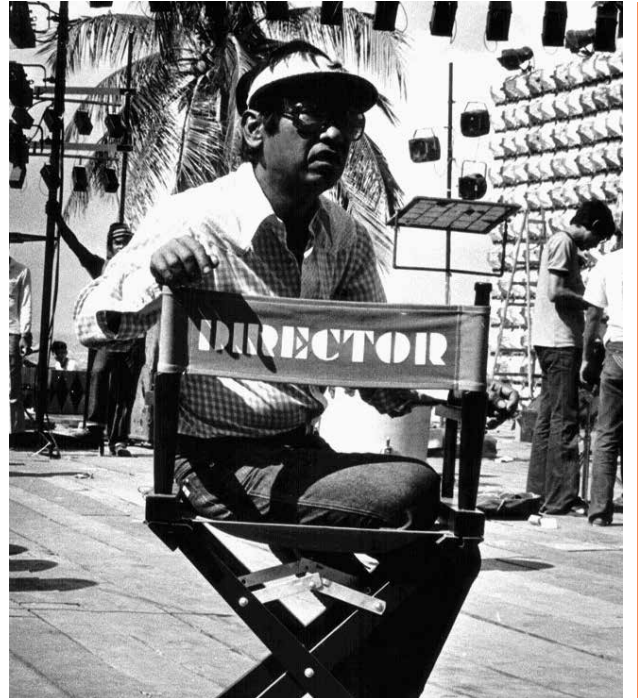
ไม่เพียงแต่จะมีลีเป็นที่ยึดจำ ชื่อของดอกดินยังได้รับการยอมรับในฐานะผู้สร้างหนังไทยครบรส ทั้งรัก โศก ตลก ปัจจุบันจับหัวใจของคนดูไว้ได้อย่างหมดขณะเดียวกันตัวเขาเองยังมีความสามารถรอบด้าน ทั้งแสดง คิดเรื่อง เขียนบท ไปจนถึงแต่งเพลง ซึ่งไม่ว่าด้านไหนก็เต็มไปด้วยความพลิกแพลง สนุกสนาน เป็นขวัญใจชาวบ้าน และเป็นสีสนของวงการหนังไทย

ดอกดิน กัญญามาลย์ เกิดเมื่อวันที่ ๒๕ ตุลาคม ๒๔๖๗ ก่อนจะได้เอ่ยคำว่า “ล้านแล้วจ้า” จนเป็นตำนานจากหนังเรื่อง *นกน้อย* (๒๕๐๗) เขาต้องประสบกับความยากจนข้นแค้นมาแต่เด็ก อันเป็นสภาพชีวิตที่มักนำมาถ่ายทอดในภาพยนตร์ โดยได้เรียนหนังสือในระบบแค่ระดับชั้น ป.๔ แต่นอกระบบนั้นเขาไม่เคยหยุดเรียนรู้ ทดลอง และคิดค้นสิ่งใหม่ ๆ อยู่ตลอดเวลา

ชีวิตของดอกดินเริ่มจากการเป็นศิลปินตลก ในครอบครัวของพ่อผู้เป็นทั้งพนักงานรถไฟและรับสดคฤหัสถ์ ซึ่งเป็นการแสดงตลกรูปแบบแรกที่ดอกดินได้ฝึกหัด ต่อมาจึงได้เล่นทั้งจำอวด ละครเร่ มาจนถึงละครเวทีที่ทำให้เขาเริ่มมีชื่อเสียง ก่อนจะได้เรียนรู้งานภาพยนตร์จากการรับทำบทพากย์หนังต่างประเทศ โดยที่ไม่รู้ภาษาต่างชาติเลยสักคำ ดอกดินใช้วิธีการดูหนังซ้ำไปมา และค่อย ๆ แคะคำที่คิดด้วยปฏิภาณของตนให้ตรงกับจังหวะอ้าปากของตัวละครและเนื้อเรื่อง จากนั้นจึงได้ขอบทภาพยนตร์ต่างประเทศมาจ้างคนแปล เพื่อเอามาศึกษาศาสตร์ด้านนี้อย่างละเอียดด้วยตนเอง

ความมุ่งมั่นผนวกกับประสบการณ์และจินตนาการเป็นเลิศ ส่งผลให้ดอกดินกลายเป็นคนทำหนังอาชีพอย่างไม่ย่อหน้าผู้กำกับที่ร่ำเรียนด้านภาพยนตร์หรือมีระดับการศึกษาสูง ๆ เขาทำหนังเรื่องแรกเมื่อปี ๒๔๙๕ เรื่อง *สามเกลอถ่ายหนัง* ร่วมกับเพื่อนศิลปินตลก ล้อต๊อก และ สมพงษ์ พงษ์มิตร โดยดอกดินรับหน้าที่คิดเรื่อง กำกับ และตัดต่อ

นับตั้งแต่นั้นก็ไม่มีแฟนหนังไทยคนไหนไม่รู้จัก ดอกดิน กัญญามาลย์ จากผลงานเด่นตั้งแต่ยุคฟิล์ม ๑๖ มม. ไปจนถึง ๓๕ มม. เช่น *แสงเทียน* (๒๕๐๙) *ลมเหนือ* (๒๕๑๒) *ไทยใหญ่* (๒๕๑๓) *ไอ้ทุย* (๒๕๑๔) *คนกินเมีย* (๒๕๑๗) *แห่มง่า* (๒๕๑๘) *แม่ดอกกัญชา* (๒๕๒๐) ฯลฯ จนถึงเรื่องสุดท้ายคือ *สาวแดงเดียว* (๒๕๒๖) รวมแล้วมีผลงานกำกับในนามกัญญามาลย์ภาพยนตร์ของตนเองและผู้สร้างรายอื่นมากกว่า ๔๐ เรื่อง โดยมักจะใช้บริการดารารายประจำ ทั้งสามพระเอกผู้ยิ่งใหญ่ มิตร ชัยบัญชา, สมบัติ เมทะนี และ สรพงษ์ ชาตรี ในขณะที่นางเอกนั้น เขาก็มีส่วนปลุกปั้นทั้ง เพชรา เขาวราชมณี และ มยุรา ธนะบุตร



นอกจากนี้ยังมีนักแสดงอีกคนสำคัญที่กลายเป็นคู่ขวัญคือ อรสา อิศรางกูร ณ อยุธยา

เนื่องในวาระหนึ่งศตวรรษชาตกาล ดอกดิน กัญญามาลย์ ผู้เป็นศิลปินแห่งชาติและศิลปินของประชาชน หอภาพยนตร์ขอร่วมเฉลิมฉลองด้วยการคัดสรรภาพยนตร์เหล่านี้มาให้ชมตั้งแต่วันที่ ๑ ตุลาคม ไปจนถึงตุลาคม โดยเฉพาะช่วงสุดสัปดาห์ วันศุกร์ที่ ๒๕ ตุลาคม อันเป็นวันคล้ายวันเกิด จนถึงวันมรดกโลกที่ ๒๗ ตุลาคม จะนำผลงานที่เป็นหมุดหมายและอยู่ในความทรงจำของแฟนหนังไทยมาจัดฉายอย่างต่อเนื่องตลอดช่วงสุดสัปดาห์ และมีไฮไลต์สำคัญอยู่ในวันเสาร์ที่ ๒๖ ตุลาคม กับกิจกรรม **“มรดกหนังดอกดิน”** ที่จะมั่ง *สิ่งห้าออย* (๒๕๒๐) หนึ่งในรายชื่อ ๑๐๐ ภาพยนตร์ไทยที่คนไทยควรดูของหอภาพยนตร์ ฉบับสแกนภาพใหม่ พร้อมโชว์ฟูตเทจภาพเคลื่อนไหวทหามยากของดอกดินตลอดจนการแสดงดนตรีเพลงหนังดอกดินโดยวงกาญจนะผลิน และชมนิทรรศการ “มัลย์ (ลัย) ดอกดิน” ที่จัดทำขึ้นด้วยความระลึกถึงผู้สร้างมรดกแห่งเมล็ดพันธุ์อันงดงามให้แก่วงการภาพยนตร์ไทยท่านนี้



## มรดกหนึ่งดอกดิน: ๑๐๐ ปี ศิลปินของประชาชน

โปรแกรม Retrospective ให้แก่ ดอกดิน กัญญามาลย์ คนทำหนังไทยแท้ ๆ ที่มีลายเซ็นเด่นชัด รสชาติครบเครื่อง และเป็นขวัญใจประชาชน รวมถึงเป็นศิลปินที่มีฝีมือรอบด้านทั้งแสดง กำกับ เขียนบท แต่งเพลง ฯลฯ แค่อะไรก็ตาม “หนังดอกดิน” แฟนหนังไทย ย่อมจินตนาการออกว่ามีสไตล์และสีสันโดดเด่นอย่างไร เนื่องในวาระครบรอบ ๑๐๐ ปี ชาตกาล หอภาพยนตร์ได้นำมรดกผลงานเหล่านี้ มาจัดฉายตั้งแต่เดือนกันยายน-ตุลาคม ๒๕๖๗ ทั้งงานที่เขาสร้างในนามบริษัทกัญญามาลย์ภาพยนตร์ และกำกับให้ผู้สร้างรายอื่น ไล่เรียงตั้งแต่ยุค ๑๖ มม. เช่น *ปิ่นรัก* (๒๕๑๐) *ลมเหนือ* (๒๕๑๒) จนถึง ๓๕ มม. ทั้ง *ไอ้ทุย* (๒๕๑๔) *แห่มัจจุ* (๒๕๑๘) *สิงห์สำอวย* (๒๕๒๐) ฯลฯ นอกจากนี้ยังรวมไปถึง *น้อยใจยา* (๒๕๐๙) ผลงานกำกับที่เขาขโมยไม่ได้มาหลายสิบปี ซึ่งเพิ่งนำมาสแกนภาพใหม่ และจัดฉายในโปรแกรม Archive Rediscovery ประจำเดือนตุลาคม

### สาวแดงเดี่ยว

๒๕๒๖ / กำกับโดย ดอกดิน กัญญามาลย์ / สร้างโดย กัญญามาลย์ภาพยนตร์ / นำแสดงโดย สรพงศ์ ชาตรี, ม.ล.สุรีย์วัล สุริยง / ความยาว ๑๒๔ นาที



ผลงานการกำกับภาพยนตร์เรื่องสุดท้ายของ ดอกดิน กัญญามาลย์ เล่าเรื่องของ บะหมี่ สาวน้อยจากสลัมที่ได้พบกับ เอก หนุ่มหล่อบ้านรวยจอมแสบ วันหนึ่งเอกได้กลายเป็นผู้รับมรดกทั้งหมดของตระกูลมหาเทพ แต่มีข้อแม้ว่าเขาจะได้ก็ต่อเมื่อสมรสอย่างถูกกฎหมายเสียก่อน ไม่งั้นนั่นทรัพย์สินจะตกทอดถึงคนอื่น เอกและคนรับใช้ของเขาจึงวางแผนจัดฉากหลอกให้บะหมี่มาเป็นคู่แต่งงาน

**รอบฉาย:** พุธที่ ๑๑ กันยายน เวลา ๑๓.๐๐ น.  
อังคารที่ ๒๔ กันยายน เวลา ๑๓.๐๐ น.

### แม่ดอกกัญชา

๒๕๒๐ / กำกับโดย ดอกดิน กัญญามาลย์ / สร้างโดย กัญญามาลย์ภาพยนตร์ / นำแสดงโดย สมบัติ เมทะนี, มยุรา ธนะบุตร / ความยาว ๑๒๖ นาที



กร็อง เด็กสาวในสลัมเคยตกเป็นเครื่องมือขายกัญชาให้แก่ หยวก ผู้กลับใจเป็นคนดีในภายหลัง วันหนึ่งกร็องได้รู้จักกับ ภาณี น้องสาวของ ร้อยโทผิงผาย ตำรวจที่สงสัยว่าเธอเป็นพวกเล่นการพนัน กร็องและภาณีได้กลายเป็นเพื่อนรักแม้มีฐานะต่างกันมาก ในขณะที่ผิงผายก็กินส่งสารกร็องอยู่ในใจ แต่ ฉาดฉาย แฟนสาวของผิงผายกลับกลายเป็นผู้ที่คอยปกป้องกร็อง จนหยวกได้เข้ามาช่วย

**รอบฉาย:** พุธที่ ๑๑ กันยายน เวลา ๑๕.๓๐ น.  
พฤหัสบดีที่ ๒๖ กันยายน เวลา ๑๓.๐๐ น.



### นางน้อย

๒๕๒๔ / กำกับโดย ดอกดิน กัญญามาลย์ / สร้างโดย กัญญามาลย์ภาพยนตร์ / นำแสดงโดย สรพงศ์ ชาตรี, สาธิตา สนธิกาญจน์ / ความยาว ๑๒๕ นาที

ภาพยนตร์เรื่องเดียวที่ ดอกดิน กัญญามาลย์ นำผลงานในอดีต มาสร้างใหม่ จากฉบับที่ประสบความสำเร็จเป็นอย่างมากเมื่อปี ๒๕๐๗ ที่ก่อให้เกิดตำนาน “ล้านแล้วจ๋า” เล่าเรื่องราวของ นางน้อย เด็กสาวที่เติบโตท่ามกลางความยากจนกับสิ่งแวดล้อมที่ทำให้เธอไม่กลัวคน เธอจึงกล้าเผชิญชีวิตและโลดแล่นออกสู่โลกภายนอกด้วยความกล้าหาญ โดยมี ช่างดำ เพื่อนคู่หูที่คอยช่วยเหลืออยู่ตลอด

**รอบฉาย:** พุธที่ ๑๘ กันยายน เวลา ๑๓.๐๐ น.  
ศุกร์ที่ ๒๗ กันยายน เวลา ๑๕.๓๐ น.

### ย.ยอตยung

๒๕๒๖ / กำกับโดย ดอกดิน กัญญามาลย์ / สร้างโดย กัญญามาลย์ภาพยนตร์ / นำแสดงโดย สรพงศ์ ชาตรี, เนาวรัตน์ ยุกตะนันท์ / ความยาว ๑๒๕ นาที

ยung สาวนักเรียนนอก เดินทางกลับบ้านโดยพบว่าต้องอยู่ร่วมกับภรรยาใหม่ของพ่อ ซึ่งเธอไม่ถูกชะตากับ จนเธอต้องออกจากบ้านเพราะทะเลาะกับแม่เลี้ยง ที่ทิ้งใสร้ายว่ายungและส่งคนไปตามฆ่า ทำให้เธอต้องหนีไปที่ต่าง ๆ และพบกับ หมวดดยุท ผู้คอยแก้ไข เรื่องราววุ่นวายต่าง ๆ ของเธอให้คลี่คลาย

**รอบฉาย:** ศุกร์ที่ ๒๐ กันยายน เวลา ๑๓.๐๐ น.  
อังคารที่ ๒๔ กันยายน เวลา ๑๕.๓๐ น.

### จุฬาทริคูณ

๒๕๑๐ / กำกับโดย ดอกดิน กัญญามาลย์ / สร้างโดย วัฒนภาพยนตร์ / นำแสดงโดย มิตร ชัยบัญชา, สมบัติ เมทะนี, เพชรา เขวราชฤทธิ์ / ความยาว ๑๐๔ นาที



อริยวรรต จอมกษัตริย์แห่ง มคอธ พราราณาจะรวมชมพู่ทวีปให้เป็นหนึ่ง เขากริธาทัพตีแต่ละเมืองแตกพ่าย จนถึงริมแม่น้ำคงคา คืบหนึ่งอริยวรรตตัดสินใจปลอมตัวเป็น ฤๅษีเข้าไปในกรุงพาราณสี เพื่อตามหานางในความฝัน ก่อนจะรู้ว่า แท้จริงแล้วนางคือบุตรแห่งกษัตริย์กรุงพาราณสี ดารารายพิลาส ผู้เป็น คู่หมั้นของคู่ปรับเขาเอง

**รอบฉาย:** อังคารที่ ๑ ตุลาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.  
พุธที่ ๙ ตุลาคม เวลา ๑๕.๓๐ น.

## กึ่งนาง

๒๕๑๙ / กำกับโดย ดอกดิน กัญญามาลย์ / สร้างโดย กัญญามาลย์ภาพยนตร์ / นำแสดงโดย สมบัติ เมทะนี, มยุรา ธนะบุตร / ความยาว ๑๔๓ นาที

กึ่งนาง ถูก ตากาด พาออกมาอาศัยยังเกาะห่างไกลผู้คนและปลุกฝังให้เธอเข้าใจผิดว่าตนเป็นผู้ชาย เพราะไม่ยอมให้หลานสาวแสนสวยของเธอต้องตกเป็นเหยื่อของพวกผู้ชายหลอกหลวง กระทั่งวันหนึ่ง หมอนิรันดร์ กับเพื่อน ๆ เดินทางผ่านมาที่เกาะเพื่อขอน้ำมันเรือเดินทางกลับ ความสงสัยในเพศที่แท้จริงของเธอจึงเกิดขึ้น



**รอบฉาย:** อังคารที่ ๑ ตุลาคม เวลา ๑๕.๓๐ น.  
พุธที่ ๓๐ ตุลาคม เวลา ๑๕.๓๐ น.

## มือปืนพ่อลูกอ่อน

๒๕๑๘ / กำกับโดย ดอกดิน กัญญามาลย์ / สร้างโดย กัญญามาลย์ภาพยนตร์ / นำแสดงโดย สมบัติ เมทะนี, มยุรา ธนะบุตร / ความยาว ๑๔๐ นาที

เรื่องราวของ จำเริญ ผู้บังเอิญได้ไปพบลูกน้อยที่พลัดพรากจากพ่อคือ นายพลวังป้อ ระหว่างที่นายพลถูกกองทัพกะเหรี่ยงโจมตี เขาจึงจำต้องรับเด็กน้อยมาเป็นลูก วันหนึ่งจำเริญได้แต่งงานกับลูกสาวนายพลวิฑูรย์ อดีตเจ้านายของตน แต่งงานแต่งงานกลับไม่สำเร็จ เพราะหญิงสาวชื่อดวงเดือน กลับมาอ้างว่าตนเป็นเมียหลวง ความวุ่นวายจึงเกิดขึ้นจากความเจ้าชู้ของจำเริญผู้บังเอิญ



**รอบฉาย:** พุธที่ ๓ ตุลาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.  
พุธที่ ๓๐ ตุลาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

## ไอ้กุย

๒๕๑๔ / กำกับโดย ดอกดิน กัญญามาลย์ / สร้างโดย กัญญามาลย์ภาพยนตร์ / นำแสดงโดย สมบัติ เมทะนี, เพชรา เขวราชฤทธิ์ / ความยาว ๑๓๖ นาที

ผลงานภาพยนตร์ ๓๕ มม. เรื่องแรกของ ดอกดิน กัญญามาลย์ เล่าเรื่องราวของ หุย ลูกชายกำนันบ้านนา กับ คุณเปรี้ยว เศรษฐีสาวผู้ให้ชาวบ้านอาศัยที่ดินทำกิน ความรักของทั้งคู่ก่อตัวขึ้นเมื่อหุยเป็นผู้นำชาวบ้านในการคุ้มครองคุณเปรี้ยวจากคนร้ายที่บุกเข้ามาในวันที่เขาบ้านเลี้ยงต้อนรับเธอ



DCP

**รอบฉาย:** พุธที่ ๓ ตุลาคม เวลา ๑๕.๓๐ น.  
ศุกร์ที่ ๒๕ ตุลาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.



## บันรึก

๒๕๑๐ / กำกับโดย ดอกดิน กัญญามาลย์ / สร้างโดย นพรัตน์ภาพยนตร์ / นำแสดงโดย มิตร ชัยบัญชา, เพชรา เขวราชฤทธิ์ / ความยาว ๑๒๖ นาที

โยคิน นักประพันธ์หนุ่ม เดินทางมายังหัวหินเพื่อแต่งงานนิยามที่นั่นเขาได้พบ เก่ง เด็กรับใช้หนุ่มที่แท้จริงแล้วเป็นหญิงสาวปลอมตัวมาวันหนึ่งโยคินกลับไปเยี่ยมพี่ชายที่กรุงเทพฯ และมาหัวหินพร้อมกับปริม เศรษฐินีบ้านใกล้เรือนเคียง ที่เขาชวนให้มาพักผ่อนเพื่อบรรเทาอาการป่วยทางจิตเพราะลูกสาวหายตัวไปเมื่อ ๑๖ ปีก่อน แต่เมื่อปริมได้พบเก่งเธอกลับที่กักตัว เก่ง คือลูกสาวผู้หายสาบสูญคนนั้น

**รอบฉาย:** อังคารที่ ๘ ตุลาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.  
พุธที่ ๑๖ ตุลาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

## ลมเหนือ

๒๕๑๒ / กำกับโดย ดอกดิน กัญญามาลย์ / สร้างโดย กัญญามาลย์ภาพยนตร์ / นำแสดงโดย มิตร ชัยบัญชา, เพชรา เขวราชฤทธิ์ / ความยาว ๑๔๓ นาที

การถูกรุกรานจากกลุ่มภูตย ทำให้ภูหลวง เมืองซึ่งเป็นมิตรประเทศกับไทย ว่าจ้าง พ.ต.ต. ธธา คุณาวัฒน์ นายตำรวจหนุ่มฝีมือดีซึ่งถูกให้ออกจากราชการจากเหตุชกผู้บังคับบัญชาของตนเองมาเป็นทีปรึกษาทางทหาร ที่นั่นเขาได้พบกับ นอชา สาวสวยผู้ที่ได้เป็นผู้บังคับบัญชาแห่งภูหลวงต่อจากบิดาที่ล้มป่วยลง แต่ด้วยความเจ้าชู้ทำให้ธธาแทบจะล้มงานหลวง คอยแต่จะหว่านเสน่ห์ใส่ผู้บังคับการสาวสวยจนเธอเริ่มมีใจ

**รอบฉาย:** อังคารที่ ๘ ตุลาคม เวลา ๑๕.๓๐ น.  
อาทิตย์ที่ ๒๗ ตุลาคม เวลา ๑๕.๓๐ น.

## คนกินเมีย

๒๕๑๗ / กำกับโดย ดอกดิน กัญญามาลย์ / สร้างโดย กัญญามาลย์ภาพยนตร์ / นำแสดงโดย สมบัติ เมทะนี, วันดี ศรีตรัง / ความยาว ๑๒๕ นาที



เอกวรา ทายาทคนเดียวของมหาเศรษฐีที่ได้ชื่อว่าเป็นคนกินเมีย เนื่องจากแต่งงานกับผู้หญิงคนไหนทุกคนต้องตายภายในหนึ่งเดือน ประวัติดังกล่าวทำให้เขากลายเป็นที่รังเกียจ จนเขาพยายามที่จะฆ่าตัวตาย แต่รอดชีวิตมาได้เพราะการช่วยเหลือของเปรี้ยว ผู้ซึ่งต่อมามีเหตุให้เขาต้องแต่งงานกับเธอ แต่ด้วยชื่อเสียงเรื่องคนกินเมียของเขาทำให้แม่ของเปรี้ยวลำบากใจ และพยายามหาทางแก้เคล็ดเพื่อรักษาชีวิตลูกสาวของตัวเองเอาไว้

**รอบฉาย:** พุธที่ ๙ ตุลาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.  
พฤหัสบดีที่ ๓๑ ตุลาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

## สิงห์ล่าออย

๒๕๒๐ / กำกับโดย ดอกดิน กัญญามาลย์ / สร้างโดย กัญญามาลย์ภาพยนตร์ / นำแสดงโดย สมบัติ เมทะนี, มยุรา ธนะบุตร / ความยาว ๑๒๕ นาที



เอกบดี ได้รับมรดกโดยมีข้อแม้ว่าต้องไปเป็นตำรวจตระเวนชายแดน และแต่งงานกับคนที่เจ้าคุณพ่อหมั้นหมายไว้ให้ เขายอมทำตามและได้พบกับ นนท์ ลูกสาวของแม่ครูเจ้าของโรงเรียนชนบท ซึ่งก็คือคนที่เจ้าคุณพ่อหมั้นหมายไว้นั่นเอง แต่พวกโจรเถื่อนกับสหายคอมมิวนิสต์กลับบุกมาจับแม่ครูไปเรียกค่าไถ่และเผาโรงเรียนทิ้ง เอกบดีจึงรวบรวมความกล้าที่มีนำกำลังพลบุกไปช่วยแม่ครูกลับมา

**รอบฉาย:** อังคารที่ ๒๒ ตุลาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.  
เสาร์ที่ ๒๖ ตุลาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

## แห่มง่า

๒๕๑๘ / กำกับโดย ดอกดิน กัญญามาลย์ / สร้างโดย กัญญามาลย์ภาพยนตร์ / นำแสดงโดย สมบัติ เมทะนี, มยุรา ธนะบุตร / ความยาว ๑๒๐ นาที



หลังเรียนจบจากโรงเรียนคอนเวนต์ แห่มง่า ได้กลับมาอยู่กับพ่อเลี้ยงซึ่งเป็นมาเฟียใหญ่ในพัทยา ระหว่างนั้นพ่อเลี้ยงได้พยายามนำเธอเข้าสู่วงการโจรเต็มตัวจนทำให้เธอได้พบกับ ศรายุทธ หนุ่มหล่อในชุมโจรของพ่อ ที่แท้จริงแล้วเป็นตำรวจปลอมตัวมา ศรายุทธพยายามพิชิตใจเธอ แม้ว่าเธอจะเป็นลูกสาววายร้ายที่เขาหมายหัวไว้ก็ตาม

**รอบฉาย:** อาทิตย์ที่ ๒๗ ตุลาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.  
พฤหัสบดีที่ ๓๑ ตุลาคม เวลา ๑๕.๓๐ น.

## Poor People สงครามชีวิต

โปรแกรมภาพยนตร์ที่แตกยอดมาจากโปรแกรมใหญ่ในวาระ ๑๐๐ ปี ดอกดิน กัญญามาลย์ ซึ่งจัดต่อเนื่องตั้งแต่กันยายนไปจนถึงตุลาคม ๒๕๖๗ โดยจับเอาจุดร่วมสำคัญของ “หนังดอกดิน” หลายเรื่องที่แฟนหนังไทยคุ้นเคยมาขยายต่อ นั่นคือภาพความยากจน ผู้คนที่อาศัยอยู่ในสลัมแบบกักตุนถิ่นถ้ำและกร้านโลก ซึ่งมีรากมาจากชีวิตของเขาเองที่เคยต่อสู้มาอย่างดิ้นรน

ในขณะที่คนจนในหนังดอกดินมักเต็มไปด้วยสีสันแสบ ๆ คัน ๆ แฝงด้วยอารมณ์สนุกสนาน ตามสไตล์หนังครบรส แต่ภาพสงครามชีวิตของคนจนแบบอื่น ๆ ในโลกหนังไทยนั้นเป็นอย่างไร โปรแกรมนี้จะพาไปสำรวจตั้งแตงานคลาสสิกขวัญใจมหาชนเรื่อง *อีแตน* (๒๕๑๑) ที่แจ้งเกิดให้แก่ อรรถยุภา นามวงษ์ ในบทสาวสลัมต่อด้วย *ฟ้าหลังฝน* (๒๕๒๑) หนังดราม่าชะตาชีวิตของคู่รักที่ต่างยากจนชั้นแค้น และ *มนต์รักขนิมครก* (๒๕๒๓) หนังตลกที่เล่าผ่านสังคมและสารพัดผู้คนในชุมชนแออัด

ถัดมาเป็นกลุ่มงานที่เข้มข้นขึ้นในการสะท้อนภาพสังคม ทั้ง *เมืองขอทาน* (*ซีกโลกคอนกรีต*) (๒๕๒๑) ซึ่งสร้างโลกของขอทานขึ้นมาโดยมีนัยเสียดสีความเหลื่อมล้ำและทุนนิยม *คนกลางแดด* (๒๕๒๒) หนึ่งถ่ายทอดภาพคนทำมาหากินบนท้องถนนในเมืองหลวงที่ตั้งใจทำขึ้นในวาระ ๒๐๐ ปีกรุงเทพฯ *ครูสมศรี* (๒๕๒๙) ครูสาวผู้ลุกขึ้นมาปกป้องพื้นที่สลัมที่กำลังถูกเผาไล่ที่จากนายทุนเพื่อนำไปทำศูนย์การค้า และ *ทองประกายแสด* (๒๕๓๑) งานจากบทประพันธ์ของ สุวรรณี สุคนธา เกี่ยวกับหญิงสาวผู้ทะเยอทะยานและใฝ่ฝันจะหลุดพ้นจากความจน

ปิดท้ายด้วยงานร่วมสมัย กับหนังไทยสองเรื่อง *School Town King* (๒๕๖๓) สารคดีตามติดชีวิตเรปเปอร์เด็กหนุ่มสองคนในสลัมคลองเตย และ *RedLife* (๒๕๖๖) ที่เล่าถึงชีวิตผู้คนหาเช้ากินค่ำในย่านเสื่อมโทรมของกรุงเทพฯ แทรกด้วยหนังต่างประเทศ *8 Mile* (๒๕๔๕) ที่ใช้ฉากหลังเป็นเมืองดีทรอยต์ในยุคเศรษฐกิจตกต่ำ เพื่อถ่ายทอดวัฒนธรรมฮิปฮอปอเมริกันช่วงกลางยุค 90s

## ครูสมศรี

๒๕๒๙ / กำกับโดย ม.จ.ชาติเฉลิม ยุคล / สร้างโดย พร้อมมิตรภาพยนตร์ / นำแสดงโดย รณ ฤทธิชัย, ซาลิตา ปัทมพันธ์ / ความยาว ๑๑๗ นาที



เมื่อเจ้าของที่เริ่มรื้อไล่ชาวบ้านในชุมชนแออัดออกไปโดยไม่ได้รับความยินยอมใด ๆ ในขณะที่ผู้รักษากฎหมายก็เพิกเฉยทำให้ชาวบ้านรวมตัวกันลุกขึ้นต่อสู้ด้วยการประท้วง นำโดย ครูสมศรี ครูสาวตัวเล็ก ๆ ประจำโรงเรียนในชุมชนผู้กลายเป็นศูนย์รวมจิตใจของทุกคน แต่ยิ่งการต่อสู้เข้มข้นขึ้นเท่าใดอันตรายต่อตัวครูสมศรีก็มีมากขึ้นเท่านั้น

**รอบฉาย:** อังคารที่ ๓ กันยายน เวลา ๑๓.๐๐ น.  
ศุกร์ที่ ๒๗ กันยายน เวลา ๑๓.๐๐ น.

# Beyond Animation Festival ๑๔-๑๕ กันยายน ๒๕๖๗

พบกับแอนิเมชันขนาดยาวจากฝรั่งเศสที่หลากหลายทั้งรูปแบบและเนื้อหา *Argonuts* (๒๕๖๕) *No Dogs or Italians Allowed* (๒๕๖๕) *Mars Express* (๒๕๖๖) *Chicken for Linda!* (๒๕๖๖) ส่วนหนึ่งของเทศกาลภาพยนตร์แอนิเมชัน โดยสถานเอกอัครราชทูตฝรั่งเศสประจำประเทศไทย ที่ปีนี้หอภาพยนตร์ร่วมเป็นหนึ่งในสถานที่จัดฉาย ติดตามรอบฉายได้ที่หน้า ๒๙





## มนต์รักขุนนคร

๒๕๒๓ / กำกับโดย โรม บุนนาค / สร้างโดย ไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น / นำแสดงโดย เด่น ดอกประดู่, อัจฉรา รอดศาสตรา, ล้อต๊อก, รอง คำมูลคดี / ความยาว ๑๐๐ นาที



ที่สละสลมไสสุดชอยงามดูพลี คลองเตย เด่น รอง และหมอเฉย เข้าบ้าน อยู่ร่วมกัน ท่ามกลางบุคคลหลากหลาย อาชีพในสลัมแห่งนี้ วันหนึ่ง พวกเขาได้พบ บุญนำ สาวต่างจังหวัดที่ มาหาญาติในกรุงเทพฯ และชวนไปอาศัยอยู่ด้วยกัน ก่อนจะพบว่าเธอ มีพรสวรรค์เรื่องการร้องเพลง จึงพยายามผลักดันให้เธอได้กลายเป็นนักร้องตามฝัน

**รอบฉาย:** อังคารที่ ๓ กันยายน เวลา ๑๕.๓๐ น.

พฤหัสบดีที่ ๒๖ กันยายน เวลา ๑๕.๓๐ น.

## ฟ้าหลังฝน

๒๕๒๑ / กำกับโดย พิศาล อัครเศรณี / สร้างโดย จิรบันเทิงฟิล์ม / นำแสดงโดย วิฑูรย์ ภิรมญา, เนาวรัตน์ ยุกตะนันท์, อัมภา ภูษิต / ความยาว ๑๑๕ นาที



ความรักของ การันต์ และ พรรณี ก่อตัวขึ้นท่ามกลางความยากไร้ เธอไม่ได้ เรียนหนังสือและเลือกทำงานหนักเพื่อ ส่งเสียให้เขาเรียนมหาวิทยาลัย แต่เมื่อการันต์ได้พบ คาลัด ลูกสาว เศรษฐีที่ดูมีใจให้ พรรณีจึงตัดสินใจอ้อมท้องลูกจากไปเงียบ ๆ ไม่กี่ปี ถัดมาเธอก็เสียชีวิตทิ้งให้ลูกเผชิญวิบากชีวิต กระทั่งได้รู้จัก การันต์ นักธุรกิจใหญ่ที่ขอรับไปส่งเสียเลี้ยงดูเป็นลูกบุญธรรม โดยไม่รู้ว่านั้น คือลูกแท้ ๆ ของเขากับพรรณี

**รอบฉาย:** พุธที่ ๔ กันยายน เวลา ๑๓.๐๐ น.

ศุกร์ที่ ๒๐ กันยายน เวลา ๑๕.๓๐ น.

## อีแตน

๒๕๑๑ / กำกับโดย พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าอนุสรณ์มงคลการ / สร้างโดย ละโว้ภาพยนตร์ / นำแสดงโดย มิตร ชัยบัญชา, อรรณพ นามวงษ์, วิไลวรรณ วัฒนพานิช / ความยาว ๑๘๗ นาที



ภาพยนตร์ที่ถ่ายทอด บรรยากาศต่างชนชั้นของสังคมไทยได้อย่างสะบสันและมีชีวิตชีวา เล่าเรื่องราวของ แตน หญิงสาวผู้เติบโตอยู่ในสลัม แต่กลับมีคนมา ว่าจ้างให้เธอปลอมตัวไปเป็นหลานของพระยาภูมินทร์พิทักษ์ที่ สูญหายไปเมื่อหลายปีก่อน ด้วยหวังจะหลอกลวงเพื่อยึดครอง ทรัพย์สมบัติ โดยหารู้ไม่ว่ากลับเป็นการพาเข้าของที่แท้จริงกลับคืนสู่ ชาติตระกูลและสิ่งทีเธอควรจะได้รับ

**รอบฉาย:** พุธที่ ๔ กันยายน เวลา ๑๕.๓๐ น.

เสาร์ที่ ๒๘ กันยายน เวลา ๑๕.๓๐ น.

DCP

## คนกลางแดด

๒๕๒๒ / กำกับโดย คิด สุวรรณศรี / สร้างโดย สหมงคลฟิล์ม อินเตอร์เนชั่นแนล / นำแสดง โดย รม ฤทธิชัย, เบญจวรรณ บุญญาภาส, นพดล ดวงพร / ความยาว ๑๒๑ นาที



ภาพยนตร์ที่เป็นเสมือนภาพแทน สภาพชีวิตผู้คนที่พักกีดตั้นถึบอยู่ใน กรุงเทพฯ ช่วงที่กำลังจะครบรอบ ๒๐๐ ปี ผ่านเรื่องราวของ เปลว หนุ่มผู้มีอาชีพรับจ้างส่งน้ำแข็ง ท่ามกลาง ความยากจนของคนในชุมชนสลัมที่ต่างดิ้นรนเพื่อความอยู่รอด จนเมื่อ ถูกโกงส่วนแบ่ง ทำให้เปลวต้องเข้าไปพัวพันกับพวกนายทุนหน้าเลือด ส่งผลให้ชีวิตของเขาและคนรอบข้างต้องตกอยู่ในอันตราย

**รอบฉาย:** พฤหัสบดีที่ ๕ กันยายน เวลา ๑๓.๐๐ น.

พฤหัสบดีที่ ๑๒ กันยายน เวลา ๑๕.๓๐ น.

## เมืองขอกาน (ซีกโลกคอนกรีต)

๒๕๒๑ / กำกับโดย เพิ่มพล เชยอรุณ / สร้าง โดย มูฟวี่ทิคเจอร์ / นำแสดงโดย ไพโรจน์ สัจจวิบุต, ปาริชาติ บริสุทธิ์, ธรรมรัตน์ นาคสุริยะ, มาลินี ภาวันดี, ท้วม ทรนง / ความยาว ๑๓๕ นาที



วันหนึ่งกิจการขอทานของเจ้าพ่อ เาะ ต้องสะดุดลง เมื่อแก๊งขอทานไทกอ คิดจะโค่นล้มกิจการของเขา และได้ฆ่าขอทานคนหนึ่งตาย ชั่ง ขอทาน มีอดีตของเจ้าพ่อเาะ จึงปลุกระดมบรรดาขอทานไปโจมตีพวกไทกอให้ รู้แล้วรู้รอด แม้ทั้งสองฝ่ายจะต้องชนฆ่ากันถึงตายก็ตาม

**รอบฉาย:** พฤหัสบดีที่ ๕ กันยายน เวลา ๑๕.๓๐ น.

พุธที่ ๑๘ กันยายน เวลา ๑๕.๓๐ น.

## แريبทะลุฟ้า ราชานไม่หยุดฝัน School Town King

(Thailand / 2020 / 120 min)

๒๕๖๓ / กำกับโดย วรจอนภูมิ ลายสุวรรณชัย / สร้างโดย Eyedropper Fill / ความยาว ๑๒๐ นาที



บ๊อคและนนท์ แريبเปอร์จาก สลัมคลองเตยซึ่งเป็นเพียงเด็กนักเรียน ที่อยู่ในช่วงหัวเลี้ยวหัวต่อของชีวิต พวกเขาได้พบศักยภาพพิเศษที่ตัวเองมี นั่นคือการร้องแريبและความหลงใหลในดนตรีฮิปฮอป จึงพยายาม จะใช้สิ่งนี้เป็นข้อความบอกให้ทุกคนรู้ว่าเด็กจากชุมชนคลองเตย ก็เก่งได้

**รอบฉาย:** ศุกร์ที่ ๑๓ กันยายน เวลา ๑๓.๐๐ น. Fri 13 Sep / 13.00

อาทิตย์ที่ ๒๒ กันยายน เวลา ๑๓.๐๐ น. Sun 22 Sep / 13.00

DCP

## 8 Mile E

(USA, Germany / 2002 / 115 min)

๒๕๔๕ / กำกับโดย Curtis Hanson / สร้างโดย Universal Pictures / นำแสดงโดย Eminem, Brittany Murphy, Kim Basinger / ความยาว ๑๑๕ นาที



จิมมี สมิธ จูเนียร์ หรืออีกชื่อหนึ่งคือ B Rabbit หนุ่มผิวขาวที่เติบโตมาในครอบครัวยากจน ท่ามกลางเศรษฐกิจที่ตกต่ำและเมืองถูกแบ่งเป็น ๒ ฝั่งระหว่างคนผิวขาวกับคนผิวดำด้วยถนน 8 Mile ที่ล้อมรอบอยู่ มีเพียงพื้นที่เดียวเท่านั้นที่เท่าเทียมกันคือโลกของดนตรีฮิปฮอป ที่ไม่ว่าจะเป็นใครมาจากไหน ถ้าได้จับไมค์อยู่บนเวทีเขาคือแร็ปเปอร์อย่างเท่าเทียมกัน

**รอบฉาย:** ศุกร์ที่ ๑๓ กันยายน เวลา ๑๕.๓๐ น. Friday 13 Sep / 15.30  
เสาร์ที่ ๒๑ กันยายน เวลา ๑๕.๓๐ น. Sat 21 Sep / 15.30

## เรดไลฟ์ RedLife

๒๕๖๖ / กำกับโดย เอกลักษณ์ วรรณครณ์ / สร้างโดย BrandThink Cinema / นำแสดงโดย อธิติมาโยธารักษ์, สุพิชชา สังขจินดา, กรองทอง รัชตะวรรณ, สมิตตา ดวงแก้ว, กานต์พิชชา พงษ์พานิช / ความยาว ๑๒๐ นาที



เรื่องราวของสองหนุ่มสาวที่โลกกลมล้อม ลูกในโอวาทของ อ้อย โสเภณีข้างถนนที่ชีวิตต้องเปลี่ยนไปหลังตกหลุมรัก พี่ช รูนพี่ไอดอลสาวผู้ทิ้งเรื่องราวปริศนาไว้ และทำให้สัมผัสได้รู้จักกับความรัก ความผิดหวังและการสูญเสีย ขณะที่เจอโจรกระจอกที่เฝ้าปล้นหาเงินเพื่อสร้างชีวิตใหม่กับมายด์ ผู้หญิงที่เขาทุ่มความรักให้ แต่สุดท้ายเงินกลับช่วยอะไรเขาไม่ได้ และยังทั้งสองพยายามมากเท่าไรก็ยิ่งพบว่าตัวเองกำลังเดินทางเข้าสู่หนทางที่คาดเดาไม่ได้มากขึ้นเท่านั้น

**รอบฉาย:** อังคารที่ ๑๗ กันยายน เวลา ๑๓.๐๐ น.  
อาทิตย์ที่ ๒๒ กันยายน เวลา ๑๕.๓๐ น.

## ทองประกายแสง

๒๕๓๑ / กำกับโดย ชนะ คราประยูร / สร้างโดย ไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น / นำแสดงโดย ชูชกาา จันทเขตต์, สันติสุข พรหมศิริ / ความยาว ๑๓๒ นาที



เรื่องราวของ ทองดี หรือ ทองประกาย หญิงสาวบ้านนอกยากจนผู้มีหน้าตาสะสวยและใฝ่ฝันถึงชื่อเสียง เงินทอง และเกียรติยศ ทำให้เธอตัดสินใจออกจากบ้านไปยังกรุงเทพฯ และมีหนุ่ม ๆ เข้ามาติดพันตัวเธอมากมาย ซึ่งทั้งหมดล้วนแต่ถูกเธอหลอกใช้เพื่อเป็นบันไดไปให้ถึงจุดหมาย กระทั่งวันหนึ่งเธอได้พบกับสองหนุ่มที่ทำให้เธอต้องเลือกระหว่างสิ่งที่เธอฝันไว้หรือความรักที่บริสุทธิ์

**รอบฉาย:** อังคารที่ ๑๗ กันยายน เวลา ๑๕.๓๐ น.  
เสาร์ที่ ๒๘ กันยายน เวลา ๑๓.๐๐ น.

Remastered by



## Archive Rediscovery

Archive Rediscovery โปรแกรมพิเศษที่นำฟิล์มหนังไทยในคลังอนุรักษ์ ซึ่งถูกหลงลืมหรือเลือนหายไปจากการรับรู้ มาสแกนภาพใหม่เพื่อจัดฉายให้ผู้ชมร่วมสมัยได้ค้นพบและศึกษาทำความเข้าใจใหม่อีกครั้ง สำหรับเดือนกันยายนเป็นเรื่อง **ก้านันช้อง** (๒๕๒๒) ภาพยนตร์ที่สร้างจากข่าวใหญ่ระดับประเทศจากโศกนาฏกรรมของก้านันคนสำคัญในจังหวัดเพชรบุรี ที่แม้ปัจจุบันจะพบเพียงฟิล์มฉบับที่ค่อนข้างชำรุดและสีเริ่มซีดจาง แต่ก็นับว่าเป็นสำเนาเดียวที่หลงเหลืออยู่ของผลงานหาดูยากเรื่องนี้ ในขณะที่เดือนตุลาคมเป็น **น้อยใจยา** (๒๕๐๙) หนังไทย ๑๖ มม. พากย์สด เรื่องดังที่เคยสร้างปรากฏการณ์และอยู่ในความทรงจำของแฟนหนังไทยยุคนั้น ซึ่งทอภาพยนตร์ได้จัดทำเสียงพากย์ขึ้นใหม่ ผลงานการกำกับของดอกดิน ทัศนยามาลย์ ผู้กำกับที่ทอภาพยนตร์จัดโปรแกรมใหญ่ฉลองวาระ ๑๐๐ ปี ตลอดสองเดือนนี้

DCP

### ก้านันช้อง

๒๕๒๒ / กำกับโดย อนิรุตน์ นุตไพโรจน์ / สร้างโดย เทียนทองดีโปรดักชั่น / นำแสดงโดย สมบัติ เมทะนี, พิศมัย วิไลศักดิ์ / ความยาว ๑๑๗ นาที

ภาพยนตร์ที่สร้างจากชีวิตของ ก้านันช้อง คล้ายคลึง ก้านันคนดังจากจังหวัดเพชรบุรี ผู้ถูกกลุ่มมือปืนรุมกระหน่ำยิงจนถึงแก่ความตายขณะไปหาเสียงก่อนถึงวันลงคะแนนเลือกตั้ง สส. ไมกี่วันจนกลายเป็นข่าวใหญ่ทางหน้าหนังสือพิมพ์ที่สะเทือนขวัญผู้คนทั้งประเทศ

**รอบฉาย:** พุธที่ ๑๒ กันยายน เวลา ๑๓.๐๐ น.  
เสาร์ที่ ๒๑ กันยายน เวลา ๑๓.๐๐ น.

DCP

### น้อยใจยา

๒๕๐๙ / กำกับโดย ดอกดิน ทัศนยามาลย์ / สร้างโดย วัฒนภาพยนตร์ / นำแสดงโดย ไชยา สุริยัน, เพชรา เขาวราชกุล / ความยาว ๘๑ นาที

ภาพยนตร์ที่ดัดแปลงมาจากวรรณกรรมล้านนาเรื่องสำคัญ เรื่องราวอุปสรรคความรักของ ใจยา ชายหนุ่มรูปงามแต่ฐานะยากจนกับแว่นแก้ว หญิงสาวที่พ่อแม่หวังให้หมั้นหมายกับ ส่างนันทา ผู้มีฐานะร่ำรวย ในขณะเดียวกันพ่อแม่ของแว่นแก้วและใจยาเองนั้นก็เคยเป็นคนรักกันมาก่อน แต่กลับถูกทำให้ผิดใจจนเกิดเป็นความอาฆาต

**รอบฉาย:** อาทิตย์ที่ ๑๓ ตุลาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.  
ศุกร์ที่ ๒๕ ตุลาคม เวลา ๑๕.๓๐ น.



## กิจกรรมวันอนุรักษ์ภาพยนตร์ไทย

### นางนาก

๒๕๔๒ / กำกับโดย นนทรีย์ นิมิบุตร / สร้างโดย ไท เอ็นเตอร์เทนเมนต์ / นำแสดงโดย วินัย ไกรบุตร, อินทิรา เจริญปุระ / ความยาว ๑๐๐ นาที

DCP



ภาพยนตร์ที่สร้างจากตำนานความรักระหว่างมนุษย์กับวิญญาณแห่งคลองพระโขนง เรื่องราวของผีแม่จอกที่เสียชีวิตขณะคลอดลูก ระหว่างที่สามีถูกเกณฑ์ทหารไปออกรบ โดยเน้นความสมจริงทางประวัติศาสตร์มากขึ้นกว่าภาพยนตร์ทุกฉบับที่เคยสร้างมาก่อนหน้า และประสบความสำเร็จอย่างมหาศาลทั้งรายได้และคำวิจารณ์ เป็นปรากฏการณ์สำคัญของวงการหนังไทย ภาพยนตร์เรื่องนี้ได้รับการขึ้นทะเบียนเป็นมรดกภาพยนตร์ของชาติ ครั้งที่ ๔ ประจำปี ๒๕๕๗

**รอบฉาย:** สุกรีที่ ๔ ตุลาคม

๑๔.๐๐ น. พิธีประกาศขึ้นทะเบียนมรดกภาพยนตร์ของชาติ ครั้งที่ ๑๔ ๑๕.๐๐ น. ฉาย นางนาก

## Lost and Longing แค้นคืนที่สูญหาย

ภาพยนตร์มีศักยภาพในการบันทึกห้วงอารมณ์ที่เลื่อนรางจับต้องไม่ได้ เป็นนามธรรมราวกับสสารและวันเวลาที่สลายไปเมื่อถูกจับจ้องด้วยสายตา ความรู้สึกลึกลับถึงสิ่งที่เคยมีอยู่แต่สูญไป หรือสิ่งที่ไม่เคยมีอยู่แต่ก่อร่างขึ้นด้วยพลังแห่งความโหยหา อารมณ์อันบางเบาเหล่านี้บางครั้งซุกซ่อนอยู่ในภาวะหนักอึ้งของการเมือง ประวัติศาสตร์ หรือแรงปรารถนาแห่งหัวใจมนุษย์

ภาพยนตร์ในโปรแกรม Lost and Longing แค้นคืนที่สูญหาย เป็นความพยายามเชิญชวนผู้ชมให้สัมผัสกับความรู้สึกเบาโหวงอันเกิดจากความสูญเสีย หรือความฝันอันแตกสลายและไม่มีวันเป็นจริง หนึ่งในชุดนี้ไล่ขอบเขตตั้งแต่สภาวะทางการเมือง สังคม ประวัติศาสตร์ รวมทั้งความรักและการเฝ้ารอผ่านสุนทรียศาสตร์แบบหนังตลาดและหนังศิลปะ รวมทั้งหนังกึ่งสารคดี

**พญาโคกพิโยคคำ** (๒๕๖๔) เวลา (๒๕๖๔) และ **ดาวคะนอง** (๒๕๕๙) คือหนังในโปรแกรมที่พูดถึงการเมืองไทยผ่านภาษาหนังทดลองที่สลับเส้นแบ่งยุคสมัยและเวลา คล้ายคลึงกับ **ภวังค์รัก** (๒๕๕๓) “..คือฉัน” (๒๕๓๓) และ **ช่างมัน..ฉันไม่แคร์** (๒๕๒๙) หนังรักและความสัมพันธ์ที่ฉาบไว้ด้วยความรู้สึกเปลี่ยนเหวของคณหนู่มสาวในยุคแสงทากับความฝันที่หลุดลอย

เข้มข้นขึ้นในเนื้อหาได้แก่ **สัญชาตญาณโหด** (๒๕๒๑) ที่ว่าด้วยความแตกสลายของทหารผ่านศึกไทย **เขาชื่อกานต์** (๒๕๑๖) ว่าด้วยความสูญเสียของอุดมการณ์ ในส่วนของสารคดี โปรแกรม Lost and Longing ขอเสนอหนังเรื่องเยี่ยมจากฮ่องกง **Blue Island** (๒๕๖๕) อันว่าด้วยการประท้วงของคนหนุ่มสาวในฮ่องกง ควบคู่กับ **Breaking the Cycle** อำนาจ **ศรัทธา ประชาชน** (๒๕๖๗) หนังสือสารคดีที่บันทึกหน้าประวัติศาสตร์การเมืองไทย

พิเศษสุดในโปรแกรมนี้ได้แก่ หนังสือเรื่องโดยผู้กำกับเชื้อสายปาเลสไตน์ ยูมานา มัสนา คือเรื่อง **Foragers** (๒๕๖๕) และ **A Magical Substance Flows Into Me** (๒๕๕๘) หนังสือสารคดีว่าด้วยบทวีพื้นที่ ความทรงจำ และความฝันที่ไม่มีวันมาถึง นอกจากนี้ยังมี **Z** (๒๕๑๒) หนังการเมืองเข้มข้นที่อิงเหตุการณ์จริงในกรีซ ซึ่งจะฉายในรายการดูหนังคลาสสิกกับ กิตติศักดิ์ สุวรรณโกสิน

### “..คือฉัน”

DCP

๒๕๓๓ / กำกับโดย แจ๊สสยาม / สร้างโดย ไฟว์สตาร์โปรดักชั่น / นำแสดงโดย สันติสุข พรหมศิริ, สันนาง วงศ์โสภ, ปวีณา ชารีฟสกุล / ความยาว ๑๒๖ นาที



ภาพยนตร์ที่สร้างจากนวนิยาย “ลำเนาป่า” ของศิริเมธอร อุณหุบล เรื่องราวของลำเนา ครูสาวผู้ใช้ชีวิตบดเคี้ยวและมีสัมพันธ์รักกับ ชด หนุ่มชาวกองท่ามกลางการกดดันจากครอบครัวของชดที่ต้องการให้แต่งงานกันอย่างถูกต้องตามกฎหมาย และจารีตสังคม

**รอบฉาย:** พุทธิที่ ๒ ตุลาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

อาทิพย์ที่ ๑๓ ตุลาคม เวลา ๑๕.๓๐ น.

### สัญชาตญาณโหด

DCP

๒๕๒๑ / กำกับโดย เพิ่มพล เขียวอรุณ / สร้างโดย ไฟว์สตาร์โปรดักชั่น / นำแสดงโดย จตุพล ภูอภิรมย์, นันทนา เจากระจาง, สุชาวี พงษ์วิไล / ความยาว ๑๒๐ นาที



ทศ เป็นโรคประสาทหลอนจากการรบในสมรภูมิที่ลาวจนต้องรักษาตัวในโรงพยาบาล เมื่ออาการเริ่มดีขึ้นเขาได้กลับมาอยู่บ้านกับชาดา ภรรยาที่ทำงานให้กับนักธุรกิจที่ลักลอบค้าฝิ่นขาว นำไปสู่เหตุการณ์เลวร้ายที่ทำให้ภาพในอดีตผุดขึ้นมาหลอกหลอนเขาอีกครั้ง

**รอบฉาย:** พุทธิที่ ๒ ตุลาคม เวลา ๑๕.๓๐ น.

สุกรีที่ ๑๘ ตุลาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

### พญาโคกพิโยคคำ

๒๕๖๔ / กำกับโดย ไทกิ คักดีพิสิษฐ์ / สร้างโดย 185 Films, Subhashok The Arts Centre, FahFuenFactory / นำแสดงโดย มนัสนันท์ พันเลิศวงศ์สกุล, ชลัญ ฌ สงขลา, สุนิดา รัตนกร / ความยาว ๑๑๕ นาที



ท่ามกลางความคุกรุ่นของการเมือง พลอยและลูกของเธอใช้เวลาคืนสุดท้ายในเซฟเฮาส์กับ ปาล สามี่ซึ่งเป็นนักการเมือง ก่อนที่เขาจะเดินทางลี้ภัยตามคำสั่งคณะรัฐประหารไปยังชายแดนไทย-กัมพูชา ชะตากรรมและอนาคตของครอบครัวนี้ถูกครอบงำไว้ด้วยความรุนแรงและความหวาดกลัว ซึ่งไม่มีใครรู้ว่าทุกอย่างจะสิ้นสุดลงเมื่อใด

**รอบฉาย:** เสาร์ที่ ๕ ตุลาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

พฤษภัสดีที่ ๑๗ ตุลาคม เวลา ๑๕.๓๐ น.

## เวลา

DCP

๒๕๖๔ / กำกับโดย จักรวาล นิลธำรงค์ / สร้างโดย Damned Films, Diversion, M'GO Films, Sluizer Film Productions / นำแสดงโดย เทวีรัตน์ ลิลาณูช, ประภามณฑล เอี่ยมจันทร์, โสระบดี ช้างศิริ, วัลลภ รุ่งก่าจัด / ความยาว ๑๑๘ นาที



แห่ม่ม หลิงวัย ๗๐ ปี ผู้ดูแลสามี ในช่วงสุดท้ายของชีวิตเขา เธอมองย้อนกลับไปไปยังอดีตอันเปี่ยมไปด้วยความสูญเสีย ความขมขื่น แต่ก็ตราตรึงไว้ด้วยความสุข เมื่อครั้งเธอยังสาว

**รอบฉาย:** เสาร์ที่ ๕ ตุลาคม เวลา ๑๕.๓๐ น.

อังคารที่ ๑๕ ตุลาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

## ช่างมัน..ฉันไม่แคร์

DCP

๒๕๒๙ / กำกับโดย ม.ล.พันธุ์เทวนพ เทวกุล / สร้างโดย พูนทรัพย์โปรดักชั่น / นำแสดงโดย สีนัย เป็ล่งพานิช, ลิขิต เอกมงคล, สหัชชัย ชุมรมุข / ความยาว ๑๑๙ นาที



เรื่องราวของ พิมภรณ์ เจ้าแม่วงการโฆษณาผู้มีบาดแผลจากเหตุการณ์สังหารหมู่ทางการเมืองในวันที่ ๖ ตุลาคม ๒๕๑๙ ที่ได้มาพบกับ สมหวัง หนุ่มต่างจังหวัดที่มีเบื้องหลังเป็นชายขายบริการซึ่งเข้ามาเติมเต็มคุณค่าบางอย่างในชีวิตที่เธอโยยหา

**รอบฉาย:** อาทิตย์ที่ ๖ ตุลาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

อังคารที่ ๒๒ ตุลาคม เวลา ๑๕.๓๐ น.

## ภาวะของ By the Time It Gets Dark E

DCP

(Thailand, France, Qatar, Netherlands / 2016 / 106 min)

๒๕๕๙ / กำกับโดย อโนชา สุวิชากรพงศ์ / สร้างโดย Electric Eel Films, Survivance, VS Service / นำแสดงโดย อาร์ักษ์ อมรศุภศิริ, วิศรา วิจิตรวาทการ, อภิญญา สกุลเจริญสุข, เพ็ญพักตร์ ศิริกุล, รัศมี เผ่าเหลืองทอง, อัจฉรา สุวรรณ / ความยาว ๑๐๖ นาที



เรื่องราวของผู้กำกับภาพยนตร์หญิงกับอดีตนักศึกษาและนักกิจกรรมในช่วงเหตุการณ์ “๖ ตุลา” ผู้เป็นแรงบันดาลใจของเธอ บริการสาวผู้เปลี่ยนงานเป็นประจำและนักแสดงชายหญิงคู่หนึ่ง ทั้งหมดต่างมีความเชื่อมโยงกันด้วยสายใยที่แทบจะมองไม่เห็นและถูกบอกเล่าอย่างกระจัดกระจาย แต่กลับเปิดเผยให้เห็นถึงความสลับซับซ้อนที่มีส่วนต่อวิถีชีวิตของตัวละครแต่ละตัว

**รอบฉาย:** อาทิตย์ที่ ๖ ตุลาคม เวลา ๑๕.๓๐ น. Sun 6 Oct / 15.30

พฤหัสบดีที่ ๑๗ ตุลาคม เวลา ๑๓.๐๐ น. Thu 17 Oct / 13.00

## เขาคือกานต์

DCP

๒๕๑๖ / กำกับโดย ม.จ.ชาติเรณิณ ยุคล / สร้างโดย ละโว้ภาพยนตร์ / นำแสดงโดย สรพงศ์ ชาตรี, นัยนา ชีวานันท์, ภิญญา ทองเจือ / ความยาว ๑๕๓ นาที



ภาพยนตร์ที่ดัดแปลงมาจากบทประพันธ์ของ สุวรรณี

สุนธรา และเป็นผลงานการแสดงเรื่องสำคัญในยุคแรกของ สรพงศ์ ชาตรี ในบทบาท หมอกานต์ หมอหนุ่มที่เลือกไปทำงานเป็นหมอชนบทที่นั่นไม่ใช่แค่ดูแลรักษาคนไข้ เขายังต้องรับมือกับเหล่าข้าราชการในท้องถิ่น จนกลายเป็นการต่อสู้เชิงอุดมการณ์ที่ดุเดือด แต่เขายังคงตั้งมั่นว่าจะสู้กับระบบคอร์รัปชันนี้จนตัวตาย

**รอบฉาย:** ศุกร์ที่ ๑๘ ตุลาคม เวลา ๑๕.๓๐ น.

พฤหัสบดีที่ ๒๔ ตุลาคม เวลา ๑๕.๓๐ น.

## Spotlight on Palestine: Two Films By Jumana Manna

ยูมานา มานนา เป็นศิลปิน-คนทำหนังปาเลสไตน์ พานักและทำงานที่เบอร์ลินเป็นหลัก หนังของเธอใช้ความรู้สึกอันละเอียดอ่อนเสียงเพลงพื้นบ้าน และภาพพื้นที่และภูมิทัศน์อันเปลี่ยวเหงา เพื่อตรวจสอบประวัติศาสตร์ความขัดแย้งในดินแดนปาเลสไตน์

### Al-yad al-khadra (Foragers) E

(Palestine / 2022 / 65 min)

๒๕๖๕ / กำกับโดย Jumana Manna / ความยาว ๖๕ นาที (ภาษาฮีบรูและอาหรับ คำบรรยายภาษาไทยและอังกฤษ)



ภาพยนตร์สารคดีที่วาดด้วยการตามติดชีวิตชาวปาเลสไตน์ที่เผชิญกับปัญหาเรื่องสิทธิในการเก็บพืชผักและวัตถุดิบในการทำอาหารบนที่ดินของตนเอง รวมทั้งข้อจำกัดที่เข้มงวดที่ผู้ครอบครองกำหนดขึ้นเพื่อการอนุรักษ์

**รอบฉาย:** เสาร์ที่ ๑๒ ตุลาคม เวลา ๑๓.๐๐ น. Sat 12 Oct / 13.00

### A Magical Substance Flows Into Me E

(Palestine / 2015 / 68 min)

๒๕๕๘ / กำกับโดย Jumana Manna / ความยาว ๖๘ นาที (ภาษาอาหรับ อังกฤษ และฮีบรู คำบรรยายภาษาไทยและอังกฤษ)



ภาพยนตร์สารคดีที่จะพาไปสำรวจการดำรงอยู่ของชนกลุ่มน้อยในพื้นที่ความขัดแย้งระหว่างปาเลสไตน์กับอิสราเอล ผ่านเสียงดนตรีและรากเหง้าทางวัฒนธรรมอันหลากหลาย ซึ่งผู้กำกับได้รับแรงบันดาลใจจากเอกสารและบันทึกสำคัญของโรเบิร์ต แลชแมน นักมานุษยคดีรีวิทยาชาวเยอรมันเชื้อสายยิว

**รอบฉาย:** เสาร์ที่ ๑๒ ตุลาคม เวลา ๑๕.๓๐ น. Sat 12 Oct / 15.30

## กวางค์รัก

### Concrete Clouds E

(Thailand, Hong Kong / 2013 / 99 min)

๒๕๕๗ / กำกับโดย ลี ชาตเมธีกุล / สร้างโดย Vertical Films, Far Sun Films, Kick the Machine / นำแสดงโดย อนันดา เอเวอริงแฮม, เจนสุดา ปานโต, อภิภูญา สกกุลเจริญสุข, ประวิทย์ อันสันต / ความยาว ๙๙ นาที



DCP

มีท์ ต้องกลับไทยกะทันหันเมื่อพ่อ

ของเขาฆ่าตัวตายจากวิกฤตต้มยำกุ้งในปี ๒๕๔๐ เขากลับมาพบกับ นิค น้องชายวัย ๑๘ ปี หลังจากที่ไม่ว่าจะกี่ปี โดยตั้งใจจะพานิคกลับไปเมืองนอกด้วยกัน ที่นี้มีท์ได้พบกับ ทราญ รักแรกของเขา ซึ่งเธอเองก็กำลังย้ายจากพิษเศรษฐกิจ ขณะเดียวกันนิกก็กำลังตกหลุมรัก ปูเป้ เด็กสาวบ้านตรงข้ามที่มีปมในชีวิตมากมาย

**รอบฉาย:** อังคารที่ ๑๕ ตุลาคม เวลา ๑๕.๓๐ น. Tue 15 Oct / 15.30  
พุธที่ ๒๓ ตุลาคม เวลา ๑๓.๐๐ น. Wed 23 Oct / 13.00

## Breaking the Cycle

### อำนาจ ศรัทธา อาคต E

(Thailand / 2024 / 115 min)

๒๕๖๗ / กำกับโดย เอกพงษ์ สราวุธเศรษฐ์, ธนภฤต ดวงฉวีพร / สร้างโดย Common Sense, Pop Pictures / ความยาว ๑๑๕ นาที



DCP

ภาพยนตร์สารคดีที่บันทึกความพยายามในการหยุดวงจรรัฐประหารของธนาธร จึงรุ่งเรืองกิจ และพรรคอนาคตใหม่ บนสนามเลือกตั้งปี ๒๕๖๒

**รอบฉาย:** เสาร์ที่ ๑๙ ตุลาคม เวลา ๑๓.๐๐ น. Sat 19 Oct / 13.00  
พฤหัสบดีที่ ๒๔ ตุลาคม เวลา ๑๓.๐๐ น. Thu 24 Oct / 13.00

## Blue Island E

(Hong Kong / 2022 / 95 min)

๒๕๖๕ / กำกับโดย Chan Tze-woon / สร้างโดย Blue Island Production Company Limited / ความยาว ๙๕ นาที (ภาษาจีนกวางตุ้ง คำบรรยายภาษาไทยและอังกฤษ)



DCP

ภาพยนตร์ที่ผสมผสานกันระหว่างสารคดี ภาพยนตร์เล่าเรื่อง และ มุมมองที่มีต่ออนาคตของชาวฮ่องกง ที่บันทึกภาพการประท้วงภายในประเทศช่วงปี ๒๐๑๙ ซึ่งมีประชาชนคนรุ่นใหม่ลงถนนเพื่อชุมนุมมากที่สุดเป็นประวัติการณ์ครั้งหนึ่งในประวัติศาสตร์ของฮ่องกง จนนำไปสู่การใช้ความรุนแรงจากเจ้าหน้าที่รัฐ ทั้งการใช้กระสุนยาง แก๊สน้ำตา หรือแม้แต่การฉีดสารเคมีเพื่อระบุด่วนผ่านน้ำสีฟ้าใส่กลุ่มผู้ชุมนุม

**รอบฉาย:** เสาร์ที่ ๑๙ ตุลาคม เวลา ๑๕.๓๐ น. Sat 19 Oct / 15.30

## ดูหนึ่งคลาสสิกกับ กิตติศักดิ์ สุวรรณโกศล

### Z E

(France, Algeria / 1969 / 127 min)

๒๕๑๒ / กำกับโดย Costa-Gavras / นำแสดงโดย Yves Montand, Irene Papas, Jean-Louis Trintignant / ความยาว ๑๒๗ นาที (ภาษาฝรั่งเศส รัสเซีย และอังกฤษ คำบรรยายภาษาไทยและอังกฤษ) / สนับสนุนโดย สถานเอกอัครราชทูตฝรั่งเศสประจำประเทศไทย และสถาบันฝรั่งเศสประจำประเทศไทย



ผลงานชนะทั้งรางวัลขั้วใจกรรมการจากคานส์ และออสการ์สาขาภาพยนตร์ต่างประเทศยอดเยี่ยม สร้างจากเหตุการณ์จริงทางการเมืองในประเทศกรีซช่วงทศวรรษ ๑๙๖๐ เมื่อผู้พิพากษาหนุ่มพยายามสืบสวนและเปิดโปงความจริงของคดีลอบสังหารผู้นำฝ่ายค้านทางการเมืองที่มีแนวคิดเสรีนิยมฝ่ายซ้าย

**รอบฉาย:** ศุกร์ที่ ๑๑ ตุลาคม เวลา ๑๔.๐๐ น. Fri 11 Oct / 14.00  
(สนทนากับ กิตติศักดิ์ สุวรรณโกศล หลังจบภาพยนตร์)

## โปรแกรมภาพยนตร์โลก

### ภาพยนตร์เยอรมัน

สนับสนุนโดย สถาบันเกอเธ่ ประเทศไทย



### Aus meiner Haut (Skin Deep) E

(Germany / 2022 / 103 min)

๒๕๖๕ / กำกับโดย Alex Schaad / นำแสดงโดย Mala Emde, Jonas Dassler, Dimitrij Schaad / ความยาว ๑๐๓ นาที (ภาษาเยอรมัน คำบรรยายภาษาไทยและอังกฤษ)



เลย์ลา และ ทริสตัน คู่รักหนุ่มสาวที่รู้สึกว่ามีบางสิ่งขาดหายไป ในความสัมพันธ์ ทั้งสองจึงเดินทางไปยังเกาะที่ห่างไกล เพื่อเข้าร่วมในพิธีกรรมสลับร่าง แต่เลย์ลากลับรู้สึกสนุกสนานกับร่างกายใหม่ที่เธอได้เข้ามาอยู่ และปฏิเสธที่จะกลับไปเป็นคนเดิม กลายเป็นจุดเริ่มต้นให้สถานการณ์ถึงจุดแตกหัก

**รอบฉาย:** อาทิตย์ที่ ๑ กันยายน เวลา ๑๓.๐๐ น. Sun 1 Sep / 13.00  
พุธที่ ๒๕ กันยายน เวลา ๑๕.๓๐ น. Wed 25 Sep / 15.30

### Generation Beziehungsunfähig (Commitment Phobia) E

(Germany / 2021 / 84 min)

๒๕๖๔ / กำกับโดย Helena Hufnagel / นำแสดงโดย Frederick Lau, Luise Heyer, Maximilian Brückner / ความยาว ๘๔ นาที (ภาษาเยอรมัน คำบรรยายภาษาไทยและอังกฤษ)



ทิม ผู้รักอิสระและเลือกที่อยู่ในความสัมพันธ์ที่ไร้ซึ่งการผูกมัดใด ๆ จนกระทั่ง โกสต์ ได้ก้าวเข้ามา เขากลับอยากจะสละความโสด ในขณะที่โกสต์นั้นไม่สนใจในความสัมพันธ์ที่จริงจังกับใครสักคน

**รอบฉาย:** อาทิตย์ที่ ๒๐ ตุลาคม เวลา ๑๕.๓๐ น. Sun 20 Oct / 15.30  
อังคารที่ ๒๙ ตุลาคม เวลา ๑๓.๐๐ น. Tue 29 Oct / 13.00

## ภาพยนตร์สเปน

สนับสนุนโดย

สถานเอกอัครราชทูตสเปนประจำประเทศไทย



### Crimen perfecto (Ferpect Crime) E

(Spain / 2004 / 105 min)

๒๕๔๗ / กำกับโดย Álex de la Iglesia / นำแสดงโดย Guillermo Toledo, Mónica Cervera, Enrique Villén / ความยาว ๑๐๕ นาที (ภาษาสเปน คำบรรยายอังกฤษ)



ราฟาเอล พนักงานขายมือหนึ่งประจำห้างสรรพสินค้าที่ใหญ่ที่สุดในกรุงมาดริด เขาเป็นคนมีเสน่ห์ ที่เพื่อนร่วมงานต่างตกหลุมรัก ราฟาเอลพยายามใช้ชีวิตอย่างมีมาตรฐาน ทะเยอทะยานและใฝ่ฝันจะเป็นหัวหน้าฝ่ายขายคนใหม่ประจำแผนก

**รอบฉาย:** พุธที่ ๒๕ กันยายน เวลา ๑๓.๐๐ น. Wed 25 Sep / 13.00  
อาทิตย์ที่ ๒๙ กันยายน เวลา ๑๓.๐๐ น. Sun 29 Sep / 13.00

### El Bola (Pellet) E

(Spain / 2000 / 88 min)

๒๕๔๓ / กำกับโดย Achero Mañas / นำแสดงโดย Juan José Ballesta, Pablo Galán, Alberto Jiménez / ความยาว ๘๘ นาที (ภาษาสเปน คำบรรยายภาษาอังกฤษ)



พอล เด็กชายวัย ๑๒ ปี เติบโตท่ามกลาง ความรุนแรงและเสื่อมโทรม เขามีพ่อที่คอยจัดการทุกอย่าง และแม่ที่ไม่มีปากเสียง จนกระทั่งวันหนึ่งเขา รู้จักกับ อัลเฟรโด ผู้เติบโตในครอบครัวหัวสมัยใหม่ และมีน้องชายวัยหัดพูด มิตรภาพที่เกิดขึ้น ทำให้ชีวิตของพอลเปลี่ยนไป

**รอบฉาย:** พุธที่ ๑๐ ตุลาคม เวลา ๑๓.๐๐ น. Thu 10 Oct / 13.00  
อาทิตย์ที่ ๒๐ ตุลาคม เวลา ๑๓.๐๐ น. Sun 20 Oct / 13.00

## ภาพยนตร์ฝรั่งเศส

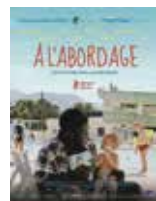
สนับสนุนโดย สถานเอกอัครราชทูต

ฝรั่งเศสประจำประเทศไทย และสถาบันฝรั่งเศสประจำประเทศไทย



### À l'abordage (All Hands on Deck)

๒๕๖๓ / กำกับโดย Guillaume Brac / นำแสดงโดย Eric Nantchouang, Salif Cissé, Édouard Sulpice / ความยาว ๙๕ นาที (ภาษาฝรั่งเศส คำบรรยายภาษาไทย)



เฟลิกซ์ หนุมยืมเก่งประทับใจหญิงสาวชื่อ อัลมา ถึงขั้นวางแผนจะตามไปเซอร์ไพรส์เธอในเมืองกลางหุบเขา ทางใต้ที่เธอกับครอบครัวไปพักอยู่ เขาชวน เซอร์ฟ เพื่อนตัวใหญ่ ไปด้วยเพื่อเป็นกำลังใจ และออกเดินทางร่วมรถกับ เอควาร์ หนูน้อยหน้าจ้องที่ไม่เคยมีแผนจะใช้เวลาวันหยุดกับผู้ชายด้วยกันมาก่อน

**รอบฉาย:** อาทิตย์ที่ ๑ กันยายน เวลา ๑๕.๓๐ น.  
พุธที่ ๑๙ กันยายน เวลา ๑๓.๐๐ น.

## La bataille de Solferino (Age of Panic)

๒๕๕๖ / กำกับโดย Justine Triet / นำแสดงโดย Laetitia Dosch, Vincent Macaigne, Arthur Harari / ความยาว ๙๔ นาที (ภาษาฝรั่งเศส คำบรรยายภาษาไทย)



๖ พ.ค. ๒๐๑๒ เลติเซีย นักข่าวสาว ได้รับมอบหมายให้ไปทำข่าวการเลือกตั้งประธานาธิบดีฝรั่งเศส ขณะที่ แร็งซ็อง สามีเก่าของเธอพยายามบุกเข้าบ้านเพื่อเยี่ยมลูกสาว แม้จะผิดคำสั่งศาล วันอาทิตย์นั้นของปารีสจึงกลายเป็นวันสุดวายเป็นของเด็กหญิงเล็ก ๆ สองคนที่สลบกันแตกปากร้องไห้ หนุมยืมเด็กผู้ชาย หนายดวงซวย แฟนใหม่ของเลติเซียผู้สุดจะเรียกเรื่อง ความสนใจ และเหล่าชาวฝรั่งเศสที่ถูกแยกเป็นฝ่ายซ้าย-ขวาจนแทบจะต่อหน้ากันระหว่างลุ้นผลว่าใครจะเป็นผู้นำคนใหม่ของพวกเขา

**รอบฉาย:** พุธที่ ๑๐ ตุลาคม เวลา ๑๕.๓๐ น.  
พุธที่ ๒๓ ตุลาคม เวลา ๑๕.๓๐ น.

## ภาพยนตร์ญี่ปุ่น

สนับสนุนโดย เจแปนฟาวน์เดชัน กรุงเทพฯ



### Acacia Walk

๒๕๔๔ / กำกับโดย MATSUOKA Joji / นำแสดงโดย NATSUKAWA Yui, WATANABE Misako, TAKAOKA Sôsuke / ความยาว ๙๐ นาที (ภาษาญี่ปุ่น คำบรรยายภาษาไทย)

ฟิล์ม ๑๖ มม.



บรรณาธิการสาว คิจิมะ มิวาโกะ ทราบข่าวจากน้าสาวว่า คานาโกะ แม่ของเธอป่วยหนัก เธอรู้สึกสับสนและลังเลที่จะต้องรับภาระอันหนักอึ้งในครั้งนี้ ด้วยความเครียด ทำให้เธอกลับไปคบกับ ชาวากิ อดีตคนรักเก่าอีกครั้ง แต่อย่างไรก็ตาม เธอก็ยังรู้สึกว่าไม่มีใครเข้าใจเธออย่างแท้จริง

**รอบฉาย:** พุธที่ ๑๙ กันยายน เวลา ๑๕.๓๐ น.  
อาทิตย์ที่ ๒๙ กันยายน เวลา ๑๕.๓๐ น.

### Don't Look Back

๒๕๔๒ / กำกับโดย SHIOTA Akihiko / นำแสดงโดย SUZUKI Yûsaku, MIZUNO Shingo, HAGA Yuria / ความยาว ๙๕ นาที (ภาษาญี่ปุ่น คำบรรยายภาษาไทย)

ฟิล์ม ๑๖ มม.



บททดสอบสำคัญหลังเปิดเทอมภาคเรียนใหม่ของ อากิระ และ โคอิจิ คู่เพื่อนสนิทสุดซี้ช่วย ๑๐ ขวบ เมื่อพวกเขาถูกจัดให้อยู่คนละห้อง แม้ในช่วงแรกพวกเขาจะไม่รู้สึกกังวลอะไร แต่เมื่อเวลาผ่านไป ทั้งสองต่างมีเพื่อนใหม่จนทำให้ไม่ค่อยได้พบกัน กระทั่งนำมาซึ่งความสัมพันธ์ที่เริ่มจะสั่นคลอน

**รอบฉาย:** พุธที่ ๑๖ ตุลาคม เวลา ๑๕.๓๐ น.  
อังคารที่ ๒๙ ตุลาคม เวลา ๑๕.๓๐ น.

# โปรแกรมฉายเดือนกันยายน

Screening Programme | September 2024

| อาทิตย์  | จันทร์ | อังคาร  | พุธ  | พฤหัสบดี   | ศุกร์  | เสาร์  |  |
|--|--------|---|--|--|--|--|--|
| 1<br>13.00 u. Skin Deep<br>15.30 u. All Hands on Deck                | 2      | 3<br>13.00 u. ครุสมศรี<br>15.30 u. มนต์รักขนมครก  | 4<br>13.00 u. ฟ้ายลิ่งฝน<br>15.30 u. อีแตน                         | 5<br>13.00 u. คนกลางแดด<br>15.30 u. เมืองชอกาน (ซีกโลกคอนกรีต) | 6<br>17.00 Secrets<br>19.00 Håxan: Witchcraft Through the Ages | 7<br>13.00 I Was Born, But...<br>15.00 The Phantom Carriage<br>17.30 ชมสยองผ่านกระจก กระจกไฟหลวง |  |
| 8<br>13.00 A Trip to the Moon + Paris qui dort<br>15.00 Tokyo Chorus |        | 9   | 10<br>ประชุมวิชาการ ด้านภาพยนตร์ศึกษาและการอนุรักษ์สื่อสไลด์ที่ 14 | 11<br>13.00 u. สาวแดดเดียว<br>15.30 u. แม่ดอกกัญชา             | 12<br>13.00 u. กำปั้นช็อก<br>15.30 u. คนกลางแดด                | 13<br>13.00 u. School Town King<br>15.30 u. 8 Mile   | 14<br>13.00 u. Argonuts<br>15.30 u. No Dogs or Italians Allowed                      |
| 15<br>13.00 u. Mars Express<br>15.30 u. Chicken for Linda!           |        | 16  | 17<br>13.00 u. เรดไลฟ์<br>15.30 u. ทองประกายแสด                    | 18<br>13.00 u. นกน้อย<br>15.30 u. เมืองชอกาน (ซีกโลกคอนกรีต)   | 19<br>13.00 u. All Hands on Deck<br>15.30 u. Acacia Walk       | 20<br>13.00 u. ย.ยอดยุ่ง<br>15.30 u. ฟ้ายลิ่งฝน  | 21<br>13.00 u. กำปั้นช็อก<br>15.30 u. 8 Mile   |
| 22<br>13.00 u. School Town King<br>15.30 u. เรดไลฟ์                  |        | 23  | 24<br>13.00 u. สาวแดดเดียว<br>15.30 u. ย.ยอดยุ่ง                   | 25<br>13.00 u. Ferpect Crime<br>15.30 u. Skin Deep             | 26<br>13.00 u. แม่ดอกกัญชา<br>15.30 u. มนต์รักขนมครก           | 27<br>13.00 u. ครุสมศรี<br>15.30 u. นกน้อย   | 28<br>13.00 u. ทองประกายแสด<br>15.30 u. อีแตน  |
| 29<br>13.00 u. Ferpect Crime<br>15.30 u. Acacia Walk                 | 30     | จัดฉายวันอังคาร-อาทิตย์ ไม่เสียค่าใช้จ่ายในการรับชม<br>อ่านรายละเอียดและสำรองที่นั่งได้ที่ <a href="http://www.fapot.or.th">www.fapot.or.th</a> |  |  |  |  |  |

# โปรแกรมฉายเดือนตุลาคม

Screening Programme | October 2024

| อาทิตย์  | จันทร์ | อังคาร   | พุธ   | พฤหัสบดี   | ศุกร์   | เสาร์   |
|--|--------|--|---|--|---|---|
|  |        | 1<br>13.00 u. จูฟ้าตรีคุณ<br>15.30 u. กุ้งนาง                | 2<br>13.00 u. "...คือฉัน"<br>15.30 u. สัญชาตญาณโหด  | 3<br>13.00 u. มือปืนพ่อลูกอ่อน<br>15.30 u. ไอ้กวย                            | 4<br>14.00 u. พิธีขึ้นทะเบียนมรดก ภาพยนตร์ช่องชาติ ครั้งที่ 14<br>15.00 u. นางนาก | 5<br>13.00 u. พญาโศกพิโยคคำ<br>15.30 u. เวลา                                |
| 6<br>13.00 u. ช่างมัน..ฉันไม่แคร์<br>15.30 u. ดาวคะนอง | 7      | 8<br>13.00 u. ปีนรัก<br>15.30 u. ลมเหนือ                     | 9<br>13.00 u. คนกินเมีย<br>15.30 u. จูฟ้าตรีคุณ     | 10<br>13.00 u. Pellet<br>15.30 u. Age of Panic                               | 11<br>14.00 u. ดูหนังคลาสสิกกับ กิตติศักดิ์ สุวรรณโกสิน Z                         | 12<br>13.00 u. Foragers<br>15.30 u. A Magical Substance Flows Into Me       |
| 13<br>13.00 u. น้อยใจยา<br>15.30 u. "...คือฉัน"        | 14     | 15<br>13.00 u. เวลา<br>15.30 u. กว้างครึก                    | 16<br>13.00 u. ปีนรัก<br>15.30 u. Don't Look Back   | 17<br>13.00 u. ดาวคะนอง<br>15.30 u. พญาโศกพิโยคคำ                            | 18<br>13.00 u. สัญชาตญาณโหด<br>15.30 u. เขาชื่อกานต์                              | 19<br>13.00 u. Breaking the Cycle อำนาง ศรีธา อนาคต<br>15.30 u. Blue Island |
| 20<br>13.00 u. Pellet<br>15.30 u. Commitment Phobia    | 21     | 22<br>13.00 u. สิงห์ล่าออย<br>15.30 u. ช่างมัน..ฉันไม่แคร์   | 23<br>13.00 u. กว้างครึก<br>15.30 u. Age of Panic   | 24<br>13.00 u. Breaking the Cycle อำนาง ศรีธา อนาคต<br>15.30 u. เขาชื่อกานต์ | 25<br>13.00 u. ไอ้กวย<br>15.30 u. น้อยใจยา  | 26<br>กิจกรรมพิเศษ มรดกหนังดอกดิน<br>13.00 u. สิงห์ล่าออย                   |
| 27<br>13.00 u. แหม่มจ๋า<br>15.30 u. ลมเหนือ            | 28     | 29<br>13.00 u. Commitment Phobia<br>15.30 u. Don't Look Back | 30<br>13.00 u. มือปืนพ่อลูกอ่อน<br>15.30 u. กุ้งนาง | 31<br>13.00 u. คนกินเมีย<br>15.30 u. แหม่มจ๋า                                |   |   |



# ร่วมเป็นสักขีพยานในพิธีประกาศ ขึ้นทะเบียน มรดกภาพยนตร์ของชาติ

ประจำปี 2567

ครั้งที่ 14

# ๕๖

เนื่องในวันอนุรักษ์ภาพยนตร์ไทย

ศุกร์ที่ 4 ตุลาคม 2567 | เวลา 14.00 น.  
ณ โรงภาพยนตร์ศาลาศินีมา หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

พร้อมรับชม นางนาก (2542)  
ภาพยนตร์ที่ได้รับการขึ้นทะเบียนเป็นมรดกภาพยนตร์ของชาติประจำปี 2557