

จดหมายข่าว

หอภาพยนตร์

ปีที่ ๑๓ ฉบับที่ ๗๖ กรกฎาคม-สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๖๖

FILM ARCHIVE NEWSLETTER ISSN : 2228-9402



นิตรรศการ
รถหนังขายยา

วารสารจากฟรี

หอภาพยนตร์เปิดตัวนิทรรศการใหม่สำหรับผู้เยี่ยมชมทุกท่าน โดยหลังจากออกแบบและก่อสร้างอยู่เป็นเวลานานปี “นิทรรศการรถหนังชายยา” โฉมใหม่เปิดให้ผู้มาเยี่ยมชมได้ย้อนดูงานด้านการฉายหนังอันมีรูปแบบเป็นเอกลักษณ์ของไทย รวมทั้งทดลองประสบการณ์พากย์หนังชายยาผ่านเกมที่ออกแบบมาเป็นพิเศษ เป็นจุดดึงดูดใหม่ที่ให้ทั้งความรู้และความบันเทิงผ่านประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ นิทรรศการสำคัญอีกชิ้นได้แก่ “ต้นธารสายรุ้ง: ประวัติศาสตร์ความหลากหลายทางเพศในภาพยนตร์ไทย” เป็นนิทรรศการหมุนเวียนที่จัดขึ้นเพื่อต้อนรับเดือนแห่งความหลากหลายทางเพศ และจะจัดต่อเนื่องไปถึงช่วงเดือนตุลาคม สามารถอ่านรายละเอียดของทั้งสองนิทรรศการได้ในจดหมายข่าวฉบับนี้



ภายในเล่มยังมีคอลัมน์ห้องสมุดฯ แนะนำหนังสือ Everyday Movies ที่กล่าวถึงประวัติศาสตร์และบริบทของเครื่องฉายฟิล์มฉบับพกพาของอเมริกาที่อาจเชื่อมโยงได้กับรถหนังชายยาของไทย ส่วนคอลัมน์คลังอนุรักษฯ พาไปรู้จักกับ “สองข้างทางรถไฟ” สารคดีชุดทางโทรทัศน์ในความทรงจำของคนไทยสมัยหนึ่ง ซึ่งตอกย้ำให้เห็นความสัมพันธ์อันแยกไม่ไ้ระหว่างประวัติศาสตร์ภาพเคลื่อนไหวของไทยกับประวัติศาสตร์การรถไฟไทย นอกจากนี้ยังมีบทสรุปการบรรยายมาสเตอร์คลาสของผู้กำกับเกาหลีสิน ชูวน เพื่อแนะนำหนังของเธอที่จะฉายในเดือนสิงหาคมนี้

ท้ายสุด เมื่อเดือนมิถุนายน สายยนต์ ศรีสวัสดิ์ ผู้กำกับภาพยนตร์ที่มีชื่อเสียงจากภาพยนตร์ชุด บ้านผีปอบ และ พงษ์พันธ์ุ เพลินใจ อดีตผู้สร้างภาพยนตร์เรื่อง ป่าทรายทอง (๒๕๑๘) และเจ้าของกรุงเทพมหานคร บริการฉายหนังกลางแปลงชื่อดังของภาคอีสาน ได้เสียชีวิตลง หอภาพยนตร์ขอร่วมไว้อาลัยและแสดงความเสียใจต่อครอบครัวทั้งสองท่าน มา ณ ที่นี้

สารบัญ

รายงาน

- ชองทาล อักเคอร์มาน หน้าที่ ๑
มารดาแห่งความสามัญธรรมดา
- ประมวลกิจกรรม หน้าที่ ๒
เดือนเมษายน – มิถุนายน ๒๕๖๖
- ประชุมสมาคมอนุรักษ์สื่อโสตทัศน หน้าที่ ๔
แห่งเอเชียตะวันออกเฉียงใต้และแปซิฟิก
ครั้งที่ ๒๗

ห้องสมุดและโสตทัศนสถาน เชิด ทรงศรี

- เครื่องฉายภาพยนตร์กับวิถีชีวิตชาวอเมริกัน หน้าที่ ๖

นิทรรศการและพิพิธภัณฑ์

- นิทรรศการต้นธารสายรุ้ง : ประวัติศาสตร์ หน้าที่ ๘
ความหลากหลายทางเพศในหนังไทย”
- นิทรรศการรถหนังชายยา หน้าที่ ๑๐

คลังอนุรักษฯ

- ครบรอบ ๖๐ ปี การกำเนิดสารคดี หน้าที่ ๑๒
ชุด สองข้างทางรถไฟ

กิจกรรม

- หวนคำนึงถึง นางสาวสุวรรณ หน้าที่ ๑๕
ในวาระสมัย ๑๐๐ ปี
- ชิน ชูวน กับ “หนังผู้หญิงทำหนัง” หน้าที่ ๑๖
- ลานดารา ยูนันท์ ภมรมนตรี และ หน้าที่ ๑๙
วรรณศา ศรีวิเชียร

โปรแกรมฉายภาพยนตร์

หน้าที่ ๒๐

ปรัชญา: ภาพยนตร์ยังให้เกิดปัญญา

วิสัยทัศน์: ปฏิบัติการอนุรักษ์ได้มาตรฐาน แฝงขยายงานวิชาการและบริการบริหารจัดการด้วยธรรมาภิบาล

พันธกิจ: ๑. แสวงหา คัดเลือก ภาพยนตร์ สื่อโสตทัศนฯ และสิ่งเกี่ยวเนื่อง เพื่อเก็บรักษาเป็นทรัพย์สินทางปัญญาและมรดกศิลปวัฒนธรรมของชาติ
๒. วิจัยเพื่อสร้างองค์ความรู้ต่าง ๆ ด้านภาพยนตร์ สื่อโสตทัศนฯ และสิ่งเกี่ยวเนื่อง
๓. บริการสาธารณะเพื่อการศึกษา ค้นคว้า และส่งเสริมเผยแพร่ให้เกิดการใช้ประโยชน์สูงสุดจากภาพยนตร์ สื่อโสตทัศนฯ และสิ่งเกี่ยวเนื่อง

ปณิธาน: จะสร้างสรรค์และสนับสนุนให้เกิดการใช้ประโยชน์สูงสุดจากภาพยนตร์

ที่ปรึกษา: ชลิดา เอื้อบำรุงจิต สันติชัย โชติรสเศรณี ก้อง ฤทธิ์ดี **กองบรรณาธิการ:** อรวรรณ ขวศิลป์ ภาคภูมิ ธรรมศรี พุทธพงษ์ เจียมรัตติัญญู ธิติพงษ์ ก่อสกุล นิศานาถ ไททองคำ **กองจัดการ:** ฝ่ายเผยแพร่ หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) **พิสูจน์อักษร:** ชนเนตร ลอยครุฑ **ออกแบบรูปเล่ม:** พชรินทร์ เอกอ่อนแสง **เจ้าของผู้พิมพ์ผู้โฆษณา:** หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) กระทรวงวัฒนธรรม ๙๔ หมู่ ๓ พุทธมณฑล สาย ๕ นครปฐม ๗๓๑๗๐ โทรศัพท์ ๐-๒๔๘๒-๒๐๑๓-๑๕, ๐๘-๑๕๕๐-๘๗๑๖ **จัดพิมพ์ที่:** บริษัท กรีน โลฟ พรินติ้ง เฮาส์ จำกัด **จำนวนพิมพ์:** ๘,๐๐๐ เล่ม **ISSN:** ๒๒๒๘-๙๔๐๒ ขอสงวนลิขสิทธิ์ จดหมายข่าวหอภาพยนตร์ตามพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ. ๒๕๓๗

fiaf



หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)
เป็นสมาชิกของสมาพันธ์หอภาพยนตร์ระหว่างชาติ
(International Federation of Film Archives)

สมัครสมาชิก แก๊ซที่อยู่อ หรือยกเลิกจดหมายข่าวหอภาพยนตร์
ได้ที่ <http://bit.ly/fapotnewsletter>
ไม่เสียค่าใช้จ่ายในการจัดส่ง

ดาวน์โหลดจดหมายข่าวหอภาพยนตร์
ฉบับย้อนหลังได้ที่ <https://fapot.or.th/main/information/newsletter>



ชองทาล อักเคอร์มาน มรดกแห่งความสามัญธรรมดา

ณัฐวุฒิ นิมิตรชัยโกศล

เมื่อเดือนเมษายนที่ผ่านมา หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) จัดกิจกรรม “The Visible Woman: Selected Works of Chantal Akerman” โปรแกรมคัดสรรผลงานเด่นของผู้กำกับที่สำคัญที่สุดคนหนึ่งของโลก ชองทาล อักเคอร์มาน (Chantal Akerman) โดยนำเอาผลงานเรื่อง *Jeanne Dielman, 23 quai du Commerce, 1080 Bruxelles* (๑๙๗๕) พร้อมกับผลงานอื่น ๆ ทั้งหนังสือเรื่องแรกจนถึงหนังยาวเรื่องสุดท้ายของชีวิต มาจัดฉายในฉบับบูรณะใหม่โดย Royal Film Archive of Belgium หรือ CINEMATHEQUE ประเทศเบลเยียม และในวันเสาร์ที่ ๒๔ เมษายน ๒๕๖๖ มีการบรรยายพิเศษจาก รัชฎภูมิ บุญบัญชาโชค ผู้กำกับและอาจารย์สอนภาพยนตร์ ที่สนใจในผลงานของ ชองทาล อักเคอร์มาน

ชองทาล อักเคอร์มาน เกิดในปี ๑๙๖๐ พ่อแม่ของเธอเป็นชาวยิวที่ลี้ภัยมาจากโปแลนด์มาอยู่กรุงบรัสเซลส์ ประเทศเบลเยียม ในช่วงทศวรรษที่ ๑๙๓๐ แม่ของเธอเคยถูกจับขังในค่ายกักกันชาวยิวในสงครามโลกครั้งที่ ๒ แต่เอาตัวรอดมาได้ ตัวเธอเองไม่เคยได้รับรู้ถึงรายละเอียดของช่วงเวลาในค่ายกักกัน เพราะแม่ของเธอไม่เคยเล่าให้ฟัง ช่องว่างเหล่านี้ทำให้ชองทาลเก็บเอาไวจนกลายเป็นแรงผลักดันในการทำหนังของเธอในเรื่องอื่น ๆ ตามมา

เมื่ออายุ ๑๕ ปี ภาพยนตร์กลายเป็น “รักแรก” ของเธอ เมื่อได้ชมเรื่อง *Pierrot Le Fou* (๑๙๖๕) ของ ฌ็อง ลูค โกดาร์ (Jean-Luc Godard) ที่ทำให้เห็นว่าภาพยนตร์สามารถเป็นอะไรได้มากมายและแตกต่างจากภาพยนตร์แบบเดิม ๆ เธอจึงเลือกเรียนภาพยนตร์ที่โรงเรียนสอนภาพยนตร์ในบรัสเซลส์ตอนอายุ ๑๘ ปี แต่เรียนได้ไม่นานนักก็ตัดสินใจออกจากโรงเรียนและทำหนังของตัวเองเป็นเรื่องแรกคือ *Saute ma ville* (๑๙๖๘) และในเวลาถัดมา เธอตัดสินใจเดินทางไปอเมริกา

การไปอเมริกาของ ชองทาล อักเคอร์มาน ทำให้เจอกับ “รักแท้” ในโลกภาพยนตร์ของเธอ คือกลุ่มนักทำหนัง Structural Cinema ที่เป็นกลุ่มความเคลื่อนไหวหนึ่งในวงการภาพยนตร์ทดลองของอเมริกา นักวิชาการ แวนดา เบอร์เชน (Wanda Bershen) ให้ความหมายถึงหนังเรื่องสำคัญในกลุ่มอย่าง *Zorns Lemma* (๑๙๗๐)

ว่า “เมื่อภาพยนตร์ปลอดจากเนื้อหาแบบที่เราคุ้นชิน อันหมายถึงเนื้อเรื่องหรือตัวละคร สิ่งหนึ่งที่หนังหลงเหลืออยู่คือโครงสร้างของตัวเอง และภาพยนตร์เรื่องนั้นก็กลายเป็นวัตถุในตัวเอง”

และอีกหนึ่งความสนใจคือ Hyper-realist Cinema ของ แอนดี้ วอร์ฮอล (Andy Warhol) ที่จับเอาภาพที่ไม่ได้มีความสำคัญมาถ่าย

เป็นหนัง และให้เวลากับภาพเป็นพิเศษ จนกิจกรรมที่ดูปกติกลายเป็นกิจกรรมที่มีความสำคัญ เช่น *Empire* (๑๙๖๕) หนังที่ถ่ายตึกเอ็มไพร์สเตตตั้งแต่ฟ้าสว่างไปจนถึงมืดค่ำ โดยหนังมีความยาวทั้งหมด ๘๘๕ นาที

สิ่งที่นักวิจารณ์มองเห็นในหนังของ ชองทาล อักเคอร์มาน คือการที่หนังมองหา “ความเป็นจริง” ตัวเธอเคยสงสัยว่าทำไมภาพของงานบ้านจึงเป็นกิจกรรมที่ไม่มีมูลค่าในโลกของภาพยนตร์ ผู้คนอยากดูฉากขับรถไล่ล่า แต่ไม่มีใครอยากดูฉากผู้หญิงทำงานบ้าน ดังนั้น สิ่งที่น่าสนใจคือภาพที่เกิดขึ้นอยู่ระหว่างภาพ (Image Between Images) คือภาพที่ไม่ได้ถูกทำให้ปรากฏอยู่ในจอภาพยนตร์ เป็นภาพที่ถูกทำให้หายไป เนื่องจากมีภาพที่สำคัญกว่า

ในเรื่อง *Jeanne Dielman, 23 quai du Commerce, 1080 Bruxelles* การนำ เดลฟิน เซยริก (Delphine Seyrig) มาเล่นเป็นแม่บ้าน ทำให้เกิดการวิจารณ์จากคนที่ได้ดูว่า ทำไมแม่บ้านในหนังถึงดูสวยกว่าแม่บ้านทั่วไป ชองทาล อักเคอร์มาน ให้คำอธิบายว่า ผู้ชายมักจะคิดว่าผู้หญิงที่ทำงานบ้านและเก็บตัวอยู่แต่ในบ้านนั้นจะไม่สวยแล้วทำไมแม่บ้านจะสวยไม่ได้ และการนำ เดลฟิน เซยริก มาเล่น ผู้ชมไม่เพียงแต่จะได้เห็นร่างกายของเธอ แต่จะได้เห็นผู้หญิงอีกหลายคนที่อยู่ในตัวเธอ ดังนั้น การใช้ดารานำเป็นภาพแทนของแม่บ้านที่ดูแสนธรรมดาอันกลายเป็นภาพแทนอันสากลของแม่บ้านทั่วโลก

ถึงหลายคนยกให้ ชองทาล อักเคอร์มาน เป็นนักทำหนังสายเฟมินิสต์ แต่เธอไม่คิดว่าตัวเองทำหนังจากแนวคิดนั้นโดยตรง เพราะไม่ต้องการอธิบายเพียงแค่ว่ารอบเดียว หรือการที่มีคนบอกว่าเธอทำหนังแบบผู้หญิง อาจแปลว่าผู้หญิงอีกหลายคนต้องทำหนังแบบเธอหรือเปล่าถึงจะเป็นหนังผู้หญิงได้ เวลาที่เฟเดริโก เฟลลินี ทำหนัง ก็ไม่มีใครเรียกหนังของเขาว่าเป็นหนังผู้ชาย เธอก็ไม่ได้ทำหนังผู้หญิงเช่นกัน เธอแค่ทำหนังของตัวเองเท่านั้น ■



รัชฎภูมิ บุญบัญชาโชค

ประมวลกิจกรรมเดือนเมษายน-มิถุนายน ๒๕๖๖

๒๒, ๒๘-๒๙ เมษายน

หอภาพยนตร์สนับสนุนภาพยนตร์เรื่อง พระเจ้าช้างเผือก, แพรดำ และ ทรชนคนสวย จัดฉายในนิทรรศการเกี่ยวกับการเดินทางของภาพยนตร์ในงาน Bangkok Film Road ที่หอสมุดเมือง เขตพระนคร กรุงเทพมหานคร

๒๑-๒๕ เมษายน

กระทรวงวัฒนธรรม ได้จัด “งานไถ่รับพระบรมมหาราชวัง ๒๕๑ ปี กรุงรัตนโกสินทร์” ขึ้นโดยหอภาพยนตร์ได้ร่วมจัดฉายภาพยนตร์รูปแบบกลางแปลงที่สวนสันติชัยปราการ เรื่อง วัยอลวน (๒๕๑๙), ข้ามากับพระ (๒๕๒๓), พี่ชาย (๒๕๙๔), ขุนพันธ์ (๒๕๕๙) รวมถึงมีการแสดงพิเศษรำโนรา โดย อธิภู พรหมดนตรี (โนราแมกซ์ ดาราน้อย) พร้อมสนทนากับ อานันท์ นาคคง นักมานุษยวิทยาควิทยา ผู้ศึกษาเรื่องโนรา และ ชลิดา เอื้อบำรุงจิต ผู้อำนวยการหอภาพยนตร์ ก่อนการฉายภาพยนตร์พิเศษชุด “โนราขุนอุปถัมภ์นรากร” ในวันที่ ๒๕ เมษายน



๒๙ เมษายน

หอภาพยนตร์จัดโปรแกรมพิเศษ “The Visible Woman: Selected Works of Chantal Akerman” โดยคัดสรรภาพยนตร์ผลงานเด่นของ ชองทาล อักเคอร์มาน ผู้กำกับหญิงชาวเบลเยียมคนสำคัญของโลกมาจัดฉายช่วงปลายเดือนเมษายน ซึ่งหนึ่งในโปรแกรมคือกิจกรรม Cinema Lecture โดย รัชฎ์ภูมิ บุญบัญชาโชค ผู้กำกับ นักเขียนบท นักวิจารณ์ และอาจารย์สอนภาพยนตร์ มาร่วมบรรยายให้เห็นประเด็นสำคัญที่หลากหลายเกี่ยวกับ ชองทาล อักเคอร์มาน หลังจบการฉายภาพยนตร์สั้นสองเรื่อง Saute ma ville (Blow Up My Town) และ La Chambre (The Room) ณ โรงภาพยนตร์ศาลาศีนิตา อ่านรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่หน้า ๑ หรือ www.fapot.or.th/main/information/article2/view/64



๘-๑๓ พฤษภาคม

หอภาพยนตร์ได้รับเกียรติให้เป็นเจ้าภาพจัดประชุมของสมาคมอนุรักษ์สื่อโสตทัศนแห่งเอเชียตะวันออกเฉียงใต้และแปซิฟิก (South East Asia-Pacific Audio Visual Archive Associations หรือ SEAPAVAA) ครั้งที่ ๒๗ โดยการสนับสนุนจาก UNESCO กรุงเทพฯ, องค์การบริหารการพัฒนาพื้นที่พิเศษเพื่อการท่องเที่ยวอย่างยั่งยืน (องค์การมหาชน), เมืองพัทยา และมูลนิธิคุณพ่อยุ้ย ที่ศูนย์ประชุมมาไฮ้ พัทยา จ.ชลบุรี อ่านรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่หน้า ๔

๑๖-๒๘ พฤษภาคม

สมาคมอนุรักษ์สื่อโสตทัศนแห่งเอเชียตะวันออกเฉียงใต้และแปซิฟิก (SEAPAVAA) ได้นำภาพยนตร์ที่ได้รับการอนุรักษ์ของสมาชิกสมาคมฯ มาเผยแพร่ทางช่องทางออนไลน์ในโปรแกรม Archival Gems Screening โดยในปีนี้อาจารย์ได้ส่งภาพยนตร์บางส่วนจาก Scenery of Thailand ภาพยนตร์โดย สำนักข่าวสารอเมริกัน กรุงเทพฯ (USIS) ที่จัดทำขึ้นเมื่อปี พ.ศ. ๒๕๒๒ โดยถ่ายให้เห็นพายุในช่วงที่กำลังกลายเป็นสถานที่ท่องเที่ยวยอดนิยมของประเทศไทย ซึ่งสามารถรับชมภาพยนตร์เรื่องดังกล่าว และภาพยนตร์อนุรักษ์ของเหล่าสมาชิกได้ที่เพจของ SEAPAVAA <https://www.facebook.com/watch/?v=1195948197773209>



๑๓ พฤษภาคม

กิจกรรม “๕๐ ปี ไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น” โดย บริษัท ไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น ร่วมกับหอภาพยนตร์ จัดกิจกรรมสนทนากับบุคคลสำคัญที่เกี่ยวข้องทั้ง ทิพวรรณ นิลดำ, ยุทธนา มุกดาสนิท, สุริยา เยาวสังข์ และ ภณธฤต โชติคุณภูวโนภรณ์ หลังจัดฉายภาพยนตร์เรื่อง ฝืนสื่อ และดอกไม้ฉบับปริมาตรใหม่ ณ โรงภาพยนตร์ศาลาศีนิตา และปิดท้ายด้วยพิธีประทับรอยมือรอยเท้าเป็นดาวดวงที่ ๑๙๖ บนลานดาราราชของ สุริยา เยาวสังข์ นักแสดงผู้แจ้งเกิดกับไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น



๒-๕ มิถุนายน

หอภาพยนตร์จัดเทศกาลภาพยนตร์เจียบ ประเทศไทย ครั้งที่ ๗ โดยคัดสรรภาพยนตร์เจียบคลาสสิก จำนวน ๗ เรื่อง มาจัดฉายพร้อมการบรรเลงดนตรีเปียโนสดประกอบจากสองนักดนตรีชาวดัตช์ Maud Nelissen และ Daan van den Hurk รวมถึงนักดนตรีชาวไทย ธารตะวัน เครืออ่อน เพื่อให้ผู้ชมในเมืองไทยได้ประจักษ์ถึงคุณค่าทางศิลปะและเสน่ห์เฉพาะตัวของยุคภาพยนตร์เจียบในอดีต รวมทั้งเห็นความสำคัญของการอนุรักษ์ภาพยนตร์ นอกจากนี้ได้มีการจัดอบรมเชิงปฏิบัติการเรื่องเปียโนประกอบภาพยนตร์เจียบ โดย Maud Nelissen และ Daan van den Hurk ให้นักดนตรีที่สนใจการเล่นดนตรีประกอบภาพยนตร์เจียบมาเรียนรู้ ณ โรงภาพยนตร์ศาลาศินีมา



๑๐ มิถุนายน

หอภาพยนตร์จัดกิจกรรมภาพยนตร์สโมสร “Come With Me to the Cinema - The Gregors” จัดฉายสารคดีว่าด้วยเรื่องราวของ อุลริช และ เอริกา เกรกอร์ คู่รักที่มีบทบาทสำคัญในการขับเคลื่อนวัฒนธรรมการชมภาพยนตร์ในเยอรมนี เนื่องในวาระครบรอบการฉายหนังครั้งแรกในเมืองไทย พร้อมร่วมพูดคุยกับ อลิช อักเนสเคียชเนอร์ ผู้กำกับภาพยนตร์ชาวเยอรมัน ณ โรงภาพยนตร์ศาลาศินีมา



๑๓ มิถุนายน

หอภาพยนตร์ต้อนรับเดือน Pride Month ด้วยนิทรรศการ “ต้นธารสายรุ้ง: ประวัติศาสตร์ความหลากหลายทางเพศในหนังไทย” นิทรรศการที่นำเสนอตัวละครหลากหลายทางเพศในยุคเริ่มต้นของภาพยนตร์ไทยกว่า ๓๐ เรื่อง ที่ถือได้ว่าเป็นต้นธารของหนังเกย์ไทยในสถานะและบทบาทต่าง ๆ มาจัดแสดงที่ห้องนิทรรศการ ชั้น ๒ อาคารสรรพาสตรศุภกิจ อ่านรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่หน้า ๘

๑๕-๑๙ มิถุนายน

หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ร่วมกับ องค์การบริหารการพัฒนาพื้นที่พิเศษเพื่อการท่องเที่ยวอย่างยั่งยืน (องค์การมหาชน) และเมืองพัทยา จัดงานเทศกาล Pattaya Film Festival 2023 ณ เมืองพัทยา จ.ชลบุรี เพื่อขับเคลื่อนและประชาสัมพันธ์เมืองพัทยาสู่เมืองสร้างสรรค์ด้านภาพยนตร์ตามแนวทางของยูเนสโกให้เป็นที่ยุ้จก โดยจัดฉายที่ SF Cinema Central Marina และศูนย์ประชุมมหาไถ่พัทยา นอกจากนี้ยังมีกิจกรรม Pattaya Movie on the Beach ที่หาดพัทยาเหนือ รวมทั้งจัดการบรรยาย Masterclass โดย ชิน ชูวอน ผู้กำกับเกาหลีใต้ ที่คณะดนตรีและการแสดง มหาวิทยาลัยบูรพา อ่านบทสรุปการบรรยายได้ที่หน้า ๑๖



๑๖ มิถุนายน

กิจกรรม “ดูหนังคลาสสิกกับ กิตติศักดิ์ สุวรรณโกสิน” จัดฉาย *สวรรค์สุดเอื้อม* หรือ *Happy Berry* ภาพยนตร์สารคดีเจ้าของรางวัลชนะเลิศ Grand Prix - Asian Vision Competition จากเทศกาลภาพยนตร์สารคดีนานาชาติไต้หวัน (TIDF) ประจำปี ค.ศ. ๒๐๐๔ โดยฉายควบกับสารคดีสั้นภาคต่อ *Happy Berry: Oops! I Did It Again* โดยมี กิตติศักดิ์ สุวรรณโกสิน นักวิจารณ์ชั้นครู และ ธัญญะ พันสิทธิวรกุล ผู้กำกับภาพยนตร์ ร่วมสนทนากับผู้ชม ณ โรงหนังช้างแดง

๑๙ มิถุนายน

รถโรงเรียนเฉลิมทัศน์ ออกเดินทางสู่ ๓ จังหวัดชายแดนภาคใต้ ได้แก่ นราธิวาส ปัตตานี และยะลา เพื่อจัดกิจกรรมฉายภาพยนตร์แก่เด็กนักเรียนครูและประชาชนในพื้นที่ห่างไกลโรงภาพยนตร์สามารถติดตามการเดินทางของรถโรงเรียนได้ที่ <https://www.facebook.com/thaicinemobile>





ประชุมสมาคมอนุรักษ์สื่อโสตทัศนศึกษาแห่งเอเชียตะวันออกเฉียงใต้และแปซิฟิก ครั้งที่ ๒๗ (South East Asia-Pacific Audio Visual Archive Associations หรือ SEAPAVAA)

สันต์ชัย โชติรสเศรณี

เมื่อวันที่ ๘-๑๓ พฤษภาคม ๒๕๖๖ หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ได้รับเกียรติให้เป็นเจ้าภาพจัดประชุมของสมาคมอนุรักษ์สื่อโสตทัศนศึกษาแห่งเอเชียตะวันออกเฉียงใต้และแปซิฟิก (South East Asia-Pacific Audio Visual Archive Associations หรือ SEAPAVAA) ครั้งที่ ๒๗ โดยในปีนี้ หอภาพยนตร์ได้เลือกจัดการประชุมที่ศูนย์ประชุมมาไฮ ไท พัทยา จ.ชลบุรี ซึ่งถือเป็นครั้งแรกของการจัดประชุมสมาคมฯ ที่จัดนอกเขตกรุงเทพมหานคร

สาเหตุที่หอภาพยนตร์เลือกจัดที่พัทยา เนื่องจากปัจจุบันมีแผนที่จะผลักดันให้พัทยาได้รับการขึ้นทะเบียนเป็นเมืองสร้างสรรค์ด้านภาพยนตร์ขององค์การเพื่อการศึกษา วิทยาศาสตร์ และวัฒนธรรมแห่งสหประชาชาติ (United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization หรือ UNESCO) โดยหอภาพยนตร์เป็นหนึ่งในองค์กรที่เข้าร่วมลงนามความร่วมมือกับ ๑๓ ภาควิชาการ นอกจากนี้ การประชุมครั้งนี้ ถือเป็นครั้งแรกที่กลับมาจัดงาน ณ สถานที่จริง (Onsite) หลังจากที่ต้องประชุมแบบเสมือนมาสองครั้ง เนื่องจากการแพร่ระบาดของเชื้อไวรัสโควิด ๒๐๑๙ หอภาพยนตร์จึงอยากเลือกสถานที่จัดประชุมที่จะสามารถดึงดูดผู้เข้าร่วมให้ได้มากที่สุด กอปรกับการเดินทางจากสนามบินไปพัทยาก็ไม่ลำบากสำหรับผู้เข้าร่วมจากหลากหลายประเทศ

การจัดประชุมครั้งนี้ หอภาพยนตร์ได้รับการสนับสนุนจาก UNESCO กรุงเทพฯ, องค์การบริหารการพัฒนาพื้นที่พิเศษเพื่อการท่องเที่ยวอย่างยั่งยืน (องค์การมหาชน) หรือ อพท. เมืองพัทยา และมูลนิธิคุณพ่อดี ตลอดระยะเวลา ๖ วัน มีจำนวนผู้เข้าร่วมกิจกรรม ๑๖๐ คน โดยมีกิจกรรมต่าง ๆ ดังนี้

วันที่ ๘-๙ พฤษภาคม ๒๕๖๖ มีการอบรมเชิงปฏิบัติการ ๒ กลุ่ม ได้แก่

- การอบรมเชิงปฏิบัติการสำหรับชุมชนในหัวข้อการจัดการบันทึกและเอกสารจดหมายเหตุสำหรับองค์กรที่ไม่แสวงหากำไร ซึ่งจัดขึ้นให้เจ้าหน้าที่ของมูลนิธิคุณพ่อดีและเครือข่ายเข้าร่วม โดยมูลนิธิคุณพ่อดีเป็นมูลนิธิที่ดำเนินกิจกรรมอุปการะ ให้การศึกษา และส่งเสริมอาชีพให้แก่เด็กกำพร้าและผู้พิการเป็นหลัก โดยหอภาพยนตร์ได้เชิญ ดร.วรารณ พูลสวัสดิวัฒน์ อาจารย์ประจำภาควิชาภาษาตะวันออก คณะโบราณคดี มหาวิทยาลัยศิลปากร (ประธานหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาการจัดการจดหมายเหตุและสารสนเทศมรดกทางวัฒนธรรม) และ ดร.พิมพ์พจน์ สีลาเขต อาจารย์ประจำภาควิชาบรรณารักษศาสตร์ คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ร่วมเป็นวิทยากรอบรม

- การอบรมเชิงปฏิบัติเรื่อง High Productivity Digitization ซึ่งเกี่ยวกับกระบวนการทำงานด้านการแปลงสัญญาณจากฟิล์มภาพยนตร์เป็นดิจิทัล โดยในการอบรมผู้เข้าร่วมจะได้มีโอกาสลองใช้เครื่องสแกนเนอร์แปลงสัญญาณฟิล์มภาพยนตร์ที่แต่ละคนได้เตรียมมาด้วย โดยการอบรมครั้งนี้มี Jim Lindner ประธานเจ้าหน้าที่บริหาร Media Matters และ David Bernard กรรมการผู้จัดการ บริษัท Gencom Technology เป็นวิทยากรในการอบรม



วันที่ ๑๐ พฤษภาคม ๒๕๖๖ มีพิธีเปิดงาน โดยได้รับเกียรติจาก ประเมศวร์ งามพิเชษฐ์ นายกเมืองพัทยา เป็นประธาน หลังจากพิธีเปิด มีการบรรยายเรื่อง งานอนุรักษ์สื่อโสตทัศนของโลก: การร่วมมือและความยั่งยืน (Global Audiovisual Archiving: A Call for Collaboration and Sustainability) โดยวิทยากรรับเชิญ Giovanna Fossati หัวหน้างาน ภัณฑารักษ์จาก Eye Filmmuseum และอาจารย์ด้าน Film Heritage and Digital Film Culture ของมหาวิทยาลัยอัมสเตอร์ดัม ประเทศ เนเธอร์แลนด์

วันที่ ๑๐-๑๑ พฤษภาคม ๒๕๖๖ การสัมมนาวิชาชีพในหัวข้อเรื่อง หอจดหมายเหตุสื่อโสตทัศนที่ยั่งยืนเพื่อชุมชน (Sustainable AV Archives for Community) โดยมีผู้นำเสนองานศึกษาจำนวน ๓๖ เรื่อง ครอบคลุม ประเด็นต่าง ๆ ไม่ว่าจะเป็น กรณศึกษาโครงการหรือกิจกรรมอนุรักษ์สื่อโสตทัศนที่น่าสนใจในแต่ละภูมิภาคและประเทศ, การใช้เทคโนโลยีปัญญาประดิษฐ์ในงานอนุรักษ์สื่อโสตทัศน, การใช้ประโยชน์จากสื่อโสตทัศนเพื่อกลุ่มผู้สูงอายุและผู้ป่วยความจำเสื่อม, การบันทึกประวัติศาสตร์จากคำบอกเล่า, ปัญหาเรื่องลิขสิทธิ์กับงานหอจดหมายเหตุสื่อโสตทัศน, ความยั่งยืนของการใช้เทคโนโลยีดิจิทัลในการอนุรักษ์สื่อโสตทัศน, บทบาทของสื่อโสตทัศนในการเป็นหลักฐานทางประวัติศาสตร์ต่าง ๆ เป็นต้น

นอกจากนี้ ในช่วงพักรับประทานอาหารกลางวันของวันที่ ๑๐ พฤษภาคม ยังมีการนำเสนองานศึกษาในรูปแบบโปสเตอร์ โดยมีผู้ได้รับคัดเลือกให้นำเสนอ ๖ ท่าน ซึ่งเนื้อหาจะเป็นกรณีศึกษาโครงการหรือกิจกรรมอนุรักษ์สื่อโสตทัศนของแต่ละหน่วยงาน

ช่วงหัวค่ำวันที่ ๑๐ พฤษภาคม ๒๕๖๖ มีการจัดงานเลี้ยงต้อนรับ ณ สโมสรด้านหน้าโรงแรมมารี พัทยา ซึ่งภายในงานเลี้ยงต้อนรับ มีกิจกรรมไม่ว่าจะเป็น

- การรำลึกการจากไปของ Belina Capul นักอนุรักษ์สื่อโสตทัศนชาวฟิลิปปินส์ หนึ่งในผู้ร่วมก่อตั้งสมาคมฯ
- การประกาศและมอบโล่เกียรติคุณให้แก่สมาชิกเกียรติคุณของสมาคมฯ ซึ่งจะมอบให้บุคคลผู้ทำคุณประโยชน์แก่การอนุรักษ์สื่อโสตทัศนของภูมิภาคเอเชียและแปซิฟิก โดยปีนี้มีผู้ได้รับเกียรติคือ Reto Kromer จากประเทศออสเตรีย, Christophe Augais จากประเทศนิวแคลิโดเนีย และ Vongchith Phommachack จากประเทศลาว
- การจัดฉายบางส่วนของภาพยนตร์ที่ได้รับอนุรักษ์ ในโปรแกรม Archival Gems Screening โดยปีนี้มีผู้ส่งภาพยนตร์เข้าร่วมทั้งสิ้น ๑๒ เรื่อง ก่อนเริ่มฉายมีการพูดแนะนำหนังแต่ละเรื่องด้วย ซึ่งปัจจุบันภาพยนตร์ทั้ง ๑๒ เรื่อง ยังสามารถเข้าชมได้ที่เฟซบุ๊กของสมาคมฯ (facebook.com/seapavaa)

วันที่ ๑๒ พฤษภาคม ๒๕๖๖ เป็นการประชุมสามัญประจำปีของสมาคมฯ โดยเนื้อหาส่วนใหญ่เป็นการให้คณะกรรมการบริหารสมาคมฯ กล่าวรายงานความคืบหน้าโครงการ กิจกรรม รวมทั้งสถานะการเงินของสมาคมฯ นอกจากนี้ ยังมีการรับรองแก้ไขธรรมนูญของสมาคมฯ เพื่อรองรับการประชุมหรือกิจกรรมออนไลน์ได้ด้วย และปีนี้มีกรรมการเลือกตั้งคณะกรรมการบริหารสมาคมฯ ชุดใหม่ที่จะทำหน้าที่แทนชุดเดิมที่หมดวาระไป

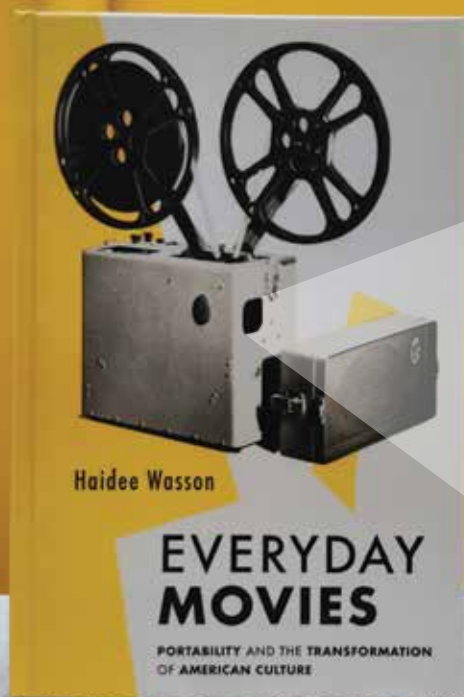


ส่วนในช่วงค่ำของวันที่ ๑๒ พฤษภาคม เป็นการเลี้ยงอำลา ซึ่งจัดที่ร้าน Slow Ride Coffee and Café โดยภายในงานจะเน้นสร้างบรรยากาศให้ผ่อนคลายและเป็นกันเอง เพื่อเปิดโอกาสให้ผู้เข้าร่วมได้พูดคุยกันเพื่อกระชับมิตรก่อนที่จะจากกันไป

วันที่ ๑๓ พฤษภาคม ๒๕๖๖ การทัศนศึกษาที่ปราสาทสังฆธรรม ซึ่งถือเป็นหนึ่งจุดท่องเที่ยวสำคัญของพัทยา ปราสาทสังฆธรรมนี้เป็นปราสาทที่ทำจากไม้แกะสลักทั้งหลัง ผู้เข้าร่วมทัศนศึกษาจะได้เห็นกระบวนการแกะสลักไม้ การก่อสร้าง การทำสลักไม้แบบโบราณ และเข้าใจความหมายและแนวคิดของภาพแกะสลักต่างๆ ภายในปราสาท

สำหรับงานประชุมสมาคมฯ ครั้งต่อไปในปี ๒๕๖๗ จะจัดขึ้นที่ประเทศอินโดนีเซีย โดยหอจดหมายเหตุแห่งชาติอินโดนีเซียเป็นเจ้าภาพ หอภาพยนตร์จะนำรายละเอียดมาเสนอให้อ่านจดหมายข่าวต่อไป ●





เครื่องฉายภาพยนตร์ กับวิถีชีวิตชาวอเมริกัน

วิมลีน มีศิริ

ห้องสมุดชวนรู้จักหนังสือที่น่าสนใจเสนอบทบาทของเครื่องฉายภาพยนตร์ขนาดเล็ก แต่มีอิทธิพลต่อการเปลี่ยนแปลงแบบวงกว้างของวัฒนธรรมอเมริกัน ในหนังสือ Everyday Movies ผลงานการศึกษาของ Haidee Wasson เธอได้ตั้งสมมติฐานว่าช่วงก่อนยุค ๕๐ ในสหรัฐอเมริกาใช้เครื่องฉายภาพยนตร์แบบพกพา (Portable film projector) หรือเครื่องฉายภาพยนตร์ ๘ มม. และ ๑๖ มม. ที่มีขนาดกะทัดรัดกันอย่างแพร่หลายและใช้งานในหลากหลายรูปแบบ สิ่งนี้ส่งผลให้ข้อมูลและการรับรู้แบบดั้งเดิมที่ว่าก่อนยุค ๕๐ นั้น โรงภาพยนตร์คือช่องทางเข้าถึงภาพเคลื่อนไหวและได้รับความนิยมมากที่สุดในสหรัฐฯ อาจจะต้องค้นหาคำตอบกันใหม่อีกครั้ง ดังนั้น Everyday Movies ได้ถกประเด็นของสมมติฐานนี้โดย Wasson นำเสนอให้ผู้อ่านพิจารณาเทคโนโลยีหลักปฏิบัติและข้อกำหนดต่าง ๆ ด้วยการใช้มุมมองทางทฤษฎีในแง่ของความพกพา สะดวก ความสามารถในการประมวลผล และการเคลื่อนจากจุดหนึ่งไปยังอีกจุดหนึ่ง เพื่อศึกษาลักษณะการใช้งานเครื่องฉายภาพยนตร์แบบพกพากับบริบทการรับชมภาพยนตร์ในรูปแบบต่าง ๆ ได้แก่ บ้านพักอาศัยส่วนบุคคลภายในครอบครัว การฝึกฝนทางการทหาร และงานแสดงสินค้า เพื่ออธิบายว่าการฉายภาพเคลื่อนไหวแบบส่วนบุคคลกลายมาเป็นสิ่งที่พบเห็นได้บ่อยในวิถีชีวิตทั่วไปของชาวอเมริกันได้เพราะเหตุใดและอย่างไร

Everyday Movies แบ่งกรณีศึกษาออกเป็น ๔ กรณี โดยกรณีศึกษาแรก “ความสะดวกต่อการนำไปใช้ในด้านวิศวกรรม” เนื้อหาเกี่ยวกับพลวัตทางเทคนิคและทางอุตสาหกรรมที่นำไปสู่การสร้างมาตรฐานของเครื่องฉาย

ภาพยนตร์แบบพกพา จนทำให้เครื่องฉายภาพยนตร์แบบพกพายังคงอยู่ได้ทั้ง ๆ ที่ว่ากันว่าในช่วงนั้นการผูกขาดทางวัฒนธรรมและอุตสาหกรรมของฮอลลีวูดมีอำนาจต่อการนำเสนอภาพยนตร์โดย Wasson ได้โต้แย้งว่าเครื่องฉายภาพยนตร์แบบพกพาเป็นสิ่งที่ปูทางให้ภาพยนตร์มีวิวัฒนาการเนื่องจากได้ช่วยลดแอกด้านความคิดสร้างสรรค์ให้กับสถานประกอบการต่าง ๆ เช่น สตูดิโอและโรงภาพยนตร์ อีกทั้ง Wasson สืบค้นข้อมูลจากคลังข้อมูลหลากหลายประเภท ตั้งแตงานเขียนที่เป็นผลงานของวิศวกรผู้คิดค้นเครื่องฉายภาพยนตร์แบบพกพาขึ้นมา เพื่ออธิบายถึงบทบาทของวิศวกรในการหยุดยั้งไม่ให้ฮอลลีวูดควบคุมผูกขาดด้านการผลิตและการจัดจำหน่ายภาพยนตร์ ไปจนถึงข้อมูลภาพเคลื่อนไหวส่งเสริมการขายที่บรรดาบริษัทยานยนต์ใช้เปิดแสดงในงานมหกรรมรถยนต์

หลังจากที่อธิบายเรื่องการพัฒนาทางเทคโนโลยีไปแล้ว ต่อมาในกรณีศึกษาที่สอง คือ “ความสะดวกต่อการนำไปใช้ในงานจัดแสดง” Wasson สนใจเรื่องการใช้เครื่องฉายภาพยนตร์แบบพกพาตามสถานที่ต่าง ๆ ที่ให้ความบันเทิงแก่ผู้คนในยุค ๓๐ เช่น ศึกษาการใช้เครื่องฉายภาพยนตร์ขนาดเล็กกันอย่างแพร่หลายในงาน New York World's Fair ในปี ค.ศ. ๑๙๓๙ เพื่อมาปรับเปลี่ยนความเชื่อที่ว่าโทรทัศน์เป็นจอภาพเพียงรูปแบบเดียวที่สำคัญต่อชาวอเมริกันในสมัยนั้น ซึ่ง Wasson เองมองว่าการพบเห็นเครื่องฉายภาพยนตร์แบบพกพาในงาน New York World's Fair เป็นการประกาศเปิดตัวเครื่องฉายภาพยนตร์แบบพกพาอย่างเป็นทางการในฐานะของอุปกรณ์สำหรับให้ความบันเทิงระดับอุตสาหกรรม การจัดแสดงและการประชาสัมพันธ์ในงานที่มีขนาดเล็กและขนาดใหญ่ การวิเคราะห์



ตัวอย่างภาพประกอบในหนังสือ Everyday Movies เป็นภาพการโฆษณาเครื่องฉายภาพยนตร์ ๑๖ มม. รุ่น “Kodascope L” ที่ลงในนิตยสาร MovieMakers เดือนมกราคม ค.ศ. ๑๙๓๕ หน้า ๒๖-๒๗

ประเด็นนี้ส่งผลมาถึงการตั้งคำถามที่ว่าชาวอเมริกันเข้าถึงและบริโภคสื่อภาพเคลื่อนไหวในสมัยระหว่างสงครามกันอย่างไร

กรณีศึกษาในบทที่ ๓ คือ “ความสะดวกต่อการนำไปใช้เพื่อเตรียมการทำสงคราม” ซึ่ง Wasson ทำการเก็บข้อมูลเกี่ยวกับความสัมพันธ์ระหว่างการนำเสนอภาพยนตร์กับกองทัพของสหรัฐฯ ในช่วงสงครามโลกครั้งที่๒ เอนาเสนอประเด็นการวิเคราะห์ว่า ในสมัยนั้นเครื่องฉายภาพยนตร์แบบพกพาถูกนำไปใช้ในการฝึกฝนและยุทธวิธีทางการทหารอย่างไรบ้าง อีกทั้ง Wasson ต้องอาศัยข้อมูลเกี่ยวกับการผลิตและจัดหาเครื่องฉายภาพยนตร์แบบพกพาให้กับกองทัพเพื่อพิสูจน์ให้เห็นว่าเครื่องฉายภาพยนตร์แบบพกพาเป็นสิ่งสำคัญต่อการวางแผนภารกิจและกำหนดเป้าหมายของกองทัพในสมัยนั้นจริง โดยการใช้งานเครื่องฉายภาพยนตร์ ๑๖ มม. ในบริบททางทหารเป็นสิ่งอธิบายให้เห็นในเชิงปฏิบัติว่าภาพเคลื่อนไหวนั้นพัฒนาไปสู่หนทางที่ทำให้บรรดาจักรวรรดิล่มสลายได้อย่างไร เธออ้างเหตุผลสนับสนุนอีกว่าช่วงหลังสงครามไม่ได้มีเพียงแค่อุตสาหกรรมภาพยนตร์เท่านั้นที่เติบโตขึ้น แต่อุตสาหกรรมทุกแขนงก็ล้วนนำภาพยนตร์มาใช้ประโยชน์และใช้ทดลองบางสิ่งบางอย่างด้วยเช่นกัน

ส่วนกรณีศึกษาข้อสุดท้ายอยู่ในบทที่ ๔ นำเสนอเกี่ยวกับประเด็นเรื่องการผลิตและจัดจำหน่ายเครื่องฉายภาพยนตร์ ๑๖ มม. และ ๘ มม. จำนวนมากในยุค ๕๐ ซึ่งข้อมูลทางประวัติศาสตร์ที่ว่านี้ช่วยให้เข้าใจถึงสถานะในช่วงนั้นที่การฉายภาพยนตร์ได้กลายมาเป็นสื่อกลางรูปแบบอิเล็กทรอนิกส์ที่แพร่หลายและเป็นที่รู้จัก รวมถึงส่งผลกระทบต่อการศึกษาของภาครัฐและวงการบันเทิงของภาคเอกชนในสหรัฐฯ โดยใน

บทนี้ยังมีการพูดถึงประเด็นการบริโภคสื่อกระแสหลักในสหรัฐอเมริกามีความเชื่อมโยงอย่างใกล้ชิดกับเครื่องฉายภาพยนตร์แบบพกพาอย่างไรบ้าง บทนี้เป็นบทที่หยิบยกข้อสนับสนุนและข้อโต้แย้งของ Wasson ออกมาได้อย่างเด่นชัดมากที่สุด การที่มีเครื่องฉายภาพยนตร์แบบพกพาอยู่นับล้านเครื่องและเป็นสิ่งที่มีความสำคัญอยู่ยาวนานกว่าครึ่งศตวรรษแสดงให้เห็นว่าระบบนิเวศของภาพยนตร์มีความสมบูรณ์ ซึ่งข้อมูลทางประวัติศาสตร์ใน Everyday Movies จะให้คำตอบกับคำถามข้างต้นได้แบบลงรายละเอียดและมากพอว่าเพราะเหตุใดเราจึงควรนำเครื่องฉายภาพยนตร์ขนาดเล็กมาปิดฝุ่นเพื่อประเมินคุณค่าของมันใหม่ให้แน่ชัดอีกครั้งหนึ่ง

แม้ Everyday Movies กำหนดช่วงเส้นทางการระยะเวลาการศึกษาข้อมูลไว้ที่ช่วง ค.ศ. ๑๙๑๖-๑๙๔๘ แต่โดยรวมแล้ว เนื้อหาต่าง ๆ ของหนังสือเล่มนี้ช่วยส่งเสริมประสิทธิภาพของเครื่องฉายภาพยนตร์ขนาดเล็กให้มีความสำคัญขึ้นมากับประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ ในฐานะอุปกรณ์ฉายภาพและสิ่งของเครื่องใช้ตามสถานประกอบการ รวมถึงหนังสือเล่มนี้ได้แนะนำข้อพิสูจน์ใหม่ ๆ ที่ช่วยเพิ่มพูน ช่วยพลิกผันให้พวกเราที่มีมุมมองที่เปิดกว้างยิ่งขึ้นเกี่ยวกับเรื่องการนำเสนอภาพเคลื่อนไหวในช่วงศตวรรษที่ ๒๐ เช่น ปัจจุบันนี้บรรดาจอภาพของอุปกรณ์ต่าง ๆ ที่พวกเราพกพาและสามารถใส่ในกระเป๋าเสื้อ กางเกง เป้สะพาย กระเป๋าเอกสารของเราได้แล้ว เป็นผลสืบทอดมาจากเทคโนโลยีภาพยนตร์ในศตวรรษที่ ๒๐ ซึ่งเป็นปัจจัยที่ช่วยกำหนดบทบาทของภาพเคลื่อนไหวให้มีขนาดกะทัดรัดและเข้าถึงได้ง่ายในชีวิตประจำวันของพวกเรา ●

นิทรรศการ ต้นธารสายรุ้ง

Over the Rainbow

ประวัติศาสตร์
ความหลากหลายทางเพศ
ในหนังไทย

กองบรรณาธิการ

นิทรรศการ “ต้นธารสายรุ้ง: ประวัติศาสตร์ความหลากหลายทางเพศในหนังไทย” (Over the Rainbow) เป็นการสำรวจการนำเสนอภาพความหลากหลายทางเพศในหนังไทยตั้งแต่ พ.ศ. ๒๕๓๐ เป็นการเดินทางย้อนกลับไปยัง “ต้นธาร” แห่งสีสันและการรับรู้อันหลากหลายที่ปรากฏบนจอภาพยนตร์ ผ่านข้อมูลประวัติศาสตร์ ภาพ โปสเตอร์ และคลิปภาพยนตร์หายาก

นิทรรศการนี้เป็นการรวบรวมและจับเน้นมุมมองใหม่ให้แก่หนังไทยอันมีเนื้อหาวาดด้วยความหลากหลายทางเพศ โดยเริ่มต้นจากสมมติฐานว่า คนดูหนังไทยส่วนใหญ่มักเชื่อว่าหนังที่แสดงภาพ “เกย์” “กะเทย” หรือ “ทอม” เรื่องแรกของไทยคือ *เพลงสุดท้าย* (๒๕๒๘) ด้วยความโด่งดังและเป็นตำนานของหนัง ทั้งที่ตามข้อมูลจริงแล้ว การแสดงภาพความลื่นไหลทางเพศหรือการสร้างตัวละคร “ข้ามเพศ” มีมานานก่อนหน้านั้นหลายทศวรรษ

นิทรรศการ ต้นธารสายรุ้ง: ประวัติศาสตร์ความหลากหลายทางเพศในหนังไทย จะพามิตรรักแฟนหนังไทยย้อนไปสำรวจเรื่องราวภาพยนตร์หรือตัวละครที่มีความหลากหลายทางเพศในยุคเริ่มต้นของภาพยนตร์ไทย ที่เราได้เห็นการนำเสนอตัวละครหลากหลายทางเพศในฐานะผู้สร้างเสียงหัวเราะให้คนดู การใช้ความหลากหลายทางเพศมาเป็นจุดขายในภาพยนตร์ไทย การสร้างตัวละครนางเอกที่สับสนอัตลักษณ์เพศตัวเองจนมาเจอพระเอก รวมไปถึงตัวละครหลากหลายทางเพศเป็นตัวร้ายที่คุกคามกลุ่มคนรักต่างเพศ และสมควรจะต้องถูก “แก้ไข” ให้เป็นกลุ่มคนรักต่างเพศเสีย



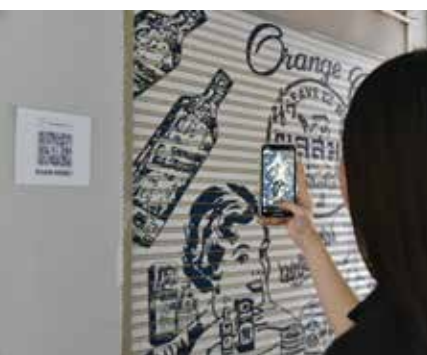


ตัวอย่าง ภาพยนตร์ที่น่าสนใจในนิทรรศการนี้ เช่น *Trick Cinematograph* หนังสืทดลองปี ๒๕๗๐ ถ่ายโดยพระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมพระกำแพงเพชรอัครโยธิน ที่ทรงใช้เทคนิคด้านภาพยนตร์เพื่อสลับให้ตัวนักแสดงชายอยู่บนร่างกายผู้หญิงและหัวผู้หญิงอยู่บนร่างกายผู้ชายอันเป็นภาพบันทึกแรกของ “การข้ามเพศ” ส่วนภาพยนตร์สั้นเรื่อง *กะเทยเป็นเหตุ* (๒๕๙๗) เป็นหนังไทยที่น่าสนใจตัวละคร “กะเทย” ที่เก่าแก่ที่สุดในกรุงของหอภาพยนตร์

นอกจากนี้ยังนำเสนอข้อมูลจากหนังสืออื่น ๆ ที่โดยรูปลักษณะภายนอกไม่ได้เป็นหนัง LGBTQ เช่น *เศรษฐีนาถา* (๒๕๙๙) หนังสือแสดงฉาก “บาร์กะเทย” เป็นครั้งแรก *เก๋มหากาฬ* (๒๕๐๗) หนังสือที่เป็นเรื่องของตำรวจที่ต้องปลอมตัวเป็นกะเทยเพื่อสืบจับผู้ร้าย *กึ่งนาง* (๒๕๑๙) หนังสือว่าด้วยผู้หญิงที่ถูก “สัมผัส” โดยตัวละครชายและเพิ่งรับรู้ได้ว่าเธอเป็นหญิง รวมทั้งหนังสือที่บ่งบอกค่านิยมเดิมว่าผู้มีความหลากหลายทางเพศสมควรถูก “รักษา” และปรับพฤติกรรม เช่น *สวัสดิคุณครู* (๒๕๒๐) และ *วัยเรียนเพี้ยนรัก* (๒๕๒๘) และกลุ่มหนังที่ตัวละครหลากหลายทางเพศถูกนำเสนอในฐานะตัวร้ายอันมีพฤติกรรมที่คุกคามทางเพศ ตัวละครเอก มีองค์ประกอบของฉากที่ขับเน้นความ “วิปริต” ของตัวละคร หรือมีอารมณ์ที่รุนแรง หลายตัวละครเกี่ยวพันกับการฆาตกรรม เช่น *คนกินเมีย* (๒๕๑๗) *ช่องว่างระหว่างหัวใจ* (๒๕๑๙) *เทวดาเดินดิน* (๒๕๑๙)

นิทรรศการ “ต้นธารสายรุ้ง: ประวัติศาสตร์ความหลากหลายทางเพศในหนังไทย” (*Over the Rainbow*) จัดแสดงที่ห้องนิทรรศการชั้น ๒ อาคารสรรพาสตรศุภกิจ หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ตั้งแต่วันที่ ๑๓ มิถุนายน - ๘ ตุลาคม ๒๕๖๖ เข้าชมฟรีทุกวัน ตั้งแต่เวลา ๐๙.๓๐-๑๗.๓๐ น. ยกเว้นวันจันทร์ นอกจากนี้ ในเดือนกรกฎาคม หอภาพยนตร์ ยังจัดโปรแกรมฉายหนัง Thai Queer Cinema Odyssey นำเสนอภาพยนตร์ไทยว่าด้วยความหลากหลายทางเพศ ดูรายละเอียดได้ที่หน้า ๒๐





นิทรรศการ รถหนังกายยา

ทีมงานนิทรรศการ

**“เร่เข้ามาครับ เร่เข้ามา สองมือล้วงกระเป๋า สองเท้าก้าวเข้ามา
ดินนี้ห้างขายยาเพ็ญภาค ตราพระยานาค เจ้าเก่า
กลับมาให้ความสุขสำราญแก่ท่านด้วยหนังกวางแปลง ช่มฟรีดรับ
พากย์สด ๆ ดินนี้ เราเสนอฉายหนังดาวบอยเรื่อง....”**

เสียงโฆษกป่าวประกาศจากลำโพงบนรถหนังกายยาห้างขายยาเพ็ญภาค ตราพระยานาค วัตถุจัดแสดงชั้นเอกของหอภาพยนตร์ กลับมาดังก้องอีกครั้งหลังจากเงียบหายไปนาน เนื่องจากหอภาพยนตร์จำเป็นต้องปิดพื้นที่บริการส่วนหนึ่งซึ่งเคยเป็นที่จอดและจัดแสดงรถหนังกายยาเพื่อการปรับปรุงภูมิทัศน์ กลับมาคราวนี้หอภาพยนตร์ได้สร้างอาคารหลังใหม่ขึ้นมา โดยจัดทำชั้นล่างของอาคารให้เป็นโรงที่พำนักของรถหนังกายยา พร้อมประดับตกแต่งพื้นที่ให้เป็นส่วนจัดแสดงใหม่ล่าสุดในชื่อ นิทรรศการรถหนังกายยา ที่มีหน้าต่างออกมาในแนว “การาจ” ซึ่งคอนเซ็ปต์ของการออกแบบนั้นได้แรงบันดาลใจมาจากการผสมผสานความเป็นอู่รถและโชว์รูมรถยนต์ โดยการประดับเส้นแสงภายในให้ดูล้ำสมัย ซึ่งสื่อถึงการเชื่อมโยงอดีตกับปัจจุบัน





ภายในชุดนิทรรศการรถหนังขายยาประกอบไปด้วย ๓ ส่วนหลัก ส่วนแรกคือ ส่วนจัดแสดงเนื้อหา ที่แบ่งออกเป็น ๓ หัวเรื่องย่อย ๆ ได้แก่ เรื่องราวเกี่ยวกับหนังขายยาซึ่งเป็นกิจการฉายภาพยนตร์เร่ที่เฟื่องฟูอย่างมากหลังสงครามโลกครั้งที่ ๒ ประวัติความเป็นมาของรถหนังขายยาทางแพะญาค ตรพระยานาค รถหนังขายยาที่เก่าแก่ที่สุดคันหนึ่งของประเทศ และเรื่องเล่าจากประสบการณ์ของนักพากย์หนังขายยา อาชีพในฝันของหลาย ๆ คนที่เคยได้ไปดูหนังขายยาและหลงใหลในมนตร์เสน่ห์ของการพากย์หนัง โดยในส่วนจัดแสดงเนื้อหานี้ ผู้ชมนิทรรศการสามารถเลือกชมและฟังข้อมูลของเรื่องราวต่าง ๆ ที่ตัวเองสนใจได้ผ่าน Interactive Wall

ส่วนที่สองคือ ส่วนจัดแสดงวัตถุ ซึ่งนอกจากจะมีรถหนังขายยาทางแพะญาค ตรพระยานาค อายุร่วม ๗๐ ปี เป็นพระเอกของนิทรรศการชุดนี้แล้ว ยังมีการจัดแสดงโตะนักพากย์พร้อมอุปกรณ์การพากย์ต่าง ๆ ซึ่งเป็นสิ่งของสำคัญที่ขาดไม่ได้ที่หน่วยฉายหนังต้องพกพาติดรถไปด้วยเสมอ นอกจากนี้ ยังมีการจัดทำอาคารร้าน แจกันหยก บริการหนังกลางแปลงเก่าแก่ที่สุดร้านหนึ่งในกรุงเทพฯ ที่ยังคงดำเนินกิจการอยู่จนปัจจุบัน โดยหน้าร้านถูกตกแต่งด้วยเครื่องมือเครื่องใช้ที่หน่วยบริการหนังขาดไม่ได้ เช่น โตะกรอฟิล์ม โปสเตอร์หนัง และกระเป๋าสีฟิล์มภาพยนตร์ และบริเวณนี้เรายังได้ทำฟิลเตอร์ไอจี (IG Filter) ไว้ให้ผู้ชมได้ถ่ายรูปและแชร์บนโซเชียลมีเดียด้วย

ส่วนที่สามคือ ส่วนกิจกรรมที่ให้ผู้มาเยี่ยมชมได้ร่วมสนุกซึ่งถือเป็นไฮไลต์ของนิทรรศการคือ เกมนักพากย์ ให้ผู้ชมได้แสดงความสามารถในการเป็นนักพากย์ภาพยนตร์ยุคหนัง ๑๖ มม. พากย์สด ที่มีทั้งหนังบูหนังรัก หนังผี ซึ่งหอภาพยนตร์จัดเตรียมมาให้ได้ทดสอบความไว ไหวพริบ และวัดทักษะการเป็นนักพากย์หนังที่มีอยู่ในตัว จะอาจหาญเล่นคนเดียวเพื่อวัดพรสวรรค์ของตัวเองก็ได้ หรือถ้าเกรงจะไม่ไหวจะไหว้วานสมาชิกในครอบครัวมาร่วมพากย์ด้วยกันก็ไม่ว่ากัน และเมื่อเล่นจบเกมสามารถรับชมผลงานการพากย์ของตัวเองได้ทันทีให้รู้กันไปเลยว่าควรไปต่อหรือพอแค่นี้

นิทรรศการรถหนังขายยาเปิดให้เข้าชมทุกวันอังคาร-อาทิตย์ (ปิดวันจันทร์) ตั้งแต่เวลา ๐๙.๓๐-๑๗.๓๐ น. ฟรี ฟรี ฟรี ไม่มีค่าใช้จ่าย ●





ครบรอบ ๖๐ ปี การกำเนิด สารคดี ชุด สองข้าง ทางรถไฟ

อิติพงษ์ ก่อสกุล

กรมรถไฟแผ่นดิน สมัยที่พระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมพระกำแพงเพชร อัครโยธิน เป็นผู้บัญชาการ ได้ทรงจัดตั้งกองภาพยนตร์เผยแพร่ข่าวขึ้นในปี ๒๔๖๕ ทำหน้าที่ผลิตและเผยแพร่ภาพยนตร์ โดยมีขุนปฏิภาคพิมพ์ลิขิต เป็นหัวหน้าช่างถ่ายภาพและภาพยนตร์เป็นคนแรก นับเป็นหน่วยงานรัฐ หน่วยงานแรก ๆ ในโลกที่มีการผลิตภาพยนตร์ประเภทข่าวสาร สารคดี โฆษณา เพื่อเผยแพร่กิจการต่าง ๆ ของรัฐ และของกรมรถไฟเอง นอกจากนี้ ยังดำเนินการในลักษณะธุรกิจรับจ้างผลิตภาพยนตร์ให้แก่หน่วยงานอื่น ๆ ทั้งรัฐและเอกชน ด้วยความพร้อมด้านบุคลากรและอุปกรณ์การผลิต ภาพยนตร์ที่ทันสมัย กองภาพยนตร์เผยแพร่ข่าวได้สร้างภาพยนตร์ข่าว สารคดีเป็นจำนวนมากจนเริ่มลดบทบาทลงไปหลังปี ๒๔๗๕ และสิ้นสุด บทบาทอย่างสิ้นเชิงเมื่อเกิดสงครามโลกครั้งที่ ๒ ภาพยนตร์ที่สร้างใน ช่วงเวลานี้ส่วนหนึ่งค้นพบเมื่อปี ๒๕๒๔ ที่อาคารโรงพิมพ์การรถไฟ และ ได้รับการอนุรักษ์โดยหอภาพยนตร์ ยกตัวอย่าง การก่อสร้างสะพาน ปฐมบรมราชานุสรณ์ปี ๒๔๗๔, ขมสยามปี ๒๔๗๓ และ พระราชพิธี บรมราชาภิเษกปี ๒๔๖๙

หลังสงครามโลกครั้งที่ ๒ จบลง กรมรถไฟหลวงเปลี่ยนสถานะ เป็นรัฐวิสาหกิจ และเรียกชื่อใหม่ว่า การรถไฟแห่งประเทศไทย ในช่วงนี้เอง เกิดสถานีโทรทัศน์ช่องแรกขึ้นในประเทศไทย คือสถานีไทยโทรทัศน์ ช่อง ๔ บางขุนพรหม ดำเนินงานภายใต้การบริหารของบริษัท ไทยโทรทัศน์ จำกัด เมื่อปี ๒๔๙๘ และปี ๒๕๐๒ ก็เกิดอีกสถานี คือสถานีโทรทัศน์ กองทัพบก ช่อง ๗ สนามเป้า ในระยะนี้เองได้มีผู้ผลิตภาพยนตร์สารคดี ออกอากาศเผยแพร่ทางโทรทัศน์และเป็นที่นิยม การรถไฟได้ริเริ่มผลิต ภาพยนตร์ขนาด ๑๖ มม. เพื่อบันทึกและเผยแพร่กิจการรถไฟโดย ฝ่ายประชาสัมพันธ์ และนำไปจัดฉายกลางแปลงตามสถานีรถไฟ และ ออกอากาศโทรทัศน์ตามโอกาสต่าง ๆ

สถานีวิทยุโทรทัศน์ ไทยทีวี ช่อง ๔ บางขุนพรหม ออกอากาศ ครั้งแรกเมื่อวันที่ ๒๔ มิถุนายน ๒๔๙๘ โดยผังรายการช่วงเริ่มต้นของ ไทยทีวี ช่อง ๔ นั้น จะประกอบด้วย รายการข่าวประจำวัน รายการแสดง ดนตรี ภาพยนตร์ชุดและรายการสารคดีทั้งไทยและต่างประเทศ

รายการสารคดีไทยทางโทรทัศน์ที่ผู้ชมรู้จักดีในช่วงเวลานั้นคือ รายการสารคดีชุด มรดกของไทย โดย สมบูรณ์ วิริยศิริ สนับสนุนโดยบริษัท เอสโซ่ ซึ่งเริ่มออกอากาศในปี ๒๕๐๕ ทางช่อง ๔ และรายการสารคดีชุด เทียวเมืองไทยไปกับโอวัลติน สร้างโดย รัชฟิล์ม โดยมีบริษัททิทแอนด์ สนับสนุน ออกอากาศทางช่อง ๗ ซึ่งเป็นสารคดีท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม ประเพณีทั้งสองชุด

ด้วยความนิยมในการรับชมสารคดีเชิงท่องเที่ยวทางโทรทัศน์ที่เกิดขึ้น ฝ่ายประชาสัมพันธ์ของการรถไฟเห็นโอกาสในการประชาสัมพันธ์ การเดินทางด้วยรถไฟท่องเที่ยวตามเส้นทางรถไฟสายต่าง ๆ จึงดำเนินการ สร้างสารคดีชุด สองข้างทางรถไฟ ขึ้นโดยเริ่มออกอากาศช่วงกลางปี ๒๕๐๖ ทางช่อง ๔ ได้รับการตอบรับจากผู้ชมเป็นอย่างดีเช่นกัน จนถึงราวปี ๒๕๑๙ จึงได้ยุติรายการลง

เมื่อหอภาพยนตร์เริ่มดำเนินการเมื่อปี ๒๕๒๗ ได้มีความคิดว่า จะพยายามติดตามหาและรวบรวมภาพยนตร์สารคดีที่เผยแพร่ทาง โทรทัศน์อย่างยาวนานร่วมยี่สิบปีเหล่านี้ เพราะเห็นว่ามีความสำคัญด้าน



บริเวณสถานีรถไฟพลบุรี เห็นพระศรีรัตนมหาธาตุอยู่ด้านหลัง ใน จุลลทินที่บ้านหมี่

ประวัติศาสตร์การผลิตภาพยนตร์สารคดีไทยและมีบทบาทต่อสังคมไทย ในยุคนั้นนั้น ตลอดจนเป็นเอกสารบันทึกเหตุการณ์และความเป็นไปของ สังคมในช่วงเวลาหนึ่ง ที่สุดหอภาพยนตร์สามารถติดตามและรวบรวมฟิล์ม ภาพยนตร์ชุด *มรดกของไทย* ได้ค่อนข้างสมบูรณ์จากบริษัทเอสโซ่ ผู้ผลิต และชุด *สองข้างทางรถไฟ* ได้จำนวนหนึ่งจากการรถไฟแห่งประเทศไทย และอีกจำนวนหนึ่งจากบุคคลที่เกี่ยวข้องกับการผลิตภาพยนตร์ชุดนี้ ส่วนภาพยนตร์สารคดีชุด *เที่ยวเมืองไทยไปกับโอวัลติน* ซึ่งถือว่าเป็น ผู้บุกเบิกมาก่อน ยังไม่สามารถค้นพบฟิล์มภาพยนตร์เลย

ในโอกาสที่ปี ๒๕๖๖ นี้ นับว่าภาพยนตร์สารคดีชุด *สองข้างทางรถไฟ* มีอายุครบ ๖๐ ปี นับจากการเริ่มเผยแพร่ทางโทรทัศน์ครั้งแรกใน ปี ๒๕๐๖ จึงขอเฉลิมฉลองและรื้อฟื้นความทรงจำของผู้ที่เก็ททันได้ดู ภาพยนตร์ชุดนี้ ด้วยการแนะนำภาพยนตร์ชุด *สองข้างทางรถไฟ* ที่ได้รับการอนุรักษ์โดยหอภาพยนตร์

สารคดีชุด *สองข้างทางรถไฟ* เป็นรายการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม ประวัติศาสตร์ และสังคมร่วมสมัย ออกอากาศเดือนละ ๑ ตอน ตอนละ ประมาณ ๓๐ นาที บรรยายสดโดย พูลลาภ อนุะมาน ผู้อ่านข่าวซึ่งผู้ชม ค้นเคยเสียงกันเป็นอย่างดี ภาพยนตร์สารคดีชุดนี้ถ่ายทำด้วยฟิล์มขาว-ดำ ๑๖ มม. ไม่มีการบันทึกเสียงในฟิล์ม แต่จะใช้วิธีให้ผู้บรรยายพากย์สด ที่สถานี รวมถึงเปิดเพลงและเสียงประกอบต่าง ๆ ในขณะที่ออกอากาศ โดยสามารถรวบรวมข้อมูลทีมงานสร้างจากเครดิตท้ายภาพยนตร์บางส่วน ได้ดังนี้

	จัดสร้าง: การรถไฟแห่งประเทศไทย
	อำนวยการถ่ายทำ: ประดิษฐ์ เทศประสิทธิ์ (บรรณาธิการข่าวของไทยทีวี)
	สร้างบท: ชัย วงศ์สงวน (โฆษกของฝ่ายการรถไฟแห่งประเทศไทย), อุทัย อนันตสมบูรณ์, สมบูรณ์ วิริยศิริ
	ถ่ายภาพ: นพดล คล้ายเขียว, นิตินัย พรหมศิริ, ณรงค์ นะหุตานนท์, เฉลียว ฝาสุข, สมบัติ รูปประดิษฐ์
	ประกอบเสียง: ภิญญ แก้วประสิทธิ์
	ลำดับภาพ: ประดิษฐ์ เทศประสิทธิ์, อาภรณ์ แซ่ม้อย
	บรรยาย: พูลลาภ อนุะมาน

ภาพยนตร์ชุด *สองข้างทางรถไฟ* เฉพาะที่ค้นพบนี้ ส่วนใหญ่ของ ฟิล์มภาพยนตร์ที่รวบรวมได้จะเป็นฉบับสำเนาของฟิล์ม ๑๖ มม. ซึ่งน่าเสีย ที่ได้บันทึกขณะออกอากาศสดมาบันทึกลงในสำเนาฟิล์มภาพยนตร์เป็น ก๊อปปี้พิเศษ ปัจจุบันสามารถให้บริการรับชมสำหรับผู้สนใจได้เป็นจำนวน ๔๒ เรื่อง สามารถแบ่งลักษณะเนื้อหาออกได้เป็น ๕ กลุ่ม ดังนี้

กลุ่มเนื้อหาเดินทางรายจังหวัด เป็นการนำเที่ยวสถานที่ที่น่าสนใจ ตามจังหวัดต่าง ๆ ด้วยการโดยสารรถไฟ มักขึ้นต้นและปิดท้ายเนื้อหา ด้วยภาพการเดินทางรถไฟ เช่น ขุนตาล นำเสนอเรื่องการเดินทางด้วยรถไฟ



สายเหนือ ผ่านสถานีนครลำปาง ทางรถไฟเลียบริมเทือกเขาขุนตาล สอดแทรก ด้วยภาพการทำงานด้วยแรงงานคนในการขนส่งฟืน การกองเรียงฟืนใน ตู้รถไฟเพื่อขนส่งไปยังสถานที่เก็บสำรองฟืนสำหรับรถไฟ, *เขาใหญ่* เป็น การเดินทางบนเส้นทางรถไฟสายแรก คือเส้นทางกรุงเทพ-นครราชสีมา โดยลงรถที่สถานีปากช่อง และย้อนกลับไปตามถนนมิตรภาพไปที่ ทางแยกขึ้นเขาใหญ่, *ยะลา* บันทึกการเดินทางบนเส้นทางรถไฟสายใต้ที่มี ความสวยงาม เส้นทางตัดผ่านพื้นที่เกษตรกรรมและเขารูปรงแปลงตา ชุมทางหาดใหญ่มีความคึกคัก จากนั้นเดินทางต่อไปยังอำเภอเบตง ซึ่งเป็น ชุมชนขนาดใหญ่ มีบ้านเรือนประชาชนตั้งอยู่อย่างหนาแน่น และทีมงาน ได้บันทึกภาพความเป็นอยู่ของกลุ่มชาติพันธุ์ซาไก เพิ่งพักตั้งอยู่ในป่า มุงหลังคาด้วยใบตอง มีการล่าสัตว์ด้วยการใช้ลูกดอก

ข้อสังเกตคือ นอกจากจังหวัดหรือสถานที่ที่น่าสนใจที่เป็นจุดหมาย ยอดนิยมของการท่องเที่ยวแล้ว ยังมีอีกหลายจังหวัด/สถานที่ซึ่งอาจถูกมอง โดยนักเดินทางว่าเป็นทางผ่าน แต่เป็นที่ตั้งของชุมทางหรือสถานีสำคัญ บนเส้นทางรถไฟสายต่าง ๆ ทั่วประเทศ ก็ถูกเลือกมานำเสนอได้อย่าง น่าสนใจด้วย เช่น *สุพรรณบุรี* ปลายทางของทางรถไฟสายสุพรรณบุรีถือเป็น ส่วนหนึ่งของเส้นทางรถไฟสายตะวันตก หรือ *จุลลพินิบ้านหมี่* เดิมบ้านหมี่เป็นเพียงชุมชนเล็ก ๆ ใน อำเภอบ้านหมี่ จังหวัดลพบุรี แต่เมื่อ มีเส้นทางรถไฟสายเหนือผ่าน ก็กลักลายเป็นชุมชนที่มีความคึกคักทาง การค้า มีการสานหมวกไม้ไผ่ ทอผ้า เป็นงานหัตถกรรมที่มีชื่อเสียง

กลุ่มเนื้อหาเกี่ยวกับสถานที่ท่องเที่ยวเชิงประวัติศาสตร์และ โบราณคดี เช่น *เที่ยวเมืองประวัติศาสตร์* นำเสนอสถานที่น่าสนใจและ มีประวัติที่เกี่ยวข้องกับสงครามยุทธหัตถี ประกอบด้วย พระราชวัง จันทระเกษมหรือวังหน้า วัดสุวรรณดาราราม วัดใหญ่ชัยมงคล พระนคร-ศรีอยุธยา จากนั้นเดินทางต่อไปยังวัดพระศรีรัตนมหาธาตุ สุพรรณบุรี ก่อนจะจบการเดินทางที่ วัดป่าเลไลยก์, *ปราสาทหินเมืองต่ำ* นำเสนอ การเดินทางสู่จังหวัดบุรีรัมย์ด้วยรถไฟสายตะวันออกเฉียงเหนือ และ การเดินทางต่อด้วยรถยนต์มายังที่ตั้งของหน่วยศิลปากรที่ ๖ ณ ปราสาทหิน พนมรุ้ง อำเภอนางรอง โดย ศ.มจ.สุภัทรดิศ ดิศกุล คณบดีคณะโบราณคดี มหาวิทยาลัยศิลปากร นำคณะนักท่องเที่ยวทั้งชาวไทยและชาวต่างประเทศ มาศึกษา, *มนุษย์ยุคสมัยฤทธิ์ ลพบุรี* นำเสนอบริเวณที่นักโบราณคดีพบ



หลักฐานของมนุษย์สมัยโบราณในจังหวัดลพบุรี โครงกระดูกที่ขุดพบนี้เป็น โครงกระดูกของมนุษย์ก่อนประวัติศาสตร์ที่มีอายุนับพันปี สำหรับโบราณ วัตถุที่ขุดพบนั้นมีตั้งแต่สมัยพุทธศตวรรษที่ ๒๐ เช่น เครื่องถ้วยจีนในสมัย ราชวงศ์หมิง ลงไปจนถึงโบราณวัตถุในสมัยก่อนประวัติศาสตร์ ยุคสัมฤทธิ์

การพาณิชย์และการเดินทาง คณะตรวจงานซึ่งรวมถึง ม.ร.ว.ณัฏศรี สวัสดิวัตน์ ได้พบประชาชนบนตู้โดยสารรถไฟ และได้สอบถามข้อมูลเพื่อ ปรับปรุงบริการจากผู้โดยสาร

กลุ่มเนื้อหาท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมประเพณี เช่น *กลิ่นกลุ่ม ขาวนา* บันทึกการเดินทางโดยสารรถไฟไปทอดกฐินของกลุ่มขาวนาจาก ทั่วประเทศ จากกรุงเทพฯ ไปยังจังหวัดหนองคาย ซึ่งเป็นปลายทางของ เส้นทางรถไฟสายตะวันออกเฉียงเหนือตอนบน, *เดินกำรำเคียว* ที่ทีมงาน เดินทางไปถ่ายทอดศิลปะการเล่นเพลงเดินกำรำเคียวที่ตำบลย่านมัทรี อำเภอยะหริ่ง จังหวัดนครสวรรค์ เจ้าหน้าที่กรมศิลปากรก็ได้บันทึกภาพ และเสียงการแสดงไว้โดยละเอียดเพื่อถ่ายทอดการเดินกำรำเคียวจาก ย่านมัทรีมารักษาไว้มิให้สูญหายไป

กลุ่มเนื้อหาเกี่ยวกับทรัพยากรธรรมชาติ เช่น *ประมงน้ำลิก* โดย ความอนุเคราะห์และร่วมมือกับกรมประมงและองค์การสะพานปลา นำเสนอการทำประมงฝั้งอ่าวไทย ที่แต่เดิมนิยมจับปลาผิวน้ำ ซึ่งเป็นพื้นที่ เพียง ๑๐% ของอ่าวไทยเท่านั้น ส่วนการทำประมงน้ำลิก ที่เรียกว่าจับปลา หน้าดินนั้นเพิ่งจะเริ่มได้ไม่ถึง ๑๐ ปี ในระยะแรก ปลาที่อยู่น้ำลิกเหล่านี้ จะมีรูปร่างลักษณะแปลก ๆ ที่ไม่เคยรู้จักมาก่อนจึงไม่เป็นที่นิยมของผู้รับซื้อ ชาวประมงที่จับปลาหน้าดินเหล่านี้บางส่วนจึงต้องเลิกการจับไป แต่ก็ยังมี ชาวประมงบางส่วนที่ยังคงจับต่อไปจนคนทั่วไปรู้จักปลาเหล่านี้มากขึ้น จึงเริ่มเป็นที่นิยมซื้อหากัน, *ไม้สัก* เริ่มด้วยภาพสถานีเด่นชัย เห็นช้างจำนวน หนึ่งกำลังทำงานยกขนท่อนซุงขึ้นบนรถบรรทุกของรถไฟ หลังจากนั้น จึงแสดงให้เห็นวิธีการและกระบวนการตัดโค่นไม้ ไปจนถึงการเตรียมช้าง เพื่อทำงานในป่า การขนส่งออกจากป่า และปลายทางคือร้านงานฝีมือไม้ ในจังหวัดเชียงใหม่ เป็นบทบันทึกการทำป่าไม้ที่เคยรุ่งเรืองในอดีต

กลุ่มเนื้อหาประชาสัมพันธ์กิจการรถไฟ เช่น *น้ำท่วมกรุงเทพ* นำเสนอเหตุการณ์น้ำท่วมกรุงเทพมหานครในปี ๒๕๑๘ ซึ่งแสดงให้เห็น สภาพถนนถูกน้ำท่วมการเดินทางที่ยากลำบาก ธุรกิจและการค้าได้รับความ เสียหาย การรถไฟแห่งประเทศไทยได้ให้ความช่วยเหลือประชาชนจำนวน ๑๐๐ ครอบครัวเดินทางหนีน้ำออกจากที่พักอาศัยโดยขบวนรถไฟที่จัดขึ้น และเดินรถพิเศษรางชานเมือง บางซื่อ บางเขน ลาดพร้าว เพื่อช่วยเหลือ ประชาชนที่เดือดร้อนให้สามารถเดินทางได้สะดวกมากขึ้น, *บนเส้นทาง รถไฟสายเหนือ* (๒๕๑๙) บันทึกเหตุการณ์คณะของรัฐมนตรีว่าการ กระทรวงคมนาคมร่วมกับตัวแทนการรถไฟฯ ตรวจงานรถไฟสายเหนือ โดยได้เดินทางถึงสถานีศิลาอาสน์ไปยังเชียงใหม่ เพื่อตรวจงานด้าน

ภาพยนตร์ชุด *สองข้างทางรถไฟ* ในคอลเลกชันของหอภาพยนตร์ ผู้สนใจสามารถเข้ามาสืบค้นและรับชมได้ที่ห้องสมุดและโสตทัศนสถาน เชิด ทรงศรี ทุกวันอังคาร-อาทิตย์ เวลา ๐๙.๓๐-๑๗.๓๐ น. (หยุดวันจันทร์) โดยไม่เสียค่าใช้จ่ายในการรับชม

บรรยายภาพ: (ซ้าย) การรถไฟนำผู้ลี้ภัยมาจอดให้ประชาชนที่เดือดร้อนจากน้ำท่วม พักอาศัย ใน *น้ำท่วมกรุงเทพ* ๒๕๑๘ (กลาง) โรงแรมรถไฟ เชียงใหม่ ใน *บนเส้นทางรถไฟ สายเหนือ* ๒๕๑๙ (ขวา) ชาวประมงยกอวนใน *ประมงน้ำลิก*

รายชื่อภาพยนตร์ชุด สองข้างทางรถไฟ ที่สามารถให้บริการรับชมแก่ผู้สนใจ

กลิ่นกลุ่มขาวนา ๒๕๑๐
กลิ่นเหนือ
ขุนตาล
เขาใหญ่
คลองผดุงกรุงเกษม ๒๕๑๓
จุลกลินที่บ้านหมี่ ๒๕๑๖
เชียงราย
เชียงใหม่ (ไม่เต็มเรื่อง)
เที่ยวเมืองประวัติศาสตร์
นครสวรรค์ [๒๕๑๙]
น้ำท่วมกรุงเทพ [๒๕๑๘]

บนเส้นทางรถไฟสายกาญจนบุรี ๒๕๐๙
บนเส้นทางรถไฟสายเหนือ [๒๕๑๓]
บนเส้นทางรถไฟสายเหนือ [๒๕๑๙]
บางกอกน้อย
บ้านเชียง อุดรธานี [๒๕๑๕]
บุรีรัมย์
ประมงน้ำลิก
ปราจีนบุรี
ปราสาทหินเมืองต่ำ
พระพุทธรูปเชียงแสน [๒๕๐๙]
พะเยา [๒๕๑๖]

พิษณุโลก
มนุษย์ยุคสัมฤทธิ์ ลพบุรี [๒๕๐๗]
เมืองแพร่
ไม้สัก
ยะลา
ล่องแก่ง
ลำปาง
ศิลปวัตถุสมัยทวารวดี
สตูล [๒๕๑๗]
สารคดี WATER FESTIVAL AT CHIANGMAI

สุพรรณบุรี
สุราษฎร์ธานี
ห้วยแถลง
หัวหิน
เหมืองปิล็อก
แหลมตะลุมพุก [๒๕๐๗]
อีสานยุคพัฒนา
อุตตดิตถ์*
อุบลราชธานี [๒๕๑๕]
เดินกำรำเคียว [๒๕๐๕]
*สะกดตามชื่อเรื่องในภาพยนตร์

หวนคำนึงถึง นางสาวสุวรรณ ในวาระสมัย ๑๐๐ ปี

หนังสือที่ระลึกภาพยนตร์เรื่องแรก
ที่นำแสดงโดยชาวสยาม
ฉบับพิมพ์ครั้งเดียว ๑๐๐ เล่ม

ปี ๒๕๒๓ โดม สุขวงศ์ ได้เริ่มเก็บข้อมูลเกี่ยวกับภาพยนตร์เรื่อง *นางสาวสุวรรณ* ผลงานที่สร้างโดย เฮนรี แมกเร นักสร้างภาพยนตร์จากอเมริกา ซึ่งนำแสดงโดยชาวสยาม ออกฉายในสมัยรัชกาลที่ ๖ เมื่อปี ๒๔๖๖ และพยายามสืบเสาะตามหาฟิล์มภาพยนตร์เรื่องนี้ จนนำไปสู่การก่อตั้งหอภาพยนตร์ในเวลาต่อมา แม้ยังคงไม่พบฟิล์มแต่ระหว่างทางของการตามหาทำให้ได้มาซึ่งเรื่องราวและหลักฐานต่าง ๆ ที่ช่วยปะติดปะต่อเรื่องราวให้ชัดเจนยิ่งขึ้น

ในวาระครบรอบ ๑๐๐ ปีของภาพยนตร์ที่ได้ชื่อว่าเป็น “ต้นตระกูลของหนังไทย” หอภาพยนตร์จึงได้หวนกลับไปคิดถึง *นางสาวสุวรรณ* อีกครั้ง ด้วยการนำสิ่งต่าง ๆ ที่ โดม สุขวงศ์ และขบวนการตามหา ช่วยกันสั่งสมตั้งแต่เริ่มต้นจนถึงปัจจุบัน มาเรียบเรียงเหตุการณ์ให้เห็นเป็นลำดับว่าที่มา ที่เกิดขึ้น และที่ไปของหนังที่ยังคงหายสาบสูญนี้เป็นอย่างไรรตลอดจนรวบรวมและแปลข้อมูลชิ้นต้นทั้งหมดทุกฉบับเท่าที่ค้นพบซึ่งกระจัดกระจายอยู่เข้าไว้ด้วยกัน จนกลายเป็นหนังสือชื่อ **“หวนคำนึงถึงนางสาวสุวรรณ ในวาระสมัย ๑๐๐ ปี”**

เนื้อหาในหนังสือประกอบไปด้วยหลักฐานประเภทอักษรจากหนังสือพิมพ์รายวัน วารสาร หนังสือเล่ม ที่สามารถค้นคว้าได้ในหอสมุดแห่งชาติ กรุงเทพฯ จากเอกสารจดหมายเหตุ รวมถึงรูปถ่ายที่ค้นคว้าได้ในหอจดหมายเหตุแห่งชาติ กรุงเทพฯ จากการสัมภาษณ์บุคคลบางคนที่เกี่ยวข้องกับภาพยนตร์เรื่องนี้ จากเอกสาร หนังสือ วารสารที่ค้นคว้าได้ในต่างประเทศ และจากงานเขียนวิทยานิพนธ์เรื่อง *The Search of Suvarna of Siam* ของ ชลิดา เอื้อบำรุงจิต รวมถึงข้อคิดเห็นหรือข้อสังเกตจากผู้เรียบเรียงด้วยสายตาของนักประวัติศาสตร์ภาพยนตร์

เนื่องจากการจัดทำขึ้นเพื่อเฉลิมฉลองในโอกาสพิเศษ ๑๐๐ ปี หนังสือเล่มนี้จึงพิมพ์เพียงแค่ครั้งเดียว ๑๐๐ เล่ม ในราคาเล่มละ ๑,๐๐๐ บาท สำหรับผู้ที่สนใจอยากมีไว้ครอบครองเป็นที่ระลึก เพียง ๑ คนต่อ ๑ เล่มเท่านั้น และเมื่อจำหน่ายครบทั้ง ๑๐๐ เล่ม หอภาพยนตร์จะนำออกเผยแพร่ในรูปแบบออนไลน์เป็นหนังสืออิเล็กทรอนิกส์ (E-Book) เพื่อประโยชน์ทางการศึกษาแก่สาธารณชนต่อไป

สั่งซื้อหนังสือที่ระลึก “หวนคำนึงถึง นางสาวสุวรรณ ในวาระสมัย ๑๐๐ ปี” ได้ที่ www.facebook.com/mayapanich LINE ID: mayapanichshop โทรศัพท์ ๐๖ ๓๔๖๕ ๗๒๒๗



“

ทำไมแมกเรจึงไม่นำ นางสาวสุวรรณ ออกฉาย
ทั้งในอเมริกาและในโลก ในเมื่อ บทหมายเหตุชิ้นต้น
บทภาพยนตร์ SU WAN OF SIAM ของเภา
แสดงเจตนาไว้ชัดเจนตั้งแต่ก่อนทำหนังนี้ว่า

...เพื่อที่จะสร้างเรื่องราวขึ้นในภาพยนตร์
อย่างยิ่งใหญ่เรื่องหนึ่ง เป็นภาพยนตร์ขนาดยาว
อันจะเป็นที่ต้อนรับและจัดฉายกันในโรงภาพยนตร์
ชั้นนำทั้งหลายตลอดทั่วทั้งโลกศิวิไลซ์, นี่จะเป็นภาพ
ที่ให้ความจริงและอย่างซื่อสัตย์ของราชอาณาจักร
อันวิเศษนี้แก่โลก

ดังนั้น ต้องลึกลับดำมืด และไม่ธรรมดา
แน่นอน

”

(ข้อความจากปกหลัง)

ชิน ชูวอน

กับ “หนังผู้หญิงทำหนัง”

ก้อง ฤทธิดี



ชิน ชูวอน เป็นหนึ่งในผู้กำกับเกาหลีใต้ที่มีผลงานต่อเนื่องมากกว่า ๑๐ ปี มีชื่อเสียงเป็นที่รู้จักในระดับนานาชาติด้วยผลงานที่ได้รับเลือกจากเทศกาลใหญ่ของโลก อย่างคานส์ เบร์ลิน และโทรอนโต เมื่อกลางเดือนมิถุนายนที่ผ่านมา ชิน ชูวอน เดินทางมาเป็นแขกของเทศกาล Pattaya Film Festival 2023 ที่หอภาพยนตร์ร่วมจัด เพื่อฉายหนังสองเรื่อง *Passerby #3* กับ *Hommage* และให้เกียรติบรรยายในงาน Masterclass: Shin Su-won เมื่อวันที่ ๑๘ มิถุนายน ที่คณะดนตรีและการแสดง มหาวิทยาลัยบูรพา เกี่ยวกับแนวคิดในการทำงานและเส้นทางชีวิตอันผกผันเมื่อเธอตัดสินใจข้ามสายอาชีพจากการเป็นครูมาเป็นคนทำหนัง

ในเดือนสิงหาคมนี้ หอภาพยนตร์จะจัดฉายผลงานทั้งสองเรื่องของ ชิน ชูวอน อีกครั้ง ทั้ง *Passerby #3* ภาพยนตร์ปี ค.ศ. ๒๐๑๐ งานกำกับเรื่องแรกที่เธอลงทุนทำเอง แทบจะทั้งหมด ด้วยเรื่องราวที่หยิบยืมมาจากชีวิตจริงของเธอเอง ว่าด้วยครูโรงเรียนมัธยม

ที่อยากเป็นผู้กำกับหนังและต้องชวนขายหาเงินเพื่อทำฝันให้เป็นจริง ในขณะที่ *Hommage* หนังสั้นยาวเรื่องล่าสุดเมื่อปี ค.ศ. ๒๐๒๑ เป็นงานที่อ้างอิงประวัติศาสตร์ภาพยนตร์เกาหลีว่าด้วยเรื่องของ ผู้กำกับหญิงในยุคปัจจุบันที่ได้รับการว่าจ้างโดยหอภาพยนตร์เกาหลีให้ช่วยบูรณะหนังเก่าจากช่วงทศวรรษที่ ๑๙๖๐ ชื่อ *A Woman Judge* ซึ่งกำกับโดยคนทำหนังผู้หญิงที่คนส่วนใหญ่หลงลืม (*A Woman Judge* เป็นหนังจริง ๆ จากปี ค.ศ. ๑๙๖๒ กำกับโดย ฮง อินวอน ผู้กำกับหญิงคนที่สองในประวัติศาสตร์หนังเกาหลี) ทั้งสองเรื่องจึงเป็นหนังที่เกี่ยวกับ “คนทำหนังผู้หญิง”

ในการบรรยาย Masterclass ชิน ชูวอน เล่าว่าในวัยเด็ก เธอไม่เคยมีความหลงใหลในภาพยนตร์ หรืออยากเป็นคนทำหนังมาก่อน แต่มีใจรักในศิลปะ ชอบอ่านการ์ตูน และอยากเป็นศิลปิน ทว่าเมื่อโตขึ้น พ่อแม่ได้แนะนำให้ไปศึกษาด้านอื่นแทนการเรียนด้านศิลปะที่ต้องใช้เงินซื้ออุปกรณ์เยอะ เธอจึงต้องทิ้งความฝันนี้ไป เหลือแต่เพียงการหัดวาดด้วยตนเองเพื่อเป็นการเยียวยาจิตใจ

หลังจากจบการศึกษาในมหาวิทยาลัย ชิน ชูวอน ทำงานเป็นครูสอนหนังสือในโรงเรียน และเขียนนิยายควบคู่ไปด้วย เวลาผ่านไป ๗ ปี เธอรู้สึกอยากพักงานครูเพื่อมาเขียนนิยายอย่างจริงจัง แต่ระหว่างที่หยุดพักได้บ้างก็ไปเห็นโฆษณาคอร์สสอนทำหนังที่ราคาไม่แพง เธอจึงลองสมัครเข้าร่วมและได้ลองทำหนังสั้น ท่ามกลางเพื่อนร่วมคลาสที่อายุน้อยกว่าเธอเป็น ๑๐ ปี



ชิน ชูวอน ในนิทรรศการ
Over the Rainbow ที่หอภาพยนตร์



เปิดประสบการณ์ใหม่ที่ทำให้เธอรู้สึกชอบและอยากไต่เต้าไปทำหนังยาว นั่นทำให้เธอเปลี่ยนใจจากที่แค่คิดว่าจะหยุดพัก กลายเป็นตัดสินใจหันหลังให้ชีวิตอันมั่นคงในสายอาชีพครูอย่างถาวร

“ตอนนั้นตัดสินใจที่จะลาออกจากการเป็นครูเลยเป็นการตัดสินใจที่ยากมาก เพราะอายุก็ ๓๓ ปีแล้ว อยู่ในสถานะสมรสแล้ว แล้วก็มีการคบหา มีลูกชายด้วย แต่คิดแล้วว่าขอทำหนังสักเรื่องหนึ่งก่อนที่จะสายไปมากกว่านี้แล้วค่ะ เหมือนในหนังเรื่อง *Passerby #3* นะคะ ฉากที่กำลังเขียนจดหมายลาออก แล้วมีข้อเสนองานข้าง ๆ ถามว่า ถ้าเริ่มต้นขนาดนั้น เดียวเขียนให้แทนไหม บทหนังนี้อามาจากเรื่องจริงในชีวิตเลยคะ”

หลังจากลาออก ชิน ซูวอน ใช้เวลาอีก ๕ ปีในการเป็นทั้งแม่บ้านและเพียรเขียนบทเพื่อเตรียมสร้างหนัง แต่บทของเธอไม่สามารถหานายทุนได้เลย จนสุดท้าย เธอตัดสินใจใช้เงินบำนาญสะสมที่ได้จากการลาออกจากอาชีพครู รวมกับขอยืมเงินเพื่อน ๆ มาทำ เป็นทั้งคนเขียนบท กำกับ และโปรดิวเซอร์เอง

“ระหว่างที่กำลังทำหนัง ทีมงานก็จะมากระซิบบอกว่าเงินจะหมดแล้ว ฉะนั้นเลยต้องไปเบิกเงินตัวเองออกมาอีก คือเป็นทั้งผู้กำกับทั้งโปรดิวเซอร์มันเหนื่อยมากค่ะ แล้วพอถอนเงินออกไปเรื่อย ๆ ก็เริ่มหมด ระหว่างที่ทำหนังไปก็คิดตลอดเลยว่า ถ้าทำไปแล้วล้มเหลวจะเป็นยังไง ก็ไปที่โบสถ์แล้วก็ภาวนาอธิษฐานทุกครั้งให้ผ่านไปได้อย่างดี”

สุดท้าย ชิน ซูวอน ทำ *Passerby #3* (หรือชื่อฉบับเกาหลีคือ *Rainbow*) จนสำเร็จเป็นหนังอิสระทุนต่ำที่ได้รับรางวัลจากเทศกาลภาพยนตร์นานาชาติจอนจูในเกาหลี และเทศกาลภาพยนตร์นานาชาติโตเกียว เป็นการเริ่มต้นอาชีพคนทำหนังอย่างเต็มตัว

หนังยาวเรื่องต่อมาของเธอคือ *Pluto* (ค.ศ. ๒๐๑๓) เป็นหนังระทึกขวัญที่เล่าเรื่องของระบบการสอบแข่งขันอันโหดร้ายของโรงเรียนมัธยมชื่อดัง ๒ ปีต่อมา เธอทำ *Madonna* (ค.ศ. ๒๐๑๕) หนังดราม่า-ลึกลับ ว่าด้วยพยาบาลกับคนไข้ป่วยหนักที่ต้องการปลูกถ่ายอวัยวะ ซึ่งได้รับเลือกให้ฉายในสาย Un Certain Regard ที่เทศกาลภาพยนตร์นานาชาติเมืองคานส์

ใน *Hommage* หนังยาวเรื่องล่าสุดของเธอ ชิน ซูวอน ผสมผสานเรื่องในชีวิตจริงของเธอเข้ากับเรื่องแต่งและประวัติศาสตร์หนังเกาหลีที่หลายคนอาจมองข้าม และเป็นหนังที่มีโครงสร้างความคิดสะท้อนกลับไปยังผลงานเรื่องแรกของตนเองได้อย่างดี โดยก่อนหน้านี้ประมาณ ๑๐ ปี หลังทำ *Passerby #3* ชิน ซูวอน เคยทำสารคดีสั้นเกี่ยวกับ “สามทหารเสือ” หรือคนทำหนังผู้หญิงคนสำคัญของเกาหลีในทศวรรษ ๑๙๖๐ ได้แก่ พัก นัมวู (ผู้กำกับหญิงคนแรกของเกาหลี) ฮง อินวอน (ผู้กำกับ *A Woman Judge*) และมือตัดต่อ คิม อึกเล มาถึงปี ค.ศ. ๒๐๑๙ ช่วงที่ซูวอนเกิดความรู้สึกไม่มั่นใจว่าตัวเองจะทำหนังและอยู่ในวงการไปได้อีกนานเท่าไร เธอตัดสินใจปิดฝุ่นเอาเรื่องราวในสารคดีมาสร้างใหม่เป็นหนังเรื่อง *Hommage* เล่าเรื่องผู้กำกับหญิงสมัยใหม่ (ที่อาจแทนตัวเธอเอง) ที่ต้องค้นคว้าและบูรณะหนังคลาสสิกของ ฮง อินวอน

“หนังเรื่อง *Hommage* นี้ทำขึ้นเพื่อผู้หญิงที่อยู่ในสารคดีของฉัน แล้วก็คิดเสมอว่าขนาดตอนนี้ฉันยังเหนื่อยขนาดนี้ แต่ย้อนไปในปี ๑๙๖๐ เนี่ย ผู้กำกับหญิงอย่าง พัก นัมวู และ ฮง อินวอน จะมีความยากลำบากมากกว่าขนาดไหน”

จุดเชื่อมโยงของ *Passerby #3* และ *Hommage* คือตัวละครหลักซึ่งเป็นผู้กำกับหญิงที่มีชื่อเดียวกันคือ “จีวาน” ซึ่งแปลว่า “ผู้ที่เอาชนะตัวเองได้”

“ผ่านไป ๑๐ กว่าปี ฉันกลับไปใช้ชื่อตัวละครนี้อีกครั้ง” ซูวอนเล่า “อันนี้ก็อาจฟังดูเกินจริง แต่ว่าคำว่า จีวาน และตัวละครจีวาน สำหรับฉัน เหมือนเป็นบ้านอีกหลังเลย ก็คือบ้านที่ทำให้เกิด *Passerby #3* กับ *Hommage* ระหว่างที่อยู่ในบ้านหลังนี้ก็ให้ทั้งความสุข แล้วก็เป็นที่ประทับระบับระครองจิตใจด้วย ทุกครั้งที่รู้สึกเหนื่อยก็จะนึกถึงหนังสองเรื่องนี้ เพราะเป็นเหมือนสมบัติอันล้ำค่าสำหรับผู้กำกับ”

เชิญมาชมเรื่องราวของ “จีวาน” และผลงานของ ชิน ซูวอน *Passerby #3* และ *Hommage* ที่จะจัดฉายในโปรแกรม “Metacinema: หนังถ่ายหนัง” วันเสาร์ที่ ๑๒ สิงหาคม ๒๕๖๖ นี้ รอบ ๑๓.๐๐ น. และ ๑๕.๓๐ น. ณ โรงภาพยนตร์ศาลาศินีมา หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

รับฟังการบรรยาย Masterclass: Shin Su-won ฉบับเต็มได้ที่ https://youtu.be/h8Oz_xiHapA ●





THAI SHORT FILM
AND VIDEO FESTIVAL

ขอเชิญส่งผลงานเข้าร่วมประกวดใน

เทศกาลภาพยนตร์สั้น

ครั้งที่ 27



หมดเขต

จันทร์ที่ 4 กันยายน 2566

กรอกใบสมัครและส่งผลงานได้ที่

<http://bit.ly/ThaiShortFilm27>



หอภาพยนตร์
(องค์การมหาชน)



02 482 2013-15 ต่อ 1304



ThaiShortFilmVideoFestival

★ ลานดารา ★

ยุรนันท์ ภมรมนตรี วรรณิศา ศรีวิเชียร

เสาร์ที่ ๑๙ สิงหาคม ๒๕๖๖

ปลายทศวรรษ ๒๕๒๐ วงการภาพยนตร์ไทยได้ต้อนรับพระเอกและนางเอกหน้าใหม่ที่ต่างมีใบหน้าหวานคมอย่างลูกครึ่งตะวันตก นั่นคือ ยุรนันท์ ภมรมนตรี และ วรณิศา ศรีวิเชียร ผู้มีผลงานการแสดงภาพยนตร์ร่วมกันเป็นจำนวนมาก จนกลายเป็นหนึ่งในคู่ขวัญที่อยู่ในความทรงจำของแฟน ๆ

เวลาผ่านไปกว่า ๓๐ ปี ยุรนันท์-วรรณิศา จะมาปรากฏตัวและพบปะแฟนหนังไทยพร้อมกันอีกครั้ง ในพิธีประชันรอยมีรอยเท้า ณ ลานดารา ของหอภาพยนตร์ วันเสาร์ที่ ๑๙ สิงหาคมนี้

ยุรนันท์ ภมรมนตรี (ดาวดวงที่ ๑๙๖)

ยุรนันท์ ภมรมนตรี เกิดเมื่อวันที่ ๒ มกราคม ๒๕๐๖ เป็นบุตรของ พลโท ประยูร ภมรมนตรี นักการเมืองคนสำคัญ ผู้เป็นหนึ่งในคณะราษฎร และ รัฐมนตรีกระทรวงต่าง ๆ หลายสมัย กับ เรณู ภมรมนตรี อดีตรองนางสาวไทย ด้วยรูปร่างหน้าตาที่หล่อเหลา ยุรนันท์จึงได้รับการทาบทามให้เข้าวงการบันเทิงมาตลอดตั้งแต่อายุราว ๑๖ ปี จนกระทั่งเขาสนใจและลองไปปรึกษากับ พลโท ประยูร แต่ถูกคัดค้าน เพราะเห็นว่าเป็นอาชีพเดินกินรำกึน และกลัวจะเสียการเรียน ยุรนันท์จึงตัดสินใจออกจากบ้าน เพื่อพิสูจน์ให้พ่อเห็นว่าตนสามารถทำได้

ในระยะแรก ยุรนันท์มีผลงานถ่ายแบบ ถ่ายโฆษณา และนักแสดงสมทบในภาพยนตร์ เริ่มต้นด้วย *กำแพงหัวใจ* และ *ค่าแห่งความรัก* ที่ออกฉายในปี ๒๕๒๔ รวมถึงได้แสดงละครโทรทัศน์ ก่อนที่ในปี ๒๕๒๘ เขาจะก้าวขึ้นมาเป็นพระเอกภาพยนตร์เต็มตัว โดยมีผลงานทั้ง *นางเสือดาว* และ *นางฟ้ากับซาตาน* จากการกำกับของ พิศาล อัครเศรณี ผู้กำกับที่มีอิทธิพลต่ออาชีพนักแสดงของเขามากที่สุด นอกจากนี้ยังมี *แก้วกลางดง* งานกำกับของ สักกะ จารุจินดา

เพียงเวลาไม่นาน ยุรนันท์ก็กลายเป็นพระเอกขวัญใจแฟน ๆ และผู้สร้างภาพยนตร์ นอกจากความโดดเด่นในฐานะพระเอกมาดร้ายที่สืบทอดมาจาก พิศาล อัครเศรณี เขายังรับบทบาทอีกหลากหลายแนว รวมทั้งได้ประกบคู่กับนางเอกจำนวนมาก เช่น วรณิศา ศรีวิเชียร, จินตหรา สุขพัฒน์, นาดยา แดงบุหงา, มาชา วัฒนพานิช เป็นต้น

ยุรนันท์มีผลงานภาพยนตร์ออกมาอย่างต่อเนื่องมากกว่า ๕๐ เรื่อง เช่น *เมียแต่ง* (๒๕๒๙) *ไพรชนิย์สือรัก* (๒๕๒๙) *ไม่สิ้นไร้...ไฟสวาท* (๒๕๒๙) *วิวาทจำแลง* (๒๕๓๐) *ไฟเสนหา* (๒๕๓๐) *ปึกมาร* (๒๕๓๐) *ขอสามสาย* (๒๕๓๑) *ภูมริสสีทอง* (๒๕๓๑) *เพชรดาแมว* (๒๕๓๒) *แรงฤทธิ์พิชสวาท* (๒๕๓๓) ฯลฯ ก่อนจะห่างหายจากวงการภาพยนตร์ไปตั้งแต่ช่วงกลางทศวรรษ ๒๕๓๐ แต่ยังคงมีผลงานด้านอื่น ๆ ทั้งงานเพลง พิธีกร และละครโทรทัศน์ที่เขายังคงแสดงอยู่จนถึงปัจจุบัน

วรรณิศา ศรีวิเชียร (ดาวดวงที่ ๑๙๗)

วรรณิศา ศรีวิเชียร เกิดเมื่อวันที่ ๑๓ ตุลาคม ๒๕๑๑ ที่จังหวัดหนองคาย ด้วยความรักในการแสดงมาตั้งแต่เด็ก เมื่ออายุได้ราว ๑๓ ปี เธอเห็นประกาศรับสมัครดารานางาใหม่ทั้ง อัครเศรณีโปรดักชั่นของ พิศาล อัครเศรณี และสัญญาเรื่องฟิล์มของ พร้อมสิน สัญญาเรื่อง จิงเขียน จดหมายไปสมัคร จนกระทั่งทั้งสองบริษัทเรียกตัวเข้ามาพบ เธอเริ่มต้นไปที่อัครเศรณีโปรดักชั่นก่อน แต่ได้รับคำตอบว่ายังไม่มีโครงการจะสร้างภาพยนตร์เกี่ยวกับเด็ก ต่อมาจึงได้ไปที่สัญญาเรื่องฟิล์ม และได้โอกาสแสดงบทสมทบเป็นนักเรียนในเรื่อง *สวัสดีแม่เรียน* (๒๕๒๕)

สามปีต่อมา ขณะที่กำลังเรียนหนังสือในกรุงเทพฯ วรรณิศาได้ไปสมัครที่อัครเศรณีโปรดักชั่นอีกครั้ง ซึ่งในตอนนั้นกำลังประกาศรับนางเอก เพื่อจะมาแสดงเรื่อง *นางเสือดาว* เมื่อพิศาลพบเธอก็จำได้ทันทีว่าเป็นเด็กสาวที่เคยมาสมัครในคราวก่อน และตกลงรับเธอเข้ามาปลุกปั้นเป็นนางเอกหน้าใหม่ของค่าย

นางเสือดาว ออกฉายในปี ๒๕๒๘ โดยเธอได้รับการโปรโมตให้เป็นคู่ขวัญกับ ยุรนันท์ ภมรมนตรี พระเอกใหม่ที่เริ่มมีชื่อเสียงจากละครโทรทัศน์ และต่อมาได้มีผลงานแสดงร่วมกันอีกหลายเรื่อง ทั้งของค่ายอัครเศรณีโปรดักชั่นเอง ได้แก่ *นางฟ้ากับซาตาน* (๒๕๒๘) *น.ส.กาเหว่า* (๒๕๒๙) *ปรารถนาแห่งหัวใจ* (๒๕๒๙) และของค่ายอื่น ๆ เช่น *โกยมหาสนุก* (๒๕๒๙) *วุ่นที่สุด...สะกดรัก* (๒๕๓๐) *ควานน้ำผึ้ง* (๒๕๓๐) *ตันทาเถื่อน* (๒๕๓๑)

ผลงานภาพยนตร์นอกเหนือจากนี้ของ วรณิศา ศรีวิเชียร ยังมีทั้งเพลงสุดท้าย (๒๕๒๘) *ไปไม่ถึงดวงดาว* (๒๕๒๙) *1+1 ผีแหลก* (๒๕๓๐) *ชิงว้างลุย* (๒๕๓๐) *รักทรามาน* (๒๕๓๐) ฯลฯ ก่อนที่เธอจะหันไปมีผลงานละครโทรทัศน์เป็นหลัก นับตั้งแต่ทศวรรษ ๒๕๓๐ เป็นต้นมา

กำหนดการกิจกรรม

- ๑๓.๐๐ น. ชมภาพยนตร์เรื่อง *นางเสือดาว* (๒๕๒๘)
- ๑๕.๐๐ น. สนทนากับ ยุรนันท์ ภมรมนตรี และ วรณิศา ศรีวิเชียร
- ๑๖.๓๐ น. พิธีประชันรอยมีรอยเท้า ณ ลานดารา

Thai Queer Cinema Odyssey การเดินทางของหนังเกย์ไทย

โปรแกรมคัดสรรภาพยนตร์เกย์* ของไทยที่นำเสนอความหลากหลายทางเพศ ซึ่งจัดฉายต่อเนื่องตั้งแต่ปลายเดือนพฤษภาคม ๒๕๖๖ โดยจัดแบ่งภาพยนตร์ออกเป็น ๓ ชุด คือ ภาพยนตร์ตั้งแต่ก่อนจนถึงคริสต์ทศวรรษ ๒๐๐๐ หรือ พ.ศ. ๒๕๔๓ ที่จัดเป็นชุดหนังเกย์คลาสสิก และหลังยุค ๒๐๐๐ ที่แยกออกเป็น ๒ ชุด คือ หนังเกย์กระแสหลัก และหนังเกย์กระแสทางเลือก สำหรับเดือนกรกฎาคมนี้จะประกอบด้วยหนังยาว ๑๘ เรื่อง และหนังสั้น ๒ เรื่อง

เริ่มต้นจากชุดเกย์คลาสสิก ที่นำเสนอตัวละครเกย์ในลักษณะ “ตัวร้าย” ตั้งแต่ *คนกินเมีย* (๒๕๑๗) งานของ ดอกดิน กัญญามาลย์ เล่าเรื่องชายหนุ่มผู้ทีหญิงสาวที่มาแต่งงานกับเขาต่างต้องมีอันเป็นไปก่อนจะพบว่าผู้ชายที่หลงรักและหึงหวงตัวเขาเป็นผู้อยู่เบื้องหลัง *หัวใจที่ไม่อยากเต้น* (๒๕๒๐) ภาพยนตร์โดย เรืองศิริ ลิ้มอักษร ที่นำเสนอความสัมพันธ์ที่ซับซ้อน โดยมีตัวละครครูสาวสอนพิเศษที่หลงรักลูกศิษย์ตัวเอง และตามหึงหวงจนก่อเหตุฆาตกรรม *พิศวาส* (๒๕๓๐) ผลงานกำกับ สรวงสุดา ชลลัมพ ที่ดัดแปลงจากนิยายเรื่อง รากแก้ว ของ กฤษณา อโศกสิน นำเสนอเรื่องสาวใหญ่ที่หลงรักหญิงสาวในการปกครองของตัวเอง และพยายามจะกักขังหญิงสาวเอาไว้ให้ติดจากไป *เฮโรइन* (๒๕๓๗) ของหม่อมเจ้าชาตรีเฉลิม ยุคล ซึ่งสร้างความประหลาดใจให้คนดูด้วยการมอบบทบาทให้เพชรรัตน์ ศรีแก้ว เป็นนางนอกต่อหวานแสนหึงหวงตัวละครชาย ก่อนเฉลยในตอนท้ายว่าเธอเป็นกะเทยที่ผ่านการแปลงเพศ ความคลุมเครือของ “เพศ” ของนักแสดงยังถูกนำมาเสนออีกครั้งใน *Go-Six โกหก ปลิ้นปล้อน กะล่อน ต่อแหล* (๒๕๔๓) ซึ่งสร้างตัวละครสาวสวยที่ป็นหัวพระเอก (และผู้ชม) โดยผู้กำกับ พจน์ อานนท์ เพิ่มมิติของเรื่องด้วยการเฉลยเพศของนักแสดงที่มารับบทนี้ในตอนท้าย

สำหรับหนังเกย์ร่วมสมัยจะมี *บิวตี้ฟูล บ็อกเซอร์* (๒๕๔๖) ผลงานกำกับของ เอกชัย เอื้อครองธรรม ที่อิงจากชีวิตจริงของนักมวยกะเทยระดับอาชีพ ดุ่ม-ปริญญา เจริญผล ที่เป็นกระแสโด่งดังไปทั่วโลกยุคก่อนมีสื่อสังคมออนไลน์ ในปีเดียวกัน *สยิว* (๒๕๔๖) ของ คงเดช จาตุรันดรัศมี และ เกียรติ คงสนั่น นำเสนอตัวละครสาวมาดทอมที่เขียนเรื่องเล่าประสบการณ์ทางเพศลงในนิตยสารปลูกใจเสือป่า ทั้ง ๆ ที่เธอก็ยังสับสนในรสนิยมทางเพศของตัวเอง *แก๊งะนี้กับอีแอบ* (๒๕๔๙) ผลงานกำกับของ ยงยุทธ ทองกองทุน ซึ่งเก็บเกี่ยวความสำเร็จของพิธีกรรายการ ผู้หญิงถึงผู้หญิง มาร่วมรับบทกลุ่มเพื่อนสาวที่สงสัยในพฤติกรรมทางเพศของว่าที่เจ้าบ่าวของเพื่อนในกลุ่ม *โกยเอะเกะ* (๒๕๕๐) โดย ยุทธเลิศ สิปปภาค ที่นำหนังอเมริกันเกย์ชื่อดัง *Brokeback Mountain* (๒๕๔๘) มาเป็นต้นเรื่องล้อเลียนให้เป็นหนังตลกปนสยองขวัญตามแนวนัด *รักแห่งสยาม* (๒๕๕๐) งานกำกับที่ ชูเกียรติ ศักดิ์วีระกุล สร้างประวัติศาสตร์หน้าใหม่ให้แก่หนังเกย์ไทย ด้วยการนำเสนอความรักของหนุ่มวัยรุ่น ๒ คนในช่วงหัวเลี้ยวหัวต่อของชีวิตและการค้นหาตัวเอง และยังเป็นแรงบันดาลใจให้สรวิศ วงศ์สมุทร สร้าง *Yes or No อย่ารักก็รักเลย* (๒๕๕๓) ซึ่งนำเสนอ



คู่รักหญิงรักหญิงที่ต้องพิสูจน์ความรักให้ครอบครัวยอมรับ และประสบความสำเร็จอย่างสูงเช่นกัน ความสำเร็จของภาพยนตร์ทั้งสองเรื่องนี้ถูกต่อยอดกลายเป็น “ซีรีส์วาย” ที่ปัจจุบันเป็นซีรีส์กระแสหลักของไทย โดยในปี ๒๕๖๔ มี *เพราะเรารู้กัน The Movie* ซึ่งนำเอาซีรีส์ *เพราะเรารู้กัน* ที่ประสบความสำเร็จอย่างสูงมาดัดต่อใหม่ในรูปแบบภาพยนตร์ ส่วนในปี ๒๕๖๕ *The Cheese Sisters* ผลงานการสร้างสรรค์ที่นำโดย ชูเกียรติ ศักดิ์วีระกุล ได้หยิบเอาหนังเรื่อง *ไอ้ดอล* BNK48 มาร่วมแสดงในหนังที่เล่าถึงความสัมพันธ์ของคู่รักหญิงรักหญิงในหลากหลายรูปแบบ

สำหรับหนังเกย์กระแสทางเลือก เริ่มด้วยผลงานหนังสั้น ๒ เรื่องว่าด้วยสายลับเกย์ไทยในเกาหลีที่จะฉายคู่กันในโปรแกรม Mission in Korea ได้แก่ *Top Secret* (๒๕๔๘) ของ ัญญาวาริน สุขะพิสิษฐ์ ผลงานในโครงการ One Man Band Project ที่ได้รับการสนับสนุนจากประเทศเกาหลีใต้ และ *Iron Pussy : A Kimchi Affair* (๒๕๕๔) โดย วิศิษฐ์ ศาสนเที่ยง อันเป็นหนึ่งในหนังสั้นชุด *Camellia* ที่เมืองปูซานได้ให้คู่กำกับ ๓ ชาติดำเนินงานโดยมีฉากหลังเป็นเมืองนี้ *เจ้ากรรมกรจอก* (๒๕๕๒) หนังยาวเรื่องแรกของ อโนชา สุวิชากรพงศ์ ที่นำเสนอภาพบุรุษพยาบาลกับเด็กหนุ่มวัยรุ่นผู้ประสบอุบัติเหตุจนร่างกายท่อนล่างสูญเสียการรับรู้ความรู้สึก ซึ่งผู้ชมต่างสัมผัสถึงความสัมพันธ์อันมากกว่าแค่คนดูแลกับผู้ถูกดูแล ที่ *ชาย My Bromance* (๒๕๕๗) ผลงานกำกับของ ณิชภูมิ ชัยอนันต์ เล่าถึงคู่เด็กหนุ่มวัยรุ่นที่ต้องมาเป็นพี่น้องกัน เพราะพ่อแม่ของทั้งคู่แต่งงานกันในขณะที่ *ครูและนักเรียน* (๒๕๕๗) ผลงานของ สราวุธ อินทรพรม นำเสนอความสัมพันธ์ที่ต้องห้ามระหว่างครูหนุ่มกับนักเรียนผู้ทำให้เขาหวนคิดถึงเรื่องราวในอดีต ที่ *ชาย My Hero* (๒๕๕๘) ผลงานของผู้กำกับ จอช คิม ที่เล่าเรื่องเกย์หนุ่มผู้หาเลี้ยงครอบครัวด้วยการค้าบริการทางเพศผ่านสายตาของน้องชายที่พยายามเข้าใจโลกที่ซับซ้อนของผู้ใหญ่ ปิดท้ายโปรแกรมด้วย *PlayBoy (and the gang of cherry)* (๒๕๖๐) ผลงานของ อัมพล กิตติภมร ที่พยายามสร้างความแตกต่างให้แก่หนังเกย์ไทยด้วยการนำเสนอความสัมพันธ์ และการแสดงออกทางเพศในรูปแบบที่แตกต่างไปจากสังคมคาดหวัง

*คำว่า Queer เกย์ และคำว่าหลากหลายทางเพศในที่นี้ จะหมายถึงกลุ่มคนที่มีความหลากหลายทางเพศที่นอกเหนือจากกลุ่มคนรักต่างเพศ รวมทั้งกลุ่มคนข้ามเพศ คำว่า Queer ในที่นี้จึงรวมกลุ่มที่ระบุอัตลักษณ์ทางเพศของตัวเองเป็นเลสเบี้ยน เกย์ ไบเซ็กชวล คนข้ามเพศ คนที่ไม่ฝักใฝ่ทางเพศ คนที่เกิดมาพร้อมกับอวัยวะทั้งเพศหญิงและเพศชาย คนที่ไม่ต้องการระบุเพศใดเพศหนึ่ง คนที่ยังตั้งคำถามต่ออัตลักษณ์ทางเพศของตัวเอง เป็นต้น

คนกินเมีย

๒๕๑๗ / กำกับโดย ดอกดิน กล้วยามาลย์ / สร้างโดย กล้วยามาลย์ภาพยนตร์ / นำแสดงโดย สมบัติ เมทะนี, วันดี ศรีตรัง / ความยาว ๑๒๕ นาที



เอกราช ทายาทคนเดียวของมหาเศรษฐีที่ได้ชื่อว่าเป็นคนกินเมีย เนื่องจากแต่งงานกับผู้หญิงคนไหน ทุกคนต้องตายภายในหนึ่งเดือน ประวัติการแต่งงานนี้ทำให้เขากลายเป็นที่รังเกียจ จนเขาพยายามที่จะฆ่าตัวตาย แต่รอดชีวิตมาได้เพราะการช่วยเหลือของเปรี๊ยะ ผู้ซึ่งต่อมามีเหตุให้เขาต้องแต่งงานกับเธอ แต่ด้วยชื่อเสียงเรื่องคนกินเมียของเขา ทำให้แม่ของเปรี๊ยะลำบากใจและพยายามหาทางแก้เคล็ดเพื่อรักษาชีวิตลูกสาวของตัวเองเอาไว้

รอบฉาย: เสาร์ที่ ๑ กรกฎาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.
อังคารที่ ๑๘ กรกฎาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

บัวตึง บู๊คเซอร์

๒๕๔๖ / กำกับโดย เอกชัย เอื้อครองธรรม / สร้างโดย จีเอ็มเอ็ม พิคเจอร์ส / นำแสดงโดย อัสนี สุวรรณ, อรอนงค์ ปัญญาวงศ์, สรพงศ์ ชาตรี, นิกคิต บุญทอง / ความยาว ๑๑๔ นาที



ภาพยนตร์ที่อิงจากชีวิตจริงของปริญา เจริญผล นักมวยกะเทยชื่อดังหนังเล่าเรื่องของปริญา ที่แม้จะมีความปรารถนาอยากจะเป็นผู้หญิง แต่อาชีพต่อยมวยก็เป็นอาชีพที่ทำให้เธอมีรายได้หาเลี้ยงครอบครัว ท่ามกลางความขัดแย้งในจิตใจของเธอที่จะต้องเลือกว่าเธอควรจะเป็นชาย หรือจะผ่าตัดแปลงเพศเพื่อให้เป็นหญิงตามที่เธอปรารถนา

รอบฉาย: เสาร์ที่ ๑ กรกฎาคม เวลา ๑๕.๓๐ น.
ศุกร์ที่ ๗ กรกฎาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

เฮโรइन Powder Road E

(Thailand / 1994 / 106 min)

๒๕๓๗ / กำกับโดย ม.จ.ชาติเฉลิม ยุคล / สร้างโดย พร้อมมิตรภาพยนตร์ / นำแสดงโดย ฉัตรชัย เปล่งพานิช, สันจัย เปล่งพานิช, มาชาโตชิ นากาเซ / ความยาว ๑๐๖ นาที



โตเกียว หนุ่มชาวญี่ปุ่นรอดชีวิตจากการบุกเข้าไปในแหล่งผลิตเฮโรอีนที่เชียงราย ด้วยการช่วยเหลือของนายตำรวจหนุ่มผู้มุ่งมั่นปราบปรามยาเสพติด ต่อมาแม้เขาได้เดินทางไปพญาและพบกับสาวบาร์เปียร์ที่คอยดูแลช่วยเหลือ แต่สุดท้ายกลับต้องเข้าไปพัวพันกับการค้ายาเสพติดอีกครั้ง ในขณะที่เดียวกันนายตำรวจหนุ่มก็ตามล่าผู้ผลิตเฮโรอีนรายใหญ่มาถึงพญา

รอบฉาย: อังคารที่ ๔ กรกฎาคม เวลา ๑๓.๐๐ น. Tue 4 Jul / 13.00
พุธที่ ๒๖ กรกฎาคม เวลา ๑๓.๐๐ น. Wed 26 Jul / 13.00

พี่ชาย My Bromance

๒๕๕๗ / กำกับโดย นิชภูมิ ชัยอนันต์ / สร้างโดย นาวาราช สตูดิโอ, วายุฟิล์มโปรดักชั่น / นำแสดงโดย ชีรภัทร โลหะนันท์, พงศธร ศรีปิงดา / ความยาว ๑๑๙ นาที



กอล์ฟ เด็กหนุ่มนิสัยก้าวร้าวไม่เคยได้รับความรักจากพ่อแม่ และเป็นลูกชายคนเดียวของครอบครัว วันหนึ่งได้พบกับเบงค์ เด็กหนุ่มที่อายุอ่อนกว่าเพียงสี่เดือนเข้ามาเป็นสมาชิกใหม่ภายในบ้านโดยที่ไม่คาดคิดมาก่อน จากคนที่ไม่เคยเป็นพี่และไม่ต้องการจะมีน้อง ต้องยอมรับการมีสมาชิกใหม่ในบ้าน ทั้งสองต้องเรียนรู้การอยู่ร่วมกัน เอาชนะกำแพงในจิตใจและอุปสรรคจากสิ่งรอบตัว เพื่อรู้จักความรักที่แท้จริงและบริสุทธิ์ของคำว่าพี่ชายและน้องชาย

รอบฉาย: พุธที่ ๕ กรกฎาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.
อังคารที่ ๑๑ กรกฎาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

พี่ชาย (How to Win at Checkers (Every Time)) E

(Thailand / 2015 / 79 min)

๒๕๕๕ / กำกับโดย จอช คิม / สร้างโดย Add Word Productions, Chris Lee Productions, Electric Eel Films, Hidden Rooster Films / นำแสดงโดย อิงครัต ดำรงค์ศักดิ์กุล, ธิร ชุตติกุล, โทนี รากแก่น / ความยาว ๗๙ นาที



ไธต์และเอก สองพี่น้องกำพร้าทั้งพ่อแม่ จึงต้องอาศัยอยู่กับลุงและป้า โดยเอกซึ่งเป็นพี่ชายคอยดูแลประคบประหงมไธต์เป็นอย่างดี ขณะเดียวกันเอกต้องขายบริการทางเพศเพื่อหาเลี้ยงน้องและครอบครัว กระทั่งชะตาชีวิตของเขาคงเปลี่ยนไปเมื่อถึงคราวที่ต้องไปเกณฑ์ทหาร

รอบฉาย: พุธที่ ๕ กรกฎาคม เวลา ๑๕.๓๐ น. Wed 5 Jul / 15.30
อาทิตย์ที่ ๑๖ กรกฎาคม เวลา ๑๓.๐๐ น. Sun 16 Jul / 13.00

พิศวาส

๒๕๓๐ / กำกับโดย สรวงสุดา ชลลัมพ / สร้างโดย พี.ดี. โปรโมชัน กรุ๊ป / นำแสดงโดย สุชาติ ขาวงูร, อรพรรณ พานทอง, เพ็ญพักตร์ ศิริกุล, เกียรติกร อุณหะนันท์ / ความยาว ๑๑๕ นาที



ภาพยนตร์ที่ดัดแปลงมาจากนวนิยายเรื่อง รักแก้ว ของ กฤษณา อโศกสิน เล่าเรื่องราวของ ไรยทองทราย เด็กหญิงลูกชาวจีนที่พ่อแม่มีลูกมากและยากจน จึงต้องฝากให้คนรับเลี้ยงเป็นลูกบุญธรรม ต่อมาพ่อแม่บุญธรรมของเธอเสียชีวิตลง และฝากฝังเธอไว้กับ รังรอง ลูกสาวคนโต หากแต่รังรองกลับรักไรยทองทรายฉันคู่สาว เธอจึงเกิดความกดดันและหาทางหลบหนีออกไปให้พ้นจากบ้านหลังนี้

รอบฉาย: พุธที่ ๖ กรกฎาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.
พฤหัสบดีที่ ๑๓ กรกฎาคม เวลา ๑๕.๓๐ น.



หัวใจที่ไม่อยากเต้น

๒๕๒๐ / กำกับโดย เริงศิริ ลิ้มอักษร / สร้างโดย เริงศิริโปรดักชั่น / นำแสดงโดย ไชยา สุริยัน, พิศมัย วิไลศักดิ์ / ความยาว ๑๑๒ นาที

เรื่องราวรักแสนซับซ้อนเริ่มจาก มาริสา ซึ่งคบหากับ จักร ตั้งแต่อายุยังน้อย แต่เขากลับไปมีสัมพันธ์กับ ขวัญ มาริสาจึงแต่งงานกับ เดช ทว่าเส้นทางชีวิตพวกเขายังพาดผ่านมาจนถึงรุ่นลูก และในขณะเดียวกัน เดชก็แอบคบกับ เรียม นักร้องในบาร์ พร้อม ๆ กับที่ น้อย น้องสาวของเรียมกลับมีสัมพันธ์ลึกซึ้งกับ โฉม ครูสอนภาษาอังกฤษซึ่งเป็นญาติของมาริสา



รอบฉาย: พุธที่ ๖ กรกฎาคม เวลา ๑๕.๓๐ น.
พุธที่ ๑๒ กรกฎาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

แก๊งเชนิกับอีแอบ

๒๕๔๙ / กำกับโดย ยงยุทธ ทองกองทุน / สร้างโดย จีทีเอช, หับโห้หั่น บางกอก / นำแสดงโดย อรปรียา หุ่นศาสตร์, พิมลวรรณ คุยกายงค์, พัชรศรี เบญจมาศ, มีสุข แจ่มมีสุข, ฤกษ์นิตดา ปังฉิมสวัสดิ์ / ความยาว ๑๑๒ นาที

เมื่อ แป้ง ประกาศแต่งงานกับแฟนหนุ่มที่ดูใจได้ไม่นาน เพื่อน ๆ ของเธอจึงทดสอบความเป็นชายของว่าที่เจ้าบ่าว โดยมี เกียรติ์ สจวรดนุมนใหญ่ คอยเป็นที่ปรึกษาของภารกิจขูลมุนนี้



รอบฉาย: ศุกร์ที่ ๗ กรกฎาคม เวลา ๑๕.๓๐ น.
พฤหัสบดีที่ ๒๗ กรกฎาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

ครูและนักเรียน Teacher and Student E

(Thailand / 2014 / 80 min)

๒๕๕๗ / กำกับโดย สราวุธ อินทรพรหม / สร้างโดย Demon666 Production / นำแสดงโดย มานัน พันธุ์ภิญโญปิยวิศว์, ฤกษ์นิตดา ปังฉิมสวัสดิ์, ธนะนารา, ประมิตร อรุณศรี / ความยาว ๘๐ นาที

ต้น ครูโรงเรียนมัธยม คบหากับแฟนชายหนุ่มชื่อ แอล มาได้ห้าปีแล้ว แต่ความรักของทั้งสองเริ่มจืดจางแอลจึงพยายามยื้อชีวิตคู่ให้ยาวนาน ขณะที่ต้นกลับตกหลุมรัก โจ นักเรียนในโรงเรียน อันมีเหตุมาจากความทรงจำในอดีตที่ตามหลอกหลอนต้น ต้นต้องเลือกระหว่างการมีชีวิตครอบครัวต่อไปกับแอลหรือทำตามใจตนเอง



รอบฉาย: เสาร์ที่ ๘ กรกฎาคม เวลา ๑๓.๐๐ น. Sat 8 Jul / 13.00
อังคารที่ ๒๕ กรกฎาคม เวลา ๑๕.๓๐ น. Tue 25 Jul / 15.30

PlayBoy (and the gang of cherry) E

๒๕๖๐ / กำกับโดย อัมพล กิตติภมรา / สร้างโดย Dirt Film / นำแสดงโดย สตีเวน อีสรพงศ์ พุระอรร, อรรถพันธ์ พูลสวัสดิ์, สายน้ำ กิตติภมรา, ตรีษฐ ชุตติมากรกุล, เศรษฐินท์ สัจจะพรเทพ, อภิวัฒน์ ศุภการชวโรจน์, จิรายุ นิยม / ความยาว ๑๑๗ นาที



เรื่องราวของ เซอร์รี่ หัวหน้าแก๊งมาเฟียหญิงผู้มีหน้าที่ดูแลแก๊งมาเฟียเกย์ไอนด์แห่งโลกใต้ดิน กับ แม็คหนุ่มชายตัวผู้เสพติดเช็กซ์แนวชาดิสต์และมาโซคิสต์ มีสมญานามเป็นที่รู้จักกันในนาม PlayBoy ความปกติสุขของแก๊งมาเฟีย เซอร์รี่ลงเมื่อ เจมส์ ซึ่งเป็นลูกสมุน ขโมยยาเสพติดล็อตสำคัญไปจากหัวหน้าใหญ่แห่งองค์กรมาเฟียที่มีอำนาจ และยังมีอิทธิพลควบคุมการทำงานอยู่เบื้องหลังแก๊ง เซอร์รี่ เรื่องราวที่เกิดขึ้นจึงเดือดร้อนถึงตัว เซอร์รี่ ซึ่งเธอต้องตามไปจัดการเรื่องนี้

รอบฉาย: เสาร์ที่ ๘ กรกฎาคม เวลา ๑๕.๓๐ น. Sat 8 Jul / 15.30
(สนทนากับผู้กำกับและทีมงานหลังจบภาพยนตร์)
ศุกร์ที่ ๒๑ กรกฎาคม เวลา ๑๓.๐๐ น. Fri 21 Jul / 13.00

สยิว Sayew E

๒๕๔๖ / กำกับโดย คงเดช จาตุรันต์รัศมี, เกียรติ ศงสนันท์ / สร้างโดย สหมงคลฟิล์ม อินเตอร์เนชั่นแนล, บาแรมยู, แพนดเรโอ / นำแสดงโดย นันทวัฒน์ อาศิรพจนกุล, พิมพาภรณ์ สันตพงษ์ / ความยาว ๑๑๓ นาที

เต่า สาวมาดทอม นักศึกษาคณะอักษรศาสตร์ คิดหารายได้พิเศษด้วยการเขียนเรื่องสั้นบอกเล่าประสบการณ์ทางเพศให้แก่ นิตยสารปลุกใจเสือป่าชื่อ “สยิว” ของเยี่ยงฟ้า ผู้คร่ำหวอดในวงการ หลังจากที่มีการเขียนแบบเดิมเริ่มได้รับความนิยมจากผู้่านอย่างรวดเร็ว แต่ก็ได้คิดหาเทคนิคการเล่าเรื่องแบบใหม่ที่ให้อารมณ์และถึงใจกว่า โดยมีคู่แข่งเป็นนักเขียนรุ่นใหญ่เจ้าของนามปากกา “หนุ่มพลึงม้า”

รอบฉาย: อังคารที่ ๑๑ กรกฎาคม เวลา ๑๕.๓๐ น. Tue 11 Jul / 15.30
เสาร์ที่ ๒๙ กรกฎาคม เวลา ๑๓.๐๐ น. Sat 29 Jul / 13.00

The Cheese Sisters

๒๕๖๕ / กำกับโดย ชูเกียรติ ศักดิ์วีระกุล, ณัฐพงษ์ อรุณเนตร, ฉันทนา ทิพย์ประชาติ, สรวิชัย เมืองแก้ว, อัศุลลธิชิตบุญมา / สร้างโดย iAM Films, Studio Commuan, Happy Hub Entertainment / นำแสดงโดย กานต์ธิดา วชรทัศนกุล, มลิณ ดอกเทียน, เจนนิชชู่ โอประเสริฐ, ปัญสิกรณ์ ดิยะกร, วีรยา จาง, ณัฐธิชา จันทร์ทวารเลิศ, วิทิตา สระศรีสม, มาณิศา เอี่ยมดิลกวงศ์ / ความยาว ๑๓๕ นาที

ภาพยนตร์ที่แบ่งออกเป็น ๔ ตอน เล่าเรื่องราวความสัมพันธ์ของหญิงสาว ๔ คู่ ได้แก่ เฟิร์นและฝน สองเพื่อนสาวที่พัฒนาความสัมพันธ์ในช่วงที่มาดูแลพาร์มต่อจากพ่อที่เพิ่งเสียชีวิตไป, นาวและไอริน สองแม่ครัวฝึกหัดที่เริ่มจากเป็นคู่แข่งกลับกลายเป็นคนรัก, ปรางและมิว คู่รักสาวที่เลิกรากันไป แต่ภาระหน้าที่ทำให้ทั้งสองกลับมามีความทรงจำดี ๆ อีกครั้ง และ แพทกับเมจิ คู่กัดที่ไม่ถูกชะตากันแต่ต้องพึ่งพากันจนความสัมพันธ์เริ่มดีขึ้นเรื่อย ๆ

รอบฉาย: พุธที่ ๑๒ กรกฎาคม เวลา ๑๕.๓๐ น.
อาทิตย์ที่ ๓๐ กรกฎาคม เวลา ๑๕.๓๐ น.

Yes or No ยากรักก็รักเลย

๒๕๕๓ / กำกับโดย สรวิศ วงศ์สมเพชร / สร้างโดย คัมมอน สวีท / นำแสดง โดย สุชาธรณ์ มานะยิ่ง, ศุภนาฏ จิตติลีลา / ความยาว ๑๐๗ นาที

เรื่องราวความสัมพันธ์ของผู้หญิงสองคน พาย และ คิม ที่พัฒนาจากเพื่อนร่วมห้องที่ไม่ถูกกันสู่ความรัก ท่ามกลางการกีดขวางของผู้เป็นแม่ที่ใจเต็มไปด้วยอคติที่มีต่อบุคคลรักเพศเดียวกัน

รอบฉาย: พุธที่ ๑๓ กรกฎาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

พุธที่ ๑๙ กรกฎาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

ไทยเถาะเถาะ

๒๕๕๐ / กำกับโดย ยุทธเลิศ สิปปภาค / สร้างโดย สหมงคลฟิล์ม อินเตอร์เนชั่นแนล / นำแสดงโดย เกียรติศักดิ์ อุดมนาค, นาคกร ศิลาชัย, จารุณี บุญเสก, อธิษะ สีขมาณา / ความยาว ๑๐๓ นาที

อู๊ด กับ ไผ่ คู่รักเถาะเถาะลงทุนทั้งชีวิตอันวุ่นวายในเมืองหลวง มาซื้อปั๊มน้ำมันแห่งหนึ่งในหุบเขาห่างไกลความเจริญ เพื่อหวังเป็นรังรักของทั้งคู่ แต่เมื่ออู๊ดจับได้ว่าไผ่กลับไปมีสัมพันธ์กับสาวทอมชื่อ แดงโม เขาจึงวางแผนเปลี่ยนปั๊มน้ำมันให้กลายเป็นหลุมฝังศพของคู่รัก แต่กลับต้องพบว่าปั๊มน้ำมันที่พวกเขาซื้อมานั้นมีวิญญาณของสาวแรงงานพม่าเขียนซ่อนอยู่

รอบฉาย: ศุกร์ที่ ๑๔ กรกฎาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

อังคารที่ ๒๕ กรกฎาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

รักแห่งสยาม Love of Siam

ฟิล์ม ๓๕ มม.

๒๕๕๐ / กำกับโดย ชูเกียรติ ศักดิ์วีระกุล / สร้างโดย สหมงคลฟิล์ม อินเตอร์เนชั่นแนล, บาแรมยู / นำแสดงโดย มาริโอ้ เมาเร่อ, วิชญ์วิสิฐ หิรัญวงษ์กุล, อธิชา พงศ์ศิลป์พัฒน์, กัญญา รัตนเพชร, สันจัย เปล่งพานิช, เมธมาลย์ บุญยศักดิ์, ทรงสิทธิ์ รุ่งนพคุณศรี / ความยาว ๑๕๐ นาที

เรื่องราวหลากหลายความรักของหลายชีวิตที่ถูกโยงใยด้วยมิตรภาพและความสัมพันธ์ของเด็กผู้ชายสองคนคือ โต้ง และ มิว เพื่อนสนิทที่จากกันไปเมื่อตอนเด็ก และได้กลับมาพบกันอีกครั้งเมื่อเป็นวัยรุ่น ท่ามกลางปัญหาในครอบครัวของโต้งที่ค้างคามานาน นับตั้งแต่พี่สาวเขาหายตัวไป

รอบฉาย: เสาร์ที่ ๑๕ กรกฎาคม เวลา ๑๓.๐๐ น. Sat 15 Jul / 13.00

พฤหัสบดีที่ ๒๐ กรกฎาคม เวลา ๑๕.๓๐ น. Thu 20 Jul / 15.30

เพราะเรารู้กัน The Movie 2gether The Movie

๒๕๖๔ / กำกับโดย นพณ์ชัย ชัยวิมล, วิรัช ทอจิลลา, ชนิษฐา ชัยบุญอยู่ / สร้างโดย GMMTV / นำแสดงโดย วชิรวิชญ์ ชีวอารี, เมธวิน โอภาสเอี่ยมขจร / ความยาว ๑๐๗ นาที

ไทน์ หนุ่มหน้าตาดี ทะเล้น ขี้เล่น กำลังปวดหัวเพราะมีหนุ่มหน้าหล่ออย่างกรีนมาตามจีบไม่ห่าง ไทน์จึงไปขอร้องหนุ่มสุดฮอตอย่าง สารวัตร มาช่วยแก้แค้นจีบเขาเพื่อถ่วงกรีนออก แต่เขาดันไม่รู้ตัวว่าสารวัตรไม่ได้แก้แค้นจีบ แต่ดันจีบเขาจริง ๆ

รอบฉาย: เสาร์ที่ ๑๕ กรกฎาคม เวลา ๑๕.๓๐ น. Sat 15 Jul / 15.30

อาทิตย์ที่ ๓๐ กรกฎาคม เวลา ๑๓.๐๐ น. Sun 30 Jul / 13.00

Mission in Korea หนังสือสายลับเควีร์ไทยในเกาหลี

Top Secret E

(Thailand / 2005 / 19 min)

๒๕๔๘ / กำกับโดย ธัญญ์วาริน สุขะพิสิษฐ์ / สร้างโดย Thai Film Foundation, Kang Lone / นำแสดงโดย ธัญญ์วาริน สุขะพิสิษฐ์, Jang Yong-joo, Kang Lone, Nathalie Bassand, Choi Chang-gyu / ความยาว ๑๙ นาที



หนังสือเล่มนี้เล่าเรื่องราวปฏิบัติการของจารชนสาวในกรุงโซล ผลงานในโครงการ One Man Band Project ที่ให้ผู้กำกับไทย ๑ คน เดินทางไปถ่ายทำในเกาหลีได้ ๑ อาทิตย์ โดยได้รับความช่วยเหลือจากผู้กำกับหนังอิสระชาวเกาหลี

Iron Pussy : A Kimchi Affair E

๒๕๕๔ / กำกับโดย วิศิษฐ์ ศาสนเที่ยง / สร้างโดย BALCON (Busan Alternative Content Network / นำแสดงโดย ไมเคิล เชาวานาคัย, คิมมินจุน / ความยาว ๔๖ นาที



หนังสือจากภาพยนตร์ชุด "Camellia" ซึ่งเป็นไอเดียของเทศกาลภาพยนตร์นานาชาติปูซาน ที่ให้ผู้กำกับสามชาติคือ ไทย เกาหลี และ ญี่ปุ่น สร้างหนังรักที่มีฉากหลังเป็นปูซาน โดยผู้กำกับไทยคือ วิศิษฐ์ ศาสนเที่ยง เล่าถึงสายลับ Iron Pussy ที่มาปฏิบัติการก็แต่กลับเกิดความรักขึ้นในช่วงข้ามคืนกับหนุ่มลึกลับชาวเกาหลี

รอบฉาย: อาทิตย์ที่ ๑๖ กรกฎาคม เวลา ๑๕.๓๐ น. Sun 16 Jul / 15.30

พุธที่ ๒๖ กรกฎาคม เวลา ๑๕.๓๐ น. Wed 26 Jul / 15.30

เจ้าคนกระจอก Mundane History

ฟิล์ม ๓๕ มม.

๒๕๕๒ / กำกับโดย อโนชา สุวิชากรพงศ์ / สร้างโดย Electric Eel Films / นำแสดงโดย ปรมศร์ น้อยอำ, ภาณุภูมิ สุพรพาศนารักษ์, อาคเนย์ เชื้อข้า / ความยาว ๘๒ นาที

เอก เด็กหนุ่มอายุ ๑๙ ปี ประสบอุบัติเหตุจนร่างกายท่อนล่างไม่มีความรู้สึกใดๆ ทำให้ธานินทร์ พ่อของเขาต้องจ้าง ปัน บุรุษพยาบาลมาช่วยดูแล ทั้งคู่อยู่ด้วยกันภายในบ้านที่แสนอบอุ่น โดยที่นาน ๆ ครั้ง ธานินทร์จะมาทักทายและชวนพูดคุย แต่ก็เหมือนมีกำแพงที่มองไม่เห็นคั่นกลางพอกับลูกอยู่

รอบฉาย: พุธที่ ๒๐ กรกฎาคม เวลา ๑๓.๐๐ น. Thu 20 Jul / 13.00

ศุกร์ที่ ๒๘ กรกฎาคม เวลา ๑๕.๓๐ น. Fri 28 Jul / 15.30

Go-Six โทก ปล้นปล้น ทะล้น ตอแห

DCP

๒๕๔๓ / กำกับโดย พจน์ อานนท์ / สร้างโดย ไฟร์สตาร์ โปรดักชั่น / นำแสดงโดย อีริเดซ วงศ์พิพัฒน์, เยลลี่ ริคอร์ด, ศศิตา เจนโสฬส / ความยาว ๑๔๓ นาที

พลับ บังเอิญได้มาเป็นคารานำในหนังร่วมกับ ยุมิ หญิงสาวที่เขาเคยหลงรัก และ ชิง แฟนเก่าเวลาผ่านไป ความรักของพลับกับยุมิก็อดว่ขึ้นจนแต่งงานกัน แต่เมื่อพลับพบว่ายุมิมีเรื่องปิดบังเขาอยู่ พลับจึงต้องเลือกระหว่างชิงที่ยังรักเขา หรือยุมิคนที่เขารักแต่โกหกเขาตลอด

รอบฉาย: ศุกร์ที่ ๒๑ กรกฎาคม เวลา ๑๕.๓๐ น.

เสาร์ที่ ๒๙ กรกฎาคม เวลา ๑๕.๓๐ น.

ลานดารา ยูนันท์ ภมรมนตรี และ วรณิศา ศรีวิเชียร

โปรแกรมผลงานการแสดงของ ยูนันท์ ภมรมนตรี และ วรณิศา ศรีวิเชียร ดาราคู่ขวัญที่มีผลงานร่วมแสดงด้วยกัน จำนวนมากในช่วงปลายทศวรรษที่ ๒๕๒๐ ถึง ๒๕๓๐ และจะเดินทางมาประทับใจรอยยิ้มรอยเท้าคู่กัน ณ ลานดารา หอภาพยนตร์ ในวันเสาร์ที่ ๑๙ สิงหาคมนี้



น.ส.กาเหว่า

๒๕๒๙ / กำกับโดย สุขุม, คัมภีร์ / สร้างโดย อัครเศรณีโปรดักชั่น / นำแสดงโดย ยูนันท์ ภมรมนตรี, วรณิศา ศรีวิเชียร / ความยาว ๑๐๔ นาที

เรื่องราวของ กาเหว่า เด็กสาวที่หนีออกจากบ้านในช่วง ปิดเทอม และใช้ชีวิตเที่ยวเล่นไปวัน ๆ แต่แล้ววันหนึ่ง ในขณะที่เธอกำลังสนุกกับเพื่อนในดิสโก้เธค โชคชะตาก็พาให้เธอได้มาพบกับ นนท์ หนุ่มหล่อที่เป็นทั้งดีใจและเจ้าของดิสโก้เธคแห่งนี้

รอบฉาย: อังคารที่ ๑ สิงหาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.
พุธที่ ๑๖ สิงหาคม เวลา ๑๕.๓๐ น.

นางฟ้ากับซาตาน

๒๕๒๘ / กำกับโดย พิศาล อัครเศรณี / สร้างโดย อัครเศรณีโปรดักชั่น / นำแสดงโดย ยูนันท์ ภมรมนตรี, สุพรรณษา เนื่องภิรมย์, วรณิศา ศรีวิเชียร / ความยาว ๙๖ นาที

อนุช กลับจากอังกฤษเนื่องจากครอบครัวกำลังอยู่ในสภาวะที่ย่ำแย่ และบังเอิญได้รู้จักกับ กร้าว ชายหนุ่มผู้แสดงกิริยาเย้ยหยันและไม่ให้เกียรติอนุชตั้งแต่แรกเห็น ซ้ำยังคอยสร้างปัญหาให้แก่ครอบครัวของอนุช ทั้งพยายามลวนลามพี่สาว และมีความสัมพันธ์กับพี่สะใภ้ของเธอ จนอนุชตัดสินใจเข้าไปเจรจาให้กร้าวหยุดพฤติกรรมเช่นนี้ แต่กร้าวกลับยื่นข้อเสนอว่าจะหยุดก็ต่อเมื่ออนุชยอมแต่งงานกับตน

รอบฉาย: อังคารที่ ๑ สิงหาคม เวลา ๑๕.๓๐ น.
พุธที่ ๓๐ สิงหาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

ตัณหาเถื่อน

๒๕๓๑ / กำกับโดย เซาว์ มีคุณสุด / สร้างโดย ชัยแอนนด์โปรดักชั่น / นำแสดงโดย ยูนันท์ ภมรมนตรี, ฉัตรชัย เปล่งพานิช, พร้อมพงศ์ นพฤทธิ์, วรณิศา ศรีวิเชียร / ความยาว ๑๐๑ นาที

ในวันสุดท้ายของการแข่งขันกีฬาซึ่งฝนตกหนัก นิด้า ขวนวิรุฬห์และเพื่อนเข้ามาหลบฝนที่บ้าน แต่เมื่อวิรุฬห์เกิดเมานจนขาดสติและข่มขืนเธอ นิด้าจึงหนีออกไปด้วยอาการเสียขวัญ และได้รับการช่วยเหลือจาก ร.ต.ท. วีกิจ ที่ขับรถผ่านมา ซึ่งได้พยายามสืบคดีนี้ต่อ แต่วิรุฬห์ก็ยังทรงรักนิด้าอยู่ จึงพยายามมีความสัมพันธ์กับเธออยู่ตลอดเวลา โดยขู่ว่าจะเปิดเผยความลับระหว่างพวกเขากับเธอ

รอบฉาย: พุธที่ ๒ สิงหาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.
อังคารที่ ๘ สิงหาคม เวลา ๑๕.๓๐ น.



วุ่นที่สุด...สะอูดรัก

๒๕๓๐ / กำกับโดย ไผ่สีทอง / สร้างโดย เอ.เอ็น.โปรดักชั่น / นำแสดงโดย ยูนันท์ ภมรมนตรี, มาชา วัฒนพานิช, วรณิศา ศรีวิเชียร / ความยาว ๙๘ นาที

เรื่องราวของ สันติ สามีมัจฉา เจ้าของร้านขายของชำผู้ขี้อายและขี้อาย เป็นประจำ ซ้ำยังกลับบ้านไม่ค่อยเป็นเวลา ทำให้ภรรยาอย่าง นันท์ เริ่มระอา แต่แล้วความเคลงใจของนันท์ก็ยิ่งเพิ่มขึ้น เมื่อโสธรา ลูกสาวของประธานบริษัทที่สันติมีหุ้นอยู่ ได้เข้ามายุ่งเกี่ยวและคอยตามตื้อสามีของเธอ



รอบฉาย: พุธที่ ๒ สิงหาคม เวลา ๑๕.๓๐ น.
พฤหัสบดีที่ ๑๐ สิงหาคม เวลา ๑๕.๓๐ น.

ปรารถนาแห่งหัวใจ

๒๕๒๙ / กำกับโดย พิศาล อัครเศรณี / สร้างโดย อัครเศรณีโปรดักชั่น / นำแสดงโดย ยูนันท์ ภมรมนตรี, วรณิศา ศรีวิเชียร / ความยาว ๑๐๔ นาที

เมื่ออุบัติเหตุทำให้ มณฑกานติ พบกับ วิชญ ชายผู้รักงานปั้นเป็นชีวิตจิตใจ วิชญตกใจที่รูปร่างหน้าตาของเธอเหมือนกับรูปปั้น นิรชรา ราวกับพิมพ์เดียวกัน และเมื่อมณฑกานติมาแกล้งทำตัวเป็นรูปปั้น วิชญจึงทิ้งรักทิ้งหลง แต่เมื่อความจริงปรากฏ มณฑกานติกลับจากไปพร้อมเอาหัวใจของเขาไปด้วย



รอบฉาย: ศุกร์ที่ ๔ สิงหาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.
พุธที่ ๑๖ สิงหาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

นางเสือดาว

๒๕๒๘ / กำกับโดย พิศาล อัครเศรณี / สร้างโดย อัครเศรณีโปรดักชั่น / นำแสดงโดย ยูนันท์ ภมรมนตรี, วรณิศา ศรีวิเชียร / ความยาว ๙๔ นาที

เรื่องราวของ น้ำผึ้ง ลูกสาวเสือดาว อดีตโจรผู้วางมือและเป็นที่เคารพของชาวบ้าน วันหนึ่งเธอได้ช่วยเหลือ พรเทพ นายแพทย์หนุ่มที่ถูกเสือเอี้ยงไล่ล่า เขาจึงตอบแทนเธอด้วยการรักษาพ่อที่กำลังป่วย และพาเธอมาอยู่ที่บ้าน แต่ที่นั่นน้ำผึ้งกลับได้พบกับ ฟองจันทร์ คู่หมั้นของพรเทพ เธอจึงเสียใจเพราะคิดว่าพรเทพโกหกว่าไม่มีใคร และตัดสินใจหนีออกจากบ้านไปเป็นนักร้องในบาร์



รอบฉาย: ศุกร์ที่ ๔ สิงหาคม เวลา ๑๕.๓๐ น.
เสาร์ที่ ๑๙ สิงหาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

เมียแต่ง

DCP

๒๕๒๙ / กำกับโดย รุจน์ รมณพ / สร้างโดย ไฟว์สตาร์โปรดักชั่น / นำแสดงโดย เกรียงไกร อุณหะนันท์, ยูนันท์ ภมรรมนตรี, จินตหรา สุขพัฒน์, จริยา สรณคมน์ / ความยาว ๑๑๗ นาที

อรุณประไพ แต่งงานกับ คงไคย ชายที่เธอไม่ได้รัก เพราะต้องการหลบคำครหาว่าเป็นชู้กับเพื่อนสนิทของตน แต่คงไคยก็มีผู้หญิงอยู่แล้วอีกคนคือ ประจักษ์ตรา เขาจึงหาทางหย่ากับอรุณประไพ จนเมื่อทั้งคู่ได้ใช้ชีวิตอยู่ร่วมกันนานเข้าจึงทำให้เข้าใจกันมากขึ้น ทว่าปัญหาก็กลับปะทุขึ้นอีกครั้ง เมื่อประจักษ์ตราอ้างว่าเธอกำลังตั้งท้องกับคงไคย

รอบฉาย: เสาร์ที่ ๕ สิงหาคม เวลา ๑๕.๓๐ น.

ศุกร์ที่ ๒๕ สิงหาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

ควนน้ำผึ้ง

๒๕๓๐ / กำกับโดย นพนิช / สร้างโดย มานพภาพยนตร์ / นำแสดงโดย ยูนันท์ ภมรรมนตรี, นาถยา แดงบุหงา, วรณิศา ศรีวิเชียร, อภิชาติ หาลำเจียก / ความยาว ๑๐๔ นาที

เชม เพ็งหนีรักจากเมืองนอกกลับมา และมาหางานทำที่ โรงแรมของ พันแสง สาวสวยที่เป็นคู่รักของ วงกต ลูกพี่ลูกน้องของตน แต่พันแสงกลับรู้สึกชอบเชม จึงตัดสินใจเลิกกับวงกตเพื่อมาแต่งงานกับเขา แต่ทุกอย่างกลับเปลี่ยนไปเมื่อเชมรู้ว่า โสภิตสุดา เพื่อนคนสนิทของตนกำลังตั้งท้องไม่มีพ่อ

รอบฉาย: อังคารที่ ๘ สิงหาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

อังคารที่ ๒๒ สิงหาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

โทยมหาสนุก

๒๕๒๙ / กำกับโดย โสภณ เชนพานิช / สร้างโดย ทีแอนด์วี ซีนโปรดักชั่น / นำแสดงโดย ยูนันท์ ภมรรมนตรี, จารุณี สุขสวัสดิ์, วรณิศา ศรีวิเชียร, ชมพู พรตต์, เนาวรัตน์ ยุกตะนันท์ / ความยาว ๑๐๓ นาที

นัส และ เกวลี เป็นคู่รักกัน แต่วันหนึ่ง โสภาก็ได้เจอกับนัส และเกิดหลงรักจนอยากได้มาครอบครอง จึงหาวิธีแย่งโดยการส่งคนมาดักทำร้ายเกวลี เกรียง น้องชายเกวลีจึงเข้าไปช่วย และถูกยิงจนเสียชีวิตด้วยความที่เกวลีรักน้องชายมาก จึงขอเก็บศพของเกรียงไว้ก่อนไม่ให้เผาจันกว่าจะจับตัวคนร้ายที่ฆ่าน้องชายของเธอได้

รอบฉาย: พุธที่ ๑๐ สิงหาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

อังคารที่ ๒๒ สิงหาคม เวลา ๑๕.๓๐ น.

แก้วกลางดง

DCP

๒๕๒๘ / กำกับโดย สักกะ จารุจินดา / สร้างโดย ไฟว์สตาร์โปรดักชั่น / นำแสดงโดย ยูนันท์ ภมรรมนตรี, จินตหรา สุขพัฒน์ / ความยาว ๑๑๔ นาที

นาย ออกไปล่าสัตว์กับพรานป่าชาวเขาคคนหนึ่งชื่อ จัน แต่จันถูกเสือทำร้ายจนตายเพราะช่วยปกป้องชีวิตนายเอาไว้ ก่อนตายจันได้ฝากให้นายช่วยดูแล เมียวดี ลูกสาวของตน นายจึงรับปาก แต่เมียวดีนั้นเป็นเด็กสาวแก่นแก้ว เมื่อได้เข้ามาอยู่บ้านของนายจึงทำให้เกิดเรื่องปั่นป่วนขึ้นอยู่เสมอ

รอบฉาย: อาทิตย์ที่ ๑๓ สิงหาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

พุธที่ ๒๔ สิงหาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.



โปรบงษ์สื่อรัก

DCP

๒๕๒๙ / กำกับโดย สักกะ จารุจินดา / สร้างโดย ไฟว์สตาร์โปรดักชั่น / นำแสดงโดย ยูนันท์ ภมรรมนตรี, จินตหรา สุขพัฒน์ / ความยาว ๑๒๐ นาที

ธวัช เศรษฐีหนุ่มแอบหลงรัก น้ำทิพย์ จึงปลอมตัวเป็นบุรุษไปรษณีย์เพื่อส่งจดหมายรักให้เธอทุกวัน วันหนึ่ง ธวัชถูกสุนัขที่บ้านน้ำทิพย์กัด เธอจึงชวนธวัชมารับประทานอาหารเป็นการชดใช้ ขณะที่น้ำทิพย์เองก็เริ่มสงสัยเรื่องจดหมาย จึงให้เขาช่วยสืบว่าใครเป็นคนเขียนส่งมาให้เธอ

รอบฉาย: อาทิตย์ที่ ๑๓ สิงหาคม เวลา ๑๕.๓๐ น.

ศุกร์ที่ ๒๕ สิงหาคม เวลา ๑๕.๓๐ น.



สมบัติ เมทะนี ReMASTER

โปรแกรมพิเศษที่นำฟิล์มภาพยนตร์ผลงานการแสดงของ สมบัติ เมทะนี มาสแกนภาพใหม่เพื่อจัดฉายเดือนละ ๑ เรื่อง จนครบรอบ ๑ ปีการจากไปของพระเอกตลอดกาล โดย ๒ เรื่องสุดท้ายนี้ แม้จะเป็นฟิล์มที่สภาพไม่สมบูรณ์ แต่ก็ถือเป็นผลงานสำคัญและหายาก ทั้ง *เจ้าลอย* (๒๕๑๕) งานสร้างเรื่องสุดท้ายของแท้ประกาศวุฒิสาร ที่เพิ่งมีการค้นพบฟิล์มที่หลงเหลือ และ *ศึกบางระจัน* (๒๕๐๙) ภาพยนตร์ที่ส่งให้ สมบัติ เมทะนี คว้ามงวัลตุ๊กตาทอง



เจ้าลอย

DCP

๒๕๑๕ / กำกับโดย แท้ ประกาศวุฒิสาร / สร้างโดย ภาพยนตร์ไทยไตรมิตร / นำแสดงโดย สมบัติ เมทะนี, อรัญญา นามวงศ์ / ความยาว ๑๒๐ นาที

เพื่อน แพง และ เรียม ต่างหลงรัก เจ้าลอย แต่เจ้าลอยกลับรักเพื่อนมากกว่าใคร กระทั่งในคืนวันเกิดกำนัน ปลัดสมเพ็ชร ผู้หลงรักเพื่อนได้เดินทางมาพร้อมกับแหวนหมั้น เจ้าลอยจึงเสียใจและขอตัวกลับบ้าน แต่ระหว่างทางกลับถูก เริ่ม พี่ชายของเรียมดักทำร้ายเพราะแค้นที่แพง หญิงสาวที่เขาแอบรัก กลับมีใจให้เจ้าลอย

รอบฉาย: อังคารที่ ๑๘ กรกฎาคม เวลา ๑๕.๓๐ น.

ศุกร์ที่ ๒๘ กรกฎาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.



ศึกบางระจัน

DCP

๒๕๐๙ / กำกับโดย อนุมาศ บุนนาค / สร้างโดย ภาพยนตร์สหชนาวีไทย / นำแสดงโดย สมบัติ เมทะนี, พิศมัย วิไลศักดิ์ / ความยาว ๙๘ นาที

ภาพยนตร์ที่ดัดแปลงมาจากนิยายของ ไม้ เมืองเดิม เล่าเรื่องราวของ ท้าบ ขาญหนุ่มผู้อพยพชาวบ้านมาอยู่ที่บางระจันเพื่อเตรียมรับมือกับทัพพม่า เมื่อได้ข่าวว่าข้าศึกกำลังมาเยือนพร้อมปืนใหญ่ ท้าบจึงอาสาฝ่าอันตรายเดินทางไปขอปืนใหญ่ในวังหลวง

รอบฉาย: อาทิตย์ที่ ๒๐ สิงหาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

พุธที่ ๓๐ สิงหาคม เวลา ๑๕.๓๐ น.



Metacinema หนังถ่ายหนัง

ภาพยนตร์ที่เกี่ยวกับการสร้างภาพยนตร์ เป็นตระกูลขนาดย่อมที่มีมายาวนานและมีเสน่ห์เฉพาะตัว ฉาบด้วยอารมณ์ขัน มักฉายให้เห็นความยากลำบากหรือปัญหาของชีวิตคนทำหนัง หรือบางครั้งก็เป็นการเล่นเกมปริศนาปรัชญาเพื่อแสวงหาความหมายอันแยบยลของคำว่า “ภาพยนตร์”



โปรแกรม “Metacinema หนังถ่ายหนัง” ได้คัดสรรผลงานที่แสดงภาพการถ่ายหนัง หรือวิบากกรรมของคนทำหนังที่กว่าจะสร้างหนังตามจินตนาการของตนได้สำเร็จ (หรือบางครั้งก็ไม่สำเร็จ) ภาพยนตร์ในโปรแกรมนี้อาจมีหนังไทยหลายเรื่อง ไล่ตั้งแต่ยุคเปลี่ยนผ่านจากฟิล์ม ๑๖ มม. เรื่อง *นางเอก* (๒๕๑๙) ไปจนถึงหนังถ่ายหนังที่กลายเป็นมีมอย่าง *โป๊ะแตก* (๒๕๕๓) หรือหนังอินดี้ *กระบี่ 2562* (๒๕๖๓) เป็นต้น นอกจากนี้ยังมีหนังต่างประเทศทั้ง *Contempt* (๒๕๐๖) งานคลาสสิกของ ฌ็อง ลูค โกดาร์ และหนังผู้หญิงทำหนังของ ชิน ชูวอน ผู้กำกับหญิงเกาหลี เรื่อง *Passersby #3* (๒๕๕๓) และ *Hommage* (๒๕๖๔) หนังพม่า *Money Has Four Legs* (๒๕๖๓) รวมถึงหนังฝรั่งเศสว่าด้วยนักศึกษาภาพยนตร์ *A Paris Education* (๒๕๖๑) ที่รวมอยู่ในโปรแกรมภาพยนตร์โลก

จ๊

๒๕๔๘ / กำกับโดย ธนิตย์จิตนุกูล / สร้างโดย เอ.จี. เอ็นเตอร์เทนเมนต์ / นำแสดงโดย อัมรินทร์ นิติพน, ศุภักษร ไชยมงคล / ความยาว ๑๑๑ นาที



พี่ผู้กำกับหนังตกอับไปขอพักอาศัยกับเฮียตง เจ้าของตงฉินภาพยนตร์ผู้ตกอับพอ ๆ กัน วันหนึ่งเขาได้ไปเจอ จ๊ ลูกสาวเจ้าพ่อซึ่งกำลังหนีการแต่งงาน จึงชวนเธอมาเป็นนางเอกหนังโป๊ที่เขาจับพลัดจับผลูได้มากำกับ และคาดหวังว่างานชิ้นนี้จะทำให้เขาได้กลับมาในวงการอีกครั้ง

รอบฉาย: พุธที่ ๓ สิงหาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.
พุธที่ ๒๓ สิงหาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

โป๊ะแตก

๒๕๕๓ / กำกับโดย เพ็ชรทาย วงษ์คำเหลา / สร้างโดย สหมงคลฟิล์ม อินเตอร์เนชั่นแนล, เวิร์คพอยท์ เอ็นเทอร์เทนเมนท์, บาแรมยู, บั๊ฟไฟ ฟิล์ม / นำแสดงโดย เพ็ชรทาย วงษ์คำเหลา, สุเทพ โพธิ์งาม, บำเรอ ผ่องอินทรกุล, พงษ์ศักดิ์ พงษ์สุวรรณ, ชูศักดิ์ เอี่ยมสุข, อาคม ปรีดากุล / ความยาว ๘๙ นาที



หนังรวมดาวตลก ว่าด้วยเบื้องหลังกองถ่ายภาพยนตร์สุดป่วน ซึ่งรวมผู้คนหลากหลายบุคลิก ทั้งผู้อำนวยการสร้างจอมเขี้ยบ, ผู้กำกับปากร้าย, ดาราซิวิน, ตลกจอมเครียด, ทีมงานซีเม่าท์ และอีกมากมาย

รอบฉาย: พุธที่ ๓ สิงหาคม เวลา ๑๕.๓๐ น.
พุธที่ ๙ สิงหาคม เวลา ๑๕.๓๐ น.

ตุ๊กแกร็กแป้งมาก

๒๕๕๗ / กำกับโดย ยุทธเลิศ สิปปภาค / สร้างโดย Transformation Films / นำแสดงโดย จิรายุ ละอองมณี, ขนมหิตา อัสวเหม / ความยาว ๑๐๙ นาที

ตุ๊กแก เด็กหนุ่มผู้มีวัยเด็กคลุกคลีผูกพันอยู่กับโรงหนัง “เพชรเชียงคน” ในบ้านเกิด หลังเรียนจบ ปวช. ด้านศิลปะ ตุ๊กแกตัดสินใจออกมาช่วยเพื่อนรุ่นพี่ทำงานในกองถ่ายเพราะความรักหนัง เป็นชีวิตจิตใจ และนั่นทำให้เขาได้พบกับ แป้ง ลูกสาวนายอำเภอที่เคยเรียนอยู่ชั้นเดียวกัน และยังคงอยู่ในความทรงจำของเขาเสมอมา

รอบฉาย: เสาร์ที่ ๕ สิงหาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.
พฤหัสบดีที่ ๑๗ สิงหาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

นางเอก

DCP

๒๕๑๘ / กำกับโดย ปริญญา ลีละสร / สร้างโดย จิรายุโปรดักชั่น / นำแสดงโดย นาท ภูวนัย, ภัทราวดี มีชูธน, มยุรฉัตร เหมือนประสิทธิเวช / ความยาว ๙๖ นาที

ภาพยนตร์ที่ดัดแปลงมาจากนิยายของ ทมยันตี เล่าเรื่องราวของ ครูดอกแก้ว ครูสาวต่างจังหวัดที่ถูกทาบทามให้มาเป็นนางเอกหนังไทยจาก พรพรหม แมวมองและฝ่ายจัดหาทุนประจำบริษัทสร้างหนังของเสียอุทัย ที่บังเอิญมาถ่ายทำภาพยนตร์ในบริเวณนั้น ดอกแก้วตอบตกลงเพราะต้องการนำเงินมาช่วยเหลืโรงเรียน แต่เมื่อได้เข้ามาอยู่ในวงการหนังไทยจริง ๆ เธอกลับพบแต่เรื่องฟอนเฟะในวงการ

รอบฉาย: พุธที่ ๙ สิงหาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.
เสาร์ที่ ๒๖ สิงหาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

คู่แท้ 2 โลก

๒๕๓๗ / กำกับโดย อุดม อุดมโรจน์ / สร้างโดย โท เอ็นเตอร์เทนเมนต์ / นำแสดงโดย สหรัถ สังคปรีชา, กัลยา เลิศเกษมทรัพย์ / ความยาว ๙๗ นาที

เรื่องราวความรักต่างสายพันธุ์ของชายหนุ่มผู้มีอาชีพเป็นสตูดิโอแมนในกองถ่ายภาพยนตร์ ซึ่งได้บังเอิญช่วยเหลือหญิงสาวแปลกหน้าคนหนึ่งเอาไว้ในคืนฝนตก จนเกิดเป็นความรักความผูกพันที่ยากจะสมหวัง เมื่อแท้งจริงแล้ว เธอคือผีดิบดูดเลือดหรือแวมไพร์และกำลังถูกเจ้าแห่งแวมไพร์ตามล่า

รอบฉาย: อังคารที่ ๑๕ สิงหาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.
พุธที่ ๒๓ สิงหาคม เวลา ๑๕.๓๐ น.

กระบี่ 2562 Krabi, 2562 E

๒๕๖๓ / กำกับโดย อนินชา สุวิชากรพงศ์, เบน ริเวอร์ส / สร้างโดย Electric Eel Films, Urth Films Production, Anti-Worlds, 4A4 Productions / นำแสดงโดย ศิรพันธ์ วัฒนจินดา, อารักษ์ อมรศุภศิริ, พรหมรินทร์ พัวรัตน์, ณัฐวัฒน์ อรรถสวัสดิ์ / ความยาว ๙๓ นาที

กระบี่สำหรับชาวโลกคือเมืองท่องเที่ยวที่เต็มไปด้วยทรัพยากรอันงดงาม และสำหรับใครบางคน มันบรรจุความทรงจำและบาดแผล เขาคือคาราที่หวังจะแฉมากระกระบี่เพื่อทำภารกิจแล้วจากไป แต่มันกลับเปิดประตูสู่ประวัติศาสตร์อันยิ่งใหญ่กว่าที่คิด ส่วนเธอนั้นมาเพื่อค้นหาความจริงของชีวิต แต่กลับได้เผชิญหน้ากับอดีตแสนเจ็บปวด

รอบฉาย: อังคารที่ ๑๕ สิงหาคม เวลา ๑๕.๓๐ น. Tue 15 Aug / 15.30
เสาร์ที่ ๒๖ สิงหาคม เวลา ๑๕.๓๐ น. Sat 26 Aug / 15.30

Passerby #3 E

(South Korea / 2010 / 90 min)

๒๕๕๓ / กำกับโดย Shin Su-won / นำแสดงโดย Park Hyun-young, Baek So-myung, Yi Mee-yoon, Kim Jae-rock / ความยาว ๙๐ นาที (ภาษาเกาหลี คำบรรยายภาษาไทยและอังกฤษ)



จีวาน แม่บ้านผู้มีอาการซึมเศร้า อาศัยอยู่กับ ซียอง ลูกชายวัยรุ่น และ ชังวู สามี เธอลาออกจากงานสอนหนังสือ และเริ่มต้นงานเขียนบทเพื่อเตรียมเป็นผู้กำกับภาพยนตร์ ในช่วงระหว่างพัฒนาบทเธอตัดสินใจออกเดินทางไปยังเทศกาลดนตรีร็อก เพื่อสัมผัสกับข้อมูลที่เกี่ยวกับดนตรี ที่นั่นทำให้เธอกลับมาามีแรงฮึดอีกครั้ง ทั้งยังเกิดแรงจูงใจใหม่ ๆ ในงานเขียนบทของตัวเอง

รอบฉาย: เสาร์ที่ ๑๒ สิงหาคม เวลา ๑๓.๐๐ น. Sat 12 Aug / 13.00

Hommage E

(South Korea / 2021 / 107 min)

๒๕๖๔ / กำกับโดย Shin Su-won / นำแสดงโดย Lee Jung-eun, Kwon Hae-hyo, Tang Jun-sang, Lee Ju-sil, Kim Ho-jung / ความยาว ๑๐๗ นาที (ภาษาเกาหลี คำบรรยายภาษาไทยและอังกฤษ)



จีวาน ผู้กำกับหญิงวัย ๔๙ ปี ได้รับว่าจ้างจากหอภาพยนตร์เกาหลีให้บูรณะภาพยนตร์เก่ายุค ๖๐ ซึ่งต้องมีการพากย์เสียงใหม่ หลังอ่านบทภาพยนตร์ต้นฉบับและชมผลงานเรื่องดังกล่าว เธอกลับพบว่าบางฉากที่ถูกตัดออกไป เธอจึงตัดสินใจออกตามหาฟุตเทจที่หายไปเหล่านั้น เธอได้พบกับเจ้าของผลงานในอดีต พร้อมกับเริ่มตั้งคำถามต่อตัวเองว่า ภาพยนตร์มีความหมายมากแค่ไหนสำหรับเธอ และคุณค่าชีวิตของคนทำหนังที่แท้จริงนั้นคืออะไร

รอบฉาย: เสาร์ที่ ๑๒ สิงหาคม เวลา ๑๕.๓๐ น. Sat 12 Aug / 15.30

ดูหนังคลาสสิกกับ กิตติศักดิ์ สุวรรณโกสิน

Le mépris (Contempt) E

(France, Italy / 1963 / 102 min)

๒๕๐๖ / กำกับโดย Jean-Luc Godard / นำแสดงโดย Brigitte Bardot, Michel Piccoli, Fritz Lang / ความยาว ๑๐๒ นาที (ภาษาฝรั่งเศส คำบรรยายภาษาไทยและอังกฤษ) / สนับสนุนโดย สถานเอกอัครราชทูตฝรั่งเศสประจำประเทศไทย และสถาบันฝรั่งเศสประจำประเทศไทย



หนังสือหนังของ ฌ็อง ลูค โกดาร์ ผู้กำกับแห่งยุคนิวเวฟของฝรั่งเศส เล่าเรื่องราวของ ปอล นักเขียนบทหนุ่ม และ คามิลล์ ภรรยาสาวสวย ขณะที่ปอลกำลังวุ่นกับการดัดแปลงบทภาพยนตร์คลาสสิกขึ้นมาใหม่ เพื่อเสนอให้โปรดิวเซอร์ชาวอเมริกัน ความรักที่ภรรยาเคยมีให้เขากลับค่อย ๆ จืดจางลง จนเกิดเป็นเรื่องราวรักแสนซับซ้อนระหว่างเขาและเธอ



รอบฉาย: ศุกร์ที่ ๑๘ สิงหาคม เวลา ๑๔.๐๐ น. Fri 18 Aug / 14.00
สนทนาหลังชมภาพยนตร์กับ กิตติศักดิ์ สุวรรณโกสิน นักวิจารณ์ชั้นครู

Money Has Four Legs E

(Myanmar / 2020 / 98 min)

๒๕๖๓ / กำกับโดย Maung Sun / นำแสดงโดย Okkar Dat Khe, Khin Khin Hsu, Ko Thu / ความยาว ๙๘ นาที (ภาษาพม่า คำบรรยายภาษาไทยและอังกฤษ)



เหว่ยโบน ผู้กำกับหนุ่มที่พยายามทำหนังเรื่องแรกให้เสร็จท่ามกลางปัญหาภัยแล้ง ทั้งนายทุนปล้นปล่อน กองเซ็นเซอร์หัวโบราณ ไทน์จะทีมงานกับนักแสดงขวนเพี้ยจิต เขาจะทำยังไงกับเรื่องซวย ๆ ที่ผลักดันให้เขากลายเป็นโจรหนีตำรวจอย่างกับบทในหนัง

รอบฉาย: อาทิตย์ที่ ๒๗ สิงหาคม เวลา ๑๕.๓๐ น. Sun 27 Aug / 15.30

โปรแกรมภาพยนตร์โลก

ภาพยนตร์เยอรมัน

สนับสนุนโดย สถาบันเกอเธ่ ประเทศไทย



Toubab E

(Germany, Senegal / 2021 / 96 min)

๒๕๖๔ / กำกับโดย Florian Dietrich / นำแสดงโดย Farba Dieng, Niklas Kleber, Julius Nitschkoff / ความยาว ๙๖ นาที (ภาษาเยอรมัน คำบรรยายภาษาไทยและอังกฤษ)



ภายหลังต้องโทษจนครบกำหนดสองปี แบ็บดู ตั้งตารอที่จะเริ่มต้นชีวิตใหม่กับ เดนิส เพื่อนสนิทของเขา แต่ในระหว่างงานเลี้ยงต้อนรับการกลับบ้าน แบ็บดูกลับถูกเจ้าหน้าที่ตำรวจจับกุมอีกครั้ง เมื่อเดนิสทราบข่าว เขาจึงยอมทำทุกทางเพื่อขัดขวางไม่ให้ทางการส่งตัวเพื่อนคู่หูของเขากลับไปยังบ้านเกิดที่ประเทศเซเนกัล

รอบฉาย: อาทิตย์ที่ ๒ กรกฎาคม เวลา ๑๕.๓๐ น. Sun 2 Jul / 15.30
ศุกร์ที่ ๑๔ กรกฎาคม เวลา ๑๕.๓๐ น. Fri 14 Jul / 15.30

Als Hitler das rosa Kaninchen stahl (When Hitler Stole Pink Rabbit) E

(Germany, Switzerland, Italy / 2019 / 119 min)

๒๕๖๒ / กำกับโดย Caroline Link / นำแสดงโดย Riva Krymalowski, Marinus Hohmann, Carla Juri / ความยาว ๑๑๙ นาที (ภาษาเยอรมัน คำบรรยายภาษาไทยและอังกฤษ)



ภาพยนตร์ที่ดัดแปลงจากวรรณกรรมเด็กขายดีของ จูดีธ เคอร์ เรื่องราวของ แอนนา เด็กหญิงวัยเก้าขวบผู้ต้องระหกระเหินพร้อมกับพี่ชายและแม่ เพื่อหลบหนีตามพ่อผู้เป็นนักชาวยิวที่มีชื่อเสียงไปยังเมืองซูริก ที่นั่น เธอต้องเผชิญชีวิตใหม่ที่เต็มไปด้วยความท้าทายและลำบากยากแค้น พร้อมทั้งต้องทิ้งชีวิตทุกอย่างเอาไว้เบื้องหลัง รวมทั้งตุ๊กตากระต่ายสีชมพูสุดโปรดของตัวเอง

รอบฉาย: อาทิตย์ที่ ๖ สิงหาคม เวลา ๑๓.๐๐ น. Sun 6 Aug / 13.00
ศุกร์ที่ ๑๑ สิงหาคม เวลา ๑๓.๐๐ น. Fri 11 Aug / 13.00

ภาพยนตร์สเปน

สนับสนุนโดย

สถานเอกอัครราชทูตสเปนประจำประเทศไทย



Sé quién eres (I Know Who You Are) E

(Spain, Argentina / 2000 / 100 min)

๒๕๔๓ / กำกับโดย Patricia Ferreira / นำแสดงโดย Miguel Ángel Solá, Ana Fernández / ความยาว ๑๐๐ นาที (ภาษาสเปน คำบรรยายภาษาอังกฤษ)



พาโลมา นักจิตวิทยาที่เพิ่งมาทำงานประจำที่คลินิกแห่งหนึ่ง ได้พบกับผู้ป่วยคนแรกคือ มาริโอ ชายหนุ่มผู้มีอาการความจำเสื่อมแบบที่หาได้ยาก พาโลมาจึงตัดสินใจสำรวจอดีตที่แท้จริงของมาริโอ ผ่านบทสนทนาที่ทำให้ความสัมพันธ์ของทั้งคู่เปลี่ยนไป

รอบฉาย: อาทิตย์ที่ ๙ กรกฎาคม เวลา ๑๓.๐๐ น. Sun 9 Jul / 13.00
พฤหัสบดีที่ ๒๗ กรกฎาคม เวลา ๑๕.๓๐ น. Thu 27 Jul / 15.30

Un cuento chino (Chinese Take-Out) E

(Argentina, Spain / 2011 / 93 min)

๒๕๕๔ / กำกับโดย Sebastián Borensztein / นำแสดงโดย Ricardo Darín, Ignacio Huang, Carolina Hsu / ความยาว ๙๓ นาที (ภาษาสเปน คำบรรยายภาษาอังกฤษ)



วันหนึ่ง ขณะที่โรแบร์โต นักร้องเครื่องปั้นลงจอดบริเวณสนามบิน เขาได้พบกับหนุ่มชาวจีนชื่อว่า จุน ผู้ถูกไล่ลงจากรถแท็กซี่ จุนขอร้องให้เขาพาไปยังที่อยู่ตามรอยสักบนแขนเพื่อตามหาลูก การกิจนี้ทำให้ทั้งคู่ต่างได้เรียนรู้เรื่องราวของกันและกัน แม้ว่าจะต่างภาษา

รอบฉาย: อาทิตย์ที่ ๖ สิงหาคม เวลา ๑๕.๓๐ น. Sun 6 Aug / 15.30
พฤหัสบดีที่ ๒๔ สิงหาคม เวลา ๑๕.๓๐ น. Thu 24 Aug / 15.30

ภาพยนตร์ฝรั่งเศส

สนับสนุนโดย

ฝรั่งเศสประจำประเทศไทย, สถาบันฝรั่งเศสประจำประเทศไทย



Deux (Two of Us) E

(France, Luxembourg, Belgium / 2019 / 99 min)

๒๕๖๒ / กำกับโดย Filippo Meneghetti / นำแสดงโดย Barbara Sukowa, Martine Chevallier, Léa Drucker / ความยาว ๙๙ นาที (ภาษาฝรั่งเศสและเยอรมัน คำบรรยายภาษาอังกฤษ)



นีนา และ แมดเดอแลง แอบรักกันมานานหลายสิบปีจากมุมมองของทุกคนรวมถึงครอบครัวของแมดเดอแลงเอง พวกเขาเป็นเพียงเพื่อนบ้านที่เปมาหาสุกกัน ทั้งคู่แบ่งปันความสุขในชีวิตประจำวันร่วมกัน กระทั่งถึงวันที่ความสัมพันธ์ต้องพลิกผันจากเหตุการณ์ที่ไม่คาดฝัน ทำให้ลูกสาวของแมดเดอแลงค่อย ๆ รู้ความจริงเกี่ยวกับทั้งสองคน

รอบฉาย: อาทิตย์ที่ ๒ กรกฎาคม เวลา ๑๓.๐๐ น. Sun 2 Jul / 13.00
พุธที่ ๑๙ กรกฎาคม เวลา ๑๕.๓๐ น. Wed 19 Jul / 15.30

Mes provinciales (A Paris Education) E

(France / 2018 / 137 min)

๒๕๖๑ / กำกับโดย Jean-Paul Civeyrac / นำแสดงโดย Andranic Manet, Diane Rouxel, Jenna Thiam / ความยาว ๑๓๗ นาที (ภาษาฝรั่งเศส คำบรรยายภาษาอังกฤษ)



เอเตียง เดินทางมาปารีสเพื่อศึกษา

ต่อต้านภาพยนตร์ที่มหาวิทยาลัยซอร์บอนน์ ที่นั่น เขาได้พบกับมาเรียส และ ฌ็อง-โนเอล เพื่อนร่วมรุ่นผู้หลงใหลในภาพยนตร์เช่นเดียวกับเขา ระหว่างใช้เวลาตลอดทั้งปีการศึกษา ทั้งสามคนต้องเผชิญกับเรื่องท้าทายต่าง ๆ ทั้งจากมิตรภาพ ความรัก และอุดมการณ์ทางศิลปะ

รอบฉาย: พุธที่ ๑๗ สิงหาคม เวลา ๑๕.๓๐ น. Thu 17 Aug / 15.30
อาทิตย์ที่ ๒๗ สิงหาคม เวลา ๑๓.๐๐ น. Sun 27 Aug / 13.00

ภาพยนตร์ญี่ปุ่น

สนับสนุนโดย เจแปนฟาวน์เดชั่น กรุงเทพฯ



Kaza-Hana

๒๕๔๔ / กำกับโดย SÔMAI Shinji / นำแสดงโดย KOIZUMI Kyôko, ASANO Tadanobu, ASO Kumiko / ความยาว ๑๑๖ นาที (ภาษาญี่ปุ่น คำบรรยายภาษาไทย)



การพบกันโดยบังเอิญระหว่างเรนจิ ชาวากิ รัฐมนตรีหนุ่ม และ ยูริโกะ พนักงานต้อนรับในคลับแห่งหนึ่ง ทั้งคู่ต่างกำลังพบกับความสับสนในชีวิต และคิดว่านี่คือช่วงเวลาที่เหมาะสมที่จะหนีไปจากปัญหาทุกอย่าง พวกเขาจึงตกลงที่จะเดินทางไปบ้านเกิดของ ยูริโกะ ในจังหวัดฮอกไกโด

รอบฉาย: อังคารที่ ๔ กรกฎาคม เวลา ๑๕.๓๐ น.
อาทิตย์ที่ ๙ กรกฎาคม เวลา ๑๕.๓๐ น.

The Face of Jizo

๒๕๔๗ / กำกับโดย KAZUO Kuroki / นำแสดงโดย MIYAZAWA Rie, HARADA Yoshio, ASANO Tadanobu / ความยาว ๙๙ นาที (ภาษาญี่ปุ่น คำบรรยายภาษาไทย)



เรื่องราวสามปีหลังจากเหตุการณ์ทิ้งระเบิดที่เมืองอิโรชิมะของ มิทซึเอะ หญิงสาวผู้รอดชีวิต และ ทาเคโอะ พ่อของเธอ ผู้ไม่เพียงต้องทนทุกข์จากการต้องเริ่มต้นชีวิตใหม่ แต่ยังต้องเยียวยาหัวใจจากความรู้สึกผิดที่รอดชีวิตทั้ง ๆ ที่คนที่พวกเขารักต้องตายจากไป

รอบฉาย: ศุกร์ที่ ๑๑ สิงหาคม เวลา ๑๕.๓๐ น.
อาทิตย์ที่ ๒๐ สิงหาคม เวลา ๑๕.๓๐ น.

โปรแกรมฉายเดือนกรกฎาคม

Screening Programme | JULY 2023

โปรแกรมฉายเดือนสิงหาคม

Screening Programme | AUGUST 2023

อาทิตย์	จันทร์	อังคาร	พุธ	พฤหัสบดี	ศุกร์	เสาร์
		จัดฉายวันอังคาร-อาทิตย์ ไม่เสียค่าใช้จ่ายในการรับชม อ่านรายละเอียดและสำรองที่นั่งได้ที่ www.fapot.or.th 				1 13.00 น. คนกินเมีย 15.30 น. บิวตี้ฟูล บ็อกเซอร์
2 13.00 น. Two of Us 15.30 น. Toubab	3	4 13.00 น. เฮโรอิน 15.30 น. Kaza-Hana	5 13.00 น. พี่ชาย My Bromance 15.30 น. พี่ชาย My Hero	6 13.00 น. พิศवास 15.30 น. หัวใจที่ไม่อยากเต้น	7 13.00 น. บิวตี้ฟูล บ็อกเซอร์ 15.30 น. แก๊งเชนิกับอ๊อบบ	8 13.00 น. ครูและนักเรียน 15.30 น. PlayBoy (and the gang of cherry)
9 13.00 น. I Know Who You Are 15.30 น. Kaza-Hana	10	11 13.00 น. พี่ชาย My Bromance 15.30 น. สยิว	12 13.00 น. หัวใจที่ไม่อยากเต้น 15.30 น. The Cheese Sisters	13 13.00 น. Yes or No 15.30 น. พิศवास	14 13.00 น. ไทยเดอะเกย์ 15.30 น. Toubab	15 13.00 น. รักแห่งสยาม 15.30 น. เพราะเราคู่กัน The Movie
16 13.00 น. พี่ชาย My Hero 15.30 น. หนังสือล้นชุด Mission in Korea	17	18 13.00 น. คนกินเมีย 15.30 น. เจ้าลอย	19 13.00 น. Yes or No 15.30 น. Two of Us	20 13.00 น. เจ้านกกระจอก 15.30 น. รักแห่งสยาม	21 13.00 น. PlayBoy (and the gang of cherry) 15.30 น. Go-Six โทหก ปล้นปล้อน ทะล้อน ต่อแหล	22 9 th International Festival Signes de Nuit in Bangkok
23 9 th International Festival Signes de Nuit in Bangkok	24	25 13.00 น. ไทยเดอะเกย์ 15.30 น. ครูและนักเรียน	26 13.00 น. เฮโรอิน 15.30 น. หนังสือล้นชุด Mission in Korea	27 13.00 น. แก๊งเชนิกับอ๊อบบ 15.30 น. I Know Who You Are	28 13.00 น. เจ้าลอย 15.30 น. เจ้านกกระจอก	29 13.00 น. สยิว 15.30 น. Go-Six โทหก ปล้นปล้อน ทะล้อน ต่อแหล
อาทิตย์	จันทร์	อังคาร	พุธ	พฤหัสบดี	ศุกร์	เสาร์
30 13.00 น. เพราะเราคู่กัน The Movie 15.30 น. The Cheese Sisters	31	1 13.00 น. น.ส.ภาเหว่า 15.30 น. นางฟ้ากับซาตาน	2 13.00 น. ตัณหาเถื่อน 15.30 น. วุ่นที่สุด...สะกดรัก	3 13.00 น. จ๊ 15.30 น. โป๊ะแตก	4 13.00 น. ปรารถนาแห่งหัวใจ 15.30 น. นางเลือนดาว	5 13.00 น. ตุ๊กแกรักแพงมาก 15.30 น. เมียแต่ง
6 13.00 น. When Hitler Stole Pink Rabbit 15.30 น. Chinese Take-Out	7	8 13.00 น. ควาน้ำผึ้ง 15.30 น. ตัณหาเถื่อน	9 13.00 น. นางเอก 15.30 น. โป๊ะแตก	10 13.00 น. ไทยมหาสนุก 15.30 น. วุ่นที่สุด...สะกดรัก	11 13.00 น. When Hitler Stole Pink Rabbit 15.30 น. The Face of Jizo	12 13.00 น. Passerby #3 15.30 น. Hommage
13 13.00 น. แก้วกลางดง 15.30 น. ไปรษณีย์สี่อรั	14	15 13.00 น. คู่แท้ 2 โลก 15.30 น. กระบี่ 2562	16 13.00 น. ปรารถนาแห่งหัวใจ 15.30 น. น.ส.ภาเหว่า	17 13.00 น. ตุ๊กแกรักแพงมาก 15.30 น. A Paris Education	18 14.00 น. ดูหนังคลาสสิกกับ กิตติศักดิ์ สุวรรณโกสิน Contempt	19 13.00 น. นางเลือนดาว ลานดารา ยูนันท์ ภรมนตรี และ วรรณิศา ศรีวิเชียร
20 13.00 น. ศึกบางระจัน 15.30 น. The Face of Jizo	21	22 13.00 น. ควาน้ำผึ้ง 15.30 น. ไทยมหาสนุก	23 13.00 น. จ๊ 15.30 น. คู่แท้ 2 โลก	24 13.00 น. แก้วกลางดง 15.30 น. Chinese Take-Out	25 13.00 น. เมียแต่ง 15.30 น. ไปรษณีย์สี่อรั	26 13.00 น. นางเอก 15.30 น. กระบี่ 2562
27 13.00 น. A Paris Education 15.30 น. Money Has Four Legs	28	29 ประชุมวิชาการ ด้านภาพยนตร์ ศึกษา ครั้งที่ 13	30 13.00 น. นางฟ้ากับซาตาน 15.30 น. ศึกบางระจัน	31 สัมมนาประจำปี ของหอภาพยนตร์ (งดฉาย)		

หอภาพยนตร์ ขอเชิญผู้สนใจเข้าร่วมรับฟังการนำเสนอผลงานการศึกษาด้านภาพยนตร์ ในงาน

ประชุมวิชาการ ครั้งที่ 13 ด้านภาพยนตร์ศึกษา

วันอังคารที่ 29 สิงหาคม 2566

เวลา 10.00 น. – 17.00 น.

ณ โรงหนังช้างแดง

อาคารสรรพศาสตร์สุกกิจ หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)



02-482-2013-5



FilmArchiveThailand



www.fapot.or.th



thaifilmarchivepage



@thaifilmarchive