

จดหมายข่าว

หอภาพยนตร์

ปีที่ ๑๒ ฉบับที่ ๗๒ พฤศจิกายน-ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๖๕

FILM ARCHIVE NEWSLETTER ISSN : 2226-9402



จดหมายข่าวหอภาพยนตร์ฉบับปิดปี ๒๕๖๕ มาพร้อมกับนิทรรศการ เปียกโปสเตอร์ 90+ งานที่หอภาพยนตร์จัดขึ้นในวาระครบรอบ ๙๐ ปีของผู้กำกับภาพยนตร์คนสำคัญ สมบูรณ์สุข นิยมศิริ หรือ เปียกโปสเตอร์ โดยนำสิ่งของที่เขามอบให้หอภาพยนตร์เก็บรักษาไว้มาหลายสิบปีมาจัดแสดง บางชิ้นย้อนกลับไปได้ตั้งแต่มีการก่อตั้งหอภาพยนตร์ และหลายชิ้นเป็นบันทึกส่วนตัวที่บ่งบอกวิถีคิด การวางแผน และการทำงาน ทั้งในฐานะช่างเขียนโปสเตอร์และในฐานะผู้กำกับ รวมทั้งวัตถุและเอกสารที่สร้างให้เห็นระบบของอุตสาหกรรมภาพยนตร์ไทยในยุคสมัยหนึ่ง นิทรรศการนี้จัดแสดงข้ามปีไปจนถึงเดือนมีนาคมปีหน้า



ในขณะเดียวกัน ปี ๒๕๖๕ ยังเป็นปีครบรอบ ๑๐๐ ปีชาตกาลของผู้กำกับที่เคยอยู่ในกระแส “คลื่นลูกใหม่” แห่งวงการหนังไทย เมื่อกลางทศวรรษ ๒๕๑๐ ร่วมกับเปียกโปสเตอร์ นั่นคือ สักกะ จารุจินดา คนทำหนังที่สามารถคงเอกลักษณ์และความสนใจส่วนตัวด้านมนุษยนิยมไว้ ไม่ว่าจะทำหนังชีวิต หนังประวัติศาสตร์ หนังเด็ก หนังวัยรุ่น หรือหนังโรแมนติก โดยหอภาพยนตร์ได้จัดกิจกรรมรำลึกถึงสักกะในช่วงปลายเดือนพฤศจิกายน และนำผลงานบางส่วนของเขามาจัดฉายควบคู่ไปกับโปรแกรมรำลึกบุคคลสำคัญอีก ๒ ท่าน คือ สมบัติ เมทะนี และหม่อมหลวงพันธุ์เทวนพ เทวกุล ซึ่งไม่เพียงแต่เป็นการรำลึก ทั้งหมดนี้ยังจะฉายให้เห็นถึงความหลากหลายของหนังไทยในสายธารแห่งประวัติศาสตร์ภาพยนตร์

สองเดือนที่ผ่านมา ยังมีนักแสดงภาพยนตร์ไทยอีกจำนวนมากที่ทยอยเสียชีวิตลงอย่างน่าใจหาย หอภาพยนตร์ขอร่วมไว้อาลัยต่อการจากไปของทั้งหม่อมหลวงสุรีย์วัล สุริยง (๒๕ กันยายน) จรัญ งามดี (๕ ตุลาคม) พิมพาภรณ์ ลีณุตพงษ์ (๗ ตุลาคม) และ เด่น ดอกประดู่ (๑๑ ตุลาคม) และขอแสดงความเสียใจต่อครอบครัวของทุกท่านมา ณ ที่นี้

ปรัชญา: ภาพยนตร์ยังให้เกิดปัญญา

วิสัยทัศน์: ปฏิบัติการอนุรักษ์ได้มาตรฐาน แฝงขยายงานวิชาการและบริการบริหารจัดการด้วยธรรมาภิบาล

พันธกิจ: ๑. แสวงหา คัดเลือก ภาพยนตร์ สื่อโสตทัศน์ และสิ่งเกี่ยวเนื่อง เพื่อเก็บรักษาเป็นทรัพย์สินทางปัญญาและมรดกศิลปวัฒนธรรมของชาติ
๒. วิจัยเพื่อสร้างองค์ความรู้ต่าง ๆ ด้านภาพยนตร์ สื่อโสตทัศน์ และสิ่งเกี่ยวเนื่อง
๓. บริการสาธารณะเพื่อการศึกษา ค้นคว้า และส่งเสริมเผยแพร่ให้เกิดการใช้ประโยชน์สูงสุดจากภาพยนตร์ สื่อโสตทัศน์ และสิ่งเกี่ยวเนื่อง

ปณิธาน: จะสร้างสรรค์และสนับสนุนให้เกิดการใช้ประโยชน์สูงสุดจากภาพยนตร์

ที่ปรึกษา: ชลิดา เอื้อบำรุงจิต สันต์ชัย โชติรสเสถณี ก้อง ฤทธิ์ดี **กองบรรณาธิการ:** อรวรรณ ขวศิลป์ ภาคภูมิ ธรรมศรี พุทธิพงษ์ เจียมรัตติญญู ธิติพงษ์ ก่อสกุล นิสานาด ไททองคำ **กองจัดการ:** ฝ่ายเผยแพร่ หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) **พิสูจน์อักษร:** ชนเนตร ลอยครุฑ **ออกแบบรูปเล่ม:** พิชรินทร์ เอกอ่อนแสง **เจ้าของผู้พิมพ์ผู้โฆษณา:** หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) กระทรวงวัฒนธรรม ๙๔ หมู่ ๓ พุทธมณฑล สาย ๕ นครปฐม ๗๓๑๗๐ โทรศัพท์ ๐-๒๔๘๒-๒๐๑๓-๑๔, ๐๘-๑๕๕๐-๘๗๑๖ **จัดพิมพ์ที่:** บริษัท กรีน โลฟ พรินติ้ง เฮาส์ จำกัด **จำนวนพิมพ์:** ๘,๐๐๐ เล่ม **ISSN:** ๒๒๒๘-๙๔๐๒ ขอสงวนลิขสิทธิ์ จดหมายข่าวหอภาพยนตร์ตามพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ. ๒๕๓๗

สารบัญ

รายงาน

- โรงหนัง ปทุมธานี-นครนายก ๒ จังหวัดสุดท้ายของภาคกลาง หน้า ๑
- ประมวลกิจกรรมเดือนสิงหาคม-ตุลาคม ๒๕๖๕ หน้า ๒
- ภาพยนตร์ที่ได้รับการขึ้นทะเบียนเป็นมรดกภาพยนตร์ของชาติ ประจำปี ๒๕๖๕ หน้า ๕

คลังอนุรักษ์

- ผู้คนและบ้านเมืองนครปฐมในหนังบันทึกงานบวชปี ๒๕๐๗ หน้า ๘

ห้องสมุดและโสตทัศนสถาน เชิด ทรงศรี

- สมาร์ตโฟนในบทบาทการสร้างภาพยนตร์ หน้า ๑๐

บทความพิเศษ

- การทำจดหมายเหตุส่วนบุคคล ตอนที่ ๖ การทำความสะอาด ดูแล และจัดการวัตถุต่าง ๆ หน้า ๑๒

นิทรรศการและพิพิธภัณฑ์

- เปียกโปสเตอร์ 90+ นิทรรศการฉลองวาระ ๙๐ ปี ของนักเขียนใบปิดและผู้กำกับภาพยนตร์ชั้นครู หน้า ๑๔
- ประติมากรรม กำแพงดอกดิน หน้า ๑๖

กิจกรรม

- ๑๐๐ ปี สักกะ จารุจินดา ศิลปินผู้วาดชีวิตบนแผ่นฟิล์ม หน้า ๑๗
- เทศกาลภาพยนตร์วิทยาศาสตร์เพื่อการเรียนรู้ ครั้งที่ ๑๘ หน้า ๑๘

โปรแกรมฉายภาพยนตร์

หน้า ๒๑

fiaf



หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)
เป็นสมาชิกของสมาพันธ์หอภาพยนตร์ระหว่างชาติ
(International Federation of Film Archives)

สมัครสมาชิก แก๊งโซที่อยู่ หรือยกเลิกจดหมายข่าวหอภาพยนตร์
ได้ที่ <http://bit.ly/fapotnewsletter>
ไม่เสียค่าใช้จ่ายในการจัดส่ง

ดาวน์โหลดจดหมายข่าวหอภาพยนตร์
ฉบับย้อนหลังได้ที่ <https://fapot.or.th/main/information/newsletter>



thaifilmarchivepage



@thaifilmarchive



FilmArchiveThailand



www.fapot.or.th



@horpapayon



๐-๒๔๘๒-๒๐๑๓-๑๕

ปทุมธานี-นครนายก

๒ จังหวัดท้ายสุดของภาคกลาง

ทีมงานรถโรหนั่ง

กว่า ๗ ปีแล้วที่รถโรหนั่งออกเดินทางไปจัดฉายภาพยนตร์ทั่วทุกภาคในประเทศไทย โดยเฉพาะในพื้นที่ที่อยู่ห่างไกลออกไป ทำให้จังหวัดปทุมธานีและนครนายกถูกจัดอยู่ในลำดับท้าย ๆ ของภาคกลางที่รถโรหนั่งเดินทางไปให้บริการ ด้วยเหตุผลของพื้นที่ที่สามารถเดินทางไปเมืองหลวงได้อย่างสะดวก เราได้คัดเลือกจุดจอดรถ ๒ แห่ง ได้แก่ องค์การบริหารส่วนตำบลคลองเจ็ด อ.คลองหลวง จ.ปทุมธานี และ องค์การบริหารส่วนตำบลบางอ้อ อ.บ้านนา จ.นครนายก

นอกจากสองจังหวัดใหม่ที่ไม่เคยเดินทางไปมาก่อน ยังมีจุดจอดรถอีก ๓ แห่งในจังหวัดลพบุรี และนครปฐม และในครั้งนี้ได้เปลี่ยนจุดจอดฉายภาพยนตร์เพื่อกระจายการให้บริการได้ทั่วถึงมากยิ่งขึ้น ซึ่งได้รับความสนใจจากประชาชน โดยเฉพาะกิจกรรมในรอบนักเรียนที่ได้รับความสนใจตอบรับเข้าร่วมกิจกรรมจากโรงเรียนในพื้นที่เป็นอย่างดี

จุดจอดรถโรหนั่ง

ลำดับ	สถานที่	วันที่จัดฉาย
๑	องค์การบริหารส่วนตำบลคลองเจ็ด อ.คลองหลวง จ.ปทุมธานี	๒๖ ส.ค. - ๒ ก.ย. ๒๕๖๕
๒	องค์การบริหารส่วนตำบลบางอ้อ อ.บ้านนา จ.นครนายก	๕-๘ ก.ย. ๒๕๖๕
๓	ศอพท.ศอว. ลพบุรี ต.เขาสามยอต อ.เมือง จ.ลพบุรี	๙-๑๕ ก.ย. ๒๕๖๕
๔	องค์การบริหารส่วนตำบลไทรงาม อ.บางเลน จ.นครปฐม	๑๙-๒๑ ก.ย. ๒๕๖๕
๕	องค์การบริหารส่วนตำบลลานตากฟ้า อ.นครชัยศรี จ.นครปฐม	๒๒-๒๓ ก.ย. ๒๕๖๕



ประมวลกิจกรรมเดือนสิงหาคม-ตุลาคม ๒๕๖๕

๒๕ สิงหาคม

หม่อมเจ้าชาตรีเฉลิม ยุคล ทรงเดินทางมาเป็นประธานในพิธีเปิดนิทรรศการภาพถ่ายเขาชีเอสรพงศ์ นิทรรศการที่หอภาพยนตร์ได้นำคอลเลกชัน



ภาพถ่าย สรพงศ์ ชาตรี ที่ถ่ายไว้โดยช่างภาพนิ่งจากกองถ่ายทำภาพยนตร์หลายเรื่อง จัดแสดงในวันที่ ๒๕ สิงหาคม - ๙ ตุลาคม ๒๕๖๕ ที่ห้องนิทรรศการชั้น ๒ อาคารสรรพาสตรศุภกิจ โดยมี รมณ ฤทธิชัย และชาลิตา ปัทมพันธ์ ภัณฑารักษ์แสดงที่มีผลงานร่วมกับ สรพงศ์ ชาตรี จากเรื่องมือปืน มาร่วมงานในครั้งนี้ด้วย

๒๕ สิงหาคม

ชลิตา เอื้อบำรุงจิต ผู้อำนวยการหอภาพยนตร์ ได้ลงนามบันทึกข้อตกลงร่วมกับ ผศ.ดร.สืบพงษ์ ปราบใหญ่ อธิการบดีมหาวิทยาลัยรามคำแหง ว่าด้วยเรื่องการใช้บริการวีดิทัศน์ของหอภาพยนตร์ (Video on Demand) ในห้องสมุดมหาวิทยาลัยรามคำแหง สาขาวิทยบริการเฉลิมพระเกียรติ จังหวัดพังงา หอภาพยนตร์



๓๐ สิงหาคม

หอภาพยนตร์จัดงานประชุมวิชาการด้านภาพยนตร์ศึกษา ครั้งที่ ๑๒ เพื่อนำเสนอการศึกษาด้านภาพยนตร์โดยได้นำเสนอ ๑๒ เรื่องจาก ๔ หัวข้อ ได้แก่ อุตสาหกรรมภาพยนตร์ในประเทศไทย, ภาพยนตร์ในยุคดิจิทัล, การสร้างสรรค์สุนทรียศาสตร์ในภาพยนตร์ไทย และอัตลักษณ์ในภาพยนตร์ ณ โรงหนังช้างแดง



๓ กันยายน

กิจกรรม “ทั้ง! หนึ่งโลก” ประจำเดือนกันยายน ที่หอภาพยนตร์ได้นำ SÁTÁNTANGÓ ภาพยนตร์ชาวฮังการี ค.ศ. ๑๙๙๔ ผลงานชิ้นเอกความยาวกว่า ๗ ชั่วโมงของ เบลา ทาร์ (Béla Tarr) ผู้กำกับชั้นครูชาวฮังการี คนทำหนังร่วมสมัยที่สำคัญที่สุดคนหนึ่งของยุโรป ดัดแปลงจากนิยายชื่อเดียวกันของนักเขียนฮังการี ลาสซ์โล คราสนาวฮอร์เคย์ (László Krasznahorkai) มาจัดฉายครั้งแรกในเมืองไทยที่โรงภาพยนตร์ศาลาศินีมา โดยมีผู้สนใจจำนวนมากจองเต็มทุกที่นั่ง

๔ กันยายน

หอภาพยนตร์ ร่วมกับ สถานทูตยูเครนประจำประเทศไทย และ Documentary Club จัดฉายภาพยนตร์สารคดีที่ถ่ายทำบนรถไฟเรื่อง Train Kyiv-War และ หมอนรถไฟ พร้อมสนทนากับวิทยากร Sergiy Pudich ผู้อำนวยการสร้างภาพยนตร์ Train Kyiv-War, Kornii Hrytsiuk ผู้กำกับภาพยนตร์ Train Kyiv-War, สมพจน์ ชิตเกษรพงศ์ ผู้กำกับภาพยนตร์ หมอนรถไฟ, Dr. Katarzyna Ancuta อาจารย์คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย และ Dr. Olga Rusova เลขานุการโท สถานทูตยูเครนประจำประเทศไทย ดำเนินรายการโดย ก้อง ฤทธิธีร รองผู้อำนวยการหอภาพยนตร์ ณ โรงภาพยนตร์ศาลาศินีมา

๗ กันยายน

ในโอกาสครบรอบ ๓๘ ปี วันสถาปนาหอภาพยนตร์ หอภาพยนตร์ได้จัดฉายภาพยนตร์ Battleship Potemkin หนังสือขึ้นเอกจากสหภาพโซเวียตอีกครั้งในรอบ ๓๕ ปี หลังจากที่หอภาพยนตร์ได้รับบริจาคสำเนาฟิล์ม Battleship Potemkin จากสถานเอกอัครราชทูตสหภาพโซเวียตเมื่อปี ๒๕๓๐ เพื่อนำมาจัดฉายหาทุนดำเนินการในระยะแรกตั้งที่อดีตตึกงบประมาณ โดยตั้งใจจัดฉายในรายการ “หนังสือที่ดีที่สุดในโลก” ที่ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทยในปีนั้น โดยก่อนและหลังการจัดฉายภาพยนตร์ได้มีการบรรยายโดย โดม สุขวงศ์ ผู้ก่อตั้งหอภาพยนตร์ ณ โรงภาพยนตร์ศาลาศินีมา พร้อมกับการเปิดหอประวัติหอภาพยนตร์และการแลกเปลี่ยนความเป็นมาของสิ่งจัดแสดงประวัติศาสตร์ของหอภาพยนตร์ โดย โดม สุขวงศ์ และเจ้าหน้าที่หอภาพยนตร์



๑๙ กันยายน

วันพิพิธภัณฑ์ไทย และเป็นวันที่ครบรอบ ๑๘ ปีของ พิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย แหล่งเรียนรู้ประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ไทย หอภาพยนตร์จึงได้กลับมาเปิดพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทยอีกครั้งหลังจากเกิดเหตุการณ์โรคระบาดไวรัสโควิด-๑๙ และการปิดปรับปรุงภูมิทัศน์มากกว่า ๒ ปี เพื่อเป็นการเฉลิมฉลองวันพิพิธภัณฑ์ไทย



๒๔ กันยายน

ขจรศักดิ์ รัตนนิสสัย และ จันทรจิรา จูแจ้ง ดาราคนสำคัญแห่งทศวรรษ ๒๕๓๐ ได้เดินทางมาบรรยายบรรยาย รอยเท้าเป็นดาวดวงที่ ๑๙๓ และ ๑๙๔ บนลานดารา อมตุนสรณ์แห่งดาราภาพยนตร์ไทย พร้อมร่วมสนทนาพบปะแฟน ๆ ที่โรงภาพยนตร์ศาลาศีนิตาของหอภาพยนตร์ นอกจากนี้ยังมี คิง-สมจริง ศรีสุภาพ ผู้กำกับภาพยนตร์เรื่อง รักแรกอุ้ม และ วดีลดา เพียงศิริ ผู้เขียนบทประพันธ์ต้นฉบับของ รักแรกอุ้ม มาร่วมงานและร่วมรับชมภาพยนตร์ผลงานเรื่องแรกของนักแสดงทั้งสอง ที่หอภาพยนตร์ได้จัดฉายให้ชมก่อนเริ่มกิจกรรม



๒๔-๒๕ กันยายน

หอภาพยนตร์ ร่วมกับ สมาคมผู้กำกับภาพยนตร์ไทย จัดฉายภาพยนตร์เพื่อร่วมรำลึกถึง “สมบัติ เมทะนี” เรื่อง น้ำตาลไม่หวาน (๒๕๐๗) เกษาวาทหาคัดสรร (๒๕๑๒) ไอ้ทุย (๒๕๑๔) น้ำผึ้งพระจันทร์ (๒๕๑๕) สลักจิต (๒๕๒๒) ที่โรงภาพยนตร์ ไลต์ คอนเน็คท์

๒ ตุลาคม

หอภาพยนตร์ร่วมจัดฉายภาพยนตร์เรื่อง ช่างมัน..ฉันไม่แคร์ (๒๕๒๗) เป็นหนึ่งในโปรแกรม Tribute to our.. "หม่อมน้อย" แต่หม่อมหลวงพันธุ์เทวนพ เทวกุล โปรแกรมพิเศษของโรงภาพยนตร์เฮาส์ สามย่าน

๔ ตุลาคม

ชัยพล สุขเอี่ยม ผู้แทนรัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรมได้ประกาศรายชื่อภาพยนตร์ ๑๒ เรื่อง ขึ้นทะเบียนเป็นมรดกภาพยนตร์ของชาติ ครั้งที่ ๑๒ ประจำปี ๒๕๖๕ เนื่องในวันอนุรักษ์ภาพยนตร์ไทย ที่จัดโดย หอภาพยนตร์ กระทรวงวัฒนธรรม โดยในปีนี้มีประชาชนกว่า ๑,๐๐๐ คน ได้ร่วมเสนอรายชื่อภาพยนตร์จำนวน ๓๒๑ เรื่อง มาคัดเลือกร่วมกับภาพยนตร์ในคลังอนุรักษ์ของหอภาพยนตร์ โดยมีกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิจากหลากหลายสาขาอาชีพจำนวน ๓๕ ท่าน ร่วมกันตัดสินและคัดเลือกภาพยนตร์จากหลักเกณฑ์ที่ตั้งขึ้นอ่านรายละเอียดภาพยนตร์ที่ได้รับการขึ้นทะเบียนเป็นมรดกภาพยนตร์ของชาติประจำปี ๒๕๖๕ ได้ที่หน้า ๕



๘ ตุลาคม

หอภาพยนตร์ จัดกิจกรรมรำลึก มิตร ชัยบัญชา เนื่องในวันครบรอบ ๕๒ ปี โศกนาฏกรรมการเสียชีวิตอันสั่นสะเทือนประเทศไทยของพระเอกผู้ยิ่งใหญ่ โดยหอภาพยนตร์และกลุ่มวัยหวาน วันวานได้นำผลงานการแสดงปี ๒๕๐๗ เรื่อง ชายชาติรัก ฉบับที่เพิ่งได้รับการค้นพบและพากย์เสียงใหม่ มาจัดฉายขึ้นจอใหญ่ และได้รับเกียรติจากทายาทของแท้ ประกาศวุฒิสาร ผู้สร้างภาพยนตร์ ชายชาติรัก มาร่วมชม ณ โรงภาพยนตร์ศาลาศีนิตา พร้อมร่วมวางดอกไม้รำลึกบนรอยมือ มิตร ชัยบัญชา ร่วมกับแฟน ๆ ภาพยนตร์ไทย



กิจกรรมโรงหนังโรงเรียน

- | | |
|------------------|--|
| ๑-๒, ๗-๙ กันยายน | โรงเรียนเทศบาล ๕ วัดพระปฐมเจดีย์ |
| ๒ กันยายน | โรงเรียนบ้านคลองมหาสวัสดิ์ |
| ๖ กันยายน | โรงเรียนวัดหนองปรือ |
| ๑๔ กันยายน | โรงเรียนศึกษาบัณฑิต |
| ๑๕ กันยายน | โรงเรียนวัดสว่างอารมณ์ |
| ๒๐ กันยายน | โรงเรียนบ้านหอมเกร็ด |
| ๒๑-๒๒ กันยายน | โรงเรียนกลุ่มนักเรียนหญิง ๒ (บ้านบ่อหวี) |
| ๖ ตุลาคม | โรงเรียนชุมชนวัดบ้านเลือก, โรงเรียนสตรีเศรษฐบุตรบำเพ็ญ |
| ๗ ตุลาคม | โรงเรียนวัดราษฎร์ศรัทธาธรรม |
| ๑๙ ตุลาคม | โรงเรียนบูรณะศึกษา |

หน่วยงานและสถาบันการศึกษาเข้าศึกษาดูงาน

๖ กันยายน	องค์การพิพิธภัณฑ์วิทยาศาสตร์แห่งชาติ
๗-๙ กันยายน	โรงเรียนเทศบาล ๕ วัดพระปฐมเจดีย์
๙ กันยายน	โรงเรียนมารีวิทย
๑๓ กันยายน	โรงเรียนวังตาลวิทยา
๑๕ กันยายน	โรงเรียนวัดราชาธิวาส
๑๖ กันยายน	คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพ
๒๐ กันยายน	โรงเรียนเมืองพัทยา ๑๑ และโรงเรียนวัดสะนา
๒๑-๒๒ กันยายน	โรงเรียนกลุ่มนักข่าวหญิง ๒ (บ้านบ่อหวี)
๒๓ กันยายน	คณะบริหารธุรกิจ เศรษฐศาสตร์ และการสื่อสาร มหาวิทยาลัยนเรศวร
๒๘ กันยายน	ศูนย์การเรียนรู้รุ่งอรุณ
๒๙ กันยายน และ ๗ ตุลาคม	คณะวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลกรุงเทพ
๕ ตุลาคม	โรงเรียนแสงทองวิทยา
๑๑ ตุลาคม	คณะกรรมการวิชาการวิสามัญการพิทักษ์และเทิดทูนสถาบันพระมหากษัตริย์
๑๙ ตุลาคม	คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และการออกแบบ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี

กิจกรรมภาพยนตร์สำหรับผู้สูงอายุ

๑๖ กันยายน และ ๒๑ ตุลาคม กลุ่มน้องใหม่จุฬาฯ ๒๕๑๒



๑๗ ตุลาคม ๒๕๖๕

หอภาพยนตร์จัดกิจกรรม “วันสรรพสาตร ประจำปี ๒๕๖๕” เนื่องในวันครบรอบวันประสูติของ พระเจ้าบรมวงศ์เธอ พระองค์เจ้าทองแตงมณีนวรัตน์ กรมหลวงสรรพสาตรศุภกิจ ผู้ทรงเป็น “พระบิดาแห่งภาพยนตร์สยาม” โดยได้มีการสนทนากันถ่ายทอดความรู้เรื่องราวพระราชประวัติและผลงานของพระองค์ท่านให้ผู้ปฏิบัติงานที่หอภาพยนตร์ได้ทราบถึงความสำคัญ และนำเสนอภาพกิจกรรมวันสรรพสาตรที่เคยจัดต่อเนื่องมาทุกปี ณ โรงหนังช้างแดง รวมทั้งจัดพิธีวางดอกไม้สักระพระรูปประติมากรรมสรรพสาตร เพื่อรำลึกถึงคุณูปการของเสด็จในกรมฯ ณ ลานสรรพสาตร หน้าพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย

๑๘ ตุลาคม ๒๕๖๕

เนื่องในวันคล้ายวันเกิดอายุ ๙๐ ปีของ สมบูรณ์สุข นิยมศิริ หรือ เป็นที่รู้จักกันในนาม เปี้ยกโปสเตอร์ หอภาพยนตร์ได้เชิญ เปี้ยกโปสเตอร์ มา



ร่วมฉลองและเปิดนิทรรศการเปี้ยกโปสเตอร์ 90+ นิทรรศการที่จัดแสดงผลงาน เปี้ยกโปสเตอร์ นักเขียนใบปิดและผู้กำกับภาพยนตร์ชั้นครูของวงการภาพยนตร์ไทย โดยการนำสิ่งเกี่ยวข้องกับภาพยนตร์ในคอลเลกชันของเปี้ยกโปสเตอร์ ที่หอภาพยนตร์อนุรักษ์ไว้มาจัดแสดงให้เห็นถึงเส้นทางการทำงานของผู้กำกับที่ได้รับการยกย่องสูงที่สุดคนหนึ่งในประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ไทย ไม่ว่าจะเป็นในฐานะนักเขียนใบปิดหรือในบทบาทผู้กำกับภาพยนตร์ จัดแสดงในห้องนิทรรศการ ชั้น ๒ อาคารสรรพสาตรศุภกิจ สนใจสามารถเข้าชมตั้งแต่วันที่ - ๑๙ มีนาคม ๒๕๖๖ เปิดให้เข้าชมทุกวันอังคาร-อาทิตย์ (หยุดวันจันทร์)

โปรแกรมฉายหนังสั้นแบบมารารอนกว่า 400 เรื่อง
ที่ส่งเข้าประกวดในเทศกาลภาพยนตร์สั้น ครั้งที่ 26

8 พฤศจิกายน - 2 ธันวาคม 2565 (หยุดทุกวันจันทร์)

รอบ 13.00 น. และ 18.00 น. (รอบละประมาณ 3 ชั่วโมง) ฉายตามลำดับpriorityชนะประกวดชิงรางวัลผ่านทางโปรแกรม Zoom

ติดตามรายละเอียดและการลงทะเบียนรับชมได้ที่ www.fapot.or.th
หรือ www.facebook.com/ThaiShortFilmVideoFestival

พบกับผลงานที่เข้ารอบสุดท้ายแต่ละสาขาใน “เทศกาลภาพยนตร์สั้น ครั้งที่ 26”
17-25 ธันวาคมนี้ ที่หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)



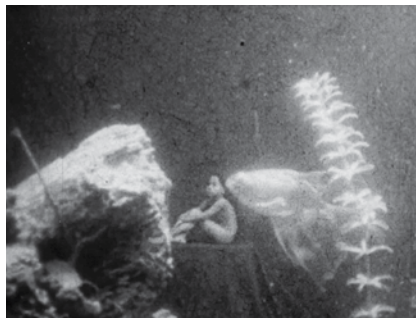
ภาพยนตร์ที่ได้รับการขึ้นทะเบียนเป็น มรดกภาพยนตร์ ของชาติ ประจำปี ๒๕๖๕

เมื่อวันที่ ๔ ตุลาคม ๒๕๖๕ หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) กระทรวงวัฒนธรรมได้ประกาศ ๑๒ รายชื่อภาพยนตร์ที่ได้รับการขึ้นทะเบียนมรดกภาพยนตร์ของชาติครั้งที่ ๑๒ ประจำปี ๒๕๖๕ ดังนี้



กิจการในกระทรวงพาณิชย์และคมนาคม
THE ACTIVITIES OF THE MINISTRY
OF COMMERCE AND
COMMUNICATIONS [๒๔๗๐-๒๔๗๒]

ภาพยนตร์ที่ฉายให้เห็นกิจการต่าง ๆ ในกระทรวงพาณิชย์และคมนาคมเมื่อประมาณปี ๒๔๗๐-๒๔๗๒ ไม่ว่าจะเป็นการขนส่งสินค้า กิจการสหกรณ์ กิจการการสื่อสารในยุคการต่อสายโทรศัพท์ รวมทั้งกิจการการควบคุมมาตรฐานสินค้าด้วยการวิเคราะห์ทางเคมีที่ไม่เพียงแต่เป็นบันทึกภาพสยามยุคที่กำลังพัฒนาบ้านเมืองให้ทัดเทียมกับอารยประเทศ แต่ยังเป็นหลักฐานแสดงผลงานของ พลเอกพระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมพระกำแพงเพชรอัครโยธิน ผู้ทรงเป็นนักนิยมภาพยนตร์ นักถ่ายภาพยนตร์สมัครเล่นที่ทรงสนใจการใช้ภาพยนตร์เพื่อการศึกษาอีกด้วย



[ตัดหัวต่อหัว] [๒๔๗๐-๒๔๗๓]

ภาพยนตร์ทดลองทั้งในเชิงเทคนิคและเชิงศิลปะที่เก่าแก่ที่สุดของไทยเท่าที่มีการค้นพบด้วยฝีมือของพลเอกพระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมพระกำแพงเพชรอัครโยธิน ในช่วงราวต้นทศวรรษที่ ๒๔๗๐ ที่ถ่ายทำด้วยเทคนิคกลเม็ดการถ่ายซ้ำซ้อน (double exposure) จำนวน ๓ เรื่อง เรื่องแรก ถ่ายเด็กหญิงทำท่าว่าว่ายน้ำอยู่ในฉากหลังดำ ซ้อนทับกับการถ่ายผ่านกระจกตู้ปลาเพื่อให้เห็นเป็นเด็กหญิงดำน้ำ เรื่องที่สองเป็นการพรำแสงด้วยฉากดำ เล่าเรื่องชายคนหนึ่งนั่งเล่นไฟอยู่คนเดียว แล้วถอดหัวตัวเองไปวางที่เก้าอี้ตรงข้ามเพื่อเล่นไฟกับตนเอง จุดบูรีให้หัวตัวเองสลับแล้วเอาหัวกลับมาต่อตามเดิม เรื่องสุดท้ายเป็นการทดลองถ่ายจัดแสงบังเงาและถ่ายซ้ำซ้อนภาพ เป็นเด็กหญิงซึ่งมีหัวเป็นคนอื่นกำลังร้ายรา



ดรรชนีนาง (๒๔๙๖)

จากบทประพันธ์ที่มีเรื่องราวอันพาฝันอ่อนหวาน แต่มีตอนจบที่รันทดสะเทือนใจ สร้างสรรค์จากจินตนาการของ “อิงอร” หรือ ศักดิ์เกษม หุตาคม นักประพันธ์ชั้นครู เจ้าของฉายา “ปากกาจุ่มน้ำผึ้ง” และถูกนำมาสร้างเป็นละครเวทีจนโด่งดัง ก่อนที่ในปี ๒๔๙๖ อิงอร และ ส. อาสนจินดา สองยักษ์ใหญ่ของวงการบันเทิงไทย จะนำบทประพันธ์ชิ้นนี้มาร่วมกันสร้างเป็นภาพยนตร์ในยุคที่ภาพยนตร์เริ่มกลับมาเฟื่องฟูอีกครั้งหลังจากผ่านสงครามโลกครั้งที่ ๒ ซึ่งถือได้ว่าเป็นการเชื่อมโยงของศิลปะหลากหลายรูปแบบที่กลมกลืนผู้คนทั้งวรรณกรรม ละครเวที มาจนถึงภาพยนตร์ ขณะเดียวกัน ภาพยนตร์เรื่องนี้ยังเป็นตัวอย่งอันหายากที่ทำให้ได้เรียนรู้ลักษณะการและอารมณ์บรรยากาศของหนังไทย ๑๖ มม. ยุคก่อนปี ๒๕๐๐ ที่หลงเหลืออยู่น้อยนิด



**[งานอภิเษกพระสังฆราช
มีแชล มงคล (อ๋อน) ประคองจิต] (๒๕๔๖)**

บันทึกพิธีการสำคัญและมีอิทธิพลอย่างยิ่งของศาสนาคริสต์นิกายโรมันคาทอลิกในประเทศไทย ในการอภิเษก พระสังฆราชมีแชล มงคล (อ๋อน) ประคองจิต เป็นพระสังฆราชชาวไทยคนแรกที่ได้ทำหน้าที่ปกครองเขตมิสซังท่าแร่-หนองแสง อันเป็นอัครมุขมณฑลแห่งภาคอีสานของศาสนาคริสต์นิกายโรมันคาทอลิกในประเทศไทย เมื่อปี ๒๕๔๖ แม้จะเป็นภาพยนตร์ที่ไม่มีเสียงและไม่มีอักษรข้อความบรรยายใด ๆ แต่ก็สามารถแสดงให้เห็นภาพเคลื่อนไหวของพิธีการอภิเษกพระสังฆราช บุคคลสำคัญของวงการ บรรยากาศของความศักดิ์สิทธิ์ และความศรัทธาของคริสตศาสนิกชนโรมันคาทอลิกในประเทศไทยได้อย่างชัดเจน ซึ่งบางทีข้อความหรือคำพูดก็ไม่อาจแสดงให้เห็นได้เทียบเท่า



**[การประกวดการจัดบ้านและบริเวณ]
(๒๕๔๗)**

บันทึกกิจกรรมการประกวดการจัดบ้านและบริเวณซึ่งเป็นครั้งแรกและครั้งเดียวในประเทศไทย ในปี ๒๕๔๗ ที่เกิดจากนโยบายวัฒนธรรมของประเทศไทยสมัยรัฐบาล จอมพล ป. พิบูลสงคราม สมัยที่ ๒ ภาพแห่งความทรงจำที่เกิดขึ้นจริงเฉพาะกาลในสังคมไทยสมัยหนึ่ง

การทำสวนครัว การเลี้ยงไก่ ที่เคยเป็นกระแสซึ่งคนรุ่นนั้นปฏิบัติตามเหมือนแฟชั่นที่ชักนำโดยรัฐ และเป็นเอกสารบันทึกอารมณ์ของการเสนอบทบาทในสังคมของสตรีไทยในยุคสมัยนั้น ทั้งในด้านการประกวดที่เน้นการแสดงสมรรถภาพในการเป็นแม่บ้านแม่เรือน และการปรากฏภาพบุคคลสำคัญ เช่น ท่านผู้หญิงละเอียด พิบูลสงคราม และ คุณหญิงรามราชภักดี ซึ่งมีบทบาทในการยกสถานะของสตรีไทยให้มีบทบาททั้งในครอบครัวและในสังคม รวมถึงเรื่องของสิทธิและความเสมอภาคทางสังคมของสตรีไทย



[จอมพลสฤษดิ์ไปอเมริกา] (๒๕๐๑)

ภาพยนตร์บันทึกภาพการเดินทางไปรักษาตัวที่สหรัฐอเมริกาของ จอมพลสฤษดิ์ ธนะรัชต์ เมื่อปี ๒๕๐๑ ขณะดำรงตำแหน่งเป็นผู้อำนวยการทหารสูงสุดและผู้อำนวยการกองทัพบก โดยนายแพทย์จำลอง หะรินสุต แพทย์ประจำตัว ได้บันทึกเหตุการณ์ส่วนหนึ่งในชีวิตส่วนตัว ช่วงเวลาอันเป็นหัวเลี้ยวหัวต่อที่สุดแห่งชีวิตของผู้ทรงอิทธิพลต่อการเมืองไทย เพราะหลังกลับมาประเทศไทยในปลายปีนั้นเอง จอมพลสฤษดิ์ได้ก่อการรัฐประหารอีกครั้งและขึ้นเป็นนายกรัฐมนตรีเอง

ภาพยนตร์เรื่องนี้จึงถือเป็นเครื่องบันทึกเหตุการณ์การรักษาตัวที่สำคัญ ก่อนจะกลายเป็น

จุดเปลี่ยนในการกำหนดชะตากรรมความเป็นไปของประเทศที่ส่งผลสืบเนื่องยาวนานไปอีกหลายปีต่อมา



**[เด็กกับหมี
The Children and the Bear (๒๕๐๒)]**

ผลงานที่แสดงถึงความสามารถอันเป็นที่ประจักษ์ในการสร้างภาพยนตร์การ์ตูนหรือแอนิเมชันของ ปยุต เงากระจ่าง บรมครูผู้สร้างภาพยนตร์การ์ตูนไทย และเป็นภาพยนตร์โฆษณาชวนเชื่อของสหรัฐอเมริกา ที่ได้นำไปเผยแพร่ในประเทศไทยและประเทศฝ่ายโลกเสรี โดยเฉพาะในภูมิภาคเอเชีย เพื่อสนับสนุนหรือโฆษณาชวนเชื่อให้ประชาชนเข้าใจถึงการจัดตั้งองค์การสนธิสัญญาป้องกันแห่งเอเชียอาคเนย์ หรือ ซีโต้ โดยมีสหรัฐฯ เป็นตัวตั้งตัวตีจัดตั้งขึ้น เพื่อต่อต้านลัทธิคอมมิวนิสต์ในช่วงสงครามเย็น

[มันมากับความมืด (๒๕๑๔)]

ภาพยนตร์แนววิทยาศาสตร์ ผลงานการกำกับภาพยนตร์เรื่องยาวเรื่องแรกของ หม่อมเจ้าชาตรีเฉลิม ยุคล หรือ ท่านมัย และการรับบทบาทพระเอก-นางเอกเรื่องแรกของ สรพงศ์ ชาตรี และ นัยนา ชีวานันท์



มันมากับความมิด แม้จะเป็นภาพยนตร์ที่ไม่ประสบความสำเร็จในด้านรายได้ แต่เป็นภาพยนตร์ที่กล้าหาญในการนำเสนอสิ่งแปลกใหม่แตกต่างจากหนังไทยทั่วไปในตอนนั้น ซึ่งเป็นช่วงรอยต่อสำคัญของวงการหนังไทยหลังจากที่มิตร ชัยบัญชา พระเอกหมายเลขหนึ่งได้เสียชีวิตในปีก่อนหน้า และเมื่อพิจารณาถึงสถานะของหม่อมเจ้าชาตรีเฉลิม ยุคล และ สรพงศ์ ชาตรีในเวลาต่อมา มันมากับความมิด ยังมีคุณค่าสำคัญในฐานะที่เป็นปฐมบทของทั้งผู้กำกับและนักแสดงชายผู้ยิ่งใหญ่ในประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ไทย



แหวนทองเหลือง (๒๕๑๐)

ผลงานที่เป็นหมุดหมายสำคัญที่สุดเรื่องหนึ่งของ พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าอนุสรณ์มงคลการ หรือ “เสด็จพระองค์ชายเล็ก” ทั้งการที่ทรงเปลี่ยนแนวจากภาพยนตร์ตลาดมาเป็นภาพยนตร์แนวมหากาพย์ชีวิตที่เข้มข้นสะเทือนใจ ฉายให้เห็น อารมณ์ ค่านิยม และสภาพชีวิตผู้คนทั้งในตำแหน่งที่สูงสุดและต่ำสุดของบ้านเมือง ท่ามกลางช่วงเวลาสำคัญของประเทศไทยในระยะเวลากว่า ๓๐ ปี ตั้งแต่ยุคต้นสงครามโลกครั้งที่ ๒ มาจนถึงปี พ.ศ. ๒๕๑๖ ทรงพิถีพิถันทุ่มเทในการสร้างกว่า ๒ ปี จนกระทั่งกลายเป็นภาพยนตร์มีความยาวเกือบ ๔ ชั่วโมง และมีการพักครึ่งระหว่างเรื่องตามอย่างภาพยนตร์อิฟิกร์เรื่องดังของฮอลลีวูดในยุคสมัยนั้น เป็นตัวอย่างอันหายากที่แสดงให้เห็นถึงความกล้าหาญทะยานและยอมทุ่มเทเพื่อพัฒนาหนังไทยของผู้สร้างภาพยนตร์ที่ผ่านการทำหนังมาอย่างโชกโชน

เทพริดา บาร์ 21 (๒๕๒๑)

ผลงานการกำกับภาพยนตร์เดี่ยวเรื่องแรกของ ยุทธนา มุกดาสนิท คนทำหนังที่เรียนวิชาการภาพยนตร์โดยตรง ที่ต้องการนำเสนอ



สิ่งใหม่ ๆ ให้แก่คนดูหนังไทย จึงได้นำบทละครเรื่อง “เกียรติของโสเภณี” ของ ฌอง ปอล ซาทร์ นักปรัชญาคณดั่งของฝรั่งเศส และปรับให้เข้ากับบริบทของไทย โดยร่วมเขียนบทกับ หม่อมหลวงพันธุ์เทวนพ เทวกุล มาเป็นหนังเพลงที่ถ่ายทอดเรื่องราวเสียดสีสังคม ทั้งการเอารัดเอาเปรียบผู้ด้อยโอกาส นักการเมืองที่เลวร้าย รวมไปถึงยาเสพติด ท่ามกลางฉากเพลงที่ร้องและเต้นอย่างตระการตา โดยได้นำ จันทรา ชัยนาม ผู้มีชื่อเสียงและบทบาทหลากหลายในฐานะสื่อสารมวลชนมารับบทนำใน เทพริดา บาร์ 21 ซึ่งเธอได้ลงทุนลาออกจากงานบรรณาธิการนิตยสารดิฉัน เพื่อมาร่วมแสดงภาพยนตร์เรื่องเดียวในชีวิตเรื่องนี้โดยเฉพาะ



ส.อ.ว. ห้อง 2 รุ่น 44 (๒๕๓๓)

ผลงานการกำกับของ บัณฑิต ฤทธิ์ถกล คนทำหนังผู้ผันตัวมาจากการเป็นนักข่าว เป็นภาพยนตร์เรื่องสำคัญที่ต้องการลุกขึ้นมาเป็นปากเสียงแทนผู้หญิงเพื่อต่อต้านความเหลื่อมล้ำทางเพศอันเป็นสิ่งที่สะสมมานานในสังคมไทย และกระตุ้นเตือนผู้คนไม่ว่าจะเพศชายหรือเพศหญิง ได้ปรับมุมมองที่มีต่อสตรีเสียใหม่ ไปจนถึงปลูกเร้าจิตวิญญาณของสื่อมวลชนให้กล้าถ่ายทอดประเด็นปัญหาที่แท้จริงของสังคมในขณะเดียวกัน ภาพยนตร์ยังถือเป็นชัยชนะและ

กำลังใจสำคัญของคนทำหนังไทยและอดีตสื่อมวลชนคนหนึ่ง ผู้ทำหน้าที่บอกเล่าปัญหาดังกล่าวตัวจริง ซึ่งต้องพยายามประสานสิ่งที่ตนคิดให้สามารถไปด้วยกันได้กับแนวทางที่ตลาดต้องการโดยไม่สูญเสียตัวตนและความตั้งใจ



October Sonata รักที่รอคอย (๒๕๔๒)

หนังรักสามเส้าโศกสลดในชะตากรรมหัวใจอันพลัดพราก โดยผู้กำกับและผู้เขียนบทสมเกียรติ วิทุรานิช ที่ได้สร้างภาพยนตร์ที่ประสานเรื่องโรแมนติกเข้ากับภาพใหญ่ของประวัติศาสตร์ได้เป็นอันหนึ่งอันเดียว ทำให้หนังรักเรื่องนี้เต็มไปด้วยมิติของช่วงเวลาและการเดินทางของตัวละครชีวิตคนธรรมดาที่ต้องต่อสู้ไปวัน ๆ ผู้คนที่ต้องเผชิญหน้ากับปัญหาหัวใจและปัญหาเศรษฐกิจ ต่างได้รับอิทธิพลจากลมการเมืองและความเปลี่ยนแปลงที่บางครั้งพวกเขาก็มองไม่เห็น เริ่มตั้งแต่การใช้เหตุการณ์สันเสื่อทางการเมืองและประวัติศาสตร์ของเดือนตุลาคมในช่วงทศวรรษ ๒๕๓๓-๒๕๓๖ เป็นฉากหลัง รวมทั้งยังใช้เหตุการณ์การเสียชีวิตของ มิตร ชัยบัญชา เป็นจุดตั้งต้นของเรื่องราวความรักและเป็นหมุดหมายของความเปลี่ยนแปลงทางสังคม ●

ผู้คนและบ้านเมืองนครปฐม ในหนังสือบันทึกงานบวชปี ๒๕๐๗

ธิตินันท์ ก่อสกุล

๒๗ เมษายน ๒๕๕๐ สุธี สูงกิจบูลย์ เดินทางมาที่หอภาพยนตร์เพื่อมอบฟิล์ม ๑๖ มม. ม้วนหนึ่ง ซึ่งบันทึกเหตุการณ์งานอุปสมบทพี่ชายคือ สุพัฒน์ สูงกิจบูลย์ ในปี ๒๕๐๗ ภาพยนตร์บันทึกเหตุการณ์งานบวชที่เกิดขึ้นในท้องถิ่นอำเภอเมืองนครปฐมนี้ มีความน่าสนใจทั้งความละเอียดในการบันทึกกิจกรรมซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของประเพณีและวิถีชีวิตผู้คนในท้องถิ่น และบรรยากาศบ้านเมืองนครปฐมในอดีต

“ผมเป็นลูกคนโต เป็นหลานคนโตของยาย พ่อกับแม่ก็อยากให้ผมบวชเพื่อให้ยายได้เห็นผ้าเหลือง แล้วผมพูดได้เลยว่าในนครปฐมสมัยนั้นถือว่าเป็นงานบวชที่จัดอย่างยิ่งใหญ่ที่สุดงานหนึ่ง พ่อผมไปว่าจ้างร้านถ่ายรูปฮาวายมาถ่ายไว้ทั้งภาพเคลื่อนไหวและภาพนิ่ง” สุพัฒน์ สูงกิจบูลย์ ในวัย ๗๘ ปีเล่าถึงที่มาที่ไปของหนังสือบันทึกเหตุการณ์เมื่อเกือบ ๖๐ ปีที่แล้ว

เรื่องนี้ “ให้ถ่ายเป็นหนังเอาไว้ให้ลูกหลานเหลนได้ดูในภายหลังไง เป็นงานบวชลูกชายคนโตอะไรแบบนี้”

สุธี สูงกิจบูลย์ น้องชายของสุพัฒน์ ผู้นำภาพยนตร์มามอบให้หอภาพยนตร์ และเป็นผู้สนใจศึกษาเรื่องประวัติศาสตร์ท้องถิ่นจังหวัดนครปฐมเสริมว่า “เจ้าของร้านถ่ายรูปฮาวาย จังหวัดนครปฐม เป็นผู้สื่อข่าวสถานีโทรทัศน์ ช่อง ๔ บางขุนพรหมด้วย ทำให้มีกล้องถ่ายภาพยนตร์ ๑๖ มม. สมัย ๒๕๐๐ ต้น ๆ นครปฐมมีร้านถ่ายรูปที่โด่งดังอยู่ ๒ ร้าน คือร้านฮาวายและนครปฐมโฟโต้ ถนนชัยพระ หน้าพระร่วง แต่ร้านฮาวายเป็นร้านเดียวในนครปฐมที่มีบริการรับถ่ายภาพยนตร์ โดยเจ้าของร้านเป็นเพื่อนกับคุณพ่อ ผมจำไม่ได้ว่าเขาชื่ออะไร ทินวัฒน์หรือทินกร แฟนเขาก็ไม่อยู่แล้ว ลูกเต้าเขาก็ย้ายไปที่อื่นหมด”

เหตุการณ์ในภาพยนตร์เกิดขึ้นระหว่างวันที่ ๑๕-๑๗ พฤษภาคม ๒๕๐๗ สุพัฒน์ สูงกิจบูลย์ บุตรชายคนโตของ แซ่ แซ่กอ และ ยุค แซ่คู มีอายุครบ ๒๐ ปี ถึงเกณฑ์อุปสมบท งานบวชถูกจัดขึ้นอย่างยิ่งใหญ่และมีผู้เข้าร่วมจำนวนมาก เนื่องจากยาย (ปาน แซ่ลี) และพ่อของสุพัฒน์ เป็นคนเก่าแก่และกว้างขวางในพื้นที่ แม้ไม่ได้ทำอะไรทำนองเอง แต่ก็มีผู้ช่วยเหลือให้เงินลงทุนที่เกี่ยวข้องอุปถัมภ์คนจำนวนมากในละแวกหนองขาหย่าง

ในวันแรก สุพัฒน์ สูงกิจบูลย์ เข้าไปชักซ้อมขั้นตอนกับพระคู่สวดที่วัดเสนาหา พระอารามหลวง ถนนรถไฟตะวันตก ซึ่งเป็นวัดในธรรมยุติกนิกาย และวัดประจำของครอบครัว จากนั้นจึงเดินทางด้วยรถจักรยานไปสักการะพระร่วงโรจนฤทธิ์ พระพุทธรูปสำคัญซึ่งประดิษฐานภายในวิหารด้านทิศเหนือขององค์พระปฐมเจดีย์ ตามความเชื่อของคนพื้นถิ่นนครปฐมว่า ไม่ว่าไปอยู่ถิ่นฐานใดก็ตาม หากมีโอกาสอุปสมบทก็ควรต้องเดินทางมา





สักการะพระร่วงฯ และพระปฐมเจดีย์ให้ได้ จากนั้นจึงเดินทางต่อไปให้ศาลเจ้าพ่อเกิด (ปัจจุบันรื้อถอนแล้ว) บริเวณตึกแถวเยื้องธนาคารกรุงไทย สาขาสี่แยกสนามจันทร์ในปัจจุบัน จากนั้นจึงไปบอกกล่าวบรรพบุรุษที่ล่วงลับไปแล้วที่วัดลาดปลาเค้า ในตำบลบางเขม อำเภอมืองนครปฐม

ต่อมาในช่วงเย็นบริเวณลานบ้าน สู้พัฒนาในชุดผ้าขาวม้า กราบเท้าพ่อแม่และญาติผู้ใหญ่ จากนั้นผู้มาร่วมงานจึงร่วมอาบน้ำให้ และเริ่มงานเลี้ยงบนพื้นที่กว่า ๑ ไร่ของลานบ้าน โดยตั้งโต๊ะจีนถึง ๑๐๐ โต๊ะ จากร้านศรีประสงค์ ร้านอาหารดังมีชื่อเสียงของจังหวัดในสมัยนั้น “ตอนนั้นคิดราคาโต๊ะละ ๑๕๐ บาท ผมยังจำได้เลย” สู้พัฒนาเสริมในงานมีทั้งโรงลิเก แตรวง สร้างบรรยากาศครึกครื้นสนุกสนาน

จากนั้นในช่วงค่ำ นาคซึ่งโกนผม โกนคิ้ว อาบน้ำ สวมชุดขาวเรียบร้อยแล้ว เข้าสู่วิธีการทำขวัญนาค รายล้อมด้วยญาติมิตรทั้งหลาย พร้อมด้วยเครื่องบายศรี แว่นเวียนเทียน ไตรจักร อัฐบริขาร และเครื่องสักการะทั้งปวง โดยหมอบทำขวัญมาจากละแวกบางแพ ดำเนินสะดวก จังหวัดราชบุรี

วันรุ่งขึ้น คือวันที่ ๑๖ พฤษภาคม ขบวนแห่นาค นำขบวนด้วยวงดุริยางค์โรงเรียนพระปฐมวิทยาลัย ตามด้วยขบวนรถจี๊ปญาติผู้ใหญ่ พร้อมของถวายพระอุปัชฌาย์และไตรครอง ตามด้วยรถบรรทุกหกล้อสิงโตเชิดคณะหลวงพ่อดำบ้านแหลม แแถวเครื่องบวช คณะแตรวงจากเทศบาล ต่อไปคือรถปิกอัพ Toyopet Crown โดยนาคนั่งประนมมืออยู่บนฐานดอกบัว ปิดท้ายด้วยขบวนรถสามล้อถีบหลายสิบคัน ขบวนเคลื่อนมาตามถนนราชวิถี เลี้ยวซ้ายผ่านถนนหลังพระมุ่งหน้าไปเพื่อสักการะพระร่วงฯ อีกครั้ง โดยสองข้างทางถนนที่ยังเป็นดินลูกรังนั้นปรากฏแนวตึกแถวทั้งไม้และคอนกรีต รวมถึงสถานที่ต่าง ๆ เช่น โรงภาพยนตร์ศรีนครปฐม (ปัจจุบันไม่หลงเหลือแล้ว) และแนวกำแพงแก้วรอบองค์พระปฐมเจดีย์ซึ่งเพิ่งก่อสร้างเสร็จ หลังนาคสักการะพระร่วงฯ และขบวนแห่ถ่ายรูปร่วมกันบริเวณชั้นบันไดด้านทิศเหนือขององค์พระฯ แล้วจึงเคลื่อนขบวนกลับวัดเสนาหา

ที่วัดเสนาหาเมื่อขบวนแห่นาคมาถึง มีผู้แบกนาคขึ้นขี่คอขบวนแห่นาคเวียนรอบอุโบสถ เมื่อครบรอบ ญาติพี่น้องได้ร่วมกันยกนาคผ่านธรณีประตูเข้าในอุโบสถ เมื่อนาคเข้าในอุโบสถแล้ว รับผ้าไตรจากญาติผู้ใหญ่ แล้วถวายผ้าไตรแก่หลวงปู่วงศ์ (ชาวนครปฐมมักเรียกหลวงปู่ใหญ่) เจ้าอาวาสวัดเสนาหาซึ่งเป็นพระอุปัชฌาย์ จากนั้นนาคถวายดอกไม้ ธูปเทียนแพเครื่องสักการะ นาคกล่าวคำขอบรรพชาเป็นสามเณร พระอุปัชฌาย์คล้องผ้าอังสะและมอบผ้าไตรคืนให้นาคเปลี่ยนเสื้อผ่านทุ่งหมอบงจิวถวายเครื่องสักการะแก่พระคู่สวดเพื่อขอศีล จากนั้นรับบาตรจากบิดามารดาที่

นำมาประเคนน้อมถวายพระอุปัชฌาย์ แล้วยืนขึ้นกล่าวคำขออุปสมบท พระอุปัชฌาย์และพระคู่สวดดำเนินพิธีอุปสมบทกรรมจนเสร็จ พระสงฆ์อนุโมทนาเจ้าภาพพรัดน้ำ รับประทาน *

ช่วงท้ายของภาพยนตร์

เป็นเหตุการณ์วันรุ่งขึ้น ซึ่งพ่อแม่และเครือญาติจัดการฉลองพระบวชใหม่ที่บ้านของผู้บวชมีการตั้งโรงพิธีชั่วคราวเลี้ยงพระ และมีพระสัพพัตน์ในเพศบรรพชิตกำลังร่วมสวดมนต์เป็นภาพตอนจบของภาพยนตร์ รวมความยาวของทั้งสิ้น ๒๑.๓๒ นาที ถือเป็นภาพยนตร์บันทึกงานบวชที่มีความละเอียดของกิจกรรม ผู้คน และบรรยากาศบ้านเมืองที่น่าสนใจเรื่องหนึ่งในจำนวนหนังบันทึกงานบวชหลายเรื่องที่มีเก็บรักษาในคอลเลกชันของหอภาพยนตร์

ภาพยนตร์เรื่อง งานบวชของคุณสู้พัฒนา สูงกิจบูลย์ ปี ๒๕๐๗ นี้ รวมถึงภาพยนตร์กิจกรรมในวิถีชีวิตคนไทยเรื่องอื่น ๆ ในการอนุรักษ์ของหอภาพยนตร์ ผู้สนใจสามารถเข้ามาสืบค้นและรับชมได้ที่ห้องสมุดและโสตทัศนสถาน เขต ทรวงศ์ ทุกวันอังคาร-อาทิตย์ (หยุดวันจันทร์) โดยไม่เสียค่าใช้จ่ายในการรับชม ●



บรรยาภาพ

๑. ภาพถ่ายร่วมกันของผู้ร่วมขบวนแห่นาค ๒. ขบวนแห่นาคเคลื่อนผ่านถนนหลังพระ ๓. ยายบ้าน แซ่ลิ้ อาบน้ำนาค สู้พัฒนา สูงกิจบูลย์ ๔. นาคกับหลวงปู่วงศ์ เจ้าอาวาสวัดเสนาหา ๕. สู้พัฒนา-สูสี สูงกิจบูลย์ ๖. คณะสิงโตเชิดขณะเคลื่อนออกจากพระปฐมเจดีย์ ๗. โรงภาพยนตร์ศรีนครปฐม

หมายเหตุ: ขั้นตอนการบรรพชาและอุปสมบทในบทความ เป็นการบรรยายรายละเอียดตามเหตุการณ์ของภาพยนตร์ที่มีการบันทึกเป็นบางช่วง รายละเอียดและขั้นตอนของพิธีการอาจมีความแตกต่างไปตามท้องถิ่นและยุคสมัย





สมาร์ทโฟน ในบทบาทการ

การสร้างภาพยนตร์บนสมาร์ทโฟน เป็นปรากฏการณ์ระดับโลก และเกิดเทศกาลภาพยนตร์ทั่วทุกทวีป เช่น SF3 SmartFone Flick Fest, ASIFF African Smartphone International Film Festival ซึ่งผู้สร้างภาพยนตร์ ผู้สร้างสรรค์งานศิลปะกำลังเปลี่ยนแปลงรูปแบบภาพยนตร์ ดั้งเดิมออกไป ในอดีตเรื่องราวต่าง ๆ ถูกถ่ายทอดเฉพาะในโรงภาพยนตร์ จนกระทั่งพัฒนาสู่ระบบอินเทอร์เน็ตและสมาร์ทโฟน รวมถึงสื่อร่วมสมัยที่สร้างรูปแบบการเล่าเรื่องให้ภาพมีความสูงมากกว่าความกว้าง หรือ วิดีโอแนวตั้ง (vertical video) ในแพลตฟอร์มต่าง ๆ เช่น TikTok, Instagram Story, Facebook Story ขณะที่สตรีมมิงทั่วโลกทำให้อุตสาหกรรมภาพยนตร์สั่นคลอน ผู้สร้างภาพยนตร์อิสระจำเป็นต้องคิดค้นอัตลักษณ์ใหม่เพื่อบอกเล่าเรื่องราวของพวกเขาในบริบทของศตวรรษที่ ๒๑ แม้ว่าไม่ใช่ทุกเรื่องที่เหมาะสมกับการบันทึกด้วยกล้องสมาร์ทโฟน แต่การทำงานกับชุมชน การถ่ายภาพสถานที่ การสร้างภาพยนตร์ส่วนบุคคล สมาร์ทโฟนควรเป็นทางเลือก

จดหมายข่าวฉบับนี้ ห้องสมุดฯ ขวนอ่าน **Smartphone Filmmaking: Theory and Practice** ผลงานของ **Max Schleser** ซึ่งโครงสร้างของหนังสือเล่มนี้อธิบายประเด็น การสร้างภาพยนตร์จากสมาร์ทโฟน การศึกษาทิศทางของศิลปะและอุตสาหกรรมสร้างสรรค์จากโทรศัพท์มือถือ (mobile) โทรศัพท์แบบสมาร์ทโฟน (smartphone) การพัฒนาเทคโนโลยีที่เกิดขึ้นใหม่ ๆ เช่น Mobile XR นอกจากนั้นยังมี

การสัมภาษณ์ผู้สร้างภาพยนตร์จากสมาร์ทโฟนทั้งมืออาชีพและมือใหม่ ผู้ประกอบการ ผู้ผลิตเทคโนโลยี นักการศึกษา ผู้อำนวยการเทศกาลภาพยนตร์จากสมาร์ทโฟน เพื่อศึกษาแหล่งที่มาของแรงบันดาลใจและข้อมูลเชิงลึก

หนังสือเล่มนี้เน้นศึกษากระบวนการสร้างภาพยนตร์ด้วยสมาร์ทโฟนในบริบทภาพยนตร์แนวทดลอง Schleser อภิปรายว่า การสร้างภาพยนตร์ด้วยสมาร์ทโฟนมีสุนทรียภาพที่แตกต่างไปจากภาพยนตร์กระแสหลัก ปฏิเสธความต้องการของอุตสาหกรรมสื่อ การผลิตภาพยนตร์จากสมาร์ทโฟนลดอุปสรรคข้อจำกัดด้านงบประมาณ เช่น การบันทึกเสียง ปัจจุบันมีไมโครโฟนหลายตัวในท้องตลาดที่มีคุณภาพ และเหมาะสมกับงบประมาณของผู้สร้างภาพยนตร์สมาร์ทโฟนทุกคน สำหรับหูฟังสมาร์ทโฟนส่วนใหญ่ไม่มีไมโครโฟนเนื่องจากหูฟังอาจเป็นอุปกรณ์เสริมแรกๆ ที่เพิ่มในชุดสร้างภาพยนตร์ของสมาร์ทโฟน กรณีไม่มีไมโครโฟน แต่มีสมาร์ทโฟนเครื่องที่สองสามารถใช้เป็นเครื่องบันทึกเสียงเพื่ออยู่ใกล้กับแหล่งกำเนิดเสียงมากที่สุด ส่วนคำถามที่ว่า เราควรใช้เลนส์เสริมในการสร้างภาพยนตร์สมาร์ทโฟนหรือไม่? คงไม่มีคำตอบที่ถูกหรือผิดของคำถามนี้ ซึ่งหากใครคิดเลนส์เข้ากับสมาร์ทโฟนที่ราคาสูง และใช้อะแดปเตอร์ (adapter) เพื่อเพิ่มระยะความชัดตื้น (depth of field) ประสบการณ์การสร้างภาพยนตร์บนสมาร์ทโฟนจะเปลี่ยนแปลงไป ยิ่งไปกว่านั้นเครื่องมือบางอย่าง เช่น gimbal หรือ ไม้กันสั่น การเคลื่อนไหวของ



สร้างภาพยนตร์

วิมลีน มีศิริ

กล้องสมาร์ทโฟนที่ผู้บันทึกภาพได้รับการฝึกฝนมาเป็นอย่างดีไม่กันสั่นจะช่วยให้การบันทึกภาพกระฉับกระเฉงมากขึ้น แต่บางสถานการณ์การเคลื่อนและสั่นไหวของกล้องที่เกิดขึ้นเองตามธรรมชาติก็สามารถสร้างความรู้สึกที่แท้จริงของเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นได้ อย่างไรก็ตามไม่กันสั่นสามารถเป็นเครื่องมือป้องกันภาพสั่นไหวที่ยอดเยียม เช่น การบันทึกบทสัมภาษณ์ในรถยนต์ อีกตัวอย่างหนึ่งของอุปกรณ์เสริมสำหรับการสร้างลักษณะภาพแบบภาพยนตร์ ผู้สร้างภาพยนตร์จาก iPhone หลายคนที่เป็นกรณีศึกษาในหนังสือเล่มนี้เลือกใช้เลนส์มุมกว้าง (anamorphic) สำหรับสมาร์ทโฟนของ Moondog Labs นอกจากนั้นยังมีเลนส์แบบชุดเล็ก (starter kit) คือ เลนส์มุมกว้าง เลนส์มาโคร เลนส์ฟิชอาย ของ Struman Optics อีกด้วย

บริบทของหนังสือเล่มนี้ อุปกรณ์เสริมใด ๆ เช่น ไมโครโฟน เลนส์ ฟิลเตอร์ และอื่น ๆ ที่มีขนาดพอดีกับกระเป๋าเสื้อ พวกเราได้ สามารถติดตั้งเพิ่มเติมถัดจากกล้องสมาร์ทโฟนได้ จัดว่าสิ่งเหล่านี้เป็นส่วนเสริมที่มีประโยชน์ในการสร้างภาพยนตร์บนสมาร์ทโฟน เช่น อุปกรณ์แท่นวาง (shoulderpod) ที่ทำให้มือถือกลายเป็นกล้องถ่ายวิดีโอแบบมืออาชีพ อุปกรณ์เสริมมีตัวเลือกมากมาย ตั้งแต่การประดิษฐ์อุปกรณ์ด้วยตนเอง (DIY) ไปจนถึงผู้ประกอบการผลิตอุปกรณ์ระดับคุณภาพสูง (high-end) ในด้านความคล่องตัวของการสร้างภาพยนตร์ด้วย

สมาร์ทโฟนบ่งบอกถึงการถ่ายทำในสถานที่ต่าง ๆ ได้ง่าย อาจกล่าวได้ว่าผลลัพธ์ที่ดีที่สุด คือแสงธรรมชาติจากสถานที่นั้น ๆ มากกว่าในสตูดิโอ ซึ่งฟิลเตอร์ลดปริมาณแสงหรือ neutral density (ND) เปรียบเสมือนแว่นกันแดดสำหรับสมาร์ทโฟน และช่วยผู้สร้างภาพยนตร์ปรับการเปิดรับแสงให้เข้าสู่เซนเซอร์รับภาพน้อยลงในสภาพแวดล้อมที่มีแสงมาก

เกินไปได้ ส่วนฟิลเตอร์ circular polarizing (CPL) ช่วยลดแสงสะท้อนจากพื้นผิวต่าง ๆ เช่น น้ำ และช่วยเพิ่มสีตัดกัน (contrast) ในภาพ

สำหรับแอปพลิเคชัน ผู้สร้างภาพยนตร์สมาร์ทโฟนส่วนใหญ่ที่ศึกษาในหนังสือเล่มนี้ใช้แอป FILMiC Pro ซึ่งอำนวยความสะดวกในตัวเลือกการถ่ายภาพยนตร์ขั้นสูงที่กำหนดได้เอง เช่น ความเร็วชัตเตอร์, ความไวแสง (ISO), อัตราเฟรมต่าง ๆ เพื่อส่งเสริมให้ภาพเต็มไปด้วยพลัง มีชีวิตชีวา โทนสีที่ตึงมากยิ่งขึ้น เมื่อนำมาใช้ร่วมกับโปรแกรมกล้องโดยเฉพาะ เช่น FilmConvert อาจเป็นตัวเลือกเพิ่มเติมในขั้นตอนหลังการผลิต เพื่อตอบสนองความต้องการด้านสุนทรียภาพและรูปลักษณ์แบบภาพยนตร์ต่าง ๆ และแอปอย่าง LumaFusion, Adobe Rush ไม่เพียงแต่จะถ่ายทำได้เท่านั้น แต่สามารถตัดต่อด้วยสมาร์ทโฟนหรือแท็บเล็ตได้

ปัจจุบันการผลิตภาพยนตร์จากสมาร์ทโฟนมีมากขึ้นเรื่อย ๆ โดยเนื้อหาของหนังสือเล่มนี้มีการวิเคราะห์แนวทางการสร้างของผู้สร้างภาพยนตร์สมาร์ทโฟนโดยศึกษาข้อมูลเชิงลึกเกี่ยวกับโครงการและการผลิตของพวกเขา เช่น ผู้สร้างภาพยนตร์อิสระ Conrad Mess เขาได้รับการยอมรับว่าเป็นหนึ่งในผู้สร้างภาพยนตร์จาก iPhone ที่ได้รับรางวัลมากที่สุด และได้ค้นพบสไตล์ภาพยนตร์ของเขาผ่านการสร้างภาพยนตร์ด้วยสมาร์ทโฟน ซึ่งได้รับแรงบันดาลใจและอิทธิพลอย่างสูงจากผู้กำกับภาพยนตร์ Quentin Tarantino ส่วนผลงานของ Patrick Kelly เรื่อง *Give Me Faces and Streets!* งานของเขาแสดงให้เห็นว่า การสร้างสรรค์ภาพยนตร์ผ่านสมาร์ทโฟนไม่เพียงแต่ใช้แค่กล้องเท่านั้น แต่ยังรวมถึงการบันทึกเสียงและอุปกรณ์บันทึกในสภาพแวดล้อมออนไลน์ เช่น Google Maps

การเกิดขึ้นของเทศกาลภาพยนตร์สมาร์ทโฟนระดับนานาชาติ เปรียบเสมือนเครือข่ายและศูนย์กลางการถ่ายทอดความรู้สำหรับชุมชนผู้สร้างภาพยนตร์สมาร์ทโฟนทั่วโลก เพื่อให้โอกาสกับทุกคนที่มีโทรศัพท์สมาร์ทโฟนได้ตระหนักถึงความฝันของพวกเขา การไม่มีกล้อง ARRI, Red, Blackmagic ไม่ควรหยุดผู้สร้างสรรค์งานศิลปะ แต่สิ่งที่สำคัญกว่าการเลือกอุปกรณ์ คือการเลือกผู้ทำงานร่วมกัน สถานที่ ความสวยงาม งบประมาณ ประสิทธิภาพของผู้สร้างภาพยนตร์ เพราะการสร้างผลงานแต่ละเรื่องมีความเฉพาะเจาะจงของตัวเอง และความมหัศจรรย์ของการสร้างภาพยนตร์ด้วยสมาร์ทโฟนคือเราสามารถสร้างและทดลองด้วยตัวเราเอง ●



การทำจดหมายเหตุส่วนบุคคล ตอนที่ ๖

การทำความสะอาด ดูแล และจัดการวัตถุต่าง ๆ

กองบรรณาธิการ

หลังจากที่คอลัมน์การทำจดหมายเหตุส่วนบุคคลได้แนะนำวิธีการทำความสะอาด ดูแล และจัดการกับกระดาษ ภาพยนตร์ ฟิล์มภาพนิ่ง ฟิล์มดิจิทัล ภาพถ่าย สื่อโสตทัศน และฟิล์มภาพยนตร์ มาตอนที่ ๖ นี้จะเป็นเรื่องการดูแลจัดการและเก็บรักษาวัตถุที่ทำจากวัสดุที่แตกต่างกัน โดยในที่นี้ขอยกตัวอย่าง ๕ วัสดุ ดังนี้

วัตถุประเภทไม้

ไม้สามารถดูดและคายความชื้นได้ดี ทำให้เซลล์ของไม้เกิดการเปลี่ยนแปลงขนาดจากการเปลี่ยนแปลงของความชื้นสัมพัทธ์ ซึ่งอาจก่อให้เกิดการแตกหรือบิดงอของเนื้อไม้ได้ นอกจากนี้ ศัตรูของไม้ยังได้แก่ เชื้อราและแมลง

ขั้นตอนในการดูแลรักษา

- ควรจัดเก็บวัตถุประเภทนี้ไว้ในอุณหภูมิระหว่าง ๑๘-๒๒ องศาเซลเซียส และความชื้นสัมพัทธ์ที่ร้อยละ ๔๕-๖๐ หลีกเลี่ยงการเก็บในห้องที่ถูกแสงแดด เพื่อป้องกันรอยแตกและการผุพัง
- หลีกเลี่ยงการสัมผัสน้ำ เพื่อไม่ให้วัตถุเกิดความชื้นและเชื้อรา
- ทำความสะอาดวัตถุโดยใช้แปรงขนอ่อนค่อย ๆ บัดฝุ่น ห้ามใช้น้ำ
- หากพบเชื้อรา ให้นำออกมาผึ่งลม และเช็ดคราบราด้วยสำลี ฟันปลายไม้ชุบเอทิลแอลกอฮอล์ผสมน้ำกลั่นในอัตราส่วน ๗๐ ต่อ ๓๐
- หากมีแมลงทำลาย หรือพบรูหรือผงที่เกิดจากแมลงเจาะ ให้รีบแยกวัตถุใส่ถุงพลาสติกปิดให้สนิทและดำเนินการกำจัดแมลง
- ควรเก็บวัตถุประเภทนี้ไว้ในตู้ไม้ หลีกเลี่ยงการใช้ตู้โลหะ



วัตถุประเภทหนังสัตว์ เขาสัตว์ กระดุก และงา

หนังสัตว์ เขาสัตว์ กระดุก และงา เป็นอินทรีย์วัตถุที่มีโปรตีนและไขมันเป็นองค์ประกอบหลักจึงเป็นอาหารอย่างคิของแมลงและเชื้อรา จะเสื่อมสภาพได้ง่ายถ้าเก็บรักษาไม่ถูกวิธี

ขั้นตอนในการดูแลรักษา

- ควรจัดเก็บวัตถุประเภทนี้ไว้ในอุณหภูมิระหว่าง ๑๘-๒๒ องศาเซลเซียส และความชื้นสัมพัทธ์ที่ร้อยละ ๔๕-๕๕ หลีกเลี่ยงการเก็บในห้องที่ถูกแสงแดด
- ทำความสะอาดวัตถุโดยใช้แปรงขนอ่อนค่อย ๆ บัดฝุ่น
- หากพบเชื้อราให้นำออกมาผึ่งลม และเช็ดคราบราด้วยสำลี ฟันปลายไม้ชุบเอทิลแอลกอฮอล์ผสมน้ำกลั่นในอัตราส่วน ๗๐ ต่อ ๓๐
- รองเท้า กระเป๋า หมวก ควรวางในตู้ที่ปูด้วยผ้าหรือพลาสติก หรือเก็บรักษาในกล่องกระดาษหรือกล่องพลาสติกที่ปิดมิดชิดเพื่อป้องกันแมลงเข้าถึง และควรใช้กระดาษหุ้มด้านในเพื่อไม่ให้วัตถุเสียรูปทรงและช่วยรองรับน้ำหนักได้ด้วย
- งาช้าง กระดุก และเขาสัตว์ ควรห่อด้วยกระดาษที่มีความละเอียดและอ่อนนุ่ม แล้วเก็บในกล่องที่แข็งแรง อายาวงทับซ้อนกัน และระวังการกระทบกระแทก



วัตถุประเภทเครื่องแก้ว

เครื่องแก้วมีจุดอ่อน คือแตกหักง่าย และเกิดการเปลี่ยนแปลงทางเคมีได้ง่าย หากเก็บรักษาในที่ที่มีความชื้นสูง

ขั้นตอนในการดูแลรักษา

- ควรจัดเก็บวัตถุประเภทนี้ไว้ในความชื้นสัมพัทธ์ที่ร้อยละ ๔๐-๕๐ และมีอุณหภูมิคงที่ หลีกเลี่ยงการเก็บในห้องที่ถูแสงแดด
- เครื่องแก้วขนาดเล็กควรวางบนผ้านุ่ม ๆ และจัดเก็บในกล่องที่ทำเป็นช่องขนาดพอเหมาะ
- ตู้ที่จัดเก็บเครื่องแก้วควรปิดให้มิดชิดเพื่อป้องกันฝุ่นละออง
- สามารถทำความสะอาดเครื่องแก้วด้วยการเช็ดด้วยผ้าสะอาด



วัตถุประเภทโลหะ

แม้ว่าวัตถุโลหะจะแข็งแรงทนทานและสามารถรับน้ำหนักได้ดีมาก แต่มีจุดอ่อน คือเกิดการเปลี่ยนแปลงทางเคมี เมื่อทำปฏิกิริยากับก๊าซในอากาศและเกลือจากดินกลายเป็นสนิม โดยเฉพาะอย่างยิ่งเมื่อความชื้นสูงจะเป็นปัจจัยเร่งให้การเปลี่ยนแปลงดังกล่าวเกิดได้ดียิ่งขึ้น

ขั้นตอนในการดูแลรักษา

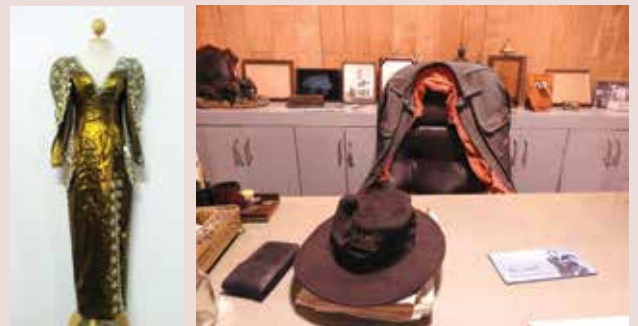
- ควรจัดเก็บวัตถุประเภทนี้ไว้ในความชื้นสัมพัทธ์ต่ำกว่าร้อยละ ๔๕ หลีกเลี่ยงการเก็บในห้องที่ถูแสงแดด
- เก็บรักษาในตู้ ลั่นชัก หรือกล่องที่ปิดมิดชิดเพื่อป้องกันฝุ่นละอองและก๊าซในอากาศ
- ปูพื้นตู้หรือลั่นชักด้วยกระดาษหรือพลาสติกเพื่อป้องกันการดูดซับ
- วัตถุที่เป็นสนิมกัดกร่อน เช่น สำริด เหล็ก ควรเก็บแยกจากวัตถุอื่น ๆ โดยเก็บในกล่องพลาสติกที่ปิดสนิท โดยภายในบรรจุซิลิกาเจลเพื่อช่วยดูดความชื้น
- ควรใส่ถุงมือเมื่อมีการหยิบจับหรือเคลื่อนย้ายเพื่อไม่ให้คราบน้ำมันจากฝ่ามือทำลายเนื้อวัตถุ
- ไม่ควรยกหรือจับส่วนที่บอบบาง เช่น ข้อต่อ หู มือจับ และควรใช้ทั้งสองมือยก โดยมือหนึ่งจับบริเวณตัว อีกมือหนึ่งประคองบริเวณกัน
- ควรใช้กระดาษสาแบบนิ่มในการห่อหุ้มวัตถุ

วัตถุประเภทสิ่งทอ

สิ่งทอมืออยู่ ๒ ชนิด คือ ทำจากพืชหรือสัตว์ อีกชนิดหนึ่งทำจากใยสังเคราะห์ สิ่งทอนั้นสามารถเสื่อมสภาพได้ง่ายจากภัยธรรมชาติ เช่น ความชื้น ความแห้ง แสงสว่าง แมลง และเชื้อรา

ขั้นตอนในการดูแลรักษา

- ควรจัดเก็บวัตถุประเภทนี้ไว้ในอุณหภูมิระหว่าง ๒๐-๒๕ องศาเซลเซียส และความชื้นสัมพัทธ์ที่ร้อยละ ๕๐-๖๕
- ควรเก็บรักษาในตู้ที่ปิดมิดชิดเพื่อป้องกันแสงสว่างจากหลอดไฟและแสงธรรมชาติ ซึ่งเป็นสาเหตุให้สิ่งทอหักกรอบและสีซีดจาง และยังสามารถป้องกันฝุ่นละอองจากภายนอกได้ด้วย
- จัดเก็บไว้ในที่แห้งเพื่อป้องกันเชื้อรา และหมั่นทำความสะอาดตู้เก็บอยู่เสมอ
- ควรใส่สารไล่แมลง เช่น การบูร ลูกเหม็น โดยห่อผ้าแล้วนำไปวางไว้ในตู้
- กรณีผ้าเป็นพับ ๆ จะต้องเก็บโดยใส่ไม้ม้วนเก็บไว้เป็นม้วน ๆ
- ส่วนเครื่องแต่งกายที่ม้วนไม่ได้ ต้องแขวนโดยใช้ฟองน้ำบุไม้แขวน หรือวางราบในลิ้นชัก และอยู่ในตู้ที่ฝุ่นเข้าไม่ได้





เปี้ยกโปสเตอร์ 90+

นิทรรศการฉลองวาระ ๙๐ ปี ของนักเขียนใบปิดและผู้กำกับภาพยนตร์ชั้นครู

กองบรรณาธิการ

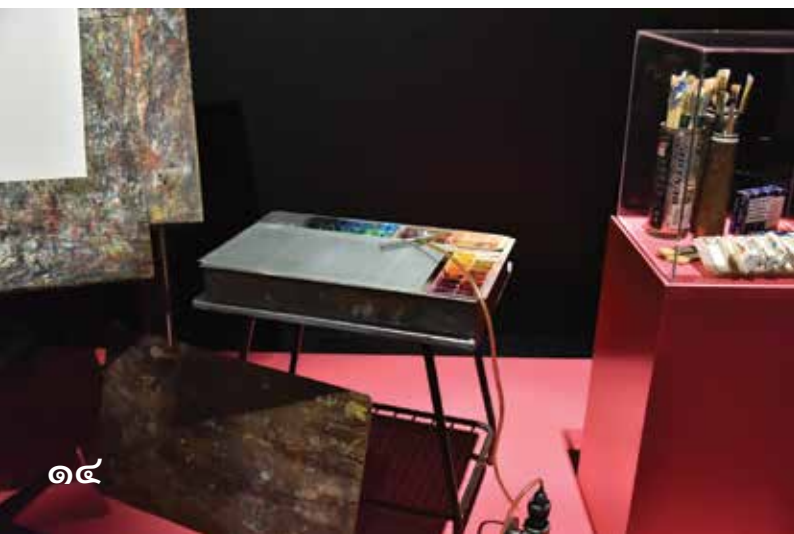
สมบุญสุข นิยมศิริ หรือ เปี้ยกโปสเตอร์ ถือเป็นผู้กำกับภาพยนตร์ไทยคนสำคัญ ที่ผันตัวมาจากการเป็นนักเขียนใบปิดที่ได้รับการยอมรับในวงกว้าง หากมีการรวบรวมรายชื่อภาพยนตร์ไทยที่ดีที่สุด งานของ เปี้ยกโปสเตอร์ มักถูกกล่าวถึงอยู่เสมอ เห็นได้จากรางวัลทางภาพยนตร์ที่เขาได้รับมามากมายจากการประกวดทั้งในและต่างประเทศ

ไม่เพียงเท่านั้น เปี้ยกโปสเตอร์ ถือเป็นหนึ่งในคนทำงานที่มองเห็นความสำคัญและสนับสนุนการทำงานของหอภาพยนตร์มาโดยตลอด โดยได้เป็นหนึ่งในคณะกรรมการโครงการจัดตั้งหอภาพยนตร์แห่งชาติในปี ๒๕๒๗ เป็นผู้บริจาคฟิล์มภาพยนตร์ให้แก่หอภาพยนตร์แห่งชาติเป็นรายแรกเมื่อวันที่ ๑๐ กันยายน ๒๕๒๗ และนับจากนั้นก็ได้นำสิ่งของ

ส่วนตัวและของที่ใช้ในการทำงานมาบริจาคให้หอภาพยนตร์ต่อเนื่องเรื่อยมา กรุภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่องคอลเลกชันของ เปี้ยกโปสเตอร์ จึงถือเป็นกรุสำคัญกรุหนึ่งในคลังอนุรักษ์ของหอภาพยนตร์

ในวาระครบรอบอายุ ๙๐ ปีของ เปี้ยกโปสเตอร์ หอภาพยนตร์จึงได้นำบางส่วนจากคอลเลกชันดังกล่าว รวมถึงสิ่งของที่เกี่ยวข้องกับ เปี้ยกโปสเตอร์ มาจัดทำนิทรรศการชุด **เปี้ยกโปสเตอร์ 90+** เพื่อบอกเล่าเรื่องราวของบุคคลที่มีบทบาทสำคัญในวงการภาพยนตร์ไทยและวงการศิลปะให้แก่คนรุ่นใหม่ได้รู้จัก เริ่มต้นตั้งแต่ด้านการเขียนใบปิด ทั้งชุดเครื่องเขียนที่เคยใช้งานจริง โต๊ะที่เปี้ยกโปสเตอร์ออกแบบและทำขึ้นเพื่อให้รองรับการเขียนใบปิดได้ทั้งแนวตั้งและแนวนอน ตัวอย่างใบปิดหนังไทยที่ลงลายเซ็นเปี้ยกโปสเตอร์ รวมถึงต้นฉบับลายรถโรงหนังที่เขาและลูกศิษย์ร่วมกันวาดภาพรวมหนังไทยหลายยุคเข้าไว้ด้วยกัน

ด้านการทำภาพยนตร์ ผู้ชมจะได้ให้เห็นถึงวิธีการทำงานและความพิถีพิถันในการสร้างสรรค์ผลงาน ผ่านวัตถุจัดแสดงมากมาย เช่น สตอรี่บอร์ดภาพยนตร์เรื่องสำคัญ ในฐานะที่เขาเป็นคนทำหนังไทยคนแรก ที่ริเริ่มใช้สตอรี่บอร์ด บทภาพยนตร์ที่เขาเขียนขึ้นเอง รวมถึงอุปกรณ์ต่าง ๆ ทั้งเครื่องถ่าย Painting Matte สำหรับใช้เปลี่ยนฉากหลังของภาพ สิ่งของที่ใช้ในการถ่ายทำ เช่น เครื่องดนตรีจากเรื่อง *วัยกระเจิง* (๒๕๒๓) ชุดเปิดตู้คุณหญิงกิตติจากเรื่อง *ข้างหลังภาพ* (๒๕๒๘) ตลอดจนเอกสารอันมีค่า เช่น รายการค่าใช้จ่ายในการถ่ายทำภาพยนตร์ หรือเอกสารเกี่ยวกับการทำงาน





เป็นเลขาธิการและนายกสมาคมผู้อำนวยการสร้างภาพยนตร์ไทย ระหว่างปี พ.ศ. ๒๕๒๐-๒๕๓๕

นี่เป็นเพียงส่วนหนึ่งในนิทรรศการเป๊ยกโปสเตอร์ 90+ ที่เริ่มจัดแสดงตั้งแต่วันที่ ๑๘ ตุลาคม ๒๕๖๕ อันเป็นวันคล้ายวันเกิดครบ ๙๐ ปีของเป๊ยกโปสเตอร์ซึ่งได้เดินทางมาเปิดนิทรรศการด้วยตนเอง นิทรรศการจะจัดแสดงไปจนถึงวันที่ ๑๙ มีนาคม ๒๕๖๖ ณ ห้องนิทรรศการชั้น ๒ อาคารสรรพาสตรศุภกิจ หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) นอกจากนี้ ยังมี การจัดฉายผลงานการกำกับภาพยนตร์ของเป๊ยกโปสเตอร์ฉบับรีมาสเตอร์ใหม่โดย หอภาพยนตร์ และ บริษัท ไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น ให้ชมตลอดช่วงเวลาจัดนิทรรศการ

คำนิยมถึงเป๊ยกโปสเตอร์

สมเดช สันติประชา

ช่างเขียนใบปิดและผู้กำกับภาพยนตร์



“พี่เป๊ยกเป็นคนละเอียด เป็นคนครีเอทีฟ เขาสามารถครีเอทีฟข้าวของชิ้นส่วนอะไรที่เขาใช้ ประดิษฐ์ประดิษฐ์อย่างดี เป็นคนมีระเบียบ เป็นคนสะอาด แม้กระทั่งฟูกกัน แกต้องล้าง ๒-๓ ครั้งนะ เขาเป็นคนละเอียดละไมมาก จนกระทั่งเมื่อเขากลายมาเป็นคนทำหนัง เขาก็จะทำงานด้วยความละเอียดละไมเหมือนกันโดยนิสัยเขานะครับ มาเดินนิทรรศการนี้ผมเห็นเขาโชว์ฟูกกัน แกเป็นคนสะอาดสมบูรณ์แบบ ทุกยี่ห้อ ผมเชื่อว่าเขาเป็นช่างเขียนคนเดียวในประเทศไทยที่สะสม พวกเครื่องเขียนของเขาเนี่ยเยอะมาก ผมว่าจิตใจเขาเป็นคนรักศิลปะมาก และจิตใจเขาสะอาด นั่งเขียนรูปทั้งวัน ผมไม่เคยเห็นแกโกรธใคร เขาเป็นเหมือนคนที่มีศิลปะอยู่ในตัวเองตลอด ไม่ว่าจะอายุแค่ไหน”

บรรหาร ไทรบุตร

ช่างเขียนใบปิดและผู้กำกับภาพยนตร์



“อาจารย์เป็นต้นแบบ แม้กระทั่งเรื่องส่วนตัว อาจารย์ไม่ดื่มเหล้า ไม่สูบบุหรี่ฝีมือในการวาดภาพ ความเหมือน ที่ทำเสน่ห์ของหลาย ๆ อย่างที่อยู่ในตัวอาจารย์นั้น มันต้องบอกว่าสุดยอดจริง ๆ เพราะอย่างการที่อาจารย์ไม่ดื่มเหล้า ทำให้จนสมัยแก่อายุ ๘๐ ปีแล้ว อาจารย์ยังวาดรูป ก่อนที่อาจารย์จะหยุด อาจารย์ยังมีมือหนึ่ง ยังวาดรูปได้อยู่ ซึ่งมันเป็นตัวอย่างที่ดีมาก ๆ สำหรับผม เวลาอาจารย์ลงมือทำงาน อาจารย์มีความตั้งใจและเต็มที่กับงาน อาจารย์เขียน *บันทึกรักของพิมพ์ฉวี* เพชรสวยมาก และเหมือนมาก มันสุดยอดมาก ผมก็รับตรงนี้มา จนน้อง ๆ บอกว่า ถ้าเอาความเหมือนต้องยกให้พี่บรรหารเลย”

อังเคล-อติเรก วุฒิสลา

ช่างเขียนใบปิดและผู้กำกับภาพยนตร์



“ความรู้ทุกอย่างเราก็ได้จากตำรารับตำรา เครื่องไม้เครื่องมือที่อาจารย์เป๊ยกทำ อย่างเครื่องพ่นน้ำนี่อาจารย์เป๊ยกแกคิดว่าเมืองไทยมันร้อน สีส้มแห้งเร็ว ก็ต้องพ่นน้ำเลี้ยงให้สีมันไม่แห้งเร็วเพื่อจะเกลี่ยได้ อาจารย์เป๊ยกให้โรงกลึงช่วยกลึงทำ ดัดแปลงจากอุปกรณ์หลายอย่าง คิดเองทุกอย่าง มาเป็นเครื่องพ่นน้ำ และยังมีกรรมเมตต์ (Matte) ภาพ สมัยก่อนยังไม่มี CG นี่ มันก็มีเทคนิคแบบแฮนด์เมด อุปกรณ์อะไรพวกนี้อาจารย์เป๊ยกก็เป็นคนคิด ดูจากอุปกรณ์ต่าง ๆ ในนิทรรศการ จะเห็นว่าอาจารย์เป๊ยกเขาเป็นเหมือนนักวิทยาศาสตร์มากกว่า เพราะเขาจะคิดค้นอุปกรณ์เยอะแยะ ที่ช่วยสนับสนุนให้ทำหนังหรือเขียนรูปให้ดียะยะ”

ปัญญา นิมเจริญพงษ์

ช่างถ่ายภาพยนตร์



“เดินเข้ามาในงานแล้วขอบคุณครับ มันนึกถึงความหลังเก่า ๆ น้ำตาจะไหล เราเกิดที่นี่ มึงงานทำทุกวันนี้ ก็เพราะพี่เป๊ยก ผมเป็นผู้ช่วยกล้องให้พี่เป๊ยกอยู่ แล้วก็ได้เรียนรู้กล้องหนัง ศึกษาวิธีการถ่ายจากพี่เป๊ยกมาโดยตลอด พี่เป๊ยกจะสอนให้ตลอดแต่ไม่ได้สอนโดยตรง แต่จะให้เราลองถ่าย เราลองทำ เพื่อดูว่าเราไปไหวไหม จนหลัง ๆ แกก็ปล่อย เพราะเห็นว่าเราถ่ายได้ แกช่างอารมณ์ดีและให้แต่ความรู้เรามาตลอด ผมเห็นกล้องอาร์ริ (ARRI) ที่นิทรรศการแล้วก็นึกถึงว่ามันคือกล้องตัวแรกที่ผมได้มองเข้าไปที่วิวไฟเตอร์และฝึกถ่ายหนัง และเป็นตัวแรกที่ผมได้ใช้ถ่ายหนังให้พี่เป๊ยก”

กรุง ศรีวิไล

ดารานักแสดง



“ผมได้ร่วมงานกับอาเป๊ยกมาหลายเรื่อง และเรื่องที่สร้างความฮือฮามากที่สุดให้แก่วงการภาพยนตร์และเป็นประวัติศาสตร์ก็คือเรื่อง *ชู* ทั้งเรื่องมีนักแสดงแค่ ๓ คน แต่แกสามารถผูกเรื่องให้เป็นนวนิยายได้และทำเงินด้วย ทั้งเรื่อง ๒ ชั่วโมง ๒๐ นาที แสดงกันอยู่แค่ ๓ คนนั่นไม่ใช่เรื่องตลก ถ้าเรื่องไม่ดีนี่คนก็ลุกออกจากโรงหนังหมด อาเป๊ยกโปสเตอร์เป็นคนจริงจังกับงานมาก เป็นคนที่จะทำแล้วต้องทำให้ได้ อดทน อดทนมาก ๆ และนักแสดงถ้าแสดงไม่ถึงเนี่ย ก็ต้องทำทั้งวัน ทำอยู่อย่างนั้นแหละ” ●



ประติมากรรม กำแพงดอกดิน

สุธีร์ น้ำสมบูรณ์

จดหมายข่าวฉบับที่แล้ว เราได้แนะนำถึงเก็บน้ำ EDISON บริเวณด้านหลังแบล็คมารีอา ฉบับนี้จะขอพาท่านกลับมาฝั่งประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ในประเทศไทยอีกครั้งหนึ่ง เพื่อแนะนำประติมากรรมชิ้นพิเศษที่หอภาพยนตร์นำมาติดตั้งประดับไว้ในบริเวณสนามหญ้าที่ทำขึ้นใหม่จากการรื้อถอนอาคารสถานีรถไฟและโรงรถหนังขายยาหลังแรกของเมืองมายาออกไปไว้ในจุดใหม่ เป็นประติมากรรมที่เพิ่มขึ้นมาจากที่มีอยู่แล้วหลายชิ้นในเมืองมายาฝั่งสยาม เช่น ประติมากรรมชุดการถ่ายภาพยนตร์เรื่อง *เพลงหวานใจ* ของโรงถ่ายภาพยนตร์เสียงศรีกรุงติดตั้งในสระน้ำ พระประติมากรรม “พระบิดาแห่งภาพยนตร์สยาม” พระเจ้าบรมวงศ์เธอ พระองค์เจ้าทองแถมถวัลยวงศ์ กรมหลวงสรรพสาตรศุภกิจ ติดตั้งบนลานหน้าอาคารพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย ประติมากรรม ฌอง กาแบง นักแสดงภาพยนตร์ชาวฝรั่งเศส ในบทพนักงานขับรถไฟจากภาพยนตร์เรื่อง *La bête humaine (สัตว์มนุษย์)* ติดตั้งบนท้องคนขับรถจักรไอน้ำ ประติมากรรม บัสเตอร์ คีตัน ดาราตลกยุคหนังเงียบของฮอลลีวูด ฉายาไอ้หน้าตาย ติดตั้งนั่งอยู่บนเหล็กคันชักล้อรถไฟ

ประติมากรรมพิเศษที่จะแนะนำในจดหมายข่าวฉบับนี้คือ ประติมากรรม กำแพงดอกดิน ซึ่งหอภาพยนตร์ได้รับมอบจากทายาทของ ดอกดิน ภัณฑุมาลย์ ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (ภาพยนตร์) ที่แฟนภาพยนตร์ไทยรู้จักท่านดีในฉายาที่ท่านตั้งให้ตนเองว่า ดอกดิน ศิลปินตัวดำ ๆ ของประชาชน เป็นประติมากรรมปูนปั้นนูนต่ำ ซึ่งดอกดินคิดให้เป็นประติมากรรมเพื่อเล่าเรื่องราวถึงชีวิตและงานของท่าน โดยร่างต้นแบบให้สถาปนิกผู้ออกแบบสร้างบ้านให้ท่านเป็นผู้เขียนแบบให้ช่างทำขึ้นเพื่อประดับบ้านที่ดอกดินสร้างเป็นบ้านใหม่จากน้ำพักน้ำแรงของการเป็นนักแสดงภาพยนตร์ ทำเป็นกำแพงก่ออิฐฉาบปูน ขนาดยาว ๑๒ เมตร สูง ๖๕ เซนติเมตร ประดับประติมากรรม

ด้วยกระเบื้องโมเสกสีสันทันต่าง ๆ ซึ่งเดิมติดตั้งอยู่ริมสนามหญ้าของสวนในบริเวณบ้านของดอกดินในซอยวิภาวดี ๑๖/๑๗ ถนนวิภาวดีรังสิต อยู่คู่กับบ้านมาตั้งแต่ประมาณปี ๒๕๑๐ ประติมากรรมชิ้นนี้ได้ปรากฏอยู่ในภาพยนตร์ของดอกดิน ซึ่งมักจะใช้บ้านตนเองเป็นสถานที่ถ่ายทำ เช่น เรื่อง *คนกินเมีย (๒๕๑๗) แม่ดอกก็ภูเขา (๒๕๒๐)*

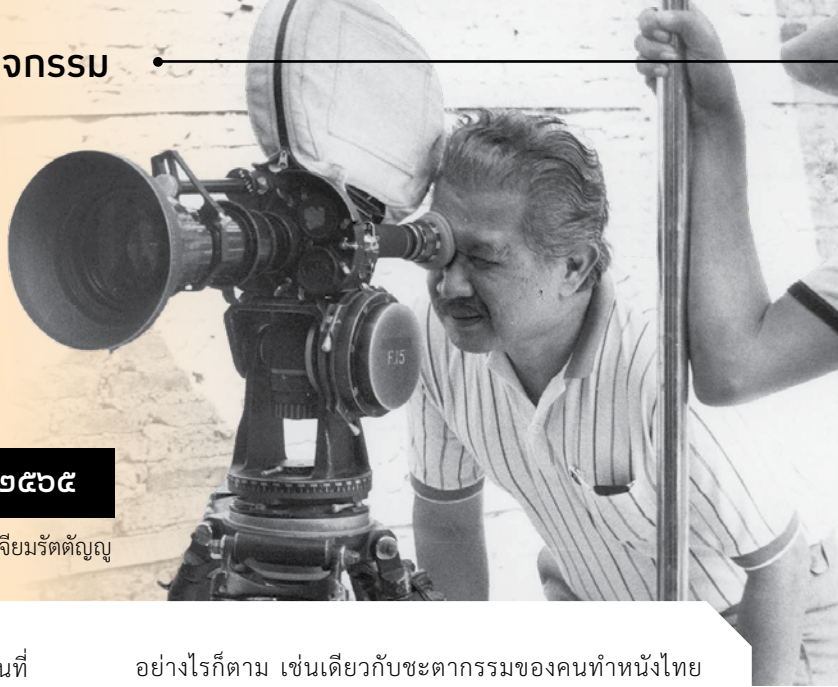
ดอกดินเริ่มต้นเข้าสู่วงการจากการเป็นนักแสดงตลกคู่หู ซึ่งนับเป็นการละเล่นตลกอย่างหนึ่ง ก่อนจะไปทำงานค้าขายอยู่กับญาติทางภาคใต้ แต่ด้วยใจรักด้านการแสดงการละเล่นก็เลิกการค้าขายไปอยู่กับคณะละครเร่ ซึ่งต้องตระเวนไปเปิดการแสดงตามจังหวัดต่าง ๆ ทั่วประเทศ ทำหน้าที่สารพัด ตั้งแต่เขียนฉาก แต่งเรื่องแต่งบท แต่งเพลง ไปจนผู้กำกับ หลังสงครามโลกครั้งที่ ๒ เมื่อวงการละครเวทีซบเซา วงการหนังไทยฟื้นคืนมา ดอกดินจึงเข้าสู่วงการภาพยนตร์ เป็นผู้แสดงและผู้สร้างภาพยนตร์ ค่อย ๆ ไต่เต้าพัฒนาตนเอง จากภาพยนตร์ไทยยุค ๑๖ มม. สู่ยุค ๓๕ มม. นับเป็นศิลปินผู้มีความสามารถรอบด้าน และเป็นนักการตลาดที่มีความสามารถด้วย จึงประสบความสำเร็จอย่างสูงเป็นเจ้าของวชิการโฆษณาหนึ่งที่ชาวไทยจดจำกันได้เป็นอย่างดีคือ “ล้านแล้วจ้า”

หอภาพยนตร์ได้รื้อถอนและขนย้ายประติมากรรม กำแพงดอกดิน มาติดตั้งประดับไว้ริมสนามหญ้าที่ทำขึ้นใหม่ข้างอาคารภาพยนตร์เสียงศรีกรุง ซึ่งเมื่อติดตั้งแล้วปรากฏว่าลงตัวและงดงามอย่างยิ่ง จึงเรียกชื่อสนามนี้ว่า “ลานดอกดิน” และขอเชิญชวนท่านทั้งหลายมาชมประติมากรรมนี้ และหากท่านเป็นแฟนภาพยนตร์ของดอกดินตัวดำ ๆ ศิลปินของประชาชน ท่านจะชมอย่างพิถีพิถันเพ่งเล็งเห็นชีวิตของดอกดิน เห็นภาพพจน์และภาพลักษณ์ของหนังไทยผลงานเรื่องต่าง ๆ ของดอกดิน แล้วท่านจะทิ้งกับศิลปินในยุคคริสต์ศตวรรษที่ ๖๐ ●

๑๐๐ ปี สักกะ จารุงจินดา ศิลปินผู้วาดชีวิตบนแผ่นฟิล์ม

ภาพยนตร์สภนา อาภิตยที่ ๒๗ พศจิกายน ๒๕๖๕

พุทธพงษ์ เจียมรัตตัญญู



สักกะ จารุงจินดา มีชื่อจริงว่า ซาคิ จารุงจินดา เกิดเมื่อวันที่ ๕ เมษายน ๒๔๖๕ เรียนจบจากโรงเรียนศิลปากร แผนกช่าง (ต่อมา เป็นมหาวิทยาลัยศิลปากร) เป็นหนึ่งในลูกศิษย์ของศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี เมื่อศึกษาจบ เป็นช่วงที่สงครามโลกครั้งที่ ๒ มาเยือนเมืองไทย เขาได้มีประสบการณ์ทำงานทั้งงานราชการที่เทศบาลนครกรุงเทพมหานคร งานทหาร ด้วยการเข้าร่วมในสงคราม ได้รับพระราชทานเหรียญชัยสมรภูมิ และงานศิลปะ เป็นฝ่ายศิลปกรรมให้แก่ละครเวทีของกรมศิลปากร และคณะละครศิวารมณ ก่อนจะไปทำงานที่การไฟฟ้าหลังสงครามยุติลง

ราว พ.ศ. ๒๕๐๐ เขาเข้าทำงานที่สถานีโทรทัศน์ไทยทีวี ช่อง ๔ บางขุนพรหม ในฝ่ายศิลปกรรม ออกแบบฉากละครและรายการ และได้เป็นทั้งนักแสดง ผู้กำกับรายการ ผู้ประกาศข่าว ผู้พากย์ภาพยนตร์ชุดทางโทรทัศน์ ผู้กำกับภาพยนตร์โทรทัศน์ ซึ่งเป็นที่รู้จักในชื่อ “สักกะ จารุงจินดา” รวมทั้งจัดทำละครเรื่องสั้นและละครยาวในนาม “คณะ ๖๗ การละครและภาพยนตร์” ยาวนานต่อเนื่องนับสิบปี

แม้ว่าเส้นทางอาชีพในวงการโทรทัศน์กำลังรุ่งโรจน์ สักกะกลับตัดสินใจหันหลังให้ศิลปะการแสดงทางจอแก้ว เพื่อมาทุ่มเทกับการสร้างสรรค์ศิลปะภาพยนตร์บนจอเงินที่เขาฝันใฝ่ และต้องเริ่มต้นนับหนึ่งใหม่ ท่ามกลางสภาพการณ์ของอุตสาหกรรมหนังไทยที่กำลังเปลี่ยนผ่านจากยุคหนัง ๑๖ มม. พากย์ ซึ่งหยุดนิ่งอยู่กับที่มานานนับทศวรรษ ไปสู่หนังมาตรฐาน ๓๕ มม. เสียงในฟิล์ม

ภาพยนตร์เรื่องแรกของ สักกะ จารุงจินดา คือ *วิมานสลัม* หนังสั้น ๓๕ มม. ที่เขากำกับและสร้างด้วยทุนส่วนตัว พร้อมทีมงานหน้าใหม่เกือบทั้งหมด นำแสดงโดยพระเอกชั้นนำ สมบัติ เมทะนี กับ ดวงดาว จารุงจินดา ลูกสาวของเขาเอง ภาพยนตร์ออกฉายปลายปี ๒๕๑๔ ที่โรงภาพยนตร์สกาลา โรงหนังชั้นหนึ่งที่ปรกติจะฉายแต่หนังต่างประเทศเป็นหลัก จากนั้นเขาจึงมีผลงานสร้างภาพยนตร์ในนาม ๖๗ การละครและภาพยนตร์ ต่อเนื่องทุกปี ตั้งแต่ *เชิดจริงจริงให้คืนตาย* (๒๕๑๕) ตามด้วย *ตลาดพรหมจารีย์* (๒๕๑๖) ที่ได้รับคำชื่นชมว่าเป็นงานที่พยายามยกระดับหนังไทยให้พ้นจากความเป็นน้ำเน่า และเปรียบเทียบกับหนังกระแสนี้โอเรียลลิสม์ของวงการหนังฮอลลีวูดที่สะท้อนเรื่องราวของคนตัวเล็กตัวน้อยในชีวิตจริง จนภาพยนตร์ได้รับรางวัลพิเศษสำหรับการแสดงชีวิตความเป็นอยู่ของคนไทยอย่างสมจริงในการประจักษ์รางวัลตุ๊กตาทอง และทำให้เขากลายเป็นหนึ่งใน “คลื่นลูกใหม่” ของวงการหนังไทย

อย่างไรก็ตาม เช่นเดียวกับชะตากรรมของคนทำหนังไทย คุณภาพหลายคน สักกะต้องพบกับความซอกแซกเรื่องราวได้ที่สวนทางกับคำวิจารณ์ โดยเฉพาะเรื่องถัดมาคือ *มาแต่เลือด* (๒๕๑๗) ซึ่งเป็นเรื่องสุดท้ายที่เขาสร้างด้วยทุนตัวเอง ต่อมา สักกะได้เข้าสังกัด บริษัท ไรว์สตาร์ โปรดักชั่น ทำให้เขามีโอกาสสร้างงานที่หลากหลาย ตั้งแต่หนังฟอร์มใหญ่อิงประวัติศาสตร์อย่าง *พยัคฆ์ร้ายไทยถีบ* (๒๕๑๘) และ *ขุนศึก* (๒๕๑๙) หนังที่ใช้นักแสดงเด็กเป็นดารานำ *เพื่อนรัก* (๒๕๒๐) *7 ขลุ่ยเปเปอร์เย็บ* (๒๕๒๑) หนังโชว์เทคนิคการถ่ายภาพได้ทะเล *กับดักเรือปู* (๒๕๒๒) หนังแอ็กชัน *เพชรตัดเพชร* (๒๕๒๓) ไปจนถึงหนังวัยรุ่นและเยาวชนในช่วงท้ายของอาชีพ เช่น *หวานมันส์...ฉันคือเธอ* (๒๕๓๐) *ครูไหวใจร้าย* (๒๕๓๒) และ *นางอาย* (๒๕๓๓) ก่อนจะเสียชีวิตลงเมื่อวันที่ ๒๐ พฤศจิกายน ๒๕๔๐ ในวัย ๗๕ ปี

สักกะ จารุงจินดา เป็นตัวอย่างสำคัญของคนทำหนังไทยที่อุทิศตนให้แก่การสร้างสรรค์ภาพยนตร์ที่มีจุดมุ่งหมายในการแสดงสารตักของชีวิตมนุษย์ผ่านความสามารถในการถ่ายทอดเนื้อหาแทบทุกประเภทได้อย่างซ้ำของ นอกจากนี้ แม้เขาจะเริ่มงานภาพยนตร์ในวัยเฉียด ๕๐ ปี แต่สักกะยังคงตื่นตัวต่อการเปิดรับสิ่งใหม่ ๆ รวมทั้งให้ออกาสและถ่ายทอดวิชาให้แก่บุคคลรุ่นใหม่อยู่เสมอ เช่น ดาราที่เริ่มงานแสดงเรื่องแรกกับเขาทั้ง เปียทิพย์ คัมวงศ์ ใน *ตลาดพรหมจารีย์* และ จินตหรา สุขพัฒน์ ใน *ผู้ใหญ่ลีกับนางมา* รวมถึงคนทำงานเบื้องหลังที่ต่อมากลายเป็นผู้กำกับภาพยนตร์ เช่น สมเดช สันติประชา และ จิระ มะลิกุล ไม่นับรวมทายาทของเขาทั้ง ๓ คน คือ สุพจน์, ณรงค์ และ ดวงดาว จารุงจินดา ที่ล้วนแล้วแต่เติบโตในเส้นทางสายภาพยนตร์

เนื่องในวาระครบ ๑๐๐ ปีชาตกาลของ สักกะ จารุงจินดา หอภาพยนตร์ได้นำสำเนาฟิล์ม ๑๖ มม. ของผลงานที่ได้รับการขึ้นทะเบียนเป็นมรดกภาพยนตร์ของชาติเรื่อง *ตลาดพรหมจารีย์* (๒๕๑๖) อันเป็นฉบับเดียวที่หลงเหลืออยู่มาสมณภาพใหม่ เพื่อจัดฉายรำลึกให้เห็นถึงความสำคัญและสปีริตของ สักกะ จารุงจินดา พร้อมจัดกิจกรรมภาพยนตร์สนทนา “๑๐๐ ปี สักกะ จารุงจินดา ศิลปินผู้วาดชีวิตบนแผ่นฟิล์ม” พุดคุยกับ ดวงดาว จารุงจินดา และ สมเดช สันติประชา ในวันอาทิตย์ที่ ๒๗ พฤศจิกายน ๒๕๖๕ เริ่มกิจกรรมตั้งแต่เวลา ๑๓.๐๐ น. เป็นต้นไป นอกจากนี้ ยังนำผลงานบางส่วนของเขามาจัดฉายให้ชมต่อเนื่องไปจนถึงเดือนธันวาคม อ่านรายละเอียดโปรแกรมได้ที่หน้า ๒๑



เทศกาลภาพยนตร์ วิทยาศาสตร์เพื่อการเรียนรู้ ครั้งที่ ๑๘

วชิราภรณ์ ขวาของ

กลับมาพบกันอีกครั้งกับเทศกาลภาพยนตร์วิทยาศาสตร์
เพื่อการเรียนรู้ จัดขึ้นโดยสถาบันกษेत्र ร่วมกับสถาบันส่งเสริม
การสอนวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี (สสวท.) และองค์การ
พิพิธภัณฑ์วิทยาศาสตร์แห่งชาติ (อพวช.) ภายใต้ความร่วมมือ
กับ ศูนย์ระดับภูมิภาคว่าด้วยสะเต็มศึกษาของซีมีโอ SEAMEO
(SEAMEO STEM-ED) และการสนับสนุนการจัดกิจกรรมจาก
โรลส์-รอยซ์ เอเซียตะวันออกเฉียงใต้ (Rolls-Royce Southeast
Asia) โดยมีศูนย์วิทยาศาสตร์เพื่อการศึกษาทั่วประเทศไทย และ
หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) เป็นพื้นที่สำหรับการจัดฉาย
ภาพยนตร์

โดยหัวข้อในปีนี้ได้หยิบยก เรื่อง **“การสร้าง ความเท่าเทียม”** ซึ่งถือเป็นประเด็นที่หลายประเทศทั่วโลกให้ความสำคัญ จึงนำไปสู่การจัดกิจกรรมภายใต้หัวข้อ **“โอกาสที่เท่าเทียมกันในวิทยาศาสตร์”** ให้ทุกคนได้ตระหนักถึงความเท่าเทียมในการเข้าถึงทรัพยากรในประเทศ ความหลากหลายในแต่ละบุคคล เพื่อสร้างความเท่าเทียมในสังคม รวมไปถึงภาพยนตร์ที่ว่าด้วยเรื่องราวเกี่ยวกับวิทยาศาสตร์ในประเด็นอื่น ๆ ที่น่าสนใจอีกมากมาย รวมทั้งสิ้น ๓๓ เรื่อง จาก ๑๘ ประเทศทั่วโลก

เทศกาลภาพยนตร์วิทยาศาสตร์เพื่อการเรียนรู้ ครั้งที่ ๑๘ ณ หอภาพยนตร์ จัดขึ้นระหว่างวันที่ ๑๙ พฤศจิกายน - ๓๐ ธันวาคม ๒๕๖๕
ให้กับคณะนักเรียนวันละ ๒ รอบ (เช้า-บ่าย) ทุกวันอังคาร-ศุกร์ ดูรายละเอียดโปรแกรมภาพยนตร์ได้ที่ www.fapot.or.th และโปรแกรมรอบบุคคลทั่วไป
ดังรายละเอียดหน้า ๑๙

นักเรียนจะได้เรียนรู้ตามความเหมาะสมของช่วงวัยผ่านภาพยนตร์วิทยาศาสตร์ในประเด็นดังนี้

ปรมวัย: ชีวิตของสัตว์, บทบาททางสังคม

ประสบการณ์ที่ขาดตอนต้น: จุดเริ่มต้นแอนิเมชัน, ทรัพยากรธรรมชาติ, การรักษาสีแวดล้อม, อวัยวะเทียม

ประสบการณ์ตอนปลาย: สุขภาพ, ธรรมชาติ, พลังงานทดแทน, การตระหนักเรื่องความเท่าเทียม

มัธยมศึกษาตอนต้น: วัฒนธรรม, ประวัติศาสตร์, แก๊สมีเทน, อวกาศ, ไบโอินคัส, บทบาทของผู้หญิงในยุคปัจจุบัน

มัธยมนศึกษาตอนปลาย: นักกีฬาพาราลิมปิก, ความเท่าเทียมทางเพศ, การแพทย์และสาธารณสุข



สำหรับโรงเรียนที่สนใจ ติดต่อสอบถามข้อมูลเพิ่มเติมและจองรอบสำรອງที่นั่งได้ที่

ฝ่ายเผยแพร่โทรศัพท์ ๐ ๒๔๘๒ ๒๐๑๓-๕ ต่อ ๑๓๐๘ หรือ ๐๘ ๖๓๘๖ ๓๓๑๓ อีเมล faschoolcinema@faport.org

โปรแกรมเทศกาลภาพยนตร์วิทยาศาสตร์เพื่อการเรียนรู้ ครั้งที่ ๑๘ สำหรับบุคคลทั่วไป



โปรแกรม ๑ เหมาะสำหรับชั้นอนุบาล-ป.ต้น

(ความยาว ๗๓ นาที / พากย์ไทย)

- ต้นกำเนิดแอนิเมชัน (๕ นาที)
- บ้านนักวิทยาศาสตร์น้อย ตอน เจ้าฟองกลีบบลม (๙ นาที)
- บ้านนักวิทยาศาสตร์น้อย ตอน หอยทากกระดึ๊งดิ๊ง (๙ นาที)
- นักล่าผู้หิวโหย (๕ นาที)
- บ้านใจเอียง (๕ นาที)
- เก้านาทีครึ่ง ตอน เสียงที่หายไป (๑๐ นาที)
- เพื่อกับธรรมชาติ ตอน แหวกว่ายสู่ทุ่งหญ้าทะเล (๒๕ นาที)
- นักทดลองจี๋บู๊ ตอน น้ำทะเลเอ่อล้น (๕ นาที)

รอบฉาย: เสาร์ที่ ๑๙ พฤศจิกายน เวลา ๑๓.๐๐ น.



ต้นกำเนิดแอนิเมชัน



บ้านใจเอียง

โปรแกรม ๔ เหมาะสำหรับชั้น ม.ปลาย ขึ้นไป

(ความยาว ๗๙ นาที)

- หัวใจโฮเทค - จิตวิญญาณผู้พิชิต (๓๐ นาที / พากย์ไทย)
- ร่างกายมหัศจรรย์ ตอน ทลายข้อจำกัด (๔๙ นาที / เสียงอังกฤษ คำบรรยายภาษาไทย)

รอบฉาย: พุธที่ ๓๐ พฤศจิกายน เวลา ๑๓.๐๐ น.

โปรแกรม ๒ เหมาะสำหรับชั้น ม.ปลาย ขึ้นไป

(ความยาว ๗๙ นาที)

- ลืมไปหรือเปล่า ตอน บุคคลต้นแบบ (หายไปไหน) (๕ นาที/พากย์ไทย)
- คนละโลกเดียวกัน (๗๕ นาที/เสียงเจวาและอังกฤษ คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

รอบฉาย: ศุกร์ที่ ๒๕ พฤศจิกายน เวลา ๑๓.๐๐ น.



คนละโลกเดียวกัน



เก้านาทีครึ่ง ตอน ฮีโร่กับอวัยวะเทียม

โปรแกรม ๕ เหมาะสำหรับชั้น ป.ต้น-ป.ปลาย

(ความยาว ๗๒ นาที / พากย์ไทย)

- เก้านาทีครึ่ง ตอน ไปโอนิสส์คืออะไร (๑๐ นาที)
- เก้านาทีครึ่ง ตอน ชีวิตกับอวัยวะเทียม (๑๐ นาที)
- นักทดลองจี๋บู๊ ตอน เครื่องร่อนพลังลม (๕ นาที)
- ลาภู กาฐ ตอน Reduce! Reuse! Recycle! (๗ นาที)
- นักทดลองจี๋บู๊ ตอน ช่อดอกไม้หลากสี (๗ นาที)
- เม้าส์ทีวี ตอน ขวดวัคซีน (๘ นาที)
- สายลับนักวิทย์ ตอน ทุกคนคือนักวิทยาศาสตร์ (๑๒ นาที)
- จุดยอดฟ้า ตอน ทะยานสู่ดวงดาว (๑๓ นาที)

รอบฉาย: เสาร์ที่ ๓ ธันวาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

โปรแกรม ๓ เหมาะสำหรับชั้น ป.ต้น

(ความยาว ๗๐ นาที / พากย์ไทย)

- หรือว่าฉันเองทำให้โลกเปลี่ยนไป (๓ นาที)
- เป็นเรื่องธรรมชาติ (๕ นาที)
- ออด สควอด ตอน H2 Oh No! และ ตอน ในความฝัน (๒๘ นาที)
- น้ำตาลซ่อนเล็ก ๆ (๑๒ นาที)
- แรงล่องหน (๑๒ นาที)
- เก้านาทีครึ่ง ตอน แคคคัสขยับได้ (๑๐ นาที)

รอบฉาย: เสาร์ที่ ๒๖ พฤศจิกายน เวลา ๑๓.๐๐ น.



ร่างกายมหัศจรรย์ ตอน กลายข้อจำกัด



มลพิษไมโครพลาสติก

โปรแกรม ๖ เหมาะสำหรับชั้น ม.ต้น-ม.ปลาย

(ความยาว ๖๗ นาที / พากย์ไทย)

- นักทดลองจี๋บู๊ ตอน ช่อดอกไม้หลากสี (๗ นาที)
- นักทดลองจี๋บู๊ ตอน เครื่องร่อนพลังลม (๕ นาที)
- เคื่องกว้างไปกับขยะอวกาศ (๔ นาที)
- ไครนอยด์ ดาราแห่งท้องทะเล (๖ นาที)
- ปริศนายาคน้ำแข็ง ตอน สลอลักษ์สูญพันธุ์ได้ไง? (๕ นาที)
- มลพิษไมโครพลาสติก (๖ นาที)
- แก๊สมีเทน - อันตรายที่มองไม่เห็น (๕ นาที)
- สตรีในทะเล (๔ นาที)
- คนใช้ 4.0 (๒๕ นาที)

รอบฉาย: เสาร์ที่ ๑๐ ธันวาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

อ่านเรื่องย่อและสำรองที่นั่งได้ที่
www.fapot.or.th



เทศกาลภาพยนตร์จีน ณ กรุงเทพฯ ครั้งที่ 16 第16届曼谷中国电影节

2022

11.04 - 11.10 วันที่ 4-10 พฤศจิกายน พ.ศ.2565

影画新时代·中国电影海报展
11月4-27日
泰国电影资料馆5层

ยุคใหม่แห่งภาพยนตร์และจิตรกรรม นิทรรศการโปสเตอร์ภาพยนตร์จีน
วันที่ 4-27 พฤศจิกายน พ.ศ.2565
ณ หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ชั้น 5

泰国电影资料馆展映13场次

รอบฉายจำนวน 13 รอบ ณ หอภาพยนตร์

เวลาฉายในวันพิธีเปิด 开幕日展映时间	14:30		
4 พฤศจิกายน (วันศุกร์) 11月4日 (周五)	开幕片 ภาพยนตร์ในพิธีเปิดเรื่อง 《一点就到家》Coffee or Tea? 1h 37m		
เวลาฉายในช่วงสุดสัปดาห์ 周末展映时间	12:30	14:30	16:30
5 พฤศจิกายน (วันเสาร์) 11月5日 (周六)	《我们是第一书记》 My People My Devotion 1h 25m	《奇迹·笨小孩》 Nice View 1h 46m	《你好，李焕英》 Hi, Mom 2h 8m
6 พฤศจิกายน (วันอาทิตย์) 11月6日 (周日)	《胭脂扣》 Rouge 1h 33m	《雄狮少年》 I Am What I Am 1h 44m	《爱情神话》 B for Busy 1h 52m
เวลาฉายในวันธรรมดา 工作日展映时间	13:00		15:30
8 พฤศจิกายน (วันอังคาร) 11月8日 (周二)	《峰爆》 Cloudy Mountain 1h 54m		《一点就到家》 Coffee or Tea? 1h 37m
9 พฤศจิกายน (วันพุธ) 11月9日 (周三)	《你好，李焕英》 Hi, Mom 2h 8m		《胭脂扣》 Rouge 1h 33m
10 พฤศจิกายน (วันพฤหัสบดี) 11月10日 (周四)	《雄狮少年》 I Am What I Am 1h 44m		《爱情神话》 B for Busy 1h 52m

SFX Cinema Central Rama 9 院线展映2场次

รอบฉายจำนวน 2 รอบ ณ SFX Cinema Central Rama 9

เวลาฉาย 展映时间	14:00
5 พฤศจิกายน (วันเสาร์) 11月5日 (周六)	《奇迹·笨小孩》 Nice View 1h 46m
6 พฤศจิกายน (วันอาทิตย์) 11月6日 (周日)	《一点就到家》 Coffee or Tea? 1h 37m

SF World Cinema Central World 院线展映4场次

รอบฉายจำนวน 4 รอบ ณ SF World Cinema Central World

เวลาฉาย 展映时间	13:00	16:00
5 พฤศจิกายน (วันเสาร์) 11月5日 (周六)	《奇迹·笨小孩》 Nice View 1h 46m	《你好，李焕英》 Hi, Mom 2h 8m
6 พฤศจิกายน (วันอาทิตย์) 11月6日 (周日)	《爱情神话》 B for Busy 1h 52m	《一点就到家》 Coffee or Tea? 1h 37m

预约方式:
วิธีการจอง:



泰国电影资料馆
Film Archive



SFX Cinema
Central Rama 9



SF World Cinema
Central World

主办单位 ผู้จัดงาน

中华人民共和国驻泰国大使馆 สถานเอกอัครราชทูตสาธารณรัฐประชาชนจีนประจำราชอาณาจักรไทย
泰国文化部 กระทรวงวัฒนธรรม ประเทศไทย

特别支持 ผู้สนับสนุน

泰中文化促进委员会 สภาวัฒนธรรมไทย-จีนและส่งเสริมความสัมพันธ์

承办单位 ผู้ดำเนินงาน

曼谷中国文化中心 ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย
中国电影资料馆 หอภาพยนตร์แห่งประเทศจีน
泰国电影资料馆 หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ประเทศไทย

协助单位 ผู้ร่วมดำเนินงาน

香港驻曼谷经济贸易办事处 สำนักงานเศรษฐกิจและการค้าฮ่องกง ประจำกรุงเทพมหานคร
泰国留学中国大学校友总会 สมาคมศิษย์เก่ามหาวิทยาลัยประเทศไทย

主办单位
ผู้จัดงาน

中华人民共和国驻泰国大使馆
สถานเอกอัครราชทูตสาธารณรัฐประชาชนจีนประจำประเทศไทย



Ministry of Culture
กระทรวงวัฒนธรรม

特别支持
ผู้สนับสนุน



承办单位
ผู้ดำเนินงาน



协助单位
ผู้ร่วมดำเนินงาน



香港特别行政区政府
駐曼谷经济贸易办事处
Hong Kong Economic and Trade Office
in Bangkok



สมบัติ เมทะนี สมบัติแห่งหนึ่งไทย



การจากไปของ พระเอกตลอดกาล สมบัติ เมทะนี เมื่อวันที่ ๑๘ สิงหาคม ๒๕๖๕ นับเป็นการสูญเสีย บุชนียบุคคลที่สำคัญที่สุดคนหนึ่ง ผู้เคยเป็น ทั้งขวัญใจและลมหายใจ ของแฟน ๆ น้อยใหญ่ ทั่วประเทศ และเป็น

ร่วมพิธีร่วมไทรของผู้คนมากมายในแวดวงบันเทิงไทย

ท่ามกลางภาพยนตร์มากมายหลายร้อยเรื่องที่ฝากไว้แก่ ประเทศชาติและวงการภาพยนตร์ไทย หอภาพยนตร์ได้นำผลงาน ที่ได้รับการสแกนภาพใหม่จากฟิล์มภาพยนตร์ในคลังอนุรักษ์มา จัดฉาย เพื่อให้ผู้ชมได้สัมผัสถึงความยิ่งใหญ่ในฐานะนักแสดงของ สมบัติ เมทะนี ผ่านภาพที่คมชัดและบทบาทอันหลากหลาย ไล่เรียง ตั้งแต่ **น้ำตาลไม่หวาน** (๒๕๐๗) ตัวแทนการแสดงจากทศวรรษแรก ที่ผู้ชมจะได้รับฟังเสียงของสมบัติในขณะนั้นจริง ๆ เพราะภาพยนตร์ บันทึบเสียงจริงขณะถ่ายทำ ต่างจากเรื่องอื่น ๆ ที่ใช้วิธีการพากย์

ทศวรรษถัดมาคือ **เกาะสวาท หาดสวรรค์** (๒๕๑๒) ภาพยนตร์ เพลงที่เป็นจุดเริ่มต้นของตำนานคู่ขวัญ สมบัติ-อริญญา **ไอ้ทุย** (๒๕๑๔) ผลงานที่แสดงความสามารถทั้งการเล่นและร้องเพลง รวมถึงฉาก แอ็กชัน และ **น้ำผึ้งพระจันทร์** (๒๕๑๕) กับบทบาทนายทหารไทย รูปงาม ในภาพยนตร์เรื่องยิ่งใหญ่ที่ถ่ายทำในสามประเทศ อิตาลี กรีซ และอียิปต์

ปิดท้ายด้วยผลงานในทศวรรษ ๒๕๒๐ ทั้ง **สลักจิต** (๒๕๒๒) ที่ สมบัติ เมทะนี รับบทบาททั้งกำกับและนำแสดง **ปริศนาแห่งหัวใจ** (๒๕๒๒) ผลงานการแสดงร่วมกับ สรพงศ์ ชาตรี อีกหนึ่งพระเอก คนสำคัญผู้ล่วงลับในปี นี้ และ **พ่อปลาไหล** (๒๕๒๔) กับบทบาทหนุ่ม จอมกะล่อนอันเป็นที่จดจำไม่ว่าในฉบับนี้หรือฉบับก่อนหน้า ในขณะ เดียวกัน ยังมีผลงานการแสดงของ สมบัติ เมทะนี อีก ๒ เรื่อง คือ **ขุนศึก** (๒๕๑๙) และ **เพื่อนรัก** (๒๕๒๐) ที่จัดฉายรวมอยู่ในโปรแกรม ๑๐๐ ปี สักกะ จารุจินดา

นอกจากภาพยนตร์ในชุดดังกล่าวที่จะจัดฉายในเดือน พฤศจิกายนและธันวาคม ๒๕๖๕ หอภาพยนตร์ยังได้เตรียมคัดสรร ผลงานการแสดงของ สมบัติ เมทะนี มาสแกนภาพใหม่ เพื่อจัดฉายให้ ผู้ชมได้ร่วมรำลึกถึงพระเอกตลอดกาลท่านนี้ต่อไปในปี ๒๕๖๖ เดือนละ ๑ เรื่อง จนถึงเดือนสิงหาคม อันเป็นวาระครบ ๑ ปีแห่งการ สูญเสียสมบัติชิ้นเอกแห่งวงการภาพยนตร์ไทย



DCP

น้ำตาลไม่หวาน

Sugar Is Not Sweet **E**

(Thailand / 1964 / 121 min)

๒๕๐๗ / กำกับโดย รัตน์ เปสตันยี / สร้างโดย หนุมานภาพยนตร์ / นำแสดงโดย สมบัติ เมทะนี, เมตตา รุ่งรัตน์ / ความยาว ๑๒๑ นาที

ภาพยนตร์ตลกเสียดสีชนบทหนังไทยในยุคที่ต้องมีครบรส ทั้ง รัก โศก ตลก บู้ โป๊ ผลงานเรื่องสุดท้ายของ รัตน์ เปสตันยี หนึ่งในผู้สร้าง ผู้กำกับภาพยนตร์ที่สำคัญที่สุดของวงการหนังไทยเล่าเรื่องราวของ มนัส ทายาทมหาเศรษฐีเจ้าของบริษัทยาปลูกผมที่ยินยอมแต่งงานกับ น้ำตาล ลูกสาวของเพื่อนชาวอินเดียของพ่อเพราะหวังมรดก และทำทุกวิถีทาง เพื่อให้เธอขอยกให้กับตนเพื่อจะได้แต่งงานใหม่กับ วัชร หญิงสาวที่เขารัก

รอบฉาย: อังคารที่ ๑ พฤศจิกายน เวลา ๑๓.๐๐ น. Tue 1 Nov / 13.00
พุธที่ ๑๖ พฤศจิกายน เวลา ๑๓.๐๐ น. Wed 16 Nov / 13.00

DCP

ไอ้ทุย Ai Tui **E**

(Thailand / 1971 / 136 min)

๒๕๑๔ / กำกับโดย ดอกดิน กัญญามาลย์ / สร้างโดย กัญญามาลย์ภาพยนตร์ / นำแสดงโดย สมบัติ เมทะนี, เพชรา เขวราชากร / ความยาว ๑๓๖ นาที

ผลงานภาพยนตร์ ๓๕ มม. เรื่องแรกของ ดอกดิน กัญญามาลย์ ผู้สร้างหนังที่ต้องรสนิยมคนไทยมาตั้งแต่ยุคภาพยนตร์ ๑๖ มม. เล่า เรื่องราวของ ทุย ลูกชายกำนันบ้านนา กับ คุณเพรียว เศรษฐีสาวผู้ให้ ชาวบ้านอาศัยที่ดินทำกิน ความรักของทั้งคู่ก่อตัวขึ้นเมื่อทุยเป็นผู้นำ ชาวบ้านในการคุ้มครองคุณเพรียว จากคนร้ายที่บุกเข้ามาในวันที่ ชาวบ้านเลี้ยงต้อนรับเธอ

รอบฉาย: อังคารที่ ๑ พฤศจิกายน เวลา ๑๕.๓๐ น. Tue 1 Nov / 15.30
พฤหัสบดีที่ ๑๗ พฤศจิกายน เวลา ๑๕.๓๐ น. Thu 17 Nov / 15.30

DCP

พ่อปลาไหล

๒๕๒๔ / กำกับโดย เชิด ทรงศรี / สร้างโดย เชิดไชยภาพยนตร์ / นำแสดงโดย สมบัติ เมทะนี, เนาวรัตน์ ยุกตะนันท์, สุวิน สว่างรัตน์ / ความยาว ๑๒๐ นาที

ภาพยนตร์ที่ เชิด ทรงศรี สร้างขึ้นจากผลงานเดิมที่เคยประสบ ความสำเร็จอย่างมากเมื่อ พ.ศ. ๒๕๑๔ และนำแสดงโดย สมบัติ เมทะนี เช่นกัน เล่าเรื่องราวของ อุลิต หนุ่มจอมเจ้าชู้ได้แต่งงานกับ จันทน์ ลูกสาวของขุนรอนที่หวังจะปราบพ่อปลาไหลอย่างเขา แต่เมื่ออุลิต แต่งงานแทนที่เขาจะทำตัวให้ดีขึ้น เขากลับสนใจเพียงการแอบหาทาง ออกเที่ยวตลอดเวลาโดยพาพ่อตาของตัวเองไปเป็นคู่หูด้วย

รอบฉาย: พุธที่ ๓ พฤศจิกายน เวลา ๑๓.๐๐ น.
พฤหัสบดีที่ ๑๗ พฤศจิกายน เวลา ๑๓.๐๐ น.

น้ำผึ้งพระจันทร์ Honeymoon E

(Thailand / 1972 / 170 min)

๒๕๑๕ / กำกับโดย ชรินทร์ นันทนาคร / สร้างโดย
นันทนาครภาพยนตร์ / นำแสดงโดย สมบัติ เมทะนี,
เพชร เขาวราชฤทธิ์ / ความยาว ๑๗๐ นาที



ภาพยนตร์ไทยเรื่องยิ่งใหญ่ที่ไปถ่ายทำไกลถึงต่างประเทศ ทั้งอิตาลี กรีซ และอียิปต์ เล่าเรื่องราวของ ผู้พันอานนท์ นายทหารไทย ที่ได้ช่วยเหลือหญิงสาวที่กำลังถูกตามล่าชื่อ อันนี้ ขณะที่เขาเที่ยวอยู่ที่อียิปต์ โดยไม่รู้ว่าแท้จริงแล้วเธอคือเจ้าหญิงอัสมาร์แห่งโนโรเบีย ทั้งคู่วางแผนปลอมเป็นคู่แต่งงานแล้วลักลอบหนีออกจากแดนอาหรับ แต่การแต่งงานหลอก ๆ ครั้งนี้กลับทำให้พวกเขาเกิดรักกันจริง ๆ

รอบฉาย: พลุทิศติที่ ๓ พลุจิกายน เวลา ๑๕.๓๐ น. Thu 3 Nov / 15.30
พลุที่ ๑๖ พลุจิกายน เวลา ๑๕.๓๐ น. Wed 16 Nov / 15.30

DCP

สลักจิต

๒๕๒๒ / กำกับโดย สมบัติ เมทะนี / สร้างโดย เกียรติศักดิ์
โปรดักชั่น / นำแสดงโดย สมบัติ เมทะนี, จารุณี สุขสวัสดิ์,
ส. อาสนจินดา, มารศรี อิศรางกูร ณ อยุธยา / ความยาว
๑๒๔ นาที



ภาพยนตร์ที่กำกับและนำแสดงโดย สมบัติ เมทะนี และอำนวยการสร้างโดยคู่ชีวิต กาญจนา เมทะนี เล่าเรื่องราวของ จอย สลักจิต เด็กสาวผู้ตัดสินใจกลับบ้าน รักดิบดินทรที่พ่อเธอได้หนีจากไป โดยไม่เพียง อาเดียว ลูกพี่ลูกน้องของพ่อที่เอ็นดูและให้กำลังใจจอยมาโดยตลอด แต่เมื่อเขาไปเรียนต่อเมืองนอก จอยกลับมีหนุ่มเข้ามาติดพัน ก่อให้เกิดความเข้าใจผิดต่าง ๆ ถึงขั้นที่ตัดสินใจหนีกับคนอื่นเพื่อประชดอาเดียว

รอบฉาย: สุรุที่ ๑๑ พลุจิกายน เวลา ๑๓.๐๐ น.
เสาร์ที่ ๒๖ พลุจิกายน เวลา ๑๕.๓๐ น.

DCP

เกาะสวาท หาดสวรรค์ Paradise Island E

(Thailand / 1969 / 153 min)

๒๕๑๒ / กำกับโดย พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์
เจ้าอนุสรณ์มงคลการ / สร้างโดย ละโว้ภาพยนตร์ /
นำแสดงโดย สมบัติ เมทะนี, อรุณญา นามวงษ์ / ความยาว ๑๕๓ นาที



อมตะภาพยนตร์เพลงของไทย ผลงานของ พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าอนุสรณ์มงคลการ หรือ “เสด็จพระองค์ชายเล็ก” แห่งวงการหนังไทย และเป็นบทบาทการแสดงเรื่องสำคัญของคู่ขวัญ “สมบัติ-อรุณญา” เล่าเรื่องราวของเผด็จพงศ์ หนุ่มนักเรียนนอกที่ถูกพ่อตะเพิดให้มาดูแลธุรกิจครอบครัวเกาะสวาท ที่นั่นเขาได้ตกหลุมรัก นภาพร ครุสาวแสนสวยบนเกาะ โดยหารู้ไม่ว่าแท้จริงแล้วเธอคือทายาทตระกูลคู่แข่งทางธุรกิจที่มีสวนมะพร้าวบนเกาะแห่งนี้เป็นเดิมพัน

รอบฉาย: สุรุที่ ๑๑ พลุจิกายน เวลา ๑๕.๓๐ น. Fri 11 Nov / 15.30
อังคารที่ ๒๒ พลุจิกายน เวลา ๑๕.๓๐ น. Tue 22 Nov / 15.30

ปริศนาแห่งหัวใจ

๒๕๒๒ / กำกับโดย พันธุ์เทพ วรรณโณ / สร้างโดย
ฟิล์มร้อยเปอร์เซ็นต์ / นำแสดงโดย สมบัติ เมทะนี,
พิศมัย วิไลศักดิ์, สรพงศ์ ชาตรี, ยอดชาย เมฆสุวรรณ,
ภาวนา ชนะจิต, ปรีญา รุ่งเรือง / ความยาว ๑๒๘ นาที



เรื่องราวปริศนาอันซับซ้อนในความรัก เมื่อ คัมภีร์ กลับจากญี่ปุ่นมาพร้อมกับลูกสาวชื่อ ยูริ และได้พาเธอไปฝากเรียนกับ ดารเอก อดีตคนรักเก่าที่เปิดโรงเรียนอนุบาล การกลับมาของคัมภีร์ ทำให้ดารเอกเกิดความเข้าใจ เธอจึงหาทางออกด้วยการแต่งงานกับ จักวัน ทนายความหนุ่มผู้แอบรักเธอมานาน แต่แล้วเมื่อจักวันจับได้ว่าดารเอกยังคงไม่ลืมคัมภีร์ เขาจึงหนีเธอไปและได้บังเอิญพบกับ ฮิเดโกะ ภรรยาชาวญี่ปุ่นของคัมภีร์ที่เดินทางมายังเมืองไทย

รอบฉาย: เสาร์ที่ ๑๙ พลุจิกายน เวลา ๑๕.๓๐ น.
อังคารที่ ๒๙ พลุจิกายน เวลา ๑๓.๐๐ น.

เป๊ยกโปสเตอร์ 90+

โปรแกรมที่นำผลงานการกำกับภาพยนตร์ของ เป๊ยกโปสเตอร์ ฉบับที่ได้รับการรีมาสเตอร์ใหม่โดยหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) และบริษัทไฟว์สตาร์โปรดักชั่น จำกัด มาจัดฉายควบคู่ไปกับนิทรรศการ “เป๊ยกโปสเตอร์ 90+” นิทรรศการที่จัดแสดงสิ่งเกี่ยวเนื่องกับภาพยนตร์ในคอลเลกชันของ เป๊ยกโปสเตอร์ที่หอภาพยนตร์อนุรักษ์ไว้ เพื่อให้เห็นถึงเส้นทางการทำงานของนักเขียนใบปิดและผู้กำกับภาพยนตร์ชั้นครูที่ได้รับการยกย่องสูงที่สุดคนหนึ่งในประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ไทย



โปรแกรม เป๊ยกโปสเตอร์ 90+ เริ่มฉายตั้งแต่วันที่ ๑๘ ตุลาคม ๒๕๖๕ ซึ่งเป็นวันเปิดนิทรรศการ และจะจัดต่อเนื่องไปจนถึงเดือนกุมภาพันธ์ ๒๕๖๖

คุณปู่ช่า

๒๕๒๔ / กำกับโดย เป๊ยกโปสเตอร์ / สร้างโดยไฟว์สตาร์
โปรดักชั่น / นำแสดงโดย ทุน หิรัญทรัพย์, จารุณี
สุขสวัสดิ์ / ความยาว ๑๒๘ นาที



เอก หนุ่มกะล่อนที่กลายเป็นคุณปู่ไม่ทันตั้งตัว เมื่อหลานสาวจากเวียงจันทน์มาอาศัยอยู่ด้วย แต่กลับต้องพบเจอเรื่องปวดหัวของเด็ก ๆ ไปพร้อมกับการเดินแผนจับ ครูทิพย์ คนสวยประจำโรงเรียนอนุบาลที่หลานเรียนอยู่ โดยไม่รู้ว่าจะต้องเจอบททดสอบหินอย่างไรจากครูสาว คุณปู่จึงจำเป็นต้องจัดสารพัดไม้เด็ดมาเพื่อพิชิตใจเธอ

รอบฉาย: เสาร์ที่ ๑๒ พลุจิกายน เวลา ๑๓.๐๐ น.
พลุทิศติที่ ๒๔ พลุจิกายน เวลา ๑๕.๓๐ น.

Remastered by



คุณย่าเช็กชี

๒๕๒๕ / กำกับโดย เปียกโปสเตอร์ / สร้างโดย ไฟว์สตาร์โปรดักชั่น / นำแสดงโดย ทุน หิรัญทรัพย์, จารุณี สุขสวัสดิ์ / ความยาว ๑๒๕ นาที

ภาคต่อของ *คุณปู่ซู่ซ่า* ที่คราวนี้ซ่าไม่ออกเมื่อแต่งงานกับครูทิพย์แล้วยังไม่หยุดเจ้าชู้ เลยโดนฤทธิ์หึงโหดของทิพย์จนสลบเหมือด แต่เมื่อทิพย์ยิ่งเอาใจดูแลเอกรเพราะกลัวอาการทรุด ก็ยิ่งกลับทำให้หนุ่มกะล่อนซ่อนแผนหาช่องทางออกจากบ้านเพื่อไปทำเจ้าชู้จนหนักข้อขึ้น ร้อนถึงทิพย์ที่ต้องงัดไม้เด็ดมากำราบจอมเจ้าชู้ให้อยู่หมัด

รอบฉาย: เสาร์ที่ ๑๒ พฤศจิกายน เวลา ๑๕.๓๐ น.
ศุกร์ที่ ๒๕ พฤศจิกายน เวลา ๑๕.๓๐ น.

DCP



Remastered by



วัยอลวน

๒๕๑๙ / กำกับโดย เปียกโปสเตอร์ / สร้างโดย ไฟว์สตาร์โปรดักชั่น / นำแสดงโดย ไพโรจน์ สวรรูป, ลลนา สุลาวัลย์ / ความยาว ๑๒๓ นาที

ภาพยนตร์รักวัยรุ่นเรื่องแรก ๆ ของไทย ซึ่งออกฉายในช่วงเวลาที่สังคมไทยกำลังตกอยู่ท่ามกลางความขัดแย้งอย่างรุนแรงทางการเมือง แต่ตัวภาพยนตร์กลับประสบความสำเร็จจนเกิดเป็นปรากฏการณ์สำคัญ เรื่องราวของ ต้ม หนุ่มต่างจังหวัดที่ผิดหวังจากการสอบเข้ามหาวิทยาลัย และมาเช่าบ้านเปิดสอนพิเศษเด็กมัธยม จนได้ผูกพันกับไอ้ ลูกสาวเจ้าของบ้านเช่าที่มาเรียนกับเขา แต่เขาจำต้องฝ่าด่านอรหันต์ของคุณพ่อสุดเฮี้ยบของไอ้ให้ได้

รอบฉาย: อาทิตย์ที่ ๑๓ พฤศจิกายน เวลา ๑๓.๐๐ น.
(สนทนากับ ไพโรจน์ สวรรูป หลังชมภาพยนตร์)
อังคารที่ ๒๒ พฤศจิกายน เวลา ๑๓.๐๐ น.

DCP



เกมสับขาโหด

๒๕๒๙ / กำกับโดย เปียกโปสเตอร์ / สร้างโดย ไฟว์สตาร์โปรดักชั่น / นำแสดงโดย ปัญญา นิรันดร์กุล, นาดยา แดงบุหงา, วสันต์ ศิริสุขพิสัย, มารศรี อิศรางกูร ณ อยุธยา, พรพรรณ เกษมมัสสุ / ความยาว ๑๐๙ นาที

เรื่องราวแสนซูลมุนเมื่อ คุณนายเลี่ยมทอง เศรษฐินีวัยชราได้ปรากฏตัวขึ้น และบอกว่า เกษราหญิงสาวที่กำลังมีปัญหาเกี่ยวกับสามีนั้นเป็นทายาทแท้ ๆ ของเธอ พร้อมจะยกมรดกร้อยล้านบาทให้ โดยมีเงื่อนไขว่า เกษราต้องมีสามีที่ติดตามที่เธอต้องการ ก้อย เพื่อนสนิทของเกษราจึงออกอุบายให้ เอ้ สามีของตน สวมรอยเป็นสามีของเกษราเพื่อนำมรดกมาแบ่งกัน แต่ความวุ่นวายกลับเกิดขึ้น เมื่อสามีตัวจริงของเกษราดันโผล่มากลางคัน

รอบฉาย: ศุกร์ที่ ๑๘ พฤศจิกายน เวลา ๑๓.๐๐ น.
พฤหัสบดีที่ ๒๔ พฤศจิกายน เวลา ๑๓.๐๐ น.

Remastered by



บันแหก

๒๕๓๘ / กำกับโดย เปียกโปสเตอร์ / สร้างโดย ไฟว์สตาร์โปรดักชั่น / นำแสดงโดย ศรัณยู วงษ์กระจ่าง, สลักจิต ดลมิตร / ความยาว ๑๐๐ นาที

เรื่องราวการเดินทางของหญิงสาวผู้รักการท่องเที่ยว จนวันหนึ่งเธอได้รับมรดกจากเจ้าคุณปู่ จึงหาโอกาสไปเที่ยวที่ประเทศเยอรมนีโดยเลือกสายการบินที่เยี่ยมที่สุด โดยการเดินทางครั้งนี้ทำให้เธอต้องพบเจอกับเรื่องราวที่สุดแสนจะวุ่นวายของเหล่านักต๋น สจวร์ต และแอร์โฮสเตส รวมทั้งเหล่าผู้โดยสารเจ้าปัญหาที่คอยสร้างเรื่องป่วน ๆ มากมาย

รอบฉาย: พฤหัสบดีที่ ๑ ธันวาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.
พุธที่ ๗ ธันวาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

DCP



Remastered by



ประสาธ

๒๕๑๘ / กำกับโดย เปียกโปสเตอร์, เริงศิริ ลิ้มอักษร / สร้างโดย เริงศิริ / นำแสดงโดย กรุง ศรีวิไล, สรพงศ์ ชาตรี, ภิญญา ทองเจือ, ทศนัฏฐ์ เสนียวงศ์ ณ อยุธยา, มยุรฉัตร เหมือนประสิทธิเวช, เปียกทิพย์ คุ่มวงศ์ / ความยาว ๙๑ นาที

พรรชนี นักเขียนสาวที่มักคิดว่าตัวเองขาดประสบการณ์ชีวิต อาศัยอยู่กับอนันต์ สามีผู้ร่ำรวยแต่มีโรคภัยรุมเร้า วันหนึ่งเนติญา เศรษฐินีม่ายที่เพิ่งหายออกจากโรงพยาบาลโรคประสาท ได้มาพักตากอากาศที่บ้านของทั้งคู่นในพัทยา พร้อมด้วย นพ น้องชายที่เป็นจิตรกร แต่ อรอนงค์ นักร้องในบาร์ผู้เป็นแฟนของนพ กลับตามมาราวีเขาถึงที่นี่ เมื่อความรู้สึกอันประหลาดของคู่คนที่ต่างโยเยหาสิ่งที่ขาดหายไปได้มาเผชิญหน้ากัน เรื่องราวจึงบานปลายเกินกว่าจะคาดเดา

รอบฉาย: พฤหัสบดีที่ ๑ ธันวาคม เวลา ๑๕.๓๐ น.
พฤหัสบดีที่ ๑๕ ธันวาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

DCP



ข้างหลังภาพ

๒๕๒๘ / กำกับโดย เปียกโปสเตอร์ / สร้างโดย ไฟว์สตาร์โปรดักชั่น / นำแสดงโดย อำพล ลำพูน, นาดยา แดงบุหงา / ความยาว ๑๓๔ นาที

อมตะภาพยนตร์รักชิ้นหนึ่งของไทยจากบทประพันธ์ชั้นครูของ ศรีบูรพา เล่าเรื่องความรักต่างวัยของ หม่อมราชวงศ์ศิริกิตติ สาวผู้สูงส่งที่พึงพอใจใน นพพร เด็กหนุ่มที่คอยดูแลในยามที่เธอไปเที่ยวประเทศญี่ปุ่นกับสามีผู้ชราของเธอ แต่ด้วยสถานะทางสังคม หญิงสาวจึงเลือกที่จะเก็บความรู้สึกที่แท้จริงไว้ในใจ

รอบฉาย: อังคารที่ ๒๗ ธันวาคม เวลา ๑๕.๓๐ น.
เสาร์ที่ ๓๑ ธันวาคม เวลา ๑๕.๓๐ น.

ฟิล์ม ๓๕ มม.





๑๐๐ ปี สักกะ จารุจินดา



โปรแกรมภาพยนตร์เนื่องในวาระครบรอบ ๑๐๐ ปีของ สักกะ จารุจินดา คนทำหน้าที่มีบทบาทในฐานะ “คลื่นลูกใหม่” ของวงการหนังไทยในช่วงกลางทศวรรษ ๒๕๑๐ โดยคัดสรรทั้งผลงานที่เป็นหมุดหมายสำคัญและตัวอย่างภาพยนตร์ที่ทำให้เห็นถึงความสามารถ

ในการกำกับภาพยนตร์หลากหลายแนวทางมาจัดฉาย ควบคู่ไปกับกิจกรรมภาพยนตร์สัปดาห์ ๑๐๐ ปี สักกะ จารุจินดา ในวันอาทิตย์ที่ ๒๗ พฤศจิกายน ๒๕๖๕ อ่านรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่หน้า ๑๗

ตลาดพรหมจารีย์

๒๕๑๖ / กำกับโดย สักกะ จารุจินดา / สร้างโดย ๖๗ การละครและภาพยนตร์ / นำแสดงโดย สายัณห์ จันทรวิบูลย์, ดวงดาว จารุจินดา, ราชันย์ กาญจนมาศ, เปียทิพย์ คัมภังค์ / ความยาว ๑๒๕ นาที



DCP

ภาพยนตร์ที่ได้รับการขึ้นทะเบียนให้

เป็นมรดกของชาติประจำปี พ.ศ. ๒๕๕๗ และเป็นผลงานเรื่องสำคัญที่ทำให้ สักกะ จารุจินดา ได้ชื่อว่าเป็นผู้กำกับคลื่นลูกใหม่แห่งวงการภาพยนตร์ไทย เล่าเรื่องราวของชาวประมงที่ตัดสินใจขายเด็กสาวที่ตนเก็บมาเลี้ยงเหมือนลูก เพื่อนำเงินไปซื้อเครื่องยนต์ติดเรือประมงชายฝั่งของตน ให้สามารถออกไปจับปลานอกชายฝั่งได้ เพราะเรืออวนลากกวาดปลาเล็กปลาน้อยจนหมดชายฝั่ง

รอบฉาย: อาทิตย์ที่ ๒๗ พฤศจิกายน เวลา ๑๓.๐๐ น.
(มีกิจกรรมภาพยนตร์สัปดาห์หลังจบภาพยนตร์)
พุธที่ ๙ ธันวาคม เวลา ๑๕.๓๐ น.

เพื่อนรัก

๒๕๒๐ / กำกับโดย สักกะ จารุจินดา / สร้างโดย ไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น / นำแสดงโดย สมบัติ เมทะนี, ทศนัฏรณ เสนีย์วงศ์ ณ อยุธยา, ปฐุม ปัทมจิตร, ไฉนา ไมเยอร์, พอหทัย พุกกะณะสุต / ความยาว ๑๑๘ นาที



DCP

ผลงานที่ได้รับการขึ้นทะเบียนเป็นมรดกภาพยนตร์ของชาติ เมื่อปี พ.ศ. ๒๕๖๑ ซึ่งได้สะท้อนสภาพสังคมไทยในช่วงปลายสงครามเวียดนามที่สหรัฐอเมริกาเข้ามาตั้งฐานทัพ ผ่านเรื่องราวของเด็กต่างเชื้อชาติ ๓ คน ซึ่งต่างมีปัญหาครอบครัว คือ ภูซังค์ เด็กชายชาวไทย จิมมี่ เด็กชายลูกครึ่งอเมริกัน-เกาหลี และ หมวย เด็กหญิงเชื้อสายจีน วันหนึ่งพวกเขาตัดสินใจเข้ากรุงเทพฯ ด้วยกัน และกลายเป็นจุดเริ่มต้นแห่งมิตรภาพและการผจญภัย

รอบฉาย: อังคารที่ ๒๙ พฤศจิกายน เวลา ๑๕.๓๐ น.
อาทิตย์ที่ ๔ ธันวาคม เวลา ๑๕.๓๐ น.

กัปตันเรือ

๒๕๒๑ / กำกับโดย สักกะ จารุจินดา / สร้างโดย ไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น / นำแสดง โดย จตุพล ภู่อภิรมย์, ลลนา สุลาวัลย์ / ความยาว ๑๓๓ นาที

วันหนึ่งอวนของ ขานกับแพร สองสามีภรรยา ได้ลากติดขึ้นส่วนปะการังชิ้นใหญ่ที่ทอหุ้มของบางอย่างอยู่ เมื่อนำไปให้สติพล จึงพบว่าเป็นปืนยุโรปโบราณที่มีอายุกว่า ๓๐๐ ปี สติพลคิดว่าในบริเวณนั้นคงมีซากเรือโบราณที่น่าจะมีสมบัติมากกว่านั้นจมอยู่ ทั้งสามจึงชวนกันไปหาซากเรือ แต่ขานนี้กลับไปเข้าหูของ แสง นักเลงเจ้าถิ่นที่ต้องการครอบครองสมบัติไว้เพียงคนเดียว

รอบฉาย: เสาร์ที่ ๓ ธันวาคม เวลา ๑๕.๓๐ น.
พุธที่ ๗ ธันวาคม เวลา ๑๕.๓๐ น.

Remastered by



ขุนศึก

๒๕๑๙ / กำกับโดย สักกะ จารุจินดา / สร้างโดย ไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น / นำแสดง โดย สมบัติ เมทะนี, นิยาม ชีวานันท์, มานพ อัครเทพ / ความยาว ๑๑๗ นาที

DCP

ภาพยนตร์ที่ดัดแปลงมาจากนิยายของ ไม้ เมืองเดิม และสามารถคว้ารางวัลจากมหกรรมภาพยนตร์เอเชียแปซิฟิกมาครองถึง ๒ รางวัล บอกเล่าเรื่องราว ๑๕ ปี หลังจากกรุงศรีอยุธยาเสียแก่พระเจ้าบุเรงนอง เมื่อสมเด็จพระนเรศวรมหาราชได้ทรงกรีธาทัพไทยพร้อมด้วยสมเด็จพระเอกาทศรถเข้ายึดเมืองแก่งอันเป็นเมืองเชื่อมเขตแดนไทยกับพม่า และทรงหลั่งอุทธาธารประกาศตัดไมตรีกับพม่า พม่าจึงยกกำลังบุกไทยในช่วงเวลานี้ เสมาทหารกล้าได้สร้างวีรกรรมตีทัพพม่าจนต้องถอยทัพกลับไป

รอบฉาย: อาทิตย์ที่ ๔ ธันวาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.
ศุกร์ที่ ๙ ธันวาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

Remastered by



หวานมันส์...จันคือเธอ

๒๕๓๐ / กำกับโดย สักกะ จารุจินดา / สร้างโดย ไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น / นำแสดง โดย จินตหรา สุขพัฒน์, สันติสุข พรหมศิริ / ความยาว ๑๐๑ นาที

ต้น นักกีฬาดาวเด่นจอมหัว กับ นันต์เดือน นักเรียนหญิงหัวแฉกแสนเรียบร้อย ไม่ถูกกันตั้งแต่วันแรกพบ แต่แล้ววันหนึ่งเกิดอุบัติเหตุที่ทำให้ทั้งคู่สลับร่างกันจนเกิดเรื่องวุ่น ๆ จนทั้งสองต้องพยายามหาวิธีคืนร่างก่อนที่พ่อของต้นจะย้ายบ้าน

รอบฉาย: พุธที่ ๒๘ ธันวาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.
พุธที่ ๑๔ ธันวาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

ผู้ใหญ่ลี้กับนางมา

๒๕๒๘ / กำกับโดย สักกะ จารุจินดา / สร้างโดย ไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น / นำแสดง โดย ไพโรจน์ สว่างวัชร, จินตหรา สุขพัฒน์ / ความยาว ๑๕๓ นาที

ภาพยนตร์ที่สร้างจากบทประพันธ์เรื่องดังของ กาญจนานาคินทร์ เล่าเรื่องราวของ มาลินี นางแบบสาวที่ได้รับจดหมายจาก ผู้ใหญ่ลี้ให้ไปรับมรดกของยายที่เสียชีวิตลงที่ดอยแม่จัน และเมื่อเธอได้เดินทางมาใช้ชีวิตอยู่ที่นั่น กลับเกิดเรื่องราวมากมายที่ทำให้เธอได้ใกล้ชิดกับเขาจนกลายเป็นความรัก

รอบฉาย: พุธที่ ๒๘ ธันวาคม เวลา ๑๕.๓๐ น.
พุธที่ ๑๔ ธันวาคม เวลา ๑๕.๓๐ น.

Remastered by



หม่อมน้อยรำลึก

หม่อมหลวงพันธุ์เทวนพ เทวกุล หรือ “หม่อมน้อย” เป็นผู้กำกับภาพยนตร์และละครที่มีชื่อเสียงมายาวนานจนถึงปัจจุบัน และเป็นครูของนักแสดงคนสำคัญหลายคนของวงการบันเทิงไทย การจากไปของหม่อมน้อยเมื่อวันที่ ๑๕ กันยายนที่ผ่านมา นับเป็นการสูญเสียคนทำหนังไทยที่มีเอกลักษณ์ในผลงานและมีบทบาทเป็นที่จดจำมากที่สุดคนหนึ่ง โดยเฉพาะอิทธิพลที่ได้รับจากละครเวทีและวรรณกรรมคลาสสิกทั้งของไทยและต่างประเทศ



เพื่อเป็นการระลึกถึง หม่อมหลวงพันธุ์เทวนพ เทวกุล หอภาพยนตร์ได้นำผลงานการกำกับภาพยนตร์อันเป็นที่จดจำของหม่อมน้อย ทั้งผลงานในยุคแรก ตั้งแต่เรื่องที่ได้รับการขึ้นทะเบียนเป็นมรดกภาพยนตร์ของชาติ *ช่างมัน..ฉันไม่แคร์* (๒๕๒๙) ตามด้วย *ฉันผู้ชายนะยะ* (๒๕๓๐) *นางนวล* (๒๕๓๐) *มหัศจรรย์แห่งรัก* (๒๕๓๘) ไปจนถึงผลงานในยุคหลังคือ *ชั่วฟ้าดินสลาย* (๒๕๕๓) *อุโมงค์ผาเมือง* (๒๕๕๔) รวมถึงเรื่องสุดท้ายที่เข้าฉายในวันสุดท้ายของชีวิตคือ *มายาพิศวง* (๒๕๖๕)

อุโมงค์ผาเมือง

๒๕๕๔ / กำกับโดย ม.ล.พันธุ์เทวนพ เทวกุล / สร้างโดย สหมงคลฟิล์ม อินเตอร์เนชั่นแนล / นำแสดงโดย มาริโอ้ เมาเร่อ, อนันดา เอเวอริงแฮม, เฌอมาลย์ บุญยศักดิ์, พงษ์พัฒน์ วชิรบรรจง / ความยาว ๑๐๓ นาที



ดัดแปลงมาจากบทละครเวทีเรื่องราโชมอนของ ม.ร.ว.คึกฤทธิ์ ปราโมช เล่าเรื่องราวของพระหนุ่มกับคนตัดฟันที่เข้าไปหลบฝนในอุโมงค์ผาเมือง และพยายามเล่าเรื่องราวประหลาดเกี่ยวกับการพิพากษาคดีฆาตกรรมขุนศึกเจ้าห้าฟ้าให้สับหรือฟังเมื่อผู้ที่เกี่ยวข้องกับคดีทั้ง โจรป่าและภรรยาของขุนศึก ต่างยอมรับว่าตนเป็นผู้ลงมือฆาตกรรม รวมไปถึงดวงวิญญาณของขุนศึกยังบอกว่าตนเป็นผู้ปลิดชีพตัวเอง

รอบฉาย: อังคารที่ ๑๓ ธันวาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.
พฤหัสบดีที่ ๒๙ ธันวาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

ชั่วฟ้าดินสลาย

๒๕๕๓ / กำกับโดย ม.ล.พันธุ์เทวนพ เทวกุล / สร้างโดย สหมงคลฟิล์ม อินเตอร์เนชั่นแนล / นำแสดงโดย อนันดา เอเวอริงแฮม, เฌอมาลย์ บุญยศักดิ์, ธีรพงศ์ เหลียวรักวงศ์ / ความยาว ๑๒๘ นาที



ภาพยนตร์ที่ดัดแปลงจากงานเขียนของ มาลัย ชูพินิจ เรื่องราวของ ยุพดี ม่ายสาวที่ได้สมรสกับ พระโป เจ้าของกิจการป่าไม้แห่งกำแพงเพชรที่มีอายุคราวพ่อ แต่เมื่อยุพดีได้พบกับช่างหม้อ หลานชายของพระโป ต่างก็เกิดความรักความเสน่หาต่อกัน โดยหารู้ไม่ว่านี่คือจุดเริ่มต้นแห่งโศกนาฏกรรมความรักที่ทั้งสองจะต้องพบเจอ

รอบฉาย: อังคารที่ ๑๓ ธันวาคม เวลา ๑๕.๓๐ น.
อังคารที่ ๒๗ ธันวาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

นางนวล

๒๕๓๐ / กำกับโดย ม.ล.พันธุ์เทวนพ เทวกุล / สร้างโดย พุนทรัพย์โปรดักชั่น / นำแสดงโดย ลิขิต เอกมงคล, ภัทราวดี มีชูธน / ความยาว ๑๑๒ นาที

DCP



ผลงานที่ ม.ล.พันธุ์เทวนพ เทวกุล ดัดแปลงจากบทละครเรื่อง *The Seagull* ของ อันตัน เชคอฟ นักเขียนชื่อดังชาวรัสเซีย เป็นเรื่องราวของ พิศवास หญิงสาวผู้ต้องปะทะกับลูกชายคือ เทพ ซึ่งกำลังหลงรัก นวล ลูกศิษย์ของเธออย่างเพื่อคลั่ง ทว่านวลกลับจากไปพร้อมกับ ทิวารกร หม่อมใหญ่ซึ่งเข้ามาพร้อมข้อเสนอปั้นนวลเป็นดารา

รอบฉาย: ศุกร์ที่ ๑๖ ธันวาคม เวลา ๑๔.๐๐ น.
สนทนาหลังชมภาพยนตร์กับนักวิจารณ์ชั้นครู
ในรายการ ดูหนังคลาสสิกกับกิตติศักดิ์ สุวรรณโกติน



ช่างมัน..ฉันไม่แคร์

Whatever, I Don't Care E

(Thailand / 1986 / 119 min)

๒๕๒๙ / กำกับโดย ม.ล.พันธุ์เทวนพ เทวกุล / สร้างโดย พุนทรัพย์โปรดักชั่น / นำแสดงโดย สินจัย เปล่งพานิช, ลิขิต เอกมงคล, สหสชัย ชูมรม / ความยาว ๑๑๙ นาที

ผลงานเรื่องสำคัญของ ม.ล.พันธุ์เทวนพ เทวกุล ที่วิพากษ์วิจารณ์สถานะและอุดมการณ์ของปัญญาชนเดือนตุลาที่เปลี่ยนไปในยุควัฒนธรรมการบริโภคกำลังเริ่มเฟื่องฟู เล่าเรื่องราวของเจ้าแม่วงการโฆษณาผู้มีบาดแผลจากเหตุการณ์สังหารหมู่ทางการเมืองในวันที่ ๖ ตุลาคม ๒๕๑๙ และได้พบกับหนุ่มต่างจังหวัดที่มีเบื้องหลังเป็นชายขายบริการ ซึ่งเข้ามาเติมเต็มคุณค่าบางอย่างในชีวิตที่เธอโยยหา

รอบฉาย: พุธที่ ๒๙ ธันวาคม เวลา ๑๕.๓๐ น. Thu 29 Dec / 15.30

มหัศจรรย์แห่งรัก

DCP

๒๕๓๘ / กำกับโดย ม.ล.พันธุ์เทวนพ เทวกุล / สร้างโดย เอ็น.เค. เอ็นเตอร์เทน-เมนต์ / นำแสดงโดย ศรัณยู วงษ์กระจ่าง, สินจัย เปล่งพานิช, สันติสุข พรหมศิริ, วิลลี่ แมคอินทอช, นุสบา วานิชกุล, อังคณา ทิมดี / ความยาว ๑๒๐ นาที

เรื่องราวความรักขลุ่ยมนที่วนวายและพัวพันกับคนถึง ๑๒ คน เมื่อพรหมลิขิตชักพาให้พวกเขาพบกันที่เชียงใหม่ และต่างคนต่างต้องเจอความรักที่ต่างรูปแบบกันไปเพียงแต่เขาและเธอต้องฝ่าฟันบททดสอบที่จะพิสูจน์ว่าพวกเขาเข้าใจและรู้ถึงคำว่ารักแล้วหรือยัง

รอบฉาย: ศุกร์ที่ ๓๐ ธันวาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

ฉันผู้ชายนะยะ

DCP

๒๕๓๐ / กำกับโดย ม.ล.พันธุ์เทวนพ เทวกุล / สร้างโดย พุนทรัพย์โปรดักชั่น / นำแสดงโดย ลิขิต เอกมงคล, สินจัย เปล่งพานิช, ชลิต เฟื่องอารมย์, สุรศักดิ์ วงษ์ไทย / ความยาว ๑๑๙ นาที

ภาพยนตร์ไทยเรื่องแรก ๆ ที่นำเสนอภาพชีวิตอันหลากหลายของกลุ่มเพศที่สาม หนึ่งในนั้นคือ มด ผู้ปิดบังความเป็นหญิงของตนด้วยภาพลักษณ์นักบินมาดเท่ และเกิดหลงรัก อัน เพื่อนชายคนสนิท

รอบฉาย: ศุกร์ที่ ๓๐ ธันวาคม เวลา ๑๕.๓๐ น.



มายาพิศวาส Six Characters E

(Thailand / 2022 / 130 min)

๒๕๖๕ / กำกับโดย ม.ล.พันธุ์เทวนพ เทวกุล / สร้างโดย เอ็ม พิคเจอร์ส / นำแสดง โดย มาริโอ้ เมาเร่อ, เชนนิจ จามิกรณ์, ทักษอร ภักดิ์สุขเจริญ, ณฐพร เตมีรักษ์, จิรวิญญู พงษ์ไพจิตร, รัตเกล้า อามระดิษ, ศักราษ ฤกษ์ธำรงค์ / ความยาว ๑๓๐ นาที

ภาพยนตร์ที่ดัดแปลงมาจากบทละครเวทีของ ลุยจิ ปีรันเดลโล นักเขียนชาวอิตาลี เล่าเรื่องราวในโรงถ่ายภาพยนตร์แห่งหนึ่งที่เกิดไฟดับกะทันหัน ในขณะที่ คำนธ ผู้กำกับหนุ่มชื่อดัง กำลังถ่ายทำภาพยนตร์แนวสยองขวัญอยู่ ก่อนที่คนลึกลับ ๖ คนจะปรากฏตัวขึ้นและอ้างตัวว่าเป็นตัวละครที่ผู้ประพันธ์ได้สร้างชีวิตของพวกเขาขึ้นมา แต่ด่วนเสียชีวิตลงก่อนที่เรื่องราวของพวกเขาจะจบลง ทั้ง ๖ คนจึงขอร้องไห้คำรณช่วยสร้างสรรคให้ชีวิตของพวกเขาจบลงอย่างสมบูรณ์

รอบฉาย: เสาร์ที่ ๓๑ ธันวาคม เวลา ๑๓.๐๐ น. Sat 31 Dec / 13.00

DCP

เทศกาลภาพยนตร์จีน ณ กรุงเทพฯ ครั้งที่ ๑๖

เพื่อกระชับการแลกเปลี่ยนและความร่วมมือระหว่างจีนและไทยในด้านภาพยนตร์ สถานเอกอัครราชทูตจีนประจำประเทศไทย และ กระทรวงวัฒนธรรม ประเทศไทย ได้เป็นเจ้าภาพร่วมกันจัดงาน “เทศกาลภาพยนตร์จีน ณ กรุงเทพฯ ครั้งที่ ๑๖” ซึ่งดำเนินงานโดย ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย ณ กรุงเทพฯ หอภาพยนตร์แห่งชาติ และหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ตั้งแต่วันที่ ๕-๑๐ พฤศจิกายน โดยเป็นหนึ่งในกิจกรรมสำคัญของการเฉลิมฉลองครบรอบ ๑๐ ปี การก่อตั้งศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย ณ กรุงเทพฯ

ในเทศกาลจะมีการจัดฉายภาพยนตร์จีนร่วมสมัย ๘ เรื่อง ณ โรงภาพยนตร์ศาลาเฉลิมมาของหอภาพยนตร์ ที่จะแสดงให้เห็นตัวอย่างของภาพยนตร์จีนในยุคใหม่ ซึ่งมีการพัฒนาอย่างรวดเร็วในช่วงสิบปีที่ผ่านมา ทั้งผลงานที่ยอดเยี่ยม ชาบซิ่ง และอบอุ่นหัวใจ รวมถึงสร้างแรงบันดาลใจให้แก่ผู้คนมากมาย พร้อมทั้งจัดแสดงงาน “ยุคใหม่แห่งภาพยนตร์และจิตรกรรม • นิทรรศการโปสเตอร์ ภาพยนตร์จีน” ที่ โถงชั้น ๕ ของอาคารสรรพาสตรศุภกิจ โดยมุ่งหวังให้ชาวไทยได้เข้าใจเกี่ยวกับภาพยนตร์จีนมากยิ่งขึ้น ส่งเสริมการแลกเปลี่ยนวัฒนธรรม ส่งเสริมการเรียนรู้ร่วมกันระหว่างอารยธรรมและส่งเสริมการสร้าง “หนึ่งแถบหนึ่งเส้นทาง” ที่มีคุณภาพสูงร่วมกัน เพื่อสร้างมิตรภาพระหว่างผู้คนในประเทศจีนและประเทศไทยให้มีประวัติศาสตร์อันยาวนาน



Coffee or Tea?

๒๕๖๔ / กำกับโดย Xu Hongyu / นำแสดงโดย Liu Haoran, Peng Yuchang, Yin Fang, Tan Zhuo, Zhang Qi / ความยาว ๙๗ นาที (ภาษาจีนกลาง คำบรรยายภาษาไทย)

เว่ยจิ้นเป่ย์ เฟิงชวี่ปิ่น และหลี่เส้าฉวน ชายหนุ่มสามคนสามบุคลิกเดินทางออกจากเมืองใหญ่ กลับมาสู่หมู่บ้านโบราณอายุนับพันปีของยูนนาน เพื่อเริ่มต้นเส้นทางความฝันที่บ้าลิ่งด้วยการก่อตั้งธุรกิจออนไลน์ร่วมกัน

รอบฉาย: ศุกร์ที่ ๔ พฤศจิกายน เวลา ๑๔.๐๐ น.

(ภาพยนตร์เปิดเทศกาล และมีการเสวนาหลังจบภาพยนตร์)
อังคารที่ ๘ พฤศจิกายน เวลา ๑๕.๓๐ น.

DCP



My People My Devotion

๒๕๖๕ / กำกับโดย Ren Jie / ความยาว ๘๕ นาที (ภาษาจีนกลาง คำบรรยายภาษาไทย)

ภาพยนตร์สารคดีบันทึกเรื่องราวการทำหน้าที่บรรเทาความยากจนในหมู่บ้านชนบททั่วประเทศของเลขาธิการคณะกรรมการหมู่บ้านคนแรก ซึ่งบอกเล่าประสบการณ์อันน่าประทับใจในการทำหน้าที่ และแสดงให้เห็นถึงการอุทิศชีวิตและความเสียสละของสมาชิกพรรคคอมมิวนิสต์จีนรุ่นใหม่ในฐานะด่านหน้า ถ่ายทอดและร้อยเรียงเข้าด้วยกันราวกับบทเพลงสดุดีพรรคคอมมิวนิสต์จีนยุคใหม่

รอบฉาย: เสาร์ที่ ๕ พฤศจิกายน เวลา ๑๒.๓๐ น.

DCP

Nice View

๒๕๖๕ / กำกับโดย Wen Muye / นำแสดงโดย Yi Yang Qian Xi, Tian Yu, Chen Halin, Qi Xi / ความยาว ๑๐๖ นาที (ภาษาจีนกลาง คำบรรยายภาษาไทย)

จิ้งฮ่าว เด็กหนุ่มวัย ๒๐ ปี ย้ายมาอยู่ที่เขินเจิ้นกับน้องสาว ถึงแม้ชีวิตจะลำบาก แคมยังมีค่าใช้จ่ายผ่าตัดน้องสาวอีกจำนวนมาก แต่ทั้งคู่ก็อยู่กันอย่างอบอุ่น วันหนึ่ง เขาได้พบกับโอกาสที่จะทำให้ชีวิตดีขึ้น แต่แล้วทุกอย่างกลับพลิกผัน เมื่อมันกลับกลายเป็นการสูญเสียที่หนักกว่าเดิม ภายใต้แรงกดดันเรื่องเงินและเวลา

รอบฉาย: เสาร์ที่ ๕ พฤศจิกายน เวลา ๑๔.๓๐ น.

DCP

Hi, Mom

๒๕๖๔ / กำกับโดย Jia Ling / นำแสดงโดย Jia Ling, Zhang Xiaofei, Shen Teng / ความยาว ๑๒๘ นาที (ภาษาจีนกลาง คำบรรยายภาษาไทย)

ปี ค.ศ. ๒๐๐๑ เจี้ยเสี่ยวหลิง ต้องพบกับเหตุการณ์ที่ทำให้หัวใจแหลกสลาย เมื่อแม่ของเธอประสบอุบัติเหตุกะทันหันจนเสียชีวิต วันหนึ่ง เกิดเหตุการณ์ที่ไม่คาดฝันขึ้น เมื่อเธอได้ย้อนเวลากลับไปในปี ค.ศ. ๑๙๘๑ และได้พบกับ หลี่ฮั่นอิง คุณแม่ของเธอตอนสาว ๆ จากนั้นทั้งคู่ได้กลายเป็นเพื่อนสนิทกัน ขณะเดียวกันเสี่ยวหลิงได้พยายามวางแผนให้ฮั่นอิงทำความฝันบางอย่างให้สำเร็จ

รอบฉาย: เสาร์ที่ ๕ พฤศจิกายน เวลา ๑๖.๓๐ น.

พุธที่ ๙ พฤศจิกายน เวลา ๑๓.๐๐ น.

DCP

Rouge

DCP

๒๕๓๐ / กำกับโดย Stanley Kwan / นำแสดงโดย Anita Mui, Leslie Cheung, Wan Ziliang, Zhu Baoyi / ความยาว ๙๖ นาที (ภาษาจีนกลางตั้ง คำบรรยายภาษาไทย)

เรื่องราวเกิดขึ้นที่ฮ่องกงในปี ค.ศ. ๑๙๓๔ เมื่อ เงินเงินปึง คุณชายเพลย์บอย ผู้มักจะไปท่องเที่ยวที่โรงผับและชองนางโลม เกิดตกหลุมรักกับ หูฮวา หญิงโสเภณี อย่างไรก็ตาม พ่อแม่ของเงินเงินปึงไม่ยอมรับความสัมพันธ์ของทั้งสอง และหวังว่าลูกชายจะสืบทอดธุรกิจของครอบครัวและแต่งงานกับ ชูเสียน ลูกพี่ลูกน้องของเขา

รอบฉาย: อาทิตย์ที่ ๖ พฤศจิกายน เวลา ๑๒.๓๐ น.
พุธที่ ๙ พฤศจิกายน เวลา ๑๕.๓๐ น.

I Am What I Am

DCP

๒๕๖๕ / กำกับโดย Sun Haipeng / ความยาว ๑๐๔ นาที (ภาษาจีนกลาง คำบรรยายภาษาไทย)

ภาพยนตร์แอนิเมชันที่บอกเล่าเรื่องราวของ อาจวน เด็กวัยรุ่นที่ถูกทิ้งจากหมู่บ้านเล็ก ๆ ในมณฑลกวางตุ้ง ผู้ชื่นชอบการขีดสิ่งใดเป็นชีวิตจิตใจและมีความฝันที่จะเข้าแข่งขันการขีดสิ่งใดระดับประเทศที่นครกว่างโจว เขาต้องเอาชนะต่อทั้งข้อสงสัยในขีดความสามารถของตัวเอง รวมไปถึงการถูกเยาะเย้ยจากจากผู้คนรอบข้าง

รอบฉาย: อาทิตย์ที่ ๖ พฤศจิกายน เวลา ๑๔.๓๐ น.
พฤหัสบดีที่ ๑๐ พฤศจิกายน เวลา ๑๓.๐๐ น.

B for Busy

DCP

๒๕๖๕ / กำกับโดย Shao Yihui / นำแสดงโดย Xu Zheng, Ma Yili, Wu Yue, Ni Hongjie / ความยาว ๑๑๒ นาที (ภาษาจีนกลาง คำบรรยายภาษาไทย)

ความสัมพันธ์รักที่แสนซับซ้อน เมื่อเล่าปาย จิตรกรจากเซี่ยงไฮ้ ผู้ซึ่งหย่าร้างมานานหลายปี ตกหลุมรักแม่เลี้ยงเดี่ยวสกุลหลี่ ขณะที่ความสัมพันธ์ระหว่างเขากับ กลอเรีย นักเรียนสาวในชั้นเรียนศิลปะ ก็ดูจะมีอะไรที่มากกว่าคำว่าครูและลูกศิษย์ นอกจากนี้แม่ของเขายังหวังให้เขาหวนกลับมาคืนดีกับ เป่ย์เป่ย์ อดีตภรรยา

รอบฉาย: อาทิตย์ที่ ๖ พฤศจิกายน เวลา ๑๖.๓๐ น.
พฤหัสบดีที่ ๑๐ พฤศจิกายน เวลา ๑๕.๓๐ น.

Cloudy Mountain

DCP

๒๕๖๕ / กำกับโดย Li Jun / นำแสดงโดย Zhu Yilong, Huang Zhizhong, Chen Shu, Jiao Junyan / ความยาว ๑๑๔ นาที (ภาษาจีนกลาง คำบรรยายภาษาไทย)

เล่าหลงและเสี่ยวหวง คู่พ่อลูกได้ลุกขึ้นมาเผชิญหน้ากับสถานการณ์ที่สิ้นหวัง เมื่อมหันตภัยทางธรรมชาติที่รุนแรงซึ่งเกิดจากการเปลี่ยนแปลงของธรณีวิทยาโลก ทั้งรอยแยกบนพื้นดิน แผ่นดินไหว และดินโคลนถล่ม ได้สร้างผลกระทบต่ออุโมงค์ที่สร้างมาเป็นเวลานานกว่าสิบปีที่กำลังจะแล้วเสร็จ

รอบฉาย: อังคารที่ ๘ พฤศจิกายน เวลา ๑๓.๐๐ น.

โปรแกรมภาพยนตร์โลก

ภาพยนตร์เยอรมัน

สนับสนุนโดย สถาบันเกอเธ่ ประเทศไทย



Casting E

(Germany / 2017 / 91 min)

๒๕๖๐ / กำกับโดย Nicolas Wackerbarth / นำแสดงโดย Andreas Lust, Judith Engel, Milena Dreißig / ความยาว ๙๑ นาที (ภาษาเยอรมัน คำบรรยายภาษาไทยและอังกฤษ)



เวรา ทีมสุดท้ายในการเลือกเฟ้นนักแสดงฝีมือดีสำหรับภาพยนตร์โทรทัศน์เรื่องแรก The Bitter Tears of Petra von Kant ทว่าการถ่ายทำในวันแรกกลับไม่ได้ตั้งใจ แคมเธียหาตัวนักแสดงนำหญิงที่เหมาะสมไม่ได้ แม้ว่าทีมงานจะเริ่มเอือมระอากับความจู้จี้ของเธอ แต่คนบอกบอทุกอย่าง เกอร์วิน กลับชอบใจเพราะมีรายได้เพิ่มขึ้นจากการทำงานล่วงเวลา

รอบฉาย: อาทิตย์ที่ ๒๐ พฤศจิกายน เวลา ๑๓.๐๐ น. Sun 20 Nov / 13.00
พุธที่ ๓๐ พฤศจิกายน เวลา ๑๕.๓๐ น. Wed 30 Nov / 15.30

Cleo: If I Could Turn Back Time E

(Germany / 2019 / 99 min)

๒๕๖๒ / กำกับโดย Erik Schmitt / นำแสดงโดย Marleen Lohse, Jeremy Mockridge, Max Mauff / ความยาว ๙๙ นาที (ภาษาเยอรมัน คำบรรยายภาษาไทยและอังกฤษ)



คลีโอ เจ้าหน้าที่สำนักงานการท่องเที่ยวประจำกรุงเบอร์ลิน โทษตัวเองว่าเป็นต้นเหตุการตายของพ่อ เธอคาดหวังว่านาฬิกาวิเศษที่ซุกซ่อนอยู่ในสมบัติที่สูญหายไปของพี่น้องตระกูลซาสส์ จอมโจรชื่อกระฉ่อนในอดีต จะช่วยพาย้อนเวลากลับไปช่วยพ่อของเธอได้

รอบฉาย: อังคารที่ ๖ ธันวาคม เวลา ๑๓.๐๐ น. Tue 6 Dec / 13.00
อาทิตย์ที่ ๑๑ ธันวาคม เวลา ๑๓.๐๐ น. Sun 11 Dec / 13.00

ภาพยนตร์สเปน

สนับสนุนโดย

สถานเอกอัครราชทูตสเปนประจำประเทศไทย



Juana la Loca (Mad Love) E

(Spain, Italy, Portugal, France / 2001 / 115 min)

๒๕๔๔ / กำกับโดย Vicente Aranda / นำแสดงโดย Pilar López de Ayala, Daniele Liotti, Rosana Pastor / ความยาว ๑๑๕ นาที (ภาษาสเปน คำบรรยายภาษาอังกฤษ)



ภาพยนตร์เชิงประวัติศาสตร์ที่สร้างจากเรื่องจริงของสมเด็จพระราชินีนาถฆวนาแห่งกัสติยา ผู้สูญเสียพระสวามีไปอย่างกะทันหัน นำมาซึ่งความเศร้าโศกพระทัยอย่างหนัก จนไม่สามารถทรงงานบริหารบ้านเมืองได้อีก ขณะเดียวกันผู้ที่ต้องการแย่งชิงอำนาจและผลประโยชน์ทางการเมือง ได้กล่าวหาว่าพระองค์ทรงมีสัญญาณวิปโยค

รอบฉาย: อังคารที่ ๑๕ พฤศจิกายน เวลา ๑๓.๐๐ น. Tue 15 Nov / 13.00
พุธที่ ๒๓ พฤศจิกายน เวลา ๑๓.๐๐ น. Wed 23 Nov / 13.00

Azuloscurocasinegro (Dark Blue Almost Black) E

(Spain / 2006 / 105 min)

๒๕๔๙ / กำกับโดย Daniel Sánchez Arévalo / นำแสดงโดย Quim Gutiérrez, Raúl Arévalo, Marta Etura / ความยาว ๑๐๕ นาที (ภาษาสเปน คำบรรยายภาษาไทย อังกฤษ)



ฆอร์เก พนักงานทำความสะอาดวัย ๒๕ พยายามเปลี่ยนแปลงตัวเองด้วยการหางานใหม่ที่ดีขึ้น ควบคู่กับการที่ต้องดูแลพ่อที่ล้มป่วย แต่วันหนึ่ง เขากลับได้รับการขอร้องจาก อันโตนิโอ พี่ชายซึ่งอยู่ในคุก ให้ช่วยทำให้ พอลลา แฟนสาวของเขาตั้งครรภ์ เนื่องจากอันโตนิโอเป็นหมั้น ขณะที่ฆอร์เกเองก็เกิดมีความรักกับสาวข้างบ้าน เขาจึงตกอยู่ในสถานการณ์ที่กลืนไม่เข้าคายไม่ออก

รอบฉาย: ศุกร์ที่ ๒ ธันวาคม เวลา ๑๓.๐๐ น. Fri 2 Dec / 13.00
พฤหัสบดีที่ ๑๕ ธันวาคม เวลา ๑๕.๓๐ น. Thu 15 Dec / 15.30

ภาพยนตร์ฝรั่งเศส

สนับสนุนโดย สถานเอกอัครราชทูต

ฝรั่งเศสประจำประเทศไทย, สถาบันฝรั่งเศสประจำประเทศไทย



L'Atalante E

(France / 1934 / 89 min)

๒๔๗๗ / กำกับโดย Jean Vigo / นำแสดงโดย Dita Parlo, Jean Dasté, Gilles Margaritis / ความยาว ๘๙ นาที (ภาษาฝรั่งเศส คำบรรยายภาษาไทยและอังกฤษ)



ผลงานภาพยนตร์ขนาดยาวเรื่องแรกและเรื่องเดียวของ มอง วิโก ว่าด้วยเรื่องราวของคู่รักชาวใหม่ปลามัน มองกับตันเรือ และ จูเลียต สาวบ้านนาผู้ใส่ชื่อ ขณะเริ่มใช้ชีวิตคู่บนเรือชื่อ “L'Atalante” ทั้งสองต่างได้เรียนรู้และพบปะประสบการณ์ต่าง ๆ ด้วยกัน ทั้งความสุข ความเศร้า และการทิ้งวาง

รอบฉาย: พุธที่ ๒ พฤศจิกายน เวลา ๑๕.๓๐ น. Wed 2 Nov / 15.30
อาทิตย์ที่ ๒๐ พฤศจิกายน เวลา ๑๕.๓๐ น. Sun 20 Nov / 15.30

La Traversée (The Crossing) E

(France, Czech Republic, Germany / 2021 / 84 min)

๒๕๖๔ / กำกับโดย Florence Mialhe / พากย์โดย Emilie Lan Dürr, Florence Mialhe, Maxime Gemin / ความยาว ๘๔ นาที (ภาษาฝรั่งเศส คำบรรยายภาษาไทยและอังกฤษ)



บนเส้นทางของการอพยพหลบหนีที่ไม่มีสิ้นสุด เคียวนาและเอเดรียล ผู้กำลังก้าวเข้าไปสู่วัยหนุ่มสาว ต้องพลัดพรากจากครอบครัวตัวเอง พวกเขาพยายามก้าวผ่านเส้นทางที่ผกผันและอันตรายในพื้นที่ที่เต็มไปด้วยความเจ็บปวดจากสงครามและความทรงจำของผู้คนเพื่อหาสถานที่ที่เรียกว่า “บ้าน”

รอบฉาย: ศุกร์ที่ ๒ ธันวาคม เวลา ๑๕.๓๐ น. Fri 2 Dec / 15.30
เสาร์ที่ ๑๐ ธันวาคม เวลา ๑๕.๓๐ น. Sat 10 Dec / 15.30

ภาพยนตร์ญี่ปุ่น

สนับสนุนโดย เจแปนฟาวนด์ชั่น กรุงเทพฯ



We Shall Overcome Someday

๒๕๔๗ / กำกับโดย IZUTSU Kazuyuki / นำแสดงโดย SHIOYA Shun, TAKAOKA Sôsuke, SAWAJIRI Erika / ความยาว ๑๑๙ นาที (ภาษาญี่ปุ่น คำบรรยายภาษาไทย)

ฟิล์ม ๑๖ มม.



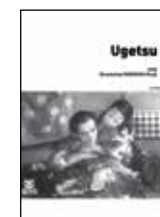
ปี ค.ศ. ๑๙๖๘ ช่วงเวลาที่ประเทศญี่ปุ่นเต็มไปด้วยความขัดแย้ง ระหว่างชาวญี่ปุ่นและชาวเกาหลีที่อาศัยอยู่ในประเทศ เด็กหนุ่มญี่ปุ่นนิสัยดีคนหนึ่งหลงรักสาวน้อยชาวเกาหลีภายหลังจากที่เขาเริ่มผูกมิตรกับแก๊งของพี่ชายของเธอ ทำให้เขาได้รับรู้ถึงความคับแค้นใจที่ชาวเกาหลีมีต่อชาวญี่ปุ่น ผู้เป็นเจ้าของประเทศ

รอบฉาย: ศุกร์ที่ ๑๘ พฤศจิกายน เวลา ๑๕.๓๐ น.
พุธที่ ๒๓ พฤศจิกายน เวลา ๑๕.๓๐ น.

Ugetsu

๒๔๙๖ / กำกับโดย MIZOGUCHI Kenji / นำแสดงโดย MORI Masayuki, KYÔ Machiko, TANAKA Kinuyo / ความยาว ๙๔ นาที (ภาษาญี่ปุ่น คำบรรยายภาษาไทย)

ฟิล์ม ๑๖ มม.



หนึ่งในผลงานชิ้นเอกของวงการภาพยนตร์ญี่ปุ่น เรื่องราวของ เก็นจูโร่ ช่างปั้นเครื่องดินเผา ผู้เดินทางเร่ขายสินค้าของตัวเองพร้อมกับบุตรและภรรยา ด้วยความท่วงสวัสดิภาพของครอบครัว ระหว่างทางเขาจึงสั่งให้ทั้งสองเดินทางกลับบ้าน กระทั่งเขาได้มาถึงคฤหาสน์ลึกลับแห่งหนึ่ง ที่นั่น เขาได้ต้องมนตร์เสน่ห์และหลงระเริงไปกับสาวน้อยนามว่า วาคาสะ ก่อนที่ต่อมาเขาจะได้ทราบความจริงอันสุดสะพรึง

รอบฉาย: อังคารที่ ๖ ธันวาคม เวลา ๑๕.๓๐ น.
อาทิตย์ที่ ๑๑ ธันวาคม เวลา ๑๕.๓๐ น.

ภาพยนตร์อิหร่าน

สนับสนุนโดย ศูนย์วัฒนธรรม

สถานเอกอัครราชทูต สาธารณรัฐอิสลามแห่งอิหร่าน ประจำกรุงเทพฯ



Sara and Ayda E

(Iran / 2017 / 89 min)

๒๕๖๐ / กำกับโดย Maziar Miri / นำแสดงโดย Ghazal Shakeri, Pegah Ahangarani, Mostafa Zamani / ความยาว ๘๙ นาที (ภาษาเปอร์เซีย คำบรรยายภาษาไทย)



เรื่องราวของสองสาวเพื่อนสนิท ซาราและไอย์ดา เมื่อฝ่ายหนึ่งกำลังตกอยู่ในภยันตราย ขณะที่อีกฝ่ายก็คอยให้การช่วยเหลือ แต่มิตรภาพของทั้งคู่จะดำเนินไปตลอดรอดฝั่งหรือไม่

รอบฉาย: พุธที่ ๒ พฤศจิกายน เวลา ๑๓.๐๐ น. Wed 2 Nov / 13.00
อังคารที่ ๑๕ พฤศจิกายน เวลา ๑๕.๓๐ น. Tue 15 Nov / 15.30

โปรแกรมฉายเดือนพฤศจิกายน

Screening Programme | NOVEMBER 2022

โปรแกรมฉายเดือนธันวาคม

Screening Programme | DECEMBER 2022

อาทิตย์	จันทร์	อังคาร	พุธ	พฤหัสบดี	ศุกร์	เสาร์
		1 13.00 น. น้ำตาลไม่หวาน 15.30 น. ไอ้กุย	2 13.00 น. Sara and Ayda 15.30 น. L'Atalante	3 13.00 น. พ่อปลาไหล 15.30 น. น้ำผึ้งพระจันทร์	4 14.00 พิธีเปิดเทศกาลภาพยนตร์จีนฯ 14.30 Coffee or Tea? 16.15 เสวนาหลังชมภาพยนตร์	5 12.30 น. My People My Devotion 14.30 น. Nice View 16.30 น. Hi, Mom
6 12.30 น. Rouge 14.30 น. I Am What I Am 16.30 น. B for Busy	7	8 13.00 น. Cloudy Mountain 15.30 น. Coffee or Tea?	9 13.00 น. Hi, Mom 15.30 น. Rouge	10 13.00 น. I Am What I Am 15.30 น. B for Busy	11 13.00 น. สลักจิต 15.30 น. เกาะสวาท หาดสวรรค์	12 13.00 น. คุณปู่ชู้ซ่า 15.30 น. คุณย่าเช็กชี
13 13.00 น. ้วยอลวน + สนทนากับไพโรจน์ สังวริบุตร	14	15 13.00 น. Mad Love 15.30 น. Sara and Ayda	16 13.00 น. น้ำตาลไม่หวาน 15.30 น. น้ำผึ้งพระจันทร์	17 13.00 น. พ่อปลาไหล 15.30 น. ไอ้กุย	18 13.00 น. เกมสืมหาโชค 15.30 น. We Shall Overcome Someday	19 13.00 น. เทศกาลภาพยนตร์วิทยาศาสตร์ โปรแกรม 1 15.30 น. ปริศนาแห่งหัวใจ
20 13.00 น. Casting 15.30 น. L'Atalante	21	22 13.00 น. ้วยอลวน 15.30 น. เกาะสวาท หาดสวรรค์	23 13.00 น. Mad Love 15.30 น. We Shall Overcome Someday	24 13.00 น. เกมสืมหาโชค 15.30 น. คุณปู่ชู้ซ่า	25 13.00 น. เทศกาลภาพยนตร์วิทยาศาสตร์ โปรแกรม 2 15.30 น. คุณย่าเช็กชี	26 13.00 น. เทศกาลภาพยนตร์วิทยาศาสตร์ โปรแกรม 3 15.30 น. สลักจิต
27 100 ปี สักกะ จารุจินดา 13.00 น. ตลาดพรหมจารีย์	28	29 13.00 น. ปริศนาแห่งหัวใจ 15.30 น. เพื่อนรัก	30 13.00 น. เทศกาลภาพยนตร์วิทยาศาสตร์ โปรแกรม 4 15.30 น. Casting			

อาทิตย์	จันทร์	อังคาร	พุธ	พฤหัสบดี	ศุกร์	เสาร์
จัดฉายวันอังคาร-อาทิตย์ ไม่เสียค่าใช้จ่ายในการรับชม อ่านรายละเอียดและสำรองที่นั่งได้ที่ www.fapot.or.th				1 13.00 น. บินแหวก 15.30 น. ประสา	2 13.00 น. Dark Blue Almost Black 15.30 น. The Crossing	3 13.00 น. เทศกาลภาพยนตร์วิทยาศาสตร์ โปรแกรม 5 15.30 น. กัปตันเรือปู่
4 13.00 น. ขุนศึก 15.30 น. เพื่อนรัก	5	6 13.00 น. Cleo: If I Could Turn Back Time 15.30 น. Ugetsu	7 13.00 น. บินแหวก 15.30 น. กัปตันเรือปู่	8 13.00 น. หวานมันส์...ฉันคือเธอ 15.30 น. ผู้ใหญ่สีกับนางมา	9 13.00 น. ขุนศึก 15.30 น. ตลาดพรหมจารีย์	10 13.00 น. เทศกาลภาพยนตร์วิทยาศาสตร์ โปรแกรม 6 15.30 น. The Crossing
11 13.00 น. Cleo: If I Could Turn Back Time 15.30 น. Ugetsu	12	13 13.00 น. อุโมงค์ผาเมือง 15.30 น. ชั่วฟ้าดินสลาย	14 13.00 น. หวานมันส์...ฉันคือเธอ 15.30 น. ผู้ใหญ่สีกับนางมา	15 13.00 น. ประสา 15.30 น. Dark Blue Almost Black	16 14.00 น. ดุหนึ่งคลาสสิก กับกิตติศักดิ์ สุวรรณโกสิน นางนวล	
18	19	20	21	22	23	24
เสาร์ที่ 17 - อาทิตย์ที่ 25 ธันวาคม 2565 เทศกาลภาพยนตร์สั้นครั้งที่ 26						
25	26	27 13.00 น. ชั่วฟ้าดินสลาย 15.30 น. ข้างหลังภาพ	28 กิจกรรมวันกำเนิดภาพยนตร์โลก	29 13.00 น. อุโมงค์ผาเมือง 15.30 น. ช่างมัน..ฉันไม่แคร์	30 13.00 น. มหัศจรรย์แห่งรัก 15.30 น. ฉันผู้ชายชนะ	31 13.00 น. มายาพิศวง 15.30 น. ข้างหลังภาพ

โปรแกรม | สมบัติ เมทะนี สมบัติแห่งหนังไทย | เบิกโปสเตอร์ 90+ | 100 ปี สักกะ จารุจินดา | หม่อมน้อยรำลึก
 | เทศกาลภาพยนตร์จีน ณ กรุงเทพฯ ครั้งที่ 16 | เทศกาลภาพยนตร์วิทยาศาสตร์เพื่อการเรียนรู้ ครั้งที่ 18 | โปรแกรมภาพยนตร์โลก

ทุนสนับสนุนวิทยานิพนธ์ด้านภาพยนตร์

ปี 2566



หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)
เปิดรับแบบเสนอโครงการวิทยานิพนธ์ด้านภาพยนตร์
เพื่อรับทุนสนับสนุน ทุนละไม่เกิน 50,000 บาท

เงื่อนไขเบื้องต้น

- 🎓 สำหรับนักศึกษาระดับปริญญาโทหรือปริญญาเอก
- 🎓 กำลังจะทำงานวิทยานิพนธ์ที่เกี่ยวข้องกับภาพยนตร์ไทย
- 🎓 หัวข้อวิทยานิพนธ์จะต้องได้รับการอนุมัติจากมหาวิทยาลัยต้นสังกัดเรียบร้อยแล้ว
- 🎓 มีกำหนดเสร็จสมบูรณ์ภายในวันที่ 31 สิงหาคม พ.ศ. 2566

ศึกษารายละเอียดเพิ่มเติม และกรอกใบสมัครออนไลน์ได้ที่ www.fapot.or.th

ปิดรับแบบเสนอโครงการ
วันอาทิตย์ที่ 27 พฤศจิกายน พ.ศ. 2565



สอบถามข้อมูล

02-482-2013-15 ต่อ 1308 หรือ 087-567-4316

อีเมล faschoolcinema@fapot.org