

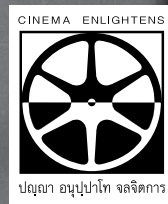
จดหมายข่าว

หอภาพยนตร์

ปีที่ ๑๒ ฉบับที่ ๖๙

พฤษภาคม-มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๖๕

FILM ARCHIVE NEWSLETTER ISSN : 2228-9402



เขาชื่อ **สรพงศ์**

จดหมายข่าวหอภาพยนตร์ฉบับนี้ขึ้นปกเพื่อเป็นการรำลึกแด่นักแสดงผู้เป็นที่รักและมีผลงานยาวนานต่อเนื่องมากที่สุดคนหนึ่งในประวัติศาสตร์หนังไทย-สรวงศ์ชาติรี-ในบทบาทจากเรื่อง *เขาชื่อ กานต์* ผลงานที่แจ้งเกิดให้เขาในโลกภาพยนตร์



ไม่เพียงแต่สรวงศ์ชาติรีจากไปเมื่อวันที่ ๑๐ มีนาคม ช่วงที่ผ่านมา ยังมีผู้เกี่ยวข้องกับการภาพยนตร์อีกหลายท่านที่ทยอยจากโลกนี้ไป ซึ่งหอภาพยนตร์ขอร่วมไว้อาลัยแด่ทุกท่าน เริ่มตั้งแต่ ธรรมรัตน์ นาคสุริยะ (๑๙ กุมภาพันธ์), เศรษฐา ศิระฉายา (๒๐ กุมภาพันธ์), ภริณีธิดา พชรวิระพงศ์ (๒๔ กุมภาพันธ์), ปกรณ์ ฤกษ์เฉลิมพจน์ (๒๓ มีนาคม), สมพงษ์ ตรีบุปผา (๒๕ มีนาคม) และ เกรียงศักดิ์ ศิลากอง (๒๗ มีนาคม)

ท่ามกลางเมฆครึ้มของความสูญเสีย ผลงานของผู้วายชนม์เหล่านี้ ยังคงตระหง่านในความทรงจำของผู้ชมอยู่เสมอ จดหมายข่าวฉบับนี้จึงเต็มไปด้วยบทความรำลึก รวมถึงกิจกรรมและโปรแกรมภาพยนตร์ของบางท่านที่เราคัดสรรมาจัดฉาย เพื่อเป็นการเฉลิมฉลองจิตวิญญาณแห่งภาพยนตร์ นอกเหนือจากการร่วมไว้อาลัย

นอกจากนี้ ปลายเดือนพฤษภาคม หอภาพยนตร์จะเปิดนิทรรศการ Dolce Vita: Italian Cinema and Culture เพื่อเปิดโลกทัศน์ด้านภาพยนตร์โลก เป็นการเพิ่มเนื้อหาและสีสันภายในเทศกาลภาพยนตร์กานต์ ก่อนที่เมืองมายาและพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทยที่จำเป็นต้องปิดปรับปรุงไปกว่าหนึ่งปีจะกลับมาเปิดให้เข้าชมอีกครั้งในเร็ว ๆ นี้ รวมถึงนิทรรศการรถไฟสายภาพยนตร์ที่จะกลับมาให้บริการ ควบคู่ไปกับที่ในเดือนมิถุนายน จะมีการเปิดกรุผลงานของกองภาพยนตร์เผยแพร่ข่าว กรมรถไฟหลวง ที่หอภาพยนตร์อนุรักษ์ไว้เนื่องในวาระครบ ๑๐๐ ปี

ปรัชญา: ภาพยนตร์ยังให้เกิดปัญญา

วิสัยทัศน์: ปฏิบัติการอนุรักษ์ได้มาตรฐาน เผยขยายงานวิชาการและบริการ บริหารจัดการด้วยธรรมาภิบาล

พันธกิจ: ๑. แสวงหา คัดเลือก ภาพยนตร์ สื่อโสตทัศน์ และสิ่งเกี่ยวเนื่อง เพื่อเก็บรักษาเป็นทรัพย์สินทางปัญญาและมรดกศิลปวัฒนธรรมของชาติ
๒. วิจัยเพื่อสร้างองค์ความรู้ต่าง ๆ ด้านภาพยนตร์ สื่อโสตทัศน์ และสิ่งเกี่ยวเนื่อง
๓. บริการสาธารณะเพื่อการศึกษา ค้นคว้า และส่งเสริมเผยแพร่ให้เกิดการใช้ประโยชน์สูงสุดจากภาพยนตร์ สื่อโสตทัศน์ และสิ่งเกี่ยวเนื่อง

ปณิธาน: จะสร้างสรรค์และสนับสนุนให้เกิดการใช้ประโยชน์สูงสุดจากภาพยนตร์

ที่ปรึกษา: ชลิดา เอื้อบำรุงจิต สันต์ชัย โชติรสเสถณี ก้อง ฤทธิ์ดี **กองบรรณาธิการ:** อรวรรณ ขวศิลป์ ภาคภูมิ ธรรมศรี พุทธพงษ์ เจียมรัตตัญญู อดิพงษ์ ก่อสกุล
นิศานาถ ไทรทองคำ **กองจัดการ:** ฝ่ายเผยแพร่ หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) **พิสูจน์อักษร:** ชนเนตร ลอยครุฑ **ออกแบบรูปเล่ม:** พิชรินทร์ เอกอ่อนแสง
เจ้าของผู้พิมพ์/ผู้โฆษณา: หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) กระทรวงวัฒนธรรม ๙๔ หมู่ ๓ พุทธมณฑล สาย ๕ นครปฐม ๗๓๑๗๐ โทรศัพท์ ๐-๒๔๘๒-๒๐๑๓-๑๕, ๐๘-๑๕๕๐-๘๗๑๖ **จัดพิมพ์ที่:** บริษัท กรีน ไลฟ์ พรินติ้ง เฮาส์ จำกัด **จำนวนพิมพ์:** ๘,๐๐๐ เล่ม **ISSN:** ๒๒๒๘-๙๔๐๒ ขอสงวนลิขสิทธิ์ จดหมายข่าวหอภาพยนตร์ตามพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ. ๒๕๓๗

สารบัญ

รายงาน

- ทิลดา - ดิอานา - อภิชาติพงศ์ “ชั้นครู” ในความทรงจำที่หอภาพยนตร์ หน้า ๑
- ประมวลกิจกรรมเดือนกุมภาพันธ์-เมษายน ๒๕๖๕ หน้า ๔

บทความพิเศษ

- การทำจดหมายเหตุส่วนบุคคล ตอนที่ ๓ การทำความสะอาด ดูแลและจัดการวัตถุประเภทภาพถ่าย ฟิล์มภาพ และฟิล์มภาพถ่าย หน้า ๖

ห้องสมุดและโสตทัศนสถาน เชิด ทรงศรี

- อ่านหนังสือดี หน้า ๘

รำลึก

- โลกภาพยนตร์ของ เศรษฐา ศิระฉายา หน้า ๑๐
- เขาชื่อ สรวงศ์ ชาติรี หน้า ๑๑

กิจกรรม

- นิทรรศการและโปรแกรมภาพยนตร์ Dolce Vita: Italian Cinema and Culture หน้า ๑๔
- ๑๐๐ ปี กองภาพยนตร์เผยแพร่ข่าว กรมรถไฟหลวง: เปิดกรุหนังหลวงกล หน้า ๑๖
- แสงฉายที่ไม่เคยมอดดับ: จาก เอส.จี. มาร์คอฟสกี ถึง เกรียงศักดิ์ ศิลากอง หน้า ๑๘
- ทิ้ง! หนังสือโลก x Cinema Lecture - Shara หน้า ๑๙

โปรแกรมฉายภาพยนตร์

หน้า ๒๐

fiaf



หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)
เป็นสมาชิกของสมาพันธ์หอภาพยนตร์ระหว่างชาติ
(International Federation of Film Archives)

สมัครสมาชิก แกดเซตอยู่ หรือยกเลิกจดหมายข่าวหอภาพยนตร์
ได้ที่ <http://bit.ly/fapotnewsletter>
ไม่เสียค่าใช้จ่ายในการจัดส่ง

ดาวน์โหลดจดหมายข่าวหอภาพยนตร์
ฉบับย้อนหลังได้ที่ <https://fapot.or.th/main/information/newsletter>

ทิลดา - ดิอานา - อภิชาติพงศ์ “ชั้นครู”

ในความทรงจำที่หอภาพยนตร์

ก้อง ฤทธิ์ดี

กิจกรรม Masterclass หรือ “ชั้นครู” ครั้งสำคัญของหอภาพยนตร์ในปีนี้ เกิดขึ้นในช่วงสุดสัปดาห์ที่ ๒๕-๒๖ กุมภาพันธ์ เป็นงาน Masterclass สามงานสุดเข้มข้นด้วยเนื้อหา ต่อเนื่องกันในช่วงเวลาสองวัน เริ่มจากชั้นครูของดาราสาวสกอตแลนด์ ทิลดา สวินตัน ในวันที่ ๒๕ ตามมาด้วยผู้กำกับชาวไทย อภิชาติพงศ์ วีระเศรษฐกุล และโปรดิวเซอร์จากโคลอมเบีย ดิอานา บุสตามานเต ในวันที่ ๒๖ กุมภาพันธ์ โดยงานชั้นครูทั้งสามงาน เกิดขึ้นในโอกาสที่ภาพยนตร์เรื่อง *Memoria* ของอภิชาติพงศ์ เข้าฉายในโรงภาพยนตร์เมืองไทย โดยทีมงานพาทั้งดารานำแสดงและโปรดิวเซอร์ของหนังมาร่วมงาน และถือโอกาสร่วมมือกับหอภาพยนตร์จัด Masterclass เพื่อเผยแพร่ความรู้และประสบการณ์ของคนทำหนังระดับโลกให้ผู้ชมชาวไทย

งาน Masterclass ทั้งสามงานได้รับความสนใจอย่างท่วมท้นจากผู้ชมอย่างที่ไม่ได้คาดคิดมาก่อน ถึงขั้นเกิดปัญหาในการจองตั๋ว ทั้งนี้เพราะมาตรการเว้นระยะห่างที่ทำให้จำนวนที่นั่งลดน้อยลง และความสนใจล้นหลามจากผู้ชมทั้งชาวไทยและต่างประเทศ ในจดหมายข่าวฉบับนี้ หอภาพยนตร์ขอรายงานสรุปเนื้อหาคร่าว ๆ และบรรยากาศของงานเป็นบันทึกความทรงจำไว้ (วิดีโอบันทึกภาพงานชั้นครูของ ทิลดา สวินตัน สามารถรับชมได้ทางช่อง YouTube ของหอภาพยนตร์)



Masterclass Tilda Swinton Acting, Being, Shape-shifting

งานชั้นครูของ ทิลดา สวินตัน ในชื่อ “Acting, Being, Shape-shifting” (“การแสดง การเป็น การเปลี่ยนรูปร่าง”) ถือเป็นไฮไลต์ของกิจกรรมในช่วงสองวัน เพราะเป็นโอกาสหายากยิ่งที่ดาราระดับโลกที่มีผลงานต่อเนื่องยาวนานและหลากหลายที่สุดคนหนึ่งในโลกภาพยนตร์ร่วมสมัย จะมานั่งคุยเล่าประสบการณ์และตอบคำถามผู้ชมอย่างเต็มอิมถึงสองชั่วโมง

กิจกรรมนี้ ผู้เขียนเป็นผู้ดำเนินรายการร่วมกับ ศศพิณท์ ศิริวาณิชย์ เมื่อขึ้นเวที ทิลดาเริ่มทักทายด้วยการย้อนเล่าการมาเยือนตึกสรรพศาสตร์-ศุภกิจของหอภาพยนตร์ ตั้งแต่ครั้งที่ยังอยู่ในระหว่างก่อสร้างและหลังคายังไม่เสร็จดี หลังจากนั้นเธอสร้างเซอร์ไพรส์เล็ก ๆ ด้วยการบอกว่าเธอไม่ยากพูดถึงเรื่อง “การแสดง” เพราะเธอไม่ได้มองตัวเองว่าเป็น “นักแสดง” แต่มองว่าเธอเป็น “คนทำหนัง” (filmmaker) และจริง ๆ แล้วตั้งแต่เป็นนักศึกษา เธอไม่ได้อยากเป็นนักแสดง แต่อยากเป็นนักเขียนมากกว่า คำพูดนี้แสดงให้เห็นถึงปรัชญาการทำงานของทิลดา ที่มองตัวเองว่าเป็นส่วนประกอบหนึ่งในกระบวนการสร้างสรรค์ของงานภาพยนตร์ แนวคิดนี้ก่อตัวขึ้นในช่วงต้นของการเป็นนักแสดงของเธอ โดยเฉพาะการร่วมงานกับผู้กำกับหนังทดลองชาวอังกฤษ เดเร็ก จาร์มาน ซึ่งเป็นทั้งเพื่อนคู่คิดและศิลปินที่เติบโตและแผ้วถางวงการหนังอิสระในอังกฤษด้วยกันในทศวรรษที่ ๑๙๘๐

บทสนทนาที่ทิลดาพูดถึงเดเร็ก จาร์มาน เป็นหัวใจของการสนทนาในวันนั้น ทิลดาเล่าถึงบรรยากาศของวงการภาพยนตร์อิสระอังกฤษที่แบ่งบานด้วยความคิด และการผลิตใบของคนทำหนังรุ่นใหม่ที่ไม่แสวงหาหนทางอันแตกต่างไปจากผู้กำกับอังกฤษระดับปรมาจารย์ที่สร้างวิหารอันตระหง่านไว้ก่อนหน้า การตื่นตัวทางศิลปะในทศวรรษที่ ๘๐ ยังมีแง่มุมทางการเมืองและสังคม เพราะเป็นทศวรรษของนายกรัฐมนตรี มาร์กาเร็ต แทตเชอร์ และพรรคอนุรักษนิยม ที่ไม่ค่อยเห็นค่าของงานศิลปะและภาพยนตร์ การต่อสู้เรียกร้องไม่ว่าจะในแง่เนื้อหาของหนังหรือในแง่การให้ทุนศิลปินนำมาซึ่งการเติบโตทางความคิดของคนในวงการศิลปะจำนวนมาก รวมทั้งทิลดาและจาร์มาน ที่ร่วมกันทำหนังที่ทำทลายออกมามากมาย เช่น *Caravaggio* (๑๙๘๖), *The Last of England* (๑๙๘๗) *War Requiem* (๑๙๘๙) และอื่น ๆ อีกมาก



จากนั้น ทิลดาพูดถึงงานแสดงของเธอในหนังฮอลลีวูด อันเป็นงานที่ทำให้เธอเป็นที่จดจำของคนดูหนังทั่วโลก เช่น บทแม่แมดขาวใน *The Chronicles of Narnia: The Lion, the Witch and the Wardrobe* (๒๐๐๕) และ ดี แอนเซียน วัน ใน *Doctor Strange* (๒๐๑๖) ซึ่งทิลดาเรียกเสียงฮือฮาจากผู้ชม เมื่อเธอบอกว่าการแสดงในหนังเหล่านี้ไม่มีอะไรแตกต่างแม้แต่นิดเดียวจากการแสดงของเธอในหนังอาร์ตหรือหนังทดลอง เพราะในทุกบทบาท เธอเชื่อในการนั่งลงและสนทนากับผู้กำกับเพื่อค้นหาความหมาย และการเดินทางของตัวเอง ทิลดาบอกว่า เธอไม่เคย “ค้นคว้า ตัวละคร” หมายถึงไม่เคยศึกษาบุคคลในชีวิตจริงเพื่อเอามาปรับ ในการแสดง แม้แต่ในบทบาทนายคนแกร่งในหนังเรื่อง *Michael Clayton* (๒๐๐๙) เธอก็ไม่เคยไปศึกษาทนายจริง ๆ ว่ามีบุคลิกหรือ อิริยาบถอย่างไร แต่เธอใช้สิ่งที่เรียกแบบที่เล่นที่จริงว่า “deep disguise” หรือการปลอมตัวแบบลึกจนจับไม่ได้

ทิลดายังพูดถึงมิติทางการแสดงอื่น ๆ เช่น การใช้เสียง การ สร้างแบ็กกราวด์ของตัวเองเพื่อสร้างสำเนียงพูดเฉพาะ และการพยายามไม่ใช่ “เทคนิค” ในการแสดง นอกจากนั้นเธอยังเล่า ถึงโครงการโรงหนังเคลื่อนที่ที่เธอเคยผลักดันในสกอตแลนด์เมื่อ หลายปีก่อน (ใกล้เคียงกับโครงการโรงหนังของหอภาพยนตร์) และยังพูดถึงโรงเรียนมัธยมทางเลือกที่เธอร่วมก่อตั้งในสกอตแลนด์ ทั้งนี้เพราะนอกเหนือจากเรื่องภาพยนตร์ การศึกษาเป็นประเด็น ที่เธอให้ความสนใจต่อเนื่องและลงมือทำอย่างจริงจัง

ทิลดาปิดท้ายด้วยการพูดถึงความสำคัญของการดูหนังใน โรงภาพยนตร์ และเมื่อพิธีกรเอ่ยถึงปรัชญาของหอภาพยนตร์ที่ว่า “Cinema Enlightens” เธอจึงพูดย้ำถึงปรัชญาที่เทียบเคียงกันได้ ของสถาบันภาพยนตร์อังกฤษ (British Film Institute) ที่ว่า “Film Forever” เป็นการส่งท้ายชั้นครูของเธอให้อยู่ในความทรงจำของผู้ชมตลอดไป

Masterclass Diana Bustamante A World Apart, But Same Boat

โปรดิวเซอร์ชาวโคลอมเบีย ดิอานา บุสตามานเต เป็นแม่งานเบื้องหลัง คนสำคัญที่ปั่นภาพยนตร์ *Memoria* และดูแลการถ่ายทำที่ประเทศโคลอมเบีย จนสำเร็จ ชั้นครูของ ดิอานา ดำเนินรายการโดย เรย์มอนด์ พัฒนวิรางกุล เป็น โอกาสให้เธอเล่าประสบการณ์ของคนทำหนังอิสระในโคลอมเบีย การบริหารจัดการ การพยายามสร้างอัตลักษณ์ของหนังและของประเทศที่ไม่โดนเหลียวแล ว่าเป็นดินแดนของยาเสพติดและความรุนแรง รวมทั้งการเรียกร้องกฎหมาย สนับสนุนอุตสาหกรรมภาพยนตร์

ดิอานาเล่าถึงการทำงานในภาพยนตร์หลายเรื่องของเธอ เช่น *The Wind Journeys* (๒๐๐๙), *Crab Trap* (๒๐๐๙) และ *La sirga* (๒๐๑๒) ซึ่งล้วนแต่เป็น ภาพยนตร์ที่พูดถึงคนตัวเล็กตัวน้อยในสถานที่ห่างไกล และเสนอภาพของประเทศโคลอมเบียในแบบจริงจัง ไม่ปรุงแต่ง หรือที่เธอเรียกว่า “Periphery Film” (ภาพยนตร์ชายขอบ) ทั้งนี้เป็นที่น่าสังเกตว่า ภาพของประเทศโคลอมเบีย เคยถูกนำเสนอผ่านหนังจากคนทำหนังชาติอื่นที่หยิบเอา “ภาพจำ” ของประเทศ อเมริกาใต้แห่งนี้มาขายเป็นหนังดราม่าหรือหนังอาชญากรรม เช่น *Maria Full of Grace* (๒๐๐๔) หรือ *Our Lady of the Assassins* (๒๐๐๐) แต่ดิอานาเล่า ว่า หลังจากกลางทศวรรษที่ ๒๐๐๐ เมื่อโคลอมเบียออกกฎหมายใหม่ที่ช่วย ส่งเสริมเงินทุนให้คนทำหนัง ทำให้เกิดหนังโคลอมเบียที่เล่าเรื่องอันหลากหลาย โดยผู้กำกับหน้าใหม่ที่ช่วยกันสร้างความคึกคักให้กับวงการที่เคยซบเซา

ภาพยนตร์หลายเรื่องที่ดิอานาโปรดิวซ์เป็นหนังอิสระทุนไม่สูง “พวกเรา สามารถทำงานแบบคล่องตัว สามารถปรับเปลี่ยนได้ตลอด บางครั้งเหมือนกับ พวกเรามาเล่นสนุกกันมากกว่า” ถึงเธอจะเล่าเช่นนั้น แต่หนังหลายเรื่องของเธอได้ไปเปิดตัวที่เทศกาลใหญ่ ๆ ในยุโรป ดิอานาบอกว่า การเปิดตัวหนังที่ ต่างประเทศเป็นทางหนึ่งในการสร้างความตื่นต้นและยกระดับความสำคัญของ หนังโคลอมเบียให้คนในประเทศได้รับรู้

สำหรับ *Memoria* ซึ่งเป็นภาพยนตร์ที่ได้รับทุนจากกองทุนและบริษัท ต่าง ๆ จากกว่า ๑๐ ประเทศ ดิอานาบอกว่า วิธีการทำหนังแบบนี้อาจจะซ้ำกว่า ซับซ้อนกว่า เพราะต้องใช้เงินทุนจากหลายแหล่งนำมารวมกัน แต่วิธีโปรดิวซ์หนัง แบบนี้จะทำให้คนทำหนังมีอิสระและสามารถสร้างงานตามวิสัยทัศน์ของตัวเอง ได้อย่างเต็มที่ ต่างจากระบบการทำงานแบบอเมริกันที่นายทุนให้เงินมาทำหนัง ทั้งหมด แต่มีสิทธิ์ควบคุมคนทำงานอีกที “อิสระในการทำงานเป็นสิ่งสำคัญ ที่สุด หนังที่เราทำสุดท้ายแล้วต้องเป็นหนังของเรา”



Masterclass

อภิชาติพงศ์ วีระเศรษฐกุล

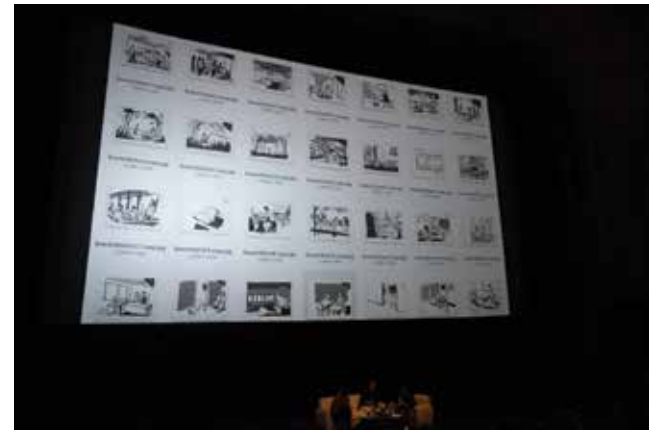
Memory of Filmmaking

กิจกรรมชั้นครูโดย อภิชาติพงศ์ วีระเศรษฐกุล ผู้กำกับภาพยนตร์เรื่อง *Memoria* เป็นอีกหนึ่งไฮไลต์ของงาน โดยอภิชาติพงศ์เลือกใช้รูปแบบมาสเตอร์คลาสเป็นการสนทนากับผู้กำกับภาพยนตร์ชาวไทยอีกสองคน ได้แก่ สมพงษ์ ชิตเกษรพงศ์ (ซึ่งเป็นผู้ช่วยคู่บุญของอภิชาติพงศ์มายาวนาน) และ ณฐพล บุญประกอบ คนทำหนังสารคดี

เป็นเรื่องน่าตื่นเต้นสำหรับผู้ชม เพราะในระหว่างสองชั่วโมงของการพูดคุย อภิชาติพงศ์เปิดเผยกระบวนการทำงานและวิธีคิดอย่างละเอียด โดยเฉพาะในการเตรียมงานหนังเรื่อง *Memoria* มีการแสดงภาพสมุดบันทึกส่วนตัว ภาพสเก็ตช์ รวมทั้งภาพคอนเซ็ปต์ของวัตถุต่าง ๆ ที่ปรากฏในภาพยนตร์ที่เรียกเสียงฮือฮาได้มากที่สุดคือคลิปวิดีโอบันทึกการคัดเลือกนักแสดง ซึ่งโดยปกติแล้วจะไม่ใช่สิ่งที่เปิดเผยต่อสาธารณะ อีกทั้งยังมีคลิปในระหว่างการถ่ายทำ ขณะที่อภิชาติพงศ์กำลังกำกับการแสดงของ ทิลดา สวินตัน อันแสดงให้เห็นถึงวิธีการทำงานและการสร้างความเข้าใจในบทบาทและอารมณ์ของตัวละคร ทวีคูณความยากเข้าไปอีกตรงที่ว่าหนังเรื่องนี้มีทีมงานที่พูดภาษาสเปน และมีบทพูดที่ใช้ทั้งภาษาอังกฤษและสเปน (ด้วยเหตุที่มีการเปิดเผยวัตถุดิบอันมีความเป็นส่วนตัวเหล่านี้ ทำให้งานมาสเตอร์คลาสนี้ไม่สามารถถ่ายทอดออนไลน์ได้)

อภิชาติพงศ์เริ่มต้นด้วยการพูดถึงการจดบันทึกความฝันว่าเป็นกระบวนการที่สำคัญอย่างหนึ่งในการหาแรงบันดาลใจสำหรับภาพยนตร์เพราะ “ความฝันเหมือนการดูภาพยนตร์แบบหนึ่ง” การจดบันทึกระหว่างการเดินทางท่องเที่ยวในโคลอมเบียก่อนหน้านี้จะทำหนังเรื่อง *Memoria* เป็นการบ่มเพาะความคิดและมองหาเรื่องเล่าจากดินแดนที่เขายังไม่คุ้นเคย ส่วนในแง่มุมสนุก ๆ อภิชาติพงศ์ยังบอกว่า เขาพิถีพิถันมากกับการเลือกปากกาที่จะใช้จดไดอารี และสามารถใช้เวลาเป็นชั่วโมงในร้านเครื่องเขียนเพื่อเลือกด้ามที่ถูกใจที่สุด

อภิชาติพงศ์พูดถึงการเลือกโลกทัศน์ ความชอบในบรรยากาศที่ดู “บ้าน ๆ” ซึ่งเป็นสิ่งที่เห็นได้ทั้งในหนังเรื่องก่อน ๆ และใน *Memoria* เขายังพูดถึงการคัดเลือกนักแสดง ซึ่งนอกเหนือจากฝีมือหรือบุคลิก ผู้กำกับชาวไทยยังพูดถึงการคัดเลือกนักแสดงจากใบหน้าและการแสวงหา “สายตานิพพาน” อันหมายถึงใบหน้าที่ชวนมองแต่แฝงด้วยความโศกเศร้าลึก ๆ เป็นใบหน้าที่ผู้ชมสามารถจับจ้องและรับรู้ถึงความรู้สึกได้เมื่อปรากฏบนจอใหญ่ อภิชาติพงศ์บอกว่านักแสดงชาวโคลอมเบียใน *Memoria* ทั้งทิลดาเอง และ ขวน ปาโบล เออร์โรโก



ต่างก็มีสายตาแบบนั้น ในตอนท้ายอภิชาติพงศ์ยังเล่าถึงฉากใน *Memoria* ที่ทีมงานเซตเพื่อถ่ายทำ เป็นฉากใหญ่ที่สุดท้ายแล้วกลับไม่ได้ถูกใช้ในหนัง ทั้งนี้เพราะ “การตัดทิ้ง” เป็นส่วนหนึ่งกระบวนการสร้างสรรค์ และในบางครั้งมันไม่มีคำตอบที่ชัดเจนว่าทำไมฉากบางฉากถึงถูกตัดทิ้ง และฉากอื่น ๆ ยังคงอยู่

ถึงแม้อภิชาติพงศ์จะเคยจัดงานชั้นครูที่หอภาพยนตร์มาแล้ว (ไม่นับ Masterclass ที่เขามีในประเทศอื่น ๆ อีกนับไม่ถ้วน) แต่งานเมื่อวันที่ ๒๖ กุมภาพันธ์ที่ผ่านมา เป็นงานชั้นครูที่ผู้กำกับชั้นนำของไทยคนนี้ เปิดกว้าง เป็นกันเอง และร่วมแบ่งปันแรงบันดาลใจกับผู้ชมอย่างเต็มที่ที่น่าจดจำ ●

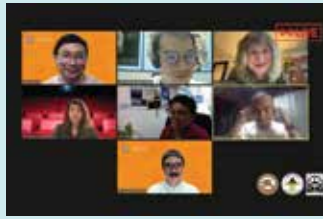


ประมวลกิจกรรม

เดือนกุมภาพันธ์-เมษายน ๒๕๖๕

๒๒ กุมภาพันธ์

คณะสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเรศวร ร่วมกับ หอภาพยนตร์(องค์การมหาชน) จัดเสวนาออนไลน์เรื่อง “ดูหนังผี เข้าใจคน ผ่านภาพยนตร์อาเซียน” (Reading ASEAN through Ghost Films) โดย Prof. Rachel V Harrison School of Languages, Cultures & Linguistics SOAS University of London, Chong Lee Yow Faculty of Applied and Creative Arts, University Malaysia Sarawak, Anysay Keola Lao New Wave Cinema และ ดร.นันทนุช อุดมละมุล คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตร ร่วมเสวนา ดำเนินรายการโดย ดร.อาทิตย์ พงษ์พานิช คณะสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเรศวร และ สันหทัย ไชตริสเตรณี รองผู้อำนวยการหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)



๕-๖ มีนาคม

หอภาพยนตร์ จัดโปรแกรมพิเศษ “Colombian Panorama” ฉายภาพยนตร์คัดสรรโดยดิอานา บุสตามานเต (Diana Bustamante) โปรดิวเซอร์ภาพยนตร์เรื่อง *Memoria* จัดฉายภาพยนตร์อิสระและภาพยนตร์สั้นอีก ๑๐ เรื่อง ใน Colombian Short Films: Program 1 และ 2 โดยในวันที่ ๕ มีนาคม ดิอานา บุสตามานเต ได้มาร่วมพูดคุยถึงภาพรวมของภาพยนตร์โคลอมเบียที่ได้คัดสรรมาจัดฉายในโปรแกรมนี้น ณ โรงภาพยนตร์ศาลาศินีมา



๑๕ มีนาคม

หอภาพยนตร์ ร่วมกับชมรมสมองใสใจสบายศูนย์ดูแลภาวะสมองเสื่อม โรงพยาบาลจุฬาลงกรณ์ สภากาชาดไทย และ บริษัทชีวามีตร วิสาหกิจเพื่อสังคม จำกัด จัดกิจกรรม Live Talk สนทนาเกี่ยวกับละครเรื่อง “จากเจ้าพระยาสุริยวดี” ละครพีเรียดจาก Thai PBS ในกิจกรรมภาพยนตร์กับผู้สูงอายุรูปแบบออนไลน์ กับชาติชาย เกษนัส ผู้กำกับละคร (จากเจ้าพระยาสุริยวดี), เพชรพริ้ง สารสิน, กนกวรรณ กนกนาวังค์ และดำเนินรายการโดย สันหทัย ไชตริสเตรณี



๒๕ กุมภาพันธ์

นักแสดงชั้นครู ทิลดา สวินตัน (Tilda Swinton) เดินทางมาบรรยายในกิจกรรม Masterclass Tilda Swinton: Acting, Being, Shape-shifting ร่วมบอกเล่าถึงตัวตนและประสบการณ์ทางการแสดงที่บ่มเพาะมากกว่า ๓๐ ปี เป็นครั้งแรกในประเทศไทย โดยในวันเดียวกันได้มีการจัดฉายภาพยนตร์ผลงานการแสดงของ ทิลดา สวินตัน เรื่อง *Friendship's Death* (1987) และ *Memoria* ภาพยนตร์ขนาดยาวเรื่องแรกของอภิชิตพงศ์ที่ถ่ายทำนอกประเทศไทย



และในวันที่ ๒๖ กุมภาพันธ์ ดิอานา บุสตามานเต (Diana Bustamante) โปรดิวเซอร์มือทองของโคลอมเบีย ร่วมบอกเล่าประสบการณ์ของคนทำหนังอิสระในโคลอมเบียในกิจกรรม Masterclass Diana Bustamante ในหัวข้อ “A World Apart, But Same Boat: Independent Film Industry in Thailand and Colombia” นำคุยโดย เรย์มอนด์ พัฒนวิรางกุล และในวันเดียวกัน อภิชิตพงศ์ วีระเศรษฐกุล ผู้กำกับภาพยนตร์เรื่อง *Memoria* อีกหนึ่งไฮไลต์กับกิจกรรม Masterclass ในหัวข้อ “Memory of Filmmaking” ซึ่งเป็นการชวนคุยโดยสองผู้กำกับภาพยนตร์สารคดีต่างรุ่นต่างสไตล์ สมพงษ์ ชิตเกษรพงศ์ และ ญฐพล บุญประกอบ ณ โรงภาพยนตร์ศาลาศินีมา (อ่านรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่หน้า ๔)

๑๙ มีนาคม

หอภาพยนตร์จัดกิจกรรม ที่! หนึ่งโลก x Cinema Lecture ฉาย *Ali: Fear Eats the Soul* ภาพยนตร์ขึ้นชื่อของผู้กำกับเยอรมันไรเนอร์ แวร์เนอร์ ฟาสบินเดอร์ และบรรยายแลกเปลี่ยนหลังจบภาพยนตร์ กับ กิตติศักดิ์ สุวรรณโณคน โดยทั้งท้ายกิจกรรมด้วยการฉาย *Enfant Terrible* หนังสืเยอรมันร่วมสมัยที่บอกเล่าชีวประวัติของฟาสบินเดอร์ ซึ่งได้รับคัดเลือกให้เป็นส่วนหนึ่งของเทศกาลภาพยนตร์นานาชาติเมืองคานส์ เมื่อปี ๒๕๖๓ ณ โรงภาพยนตร์ศาลาศินีมา



๒๖ มีนาคม

หอภาพยนตร์ฉายภาพยนตร์เรื่อง *พลอย (Ploy)* สารคดีทดลองที่ได้แรงบันดาลใจจาก “คนไกลบ้าน” หนังสือตามรอยบันทึกของแรงงานต่างด้าวในสิงคโปร์ ออกฉายรอบปฐมทัศน์ที่เทศกาลภาพยนตร์เบอร์ลิน เมื่อปี ๒๕๖๔ พร้อมพูดคุยหลังจบภาพยนตร์กับผู้กำกับ ประพัทธ์ จิวะรังสรรค์ และโปรดิวเซอร์ ไกรวุฒิ จุลพงศธร ณ โรงภาพยนตร์ศาลาสีนิมา



หน่วยงานและสถาบันการศึกษาเข้าศึกษาดูงาน

- ๒ มีนาคม หลักสูตรภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล วิทยาลัยนวัตกรรมการสื่อสารสังคม มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
- ๘ มีนาคม สถาบันแห่งชาติเพื่อการพัฒนาเด็กและครอบครัว
- ๑๑ มีนาคม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพ
- ๒๙ มีนาคม สาขาภาพยนตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
- ๕ เมษายน สาขาออกแบบนิเทศศิลป์ วิทยาลัยนานาชาติมหาวิทยาลัยมหิดล

๙ เมษายน

หอภาพยนตร์นำภาพยนตร์บันทึกเหตุการณ์ประเพณีสงกรานต์ในภาคเหนือ อาทิ *ร.๗ เสด็จเลียบมณฑลฝ่ายเหนือ (๒๕๖๙)*, *ควีนเอลิซาเบธเสด็จเชียงใหม่ (๒๕๑๕)*, *เบื้องหลังสาวเครือฟ้า (๒๕๙๕)* ไปจัดฉายในกิจกรรมส่งเสริมวัฒนธรรม ประเพณี เนื่องในเทศกาลสงกรานต์ประจำปี ๒๕๖๕ ที่จัดขึ้นโดย สำนักวัฒนธรรมจังหวัดเชียงใหม่ ณ ชุมชนคุณธรรมพลังบวร อำเภอสันกำแพง จังหวัดเชียงใหม่



๑ เมษายน

หอภาพยนตร์ ร่วมกับ Netflix แลงข่าวเปิดโปรแกรม “ฉายแล้ววันนี้ที่ Netflix รามา” ต้อนรับเทศกาลสงกรานต์ปี ๒๕๖๕ โดยการนำภาพยนตร์ไทย ๑๙ เรื่อง นำโดย สันติ-วิภา และ แพรด้า ผลงานคลาสสิกที่ได้รับการบูรณะใหม่จากฟิล์มในการอนุรักษ์ของหอภาพยนตร์และภาพยนตร์อีกมากมายที่หอภาพยนตร์คัดสรรเพื่อเป็นการนำประวัติศาสตร์หนังไทยฉบับย่อเผยแพร่ในช่องทางใหม่ให้ผู้ชมทุกคนได้เห็นภาพการเดินทางของมรดกภาพยนตร์ไทยกว่าครึ่งศตวรรษที่ผ่านมา รับชมได้ที่ www.netflix.com/netflixrama



สำหรับผู้สนใจชมกิจกรรมออนไลน์ย้อนหลังสามารถเข้าไปที่ Facebook: หอภาพยนตร์ Thai Film Archive หรือช่อง YouTube หอภาพยนตร์ และสามารถอ่านสรุปบทความได้ที่หน้าสารภาพยนตร์ www.fapot.or.th/main/information





การทำ จดหมายเหตุ ส่วนบุคคล ตอนที่ ๓

การทำความสะอาด ดูแล
และจัดการ
วัตถุประเภทภาพถ่าย ฟิล์มภาพ
และฟิล์มภาพถ่าย

กองบรรณาธิการ



ภาพถ่าย ถือเป็นเอกสารจดหมายเหตุส่วนบุคคลที่คนส่วนใหญ่จะคุ้นเคย ในอดีตภาพถ่ายอาจจะถูกบันทึกเพื่อเก็บภาพเหตุการณ์ ช่วงเวลาสถานที่ บุคคลที่สำคัญ ๆ แต่ปัจจุบัน เมื่อโทรศัพท์เคลื่อนที่ถูกใช้เป็นกล้องถ่ายภาพและพกพาไปได้ทุกที่ คนจำนวนมากจึงคุ้นเคยกับการถ่ายภาพเป็นอันมาก และจำนวนภาพถ่ายของแต่ละคนจึงมีมากขึ้นมากกว่าสมัยที่ยังจำเป็นต้องพกกล้องถ่ายภาพ

คอลัมน์การทำจดหมายเหตุส่วนบุคคล ตอนที่ ๓ นี้ จะเป็นเรื่องการดูแลจัดการและเก็บรักษาเอกสารจดหมายเหตุประเภทภาพถ่าย ฟิล์มภาพ และฟิล์มภาพถ่าย

การคัดเลือก

- หากมีจำนวนรูปภาพจำนวนมาก ควรต้องมีการวางแผนว่า จะแปลงสัญญาณดิจิทัลภาพถ่ายทั้งหมดหรือจะคัดเลือกเฉพาะบางภาพเท่านั้น โดยการสัมผัสภาพถ่ายควรมีการสวมถุงมือเพื่อป้องกันไม่ให้รื้อรอยนิ้วมือติดบนภาพถ่าย
- กรณีฟิล์มภาพถ่าย หากไม่มีสำเนาภาพควรจะทำความสะดวกสะอาดฟิล์มภาพถ่าย แล้วนำไปแปลงสัญญาณเป็นภาพด้วยเครื่องสแกนเนอร์ที่สามารถสแกนฟิล์มภาพถ่ายได้

การคัดแยก

ควรวางแผนคัดแยกภาพเป็นหมวดหมู่ เช่น บุคคล สถานที่ เหตุการณ์ หรือลำดับเวลา ทั้งนี้ ขึ้นอยู่กับวัตถุประสงค์ที่จะนำไปใช้

ทำความสะอาด

- ใช้ลูกยางเป่าลมและแปรงขนนุ่มเป่าฝุ่นออกจากภาพและฟิล์มภาพถ่าย
- หากมีสติ๊กเกอร์หรือเทปขาวควรจะใช้วัตถุขนาดเล็กปลายแหลมดึงออกอย่างเบา เพื่อไม่ให้เนื้อภาพหลุดลอกออกมาด้วย
- หากบนภาพมีคราบสกปรก ใช้ไม้พันสำลีชุบแอลกอฮอล์เช็ดทำความสะอาดเฉพาะจุดที่เป็นคราบ

การแปลงสัญญาณให้เป็นไฟล์ดิจิทัล

- การตั้งค่าความละเอียดของไฟล์ภาพ หรือ DPI (Dot per Inch) เป็นการตั้งค่าความละเอียดของไฟล์ภาพที่สแกนออกมา ยิ่งเลขค่า DPI สูงยิ่งมีความละเอียดมาก ซึ่งไฟล์ภาพจะเก็บรายละเอียดจากต้นฉบับได้มากขึ้น และยังไฟล์ภาพมีความละเอียดสูง ขนาดไฟล์ก็ยิ่งใหญ่มากขึ้นไปอีก หากขนาดภาพถ่ายปกติจะมีการตั้งค่าความละเอียด ๖๐๐ DPI แต่ถ้าภาพขนาดเล็กกว่า ๕ x ๓ นิ้ว สามารถตั้งค่าความละเอียดของไฟล์ภาพที่ ๑,๒๐๐ DPI
- ควรบันทึกไฟล์ดิจิทัลเป็นนามสกุล TIFF เนื่องจากเป็นประเภทไฟล์ภาพที่ไม่มีการบีบอัดขนาดไฟล์ ทำให้ไฟล์มีความสมบูรณ์มากที่สุด
- เนื่องจากไฟล์นามสกุล TIFF จะมีขนาดใหญ่ อาจจะไม่เหมาะสำหรับการนำไปให้บริการทั่วไป ก็สามารถแปลงเป็นไฟล์ JPEG ซึ่งจะบีบอัดขนาดไฟล์ภาพในเล็กลง
- หากไม่มีเครื่องสแกนเนอร์ อาจจะใช้กล้องดิจิทัลหรือกล้องในโทรศัพท์มือถือถ่ายภาพก็ได้ ซึ่งจะได้ไฟล์ต้นฉบับภาพสกุล TIFF โดยการใช้กล้องถ่ายรูปแทนเครื่องสแกนเนอร์ ควรจะวางภาพที่จะถ่ายในพื้นแบนราบ พยายามตั้งกล้องให้มั่นคง เก็บภาพได้ครบ และแสงสว่างพอเหมาะ เพื่อให้ภาพที่ถ่ายมีสีและเสียงใกล้เคียงกับภาพต้นฉบับมากที่สุด
- การตั้งชื่อไฟล์ดิจิทัล ควรจะตั้งตามหมวดหมู่ที่แยกคัดประเภทไว้ตอนต้นและลำดับของภาพนั้น



การเก็บรักษาภาพถ่ายและฟิล์มภาพถ่าย

ถึงแม้จะมีสำเนาไฟล์ภาพดิจิทัลแล้ว ก็ไม่ควรทิ้งภาพถ่ายและฟิล์มภาพถ่ายแต่อย่างใด โดยสามารถจัดเก็บภาพถ่ายและฟิล์มภาพถ่ายในซองใส่ไรกริด หรือซองกระดาษไรกริด แล้วนำเข้าแฟ้ม ใส่กล่องพลาสติกที่มิดชิดพร้อมกับใส่ซิลิกาเจลที่เป็นสารเคมีที่มีคุณสมบัติในการดูดและคายความชื้นได้โดยควรเก็บในพื้นที่ที่แห้งและมีอุณหภูมิไม่ร้อนหรือเย็นเกินไป และไม่ถูกแสงโดยตรง

การจัดเก็บไฟล์ภาพถ่าย

- จัดเก็บไฟล์รูปภาพลงในฮาร์ดดิสก์หรือสื่อบันทึกที่คงทนต่าง ๆ โดยแยกประเภทภาพลงใน Folder ซึ่งตั้งชื่อ Folder ตามประเภทที่คัดแยกไว้ตอนต้น
- สำหรับไฟล์ภาพดิจิทัล ให้ดำเนินการคัดแยกเป็นหมวดหมู่เช่นเดียวกับภาพถ่าย โดยเลือกและคัดแยกเก็บตาม Folder เช่นเดียวกัน
- เพื่อความปลอดภัย ควรทำสำเนาไฟล์ดิจิทัลเก็บไว้ในสื่อบันทึกอย่างน้อย ๓ สำเนา เพื่อเป็นไฟล์สำรองในกรณีที่สื่อบันทึกหลักเกิดความเสียหาย โดยหากเก็บสื่อบันทึกที่ต่างชนิดกันอย่างน้อย ๒ ประเภท และแยกเก็บต่างสถานที่ จะช่วยเรื่องความปลอดภัยมากขึ้น

การให้คำอธิบายไฟล์ภาพ

นอกจากกระบวนการพื้นฐานข้างต้นที่กล่าวมานี้ สำหรับงานนักหอจดหมายเหตุมืออาชีพ จะมีการนำเข้าสู่ข้อมูลรายละเอียดของแต่ละภาพ หรือ Metadata ลงในไฟล์รูปภาพแต่ละรูป เช่น ผู้ถ่ายภาพ เจ้าของลิขสิทธิ์ภาพ ความสำคัญ คำสำคัญที่เกี่ยวกับภาพ คำอธิบายอื่น ๆ ที่สำคัญ ความเห็นต่อรูป ขนาดความละเอียดของภาพ และตำแหน่งสถานที่ที่ถ่ายภาพนั้น ข้อมูลต่าง ๆ เหล่านี้ จะเป็นประโยชน์ต่อการสืบค้นมากขึ้น ●



บรรยายภาพ

๑. ใช้ลูกยางเป่าลมเอาฝุ่นออกก่อนนำไปสแกน
๒. ใช้แปรงขนนุ่มเป่าฝุ่นออกจากฟิล์มภาพถ่าย
๓. การคัดแยกประเภท
๔. การเก็บรูปใส่ซองไรกริด
๕. จัดเก็บรูปเข้าแฟ้ม
๖. แปลงสัญญาณเป็นไฟล์ดิจิทัล



อ่านหนังสือitali

ก้อง อุทธิดี

ภาพยนตร์อิตาลีเป็นหนึ่งในเสาหลักของประวัติศาสตร์ภาพยนตร์โลกในช่วงหลังสงครามโลกครั้งที่ ๒ ด้วยแนวทาง ปรัชญา และมุมมองต่อการเมืองและโลกอันเป็นเอกลักษณ์ ผ่านสายตาผู้กำกับคนสำคัญมากมาย ในโอกาสที่หอภาพยนตร์จัดแสดงนิทรรศการ Dolce Vita: Italian Cinema and Culture (ดูรายละเอียดหน้า ๑๖) จึงขอใช้พื้นที่นี้แนะนำหนังสือในห้องสมุดและโสตทัศนสถาน เชิด ทรงศรี ๓ เล่ม ที่ว่าด้วยภาพยนตร์อิตาลีในแง่มุมต่าง ๆ ทั้งที่เป็นวิชาการเข้มข้น และที่พูดถึงเสน่ห์เฝ้าฝันของภาพยนตร์ และดาราจากดินแดนอันน่าหลงใหลแห่งนี้ หวังว่าหนังสือที่แนะนำในคอลัมน์นี้จะทำให้การดูหนังอิตาลี ไม่ว่าจะที่หอภาพยนตร์หรือที่อื่น มีความสนุกสนานและประเทืองปัญญามากขึ้น

The Italian Cinema Book

หากต้องการศึกษาแง่มุมต่าง ๆ ของภาพยนตร์อิตาลีจากอดีตยุคหนังเงียบถึงปัจจุบัน แนะนำเล่มนี้เล่มเดียวได้ครบทุกอย่าง The Italian Cinema Book ที่มี ปีเตอร์ บอนดานเนลลา เป็นบรรณาธิการ ตีพิมพ์โดย British Film Institute เป็นหนังสือรวบรวมบทความจากนักเขียนและนักวิชาการหลายคนมาร่วมเจาะลึกถึงหนังอิตาลีในทุกมิติ ทั้งภาพกว้างและภาพละเอียด เขียนในสไตล์ที่จริงจัง เต็มไปด้วยข้อมูลและความเห็น แต่ไม่ใช่งานวิชาการที่ทื่อทะจนเข้าไม่ถึง และถึงเราจะไม่เคยดูหนังหลายเรื่องที่บทความในหนังสือเล่มนี้กล่าวถึง นั่นไม่ใช่ปัญหาเพราะหนังสือเล่มนี้ให้บริบทและเชื่อมโยงวงการภาพยนตร์เข้ากับแง่มุมทางสังคมและ

ศิลปะอื่น ๆ ของประเทศอิตาลี จนสามารถอ่านได้ราวกับเป็นหนังสือประวัติศาสตร์และการเมืองด้วยซ้ำ

หนังสือเรียงลำดับตามยุคและวิวัฒนาการของหนัง เริ่มต้นจากบทความ Silent Italian Cinema และ The Beginnings of Film Stardom and the Print Media of Divisimo จากนั้นเขยิบมาถึงยุคก่อนสงครามโลก เมื่อการเมืองอันระส่ำระสายของยุโรปส่งผลถึงวงการหนัง ด้วยบทความอย่าง Fascism and Italian Cinema เล่าถึงภาพยนตร์ในช่วง ๒๐ ปีที่ เบนิตโต มุสโสลินี ครองอำนาจเป็นเผด็จการทหาร ก่อนจะถูกโค่นไปในปี ๑๙๔๓ และความสัมพันธ์อันซับซ้อนระหว่างศิลปิน คนทำหนัง กับอุดมการณ์ฝ่ายขวาและลัทธิอำนาจนิยม รวมทั้งการที่รัฐเข้ามา “สนับสนุน” การสร้างภาพยนตร์ เช่นการที่มุสโสลินีริเริ่มเทศกาลภาพยนตร์เวนิส อันเป็นเทศกาลภาพยนตร์นานาชาติแห่งแรกในโลก จากนั้นหนังสือขยับต่อมาพูดถึงหนังอิตาลีช่วงหลังสงครามโลก Post-War Cinematic Culture: Realism and Beyond ที่มุ่งศึกษางานประเภทนีโอเรียลลิสม์อันโด่งดังของอิตาลี ต่อเนื่องมาถึงองค์ที่พูดถึง The Golden Age of Italian Cinema จากทศวรรษที่ ๑๙๕๐-๑๙๗๐ ผ่านบทความหลากหลายที่พูดถึงผู้หญิงในหนังอิตาลี เด็กในหนังอิตาลี ภาพความเป็นชายในหนังอิตาลี สารคดีอิตาลี นอกจากนี้ยังมีบทความเกี่ยวกับคนทำหนังผู้หญิงมาเพียบในหนังอิตาลี และวงการหนังอิตาลีในยุคใหม่



ทั้งหมดนี้ให้ภาพอันครบถ้วน เห็นภาพการเดินทางของภาพยนตร์
อิตาลี และช่วยให้เราเห็นว่าหนังเป็นทั้งส่วนประกอบสร้างและเป็นภาพ
สะท้อนช่วงเวลาที่ผ่านมาในสังคมอิตาลีอย่างไร

Pier Paolo Pasolini: My Cinema

ปีนี้เป็นปีครบรอบ ๑๐๐ ปีชาตกาลของกวี นักเขียน และผู้กำกับ
ภาพยนตร์คนสำคัญของอิตาลี ปีแอร์ เปาโล พาโซลินี ศิลปินผู้เปี่ยมด้วย
ความคิดและความมุ่งมั่น และกล้าท้าทายความนิ่งงันของสุนทรียศาสตร์
อิตาเลียนแบบคลาสสิก คนส่วนมากมักจำพาโซลินีได้จากหนังสุดอื้อฉาว
ของเขา *Salo, or the 120 Days of Sodom* (๑๙๗๓) หนังที่รุนแรง
ในการนำเสนอเรื่องเซ็กซ์ อำนาจ และการควบคุม แต่ในความจริงแล้ว
พาโซลินีทำหนังหลายเรื่องและในหลากหลายสไตล์ ตั้งแต่ปี ๑๙๖๑-
๑๙๗๕ ก่อนที่เขาจะเสียชีวิตอย่างน่าเศร้าจากการถูกฆาตกรรม

หนังสือ Pier Paolo Pasolini: My Cinema เป็นหนังสือที่ผู้ที่สนใจ
งานของพาโซลินี พลาดไม่ได้ด้วยประการทั้งปวง เพราะเป็นการรวบรวม
ข้อเขียนของตัวพาโซลินีเองเกี่ยวกับหนังทุกเรื่องของเข แยกเป็นเรื่อง ๆ
ตั้งแต่ *Accattone* (๑๙๖๑) งานกำกับเรื่องแรก ไล่ไปจนถึงเรื่องสุดท้าย
คือ *Salo* ในปี ๑๙๗๕ อีกทั้งยังมีภาพประกอบมากมายทั้งสีและขาวดำ

ทั้งภาพเบื้องหลัง ภาพ
จากหนัง และภาพ
โปสเตอร์จากหนังเรื่อง
ดังของเขา เช่น *The
Gospel According to
St. Matthew* (๑๙๖๔),
Medea (๑๙๖๙) และ
The Canterbury Tales
(๑๙๗๒)



ข้อเขียนในเล่มนี้พิเศษตรงที่เป็นสิ่งที่พาโซลินีเขียนถึงหนังของ
เขาเองอย่างละเอียด ทั้งเล่าเบื้องหลัง กระบวนการคิด บางครั้งใช้รูปแบบ
การสัมภาษณ์ตัวเอง ตอบคำถามที่คนมักสงสัยเกี่ยวกับงาน หรือใช้รูปแบบ
จดหมายถึงเพื่อน หรือบางบทก็เป็นการเขียนที่ส่งเสนอนายทุนด้วยความ
ที่พาโซลินีเป็นที่รู้จักในฐานะกวีก่อนมาเป็นคนทำหนัง การบรรยายถึง
เนื้อเรื่องหรืออารมณ์ของหนังจึงละเอียดอ่อน สวยงาม แต่จะแจ้งใน
ความคิด ไม่อ้อมค้อมในการแสดงความเห็น (พาโซลินีได้ชื่อว่าเป็นศิลปิน
ฝ่ายซ้ายที่ต่อต้านแนวคิดอนุรักษนิยม และตั้งคำถามต่ออำนาจของ
การเมืองและศาสนา รวมทั้งยังมีความสนใจประเทศโลกที่สาม ทั้งแอฟริกา
อินเดีย และปาเลสไตน์)

พาโซลินีอาจจะไม่ใช่ผู้กำกับอิตาลีที่เป็นที่รู้จักมากเท่า เฟเดริโก
เฟลลินี หรือ วิทเตอริโอ เดอ ซิกา และจริงที่ว่าหนังของพาโซลินีหาดู
ยากกว่า และมักจะ “แรง” กว่าในเนื้อหาและวิธีการ แต่ปฏิเสธไม่ได้
เช่นกันว่า พาโซลินี คือผู้กำกับคนสำคัญของอิตาลีและของโลก หนังสือ
เล่มนี้น้อย่างน้อยจะช่วยให้ผู้สนใจภาพยนตร์โลกเข้าใจงานของเขาผ่าน
ถ้อยคำของเขาเอง



Stardom Italian Style

ชื่อและหน้าปกดูน่าสนุก และเอาเข้าจริงเนื้อหาในหนังสือ
Stardom Italian Style โดย มาร์เซีย แลนดี ก็น่าติดตามไม่น้อย ทั้งที่
นี่คือหนังสือที่หนักแน่นด้วยเนื้อหาและทฤษฎีในเชิง Star Studies หรือ
งานวิชาการภาพยนตร์ที่มุ่งเน้นไปที่การประกอบสร้างภาพลักษณ์ของ
ดารา และอิทธิพลของ “สตาร์” ต่อผู้ชมและอภิปรายของภาพยนตร์
ในที่นี้ เน้นอนว่าเป็นการศึกษาที่เจาะจงไปที่ดาราอิตาลี ตั้งแต่อดีต
ถึงประมาณกลางทศวรรษที่ ๒๐๐๐

หนังสือเล่มย้อนไปตั้งแต่ยุคหนังเงียบและการที่ภาพยนตร์ซึ่งเป็น
สื่อใหม่ในขณะนั้น ใช้ประโยชน์จากการแสดงภาพหน้าตาและท่วงท่าของ
นักแสดง ขยายขอบเขตไปจากละครเวที สิ่งที่น่าสนใจคือ หนังสือพยายาม
สร้างความเชื่อมโยงระหว่างภาพของนักแสดงหรือดาราหนังเงียบอิตาลี
เข้ากับการแผ่อำนาจของระบอบฟาสซิสต์ในทศวรรษที่ ๑๙๒๐ การที่หนัง
มีคุณสมบัติ “สร้างภาพ” ให้บุคคลดูยิ่งใหญ่เกินชีวิตจริง สามารถถูกใช้เป็น
เครื่องมือทางการเมืองได้โดยง่าย

แน่นอนว่าหนังสือเล่มนี้มีส่วนที่ครอบคลุมผลงานและการแสดง
ของดาราดังของอิตาลีในช่วงหลังสงครามโลกครั้งที่ ๒ ตั้งแต่ มาร์เซลโล
มาสโตรยานนี, โมนิกา วิตตี (ซึ่งอยู่บนปกหนังสือด้วย) โซเฟีย ลอเรน และ
ซิลวานา มันญาโน สิ่งที่คุณเขียนพยายามวิเคราะห์ผ่านดาราเหล่านี้ มีตั้งแต่
อุดมคติภาพลักษณ์ของความเป็นชายหรือความเป็นหญิง การแสดงภาพ
ชนชั้น การที่ดารากลายเป็นตัวแทนของการข้ามผ่านภาวะเศรษฐกิจย่ำแย่
ไปสู่ความเจริญทางวัตถุ รวมทั้งการสร้างภาพจำหรือการเล่นกับ
ภาพจำของ “คนอิตาลี” (เช่น มาสโตรยานนี กับภาพหนุ่มรักภรรยาเข้ม)
หรือการใช้อารมณ์ขันเพื่อขบขันหรือลดทอนความยั่วยวนของรูปร่าง
ในกรณีของ โซเฟีย ลอเรน การศึกษาชีวประวัติของดาราเหล่านี้ไป
พร้อม ๆ กับศึกษาบทบาทการแสดงยังเป็นวิธีการสำคัญของ Star Studies
ด้วยเช่นกัน ไม่ต่างกับแฟน ๆ หนังสือชีวประวัติของดาราที่ตนชื่นชอบ และ
ประกอบสร้างตำนานหรือเรื่องเล่าของดาราผ่านปมหลังเหล่านั้น (เช่น
การมาจากครอบครัวที่ยากจนของ โซเฟีย ลอเรน)

Stardom Italian Style อาจจะมิตัวหนังสือเยอะและรูปน้อยไป
สักนิด แต่หากมีเวลานี้เป็นงานศึกษาที่สำคัญและช่วยเติมเต็มความเข้าใจ
ในประวัติศาสตร์ภาพยนตร์อิตาลีอย่างมาก ●

โลกภาพยนตร์ของ เศรษฐา ศิระฉายา

พุทธพงษ์ เจียมรัตตัญญู

การเสียชีวิตเมื่อวันที่ ๒๐ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๕ ของ **เศรษฐา ศิระฉายา** ศิลปินแห่งชาติ ประจำปี ๒๕๕๔ ผู้มีความสามารถรอบด้าน นับเป็นการสูญเสียครั้งใหญ่ของวงการบันเทิงไทย ไม่เพียงแต่ในแวดวงดนตรี ที่เขานับเป็นตำนานผู้ยิ่งใหญ่คนหนึ่ง หรือแวดวงโทรทัศน์ ในฐานะพิธีกร และดาราละครที่ผู้ชมคุ้นหน้ามาช้านาน หากแต่ในด้านภาพยนตร์นั้น เขาก็มีบทบาทสำคัญด้วย ผลงานการแสดงมากกว่า ๑๒๐ เรื่อง

เศรษฐา ศิระฉายา เริ่มเข้าสู่โลกภาพยนตร์จากการที่เขาและเพื่อน ๆ วง ดิ อิมพอสซิเบิ้ลส์ (The Impossibles) ได้รับการชักชวนจาก เปียก โปสเตอร์ ให้มาร่วมบรรเลงเพลงประกอบภาพยนตร์ เรื่อง *โชน* ที่เปียกเป็นผู้กำกับเรื่องแรก ในปี ๒๕๑๓ หลังจากที่พวกเขาเพิ่งคว้าถ้วยพระราชทาน รางวัลชนะเลิศในการประกวดวงสตริงคอมโบครั้งแรกในปีก่อนหน้านี้

หลังจากนั้น ดิ อิมพอสซิเบิ้ลส์ ที่มีเศรษฐาเป็นนักร้องนำ ได้กลายเป็นวงดนตรีที่ทำเพลง ประกอบให้ภาพยนตร์ไทย รวมถึงร่วมแสดงอีกหลายเรื่อง เช่น *ดวง* (๒๕๑๔) *สวนสน* (๒๕๑๔) *หนึ่งนุช* (๒๕๑๔) *ระเริงชล* (๒๕๑๕) *สายชล* (๒๕๑๖) ฯลฯ ก่อนที่ในปี พ.ศ. ๒๕๑๘ เศรษฐาจะ ได้รับการชักชวนจาก จูรี โอศิริ ให้มาแสดงภาพยนตร์อย่างจริงจังครั้งแรก โดยได้รับบทนำเป็น หม่อมเจ้าสำราญในเรื่อง *ฝ้ายแกมแพร*

ฝีมือการแสดงของเศรษฐาโดดเด่นจนทำให้เขาสามารถคว้ารางวัลตุ๊กตาทอง สาขานักแสดง สมทบชายยอดเยี่ยม มาครองได้ทันที ประกอบกับ ดิ อิมพอสซิเบิ้ลส์ ประกาศยุบวงอย่างเป็นทางการ ในเวลาต่อมา นั่นทำให้เขาเปลี่ยนจากนักร้องชื่อดังกลายเป็นดาราเนื้อหอมที่มีผู้สร้างติดต่อไป ร่วมแสดงมากมาย ทั้งบทราย บทดี บทตลก โดยเฉพาะในตำแหน่ง “เพื่อนพระเอก” ที่เขามักกล่าว เสมอว่า ตนเองครองบทนี้เป็นขาประจำ ทั้งกับ สรพงศ์ ชาตรี, กรุง ศรีวิไล, ไพโรจน์ สว่างวิสูตร ฯลฯ

เศรษฐา ศิระฉายา นับเป็นดาราหลักคนหนึ่งในทศวรรษ ๒๕๒๐ ที่มีผลงานมากมาย เช่น *แผลเก่า* (๒๕๒๐) *พ่อม่ายที่เด็ด* (๒๕๒๐) *รักคุณเข้าแล้ว* (๒๕๒๐) *เก้าล้านหยดน้ำตา* (๒๕๒๐) *พ่อจ๋า* (๒๕๒๓) *ยอดรักผู้ก่อ* (๒๕๒๔) *เพชรฆาตหน้าเป็น* (๒๕๒๕) *ครูสมศรี* (๒๕๒๙) ฯลฯ แต่ เรื่องที่โดดเด่นที่สุดคือ *ซันรัก* (๒๕๒๒) ซึ่งเขาได้รับบทพระเอก ประกบคู่กับ อริญญา นามวงษ์ นางเอกชื่อดังที่เขาเคยร่วมแสดงในบทสมทบมาหลายครั้ง แต่ความใกล้ชิดจากการรับบทนำครั้งนี้ ได้ทำให้ทั้งคู่กลายมาเป็นคู่รักในชีวิตจริงและครองคู่กันมายาวนาน ตราบจนเขาสิ้นลมหายใจ

นอกจากนี้ในช่วงดังกล่าว เศรษฐายังได้ทำงานเบื้องหลัง เช่น *เลดี้ฝรั่งเศส* (๒๕๒๖ – ผู้ช่วย กำกับ) *เมย์ยอดทะลวง* (๒๕๒๖ – ผู้ช่วยกำกับ) *รักสองต้องหาม* (๒๕๒๘ – ผู้กำกับและลำดับภาพ) *พ่อมหาเจ้าเจริญ* (๒๕๒๘ – ผู้กำกับ) ฯลฯ ต่อมา แม้วงการภาพยนตร์จะมีการผลัดใบใหม่ จนเขา หันไปมีผลงานทางโทรทัศน์เป็นหลัก แต่เศรษฐาก็ยังมีงานแสดงภาพยนตร์ออกมาอยู่เป็นระยะ



เรื่องท้าย ๆ ได้แก่ *บิกบอย* (๒๕๕๓) *ขวัญโตมตะเถระ* *กรุงรัตนโกสินทร์* (๒๕๕๘) รวมถึงบทพระยาละแวก ใน *ตำนานสมเด็จพระนเรศวรมหาราช ภาค ๓ และ ภาค ๔* ปี ๒๕๕๔

บทบาททางภาพยนตร์อีกด้านของ เศรษฐา ศิระฉายา คือการเป็นกรรมการบริหารหอภาพยนตร์ ระหว่างปี ๒๕๕๕-๒๕๕๗ ที่เขาได้ให้คำปรึกษารวมทั้ง ให้ความร่วมมือในกิจกรรมต่าง ๆ ที่หอภาพยนตร์ จัดขึ้น เช่น คอนเสิร์ตหนังไทยในเสียงเพลง ปี ๒๕๕๖ โดยเศรษฐาเคยกล่าวถึงความสำคัญในการอนุรักษ์ ภาพยนตร์ของหอภาพยนตร์ไว้ในกิจกรรมลานดารา ที่เขามาบรรยายรอยมือรอยเท้าเป็นดาวดวงที่ ๑๕๐ เมื่อวันที่ ๒๖ เมษายน ๒๕๕๗ ว่า

“ภาพยนตร์เป็นสิ่งสำคัญมากสำหรับสังคม เพราะว่ามันเป็นศิลปวัฒนธรรมที่เข้าใกล้ชีวิตคนได้ มากที่สุด แล้วมีพาวเวอร์มากในการที่จะเปลี่ยนแปลง ความนึกคิดต่าง ๆ ภาพยนตร์ก็สามารถเปลี่ยน ความคิดได้ สิ่งเหล่านี้ถือว่ามีความสำคัญมาก ภาพยนตร์ที่ทางหอภาพยนตร์ได้ดำเนินการเก็บไว้ จะเป็นทรัพย์สินที่ทรงคุณค่ามากที่สุดของประเทศ ทำให้เราได้เห็นวัฒนธรรมต่าง ๆ ของชาติที่ผ่านมา... เพราะว่าประเทศจะอยู่ได้ก็ต้องมีทั้งเรื่องของสังคม การเมือง เศรษฐกิจ และที่สำคัญมากคือเรื่องของ วัฒนธรรม ภาพยนตร์นี้เป็นวัฒนธรรมที่มีความ สำคัญมากที่สุดของประเทศอย่างหนึ่ง” ●

ติดตามโปรแกรมฉายผลงาน เศรษฐา ศิระฉายา ได้ที่หน้า ๒๔



เขาชื่อ สรพงศ์ ชาตรี

พุทธพงษ์ เจริญรัตตธัญญ์

ไอ้แก่ละเพื่อนรัก (๒๕๑๕)

เขามีชื่อเดิมว่า พิทยา เทียมเศวต และมีชื่อสุดท้ายว่า กริพงษ์ แต่ชื่อที่สร้างให้เขาเป็นตำนาน และเป็นชื่อที่ครั้งหนึ่ง เมื่อเอ่ยถึงแล้วแทบไม่มีใครในประเทศไม่รู้จัก คือ **สรพงศ์ ชาตรี** ชื่อการแสดงของบุรุษผู้ที่ยึดงานศิลปะแขนงนี้เป็นอาชีพมาตลอดทั้งชีวิต

“สมัยเราอยู่บ้านนอกดูหนังกลางแปลง พระเอกแต่ละคนเท่มากเลยนะ ใส่เสื้อแดง สะพายเป้ หวี้ม ดู ทักซิณ แจ่มผล ดูใครต่อใคร นี่เท่มากเลย แต่บังเอิญว่าสรพงศ์ไม่ค่อยได้เล่นหนังสไตร์นั้น อยู่กับท่านม้วย ท่านม้วยให้เล่นเป็นคนไม่ได้ให้เป็นพระเอก มันมากับความมืดเป็นนักวิทยาศาสตร์เขาชื่อกานต์เป็นหมอ เทพธิดาโรงแรม เป็นแมงดา ความรักครั้งสุดท้ายติดกีตาร์เป็นวัยรุ่น เทวดาเดินดิน เป็นโจร เดี่ยวเป็นพระ เดี่ยวเป็นหมอ เดี่ยวเป็นตำรวจ ท่านม้วยไม่ได้ให้สรพงศ์เป็นพระเอก ท่านม้วยบอก ภูให้มึงเป็นนักแสดง”

จากสามเนรสูดาราตุ๊กตากอง

สรพงศ์ ชาตรี เกิดเมื่อวันที่ ๘ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๔๒ ที่จังหวัดพระนครศรีอยุธยา หลังจบ ป. ๔ ด้วยความที่ไม่ชอบเรียนหนังสือ มารดาจึงส่งไปบวชเณร ขณะอายุได้ ๑๑ ปี ก่อนจะเดินทางเข้ามาศึกษาธรรมะเพิ่มเติมที่วัดดาวดึงษาราม กรุงเทพมหานคร ในอีก ๒ ปีต่อมา

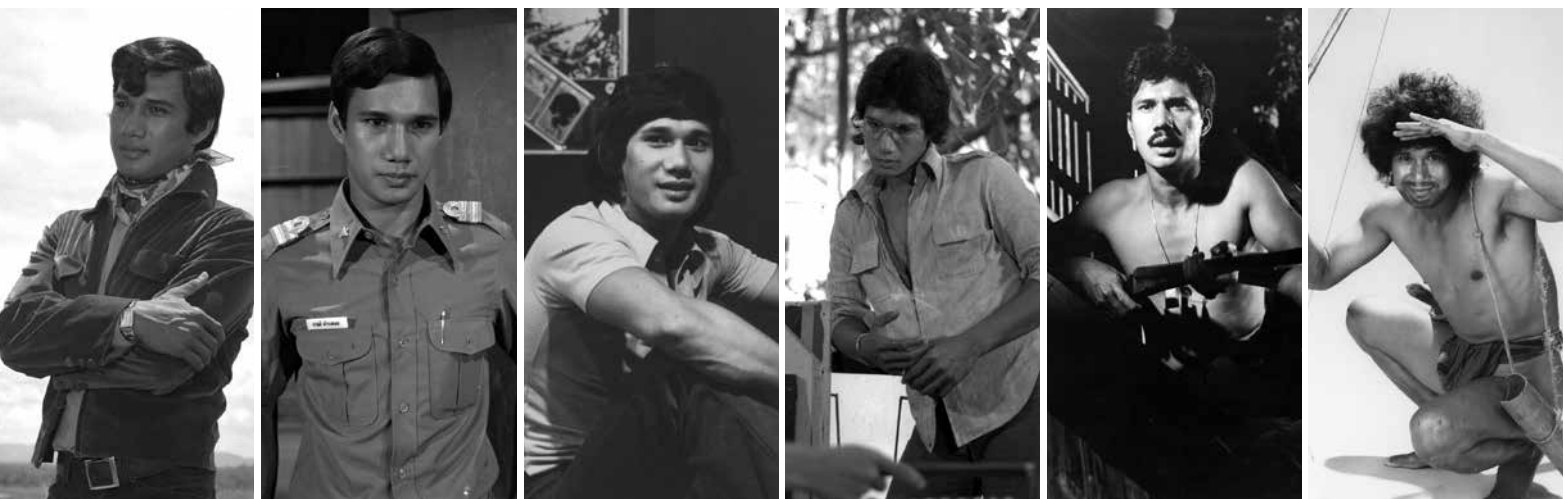
เมื่ออย่างเข้าสู่วัยรุ่น แม้ผ้าเหลืองจะยังคงห่มเขาไว้ในโลกพระธรรมจนสอบได้นักธรรมเอก แต่บรรยากาศของเมืองหลวงกลับดึงดูดให้เขาวอกแวกไปกับรูปภาพดารา หนังกลางแปลง และกองถ่ายหนังที่ขอบปมทุ่ง ที่สุดแล้วจึงตัดสินใจให้เณรรุ่นพี่ที่รู้จักกับคนในวงการภาพยนตร์พาไปฝากตัวเพื่อทำงานในวงการ และตัดสินใจหยุดชีวิตได้ร่ำกาสาวพัสตร์ในวัย ๑๙ ปี

ราวปี พ.ศ. ๒๕๑๑ ก้าวแรกบนถนนภาพยนตร์ของสามเนรสึกใหม่ได้เริ่มต้นขึ้น โดยนับหนึ่งจากงานเบื้องหลังของเบื้องหลังอีกที นั่นคือการกางร่มให้กล้องถ่ายภาพยนตร์ เพื่อป้องกันไม่ให้ฟิล์มร้อนเกินไป นอกจากนี้ยังทำหน้าที่เป็นคนยกรีเฟล็กซ์ เสิร์ฟน้ำ และเข้าฉากเป็นตัวประกอบเล็ก ๆ น้อย ๆ เวลาที่ขาดนักแสดง

ปี ๒๕๑๒ ในยุคที่ภาพยนตร์ ๑๖ มม. กำลังเฟื่องฟู เขาได้ร่วมแสดงเป็นตัวประกอบอยู่หลายเรื่อง แต่จุดเปลี่ยนสำคัญจริงๆ เกิดขึ้นเมื่อได้รู้จักกับ สรพงศ์ โปร่งมณี แมวมองจากบริษัทละโว้ภาพยนตร์ ของพระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าอนุสรมงคลการ ต่อมา สรพงศ์ได้นัดหมายพาเขาไปแนะนำตัวกับพระโอรสของพระองค์ หม่อมเจ้าชาตรีเฉลิม ยุคล หรือ “ท่านม้วย” ที่เพิ่งกลับจากต่างประเทศ และกำลังถ่ายทำภาพยนตร์โทรทัศน์เรื่อง *หญิงก็มีหัวใจ*



คนเลี้ยงช้าง (๒๕๓๓)



เมื่อถึงวันนัด เด็กหนุ่มจากอยุธยาผู้ยังคงกินนอนอยู่ที่วัด ลงทุนซื้อเสื้อใหม่ และผูกเนกไทเพื่อให้ตัวเองดูดีที่สุด ทว่า เมื่อแนะนำตัวเสร็จสรรพ ท่านมัยกลับรับสั่งให้เขาเข้าจากกระโดดน้ำไปช่วยเด็กหญิงวัย ๓ ขวบ แสดงโดย ตึกตา จินดานุช ชุดใหม่เอี่ยมนั้นจึงเปียกชุ่มไปทั้งตัวอย่างรวดเร็ว แต่ก็แลกมาด้วยการแสดงเพียง ๑ คัดที่ได้เปลี่ยนชีวิตเขาไปตลอดกาล

จากตัวประกอบ ท่านมัยเริ่มมอบบทเด่นขึ้นให้เขาในหนังโทรทัศน์เรื่องอื่น ๆ เช่น บทผู้ร้ายใน *ห้องสี่มุม* บทผู้ช่วยใน *หมอมัจฉา* จนกระทั่งปี ๒๕๑๔ เมื่อทรงเตรียมกำกับภาพยนตร์ ๓๕ มม. ขนาดยาวเรื่องแรก ชื่อ *มันมากับความมืด* จึงได้มอบหมายให้เขาเป็นพระรอง ประกบกับ ไชยา สุริยัน พระเอกระดับสามรางวัลตุ๊กตาทอง และนางเอกหน้าใหม่ นัยนา ชีวานันท์

แต่เหตุการณ์ไม่คาดฝันก็เกิดขึ้น ระหว่างถ่ายทำได้เกิดปัญหาจนทำให้ท่านมัยตัดสินใจเลื่อนเขาขึ้นมาเป็นพระเอกแทนไชยา ท่ามกลางเสียงคัดค้านจากหลายฝ่าย รวมไปถึงตัวผู้รับบทเอง ที่ทั้งมองว่าตนยังไม่พร้อมแสดง และรูปร่างหน้าตาไม่ตรงกับชนบของพระเอกหนังไทย แต่ท่านมัยยังคงยืนยันพร้อมประกาศว่า จะทำให้เขาได้ตุ๊กตาทองมากกว่า ไชยา สุริยัน ให้ได้

นอกจากจะกลายเป็นพระเอกอย่างไม่ทันตั้งตัว นี่ยังเป็นช่วงที่เขาได้รับชื่อใหม่ว่า “สรพงศ์ชาตรี” เพื่อใช้เป็นชื่อในการแสดงโดยเกิดจากการนำคำว่า สร จากพระนามของพระองค์เจ้าอนุสรณ์มงคลการ รวมกับ พงศ์ ของสรพงศ์ โปรภ้งมณี และนามสกุล ชาตรี จากพระนามของท่านมัย

ปี ๒๕๑๔ เป็นปีแรกที่วงการภาพยนตร์ไทยไม่มี มิตร ชัยบัญชา พระเอกหมายเลขหนึ่งผู้เสียชีวิตในปีก่อนหน้านี้ จึงเกิดการปั้นพระเอกหน้าใหม่ขึ้นมาพร้อมกันอย่างมากมายในปีเดียวกัน เช่น กรุง ศรีวิไล, นาท ภูวนัย,

ไพโรจน์ ใจสิงห์, ยอดชาย เมฆสุวรรณ ฯลฯ แต่เมื่อ *มันมากับความมืด* ออกฉายและไม่ประสบความสำเร็จ ซ้ำปีถัดมาเขามีผลงานแค่เพียงเรื่องเดียว คือ *ไอ้แกละเพื่อนรัก* ของละโว้ภาพยนตร์ ชื่อของ สรพงศ์ ชาตรี จึงดูเหมือนว่าจะไม่อาจแจ้งเกิดได้เหมือนเพื่อนพระเอกร่วมรุ่น

อย่างไรก็ตาม ท่ามกลางกระแสลมแห่งความเปลี่ยนแปลงที่พัดผ่านเข้าสู่วงการหนังไทย หนังฟิล์ม ๑๖ มม. หดลงหายไปพร้อมกับเนื้อหาที่ซ้ำซากจำเจ เปลี่ยนผ่านสู่ระบบฟิล์ม ๓๕ มม. และผู้ชมที่เริ่มเปิดรับสิ่งใหม่ ๆ มากขึ้น ปี ๒๕๑๖ สรพงศ์ได้รับบทนำใน *เขาชื่อกานต์* ผลงานเรื่องที่สองของท่านมัย แต่เป็นหนังไทยเรื่องแรก ๆ ที่กล่าวถึงปัญหาสังคม ภาพยนตร์กลับประสบความสำเร็จในหลายด้าน ทั้งสร้างปรากฏการณ์ที่ทำให้คนรุ่นใหม่หันกลับมาสนใจหนังไทย และขับให้ สรพงศ์ ในบทหมอมันผู้ยืนหยัดในอุดมการณ์ได้เป็นที่รู้จักอย่างเต็มตัว

จากความสำเร็จใน *เขาชื่อกานต์* สรพงศ์ได้รับบทเด่นหลากหลาย ทั้งดีและร้ายในภาพยนตร์ของท่านมัยอย่างต่อเนื่อง เช่น *เทพธิดาโรงแรม* (๒๕๑๗) *ความรักครั้งสุดท้าย* (๒๕๑๘) *เทวดาเดินดิน* (๒๕๑๙) ฯลฯ ในขณะที่เขายังได้แสดงให้คู่กำกับคนอื่น เรื่องที่โดดเด่นที่สุดคือหนังชีวิตหนัก ๆ อย่าง *สัตว์มนุษย์* (๒๕๑๙) ของ วินิจ ภักดีวิจิตร และ *ชีวิตบัดซบ* (๒๕๒๐) ของ เพิ่มพล เขยอรุณ ซึ่งได้พิสูจน์ว่าคำประกาศของท่านมัยใกล้เป็นจริงเพราะทำให้ สรพงศ์ ชาตรี จากตัวประกอบนิรนาม ได้กลายเป็นผู้รับรางวัลตุ๊กตาทอง สาขานักแสดงนำชายยอดเยี่ยม ถึงสองปีติดต่อกัน

จากพระเอกอันดับหนึ่งถึงดาวค้างฟ้า

แม้จะเริ่มมีชื่อเสียง แต่ในช่วงปลายทศวรรษ ๒๕๑๐ นั้น สรพงศ์ยังคงมีงานแสดงน้อยมากหากเทียบกับพระเอกคนอื่น จนกระทั่งเขาได้รับบทนำใน *แผลเก่า* ภาพยนตร์ปี ๒๕๒๐ ที่ เชิด ทรงศรี สร้างจากนิยายดังของไม้ เมืองเดิม

หาก *เขาชื่อกานต์* เป็นเรื่องแจ้งเกิด *แผลเก่า* ก็ถือเป็นผลงานที่ส่งให้เขาได้กลายเป็นพระเอกอันดับหนึ่งของวงการอย่างแท้จริง

สรพงศ์มักกล่าวเสมอว่าบท “ไอ้ขวัญ” ใน *แผลเก่า* เป็นหนังที่เขาประทับใจที่สุด เพราะใกล้เคียงกับตัวตนที่แท้จริงซึ่งโตขึ้นมาท่ามกลางทุ่งนา และชีวิตเรียบง่าย ชีวร้ายวุ่นวายจนคล่องแคล่ว ทำให้เขาเป็นพระเอกหนังไทยคนแรกและคนเดียวที่ถอดเสื้อแสดงเป็นลูกชานาได้สมจริงจนกลายเป็น



แผลเก่า (๒๕๒๐)



สัญลักษณ์ และเมื่อ *แผลเก่า* ประสบความสำเร็จเป็นประวัติการณ์ จากพระเอกขวัญใจนักศึกษา สรพงศ์ ชาตรี ก็ได้กลายพระเอกขวัญใจชาวบ้านทั่วประเทศ

จากปีละหลักหน่วย หลักสิบ เมื่ออย่างเข้าสู่ทศวรรษ ๒๕๒๐ ผลงานการแสดงของ สรพงศ์ ก็เพิ่มขึ้นเป็นปีละหลายสิบเรื่อง ในช่วงที่เฟื่องฟูที่สุด เขาต้องทำงานวันละ ๒๐ ชั่วโมง ที่เหลือคือเวลาเดินทางจากจังหวัดสู่จังหวัด จากกองถ่ายหนึ่งสู่อีกกองถ่าย ตลอดทั้งทศวรรษนั้น สรพงศ์ ชาตรีได้ร่วมงานกับผู้กำกับคนสำคัญมากมาย และประคบคู่กับนางเอกแทบทุกคน รวบรวมว่าเป็นองค์ประกอบสำคัญที่วงการไม่อาจขาดได้ และกลายเป็นใบหน้าแห่งหนังไทยในการรับรู้ของผู้ชม

แต่สิ่งที่แตกต่างไปจากพระเอกยอดนิยมยุคก่อนหน้า คือสรพงศ์รู้ตัวอยู่เสมอว่าผู้คนที่ฝีมือไม่ใช่รูปร่างหน้าตาเพียงอย่างเดียว เทนิโอไปกว่าคำว่าพระเอก เขาจึงเป็นนักแสดงที่สามารถสวมบทบาทเป็นมนุษย์ได้ทุกชนชั้น ทุกอาชีพ มากมายนับไม่ถ้วนได้อย่างแนบสนิท ทั้ง ๆ ที่ไม่เคยเรียนการแสดงมาก่อน หากแต่ใช้วิธีคร่ำครึจากการทำงาน ศึกษาและสังเกตจากผู้คนรอบตัว และทำให้ตัวเองเชื่อในบทบาทที่ได้รับ ทำตัวให้เป็นอย่างทีตัวละครเป็น เพื่อแสดงออกไปให้คนดูติดตาม นอกจากนี้ยังเรียนรู้จากนักแสดงต่างประเทศหลายคนที่เขาเคยกล่าวว่ายึดเป็นแบบฉบับ เช่น มาร์ลอน แบรนโด, อัล ปาซิโน, แจ็ก นิโคลสัน, โทชิโร มิฟูเน

ปี ๒๕๒๖ อันเป็นปีที่เขามีภาพยนตร์ออกฉายมากที่สุดเกินกว่า ๕๐ เรื่อง เรื่องหนึ่งซึ่งกลายเป็นตำนาน คือ *มือปืน* ผลงานการกำกับของท่านมัย ที่ตัวเขาร่วมลงทุนสร้างด้วยในนาม ซี. เอส. พี. โปรดักชั่น บทเจ้าสมหมาย มือปืนขาพิการที่เขาแสดงได้ลึกและมีพลัง สร้างความประทับใจให้แก่ผู้ชมและนักวิจารณ์ ทั้งยังทำให้เขาได้รับรางวัลตุ๊กตาทองคำครั้งที่ ๓ รวมไปถึงรางวัลสุพรรณหงษ์ทองคำ สาขานักแสดงนำยอดเยี่ยม

แต่ความเปลี่ยนแปลงย่อมเป็นไปตามวัฏจักร เมื่อล่วงเข้าสู่ทศวรรษ ๒๕๓๐ แม้เขาจะยังมีผลงานสำคัญ ๆ ภายใต้การกำกับของท่านมัย อย่าง *คนเลี้ยงช้าง* (๒๕๓๓) และภาพยนตร์ที่ทำให้ได้รับรางวัลตุ๊กตาทองคำเพิ่มขึ้นอีก ๒ ตัว คือ *มือปืน 2 สาละวิน* (๒๕๓๖) และ *เสียตาย 2* (๒๕๓๙) แต่ด้วยกระแสความนิยมที่ไปตกอยู่ที่หนังวัยรุ่นหรือหนังตลกเป็นหลัก ผลงานส่วนมากของเขาในทศวรรษนี้จึงเป็นภาพยนตร์บู๊ที่ออกฉายตามต่างจังหวัดเสียเป็นส่วนใหญ่ นอกจากนี้ ยังเป็นช่วงที่เขาหันกลับไปสู่วงการโทรทัศน์ รวมทั้งเป็นนักร้องออกอัลบั้ม เช่นเดียวกับดาราดังอีกหลายคน

สรพงศ์กับหอภาพยนตร์

สรพงศ์ ชาตรี เคยมาร่วมกิจกรรมกับหอภาพยนตร์อยู่บ่อยครั้ง ทั้งมาประทับรอยมือรอยเท้าที่ลานดาราร่วมกับ ดวงเดือน จิไธสงค์ เมื่อวันที่ ๒๖ พฤศจิกายน ๒๕๕๒ และมาร่วมกิจกรรมฉายภาพยนตร์เรื่อง *แผลเก่า* ฉบับบูรณะใหม่ ที่โรงภาพยนตร์สกาลา เมื่อวันที่ ๒๐ กันยายน ๒๕๖๑



แต่เหตุการณ์สำคัญคือการที่เขามาร่วมเป็นวิทยากรเสวนาเรื่อง “หอภาพยนตร์ไทยและสังคมไทย” ในรายการศูนย์สังคีตศิลป์สัญจร เมื่อวันที่ ๑๗ กันยายน ๒๕๕๗ ที่โรงละครแห่งชาติ ซึ่งจัดขึ้นเพื่อหารายได้ร่วมทอดผ้าป่าหาทุนสร้างพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทยของหอภาพยนตร์ โดยตอนหนึ่ง เขาได้กล่าวกับผู้ชมบนเวทีว่า

“หลายท่านพอบอกว่า ทำบุญสร้างวัด สร้างโบสถ์ สร้างศาลา สร้างโรงเรียนได้บุญ คงจะแปลกว่าทอดผ้าป่าสร้างพิพิธภัณฑ์แล้วจะได้อะไรจะได้บุญไหม เป็นคำตอบที่พระอาจจะไม่เคยเทศน์นะครับ แต่ผมคิดว่า... เราให้พิพิธภัณฑ์หนังไทย คือให้ความรู้ให้การศึกษา ให้สมอง ให้สติ ให้ปัญญา ผมถือว่าได้บุญนะครับ เป็นการให้ปัญญาที่ยิ่งใหญ่ให้กับลูกหลานไทยที่จะได้ร่วมรับรู้ว่าอดีตของหนังไทยคืออะไร ประเทศชาติของไทยเราเป็นอย่างไร”

ในวันดังกล่าว สรพงศ์ร่วมบริจาคเข้ากองทุนผ้าป่า ๑๐๐,๐๐๐ บาท จากยอดเงินที่ได้ทั้งหมด ๒๔๑,๙๖๕ บาท นับเป็นกำลังทรัพย์และกำลังใจสำคัญของงานพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย รวมทั้งแสดงให้เห็นถึงการตระหนักในความสำคัญของการอนุรักษ์ภาพยนตร์ไทย และความเป็นพระเอกผู้ใจบุญโดยเนื้อแท้ของ สรพงศ์ ชาตรี

หากยึดว่าเขาเป็นพระเอก เส้นทางหลังจากนี้อาจนับได้ว่าเป็นขาลง แต่ถ้ามองในฐานะนักแสดง ฝีมือของสรพงศ์ไม่เคยหมดอายุ แม้จำนวนผลงานจะลดน้อย แต่พลังทางการแสดงของเขาไม่เคยลดลง ทั้งเข้าถึงและได้รับรางวัลอยู่บ่อยครั้ง รวมถึงได้รับเกียรติยศสำคัญคือ ศิลปินแห่งชาติประจำปี ๒๕๕๑ ในขณะเดียวกัน เขายังขยายขอบเขตไปในพื้นที่ใหม่ ๆ ทั้งการแสดงหนังสั้นให้นักศึกษาและผู้กำกับอิสระ หรือพากย์เสียงหนังต่างประเทศ เช่น ตัวละครวู้ดดี้ ในชุด *Toy Story* ซึ่งเป็นที่ชื่นชอบของเด็ก ๆ

การจากไปของ สรพงศ์ ชาตรี เมื่อวันที่ ๑๐ มีนาคม ๒๕๖๕ จึงเสมือนเป็นการล้มลงของเสาหลักต้นสำคัญแห่งวงการภาพยนตร์ไทย แต่จากผลงานจำนวนมากกว่า ๕๕๐ เรื่องที่เขาฝากไว้ รวมถึงความตั้งใจ ความสามารถ และการประพடுத்தตัวอันเป็นแบบอย่างให้แก่คนทุกรุ่น ทำให้เขากลายเป็นดาวค้างฟ้าที่ยังคงเปล่งแสงเสมอ โดยเฉพาะเมื่อปรากฏตัวบนจอภาพยนตร์

“ถ้าผมทำหนังดี ผมแสดงดี ผมตายไปแล้ว ไอ้ความดีนั้นมันเชิดชุมหม แต่ถ้าผมทำหนังไม่ดี หนังเลว ตายไปแล้วมันก็ประจานความเลวของเรา” ●

ติดตามโปรแกรมฉายผลงาน สรพงศ์ ชาตรี ได้ที่หน้า ๒๐

*หมายเหตุ: คำพูดใน “...” เป็นบทสัมภาษณ์ของ สรพงศ์ ชาตรี ในกิจกรรมลานดารารัที่หอภาพยนตร์



DOLCE VITA

ITALIAN CINEMA AND CULTURE

พบกับนิทรรศการ **Dolce Vita: Italian Cinema and Culture** ที่หอภาพยนตร์ร่วมจัดกับสถานเอกอัครราชทูตอิตาลี ประเทศไทย และ **Museo Nazionale del Cinema** หรือพิพิธภัณฑสถานภาพยนตร์แห่งชาติ เมืองตูริน ประเทศอิตาลี

นิทรรศการนี้ไม่ได้เป็นเพียงเป็นการเฉลิมฉลองศิลปะภาพยนตร์และประวัติศาสตร์ภาพยนตร์อันเก่าแก่ของอิตาลีเท่านั้น แต่ยังเป็นการใช้ภาพยนตร์เป็นประตูเพื่อทำความเข้าใจกับวัฒนธรรมในแง่มุมอื่น ๆ เช่น อาหาร การท่องเที่ยว และจิตวิญญาณของความเป็น “เมือง” อันเป็นส่วนประกอบที่ทำให้อิตาลีเป็นประเทศที่น่าหลงใหล นอกจากนี้ ยังมีการจัดโปรแกรมภาพยนตร์อิตาลี ๕ เรื่อง ฉายในช่วงเวลา ๕ สัปดาห์

นิทรรศการ **Dolce Vita: Italian Cinema and Culture** เป็นการแสดงภาพถ่าย โปสเตอร์ ข้อมูล อันแสดงความสัมพันธ์ระหว่างศิลปะภาพยนตร์ ดารา ผู้กำกับ และสถานที่อันเป็นหมุดหมายสำคัญในภาพยนตร์ในอิตาลี นิทรรศการนี้ หอภาพยนตร์ได้รับความช่วยเหลือจาก **Museo Nazionale del Cinema** หรือพิพิธภัณฑสถานภาพยนตร์แห่งชาติ เมืองตูริน ในการคัดเลือกและจัดหาวัตถุ โดยผ่านการประชุมหารือและร่วมเสนอความคิดระหว่างนักออกแบบฝั่งอิตาลีและเจ้าหน้าที่ฝ่ายนิทรรศการของหอภาพยนตร์

Dolce Vita: Italian Cinema and Culture จะจัดแสดงที่ห้องนิทรรศการชั้น ๓ อาคารสรรพาสตรศุภกิจ ตั้งแต่วันที่ ๒๗ พฤษภาคม เป็นต้นไป

โปรแกรมฉายภาพยนตร์

ควบคู่ไปกับนิทรรศการ Dolce Vita: Italian Cinema and Culture คือโปรแกรมภาพยนตร์อิตาลี ๔ เรื่อง ที่พิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์เมืองดูริน ร่วมจัดฉายกับหอภาพยนตร์ โดยเป็นหนังคลาสสิก ๒ เรื่อง และหนังร่วมสมัยอีก ๒ เรื่อง เพื่อเสริมบรรยากาศในการชมนิทรรศการ และเพื่อวาดภาพคร่าว ๆ ของหนังอิตาลีในช่วง ๖๐ กว่าปีที่ผ่านมา

ภาพยนตร์ในโปรแกรมนี้นี้ได้แก่ *La strada* (๑๙๕๔) งานชิ้นเอกของ เฟเดริโก เฟลลินี มาคู่กับ *Accattone* (๑๙๖๑) ภาพยนตร์เรื่องแรกของ ปีแอร์ เปาโล พาสอลินี กวีและคนทำหนังคนสำคัญในช่วงทศวรรษที่ ๑๙๖๐-๑๙๗๐ ส่วนหนังใหม่มี ๒ เรื่อง และเป็นสารคดีดังทั้งคู่ ได้แก่ *Ennio: The Maestro* (๒๐๒๑) เล่าเรื่องของ เอ็นนิโอ มอร์ริโคนี นักแต่งเพลงประกอบภาพยนตร์ผู้โด่งดัง ปิดท้ายด้วย *Fuocoammare* หรือ *Fire at Sea* (๒๐๑๖) หนังที่เล่าเรื่องวิกฤติผู้อพยพที่อิตาลีต้องเผชิญ

หนังคลาสสิกทั้ง ๒ เรื่อง เป็นงานของผู้กำกับชั้นครูทั้งคู่ เฟเดริโก เฟลลินี เป็นที่รู้จักอย่างดีในหมู่นักดูหนังในประเทศไทย และในช่วงหลัง หนังหลายเรื่องของเขาเคยมาฉายในกรุงเทพ ทั้งที่งานทั้ง! หนังโลกของหอภาพยนตร์ และที่เทศกาลภาพยนตร์อิตาลี แต่ *La strada* เป็นหนังที่ยังไม่เคยฉายขึ้นจอใหญ่ นี่จึงเป็นโอกาสแรกที่คนดูจะได้ดูหนังสำคัญของอิตาลี ยุคหลังสงครามเรื่องนี้แบบเต็มตา ส่วน *Accattone* เป็นงานแรกของพาสอลินี และมักถูกอธิบายว่าเป็นหนังเรื่องสุดท้ายในกระแส Neo-Realism ที่จ้องมองคนยากจนชั้นแค้นที่ต้องกระเสือกกระสนเอาตัวรอดไปวัน ๆ ทั้งนี้หนังของพาสอลินีแทบไม่เคยมีโอกาสดูในเมืองไทยมาก่อน นี่เป็นโอกาสพิเศษที่ผู้ชมชาวไทยจะได้ชมบนจอใหญ่ เนื่องในวาระครบรอบ ๑๐๐ ปีชาตกาลของพาสอลินีอีกด้วย ส่วนหนังสารคดี ๒ เรื่อง *Ennio: The Maestro* กับ *Fuocoammare* ต่างเล่าประเด็นทันสมัย และช่วยให้เห็นภาพประเทศอิตาลีทั้งในแง่ศิลปวัฒนธรรมและสังคมการเมืองได้อย่างดี

รอบฉาย **ศุกร์ที่ ๒๗ พฤษภาคม เวลา ๑๕.๓๐ น.**

Ennio: The Maestro

๒๕๖๕ / กำกับโดย Giuseppe Tornatore / ๑๕๖ นาที

ภาพยนตร์สารคดีที่ถ่ายทอดเรื่องราวของ เอ็นนิโอ มอร์ริโคนี นักประพันธ์ดนตรีประกอบภาพยนตร์คนสำคัญชาวอิตาลี ที่เพิ่งเสียชีวิตเมื่อปี ค.ศ. ๒๐๒๐ ผ่านบทสัมภาษณ์ของผู้กำกับ นักดนตรี นักแต่งเพลง นักวิจารณ์ภาพยนตร์ และอดีตเพื่อนร่วมงานในตลอดเส้นทางอาชีพการทำงานอันยาวนานกว่าหกทศวรรษของเขา



รอบฉาย **อาทิตย์ที่ ๕ มิถุนายน เวลา ๑๓.๐๐ น.**

La strada (The Road)

๒๔๙๗ / กำกับโดย Federico Fellini / ๑๐๘ นาที

ภาพยนตร์รางวัลสิงโตทองคำจากเทศกาลภาพยนตร์นานาชาติเวนิส และรางวัลออสการ์ สาขาภาพยนตร์ภาษาต่างประเทศยอดเยี่ยม เล่าเรื่องราวของ เกลโซมินา หญิงสาวที่ถูกมารดาขายให้แก่ แซมปาโน นักแสดงเร่ช้างถนน ผู้ซึ่งมักบอกใครต่อใครว่าเกลโซมินาเป็นภรรยา วันหนึ่งเกลโซมินาได้พบกับ อิล มัตโต นักแสดงกายกรรมที่เคยร่วมคณะละครสัตว์เดียวกับแซมปาโน อิล มัตโตสนิทสนมกับเกลโซมินาอย่างรวดเร็ว พร้อมกับบอกให้เธอหนีแซมปาโนไปใช้ชีวิตที่ดีกว่า แต่เกลโซมินายังตัดใจทิ้งแซมปาโนไม่ลง



รอบฉาย **อาทิตย์ที่ ๑๒ มิถุนายน เวลา ๑๓.๐๐ น.**

Accattone

๒๕๐๔ / กำกับโดย Pier Paolo Pasolini / ๑๑๗ นาที

ผลงานที่ได้รับคัดเลือกให้เป็นส่วนหนึ่งของสาย Cannes Classic เทศกาลภาพยนตร์นานาชาติเมืองคานส์ ประจำปี ค.ศ. ๒๐๒๐ ว่าด้วยเรื่องราวของ วิตตอริโอ แอควัตโตเน ชายหนุ่มผู้ไม่เอาการเอางาน ส่ำมะเลเทเมา และคอยแตรตึงเงินจากผู้คน วันหนึ่งโชคชะตาของเขาต้องเปลี่ยนแปลงไป เมื่อ แมดดาลีนา โสเภณีงานชุกที่เขาเกาะอยู่ ถูกจับเข้าคุก เขาจึงจำต้องเผชิญหน้าและเรียนรู้ที่จะสู้ด้วยลำแข้งตนเอง



รอบฉาย **อาทิตย์ที่ ๑๙ มิถุนายน เวลา ๑๓.๐๐ น.**

Fuocoammare (Fire at Sea)

๒๕๕๙ / กำกับโดย Gianfranco Rosi / ๑๑๔ นาที

ภาพยนตร์สารคดีที่ชนะเลิศรางวัลหมีทองคำจากเทศกาลภาพยนตร์นานาชาติเบอร์ลิน ประจำปี ค.ศ. ๒๐๑๖ เรื่องราวของ ซามูเอล เด็กชายวัย ๑๒ ปี ผู้ใช้ชีวิตอยู่บนเกาะลัมเปดูซา เกาะกลางทะเลเมดิเตอร์เรเนียนที่เป็นสัญลักษณ์ของการข้ามพรมแดนทั้งรูปธรรมและนามธรรมของทวีปยุโรป สถานที่ซึ่งผู้ลี้ภัยหลายพันคนข้ามน้ำข้ามทะเลมาในช่วง ๒๐ ปีที่ผ่านมา เพื่อตามหาอิสรภาพ



๑๐๐ ปี กองภาพยนตร์เผยแพร่ข่าว กรมรถไฟหลวง เปิดกรุหนังหลวงกล

ภาพยนตร์สนทนา พุทธศักราชที่ ๑๖ มิถุนายน ๒๕๖๕

พุทธพงษ์ เจียมรัตตัญญู

๑

เมื่อ ๑๐๐ ปีก่อนพอดี้ คือปี พ.ศ. ๒๔๖๕ ได้เกิดหน่วยงานภาพยนตร์ของรัฐแห่งแรกในสยามและนับเป็นแห่งแรกแห่งหนึ่งในโลก ชื่อว่า **กองภาพยนตร์เผยแพร่ข่าว กรมรถไฟหลวง** ฟังดูออกจะน่าแปลกใจว่าทำไมจึงไปอยู่ในกรมรถไฟ ทำนองเดียวกับที่ร่วมสมัยเดียวกันนั้น ที่อังกฤษก็มีการจัดตั้งหน่วยผลิตภาพยนตร์แห่งแรก ๆ ของรัฐขึ้นในกรมไปรษณีย์หลวงเช่นกัน

เหตุผลก็คือ ในสมัยนั้นภาพยนตร์เป็นสื่อสารมวลชนและมหรสพอย่างใหม่ของโลก เพิ่งเกิดและเติบโตได้สัก ๒๐ ปี การที่รัฐจะคิดตั้งหน่วยงานผลิตและใช้ภาพยนตร์ในการสื่อสารกับประชาชนจึงเป็นเรื่องใหม่ และผู้ที่คิดจัดตั้งขึ้นต้องเป็นคนที่มีวิสัยทัศน์ล้ำหน้าจริง ๆ จึงไม่ใช่เรื่องบังเอิญที่กรมรถไฟหลวง

แห่งสยาม ซึ่งเวลานั้นมีผู้บริหารสูงสุดหรือเจ้ากรมที่เรียกว่าผู้บัญชาการ เป็นเจ้านายที่จบวิชาวิศวกรรมโยธาและวิชาการทหารช่างจากอังกฤษคือ พลเอก พระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมพระกำแพงเพชรอัครโยธิน ผู้ทรงชอบภาพยนตร์และเป็นที่รักของนักถ่ายภาพยนตร์สมัครเล่น ทั้งยังทรงเห็นประโยชน์ในทางสื่อสารของภาพยนตร์ โดยทรงเคยใช้ภาพยนตร์ในการอบรมทหารช่างในสมัยที่ทรงเป็นผู้บังคับการทหารช่าง

เมื่อทรงเป็นผู้บัญชาการกรมรถไฟหลวง กรมพระกำแพงเพชรอัครโยธิน คงจะทรงวางแผนที่จะตั้งหน่วยงานผลิตภาพยนตร์ขึ้น ดังนั้นเมื่อครั้งเสด็จทอดพระเนตรกิจการงานต่าง ๆ รอบโลกเมื่อปี ๒๔๖๓ จึงได้เสด็จไปทอดพระเนตรกิจการอุตสาหกรรมภาพยนตร์ที่ฮอลลีวูดด้วย และต่อมา จึงมีการจัดซื้ออุปกรณ์จากฮอลลีวูดทั้งกล้องถ่ายและเครื่องพิมพ์-ล้างฟิล์มภาพยนตร์ เข้ามาเพื่อมาผลิตภาพยนตร์ขึ้นในกรมรถไฟหลวง

พ.ศ. ๒๔๖๕ เริ่มมีภาพยนตร์ซึ่งสันนิษฐานว่าเป็นภาพยนตร์ที่ถ่ายทำโดยกรมรถไฟหลวง ออกฉายร่วมกับโปรแกรมภาพยนตร์ต่าง ๆ ตามโรงภาพยนตร์ในกรุงเทพฯ เรื่องแรกที่พบคือ *ธงช้างเผือก (The White Elephant Militant)* ฉายที่โรงภาพยนตร์พัฒนากร ในวันที่ ๑๒ เมษายน จากนั้น จึงมีภาพยนตร์อีกหลายเรื่องซึ่งภายหลังระบุชัดเจนว่าเป็นหนังของกรมรถไฟหลวง ทอยออกฉายอย่างต่อเนื่องตลอดทั้งปี ก่อนที่ชื่อ กองภาพยนตร์เผยแพร่ข่าว กรมรถไฟหลวง จะปรากฏขึ้นอย่างเป็นทางการ

กองภาพยนตร์เผยแพร่ข่าว กรมรถไฟหลวง ซึ่งมีที่ทำการอยู่ที่สถานีรถไฟกรุงเทพ หัวลำโพง ได้มีสถานะเป็นศูนย์ผลิตภาพยนตร์ของชาติ ทั้งภาพยนตร์ข่าวและสารคดีเผยแพร่กิจการของหน่วยงานราชการ พระราชกรณียกิจและพระราชพิธีต่าง ๆ ภาพยนตร์ส่งเสริมการท่องเที่ยวสยาม ตลอดจนรับจ้างผลิตภาพยนตร์ให้เอกชนทั่วไป นอกจากนี้ ในปีปลายปี พ.ศ. ๒๔๖๕ ยังได้รับพระกรุณาโปรดเกล้าฯ จาก



๒

พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัวให้ดูแลช่วยเหลือหาสถานที่ถ่ายทำและอำนวยความสะดวกเครื่องมืออุปกรณ์ต่าง ๆ แก่คณะถ่ายทำภาพยนตร์ของ เฮนรี แม็กเกร (Henry MacRae) นักสร้างหนังจากฮอลลีวูด ซึ่งเดินทางเข้ามาขอพระราชทานพระบรมราชานุญาตสร้างภาพยนตร์ในสยาม โดยเมื่อถ่ายทำเสร็จสิ้น แม็กเกรได้มอบสำเนาฟิล์ม ๑ ชุด ให้แก่กรมรถไฟหลวง ซึ่งได้ให้สยามภาพยนตร์บริษัทเข้าไปจัดฉายตามโรงภาพยนตร์ในเครือของบริษัท ในชื่อว่า นางสาวสุวรรณ นับเป็นภาพยนตร์เรื่องแรกที่แสดงโดยคนไทย

ในขณะเดียวกัน กองภาพยนตร์เผยแผ่ข่าวยังเป็นที่ฝึกฝนวิชาภาพยนตร์ให้แก่บุคลากรที่กลายเป็นกำลังสำคัญในการบุกเบิกวงการภาพยนตร์ไทยในเวลาต่อมา เช่น ขุนปฏิภาคพิมพ์ลิขิต (เปล่ง เฟลาเนีย) หัวหน้าช่างถ่ายภาพและภาพยนตร์คนแรก และ หลวงกลการเจนจิต (เกา วสุวัต) หัวหน้าช่างถ่ายภาพและภาพยนตร์คนที่ ๒ ซึ่งได้กลายเป็นช่างถ่ายหนังไทยในปี ๒๔๗๐ เรื่อง *ไม่คิดเลย* และ *โชคสองชั้น* ตามลำดับ ซึ่งเป็นภาพยนตร์ ๒ เรื่องที่แข่งขันชิงชัยกันเพื่อสร้างประวัติศาสตร์เป็นภาพยนตร์ไทยเรื่องแรก

กล่าวเฉพาะ หลวงกลการเจนจิต ผู้ที่สุดท้ายแล้วสามารถถ่ายทำ *โชคสองชั้น* ร่วมกับพี่น้องตระกูลสุวตได้สำเร็จก่อน เขาได้รับการยกย่องว่าเป็นช่างถ่ายภาพยนตร์อันดับหนึ่งของสยามตลอดระยะเวลาสิบกว่าปีนับจากนั้น ด้วยผลงานภาพยนตร์บันเทิงที่ครอบคลุมของเขาร่วมกันสร้างขึ้นในนามบริษัท ภาพยนตร์เสียงศรีกรุง และ ภาพยนตร์ของกองภาพยนตร์เผยแผ่ข่าว กรมรถไฟหลวง ที่มีมือการถ่ายทำของเขาขึ้นชื่อจนชาวสยามในยุคนั้นต่างเรียกขานหนังของกรมรถไฟว่า “หนังหลวงกล” จนกระทั่งเมื่อเกิดการเปลี่ยนแปลงการปกครองในปี พ.ศ. ๒๔๗๕ หลวงกลการเจนจิตจึงได้ย้ายมาเป็นหัวหน้าช่างถ่ายภาพยนตร์ของกรมโฆษณาการ อันเป็นกระบอกเสียงใหม่ของรัฐบาลในระบอบประชาธิปไตย แทนที่กองภาพยนตร์เผยแผ่ข่าว กรมรถไฟหลวง ที่ค่อย ๆ หดบทบาทลงไป

พ.ศ. ๒๔๒๔ ขณะที่ โคม สุวงศ์ กำลังค้นคว้าข้อมูลเพื่อเขียนประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ไทย เขาได้ค้นพบกรูฟิล์มภาพยนตร์ของกองภาพยนตร์เผยแผ่ข่าว กรมรถไฟหลวงกว่า ๕๐๐ ม้วน ถูกเก็บลิ้มอยู่ในตู้ที่อาคารเก่าโรงพิมพ์รถไฟ ส่งผลให้เกิดการเรียกร้องให้ทางราชการจัดตั้งหน่วยงานที่ทำหน้าที่อนุรักษ์ภาพยนตร์ในประเทศไทย ก่อนจะสำเร็จเป็นหอภาพยนตร์ใน พ.ศ. ๒๕๒๗ โดยฟิล์มเหล่านี้นับเป็นผลงานของกองภาพยนตร์เผยแผ่ข่าว ที่หลวงกลการเจนจิตได้ถ่ายทำไว้ในสมัยรัชกาลที่ ๗ และแม้ทั้งหมดจะเป็นเพียงเศษที่ถูกตัดออกมาจากฉบับที่ฉายจริง หรือที่เรียกว่า Outtakes แต่ก็ยังนับได้ว่าคุณค่ามหาศาลต่อการศึกษาประวัติศาสตร์ในด้านต่าง ๆ ของไทย



ปัจจุบัน ภาพยนตร์ในกรุ่น ได้รับการขึ้นทะเบียนเป็นมรดกภาพยนตร์ของชาติ ทั้ง พระราชพิธีถวายพระเพลิงพระบรมศพรัชกาลที่ ๖ พ.ศ. ๒๔๖๙, การเสด็จเลียบเมืองเหนือของรัชกาลที่ ๗ พ.ศ. ๒๔๗๐ และสารคดี ชมสยาม พ.ศ. ๒๔๗๓ อย่างไรก็ตาม ยังมีภาพยนตร์อีกจำนวนมากที่ยังไม่ได้รับการพูดถึงหรือเผยแพร่อย่างกว้างขวาง เนื่องในวาระครบรอบ ๑๐๐ ปี กองภาพยนตร์เผยแผ่ข่าว กรมรถไฟหลวง หอภาพยนตร์จึงขอแนะนำบางส่วนของภาพยนตร์ในกรุ่นมาจัดฉายให้ชมบนจอใหญ่ พร้อมสนทนากับ โคม สุวงศ์ ในวันคล้ายวันเกิดของหลวงกลการเจนจิต พุทธศักราชที่ ๑๖ มิถุนายน ๒๕๖๕ ตั้งแต่เวลา ๑๔.๐๐ น. เป็นต้นไป ณ โรงภาพยนตร์ศาลาคีรีนา หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ●



บรรยายภาพ

๑. นิทรรศการกองภาพยนตร์เผยแผ่ข่าว ภายในรถไฟสายภาพยนตร์ ที่หอภาพยนตร์
๒. พลเอก พระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมพระกำแพงเพชรอัครโยธิน
๓. หลวงกลการเจนจิต
๔. กรูฟิล์มของกองภาพยนตร์เผยแผ่ข่าว โคม สุวงศ์ ค้นพบเมื่อ พ.ศ. ๒๕๒๔
๕. ฉลากติดกระป๋องฟิล์มของกองภาพยนตร์เผยแผ่ข่าว
๖. ไต่เตลภาษาอังกฤษของเรื่อง *ชมสยาม* ที่ระบุเครดิตการถ่ายภาพของหลวงกลการเจนจิต

เสวนาภาพยนตร์ ครั้งที่ ๑๐ มิถุนายน ๒๕๖๕

แสงฉายที่ไม่เคยมอดดับ

จาก เอส.จี. มาร์คอฟสกี ถึง

เกรียงศักดิ์ ศิลากอง

พุทธพงษ์ เจียมรัตตัญญู และ ก้อง ฤทธิ์ดี

จากหลักฐานเก่าแก่ที่สุดที่ค้นพบในหนังสือพิมพ์บางกอกไทม์ วันที่ ๑๐ มิถุนายน ๒๕๔๐ นับเป็นวันแรกที่มีการฉายภาพยนตร์แบบสาธารณะในเมืองไทย โดยชาวต่างประเทศ นามว่า **เอส.จี. มาร์คอฟสกี** ซึ่งได้นำประติมากรรมภาพยนตร์ยุคแรกของโลก มาจัดฉายแบบเก็บค่าเข้าชมที่โรงละครหม่อมเจ้าอลังการ หรือบริเวณสวนรมณีนาถ แยกสามยอด กรุงเทพฯ ในปัจจุบัน

หอภาพยนตร์จึงกำหนดให้วันที่ ๑๐ มิถุนายน เป็น “วันกำเนิดภาพยนตร์ในสยาม” และจัดกิจกรรมรวมถึงจัดทำอนุสรณ์เพื่อรำลึกถึงเหตุการณ์ดังกล่าวอย่างต่อเนื่อง หนึ่งในนั้นคือ “โรงหนังออลังการ” โรงภาพยนตร์แห่งแรกของหอภาพยนตร์ เมื่อครั้งที่ตั้งอยู่ที่ถนนเจ้าฟ้า กรุงเทพฯ ซึ่งได้หยิบยืมชื่อมาจากโรงละครหม่อมเจ้าอลังการ สถานที่แรกที่ทำให้ชาวไทยได้ลิ้มรสชาติภาพยนตร์

โรงหนังออลังการ เปิดใช้งานเมื่อปี ๒๕๓๐ ๙๐ ปีให้หลังจากที่ เอส. จี. มาร์คอฟสกี จุดเตาฉายภาพยนตร์ให้ลิ้มรสชาติขึ้นในประเทศไทย หาก Cinémathèque Française ภาพยนตร์สถานของฝรั่งเศส สามารถบ่มเพาะผู้ชมให้กลายมาเป็นผู้กำกับยุค French New Wave ได้ฉันใด ก็อาจจะพอนับได้ว่า โรงหนังเล็ก ๆ ของหอภาพยนตร์แห่งนี้เคยทำหน้าที่ไม่แตกต่างกันฉันนั้น เพราะที่นี่ได้เป็นสถานที่ชุมนุมของนักดูหนังหลายคน ที่ต่อมาได้เติบโตเป็นบุคคลสำคัญในวงการภาพยนตร์ ด้วยบทบาทหลากหลายแตกต่างกันออกไป

หนึ่งในนั้นคือ **เกรียงศักดิ์ ศิลากอง** ผู้จัดเทศกาลภาพยนตร์ที่เพิ่งเสียชีวิตลงเมื่อวันที่ ๒๗ มีนาคมที่ผ่านมา ไม่เพียงแต่จะเป็นสมาชิกประจำของโรงหนังออลังการ เกรียงศักดิ์ยังเข้าร่วมกิจกรรมของหอภาพยนตร์ตั้งแต่แรกเริ่มก่อตั้งในปี ๒๕๒๗ วันที่ตัวเขายังเป็นเพียงนักเรียนชาสัน เริ่มจากกิจกรรมภาพยนตร์สโมสรที่จัดฉายตามห้องต่าง ๆ ของหอศิลป์ เจ้าฟ้า ก่อนหอภาพยนตร์จะมีโรงหนังเป็นของตัวเอง การเป็นคนรักหนังผู้ตื่นตัวและสนใจใคร่รู้ ทำให้เกรียงศักดิ์เป็นคนหนึ่งที่คลุกคลีกับหอภาพยนตร์ในยุคเริ่มต้น จนเป็นที่คุ้นเคยกับเจ้าหน้าที่หลายคน และพัฒนามาเป็นอาสาสมัครที่คอยช่วยเหลืองานต่าง ๆ อยู่เป็นประจำ

เวลาผ่านไป จากนักดูหนังพันธุ์แท้ หรือที่เรียกกันว่า “ซีเนไฟล์” คนหนึ่ง เกรียงศักดิ์ได้ก้าวมาขึ้นมาเป็นคนจัดฉายภาพยนตร์ผู้สร้างให้เกิดซีนไฟล์อีกหลายคนในเมืองไทย เมื่อเขากลายเป็นผู้ก่อตั้งและผู้อำนวยการเทศกาลภาพยนตร์ World Film Festival of Bangkok ซึ่งจัดขึ้นระหว่างปี ๒๕๔๖-๒๕๕๙ รวมทั้งเคยเป็นผู้คัดเลือกภาพยนตร์ให้กับงาน Bangkok International Film Festival ก่อนหน้านั้น

รสนิยมอันกว้างขวางของเกรียงศักดิ์ ก่อให้เกิดการจัดฉายภาพยนตร์ต่างประเทศเรื่องสำคัญในเทศกาลดังกล่าว ทั้งยังมีส่วนสำคัญในการเชิญผู้กำกับภาพยนตร์ระดับโลกมาเยือนไทย เช่น อานาเลียส วาร์ดา, ฌ็อง-ปิแยร์ ลูว์ด, และ มิเกล โกเมส นอกจากนี้ เกรียงศักดิ์ยังให้โอกาสคนทำหนังไทยมากมาย ทั้งหนังสั้นและยาว ได้นำผลงานมาฉายขึ้นจอใหญ่ รวมทั้งให้ประสบการณ์การทำงานแก่ทีมงานที่เป็นคนรุ่นหลังอีกจำนวนมาก World Film Festival of Bangkok ของเกรียงศักดิ์ หรือที่มักเรียกกันว่า “วิกเตอร์” จึงเปรียบเสมือนตำนานกลางทะเลทรายของวัฒนธรรมการ



ชมภาพยนตร์ในเมืองไทยอยู่หลายปี ก่อนงานจะหยุดลงเมื่อประมาณ ๕ ปีก่อน

ด้วยบุคลิกอันร่าเริง มองโลกในแง่ดี เต็มไปด้วยเสียงหัวเราะและอารมณ์ขัน มีความกระตือรือร้นที่จะสนทนากับทุกคน เรื่องศิลปะและภาพยนตร์ และโอ้อวดอารีกับคนดูหนังทุกรุ่น ทำให้เกรียงศักดิ์มีเพื่อนมากมายทั้งในไทยและต่างประเทศ การจากไปอย่างกะทันหันของเขาจึงไม่เพียงแต่เป็นการสูญเสียครั้งสำคัญ หากแต่นำมาซึ่งความอาลัยและใจหายอย่างสุดซึ่งแก่คนรักหนังจำนวนมาก

หาก เอส. จี. มาร์คอฟสกี เป็นผู้ฉายแสงให้ชาวสยามเมื่อ ๑๒๕ ปีก่อนได้สัมผัสกับความมหัศจรรย์ของภาพยนตร์ เกรียงศักดิ์ ศิลากอง ก็คือผู้ที่ขยายขอบเขตและเปิดโลกทัศน์เกี่ยวกับมหรสพนี้อย่างมหาศาลให้แก่ลูกหลานของพวกเขาในอีกศตวรรษต่อมา และเนื่องในวันครบรอบการฉายหนังครั้งแรกในเมืองไทย วันศุกร์ที่ ๑๐ มิถุนายน ๒๕๖๕ หอภาพยนตร์จึงขอเชิญเพื่อนพี่น้องด้านภาพยนตร์ของเกรียงศักดิ์ รวมทั้งคนรักหนังทุกท่าน มาร่วมพูดคุยแลกเปลี่ยนถึงความทรงจำและคุณูปการของบุคคลอันเป็นที่รัก ผู้ที่จิตวิญญาณแห่งการฉายหนังของเขาไม่เคยมอดดับลง ตราบจนวาระสุดท้ายของชีวิต

เริ่มกิจกรรมตั้งแต่เวลา ๑๔.๐๐ น. เป็นต้นไป ณ หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ●



เกรียงศักดิ์ ศิลากอง (เสื้อลาย) เมื่อครั้งที่มาช่วยขยายบัตรกิจกรรมฉายแม่มาดพระโขนง (๒๕๑๒) ที่หอภาพยนตร์ เมื่อ พ.ศ. ๒๕๓๐

กึ่ง! หนังสือ x Cinema lecture

Shara

บรรยายโดย
ดร.ไกรวุฒิ จุลพงศธร

เสาร์ที่ ๒๕ มิถุนายน ๒๕๖๕

อธิพันธ์ สิมมาคำ

กิจกรรม “กึ่ง! หนังสือ x Cinema Lecture” ที่หอภาพยนตร์ ประจำเดือนมิถุนายนนี้ พบกับ *Shara* ภาพยนตร์ญี่ปุ่นที่ได้เข้าชิงรางวัล ปาล์มทองคำ (Palme d'Or) ในสายประกวดหลักของเทศกาลภาพยนตร์นานาชาติเมืองคานส์ ประเทศฝรั่งเศส ประจำปี ค.ศ. ๒๐๐๓ ผลงานขนาดยาวลำดับที่ ๓ ของ นาโอมิ คาวาเสะ ผู้กำกับหญิงมีรางวัลชาวญี่ปุ่นผู้เริ่มต้นเส้นทางอาชีพจากการเป็นคนทำสารคดี ก่อนจะผันตัวมาเป็นผู้กำกับภาพยนตร์ประเภทเล่าเรื่อง

Shara ถ่ายทอดเรื่องราวในช่วงหน้าร้อนของวันหนึ่งที่เมืองนารา ขณะที่ ซุนและเคย์ เด็กชายฝาแฝดกำลังวิ่งเล่นไปตามตรอกซอกซอยในละแวกบ้านที่ร้างผู้คน ได้เกิดเหตุการณ์ประหลาดขึ้น เมื่อ เคย์ ได้หายตัวไปอย่างเป็นปริศนา ทั้งให้ ซุน จมอยู่กับความรู้สึกผิดจนกลายเป็นปมติดฝังใจที่ไม่อาจลบเลือนได้ ขณะที่เขาเติบโตขึ้นในอีก ๕ ปีถัดมา สิ่งเดียวที่ยังคงพอเยียวยาให้ซุนคลายเรื่องราวที่ตามหลอกหลอนตลอดชีวิตเขา คือการศึกษาต่อในโรงเรียนด้านศิลปะ เมื่อทุกครั้งที่เขาวาดภาพระบายความรู้สึกที่คั่งค้างของตัวเองเสร็จ ทุกอย่างที่อยู่รอบข้างกลับดูสดใสขึ้นมาทันตา

หลังสร้างชื่อจากภาพยนตร์เรื่อง *Suzaku* ผลงานที่คว้ารางวัลกล้องทองคำ (Caméra d'Or) ในปี ค.ศ. ๑๙๙๗ อันเป็นรางวัลยอดเยี่ยมที่เทศกาลภาพยนตร์นานาชาติเมืองคานส์มอบให้แก่ผลงานเรื่องแรกของ ผู้กำกับหน้าใหม่ คาวาเสะได้สานต่อแนวทางการเล่าเรื่องในลักษณะสังนิยมโดยใช้กลวิธีการเล่าเรื่องอย่างสารคดีเพื่อบันทึกภาพให้ใกล้เคียงต่อความเป็นจริงมากที่สุด โดยเพิ่มความเข้มข้นในกรรมวิธีการนำเสนอมากยิ่งขึ้นใน *Shara* ผ่านการเลือกใช้เมืองนารา จังหวัดบ้านเกิดมาเป็นฉากหลังของเรื่องและคัดเลือกนักแสดงที่ส่วนใหญ่เป็นคนจากในพื้นที่ โดยให้นักแสดงเหล่านั้นอาศัยอยู่อย่างใกล้ชิดด้วยกันหลายเดือนก่อนการถ่ายทำจริง เพื่อให้เกิดภาพการแสดงที่สมจริงมากที่สุด

คาวาเสะนำเสนอบรรยากาศช่วงเวลาแห่งการสูญเสียคนรักของตัวละครได้อย่างเจ็บปวดและงดงามราวกับบทกวี แม้สถานการณ์ของเรื่องจะเอื้อให้นำเสนอด้วยอารมณ์แบบพรั้งพรุ แต่เธอกลับเลือกแนวทางการเล่าเรื่องอย่างเรียบง่าย พร้อมกับคลี่คลายอย่างมีความหวัง คล้ายกับการปลอบประโลมและมอบแสงสว่างให้แก่ชีวิตมนุษย์ทุกคนว่า เราล้วนมีบาดแผล แต่เราต้องมีความหวังและมีชีวิตเพื่อก้าวข้ามมันไป

หนึ่งในความโดดเด่นของ *Shara* คืองานภาพที่เปรียบดังการรำยเวทมนตร์สะกด ซึ่งได้รับการกล่าวถึงอย่างมาก ผ่านหลาย ๆ ฉาก โดยเฉพาะฉากเดินร่ำในเทศกาลซาระประจำปี ฉากสำคัญที่ถ่ายแบบลองเทก (Long Take) ในช่วงท้ายเรื่อง ซึ่งได้รับการถ่ายทอดผ่านภาษาภาพที่เคลื่อนไหวในลักษณะแฮนด์เฮลด์เกือบทั้งเรื่อง ผ่านฝีมือของ ยูตะกะ ยามาซากิ ผู้กำกับภาพมากประสบการณ์ ผู้เคยฝากผลงานเด่น ๆ อย่าง *After Life* (๑๙๙๘), *Distance* (๒๐๐๑) และหลังจากถ่ายทำเรื่องนี้ เขามีผลงานคุณภาพอย่างต่อเนื่องอีกหลายเรื่องจนถึงปัจจุบัน ทั้ง *Nobody Knows* (๒๐๐๔), *Still Walking* (๒๐๐๘), *After the Storm* (๒๐๑๖), *The Long Excuse* (๒๐๑๖) ฯลฯ นี่จึงเป็นโอกาสอันดีที่จะได้สัมผัสงานภาพสุดแสนวิจิตรของเขabenจอใหญ่ในรูปแบบฟิล์ม ๓๕ มม. ไปพร้อม ๆ กัน

หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ขอเชิญชม *Shara* ผลงานที่เปรียบเสมือนจดหมายรักถึงบ้านเกิดของ นาโอมิ คาวาเสะ ผู้กำกับหญิงคนสำคัญของวงการหนังญี่ปุ่น จัดฉายเพียงรอบเดียวในรูปแบบฟิล์ม ๓๕ มม. ในวันเสาร์ที่ ๒๕ มิถุนายน เวลา ๑๔.๐๐ น. ณ โรงภาพยนตร์ศาลาเฉลิมไทย ชั้น ๖ อาคารสรรพาสตรศุภกิจ และร่วมฟังการบรรยายพิเศษหลังจบภาพยนตร์โดย ดร.ไกรวุฒิ จุลพงศธร อาจารย์ด้านภาพยนตร์ ประจำคณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ที่ศึกษาและมิกานเขียนวิชาการเกี่ยวกับผลงานของ นาโอมิ คาวาเสะ อย่างต่อเนื่อง ●

In Memoriam ด้วยความระลึกถึง

การจากไปของบุคคลที่เกี่ยวข้องกับวงการภาพยนตร์ไทยจำนวนมากตั้งแต่ช่วงปลายเดือนกุมภาพันธ์ที่ผ่านมา ทำให้โปรแกรมภาพยนตร์ที่หอภาพยนตร์ตลอดเดือนพฤษภาคมและมิถุนายน ๒๕๖๕ นี้ ล้วนแล้วแต่เป็นผลงานที่จัดฉายเพื่อระลึกถึงความทรงจำอันสวยงามที่พวกเขาเคยมอบให้แก่แฟนภาพยนตร์ไทยเมื่อครั้งที่ยังคงมีชีวิต ไม่ว่าจะเป็นตำนานนักแสดง สรพงศ์ ชาตรี และ เศรษฐา ศิระฉายา หรือผู้กำกับคนสำคัญ สมพงษ์ ตรีบุบผา รวมถึงดาราสาว ภทริดา พัชรวิระพงษ์ ผู้เคยร่วมสร้างสีสันให้แก่โลกหนังไทย



สรพงศ์ ชาตรี (๘ ธันวาคม ๒๔๙๒-๑๐ มีนาคม ๒๕๖๕)

ด้วยผลงานการแสดงอันมากมายกว่า ๕๐๐ เรื่อง ภาพยนตร์ในโปรแกรมรำลึกสรพงศ์ชาตรีที่คัดสรรมานี้จึงมีจำนวนมากกว่าโปรแกรมปกติที่หอภาพยนตร์เคยจัด เริ่มต้นจากกลุ่มผลงานเด่น ๆ ที่ร่วมงานกับหม่อมเจ้าชาตรีเฉลิม ยุคล คนทำหน้าที่ผู้ประทานชื่อและแจ้งเกิดให้แก่เขา รวมถึงมีเขาเป็นพระเอกคู่บุญมายาวนานในโปรแกรมนี้มีตั้งแต่เรื่องแรกคือ มันทากับความมืด (๒๕๑๔) ต่อเนื่องด้วย เขาชื่อกานต์ (๒๕๑๖) เทวดาเดินดิน (๒๕๑๙) มือปืน (๒๕๒๖) อีสราภภาพ ของ ทองพูน โคกโพ (๒๕๒๓) คนเลี้ยงช้าง (๒๕๓๓) มือปืน 2 สาละวิน (๒๕๓๖) เสียตาย 2 (๒๕๓๙) และ สุริโยไท (๒๕๔๔)



ต่อมาเป็นภาพยนตร์ที่ร่วมงานกับผู้กำกับคนอื่นในช่วงที่เขา กำลังเป็นพระเอกแถวหน้า ตั้งแต่ปลายทศวรรษ ๒๕๑๐-๒๕๒๐ ในกลุ่มนี้มีทั้งงานที่ได้รับรางวัลทางการแสดง หรือเป็นหมุดหมายของวงการหนังไทย หรือแสดงให้เห็นถึงความเป็นดาราเจ้าบทบาทในหนังหลากหลายประเภท ทั้ง ประสาท (๒๕๑๘) สัตว์มนุษย์ (๒๕๑๙) แผลเก่า (๒๕๒๐) ชีวิตบัดซบ (๒๕๒๐) เสือภูเขา (๒๕๒๒) ไม้สืบทอง (๒๕๒๒) กามนิต วาสิฏฐี (๒๕๒๔) ไอ้ค่อม (๒๕๒๔) เพื่อน-แพง (๒๕๒๖) จับตาย (๒๕๒๘) ตะวันยิ้มแฉ่ง (๒๕๒๘) และปิดท้ายด้วยผลงานในยุคหลังการเป็นพระเอก ได้แก่ ภาพยนตร์สั้น ๓ เรื่อง คน-ผู้ถามหาตัวเอง (๒๕๓๖) ลมเยวราช (๒๕๔๖) ภูเก็ท (๒๕๕๒) ไปจนถึง อาบัติ (๒๕๕๘) ภาพยนตร์ขนาดยาวเรื่องท้าย ๆ ที่ทำให้ผู้ชมรุ่นใหม่ประจักษ์ได้ถึงพลังทางการแสดงอันเอกอุของเขา

นอกจากนี้ ยังมีภาพยนตร์ผลงานการแสดงของ สรพงศ์ ชาตรี อีกบางเรื่องที่รวมอยู่ในโปรแกรมของผู้สลับผ่านอื่น ทั้ง เศรษฐา ศิระฉายา เรื่อง แก้วลำนหอยน้ำตา (๒๕๒๐) และ เพชฌฆาตหน้าเป็น (๒๕๒๕) กับ สมพงษ์ ตรีบุบผา เรื่อง ไอ้คุณเฒ่า (๒๕๒๐) และ ทรมายใจเด็ด (๒๕๒๐)

แม้จะทราบดีว่า ชุดภาพยนตร์ทั้งหมดนี้ไม่มีทางจะครอบคลุมบริบทการแสดงอันกว้างขวาง ยาวนาน และมีปริมาณมากมายมหาศาลของพระเอกตลอดกาลผู้นี้ได้ทั้งหมด อย่างไรก็ตาม หอภาพยนตร์หวังว่า ในจำนวนเพียงเสี้ยวหนึ่งที่คัดมานี้คงจะพอทำให้แฟน ๆ ได้คลายคิดถึงและเปิดโอกาสให้คนรุ่นหลังได้ตระหนักว่าเขามีสถานะที่ยิ่งใหญ่เพียงใดในประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ไทย

คนเลี้ยงช้าง The Elephant Keeper E

(Thailand / 1990 / 136 min)

๒๕๓๓ / กำกับโดย ม.จ.ชาตรีเฉลิม ยุคล / สร้างโดย พร้อมมิตรภาพยนตร์ / นำแสดง โดย สรพงศ์ ชาตรี, ดวงเดือน จิไธสงค์, รณ ฤทธิชัย, วิชุดา มงคลเชตร / ความยาว ๑๓๖ นาที



เรื่องราวของบุญส่งชาวบ้านป่าที่สืบทอดอาชีพควาญช้างมาตั้งแต่บรรพบุรุษ กับ คำนธ เจ้าหน้ที่ป่าไม้ ผู้เคร่งครัดต่อหน้าที่ วันหนึ่ง บุญส่งได้ช่วยให้ คำนธ รอดพ้นจากการถูกยิงจากพวกลักลอบตัดไม้ ต่อมา เมื่อคำนธรู้ข่าวว่าบุญส่งกลายเป็นแรงงานในขบวนการค้าไม้เถื่อน เขาจึงพยายามหยุดยั้ง จนเป็นเหตุให้ทั้งคู่ถูกคุกคามเอาชีวิต

รอบฉาย:

อาทิตย์ที่ ๑ พฤษภาคม เวลา ๑๓.๐๐ น. Sun 1 May / 13.00

พฤหัสบดีที่ ๑๒ พฤษภาคม เวลา ๑๓.๐๐ น. Thu 12 May / 13.00

อีสราภภาพ ของ ทองพูน โคกโพ Citizen 2 E

(Thailand / 1984 / 115 min)

๒๕๒๗ / กำกับโดย ม.จ.ชาตรีเฉลิม ยุคล / สร้างโดย พร้อมมิตรภาพยนตร์ / นำแสดง โดย สรพงศ์ ชาตรี, วิชุดา มงคลเชตร, สุเชาว์ พงษ์วิไล / ความยาว ๑๑๕ นาที



ภาคต่อของ ทองพูน โคกโพ ราษฎรเต็มขั้น เล่าเรื่องราวหลังพ้นโทษออกจากคุกของทองพูน อดีตคนขับแท็กซี่ที่ตกเป็นผู้ต้องหาจากคดีฆาตกรรม แม้จะได้อีสราภภาพ เขายังต้องดิ้นรนเพื่อให้ได้รับการยอมรับ แต่แล้วสถานการณ์ก็บีบบังคับให้ทองพูนต้องกลับมาหยิบปันฆ่าคนอีกครั้ง

รอบฉาย:

อาทิตย์ที่ ๑ พฤษภาคม เวลา ๑๕.๓๐ น. Sun 1 May / 15.30

อังคารที่ ๑๐ พฤษภาคม เวลา ๑๓.๐๐ น. Tue 10 May / 13.00

ลัทธิมนุษย

๒๕๑๙ / กำกับโดย วินิจ ภัคศิริจิตร / สร้างโดย
บางกอกการภาพยนตร์ / นำแสดงโดย กรุง ศรีวิไล,
สรพงศ์ ชาตรี, อรัญญา นามวงษ์ / ความยาว ๑๒๘ นาที

ผลงานการแสดงรางวัลตุ๊กตาทอง
เรื่องแรกของ สรพงศ์ ชาตรี ในบทบาทของ ชด
ชายหนุ่มที่ครอบครัวถูกรังแกจากผู้มีอิทธิพล
ในท้องถิ่น จนเขาต้องกลายเป็นคนนอกกฎหมายเพื่อแก้แค้นให้แก่
ครอบครัว ในขณะที่เดียวกัน ช้อย พี่สาวของชด กลับต้องจำยอมไปอยู่
บ้านเจ้าสัวเพื่อชดดอกให้แก่พ่อ จนทำให้เธอถูกข่มเหงทางร่างกายและ
จิตใจจากทั้งเจ้าสัวและลูกชาย



รอบฉาย: อังคารที่ ๓ พฤษภาคม เวลา ๑๕.๓๐ น.
อังคารที่ ๑๗ พฤษภาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

สุริโยไท

๒๕๔๔ / กำกับโดย ม.จ.ชาตรีเฉลิม ยุคล / สร้างโดย พร้อมมิตรภาพยนตร์ /
นำแสดงโดย ม.ล.ปียาภัสร์ ภิรมย์ภักดี, ศรีณัฐ วงษ์กระจำ, พงษ์พัฒน์
วชิรบรรจง, ฉัตรชัย เปล่งพานิช, สรพงศ์ ชาตรี / ความยาว ๓๐๐ นาที

ผลงานระดับปรากฏการณ์ของ ม.จ.ชาตรีเฉลิม ยุคล ฉบับ
ความยาว ๕ ชั่วโมง เล่าเรื่องราวประวัติศาสตร์พงศาวดารในสมัย
กรุงศรีอยุธยาตอนต้น ผ่านเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นกับพระสุริโยไท พระมเหสี
ของสมเด็จพระมหาจักรพรรดิ ตั้งแต่ขณะทรงพระเยาว์จนถึงวีรกรรม
ซึ่งยอมสละชีพแทนพระสวามีในสงครามยุทธหัตถีกับกองทัพพม่า

รอบฉาย: พุธที่ ๔ พฤษภาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

ไอ้ค่อม

๒๕๒๔ / กำกับโดย คิด สุวรรณศรี / สร้างโดย สหมงคล
ฟิล์ม อินเตอร์เนชั่นแนล / นำแสดงโดย สรพงศ์ ชาตรี,
จารุณี สุขสวัสดิ์ / ความยาว ๑๒๓ นาที

ค่อม ชายหนุ่มรูปร่างหน้าตาอัปลักษณ์
แต่มีหัวใจอันบริสุทธิ์ที่หวังมอบให้แก่เรไร ลูกสาว
แสนสวยของคนที่เกลียดเขาจับใจ เพราะเชื่อ
ว่าเด็กหลังค่อมที่เกิดมาจะนำความฉิบหายมาสู่หมู่บ้าน ค่อมจึงต้อง
พิสูจน์ให้เห็นถึงความรัก ความเสียสละที่ยากจะหาได้จากคนปกติทั่วไป



รอบฉาย: ศุกร์ที่ ๖ พฤษภาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.
พุธที่ ๑๘ พฤษภาคม เวลา ๑๕.๓๐ น.

เพื่อน-แพง

DCP

๒๕๒๖ / กำกับโดย เชิด ทรงศรี / สร้างโดย เชิดไชยาภาพยนตร์ / นำแสดงโดย
สรพงศ์ ชาตรี, คณินิจ ฤกษ์สาร, ชนุดพร วิศิษฐ์โสภณ / ความยาว ๑๓๒ นาที

ภาพยนตร์ที่ เชิด ทรงศรี ดัดแปลงจากเรื่องสั้นของยาขอบ
ว่าด้วยโศกนาฏกรรมความรักของหนุ่มสาวแห่งท้องทุ่ง ระหว่าง ลอ
ชายหนุ่มผู้ผิดคำสาบานกับ เพื่อนและแพง สองพี่น้องผู้มีใจรักชาย
คนเดียวกัน โดยสอดแทรกวิถีชีวิตชาวไทยในช่วงประมาณ พ.ศ. ๒๔๗๖
เอาไว้อย่างกลมกลืน

รอบฉาย: เสาร์ที่ ๗ พฤษภาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.
ศุกร์ที่ ๒๐ พฤษภาคม เวลา ๑๕.๓๐ น.



มันมากับความมืด

ฟิล์ม ๓๕ มม.

๒๕๑๔ / กำกับโดย ม.จ.ชาตรีเฉลิม ยุคล /
สร้างโดย ละโว้ภาพยนตร์ / นำแสดงโดย
สรพงศ์ ชาตรี, นัยนา ชีวานันท์ / ความยาว
๑๔๑ นาที

ภาพยนตร์เรื่องแรกที่ สรพงศ์
ชาตรี รับหน้า เรื่องราวของ ธงชัย



นักวิทยาศาสตร์ และ เสก ลูกศิษย์หนุ่ม ได้เดินทางไปตรวจสอบ
ปรากฏการณ์ที่ตกลมมายังหมู่บ้านคนน้ำ แต่พวกเขากลับ
พบว่าที่นั่นได้กลายเป็นหมู่บ้านร้างไปภายในชั่วข้ามคืน เหลือเพียงเศษ
โครงกระดูกของชาวบ้านเท่านั้นที่เป็นร่องรอยของเบาะแส

รอบฉาย: อังคารที่ ๑๐ พฤษภาคม เวลา ๑๕.๓๐ น.
เสาร์ที่ ๑๔ พฤษภาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

ตะวันยิ้มแฉ่ง

๒๕๒๘ / กำกับโดย กำธร ทัพคัลไลย /
สร้างโดย สยามสตาร์ / นำแสดงโดย
สรพงศ์ ชาตรี, ปิยะมาศ โมนยะกุล /
ความยาว ๑๒๒ นาที



เรื่องราววัน ๆ เมื่อคณะ
นักมานุษยวิทยากลุ่มหนึ่งเดินทางไปศึกษาชนเผ่ามลาบรี (ผีตอเหลือง)
แต่กลับไปจับ แฉ่ง ชายหนุ่มเชื้อสายไทยใหญ่จากหมู่บ้านตะวันโด่ง
กลับมายังกรุงเทพฯ เพราะเข้าใจผิดว่าเขาเป็นชาวเผ่า เมื่อความจริง
ถูกเปิดเผย แฉ่งจึงต้องพาคณะสำรวจกลับไปค้นหาชนเผ่ามลาบรี
ตัวจริง

รอบฉาย: พุธที่ ๑๒ พฤษภาคม เวลา ๑๕.๓๐ น.
พุธที่ ๑๘ พฤษภาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

จับตาย

๒๕๒๘ / กำกับโดย โสภณ เจนพานิช / สร้างโดย
วีซี โปรโมชั่นแอนด์พิกเจอร์ / นำแสดงโดย สรพงศ์
ชาตรี, อัจฉราภรณ์ โสมวิภาต, ธน ฤทธิชัย /
ความยาว ๑๐๔ นาที

ภาพยนตร์ที่ดัดแปลงจากเรื่องสั้น
ชั้นครูของ มนัส จรรยงค์ เรื่องราวของ พร
นักโทษผู้มีความประพฤติที่ดี จนเป็นที่รักของ
หัวหน้าผู้คุมอย่าง สกล ทว่า พรกลับไปชอบผู้หญิงคนเดียวกับ ประสิทธิ์
ผู้คุมอีกคน ความรักสามเส้าเกิดเป็นชนวนให้พรต้องหลบหนีจาก
นักโทษชั้นดีต้องกลายเป็นนักโทษจับตาย



รอบฉาย: ศุกร์ที่ ๑๓ พฤษภาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.
พฤหัสบดีที่ ๒๖ พฤษภาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

แพนเค้ก The Scar E

(Thailand / 1977 / 132 min)

๒๕๒๐ / กำกับโดย เชิด ทรงศรี / สร้างโดย เชิดไชยภาพยนตร์ / นำแสดงโดย สรพงศ์ ชาตรี, นันทนา เงากระจ่าง, เศรษฐา ศิระฉายา / ความยาว ๑๓๒ นาที

ภาพยนตร์ระดับปรากฏการณ์ที่สร้างจากวรรณกรรมชิ้นหนึ่งของไม้เมืองเดิมซึ่งหอภาพยนตร์บูรณะขึ้นใหม่จากฟิล์มในการอนุรักษ์เล่าเรื่องราวโศกนาฏกรรมของขวัญและเรียม คู่รักแห่งท้องทุ่งบางกะปิที่สาบานกับเจ้าพ่อไทรว่าจะชื้อสัต์ต่อกัน แต่พ่อของเรียมกลับกีดกันด้วยการขายเรียมให้ไปอยู่กับ คุณนายทองคำ ที่บางกอก เมื่อเรียมกลับมาเยี่ยมบ้าน ขวัญก็พบว่าเธอสูงส่งจนไม่เหมือนเรียมคนเดิมอีกต่อไป

รอบฉาย: เสาร์ที่ ๑๔ พฤษภาคม เวลา ๑๕.๓๐ น. Sat 14 May / 15.30
ศุกร์ที่ ๒๐ พฤษภาคม เวลา ๑๓.๐๐ น. Fri 20 May / 13.00

เทวดาเดินดิน

๒๕๑๙ / กำกับโดย ม.จ.ชาตรีเฉลิม ยุคล / สร้างโดย พร้อมมิตรภาพยนตร์, ไพโรจน์ ปรอดักขัน / นำแสดงโดย สรพงศ์ ชาตรี, วิยะดา อุมารินทร์, ต่อลาภ กำพุศิริ, กิตติ ดัสกร / ความยาว ๑๕๓ นาที

เรื่องราวของกลุ่มวัยรุ่นที่ทำงานเถื่อนเริ่มจากขมขื่นเสพติด ขโมยของ ปล้นร้านทอง ขโมยรถ และฆ่าคน พวกเขาใช้ชีวิตอย่างอิสระและไม่เกรงกลัวกฎหมาย จนได้รับฉายาว่า “เทวดาเดินดิน” แต่ก็ถูกตำรวจตามล่าจนต้องหนีลงใต้

รอบฉาย: เสาร์ที่ ๒๑ พฤษภาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.
พฤหัสบดีที่ ๒๖ พฤษภาคม เวลา ๑๕.๓๐ น.

เขาช้อยกานต์

๒๕๑๖ / กำกับโดย ม.จ.ชาตรีเฉลิม ยุคล / สร้างโดย ละโว้ภาพยนตร์ / นำแสดงโดย สรพงศ์ ชาตรี, นัยนา ชีวานันท์, ภิญญู ทองเชื้อ / ความยาว ๑๕๓ นาที

ภาพยนตร์ที่ดัดแปลงมาจากนิยายเรื่องสำคัญของ สุวรรณี สุคนธา เล่าเรื่องราวของ หมอกานต์ หมอหนุ่มที่มีอุดมการณ์แรงกล้าและเลือกไปทำงานเป็นหมอชนบท ที่นั่นไม่ใช่แค่ต้องดูแลรักษาคนไข้ เขายังต้องรับมือกับเหล่าข้าราชการในท้องถิ่น ซึ่งไม่พอใจที่หมอ กานต์ มาเปิดเผยเรื่องการคอร์รัปชันภายใน จนกลายเป็นการต่อสู้เชิงอุดมการณ์ที่ดุเดือด แต่เขายังคงตั้งมั่นว่าจะสู้กับระบบคอร์รัปชันนี้จนตัวตาย

รอบฉาย: เสาร์ที่ ๒๑ พฤษภาคม เวลา ๑๕.๓๐ น.
อาทิตย์ที่ ๒๙ พฤษภาคม เวลา ๑๕.๔๕ น.

DCP

DCP

ฟิล์ม ๓๕ มม.

ชุดภาพยนตร์สั้นสรรพดี (๑๐๒ นาที)

ลมเขาวราช

๒๕๔๖ / กำกับโดย ชูเกียรติ ศักดิ์วีระกุล / นำแสดงโดย สรพงศ์ ชาตรี, สิริยากร พุกกะเวส, พิมพ์พรณ บรูณะพิมพ์, ปวีณ ลิขัญกุล / ความยาว ๔๗ นาที

ภาพยนตร์สั้นสมัยเป็นนักศึกษาของ ชูเกียรติ ศักดิ์วีระกุล เล่าเรื่องราวความสัมพันธ์ของครอบครัวคนไทยเชื้อสายจีนในย่านเขาวราช ผ่านตัวละครเด็กหนุ่มกำพร้าที่อาศัยอยู่กับอาม่าและน้าสาวผู้ออกจากบ้านไปนานก่อนจะกลับมาพร้อมเด็กในท้อง

ภูเก็ท

๒๕๕๒ / กำกับโดย อาทิตย์ อัสสรัตน์ / นำแสดงโดย สรพงศ์ ชาตรี, อิมชุงอง / ความยาว ๓๐ นาที

ผลงานภาพยนตร์สั้นของ อาทิตย์ อัสสรัตน์ ที่นำ สรพงศ์ ชาตรี มาประกบคู่กับนางเอกเกาหลีชื่อดัง ผ่านเรื่องราวของ จิน ดาราสาวจากเกาหลีใต้ที่เดินทางมาพักผ่อนที่ภูเก็ต และได้พบกับ พงษ์ คนขับรถ

คน-ผู้ถามหาตัวเอง

๒๕๓๖ / กำกับโดย เชิด ทรงศรี / นำแสดงโดย สรพงศ์ ชาตรี / ความยาว ๒๕ นาที

ผลงานของ เชิด ทรงศรี ที่เป็นส่วนหนึ่งของ Southern Winds ภาพยนตร์พิเศษฉลองครบรอบ ๒๕ ปีอาเซียน ซึ่งประกอบด้วย ภาพยนตร์ ๔ เรื่องย่อย โดยผู้กำกับจาก ๔ ชาติ (ไทย อินโดนีเซีย ฟิลิปปินส์ และญี่ปุ่น) นำแสดงโดย สรพงศ์ ชาตรี ในบทบาทนักธุรกิจใหญ่ที่ทวนกลับไปยังอดีตอันงดงามในวัยเยาว์ที่บ้านเกิด

รอบฉาย: อาทิตย์ที่ ๒๙ พฤษภาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.
พฤหัสบดีที่ ๙ มิถุนายน เวลา ๑๓.๐๐ น.

ประสาธ

๒๕๑๘ / กำกับโดย เบ๊ยก โปสเตอร์, เรืองศิริ ลิ้มอักษร / สร้างโดย เรืองศิริ / นำแสดงโดย กรุง ศรีวิไล, สรพงศ์ ชาตรี, ภิญญู ทองเชื้อ, ทศนัฏฐ์ เสนียวงศ์ ณ อยุธยา, มยุรฉัตร เหมือนประสิทธิเวช, เปียทิพย์ คุ่มวงศ์ / ความยาว ๙๑ นาที

พรรชนี นักเขียนสาวอาศัยอยู่กับ อนันต์ สามิผู้ร่ำรวยแต่มีโรคภัยรุมเร้าวันหนึ่งเนติญา เศรษฐินีมายที่เพ็ญหายออกจากโรงพยาบาลโรคประสาท ได้มาพักตากอากาศที่บ้านของทั้งคู่ในพัทยา พร้อมด้วย นพ น้องชายที่เป็นจิตกรร แต่ อรอนงค์ แฟนของนพ กลับตามมาราวีเขาถึงที่นี่ เมื่อความรู้สึกอันเปราะบางของคู่คนที่ต่างโหยหาสิ่งที่ขาดหายไปได้มาเผชิญหน้ากัน เรื่องราวจึงบานปลายเกินกว่าจะคาดเดา

รอบฉาย: เสาร์ที่ ๒๘ พฤษภาคม เวลา ๑๕.๓๐ น.
ศุกร์ที่ ๑๗ มิถุนายน เวลา ๑๕.๓๐ น.

ชีวิตบัดซบ Damn Life E

(Thailand / 1977 / 107 min)

๒๕๒๐ / กำกับโดย เพิ่มพล เขียวอรุณ / สร้างโดย มูฟวี่พิกเจอร์ / นำแสดงโดย สรพงศ์ ชาตรี, เปียทิพย์ คุ่มวงศ์, ภิญญู ปานนัย / ความยาว ๑๐๗ นาที

ครุฑ เป็นสามีของ ฤดี ช่างเสริมสวย ผู้มีโอกาสพบปะผู้คนมากมาย ในขณะที่ตัวเขาเองกลับไม่ค่อยมีเวลาให้ครอบครัวเพราะหน้าที่การงาน จนทำให้ ฤดี เผลอใจให้แก่ชายอื่นเพื่อบำบัดความเหงารวมทั้งเติมเต็มความรู้สึกที่ว่าสามีของเธอไม่ร่ำรวย

รอบฉาย: พุธที่ ๑ มิถุนายน เวลา ๑๓.๐๐ น. Wed 1 Jun / 13.00
ศุกร์ที่ ๑๗ มิถุนายน เวลา ๑๓.๐๐ น. Fri 17 Jun / 13.00



ฟิล์ม ๓๕ มม.

เสื่อภูเขา

๒๕๒๒ / กำกับโดย คมน อรรถเดช / สร้างโดย โคลิเซียฟิล์ม / นำแสดงโดย สรพงศ์ ชาตรี, จารุณี สุขสวัสดิ์, นิจ อลิษา / ความยาว ๑๑๔ นาที

เรื่องราวของหนุ่มชาวเขาเผ่าแม้วผู้มีความเก่งกาจรอบด้าน จนได้ชื่อว่าเป็น “เสื่อภูเขา” เขาจำต้องออกตามล่า มูเซอดำ คู่แค้นที่มาพรางเมียเขา รวมทั้งบุกปล้นฆ่าคนในหมู่บ้านแม้วจนวอดวาย ในขณะที่เดียวกันก็ต้องหนีการไล่ล่าจากทั้งทหารรับจ้าง และแม้วนักล่ามือพระกาฬ โดยมีสาวแม้วผู้ปลอมเป็นชายคอยช่วยเหลือเขาอยู่ห่าง ๆ

รอบฉาย: ศุกร์ที่ ๓ มิถุนายน เวลา ๑๕.๓๐ น.

พฤหัสบดีที่ ๙ มิถุนายน เวลา ๑๕.๓๐ น.

กามนิต วาสัญญ

๒๕๒๔ / กำกับโดย พรพจน์ / สร้างโดย โอлимпิกฟิล์ม / นำแสดงโดย สรพงศ์ ชาตรี, เนาวรัตน์ ยุกตะนันท์, เศรษฐา ศิระฉายา / ความยาว ๑๓๐ นาที

ภาพยนตร์ที่ดัดแปลงจากนวนิยายอิงพระพุทธรูปศาสนาเรื่องดัง เรื่องราวของ กามนิต หนุ่มเจ้าสำราญ ผู้ชอบเที่ยวเตร่ แวันหนึ่งกลับไปตกหลุมรักสาวงามชื่อ วาสัญญ ทว่าเธอนั้นกลับเป็นที่หมายปองของ สาตาเคียร บุตรชายคนเดียวของประธานมนตรีแห่งโกสัมพี ซึ่งชิงรักหักสวาททำให้กามนิตเกิดความทุกข์ระทมใจ

รอบฉาย: อังคารที่ ๗ มิถุนายน เวลา ๑๕.๓๐ น.

พฤหัสบดีที่ ๒๓ มิถุนายน เวลา ๑๕.๓๐ น.

เสียดาย 2 Daughter 2 E

(Thailand / 1996 / 115 min)

๒๕๓๙ / กำกับโดย ม.จ.ชาติเฉลิม ยุคล / สร้างโดย สหมงคลฟิล์ม อินเตอร์เนชั่นแนล, พร้อมมิตรภาพยนตร์ / นำแสดงโดย มาริสา อานิต้า, สรพงศ์ ชาตรี, วิชุดา มงคลเชษฐ์ / ความยาว ๑๑๕ นาที

ภาพยนตร์ที่ได้รับรางวัลตุ๊กตาทองมากถึง ๑๒ รางวัล รวมถึงรางวัลนักแสดงนำชายยอดเยี่ยมของ สรพงศ์ ชาตรี เล่าเรื่องราวของ โรส เด็กสาวผู้เคราะห์ร้ายติดเชื้อเอชไอวีจากการรับบริจาคเลือด ต่อมาเธอตัดสินใจหนีออกจากบ้านและได้อาศัยอยู่กับเพื่อนรุ่นพี่ที่เป็นผู้ป่วยโรคเอดส์เช่นเดียวกัน โดยมีนักข่าวสาวที่คอยสืบเสาะหาข้อมูลเพื่อทำรายการโทรทัศน์ให้สังคมได้รับรู้และเข้าใจผู้ป่วยเป็นโรคนี้นี้

รอบฉาย: อังคารที่ ๒๑ มิถุนายน เวลา ๑๓.๐๐ น. Tue 21 Jun / 13.00

พฤหัสบดีที่ ๓๐ มิถุนายน เวลา ๑๓.๐๐ น. Thu 31 Jun / 13.00

ฟิล์ม ๓๕ มม.

มื่อปิ่น

๒๕๒๖ / กำกับโดย ม.จ.ชาติเฉลิม ยุคล / สร้างโดย นิพพร้อมมิตรภาพยนตร์, ซี.เอส.พี. โปรดักชั่น, วิซี โปรดัคชั่นแอนด์พิกเจอร์ / นำแสดงโดย สรพงศ์ ชาตรี, รณ ฤทธิชัย, ขลิตา ปัทมพันธุ์ / ความยาว ๑๔๑ นาที

ผลงานการแสดงภาพยนตร์เรื่องสำคัญที่สุดเรื่องหนึ่งของ สรพงศ์ ชาตรี ในบทบาท จำสมหมาย ช่างตัดผมชาพิการผู้มีเบื้องหลังเป็นมื่อปิ่นเพื่อหาเลี้ยงชีพตนและลูกชาย จนต้องโคจรมาเผชิญหน้ากับ สารวัตรธนู มื่อปราบเจ้าของฉายา “ไอ้มื่อดำ” อันนำไปสู่การเปิดเผยเบื้องลึกที่ไม่มีใครเคยล่วงรู้

รอบฉาย: อาทิตย์ที่ ๒๖ มิถุนายน เวลา ๑๓.๐๐ น.

ไฟสีทอง

๒๕๒๒ / กำกับโดย แสนยากร / สร้างโดย วีรกรรมโปรดักชั่น / นำแสดงโดย สรพงศ์ ชาตรี, สุพรรณษา เนื่องภิรมย์, นิรุติ ศิริจรรยา / ความยาว ๑๑๑ นาที

ไฟ นักศึกษาผู้ยากจนและทำงานทุกอย่างเพื่อหาทุนส่งเสียตัวเองเรียน โดยมีความฝันอยากจะเป็นนักประพันธ์ จนกระทั่ง เขาได้เข้าไปทำงานที่โรงพิมพ์แห่งหนึ่งที่มี ขนิษฐา ลูกสาวเจ้าของโรงพิมพ์ซึ่งเป็นเพื่อนร่วมคณะ แม่ตอนแรกเธอจะไม่ชอบหน้าเขา แต่ต่อมาความสัมพันธ์ของทั้งคู่กลับก่อตัวเป็นความรัก ทำให้ ไฟ เกิดแรงบันดาลใจที่จะแต่งบทประพันธ์ของตัวเองขึ้นมา

รอบฉาย: พุธที่ ๑ มิถุนายน เวลา ๑๕.๓๐ น.

พฤหัสบดีที่ ๒๓ มิถุนายน เวลา ๑๓.๐๐ น.

อาบิติ

๒๕๕๘ / กำกับโดย ขนิษฐา ขวัญอยู่ / สร้างโดย สหมงคลฟิล์ม อินเตอร์เนชั่นแนล / นำแสดงโดย ชาลี ไตรรัตน์, พลอย ธรนรินทร์, สรพงศ์ ชาตรี / ความยาว ๘๓ นาที

ภาพยนตร์ที่กลายเป็นปรากฏการณ์แห่งปี ๒๕๕๘ เล่าเรื่องราวของ ชัน เด็กหนุ่มถูกพ่อบังคับให้มาบวชเณรเพื่อตัดนิสัย แต่เณรชันกลับยังใช้ชีวิตเหมือนปกติ และได้มีความสัมพันธ์กับ ฝ่าย สาววัยรุ่นท้องถื่น การกระทำที่ท้าทายอาบิติ ทำให้เณรชันต้องเข้าไปพัวพันกับเหตุการณ์ลึกลับ รวมทั้งความผิดที่เคยทำไว้ในอดีต

รอบฉาย: พฤหัสบดีที่ ๒ มิถุนายน เวลา ๑๕.๓๐ น.

อังคารที่ ๒๑ มิถุนายน เวลา ๑๕.๓๐ น.

มื่อปิ่น 2 Salween E

(Thailand / 1993 / 129 min)

๒๕๓๖ / กำกับโดย ม.จ.ชาติเฉลิม ยุคล / สร้างโดย นิพพร้อมมิตรภาพยนตร์ / นำแสดงโดย สรพงศ์ ชาตรี, อัครชัย เปล่งพานิช, นพพล โกมารชุน, สิริคุปต์ เมทะนี, วิชุดา มงคลเชษฐ์, ปวีณา ชารีฟสกุล / ความยาว ๑๒๙ นาที

เรื่องราวของนายตำรวจหนุ่มไฟแรง ร.ต.ท. ดนัย ดุลยนิกร ที่ถูกย้ายไปประจำการที่ตำบลฟ้าสูงป่าลึก ติดชายแดนพม่า โดยมีแม่น้ำสาละวินขวางกั้น ที่นั่นเขาต้องเผชิญกับความขัดแย้งระหว่างกองกำลังปลดปล่อยกะเหรี่ยงกับกองทัพพม่า และนายทุนที่หาผลประโยชน์จากความขัดแย้งนี้

รอบฉาย: ศุกร์ที่ ๓ มิถุนายน เวลา ๑๓.๐๐ น. Fri 3 Jun / 13.00

พฤหัสบดีที่ ๓๐ มิถุนายน เวลา ๑๕.๓๐ น. Thu 30 Jun / 15.30

DCP



เศรษฐา ศิระฉายา

(๖ พฤศจิกายน ๒๕๒๗ - ๒๐ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๕)



แม้จะเป็นที่จดจำในฐานะตำนานนักร้องผู้ยิ่งใหญ่ แต่ปฏิเสธไม่ได้ว่า เศรษฐา ศิระฉายา นับเป็นนักแสดงภาพยนตร์คนสำคัญคนหนึ่ง ของวงการ จากผลงานการแสดงมากกว่าร้อยเรื่อง ในโปรแกรมรางวัลถึงศิลปินผู้มีความสามารถรอบด้านท่านนี้ หอภาพยนตร์จัดฉายงานแสดงเรื่อง

สำคัญ ทั้ง *ฝ้ายแกมแพร* (๒๕๑๘) ผลงานแจ้งเกิดในโลกภาพยนตร์ที่เขาคว้ารางวัลตุ๊กตาทองมาครองได้ และ *ซันรัก* (๒๕๒๒) ซึ่งเขา รับบทพระเอกคู่กับ อรุณญา นามวงษ์ คู่รักในชีวิตจริง นอกจากนี้ยังมีหนังเพลงเรื่องเด่น ๆ ที่เขาทั้งร้องและเล่น ได้แก่ *มนต์รักแม่น้ำมูล* (๒๕๒๐) และ *แก้วล้นหยดน้ำตา* (๒๕๒๐) รวมถึงบทสมทบที่โดดเด่นอีกหลายเรื่อง ไม่ว่าจะเป็น *รัยก็รัก* (๒๕๒๒) *ยอดรักผู้ก่อ* (๒๕๒๔) *เพชรฆาตหน้าเป็น* (๒๕๒๕) และผลงานยุคหลัง *บ๊องบอย* (๒๕๕๓) ในขณะเดียวกัน ยังมีผลงานเรื่องอื่น ๆ ของเขารวมอยู่ในโปรแกรมของ สรพงศ์ ชาตรี ทั้ง *แผลเก่า* (๒๕๒๐) กับ *กามนิต วาสิฏฐี* (๒๕๒๔) และ สมพงษ์ ตรีบุบผา เรื่อง *ทรมานวัยใจเด็ด* (๒๕๒๐) อีกด้วย

เพชรฆาตหน้าเป็น

๒๕๒๕ / กำกับโดย ชาย มีคุณสุด / สร้างโดย มีคุณสุด ภาพยนตร์ / นำแสดงโดย สรพงศ์ ชาตรี, เศรษฐา ศิระฉายา, พงศธรณ์ แก่นเพชร, วิฑูรย์ กรุณา, วินัส ทิพย์จันทร์ / ความยาว ๑๑๑ นาที

หนึ่งในผลงานเด่นของ เศรษฐา ศิระฉายา ในบท มหาฉ่า พระผู้เคร่งศาสนา แต่กลับพบเหตุการณ์สะเทือนใจเมื่อสมภารที่เขาเคารพรักถูกกลุ่มโจรร้ายฆ่าตาย เขาจึงตัดสินใจออกมาก่ออาชญากรรมเพื่อแก้แค้น โดยมีเป้าหมายอยู่ที่ หิน หัวหน้าโจร ที่หลบหนีอยู่ กับ นายใหญ่ ผู้มีอิทธิพลในขณะเดียวกัน สองพี่น้องเพลิงและแพน ก็กำลังวางแผนแก้แค้นให้พ่อที่ถูกนายใหญ่ฆ่าตายเพื่อแย่งชิงที่ดิน



รอบฉาย: พุธที่ ๕ พฤษภาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

อังคารที่ ๑๗ พฤษภาคม เวลา ๑๕.๓๐ น.

รัยก็รัก

๒๕๒๒ / กำกับโดย ชุมพร เทพพิทักษ์ / สร้างโดย พี.78 โปรดักชั่น / นำแสดงโดย ไพโรจน์ สวรรูป, เนาวรัตน์ ยุกตะนันท์, เศรษฐา ศิระฉายา / ความยาว ๑๑๕ นาที

หลังจากที่พ่ออิงแม่เสียชีวิต แอนนี่จึงต้องไปอาศัยอยู่กับป้าเพลิน ซึ่งเลี้ยงดูเธอด้ลูกในไส้ในขณะที่ป้าเพลินเองก็มีลูกชายสองคน คือ ทวน ผู้เป็นสุภาพบุรุษเอาการเอางาน และ ทด ซึ่งมีนิสัยเจ้าชู้และเกเร เพราะมีพ่อคอยให้ท้ายอยู่เสมอ แต่นานวันเข้า แอนนี่กลับเปลือมีใจให้ทด แม้ว่าเขาจะเลวร้ายในสายตาคนอื่นเพียงใดก็ตาม



รอบฉาย: ศุกร์ที่ ๖ พฤษภาคม เวลา ๑๕.๓๐ น.

เสาร์ที่ ๒๘ พฤษภาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

DCP

มนต์รักแม่น้ำมูล

๒๕๒๐ / กำกับโดย พงษ์ศักดิ์ จันทรักษา / สร้างโดย ดวงกมล มหรรสพ / นำแสดงโดย สมบัติ เมทะนี, นัยนา ชีวานันท์, เปียทิพย์ คัมพงค์, เนาวรัตน์ ยุกตะนันท์, สุริยา ชินพันธุ์, เศรษฐา ศิระฉายา / ความยาว ๑๑๓ นาที



เรื่องราวความรักความสัมพันธ์ของหนุ่มสาวหลายชีวิตแห่งลุ่มแม่น้ำมูล ไม่ว่าจะเป็น ครูตะวัน ครูใหญ่ของโรงเรียนในหมู่บ้าน ผู้พยายามเอาชนะใจ สายไหม คุณหมอคณงาม แคน หมูนักร้องเจ้าเสน่ห์ ผู้เข้ากรุงเทพฯ เพื่อหวังเป็นนักร้องดังนำเงินมาไถ่ถอนหนี้สินให้ครอบครัวของ คำหล้า คนรัก และ พิม ครูบ้านนอกจน ๆ ผู้เฝ้าเพอรำพันถึง เดือน ซึ่งถูกพรากไปอยู่กับครอบครัวเศรษฐี และกำลังจะลงเอยกับหนุ่มเมืองกรุง

รอบฉาย: ศุกร์ที่ ๑๓ พฤษภาคม เวลา ๑๕.๓๐ น.

อังคารที่ ๒๔ พฤษภาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

บ๊องบอย

๒๕๕๓ / กำกับโดย มณฑล อารยางกูร / สร้างโดย เอ็ม เทอร์ติโน / นำแสดงโดย เศรษฐา ศิระฉายา, โทนี รากแก่น, รัตนารัตน์ เอื้อทวิกุล / ความยาว ๑๐๑ นาที

โป๊ หมูนักศึกษาผู้อยากเป็นนักเต้นบ๊องบอย เพื่อให้สาวที่ตนแอบรักมาสนใจ จึงขอแม่มาฝึกฝนที่กรุงเทพฯ โดยอ้างว่าจะมาดูแล ปู่ปุ่น ซึ่งเป็นไม้เบื่อไม้เมากับมาตั้งแต่เขายังเด็ก เมื่อมาถึงโป๊ก็ต้องพบปู่ปุ่นในมาดเพลย์บอยกระซางวัยจนเขาจำแทบไม่ได้ แม้จะยังคงเขม่นใส่กันตั้งแต่แรกเจอ แต่สองปู่หลานก็ได้เรียนรู้ซึ่งกันและกัน ผ่านการตระเวนฝึกวิชานักบ๊องบอยของโป๊



รอบฉาย: พุธที่ ๒ มิถุนายน เวลา ๑๓.๐๐ น.

พุธที่ ๒๙ มิถุนายน เวลา ๑๓.๐๐ น.

ยอดรักผู้ก่อ

๒๕๒๔ / กำกับโดย สมเดช สันติประชา / สร้างโดย พูนทรัพย์โปรดักชั่น / นำแสดงโดย จตุพล ภู่อภิรมย์, เนาวรัตน์ ยุกตะนันท์, เศรษฐา ศิระฉายา, ล้อต๊อก, พิศมัย วิไลศักดิ์ / ความยาว ๑๑๔ นาที

เศรษฐา ศิระฉายา รับบทเป็น อ้า เพื่อนเลือดสุพรรณที่ติดตามพันเนติบัณฑิต หม่อม ไบสมักรเข้าเกณฑ์ทหารเพื่อศึกษาชีวิตทหาร พันกับอ้าถูกขอตัวไปเป็นทหารรับใช้ที่บ้านผู้พันผวน ที่นั่น พันได้พบกับ ผู่กองฉวีวงศ์ด้วยความใกล้ชิดทำให้พันตกหลุมรักผู่กอง แต่ถูกกีดกันจากผู้พันผวนและคุณนายไสวรงค์ เพราะดูแคลนว่าเขาเป็นเพียงแค่ทหารเกณฑ์



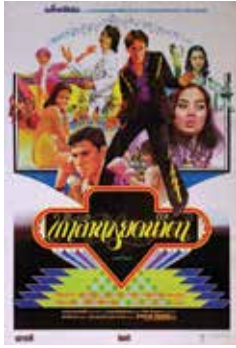
รอบฉาย: อังคารที่ ๗ มิถุนายน เวลา ๑๓.๐๐ น.

พุธที่ ๒๒ มิถุนายน เวลา ๑๕.๓๐ น.

เก้าล้านหยดน้ำตา

๒๕๒๐ / กำกับโดย สายยนต์ ศรีสวัสดิ์ / สร้างโดย เมโทรฟิล์ม / นำแสดงโดย สรพงศ์ ชาตรี, เนาวรัตน์ ยุกตะนันท์, เศรษฐา ศิระฉายา, ดอน สอนระเบียบ / ความยาว ๑๑๓ นาที

เรื่องราวการดวลเพลงสดริงคอมโบระหว่างวง พี เอ็ม ไฟว์ ของ ดอน และพรรคพวก กับ เดอะ ฮอต เปปเปอร์ ของ ต้อย และสมาชิก ซึ่งต่างได้อันดับหนึ่งในสายของตน และต้องมาแข่งขันกันเพื่อชิงชนะเลิศ แต่ระหว่างทางที่จะไปถึงเส้นชัยแห่งการประลองกันด้วยเสียงเพลงบนเวที พวกเขาต่างยังมีเรื่องราวความรักที่ต้องคอยแก้ปัญหาให้ลูกล้าง



รอบฉาย: อังคารที่ ๑๔ มิถุนายน เวลา ๑๓.๐๐ น.

ศุกร์ที่ ๒๔ มิถุนายน เวลา ๑๓.๐๐ น.

ฝ่ายแถมแพ

๒๕๑๘ / กำกับโดย ปริญญา สิละสร / สร้างโดย ภาพยนตร์ / นำแสดงโดย นาทฏวณีย์, อรุณญา นามวงษ์, ดวงดาว จารุจินดา, เศรษฐา ศิระฉายา / ความยาว ๑๓๐ นาที

ภาพยนตร์ที่ เศรษฐา ศิระฉายา คว่ารางวัลตุ๊กตาทองสาขาผู้แสดงสมทบชายยอดเยี่ยมมาครอง เล่าเรื่องราวของหม่นย และ จารวี ผู้บังเอิญพบกันบนรถไฟ ทั้งสองแข่งกันโอ้อวดว่าตนเองเป็นลูกเศรษฐี โดยต่างเอาชื่อและสถานะของลูกเจ้านายมาแอบอ้างว่าเป็นว่าเป็นตนเอง ด้วยความอยากรู้อยากเห็น ทั้งคู่จึงได้แต่งงานกับลูกเจ้านายของอีกฝั่ง แต่กลับต้องแลกกับชีวิตคู่ที่ไม่มีความสุข



รอบฉาย: เสาร์ที่ ๑๘ มิถุนายน เวลา ๑๕.๓๐ น.

พุธที่ ๒๙ มิถุนายน เวลา ๑๕.๓๐ น.

ชิ้นรัก

๒๕๒๒ / กำกับโดย ม.จ.ทิพย์ฉัตร ฉัตรชัย / สร้างโดย เอเพ็กซ์ โปรดักชั่น / นำแสดงโดย เศรษฐา ศิระฉายา, อรุณญา นามวงษ์ / ความยาว ๑๑๘ นาที

ผลงานภาพยนตร์เรื่องเด่นที่สุดเรื่องหนึ่งของ เศรษฐา ศิระฉายา เรื่องราวของ ฤทธิรงค์ นักเรียนโง่งมจอมแก่น หัวใจของห้องที่เรียนอย่างไรก็เรียนไม่จบ เตือนร้อนถึง ดารา ครูสาวคนใหม่ที่ต้องมาเกี่ยวเชิญเขาเป็นพิเศษ เนื่องจากสงสารที่พ่อแม่ต้องทำงานอย่างหนักเพื่อส่งเสียให้เรียน แต่ฤทธิรงค์ก็ยังทำเป็นไม่สนใจ และเอาแต่ร้องเพลงแซวครูและตั้งตนเป็นไม้เบื่อไม้เมากับครู



รอบฉาย: เสาร์ที่ ๑๘ มิถุนายน เวลา ๑๓.๐๐ น.

ศุกร์ที่ ๒๔ มิถุนายน เวลา ๑๕.๓๐ น.

สนับสนุน
ไฟล้าภาพยนตร์ไทย



สมพงษ์ ตรีบุบผา

(๑๑ มิถุนายน ๒๔๘๘ - ๒๖ มีนาคม ๒๕๖๕)

สมพงษ์ ตรีบุบผา เป็นคนทำหน้าที่เคยสร้างเสียงหัวเราะและความสุขให้แก่แฟน ๆ หนึ่งไทย โดยเฉพาะในช่วงทศวรรษ ๒๕๒๐ ที่เขามีผลงานภาพยนตร์ตลกยอดนิยมออกมาหลายเรื่อง จนได้รับฉายาว่า “เศรษฐีอารมณ์ขัน” ในโปรแกรมนี้ได้้นำเอางานระดับปรกาฎการณ์ของเขามาจัดฉายทั้ง *ไอ้คุณแหม่ม* (๒๕๒๐) และ *เทพบุตรต๊ะติ้งโห่* (๒๕๒๐) รวมทั้ง *ทรมานวัยใจเด็ด* (๒๕๒๐) ภาพยนตร์ที่ร่วมงานกับทั้ง สรพงศ์ ชาตรี และ เศรษฐา ศิระฉายา สองนักแสดงที่เพิ่งจากไปเช่นกัน นอกจากนี้ยังมี *กามเทพหัวเราะ* (๒๕๒๑) ผลงานสนุก ๆ ที่หอภาพยนตร์เคยนำฟิล์มในการอนุรักษ์มาสแกนภาพใหม่



ทรมานวัยใจเด็ด

๒๕๒๐ / กำกับโดย สมพงษ์ ตรีบุบผา / สร้างโดย ตรีบุบผาฟิล์ม / นำแสดงโดย สรพงศ์ ชาตรี, มยุรา ธนะบุตร, เศรษฐา ศิระฉายา / ความยาว ๙๘ นาที

ร้อยตำรวจเอกพรหมทัต และ สิบโทแหม่ม ได้รับหน้าที่เป็นผู้ฝึกตำรวจหญิง โดยการฝึกครั้งนี้พรหมทัตได้จับตามอง อุมกร นฤมิต เนื่องจากมีนามสกุลเหมือนนายตำรวจที่ตนนับถือ การที่พรหมทัตสนใจอุมกรทำให้เธอเป็นที่ริษยาของ อัญชลี และ จรินทร์ เพื่อนร่วมฝึกของเธอ แต่ต่อมา พวกเขาก็ต้องร่วมมือกันในการสืบคดีสำคัญ



รอบฉาย: อังคารที่ ๓ พฤษภาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

พุธที่ ๒๔ พฤษภาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

เทพบุตรต๊ะติ้งโห่

๒๕๒๐ / กำกับโดย สมพงษ์ ตรีบุบผา / สร้างโดย ไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น / นำแสดงโดย เด่น ดอกประดู่, เด๋อ ดอกสะเดา, เทพ โพธิ์งาม, ลลนา สุลาวัลย์ / ความยาว ๙๔ นาที

หนึ่งในหน้าสำคัญของประวัติ-ศาสตร์ภาพยนตร์ไทย เมื่อตลกคาเฟ่ได้รับโอกาสแสดงภาพยนตร์ในบหน้า จนกลายเป็นขวัญใจคนทั่วประเทศในยุคนั้น เล่าเรื่องราวของ เด่น ผู้ได้รับรางวัลจากรายการเป็นเงินจำนวนมาก และมีเจ้าหน้าที่สาวพาเขาและเพื่อน คือ เด๋อ กับ เทพ เทียวจนทั่วพญา จนเกิดเป็นเรื่องราวชวนหัว ในขณะที่เดียวกัน เด่นกลับเกิดหลงรักเจ้าหน้าที่คนสวยที่ดูแลพวกเขาเป็นอย่างดี



รอบฉาย: พุธที่ ๕ พฤษภาคม เวลา ๑๕.๓๐ น.

พุธที่ ๒๔ พฤษภาคม เวลา ๑๕.๓๐ น.

ไอ้คุณแหม่ม

๒๕๒๐ / กำกับโดย สมพงษ์ ตรีบุบผา / สร้างโดย ตรีบุบผาฟิล์ม / นำแสดงโดย สรพงศ์ ชาตรี, เนาวรัตน์ ยุกตะนันท์, มยุรา ธนะบุตร, กรุง ศรีวิไล / ความยาว ๑๐๔ นาที



ความวุ่นวายเกิดขึ้นเมื่อโชคชะตาเล่นตลกกับ ขอบ ขยันขันแข็ง ช่างซัดรองเท้า ที่ไปสมัครงาน แต่กลับถูกลักพาตัวเพราะคิดว่าเป็นเจ้าของบริษัท และต่อมากลับได้บังเอิญช่วยลูกสาวเจ้าของบริษัทคนนั้น ในขณะที่เพื่อนของเขา ดับ อารมณ์เสีย คนตาบอดขายหมากฝรั่ง ได้ตามจับ จิตตริลูกสาวของเสียใหญ่ แต่เสียผู้นี้กลับกำลังถูกคนร้ายหมายปอง

รอบฉาย: พุธที่ ๘ มิถุนายน เวลา ๑๓.๐๐ น.

อังคารที่ ๑๔ มิถุนายน เวลา ๑๕.๓๐ น.

เกมเทพหัวเราะ

๒๕๒๑ / กำกับโดย สมพงษ์ ตรีบุบผา / สร้างโดย แว โปรดัคชั่น / นำแสดงโดย วิฑูรย์ กรุณา, ลลนา สุลาวัลย์, นิรุติ ศิริจรรยา / ความยาว ๑๒๐ นาที

DCP



เรื่องราวชวนหัวของดร.สันดรหนุ่มหล่อ นักเรียนนอกที่เพิ่งเดินทางกลับมายังประเทศไทย เขามีความฝันที่อยากจะออกเดินทางไปสำรวจสะดือทะเล โดยได้เพื่อน ๆ และครอบครัวมาช่วยกันในการกิจต่อเรือดำน้ำ แต่เมื่อพวกเขาพาเรือออกทะเลจริง ๆ การกิจกลับไม่เป็นดังที่คาดฝัน ขณะเดียวกันเขาก็แอบมีใจให้ หมิ น้องสาวของหมุย เพื่อนสนิทของเขา แม้ว่าเขาจะมีคู่หมั้นอยู่แล้วก็ตาม

รอบฉาย: พุธที่ ๘ มิถุนายน เวลา ๑๕.๓๐ น.

พุธที่ ๒๒ มิถุนายน เวลา ๑๓.๐๐ น.

ภักธริดา พืชวิระพงษ์

(๑๓ กันยายน ๒๕๒๗ - ๒๔ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๕)

การเสียชีวิตของ แดงโม-ภักธริดา พืชวิระพงษ์ ได้สร้างความสะเทือนใจและกลายเป็นปรากฏการณ์สำคัญของสังคมไทยในช่วงผ่านมา แม้จะเติบโตจากวงการละครโทรทัศน์ แต่แดงโมก็มีผลงานการแสดงภาพยนตร์อยู่จำนวนหนึ่งในโปรแกรมนี้อาจเลือกเอา นาค รักแท้ วิญญาณ ความตาย (๒๕๔๘) ซึ่งเป็นภาพยนตร์ที่เธอแสดงนำอย่างโดดเด่นและกำลังอยู่ในช่วงรุ่งเรืองที่สุด มาจัดฉายเพื่อรำลึกถึงคืนวันที่เธอเคยสนุกสนานอยู่บนฟากฟ้าวงการบันเทิงไทย



นาค รักแท้ วิญญาณ ความตาย

Ghose of Mae Nak E

(Thailand / 2005 / 101 min)

๒๕๔๘ / กำกับโดย มาร์ก ดัฟฟีลด์ / สร้างโดย Box Office Entertainment, De Warrenne Pictures / นำแสดงโดย ศิวพันธ์ ไซติชัยรินทร์, ภักธริดา พืชวิระพงษ์ / ความยาว ๑๐๑ นาที



ภาพยนตร์ที่น่าตำนานผีแม่นาคพระโขนงไทยมาบอกเล่าใหม่โดยผู้กำกับต่างประเทศ เล่าเรื่องราวของ มาก และ นาค คู่รักหนุ่มสาวที่ตัดสินใจซื้อบ้านทรงไทยอายุกว่าร้อยปีแถวพระโขนงเพื่อเป็นเรือนหอ แต่หลังวันแต่งงาน มากกลับพบว่าเข็มนักเลงโบราณที่เขาซื้อมาเพื่อเป็นของขวัญแต่งงานกลับถูกขโมยไปจากบ้านหลังนี้ และการติดตามหิ้วขโมยทำให้เขาถูกทำร้ายจนสาหัสเป็นเหตุให้นาคที่ต้องการช่วยคนรักได้พบกับตำนานแม่นาคพระโขนง และพยายามไขปริศนาของเข็มนักเลงโบราณกลับคืน

รอบฉาย: เสาร์ที่ ๗ พฤษภาคม เวลา ๑๕.๓๐ น. Sat 7 May / 15.30

พฤหัสบดีที่ ๑๙ พฤษภาคม เวลา ๑๓.๐๐ น. Thu 19 May / 13.00

โปรแกรมภาพยนตร์โลก

ภาพยนตร์เยอรมัน

สนับสนุนโดย สถาบันเกอเธ่ ประเทศไทย



Alle Anderen (Everyone Else) E

(Germany / 2009 / 119 min)

๒๕๕๒ / กำกับโดย Maren Ade / นำแสดงโดย Lars Eidinger, Birgit Minichmayr, Hans-Jochen Wagner / ความยาว ๑๑๙ นาที / ภาษาเยอรมันและอิตาลี คำบรรยายภาษาอังกฤษ



ภาพยนตร์รางวัลมีเงินขวัญใจคณะกรรมการและนักแสดงนำหญิงยอดเยี่ยมจากเทศกาลภาพยนตร์นานาชาติเบอร์ลิน ครั้งที่ ๕๙ ว่าด้วยเรื่องราวความสัมพันธ์ของคู่รักคู่นึงเมื่อช่วงเวลาแห่งการพักผ่อนในช่วงหน้าร้อนที่เกาะซาร์ดิเนีย กลับกลายเป็นบททดสอบชีวิตคู่ครั้งสำคัญ

รอบฉาย: อาทิตย์ที่ ๘ พฤษภาคม เวลา ๑๓.๐๐ น. Sun 8 May / 13.00

พฤหัสบดีที่ ๑๙ พฤษภาคม เวลา ๑๕.๓๐ น. Thu 19 May / 15.30

Das Vorspiel

(The Audition) E

(Germany, France / 2019 / 99 min)

๒๕๖๒ / กำกับโดย Ina Weisse / นำแสดงโดย Nina Hoss, Sophie Rois, Thorsten Merten / ความยาว ๙๙ นาที (ภาษาเยอรมัน คำบรรยายภาษาไทยและอังกฤษ)



อันนา นักไวโอลินที่ไม่ประสบความสำเร็จในชีวิต ได้ผันตัวมาเป็นครูประจำโรงเรียนสอนดนตรีมัธยมแห่งหนึ่ง แม้ชีวิตจะเป็นไปอย่างราบรื่น แต่เธอก็มักเฝ้าฝันถึงความสำเร็จที่ยังมาไม่ถึง ด้วยความทะเยอทะยานและความลุ่มหลงที่เพิ่มมากขึ้น ทำให้เธอเริ่มใช้เวลาอยู่กับ อเล็กซานเดอร์ ลูกศิษย์หนุ่มวัย ๑๒ ปี ผู้อยู่ใต้การดูแลสำหรับการฝึกซ้อมเพื่อเตรียมสอบแข่งขันจนทำให้เริ่มละเลยครอบครัวตัวเอง และนำพาให้ชีวิตการแต่งงานตกอยู่ในภาวะวิกฤติ

รอบฉาย: อาทิตย์ที่ ๕ มิถุนายน เวลา ๑๕.๓๐ น. Sun 5 Jun / 15.30

พุธที่ ๑๕ มิถุนายน เวลา ๑๕.๓๐ น. Wed 15 Jun / 15.30

ภาพยนตร์สเปน

สนับสนุนโดย

สถานเอกอัครราชทูตสเปนประจำประเทศไทย



Vacas (Cows) E

(Spain / 1992 / 96 min)

๒๕๓๕ / กำกับโดย Julio Medem / นำแสดงโดย Emma Suárez, Carmelo Gómez, Ana Torrent / ความยาว ๙๖ นาที (ภาษาสเปน คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

เหตุการณ์ฉาววุ่นวายที่เกิดขึ้นในแคว้นบาสก์ ที่เริ่มต้นขึ้นพร้อมกับสงครามการลิสต์ เมื่อปี ค.ศ.

๑๘๗๕ และจบลงระหว่างสงครามกลางเมืองสเปน เมื่อปี ค.ศ. ๑๙๓๖ ผ่านความไม่ลงรอยระหว่างสองครอบครัวถึง ๓ รุ่นที่กินเวลายาวนานกว่า ๖๐ ปี



รอบฉาย: อาทิตย์ที่ ๒๒ พฤษภาคม เวลา ๑๓.๐๐ น. Sun 22 May / 13.00
อังคารที่ ๓๑ พฤษภาคม เวลา ๑๓.๐๐ น. Tue 31 May / 13.00

Cría Cuervos E

(Spain / 1976 / 105 min)

๒๕๑๙ / กำกับโดย Carlos Saura / นำแสดงโดย Ana Torrent, Conchita Pérez, Mayte Sanchez, Geraldine Chaplin / ความยาว ๑๐๕ นาที (ภาษาสเปน คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

ภาพยนตร์ชิ้นเอกของวงการหนังสเปน ผลงานที่สะท้อนให้เห็นภาพของประเทศในช่วงสิ้นสุดยุคระบอบเผด็จการของนายพลฟรังโก ถ่ายทอดผ่านมุมมองอันไร้เดียงสาที่พัวพันระหว่างความจริงและจินตนาการของ อนา เด็กหญิงวัย ๘ ขวบจากครอบครัวชนชั้นกลาง ผู้ต้องรับมือกับสถานการณ์การสูญเสียแม่ของตัวเอง



รอบฉาย: อาทิตย์ที่ ๑๒ มิถุนายน เวลา ๑๕.๓๐ น. Sun 12 Jun / 15.30
อังคารที่ ๒๘ มิถุนายน เวลา ๑๓.๐๐ น. Tue 28 May / 13.00

ภาพยนตร์ฝรั่งเศส

สนับสนุนโดย สถานเอกอัครราชทูต

ฝรั่งเศสประจำประเทศไทย, สถาบันฝรั่งเศสประจำประเทศไทย



Petit paysan (Bloody Milk)

(France / 2017 / 90 min)

๒๕๖๐ / กำกับโดย Hubert Charuel / นำแสดงโดย Swann Arlaud, Sara Giraudeau, Isabelle Candelier / ความยาว ๙๐ นาที (ภาษาฝรั่งเศส คำบรรยายภาษาไทย)

ภาพยนตร์รางวัลนักแสดงนำชายและผลงานเรื่องแรกยอดเยี่ยมจากเวทีซีซาร์อวอร์ดส์ ประจำปี ค.ศ. ๒๐๑๘ เมื่อวัวตัวหนึ่งในฟาร์มเกิดล้มป่วย ปีแอร์ ชาวานาซึ่งรักและผูกพันกับฝูงวัว จึงยอมทำทุกวิถีทางที่จะรักษาชีวิตของพวกมันที่เหลือเอาไว้



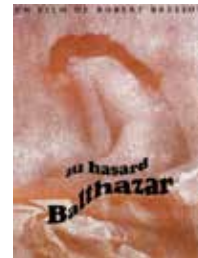
รอบฉาย: พุธที่ ๑๑ พฤษภาคม เวลา ๑๕.๓๐ น.
อาทิตย์ที่ ๒๒ พฤษภาคม เวลา ๑๕.๓๐ น.

Au Hasard Balthazar E

(France, Sweden / 1966 / 95 min)

๒๕๐๙ / กำกับโดย Robert Bresson / นำแสดงโดย Anne Wiazemsky, Walter Green, François Lafarge / ความยาว ๙๕ นาที (ภาษาฝรั่งเศส คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

เรื่องราวของ บัลธาซาร์ ลาตัวหนึ่งที่เคยอยู่อย่างมีความสุขในฐานะของสัตว์เลี้ยง แต่ความทุกข์ทรมานก็เริ่มต้นขึ้น เมื่อมันถูกใช้แรงงานอย่างหนักในไร่ ตามที่เจ้าของคนแล้วคนเล่าต้องการให้ทำ ชีวิตของบัลธาซาร์ถูกเล่าคู่ขนานไปกับชีวิตของมารี เด็กหญิงที่เคยดูแลมันในวัยเยาว์ ผู้ซึ่งเติบโตและมีชะตากรรมที่ต้องทนทุกข์ไม่ต่างกัน



รอบฉาย: เสาร์ที่ ๔ มิถุนายน เวลา ๑๕.๓๐ น. Sat 4 Jun / 15.30
พุธที่ ๑๕ มิถุนายน เวลา ๑๓.๐๐ น. Wed 15 Jun / 13.00

ภาพยนตร์ญี่ปุ่น

สนับสนุนโดย เจแปนฟาวน์เดชั่น กรุงเทพฯ



Moving

๒๕๓๖ / กำกับโดย SÔMAI Shinji / นำแสดงโดย NAKAI Kiichi, SAKURADA Junko, TABATA Tomoko / ความยาว ๑๒๔ นาที (ภาษาญี่ปุ่น คำบรรยายภาษาไทย)

ภาพยนตร์ที่ได้รับคัดเลือกให้เข้าฉายในสายการประกวดรอง Un Certain Regard ของเทศกาลภาพยนตร์นานาชาติเมืองคานส์ เรื่องราวการก้าวข้ามพันวัยของ เรนโกะ เด็กหญิงที่ต้องผ่านสถานการณ์อันยากลำบาก เมื่อพ่อแม่ของเธอตัดสินใจแยกทางกัน เธอรู้สึกอึดอัดกับเงื่อนไขที่เข้มงวดในสัญญาที่แม่ร่างขึ้น จึงพยายามวางแผนให้พ่อแม่กลับมาอยู่ด้วยกันดังเดิม วันหนึ่งเธอบังเอิญพบกับชายแก่คนหนึ่ง ผู้ที่สอนให้เธอรู้จักลืมเรื่องราวในอดีต

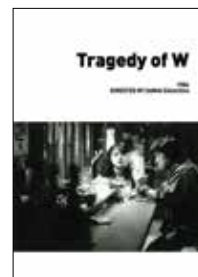


รอบฉาย: พุธที่ ๑๑ พฤษภาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.
อาทิตย์ที่ ๑๕ พฤษภาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

Tragedy of W

๒๕๒๗ / กำกับโดย SAWAI Shin'ichirô / นำแสดงโดย YAKUSHIMARU Hiroko, MITA Yoshiko, SERA Masanori / ความยาว ๑๐๘ นาที (ภาษาญี่ปุ่น คำบรรยายภาษาไทย)

ชิสุเกะ นักแสดงสาวหน้าใหม่ ได้รับบทคนใช้ในละครเรื่อง “โศกนาฏกรรมของ W” เธอมีความฝันที่ต้องการเป็นนักแสดงนำให้ได้ และแล้วในที่สุดโอกาสมาก็มาถึง เมื่อในคืนหนึ่ง นักแสดงนำฝ่ายหญิงได้หยิบบทนักแสดงนำให้แก่เธอ โดยมีข้อแม้ว่า เธอต้องยอมเป็นผู้สมรู้ร่วมคิดในเหตุฆาตกรรมของมหาเศรษฐีผู้หนึ่ง



รอบฉาย: อาทิตย์ที่ ๑๙ มิถุนายน เวลา ๑๕.๓๐ น.
อังคารที่ ๒๘ มิถุนายน เวลา ๑๕.๓๐ น.

ภาพยนตร์อิหร่าน

สนับสนุนโดย ศูนย์วัฒนธรรม

สถานเอกอัครราชทูต สาธารณรัฐอิสลามแห่งอิหร่าน ประจำกรุงเทพฯ



Sweet Taste of Imagination E

(Iran / 2014 / 94 min)

๒๕๕๗ / กำกับโดย Kamal Tabrizi / นำแสดงโดย Shahab Hosseini, Nazanin Bayati, Nader Fallah / ความยาว ๙๔ นาที (ภาษาเปอร์เซีย คำบรรยายภาษาอังกฤษ)



การุส อาจารย์ระดับมหาวิทยาลัย ตกหลุมรักลูกศิษย์สาวของตัวเอง แต่ความรักของทั้งคู่กลับมีอุปสรรคขัดขวาง เมื่อคู่แข่งทางธุรกิจของการุสเตรียมเปิดเผยความรักที่ผิดหลักจริยบรรณนี้

รอบฉาย: อาทิตย์ที่ ๑๕ พฤษภาคม เวลา ๑๕.๓๐ น. Sun 15 May / 15.30
อังคารที่ ๒๔ พฤษภาคม เวลา ๑๕.๓๐ น. Tue 24 May / 15.30

ภาพยนตร์ไต้หวัน

สนับสนุนโดย Taiwan Cinema Toolkit,

สำนักงานเศรษฐกิจและวัฒนธรรมไทเป ประจำประเทศไทย



Face to Face E

(Taiwan / 2013 / 110 min)

๒๕๕๖ / กำกับโดย Chung Chuan / ความยาว ๑๑๐ นาที (ภาษาจีนกลาง คำบรรยายภาษาอังกฤษ)



ภาพยนตร์สารคดีที่จะพาไปสำรวจและค้นหาความหมายของกีฬามวยปล้ำ กีฬาที่ยากจะนิยามว่าเป็นการต่อสู้ทางพลังกำลังหรือความบันเทิงที่มีบทละครเป็นส่วนประกอบ ผ่านเบื้องหน้าและเบื้องหลังจากเหล่านักมวยปล้ำของ Taiwan Wrestling Taipei สมาคมมวยปล้ำที่ใหญ่ที่สุดของไต้หวัน

รอบฉาย: อาทิตย์ที่ ๘ พฤษภาคม เวลา ๑๕.๓๐ น. Sun 8 May / 15.30
อังคารที่ ๓๑ พฤษภาคม เวลา ๑๕.๓๐ น. Tue 31 May / 15.30

โปสรณพิเศษ The Koker Trilogy

หนังไตรภาคหมู่บ้านโคเคอร์โดย อับบาส เคียรอสตามี

สนับสนุนโดย Documentary Club

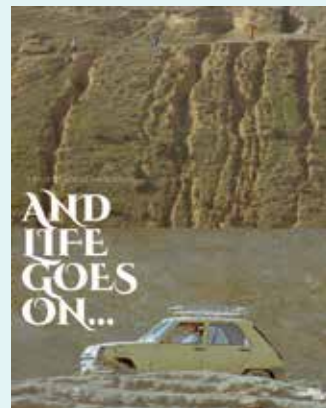
Where Is the Friend's Home? E

(Iran / 1987 / 83 min)

๒๕๓๐ / กำกับโดย Abbas Kiarostami / นำแสดงโดย Babek Ahmed Poor, Ahmed Ahmed Poor, Khodabakhsh Defaei / ความยาว ๘๓ นาที (ภาษาเปอร์เซีย คำบรรยายภาษาไทยและอังกฤษ)

ณ โรงเรียนเล็ก ๆ ในหมู่บ้านโคเคอร์ เด็กชายอาห์มัด พบว่าตนเองเผลอหยิบสมุดการบ้านของ เนมัทซาเดห์ เพื่อนร่วมชั้นเรียนติดมือมา ด้วยความเป็นห่วงว่าเพื่อนจะโดนครูตำหนิ อาห์มัดจึงตัดสินใจฝืนคำสั่งของพ่อแม่แอบวิ่งออกไปตามหาบ้านของเนมัทซาเดห์ โดยที่นึกไม่ถึงว่าการเดินทางเล็ก ๆ ครั้งนี้จะกลายเป็นการผจญภัยในโลกที่เต็มไปด้วยผู้ใหญ่ที่แสนจะวุ่นวายและสนใจแต่เรื่องของตัวเอง

รอบฉาย: เสาร์ที่ ๔ มิถุนายน เวลา ๑๓.๐๐ น. Sat 4 Jun / 13.00



And Life Goes On E

(Iran / 1992 / 95 min)

๒๕๓๕ / กำกับโดย Abbas Kiarostami / นำแสดงโดย Farhad Kheradmand, Buba Bayour, Hossein Rezai / ความยาว ๙๕ นาที (ภาษาเปอร์เซีย คำบรรยายภาษาไทยและอังกฤษ)

เมื่อได้อินขาวแผ่นดินไหวในปี ค.ศ. ๑๙๙๐ ที่ทำลายหลายพื้นที่ทางภาคเหนือของอิหร่านจนย่อยยับ ด้วยความเป็นห่วงเด็กสองคนผู้นำแสดงในเรื่อง *Where Is the Friend's Home?* พอลูกคู่หนึ่งจึงตัดสินใจขับรถคันน้อยมุ่งตรงสู่หมู่บ้านโคเคอร์เพื่อตามหาเด็กทั้งสองคนนั้น ระหว่างทางพวกเขาได้พบพบชาวบ้านมากมายหลายตา ผู้อยู่ท่ามกลางโศกนาฏกรรมและความสูญเสีย จนทำให้ได้ซึมซับความหมายของถ้อยคำที่ว่า “ชีวิตต้องดำเนินต่อไป”

รอบฉาย: เสาร์ที่ ๑๑ มิถุนายน เวลา ๑๓.๐๐ น. Sat 11 Jun / 13.00
หลังจบภาพยนตร์สนทนากับนักวิจารณ์ชั้นครู
ในรายการ **ดูหนังคลาสสิกกับ กิตติศักดิ์ สุวรรณโกสิน**



Through the Olive Trees E

(Iran / 1994 / 103 min)

๒๕๓๗ / กำกับโดย Abbas Kiarostami / นำแสดงโดย Mohamad Ali Keshavarz, Farhad Kheradmand, Zarifeh Shiva / ความยาว ๑๐๓ นาที (ภาษาเปอร์เซีย คำบรรยายภาษาไทยและอังกฤษ)



เรื่องราวอันซ้อนทับกับ *And Life Goes On* เหตุการณ์ในภาคก่อนหน้า เมื่อผู้กำกับหนังวัยกลางคนเดินทางมายังหมู่บ้านที่เพิ่งประสบเหตุแผ่นดินไหว เพื่อคัดสรรชาวบ้านมาแสดงและเป็นทีมงาน โดยมีสองคนสำคัญคือ ฮุสเซน ชายหนุ่มแวตาลีซื่อ และ ตาเฮเรห์ หญิงสาวหัวดีรูปร่างหน้ากลองทั้งคู่ได้รับบทเป็นสามีภรรยา กัน แต่หลังกลองตาเฮเรห์กลับเย็นชาใส่ฮุสเซน เพราะเขาหลงรักเธอหัวปักหัวปำ มีเพียงผู้กำกับที่สังเกตเห็นสิ่งนี้ และคอยเอาใจช่วยฮุสเซนอยู่ห่าง ๆ

รอบฉาย: เสาร์ที่ ๑๑ มิถุนายน เวลา ๑๖.๐๐ น. Sat 11 Jun / 16.00

โปรแกรมฉายเดือนพฤษภาคม

Screening Programme | MAY 2022

โปรแกรมฉายเดือนมิถุนายน

Screening Programme | JUNE 2022

อาทิตย์	จันทร์	อังคาร	พุธ	พฤหัสบดี	ศุกร์	เสาร์
1 13.00 น. คนเลี้ยงช้าง 15.30 น. อิสราฟ ของทองพูน โคกโพ	2	3 13.00 น. ทรมวยใจเดือด 15.30 น. สัตว์มนุษย์	4 13.00 น. สุริโยไท	5 13.00 น. เพชรฆาตหน้าเป็น 15.30 น. เทพบุตรดิษฐ์โหม่ง	6 13.00 น. ไอ้ค่อม 15.30 น. ร้ายก็รัก	7 13.00 น. เพื่อน-แพง 15.30 น. นาค รักแท้ วิทยุญาณ ความตาย
8 13.00 น. Everyone Else 15.30 น. Face to Face	9	10 13.00 น. อิสราฟ ของทองพูน โคกโพ 15.30 น. มันมากับความมืด	11 13.00 น. Moving 15.30 น. Bloody Milk	12 13.00 น. คนเลี้ยงช้าง 15.30 น. ตะวันยิ้มแฉ่ง	13 13.00 น. จับตาย 15.30 น. มนต์รักแม่น้ำมูล	14 13.00 น. มันมากับความมืด 15.30 น. แผลเก่า
15 13.00 น. Moving 15.30 น. Sweet Taste of Imagination	16	17 13.00 น. สัตว์มนุษย์ 15.30 น. เพชรฆาตหน้าเป็น	18 13.00 น. ตะวันยิ้มแฉ่ง 15.30 น. ไอ้ค่อม	19 13.00 น. นาค รักแท้ วิทยุญาณ ความตาย 15.30 น. Everyone Else	20 13.00 น. แผลเก่า 15.30 น. เพื่อน-แพง	21 13.00 น. เทวดาเดินดิน 15.45 น. เขาชื่อกานต์
22 13.00 น. Cows 15.30 น. Bloody Milk	23	24 13.00 น. มนต์รักแม่น้ำมูล 15.30 น. Sweet Taste of Imagination	25 13.00 น. ทรมวยใจเดือด 15.30 น. เทพบุตรดิษฐ์โหม่ง	26 13.00 น. จับตาย 15.30 น. เทวดาเดินดิน	27 15.30 น. Ennio: The Maestro + พิธีเปิดนิทรรศการ Dolce Vita	28 13.00 น. ร้ายก็รัก 15.30 น. ประสาธ
29 13.00 น. ชุดภาพยนตร์สั้น สรพงศ์ 15.30 น. เขาชื่อกานต์	30	31 13.00 น. Cows 15.30 น. Face to Face	จัดฉายวันอังคาร-อาทิตย์ ไม่เสียค่าใช้จ่ายในการรับชม อ่านรายละเอียดและสำรองที่นั่งได้ที่ www.fapot.or.th			



อาทิตย์	จันทร์	อังคาร	พุธ	พฤหัสบดี	ศุกร์	เสาร์
			1 13.00 น. ชีวิตบัดซบ 15.30 น. ไฟสีทอง	2 13.00 น. บ๊ิกบอย 15.30 น. อาปัติ	3 13.00 น. มือปืน 2 สาละวิน 15.30 น. เสือภูเขา	4 13.00 น. Where Is the Friend's Home? 15.30 น. Au Hasard Balthazar
5 13.00 น. La strada 15.30 น. The Audition	6	7 13.00 น. ยอดรักผู้ทอง 15.30 น. กามนิธ วาสัญญ์	8 13.00 น. ไอ้คุณแฉ่ม 15.30 น. กามเทพหัวเราะ	9 13.00 น. ชุดภาพยนตร์สั้น สรพงศ์ 15.30 น. เสือภูเขา	10 14.00 น. เสวนาภาพยนตร์: แสงฉายที่ไม่เคยมอดดับ	11 13.00 น. And Life Goes On 16.00 น. Through the Olive Trees
12 13.00 น. Accattone 15.30 น. Cría Cuervos	13	14 13.00 น. เก้าล้านหยดน้ำตา 15.30 น. ไอ้คุณแฉ่ม	15 13.00 น. Au Hasard Balthazar 15.30 น. The Audition	16 14.00 น. ภาพยนตร์สุนทราภรณ์: 100 ปี กองภาพยนตร์เผยแผ่ข่าว	17 13.00 น. ชีวิตบัดซบ 15.30 น. ประสาธ	18 13.00 น. ชื่นรัก 15.30 น. ฝ้ายแกมแพร
19 13.00 น. Fire at Sea 15.30 น. Tragedy of W	20	21 13.00 น. เสียดาย 2 15.30 น. อาปัติ	22 13.00 น. กามเทพหัวเราะ 15.30 น. ยอดรักผู้ทอง	23 13.00 น. ไฟสีทอง 15.30 น. กามนิธ วาสัญญ์	24 13.00 น. เก้าล้านหยดน้ำตา 15.30 น. ชื่นรัก	25 14.00 น. ทึ่ง! หนังสือ x Cinema Lecture Shara
26 13.00 น. มือปืน	27	28 13.00 น. Cría Cuervos 15.30 น. Tragedy of W	29 13.00 น. บ๊ิกบอย 15.30 น. ฝ้ายแกมแพร	30 13.00 น. เสียดาย 2 15.30 น. มือปืน 2 สาละวิน		

หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

เปิดรับบทคัดย่อ งานศึกษาด้านภาพยนตร์
เพื่อร่วมนำเสนอในงานประชุมวิชาการด้านภาพยนตร์ศึกษา ครั้งที่ 12
ในวันอังคารที่ 30 สิงหาคม 2565

ผู้ที่สนใจสามารถส่งหัวข้อและบทคัดย่อ ภายในวันศุกร์ที่ 29 กรกฎาคม 2565

สมัครและส่งบทความได้ที่
www.fapot.or.th

ตัวอย่างหัวข้องานวิจัย:

ประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ / ภาพยนตร์ยุคหลังสมัยใหม่ / ชาตินิยมในภาพยนตร์ / ศาสนา ลัทธิ และความเชื่อ /
ประพันธ์กร / เพศวิถี เพศสถานะ และอัตลักษณ์ทางเพศ / เชื้อชาติและชนกลุ่มน้อย / เมืองและชนบท /
ตระกูลของภาพยนตร์ / ดารา นักแสดงภาพยนตร์ / สรพงศ์ ชาตรี / ผู้ชมและการตอบรับ /
อุตสาหกรรมภาพยนตร์ / ภาพยนตร์กระแสทางเลือก ฯลฯ

สอบถามรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่



faschoolcinema@fapot.org



02-4822013-15 ต่อ 1308
หรือ 087-567-4316



สแกนเพื่อสมัครและส่งบทความ