

จดหมายข่าว



# หอภาพยนตร์

ปีที่ ๑๒ ฉบับที่ ๖๘ มีนาคม-เมษายน พ.ศ. ๒๕๖๕

FILM ARCHIVE NEWSLETTER ISSN : 2228-9402

นาฬิกายักษ์  
**Méliès Star Film**

วารสารแกลฟรี่

ในช่วงเวลาที่โรคระบาดใหญ่ยังคงอยู่กับเรา แต่ในขณะเดียวกันเราก็เริ่มเรียนรู้ที่จะอยู่กับโรคระบาด หอภาพยนตร์ยังคงจัดกิจกรรมและต้อนรับผู้มาเยี่ยมชมเหมือนเช่นในภาวะปกติ หากแต่เพิ่มความระมัดระวังและมาตรการคัดกรอง ทั้งนี้เพื่อประโยชน์และความสบายใจสูงสุดของผู้มาเที่ยวชมหรือดูหนังทุกท่าน โดยหวังว่ามาตรการเหล่านี้จะค่อย ๆ คลายตัวลง ในระยะเวลาต่อไป



ในช่วงต้นปีที่ผ่านมา ผู้มาเยือนหอภาพยนตร์อาจได้เห็นวัตถุจัดแสดงชิ้นใหม่โดดเด่นในบริเวณลานไปดวงจันทร์ นาฬิกายักษ์ หรือ Méliès Star Film เป็นงานจำลองจากนาฬิกาในหนังรำลึกประวัติศาสตร์ภาพยนตร์โลกเรื่อง Hugo เพื่อเป็นการสดุดีคุณูปการของ จอร์จ เมลิเยส ผู้บุกเบิกวงการภาพยนตร์ในยุคเริ่มต้น เรื่องราวของนาฬิกา และของตัวเมลิเยส ได้รับการบอกเล่าอย่างละเอียดในบทความหลักของจดหมายข่าวฉบับนี้ รวมทั้งเบื้องหลังงานฝีมือของช่างชาวไทยผู้ออกแบบและสร้างแบบนาฬิกาเรือนนี้ที่สามารถบอกเวลาได้จริง และมีความสวยงามคลาสสิกเทียบเคียงได้กับงานฝั่งยุโรป

ในส่วนของโปรแกรมภาพยนตร์ตลอดเดือนมีนาคมและเมษายน หอภาพยนตร์จัดโปรแกรมใหญ่สำหรับเฉลิมฉลองวาระวันสตรีสากล ด้วยชุดหนังไทยและเทศที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับผู้หญิง โดยเฉพาะหนังที่เล่าถึงค่านิยมดั้งเดิมและธรรมเนียมต่าง ๆ ที่ครั้งหนึ่งเคยเป็นมาตรฐานสังคมและที่กำลังถูกท้าทายด้วยกระแสความคิดที่เปลี่ยนไป นอกจากนี้ยังมีโปรแกรมพิเศษฉายหนังโคลอมเบียตลอดสัปดาห์แรกของเดือนมีนาคม พาผู้ชมไปรู้จักภาพยนตร์จากดินแดนอเมริกาใต้ที่แสนห่างไกล แต่กลับมีความใกล้เคียงกับไทยในหลายมิติ ทั้งหมดนี้สามารถพลิกไปอ่านรายละเอียดได้ภายในเล่ม

## สารบัญ

### รำลึก

ศรเพชร ศรสุพรรณ, ไหวจน์ เพชรสุพรรณ, เสกสรร สอนอิมสารตร์ หน้า ๑

### รายงาน

ประมวลกิจกรรม หน้า ๒  
เดือนธันวาคม ๒๕๖๔ - กุมภาพันธ์ ๒๕๖๕

### บทความพิเศษ

การทำจดหมายเหตุส่วนบุคคล ตอนที่ ๒ หน้า ๔  
วิธีการดูแล ทำความสะอาด และจัดการเอกสาร  
จดหมายเหตุประเภทกระดาษ

### ห้องสมุดและโสตทัศนสถาน เชิด ทรงศรี

พิพิธภัณฑ์และภาพยนตร์ หน้า ๖

### คลังอนุรักษ์

สืบค้นโปสเตอร์หนังไทยในห้องสมุด หน้า ๘

### พิพิธภัณฑ์และนิทรรศการ

ปยุต เงากระจ่าง บน Google Arts & Culture หน้า ๑๑  
นาฬิกายักษ์ Méliès Star Film จำลองจากหนังรำลึก หน้า ๑๒  
ประวัติศาสตร์ภาพยนตร์โลก Hugo  
วาดฝันปันเรื่อง หน้า ๑๔

### กิจกรรม

ฟัง! หนังสือโลก x Cinema Lecture หน้า ๑๗  
Colombian Panorama หน้า ๑๘

### โปรแกรมฉายภาพยนตร์

หน้า ๒๐

**ปรัชญา:** ภาพยนตร์ยังให้เกิดปัญญา

**วิสัยทัศน์:** ปฏิบัติการอนุรักษ์ได้มาตรฐาน แฝงขยายงานวิชาการและบริการ บริหารจัดการด้วยธรรมาภิบาล

**พันธกิจ:** ๑. แสวงหา คัดเลือก ภาพยนตร์ สื่อโสตทัศน์ และสิ่งเกี่ยวเนื่อง เพื่อเก็บรักษาเป็นทรัพย์สินทางปัญญาและมรดกศิลปวัฒนธรรมของชาติ  
๒. วิจัยเพื่อสร้างองค์ความรู้ต่าง ๆ ด้านภาพยนตร์ สื่อโสตทัศน์ และสิ่งเกี่ยวเนื่อง  
๓. บริการสาธารณะเพื่อการศึกษา ค้นคว้า และส่งเสริมเผยแพร่ให้เกิดการใช้ประโยชน์สูงสุดจากภาพยนตร์ สื่อโสตทัศน์ และสิ่งเกี่ยวเนื่อง

**ปณิธาน:** จะสร้างสรรค์และสนับสนุนให้เกิดการใช้ประโยชน์สูงสุดจากภาพยนตร์

**ที่ปรึกษา:** ชลิดา เอื้อบำรุงจิต สันต์ชัย โชติรสเสณณี ก้อง ฤทธิ์ดี **กองบรรณาธิการ:** อรวรรณ ขวศิลป์ ภาคภูมิ ธรรมศรี พุทธพงษ์ เจียมรัตติญญู ธิติพงษ์ ก่อสกุล  
**นิศานาด ไททองคำ กองจัดการ:** ฝ่ายเผยแพร่ หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) **พิสูจน์อักษร:** ชนเนตร ลอยครุฑ **ออกแบบรูปเล่ม:** พิชรินทร์ เอกอ่อนแสง  
**เจ้าของผู้พิมพ์/ผู้โฆษณา:** หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) กระทรวงวัฒนธรรม ๙๔ หมู่ ๓ พุทธมณฑล สาย ๕ นครปฐม ๗๓๑๓๐ โทรศัพท์ ๐-๒๔๘๒-๒๐๑๓-๑๕, ๐๘-๑๕๕๐-๘๗๑๖ **จัดพิมพ์ที่:** บริษัท กรีน โลฟ พรินต์ติ้ง เฮาส์ จำกัด **จำนวนพิมพ์:** ๖,๐๐๐ เล่ม **ISSN:** ๒๒๒๘-๙๔๐๒ ขอสงวนลิขสิทธิ์ จดหมายข่าวหอภาพยนตร์ตามพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ. ๒๕๓๗

fiaf



หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)  
เป็นสมาชิกของสมาพันธ์หอภาพยนตร์ระหว่างชาติ  
(International Federation of Film Archives)

สมัครสมาชิก แก๊ซเท่อยู่ หรือยกเลิกจดหมายข่าวหอภาพยนตร์  
ได้ที่ <http://bit.ly/fapotnewsletter>  
ไม่เสียค่าใช้จ่ายในการจัดส่ง

ดาวน์โหลดจดหมายข่าวหอภาพยนตร์  
ฉบับย้อนหลังได้ที่ <https://fapot.or.th/main/information/newsletter>

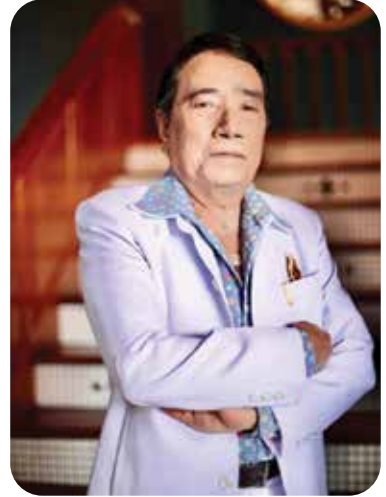
เดือนมกราคมที่ผ่านมา เป็นเดือนที่บุคคลสำคัญในวงการเพลงที่มีความเกี่ยวข้องเชื่อมโยงกับวงการภาพยนตร์ไทยได้เสียชีวิตลงหลายท่าน หอภาพยนตร์ขอร่วมไว้อาลัยแด่ศิลปินผู้ล่วงลับเหล่านี้ และขอแสดงความเสียใจต่อครอบครัวของท่านมา ณ ที่นี้



## ◆ ศรีเพชร ศรสุพรรณ

(เสียชีวิต ๘ มกราคม)

ตำนานนักร้องลูกทุ่งที่มีเสียงเป็นเอกลักษณ์และมีผลงานโด่งดังมาตั้งแต่ช่วงทศวรรษ ๒๕๑๐ ศรีเพชรเคยปรากฏตัวร้องเพลงในภาพยนตร์เรื่อง ลูกทุ่งเสียงทอง (๒๕๒๘) และ ลูกทุ่งซิกเนเจอร์ (๒๕๕๙) รวมทั้งผลงานเพลงของเขายังได้เป็นเพลงประกอบภาพยนตร์หลายเรื่อง เช่น เพลง ใจจะขาด, ไอ้ห้วงตายแน่ ฯลฯ



## ◆ ไผ่พจน์ เพชรสุพรรณ

(เสียชีวิต ๑๒ มกราคม)

นักร้องเพลงลูกทุ่งและราชาเพลงแหล่ ผู้เป็นศิลปินเพลงพื้นบ้านที่ยิ่งใหญ่ที่สุดคนหนึ่งในประวัติศาสตร์วงการเพลงไทย และได้รับการยกย่องเชิดชูเกียรติให้เป็นศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (นักร้องเพลงลูกทุ่ง) เมื่อ พ.ศ. ๒๕๔๐ ไผ่พจน์เริ่มแสดงภาพยนตร์ไทยเรื่องแรกใน ไทยน้อย (๒๕๑๒) ของ ดอกดิน กัญญามาลย์ หลังจากนั้นจึงมีผลงานตามมาอีกจำนวนมากทั้งแสดงในบทบาทสำคัญหรือเป็นดารารับเชิญ เช่น สาละวัน (๒๕๑๒) จอมบึง (๒๕๑๓) มนต์รักป่าช้า (๒๕๑๔) ขาละวัน (๒๕๑๕) มนต์เพลงลูกทุ่ง (๒๕๒๒) นักเพลงผู้ยิ่งใหญ่ (๒๕๒๓) เลือดแค้น เล็ก นกใน (๒๕๓๒) มนต์เพลงลูกทุ่ง เอฟ.เอ็ม. (๒๕๔๕) และ เหลือแหล่ (๒๕๕๔)



## ◆ เสกสรรค์ สอนอัมสาตร์

(เสียชีวิต ๑๔ มกราคม)

ยอดนักประพันธ์เพลงที่ฝากผลงานชิ้นครูประดับไว้ในภาพยนตร์ไทยจำนวนมาก เสกสรรค์เริ่มเส้นทางด้านภาพยนตร์จากการเป็นนักพากย์เช่นเดียวกับพี่ชาย อำนาจ สอนอัมสาตร์ เขาเป็นนักพากย์สดประจำโรงหนังต่าง ๆ ตั้งแต่วัยหนุ่ม และพากย์เสียงในภาพยนตร์ไทย ๓๕ มม. เสียงในฟิล์ม อีกหลายเรื่อง เช่น มนต์รักลูกทุ่ง (๒๕๑๓) มนต์รักจากใจ (๒๕๑๔) ลูกหลง (๒๕๑๙) โดยในช่วงดังกล่าว เขาได้สร้างสรรค์ผลงานเพลงประกอบภาพยนตร์ควบคู่ไปด้วย

ผลงานการแต่งเพลงและเรียบเรียงเสียงประสานของเสกสรรค์ปรากฏอยู่ในภาพยนตร์ไทยมายาวนาน ตั้งแต่ยุค ๑๖ มม. เช่น เพลงทรนง (๒๕๐๖) 7 ประจัญบาน (๒๕๐๖) แผ่นดินสวรรค์ (๒๕๐๘) ฯลฯ มาจนถึงยุค ๓๕ มม. เช่น จินตะทรา (๒๕๑๖) สันติ-วิมาน (๒๕๑๙) เพลงรักบ้านนา (๒๕๒๐) ชีวิตดั่งขบ (๒๕๒๐) เมืองในหมอก (๒๕๒๑) หลวงตา (๒๕๒๓) ได้รับรางวัลตุ๊กตาทอง สาขาดนตรีประกอบภาพยนตร์) ข้างหลังภาพ (๒๕๒๘) ฯลฯ ตลอดระยะเวลา กว่า ๓๐ ปี เสกสรรค์มีผลงานเพลงประกอบภาพยนตร์ไม่ต่ำกว่า ๑๘๐ เรื่อง โดยภาพยนตร์เรื่องสุดท้ายที่เสกสรรค์ทำเพลงและดนตรีประกอบคือ ผู้ชายซื้อฝัน ผู้หญิงซื้อสุข (๒๕๓๕) นอกจากนี้เขายังได้ให้เกียรติประพันธ์ทำนองเพลง “มาร์ชหอภาพยนตร์” มอบให้แก่หอภาพยนตร์ เมื่อ พ.ศ. ๒๕๕๘





# ประมวลกิจกรรม

## เดือนธันวาคม ๒๕๖๔ - กุมภาพันธ์ ๒๕๖๕

### ๑๔-๒๗ ธันวาคม

หอภาพยนตร์นำภาพยนตร์ไทยจำนวน ๑๐ เรื่อง มาจัดฉายในงานกาชาดออนไลน์ประจำปี ๒๕๖๔ ผ่านทางเว็บไซต์ [www.งานกาชาด.com](http://www.งานกาชาด.com) เรื่อง *ทรชนคนสวย, สวรรค์มืด, ทะเลรัก, ปักธงไชย* เป็นต้น

### ๑๔-๒๖ ธันวาคม

หอภาพยนตร์ร่วมกับ มูลนิธิหนังไทย จัดงานเทศกาลภาพยนตร์สั้น ครั้งที่ ๒๕ โดยมีโปรแกรมประกวดภาพยนตร์สั้นไทยหลากหลายสาขา และการจัดฉายภาพยนตร์ในหลากหลายโปรแกรม ได้แก่ โปรแกรม Best Selection of Clermont-Ferrand รวมหนังสั้นที่โดดเด่นจากเทศกาลภาพยนตร์สั้นที่ใหญ่ที่สุดในโลก Clermont-Ferrand แห่งฝรั่งเศส โปรแกรม S-Express 2021 หนังสั้นคัดสรรจาก ๖ โปรแกรมเมอร์ของ ๖ ประเทศอาเซียน โปรแกรม AMIA Archival Screening Night Roadshow Edition ๒ ฟูเตจภาพประวัติศาสตร์จากหอภาพยนตร์และนักอนุรักษ์ภาพยนตร์ทั่วโลก โปรแกรม Hommage à Chris Marker โปรแกรมผลงานของ คริส มาร์กเกอร์ ผู้บุกเบิกหนังแนว essay film เนื่องในวาระ ๑๐๐ ปีชาตกาล และโปรแกรม Short Film Night: Goethe Experimental Film Workshop รวมผลงานจากการเวิร์กช็อปหนังทดลอง ๒ ครั้งสำคัญในยุค ๙๐ โดยสถาบันเกอเธ่ ประเทศไทย

นอกจากนี้ยังมี Masterclass ชั้นครู ครั้งที่ ๑๕ กับ ไทกิด์พิสิษฐ์ กิจกรรมบรรยายพิเศษโดยคนทำหนังทดลองร่วมสมัยที่โดดเด่นที่สุดคนหนึ่งของไทย พร้อมจัดฉายผลงานภาพยนตร์สั้น ๔ เรื่อง ได้แก่ *อูเรเวลา, ภูเขาไฟพิโรธ, The Age of Anxiety, Shadow and Act* ซึ่งจัดขึ้นในช่วงเทศกาลภาพยนตร์สั้นครั้งนี้ เมื่อวันที่ ๒๔ ธันวาคม



### ๓๑ ธันวาคม

หอภาพยนตร์มอบความสุขส่งท้ายปี ๒๕๖๔ ด้วยการนำภาพยนตร์เรื่อง *เพลงรัก...เพื่อเธอ* หนังสั้นรักบทเพลงไพเราะ มาจัดฉายรอบพรีเมียร์ให้ชื่นชมพร้อมกันทางช่อง YouTube หอภาพยนตร์



### ๑๕ มกราคม

หอภาพยนตร์จัด Masterclass ชั้นครู ครั้งที่ ๑๖ กับ วิศิษฐ์ ศาสนเที่ยง ผู้กำกับที่มีบทบาทสำคัญมาร่วมบอกเล่าเส้นทาง



ความคิด สไตล์การกำกับ และความสนใจในหลากหลายตระกูลภาพยนตร์ ทั้งหนังบู๊แอ็คชั่น หนังแฟนตาซีเสียดสีสังคม หนังสยองขวัญ จนกลายมาเป็นหนึ่งในผู้กำกับยุค "นิวเวฟ" ที่สนธิกำลังกันฟื้นฟูอุตสาหกรรมหนังไทยในช่วงต้นทศวรรษ ๒๕๔๐ พร้อมกับฉายผลงานการกำกับภาพยนตร์เรื่องแรกของเขาในระบบฟิล์ม ๓๕ มม. *ฟ้าทะลายโจร* หนังไทยเรื่องแรกที่เข้าประกวดในเทศกาลภาพยนตร์นานาชาติเมืองคานส์เมื่อปี ๒๕๔๔ ณ โรงภาพยนตร์ศาลาเฉลิมนาหอภาพยนตร์

### ๒๕ มกราคม

หอภาพยนตร์ร่วมกับ ชมรมส่องใสใจสบาย ศูนย์ดูแลภาวะสมองเสื่อม



โรงพยาบาลจุฬาลงกรณ์ สภากาชาดไทย และบริษัทชีวามิตร วิสาหกิจเพื่อสังคม จำกัด จัดกิจกรรม Live Talk สนทนาเกี่ยวกับภาพยนตร์สารคดีเรื่อง *Walk with Me ก้าวเดินกับฉัน* ในกิจกรรมภาพยนตร์กับผู้สูงอายุรูปแบบออนไลน์กับ คุณหญิงจันทรี หาญเจนลักษณ์, รศ.นพ.สุขเจริญ ตั้งวงษ์ไชย, กนกวรรณ กนกวนวงศ์ และดำเนินรายการโดย สัมผัสชัย โชติรสเศรณี





### ๕-๑๓ กุมภาพันธ์

สำนักงาน “ธัชชา” โดยความร่วมมือระหว่างมหาวิทยาลัยศิลปากร, Thai PBS และหอภาพยนตร์ จัดนิทรรศการภาพยนตร์ “Into Thai Films by TASSHA ถอดรหัสหนังไทย” แสดงผลงานโปสเตอร์ชุดเสื้อผ้าจากภาพยนตร์ที่ถูกคัดสรรมาให้เกิดการเรียนรู้เกี่ยวกับพัฒนาการด้านงานศิลปะการออกแบบที่มีการปรับเปลี่ยนไปตามบริบทแต่ละยุคสมัย ภายในงานนิทรรศการ Bangkok Design Week 2022 ณ บ้านหมายเลข ๑



### ความร่วมมือกับต่างประเทศ

**๕, ๑๓ และ ๑๗ กุมภาพันธ์** หอภาพยนตร์ ร่วมกับ โรงภาพยนตร์อิสระ The Spectacle นครนิวยอร์ก จัดฉายภาพยนตร์เรื่อง *แผลเก่า*

**๑๘ กุมภาพันธ์** หอภาพยนตร์ ร่วมกับ Galeri Nasional Indonesia และ Goethe จัดฉายภาพยนตร์เรื่อง *ทองปาน* โดย ก้อง ฤทธิดี และ พุทธิพงษ์ เจียมรัตตัญญู ร่วมสนทนาออนไลน์หลังจากจบภาพยนตร์

**๒๐ และ ๒๗ กุมภาพันธ์** หอภาพยนตร์นำภาพยนตร์เรื่อง *สันติ-วิมาน* จัดฉายที่ Art-House Cinema MASH Denpasar, Bali, Indonesia



### ๑๐ กุมภาพันธ์

หอภาพยนตร์ต้อนรับกลุ่มผู้เข้าร่วมอบรม Super 8 Film Workshop จัดโดย Rolling Wild จำนวน ๒๗ คน เข้าศึกษาเรียนรู้เกี่ยวกับรูปแบบ ขั้นตอน และวิธีการอนุรักษ์ฟิล์มภาพยนตร์ พร้อมทั้งจัดฉายผลงานจากการอบรมเพื่อเปรียบเทียบความแตกต่างระหว่างการฉายฟิล์ม Super 8 ผ่านเครื่องฉายกับไฟล์สแกนดิจิทัล หอภาพยนตร์



### ๑๓ กุมภาพันธ์

หอภาพยนตร์จัดกิจกรรม *ทึ่ง! หนังสือ x Cinema Lecture* โดยจัดฉายภาพยนตร์ในโปรแกรมควบของผู้กำกับ ชันคู อิงมาร์ เบิร์กแมน เรื่อง



*Persona* และ *Cries and Whispers* พร้อมการบรรยายจาก ก้อง พาทักษ์ ผู้กำกับภาพผู้อยู่เบื้องหลังงานถ่ายภาพหนังไทยและเอเชีย อิสระเรื่องสำคัญหลายเรื่อง และเป็นผู้จัดทำวิทยานิพนธ์เรื่อง “ฐานะประพันธ์กรในภาพยนตร์ของ อิงมาร์ เบิร์กแมน” ณ โรงภาพยนตร์ศาลาเฉลิมมา หอภาพยนตร์

หอภาพยนตร์ได้มอบจดหมายข่าวและสื่อสิ่งพิมพ์ของหอภาพยนตร์ให้กับหอสมุดรัฐสภาอเมริกัน (Library of Congress) ณ สำนักงานใหญ่ กรุงวอชิงตัน ดี.ซี. เพื่อจัดเก็บและเผยแพร่บริการแก่สมาชิกรัฐสภา นักศึกษา และประชาชนที่สนใจต่อไป

สำหรับผู้สนใจชมกิจกรรมออนไลน์ย้อนหลังสามารถเข้าไปที่ Facebook: หอภาพยนตร์ Thai Film Archive หรือช่อง YouTube หอภาพยนตร์ และสามารถอ่านสรุปบทความได้ที่หน้าสารภาพยนตร์ [www.fapot.or.th/main/information](http://www.fapot.or.th/main/information)





## การทำ จดหมายเหตุ ส่วนบุคคล ตอนที่ ๒

### วิธีการดูแล ทำความสะอาด และจัดการเอกสารจดหมายเหตุ ประเภทกระดาษ

กองบรรณาธิการ

วัตถุจดหมายเหตุส่วนบุคคลประเภทกระดาษ จะมีตั้งแต่ ใบแจ้งเกิด, สูจิบัตร, ทะเบียนบ้าน, บัตรประชาชน, วุฒิการศึกษา, จดหมาย, บัตรเข้าชมมหรสพ-เข้าร่วมกิจกรรมต่างๆ, บัตรโดยสารต่างๆ, ใบสำคัญรับเงิน เป็นต้น ซึ่งวัตถุจดหมายเหตุที่เป็นกระดาษเหล่านี้จะต้องได้รับการดูแล ทำความสะอาด และจัดการให้ถูกวิธี เนื่องจากองค์ประกอบหลักของกระดาษคือเยื่อกระดาษหรือเส้นใยที่ทำมาจากไม้หรือพืชผสมกับสารเคมี ทำให้มีความบอบบางไวต่อความร้อน แสง และรังสีอัลตราไวโอเลต (UV) ซึ่งสามารถก่อให้เกิดการเปลี่ยนแปลงทางเคมีในส่วนผสมของกระดาษ จึงทำให้สีหรือความเหนียวเปลี่ยน นอกจากนี้กระดาษยังมีคุณสมบัติดูดซับความชื้นได้ง่าย และยังมี ส่วนประกอบของแป้งซึ่งเป็นอาหารของแมลงและราได้อีกด้วย

คอลัมน์การทำจดหมายเหตุส่วนบุคคล ตอนที่ ๒ นี้ จึงขอเสนอแนะวิธีการดูแลจัดการและเก็บรักษาเอกสารจดหมายเหตุประเภทกระดาษ

### ข้อปฏิบัติโดยทั่วไปกับ วัตถุจดหมายเหตุประเภทกระดาษ

- หลีกเลี่ยงการสัมผัสเอกสารโดยตรง หรือพับเข้าไปมา หากมีความจำเป็นต้องสัมผัส ควรใส่ถุงมือผ้าหรือถุงมือยาง
- การพลิกหน้าควรใช้แผ่นกระดาษไครด (ถ้าไม่มีกระดาษไครดสามารถใช้กระดาษ A4 เป่าทดแทนได้) หรืออุปกรณ์ในการสัมผัสมากกว่าการใช้มือพลิก
- หากมีความจำเป็นต้องสัมผัสเอกสารหรือหนังสือ ควรทำด้วยความระมัดระวัง ไม่หยิบจับหรือสัมผัสด้วยความรุนแรง เนื่องจากอาจทำให้เกิดความเสียหายต่อเอกสารและหนังสือดังกล่าวได้
- การหยิบยกเอกสาร หนังสือที่ชำรุด กรอบ ควรจะมีภาชนะรองรับ และถืออย่างมั่นคงเพื่อป้องกันการชำรุดมากขึ้น
- ไม่ใช้คลิป ลวดเย็บ หรือที่หนีบเอกสารที่ทำมาจากโลหะกับวัตถุกระดาษ
- หมั่นรักษาความสะอาดให้ปราศจากฝุ่น
- ควรพิจารณาการกระทำใดที่อาจทำให้วัตถุเสียหาย ให้หยุดยั้งการกระทำนั้น
- ในกรณีที่มีความจำเป็นต้องเขียนข้อมูลสำคัญลงในเอกสารให้ใช้ดินสอ ห้ามใช้ปากกาโดยเด็ดขาด และหากจำเป็นต้องลบข้อความในกระดาษให้ใช้ยางลบที่ไม่มีสาร PVC (PVC Free)





## กระบวนการจัดการ วัตถุจดหมายเหตุประเภทกระดาษ

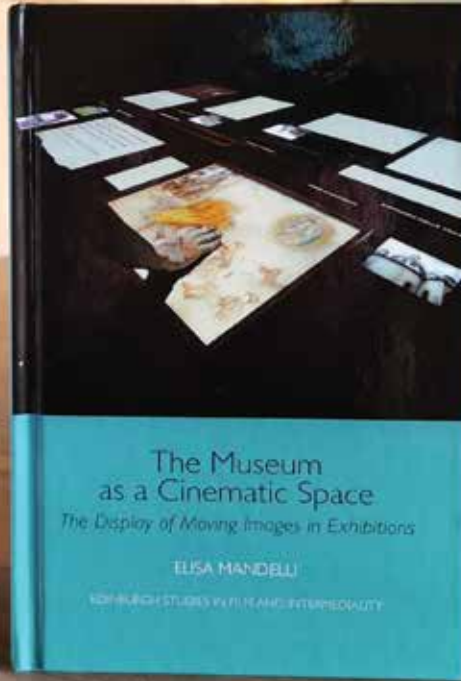
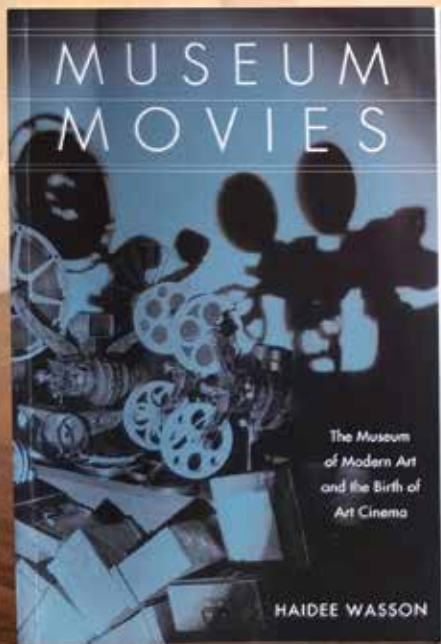
- ตรวจสอบสภาพเอกสาร หากพบว่ามีเทปกาว คลิป ลวดเย็บ หรือที่หนีบเอกสารที่ทำมาจากโลหะ แล้วสามารถเอาออกได้โดยไม่อันตรายต่อเอกสารควรรีบเอาออกทันที
- ทำความสะอาดโดยใช้แปรงขนนุ่ม ปิดอย่างระมัดระวังไปในทิศทางเดียวกัน
- บันทึกข้อมูลที่เป็นของเอกสาร เช่น ที่มาของเอกสาร หมายเลขประจำชุดเอกสาร หัวข้อและวันที่ของเอกสาร ลงในแบบฟอร์มหรือโปรแกรมที่สะดวกในการใช้งาน
- ถ่ายภาพหรือสแกนเอกสารเพื่อจัดเก็บไฟล์ในรูปแบบดิจิทัล โดยอาจตั้งชื่อไฟล์ภาพตามหมายเลขของเอกสาร
- นำเอกสารเก็บในแฟ้มกระดาษเก็บเอกสาร และรองแฟ้มด้วยกระดาษไรกรด หากมีข้อมูลของเอกสารสามารถใช้ดินสอเขียนข้อมูลหรืออาจจะระบุเลขที่ของเอกสารไว้บริเวณหน้าแฟ้มเอกสาร เพื่อง่ายต่อการค้นหาหากต้องการใช้งาน
- หากไม่มีวัสดุไรกรดสามารถใช้กระดาษ A4 กระดาษปอนด์ กระดาษสาสีขาว กระดาษลูกฟูกสีขาว ทดแทนได้
- จัดเก็บเอกสารในกล่องที่มีขนาดพอดีกับแฟ้มใส่เอกสาร พร้อมเขียนข้อมูลและหมายเลขหน้ากล่อง จัดเก็บกล่องในสถานที่ที่เหมาะสม

## ข้อควรระวังในการเก็บรักษา วัตถุจดหมายเหตุประเภทกระดาษ

- อย่าให้เอกสารโดนแสงโดยตรงทั้งแสงแดดและแสงจากหลอดไฟที่ให้ทั้งรังสีและความร้อน แต่หากต้องมีแสงเข้ามาเกี่ยวข้องควรใช้กระจกรองแสงหรือวัสดุกรองแสง
- อย่าเก็บไว้ในที่อากาศชื้นหรือมีความชื้นสูง โดยเฉพาะที่ที่มีความชื้นสัมพัทธ์สูงมากกว่าร้อยละ ๖๕
- หากอยู่ในสถานที่ที่ไม่มีเครื่องปรับอากาศ ควรเปิดให้มีการระบายอากาศ แต่ควรระมัดระวังเรื่องฝุ่นละออง
- จัดการแปลงเอกสารกระดาษให้เป็นไฟล์ดิจิทัลเพื่อนำไปใช้งานทั่วไป ซึ่งจะเป็นการอนุรักษ์เอกสารจดหมายเหตุต้นฉบับ การนำเอกสารจดหมายเหตุต้นฉบับออกมาใช้แต่ละครั้งเป็นความเสี่ยงทำให้เอกสารเกิดความเสียหายได้

### บรรยายภาพ

๑. ตัวอย่างเอกสารจดหมายเหตุประเภทกระดาษ ๒. สภาพความชำรุดของกระดาษ ๓. อุปกรณ์ในการอนุรักษ์กระดาษเบื้องต้น ๔. สภาพความชำรุดของกระดาษ ๕. สนิมโลหะ สาเหตุที่ทำให้กระดาษเสื่อมสภาพ ๖. วัสดุที่เหมาะสมในการจัดเก็บเอกสาร ๗. การอธิบายรายละเอียดข้อมูลของเอกสาร ๘. การจัดเก็บเอกสารในกล่องที่เหมาะสม



# พิพิธภัณฑ์ และภาพยนตร์

วิมลีน มีศิริ

พิพิธภัณฑ์ คือ สถานที่เก็บรวบรวม จัดแสดงสิ่งต่าง ๆ ที่มีความสำคัญด้านประวัติศาสตร์ ศิลปะ วัฒนธรรม หรือความรู้อื่น ๆ เพื่อประโยชน์ต่อการศึกษา และให้ความเพลิดเพลิน ซึ่งพิพิธภัณฑ์ทั่วโลกนิยมใช้ภาพเคลื่อนไหวในรูปแบบต่าง ๆ เช่น ภาพยนตร์มาประกอบการจัดแสดงนิทรรศการของพิพิธภัณฑ์กันแพร่หลายมากขึ้น รวมถึงพิพิธภัณฑ์บางแห่งมีบทบาทในการเก็บรักษาฟิล์มภาพยนตร์อีกด้วย โดยคอลัมน์ห้องสมุดฯ ขวนอ่านหนังสือ ๒ เล่ม ที่นำเสนอประเด็นหลักเกี่ยวกับพิพิธภัณฑ์และภาพยนตร์

## THE MUSEUM AS A CINEMATIC SPACE

เรารู้จักหนังสือเล่มแรก **The Museum as a Cinematic Space: The Display of Moving Images in Exhibitions** งานเขียนของ Elisa Mandelli ประกอบด้วยเนื้อหาที่ผ่านการศึกษาวเคราะห์ทั้งในเชิงทฤษฎีและเชิงเทคนิค โดยบริบทของการศึกษาค้นคว้าครั้งนี้ ผู้เขียนมีแนวคิดที่ว่าพิพิธภัณฑ์เป็นสถานที่ที่เกี่ยวข้องกับภาพยนตร์ และให้ความสำคัญต่อการตั้งคำถามว่า ส่วนประกอบของอุปกรณ์กลไกภาพยนตร์เข้าไปอยู่หรือจัดแสดงในพิพิธภัณฑ์ได้อย่างไร อุปกรณ์เหล่านั้นมีอิทธิพลต่อการวางผังพื้นที่งานพิพิธภัณฑ์หรือไม่ รวมถึงกำหนดรูปแบบใหม่ของการสื่อสารและการส่งผ่านความรู้ตลอดจนความสัมพันธ์กับผู้ชมอย่างไร เช่น วิเคราะห์การใช้อุปกรณ์ชมภาพเคลื่อนไหวด้วยเครื่องมือโตสโคป (Mutoscopes) ที่ติดตั้งในห้องจัดแสดงของพิพิธภัณฑ์ Imperial War Museum ตั้งแต่ปี ค.ศ. ๑๙๒๔-๑๙๓๘



อีกประเด็นหนึ่งผู้เขียนนำเสนอวิวัฒนาการของการใช้ภาพเคลื่อนไหวในรูปแบบต่าง ๆ เป็นสื่อสำหรับจัดแสดงนิทรรศการของพิพิธภัณฑ์ โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อหาความหมายว่า ภาพเคลื่อนไหวแทรกซึมเข้ามาและทำให้พื้นที่ของพิพิธภัณฑ์เปลี่ยนแปลงไปอย่างไร ผู้เขียนวิเคราะห์กรณีศึกษา เช่น นิทรรศการที่ออกแบบโดยกลุ่มศิลปินอวอง-การ์ด (Avant-Garde) ในยุคศตวรรษที่ ๒๐ เช่น EL Lissitzky, Frederick Kiesler ลักษณะผลงานของศิลปินกลุ่มนี้แสดงให้เห็นถึงแนวทางการผสมผสานภาพเคลื่อนไหวให้เข้ากับห้องจัดแสดงนิทรรศการของพิพิธภัณฑ์ โดยออกแบบให้สอดคล้องกับรูปแบบของภาพยนตร์ ด้วยวิธีการนำภาพออกสู่สายตา การตัดต่อ การเคลื่อนที่ของภาพในพื้นที่นิทรรศการ อีกตัวอย่างหนึ่งของกรณีศึกษา คือการนำเสนอภาพยนตร์วิทยาศาสตร์ของพิพิธภัณฑ์ Museum of Science and Industry ยังคงมีลักษณะการเล่าเรื่องเป็นรูปแบบภาพยนตร์ด้านการศึกษาที่เวียนวนกันในห้องเรียน

นอกจากนั้นผู้เขียนยังตั้งข้อสังเกตว่า เมื่อ “พิพิธภัณฑ์” ต้องควบบทบาทกลายเป็น “โรงภาพยนตร์” ตัวอย่างที่พิพิธภัณฑ์ Imperial War Museum มีการฉาย Big Picture Show เพื่อแสดงเรื่องราวให้ผู้เข้าชมได้สัมผัสประสบการณ์ของสงครามผ่านระบบเสียง การฉายทั้งภาพเคลื่อนไหวผสมผสานกับภาพถ่าย ส่วนพิพิธภัณฑ์ Musée de l’Armée มีพื้นที่จัดแสดง Historical Charles de Gaulle มีการฉายภาพยนตร์ประวัติของ Charles de Gaulle มีการฉายภาพยนตร์ประวัติของ Charles de Gaulle รัฐบุรุษที่นำเสรีฝรั่งเศสในการต่อสู้กับนาซีเยอรมนีในสงครามโลกครั้งที่ ๒ โดยตัวอย่างการจัดแสดงของพิพิธภัณฑ์ทั้งสองแห่งนี้สามารถนำเสนอเรื่องราวผ่านภาพเคลื่อนไหวและเสียงประกอบนิทรรศการที่กระตุ้นความรู้สึกร่วมของผู้ชม มีรูปแบบร่วมสมัย นำตื่นเต้นประทับใจ และกระตุ้นให้ผู้เข้าชมเกิดมโนภาพที่ทำให้นึกถึงบรรยากาศมืดสลัวเหมือนดูหนังในโรงภาพยนตร์ นอกจากนี้ผู้เขียนได้อธิบายการใช้ประโยชน์อุปกรณ์ที่สื่อสารตอบโต้กับผู้เข้าชมพิพิธภัณฑ์ โดยนำเสนอข้อมูลเกี่ยวกับวิธีการใช้สตัทัสอุปกรณ์และวิธีการออกแบบภาพยนตร์ให้มีความเชื่อมโยงกับวัตถุพิพิธภัณฑ์ที่จัดแสดง อันสอดคล้องกับลักษณะพฤติกรรมของผู้ชม โดยคำนึงถึงเป้าหมายสำคัญ คือกระตุ้นการเรียนรู้ของผู้ชมอันเป็นพันธกิจหลักของงานพิพิธภัณฑ์ และเพื่อสร้างความบันเทิงให้แก่ผู้ชมด้วย

# MUSEUM MOVIES

หนังสืออีกเล่มหนึ่งที่ห้องสมุดฯ อยากแนะนำให้อ่านกัน คือ **Museum Movies: The Museum of Modern Art and the Birth of Art Cinema** เขียนโดย Haidee Wasson หนังสือเล่มนี้มีวัตถุประสงค์หลักคือการนำเสนอความเป็นมาในยุคแรกเริ่มและบทบาทของห้องสมุดภาพยนตร์ (Film Library) ประจำพิพิธภัณฑ์ศิลปะสมัยใหม่ (The Museum of Modern Art หรือ MoMA) แห่งนครนิวยอร์ก ผู้เขียนเริ่มต้นเนื้อเรื่องด้วยการอธิบายถึงจุดเปลี่ยนทัศนคติของชาวอเมริกันที่มีต่อภาพยนตร์ในช่วงทศวรรษ ๑๙๓๐ จากเดิมที่ภาพยนตร์เป็นเพียงสื่อเพื่อการค้าและความบันเทิง เปลี่ยนมาสู่บทบาทในฐานะสื่อสุนทรียศาสตร์ที่สะท้อนคุณค่าในเชิงประวัติศาสตร์ ศิลปะ และวัฒนธรรม จึงเป็นที่มาของการก่อตั้งห้องสมุดภาพยนตร์เมื่อ ค.ศ. ๑๙๓๕ ให้เป็นส่วนหนึ่งของพิพิธภัณฑ์ศิลปะสมัยใหม่ เพื่อรวบรวมและเก็บรักษาฟิล์มภาพยนตร์ ตลอดจนจัดแสดงภาพยนตร์ที่เสี่ยงต่อการสูญหายให้ประชาชนทั่วไปได้รับชม ซึ่งพิพิธภัณฑ์ศิลปะสมัยใหม่มีกิจกรรมและดำเนินงานทั้งบทบาทของพิพิธภัณฑ์ศิลปะ โรงภาพยนตร์ และห้องสมุดภาพยนตร์ ดังนั้นจึงมีการผสมผสานหลักการ แนวคิด และทฤษฎีทั้งในเชิงศิลปะหลากหลายแขนง ตลอดจนการประยุกต์ใช้เทคโนโลยีอย่างเหมาะสม โดยระยะแรกห้องสมุดภาพยนตร์ได้เริ่มนำภาพยนตร์ฟิล์ม ๑๖ มม. มาใช้เป็นส่วนหนึ่งในการจัดกิจกรรมการจัดนิทรรศการ ซึ่งการชมภาพยนตร์เน้นวัตถุประสงค์เพื่อการศึกษา

นอกจากนี้ผู้เขียนได้เล่าถึงภารกิจหลักของห้องสมุดภาพยนตร์แห่ง MoMA ในการยกระดับสถานะความมั่นคงทางการเงิน ความน่าเชื่อถือขององค์กรให้เป็นที่ยอมรับและได้รับการยอมรับจากหน่วยงานอื่น ๆ และภาคที่เกี่ยวข้อง ได้แก่ ผู้มีอุปการะคุณด้านศิลปะ ผู้ใจบุญ ผู้อำนวยการสร้างภาพยนตร์ ดารานักแสดง หน่วยงานภาครัฐ นักวิจารณ์ นักสะสมภาพยนตร์ ผู้เข้าร่วมจัดแสดงนิทรรศการเชิงพาณิชย์ องค์กรชุมชนด้านการศึกษา และประชาชนทั่วไป เพื่อให้ห้องสมุดภาพยนตร์ได้รับการสนับสนุนในการดำเนินกิจกรรมหรือโครงการต่าง ๆ อันจะนำมาซึ่งความอยู่รอดขององค์กรและพนักงานอย่างยั่งยืน ตลอดจนการบรรลุเป้าหมายการดำเนินงานของห้องสมุดภาพยนตร์ในฐานะองค์กรศิลปะภาพยนตร์ที่มีบทบาทเป็นทั้งผู้เก็บรวบรวมภาพยนตร์ จัดแสดงภาพยนตร์สัญชาติอเมริกันและสัญชาติอื่น

สำหรับในแง่การปรับแผนทำงานของห้องสมุดภาพยนตร์ ผู้เขียนได้เล่าว่าห้องสมุดภาพยนตร์ขับเคลื่อนด้วยเงินทุนที่มาจากบริจาคเพื่อให้ได้รับการสนับสนุนช่วยเหลือจากมูลนิธิร็อกกี้เฟลเลอร์ (The Rockefeller Foundation) อย่างต่อเนื่อง ทั้งเรื่องเงิน และอาคารสถานที่ที่เอื้อต่อการดำเนินงานตามอำนาจหน้าที่ ดังนั้นห้องสมุดภาพยนตร์จึงพิสูจน์ให้เห็นถึงประโยชน์ที่แท้จริงของห้องสมุดภาพยนตร์ที่มีต่อองค์กร ด้วยวิธีปรับการดำเนินงานของห้องสมุดภาพยนตร์ให้สอดคล้องกับเงื่อนไขการให้เงินทุนที่มูลนิธิกำหนด และเป็นไปตามเป้าประสงค์ของพิพิธภัณฑ์ศิลปะสมัยใหม่ (MoMA) คือการสร้างสรรคภาพยนตร์เพื่อการศึกษา อันเป็นภารกิจสำคัญอันดับแรก รวมถึงการดำเนินงานศิลปะภาพยนตร์ควบคู่ไปกับการสนับสนุนพิพิธภัณฑ์ศิลปะสมัยใหม่ให้ก้าวไปสู่องค์กรเพื่อการศึกษาในระดับชาติ อีกทั้งต้องจัดให้มีโครงสร้างพื้นฐานสำหรับการจัดนิทรรศการภาพยนตร์ด้วย ส่วนปิดท้ายของหนังสือเล่มนี้เป็นภาคผนวกที่รวบรวมบัญชีรายชื่อโปรแกรมการจัดฉายภาพยนตร์ที่ MoMA ช่วงปี ค.ศ. ๑๙๓๔-๑๙๔๔ ●

# สืบค้นโปสเตอร์หนังไทย ในห้องสมุดเชิด

ฝ่ายอนุรักษ์

นอกจากภารกิจในการอนุรักษ์ภาพยนตร์เป็นทรัพย์สินทางปัญญาและมรดกศิลปวัฒนธรรมของชาติแล้ว หอภาพยนตร์ยังมีการกิจกรรมครอบคลุมไปถึงสิ่งเกี่ยวเนื่องอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องกับภาพยนตร์ในรูปแบบอื่นอีก เช่น สื่อบัตรภาพยนตร์ แสตนด์บิล ภาพนิ่ง บทภาพยนตร์ บทพากย์ หนังสือ อุปกรณ์ประกอบฉาก เอกสารจดหมายเหตุบุคคลและองค์กร โปสเตอร์ภาพยนตร์ โฉวการ์ดภาพยนตร์

ในปัจจุบัน หอภาพยนตร์ได้เก็บรักษาโปสเตอร์ภาพยนตร์ทั้งไทยและต่างประเทศ โดยเฉพาะในส่วนของภาพยนตร์ไทยที่แปลงเป็นไฟล์ดิจิทัลเพื่อให้สามารถใช้ประโยชน์ในการสืบค้นและเข้าถึงสำหรับผู้สนใจได้โดยสะดวกกว่า ๔,๑๐๐ รายการ ประกอบด้วย โปสเตอร์ และสิ่งพิมพ์รูปแบบใบปิดที่เผยแพร่ในรูปแบบอื่น เช่น ใบแทรกหนังสือพิมพ์ ใบแทรกวารสาร โดยมีใบแทรกภาพยนตร์ ภาพหลังรั้ง (๔๙๙๗) และ บ้านทรายทอง (๒๔๙๙) เป็นสื่อในรูปแบบใบปิดที่เก่าแก่ที่สุดที่มีให้บริการมาจนถึงภาพยนตร์ในปัจจุบันที่มีการจัดพิมพ์ลดน้อยลงเป็นอย่างมากในเวลาไม่กี่ปี จนเกือบจะเหลือเพียง Born-digital materials เท่านั้น ด้วยความเป็นไปเช่นนี้ในปัจจุบัน ยิ่งทำให้คุณค่าในด้านการอนุรักษ์สิ่งพิมพ์ที่เกี่ยวข้องกับภาพยนตร์เพิ่มสูงขึ้นไปด้วยตามความเปลี่ยนแปลงของยุคสมัย

โดยเฉพาะอย่างยิ่งในช่วงระหว่างปี ๒๕๐๐-๒๕๔๐ โปสเตอร์ภาพยนตร์ไทยเป็นจำนวนมาก วาดโดยศิลปินนักวาดโปสเตอร์ อันเป็นเทคนิคที่ได้รับความนิยมในช่วงเวลานั้นและเข้ามาแทนเทคนิคเก่า (ตัดปะภาพจริงจากหนัง) ที่สื่อความนิยมลง โปสเตอร์ภาพยนตร์ที่ใช้เทคนิคการวาดเหล่านี้มีเอกลักษณ์และความสวยงามเฉพาะตัวตามแต่ศิลปินผู้วาด ก่อนที่จะเผชิญความเปลี่ยนแปลงของเทคโนโลยี ทำให้การวาดโปสเตอร์ภาพยนตร์ถูกทดแทนด้วยการออกแบบและการพิมพ์โดยคอมพิวเตอร์ในเวลาต่อมา

คอลัมน์อนุรักษ์ จดหมายข่าวหอภาพยนตร์ฉบับนี้ จึงนำเสนอศิลปินผู้วาดโปสเตอร์ที่เอกลักษณ์ในช่วงเวลานั้น จำนวน ๕ ท่าน พร้อมกับประวัติย่อ\* เพื่อเป็นจุดเริ่มต้นสำหรับผู้สนใจสามารถศึกษาค้นคว้าผลงานเพิ่มเติมได้ ดังนี้

\* จากหนังสือใบปิดหนังไทย นิทรรศการใบปิดหนังไทย ครั้งที่ ๑ ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ ถนนเจ้าฟ้า กรุงเทพฯ ระหว่างวันที่ ๓-๒๐ ธันวาคม ๒๕๖๗



ต้นฉบับก่อนจัดพิมพ์ แร่งอิฐฐาน (๒๕๖๗)  
ของ บรรหาร

## ◆ เปี้ยก โปสเตอร์ ◆

เปี้ยก โปสเตอร์ หรือ สมบูรณ์สุข นิยมศิริ นักเรียนโรงเรียนเพาะช่าง หลังจบเข้าเป็นช่างเขียนโปสเตอร์โฆษณาสินค้าต่าง ๆ จนอายุราว ๒๑ ปี จึงได้เริ่มเขียนโปสเตอร์ภาพยนตร์ด้วยสีโปสเตอร์ ซึ่งแตกต่างจากงานเขียนด้วยสีน้ำมันที่ช่างเขียนป้ายโฆษณาสินค้านิยมใช้กันอยู่ เพราะสีโปสเตอร์ราคาถูกกว่าและเหมาะกับลักษณะงานซึ่งไม่ต้องทนแดดทนฝน ก่อนที่ต่อมาจะได้เป็นผู้เขียนโปสเตอร์หนังของโรงหนังเฉลิมไทย ในเวลานั้นภาพยนตร์ไทยนิยมจัดทำโปสเตอร์ด้วยวิธีถ่ายรูปอัดขยายแล้วตัดแปะลงบนโปสเตอร์ เปี้ยกกล่าวว่าเขาเป็นรายแรกที่เปลี่ยนแปลงรูปแบบโปสเตอร์มาใช้ในการเขียนภาพ โดยลายเส้นผลงานของเขาในยุคแรกจะเขียนนามตนเองว่าเปี้ยกในใบปิด ก่อนที่ในเวลาต่อมาด้วยงานที่รัดตัวขึ้นจนต้องปรับเปลี่ยนไปทำงานรูปแบบพิมพ์ ลายเส้น เปี้ยก โปสเตอร์ จึงเป็นลายเส้นที่คนพบเห็นกันจนคุ้นเคย และทำให้คำว่าโปสเตอร์เป็นเหมือนนามสกุลของเขาไปโดยปริยาย แม้จะเปลี่ยนบทบาทจากคนทำโปสเตอร์มาเป็นคนทำภาพยนตร์ในเวลาต่อมาแล้วก็ตาม เปี้ยก โปสเตอร์ มีผลงานโปสเตอร์ภาพยนตร์นับร้อยชิ้น นำเสียดายที่ผลงานส่วนหนึ่งไม่สามารถหาได้แล้วในปัจจุบัน แต่ก็ยังมีผลงานที่หลงเหลืออีกเป็นจำนวนมากให้คนรุ่นหลังได้ศึกษาและชื่นชมฝีมือการวาด



ผู้ชนะสิบทิศ ตอนยอดขุนพล (๒๕๐๙)



เสือเหลือง (๒๕๐๙)





เปิดน้อย (๒๕๑๑)

## ◆ ร่ม ◆

ร่ม หรือ พชร แซ่อึ้ง เริ่มต้นหัดเขียนภาพที่ร้านเขียนภาพเหมือนสำหรับฮวงซุ้ยของคนจีน ก่อนจะเข้าสู่วงการการเขียนป้ายโฆษณา กับกลุ่มโพอาร์ตซึ่งมีสำนักงานอยู่ที่โรงหนังเฉลิมไทย ในเวลาเดียวกันที่ พิสิฐ ตันสังจา เจ้าของโรงหนังเฉลิมไทยต้องการหานักเขียนโปสเตอร์ หน้าใหม่มาแบ่งเบาจาก เปี้ยก โปสเตอร์ โดยร่มเข้าไปเป็นศิษย์ คนหนึ่งของ เปี้ยก ก่อนจะได้งานเขียนโปสเตอร์หนังไทยเรื่องแรกคือ เพชรตัดเพชร (๒๕๐๙) และออกจากสังกัดโพอาร์ตมารับงานอิสระในเวลาต่อมา โดยผลงานแรกที่รับเขียนอิสระคือ ลำพูน (๒๕๑๓) ของเชิด ทรงศรี ซึ่งต่อมาร่มได้เขียนประจำให้หนังของเชิดเกือบทุกเรื่อง เช่นเดียวกับหนังของตระกูลคราประยูรที่ร่มเขียนโปสเตอร์ให้เป็นประจำเช่นกัน แม้จะมีชื่อเสียงในการเขียนโปสเตอร์หนังรัก แต่ร่มก็มีผลงานไม่มากนัก เพราะหนังไทยลดจำนวนการผลิต และบริษัทหนังต่าง ๆ ก็มักจะมีช่างเขียนโปสเตอร์ประจำอยู่แล้ว อย่างไรก็ตามร่มยังมีงานเขียนประเภทอื่น ๆ อีก เช่น เขียนภาพประกอบนิยาย และภาพปกหนังสือ



แพดเก๋า (๒๕๒๐)



ทอง (๒๕๑๖)

## ◆ ทองดี ◆

ทองดี ภาณุมาศ เด็กหนุ่มจากจังหวัดตรังที่มีความชื่นชอบในใบปิดภาพยนตร์มาตั้งแต่ยังเป็นนักเรียนตัวเล็ก ๆ หลังจากพลาดการเข้าเรียนที่เพาะช่างจึงพาตัวเองเข้าไปหา เปี้ยก โปสเตอร์ ที่เป็นเสมือนครูใหญ่โรงเรียนสอนคนเขียนโปสเตอร์หนังในเวลานั้น ทองดีคือผู้เขียนโปสเตอร์เต็มใบของ ชู้ (๒๕๑๕) ผลงานภาพยนตร์เรื่องที่ ๓ ของ เปี้ยก โปสเตอร์ ก่อนจะออกไปทำงานรับเขียนโปสเตอร์หนังฝรั่ง เนื่องจากได้ศึกษาเทคนิคและมีความถนัดมากกว่าอย่างไรก็ตามเมื่อ ฉลอง ภักดีวิจิตร สร้าง ทอง (๒๕๑๖) และหานักเขียนโปสเตอร์ที่ลายเส้นอินเตอร์ เปี้ยก โปสเตอร์ จึงได้เสนอให้ทองดีรับงานนี้ และกลายเป็นงานที่สร้างชื่อเสียงให้ทองดี ทองดีมีผลงานการวาดโปสเตอร์ภาพยนตร์ไทยไม่มากนัก เนื่องจากรู้สึกว่าการเขียนโปสเตอร์หนังไทยไม่เป็นอิสระ ต้องเขียนตามใจเจ้าของหนัง ตามใจสายหนัง จึงชอบรับงานโปสเตอร์หนังฝรั่งมากกว่า อย่างไรก็ตามหนึ่งในผลงานที่เขาพอใจมากที่สุดคือโปสเตอร์ คนขวางโลก (๒๕๒๗) ของ เพิ่มพล เขยอรุณ โปสเตอร์หนังเรื่องสุดท้ายที่ทองดีเขียนคือ มอแกน 99 ½ ก็ถึงได้ (๒๕๓๕) อันเป็นผลงานกำกับหนังเรื่องเดียวของเขาเอง



คนขวางโลก (๒๕๒๗)





ทวิเคราะหณ์ (๒๕๒๐)

## ◆ ชวนะ ◆

ด้วยใจรักต่องานศิลปะประเภทวาดเขียน ชวนะ บุญชู รู้ตัวมาตั้งแต่ยังเป็นเด็กนักเรียนที่สมุทรสงครามว่าอยากจะประกอบอาชีพใดเมื่อเติบโตขึ้น หลังจากเข้ากรุงเทพฯ ทำงานเป็นคนเขียนภาพขาวดำสำหรับทำปลั๊กอยู่ระยะหนึ่ง พร้อมกับการฝึกฝนการเขียนรูปเหมือนไปด้วย จนกระทั่งได้รับคำแนะนำให้รับงานวาดโปสเตอร์ภาพยนตร์ดูบ้าง โดยผลงานแรกคือ หนังสือเรื่อง *กฎหมายป่า* (๒๕๐๗) จากนั้นจึงค่อย ๆ มีงานโปสเตอร์ภาพยนตร์เป็นงานหลักแทนการทำงานร้านปลั๊ก ชวนะมีผลงานมาก ทั้งหนังไทย จีน แหก ฝรั่งเศส แต่มักจะได้รับมอบหมายให้เขียนงานหนังบู๊ ซึ่งชวนะก็ชอบเพราะว่าวาดสนุก เล่นสีฉูดฉาดได้เต็มที่ งานของชวนะได้รับอิทธิพลจากงานของ ทงกั๋ว วีระกุล นักเขียนโปสเตอร์รุ่นพี่ และโปสเตอร์หนังฝรั่งโดยเฉพาะอย่างยิ่งด้านการวางแบบ



หุมตไทย (๒๕๑๙)



ระย้า (๒๕๒๔)

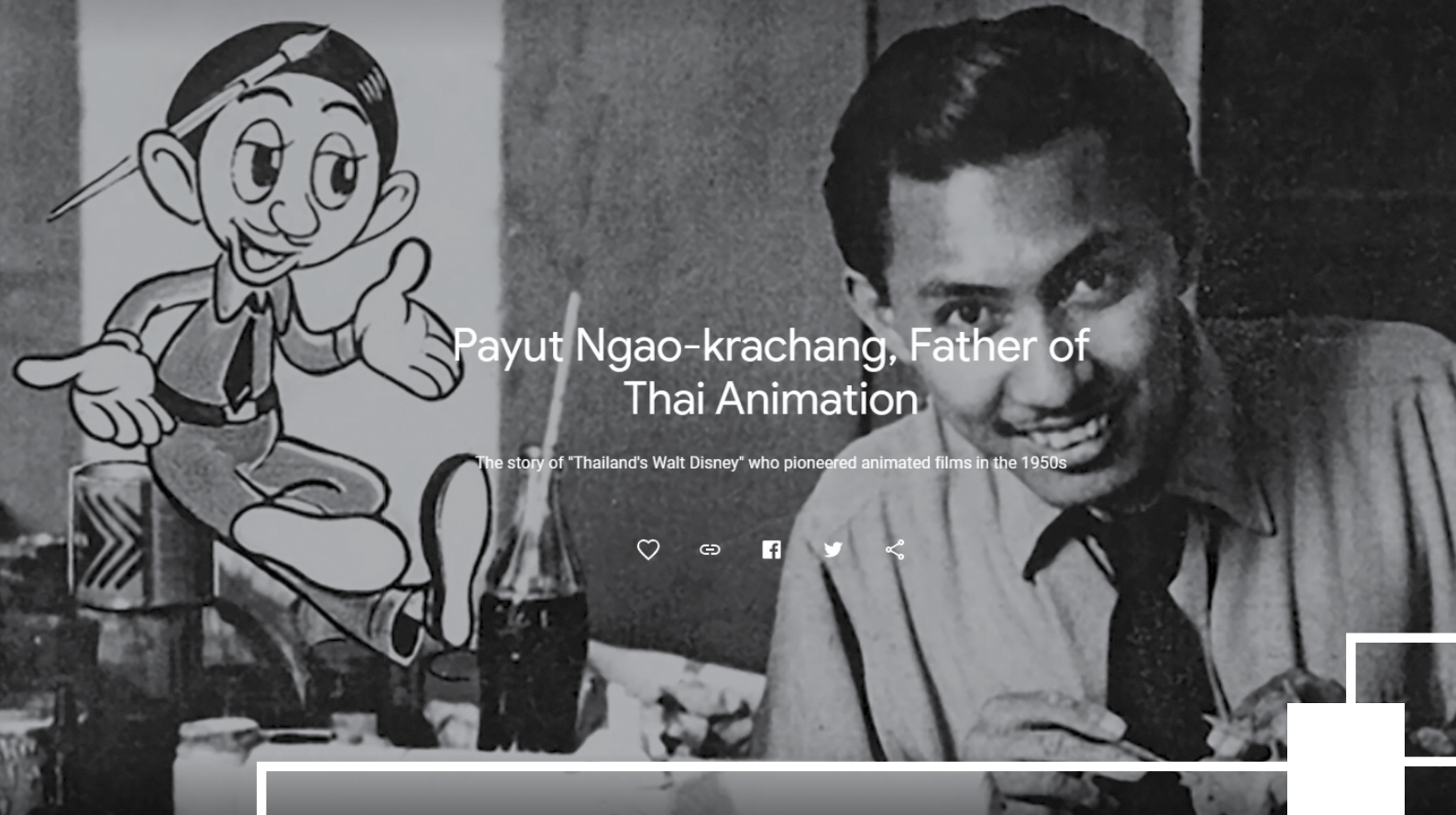
## ◆ บรรหาร ◆

บรรหาร สิตะพงศ์ ก็เหมือนกับนักวาดโปสเตอร์ภาพยนตร์คนอื่น ๆ คือสนใจเรื่องวาดเขียนมาแต่เด็ก ๆ จนมีโอกาสได้เป็นช่างเขียนแผ่นป้ายโฆษณาหนังด้วยสีน้ำมัน ประจำอยู่ที่โรงหนังคิงส์หาดใหญ่ ต่อมาราวปี ๒๕๑๐ บรรหารเดินทางเข้ากรุงเทพฯ สมัครทำงานกับ เป๊ยก โปสเตอร์ และเริ่มได้รับโอกาสให้เขียนภาพยนตร์ จนเป๊ยก โปสเตอร์ ไปรับงานกำกับภาพยนตร์ โทน (๒๕๑๓) เป็นผลงานแรก บรรหารก็ได้โอกาสเขียนโปสเตอร์ให้ และกลายเป็นผลงานเขียนโปสเตอร์ที่เขาชอบที่สุดในชีวิต บรรหารเป็นช่างเขียนที่ทำงานค่อนข้างเร็วและเข้าใจความต้องการของผู้ว่าจ้างที่มองว่าโปสเตอร์ภาพยนตร์เป็นสื่อการตลาด ไม่ได้เป็นแต่เพียงงานศิลปะที่ศิลปินต้องแสดงจุดยืนเท่านั้น ต่อมาบรรหารได้มีโอกาสเข้ามาทำงานในการผลิตภาพยนตร์ ทั้งผู้กำกับศิลป์และงานผู้ช่วยผู้กำกับ ก่อนจะมีผลงานกำกับภาพยนตร์ใน *รู้แล้วว่า...ว่ารัก* (๒๕๒๙) และ *สบายบรีอ...อ* (๒๕๓๐)



มนตรีกลุ่กฟุ้ง (๒๕๒๕)

ผู้อ่านที่สนใจชมโปสเตอร์ภาพยนตร์ไทยของศิลปินที่ได้นำเสนอ และโปสเตอร์ภาพยนตร์ไทยเรื่องอื่น ๆ ที่หอภาพยนตร์ให้บริการรับชม สามารถเข้ามาใช้บริการได้ทุกวันอังคาร-อาทิตย์ เวลา ๑๐.๐๐-๑๗.๐๐ น. (หยุดวันจันทร์) โดยไม่เสียค่าใช้จ่ายในการรับชม



## Payut Ngao-krachang, Father of Thai Animation

The story of "Thailand's Walt Disney" who pioneered animated films in the 1950s



# ปยุต เงากระจ่าง บน Google Arts & Culture

เพื่อขยายฐานความรู้ด้านประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ไทยไปสู่ผู้อ่านและผู้ชมในระดับนานาชาติ หอภาพยนตร์ จัดแสดงนิทรรศการออนไลน์ผ่าน Google Arts & Culture ซึ่งเป็นแพลตฟอร์มที่รวบรวมเรื่องราวเกี่ยวกับศิลปะวัฒนธรรม จากพิพิธภัณฑ์ทั่วโลกหลายพันแห่ง ก่อนหน้านี้หอภาพยนตร์นำเสนอนิทรรศการ “ยานอวกาศบ้านนาบัว (The Spaceship of Nabua)” และ “Mitr-Mythology” ซึ่งเล่าเรื่องราวของ มิตร ชัยบัญชา ล่าสุดหอภาพยนตร์เพิ่มนิทรรศการชิ้นใหม่ **“ปยุต เงากระจ่าง บิดาแห่งแอนิเมชันไทย (Payut Ngao-krachang, Father of Thai Animation)”**

นิทรรศการออนไลน์ชิ้นใหม่นี้ เล่าประวัติชีวิตของ ปยุต ตั้งแต่เป็นเด็กผู้รักการวาดรูป ฝึกฝนและเรียนรู้ด้วยตัวเอง จนเดินทางเข้ากรุงเทพฯ และฝ่าฟันจนสร้าง *เหตุมหัศจรรย์* (๒๔๙๘) แอนิเมชันเรื่องแรกของประเทศไทยได้สำเร็จ ต่อเนื่อง ถึงการทำงานของปยุตกับสำนักข่าวสารอเมริกัน หรือ USIS จนกระทั่งถึงการสร้างแท่นถ่ายทำการ์ตูนด้วยตนเอง อันนำไปสู่ความสำเร็จในการสร้าง *สุดสาคร* (๒๕๒๒) ภาพยนตร์แอนิเมชันเรื่องยาวเรื่องแรกของไทยจนออกฉายโด่งดัง

แม้ว่าเรื่องราวของปยุตจะเคยได้รับการถ่ายทอดมาแล้วหลายครั้ง ความพิเศษของการนำเสนอการผจญภัยของ บิดาแห่งแอนิเมชันไทยผู้ขึ้นใน Google Arts & Culture คือการเล่าเรื่องสองภาษาทั้งไทยและอังกฤษ เพื่อขยายขอบเขตการรับรู้ประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ไทยไปยังคนทั่วโลก นอกจากนี้ Google Arts & Culture ยังมาพร้อมกับเทคนิคพิเศษในการ “ท่องนิทรรศการ” ทั้งการเคลื่อนภาพที่ลื่นไหล การซูมภาพไปดูรายละเอียดของวัตถุ เช่น แท่นถ่ายการ์ตูน หรือภาพเขียน ด้วยมือบนแผ่นฟิล์ม รวมทั้งการผนวกภาพเคลื่อนไหวเป็นส่วนหนึ่งของการรับชม ประสานตัวหนังสือที่ทำหน้าที่อธิบาย และเล่าเรื่องไปกับการ์ตูนคลิบวิดีโอ ทำให้นี่เป็นมากกว่าการ “อ่าน” เรื่องของปยุตบนจอมือถือหรือจอคอมพิวเตอร์ เท่านั้น

ชาวต่างชาติน้อยคนนักที่จะทราบถึงประวัติการเดินทางของแอนิเมชันไทย หรือตอบได้ว่าหนังแอนิเมชันไทย ที่มีชื่อเสียงคือเรื่องใด การเข้าร่วมจัดแสดงงานกับ Google Arts & Culture จึงเป็นการเปิดพื้นที่ใหม่และแสวงหาผู้ชมใหม่ ให้กับเรื่องราวคนทำหนังไทย หรือเกร็ดประวัติศาสตร์ที่ก่อนหน้านี้รับรู้กันเพียงเฉพาะแฟนหนังชาวไทยเท่านั้น หลังจาก เรื่องของปยุต หอภาพยนตร์จะนำเสนอนิทรรศการออนไลน์อื่น ๆ บนแพลตฟอร์มนี้ต่อเนื่องไปในอนาคต ●





# นาฬิกายักษ์ Méliès Star Film

## จำลองจาก หนังรำลึกประวัติศาสตร์ ภาพยนตร์โลก Hugo

ณัฐพล สวัสดิ์

สตูดิโอผู้มาก่อนกาล (เวลา)

กล่าวถึง จอร์จ เมลิเส (Georges Méliès) คุณูปการที่เขามีส่วน  
วงการภาพยนตร์นั้นมากมายมหาศาลเกินกว่าที่ตัวเองจะจินตนาการได้  
ทุกนวัตกรรมทางภาพยนตร์ที่ จอร์จ เมลิเส ได้รังสรรค์ขึ้นมานั้น  
เป็นรากฐานสำคัญของภาพยนตร์สมัยใหม่ตั้งแต่โปรดักชันจนไปถึง  
โพสต์โปรดักชัน ไม่ว่าจะเป็นการคิดค้นเทคนิคพิเศษต่าง ๆ ในการถ่ายทำ  
การลงสีในฟิล์ม การใช้สตอรี่บอร์ด รวมถึงการทำหนังแบบเล่าเรื่อง จอร์จ  
เมลิเส ก็เป็นคนแรก ๆ ที่ทำ แต่เป็นที่น่าเสียดาย ภาพยนตร์ของ จอร์จ  
เมลิเส จำนวนกว่า ๕๐๐ เรื่องที่ถูกผลิตขึ้นมาในช่วงเวลาปี ค.ศ. ๑๘๙๖  
ถึงปี ค.ศ. ๑๙๑๒ นั้น บางส่วนได้สูญหายไปในช่วงสงครามโลกครั้งที่ ๑  
ด้วยสภาพทางเศรษฐกิจ จอร์จ เมลิเส จำเป็นต้องขายกิจการภาพยนตร์  
ออกไปและภาพยนตร์หลายเรื่องของเขาได้ถูกนำไปหลอมเป็นสันรองเท้าบูท  
ทหารให้กับกองทัพฝรั่งเศส จนเหลือภาพยนตร์ให้คนรุ่นหลังมาศึกษาได้  
เพียงบางส่วนเท่านั้น

จนกระทั่งในปี ค.ศ. ๒๐๑๑ มาร์ติน สกอร์เซซี (Martin Scorsese)  
ผู้กำกับภาพยนตร์รางวัลออสการ์ชาวอเมริกัน ได้สร้างภาพยนตร์ในชื่อเรื่อง  
ว่า Hugo (ปริศนามนุษย์กลของฮิวโก) เป็นภาพยนตร์แนวอิงประวัติศาสตร์-  
แฟนตาซี ที่ดัดแปลงมาจากหนังสือ The Invention of Hugo Cabret  
(ปริศนามนุษย์กลของฮิวโก กาเบรต์) ภาพยนตร์ได้นำเรื่องราวอันแสน  
ตื่นเต้นและประทับใจเพื่อเป็นการสตูดิโอผู้กำกับผู้ยิ่งใหญ่ผู้นี้ โดยได้เล่าถึง  
เด็กชายกำพร้าวัย ๑๒ ปีที่แอบอาศัยอยู่ในสถานีรถไฟการมดปาร์นาส  
(Gare Montparnasse) ในกรุงปารีส ในช่วงเวลาราว ค.ศ. ๑๙๓๐ พ่อของ  
ฮิวโกซึ่งเป็นช่างจักรกลได้เสียชีวิตกะทันหันจากอุบัติเหตุไฟไหม้ ทำให้เขา



© 2011 Paramount Pictures – All Rights Reserved.



© 2011 Paramount Pictures – All Rights Reserved.



ต้องมาอยู่กับลุงซึ่งมีหน้าที่ดูแลนาฬิกาขนาดใหญ่ที่ติดตั้งอยู่ในสถานีรถไฟให้เดินอยู่ตลอดเวลา ลุงสอนให้เขาดูนาฬิกาอยู่ใกล้กับสายเคเบิลในนาฬิกายักษ์นี้เป็นบ้านเสียเลย อยู่ใกล้กับโหลประดิษฐ์กรรมมนุษย์กลชาวดึกที่นำพิศวงตัวหนึ่งที่พ่อเขาพยายามซ่อมทั้งไว้และพยายามที่จะซ่อมมันต่อ และพบว่าที่ร้านขายและรับซ่อมของเล่นของตาแก่คนหนึ่ง ในสถานีรถไฟนี้มีสิ่งของแปลก ๆ ที่น่าเรียนรู้ แต่ตาแก่ไม่ชอบให้เขามายุ่งย่ำที่ร้านเพราะเห็นว่าลูกชอบขโมยของ แต่ด้วยความอยากรู้ อยากเห็น ที่สุดลูกก็ก็สามารถผูกมิตรกับตาแก่ได้ โดยช่วยงานเล็ก ๆ น้อย ๆ แลกกับตาแก่สอนวิชาช่างให้เพื่อที่จะเอาไปซ่อมมนุษย์กลปริศนา เรื่องดำเนินไปจนเขาไขปริศนาได้ว่า ที่แท้ตาแก่เฒ่าคือผู้ประดิษฐ์มนุษย์กลตัวนี้ และยังคงเป็นนักมายากลและนักสร้างภาพยนตร์ที่ยิ่งใหญ่ในอดีต เขาละ “จอร์จ เมลีสเยส”

บัดนี้ หอภาพยนตร์ได้จำลองนาฬิกาเรือนนี้ขึ้น และติดตั้งให้เสมือนมันได้หลุดจากภาพยนตร์ *Hugo* ทะลุผนังโรงหนังข้างแดงสู่ลานไปดวงจันทร์ของหอภาพยนตร์ โดยตั้งชื่อนาฬิกาเรือนนี้ว่า Méliès Star Film เพื่อเป็นเกียรติแก่ จอร์จ เมลีสเยส และโรงถ่ายสตาร์ฟิล์มของเขา (Star Film Company) การสร้างนาฬิกาเรือนนี้ถือเป็นเรื่องท้าทายอย่างมาก เพราะทีมผู้สร้างไม่มีหลักฐานขั้นต้นเป็นต้นแบบในการสร้าง เนื่องจากสถานีรถไฟการม่งต์ปารีสนั้นถูกบูรณะปรับปรุงไปในช่วงทศวรรษที่ ๖๐ จนไม่เหลือร่องรอยเดิมอยู่อีกเลย แม้แต่ภาพถ่ายหรือภาพเขียนก็ไม่ปรากฏภาพด้านในของตัวสถานีรถไฟ เราจึงไม่เห็นตัวนาฬิกาว่าหน้าตาและรายละเอียดจริง ๆ นั้นเป็นอย่างไร แต่ที่จริงนั้นไม่ใช่ปัญหา เพราะเราจำลองนาฬิกาจากจินตนาการในภาพยนตร์ *Hugo* ซึ่งก็ยังคงเป็นจินตนาการของจินตนาการอีกทอด อยากรู้ก็ดูรายละเอียดต่าง ๆ นั้นจำเป็นต้องใช้ช่างฝีมือหลากหลายทักษะเข้ามาระดมความคิด ถอดรหัสส่วนประกอบต่าง ๆ จากภาพยนตร์ให้กลายเป็นความจริง อาทิเช่น ลวดลายแกะสลักของนาฬิกา ก็ต้องใช้ทักษะเชิงช่างเข้ามาเติมช่องว่างที่ขาดหายไปของต้นแบบให้ปรากฏออกมาให้ได้ และน้ำหนักที่มากกว่า ๕๐๐ กิโลกรัม และขนาดที่ใหญ่โตของนาฬิกา พร้อมกับองค์ประกอบที่พิสดาร จึงเป็นเรื่องท้าทายอย่างยิ่งในการนำนาฬิกาเรือนนี้ขึ้นไปไว้บนผนังโรงหนังข้างแดงที่เอียงบิดเบี้ยวอีกด้วยเช่นกัน และนอกเหนือจากด้านความงามแล้ว นาฬิกาเรือนนี้ยังเดินตามเวลาได้จริง และมีหน้าปัดเปิดโล่งแสดงให้เห็นกลไกภายในเพื่อให้เห็นฟันเฟืองค่อย ๆ หมุนกลไกภายในของนาฬิการาวกับว่ามันมีชีวิตจริง โดยเวลาได้เคลื่อนไปข้างหน้าในแต่ละนาทินั้นก็เป็นการบอกเวลาที่ภาพยนตร์คงก้าวไปข้างหน้าเสมอ

นาฬิกายักษ์ Méliès Star Film พระเอกคนใหม่ของหอภาพยนตร์นั้นลอยตัวอยู่เหนือหนังถ้ามองต่าง ๆ และร้านขายของเล่นจำลองของ จอร์จ เมลีสเยส ในนิทรรศการลานไปดวงจันทร์รอให้ทุกคนเข้ามาชมและค้นหากลไกในมิติลึกลับของเวลาและการมองเห็น ทุกวันอังคาร-อาทิตย์ เวลา ๑๐.๐๐-๑๗.๐๐ น. ณ ลานไปดวงจันทร์ ชั้น ๑ ครั้ง อาคารสรรพสาตรศุภกิจ หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ●



ทีมงานผู้สร้างสรรค์ผลงาน





# วาดฝันปันเรื่อง

ทีมงานพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย

รางวัลวาดภาพระบายสี

“เมืองแมวแสนสุข”

ผลงานของ

ด.ญ.ทิพพิยา เทวอักษร แสง-ชูโต อายุ ๘ ปี

- ความเห็นกรรมการ -

เป็นงานสร้างสรรค์ที่สื่อเรื่องราวหลากหลาย ราวกับหนังที่มีสีสันสดใสเต็มไปด้วยรายละเอียดและมีชีวิตชีวา

เพื่อปรับตัวให้เข้ากับสถานการณ์การแพร่ระบาดของโรคโควิด-๑๙ ซึ่งทำให้งิจกรรมวันเด็กแห่งชาติที่จัดเป็นประจำทุกปีที่หอภาพยนตร์นั้นต้องงดไปเป็นปีที่ ๒ ติดต่อกัน ในปี ๒๕๖๕ นี้ หอภาพยนตร์จึงได้เพิ่มเติมกิจกรรมรูปแบบใหม่ ซึ่งทำให้เด็ก ๆ ยังคงสามารถมีส่วนร่วมได้โดยไม่ต้องเดินทางมาที่หอภาพยนตร์ ในชื่อกิจกรรมว่า “วาดฝันปันเรื่อง”

“วาดฝันปันเรื่อง” เป็นเวทีประกวดผลงานสร้างสรรค์ของเด็ก ๆ ในหัวข้อ “ภาพยนตร์ในฝันของฉัน” โดยแบ่งเป็น ๒ ประเภท ประเภทแรกคือการประกวดวาดภาพระบายสี ลงบนกระดาษ ๑๐๐ ปอนด์ ขนาดภาพไม่ต่ำกว่ากระดาษ A4 สำหรับเด็กอายุ ๕-๙ ปี ประเภทที่สอง การประกวดเขียนเรียงความด้วยลายมือ ความยาวไม่ต่ำกว่า ๑ หน้ากระดาษ A4 สำหรับเด็กอายุ ๑๐-๑๔ ปี เปิดรับสมัครตั้งแต่วันที่ ๗-๑๖ มกราคม ๒๕๖๕ โดยมีผู้ส่งผลงานมาเข้าร่วมทั้งสิ้น ๓๘ ราย จากหลากหลายจังหวัด ผลงานทุกชิ้น

ล้วนแล้วแต่น่าสนใจ และทำให้ได้เห็นถึงความรู้สึกนึกคิดหรือแรงบันดาลใจของเด็ก ๆ ที่ได้จากภาพยนตร์

และนี่คือผลงานที่ผ่านการคัดเลือกให้ได้รับรางวัล ซึ่งพี่ ๆ ที่หอภาพยนตร์ได้พิจารณาจากความคิดสร้างสรรค์และความสอดคล้องกับหัวข้อที่กำหนด โดยหอภาพยนตร์ได้จัดส่งของรางวัลกล่องสุ่มใบโตที่บรรจุของเล่น เครื่องกีฬา และหนังสือนิทานที่เหมาะสมกับช่วงวัยให้แก่เจ้าของผลงาน รวมทั้งยังมีกล่องสุ่มใบจิ๋วที่ส่งไปให้น้อง ๆ ที่ร่วมสนุกทุกคน





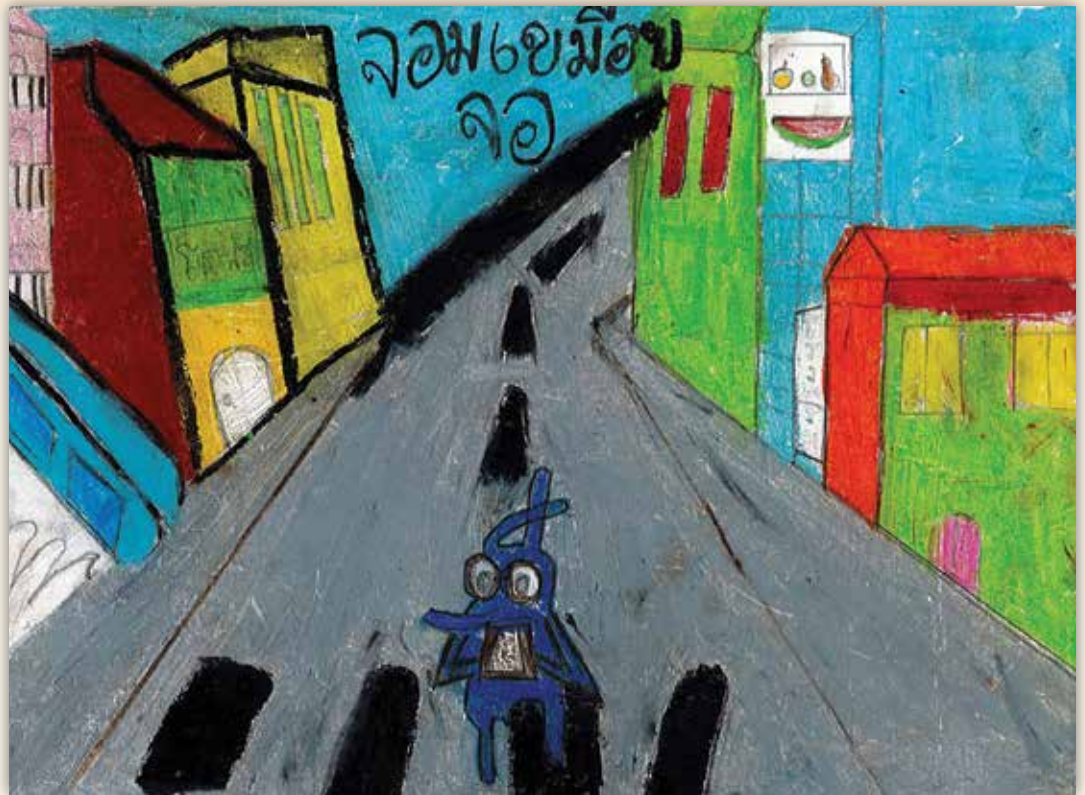


## รางวัลวาดภาพระบายสี

### “จอมเขมือบจ๋อ”

ผลงานของ  
ด.ช.คุณานนท์ ไทยบุญนาค  
อายุ ๘ ปี

- ความเห็นกรรมการ -  
ภาพวาดที่เปี่ยมจินตนาการ  
แปลกประหลาด  
และสื่อถึงความคิดฝันอันเกิดจาก  
พลังของจอภาพยนตร์



## รางวัลวาดภาพระบายสี

### “คืบหนึ่งนั้น”

ผลงานของ  
ด.ญ.ปัทมา อินทรกุล  
อายุ ๘ ปี

- ความเห็นกรรมการ -  
ผลงานที่แสดงให้เห็นถึง  
ภาพทิวทัศน์ในยามค่ำคืน  
ความกล้าในการใช้สี  
ทำให้เหมือนหลุดไปอยู่  
ในฝันประหลาด รวากับ  
เป็นฉากหนึ่งในภาพยนตร์





## A stylized illustration of a cat with a white face and green body, wearing a red dress with a green collar and a small black bow. It is holding a small white cat with a green collar. The background is a solid light blue.

၅

ฉันหวังว่า ถ้าวันหนึ่งฉันจะได้รับชมภาพยนตร์ในฝันเรื่องหนึ่งที่มาจากการฝันของ  
ฉันเอง และเมื่อถึงวันนั้น ฉันคงเป็นวัยที่ ๒๐ ปี บ้างแล้ว และมีความสุขสำหรับฉัน



สร้างพลังระบอบประชาธิปไตย

১৬





## ทึ่ง! หนังสือ x Cinema Lecture

ทีมงานจัดรายการ

### Ali: Fear Eats the Soul

+ การบรรยายโดย กิตติศักดิ์ สุวรรณโกศล  
เสาร์ที่ ๑๙ มีนาคม ๒๕๖๕



*Ali: Fear Eats the Soul* เป็นภาพยนตร์ที่ขึ้นชื่อที่สุดของผู้กำกับเยอรมัน โรเนออร์ แวร์เนอร์ ฟาสบินเดอร์ หนึ่งปี ค.ศ. ๑๙๗๔ เรื่องนี้ใช้ขนบของหนังตระกูลเมโลดรามามาเข้มข้น เพิ่มเติมด้วยอารมณ์เปลี่ยวเหงาของเมืองในเยอรมันตะวันตก และแสดงภาพอคติ การกดขี่ทางสังคม รวมถึงการเหยียดผิว แต่เหนืออื่นใด นี่คือหนังรักโรแมนติกที่บอกเล่าด้วยศิลปะการจั่ววางภาพที่สวยงามและยอดเยี่ยม จนเป็นงานชิ้นเอกแห่งยุค New German Cinema

*Ali: Fear Eats the Soul* เล่าเรื่องความรักระหว่าง อาลี (เอล เฮดี บินชาเล็ม) คนงานข้ามชาติหนุ่มชาวโมร็อกโก กับหญิงชาวเยอรมันวัย ๖๐ ปี ชื่อ เอมี (บริจิตเตอ มิรา) ด้วยสถานะที่ต่างกัน ทำให้เพื่อนและญาติพี่น้องของเอมีดูถูกอาลีอย่างซึ่ง ๆ หน้า นำพาไปสู่บททดสอบความรู้สึกของคนสองคน ท่ามกลางกระแสสังคมที่ทำให้ความรักของพวกเขากลายเป็นเรื่องผิดปกติ

ฟาสบินเดอร์ได้รับแรงบันดาลใจจากหนังดราม่า *All That Heaven Allows* ของ ดักลาส เซิร์ก ผู้กำกับที่เกิดในเยอรมนีแต่ไปทำงานที่อเมริกา และเป็นคนทำหนังรักโรแมนติกที่ดีที่สุดคนหนึ่งของฮอลลีวูดในศตวรรษที่แล้ว *Ali: Fear Eats the Soul* เป็นหนังที่ทั้งจริงใจและอ่อนโยนในความรู้สึก ไม่มีลีลาเย้ยหยันหรือทำทนายเหมือนหนังเรื่องอื่น ๆ ในยุคเดียวกันของฟาสบินเดอร์ แต่ในขณะเดียวกัน ก็ยังวิพากษ์วิจารณ์ความเป็นไปของสังคมเยอรมันอย่างตรงไปตรงมา

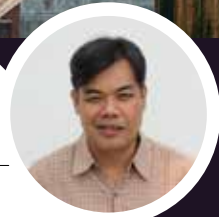
*Ali: Fear Eats the Soul* จะจัดฉายเวลา ๑๓.๐๐ น. จบแล้วมีการบรรยายและพูดคุยแลกเปลี่ยน โดย กิตติศักดิ์ สุวรรณโกศล ผู้เชี่ยวชาญหนังสือ และหลังจากนั้นเวลา ๑๖.๐๐ น. ยังมีการจัดฉาย *Enfant Terrible* หนึ่งเยอรมันร่วมสมัยที่บอกเล่าชีวประวัติของฟาสบินเดอร์ ซึ่งได้รับการคัดเลือกให้เป็นส่วนหนึ่งของเทศกาลภาพยนตร์เมืองคานส์เมื่อปีพ.ศ. ๒๕๖๓

ภาพยนตร์ทั้งสองโปรแกรม สนับสนุน  
การจัดฉายโดยสถาบันเกอเธ่ ประเทศไทย



### Hannah Arendt

+ การบรรยายโดย ผศ.ดร.เกษม เพ็ญภินันท์  
เสาร์ที่ ๒๓ เมษายน ๒๕๖๕



โปรแกรม Cinema Lecture เดือนเมษายน แม้ตัวภาพยนตร์จะไม่ใชงานระดับคลาสสิกหรือ ที่! หนังสือ อย่างเรื่องที่ผ่านมา แต่ก็ เป็นภาพยนตร์ที่มีประเด็นที่น่าสนใจ เหมาะแก่การดูแล้วต่อด้วยการบรรยายหรือพูดคุยแลกเปลี่ยนเป็นอย่างยิ่ง กับผลงานเรื่อง *Hannah Arendt* ภาพยนตร์เยอรมันปี ค.ศ. ๒๐๑๒ ที่ มาร์กาเรต ฟอน ทรอตตา ผู้กำกับหญิงจากกลุ่มคนทำหนัง New German Cinema สร้างจากเหตุการณ์จริงในระหว่างปี ค.ศ. ๑๙๖๑-๑๙๖๔ ของ ฮันนาห์ อาเรนต์ นักปรัชญาและนักทฤษฎีการเมืองชาวเยอรมันเชื้อสายยิว ที่เข้าร่วมรับฟังการไต่สวนคดีกล่าวโทษของ ฮอดอล์ฟ ไชซ์มันน์ อดีตเจ้าหน้าที่ระดับสูงของนาซี ในข้อหามีส่วนพัวพันกับการฆ่าล้างเผ่าพันธุ์ชาวยิว

ภายหลังจบการไต่สวน ฮันนาห์ อาเรนต์ นำรายงานการพิจารณาคดีไปตีพิมพ์บนนิตยสาร *The New Yorker* พร้อมให้ความเห็นในลักษณะที่สวนทางกับกระแสความคิดของสังคม โดยนิยามการกระทำของไชซ์มันน์ว่าเป็นเพียง “ความดาษดื่นของความชั่วร้าย” (*The Banality of Evil*) ที่คนธรรมดาคนหนึ่งกระทำการที่ชั่วร้ายโดยปราศจากคุณสมบัติในการคิด เป็นเพียงผลของฟันเฟืองที่เกิดจากระบบ กฎหมาย และตำแหน่งหน้าที่การทำงานที่สืบทอดกันมาเท่านั้น

แนวคิดดังกล่าวของอาเรนต์ถูกโจมตีอย่างรุนแรงจากบรรดาชาวยิว รวมถึงทำให้เกิดหัวข้อถกเถียงทางวิชาการต่าง ๆ มากมายเป็นประวัติศาสตร์ มีส่วนกระตุ้นให้เกิดการทำวิจัยศึกษา ตลอดจนทำความเข้าใจในมิติอื่น ๆ ที่ซับซ้อนกว่าเรื่องการประณามตัวอาชญากร โดยเฉพาะการลุกอ่านจากระบบความคิดชั่วร้าย ซึ่งถูกปลุกฝังเอาไว้ อย่างยาวนาน จนทำให้มนุษย์เจตนากระทำความผิดอย่างร้ายแรงโดยไม่รู้ตัว

ภาพยนตร์จะจัดฉายเวลา ๑๔.๐๐ น. จบแล้วฟังการบรรยายจาก ผศ.ดร.เกษม เพ็ญภินันท์ อาจารย์ประจำภาควิชาปรัชญา คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ที่จะมาวิเคราะห์ถึงประเด็นต่าง ๆ ที่ได้จากภาพยนตร์ว่าด้วยชีวิตและแนวคิดของหนึ่งในนักคิดคนสำคัญแห่งศตวรรษที่ ๒๐ ผู้นี้ ●

# COLOMBIAN PANORAMA

นับจากที่ *Memoria* ภาพยนตร์เรื่องล่าสุดของ อลิซาเบธ วีระเศรษฐกุล ได้สร้างปรากฏการณ์ในเทศกาล ภาพยนตร์เมืองคานส์เมื่อกลางปี ๒๕๖๔ เรื่องราวของประเทศ โคลอมเบียจึงเริ่มได้รับการพูดถึงในพื้นที่เกี่ยวกับภาพยนตร์ จากสื่อต่าง ๆ ของไทยมากกว่าที่เคยเป็นมา ทั้งในฐานะที่ ภาพยนตร์เรื่องนี้ถ่ายทอดที่โคลอมเบียตลอดทั้งเรื่อง จากบท สัมภาษณ์ของอลิซาเบธวีระเศรษฐกุลที่กล่าวถึงความหลงใหลของตน ต่อโคลอมเบีย รวมไปถึงความต่างและความเหมือนของไทย กับประเทศลาตินอเมริกาแห่งนี้ และที่สำคัญคือ การที่ผลงาน ของผู้กำกับชาวไทยที่มีชื่อเสียงระดับโลกคนนี้ได้รับเลือกให้ เป็นตัวแทนของภาพยนตร์โคลอมเบีย ในการเสนอชื่อเข้าชิง รางวัลออสการ์สาขาภาพยนตร์ต่างประเทศยอดเยี่ยม

เพื่อต้อนรับวาระการเข้าฉายในประเทศไทยของ *Memoria* หอภาพยนตร์ได้ร่วมกับ Kick the Machine Films และ Common Move จัดโปรแกรมภาพยนตร์ "Colombian Panorama" โดยนำผลงานภาพยนตร์สั้นและภาพยนตร์เรื่อง ยาวของโคลอมเบียเรื่องสำคัญที่เคยตระเวนไปตามเทศกาล ภาพยนตร์ทั่วโลก มาจัดฉายให้ชาวไทยได้ทำความรู้จักกับ วงการภาพยนตร์โคลอมเบีย และได้มีโอกาสสำรวจทัศนียภาพ บรรยากาศ รวมทั้งอารมณ์ความรู้สึกของชาวโคลอมเบียใน ภาพยนตร์ สื่อที่เชื่อมโยงผู้คนต่างเชื้อชาติต่างภาษาได้ดีที่สุด ด้วยความหวังถึงประโยชน์สูงสุดตามคำขวัญของหอภาพยนตร์ ว่า "ภาพยนตร์ยังให้เกิดปัญญา"

ภาพยนตร์ชุดนี้คัดสรรโดย ดิอานา บุสตามานเต (Diana Bustamante) โปรดิวเซอร์ชาวโคลอมเบียของ ภาพยนตร์ *Memoria* จัดฉายที่หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ระหว่างวันที่ ๔-๖ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๖๕ ไม่เสียค่าใช้จ่ายในการเข้าชม

## วันศุกร์ที่ ๔ มีนาคม ๒๕๖๕

๑๓.๐๐ น.

### Colombian Short Films: Program 1 (๗๗ นาที)

#### Solecito

๒๕๕๖ / กำกับโดย Óscar Ruiz Navia / ๒๐ นาที

ระหว่างขั้นตอนการคัดเลือกนักแสดง ผู้กำกับให้คู่นักแสดงนำของเรื่อง ถ่ายทอดเรื่องราวการยุติความสัมพันธ์ของทั้งสองคน แต่จะเป็นอย่างไร หากเรื่องราวที่แต่งขึ้นมาใหม่นำพาให้พวกเขาหวนกลับมาคบกันอีกครั้ง

#### La máxima longitud de un Puente (Big Bridge)

๒๕๖๑ / กำกับโดย Simón Vélez / ๑๔ นาที

หนังสือรางวัล Special Mention จากเทศกาลภาพยนตร์โลคาร์โน เล่าเรื่องราวของ วิลเลียม เด็กหนุ่มที่กระโดดลงมาจากสะพาน และขโมยมอเตอร์ไซด์ พาแฟนสาวออกไปโลดแล่น

#### La impresión de una guerra (Impression of a War)

๒๕๕๘ / กำกับโดย Camilo Restrepo / ๒๖ นาที

เป็นเวลายาวนานกว่า ๗๐ ปี ที่ประเทศโคลอมเบียต้องเผชิญกับบรรยากาศ ความขัดแย้งภายในโดยกองกำลังติดอาวุธ ก่อนที่สถานการณ์ความรุนแรง ที่เกิดขึ้นเป็นวงกว้างในช่วงหลายปีหลังจะคลี่คลายลง

#### Ante Mis Ojos (Before My Eyes)

๒๕๖๑ / กำกับโดย Lina Rodríguez / ๗ นาที

ทะเลสาบกวัดาวิตา เป็นแหล่งน้ำศักดิ์สิทธิ์ของชาวเผ่ามูยสกา และเป็น แรงบันดาลใจให้แก่ตำนานเมืองเอลโดราโด

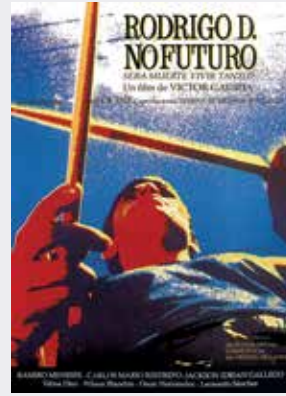
#### Todo es culpa de la sal

#### (It's All the Salt's Fault)

๒๕๖๓ / กำกับโดย María Cristina Pérez / ๑๐ นาที

ลูกสาวคนเล็กแห่งครอบครัวสล้อสร้างเรื่องราวของครอบครัวตนขึ้นใหม่ เมื่อเบื้องหลังวิถีชีวิตที่ปกติเรียบง่าย กลับแทรกไปด้วยวิญญาณแห่งป่า ที่ปรากฏขึ้นในชีวิตประจำวัน และแปรเปลี่ยนเป็นความทรงจำที่ไม่อาจ คาคดา





๑๕.๓๐ U.

## Adiós entusiasmo (So Long Enthusiasm)

๒๕๖๐ / กำกับโดย Vladimir Durán / ๗๙ นาที  
ผลงานเข้าประกวดรางวัลหนังเรื่องแรกยอดเยี่ยมที่เทศกาลภาพยนตร์เบอร์ลิน เล่าเรื่องราวของ แอ็กเซล เด็กชายวัย ๑๐ ปี และพี่สาว ๓ คน ที่อาศัยในอพาร์ทเมนต์เสื่อมโทรม ซึ่งอดีตเคยเป็นที่พักของชนชั้นสูงในกรุงบัวโนสไอเรส ที่นั่น พวกเขาได้สร้างอาณาจักรและร่วมกันตั้งกฎประหลาดขึ้นมา รวมทั้งสวมบทบาทเป็นผู้คุมกับ มาร์การิตา แม่ของพวกเขา เพื่อปกป้องตัวเองจากเธอ

## วันเสาร์ที่ ๕ มีนาคม ๒๕๖๕

๑๓.๐๐ U.

## La Sirga (The Towrope)

๒๕๕๕ / กำกับโดย William Vega / ๘๘ นาที  
อลิเซีย เด็กสาวผู้หนีสงครามกองกำลังติดอาวุธในบ้านเกิด มาเริ่มต้นชีวิตใหม่ที่ “La Sirga” เกสต์เฮาส์เล็ก ๆ ของลุงออกัสการ์ ที่ใจกลางทะเลสาบแถบเทือกเขาแอนดีส ทว่าการตัดสินใจนี้กลับนำเอาความทรงจำในอดีตมาหลอกหลอน จนทำให้เธอรู้สึกหวาดกลัวขึ้นมาอีกครั้ง

๑๕.๓๐ U.

## Rodrigo D: No futuro (Rodrigo D: No Future)

๒๕๓๓ / กำกับโดย Victor Gaviria / ๙๓ นาที  
ภาพยนตร์โคลอมเบียเรื่องแรกที่ได้คัดเลือกให้เข้าฉายในเทศกาลภาพยนตร์นานาชาติเมืองคานส์ ว่าด้วยเรื่องราวของ โรดริโก ดี เด็กหนุ่มผู้มีความฝันที่อยากจะทำวงดนตรีฟังก์ร็อกร่วมกับเพื่อน ๆ แต่ทุกอย่างกลับไม่ง่ายอย่างที่คิด เพราะพวกเขาอาศัยอยู่ในเมืองที่รายล้อมไปด้วยเหตุอาชญากรรม

## วันอาทิตย์ที่ ๖ มีนาคม ๒๕๖๕

๑๓.๐๐ U.

## Colombian Short Films: Program 2 (๗๙ นาที)

### Rodri

๒๕๕๕ / กำกับโดย Franco Lolli / ๒๓ นาที  
โรดริโกกลายเป็นคนว่างงานนานกว่า ๘ ปี ในอีกไม่กี่วันข้างหน้า เขาจะมีอายุครบ ๔๗ ปี

### Soy tan feliz (I Am So Happy)

๒๕๕๔ / กำกับโดย Vladimir Durán / ๑๔ นาที  
ภาพยนตร์เชิงรางวัลปาล์มทองคำสำหรับหนังสือ เรื่องราวของพี่น้องตระกูลวิทเทนไฮน์ มาเตโอและริบรูโนและคามิลโลที่บ้านในชนบท ที่ซึ่งแม่ของพวกเขาอยู่ การหยุดพักอย่างกะทันหันนำพาพวกเขาให้ใกล้ชิดกัน ณ ดินแดนที่รกร้างว่างเปล่า

### Entre tú y Milagros (Between You and Milagros)

๒๕๖๓ / กำกับโดย Mariana Saffon / ๒๐ นาที  
โลกของ มิลากรอส เด็กหญิงวัย ๑๕ ปี ที่เคยโอบล้อมด้วยรักจากแม่ต้องเปลี่ยนแปลงไป เมื่อเธอได้เผชิญหน้ากับความตายอย่างไม่คาดฝัน จนนำไปสู่การตั้งคำถามถึงความสัมพันธ์กับแม่ และการดำรงอยู่ของตัวเอง

### Por ahora un cuento (Sometimes Two Herons)

๒๕๖๑ / กำกับโดย Carla Melo / ๑๒ นาที  
แอนิเมชันที่เล่าผ่านงานวาดภาพหมึกเคลื่อนไหว เรื่องราวของนกน้อยที่บินไปหาพ่อนกวัยชราในเมืองอันห่างไกล ขณะที่พ่อป่วยด้วยโรคประหลาดคล้ายอาการเป็นไข้ บ้านของทั้งสองกำลังค่อย ๆ ถูกกลืนกินโดยธรรมชาติ

### Verde

๒๕๖๑ / กำกับโดย Victoria Rivera / ๑๐ นาที  
เอมิเลียและมาร์ตินา สองพี่น้องผู้สนิทสนมและมักจะตัวติดกันอยู่เสมอ กระทั่งการมาถึงของญาติ ๆ ในช่วงหน้าร้อน ได้ทำให้ความสำคัญต่อกันและกันของทั้งคู่ต้องเปลี่ยนแปลงไป

๑๕.๓๐ U.

## Días extraños (Strange Days)

๒๕๕๘ / กำกับโดย Juan Quebrada / ๗๐ นาที  
หนังขาวดำเล่าความสัมพันธ์ที่แสนประหลาดของ ฮวนและลูน่า หนุ่มสาวชาวโคลอมเบีย ผู้อาศัยอยู่ในเขตชานเมืองของกรุงบัวโนสไอเรส ต้องถึงคราวสั่นคลอนเมื่อลูน่าได้พบกับผู้หญิงคนหนึ่งชื่อ เฟเดริกา

## สตรีมีกรรม Female Trouble

ในโอกาสวันสตรีสากล ๘ มีนาคม หอภาพยนตร์จัดโปรแกรมใหญ่ตลอดเดือนมีนาคมและเมษายน ในชื่อ **สตรีมีกรรม** หรือ **Female Trouble** เพื่อสำรวจภาพยนตร์ที่นำเสนอสถานะของความเป็นผู้หญิง ทั้งงานที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับอคติ การปฏิบัติอย่างไม่เป็นธรรม หรือค่านิยมดั้งเดิมที่ทับถม ซึ่งก่อให้เกิด “กรรม” อันหมายถึง ความยากลำบาก ตลอดจนภาระทางกายและใจให้แก่สตรีเพศมาเนิ่นนาน รวมทั้งภาพยนตร์ที่พยายามก้าวข้ามเส้นแบ่งของค่านิยมเดิม หรือแม้แต่กระทั่งความหมายของ “ผู้หญิง” และ “ผู้ชาย”

เริ่มต้นด้วยผลงานในยุคหนังไทย ๑๖ มม. ตั้งแต่ก่อนปี ๒๕๐๐ อย่าง *ห้วงรักเหวลึก* (๒๔๙๘) ที่เพิ่งได้รับการขึ้นทะเบียนเป็นมรดกภาพยนตร์ของชาติเมื่อปีที่ผ่านมา เนื้อหาของเรื่องนั้นตัดตอนมาจาก ๑๐ บทแรกของนวนิยายขนาดยาวของหลวงวิจิตรวาทการ ซึ่งเล่าถึงผู้หญิงที่ต้องกรำกับอุปสรรคและการกดขี่จากผู้ชายอย่างเด็ดเดี่ยว นี่เป็นทั้งตัวแทนของนวนิยายและหนังไทยในยุคที่ค่านิยมเรื่องสิทธิสตรีเพิ่งเริ่มเฟื่องฟูในสังคมไทย และนำเสนอโดยนักแสดงระดับราชินีแห่งการละครที่โด่งดังมาตั้งแต่ยุคละครเวที สุพรรณ บูรณะพิมพ์

ถัดมาเป็น *แม่นาคพระโขนง* (๒๕๐๒) ดำเนินนางแม่นาคฉบับปริยา รุ่งเรือง ที่เป็นตัวอย่างสำคัญของ “ผีผู้หญิง” ซึ่งปรากฏอยู่มากมายในเรื่องเล่าของสังคมไทย และในทศวรรษเดียวกันนี้ ดาราหญิงที่โด่งดังที่สุดคือ เพชรา เชาวราษฎร์ โปรแกรมนี้มีผลงานการแสดงเรื่องแรกของเธอเรื่อง *บันทึกรักของพิมพ์วิ* (๒๕๐๕) ที่สะท้อนภาพผู้หญิงที่ถูกผู้ชายหลอกให้เสีย อุ้มทอง และรอคอยอย่างเจ็บช้ำ นอกจากนี้ยังมี *แพรวดำ* (๒๕๐๔) หนังไทยระดับสากลที่มีตัวละครหญิงที่เข้มข้นและโดดเด่นที่สุดเรื่องหนึ่ง ผลงานของ รัตน์ เปสตันยี หนึ่งในคนทำหนัง ๓๕ มม. เพียงไม่กี่คนในยุคหนังไทย ๑๖ มม.

กลางทศวรรษ ๒๕๑๐ อันเป็นช่วงเปลี่ยนผ่านจากหนัง ๑๖ มม. เข้าสู่ยุค ๓๕ มม. อย่างเต็มตัว มีงานขนาดยาว ๔ ชั่วโมง ของละโว้ ภาพยนตร์เรื่อง *แหวนทองเหลือง* (๒๕๑๖) ที่เล่าถึงมหากาพย์ชีวิตของหญิงสาวคนหนึ่ง ซึ่งผ่านทั้งการคลุมถุงชน เป็นแม่เลี้ยงเดี่ยว ขายตัวตกเป็นเมียเช่า และสร้างฐานะเป็นเศรษฐินี จากนั้นในทศวรรษ ๒๕๒๐ โปรแกรมนี้ได้เลือกงานของผู้กำกับชายสองคนที่โดดเด่นในด้านการถ่ายทอดเรื่องราวของผู้หญิงคือ *หัวใจที่ไม่อยากเต้น* (๒๕๒๐) ของ เรืองศิริ ลิ้มอักษร หนังสือแผ่ความรักซับซ้อนของผู้หญิงหลายคน รวมถึงกระแหว่งผู้หญิงด้วยกัน อีกเรื่องคือ *วันนั้นคงมาถึง* (๒๕๒๗) ภาพยนตร์สะท้อนศักดิ์ศรีผู้หญิง โดย ชนะ คราประยูร นอกจากนี้ยังมี *มาดามจอมเพี้ยน* (๒๕๒๘) อันเป็นตัวแทนของเนื้อหาว่าด้วยผู้หญิงที่จำต้องปลอมเป็นชายเพื่อปฏิบัติการกิจบางอย่าง สองเรื่องหลังนี้นำแสดงโดย จารุณี สุขสวัสดิ์ นางเอกแถวหน้าของยุค

ทศวรรษถัดมา ๒๕๓๐ ยุคของนักแสดงหญิง จินตหรา สุขพัฒน์ ในโปรแกรมมีผลงานของเธอสองเรื่องที่ต่างพูดถึงการต่อสู้เพื่อสิทธิสตรี นั่นคือ *ตลาดพรหมจารี* (๒๕๓๑) ที่ว่าด้วยผู้หญิงซึ่งถูกพ่อเอาไปขายเพื่อ



นำเงินมาเล่นพนัน อีกเรื่องคือ *ส.อ.ว. ห้อง 2 รัน 44* (๒๕๓๓) หนังถ่ายทอดชีวิตกลุ่มเพื่อนผู้หญิงที่มีเส้นทางชีวิตอันหลากหลาย

เมื่อก้าวเข้าสู่ช่วงทศวรรษ ๒๕๔๐ ที่เกิดการเปลี่ยนแปลงหลายอย่างทั้งในสังคมไทย ตัวละครหญิงเริ่มได้รับการพูดถึงอย่างหลากหลายมากขึ้น ตัวอย่างในโปรแกรมคือ *นางแบบ* (๒๕๔๐) ที่เล่าถึงอาชีพในฝันของผู้หญิงจำนวนมากในยุคทุนนิยมเฟื่องฟู *คืนไร้เงา* (๒๕๔๖) งานสำรวจความสัมพันธ์ของชีวิตคู่ผ่านมุมมองของผู้หญิง โดยผู้กำกับหญิง พิมพ์ภา โทวีระ และ *อิดาซัง* (๒๕๔๗) ภาพยนตร์ที่มีโจทย์เกี่ยวกับน้ำหนักตัวที่มีผลต่ออุปนิสัยภายนอก อันเป็นประเด็นหนึ่งที่มักถูกล้อเลียนและสร้างความกังวลให้แก่ผู้หญิงมาทุกยุค

ทศวรรษ ๒๕๕๐ ซึ่งวงการภาพยนตร์ไทยได้คลี่คลายไปสู่หลายมิติ ในโปรแกรมนี้มีทั้งงานสารคดีเรื่อง *มูอัลลัฟ* (๒๕๕๑) ซึ่งติดตามการเปลี่ยนผ่านของผู้หญิงที่ต้องเปลี่ยนศาสนาและวิถีชีวิตจากการแต่งงาน มีภาพยนตร์อิสระอย่าง *รักจัดหนัก* (๒๕๕๔) ซึ่งรวมหนังสือว่าด้วยปัญหาการ “ท้องไม่พร้อม” ที่ถูกผูกติดด้วยค่านิยมของสังคมไทย และ *สาวคาราโอเกะ* (๒๕๕๖) หนังนอกกระแสเล่าชีวิตสาวบ้านนอกที่มาทำงานในบาร์เพื่อหาเลี้ยงครอบครัว ของผู้กำกับหญิง วิศรา วิจิตรวาทการ ในขณะที่เดียวกันยังมีหนังในระบบสตูดิโอในทศวรรษนี้หลายเรื่องที่น่าสนใจอย่าง *นางฟ้า* (๒๕๕๖) ภาพยนตร์ที่เล่าเรื่องราวของเหล่านางโชว์ ผลงานกำกับเรื่องแรกของนักแสดงหญิง บงกช คงมาลัย และ *It Gets Better ไม่ได้ขอให้มารัก* (๒๕๕๕) ผลงานถ่ายทอดปัญหาความรักของเพศชายที่มีหัวใจเป็นผู้หญิง โดย ธัญญ์วาริน สุขะพิสิษฐ์ คนทำหน้าที่ยืนหยัดต่อสู้เพื่อสิทธิความหลากหลายทางเพศ

ปิดท้ายโปรแกรมด้วยผลงานในทศวรรษปัจจุบัน ซึ่งมีทั้ง *หน้าฮ่าน* (๒๕๖๒) ของผู้กำกับหญิงรุ่นใหม่ ฉันทนา ทิพย์ประชาติ ที่พาคนดูไปทัศนาวิถีชีวิตวัยรุ่นหญิงภาคอีสาน ที่แตกต่างจากการรับรู้ในสื่อภาพยนตร์ไทยก่อนหน้านี้ *พลอย* (๒๕๖๔) สารคดีทดลองที่แกะรอยการเดินทางของหญิงค้าบริการผู้เป็นแรงงานต่างด้าวในสิงคโปร์ ซึ่งกำลังเดินสายจัดฉายในเทศกาลหลายแห่งทั่วโลก ไปจนถึงภาพยนตร์ต่างประเทศ ผลงานของผู้กำกับหญิงทั้งของอาเซียนและยุโรป ได้แก่ *หนังผู้หญิงล้างแค้นจากอินโดนีเซีย* *Marlina the Murderer in Four Acts* (๒๕๖๐) และ *Petite Maman* (๒๕๖๔) หนังฝรั่งเศสที่ถ่ายทอดโลกของผู้หญิงผ่านตัวละครเด็กหญิงตัวน้อย นอกจากนี้ในโปรแกรมภาพยนตร์โลกที่ได้รับการสนับสนุนจากหน่วยงานต่าง ๆ นั้น ยังมีหนังเกี่ยวกับผู้หญิงที่โดดเด่นอีกหลายเรื่องที่เราเลือกมาจัดฉายควบคู่กับโปรแกรมสำคัญนี้



## บันทึกรักของพิมพ์วิ

๒๕๐๕ / กำกับโดย ศิริ ศิริจินดา / สร้างโดย จินตารมภาพยนตร์ / นำแสดงโดย มิตร ชัยบัญชา, เพชรา เชาวราษฎร์ / ความยาว ๑๐๙ นาที

ผลงานการแสดงภาพยนตร์เรื่องแรกของ เพชรา เชาวราษฎร์ นางเอกคนสำคัญของวงการหนังไทย เล่าเรื่องราวของ พิมพ์วิ สาวสวยผู้หลงรัก อาทร หนุ่มเจ้าเล่ห์อย่างหมดใจ ยอมพลีกายให้เขา จนตั้งท้อง ช้ายังทุ่มเทชีวิตทำงานส่งเขาไปเรียนต่อเมืองนอก แต่อาทร กลับหักหลังเธอด้วยการไปหมั้นหมายกับผู้หญิงคนอื่น

**รอบฉาย:** อังคารที่ ๑ มีนาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

อังคารที่ ๑๕ มีนาคม เวลา ๑๕.๓๐ น.

## แพรดำ Black Silk E

(Thailand / 1961 / 118 min)

๒๕๐๔ / กำกับโดย รัตน์ เปสตันยี / สร้างโดย หนุมนภาพยนตร์ / นำแสดง โดย รัตนาดี รัตนารักษ์, ทม วิสวชาติ / ความยาว ๑๑๘ นาที

ภาพยนตร์เรื่องสำคัญของ รัตน์ เปสตันยี ที่หอภาพยนตร์ บุรณะใหม่ และได้รับการคัดเลือกให้เป็นหนึ่งในโปรแกรมคานส์ คลาสสิก ในเทศกาลภาพยนตร์นานาชาติเมืองคานส์ประจำปี ๒๕๖๓ เล่าเรื่องราวของ แพร หญิงหม้ายลูกติดที่สวมชุดสีดำเพื่อไว้ทุกข์ให้แก่สามีผู้ล่วงลับ แต่ความสัมพันธ์ระหว่างเธอกับ ทม คนคุมไนต์คลับ กลับชักนำเธอให้เข้าไปพัวพันกับเหตุฆาตกรรม เกิดเป็นผลร้ายแก่ทุกคนจนยากจะมีชีวิตดั้งเดิม

**รอบฉาย:** อังคารที่ ๑ มีนาคม เวลา ๑๕.๓๐ น. Tue 1 Mar / 15.30

เสาร์ที่ ๑๒ มีนาคม เวลา ๑๓.๐๐ น. Sat 12 Mar / 13.00

## นางแบบ

๒๕๔๐ / กำกับโดย กิตติพิชญ์ อารังวินิจัย / สร้างโดย ไท เอ็นเตอร์เทนเมนต์ / นำแสดงโดย พรชิตา ณ สงขลา, พอลสัน เรือนเพชร, สายรุ้ง สังขพร, ศานันท์ นัยชูจิตร์ / ความยาว ๘๘ นาที

เรื่องราวล้วงลึกวงการแฟชั่น ผ่านชีวิตของนางแบบ ๔ คน คือ คริส, นิม, จุง และตอง ที่เกาะกลุ่มเป็นเพื่อนรักกัน และมีความใฝ่ฝันอยากจะเป็นนางแบบ แต่ในชีวิตจริงของพวกเธอนั้นกลับแตกต่างจากภาพมายาบนแคตวอล์กที่เต็มไปด้วยเสื้อผ้าและลีลาท่าทางที่สวยงาม

**รอบฉาย:** พฤหัสบดีที่ ๓ มีนาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

พฤหัสบดีที่ ๑๗ มีนาคม เวลา ๑๕.๓๐ น.

## บุญลัภ The Convert E

(Thailand / 2008 / 83 min)

๒๕๕๑ / กำกับโดย ภาณุ อารี, ก้อง ฤทธิ์ดี, กวีนิพนธ์ เกตุประสิทธิ์ / สร้างโดย Walad Dorleen Film / ความยาว ๘๓ นาที

สารคดีเล่าเรื่องหญิงสาวชาวพุทธที่ตัดสินใจแต่งงานกับชายหนุ่มอิสลาม เธอต้องเปลี่ยนศาสนาตามสามีของเธอ และปรับตัวเองให้เข้ากับคำสอนของศาสนานั้น รวมทั้งพยายามดำรงความเป็นตัวของตัวเอง

**รอบฉาย:** พฤหัสบดีที่ ๓ มีนาคม เวลา ๑๕.๓๐ น. Thu 3 Mar / 15.30

ศุกร์ที่ ๑๘ มีนาคม เวลา ๑๕.๓๐ น. Fri 18 Mar / 15.30



## ส.อ.ว. ห้อง 2 รุ่น 44

### Class 44 E

(Thailand / 1990 / 123 min)

๒๕๓๓ / กำกับโดย บัณฑิต ฤทธิ์ถกล / สร้างโดย ไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น / นำแสดงโดย สันติสุข พรหมศิริ, จินตหรา สุขพัฒน์, ศศิมาภรณ์ ไชยโกมล, ทิพย์ อัมมศิริ, สมรชนิ เกษร, ปวีณา ชารีฟสกุล, รัญญา ศิยานนท์ / ความยาว ๑๒๓ นาที

เรื่องราวของกลุ่มหญิงสาวที่จบการศึกษาจากโรงเรียนมัธยมแห่งเดียวกัน และต้องแยกย้ายกันไปคนละเส้นทางของชีวิต แต่แล้วอาชีพและแนวคิดเรื่องสิทธิสตรีก็ทำให้มิตรภาพของบางคนต้องเริ่มระเหิดระแหง จนหนึ่งวันนั้นได้ตัดสินใจทำการข่าวเพื่อเรียกร้องศักดิ์ศรีให้แก่ผู้หญิงทุกคน

**รอบฉาย:** อังคารที่ ๘ มีนาคม เวลา ๑๓.๐๐ น. Tue 8 Mar / 13.00

พุธที่ ๒๓ มีนาคม เวลา ๑๓.๐๐ น. Wed 23 Mar / 13.00

## คินไรเงา (Director's Cut)

๒๕๔๖ / กำกับโดย พิมพ์ภา โตวิระ / สร้างโดย จีเอ็มเอ็ม พิคเจอร์ / นำแสดงโดย นิโคล เทริโอ, สิริยากร พุกกะเวส, พงษ์พัฒน์ วชิรบรรจง / ความยาว ๑๑๘ นาที

ลิปาง สาวทันสมัย ได้พบรักกับ นภัทร อาจารย์มหาวิทยาลัย และตัดสินใจแต่งงานกันในเวลาไม่นาน แต่ในคืนวันแต่งงาน นภัทรกลับหายตัวไปอย่างลึกลับ ทำให้ลิปางต้องออกตามหาด้วยความช่วยเหลือของ ชาดิชา และ บุชบา พี่ชายและพี่สะใภ้ของ นภัทร ในระหว่างนั้น ลิปางก็ได้ใกล้ชิดกับบุชบา และพบว่าเธอผู้นั้นในโลกที่แตกต่างกับเธออย่างสิ้นเชิง

**รอบฉาย:** อังคารที่ ๘ มีนาคม เวลา ๑๕.๓๐ น.

ศุกร์ที่ ๑๘ มีนาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.



## หัวใจที่ไม่อยากเดิน

๒๕๒๐ / กำกับโดย เริงศิริ ลิ้มอักษร / สร้างโดย เริงศิริโปรดักชั่น / นำแสดงโดย ไชยา สุริยัน, พิศมัย วิไลศักดิ์ / ความยาว ๑๑๒ นาที

เรื่องราวความรักอันซับซ้อน เริ่มจาก มาริสา ซึ่งคบหาอยู่กับ จักร ตั้งแต่เรียนอยู่ที่อังกฤษ แต่เมื่อเธอกลับเมืองไทยมาก่อนจักรกลับไม่มีสัมพันธ์กับขลุ่ยผู้หญิงอีกคน มาริสาจึงแต่งงานกับ เดช หนุ่มเจ้าชู้ ทั้งสองคู่ต่างมีลูกด้วยกัน แต่ยังคงมีเส้นทางชีวิตที่พาดผ่านมาจนถึงรุ่นลูก ในขณะเดียวกัน เดชก็แอบมีภรรยาน้อยเป็นนักร้องในบาร์ชื่อ เรียม พร้อม ๆ กับที่ น้องสาวของเรียมกลับเกิดมีสัมพันธ์ลึกซึ้งกับ โฉม ครูสอนภาษาอังกฤษของเธอ ซึ่งเป็นญาติของมาริสา

**รอบฉาย:** พุธที่ ๙ มีนาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

พุธที่ ๓๐ มีนาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.



## ตลาดพรมจารี

๒๕๓๑ / กำกับโดย ณรงค์ จารุจินดา / สร้างโดย ไพโรจน์ ปรอดักขัน / นำแสดงโดย นาลยา แดงบุหงา, จินตหรา สุขพัฒน์, สันติสุข พรหมศิริ / ความยาว ๙๔ นาที



เมื่อพ่อผู้เป็นเสาหลักของครอบครัวไปมีเมียใหม่ ดิดเหล้า บ้าการพนัน จนหมดเนื้อตัว ขณะที่แม่เลี้ยงกลับเอาใจใส่ลูกติดของเขาเสมอ ลูกตัว กระทั่งหนี้พินของพ่อพอกพูนเกินใช้หมด เขาจึงตัดสินใจหลอกลูกสาวไปขายชอง ทว่าหญิงสาวก็หนีจากชองได้สำเร็จ หัวซุกหัวซุนกลับบ้านเพื่อพบว่าครอบครัวของเธอกำลังแตกสลาย ไม่มีใครบนโลกนี้ให้พึ่งพิงอีกแล้ว แม้กระทั่งชายหนุ่มละแวกบ้านที่เฝ้ารักเธอมาหลายปี

**รอบฉาย:** พุธที่ ๙ มีนาคม เวลา ๑๕.๓๐ น.

พุธที่ ๒๓ มีนาคม เวลา ๑๕.๓๐ น.

## มาราธอนจอมเพี้ยน

๒๕๒๘ / กำกับโดย พันคำ / สร้างโดย สิบญูเรื่องฟิล์ม / นำแสดงโดย พร้อมพงศ์ นพฤทธิ, จารุณี สุขสวัสดิ์ / ความยาว ๑๐๓ นาที

เรื่องราวของ มิกเกล เดอ คาเวีย หญิงสาวลูกครึ่งสเปน-ไทย ที่ประกอบอาชีพมาธาดอร์เหมือนจูลิโอ พ่อของเธอ โดยปลอมตัวเป็นผู้ชายเพื่อนำเงินมาใช้หนี้ให้พ่อที่พิการเนื่องจากถูกวัววิด กระทั่งวันหนึ่ง สราญจิต แม่ที่ทั้งเธอไปตั้งแต่เด็กได้กลับมายังกรุงมาดริด ด้วยความหวังว่าจะได้พบกับเธออีกครั้ง



**รอบฉาย:** ศุกร์ที่ ๑๑ มีนาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

อังคารที่ ๒๒ มีนาคม เวลา ๑๕.๓๐ น.

## ริตาช่าง

๒๕๔๗ / กำกับโดย ภิญโญ ธรรม / สร้างโดย จีเอ็มเอ็ม พิคเจอร์ส / นำแสดงโดย ม.ร.ว. มงคลชาย ยุคล, สิริมา ตันประเสริฐ, กุณทิรา สัตตบงกช / ความยาว ๙๘ นาที

หนอน หญิงสาววัย ๒๔ ปี ที่มีน้ำหนักกว่าร้อยกิโลกรัม มีอาชีพเป็นช่างเสริมสวย เธอเป็นลูกสาวที่เกิดกับภรรยาเก่าของ ดร.บัญชา เจ้าของธุรกิจเครื่องสำอาง และแกนนำพรรคคนอ้วน วันหนึ่งหนอนตัดสินใจเดินทางเข้ากรุงเทพฯ เพื่อประกวดธิดาช่าง เมื่อบัญชาารู้เข้าจึงรีบสั่งให้ลูกน้องไปขัดขวาง แต่ทุกครั้งก็โดนกลั่นแกล้งก็ดูเหมือนจะกลายเป็นส่งเสริมให้หนอนและการประกวดธิดาช่างยิ่งโด่งดังขึ้นไปทุกที



**รอบฉาย:** ศุกร์ที่ ๑๑ มีนาคม เวลา ๑๕.๓๐ น.

พฤหัสบดีที่ ๒๔ มีนาคม เวลา ๑๕.๓๐ น.

## Marlina the Murderer in Four Acts

(Indonesia, France, Malaysia, Thailand / 2017 / 93 min)

๒๕๖๐ / กำกับโดย Mouly Surya / นำแสดงโดย Marsha Timothy, Egy Fedly, Tumpal Tampubolon / ความยาว ๙๓ นาที (ภาษาอินโดนีเซีย คำบรรยายภาษาไทยและอังกฤษ) / สนับสนุนโดย Purin Pictures



ในชนบทของอินโดนีเซีย มาร์ลีนา หญิงแม่หม้ายที่เพิ่งสูญเสียลูกชายและสามี ต้องพบกับมาเฟียท้องถิ่นที่คอยตามรังควาน และเข้ามายึดทุกอย่างรวมถึงตัวเธอเพื่อชำระหนี้ แต่หนี้ค่านี้นี้ มาร์ลีนาต้องชำระด้วยความตายเพียงอย่างเดียวเท่านั้น

**รอบฉาย:** เสาร์ที่ ๑๒ มีนาคม เวลา ๑๕.๓๐ น. Sat 12 Mar / 15.30

## รักจัดหนัก

๒๕๕๔ / กำกับโดย ภาส พัฒนกำจร, ไพรัช คุ่มวัน, อนุชิต มวลพรม, อินทิรา เจริญปุระ, ชากร ไชยปริษา, เมธัส ฉายยานนท์ / สร้างโดย ออกไปเดิน / นำแสดงโดย ศิรินทร์ ผลยนต์, ศิตา มหารวิเดชากร, รัชพล แยมแสง, วรณิศร เลาหมื่นศรี, จินตหรา สุขพัฒน์, อริสสรา เลออมาน, นกัสนร์ เอี่ยมเจริญ / ความยาว ๑๐๒ นาที



ภาพยนตร์รวมเรื่องสั้น ๓ เรื่อง ว่าด้วยชีวิตเด็กวัยรุ่นกลุ่มหนึ่ง ที่เริ่มรื่องมีเพศสัมพันธ์จนพลาดพลั้งเกิดท้องขึ้นมา แต่ปัญหาไม่ได้จบแค่นั้น เพราะเขาและเธอยังต้องเผชิญกับสารพัดเรื่องปวดหัวจากครอบครัว ทั้งครอบครัว เพื่อนฝูง คนรัก รวมทั้งสายตาของสังคมที่จับจ้อง

**รอบฉาย:** อังคารที่ ๑๕ มีนาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

อังคารที่ ๒๙ มีนาคม เวลา ๑๕.๓๐ น.

## นางฟ้า

๒๕๕๖ / กำกับโดย บงกช คงมาลัย, วิโรจน์ ศรีสิทธิ์เสริม / สร้างโดย สหมงคลฟิล์ม อินเตอร์เนชั่นแนล / นำแสดงโดย บงกช คงมาลัย, รัชฎา โพธิ์งาม, จุฬาลักษณ์ จุฬานนท์, ชลัญญ์ ณ สงขลา / ความยาว ๑๐๑ นาที



เรื่องราวของสามสาวนางโจรสอดฮอตดาวเด่นประจำร้าน Angel Bar ทั้งสามเป็นเพื่อนสนิทกัน และยังเป็นทีหลงใหลของบรรดาชายหนุ่มที่เข้ามาดูลีลาการเต้นโจรสอดของพวกเธอ โดยเฉพาะ เฟิร์น สาวพิเศษที่เป็นใบ้ แต่มีลีลาการเต้นโจรสอดเร้าร้อน ส่วน มินท์ สาวสวยที่รักงานศิลปะทุกแขนงโดยเฉพาะด้านการเต้น และ รุ่ง นางโจรสอดที่มากประสบการณ์ และมีความทะเยอทะยานอยากมีชีวิตที่ดีขึ้น

**รอบฉาย:** พฤหัสบดีที่ ๑๗ มีนาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

พฤหัสบดีที่ ๓๑ มีนาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.



### 30 กำลังแจ๋ว

๒๕๕๔ / กำกับโดย สมจิริง ศรีสุภาพ / สร้างโดย เอ็ม เทอร์ติโน / นำแสดงโดย พัชราภา ไชยเชื้อ, ภูภูมิ พงศ์ภาณุ / ความยาว ๑๑๔ นาที

หลังคบหากับ นก กัปตันหนุ่มหล่อมานาน ๗ ปี ชีวิตรักของ จ้าสาววัย ๓๐ ก็ถึงจุดสิ้นสุด เพราะชายหนุ่มไม่มีที่ทำงานแต่งงานกับเธอ ขณะเดียวกันก็มี ปอ หนุ่มหล่ออ่อนกว่าเธอร่วม ๗ ปีเข้ามาในชีวิต แต่จำก็ไม่ยอมเปิดใจ ด้วยหวังว่า นก จะกลับมาขอเธอแต่งงาน แต่ในวันสุดท้ายที่ปอฝึกงานจบ คำบอกเลิกจากเขาก็กทำให้เธอต้องตัดสินใจว่าจะอยู่กับคนในฝันที่เธอเฝ้ารอ หรือคนที่พร้อมอยู่เคียงข้างเธอจริง ๆ

**รอบฉาย:** พลุหัสดิที่ ๒๔ มีนาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.  
อังคารที่ ๒๔ มีนาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.



### วอย Ploy E

(Singapore, Thailand / 2021 / 51 min)  
๒๕๖๔ / กำกับโดย ประพัทธ์ จิวะรังสรรค์ / สร้างโดย Prapat Jiwangsan Studio / ความยาว ๕๑ นาที

สารคดีทดลองที่ได้แรงบันดาลใจจาก “คนใกล้บ้าน” หนังสือตามรอยบันทึกของแรงงานต่างด้าวในสิงคโปร์ โดยเฉพาะชีวิตของผู้ค้าบริการทางเพศ พร้อม ๆ กับสำรวจพื้นที่ป่าและสวนสาธารณะในประเทศดังกล่าว ภาพยนตร์ติดตามรอยเท้าหญิงสาวคนหนึ่งตั้งแต่บุรีรัมย์ถึงมาเลเซีย สิงคโปร์ และถึงช่องกลางป่าที่เธอเคยทำงาน โดยผสมผสานรูปแบบของทัศนศิลป์อันหลากหลาย ทั้งภาพถ่าย สไลด์ ภาพวาด และสมุดใบไม้

**รอบฉาย:** เสาร์ที่ ๒๖ มีนาคม เวลา ๑๓.๐๐ น. Sat 26 Mar / 13.00  
(สนทนากับผู้กำกับหลังจบภาพยนตร์)



### ห้วงรักเหวลิ้ง

๒๕๔๘ / กำกับโดย สมควร กระจำจาศาสตร์ / สร้างโดย บริพัตรภาพยนตร์ / นำแสดงโดย สมควร กระจำจาศาสตร์, สุพรรณ บูรณะพิมพ์, ม.ล.รุจิรา อิศรางกูร, เต็ม โมรากุล / ความยาว ๗๙ นาที

ภาพยนตร์ที่สร้างจากนวนิยายที่โด่งดังและมีขนาดยาวที่สุดของหลวงวิจิตรวาทการ ซึ่งเขียนขึ้นในยุคที่ค่านิยมเรื่องสิทธิสตรีในสังคมไทยเพิ่งได้รับการพูดถึง เล่าเรื่องราวมหากาพย์ชีวิตของหญิงแกร่งที่ชื่อ ประพิมพรรณ โดยภาพยนตร์ได้ถ่ายทอดเนื้อหาราว ๑๐ บทแรกของฉบับนิยาย ช่วงที่ประพิมพรรณถูกจับข้อหาฆ่าอดีตคนรัก รวมทั้งเข้าไปพัวพันกับคดีฆาตกรรมเพื่อนรักของเธอเอง

**รอบฉาย:** เสาร์ที่ ๒๖ มีนาคม เวลา ๑๕.๓๐ น.  
ศุกร์ที่ ๑๕ เมษายน เวลา ๑๓.๐๐ น.



DCP

### สาวคาราโอเกะ Karaoke Girl E

(Thailand, USA / 2013 / 77 min)

๒๕๕๖ / กำกับโดย วิศรา วิจิตรวาทการ / สร้างโดย ฮิตเด้น รูสเตอร์ ฟิล์ม / นำแสดงโดย ศุภวิชญ์ มีเปรมวัฒนา, สา สิริจันทร์ / ความยาว ๗๗ นาที

สา สาวบ้านนอกเข้าเมืองกรุงตั้งแต่อายุ ๑๕ ปี เธอทำงานในโรงงานอยู่ ๓ ปี กระทั่งตัดสินใจเข้าทำงานในบาร์คาราโอเกะเพื่อช่วยเหลือครอบครัวให้มากขึ้น ๔ ปีหลังจากนั้นเธอได้พบผู้กำกับภาพยนตร์จนกลายเป็นดาวเด่น และเป็นแรงบันดาลใจสำคัญที่ทำให้เธอเลือกที่จะเปลี่ยนเส้นทางชีวิตด้วยตัวของเธอเอง

**รอบฉาย:** พลุหัสดิที่ ๓๑ มีนาคม เวลา ๑๕.๓๐ น. Thu 31 Mar / 15.30  
พลุหัสดิที่ ๑๔ เมษายน เวลา ๑๕.๓๐ น. Thu 14 Apr / 15.30



### แหวนทองเหลือง

๒๕๑๖ / กำกับโดย พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าอนุสรณ์มงคลการ / สร้างโดย ละโว้ภาพยนตร์ / นำแสดงโดย ไชยา สุริยัน, นัยนา ชีวานันท์ / ความยาว ๒๒๖ นาที (มีช่วงพักครึ่งระหว่างการฉาย)

ภาพยนตร์เล่าเรื่องราวอันเป็นมหากาพย์ชีวิตของดวงใจ หญิงสาวชาวเหนือที่มีสัมพันธ์รักกับกษัตริย์นันทราช หนุมานะสูงส่งจากเมืองกรุง โดยเธอได้มอบแหวนทองเหลืองวงหนึ่งไว้ให้เขาเป็นของแทนใจ แต่जू ๆ กษัตริย์กลับหายตัวไปในขณะที่สงครามโลกครั้งที่ ๒ กำลังระอุ ดวงใจจึงกำลังตั้งท้องจึงตัดสินใจออกตามหาคนรัก เป็นการเดินทางอันยาวไกลที่ทำให้เธอต้องพบผู้คนและเรื่องราวมากมายที่ผ่านเข้ามาในชีวิต

**รอบฉาย:** ศุกร์ที่ ๑ เมษายน เวลา ๑๓.๐๐ น.  
พุธที่ ๖ เมษายน เวลา ๑๓.๐๐ น.



### วันนั้นคงมาถึง

๒๕๒๗ / กำกับโดย ชนะ คราประยูร / สร้างโดย ไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น / นำแสดงโดย เกรียงไกร อุณหะนันท์, จารุณี สุขสวัสดิ์ / ความยาว ๑๑๘ นาที

ภาพยนตร์สะท้อนศักดิ์ศรีลูกผู้หญิงเล่าเรื่องราวของ ไหมทอง หญิงสาวที่ได้รับการเลี้ยงดูจากผู้ขายและคุณนาย เธอมีคนรักคือ อภิชาติ แต่ก็ต้องแยกกันเมื่อเขาไปเรียนต่อเมืองนอกพร้อมกับ พี่แฉ่ม เพื่อนรักของเธอ ทั้งคู่แอบคบกันโดยที่ไหมทองไม่รู้ ในขณะที่เธอก็ยังยึดมั่นในความรักและยังคงเฝ้ารอการกลับมาของอภิชาติ แม้จะต้องเผชิญอุปสรรคมากมายแต่เธอก็ไม่เคยยอมจำนน

**รอบฉาย:** พลุหัสดิที่ ๗ เมษายน เวลา ๑๕.๓๐ น.  
อาทิตยที่ ๒๔ เมษายน เวลา ๑๓.๐๐ น.



## Petite Maman E

(France / 2021 / 72 min)

๒๕๖๔ / กำกับโดย Céline Sciamma / นำแสดงโดย Joséphine Sanz, Gabrielle Sanz, Nina Meurisse / ความยาว ๗๒ นาที (ภาษาฝรั่งเศส คำบรรยายภาษาไทย) / สนับสนุนโดย HAL



ภายหลังคุณยายเสียชีวิต ครอบครัวของเนลลีได้เข้าไปเก็บข้าวของที่บ้านของคุณยาย ระหว่างที่รับมือกับความสูญเสียที่เกิดขึ้น แม่ของเธอได้หนีออกจากบ้านและทิ้งเธอกับพ่อให้อยู่อย่างโดดเดี่ยว วันหนึ่งขณะเดินเล่นในป่า เนลลี ได้ทำความรู้จักกับ มาริยอง เด็กหญิงวัยไล่เลี่ยกัน ซึ่งนั่งเล่นอยู่เพียงลำพัง และหลังจากนั้นมิตรภาพของทั้งคู่ก็บังเกิด แต่เหมือนมีบางสิ่งที่ไม่ปกติกำลังปรากฏกับเพื่อนใหม่ของเธอ

**รอบฉาย:** เสาร์ที่ ๙ เมษายน เวลา ๑๓.๐๐ น. Sat 9 Apr / 13.00  
อาทิตย์ที่ ๑๗ เมษายน เวลา ๑๓.๐๐ น. Sun 17 Apr / 13.00

## หน้าอ่าน

๒๕๖๒ / กำกับโดย ฉันทนา ทิพย์ประชาติ / สร้างโดย Movie Partner, VS Service, Don't PANIC Bkk / นำแสดงโดย สุดารัตน์ โพธิ์อำพล, นฤเบศร์ ฤทธิศรี / ความยาว ๑๒๐ นาที



ยุพิน เด็กสาวพอกะเทินที่ตระเวนเดินหน้าอ่านแถวบ้านกับพรรคพวกมากกว่าเวลาที่ใช้ในห้องเรียน วันหนึ่งเธอถูก สิ่งใดหนุ่มหล่อตัดความสัมพันธ์แบบไม่ทันได้ตั้งตัว ก่อนจะพบกับ สวรรค์ หมอแผนรูปหล่อประจำวงโรงเรียนที่เข้ามาสานต่อหัวใจ ขณะที่ความรักของทั้งคู่กำลังไปได้สวย ยุพินกลับหนีไปเดินหน้าอ่านไกลถึงต่างจังหวัดเป็นครั้งแรก จนทำให้เธอได้พบกับสิ่งใดอีกครั้ง

**รอบฉาย:** พุธที่ ๑๓ เมษายน เวลา ๑๓.๐๐ น.  
พุธที่ ๒๗ เมษายน เวลา ๑๕.๓๐ น.

## แม่นาคพระโขนง

๒๕๐๒ / กำกับโดย ริงส์ ทัศนพยัคฆ์ / สร้างโดย เสน่ห์ศิลปภาพยนตร์ / นำแสดงโดย สุรสิทธิ์ สัตยวงศ์, ปรีชา รุ่งเรือง, สมจิตต์ ทรัพย์สำรวย / ความยาว ๑๐๑ นาที



ภาพยนตร์แม่นาคฉบับที่ได้รับการจดจำและกล่าวขวัญถึงมากที่สุด รวมทั้งได้รับการขึ้นทะเบียนจากหอภาพยนตร์ให้เป็นมรดกภาพยนตร์ของชาติ เล่าเรื่องราวของ นาค หญิงสาวท้องแก่ที่เฝ้ารอสามีกลับจากไปรบในสงคราม แต่เมื่อถึงวันคลอด เธอกลับสิ้นใจด้วยความเจ็บปวด ด้วยความรักที่มีต่อสามีอย่างแรงกล้า ทำให้เมื่อ นาค สามีของเธอเดินทางกลับมา วิญญาณของนาคจึงพยายามทุกวิถีทางเพื่อปกปิดความจริงไม่ให้เขาล่วงรู้ว่าเธอเป็นผีตายทั้งกลม

**รอบฉาย:** ศุกร์ที่ ๑๕ เมษายน เวลา ๑๕.๓๐ น.  
อาทิตย์ที่ ๒๔ เมษายน เวลา ๑๕.๓๐ น.

## It Gets Better

### ไม่ได้ขอให้มารัก

๒๕๕๕ / กำกับโดย ธัญญ์วาริน สุขะพิสิษฐ์ / สร้างโดย Amfine Production / นำแสดงโดย เพ็ญพักตร์ ศิริกุล, ปรมะ อิ่มอโนทัย, ภาณุพงศ์ วราเอกศิริ, นันทิดา ชัมภรานนท์ / ความยาว ๑๐๔ นาที



เรื่องราวความรักในสามความสัมพันธ์ ตั้งแต่ สายธาร สาวประเภทสอง รุ่นใหญ่ที่กลับบ้านเกิดมาพบช่างมอเตอร์ไซด์หนุ่มหล่อที่ทำเอาเธอแพ้ไปไกล ต้นไม้ หนุ่มนักเรียนนอกที่เกิดความรู้สึกดี ๆ กับคนขับรถตุ๊กสาวเทียมสุดห้าวอย่าง ต้นหลิว และ ดิน เด็กหนุ่มที่ถูกพ่อจับได้ว่าเป็นกะเทยจึงถูกส่งไปบวชเรียน แต่กลับพบหลวงพี่สุดหล่อที่ทำให้หัวใจเขาหวนไหว

**รอบฉาย:** เสาร์ที่ ๑๖ เมษายน เวลา ๑๕.๓๐ น.  
พฤหัสบดีที่ ๒๑ เมษายน เวลา ๑๓.๐๐ น.

## คุณหญิงคลาสสิกกับ ม.ล.วราภา เกษมศรี

ร่วมชมหนังคลาสสิกกับ ม.ล.วราภา เกษมศรี ครูโรงเรียนทางเลือก ผู้อยู่เบื้องหลังหนังไทยเรื่องสำคัญ ที่จะมาชวนผู้ชมร่วมแลกเปลี่ยนมุมมองต่อโลกและชีวิตหลังชมภาพยนตร์



**รอบฉาย:** ศุกร์ที่ ๒๕ มีนาคม ๒๕๖๕ เวลา ๑๔.๐๐ น.

## คุณหญิงคลาสสิกกับ กิตติศักดิ์ สุวรรณโกณิน

### Les demoiselles de Rochefort (The Young Girls of Rochefort)

๒๕๑๐ / กำกับโดย Jacques Demy / นำแสดงโดย Catherine Deneuve, George Chakiris, Françoise Dorléac / ความยาว ๑๒๕ นาที (ภาษาฝรั่งเศส คำบรรยายภาษาไทย) / สนับสนุนโดย สถานเอกอัครราชทูตฝรั่งเศสประจำประเทศไทย, สถาบันฝรั่งเศสประจำประเทศไทย



หนังเพลงเรื่องสำคัญของ ฌาคส์ เดมี ผู้กำกับชาวฝรั่งเศส ว่าด้วยเรื่องราวของ แฝดสาว เดลฟิน และ โซแลง ผู้อาศัยอยู่ในเมืองร็องเฟอर्टกับแม่ ซึ่งเปิดร้านกาแฟที่มักจะโยกหาคคนรักที่เธอได้ทอดทิ้งไปเมื่อสิบกว่าปีก่อน สองสาวไฝ่ฝันที่จะออกไปใช้ชีวิตนอกเมืองร็องเฟอर्टและพบกับชายในฝัน โชคชะตาของทั้งสองได้เปลี่ยนไป เมื่อคณะนักแสดงเร่ได้เดินทางมาที่เมืองและว่าจ้างสองสาวให้ร่วมแสดงด้วย



**รอบฉาย:** ศุกร์ที่ ๒๙ เมษายน เวลา ๑๔.๐๐ น. (สนทนากับนักวิจารณ์ ชื่นครุ กิตติศักดิ์ สุวรรณโกณิน หลังจบภาพยนตร์)



## “บ้านนอก” เข้า “กรุง”

ในฐานะเมืองหลวง และศูนย์กลางของทุกองคาพยพในประเทศไทย กรุงเทพมหานครได้กลายเป็นสถานที่ที่รวมผู้คนจากทุกสารทิศ ที่หลั่งไหลเข้ามาเพื่อแสวงหาโอกาสหรือปัจจัยต่าง ๆ ในชีวิต ที่รวมศูนย์อยู่ในเมืองที่ทั้งศิวิไลซ์และแออัด รวมถึงเป็นได้ทั้งสวรรค์และนรกของผู้มาเยือนในเวลาเดียวกัน

เนื่องในเดือนแห่งวันสถาปนากรุงเทพมหานคร ๒๑ เมษายน หอภาพยนตร์ได้จัดชุดภาพยนตร์ที่นำเสนอภาพและสภาวะของคนนอกที่พลัดถิ่นเข้ามาอยู่ในพื้นที่แห่งนี้ในชื่อโปรแกรม **“บ้านนอก” เข้า “กรุง”** อันเป็นวลีติดปาก ที่แสดงให้เห็นถึงนัยยะของความเหลื่อมล้ำในมิติต่าง ๆ ระหว่างต่างจังหวัดกับเมืองหลวงได้อย่างชัดเจน

ภาพยนตร์ในโปรแกรมมีทั้งงานคลาสสิกอย่าง *เทพธิดาบาร์ 21* (๒๕๒๑) เพลงที่มีตัวละครหนุ่มต่างจังหวัดเข้าไปพัวพันกับคดีฆาตกรรม และ *ทองพูน โคกโพ ราษฎรเต็มขั้น* (๒๕๒๐) ที่เล่าปัญหาเรื่องหนุ่มอีสานซึ่งเข้ามาจับแท็กซี่ แต่กลับถูกกลั่นแกล้งสารพัด ในขณะเดียวกันยังมี *เจ็ม* (๒๕๔๘) ที่ว่าด้วยแท็กซี่ต่างจังหวัดเช่นเดียวกัน นอกจากนี้ยังมีหนังเรื่องอื่น ๆ เกี่ยวกับคนอีสาน ภูมิภาคที่ย้ายถิ่นฐานเข้ากรุงมากที่สุดทั้ง *เสือร้องไห้* (๒๕๔๘) สารคดีชีวิตชาวอีสานที่เข้ามาทำงานในกรุงเทพฯ และ *สั้นเมฆาฝนตกมาปรอยปรอย* (๒๕๕๕) หนังสั้นนอกกระแสเกี่ยวกับหนุ่มขอนแก่นที่ทำงานในกรุงเทพฯ และต้องกลับไปยังบ้านเกิด

เมืองกรุงยังมักได้รับการกล่าวถึงในฐานะเป็นปลายทางของความฝัน ในโปรแกรมนี้นี้จึงมีภาพยนตร์ที่บอกเล่าถึงเด็กสาวบ้านนอกที่หวังเข้ามาโด่งดังเป็นนักร้องลูกทุ่งในเมืองหลวง อย่าง *พุ่มพวง* (๒๕๕๔) กลุ่มเพื่อนนักมวยจากภาคใต้ที่เดินตามฝันเข้ามายังเวทีมวยในกรุงเทพฯ อย่าง *ไชยา* (๒๕๕๐) และเด็กหนุ่มจากภาคเหนือที่เข้ากรุงมาหาโอกาสในการเป็นคนทำหนังที่ตนรักใน *ตุ๊กแกรักแป้งมาก* (๒๕๕๗)

สุดท้าย นอกจากการเดินทางเข้ากรุงเทพฯ ยังมีภาพยนตร์ที่แสดงภาพในขณะที่คนต่างจังหวัดกำลังกลับออกไปสู่ภูมิลำเนา ทั้ง *คืนพระจันทร์เต็มดวง* (๒๕๔๖) หนังเชิงทดลองที่เล่นกับภาพและเสียงบนรถโดยสารซึ่งแล่นออกจากหมอชิตกลับสู่หนองบัวลำภู และ *เมล์นรก หมวยยกล้อ* (๒๕๕๐) ที่เล่าความโกลาหลบนรถเมล์คันหนึ่งในวันสงกรานต์ เมื่อเกิดมีผู้โดยสารจี้ให้คนขับพาเขากลับไปหาครอบครัวที่บ้านเกิด

### ทองพูน โคกโพ ราษฎรเต็มขั้น

๒๕๒๐ / กำกับโดย ม.จ.ชาติเฉลิม ยุคล / สร้างโดย ไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น / นำแสดง โดย จตุพล ภูอภิรมย์, วิยะดา อุมารินทร์, ภิญญ์ ปานนัย / ความยาว ๑๒๔ นาที

ภาพยนตร์เรื่องสำคัญของ ม.จ.ชาติเฉลิม ยุคล เล่าเรื่องราวของ ทองพูน ผู้พาลูกชายวัย ๕ ขวบ เดินทางจากอีสานเข้ากรุงเทพฯ และนำเงินที่ได้จากการขายที่นำมาซื้อแท็กซี่เป็นของตนเอง แต่เขากลับถูกหลอกเอารถไปขาย และจำต้องพ่ายแพ้แก่ระบบสังคมที่ไม่ให้โอกาสคนจนต่อสู้เพื่อสิทธิของตนเอง

**รอบฉาย:** เสาร์ที่ ๒ เมษายน เวลา ๑๓.๐๐ น.

อังคารที่ ๑๒ เมษายน เวลา ๑๓.๐๐ น.

## เจ็ม

๒๕๔๘ / กำกับโดย คงเดช จาตุรันต์รัศมี / สร้างโดย สหมงคลฟิล์ม อินเตอร์เนชั่นแนล / นำแสดงโดย เพ็ชรทาย วงษ์คำเหลา, วรณัฐ วงษ์สุวรรณ / ความยาว ๑๐๐ นาที

บ๊ดี คนขับแท็กซี่ผู้หลงติดในโลกเพื่อฝันแห่งนิยายวิทย์ ได้บังเอิญพบกับ นวล สาวบริการผู้ใช้ชีวิตอยู่บนโลกแห่งความจริง การพุดคุยกันทุกครั้งที่เธอขึ้นรถแท็กซี่ของบ๊ดีได้ทำให้โลกความจริงของนวลค่อย ๆ ทลายโลกแห่งฝันที่บ๊ดีสร้างไว้ป้องกันตัวเองกว่าจะรู้ตัวเขาก็พบว่าตัวเองยืนอยู่บนความจริงอันโหดร้ายที่พยายามหลีกเลี่ยงมาตลอด

**รอบฉาย:** เสาร์ที่ ๒ เมษายน เวลา ๑๕.๓๐ น.

อังคารที่ ๒๖ เมษายน เวลา ๑๓.๐๐ น.



## คืนพระจันทร์เต็มดวง I-San Special E

(Thailand / 2003 / 110 min)

๒๕๔๖ / กำกับโดย ม.ล.มิ่งมงคล โสณกุล / สร้างโดย Firecracker Film / นำแสดงโดย เมลินี แก้วราตรี, มาร์ค แชลล์มอน, ภูริดา วิจิตรพันธ์ / ความยาว ๑๑๐ นาที

หนังอิสระเชิงทดลอง

ว่าด้วยเรื่องการเดินทางออกจากกรุงเทพฯ โดยรถบัสไปยังจังหวัดหนองบัวลำภูของผู้โดยสารชาวอีสานกลุ่มหนึ่งในคืนพระจันทร์เต็มดวง เหตุการณ์อัศจรรย์เกิดขึ้น เมื่อเรื่องราวในละครวิทยุกับชีวิตจริงของพวกเขากลับผสมผสานกันไปตลอดทาง



**รอบฉาย:** อังคารที่ ๕ เมษายน เวลา ๑๓.๐๐ น. Tue 5 Apr / 13.00

เสาร์ที่ ๓๐ เมษายน เวลา ๑๕.๓๐ น. Sat 30 Apr / 15.30

## สั้นเมฆาฝนตกมาปรอยปรอย In April the Following Year, There Was a Fire E

(Thailand / 2012 / 76 min)

๒๕๕๕ / กำกับโดย วิชชาชนนัท สมอุมจารย์ / สร้างโดย อิเล็กทรอนิกส์ฟิล์ม / นำแสดงโดย อุเทน ศรีริว, จินณพัทธ์ ลดารัตน์, เสรี พิมพ์า / ความยาว ๗๖ นาที



ภาพยนตร์นอกกระแสที่ผสมผสานทั้งเรื่องจริงและจินตนาการ สารคดีและเรื่องแต่ง ภาพอดีตและปัจจุบัน เพื่อสำรวจตัวละครและสังคมไทยในภาพรวม บอกเล่าเรื่องราวของชายหนุ่มที่ทำงานในกรุงเทพฯ และเดินทางกลับบ้านเกิดที่ขอนแก่นเพื่อสานสัมพันธ์กับพ่อ และได้พบรักแรกเมื่อครั้งยังเด็ก ควบคู่ไปกับสารคดีสัมภาษณ์พ่อและพี่ชายของผู้กำกับเอง

**รอบฉาย:** อังคารที่ ๕ เมษายน เวลา ๑๕.๓๐ น. Tue 5 Apr / 15.30

อังคารที่ ๒๖ เมษายน เวลา ๑๕.๓๐ น. Tue 26 Apr / 15.30

## โซยา

๒๕๕๐ / กำกับโดย ก้องเกียรติ โขมศิริ / สร้างโดย ไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น / นำแสดงโดย อัครา อมาตยกุล, สนธยา ชิตมณี, ธวัชชัย เพ็ญภักดี / ความยาว ๑๑๒ นาที

เรื่องราวของ เปี้ยก, สะหม้อ และเผ่า เด็กชาวใต้สามคนที่เข้าสู่วงการมวยในกรุงเทพฯ ด้วยหวังตามรอย แกร่งศึก พี่ชายของเผ่าที่เป็นยอดมวยดังประจำเวทีลุมพินี แต่กลับต้องพบความจริงว่าแกร่งศึกฆ่าตัวตายอย่างมีเงื่อนไข พร้อม ๆ กับเห็นความพอนเพะหลังฉาววงการมวย พวกเขาจึงต้องเลือกว่าจะอยู่ในโลกเถื่อนเพื่อเงินทอง หรือหัดยืนบนเวทีเพื่อพิสูจน์ศักดิ์ศรีแห่งมวยโซยา

**รอบฉาย:** สุรินทร์ที่ ๘ เมษายน เวลา ๑๓.๐๐ น.

พฤษภาคมที่ ๒๘ เมษายน เวลา ๑๕.๓๐ น.



## พุ่มพวง

๒๕๕๔ / กำกับโดย บัณฑิต ทองดี / สร้างโดย สหมงคลฟิล์ม อินเตอร์เนชั่นแนล / นำแสดงโดย เปาวิไล พรพิมล, ณัฐฐาธิ สกิดใจ, บุญโทน คนหนุ่ม / ความยาว ๑๒๗ นาที

ภาพยนตร์ที่ดัดแปลงมาจากชีวิตของราชินีลูกทุ่งพุ่มพวง ดวงจันทร์ ผู้มีฐานะยากจน จนทำให้เธอเรียนจบเพียงแค่ชั้น ป.๒ แต่มีความฝันอยากเป็นนักร้องที่มีชื่อเสียงโด่งดัง เธอจึงตัดสินใจเดินทางออกตามหาความฝันที่กรุงเทพฯ และได้พบรักกับ ธีระพล แสนสุข นักดนตรีเป่าแซกโซโฟน ทั้งคู่ฝ่าฟันอุปสรรคต่อสู้กับชีวิตอย่างยากลำบาก จนเมื่อเธอฝากตัวเป็นศิษย์กับครูมนต์ เมืองเหนือ ซึ่งตั้งชื่อใหม่ให้ว่า “พุ่มพวง ดวงจันทร์”

**รอบฉาย:** สุรินทร์ที่ ๘ เมษายน เวลา ๑๕.๓๐ น.

สุรินทร์ที่ ๒๒ เมษายน เวลา ๑๓.๐๐ น.



## เลิกร้องไห้

๒๕๕๘ / กำกับโดย สันติ แต้พานิช / สร้างโดย สหมงคลฟิล์ม อินเตอร์เนชั่นแนล / ความยาว ๙๔ นาที

สารคดีติดตามชีวิตของบุคคล ๕ คนที่น่าสนใจจากภาคอีสาน ที่เข้ามาอาศัยและมีอาชีพต่าง ๆ อยู่ในกรุงเทพฯ ได้แก่ “พรศักดิ์ ส่องแสง” นักร้องหมอลำชื่อดังคนแรกของเมืองไทย “เหลืงเพือ มิกจิก” ดารานักแสดงตลกที่มาฝึกฝีมือ “แมนหัวปลา” อดีตพนักงานโบกรถที่ใส่ชุดสัตว์น้ำเชิญชวนลูกค้าหน้าร้านอาหาร “เนตร อินทรี” สัตตนต์แมนที่ใช้ชีวิตอยู่บนความเสี่ยง และ “พี่อ้อย” สิงห์นักขับแท็กซี่อารมณ์ดีที่เพื่อนร่วมทางมักแปลกหน้าอยู่เสมอ

**รอบฉาย:** อังครที่ ๑๒ เมษายน เวลา ๑๕.๓๐ น.

เสาร์ที่ ๓๐ เมษายน เวลา ๑๓.๐๐ น.



## แม้นรท หมวยกล้อ

๒๕๕๐ / กำกับโดย กิตติกร เลียวศิริกุล / สร้างโดย อวอง / นำแสดงโดย อุดม แต้พานิช, เกียรติ กิจเจริญ, สุเทพ โพธิ์งาม, พิมพ์ชนก พลบูรณ์ / ความยาว ๘๔ นาที

เรื่องซุลมุนเกิดขึ้นในวันสงกรานต์เมื่อ เฮียหลา พนักงานขับรถอารมณ์ร้อนไม่ยอมจอดป้ายที่ผู้โดยสารหนุ่มใหญ่ต้องการจะลงเพื่อเดินทางกลับบ้านไปหาครอบครัวที่ต่างจังหวัด เขาเลยบันดลโทสะหยิบปืนขึ้นมายิงไล่ให้ขับไปยังเส้นทางที่ตนต้องการ จนผู้โดยสารคนอื่นต่างขวัญเสีย ในขณะที่ หมวย แพนสาวของ โก๊ กระป๋องเบียร์จอมกวน ก็โทรมาจิกเพื่อเร่งให้เขารีบกลับไปไหว้พ่อแม่เธอที่เพิ่งเดินทางเข้ามากรุงเทพฯ

**รอบฉาย:** พุทที่ ๑๓ เมษายน เวลา ๑๕.๓๐ น.

พุทที่ ๒๐ เมษายน เวลา ๑๓.๐๐ น.



## เทพธิดาบาร์ 21

๒๕๒๑ / กำกับโดย ยุทธนา มุกดาสนิท / สร้างโดย ไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น / นำแสดงโดย จันทรา ชัยนาม, ไกรลาศ เกรียงไกร, สุเชาว์ พงษ์วิไล / ความยาว ๑๒๙ นาที

ภาพยนตร์ที่ดัดแปลงมาจากบทละครเรื่องดังของฝรั่งเศส และนำเสนอออกมาในรูปแบบของหนังเพลงเล่าเรื่องราวของลินดา สาวประจำ “บาร์ 21” ผู้ผิดหวังในความรัก และบังเอิญเข้าไปพัวพันกับเหตุการณ์ฆาตกรรมบนรถไฟ โดยมี สิงห์ หนูบ้านนอกที่เดินทางมาหางานทำในกรุงเทพฯ เป็นผู้ช่วยเหลือ ต่อมาเธอได้พบกับทอง ชายหนุ่มแสนดีและร่ำรวย ผู้หาทางมาใกล้ชิดกับเธอโดยมีผลประโยชน์แอบแฝงที่เธอไม่ทันล่วงรู้

**รอบฉาย:** พุทที่ ๑๔ เมษายน เวลา ๑๓.๐๐ น.

สุรินทร์ที่ ๒๒ เมษายน เวลา ๑๕.๓๐ น.



## ตุ๊กแกร็กแป้งมาก

๒๕๕๗ / กำกับโดย ยุทธเลิศ สิปปภาค / สร้างโดย Transformation Films / นำแสดงโดย จิรายุ ละอองมณี, ชนม์ทิศา อัศวเทม / ความยาว ๑๐๘ นาที

ตุ๊กแก เด็กหนุ่มผู้มีวัยเด็กคลุกคลีผูกพันอยู่กับโรงหนัง “เพชรเชียงคน” ในบ้านเกิด หลังเรียนจบ ปวช. ด้านศิลปะ ตุ๊กแกตัดสินใจออกมาช่วยเพื่อนรุ่นพี่ทำงานในกองถ่ายเพราะความรักหนึ่งเป็นชีวิตจิตใจ และนั่นทำให้เขาได้พบกับ แป้ง ลูกสาวนายอำเภอที่เคยเรียนอยู่ชั้นเดียวกัน และยังคงอยู่ในความทรงจำของเขาเสมอมา

**รอบฉาย:** พุทที่ ๒๐ เมษายน เวลา ๑๕.๓๐ น.

พฤษภาคมที่ ๒๘ เมษายน เวลา ๑๓.๐๐ น.





## โปรแกรมภาพยนตร์โลก

### ภาพยนตร์เยอรมัน

สนับสนุนโดย สถาบันเกอเธ่ ประเทศไทย



#### Die Bleierne Zeit (Marianne & Juliane) E

(West Germany / 1981 / 106 min)

๒๕๒๔ / กำกับโดย Margarethe von Trotta / นำแสดงโดย Barbara Sukowa, Jutta Lampe, Rüdiger Vogler / ความยาว ๑๐๖ นาที / ภาษาเยอรมันและอิตาลี คำบรรยายภาษาอังกฤษ

ภาพยนตร์รางวัลสิงโตทองคำจากเทศกาลภาพยนตร์นานาชาติเวนิส ครั้งที่ ๓๘ ผลงานชิ้นเอกของ มาร์กาเรต ฟอน ทรอตตา ผู้กำกับหญิงหัวทอกแห่งกลุ่ม New German Cinema เรื่องราวการต่อสู้เพื่อสิทธิสตรีของสองพี่น้องที่ถึงแม้จะมีมุมมองในการใช้ชีวิตที่ต่างกัน แต่เมื่อ จูเลียน นักข่าวหญิง ทราบว่า มาริแอนน์ น้องสาวผู้เป็นสมาชิกของกลุ่มผู้ก่อการร้ายถูกจับเข้าคุก เธอจึงจำต้องช่วยเหลืออย่างเร่งด่วน

**รอบฉาย:** อาทิตย์ที่ ๑๓ มีนาคม เวลา ๑๕.๓๐ น. Sun 13 Mar / 15.30  
พุธที่ ๓๐ มีนาคม เวลา ๑๕.๓๐ น. Wed 30 Mar / 15.30

#### Wild

๒๕๕๙ / กำกับโดย Nicolette Krebitz / นำแสดงโดย Lilith Stangenberg, Georg Friedrich, Silke Bodenbender / ความยาว ๙๗ นาที (ภาษาเยอรมัน คำบรรยายภาษาไทย)

ชีวิตที่จำเจของ อาเนีย เปลี่ยนแปลงไปโดยสิ้นเชิง เมื่อเธอตัดสินใจจับหมาป่าตัวหนึ่งกลับมาเลี้ยงอะพาร์ตเมนต์ของตัวเองการใช้ชีวิตร่วมกับหมาป่าที่จริงจังและลึกซึ้ง สะท้อนให้เห็นผ่านท่าทางและพฤติกรรมที่คล้ายสัตว์ ซึ่งอาเนียได้ปลดปล่อยสัญชาตญาณและความปรารถนาทางเพศออกมามากขึ้น นำมาซึ่งการที่ทำให้เธอค่อย ๆ สูญเสียปฏิสัมพันธ์กับผู้อื่นในสังคมลงไปในเรื่อย ๆ

**รอบฉาย:** อาทิตย์ที่ ๓ เมษายน เวลา ๑๕.๓๐ น.  
เสาร์ที่ ๑๖ เมษายน เวลา ๑๓.๐๐ น.

### ภาพยนตร์สเปน

สนับสนุนโดย

สถานเอกอัครราชทูตสเปนประจำประเทศไทย



#### Elisa, vida mía (Elisa, My Life) E

(Spain / 1977 / 125 min)

๒๕๒๐ / กำกับโดย Carlos Saura / นำแสดงโดย Fernando Rey, Geraldine Chaplin, Isabel Mestres / ความยาว ๑๒๕ นาที (ภาษาสเปน คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

ภาพยนตร์รางวัลนักแสดงนำชายยอดเยี่ยมจากเทศกาลภาพยนตร์นานาชาติเมืองคานส์ ครั้งที่ ๓๐ เล่าเรื่องราว ณ บ้านไร่อันเงียบสงบในแคว้นคาสตีล-เลออน เมื่อ หลุยส์ ชายชราได้หวนกลับมาพบกับ เอลิซา ลูกสาวที่ห่างเหินกันไปนานกว่า ๒๐ ปี

**รอบฉาย:** อังคารที่ ๒๒ มีนาคม เวลา ๑๓.๐๐ น. Tue 22 Mar / 13.00  
อาทิตย์ที่ ๒๗ มีนาคม เวลา ๑๓.๐๐ น. Sun 27 Mar / 13.00

### Mataharis E

(Spain / 2007 / 100 min)

๒๕๕๐ / กำกับโดย Iciar Bollain / นำแสดงโดย Najwa Nimri, Tristán Ulloa, María Vázquez / ความยาว ๑๐๐ นาที (ภาษาสเปน คำบรรยายภาษาอังกฤษ)



อินส, เอวา และคาร์เมน สามนักสืบเอกชนหญิง ผู้มักจะบุกรุกความเป็นส่วนตัวของผู้อื่นอยู่เสมอ ต้องเผชิญกับความลับของตัวเองในระหว่างทำงาน เมื่อต้องข้ามเส้นแบ่งบาง ๆ ทางศีลธรรมของหน้าที่การงานไปให้ได้

**รอบฉาย:** อาทิตย์ที่ ๓ เมษายน เวลา ๑๓.๐๐ น. Sun 3 Apr / 13.00  
พฤหัสบดีที่ ๒๑ เมษายน เวลา ๑๕.๓๐ น. Thu 21 Apr / 15.30

### ภาพยนตร์ฝรั่งเศส

สนับสนุนโดย สถานเอกอัครราชทูตฝรั่งเศส

ประจำประเทศไทย, สถาบันฝรั่งเศสประจำประเทศไทย



#### โปรแกรมพิเศษ Hommage à Chris Marker

#### Le fond de l'air est rouge (A Grin Without a Cat) E

(France / 1977 / 180 min)

๒๕๒๐ / กำกับโดย Chris Marker / ความยาว ๑๘๐ นาที (ภาษาฝรั่งเศส คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

ภาพยนตร์ความเรียงที่มุ่งสำรวจพลวัตทางการเมืองที่ยู่เหยิงทั่วโลกในช่วงทศวรรษปี ค.ศ. ๑๙๖๐ และ ๑๙๗๐ โดยเจาะจงไปที่เหตุการณ์ถือกำเนิดขึ้นของกลุ่มฝ่ายซ้ายใหม่ในฝรั่งเศส และกระบวนการเคลื่อนไหวของกลุ่มสังคมนิยมในแถบลาตินอเมริกา

**รอบฉาย:** พุธที่ ๑๐ มีนาคม เวลา ๑๓.๐๐ น. Thu 10 Mar / 13.00  
อาทิตย์ที่ ๒๐ มีนาคม เวลา ๑๓.๐๐ น. Sun 20 Mar / 13.00

#### Atlantics (Atlantique) E

(France, Senegal, Belgium / 2019 / 106 min)

๒๕๖๒ / กำกับโดย Mati Diop / นำแสดงโดย Mame Bineta Sane, Amadou Mbow, Traore / ความยาว ๑๐๖ นาที (ภาษาไวโอลอฟและฝรั่งเศส คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

ภาพยนตร์รางวัล Grand Prize of the Jury จากเทศกาลภาพยนตร์นานาชาติเมืองคานส์ ครั้งที่ ๗๒ เล่าเรื่องราวของ อาดา เด็กสาวจากครอบครัวยากจน ผู้ตัดสินใจหนีหมายกับเศรษฐีหนุ่มเพื่อให้ครอบครัวมีความเป็นอยู่ที่ดีขึ้น แม้ว่าใจของเธอนั้นจะรักอยู่กับสุไลมาน คนงานก่อสร้างตึกสูงที่ทันสมัยในกรุงดาการ์ ผู้ถูกนายจ้างขูดรีดและตัดสินใจออกเรือไปเสี่ยงโชคกลางมหาสมุทรแอตแลนติก

**รอบฉาย:** พุธที่ ๗ เมษายน เวลา ๑๓.๐๐ น. Thu 7 Apr / 13.00  
อาทิตย์ที่ ๑๗ เมษายน เวลา ๑๕.๓๐ น. Sun 17 Apr / 15.30



## ภาพยนตร์ญี่ปุ่น

สนับสนุนโดย เจแปนฟาวน์เดชั่น กรุงเทพฯ



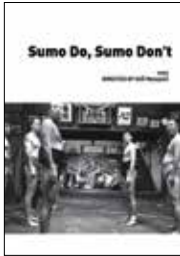
### Sumo Do, Sumo Don't

๒๕๓๕ / กำกับโดย SUO Masayuki / นำแสดงโดย MOTOKI Masahiro, SHIMIZU Misa, TAKENAKA Naoto / ความยาว ๑๐๕ นาที (ภาษาญี่ปุ่น คำบรรยายภาษาไทย)

ยามาโมโตะ ชูเฮ และเพื่อน ๆ ตัดสินใจสมัครเข้าร่วมชมรมซูโม่ จากการร้องขอโดยอาจารย์และรุ่นพี่ที่ไม่อยากให้ชมรมดังกล่าวของมหาวิทยาลัยถูกยุบ หลังจากได้อยู่ร่วมกันในฐานะสมาชิกและผ่านการฝึกซ้อมอย่างหนักจนทำให้ได้รับชัยชนะที่คาดไม่ถึง พวกเขาจึงเริ่มเข้าใจและหลงใหลกีฬาชนิดนี้มากยิ่งขึ้น

**รอบฉาย:** พุธที่ ๑๖ มีนาคม เวลา ๑๕.๓๐ น.  
อาทิตย์ที่ ๒๗ มีนาคม เวลา ๑๕.๓๐ น.

ฟิล์ม ๑๖ มม.



### One Million Yen Girl

๒๕๕๑ / กำกับโดย TANADA Yuki / นำแสดงโดย AOI YU, MORIYAMA Mirai, TAKI Pierre / ความยาว ๑๒๐ นาที (ภาษาญี่ปุ่น คำบรรยายภาษาไทย)

ภายหลังพ้นโทษจากเรือนจำ ชิโกะ สัมผัสได้ว่าผู้คนรอบข้างต่างมองเธอแบบไม่ไว้ใจ เธอรู้สึกผิดหวังและตัดสินใจออกเดินทางด้วยความรู้สึกเจ็บปวด พร้อมกับตั้งกฎให้กับตัวเองว่า จะออกเดินทางไปยังเมืองอื่น ๆ ทันทีที่เก็บเงินได้ครบหนึ่งล้านเยน การเดินทางของเธอในครั้งนี้เสมือนการค้นหาตัวตน พร้อม ๆ กับกอบกู้เศษซากชีวิตที่เคยทำหล่นหายไปในอดีต

**รอบฉาย:** เสาร์ที่ ๙ เมษายน เวลา ๑๕.๓๐ น.  
อังคารที่ ๑๙ เมษายน เวลา ๑๕.๓๐ น.

ฟิล์ม ๑๖ มม.



## ภาพยนตร์อิหร่าน

สนับสนุนโดย ศูนย์วัฒนธรรม

สถานเอกอัครราชทูตสาธารณรัฐอิสลามแห่งอิหร่านประจำกรุงเทพฯ



### Mermaid

(Iran / 2016 / 80 min)  
๒๕๕๙ / กำกับโดย Amir Masoud Aghababaiian / นำแสดงโดย Amir Aghaee, Moradi Bahar, Shahrokh Foroutanian / ความยาว ๘๐ นาที (ภาษาเปอร์เซีย คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

ขณะกลับไปยังใต้ท้องทะเล เพื่อรำลึกถึงเพื่อนผู้วายชนม์จากเหตุสงครามอ่าวเปอร์เซีย ยูเนส นักดำน้ำผู้รอดชีวิตได้พบกับปัญหาลพิขทางทะเล อันมีสาเหตุจากบริษัทหุตุเจาะน้ำมันที่ตั้งอยู่บริเวณนั้น

**รอบฉาย:** พุธที่ ๒ มีนาคม เวลา ๑๓.๐๐ น. Wed 2 Mar / 13.00  
อาทิตย์ที่ ๑๓ มีนาคม เวลา ๑๓.๐๐ น. Sun 13 Mar / 13.00



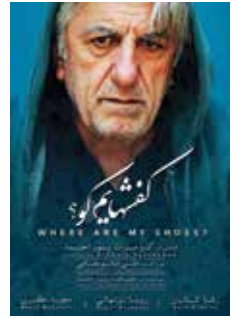
## Where Are My Shoes? E

(Iran / 2016 / 100 min)

๒๕๕๙ / กำกับโดย Kiumars Poorahmad / นำแสดงโดย Shaghayegh Farahani, Bahareh Kian Afshar, Reza Kianian / ความยาว ๑๐๐ นาที (ภาษาเปอร์เซีย คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

หลังจากขาดการติดต่อกับภรรยาและลูกสาวมานาน ฮาบีบ ค่อย ๆ สูญเสียความทรงจำ จนถึงขั้นเป็นอัลไซเมอร์

**รอบฉาย:** อาทิตย์ที่ ๑๐ เมษายน เวลา ๑๓.๐๐ น. Sun 10 Apr / 13.00  
อังคารที่ ๑๙ เมษายน เวลา ๑๓.๐๐ น. Tue 19 Apr / 13.00



## ภาพยนตร์ไต้หวัน

สนับสนุนโดย Taiwan Cinema Toolkit,

สำนักงานเศรษฐกิจและวัฒนธรรมไทเป ประจำประเทศไทย



### Together E

(Taiwan / 2012 / 114 min)

๒๕๕๕ / กำกับโดย Hsu Chao-jen / นำแสดงโดย Lih Lee, Shao-Yang Huang, Sonia Sui / ความยาว ๑๑๔ นาที (ภาษาจีนกลาง คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

เสี่ยวหยาง เด็กหนุ่มวัย ๑๗ ปีเผชิญกับหลากหลายเรื่องราวความรักที่เกิดขึ้นกับผู้รอบ ๆ ตัว ทั้งกับเพื่อนสนิท ผู้ลี้ภัยรักแฟนสาว พ่อที่มีสาวที่กำลังจะเข้าพิธีวิวาห์เข้ามาพัวพัน ความสัมพันธ์แปลกประหลาดระหว่างแม่และช่างตัดเย็บเสื้อผ้าที่อยู่บ้านข้าง ๆ และพี่สาวที่ใช้เวลาทั้งวันทั้งคืนรอคอยแฟนมาขอคืนดี

**รอบฉาย:** พุธที่ ๒ มีนาคม เวลา ๑๕.๓๐ น. Wed 2 Mar / 15.30  
พุธที่ ๑๖ มีนาคม เวลา ๑๓.๐๐ น. Wed 16 Mar / 13.00



### Tomorrow Comes Today E

(Taiwan / 2013 / 83 min)

๒๕๕๖ / กำกับโดย Chen Ming-Lang / นำแสดงโดย Shang-Ho Huang, Celina Jade, Timothy Weinert / ความยาว ๘๓ นาที (ภาษาจีนกลาง คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

เรื่องราวคู่ขนานของตัวอ่อนภักงานส่งอาหารจีนชาวไต้หวัน ผู้ตระเวนออกตามหาแม่ทั่วทั้งมหานครนิวยอร์ก โดยมีเบาะแสเป็นภาพถ่ายของ มาร์ลีน ดีทริช นักแสดงสาวชาวเยอรมัน และ เวียน ชายหนุ่มช่างห้องของตัวอ่อน ผู้พยายามจะลืมคนรักเก่า โดยอาศัยวิธีการตามคำแนะนำจากแบบฝึกหัดในม้วนวิดีโอ

**รอบฉาย:** อาทิตย์ที่ ๑๐ เมษายน เวลา ๑๕.๓๐ น. Sun 10 Apr / 15.30  
พุธที่ ๒๗ เมษายน เวลา ๑๓.๐๐ น. Wed 27 Apr / 13.00





# โปรแกรมฉายเดือนมีนาคม

Screening Programme | MARCH 2022

# โปรแกรมฉายเดือนเมษายน

Screening Programme | APRIL 2022

| อาทิตย์                                                                              | จันทร์    | อังคาร                                                                  | พุธ                                                                            | พฤหัสบดี                                                      | ศุกร์                                                                                      | เสาร์                                                                                                             |
|--------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                      |           | <b>1</b><br>13.00 u.<br>บันทึกรักของพิมพ์วิ<br>15.30 u.<br>แพรดำ        | <b>2</b><br>13.00 u.<br>Mermaid<br>15.30 u.<br>Together                        | <b>3</b><br>13.00 u.<br>นางแบบ<br>15.30 u.<br>มูอัลลัฟ        | <b>4</b><br>13.00 u.<br>Colombian Short Films: Program 1<br>15.30 u.<br>So Long Enthusiasm | <b>5</b><br>13.00 u.<br>The Towrope<br>15.30 u.<br>Rodrigo D: No Future                                           |
| <b>6</b><br>13.00 u.<br>Colombian Short Films: Program 2<br>15.30 u.<br>Strange Days | <b>7</b>  | <b>8</b><br>13.00 u.<br>ส.อ.ว. ห้อง 2 รุน 44<br>15.30 u.<br>คืนไร่เงา   | <b>9</b><br>13.00 u.<br>หัวใจที่ไม่อยากเดิน<br>15.30 u.<br>ตลาดพรหมจรรย์       | <b>10</b><br>13.00 u.<br>A Grin Without a Cat                 | <b>11</b><br>13.00 u.<br>มาดามอรรคมเพี้ยน<br>15.30 u.<br>ธิดาช้าง                          | <b>12</b><br>13.00 u.<br>แพรดำ<br>15.30 u.<br>Marlina the Murderer in Four Acts                                   |
| <b>13</b><br>13.00 u.<br>Mermaid<br>15.30 u.<br>Marianne & Juliane                   | <b>14</b> | <b>15</b><br>13.00 u.<br>รักจัดหนัก<br>15.30 u.<br>บันทึกรักของพิมพ์วิ  | <b>16</b><br>13.00 u.<br>Together<br>15.30 u.<br>Sumo Do, Sumo Don't           | <b>17</b><br>13.00 u.<br>นางฟ้า<br>15.30 u.<br>นางแบบ         | <b>18</b><br>13.00 u.<br>คืนไร่เงา<br>15.30 u.<br>มูอัลลัฟ                                 | <b>19</b><br>กิ่ง! หนังสือ x Cinema Lecture<br>13.00 u.<br>Ali: Fear Eats the Soul<br>16.00 u.<br>Enfant Terrible |
| <b>20</b><br>13.00 u.<br>A Grin Without a Cat                                        | <b>21</b> | <b>22</b><br>13.00 u.<br>Elisa, My Life<br>15.30 u.<br>มาดามอรรคมเพี้ยน | <b>23</b><br>13.00 u.<br>ส.อ.ว. ห้อง 2 รุน 44<br>15.30 u.<br>ตลาดพรหมจรรย์     | <b>24</b><br>13.00 u.<br>30 กำลังแฉ่ว<br>15.30 u.<br>ธิดาช้าง | <b>25</b><br>14.00 u.<br>ดูหนังคลาสสิกกับ ม.ล.วราภา เทษมศรี                                | <b>26</b><br>13.00 u.<br>พลอย<br>15.30 u.<br>ห้วงรักเหวลึก                                                        |
| <b>27</b><br>13.00 u.<br>Elisa, My Life<br>15.30 u.<br>Sumo Do, Sumo Don't           | <b>28</b> | <b>29</b><br>13.00 u.<br>30 กำลังแฉ่ว<br>15.30 u.<br>รักจัดหนัก         | <b>30</b><br>13.00 u.<br>หัวใจที่ไม่อยากเดิน<br>15.30 u.<br>Marianne & Juliane | <b>31</b><br>13.00 u.<br>นางฟ้า<br>15.30 u.<br>สาวคาราโอเกะ   |                                                                                            |                                                                                                                   |

| อาทิตย์                                                                                                                                                                                                                              | จันทร์    | อังคาร                                                                                        | พุธ                                                                         | พฤหัสบดี                                                                             | ศุกร์                                                                                          | เสาร์                                                                                 |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| จัดฉายวันอังคาร-อาทิตย์ ไม่เสียค่าใช้จ่ายในการรับชม<br>อ่านรายละเอียดและสำรองที่นั่งได้ที่ <a href="http://www.fapot.or.th">www.fapot.or.th</a>  |           |                                                                                               |                                                                             |                                                                                      | <b>1</b><br>13.00 u.<br>แหวนทองเหลือง                                                          | <b>2</b><br>13.00 u.<br>ทองพูน โคกโพ<br>15.30 u.<br>ราษฎรเต็มขึ้น<br>15.30 u.<br>เจ็ม |
| <b>3</b><br>13.00 u.<br>Mataharis<br>15.30 u.<br>Wild                                                                                                                                                                                | <b>4</b>  | <b>5</b><br>13.00 u.<br>คืนพระจันทร์เต็มดวง<br>15.30 u.<br>สิ้นเมฆาฝนตกมาปรอยปรอย             | <b>6</b><br>13.00 u.<br>แหวนทองเหลือง                                       | <b>7</b><br>13.00 u.<br>Atlantics<br>15.30 u.<br>วันนั้นคงมาถึง                      | <b>8</b><br>13.00 u.<br>ไชยา<br>15.30 u.<br>พุ่มพวง                                            | <b>9</b><br>13.00 u.<br>Petite Maman<br>15.30 u.<br>One Million Yen Girl              |
| <b>10</b><br>13.00 u.<br>Where Are My Shoes?<br>15.30 u.<br>Tomorrow Comes Today                                                                                                                                                     | <b>11</b> | <b>12</b><br>13.00 u.<br>ทองพูน โคกโพ<br>15.30 u.<br>ราษฎรเต็มขึ้น<br>15.30 u.<br>เสือร้องไห้ | <b>13</b><br>13.00 u.<br>หน้าอ่าน<br>15.30 u.<br>เมลันรูก หมวยยกกล้อ        | <b>14</b><br>13.00 u.<br>เทพธิดาบาร์ 21<br>15.30 u.<br>สาวคาราโอเกะ                  | <b>15</b><br>13.00 u.<br>ห้วงรักเหวลึก<br>15.30 u.<br>แม่นาคพระโขนง                            | <b>16</b><br>13.00 u.<br>Wild<br>15.30 u.<br>It Gets Better<br>ไม่ได้ขอให้มารัก       |
| <b>17</b><br>13.00 u.<br>Petite Maman<br>15.30 u.<br>Atlantics                                                                                                                                                                       | <b>18</b> | <b>19</b><br>13.00 u.<br>Where Are My Shoes?<br>15.30 u.<br>One Million Yen Girl              | <b>20</b><br>13.00 u.<br>เมลันรูก หมวยยกกล้อ<br>15.30 u.<br>ตุ๊กแกรักแพงมาก | <b>21</b><br>13.00 u.<br>It Gets Better<br>ไม่ได้ขอให้มารัก<br>15.30 u.<br>Mataharis | <b>22</b><br>13.00 u.<br>พุ่มพวง<br>15.30 u.<br>เทพธิดาบาร์ 21                                 | <b>23</b><br>Cinema Lecture<br>14.00 u.<br>Hannah Arendt                              |
| <b>24</b><br>13.00 u.<br>วันนั้นคงมาถึง<br>15.30 u.<br>แม่นาคพระโขนง                                                                                                                                                                 | <b>25</b> | <b>26</b><br>13.00 u.<br>เจ็ม<br>15.30 u.<br>สิ้นเมฆาฝนตกมาปรอยปรอย                           | <b>27</b><br>13.00 u.<br>Tomorrow Comes Today<br>15.30 u.<br>หน้าอ่าน       | <b>28</b><br>13.00 u.<br>ตุ๊กแกรักแพงมาก<br>15.30 u.<br>ไชยา                         | <b>29</b><br>14.00 u.<br>ดูหนังคลาสสิกกับ กิตติศักดิ์ สุวรรณโกสิน The Young Girls of Rochefort | <b>30</b><br>13.00 u.<br>เสือร้องไห้<br>15.30 u.<br>คืนพระจันทร์เต็มดวง               |

# ชั้นทะเบียนมรดกภาพยนตร์ของชาติ

ครั้งที่ 12



## ขอเชิญร่วมเสนอหนังไทยในดวงใจ ภายใต้หลักเกณฑ์ดังต่อไปนี้

- คุณค่าทางประวัติศาสตร์และความทรงจำ
- คุณค่าทางศิลปะภาพยนตร์
- มีความโดดเด่นเป็นเอกลักษณ์
- บุรณภาพ
- อิทธิพลต่อคนและสังคม

ตั้งแต่วันนี้ ถึง 30 เมษายน 2565

ช่องทางการเสนอรายชื่อ



[www.fapot.or.th](http://www.fapot.or.th)

ไปรษณีย์



หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)  
94 หมู่ 3 ถนนพุทธมณฑล สาย 5  
อ.พุทธมณฑล ต.ศาลายา จ.นครปฐม 73170



กล่องรับใบเสนอรายชื่อ  
ที่หอภาพยนตร์