

จดหมายข่าว

หอภาพยนตร์

ปีที่ ๑๒ ฉบับที่ ๖๗ มกราคม-กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๖๕

FILM ARCHIVE NEWSLETTER ISSN : 2228-9402

สถานี หัวลำโพง

ในคอลเลกชันหอภาพยนตร์

วารสารจากฟรี

CINEMA ENLIGHTENS



ปัญญา อนุปัญญา จงใจธรรม

จดหมายข่าวหอภาพยนตร์ฉบับรับปีใหม่ ๒๕๖๕ มาพร้อมปกภาพสถานที่ที่เป็นวาระสำคัญในปลายปี ๒๕๖๔ ที่ผ่านไป นั่นคือ สถานีรถไฟกรุงเทพ หรือที่เรียกกันด้วยความคุ้นเคยว่า หัวลำโพง สถานีศูนย์กลางของระบบรถไฟในประเทศไทย ซึ่งเปิดใช้งานมาตั้งแต่ต้นรัชกาลที่ ๖ และมีข่าวว่าอาจจะต้องยุติบทบาทลง แม้วันเวลาของสถานที่แห่งนี้ดูเหมือนกำลังจะกลายเป็นอดีต แต่ภาพยนตร์หลายเรื่องได้บันทึกภาพหัวลำโพงเอาไว้ได้ราวกับมีชีวิตเป็นนิรันดร์ ดังที่ท่านสามารถอ่านเพื่อรำลึกถึงคืนวันเหล่านั้นได้ในเล่ม

แต่ปีใหม่นี้จะไม่อาจขาดด้วยสิ่งใหม่ ๆ จดหมายข่าวฯ ฉบับนี้จึงมีบทความใหม่มาแนะนำเสนอว่าด้วยการทำจดหมายเหตุส่วนบุคคล เพื่อให้ผู้อ่านได้เห็นวาทะจดหมายเหตุอันไม่ใช่เรื่องไกลตัว หากแต่สามารถประยุกต์ได้กับเอกสารจดหมายเหตุส่วนตัวของทุกคน และยังถือเป็นจุดเริ่มต้นที่สำคัญของการอนุรักษ์ที่ยั่งยืนในอนาคตอีกด้วย โดยบทความชุดนี้จะนำเสนอต่อเนื่องเป็นตอน ๆ ไปตลอดทั้งปี

สำหรับโปรแกรมฉายภาพยนตร์นั้นได้กลับมาอย่างเต็มรูปแบบ ด้วยความหวังว่าเราจะยังสามารถใช้ชีวิตท่ามกลางโรคระบาดโควิด-๑๙ ได้โดยไม่ต้องกลับมาล็อกดาวน์ อย่างไรก็ตาม ท่ามกลางสถานการณ์อันน่าหวาดวิตกที่กำลังเกิดขึ้นในช่วงที่กำลังปิดจดหมายข่าวฯ ฉบับนี้ ผู้อ่านทุกท่านคงเข้าใจกันดีอยู่แล้วว่าความเปลี่ยนแปลงต่าง ๆ นั้นอาจเกิดขึ้นได้ตลอดเวลา

สุดท้ายนี้ ในวาระแห่งการเปลี่ยนผ่านปฏิทิน หอภาพยนตร์ได้มีของขวัญปีใหม่ เป็นสมุดนัด ๒๕๖๕ ที่ประดับตกแต่งด้วยลายเส้นของสิ่งจัดแสดงภายในอาคารสรรพสาตรศุภกิจ ภาพยนตร์สถานที่เปิดบริการทุกท่านเป็นปีที่ ๓ และขออวยพรให้ทุกท่านแข็งแรงสมบูรณ์ไปด้วยกำลังกายและพลังใจ พร้อมรับสิ่งที่กำลังจะผ่านเข้ามาในศักราชใหม่นี้



สารบัญ

รายงาน

ประมวลกิจกรรมเดือนตุลาคม-ธันวาคม ๒๕๖๔	หน้า ๒
ดู Archive ในซีรีส์ แล้วย้อนดูที่ความเป็นจริง	หน้า ๔
หลากหลายความทรงจำ ถึง ส. อาสนจินดา	หน้า ๘

คลังอนุรักษ์

สถานีรถไฟกรุงเทพ ในคอลเล็กชันหอภาพยนตร์	หน้า ๑๐
---	---------

ห้องสมุดและสื่อทัศนสถาน เชิด ทรงศรี

อารมณ์ในภาพยนตร์ จาก ทิลดา สวินตัน ถึง Star Wars	หน้า ๑๓
--	---------

บทความพิเศษ

การทำจดหมายเหตุส่วนบุคคล ตอนที่ ๑	หน้า ๑๖
ความเข้าใจร่วมกันเบื้องต้น	

กิจกรรม

เบิร์กแมน ยกกำลัง ๒ Persona ควบ	หน้า ๑๘
Cries and Whispers	

โปรแกรมฉายภาพยนตร์

หน้า ๑๙

ปรัชญา: ภาพยนตร์ยังให้เกิดปัญญา

วิสัยทัศน์: ปฏิบัติการอนุรักษ์ได้มาตรฐาน ฝ่ายขยายงานวิชาการและบริการ บริหารจัดการด้วยธรรมาภิบาล

พันธกิจ: ๑. แสวงหา คัดเลือก ภาพยนตร์ สื่อทัศนทัศน์ และสิ่งเกี่ยวเนื่อง เพื่อเก็บรักษาเป็นทรัพย์สินทางปัญญาและมรดกศิลปวัฒนธรรมของชาติ
๒. วิจัยเพื่อสร้างองค์ความรู้ต่าง ๆ ด้านภาพยนตร์ สื่อทัศนทัศน์ และสิ่งเกี่ยวเนื่อง
๓. บริการสาธารณะเพื่อการศึกษา ค้นคว้า และส่งเสริมเผยแพร่ให้เกิดการใช้ประโยชน์สูงสุดจากภาพยนตร์ สื่อทัศนทัศน์ และสิ่งเกี่ยวเนื่อง

ปณิธาน: จะสร้างสรรค์และสนับสนุนให้เกิดการใช้ประโยชน์สูงสุดจากภาพยนตร์

ที่ปรึกษา: ชลิดา เอื้อบำรุงจิต สัมพันธ์ชัย โชติรสเศรณี ก้อง ฤทธิ์ดี **กองบรรณาธิการ:** อรวรรณ ขวศิลป์ ภาคภูมิ ธรรมศรี พุทธพงษ์ เจียมรัตติคุณ อติพงษ์ ก่อสกุล นิศานาถ ไททองคำ **กองจัดการ:** ฝ่ายเผยแพร่ หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) **พิสูจน์อักษร:** ชนเนตร ลอยครุฑ **ออกแบบรูปเล่ม:** พิชรินทร์ เอกอ่อนแสง **เจ้าของผู้พิมพ์/ผู้โฆษณา:** หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) กระทรวงวัฒนธรรม ๙๔ หมู่ ๓ พุทธมณฑล สาย ๕ นครปฐม ๗๓๑๓๐ โทรศัพท์ ๐-๒๔๘๒-๒๐๑๓-๑๕, ๐๘-๑๕๕๐-๘๗๑๖ **จัดพิมพ์ที่:** บริษัท กรีน โลฟ พรินต์ติ้ง เฮาส์ จำกัด **จำนวนพิมพ์:** ๖,๐๐๐ เล่ม **ISSN:** ๒๒๒๘-๙๔๐๒ ขอสงวนลิขสิทธิ์ จดหมายข่าวหอภาพยนตร์ตามพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ. ๒๕๓๗



หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)
เป็นสมาชิกของสมาพันธ์หอภาพยนตร์ระหว่างชาติ
(International Federation of Film Archives)



สมัครสมาชิก แก๊ซที่อยู่ หรือยกเลิกจดหมายข่าวหอภาพยนตร์
ได้ที่ <http://bit.ly/fapotnewsletter>
ไม่เสียค่าใช้จ่ายในการจัดส่ง



ดาวน์โหลดจดหมายข่าวหอภาพยนตร์
ฉบับย้อนหลังได้ที่ <https://fapot.or.th/main/information/newsletter>



หอสมุดแห่งชาติ
(องค์การมหาชน)



ภาพยนตร์ไทย ฉบับที่ ๓

เล่มที่ ๑
(พ.ศ. ๒๕๑๐-๒๕๑๔)

หนังสือที่รวบรวมข้อมูลภาพยนตร์ไทย
ในช่วง พ.ศ. ๒๕๑๐-๒๕๑๔

ราคา ๑,๒๐๐ บาท

สวรรค์มืด แล้ว สวรรค์สว่าง

บันทึกชีวิต ๘๘ ปี โดย สิบเนื่อง กันภัย นางเอกภาพยนตร์สวรรค์มืด



ราคา ๖๐๐ บาท (ปกแข็ง) *มีจำนวนจำกัด

รายได้มอบให้กองทุนสวัสดิการหอภาพยนตร์

ประมวลกิจกรรม เดือนตุลาคม-ธันวาคม ๒๕๖๔

๒๗ ตุลาคม

เนื่องในวันมรดกโสตทัศนศึกษา หอภาพยนตร์ ร่วมกับ พิพิธภัณฑ์และหอจดหมายเหตุกรมประชาสัมพันธ์ สถานีโทรทัศน์สี กองทัพบกช่อง ๗ และเครือข่าย ได้ร่วมกันจัดงานเสวนาออนไลน์ เรื่อง “งานจดหมายเหตุ: จาก Squid Archive สู่มหาสมุทรแห่งความจริง” เพื่อแนะนำให้ประชาชนได้เข้าใจบทบาทและหน้าที่ของนักจดหมายเหตุสื่อโสตทัศนศึกษา ผู้อยู่เบื้องหลังการอนุรักษ์ที่บันทึกเหตุการณ์ประวัติศาสตร์ ความทรงจำของสังคมไทยมากมาย โดยมี ชญานณิส ศรีสินธวรักษ์ รองผู้จัดการฝ่ายบริหารทรัพยากรสื่อ บริษัท กรุงเทพโทรทัศน์และวิทยุ จำกัด (ช่อง 7HD), ถนิมรัตน์ แก้วทองงค์ ผู้อำนวยการพิพิธภัณฑ์และหอจดหมายเหตุกรมประชาสัมพันธ์ และ ชลิดา เอื้อบำรุงจิต ผู้อำนวยการหอภาพยนตร์ ร่วมเสวนา ดำเนินรายการโดย สันติชัย โชติรสเศรณี (อ่านเพิ่มเติมได้ที่หน้า ๔)



๑๖ พฤศจิกายน

หอภาพยนตร์จัดกิจกรรมภาพยนตร์สนทนา “ส.อาสนจินดาในความทรงจำ” ในวาระครบรอบ ๑๐๐ ปี ชาตกาล ส.อาสนจินดา ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง



(ละครเวที ภาพยนตร์ และละครโทรทัศน์) ประจำปี พ.ศ. ๒๕๓๓ โดยสนทนากับตัวแทนครอบครัว สมจินตนา อาสนจินดา (บุตรสาว) และ ฉัตรชัย อาสนจินดา (หลานชาย) ซึ่งหลังจากจบการสนทนา ได้มีพิธีตัดฟิล์มเพื่อเปิดนิทรรศการ “๑๐๐ ปี ส.อาสนจินดา ราชนิเทศแห่งวงการบันเทิงไทย” ที่จัดอยู่บริเวณโรงชั้น ๕ อาคารสรรพาสรรคสุภกิจ ซึ่งจะจัดแสดงถึงวันที่ ๑๖ มกราคม ๒๕๖๕ นี้ (อ่านเพิ่มเติมได้ที่หน้า ๘)

๕ พฤศจิกายน - ๙ ธันวาคม

สถาบันเกอเธ่ร่วมกับสถาบันส่งเสริมการสอนวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี (สสวท.) องค์การพิพิธภัณฑ์วิทยาศาสตร์แห่งชาติ (อพวช.) ศูนย์วิทยาศาสตร์เพื่อการศึกษาทั่วประเทศ และหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) จัดเทศกาลภาพยนตร์วิทยาศาสตร์เพื่อการเรียนรู้ ครั้งที่ ๑๗ เพื่อส่งเสริมให้เยาวชนได้เรียนรู้เรื่องราวรอบตัวในแง่มุมวิทยาศาสตร์ ผ่านภาพยนตร์ที่คัดสรรตามความเหมาะสมของทุกช่วงวัย ในปีนี้หอภาพยนตร์ได้จัดโปรแกรมสำหรับบุคคลทั่วไปและคณะนักเรียน รวมทั้งได้ปรับเปลี่ยนรูปแบบการจัดฉายออนไลน์เฉพาะกลุ่มเพื่อรองรับความต้องการและข้อจำกัดต่างๆ ของโรงเรียนที่เข้าร่วมกิจกรรมท่ามกลางสถานการณ์การแพร่ระบาดของโควิด-๑๙

๑๔ พฤศจิกายน

หอภาพยนตร์นำภาพยนตร์ไทยคลาสสิก ปี พ.ศ. ๒๕๐๑ เรื่อง *สวรรค์มีด* ผลงานการกำกับของ รัตน์ เปสตันยี นำแสดงโดย สุเทพ วงศ์กำแหง และ สืบเนื่อง กันภัย ภาพยนตร์ในโครงการสนับสนุนภาพยนตร์สำหรับพื้นที่จัดฉายหนังทั่วประเทศ (Micro Cinema Project) ของหอภาพยนตร์ ซึ่งจัดฉายโดยกลุ่ม Dude, Movie กลุ่มฉายหนังอิสระของจังหวัดเชียงใหม่ คนข้าวาคู้ วัดชมพู ชุมชนช่างม่อย เชียงใหม่



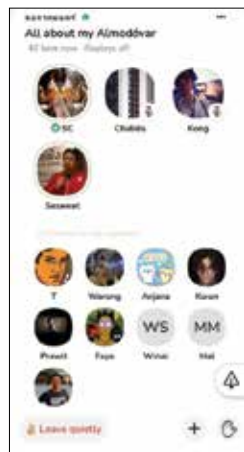
๓๐ พฤศจิกายน

หอภาพยนตร์ ร่วมกับ ชมรมสมองใสใจสบาย ศูนย์ดูแลภาวะสมองเสื่อม โรงพยาบาลจุฬาลงกรณ์ สภากาชาดไทย, บริษัทชีวมาตรวิสาหกิจเพื่อสังคม จำกัด และ We Oneness จัด Live Talk สนทนาเกี่ยวกับภาพยนตร์แอนิเมชันเรื่อง *Loving Vincent* ในกิจกรรมภาพยนตร์กับผู้สูงอายุ รูปแบบออนไลน์ โดยสนทนาหลังจบภาพยนตร์กับผู้สูงอายุ รูปแบบออนไลน์ โดยสนทนาหลังจบภาพยนตร์กับผู้สูงอายุ คุณหญิงจันทรี หาญเจนลักษณ์, รศ.นพ.สุขเจริญ ตั้งวงษ์ไชย, กนกวรรณ กนกนาวางศ์ และ ภาณุ บุญพิพัฒนาพงศ์ ดำเนินรายการโดย สันต์ชัย โชติรสเศรณี



๑ ธันวาคม

หอภาพยนตร์เปิดห้องคลับเฮาส์ ALL ABOUT MY ALMODÓVAR พุดคุยถึงผลงานของเปโดรอัลโมโดวาร์ผู้กำกับชาวสเปน ก่อนจะนำภาพยนตร์ของอัลโมโดวาร์ ๕ เรื่องมาจัดฉายที่หอภาพยนตร์ในโปรแกรม Spanish Film Festival 2021: Pedro Almodóvar Film Retrospective



๑๑ ธันวาคม

หอภาพยนตร์ร่วมจัดโปรแกรม ASEAN CLASSIC ในเทศกาลภาพยนตร์อาเซียนแห่งประเทศไทย นคร ๒๕๖๔ ของกระทรวงวัฒนธรรม โดยคัดสรรภาพยนตร์จากประเทศไทย พม่า และเกาหลีใต้ มาจัดฉายเพื่อเป็นการเสริมความโดดเด่นของมรดกทางวัฒนธรรมจากเอเชียตะวันออกเฉียงใต้และดินแดนใกล้เคียง ๓ เรื่อง คือ *ช่างมัน..ฉันไม่แคร์* โดย ม.ล.พันธุ์เทวนพ เทวกุล (ประเทศไทย) *Aimless Bullet* โดย Yu Hyeon-mok (ประเทศเกาหลีใต้) *The Daughter of Japan* โดย Nyi Pu (ประเทศพม่า) ณ โรงภาพยนตร์ SF World Cinema



ความร่วมมือกับต่างประเทศ

๑๑ พฤศจิกายน หอภาพยนตร์นำภาพยนตร์เรื่อง *ทองปาน* ไปจัดฉายที่ un.thai.tled Film Festival Berlin 2021 ประเทศเยอรมนี โดย ก้อง ฤทธิ์ดี และ พุทธพงษ์ เจียมรัตติญญ ร่วมสนทนาทางออนไลน์หลังจบภาพยนตร์

๒๑ พฤศจิกายน หอภาพยนตร์นำภาพยนตร์เรื่อง *พระเจ้าช้างเผือก* จัดฉายที่ Stiftung Humboldt Forum ประเทศเยอรมนี

๒๗ พฤศจิกายน หอภาพยนตร์นำภาพยนตร์เรื่อง *ทองปาน* จัดฉายที่เทศกาลภาพยนตร์นานาชาติสิงคโปร์ ครั้งที่ ๒๘ (Singapore International Film Festival 2021) ที่ประเทศสิงคโปร์



หน่วยงานและสถาบันการศึกษาเข้าศึกษาดูงาน

- ๒๔ พฤศจิกายน** สำนักงานงบประมาณ
- ๓๐ พฤศจิกายน** สำนักงานผู้ตรวจการแผ่นดิน
- ๑๘ ธันวาคม** สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเชีย มหาวิทยาลัยมหิดล

สำหรับผู้สนใจชมกิจกรรมออนไลน์ย้อนหลังสามารถเข้าไปที่ Facebook: หอภาพยนตร์ Thai Film Archive หรือช่อง YouTube หอภาพยนตร์ และสามารถอ่านสรุปบทความได้ที่หน้าสารภาพยนตร์ www.fapot.or.th/main/information





กู Archive ในซีรีส์ แล้วย้อนดูที่ ความเป็นจริง

เมธากุล ชำญญ

จาก SQUID ARCHIVE สู่โลกความเป็นจริง



เมื่อวันที่ ๒๗ ตุลาคม ๒๕๖๔ หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ร่วมกับ พิพิธภัณฑ์และหอจดหมายเหตุกรมประชาสัมพันธ์ และ บริษัท กรุงเทพรททัศน์และวิทยุ จำกัด (ช่อง 7HD) และเครือข่าย ได้ร่วมกันจัดงานเสวนาออนไลน์ เรื่อง “งานจดหมายเหตุ: จาก Squid Archive สู่โลกความเป็นจริง” เนื่องในวันมรดกโสตทัศนโลก (World Day for Audiovisual Heritage) โดยมี ชาญณณิศ ศรีสินธวรักษ์ รองผู้จัดการฝ่ายบริหารทรัพยากรสื่อ บริษัท กรุงเทพรททัศน์และวิทยุ จำกัด (ช่อง 7HD) ถนิมรัตน์ แก้วทนต์ ผู้อำนวยการพิพิธภัณฑ์และหอจดหมายเหตุกรมประชาสัมพันธ์ และ ชลิดา เอื้อบำรุงจิต ผู้อำนวยการหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ร่วมเสวนา

วันที่ ๒๗ ตุลาคมของทุกปี ทางคณะมนตรีประสานงานสมาคมจดหมายเหตุสื่อโสตทัศน (Co-ordinating Council of Audiovisual Archive Associations หรือ CCAAA) ได้กำหนดให้เป็น วันมรดกโสตทัศนโลก (World Day for Audiovisual Heritage) เพื่อกระตุ้นให้สังคมแต่ละประเทศเห็นความสำคัญของการอนุรักษ์มรดกโสตทัศน ทั้งสื่อบันทึกเสียง ภาพนิ่ง ภาพเคลื่อนไหว ไปจนถึงเอกสารต่าง ๆ ซึ่งล้วนเป็นหลักฐานทางประวัติศาสตร์ที่สำคัญของมนุษยชาติ ซึ่งหน่วยงานที่ทำงานเกี่ยวข้องกับหอจดหมายเหตุ (Archive) ทั่วโลก จะร่วมกันจัดกิจกรรมเพื่อเฉลิมฉลองวันดังกล่าวนี้

สำหรับหัวข้อการเสวนาในครั้งนี้มาจากซีรีส์เกาหลียอดนิยมทาง Netflix เรื่อง Squid Game โดยในช่วงท้ายของตอนที่ ๕ และช่วงต้นของตอนที่ ๖ ได้ปรากฏฉากหอจดหมายเหตุเกมสควิด (Squid Archive) ซึ่งในหอจดหมายเหตุดังกล่าว มีการเก็บข้อมูลผู้เข้าร่วมการแข่งขัน Squid Game ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน การจัดเรียงข้อมูล

เหล่านี้ให้เป็นระบบและง่ายต่อการค้นหาไม่สามารถเกิดขึ้นได้ด้วยตัวเอง หากจะต้องมีการบริหารจัดการโดยนักจดหมายเหตุมืออาชีพ ไม่ต่างอะไรกับหอจดหมายเหตุในโลกความเป็นจริงที่ต้องมีนักจดหมายเหตุ สื่อโสตทัศนเป็นผู้อยู่เบื้องหลังการอนุรักษ์และจัดระเบียบสื่อภาพเคลื่อนไหว เสียง และภาพนิ่ง ที่บันทึกเหตุการณ์ประวัติศาสตร์ ความทรงจำของสังคมไทยมากมาย ทำให้เราจึงมีโอกาสได้เห็นภาพและได้ยินเสียงประวัติศาสตร์เหล่านี้

การอนุรักษ์สื่อโสตทัศนในปัจจุบัน

ชาญณณิศ ระบุว่า ช่อง 7HD เป็นธุรกิจเอกชนที่ดำเนินการมายาวนานกว่า ๕๕ ปี มีสิ่งทีอนุรักษ์ไว้มายาวนาน และมีสิ่งใหม่ที่จะต้องเก็บรักษาเข้ามาในทุก ๆ วัน อีกทั้งยังต้องประสบกับความเปลี่ยนแปลงมาโดยตลอด เช่น เทคโนโลยีจากอนาล็อกสู่ดิจิทัล การเปลี่ยนแปลงของรูปแบบสื่อโสตทัศน การเปลี่ยนแปลงบุคลากร และด้วยความที่เป็นธุรกิจเอกชน ชาญณณิศ ได้เสริมว่า ครึ่งหนึ่งของผู้ปฏิบัติงานที่นี่ถือว่าเป็นนักอนุรักษ์ แต่อีกครึ่งหนึ่งถือว่าเป็นนักธุรกิจ ดังนั้นในการดำเนินงานจัดเก็บจะต้องสามารถพิสูจน์คุณค่าของสิ่งเหล่านั้นให้กับเจ้าของหรือผู้สนับสนุนงบประมาณได้ ซึ่งที่ผ่านมาทางหน่วยงานก็มีความภาคภูมิใจที่สามารถดำเนินงานได้ดีและไม่เป็นภาระขององค์กร

เช่นเดียวกับกรมประชาสัมพันธ์ ซึ่งเป็นหน่วยงานของรัฐที่ดำเนินงานมายาวนานกว่า ๘๘ ปี ถนิมรัตน์ ระบุว่า กรมประชาสัมพันธ์ทำหน้าที่เป็นสื่อกลางในการประชาสัมพันธ์ของรัฐ ดังนั้นตลอดระยะเวลาที่ผ่านมาหน่วยงานจึงมีเครื่องมือในการประชาสัมพันธ์

หลากหลายชนิด ในส่วนของพิพิธภัณฑ์และหอจดหมายเหตุเพิ่งดำเนินการมาได้ ๒๒ ปี สิ่งที่กำลังทำอยู่ คือการเก็บรักษาของเดิมที่เลิกใช้แล้ว และทำงานควบคู่ไปกับยุคดิจิทัล เช่น การแปลงเป็นสื่อดิจิทัล (Digitization)

ด้าน ชลิดา ระบุว่า เมื่อพูดถึงหอภาพยนตร์คนก็มักจะนึกถึงฟิล์มภาพยนตร์ แต่ว่าหอภาพยนตร์เองไม่ได้จัดเก็บเพียงแค่ฟิล์มภาพยนตร์เท่านั้น อีกทั้งเมื่อพ้นจากยุคของฟิล์มผู้คนจำนวนมากก็จะมองมาที่ยุคดิจิทัลจนลืมยุคของเทปไป ชลิดา จึงถือโอกาสนี้ในการส่งสัญญาณเตือนว่าหน่วยงานใดที่ยังมีเทปที่สำคัญอยู่แล้วยังไม่ได้แปลงเป็นดิจิทัล (Digitize) ก็อยากให้มาติดต่อกับทางหอภาพยนตร์ว่าจะทำการเก็บรักษาต่อไปอย่างไร เนื่องจากในวงการอนุรักษ์ทั่วโลก อย่างเช่นที่ออสเตรเลีย มีการออกมาเตือนประชาชนว่าหากยังไม่นำเทปแม่เหล็ก (Magnetic Tape) แปลงเป็นดิจิทัลภายในปี ๒๕๖๘ ในอนาคตจะไม่สามารถทำได้อีกต่อไป

การเปลี่ยนผ่านสู่ดิจิทัล: ผลกระทบและความท้าทาย



ชญานิศ ระบุว่า การเปลี่ยนผ่านของการอนุรักษ์สื่อทัศนียภาพจากอนาล็อกสู่ดิจิทัลนั้นถือว่าหนักพอสมควร เนื่องจากมีความซับซ้อนในการปฏิบัติ แต่ก็สามารถผ่านมาได้ เนื่องจากอาศัยประสบการณ์ในการทำงานที่ผ่านมาช่วยปรับใช้ และอีกสิ่งสำคัญที่สามารถทำให้เปลี่ยนแปลงได้คือบุคลากรในหน่วยงานจะต้องรักความเปลี่ยนแปลง เพราะเทคโนโลยีนั้นมีการเปลี่ยนแปลงอยู่เสมอ ๆ

ด้าน ภูมิรัตน์ ระบุว่า สื่อของกรมประชาสัมพันธ์นั้นมีหลากหลายทั้งเอกสาร สื่อวิทยุ และสื่อโทรทัศน์ ดังนั้นความท้าทายในการเปลี่ยนผ่านคือการต้องรีบอนุรักษ์หรือแปลงเป็นดิจิทัลให้ทันกาลก่อนที่จะเสื่อมสภาพ นอกจากนี้ยังต้องวางแผนว่าทางพิพิธภัณฑ์สามารถจัดเก็บของสิ่งใดไว้เองได้บ้าง หรือของสิ่งใดต้องให้ผู้ที่มีความเชี่ยวชาญหรือสภาพแวดล้อมที่เหมาะสมมากกว่าเป็นผู้จัดเก็บ เช่น ที่ผ่านมาได้ส่งมอบฟิล์มให้กับหอภาพยนตร์เป็นผู้อนุรักษ์ไว้

ขณะที่ ชลิดา ระบุว่า การเปลี่ยนผ่านสู่ดิจิทัลจะสำเร็จหรือไม่ขึ้นขึ้นอยู่กับทัศนคติของคน ซึ่งคนที่อายุน้อยก็ไม่จำเป็นว่าจะเป็นผู้ที่เชี่ยวชาญด้านดิจิทัลเสมอไป คนที่มีอายุมากก็อาจจะเชี่ยวชาญมากกว่าได้ เพียงใช้ฐานความรู้เดิมจากระบบอนาล็อกมาต่อยอดกับเทคโนโลยีดิจิทัล ชลิดา ได้แสดงทัศนะว่า เทคโนโลยีต่างทำขึ้นมาเพื่ออำนวยความสะดวกแก่มนุษย์ ช่วยให้เราทำงานได้ง่ายขึ้น จึงอยากเป็นกำลังใจให้คนทำงานทุกคนว่าให้ลองทำ ลองผิดพลาดดู โดยสามารถปรับจากองค์ความรู้เดิมที่มีอยู่

การนำข้อมูลไปใช้ประโยชน์



ในส่วนของช่อง 7HD ชญานิศ ระบุว่า ได้มีการนำสื่อทัศนียภาพที่อนุรักษ์ไว้มาใช้ประโยชน์ด้วยการนำมาผลิตคอนเทนต์ใหม่ หรือให้ผู้ที่มาติดต่อขอทำวิจัยเข้ามาศึกษา นอกจากนี้ช่อง 7HD ยังมีแผนที่จะทำพิพิธภัณฑ์เพื่อจัดแสดงสื่อทัศนียภาพที่ได้อนุรักษ์ไว้ด้วย แต่เนื่องจากเป็นบริษัทเอกชน ไม่ได้รับงบประมาณสนับสนุนจากทางภาครัฐ ขณะที่การอนุรักษ์ก็มีต้นทุนที่สูงและนำไปใช้ประโยชน์เชิงพาณิชย์ได้ยาก เช่น การตีพิมพ์เรื่องลิขสิทธิ์ หรือการจะนำคดีเก่าที่เคยเป็นที่สนใจของสังคมมาทำคอนเทนต์อาจเป็นการต่อยอดผลกระทบทางใจต่อผู้เกี่ยวข้อง ชญานิศ จึงตั้งคำถามต่อไปว่า การที่หน่วยงานเอกชนทำจดหมายเหตุของตนเองหรือพิพิธภัณฑ์ให้เป็นแหล่งเรียนรู้จะสามารถลดหย่อนภาษีได้หรือไม่ เพราะสิ่งที่ได้อนุรักษ์ไว้ก็ล้วนเป็นประโยชน์และเป็นความทรงจำของชาติ

ด้านกรมประชาสัมพันธ์ ภูมิรัตน์ ระบุว่า ได้มีการนำวัสดุสื่อทัศนียภาพที่อนุรักษ์ไว้จำนวนมากมาจัดแสดงในพิพิธภัณฑ์ โดยมีการจัดแบ่งเป็นหมวดหมู่ตามยุคสมัยเพื่อให้เห็นถึงวิวัฒนาการของสื่อทัศนียภาพในไทยตั้งแต่อดีตจวบจนปัจจุบัน ในส่วนของข้อมูลที่มีการบันทึกในสื่อทัศนียภาพก็ได้เปิดให้บริการกับผู้ที่มาติดต่อขอทำการศึกษา หรือไม่นำไปใช้ประโยชน์ในเชิงพาณิชย์ และในเร็ว ๆ นี้จะให้บริการสื่อแผ่นเสียงจากการรวบรวมมาทั่วประเทศตลอดปีที่ผ่านมา และได้แปลงเป็นดิจิทัลแล้วราว ๕,๐๐๐ แผ่นอีกด้วย

ขณะที่หอภาพยนตร์ ชลิดา ระบุว่า มีหน้าที่ที่จะต้องส่งเสริมการใช้ประโยชน์จากสื่อภาพยนตร์ให้มากที่สุด โดยเฉพาะการใช้เป็นสื่อเรียนรู้ ชลิดา ได้เสริมว่า ธรรมชาติของกระบวนการอนุรักษ์จะต้องใช้เวลาเนื่องจากมีกระบวนการมาก ทำให้ในบางครั้งอาจจะไม่มีของบางอย่างในเวลาที่ต้องการ แต่ก็พยายามใช้เครื่องมือดิจิทัลมาสนับสนุนเพื่อให้เกิดประสิทธิภาพมากขึ้น เช่น การจัดทำฐานข้อมูลให้มีประสิทธิภาพยิ่งขึ้น หรือการใช้ปัญญาประดิษฐ์ (AI) จัดจำใบหน้าเพื่อจัดระบบการจัดเก็บรูปภาพ

Archive กับ Soft Power



เนื่องด้วยการเสวนาตั้งต้นจากซีรีส์ Squid Game ที่โด่งดังของเกาหลีใต้ ประเทศที่โดดเด่นในการสร้างงาน Soft Power ผู้ที่รับชมการเสวนาจึงมีคำถามว่าการอนุรักษ์สื่อทัศนียภาพจะสามารถมีส่วนเกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์ Soft Power อย่างไรได้บ้าง

ชลิดา กล่าวว่า สิ่งที่อนุรักษ์ไว้สามารถเป็นต้นทุนของงานสร้างสรรค์ได้อย่างในรอบปีที่ผ่านมาก็มีนักทำหนังรุ่นใหม่ให้ความสนใจในภาพยนตร์ที่ได้รับการอนุรักษ์มาก ๆ อยากจะต่อยอดนำไปใช้กับงานของตนทำให้เกิดงานใหม่ ๆ ตามมา และอีกแง่หนึ่งคือเป็นแรงบันดาลใจให้กับคนรุ่นใหม่ เนื่องจากสังคมที่สร้างสรรค์จะต้องมีพื้นฐานมาจากอดีต

ที่แข็งแกร่ง เช่น เกาหลีใต้ เวลาที่ บง จุนโฮ (Bong Joon-ho) ผู้กำกับผลงานดังอย่าง *ชนชั้นปรสิต (Parasite)* เมื่อเขาพูดถึงความสำเร็จของเขาก็มักจะกล่าวถึงภาพยนตร์ในอดีต ผู้กำกับในอดีตได้มาตั้งแต่ยุค ๕๐-๖๐ ซึ่งก็สะท้อนว่าต้นทุนของสิ่งที่เขาจะไปต่อข้างหน้าถ้าอยากให้เราสามารถก้าวต่อไปอย่างแข็งแกร่งรากฐานเราก็ต้องแข็งแกร่งด้วย

ด้าน ธานีรัตน์ เสริมว่า เห็นด้วยอย่างยิ่ง เพราะก่อนหน้านี้จะมาทำงานพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติสัตตราชภัฏราชบุรีที่ศรีสะเกษมาตลอด ๒๐ ปี จนเมื่อได้มาทำงานนี้รู้สึกเหมือนว่าตัวเองได้อยู่ท่ามกลางชุมชนที่พร้อม ซึ่งสิ่งต่าง ๆ เหล่านี้มีเรื่องราว มีเนื้อหาที่จะสามารถนำไปต่อยอดได้อีก ถ้ามีผู้มาใช้ประโยชน์ตรงนี้แล้วมีความสุขกับการเรียนรู้ต้นตอก็จะสามารถนำไปต่อยอดสร้างสรรค์งานใหม่ ๆ ได้มากมายจริง ๆ

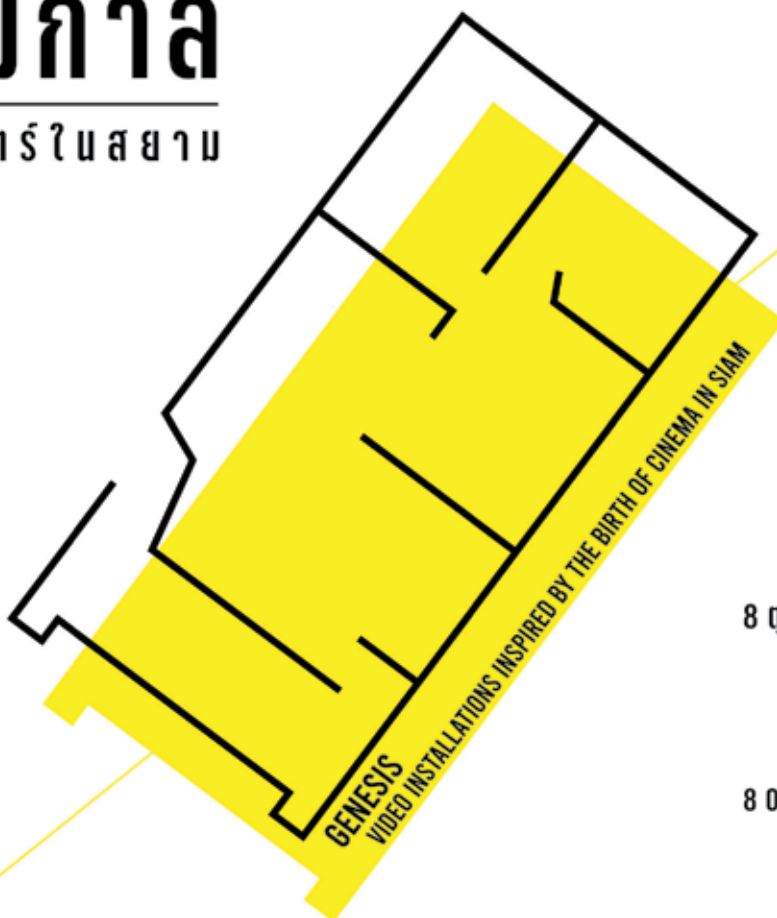
มองอนาคตของการอนุรักษ์สื่อโฮตทัศน์



ชาญณิศ มองว่าในอนาคต การอนุรักษ์สื่อโฮตทัศน์ก็ต้องมีการปรับเปลี่ยนไปตามเทคโนโลยี จากประสบการณ์การทำงานของตนพบว่าราว ๕-๗ ปี ก็จะมีการเปลี่ยนแปลงแล้ว เช่น ในปี ๒๕๕๐ มาตรฐานของเทปสำรองข้อมูลคือ LTO-3 ต่อมาในปี ๒๕๕๗ คือ LTO-5 และในปัจจุบันคือ LTO-8 ซึ่งทุกครั้งที่มีการเปลี่ยนแปลงตัวจัดเก็บก็ต้องคอยคัดกรองด้วยว่าสิ่งใดจะทำการเก็บต่อไป สิ่งใดไม่ย้ายไปเก็บด้วย และในอนาคตการจัดเก็บอาจมาในรูปแบบของคลาวด์ (Cloud) กลายเป็นอากาศ อยู่ที่ไหนสักแห่งบนโลก ไม่ได้เห็นเป็นม้วนเป็นเทปกันอีกต่อไป

ด้าน ธานีรัตน์ มองว่าถ้าวัตถุโฮตทัศน์ในอดีตกำลังจะหมดไป ในฐานะที่เป็นพิพิธภัณฑสถานก็จะขอทำหน้าที่เก็บรักษาสิ่งเหล่านั้นไว้ให้ดีที่สุด เพราะในอนาคตสิ่งเหล่านั้นจะกลายเป็นของมีค่ากลายเป็นประวัติศาสตร์ที่คนรุ่นหลังจะต้องย้อนกลับมาศึกษา ดังนั้นก็จะขอทำหน้าที่จัดเก็บอนุรักษ์ และจัดแสดงสมบัติของชาติเหล่านี้ไว้อย่างดีที่สุด

ขณะที่ ชลิดา มองว่าในอนาคตหน่วยงานต่าง ๆ อาจจะต้องทำงานกันแบบบูรณาการ แต่ละหน่วยงานอาจไม่ต้องทำหน้าที่จัดเก็บเองทุกอย่างและทำทุกกระบวนการ แต่แบ่งกันไปตามความถนัดตามแต่ละประเภทสื่อ เช่น หอภาพยนตร์เก่งเรื่องฟิล์มมากก็อาจเป็นศูนย์กลางในการอนุรักษ์ฟิล์ม หน่วยงานอื่นอาจจะถนัดในการจัดเก็บเทปแม่เหล็กหรือแผ่นเสียงก็รับหน้าที่เป็นศูนย์กลางในการอนุรักษ์สื่อเหล่านั้นไป ไม่ต้องจัดเก็บในทุก ๆ อย่าง แต่จัดเก็บตามความชำนาญทำให้เกิดการแบ่งปันทรัพยากรและประหยัดค่าใช้จ่ายในการอนุรักษ์ ซึ่งจะสามารถเกิดขึ้นได้หากมีการร่วมมือกัน ■



ชั้นทะเบียนมรดกภาพยนตร์ของชาติ

ครั้งที่ 12



ขอเชิญร่วมเสนอหนังไทยในดวงใจ ภายใต้หลักเกณฑ์ดังต่อไปนี้

- คุณค่าทางประวัติศาสตร์และความทรงจำ
- คุณค่าทางศิลปะภาพยนตร์
- มีความโดดเด่นเป็นเอกลักษณ์
- บุรณภาพ
- อิทธิพลต่อคนและสังคม

ตั้งแต่วันนี้ ถึง 30 เมษายน 2565

ช่องทางการเสนอรายชื่อ



www.fapot.or.th

ไปรษณีย์



หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)
94 หมู่ 3 ถนนพุทธมณฑล สาย 5
อ.พุทธมณฑล ต.ศาลายา จ.นครปฐม 73170



กล่องรับใบเสนอรายชื่อ
ที่หอภาพยนตร์



หลากหลายทรงจำ ถึง ส. อาสนจินดา

เมธากุล ขาบุญ

เมื่อวันที่ ๑๖ พฤศจิกายน ๒๕๖๔ หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) จัดกิจกรรมภาพยนตร์สนทนา “ส. อาสนจินดา ในความทรงจำ” เนื่องในโอกาสวันคล้ายวันเกิดครบรอบศตวรรษของ ส. อาสนจินดา ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (ละครเวที ภาพยนตร์ และละครโทรทัศน์) ประจำปี พ.ศ. ๒๕๓๓ โดยมีลูกสาว สมจินตนา อาสนจินดา และหลานชาย ฉัตรชัย อาสนจินดา (เจอรี่ จากเพจ JUST ดู IT.) ตัวแทนครอบครัวร่วมสนทนา

กิจกรรมนี้เป็นส่วนหนึ่งของพิธีเปิดนิทรรศการ “๑๐๐ ปี ส. อาสนจินดา ราชนิเทศแห่งการบันเทิงไทย” ที่จะพาไปพบกับเรื่องราวในแต่ละบทบาทของศิลปินแห่งชาติท่านนี้ ทั้งการเป็น “นักประพันธ์ผู้จองทอง” “นักแสดงกระดุกเหล็ก” และ “คนทำหนังผู้ทรงเน้ง” รวมทั้งชมสิ่งละอันพันละน้อยเกี่ยวกับ ส. อาสนจินดา เช่น ข้าวของเครื่องใช้ชิ้นสำคัญ งานเขียน งานศิลปะ ภาพถ่ายหายาก ฯลฯ ที่หอภาพยนตร์อนุรักษ์ และที่ได้รับมอบจากครอบครัว อาสนจินดาเพื่อนำมาจัดแสดงในครั้งนี้โดยเฉพาะ

“คุณพ่อ” ในความทรงจำ

สมจินตนา อาสนจินดา เล่าย้อนถึงความทรงจำในอดีตว่าตนเองเกิดเมื่อปี พ.ศ. ๒๔๙๓ ขณะที่ ส. เล่นละครเวทีเรื่อง “ดรชนินาง” ซึ่งเป็นผลงานแจ้งเกิด และตั้งแต่จำความได้ก็เห็นพ่อเป็นผู้สร้างภาพยนตร์แล้ว ในสมัยนั้นเมื่อไปถ่ายทำภาพยนตร์ที่ต่างจังหวัดก็จะไปกันเป็นแรมเดือน จนกระทั่งถ่ายทำแล้วเสร็จ โดยมี สมใจ เศรษฐศิลา ภรรยา คอยติดตามดูแล ส. อยู่ไม่ห่าง

ครอบครัวของ ส. อาสนจินดา มีความเป็นอยู่ขึ้น ๆ ลง ๆ ตามรายได้ของภาพยนตร์ที่สร้าง อย่างเช่นเมื่อครั้ง ส. สร้างภาพยนตร์เรื่อง *หนึ่งต่อเจ็ด* (๒๕๐๑) จนสามารถทำรายได้ถึงหลักล้าน จึงนำเงินมาสร้างบ้านให้ลูก ๆ ได้อยู่ โดยในการทำภาพยนตร์แต่ละครั้ง ส. มักจะไปปรึกษากับ สมใจ ซึ่งบางครั้งเธอก็ไปปรึกษากับแม่ของเธอต่อถึงเรื่องทุนทำหนังหรือไปเสนอขอทุนจากสายหนังตามภูมิภาคต่าง ๆ ซึ่งสมจินตนาได้มีโอกาสติดสอยห้อยตามไปด้วย เธอเล่าว่าสายหนังเหล่านั้นไวใจในตัวพ่อเธอ เธอไม่ทราบว่าเป็นเพราะในขณะนั้นผู้ใหญ่ยุคอะไรกัน แต่ด้วยความที่สายหนังต่างไว้วางใจในตัว ส. จึงทำให้เขาได้เงินกลับมาทุกครั้ง

“แต่พอโตขึ้นมาหน่อยเวลาพ่อจะสร้างหนัง แม่ก็จะบอกพวกเราว่า พ่อจะสร้างหนังอีกแล้วนะ เดี่ยวเราจะขายบ้านเพื่อเอาเงินไปสร้างหนัง พ่อเราเองแถมไม่ให้ขาย แม่ก็บอกว่าของนอกกาย ไม่ตายก็หาใหม่ได้ แล้วก็ดูว่าอย่าให้พ่อรู้นะ เดี่ยวพ่อจะหาว่าแข่ง เราจะต้องอวยพรให้พ่อ สุดท้ายขายหมด รถก็ขายหมด แต่พ่อบ้างทำเงินพอก็ซื้อให้ใหม่” สมจินตนา กล่าว

เมื่อถามว่า ส. ได้ปลุกฝังให้ลูก ๆ ทำงานในวงการภาพยนตร์ด้วยหรือไม่ สมจินตนาตอบว่า คาดว่าพ่ออยากให้เป็นอย่างนั้น แต่เนื่องจากพ่อเป็นคนดูแลลูก ๆ จึงต้องอาศัยการครุพักลักจำเท่านั้น ไม่มีใครกล้าถามอะไรจากพ่อ



“คุณปู่” ในความทรงจำ

ด้าน ฉัตรชัย อาสนจินดา เล่าว่าถึงแม้ตนเกิดหลังจาก ส. อาสนจินดา เสียชีวิตไปแล้ว ๒ ปี แต่ก็ยังโตมากับเรื่องราวของ ส. ทั้งจากบทสนทนาของครอบครัวที่มีมักจะกล่าวถึงอยู่เสมอ ตลอดจนสิ่งของต่าง ๆ ในบ้าน ไม่ว่าจะเป็น ราววัลต่าง ๆ บทภาพยนตร์ หนังสือที่ ส. เขียน โดยเฉพาะเล่มที่ชื่อว่า “เขาทำหนังกันอย่างไร?” ตลอดจนพิมพ์ดีดของ ส. ซึ่งฉัตรชัยชอบแอบเล่นอยู่บ่อยครั้ง หรือเรื่องราวจากพ่อของตนที่ต้องเป็นคนคอยขับรถพา ส. ไปดูภาพยนตร์ตั้งแต่เย็นจรดมืดหลังจากว่างเว้นการทำงาน ซึ่งก็สะท้อนว่า ส. หายใจเข้าออกเป็นภาพยนตร์ จึงเป็นแรงบันดาลใจสำคัญที่ทำให้ฉัตรชัยรักและหลงใหลในการภาพยนตร์ด้วย

“คือผมไม่ได้เคยเห็นเขา สัมผัสตัวเขา พูดคุยกับเขา แต่เรื่องเล่าจากญาติ ๆ น้า ๆ และพ่อแม่ ทำให้เห็นรูปร่างของชายที่ชื่อ ส. อาสนจินดา ชัดเจนมาก ๆ ตั้งแต่เราเป็นเด็ก ทำให้เราภูมิใจกับการได้เป็นหลานของศิลปินแห่งชาติ” ฉัตรชัยกล่าว

“คู่รัก” ในความทรงจำ

นอกจากบทบาทในการบันเทิงที่เป็นที่จดจำแล้ว อีกหนึ่งภาพจำของ ส. อาสนจินดา คือการครองชีวิตรักที่เรียกได้ว่าเป็นคู่ทรหดกับ สมใจ เสวดศิลา ภรรยา ฉัตรชัยเล่าถึงผู้เป็นย่าให้ฟังว่า ในห้องนอนของคุณย่าจะมีหนังสือของ ส. อีกทั้งยังมีรูป ส. เก็บไว้ใต้หมอนด้วย และเมื่อฉัตรชัยมานอนกับย่า เธอก็มักจะเล่าเรื่องของ ส. ให้เขาฟังอยู่เสมอ

“เขารักนิรันดร์จริง ๆ นะ” สมจินดาเสริมว่า ส. รักภรรยามาก ในขณะเดียวกัน สมใจก็รักและบูชา ส. มาก เป็นภรรยาที่คอยดูแลทุกอย่างให้สามี

“ผู้เป็นต้นแบบ” ในความทรงจำ

นอกจากนี้ พงษ์พัฒน์ วชิรบรรจง ซึ่งติดภารกิจในการถ่ายทำละคร ไม่สามารถมาร่วมงานได้ จึงได้เล่าเรื่องราวของ ส. อาสนจินดา ผ่านคลิปวิดีโอว่า ตนรู้จักกับ ส. จากการแสดงละครโทรทัศน์ร่วมกันจนสนิทสนมจากการอาสาขับรถรับส่ง ส. ไปทำงานกองถ่าย ซึ่งปกติ ส. ไม่ให้ใครขับรถ นอกจากคนในครอบครัว

“ความทรงจำที่ประทับใจเกี่ยวกับป้าคือ มีครั้งหนึ่งที่เราเล่นละครเวทีด้วยกันแล้วตัวที่เล่นคู่กับผมไม่มา ผมก็เลยบอกกับป้าว่าผมจะเล่นแทนนะ แล้วให้คนที่ป้าเป็น double cast มาเล่นแทนผม เพราะเราสลับกันเล่นอยู่แล้วในแต่ละรอบ พอละครจบปุ๊บ ผมก็ไปนอนหนุนตักป้าหลังเวที แล้วบอกกับป้าว่าคนดูจะว่าไงบ้างก็ไม่รู้ ป้าบอกว่าคนดูจะว่าไงก็ไม่รู้ แต่ป้านับถือนั่นคือพรที่ยิ่งใหญ่ที่สุด ทำให้ผมทำอะไรก็ได้ จะเป็นอะไรก็ได้ในสาขาการแสดงทั้งหมด” พงษ์พัฒน์กล่าว

พงษ์พัฒน์ได้เล่าถึงเรื่องที่น่าประหลาดใจอย่างการที่เขามักจะได้รับบทบาทให้แสดงในบทที่ ส. เคยเล่นไว้แล้วก่อนหน้านี้บ่อยครั้ง

อย่าง กัง จากละคร อยู่กับกัง (๒๕๔๘) จำดับ จากภาพยนตร์ 7 ประจัญบาน (๒๕๔๙) ผู้ใหญ่เขียน (พ่อขวัญ) จากภาพยนตร์ แผลเก่า (๒๕๕๓) ถึงแม้จะเป็นบทเดียวกัน แต่พงษ์พัฒน์เปิดเผยว่าเขามีวิธีเล่นที่ต่างจาก ส. เนื่องจากมีวิธีการแสดงและวิธีการคิดที่ต่างกัน อีกทั้ง ส. ยังเคยสอนเขาไว้ว่า การแสดงไม่ใช่การถือப்ப

“ผู้ให้” ในความทรงจำ

ในช่วงท้าย ปียสุดา จันทรสุษ เจ้าของและบรรณาธิการเพจเพนกวิน และอดีตนิสิตสารตราภาพยนตร์ ซึ่งมาร่วมงานด้วย ได้กล่าวเสริมว่า ส. อาสนจินดา เป็นคนแรกที่พูดถึงสวัสดิการของนักแสดง เนื่องจากเมื่ออายุมากขึ้นก็เริ่มเห็นเพื่อนนักแสดงบางคนเมื่อชราภาพลงก็ไม่ได้รับการดูแล ส. จึงอยากให้เกิดการที่ศิลปินช่วยเหลือดูแลกันเอง โดย ส. ได้ส่งเสียกับตน และ ศรีณัฐ วงษ์กระจำ ให้จัดงานเพื่อระดมทุน จนนำไปสู่การนำเรียนคุณหญิงสุพัตรา มาศดิตถ์ หลังจากนั้นคุณหญิงจึงได้นำเงินมาก่อตั้งเป็นกองทุนศิลปิน ซึ่งปัจจุบันก็คือ “มูลนิธิสวัสดิการศิลปินอาวุโส”

นอกจากนี้ในงานยังได้มีการฉายบางช่วงบางตอนของรายการ สโมสรชาวบ้าน เมื่อ พ.ศ. ๒๕๒๗ ที่ ส. อาสนจินดา เคยไปร่วมสนทนากับ โคม สุวรงค์ ในช่วงที่รณรงค์ก่อตั้งหอภาพยนตร์แห่งชาติ โดย ส. ได้พูดเชิญชวนให้ผู้อำนวยการสร้างภาพยนตร์ไทยร่วมใจกันลงขันเพื่อสร้างหอภาพยนตร์แห่งชาติ และกล่าวถึงประโยชน์ของการมีหอภาพยนตร์ โคม สุวรงค์ อดีตผู้อำนวยการหอภาพยนตร์จึงได้กล่าวเสริมว่า สิ่งที่ ส. พูดเมื่อ ๓๗ ปีก่อน ปัจจุบันได้เกิดขึ้นจริงแล้ว

โคมเล่าต่อไปว่าในช่วงเริ่มทำโครงการจัดตั้งหอภาพยนตร์ได้เจอบทความของ ส. อาสนจินดา ที่เขียนถึงการไปประชุมเกี่ยวกับศิลปวัฒนธรรม ซึ่งได้ทุนจากยูเนสโก คิดว่าท่านน่าจะเข้าใจความจำเป็นในการจัดตั้ง จึงติดต่อไปทางโทรศัพท์ และท่านก็ตอบรับเป็นกรรมการจัดตั้งโครงการทันที

“วันนี้ครบรอบ ๑๐๐ ปีชาตกาล มันเป็นเรื่องที่ต้องเฉลิมฉลองเมื่อครั้งครู ส. อาสนจินดา พูดว่าประโยชน์อย่างหนึ่งที่หอภาพยนตร์จะมีให้กับวงการภาพยนตร์คือเป็นเกียรติคุณของวงการภาพยนตร์ การจัดกิจกรรมฉลองแบบนี้ก็เป็นเรื่องหนึ่ง ใครไม่นึกไม่เป็นไรแต่หอภาพยนตร์ต้องนึกถึง ผมอยากบอกครู ส. ว่าท่านคงเห็นแล้ว หรืออย่างน้อยทายาททั้งหลายซึ่งเป็นจิตวิญญาณของครู ส. ก็ได้เห็นแล้วว่า หอภาพยนตร์ก็เป็นหนึ่งในมรดกที่ท่านได้ให้ไว้กับวงการภาพยนตร์ไทย”

สำหรับนิทรรศการ “๑๐๐ ปี ส. อาสนจินดา ราชนิเทศแห่งการบันเทิงไทย” จะมีขึ้นระหว่างวันที่ ๑๖ พฤศจิกายน ๒๕๖๔ - ๑๖ มกราคม ๒๕๖๕ ที่โรงชั้น ๕ อาคารสรรพาสตราศุภกิจ หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) นอกจากนี้ตลอดช่วงนิทรรศการยังมีโปรแกรมฉายภาพยนตร์ผลงาน ส. อาสนจินดา อีกจำนวนมาก ติดตามรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่ <https://fapod.or.th/main/cinema/program/51>

รับชมกิจกรรมภาพยนตร์สนทนา “ส. อาสนจินดาในความทรงจำ” ได้ที่ <https://fb.watch/9uo6jporfx/> ■



สถานีรถไฟกรุงเทพ ในคอลเลกชันหอภาพยนตร์

อิทธิพงษ์ ก่อสกุล

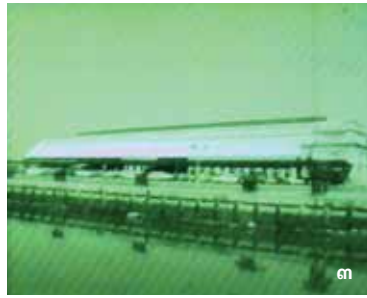
หากผู้อ่านจดหมายข่าวหอภาพยนตร์ท่านใดได้เคยมาเยือนตู้รถไฟที่หอภาพยนตร์ ศาลาฯ อาจจะเคยผ่านตาข้อความในป้ายบนตู้รถไฟว่า “รถไฟไปด้วยกันได้กับภาพยนตร์ รถไฟมีล้อ... ภาพยนตร์ก็มีล้อ ล้อรถไฟวิ่งอยู่ในโลกนี้ไม่เคยหยุดมาเป็นร้อยปีแล้ว ล้อภาพยนตร์ก็วิ่งไม่เคยหยุดมาเป็นร้อยปีเช่นกัน” ซึ่งมีวัตถุประสงค์ให้ข้อมูลผู้ที่ได้อ่านว่า แม้รถไฟจะเกิดก่อน แต่ประวัติศาสตร์ของรถไฟและภาพยนตร์ได้ดำเนินต่อมาด้วยกัน เรื่องราวนี้ไม่เพียงแต่เกิดขึ้นกับภาพยนตร์และรถไฟโลกเท่านั้น แต่ในประเทศไทยเองก็เกิดขึ้นเช่นกัน



พระเจ้าบรมวงศ์เธอพระองค์เจ้าบุรฉัตรไชยากร กรมพระกำแพงเพชร อัครโยธิน ผู้บัญชาการกรมรถไฟหลวงในสมัยรัชกาลที่ ๖ ได้จัดตั้ง “กองภาพยนตร์เผยแผ่ข่าว” ขึ้นในกิจการของรถไฟ ทำหน้าที่เป็นศูนย์ผลิตภาพยนตร์แห่งชาติ เพื่อนำเรื่องราวกิจการต่าง ๆ ของรัฐ ออกฉายเผยแพร่แก่ประชาชนทั่วไป นอกจากนี้ยังรับจ้างผลิตภาพยนตร์ให้หน่วยงานต่าง ๆ กองภาพยนตร์เผยแผ่ข่าวมีที่ทำการอยู่บริเวณใกล้สะพานพวงศิโนยานสถานีรถไฟกรุงเทพ หรือที่เรารู้จักเรียกว่าสถานีหัวลำโพงมากกว่า ก่อนที่จะถูกยุบเลิกไปหลังเปลี่ยนแปลงการปกครอง ๒๔๗๕

จนวันหนึ่งในปี ๒๕๒๔ โดม สุขวงศ์ ในขณะที่กำลังตามหาผลงานของกองภาพยนตร์เผยแผ่ข่าวได้ไปค้นพบตู้เก็บฟิล์มอยู่ในอาคารโรงพิมพ์ของการรถไฟและแวกสถานีกรุงเทพ ในตู้นั้นซึ่งบรรจุฟิล์มภาพยนตร์จำนวนมาก (รายละเอียดอ่านได้จาก โดม สุขวงศ์, สยามภาพยนตร์, ๒๕๕๕) จากการค้นพบครั้งนั้น ได้กลายเป็นส่วนหนึ่งที่ทำให้เกิดความคิดและการผลักดันให้เกิดหน่วยงานขึ้นเพื่อเก็บรักษาและอนุรักษ์ภาพยนตร์ซึ่งเป็นสมบัติของชาติ และได้พัฒนาการมาเป็น หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) มาจนถึงปัจจุบัน

อาจกล่าวได้ว่า ภาพยนตร์ของกองภาพยนตร์เผยแผ่ข่าวและภาพยนตร์อื่น ๆ ที่ได้ค้นพบในตู้เก็บฟิล์ม และได้นำมาอนุรักษ์โดยหอภาพยนตรนั้น ข้ามผ่านเวลาและเหตุการณ์ต่าง ๆ มาในบริเวณสถานีรถไฟกรุงเทพ สถานที่ซึ่งกำลังจะเผชิญความเปลี่ยนแปลงครั้งใหญ่ และกำลังได้รับความสนใจอย่างมากจากสาธารณชน



หากไม่มีการเปลี่ยนแปลงทางนโยบายใด ๆ เมื่อสิ้นสุดปี ๒๕๖๔ สถานีรถไฟกรุงเทพ หรือหัวลำโพงในความคุ้นชินของผู้คน ซึ่งเป็นสถานีรถไฟหลักหรือสถานีศูนย์กลางที่ใหญ่โตโอ้อ่าและคึกคักที่สุดของประเทศ โดยเปิดให้บริการมาตั้งแต่วันที่ ๒๕ มิถุนายน ๒๔๕๙ จะยุติการเป็นสถานีศูนย์กลางของระบบรถไฟของประเทศ เพราะการเดินทางด้วยรถไฟจะเปลี่ยนไปใช้สถานีกลางบางซื่อซึ่งเป็นโครงการอภิไปรเจกต์ที่ไทยหวังให้เป็นศูนย์กลางการเดินทางด้วยระบบรางแห่งใหม่ของประเทศ และคาดหวังว่าจะเป็นศูนย์กลางของระบบรางแห่งอาเซียนด้วย

ตลอดระยะเวลา ๑๐๕ ปีที่สถานีรถไฟกรุงเทพให้บริการด้านขนส่งมวลชน นอกจากอาคารสถานที่อันเป็นเอกลักษณ์จากสถาปัตยกรรมที่โดดเด่น โดยเฉพาะอาคารโถงสถานีเป็นอาคารหลังคาโค้งขนาดใหญ่ และนาฬิกาบอกเวลาซึ่งติดตั้งไว้กลางส่วนโค้งของอาคารด้านในและด้านนอก อาคารสถานีรถไฟกรุงเทพยังเป็นที่ชุมนุมและทางผ่านของผู้คนจากทั่วทุกสารทิศของสังคมไทย จากการที่เป็นสถานีหลักและศูนย์กลางการเดินทางทางรางซึ่งมีความสำคัญมากในอดีต และได้เป็นฉากหลังของเหตุการณ์หลาย ๆ เหตุการณ์ในหน้าประวัติศาสตร์

ร่องรอยจากบทบาทและความสำคัญของสถานีรถไฟกรุงเทพนี้ ได้ปรากฏอยู่ในภาพยนตร์ซึ่งหอภาพยนตร์ได้อนุรักษ์ไว้จำนวนหนึ่ง คอลัมน์อนุรักษจึงนำบางส่วนมานำเสนอเพื่อเป็นการรำลึกถึงบทบาทการเป็นศูนย์กลางการเดินทางของสถานีรถไฟกรุงเทพ โดยแบ่งออกเป็น ๓ กลุ่มจากที่มาและลักษณะเนื้อหาของภาพยนตร์ ดังนี้

● **กลุ่มภาพยนตร์สารคดี** ซึ่งได้รับมอบจากหน่วยงานผู้สร้างต่าง ๆ พบว่ามีภาพยนตร์สารคดีจำนวนพอสมควรที่มีเรื่องราวเกี่ยวกับสถานีรถไฟกรุงเทพทั้งโดยตรงและฉากผ่าน เช่น *กรุงเทพเมืองหลวงของเรา* (๒๕๐๐) ซึ่งบันทึกภาพและนำเสนอกรุงเทพฯ ในด้านต่าง ๆ โดยสำนักข่าวสารอเมริกัน, *กรุงเทพพระมหานคร* (๒๕๐๘) เป็นความรู้เบื้องต้นเรื่องสถานที่สำคัญต่าง ๆ โดยกรมการศึกษานอกโรงเรียน กระทรวงศึกษาธิการ และ *เมืองแพร่* (ไม่ทราบปีสร้าง) ซึ่งเป็นสารคดีท่องเที่ยวโดยการรถไฟฯ, *คลองผดุงกรุงเกษม* (๒๕๑๓) ที่นำเสนอประวัติคลอง สถานที่สำคัญต่าง ๆ สองฝั่งของคลอง การบำรุงรักษาสะพานข้ามคลอง และพื้นที่รอบคลองโดยการรถไฟฯ, *น้ำท่วมกรุงเทพ* (๒๕๑๘) ที่นำเสนอเรื่องราวการช่วยเหลือประชาชนโดยการจัดตั้งที่พักและรถไฟขบวนพิเศษของการรถไฟฯ ในเหตุการณ์น้ำท่วมใหญ่ สร้างโดยการรถไฟฯ เช่นกัน โดยส่วนใหญ่จะเป็นการบันทึกภาพสั้น ๆ ประกอบเรื่องที่เล่า และบริเวณที่มักถูกบันทึกภาพเป็นบริเวณชานชาลาของสถานี

อย่างไรก็ตาม มีภาพยนตร์สารคดีในกลุ่มนี้ ๒ เรื่อง ซึ่งปรากฏภาพในมุมมองอื่น ๆ ที่แตกต่างออกไป คือ *การคมนาคมทางบก* (๒๕๑๕) ซึ่งเป็นสารคดีในชุด “มรดกของไทย” ของบริษัท เอสโซ่ (ประเทศไทย) จำกัด (มหาชน) ได้มีการบันทึกภาพบริเวณชองขายตั๋วของสถานีรถไฟกรุงเทพ นอกจากนั้นยังมีภาพของหัวรถจักรไอน้ำที่ให้บริการในสายแม่กลองและสายวงเวียนใหญ่-บ้านแหลม ซึ่งในขณะนั้นเลิกให้บริการไปแล้วและหาดูได้ไม่มากนัก และภาพยนตร์สารคดีไม่ทราบชื่อ (สันนิษฐานว่าสร้างปี ๒๕๐๙ และไม่ทราบผู้สร้าง) ซึ่งเป็นเรื่องราวของกิจการรถไฟไทย เนื้อหาเล่าถึงบทบาทของรถไฟในด้านต่าง ๆ เช่น เพื่อการเดินทาง และการขนส่งสินค้าต่าง ๆ โดยเฉพาะอย่างยิ่งสายเหนือและสายอีสาน มีภาพของยานขนส่งสินค้าในบริเวณสถานีกรุงเทพ และภาพกว้างของสถานีกรุงเทพในมุมมองจากย่านสับเปลี่ยนของสถานี ซึ่งไม่ปรากฏในภาพยนตร์เรื่องอื่น ๆ

● กลุ่มภาพยนตร์ข่าวประจำวันของสถานีโทรทัศน์ช่อง ๓

และช่อง ๕ ตัวอย่าง เช่น *ข่าวคณะเยาวชนจากภาคตะวันออกเฉียงเหนือที่เดินทางมาที่ศึกษาในกรุงเทพฯ* (๒๕๑๖), *ข่าวการออกเดินทางของคณะเผยแผ่ศาสนาอิสลามในจังหวัดชายแดนภาคใต้* (๒๕๑๓), *ข่าวคณะพระสงฆ์ออกเดินทางไปจาริกในชนบท* (๒๕๑๑) รวมถึงข่าวการส่งเจ้าหน้าที่ของรัฐไปดูงานหรือปฏิบัติงาน ข่าวการเดินทางของนักกีฬาและผู้แทนจากต่างประเทศ ที่มีอยู่เป็นจำนวนพอสมควรนั้น ทำให้เห็นถึงลักษณะร่วมหนึ่ง

ภาพเปิด งานชุมนุมลูกเสือแห่งชาติ (๒๕๓๓) ๑. กรุงเทพพระมหานคร (๒๕๐๘) ๒. กรุงเทพเมืองหลวงของเรา (๒๕๐๐) ๓. คลองผดุงกรุงเกษม (๒๕๑๓) ๔. การคมนาคมทางบก (๒๕๑๕) ๕. ข่าวคณะพระสงฆ์ออกเดินทางไปจาริกในชนบท (๒๕๑๑) ๖. สารคดีเกี่ยวกับรถไฟไทย (๒๕๐๙)





ของชาวโทรทัศน์ในอดีตเหล่านี้ที่มักเป็นเรื่องการรายงานกิจกรรมของกลุ่มคน และแสดงให้เห็นถึงความหลากหลายของผู้คนที่แวะเวียนกันเข้ามาใช้บริการของสถานีรถไฟกรุงเทพ ในวาระต่าง ๆ โดยภาพของสถานีที่ถูกบันทึกในภาพยนตร์กลุ่มนี้จะประกอบด้วยภาพจากทางด้านหน้าของสถานีที่มองจากด้านถนนพระราม ๔ และเห็นนาฬิกาของอาคารหลังคาทรงโค้งอยู่ตรงกลางเพื่อให้ผู้ชมทราบเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นที่ใด และภาพบริเวณชานชาลาที่มีผู้คนกำลังขึ้นลงขบวนรถหรือจับกลุ่มกันตามลักษณะของเหตุการณ์

● **กลุ่มหนังบ้านและหนังส่วนตัว** ซึ่งพบว่าในบรรดาหนังบ้านหลายพันเรื่องที่หอภาพยนตร์เก็บรักษาไว้นั้น มีจำนวนหนึ่งที่มีการบันทึกภาพเหตุการณ์ในชีวิตประจำวันของเจ้าของหนังที่ต้องไปเกี่ยวข้องกับสถานีรถไฟกรุงเทพ ตั้งแต่การไปรับหรือไปส่งญาติมิตรที่เดินทางมาหรือไปกับรถไฟ การไปโดยสารรถไฟด้วยตนเอง โดยแต่ละเรื่องจะมีเนื้อหาแตกต่างกันไปแล้วแต่เหตุการณ์ที่ได้บันทึกไว้ เช่น

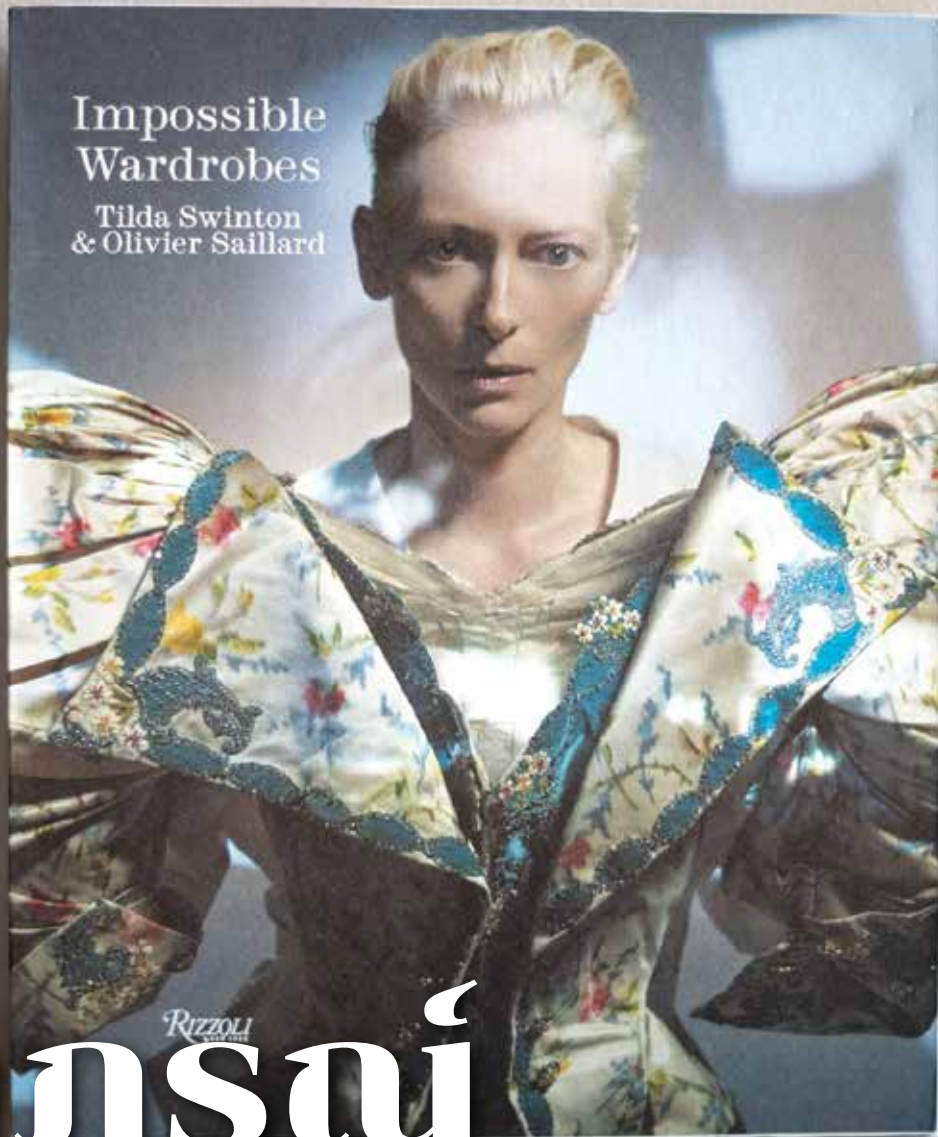
วัดบางแสน, หัวลำโพง (เด็ก ๆ, สถานีรถไฟ, ท่าอากาศยานกรุงเทพฯ) หนังบ้านราวปี ๒๕๑๔ ของ สุรเดช อมรรัตนเวช ในหนังจะปรากฏภาพการเดินทางไปส่งบุคคลท่านหนึ่งโดยสารรถไฟของกลุ่มชาวซิกข์ ได้เห็นบรรยากาศรอบ ๆ สถานีที่คึกคักและคราคร่ำไปด้วยรถเข็นสัมภาระ รถเก๋ง และรถตุ๊กตุ๊กรับจ้าง ซึ่งเป็นบรรยากาศที่บางสิ่งอาจจะคล้ายแต่ก็มีความเปลี่ยนแปลงไปแล้วในปัจจุบัน

งานชุมนุมลูกเสือแห่งชาติ (๒๔๗๓) โดย กรมพระกำแพงเพชรอัครโยธิน ภาพยนตร์เรื่องนี้เป็นการบันทึกงานชุมนุมลูกเสือแห่งชาติครั้งที่ ๒ ระหว่างวันที่ ๑-๗ มกราคม ๒๔๗๓ ณ พระราชอุทยานสราญรมย์ และมีผู้แทนคณะลูกเสือจากประเทศญี่ปุ่นเข้าร่วมงานชุมนุมด้วย โดยอาจจะถือได้ว่ามีความเกี่ยวเนื่องกับ VISIT OF SIAMESE BOY SCOUT TO JAPAN (๒๔๗๒) ภาพยนตร์บันทึกภาพเหตุการณ์การเดินทางไปเยือนประเทศญี่ปุ่นของคณะลูกเสือสยามเมื่อปี ๒๔๗๒ ซึ่งได้รับการขึ้นทะเบียนมรดกภาพยนตร์ของชาติไปแล้ว ทั้งสองเรื่องนี้ได้แสดงให้เห็นถึงความสัมพันธ์ระหว่างญี่ปุ่นกับสยามในยุคก่อนสงครามโลกครั้งที่ ๒ สถานีรถไฟกรุงเทพที่ปรากฏในภาพยนตร์เรื่องงานชุมนุมลูกเสือแห่งชาตินี้เป็นภาพที่บันทึกตั้งแต่รถไฟเข้าเทียบชานชาลาสถานีท่ามกลางการรุมล้อมของผู้คนที่มารอต้อนรับ คณะลูกเสือตั้งแถวเดินถือธงชาติญี่ปุ่นและธงอาทิตย์อุทัย (Rising Sun Flag) ออกจากสถานี

น้ำท่วมกรุงเทพ ๒๔๘๕ โดย นักถ่ายหนังสมัครเล่น แท้ ประกาศวุฒิสาร ซึ่งบันทึกชีวิตของชาวกรุงเทพฯ ตามสถานที่ต่าง ๆ ในช่วงเวลาที่กรุงเทพฯ ถูกน้ำท่วมใหญ่และอยู่ในภาวะภัยแห่งสงครามโลกครั้งที่ ๒ แม้สถานีรถไฟกรุงเทพจะปรากฏเพียงด้านหน้าของสถานีจากด้านถนนพระราม ๔ แต่ภาพที่ประชาชนชาวกรุงเทพฯ บ้างก็หาบของลุยน้ำ บ้างก็พายเรืออยู่บนถนนหน้าสถานีรถไฟกรุงเทพที่เอือนองไปด้วยน้ำ ก่อนที่จะมีรถเมย์คันใหญ่ควบตะบึงแหวกน้ำออกเป็นทางผ่านไปนั้น ได้กลายเป็นภาพจำหนึ่งของภาพยนตร์สำคัญเรื่องนี้

ภาพยนตร์เรื่องต่าง ๆ ที่ได้นำเสนอในบทความนี้ บางส่วนสามารถรับชมได้จากห้องยูนิตหอภาพยนตร์ (Film Archive Thailand) แต่บางส่วนให้บริการได้เฉพาะในห้องสมุดและโสตทัศนสถานเชิด ทรงศรี ผู้อ่านที่สนใจค้นคว้าหรือต้องการรำลึกถึงสถานีรถไฟหัวลำโพงในเหตุการณ์ต่าง ๆ ตามที่ได้นำเสนอ สามารถเข้ามาใช้บริการได้ทุกวันอังคาร-อาทิตย์ เวลา ๑๐.๐๐ น. - ๑๗.๐๐ น. (หยุดวันจันทร์) โดยไม่เสียค่าใช้จ่ายในการรับชม ■

๗. น้ำท่วมกรุงเทพ ๒๔๘๕ ๘. ชาวเขาวงกตจากภาคตะวันออกเฉียงเหนือเดินทางมาทัศนศึกษา (๒๕๑๖)
๙. หนังบ้านของ สุรเดช อมรรัตนเวช



อาณาจักร ในภาพยนตร์

จาก ทิลดา สวินตัน ถึง Star Wars

ก้อง ฤทธิ์ดี

สำหรับเรื่องราวจากห้องสมุดและโสตทัศนสถาน เชิด ทรงศรี ในฉบับนี้ เราขอแนะนำหนังสือภาพสวย ๆ สำหรับผู้ที่ไม่มีเวลานั่งอ่านหรือค้นคว้าจริงจัง แต่อยากใช้เวลาพักผ่อนและพลิกดูหนังสือที่มีอยู่มากมายในห้องสมุดของเรา หนังสือภาพที่เราแนะนำในวันนี้ล้วนเกี่ยวข้องกับการออกแบบเสื้อผ้าแฟชั่น และเครื่องแต่งกายในหนัง รวมทั้งการนำเสนอเสื้อผ้าในฐานะวัตถุศิลปะโดยดารา ภาพยนตร์ นอกเหนือจากภาพสวย ๆ หนังสือเหล่านี้ยังพูดถึงความสำคัญของการออกแบบและการสวมใส่เสื้อผ้า อันเป็นองค์ประกอบที่ขาดไม่ได้ในการสร้างการรับรู้ของผู้ชม



Impossible Wardrobes

Tilda Swinton & Olivier Saillard

หนังสือภาพชุดสามเล่ม เต็มไปด้วยภาพสวยงามหมดจด เป็นการร่วมงานกันระหว่าง ทิลดา สวีนตัน ดาราชาวอังกฤษผู้มีเอกลักษณ์โดดเด่น กับนักประวัติศาสตร์ศิลปะและแฟชั่น โอลิวิเยร์ ซายาร์ด Impossible Wardrobes เป็นการบันทึกภาพจากการแสดง ศิลปะผสมแฟชั่นโชว์โดยสวีนตัน ซึ่งจัดขึ้นที่พิพิธภัณฑ์ศิลปะ หลายแห่งในฝรั่งเศสเมื่อปี ค.ศ. ๒๐๑๒-๒๐๑๓ หนังสือภาพ สามเล่มในชุดนี้มีชื่อเรียกตามชื่อการแสดง อันได้แก่ Impossible Wardrobes, Eternity Dress และ Cloakroom Vestiaire Obligatoire ในแต่ละการแสดง ซายาร์ดออกแบบให้สวีนตันสวมเสื้อผ้าในแบบ ต่าง ๆ ทั้งชุดเอกจากประวัติศาสตร์แฟชั่นและงานที่ออกแบบใหม่ โดยใช้ท่วงท่าและลักษณะทางกายภาพของทิลดา ที่ทั้งลึกลับ ลึนไหล แข็งแกร่ง แปลกประหลาด คาดไม่ถึง เป็นร่างกายของมนุษย์โลกที่ อาจดูไม่ผิดที่ผิดทางในโลกของมนุษย์ต่างดาว โดยการแสดงของ ทั้งสองศิลปินพยายามตรวจสอบและครุ่นคิดถึงปรัชญาและบทกวี แห่งเสื้อผ้า การตัดเย็บ และการสวมใส่อาภรณ์ รวมทั้งความสัมพันธ์ ระหว่างเสื้อผ้ากับร่างกายมนุษย์ แฟชั่น ๆ ของทิลดา สวีนตัน (ที่เพิ่ง แสดงนำในภาพยนตร์เรื่อง *Memoria* โดยผู้กำกับชาวไทย อภิชาติพงศ์ วีระเศรษฐกุล) ไม่ควรพลาดแวะมาชมหนังสือภาพทั้งสามเล่มนี้



Dressing Dangerously: Dysfunctional Fashion in Film

Jonathan Faiers

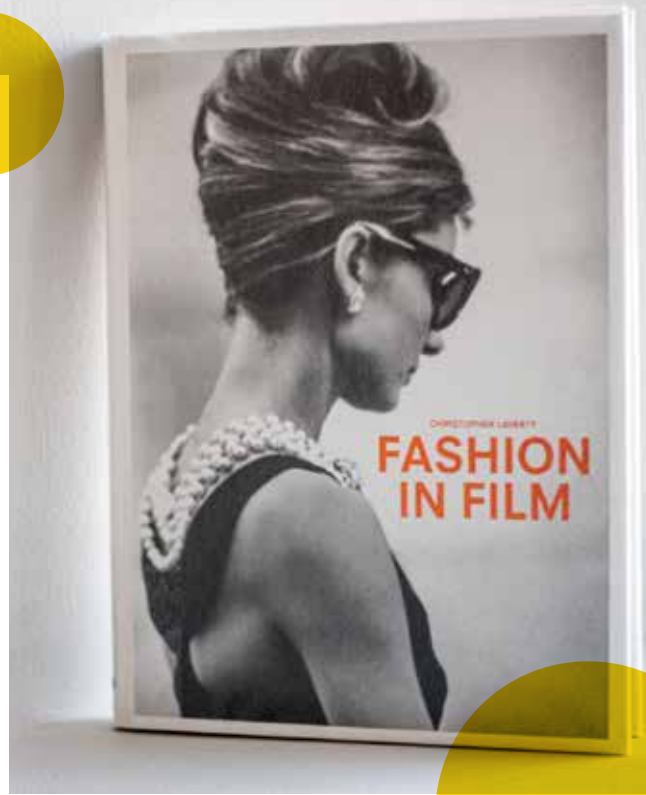
หนังสือที่มีทั้งภาพและเนื้อหาจัดเต็มเล่มนี้ นำเสนอเรื่องราว ที่ชวนฉงน ผู้เขียนใช้ทฤษฎีแฟชั่นและทฤษฎีภาพยนตร์ประกอบการ วิเคราะห์และนำเสนอสมมติฐานที่ว่า ถึงแม้ดาราที่เราเห็นในหนัง ทุกเรื่องจะแต่งตัวเนียบด้วยเสื้อผ้าที่ไร้ที่ติ แต่สิ่งที่ทำให้เสื้อผ้าในหนัง ทรงพลังและสะกดคนดูได้มาจาก “ความผิดเพี้ยน” หรือ “ความแปร่ง” บางอย่างในการสวมใส่หรือการออกแบบชิ้นส่วนต่าง ๆ ที่ประกอบกัน เป็นเครื่องแต่งกาย โหล่มาตั้งแต่หนังเก่าของ บัสเตอร์ คิตตัน มาถึงหนัง ร่วมสมัยอย่าง *Bridget Jones's Diary* หนังสือวิเคราะห์หน้าที่ทาง จิตวิทยาของเสื้อคลุมยาวแบบโอเวอร์โค้ด การสร้างความสะพรึงกลัว ด้วยภาพถุงมือ ผ้าพันคอ หรือเครื่องประดับบนร่างกายดาราสาว มีบท ที่พูดถึงการแต่งตัวของอาชญากรในหนัง และมีบทที่วิเคราะห์ตัวละคร ที่ใส่เสื้อผ้าที่เปราะบาง Dressing Dangerously เป็นหนังสือที่เข้มข้น และลึกซึ้งในการจ้องมองเครื่องแต่งกายและหน้าที่ของมันในภาษาภาพ องค์รวมของภาพยนตร์



Fashion in Film

Christopher Laverty

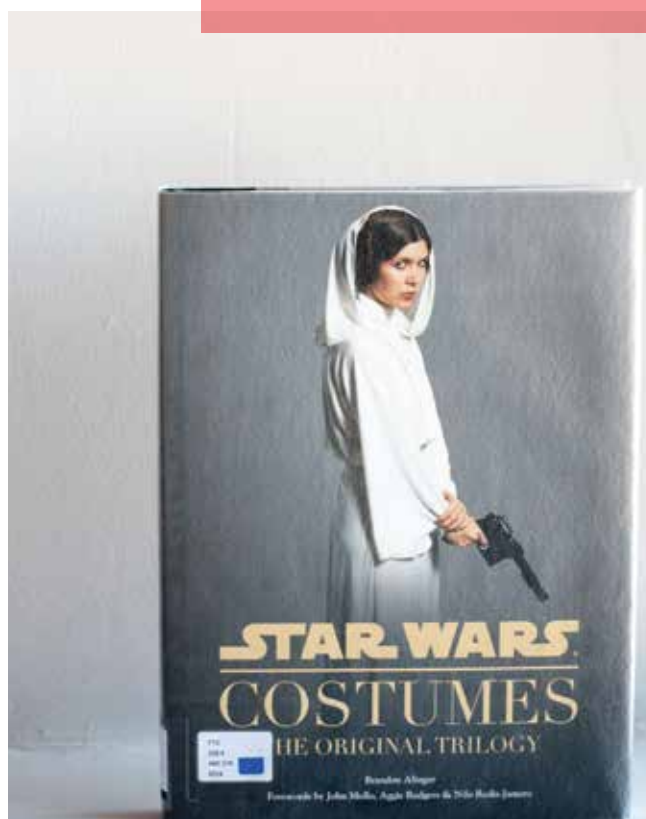
แฟนภาพยนตร์และคอแฟชั่นไม่น่าพลาดหนังสือภาพเล่มนี้ ที่นำเสนองานออกแบบเครื่องแต่งกายในหนังโดยดีไซเนอร์แฟชั่นคนสำคัญมากมาย เช่น ดีไซเนอร์ระดับตำนานอย่าง โคโค ชาแนล ผู้ออกแบบเสื้อผ้าให้หนังคลาสสิก *Rules of the Game* (๑๙๓๙) จีวองชี ผู้ออกแบบเสื้อผ้าให้ *Sabrina* (๑๙๕๔) และ *Moonraker* (๑๙๗๙) คาร์ล ลาเกอร์เฟลด์ ผู้ออกแบบเสื้อผ้าให้หนังของ เปโดร อัลโมโดวาร์ อย่าง *High Heels* (๑๙๙๑) และ *Broken Embraces* (๒๐๐๙) ดีไซเนอร์ ไดแอน วอน เฟิร์สเทนเบิร์ก กับงานอันทรงพลังใน *Taxi Driver* (๑๙๗๖) ดีไซเนอร์ มาร์ค เจคอบส์ กับงานออกแบบในหนัง *The Darjeeling Limited* (๒๐๐๗) ดีไซเนอร์ ราล์ฟ ลอเรน กับงานเสื้อผ้าใน *The Great Gatsby* (๑๙๗๔) และ *Annie Hall* (๑๙๗๗) รวมถึงเจ้าแม่แฟชั่นฟังก์ วิเวียน เวสต์วูด กับงานออกแบบให้หนัง *Leaving Las Vegas* (๑๙๙๕) และซีรีส์ *Sex and the City* (๒๐๐๘) เล่มนี้ดูได้เพลินทั้งภาพสวย ๆ และเรื่องราวการทำงานของดีไซเนอร์ชื่อดังเหล่านี้



Star Wars Costume: The Original Trilogy

Brandon Alinger

เล่มนี้คงไม่ต้องบรรยายมาก หนังสือภาพรวมงานออกแบบเครื่องแต่งกายใน *Star Wars* ไตรภาคแรก เต็มไปด้วยภาพจากหนัง ภาพการพิตติ้งชุดของนักแสดง ภาพสเก็ตช์แบบ และเนื้อหาที่เล่าแนวคิดในการออกแบบชุดให้ตัวละครแต่ละตัว ทั้งตัวหลักอย่าง ดาร์ธ เวเดอร์, ฮัน โซโล, ลุค สกายวอล์กเกอร์, เจ้าหญิงเลอา รวมทั้งตัวละครประกอบอื่น ๆ เช่น ทหารของจักรพรรดิ ทหารฝ่ายกบฏ อีวอค และมนุษย์ต่างดาวต่าง ๆ แฟน *Star Wars* ไม่ควรพลาดด้วยประการทั้งปวง





การทำ จดหมายเหตุ ส่วนบุคคล ตอนที่ ๑ ความเข้าใจร่วมกัน เบื้องต้น

กองบรรณาธิการ

งานจดหมายเหตุ หรือ Archive มักจะถูกมองเหมารวมว่าเป็นงานของหน่วยงานที่ต้องจัดการกับเอกสารสำคัญ ๆ ทางประวัติศาสตร์ของชาติ สังคม วัฒนธรรมเท่านั้น ทั้ง ๆ ที่ความจริงแล้วงานจดหมายเหตุสามารถนำมาใช้สำหรับเก็บรวบรวมข้อมูล เอกสาร สื่อต่าง ๆ ส่วนบุคคลได้อีกด้วย กองบรรณาธิการจดหมายเหตุข่าวหอภาพยนตร์จึงขอเสนอบทความพิเศษ เรื่องการทำจดหมายเหตุส่วนบุคคล (Personal Archive) ทั้งนี้เพื่อเผยแพร่องค์ความรู้ด้านจดหมายเหตุที่สามารถนำไปประยุกต์ใช้กับการจัดเก็บและอนุรักษ์ข้อมูลส่วนบุคคลได้ด้วย

ในตอนที่ ๑ นี้จะเป็นการแนะนำความหมายของงานจดหมายเหตุเบื้องต้น เพื่อให้ผู้อ่านได้เข้าใจร่วมกันว่าจดหมายเหตุคืออะไร และข้อมูลอะไรบ้างที่เป็นจดหมายเหตุส่วนบุคคลของแต่ละท่าน รวมถึงการจัดการกับเอกสารจดหมายเหตุ

จดหมายเหตุคืออะไร

ในเว็บไซต์ของหอจดหมายเหตุพุทธทาส อินทปัญโญ* ได้อธิบายที่มาของคำว่า “Archives” ที่มีรากศัพท์มาจากภาษาละติน Archivum ซึ่งหมายถึง ที่ทำการของรัฐ และเอกสารที่เก็บรักษาไว้ในอาคารหน่วยงานนั้น ซึ่งสถานที่จัดเก็บเอกสารสำคัญเหล่านี้ หรือที่เราเรียกว่าหอจดหมายเหตุ มีมาตั้งแต่สมัยกรีกแล้ว โดยชาวกรีกจะจัดเก็บเอกสารสำคัญของบ้านเมืองไว้ในโบสถ์ของพระมารดาแห่งเทพเจ้า และในเว็บไซต์ยังได้เขียนสรุปถึงประวัติความเป็นมาของงานจดหมายเหตุตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน

นิยามหนึ่งของคำว่า Archives หรือ จดหมายเหตุ ตามคู่มือคำศัพท์วิชาการจดหมายเหตุของสำนักหอจดหมายเหตุแห่งชาติ** คือ

“เอกสารจดหมายเหตุที่หน่วยงานของรัฐ เอกชน บุคคล ผลิตขึ้นตามภารกิจหน้าที่ ความรับผิดชอบ และจัดเก็บไว้เนื่องจากมีคุณค่าสำคัญทางประวัติศาสตร์ เอกสารสำคัญเหล่านี้จัดเรียงตามแหล่งที่มา และจัดเรียงตามรูปแบบเดิมของหน่วยงานที่จัดไว้”

สิ่งที่ต้องคำนึงถึงคือ ไม่ใช่เอกสารที่ถูกผลิตทุกชิ้นจะถูกพิจารณาว่าเป็นจดหมายเหตุแต่อย่างไร เอกสารที่จะได้รับการพิจารณาว่าเป็นจดหมายเหตุแต่อย่างไร เอกสารที่จะได้รับการพิจารณาเป็นจดหมายเหตุนั้นจะต้องเป็นเอกสารสมบูรณ์ ซึ่งต้องเป็นเอกสารที่มีแหล่งที่มาและเนื้อหาชัดเจน สามารถตรวจสอบได้ว่าเป็นของจริง แม้จะสิ้นกระแสการใช้งานไปแล้วก็ตาม

นอกจากนี้จดหมายเขดยังรวมไปถึงมรดกทางวัฒนธรรมทุกประเภท ซึ่งมรดกทางวัฒนธรรมสามารถแบ่งเป็น มรดกทางวัฒนธรรมที่จับต้องได้ เช่น โบราณสถาน โบราณวัตถุ ภาพยนตร์ ภาพถ่าย ภาพศิลปะ เทปบันทึกภาพ เทปบันทึกเสียง หนังสือ คัมภีร์ ใบลาน และมรดกทางวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ เช่น ตำนาน นิทานพื้นบ้าน ประเพณี การแสดงโขน การทำอาหาร ภูมิปัญญาชาวบ้าน

นอกจากนี้คำว่า จดหมายเหตุ ยังหมายความว่ารวมถึง หน่วยงานที่รับผิดชอบเก็บรักษาเอกสารสำคัญของหน่วยงานตัวเอง, หน่วยงานที่รวบรวมเอกสารของหน่วยงานอื่น ๆ หรือเอกสารส่วนบุคคล, อาคารที่จัดเก็บเอกสารจดหมายเหตุ รวมไปถึงวิชาการที่เกี่ยวกับการบริหารจัดการเอกสารจดหมายเหตุได้อีกด้วย



จดหมายเหตุส่วนบุคคล คืออะไรบ้าง

สำหรับจดหมายเหตุส่วนบุคคลจะหมายถึงเอกสารส่วนบุคคล ที่ทำขึ้นเพื่อเก็บเป็นหลักฐานทางกฎหมาย เช่น ใบเกิด ทะเบียนบ้าน บัตรประชาชน วุฒิการศึกษา โฉนดที่ดิน ใบเสร็จรับเงิน รวมไปถึงเอกสารหรือวัตถุที่ทำหน้าที่เป็นบันทึกความทรงจำส่วนบุคคลได้ไม่ว่าจะเป็น จดหมาย โพสต์การ์ด ภาพถ่าย เทปบันทึกภาพ เทปบันทึกเสียง อนุทิน สมุดจดบันทึก ฯลฯ

จดหมายเหตุสามารถนำไปใช้ประโยชน์ได้หลากหลายทาง ไม่ว่าจะเป็นหลักฐานทางกฎหมาย หรือเป็นหลักฐานอ้างอิงทางประวัติศาสตร์ทั้งในขั้นต้นหรือขั้นรอง การใช้ในฐานะเป็นข้อเท็จจริงทางประวัติศาสตร์ ข้อมูลร่วมสมัยประวัติศาสตร์ หรือในการเป็นแหล่งข้อมูลมรดกทางวัฒนธรรมที่เชื่อถือได้ รวมไปถึงการเป็นความทรงจำของสังคม ชุมชน หรือส่วนบุคคลได้อีกด้วย

กระบวนการจัดเรียง คำอธิบาย และเครื่องมือช่วยค้น

หัวใจสำคัญของงานจัดการจดหมายเหตุคือ การจัดเรียงเรียงเอกสารจดหมายเหตุ เพื่อให้ง่ายต่อการสืบค้น และสามารถเรียกใช้งานได้เมื่อต้องการ การจัดเรียงจดหมายเหตุที่เหมาะสมกับการจัดทำจดหมายเหตุส่วนบุคคลสามารถทำได้ ๒ แบบ คือ

๑. การจัดเรียงตามลำดับเดิมที่เจ้าของเอกสารจัดเรียงไว้เพื่อเป็นหลักฐานสะท้อนถึงหน้าที่และพัฒนาการ และเป็นการรักษาเนื้อหาภายในไม่ให้เปลี่ยนแปลง

๒. การจัดเรียงตามเรื่องราวและลำดับเหตุการณ์ หรือแบ่งตามวัตถุประสงค์ของจดหมายเหตุ เพื่อแสดงความทรงจำ อัตลักษณ์ พัฒนาการ หรือเพื่อใช้เป็นข้อมูลอ้างอิง

เมื่อจัดเรียงเรียงเอกสารจดหมายเหตุแล้วเสร็จ ควรจัดทำคำอธิบายประกอบเอกสารจดหมายเหตุแต่ละชุดว่ามีรหัสและชื่ออะไร มีอายุอยู่ในช่วงไหน ปริมาณเท่าใด มีลักษณะเป็นอย่างไร เป็นเอกสารเกี่ยวกับอะไร มีลักษณะการจัดเรียงและสัมพันธ์กันอย่างไร

สภาการจดหมายเหตุระหว่างประเทศ (The International Council on Archives: ICA) ได้กำหนดมาตรฐานข้อมูลสำคัญที่จะต้องมีในคำอธิบายชุดเอกสารจดหมายเหตุ ดังนี้

๑. แหล่งที่มา หรือหน่วยงาน หรือบุคคลที่เป็นผู้สร้างเอกสาร

๒. รหัสประจำชุดเอกสาร

๓. ชื่อชุดเอกสาร

๔. วันเดือนปีที่สร้างเอกสาร

๕. ปริมาณ

๖. ลักษณะทางกายภาพ

๗. คำอธิบายเนื้อหา

๘. ลักษณะการจัดเรียง

๙. ความสัมพันธ์ของชุดเอกสาร

๑๐. เงื่อนไขการใช้เอกสาร

๑๑. รายการเอกสาร

๑๒. ชื่อผู้จัดทำคำอธิบาย

๑๓. วันเดือนปีที่จัดทำคำอธิบาย



เครื่องมือช่วยค้นจะเป็นคำอธิบายชุดเอกสารจดหมายเหตุ เริ่มตั้งแต่ประวัติความเป็นมาขององค์กรหรือบุคคลเจ้าของชุดเอกสาร เนื้อหาในชุดเอกสาร ปริมาณ ช่วงอายุเอกสาร รายการเอกสาร ลักษณะการจัดเรียง เพื่อช่วยให้ผู้ใช้งานสามารถศึกษาบริบทของชุดเอกสารก่อนที่จะขอเข้าถึงชุดเอกสารจดหมายเหตุนั้น

พระราชบัญญัติคุ้มครองข้อมูลส่วนบุคคล พ.ศ. ๒๕๖๒

ปัจจุบัน ในกรณีที่หน่วยงานหรือองค์กรจะจัดเก็บเอกสารจดหมายเหตุส่วนบุคคล จำเป็นจะต้องคำนึงถึงพระราชบัญญัติคุ้มครองข้อมูลส่วนบุคคล พ.ศ. ๒๕๖๒ ซึ่งจะคุ้มครองการเผยแพร่ข้อมูลส่วนบุคคล เพื่อมิให้ถูกละเมิดโดยบุคคลอื่นได้ด้วย แต่ทั้งนี้ใน พ.ร.บ. ฉบับดังกล่าวก็ให้การยกเว้นในกรณีเพื่อวิชาชีพหรือประโยชน์สาธารณะ รวมไปถึงการรักษาความมั่นคงของรัฐ ความมั่นคงทาง การคลัง การรักษาความปลอดภัยของประชาชน ฯลฯ

แต่ทั้งนี้ ในการจัดทำจดหมายเหตุส่วนบุคคล หากเป็นเอกสารที่เกี่ยวข้องกับตนเองก็ไม่จำเป็นต้องกังวลเรื่อง พ.ร.บ.คุ้มครองข้อมูลส่วนบุคคล แต่อย่างไร แต่หากจดหมายเหตุเหล่านั้นมีความเชื่อมโยงกับบุคคลอื่นที่อาจจะละเมิดสิทธิเสรีภาพส่วนบุคคล ควรคำนึงถึงการเผยแพร่ ออกสู่สาธารณะ หรือควรขออนุญาตผู้ที่เกี่ยวข้องแบบเป็นลายลักษณ์อักษร

สำหรับฉบับต่อไป คอลัมน์นี้จะแนะนำวิธีการดูแล ทำความสะอาด และจัดการเอกสารจดหมายเหตุประเภท กระดาษ ■

* https://www.bia.or.th/html_th/index.php/2013-09-04-04-47-56

** คู่มือคำศัพท์วิชาการจดหมายเหตุ - กรุงเทพฯ: สำนักหอจดหมายเหตุแห่งชาติ กรมศิลปากร, ๒๕๖๐.



ทึ่ง! หนึ่งโลก x
Cinema Lecture



เบิร์กแมน ยกกำลัง ๒ Persona ควู Cries and Whispers

ก้อง ฤทธิ์ดี

ภาพยนตร์เรื่องสำคัญของประวัติศาสตร์ภาพยนตร์โลก *Persona* เป็นงานปี ค.ศ. ๑๙๖๖ ของผู้กำกับชาวสวีเดน อิงมาร์ เบิร์กแมน นี่เป็นหนึ่งในหนังที่ถูกวิเคราะห์ตีความ ไชปริศนา เกะสัญลักษณ์ และทำให้คนทั้งหัวตัวเองด้วยความฉงนมากที่สุดเรื่องหนึ่งในโลกตลอด ๕๖ ปีที่ผ่านมา ตั้งแต่ครั้งที่หนังออกฉาย คนดูและนักวิจารณ์ส่วนใหญ่ตะลึงกับความสวยงามของภาพขาวดำของหนัง และการแสดงที่ซับซ้อน ดำดิ่ง ของสองดารานำหญิง ปิปี แอนเดอร์สัน และ ลีฟ อุลล์มานน์ แต่ทั้งในวันนั้นและวันนี้ ปริศนาในความหมายของ *Persona* ยังคงท้าทายและเชิญชวนให้ผู้ชมรุ่นใหม่ ๆ พังพินิจหนังเรื่องนี้ในฐานะสมบัติล้ำค่าแห่งประวัติศาสตร์ภาพยนตร์

หนังเล่าเรื่องของนักแสดงหญิง เอลิซาเบธ (ลีฟ อุลล์มานน์) ที่เกิดอาการป่วยจนทำให้เธอตกอยู่ในสภาวะนิ่งงัน หมอแนะนำให้เธอไปพักผ่อนยังบ้านตากอากาศโดยมีนางพยาบาลชื่อ อันนา (ปิปี แอนเดอร์สัน) คอยมาดูแล *Persona* เป็นเรื่องราวของความสัมพันธ์ อับซับซ้อนของผู้หญิงทั้งสอง เอลิซาเบธผู้ไม่ปรปักษ์ ถูกจองจำในความเจ็บและไร้อารมณ์ และ อันนา หญิงสาวผู้พยายามสื่อสารกับคนไข้ของเธอ

Persona มาจากรากศัพท์ละตินที่แปลว่า หน้ากาก (Mask) ถึงแม้เบิร์กแมนจะไม่เคยบอกตรง ๆ ว่าหนังเรื่องนี้ของเขาหมายถึงอะไร (บางครั้งเขาพูดด้วยซ้ำว่าเขาไม่รู้ทั้งหมด) แต่ชัดเจนว่า *Persona* เป็นหนังที่พยายามล้วงลึกเข้าสู่สภาพจิต การซุกซ่อนตัวตน และทวิภาวะ (Duality) ของมนุษย์ เมื่อตัวตนของเอลิซาเบธและอันนาทับซ้อน ถ่ายเทซึ่งกันและกัน เสียง ความคิด และสภาพจิตใจของทั้งสองเหลื่อมซ้อนกันมากขึ้นเรื่อย ๆ นอกจากนี้หนังยังอาจจะพูดถึงบทบาทของผู้หญิงในสังคม รวมถึงบทบาทความเป็นแม่ อีกทั้งยังเป็นหนังที่ว่าด้วย “ภาพแทน” และการเสื่อมสลายของภาพ ซึ่งเป็นปรัชญาสำคัญของศิลปะภาพยนตร์

การดำดิ่งสู่กันบึงของความคิด ความเจ็บปวด และภาวะเสื่อมสลายของร่างกายและความศรัทธายังปรากฏให้เห็นอย่างชัดเจนในงานชิ้นสำคัญอีกเรื่องของเบิร์กแมน *Cries and Whispers* เป็นหนังปี ค.ศ. ๑๙๗๒ ว่าด้วยสามสาวพี่น้องในคฤหาสน์ชนบทแห่งหนึ่งช่วงต้นศตวรรษที่ ๒๐ อันเยส (แอร์เรียด แอนเดอร์สัน) กำลังป่วยด้วยมะเร็งขั้นสุดท้าย และได้รับการดูแลโดยพี่น้องอีกสองคน มาเรีย (ลีฟ อุลล์มานน์) และ คาริน (อินกริด ทูลิน) โดยบ้านนี้ยังมีสาวใช้ อันนา (คาร์ลี ซิลวาน) ช่วยดูแลความเรียบร้อย

Cries and Whispers เป็นหนังที่จดจ้องไปที่ความสัมพันธ์ของผู้หญิง ทั้งสี่คน ทั้งความห่วงหา ความรัก ความเกลียด และความเจ็บปวดทรวงร่างกายและอารมณ์ ต้องว่ากันตรง ๆ ว่าเป็นหนังที่หนักหน่วงในความรู้สึกไม่น้อย แต่ความมหัศจรรย์ของหนังที่ไม่เสื่อมคลายตามกาลเวลา คือการที่เบิร์กแมนเป็นผู้กำกับที่มองเห็นทั้งความสวยงามและความอ่อนแอของร่างกายและจิตใจมนุษย์ การถ่ายภาพใบหน้าผู้หญิงในหนังของเขา คือการประสานมิติแห่งกายภาพที่มองเห็นด้วยตาไปกับมิติแห่งการค้นหาทางจิตวิญญาณ อันเป็นประเด็นที่ผู้กำกับสวีเดนคนนี้นักหม่นในหนังแทบทุกเรื่อง

เตรียมตัวให้พร้อม และมาร่วมชมภาพยนตร์เรื่องสำคัญสองเรื่องของ อิงมาร์ เบิร์กแมน พร้อมฟังการบรรยายโดย ก้อง พาหุรักษ์ ผู้กำกับภาพผู้อยู่เบื้องหลังงานถ่ายภาพหนังไทยและหนังเอเชียอิสระเรื่องสำคัญหลายเรื่อง และเป็นผู้ทำวิทยานิพนธ์เรื่อง “ฐานะประพันธกรในภาพยนตร์ของ อิงมาร์ เบิร์กแมน”



กำหนดการกิจกรรม

วันอาทิตย์ที่ ๑๓ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๖๕

๑๓.๐๐ น. ฉาย *Persona* (๘๓ นาที)

๑๔.๓๐ น. บรรยายโดย ก้อง พาหุรักษ์

๑๖.๐๐ น. ฉาย *Cries and Whispers* (๙๑ นาที)



โปรแกรม ๑๐๐ ปี ส. อาสนจินดา ราชสีห์แห่งวงการบันเทิงไทย

ส่วนหนึ่งของชุดภาพยนตร์ที่หอภาพยนตร์จัดขึ้นควบคู่กับนิทรรศการ “๑๐๐ ปี ส. อาสนจินดา ราชสีห์แห่งวงการบันเทิงไทย” ตั้งแต่วันที่ ๑๖ พฤศจิกายน ๒๕๖๔ - ๑๖ มกราคม ๒๕๖๕ ในวาระครบรอบ ๑๐๐ ปี ชาตกาลของ ส. อาสนจินดา ศิลปินแห่งชาติ ผู้มีบทบาทหลากหลายทั้งการเป็น “นักประพันธ์ผู้จองทอง” “นักแสดงกระดูกเหล็ก” และ “คนทำหนังผู้ทรงเน้ง”



สำหรับผลงานของ ส. อาสนจินดา ในเดือนมกราคมนี้ มีตั้งแต่ภาพยนตร์ยุคแรก ๆ ที่เขานำแสดงในช่วงก่อนปี ๒๕๐๐ คือ พี่ชาย (๒๔๙๔) และ ดรรชนีนาง (๒๔๙๖) และบทบาทสำคัญในฐานะดารารุ่นใหญ่ทั้ง เลื่องลือสุพรรณ (๒๕๒๒) สลักจิต (๒๕๒๒) จนถึงผลงานเรื่องสุดท้ายของชีวิต อำแดงเหมือนกับนายริด (๒๕๓๗) นอกจากนี้ยังมีลูกสาวพระอาทิตย์ (๒๕๑๒) และ กากี (๒๕๒๓) ซึ่งจัดรวมอยู่ในโปรแกรม “เมืองทิพย์ไทยแฟนตาซี” ด้วย

ดรรชนีนาง

DCP

๒๔๙๖ / กำกับโดย ส. อาสนจินดา, ศักดิ์เกษม หุตาคม / สร้างโดย พนาสิทธิ์ฟิล์ม / นำแสดงโดย ส. อาสนจินดา, สุทิน บัณฑิตกุล, สวลี ผกาพันธุ์ / ความยาว ๘๗ นาที

ผลงานการรับบทและร่วมกำกับของ ส. อาสนจินดา ที่สร้างจากละครเวทีเรื่องแรกในชีวิตที่เขาเคยแสดงไว้เมื่อ พ.ศ. ๒๔๙๐ และได้รับความนิยมเป็นอย่างมาก เนื้อเรื่องต้นฉบับมาจากงานประพันธ์ของ “อิงอร” หรือ ศักดิ์เกษม หุตาคม นักเขียนชื่อดังเล่าเรื่องราวของหม่อมเจ้าวันรัตน์ฤทธิธำรง นายทหารเรือผู้สูงศักดิ์ที่สร้างความบอบช้ำให้แก่ ดรรชนี สาวชาวบ้านที่เขาบังเอิญเดินทางไปพบ

รอบฉาย: อาทิตย์ที่ ๒ มกราคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

อาทิตย์ที่ ๑๖ มกราคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

พี่ชาย

DCP

๒๔๙๔ / กำกับโดย เนรมิต / สร้างโดย ลูกไทยภาพยนตร์ / นำแสดงโดย ส. อาสนจินดา, สมควร กระจำนาศาสตร์, มารศรี อิศรางกูร / ความยาว ๘๖ นาที

ภาพยนตร์ที่คนละครเวทีไทยรวมตัวกันสร้างเพื่อหารายได้ช่วยเหลือครอบครัวของ จอก ดอกจันทร์ ดาราสาวและหัวหน้าคณะลูกไทยที่เสียชีวิตขณะแสดงละครเวทีที่โรงหนังศาลาเฉลิมไทย โดย ส. อาสนจินดา นำแสดงในบทพี่ชายผู้เพิ่งออกจากคุกและพบว่าครอบครัวกำลังขัดสน นับเป็นบันทึกสำคัญของคณะละครเวทีไทยในเวลานั้นที่กำลังผันตนเองไปสู่โลกภาพยนตร์ในชีวิตจริง

รอบฉาย: อาทิตย์ที่ ๒ มกราคม เวลา ๑๕.๓๐ น.

เลื่องลือสุพรรณ

DCP

๒๕๒๒ / กำกับโดย เชิด ทรงศรี / สร้างโดย เชิดไชยภาพยนตร์ / นำแสดงโดย ไพโรจน์ สวรรูป, อลนา สุลาวัลย์, ส. อาสนจินดา / ความยาว ๑๓๘ นาที

ภาพยนตร์ที่สร้างจากบทละครปลูกใจของหลวงวิจิตรวาทการเล่าเหตุการณ์สมัยอยุธยาเมื่อชาวบ้านในสุพรรณบุรีลุกขึ้นสู้กับกองทัพพม่า ส. อาสนจินดา รับบทเป็นแม่ทัพใหญ่ของพม่าที่ถูกชายกลับไปตกหลุมรักกับสาวไทย

รอบฉาย: สุุกร์ที่ ๑๔ มกราคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

สลักจิต

DCP

๒๕๒๒ / กำกับโดย สมบัติ เมทะนี / สร้างโดย เกียรติศักดิ์โปรดักชั่น / นำแสดงโดย สมบัติ เมทะนี, จารุณี สุขสวัสดิ์, ส. อาสนจินดา, มารศรี อิศรางกูร ณ อยุธยา / ความยาว ๑๒๔ นาที



ภาพยนตร์ที่ ส. อาสนจินดา รับบท เจ้าคุณภักดิบดินทร์ ผู้ที่บุตรชายหนีไปแต่งงานกับผู้หญิงต่างชาติ ต่อมา จอย สลักจิต หลานปู่ผู้เกิดจากคู่รักดังกล่าวได้กลับมาอาศัยอยู่กับเขาที่เมืองไทย โดยมี อาเตียว คอยดูแลห่วงใยเธอจนเกิดเป็นความรัก

รอบฉาย: สุุกร์ที่ ๑๔ มกราคม เวลา ๑๕.๓๐ น.

อำแดงเหมือนกับนายริด

๒๕๓๗ / กำกับโดย เชิด ทรงศรี / สร้างโดย เชิดไชยภาพยนตร์, ไพโรจน์ โปรดักชั่น / นำแสดงโดย สันติสุข พรหมศิริ, จินตหรา สุขพัฒน์, ส. อาสนจินดา / ความยาว ๑๒๗ นาที



ผลงานการแสดงภาพยนตร์เรื่องสุดท้ายของ ส. อาสนจินดา เล่าเรื่องราวที่ดัดแปลงมาจากคดีในประมวลกฎหมายและฎีกาคดีหนึ่งในสมัยรัชกาลที่ ๔ เมื่อ อำแดงเหมือน หญิงชาวบ้านที่ถูกบิดาบังคับให้เป็นภรรยาของเศรษฐี ได้ตัดสินใจถวายฎีกาเพื่อเรียกร้องความเป็นธรรมต่อพระเจ้าแผ่นดิน

รอบฉาย: อาทิตย์ที่ ๑๖ มกราคม เวลา ๑๕.๓๐ น.

ดูหนังกับโดม



เนื่องด้วย ม.ล.วราภา เกษมศรี ไม่สามารถมาร่วมกิจกรรมดูหนังคลาสสิกประจำเดือนมกราคม ๒๕๖๕ ได้ กิจกรรมในเดือนนี้จึงเปลี่ยนเป็น “ดูหนังกับโดม” โดย โดม สุขวงศ์ ผู้ก่อตั้งหอภาพยนตร์ จะมาชวนชมภาพยนตร์ที่เขาคัดสรรและนำผู้ชมสนทนาธรรมหลังจบภาพยนตร์

รอบฉาย: สุุกร์ที่ ๒๑ มกราคม เวลา ๑๔.๐๐ น.

วิศิษฐ์ ศาสนเที่ยง และ ๒๐ ปี ฟ้าทะลายโจร

โปรแกรมที่เลื่อนมาจากเดือน
พฤษภาคม ๒๕๖๔ ด้วยสถานการณ์การ
แพร่ระบาดของโรคโควิด-๑๙ จัดขึ้นเนื่องใน
วาระครบรอบ ๒๐ ปีที่ **ฟ้าทะลายโจร** ผลงาน
การกำกับเรื่องแรกของ วิศิษฐ์ ศาสนเที่ยง ได้
กลายเป็นหนังไทยเรื่องแรกที่เข้าประกวดใน
เทศกาลภาพยนตร์นานาชาติเมืองคานส์เมื่อ
ปี ๒๕๔๔ โดยหอภาพยนตร์จะจัดฉาย
ภาพยนตร์เรื่องนี้ในรูปแบบฟิล์ม ๓๕ มม.
ในวันเสาร์ที่ ๑๕ มกราคม พร้อมกิจกรรม
Masterclass หรือชั้นครูโดยวิศิษฐ์ ศาสนเที่ยง
นอกจากนี้ยังมีการจัดฉายผลงานการกำกับ
ภาพยนตร์เรื่องอื่น ๆ ของเขาตลอดเดือนมกราคมนี้



วิศิษฐ์ ศาสนเที่ยง เป็นผู้กำกับที่มีบทบาทสำคัญและอิทธิพล
ต่อคนดูและคนทำหนังในช่วง ๒๐ ปีที่ผ่านมา เขาเติบโตมาจากวงการ
โฆษณา เช่นเดียวกับผู้กำกับไทยอีกหลายคนในยุค “นิวเวฟ” ที่สนธิ
กำลังจนสามารถปั้นฟูตสตาร์หนังไทยในช่วงต้นทศวรรษ ๒๕๔๐
แม้ **ฟ้าทะลายโจร** จะไม่ได้ประสบความสำเร็จมากนักในเรื่องรายได้
แต่กลับเป็นหนังที่ผู้คนจดจำได้ทั่วโลกและยังคงเป็นประสบการณ์ทาง
ภาพยนตร์ที่ยากจะหาหนังเรื่องไหนเสมอ ในขณะเดียวกัน วิศิษฐ์
ก็ยังคงสร้างสรรค์ภาพยนตร์ที่มีความกล้าหาญในการแสวงหาแนวทาง
ใหม่ ๆ ออกมาอย่างต่อเนื่อง โปรแกรมนี้จึงเป็นการฉายภาพการ
เดินทางทางความคิด สไตลส์การกำกับ และความสนใจของวิศิษฐ์ใน
หลากหลายตระกูลภาพยนตร์ ทั้งหนังบู๊ย้อนยุค หนังแฟนตาซีเสียดสี
สังคม หนังสยองขวัญ และที่สำคัญที่สุดคือ ความสนใจในสุนทรียศาสตร์
และเอกลักษณ์ของหนังไทยยุคเก่าที่วิศิษฐ์นำมาปรับใช้ สร้างเคมีทาง
ภาพ เสียง สี และอารมณ์ในรูปแบบใหม่ได้อย่างมีชีวิตชีวา

อินทรีแดง

๒๕๕๓ / กำกับโดย วิศิษฐ์ ศาสนเที่ยง / สร้าง
โดย ไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น, กันตนา กรุ๊ป / นำแสดง
โดย อนันดา เอเวอริงแฮม, ญารินดา บุนนาค /
ความยาว ๑๓๐ นาที



ภาพยนตร์ที่ดัดแปลงมาจากนิยายและ
หนังสือเรื่องดังของไทย เหตุการณ์เกิดขึ้นในปี
พ.ศ. ๒๕๕๔ เมื่อกลุ่มนักการเมืองคอร์รัปชันได้
อนุมัติให้มีการสร้างโรงงานพลังงานไฟฟ้านิวเคลียร์ เหล่าประชาชนจึง
พากันออกมาคัดค้าน กระทั่งมีชายหนุ่มภายใต้หน้ากากอินทรีสีแดง
ลึกลับออกมาขับไล่อาชญากรและผู้คอร์รัปชัน รวมถึงฆ่าทุกคนที่เป็น
ภัยบ้านเมือง โดยทิ้งเพียงนามบัตรที่แจ้งชื่อของเขาไว้ว่าเป็น อินทรีแดง

รอบฉาย: พุธที่ ๕ มกราคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

พุธที่ ๑๙ มกราคม เวลา ๑๕.๓๐ น.

รุ่นพี่

๒๕๔๘ / กำกับโดย วิศิษฐ์ ศาสนเที่ยง / สร้างโดย
เอ็ม เทอร์ตีไนน์ / นำแสดงโดย ญานนิน ภารวิ
ไวเกล, พงศกร โตสุวรรณ, คราวา พลสิทธิ์ / ความยาว
๑๐๗ นาที



ภาพยนตร์เล่าเรื่องราวของ อติติ เด็กสาว
ชั้น ม.๖ ที่สามารถสัมผัสวิญญาณได้จากการ
ดมกลิ่น กับวิญญาณชายหนุ่มที่เธอเรียกว่า “รุ่นพี่” ที่ได้ร่วมกันสืบคดี
ฆาตกรรมที่เกิดขึ้นเมื่อ ๕๐ ปีก่อนในวังเก่าของเชื้อพระวงศ์ท่านหนึ่ง
ซึ่งปัจจุบันเป็นโรงเรียนที่อติติเรียนอยู่ ในขณะเดียวกันเธอเองก็ต้อง
ค้นหาว่าวิญญาณของรุ่นพี่ผู้นี้คือใคร และตายด้วยสาเหตุอะไร

รอบฉาย: พุธที่ ๕ มกราคม เวลา ๑๕.๓๐ น.

พุธที่ ๑๙ มกราคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

แปนซ์กับผี

๒๕๔๙ / กำกับโดย วิศิษฐ์ ศาสนเที่ยง / สร้างโดย
ไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น / นำแสดงโดย ศิรพันธ์ วัฒนจินดา,
สุพริทธิ์ ชวงรังษี, ทศนัฏฐ์ เสนียวงศ์ ณ อยุธยา /
ความยาว ๙๓ นาที



หนังสยองขวัญที่ วิศิษฐ์ ศาสนเที่ยง ได้
แรงบันดาลใจมาจากเรื่องผีของ เหม เวชกร เล่า
เรื่องราวของ นวลจัน หญิงสาวผู้อุ้มท้องมาขออาศัยอยู่ที่คุกหาสน์
ใหญ่กลางสวนเปลี่ยวเพื่อตามหาสามีที่หายตัวไป โดยมี รัฐจวน
แม่ม่ายเจ้าของคุกหาสน์ และ สมจิต แม่บ้านใหญ่คอยจับตาดูตลอด
ไม่ให้นวลจันหนีหรือพบเจอนางอย่างเกี่ยวกับสามี รวมทั้งความลับ
อันน่าสะพรึงกลัวของผู้คนในคุกหาสน์แห่งนี้

รอบฉาย: อังคารที่ ๑๑ มกราคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

ศุกร์ที่ ๒๔ มกราคม เวลา ๑๕.๓๐ น.

สิงสู่

๒๕๖๑ / กำกับโดย วิศิษฐ์ ศาสนเที่ยง / สร้างโดย
Transformation Films / นำแสดงโดย อนันดา
เอเวอริงแฮม, ณัฐฐา วิรุณ, ทองมี, พลอย ธรนรินทร์,
ทาริกา ธิดาพิทย / ความยาว ๑๐๓ นาที



ณ สำนักบนเขาที่โดดเดี่ยวทางไกลคนพูดคำ
ทั้ง ๖ คนมารวมตัวกัน นำโดย นายแม่ หญิงชรา
ผมขาวซึ่งกำลังทำพิธีกรรมปริศนาบางอย่างกับศพลึกลับอยู่ ความ
สยองขวัญเริ่มต้นขึ้น พวกเขาหาว่าพิธีกรรมนั้นได้ไปปลุกวิญญาณ
แปลกหน้าที่ไม่ได้รับเชิญที่พร้อมจะเข้ามาสิงร่างของพวกเขาไป
ตลอดกาล

รอบฉาย: อังคารที่ ๑๑ มกราคม เวลา ๑๕.๓๐ น.

อาทิตย์ที่ ๓๐ มกราคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

ฟ้าทะลายโจร

Tears of the Black Tiger

(Thailand / 2000 / 109 min)

๒๕๔๓ / กำกับโดย วิศิษฐ์ ศาสนเที่ยง / สร้างโดย ไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น, फिल्มบางกอก / นำแสดงโดย ชชาติชาย งามสรรพ์, สเตลล่า มาลูกี, ศุภกรณ์ กิจสุวรรณ / ความยาว ๑๐๙ นาที

ภาพยนตร์ที่สร้างปรากฏการณ์สำคัญให้แก่วงการหนังไทยในช่วงยุค ค.ศ. ๒๐๐๐ เล่าเรื่องราวของเสือดำ ที่ชีวิตพลิกผันมาเป็นโจรเพราะต้องการออกล้างแค้นให้พ่อ จนได้เข้าไปอยู่ในขุมโจรเสือดำผู้อำมหิต จนกระทั่งทางกรมตำรวจส่ง ร้อยตำรวจเอกกำจร มาจัดการขุมโจรเสือดำ เสือดำจึงได้ล่วงรู้ว่าร่ำรวยคนรักเก่าได้กลายเป็นคู่หมั้นของกำจรไปเสียแล้ว

รอบฉาย: เสาร์ที่ ๑๕ มกราคม เวลา ๑๓.๐๐ น. Sat 15 Jan / 13.00
เสาร์ที่ ๒๒ มกราคม เวลา ๑๓.๐๐ น. Sat 22 Jan / 13.00

หมานก

๒๕๔๗ / กำกับโดย วิศิษฐ์ ศาสนเที่ยง / สร้างโดย ไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น, เดอะ फिल्ม แฟคตอรี / นำแสดงโดย มหาสมุทร บุญรักษ์, แสงทอง เกตุอุทอง / ความยาว ๙๔ นาที

ป๊อดหนุ่มบ้านนอกเข้ามาทำงานในเมืองกรุงพร้อมกับคำท้าที่อันแปลกประหลาดของยาย วันหนึ่งขณะที่ป๊อดได้งานเป็นพนักงานรักษาความปลอดภัย เขาได้พบ จิน พนักงานทำความสะอาดสาว ผู้มีความฝันอยากอ่านหนังสือปกขาวเล่มหนึ่งซึ่งตกจากฟ้าให้ออก จนเกิดเป็นความรักท่ามกลางเรื่องราวประหลาดล้ามากมายที่เขาได้พบเจอในมหานครแห่งนี้

รอบฉาย: เสาร์ที่ ๒๒ มกราคม เวลา ๑๕.๓๐ น.
ศุกร์ที่ ๒๘ มกราคม เวลา ๑๓.๐๐ น.



โปรแกรมพิเศษวันเด็กแห่งชาติ

ทอม แอนด์ เจอร์รี่ Tom and Jerry

๒๕๖๔ / กำกับโดย Tim Story / นำแสดงโดย Chloe Grace Moretz, Michael Peña, Colin Jost / สนับสนุนโดย วอร์เนอร์ บราเธอร์ส ประเทศไทย / ความยาว ๑๐๑ นาที (พากย์ไทย)

เมื่อหนูตัวจิ๋ว เจอร์รี่ ย้ายไปอยู่ที่โรงแรมที่ทรูหราที่สุดในมหานครนิวยอร์ก ณ ช่วงเวลาที่กำลังจะมีพิธีการแต่งงานครั้งสำคัญ เป็นเหตุให้ผู้จัดงานจำเป็นต้องจ้าง ทอม แมวตัวแสบมาเพื่อกำจัดเขาให้ออกไปให้พ้นตา

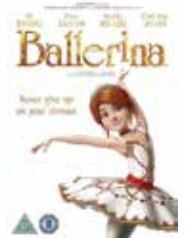


รอบฉาย: เสาร์ที่ ๘ มกราคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

สาวน้อยเขย่าฝัน Ballerina

๒๕๕๙ / กำกับโดย Eric Summer, Éric Warin / สนับสนุนโดย บริษัท เอ็ม พิคเจอร์ส อินเตอร์เทนเมนท์ จำกัด (มหาชน) / ความยาว ๘๖ นาที (พากย์ไทย)

ภาพยนตร์ในโครงการโรงหนังโรงเรียนของหอภาพยนตร์ เล่าเรื่องราวของ เฟลชี สาวน้อยผมแดงผู้เติบโตในสถานรับเลี้ยงเด็กกำพร้า มีความฝันที่จะเป็นนักเต้นบัลเลต์ในโรงละครปารีส เธอวางแผนหนีออกจากบ้านเด็กกำพร้าร่วมกับ วิกเตอร์ เพื่อนสนิทผู้มีความฝันเป็นนักประดิษฐ์ผู้ยิ่งใหญ่ เมื่อเดินทางถึงกรุงปารีส ทั้งคู่ต่างแยกย้ายกันไปทำตามฝัน โดยเฟลชีเลือกที่จะปิดบังตัวตนที่แท้จริงว่าเป็นเด็กกำพร้า



รอบฉาย: เสาร์ที่ ๘ มกราคม เวลา ๑๕.๓๐ น.

โปรแกรมพิเศษ ASEAN CLASSIC จากเทศกาลภาพยนตร์อาเซียนแห่งกรุงเทพมหานคร ๒๕๖๔

The Daughter of Japan

(Myanmar / 1935 / 88 min)

๒๕๗๘ / กำกับโดย Nyi Pu / นำแสดงโดย Nyi Pu, Mitsuko Takao, Tin Pe / สนับสนุนโดย Save Myanmar Film / ความยาว ๘๘ นาที (ภาษาพม่าและญี่ปุ่น คำบรรยายภาษาไทยและอังกฤษ)



ภาพยนตร์ร่วมทุนสร้างระหว่างเมียนมาร์และญี่ปุ่นเรื่องแรก ผลงานการกำกับและนำแสดงโดย นิ ปู นักสร้างหนังและนักแสดงคนสำคัญที่ได้ชื่อว่าเป็น “บิดาแห่งภาพยนตร์เมียนมา” ซึ่งถ่ายทำเรื่องนี้ระหว่างอาศัยอยู่ในญี่ปุ่น เรื่องราวของพี่น้องนักบินหนุ่มชาวพม่าซึ่งเดินทางไปยังญี่ปุ่น เพื่อสานฝันในการขับเครื่องบินจากโตเกียวมายังกรุงย่างกุ้ง แต่ที่นั่น พี่ชายคนโตเกิดตกหลุมรักสาวญี่ปุ่นนามว่า เอมิโกะ จนทำให้แผนการขับเครื่องบิน รวมทั้งความสัมพันธ์ของพี่น้องทั้งสองต้องสั่นคลอน

รอบฉาย: อาทิตย์ที่ ๙ มกราคม เวลา ๑๓.๐๐ น. Sun 9 Jan / 13.00

Aimless Bullet

(South Korea / 1961 / 108 min)

๒๕๐๔ / กำกับโดย Yu Hyeon-mok / นำแสดงโดย Choi Mu-ryong, Kim Jin-kyu, Moon Jeong-suk, Seo Ae-ja, Kim Kye-jeong / สนับสนุนโดย หอภาพยนตร์เกาหลี (Korean Film Archive) / ความยาว ๑๐๘ นาที (ภาษาเกาหลี คำบรรยายภาษาไทยและอังกฤษ)



ผลงานที่ได้รับการยกย่องว่าเป็นหนึ่งในภาพยนตร์เกาหลีที่ดีที่สุด ในประวัติศาสตร์ ซึ่งแสดงให้เห็นถึงความตกต่ำทางสังคมและจิตวิญญาณของคนหนุ่มสาวหลังสงครามเกาหลี ผ่านชีวิตอันผกผันของโซลโย นักบัญชีหนุ่มผู้ยากจนและอาศัยอยู่กับแม่ที่สุขภาพจิตไม่ดี ภรรยาท้องแก่ และน้องสาวที่เป็นโสเภณี เขาพยายามหาเงินเพื่อสร้างตัว จนเข้าไปพัวพันกับผู้หญิงสองคน และนำพาชีวิตของเขาไปสู่เส้นทางที่เกี่ยวข้องกับความรุนแรงอันหลีกเลี่ยงไม่ได้

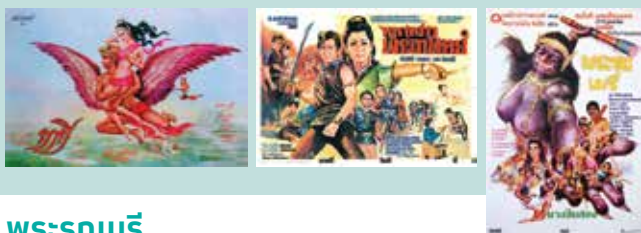
รอบฉาย: อาทิตย์ที่ ๙ มกราคม เวลา ๑๕.๓๐ น. Sun 9 Jan / 15.30

เมืองทิพย์ ไทยแฟนตาซี

“เมืองทิพย์ไทยแฟนตาซี” เป็นชุดภาพยนตร์ที่เดิมหอภาพยนตร์เตรียมจัดฉายไว้ตั้งแต่เดือนพฤษภาคม ๒๕๖๔ แต่จำต้องถูกเลื่อนมาเพราะสถานการณ์ของโรคโควิด-๑๙ โดยได้รวบรวมภาพยนตร์ไทยแนวแฟนตาซีโบราณ ซึ่งเป็นตระกูลหนังที่ได้รับอิทธิพลมาจากเรื่องราวแนวจักร ๆ วงศ์ ๆ ที่พัฒนามาจากนิทานพื้นบ้านไทย ซึ่งมักมีท้องเรื่องเกิดขึ้นในดินแดนสมมติ หรือที่ปัจจุบันนิยมเรียกกันว่า “เมืองทิพย์” ตัวละครเอกของเรื่องอาจเป็นปฤชชน หรือพระราชโอรสและธิดาของกษัตริย์เจ้าเมือง ที่ต้องพบเจอกับเรื่องอภินิหารหรือสิ่งมหัศจรรย์ต่าง ๆ รวมทั้งพลังอำนาจพิเศษเหนือมนุษย์ ถึงแม้จะอยู่เหนือจินตนาการและยากที่จะพบได้ในชีวิตจริง แต่องค์ประกอบเหล่านี้ก็ยังคงครองความนิยมเรื่อยมา มีแฟนประจำกลุ่มใหญ่ และนับเป็นรูปแบบเรื่องเล่าที่สะท้อนให้เห็นถึงวิถีคิดและวัฒนธรรมแบบไทย ๆ โดยเฉพาะ

ภาพยนตร์ในโปรแกรมมีทั้งหนังไทยในยุคคลาสสิก ลูกสาวพระอาทิตย์ (๒๕๑๒) หน้า ๑๖ มม. ที่ ส. อาสนจินดา ผู้กำกับประพันธ์เรื่องขึ้นเอง กากิ (๒๕๒๓) และ พระรถเมรี (๒๕๒๔) งานกำกับจากวรรณคดีดังโดย ครูเนรมิต ผู้กำกับระดับครูของคนทำหนังไทยหลายคน

นอกจากนี้ยังมีผลงานยุคหลังที่มีกลิ่นอายในแบบเรื่องราวจักร ๆ วงศ์ ๆ ทั้ง ปืนใหญ่จอมสลัด (๒๕๕๑) มหาสงครามแห่งจักรวาล (๒๕๖๑) หนังโรแมนติกด้วยการเดินทางข้ามมิติกาลเวลาที่ผสมผสานความงดงามด้วยศิลปะการแสดงพื้นบ้านทางภาคใต้ ปิดท้ายด้วย ขุนแผน พ้าพั้ง (๒๕๖๒) การตีความวรรณคดี “ขุนช้างขุนแผน” ในมุมมองวัฒนธรรมป๊อปร่วมสมัยที่เคลือบด้วยลักษณะของภาพยนตร์ซูเปอร์ฮีโร่



พระรถเมรี

๒๕๒๔ / กำกับโดย เนรมิต / สร้างโดย เอเพ็กซ์ภาพยนตร์ / นำแสดงโดย ทุน หิรัญทรัพย์, สุพรรณษา เนื่องภิรมย์ / ความยาว ๑๒๖ นาที

ภาพยนตร์ที่สร้างจากวรรณคดีพื้นบ้านเรื่องนางสิบสองและพระรถเมรี เล่าเรื่องราวตั้งแต่เมื่อพี่น้องสิบสองคนได้เป็นมเหสีของกษัตริย์ ก่อนจะถูกลั่นแกล้งโดยนางยักษ์ที่ถูกจองจำในถ้ำและถูกควักลูกตาออกมา แต่โชคยังดีที่ลูกชายของน้องคนสุดท้ายยังมีชีวิตรอดอยู่ เขาจึงพยายามช่วยเหลือแม่และป้า ๆ แม้จะต้องขัดแย้งกับคนรักของตนก็ตาม

รอบฉาย: อังคารที่ ๔ มกราคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

พฤหัสบดีที่ ๒๐ มกราคม เวลา ๑๕.๓๐ น.

ปืนใหญ่จอมสลัด

๒๕๕๑ / กำกับโดย นนทรีย์ นิมิบุตร / สร้างโดย สหมงคลฟิล์ม อินเตอร์เนชั่นแนล, โนวา กรุป / นำแสดงโดย สรพงศ์ ชาตรี, จารุณี สุขสวัสดิ์, อนันดา เอเวอริงแฮม, ชูพงษ์ ข่างปรุง / ความยาว ๑๑๕ นาที

ภาพยนตร์ที่ดัดแปลงจากประวัติศาสตร์

ในคาบสมุทรมาลายูเล่าเรื่องของลังกาสุกะ เมืองท่าของกษัตริย์รายาเฮา ซึ่งตกเป็นเป้าหมายการยึดครองของโจรสลัดนำโดย เจ้าชายราไว และ อีกาตา สมุนจอมเวทย์ จะมีก็แต่ ปารี หนู่ม ชาวเลผู้มีวิชาดุหล่าเท่านั้นที่จะช่วยนำมหาปืนใหญ่ซึ่งจมอยู่ก้นบึงมหาสมุทรมากำหนดชัยชนะครั้งนี้ได้

รอบฉาย: อังคารที่ ๔ มกราคม เวลา ๑๕.๓๐ น.

พฤหัสบดีที่ ๑๓ มกราคม เวลา ๑๓.๐๐ น.



กากิ

๒๕๒๓ / กำกับโดย เนรมิต / สร้างโดย โซโยภาพยนตร์ / นำแสดงโดย สรพงศ์ ชาตรี, ทุน หิรัญทรัพย์, อัมภา ภูษิต / ความยาว ๑๐๑ นาที

จากวรรณคดีเลื่องชื่อเป็นภาพยนตร์ที่เต็มไปด้วยจินตนาการเล่าถึงเสน่ห์ความงามของนางกากิ ที่ทำให้นางเป็นที่หมายปองของชายหนุ่มที่ได้พบเธอจนเกิดศึกชิงนางและลูกกลามไปถึงการก่อสงครามสุดท้ายเสน่ห์ของนางก็ย้อนกลับมาทำร้ายนางเอง

รอบฉาย: ศุกร์ที่ ๗ มกราคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

ลูกสาวพระอาทิตย์

๒๕๑๒ / กำกับโดย ส. อาสนจินดา / สร้างโดย ส. อาสนจินดาภาพยนตร์ / นำแสดงโดย สมบัติ เมทะนี, เพชรา เขวราชญ์ / ความยาว ๑๔๗ นาที

ศึกชิงราชบัลลังก์จากภายในและภายนอกราชวงศ์สุริยา ทำให้องค์จักรินทร์และพระนางอุษาเทวี ผู้ครองนครพร้อมด้วยธิดาสุริยาน้อย ต้องพลัดพรากจากกัน บัลลังก์จึงตกเป็นของจอมวายร้ายชราแฉแต่การจะได้ครองบัลลังก์อย่างสมบูรณ์นั้นต้องอาศัยสร้อยสุริยาสมบัติอันทรงพลังภาพของราชวงศ์ที่ห้อยอยู่บนคอของสุริยาน้อยซึ่งถ้าใครคิดประสงค์ร้ายต่อเธอจักต้องถูกเผาด้วยแรงแห่งแสงอาทิตย์

รอบฉาย: ศุกร์ที่ ๗ มกราคม เวลา ๑๕.๓๐ น.

โนราห์

๒๕๖๑ / กำกับโดย เอกชัย ศรีวิชัย / สร้างโดย เอ็ม พิคเจอร์ส, แม่ เรียงฟิล์ม, DJ Vision / นำแสดงโดย เอกชัย ศรีวิชัย, แองเจลิน่า ไพรมิ่งโต้, ไพศาล ขุนหนู / ความยาว ๑๐๐ นาที

นอร์ราสาวลูกครึ่ง ออกเดินทางตามพ่อแม่มาทำธุรกิจที่จังหวัดพัทลุง แต่เธอกลับได้เจอกับเรื่องราวประหลาดที่ทำให้เธอข้ามมิติกาลเวลาไปยังอดีต และได้พบกับ สิงห์ ชายหนุ่มรูปงาม พร้อมเรื่องราวสุดอัศจรรย์ของตำนานโนราห์ ที่ทำให้คนสองภพมาบรรจบพบกัน

รอบฉาย: พฤหัสบดีที่ ๑๓ มกราคม เวลา ๑๕.๓๐ น.

พุธที่ ๒๖ มกราคม เวลา ๑๕.๓๐ น.



ขุนแผน พ้าฟัน

๒๕๖๒ / กำกับโดย ก้องเกียรติ โขมศิริ / สร้างโดย เอ็ม พิคเจอร์ส / นำแสดงโดย มาริโอ้ เมาเร่อ, ณัฏฐพงษ์ ใจบุญ, ยงวีร์ งามเกษม / ความยาว ๑๔๐ นาที



แก้ว เด็กหนุ่มชาวสุพรรณบุรีที่จดจำเรื่องราวของตัวเองไม่ได้ เขาออกเดินทางตามหาความทรงจำว่าเขาเป็นใครและเป็นลูกของใคร ในขณะที่เดียวกันก็ต้องผจญภัยไปกับแก๊งเพื่อนสุดฮา โดยมีวิชาคาถาอาคมที่ร่ำเรียนมาคอยช่วยเหลือเพื่อกำจัดอุปสรรคที่ขวางกั้น

รอบฉาย: พุธที่ ๒๐ มกราคม เวลา ๑๓.๐๐ น.
พุธที่ ๒๖ มกราคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

Love Hurts เจ็บเพราะรัก

เช่นเดียวกับที่มักมีคำกล่าวเปรียบเทียบกับ โลกหมุนด้วยความรัก ความรักก็เป็นเหตุนิยามที่หมุนเวียนอยู่ในภาพยนตร์มาทุกยุคทุกสมัย เพราะความรักนั้นสร้างให้เกิดเรื่องเล่ามากมาย และขับเคลื่อนอารมณ์ความรู้สึกของมนุษย์ไปได้อย่างหลากหลายไม่เพียงแต่ความสุข หากแต่ยังก่อให้เกิดความทุกข์ระทม ราวกับว่าความบอบช้ำนั้นเป็นสิ่งที่อยู่คู่กับความรักอย่างไม่อาจแยกขาดออกจากกัน

ในเดือนแห่งความรัก หอภาพยนตร์ได้จัดชุดภาพยนตร์ที่วาดด้วยความเจ็บปวดอันเกิดจากรัก ตั้งแต่งานคลาสสิกอย่าง *ชั่วฟ้าดินสลาย* (๒๕๔๘) ที่สะท้อนด้านมืดอันเกิดจากพันธะของความรัก *น้ำเซาะทราย* (๒๕๒๙) ที่กล่าวถึงความรักซึ่งขัดแย้งกับขนบของสถาบันครอบครัว *สะพานรักสารสิน* (๒๕๓๐) โศกนาฏกรรมความรักที่เกิดจากการถูกกีดกัน และ *โคตรรักเอ็งเลย* (๒๕๔๙) ซึ่งว่าด้วยความเจ็บปวดจากการสูญเสียคนรัก รวมถึงงานแนวโรดมูฟวี่ของคนที่มีอดีตอันขมขื่นจากความรัก ทั้งของไทย *ถ้าเธอยังมีรัก* (๒๕๒๔) และหนังญี่ปุ่นเรื่อง *Drive My Car* (๒๕๖๔)

ชั่วฟ้าดินสลาย Forever Yours E

(Thailand / 1955 / 112 min)

๒๕๔๘ / กำกับโดย มารุต / สร้างโดย หนุมานภาพยนตร์ / นำแสดงโดย ชนะ ศรีอุบล, งามตา สุภาพงษ์ / ความยาว ๑๑๒ นาที

ภาพยนตร์โดยหนุมานภาพยนตร์ของ รัตน์ เปสตันยี สร้างจากบทประพันธ์ชิ้นหนึ่งของ มาลัย ชูพินิจ เล่าเรื่องราวของ ยุพดี สาวหัวสมัยใหม่จากเมืองหลวงที่ได้แต่งงานกับ พะโป๋ ชายชราเจ้าของปางไม้แห่งเมืองกำแพงเพชร แต่เธอกลับไปสนิทกับ ส่างหม่อง หลานชายวัยหนุ่มของพะโป๋ จนเกิดเป็นความรักต้องห้าม

รอบฉาย: พุธที่ ๒ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๓.๐๐ น. Wed 2 Feb / 13.00
อังคารที่ ๘ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๓.๐๐ น. Tue 8 Feb / 13.00

โคตรรักเอ็งเลย

๒๕๔๙ / กำกับโดย พิง ลำพระเพลิง / สร้างโดย สหมงคลฟิล์ม อินเตอร์เนชั่นแนล / นำแสดงโดย อุดม แตพานิช, วิสา สารสาส, อัครา อมาตยกุล / ความยาว ๙๐ นาที

รงค์ นักเขียนบทตลกที่กำลังเฟื่องฟู แต่กลับตกที่นั่งลำบากกับชีวิตคู่ เมื่อ แดง ภรรยา กำลังปันใจให้กับหมอตระกูลภายในประจำตัว เหตุเพราะรงค์เอาแต่เที่ยวสำมะเลเทเมา คอยแต่ทำตัวให้เธอเสียใจ เมื่อทั้งคู่เกิดมีปากเสียงกัน แดงขับรถออกจากบ้านจนประสบอุบัติเหตุจนเสียชีวิต รงค์จึงได้แต่เสียใจและพริ้งหาโอกาสแก้ตัวอีกครั้ง

รอบฉาย: พุธที่ ๒ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๕.๓๐ น.
อังคารที่ ๘ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๕.๓๐ น.

DCP

ถ้าเธอยังมีรัก

๒๕๒๔ / กำกับโดย หม่อมเจ้าชาตรีเฉลิม ยุคล / สร้างโดย พร้อมมิตรภาพยนตร์ / นำแสดงโดย สรพงศ์ ชาตรี, เนาวรัตน์ ยุกตะนันท์, ปัญญานิรันดร์กุล, ตั๊กดา จันทาณู / ความยาว ๑๓๙ นาที

ภาพยนตร์ที่หม่อมเจ้าชาตรีเฉลิม ยุคล ดัดแปลงมาจาก *The Yellow Handkerchief* ภาพยนตร์ญี่ปุ่นเรื่องดัง เล่าเรื่องราวของ จิต หนุ่มผู้ผิดหวังในรัก นุช หญิงสาวที่ถูกลงมาขายตัว และ เริง ชายพเนจรที่เพิ่งออกจากคุกและหวนกลับไปหาคนรักที่ถูกลืม ทั้งสามคนพบกันโดยบังเอิญและตัดสินใจออกเดินทางร่วมกัน

รอบฉาย: เสาร์ที่ ๕ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๓.๐๐ น.
พุธที่ ๒๓ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๓.๐๐ น.

DCP

สะพานรักสารสิน

๒๕๓๐ / กำกับโดย เปี้ยก โปสเตอร์ / สร้างโดย ไพร่สตาร์โปรดักชั่น / นำแสดงโดย รอน บรรจงสร้าง, จินตหรา สุขพัฒน์, สะอาด เปี่ยมพงศ์สานต์ / ความยาว ๑๒๑ นาที

ภาพยนตร์ที่ดัดแปลงมาจากโศกนาฏกรรมความรักของหนุ่มสาวชาวภูเก็ต เรื่องราวของ อารงค์ ชายหนุ่มผู้มีอาชีพขับรถสองแถวและรับจ้างกรีดยาง เขาชอบพอกับ อี๋ นักศึกษาวิทยาลัยครู แต่พ่อของอี๋กลับพยายามแยกทั้งคู่จากกัน ทั้งคู่จึงตัดสินใจที่จะกระโดดสะพานสารสิน เพื่อไม่ให้ใครพรากพวกเขาออกจากกันได้อีกต่อไป

รอบฉาย: ศุกร์ที่ ๔ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๕.๓๐ น.
อาทิตย์ที่ ๒๗ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๕.๓๐ น.



น้ำเซาะทราย

๒๕๒๙ / กำกับโดย ชาสี อินทรวิจิตร / สร้างโดย พูนทรัพย์โปรดักชั่น / นำแสดงโดย สินจัย เปล่งพานิช, นาถยา แดงบุหงา, อภิชาติ หาลำเจียก, ชลประสิทธิ์ จันทรเรือง / ความยาว ๑๑๙ นาที



ภาพยนตร์ที่สร้างจากนวนิยายของ กฤษณา อโศกสิน เล่าเรื่องของ ภูมิ และ วรรณรี

คู่รักที่ใช้ชีวิตอยู่กับลูกน้อยสองคนที่กำลังเติบโตใหญ่ จนเมื่อ พุดกรอง ม่ายสาวผู้เป็นเพื่อนรักของวรรณรีได้เข้ามาใกล้ชิดกับพวกเขา และเกิดมีสัมพันธ์กับภูมิ ครอบครัวที่เคยสงบสุขก็ถึงคราวต้องแตกสลาย

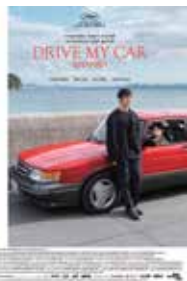
รอบฉาย: เสาร์ที่ ๑๒ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๓.๐๐ น.

พุธที่ ๒๓ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๕.๓๐ น.

Drive My Car E

(Japan / 2021 / 179 min)

๒๕๖๔ / กำกับโดย Ryūsuke Hamaguchi / สนับสนุนโดย Documentary Club / นำแสดงโดย Hidetoshi Nishijima, Tōko Miura, Masaki Okada / ความยาว ๑๗๙ นาที (ภาษาญี่ปุ่น, อังกฤษ และจีนกลาง คำบรรยายภาษาไทยและอังกฤษ)



ภาพยนตร์รางวัลภาพยนตร์ยอดเยี่ยมจากเทศกาลภาพยนตร์เมืองคานส์ ครั้งที่ ๗๔ ดัดแปลงจากเรื่องสั้นของ ฮารูกิ มูราคามิ เล่าเรื่องราวของ ยูซุเกะ ฮาฟูกุ นักแสดงและผู้กำกับละครเวทีหนุ่มใหญ่ ผู้สูญเสียภรรยาอย่างกะทันหัน ขณะที่ยังไม่สามารถเยียวยาจิตใจจากการสูญเสียได้ เขาตัดสินใจรับข้อเสนอกำกับละครเวทีเรื่องหนึ่งและขับรถออกเดินทางไปตามลำพังที่เมืองฮิโรชิมา ที่นั่นเขาได้พบ มิซึกิ ทั้งคู่จำเป็นต้องใช้เวลาร่วมกันบนรถสีแดงคันเล็กที่เป็นที่เผยความลับ และเปลี่ยนแปลงชีวิตของพวกเขาไปอย่างสิ้นเชิง

รอบฉาย: เสาร์ที่ ๕ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๕.๓๐ น. Sat 5 Feb / 15.30

เสาร์ที่ ๑๒ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๕.๓๐ น. Sat 12 Feb / 15.30

หนังข้ามชาติ

ปี ๒๕๖๔ ที่ผ่านมา มีภาพยนตร์สำคัญของผู้กำกับไทยหลายเรื่อง ที่เกิดจากความร่วมมือกับต่างชาติ ปรากฏการณ์นี้ตอกย้ำถึงกระแส Transnational Cinema หรือ “ภาพยนตร์ข้ามชาติ” ซึ่งเป็นประเด็นที่ได้รับความสนใจในแวดวงวิชาการมาตลอดในช่วงหลายปีหลัง เมื่อข้อจำกัดทางพรมแดนและเชื้อชาติถูกทำลายลง จนเกิดความร่วมมือระหว่างประเทศในการสร้างภาพยนตร์จำนวนมาก ไม่ว่าจะเป็นด้านการลงทุน แนวคิด หรือการผสมผสานทีมงานและดาราจากหลายประเทศ ทำให้การนิยามภาพยนตร์ด้วยสัญชาติในแบบเดิม ๆ เป็นไปได้ยากขึ้นเรื่อย ๆ

อย่างไรก็ตาม หากมองย้อนไปในประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ไทย อาจกล่าวได้ว่า การข้ามชาตินั้นเกิดขึ้นมาตั้งแต่เมื่อครั้งที่ เฮนรี แมคเร ผู้สร้างหนังจากฮอลลีวูดเข้ามาถ่ายทำ *นางสาวสุวรรณ* (๒๔๖๖) ซึ่งใช้คนไทยแสดงและได้รับความร่วมมือจากส่วนราชการสยาม จนทำให้เกิดความสับสนในกาลต่อมาว่านี่คือ “หนังไทยเรื่องแรก” และนับจากนั้น การเข้ามามีส่วนร่วมจากต่างชาติก็ได้มีขึ้นอย่างต่อเนื่องในหลากหลายบริบท

ภาพยนตร์ในโปรแกรม “หนังข้ามชาติ” เป็นเพียงกลุ่มตัวอย่างหนึ่งที่แสดงถึงความหลากหลายดังกล่าว กลุ่มแรกเป็นผลงานในทศวรรษ ๒๕๑๐ ช่วงเปลี่ยนผ่านจากยุคทองของหนังไทย ๑๖ มม. มาสู่หนัง ๓๕ มม. มาตรฐานสากล เริ่มจากงานกับฮ่องกงหรือไต้หวัน สองชาติแรก ๆ ที่คนในวงการหนังไทยเข้าไปร่วมมือ เมื่อต้องการจะขยายตลาดไปสู่ต่างประเทศทั้ง *อัศวินดาบกายสิทธิ์* (๒๕๑๓) หนังกำลังภายในนำแสดงโดย มิตร ชัยบัญชา *2 สิงห์ 2 แผ่นดิน* (๒๕๑๕) ผลงานร่วมมือระหว่าง ฉลอง ภักดีวิจิตร กับ ฉันทังหมั่น หรือ ชาญ ทองมัน อดีตฝ่ายโฆษณาของบริษัท ขว้อราดาเตอร์ ผู้เป็นพ่อของ ปีเตอร์ ชาน ผู้กำกับชื่อดัง และ *คู่กรรม* (๒๕๑๖) ที่มีทีมงานจากไต้หวัน รวมถึงนางเอกมารับบท อังศุมาลิน ในขณะเดียวกัน ตัวอย่างของภาพยนตร์ในยุคนี้ยังมี *หนุมานพบ 7 ยอดมนุษย์* (๒๕๑๗) ผลงานสำคัญที่สมโพธิ แสงเดือนฉาย ร่วมสร้าง กับสืบุรายะโปรดักชั่นของญี่ปุ่น และ *แม่น้ำคโออเมริกา* (๒๕๑๘) ที่นำตำนานผีแม่น้ำคามาดัดแปลงให้เข้ากับยุควัฒนธรรมอเมริกันครองเมืองไทย โดยมีทีมงานต่างชาติอยู่เบื้องหลัง

กลุ่มที่สองเป็นผลงานในยุคหลัง ๒๕๔๐ ที่คนทำหนังจากงานโฆษณาได้ยกระดับหนังไทยไปสู่ระดับนานาชาติ ซึ่งเป็นการดึงดูดให้ต่างชาติหันมาสนใจวงการหนังไทยมากขึ้น ผลงานของผู้กำกับกลุ่มนี้ในโปรแกรมได้แก่ *งานของ นนทรีย์ นิมิตฺต ในอารมณ์อารมณ์* (๒๕๔๕) หนังผีร่วมสร้างระหว่างไทย เกาหลี และฮ่องกง และ *คำพิพากษาของมหาสมุทร* (๒๕๔๙) ผลงานกำกับของ เป็นเอก รัตนเรือง ที่รวมทีมงานและนักแสดงหลายสัญชาติ นอกจากนี้ยังมี *The Elephant King* (๒๕๔๙) ซึ่งเป็นตัวแทนของหนังต่างชาติที่เข้ามาถ่ายทำและถ่ายทอดประสบการณ์การข้ามวัฒนธรรมในเมืองไทย ไปจนถึง *สบายดี หลวงพะบาง* (๒๕๕๑) และ *The Only Mom* (๒๕๖๒) ที่คนทำหนังไทยได้ข้ามฝั่งไปสู่ประเทศเพื่อนบ้านอาเซียนทั้งลาวและพม่า

มา-ตา The Only Mom

๒๕๖๒ / กำกับโดย ชาดิชา เกษนัส / สร้างโดย Magenta Film Studio / นำแสดงโดย โนนโน้, วุฒิชัย เวชีย, ดำรงค์ / ความยาว ๑๑๔ นาที



เรื่องราวของครอบครัวแสนสุขที่ ศิริ ลูกสาวคนเดียวไม่สามารถเข้าสังคมกับเพื่อนที่โรงเรียนเก่าได้ จึงตัดสินใจย้ายมาอยู่บ้านในเมืองแห่งหนึ่งที่เงียบสงบ จนพวกเขาได้ค้นพบภาพถ่ายฟิล์มกระจากบานหนึ่ง แต่หารู้ไม่ว่าในนั้นยังมีวิญญาณเด็กที่ถูกกักขังมาหลายสิบปี

รอบฉาย: อาทิตย์ที่ ๓๐ มกราคม เวลา ๑๕.๓๐ น.

อังคารที่ ๑๕ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๓.๐๐ น.



อารมณ์ อารมณ์ สาม

๒๕๔๕ / กำกับโดย นนทรีย์ นิมิบุตร, ปีเตอร์ ชาน, คิม จีวุน / สร้างโดย สหมงคลฟิล์ม อินเตอร์เนชั่นแนล, CJ Entertainment, Applause Pictures / นำแสดงโดย สุวินิต ปัญจมะวัต, สาวิกา กาญจนมาศ, Leon Lai, Eugenia Yuen, Kim Hye-soo, Chung Bo-suk / ความยาว ๑๒๙ นาที



ภาพยนตร์ที่ร่วมทุนสร้างระหว่างไทย ฮองกง และเกาหลีใต้ ออกมาเป็นหนังสือสองขวัญ ๓ เรื่อง ประกอบไปด้วย เรื่องราวของ หญิงสาวผู้ตื่นขึ้นมาพบว่าตัวเองอยู่บนถนนร้างและไร้ซึ่งความทรงจำ (Memories) คำสาปในคณะละครหุ่น (The Wheel) และตำรวจที่ไปพบกับชายผู้เก็บศพภรรยาไว้เพราะเชื่อว่าจะทำให้เธอฟื้นขึ้นมาได้ (Going Home)

รอบฉาย: อังคารที่ ๑ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๓.๐๐ น.
ศุกร์ที่ ๑๘ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๓.๐๐ น.

2 สิงห์ 2 แผ่นดิน

๒๕๑๕ / กำกับโดย ฉลอง ภักดีวิจิตร / สร้างโดย บางกอกการภาพยนตร์ / นำแสดงโดย สมบัติ เมทะนี, อโนมา ผลารักษ์, เกาหยวน, มิสหทัย, เถียนฟง, เฉินชิง / ความยาว ๗๙ นาที

เรื่องราวการเปิดศึกแย่งชิงผลประโยชน์ธุรกิจป่าไม้ ระหว่างตระกูลพ่อเลี้ยงชาญและพ่อเลี้ยงแซน สองตระกูลคู่อาฆาต วันหนึ่งพ่อเลี้ยงชาญได้นำตัว ชาญวิทย์ ลูกชายที่เพิ่งเรียนจบจากฮ่องกง มาช่วยปกป้องป่าไม้พร้อมด้วย ชาญชัย พี่ชาย แต่ชาญวิทย์กลับไปพบรักกับ เฉินเสียงฟาง ลูกสาวคนเดียวของพ่อเลี้ยงแซน ศักดิ์ครั้งนี้จึงกลายเป็นเรื่องกระอักกระอ่วนและเริ่มบานปลาย

รอบฉาย: อังคารที่ ๑ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๕.๓๐ น.
ศุกร์ที่ ๑๑ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๓.๐๐ น.

หนุมานพบ 7 ยอดมนุษย์

๒๕๑๗ / กำกับโดย พิเศษศรี / สร้างโดย ไชโยภาพยนตร์ และ สิบราเยะโปรดักชั่น / นำแสดงโดย ยอดชาย เมฆสุวรรณ, ภาวนา ชนะจิต, สีเผือก ศรีสุริยา / ความยาว ๙๙ นาที

ภาพยนตร์ที่ร่วมสร้างโดยไชโยภาพยนตร์ของ สมโพธิ แสงเดือนฉาย และ บริษัท สิบราเยะโปรดักชั่น ของญี่ปุ่น เล่าเรื่องราวของ โก๊ะ เด็กชายที่ชอบใส่หัวโขนหนุมานและเต้นท่าลิงเพื่อขอฝนต่อเทวดา แต่เขากลับถูกโจรลักลอบตัดเศียรพระยงดาญ เจ้าแม่อุลตร้าแมนบนดาวเอ็ม 78 มองเห็นคุณความดีของโก๊ะจึงชุบร่างใหม่ให้เป็นหนุมานคอยคุ้มครองโลก

รอบฉาย: พุธที่ ๓ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๓.๐๐ น.
พฤษภาคมที่ ๑๗ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๕.๓๐ น.

อัศวินดาบกายสิทธิ์

๒๕๑๓ / กำกับโดย เฉิน เล็ก ปิน / สร้างโดย เซาท์อีสต์เอเชียฟิล์ม / นำแสดงโดย มิตร ชัยบัญชา, เถียนเหย, ซีเจียง / ความยาว ๘๕ นาที

ภาพยนตร์เรื่องแรกที่ มิตร ชัยบัญชา ได้ร่วมงานกับสตูดิโอในต่างประเทศ และเป็นเพียงเรื่องเดียวที่ถ่ายจนจบก่อนที่เขาจะเสียชีวิต เรื่องราวการแย่งชิงแร่เกลือมูลค่ามหาศาลบนเขาเกลือ ระหว่างตระกูลเหอกับตระกูลเหว่ย จนฝ่ายหลังเหลือเพียง เหว่ยชิง จอมยุทธ์หนุ่มรูปงามทลายทเพียงคนเดียวของตระกูลที่รอดมาได้พร้อมกับความแค้น ทว่าการชำระแค้นนั้นกลับมีอุปสรรค เมื่อเขาได้พบรักกับ แม่นางเหอหลานจู บุตรสาวตระกูลคู่อาฆาต



รอบฉาย: พุธที่ ๓ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๕.๓๐ น.
อังคารที่ ๒๒ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๓.๐๐ น.

The Elephant King กุหลาบรัก E

(Thailand / 2006 / 92 min)
๒๕๔๙ / กำกับโดย เซท กรอสส์แมน / สร้างโดย De Warrenne Pictures / นำแสดงโดย จอนโน โรเบิร์ตส์, เทต เอลลิงตัน, ฟลอเรนซ์ วนิดา เฟเวอร์, ปรีศ มงคลพิสิฐ / ความยาว ๙๒ นาที



เจค หนุมอเมริกันที่หลบหนีปัญหาอยู่ มาอาศัยอยู่ในประเทศไทย กระทั่งมีหมายเรียกจากทางมารตามตัวแม่ของเขาจึงส่ง โอลิเวอร์ น้องชาย มาตามตัวกลับบ้าน แต่โอลิเวอร์กลับหลงใหลความเย้ายวนในเมืองไทยเช่นเดียวกับพี่ชาย โดยเฉพาะอย่างยิ่ง เมื่อได้พบ เล็ก หญิงสาวที่พี่จ้างมาให้ทำดีกับเขา โอลิเวอร์ก็ตกหลุมรักอย่างหัวปักหัวปำ ซึ่งนั่นทำให้เจคเริ่มแสดงอาการหุนหันพลั้ง และความสัมพันธ์ของพี่น้องยิ่งร้ายแรงแมกกว่าที่เคย

รอบฉาย: เสาร์ที่ ๒๙ มกราคม เวลา ๑๓.๐๐ น. Sat 29 Jan / 13.00
ศุกร์ที่ ๔ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๓.๐๐ น. Fri 4 Feb / 13.00

คู่กรรม

๒๕๑๖ / กำกับโดย สมวงศ์ ทิมบุญธรรม, มิสเตอร์ดิง / สร้างโดย จิรบันเทิงฟิล์ม / นำแสดงโดย นาถ ภูวนัย, มิสหาวเลียน, สายันท์ จันทวิบูลย์, มิสเตอร์หลิง / ความยาว ๘๐ นาที



ภาพยนตร์ฉบับแรกที่สร้างจากนวนิยายเรื่อง คู่กรรม อันโด่งดัง ว่าด้วยความรักระหว่าง โกโบริ นายทหารญี่ปุ่น กับ อังศุมาลินสาวไทย ในช่วงสงครามโลกครั้งที่ ๒ โดยร่วมสร้างกับบริษัทจากไต้หวัน และสร้างออกมาสองฉบับ แตกต่างกันเพียงผู้รับบทอังศุมาลิน ฉบับฉายไทยแสดงโดยนางเอกไทย ดวงภา อรรถพรพิศาล ส่วนฉบับฉายต่างประเทศซึ่งเป็นฉบับที่ยังคงเหลืออยู่ นำแสดงโดยนางเอกชาวไต้หวัน มิสหาวเลียน

รอบฉาย: ศุกร์ที่ ๑๑ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๕.๓๐ น.
พฤษภาคมที่ ๑๗ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๓.๐๐ น.

สหายดี หลวงพะบาง

๒๕๕๑ / กำกับโดย ศักดิ์ชาย ตีนาน, อนุสอน สิริสัคดา / สร้างโดย สปป.ลาว ครีเอทีฟ, ลาวอาร์ต มีเดีย / นำแสดง โดย อนันดา เอเวอร์ริ่งแฮม, คำลี่ พิลาวง / ความยาว ๙๔ นาที



ภาพยนตร์ร่วมทุนระหว่างไทย-ลาว เล่าเรื่องราวของ สอน ช่างภาพหนุ่มเชื้อสายลาว ที่ถูกส่งตัวไปถ่ายรูปรูปที่ประเทศลาวแบบไม่เต็มใจนัก เมื่อมาถึงเมืองปากเซ เขาได้จ้างให้ น้อย โกดสาวสวยพาเดินทางถ่ายรูปในแถบลาวใต้ แต่เนื่องจากเธอเพิ่งเคยทำงานครั้งแรกจึงพาหลงไปตลอดทาง สอนจึงจำใจต้องไปบ้านเก่าของพ่อ ที่นั่น เขาก็ได้พบกับญาติที่ห่างไปหลายสิบปีแต่ต่างจำเขาได้และได้รับการต้อนรับอย่างดี

รอบฉาย: เสาร์ที่ ๒๙ มกราคม เวลา ๑๕.๓๐ น.

อังคารที่ ๑๕ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๕.๓๐ น.

คำพิพากษาของมหาสมุทร

Invisible Waves

๒๕๔๙ / กำกับโดย เป็นเอก รัตนเรือง / สร้างโดย ไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น, Fortissimo Films / นำแสดง โดย อาชาโน ทาดานอบุ, ทูนิ ทิรัญทรัพย์, คัง แอ จอง / ความยาว ๑๐๐ นาที



ผลงานการกำกับของ เป็นเอก รัตนเรือง ที่ร่วมงานกับทั้งทีมงานและนักแสดงต่างชาติ เล่าเรื่องราวของ คิโยชิ กุ๊กชาวญี่ปุ่นที่ทำงานอยู่ที่ร้านอาหารแถบมาเก๊า ผู้เป็นคู่กับ เซโกะ ภรรยาเจ้าของร้านอาหาร หลังจากที่ทั้งคู่ดื่มด่ำกับอาหารมื้อค่ำ เซโกะ สิ้นใจตายพร้อมกับแก้วไวน์จิบูซตัดท้ายที่เธอดื่ม และภายหลังเหตุการณ์ฆาตกรรม คิโยชิได้ออกเดินทางโดยเรือเพื่อหลบหนีมายังเมืองไทย

รอบฉาย: ศุกร์ที่ ๑๘ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๕.๓๐ น.

พฤหัสบดีที่ ๒๔ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๕.๓๐ น.

แม่นาคอเมริกา

๒๕๑๘ / กำกับโดย เล็ก กิตติพรากรณ์ / สร้างโดย สหมงคลฟิล์ม อินเตอร์เนชั่นแนล / นำแสดงโดย กรุง ศรีวิไล, เปียทิพย์ คุ้มวงศ์, ลิซ่า ฟาร์ริงเจอร์ / ความยาว ๘๙ นาที



หมวดนที นายทหารหนุ่มชาวไทยกลับบ้านเกิดที่เชียงใหม่พร้อมใจสนัภรรยาฝรั่งที่อุ้มท้องลูกมาด้วย แต่ไม่นานหมวดนทีก็ถูกตามตัวกลับไปรับราชการต่อปล่อยให้ใจสนัอยู่บ้านเพียงลำพัง โดยมีเพื่อนบ้านคอยแฉแฉวนมาดูแล กระทั่งถึงวันคลอดเธอกลับสิ้นใจขณะคลอด แต่ยังมีใจอาลัยห่วงสามี จึงไม่ยอมไปผูกไปเกิดและเผ่ารอหมวดนทีกลับมาหาที่บ้าน ขณะเดียวกันก็เที่ยวออกอาละวาดจนใคร ๆ ก็เรียกเธอว่า แม่นาคอเมริกา

รอบฉาย: อังคารที่ ๒๒ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๕.๓๐ น.

อาทิตย์ที่ ๒๗ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๓.๐๐ น.

โปรแกรมภาพยนตร์โลก

ภาพยนตร์เยอรมัน

สนับสนุนโดย สถาบันเกอเธ่ ประเทศไทย



In den Gängen (In the Aisles) E

(Germany / 2018 / 125 min)

๒๕๖๑ / กำกับโดย Thomas Stuber / นำแสดง โดย Franz Rogowski, Sandra Hüller, Peter Kurth / ความยาว ๑๒๕ นาที / ภาษาเยอรมัน คำบรรยายภาษาไทยและอังกฤษ



ภาพยนตร์รางวัล Prize of the Ecumenical Jury จากเทศกาลภาพยนตร์เบอร์ลิน ครั้งที่ ๖๘ เล่าเรื่องราว ณ ห้างสรรพสินค้าแห่งหนึ่ง เมื่อ คริสเตียน พนักงานประจำแผนกจัดสินค้าคนใหม่ เกิดตกหลุมรัก มาริยง พนักงานแผนกขนมหวานผู้เปี่ยมด้วยอารมณ์ขัน ทว่าเธอกลับแต่งงานแล้ว วันหนึ่งมาริยงลาป่วย ทำให้คริสเตียนรู้สึกเศร้าและดำดิ่งลงไปสู่ชีวิตใหม่ที่แสนสั่นไหวของตัวเองอีกครั้ง

รอบฉาย: พฤหัสบดีที่ ๖ มกราคม เวลา ๑๕.๓๐ น. Thu 6 Jan / 15.30

อาทิตย์ที่ ๒๓ มกราคม เวลา ๑๕.๓๐ น. Sun 23 Jan / 15.30

Die Ehe Der Maria Braun (The Marriage of Maria Braun) E

(West Germany / 1979 / 120 min)

๒๕๒๒ / กำกับโดย Rainer Werner Fassbinder / นำแสดงโดย Hanna Schygulla, Klaus Löwitsch, Ivan Desny / ความยาว ๑๒๐ นาที (ภาษาเยอรมัน อังกฤษ และฝรั่งเศส คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

ผลงานเรื่องสำคัญของ โรเนออร์ แวร์เนอร์ ฟาสส์บินเดอร์ ผู้กำกับหัวทอกของกลุ่ม New German Cinema เล่าเรื่องราวของ มาเรีย หญิงผู้แต่งงานในวันสุดท้ายของสงครามโลกครั้งที่ ๒ กับ เฮร์มานน์ บราวน์ นายทหารเยอรมัน ก่อนที่เธอมาจะได้รับแจ้งว่า สามีของเธอเสียชีวิตในระหว่างการออกรบ ทำให้เธอจำต้องทำงานเป็นโสเภณีในบาร์ที่มีทหารอเมริกันเป็นลูกค้าประจำ กระทั่งได้พบรักกับ บิล ทหารลูกครึ่งแอฟริกัน ผู้ซึ่งปรนเปรอความรักและเงินทองให้กับเธออย่างสุดหัวใจ



รอบฉาย: อาทิตย์ที่ ๖ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๓.๐๐ น. Sun 6 Feb / 13.00

รอบฉาย: ศุกร์ที่ ๒๕ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๔.๐๐ น.

สนทนาหลังชมภาพยนตร์กับ
นักวิจารณ์ชั้นครู ในรายการ

**ดูหนังคลาสสิก
กับกิตติศักดิ์ สุวรรณโกติน**



ภาพยนตร์สเปน

สนับสนุนโดย

สถานเอกอัครราชทูตสเปนประจำประเทศไทย



Broken Silence (Silencio Roto) E

(Spain / 2001 / 110 min)

๒๕๔๔ / กำกับโดย Montxo Armendáriz / นำแสดงโดย Lucía Jiménez, Juan Diego Botto, Mercedes Sampietro / ความยาว ๑๑๐ นาที (ภาษาสเปน คำบรรยายภาษาอังกฤษ)



ฤดูหนาว ปี ค.ศ. ๑๙๔๔ ลูเซีย เดินทางกลับไปยังหมู่บ้านเล็ก ๆ ที่ตั้งอยู่บนหุบเขาอีกครั้ง ที่นั่นเธอได้พบรักกับ มานูเอล ช่างตีเหล็กหนุ่มหล่อผู้คอยให้ความช่วยเหลือกลุ่มผู้ต่อต้านนายพลฟรังโก คืนหนึ่งขณะที่ มานูเอล หนีการไล่ล่าหลบหนีเข้าไปในป่า ลูเซีย ได้ค้นพบความจริงทางการเมืองบางอย่าง

รอบฉาย: อังคารที่ ๑๘ มกราคม เวลา ๑๕.๓๐ น. Tue 18 Jan / 15.30
พฤหัสบดีที่ ๒๗ มกราคม เวลา ๑๓.๐๐ น. Thu 27 Jan / 13.00

For 80 Days (80 egunean) E

(Spain / 2010 / 104 min)

๒๕๕๓ / กำกับโดย Jon Garaño, Jose Mari Goenaga / นำแสดงโดย Itziar Aizpuru, Mariasun Pagoaga, José Ramón Argoitia / ความยาว ๑๐๔ นาที (ภาษาบาสก์ คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

หลังจากใช้ชีวิตจำเจอยู่ที่ไร่คนเดียวมานาน วันหนึ่ง อักซุน หญิงชราวัย ๗๐ ปี ได้หวนกลับมาพบกับไมเต เพื่อนเก่าที่ไม่ได้พบหน้ากันมานานกว่า ๕๐ ปี

รอบฉาย: อาทิตย์ที่ ๖ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๕.๓๐ น. Sun 6 Feb / 15.30
พฤหัสบดีที่ ๒๔ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๓.๐๐ น. Thu 24 Feb / 13.00

ภาพยนตร์ฝรั่งเศส โปรแกรมพิเศษ

Hommage à Chris Marker

สนับสนุนโดย สถานเอกอัครราชทูตฝรั่งเศส

ประจำประเทศไทย, สถาบันฝรั่งเศสประจำประเทศไทย



Level Five E

(France / 1996 / 105 min)

๒๕๓๙ / กำกับโดย Chris Marker / นำแสดงโดย Catherine Belkhodja, Chris Marker, Nagisa Oshima / ความยาว ๑๐๕ นาที (ภาษาฝรั่งเศส ญี่ปุ่น และอังกฤษ คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

ภาพยนตร์ลูกผสมระหว่างสารคดีและเรื่องแต่ง เมื่อ ลอรา โปรแกรมเมอร์หญิงชาวฝรั่งเศส ต้องเตรียมงานผลิตเกมคอมพิวเตอร์ที่มีเนื้อหาเกี่ยวข้องกับสมรรถภูมิโวกินาวาในช่วงสงครามโลกครั้งที่ ๒ โดยเธอทำการค้นคว้าข้อมูลผ่านทางอินเทอร์เน็ต สัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญตลอดจนพยานชาวญี่ปุ่นที่อยู่ร่วมในเหตุการณ์

รอบฉาย: พุธที่ ๑๒ มกราคม เวลา ๑๓.๐๐ น. Wed 12 Jan / 13.00
อาทิตย์ที่ ๒๓ มกราคม เวลา ๑๓.๐๐ น. Sun 23 Jan / 13.00



Sans Soleil E

(France / 1982 / 100 min)

๒๕๒๕ / กำกับโดย Chris Marker / ความยาว ๑๐๐ นาที (ภาษาฝรั่งเศส ญี่ปุ่น อังกฤษ และจีนกลาง คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

ภาพยนตร์ประเภทความเรียง (Essay Film) ผลงานชิ้นเอกของ คริส มาร์กเกอร์ ที่ผสมผสานการเดินทาง เสียงบรรยายของตัวละครสมมติ และภาพจากดินแดนห่างไกลที่แทบไม่มีความเกี่ยวข้องกัน ตั้งแต่ไอซ์แลนด์ ปารีส หมู่เกาะเคปเวิร์ด ซานฟรานซิสโก กินี-บิสเซา จนถึงญี่ปุ่น

รอบฉาย: พฤหัสบดีที่ ๑๐ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๓.๐๐ น. Thu 10 Feb / 13.00
อาทิตย์ที่ ๒๐ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๓.๐๐ น. Sun 20 Feb / 13.00

ภาพยนตร์ญี่ปุ่น

สนับสนุนโดย เจแปนฟาวน์เดชั่น กรุงเทพฯ



Swimming Upstream

ฟิล์ม ๑๖ มม.

๒๕๓๓ / กำกับโดย Joji Matsuoka / นำแสดงโดย Tsutsui Michitaka, Takaoka Saki, Tadanobu Asano / ความยาว ๙๕ นาที (ภาษาญี่ปุ่น คำบรรยายภาษาไทย)

เพียงครั้งแรกที่ คาโอรุ เห็น โซโนโกะ หัวหน้าชมรมว่ายน้ำของโรงเรียน เขาก็ตกหลุมรักเธอเข้าอย่างจัง และตัดสินใจสมัครเข้าร่วมทีมว่ายน้ำทั้ง ๆ ที่ว่ายน้ำไม่เป็น เพียงเพราะเพื่อหวังพิชิตหัวใจของ โซโนโกะมาครอบครองให้ได้

รอบฉาย: พุธที่ ๑๒ มกราคม เวลา ๑๕.๓๐ น.

อังคารที่ ๒๕ มกราคม เวลา ๑๕.๓๐ น.

Aiki

ฟิล์ม ๑๖ มม.

๒๕๔๕ / กำกับโดย Daisuke Tengan / นำแสดงโดย Haruhiko Katō, Rie Tomosaka, Chiaki Hara / ความยาว ๑๑๙ นาที (ภาษาญี่ปุ่น คำบรรยายภาษาไทย)

ชีวิตของ ทาอิชิ อดีตนักมวยหนุ่มอนาคตไกล ต้องพลิกผันภายหลังประสบอุบัติเหตุทางรถยนต์กับแฟนสาว จนทำให้พิการเดินไม่ได้ เขารู้สึกสิ้นหวังจนคิดฆ่าตัวตาย แต่แล้ววันหนึ่งชีวิตของเขากลับมามีความหมายอีกครั้ง เมื่อได้ค้นพบศิลปะการป้องกันตัวแบบดั้งเดิมของชาวญี่ปุ่นที่เรียกว่า “ไอกิ”

รอบฉาย: พุธที่ ๙ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๕.๓๐ น.

อาทิตย์ที่ ๒๐ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๕.๓๐ น.

ภาพยนตร์อิหร่าน

สนับสนุนโดย ศูนย์วัฒนธรรม

สถานเอกอัครราชทูต สาธารณรัฐอิสลามแห่งอิหร่าน ประจำกรุงเทพฯ



Damascus Time E

(Iran / 2018 / 113 min)

๒๕๖๑ / กำกับโดย Ebrahim Hatamikia / นำแสดงโดย Babak Hamidian, Hadi Hejazifar, Pierre Dagher / ความยาว ๑๑๓ นาที (ภาษาเปอร์เซีย คำบรรยายภาษาไทยและอังกฤษ)



ระหว่างปฏิบัติการพิเศษเพื่อช่วยชีวิต

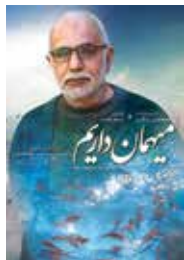
ผู้คนในเมืองเล็ก ๆ ของซีเรีย ซึ่งรายล้อมไปด้วยกลุ่มผู้ก่อการร้าย เจ้าหน้าที่ประจำกองทัพอากาศอิหร่าน ๒ คน ต้องเผชิญกับอุปสรรคมากมาย เพื่อให้เป้าหมายของพวกเขาสำเร็จ

รอบฉาย: อังคารที่ ๑๘ มกราคม เวลา ๑๓.๐๐ น. Tue 18 Jan / 13.00
อังคารที่ ๒๕ มกราคม เวลา ๑๓.๐๐ น. Tue 25 Jan / 13.00

We Have a Guest E

(Iran / 2014 / 102 min)

๒๕๕๗ / กำกับโดย Mohammad Mehdi Asgarpour / นำแสดงโดย Parviz Parastui, Ahu Kheradmand, Behrouz Shoaybi / ความยาว ๑๐๒ นาที (ภาษาเปอร์เซีย คำบรรยายภาษาอังกฤษ)



เรซา อดีตนายทหารผ่านศึก รู้สึกโกรธที่เอเบราฮิมและฟาครี พ่อแม่วัยชรา ตัดสินใจพาเขากลับมาพักอาศัยอยู่ที่บ้าน ก่อนที่หลังจากนั้นจะเกิดเรื่องราวบางอย่างที่ทำให้ทั้งคู่ต้องประหลาดใจ

รอบฉาย: พุธที่ ๑๐ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๕.๓๐ น. Thu 10 Feb / 15.30
พุธที่ ๑๖ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๓.๐๐ น. Wed 16 Feb / 13.00

ภาพยนตร์ไต้หวัน

สนับสนุนโดย Taiwan Cinema Toolkit,

สำนักงานเศรษฐกิจและวัฒนธรรมไทเป ประจำประเทศไทย



Back to Anping Harbor E

(Taiwan / 1972 / 100 min)

๒๕๑๕ / กำกับโดย Wu Fei-Chien / นำแสดงโดย Li-Hua Yang, Lin Hsiao, Shao-Peng Wei / ความยาว ๑๐๐ นาที (ภาษาจีนกลาง คำบรรยายภาษาอังกฤษ)



ภาพยนตร์ที่สร้างขึ้นในช่วงปลายยุคทองของวงการหนังไต้หวัน เรื่องราวของ คิม หญิงสาวลูกครึ่งแห่งเมืองไถหนาน ผู้ประสบชะตากรรมรักเช่นเดียวกับแม่ตัวเอง เมื่อต้องเฝ้ารอคอยการกลับมาของชายคนรัก ผู้ได้รับทุนเรียนต่อด้านการแพทย์ที่อเมริกา

รอบฉาย: พุธที่ ๖ มกราคม เวลา ๑๓.๐๐ น. Thu 6 Jan / 13.00
พุธที่ ๒๗ มกราคม เวลา ๑๕.๓๐ น. Thu 27 Jan / 15.30

Money and Honey E

(Taiwan / 2011 / 96 min)

๒๕๕๔ / กำกับโดย Jasmine Ching-Hui Lee / ความยาว ๙๖ นาที (ภาษาจีนกลาง คำบรรยายภาษาอังกฤษ)



สารคดีที่ผู้กำกับใช้ระยะเวลาถ่ายทำยาวนานกว่า ๑๓ ปี บันทึกภาพแรงงานข้ามชาติฟิลิปปินส์ ซึ่งเดินทางไกลจากบ้านเกิดเพื่อมาทำงานเป็นพนักงานดูแลผู้สูงอายุ ณ บ้านพักคนชราในกรุงเทพฯ

รอบฉาย: พุธที่ ๙ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๓.๐๐ น. Wed 9 Feb / 13.00
พุธที่ ๑๖ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๕.๓๐ น. Wed 16 Feb / 15.30



Hommage à Chris Marker

โปรแกรมพิเศษเนื่องในวาระ ๑๐๐ ปี
คริส มาร์กเกอร์
ผู้บุกเบิกหนังความเรียง

ร่วมรำลึกถึง คริส มาร์กเกอร์ (ค.ศ. ๑๙๒๑-๒๐๑๒) ศิลปินภาพยนตร์ผู้แผ้วถางแนวทางที่เรียกกันว่า ภาพยนตร์ความเรียง หรือ Essay Film และเป็นคนทำหน้าที่ได้รับการยกย่องมากที่สุดคนหนึ่งของฝรั่งเศส

พบกับผลงานเรื่องสำคัญ *Sans Soleil* (ค.ศ. ๑๙๖๒) งานมาสเตอร์พีซของหนังประเภทความเรียงที่ผสมผสานการเดินทาง เสียงบรรยายตัวละครสมมติ และภาพจากดินแดนห่างไกล *Level Five* (ค.ศ. ๑๙๙๖) สารคดีที่มีส่วนผสมของเรื่องสมมติ ที่แสดงให้เห็นว่ามาร์กเกอร์สนใจเทคโนโลยีวิดีโอและเกมมาตั้งแต่เริ่มต้น และ *A Grin Without a Cat* (ค.ศ. ๑๙๘๘) ที่บันทึกการต่อสู้ของขบวนการเคลื่อนไหวฝ่ายซ้ายในฝรั่งเศสและลาตินอเมริกาในช่วงทศวรรษที่ ๑๙๖๐ และ ๗๐

จัดฉายเดือนละ ๑ เรื่อง ตลอดเดือนมกราคม-มีนาคม ๒๕๖๕ ที่หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) สนับสนุนโดยสถานเอกอัครราชทูตฝรั่งเศสประจำประเทศไทย และสถาบันฝรั่งเศส (Institut Français)

*โปรแกรมนี้เป็นโปรแกรมจัดต่อเนื่องมาตั้งแต่เทศกาลภาพยนตร์สั้น ครั้งที่ ๒๕ ในเดือนธันวาคม ๒๕๖๔

Screening Programme | JANUARY 2022

อาทิตย์	จันทร์	อังคาร	พุธ	พฤหัสบดี	ศุกร์	เสาร์
	3					1
2		4	5	6	7	8
13.00 น. ดรรชนีนา 15.30 น. พี่ชาย		13.00 น. พระรถเมรี 15.30 น. ปิ่นใหญ่ออมสลด	13.00 น. อินทรีแดง 15.30 น. รุ่นพี่	13.00 น. Back to Anping Harbor 15.30 น. In the Aisles	13.00 น. กาทิ 15.30 น. ลูกสาวพระอาทิตย์	13.00 น. ทอม แอนด์ เจอร์รี่ Tom and Jerry 15.30 น. สาวน้อยเขยงผืน Ballerina
9		10	11	12	13	14
13.00 น. The Daughter of Japan 15.30 น. Aimless Bullet	13.00 น. เป่นู้กับผี 15.30 น. สิงสู่	13.00 น. Level Five 15.30 น. Swimming Upstream	13.00 น. ปิ่นใหญ่ออมสลด 15.30 น. โอร่าห์	13.00 น. เลือดสุพรรณ 15.30 น. สลักจิต	13.00 น. ฟ้าทะลายโจร สนทนา วิศิษฐ์ ศาสนเที่ยง	
16	17	18	19	20	21	22
13.00 น. ดรรชนีนา 15.30 น. อำแดงเหมือนกับ นายริด		13.00 น. Damascus Time 15.30 น. Broken Silence	13.00 น. รุ่นพี่ 15.30 น. อินทรีแดง	13.00 น. ขุนแผน ฟ้าพิน 15.30 น. พระรถเมรี	14.00 น. ดูหนังกับโดม	13.00 น. ฟ้าทะลายโจร 15.30 น. พจนนคร
23	24	25	26	27	28	29
13.00 น. Level Five 15.30 น. In the Aisles	13.00 น. Damascus Time 15.30 น. Swimming Upstream	13.00 น. ขุนแผน ฟ้าพิน 15.30 น. โอร่าห์	13.00 น. Broken Silence 15.30 น. Back to Anping Harbor	13.00 น. พจนนคร 15.30 น. เป่นู้กับผี	13.00 น. The Elephant King ฤดูแห่งรัก 15.30 น. สะบายดี หลวงพะบาง	

อาทิตย์	จันทร์	อังคาร	พุธ	พฤหัสบดี	ศุกร์	เสาร์
30 13.00 น. สิงสู่ 15.30 น. มาร-ดา	31	1 13.00 น. อารมณ์ อารมณ์ อาฆาต 15.30 น. 2 สิงห์ 2 แผ่นดิน	2 13.00 น. ชั่วฟ้าดินสลาย 15.30 น. โคตรรักเอ็งเลย	3 13.00 น. หนุมานพบ 7 ยอดมนุษย์ 15.30 น. อัศวินดาบกายสิทธิ์	4 13.00 น. The Elephant King ฤๅษีแห่งรัก 15.30 น. สะพานรักสารสิน	5 13.00 น. ถ้าเธอยังมีรัก 15.30 น. Drive My Car
6 13.00 น. The Marriage of Maria Braun 15.30 น. For 80 Days	7	8 13.00 น. ชั่วฟ้าดินสลาย 15.30 น. โคตรรักเอ็งเลย	9 13.00 น. Money and Honey 15.30 น. Aiki	10 13.00 น. Sans Soleil 15.30 น. We Have a Guest	11 13.00 น. 2 สิงห์ 2 แผ่นดิน 15.30 น. คู่กรรม	12 13.00 น. น้ำชาทราย 15.30 น. Drive My Car
13 13.00 น. ถึง! หนึ่งโลก X Cinema Lecture Persona + Cries and Whispers	14	15 13.00 น. มาร-ดา 15.30 น. สไบยี่สิบ หลวงพระบาง	16 13.00 น. We Have a Guest 15.30 น. Money and Honey	17 13.00 น. คู่กรรม 15.30 น. หนุมานพบ 7 ยอดมนุษย์	18 13.00 น. อารมณ์ อารมณ์ อาฆาต 15.30 น. คำพิพากษาของ มหาสมุทร	19 13.00 น. Special Program
20 13.00 น. Sans Soleil 15.30 น. Aiki	21	22 13.00 น. อัศวินดาบกายสิทธิ์ 15.30 น. แม่นาคอเมริกา	23 13.00 น. ถ้าเธอยังมีรัก 15.30 น. น้ำชาทราย	24 13.00 น. For 80 Days 15.30 น. คำพิพากษาของ มหาสมุทร	25 14.00 น. ดูหนังคลาสสิกกับ กิตติศักดิ์ สุวรรณโณ The Marriage of Maria Braun	26 13.00 น. Special Program
27 13.00 น. แม่นาคอเมริกา 15.30 น. สะพานรักสารสิน	28	จัดฉายวันอังคาร - อาทิตย์ ไม่เสียค่าใช้จ่ายในการรับชม อ่านรายละเอียดและสำรองที่นั่งได้ที่ www.fapot.or.th				

โปสรณ 100 ปี ส. อาสนจินดา ราชสีห์แห่งวงการบันเทิงไทย | วิศิษฐ์ ศาสนเที่ยง และ 20 ปี ฟ้าทะลายไอร | โปรแกรมพิเศษวันเด็กแห่งชาติ

โปรแกรมพิเศษ ASEAN CLASSIC | เมืองกิพย์ ไทยแลนด์ | Love Hurts เจ็บเพราะรัก | หนังสือชาติ | ภาพยนตร์โลก



วันเด็กแห่งชาติ

เสาร์ที่ 8 มกราคม 2565

ชวนน้อง ๆ หนู ๆ มาเที่ยวหอภาพยนตร์
เล่นและเรียนรู้ไปกับนิทรรศการสนุก ๆ
พร้อมชมภาพยนตร์โปรแกรมพิเศษ

ตั้งแต่ 10.00 น. – 17.00 น.

ณ อาคารสรรพาสตรศุกกิจ
หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

โปรแกรมฉายภาพยนตร์
(พากย์ไทย)



Tom and Jerry
เวลา 13.00 น.



Ballerina
เวลา 15.30 น.



f ThaiFilmArchivePage
FilmArchiveThailand
@ThaiFilmArchive
@thaiilmarchive
www.fapot.or.th