

จดหมายข่าว

หอภาพยนตร์

ปีที่ ๑๑ ฉบับที่ ๖๖ พฤศจิกายน-ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๖๓

FILM ARCHIVE NEWSLETTER ISSN : 2228-9402

CINEMA ENLIGHTENS



ปัญญา อนุปาทา จลจิตการ

ลองเล่นและเรียนรู้ประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ใน

นิทรรศการ ภาพต่าง

ติดตา

PERSISTENCE OF VISION

จดหมายข่าวหอภาพยนตร์ เดินทางมาถึงฉบับที่ ๖๐ นั้นหมายความว่าวารสารราย ๒ เดือน ที่ออกปีละ ๖ เล่มนี้ ได้จัดทำขึ้นมาครบ ๑๐ ปีแล้ว เป็นหลักหมายสำคัญที่บ่งบอกถึงเส้นทางการเติบโตของหอภาพยนตร์ ซึ่งเต็มไปด้วยความเปลี่ยนแปลง

ภายในฉบับส่งท้ายปีเก่า ๒๕๖๓ นี้ ความเปลี่ยนแปลงที่สำคัญ คือพื้นที่นิตรรศการที่เพิ่มขึ้น ในอาคารสรรพศาสตร์สุภกิจ สำหรับให้เด็ก ๆ ได้มาสนุกสนานกับเรื่องราวของภาพยนตร์ ทั้งนิทรรศการ ภาพคำดัดตา ที่พาออกผจญภัยไปสู่จุดเริ่มต้นของประวัติศาสตร์ภาพเคลื่อนไหว และนิทรรศการ ลานไปดวงจันทร์ ซึ่งจะกระตุ้นความอยากรู้อยากเห็น และจินตนาการความคิดฝัน ด้วยประดิษฐ์กรรม ถ้ามอง และซุ้มขายของเล่นของนักประดิษฐ์ภาพยนตร์ยุคแรกของโลก ในขณะเดียวกันยังมีเรื่องราวของภารกิจที่ออกไปนอกอวกาศของหอภาพยนตร์ไม่ว่าจะเป็นกิจกรรมโรงหนังโรงเรียนสัญจร และการจัดทำหนังสือแบ่งปันประสบการณ์ของครู ผู้เลือกใช้ภาพยนตร์เป็นสื่อการเรียนการสอน

นอกจากข่าวคราวความเคลื่อนไหวของหอภาพยนตร์ ในช่วงที่ผ่านมา วงการภาพยนตร์ยังได้สูญเสียนักแสดงที่เคยมีบทบาทสำคัญไปมากมายทั้ง อดีตดาราเด็กชื่อดัง **อ๊อต จินดานุช** หรือ **สุรพันธ์ ปานทโชติ** (๒๕ สิงหาคม) นางเอกหน้าหวาน **กาญจนา จินดาวัฒน์** (๒๗ สิงหาคม) นักแสดงอาวุโส **ปทุมวดี โสภภาพรรณ** (๗ กันยายน) และดาวตลกแห่งยุคสมัย **โรเบิร์ต สายควัน** หรือ **ไพฑูรย์ พุ่มรัตน์** (๑๙ กันยายน) หอภาพยนตร์ขอร่วมไว้อาลัยต่อการจากไปของทุกท่านมา ณ ที่นี้



สารบัญ

รายงาน

โรงหนังโรงเรียนสัญจร	หน้า ๑
ประมวลกิจกรรมเดือนกันยายน – ตุลาคม ๒๕๖๓	หน้า ๒
การใช้ภาพยนตร์ในห้องเรียน	หน้า ๔

ห้องสมุดและสื่อทัศนสถาน เชิด ทรงศรี

จุดเริ่มต้นของภาพยนตร์ในประเทศไทย	หน้า ๖
-----------------------------------	--------

คลังอนุรักษ์

มรดกภาพยนตร์ของชาติ ครั้งที่ ๑๐	หน้า ๘
---------------------------------	--------

นิทรรศการและพิพิธภัณฑ์

ลานไปดวงจันทร์ (A Trip To The Moon Terrace)	หน้า ๑๑
นิทรรศการภาพคำดัดตา Persistence of vision	หน้า ๑๒

กิจกรรม

เทศกาลภาพยนตร์วิทยาศาสตร์เพื่อการเรียนรู้ ครั้งที่ ๑๖	หน้า ๑๔
เทศกาลภาพยนตร์สั้น ครั้งที่ ๒๔	หน้า ๑๕
แนะนำหนังสือ! The Bad Sleep Well & Jaws	หน้า ๑๖
โปรแกรมฉายภาพยนตร์	หน้า ๑๘

ปรัชญา: ภาพยนตร์ยังให้เกิดปัญญา

วิสัยทัศน์: ปฏิบัติการอนุรักษ์ได้มาตรฐาน แม้ขยายงานวิชาการและบริการ บริหารจัดการด้วยธรรมปัญญา

พันธกิจ: ๑. แสวงหา คัดเลือก ภาพยนตร์ สื่อทัศนทัศน์ และสิ่งเกี่ยวเนื่อง เพื่อเก็บรักษาเป็นทรัพย์สินทางปัญญาและมรดกศิลปวัฒนธรรมของชาติ
๒. วิจัยเพื่อสร้างองค์ความรู้ต่าง ๆ ด้านภาพยนตร์ สื่อทัศนทัศน์ และสิ่งเกี่ยวเนื่อง
๓. บริการสาธารณะเพื่อการศึกษา ค้นคว้า และส่งเสริมเผยแพร่ให้เกิดการใช้ประโยชน์สูงสุดจากภาพยนตร์ สื่อทัศนทัศน์ และสิ่งเกี่ยวเนื่อง

ปณิธาน: จะสร้างสรรค์และสนับสนุนให้เกิดการใช้ประโยชน์สูงสุดจากภาพยนตร์

ที่ปรึกษา: ชลิดา เอื้อบำรุงจิต สันต์ชัย โชติรสเศรณี ก้อง ฤทธิ์ดี **กองบรรณาธิการ:** อรวรรณ ขวศิลป์ ภาควงิ ธรรมศรี พุทธพงษ์ เจียมรัตติยาญ ชวนาท อินทวงศ์ ธิติพงษ์ ก่อสกุล นิตานาถ ไททองคำ **กองจัดการ:** ฝ่ายเผยแพร่ หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) **พิสูจน์อักษร:** ชนเนตร ลอยครุฑ **ออกแบบรูปเล่ม:** พชรินทร์ เอกอ่อนแสง **เจ้าของผู้พิมพ์/ผู้โฆษณา:** หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) กระทรวงวัฒนธรรม ๙๔ หมู่ ๓ พุทธมณฑล สาย ๕ นครปฐม ๗๓๑๗๐ โทรศัพท์ ๐-๒๔๘๒-๒๐๑๓-๑๔, ๐๘๑-๕๕๐-๘๗๑๖ โทรสาร ๐-๒๔๘๒-๒๐๑๕ **จัดพิมพ์ที่:** บริษัท กรีน โลฟ พรินติ้ง เฮาส์ จำกัด **จำนวนพิมพ์:** ๑๐,๐๐๐ เล่ม **ISSN:** ๒๒๒๘-๙๔๐๒ ของสนวนลิขสิทธิ์ จดหมายข่าวหอภาพยนตร์ตามพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ. ๒๕๓๗



หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) เป็นสมาชิกของสมาพันธ์หอภาพยนตร์ระหว่างชาติ (International Federation of Film Archives)



หากท่านต้องการสมัครสมาชิกจดหมายข่าวหอภาพยนตร์ กรุณาส่งชื่อและที่อยู่ มาที่ filmarchivethailand@gmail.com
ดาวน์โหลดจดหมายข่าวหอภาพยนตร์ฉบับย้อนหลังได้ที่ www.fapot.or.th



thaiFilmArchivePage



@thaiFilmArchive



FilmArchiveThailand



www.fapot.or.th

โรงหนังโรงเรียน

สัปดาห์

นิตานถ ไทรทองคำ

ระยะเวลาหลายเดือนที่ผ่านมา ในช่วงเวลาของสถานการณ์การแพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา ๒๐๑๙ (COVID-19) การดำเนินกิจกรรม “โรงหนังโรงเรียน” กิจกรรมด้านการสร้างการเรียนรู้ผ่านภาพยนตร์ในกลุ่มเยาวชนนักเรียน ปฐมวัย-มัธยมศึกษาตอนปลายของหอภาพยนตร์นั้น ได้มีการปรับเปลี่ยนกิจกรรมการจัดฉายภาพยนตร์สำหรับเยาวชน เพื่อรองรับความต้องการของโรงเรียนที่สนใจ แต่มีข้อจำกัดด้านการเดินทางมาร่วมกิจกรรม ณ หอภาพยนตร์ ภายใต้ชื่อกิจกรรม “โรงหนังโรงเรียนสัญจร” อันเป็นกิจกรรมที่เน้นส่งเสริมการเรียนรู้จากภาพยนตร์ให้รู้จักตนเอง รู้จักผู้อื่น รู้จักโลก ผ่านภาพยนตร์ที่คัดสรรมาตามความเหมาะสมกับพัฒนาการเรียนรู้ของนักเรียน ๕ ระดับชั้น คือ ปฐมวัย ประถมศึกษาตอนต้น ประถมศึกษาตอนปลาย มัธยมศึกษาตอนต้น และมัธยมศึกษาตอนปลาย มีประเด็นการเรียนรู้ที่หลากหลาย ทั้งการเคารพตนเอง เคารพผู้อื่น การสร้างสัมพันธ์ การอยู่ร่วมกันในสังคม การยอมรับตนเอง และเข้าใจในความแตกต่างหลากหลาย การช่วยเหลือแบ่งปัน ความสัมพันธ์ในครอบครัว ชวนคิดเรื่องความดี ความงาม ความเลวร้าย ความมุ่งมั่นใฝ่ฝัน ศิลปะในภาพยนตร์ และประเด็นอื่น ๆ อีกมากมาย เฉกเช่นเดียวกับกิจกรรมโรงหนังโรงเรียน โดยมีทีมงานจากหอภาพยนตร์เดินทางไปจัดกิจกรรมที่โรงเรียนในพื้นที่กรุงเทพมหานคร นครปฐม นนทบุรี และสมุทรสาคร ซึ่งได้รับการตอบรับที่ดีจากโรงเรียน หลังจากเริ่มต้นกิจกรรมเมื่อเดือนสิงหาคม มีการจัดกิจกรรมไปแล้วทั้งสิ้น ๒๕ รอบ ใน ๖ โรงเรียน คือ โรงเรียนเมธีวัฒนา โรงเรียนบ้านบางม่วง โรงเรียนวัดสพานสูง โรงเรียนบ้านฉาง โรงเรียนบ้านคลองหลวง และโรงเรียนเทศบาลอ้อมน้อย โดยมีนักเรียนปฐมวัย-มัธยมศึกษาตอนปลายเข้าร่วมกว่า ๓,๐๐๐ คน

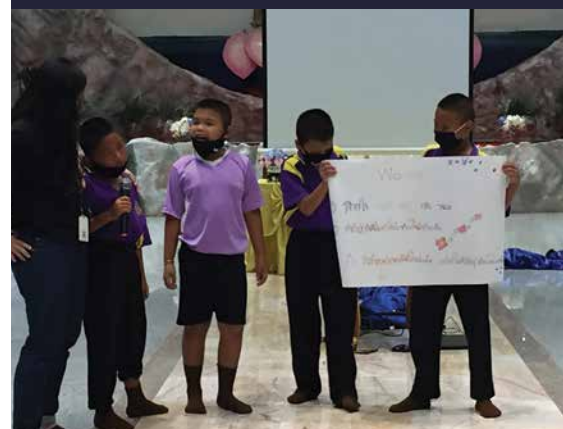
แม้ว่าการจัดฉายภาพยนตร์ในรูปแบบนี้จะไม่สามารถมอบประสบการณ์การชมภาพยนตร์ในโรงภาพยนตร์ที่แท้ให้กับนักเรียนได้ เป็นเพียงการจัดฉายโดยปรับพื้นที่ของโรงเรียนที่สามารถควบคุมแสงได้ ใช้เพียงเครื่องฉายโปรเจกเตอร์เท่าที่โรงเรียนมีกับเครื่องเสียงที่มีได้มีขนาดใหญ่โต แต่ภาพยนตร์เหล่านั้นยังคงสามารถเป็นส่วนหนึ่งในการร่วมสร้างการเรียนรู้ และสร้างความสุขให้กับนักเรียนได้เป็นอย่างดี ทั้งนี้สำหรับกิจกรรมโรงหนังโรงเรียนสัญจร และโรงหนังโรงเรียน ณ หอภาพยนตร์ฯ ศาลายา ยังคงพร้อมต้อนรับคณะครูและนักเรียนตลอดปีการศึกษา ๒๕๖๓

สอบถามข้อมูลเพิ่มเติมหรือติดต่อจองเข้าร่วมกิจกรรมได้ที่

ฝ่ายเผยแพร่ งานกิจกรรมโรงหนังโรงเรียน

โทรศัพท์ ๐๒ ๔๘๒ ๒๐๑๓-๕ ต่อ ๑๓๐๘

อีเมล faschoolcinema@fapod.org



กิจกรรมเดือนกันยายน - ตุลาคม

๑๙ กันยายน

หอภาพยนตร์จัดเวทีสนทนาหลังชมภาพยนตร์ ในกิจกรรม ที่! หนึ่งโลก ประจำเดือนกันยายน เรื่อง *The Graduate* กับโดม สุขวงศ์ นักอนุรักษ์ภาพยนตร์เกียรติคุณ และประวิทย์ แต่งอักษร นักวิจารณ์ภาพยนตร์ ณ โรงภาพยนตร์ศาลาเฉลิมมา อาคารสรรพาสตรศุภกิจ



๒๓ กันยายน

ชลิดา เอื้อบำรุงจิต ผู้อำนวยการหอภาพยนตร์ ร่วมการสัมมนาออนไลน์ (Wabinar) ในหัวข้อ เรื่อง New Audience during COVID-19 ที่จัดขึ้นโดย iPRES2020 Conference

๒๔ กันยายน - ๑๐ ตุลาคม

หอภาพยนตร์ร่วมกับ Bangkok Screening Room โรงหนังอาร์ตเฮาส์ใจกลางเมือง จัดฉายภาพยนตร์เพลงเรื่อง *สวรรค์มีดี* ผลงานการกำกับของ รัตน์ เปสตันยี ที่ได้รับการขึ้นทะเบียนเป็นมรดกภาพยนตร์ของชาติ

๒๖ กันยายน

หอภาพยนตร์จัดกิจกรรมภาพยนตร์สนทนา: “คำสั่งคำสาป” ร่างทรงฮอลีวูดของหนังไทยในสงครามเย็นที่เพิ่งค้นพบ โดยได้จัดฉายภาพยนตร์เรื่อง *คำสั่งคำสาป* (๒๕๔๗) พร้อมกับการเสวนาถึงภาพยนตร์โฆษณาชวนเชื่อต่อต้านคอมมิวนิสต์ยุคแรกของไทยที่หอภาพยนตร์เพิ่งค้นพบกับ ศักดินา ฉัตรกุล ณ อยุธยา นักวิชาการอิสระผู้เชี่ยวชาญด้านประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ในเมืองไทยโดยเฉพาะในยุคสงครามเย็น และ ผศ.ดร.ณัฐพล ใจจริง อาจารย์ประจำคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา ณ โรงภาพยนตร์ศาลาเฉลิมมา อาคารสรรพาสตรศุภกิจ



๒๙ กันยายน

ชลิดา เอื้อบำรุงจิต ผู้อำนวยการหอภาพยนตร์ ร่วมการสัมมนาออนไลน์ (Wabinar) ในหัวข้อ The Case of Water and Fire ในงาน FIAF International Online Symposium

๓๐ กันยายน

หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ร่วมกับ ชมรมสมองใสใจสบาย ศูนย์ดูแลภาวะสมองเสื่อม โรงพยาบาลจุฬาลงกรณ์ สภากาชาดไทย สมาคมฝรั่งเศสกรุงเทพ และบริษัทชีวามิตร วิสาหกิจเพื่อสังคม จำกัด จัดฉายภาพยนตร์ฝรั่งเศส เรื่อง *Memories (Les souvenirs)* ในกิจกรรมภาพยนตร์กับผู้สูงอายุ ครั้งที่ ๒๙ พร้อมสนทนาหลังชมภาพยนตร์กับคุณหญิงจำนงค์ศรี หาญเจนลักษณ์ และ รศ.นพ.สุขเจริญ ตั้งวงษ์ไชย ดำเนินรายการโดย สันต์ชัย โชติรสเศรณี



๔ ตุลาคม

หอภาพยนตร์จัดพิธีประกาศรายชื่อภาพยนตร์ที่ได้รับการขึ้นทะเบียนเป็นมรดกภาพยนตร์ของชาติ ประจำปี ๒๕๖๓ โดยมี ประเมศวร์ งามพิเชษฐ์ ผู้แทนรัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม เป็นประธานในพิธี และร่วมลงนามรับรองการประกาศรายชื่อ ๑๐ ภาพยนตร์ที่ได้รับการขึ้นทะเบียนเป็นมรดกภาพยนตร์ของชาติ ในปีนี้ พร้อมกับ กิตติศักดิ์ สุวรรณโกติน ประธานคณะกรรมการและคณะกรรมการพิจารณาภาพยนตร์จากหลากหลายสาขาร่วมเป็นสักขีพยานในครั้งนี้ อย่าง ศาสตราจารย์พิเศษ ธงทอง จันทรางศุ นักประวัติศาสตร์ ดร.วิภาดา พรหมขุนทอง นักวิชาการด้านภาพยนตร์และวัฒนธรรมศึกษา ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุดแดน วิสุทธิลักษณ์ นักวิชาการด้านมานุษยวิทยา ภาณุ บุรุษรัตนพันธุ์ นักเขียน สื่อมวลชน สุภัตรา ภูมิประภาส นักเขียน นักแปล ผู้ช่วยศาสตราจารย์อรรพวงค์ รักษาสัตย์ ผู้กำกับภาพยนตร์ ณ โรงภาพยนตร์ศาลาเฉลิมมา อาคารสรรพาสตรศุภกิจ (อ่านข้อมูลเพิ่มเติมได้ที่หน้า ๘-๑๐)

๘ และ ๑๐ ตุลาคม

หอภาพยนตร์จัดกิจกรรมรำลึก มิตร ชัยบัญชา เนื่องในวาระ ๕๐ ปี แห่งการจากไป มีการจุดเทียนและวางดอกไม้รำลึกบนรอยมือ มิตร ชัยบัญชา ณ ลานดารารจากแพนมิตรที่มาร่วมกิจกรรมกันอย่างคับคั่ง เช่นทุกปี และพิเศษสำหรับปีนี้กับการจัดฉายภาพยนตร์ผลงานของมิตรในวันที่ ๘ ตุลาคม เรื่อง *ลมบ้านไร่* (๒๕๐๗) พากย์สดโดย ทีมงานดอกคำใต้ และเรื่อง *อินทรีทอง* (๒๕๑๓) และในวันที่ ๑๐ ตุลาคม จัดฉายภาพยนตร์เรื่อง *แสนรัก* พากย์สดโดย ทีมพากย์หนังไทย สุทธิชัย, เทพนภา และพัชรพร ณ โรงภาพยนตร์ศาลาเฉลิมมา อาคารสรรพาสตรศุภกิจ



หอภาพยนตร์ในโครงการส่งเสริมโรงภาพยนตร์ Micro Cinema ร่วมกับ กลุ่ม Cinema Spot กลุ่มฉายหนังอิสระของจังหวัดขอนแก่น จัดฉายภาพยนตร์คลาสสิก ๔ เรื่อง *พระเจ้าช้างเผือก* (๒๔๘๔), *สันติ-วินา* (๒๔๙๗), *ขั้วฟ้าดินสลาย* (๒๔๙๘) และ *โรงแรมนรก* (๒๕๐๐) ในวันอาทิตย์ที่ ๖, ๒๐ และ ๒๗ กันยายน ตามลำดับ ณ หอภาพยนตร์อีสาน มหาวิทยาลัยขอนแก่น

๙ ตุลาคม

สันท์ชัย โชติรสเศรณี รองผู้อำนวยการหอภาพยนตร์ ร่วมการสัมมนาออนไลน์ (Wabinar) ในหัวข้อ Any Future For Film Festivals? ในงานเทศกาลภาพยนตร์สเปนออนไลน์ ที่จัดขึ้นโดยสถานเอกอัครราชทูตสเปนประจำประเทศไทย

๑๑ ตุลาคม

หอภาพยนตร์จัดการสนทนาหลังจากภาพยนตร์เรื่อง *Gandhi* ในกิจกรรมที่! หนึ่งโลก กับกิตติศักดิ์ สุวรรณโกติน นักวิจารณ์ชั้นครู ณ โรงภาพยนตร์ศาลาศินีมา อาคารสรรพาสตรศุภกิจ

๑๗ ตุลาคม

องคมนตรี นายพลากร สุวรรณรัฐ ร่วมเป็นประธานในพิธีเปิดป้ายอาคารสรรพาสตรศุภกิจ ศูนย์บริการด้านภาพยนตร์แห่งใหม่ของหอภาพยนตร์ เนื่องในวันสรรพาสตร ที่หอภาพยนตร์จัดขึ้นเป็นครั้งที่ ๑๓ เพื่อเผยแพร่พระเกียรติคุณด้านภาพยนตร์ เนื่องในวันคล้ายวันประสูติของ พระเจ้าบรมวงศ์เธอ พระองค์เจ้าทองแถมถวัลยวงศ์ กรมหลวงสรรพาสตรศุภกิจ ผู้ซึ่งทรงสถิตในฐานะพระบิดาแห่งภาพยนตร์สยาม โดยในวันดังกล่าว ได้มีพิธีวางพานพุ่มสักการะพระรูปประติมากรรมสรรพาสตร บริเวณด้านหน้าพิพิธภัณฑสถานภาพยนตร์ไทย โดยมีตัวแทนจากหน่วยงานภาคส่วนในจังหวัดนครปฐมให้เกียรติมาร่วมกิจกรรมครั้งนี้ด้วย อาทิ รัฐศาสตร์ ชิดชู รองผู้ว่าราชการจังหวัดนครปฐม ศศิกานต์ กัลยา รองนายกเทศมนตรีศาลายา นภาพรณจิตต์กระจำจ ผู้แทนจากวัฒนธรรมจังหวัดนครปฐม ก่อนที่จะเดินเที่ยวชมส่วนจัดแสดงภายในอาคารใหม่ของหอภาพยนตร์



หน่วยงานและสถาบันการศึกษาเข้าศึกษาดูงาน

๓ กันยายน	มหาวิทยาลัยเกษมบัณฑิต
๘ กันยายน	พิพิธภัณฑสถานพระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว
๑๘ กันยายน	มหาวิทยาลัยรังสิต
๒๔ กันยายน	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์
๒๕ กันยายน	กลุ่ม ๕๐ ปี น้องใหม่จุฬาฯ ๒๕๑๓
๒ ตุลาคม	อำเภอพุทธมณฑล
๗ ตุลาคม	วิทยาลัยเทคโนโลยีพงษ์สวัสดิ์
๑๕ ตุลาคม	มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา
๑๖ ตุลาคม	ศูนย์พัฒนาการจัดสวัสดิการสังคมผู้สูงอายุบ้านบางแค

กิจกรรมโรงหนังโรงเรียน

๑๗ กันยายน	โรงเรียนเทพนรินทร์
๑๘ กันยายน	โรงเรียนทิวไผ่งาม
๒๓ กันยายน	โรงเรียนเด็กสายรุ้ง และ โรงเรียนวัดบางยาง
๒๕ กันยายน	โรงเรียนวัดลาดหญ้าไทร
๒๙ กันยายน ๗ และ ๑๒ ตุลาคม	โรงเรียนวรรัตน์ศึกษา
๕-๗ ตุลาคม	โรงเรียนโสทรศึกษาจังหวัดนครปฐม
๙ ตุลาคม	โรงเรียนบ้านทองคั่ง
๑๔-๑๕ ตุลาคม	โรงเรียนประชินนุสรณ์
๒๐ ตุลาคม	โรงเรียนจันทศิริวิทยา
๒๖-๒๘ ตุลาคม	โรงเรียนบูรณะศึกษา
๓๐ ตุลาคม	โรงเรียนสาธิตนวัตกรรม
	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี

กิจกรรมภาพยนตร์เพื่อผู้สูงอายุ

๑๔ กันยายน	กลุ่มน้องใหม่จุฬาฯ ๒๕๑๒
๒๒ กันยายน และ ๒๐ ตุลาคม	ชมรมผู้สูงอายุเทศบาลนครอ้อมน้อย
๒๔ กันยายน	ชมรมผู้สูงอายุหมู่บ้านร่วมก่อ
๒๕ กันยายน และ ๙ ตุลาคม	กลุ่มวัยหวานวันวาน
๑๖ ตุลาคม	ชมรมศิริราชอาวุโส



โครงการเติมหนังสือให้ห้องสมุด ครั้งที่ ๓

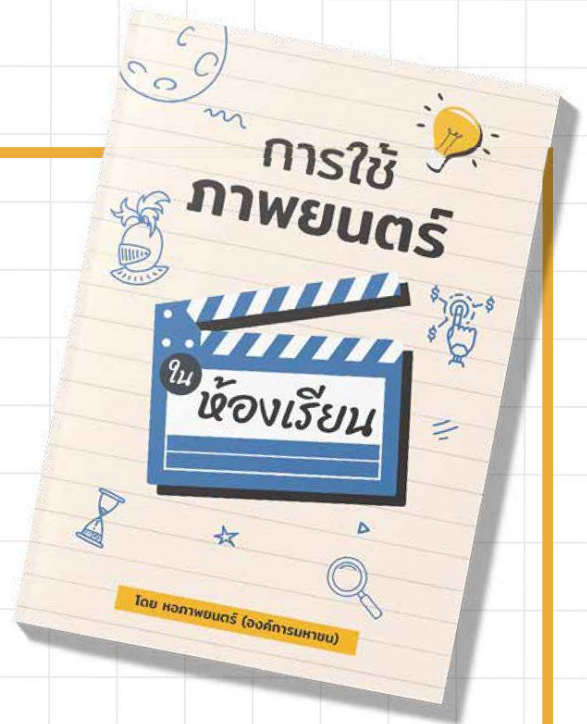
เดือนกันยายนที่ผ่านมา หอภาพยนตร์ได้มอบหนังสือด้านภาพยนตร์ที่หอภาพยนตร์ผลิตขึ้นจำนวนกว่า ๓๐ เล่ม เข้าสู่ห้องสมุดโรงเรียนทั่วประเทศกว่า ๔๐๐ โรงเรียน เพื่อเป็นส่วนเสริมความรู้และจินตนาการด้านภาพยนตร์โดยสถานศึกษาสามารถนำไปต่อยอดให้เกิดประโยชน์สูงสุดต่อไป

การใช้ภาพยนตร์ ในห้องเรียน

หนังสือแบ่งปันประสบการณ์ของครู

ผู้เลือกใช้ภาพยนตร์เป็นสื่อการเรียนการสอน

นิตานาถ ไทรทองคำ



เมื่อการเรียนรู้ของมนุษย์ไม่มีรูปแบบที่ตายตัว ไม่มีแบบที่ดีที่สุดหรือถูกต้องที่สุด และการเรียนรู้ที่ไม่มีจุดสิ้นสุด การเลือกใช้สื่อในการเรียนรู้ที่เหมาะสมจึงเป็นสิ่งที่ครูผู้มีความรู้ที่สร้างการเรียนรู้ที่ดีให้นักเรียนต้องให้ความสนใจ ทั้งสร้างสรรค์และคัดสรรสื่อต่าง ๆ มาใช้ ซึ่งหอภาพยนตร์ได้สำรวจพบว่า “ภาพยนตร์” เป็นสื่อประเภทหนึ่งที่ครูหลาย ๆ ท่านเลือกใช้

ด้วยเชื่อว่าภาพยนตร์ คือ หนึ่งในสื่อที่ดีที่สุดของมนุษย์ และหอภาพยนตร์มีปณิธานในการส่งเสริมให้ใช้ภาพยนตร์อย่างเกิดประโยชน์สูงสุด การเผยแพร่และผลักดันแนวทางในการใช้ภาพยนตร์เป็นสื่อการเรียนรู้สำหรับเยาวชน จึงเป็นสิ่งที่หอภาพยนตร์มุ่งมั่นดำเนินการมาโดยตลอด และเพื่อนำเสนอแนวทางการใช้ภาพยนตร์ในการสร้างการเรียนรู้และเป็นสื่อการเรียนการสอนในห้องเรียน สำหรับเผยแพร่สู่ครูและบุคลากรทางการศึกษา หอภาพยนตร์จึงได้รวบรวมบทความเกี่ยวกับประสบการณ์ของครูระดับชั้นมัธยมศึกษา ๑๐ ท่าน จากหลากหลายกลุ่มสาระการเรียนรู้มาเรียบเรียงเป็นหนังสือ “การใช้ภาพยนตร์ในห้องเรียน” นำเสนอเนื้อหาวิธีการนำภาพยนตร์ไปใช้ในห้องเรียน ทั้งกลุ่มวิชาภาษาไทย สังคม ศิลปะ หรือแม้กระทั่งกลุ่มวิชาด้านเทคโนโลยี รูปแบบการจัดการเรียนการสอน แบ่งปันแนวคิดและประสบการณ์ วิธีการคัดเลือกภาพยนตร์ ขั้นตอนการจัดกิจกรรม ข้อดี ข้อจำกัดของการใช้สื่อประเภทนี้ ข้อเสนอแนะตลอดจนผลตอบรับจากนักเรียนที่มีต่อวิธีการสอนด้วยภาพยนตร์ โดยใน ๑๐ เรื่องราวจากครูทั้ง ๑๐ ท่านนั้น มีรูปแบบและวิธีการที่แตกต่างกันไป เพื่อให้ผู้อ่านสามารถเลือกนำไปปรับใช้ได้อย่างเหมาะสมกับบริบทในห้องเรียนของตนเอง

หนังสือ “การใช้ภาพยนตร์ในห้องเรียน” เป็นสื่อแนะนำแนวทางการใช้ภาพยนตร์ในอีกรูปแบบหนึ่ง ที่หอภาพยนตร์มุ่งหวังเผยแพร่สู่กลุ่มครู โรงเรียน และบุคลากรทางการศึกษาทั้งหลายที่สนใจ และเห็นถึงคุณค่าของการสร้างการเรียนรู้ผ่านภาพยนตร์ ผู้ที่สนใจสามารถติดต่อเพื่อขอข้อมูลการรับหนังสือได้ที่ ฝ่ายเผยแพร่ โทรศัพท์ ๐๒ ๒๘๒ ๒๐๑๓-๕ ต่อ ๑๓๐๘ หรืออีเมล faschoolcinema@fapot.org



ทุนสนับสนุนงานวิทยานิพนธ์ ด้านภาพยนตร์ ปี 2564

หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

ได้จัดให้มี “ทุนสนับสนุนงานวิทยานิพนธ์ด้านภาพยนตร์”
เพื่อส่งเสริมให้เกิดการสร้างงานวิจัยหรือวิทยานิพนธ์ด้านภาพยนตร์
และสร้างองค์ความรู้เชิงวิชาการด้านภาพยนตร์

เปิดรับแบบเสนอโครงการ วิทยานิพนธ์ด้านภาพยนตร์

เพื่อรับทุนสนับสนุนทุนละไม่เกิน 50,000 บาท

สำหรับนักศึกษาระดับปริญญาโทหรือปริญญาเอก
ที่กำลังจะทำงานวิทยานิพนธ์เกี่ยวข้องกับภาพยนตร์ไทย
ซึ่งหัวข้อวิทยานิพนธ์นั้นจะต้องได้รับการอนุมัติจาก
มหาวิทยาลัยต้นสังกัดเรียบร้อยแล้ว และมีกำหนด
เสร็จสมบูรณ์ภายในวันที่ 31 สิงหาคม พ.ศ. 2564

ศึกษารายละเอียดเพิ่มเติม
และกรอกใบสมัครออนไลน์ได้ที่
www.fapot.org

สอบถามข้อมูล

☎ 02-482-2013-5 ต่อ 1308

✉ faschoolcinema@fapot.org

ปิดรับสมัคร
วันอาทิตย์ที่ 13 ธันวาคม พ.ศ. 2563



หอภาพยนตร์
(องค์การมหาชน)

จุดเริ่มต้นของ ภาพยนตร์ในประเทศไทย

วิมล มีศิริ



การจัดหมวดหมู่หนังสือของห้องสมุดและสารสนเทศสถาน เชิด ทรงศรี ได้กำหนดหนังสือที่มีเนื้อหาประวัติของภาพยนตร์แต่ละประเทศอยู่ในหมวดหมู่ย่อยคือ ๗๑ จดหมายข่าวฉบับนี้ ห้องสมุดฯ ขวนอ่านจุดเริ่มต้นของภาพยนตร์ในประเทศไทยจากหนังสือชุด The Beginnings of the Cinema in England, ๑๘๙๔-๑๙๐๑ เขียนโดย John Barnes ซึ่งเป็นช่วงเวลาแห่งการสร้างสรรค์ที่สุดยุคหนึ่งของประวัติศาสตร์ภาพยนตร์อังกฤษ หนังสือชุดนี้มีทั้งหมด ๕ เล่ม โดยนำเสนอเหตุการณ์สำคัญที่เกิดขึ้นในแต่ละปี พร้อมภาพประกอบภาคผนวกที่รวบรวมรายชื่อภาพยนตร์อังกฤษทั้งรูปแบบบันทึกและสารคดีที่สร้างขึ้นในปีนั้น ๆ

เล่มที่ ๑

ก.ศ. ๑๘๙๔-๑๘๙๖

Thomas A. Edison รู้สึกทึ่งที่ตัวเองคิดค้นเครื่องอัดเสียงได้และมีความต้องการผลิตสื่อบันทึกที่รับรู้ผ่านการมองเห็น จึงมอบให้ W.K.L. Dickson รับผิดชอบโครงการนี้ ซึ่ง Dickson ทำการทดลองและประดิษฐ์กล้องคิเนโตกราฟ (Kinetograph) และคิเนโตสโคป (Kinetoscope) ที่ใช้งานได้จริง แต่เขาทำงานในฐานะพนักงานของบริษัท Edison สิ่งประดิษฐ์ของเขาจึงอยู่ในชื่อของ Edison ส่วนหนังสือเล่มนี้เล่าประวัติการประดิษฐ์กล้องถ่ายภาพยนตร์ตัวแรกของอังกฤษ คิดค้นโดย Robert William Paul และ Birt Acres ซึ่ง

เหตุการณ์นี้เกิดขึ้นหลังจากการปรากฏของคิเนโตสโคปที่อังกฤษเมื่อ ๑๗ ตุลาคม ๑๘๙๔ และเป็นเหตุให้ต่อมาช่วงปลายปี ๑๘๙๖ มีการจัดรายการฉายภาพยนตร์ที่หอแสดงดนตรีขนาดใหญ่เกือบทุกแห่งในอังกฤษ รวมถึงข้อมูลผลงานของผู้บุกเบิกที่ปัจจุบันถูกหลงลืมไปในวงการภาพยนตร์อังกฤษ และกล่าวถึงประวัติผลงานของนักประดิษฐ์ผู้มีชื่อเสียงอย่างละเอียด เช่น Robert William Paul หรือ Daddy Paul เป็นบุคคลผู้มีอิทธิพลช่วงยุคแรกของประวัติศาสตร์ภาพยนตร์อังกฤษ เนื่องจากหลังจากที่คิเนโตสโคปถูกนำเข้ามายังอังกฤษได้ไม่นานและกำลังขาดตลาด เพราะคิเนโตสโคปหาได้จากตัวแทนของ Edison เท่านั้น แต่คิเนโตสโคปยังไม่ได้มีการจดสิทธิบัตรในอังกฤษ ดังนั้น Paul จึงมีสิทธิสร้างแบบจำลองคิเนโตสโคปได้ตามที่เขาต้องการ ธุรกิจใหม่ของ Paul มีแนวโน้มสร้างกำไรงาม แต่อุปสรรคคือขาดแคลนฟิล์มที่ใช้กับอุปกรณ์นี้ ซึ่งฟิล์มถูกจำกัดการใช้งานเฉพาะเครื่องจักรต้นแบบของ Edison เท่านั้น และดิดลิสสิทธ์ระหว่างประเทศ Paul จึงไม่เหลือทางเลือกอื่นนอกจากจะสร้างฟิล์มของตนเองขึ้นมา และประดิษฐ์กล้องที่สามารถใช้ฟิล์มได้หลายแบบให้กับลูกค้าเครื่องคิเนโตสโคปของเขาและลูกค้าคนอื่น ๆ ในปลายเดือนมีนาคม ๑๘๙๕ ด้วยความช่วยเหลือของช่างภาพมืออาชีพ Birt Acres พวกเขาประสบความสำเร็จและสามารถสร้างฟิล์มที่มีคุณภาพเทียบเท่ากับฟิล์มของ Edison และประดิษฐ์กล้องตัวแรกที่ผลิตในอังกฤษที่ชื่อว่า Paul Acres

เล่มที่ ๒ ค.ศ. ๑๘๙๗

ศึกษากระบวนการผลิตและวิธีการนำเสนอภาพยนตร์พร้อมอธิบายเกี่ยวกับอุปกรณ์ภาพยนตร์ นอกจากนี้ได้เขียนถึงการพัฒนารูปแบบใหม่ของการสร้างภาพยนตร์ เช่น การจัดงานพระราชพิธีฉลองสิริราชสมบัติ ครบ ๖๐ ปีของรัชสมัยสมเด็จพระราชินีวิกตอเรียในปี ๑๘๙๗ ทำให้ในช่วงเวลานั้นทั้งการอุตสาหกรรมภาพยนตร์อังกฤษหันไปให้ความสนใจกับการบันทึกภาพพิธีเฉลิมฉลองที่เกี่ยวข้องกับพระราชพิธีดังกล่าว โดยขบวนเสด็จของสมเด็จพระราชินีวิกตอเรียนั้นเคลื่อนขบวนไปตามถนนสายต่าง ๆ ทั่วกรุงลอนดอน กล้องภาพยนตร์ที่ตั้งอยู่ตามจุดมุมมองต่าง ๆ ตลอดเส้นทางจึงสามารถบันทึกภาพเหตุการณ์อันน่าตื่นตาตื่นใจ อีกทั้งผู้สร้างภาพยนตร์ค้นหาวีธีสื่อสารกับผู้ชม โดยว่าจ้างให้มีผู้บรรยายร่วมกับการฉายภาพยนตร์ข่าว สำหรับตัวอย่างการพัฒนาในแวดวงภาพยนตร์อังกฤษ เช่น การขยายขนาดจอภาพยนตร์ให้ใหญ่ขึ้น โดยเฉพาะอย่างยิ่งการฉายภาพยนตร์ในโรงละคร Palace Theatre กรุงลอนดอน โดยใช้ฟิล์มขนาด ๗๐ มม. เป็นของ American Biograph ซึ่งจอภาพยนตร์มีขนาดใหญ่เท่ากับพื้นที่ส่วนหน้าของเวทีโรงละคร อีกเหตุการณ์ที่น่าสนใจคือ การฉายภาพยนตร์แข่งขันชกมวย (The Corbett-Fitzsimmons Fight) ที่มีความยาวกว่าหนึ่งชั่วโมงครั้งที่ Royal Aquarium Theatre

เล่มที่ ๓ ค.ศ. ๑๘๙๘

อธิบายว่าทำไมผู้สร้างภาพยนตร์ในปี ๑๘๙๘ อย่างเช่น Robert William Paul, George Albert Smith และ James Williamson เริ่มทดลองใช้ฉากที่สร้างขึ้นเองเพื่อใช้ในการเล่าเรื่อง และพูดถึงการนำเทคโนโลยีเข้ามาใช้ในกระบวนการผลิตภาพยนตร์ รวมถึงการที่อุตสาหกรรมภาพยนตร์อังกฤษได้รับอิทธิพลจากภาพยนตร์อเมริกันและฝรั่งเศสด้วย ยกตัวอย่าง Robert William Paul เป็นผู้ริเริ่มสร้างสตูดิโอสำหรับการถ่ายทำภาพยนตร์สั้น ๆ ส่วนผู้ผลิตภาพยนตร์จากเมือง Brighton โดยเฉพาะ James Williamson และ George Albert Smith มีชื่อเสียงจากภาพยนตร์ประเภทเรื่องเล่า (ดูรายชื่อที่ภาคผนวก) ส่วน Cecil M. Hepworth จาก Warwick Trading Company เป็นผู้คิดค้นออกแบบอุปกรณ์อันยอดเยี่ยมและโด่งดังที่สุด ซึ่งนวัตกรรมทางเทคโนโลยีต่าง ๆ เหล่านั้นนำไปสู่การสร้างภาพยนตร์ที่มีความยาวมากขึ้นส่งผลให้เกิดวิธิการสร้างภาพยนตร์ที่ซับซ้อนยิ่งขึ้น

เล่มที่ ๔ ค.ศ. ๑๘๙๙

พาเราย้อนเวลากลับไปยังสงครามแอฟริกาใต้ (Boer War) ที่มีอิทธิพลต่อวงการภาพยนตร์อังกฤษ ซึ่งมาจากความกระหายข่าวสารและภาพข่าวที่สร้างกระแสความรักชาติอย่างแรงกล้า เช่น ช่วงราว ๆ ๑๔ เดือนสุดท้ายของรัชสมัยสมเด็จพระราชินีวิกตอเรียได้เกิดการเสื่อมสลายลง เพราะผลกระทบร้ายแรงจากสงครามแอฟริกาใต้ (Boer War) ซึ่งตลอดช่วงการครองราชย์อันรุ่งเรืองและยาวนานของพระองค์นั้นปราศจากการนองเลือดในประเด็นความขัดแย้งด้านอาณานิคมและอาณานิคม สงครามครั้งนี้เริ่มต้นขึ้นในเดือนตุลาคม ๑๘๙๙ ได้ส่งผลกระทบต่อวงการภาพยนตร์ของอังกฤษอย่างมาก การพัฒนาอุตสาหกรรมภาพยนตร์จากที่ค่อย ๆ เป็นค่อย ๆ ไปนั้นกลับกลายเป็นต้องพัฒนาให้รวดเร็วยิ่งขึ้น เนื่องจากผู้คนต้องการประเด็นใหม่ ๆ ที่แสดงให้เห็นถึงทุกแง่มุมของ



ความขัดแย้งครั้งนี้เรื่องราวอันน่าสนใจของสงครามได้ถูกเผยแพร่ไปสู่ประชาชนทุกหมู่เหล่า และส่งผลให้ผู้ผลิตภาพยนตร์ต้องส่งตัวเหล่าช่างภาพไปยังพื้นที่สงคราม ส่วนฝ่ายเตรียมผลิตงานภาพยนตร์ก็ถูกสับเปลี่ยนไปทำหน้าที่สร้างเหตุการณ์จำลองการปะทะกันระหว่างชาวอังกฤษและชาวโบเออร์จากแอฟริกาใต้

เล่มที่ ๕ ค.ศ. ๑๙๐๐

หนังสือเล่มสุดท้ายในชุดนี้นำเสนอเหตุการณ์ในปี ๑๙๐๐ คาบเกี่ยวมาถึง ๒๒ มกราคม ค.ศ. ๑๙๐๑ (สมเด็จพระราชินีวิกตอเรียสิ้นพระชนม์) ถ่ายทอดเรื่องราวการศึกษาสภาวะของอุตสาหกรรมภาพยนตร์อังกฤษในช่วงหนึ่งปีสุดท้ายของรัชสมัยสมเด็จพระราชินีวิกตอเรีย เช่น ผู้ผลิตภาพยนตร์บันเทิงคดีที่สำคัญในปีนั้นคือ Robert William Paul กับ Cecil M. Hepworth และเหล่าผู้สร้างภาพยนตร์จาก South-Coast อย่าง George Albert Smith และ James Williamson ส่วนผู้ผลิตภาพยนตร์สารคดีชั้นนำ ได้แก่ Warwick Trading Company ภายใต้การบริหารของ Charles Urban และ The American Mutoscope & Biograph Company ซึ่งเชี่ยวชาญในด้านข่าวเหตุการณ์ปัจจุบัน ทางด้านผู้ผลิตและตัวแทนจำหน่ายอุปกรณ์ถ่ายภาพยนตร์ที่สำคัญ เช่น J. Wrench & Son, The Prestwich Manufacturing Company, W.C. Hughes ■

มรดกภาพยนตร์ ของชาติ ครั้งที่ ๑๐

ฝ่ายอนุรักษ์

หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ได้ประกาศรายชื่อภาพยนตร์ ๑๐ เรื่อง เพื่อขึ้นทะเบียนเป็น มรดกภาพยนตร์ของชาติ ครั้งที่ ๑๐ ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๓ เนื่องในวันอนุรักษ์ภาพยนตร์ไทย (๔ ตุลาคม) โดยในปีนี้เป็นภาพยนตร์ส่วนหนึ่งกว่า ๒๘๓ เรื่องถูกเสนอเข้ามาจากประชาชนกว่า ๗๖๙ คน เพื่อนำมาคัดเลือกรวมกับ ภาพยนตร์ที่หอภาพยนตร์ได้ทำการอนุรักษ์ไว้ และตัดสินโดยคณะกรรมการจากหลากหลายสาขาอาชีพ จนได้ภาพยนตร์ที่ทรงคุณค่าที่หอภาพยนตร์จะเก็บรักษา และเผยแพร่เป็นความรู้แก่ประชาชนสืบไป คอลัมน์คลังอนุรักษ์ฉบับนี้จะพาผู้อ่าน ไปรู้จักกับภาพยนตร์ทั้ง ๑๐ เรื่องที่ได้รับการขึ้นทะเบียนในปีนี



VISIT OF SIAMESE BOY SCOUT TO JAPAN

ฟิล์ม ๓๕ มม. / ขาวดำ / เจียบ / ๒๖.๔๔ นาที

ปีสร้าง ๒๔๗๒

ผู้สร้าง The Osaka Mainichi, The Tokyo Nichi Nichi
ภาพยนตร์บันทึกภาพเหตุการณ์การเดินทางไปเยือนประเทศญี่ปุ่นของคณะลูกเสือสยามเมื่อปี ๒๔๗๒ ถ่ายทำโดยช่างถ่ายภาพยนตร์ของหนังสือพิมพ์ญี่ปุ่นและส่งมาถวายพระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว หอภาพยนตร์ได้รับมอบฟิล์มภาพยนตร์นี้จาก สมสวาท โชติกเสถียร ทายาทของรองสนธิ โชติกเสถียร อดีตข้าราชการผู้ใกล้ชิดกับรัชกาลที่ ๗ ซึ่งได้เก็บรักษาภาพยนตร์นี้ไว้

ภาพยนตร์นี้มีคุณค่าเป็นหน้าหนึ่งของประวัติศาสตร์ลูกเสือไทยในยุคแรก ๆ ที่ได้รับการส่งเสริมกิจการให้ออกไปร่วมชุมนุมและศึกษาดูงานต่างประเทศ ทั้งยังแสดงให้เห็นความสัมพันธ์ระหว่างญี่ปุ่นกับสยามในยุคก่อนสงครามโลกครั้งที่ ๒ ในขณะเดียวกัน ยังได้บันทึกความมีชีวิตชีวา ร่าเริงปราดเปรียวสามัคคีและระเบียบวินัยของเด็กหนุ่มสยามในวัยเรียน ที่ได้รับโอกาสให้ไปเรียนรู้และเชื่อมสัมพันธ์กับโลกภายนอก



คำสังคำสาป DEAD MAN'S VOICE

ฉบับที่ ๑ ฟิล์ม ๑๖ มม. / ขาวดำ / เสียง / ๑๓๘ นาที

ปีสร้าง [๒๔๙๔]

บริษัทสร้าง เซานต์มีสเตอร์

ฉบับที่ ๒ ฟิล์ม ๓๕ มม. / ขาวดำ / เสียง / ๑๐๒ นาที

วันแรกฉาย ๑๘ มีนาคม ๒๔๙๗

บริษัทสร้าง ภาพยนตร์อิสราภาพ

ภาพยนตร์ที่หอภาพยนตร์เพิ่งค้นพบในหอจดหมายเหตุแห่งชาติสหรัฐอเมริกา สร้างโดยทีมงานจากสหรัฐอเมริกา แต่แสดงโดยกลุ่มนักแสดงไทยที่โด่งดังจากละครเวทีในช่วงสงครามโลกครั้งที่ ๒ และประพันธ์เรื่องโดย กุมุท จันทรเรือง นักเขียนบทละครเวทีที่มีชื่อเสียงในเวลานั้น สันนิษฐานว่า ภาพยนตร์สร้างในปี ๒๔๙๔ แต่ได้รับการตัดต่อใหม่สำหรับฉายในโรงภาพยนตร์เมื่อปี ๒๔๙๗ ทำให้ภาพยนตร์ที่ค้นพบมีทั้งหมด ๒ ฉบับ

คำสังคำสาป มีความสำคัญทั้งในแง่การเป็นภาพยนตร์โฆษณาชวนเชื่อต่อต้านคอมมิวนิสต์เรื่องแรก ๆ ในเมืองไทย ที่สร้างออกมาในรูปแบบหนังฮอลลีวูดคลาสสิก และในแง่บทบันทึกทางประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ไทย ในช่วงที่เพิ่งเปลี่ยนผ่านมาจากละครเวที รวมถึงเป็นประจักษ์พยานให้แก่ฝีมือของนักแสดงชื่อดังในอดีตที่มีผลงานหลงเหลือมาในปัจจุบันเพียงน้อยนิด อย่าง วสันต์ สุนทรปักษิน, สวลี ผกาพันธุ์, อารี โทณะวณิก, อุโฆษ จันทรเรือง และเฉลิม เศวตนันท



[ภาพยนตร์บริการ ข่าวสารไทย]

ฟิล์ม ๑๖ มม. / ขาวดำ / เสียง / ๙๐.๕ นาที
ปีสร้าง ๒๔๙๗

ผู้สร้าง บริษัท บริการข่าวสารไทย จำกัด
ภาพยนตร์ข่าวสำหรับฉายตาม

โรงภาพยนตร์ ของบริษัท บริการข่าวสารไทย ดำเนินการโดย ตระกูลวิทยานิข ที่หลงเหลืออยู่เพียงม้วนเดียว ซึ่งหอภาพยนตร์ได้รับมอบมาจาก เรืองยศ พิบูลสงคราม ลูกสะใภ้ของ จอมพล ป. พิบูลสงคราม ภาพยนตร์ได้ประมวลให้เห็นชาวเหตุการณ์สำคัญทั้งในไทยและต่างประเทศ ในช่วงเดือนพฤษภาคม ถึงเดือนมิถุนายน ปี ๒๔๙๗ นอกจากจะเป็นตัวอย่างอันหายากของภาพยนตร์ข่าวของไทยที่ฉายตามโรงภาพยนตร์ ก่อนที่กิจการโทรทัศน์จะเกิดขึ้น ภาพยนตร์ข่าวม้วนนี้ยังเป็นจดหมายเหตุที่ให้อุชุนได้เห็นสิ่งที่เป็ความทรงจำของสังคมและไมหลงเหลืออยู่แล้วในปัจจุบัน รวมถึงสภาพบ้านเมืองไทยและต่างประเทศที่กำลังดำเนินไปท่ามกลางรอยต่อระหว่างสงครามโลกครั้งที่ ๒ และสงครามเย็น



[เบื้องหลังหนังไทย เหนือเกล้า]

ฟิล์ม ๑๖ มม. / ขาวดำ / เสียง / ๔๐.๑๑ นาที
ปีสร้าง ๒๕๑๐

ผู้สร้าง สำนักงาน วิช วัชร

ภาพยนตร์บันทึกภาพเบื้องหลังการถ่ายทำภาพยนตร์ไทยปี ๒๕๑๐ เรื่องเหนือเกล้า ผลิตโดยสำนักงาน วิช วัชร ของ วิเชียร สงวนไทย อดีตนักข่าวบันเทิงชื่อดัง เพื่อนำมาออกอากาศเป็นรายการโทรทัศน์ โดยหอภาพยนตร์ได้รับบริจาคมาจาก บำเพ็ญ โชติชูตระกูล ผู้สร้างภาพยนตร์เรื่องเหนือเกล้า ภาพยนตร์นี้มีคุณค่าในการนำเสนอให้เห็นถึงวิธีการถ่ายทำภาพยนตร์ด้วยฟิล์ม ๑๖ มม. อันเคยเป็นเอกลักษณ์ของวงการหนังไทย เห็นการทำงานของ รัสสี ทัศนพยัคฆ์ ผู้กำกับชั้นครู เจ้าของฉายา “เสือปืนไว” เห็นเบื้องหลังของดารายิ่งใหญ่ที่ผู้ชมเคยพบแต่เบื้องหน้าบนจอภาพยนตร์ และเห็นถึงอิทธิพลของภาพยนตร์ไทยในยุคที่เฟื่องฟูที่สุดยุคหนึ่ง ซึ่งสามารถครองใจประชาชนได้อย่างที่ไม่อาจหาซื้อบนเท็งอื่นใดมาเทียบเคียง



อีแตน

ฟิล์ม ๓๕ มม. / สี / เสียง / ๒๐๗ นาที
วันแรกฉาย ๒๐ มีนาคม ๒๕๑๑

บริษัทสร้าง ละโว้ภาพยนตร์

ภาพยนตร์ของ พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าอนุสรมงคลการ หรือ “เสด็จพระองค์ชายเล็ก” ผู้ทรงเข้าพระทัยในรสนิยมของแฟนหนังไทยซึ่งส่วนมากเป็นประชาชนชาวบ้าน และสามารถจับหัวใจของพวกเขาได้อยู่หมัด ในขณะเดียวกันก็ถ่ายทอดบรรยากาศของสังคมตัวละครต่างชนชั้นออกมาได้อย่างแสนและมีชีวิตชีวาภายใต้เนื้อหาที่ชวนฝันราวกับเทพนิยาย รวมทั้งเต็มไปด้วยฉากเพลงที่สนุกสนานเพลิดเพลิน

อีแตน จึงมีคุณค่าเป็นตัวอย่างสำคัญของผลงานที่มีรสนิยมแบบหนังไทยแท้ ๆ ในตอนนั้น ทั้งยังเป็นมาตรฐานรสนิยมและค่านิยมของสังคมไทยที่สร้างภาพจำอันแตกต่างให้แก่คนวัยคนจนในยุคที่ภาพยนตร์ยังมีสถานะเป็นยาขูใจและเครื่องหลอเลี้ยกับความฝันของผู้ชมทั่วประเทศ

[ม.ร.ว.คึกฤทธิ์ เยือนจีน]

ฟิล์ม ๑๖ มม. / สี / เสียง / ๓๕.๑๓ นาที

ปีสร้าง ๒๕๑๘

ผู้สร้าง บริษัท ไทยโทรทัศน์ จำกัด

ภาพยนตร์บันทึกเหตุการณ์ระหว่างที่ ม.ร.ว.คึกฤทธิ์ ปราโมช นายกรัฐมนตรีของไทย พร้อมด้วยคณะข้าราชการระดับสูง เดินทางเยือนผู้นำของสาธารณรัฐประชาชนจีนเมื่อปี ๒๕๑๘ ถ่ายโดยช่างภาพของสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง ๙ มีคุณค่าเป็นภาพบันทึกประวัติศาสตร์ที่สำคัญในช่วงเวลาแห่งความเปลี่ยนแปลงของบริบทการเมืองโลกและการเมืองในภูมิภาค ทั้งยังแสดงให้เห็นสถานะของประเทศไทยในยุคปลายสงครามเย็น ที่เป็นประเทศข้อต่อสำคัญเชิงภูมิรัฐศาสตร์ต่อทั้งสองซีกอำนาจในโลก ในขณะเดียวกัน ยังถ่ายทอดให้เห็นสภาพบ้านเมืองและวิถีชีวิตผู้คนในกรุงปักกิ่ง อันเป็นภาพหายากจากโลกหลังมานี้ที่ไม่ได้ ที่คนไทยในสมัยหนึ่งมองว่าเป็นดินแดนแห่งความลึกลับและน่ากลัว





วัยระเริง

ฟิล์ม ๓๕ มม. / สี / เสียง / ๑๑๙ นาที
วันแรกฉาย ๒๔ กุมภาพันธ์ ๒๕๒๗
บริษัทสร้าง ไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น

ผลงานภาพยนตร์ของ เปี้ยก โปสเตอร์ หรือ สมบูรณ์สุข นิยมศิริ ช่างเขียนไปปิดหนังสือที่ฝันตัวมาเป็นผู้กำกับคลื่นลูกใหม่ของวงการหนังไทย เล่าเรื่องราวของครูวัยชราที่นำดนตรีฮาร์ตโรกมาพลิกแพลงเป็นสื่อการสอนเพื่อเอาชนะใจนักเรียน นอกจากจะถ่ายทอดบรรยากาศและสภาพสังคมวัยรุ่นไทยในยุค ๘๐ ได้อย่างเพลิดเพลินและลงตัว ภาพยนตร์ยังวิพากษ์ระบบการศึกษาไทยด้วยการเชื่อเชิญให้ผู้ใหญ่หันมามองวัยรุ่นด้วยสายตาที่เข้าใจและเข้าใจและกล้าที่จะให้พวกเขาได้แสดงออกตามกระแสสังคมที่เปลี่ยนไป ซึ่งถือเป็นหัวใจสำคัญที่ทำให้ *วัยระเริง* ไม่เคยล้าสมัย โดยเฉพาะในยุคที่นักเรียนกำลังลุกฮือขึ้นมาจากการตั้งคำถามเดียวกับที่เปี้ยก โปสเตอร์ เคยครุ่นคิดไว้เมื่อเกือบ ๕๐ ปีที่แล้ว จนกลายเป็นจุดเริ่มต้นให้สร้างภาพยนตร์เรื่องนี้



ผู้หญิงคนนั้นชื่อบุญรอด

ฟิล์ม ๓๕ มม. / สี / เสียง / ๑๒๘ นาที
วันแรกฉาย ๒๓ กรกฎาคม ๒๕๒๘
บริษัทสร้าง ไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น

ภาพยนตร์ที่ วิจิตร คุณาวุฒิ ผู้กำกับระดับศิลปินแห่งชาติ ด้านภาพยนตร์คนแรกของประเทศ ดัดแปลงจากบทประพันธ์ของ โปตัน หรือ สุภา สิริสิงห์ ศิลปินแห่งชาติ สาขาวรรณศิลป์ เล่าเรื่องราวของบุญรอด หญิงสาวผู้ยืนหยัดไม่ยอมเป็นเมียเช่าให้แก่ทหารอเมริกัน แม้จะพบกับความยากลำบากและคำสบประมาทต่าง ๆ นานา

ผู้หญิงคนนั้นชื่อบุญรอด ไม่เพียงแต่เป็นบทบันทึกช่วงเวลาในประเทศไทยกลายเป็นฐานทัพของกองทัพอเมริกัน จนเกิดธุรกิจคลับบาร์และสถานที่ผ่อนคลายให้แก่ทหาร อันกลายเป็นที่มาของ “เมียเช่า” หากแต่ภาพยนตร์ยังเป็นเสมือนคำประกาศในศักดิ์ศรีของผู้หญิงไทยที่เต็มไปด้วยเลือดเนื้อและไม่เคยล้าสมัย อันเกิดจากการสร้างสรรค์และโลกทัศน์ของศิลปินแห่งชาติคนสำคัญทั้งสองคน



ช่างมัน..ฉันไม่แคร์

ฟิล์ม ๓๕ มม. / สี / เสียง / ๑๑๘ นาที
วันแรกฉาย ๒๐ กันยายน ๒๕๒๙
บริษัทสร้าง พูนทรัพย์โปรดักชั่น

ผลงานภาพยนตร์ของ ม.ล. พันธุ์เทวนพ เทวกุล ผู้กำกับผู้เป็นครูของนักแสดงคนสำคัญหลายคน เล่าเรื่องราวของเจ้าแม่วงการโฆษณา ผู้มีบาดแผลจากเหตุการณ์สังหารหมู่ทางการเมืองในวันที่ ๖ ตุลาคม ๒๕๑๙ และได้พบกับหนุ่มต่างจังหวัดที่มีเบื้องหลังเป็นชายขายบริการซึ่งเข้ามาเติมเต็มคุณค่าบางอย่างในชีวิตที่เธอโหยหา นอกจากชั้นเชิงทางภาษา ภาพยนตร์ที่เต็มไปด้วยสัญลักษณ์และเทคนิคการนำเสนอ รวมถึงบทภาพยนตร์ที่คมคาย *ช่างมัน..ฉันไม่แคร์* ยังเป็นตัวอย่างอันหายากของภาพยนตร์ไทยที่มีบริบทเกี่ยวข้องกับกรณี ๖ ตุลาคม ๒๕๑๙ โดยเฉพาะในแง่การวิพากษ์วิจารณ์สถานะและอุดมการณ์ของปัญญาชนที่เปลี่ยนไป ควบคู่ไปกับการจดบันทึกสภาพชีวิต สภาพสังคมและค่านิยมของกรุงเทพฯ ในช่วงที่วัฒนธรรมการบริโภคกำลังเริ่มเฟื่องฟู

เวลาในขวดแก้ว

ฟิล์ม ๓๕ มม. / สี / เสียง / ๑๑๗ นาที
วันแรกฉาย ๑๔ กุมภาพันธ์ ๒๕๓๔
บริษัทสร้าง วี.เอ็น. โปรดักชั่น

ภาพยนตร์ที่ ประยูร วงษ์ชื่น สร้างจากนวนิยายเรื่องสำคัญของ ประภัสสร เสวิกุล แสดงภาพวัยรุ่นไทยที่ต้องเผชิญกับปัญหาและอุปสรรคทั้งจากแรงผลักดันภายในของตน จากครอบครัวที่ล่มสลาย และจากภาวะสังคมการเมืองระดับชาติ โดยเฉพาะเหตุการณ์นองเลือดเมื่อวันที่ ๖ ตุลาคม ๒๕๑๙ จนกลายเป็นหนังวัยรุ่นที่แตกต่างจากหนังแนวเดียวกันในยุคหนึ่งที่มุ่งเน้นขายความบันเทิง

เวลาในขวดแก้ว จึงไม่เพียงแต่จะมีสถานะเป็นเครื่องเก็บวันเวลาของกลุ่มวัยรุ่นไทยในช่วงก่อนและหลังเดือนตุลาคม ๒๕๑๙ ตามคำประกาศของหนังที่ปรากฏในตอนต้น หากแต่ยังเป็นตัวอย่างความกล้าหาญของคนที่หาหนทางไทย ที่ลุกขึ้นมาสร้างภาพยนตร์ในแนวทางที่แตกต่างจากความคุ้นเคยหรือกระแสนิยม และประสบความสำเร็จในการสร้างสรรค์ จนสามารถสื่อสารออกมาได้อย่างลึกซึ้งและละเมียดละไม



ลานไปดวงจันทร์

A Trip To The Moon Terrace

มัลลิส สวัสดิ์



ดวงจันทร์ คือสิ่งที่จุดประกายทั้งความฝันและความอยากรู้อยากเห็นของมนุษย์มาตั้งแต่อดีตกาล เมื่อมนุษย์เฝ้าสังเกตและพบว่าวัตถุเล็ก ๆ เพล่งประกายแสงสีเหลืองนวลเหนือท้องฟ้ายามค่ำคืนเป็นประจำ มีอิทธิพลต่อสิ่งต่าง ๆ รอบตัว จึงเกิดความใคร่รู้และเฝ้าฝันจะพิสูจน์มานานนับพัน ๆ ปี จนเมื่อร้อยกว่าปีมานี้เอง จอร์จ เมลีส (Georges Méliès) นักประดิษฐ์ นักมายากล และนักสร้างภาพยนตร์ชาวฝรั่งเศสได้นำเทคนิคและมายาภาพของภาพยนตร์ผสมผสานกับศิลปะและวิทยาศาสตร์ ถ่ายทอดจินตนาการความฝันของมนุษย์ออกมาให้เห็นเป็นภาพเคลื่อนไหวเหมือนจริงในภาพยนตร์เรื่อง *A Trip to the Moon* (๑๘๘๕) ภาพยนตร์ขนาดสั้นที่เต็มไปด้วยเทคนิคพิเศษแพรวพราวสุดมหัศจรรย์ ทำให้เราเห็นภาพการเดินทางและการผจญภัยของมนุษย์ไปบนดวงจันทร์ที่ไม่ใช่เพียงแคในความคิดหรือจินตนาการ ซึ่งไม่แน่ว่า นี้อาจเป็นแรงบันดาลใจทำให้มนุษย์สามารถพิชิตฝันได้ในอีก ๖๗ ปีต่อมา เมื่อ นีล อาร์มสตรอง นักบินอวกาศชาวอเมริกัน ได้ก้าวเหยียบพื้นผิวของดวงจันทร์สำเร็จเป็นคนแรก

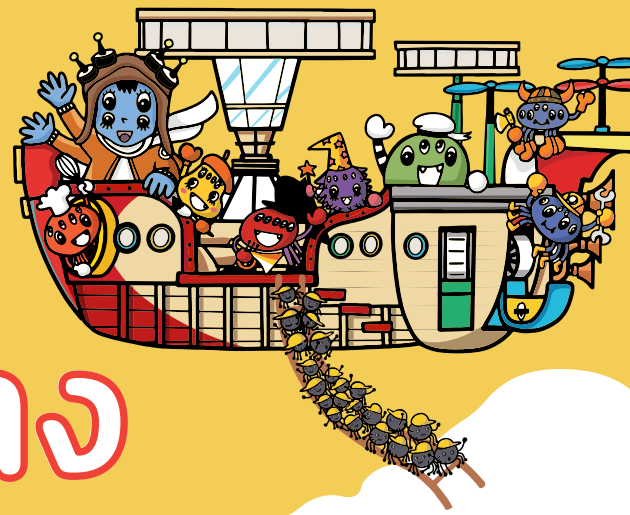
แต่ที่แน่ ๆ แรงบันดาลใจจากภาพยนตร์นี้ ได้นำมาสู่การเกิดขึ้นของนิทรรศการใหม่อีกชุดหนึ่งของหอภาพยนตร์ในอาคารสรรพาสตรศุภกิจ ชื่อว่านิทรรศการ **ลานไปดวงจันทร์ (A Trip To The Moon Terrace)** เป็นลานสำหรับนิทรรศการค้นหาความฝัน การสนับสนุนความอยากรู้อยากเห็น การคิดจินตนาการ การประดิษฐ์เพื่อไปทำความฝันไปสู่ความจริง ลานนี้เป็นบริเวณด้านข้างของโรงหนังช้างแดง ซึ่งสถาปนิกได้ออกแบบให้ผนังด้านข้างโรงมีลักษณะคล้ายโรงหนังกระโปรง ซึ่งเป็นประติมากรรมถ้ามองสำหรับดูภาพยนตร์ที่มีผู้ประดิษฐ์ขึ้นเป็นอาชีพการแสดงเร่แบบปาที่อย่างหนึ่งในประเทศไทยในยุคหลังสงครามโลกครั้งที่ ๒ โดยการเจาะรูมีบานเปิดปิดให้ผู้มาเยือนลานนี้แอบดูหนังในโรงช้างแดงได้ และในลานยังจัดให้เป็นลานสำหรับจัดแสดงประติมากรรมประเภทถ้ามองแบบต่าง ๆ ทั้งของต่างประเทศและของไทย และต่างยุคสมัย ทั้งถ้ามอง

ก่อนยุคภาพยนตร์และถ้ามองภาพยนตร์ พอให้เห็นพัฒนาการคลี่คลายของประติมากรรมนี้ โดยมีทั้งหนังถ้ามองของไทยที่เรียกว่าหนังกระโปรง ถ้ามองสามล้อถีบแบบสิงคโปร์ ถ้ามองศาลาเฉลิมระสองล้อถ้ามอง ฯลฯ นอกจากนี้ยังทำจำลองฉากและเนื้อหาจากภาพยนตร์เรื่อง *HUGO* (๒๕๕๔) ภาพยนตร์ที่อ้างอิงเรื่องราวชีวิตประวัติของ จอร์จ เมลีส มาบรรจุไว้ในลานนี้ เพื่อแสดงประวัติการกำเนิดภาพยนตร์และประวัติ จอร์จ เมลีส นักมายากล ผู้บุกเบิกภาพยนตร์ไปสู่จินตนาการให้เป็นจริงด้วยการเดินทางไปดวงจันทร์ โดยจะจัดสร้างฉากซุ้มขายของเล่นและขนมของเมลีส ซึ่งเป็นอาชีพในบั้นปลายของนักสร้างภาพยนตร์ที่ยิ่งใหญ่ที่สุดของโลกคนหนึ่ง รวมทั้งมีดวงจันทร์ขนาดใหญ่ที่มีจรวดปักตาประดับอยู่เหนือร้าน

ลานแห่งนี้จะเป็นลานที่สัมพันธ์กับเด็ก ความฝัน และการค้นหาความรู้ แม้จะมุ่งให้เด็ก ๆ ได้เรียนรู้อย่างสนุก แต่จะทำให้ผู้ใหญ่กลับเป็นเด็กได้อีกด้วย

นิทรรศการลานไปดวงจันทร์ เปิดให้เข้าชมพฤศจิกายนนี้ ■

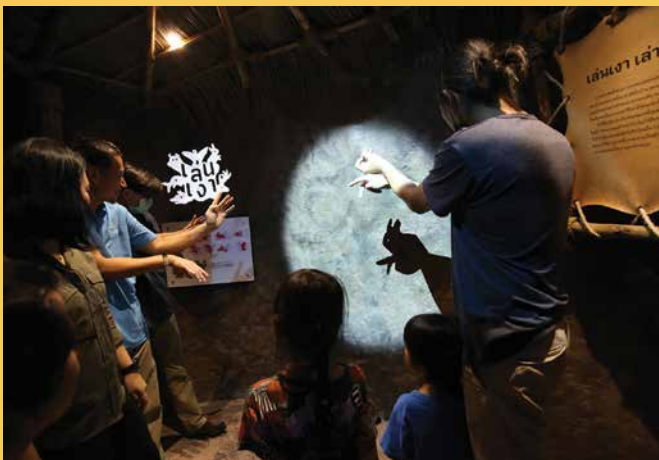
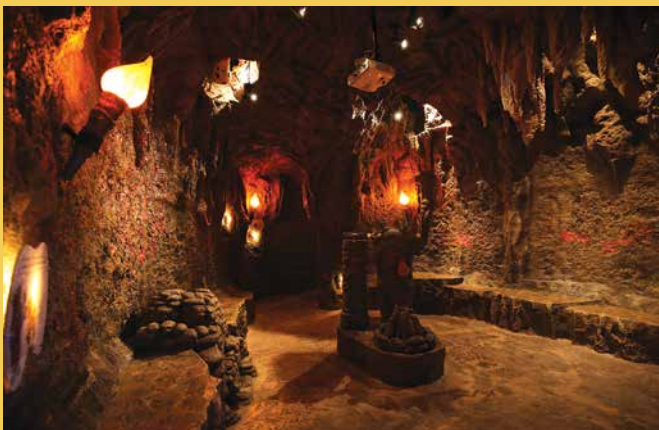
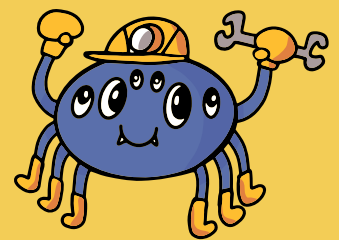




นิทรรศการ ภาพค้าง ติดตา

PERSISTENCE OF VISION

อังศดา ไสภณานนท์



“ภาพยนตร์เกิดขึ้นได้อย่างไร?”

คำถามเรียบง่ายและใสซื่อที่ได้ยินบ่อยครั้งจากเด็ก ๆ ที่แวะเวียนมาเที่ยวหอภาพยนตร์นี้ เป็นโจทย์ที่ยากและท้าทายสำหรับพี่ ๆ ทีมงานหอภาพยนตร์ทุกครั้ง ในการจะหาวิธีอธิบายสรุปเรื่องราวที่มาที่ไปซึ่งต้องย้อนเวลากลับไปนับหมื่นปีสมัยที่มนุษย์ยังอยู่ในถ้ำ เชื่อมโยงไปจนถึงทฤษฎีวิทยาศาสตร์ที่เรียกว่า ทฤษฎีการเห็นภาพค้างติดตา หรือ Persistence of vision ซึ่งว่าด้วยการทำงานอันแสนซับซ้อนและสัมพันธ์กันของสมองและดวงตา ที่ทำให้เราเห็นภาพนิ่งทีละภาพ ๆ ซึ่งเคลื่อนผ่านตาเราอย่างรวดเร็วต่อเนื่อง กลายเป็นภาพเคลื่อนไหวขึ้นมาได้และเมื่ออธิบายจบ (หรือยังไม่ทันจบ) ก็พบว่าน้อง ๆ หันไปเล่นสนุกหรือตื่นเต้นกับวัตถุจัดแสดงชิ้นอื่นซะแล้ว เพราะสำหรับเด็ก ๆ สิบปากว่ายังไม่เท่าตาเห็นและลงมือทำ หอภาพยนตร์จึงพยายามนำคำอธิบายเหล่านั้นมาประมวลและถ่ายทอดออกมาเป็นชุดนิทรรศการในรูปแบบที่น้อง ๆ จะได้เห็น ได้ลอง ได้เล่น และเรียนรู้ด้วยตัวเองว่าภาพยนตร์เกิดขึ้นมาได้อย่างไร ในนิทรรศการ ภาพค้างติดตา: Persistence of vision

ภายในนิทรรศการจะนำชมโดย “ดีดต้า” มาสคอตตัวเอกของชุดนิทรรศการผู้มีหลายแขนหลายตา เพราะเกิดจากภาพที่ซ้อนกัน มาพร้อมกับผู้ช่วยของเขา “มามอง” แมงมุมเจ็ดตัวเจ็ดสี และเหล่าแมงมุมน้อย “ดูดู” ที่จะคอยตั้งคำถามและพาทุกคนเข้าไปผจญภัยในโลกแห่งจินตนาการที่ชื่อว่า ดินแดนภาพค้างติดตา โดยเดินทางทะลุมิติเวลาไปสู่อดีตในยุคต่าง ๆ เริ่มจากห้อง “มองถ้ำ” ที่ย้อนกลับไปเมื่อหลายหมื่นปีมาแล้ว ตั้งแต่ยุคก่อนประวัติศาสตร์ที่มนุษย์ยังอาศัยอยู่ในถ้ำ ได้สังเกตและเกิดความสงสัยใคร่รู้ในสิ่งต่าง ๆ รอบตัว อย่างเช่นเห็นภาพปรากฏบนพื้นผนังถ้ำมีมิติที่เกิดจากแสงลอดช่องรูเล็ก ๆ เข้ามา



ในถ้า แต่ไม่มีความรู้ที่จะอธิบายได้ว่าเพราะเหตุใดหรือเพราะอะไรจึงเห็นปรากฏการณ์เหล่านั้นได้ หรือแม้แต่เมื่อได้ไปพบเจอเหตุการณ์อะไรมาก็ตาม เช่น เห็นการเคลื่อนไหวที่รวดเร็วของสัตว์ป่า การไล่ล่าที่น่าตื่นเต้น และอยากจะเล่าหรือบันทึกไว้ สิ่งที่มีมนุษย์ในยุคนั้นพอจะทำได้คือ การวาดเรื่องราวหรือเหตุการณ์เหล่านั้นเป็นรูปไว้บนผนังถ้ำ จึงเกิดเป็นภาพเขียนสีก่อนประวัติศาสตร์ ซึ่งภาพบางภาพก็ดูประหลาดผิดธรรมชาติ นั้นเพราะเป็นภาพวาดที่ต้องการสื่อสารให้เห็นการเคลื่อนไหว

ต่อมาเป็นห้อง “เล่นเงา” ซึ่งถอยร่นไปเมื่อหลายพันปีก่อน เมื่อมนุษย์รู้จักเพาะปลูก เลี้ยงสัตว์ และย้ายออกจากถ้ำมาอาศัยในบ้าน ตอนกลางวันก็ออกไปทำไร่ทำนา ตกกลางคืนก็มาเล่าเรื่องต่าง ๆ สู้กันฟัง และคิดค้นหาวิธีเล่าให้สนุกยิ่งขึ้น อย่างการเล่าเรื่องด้วยเงา โดยใช้แสงจากดวงจันทร์หรือตะเกียง ไม่มีใครรู้ว่าเราเริ่มต้นเล่นเงาตั้งแต่เมื่อไหร่ อาจจะตั้งแต่สมัยยังอยู่ในถ้ำ ใครบางคนอาจจะบังเอิญใช้มือทำให้เกิดเงารูปปร่างต่าง ๆ ต่อมาจึงรู้จักใช้แผ่นหนังสัตว์หรือวัสดุอื่น ๆ มาตัดเป็นรูปทรงที่ต้องการ ซึ่งถูกพัฒนาให้สวยงามขึ้นจนกลายเป็นตัวหนังสำหรับเล่นเงาโดยเฉพาะ อย่างเช่นหนังใหญ่และหนังตะลุง

จากนั้นติดต่อกันมาจนจะพาเดินผ่านอุโมงค์กาลเวลามาสู่ห้อง “นักประดิษฐ์” เพื่อเล่าเรื่องเมื่อหลายร้อยปีที่ผ่านมานี้ ที่ศิลปวิทยาการต่าง ๆ มีความเจริญก้าวหน้าและพัฒนาไปอย่างรวดเร็ว ความรู้คิดทางวิทยาศาสตร์ของมนุษย์ทำให้สามารถอธิบายทฤษฎีการเห็นภาพค้างติตา (Persistence of vision) ซึ่งเป็นกฎเกณฑ์ที่ช่วยไขความสงสัยว่าทำไมเราจึงเห็นภาพนิ่ง ๆ ทีละภาพ ๆ กลายเป็นภาพเคลื่อนไหวได้ และด้วยทฤษฎีการเห็นภาพค้างติดตานี้เอง ทำให้นักวิทยาศาสตร์และนักประดิษฐ์นำไปคิดประดิษฐ์ของเล่นที่ทำให้เห็นภาพนิ่งเคลื่อนไหวได้ ในหลากหลายรูปแบบเรียกว่า ของเล่นลวงตา (Optical Toys) และพัฒนาต่อยอดจนกลายเป็นการฉายภาพเคลื่อนไหวที่เรียกว่า ภาพยนตร์

และส่วนสุดท้ายของนิทรรศการคือห้อง “ลองเล่น” ผู้ชมจะเดินผ่านอุโมงค์รูปดวงตาซึ่งเปรียบเสมือนทางเดินจากดวงตาไปสู่สมองที่เป็นโลกแห่งจินตนาการ เมื่อเข้ามาภายในห้องก็จะพบกับเรือเหาะยักษ์ที่ถูกตกแต่งด้วย Optical Toys ขนาดใหญ่หลากหลายชนิดเพื่อให้เด็ก ๆ ได้เรียนรู้ผ่านการเล่นสนุก มีเกมสร้างแอนิเมชันติดตาและมามองให้ได้ทดลองสร้างภาพเคลื่อนไหวด้วยตัวเอง และปิดท้ายด้วยภาพยนตร์แอนิเมชันที่จะให้ทุกคนได้เห็นถึงวิวัฒนาการของการสร้างภาพนิ่งให้เคลื่อนไหวได้จนเกิดเป็นภาพยนตร์ในปัจจุบัน

คอนเซ็ปต์และเนื้อหาการจัดแสดงโดย

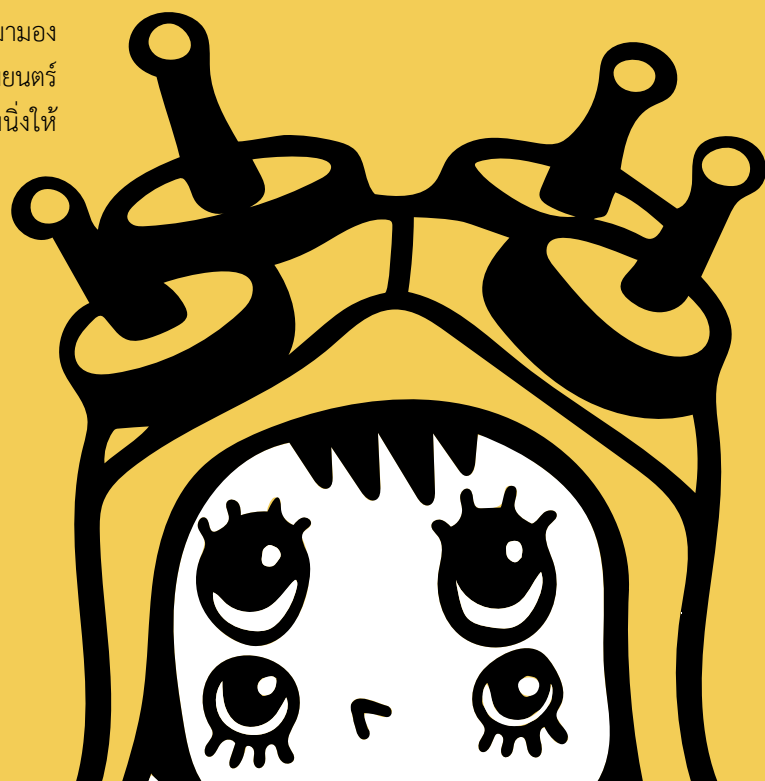
หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

ออกแบบนิทรรศการโดย ไกรสิทธิ์ โภคสวัสดิ์

ผลิตนิทรรศการโดย บริษัท อินเตอร์แอ็คชั่นดีไซน์สตูดิโอ จำกัด

พบกับติดตา มามอง และดูดู ได้ในนิทรรศการภาพค้างติตา:

Persistence of vision พลุจิกายันนี้ ■



SUSTAINABLE DEVELOPMENT GOALS

เทศกาลภาพยนตร์วิทยาศาสตร์เพื่อการเรียนรู้ ครั้งที่ ๑๖

กลับมาอีกครั้งกับเทศกาลภาพยนตร์วิทยาศาสตร์ ณ หอภาพยนตร์ สำหรับโรงเรียน ในเขต จ.นครปฐม และพื้นที่ใกล้เคียง เพื่อเรียนรู้วิทยาศาสตร์ผ่านภาพยนตร์ โดยเปิดโรงภาพยนตร์ต้อนรับนักเรียนระดับชั้นปฐมวัยจนถึงระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย

เทศกาลภาพยนตร์วิทยาศาสตร์เพื่อการเรียนรู้ จัดโดยสถาบันเกอเธ่ ร่วมกับสถาบันส่งเสริมการสอนวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี (สสวท.) องค์การพิพิธภัณฑ์วิทยาศาสตร์แห่งชาติ (อพวช.) ศูนย์วิทยาศาสตร์เพื่อการศึกษาทั่วประเทศ และหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) หัวข้อประจำปีนี้ คือ “เป้าหมายการพัฒนาที่ยั่งยืน” (Sustainable Development Goals – SDGs) อันมีที่มาจากองค์การสหประชาชาติได้จัดทำเป้าหมายเพื่อให้เกิดการพัฒนาที่ยั่งยืน มุ่งหวังให้โลกเกิดความก้าวหน้าในทุก ๆ ด้าน โดยตั้งอยู่บนรากฐานของสิ่งแวดล้อมทางธรรมชาติที่อุดมสมบูรณ์ รวมถึงลดปัญหาความเหลื่อมล้ำที่เกิดขึ้นในทั่วทุกมุมโลก ซึ่งมีการวางยุทธศาสตร์เพื่อดำเนินการให้บรรลุวัตถุประสงค์ภายในปี ๒๕๗๓ (ค.ศ. ๒๐๓๐)

เทศกาลภาพยนตร์วิทยาศาสตร์เพื่อการเรียนรู้ ครั้งที่ ๑๖ จะจัดขึ้นระหว่างวันที่ ๑ - ๑๘ ธันวาคม ๒๕๖๓ ณ หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) จัดฉายให้กับคณะนักเรียน ทุกวันจันทร์-ศุกร์ รอบเช้าเวลา ๐๙.๐๐ น. - ๑๒.๐๐ น. และรอบบ่ายเวลา ๑๓.๐๐ น. - ๑๖.๐๐ น. มีภาพยนตร์ได้รับการคัดสรรรวม ๓๐ เรื่อง จาก ๑๑ ประเทศ ที่บอกเล่าถึงการรักษาสิ่งแวดล้อม นวัตกรรมเทคโนโลยี รวมถึงประโยชน์ของการแปรรูปวัตถุต่าง ๆ นอกจากนี้ยังมีภาพยนตร์ที่ว่าด้วยเรื่องราวเกี่ยวกับวิทยาศาสตร์ในประเด็นอื่น ๆ ที่น่าสนใจอีกมากมาย

นักเรียนจะได้เรียนรู้ตามช่วงวัยผ่านภาพยนตร์วิทยาศาสตร์ ดังนี้

- ปฐมวัย:** คุณสมบัติของธรรมชาติ, การรักษาสีสิ่งแวดล้อม, การเปลี่ยนแปลงสภาพภูมิอากาศ
- ประถมศึกษาตอนต้น:** คุณประโยชน์และโทษของพลาสติก, สภาวะโลกร้อน, การใช้ทรัพยากรอย่างคุ้มค่า, ก่อนจะเป็นนักวิทยาศาสตร์
- ประถมศึกษาตอนปลาย:** การใช้ชีวิตในโลกอนาคต, พลังงานหมุนเวียน, ทรัพยากรธรรมชาติ, กระแสไฟฟ้า, การฟื้นฟูธรรมชาติ, การพัฒนาของเทคโนโลยี
- มัธยมศึกษาตอนต้น:** การแข่งขันโอลิมปิกหุ่นยนต์โลก, แนวคิดธรรมชาติวิทยา, การปลูกพืชแนวตั้ง, พลังงานสีเขียว, เศรษฐกิจหมุนเวียน
- มัธยมศึกษาตอนปลาย:** ชีวภูมิศาสตร์, สายสัมพันธ์ของมนุษย์กับธรรมชาติ, นวัตกรรม



เทศกาลภาพยนตร์สั้น

ครั้งที่ ๒๔

เทศกาลภาพยนตร์สั้น เป็นเทศกาลที่เปิดรับผลงานภาพยนตร์สั้นไทยไม่จำกัดรูปแบบและเนื้อหา ซึ่งจัดต่อเนื่องมาเป็นประจำทุกปี ด้วยความตั้งใจที่จะให้คนทำหนังสั้นได้มีพื้นที่ในการจัดฉายผลงาน และนักดูหนังได้มีโอกาสรับชมหนังสั้นที่หลากหลายและสดใหม่ ซึ่งได้บันทึกไว้ทั้งอารมณ์ ความรู้สึก และเรื่องราวต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นในรอบปี

ในปี ๒๕๖๓ ซึ่งเป็นปีที่ ๒๔ ของเทศกาล ท่ามกลางสถานการณ์โรคระบาดโควิด-๑๙ ที่ทำให้การทำหนังเป็นไปอย่างยากลำบาก กองถ่ายต่าง ๆ ต้องหยุดชะงัก ปฏิทินการเรียนการสอนในสถาบันการศึกษาก็ต้องเปลี่ยนแปลงไป จนทำให้นักเรียนนักศึกษาบางสถาบันไม่สามารถทำหนังสั้นเสร็จทันร่วมเทศกาล แม้จะเลื่อนกำหนดการปิดรับสมัครจากเดิม ๓๑ กรกฎาคม เป็น ๓๑ สิงหาคม แต่ก็ทำตามจนสุดท้าย จึงได้ยอดหนังสั้นที่สมัครเข้ามาร่วมประกวดในปีน้ทั้งสั้น ๓๔๘ เรื่อง แม้จะน้อยกว่าทุก ๆ ปี แต่ยังถือว่ามากกว่าที่ผู้จัดคาดการณ์

เช่นเดียวกับทุก ๆ ครั้งเทศกาลภาพยนตร์สั้นปีนี้ จะประเดิมด้วยกิจกรรมอันเป็นประเพณีที่แฟนพันธุ์แท้ของเทศกาลรอคอย นั่นคือ “หนังสั้นมาราธอน” หรือการฉายหนังสั้นทุกเรื่องที่ส่งเข้ามาประกวดทั้ง ๓๔๘ เรื่องติดต่อกันเกือบทุกวัน เรียงลำดับการฉายตามพยานะแรกของชื่อเรื่อง โดยแบ่งออกเป็น ๓๕ โปรแกรม และจะเริ่มออกสตาร์ตจัดฉายตั้งแต่วันที่ ๓ พฤศจิกายน ไปจนถึง ๑๐ ธันวาคม ๒๕๖๓

หลังจากจบจากโปรแกรมหนังสั้นมาราธอนให้แฟน ๆ ได้พักผ่อนกันราว ๑ สัปดาห์ ก็จะถึงช่วงเวลาแห่งแท้จริงของ “เทศกาลภาพยนตร์สั้น ครั้งที่ ๒๔” ที่ในปีนี้จะกลับมาฉายหนังเข้ารอบตามสายประกวดหลักอีกครั้ง ได้แก่ รางวัลรัตน์ เปสตันยี สำหรับบุคคลทั่วไป รางวัลช้างเผือก สำหรับนักศึกษา รางวัลช้างเผือกพิเศษ สำหรับนักเรียน รางวัลตุ๊ก สำหรับภาพยนตร์สั้นสารคดี รางวัลปยุต เงากระจ่าง สำหรับภาพยนตร์สั้นแอนิเมชัน และ รางวัลดิจิทัล ฟอรัม สำหรับภาพยนตร์สั้นที่มีความยาวเกิน ๓๐ นาที ควบคู่ไปกับโปรแกรมพิเศษที่ทางทีมงานคัดสรรมาให้ชมอย่างเต็มอิ่มเช่นเดิม

เทศกาลภาพยนตร์สั้น ครั้งที่ ๒๔ จะมีขึ้นระหว่างวันเสาร์ที่ ๑๙ ถึงวันอาทิตย์ที่ ๒๗ ธันวาคม ๒๕๖๓ ณ หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ถือเป็นกิจกรรมใหญ่แห่งปีเก่าต้อนรับปีใหม่ที่หอภาพยนตร์อยากให้คนรักหนังทุกคนได้มาพบปะสังสรรค์กันโดยมีหนังสั้นเป็นสื่อกลาง ■

SHORT24



ThaiShortFilmVideoFestival



๐๒ ๔๘๒ ๒๐๑๓-๕



THAI SHORT FILM
AND VIDEO FESTIVAL



หอภาพยนตร์
(องค์การมหาชน)



The Bad Sleep Well & Jaws

ฟิล์มขาวดำแบบคุโรซาวา และล่าฉลามไปกับสปีลเบิร์ก

ก้อง ฤทธิ์ดี และ อธิพันธ์ ลิ้มมาคำ



©1960 Toho Co., Ltd.



โปรแกรม “ทั้ง! หนังโลก” ประจำเดือนพฤศจิกายนและ ธันวาคมนี้ หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ภูมิใจเสนอ ผลงาน ภาพยนตร์เรื่องเยี่ยมจาก ๒ ผู้กำกับคนสำคัญของโลก อากิระ คุโรซาวา จักรพรรดิแห่งภาพยนตร์ญี่ปุ่น และ สตีเวน สปีลเบิร์ก พ่อมดแห่ง ฮอลลีวูด

เดือนพฤศจิกายน ชม *The Bad Sleep Well* ภาพยนตร์แนว เขย่าขวัญ ผลงานการกำกับลำดับที่ ๒๐ ของอากิระ คุโรซาวา ที่จะ จัดฉายในรูปแบบฟิล์ม ๓๕ มม. จากการสนับสนุนของเจแปน ฟาวน์เดชั่น กรุงเทพฯ ผลงานเรื่องแรกที่คุโรซาวาผลิตขึ้นภายใต้ บริษัทของตัวเองชื่อ Kurosawa Productions นี้ ได้รับแรงบันดาลใจ จาก Hamlet บทละครของวิลเลียม เชกสเปียร์ และนำแสดงโดย โตชิโร มิฟูเน นักแสดงคู่บุญในบทของ นิชิ ซายหนู่มที่ปกปิดตัวตน ด้วยการแฝงตัวเข้าไปทำงานเป็นเลขานุการให้กับบริษัทรับเหมาก่อสร้างแห่งหนึ่งที่มีความสัมพันธ์ลับกับรัฐบาล เพื่อเปิดโปงการทุจริต รวมทั้งล้างแค้นให้แก่พ่อของเขา ซึ่งเคยทำงานให้บริษัทแห่งนี้ และถูกบีบบังคับให้ฆ่าตัวตาย

นี่เป็นหนังอาชญากรรมที่คุโรซาวา ยังคงยึดหลักปรัชญาการทำงานเพื่อสร้างคุณค่าต่อสังคม ที่หากดูในช่วงเวลาปัจจุบันประเด็นที่เล่ายังคงร่วมสมัยอยู่เสมอ ว่าด้วยคนตัวเล็ก ๆ ที่ตัดสินใจลุกขึ้นสู้ องค์กรักษ์ใหญ่ เพื่อเปิดโปงการคดโกงและฉ้อฉลต่อประชาชน ซึ่ง คุโรซาวาเชื่อว่าการกระทำนี้ เป็นอาชญากรรมที่ร้ายแรงที่สุดในสังคม และแม้จะเป็นหนังฟอร์มเล็ก แต่งานภาพที่สื่อถึงโลกและความต้อต่ำของมนุษย์ ยังคงได้รับการถ่ายทอดอย่างอลังการ ไม่ต่างจากหนังตระกูลซามูไรแบบที่เขาถนัด

จากนั้นในเดือนธันวาคม ร่วมตื่นเต้นไปกับหนังฉลามขาวคลาสสิก *Jaws* ผลงานสร้างชื่อของผู้กำกับสตีเวน สปีลเบิร์ก หนังที่ทำเงินสูงสุดในสหรัฐอเมริกาในปี ๒๕๑๘ และในอีกหลายตลาดทั่วโลก อีกทั้งยังเป็นหนังที่ทำให้สปีลเบิร์กเป็นที่รู้จักในกลุ่มคนดูหนังบล็อกบัสเตอร์ และในฐานะผู้กำกับยอดเยี่ยมที่มีความแม่นยำในการกำหนดอารมณ์ผู้ชมด้วยเทคนิค จังหวะทางภาพ เสียง ดนตรี และการสร้างความระทึกขวัญ

Jaws สร้างจากนิยายชื่อเดียวกันของปีเตอร์ เบนชิลีย์ ว่าด้วย เรื่องของฉลามยักษ์ที่ออกอาละวาด ทำร้ายและสวาปามนักท่องเที่ยวในเมืองชายหาดแห่งหนึ่งของอเมริกา ริชาร์ด เดอร์รี่ฟิส แสดงเป็น นักชีววิทยาทางทะเล ที่ต้องมาศึกษาและหาทางกำจัดฉลามกับ นักล่าฉลามอาชีพ แสดงโดยโรเบิร์ต ชอว์

กลไกการสร้างฉลามยักษ์ให้ปรากฏบนจอในยุคนั้นยังไม่ทันสมัย ซึ่งนี่กลับกลายเป็นจุดเด่นของ *Jaws* เพราะสปีลเบิร์กเลือกที่จะสร้างความตื่นเต้น น่ากลัว ลุ้น เสียวสยอง โดยไม่ต้องแสดงภาพสัตว์ร้ายจนมากเกินไป แต่ใช้การตัดต่อ เสียง จังหวะภาพ และที่สำคัญมากคือ ดนตรีประกอบของจอห์น วิลเลียมส์ กับเสียงเชลโล่กระชากใจที่เลียนแบบเสียงหัวใจเต้น จนกลายเป็นดนตรีประกอบหนังที่คลาสสิกพอ ๆ กับดนตรีของเบอร์นาร์ด เฮอร์แมนใน *Psycho* *Jaws* เป็นหนังที่สร้างปรากฏการณ์มากมายทั้งทางรายได้และในฐานะตัวกำหนดรสนิยมแห่งวัฒนธรรมการดูหนังร่วมสมัยของอเมริกาและคนทั่วโลก ร่วมหวาดเสียวไปกับ *Jaws* บนจอใหญ่ระบบเสียงมหิมา ด้วยกันในเดือนธันวาคมนี้ ■

โปรแกรมฉายภาพยนตร์ ทั้ง! หนังโลก

ณ โรงภาพยนตร์ศาลาเฉลิมานา ชั้น ๖ อาคารสรรพาสตรศุภกิจ
ไม่เสียค่าใช้จ่ายในการเข้าร่วมกิจกรรม

The Bad Sleep Well (๒๕๐๓ / ๑๕๑ นาที)

สนับสนุนโดย

ฉายในรูปแบบฟิล์ม ๓๕ มม.

วันเสาร์ที่ ๑๔ พฤศจิกายน ๒๕๖๓ เวลา ๑๔.๐๐ น.

(สนทนากับ มล.วรภา เกษมศรี และรัศมี เผ่าเหลืองทอง
หลังชมภาพยนตร์จบ)

วันอาทิตย์ที่ ๒๒ พฤศจิกายน ๒๕๖๓ เวลา ๑๔.๐๐ น.

Jaws (๒๕๑๘ / ๑๒๔ นาที)

วันเสาร์ที่ ๕ ธันวาคม ๒๕๖๓ เวลา ๑๔.๐๐ น.

(สนทนากับกิตติศักดิ์ สุวรรณโกติน หลังชมภาพยนตร์จบ)

วันอาทิตย์ที่ ๑๓ ธันวาคม ๒๕๖๓ เวลา ๑๔.๐๐ น.



ร่วมเป็นสักขีพยานใน
พิธีประทับรอยมือรอยเท้าของ

พระเอก แห่งยุคสมัย

พร้อมชมผลงานการแสดง
ภาพยนตร์เรื่องแรก

2499
อนรพาส
ครองเมือง

ลานดารา

เจษฎาภรณ์ ผลดี

ดาวดวงที่
189

เสาร์ที่ 28 พฤศจิกายน 2563

เวลา 13.00 น. เป็นต้นไป ณ หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)



หอภาพยนตร์
(องค์การมหาชน)



02-482-2013-4



FilmArchiveThailand



www.fapot.or.th



thafilmmarchivepage



@thafilmmarchive

หนังสั้นมาราธอน MARATHON SHORT 24

โปรแกรมหนังสั้นมาราธอน คือโปรแกรมฉายผลงานภาพยนตร์สั้นทุกเรื่องทุกสาขา ที่ส่งเข้ามาประกวดในเทศกาลภาพยนตร์สั้น ครั้งที่ ๒๔ โดยจัดลำดับการฉายเรียงตามพยัญชนะแรกของชื่อเรื่อง ทำให้ภาพยนตร์ในแต่ละโปรแกรมอาจมีปะปนกันไปทั้งแนวเล่าเรื่อง หนังสั้นสารคดี แอนิเมชัน หนังสั้นนักเรียน นักศึกษา และบุคคลทั่วไป เป็นความท้าทายและขุมทรัพย์ของคนดู ทั้งที่เป็นแฟนพันธุ์แท้ของเทศกาลภาพยนตร์สั้น หรือผู้ที่อยากกริเริ่มเข้ามารู้จักผลงานของคนทำหนังสั้นไทยในปัจจุบัน

หนังสั้นมาราธอนปีนี้ทั้งหมด ๓๔๘ เรื่อง แบ่งออกเป็น ๓๕ โปรแกรม โปรแกรมละประมาณ ๓ ชั่วโมง (ยกเว้น ๒ โปรแกรมสุดท้าย) หากโปรแกรมใดถูกจัดอยู่ในรอบแรกของการฉายในแต่ละวัน จำเป็นต้องขยับรอบฉายขึ้นไปจาก ๑๓.๐๐ น. เป็น ๑๒.๐๐ น. เพื่อให้สามารถจบได้ก่อนรอบถัดไป คือ ๑๕.๓๐ น.



หนังสั้นมาราธอน ๑ (๑๗๔ นาที)

#Toilet / อธิกร วัฒนะ / ๖.๓๑ นาที
#เงินทั้งนั้น / มงคลกร พุฒะพันธ์ / ๓ นาที [N]
2020 / กฤษดา นาคะเกตุ / ๘.๕๐ นาที [N]
๒๔๔๘ ทอฝันตำนานผ้า / กาญจน์พทย์ ชันติโย / ๗ นาที [E]
31.07.1996 / ณัฐพงศ์ ประศรี / ๕.๕๐ นาที
615366 / อัจฉมัล เริงสมุทร / ๒ นาที [E]
A Blue and Pink Aquarium / มาร์ค ณ นคร ดิมิทรอฟ / ๒๓.๓๒ นาที
A Conversation with / สุวรา สุเมธวานิชย์ / ๒๓.๔๓ นาที
A Goose's Dream / ณัฐธิดา จุลเจิมศักดิ์ / ๓๑.๓๕ นาที
A Man and a Boy / ธนาวัฒน์ รุ่งเจริญ / ๓๐ นาที
After a Long Walk, He Stands Still / กันตภัทร พุทธสุวรรณ / ๓๐ นาที [E]
Alienhunt / ศรัณย์ภัทร กองสุข / ๓.๒๐ นาที

รอบฉาย: อังคารที่ ๓ พฤศจิกายน เวลา ๑๕.๓๐ น.

หนังสั้นมาราธอน ๒ (๑๗๙ นาที)

Alive / เศรษฐวัฒน์ ทองศรีคำ / ๒๗.๔๓ นาที [E]
An Ordinary Love Story (or a brief history of mankind) / กุลพัทธ์ เอมมาโนชญ์ / ๒๙ นาที [E]
Anatomy of the Criminals / จักรพันธ์ อีสสรานุสรณ์ / ๒๒.๕๕ นาที
Antivirus Man: The Hope of Humanity / ชินราช สิงห์ละคร / ๑๒.๐๑ นาที
Apology Day อดีต ความสัมพันธ์ คำขอโทษ / ศิริส อรุณแก้ว / ๒๗.๐๘ นาที

Art to Be / ภิญทิลา โคมกระจำ / ๑๓.๔๙ นาที
Away / นิติพัฒน์ เจริญบุญรัตน์ / ๒๑.๕๘ นาที
B-Ex / ภัคชยศ จรรย์ชล / ๒๑.๔๐ นาที [E]
Backstage / ปาจารย์ ชาติ / ๔.๓๓ นาที [N]

รอบฉาย: พุธที่ ๔ พฤศจิกายน ๒๕๖๓ เวลา ๑๕.๓๐ น.

หนังสั้นมาราธอน ๓ (๑๗๒ นาที)

Bangkok Department / ณัฐวัฒน์ อรรถสวัสดิ์ / ๒๒.๕๑ นาที [E]
Bangkok Distancing / ณัฐนันท์ เทียมเมฆ / ๒๐.๔๕ นาที [E]
Based on My Mind Story / กรภัทร์ จีระดิษฐ์ / ๖๔.๒๕ นาที
Before We Die / พิษณุกรณ์ คำเพ็ญวิโรจน์, ณัฐรินทร์ สาหิณกอง / ๒๔.๑๐ นาที [E]
Beside the Railway Track / วัชรพงษ์ ภูคำ / ๑๔.๒๓ นาที [E]
Better Life / พีรพล ธงภักดิ์ / ๓.๑๘ นาที [E]
Blank / อรุณกร พิค / ๒๓.๐๒ นาที

รอบฉาย: พฤหัสบดีที่ ๕ พฤศจิกายน ๒๕๖๓ เวลา ๑๕.๔๕ น.

หนังสั้นมาราธอน ๔ (๑๗๔ นาที)

Blinding Sky / ปณิธาน บุญทริก / ๓๐ นาที [E]
Blooms / ศุภามาศ บุญนิล / ๑๐.๐๓ นาที [E]
Blur Happy, Blur Sad / วีระ รักบ้านเกิด / ๑๑.๒๕ นาที
Box / ธัชพร ตั้งตระกูล / ๑.๔๑ นาที [E]
Boy / ฐิติกร ลิ้มปิ่นนันทกุล / ๑๘.๒๐ นาที
Bronemy แผนลับกักตุนน้องตัวร้าย / อรรถนัทสร ใจหลัก / ๒๕.๔๒ นาที [E]
By the Way / แพรศรีทอง ดีเกษม / ๘.๐๖ นาที
Capital of Mae La / นวลชนิษฐ์ พรหมจรรยา / ๓๘.๐๙ นาที [E]
Change / ชีรธรรมณ์ อธิโชติอนันต์ / ๕.๕๘ นาที
Chase / ณัฐฐา แก่นประกอบ / ๒๑.๔๐ นาที
Covi Driver 19 / จักรภัทร ทรงพลนภกร / ๕ นาที

รอบฉาย: ศุกร์ที่ ๖ พฤศจิกายน ๒๕๖๓ เวลา ๑๖.๐๐ น.

หนังสั้นมาราธอน ๕ (๑๗๕ นาที)

Dark Chocolate / ศุภวิชญ์ อีสและ / ๒๒.๑๗ นาที
Dark Room / กษิภัสสร ไบแอ้ม / ๙.๔๒ นาที
Dead_Pixel / อุกฤษฏ์ มาลัย / ๑๙.๒๐ นาที
Dearest Monster / พัทธนันท์ เกษมพงศ์ / ๘.๕๖ นาที
Diary of Purse Fucker / อธิภาส ว่องไพศาลกิจ / ๑๑.๐๓ นาที [E]
Did / เนรัญชรา เลิศประเสริฐ, กวิน สุขสถาน / ๒๙.๕๙ นาที [E]
Digital Funeral: Beta Version / สรยศ ประภาพันท์ / ๕.๒๔ นาที [E]
Dilemma / นฤพนธ์ พันธุ์ไพโรจน์ / ๓๘ วินาที [N]
DRAG: Drive Rule Artist Gender / กัลยรัตน์ อธิกรฤตยากร / ๓๒.๒๓ นาที
Drive Safe / บรรณวัชร ธิยาพันธ์ / ๓๐ นาที
Durian, Pizza and More / สิริวิชญ์ เอื้อครองธรรม / ๗.๓๓ นาที [E]

รอบฉาย: ศุกร์ที่ ๖ พฤศจิกายน ๒๕๖๓ เวลา ๑๕.๓๐ น.

หนังสือมารารอน ๖ (๑๘๕ นาที)

Eternal Drowning / นกสินธุ์ สามแก้วแจ่ม / ๒๖.๐๔ นาที [E]
Exchange / ธนพร งามจิตร / ๒.๐๘ นาที [N]
Exit/System / ภาสกร อัลภาชน์ / ๑๗ นาที
Fate / อานันท์ ยี่รัมย์ / ๒๑.๑๒ นาที
Fatherland / ปัญญา ชู / ๒๕.๒๗ นาที [E]
Fear / พันธุ์ชัย พงศ์สถิตธนโชติ / ๒.๕๐ นาที [E]
Fillet (切身) / ชวิศ จันทรวิมล / ๒๔.๒๖ นาที
Floatland / Teerapatr Prapassorn / ๕.๑๗ นาที
Flow on Sick / ธนกร ธิราพงษ์ / ๓๐ นาที
Flowers on a Gloomy Day / อาริตา อารยรุ่งโรจน์ / ๑๙.๕๓ นาที [E]
Fly Worm / นฤพนธ์ พันธุ์ไพโรจน์ / ๓.๔๗ นาที [N]
Folgen Sie Mir ดินแดนแห่งเสรี / นรินทร์โชติ วชิรธนนิมกุล / ๘.๑๓ นาที [E]

รอบฉาย: เสาร์ที่ ๗ พฤศจิกายน ๒๕๖๓ เวลา ๑๕.๓๐ น.

หนังสือมารารอน ๗ (๑๗๗ นาที)

Frontears / สรวิชัย ศิริตระกูล / ๒๕.๓๔ นาที [E]
Ghosts / อนันดา ฐิตานันต์ / ๓๐ นาที [E]
Give Us a Little More Time / จุฬญาณนนท์ ศิริผล / ๑๒ นาที [E]
Go with / จักรภัทร ทรงแพลนภกร / ๕ นาที [E]
Good Year 2020 / ธนพล วงษ์เทศ / ๖.๓๙ นาที
Happy 20th Birthday / ศิเญดา บัวประโคน / ๒๒.๑๗ นาที [E]
Happy Birthday, Great Grandma / ปภาวี จินลสิทธิ์ / ๑๕.๔๒ นาที [E]
Happy Guava / ปณัชนิต จันทวงศ์ / ๑๗.๐๙ นาที
Hearsay / จักรพันธ์ ศรีวิชัย / ๖.๓๓ นาที [E]
hia/tus / พีรพัฒน์ รังงาม / ๓๒.๐๗ นาที [E]
High(de) / พิมพ์วิรุ โลกลานนท์ / ๕.๐๓ นาที

รอบฉาย: อังคารที่ ๑๐ พฤศจิกายน ๒๕๖๓ เวลา ๑๒.๐๐ น.

หนังสือมารารอน ๘ (๑๘๑ นาที)

How to Make Pad-Thai / ศิคุ สาดราวหะ / ๘.๕๕ นาที [E]
How to Wear Hygienic Mask Properly / ญัณฐธร กังวาลไกล / ๑ นาที [E]
Hyper Flashback / ปรินทร์ จริยาสิริสุข / ๓๒.๓๘ นาที [E]
I Am Not Your Mother / ชานนท์ อุดมโชติ / ๕.๔๔ นาที [N]
I May Be Paranoid, but Not an Android. / วีรภัทร สากลวารี / ๕.๑๗ นาที [E]
I Miss / วัชรพงศ์ รุ่งสว่าง / ๐.๔๐ นาที
I Saw Sunset in Hua Hin / กนกวรรณ วงศ์ชัย / ๑๗.๑๒ นาที [E]
I Want "..." / นิชากร ชิวจิตต์วรกุล / ๑.๐๑ นาที [E]
I Want to Be / อภิสรพร ไพโรจน์ / ๖ นาที [E]
I Was Happy, I Was Sad / พอ ญัณฐนนท์ บุญฤทธิ์ / ๘.๔๙ นาที
Icarua / เจตญัฐ อนันทวนิชชยา / ๓๗.๒๓ นาที [E]
In Sight / กล้วยไม้ แซ่ลี่ / ๒๓.๑๘ นาที [E]
Inclusive Cities: About Us / ชนินทร เพ็ญสุตร, นิชกานต์ พรหมเทพ, สรวิชัย เมืองคำ, ชีรณันต์ บุญธรรม / ๑๘.๒๘ นาที
International Standard / ก้อง พาหุรักษ์ / ๕.๓๖ นาที [E]
INTERVENTION / Guy Sutthathothon / ๒.๑๐ นาที [E]
Junk Food Fable / ธีรภาส ว่องไพศาลกิจ / ๖๓.๐๒ นาที [E]
Jupiter / การันตร์ วงศ์ปรการสันติ / ๒๖.๐๒ นาที

La Vie de Rose / ชนสรณ์ มาเชียว / ๒๒.๒๒ นาที
Lana Extinction / กฤติ คำทราย / ๑๑.๐๖ นาที
Life and Attention / นรินทร์โชติ วชิรธนนิมกุล / ๗.๔๖ นาที
Little Box / ญัณฐธร กังวาลไกล / ๗.๓๑ นาที [E]
Lockdown / พิษณุ บุญเทียน / ๗.๔๓ นาที [E]
Love Life Room / ชวิญญู มีชำนาญ / ๙.๓๕ นาที [E]
Love Live...But not Forever / สิทธิกร นครคำสิงห์ / ๕.๔๘ นาที [E]
MA HA KAN MAHADoc / ญัณฐพล สืบกระพันธ์ / ๒๑.๓๐ นาที

รอบฉาย: อังคารที่ ๑๐ พฤศจิกายน ๒๕๖๓ เวลา ๑๕.๓๐ น.

หนังสือมารารอน ๙ (๑๗๕ นาที)

May Be...? อาจ เป็น คุณ / ภารดี ใจเกลี้ยง / ๑๖.๔๓ นาที
Memories Stuck / อัญชิสา พัฒนพิธาน / ๕.๕๑ นาที [E]
Messages in the Bottle / อานันท์ ยี่รัมย์ / ๔.๓๖ นาที [E]
Mew หวังดีเสมอ (อย่างอื่นไม่หวังแล้ว) / เหมสิรา กาญจนพยัคฆ์ / ๒๔.๒๘ นาที [E]
Midnight Fish / เมธัส อุตสาหะ / ๒.๐๓ นาที [N]
Midnight in Bangkok / สรวิชัย เอื้อครองธรรม / ๓.๔๕ นาที [E]
Mind / วีรภัทร สากลวารี / ๑๐.๔๗ นาที
Mom Yong Benjawan / พัดชา อธิธิจารกุล / ๕.๔๗ นาที [E]
Mother / ธรณ์ฐ รามสูต / ๑๘.๑๐ นาที
Mountain of Trash / พรหมรินทร์ พัวรัตน์ / ๑๙.๕๐ นาที [E]
My Mother Talks to Tree / ธรรมศ นวรัตน์ / ๑๖.๐๙ นาที

รอบฉาย: พุธที่ ๑๑ พฤศจิกายน ๒๕๖๓ เวลา ๑๕.๓๐ น.

หนังสือมารารอน ๑๐ (๑๗๙ นาที)

Mystery Box / พงศกร จันทร์หน่อแก้ว / ๑๓.๓๔ นาที [E]
No Land / แพรวา โชคสถาพร / ๑๕.๑๕ นาที [N]
Not a Thesis / ศิริลักษณ์ ทองประเทือง / ๓๗ นาที
Novichok / ญัณฐพงษ์ เต็ดดวง / ๙.๒๐ นาที [E]
On Live / วรจกณา สุภัทรทรัพย์ / ๑๙ นาที [E]
On the Run / พีรพล สุดศรี, กันตพัญ์ กุมภวา / ๓๕.๕๕ นาที
Once in Ours / ดนยลักษณ์ นุ้ยเอียด / ๔๙.๒๕ นาที

รอบฉาย: พฤหัสบดีที่ ๑๒ พฤศจิกายน ๒๕๖๓ เวลา ๑๕.๓๐ น.

หนังสือมารารอน ๑๑ (๑๘๕ นาที)

One Day / ศุภกร เพ็ชรรัตน์ / ๒.๑๐ นาที
Organic Citizen / พณิตชัญญ์ พงศ์พิพร / ๓๙.๑๓ นาที [E]
Parallel / ฉันทกร สิงห์โตทอง / ๗ นาที
Passion / กษิภัสร์ ใบแย้ม / ๔.๕๔ นาที
Pattani Landlord / อนิส นาคเสวี / ๕๑ นาที [E]
People on Sunday / ตฤพพ แสนเจริญ / ๒๐.๕๓ นาที [E]
Personal Odyssey / ปณิดา เพ็ชรชนะ / ๕.๐๖ นาที [E]
Play with Me / กัญญา วิรสุโธมาน, จันทิมา แสงศรี, พรสวรรค์ ฤทธิธรรม, รมิดา ดาวัน / ๕.๕๔ นาที [N]
Prelude of the Moving Zoo / สรยศ ประภาพันธ์ / ๑๗.๒๖ นาที [E]
Psychosis ชีวิต คน จิต / อรจิรา สุภะคะ / ๒๒.๑๕ นาที
Quarantine / วาริสา ธนกรวิทย์ / ๑๐.๓๘ นาที

รอบฉาย: ศุกร์ที่ ๑๓ พฤศจิกายน ๒๕๖๓ เวลา ๑๕.๓๐ น.

หนังสือมาราธอน ๑๒ (๑๘๖ นาที)

Reflection / สุรวดี ใหม่เอี่ยม / ๘.๑๒ นาที
Remember / ลภัสสรดา เปี่ยม / ๑๐.๑๙ นาที
Rob ต้องปล้น / พงศกร ศรีตะวัน / ๑.๕๑ นาที
Rob 2 ปล้นให้สุด / ปวรุตม์ สายบัว / ๔.๓๘ นาที
S.A.D Girl the Musical / ธนภัทร ตันติพงศ์พาณิชย์ / ๒๔.๒๓ นาที
Sal Klee / เชวง ไชยวรรณ / ๒๘.๒๙ นาที
Salee / ธนภัทร งามเงินวรรณ / ๘.๑๔ นาที
Sex is in the Air / ศุภกิตติ เสกสุวรรณ / ๑๓.๔๐ นาที
Shadow and Act / ไทกิ ศักดิ์พิสิษฐ์ / ๒๓ นาที [E]
Showbee / ธนัท ศรีน้อย / ๓๐.๓๔ นาที
Smoke / อานนท์ พรมณิม / ๔.๐๒ นาที
Snatcher / ชัยภัทร เอี่ยมรักษา / ๓๐ นาที [E]

รวมฉาย: อาทิตย์ที่ ๑๕ พฤศจิกายน ๒๕๖๓ เวลา ๑๕.๓๐ น.

หนังสือมาราธอน ๑๓ (๑๖๕ นาที)

Sensory Memory / พสธร วัชรพาณิชย์ / ๑๖.๑๙ นาที [E]

รวมฉาย: อังคารที่ ๑๗ พฤศจิกายน ๒๕๖๓ เวลา ๑๕.๔๕ น.

หนังสือมาราธอน ๑๔ (๑๘๓ นาที)

Social Distancing from Outer Space / ฌ็อง-ฌัก กังวาลไกล / ๑ นาที [N]
Sorry, We're Closed / วสุพล สุวรรณจุฑา / ๒๓.๔๗ นาที [E]
Special Box / กิตติภพ ถิ่นกมฺพ / ๒๒.๕๕ นาที [E]
Speechless / อิบนูอัฟฟาน ลาเตะ / ๑๐ นาที [E]
Spiralling Motion / นงนัส มาตรวิจิตร / ๒๓.๓๘ นาที
Stencil Daughter / จักรพันธ์ ศรีวิชัย / ๒๖.๕๑ นาที [E]
Still on My Mind / จิตริน วุฒิพันธุ์ / ๓.๑๘ นาที
Story of My Life with Dinosaurs / เกียรติพงษ์ ลงเวย / ๔๓.๐๓ นาที
Stray Cats / นิพนธ์พนธ์ ศุภศิริโกศา / ๓๑.๑๔ นาที [E]

รวมฉาย: พุธที่ ๑๘ พฤศจิกายน ๒๕๖๓ เวลา ๑๕.๓๐ น.

หนังสือมาราธอน ๑๕ (๑๗๖ นาที)

Stripes and a Spider's Web / จิรัชญา พิภพลาภอนันต์ / ๑๘ นาที [E]
Sugar / ศรัณย์ โฆษิตสุขเจริญ / ๒๕.๐๖ นาที
Summer Rain / ภาณุวิชัย โสภณศิริรักษ์ / ๗.๕๒ นาที [E]
Summer with Grandpa (爷爷的红薯) / มิ่งมงคล ตันติชาญชัยกุล / ๑๘.๐๖ นาที
Summer's Forbidden Colours / พิมพ์ เศรษฐบุตร / ๒๙.๓๔ นาที [E]
Sunken Place / กษิดเดช บุญตานนท์ / ๙.๑๑ นาที
Sunsets / Domenico Singha Pedroli / ๓๐ นาที [E]
Tell Your World (世界に叫ぼう) / ณัฐนันท์ ราตรี / ๒๕.๒๒ นาที [E]
The Box / ณัฐชัย โกคินตระกูลสิน / ๑๔ นาที

รวมฉาย: พฤหัสบดีที่ ๑๙ พฤศจิกายน ๒๕๖๓ เวลา ๑๖.๐๐ น.

หนังสือมาราธอน ๑๖ (๑๗๒ นาที)

The Betrayers ผู้ทรยศ / Nitchaya Ngamcharat, Kanison Jansuri, Phum Boonnum / ๑๗.๕๔ นาที
The Cave of Secret / วิศวานา ไชยตะมาตย์ / ๒.๕๑ นาที
The Cupcake Project / สุพงศ์ จิตต์เมือง / ๒๔.๕๖ นาที

The Curtain / พลัสบุ๊ค เกิดพล, สิปปกร เอาตระกูล / ๓.๕๔ นาที [E]
The Escape / รัฐภูมิ จันทโรสภา / ๖.๕๐ นาที
The Fear / ภราดร ยงคุณาวุฒิ, วุฒินาภาพ / ๙.๐๑ นาที
The Lil Justice Boy / พิรพล สุดศรี, กันตพัญ์ กุมภา / ๔.๓๕ นาที
The Lost Summer / กัลปพฤกษ์ ดิยะจามร / ๖.๐๖ นาที [E]
The Mirror / ธนาพร พันธุ์เตี้ย / ๒.๕๓ นาที
The Most Shiny Day of the Sunset / จิรดา ธรรมนิตยกุล / ๒๕.๔๑ นาที [E]
The Smoker: I / กันตธีร์ ธีรวโรภาส / ๑.๕๖ นาที
The Unknown Telephone / แม็กซ์ อิมโมเนน / ๖.๒๑ นาที [E]
Things to Fear / ณัฐฐนิชา สาระ / ๒.๐๕ นาที [N]
Thug Life / ทักษะณัย อณาชัย / ๘.๕๐ นาที
Time is Happy / ศุภณัฐ คนงาม / ๑๙.๒๐ นาที
Tis Time I Should Fly / ภูรินทร์ ตรีธรรมพินิจ / ๑๙.๕๐ นาที [E]
To Live and Die in Silent / เกริกชัย เลื่อมมหาชัย / ๑๓.๔๑ นาที

รวมฉาย: พฤหัสบดีที่ ๑๙ พฤศจิกายน ๒๕๖๓ เวลา ๑๕.๓๐ น.

หนังสือมาราธอน ๑๗ (๑๗๗ นาที)

Tortun: A Poetry of a Girl Who Fell to Earth / บุญ แก้วสสร / ๓๑.๑๑ นาที [E]
Triangle / คุณานนท์ นาคสถิตย์ / ๓.๑๑ นาที [E]
Trinity / ปิเตอร์ โพโต / ๑๖.๒๓ นาที
Undeveloped Place / ชัยภัทร แก้วจรัส / ๒๔ นาที
Until Decide จนกว่าจะตัดสินใจ / นาดา รอดอินทร์ / ๑๑.๐๕ นาที
Wall-to-Wall / ณัฐภูมิ กิรณวงศ์ / ๒๙.๓๕ นาที [E]
Wandering (หลง) / ชลวรรณ วันทาพรหม / ๘.๓๕ นาที
We are Aliens / ซีเค มาร์ค / ๒๑.๒๘ นาที [E]

รวมฉาย: ศุกร์ที่ ๒๐ พฤศจิกายน ๒๕๖๓ เวลา ๑๖.๐๐ น.

หนังสือมาราธอน ๑๘ (๑๕๕ นาที)

Welcome Back / ชนกนันท์ โกศลวัฒนกุล / ๑๒.๔๑ นาที
What are We Wedding for / อภิษฎา วัฒนกุล / ๒๒.๒๓ นาที
Whisper / ณัฐวร สุริยสาร / ๕ นาที
Who are You / อัยรัตน์ ทองดีประเสริฐ / ๒.๕๔ นาที [N]
Who Lost from Education / ธนัชชา รวิวันทปริชา / ๓๐ นาที [E]
Whole Note / สุมาตา เมืองศิริ / ๒๔.๐๓ นาที
Wine / ณัฐนิชา ยางทอง / ๒๙.๓๗ นาที [E]
You are the Apple of My Eye / ณัฐนิชา นวลศรี / ๒๙.๓๓ นาที [E]

รวมฉาย: ศุกร์ที่ ๒๐ พฤศจิกายน ๒๕๖๓ เวลา ๑๕.๓๐ น.

หนังสือมาราธอน ๑๙ (๑๘๕ นาที)

Youth Wind / ญาณิน พงศ์สุวรรณ / ๔.๕๒ นาที
กระดุกหมุดินยาจีน / ธนภักดิ์ กิตติอภิธาน / ๒๙.๕๕ นาที [E]
กระสุนพิมพ์เสน / ปฏิกม ลาภพันธุ์ / ๓๐ นาที [E]
กลวิกาล / ปวีศา ตาดี / ๒๒.๕๔ นาที
ก่องข้าวน้อยครึ่งแม่ / งามอาจ หาญชนวนวงษ์ / ๖ นาที
ก่อนจะมี / สมเจตน์ มีเย็น / ๕.๕๖ นาที
ก่อนเมฆา / เชวง ไชยวรรณ / ๒๐ นาที [E]
กั๊ก อมุนย์ / ชันเด อานนท์ / ๒๑.๓๘ นาที

รวมฉาย: เสาร์ที่ ๒๑ พฤศจิกายน ๒๕๖๓ เวลา ๑๕.๓๐ น.

หนังสือสารานุกรม ๒๐ (๑๙๐ นาที)

กาแฟฟีบ้า / ชีรภัทร์ เนินสุด / ๘ นาที
กาลครั้งหนึ่งเมื่อปีศาจครองเมือง / ธนดล ชูทอง / ๑๒.๒๓ นาที
กำแพงล่องหน / รสिता อุดมศิลป์ / ๒๙.๕๗ นาที [E]
ก๊ากี้ไม่ได้ซื้อก๊ากี้ / แทนทะเล ทิพย์แสง / ๑๖.๓๐ นาที [E]
เก้าอี้ลึกลับตัวนั้น กับโลกทั้งใบที่เป็นสีเทา / ธนวิษ รัตนมาลา / ๕.๒๓ นาที
ขอมึงคิดแทนกู...แค่ครั้งเดียว / พิริยะ พิบูลย์วรกุล / ๒๕.๔๖ นาที
ข้าราชกรัการ / ศรีญา มะลิวัลย์ / ๑๑.๕๓ นาที
เขาไม่เคยเป็นเธอ / ณัฐกิตติ์ สุทธิพันธ์ / ๒๙.๕๔ นาที
เขาเรียกฉันว่ามนุษย์ป่า / สุนิตา สิมลา / ๒๔.๓๓ นาที [E]
คนในอยากออก คนนอกอยากเข้า / อนันต์ เกษตรสินสมบัติ /
๙.๓๙ นาที [N]
คนสองโลก / เมธิณี ไชยคำ / ๑๘.๓๙ นาที

รอบฉาย: อังคารที่ ๒๔ พฤศจิกายน ๒๕๖๓ เวลา ๑๕.๓๐ น.

หนังสือสารานุกรม ๒๑ (๑๗๗ นาที)

คลองค่าย / วรปราชญ์ ระเบียบ / ๔๔.๐๕ นาที
คลาย / อินทัช สุดดี / ๘.๐๑ นาที
คลื่นตกกระทบ / นันทนนิช ราชนิธิ / ๔๑.๓๒ นาที [E]
คว้นหลง / บุญฤทธิ์ อินทรโกพิศ / ๒๘.๒๙ นาที
ความทรงจำในความรู้สึก / ปวีญา นัยเสถียร / ๒๒.๐๔ นาที [E]
ค่อย ๆ / ศุภกร เพ็ชรรัตน์ / ๑.๔๔ นาที
คำเป็น คำตาย / ภูดินทร์ เสือคำราม / ๓๒.๐๓ นาที

รอบฉาย: พุธที่ ๒๕ พฤศจิกายน ๒๕๖๓ เวลา ๑๕.๓๐ น.

หนังสือสารานุกรม ๒๒ (๑๘๖ นาที)

คืนข้ามปี / ชันเด อานนท์ / ๒๑.๕๕ นาที
คืนนั้นฉันฝันว่านอนไม่หลับ / ปิยะพร ไชยวงศ์ / ๓๔.๔๕ นาที
คุณครูที่รัก / ณัฐรา เมืองคล้าย / ๒๒.๐๙ นาที
คุณตายหรือยัง 3323 / ธนพิสิทธิ์ ไชยพิมพ์, ชนิกานต์ ทองนิล /
๑๒.๕๕ นาที
คู่หูป่วนอดีต / วรท วิริยะธรรมกุล / ๒๑.๔๔ นาที
ใครฆ่า / ยุพเรศ บุญประเสริฐ / ๒๓.๑๒ นาที [E]
ใคร่หลง / จรรยาพร เข้มแก้ว, ภูริชญา ผสมจันทร์ / ๑๑.๑๔ นาที
จำ / จตุพล เขียวแสง / ๙.๕๕ นาที [E]
จำเรียม บริสุทธิ์ / ธรรณนัท ศรีชัยเลิศกุล / ๓๐ นาที [E]

รอบฉาย: พฤหัสบดีที่ ๒๖ พฤศจิกายน ๒๕๖๓ เวลา ๑๕.๓๐ น.

หนังสือสารานุกรม ๒๓ (๑๘๐ นาที)

จังหวัดชีวิต ชาวนาไทย / ณัฐพล พลากรชุน / ๕๓.๒๑ นาที
เจ้าเหมียว / ณัฐธรร กังวาลไกล / ๔.๔๑ นาที
ขง / เปรมอนันต์ พนศิริชัยกิจ / ๒๑.๒๓ นาที [E]
ชิน / ชนินทร์ พูลลาภผล / ๑๓.๑๔ นาที
ซีโต้ / สมเจตน์ มีเย็น / ๔.๕๖ นาที
ชีวิตนี้ฉันมีเธอคงความฝัน / พลอยชมพู เดชประแดง / ๑๘.๑๙ นาที [E]
โซติช่วงรุ่งโรยรา / พสธร วัชรพาณิขย์ / ๑๒.๓๓ นาที [E]
ซุ่ม..เสียง..ปทุม / พิระพงษ์ พรหมชาติ / ๑๕.๕๒ นาที
ดอกแยมบาน / พิรณย์ อติโรจน์ / ๓๗.๐๕ นาที [E]

รอบฉาย: ศุกร์ที่ ๒๗ พฤศจิกายน ๒๕๖๓ เวลา ๑๕.๓๐ น.

หนังสือสารานุกรม ๒๔ (๑๘๑ นาที)

ดอกไม้จันทร์ / รัตนพล ทิพย์มะณี / ๒๖.๔๔ นาที
ด่าง / มนธภูมิ สมนวรางกูร / ๒๗.๔๐ นาที [E]
ดาววิกาล / เหมือนดาว กมลธรรม / ๒๙.๔๘ นาที [E]
เดินทางโดยสวัสดิภาพ / อริสรา อธิจิตต์ / ๒๙.๕๘ นาที [E]
เดี่ยวกูทำให้มึงดู 1 / สมเจตน์ มีเย็น / ๔.๕๐ นาที
เดี่ยวกูทำให้มึงดู 2 / สมเจตน์ มีเย็น / ๔.๔๕ นาที
แค่คุณ, ผู้สร้างฉัน / อธิรญา กงมนต์ / ๓๑.๕๙ นาที [E]
แค่สิ่งที่ไม่แปรเปลี่ยนชั่วฉับวินาที / กุลพัทธ์ เอมมาโนชญ์ / ๒๘ นาที

รอบฉาย: อาทิตย์ที่ ๒๙ พฤศจิกายน ๒๕๖๓ เวลา ๑๒.๐๐ น.

หนังสือสารานุกรม ๒๕ (๑๗๖ นาที)

ได้เท่านี้ / ศักรภณ์ ทองจันทร์ / ๑๔.๓๙ นาที
ต้นไม้ที่หายไป / วาริช หนูช่วย / ๑๙.๕๔ นาที
ติดถั่ว / พัฒนะ จิรวงศ์, อรุพงษ์ รักษาสิทธิ์, ญาณิน พงศ์สุวรรณ,
พิรัช เกิดสินธุ์, โสภารรรณ บุญนิมิตร / ๘๓.๒๗ นาที
ตุ้ ไตดำ / ณัฐวิ ทศรัฐ, เกตุ พิทยาการศิลป์ / ๑๗.๑๕ นาที
แต่งหน้าด้วยเท้า / กษพรพรรณ ทองดี / ๑๒.๔๐ นาที
ถึง...วิว / อภินิหาร สันติวิวัฒน์กุล / ๑๗.๑๒ นาที
ทรยุค / นิชกานต์ ช่างสาร / ๘.๑๕ นาที [N]
ทะเลในความคิด / ธวัชพงศ์ ตั้งสัจจะพจน์ / ๔.๒๑ นาที

รอบฉาย: อาทิตย์ที่ ๒๙ พฤศจิกายน ๒๕๖๓ เวลา ๑๕.๓๐ น.

หนังสือสารานุกรม ๒๖ (๑๖๙ นาที)

ที่เก่า / ชรัญ วรรณไพเราะ / ๑๖.๔๒ นาที
เที่ยงไม่ตรง / อติชาต ทาทรัพย์ / ๓๐ นาที [E]
ธารณา / เสฐียรพงษ์ กรินรักษ์ / ๑๙.๓๓ นาที [E]
นักบริษัณาม / เอกบุรุษ โสภณ / ๓๐ นาที [E]
นักสู้ข้ามมันไก่ / มิถุนา ทหารเทญ / ๑๔.๕๙ นาที
นางสาว 522 / ฉันทชนก ทารณ / ๙.๐๔ นาที
น้ำอมฤต / วิชรพงษ์ ภูคำ / ๙.๒๓ นาที [N]
บน / ยศธนะ บุญโยประการ / ๙.๐๙ นาที
บันทึกการตรวจสอบจากเจ้าหน้าที่กระทรวงการคลัง /
สรยศ ประภาพันธุ์ / ๙.๕๘ นาที
บัวลอย / เอกชัย ศรีสุข / ๗.๕๐ นาที
เบะแซ วัตถุลับความอร่อย / พุฒิพงศ์ ธัญญพันธ์ / ๑๔.๔๙ นาที [E]

รอบฉาย: อังคารที่ ๑ ธันวาคม ๒๕๖๓ เวลา ๑๒.๐๐ น.

หนังสือสารานุกรม ๒๗ (๑๘๓ นาที)

ใบ้ / ธนเดช รามสมภพ / ๕๙.๔๙ นาที
ปฏิทิน / ภูวดล เนาวิโสภ / ๑๓.๕๕ นาที [E]
ปรนัย / สรรชัย เอกตรีภพนันท์ / ๙.๑๖ นาที [E]
ปลายสาย / อัสินี โลละวิทยมงคล / ๑๐.๒๕ นาที [E]
เป็นไท(ย) / วิรัสตา ตั้งกาย / ๓.๓๔ นาที [N]
เป็นเพียงแค่ฝันอากาศ / วรินทร์ เข้มรัตน์ / ๑๘ นาที
เปิดเทอมนี้! ต้องมีแฟน / สมเจตน์ มีเย็น / ๕.๒๐ นาที
เปิดเทอมนี้! ต้องมีแฟน ep 1.2 / สมเจตน์ มีเย็น / ๔.๓๓ นาที
เปิดเทอมนี้! ต้องมีแฟน ep 1.3 / สมเจตน์ มีเย็น / ๕.๒๕ นาที
เปิดเทอมนี้! ต้องมีแฟน ep 1.4 / สมเจตน์ มีเย็น / ๒.๑๘ นาที
เปิดเทอมนี้! ต้องมีแฟน ep 1.5 / สมเจตน์ มีเย็น / ๘.๐๔ นาที
เปิดเทอมนี้! ต้องมีแฟน ep 2.(90) / สมเจตน์ มีเย็น / ๑๑.๔๙ นาที

ผกาวันดูล / ธีรภัทร คนตรีไทย / ๑๕.๓๒ นาที
ผมคิดว่า / ศุภกร เพ็ชรรัตน์ / ๑.๓๕ นาที [E]
ผมถ่ายรูปเธอในวันที่ฝนพรำ / ปณิพัทธ์ อัคราพูนรัตน์ / ๑๖.๑๕ นาที [E]

รอบฉาย: อังคารที่ ๑ ธันวาคม ๒๕๖๓ เวลา ๑๕.๓๐ น.

หนังสือมารารอน ๒๘ (๑๘๙ นาที)

ฝัน / วีรภัทร สากลาวรี / ๕ นาที
ฝัน / ศุภกร เพ็ชรรัตน์ / ๑ นาที
ฝัน / สำนักงานใต้ดิน / ๒๖ นาที
ผ้ายับยิบลิคเกอร์ / ศศิประภา นาคสัมบูรณ์ / ๒๕.๔๕ นาที
พูนสุข / ญัฐวรา สุริยสาร / ๓๐ นาที [E]
เพลงรักเธอคือหัวใจของฉัน / สมพร คำรังษี / ๑๒.๒๘ นาที
เพียงเช้าวันหนึ่ง / เสฏฐวุฒิ เมืองแก้ว / ๑๘.๔๐ นาที [E]
เพื่อนกันไหม / จิรัชยา ทิมรัตน์ / ๑๔.๕๙ นาที
เพื่อนรัก / พงศภรณ์ เพื่องปัญญา / ๘.๒๗ นาที
ไพลิน / เดือนมีนา นานาเจียง / ๖ นาที
ฟ้า-Far / ศิคุ สาดราวาทะ / ๑.๒๙ นาที [N]
ฟ้าสีคราม / ญัฐมน มีปิ่น / ๒๘.๓๘ นาที [E]
แฟน / สมเจตน์ มีเย็น / ๔.๔๕ นาที

รอบฉาย: พุธที่ ๒ ธันวาคม ๒๕๖๓ เวลา ๑๕.๓๐ น.

หนังสือมารารอน ๒๙ (๑๗๓ นาที)

ภาพยนตร์บันเทิงเกี่ยวกับทานูกิและโลกขนาน /
อชิตพนธ์ เพียรสุขประเสริฐ / ๑๐๘.๑๒ นาที
ภาระกิจพิชิต แฟนทอม / สมเจตน์ มีเย็น / ๑๐ นาที
ภาระกิจสุดท้าย / รัชชานนท์ เหมวงศ์ / ๑๘ นาที
มหาลัญจ / กษิภัสสร ใบแย้ม / ๘.๑๓ นาที
มือนี่ เราจะคิดถึงแก / จิรภัทร พาเพียเพ็ง / ๒๙.๑๖ นาที

รอบฉาย: พฤหัสบดีที่ ๓ ธันวาคม ๒๕๖๓ เวลา ๑๕.๓๐ น.

หนังสือมารารอน ๓๐ (๑๗๒ นาที)

มือวานกะคือมือนี่ / วรปรัชญ์ ระเบียบ / ๔๐.๓๕ นาที
เมืองประหลาด / พิษานันท์ เลหาพรสวรรค์ / ๒๑.๒๙ นาที
แม่บ้าน / ปราชญ์ วิจารณ์วิไล / ๒๐.๓๐ นาที [E]
แมลงมุม / กรองกนก ฤทัยมาศ / ๒๒.๐๑ นาที [E]
ยินดีที่ได้พบ / รัฐพล ประภาสโนบล / ๒๓.๓๘ นาที [E]
ระยะ...ตัดสิน / ณรงค์ศิลป์ ล้วนศรี / ๕.๑๗ นาที
รักแรมทาง / พชรกฤษณ์ โตอิม / ๒๙.๕๙ นาที [E]
รากเฟิร์น / ธีรภาพ กรุดเที่ยง / ๑๐.๐๑ นาที

รอบฉาย: ศุกร์ที่ ๔ ธันวาคม ๒๕๖๓ เวลา ๑๕.๓๐ น.

หนังสือมารารอน ๓๑ (๑๗๓ นาที)

รักนั้น ฉันฝันไป / รุจิกร มหา / ๖๘.๔๑ นาที
ร่างทรงต่างดาว / ชนภัทร โพธิ์วัฒน์ / ๒๐.๔๘ นาที [E]
รุ่ง / ญัฐวุฒิ อารคร / ๓.๔๕ นาที
เรื่องตลก-ชนชั้นกลาง / กรภัทร ภาวครานนท์ / ๘.๐๔ นาที [E]
เรื่องเล่าผี / ธนทัต คงไพศาลกิจ / ๘.๓๑ นาที
โรค/ครีธา / ขวัญศิริ โกมลวิรัช / ๑๑.๓๔ นาที
ลือตเตอร์ ที่รัก / วิรุฒ วิรัชศิลป์, ณภัทร วรณมาศ / ๑๔.๑๓ นาที
ละอองอากาศ / พัทธนัช ปิยะเลิศมงคล / ๑๘.๔๒ นาที
ลามะลิล / สมฤดี บุญญาแพ่ง / ๑๒.๑๙ นาที

เล่นล่องเรือ / รุ่งรัตน์ จันทมูล / ๘.๒๗ นาที

รอบฉาย: อาทิตย์ที่ ๖ ธันวาคม ๒๕๖๓ เวลา ๑๕.๓๐ น.

หนังสือมารารอน ๓๒ (๑๘๕ นาที)

วัฏฏะ / พีรพล ธงภักดี / ๑๓.๔๓ นาที [E]
วันเกิด / อุบลอัฐ สุวรรณเนตร / ๑๖.๐๔ นาที
วิมุตติ / ปีเตอร์ โปโด / ๑๖.๐๕ นาที
เวลา / สุกฤษฎ์ แพบมะลย์ / ๕.๕๐ นาที
เวลาที่หายไป / พิพัฒน์ไชย คันทดอไม้ / ๑๙.๑๐ นาที
ศิลปินไส้แห้ง / มิถุนา ทหารเหิง / ๑๙.๑๒ นาที
สงบ / ศุภกร เพ็ชรรัตน์ / ๑ นาที
สตรีครองใจ / อรตล แก้วประเสริฐ / ๑๒.๕๖ นาที [E]
สถาน ณ กาล / วสินธุ์ เพ็ชรรัตน์ / ๙.๓๐ นาที
สนธยา / ณภัทร อนุวงศ์เจริญ / ๑.๓๐ นาที
สมัน สะบัน แค้น / อรรณา ลีเลิศพันธ์ / ๓.๔๗ นาที [N]
สร้าง(มิตร)ภาพ / ปิยธิดา สิมณี / ๒๔.๕๕ นาที
สร้างภาพแบบภาพพิมพ์ / นัทธา เกศสุนทรพจน์ / ๑๕.๑๙ นาที
สหาย / พัฒนพงศ์ คงศักดิ์ / ๖.๒๒ นาที
สาว สาว สาว / สุภาภัทร ปราจีน / ๒๒.๑๓ นาที

รอบฉาย: อังคารที่ ๘ ธันวาคม ๒๕๖๓ เวลา ๑๕.๓๐ น.

หนังสือมารารอน ๓๓ (๑๗๔ นาที)

สายเลือดแม่น้ำโขง / ธีรยุทธ วีระคำ / ๔๘ นาที
สุสานใต้ดิน / วิศรุต ศรีพุทธสมบุญ / ๒๙.๐๙ นาที [E]
สูญหา / ญัฐชนน ญัญญศรี / ๓๒.๑๐ นาที
เส้นทางที่ต่างกัน / กษิภัสสร ใบแย้ม / ๔.๓๒ นาที
แสงเรืองบนท้องฟ้า / ธีรศักดิ์ สิกัน / ๒๒.๓๖ นาที [E]
หนัง/ลัม/คณะ / พรหมกร กุลชนะบรม / ๑๓.๑๑ นาที
หนังสือเดินทาง / นที ยืนยงวัฒนากุล / ๒๑.๒๑ นาที
หนีรถติด / อนุรัตน์ เกิดยอด / ๔.๐๔ นาที

รอบฉาย: พุธที่ ๙ ธันวาคม ๒๕๖๓ เวลา ๑๖.๐๐ น.

หนังสือมารารอน ๓๔ (๑๓๘ นาที)

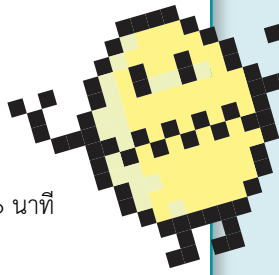
ห้วงยามแห่งความพ่ายแพ้ / ภาวิต กันตวิรุฒ / ๑๙.๕๔ นาที [E]
หัวใจทองคำ Heart of Gold / กุลชาติ จิตจรรวานิช / ๒๙.๒๔ นาที [E]
หัวใจทองคำ Heart of Gold (84 นาที) / กุลชาติ จิตจรรวานิช /
๘๓.๑๖ นาที [E]
อธิษฐาน / ปิยาพร บุตรดีวงศ์ / ๔.๓๔ นาที
อนาคต / ศุภกร เพ็ชรรัตน์ / ๑.๕๐ นาที

รอบฉาย: พุธที่ ๙ ธันวาคม ๒๕๖๓ เวลา ๑๕.๓๐ น.

หนังสือมารารอน ๓๕ (๑๓๔ นาที)

อนินทรีย์แดง / รัชฎ์ภูมิ บุญบัญชาโชค / ๒๙.๕๗ นาที [E]
อยู่ได้ที่ไหน / พิสุทธิ์ ศรีหมอก / ๔๖.๑๐ นาที
อ้วนพ่อง / สมเจตน์ มีเย็น / ๔.๔๗ นาที
อสตาร์ (or ดวงดาว) / สหรัฐ อังกิจไพบูลย์ / ๙.๕๓ นาที [E]
อันชอบธรรม / วรณวิไล อินศรีทอง / ๒๗.๓๕ นาที [E]
เอเลี่ยน / แดนไท วารินิล / ๑๐ นาที
ไอ้เอ๋อ / สมเจตน์ มีเย็น / ๗ นาที

รอบฉาย: พฤหัสบดีที่ ๑๐ ธันวาคม ๒๕๖๓ เวลา ๑๕.๓๐ น.



๙ สั้นถึง ๙ ยาว

เทศกาลภาพยนตร์สั้น ที่ริเริ่มจัดขึ้นโดยมูลนิธิหนังไทย และหอภาพยนตร์ เมื่อปี ๒๕๔๐ ได้เป็นพื้นที่สำคัญให้แก่หนังสั้นไทยมาอย่างต่อเนื่องตลอดระยะเวลา ๒๔ ปี ระหว่างทางนั้น มีคนทำหนังจำนวนมาก ที่ส่งผลงานเข้าร่วมประกวดในเทศกาล และพัฒนาตนเองกลายเป็นผู้กำกับที่มีชื่อเสียงและเติบโตตามแนวทางที่แตกต่างกันออกไปในปัจจุบัน

ในช่วงเดือนพฤศจิกายนถึงธันวาคม นอกจากโปรแกรมหนังสั้นมาราธอนประจำปี และเทศกาลภาพยนตร์สั้น ครั้งที่ ๒๔ หอภาพยนตร์ได้คัดสรรหนังสั้นที่เคยส่งเข้าร่วมประกวดในเทศกาล และหนังยาวของผู้กำกับ ๙ คน ทั้งในสายหนังอิสระที่ผลงานของพวกเขาได้เดินสายไปฉายตามเทศกาลภาพยนตร์นานาชาติต่าง ๆ

อย่าง อาทิตย์ อัสนัรต์, ศิวโรจน์ คงสกุล, พุทธิพงษ์ อรุณเพ็ง และผู้กำกับหญิงหนึ่งเดียวของโปรแกรม พวงสร้อย อักษรสว่าง ในขณะที่เดียวกัน ก็มีผู้กำกับที่เติบโตขึ้นในระบบสตูดิโอทั้ง ชูเกียรติ ศักดิ์วีระกุล ผู้สร้างสรรค์ผลงานได้หลากหลายแนวทาง ทิวา เมย์โสง ซึ่งคร่ำหวอดในวงการมานานทั้งในฐานะผู้กำกับและตากล้อง โสภณ ศักดาพิศิษฐ์ ผู้โดดเด่นในด้านการสยองขวัญ และ นิติวัฒน์ ชลวนิชสิริ ซึ่งนอกจากภาพยนตร์ ยังมีผลงานกำกับละครโทรทัศน์อย่างต่อเนื่อง นอกจากนี้ ยังมี นวพล อารังรัตนฤทธิ์ ที่เคยเป็นหนึ่งในขาประจำของเทศกาล และปัจจุบันกลายเป็นคนทำหนังที่มีผู้ติดตามมากที่สุดคนหนึ่ง ทั้งยังมีผลงานสลับไปมาระหว่างหนังอิสระและหนังในระบบสตูดิโอ

โสภณ ศักดาพิศิษฐ์



Hallucination E

(Thailand / 2002 / 16 min)

๒๕๔๕ / กำกับโดย โสภณ ศักดาพิศิษฐ์ / ความยาว ๑๖ นาที

หนังสั้นว่าด้วยเหตุเกิดในห้องน้ำหญิง ได้รับประกาศนียบัตรชมเชย สาขาช่างเผือกจากเทศกาลภาพยนตร์สั้น ครั้งที่ ๖

รอบฉาย: พุธที่ ๔ พฤศจิกายน เวลา ๑๓.๐๐ น.
พุธที่ ๑๘ พฤศจิกายน เวลา ๑๓.๐๐ น.

ฝากไว้..ในกายเธอ

๒๕๕๗ / กำกับโดย โสภณ ศักดาพิศิษฐ์ / สร้างโดย จีเอ็มเอ็ม โท หับ / นำแสดงโดย จุฑาภูมิ ภัทรกำพล, ธนภพ ลีรัตนขจร, สุภัตสราร อนาคต, วิโอเลต วอเทียร์ / ความยาว ๑๐๘ นาที

เฟิร์ทและแทน เป็นทั้งเพื่อนรักและคู่แข่งกีฬาว่ายน้ำของจังหวัดเพื่อชิงโควตาเข้ามหาวิทยาลัย ขณะเดียวกันเฟิร์ทก็ยังแอบตกหลุมรัก ไอซ์ แฟนสาวของแทน ซึ่งเธอเองก็มีใจให้กับเขาเหมือนกัน แต่แล้ววันหนึ่งไอซ์กลับฆ่าตัวตายอย่างปริศนาในสระว่ายน้ำ ทำให้แทนเสียใจมากจนหายไปจากการฝึกซ้อม เหลือเพียงแต่เฟิร์ทที่ยังคงซ้อมว่ายน้ำกลางดึกคนเดียว แต่ทว่าเขารู้สึกราวกับมีใครอยู่ข้าง ๆ ตลอดเวลา



ศิวโรจน์ คงสกุล



เหมือนเคย Always E

(Thailand / 2006 / 17 min)

๒๕๔๙ / กำกับโดย ศิวโรจน์ คงสกุล / ความยาว ๑๗ นาที

ผลงานที่ได้รับประกาศนียบัตรรางวัลชมเชย สาขาวิรัตน์ เปสตันยี จากเทศกาลภาพยนตร์สั้น ครั้งที่ ๑๑ ว่าด้วยความทรงจำอันแสนอบอุ่นของคุณตาคุณยาย

รอบฉาย: เสาร์ที่ ๗ พฤศจิกายน เวลา ๑๓.๐๐ น.
พฤหัสบดีที่ ๑๒ พฤศจิกายน เวลา ๑๓.๐๐ น.

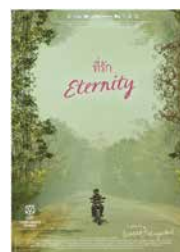
ก็รัก Eternity

(Thailand / 2011 / 105 min)

๒๕๕๔ / กำกับโดย ศิวโรจน์ คงสกุล / สร้างโดย Pop Pictures / นำแสดงโดย น้ำฝน อุดมเลิศลักษณ์, วัลลภ รุ่งกำจัด, พัสตราภรณ์ จาตุรันตรัตน์, ประภาส อำนวย / ความยาว ๑๐๕ นาที

เรื่องราวของชายหนุ่มคนหนึ่งผ่านสามช่วงเวลาของชีวิต ช่วงแรกคือชีวิตหลังความตายของเขาที่มีโอกาสได้กลับไปเยือนบ้านเกิดสมัยวัยเยาว์ ช่วงที่สองพูดถึงความทรงจำที่ดีที่สุดที่เขาได้พบหญิงสาวที่จะมาเป็นภรรยาของเขาในอนาคต และช่วงสุดท้ายคือภาพชีวิตของภรรยา ลูกชาย และลูกสาวของเขาในวันที่ไม่มีเขาอยู่บนโลกใบนี้อีกแล้ว

ฟิล์ม ๓๕ มม.



พวงสร้อย อักษรสว่าง



Swimming Pool E

(Thailand / 2011 / 28 min)

๒๕๕๔ / กำกับโดย พวงสร้อย อักษรสว่าง / ความยาว ๒๘ นาที

ผลงานที่ได้รับประกาศนียบัตรชมเชย สาขาช่างฝึกจากเทศกาลภาพยนตร์สั้น ครั้งที่ ๑๕ เรื่องราวของหนุ่มสาว ๓ คนกับความสัมพันธ์ ไหลวน และโลกอีกใบที่เกิดในสระว่ายน้ำโลกที่ ทั้ง ๓ คน พยายามปลดปล่อยตัวเองเพื่อนำเอา ความสุขและอิสระกลับบ้าน

รอบฉาย: อาทิตย์ที่ ๑๕ พฤศจิกายน เวลา ๑๓.๐๐ น. Sun 15 Nov / 13.00
พุธที่ ๒๕ พฤศจิกายน เวลา ๑๓.๐๐ น. Wed 25 Nov / 13.00

นคร-สวรรค์ Nakorn-Sawan E

(Thailand / 2019 / 77 min)

๒๕๖๒ / กำกับโดย พวงสร้อย อักษรสว่าง / สร้าง โดย Purin Pictures / นำแสดงโดย ประภาณชล เอี่ยมจันทร์, ภูมิภัทร ถาวรศิริ, จารุพันธ์ พันธชาติ, ยุกบุรณ์ ฤงสุวรรณ / ความยาว ๗๗ นาที

ภาพยนตร์อิสระ สร้างจากเรื่องสั้น นคร-สวรรค์ และถูกต่อเติมแต่งเป็นภาพยนตร์เรื่องยาว ที่บันทึก ความทรงจำ ความตาย และความรักของ เอย หญิงสาววัย ๒๗ ปี ที่ เดินทางกลับมาบ้านจากเยอรมนี เพื่อเผชิญหน้ากับการจากไปของแม่ ความทรงจำระหว่างเธอกับพ่อ และอดีตด้วยเยาว์กับเพื่อนเก่าที่ปากน้ำโพ สถานที่ที่เธอเชื่อว่าเป็นเส้นทางสายหลักที่จะนำพาเธออ้างครไปสู่อิสระ



พุทธิพงษ์ อรุณเพ็ง



ชิงช้าสวรรค์ Ferris Wheel E

(Thailand / 2015 / 25 min)

๒๕๕๘ / กำกับโดย พุทธิพงษ์ อรุณเพ็ง / ความยาว ๒๕ นาที

เรื่องราวของสองแม่ลูกที่ข้ามชายแดน ไทย-พม่าเพื่อมาหางาน ระหว่างทางมีสิ่งกลับ พากพวกเขาไปเล่นชิงช้าสวรรค์ ขณะเลิศจางวัลรัตน์เปสตันยี จากเทศกาลภาพยนตร์สั้น ครั้งที่ ๒๐

รอบฉาย: เสาร์ที่ ๒๑ พฤศจิกายน เวลา ๑๓.๐๐ น. Sat 21 Nov / 13.00
ศุกร์ที่ ๒๗ พฤศจิกายน เวลา ๑๓.๐๐ น. Fri 27 Nov / 13.00

กระเบนราหู Manta Ray E

(Thailand, France, China / 2018 / 105 min)

๒๕๖๑ / กำกับโดย พุทธิพงษ์ อรุณเพ็ง / สร้างโดย Diversion, Les Films de L'Etranger / นำแสดง โดย วัลลภ รุ่งกำจัด, อภิสิทธิ์ หะมะ, รัสมิ เวระนะ / ความยาว ๑๐๕ นาที

เรื่องราวที่เกิดขึ้น ณ หมู่บ้านริมทะเล เมื่อชายชาวประมงท้องถิ่นคนหนึ่งได้ช่วยชีวิตชายลึกลับที่บาดเจ็บ ในป่า ชายแปลกหน้าที่ทำไม่ได้แม้กระทั่งพูดจาสื่อสาร เขาตั้งชื่อให้ ชายผู้นั้นว่า "ธงไชย" ทั้งคู่เริ่มใช้ชีวิตอยู่ร่วมกันและค่อย ๆ สานก่อ สายสัมพันธ์แม้จะไม่สามารถเข้าใจกันทางคำพูดได้ จนวันหนึ่ง เมื่อชาวประมงได้หายตัวไปอย่างลึกลับ ธงไชยก็ค่อย ๆ คืบคลานเข้า ครอบครองชีวิต บ้าน งาน และอดีตคนรักของเพื่อนของเขา



อาทิตย์ อัสสรัตน์



มอเตอร์ไซด์ Motorcycle

๒๕๕๓ / กำกับโดย อาทิตย์ อัสสรัตน์ / ความยาว ๑๔ นาที

ผลงานชนะเลิศรางวัลรัตน์ เปสตันยี จากเทศกาลภาพยนตร์สั้น ครั้งที่ ๔ เล่าเรื่องราว ว่าด้วยชาวร้ายที่ทำให้คุณต้องเข้าป่าไปล่าสัตว์ เพื่อหาเงิน

รอบฉาย: พุธที่ ๒ ธันวาคม เวลา ๑๓.๐๐ น. Wed 2 Dec / 13.00
อาทิตย์ที่ ๖ ธันวาคม เวลา ๑๓.๐๐ น. Sun 6 Dec / 13.00

Hi-So ไฮโซ E

(Thailand / 2010 / 102 min)

๒๕๕๓ / กำกับโดย อาทิตย์ อัสสรัตน์ / สร้างโดย Pop Pictures / นำแสดงโดย อนันดา เอเวอริงแฮม, เซอริส เหลียง, ศจี อภิวงศ์ / ความยาว ๑๐๒ นาที

อนันต์ ดาราหนุ่มลูกครึ่งที่ใช้ชีวิตอย่าง เดี่ยวดาย เพราะแม่แฟนสาวต่างชาติอย่าง โซ จะตามมาอยู่ด้วยที่เมืองไทย แต่เธอกลับคิดว่า เขาเป็นคนไทยเกินกว่าที่เธอจะรู้จักอีกต่อไป เช่นเดียวกับ เมย์ สาวพรีอาร์ประจำค่ายหนัง ผู้เป็นรักใหม่ของอนันต์ แม้จะมีช่วงเวลาหวานชื่นแต่ไม่ช้าเมย์ก็พบว่า อนันต์มักใช้เวลาไปกับเพื่อนฝรั่งและรักปาร์ตี้มากกว่าอยู่กับเธอ ไม่ว่านันต์จะใช้ชีวิตเช่นไร เขาก็เป็นสิ่งที่ผิดแปลกในสายตาผู้หญิงทั้งสองอยู่ดี

ฟิล์ม ๓๕ มม.



ทิวา เมย์ไธสง



ความนัยของถุงเท้าขาวกับ กุหลาบแดง

๒๕๔๓ / กำกับโดย ทิวา เมย์ไธสง /
ความยาว ๑๘ นาที

เรื่องราวของข้าวฟ่าง เด็กชายที่ต้องการ
ความรักจากแม่ที่หายสาบสูญ เขาได้รับความรู้สึก
ทดแทนอีกครั้งจากคุณครูที่กลายเป็นความ
สวยงามในชีวิต ได้รับประกาศนียบัตรชมเชย สาขา
ช่างเผือก จากการประกวดเทศกาลภาพยนตร์สั้น
ครั้งที่ ๔

รอบฉาย: อังคารที่ ๘ ธันวาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.
พฤหัสบดีที่ ๑๗ ธันวาคม เวลา ๑๕.๓๐ น.

เชือดก่อนชิม

๒๕๕๒ / กำกับโดย ทิวา เมย์ไธสง / สร้างโดย
พระนครฟิล์ม, ฟิล์มกูรู / นำแสดงโดย ใหม่ เจริญปุระ,
รัตนบัลลังก์ โตสวัสดิ์, พิมพ์ชนก ลือวิเศษไพบูลย์ /
ความยาว ๘๙ นาที

เรื่องราวของ บุษ หญิงสาวเจ้าของร้าน
ก๋วยเตี๋ยวสูตรโบราณ ผู้สืบทอดสูตรลับของ
ครอบครัว ซึ่งประสบกับปัญหาารมรั่วรั้งจาก
ครอบครัวและการค้าที่ซบเซา จนกระทั่งเธอได้ตัดสินใจนำเนื้อคนมา
ปรุงแทนเนื้อสัตว์ และลูกค้าต่างติดใจ จนร้านลือถึงรสชาติก๋วยเตี๋ยว
สูตรแม่บุษ ทำให้กิจการของเธอดีขึ้น เหตุการณ์จึงยิ่งเลวร้ายเมื่อ
บุษเริ่มถลำลึกไปสู่ด้านมืดขึ้นเรื่อย ๆ



นิติวัฒน์ ชลวนิชสิริ



หญิงชรา กับ นิทานวันหนึ่ง The Old Woman & Her Stories E

(Thailand / 2002 / 13 min)
๒๕๔๕ / กำกับโดย นิติวัฒน์ ชลวนิชสิริ / ความยาว
๑๓ นาที

ผลงานที่ได้รับประกาศนียบัตรชมเชย
สาขาช่างเผือก จากการประกวดเทศกาล
ภาพยนตร์สั้น ครั้งที่ ๖ เรื่องราวของหญิงชราที่
ต้องการจะเล่านิทานให้ผู้คนฟัง แต่ก็ไม่มีใคร
รับฟังในสิ่งที่หญิงชราจะเล่านอกจากคุณ

รอบฉาย: ศุกร์ที่ ๑๑ ธันวาคม เวลา ๑๕.๓๐ น.
อังคารที่ ๑๕ ธันวาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

กะปิ ลิงจ๋อไม่หลอกจ้าว

๒๕๕๓ / กำกับโดย นิติวัฒน์ ชลวนิชสิริ / สร้าง
โดย สหมงคลฟิล์ม อินเตอร์เนชั่นแนล / นำแสดงโดย
ริชาร์ด เกียนี่, สุเทพ โพธิ์งาม, ภาวิณี วัชรชัยกิจ,
ทวีฤทธิ์ จุลละทรัพย์ / ความยาว ๙๖ นาที

ต้อง เด็กชายกำพร้าวัย ๑๐ ขวบ อาศัย
อยู่กับ ลุงมิ่ง ซึ่งมีอาชีพเก็บมะพร้าวขาย และ
มีลิงจอมแสบชื่อว่า กะปิ เป็นเพื่อนรัก วันหนึ่ง
ลุงมิ่งเกิดเสียชีวิตอย่างกะทันหัน ทั้งให้ต้องและกะปิต้องอยู่กันตาม
ลำพัง โดยมี พี่พงษ์ สัตวแพทย์สาว และ กานต์ เจ้าหน้าที่กรมที่ดิน
คอยช่วยเหลือดูแล ขณะที่คนในหมู่บ้านพยายามหาทางเข้ามายึดที่ดิน
ผืนงามของลุงมิ่ง จึงทำให้ต้องและกะปิต้องร่วมมือกันรักษาที่ดินของ
ลุงมิ่งไว้ให้ได้



ชูเกียรติ ศักดิ์วีระกุล



2003

๒๕๔๖ / กำกับโดย ชูเกียรติ ศักดิ์วีระกุล / ความยาว
๓๐ นาที

สารคดีว่าด้วยอนาคตของชาติ ผลงาน
รางวัลรองชนะเลิศ สาขาช่างเผือก จากการ
ประกวดเทศกาลภาพยนตร์สั้น ครั้งที่ ๗

รอบฉาย: อังคารที่ ๑๕ ธันวาคม เวลา ๑๕.๓๐ น.
พฤหัสบดีที่ ๓๑ ธันวาคม เวลา ๑๕.๓๐ น.

Home

ความรัก ความสุข ความทรงจำ

๒๕๕๕ / กำกับโดย ชูเกียรติ ศักดิ์วีระกุล / สร้าง
โดย สหมงคลฟิล์ม อินเตอร์เนชั่นแนล / นำแสดง
โดย จุฬารุณี ภัทธกมล, กิตติศักดิ์ ปฐมบูรณา,
เพ็ญพักตร์ ศิริกุล / ความยาว ๑๓๐ นาที

เรื่องราวของคน ๓ กลุ่ม ๓ รุ่น ในช่วงวัย
ที่สัมผัสอารมณ์แตกต่างกันไป ทั้งความสัมพันธ์ในคืนสุดท้ายก่อน
เรียนจบของ เน นักเรียน ม.๖ กับ ปีม รุ่นน้อง ม.๓ การทวนรำลึก
ถึงความทรงจำของ บัวจัน สาวม่ายที่มีต่อสามีผู้ล่วงลับ ผ่านกระดาก
ที่เขาแอบซ่อนไว้รอบบ้าน ไปจนถึงวันวิวาห์ของ เสี่ยวเล้ง กับ ปรีญา
หญิงสาวที่ได้พบคนรักเก่าจนทำให้เธอต้องตัดสินใจว่าจะทวนกลับไป
หาอดีต หรือก้าวไปข้างหน้ากับผู้ชายที่กำลังจะเป็นสามีของเธอ





เชอริเป็นลูกครึ่งเกาหลี Cherie is Korean-Thai E

(Thailand / 2002 / 19 min)

๒๕๕๒ / กำกับโดย นวล อารังรัตนฤทธิ์ / ความยาว ๑๙ นาที

เชอริเป็นลูกครึ่งเกาหลี เชอริเป็นคารา รุนใหม่ และเชอริรักการแสดง ผลงานชนะเลิศ รางวัลรัตน์ เปสตันยี จากเทศกาลภาพยนตร์สั้น ครั้งที่ ๑๔

รอบฉาย: ศุกร์ที่ ๑๘ ธันวาคม เวลา ๑๕.๓๐ น.

อังคารที่ ๒๙ ธันวาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

36

๒๕๕๕ / กำกับโดย นวล อารังรัตนฤทธิ์ / สร้างโดย เวรี่แซด พิคเจอร์ส / นำแสดงโดย วัลลภ รุ่งกำลัง, กรมวิช วัชรเสถียร, ณัฐพล บุญประกอบ, ศิริพร คงมา / ความยาว ๖๘ นาที



ภาพยนตร์ขนาดยาวเรื่องแรกของ นวล อารังรัตนฤทธิ์ เล่าเรื่องราวของ ทรา ย ผู้มีอาชีพหาสถานที่สำหรับ ถ่ายหนังให้กองถ่าย ซึ่งทำให้เธอต้องเดินทางไปดูตึกเก่า ๆ แห่งหนึ่ง กับ อุ่ม ฝ่ายศิลปกรรมของกองถ่ายเดียวกัน จนเวลาผ่านไป ทรา ย จำต้องกลับไปค้นหารูปถ่ายของตึกดังกล่าวที่เธอเก็บไว้ในฮาร์ดดิสก์ แต่กลับพบว่าฮาร์ดดิสก์เสียไปแล้ว ภาพบันทึกความทรงจำอัน สวยงามระหว่างเธอกับอุ่ม จึงหายไปราวกับไม่เคยเกิดขึ้นจริง

โปรแกรมเทศกาลภาพยนตร์วิทยาศาสตร์ เพื่อการเรียนรู้ ครั้งที่ ๑๖

โปรแกรม ๑

เรื่องราวธรรมชาติ ตอน สายสัมพันธ์ของมนุษย์กับธรรมชาติ

๒๕๖๒ / กำกับโดย Susanne Lummer / ออสเตรีย / ความยาว ๓๘ นาที (พากย์ไทย)

ภาพยนตร์ที่พาผู้ชมไปดูตัวอย่างความสัมพันธ์ที่พิเศษและ น่าเหลือเชื่อระหว่างมนุษย์กับสัตว์และพืชรอบ ๆ ตัว ที่ทั้งสองฝ่าย ได้ประโยชน์ร่วมกันและทำลายซึ่งกันและกันในเวลาเดียว

ห้องสุขายุคใหม่

๒๕๖๒ / กำกับโดย Thierry Berrod / ฝรั่งเศส / ความยาว ๕๒ นาที (พากย์ไทย)

สารคดีที่เต็มไปด้วยอารมณ์ขันและความแม่นยำทาง วิทยาศาสตร์ เล่าเรื่องราวของมูลนิธิ Bill and Melinda Gates ที่ได้ รับคำขอให้สร้างห้องสุขาแห่งอนาคตและหาแนวทางสุขาภิบาลที่ ยั่งยืนสำหรับมนุษย์ถึง ๒.๓ พันล้านคน ที่ขาดแคลนน้ำและไม่สามารถ เข้าถึงสิ่งอำนวยความสะดวกที่เหมาะสม

รอบฉาย: พฤหัสบดีที่ ๑๐ ธันวาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

โปรแกรม ๒

เก้าอี้ที่ครึ่ง ตอน การเดินทางของไวรัสโคโรนา

๒๕๖๓ / กำกับโดย Diana Pessler / เยอรมนี / ความยาว ๙.๓๐ นาที (พากย์ไทย)

รายการวิทยาศาสตร์สำหรับเด็กชื่อดังของเยอรมนีที่พาผู้ชม ไปเยี่ยมนักไวรัสวิทยาผู้ทำการวิจัยวัคซีนต้านไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่ ทั้งแสดงให้เห็นว่า เราทุกคนสามารถช่วยกัน ยับยั้งการแพร่ระบาดของไวรัสได้



มาดากัสการ์ เกมมัทศจรรย์

๒๕๖๒ / กำกับโดย Luis Navarro / สเปน / ความยาว ๙ นาที (พากย์ไทย)

ภาพยนตร์ที่พาไปชมความงามของความหลากหลายทาง ชีวภาพในเกาะมาดากัสการ์ และทบทวนแนวคิดบางอย่างเกี่ยวกับ ศาสตร์ทางชีววิทยาที่อธิบายเรื่องการกระจายตัวทางภูมิศาสตร์ของ สิ่งมีชีวิตบนโลกใบนี้

ฮาล โฮล์มส์ ลงลึกถึงแก่นธรรมชาติ

๒๕๖๒ / กำกับโดย Alex Keefe / สหราชอาณาจักร / ความยาว ๔ นาที (พากย์ไทย)

ฮาล ผู้หลงใหลในการประดิษฐ์ ได้นำเครื่องอัลตราซาวด์ชนิด พิเศษซึ่งปกติใช้สำหรับการรักษาโรคมะเร็ง มาใช้แยกและอ่านดีเอ็นเอ ของไม้ จนอาจเป็นหนทางไปสู่การทำลายธุรกิจค้าไม้เถื่อนและทำให้ เรารู้ถึงที่มาของไม้ทุกชิ้น

จาง เจียหลายกับการค้นพบแสงแฟลชในอวกาศ

๒๕๖๒ / กำกับโดย Alex Keefe / สหราชอาณาจักร / ความยาว ๕ นาที (พากย์ไทย)

เจียหลาย จาง นักดาราศาสตร์ผู้ศึกษาการลุกจ้าดับพลันของ คลื่นวิทยุที่เป็นสัญญาณลึกลับจากห้วงอวกาศ ได้เรียนรู้เรื่องการใช้ โปรแกรมการเรียนรู้เชิงลึก (Deep Learning) ในการศึกษาพัฒนาการ ทารกในครรภ์จนเชี่ยวชาญ ด้วยหวังว่าจะนำความรู้จากเทคโนโลยีนี้ มาใช้ศึกษาอนุที่ห่างไกลออกไปในสุดขอบจักรวาล

เมล็ดพันธุ์แห่งความร่ำรวย

๒๕๖๒ / ผู้กำกับ Linda Bendali / ฝรั่งเศส / ความยาว ๕๐ นาที (ภาษา ฝรั่งเศส คำบรรยายไทย)

เรื่องราวของอุตสาหกรรมขนาดใหญ่ที่ผูกขาดการผลิตผักและ ผลไม้ ที่แม้จะมีรายได้มหาศาล แต่คนงานกลับได้รับค่าจ้างเพียงน้อยนิด และยังมีส่วนทำให้ความหลากหลายของสายพันธุ์พืชถึงร้อยละ ๗๕ ที่ ปลุกทั่วโลกลุกลายไปในช่วง ๑๐๐ ปีที่ผ่านมา

รอบฉาย: ศุกร์ที่ ๑๑ ธันวาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

โปรแกรมภาพยนตร์โลก

ภาพยนตร์เยอรมัน

สนับสนุนโดย สถาบันเกอเธ่ ประเทศไทย

60



Systemsprengrer (System Crasher) E

(Germany / 2019 / 125 min)

๒๕๖๓ / กำกับโดย Nora Fingscheidt / ความยาว ๑๒๕ นาที (ภาษาเยอรมัน คำบรรยายภาษาไทย และอังกฤษ)



ภาพยนตร์เยอรมันที่กวาดรางวัลมาทั่วโลก เล่าเรื่องราวของ เบนนี่ เด็กหญิงผอมบางผู้แฝงไปด้วยพลังรุนแรงที่มีอาจคาดเดา จนถูกเด็ก ๆ และเจ้าหน้าที่ประจำหน่วยงานพิทักษ์เด็กและเยาวชนเรียกว่าเป็น “ตัวป่วนระบบ” (System Crasher) แม้ว่าทั้งหมดที่เธอทำไปนั้น เพียงเพราะต้องการกลับไปอยู่กับแม่ของเธออีกครั้ง

รอบฉาย: อาทิตย์ที่ ๑ พฤศจิกายน เวลา ๑๓.๐๐ น. Sun 1 Nov / 13.00
อังคารที่ ๒๔ พฤศจิกายน เวลา ๑๓.๐๐ น. Tue 24 Nov / 13.00

Lola rennt (Run Lola Run) E

(Germany / 1998 / 80 min)

๒๕๔๑ / กำกับโดย Tom Tykwer / นำแสดงโดย Franka Potente, Moritz Bleibtreu, Herbert Knaup / ความยาว ๘๐ นาที / ภาษาเยอรมันและอังกฤษ คำบรรยายภาษาไทยและอังกฤษ



เรื่องราวสุดระทึกของ โลลา หญิงสาวผมแดง ผู้มีเวลา ๒๐ นาที ในการตามหาเงินเพื่อซื้อชีวิตให้แก่แฟนหนุ่มที่เผลอทำเงินก้อนใหญ่ของเจ้านายจอมโหดหายไป

รอบฉาย: เสาร์ที่ ๑๒ ธันวาคม เวลา ๑๕.๓๐ น. Sat 12 Dec / 15.30
ศุกร์ที่ ๑๘ ธันวาคม เวลา ๑๓.๐๐ น. Fri 18 Dec / 13.00

ภาพยนตร์สเปน

สนับสนุนโดย สถานเอกอัครราชทูต
สเปนประจำประเทศไทย



Nacidas para sufrir (Born to Suffer) E

(Spain / 2009 / 103 min)

๒๕๕๒ / กำกับโดย Miguel Albaladejo / นำแสดงโดย Adriana Ozores, Petra Martínez / ความยาว ๑๐๓ นาที (ภาษาสเปน คำบรรยายภาษาอังกฤษ)



เมื่อน้องสาวเพียงคนเดียวได้เสียชีวิตลง และอีกไม่นาน หลาน ๆ ที่เธอคอยดูแลก็ต้องแยกไปมีครอบครัวเป็นของตัวเอง ฟลอรา หญิงสาววัย ๗๒ ปี จึงเริ่มค่อย ๆ ตระหนักถึงความเป็นอยู่ในช่วงเวลานี้ที่บั้นปลายชีวิต

รอบฉาย: อังคารที่ ๓ พฤศจิกายน เวลา ๑๓.๐๐ น. Tue 3 Nov / 13.00
อาทิตย์ที่ ๘ พฤศจิกายน เวลา ๑๕.๓๐ น. Sun 8 Nov / 15.30

Los santos inocentes (The Holy Innocents) E

(Spain / 1984 / 107 min)

๒๕๒๗ / กำกับโดย Mario Camus / นำแสดงโดย Alfredo Landa, Terele Pávez, Belén Ballesteros / ความยาว ๑๐๗ นาที (ภาษาสเปน คำบรรยายภาษาอังกฤษ)



หนึ่งในผลงานที่ได้รับการยอมรับว่าดีที่สุดในประวัติศาสตร์หนังสเปน สร้างจากนิยายของ มิเกล เดลเบส นักเขียนคนสำคัญของประเทศ เล่าเรื่องราวในช่วงปี ๑๙๖๐ ว่าด้วยครอบครัวชาวไร่ซึ่งต้องดูแลพื้นที่ให้กับเจ้าของที่ดินผู้มั่งคั่ง ณ เมืองชนบทแห่งหนึ่ง

รอบฉาย: ศุกร์ที่ ๔ ธันวาคม เวลา ๑๓.๐๐ น. Fri 4 Dec / 13.00
พฤหัสบดีที่ ๑๗ ธันวาคม เวลา ๑๓.๐๐ น. Thu 17 Dec / 13.00

ภาพยนตร์ฝรั่งเศส

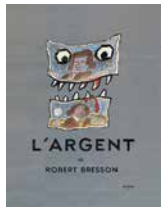
สนับสนุนโดย สถานเอกอัครราชทูตฝรั่งเศส
ประจำประเทศไทย, สถาบันฝรั่งเศสประจำ
ประเทศไทย



L'Argent E

(France / 1983 / 85 min)

๒๕๒๘ / กำกับโดย Robert Bresson / นำแสดงโดย Christian Patey, Vincent Risterucci, Caroline Lang / ความยาว ๘๕ นาที (ภาษาฝรั่งเศส คำบรรยายภาษาไทยและอังกฤษ)



ผลงานรางวัลผู้กำกับยอดเยี่ยมจากเทศกาลหนังเมืองคานส์ ของ โรแบร์ต เบรซง ผู้กำกับชั้นครูแห่งฝรั่งเศส ได้รับแรงบันดาลใจจากงานเขียนของ ลีโอ ตอลสตอย นักเขียนผู้ยิ่งใหญ่ชาวรัสเซีย นำเสนอเรื่องราวที่สะท้อนความละโมภของมนุษย์ โดยมีธนบัตรปลอม ๕๐๐ ฟรังก์ เป็นจุดเริ่มต้นของกระบวนการแห่งความชั่วร้าย

รอบฉาย: อาทิตย์ที่ ๑ พฤศจิกายน เวลา ๑๕.๓๐ น. Sun 1 Nov / 15.30
ศุกร์ที่ ๑๓ พฤศจิกายน เวลา ๑๓.๐๐ น. Fri 13 Nov / 13.00

Roubaix, une lumière (Oh Mercy!) E

(France / 2019 / 119 min)

๒๕๖๒ / กำกับโดย Arnaud Desplechin / นำแสดงโดย Roschdy Zem, Léa Seydoux, Sara Forestier, Antoine Reinartz / ความยาว ๑๑๙ นาที (ภาษาฝรั่งเศส คำบรรยายภาษาอังกฤษ)



ผลงานเข้าชิงรางวัลปาล์มทองคำ จากเทศกาลภาพยนตร์นานาชาติเมืองคานส์ บอกเล่าเรื่องราวในคืนวันคริสต์มาส เมื่อสองนายตำรวจ ดาอูด และ หลุยส์ ได้รับแจ้งเหตุฆาตกรรมหญิงชราอย่างสยองขวัญ โดยมีสองสาวเพื่อนบ้านเป็นผู้ต้องสงสัย

รอบฉาย: พฤหัสบดีที่ ๓ ธันวาคม เวลา ๑๓.๐๐ น. Thu 3 Dec / 13.00
พุธที่ ๑๖ ธันวาคม เวลา ๑๕.๓๐ น. Wed 16 Dec / 15.30

หอภาพยนตร์ เปิดให้ทุกท่านสมัครสมาชิก
เพื่อสำรองที่นั่งภาพยนตร์ล่วงหน้าออนไลน์
ผ่านเว็บไซต์ www.fapot.or.th ได้แล้ว



ภาพยนตร์โปแลนด์

สนับสนุนโดย สถานเอกอัครราชทูตสาธารณรัฐ

โปแลนด์ประจำประเทศไทย



Człowiek z marmuru (Man of Marble) E

(Poland / 1977 / 160 min)

๒๕๒๐ / กำกับโดย Andrzej Wajda / นำแสดงโดย Jerzy Radziwilowicz, Krystyna Janda, Tadeusz Lomnicki / ความยาว ๑๖๐ นาที (ภาษาโปแลนด์ คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

แอกเนียชกา นักศึกษาวิชาภาพยนตร์ ต้องการทำความเข้าใจเรื่องราวการตามหา มาเจียส เบอร์กุต ช่างก่อสร้าง ผู้ได้รับการเชิดชูเยี่ยงวีรบุรุษ ในช่วงปี ๑๙๕๐

รอบฉาย: พุธที่ ๕ พฤศจิกายน เวลา ๑๓.๐๐ น. Thu 5 Nov / 13.00

อังคารที่ ๑๗ พฤศจิกายน เวลา ๑๓.๐๐ น. Tue 17 Nov / 13.00

Sztuczki (Tricks) E

(Poland / 2007 / 95 min)

๒๕๕๐ / กำกับโดย Andrzej Jakimowski / นำแสดงโดย Damian Ul, Ewelina Walendziak, Tomasz Sapryk / ความยาว ๙๕ นาที (ภาษาโปแลนด์ คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

ภาพยนตร์ที่อิงชีวิตประวัติของผู้กำกับ ซึ่งกวาดรางวัลมาแล้วทั่วโลก เล่าเรื่องราวการผจญภัยของ สเตเฟก เด็กชายวัย ๖ ขวบ ผู้ออกเดินทางตามหาพ่อที่ทอดทิ้งเขาไปตั้งแต่มิเกิด โดยมี เอลกา พี่สาววัย ๑๗ คอยให้การช่วยเหลือ

รอบฉาย: เสาร์ที่ ๑๒ ธันวาคม เวลา ๑๓.๐๐ น. Sat 12 Dec / 13.00

พุธที่ ๓๐ ธันวาคม เวลา ๑๕.๓๐ น. Wed 30 Dec / 15.30

ภาพยนตร์ญี่ปุ่น

สนับสนุนโดย เจแปนฟาวน์เดชัน กรุงเทพฯ



When the Rain Lifts

๒๕๔๒ / กำกับโดย Takashi Koizumi /

นำแสดงโดย Akira Terao, Yoshiko Miyazaki, Shirô Mifune / ความยาว ๙๒ นาที (ภาษาญี่ปุ่น คำบรรยายภาษาไทย)

ผลงานการเขียนบทลำดับสุดท้ายของ อากิระ คุโรซาวา เล่าเรื่องราวของ อิเอฮิ ซามูไรไร้สังกัด ผู้เข้ามาหลบฝนในโรงเตี๊ยมแห่งหนึ่ง และต้องการสร้างความคึกคักด้วยการเลี้ยงอาหารผู้เข้าพัก แต่หนทางเดียวที่จะได้เงินมา คือการเอาชนะพนันการต่อสู้

รอบฉาย: พุธที่ ๑๑ พฤศจิกายน เวลา ๑๓.๐๐ น.

พฤหัสบดีที่ ๒๖ พฤศจิกายน เวลา ๑๓.๐๐ น.

A Distant Cry from Spring

๒๕๒๓ / กำกับโดย Yôji Yamada /

นำแสดงโดย Ken Takakura, Chieko Baishô, Hidetaka Yoshioka / ความยาว ๙๕ นาที (ภาษาญี่ปุ่น คำบรรยายภาษาไทย)

เรื่องราวของ โคซากุ ชายแปลกหน้าผู้ทำงานในฟาร์มของ ทามิโกะ หม้ายสาวลูกติด สถานที่ซึ่งเขาขออาศัยเป็นที่หลบภัย แต่วันหนึ่ง เขากลับหายตัวไป หลังสารภาพว่าได้ฆ่าชายคนหนึ่ง ผู้เป็นสาเหตุที่ทำให้ภรรยาของเขาฆ่าตัวตาย

รอบฉาย: พุธที่ ๑๖ ธันวาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

อังคารที่ ๒๙ ธันวาคม เวลา ๑๕.๓๐ น.

พฤษภาคม ๖ ม.ค.

พฤษภาคม ๖ ม.ค.



ภาพยนตร์เม็กซิโก

สนับสนุนโดย สถานเอกอัครราชทูต

เม็กซิโกประจำประเทศไทย



Güeros E

(Mexico / 2014 / 106 min)

๒๕๕๗ / กำกับโดย Alonso Ruizpalacios / นำแสดงโดย Tenoch Huerta, Sebastián Aguirre, Ilse Salas / ความยาว ๑๐๖ นาที (ภาษาสเปน คำบรรยายภาษาอังกฤษ)



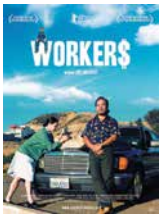
ผลงานรางวัลภาพยนตร์เรื่องแรกยอดเยี่ยมจากเทศกาลภาพยนตร์นานาชาติเบอร์ลิน ครั้งที่ ๖๔ เล่าเรื่องราวของ โทมัส เด็กหนุ่มผู้ติดตามหาศิลปินเพลงโฟล์กร็อกขวัญใจในวัยเด็ก ซึ่งเขาได้ข่าวว่ากำลังรักษาตัวอยู่ที่ใดที่หนึ่งในกรุงเม็กซิโก เมืองที่เขาถูกส่งให้มาอยู่ในความดูแลของญาติ

รอบฉาย: อาทิตย์ที่ ๘ พฤศจิกายน เวลา ๑๓.๐๐ น. Sun 8 Nov / 13.00

Workers E

(Mexico, Germany / 2013 / 120 min)

๒๕๕๖ / กำกับโดย Jose Luis Valle / นำแสดงโดย Jesus Padilla, Susana Salazar, Barbara Perrin Rivemar / ความยาว ๑๒๐ นาที (ภาษาสเปน คำบรรยายภาษาอังกฤษ)



ภาพยนตร์แนวตลกร้าย บอกเล่าเรื่องราวของ ราฟาเอล และลิเดีย คู่รักที่ลุกขึ้นสู้กับความอยุติธรรม เมื่อราฟาเอลทราบข่าวข้อผิดพลาดในเอกสารการทำงาน ส่งผลให้เขาหมดสิทธิ์รับเงินบำนาญภายหลังเกษียณ ขณะที่มรดกตกทอดที่ลิเดียควรจะได้รับจากนายจ้างนั้น กลับตกเป็นของสุนัขของนายจ้างตัวเอง

รอบฉาย: พุธที่ ๓๐ ธันวาคม เวลา ๑๓.๐๐ น. Wed 30 Dec / 13.00

โปรแกรมพิเศษวันส่งท้ายปีเก่า

Home Alone E

(USA / 1990 / 103 min)

๒๕๓๓ / กำกับโดย Chris Columbus / ลิขสิทธิ์ของ Filmbankmedia / นำแสดงโดย Macaulay Culkin, Joe Pesci, Daniel Stern / ความยาว ๑๐๓ นาที (ภาษาอังกฤษ คำบรรยายภาษาไทย)



เรื่องราวแสนหฤหรรษ์ของเด็กชาย เควิน ลูกคนเล็กที่ถูกครอบครัวลืมทิ้งไว้ ขณะเตรียมเดินทางในช่วงเทศกาลคริสต์มาส เมื่อพบว่าบ้านของเขาได้ตกเป็นเป้าหมายของการโจรกรรม เควินจึงสนุกสนานไปกับการชุดหลุมพรางดักหัวขโมย

รอบฉาย: พุธที่ ๓๑ ธันวาคม เวลา ๑๓.๐๐ น. Thu 31 Dec / 13.00

โปรแกรมฉายเดือนพฤศจิกายน

Screening Programme | NOVEMBER 2020

อาทิตย์	จันทร์	อังคาร	พุธ	พฤหัสบดี	ศุกร์	เสาร์
1 13.00 น. System Crasher 15.30 น. L'Argent	2	3 13.00 น. Born to Suffer 15.30 น. หนังสั้นมาราธอน 1	4 13.00 น. Hallucination + ผากไว้..ในกายเธอ 15.30 น. หนังสั้นมาราธอน 2	5 13.00 น. Man of Marble 15.45 น. หนังสั้นมาราธอน 3	6 12.00 น. หนังสั้นมาราธอน 4 15.30 น. หนังสั้นมาราธอน 5	7 13.00 น. เหมือนเคย + ที่รัก 15.30 น. หนังสั้นมาราธอน 6
8 13.00 น. Güeros 15.30 น. Born to Suffer		10 12.00 น. หนังสั้นมาราธอน 7 15.30 น. หนังสั้นมาราธอน 8	11 13.00 น. When the Rain Lifts 15.30 น. หนังสั้นมาราธอน 9	12 13.00 น. เหมือนเคย + ที่รัก 15.30 น. หนังสั้นมาราธอน 10	13 13.00 น. L'Argent 15.30 น. หนังสั้นมาราธอน 11	14 14.00 น. กิจกรรมทิ้ง! หนังโลก The Bad Sleep Well (สนทนาหลังชมภาพยนตร์กับ น.อ. วราภา เกษมศรี และ รัชต์ ผ่าเหลืองทอง)
15 13.00 น. Swimming Pool + นคร-สวรรค์ 15.30 น. หนังสั้นมาราธอน 12		17 13.00 น. Man of Marble 15.45 น. หนังสั้นมาราธอน 13	18 13.00 น. Hallucination + ผากไว้..ในกายเธอ 15.30 น. หนังสั้นมาราธอน 14	19 12.00 น. หนังสั้นมาราธอน 15 15.30 น. หนังสั้นมาราธอน 16	20 12.00 น. หนังสั้นมาราธอน 17 15.30 น. หนังสั้นมาราธอน 18	21 13.00 น. ซิงช้าสวรรค์ + กระเบนราหู 15.30 น. หนังสั้นมาราธอน 19
22 14.00 น. กิจกรรมทิ้ง! หนังโลก The Bad Sleep Well		24 13.00 น. System Crasher 15.30 น. หนังสั้นมาราธอน 20	25 13.00 น. Swimming Pool + นคร-สวรรค์ 15.30 น. หนังสั้นมาราธอน 21	26 13.00 น. When the Rain Lifts 15.30 น. หนังสั้นมาราธอน 22	27 13.00 น. ซิงช้าสวรรค์ + กระเบนราหู 15.30 น. หนังสั้นมาราธอน 23	28 13.00 น. กิจกรรมลานดาร เจริญราษฎร์ ผลิต
29 12.00 น. หนังสั้นมาราธอน 24 15.30 น. หนังสั้นมาราธอน 25	30	 อังคาร - อาทิตย์ ที่โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา ยกเว้นในกรอบสีน้ำเงิน ฉายที่โรงภาพยนตร์ศรีศาลาศินิมา ชั้น 6 อาคารสรรพาสถารศุกกิจ ไม่เสียค่าใช้จ่ายในการเข้าชม				

อาทิตย์	จันทร์	อังคาร	พุธ	พฤหัสบดี	ศุกร์	เสาร์
	7	1 12.00 น. หนังสั้นมาราธอน 26 15.30 น. หนังสั้นมาราธอน 27	2 13.00 น. มอเตอริสค์ + ไอโซ 15.30 น. หนังสั้นมาราธอน 28	3 13.00 น. Oh Mercy! 15.30 น. หนังสั้นมาราธอน 29	4 13.00 น. The Holy Innocents 15.30 น. หนังสั้นมาราธอน 30	5 14.00 น. กิจกรรมทิ้ง! หนังโลก Jaws (สนทนาหลังชมภาพยนตร์กับ กิตติศักดิ์ สุวรรณโกสิน)
6 13.00 น. มอเตอริสค์ + ไอโซ 15.30 น. หนังสั้นมาราธอน 31		8 13.00 น. ความขี้ขลาดของเท้าขาวกับ กุหลาบแดง + เชือดก่อนขับ 15.30 น. หนังสั้นมาราธอน 32	9 12.00 น. หนังสั้นมาราธอน 33 15.30 น. หนังสั้นมาราธอน 34	10 13.00 น. โปรแกรมเทศกาล หนังวิทย์ 1 15.30 น. หนังสั้นมาราธอน 35	11 13.00 น. โปรแกรมเทศกาล หนังวิทย์ 2 15.30 น. หญิงชราที่นิทานวันหนึ่ง + ทัปี ลิงจ่อไม่หลอกจ้าว	12 13.00 น. Tricks 15.30 น. Run Lola Run
13 14.00 น. กิจกรรมทิ้ง! หนังโลก Jaws		15 13.00 น. หญิงชราที่นิทานวันหนึ่ง + ทัปี ลิงจ่อไม่หลอกจ้าว 15.30 น. 2003 + Homeความรัก ความสุข ความทรงจำ	16 13.00 น. A Distant Cry from Spring 15.30 น. Oh Mercy!	17 13.00 น. The Holy Innocents 15.30 น. ความขี้ขลาดของเท้าขาวกับ กุหลาบแดง + เชือดก่อนขับ	18 13.00 น. Run Lola Run 15.30 น. เชอร์รี่เป็นลูกครึ่งเกาหลี + 36	19
20	21	22	23	24	25	26
วันเสาร์ที่ 19 - วันอาทิตย์ที่ 27 ธันวาคม 2563 เทศกาลภาพยนตร์สั้น ครั้งที่ 24						
27	28	29 13.00 น. เชอร์รี่เป็นลูกครึ่งเกาหลี + 36 15.30 น. A Distant Cry from Spring	30 13.00 น. Workers 15.30 น. Tricks	31 13.00 น. Home Alone 15.30 น. 2003 + Homeความรัก ความสุข ความทรงจำ		

โปรแกรมฉายเดือนธันวาคม | DECEMBER 2020

โปรแกรมฉายเดือนธันวาคม

Screening Programme | DECEMBER 2020

โปรแกรมฉายเดือนพฤศจิกายน | 9 สัปดาห์ 9 ยาว | เทศกาลภาพยนตร์วิทยาศาสตร์ฯ | ภาพยนตร์โลก | โปรแกรมพิเศษวันส่งท้ายปีเก่า



08.10.63
-
31.01.64

ห้องจัดแสดงนิทรรศการ
ชั้น 3 อาคารสรรพาสาศรศุภกิจ
หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

Mitholodun

นิทรรศการ

มิตร ดีกล้า

f @ThaiFilmArchivePage
v FilmArchiveThailand
t @ThaiFilmArchive
i @thaiilmarchive
Q www.fapot.or.th

