

จดหมายข่าว

หอภาพยนตร์

ปีที่ ๑๐ ฉบับที่ ๕๘ กรกฎาคม-สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๖๓

FILM ARCHIVE NEWSLETTER ISSN : 2228-9402



อบรมครู "วิชาภาพยนตร์"



วารสารเอกฟรี

จดหมายข่าวหอภาพยนตร์ฉบับนี้มาพร้อมกับการกลับมาเปิดให้บริการอีกครั้งของหอภาพยนตร์ หลังการระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา ๒๐๑๙ หรือ โควิด-๑๙ นอกจากเรื่องราวของกิจกรรมต่าง ๆ ที่กำลังจะเกิดขึ้น รวมถึงสถานการณ์ของภาพยนตร์ในเมืองไทยท่ามกลาง “ความปกติใหม่” ที่มาพร้อมกับไวรัสร้าย ภายในเล่มยังมีรายงานถึงสิ่งที่หอภาพยนตร์ได้จัดขึ้นผ่านทางช่องทางออนไลน์ในช่วงที่ผ่านมา โดยเฉพาะเรื่องสำคัญ คือ การอบรมครูจาก ๑๙ จังหวัด ที่มาร่วมกันระดมสมองปรับปรุงแผนการจัดการเรียนรู้ เพื่อให้ประกอบการสอนวิชาภาพยนตร์ ซึ่งหอภาพยนตร์หวังเป็นรากฐานในการนำความรู้ด้านภาพยนตร์เข้าไปสู่โรงเรียนอย่างจริงจังในอนาคตอันใกล้

ในช่วงเวลาเดียวกันกับที่โรคภัยกำลังระบาดไปทั่วโลก วงการภาพยนตร์กลับต้องสูญเสียบุคคลที่เกี่ยวข้องเชื่อมโยงกันไปหลายคน ในฉบับที่แล้ว เรามีข้อเขียนเพื่อรำลึกถึง สุเทพ วงศ์กำแหง, ดวงชีวัน โกลมเสน, ธนกร พงษ์สุวรรณ และ ฌักทรี ภวภูตานนท์ ณ มหาสารคาม เมื่อมาถึงเล่มนี้ ก็มีบทความไว้อาลัยให้แก่ ศรัณยู วงษ์กระจ่าง และ ไกรศักดิ์ ชุณหะวัณ แต่ในขณะที่กำลังจะปิดเล่ม ข่าวร้ายก็ได้มาเยือนอีกครั้ง เมื่อ ชนิษฐา ประเสริฐประศาสน์ ผู้กำกับละครโทรทัศน์คนสำคัญ ซึ่งในอดีตเคยมีผลงานเขียนบทภาพยนตร์เรื่องดังหลายเรื่อง ช่วงทศวรรษ ๒๕๓๐ ได้เสียชีวิตลงอย่างกะทันหัน หอภาพยนตร์จึงขออุทิศพื้นที่ตรงนี้เพื่อไว้อาลัยต่อการจากไปของ ชนิษฐา และขอแสดงความเสียใจต่อครอบครัวของนางคุณภาพอีกคนของวงการบันเทิงไทย มา ณ ที่นี้



สารบัญ

รายงาน

แต่ผู้ล่วงลับ ศรัณยู วงษ์กระจ่าง และ ไกรศักดิ์ ชุณหะวัณ	หน้า ๑
ประมวลกิจกรรมเดือนพฤษภาคม – มิถุนายน	
ช่วงการแพร่ระบาดของโควิด-๑๙	หน้า ๒

เรื่องจากปก

อบรมครูวิชาภาพยนตร์ กิจกรรมระหว่างหอภาพยนตร์ และครู เพื่อส่งผ่านองค์ความรู้สู่ผู้เรียนด้วย “วิชาภาพยนตร์”	หน้า ๔
---	--------

คลังอนุรักษ

จอมพล แปลก พิบูลสงคราม ในภาพยนตร์	หน้า ๗
-----------------------------------	--------

ห้องสมุดและสื่อทัศนสถาน เขต ทรวงศรี

สมุดภาพร่างหนังเรื่องแรกของ สัตยาจิต เรย์	หน้า ๑๐
---	---------

บทความพิเศษ

New Normal ภาพยนตร์ในเมืองไทย	หน้า ๑๒
La Scala ลา สกาลา บทอาถรรพ์โรงภาพยนตร์	
สแตนด์อโลนแห่งสุดท้ายของกรุงเทพมหานคร	หน้า ๑๔

กลุ่มอาชีพ-คนรักฟิล์มภาพยนตร์

ห้วยฉายกระเป๋ ในวงการคนฉายหนัง	หน้า ๑๖
--------------------------------	---------

กิจกรรม

“โรงหนังโรงเรียน” at School ปรับกิจกรรม	หน้า ๑๗
โรงหนังโรงเรียนช่วงสถานการณ์ COVID-19	
แนะนำหนังที่!	

๖๐ ปี The Housemaid แรงบันดาลใจ	หน้า ๑๙
อันยิ่งใหญ่ของคนทำหนังเกาหลีใต้	

โปรแกรมฉายภาพยนตร์	หน้า ๒๐
--------------------	---------

ปรัชญา: ภาพยนตร์ยังให้เกิดปัญญา

วิสัยทัศน์: ปฏิบัติการอนุรักษ์ได้มาตรฐาน แม้ขยายงานวิชาการและบริการ บริหารจัดการด้วยธรรมาภิบาล

พันธกิจ: ๑. แสวงหา คัดเลือก ภาพยนตร์ สื่อทัศนทัศน์ และสิ่งเกี่ยวเนื่อง เพื่อเก็บรักษาเป็นทรัพย์สินทางปัญญา และมรดกศิลปวัฒนธรรมของชาติ
๒. วิจัยเพื่อสร้างองค์ความรู้ต่าง ๆ ด้านภาพยนตร์ สื่อทัศนทัศน์ และสิ่งเกี่ยวเนื่อง
๓. บริการสาธารณะเพื่อการศึกษา ค้นคว้า และส่งเสริมเผยแพร่ให้เกิดการใช้ประโยชน์สูงสุดจากภาพยนตร์ สื่อทัศนทัศน์ และสิ่งเกี่ยวเนื่อง

ปณิธาน: จะสร้างสรรค์และสนับสนุนให้เกิดการใช้ประโยชน์สูงสุดจากภาพยนตร์

ที่ปรึกษา: ชลิดา เอื้อบำรุงจิต สันต์ชัย โชติรสเศรณี ก้อง ฤทธิ์ดี **กองบรรณาธิการ:** อรวรรณ ขวศิริป ภาควิทยา ธรรมศรี พุทธพงษ์ เจียมรัตติคุณ ขวนาท อินทวงศ์ ธิติพงษ์ ก่อสกุล นิศานาถ ไททองคำ **กองจัดการ:** ฝ่ายเผยแพร่ หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) **พิสูจน์อักษร:** ชนเนตร ลอยครุฑ **ออกแบบรูปเล่ม:** พชรินทร์ เอกอานแสง **เจ้าของผู้พิมพ์/ผู้โฆษณา:** หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) กระทรวงวัฒนธรรม ๙๔ หมู่ ๓ พุทธมณฑล สาย ๕ นครปฐม ๗๓๑๓๐ โทรศัพท์ ๐-๒๔๘๒-๒๐๑๓-๑๔, ๐๘๑-๕๕๐-๘๗๑๖ โทรสาร ๐-๒๔๘๒-๒๐๑๕ **จัดพิมพ์ที่:** บริษัท กรีน โลฟ พรินติ้ง เฮาส์ จำกัด **จำนวนพิมพ์:** ๑๐,๐๐๐ เล่ม **ISSN:** ๒๒๒๘-๙๔๐๒ ของสวทช.ลิขสิทธิ์ จดหมายข่าวหอภาพยนตร์ตามพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ. ๒๕๓๗



หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) เป็นสมาชิกของสมาพันธ์หอภาพยนตร์ระหว่างชาติ (International Federation of Film Archives)



หากท่านต้องการสมัครสมาชิกจดหมายข่าวหอภาพยนตร์ กรุณาส่งชื่อและที่อยู่ มาที่ filmarchivethailand@gmail.com
ดาวน์โหลดจดหมายข่าวหอภาพยนตร์ฉบับย้อนหลังได้ที่ www.fapot.or.th



thaiFilmArchivePage



LINE



Twitter



Instagram



YouTube



FilmArchiveThailand



Website



Website



Website



Website



Website

แต่ผู้ล่องลับ

กองบรรณาธิการ



ศรัณยู วงษ์กระจ่าง

ด้วยรูปร่างสูงโปร่งและหน้าตาหม่นดกค้มคาย ศรัณยู วงษ์กระจ่าง หรือ “ตัว” เริ่มต้นการแสดงกับกลุ่ม “ละคอนถาปัด” ตั้งแต่นั้นจึงเข้าสู่ที่คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย จากนั้นจึงเข้าสู่วงการบันเทิง และกลายเป็นนักแสดง หรือ “พระเอก” ที่เติบโตโด่งดังจนเป็นสัญลักษณ์ของช่วงเวลาที่ยุคโทรทัศน์และวงการละครเวทีเฟื่องฟู

ศรัณยูได้รับการยอมรับอย่างสูงจากฝีมือการแสดงที่เข้มข้น เต็มไปด้วยอารมณ์ที่จริงจัง หรือถึงขั้นแฝงไว้ด้วยปรัชญาในบางครั้ง แต่ขณะเดียวกันก็เป็นดาราที่เล่นบทตลก โรแมนติก เข้าพระเข้านางได้ถูกใจแฟน ๆ ทุกวัยไม่แพ้กัน โดยมีผลงานละครมากมายที่ได้รับการจดจำ ไม่ว่าจะเป็น “เก้าอี้ขาวในห้องแดง” (๒๕๒๓) “อวสานของเซลล์แมน” (๒๕๓๐) “บ้านทรายทอง” (๒๕๓๐) “ดอกฟ้าและโดมผู้จองหอง” (๒๕๓๒) “วนาลี” (๒๕๓๓) “ทวิภพ” (๒๕๓๗) “มนต์รักลูกทุ่ง” (๒๕๓๘) เป็นต้น

ในด้านภาพยนตร์ ศรัณยูปรากฏตัวบนจอเงินเรื่องแรกในปี ๒๕๓๐ ด้วยบทนายความหนุ่มจากเรื่อง *อย่าบอกเธอว่าป* คู่กับสินจัย เปล่งพานิช จากนั้นจึงมีผลงานการแสดงภาพยนตร์ออกมาอีกมากมายในบทบาทที่หลากหลาย ทั้งพระเอก ผู้ร้าย และตลกขบขัน เช่น *ขอซื้อสุริยาสีชาติ* (๒๕๓๒) *ท่านขุนน้อยน้อยแห่งสยาม* (๒๕๓๖) *กาเหว่าที่บางพลอง* (๒๕๓๗) *บินแหลก* (๒๕๓๘) *เรือนมยุรา* (๒๕๓๙) *สตางค์* (๒๕๔๓) *สุริโยไท* (๒๕๔๔) *ซุ้มมือปืน* (๒๕๔๘) *13 เกมสยอง* (๒๕๔๙) *องค์บาก 2* (๒๕๕๑) *สลัดตาเดียวกับเด็ก 200 ตา* (๒๕๕๑) ฯลฯ ภาพยนตร์เรื่องสุดท้ายที่ศรัณยูร่วมแสดง คือ *ตุ๊ดซี่ส์ แอนด์ เดอะเฟค* ที่ออกฉายเมื่อปลายปี ๒๕๖๒ ที่ผ่านมานอกจากนี้ เขายังผันตัวมาเป็นผู้กำกับทั้งละครโทรทัศน์และภาพยนตร์ โดยมีผลงานกำกับภาพยนตร์สองเรื่องได้แก่ *อำมหิตพิศวาส* (๒๕๕๙) และ *คนโชน* (๒๕๕๔)

ศรัณยู วงษ์กระจ่าง เสียชีวิตเมื่อวันที่ ๑๐ มิถุนายน ๒๕๖๓ ด้วยวัย ๕๙ ปี การจากไปของเขานับเป็นการสูญเสียครั้งใหญ่ของวงการละครโทรทัศน์ ละครเวที และวงการภาพยนตร์ไทย หอภาพยนตร์ขอร่วมแสดงความเสียใจกับครอบครัวของศรัณยู มา ณ ที่นี้



ไกรศักดิ์ ชุณหะวัณ

ไกรศักดิ์ ชุณหะวัณ เป็นปัญญาชนและนักเคลื่อนไหวคนสำคัญ ซึ่งมีด้านที่เกี่ยวพันกับงานศิลปะและภาพยนตร์ ทั้งการเป็นหัวหอกสนับสนุนการรวมตัวของศิลปินร่วมสมัยทุกสาขา จนสามารถจัดตั้งองค์กรของศิลปินร่วมสมัยที่มีบทบาทในวงการศิลปะร่วมสมัยของประเทศไทย คือ “สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย กระทรวงวัฒนธรรม” และ “หอศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร”

ในขณะเดียวกัน ภาพยนตร์ซึ่งเป็นศิลปะร่วมสมัยสาขาหนึ่งที่ไกรศักดิ์สนับสนุน ประเด็นสำคัญที่สุดที่เขาพร้อมผลักดัน คือ การยกเลิกการเซ็นเซอร์ภาพยนตร์ เพราะเป็นอุปสรรคใหญ่ในการสร้างสรรค์งาน รวมทั้งยังเป็นกรรมการและผู้ร่วมก่อตั้งมูลนิธิซิเนม่าโอเอซิส เพื่อสิทธิและเสรีภาพในการแสดงออกของภาพยนตร์ นอกจากนี้ ไกรศักดิ์ยังมีบทบาทในฐานะคนทำหนัง ด้วยการเป็นหนึ่งในผู้กำกับของสารคดีเกี่ยวกับความไม่สงบใน ๓ จังหวัดชายแดนใต้ เรื่อง *พลเมืองจุฬาลิง* (๒๕๕๒) ร่วมกับ สมานรัชฎ์ กาญจนะวณิช, มานิต ศรีวานิชภูมิ

ไกรศักดิ์ ชุณหะวัณยังเป็นหนึ่งในผู้ที่เห็นความสำคัญของการอนุรักษ์ภาพยนตร์ ย้อนกลับไปเมื่อสามสิบปีก่อนครั้งที่ไกรศักดิ์เป็นผู้ผลิตรายการสารคดีทางโทรทัศน์ เขาเคยมาค้นคว้าข้อมูลที่หอภาพยนตร์ ต่อมาไกรศักดิ์จึงได้มอบฟิล์มภาพยนตร์ที่เรียกว่า “หนังบ้าน” ซึ่งถ่ายโดยผู้เป็นพ่อ พลเอกชาติชาย ชุณหะวัณ อดีตนายกรัฐมนตรี เป็นเรื่องราวชีวิตของครอบครัวและตนเองในวัยเด็ก ให้หอภาพยนตร์อนุรักษ์ ทำให้เราได้มีโอกาสเห็นภาพความสนุกสนานและรอยยิ้มอันสดใสของไกรศักดิ์ในวัยเยาว์ โดยเฉพาะเมื่อคราวติดตามครอบครัวไปอยู่ที่ประเทศอาร์เจนตินา และในภายหลัง ไกรศักดิ์ยังได้มอบเทปบันทึกภาพประวัติศาสตร์ที่เกิดจากการทำงานผลิตรายการโทรทัศน์ดังกล่าวแก่หอภาพยนตร์อีกจำนวนหนึ่ง

หอภาพยนตร์ขอร่วมแสดงความเสียใจต่อครอบครัวของไกรศักดิ์ ชุณหะวัณ ในวาระที่เขาได้ละสังขารไปเมื่อวันที่ ๑๑ มิถุนายน ๒๕๖๓ ด้วยวัย ๗๒ ปี ภาพเคลื่อนไหวต่าง ๆ ที่ไกรศักดิ์ได้มอบไว้ให้หอภาพยนตร์อนุรักษ์ จะมีค่าเป็นดังอนุสรณ์เพื่อรำลึกถึงนักต่อสู้ผู้มีบทบาทด้านภาพยนตร์คนสำคัญของไทยท่านนี้สืบไป

กิจกรรมเดือนพฤษภาคม – มิถุนายน ช่วงการแพร่ระบาดของโควิด-๑๙

๘ พฤษภาคม

หอภาพยนตร์จัดรายการ
สนทนาออนไลน์ในหัวข้อ “ภาพยนตร์
กับการบันทึกประวัติศาสตร์” ออก



อากาศทางเพจเฟซบุ๊ก ๒๓๘ ปี รัตนโกสินทร์ โดยกระทรวงวัฒนธรรม
ซึ่งได้รับเกียรติจาก กิตติศักดิ์ สุวรรณโกสิน นักวิชาการด้านภาพยนตร์
เป็นผู้ให้ความรู้และเกร็ดข้อมูลทางด้านประวัติศาสตร์ผ่านภาพยนตร์
ที่หอภาพยนตร์อนุรักษ์ไว้ ดำเนินรายการโดย สันต์ชัย โชติรสเศรณี
รองผู้อำนวยการหอภาพยนตร์

๑๔ พฤษภาคม

หอภาพยนตร์ ร่วมกับ Bioskopian
และ Minikino Kontak Kerja Mash
Denpasar จัดรายการสนทนาออนไลน์
เกี่ยวกับภาพยนตร์เรื่อง *สันติ-วินา* ผ่านทาง



เพจเฟซบุ๊กและเว็บไซต์ <https://minikino.org/live> โดยมี
ก้อง ฤทธิ์ดี และ สันต์ชัย โชติรสเศรณี รองผู้อำนวยการหอภาพยนตร์
เป็นผู้ให้ข้อมูลเกี่ยวกับการค้นพบและการบูรณะภาพยนตร์ ดำเนิน
รายการโดย Fransiska Prihadi ผู้ก่อตั้ง Mash Denpasar โรงหนัง
อาร์ตเฮาส์ในบาห์ลี

๑๕ พฤษภาคม

หอภาพยนตร์จัดฉายภาพยนตร์เรื่อง *ทองปาน* ฉบับรีมาสเตอร์
รอบพรีเมียร์ทางช่อง YouTube ของหอภาพยนตร์ ภาพยนตร์
นอกกระแสที่ได้แรงบันดาลใจมาจากปัญหาสร้างเขื่อนผามองในปี
พ.ศ. ๒๕๑๘ ภาพยนตร์ออกฉายในปี พ.ศ. ๒๕๒๐ ซึ่งภาพยนตร์เรื่องนี้
ได้รับการขึ้นทะเบียนเป็นมรดกภาพยนตร์ของชาติเมื่อ พ.ศ. ๒๕๕๔
โดยหลังจากจบภาพยนตร์ได้มีการร่วมพูดคุยถึงภาพยนตร์ทาง
โปรแกรม zoom กับ โดม สุขวงศ์ นักอนุรักษ์ภาพยนตร์เกียรติคุณ

๒๒ พฤษภาคม

หอภาพยนตร์จัดฉาย
ภาพยนตร์สารคดีเรื่อง *Baby
Arabia* รอบพรีเมียร์ทางช่อง
YouTube ของหอภาพยนตร์



ภาพยนตร์สารคดีขนาดยาวที่ได้รับเชิญไปฉายในเทศกาลภาพยนตร์
ต่างประเทศต่าง ๆ เช่น เทศกาลภาพยนตร์แวนคูเวอร์ เทศกาล
ภาพยนตร์ฮาวาย และเทศกาลภาพยนตร์เอเชียในเบอร์ลิน โดย
หลังจากจบภาพยนตร์ได้มีการสนทนาออนไลน์ทางเพจเฟซบุ๊ก
หอภาพยนตร์กับผู้สร้าง ภาพยนตร์ *อารี, กวีนิพนธ์ เกตุประสิทธิ์* และก้อง
ฤทธิ์ดี

๒๘ พฤษภาคม

หอภาพยนตร์ได้จัด
กิจกรรมสนทนาออนไลน์กับ
ผู้กำกับหนังไทยคนสำคัญ



อภิชาติพงศ์ วีระเศรษฐกุล ในหัวข้อ “Uncle Boonmee: 10 Years
Later” เพื่อทบทวนเหตุการณ์สำคัญในประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ไทย
เมื่อ *ลุงบุญมีระลึกชาติ* ได้รับรางวัลปาล์มทองคำจากเทศกาล
ภาพยนตร์เมืองคานส์เมื่อปี พ.ศ. ๒๕๕๓ ดำเนินรายการโดย สันต์ชัย
โชติรสเศรณี รองผู้อำนวยการหอภาพยนตร์ การสนทนาครั้งนี้ได้รับ
ความสนใจจากผู้ชมจำนวนมากหลายพันคนในขณะถ่ายทอดสดผ่านทาง
เฟซบุ๊กของหอภาพยนตร์ทั้งจากในประเทศไทยและต่างประเทศ
สำหรับท่านที่สนใจสามารถดูย้อนหลังได้ที่ช่อง YouTube หอภาพยนตร์

๙ มิถุนายน

หอภาพยนตร์จัดรายการ
สนทนาออนไลน์ทางเพจเฟซบุ๊ก
หอภาพยนตร์กับ โดม สุขวงศ์



นักอนุรักษ์ภาพยนตร์เกียรติคุณ ในหัวข้อ “มิจฉาพิฐุในประวัติศาสตร์
ภาพยนตร์ไทย : การฉายหนังครั้งแรกในสยาม” เกี่ยวกับการค้นพบ
ประกาศโฆษณาทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษที่นำไปสู่ประวัติศาสตร์
ภาพยนตร์ในเมืองไทย โดยเป็นหลักฐานที่เก่าแก่ที่สุดที่กล่าวถึงการ
ฉายภาพยนตร์ในสยามที่มีการค้นพบเมื่อราว ๔๐ ปีก่อน ดำเนิน
รายการโดย พุทธพงษ์ เจียมรัตติญญ สำหรับท่านที่สนใจสามารถ
ดูย้อนหลังได้ที่ช่อง YouTube หอภาพยนตร์

๑๐ มิถุนายน

หอภาพยนตร์ได้ร่วม
เฉลิมฉลองครบรอบ ๑๒๓ ปี
วันแรกฉายภาพยนตร์ในประเทศ
ไทย กับซีรีส์พิเศษ “คามิชิโบ ตอน



กำเนิดภาพยนตร์ในสยาม” พร้อมการกลับมาฉายหนังครั้งแรกหลัง
โควิด-๑๙ เรื่อง *Lumiere!* สารคดีที่เปิดเผยเรื่องราวอันน่ามหัศจรรย์
ในผลงานภาพยนตร์ของพี่น้องลูมิแอร์แห่งฝรั่งเศส ผู้ให้กำเนิด
ภาพยนตร์โลกอย่างเป็นทางการ โดยก่อนหน้านี้นักวิจารณ์เจ้าหน้าที
หอภาพยนตร์ได้เดินทางไปทำความเข้าใจความสับสนหลักหมาย “ที่เกิดภาพยนตร์
ในสยาม” ซึ่งเป็นจุดที่เคยเป็นที่ตั้งของโรงละครกรมศิลป์ฯ สถานที่
ที่จัดฉายภาพยนตร์เก็บค่าดูจากสาธารณชนชาวสยามเป็นครั้งแรก
ปัจจุบันหลักหมายนี้ตั้งอยู่ใกล้กับบริเวณสถานีรถไฟฟ้า MRT สามยอด

๑๒ มิถุนายน

คณะกรรมการกิจการการศาล องค์การอิสระ องค์การอัยการ
รัฐวิสาหกิจ องค์การมหาชน และกองทุน สภาผู้แทนราษฎร ได้เข้า
ประชุม “พิจารณาการดำเนินงานของหอภาพยนตร์ (องค์การ
มหาชน)” ที่โรงแรมวังแดง พร้อมเยี่ยมชมการดำเนินงานของ
หอภาพยนตร์ทั้งในส่วนอนุรักษ์ภาพยนตร์ ห้องสมุดและโสตทัศน-
สถาน เชิด ทรงศรี และพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทยและเมืองมายา



PLAYLIST YOUTUBE

หอภาพยนตร์



ในช่วงเวลาที่ไวรัสโควิด-๑๙ ได้ทำให้ทุกอย่างหยุดชะงัก ไม่เว้นแม้กระทั่งการจัดฉายภาพยนตร์ที่เคยมีเป็นประจำของหอภาพยนตร์ อย่างไรก็ตาม ในช่วงระยะเวลาดังกล่าวหอภาพยนตร์ได้นำภาพยนตร์ในการอนุรักษ์ของหอภาพยนตร์เผยแพร่ผ่านช่องทาง YouTube แทบทุกวัน และมียอดผู้เข้าชมเป็นจำนวนมาก โดยช่วง ๓ เดือนที่ผ่านมา (มีนาคม - มิถุนายน ๒๕๖๓) มีผู้ติดตามรับชมกว่า ๓.๕ ล้านครั้ง โดยภาพยนตร์ต่าง ๆ ที่หอภาพยนตร์นำขึ้นมาเผยแพร่นั้นค่อนข้างมีความหลากหลาย และทำให้ได้เห็นบริบทต่าง ๆ ผ่านภาพเคลื่อนไหวเหล่านี้

หอภาพยนตร์ได้จัด Playlist ในช่อง YouTube เพื่อจัดกลุ่มความสนใจให้ง่ายต่อการค้นหาลำดับขึ้น ดังตัวอย่างบางส่วนที่นำมาให้รู้จักในจดหมายข่าวฉบับนี้



มรดกภาพยนตร์ของชาติ

ส่วนหนึ่งของภาพยนตร์ที่ได้รับการขึ้นทะเบียนเป็นมรดกภาพยนตร์ของชาติ จากการคัดเลือกของคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิจากหลากหลายสาขาอาชีพ

ภาพ: โชคสองชั้น (๒๔๗๐)



พระราชพิธีในอดีต

ภาพยนตร์เกี่ยวกับงานพระราชพิธีต่าง ๆ ในอดีตที่ทรงคุณค่า ตั้งแต่สมัยรัชกาลที่ ๕

ภาพ: [งานพระบรมศพพระพุทธเจ้าหลวง] (๒๔๕๓)



ภาพยนตร์สนทนา

การพูดคุยแลกเปลี่ยนความรู้ที่ได้จากภาพยนตร์ในกิจกรรมต่าง ๆ ที่หอภาพยนตร์ได้จัดขึ้นอย่างต่อเนื่อง

ภาพ: ภาพยนตร์สนทนา รัชกาลที่ ๗ เสด็จฯ เลียบมณฑลฝ่ายเหนือ พ.ศ. ๒๔๖๙



ประวัติศาสตร์การเมืองไทยหลัง ๒๔๗๕

ภาพเคลื่อนไหวที่เปรียบเหมือนจดหมายเหตุบอกเล่าความเป็นไปของการเมืองในประเทศไทยตั้งแต่ช่วงหลังการเปลี่ยนแปลงการปกครอง

ภาพ: การสวนสนามของกองกำลังเสรีไทย (๒๔๘๘)



ย้อนอดีตโฆษณาดัง

เฟลิดเพลินไปกับหนังโฆษณาอันเป็นที่จดจำของแต่ละยุคสมัย

ภาพ: ไทยโตมารู ห้างที่มีบันไดเลื่อนแห่งแรกในประเทศไทย (๒๕๐๗)



องค์ความรู้ด้านการอนุรักษ์

ภาพยนตร์ที่จะพาท่านไปรู้จักกับสาระความรู้เกี่ยวกับการอนุรักษ์ภาพยนตร์ โดยหอภาพยนตร์

ภาพ: การจัดเก็บไฟล์ภาพยนตร์แบบดิจิทัล ๑๐๑

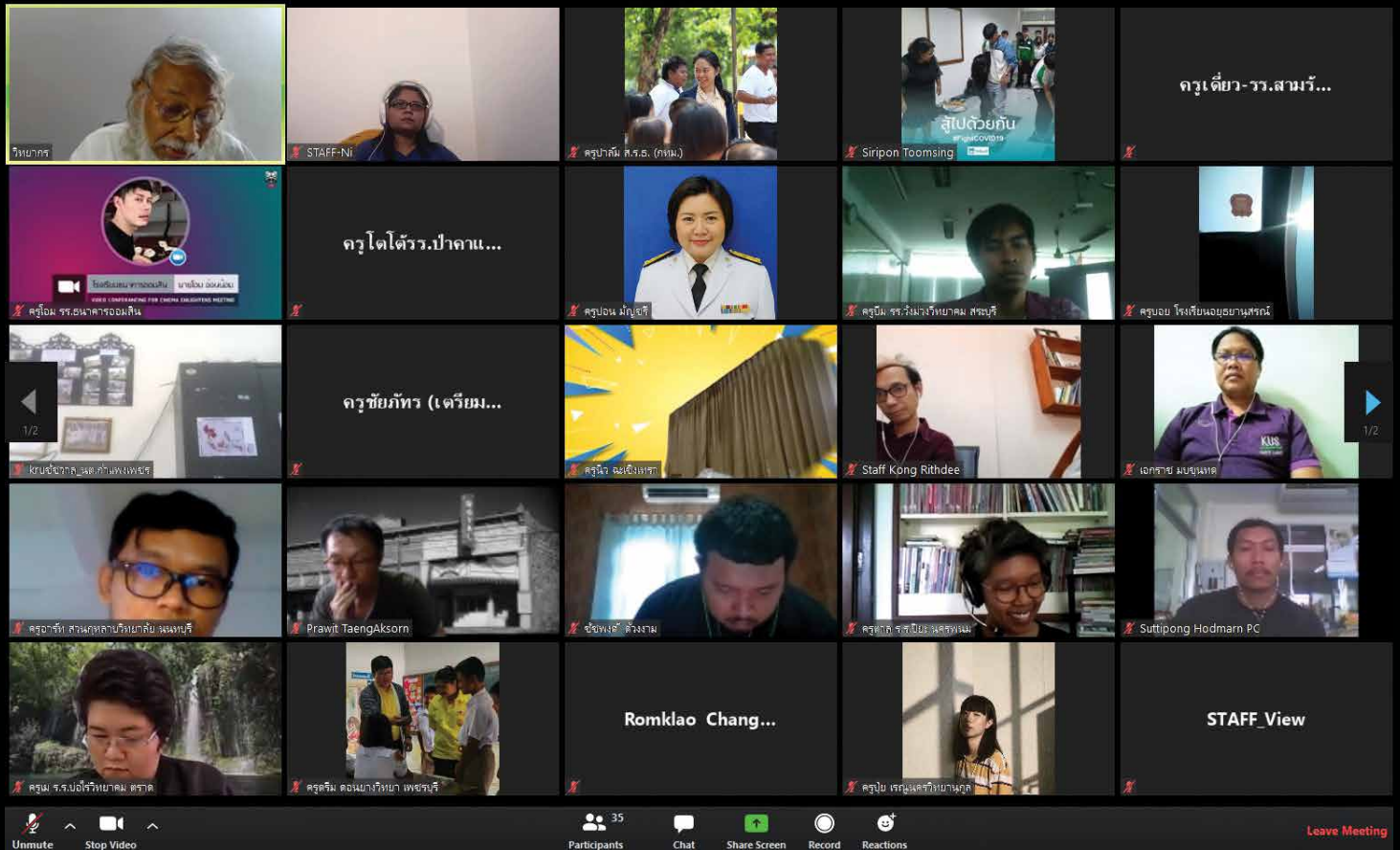
ติดตามช่อง YouTube หอภาพยนตร์ได้ที่



FILM ARCHIVE THAILAND

SUBSCRIBE





อบรมครูวิชาภาพยนตร์

กิจกรรมระหว่างหอภาพยนตร์และครู เพื่อส่งผ่านองค์ความรู้สู่นักเรียนด้วย "วิชาภาพยนตร์"

นิตานถ ไททองคำ

นอกจากภารกิจด้านการอนุรักษ์และขับเคลื่อนกิจกรรมต่าง ๆ ที่เกี่ยวเนื่องกับภาพยนตร์แล้ว อีกหนึ่งภารกิจที่หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ดำเนินการก็คือ การผลักดันส่งเสริมให้ภาพยนตร์เครื่องมือในการเรียนรู้ที่ดีของมนุษย์ได้กลับเข้าไปมีบทบาทในโรงเรียนอันเป็นแหล่งการเรียนรู้หลักของสังคมมากขึ้น ด้วยการผลักดันให้มีการเปิดสอนวิชาภาพยนตร์สำหรับนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาตอนปลาย โดยมุ่งหวังให้เป็นวิชาที่ช่วยให้นักเรียนที่คุ้นเคยกับการชมสื่อภาพเคลื่อนไหวหรือภาพยนตร์ดีอยู่แล้ว ได้เรียนรู้ที่จะรู้จักภาพยนตร์ในแบบที่ถูกต้อง เข้าใจภาษาภาพยนตร์ เช่นเดียวกับเข้าใจภาษาในการพูด อ่าน เขียน เพราะภาพยนตร์มีศิลปะที่ผู้ชมอาจมองไม่เห็น หรือไม่สามารรถเข้าใจได้ลึกซึ้งหากไม่เคยฝึกฝน เรียนรู้

เพื่อเตรียมพร้อมสำหรับการเปิดสอนวิชาภาพยนตร์ ปีการศึกษา ๒๕๖๓ นี้ หอภาพยนตร์ฯ ได้จัดอบรมครูวิชาภาพยนตร์ขึ้น

เมื่อวันที่ ๒๒-๒๔ เมษายนที่ผ่านมา โดยมุ่งหวังในการสร้างความเข้าใจและให้การสนับสนุนองค์ความรู้ด้านภาพยนตร์แก่ครูที่ต้องการนำวิชาภาพยนตร์ไปใช้สอนในโรงเรียนของตนเอง ซึ่งได้รับความสนใจจากครูมากมายทั่วประเทศ แต่เนื่องด้วยสถานการณ์การแพร่ระบาดของไวรัส COVID-19 ที่ทำให้การพบปะพูดคุยกันต้องงดชั่วคราว จึงได้ปรับรูปแบบการอบรม ณ หอภาพยนตร์ฯ สู่การอบรมออนไลน์ด้วยวิธีการประชุมทางไกลผ่านวิดีโอ (Video Conference) โดยได้รับเกียรติจาก อ.ประวิทย์ แต่งอักษร นักวิจารณ์ภาพยนตร์ ผู้เขียนตำราวิชาภาพยนตร์สำหรับนักเรียนมัธยมศึกษาตอนปลาย อ.กิตติศักดิ์ สุวรรณโภคิน อาจารย์สอนภาพยนตร์และนักวิจารณ์ชั้นครู และโดม สุขวงศ์ นักอนุรักษ์ภาพยนตร์เกียรตินิยม ผู้ริเริ่มแนวคิดวิชาภาพยนตร์และการนำภาพยนตร์กลับสู่โรงเรียน มาเป็นวิทยากรพูดคุยให้คำแนะนำกับครูวิชาภาพยนตร์ทั้งสิ้น ๒๗ คนจาก ๑๙ จังหวัด คณะผู้จัดกิจกรรมได้

รวบรวมความคิดเห็นเพียงบางส่วนต่อการจัดงานและแนวทางการนำความรู้ไปใช้ในโรงเรียนมาไว้ ณ ที่แห่งนี้ เพื่อส่งต่อแรงบันดาลใจ ความใฝ่ฝัน ที่จะมาร่วมมือกันสร้างการเรียนรู้ที่มีคุณค่าผ่านการชมภาพยนตร์

รับเกล้า ช่างน้อย

โรงเรียนมัธยมวัดดุสิตาราม
กรุงเทพฯ



“รู้สึกดีใจครับที่ได้รับโอกาสมานั่งฟังสิ่งที่อาจารย์/ผู้เขียนแต่ละท่านเขียนลงในหนังสือ มันได้เติมบางอย่างที่เราเคยสงสัย หรือได้ฟัง ได้ดูหนังที่เป็นตัวอย่างในหนังสือก็ทำให้เราได้เข้าใจโลกของภาพยนตร์มากยิ่งขึ้นครับ”

ญาธิมา ไทไสยสุวรรณ

โรงเรียนโพธิ์นิมิตวิทยา
จ.นนทบุรี



“ขอขอบพระคุณทีมงานวิทยากรที่ให้ความรู้อบรมวิชาภาพยนตร์ จะนำความรู้ที่ได้มาใช้เป็นแนวทางในการจัดสอนวิชาภาพยนตร์ สอดแทรกในรายวิชาและแนว กิจกรรมยุวบรรณารักษ์ กิจกรรมส่งเสริมการอ่านในระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔-๖ ต่อไปค่ะ”

จักรกมล เชื้อสะอาด

โรงเรียนพิชัย จ.อุดรธานี



“รู้สึกดีใจและประทับใจที่ได้เป็นส่วนหนึ่งของการเข้าร่วมอบรม สำหรับการอบรมในครั้งนี้ถือว่าเป็นแนวทางที่เป็นประโยชน์ต่อการนำความรู้ทางภาพยนตร์เข้าสู่รูปแบบการเรียนการสอนเพื่อให้เกิดเป็นรูปธรรมได้เป็นอย่างดีค่ะ”

ชัยพงศ์ ถังงาม

โรงเรียนกระบุรีวิทยา จ.ระนอง



“รู้สึกดีใจและยินดีที่ได้เข้าร่วมอบรมกับคณะวิทยากรเป็นอย่างมาก ได้รับความรู้และประสบการณ์ใหม่ ๆ มาใช้ในโรงเรียน ช่วยให้สอดแทรกกิจกรรมในชุมนุมหนังสือได้เยอะเลย”

รัฐปราชญ์ กาจำปา

โรงเรียนวังม่วงวิทยา จ.สระบุรี



“เป็นการจัดการอบรมที่มีเนื้อหาสาระเกี่ยวกับองค์ความรู้ของภาพยนตร์ได้เป็นอย่างดี ทีมงานถ่ายทอดความรู้เข้าใจง่ายและมีประโยชน์ต่อการนำไปสร้างเป็นบทเรียนให้นักเรียนได้ศึกษาในรายวิชาเพิ่มเติมได้ ซึ่งลึก ๆ แล้ว รายวิชานี้เป็นการรวมศาสตร์แทบทุกแขนงเข้าไว้ด้วยกันเลยก็ว่าได้ ไม่ว่าจะเป็นศิลปะ ภาษา การฝึกทักษะการคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ จนถึงขั้นวิพากษ์องค์ความรู้ที่ได้จากการดูภาพยนตร์”

สุทธิพงศ์ โหดหมาน

โรงเรียนหาดใหญ่รัฐประชาสรรค์
จ.สงขลา



“เป็นการอบรมที่ใช้ระบบออนไลน์ที่ถือว่าเป็นช่วงแรก ๆ เลย ตั้งแต่เกิดโรคระบาดโควิด-19 COVID-19 เป็นการอบรมที่ครบกระบวนการ แม้ว่าไม่ได้เจอกันแบบ face to face แต่ก็ได้รับการถ่ายทอดความรู้ที่หลากหลาย และได้ชมภาพยนตร์โดยมีวิทยากรแนะนำสถานที่ต่าง ๆ ได้รับการถ่ายทอดความรู้และประสบการณ์จากอาจารย์ด้านภาพยนตร์โดยตรง การอภิปรายและแสดงความคิดเห็นจากทุกคน ขอบคุณอาจารย์และวิทยากรทุกท่านในการอบรมครั้งนี้ แนวทางที่จะนำไปปรับใช้ คือ ใช้นักเรียนในวิชาชุมนุมที่เปิดเป็นรายวิชาเพิ่มเติมให้กับนักเรียน ม.๔-๖ จัดอบรมให้กับกลุ่มนักเรียนที่สนใจด้านวิชาภาพยนตร์ทั้ง ม.ต้น และ ม.ปลาย จัดอบรมให้ความรู้กับครูกลุ่มสาระอื่น ๆ เป็นการบูรณาการความรู้ในเนื้อหาวิชาวิชากับวิชาภาพยนตร์ครับ”

ณัฏฐวัฒน์ อริยะวุฒิพันธ์

โรงเรียนดอนยางวิทยา จ.เพชรบุรี



“เรียกได้ว่าเป็นการเปิดโลกทัศน์ทางด้านภาพยนตร์ให้กว้างและน่าสนใจมากยิ่งขึ้น ทั้งวิทยากรที่มีความเชี่ยวชาญ ทำให้มุมมองที่มีต่อภาพยนตร์เปลี่ยนไป และอยากนำความรู้ที่ได้รับไปเผยแพร่ให้กับนักเรียนมากยิ่งขึ้น โดยในปีการศึกษา ๑/๒๕๖๓ นี้ ผมได้ทำการเปิดรายวิชาภาพยนตร์ในระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔ เป็นวิชาเพิ่มเติม โดยจะนำความรู้ที่ได้รับไปเผยแพร่และจัดกิจกรรมให้กับนักเรียนอย่างเต็มที่ครับ”

สุริยศักดิ์ เสมอไวย์

โรงเรียนชุมชนบ้านปากาแม่เจิน
สามัคคี จ.เชียงราย



“ขอขอบคุณทีมงานและผู้ติดต่อประสานงานที่ได้ติดต่อกลับมาว่าจะมีการอบรมผ่านออนไลน์เนื่องจากสถานการณ์โควิด-๑๙ จึงทำให้ความอยากเข้าอบรมยังมีหวังอยู่ ตอนแรกก็คิดว่าคงจะไปเลย ประเด็นต่อมาคือ วิทยากรถ่ายทอดวิชาความรู้เกี่ยวกับภาพยนตร์ได้ละเอียดลึกซึ้ง ชัดเจน และเป็นกันเองมากครับ เหมือนผมกลับเข้าไปนั่งในคลาสเรียนสมัย ป.ตรี เลย ส่วนเนื้อหาและความรู้ที่ถ่ายทอดมานั้นผมจะนำไปปรับและประยุกต์ใช้สอนเด็กให้ได้รู้จักภาพยนตร์ให้มากขึ้นกว่าเดิม รวมไปถึงการอนุรักษ์ภาพยนตร์ไทยด้วยครับ”

มานนท์ พลมัตย์

โรงเรียนมหิดลวิทยานุสรณ์
จ.นครปฐม



“เป็นการจัดการอบรมที่มีประโยชน์มาก ๆ ครับ ผู้เข้าอบรมสามารถนำความรู้ที่ได้รับไปประยุกต์ใช้ในการจัดกระบวนการเรียนรู้ในวิชาภาพยนตร์ได้จริง การอบรมมีบรรยากาศที่อบอุ่นเป็นกันเอง วิทยากรมีความรู้ความเชี่ยวชาญมากทำให้ผู้เข้ารับการอบรมได้รับความรู้อย่างลึกซึ้ง ตลอดจนเจ้าหน้าที่ของหอภาพยนตร์ได้ให้การต้อนรับอย่างเป็นกันเอง ขอบคุณหอภาพยนตร์อีกครั้งครับที่จัดการอบรมที่ดีเช่นนี้ และขอความอนุเคราะห์จัดการอบรมลักษณะเช่นนี้ในโอกาสต่อไป ขอบคุณครับ”

ดวงใจ ไพโรจน์วราการ

โรงเรียนเรณูนครวิทยานุกูล
จ.นครพนม



“เรายังคงเป็นมนุษย์คนหนึ่งที่ยังขับเคลื่อนชีวิตด้วยความหลงใหลในเรื่องราวเกี่ยวกับการสร้างภาพยนตร์เสมอมาไม่เคยเปลี่ยน การอบรมครั้งนี้ทำให้เราได้เติมไฟในชีวิต ได้เรียนรู้โลกที่กว้างขึ้น เนื้อหาที่ไม่เคยรู้มาก่อน ได้เห็นแนวคิดของผู้ที่อยู่ในวงการจริง ๆ และจะเอาสิ่งที่ได้ไปใช้แลกเปลี่ยนกับเด็ก ๆ เพื่อเป็นส่วนหนึ่งในการช่วยสานฝันของพวกเขา”

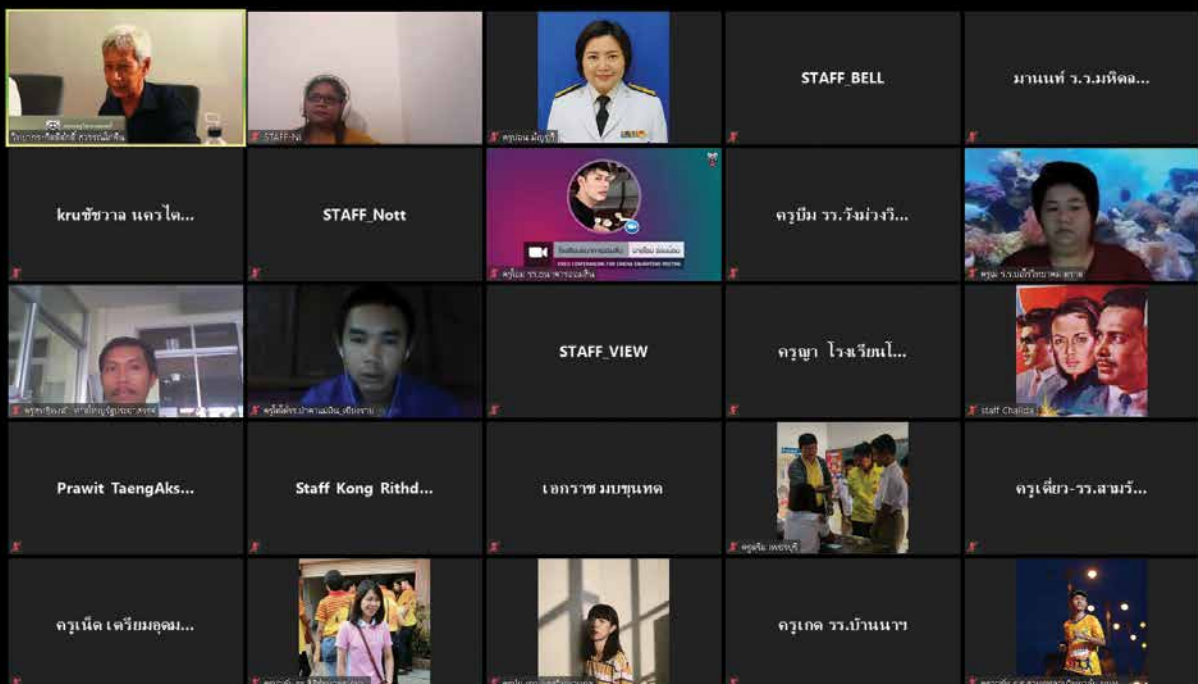
ชัชวาล พระสิริไพบูลย์

โรงเรียนนครไทรตรึงษ์
จ.กำแพงเพชร



ตอนแรกคิดว่าจะไม่ได้อบรมเนื่องจากโรคโควิด-๑๙ ทางทีมงานก็หาวิธีอบรมในรูปแบบออนไลน์ ตลอดเวลาที่อบรมทำให้ได้รู้ว่าภาพยนตร์ไม่ใช่แค่สื่อบันเทิง ยังมีศิลปะของภาพให้สื่อสารระหว่างผู้กำกับและผู้ชม ผมต้องขอขอบพระคุณทีมงานวิทยากรที่ให้ความรู้กันอย่างเต็มที่ และจะนำความรู้ที่ได้ไปสูบทเรียนวิชาภาพยนตร์ต่อไปครับ”

ครู-อาจารย์ที่สนใจสอนวิชาภาพยนตร์ หรือต้องการข้อมูลเพิ่มเติมเกี่ยวกับวิชาภาพยนตร์เพิ่มเติม สามารถติดต่อสอบถามได้ที่ ฝ่ายเผยแพร่ ๐๒-๔๘๒-๒๐๑๔ ต่อ ๑๑๐ หรือ faschoolcinema@fapod.org





จอมพล แปลก พิบูลสงคราม ในภาพยนตร์

ฝ่ายอนุรักษ

ในหน้าประวัติศาสตร์การเมืองไทย จอมพล แปลก (ป.) พิบูลสงคราม หรือนามเดิม แปลก ชิตตะสังคะ นับว่าเป็นผู้มีบทบาทอย่างสูงยิ่งทั้งทางการเมืองและสังคมเป็นเวลานานตั้งแต่เป็นผู้ร่วมก่อการปฏิวัติเปลี่ยนแปลงการปกครองจนก้าวขึ้นสู่ตำแหน่งนายกรัฐมนตรีหลายครั้งหลายสมัย ก่อนจะพ้นจากตำแหน่งด้วยการยึดอำนาจของจอมพล สฤษดิ์ ธนะรัชต์ จนต้องลี้ภัยและถึงแก่อสัญกรรมในประเทศญี่ปุ่นตลอดเวลากว่า ๖๗ ปีแห่งชีวิต จอมพล แปลก พิบูลสงครามผ่านเหตุการณ์สำคัญต่าง ๆ มากมาย คอลัมน์คลังอนุรักษฉบับนี้จึงขอประมวลบางส่วนของภาพยนตร์บันทึกเหตุการณ์เหล่านั้นซึ่งยังไม่ค่อยถูกพบเห็นมานำเสนอ ในวาระที่จะครบรอบวันเกิด ๑๒๓ ปีของจอมพล แปลก พิบูลสงครามในเดือนกรกฎาคมนี้



งานวันชาติ: นายพลตรี หลวงพิบูลสงคราม นายกรัฐมนตรี ณ กำเนียบ วังสวนกุหลาบ

ฟิล์ม ๓๕ มม. / ขาวดำ / เสียง

ความยาว: ๖ นาที

ปีสร้าง: ๒๔๘๔

ผู้สร้าง: [กรมโฆษณาการ]

ผู้บริจาค: ประณีต ขาญศิลป์, สุรินทร์ ขาญศิลป์

ภาพยนตร์ซึ่งสันนิษฐานว่าถ่ายโดยกรมโฆษณาการในงานวันคล้ายวันเกิดนายพลตรีหลวงพิบูลสงคราม นายกรัฐมนตรีเมื่อวัน

ที่ ๑๔ กรกฎาคม ๒๔๘๔ ซึ่งมีการดักบาตรทำบุญ มีการเจิมอาวุธสงครามที่ข้าราชการ พ่อค้า ประชาชนร่วมเงินกันซื้อให้เป็นของขวัญอย่างป็น รดถึง และเครื่องบินรบ ท่วมกลางผู้คนที่มีมาร่วมยินดีเป็นจำนวนมากที่สะท้อนให้เห็นภาพสถานะอำนาจของนายพลตรีหลวงพิบูลสงครามได้เป็นอย่างดี แต่ที่หาชมได้ยากยิ่งคือภาพระหว่างนายพลตรีหลวงพิบูลสงครามกับพระยาพหลพลพยุหเสนา นายทหารรุ่นพี่ผู้ร่วมก่อการปฏิวัติ ๒๔๗๕ และเป็นนายกรัฐมนตรีคนก่อนหน้า ซึ่งอุปสมบทเป็นพระภิกษุสงฆ์ได้เพียงราวหนึ่งสัปดาห์ก่อนเดินทางมารับบิณฑบาตจากนายทหารรุ่นน้องผู้นี้ ไม่ใช่แค่เพียงในวันเกิดแต่ยังเป็นในช่วงเวลาที่รัฐบาลคณะราษฎรเริ่มต้นความพยายามจะลดความขัดแย้งระหว่างนิายสงฆ์มหานิกายและธรรมยุติกนิกายที่มีมาอย่างยาวนานอย่างเป็นรูปธรรมจาก พ.ร.บ. สงฆ์ในปี ๒๔๘๔ แม้ความพยายามนั้นจะตั้งอยู่ดับไปในระยะเวลาอันสั้น ภาพยนตร์เรื่องนี้จึงมีความสำคัญไม่แพ้ในแง่ที่ทำให้ได้เห็นสถานะผู้นำประเทศของนายพลตรีหลวงพิบูลสงคราม แต่ยังทำให้เห็นสองผู้นำประเทศคนสำคัญของเมืองไทยในภาพยนตร์ ณ ช่วงเวลาที่ฝ่ายการเมืองมีความต้องการจะปฏิรูปการสงฆ์ครั้งใหญ่อีกด้วย



พิธีประดับยศนายทหาร สมัยนายพลตรีหลวงพิบูลสงคราม

ฟิล์ม ๑๖ มม. / ขาวดำ / เสียง

ความยาว: ๓๑.๐๔ นาที

ปีสร้าง: [๒๔๘๔]

ผู้สร้าง: [กรมโฆษณาการ]

ผู้บริจาค: ประณีต ขาญศิลป์, สุรินทร์ ขาญศิลป์

ภาพยนตร์บันทึกเหตุการณ์พิธีประดับยศให้แก่นายทหารและตำรวจชั้นสัญญาบัตรหลายนาย ณ ทำเนียบ วังสวนกุหลาบ ที่สันนิษฐานว่าถ่ายทำขึ้นในปี ๒๔๘๔ หลังไทยได้รับชัยชนะเหนือฝรั่งเศสในสงครามกรณีพิพาทอินโดจีน จากเสียงบรรยายในตอนต้นของหนังที่พูดถึงการได้รับชัยชนะในสงครามและตำแหน่งของนายพลตรีหลวงพรหมโยธีที่ยังอยู่ในช่วงดำรงตำแหน่งรัฐมนตรีช่วยว่าการกระทรวงกลาโหม โดยการประดับยศในครั้งนี้สันนิษฐานว่าเป็นไปเพื่อสนองความดีความชอบให้แก่นายทหารและตำรวจจากผลของสงคราม ที่ทำให้เราได้เห็นภาพของข้าราชการคนสำคัญในฝ่ายนี้หลายคนที่ยังคงมีบทบาทต่อมาในช่วงที่นายพลตรีหลวงพิบูลสงครามกลับมาเป็นนายกรัฐมนตรีครั้งที่ ๒ ทั้งยังมีภาพการรับประทานอาหารร่วมกันหลังพิธีประดับยศระหว่างนายพลตรีหลวงพิบูลสงครามกับนายควง อภัยวงศ์ ในสมัยที่ยังอยู่ปากฝั่งเดียวกัน แต่นอกเหนือไปจากนั้น ภาพยนตร์เรื่องนี้ยังสะท้อนให้เห็นถึงความสำเร็จในแบบฉบับของรัฐบาลทหารที่สถาปนาระบอบคณาธิปไตยและต้องถูกนำเสนอโดยใช้ภาพยนตร์เป็นเครื่องมือ



ภารกิจจอมพล ป. ปี ๒๔๙๘

ฟิล์ม ๑๖ มม. / สี / เงียบ

ความยาว: ๔๒.๕๘ นาที

ปีสร้าง: ๒๔๙๘

ผู้สร้าง: [กรมประชาสัมพันธ์]

ผู้บริจาค: กรมประชาสัมพันธ์

ภาพยนตร์เรื่องนี้บันทึกเหตุการณ์ตรวจราชการจังหวัดภาคใต้ของจอมพล แปลก พิบูลสงคราม นายกรัฐมนตรีและท่านผู้หิญงละเอียด พิบูลสงคราม โดยเริ่มจากการลงเรือข้ามฟากไปยังจังหวัดภูเก็ต จากนั้นเดินทางต่อไปที่จังหวัดตรังเปิดแพรคลุมป้ายชื่อสมาคมส่งเสริมวัฒนธรรมหญิง ต่อจากนั้นเดินทางต่อไปยังอำเภอกันตังเยี่ยมด้านศุลกากรกันตัง แล้วไปวางพวงมาลาอนุสาวรีย์พระยารัษฎานุประดิษฐ์ฯ (คอซิมบี๊ ณ ระนอง) อดีตเจ้าเมืองตรัง ออกเดินทางต่อไปยังจังหวัดสตูล และเดินทางไปเป็นประธานในพิธีเปิดอาคารที่ว่าการภาค ๙ ศาลากลางจังหวัดสงขลา มี พล.ต.อ. เผ่า ศรียานนท์ อธิบดีกรมตำรวจร่วมในพิธีด้วย จากนั้นโดยสารรถไฟไปที่สถานีรถไฟเทพา แล้วเดินทางต่อไปยังอำเภอยะรัง จังหวัดปัตตานีเยี่ยมเยียนบ้านเรือนราษฎร แล้วเดินทางไปยังจังหวัดนราธิวาสเยี่ยมสุเหร่า ผู้แทนชาวมุสลิมมอบของที่ระลึกแก่นายกรัฐมนตรีแล้วเดินทางไปชมบริเวณชายหาดและแม่น้ำบางนรา ก่อนเดินทางโดยรถไฟไปถึงสถานีรถไฟสุไหงโก-ลก แวะทักทายกับประชาชนที่มารอต้อนรับ โดยตลอดการเดินทางช่วงที่ใช้รถยนต์ จอมพล แปลกเป็นผู้ขับรถเองสืเขียวด้วยตนเอง

หมายเหตุ: ข้อมูลและชื่อภาพยนตร์ที่อยู่ใน [...] เป็นข้อมูลที่หอภาพยนตร์สันนิษฐานขึ้น และเป็นชื่อที่ตั้งขึ้นใหม่ เนื่องจากยังไม่มีหลักฐานที่ชัดเจนและยังไม่สามารถระบุชื่อเรื่องเดิมได้



[นายกพบประชาชน]

ฟิล์ม ๑๖ มม. / ขาวดำ / เงียบ

ความยาว: ๕.๓๐ นาที

ปีสร้าง: [๒๔๙๘-๒๕๐๐]

ผู้สร้าง: ไม่ปรากฏ

ผู้บริจาค: เรื่องยศ พิบูลสงคราม

ปี ๒๔๙๘ นายกรัฐมนตรี จอมพล แปลก พิบูลสงคราม เดินทางไป ๑๗ ประเทศรอบโลกโดยเฉพาะยุโรปและสหรัฐอเมริกา แล้วรู้สึกประทับใจในการปกครองแบบรัฐสภาที่มีความเป็นประชาธิปไตยในโลกเสรี อีกทั้งแรงสนับสนุนจากประชาชนในระบอบประชาธิปไตยมีความสำคัญต่อการดำรงเสถียรภาพทางการเมืองในช่วงเวลานั้นที่อำนาจทางการเมืองจากทั้งทหารและตำรวจมีอยู่สูง จึงหันมาดำเนินนโยบายเปิดกว้างทางการเมืองมากขึ้น เช่น การออกพระราชบัญญัติพรรคการเมือง ๒๔๙๘ ซึ่งเป็นกฎหมายฉบับแรกที่ทำให้มีการจัดตั้งพรรคการเมืองได้โดยตรง, การเปิดให้รัฐบาลพบผู้สื่อข่าวเป็นประจำเพื่อสื่อสารเรื่องการบริหารบ้านเมือง, ให้มีการไฮด์ปาร์คที่สนามหลวงเพื่อเปิดโอกาสให้ประชาชนแสดงความคิดเห็นทางการเมือง และให้กลุ่มประชาชนเข้าพบที่ทำเนียบรัฐบาลหรือที่ทำการของรัฐสภาไม่ว่าจะเป็นกลุ่มกรรมกรหรือกลุ่มที่มีผู้จัดตั้งอื่น ๆ ภาพยนตร์เรื่องนี้เป็นบันทึกเหตุการณ์นายกรัฐมนตรี จอมพล แปลก พบประชาชนครั้งหนึ่ง โดยเริ่มจากภาพรถบรรทุกเล็กที่มีคนโดยสารจำนวนมากจอดเรียงเป็นทิวแถว ก่อนจะเดินทางมาที่พระที่นั่งอนันตสมาคมซึ่งในขณะนั้นใช้เป็นทำทำการรัฐสภา เมื่อมาถึงประชาชนล้อมวงกันรับประทานอาหารบริเวณสนามหญ้าหน้าอาคารพระที่นั่ง ต่อจากนั้นนายกรัฐมนตรี จอมพล แปลกได้ลงบันไดมาสนทนากับกลุ่มผู้มาชุมนุมบริเวณหน้าบันไดและสนามหญ้าอย่างใกล้ชิด โดยไม่ปรากฏเนื้อหาหรือสัญลักษณ์แสดงการเรียกร้องใด ๆ ก่อนที่ฝูงชนจะเดินทางกลับด้วยความสงบเรียบร้อย



ก่านบวช Ordination

ฟิล์ม ๑๖ มม. / สี, ขาวดำ / เงียบ

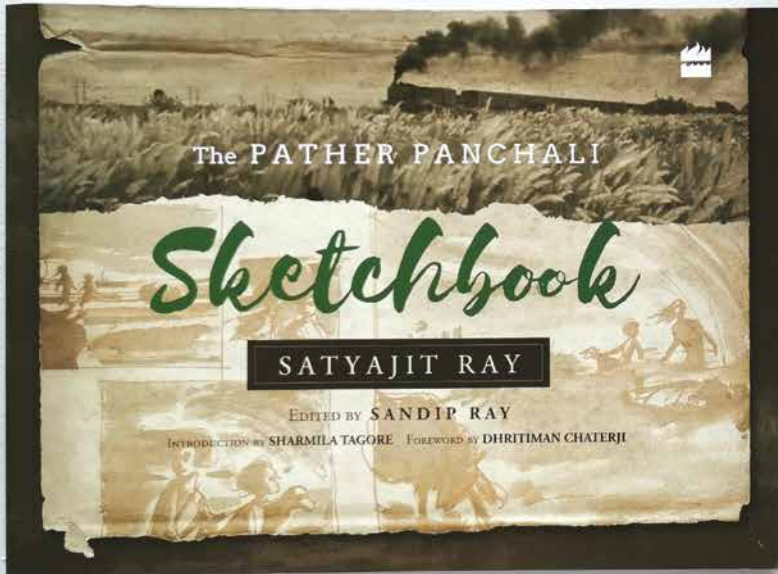
ความยาว: ๑๑.๔๖ นาที

ปีสร้าง: ๒๕๐๓

ผู้สร้าง: ไม่ปรากฏ

ผู้บริจาค: เรื่องยศ พิบูลสงคราม

ช่วงต้นของภาพยนตร์จะเป็นบันทึกการเดินทางตามเส้นทางสังเวชนียสถานของจอมพล แปลก พิบูลสงครามและบุคคลในครอบครัว ส่วนในช่วงหลังจะเป็นเหตุการณ์ที่จอมพล แปลก พิบูลสงครามเข้ารับการอุปสมบทที่วัดไทยพุทธคยาในปี ๒๕๐๓ ก่อนจะไปพำนักที่ญี่ปุ่นเป็นการถาวรจนวาระสุดท้ายของชีวิต โดยการเดินทางตามรอยสังเวชนียสถาน เริ่มจากสถานที่ประสูติของพระพุทธเจ้า ลุมพินีวัน คณะเดินทางสักการะเส้าหินพระเจ้าอโศกมหาราช จะปรากฏวิหารมายาเทวีหลังเก่าซึ่งถูกบูรณะและเปลี่ยนรูปทรงไปแล้วในปัจจุบัน จากนั้นเดินทางต่อไปยังกุสินารา สถานที่เสด็จดับขันธปรินิพพาน จากนั้นจึงเป็นพุทธคยา สถานที่ตรัสรู้ และพาราณสีซึ่งเป็นตำบลที่สมเด็จพระสัมมาสัมพุทธเจ้าแสดงปฐมเทศนาตามลำดับ จากนั้นคณะเดินทางได้โดยสารรถไฟและล่องเรือไปตามแม่น้ำ ก่อนไปชมป้อมแดง เมืองเดลีเก่า ส่วนในช่วงหลังของภาพยนตร์จะปรากฏวัดพุทธคยาที่เริ่มก่อสร้างตั้งแต่ปี ๒๕๐๐ ในความรับผิดชอบของรัฐบาลจอมพล แปลกเพิ่งจะแล้วเสร็จการก่อสร้างขั้นต้น จอมพล แปลก พิบูลสงครามได้ปลงผม นุ่งห่มด้วยเครื่องแต่งกายสีขาว และเข้าอุปสมบทในวันที่ ๓ สิงหาคม รวมเวลาที่อยู่ในเพศบรรพชิต ๒๔ วัน และถือเป็นการบวชพระ (อุปสมบท) ครั้งแรกของวัดไทยพุทธคยาด้วย



สมุดภาพร่างหนังเรื่องแรกของ สตัยาจิต เรย์

วิมลน มีศิริ

Satyajit Ray หรือ สตัยาจิต เรย์ (ค.ศ. ๑๙๒๑-๑๙๙๒) คือผู้กำกับภาพยนตร์คนสำคัญของอินเดีย และเป็นชาวเบงกอลโดยกำเนิด แม้ว่าสตัยาจิตจากโลกนี้ไปนานแล้ว แต่ผลงาน *Pather Panchali* (ค.ศ. ๑๙๕๕) หนังเรื่องแรกของเขา ที่ให้ความสำคัญเรื่องความหลากหลายของวิถีชีวิตเบงกาลี ผ่านภาพที่เป็นจริงของท้องทุ่ง บ้านเรือนอันผูกพันมุ่งเน้นไปยังปมประเด็นปัญหาเล็ก ๆ และนำเสนอภาพชีวิตของคนทั่วไปให้เหมือนธรรมชาติมากที่สุด ทำให้เรารู้จักชายคนหนึ่งในฐานะผู้สร้างภาพยนตร์ด้วยภาษาเบงกาลีที่แตกต่างจากภาพยนตร์กระแสหลักของอินเดียในยุคนี้เป็นอย่างสิ้นเชิง

ห้องสมุดฯ ขวนผู้อ่านชื่นชมสมุดภาพร่างหนังเรื่องแรกของสตัยาจิต เรย์ ผ่านหนังสือ *The Pather Panchali Sketchbook* บรรณาธิการโดย Sandip Ray ซึ่งหนังสือเล่มนี้มีรูปแบบการนำเสนอแบ่งออกเป็น ๔ ส่วน

ส่วนที่ ๑ นำเสนอการรวบรวมบทวิจารณ์และบทความแนะนำหนังเรื่องนี้ที่เคยตีพิมพ์ลงสิ่งพิมพ์ทั้งในนครกัลกัตตาและประเทศอื่น ๆ อย่างเช่น บทความเรื่อง *A Beautiful Picture, Fresh and Personal* ใน *Sight and Sound* นิตยสารด้านภาพยนตร์ชื่อดังของอังกฤษ นอกจากนั้นเนื้อหาในส่วนที่ ๑ ได้คัดสรรภาพประกอบมาจากฉากต่าง ๆ ของหนังเรื่องนี้อีกด้วย สิ่งที่คุณผู้อ่านน่าจะได้รับความรู้จากข้อมูลของส่วนที่ ๑ คือ ความยิ่งใหญ่และความมหัศจรรย์ของหนังภาษาเบงกาลีที่ได้รับการยอมรับจากนานาชาติ

เมื่อเปิดหนังสือมาถึงส่วนที่ ๒ ผู้อ่านจะได้พบกับสมุดภาพร่างของสตัยาจิตจำนวน ๔๘ หน้า ซึ่ง *Pather Panchali* สร้างมาจากนิยายในชื่อเรื่องเดียวกันของนักเขียนชาวเบงกาลีนามว่า พิกูติภูษณ์ พันเนอร์จี ซึ่งสตัยาจิตได้ขอลิขสิทธิ์นิยายเรื่องนี้จากภรรยาของผู้เขียนเมื่อ ค.ศ. ๑๙๕๐ และสตัยาจิตได้ถ่ายทอดความแปลกใหม่ของ

บทประพันธ์เรื่องนี้ให้เป็นภาพร่าง ภาพประกอบ เพื่ออธิบายฉากและเหตุการณ์ที่จะเกิดขึ้นในหนังเท่านั้น โดยเขียนด้วยปากกา พู่กัน และหมึก ลงในสมุดปกผ้าสีแดง (Kheror Khata) ซึ่งเป็นสมุดผลิตด้วยมือเย็บด้วยเชือกสีขาว และเป็นเอกลักษณ์หนึ่งของชาวเบงกาลี สตัยาจิตได้นำสมุดภาพร่างไปเสนอผู้สร้างภาพยนตร์ต่าง ๆ เพื่อหาทุนการสร้าง *Pather Panchali* เป็นเวลาเกือบ ๒ ปีเต็ม แต่ถูกปฏิเสธ ยกตัวอย่างภาพร่างลำดับหน้าที่ ๓๕ และ ๓๖ ถ้าใครมีโอกาสได้ดูหนังเรื่องนี้แล้วอาจจะเห็นภาพร่างแล้วนึกคล้ายตามไปกับภาพเคลื่อนไหวในฉากที่อาปูและทูลุควังเล่นตามทุ่งหญ้า พร้อมกับมีขบวนรถไฟเคลื่อนผ่านไปและหากพิจารณาสมุดภาพร่างเล่มนี้ เราอาจเข้าใจการสื่อความหมายของสตัยาจิต โดยสรุปสั้น ๆ ได้ ๔ ประการ คือ ประการแรก ภาพร่างสื่อถึงสรุปลำดับการเล่าเรื่อง ประการที่สอง การสะท้อนบุคลิกลักษณะของแต่ละตัวละคร ประการที่สาม คือ การเปลี่ยนฉาก ซึ่งคำว่า “dissolve” หรือ “การจางซ้อน” ปรากฏอยู่ในสมุดภาพร่างเป็นจำนวนมาก ซึ่งสตัยาจิตน่าจะมีส่วนร่วมนักการถ่ายทำภาพยนตร์ด้วยวิธีการจางซ้อน ประการที่สี่ คือ วิธีการจัดวางองค์ประกอบภาพมักจะประกอบไปด้วยบ่อน้ำ ท้องทุ่ง รางรถไฟ พระอาทิตย์ตก เป็นต้น สำหรับสมุดภาพร่างของ *Pather Panchali* ฉบับจริงนั้น สตัยาจิตได้รับจากสมุดเล่มนี้ให้กับ Cinémathèque Française ตามคำร้องขอของ Georges Sadoul นักสื่อสารมวลชนและนักวิชาการภาพยนตร์ที่มีชื่อเสียงชาวฝรั่งเศส ซึ่ง สันติป บุตรชายของสตัยาจิตได้เล่าไว้ในหนังสือเล่มนี้ว่า “ในช่วงสุดท้ายของชีวิต พ่ออยากเห็นสมุดภาพร่างเล่มนี้อีกสักครั้งก่อนตาย ผมจึงติดต่อไปที่ Cinémathèque Française แต่กลับได้รับคำตอบว่าสมุดภาพร่างสูญหายไปแล้ว” ซึ่งสมุดภาพร่างที่พวกเราได้เห็นในส่วนที่ ๒ นี้ เป็นสำเนาที่สแกนเก็บไว้โดยบริษัท Criterion Collection



สำหรับส่วนที่ ๓ แพนหนังสือสัตยาจิตจะได้รำลึกถึงบรรยากาศการถ่ายทำ และความน่าตื่นตาตื่นใจในส่วนที่ ๓ นี้ เราจะได้ชมภาพนิ่งงาม ๆ ที่เป็นเบื้องหลังการถ่ายทำ รวมถึงอิริยาบถน่ารัก ๆ ของนักแสดงระหว่างพักการถ่ายทำอีกด้วย ซึ่งหลายภาพเป็นผลงานการถ่ายภาพนิ่งด้วยฝีมือของสัตยาจิต รวมถึงการรวบรวมบทสัมภาษณ์ บทความ ที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับเบื้องหลังกว่าจะเป็น *Pather Panchali* ที่ประสบความสำเร็จทั้งรายได้และคำวิจารณ์ ซึ่งเคยตีพิมพ์ลงในสิ่งพิมพ์ต่าง ๆ ผู้อ่านจะได้อ่านบทความที่เขียนโดยสัตยาจิต รวมถึงข้อเขียนจากบรรดาทีมงานต่าง ๆ ซึ่งพวกเขาจะกล่าวถึงสัตยาจิตด้วยชื่อเล่นว่า “มินิก” ซึ่งชาวเบงกาลีจำนวนหนึ่งยังนิยมเรียกเขาด้วยชื่อเล่น ส่วนตัวอย่างบทความหนึ่งที่น่าสนใจ คือ บทความจาก สุพรีร์ พันเนอร์จี นักแสดงผู้รับบท “อาปู” ในวัยเด็ก เป็นบทความที่เคยตีพิมพ์เมื่อ ค.ศ. ๒๐๐๕ เช่น เนื้อความช่วงหนึ่งที่เล่าว่า สัตยาจิตพยายามเฟ้นหานักแสดงเพื่อมารับบทอาปูมากกว่า ๒๐๐ คนทั่วนครกัลกัตตา แม่ของสัตยาจิตจึงแนะนำว่า สัตยาจิตคือนักแสดงที่จะมาเป็นอาปูมาได้แล้ว แต่ยังไม่ไดลองดูเด็กชายที่อยู่ข้างบ้านติดกันในประตูดัดไปนี่เอง สัตยาจิตจึงลองชวนสุพรีร์มาที่บ้านเพื่อพูดคุยและถ่ายภาพนิ่งเก็บไว้ และในที่สุด สัตยาจิตเลือกเด็กชายสุพรีร์มารับบทอาปู แม้ว่าเด็กชายจะแสดงหนังไม่เป็น ซึ่ง *Pather Panchali* ออกฉายที่นครกัลกัตตาเมื่อ ๒๖ สิงหาคม ค.ศ.

๑๙๕๕ ตอนนั้นสุพรีร์อายุ ๙ ขวบ หลังจากนั้นสุพรีร์ได้รับข้อเสนอให้แสดงหนังเรื่องอื่น ๆ มากมาย แต่พ่อกับแม่ของเขาไม่เห็นด้วยและเขาไม่เคยแสดงหนังอีกเลย สุพรีร์เล่าว่าแม้เวลาจะผ่านไปกว่าครึ่งศตวรรษ (ค.ศ. ๑๙๕๕-๒๐๐๕) แต่เขายังได้รับเชิญจากหนังสือพิมพ์และวารสารต่าง ๆ ให้เขาเขียนถึง *Pather Panchali* ซึ่งเขาภาคภูมิใจมากที่ได้เป็นส่วนหนึ่งของหนังเรื่องนี้ และเขาต้องการแสดงเป็น “อาปู” เพียงเรื่องเดียวเท่านั้นไปตลอดกาล

ส่วนที่ ๔ บทส่งท้ายของหนังสือเล่มนี้ นำเสนอการรวบรวมเอกสาร (documentation) จำแนกออกเป็น ๑๑ ประเภทเอกสารที่เกี่ยวข้องกับ *Pather Panchali* โดยมีคำบรรยายประกอบได้ภาพ ซึ่งเราในฐานะคนอ่าน สิ่งที่ได้รับจากการได้เห็นเอกสารต่าง ๆ สะท้อนได้ว่า สัตยาจิตเป็นบุคคลที่สามารถใช้ศักยภาพของตนเองได้อย่างหลากหลาย และการเป็นผู้ลงมือปฏิบัติจริง รวมถึงเอกสารบางชิ้นสะท้อนให้เราเข้าใจได้ว่า หนังเรื่องนี้มีคุณค่ามากสำหรับชาวเบงกาลี ตัวอย่างเอกสาร เช่น แผ่นพับ (Booklet) ที่มีลักษณะคล้ายหนังสือเล่มเล็ก ๆ ที่สัตยาจิตออกแบบด้วยตนเอง อีกตัวอย่างหนึ่งคือสแตมป์ที่ระลึกภาพตัวละครอาปูวัยเด็ก เมื่อครั้งฉลองครบรอบ ๒๕ ปี (ค.ศ. ๑๙๕๕-๑๙๘๐) ของ *Pather Panchali* ■



New Normal ภาพยนตร์ในเมืองไทย

ก้อง ฤทธิ์ดี และ พุทธพงษ์ เจียมรัตตัญญู

ถึงแม้สถานการณ์โรคระบาดโควิด-๑๙ จะเริ่มคลี่คลายในประเทศไทย สถานประกอบการในลักษณะต่าง ๆ เริ่มเปิดให้บริการตามระยะการผ่อนคลายมาตรการ หรือ “ปลดล็อก” ของรัฐบาล แต่แรงกระเพื่อมอันสืบเนื่องจากไวรัสยังคงอยู่กับชีวิตประจำวันของพวกเราทุกคน คำศัพท์ยอดนิยมแห่งปีคือ New Normal หรือ “ความปกติใหม่” อันหมายถึง การปรับเปลี่ยนพฤติกรรมและกฎระเบียบของสังคม การเว้นระยะห่าง และมาตรการการให้บริการใหม่ ๆ เพื่อเพิ่มความปลอดภัยทางสาธารณสุขและป้องกันการกลับมาระบาดของอีกครั้งของเชื้อโรค

หลังจากที่จดหมายข่าวหอภาพยนตร์ในฉบับเดือนพฤษภาคม - มิถุนายน ได้นำเสนอบทความว่าด้วยผลกระทบของโรคโควิด-๑๙ มาฉบับนี้เราขอนำเสนอบทความต่อเนื่องว่าด้วยโลก New Normal ของวงการภาพยนตร์ในประเทศไทย ทั้งมาตรการต่าง ๆ ที่โรงภาพยนตร์ต้องเริ่มใช้ สถานการณ์ของโรงหนังขนาดเล็ก หนังไทยที่เริ่มกลับเข้าฉายในโรง รวมไปถึงความเปลี่ยนแปลงของกองถ่ายหนัง

กิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับภาพยนตร์เป็นกิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับผู้คนจำนวนมากเสมอไม่ว่าจะเป็นการถ่ายทำหรือการรับชม แต่ทั้งนี้ โลก New Normal ไม่ควรเป็นโลกที่ผู้คนหวาดกลัวหรือหลีกเลี่ยงโรงภาพยนตร์ แต่เป็นโลกที่ทุกคนควรร่วมมือกันเพื่อเพิ่มความปลอดภัยทางกายใจและสาธารณสุขเพื่อนำประสบการณ์ร่วมที่สำคัญของมนุษย์กลับมา และทำให้โรงภาพยนตร์สามารถยังให้เกิดปัญหาได้อีกครั้ง

กองถ่ายในยุคไวรัส

ในช่วงประมาณวันที่ ๑๑ พฤษภาคม เมื่อตัวเลขผู้ติดเชื้อในประเทศไทยเริ่มนิ่ง บรรดาคนทำงานกองถ่ายหนังไทยเริ่มมีความหวังว่าจะกลับมาทำงานและเปิดกองหนัง กองละครได้อีกครั้ง แต่ข่าวที่สร้าง

ความสับสนและอาจจะเสียงหัวเราะแค้น ๆ คือการที่ทางศูนย์บริหารสถานการณ์การแพร่ระบาดของเชื้อไวรัสโคโรนา (๒๐๑๙) หรือ ศบค. ประกาศว่าอนุญาตให้กองถ่ายหนังกลับมาเริ่มงานได้ แต่ห้ามมีทีมงานรวมตัวกันเกิน ๕ คน ซึ่งแทบจะเป็นไปไม่ได้ในทางปฏิบัติ

จากนั้น บัณฑิต ทองดี และ อนุชา บุญยวรรธนะ ผู้เป็นตัวแทนสมาคมผู้กำกับภาพยนตร์ไทยในการหารือและทำงานร่วมกับทางเพื่อกำหนดมาตรการใหม่ของกองถ่าย ออกมาชี้แจงว่า กฎห้ามมีทีมงานเกิน ๕ คน เป็นความเข้าใจผิดอันเกิดจากความคลาดเคลื่อนทางเอกสาร โดยในวันที่ ๑๗ พฤษภาคม มีการแก้ประกาศจากทางใหม่ ว่าการถ่ายทำรายการโทรทัศน์ ภาพยนตร์ และวิดีโอ ซึ่งเมื่อรวมคณะทำงานหน้าฉากและทุกแผนกแล้วต้องมีจำนวนไม่เกิน ๕๐ คน และต้องไม่มีผู้ชมเข้าร่วมรายการ ก่อนที่ตัวเลขจะเปลี่ยนไปเมื่อมีมติคณะรัฐมนตรีเรื่องผ่อนคลายการบังคับใช้มาตรการต่าง ๆ ระยะที่ ๔ ออกมา ซึ่งได้กำหนดเพิ่มให้มีคณะทำงานได้ไม่เกินคราวละ ๑๕๐ คน และผู้ชมไม่เกิน ๕๐ คน โดยเริ่มตั้งแต่วันที่ ๑๕ มิถุนายนเป็นต้นไป

นอกจากเรื่องจำนวนคน กฎเกณฑ์อื่น ๆ ของกองถ่าย มีตั้งแต่เรื่องพื้นฐาน เช่น การมีจุดคัดกรองเพื่อวัดอุณหภูมิร่างกาย การที่กองต้องมีทางเข้าออกทางเดียว ความเคร่งครัดในการสวมหน้ากากอนามัย การเช็กอินในระบบไทยชนะ ไปจนถึงรายละเอียดที่ฟังดูแล้วอาจจะขบขัน แต่กลับเป็นสิ่งที่แสดงให้เห็นถึงภาวะปกติใหม่ เช่นการห้ามถ่ายฉากต่อสู้หรือฉากกอดจูบ เพราะเป็นฉากที่นักแสดงต้องใกล้ชิดถึงเนื้อถึงตัว อันเท่ากับเพิ่มความเสี่ยงของการติดเชื้อโรค

กฎเกณฑ์ของกองถ่ายในยุคไวรัส มีขึ้นเพื่อสวัสดิภาพทางสาธารณสุขของคนทำงานกองถ่ายเป็นสำคัญ แต่ไม่ขำมันกลายเป็นจุดตั้งต้นให้มีการพูดถึงสภาพการทำงานอื่น ๆ ที่ดูเหมือนคนกองจะยึดอัด

มานาน ที่สำคัญที่สุดคือเมื่อมีการเรียกร้องให้กองถ่ายหนังและละคร ไม่ห้ามรุ่งห้ามค่ำทำงานเกิน ๑๒ ชั่วโมง (ซึ่งส่วนหนึ่งมาจากการที่เวลาในการถ่ายยามกลางคืนลดลงอันเนื่องมาจากการมีเคอร์ฟิวในช่วงเดือน เมษายนและพฤษภาคม ก่อนจะถูกยกเลิกไปเมื่อกลางเดือนมิถุนายน) ทำให้มีการเรียกกองมาตั้งแต่ตีสามหรือตีสี่เพื่อชดเชย และอีกส่วน ดูเหมือนว่า การถ่ายทำยาว ๆ แบบข้ามวันข้ามคืน เป็น “Old Normal” หรือสิ่งที่ทำกันมาเก่าก่อนในแวดวงวงการถ่ายหนังแบบไทย ๆ การมีกฎเกณฑ์ เพื่อป้องกันไวรัส จึงอาจจะเป็นจุดเริ่มต้นของการกำหนดมาตรฐานด้านสวัสดิการและคุณภาพชีวิตของคนทำงานกองถ่ายในระยะยาว

นอกจากนี้ การที่กองถ่ายต้องหยุดไปประมาณสองเดือนในช่วงหยุดเชื้อเพื่อชาติ ได้ส่งผลกระทบทางเศรษฐกิจต่อบุคลากรที่ส่วนใหญ่ เป็นลูกจ้างอิสระ (ฟรีแลนซ์) เมื่อวันที่ ๒๘ พฤษภาคม สมาพันธ์สมาคมภาพยนตร์แห่งชาติร่วมมือกับ Netflix ประกาศเปิดกองทุนเยียวยาอุตสาหกรรมโทรทัศน์และภาพยนตร์ เป็นจำนวนเงิน ๑๖ ล้านบาท (หรือ ๕ แสนดอลลาร์สหรัฐ) เพื่อบรรเทาความเดือดร้อนของคนในแวดวง โดยมีเงื่อนไขว่าผู้มีสิทธิ์ได้รับเงินช่วยเหลือต้องเป็นลูกจ้างอิสระในกระบวนการการผลิตภาพยนตร์หรือละครโทรทัศน์ในไทยที่แสดงให้เห็นได้ว่างานที่ตนทำอยู่ได้รับผลกระทบ และเมื่อเปิดให้ลงทะเบียนรับสิทธิ์ในวันที่ ๔ มิถุนายน ปรากฏว่ามีผู้เข้าไปลงทะเบียนขอรับความช่วยเหลือเต็มจำนวนตั้งแต่วันแรก แสดงให้เห็นถึงภาวะเดือดร้อนแทบทุกหย่อมหญ้าในวงการถ่ายหนังและละครเมืองไทย ซึ่งถึงแม้ว่าขณะนี้สถานการณ์จะค่อย ๆ ฟื้นกลับมา แต่กว่าทุกอย่างจะกลับไปเหมือนเดิมคงต้องใช้เวลาอีกสักพักทีเดียว

โรงหนังหลังพายุโควิด

โรงภาพยนตร์เป็นหนึ่งในธุรกิจที่ได้รับผลกระทบมากที่สุด เมื่อพายุโรคระบาดได้พัดเข้ามาถล่มโลกทั้งใบอย่างไม่ทันตั้งตัว ในประเทศไทย โรงภาพยนตร์ทั่วประเทศต้องปิดทำการมาตั้งแต่วันที่ ๑๘ มีนาคม ตามข้อเสนอของ ศบค.

หลังหยุดชะงักไป ๒ เดือนครึ่ง จอหนังทั่วประเทศก็ได้รับอนุมัติให้รูดม่านเปิดอีกครั้ง ในช่วงการผ่อนคลายระยะที่ ๓ ตั้งแต่วันที่ ๑ มิถุนายนเป็นต้นไป นอกจากนี้ยังถูกจำกัดให้ไม่เกิน ๒๐๐ คน สิ่งทั้งเจ้าของกิจการและผู้ชมให้ความสนใจคือ New Normal ของโรงหนังที่กำลังจะเกิดขึ้นคืออะไร หากอ้างอิงจากคำกล่าวของ พญ.พรรณพิมล วิปุลากร อธิบดีกรมอนามัย ซึ่งกลายเป็นข่าวแทบทุกสำนักในวันแรกเปิดโรงหนัง สิ่งที่ต้องเปลี่ยนแปลงหลัก ๆ คือ กำหนดที่นั่งติดกันได้ไม่เกิน ๒ คน และต้องเว้นระยะห่าง ๓ ที่นั่ง แต่ละแถวที่นั่งไม่ต้องเว้น แต่ต้องนั่งเยื้องสลับกัน และต้องไม่ฉายภาพยนตร์แต่ละรอบในเวลาติดกันเหมือนที่เคย เพื่อเว้นรอบให้มีการทำความสะอาด รวมทั้งห้ามรับประทานอาหารและเครื่องดื่มโดยเด็ดขาด

แต่ดูเหมือนว่าคำแนะนำนี้จะไม่ใช่มาตรการอย่างเป็นทางการ เนื่องจากโรงภาพยนตร์ใหญ่ ๆ ก็มีวิธีการเว้นระยะที่นั่งแตกต่างไปจากที่อธิบดีกรมอนามัยชี้แจง แต่สิ่งที่สร้างความสับสนและเป็นประเด็นถกเถียงมากที่สุด คือเรื่องรับประทานและเครื่องดื่ม เพราะโรงภาพยนตร์ขนาดใหญ่อย่างเครือเมเจอร์และเอสเอฟก็ไม่ได้มีการห้ามกินและดื่ม



ในโรงหนัง จนสุดท้าย พญ.พรรณพิมล จึงต้องออกมาอธิบายว่า สามารถนำป๊อปปอร์นและเครื่องดื่มเข้าไปในโรงภาพยนตร์ได้ แต่เมื่อรับประทานแล้วก็ขอให้สวมหน้ากากอนามัยไว้ตลอดเวลา

อย่างไรก็ตาม ปัญหาแรกจาก New Normal ไม่ได้เกิดขึ้นภายในโรง หากแต่เกิดขึ้นด้านหน้าโรงภาพยนตร์พารากอน ซีนีเพล็กซ์ ซึ่งจัดกิจกรรมพบปะแฟนคลับให้แก่ “หยิ่ง-วอร์” ดาราชายขวัญใจวัยรุ่น ๒ คน จากซีรีส์ดัง เมื่อวันที่ ๕ มิถุนายน เกิดการรวมตัวของแฟนคลับจำนวนมากและมีการถ่ายภาพหมู่ที่ไม่ได้มีการเว้นระยะห่าง ภาพที่ออกไปก่อให้เกิดกระแสโจมตี เพราะถือเป็นการฝ่าฝืนข้อกำหนดตาม พ.ร.ก.ฉุกเฉินฯ ทำให้ห้างสรรพสินค้าสยามพารากอนต้องสั่งปิดโรงภาพยนตร์แห่งนี้ ตั้งแต่วันที่ ๗-๙ มิถุนายน เพื่อทบทวนมาตรการความปลอดภัย

นอกจากเรื่องมาตรการต่าง ๆ สิ่งสำคัญที่โรงภาพยนตร์ในเมืองไทยต้องปรับตัวในช่วงนี้ คือภาพยนตร์ที่ถูกป้อนเข้าโรงนั้นมีจำนวนน้อยกว่าช่วงเวลาปกติ โดยเฉพาะเมื่อหนังฮอลลีวูดใหม่ ๆ ยังไม่พร้อมเข้าฉายเนื่องจากสหรัฐอเมริกาจะมีการแพร่ระบาดของโรคโควิด-๑๙ อย่างต่อเนื่อง

ภาพยนตร์ที่เข้าฉายในระยะแรกนี้ ส่วนมากจึงเป็นหนังที่ตกค้างหรือฉายมาตั้งแต่ช่วงก่อนการแพร่ระบาด เช่น *สุขสันต์วันโสด (Low Season)*, *พี่นาค 2*, *Bloodshot* ฯลฯ รวมทั้งมีการนำหนังดังในอดีตกลับมาฉายใหม่ทั้งของไทยและต่างประเทศ เช่น *Your Name*, *Begin Again*, *แสงกระสือ*, *ไทบ้านเดอะซีรีส์ 2.2*, *ขุนพันธ์ 2* ฯลฯ แต่เรื่องที่ได้รับการกล่าวถึงมากที่สุดคือ *พจมาน สว่างคาตา* ของผู้กำกับ พชร อานนท์ ที่ควรต้องบันทึกไว้ว่าเป็นหนังเรื่องแรกที่กล้าเสี่ยงเปิดตัวฉายรอบปฐมทัศน์หลังโรงหนังกลับมาเปิดอีกครั้งเพียง ๓ วันเท่านั้น (๓ มิถุนายน) ช่างยังดัดแปลงเนื้อหาให้เข้ากับสถานการณ์จนส่งผลให้ *พจมาน สว่างคาตา* ได้ขึ้นแท่นเป็นหนังทำเงินอันดับหนึ่งติดกันสองสัปดาห์แรก แต่ถึงอย่างนั้น ก็ยังทำรายได้ไม่ถึง ๑๐ ล้านบาท ซึ่งเป็นตัวเลขที่ตกต่ำไปจากความน่าจะเป็นหากอยู่ในสถานการณ์ปกติ

ทางด้านโรงหนังขนาดเล็กหรือโรงหนังทางเลือกในกรุงเทพมหานครหลายแห่งก็เริ่มทยอยเปิดให้บริการทั้งลิโด้ คอนเน็คท์, เฮ้าส์ สามย่าน, บางกอก สกรีนนิ่ง รูม แต่บางที่ก็ยังไม่มีการเคลื่อนไหว เช่น ซิเนม่าโอเอซิส อย่างไรก็ตาม ขณะที่เขียนบทความนี้ ศบค. เพิ่งประกาศผ่อนคลายมาตรการระยะที่ ๔ เริ่มมีผลในวันที่ ๑๕ มิถุนายน ซึ่งอาจจะส่งผลให้สถานการณ์ของโรงหนังทั้งกระแสหลักและทางเลือกต่าง ๆ เป็นไปในทิศทางที่ดีขึ้น ■



La Scala ลา สกาลา

บทอาลาโรงภาพยนตร์สแตนดอลอนแห่งสุดท้ายของกรุงเทพมหานคร

พุทธพงษ์ เจียมรัตตัญญู

ท่ามกลางวิกฤตการณ์ที่ธุรกิจภาพยนตร์ทั่วประเทศต้องเผชิญจากการระบาดของไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่ ๒๐๑๙ หนึ่งในข่าวร้ายที่ทำให้แฟนหนังในเมืองไทยต่างพากันใจหายมากที่สุด คือข่าวการยุติการฉายภาพยนตร์ของโรงภาพยนตร์สกาลาที่แพร่สะพัดไปอย่างรวดเร็วเมื่อช่วงต้นเดือนมิถุนายน จนสร้างความตกใจให้กับคนในโลกออนไลน์ราวกับเกิดโศกนาฏกรรมย่อย ๆ

โรงภาพยนตร์สกาลา เปิดทำการเมื่อวันที่ ๓๑ ธันวาคม ๒๕๑๒ โดยคุณพิสิฐ ต้นสัจจา “Showman” คนสำคัญของเมืองไทย ผู้ประสบความสำเร็จจากการบริหารโรงภาพยนตร์ศาลาเฉลิมไทย จนได้รับการชักชวนให้มาช่วยพัฒนาที่ดินบริเวณสี่แยกปทุมวันของจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ที่นี้ คุณพิสิฐได้ลงทุนสร้างโรงภาพยนตร์ที่ทันสมัยขึ้นมาเริ่มจากสยาม ในปี ๒๕๐๙ และลิโด ปี ๒๕๑๑ ก่อนจะมาถึงสกาลา ซึ่งเป็นโรงสุดท้ายแต่เป็นโรงที่เขาตั้งใจจะเนรมิตให้สวยงามที่สุดเท่าที่จะสามารถทำได้

สถาปัตยกรรมอันวิจิตรบรรจง จึงกลายเป็นเอกลักษณ์อันโดดเด่นของสกาลาเสมอมา ตัวโรงนั้นประกอบขึ้นจากการออกแบบในสไตล์อาร์ตเดโคของ พันเอก จีระ ศิลปนัก สถาปนิกชื่อดัง มองไปด้านในจะเห็นบันไดขนาดใหญ่อันเป็นที่มาของชื่อ “Scala” ที่แปลว่า “บันได” ในภาษาอิตาลี ยืนส่งต้อนรับกับโคมไฟระย้าทรงหยดน้ำค้างแข็งขนาดยักษ์ และ

พาให้เดินขึ้นไปสู่โรงหนังโรงภาพยนตร์ ที่ผสมผสานงานศิลปะระหว่างตะวันตกกับตะวันออกไว้ด้วยกัน ทั้งเพดานประดับฉลุลายสีทองอันกลมกลืนไปกับเสาคอนกรีตโค้งที่ตั้งอยู่เรียงราย โดยมีงานปูนปั้นที่แสดงถึงความบันเทิงของเอเชีย ทั้งบาห์ลี ญี่ปุ่น จีน อินเดีย และไทย รวมตัวกันอยู่บนผนัง งานตกแต่งภายในทั้งหมดของโรงภาพยนตร์นี้เป็นผลงานของชาวฟิลิปปินส์ ๒ คน คือ Mr. Ver Manipol และ Mr. Fred Pedring ซึ่งเชี่ยวชาญในด้านตกแต่งและปูนปั้น

หลังจากที่สกาลาและโรงหนังอีกสองโรงก่อนหน้านี้ของคุณพิสิฐหรือบริษัทเอเพกซ์ ได้ค่อย ๆ นำพาความคึกคักมาสู่พื้นที่ที่เคยเงียบเหงาจนเป็นส่วนสำคัญให้ที่นี่เติบโตเป็นทำเลทองทางธุรกิจที่เจริญที่สุดแห่งหนึ่งของประเทศไทย ยุคสมัยอันรุ่งเรืองของโรงหนังขนาดใหญ่แบบโรงเดี่ยวหรือสแตนดอลอนกลับเริ่มเสื่อมลง แต่สามทหารเสือแห่งย่านสยามสแควร์ยังคงยืนหยัดอยู่รอดมาได้ยาวนานกว่าอีกหลายโรงภาพยนตร์ร่วมรุ่น ก่อนที่ในปี ๒๕๕๓ สยามจะถูกไฟผลาญไปในระหว่างวิกฤตการณ์ครั้งใหญ่ทางการเมือง ส่วนลิโดที่ปรับตัวเป็นโรงหนังมัลติเพล็กซ์มาตั้งแต่ปี ๒๕๓๗ ก็ได้เปิดโรงฉายรอบสุดท้ายภายใต้การบริหารของบริษัทเอเพกซ์ไปเมื่อวันที่ ๓๑ พฤษภาคม ๒๕๖๑ ที่ผ่านมานี้ ทั้งให้สกาลาได้ “สแตนดอลอน” หรือยืนอยู่โดดเดี่ยวอย่างแท้จริง ท่ามกลางโรงหนังและ

รูปแบบการชมภาพยนตร์ใหม่ ๆ ที่เปลี่ยนไปอย่างสิ้นเชิง

จากยุคของโรงหนังสแตนดาร์ดโลนสู่มัลติเพล็กซ์ ฟิล์มสตูดิโอ วิดีโอสู่สตรีมมิง สกาลาได้ตั้งตระหนักรู้ผ่านมรสุมความเปลี่ยนแปลงหลายลูกในหน้าประวัติศาสตร์ จนกระทั่งตัวโรงได้กลายเป็นประวัติศาสตร์ไปเสียเอง ปัจจุบัน สถานที่ที่เคยเปรียบเสมือนสโมสรอันหรูหราให้ผู้คนได้นั่งกันแต่งตัวสวยงามเพื่อมาดูหนัง ได้แปรสภาพเป็นตึ๊งวิหการทางภาพยนตร์อันเก่าแก่ ที่แทบจะคงรูปแบบดั้งเดิมนับแต่วันแรกฉาย ทั้งรูปลักษณ์ภายนอก ชุดสุทสีห์เหลืองโดดเด่นของพนักงาน ตัวกระดาดแบบเก่าและระบบขายตั๋วที่ไม่ใช้เทคโนโลยี รวมไปถึงการเปลี่ยนชื่อหนังที่ป้ายมาร์คหน้าโรง

“ความปรกติเก่า” ที่กลายเป็นของแปลกตาสำหรับคนดูหนังรุ่นใหม่เหล่านี้ ได้ขับให้สกาลามีสถานะแตกต่างไปจากโรงหนังอื่น ๆ ในเมืองไทย นอกจากการเป็นสถานที่จัดเทศกาลหรือฉายภาพยนตร์รอบพิเศษอยู่เสมอ สกาลายังได้รับรางวัลอนุรักษ์สถาปัตยกรรมดีเด่น ประจำปี ๒๕๕๕ จากสมาคมสถาปนิกสยามในพระบรมราชูปถัมภ์ และเมื่อวันที่ ๒๗ ตุลาคม ๒๕๖๒ หอภาพยนตร์ร่วมกับหน่วยงานจัดกิจกรรมวันมรดกโสตทัศนโลก ครั้งที่ ๑๔ ได้นำป้ายจารึกในฐานะสถานที่สำคัญทางมรดกโสตทัศนศิลป์ระดับไว้ที่โรงภาพยนตร์แห่งนี้ เนื่องในวาระครบรอบ ๕๐ ปีของโรงภาพยนตร์สแตนดาร์ดโลนแห่งสุดท้ายในกรุงเทพมหานครที่ยังคงเปิดทำการ

อย่างไรก็ตาม ปฏิเสธไม่ได้ว่า ความโอ้อ่าที่เคยทำให้สกาลามีฐานะเป็น “ราชาโรงหนังแห่งสยาม” กลับเป็นหนึ่งในเงื่อนไขที่นำบริษัทเอเพกซ์ไปสู่ความล่มสลายทางธุรกิจอย่างหลีกเลี่ยงไม่ได้ โดยเฉพาะเมื่อเลิกกิจการโรงภาพยนตร์ลิโด พวกเขาเหลือเพียงโรงหนังแห่งสุดท้ายซึ่งมีขนาดกว่า ๙๐๐ ที่นั่ง ให้จัดโปรแกรมได้เพียง ๕-๖ รอบต่อวัน ส่วนทางกับโรงหนังมัลติเพล็กซ์ขนาดเล็กมากมายที่สามารถจัดสรรพื้นที่ฉายได้หลายรอบ ในขณะเดียวกัน ยังมีระบบสตรีมมิงที่นับวันยิ่งดึงดูดผู้คนให้ดูหนังอยู่บ้านอย่างสะดวกง่ายดาย และเมื่อโรคระบาดโควิด-๑๙ ปรากฏเข้ามาตั้งแต่ช่วงต้นปี ยอดผู้ชมก็ยิ่งลดน้อยลง ข้ายังต้องปิดทำการไปกว่า ๒ เดือน ทั้งหมดนี้กลายเป็นตัวเร่งให้สกาลาที่ผ่านร้อนหนาวมายาวนานต้องถึงคราวเกษียณตัวเองออกจากการเป็นโรงภาพยนตร์ถาวร

ภายหลังจากรัฐอนุญาตให้โรงภาพยนตร์ต่าง ๆ กลับมาเปิดทำการได้ตั้งแต่วันที่ ๑ มิถุนายน พร้อมด้วยมาตรการหลักคือ ห้ามมีจำนวนผู้ชมเกิน ๒๐๐ ที่นั่ง ซึ่งเป็นเพียงประมาณ ๑ ใน ๔ ของจำนวนที่นั่งในสกาลา หอภาพยนตร์ในฐานะหน่วยงานที่เข้าพื้นที่จัดกิจกรรมฉายหนังคลาสสิก ที่! หนึ่งโลก ยาวต่อเนื่องไปจนถึงสิ้นปี ก็ได้รับแจ้งจากผู้บริหารของโรงภาพยนตร์ว่า จำต้องตัดสินใจยุติบทบาทลง เพราะไม่สามารถแบกรับภาวะขาดทุนภายใต้เงื่อนไขและสถานการณ์ท่ามกลาง “ความปรกติใหม่” ที่เกิดจากพิษภัยของโรคระบาดครั้งนี้ได้ เดิมทีนั้น สกาลามีสัญญาเช่าพื้นที่จนถึงสิ้นปีนี้ ซึ่งโรงภาพยนตร์ต้องไปเจรจากับทางออกกับจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ในขณะที่หอภาพยนตร์ก็ต้องปรับเปลี่ยนโปรแกรม ที่! หนึ่งโลก ที่วางแผนฉายที่นี้ไปจนถึงเดือนธันวาคม กลายเป็นโปรแกรม “La Scala ลา สกาลา” โปรแกรมอำลาสถานะความเป็นโรงภาพยนตร์ของสกาลาแทน

ภาพยนตร์ในโปรแกรมที่จัดขึ้นอย่างที่สุดและผู้ชมแทบไม่ทัน



ตั้งตัวนี้ ประกอบไปด้วย *Blow-Up* ผลงานชนะเลิศเทศกาลภาพยนตร์เมืองคานส์ ประจำปี ๒๕๑๐ ของผู้กำกับชั้นครูชาวอิตาลีเอนโซ เมลิอันเจโล อันโตนีโอนี่ ที่เคยจัดอยู่ในโปรแกรมที่! หนึ่งโลก เดือนพฤษภาคม ก่อนจะถูกงดฉายไป และ *Cinema Paradiso* หนังแห่งการเฉลิมฉลองความเป็นโรงภาพยนตร์เรื่องดังจากอิตาลี ซึ่งเดิมวางแผนเป็นโปรแกรมปิดท้าย ที่! หนึ่งโลก ในเดือนธันวาคม นอกจากนี้ยังมีภาพยนตร์สารคดีเกี่ยวกับโรงหนังสแตนดาร์ดโลนในเมืองไทย ๒ เรื่อง คือ *นิรันดร์ราตรี* *Phantom of Illumination* สารคดีเชิงทดลองปี ๒๕๖๐ ของผู้กำกับวรรณจณภูมิ ลายสุวรรณชัย ที่ถ่ายทอดชีวิตของพนักงานฉายประจำธนบุรีรามา หลังจากโรงหนังแห่งนี้ต้องปิดตัวลง และ *The Scala* สารคดีบอกเล่าเบื้องหลังคนทำงานในโรงภาพยนตร์สกาลา กำกับโดย อาทิตย์ อัสสรรัตน์ เป็นส่วนหนึ่งของโปรแกรมเฉลิมฉลองประวัติศาสตร์ภาพยนตร์เอเชีย โดยเทศกาลภาพยนตร์ปูซาน เมื่อปี ๒๕๕๙

“La Scala ลา สกาลา” จะมีขึ้นในวันเสาร์ที่ ๔ และอาทิตย์ที่ ๕ กรกฎาคม โปรแกรมพิเศษนี้ถือเป็นการกิจการฉายหนังครั้งสุดท้ายของโรงภาพยนตร์สกาลา ในนามของบริษัทเอเพกซ์ ผู้ก่อตั้ง เพื่อรูดม่านปิดฉากตำนานอันยืนยาวมาว่าครึ่งศตวรรษ เหลือไว้แต่เพียงภาพความสวยสง่าและบรรยากาศที่แสนมีเสน่ห์ ซึ่งยังคงสว่างไสวอยู่ในความทรงจำร่วมของผู้คนหลายต่อหลายรุ่น แม้แสงแห่งเครื่องฉายกำลังจะดับลาไปแล้วก็ตาม ■

กำหนดการโปรแกรม “La Scala ลา สกาลา”

วันเสาร์ที่ ๔ และอาทิตย์ที่ ๕ กรกฎาคม ๒๕๖๓

รอบ ๑๒.๐๐ น. *Blow-Up*

รอบ ๑๕.๐๐ น. *The Scala* และ *นิรันดร์ราตรี*

รอบ ๑๘.๐๐ น. *Cinema Paradiso*

ณ โรงภาพยนตร์สกาลา บัตรราคา ๑๔๐ และ ๑๖๐ บาท



หัวฉายกระเป๋า ในวงการคนฉายหนัง

ประสงค์ สว่างสุข



หัวฉายกระเป๋า (Portable) คือชื่อที่ใช้เรียกกันในกลุ่มคนฉายหนังระบบฟิล์ม ๓๕ มม. หมายถึง เครื่องฉายฟิล์มภาพยนตร์ที่สามารถหิ้วใส่กล่องหรือลงไปฉายได้เลย น้ำหนักไม่มาก สามารถยกคนเดียวได้ จึงเป็นที่นิยมฉายกันมาตั้งแต่อดีต จนถึงปัจจุบันก็ยังมิฉายให้เห็นกันอยู่

หลังจากห่าหยาไปนาน คอลัมน์กลุ่ม-อาชีพ-คนรักฟิล์มภาพยนตร์ฉบับนี้จะมาแนะนำให้ผู้่านได้รู้จักหัวฉายกระเป๋ายี่ห้อต่าง ๆ เริ่มจากยี่ห้อแรกที่นำมาวางจำหน่ายในบ้านเรา

๑

Shinkyo (ชินเกียว) 35 mm Portable Sound Projector ผลิตโดย Shinkyo Electric Industrial Tokyo Japan ใช้ไฟ ๑๐๐ โวลต์ ได้รับความนิยมจนผลิตออกมาหลายรุ่น อาทิ Super GR GX-1000, M6, M77, M79 และก็มีกรก๊อบบี้ขึ้นมากอขายใช้ยี่ห้อคิงส์ไลท์

๒

Tokiwa (โตกิวะ) 35 mm Portable Sound Projector ผลิตโดย Tokiwa Co., Ltd Tokyo Japan ใช้ไฟ ๑๐๐ โวลต์ รุ่นแรกที่นำเข้ามาคือรุ่น T-54 สันนิษฐานว่าน่าจะผลิตตามปี ค.ศ. ๑๙๕๔ จะมีรุ่น T-54 หัวมน Japan, T-54 หัวมน India (ส่งไปจำหน่ายที่อินเดียด้วย) และแบ่งการตลาดมาขายแถบบ้านเราประมาณ ๘๐% ต่อมาปี ค.ศ. ๑๙๖๐ ก็ผลิตรุ่น T-60 Portable ซึ่งตอนที่เข้ามาจำหน่ายในบ้านเราราคาประมาณ ๖๐,๐๐๐ บาท ในเวลานั้นถือว่าราคาค่อนข้างสูง



Shinkyo รุ่น M6 และ Super GR



Tokiwa รุ่น T-60



Yamakiwa รุ่น Y-80



"วอร์เนอร์" เครื่องฉาย เครื่องฉายจีนยี่ห้อ Shanghai ของไทย



๓

Yamakiwa (ยามากิวะ) รุ่น Y-80 35 mm Portable Sound Projector Halogen lamp 300w/1000w ใช้ไฟ ๑๐๐ โวลต์ ผลิตในบ้านเรา ขึ้นส่วนต่าง ๆ ไม่ต้องสั่งจากเมืองนอก ผลิตได้เอง ตั้งแต่ตัวเครื่องและอะไหล่ทุกชิ้น ราคาตอนนั้นประมาณ ๔๐,๐๐๐ บาท หนังกลางแปลงเริ่มมีการนำมาใช้กันเพราะอะไหล่หาได้ง่ายและราคาถูกกว่า

๔

แบรนด์ของคนไทย ผลิตในบ้านเราเหมือนกัน เรียกกันติดปากว่ายี่ห้อวอร์เนอร์ 35 mm Portable Sound Projector ใช้ไฟ ๑๐๐ โวลต์ บริษัทนี้เลิกกิจการไปนานแล้ว ทำให้เราไม่ค่อยได้เห็นกันมากนัก

๕

เครื่องฉายยี่ห้อ Shanghai (เซี่ยงไฮ้) มักเรียกกันว่าเครื่องจีนแดง มีรุ่น 103, 104 35 mm Sound Projector มี Lamp House หลอดซีนอน (Xenon) ในตัว สามารถใช้ไฟ ๒๒๐ โวลต์ โดยตรงได้เลย นิยมใช้กันในโรงหนังมินิเธียเตอร์ที่อยู่ในห้างยกเคลื่อนที่ได้ ใช้พื้นที่น้อย

สุดท้าย ณ ช่วงเวลาที่ตีในตอนนี้ ทางหอภาพยนตร์ได้นำเครื่องฉายหนังระบบฟิล์ม ๓๕ มม. หัวฉายกระเป๋า (Portable) ที่มีอายุการใช้งานยาวนานและใช้กันเป็นรุ่นแรก ๆ ยี่ห้อ Shinkyo (ชินเกียว) รุ่น M6 มาจัดแสดงให้ชมในนิทรรศการหนึ่งศตวรรษภาพยนตร์ในสยาม ชั้น ๒ พิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย

“โรงหนังโรงเรียน” at School

ปรับกิจกรรมโรงหนังโรงเรียนช่วงสถานการณ์ COVID-19

นิศานาถ ไทรทองคำ

ปีการศึกษา ๒๕๖๓ นี้ พบกับการปรับเปลี่ยนกิจกรรม “โรงหนังโรงเรียน” กิจกรรมการเรียนรู้ผ่านการชมภาพยนตร์ของหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ที่จัดมาอย่างต่อเนื่องยาวนาน ก้าวเข้าสู่ปีที่ ๑๐

“โรงหนังโรงเรียน” ส่งเสริมการใช้ประโยชน์จากภาพยนตร์เพื่อสร้างการเรียนรู้สำหรับนักเรียน ที่ผู้เข้าร่วมจะได้รับประสบการณ์การชมภาพยนตร์ในโรงหนัง ณ หอภาพยนตร์ ศาลาฯ พร้อมกิจกรรมชวนคิด ชวนคุย เพื่อฝึกฝน เรียนรู้ที่จะดึงประโยชน์ของสื่อภาพยนตร์มาทำให้เกิดประโยชน์สูงสุด

สำหรับช่วงเวลาของสถานการณ์การแพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา ๒๐๑๙ (COVID-19) หอภาพยนตร์ได้เพิ่มรูปแบบกิจกรรมโรงหนังโรงเรียนเพื่อรองรับความต้องการของกลุ่มผู้สนใจ แม้กิจกรรมรูปแบบใหม่นี้จะไม่สามารถให้ผู้ชมได้รับประสบการณ์การชมภาพยนตร์ในโรงภาพยนตร์ได้ หอภาพยนตร์ก็ยังคงยึดหลักหัวใจสำคัญของกิจกรรมที่เน้นส่งเสริมการเรียนรู้จากภาพยนตร์ ให้รู้จักตนเอง รู้จักผู้อื่น รู้จักโลก ผ่านภาพยนตร์ที่คัดสรรมาตามความเหมาะสมกับพัฒนาการเรียนรู้ของนักเรียน ๕ ระดับชั้น คือ ปฐมวัย ประถมศึกษาตอนต้น ประถมศึกษาตอนปลาย มัธยมศึกษาตอนต้น และมัธยมศึกษาตอนปลาย มีประเด็นการเรียนรู้ที่หลากหลาย ทั้งการเคารพตนเอง เคารพผู้อื่น การสร้างสัมพันธ์ การอยู่ร่วมกันในสังคม การยอมรับตนเอง และเข้าใจในความแตกต่างหลากหลาย การช่วยเหลือแบ่งปัน ความสัมพันธ์ในครอบครัว ชวนคิดเรื่องความดี ความงาม ความเลวร้าย ความมุ่งมั่นใฝ่ฝัน ศิลปะในภาพยนตร์ และประเด็นอื่น ๆ อีกมากมาย จากภาพยนตร์กว่า ๓๐ เรื่อง ซึ่งทีมงานจากหอภาพยนตร์พร้อมเดินทางไปจัดกิจกรรมที่โรงเรียนของท่าน โดยมีรายละเอียด ดังนี้

รูปแบบกิจกรรม: จัดฉายภาพยนตร์ ๑ เรื่อง และมีกิจกรรมส่งเสริมการเรียนรู้หลังชมภาพยนตร์

เงื่อนไขการเข้าร่วม:

๑. จัดกิจกรรม ๑ วันต่อ ๑ โรงเรียน
๒. พื้นที่จัดกิจกรรม คือ โรงเรียนในเขต กรุงเทพฯ นนทบุรี นครปฐม และสมุทรสาคร
๓. ระยะเวลาจัดกิจกรรมครั้งละประมาณ ๓ ชั่วโมง ทั้งนี้ โรงเรียนสามารถเลือกช่วงเวลาที่เหมาะสมได้
๔. โรงเรียนมีอุปกรณ์และสถานที่พร้อมสำหรับการจัดฉายภาพยนตร์ เช่น เครื่องฉายโปรเจกเตอร์, ห้องที่สามารถควบคุมแสงให้มืดได้, ระบบเสียงที่ชัดเจนได้ยินทั่วถึง
๕. จำนวนผู้เข้าร่วมขึ้นอยู่กับดุลยพินิจของโรงเรียนและความเหมาะสมกับห้องจัดกิจกรรม

ทั้งนี้สำหรับกิจกรรมโรงหนังโรงเรียนรูปแบบเดิม ณ หอภาพยนตร์ ศาลาฯ ยังคงพร้อมต้อนรับคณะครูและนักเรียนตลอดปีการศึกษา ๒๕๖๓

สนใจอ่านรายละเอียดกิจกรรมและเรื่องย่อภาพยนตร์ได้ที่ www.fapot.or.th

ติดต่อจองวัน-เวลา หรือสอบถามข้อมูลเพิ่มเติมได้ที่ ฝ่ายเผยแพร่ งานกิจกรรมโรงหนังโรงเรียน

โทรศัพท์ ๐๒-๔๘๒-๒๐๓๓-๔ ต่อ ๑๑๐ อีเมล faschoolcinema@fapot.org



หอภาพยนตร์
(องค์การมหาชน)



หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

เปิดรับผลงานศึกษา ด้านภาพยนตร์

เพื่อร่วมนำเสนอในงานประชุมวิชาการ
ด้านภาพยนตร์ศึกษา ครั้งที่ 10

วันจันทร์ที่ 17 สิงหาคม 2563

ผู้ที่สนใจสามารถส่งหัวข้อและบทคัดย่อ
ความยาวไม่เกิน 1 หน้ากระดาษ A4 (เป็นภาษาไทย)

ภายในวันศุกร์ที่ 24 กรกฎาคม 2563

ดูรายละเอียดและสมัครได้ที่ www.fapot.or.th



สอบถามรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่

✉ faschoolcinema@fapot.org

☎ 02-4822013-14 ต่อ 110

ตัวอย่างหัวข้องานวิจัย: ประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ / ภาพยนตร์ยุคหลังสมัยใหม่ / ชานินิยมในภาพยนตร์ / ศาสนา ลัทธิ และความเชื่อ / ประพันธ์กร / เพศวิถี เพศสถานะ และอัตลักษณ์ทางเพศ / เชื้อชาติและชนกลุ่มน้อย / เมืองและชนบท / ตระกูลของภาพยนตร์ / ดารา นักแสดงภาพยนตร์ / ผู้ชมและการตอบรับ / อุตสาหกรรมภาพยนตร์ / ภาพยนตร์กระแสทางเลือก ฯลฯ

แนะนำหนังทั้ง!

๖๐ ปี The Housemaid

แรงบันดาลใจอันยิ่งใหญ่ของคนทำหนังเกาหลีใต้

อริพันธ์ ลิ้มมาคำ

“คิมคียอง เป็นปรมาจารย์ด้านภาพยนตร์อย่างแท้จริง” นี่เป็นคำกล่าวชื่นชมของบองจุนโฮ ผู้กำกับรางวัลออสการ์จาก *Parasite* (๒๕๖๒) ที่มีต่อ *The Housemaid* (๒๕๐๓) ผลงานของ คิมคียอง นักทำหนังระดับตำนานของเกาหลีใต้ในช่วงหลังสงครามโลกครั้งที่ ๒ และหนึ่งในผู้ที่ทรงอิทธิพลต่อคนทำหนังร่วมชาติรุ่นต่อมากที่สุดในคนหนึ่ง

คิมคียองเริ่มต้นเส้นทางอาชีพกับสำนักข่าวสารอเมริกันในช่วงสงครามเกาหลี เมื่อผันตัวมาเป็นคนทำหนัง *The Housemaid* ถือเป็นผลงานเรื่องแรกที่เขาสร้างแนวทางของตัวเองอย่างชัดเจน ด้วยการทำหนังประโลมโลก ที่มีเรื่องราวเกี่ยวข้องกับกิเลสตัณหาของมนุษย์ และสำรวจความซับซ้อนของจิตใจและอารมณ์ด้านมืดผ่านพฤติกรรม รวมถึงการเล่นเกมเชิงจิตวิทยาของตัวละคร หนังของเขามักมีตัวละครสำคัญเป็นหญิงที่มัวเมาและหลงผิดต่อแรงปรารถนาของตนเองอย่างไร้เหตุผล

The Housemaid เล่าเรื่องราวของครอบครัวที่เพิ่งย้ายเข้ามาบ้านใหม่ และพยายามยกระดับสถานะไปสู่ชนชั้นกลาง โดยมีหัวหน้าครอบครัว คือ คิมดงชิก คุณครูสอนดนตรี ที่มีภรรยาผู้แสนดีทำหน้าที่เป็นแม่บ้าน ทั้งคู่มีลูกสาวและลูกชายอย่างละคน จนเมื่อภรรยาตั้งครรภ์ลูกอีกคน พวกเขาจึงหาคนมาทำหน้าที่ช่วยจัดการงานบ้าน แต่การมาถึงของแม่บ้านสาวคนใหม่ กลับกลายเป็นจุดเริ่มต้นบททดสอบศีลธรรมของครอบครัวแสนสุขนี้

ตลอด ๖๐ ปี ตั้งแต่ออกฉายครั้งแรก *The Housemaid* ได้รับการยกย่องว่า สามารถถ่ายทอดธาตุแท้ของอารมณ์มนุษย์ได้อย่างถึงแก่น ด้วยวิธีเล่าเรื่องสุดจัดจ้านแบบเมโลดราม่า ที่เค้นอารมณ์ถึงขีดสุด ผ่านการจัดองค์ประกอบภาพเชิงสัญลักษณ์อย่างพิถีพิถัน เพื่อสื่อความหมายถึงความวิปริตผิดเพี้ยนในจิตใจของตัวละคร วิสัยทัศน์การทำงานของคิมคียองในเรื่องนี้ ได้สร้างแรงบันดาลใจให้คนทำหนังเกาหลีรุ่นหลังที่มีชื่อเสียงระดับโลกหลายคน ทั้งพักชานวูก (*Oldboy*) คิมคิโดอก (*Pieta*) อิมซางซู (*The Housemaid* ฉบับ พ.ศ. ๒๕๕๓) และโดยเฉพาะอย่างยิ่งกับบองจุนโฮ ซึ่งกล่าวยกย่องและยอมรับอย่างเต็มภาคภูมิว่า *Parasite* ผลงานรางวัลปาล์มทองคำจากเทศกาลภาพยนตร์นานาชาติเมืองคานส์ และรางวัลออสการ์ สาขาภาพยนตร์ยอดเยี่ยมของเขานั้น ได้รับอิทธิพลสำคัญมาจากผลงานชิ้นนี้ทั้งเรื่อง

หลังเสียงชื่นชมจาก *The Housemaid* คิมคียองได้สานต่อความสำเร็จด้วยภาพยนตร์ที่มีเนื้อหาดูคล้ายกันอีกหลายเรื่อง อาทิ

The Woman of Fire (๒๕๑๔), *The Insect Woman* (๒๕๑๕), *lo Island* (๒๕๒๐), *The Woman of Fire '82* (๒๕๒๕) ก่อนที่เขาจะเสียชีวิตอย่างกะทันหันพร้อมภรรยา จากอุบัติเหตุไฟไหม้บ้านพักในปี พ.ศ. ๒๕๔๑ เพียงไม่กี่เดือนหลังจากเทศกาลภาพยนตร์นานาชาติปูซาน จัดกิจกรรมประทับรอยมือและฉายภาพยนตร์โปรแกรมพิเศษเพื่อเชิดชูเกียรติให้แก่เขา

แม้ผลงานของคิมคียองส่วนหนึ่งจะสูญหาย แต่ส่วนที่ยังเหลือรอดนั้นได้รับการอนุรักษ์อยู่ที่หอภาพยนตร์เกาหลี (Korean Film Archive) หลังเสียชีวิต ภาพยนตร์ของเขาได้รับความนิยมในระดับโลกมากขึ้น โดยในปี พ.ศ. ๒๕๕๑ หอภาพยนตร์เกาหลี ได้ร่วมกับโครงการ World Cinema Project ของมูลนิธิ The Film Foundation ที่มีมาร์ติน สกอร์เซซี ผู้กำกับอเมริกันดำรงตำแหน่งประธาน ทำการบูรณะ *The Housemaid* ขึ้นใหม่ และได้จัดฉายรอบปฐมทัศน์โลก ณ เทศกาลภาพยนตร์นานาชาติเมืองคานส์ สิ่งนี้แสดงให้เห็นถึงความสำคัญในฐานะคนทำหนังของคิมคียอง และประวัติศาสตร์การต่อยอดของภาพยนตร์เกาหลีใต้จากอดีตถึงปัจจุบัน

ในวาระครบรอบ ๖๐ ปีของหนึ่งในภาพยนตร์ที่ยอดเยียมที่สุดตลอดกาลของเอเชีย หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ภูมิใจเสนอ กิจกรรมทั้ง! หนังโลก รูปแบบใหม่ที่ย้ายสถานที่มาจัดที่หอภาพยนตร์เป็นครั้งแรก ด้วยการนำ *The Housemaid* ฉบับบูรณะใหม่ มาฉายควบคู่กับ *Parasite* ผลงานที่ได้รับอิทธิพลจนสร้างปรากฏการณ์สำคัญไปทั่วโลก พร้อมสนทนากับ ภาณุ อารี อาจารย์พิเศษและผู้อำนวยการฝ่ายจัดซื้อภาพยนตร์ต่างประเทศ สหมงคลฟิล์ม ในหัวข้อ “จาก *The Housemaid* สู่ *Parasite*” ■

วันเสาร์ที่ ๒๙ สิงหาคม ๒๕๖๓

ณ โรงภาพยนตร์ศาลาซินีมา อาคารสรรพสาตร ตั้งแต่วันที่ ๑๒.๓๐ น. เป็นต้นไป ไม่เสียค่าใช้จ่ายในการร่วมกิจกรรมแต่อย่างใด

กำหนดการ

- ๑๒.๓๐ น. ฉาย *The Housemaid* (๑๐๘ นาที)
- ๑๔.๓๐ น. สนทนากับ ภาณุ อารี ในหัวข้อ “จาก *The Housemaid* สู่ *Parasite*”
- ๑๕.๓๐ น. ฉาย *Parasite* (๑๓๒ นาที)

กลับสู่เก้าศูนย์ Back to the 90s : โลกคู่ขนานของวัยรุ่นต่างยุค

โปรแกรม “กลับสู่เก้าศูนย์ Back to the 90s : โลกคู่ขนานของวัยรุ่นต่างยุค” เป็นโปรแกรมที่หอภาพยนตร์เตรียมไว้เพื่อจัดฉายเมื่อเดือนมีนาคม - เมษายนที่ผ่านมา แต่เนื่องจากในช่วงเดือนเมษายนโรงภาพยนตร์ต้องฉายหนังไป หอภาพยนตร์จึงได้ยกโปรแกรมดังกล่าวของเดือนเมษายน มาจัดฉายให้แทนๆ ได้ชมในเดือนกรกฎาคม เมื่อโรงหนังกลับมาเปิดทำการอีกครั้ง

นี่เป็นโปรแกรมที่นำหนังวัยรุ่นยุค ๙๐ มาประกอบหรือปะทะกับหนังวัยรุ่นในเจนเอเรชั่นที่สร้างขึ้นในยุค “มิลเลนเนียม” หรือหลัง

ปี ค.ศ. ๒๐๐๐ เป็นต้นมา โดยจัดเป็นโปรแกรมควบของหนังที่พูดถึงประเด็นเดียวกัน บางคู่เป็นเหมือนกระจกส่องสะท้อนกันและกัน ระหว่างอดีตกับปัจจุบัน หรือเป็นการวิพากษ์ความหอมหวานในครั้งก่อนที่เปลี่ยนไปแล้วในตอนนี้ ในขณะที่บางคู่หนึ่งเป็นดั่งข้อตรงข้ามที่ตั้งอยู่บนแกนแกนเดียวกัน ทั้งหมดนี้ก็เพื่อเปิดโอกาสให้ผู้ชมได้สำรวจโลกคู่ขนานของวัยรุ่นไทยยุค ๙๐ กับยุคปัจจุบัน ว่าเหมือนหรือต่างกันอย่างไรในบริบทของภาพยนตร์

วัยรุ่นกับการเดินทาง



บันทึกจากลูก(ผู้ชาย) Men's Diary E

DCP

๒๕๓๗ / กำกับโดย รุจน์ รมณภ / สร้างโดย ไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น / นำแสดงโดย ปฏิภาณ ปฐวิภานต์, แอนดริว เกร็กสัน, นารากร โลหะชาละ / ความยาว ๑๑๖ นาที

เรื่องราวชีวิตกลุ่มนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔ ซึ่งมีหัวใจ คือ เดี่ยว เด็กชายที่มาจากครอบครัวที่พ่อแม่แยกทางกัน และเพื่อนสนิทคือ เบ้ง ลูกคนรวยที่ขาดความอบอุ่น เด็กกลุ่มนี้ถูกกลืนโทษเป็นประจักษ์จนกระทั่งถูกโรงเรียนไล่ออกเพื่อหนีจากปัญหาที่รุมเร้า ทั้งหมดจึงเดินทางไปเที่ยวทะเลทางใต้ระหว่างทางที่กำลังกลับกรุงเทพฯ พวกเขาได้โบกขึ้นรถบรรทุกของผิดกฎหมาย จึงทำให้ได้รับบทเรียนสำคัญของชีวิต

รอบฉาย: พุธสัปดาห์ที่ ๒ กรกฎาคม เวลา ๑๒.๓๐ น. Thu 2 Jul / 12.30
เสาร์ที่ ๑๑ กรกฎาคม เวลา ๑๕.๓๐ น. Sat 11 Jul / 15.30

เกรียนพิคชั่น

๒๕๕๖ / กำกับโดย ชูเกียรติ ศักดิ์วีระกุล / สร้างโดย สหมงคลฟิล์ม อินเตอร์เนชั่นแนล / นำแสดงโดย พัทธดนย์ จันทร์เงิน, กฤษณภูมิ พิบูลสงคราม, ปุริม รัตนเรืองวัฒนา / ความยาว ๑๓๒ นาที



ตี้ นักเรียนชั้นมัธยมปลายได้ร่วมกับเพื่อน ๆ ทำรายการในช่องยูทูปที่ชื่อว่า “เกรียนพิคชั่น” จนเป็นที่รู้จักไปทั้งโรงเรียน แต่ไม่นาน ตี้ก็ต้องพบเจอปัญหาเมื่อเขามีส่วนทำให้ดาวโรงเรียนต้องอับอายในระหว่างแสดงละครเวที ในขณะที่ตัวเขาเองก็มีปัญหากับพี่สาวที่คอยดูแลเขาแทนพ่อแม่ ตี้จึงตัดสินใจนั่งรถไฟหนีออกจากบ้านเพียงลำพัง ส่งผลให้เพื่อน ๆ กลุ่มเกรียนพิคชั่นต้องออกเดินทางเพื่อพาตัวตี้กลับมาให้ทันสอบปลายภาค

รอบฉาย: พุธสัปดาห์ที่ ๒ กรกฎาคม เวลา ๑๕.๓๐ น.
เสาร์ที่ ๑๑ กรกฎาคม เวลา ๑๒.๓๐ น.

รักในรั้วศิลป์



รัก-ออกแบบไม่ได้

๒๕๔๑ / กำกับโดย ภิญโญ รุ่งธรรม / สร้างโดยแกรมมีภาพยนตร์ / นำแสดงโดย เรย์ แม็คโดนัลด์, อมิตา ทาธา ยัง / ความยาว ๑๐๙ นาที

ภาพยนตร์เล่าเรื่องราวของกลุ่มเพื่อนรักนักศึกษาในรั้วมหาวิทยาลัยศิลปากร ได้แก่ อาร์ท, ปิ่น, ปริม, ฝุ่น และชมพู ที่บังเอิญมีกรุปเลือดโอเหมือนกัน แต่แล้วความสัมพันธ์ของเพื่อนกลุ่มนี้ก็กลับเกิดเป็นความขัดแย้ง เมื่อปิ่นและอาร์ทต่างรู้สึกพิเศษกับปริม และตัวฝุ่นเองก็เริ่มรักปิ่นเกินเพื่อน

รอบฉาย: ศุกร์ที่ ๓ กรกฎาคม เวลา ๑๒.๓๐ น.
อังคารที่ ๑๔ กรกฎาคม เวลา ๑๕.๓๐ น.

รัก/สาม/เศร้า

๒๕๕๑ / กำกับโดย ยุทธเลิศ สิปปภาค / สร้างโดย จีทีเอช / นำแสดงโดย อารักษ์ อมรศุภศิริ, รัชวิน วงศ์วิริยะ, ภัทรศยา เครือสุวรรณศิริ / ความยาว ๑๐๘ นาที



ฟ้า น้ำ และพายู เป็นเพื่อนรักที่จบจากคณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร และต่างแอบมีใจให้กันโดยไม่มีใครล่วงรู้ กระทั่งวันหนึ่ง พายูตัดสินใจมาดูแลฟ้าที่ป่วยหนักด้วยโรคที่ไม่มีทางรักษา ฟ้าถึงรู้ว่าเขาแอบรักเธอมาตลอด แต่ขณะที่กำลังเปิดหัวใจให้พายู เธอก็กลับล่วงรู้ความลับว่า น้ำก็แอบรักพายูมานานนับปีเช่นกัน ฟ้าจึงเลือกที่จะหายไปจากชีวิตเพื่อนรักทั้งสองคน

รอบฉาย: ศุกร์ที่ ๓ กรกฎาคม เวลา ๑๕.๓๐ น.
อังคารที่ ๑๔ กรกฎาคม เวลา ๑๒.๓๐ น.

อึปปี & อึปสเตอร์



พันธุมาบ้า

DCP

๒๕๓๓ / กำกับโดย สหรัฐ วิไลเนตร / สร้างโดย แอปพลาย กรึ๊ป / นำแสดงโดย พงษ์พัฒน์ วชิรบรรจง, อำพล ลำพูน, จริญญา อุดตะระนาค / ความยาว ๑๐๙ นาที

ภาพยนตร์ที่ดัดแปลงมาจากนวนิยายเรื่องดังของชาติ กอบจิตติ ว่าด้วยเรื่องราวของมิตรภาพ ความผูกพัน และวีรกรรมแห่งชีวิตวัยรุ่นของกลุ่มผองเพื่อนผู้ชายที่รักอิสระ นำโดย อ็อตโต้ ผู้เป็นที่รักของเพื่อน ๆ และ ทัย ผู้ใฝ่ฝันอยากเป็นนักดนตรี

รอบฉาย: พุธที่ ๘ กรกฎาคม เวลา ๑๒.๓๐ น.
ศุกร์ที่ ๑๗ กรกฎาคม เวลา ๑๕.๓๐ น.

Mary Is Happy,
Mary Is Happy E

DCP

๒๕๕๖ / กำกับโดย นวพล อารังรัตนฤทธิ์ / สร้างโดย ป๊อป พิคเจอร์ / นำแสดงโดย พัสชา พุนพิริยะ, ชนิกานต์ เนตรจุ้ย, วสุพล เกรียงประภากิจ / ความยาว ๑๒๘ นาที

ภาพยนตร์ที่สร้างขึ้นจากข้อความทวิตเตอร์ของบัญชีผู้ใช้ทวิตเตอร์ที่ใช้ชื่อว่า แมรี มาโลนี่ @marylony จำนวน ๔๑๐ ข้อความ เรียงตามลำดับการทวิตหรือเผยแพร่ข้อความ ถ่ายทอดออกมาเป็นเรื่องราวของ แมรี เด็กสาวที่ต้องเผชิญเหตุการณ์ประหลาดในช่วงสุดท้ายของชีวิตมัธยม

รอบฉาย: พุธที่ ๘ กรกฎาคม เวลา ๑๕.๓๐ น. Wed 8 Jul / 15.30
ศุกร์ที่ ๑๗ กรกฎาคม เวลา ๑๒.๓๐ น. Fri 17 Jul / 12.30



วัยรุ่นวัยแสวงหา



เวลาในขวดแก้ว Time in the Bottle E

E

๒๕๓๔ / กำกับโดย ประยูร วงศ์ชื่น, อมรศรี เียนสำราญ, อนุกุล จาโรทก / สร้างโดย วี.เอ็น. โปรดักชั่น / นำแสดงโดย นฤเบศร์ จินปิ่นเพชร, ปวิณา ชาร์ฟสกุล / ความยาว ๑๑๕ นาที

ภาพยนตร์ที่ดัดแปลงมาจากนวนิยายสะท้อนสังคมของประภัสสร เสวิกุล บอกเล่าเรื่องราวของวัยรุ่นกลุ่มหนึ่งที่ดำเนินชีวิตด้วยความหวังเรื่องรอง แม้แต่ละคนจะมีปัญหาของตัวเอง แต่ในวันที่พวกเขาประสบกับประคองความฝันให้เป็นจริง พวกเขาจำเป็นต้องพบเจอเหตุการณ์รุนแรงที่ทำร้ายทั้งกายและใจ จนเติบโตเป็นผู้ใหญ่ที่เต็มไปด้วยบาดแผลทางการเมืองและครอบครัว

รอบฉาย: เสาร์ที่ ๑๘ กรกฎาคม เวลา ๑๒.๓๐ น. Sat 18 Jul / 12.30
พุธที่ ๒๙ กรกฎาคม เวลา ๑๕.๓๐ น. Wed 29 Jul / 15.30

Where We Belong
ที่ตรงนั้น มีฉันหรือเปล่า

DCP

๒๕๖๒ / กำกับโดย คงเดช จาตุรันดรัศมี / สร้างโดย BNK48 Office, Song Sound Production, Slider cat / นำแสดงโดย เจนนิกษ์ โอประเสริฐ, แพรวา สุธรรมพงษ์ / ความยาว ๑๓๐ นาที

ชูและเบลล์ เป็นเพื่อนรักที่สนิทกันยิ่งกว่าเพื่อนสนิท เมื่อถึงวัยเปลี่ยนผ่าน ชูรู้สึกตัวเองเกิดผิดที่ และเกลียดทุกสิ่งทุกอย่าง รวมไปถึงกิจการร้านก๋วยเตี๋ยวของครอบครัวที่ต้องสืบทอด เมื่อโอกาสมาถึง ชูจึงตัดสินใจไปเรียนต่อเมืองนอก การเดินทางครั้งนี้อาจเป็นตัวเดียวที่เธอจะไม่กลับมาอีก สิ่งเดียวที่เพื่อนรักอย่างเบลล์ทำได้ คือการช่วยชูจัดกระเป๋าครั้งสุดท้าย

รอบฉาย: เสาร์ที่ ๑๘ กรกฎาคม เวลา ๑๕.๓๐ น.
พุธที่ ๒๙ กรกฎาคม เวลา ๑๒.๓๐ น.



หนุ่มไทยรับใช้ชาติ



กอง 100 501 รีมแดง

๒๕๓๖ / กำกับโดย มนุ วรรณยาก / สร้างโดย โคลิเซียม เอ็นเทอร์เทนเมนต์ / นำแสดงโดย บิลลี่ โอแกน, สิริยม ภักดีดำรงฤทธิ์ / ความยาว ๑๐๓ นาที

เตี้ย หนุ่มทหารเกณฑ์หน้าใหม่ผู้ซึ่งหลงใหลทางเกย์ยีนส์ลึกลับ ๕๐๑ อย่างหนัก ทุกวันเขาจะต้องใส่กางเกงยีนส์ตัวโปรดไว้ข้างใน ทุกครั้งแล้วจึงค่อยใส่ชุดทหารทับอีกชั้นก่อนเข้ารับการฝึก ที่นี้เขาต้องเจอกับชีวิตใหม่ ๆ ทั้งเรื่องการฝึก การเรียนรู้ที่จะใช้ชีวิตอยู่ร่วมกับผู้อื่น มิตรภาพระหว่างเพื่อนที่ทำให้เขารู้ว่าพลังแห่งความสามัคคีนั้นมีความสำคัญแค่ไหน

รอบฉาย: พุธที่ ๒๓ กรกฎาคม เวลา ๑๒.๓๐ น.
ศุกร์ที่ ๓๑ กรกฎาคม เวลา ๑๕.๓๐ น.

พี่ชาย My Hero E

E

๒๕๕๘ / กำกับโดย จอช คิม / สร้างโดย Add Word Productions, Chris Lee Productions, Electric Eel Films in association with Hidden Rooster Films / นำแสดงโดย อิงคริต ดำรงศักดิ์กุล, ธิร ชุตติกุล, โทนี่ รากแก่น / ความยาว ๗๙ นาที

โอ๊ตและเอก สองพี่น้องซึ่งกำพร้าทั้งพ่อและแม่ จึงต้องอาศัยอยู่กับลุงและป้า โดยเอกซึ่งเป็นพี่ชายคอยดูแลประคับประคองโอ๊ตเป็นอย่างดี ขณะเดียวกัน เอกต้องขายบริการทางเพศเพื่อหาเลี้ยงน้องและครอบครัว กระทั่งชะตาชีวิตของเขาต้องเปลี่ยนไป เมื่อถึงคราวที่ต้องไปเกณฑ์ทหาร

รอบฉาย: พุธที่ ๒๓ กรกฎาคม เวลา ๑๕.๓๐ น. Thu 23 Jul / 15.30
ศุกร์ที่ ๓๑ กรกฎาคม เวลา ๑๒.๓๐ น. Fri 31 Jul / 12.30



สายน้ำกับชีวิต

โปรแกรม “สายน้ำกับชีวิต” เป็นอีกหนึ่งโปรแกรมของเดือนกรกฎาคม ที่เดิมอยู่ในรอบฉายของเดือนเมษายน โปรแกรมนี้จัดขึ้นเพื่อแสดงให้เห็นถึงความสัมพันธ์ระหว่างน้ำกับผู้คนในสังคมไทยที่ไม่อาจแยกขาด ท่วมกลางประเด็นเรื่อง “น้ำจืดกำลังจะหมดโลก” ที่เป็นที่ถูกกล่าวถึง และกังวลกันมาตลอดในช่วงหลายปีหลัง รวมไปถึงปัญหาภาวะโลกร้อน และภัยแล้งในประเทศ ที่วนเวียนมาทุกปีและราวกับจะทวีความรุนแรงขึ้นเรื่อย ๆ

คิดถึงวิทยา

๒๕๕๗ / กำกับโดย นิธิวัฒน์ ธราธร / สร้างโดย จีทีเอช / นำแสดงโดย สุกฤษฎ์ วิเศษแก้ว, เฉลิมลาภ บุญยศักดิ์ / ความยาว ๑๐๙ นาที



สอง อดีตนักกีฬามวยปล้ำตกอับต้องผันตัวเองมาเป็นครูที่โรงเรียนแห่งหนึ่ง ซึ่งตั้งอยู่กลางเขื่อนและห่างไกลจากความสะดวกสบาย โรงเรียนแห่งนี้ถูกสร้างขึ้นเพื่อให้เด็ก ๆ ลูกชาวประมงที่ไม่มีโอกาสออกไปนอกเขื่อนได้มีโอกาสเรียนหนังสือ สิ่งเดียวที่พอจะช่วยให้สองคลายเหงาได้ คือไดอารี่เล่มหนึ่งที่ถูกลืมทิ้งไว้ของ แอน ครูคนเก่าที่เพิ่งย้ายออกไป จนกลายเป็นความผูกพันผ่านตัวหนังสือที่ยิ่งอ่าน เขาก็ยิ่งเฝ้าคิดถึงตัวจริงของเธอ

รอบฉาย: พุธที่ ๑ กรกฎาคม เวลา ๑๒.๓๐ น.
พฤหัสบดีที่ ๙ กรกฎาคม เวลา ๑๕.๓๐ น.

บุญชู 7 รักเธอคนเดียวตลอดกาลใครอย่าแตะ

๒๕๓๖ / กำกับโดย บัณฑิต ฤทธิกุล / สร้างโดย ไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น / นำแสดงโดย สันติสุข พรหมศิริ, จินตหรา สุขพัฒน์ / ความยาว ๑๕๕ นาที



บุญชู และผองเพื่อนที่ต้องช่วยกันรณรงค์และขอความร่วมมือจากเหล่าพ่อค้าแม่ค้าไม่ให้สร้างความสกปรกลงในแม่น้ำ เพื่อกำจัดน้ำเน่าเสียในคลองให้กลายเป็นน้ำสะอาด อันเป็นเงื่อนไขที่มานี้ ยื่นคำขาดให้กับบุญชู ว่าต้องทำให้สำเร็จหากหวังที่จะแต่งงานกับ โมลี น้องสาวคนสวยของเธอ

รอบฉาย: อังคารที่ ๗ กรกฎาคม เวลา ๑๒.๓๐ น.
พุธที่ ๑๕ กรกฎาคม เวลา ๑๒.๓๐ น.

สายน้ำติดเชื้อ By the River

๒๕๕๗ / กำกับโดย นนทวัฒน์ นำบุญพล / สร้างโดย ออกไปเดิน, Mobile Lab / ความยาว ๖๙ นาที

ภาพยนตร์สารคดีที่ถ่ายทอดเรื่องราวท่ามกลางความสงบของป่าลึกของชาวบ้านในหมู่บ้านคลิตี้ จังหวัดกาญจนบุรี ที่ใช้ชีวิตอย่างเรียบง่ายมาโดยตลอด โดยมีปลาในลำธารคือแหล่งอาหารหลัก แต่สายน้ำที่เป็นแหล่งทำมาหากินนั้นกลับปนเปื้อนด้วยแร่ตะกั่วจากการทำเหมืองแร่มาเป็นระยะเวลาหนึ่ง

รอบฉาย: อังคารที่ ๗ กรกฎาคม เวลา ๑๕.๓๐ น. Tue 7 Jul / 15.30
อังคารที่ ๒๑ กรกฎาคม เวลา ๑๒.๓๐ น. Tue 21 Jul / 12.30

ลูกแม่บูล

๒๕๒๓ / กำกับโดย สุรสิทธิ์ วรรณธรรม / สร้างโดย ดวงกลม มหรรพ / นำแสดงโดย ปิยะ ตระกูลราษฎร์, สุพรรณษา เนื่องภิรมย์ / ความยาว ๑๒๔ นาที

ณ อำเภอโขงเจียมบนฝั่งลำน้ำมูล เฒ่าคำใส พ่อค้ารับซื้อปลาแม่ลูกสาวชื่อ บัวคำ เขาหวงลูกสาวเป็นอย่างมาก และได้พูดท้าทายขึ้นมาว่า ไม่มีวันที่หนุ่มคนใดจะมาทำให้บัวคำหลงรักได้ กระทั่ง หนุ่มแห่งบ้านคุณ ผู้มีความสามารถในการหาปลา ตัดสินใจวางแผนหาวิธีที่จะทำให้บัวคำตกหลุมรักตนให้ได้ เพื่อลบคำทำของเฒ่าคำใส

รอบฉาย: พุธที่ ๑๕ กรกฎาคม เวลา ๑๕.๓๐ น.
พฤหัสบดีที่ ๓๐ กรกฎาคม เวลา ๑๒.๓๐ น.

เรือนแพ

๒๕๐๔ / กำกับโดย พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าภาณุพันธุ์ยุคล, เนรมิต / สร้างโดย อัครวิภายนตร์ / นำแสดงโดย ไชยา สุริยัน, ส.อาสนจินดา, มาเรีย จาง / ความยาว ๑๑๗ นาที

ภาพยนตร์ยอดเยี่ยมรางวัลตุ๊กตาทองประจำปี ๒๕๐๕ เรื่องราวของ เจน แก้ว และริน สามคนเพื่อนรักที่หลงรัก เพ็ญ ผู้หญิงคนเดียวกัน ทั้งหมดอาศัยอยู่ด้วยกันที่เรือนแพริมน้ำ ต่อมาพวกเขาต่างต้องแยกย้ายจากกัน โดยเจนซึ่งเรียนจบปริญญาด้วยคะแนนเกียรตินิยมไปสมัครเป็นตำรวจ รินไปเป็นนักร้อง และแก้วไปเป็นนักมวย อันเป็นบทบาชีวิตที่ทำให้เกิดโศกนาฏกรรม เมื่อเพื่อนรักทั้งสามต้องโคจรกลับมาพบกัน

รอบฉาย: พุธที่ ๑๖ กรกฎาคม เวลา ๑๕.๓๐ น.
อังคารที่ ๒๘ กรกฎาคม เวลา ๑๒.๓๐ น.



โปรแกรมหนังคลาสสิก

ดูหนังคลาสสิกกับ ม.ล.วราภา เกษมศรี

ผู้อยู่เบื้องหลังหนังไทยเรื่องสำคัญและเป็นครูสอนภาพยนตร์แก่นักเรียนโรงเรียนทางเลือกหรือค่ายอบรมต่าง ๆ มากมาย ที่จะมาชวนผู้ชมร่วมแลกเปลี่ยนมุมมองต่อโลกและชีวิตหลังชมภาพยนตร์

รอบฉาย: ศุกร์ที่ ๒๔ กรกฎาคม เวลา ๑๔.๐๐ น.

ดูหนังคลาสสิกกับกิตติศักดิ์ สุวรรณโกศล

นักวิจารณ์ภาพยนตร์ชั้นครูที่จะมาเล่าความรู้และชวนวิเคราะห์วิจารณ์ประเด็นต่าง ๆ ที่มองเห็นในภาพยนตร์คลาสสิกของโลก

รอบฉาย: เสาร์ที่ ๘ สิงหาคม เวลา ๑๔.๐๐ น.

โปรแกรมรำลึกสุเทพ วงศ์กำแหง

อนุสรณ์ด้านภาพยนตร์ ๒ เรื่องสำคัญที่ สุเทพ วงศ์กำแหง นักร้อง ผู้ยิ่งใหญ่และศิลปินแห่งชาติ ผাগไว้ประดับวงการทั้งในบทบาทพระเอกและผู้สร้างภาพยนตร์



สวสวรรค์ Dark Heaven E

DCP

๒๕๐๑ / กำกับโดย รัตน์ เปสตันยี / สร้างโดย คันจราภาพยนตร์ / นำแสดงโดย สุเทพ วงศ์กำแหง, สืบเนื่อง กันภัย / ความยาว ๙๘ นาที

สุเทพ วงศ์กำแหง ในบทบาท ชูวิทย์ หนุ่มเข็นรถขยะที่ได้พบกับ เนียร สาวจรจัด เขาชักชวนเธอให้มาอาศัยที่บ้านพร้อมเลี้ยงดูอย่างดีจนเกิดเป็นความรัก ทว่าไม่ช้า ชูวิทย์ก็ถูกเกณฑ์เป็นทหารไปรบในสงครามเกาหลี และต้องสูญเสียดวงตาทั้งสองข้าง แต่ฝ่ายเนียรโชคมีมีเศรษฐีใจบุญนำเธอไปชุบเลี้ยงและเอ็นดูเหมือนเป็นลูกแท้ ๆ

รอบฉาย: ศุกร์ที่ ๗ สิงหาคม เวลา ๑๕.๓๐ น. Fri 7 Aug / 15.30
อาทิตย์ที่ ๑๖ สิงหาคม เวลา ๑๒.๓๐ น. Sun 16 Aug / 12.30

วิมานดารา

DCP

๒๕๑๗ / กำกับโดย ชุตินา สุวรรณรัตน์ / สร้างโดย เทพชัยภาพยนตร์ / นำแสดงโดย สมบัติ เมทะนี, มยุรฉัตร เหมือนประสิทธิเวช, สุเทพ วงศ์กำแหง / ความยาว ๑๓๑ นาที

ภาพยนตร์ที่ สุเทพ วงศ์กำแหง มีบทบาทในฐานะผู้อำนวยการสร้างและแสดงนำ เล่าเรื่องราวของหญิงสาวที่มีความตั้งใจจะนำดาราดังที่มีชื่อเสียงในอดีตกลับมารวมตัวกัน เพื่อสร้างชื่อเสียงให้พวกเขาอีกครั้ง โดยให้หญิงสาวคนหนึ่งคอยดูแลอำนวยความสะดวกให้พวกเขา แต่แล้วกลับเกิดเหตุไม่คาดฝัน เมื่อหญิงสาวคนนี้เกิดตั้งท้องขึ้นมา โดยเธอไม่ยอมบอกว่าใครเป็นพ่อของเด็กในท้องเธอ

รอบฉาย: ศุกร์ที่ ๗ สิงหาคม เวลา ๑๒.๓๐ น.
อาทิตย์ที่ ๑๖ สิงหาคม เวลา ๑๕.๓๐ น.

ภาพยนตร์สโมสร

เอหิပါสิลิก Come and See E

๒๕๖๒ / กำกับโดย ณฐพล บุญประกอบ / สร้างโดย underDOC Film / ความยาว ๘๔ นาที (ภาษาไทย คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

งานอีสิสจบการศึกษาของ ณฐพล บุญประกอบ คนทำหนังสารคดีไทยรุ่นใหม่ เล่าเรื่องราวระดับปรากฏการณ์ของประเทศว่าด้วยความขัดแย้งระหว่างวัฒนธรรมกายกับฝ่ายทางการเมืองที่เกิดขึ้นในปี พ.ศ. ๒๕๖๐ หลังจากมีการกล่าวหาว่าวัดมีสวนเกี่ยวข้องกับคดีฟอกเงินและรับของโจรจากสหกรณ์เย็นคลองเงินมูลค่า ๑,๔๐๐ ล้านบาท นำมาซึ่งการถกเถียงอย่างกว้างขวางทั้งในเรื่องคดีความ คำสอน หลักการ รวมไปถึงเบื้องหลังความร้ายวมหาศาลของวัดพระธรรมกาย

รอบฉาย: เสาร์ที่ ๑๕ สิงหาคม เวลา ๑๔.๐๐ น. Sat 15 Aug/14.00 และสนทนาหลังชมภาพยนตร์กับผู้กำกับ ณฐพล บุญประกอบ



โปรแกรมรำลึกดวงชีวัน โกลมเสน

ย้อนดูความงามชวนฝันในผลงานการแสดงเรื่องเด่นของ ดวงชีวัน โกลมเสน ผู้มากด้วยฝีมือและเสน่ห์เย้ายวน จนกลายเป็นดาราทรงยอดเยี่ยมแห่งทศวรรษ ๒๕๒๐



นางฟ้ากำรือ

๒๕๒๐ / กำกับโดย พิชัย น้อยรอด / สร้างโดย ทองธวิ ภาพยนตร์ / แสดงโดย กรุง ศรีวิไล, รุ่งลาวัลย์ ศรีปัทมากร, ดวงชีวัน โกลมเสน / ความยาว ๑๑๕ นาที

ผลงานแจ้งเกิดของ ดวงชีวัน โกลมเสน เล่าเรื่องราวของ นางฟ้า หรือ บุหลัน หัวหน้าแก๊งค้าเฮโรอีนข้ามชาติที่ต้องการใช้ท่าเรือคลองเตยเป็นที่ลี้ภัยสินค้า โดยได้ เสือ พันพยัคฆ์ ตำรวจที่ปลอมตัวเป็นเจ้าพ่อท่าเรือเป็นผู้คุ้มกัน ขณะที่เธอเองก็ปลอมตัวมาเป็นแม่เล่าท่าเรือ แต่เกิดไปแอบหลงรัก เสือ เข้าโดยไม่รู้ตัว



รอบฉาย: อังคารที่ ๑๑ สิงหาคม เวลา ๑๕.๓๐ น.
ศุกร์ที่ ๒๘ สิงหาคม เวลา ๑๒.๓๐ น.

ชาติพยอง

๒๕๒๑ / กำกับโดย รุจน์ รมภพ / สร้างโดย ไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น / นำแสดงโดย สมบัติ เมทะนี, จตุพล ภูอภิรมย์, ดวงชีวัน โกลมเสน, เออร์มา ราเควซ / ความยาว ๑๓๑ นาที

เปลว สุริวงศ์ มือปืนระดับพระกาฬจากซีกาโก เดินทางกลับมาเมืองไทยเพื่อตามหาคนที่ฆ่าพ่อ แต่กลับถูก บรรพต จับตัวและบังคับให้ไปฆ่า ศราวุธ นักการเมืองรุ่นใหญ่ ซ้ำยังถูกหักหลังจากองค์กรและคนที่เขาไว้ใจที่สุดอย่าง วันจักร มือขวาของเขาเอง เปลวจึงช่วยศราวุธจนตัวเองถูกยิง และต้องหนีการตามล่าของบรรพต

รอบฉาย: เสาร์ที่ ๑ สิงหาคม เวลา ๑๒.๓๐ น.
พุธที่ ๑๔ สิงหาคม เวลา ๑๕.๓๐ น.

ใต้ฟ้าสีคราม

๒๕๒๒ / กำกับโดย ฉลอง ภัคศิริจิตร / สร้างโดย บางกอกการภาพยนตร์ / นำแสดงโดย นพพล โกมารชุน, เนาวรัตน์ ยุกตะนันท์, ภูมิพัฒนายุทธ, ดวงชีวัน โกลมเสน / ความยาว ๙๕ นาที

หนึ่งในผลงานการแสดงที่สร้างชื่อเสียงให้แก่ ดวงชีวัน โกลมเสน เล่าเรื่องราวของ ลิเจียง หนุ่มชาวเขา กับ มัทรี นักศึกษาสองคนที่พัฒนาความสัมพันธ์จนกลายเป็นความรัก ทันทีที่เรียนจบทั้งคู่จึงตัดสินใจแต่งงานและไปใช้ชีวิตอยู่บนดอย เพื่อหวังจะนำการศึกษาและพัฒนาคุณภาพชีวิตของชาวเขา แต่ทว่าชนบทรอบล้อมประเพณีกลับเป็นปัญหาใหญ่ที่ทั้งสองจะต้องฝ่าฝืนให้ได้พร้อม ๆ กับการแก้ปัญหาหัวใจของพวกเขาเอง

รอบฉาย: เสาร์ที่ ๑ สิงหาคม เวลา ๑๕.๓๐ น.
พุธที่ ๑๔ สิงหาคม เวลา ๑๒.๓๐ น.

ไกรทอง E

๒๕๒๓ / กำกับโดย เนรมิต / สร้างโดย ไชโย ภาพยนตร์ / นำแสดงโดย สมบัติ เมทะนี, สรพงศ์ ชาตรี, อรัญญา นามวงษ์, สุพรรณษา เนื่องภิรมย์, อำภา ภูษิต, ดวงชีวัน โกมลเสน / ความยาว ๑๐๖ นาที



ภาพยนตร์ที่สร้างจากตำนานพื้นบ้าน เรื่องดัง และเป็นอีกหนึ่งผลงานสร้างชื่อของ ดวงชีวัน โกมลเสน เล่าเรื่องราวของ ไกรทอง ชายหนุ่มผู้กล้าหาญที่อาสาปราบ ชะลอมวัน จระเข้ร้ายที่ออกมากัดกินผู้คนและคาบตะเกาแก้ว ตะเกาทอง ลูกสาวเศรษฐีเมืองพิจิตร ลงไปใต้บาดาลด้วยความเสนาหา

รอบฉาย: อังคารที่ ๑๑ สิงหาคม เวลา ๑๒.๓๐ น. Tue 11 Aug / 12.30
ศุกร์ที่ ๒๘ สิงหาคม เวลา ๑๕.๓๐ น. Fri 28 Aug / 15.30

โปรแกรมรำลึกสุนทร พงษ์สุวรรณ

งานฝีมือทางภาพยนตร์ของ ธนกร พงษ์สุวรรณ ผู้กำกับที่สร้างสีสันและความแปลกใหม่แก่วงการภาพยนตร์ไทย รวมทั้งเป็นแรงบันดาลใจให้แก่คนทำหนังร่วมสมัยหลายคน



Fake โทก...กั๊ว

๒๕๔๖ / กำกับโดย ธนกร พงษ์สุวรรณ / สร้างโดย สหมงคลฟิล์ม อินเตอร์เนชั่นแนล / นำแสดงโดย พัทธราภา ไชยเชื้อ, เผ่าพล เทพหัสดิน ณ อยุธยา, เรย์ แม็คโดนัลด์, พุฒิพงศ์ ศรีวัฒน์ / ความยาว ๑๑๐ นาที



ภาพยนตร์ที่ได้รับความนิยมว่าถ่ายทอดอารมณ์เปลี่ยนเหงาของหนุ่มสาว และภาพกรุงเทพฯ ได้อย่างมีเสน่ห์ ผ่านเรื่องราวความรักที่มีต่อหญิงสาวของสามหนุ่มเพื่อนสนิท คือ เบ ผู้เฝ้ารอการกลับมาจากแฟนเก่า ไป เพี้ยบอยหนุ่มที่เริ่มสงสัยในตัวเองว่ารักใคร เป็นหรือไม่ และ ชุง ผู้ที่โยนหาความรักมาโดยตลอดแต่ไม่เคยสมหวัง

รอบฉาย: อังคารที่ ๔ สิงหาคม เวลา ๑๕.๓๐ น.
อาทิตย์ที่ ๙ สิงหาคม เวลา ๑๒.๓๐ น.

เอ็กซ์แมน แพนพันธุ์เอ็กซ์

๒๕๔๗ / กำกับโดย ธนกร พงษ์สุวรรณ / สร้างโดย สหมงคลฟิล์ม อินเตอร์เนชั่นแนล / นำแสดงโดย พุฒิพงศ์ ศรีวัฒน์, บงกช คงมาลัย / ความยาว ๑๐๕ นาที



ชาวคลับเอ็กซ์ที่รวบรวมผู้คนที่มีความสนใจเกี่ยวกับเรื่องทางเพศ ได้วางแผนว่าจ้าง เอ็กซ์แมน นักแอบถ่ายมือหนึ่งให้ไปถ่ายภาพ จิน ดาราสาวสุดเซ็กซี่ที่กำลังเป็นที่หลงใหลของชายหนุ่มทั่วประเทศ แต่ปฏิบัติการนี้กลับบังเอิญบันทึกภาพของผู้มีอิทธิพลเข้า กรมตำรวจจึงต้องวางแผนไล่ล่าเอ็กซ์แมน โดยส่งหมวดจ๋า ตำรวจหญิงฝีมือดีมาเป็นหัวหน้าชุดสืบสวน

รอบฉาย: พุธที่ ๑๓ สิงหาคม เวลา ๑๒.๓๐ น.
พุธที่ ๒๖ สิงหาคม เวลา ๑๕.๓๐ น.

โอบปาติก เกิดอมตะ

๒๕๕๐ / กำกับโดย ธนกร พงษ์สุวรรณ / สร้างโดย สหมงคลฟิล์ม อินเตอร์เนชั่นแนล / นำแสดงโดย สมชาย เข็มกลัด, ชาคิต แยมมาม, พุฒิพงศ์ ศรีวัฒน์, เร แม็คโดนัลด์ / ความยาว ๑๐๒ นาที

โอบปาติก เป็นสิ่งมีชีวิตอีกรูปแบบหนึ่งบนโลกที่ใช้ชีวิตปะปนอยู่กับผู้คนทั่วไป โดยมีพลังพิเศษบางอย่างซึ่งมีขีดจำกัดในการใช้เรื่องราวเริ่มต้นขึ้นเมื่อ ศก โอบปาติกคนหนึ่งหวังเป็นอมตะด้วยการกำจัด จิรัชย์ โอบปาติกลูกกลับ แต่เหตุการณ์กลับบานปลายจนถึงจุดให้โอบปาติกที่มีความสามารถแตกต่างกันหลายคนได้มาเกี่ยวข้องและปะทะกัน โดยมีจุดเชื่อมโยงคือ ปราณ หญิงสาวที่จิรัชย์ออกตามล่าแต่กลับหลงรักเธอทันทีเมื่อได้พบหน้า

รอบฉาย: พุธที่ ๑๓ สิงหาคม เวลา ๑๕.๓๐ น.
พุธที่ ๒๖ สิงหาคม เวลา ๑๒.๓๐ น.

ก๊าก

๒๕๕๒ / กำกับโดย ธนกร พงษ์สุวรรณ / สร้างโดย เบิ่งคอค ฟิล์มสตูดิโอ / นำแสดงโดย ปรีดี บารมือนันต์, เกษม เจะสนี, คณุตราชูช่วยสุวรรณ / ความยาว ๙๔ นาที

หนังแอ็กชันที่มีกีฬาเอ็กซตรีมได้ดั้นเป็นฉากหลัง เล่าเรื่องราวของ ไท ชายหนุ่มผู้เข้าสู่การแข่งขันแข่งบาสเก็ทที่มีผู้ทรงอิทธิพลหนุนหลัง เพื่อสืบหาว่าอะไรคือต้นเหตุให้แทน พี่ชายของเขาบาดเจ็บสาหัสถึงขั้นโคม่า ไทได้เข้าร่วมทีม “ไฟร์บอล” ของเฮียเด่น ที่มีเพื่อร่วมทีมอย่างสิงห์, เค, อิก และหมึก ซึ่งกว่าที่จะได้รู้ความจริงทั้งหมดเขาต้องแลกด้วยอะไรหลายอย่าง ซึ่งอาจรวมถึงชีวิตของตัวเอง

รอบฉาย: อังคารที่ ๔ สิงหาคม เวลา ๑๒.๓๐ น.
อาทิตย์ที่ ๙ สิงหาคม เวลา ๑๕.๓๐ น.

โปรแกรมรำลึก ณภัทร ภวภูตานนท์ ณ มหาสารคาม

ภาพยนตร์ไทยระดับปรากฏการณ์จากสปีดและการสร้างสรรค์ของ ณภัทร ภวภูตานนท์ ณ มหาสารคาม หนึ่งในผู้อำนวยการสร้างที่โดดเด่นที่สุดคนหนึ่งในช่วงทศวรรษ ๒๕๕๐



มะหมา 4 ขาครึ่ง

๒๕๕๐ / กำกับโดย พันธุ์ธัมม ท่องสังข์, สมเกียรติ วิทุรานิช / สร้างโดย เอ็น จี อาร์, ทีฟ้า / นำแสดงโดย เฉลิมพล ทิฆัมพรธีรวงศ์, ปวีณา เพ็ญชาติ / ความยาว ๙๐ นาที

ภาพยนตร์ขวัญใจเด็กไทยทั่วประเทศ เล่าเรื่องราวการผจญภัยของ มะหมา หมาพันธุ์ไทยหลังอานที่ถูกนำมาทิ้งที่วัดกับหมาข้างถนนฝูงหนึ่งในชุมชน ซึ่งที่มันอาศัยอยู่ได้ถูกเจ้าของที่ดินเผาไล่ที่และเมื่อเจ้าของย้ายไปอยู่ที่อื่น บรรดาหมาซึ่งต้องอยู่อย่างยากลำบากจึงคิดจะเดินทางไปสุนัขวัด สวรรค์ในตำนานที่เล่าสืบต่อกันมา แต่การเดินทางไปสุนัขวัดนั้นพวกมันต้องประสบภัยอันตรายต่าง ๆ มากมาย

รอบฉาย: พุธที่ ๕ สิงหาคม เวลา ๑๕.๓๐ น.
เสาร์ที่ ๒๒ สิงหาคม เวลา ๑๒.๓๐ น.

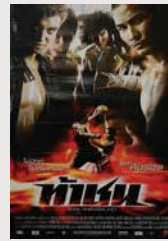
October Sonata รักที่รอคอย

๒๕๕๒ / กำกับโดย สมเกียรติ วิทุราณิช / สร้างโดย เอ็น จี อาร์ / นำแสดง โดย รัชวิน วงศ์วิริยะ, ธนวรรธน์ วรรธนะภูติ / ความยาว ๑๐๙ นาที

หนังโรแมนติกดราม่าที่กวาดทั้งรางวัลและเสียงชื่นชมจากทั่วสารทิศ เล่าเรื่องราวของ แสงจันทร์ หญิงสาวผู้ไม่รู้จักหนังสือ คินหนึ่ง เธอได้พบกับหนุ่มนักเคลื่อนไหว เขาได้อ่านนิยายเรื่องสงครามชีวิตให้เธอฟัง รวมทั้งสร้างแรงบันดาลใจในชีวิตให้แก่เธอ จนกลายเป็นแรงผลักดันให้เธอหัดอ่านหนังสือ สนใจโลกกว้าง และสามารถเลือกทางชีวิตของตัวเองได้ ตั้งแต่นั้นเธอจึงตั้งตารอที่จะเจอเขาทุกปี

รอบฉาย: พุธที่ ๕ สิงหาคม เวลา ๑๒.๓๐ น.

เสาร์ที่ ๒๒ สิงหาคม เวลา ๑๕.๓๐ น.



โปรแกรมรำลึกศรีณยู วงษ์กระจ่าง

ร่วมรำลึกถึงพระเอกผู้ล่วงลับ ศรีณยู วงษ์กระจ่าง กับผลงานที่แสดงให้เห็นถึงความสามารถระดับแถวหน้า และบทบาทอันหลากหลายที่เขาฝากไว้แก่วงการภาพยนตร์ไทย



อย่าบอกว่าเรอบาป

๒๕๓๐ / กำกับโดย ธนิตย์ จิตนุกูล / สร้างโดย ไท เอ็นเตอร์เทนเมนท์ / นำแสดงโดย ศรีณยู วงษ์กระจ่าง, สินจัย เปล่งพานิช / ความยาว ๑๑๗ นาที

ผลงานการแสดงภาพยนตร์เรื่องแรกของศรีณยู วงษ์กระจ่าง ในบทบาทของ สุชาติ หนายความที่ต้องต่อสู้คดีอาญาให้เร็วดี หญิงสาวที่ตนเคยรักในสมัยเรียน จากความผิดที่เธอถูกกล่าวหาว่ายิงสามีตัวเองตาย แต่เมื่อรูปคดีไม่สามารถชี้ได้ว่าเธอเป็นผู้บริสุทธิ์ เขาจึงต้องพยายามสืบหาหลักฐานเพื่อช่วยให้เธอหลุดพ้นจากคดีนี้



รอบฉาย: ศุกร์ที่ ๑๔ สิงหาคม เวลา ๑๒.๓๐ น.

พฤหัสบดีที่ ๒๐ สิงหาคม เวลา ๑๕.๓๐ น.

ก่านขุนน้อยน้อยแห่งสยาม

๒๕๓๖ / กำกับโดย สมเดช สันติประชา / สร้างโดย สแควร์เอ็นเตอร์เทนเมนท์ / นำแสดงโดย ศรีณยู วงษ์กระจ่าง, ธัญญา โสภณ / ความยาว ๑๑๑ นาที

หลังจากที่มานิโทษและมธุรส สองสามีภรรยา ตัดสินใจซื้อบ้านเก่าหลังหนึ่ง พวกเขากลับรู้สึกผูกพันกับบ้านหลังนี้อย่างประหลาด กระทั่งวันหนึ่ง เล็ก ลูกชายของทั้งคู่ ได้พบกับ สีน เพื่อนต่างมิติที่ยังคงวนเวียนอยู่ในบ้าน แต่สินบังคับไม่ให้เล็กบอกใครว่ากำลังสื่อสารอยู่กับตน มีเพียงน้องสาวคนสุดท้องของเล็กเท่านั้นที่รู้ว่าเล็กกำลังคุยและมีจิตผูกพันอยู่กับใครในบ้านหลังนี้



รอบฉาย: อังคารที่ ๒๕ สิงหาคม เวลา ๑๕.๓๐ น.

อาทิตย์ที่ ๓๐ สิงหาคม เวลา ๑๒.๓๐ น.

บินแกลน

๒๕๓๘ / กำกับโดย เป๊ยก โปสเตอร์ / สร้างโดย ไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น / นำแสดงโดย ศรีณยู วงษ์กระจ่าง, สลักจิต ดลมิตร / ความยาว ๑๐๐ นาที

เรื่องราวการเดินทางของหญิงสาวผู้รักการท่องเที่ยว จนวันหนึ่งเธอได้รับมรดกจากเจ้าคุณปู่ จึงหาโอกาสไปเที่ยวที่ประเทศเยอรมนีโดยเลือกสายการบินที่เยี่ยมที่สุด โดยการเดินทางครั้งนี้ทำให้เธอต้องพบเจอกับเรื่องราวที่สุดแสนจะวุ่นวายของเหล่ากัปตัน สจวร์ต และแอร์โฮสเตส รวมทั้งเหล่าผู้โดยสารเจ้าปัญหาที่คอยสร้างเรื่องป่วน ๆ มากมาย



รอบฉาย: อังคารที่ ๒๕ สิงหาคม เวลา ๑๒.๓๐ น.

อาทิตย์ที่ ๓๐ สิงหาคม เวลา ๑๕.๓๐ น.

อำมหิตพิศวาส

๒๕๔๙ / กำกับโดย ศรีณยู วงษ์กระจ่าง / สร้างโดย สหมงคลฟิล์ม อินเตอร์เนชั่นแนล / นำแสดงโดย ศรีณยู วงษ์กระจ่าง, บงกช คงมาลัย / ความยาว ๙๙ นาที

ผลงานการกำกับและแสดงนำของศรีณยู วงษ์กระจ่าง เล่าเรื่องราวของ ชัย หัวหน้าฝ่ายอาคารของโรงหนังแห่งหนึ่ง ที่แอบติดตั้งกล้องวงจรปิดเพื่อเก็บภาพอนาจารของสาว ๆ ที่มาใช้บริการเพื่อขายให้แก่คนโรคจิต คินหนึ่ง ระหว่างที่เฝ้าดูจอมอนิเตอร์ ชัยได้สะดุดกับความเช่กซึ้งของ แพรว สาวสวยที่กำลังดูหนังรอบสุดท้ายอยู่ในโรง จนเกิดเป็นความหื่นกระหายและบานปลายเป็นการปิดโรงหนังไล่ล่าเพื่อสนองตัณหาอย่างอำมหิต



รอบฉาย: ศุกร์ที่ ๑๔ สิงหาคม เวลา ๑๕.๓๐ น.

พฤหัสบดีที่ ๒๐ สิงหาคม เวลา ๑๒.๓๐ น.

สลัดตาเดียวกับเด็ก 200 ตา

๒๕๕๑ / กำกับโดย ธนิตย์ จิตนุกูล, สุทธิพร ทับทิม / สร้างโดย สหมงคลฟิล์ม อินเตอร์เนชั่นแนล / นำแสดงโดย ศรีณยู วงษ์กระจ่าง, เกศรินทร์ เอกธวัชกุล / ความยาว ๙๕ นาที

หลังจากได้ฟังเรื่องราวของกลุ่มสลัดตาเดียวและพวกพ้องแห่งทะเลอันดามัน กับปริศนาลายแทงแห่งชุมทรัพย์ เหล่า ๙ สหายตัวน้อยจึงร่วมผจญภัยด้วยการแอบลงเรือบลาล่าเล็ก ๆ ก่อนถูกคลื่นซัดไปติดยั้งเกาะ ทุกคนจึงต้องหันหน้ามาร่วมใจกันเพื่อเตรียมรับมือกับประสบการณ์ที่ยิ่งใหญ่ที่สุดในชีวิตอย่างไม่เคยเกิดขึ้นกับเด็กคนไหนมาก่อน



รอบฉาย: พฤหัสบดีที่ ๖ สิงหาคม เวลา ๑๕.๓๐ น.

อังคารที่ ๑๘ สิงหาคม เวลา ๑๒.๓๐ น.

โปรแกรมภาพยนตร์โลก

ภาพยนตร์เยอรมัน

สนับสนุนโดย สถาบันเกอเธ่ ประเทศไทย

60
YEARS

GOETHE
INSTITUT

Hitlerjunge Salomon (Europa Europa) E

(Germany, France, Poland / 1990 / 112 min)

๒๕๓๓ / กำกับโดย Agnieszka Holland / นำแสดงโดย Marco Hofschneider, Julie Delpy / ความยาว ๑๑๒ นาที (ภาษาเยอรมัน รัสเซีย โปแลนด์ และฮิบรู คำบรรยายภาษาอังกฤษ)



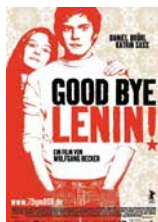
ภาพยนตร์รางวัลลูกโลกทองคำ สาขาหนังต่างประเทศยอดเยี่ยม สร้างจากเรื่องจริงของ โซโลมอน เพเรล เด็กหนุ่มกำพร้าเชื้อสายยิว ที่ชีวิตพลิกผันได้เป็น ยูวชนฮิตเลอร์แห่งกองทัพนาซี เพื่อให้รอดจากการถูกฆ่าล้างเผ่าพันธุ์ เขาต้องปกปิดเชื้อชาติตัวเองด้วยการเป็นล่ามแปลภาษาให้แก่ทหาร

รอบฉาย: อาทิตย์ที่ ๑๒ กรกฎาคม เวลา ๑๒.๓๐ น. Sun 12 Jul / 12.30
พฤหัสบดีที่ ๓๐ กรกฎาคม เวลา ๑๕.๓๐ น. Thu 30 Jul / 15.30

Good Bye Lenin! E

(Germany / 2003 / 121 min)

๒๕๔๖ / กำกับโดย Wolfgang Becker / นำแสดงโดย Daniel Brühl, Katrin Saß / ความยาว ๑๒๑ นาที (ภาษาเยอรมัน อังกฤษ และรัสเซีย คำบรรยายภาษาไทยและอังกฤษ)



ระหว่างการล่มสลายของลัทธิคอมมิวนิสต์ในเยอรมัน ตะวันออก จนเกิดการทลายกำแพงเบอร์ลินเพื่อรวมประเทศเข้ากับ เยอรมันตะวันตก ชายหนุ่มคนหนึ่งต้องพยายามทำทุกวิถีทางเพื่อที่จะไม่ให้แม่ผู้เพิ่งฟื้นจากอาการโคม่าต้องรับรู้ว่ายเยอรมันตะวันออกและระบอบสังคมนิยมที่เป็นอุดมการณ์สูงสุดของเขานั้นได้ล่มสลายไปแล้ว

รอบฉาย: พุธที่ ๑๒ สิงหาคม เวลา ๑๒.๓๐ น. Wed 12 Aug / 12.30
พฤหัสบดีที่ ๒๗ สิงหาคม เวลา ๑๕.๓๐ น. Thu 27 Aug / 15.30

ภาพยนตร์สเปน

สนับสนุนโดย สถานเอกอัครราชทูต
สเปนประจำประเทศไทย

Embajada
de España en
Thailand

aecid

Cooperación
Española

El ángel exterminador (The Exterminating Angel) E

(Mexico / 1962 / 95 min)

๒๕๐๕ / กำกับโดย Luis Buñuel / นำแสดงโดย Silvia Pinal, Jacqueline Andere / ความยาว ๙๕ นาที (ภาษาสเปน คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

หนึ่งในผลงานชิ้นเอกของหลุยส์ บุนเยล ผู้กำกับแนวเหนือจริงชาวสเปน ว่าด้วยเรื่องราวในคำคืนการรับประทานอาหารของบรรดาชนชั้นกลางกลุ่มหนึ่ง โดยหลังจากเพลิดเพลินไปกับความรู้สึกต่าง ๆ ภายในห้องนั่งเล่นมาเป็นเวลานาน ทว่ากลับไม่มีใครสามารถเดินออกไปนอกห้องดังกล่าวได้เลย แม้แต่เพียงคนเดียว

รอบฉาย: อาทิตย์ที่ ๑๒ กรกฎาคม เวลา ๑๕.๓๐ น. Sun 12 Jul / 15.30
พุธที่ ๒๒ กรกฎาคม เวลา ๑๒.๓๐ น. Wed 22 Jul / 12.30



O Apóstolo (The Apostle) E

(Spain / 2012 / 80 min)

๒๕๕๕ / กำกับโดย Fernando Cortizo / พากย์โดย Carlos Blanco, Xosé Manuel Olveira 'Pico', Paul Naschy / ความยาว ๘๐ นาที (ภาษาสเปน คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

ภาพยนตร์สตั๊ปโมชันจากประเทศสเปน เล่าเรื่องราวของนักโทษแหกคุกคนหนึ่ง ที่พยายามขุดเอาทรัพย์สินสมบัติที่ตนเองเคยปล้น ซึ่งถูกซุกซ่อนไว้ในหมู่บ้านไกลปืนเที่ยงแห่งหนึ่งมาเป็นเวลานาน กลับคืนมาอีกครั้ง ท่ามกลางเหตุการณ์ประหลาดขึ้นมากมายจากเหล่าภูติผีปิศาจในตำนานที่ปรากฏตัวขึ้นมาภายในหมู่บ้าน

รอบฉาย: อาทิตย์ที่ ๒ สิงหาคม เวลา ๑๕.๓๐ น. Sun 2 Aug / 15.30
พฤหัสบดีที่ ๒๗ สิงหาคม เวลา ๑๒.๓๐ น. Thu 27 Aug / 12.30

ภาพยนตร์ฝรั่งเศส

สนับสนุนโดย สถานเอกอัครราชทูตฝรั่งเศส

ประจำประเทศไทย, สถาบันฝรั่งเศสประจำประเทศไทย

AMBAassade
DE FRANCE
EN THAILAND

INSTITUT
FRANÇAIS

Madame de... (The Earrings of Madame de...)

(๒๕๔๖ / กำกับโดย Max Ophüls / นำแสดงโดย Charles Boyer,

Danielle Darrieux, Vittorio De Sica / ความยาว ๑๐๕ นาที (ภาษาฝรั่งเศส คำบรรยายภาษาไทย)

หนึ่งในภาพยนตร์รักที่ได้รับการยกย่องว่าดีที่สุดตลอดกาล ว่าด้วยความสัมพันธ์สุดแสนอลหม่านของบรรดาชนชั้นสูงในยุโรป เมื่อหลุยส์ เดอ ได้รับตุ้มหูเพชรเป็นของขวัญแต่งงานจากสามีผู้เป็นนายพล แต่เธอแอบนำไปขายเพื่อใช้หนี้ ทว่าสามีของเธอกลับจับได้ จึงแอบไปซื้อคืนมาให้ซู้รักของตน แต่ตุ้มหูเจ้าปัญหานักกลับถูกส่งผ่านมืออีกหลายต่อหลายคน ก่อนจะตกมาเป็นของ บารอน ซู้รักของหลุยส์ เดอ

รอบฉาย: พุธที่ ๒๒ กรกฎาคม เวลา ๑๕.๓๐ น.

อังคารที่ ๒๘ กรกฎาคม เวลา ๑๕.๓๐ น.

Zombi Child E

(France / 2019 / 101 min)

(๒๕๖๒ / กำกับโดย Bertrand Bonello / นำแสดงโดย Louise Labeque, Wislanda Louimat, Adilè David / ความยาว ๑๐๓ นาที (ภาษาฝรั่งเศส ครีโอลเฮติ และอังกฤษ คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

ภาพยนตร์สยองขวัญจากประเทศฝรั่งเศส ที่มีฉากหลังเป็นโรงเรียนประจำหญิงล้วนชื่อดังในกรุงปารีส เล่าเรื่องราวของ แฟนนี ผู้พยายามทำความรู้จักกับ เมลิสซา เด็กสาวชาวเฮติ ที่เพิ่งย้ายเข้ามาใหม่ ภายหลังจากเกิดเหตุแผ่นดินไหวครั้งใหญ่ของประเทศในปี ค.ศ. ๒๐๑๐ ก่อนที่แฟนนีจะล่วงรู้ ว่าครอบครัวของเมลิสซามีความเกี่ยวข้องกับพิธีกรรมของลัทธิวูดู

รอบฉาย: อาทิตย์ที่ ๒ สิงหาคม เวลา ๑๒.๓๐ น. Sun 2 Aug / 12.30
ศุกร์ที่ ๒๑ สิงหาคม เวลา ๑๒.๓๐ น. Fri 21 Aug / 12.30

ภาพยนตร์โปแลนด์

สนับสนุนโดย สถานเอกอัครราชทูต
สาธารณรัฐโปแลนด์ประจำประเทศไทย



Rękopis znaleziony w Saragossie (The Saragossa Manuscript) E

(Poland / 1965 / 182 min)

๒๕๐๘ / กำกับโดย Wojciech J. Has / นำแสดง
โดย Zbigniew Cybulski, Iga Cembrzynska,
Elzbieta Czyżewska / ความยาว ๑๘๒ นาที
(ภาษาโปแลนด์ คำบรรยายภาษาไทย)



หนึ่งในภาพยนตร์ที่ได้รับการยอมรับ

ว่าดีที่สุดของโปแลนด์ ดัดแปลงจากวรรณกรรมของ แยน โฟทอคซกี
บอกเล่าเรื่องราวโดยมีฉากหลังอยู่ในช่วงสงครามโปแลนด์ เมื่อ
ข้าราชการนาหนึ่งได้พบกับหนังสือประหลาดที่ภายในมีเนื้อหาซึ่งว่า
ด้วยเรื่องราวมหากาพย์แห่งการเดินทางของคุณปู่ของเขา

รอบฉาย: ศุกร์ที่ ๑๐ กรกฎาคม เวลา ๑๔.๓๐ น. Fri 10 Jul / 14.30
อังคารที่ ๒๑ กรกฎาคม เวลา ๑๔.๓๐ น. Tue 21 Jul / 14.30

Sala samobójców (Suicide Room) E

(Poland / 2011 / 110 min)

๒๕๕๔ / กำกับโดย Jan Komasa / นำแสดงโดย
Jakub Gierszał, Roma Gasiorowska / ความยาว
๑๑๐ นาที (ภาษาโปแลนด์ คำบรรยายภาษาไทย)



โดมินิก นักเรียนชายชั้นมัธยมจาก
ครอบครัวมีฐานะ ต้องเผชิญกับเหตุการณ์
น่าอัศจรรย์ซึ่งทำให้ไม่สามารถใช้ชีวิตแบบปกติสุขได้ในโลกของ
ความจริง จนต้องหันหน้าไปหาโลกใบใหม่ในสังคมออนไลน์ ก่อนที่
เขาจะได้พบกับหญิงสาวนิรนามคนหนึ่ง ซึ่งแนะนำให้เขารู้จักกับ
เว็บไซต์ลึกลับที่มีชื่อว่า "Suicide Room"

รอบฉาย: อังคารที่ ๑๘ สิงหาคม เวลา ๑๕.๓๐ น. Tue 18 Aug / 15.30
อาทิตย์ที่ ๒๓ สิงหาคม เวลา ๑๕.๓๐ น. Sun 23 Aug / 15.30

ภาพยนตร์ญี่ปุ่น

สนับสนุนโดย เจแปนฟาวน์เดชั่น กรุงเทพฯ



5 Centimeters per Second

๒๕๕๐ / กำกับโดย Shinkai Makoto /
พากย์โดย Kenji Mizuhashi, Yoshimi
Kondou, Ayaka Onoue / ความยาว ๖๓
นาที (ภาษาญี่ปุ่น คำบรรยายภาษาไทย)



ภาพยนตร์แอนิเมชันจากฝีมือของชินไค มาโกโตะ ผู้กำกับ
ซึ่งโด่งดังจากเรื่อง Your Name บอกเล่าเรื่องราวที่แบ่งเนื้อหาออกเป็นสามส่วน ผ่านสามช่วงเวลาของ ทากากิ ชายหนุ่มที่ต้องพบกับ
การเปลี่ยนแปลงในช่วงชีวิตหลายอย่าง ตั้งแต่การย้ายโรงเรียนของ
เพื่อนสาวคนสนิทไปจนถึงการก้าวสู่ชีวิตวัยทำงาน

รอบฉาย: ศุกร์ที่ ๑๐ กรกฎาคม เวลา ๑๒.๓๐ น.
อาทิตย์ที่ ๑๙ กรกฎาคม เวลา ๑๕.๓๐ น.

Tsugumi

๒๕๓๓ / กำกับโดย Jun Ichikawa / นำแสดงโดย Riho Makise,
Tomoko Nakajima, Hiroyuki Sanada / ความยาว ๑๐๕ นาที (ภาษา
ญี่ปุ่น คำบรรยายภาษาไทย)

เรื่องราวในวันหยุดฤดูร้อนหนึ่งของ ชิงุมิ เด็กสาวหน้าตาดี
ผู้มีปัญหาทางด้านสุขภาพ และลูกที่บ้านตามใจตั้งแต่เด็ก เธอได้รับการ
ชักชวนจากเพื่อน ๆ ให้มารำลึกความหลังครั้งเยาว์วัยด้วยกัน
ที่เมืองดัตซายทะเลสาบ ซึ่งที่นั่น ทำให้ชิงุมิได้พบกับ เคียวอิจิ
เจ้าของแกลเลอรีศิลปะประจำเมือง ผู้ถูกหนึ่งในกลุ่มเพื่อนเก่าของ
ชิงุมิทำร้ายด้วยความอิจฉา เป็นเหตุให้เธอตัดสินใจบางอย่างเพื่อ
ทำการแก้แค้น

รอบฉาย: พุธที่ ๖ สิงหาคม เวลา ๑๒.๓๐ น.
อาทิตย์ที่ ๒๓ สิงหาคม เวลา ๑๒.๓๐ น.

ภาพยนตร์ไต้หวัน

สนับสนุนโดย ชุดเครื่องมือภาพยนตร์ไต้หวัน
Taiwan Cinema Toolkit



The Fourth Portrait ภาพวาดที่สี่

๒๕๕๓ / กำกับโดย Chung Mong-Hong /
นำแสดงโดย Shiao Hai Pi, Shih-Chieh King /
ความยาว ๑๐๕ นาที (ภาษาจีนกลางและ
ฮกเกี้ยน คำบรรยายภาษาไทย)



ภาพยนตร์ที่ได้แรงบันดาลใจจาก
ชาวเด็กไต้หวันถูกทารุณกรรมจนเสียชีวิต
เล่าเรื่องราวของ เสี่ยวเสี่ยว เด็กชายวัย ๑๐ ปี
เมื่อพ่อของเขาเสียชีวิต แม่จึงรับเขาไปอยู่กับ
พ่อเลี้ยงผู้โหดร้ายทารุณ ภาพวาดของเสี่ยวเสี่ยวทำให้คุณครูได้พบ
ความลับเกี่ยวกับพี่ชายของเขาที่หายไป ก่อนที่ตำรวจจะออกสืบหา
ความจริงที่ซุกซ่อนไว้ข้างหลังภาพ

รอบฉาย: พุธที่ ๑ กรกฎาคม เวลา ๑๕.๓๐ น.
พฤหัสบดีที่ ๑๖ กรกฎาคม เวลา ๑๒.๓๐ น.

Dust in the Wind ฝุ่นในสายลม

๒๕๒๙ / กำกับโดย Hou Hsiao-hsien /
นำแสดงโดย Wang Chien-wen, Xin Shufen,
Li Tian-lu / ความยาว ๑๐๙ นาที (ภาษาจีน
กลางและฮกเกี้ยน คำบรรยายภาษาไทย)



เรื่องราวของอาหวนกับอาหวิน
คู่รักหนุ่มสาวที่เติบโตมาในเมืองต่างจังหวัด
เล็ก ๆ โดยหลังจากเรียนจบชั้นมัธยมต้น ทั้งคู่ย้ายเข้ามาในกรุงเทพฯ
เพื่อทำงานหาเงินแต่งงาน แต่แล้ววันหนึ่งอาหวนได้รับหมายเรียกให้
ไปเป็นทหารนานถึง ๓ ปี ก่อนที่ต่อมาเขาจะทราบว่าอาหวินได้ปันใจ
จากเขาไปแล้ว

รอบฉาย: พุธที่ ๑๒ สิงหาคม เวลา ๑๕.๓๐ น.
ศุกร์ที่ ๒๑ สิงหาคม เวลา ๑๕.๓๐ น.

ภาพยนตร์นานาชาติ

สนับสนุนโดย สหมงคลฟิล์ม อินเตอร์เนชั่นแนล
และโรงภาพยนตร์ เอ้าส์ สามย่าน



HOUSE

Seoul Station

๒๕๕๙ / กำกับโดย Yeon Sang-ho / พากย์โดย
Ryu Seung-ryong, Shim Eun-kyung / ความยาว
๘๘ นาที (ภาษาเกาหลี คำบรรยายภาษาไทย)

ภาพยนตร์แอนิเมชันซึ่งเป็นเรื่องราว
จุดเริ่มต้นของสถานการณ์ระทึกใน *Train to
Busan* ภาพยนตร์สยองขวัญเรื่องดังจากเกาหลีใต้ ว่าด้วยเรื่องราว
ของ ชุกคิ่ว ชายผู้พยายามตามหา ฮเยซัน ลูกสาวที่หนีออกจากบ้าน
ก่อนจะพบว่า เธอทำงานเป็นหญิงขายบริการอยู่ในกรุงโซล แต่แล้ว
ได้เกิดเหตุการณ์วุ่นวายขึ้นฉับพลัน ณ สถานีรถไฟโซล เมื่อไวรัสปริศนา
ได้แพร่ระบาด และเปลี่ยนผู้คนให้กลายเป็นซอมบี้คลั่งออกอาละวาด
ไปทั่วทุกแห่ง

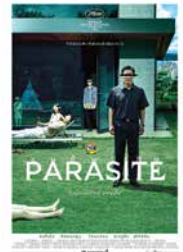


รอบฉาย: พุธที่ ๙ กรกฎาคม เวลา ๑๒.๓๐ น.
อาทิตย์ที่ ๑๙ กรกฎาคม เวลา ๑๒.๓๐ น.

Parasite E

(South Korea / 2019 / 132 min)

๒๕๖๒ / กำกับโดย Bong Joon-ho / นำแสดง
โดย Song Kang-ho, Lee Sun-kyun,
Jo Ye-jeong, Choi Woo-sik / ความยาว
๑๓๒ นาที (ภาษาเกาหลี คำบรรยายภาษาไทย
และอังกฤษ)



ภาพยนตร์เรื่องดังจากประเทศ
เกาหลีใต้ ซึ่งสร้างปรากฏการณ์สำคัญไปทั่วโลก เจ้าของรางวัลปาล์ม
ทองคำจากเทศกาลภาพยนตร์นานาชาติเมืองคานส์ และรางวัล
ออสการ์ สาขาภาพยนตร์ยอดเยี่ยม ว่าด้วยเรื่องราวของ คีอู เด็กหนุ่ม
จากบ้านที่มีฐานะยากจน ซึ่งได้รับการชักชวนจากเพื่อนสนิทให้ไป
ตีพวงหรีดให้กับลูกสาวของบ้านมหาเศรษฐี กลายเป็นจุดเริ่มต้น
ที่ทำให้สมาชิกจากทั้งสองครอบครัวที่มีสถานะทางชนชั้นต่างกัน
สุดขีดต้องมาเกี่ยวพันกันในเหตุการณ์อลวนเกินคาดเดา

รอบฉาย: เสาร์ที่ ๒๙ สิงหาคม เวลา ๑๕.๓๐ น. Sat 29 Aug / 15.30



มาตรการให้บริการ โรงภาพยนตร์ ในช่วง COVID-19

เนื่องด้วยการแพร่ระบาดของโรคโควิด-๑๙ หอภาพยนตร์จึงได้ออกมาตรการสำหรับการเปิดโรงภาพยนตร์อีกครั้ง หลังจากต้องหยุด
ไปนานกว่า ๒ เดือน นอกจากนี้ยังได้ปรับรอบฉายจากเดิม ๑๓.๐๐ น และ ๑๕.๐๐ น. เป็นรอบ **๑๒.๓๐ น. และ ๑๕.๓๐ น.** (ยกเว้นกิจกรรม
พิเศษ หรือโปรแกรมที่ภาพยนตร์ที่มีความยาวมากหรือน้อยกว่าปกติ) ทำให้มีช่วงเวลาทำความสะอาดระหว่างรอบให้นานขึ้น เพื่อความ
ปลอดภัยของผู้มาใช้บริการทุกท่าน

ข้อปฏิบัติสำหรับผู้ใช้บริการ

- ๑ ผ่านการตรวจวัดอุณหภูมิ ณ จุดคัดกรองก่อนเข้าพื้นที่
หอภาพยนตร์
- ๒ สแกน QR code ไทยชนะ หรือลงทะเบียนในแบบฟอร์ม
ณ ศูนย์บริการ เพื่อเช็คอินก่อนเข้า
- ๓ รับผิดชอบต่อสุขภาพอนามัยของตนเอง (เปิดให้รับตัว ๑ ชั่วโมงก่อน
รอบฉาย หอภาพยนตร์ขอสงวนสิทธิ์งดออกตั๋วหลังภาพยนตร์
เริ่มฉายแล้ว ๑๕ นาที)
- ๔ แสดงตัวหนังสือให้เจ้าหน้าที่ก่อนเข้าชม (ประตูเปิด ๑๐ นาที
ก่อนรอบฉาย) และนั่งตามที่นั่งที่ระบุ
- ๕ ล้างมือด้วยเจลแอลกอฮอล์ก่อนเข้าโรงภาพยนตร์
- ๖ สวมหน้ากากอนามัยหรือหน้ากากผ้าขณะเข้าชมภาพยนตร์
- ๗ งดรับประทานอาหารในโรงภาพยนตร์
- ๘ เช็กเอาท์หลังจากออกจากพื้นที่หอภาพยนตร์

มาตรการของหอภาพยนตร์

- ๑ ตรวจวัดอุณหภูมิผู้มาใช้บริการอย่างเคร่งครัด อนุญาตเฉพาะ
ผู้มีอุณหภูมิไม่เกิน ๓๗.๕°C เข้าพื้นที่
- ๒ จำกัดจำนวนผู้เข้าชมไม่เกิน ๓๖ คนต่อรอบ หรือจนกว่าจะมี
การเปลี่ยนแปลง
- ๓ กำหนดที่นั่งให้มีระยะห่างไม่ต่ำกว่า ๓ ที่นั่งในแถวเดียวกัน
- ๔ จัดเตรียมเจลแอลกอฮอล์ล้างมือในพื้นที่ให้บริการอย่างเพียงพอ
- ๕ ทำความสะอาดเก้าอี้ที่นั่งในโรงภาพยนตร์และพื้นผิวสัมผัส
หลังจบการฉายทุกรอบ
- ๖ เจ้าหน้าที่สวมหน้ากากอนามัย หน้ากากผ้า หรือ face shield
ระหว่างการให้บริการ
- ๗ จัดที่นั่งและจุดรอคิวเข้าชม โดยมีระยะห่างกันไม่ต่ำกว่า ๑ เมตร

โปรแกรมฉายเดือนกรกฎาคม

Screening Programme | JULY 2020

อาทิตย์	จันทร์	อังคาร	พุธ	พฤหัสบดี	ศุกร์	เสาร์
			12.30 น. คิดถึงวิทยา 15.30 น. The Fourth Portrait	12.30 น. บันทึกจากลูก(ผู้)ชาย 15.30 น. เกรียนฟัดชั้น	12.30 น. รัก-ออกแบบไม่ได้ 15.30 น. รัก/สาม/เศร้า	โปรแกรม La Scala
โปรแกรม La Scala		12.30 น. บุญชู 7 รักเธอคนเดียวตลอดกาลใครอย่าแตะ 15.30 น. สายน้ำติดเชื้อ	12.30 น. พันธุ์หมาบ้า 15.30 น. Mary Is Happy	12.30 น. Seoul Station 15.30 น. คิดถึงวิทยา	12.30 น. 5 Centimeters per Second 14.30 น. The Saragossa Manuscript	12.30 น. เกรียนฟัดชั้น 15.30 น. บันทึกจากลูก(ผู้)ชาย
12.30 น. Europa Europa 15.30 น. The Exterminating Angel		12.30 น. รัก/สาม/เศร้า 15.30 น. รัก-ออกแบบไม่ได้	12.30 น. บุญชู 7 รักเธอคนเดียวตลอดกาลใครอย่าแตะ 15.30 น. ลูกแม่บูล	12.30 น. The Fourth Portrait 15.30 น. เรือนแพ	12.30 น. Mary Is Happy 15.30 น. พันธุ์หมาบ้า	12.30 น. เวลาในขวดแก้ว 15.30 น. Where We Belong
12.30 น. Seoul Station 15.30 น. 5 Centimeters per Second		12.30 น. สายน้ำติดเชื้อ 14.30 น. The Saragossa Manuscript	12.30 น. The Exterminating Angel 15.30 น. Madame de...	12.30 น. ทง 100 501 รีมแดง 15.30 น. พี่ชาย My Hero	ดูหนังคลาสสิก กับ ม.ล.วราภา เกษมศรี	6th International Festival Signes de Nuit in Bangkok
6th International Festival Signes de Nuit in Bangkok		12.30 น. เรือนแพ 15.30 น. Madame de...	12.30 น. Where We Belong 15.30 น. เวลาในขวดแก้ว	12.30 น. ลูกแม่บูล 15.30 น. Europa Europa	12.30 น. พี่ชาย My Hero 15.30 น. ทง 100 501 รีมแดง	

อาทิตย์	จันทร์	อังคาร	พุธ	พฤหัสบดี	ศุกร์	เสาร์
		อังคาร - อาทิตย์ ที่โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา ไม่เสียค่าใช้จ่ายในการเข้าชม				12.30 น. ชาติผยอง 15.30 น. ใต้ฟ้าสีคราม
12.30 น. Zombi Child 15.30 น. The Apostle		12.30 น. กำขื่น 15.30 น. Fake โทท...ทั้งเพ	12.30 น. October Sonata 15.30 น. มะหมา 4 ขาครึ่ง	12.30 น. Tsugumi 15.30 น. สลัดตาเดียวกับเด็ก 200 ตา	12.30 น. วิมานดารา 15.30 น. สวรรค์มืด	ดูหนังคลาสสิก กับ กิตติศักดิ์ สุวรรณโกศล
12.30 น. Fake โทท...ทั้งเพ 15.30 น. กำขื่น		12.30 น. โทรทง 15.30 น. นางฟ้าทำเรือ	12.30 น. Good Bye Lenin! 15.30 น. Dust in the Wind	12.30 น. เอ็กซ์แมน แฟนพันธุ์เอ็กซ์ 15.30 น. โอปโปตัก เกิดอมตะ	12.30 น. อย่าบอกเธอ 15.30 น. อามพิศพิศวาส	ภาพยนตร์ใหม่ 14.00 น. Come and See
12.30 น. สวรรค์มืด 15.30 น. วิมานดารา		12.30 น. สลัดตาเดียวกับเด็ก 200 ตา 15.30 น. Suicide Room	12.30 น. ใต้ฟ้าสีคราม 15.30 น. ชาติผยอง	12.30 น. อามพิศพิศวาส 15.30 น. อย่าบอกเธอ	12.30 น. Zombi Child 15.30 น. Dust in the Wind	12.30 น. มะหมา 4 ขาครึ่ง 15.30 น. October Sonata
12.30 น. Tsugumi 15.30 น. Suicide Room		12.30 น. บีนแหลก 15.30 น. กานขุนน้อยน้อยแห่งสยาม	12.30 น. โอปโปตัก เกิดอมตะ 15.30 น. เอ็กซ์แมน แฟนพันธุ์เอ็กซ์	12.30 น. The Apostle 15.30 น. Good Bye Lenin!	12.30 น. นางฟ้าทำเรือ 15.30 น. โทรทง	12.30 น. The Housemaid 15.30 น. Parasite
12.30 น. กานขุนน้อยน้อยแห่งสยาม 15.30 น. บีนแหลก		โปรแกรม สายน้ำกับชีวิต กลับสู่เก้าศูนย์ Back to the 90s : โลกคู่ขนานของวัยรุ่นต่างยุค รำลึกสุเทพ วงศ์กำแหง รำลึกดวงฉิน โทมัสเซน รำลึกอนกร พงษ์สุวรรณ รำลึกศรีณยู วงษ์กระจ่าง รำลึกนภัทร ภวงษ์ตานนท์ ณ มหาสารคาม ภาพยนตร์โลก				

โปรแกรมฉายเดือนสิงหาคม

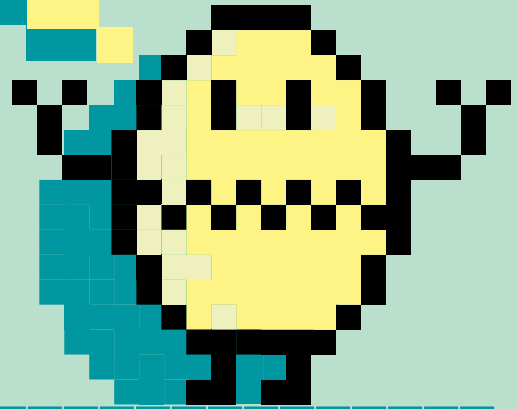
Screening Programme | AUGUST 2020



เทศกาลภาพยนตร์สั้น ครั้งที่ 24

เลื่อนวันปิดรับสมัครถึง วันที่ 31 สิงหาคม 2563

(ยึดวันที่ตามตราประทับไปรษณีย์และการกรอกใบสมัครลิงก์ออนไลน์)



ขอเชิญส่งผลงาน

- × ภาพยนตร์สั้นความยาวไม่เกิน 30 นาที
สำหรับสาขานักศึกษา, นักศึกษา, นักเรียน และ แอนิเมชัน
- × ภาพยนตร์สั้นไม่จำกัดความยาว สำหรับสาขาสารคดี
และ Digital Forum
- × สร้างเสร็จหลัง 1 มกราคม 2562 เท่านั้น

กรอกใบสมัครออนไลน์และส่งลิงก์ผลงานได้ที่
<http://bit.ly/ShortFilm24th>

หรือส่งผลงานมาที่ เทศกาลภาพยนตร์สั้นครั้งที่ 24
ตู้ ปณ.6 ปณจ.พุทธมณฑล จ.นครปฐม 73170