

จดหมายข่าว

หอภาพยนตร์

CINEMA ENLIGHTENS



ปีที่ ๙ ฉบับที่ ๕๔ พฤศจิกายน-ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๖๒

FILM ARCHIVE NEWSLETTER ISSN : 2228-9402

ปัญญา อนุปภาโท จัดกิจการ



ขึ้นทะเบียน มรดกภาพยนตร์ของชาติ

ครั้งที่ ๙ ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๒

จดหมายข่าวหอภาพยนตร์ฉบับสุดท้ายของปี ๒๕๖๒ มาพร้อมกับข้อมูลของภาพยนตร์ที่ได้รับการขึ้นทะเบียนเป็นมรดกภาพยนตร์ของชาติ ครั้งที่ ๙ เป็น ๑๕ เรื่องที่เข้ามาเติมเต็มให้รายชื่อมรดกภาพยนตร์ของชาติที่มีการประกาศขึ้นทะเบียนตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๕๕๔ มาจนถึงปัจจุบัน เดินทางมาครบ ๒๐๐ เรื่อง นับเป็นกลุ่มตัวอย่างและคลังความรู้ขนาดใหญ่สำหรับการศึกษาวิจัยในสาขาวิชาต่าง ๆ ซึ่งไม่ได้จำกัดอยู่เพียงแค่ด้านภาพยนตร์

นอกจากการทำหน้าที่อนุรักษ์ภาพยนตร์ หอภาพยนตร์ยังเป็นสถาบันเผยแพร่องค์ความรู้ด้านการอนุรักษ์ภาพยนตร์แก่สาธารณชน ซึ่งไม่เพียงแต่เฉพาะคนไทยเท่านั้น แต่ยังเปิดกว้างไปถึงชาวต่างชาติ จดหมายข่าวฉบับนี้จึงมีเรื่องราวของเจ้าหน้าที่พิทักษ์จากกัมพูชาที่มาอยู่ที่หอภาพยนตร์เป็นแรมเดือน และความในใจของผู้เข้าร่วมอบรม Asian Preservation Workshop 2019 Magnetic Tape ที่มาจากหลากหลายชาติ ในขณะเดียวกัน ยังมีบทความของเจ้าหน้าที่หอภาพยนตร์ที่ไปแลกเปลี่ยนความรู้และประสบการณ์ด้านภาพยนตร์ที่ต่างประเทศ

ในช่วงที่กำลังปิดต้นฉบับจดหมายข่าวหอภาพยนตร์ฉบับนี้ ได้เกิดข่าวเศร้าของวงการภาพยนตร์ไทย เมื่อ เป้า ประปักษ์ หรือ วินัย ยืนยง นักแสดงและผู้กำกับภาพยนตร์แนวบู๊ชื่อดัง ได้เสียชีวิตลง เมื่อวันที่ ๑๗ ตุลาคม ๒๕๖๒ หอภาพยนตร์ขอร่วมแสดงความอาลัยต่อครอบครัวของ เป้า ประปักษ์ มา ณ ที่นี้



สารบัญ

คลังอนุรักษ์

มรดกภาพยนตร์ของชาติ ครั้งที่ ๙	หน้า ๑
รายงาน	
ประมวลกิจกรรมเดือนกันยายน – ตุลาคม ๒๕๖๒	หน้า ๔
รื้อโรงหนังฉายครบทุกจังหวัดภาคกลาง เตรียมก้าวสู่ปีที่ ๕	หน้า ๖
ภารกิจกู้ฟิล์มหลังเหตุการณ์ไฟไหม้สำนักงานชั่วคราวหอภาพยนตร์	หน้า ๘
ภาพยนตร์สนทนา การถ่ายภาพยนตร์เสียงฟิล์มครั้งแรกในสยาม	หน้า ๙
Asian Preservation Workshop 2019 Magnetic Tape	หน้า ๑๐
สองเจ้าหน้าที่กัมพูชา กับภารกิจหนึ่งเดือนที่หอภาพยนตร์	หน้า ๑๑
นานาชาติ	
การประชุม International Association of Sound and Audiovisual Archives (IASA) ครั้งที่ ๕๐ และ Joint Technical Symposium (JTS) ครั้งที่ ๑๐	หน้า ๑๒

ห้องสมุดและโสตทัศนสถาน เชิด ทรงศรี

ที่ใด ๆ ในโลกนี้ก็มีภาพยนตร์	หน้า ๑๔
กิจกรรม	
เทศกาลภาพยนตร์วิทยาศาสตร์เพื่อการเรียนรู้ ครั้งที่ ๑๕	หน้า ๑๖
แนะนำหนังทั้ง! My Fair Lady บุชบาภิรมทาง (๑๙๖๔)	หน้า ๑๘
แนะนำหนังทั้ง! Seven Samurui เจ็ดเซียนซามูไร (๑๙๕๔)	หน้า ๑๙
โปรแกรมภาพยนตร์	
Film is Her Notebook	หน้า ๒๐
เทศกาลภาพยนตร์สั้น ครั้งที่ ๒๓	หน้า ๒๑
โปรแกรมฉายภาพยนตร์เดือนพฤศจิกายน – ธันวาคม ๒๕๖๒	หน้า ๒๒

จดหมายข่าวหอภาพยนตร์

ที่ปรึกษา: ชลิดา เอื้อบำรุงจิต สันต์ชัย โชติรสเศรณี ก้อง ฤทธิ์ดี **กองบรรณาธิการ:** อรพรรณ ขวศิลป์ ภาคภูมิ ธรรมศรี พุทธพงษ์ เจียมรัตติญญ ชวนาท อินทวงศ์ ธิติพงษ์ ก่อสกุล นิตานาถ ไททองคำ **กองจัดการ:** ฝ่ายเผยแพร่ หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) **พิสูจน์อักษร:** ชนเนตร ลอยครุฑ **ออกแบบรูปเล่ม:** พิชรินทร์ เอกอานแสง **เจ้าของผู้พิมพ์/ผู้โฆษณา:** หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) กระทรวงวัฒนธรรม ๙๔ หมู่ ๓ พุทธมณฑล สาย ๕ นครปฐม ๗๓๑๗๐ โทรศัพท์ ๐-๒๔๘๒-๒๐๑๓-๑๔, ๐๘๑-๕๕๐-๘๗๑๖ โทรสาร ๐-๒๔๘๒-๒๐๑๕ www.fapot.org www.facebook.com/ThaiFilmArchivePage **จัดพิมพ์ที่:** บริษัท กรีน โลฟ พรินติ้ง เฮาส์ จำกัด **จำนวนพิมพ์:** ๑๐,๐๐๐ เล่ม **ISSN:** ๒๒๒๘-๙๔๐๒ ขอสงวนลิขสิทธิ์ จดหมายข่าวหอภาพยนตร์ตามพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ. ๒๕๓๗

ปรัชญา: ภาพยนตร์ยังให้เกิดปัญญา

วิสัยทัศน์: ปฏิบัติการอนุรักษ์ได้มาตรฐาน แฝงขยายงานวิชาการและบริการ บริหารจัดการด้วยธรรมาภิบาล

พันธกิจ: ๑. แสวงหา คัดเลือก ภาพยนตร์ สื่อโสตทัศน และสิ่งเกี่ยวเนื่อง เพื่อเก็บรักษาเป็นทรัพย์สินทางปัญญา และมรดกศิลปวัฒนธรรมของชาติ
๒. วิจัยเพื่อสร้างองค์ความรู้ต่าง ๆ ด้านภาพยนตร์ สื่อโสตทัศน และสิ่งเกี่ยวเนื่อง
๓. บริการสาธารณะเพื่อการศึกษา ค้นคว้า และส่งเสริมเผยแพร่ให้เกิดการใช้ประโยชน์สูงสุดจากภาพยนตร์ สื่อโสตทัศน และสิ่งเกี่ยวเนื่อง

ปณิธาน: จะสร้างสรรค์และสนับสนุนให้เกิดการใช้ประโยชน์สูงสุดจากภาพยนตร์

หากท่านต้องการสมัครสมาชิกจดหมายข่าวหอภาพยนตร์ กรุณาส่งชื่อและที่อยู่ มาที่ filmarchivethailand@gmail.com

ดาวน์โหลดจดหมายข่าวหอภาพยนตร์ฉบับย้อนหลังได้ที่ www.fapot.org



หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) เป็นสมาชิกของสมาพันธ์หอภาพยนตร์ระหว่างชาติ (Federation of International Archive of Film)



มรดกภาพยนตร์ ของชาติ ครั้งที่ ๙

ฝ่ายอนุรักษ์

หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ได้ประกาศรายชื่อภาพยนตร์ ๑๕ เรื่อง เพื่อขึ้นทะเบียนเป็นมรดกภาพยนตร์ของชาติ ครั้งที่ ๙ ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๒ เนื่องในวันอนุรักษ์ภาพยนตร์ไทย (๔ ตุลาคม) โดยในปีนี้มีภาพยนตร์ส่วนหนึ่งกว่า ๒๕๐ เรื่องถูกเสนอเข้ามาจากประชาชนกว่า ๘๐๐ คน เพื่อนำมาคัดเลือกรวมกับภาพยนตร์ที่หอภาพยนตร์ได้ทำการอนุรักษ์ไว้ และตัดสินโดยคณะกรรมการจากหลากหลายสาขาอาชีพ จนได้ภาพยนตร์ที่ทรงคุณค่า ที่หอภาพยนตร์จะเก็บรักษาและเผยแพร่เป็นความรู้แก่ประชาชนสืบไป

คอลัมน์คลังอนุรักษ์ฉบับนี้จะพาผู้อ่านไปรู้จักกับภาพยนตร์ทั้ง ๑๕ เรื่อง ที่ได้รับการขึ้นทะเบียนในปีนี้

พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวเสด็จ เลียบมณฑลฝ่ายเหนือ พ.ศ. ๒๔๖๔ (๒๔๖๔)

ฟิล์ม ๑๖ มม. / ขาวดำ / เจียบ / ๑๒๐.๕๕ นาที

ภาพยนตร์ส่วนพระองค์ชุดแรกที่พระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ ๗ ทรงถ่ายขึ้นหลังจากเสด็จขึ้นครองราชย์ได้ราวปีเศษ บันทึกเหตุการณ์เสด็จพระราชดำเนินเลียบมณฑลฝ่ายเหนือ ตั้งแต่วันที่ ๖ มกราคม ถึง ๖ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๔๖๔ โดยพระองค์ทรงเป็นพระมหากษัตริย์พระองค์แรกในราชวงศ์จักรี ที่เสด็จประพาสหัวเมืองฝ่ายเหนือต่าง ๆ จนถึงนครเชียงใหม่ ภาพยนตร์เรื่องนี้จึงมีคุณค่าเปรียบดั่งนิราศส่วนพระองค์ที่พระเจ้าแผ่นดินได้พระราชทานไว้ด้วยกล้องถ่ายภาพ และตกทอดมาให้พสกนิกรรุ่นหลังได้ศึกษาในฐานะจดหมายเหตุทางประวัติศาสตร์ สังคมวิทยา มานุษยวิทยา ศิลปวัฒนธรรม รัฐประศาสน์ ตลอดจนสรรพความรู้มากมายที่ไม่อาจหาได้จากสื่ออื่นใด



หมายเหตุ: การสะกดชื่อภาพยนตร์เรื่องนี้อ้างอิงตามที่ปรากฏในไตเติลภาพยนตร์

[การเสด็จเลียบเมืองเหนือ ROYAL TOUR IN NORTHERN SIAM] (๒๔๗๐)

ฟิล์ม ๓๕ มม. / ขาวดำ / เจียบ / ๔๙.๔๕ นาที

เศษที่เหลือจากการตัดต่อของภาพยนตร์เรื่อง *การเสด็จเลียบเมืองเหนือ* ที่กองภาพยนตร์เผยแพร่ข่าว กรมรถไฟหลวง ศูนย์ผลิตและเผยแพร่ภาพยนตร์อย่างเป็นทางการแห่งแรกของสยาม ถ่ายทำขึ้นจากเหตุการณ์ที่พระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว เสด็จพระราชดำเนินเลียบมณฑลฝ่ายเหนือ เมื่อ พ.ศ. ๒๔๖๔ แม้เศษฟิล์มนี้จะเป็นส่วนที่ไม่ได้ใช้ในฉบับที่กองภาพยนตร์เผยแพร่ข่าวนำไปจัดฉายตามโรงภาพยนตร์ เมื่อ พ.ศ. ๒๔๗๐ แต่ก็สามารถทำให้เห็นเค้าโครงและมุมมองของการนำเสนอเหตุการณ์ครั้งนั้น และเติมเต็มภาพยนตร์ส่วนพระองค์ที่พระเจ้าแผ่นดินได้ถ่ายไว้ให้ผู้คนรุ่นหลังได้เรียนรู้และทำความเข้าใจ เป็นเครื่องยืนยันบทบาทของภาพยนตร์ในฐานะหลักฐานทางประวัติศาสตร์ที่ยังคงคุณค่าการ แม้จะเหลือเพียงเศษเสี้ยวที่กระจัดกระจาย



ชมสยาม SEE SIAM (๒๔๗๓)

ฟิล์ม ๓๕ มม. / ขาวดำ / เจียบ / ๒๕ นาที

ภาพยนตร์ที่กองภาพยนตร์เผยแพร่ข่าว กรมรถไฟหลวง สร้างขึ้นในปี พ.ศ. ๒๔๗๓ โดยนำภาพบ้านเมืองที่เคยถ่ายไว้ในคราวต่าง ๆ มาเรียบเรียงใหม่ สันนิษฐานว่า พลเอก พระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมพระกำแพงเพชรอัครโยธิน ผู้ทรงก่อตั้งกองภาพยนตร์เผยแพร่ข่าว และทรงเป็นเสนาบดีกระทรวงพาณิชย์และคมนาคม ได้โปรดให้สร้างภาพยนตร์นี้ขึ้นเพื่อส่งไปฉายยังต่างประเทศเป็นการเชิญชวนชาวต่างชาติมาเที่ยวสยาม ภาพยนตร์ชุดนี้จึงแสดงให้เห็นถึงความสำคัญอย่างยิ่งของกองภาพยนตร์เผยแพร่ข่าว กรมรถไฟหลวง ในการส่งเสริมภาพลักษณ์และพัฒนาประเทศ รวมทั้งทำให้ได้ประจักษ์กับฝีมือของการถ่ายทำของหลวงกลการเจนจิต (เกา สุวัต) และยังมีคุณค่าในฐานะที่เป็นภาพยนตร์ส่งเสริมการท่องเที่ยวชุดแรกของสยาม



เลือดขาวนา (๒๔๗๔)

ฟิล์ม ๓๕ มม. / ขาวดำ / เสียง / ๑๕.๐๘ นาที

เศษของภาพยนตร์ที่สร้างโดยโรงถ่ายภาพยนตร์เสียงศรีกรุง โรงถ่ายแห่งแรกของไทย ของพี่น้องตระกูลสุวัต ผู้บุกเบิกวงการภาพยนตร์ไทย ซึ่งเคยได้รับฉายาว่าเป็น “ฮอลลีวูดแห่งสยาม” และสามารถผลิตภาพยนตร์ออกมาได้เกือบ ๒๐ เรื่อง แต่ปัจจุบัน ผลงานเหล่านี้กลับเหลือรอดมาแค่เศษภาพยนตร์ เรื่อง *เลือดขาวนา* ปี พ.ศ. ๒๔๗๔ ที่สามารถนำมาฉายให้คนรุ่นหลังดูได้เพียง ๑๕ นาทีเท่านั้น เศษภาพยนตร์เรื่องนี้จึงมีคุณค่าในฐานะตัวแทนผลงานของทีมงานผู้บุกเบิกการสร้างภาพยนตร์ไทยที่หลงเหลืออยู่เพียงน้อยนิด และเป็นตัวอย่างของภาพยนตร์ไทยประเภทภาพยนตร์เรื่อง ๓๕ มม. เสียงในฟิล์มตามแบบมาตรฐานสากลที่เก่าแก่ที่สุดเท่าที่ค้นพบ รวมทั้งเป็นหลักฐานอันหาได้ยากยิ่งต่อการศึกษาร่องรอยที่ยังคงพราเลือนในช่วงเริ่มต้นของประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ไทย



ปิดทองหลังพระ (๒๕๕๒)

ฟิล์ม ๓๕ มม. / ขาวดำ / เสียง / ๑๐.๕๑ นาที

เศษภาพยนตร์ที่หลงเหลืออยู่เพียงเรื่องเดียวของโรงถ่ายไทยฟิล์ม โรงถ่ายภาพยนตร์เสียงมาตรฐานสากลแห่งที่สองของประเทศ ซึ่งเป็นคู่แข่งรายสำคัญในการผลิตภาพยนตร์ ๓๕ มม. เสียงในฟิล์ม ของโรงถ่ายภาพยนตร์เสียงศรีกรุง ในช่วงก่อนสงครามโลกครั้งที่ ๒ แม้จะมีความยาวเพียง ๑๐ นาที แต่เมื่อนำมาเทียบกับเศษภาพยนตร์เรื่อง *เลือดช้วนาว* ของโรงถ่ายภาพยนตร์เสียงศรีกรุง ที่เหลือรอดมาเพียงเรื่องเดียวเช่นกันนั้นก็ทำให้เห็นถึงลักษณะที่แตกต่างกันอย่างชัดเจนของสองโรงถ่ายคู่แข่งสำคัญ รวมทั้งยังปรากฏให้เห็นฉากร้องเพลง อันเป็นจุดขายอย่างหนึ่งของหนังเสียงไทยในยุคแรก เศษที่เหลืออยู่ของภาพยนตร์เรื่อง *ปิดทองหลังพระ* ปี พ.ศ. ๒๔๘๒ นี้จึงมีคุณค่าทั้งในแง่การเป็นบทบันทึกของโรงถ่ายภาพยนตร์ที่เคยยิ่งใหญ่ และเป็นซากดึกดำบรรพ์ชิ้นสำคัญ ที่ทำให้นักประวัติศาสตร์ภาพยนตร์สามารถปะติดปะต่อภาพรวมในช่วงยุคทองของหนังเสียงไทย



กะเทยเป็นเหตุ (๒๕๕๗)

ฟิล์ม ๑๖ มม. / ขาวดำ / เสียง / ๑๒.๔๒ นาที

ภาพยนตร์สมัครเล่นไทยที่นำเสนอเรื่องกะเทยและใช้กะเทยเป็นตัวละครหลักที่เก่าแก่ที่สุดเท่าที่มีการค้นพบ สร้างโดย ชาลี ศิลปินักถ่ายภาพยนตร์สมัครเล่น และอดีตพนักงานธนาคารมณฑล สันนิษฐานว่า ถ่ายทำขึ้น เมื่อ พ.ศ. ๒๔๙๗ แม้จะดูตลกขบขันอย่างที่พบบันได้ทั่วไปจากสื่อบันเทิงไทยที่นำเสนอเรื่องทำนองนี้ แต่เนื้อเรื่องของ *กะเทยเป็นเหตุ* ได้ทำให้เห็นว่ากะเทยได้รับการยอมรับในสังคมไทยว่า “สวยเหมือน” หรือ “สวยกว่า” ผู้หญิงมาแต่ไม้น้อยกว่า ๖๐ ปี และความสัมพันธ์ของชายหนุ่มกับกะเทยในเรื่องที่มีสถานะเป็นถึง “คู่หมั้น” นั้น ยังเป็นการนำเสนอที่ “ก้าวหน้า” อย่างที่แม้แต่ภาพยนตร์ไทยส่วนใหญ่ในปัจจุบันยังไม่สามารถไปถึง ภาพยนตร์

สมัครเล่นเรื่องนี้จึงเป็นหลักฐานสำคัญที่คนรุ่นหลังไม่อาจละเลย ในการสำรวจความเข้าใจและทัศนคติของสังคมไทยที่มีต่อความหลากหลายทางเพศ



BANGKOK METROPOLITAN BUSES AND TRUCKS [๒๕๐๑]

ฟิล์ม ๑๖ มม. / สี / เสียง / ๗.๑๒ นาที

ภาพยนตร์สมัครเล่นของ สุพจน์ รัชชัยนันท์ นักธุรกิจผู้เคยประกอบกิจการรถเมล์ของบริษัท ส.รัชชัยนันท์ ออกวิ่งรับส่งผู้โดยสารช่วงตลาดพลู-พาหุรัด โดยสุพจน์ได้ตระเวนบันทึกภาพรถเมล์ของบริษัทต่าง ๆ มากมายหลากหลายสีส่น ที่โลดแล่นอยู่ทั่วกรุงเทพมหานคร เมื่อราว พ.ศ. ๒๕๐๑ ทั้งยังบันทึกให้เห็นสภาพของการจราจร และยานพาหนะอื่น ๆ เช่น รถโดยสารขนส่งกรุงเทพฯ-ต่างจังหวัด รถลาก รถเข็น รถสามล้อถีบ รถจักรยาน รถราง รถแท็กซี่ และรถยนต์ส่วนบุคคลหลากหลายแบบ รวมไปถึงวิถีชีวิตของชาวเมืองที่สัญจรในท้องถนนของยุคสมัยนั้น ภาพยนตร์เรื่องนี้จึงทำให้ได้ย้อนรำลึกถึงการเจริญเติบโตของระบบขนส่งมวลชนและระบบการคมนาคมในยุคที่เมืองกำลังเริ่มขยายตัว และเป็นบทบันทึกสภาพบ้านเมืองที่ช่วยให้คนรุ่นหลังได้ศึกษาความเปลี่ยนแปลงในช่วง ๖๐ ปีที่ผ่านมา



มวยไทย (๒๕๐๖)

ฟิล์ม ๑๖ มม. / ขาวดำ / พากย์ / ๒๓.๕๔ นาที

หนึ่งในผลงานชุด “มรดกของไทย” ภาพยนตร์สารคดีทางโทรทัศน์ของบริษัท เอลส์แสดนดาร์ต อีสเทอร์น จำกัด ที่เคยออกอากาศทางสถานีไทยโทรทัศน์ ช่อง ๔ บางขุนพรหม ในสารคดีเรื่องนี้ ผู้สร้างได้รวบรวมองค์ความรู้และบรรยากาศต่าง ๆ ของวงการกีฬามวยไทยเมื่อราว พ.ศ. ๒๕๐๖ เอาไว้ ทั้งการสอนมวยไทยของครูบัว วัดอิม ครูมวยไทยสายโคราชคนสำคัญ การ

ฝึกซ้อมของอภิเดช ศิษย์หิรัญ นักมวยไทยชื่อดังในยุคนั้น รวมถึงการแข่งขันชมมวยสนามมวยเวทีลุมพินี นับเป็น “ตำรามวยไทย” ที่จัดทำขึ้นในรูปแบบภาพยนตร์เรื่องแรกเท่าที่มีการค้นพบในขณะเดียวกันยังทำหน้าที่เป็นเสมือนเครื่องย้อนเวลากลับไปสู่ยุคสมัยแห่งความรุ่งเรืองของกีฬาอันเป็นเอกลักษณ์และมรดกของไทย ซึ่งเคยอยู่ในความฝันและลมหายใจของเด็กหนุ่มน้อยใหญ่ทั่วประเทศเมื่อครั้งศตวรรษที่แล้ว



นางสาวพระดุก (๒๕๐๘)

ฟิล์ม ๑๖ มม. / สี / พากย์ / ๑๓๘ นาที

ผลงานภาพยนตร์ปี พ.ศ. ๒๕๐๘ ของ วิจิตร คุณาวุฒิ หรือ “คุณาวุฒิ” ศิลปินแห่งชาติด้านภาพยนตร์คนแรกของไทย สร้างจากบทประพันธ์ของ สุวัฒน์ วรดิลก นำแสดงโดย มิตรชัยบัญชา และ พิศมัย วิไลศักดิ์ ภาพยนตร์ที่แม้จะถ่ายทำเป็นภาพยนตร์พากย์ ๑๖ มม. ตามชนบทของไทยในยุคนั้น แต่กลับแตกต่างจากหนัง ๑๖ มม. เรื่องอื่น ๆ ที่ไม่ใช่ดาราตลกเป็นตัวชูโรง งานสร้างที่ประณีตพิถีพิถัน และเทคนิคการถ่ายทำที่มุ่งเน้นการใช้ศิลปะภาพยนตร์ชั้นสูงเพื่อสื่อความหมาย จนทำให้นอกจากจะได้รับรางวัลตุ๊กตาทองจำนวนมาก สมฉายา “เศรษฐีตุ๊กตาทอง” ของคุณาวุฒิ ภาพยนตร์เรื่องนี้ยังเป็นผลงานเรื่องแรกที่เขาลงทุนสร้างเองและได้รายได้เป็นเงินล้าน *นางสาวพระดุก* จึงถือเป็นหลักหมายสำคัญในชีวิตการทำงานของ วิจิตร คุณาวุฒิ ผู้กำกับภาพยนตร์ผู้มีศักยภาพและอุดมการณ์สูงส่งที่สุดคนหนึ่งเท่าที่วงการภาพยนตร์ไทยเคยมีมา

“ฟ้าเมืองไทย” ฉลองขึ้นปีที่ 8 พุทธ 7 เมษายน 19 (๒๕๑๔)

ฟิล์ม ๘ มม. / สี / เสียง / ๔๙.๓๒ นาที

หนึ่งบ้านของนักเขียนและบรรณาธิการชั้นนำของบ้านเรา ปัญญพชร ที่ถ่ายทำโดย ธาดา เกิดมงคล ช่างภาพ นักข่าว และนักเขียนสารคดีของนิตยสาร ซึ่งได้บันทึกเหตุการณ์ในงานฉลองขึ้นปีที่ ๘ ของนิตยสารฟ้าเมืองไทยที่อาจินต์ก่อตั้งขึ้น และปรากฏภาพนักเขียนชื่อดังรวมทั้งศิลปินแขนงต่าง ๆ ในช่วงนั้นที่เดินทางมาร่วมงานอย่างคับคั่ง หนึ่งบ้านเรื่องนี้จึงมีคุณค่าเปรียบเสมือนมรดกความทรงจำสำคัญของวงการวรรณกรรมไทย เพราะไม่เพียงแต่จะเป็นหนึ่งบ้านที่เกี่ยวข้อง



กับการงานของ อาจินต์ ปัญจพรรค์ หากแต่ยังเป็นสื่อที่บันทึกภาพเคลื่อนไหวของนักเขียนทั่วฟ้าเมืองไทยในยุคที่วงการหนังสือเฟื่องฟูมากที่สุดยุคหนึ่งเอาไว้ได้อย่างมีชีวิตชีวา ราวกับภาพยนตร์นั้นเป็นตัวแทนเจตนารมณ์ของบรรณาธิการ ผู้สร้างนักประพันธ์ขึ้นในฟ้าเมืองไทยและประสงค์จะบันทึกความมีชีวิตของนักประพันธ์นั้นไว้ให้เป็นอมตะ



ลูกบ้าเทียวล่าสุด (๒๕๓๖)

ฟิล์ม ๓๕ มม. / สี / เสียง / ๑๒๓ นาที

ผลงานภาพยนตร์ขวัญใจนักวิจารณ์ที่กวาดรางวัลมากมาย และแจ้งเกิดให้แก่ผู้กำกับอิทธิสุนทร วิชัยลักษณ์ นำแสดงโดยกลุ่มนักแสดงที่ฝึกฝนฝีมือกันมาจากละครเวทีของคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ภายใต้เรื่องราวสมมติของชายหนุ่มผู้รู้วันถึงฆาตของตนเอง **ลูกบ้าเทียวล่าสุด** คือบทบันทึกอารมณ์และชีวิตพนักงานออฟฟิศชาวกรุงเทพฯ ในช่วงการเติบโตทางธุรกิจของประเทศ อีกทั้งแสดงให้เห็นว่าท่ามกลางความเจริญทางวัตถุ ความเชื่อในสิ่งเหนือธรรมชาติและกรรมยังคงอยู่ในสำนึกของคนไทยทุกยุค ในขณะเดียวกัน ภาพยนตร์ยังวิพากษ์ระบบทุนนิยมที่ทำให้เศรษฐกิจรุ่งเรืองแต่คนกลับกลายเป็นเครื่องจักรไร้หัวใจ ก่อนที่ประเทศไทยจะประสบกับวิกฤตต้มยำกุ้งในอีก ๔ ปีต่อมา

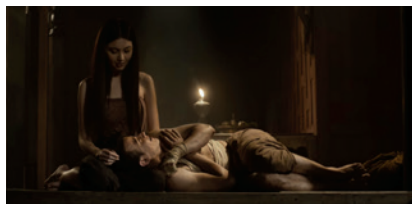
ฝัน บ้า ดาราโอเค (๒๕๔๐)

ฟิล์ม ๓๕ มม. / สี / เสียง / ๑๐๑ นาที

ผลงานการกำกับภาพยนตร์เรื่องแรกของ เป็นเอก รัตนเรือง ที่ฉีกกฎเกณฑ์การเล่าเรื่องและชนบทไทย โดยเฉพาะหนังแนววัยรุ่นที่กำลังได้รับความนิยมก่อนหน้านี้อย่างสิ้นเชิง มีคุณค่าในฐานะคลื่นลูกใหม่ที่ซัดเข้ามาอย่างถูกที่ถูกเวลาในยามที่อุตสาหกรรมภาพยนตร์ไทยกำลังตกอยู่ในความซ้ำซากชวนเบื่อและสับสนซึ่งจะสูญพันธุ์ โดยพัฒนาเอาสิ่งใหม่ ๆ มาให้คนทำและคนดูหนังไทยได้มองเห็นความเป็นไปได้ในการก้าว



เดินออกจากกรอบอันคุ้นเคย รวมถึงมีส่วนช่วยขยายพื้นที่ภาพยนตร์ไทยออกไปยังแผนที่โลกจากการได้ออกฉายไปตามเทศกาลภาพยนตร์ในต่างประเทศ นอกจากนั้นภาพยนตร์เรื่องนี้ยังบันทึกให้เห็นถึงสภาพชีวิตคนกรุงที่แวดล้อมไปด้วยอาชญากรรม แหล่งอบายมุข และความเชื่อจนงายที่ฝังแน่นในจิตสำนึก ซึ่งสวนทางกับความเจริญทางวัตถุ ในช่วงเวลาอันเป็นหัวเลี้ยวหัวต่อที่สำคัญที่สุดช่วงหนึ่งของสังคมไทย



ผีมาก..พระโขนง (๒๕๕๖)

สื่อดิจิทัล / สี / เสียง / ๑๑๓ นาที

ผลงานการกำกับของ บรรจง ปิัญญะกุล ที่สร้างประวัติศาสตร์ทำได้ทั่วประเทศทะลุถึงหนึ่งพันล้าน จากการตีความตำนานผีแม่นาคแห่งห้องฟุ้งพระโขนงออกมาในรูปแบบที่ไม่เคยมีหนังแม่นาคเรื่องใดนำเสนอมาก่อน โดยเฉพาะการยั่วล้อภาษาและบรรยากาศแบบย้อนยุคในลักษณะที่เล่นที่จริง รวมถึงจบเรื่องลงอย่างฉีกขนบของเนื้อหาและกฎเกณฑ์ธรรมชาติ จนได้รับความนิยมอย่างกว้างขวางกลายเป็นกระแสปากต่อปากและปลูกขิมพรสพโรงภาพยนตร์ของไทยให้ฟื้นคืนขึ้นมามีชีวิตชีวาอย่างที่หนังไทยน้อยเรื่องจะเคยทำได้ในอดีต จนภาพยนตร์กลายเป็นความทรงจำร่วมของผู้คนในสมัยปัจจุบัน และอาจอยู่ยงคงกระพันเป็นตำนานของแฟรนไชส์ภาพยนตร์ในอนาคต อย่างเดียวกับที่ผีแม่นาคแห่งห้องฟุ้งพระโขนงได้สถิตในความรับรู้ของคนไทยและอยู่คู่กรุงรัตนโกสินทร์มานับร้อยปี

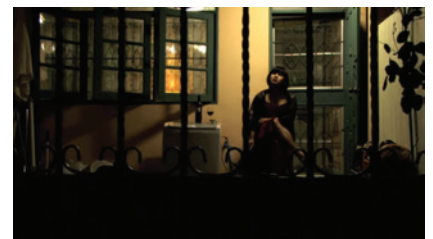
อาปัติ (๒๕๕๘)

สื่อดิจิทัล / สี / เสียง / ๘๘ นาที

ภาพยนตร์ไทยแนวสยองขวัญ ผลงานเรื่องแรกของผู้กำกับหญิง ชนิษฐา ขวัญอยู่ ที่จุดประเด็นถกเถียงและวิพากษ์วิจารณ์อย่างกว้างขวาง หลังถูกสั่งห้ามฉายในปี พ.ศ. ๒๕๕๘ จนทีมผู้สร้างต้องตัดสินใจตัดทอนเนื้อหาบางฉากออกไปเพื่อให้ภาพยนตร์ได้ออกฉาย ก่อนจะได้รับการเสนอชื่อเป็นตัวแทนภาพยนตร์ไทยเข้าชิงรางวัลออสการ์ สาขาภาพยนตร์ภาษาต่างประเทศ



ยอดเยี่ยมในเวลาต่อมา **อาปัติ** จึงเปรียบเสมือนปรอทวัดอุณหภูมิความอ่อนไหวของสังคมไทยที่มีต่องานศิลปะว่าด้วยพระพุทธศาสนา ในขณะที่เดียวกันยังกล้าหาญที่จะถ่ายทอดให้เห็นถึงพระแท้และพระเทียมที่ปะปนกันอยู่ในสังคม รวมไปถึงประเด็นการตั้งคำถามของวัยรุ่นที่มีต่อความเชื่อและหลักปฏิบัติต่าง ๆ ของสงฆ์ นอกจากนั้น การหลอมรวมความเป็นหนัง “พระ” และหนัง “ผี” เข้าด้วยกันอย่างไม่อาจแยกขาด จึงทำให้ **อาปัติ** กลายเป็นภาพอุปมาที่ดีของศาสนาพุทธแบบไทยในปัจจุบัน ซึ่งจะทำให้หน้าตาที่เป็นเอกสารบันทึกความคิดและอารมณ์ของเยาวชนคนรุ่นใหม่ที่มีต่อศาสนาและความเชื่อในยุคสมัยของพวกเขา



INSECTS IN THE BACKYARD แผลรักในสวนหลังบ้าน (๒๕๖๐)

สื่อดิจิทัล / สี / เสียง / ๙๓.๒๘ นาที

ผลงานของ ธัญญ์วาริน สุขะพิสิษฐ์ ที่ถือเป็นภาพยนตร์ไทยอิสระขนาดยาวเรื่องแรก ๆ ที่กล้าเปิดประเด็นปะทะกับชนบทนิยมของสังคมไทย ทั้งเรื่องเพศสภาพของพ่อแม่ผู้ปกครองและการแสวงหาตัวตนของวัยรุ่นในสังคมปัจจุบันที่เต็มไปด้วยสถานะทางเพศอันมีทางเลือกได้หลากหลายกว่าชายหญิง ในปี ๒๕๕๓ ภาพยนตร์เรื่องนี้ได้กลายเป็นภาพยนตร์เรื่องแรกที่ถูก “แบน” จากพระราชบัญญัติภาพยนตร์และวีดิทัศน์ พ.ศ. ๒๕๕๑ ก่อนที่ธัญญ์วารินจะตัดสินใจฟ้องศาลปกครอง จนภาพยนตร์ได้ออกฉายในปี พ.ศ. ๒๕๖๐ นับเป็นครั้งแรกในประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ไทยที่คนทำหนังใช้กลไกทางกฎหมายเพื่อเรียกร้องสิทธิในการแสดงออกตามรัฐธรรมนูญ การต่อสู้ครั้งนี้จึงถือเป็นประวัติศาสตร์แห่งการไม่ยอมแพ้ต่อการถูกรีดรอนสิทธิเสรีภาพของผู้สร้างสรรค์ภาพยนตร์ไทย และทำให้ **INSECTS IN THE BACKYARD** หรือ **แผลรักในสวนหลังบ้าน** ซึ่งเคยตายไปแล้ว ๗ ปี ได้กลายเป็นผีดิบที่ก่อผลสะเทือนสำคัญครั้งหนึ่งต่อการพิจารณาภาพยนตร์ในประเทศไทย ■

กิจกรรม เดือนกันยายน



๗ กันยายน

เนื่องในโอกาสครบรอบ “๓๕ ปี วันสถาปนาหอภาพยนตร์” เจ้าหน้าที่หอภาพยนตร์และบุคคลทั่วไปร่วมเป็นผู้รับและผู้ให้ จากการรับชมภาพยนตร์เรื่อง *แม่น้ำโคลน* รอบการกุศล และบริจาคเงินเพื่อส่งต่อให้น้อง ๆ ผู้ด้อยโอกาสจากมูลนิธิสืบนาคะเสถียรที่เด็กสภาภาคไทย และโรงเรียนอนุบาลหมู่บ้านเด็ก สำนึก มูลนิธิเด็กที่มาร่วมทำกิจกรรม “โรงหนังโรงเรียน” รอบพิเศษ และรับมอบเงินกับสิ่งของบริจาคจากหอภาพยนตร์และผู้ชมที่เดินทางมาร่วมงาน



๙ กันยายน

หอภาพยนตร์จัดงานประชุมวิชาการด้านภาพยนตร์ศึกษา ครั้งที่ ๙ โดยในปีนี้มีกรนำเสนอหัวข้อทางวิชาการ ๖ หัวข้อ อาทิ การศึกษาลักษณะเฉพาะของภาพยนตร์ไทยแนววิทยาศาสตร์ โดย ภัสสร สังข์ศรี, พระ “ตลก” ในหนังไทย ทำศาสนา “เสื่อม” อย่างไร โดย ชานนท์ ลักษณะทิพากร, การรื้อสร้างภาพยนตร์ศิลปะหน่วยความทรงจำวัยเด็กของฉันทน์ โดย ภานุ แสงชูโต เป็นต้น ปิดท้ายด้วยกิจกรรมภาพยนตร์สนทนา “การถ่ายภาพยนตร์เสียงในฟิล์มครั้งแรกในสยาม” ได้รับเกียรติจากศาสตราจารย์เกียรติคุณ นายแพทย์ พูนพิศ อมาตยกุล, ศาสตราจารย์พงษ์ศิลป์ อรุณรัตน์ และโดม สุขวงศ์ ร่วมสนทนาพร้อมกับการนำเสนอภาพเคลื่อนไหวพร้อมเสียงชุดประวัติศาสตร์ ซึ่งเป็นภาพยนตร์ชุดแรกของสยามที่ “เสียง” ถูกบันทึกไว้บนฟิล์ม ถ่ายโดยช่างถ่ายภาพของ Fox Movietone News (อ่านข้อมูลเพิ่มเติมได้ที่หน้า ๙)

๑๔ กันยายน

หอภาพยนตร์ได้จัดอบรมครูระดับชั้นประถมศึกษาและมัธยมศึกษาในโครงการ “นำภาพยนตร์กลับสู่โรงเรียน” นำภาพยนตร์จำนวน ๑๐ เรื่อง ใช้เป็นสื่อประกอบบทเรียน เพื่อพัฒนาศักยภาพการจัดการเรียนการสอนที่เหมาะสมสำหรับกลุ่มสาระการเรียนรู้ สังคมศึกษา ศาสนา และวัฒนธรรม และกลุ่มสาระการเรียนรู้ ๓ โรงเรียน-ภาพยนตร์ศรีศาลายา

๑๕ กันยายน

หอภาพยนตร์จัดฉายภาพยนตร์ตลกร้าย ผลงานการกำกับของ สแตนลีย์ คูบริก เรื่อง *A Clockwork Orange* ในกิจกรรมที่ ๓! หนังสือโลก ณ โรงภาพยนตร์สกาลา



๑๙-๒๒ กันยายน

หอภาพยนตร์ได้นำนิทรรศการ “หนังกระโปรง” ไปจัดแสดงในงานมหกรรมพิพิธภัณฑ์ไทย ๒๕๖๒ (Thailand Museum Expo 2019) ที่จัดขึ้นโดย กรมศิลปากร กระทรวงวัฒนธรรม ภายในงานประกอบด้วย การแสดงผลงานและนวัตกรรมด้านพิพิธภัณฑ์ การเสวนาวิชาการโดยสมาชิกเครือข่ายพิพิธภัณฑ์กว่า ๕๐ แห่ง ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ



๑๙ กันยายน

หอภาพยนตร์ร่วมลงนามบันทึกข้อตกลงความร่วมมือด้านงานบริการวิชาการกับสถาบันแห่งชาติเพื่อการพัฒนาเด็กและครอบครัว มหาวิทยาลัยมหิดล ในโครงการ “นครปฐมเป็นเมืองเพื่อการพัฒนาเด็กและครอบครัว” ณ วัดห้วยตะโก จ.นครปฐม



๒๐ กันยายน

หอภาพยนตร์ร่วมกับศูนย์ฝึกสมอง โรงพยาบาลจุฬาลงกรณ์ สภากาชาดไทย, บริษัทชีวมาตร วิสาหกิจเพื่อสังคม จำกัด จัดกิจกรรมเนื่องในวันอัลไซเมอร์โลก โดยจัดฉายภาพยนตร์ที่เล่าถึงอาการอัลไซเมอร์ เรื่อง *Still Alice* พร้อมร่วมสนทนาสดกับเพื่อนจากภาพยนตร์กับคุณหญิงจางจันตรี หาญเจนลักษณ์, ม.ล.ภาสกร สวัสดิวัตน์ และ ผศ.นพ.สุขเจริญ ตั้งวงษ์ไชย และดำเนินรายการโดย วุฒิชัย ฤทธิชัยประกรกิจ ณ ห้อง ๑๒๑๐ (๓๗๐ ที่นั่ง) อาคารภูมิสิริมังคลานุสรณ์ โรงพยาบาลจุฬาลงกรณ์ สภากาชาดไทย

โครงการภาพยนตร์เพื่อผู้สูงอายุ ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา

๒๐ สิงหาคม

จัดฉายภาพยนตร์เรื่อง *กากี* ให้แก่ชมรมผู้สูงอายุเทศบาลนครอ้อมน้อย

๒๒ สิงหาคม

จัดฉายภาพยนตร์เรื่อง *แม่คำ, ดรรชนีนาง และ แม่กำวาว* ให้แก่กลุ่มวัยหวานวันวาน

๒๓ สิงหาคม

จัดฉายภาพยนตร์เรื่อง *แห่ม่มจ๋า* ให้แก่ชมรมศิริราชอาวุโส

๒๗ สิงหาคม

จัดฉายภาพยนตร์เรื่อง *ทวิภพ* ให้แก่ชมรมผู้สูงอายุหมู่บ้านร่วมก่อ

๒๙ สิงหาคม

จัดฉายภาพยนตร์เรื่อง *อาจารย์ไทย* ให้แก่ชมรมผู้สูงอายุ สโมสรศิษย์ คลองโยง ๑

๑๐ กันยายน

จัดฉายภาพยนตร์เรื่อง *มนต์เลิฟลิบหมั่น* ให้แก่ชมรมผู้สูงอายุเทศบาลนครอ้อมน้อย

๒๔ กันยายน

จัดฉายภาพยนตร์เรื่อง *สวรรค์มืด* ให้แก่สมาชิกธรรมามาย

๒๗ กันยายน

จัดฉายภาพยนตร์เรื่อง *ขุนศึก* ให้แก่ชมรมศิริราชอาวุโส

๘ ตุลาคม

จัดฉายภาพยนตร์เรื่อง *ปู่จ๋า* และ *จำปาทอง* ให้แก่แฟนด้วยมิตร ชัยบัญชา และจัดฉายภาพยนตร์เรื่อง *ร้อยป่า-เสือข้ามแดน* และ *อ้อมอกสวรรค์* ให้แก่กลุ่มวัยหวานวันวาน

๙ ตุลาคม

จัดฉายภาพยนตร์เรื่อง *นกน้อย* และ *เหนือกาล* ให้แก่แฟนด้วยมิตร ชัยบัญชา และจัดฉายภาพยนตร์เรื่อง *จำเลยรัก* ให้แก่กลุ่มวัยหวานวันวาน

๑๕ ตุลาคม

จัดฉายภาพยนตร์เรื่อง *นางสาวพระดก* ให้แก่ชมรมผู้สูงอายุหมู่บ้านร่วมก่อ



๒๑ กันยายน

หอภาพยนตร์จัดฉายผลงานภาพยนตร์สั้นของเยาวชนไทยทั่วประเทศทั้งหมด ๖๙ เรื่อง ในโครงการ JENESYS 2019 และ เทศกาล Asian International Children's Film Festival ก่อนจะมีการประกาศผลผู้ที่ผลงานได้รับการคัดเลือกเข้าประกวดในงานเทศกาลภาพยนตร์เยาวชนเอเชีย และได้เข้าร่วมโครงการแลกเปลี่ยนเยาวชนระหว่างประเทศญี่ปุ่นและกลุ่มเอเชียตะวันออกเฉียง จำนวน ๓ รางวัล และผู้ที่ได้รับคัดเลือกเข้าร่วมโครงการแลกเปลี่ยนเยาวชนระหว่างประเทศญี่ปุ่นและกลุ่มเอเชียตะวันออกเฉียงอีก ๖ รางวัล ได้รับเกียรติจาก Mr. Masaharu Kuba เลขาธิการเอกสถานเอกอัครราชทูตญี่ปุ่นประจำประเทศไทย เป็นผู้มอบรางวัลและเกียรติบัตร ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา



๒๓-๒๖ กันยายน

หอภาพยนตร์ได้จัดอบรมเชิงปฏิบัติการ Asian Preservation Workshop 2019: Magnetic Tape ให้กับกอนูรักษภาพยนตร์จากประเทศในภูมิภาคเอเชียทั้งสิ้น ๑๔ คน จาก ๙ ประเทศ คือ ไทย มาเลเซีย ฟิลิปปินส์ อินโดนีเซีย กัมพูชา พม่า ไต้หวัน จีน และเกาหลีใต้ เพื่อพัฒนาศักยภาพกอนูรักษภาพยนตร์และสนับสนุนการอนุรักษ์ภาพยนตร์ในเอเชีย โดยในปีนี้เป็นารอบรมเกี่ยวกับการอนุรักษ์ Magnetic Tape ซึ่งได้รับเกียรติจาก Michael Grant และ Marie Lascu ผู้เชี่ยวชาญด้านการอนุรักษ์ Magnetic Tape มาเป็นวิทยากรมอบความรู้แก่ผู้เข้าร่วมอบรม ณ หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

๒๘ กันยายน

หอภาพยนตร์จัดรายการภาพยนตร์สโมสร โดยจัดฉายภาพยนตร์จีนเรื่อง *An Elephant Sitting Still* เมืองอนาคตหมด และร่วมสนทนาหลังชมภาพยนตร์กับ ธัญ เปลาเทียนยังทวี เจ้าของ Hal Distribution บริษัทจัดจำหน่ายที่นำภาพยนตร์นอกกระแสเรื่องสำคัญของโลกหลายเรื่องเข้ามาสู่สายตาผู้ชมชาวไทย ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา

กิจกรรมเดือนตุลาคม



๔ ตุลาคม

อิทธิพล คุณปลื้ม รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม ซึ่งกำกับดูแลหอภาพยนตร์ ให้เกียรติเป็นประธานในพิธีประกาศรายชื่อภาพยนตร์ที่ได้รับการขึ้นทะเบียนเป็นมรดกภาพยนตร์ของชาติ ครั้งที่ ๙ จำนวน ๑๕ เรื่อง ซึ่งในปีนี้มีคณะกรรมการพิจารณาตัดสินภาพยนตร์ ๕ ท่าน คือ กิตติศักดิ์ สุวรรณโกสิน, พรชัย วิริยะประภานนท์, นิธินันท์ ยอแสงรัตน์, โสภิต หวังวิวัฒนา และ ดร.ลลิตา หาญวงษ์ โดยส่วนหนึ่งได้คัดเลือกจากการเสนอรายชื่อภาพยนตร์ของประชาชนกว่า ๘๐๐ คน ที่เสนอรายชื่อภาพยนตร์มาให้พิจารณา ๒๕๐ เรื่อง เพื่อให้เป็นมรดกภาพยนตร์ของชาติประจำปี ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา (อ่านข้อมูลเพิ่มเติมได้ที่หน้า ๑)



๑๗ ตุลาคม

หอภาพยนตร์จัดงาน “วันสรรพศาสตร์ ครั้งที่ ๑๒” เพื่อรำลึกถึงตากล่องถ่ายภาพยนตร์คนแรกของสยาม พระเจ้าบรมวงศ์เธอ พระองค์เจ้าทองแถมถวัลยวงศ์ กรมหลวงสรรพาสตรศุภกิจ โดยกิจกรรมในวันดังกล่าวได้เปิดให้ผู้สนใจร่วมสนุกกับกิจกรรมตามหากล่องและชมนิทรรศการเบญจภาคีตลอดทั้งวัน พร้อมทั้งมีกิจกรรมเสวนากับตากล่องหนังไทย จากตากล่องสามรุ่น ประมวล บุญจรัสสุกุล, สุทัศน์ อินทรานุปรกรณ์ และ หม่อมราชวงศ์อัมพรพล ยุคล หลังจากจบการเสวนาได้มีพิธีมอบรางวัลในพระเกียรติคุณด้านภาพยนตร์ของพระเจ้าบรมวงศ์เธอ พระองค์เจ้าทองแถมถวัลยวงศ์ กรมหลวงสรรพาสตรศุภกิจ ปิดท้ายด้วยการฉายภาพยนตร์สารคดี “Lumière!” ผลงานอันน่าอัศจรรย์ของตากล่องภาพยนตร์ยุคแรกของโลก

ฉายหนังที่ต่างประเทศ

๑๔ กันยายน หอภาพยนตร์นำภาพยนตร์เรื่อง *แผลเก่า* ไปจัดฉายที่ Asian Film Archive ประเทศสิงคโปร์

๑๐ และ ๑๒ ตุลาคม หอภาพยนตร์นำภาพยนตร์เรื่อง *สันติ-ริมา* ไปจัดฉายที่ NPM Asian Art Festival ประเทศไต้หวัน

๑๔ ตุลาคม

หอภาพยนตร์จัดงาน “วันหนังบ้าน ครั้งที่ ๑๒” นำหนังบ้านของหลากหลายครอบครัวมาเปิดลิ้นชักความทรงจำกันอีกครั้ง และถ่ายทอดเหตุการณ์ที่ปรากฏในหนังบ้านจากตัวเจ้าของหนังเอง โดยในปีนี้อาจารย์ได้คัดเลือก “หนังบ้านกำพร้า” หนังบ้านที่ยังไม่พบเจ้าของมาฉายในวันดังกล่าวด้วย และเปิดคลินิกซ่อมฟิล์มตลอดทั้งวัน เช่นทุกปี พร้อมกับมูมฉายหนังสมัครเล่นที่เปิดโอกาสให้นำหนังสมัครเล่นมาฉายภายในงานหรือมาฝึกการใช้เครื่องฉายฟิล์ม ๘ มม. และ ๑๖ มม. จากเจ้าหน้าที่หอภาพยนตร์ ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา



หน่วยงานและสถาบันการศึกษาเข้าศึกษาดูงาน

- ๒๘ สิงหาคม วิทยาลัยการออกแบบ มหาวิทยาลัยรังสิต
- ๓๐ สิงหาคม โรงเรียนพระแท่นดงรังวิทยาและ โรงเรียนสตรีมหาพฤฒาราม
- ๑๑ กันยายน มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ศูนย์รังสิต กลุ่มที่ ๑
- ๑๒ กันยายน ธนาคารแห่งประเทศไทย
- ๑๓ กันยายน มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ศูนย์รังสิต กลุ่มที่ ๒
- ๑๙ กันยายน มหาวิทยาลัยเกษมบัณฑิต
- ๒๐ กันยายน โรงเรียนหนองตาเน็ด
- ๒๓ กันยายน โรงเรียนเบญจมราชาลัย ในพระบรมราชูปถัมภ์
- ๒๕ กันยายน โรงเรียนท้ายหาด
- ๓ ตุลาคม มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี
- ๘ ตุลาคม วิทยาลัยเซนต์หลุยส์
- ๑๕-๑๖ ตุลาคม โรงเรียนเทศบาล ๔ (เขานวนปรีชาอุทิศ)
- ๑๗ ตุลาคม มหาวิทยาลัยหอการค้าไทย และ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม

รถโรงหนังฉายครบทุกจังหวัดภาคกลาง เตรียมก้าวสู่ปีที่ ๕

ทีมงานรถโรงหนัง

การออกเดินทางในครั้งนี้ รถโรงหนังเฉลิมทัศน์ได้จัดกิจกรรมฉายภาพยนตร์กันใน ๒ ภาคของประเทศไทย เริ่มต้นกันที่จังหวัดตรัง สตูล และสงขลาในภาคใต้ และปิดทริปกันที่ ๔ จังหวัดสุดท้ายของภาคกลาง ได้แก่ สระบุรี ลพบุรี อ่างทอง และพระนครศรีอยุธยา นอกจากการเดินทางไปจัดฉายภาพยนตร์เพื่อนักเรียน และประชาชนทั่วประเทศไทยแล้ว หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ได้คัดเลือกจุดฉาย ๑ แห่งของแต่ละภาคเพื่อจัดกิจกรรมการบรรยายพิเศษเชิงปฏิบัติการสำหรับคุณครูในโรงเรียน นักการศึกษาและผู้สนใจทั่วไป เกี่ยวกับการนำภาพยนตร์ไปใช้เป็นเครื่องมือเพื่อการเรียนรู้เพื่อเสริมสร้างประสบการณ์นอกห้องเรียนให้แก่ักเรียน และเพื่อนำไปใช้เป็นสื่อประกอบการเรียนการสอนในโรงเรียนได้อีกด้วย

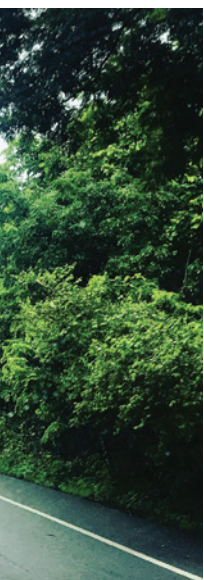
สำหรับผู้สนใจชมภาพยนตร์ หรือคุณครูที่สนใจเข้าร่วมฟังบรรยายพิเศษเชิงปฏิบัติการบนรถโรงหนังเฉลิมทัศน์ สามารถติดตามข้อมูลได้ที่เพจเฟซบุ๊ก โดยพิมพ์ค้นหาคำว่า **รถโรงหนัง** หรือ **Thaicinemobile** ทางทีมงานรถโรงหนังจะอัปเดตข้อมูลทั้งสถานที่จัดฉายภาพยนตร์ ภาพกิจกรรมต่าง ๆ ให้กับทุกท่านผ่านช่องทางหลักนี้ รวมถึงได้จัดส่งเอกสารรายละเอียดต่าง ๆ ไปยังสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาและหน่วยงานบริหารในท้องถิ่นต่าง ๆ ที่รถโรงหนังจะเดินทางไปให้บริการ เพื่อให้ทุกท่านที่สนใจกิจกรรมต่าง ๆ ของรถโรงหนังเฉลิมทัศน์ได้ทราบข้อมูลกันอย่างทั่วถึงมากที่สุด ในทริปหน้าเราจะออกเดินทางไปยังภาคตะวันออกเฉียงเหนือ รอติดตามภาพกิจกรรมต่าง ๆ กันได้ในจดหมายข่าวหอภาพยนตร์ฉบับหน้า





จุดฉายรถโรงหนังเฉลิมทัศน์

ลำดับ	จุดฉาย	จังหวัด	วันที่จัดฉาย
๑	สำนักงานเทศบาลตำบลนาง	อ.ท่ายอด จ.ตรัง	๒๒-๒๔ ก.ค. ๖๒
๒	สำนักงานเทศบาลตำบลนาโยงเหนือ	อ.นาโยงเหนือ จ.ตรัง	๒๕, ๒๖ และ ๓๐ ก.ค. ๖๒
๓	องค์การบริหารส่วนตำบลนาทอน	อ.ทุ่งหว้า จ.สตูล	๓๑ ก.ค. และ ๑ ส.ค. ๖๒
๔	องค์การบริหารส่วนตำบลกำแพง	อ.ละงู จ.สตูล	๒ และ ๕ ส.ค. ๖๒
๕	สำนักงานเทศบาลตำบลคลองขุด	อ.เมือง จ.สตูล	๖-๘ ส.ค. ๖๒
๖	องค์การบริหารส่วนตำบลปริง	อ.สะเดา จ.สงขลา	๙, ๑๓ และ ๑๔ ส.ค. ๖๒
๗	สนามกีฬาติณสูลานนท์	อ.เมืองสงขลา จ.สงขลา	๑๕-๒๑ ส.ค. ๖๒
๘	สำนักงานเทศบาลตำบลตะกุด	อ.เมือง จ.สระบุรี	๒๖ ส.ค. ๖๒
๙	องค์การบริหารส่วนตำบลหน้าพระลาน	อ.เฉลิมพระเกียรติ จ.สระบุรี	๒๗-๒๘ ส.ค. ๖๒
๑๐	สำนักงานเทศบาลตำบลโคกตูม	อ.เมืองลพบุรี จ.ลพบุรี	๒๙-๓๐ ส.ค. ๖๒
๑๑	องค์การบริหารส่วนตำบลวังเพลิง	อ.โคกสำโรง จ.ลพบุรี	๒-๓ ก.ย. ๖๒
๑๒	องค์การบริหารส่วนตำบลสีบัวทอง	อ.แสวงหา จ.อ่างทอง	๔ ก.ย. ๖๒
๑๓	สำนักงานเทศบาลตำบลสามโก้	อ.สามโก้ จ.อ่างทอง	๕-๖ ก.ย. ๖๒
๑๔	สำนักงานเทศบาลเมืองผักไห่	อ.ผักไห่ จ.พระนครศรีอยุธยา	๙ ก.ย. ๖๒
๑๕	สำนักงานเทศบาลตำบลนครหลวง	อ.นครหลวง จ.พระนครศรีอยุธยา	๑๐-๑๑ ก.ย. ๖๒
๑๖	องค์การบริหารส่วนตำบลท่าเจ้าสนุก	อ.ท่าเรือ จ.พระนครศรีอยุธยา	๑๒ และ ๑๓ ก.ย. ๖๒





ภารกิจฟิล์มหลังเหตุการณ์ไฟไหม้ สำนักงานชั่วคราวของหอภาพยนตร์

กองบรรณาธิการ

จากเหตุการณ์เพลิงไหม้ห้องทำงานชั่วคราวของหอภาพยนตร์ เมื่อค่ำวันที่ ๒๙ กันยายน ๒๕๖๒ ที่ผ่านมา จากการตรวจสอบพบว่าความเสียหายเกิดขึ้นในวงจำกัดเท่านั้น และที่สำคัญเจ้าหน้าที่ของหอภาพยนตร์ได้ดำเนินการเร่งด่วนตามขั้นตอนและระเบียบงานอนุรักษ์ เพื่อเก็บกู้และรักษาฟิล์มที่เสียหายจากเหตุการณ์ ซึ่งมีจำนวนไม่มาก เนื่องจากที่เกิดเหตุเป็นเพียงสำนักงานทำงานชั่วคราวและไม่ใช้คลังเก็บฟิล์ม

ในวันที่ ๓๐ กันยายน หลังวันเกิดเหตุ เจ้าหน้าที่หอภาพยนตร์ได้รับอนุญาตให้เข้าไปเก็บกู้ฟิล์มและวัสดุต่าง ๆ ที่อยู่ภายในห้อง หลังจากที่ได้เจ้าหน้าที่พิสูจน์หลักฐานตรวจสอบห้องทำงานชั่วคราวที่เกิดไฟไหม้เป็นที่เรียบร้อยแล้ว เจ้าหน้าที่หอภาพยนตร์จึงได้ช่วยกันลำเลียงสิ่งของต่าง ๆ ลงมาจากสถานที่เกิดเหตุสำหรับฟิล์มภาพยนตร์ มีฟิล์มบางส่วนที่กล่องถูกไฟไหม้ เปียกน้ำและสารเคมีจากการดับเพลิง เจ้าหน้าที่หอภาพยนตร์จึงได้นำฟิล์มทั้งหมดมาที่ห้องอนุรักษ์ฟิล์มเพื่อดำเนินการตรวจสอบอย่างละเอียดก่อนจะทำการบูรณะซ่อมแซมต่อไป

ในเบื้องต้น ได้ทำการเปลี่ยนกล่องบรรจุใหม่ทั้งหมด ฟิล์มแต่ละม้วนได้รับการตรวจสอบสภาพ ซึ่งพบว่าฟิล์มส่วนใหญ่ยังอยู่ในสภาพดี หรือเสียหายเพียงเล็กน้อยเท่านั้น

เหตุการณ์ไฟไหม้ในวันที่ ๒๙ กันยายน สร้างความตระหนักให้กับบุคคลทั่วไปหลังจากได้รับทราบข้อมูลจากสื่อที่เผยแพร่ออกไปเมื่อค่านั้น แต่หอภาพยนตร์ได้เร่งดำเนินการชี้แจงรายละเอียดเกี่ยวกับเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นผ่านช่องทางต่าง ๆ รวมไปถึงสื่อมวลชนทุกแขนง เพื่อให้ทุกท่านที่ติดตามเหตุการณ์ครั้งนี้คลายความกังวล โดยสรุป ห้องที่เกิดเหตุเพลิงไหม้นั้นเป็นห้องชั้นสองของตึกสำนักงานสำเร็จรูปที่ใช้เป็นที่ทำการชั่วคราว ตั้งอยู่บริเวณด้านหลังของสถานที่ เป็นห้องที่ใช้ทำงานตรวจและซ่อมฟิล์ม ทั้งนี้ ตึกสำนักงานดังกล่าวไม่ใช่คลังเก็บฟิล์ม ดังที่ชาวเบื้องต้นบางส่วนได้เผยแพร่ออกไป ภายในห้องจึงมีม้วนฟิล์มอยู่เพียงจำนวนไม่มาก และเป็นฟิล์มที่อยู่ระหว่างการตรวจซ่อม ซึ่งเป็นภารกิจงานปกติของหอภาพยนตร์และหน่วยงานอนุรักษ์ภาพยนตร์ทุกแห่ง

ฟิล์มส่วนใหญ่ที่อยู่ในสถานที่เกิดเหตุ เป็นฟิล์มมีการทำสำเนาไว้แล้วทั้งในรูปแบบฟิล์มภาพยนตร์ หรือการแปลงเป็นไฟล์ดิจิทัลเพื่อรักษาเนื้อหาของภาพยนตร์ไว้แล้วเช่นกัน

ส่วนสาเหตุของการเกิดไฟไหม้ เจ้าหน้าที่พิสูจน์หลักฐานยังไม่ได้สรุป โดยการสันนิษฐานเบื้องต้นคือไฟฟ้าลัดวงจร เนื่องจากในช่วงเวลาที่เกิดเหตุ ยังมีเจ้าหน้าที่ของหอภาพยนตร์อยู่ในบริเวณ ได้มีการใช้เครื่องดับเพลิงประกอบสถานการณ์ และเรียกดับเพลิงอย่างทันท่วงที ทำให้ไม่มีผู้ได้รับบาดเจ็บและความเสียหายอยู่ในวงจำกัด เหตุการณ์ครั้งนี้จึงไม่ได้ส่งผลต่อการเปิดให้บริการของหอภาพยนตร์ และประชาชนสามารถเข้าใช้บริการหอภาพยนตร์ได้ตามปกติตลอดระยะเวลาที่ผ่านมา

ด้วยภาระหน้าที่เก็บรักษาและอนุรักษ์ภาพยนตร์ สื่อโสตทัศนสิ่งเกี่ยวเนื่องเพื่อเป็นทรัพย์สินทางปัญญาและมรดกศิลปวัฒนธรรมของชาติ หอภาพยนตร์ขอขอบคุณทุกท่านที่แสดงความห่วงใยและความปรารถนาดีอย่างท่วมท้น ทำให้เรามีกำลังใจในการปฏิบัติหน้าที่การอนุรักษ์มรดกโสตทัศนของชาติต่อไป ■



ภาพยนตร์สนทนา

การถ่ายภาพยนตร์เสียงในฟิล์ม ครั้งแรกในสยาม

พุทธพงษ์ เจียมมรดักัญญ



เมื่อวันจันทร์ที่ ๙ กันยายน หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ได้จัดกิจกรรมภาพยนตร์สนทนา “การถ่ายภาพยนตร์เสียงในฟิล์มครั้งแรกในสยาม” ในงานประชุมวิชาการด้านภาพยนตร์ศึกษา ครั้งที่ ๙ โดยจัดฉายภาพยนตร์ชุดแรกที่บันทึกเสียงในสยาม และสนทนากับวิทยากร นักประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ โคม สุวงศ์ กับ นักวิชาการด้านดนตรีวิทยา ศาสตราจารย์เกียรติคุณ นายแพทย์พูนพิศ อมาตยกุล และศาสตราจารย์พงษ์ศิลป์ อรุณรัตน์ ภาพยนตร์ชุดดังกล่าว เป็นภาพยนตร์ที่บริษัท ฟอกซ์ มูวี่ไทน์ นิวส์ บริษัทภาพยนตร์ชาวจากสหรัฐอเมริกา เดินทางเข้ามาถ่ายทำและบันทึกเสียงในสยาม เมื่อเดือนมีนาคม พ.ศ. ๒๔๗๒ ในช่วงเวลาที่โลกภาพยนตร์เพิ่งเปลี่ยนผ่านจากยุคหนังเงียบไปสู่การสามารถบันทึกเสียงลงบนฟิล์ม ซึ่งคลังอนุรักษ์สื่อโสตทัศน์ของมหาวิทยาลัย University of South Carolina สหรัฐอเมริกา ได้มอบสำเนาไฟล์ดิจิทัลให้หอภาพยนตร์นำมาอนุรักษ์ ประกอบด้วย *Puppet Show sponsored by Royal household* ภาพยนตร์บันทึกภาพการแสดงหุ่นกระบอก, *Thai musicians* มี ๒ เรื่องคือ ภาพยนตร์บันทึกการแสดงจำพวกประกอบนางระบำ และภาพยนตร์บันทึกการแสดงวงดนตรีไทย และเรื่องสุดท้ายคือ *Venice of the Orient* เป็นภาพยนตร์บันทึกภาพวิถีชีวิตของชาวสยามในยุคนั้น

โคม สุวงศ์ กล่าวว่า ก่อนหน้านั้น เขาพบหลักฐานการทำของ บริษัท ฟอกซ์ มูวี่ไทน์ นิวส์ จากข่าวหนังสือพิมพ์ในปี พ.ศ. ๒๔๗๓ ช่วงที่เขา กำลังค้นคว้าเรื่องราวของประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ไทย เมื่อราว ๓๐ กว่าปีก่อน ก่อนจะเพิ่งค้นพบว่าภาพยนตร์บางส่วนได้รับการเผยแพร่ทางเว็บไซต์ของ University of South Carolina เมื่อ พ.ศ. ๒๕๖๑ ในขณะที่ ศ.พงษ์ศิลป์ อรุณรัตน์ เล่าว่า เขาเคยชมภาพยนตร์ ๒ เรื่องในชุดนี้ คือภาพยนตร์บันทึกการแสดงจำพวกและการแสดงวงดนตรีไทย ตั้งแต่เมื่อประมาณ ๑๕ ปีก่อน แต่ไม่ได้มีความคมชัดเหมือนที่หอภาพยนตร์จัดฉายในคราวนี้ โดยขณะนั้นตน กำลังสอนอยู่ที่มหาวิทยาลัยขอนแก่น และ เอลิมศักดิ์ พิฤศรี คณบดีคณะศิลปกรรม ได้นำสำเนาวิดีโอภาพยนตร์นี้ที่ได้รับมอบมาจากทางอเมริกา เพื่อให้ระบุชื่อนักดนตรีที่อยู่ในภาพยนตร์ โดย ศ.พงษ์ศิลป์ สามารถระบุชื่อนักดนตรีในวงดนตรีไทยได้คือ พระยาภูมิเสวิน (จิตร จิตตเสวี) และ เทียบ คงลายทอง ซึ่งเป็นบรมครูดนตรีไทยที่รู้จักกันดี จากนั้นจึงขอทำสำเนาเพื่อไปสอบถามผู้อาวุโสในแวดวงดนตรีไทยท่านอื่น ๆ จนสามารถระบุชื่อนักดนตรีได้เพิ่มเติมคือ ละเมียด จิตตเสวี, สอน วงฆ้อง, มิ ทรัพย์เย็น และช่อ สุนทรวาทิน ซึ่งทุกคนล้วนแต่เป็นครูดนตรีไทยคนสำคัญ ขาดแต่เพียงผู้ขับร้องเท่านั้นที่ยังไม่สามารถระบุได้ว่าเป็นใคร นอกจากนี้เพลงต่าง ๆ ที่ใช้เล่นก็แสดงให้เห็นถึงความสำคัญในการบันทึกภาพยนตร์เสียงครั้งนี้ เช่น เพลงนางนาค ซึ่งในสมัยรัชกาลที่ ๖ เป็นเพลงค่านับเจ้าชายตั้งแต่ชั้นหม่อมเจ้าลงมา รวมถึงการจับไม้ตีเครื่องดนตรีต่าง ๆ แม้อาจจะดูเป็นท่าทางที่ไม่ถูกหลักการจับทั่วไป แต่สันนิษฐานว่าเป็นเพราะต้องคำนึงถึงเรื่องการบันทึกเสียงด้วย

นอกจากในภาพยนตร์บันทึกการแสดงดนตรีไทย ศ.พงษ์ศิลป์ ยังพบนักดนตรีไทยสำคัญอีกคนหนึ่งปรากฏอยู่ในภาพยนตร์บันทึกการแสดงหุ่นกระบอก คือ พุ่ม โดสง่า ซึ่งทำหน้าที่ตีระนาดประกอบการแสดง รวมทั้งยังพบว่า “ทางเพลง” ของดนตรีไทยที่ปรากฏในภาพยนตร์เรื่องนี้ แตกต่างจากแนวทางของกรมศิลปากรอย่างชัดเจน สำหรับคณะหุ่นกระบอกนั้น ศ.นพ. พูนพิศ กล่าวว่า เป็นคณะของนายเปี้ยก ประเสริฐกุล ศิษย์ของครูเถาะ พยัคฆเสนา ซึ่งเป็นผู้เริ่มต้นการแสดงหุ่นกระบอกมาตั้งแต่สมัยรัชกาลที่ ๕ และนายเปี้ยกได้เป็นผู้สืบทอดมาจนโด่งดังมากในสมัยรัชกาลที่ ๗ โดยได้รับการเรียกตัวให้มาแสดงในวังเป็นประจำ รวมทั้งเคยแสดงทางโทรทัศน์ เมื่อมีสถานีโทรทัศน์ไทยทีวี ช่อง ๔ บางขุนพรหมเกิดขึ้น

ในภาพยนตร์บันทึกการแสดงจำพวกประกอบนางระบำ ศ.นพ. พูนพิศ ยังได้กล่าวถึงนักแสดงจำพวก ๒ คนในเรื่องคือ ทิ้ง มาพมกคล ซึ่งเป็นตัวตลกตามตัวพระตัวนางในละครเรื่องที่มีชื่อเสียง และเคยบันทึกแผ่นเสียงเพลงตลกจำนวนมาก อีกคนคือจำพวกชื้อตัง อบ บุญติด ซึ่งโดมขยายความต่อว่า ต่อมาเป็นดารานักแสดงที่แฟนหนังไทยยุคเก่ารู้จักกันดี โดยเฉพาะในบทตัวร้ายจากเรื่อง *เงิน เงิน เงิน, อินทรีทอง* เป็นต้น รวมทั้งมีหมวกเป็นเอกลักษณ์อย่างที่ปรากฏในภาพยนตร์นี้ของบริษัท ฟอกซ์ฯ เนื่องจากครอบครัวทำอาชีพฟอกหมวก สำหรับเพลงที่ทั้งคู่เล่นในภาพยนตร์ ศ.นพ. พูนพิศ กล่าวว่า เพลงหนึ่งคือเพลง Old Black Joe ซึ่งเป็นเพลงโพล์เก่าแก่ของอเมริกาตั้งแต่สมัยเลิกลาศ และเข้ามาเป็นที่รู้จักของคนไทยจากมิชชันนารีที่เข้ามาสอนหนังสือในสยามตั้งแต่สมัยรัชกาลที่ ๓

สำหรับภาพยนตร์เรื่องสุดท้าย *Venice of the Orient* หรือ “เวนิสตะวันออก” ซึ่งได้บันทึกภาพวิถีชีวิตของชาวสยามในกรุงเทพฯ เวลานั้นไว้อย่างหลากหลาย มีทั้งการสวมชุดของพระภิกษุสงฆ์, การอาบน้ำเด็กในกะละมัง, การเดินรำแบบฝรั่ง และการจับกันของหนุ่มสาวชาวสยาม โดยโดมได้ตั้งข้อสังเกตว่าภาพยนตร์ทำให้เราพบว่า น้ำเสียงในการพูดของหนุ่มสาวสมัยนั้น แตกต่างอย่างเห็นได้ชัดกับในปัจจุบัน และใกล้เคียงกับเสียงพูดของนักแสดงในภาพยนตร์ไทยเรื่อง *เลือดชวา* ซึ่งสร้างหลังจากหนังบันทึกเสียงชุดนี้ราว ๗ ปี และหนังสือไทยในทศวรรษนั้นเพียงเรื่องเดียวที่หลงเหลืออยู่

ภาพยนตร์ของบริษัท ฟอกซ์ มูวี่ไทน์ นิวส์ ซึ่งได้เปิดเผยให้เห็นถึงเสียงของชาวสยามชุดแรกที่ได้รับการบันทึกลงบนฟิล์มภาพยนตร์นี้ จึงมีความสำคัญทั้งในด้านประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ ดนตรี รวมทั้งวิถีชีวิตผู้คนในสมัยก่อน ทั้งยังส่งผลให้ชาวสยามสามารถถ่ายทำหนังเสียงได้ด้วยตนเอง เมื่อบริษัท ฟอกซ์ มูวี่ไทน์ นิวส์ ได้ให้พี่น้องอวสุวดี ผู้ถ่ายทำหนังเงียบได้เป็นรายแรกของสยาม ยืมกล้องและให้ฟิล์มมาทดลองถ่าย จนทำให้พวกเขากลายเป็นผู้สร้างภาพยนตร์เสียงได้สำเร็จเป็นคณะแรกของสยามในเวลาต่อมา ■



ผู้สนใจสามารถรับชมภาพยนตร์และ
ภาพยนตร์ฉบับเต็มได้ที่ QR CODE



Asian Preservation Workshop 2019

Magnetic Tape

กองบรรณาธิการ

“ผมประหลาดใจแต่รู้สึกยินดีเมื่อได้รับอีเมลจากการประชาสัมพันธ์ ในเดือนกรกฎาคมที่ผ่านมา ผมเคยร่วมงานแค่เฉพาะกับหอภาพยนตร์ในสหรัฐอเมริกา ผมจึงไม่แน่ใจว่าจะคาดหวังอะไรจากหน่วยงานอนุรักษ์วิดีโอในเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ แต่ผมดีใจมากที่ได้มาเป็นผู้สอนในเวิร์กชอปที่นี่ และได้วางแผนการนำเสนอกับมารี [ผู้สอนอีกคน] เจ้าหน้าที่และผู้ร่วมอบรมล้นเต็มมาก ๆ ผมประทับใจในความใจกว้างและความกระตือรือร้นของทุกคน โดยเฉพาะความขยันของนักเรียน ผมหวังว่าการสอนของพวกเราจะเป็นประโยชน์ต่อผู้เข้าร่วม และหวังว่าเราจะยังติดต่อกันต่อไปในอนาคต ขอขอบคุณมาก ๆ ที่เชิญเรามาครับ”

Michael Grant : ผู้สอน

นอกจากหน้าที่ด้านการอนุรักษ์อันเป็นพันธกิจหลักของหอภาพยนตร์แล้ว อีกหนึ่งเป้าหมายของการขับเคลื่อนหอภาพยนตร์ คือ การเป็นศูนย์กลางและสร้างความสัมพันธ์กับหอภาพยนตร์และหน่วยงานที่เกี่ยวข้องด้านการอนุรักษ์ภาพยนตร์ในภูมิภาคเอเชีย ผ่านความร่วมมือในการอนุรักษ์ เผยแพร่ภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่อง หอภาพยนตร์จึงได้จัดการอบรมเชิงปฏิบัติการ Asian Preservation Workshop 2019: Magnetic Tape ให้กับนักอนุรักษ์ภาพยนตร์จากประเทศในภูมิภาคเอเชียทั้งสิ้น ๑๔ คน จาก ๙ ประเทศ คือ ไทย มาเลเซีย ฟิลิปปินส์ อินโดนีเซีย กัมพูชา พม่า ไต้หวัน จีน และเกาหลีใต้ ระหว่างวันที่ ๒๓-๒๖ กันยายน เพื่อพัฒนาศักยภาพนักอนุรักษ์ภาพยนตร์และสนับสนุนวงการอนุรักษ์ภาพยนตร์ในเอเชีย โดยในปีนี้เป็น การอบรมเกี่ยวกับการอนุรักษ์ Magnetic Tape ซึ่งเป็นสื่อสื่อบันทึกที่มีความซับซ้อนในการดูแลรักษา อีกทั้งเป็นองค์ความรู้ที่ยังไม่แพร่หลายมากนัก และได้รับเกียรติจาก Michael Grant และ Marie Lascu ผู้เชี่ยวชาญด้านการอนุรักษ์ Magnetic Tape มาเป็นวิทยากรมอบความรู้แก่ผู้เข้าร่วมอบรม ทั้งนี้วิทยากรและผู้เข้าร่วมอบรมจากชาติต่าง ๆ จะมีความคิดเห็นอย่างไรต่อการ จัดอบรมครั้งนี้ กองบรรณาธิการได้รวบรวมความรู้สึกและความคิดเห็นของผู้เข้าร่วมอบรม มาไว้ ณ ที่นี้แล้ว ■



“เวิร์กชอปจัดได้มีระบบระเบียบมาก และอาหารสุดยอดเยี่ยม!! สเตาฟก็ใจดีมาก ๆ ฉันได้เรียนรู้เยอะมากมาย และได้สร้างความสัมพันธ์กับผู้ร่วมอบรมคนอื่น ๆ ฉันจะแนะนำเวิร์กชอปที่นี่ให้เพื่อนร่วมงานทุกคนเลย ขอขอบคุณค่ะ”

Younjoo Cheong
จากประเทศเกาหลีใต้

“ขอบคุณมากที่เชิญเรามาแบ่งปันความรู้ ฉันยินดีมากที่ได้เจอทุกคนและได้เห็นกิจกรรมการทำงาน โดยเฉพาะในตึกใหม่ของหอภาพยนตร์ที่ใช้เป็นสถานที่จัดอบรมและมันดูพิเศษมาก ๆ เราตั้งใจที่เจ้าหน้าที่คอยช่วยเหลือและมีความยืดหยุ่นในการจัดการตามความต้องการของเรา เพื่อให้การอบรมเป็นประสบการณ์ที่สนุกและมีประโยชน์ เราหวังว่าเราจะได้ให้ความรู้และประสบการณ์ในสิ่งที่ผู้อบรมต้องการ นอกจากนั้นเรายังได้เรียนรู้จากผู้อบรมด้วย มันเป็นเรื่องน่าตื่นเต้นเสมอที่ได้เจอกับคนที่ทำงานหนักเพื่อหาทางแก้ไขสถานการณ์เพื่อบรรลุเป้าหมายในการอนุรักษ์ เราคิดว่ามันมีค่าและสำคัญมากที่ต้องเปิดโอกาสในการเรียนรู้เช่นนี้ต่อไป”

Marie Lascu : ผู้สอน

“ขอบคุณมาก ๆ สำหรับโอกาสนี้ ผมหวังว่าจะได้เข้าร่วมงานเกี่ยวกับการอนุรักษ์ไม่แค่ในเอเชียแต่ทั่วโลก ผมจะแนะนำเวิร์กชอปของหอภาพยนตร์ให้เพื่อนร่วมงานของผมในอนาคต”

James Kevin De Jesus
จากประเทศฟิลิปปินส์

“เยี่ยมยอด! ที่นี่สบายมาก สถานที่แฉะตึกก็เยี่ยม (รวมทั้งสัญญาณ wi-fi) ผู้คนน่ารักขอขอบคุณ”

Kevin Aldrianza Devano
จากประเทศอินโดนีเซีย

“เวิร์กชอป ๔ วันจบลงแล้ว และผมได้เรียนรู้เยอะมากมาย ผู้สอนมีความเป็นมืออาชีพมาก ส่วนสมาชิกมาร่วมกันก็เป็นผู้เชี่ยวชาญจากหลายประเทศในเอเชีย สเตาฟของหอภาพยนตร์น่ารักมากและคนไทยก็น่ารักด้วย หวังว่าจะได้ต้อนรับพวกคุณที่เมืองจีนในอนาคต”

Weiwai Xu จากประเทศจีน

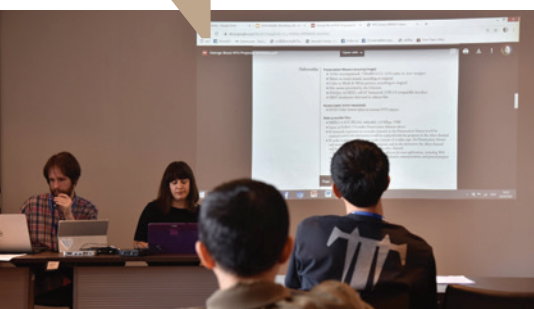


“มีประโยชน์ต่อการทำงาน เพราะได้รู้ว่าคุณสมบัติในการทำงานนั้น บางเรื่องอาจจะลึกแต่ไม่กว้าง บางอย่างนั้นรู้กว้างแต่ไม่ลึก การเข้าร่วมเวิร์กชอปนี้ทำให้อยากกลับไปลองอะไรใหม่ ๆ ที่ได้จากการเรียนรู้และแลกเปลี่ยน เพื่อให้งานที่เราทำดีขึ้นไปอีก”

จิตติพงศ์ ก่อสกุล เจ้าหน้าที่หอภาพยนตร์

“นี่เป็นครั้งแรกของผมที่ได้มาที่หอภาพยนตร์ เป็นเวิร์กชอปที่พิเศษมาก ผมได้ประสบการณ์มากมาย ผู้สอนมีประสบการณ์ และบรรยากาศแฉะ ๆ นี่ก็ดีมาก ๆ รวมทั้งการต้อนรับอันอบอุ่นจากเจ้าหน้าที่ ขอขอบคุณหอภาพยนตร์มาก ๆ ที่ให้โอกาสผมมาที่นี่”

Pisith Eang จากประเทศกัมพูชา





สองเจ้าหน้าที่กัมพูชา กับการดูงานหนึ่งเดือนที่หอภาพยนตร์

กองบรรณาธิการ

เมื่อเดือนกันยายนที่ผ่านมา หอภาพยนตร์มีโอกาสด้อนรับ พิเสฐ เอ็ง (Pisith Eang) และแลงก์ เวง ฮั่ว (Lang Veng Hour) เจ้าหน้าที่อนุรักษ์ภาพยนตร์ของ Bophana Audiovisual Resource Center ประเทศกัมพูชา เพื่อมาเรียนรู้การทำงานของหอภาพยนตร์เป็นเวลาหนึ่งเดือนเต็ม โดยทั้งคู่ได้ฝึกงานกับแผนกต่าง ๆ ในส่วนงานอนุรักษ์ อีกทั้งยังแลกเปลี่ยนความรู้กับเจ้าหน้าที่ของไทย และได้เข้าร่วมอบรมเชิงปฏิบัติการ Asian Preservation Workshop 2019: Magnetic Tape ที่ทางหอภาพยนตร์จัดขึ้นระหว่างวันที่ ๒๓-๒๖ กันยายนอีกด้วย

“ช่วงสองสัปดาห์แรก พวกเราฝึกงานกับกลุ่มงานซ่อมสวณรักษา นำโดยคุณฝ่าย ซึ่งสอนขั้นตอนและวิธีทำความสะอาดฟิล์ม ช่อมฟิล์มที่ชำรุด และบันทึกสภาพของฟิล์ม เรายังได้ไปชมห้องแล็บและคลังเก็บฟิล์มที่หนาวมาก (มีการควบคุมอุณหภูมิ) และมีการจัดเรียงฟิล์มอย่างดี” พิเสฐและเวง เล่าให้พวกเราฟัง

ในสัปดาห์ถัดมา พิเสฐและเวง ย้ายไปฝึกการทำงานที่แผนกดิจิทัล เพื่อเรียนรู้เรื่องการสแกนฟิล์ม

“คุณหญิงซึ่งเป็นหัวหน้าส่วนงาน และคุณนุ้ย ช่วยสอนเราให้ใช้เครื่องสแกนฟิล์ม ๘ มม. และ ๑๖ มม. ที่ความละเอียด 2K เราได้ลองสแกนหนัง *super 8* ของริทธี ปาห์น ที่เรานำติดตัวมาจากกัมพูชาด้วย เรายังได้เรียนรู้การใช้เครื่อง Scanity ที่สามารถสแกนไฟล์ได้สูงสุดถึงความละเอียด 4K รวมทั้งการใช้โปรแกรม DIAMANT-Film Restoration ที่มีฟังก์ชันต่าง ๆ ที่มีประโยชน์ในการบูรณะไฟล์ดิจิทัล เช่น การลบรอย ลบฝุ่น จบจากการสแกนยังได้เรียนรู้เรื่องการเกรตสีก่อนจะเอ็กซ์พอร์ตไฟล์”

นอกจากนี้ เจ้าหน้าที่ชาวกัมพูชาทั้งสองคนยังได้ฝึกงานกับแผนกสิ่งเกี่ยวเนื่อง “ส่วนงานนี้นำโดยคุณก้อย ที่ช่วยแนะนำเรา

ให้เห็นขั้นตอนการอนุรักษ์วัสดุ ส่วนคุณอิฬอนเราเรื่องการสแกนภาพนิ่งและโปสเตอร์ภาพยนตร์ เราได้เรียนรู้มากมายจากทั้งสองคน”

ที่ Bophana Audiovisual Resource Center พิเสฐทำงานเป็นเจ้าหน้าที่เทคนิคดูแลสต็อกคลังเก็บ นอกเหนือจากงานอนุรักษ์ เขายังทำงานในกองถ่ายหนังและตัดต่อหนังอีกด้วย



Bophana Audiovisual Resource Center หรือศูนย์ทรัพยากรสื่อทัศนโบพานา ในกรุงพนมเปญ ก่อตั้งขึ้นใน พ.ศ. ๒๕๔๙ โดยริทธี ปาห์น ผู้กำกับภาพยนตร์กัมพูชาที่หนีภัยเขมรแดงไปอาศัยอยู่ในฝรั่งเศสเมื่อสามทศวรรษก่อน แต่มองเห็นความสำคัญของการอนุรักษ์สื่อภาพเคลื่อนไหวที่เกี่ยวข้องกับประวัติศาสตร์ของกัมพูชาเพื่อรักษาความทรงจำของประเทศและผู้คนไว้ ศูนย์โบพานาเปิดให้บริการฟรี โดยผู้ชมสามารถเข้าถึงคลังภาพเคลื่อนไหวและภาพยนตร์ รวมทั้งภาพจากโทรทัศน์ ที่ศูนย์เก็บรักษาไว้ นอกจากนี้ภารกิจหลักอีกประการคือ การสร้างนักอนุรักษ์ ช่างเทคนิค และนักสร้างภาพยนตร์รุ่นใหม่ ๆ โดยทางศูนย์ได้อบรมให้ความรู้กับคนกัมพูชาจำนวนมากตลอด ๑๓ ปีที่ผ่านมา ชื่อ “Bophana” มาจากชื่อของหญิงสาวที่เป็นหนึ่งในเหยื่อความโหดร้ายจากการยึดครองประเทศของเขมรแดง เธอถูกสังหารเมื่ออายุ ๒๕ ปี แต่ก่อนเสียชีวิตเธอได้เขียนบันทึกความทรงจำของเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นกับเธอและครอบครัว

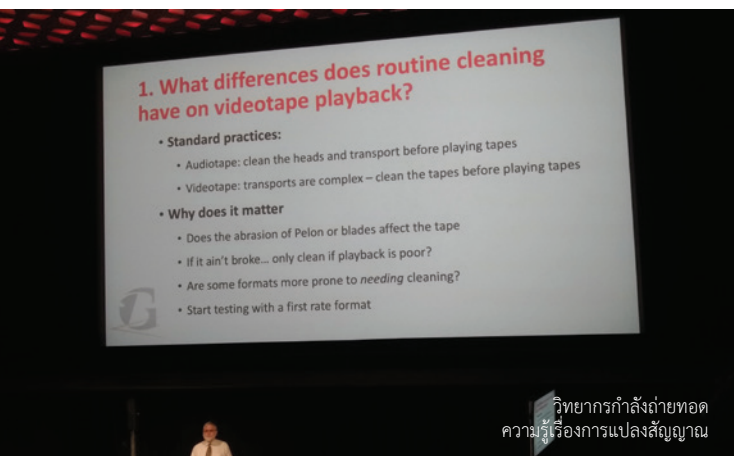
การมาฝึกงานที่หอภาพยนตร์ของเจ้าหน้าที่ของศูนย์ทั้งสองคน เป็นจุดเริ่มต้นที่สำคัญในความร่วมมือด้านการอนุรักษ์ของสองประเทศเพื่อนบ้านในเอเชียตะวันออกเฉียงใต้

“พวกเราดีใจและเป็นเกียรติอย่างยิ่งที่หอภาพยนตร์เชิญเรามาดูงานที่นี่ และหวังว่าจะได้ร่วมงานกันอีกในอนาคตครับ” ■





อาคารของ Netherlands Institute for Sound and Vision



วิทยากรกำลังถ่ายทอด
ความรู้เรื่องการแปลงสัญญาณ



บรรยายภาคในห้องอบรม



มุมจัดแสดงเครื่องเล่นวิทยุเก่า

การประชุม

International Association of Sound and Audiovisual Archives (IASA) ครั้งที่ ๕๐ และ Joint Technical Symposium (JTS) ครั้งที่ ๑๐

จิตติพงษ์ ก่อสกุล และ อรพร ลักขณากร

ระหว่างวันที่ ๓๐ กันยายน ถึง ๕ ตุลาคมที่ผ่านมา หอภาพยนตร์ได้ส่งเจ้าหน้าที่เข้าร่วมงานประชุม International Association of Sound and Audiovisual Archives (IASA) ครั้งที่ ๕๐ และ Joint Technical Symposium (JTS) ครั้งที่ ๑๐ ซึ่งจัดขึ้นต่อเนื่องกันที่ Netherlands Institute for Sound and Vision เมือง Hilversum ประเทศเนเธอร์แลนด์ โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อนักอนุรักษ์และผู้ทำงานเกี่ยวกับการอนุรักษ์สื่อภาพและเสียง ได้มีโอกาสเรียนรู้และแลกเปลี่ยน ความรู้ แนวคิด และประสบการณ์การทำงานอนุรักษ์ร่วมกัน

ในวันแรกของการประชุมมีการบรรยายประเด็นสำคัญโดย Prof. Mark Plumbley จาก University of Surrey สหราชอาณาจักร ในหัวข้อ AI for Sound: A future technology for sound archives ที่นำเสนอถึงการนำ AI และเทคโนโลยี Machine Learning ทำความรู้จักเสียงต่าง ๆ โดยการจำแนกประเภทของซีน (Scene Classification) และติดแท็กเสียง (Audio Tagging) เกิดเป็นการตรวจพบเสียงของเหตุการณ์ (Sound Event Detection) ซึ่งนับเป็นการพัฒนาหนึ่งซึ่งมีความสำคัญในการทำงานของนักอนุรักษ์สื่อทัศนศาสตร์ต่อไปในอนาคต นอกจากนั้นยังมีหัวข้อที่น่าสนใจ เช่น เวิร์กช็อปตามคู่มือว่าด้วยจริยธรรม หลักการ และกลยุทธ์การอนุรักษ์สื่อทัศนศาสตร์และการนำเสนอหัวข้อ Audiovisual archives - for inspiration, for creativity ซึ่งให้ข้อมูลว่าสื่อทัศนศาสตร์สามารถได้รับความสนใจนำไปต่อยอดผลิตงานชิ้นใหม่ในรูปแบบอื่นได้มากมาย โดยการเข้าถึงของผู้ใช้งานซึ่งจำเป็นต้องเกิดจากความรู้ในการจัดการคอลเลกชัน



วันที่สองของผู้เข้าร่วมอบรมจากหอภาพยนตร์ เริ่มต้นด้วยการเรียนรู้เกี่ยวกับการบูรณะเครื่องเล่นและแปลงสัญญาณสื่อบันทึกแม่เหล็กซึ่งในปัจจุบันถือเป็นสิ่งที่หาได้ยากและมีคุณค่าในฐานะต้นทางหนึ่งของสื่อสตรีททัศน์ประเภทเทปแม่เหล็กอื่น ๆ ต่อจากนั้นจึงเข้าร่วมฟังการนำเสนอหัวข้อการจัดการคอลเลกชันเสียงจากการออกอากาศวิทยุที่เกี่ยวข้องกับสงครามโลกครั้งที่ ๒ ของหน่วยงานและองค์กรในหลายประเทศ ซึ่งมีความแตกต่างกันตั้งแต่ปริมาณของสิ่งที่เก็บ เทคโนโลยี และแนวทางการใช้งาน แต่อยู่บนหลักการอนุรักษ์เดียวกันและมุ่งสู่ประโยชน์ของการเรียนรู้เพื่อความสุขของมนุษยชาติ สำหรับช่วงบ่ายเจ้าหน้าที่จากหอภาพยนตร์ได้เข้าร่วมการเวิร์กช็อปตามคู่มือเรื่องการจัดการและจัดเก็บวัสดุสตรีททัศน์ต่าง ๆ ซึ่งทำให้ได้ความรู้เกี่ยวกับความเป็นมา ลักษณะการบันทึกข้อมูล อุปสรรคในการจัดเก็บ ข้อควรระวัง ตั้งแต่เทปแม่เหล็กมาจนถึงอุปกรณ์บันทึกข้อมูลในปัจจุบันอย่างฮาร์ดดิสก์ นอกจากนี้ยังได้เข้าร่วมรับฟังการใช้โอเพนซอร์สเป็นระบบจัดการ archive ของ American Archive of Public Broadcasting ซึ่งมีส่วนสำคัญคือเครือข่ายการใช้งานและพัฒนาร่วมกันโดยส่วนใหญ่เป็นสถานศึกษา

วันที่สามของการอบรมนั้น เจ้าหน้าที่จากหอภาพยนตร์ได้เข้าร่วมฟังการนำเสนอเรื่องการเก็บรักษาซึ่งเป็นภารกิจในปัจจุบัน และการนำมาใช้งานต่อไปในอนาคต โดยมีประเด็นน่าสนใจเช่นเรื่องของลิขสิทธิ์การใช้งาน คีย์ภาพความพร้อมของหน่วยงานต่าง ๆ ทั้งเรื่องของพื้นที่จัดเก็บ งบประมาณ และความยั่งยืน ต่อจากนั้นเรื่องที่ได้รับความสนใจมากจากผู้เข้าร่วมคือการนำเสนอและแลกเปลี่ยนมาตรฐานซึ่งถูกอัปเดตของ metadata สื่อสตรีททัศน์ที่ถูกแปลงสัญญาณ ซึ่งผู้นำเสนอเน้นย้ำว่า metadata นั้นมีความสำคัญเหมือนเส้นเลือดของดิจิทัล ซึ่งจะต้องถูกกำหนดไว้ตั้งแต่ใน workflow การทำงานของนักอนุรักษ์ จากนั้นในช่วงบ่าย มีการนำเสนอหัวข้อเกี่ยวกับ lossless compression ซึ่งทำให้ได้ทราบถึงมาตรฐานการบีบอัดไฟล์รูปแบบต่าง ๆ วิธีการตัดสินใจเลือกเพื่อใช้งานของหน่วยงานอนุรักษ์ และแนวโน้มในอนาคต ก่อนที่จะเข้าสู่ช่วงต่อไปคือการเยี่ยมชม Collection Centre ของ EYE Film Museum ซึ่งตั้งอยู่ในอัมสเตอร์ดัม ไม่ไกลจากตัวอาคารของ EYE Film Museum โดย Collection Centre นั้นเป็นที่ซึ่งส่วนหนึ่งเป็นคลังเก็บภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่อง อีกส่วนหนึ่งนั้นเป็นสถานที่ทำงานของบุคลากรที่มีหน้าที่ในการอนุรักษ์ภาพยนตร์ของ EYE นับเป็นสถานที่คล้ายคลึงกับหอภาพยนตร์และสร้างแรงบันดาลใจแก่บุคลากรของหอภาพยนตร์ที่ได้มีโอกาสเข้าไปเยี่ยมชมการทำงาน ต่อจากนั้นช่วงค่ำเป็นกิจกรรมพิเศษคือ การรับชมภาพยนตร์เสียง ๒ เรื่องซึ่งเป็นผลงานการบูรณะและจัดฉายประกอบการแสดงดนตรีอิเล็กทรอนิกส์ร่วมกันของ EYE และ Netherlands Institute for Sound and Vision ซึ่งแสดงให้เห็นถึงความพยายามในการใช้งานสิ่งที่ถูกอนุรักษ์ไว้ในรูปแบบที่แตกต่างออกไปและเข้าถึงผู้ใช้ใหม่ ๆ มากขึ้น

วันที่สี่ของการอบรมซึ่งเป็นวันสุดท้ายของงานประชุม IASA และเป็นวันแรกของ JTS บุคลากรของหอภาพยนตร์ได้เข้าร่วมการเวิร์กช็อปที่เน้นไปทางด้านเทคนิคการทำงานที่ซับซ้อนมากขึ้น โดยช่วงก่อนเที่ยงเป็นหัวข้อการนำเสนอคู่มือการอนุรักษ์วิดีโอ ในส่วนของรูปแบบไฟล์และขั้นตอนการทำงาน ส่วนในช่วงบ่ายเป็นเนื้อหาของการทำความเข้าใจเสียง ที่มา

ประเภท ลักษณะของคลื่นเสียง การปรับแต่ง การซ่อมแซมและวิธีแก้ไขส่วนที่เสียหาย

วันต่อมาซึ่งเป็นวันที่ห้าของการอบรมและจะเป็นกิจกรรมในส่วนของ JTS เต็มวันนั้น มีการบรรยายประเด็นสำคัญโดย Prof. Martha Larson ในหัวข้อ What the archive can do for AI ...and what AI can do for the archive ซึ่งอธิบายว่านักอนุรักษ์ควรทำงานร่วมกับผู้พัฒนาและออกแบบ AI เนื่องจากจะสามารถผลักดันกันและกันโดยการพัฒนาเครื่องมือสำหรับผู้ใช้งานสื่อสตรีททัศน์ที่หลากหลาย ทำให้สามารถขยายการค้นหาสำหรับระบบ AI ได้ ต่อมาจึงเป็นการนำเสนอวิธีวิทยาสำหรับการแปลงสัญญาณกระบอกเสียงเป็นดิจิทัล ซึ่งมีตัวอย่างที่น่าสนใจเกี่ยวกับกระบอกเสียงที่ชำรุดแตกหักแล้วสามารถนำมาแปลงสัญญาณออกมาให้ได้มากที่สุด โดยใช้การทำงานร่วมกันทั้งหัวอ่าน (stylus) และสัญญาณ optical หลังจากนั้นเป็นช่วงของการตอบคำถามโดย George Blood ในส่วนของเทคนิคในงานแปลงสัญญาณดิจิทัลซึ่งคนมักเข้าใจผิด ช่วงเวลาบ่ายและท้ายสุดของวันเป็นการบรรยายหลักการของการตรวจสอบคุณภาพ เริ่มตั้งแต่การตรวจสอบหาจุดที่ผิดพลาดของไฟล์งานไปจนถึงการแก้ไข โดยพยายามใช้เครื่องมือที่ทำให้สามารถตรวจและแก้ไขไฟล์จำนวนมากได้ในเวลาที่รวดเร็ว

วันสุดท้ายของการร่วมการประชุมนั้นยังคงมีหัวข้อนำเสนอให้ความสำคัญกับมาตรฐานการทำงานเชิงเทคนิคของนักอนุรักษ์ ไม่ว่าจะเป็นระบบและซอฟต์แวร์ที่นำมาใช้จัดการไฟล์ดิจิทัลจำนวนมาก ฟอรัมที่เหมาะสมในการจัดเก็บ และการจัดทำ metadata ให้กับไฟล์ดิจิทัล

ก่อนที่การประชุม JTS ครั้งที่ ๑๐ ซึ่งห่างจากการจัดครั้งแรกสุดถึง ๓๖ ปีนั้นจะจบลง ได้มีการมอบรางวัล JTS AWARD 2019 ซึ่งจะมอบให้กับผู้มีส่วนพัฒนาวิทยาศาสตร์และความรู้เชิงเทคนิคที่มีคุณค่าในงานอนุรักษ์ โดยผู้ได้รับรางวัลในครั้งนี้ มีตัวอย่างเช่น Barbara Flueckiger ผู้มีส่วนสำคัญในการศึกษาและบูรณะสปีฟ์ม, Reto Kromer ผู้พัฒนา FFmpeg Cookbook for Archivist ซึ่งเป็นคู่มือโอเพนซอร์สสำคัญในการทำงานของนักอนุรักษ์ และ Kate Murray นักอนุรักษ์คนสำคัญจากห้องสมุดกองเกรสที่มีบทบาทในการส่งต่อความรู้มากมาย ■



ภายในห้องเก็บฟิล์มของ EYE Collection Centre



กิจกรรมพิเศษ
ฉายภาพยนตร์เสียงที่ EYE Film Museum

ที่ใด ๆ ในโลกนี้ก็มี ภาพยนตร์

วิมลีน มีศิริ

ความรุดหน้าของเทคโนโลยีทำให้โลกนี้มีการชมภาพยนตร์ออนไลน์ หรือ Video Streaming ซึ่งเป็นช่องทางหนึ่งที่ทำให้เรารู้จักและเลือกดูภาพยนตร์จากนานาชาติได้ง่ายขึ้น แต่การอ่านหนังสือที่ศึกษาประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ และวิเคราะห์การภาพยนตร์ของประเทศต่าง ๆ ก็เป็นวิธีหาความรู้แบบเรียบง่ายและช่วยให้เราเข้าใจภาพยนตร์ในหลากหลายมิติ สำหรับจดหมายข่าวฉบับนี้ คอลัมน์ห้องสมุดฯ ขวนอ่านหนังสือภาพยนตร์ส่งท้ายปี พ.ศ. ๒๕๖๒ เรื่องราวของภาพยนตร์จากห้าประเทศ ได้แก่ กรีซ คิวบา ไนจีเรีย เลบานอน และนิวซีแลนด์

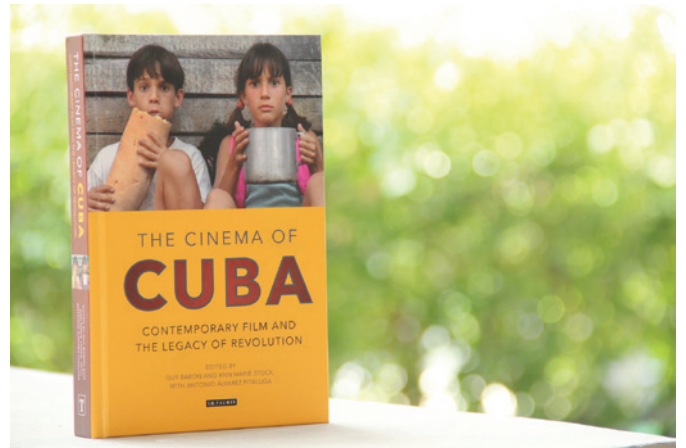
Realism in Greek Cinema

Realism in Greek Cinema

From the Post-War Period to the Present

โดย Vrasidas Karalis

หนังสือเล่มนี้ได้มุ่งเน้นนำเสนอผลงานภาพยนตร์ของประเทศกรีซในยุคหลังปี ค.ศ. ๑๙๔๕ ซึ่งเป็นภาพยนตร์ที่สร้างขึ้นหลังสงครามโลกครั้งที่ ๒ จนกระทั่งถึงปัจจุบัน โดยการสร้างภาพยนตร์ในช่วงดังกล่าวเป็นช่วงเวลาที่เราสามารถเรียนรู้ประวัติศาสตร์ภาพยนตร์กรีกได้เป็นอย่างดี ซึ่ง Karalis ผู้เขียนหนังสือเล่มนี้ใช้วิธีศึกษางานและชีวิตของผู้กำกับภาพยนตร์ ๖ คน คือ Michael Cacoyannis, Nikos Koundouros, Yannis Dalianidis, Theo Angelopoulos, Antoinetta Angelidi, Yorgos Lanthimos ซึ่งเป็นผู้กำกับภาพยนตร์ที่ทรงคุณวุฒิและทรงอิทธิพลในวงการภาพยนตร์กรีกและได้รับการยกย่องระดับนานาชาติ โดย Karalis ศึกษาวิเคราะห์ประเด็นต่าง ๆ ผ่านภาพยนตร์ เช่น พัฒนาการของภาพยนตร์ในฐานะศิลปะแขนงหนึ่งในบริบทด้านการเมืองและสังคมของประเทศกรีซ บทบาททางเพศที่ปรากฏในภาพยนตร์ ภาพยนตร์ของคนกลุ่มน้อยในสังคม สำนวนและรูปแบบการใช้ภาษา ซึ่งตลอดทั้งเล่ม Karalis ได้อธิบายถึงวิธีการที่ผู้กำกับภาพยนตร์ได้ถ่ายทอดสภาพความเป็นจริงที่เกิดขึ้นในสังคมให้กลายเป็นงานภาพยนตร์ที่สะท้อนภาพความสั่นคลอนของสังคมและเอกลักษณ์ของชาติเข้าไว้ด้วยกันอย่างลงตัว



The Cinema of Cuba

Contemporary Film and the Legacy of Revolution

บรรณาธิการโดย Guy Baron, Ann Marie Stock,

Antonio Álvarez Pitaluga

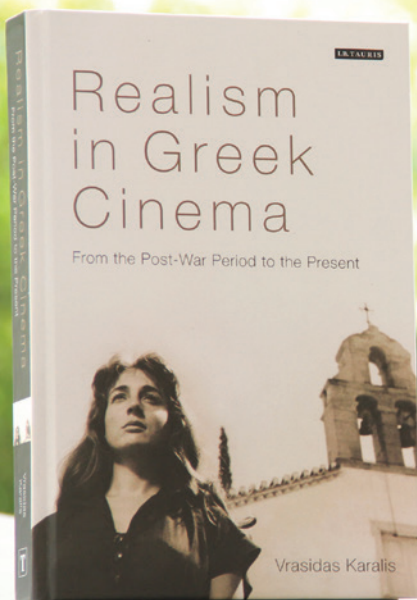
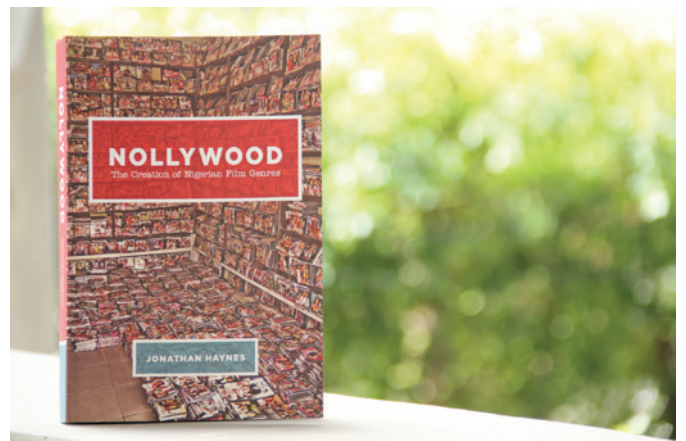
การปฏิวัติประเทศคิวบาไปสู่ระบอบคอมมิวนิสต์ในยุคอาณานิคมได้ฝังรากลึกลงในสังคมคิวบา จนเมื่อเข้าสู่ยุคร่วมสมัย คิวบาได้เปิดประตูสู่โลกภายนอกมากขึ้น ส่งผลให้มีความเปลี่ยนแปลงเกิดขึ้นในสังคมและมีอิทธิพลมาสู่วงการภาพยนตร์ของประเทศคิวบาเป็นอย่างมาก เช่น การปฏิรูปด้านเทคโนโลยีดิจิทัลและการสื่อสาร มีส่วนสำคัญในการส่งเสริมให้ทั่วโลกเข้าถึงผลงานของผู้สร้างภาพยนตร์คิวบาได้มากขึ้น และพวกเขามีความกระตือรือร้น ความพยายามใช้ช่องทางสื่อสารต่าง ๆ เพื่อนำเสนอผลงานที่สร้างสรรค์ด้วยมุมมองและสองมือของตนเอง จากความมุ่งมั่นของผู้สร้างภาพยนตร์คิวบาเป็นแรงบันดาลใจให้ทีมบรรณาธิการต้องการนำเสนอความเป็นเอกลักษณ์ของภาพยนตร์คิวบาผ่านบทความและรวบรวมเป็นหนังสือเล่มนี้ โดยการวิเคราะห์ประเด็นต่าง ๆ ผ่านสื่อภาพยนตร์ เช่น การเปลี่ยนแปลงทางประวัติศาสตร์ การประเมินบทบาทความสัมพันธ์หญิงชาย การใช้เทคโนโลยี โดยแต่ละบทได้หยิบยกผลงานที่ได้รับการยอมรับจากสถาบันภาพยนตร์คิวบา เช่น *Nada*, *Barrio Cuba*, *Larga Distancia* และผลงานอื่น ๆ ที่จัดอยู่ในพื้นที่ชายขอบของอุตสาหกรรมภาพยนตร์คิวบาอีกด้วย

Nollywood

The Creation of Nigerian Film Genres

โดย Jonathan Haynes

อุตสาหกรรมของภาพยนตร์ไนจีเรียหรือมีชื่อเรียกว่า Nollywood เป็นอุตสาหกรรมภาพยนตร์ที่ใหญ่ที่สุดแห่งหนึ่งของโลก และมีอิทธิพลในการนำเสนอวัฒนธรรมแอฟริกันร่วมสมัย โดย Haynes ศึกษาเกี่ยวกับแก่นหลักและประเภทเนื้อหาของภาพยนตร์ไนจีเรีย รวมถึงนำเสนอประวัติศาสตร์ของ

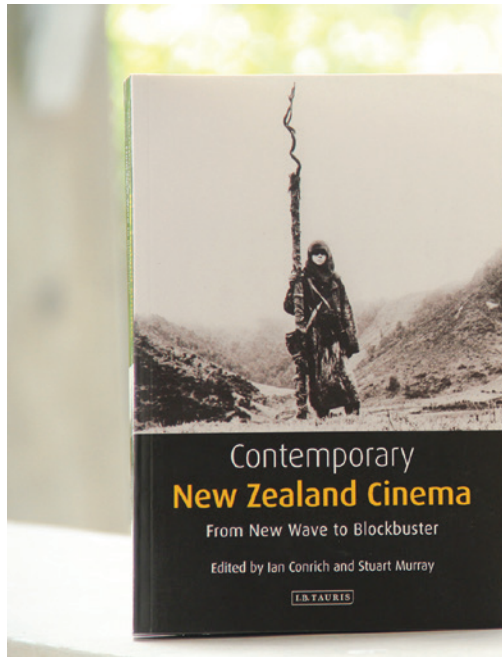


อุตสาหกรรมภาพยนตร์ในจีเรียโดยสังเขป Haynes รวบรวมบทสัมภาษณ์และศึกษาค้นคว้ากว่า ๒๐ ปี โดยพบว่า ภาพยนตร์ในจีเรียเกิดขึ้นในยุควิกฤตการณ์ทางด้านเศรษฐกิจ สังคม และจริยธรรม ส่งผลให้ภาพยนตร์เรื่องใดที่มีแก่นหลักเกี่ยวข้องกับประเด็นเหล่านี้มักได้รับความนิยม ส่วนประเภทเนื้อหาที่เป็นเอกลักษณ์ของภาพยนตร์ Nollywood จะมีความเกี่ยวข้องกับวัฒนธรรมของสื่อโทรทัศน์ ค่านิยมของคน ความตึงเครียดของสังคม และประวัติศาสตร์ของไนจีเรียอยู่ด้วยเสมอ อีกทั้งภาพยนตร์ในจีเรียมีความเชื่อมโยงอย่างเหนียวแน่นกับวัฒนธรรมของชนเผ่า Igbo และ Yoruba นอกจากนี้รากฐานของ Nollywood ยังคงต้องพึ่งพิงปัจจัยด้านเทคโนโลยีและการตลาดภายในประเทศ ส่งผลให้อัตราการเติบโตของ Nollywood ไม่มีความมั่นคงและสั่นคลอน กระบวนการผลิตภาพยนตร์เป็นไปอย่างรีบเร่งและใช้ต้นทุนการผลิตต่ำ อีกทั้งการสื่อความหมายด้านวัฒนธรรมที่ปรากฏในภาพยนตร์ในจีเรียจะมีลักษณะเหมารวมคล้ายคลึงกันไปหมด

Lebanese Cinema

Imagining the Civil War and Beyond
โดย Lina Khatib

ภาพยนตร์ของประเทศเลบานอนในยุคสมัยใหม่ส่วนใหญ่สร้างขึ้นหลังจากการเกิดสงครามกลางเมืองปี ค.ศ. ๑๙๗๕ ซึ่งหนังสือเล่มนี้แบ่งการนำเสนอออกเป็น ๓ ส่วนใหญ่ ในส่วนแรกของเล่ม Khatib เริ่มต้นเนื้อหาด้วยการพาเราย้อนไปที่กรุงเบรุต เมืองหลวงของเลบานอน ในช่วงปี ค.ศ. ๑๙๗๕ จนกระทั่งถึงยุคปัจจุบัน ซึ่งบอกเล่าเรื่องราวภาพรวมของประวัติศาสตร์ภาพยนตร์เลบานอน โดย Khatib อธิบายว่าการศึกษาค้นคว้าครั้งนี้ ใช้วิธีการสัมภาษณ์ผู้สร้างภาพยนตร์ นักวิจารณ์ นักแสดงที่เป็นกลุ่มคนยุคปัจจุบันของเลบานอน และศึกษาเบื้องหลังบริบทภาพยนตร์เลบานอนที่ได้รับการประกอบสร้างและสื่อสารความเป็นอัตลักษณ์ของคนในชาติ ส่วนที่สอง Khatib ได้วิเคราะห์การนำเสนอภาพที่ปรากฏในสื่อภาพยนตร์ใน ๔ ประเด็นหลัก ได้แก่ ภาพสงครามกลางเมือง การแบ่งแยกศาสนา บทบาทความเหลื่อมล้ำของหญิงและชาย โดยการวิเคราะห์ประเด็นเหล่านี้ผ่านสื่อภาพยนตร์ที่มีชื่อเสียง เช่น *Terra Incognita*, *West Beirut* และ *Once Upon a Time, Beirut* ในส่วนปิดท้ายหนังสือเล่มนี้นำเสนอจุดเชื่อมโยง



ของภาพยนตร์เลบานอนกับเรื่องการเมืองและอัตลักษณ์ประจำชาติความสำคัญของภาพยนตร์ที่มีต่อการนำเสนอภาพลักษณ์ของประเทศ

Contemporary New Zealand Cinema

From New Wave to Blockbuster
บรรณาธิการโดย Ian Conrich และ Stuart Murray

นับตั้งแต่ช่วงปลายทศวรรษ ๑๙๗๐ วงการภาพยนตร์นิวซีแลนด์สามารถกระตุ้นความสนใจให้แก่ผู้ชมทั้งในประเทศและต่างประเทศ จนกระทั่งก้าวสู่ระดับโลกจากผลงานภาพยนตร์ที่มีชื่อเสียง เช่น *Vigil*, *Whale Rider* และภาพยนตร์ไตรภาค *The Lord of the Rings* หนังสือเล่มนี้นำเสนอบทความต่าง ๆ เกี่ยวกับการวิเคราะห์จุดเด่นของอุตสาหกรรมภาพยนตร์นิวซีแลนด์ ประเด็นเชิงธุรกิจ บริบทด้านวัฒนธรรมและความเป็นเอกลักษณ์ของชาติ วิเคราะห์วัฒนธรรมการสร้างภาพยนตร์ของนิวซีแลนด์ได้อย่างสมบูรณ์ พร้อมกับยกกรณีตัวอย่างที่เด่นชัด เช่น การสร้างภาพยนตร์สั้นและภาพยนตร์สารคดีเกี่ยวกับชาวเมารี ซึ่งเป็นชนพื้นเมืองของนิวซีแลนด์ การดัดแปลงวรรณกรรมเป็นภาพยนตร์ การตลาดและการเซ็นเซอร์ รวมทั้งการศึกษาความสัมพันธ์แบบผสมผสานวัฒนธรรม จิตวิญญาณ ความเป็นชาย ความพิการ ความทุพพลภาพ โดยผ่านการวิเคราะห์ภาพยนตร์ที่ได้รับการ

ยอมรับในระดับนานาชาติ เช่น *The Piano* และ *Once Were Warriors* รวมทั้งการนำเสนอเกี่ยวกับโครงสร้างพื้นฐานของประเทศนิวซีแลนด์ ที่มีส่วนสำคัญให้งานสร้างภาพยนตร์ของนิวซีแลนด์เป็นจริงได้ และส่วนท้ายของหนังสือเล่มนี้นำเสนอภาพยนตร์รางวัลของภาพยนตร์นิวซีแลนด์ได้อย่างครบถ้วน

นับตั้งแต่วັນกำเนิดภาพยนตร์โลก ซึ่งผ่านมาแล้ว ๑๒๔ ปี ภาพยนตร์ก็ยังคงเป็นศิลปะที่ยังอยู่กับโลกนี้ตลอดไป เพราะที่ใด ๆ ในโลกนี้ก็มีภาพยนตร์ โดยหอภาพยนตร์ยังมีหนังสือด้านภาพยนตร์ดี ๆ อีกมากมาย รอให้ทุกท่านมาอ่านได้ที่ห้องสมุดและโสตทัศนสถาน เขต ทรงศรี ■



เทศกาลภาพยนตร์ วิทยาศาสตร์เพื่อการเรียนรู้ ครั้งที่ ๑๕

นับตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๕๕๔ หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ได้ร่วมเป็นภาคีการจัดเทศกาลภาพยนตร์วิทยาศาสตร์เพื่อการเรียนรู้ ซึ่งจัดโดยสถาบันเกอเธ่ ประเทศไทย ร่วมกับ สถาบันส่งเสริมการสอนวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี (สสวท.) และองค์กรพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ (อพวช.) ด้วยเพราะมีแนวคิดที่สอดคล้องกับคำขวัญของหอภาพยนตร์ที่ว่า “ภาพยนตร์ยังให้เกิดปัญญา” และให้ความสำคัญกับภาพยนตร์ในฐานะสื่อการเรียนรู้ที่ดีที่สุดของมนุษย์

ในปี พ.ศ. ๒๕๖๒ นี้ เทศกาลภาพยนตร์วิทยาศาสตร์เพื่อการเรียนรู้ ครั้งที่ ๑๕ มาในหัวข้อ “ฮูมโบลต์และสายใยแห่งชีวิต” เนื่องในวาระครบรอบ ๒๕๐ ปีชาตกาล ของ อเล็กซานเดอร์ ฟ็อน ฮูมโบลต์ นักภูมิศาสตร์ นักธรรมชาติวิทยา นักสำรวจ ผู้ทำการศึกษาทางธรรมชาติ โดยให้คำจำกัดความว่าธรรมชาติเปรียบเสมือนเครือข่ายมีชีวิตที่เชื่อมโยงซึ่งกันและกัน ซึ่งสร้างแรงบันดาลใจให้กับเหล่านักวิทยาศาสตร์ นักสิ่งแวดล้อม นักเขียนและจิตรกรต่าง ๆ เป็นจำนวนมาก โดยภาพยนตร์ที่ได้รับการคัดเลือกทั้งสิ้น ๑๘ เรื่อง จาก ๑๑ ประเทศ ในปีนี้ จะช่วยสร้างความตระหนักถึงแนวคิดดังกล่าว และมีความหลากหลายเหมาะสมสำหรับผู้ชมตั้งแต่ระดับปฐมวัยถึงระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย รวมไปถึงบุคคลทั่วไป

เทศกาลภาพยนตร์วิทยาศาสตร์เพื่อการเรียนรู้ ครั้งที่ ๑๕ ณ หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) จะจัดขึ้นระหว่างวันที่ ๑๘ พฤศจิกายน – ๑๓ ธันวาคม ๒๕๖๒ โดยเปิดให้โรงเรียนต่าง ๆ นำนักเรียนมาเข้าร่วมชมภาพยนตร์และทำกิจกรรมสนุกที่ส่งเสริมความรู้ด้านวิทยาศาสตร์ ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) นอกจากนี้ภาพยนตร์บางเรื่องจะนำมาจัดฉายในรอบฉายทั่วไปของหอภาพยนตร์ อ่านรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่หน้า ๒๘-๒๙

โรงเรียนที่สนใจ สามารถติดต่อเพื่อสอบถามรายละเอียดได้

โทรศัพท์: ๐๒-๔๘๒๒๐๑๓-๑๔ ต่อ ๑๑๐

โทรศัพท์มือถือ: ๐๘๖-๓๘๖๓๓๑๓๓

อีเมล: faschoolcinema@gmail.com

เฟซบุ๊ก: www.facebook.com/thaicinemaschool

สแกน QR Code
เพื่อลงทะเบียนเข้าร่วมกิจกรรม
หรือ <http://bit.ly/SciFilm2019>



โปรแกรมสำหรับโรงเรียน

ปฐมวัย

- ผจญภัยไปกับหุ่นน้อยลิน
- บ้านนักวิทยาศาสตร์น้อย ตอน หอยทากเพื่อนรัก
- มหัศจรรย์โลกใต้ทะเล
- การผจญภัยของลูกแก้วสามพี่น้อง



ประถมฯ ต้น #๑

- บ้านนักวิทยาศาสตร์น้อย ตอน เส้นใยธรรมชาติ
- ไดโนเด่นา ตอน เกมออฟโบนส์
- ราฟทะเลลุยแดนไดโนเสาร์
- โลกแห่งอนาคต ตอน โลกไร้พลาสติก
- ทดลองวิทย์แสนสนุก



ประถมฯ ต้น #๒

- ทดลองวิทย์แสนสนุก
- การผจญภัยของลูกแก้วสามพี่น้อง
- โลกแห่งอนาคต ตอน โลกไร้พลาสติก
- ช้างทีวี ตอน นักบินอวกาศ



ประถมฯ ปลาย

- แก่นาที่ครึ่ง ตอน แคร่กันมัยรักโลกแบบสบายกระเป๋
- KID RANGERS ปฏิบัติการเด็กช่างคิด ตอน ปะการัง
- แก่นาที่ครึ่ง ตอน แปลงโฉมขยะอิเล็กทรอนิกส์
- นอกบ้านนารู้ ตอน พลาสติกในอาหาร



ม.ต้น #๑

- SILENT BLUE – สายน้ำที่เงียบงัน
- โนวาวันเดอร์ส ตอน ชีวิตในมือเรา



ม.ต้น #๒

- SILENT BLUE – สายน้ำที่เงียบงัน
- จาการากเหง้าสู่กำเนิดมนุษย์



ม.ปลาย

- SILENT BLUE – สายน้ำที่เงียบงัน
- HOPE FROZEN - ความหวังแช่แข็ง



เสาร์ที่ ๗ ธันวาคม ๒๕๖๒

รายการภาพยนตร์สโมสร



HOPE FROZEN ความหวังแช่แข็ง



ปี พ.ศ. ๒๕๕๘ เกิดข่าวที่ทั่วโลกและสังคมไทยให้ความสนใจเป็นอย่างมาก เมื่อ ดร.สทธรณ์ และ ดร.นาริรัตน์ เนาวรัตน์พงษ์ คู่สามีภรรยาเจ้าของบริษัทวิทย์และผลิตุอุปกรณ์ทางการแพทย์ ที่เอ็นซี เมดิเทรอน จำกัด ได้ตัดสินใจนำสมองและเซลล์บางส่วนของน้องไอนส์ หรือ ด.ญ.เมทริณทร์ เนาวรัตน์พงษ์ ลูกสาวคนเล็กของครอบครัวในขณะนั้น ซึ่งเสียชีวิตด้วยโรคมะเร็งสมอง ในวัยเพียงแค่ ๒ ขวบ ไปเข้าสู่กระบวนการทางวิทยาศาสตร์ที่เรียกว่า ไครโอนิกส์ (Cryonics) หรือการจัดเก็บร่างกายและเซลล์ของมนุษย์ โดยการแช่แข็งภายใต้อุณหภูมิตดลบ ๑๕๐ องศาเซลเซียส ณ มูลนิธิอัลคอร์ไลฟ์ เอ็กซ์เทนชัน (Alcor Life Extension Foundation) ที่ตั้งอยู่ในรัฐแอริโซนา สหรัฐอเมริกา ด้วยความหวังที่ว่า ในอนาคต หากวิทยาการทางการแพทย์ที่ยังไม่ได้เป็นที่ยอมรับในวงกว้างนี้มีความเจริญรุดหน้าขึ้น อาจจะช่วยชุบชีวิตลูกสาวของตนให้กลับขึ้นมามีชีวิตหายใจใหม่อีกครั้ง

ไพลิน วิเตล ผู้กำกับสารคดีและนักข่าวอิสระชาวไทยเชื้อสายอเมริกัน ใช้เวลาเกือบสองปีครึ่ง ในการบันทึกช่วงเวลาแห่งการตัดสินใจครั้งสำคัญของครอบครัวเนาวรัตน์พงษ์ โดยเฉพาะการติดตามหัวหน้าครอบครัว ดร.สทธรณ์

นักวิทยาศาสตร์ผู้เชื่อมั่นอย่างแรงกล้าว่าชีวิตลูกสาวตัวน้อยจะฟื้นคืนกลับมาด้วยเทคโนโลยีนี้ รวมถึง เมทริกซ์ เนาวรัตน์พงษ์ ลูกชายคนโตของบ้าน ที่เดินทางไปยังสหรัฐอเมริกา เพื่อปรึกษานักวิทยาศาสตร์ถึงแนวโน้มการค้นพบวิทยาการใหม่ ๆ ที่เกี่ยวข้องกับระบบความจำของมนุษย์ ก่อนที่ไพลินจะนำภาพเคลื่อนไหวและการสัมภาษณ์เหล่านี้มาตัดต่อและร้อยเรียงเข้ากับคลิป์วิดีโอที่ครอบครัวเนาวรัตน์พงษ์ได้บันทึกเอาไว้ในช่วงเวลาที่น้องไอนส์ยังมีลมหายใจอยู่จนวาระสุดท้ายของชีวิต จนกลายเป็นภาพยนตร์สารคดีความยาว ๗๕ นาที ที่ชื่อ *Hope Frozen*

Hope Frozen จึงเป็นภาพยนตร์สารคดีที่ทั้งพาผู้ชมไปรู้จักกับวิทยาการทางการแพทย์ที่อาจช่วยคืนชีวิตให้แก่ผู้คนได้ในอนาคต ในขณะเดียวกันยังชวนให้ตั้งคำถามถึงความเชื่อที่ขัดต่อหลักธรรมคำสอนทางศาสนาพุทธอันว่าด้วยความไม่จีรังของสรรพสิ่งและการปล่อยวาง และเดินไต่อยู่บนเส้นแบ่งระหว่างความผิดถูกทางจริยธรรม ทั้งยังโอบคลุมไปด้วยสายใยความผูกพันของครอบครัวที่สะท้อนอารมณ์ ภาพยนตร์ออกฉายในปี พ.ศ. ๒๕๖๒ และสามารถคว้ารางวัลภาพยนตร์สารคดียอดเยี่ยม ในสายประกวดหลักนานาชาติ จากเทศกาล Hot Docs Canadian International Documentary Festival เมืองโทรอนโต ประเทศแคนาดา ซึ่งถือเป็นเทศกาลภาพยนตร์สารคดีที่มีชื่อเสียงและสำคัญที่สุดแห่งหนึ่ง โดยการได้รับรางวัลดังกล่าวส่งผลให้ *Hope Frozen* มีสิทธิ์ได้รับการพิจารณาเสนอชื่อเข้าชิงรางวัลออสการ์ สาขาภาพยนตร์สารคดียอดเยี่ยมในปีหน้า แม้จะยังไม่ได้ลงโรงภาพยนตร์ฉายในอเมริกาก็ตาม

ในช่วงเทศกาลภาพยนตร์วิทยาศาสตร์เพื่อการเรียนรู้ ครั้งที่ ๑๕ สถาบัน เกอเธ่ ประเทศไทย ร่วมกับ หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ขอเชิญทุกท่านมารับชมภาพยนตร์สารคดีที่เปิดมุมมองใหม่ ๆ ในด้านวิทยาศาสตร์ เรื่อง *Hope Frozen* ความหวังแช่แข็ง พร้อมสนทนาแลกเปลี่ยนความคิดเห็นหลังชมภาพยนตร์กับ ไพลิน วิเตล ผู้กำกับ ในรายการภาพยนตร์สโมสร วันเสาร์ที่ ๗ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๖๒ เวลา ๑๓.๐๐ น. ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ไม่เสียค่าใช้จ่ายในการเข้าชมแต่อย่างใด ■

แนะนำหนังที่!

MY FAIR LADY

บุษบาภิรมทาง (๑๙๖๔)

พุทธพงษ์ เจียมมรดักบุญ



ในบรรดาหนังเพลงคลาสสิกของฮอลลีวูด *My Fair Lady* ภาพยนตร์ปี ค.ศ. ๑๙๖๔ นับเป็นหนึ่งในเรื่องที่ได้รับการกล่าวขวัญถึงมากที่สุด ทั้งในด้านเรื่องราวที่พลัดเปลี่ยนและบทเพลงอันไพเราะ รวมไปถึงการเป็นหมุดหมายสำคัญในเส้นทางภาพยนตร์ของ ออเดย์ เฮปเบิร์น นักแสดงหญิงผู้ยิ่งใหญ่และเป็นที่รักตลอดกาลของบรรดาแฟนภาพยนตร์ทั่วโลก

อย่างไรก็ตาม หมุดหมายที่ว่ำนั้น ไม่ได้หมายความว่าแค่การเป็นผลงานการแสดงที่ดีที่สุดเรื่องหนึ่งของเฮปเบิร์นเพียงอย่างเดียว หากแต่ยังหมายถึงเป็นบทบาทที่เคยทำให้สถานะการเป็นขวัญใจมหาชนของเธอต้องสั่นคลอนอีกด้วย จนอาจกล่าวได้ว่าเป็นเพียงรอยต่างพริ้วเดียวของนางเอกผู้มีภาพลักษณ์ที่ชาวสอวาทที่สุดคนหนึ่งของฮอลลีวูดคนนั้น

เหตุนี้เกิดจากการที่ *My Fair Lady* เป็นภาพยนตร์ที่ดัดแปลงมาจากละครเพลงบรอดเวย์ที่ออกแสดงครั้งแรกเมื่อ ค.ศ. ๑๙๕๖ และประสบความสำเร็จจนยืนเวที่ยาวนานต่อเนื่องถึง ๒,๗๑๗ รอบ เนื้อหาของละครกล่าวถึงเรื่องราวของ เอลิซา ดูลิตเทิล หญิงสาวขายดอกไม้ข้างถนนผู้มีสำเนียงพูดแบบชนชั้นต่ำ แต่ได้รับการฝึกฝนจาก เฮนรี อิกกินส์ ศาสตราจารย์ทางด้านสัทศาสตร์ จนสามารถกลายเป็นกุลสตรีที่มีกิริยามารยาทและการพูดจาแบบชนชั้นสูงได้สำเร็จ โดยผู้ที่รับบทเอลิซานั้นคือ จูลี แอนดรูวส์ สาวน้อยผู้ที่แฟน ๆ เชื่อว่าเป็นตัวเลือกเดียวหากละครได้รับการนำมาสร้างเป็นภาพยนตร์

แต่เมื่อ แจ็ก วอร์เนอร์ เจ้าของบริษัทวอร์เนอร์ บราเดอร์ส ซื้อลิขสิทธิ์มาดัดแปลงเป็นภาพยนตร์ด้วยราคาสูงลิบ เขากลับเลือก ออเดย์ เฮปเบิร์น ซูเปอร์สตาร์ผู้แจ้งเกิดและได้ออสการ์จาก *Roman Holiday* (๑๙๕๓) รวมทั้งโด่งดังต่อเนื่องใน *Funny Face* (๑๙๕๗) และ *Breakfast at Tiffany's* (๑๙๖๑) ฯลฯ มารับบทเอลิซา แทนที่จะเป็นตัวเลือกของผู้ชมอย่าง จูลี แอนดรูวส์ ผู้ไม่เคยมีผลงานแสดงภาพยนตร์มาก่อน

นั่นทำให้แฟน ๆ รู้สึกถูกหักหาญน้ำใจ และพุ่งเป้ามาที่ ออเดย์ เฮปเบิร์น ซึ่งกลายเป็นผู้โชคร้ายที่ต้องตกที่นั่งกลายเป็นจำเลยของสังคมเป็นครั้งแรก ทั้ง ๆ ที่เธอเองก็คิดเช่นเดียวกันกับเสียงส่วนใหญ่ว่าบทดังกล่าวควรเป็นของแอนดรูวส์ แต่เมื่อได้รับคำตอบจากแจ็กว่า ถึงแม้เธอจะไม่รับเล่น เขาก็ไม่มีทางเลือกแอนดรูวส์อยู่ดี หากแต่จะส่งต่อให้แก่เอลิซาเบธ เทย์เลอร์ อีกหนึ่งดาราสาวใหญ่แห่งยุคที่พร้อมจะรับบทนี้ นั่นจึงกลายเป็นเหตุผลให้เฮปเบิร์นเลือกที่จะตอบตกลง

ซ้ำร้ายไปกว่านั้น เมื่อเฮปเบิร์นได้ทุ่มเทฝึกซ้อมร้องเพลงเพื่อ

เตรียมรับบทใหญ่ในหนังเพลงที่ว่ากันว่าถูกตั้งความหวังไว้มาก *Gone with the Wind* แต่วอร์เนอร์กลับตัดสินใจในนาทีสุดท้ายให้ มาร์ตินิกสัน นักร้องผู้ที่ร้องแทนเสียงนางเอกชื่อดังในหนังเพลงหลายเรื่อง มาร้องทับเส้นเสียงของเฮปเบิร์นในเรื่องนี้แทน ในขณะที่ เรกซ์ แฮร์ริสัน ผู้รับบทศาสตราจารย์เฮนรี อิกกินส์ มาตั้งแต่ฉบับละครบรอดเวย์ กลับได้รับอนุญาตให้บันทึกเสียงร้องขณะถ่ายทำจริง

ด้วยเหตุผลดังกล่าว ส่งผลให้บทบาทของเฮปเบิร์นในเรื่องนี้ถูกตั้งคำถามถึงความเหมาะสม ทั้ง ๆ ที่หากลบล้อครหาซึ่งไม่ใช่ความผิดของเธอออกไป เอลิซา ดูลิตเทิล นั้นถือเป็นบทบาทการแสดงที่สมบูรณ์แบบที่สุดบทบาทหนึ่งของเฮปเบิร์นเสียด้วยซ้ำ ทั้งในครั้งแรกที่เธอต้องแปลงโฉมและดัดสำเนียงให้สมกับเป็นสาวไพร่ผู้ไร้การศึกษา รวมถึงในครั้งหลัง ที่เธอได้แสดงฝีมือและเปล่งประกายอย่างเต็มที่ ในการสวมวิญญาณเป็นสตรีสูงศักดิ์ผู้งามสง่า

ว่ากันว่า บทลงโทษอย่างเป็นทางการเป็นรูปธรรมแต่ไม่เป็นธรรมที่สุด คือการที่เฮปเบิร์นไม่ได้รับการเสนอชื่อเข้าชิงรางวัลออสการ์ แม้ *My Fair Lady* จะมีชื่อเข้าชิงถึง ๑๒ รางวัล และชนะถึง ๘ รางวัลก็ตาม และที่ตลกร้ายไปกว่านั้น จูลี แอนดรูวส์ ซึ่งภายหลังที่พลาดบทเอลิซา ได้ไปรับบทนำใน *Mary Poppins* กลับได้รับรางวัลออสการ์สาขานักแสดงนำหญิงยอดเยี่ยมมาครองได้ อย่างไรก็ตาม เฮปเบิร์นก็ยังคงได้ยืนอยู่บนเวทีออสการ์ในคำคินนั้นอย่างงามสง่า ในฐานะผู้ประกาศและมอบรางวัล ผู้แสดงนำฝ่ายชายยอดเยี่ยมให้แก่ เรกซ์ แฮร์ริสัน ซึ่งเขาได้โอบอ้อมไวดลอดการกล่าวขอบคุณ ราวกับจะบอกว่าเธอคือส่วนหนึ่งของรางวัลอันทรงเกียรตินี้ รวมทั้งยังพาเธอฝ่าฟันไปจากคำติฉินนินทาทั้งหมด เมื่อเขาปิดท้ายรายการขอบคุณ ด้วยการหันไปมองเฮปเบิร์น และกล่าวยกย่องถึง “Two fair ladies” อันเป็นการประกาศต่อสาธารณชนว่า ออเดย์ เฮปเบิร์น นั้นคือผู้ที่เหมาะสมกับบทบาทอันเป็นที่รักของผู้ชมนี้ไม่ต่างจาก จูลี แอนดรูวส์

อาทิตย์ที่ ๑๗ พฤศจิกายนนี้ ออเดย์ เฮปเบิร์น จะกลับมาเจิดจรัสบนจอใหญ่อีกครั้งใน *My Fair Lady* หรือในชื่อที่เจิดจรัสฉายในเมืองไทยเมื่อ ๕๕ ปีก่อนว่า บุษบาภิรมทาง ขอเชิญมาพบกับเสน่ห์และนัยน์ตาอันชวนฝันของสุดยอดดาราสาวแห่งฮอลลีวูดผู้นี้ ได้ในกิจกรรมที่! หนึ่งโลก ณ โรงภาพยนตร์สกาลา ตั้งแต่เวลา ๑๒.๐๐ น. เป็นต้นไป บัตรราคา ๑๒๐, ๑๔๐ และ ๑๖๐ บาท เปิดจำหน่ายบัตรตั้งแต่วันที่ ๒๗ ตุลาคม ๒๕๖๒ ■

SEVEN SAMURAI

เจ็ดเซียนซามูไร (๑๙๕๔)

ประวิทย์ แต่งอักษร



นับเนื่องจนถึงปัจจุบัน ผลงานมาสเตอร์พีซของอาคิระ คูโรซาวา เรื่อง *Seven Samurai* ซึ่งออกฉายในปี ค.ศ. ๑๙๕๔ ก็มีอายุครบ ๖๕ ปี นั่นเป็นระยะเวลาที่เนิ่นนานทีเดียว โดยเฉพาะอย่างยิ่งสำหรับผู้ชมรุ่นหลังที่เกิดหรือเติบโตไม่ทันช่วงเวลา ‘ครองราชย์’ ของคนทำหนังผู้ซึ่งได้รับการขนานนามว่าเป็นจักรพรรดิแห่งวงการภาพยนตร์ญี่ปุ่นโดยปริยาย เป็นไปได้ที่ใครอาจจะอดนึกคิดไม่ได้ว่าบางที อาคิระ คูโรซาวา และบรรดาผลงานอมตะของเขาซึ่งไล่เรียงกันไม่หวาดไม่ไหวดำรงอยู่ในอีกมิติของยุคสมัยและกาลเวลา และตัดขาดจากความเชื่อมโยงกับหนังที่สร้างทุกวันนี้ ซึ่งคล้าย ๆ ว่าไม่มีอะไรเหมือนเมื่อ ๖๐-๗๐ ปีก่อนอีกแล้ว

ส่วนที่นำทั้งก็คือ การย้อนกลับไปดูหนังเรื่อง *Seven Samurai* อีกครั้งยืนยันทศวรรษที่จริงที่ว่า อายุของหนังเป็นเพียงแค่ตัวเลขจริง ๆ ทว่าแท้ที่จริง ทักษะ ตลอดจนศิลปะในการนำเสนอยังคงคล่องแคล่ว จัดจ้าน และแพรวพราว หรือพูดอีกอย่างได้ว่าหนังฮอลลีวูดสมัยนี้เล่าเรื่องกระฉับกระเฉงไม่แตกต่างจาก *Seven Samurai* จนไม่ใช่เรื่องน่าแปลกที่คนญี่ปุ่นสมัยนั้นจะพากันบ่นว่าหนังของคูโรซาวาดูเป็นตะวันตกเกินไป ซึ่งว่ากันตามจริง หนังของคูโรซาวาไม่ได้มีความเป็นตะวันตกเท่ากับที่มันมีความเป็นสากล และข้อสำคัญ ดูทันสมัยและไม่ได้ตกอยู่ภายใต้ข้อจำกัดเรื่องกาลเวลา

ว่าไปแล้ว ผู้ชมสามารถพิสูจน์ความจริงข้อนี้ได้จากวิธีการที่คูโรซาวาเรียบเรียงข้อมูลในช่วงสิบนาทีแรกของ *Seven Samurai* ที่สถาปนาเงื่อนไขสำคัญที่ผู้ชมควรรู้อย่างกะทัดรัดและแบบยล ตั้งแต่ภูมิหลังและปมปัญหาของชาวนาที่ถูกพวกโจรรุกรานอยู่เนือง ๆ ความรู้สึกคับแค้นของการเป็นชนชั้นที่ต่ำสุด และถูกเอารัดเอาเปรียบจากทุกคน จนถึงการค้นพบหนทางแก้ปัญหา อีกทั้งหนังยังจำแนกแยกแยะตัวละครบางตัวซึ่งจะมีบทบาทต่อไป ทั้งหลายทั้งปวงได้รับการถ่ายทอดผ่านกลวิธีทางด้านภาพยนตร์อย่างลื่นไหล แนบเนียน น่าติดตาม และเต็มเปี่ยมไปด้วยชั้นเชิง

เครดิตหนังที่หนังเรื่อง *Seven Samurai* มักจะได้การกล่าวอ้างถึงเสมออีกคือ มันเป็นต้นแบบของหนังผจญภัยที่ว่าด้วยการรวมตัวของเหล่ายอดฝีมือเพื่อปฏิบัติการกิจสักอย่างที่มีความยากลำบากอยู่ในระดับที่สาหัสสากรรจ์ (ในกรณีของ *Seven Samurai* ได้แก่ซามูไรเจ็ดคนต้องรับมือพวกโจรอาชญากรรมมือ สิริแล้วสามสิบกว่าคน) และหนังที่ได้รับอิทธิพลจากผลงานของคูโรซาวาทั้งทางตรงและทางอ้อมมีนับไม่ถ้วน เรื่องหนังที่เพิ่งจะผ่านสายตาไปไม่นานและหลายคนอาจนึกไม่ถึงก็คือ *Avengers: Endgame* ที่เนื้อหาส่วนหนึ่งว่าด้วยการรวบรวมแก๊งอเวนเจอร์ที่แตกसानซานขึ้นเพื่อเดินทางย้อนเวลากลับไปแก้ไขไถ่ถอนหายนะที่คร่าชีวิตของสรรพชีวิตในจักรวาลไปครั้งหนึ่ง อีกทั้งตัวละครที่เป็นส่วนผสมระหว่างพระเอกกับตัวลอคอย่างธอร์ (คริส เฮมส์เวิร์ท) ก็ยังเหมือนกับถอดแบบมาจากกับบทคิคุชิโย (โตชิโระ มิฟุเน) หนึ่งในตัวชูโรงของเรื่องผู้ซึ่งบุคลิกบ้าบิ่น มุทะลุ และคึกคะนอง เรียกเสียงหัวเราะได้อย่างหรรษาครั้นแรก ทว่าใครที่ได้ดู

หนังเรื่องนี้ก็คงตระหนักได้ว่า ต้นลิกหนางบางของตัวละครนี้อธิบายสารบบทางชนชั้นวรรณะในสังคมญี่ปุ่นได้อย่างเฉียบคม

หรือแม้กระทั่งฉากงานศพใน *Avengers: Endgame* ที่ทุกคนพากันมาร่วมไว้อาลัยให้กับผู้วายชนม์ในตอนท้าย ก็สามารถเทียบเคียงได้กับเหตุการณ์คล้ายกันในหนังเรื่อง *Seven Samurai* ซึ่งได้รับการสื่อสารผ่านการจัดองค์ประกอบภาพได้อย่างติดตาตรึงใจ กระทั่งกลายเป็นภาพจำของหนังไปโดยปริยาย

แต่กล่าวอย่างถึงที่สุดจริง ๆ คุณค่าที่ยิ่งใหญ่และวิเศษของ *Seven Samurai* ได้แก่การที่หนังถ่ายทอดความเป็นมนุษย์ปุถุชนของตัวละครได้อย่างตลกขบขันและตลกขมขื่นจริง ๆ สมมติจะยกเว้นพวกโจรซึ่งไม่ใช่จุดเน้นของเรื่อง ตัวละครแต่ละคนตามที่หนังบอกเล่าแล้วไม่ได้บริสุทธิ์ผุดผ่องหรือดิบดี พวกซามูไรถือว่าตัวเองเหนือกว่าพวกชาวนาและไม่สูงส่งปะปน กระทั่งดูเหมือนคนธรรมดาสามัญ ขณะที่ชาวนาที่ทั้งเกลียดและกลัวซามูไร หนึ่งในนั้นบังคับให้ลูกสาวปลอมตัวเป็นผู้ชายด้วยเหตุผลที่ไม่เกินคาดเดา หรือในหมู่ชาวนาด้วยกันก็ได้สมัครสมานสามัคคี บางคนขี่ลาดบางคนกล้าหาญ บางคนเสียสละ บางคนเห็นแก่ตัว

แต่จนแล้วจนรอด หนังของคูโรซาวาก็ดูไม่เคยก้าวข้ามหรือเหยียบย่ำคุณค่าความเป็นคนของบรรดาตัวละครที่ผู้ชมได้เห็นทั้งด้านที่สว่างสดใสและขมขื่นมืดมน ตรงกันข้าม กลับสะท้อนถึงความเชื่อมั่นและศรัทธาในความเป็นมนุษย์ของคาแรกเตอร์เหล่านั้นอย่างไม่เสื่อมคลาย

ด้วยเหตุนี้เอง เมื่อมีคนถามคูโรซาวาถึงความหมายร่วมที่อยู่ในผลงานทั้งหมดของเขา คำตอบก็คือ

“แก่นเรื่องหนึ่งเดียวที่ผมนึกถึงเป็นประโยคคำถาม...ทำไมคนเราถึงอยู่ร่วมกันให้มีความสุขมากกว่าไม่ได้?” ■

วันเสาร์ที่ ๒๘ ธันวาคม ๒๕๖๒ หอภาพยนตร์ร่วมกับ เจแปน ฟาวเดชั่น กรุงเทพฯ ขอมอบของขวัญเนื่องในวันครบรอบ ๑๒๔ ปี วันกำเนิดภาพยนตร์โลก และส่งความสุขปีใหม่ ด้วยการนำ *Seven Samurai เจ็ดเซียนซามูไร* หนึ่งในหนังดีที่สุดในตลอดกาลของโลก มาขึ้นจอใหญ่อีกครั้งที่โรงภาพยนตร์สกาลา รอบ ๑๒.๐๐ น. โดยเปิดให้แฟน ๆ โปรแกรม ทีวี หนึ่งโลก สามารถนำตัวภาพยนตร์ในโปรแกรมนี้นี้ เรื่องใดก็ได้ จำนวน ๓ ใบ มาแลกรับบัตรชมภาพยนตร์จำนวน ๑ ใบ ฟรี!!!! ตั้งแต่วันที่ ๑๗ พฤศจิกายน ๒๕๖๒ เป็นต้นไป

เสาร์ที่ ๑๖ พฤศจิกายน ๒๕๖๒

Film is Her Notebook

โปรแกรมฉายภาพยนตร์จากฟิล์ม ๑๖ มม. พร้อมสนทนากับ อูเร่ เอารันด์ (Ute Aurand) คนทำหนังชาวเยอรมัน และ ลิซาโบนา ราห์มาน (Lisabona Rahman) นักจัดโปรแกรมภาพยนตร์ชาวอินโดนีเซีย

ปี พ.ศ. ๒๕๖๑ ขณะที่ ลิซาโบนา ราห์มาน นักจัดโปรแกรมภาพยนตร์ชาวอินโดนีเซีย กำลังค้นคว้าข้อมูลเกี่ยวกับผลงานภาพยนตร์ของผู้กำกับหญิงที่หอภาพยนตร์อาร์เซนาล (Arsenal Film Archive) กรุงเบอร์ลิน ประเทศเยอรมนี เธอได้พบกับ อูเร่ เอารันด์ (Ute Aurand) ผู้กำกับหญิงชาวเยอรมัน และนักจัดโปรแกรมที่รวบรวมและเผยแพร่ผลงานของผู้กำกับหญิงรายอื่น ๆ

ลิซาโบนาพบว่า อูเร่และผู้กำกับหญิงหลายคนได้ใช้ฟิล์มเป็นดังสมุดบันทึกสิ่งต่าง ๆ รอบตัวและนำเสนอออกมาในรูปแบบภาพยนตร์ แต่แม้จะเป็นการบรรจุชีวิตและอารมณ์ของพวกเขาลงบนแผ่นฟิล์มซึ่งมีลักษณะทางกายภาพคล้ายกับสมุดโน้ตหรือไดอารี่ ภาพยนตร์เหล่านี้ก็กลับแตกต่างจากไดอารี่หรือหนังสือทั่วไป เพราะเจตนาารมณ์ในการสร้างนั้นมีขึ้นเพื่อแบ่งปันกับสาธารณะ นี่จึงเป็นงานสร้างสรรค์ที่น่าสนใจ เป็นการผสมผสานกันระหว่างบทบันทึกส่วนตัวและการแสดงออกทางศิลปะ

โปรแกรมพิเศษนี้เป็นการนำเสนอร่วมกันของ ลิซาโบนา ราห์มาน และ อูเร่ เอารันด์ โดยการสนับสนุนของสถาบันเกอเธ่ ประจำประเทศอินโดนีเซียและประเทศไทย สถาบันภาพยนตร์และศิลปะภาพเคลื่อนไหวอาร์เซนาล (Arsenal Institute for Film and Video Art) กรุงเบอร์ลิน ประเทศเยอรมนี และแล็บลาบา (Lab Laba Laba) กรุงจาการ์ตา ประเทศอินโดนีเซีย

A Portrait of Ga

กำหนดการฉาย

เวลา ๑๓.๐๐ น. **Ute's Film is Her** และสนทนากับ ลิซาโบนา ราห์มาน

A Portrait of Ga (กำกับโดย Margaret Tait / ๒๔๙๕ / ๔ นาที)

ภาพยนตร์บันทึกภาพแม่ของผู้กำกับ ในสภาพแวดล้อมที่เธอคุ้นเคยบนหมู่เกาะอร์คนีย์ ซึ่งผู้กำกับได้ตั้งคำถามแบบปลายเปิดว่า กล้องถ่ายภาพยนตร์จะสามารถเปิดเผยตัวตนของมนุษย์ได้มากน้อยแค่ไหน

Notebook (กำกับโดย Marie Menken / ๒๕๐๕ / ๑๑ นาที)

การรวบรวมภาพถ่ายส่วนตัวโดยผู้กำกับ มาริ เมนเคน เมื่อครั้งที่เธอยังมีชีวิตอยู่ ชุดภาพเหล่านี้ได้เปลี่ยนแปลงอยู่เสมอ ตราบเท่าที่เธอยังคงตัดต่อมันไปเรื่อย ๆ

Colour Poems (กำกับโดย Margaret Tait / ๒๕๑๗ / ๑๑ นาที)

การผสมผสานระหว่างแอนิเมชันลายเส้นขีดข่วน สติ๊กเกอร์โมชัน และภาพถ่ายภาพเคลื่อนไหว ที่ตัดต่อร้อยเรียงเข้าด้วยกันภายใต้รูปแบบที่เลื่อนไหล

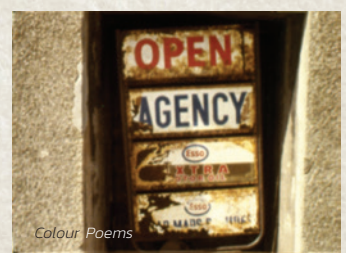
O-de-ka-ke Diary (กำกับโดย Utako Koguchi / ๒๕๓๑ / ๔๗ นาที)

บทบันทึกการเดินทางของหญิงสาว ทั้งทางกายภาพและอารมณ์ความรู้สึก ผ่านทัศนียภาพในเมืองและธรรมชาติ

เวลา ๑๕.๐๐ น.

Rasendes Grün mit Pferden (๒๕๖๒ / ๘๒ นาที) และสนทนากับผู้กำกับ อูเร่ เอารันด์

Rasendes Grün mit Pferden หรือ Rushing Green with Horses เป็นชุดภาพเหตุการณ์สั้น ๆ ที่ได้รับการบันทึกที่กระหว่างปี พ.ศ. ๒๕๔๒ ถึง ๒๕๖๑ ทั้งระหว่างเดินทางหรืออยู่บ้าน และทั้งอยู่กับเพื่อน ๆ หรืออยู่เพียงลำพัง ภาพเหล่านี้ล้วนเป็นอาภักดิ์ของผู้นรอบตัวที่กระตุ้นความสนใจของผู้กำกับ ซึ่งได้ถ่ายบันทึกไว้โดยสัญชาตญาณและไม่ได้จำกัดความเป็นภาพยนตร์เรื่องหรือสารคดี อันประกอบไปด้วย ภาพของแอนทอนในอพาร์ทเมนต์ของเขาที่ลึกลับเบอร์ก, ลิเลียนและนาซุค ตอนอายุ ๑๐ วัน, วันคล้ายวันเกิดปีที่ ๙๔ ของจอน, โซเฟียเดินร่ำ, เจมส์และโรเบิร์ตขนย้ายเครื่องฉายฟิล์ม ๑๖ มม., หิมะตกที่แหลมค็อค, ดีเทลในสตูดิโอของเธอ, ฟรานซ์และซาบินาแต่งงาน, ทริปปิ้งเมืองดีทรอยต์, ภาพขาวดำของทะเลที่มีคลื่นลมแรง, อัลมาและเออร์นี ฌ ประตูปรับเลนส์บาร์ก ภาพยนตร์ทำให้เราได้เห็นผู้คนในวัยต่าง ๆ ของพวกเขา ตั้งแต่เด็กจนเป็นหนุ่มสาว และได้ยินเสียงที่พวกเขาพูด บทเพลงรวมไปถึงความเงียบ ในช่วงกลางเรื่องมีประโยคลายมือกลับหัวปรากฏขึ้น ก่อนจะหมุนกลับมาให้อ่านได้ว่า "A child asleep in its own life" (วัยเยาว์ต่างหลับใหลอยู่ในชีวิตของตัวเอง)



เทศกาลภาพยนตร์สั้น ครั้งที่ ๒๓

เทศกาลภาพยนตร์สั้น โดยหอภาพยนตร์และมูลนิธิหนังไทย เป็นงานประกวดภาพยนตร์สั้นแห่งแรกของไทย เริ่มจัดขึ้นเมื่อ พ.ศ. ๒๕๔๐ ในชื่อ “การประกวดภาพยนตร์สั้น” จากในปีแรกซึ่งจัดขึ้นเพียง ๒ วัน และมีผลงานส่งเข้าร่วมประกวดเพียง ๓๐ เรื่อง ปัจจุบัน เทศกาลภาพยนตร์สั้นได้เติบโตกลายเป็นแหล่งบ่มเพาะคนทำหนังที่มีชื่อเสียงหลายต่อหลายคน และเป็นวาระชุมนุมสร้างสรรค์ครั้งสำคัญในรอบปีของนักดูหนังที่ต้องการเปิดหูเปิดตา รับผลงานที่หลากหลายและสดใหม่จากคนทำหนังทั่วประเทศ

ความเปลี่ยนแปลงอย่างเห็นได้ชัดสำหรับเทศกาลเล็ก ๆ ที่เดินทางมาถึงปีที่ ๒๓ นี้ คือช่วงเวลาในการจัดงาน เริ่มจากขยายเวลาปิดรับสมัครผลงานจากสิ้นเดือนพฤษภาคมเป็นเดือนกรกฎาคม เพื่อเปิดโอกาสให้คนทำหนังสั้นได้มีเวลาทำงานเพิ่มขึ้น ทำให้ต้องขยับช่วงการจัดเทศกาลมาเป็นปลายปี จากเดิมที่จัดขึ้นเป็นประจำในช่วงระหว่างเดือนสิงหาคมถึงกันยายน

ในปีนี้มีผู้ส่งผลงานเข้ามามีทั้งสิ้น ๔๔๓ เรื่อง ตามรางวัลการประกวดหลักของเทศกาลได้แก่ รางวัลรัตน์ เปสตันยี สำหรับบุคคลทั่วไป รางวัลช้างเผือก สำหรับนักศึกษา รางวัลช้างเผือกพิเศษ สำหรับนักเรียน รางวัลตุ๊ก สำหรับภาพยนตร์สั้นสารคดี รางวัลปยุต เงากระจ่าง สำหรับภาพยนตร์สั้นแอนิเมชัน และ รางวัลดิจิตัลฟอรัม สำหรับภาพยนตร์สั้นที่มีความยาวเกิน ๓๐ นาที

กิจกรรมแรกของเทศกาลที่จะเกิดขึ้น เป็นประเพณีที่นักดูหนังสั้นระดับฮาร์ดคอร์รอคอย นั่นคือการฉายหนังสั้นทุกเรื่องที่จะเข้ามาประกวดแบบต่อเนื่องยาวเหยียด ที่เรียกว่า “หนังสั้นมาราธอน” โดยภาพยนตร์ทั้ง ๔๔๓ เรื่อง จะออกสตาร์ตจัดฉายตั้งแต่วันที่ ๑ พฤศจิกายน - วันพฤหัสบดีที่ ๑๒ ธันวาคม โดยมีรายละเอียดการจัดฉายดังนี้

๑. จัดฉายเรียงตามลำดับpriorityแรกของชื่อเรื่อง ไล่ตั้งแต่สัญลักษณ์ ตัวเลข ภาษาอังกฤษ (ไม่นับคำนำหน้านามอย่าง The, A) และภาษาไทย โดยมีการสลับลำดับบ้างบางเรื่องด้วยข้อจำกัดเรื่องความยาวของโปรแกรม (สัญลักษณ์ E ห้ายเรื่อง หมายถึงภาพยนตร์มีคำบรรยายภาษาอังกฤษ)

๒. จัดฉายโปรแกรมละประมาณ ๒๑๐ นาที (๓ ชั่วโมงครึ่ง ยกเว้นโปรแกรมสุดท้ายประมาณ ๓ ชั่วโมง) ในวันธรรมดา จะมี ๑ โปรแกรม เริ่มตั้งแต่เวลา ๑๖.๐๐ น. - ๑๙.๓๐ น. ส่วนวันเสาร์-อาทิตย์ จะมี ๒ โปรแกรม เริ่มเวลา ๑๒.๐๐ น. - ๑๙.๓๐ น. โดยมีโปรแกรมฉายหนังทั่วไปของหอภาพยนตร์แทรกบ้างเป็นบางวัน

และหลังจบโปรแกรมหนังสั้นมาราธอน จะหยุดพักเพียง ๑ วัน เสาร์ที่ ๑๔ - อาทิตย์ที่ ๑๕ ธันวาคม จะเป็นช่วงเวลาของการจัด “เทศกาลภาพยนตร์สั้น ครั้งที่ ๒๓” ที่กลับมาพร้อมกับโปรแกรมพิเศษนำเสนอใจมากมายเช่นเดิม

ปักหมุดปฏิทินกันไว้ให้ดี หนาวนี้ท่านมีนัดกับขบวนหนังสั้นที่จะยกทัพกันมาให้ดูอย่างเต็มอิม มหภาพยนตร์



ลงทะเบียนล่วงหน้าเพื่อรับบัตรโปรแกรมหนังสั้นมาราธอนได้ที่
<http://bit.ly/MARATHON2019>
(ไม่เสียค่าใช้จ่ายในการชม)
อ่านรายละเอียดโปรแกรมหนังสั้นมาราธอนได้ที่หน้า ๒๒

โปรแกรมฉาย เดือนพฤศจิกายน-ธันวาคม

Screening Program

[E] = English Language or English Subtitle

วันศุกร์ที่ ๑ พฤศจิกายน ๒๕๖๒

เวลา ๑๖.๐๐ น. **หนังสั้นมารารอน ๑**

#ผมกล่าวไว้ / ธนิช จตุรพักตรารักษ์ / ๔.๕๗ นาที
(maybe) i have been there before. / พีรวัส ไรสุวรรณ / ๑๘.๔๐ นาที
100 Times Reproduction of Democracy / จุฬญาณนนท์ ศิริผล / ๑๑๔.๓๕ นาที
115 KG. / พิมพ์ชนก ทองกรณ์ / ๑๑.๒๓ นาที
168 ชก ลก ชิว / ณัฐพงศ์ ประเสริฐ / ๒๔.๓๑ นาที [E]
206,264 / อโรชา บุญยฤทธิ์ / ๒๔.๑๖ นาที
22 Miles Island เกาะประหลาด เด็กป่วน / ณัฐณิชา กลิ่นทิพย์ / ๙.๑๕ นาที [E]

วันเสาร์ที่ ๒ พฤศจิกายน ๒๕๖๒

เวลา ๑๒.๐๐ น. **หนังสั้นมารารอน ๒**

200 นาทีในพื้นที่สันติสุขที่ปลายด้ามขวาน / ฤช วิชชุชัยอนันต์ / ๖๒.๑๗ นาที [E]
250/7-8 / วรินฎา เทพภูษ / ๓๑.๑๗ นาที [E]
30K An Ounce / ชาการ์ สิงห์ ศิวรามาน / ๑๖.๕๐ นาที [E]
4 Times / ภาณุวิชัย โสภณสิริรักษ์ / ๘.๓๙ นาที
4 ต้องบ๊องส์ทะเลปู / สิริภาพ เดชสุวรรณ / ๒๙.๐๘ นาที [E]
๕*๑๕ / อธิวัฒน์ชัย นำสุวิมลกุล / ๑๕.๑๖ นาที
5 Stages / ชนาธิป อมรปิยะพงศ์ / ๕ นาที
755 ไม่เล: โกลจากบ้าน / ณัฐณิชา กลิ่นทิพย์ / ๗.๒๓ นาที
Abor-lescence / ปารย์พิรัชย์ ผดุงเจริญ / ๒๕.๔๓ นาที [E]
Affair / ภัทริยา จันทระ / ๔.๐๘ นาที

เวลา ๑๖.๐๐ น. **หนังสั้นมารารอน ๓**

Absolute Justice, The / ซอบิร เปาเตะ / ๗๔.๒๑ นาที [E]
Afterimage / บัณฑิต บุญรอด / ๒๗.๔๒ นาที [E]
Afternoon / วัชรนนท์ สินรวาววัฒน์ / ๕.๓๗ นาที
Afternoon Story / รัฐภูมิ จันทโรสภา / ๘.๒๙ นาที
Alienate (လွဲဝေး) / ปฏิกานต์ ศิริไพบุลย์ / ๓๐.๔๘ นาที [E]
Allegory of Masks / ธนวัฒน์ จารุพัฒน์เดช / ๓.๓๓ นาที
Artificial I / รพงษ์ เด่นสันทัน / ๒๑.๐๖ นาที [E]
Astronaut / รวิกานต์ แสงรัสมิ์เพ็ญ / ๑.๔๖ นาที [E]
At least We Tried / ณัฐณิชา เดชารัตน์ / ๓๘.๐๒ นาที [E]

วันอาทิตย์ที่ ๓ พฤศจิกายน ๒๕๖๒

เวลา ๑๓.๐๐ น. **Der Traumhafte Weg (The Dreamed Path) [E]**

(โปรแกรมภาพยนตร์โลก)

๒๕๕๙ / กำกับโดย Angela Schanelec / สนับสนุนโดย สถาบัน
เกอเธ่ ประจำประเทศไทย / นำแสดงโดย Miriam Jakob,
Thorbjörn Björnsson / ความยาว ๘๓ นาที (ภาษาเยอรมัน
คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

ภาพยนตร์รางวัลถ่ายภาพและตัดต่อยอดเยี่ยม จากสมาคม
วิจารณ์ภาพยนตร์เยอรมัน เล่าเรื่องราวของอดีตคู่รัก เทเรส
และเคนเนท ที่เคยเดินทางไปเที่ยวที่กรีซด้วยกันเมื่อ
หลายปีก่อน ด้วยเงินที่ได้จากการเล่นดนตรีข้างถนน แต่
ความสุขกลับจบลงอย่างกะทันหัน เมื่อเคนเนทต้องรีบกลับบ้านทันทีที่รู้ว่าแม่
เกิดอุบัติเหตุ เวลาผ่านไป ทั้งคู่ได้กลับมาพบกันอีกครั้งที่เยอรมนี แต่ความสวยงาม
ในอดีตนั้นก็กลับเลือนหายไปหมดแล้ว



Sun 3 Nov / 13.00 / 83 min / Germany / 2016

วันจันทร์ที่ ๕ พฤศจิกายน ๒๕๖๒

เวลา ๑๖.๐๐ น. **หนังสั้นมารารอน ๔**

All I Wanna Do: ICT Film 10 Documentary Vol.2 / เหมสิรา กาญจนพยัคฆ์ /
๑๕.๒๖ นาที
Barber's Story, A / ธารารินทร์ พรหมสุวรรณ / ๒๑.๕๘ นาที [E]
Before the Dawn / ญาณิศา เดชเทพพร / ๑๙.๕๘ นาที
Before We Don't Meet Again (00.00.05) / อินทัช ทิรอนเกลิน / ๒๒.๔๒ นาที [E]
Being Somewhere / ธนภูมิ ศิริรัตนโชค / ๗๔.๐๒ นาที [E]
Between the Lines / ชยรินทร์ สุวรรณวงศ์ / ๓๙.๐๒ นาที [E]
Bighero / ฐานันดร มาพลับ / ๒๑.๕๕ นาที [E]

วันอังคารที่ ๕ พฤศจิกายน ๒๕๖๒

เวลา ๑๖.๐๐ น. **หนังสั้นมารารอน ๕**

Between the Teardrops / พงศกร ภูมิสิริติล / ๓๐.๑๐ นาที [E]
BFF (?) / ณัฐรา เมืองคล้าย / ๗ นาที
Big Cleaning Day / อธิภัทร ประภัสร์ / ๔.๑๘ นาที [E]
Block Shot / พันธกิจ หลิมเทียนลี / ๑๓.๒๑ นาที [E]
Blue Crow, The / ปฏิกานต์ บุญพริก / ๑๕.๕๑ นาที [E]
Blue Curtain, The / ยลธิดา รณกิตติ / ๓.๕๕ นาที
Blue Loop / ชาญคณศ เล็กสมบุญ / ๔๓.๒๔ นาที [E]
Blue Square / วณันท์ สุริยะแสง / ๒๒.๒๓ นาที [E]
Blue Summer Rain / ภัทริน เชาวพานิช / ๕๖.๑๕ นาที [E]
Bobo / กรุณาพร ผลพิทักษ์กุล / ๔.๐๕ นาที
Book of Incarnation, The / ฉันทิชา พรหมเงิน / ๑๒.๒๗ นาที [E]

วันพุธที่ ๖ พฤศจิกายน ๒๕๖๒

เวลา ๑๖.๐๐ น. **หนังสั้นมารารอน ๖**

Bon Appetit / สุรพงษ์ เฟลีนแสง / ๑๙.๓๙ นาที [E]
Bowie in Bangkok - 1983 - / ภคพล ราชาวงศ์ / ๒๙.๑๔ นาที
Buddha on the table and the war of a child / ธิตา ต่ายใหญ่กริด / ๗.๑๒ นาที
Calling, The / พัดชา อธิจารกุล / ๙.๑๒ นาที [E]
Cloning / ภาคภูมิ ศรีสุรักษ์, สิทธิชัย เจริญรอย, ณัฐนารี เชื้อวงศ์, จุฬามณี
เอบสูงเนิน, จุฬาลักษณ์ คำอ่อน / ๑๙.๑๔ นาที
Congruity Chant / กนต์ชนิด เลียงอุดม / ๒๐.๕๒ นาที [E]
Crawling Kingdom, The / กุลนิตา ประจักษ์ / ๖.๔๗ นาที
Daddy Secret / นิญาดา เกียรติเกื้อกุล / ๑๕.๓๕ นาที
Dawn / อธิรัตน์ แผสุวรรณ / ๔.๕๘ นาที
Dawning Down / จิรัฏฐ์ จุฬารัตน / ๒๖.๔๘ นาที [E]
Day in Chiang Mai, A / ชนินทร เพ็ญสุตร / ๒๘.๓๔ นาที
De Jure / ชญานิษฐ์ ดอกไม้ทอง / ๒๔.๐๙ นาที [E]

เวลา ๑๕.๐๐ น. **El Verdugo (The Executioner) [E]**

(โปรแกรมภาพยนตร์โลก)

๒๕๐๖ / กำกับโดย Luis Garcia Berlanga / สนับสนุนโดย
สถานเอกอัครราชทูตสเปน ประจำประเทศไทย / นำแสดงโดย
Nino Manfredi, Emma Penella / ความยาว ๘๗ นาที (ภาษา
สเปน คำบรรยายอังกฤษ)

ภาพยนตร์ตลกชาวคาตาลันสเปน หนึ่งในผลงานชิ้นเอก
ของวงการภาพยนตร์สเปน เล่าเรื่องราวของสัปเหร่อหนุ่ม
ที่แต่งงานกับลูกสาวของเพชฌฆาต และต้องรับหน้าที่
ประหารชีวิตนักโทษต่อจากพ่อตาด้วยความไม่เต็มใจ
เพื่อรักษาอาชีพตบแต่งจัดสรรของรัฐบาลอันเป็นที่อยู่
ของครอบครัวไว้



Sun 3 Nov / 15.00 / 87 min / Spain / 1963

วันพฤหัสบดีที่ ๗ พฤศจิกายน ๒๕๖๒

เวลา ๑๖.๐๐ น. หนังสือมาราธอน ๗

Dear Mom I'm Lost My Mind / ภูพาน สรวิศมงคล / ๑๔.๒๒ นาที
Decision / กรภัทร์ จิระดิษฐ์ / ๒๒.๔๑ นาที
Democracy.mov / ธันยสิดา ยานูพรหม, ศรีณย์ จันทน์เนียม / ๓.๒๓ นาที
Departure / เคียงดาว บัวประโคน / ๒๑.๓๕ นาที
Destination Nowhere / ประพัทธ์ จิระรังสรรค์ / ๗.๑๙ นาที [E]
Devil's Apple (Redux) / รัฐกรณ ศิริฤกษ์ / ๑๑.๔๖ นาที
Documentary Baby Thesis / ธฤตวัน ปิณฑาดี / ๓๑.๐๘ นาที
Dogma Creation: Goat / ปิ่นซ์ชนิต จันทรวงศ์ / ๗.๑๓ นาที
Doom Day Celebration / ศุภกร ภูทองเงิน / ๒๐.๔๓ นาที
Drowsiness / ชินนุพงษ์ ศรีแก้ว / ๗๓.๔๔ นาที [E]

วันศุกร์ที่ ๘ พฤศจิกายน ๒๕๖๒

เวลา ๑๗.๓๐ น. Iluminacja (The Illumination) [E]

(โปรแกรมภาพยนตร์โลก)

๒๕๑๖ / กำกับโดย Krzysztof Zanussi / สนับสนุนโดย สถานเอกอัครราชทูตสาธารณรัฐโปแลนด์ ประจำประเทศไทย / นำแสดงโดย Stanislaw Latallo, Monika Dzienisiewicz-Olbrychska / ความยาว ๘๗ นาที (ภาษาโปแลนด์ คำบรรยายภาษาอังกฤษ)



ภาพยนตร์ชนะเลิศรางวัลยอดเยี่ยมจากเทศกาลภาพยนตร์โลคาร์โน เล่าเรื่องราวชีวิตของนักฟิสิกส์ ฟรานซิสเซค ตั้งแต่ได้รับคัดเลือกเข้าเรียนฟิสิกส์ในมหาวิทยาลัยที่กรุงวอร์ซอจนจบปริญญาเอก ควบคู่ไปกับประสบการณ์ทั้งการจากไปของคนใกล้ชิด ความสัมพันธ์ทางเพศ และการสร้างครอบครัวที่ผ่านเข้ามาพาให้เขาได้รู้จักแก่นแท้ของชีวิต

Fri 8 Nov / 17.30 / 87 min / Poland / 1973

วันเสาร์ที่ ๙ พฤศจิกายน ๒๕๖๒

เวลา ๑๒.๐๐ น. หนังสือมาราธอน ๘

Drugs / ศรีณญ คงนิมิตร / ๗ นาที [E]
Dust in the Wind / จิรัชญา ภักธธำรง / ๑๐.๓๗ นาที [E]
Easy Going / สุทธิศา พิณทิพย์ / ๒๑.๓๗ นาที [E]
Elmasbah (المسبح) / ศุภิสรา นิลเกต / ๑๖.๕๓ นาที
Empathy / วรวรรณ วาณิชพัฒน์ธำรง / ๖๔.๔๐ นาที [E]
Empowered Youths Across ASEAN / ญัฐกิตติ์ สุทธิณท์ / ๒๙.๓๘ นาที [E]
Emptiness / ปานตะวัน ตรมณีนธรรม / ๔๐.๓๐ นาที [E]
Especially / วิรัชพัชร ชื่นชม / ๒๐.๔๕ นาที [E]

เวลา ๑๖.๐๐ น. หนังสือมาราธอน ๙

Everything is น่อง: ICT Film 10 Documentary Vol.6 / ชัยภัทร เอี่ยมรักษา / ๑๖.๒๐ นาที
Exhibition, The / ปวเรศ อุดมพัฒน์กิจ / ๖.๕๙ นาที
Expire / ธนิตรา สุนทรธรรม / ๘.๕๘ นาที
Fame Video Entertainment: ICT Film 10 Documentary Vol.1 / พีรณย์ อติโรจน์, ภาณุ กันตวิรุฒ / ๒๓.๒๖ นาที
Fearminin / ณพิสา นาคปรีชา / ๒๖.๔๐ นาที
Fermata / ญัฐดา จุลสมัย / ๒๑.๐๗ นาที [E]
Fermentalgia / ปริญา อาภาศิลป์ / ๑๖.๓๓ นาที [E]
Final Call / เนติ สุวรรณจินดา / ๖.๒๘ นาที
Final Crysis / ธงกร โพธิธาดทอง, เดชรินทร์ ซาแสงบง / ๑๘.๔๔ นาที
Foundation, The / ญัฐนันท์ มุกดา / ๔๘.๑๑ นาที [E]
Freudian Slip / ศิสุ สาดราหวะ / ๑๔.๕๓ นาที [E]
Friendship / ณภัทร อุณนันทน์ / ๖.๔๒ นาที

วันอาทิตย์ที่ ๑๐ พฤศจิกายน ๒๕๖๒

เวลา ๑๒.๐๐ น. หนังสือมาราธอน ๑๐

From Now On / ศุภา ทิระบุญปรีชา / ๒๔.๔๐ นาที [E]
Girl Don't Try / ภัทธราตี ศรีชัย / ๖๗.๐๑ นาที [E]
Given Circumstances / นันทวัฒน์ มิ้มหาร / ๑๖.๕๐ นาที [E]
Godzilla: Passion and Monsters / ศิษฏีเศรษฐ์ เทียนทองดี / ๕๘.๒๒ นาที
Going Home / วศินภูเบศร์ เจาใจดี / ๗.๔๖ นาที [E]
Golden Hour เวลา รัก / ชนาธิป ศังขะธรร / ๒๔.๔๗ นาที
Guardian of the River ผู้พิทักษ์แห่งสายน้ำ / ชัยวัฒน์ วิรัชกุล / ๗.๐๗ นาที [E]

เวลา ๑๖.๐๐ น. หนังสือมาราธอน ๑๑

Haloperidol วันละครึ่งสามเม็ด / ชนม์ชนก ธนัสทิพย์วงศ์ / ๑๔.๒๔ นาที
Happy Happier Happiest / ญัฐวร สุริยสาร / ๑๐.๕๔ นาที [E]
Hard Candy / ภาณุภูมิ สุวรรณรัตน์ / ๔๖ นาที
Harvest the Sorrow Part 3 / บารมีรัฐ จันทราศรีวงศ์ / ๗.๓๒ นาที
Heavy Broken Heart Metal / วีระ รักบ้านเกิด / ๑๕.๕๘ นาที
Help / ศิรดา ไตรตรึงษ์พัฒนา / ๔๖ นาที
History of Japanese Film / อรรถนพสร ใจหลัก / ๑๐ นาที
Homo-Phone ออกเสียงเหมือนกันความหมายต่างกัน / กฤตพร ศิวโมกษ์ / ๑๑.๓๐ นาที
Host e Visitatore / ภาณุวัตร สุขอยู่ / ๖.๔๕ นาที
Hotel Papillon / ธนพงษ์ ทศนานุกุลกิจ / ๔๒.๑๘ นาที

วันจันทร์ที่ ๑๑ พฤศจิกายน ๒๕๖๒

เวลา ๑๖.๐๐ น. หนังสือมาราธอน ๑๒

Home Floor / นิธิศ ทับทิม / ๒๒.๓๙ นาที [E]
How to Change the Wind's Direction / ปิยะพร ธนารักษ์, ญัฐวร สุริยสาร / ๑๐.๑๑ นาที
How We Met in April / ศุภวิชญ์ วุฒิศาสตร์ / ๔๗.๔๐ นาที [E]
Hug / ศรีณย์ จันทน์เนียม / ๖.๔๘ นาที
Human in Vacuum / วิทยา สุทธินิเทศน์ / ๗.๐๕ นาที
Human of Koma / นวพล ไถนอมทรัพย์ / ๒๕.๔๕ นาที [E]
Hush, Tonight the Dead are Dreaming Loudly / ก้อง พาหุรักษ์ / ๑๕.๓๐ นาที [E]
Hyphonecrisy / รามิล / ๑ นาที
I'm Not Your F***ing Stereotype / อีซมร์ เจ๊ะมามะ / ๒๘.๕๙ นาที [E]
I'm Ok / พงศกร จักรแก้ว / ๑๕.๑๘ นาที
I'm thinking 'bout you [Experimental Film] / นันทน์นิช ราชปรีชา / ๒.๑๓ นาที
In Praise of You / นิชากรีย์ แสงสุริยพรชัย / ๑๔.๒๙ นาที [E]
Insulin Blue / วีระยุทธ ทรัพย์ประเสริฐ / ๑๐.๕๘ นาที

วันอังคารที่ ๑๒ พฤศจิกายน ๒๕๖๒

เวลา ๑๖.๐๐ น. หนังสือมาราธอน ๑๓

In the Strange Place / ญัฐชัย จิระอานนท์ / ๒๖.๑๕ นาที
Interesting People in NYC / เขียว คณาภูมิกันต์ / ๕.๑๐ นาที [E]
Introvert Work Adjective / หนึ่งบุรุษ บุตรชัยงาม / ๙ นาที
Invaders of Privacy / จักรพันธ์ อิศรานุสรณ์ / ๒๗.๔๒ นาที
It Doesn't Matter...มันไม่ได้สำคัญอะไร / เมธาวี สีทองเพ็ญ / ๒๖.๔๑ นาที [E]
i กระจอก / ตะวัน ดิสเนิเวทย์ / ๑๙.๕๙ นาที
Jack the Bean Killer / กานต์สิริ เกดกะโหมล / ๒.๑๔ นาที
Just between You & Me / วิชรพงศ์ รุ่งสว่าง / ๑๒.๔๑ นาที
Kami-Oshi / จิตริน วุฒิพันธุ์ / ๔.๒๐ นาที
King on the Street / กุลพัทธ์ เอมมาโนชญ์, กันต์ธีร ธีรโรภาส / ๑๘.๕๙ นาที
L Story / ธนวิษ รัตนมาลา / ๖.๐๑ นาที
La Teinture / รามิล / ๓.๒๓ นาที [E]
Last Chance, The / วิฑิตวิวัฒน์ ใจรังกา / ๒๐.๓๒ นาที
Lie Man เกมสั่นคั่นต้องชำระ / อานนท์ พงษ์ประเสริฐ (ช่นเต อานนท์) / ๒๔.๐๓ นาที
Life / พิษชา รัตนพรรณา / ๖.๕๑ นาที

วันพุธที่ ๑๓ พฤศจิกายน ๒๕๖๒

เวลา ๑๗.๓๐ น. River of Fireflies ฟิล์ม ๑๖ มม.

(โปรแกรมภาพยนตร์โลก)

๒๕๓๐ / กำกับโดย Sugawa Eizo / สนับสนุนโดย เจแปน ฟาวน์เดชั่น กรุงเทพฯ / นำแสดงโดย Rentarô Mikuni, Yukiyo Toake / ความยาว ๑๑๕ นาที (ภาษาญี่ปุ่น คำบรรยายภาษาไทย)

เรื่องราวชีวิตและความรักของคนสองรุ่น ในช่วงฤดูหนาว ปี ค.ศ. ๑๙๖๒ เขตโฮคุริ ตอนเหนือของญี่ปุ่น และตำนานที่ว่า เดือนเมษายนในวันที่มีหิมะตกจะมีฝูงหิ่งห้อยขนาดใหญ่มาปรากฏขึ้นที่บริเวณต้นแม่น้ำสายที่ไหลผ่านมายังตัวเมือง ว่ากันว่าหากหนุ่มสาวคู่ใดได้เห็นฝูงหิ่งห้อยนี้ ทั้งสองจะได้แต่งงานกัน



วันพฤหัสบดีที่ ๑๔ พฤศจิกายน ๒๕๖๒

เวลา ๑๖.๐๐ น. หนังสือสารารอน ๑๔

Lift to Lift / ชนาธิป เรื่องพูนวิทยา / ๙.๓๐ นาที
Little Jelly, A / ศุภกิติ์ เสกสุวรรณ / ๖๐.๔๑ นาที
Live Life Like a Boy / ธนกร อิราพงษ์ / ๑๘.๐๕ นาที
Look for Me at Dusk / นิพันธ์ จ้าวเจริญพร / ๒๖.๑๕ นาที [E]
LoSetery, The คนเล่นหอยช่วยไม่ได้ / อัมรินทร์ ทองชูใจ / ๗.๑๑ นาที
Lost / พัทธดนย์ สุกิจโสภณ / ๑๕.๐๒ นาที
Lost in Oblivion / กฤตย์ ตันกุลเวศม์ / ๑๓.๓๐ นาที [E]
Lost in You / ฟ้าใส ศิริจันทน์ / ๒๒.๓๗ นาที [E]
Lucky / อมรศิริ ยมะคุปต์ / ๒๗.๔๔ นาที [E]
Lyseacdie / เปรมปพันธ์ ผลิตผลการพิมพ์ / ๑๒.๐๘ นาที

วันศุกร์ที่ ๑๕ พฤศจิกายน ๒๕๖๒

เวลา ๑๖.๐๐ น. หนังสือสารารอน ๑๕

Mary Jane / ดิณณ์ ภายสอน / ๒๔.๒๕ นาที [E]
Masturdating / พัทธิดา อินทรทัต / ๑๕.๒๐ นาที
Mental Traveller, The / ไทกี คักคิพิสิษฐ์ / ๑๗.๕๙ นาที
MGB: Softwhere / ชีรภาส ว่องไพศาลกิจ / ๒๖ นาที [E]
Mind Player / สิริวิญญ์ มหิทธิหาญ, วิเลียม แพร์คแนล / ๑๗.๑๔ นาที
Minimart, The / กองทอง สารวงษ์ / ๑๔.๒๐ นาที
MIR[n]E / Supanan Wataniyakun / ๓.๑๙ นาที
Moonlight / บุรณ์ เนียมหอม / ๒.๑๙ นาที
More Than I Can Say / ธนวรรณ วงศ์พรหมเมฆ, สารุส คุณประไพสิทธิ์ / ๓.๔๕ นาที [E]
Moving Pulse, The / กันตพล ดวงดี / ๒๐.๓๕ นาที
My Deathiny / ญัษฎพร พึ่งพันธุ์ / ๑๓.๔ นาที [E]
My Echo My Shadow and Me / วรจรณภูมิ ลายสุวรรณชัย / ๕๒.๐๓ นาที [E]

วันเสาร์ที่ ๑๖ พฤศจิกายน ๒๕๖๒

เวลา ๑๓.๐๐ น. โปรแกรมพิเศษ Film is Her Notebook

อ่านรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่หน้า ๒๐

Life Around

สนับสนุนการฉายภาพยนตร์ต่างประเทศโดย



วันอาทิตย์ที่ ๑๗ พฤศจิกายน ๒๕๖๒

เวลา ๑๒.๐๐ น. หนังสือสารารอน ๑๖

Must Room / อัจฉรา คำสดี / ๒๐.๕๐ นาที [E]
My Skin is Dancing: ICT Film 10 Documentary Vol.4 / พรนัชชา แฉล้มรัมย์ / ๑๕.๒๗ นาที
New Blues / กฤติน บุญสุยา / ๖๐ นาที [E]
Nice to Meet You ยินดีที่ได้รู้จัก / อัยยศิริ มัธยมจันทร์ / ๒๘.๔๑ นาที [E]
No (Ghost) in Here / พัสกร แก่นเมือง / ๑๙.๐๔ นาที
Nobody Beside Me / ญัษฎพัชร กุลอริยวงศ์ / ๖.๕๙ นาที
Non-Conversation / ลลิตา พัทธิมทอง, ภนิดา จุฑากรณ์ / ๑๕.๒๙ นาที [E]
Nothing About You / วิฑิตา พิเศษธนศักดิ์ / ๓๑.๐๙ นาที [E]
Odyssey, The | Bcc Academic Day 2018 / ชวิศ ปาณินดา, พัทธ พงษ์พิทยาภา / ๘.๒๓ นาที
Only One, The / ชนาธิป อมรปิยะพงศ์ / ๔.๒๒ นาที

เวลา ๑๖.๐๐ น. หนังสือสารารอน ๑๗

Oh, Lil' Mary / พงศ์ระพี จิตตรง / ๒๗.๓๗ นาที
One Day Later / ญัษฎนนท์ ภูนา / ๒๙ นาที [E]
Only You / วสุนันท์ หุตเวช / ๒๔.๔๘ นาที
OT / ชรินทร์ ตันชนนันท์ / ๒.๓๓ นาที
Overcome / ศตเมธ วรรณสูตร / ๑๘.๕๖ นาที [E]
Paradise on Brocade / yang bai / ๑๒.๑๓ นาที [E]
Part / นัทธมน เปรมสำราญ / ๖๕.๔๔ นาที
Passceptance, The / จิรเมธ ภูวะสุรินทร์ / ๒๕.๑๒ นาที

วันจันทร์ที่ ๑๘ พฤศจิกายน ๒๕๖๒

เวลา ๑๖.๐๐ น. หนังสือสารารอน ๑๘

Peak Day, A / สิริวิญญ์ เอื้อครองธรรม / ๑๘.๓๐ นาที [E]
Periphery Village / เปรมปพันธ์ ผลิตผลการพิมพ์ / ๙.๒๗ นาที
Pianoforte / ญัษฎนนท์ สุวรรณ / ๕.๕๓ นาที [E]
Picture of Destruction, A / ชนัท นิมิวิจิตร / ๒๕.๒๖ นาที
Piece of the Moon, A / พิษญา สุสุข / ๒๑.๔๐ นาที [E]
Pitubhum / พัทธดนย์ อติโรจน์ / ๒๔.๒๓ นาที
Prison Man / เกียรติพงษ์ ลงเอย / ๔๘.๕๘ นาที
Puppy Love / ศุภกิติ์ เสกสุวรรณ / ๕๗.๓๕ นาที

วันอังคารที่ ๑๙ พฤศจิกายน ๒๕๖๒

เวลา ๑๖.๐๐ น. หนังสือสารารอน ๑๙

Porphyrogene / เปรมปพันธ์ ผลิตผลการพิมพ์ / ๑๓.๔๙ นาที
Precious Time / ธราชิต งามะณี / ๒๔.๑๑ นาที [E]
Raise a Dust / กุลนิตา ประจำที / ๑๑.๕๓ นาที
Raphthai (แรฟไทย) / จิรภานต์ สุกุณ, วิชยุตม์ พรประเสริฐ, ศรัณย์ โฆษิตสุขเจริญ / ๒๔.๔๖ นาที [E]
Reaction, The / กันตพล ดวงดี / ๔.๓๐ นาที [E]
Recently. / วุฒิไกร สามนต์ / ๑ นาที [E]
Red Nose จมูกสังคาย / ธนกฤต กิตติภิธาน / ๒๔ นาที
Reincarnated Light (Left) / จักรพันธ์ ศรีวิชัย / ๑๒.๔๒ นาที
Reincarnated Light (Right) / จักรพันธ์ ศรีวิชัย / ๑๒.๔๒ นาที
Retire the Die Hard / สรณะ เศรษฐเจริญสุข / ๒๐.๐๒ นาที
Return If Possible / ภาชิต พร้อมนำพล / ๑๔.๓๗ นาที
Rêverie / อานันท์ ยีรัมย์ / ๙.๔๒ นาที [E]
Reverse / ปัญญา ชู / ๑๐.๕๑ นาที [E]
Ride to the Light / เชาว์ คณาวิฑิตกานต์ / ๕.๓๔ นาที
Rolling Senton / แทนชนก มุสิกธรรม / ๑๘.๒๗ นาที [E]

วันพุธที่ ๒๐ พฤศจิกายน ๒๕๖๒

เวลา ๑๖.๐๐ น. หนังสั้นมารารอน ๒๐

Rotten Land, The / อสมารณ พิริยะโกคานนท์ / ๔๒.๔๓ นาที [E]
Run Away / ธเนศ แสงทองศรีภมร / ๓.๐๒ นาที
Saliva / นาวาเทพ ด้านเก่า / ๕.๓๘ นาที
Samerjairach 61: A Cheerleader's Story / รัฐกรรณ์ ศิริฤกษ์ / ๔๑.๒๓ นาที
Saw เคยเห็นผี / อานนท์ พงษ์ประเสริฐ (ซันเด อานนท์) / ๒๓.๐๔ นาที
Screen / พีรพัฒน์ เพชรโต / ๒๖.๓๙ นาที [E]
Searching the Blue / กมลกานต์ สมุทรรัตน์กุล / ๒๙.๐๔ นาที [E]
Second Change / เขว่ง ไชยวรรณ / ๑๒ นาที
Short Time, A / ชัยกร เชียงทอง, โกเมนทร์ สระทองทิ / ๖.๕๓ นาที
SHU / รวิกันต์ แสงศรีมณีเพ็ญ / ๑๕.๕๒ นาที [E]

เวลา ๑๖.๐๐ น. หนังสั้นมารารอน ๒๓

Summerland / ภัทรพล วีระชัยณรงค์ / ๑๓.๓๘ นาที [E]
Synthtopia / ชนปวร สุขวิช / ๗.๒๗ นาที
Take a Shot / อินทัช สันติไชยกุล / ๑๑.๑๔ นาที [E]
T-ARA: The Crowns of Queen's / พรชนก เรืองรุ่ง / ๓๕.๑๔ นาที [E]
Tears in the Rain / ศุภกฤต ชายหิน / ๑๙.๒๑ นาที
That Heart Warming Stuff / มาริสา คิทเทลเบอร์เกอร์ / ๑๑.๐๗ นาที
This ain't the Way / ณัฐสินี ทองมา / ๒๓.๕๙ นาที
Tide / วิชรากร ทวีทรัพย์ / ๒๗.๔๘ นาที [E]
Translator, The / ภากร จุ่งรุ่งเรือง / ๑๕.๔๑ นาที
Trash You / อนงค์นาถ ยูสานนท์ / ๑๗.๐๘ นาที [E]
Trust in Me / นทีดา อายุมากวัฒนา / ๒๑.๐๑ นาที [E]
Trust, The / กรกษ เจริญสง่า / ๓.๑๐ นาที

วันพฤหัสบดีที่ ๒๑ พฤศจิกายน ๒๕๖๒

เวลา ๑๗.๓๐ น. Balada da Praia dos Cães (Ballad of Dog Beach) [E]

(โปรแกรมภาพยนตร์โลก)

๒๕๓๐ / กำกับโดย José Fonseca e Costa / สนับสนุนโดย
สถานเอกอัครราชทูตโปรตุเกส ประจำประเทศไทย / นำแสดงโดย
Assumpta Serna, Raul Solnado / ความยาว ๑๐๔ นาที (ภาษา
โปรตุเกส คำบรรยายภาษาอังกฤษ)



ภาพยนตร์บอกเล่าเรื่องราวในโปรตุเกส ช่วงทศวรรษที่
๑๙๖๐ เมื่อสุนัขจรจัดได้ขุดเอาร่างของชายนิรนามขึ้นมา
จากหาดทราย ก่อนจะได้รับการยืนยันว่าเป็นร่างของนายทหารที่แหกคกระหว่าง
รื้อรับพิจารณาโทษ และกำลังถูกทางการตามล่า นำไปสู่การสืบสวนหาผู้ที่อยู่
เบื้องหลังเหตุการณ์ปริศนาซึ่งพัวพันไปด้วยปมการเมืองและราคา

Thu 21 Nov / 17.30 / 104 min / Portugal / 1987

วันอาทิตย์ที่ ๒๔ พฤศจิกายน ๒๕๖๒

เวลา ๑๒.๐๐ น. หนังสั้นมารารอน ๒๔

Uncontrollable / ศิลากร กองสุวรรณ, ธนโชติ โคตรโสภา / ๒๑.๓๐ นาที
Une plus une égale un / จตุพล เขียวแสง / ๒๓.๑๖ นาที
Unfinished / ณัฐกานต์ เขียวชัยภูมิ / ๒๐.๐๙ นาที [E]
Unfold / นราวิชญ์ แซ่จิว / ๑๙.๕๘ นาที
Unnatural / ณัฐภาพ ปัญจะ / ๒๒.๒๓ นาที
Unravel / ปฏิพัทธ์ อัคราพูนรัตน์ / ๑๖.๓๙ นาที
Unseen, Out of Sight / ดวิษ พิทยาพิพัฒน์กุล / ๒๖.๓๒ นาที
Untouchable / ชนัญญา ศรศรีชล / ๓๒.๒๒ นาที [E]
Vetala / อิทธิกร นุตแก้วมงคล / ๑๘.๓๐ นาที [E]
When Sky Cries Everyday / ณัฐวรรณ ถ้วนใจบุญธรรม / ๔.๐๓ นาที
Where Will the Sunset / กันตธีร์ ชีรวโรภาส / ๖.๓๔ นาที

เวลา ๑๖.๐๐ น. หนังสั้นมารารอน ๒๕

Wandering Ghosts, The / ประพัทธ์ จิวะรังสรรค์ / ๒๐.๐๑ นาที [E]
When a Flower Grew up Outside a Pot / วรรณวัฒน์ สุวรรณรัตน์ /
๑๖.๒๕ นาที [E]
White room / อานันท์ ชนมหาตระกูล / ๑๖.๒๖ นาที
Why Do it / ธัญญารัตน์ สิริมงคลวัฒนา, ศุภสุดา มั่งมี / ๗.๐๗ นาที
Wiped / Rohit Govardhanam / ๘.๒๖ นาที [E]
Wong's Steroid / พรหมกร กุลชนะบรม, ปัญญา ชู, พลพัฒน์ ลีลาพงศ์ธร, พิรพงศ์
สิงห์พรหม, ณัฐวร สุริยสาร / ๒.๕๑ นาที [E]
Words / พรธีรา นิยมานะเกียรติ / ๓.๓๙ นาที
Yes! This is Me LGBT / นภาพรณ นารินคำ / ๑๗.๕๐ นาที
Yesterday's Us / เจนจิรา คณาวิวัฒน์ / ๗๐.๓๙ นาที [E]
กรรมภูมิ / พงษ์กวี นันต / ๑๓.๔๐ นาที
กลแสง / ภาพวิธ มาประสพ / ๓๓.๔๙ นาที [E]

วันศุกร์ที่ ๒๒ พฤศจิกายน ๒๕๖๒

เวลา ๑๖.๐๐ น. หนังสั้นมารารอน ๒๑

Silent Blue / Nipan Chawcharenon / ๑๐ นาที [E]
Skipper, The คนเก้อข้ามเวลา / พินเนต น้อยเก่า / ๒๔.๕๖ นาที
Sleep Tight (03:00 am) / ภาณุวัตร สุขอยู่ / ๑๖.๓๕ นาที
Smoking Nostril, The / รัฐกรรณ์ ศิริฤกษ์ / ๓.๐๔ นาที
Sneak / ธัญธร วิวัฒน์เดชา / ๒๗.๕๕ นาที [E]
Social Hacker, The / สิริยากร วังมูล / ๒๓.๔๙ นาที
Somebody (くもり空) / พาทิศ หวังนันทวงศ์ / ๕.๐๒ นาที
Somewhere Only We Know / สุทธิวัฒน์ ศิริฟ้า / ๒๔.๒๒ นาที [E]
Spirit of Nature, The / สิทธิวัชร ทิพย์ธนโอฬาร / ๑๕.๕๖ นาที [E]
Sprint / ธัญธร วิวัฒน์เดชา / ๒๙.๕๖ นาที [E]
Sprocket café, The / กาญจนาวร บุญเพ็ญ / ๒๙ นาที [E]

วันเสาร์ที่ ๒๓ พฤศจิกายน ๒๕๖๒

เวลา ๑๒.๐๐ น. หนังสั้นมารารอน ๒๒

Spiritual in Jar, A / เชษฐวิทย์ จินดานิธิวัชร / ๒๐.๔๙ นาที [E]
Stagnant Wheel of Fortune, The / ชมดาว มีศิริ / ๓๒.๓๐ นาที [E]
Stay with Me / ธนภัทร งามเงินวรรณ / ๑๙.๐๑ นาที [E]
Stranger Friend / รัชนิกร บรรพโคตร / ๑๐ นาที
Strangers Sandwich / เอกรินทร์ มั่งมี / ๑๔.๑๓ นาที [E]
Strawberry Field (Working Title) / อรรธินา ทรัพย์สมบอง / ๓๐ นาที
Strings Attached / วิรินทร์ คงสุวรรณ / ๒๒.๙ นาที [E]
Sugar Beet / JUPETER / ๖.๔๗ นาที
SUKi / ปวีศ ปฏิมณีธรรม / ๒๗.๓๕ นาที [E]
Sweet Sorrow / รักศิริ ทองแผ่น / ๒๖.๑๑ นาที [E]



วันจันทร์ที่ ๒๕ พฤศจิกายน ๒๕๖๒

เวลา ๑๖.๐๐ น. หนังสั้นมารารอน ๒๖

กรมเสือ / พิพัฒน์ วัฒนพานิช / ๑๘.๐๑ นาที [E]
กลับบ้าน / วรสัก พังสอาด / ๒๗.๓๑ นาที
กลัว / พิมพ์ดา เขียววารีสังจะ / ๑.๑๘ นาที
ก่อนกาล / อภิวันท์ จรินยากุลวัฒน์ / ๑๖ นาที [E]
ก่อนมะลิบาน / พิณัฐ สิทธิเลิศเจริญ, ชนุดม กาญจนมุสิก / ๒๙.๕๗ นาที [E]
การเคลื่อนที่ผ่านกัน / วรวิมล ตั้งสายัณห์ / ๓๒.๔๕ นาที [E]
การต่อสู้ของข้าพเจ้า / อนันดา ฐิตานันต์, อภิชน รัตนภายาน / ๒.๔๘ นาที
การปรากฏตัวของจิต / วีระชาติ งามศิลป์ / ๘.๓๘ นาที
กาสาพัสตร์ / พิรพล มาเทียง / ๒๕.๓๐ นาที [E]
กินข้าวกับปลา / ทวีโชค ผสม / ๗.๒๑ นาที
ไกลบ้าน / ชีรพันธ์ เงามจินานันต์ / ๓๖ นาที [E]

วันอังคารที่ ๒๖ พฤศจิกายน ๒๕๖๒

เวลา ๑๗.๓๐ น. L'homme de Rio (That Man from Rio) [E]

(โปรแกรมภาพยนตร์โลก)

๒๕๐๗ / กำกับโดย Philippe de Broca / สนับสนุนโดย
สถานเอกอัครราชทูตฝรั่งเศส ประจำประเทศไทย, สถาบันฝรั่งเศส
ประจำประเทศไทย / นำแสดงโดย Jean-Paul Belmondo,
Françoise Dorléac, Jean Servais / ความยาว ๑๑๒ นาที (ภาษา
ฝรั่งเศส คำบรรยายภาษาไทยและภาษาอังกฤษ)



สุดยอดภาพยนตร์แนวแอ็กชันคอมเมดี้ ผลงานการแสดงของ
ฌ็อง ปอล เบลม็องโด ดาราชายคนสำคัญของฝรั่งเศส
ในบท เอเดรียง นักบินหนุ่มผู้ติดพบกับคู่หมั้นสาวที่กรุงปารีส แต่กลับต้องเปลี่ยน
แผนกะทันหัน เมื่อคู่หมั้นของเขาถูกโจรลักพาตัวไป เพราะคิดว่าเธอล่อลวงรู้ความลับ
บางอย่างเกี่ยวกับสมบัติล้ำค่าในป่าแอมะซอน เอเดรียงจึงต้องตามไปช่วยเหลือ
เธอไกลถึงเมืองรีโอเดจาเนโร ประเทศบราซิล

Tue 26 Nov / 17.30 / 112 min / France / 1964

วันพุธที่ ๒๗ พฤศจิกายน ๒๕๖๒

เวลา ๑๖.๐๐ น. หนังสือมารารอน ๒๗

ขโมจ / ศุภกร เมฆวัฒน์ / ๑๘.๓๔ นาที

ขอบคุณที่อยู่ด้วยกัน / ทินภัทร เลิศสุดสาห์พันธ์ / ๒๑.๕๐ นาที [E]

ขอพร / ธมนวรรณ ทวีธนะ / ๓๐.๒๓ นาที [E]

เซห์ / ณัฐภัทร ปัญญาอักษรธรรม / ๑๒.๕๔ นาที

เขาไม่เคยเป็นเธอ / ณัฐกิตติ์ สุรทินท์ / ๘.๕๘ นาที [E]

ค_ว_า_ม_ท_ร_ง_จ_า_ข_อ_ง_เ_อ_อ_ย_ / อธิพนธ์ เพียรสุขประเสริฐ / ๗ นาที

คน กับ สัตว์ / สุรยุทธ์ ตั้งไพวรรณ / ๖.๐๕ นาที

คนจร / ณภัทร อนุวงศ์เจริญ / ๑๙.๑๔ นาที [E]

คนดี? / นิธิ ชูพุทธ / ๑๓.๔๖ นาที [E]

คฤหัสถ์ / ภูวดล เนาวิโสภา / ๑๒.๔๒ นาที

คลองเตยบอย / อัครินทร์ เรืองเนาวโรจน์ / ๒๓.๔๔ นาที

คลื่นรอบกาย / สิริธร เสริฐสุวรรณกุล / ๒๙.๒๑ นาที [E]

คำสุดท้าย / คณิน พรศรีดวงษ์ / ๗.๒๘ นาที

วันพฤหัสบดีที่ ๒๘ พฤศจิกายน ๒๕๖๒

เวลา ๑๖.๐๐ น. หนังสือมารารอน ๒๘

ความคุ้นชิน ที่เกิดขึ้นในชุมชนที่ห่างไกลเมือง, ขนบ / วรปราชญ์ ระเบียบ /
๑๔.๓๖ นาที

ความทรงจำที่ไม่ลืมเลือน / นวพงศ์ สุนทรชัย / ๑๗.๓๗ นาที

ความฝันในแผ่นดินกระต๊าก / พรศักดิ์ สุธาคำรัตนกุล / ๑๕.๒๐ นาที

คืนวันสุข / เอกลักษณ์ อนันตสมบุญ / ๓.๕๒ นาที

งูน้อยในเมืองใหญ่ / อธิกร วัฒนะ / ๖.๓๕ นาที

จดหมายรัก ฉบับลับ / ชานูศิริ คุณานันท์ศักดิ์ / ๓๖.๕๕ นาที [E]

จักรวาลกระต๊าก / เจตณัฐ อนันตวณิชชา / ๒๔.๔๓ นาที [E]

จากไปแล้ว / นคร ไชยศรี / ๑๘.๓๒ นาที

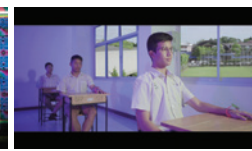
จาโบวเกีย / กุลภัทร กล้าธนาภรณ์ / ๑๙.๓๙ นาที [E]

จำจาจกร / สุชีตา แก่นจุฬาลักษณ์ / ๑๘.๔๘ นาที

จินตภาพแห่งความยักยัก / ศุภกิตติ์ วุฒิมารศักดิ์ / ๒๑.๔๙ นาที [E]

เจ้าชายดอกไม้ทะเล / ทวีโชค ผสม / ๗ นาที

หนังสือมารารอน ๒๙



หนังสือมารารอน ๓๐



วันศุกร์ที่ ๒๙ พฤศจิกายน ๒๕๖๒

เวลา ๑๖.๐๐ น. หนังสือมารารอน ๒๙

ฉากต่อไปของโรงจิว / อัษฎาบุช บุญฤทธิ์ศักดิ์ / ๑๑.๓๙ นาที
ชานชาลา / ทวีโชค ผสม / ๖.๔๘ นาที [E]

ชายคา / บุญยานุช วิเศษคุณาเวทย์ / ๒๔.๐๘ นาที [E]

ชีวิตบนลายผ้า / ปพิชญา หาญตนศิริสกุล / ๗.๓๓ นาที [E]

แซ่บอีหลี / ประพันธ์พงษ์ เพ็งมาก / ๓.๔๘ นาที [E]

ณ ช่วงเวลาหนึ่ง / สหรัถ โอน / ๕๔.๕๕ นาที

ณ ที่สิ้นสุดชานชาลา / ธนัชชา รวีนันทปริษา / ๑๓.๓๕ นาที [E]

ณ ห้องสอบแห่งหนึ่ง / นนทฤทธิ์ มาเนียม / ๔ นาที

ดาวทะเล / นิรันดร์ สำเภาแก้ว / ๒๔.๑๐ นาที [E]

เด็กเหวน / ปัญญา วงศ์เบญ / ๑๕.๑๐ นาที

แต่เธอ ผู้เป็นทุกสิ่งทุกอย่าง / สิริพร ชลสุวัฒน์ / ๓๓.๕๒ นาที [E]

ตลับความทรงจำ / ณภัทร ชินวัตร / ๗.๑๐ นาที

วันเสาร์ที่ ๓๐ พฤศจิกายน ๒๕๖๒

เวลา ๑๖.๐๐ น. หนังสือมารารอน ๓๐

ถนนไร้ฝุ่น / วรปรัชญ์ ระเบียบ / ๗ นาที [E]

ถนนอม / เจนจิรา สิริพรรณยศ / ๙.๕๙ นาที

ถึงลูกชายคนโต / ทวีโชค ผสม / ๗.๔๕ นาที

ทฤษฎีเปลี่ยนโลก / อินทัช ตระกูลมาลี / ๒๖.๒๕ นาที [E]

ทฤษฎีวัดขึ้น / ธนวิทย์ ไชยแสง / ๒๙.๕๐ นาที

ทะนง / ธนีสร์ ช่อมงคลอุดม / ๑๕.๒๑ นาที

ทะเลไม่เคยบอกอะไรกับเธอ / ภาณุวิชย์ โสภณสิริรักษ์ / ๑๕.๐๒ นาที [E]

ทางกลับบ้าน / วัชรพล สายสงเคราะห์ / ๑๓.๑๙ นาที

ทางที่เลือก / ศุภกร เมฆวัฒน์ / ๑๗.๑๓ นาที

ทิพวรรณ กัณหา / วร กัณหา / ๑๑.๔๑ นาที

ที่นี่ไม่มีใคร / กระบี่ แซ่หลิม / ๕.๑๕ นาที [E]

ธรรมเนียม ๑๙๖๙ / ธวัชพงศ์ ตั้งสัจจะพจน์, ไกรสิทธิ์ โภคสวัสดิ์, ชานนท์ ตรีเนตร,

ปัญญา ผาสุกโกวิทศิริ / ๒๐.๓๔ นาที [E]

เธอทั้งสองจะตาบอดสี / พันธวิช ภาณุจณภิญโญ / ๒๑.๑๙ นาที [E]

น้ำกินกินสุรา / นริศรา นาคประเสริฐ / ๕.๓๓ นาที

น้ำแล้ง / อธิกร ประภัสร์ / ๕.๔๓ นาที [E]

เวลา ๑๖.๐๐ น. หนังสือมารารอน ๓๑

น้อง / เมธพนธ์ แพรกทอง / ๔๔.๔๐ นาที [E]

นางพัต / ภัทธกรณ์ ภักตร์บำรุง / ๑๕.๑๒ นาที [E]

น้ำหยดลงหินทุกวันหินเลยเปียก / จิรายุ ลือสกล / ๒๑.๑๑ นาที [E]

นิรติกันย์ / ณัฐชัย เครือเสนา / ๓๗.๔๑ นาที [E]

นินาครุงเกลือ / ณัฐนันท์ เทียมเมฆ / ๘๙.๕๘ นาที [E]

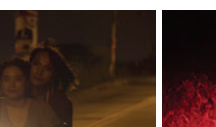
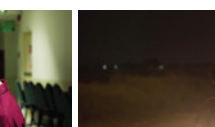
หนังสือมารารอน ๒๗



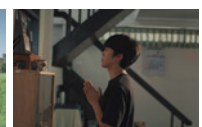
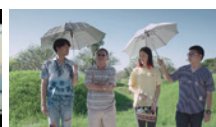
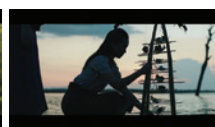
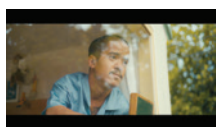
หนังสือมารารอน ๒๘



หนังสือมารารอน ๓๑



หนังสือมารารอน ๓๒



วันอาทิตย์ที่ ๑ ธันวาคม ๒๕๖๒

เวลา ๑๓.๐๐ น. If I Think of Germany at Night [E]

(โปรแกรมภาพยนตร์โลก)

๒๕๖๐ / กำกับโดย Romuald Karmakar / สนับสนุนโดย สถาบัน
เกอเธ่ ประจำประเทศไทย / ความยาว ๑๐๑ นาที (ภาษาเยอรมัน
คำบรรยายภาษาอังกฤษ)



ภาพยนตร์สารคดีเยอรมันที่ติดตามสัมภาษณ์ศิลปินที่มีชื่อเสียง ๕ คน ได้แก่ ริคาร์โด วิลลาโลโบส, ซอนยา มูนเอียร์, อาทา, โรมัน ฟลิเกล และเดวิด โมฟง ในประเด็นสำคัญเกี่ยวกับวิวัฒนาการจาก “ศิลปะเปิดแผ่น” มาสู่การเป็นนักดนตรีที่สร้างผลงานดนตรีแนวทดลองเป็นของตัวเองงานของพวกเขาชิ้นหนึ่งจะอยู่กับเครื่องมืออิเล็กทรอนิกส์ที่คนทั่วไปแทบจะไม่มีรู้จักในสตูดิโอ และอีกด้านหนึ่งคือการแสดงสดอลังการตามคลับต่าง ๆ

Sun 1 Dec / 13.00 / 101 min / Germany / 2017

เวลา ๑๕.๐๐ น. Tango [E] (โปรแกรมภาพยนตร์โลก)

๒๕๔๑ / กำกับโดย Carlos Saura / สนับสนุนโดย สถาบัน
เอกอัครราชทูตสเปน ประจำประเทศไทย / นำแสดงโดย Miguel
Ángel Solá, Cecilia Narova, Mia Maestro / ความยาว ๑๑๗
นาที (ภาษาสเปน คำบรรยายภาษาอังกฤษ)



ผลงานภาพยนตร์จากสเปนซึ่งได้เข้าชิงรางวัลออสการ์สาขาภาพยนตร์ภาษาต่างประเทศยอดเยี่ยม บอกเล่าเรื่องราวเกี่ยวกับ มาริโอ ซัวเรซ ศิลปินนักเต้นแทงโก้วัยกลางคน ผู้ซึ่งเพิ่งถูกภรรยาทิ้ง เขาพยายามเยียวยาบาดแผลจากความรักครั้งนั้นโดยการเริ่มต้นทำโปรเจกต์ใหม่ ว่าด้วยละครเพลงเกี่ยวกับการเต้นแทงโก้

Sun 1 Dec / 15.00 / 117 min / Spain / 1998

วันจันทร์ที่ ๒ ธันวาคม ๒๕๖๒

เวลา ๑๖.๐๐ น. หนังสือสารานุกรม ๓๒

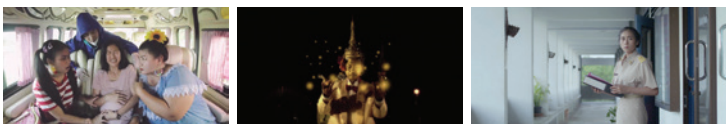
นิทานคนตัวเล็ก / ศาสตราจารย์ ดันเจริญ / ๒๙.๐๙ นาที
นิสาเป็นผีปอบ / อัลวา ริตติลา / ๓๕.๕๓ นาที
เนนา-โสภา / ภูวดล เนนาโสภา / ๓๐.๔๒ นาที [E]
บทสวดวิภังคสูตร / อธิตพนธ์ เพียรสุขประเสริฐ / ๗.๐๓ นาที
บ้านเกิด / อภิษญาภา หนูเนียม / ๒๙.๕๙ นาที [E]
บ้านโจรสลัด / พัทธพล ภิกขุขาวดี / ๑๒.๓๖ นาที [E]
บ้านที่ไม่มีใครอยู่ / ธนวีร์ ลิ้มประสิทธิ์ศักดิ์ / ๒๗.๒๕ นาที [E]
บ้านน้อยหลังนี้สูญเสียจริง ปลุกใจสมองทุกสิ่ง สวดยิ่งจนฉาบสีฟ้า /
นัชชา รุ่งรัตนภรณ์ / ๑๖ นาที [E]
บ้านฝัน / ศุภพัฒน์ พวงทอง / ๒๑.๑๕ นาที [E]

วันอังคารที่ ๓ ธันวาคม ๒๕๖๒

เวลา ๑๖.๐๐ น. หนังสือสารานุกรม ๓๓

บุรุษเลือดหมู / อธิรญาณ์ เปรมจิต / ๓๔.๓๗ นาที [E]
ปรัมปราภักดิ์ / อธิตพนธ์ เพียรสุขประเสริฐ / ๑๐๐.๐๘ นาที
ปราสาทหิน / พิรณัฐ กาญจนวงศ์ / ๒๒.๒๒ นาที
ปลาเกยตื้น / จิรวีร์ วิชระเศวตโสภณ / ๒๑.๐๒ นาที [E]
ปวง / รณกฤต ชันดีสีลา / ๑๙.๑๐ นาที
ปารณีย์ / ธนา เกษร / ๑๔.๑๑ นาที [E]

หนังสือสารานุกรม ๓๓



หนังสือสารานุกรม ๓๔



วันพุธที่ ๔ ธันวาคม ๒๕๖๒

เวลา ๑๖.๐๐ น. หนังสือสารานุกรม ๓๔

ปกติรัก / ชินวร นงค์เยาว์ / ๘๘.๐๑ นาที
ปามวินาศ / ณัฐพล อมรเจริญ / ๒๖.๐๓ นาที
ป่าป้อม / น้ำทิพย์ ไชยจินดา / ๑๙.๐๘ นาที [E]
ป่าอถรรพ์ / ธิดา ต่ายใหญ่กริด / ๙.๓๘ นาที
ปิดเทอมชีวิต / พิอาย แจ่มจันทร์ / ๒๖.๑๖ นาที
ปิ่นเกล้า - ศาลา / เจส หลิน / ๙.๔๙ นาที [E]
เปย์หัวใจไปสุพรรณ / พรหมวิวัฒน์ เสาวจิตร์ / ๑๗.๑๙ นาที
เปรี้ยว / พิษณุ ฉวีเกษมงาม / ๙.๔๗ นาที

วันพฤหัสบดีที่ ๕ ธันวาคม ๒๕๖๒

เวลา ๑๖.๐๐ น. หนังสือสารานุกรม ๓๕

ไปเยี่ยมย่า / ปวิณ กิตติโกวิท / ๑๘.๕๘ นาที
แฝดกตป / ปรินทร์ อินทรศร / ๑๔.๕๕ นาที [E]
ฝนฤดูร้อน / กัลปพฤกษ์ ดิยะจามร / ๒๙.๕๕ นาที
พญาวัน / ศุภามาศ บุญนิล / ๒๙.๑๒ นาที [E]
พราณผิ / มโน ศรีพุ่ม / ๔.๕๖ นาที
พฤษภณาลัย / จิรภัทร วิณะคุปต์ / ๒๓ นาที [E]
พ่อกับลูกชาย / เขวง ไชยวรรณ / ๒๓.๒๖ นาที
พอที่ใจ ใจที่พอ / ธนวัฒน์ ทิราพีช / ๒๔.๒๗ นาที [E]
พันธะสัญญาจากสิงโตขาว / พิชามณู สุวรรณธวัช / ๒๘.๑๙ นาที
เพื่อนของฉันเป็นสปีปะเหลา / ภูริณัฐ กำใจ / ๑๒.๐๖ นาที

เวลา ๑๖.๐๐ น. หนังสือสารานุกรม ๓๖

เพชรน้ำสาม / นพรัช ธรรมเรืองฤทธิ์ / ๒๗.๑๑ นาที [E]
เพื่อนเล่น เล่นเพื่อน / สรยศ ประภาพันธ์ / ๑๔.๒๗ นาที [E]
เพื่อนสร้างได้ / ปวรุตม์ โลกรุด / ๒๓.๐๔ นาที [E]
ไพรภวังค์ / กันตพล ดวงดี / ๒๕.๔๐ นาที
ภูเขาที่หลงรักทะเล / วังรัฐพร กังวาลาวุฒิ / ๑๔.๐๖ นาที
มนต์รักเขวาสินรินทร์ / ศิวะ ศรีแก้ว / ๕๐.๑๔ นาที
มรรตย / อนุรักษ์ จรรโลงศิลป์ / ๓๐.๐๒ นาที
มะนาว / พิมภาณูญา กาบแก้ว / ๒๖.๕๕ นาที

วันศุกร์ที่ ๖ ธันวาคม ๒๕๖๒

เวลา ๑๖.๐๐ น. หนังสือสารานุกรม ๓๗

มนุษย์โลก / ศาสตราจารย์ ดันเจริญ / ๑๗.๔๓ นาที
มอเตอร์ไซค์รับจ้าง: ICT Film 10 Documentary Vol.5 / ประภัสสร ชมภูมุต,
รติดา อุดมศิลป์, วรท วิริยะธรรมกุล, อธิรญาณ์ กงมนต์ / ๑๗.๒๑ นาที
มาบเลี่ยน / อัมรินทร์ ทองชูใจ / ๔.๕๖ นาที
มาตามโศก / ธาธา เจริญเขต / ๕ นาที
มือที่ 3 / ศิวะ ศรีแก้ว / ๑๖.๕๑ นาที
เมืองมะปูด / ธีรภัทร ประภัสร์ / ๒.๑๔ นาที
เมืองลับแล พัทธา 2549 / กาจพล นิธิพิสานนท์ / ๓๔.๕๔ นาที [E]
เมื่อยามสิ้นแสง / วีระยุทธ ทรัพย์ประเสริฐ / ๗.๐๙ นาที
เมื่อหนึ่งแล้วจึงสาม / ธัญวรรณ์ สมบัติวัฒนา / ๒๘.๔๒ นาที
แมลงวัน / พิมพิธิดา อนันตยสินทวี / ๒๒.๐๓ นาที
ไม้รักซ์ ไม้ต้อง / ศุภกฤษณ์ แก้วป้องปก / ๗.๐๑ นาที
ย (ยักษ์) / เอกวิน คล้ายทอง / ๑๑.๕๘ นาที
ยามวิกาล / สุจิตา แก่นงูเหลือม / ๒๒ นาที [E]
ยาเสพติดในยุค 4.0 / กฤษณัญ วงษ์โสภณ / ๑๐ นาที

วันเสาร์ที่ ๗ ธันวาคม ๒๕๖๒
เทศกาลหนังสือวิทยาศาสตร์เพื่อการเรียนรู้ ครั้งที่ ๑๕

เวลา ๑๓.๐๐ น. รายการภาพยนตร์สโมสร
Hope Frozen ความหวังแช่แข็ง [E]

๒๕๖๑ / กำกับโดย โพลิน วิเตล / สร้างโดย 2050 Productions / ไทย, สหรัฐอเมริกา / ความยาว ๗๕ นาที (ภาษาไทยและอังกฤษ คำบรรยายภาษาไทยและอังกฤษ)

ในปี พ.ศ. ๒๕๕๘ ครอบครัวเนาวรัตน์พงษ์ ตัดสินใจที่จะนำสมองและเซลล์บางส่วนของน้องไอส์ หรือ ด.ญ.เมทริณทร์ เนาวรัตน์พงษ์ ลูกสาวคนเล็กของครอบครัว วัย ๒ ขวบ ซึ่งเสียชีวิตด้วยโรคมะเร็งสมอง เข้าสู่กระบวนการทางวิทยาศาสตร์ที่เรียกว่า “ไครโอนิกส์ (Cryonics)” หรือการจัดเก็บร่างกายและเซลล์ของมนุษย์โดยการแช่แข็ง ในแล็บที่รัฐแอริโซนา สหรัฐอเมริกา ด้วยความหวังที่ว่าวิทยาการนี้อาจช่วยชุบชีวิตของลูกสาวให้กลับขึ้นมามีชีวิตใหม่ได้อีกครั้ง



Sat 7 Dec / 13.00 / 75 min / Thailand, USA / 2018

เวลา ๑๔.๑๕ น.

สนทนากับ โพลิน วิเตล ผู้กำกับภาพยนตร์เรื่อง Hope Frozen

เวลา ๑๕.๓๐ น.

เก๋านาคีครั้ง ตอน แฮร์รี่กับมัย รักย์โลกแบบสบายกระเป๋า

๒๕๖๑ / กำกับโดย Sarah Schultes / เยอรมนี / ความยาว ๑๐ นาที (พากย์ไทย)

รายการที่จะพาไปสำรวจกับ “แนวคิดเศรษฐกิจแบบปัน” แนวคิดที่กำลังมาแรงในขณะนี้ว่าเป็นอย่างไรร และส่งผลกับอะไรบ้าง ในเมื่อสิ่งของหลายอย่างเราสามารถหยิบยืมหรือแบ่งปันกันได้ เราจำเป็นแค่ไหนที่จะต้องซื้อข้าวของหรือเป็นเจ้าของทุกสิ่งจริง ๆ

นอกบ้านน่ารู้ ตอน พลาสติกในอาหาร

๒๕๖๒ / กำกับโดย Renko Douze / เนเธอร์แลนด์ / ความยาว ๒๐ นาที (พากย์ไทย)

รายการที่จะพาไปพบกับเรื่องราวของพลาสติก ที่อาจนำมาประดิษฐ์เป็นสิ่งที่ต่าง ๆ ได้มากมาย แต่ก็สามารถสร้างปัญหาใหญ่ที่เราไม่อาจมองข้ามได้เช่นกัน เพราะพลาสติกมีอยู่ในทุกที่ แม้กระทั่งในอาหารของเรา

โนว วันเดอร์ส ตอน ชีวิตในมือเรา

๒๕๖๑ / กำกับโดย Michael Bicks และ Anna Lee Strachan / สหรัฐอเมริกา / ความยาว ๕๔ นาที (ภาษาอังกฤษ คำบรรยายภาษาไทย)

รายการที่จะพาผู้ชมไขปัญหาที่ยิ่งใหญ่ที่สุดในขอบเขตความรู้ของวิทยาศาสตร์เมื่อชีวิตนั้นอาจถูกสร้างขึ้นได้ในห้องทดลอง เพราะปัจจุบันวิวัฒนาการของพันธุวิศวกรรมและนวัตกรรมในทางชีววิทยาสังเคราะห์ กำลังช่วยให้นักวิจัยสามารถสร้างดีเอ็นเอจากเซลล์ขึ้นมาได้ด้วยตนเอง

วันอาทิตย์ที่ ๘ ธันวาคม ๒๕๖๒

เวลา ๑๒.๐๐ น. หนังสือสารารอน ๓๘

รอต-อวน / ฌูเลีย เมฆมณี / ๒๔.๔๔ นาที [E]

ระบอบพันธุนาการ / จักรพันธ์ ศรีวิชัย / ๑๕.๔๑ นาที [E]

รักสันคิด / พิพัฒน์ วัฒนพานิช / ๔๕.๑๘ นาที [E]

รากพราย / อชิตพนธ์ เพียรสุขประเสริฐ / ๙๐.๐๐ นาที

ร่างทนต์ / อุฤษณ์ สงวนให้ / ๑๗.๒๐ นาที [E]

รำมะสะเอง / ประสิทธิ์ แทนศิลา / ๒๑.๐๘ นาที

เวลา ๑๖.๐๐ น. หนังสือสารารอน ๓๙

รุ่งฟ้าภูพิงค์ / นภัสวรรณ มงคลสมบุญ / ๒๙.๕๘ นาที [E]

เรื่องลึกลับธรรมชาติของแมวที่หายไป / ฌูเลีย กังวาลไกล / ๒๑.๑๑ นาที

เรื่องเล่าจากเสียงหัวเราะ / ธีรเมศร์ กิตติศนุกลิน / ๒๕.๒๒ นาที

โรงเรียนเล็กในทุ่งกว้าง / อิศรินทร์ วรรัตน์ / ๑๕.๕๐ นาที

โรงเรียน / กมลลักษณ์ จิรทิศภัทร / ๒๔.๑๔ นาที [E]

ฤดูต้นกล้าลัดใบ / ชลนิภา วชิรสินธุ์ / ๒๑ นาที [E]

ล้านก้าว / สมชาย วชิระจงกล / ๗๕.๕๖ นาที

วันจันทร์ที่ ๙ ธันวาคม ๒๕๖๒

เวลา ๑๖.๐๐ น. หนังสือสารารอน ๔๐

ลายสือไท / พนัส บุญหนู, ธีร คำหอม / ๒๐ นาที

ลุงทอง ๒๐๑๘ / ฌูเลีย กรุงศรี / ๒๐ นาที [E]

แล้วเจอกันชาติหน้าตอนบ่ายๆ / ธนิศวรร ยันตรโกวิท / ๔๗.๒๘ นาที

โลกของผึ้ง / ทัดพร ดีถาวร / ๑๗.๑๔ นาที

โลกชิมเศร้า / ทฤษฎี เจริญผล / ๗ นาที

โลกเสียด้วยมือเรา / รัฐพล ชามักดี / ๗ นาที [E]

วังวนวังเวียน / เสาวนิตย์ ยศศักดิ์ศรี / ๑๖.๔๐ นาที [E]

วังมัจฉา / สิทธิวัชร ทิพย์ธนโอฬาร / ๒๔.๒๖ นาที [E]

วันกลับบ้าน / อารยะ เจริญบุบผา / ๒๙.๕๐ นาที

วันยิ่งดี / ชนาธิป อมรปิยะพงศ์ / ๔.๒๕ นาที

ศิริโชค บางกอก / บรรณวิจิตร วิลาวรรณ, จิรเมธ ใจศิริ, วัชรพงศ์ ศรีพอ / ๗.๕๐ นาที

วันอังคารที่ ๑๐ ธันวาคม ๒๕๖๒

เวลา ๑๒.๐๐ น. หนังสือสารารอน ๔๑

ศาสตร์พระราชากับการพึ่งพาตนเอง / อนุสรณ์ นิมิตรประทุม / ๑๖.๐๗ นาที

ศูนย์ศูนย์แปด / พิมภา บุญชู / ๑๕.๒๙ นาที

สถานีขนส่งหมอชิต 2 ชั้น 3 (สายอีสาน) / เสฏฐวุฒิ เมืองแก้ว / ๙.๕๓ นาที

สนทนา พนา ธาณินทร์ / วิชญ์พล โพธิ์นาม / ๑๕.๒๖ นาที

สยามแลนด์ / ภาณุรัฐ สิทธิปริณานนท์ / ๒๒.๐๒ นาที

สวรรค์ชั้นเจ็ด: ICT Film 10 Documentary Vol.7 / นกสินธุ์ สามแก้วแจ่ม / ๑๖.๒๗ นาที

สวัสดิ...นี้เราเอง / เชวง ไชยวรรณ / ๒๘.๐๑ นาที

สะพานปลา / สุวรร วรสิทธิ์, ศุภิสรา กิตติคุณารักษ์ / ๒๓.๑๐ นาที

สังคนขะ / ปวีณา นัยเสถียร / ๑๕.๑๕ นาที

สายลมพลัดถิ่น: ICT Film 10 Documentary Vol.3 / พลอยชมพู เดชประแดง / ๒๒.๐๕ นาที

สายัญญ / วรินทร์ คานิโอ / ๑๒.๐๘ นาที [E]

สื่อวิทัศน์ แนะนำความรู้ ม.48 / อัลวา รัตติลา / ๓.๑๒ นาที

สุสานดวงดาว / คริสติน เฟลมมิง, ทินฉาย มนต์ / ๑๐.๔๐ นาที [E]

เวลา ๑๖.๐๐ น. หนังสือสารารอน ๔๒

สิ่งมีชีวิตที่ทรงภูมิ / วชร กัณหา / ๒๘.๑๒ นาที

ศูนย์กลางหัวใจ / ธิธาร์ตน์ วีระนะ / ๒๔.๒๐ นาที [E]

เส้นนำสายตา / ประวิณ เหมวิเชียรพันธุ์ / ๑๘.๕๕ นาที [E]

เสียงของความทรงจำ / เศรษฐา มีสงฆ์ / ๒๓.๓๔ นาที

เสียงเจียบ / สุธรรม จีระศิลป์ / ๖.๑๘ นาที [E]

เสียงที่มีความหมาย (Suara) / พรชนก พิพิธภักดี / ๑๑.๑๑ นาที

เสียงศตวรรษ / ณวรพล ศกุนะสิงห์ / ๑๙.๓๐ นาที [E]

เสียงกบฏ ก้อง ก้อง เรียบทุกบ้าน / ภาณุพงศ์ เดชไพบูลย์ยศ / ๒๓.๕๕ นาที

แสงเหนือทำให้ว้าวตายเป็น / มนัสนันท์ เจตนสว่างศรี / ๑๕.๒๓ นาที [E]

หนังไหว้เจ้า / วัชรพล สายสงเคราะห์, อณิษฐา รินทรสุนทร / ๒๓.๕๘ นาที

หลังขอบฟ้า / ธีรพล กิตติศิริพกุล / ๑๔.๔๖ นาที

วันพุธที่ ๑๑ ธันวาคม ๒๕๖๒

เวลา ๑๖.๐๐ น. หนังสือสารารอน ๔๓

หมายเลขคดีแดง: ICT Film 10 Documentary Vol.8 / เสฏฐวุฒิ เมืองแก้ว / ๓๒.๒๗ นาที

หมอลำเนื้อ / จิรเมธ ใจศิริ / ๒๐.๕๕ นาที [E]

หลงกั้ว / ธาธา เจริญเขต / ๗.๔๑ นาที

หวน / วัชรารท ทวีทรัพย์ / ๒๐ นาที [E]

ห้องนอนไม่ได้นอน. / พรณพ ดันติธรรมฐิติ / ๔.๒๘ นาที

อสุรกายจากความทรงจำครั้งอดีตกาล / กุลพัทธ์ เอมมาโนชญ์ / ๓๐ นาที [E]

ออกกำลังตาย / เชิดศักดิ์ ประทุมศรีสาคร / ๕๑.๕๕ นาที

อุกา / รัฐธรรมบุญ ศุภภูธร / ๒๑.๒๙ นาที [E]

เอกสารประกอบการตัดสินใจ / สรยศ ประภาพันท์ / ๑๗.๕๒ นาที [E]

วันพฤหัสบดีที่ ๑๒ ธันวาคม ๒๕๖๒

เวลา ๑๖.๐๐ น. **หนังสั้นมารารอน ๕๕**

อัครภาวกาล / ชนสรณ์ ชัยกิตติธรรม / ๑๒๕.๔๔ นาที [E]

แอ็ก อี แอ็ก / ณรงค์ เสประโคน / ๙ นาที

ไอ้ว นุดเติ้ล! สุดที่รักในโลกออนไลน์ของผม! / ธัญเทพ เอื้อวิทยา / ๓๓.๓๑ นาที [E]

แอปปี สเตชั่น / ทวีโชค ผสม / ๔.๕๑ นาที



ก้านาที่ครั้ง ตอน แซร์กับบัย
รักย์โลกแบบสายกระป๋อง



บอกบ้านนาร์ ตอน ฟลอสต์ในอาภาส

วันศุกร์ที่ ๑๓ ธันวาคม ๒๕๖๒

เทศกาลหนังวิทยาศาสตร์เพื่อการเรียนรู้ ครั้งที่ ๑๕

เวลา ๑๗.๓๐ น.

Kid Rangers ปฏิบัติการเด็กช่างคิด ตอน ปะการัง

๒๕๖๑ / กำกับโดย วรินทร์เนตร เต็มศิริกรม / ไทย / ความยาว ๓๐ นาที

รายการที่พาออกผจญภัยไปกับภารกิจพิทักษ์โลกด้วยการปลูกปะการัง และเรียนรู้เรื่องราวของสิ่งมีชีวิตใต้ท้องทะเล ที่ได้อธิบายเป็นแหล่งระบบนิเวศที่มีความหลากหลายมากที่สุดในโลก

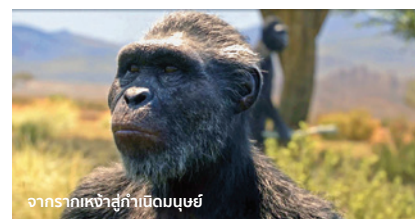
จากรากเหง้าสู่กำเนิดมนุษย์

๒๕๖๑ / กำกับโดย Toru Suetsugu / ญี่ปุ่น, ไต้หวัน, สหรัฐอเมริกา, เยอรมนี, สหราชอาณาจักร, ฝรั่งเศส / ความยาว ๕๑ นาที (ภาษาอังกฤษ คำบรรยายภาษาไทย)

แอนิเมชันจำลองชีวิตโดยฝีมือของนักสร้างเกมระดับต้น ๆ ของโลก ที่จะพาผู้ชมสู่การเดินทางสุดพิเศษและน่าตื่นตาตื่นใจไปกับการสำรวจโลกในยุคก่อนประวัติศาสตร์ ผ่านหลักฐานที่พบจากการศึกษาทางบรรพมานุษยวิทยา ในแบบที่แทบไม่ค่อยได้เห็นกันในสารคดีเรื่องใดมาก่อน



Kid Rangers
ปฏิบัติการเด็กช่างคิด ตอน ปะการัง



จากรากเหง้าสู่กำเนิดมนุษย์

วันอาทิตย์ที่ ๒๔ ธันวาคม ๒๕๖๒

เวลา ๑๓.๐๐ น. **Hachi-ko** ฟิล์ม ๑๖ มม.

(โปรแกรมภาพยนตร์โลก)

๒๕๓๐ / กำกับโดย Koyama Seijiro / สนับสนุนโดย เจแปน ฟาวน์เดชั่น กรุงเทพฯ / นำแสดงโดย Nakadai Tatsuya, Yachigusa Kaoru / ความยาว ๑๐๗ นาที (ภาษาญี่ปุ่น คำบรรยายภาษาไทย)

ภาพยนตร์ที่สร้างจากเรื่องจริงของสุนัขญี่ปุ่น นามว่า ฮาจิ ซึ่งคอยเดินตามมาส่งเจ้านาย คือ ศาสตราจารย์อุเอโนะ ขึ้นรถไฟไปทำงาน และรอรับเขากลับบ้านที่สถานีรถไฟชิบูยะ อย่างตรงเวลาทุกวัน แม้วันหนึ่งเจ้านายจะเสียชีวิตลง ฮาจิ ก็ยังคงเฝ้ารออยู่ที่เดิมอีกนานหลายปี จนกลายเป็นตำนานแห่งความรักภักดีที่โด่งดังไปทั่วโลก



เวลา ๑๕.๐๐ น. **Plac Zbawiciela (Saviour Square)** [E]

(โปรแกรมภาพยนตร์โลก)

๒๕๔๙ / กำกับโดย Joanna Kos-Krauze, Krzysztof Krauze / สนับสนุนโดย สถานเอกอัครราชทูตสาธารณรัฐโปแลนด์ ประจำประเทศไทย / นำแสดงโดย Jowita Budnik, Arkadiusz Janiczek / ความยาว ๙๔ นาที (ภาษาโปแลนด์ คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

ภาพยนตร์โปแลนด์เรื่องเยี่ยมแห่งปี ค.ศ. ๒๐๐๖ ซึ่งกวาดรางวัลมากมายทั้งในและต่างประเทศ เล่าเรื่องราวของครอบครัวที่มีหนี้สินก่อนไต่จากการตัดสินใจซื้อบ้านของบาร์เด็ก สามี่ผู้เป็นหัวหน้าครอบครัว ด้วยความอับจนหนทาง พวกเขาจึงยอมย้ายกลับไปอยู่กับแม่ของบาร์เด็ก โดยจำต้องผจญกับค่ายุแรงแและการฉ้อโกงของเธอ



Sun 29 Dec / 15.00 / 94 min / Poland / 2006

วันอังคารที่ ๒๕ – วันพฤหัสบดีที่ ๒๖ ธันวาคม ๒๕๖๒

เทศกาลภาพยนตร์สั้น ครั้งที่ ๒๓

ติดตามรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่ www.fapot.org

วันอังคารที่ ๒๕ – วันพฤหัสบดีที่ ๒๖ ธันวาคม ๒๕๖๒

จัดฉายภาพยนตร์กลางแปลง ณ งานอุ่นไอรัก คลายความหนาว “รอยยิ้มแห่งแผ่นดินสยาม” (งดฉายภาพยนตร์ที่โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา)

วันศุกร์ที่ ๒๗ ธันวาคม ๒๕๖๒

เวลา ๑๗.๓๐ น. **True and Tender is the North (A Corte do Norte)** [E]

(โปรแกรมภาพยนตร์โลก)

๒๕๕๑ / กำกับโดย João Botelho / สนับสนุนโดย สถานเอกอัครราชทูตโปรตุเกส ประจำประเทศไทย / นำแสดงโดย Ana Moreira, Ricardo Aibéo / ความยาว ๑๒๒ นาที (ภาษาโปรตุเกส คำบรรยายภาษาอังกฤษ)



ผลงานการดัดแปลงจากงานประพันธ์เรื่องชื่อของอาากุสตินา เบซซา ลูอิซ ว่าด้วยหญิงสาวที่ออกค้นหาความจริงเกี่ยวกับเหตุการณ์ในอดีต หลังจากที่เธอได้รู้ว่าตัวเองเป็นทายาทของ เอมิเลีย เดอ ซูซา ผู้ก่อเรื่องอื้อฉาวบนเกาะมาเดรา ยิ่งสืบหาลึกลงไปเท่าไร เธอก็ยิ่งพบความจริงอันน่าฉงนใจมากขึ้น

Fri 27 Dec / 17.30 / 122 min / Portugal / 2008

วันเสาร์ที่ ๒๘ ธันวาคม ๒๕๖๒

กิจกรรมที่! **หนังโลก**

ฉาย Seven Samurai เวลา ๑๒.๐๐ น. ณ โรงภาพยนตร์สกาลา (งดฉายภาพยนตร์ที่โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา)

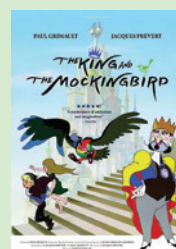
วันอังคารที่ ๓๑ ธันวาคม ๒๕๖๒

เวลา ๑๓.๐๐ น. **Le roi et l'oiseau**

(The King and the Mockingbird) [E]

(โปรแกรมภาพยนตร์โลก)

๒๕๒๒ / กำกับโดย Paul Grimault / สนับสนุนโดย สถานเอกอัครราชทูตฝรั่งเศส ประจำประเทศไทย, สถาบันฝรั่งเศส ประจำประเทศไทย / พากย์โดย Jean Martin, Pascal Mazzotti, Raymond Bussières / ความยาว ๘๓ นาที (ภาษาฝรั่งเศส คำบรรยายภาษาไทยและอังกฤษ)



หนึ่งในภาพยนตร์แอนิเมชันขึ้นหิ้งจากประเทศฝรั่งเศส และเป็นแรงบันดาลใจสำคัญให้แก่ ฮายาโอะ มิยาซากิ และอิซาโอะ ทาคาฮาตะ สองผู้ร่วมก่อตั้งสตูดิโอจิบลิ แห่งประเทศญี่ปุ่น บอกเล่าเรื่องราวของเด็กหนุ่มผู้มีหน้าที่ทำความสะอาดปล่องไฟกับเด็กหญิงดูแลแกะ ที่พยายามหลีกเลี่ยงอันตรายจากเงื้อมมือของกษัตริย์ใจร้าย

Tue 31 Dec / 13.00 / 83 min / France / 1979

ทุนสนับสนุน งานวิทยานิพนธ์ ด้านภาพยนตร์ ปี 2563

หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)
ให้ทุนสนับสนุนงานวิทยานิพนธ์ด้านภาพยนตร์
สำหรับนักศึกษาปริญญาโทหรือปริญญาเอก
ทุนละไม่เกิน 30,000 บาท

ปิดรับสมัคร
วันศุกร์ที่ 29 พฤศจิกายน 2562

สอบถามข้อมูล



02-482-2013-14 ต่อ 110



faschoolcinema@gmail.com

ศึกษาเงื่อนไขและ
กรอกใบสมัครออนไลน์ที่
www.fapot.org

