

จดหมายข่าว

หอภาพยนตร์

ปีที่ ๙ ฉบับที่ ๕๓ กันยายน-ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๖๑

FILM ARCHIVE NEWSLETTER ISSN : 2228-9402

CINEMA ENLIGHTENS



ปัญญา อนุปัญญา จลจิตการ



นำภาพยนตร์
กลับสู่โรงเรียน

แม้ภาพยนตร์มักจะถูกมองในแง่ที่เป็นสื่อสร้างความบันเทิงเพียงอย่างเดียว แต่ในความเป็นจริงแล้ว ภาพยนตร์ยังมีมิติอื่น ๆ อีกมาก มิติหนึ่งที่สำคัญ คือการเป็นสื่อการเรียนรู้ที่ดีที่สุดสื่อหนึ่ง ในปี ๒๕๖๒ หอภาพยนตร์จึงได้เริ่มต้นคัดสรรภาพยนตร์บันทึกเหตุการณ์หรือสารคดีที่หอภาพยนตร์อนุรักษ์ไว้ เพื่อให้คุณครูนำไปใช้ประกอบการเรียนการสอนในโรงเรียน ในชื่อโครงการว่า “นำภาพยนตร์กลับสู่โรงเรียน” ประเดิมชุดแรกทั้งหมด ๑๐ เรื่อง ที่ครอบคลุมเหตุการณ์ตั้งแต่สมัยรัชกาลที่ ๕ จนถึงยุคปัจจุบัน ซึ่งสามารถอ่านรายละเอียดเพิ่มเติมได้ในเล่ม



นอกจากการเรียนรู้ ภาพยนตร์ยังเป็นสื่อบันทึกความทรงจำของบุคคลและครอบครัว อย่างที่เรียกว่า “หนังบ้าน” ซึ่งหอภาพยนตร์เก็บอนุรักษ์ไว้จำนวนมาก และนำออกมาจัดฉายในวันหนึ่งบ้านที่มีขึ้นในเดือนตุลาคมของทุกปี ภายในเล่มจึงมีเรื่องราวของหนังบ้าน ทั้งหนังบ้านเก่าที่อนุรักษ์ไว้แต่ไม่ทราบเจ้าของ และหนังสื่อเกี่ยวกับหนังบ้านที่มีให้บริการอยู่ในห้องสมุดของหอภาพยนตร์

ในขณะเดียวกัน จดหมายข่าวฯ ฉบับนี้ ยังมาพร้อมกับกิจกรรมพิเศษอัดแน่นตลอดเดือนกันยายนและตุลาคม เนื่องในวันสำคัญทางภาพยนตร์ต่าง ๆ มากมายหนึ่งในนั้นคือ วันสถาปนาหอภาพยนตร์ วันที่ ๗ กันยายนนี้ ท້อยากเชิญชวนทุกท่านมาร่วมเป็น “ผู้รับและผู้ให้” เนื่องในโอกาสที่หอภาพยนตร์ก่อตั้งมาครบ ๓๕ ปี

หมายเหตุ ขอแก้ไขข้อผิดพลาดในจดหมายข่าวหอภาพยนตร์ฉบับที่ ๕๒ ในบทความเมืองไทยในเลนส์คนต่างแดน คอลัมน์คลังอนุรักษ์ ย่อหน้าสุดท้ายของเรื่อง *Thailand Land of Rice* (หน้า ๑๔) ต้องเป็นย่อหน้าสุดท้ายของเรื่อง *I am from Siam* (หน้า ๑๓) หอภาพยนตร์ขออภัยในความผิดพลาดมา ณ ที่นี้

ปรัชญา: ภาพยนตร์ยังให้เกิดปัญญา

วิสัยทัศน์: ปฏิบัติการอนุรักษ์ได้มาตรฐาน แผ่ขยายงานวิชาการและบริการ บริหารจัดการด้วยธรรมปัญญา

พันธกิจ:

๑. แสวงหา คัดเลือก ภาพยนตร์ สื่อโสตทัศน์ และสิ่งเกี่ยวเนื่อง เพื่อเก็บรักษาเป็นทรัพย์สินทางปัญญา และมรดกศิลปวัฒนธรรมของชาติ
๒. วิจัยเพื่อสร้างองค์ความรู้ต่าง ๆ ด้านภาพยนตร์ สื่อโสตทัศน์ และสิ่งเกี่ยวเนื่อง
๓. บริการสาธารณะเพื่อการศึกษา ค้นคว้า และส่งเสริมเผยแพร่ให้เกิดการใช้ประโยชน์สูงสุดจากภาพยนตร์ สื่อโสตทัศน์ และสิ่งเกี่ยวเนื่อง

ปณิธาน: จะสร้างสรรค์และสนับสนุนให้เกิดการใช้ประโยชน์สูงสุดจากภาพยนตร์

สารบัญ

ร่วมเป็นผู้รับและผู้ให้ ในวันครบรอบ ๓๕ ปี หอภาพยนตร์	หน้า ๑
รายงาน	
ประมวลกิจกรรมเดือนมิถุนายน-สิงหาคม ๒๕๖๒	หน้า ๒
นานาชาติ	
ภาพยนตร์คลาสสิกเกาหลี ได้ท้องฟ้าเมืองโบโลญญา	หน้า ๔
การประชุมสามัญประจำปีของสมาคมนักอนุรักษ์สื่อโสตทัศน์เอเชียแปซิฟิกครั้งที่ ๒๓	หน้า ๖
International Film Festival Forum: Film Festivals and Film Restoration	หน้า ๘
คลังอนุรักษ์	
หนังบ้านเก่าๆ	หน้า ๑๐
ห้องสมุดและโสตทัศนสถาน เขต ทรงศรี	
หนังบ้านในหนังสือ	หน้า ๑๒
กลุ่ม-อาชีพ-คนรักฟิล์มภาพยนตร์	
“ดอกคำใต้” ศิษย์เอกของนักพากย์ “ดอกกรัก” แห่งเมืองแม่กลอง	หน้า ๑๔

บทความพิเศษ

The Intern (๒๕๖๒ / ความยาว ๑๑ สัปดาห์)	หน้า ๑๕
กิจกรรม	
นำภาพยนตร์กลับสู่โรงเรียน	หน้า ๑๖
แนะนำหนังทั้ง! A Clockwork Orange	หน้า ๑๘
ฟังก์โฮตปะทะเผด็จการศิลปะธรรม	
วันมรดกโสตทัศน์โลกปี ๒๕๖๒	หน้า ๑๙
ร่วมรำลึกวันประสูติ กรมหลวงสรรพสาตรศุภกิจ	หน้า ๒๐
ช่างถ่ายภาพยนตร์คนแรกของไทย	
โปรแกรมภาพยนตร์	
โปรแกรมตา+กล้อง	หน้า ๒๑
The Eyes Behind the Movie Camera	
โปรแกรมชน/ชั้น และ โปรแกรมรำลึก มิตร ชัยบัญชา	หน้า ๒๒
โปรแกรมฉายเดือนกันยายน-ตุลาคม ๒๕๖๒	หน้า ๒๓

จดหมายข่าวหอภาพยนตร์

ที่ปรึกษา: ชลิตา เอื้อบำรุงจิต สันต์ชัย โชติรสเศรณี ก้อง ฤทธิดี **กองบรรณาธิการ:** อรวรรณ ขวศิลป์ ภาควณิ ธรรมศรี พุทธพงษ์ เจียมรัตติญู ขวณาท อินทวงศ์ ธิติพงษ์ ก่อสกุล นิตานาถ ไททองคำ **กองจัดการ:** ฝ่ายเผยแพร่ หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) **พิสูจน์อักษร:** ชนเนตร ลอยครุฑ **ออกแบบรูปเล่ม:** พชรินทร์ เอกอ่อนแสง **เจ้าของผู้พิมพ์/ผู้โฆษณา:** หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) กระทรวงวัฒนธรรม ๙๔ หมู่ ๓ พุทธมณฑล สาย ๕ นครปฐม ๗๓๑๗๐ โทรศัพท์ ๐-๒๔๘๒-๒๐๑๓-๑๔, ๐๘๑-๕๕๐-๘๗๑๖ โทรสาร ๐-๒๔๘๒-๒๐๑๕ www.fapot.org www.facebook.com/ThaiFilmArchivePage **จัดพิมพ์ที่:** บริษัท กรีน โลฟ พรินติ้ง เฮาส์ จำกัด **จำนวนพิมพ์:** ๑๐,๐๐๐ เล่ม **ISSN:** ๒๒๒๘-๙๔๐๒ ขอสงวนลิขสิทธิ์จดหมายข่าวหอภาพยนตร์ตามพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ. ๒๕๓๗

หากท่านต้องการสมัครสมาชิกจดหมายข่าวหอภาพยนตร์ กรุณาส่งชื่อและที่อยู่ มาที่ filmarchivethailand@gmail.com
ดาวน์โหลดจดหมายข่าวหอภาพยนตร์ฉบับย้อนหลังได้ที่ www.fapot.org



หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) เป็นสมาชิกของสมาพันธ์หอภาพยนตร์ระหว่างชาติ (Federation of International Archive of Film)



ร่วมเป็นผู้รับและผู้ให้ ในวันครบรอบ ๓๕ ปี หอภาพยนตร์



โดม สุขวงศ์ ผู้ก่อตั้งหอภาพยนตร์ กับป้ายโครงการจัดตั้งหอภาพยนตร์แห่งชาติ

๗ กันยายน ๒๕๒๗

วิทยุแห่งประเทศไทย กรมประชาสัมพันธ์ เสนอข่าวกระทรวงศึกษาธิการโดย สัมพันธ์ ทองสมัคร รัฐมนตรีช่วยว่าการลงนามในหนังสืออนุมัติให้กรมศิลปากรจัดทำโครงการจัดตั้งหอภาพยนตร์แห่งชาติ และคำสั่งกระทรวงศึกษาธิการ ที่ ศก ๔๗๒/๒๕๒๗ แต่งตั้งคณะกรรมการโครงการจัดตั้งหอภาพยนตร์แห่งชาติ และมีงบประมาณ ๑ ล้านบาท

ตอนเย็นวันนั้น รายการภาพยนตร์สโมสร เสนอฉายภาพยนตร์ญี่ปุ่นเรื่อง “แม่น้ำโคลน” (Muddy River) นิวัติ กองเพียร เป็นแขกรับเชิญ สุวิทย์ อยู่ ผู้สื่อข่าวและนักเขียนคอลัมน์จากหนังสือพิมพ์รายวัน มาตุภูมิ นำกล่องพลาสติกที่ทำสำหรับรับบริจาคเศษสตางค์ มามอบให้โครงการ นิวัติ ประเดิมบริจาค ๑๐๐ บาท นี่คือเงินจริงที่โครงการมี ๑ ร้อยไม่ใช่ ๑ ล้าน กล่องนี้ยังใช้อยู่จนปัจจุบัน

ความตอนหนึ่งจากบันทึกรายวันส่วนตัวของผู้ปฏิบัติงานของหอภาพยนตร์แห่งชาติ เล่าถึงเหตุการณ์วันลี้มตามดูโลกของหน่วยงานอนุรักษ์ภาพยนตร์แห่งแรกของประเทศ

ที่มาที่ไปก่อนจะมีวันนี้และเรื่องราวต่อจากวันนั้น ตีพิมพ์อยู่ในหนังสือ ปูม ๒๕ ปี หอภาพยนตร์แห่งชาติ (๒๕๒๗-๒๕๕๒) อนุทินของผู้ปฏิบัติงานคนหนึ่งซึ่งจดบันทึกเหตุการณ์ต่าง ๆ ที่พบเจอบนเส้นทางเร่ร่อนเต็บโตของหอภาพยนตร์แห่งชาติจวบกระทั่งเบญจเพส จนปฏิรูปเป็นองค์การมหาชนได้สำเร็จในปี พ.ศ. ๒๕๕๒ หลังจากใช้เวลาเรียกร้องยืนหยัดต่อเนื่องนานถึง ๘ ปีเต็ม

๗ กันยายน ๒๕๕๖ หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) จัดกิจกรรมพิเศษวันสถาปนาอายุครบ ๒๙ ก้าวเข้าสู่ปีที่ ๓๐ ด้วยการฉายภาพยนตร์ แม่น้ำโคลน อีกครั้ง แต่จัดเป็นการภายในเพื่อย้อนรอยกิจกรรมการดำเนินงานอย่างเป็นทางการวันแรกของหน่วยงานให้บุคลากรรุ่นใหม่ได้รู้ถึงจุดเริ่มต้น โดยคราวนี้นักกล่องที่สุวิทย์ อยู่ ซึ่งเรียกกันเล่น ๆ ว่า “กล่องเงิน” (เงิน เป็นชื่อเล่นของสุวิทย์) ออกมาตั้งเพื่อรับบริจาคจากชาวหอภาพยนตร์ที่มาร่วมงาน เงินที่ได้นำไปมอบให้พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติในและนอกภาคใต้แก่ผู้ปฏิบัติงานคนหนึ่งคนนั้นบอกว่า “เราเคยเป็นผู้รับ ตอนนี้พอมีเราเปลี่ยนเป็นผู้ให้บ้าง” กิจกรรมนี้กลายเป็นธรรมเนียมปฏิบัติกันต่อมาเมื่อถึงวันครบรอบวันสถาปนาขององค์กร เงินที่ได้แต่ละปีตั้งใจส่งมอบสู่พิพิธภัณฑสถานพื้นบ้าน มูลนิธิ ศูนย์การเรียนรู้ ฯลฯ ที่ดำเนินงานเพื่อประโยชน์สาธารณะเหมือนหอภาพยนตร์แต่ยังขาดแคลนทุนทรัพย์

๗ กันยายน ๒๕๖๒ เนื่องในโอกาสครบรอบ ๓๕ ปี วันสถาปนา หอภาพยนตร์ได้นำฟิล์มภาพยนตร์ ๑๖ มม. เรื่อง แม่น้ำโคลน ซึ่งได้รับการสนับสนุนจากเจแปนฟาวน์เดชัน กรุงเทพฯ มาจัดฉายอีกครั้งเป็นรอบการกุศล เวลา ๑๓.๐๐ น. จึงขอเชิญชวนทุกท่านมาร่วมเป็นทั้งผู้รับ (ชม) และผู้ให้ นั่งดูหนังดี ๆ ร่วมกันและปันเงินตามกำลังทรัพย์บริจาคลงกล่องเงินเพื่อส่งต่อให้น้อง ๆ ผู้ต่อโอกาส ที่จะมารับน้ำใจจากท่านและร่วมชมภาพยนตร์รอบพิเศษที่หอภาพยนตร์คัดสรรมาฉายให้พวกเขาโดยเฉพาะ ในเวลา ๑๕.๐๐ น. ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา ■



กิจกรรม เดือนมิถุนายน

๒๒ มิถุนายน

พงษ์พัฒน์ วชิรบรรจง นักแสดงรุ่นใหญ่ มากความสามารถ ได้เดินทางมาร่วมประทับใจ รอยมือรอยเท้าเป็นดาวดวงที่ ๑๘๖ บนลานดารา เปิดงานด้วยการฉายผลงานการแสดงภาพยนตร์ เรื่องแรก *เรารักกันนะ (ที่ปักกิ่ง)* พร้อมบอกเล่า ประสบการณ์ในวงการภาพยนตร์กับผู้ที่มีส่วนงาน อย่างใกล้ชิด ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา



กิจกรรม เดือนกรกฎาคม



๕ กรกฎาคม

เจ้าหน้าที่หอภาพยนตร์และผู้ชม ภาพยนตร์ร่วมวางดอกไม้รำลึกต่อการจากไป ของ นพดล ดวงพร หรือ นายณรงค์ พงษ์ภาพ ซึ่งได้รับยกย่องให้เป็นผู้มีผลงานดีเด่นทางด้านวัฒนธรรม และได้รับรางวัลสุพรรณหงส์ ปี ๒๕๔๕ ในฐานะผู้แนะนำชายยอดเยี่ยมจาก ภาพยนตร์เรื่อง *๑๕ ค่ำ เดือน ๑๑* โดยได้เคย มาประทับรอยมือรอยเท้าเป็นดาวดวงที่ ๕๑ บนลานดาราของหอภาพยนตร์ เมื่อวันที่ ๓๐ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๕๒ เป็นอมตุนสรณ์เพื่อ ระลึกถึงผลงานการแสดงของเขาสืบไป

๑๓ กรกฎาคม

วิทยา ปานศรีงาม ได้เดินทางมาร่วม ประทับรอยมือรอยเท้าเป็นดาวดวงที่ ๑๘๗ บนลานดารา เปิดงานโดยการฉายผลงานการแสดงเรื่อง *Only God Forgives* และร่วม สนทนาถึงประสบการณ์การทำงานในวงการ ภาพยนตร์ทั้งไทยและต่างประเทศกับผลงาน ภาพยนตร์ที่มากกว่า ๓๐ เรื่องให้ผู้เข้าร่วมงาน ได้ฟังอย่างใกล้ชิด ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา

๒๑ กรกฎาคม

หอภาพยนตร์จัดฉายภาพยนตร์ อิตาเลียนชั้นครู มาสเตอร์พีชที่นักดูหนังทั่วโลกยกย่องมากกว่าครึ่งศตวรรษกับภาพยนตร์ เรื่อง “8 ½” โดยผู้กำกับเฟเดอริโก เฟลลินี ในกิจกรรมที่! หนังสือโลก ณ โรงภาพยนตร์ สกาลา

๒๕ กรกฎาคม

หอภาพยนตร์ร่วมกับศูนย์ฝึกสมอง โรงพยาบาลจุฬาลงกรณ์ สภากาชาดไทย, บริษัทชีวมาตร วิสาหกิจเพื่อสังคม จำกัด จัดกิจกรรมภาพยนตร์กับผู้สูงอายุ ครั้งที่ ๒๕ ฉายภาพยนตร์เรื่อง *Life of Pi* ภาพยนตร์ที่ สร้างจากนวนิยายที่เล่าเรื่องราวถึงความอยู่รอดของชีวิตเด็กหนุ่มที่ติดอยู่บนเรือชูชีพ กับเสือ โดยหลังจากชมภาพยนตร์ได้มีการ พูดคุยเก็บประเด็นกับ คุณหญิงจำนงศรี หาญเจนลักษณ์ และ ผศ.นพ.สุเชษฐา ตั้งวงษ์ไชย ดำเนินรายการโดย สันต์ชัย โชติรสเศรณี ณ ห้อง ๒๓๐ ชั้น ๒ อาคารแพทยพัฒน์ โรงพยาบาลจุฬาลงกรณ์ สภากาชาดไทย



กิจกรรม เดือนสิงหาคม



๑๔ สิงหาคม

ชมศจี เตชะรัตนประเสริฐ รอง ประธานบริษัทสหมงคลฟิล์ม อินเตอร์เนชั่นแนล ได้มอบภาพยนตร์ไทยจำนวน ๑๔ เรื่อง ในรูปแบบไฟล์ดิจิทัล (เช่น เรื่อง *อันธพาล*, *คน-โลก-จิต*, *คืนวันเสาร์ถึงเช้าวันจันทร์*, *กักกะกาว* ฯลฯ) ให้แก่หอภาพยนตร์ เพื่อ ทำการเก็บรักษาและอนุรักษ์เป็นสมบัติของชาติ โดยมี ชลิดา เอื้อบำรุงจิต ผู้อำนวยการ หอภาพยนตร์เป็นผู้รับมอบที่สำนักงานของ บริษัทสหมงคลฟิล์ม อินเตอร์เนชั่นแนล



๑๗ สิงหาคม

หอภาพยนตร์จัดรายการเสวนา ภาพยนตร์ “ไทยแลนด์แดนเอ็กโซติก?” โดยจัดฉายภาพยนตร์นอกกระแส เรื่อง *Soi Cowboy ซอยคาวบอย* ผลงานกำกับของ ผู้กำกับชาวอังกฤษที่ถ่ายในเมืองไทยทั้งเรื่อง และได้เข้าชิงสายประกวดรอง (Un Certain Regard) ที่เทศกาลภาพยนตร์นานาชาติเมืองคานส์ เมื่อ พ.ศ. ๒๕๕๑ พร้อมพูดคุยสำรวจ เก็บประเด็นถึงความเอ็กโซติกของเมืองไทยใน สื่อภาพยนตร์กับ ทอม วอลเลอร์ ผู้กำกับและผู้สร้างภาพยนตร์จาก De Warrenne Pictures ที่ร่วมงานกับกองถ่ายต่างประเทศที่ ถ่ายทำในเมืองไทยจำนวนมาก และ ดร. วิกานดา พรหมขุนทอง นักวิชาการภาพยนตร์ จากสถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเซีย มหาวิทยาลัยมหิดล ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา

๑๘ สิงหาคม

หอภาพยนตร์จัดฉายภาพยนตร์ผลงานการกำกับเรื่องแรกของ สัตยาจิต เรย์ นักทำหนังชาวอินเดียที่ยิ่งใหญ่ที่สุดคนหนึ่งของโลก กับบทพรรณนาแห่งชีวิตของเด็กน้อย “อาปู” และครอบครัวเล็ก ๆ แห่งกระท่อมระทม เรื่อง *Pather Panchali* สุดยอดเยี่ยม ภาพยนตร์ขาว-ดำ ปี ๒๔๙๘ ในกิจกรรมที่! หนึ่งโลก ณ โรงภาพยนตร์สกาลา



ฉายหนังที่ต่างประเทศ

๒ กรกฎาคม

หอภาพยนตร์นำภาพยนตร์ไทยเรื่อง *สันติ-วิมาน* ไปฉายที่ International Film Festival and Restoration Forum มหาวิทยาลัยเซี่ยงไฮ้ ประเทศสาธารณรัฐประชาชนจีน

๒๓ และ ๓๐ กรกฎาคม

หอภาพยนตร์นำภาพยนตร์ไทยเรื่อง *เจ้านกกระจอก* ไปฉายที่ Lincoln Center ประเทศสหรัฐอเมริกา

โครงการภาพยนตร์เพื่อผู้สูงอายุ ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา

- ๑๘ มิถุนายน จัดฉายภาพยนตร์เรื่อง *มนต์รักลูกทุ่ง* ให้แก่ชมรมผู้สูงอายุหมู่บ้านร่วมแก้ว
- ๑๙ มิถุนายน จัดฉายภาพยนตร์เรื่อง *บ้านทรายทอง* ให้แก่สมาชิกรชมรมานามัย
- ๒๑ มิถุนายน จัดฉายภาพยนตร์เรื่อง *สงครามเพลง* ให้แก่ชมรมศิริราชาวาส
- ๒๘ มิถุนายน (เช้า) จัดฉายภาพยนตร์เรื่อง *จำปาทอง* ให้แก่กลุ่มวัยหวานวันวาน และ (บ่าย) จัดฉายภาพยนตร์เรื่อง *ขอโทษที...ที่รัก* ให้แก่กลุ่มวัยหวานวันวาน
- ๙ กรกฎาคม จัดฉายภาพยนตร์เรื่อง *บอดี้การ์ดหน้าเหลี่ยม* ให้แก่ชมรมผู้สูงอายุเทศบาลนครอ้อมน้อย
- ๑๘ กรกฎาคม จัดฉายภาพยนตร์เรื่อง *อาจารย์ไทย* ให้แก่โรงเรียนผู้สูงอายุตำบลกระทุ่มล้ม
- ๒๓ กรกฎาคม จัดฉายภาพยนตร์เรื่อง *พุ่มพวง* ให้แก่ชมรมผู้สูงอายุหมู่บ้านร่วมแก้ว
- ๒๕ กรกฎาคม จัดฉายภาพยนตร์เรื่อง *เหนือเกล้า* ให้แก่ชมรมผู้สูงอายุเทศบาลตำบลลำพญา บางเลน
- ๒๖ กรกฎาคม (เช้า) จัดฉายภาพยนตร์เรื่อง *ระเริงชล* ให้แก่ชมรมศิริราชาวาส และ (บ่าย) จัดฉายภาพยนตร์เรื่อง *แผ่นดินสีทอง* ในกิจกรรมดูหนังกับนาท ภูวนัย



หน่วยงานและสถาบันการศึกษาเข้าศึกษาดูงาน

- ๔ กรกฎาคม วิทยาลัยเทคโนโลยีอรรถวิทย์พัฒนวิชาการ
- ๕ กรกฎาคม มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิต
- ๑๘ กรกฎาคม สำนักงบประมาณ
- ๒๓ กรกฎาคม สถาบันภาษากองทัพไทย กองบัญชาการ
- ๑ สิงหาคม โรงเรียนมหิตลวิทย์านุสรณ์
- ๗ สิงหาคม โรงเรียนพันจำ กรมยุทธศึกษาทหารเรือ
- ๙ สิงหาคม สถาบันการอาชีวศึกษา ภาคกลาง ๔



บัตร ทิ้ง!

3 ใบ มีค่าอย่าทิ้ง

นำมาแลกบัตรชม

Seven Samurai ฟรี

ฉายวันอาทิตย์ที่ 28 ธันวาคม 2562

รอบพิเศษไม่จำหน่ายบัตร

เปิดให้แลกบัตรได้ตั้งแต่วันที่ 17 พฤศจิกายน 2562 เป็นต้นไป
ณ จุดจำหน่ายบัตรโรงภาพยนตร์สกาลา

ภาพยนตร์คลาสสิกเกาหลี ใต้ท้องฟ้าเมืองโบโลญญา

ชลิดา เอื้อบำรุงจิต

เทศกาลภาพยนตร์บูรณะเมืองโบโลญญาจัดปีนี้ เป็นครั้งที่ ๓๓ เป็นเทศกาลที่รวบรวมภาพยนตร์ที่ได้รับการบูรณะที่น่าสนใจจากทุกมุมโลก จัดขึ้นระหว่างวันที่ ๒๒-๓๐ มิถุนายนที่ผ่านมา

เนื่องในโอกาสที่ปีนี้ครบรอบหนึ่งร้อยปีหนังเกาหลี เทศกาลโบโลญญาพร้อมกับหอภาพยนตร์เกาหลีจัดโปรแกรม Under the Skies of Seoul: The Golden Age of South Korean Cinema ซึ่งคัดสรรโดย Cho Hyun Jin และ Jung Minhwa เป็นโปรแกรมที่ได้รับความนิยมมาก แต่ละรอบมีคนดูเต็มลานจนต้องนั่งพื้น เป็นเครื่องพิสูจน์ว่าความสนใจในวัฒนธรรมเกาหลีได้แผ่ขยายไม่ได้จำกัดเพียงแต่เคป็อบเท่านั้น

ภาพยนตร์ชุดนี้เน้นภาพยนตร์เกาหลีในช่วงคริสต์ทศวรรษ ๑๙๖๐ ซึ่งเป็นช่วงที่ภาพยนตร์เกาหลีได้รับความนิยมจากคนดูและคำชื่นชมจากนักวิจารณ์จึงถือได้ว่ายุคนี้เป็นยุคทอง ในขณะที่พัฒนาการทางเทคนิคด้านการถ่ายทำ เช่นการถ่ายด้วยฟิล์มสีหรือการถ่ายภาพจอกว้างมีความโดดเด่นมาก บริบททางการเมืองก็มีความสำคัญไม่น้อยไปกว่ากัน ในระหว่างช่วงการปฏิวัติของนักศึกษาในเดือนเมษายนปี ค.ศ. ๑๙๖๐ เป็นช่วงที่การเซ็นเซอร์จากรัฐบาลผ่อนคลายลง จนถึงการใช้รัฐธรรมนูญฉบับใหม่ปี ค.ศ. ๑๙๖๑ ที่กองทัพกลับมาใช้อำนาจ ต่อมาเมื่อกฎหมายภาพยนตร์ที่พยายามที่จะทำให้การสร้างภาพยนตร์ภายในประเทศมีความเข้มแข็งเพื่อจำกัดการนำเข้าภาพยนตร์จากต่างประเทศ จึงทำให้เป็นช่วงที่ภาพยนตร์เกาหลีบูมมาก ไม่เพียงแต่จำนวนภาพยนตร์ที่เพิ่มขึ้น จำนวนคนดูก็เพิ่มขึ้นอย่างมากมาย รวมทั้งความหลากหลายของเรื่องราวและวิธีการนำเสนอ ดังนั้นจะขอเล่าถึงหนังบางเรื่องที่ได้ดูในครั้งนี้ รวมทั้งเกร็ดในเรื่องของกระบวนการบูรณะฟิล์มด้วย



OBALTAN (Aimless Bullet, ๑๙๖๑)

ภาพยนตร์ของ Yu Hyun-mok เรื่องนี้ได้รับการยกย่องว่าเป็นมาสเตอร์พีซของหนังเกาหลีเปรียบได้กับ *Citizen Kane* ของประวัติศาสตร์ภาพยนตร์เกาหลี แต่เป็นหนังที่อาจจะไซ้ร้ายสักหน่อย ตอนออกฉายก็ไม่ประสบความสำเร็จด้านรายได้ ต่อมาก็ถูกถอนจากโรงภาพยนตร์ด้วยเหตุผลทางการเมือง เป็นภาพยนตร์ที่มีความพยายามที่จะบูรณะมาหลายครั้ง แต่ก็ยากลำบากเพราะไม่มีฟิล์มเนกาทีฟหลงเหลืออยู่ มีเพียงฟิล์มพรีนต์ ๓๕ มม. มีซับไตเติลภาษาอังกฤษ ฉบับที่ฉายที่ San Francisco International Film Festival ในปี ค.ศ. ๑๙๖๓ หอภาพยนตร์ได้รับฟิล์มนี้ในปี ค.ศ. ๑๙๘๖ แต่กว่าจะบูรณะสำเร็จก็ล่วงเข้าไป ค.ศ. ๒๐๑๕ เพราะช่วงกลางของฟิล์มได้รับความเสียหายจากการฉายมาเป็นเวลานาน ปัญหาใหญ่ของฟิล์มชุดนี้คือการมีซับไตเติลภาษาอังกฤษ ดังนั้น เป้าหมายของการบูรณะคือการลบซับไตเติลภาษาอังกฤษออกทั้งหมด ฟังดูอาจจะไม่ใช่เรื่องยากอะไรแต่หากจะลองคิดว่า การใช้วิช่วลเอฟเฟกต์ลบซับไตเติลความยาว ๔๐ นาทีออกทีละเฟรม รวมทั้งสิ้นจำนวน ๕๖,๘๒๗ เฟรม ใช้เวลาสองปี จึงนับเป็นงานหนักไม่ต่างจากการเซ็นเซอร์ขั้นภูเขาเลยทีเดียว





SEONG CHUNHYANG

UNDER THE SKIES OF SEOUL: THE GOLDEN AGE OF SOUTH KOREAN CINEMA

SEONG CHUNHYANG (The Story of Chunhyang, ๑๙๖๑)

อีกเรื่องหนึ่งที่ต้องมีการลบซับไตเติลภาษาอังกฤษ คือ *SEONG CHUNHYANG* ผลงานของ Shin Sang-ok ผู้กำกับคนสำคัญของเกาหลีที่ภายหลังโดนลี้ภัยตัวไปเกาหลีเหนือพร้อมภรรยา Choi Eun-hee ซึ่งเป็นนางเอกของหนังเรื่องนี้ เรื่องราวของสาวชาวบ้านกับหนุ่มขุนนางเป็นเรื่องที่ได้รับการนิยมนิยมและถูกถ่ายทอดเป็นภาพยนตร์เกาหลีมากกว่าเรื่องไหน มีตั้งแต่ยุคหนังเงียบ หนังสือเสียงเรื่องแรกมาถึงผลงานชิ้นนี้ในปี ค.ศ. ๑๙๖๑ เป็นหนังสีเนมาสโคปสีเรื่องแรกในเกาหลี และภาพยนตร์เรื่องนี้ยังทำรายได้สูงสุดตลอดกาลเรื่องหนึ่งเนื่องจากภาพยนตร์เรื่องนี้มีหลายเวอร์ชัน การบูรณะจึงเป็นการสแกนฟิล์มเนกาทีฟเวอร์ชันที่ฉายในประเทศรวมกับภาพจากพริ้นต์ฟิล์มที่เป็นเวอร์ชันต่างประเทศซึ่งมีซับไตเติลภาษาอังกฤษอยู่ถึง ๓๗ นาที

GORYEJOANG (๑๙๖๓)

ผลงานของ Kim Ki-young เรื่อง *GORYEJOANG* เป็นการอธิบายประเพณีที่พาพ่อแม่ไปทิ้งบนเขาเมื่อท่านแก่เฒ่า เกิดขึ้นในหมู่บ้านที่มีความอดอยากจึงต้องมีการทำตามประเพณีแบบนี้ ถึงแม้ว่าภาพยนตร์เรื่องนี้ดูเหมือนจะพูดถึงอดีตที่ยาวไกลแต่ก็ยังเป็นการเปรียบเทียบความทุกข์ยากในสังคม Kim Ki-young เคยให้สัมภาษณ์ไว้ว่าความเปลี่ยนแปลงของสังคมในตอนท้ายของหนังก็เปรียบเหมือนการปฏิวัติเดือนเมษายนปี ค.ศ. ๑๙๖๐

หอภาพยนตร์เกาหลีได้บูรณะภาพยนตร์เรื่องนี้ขึ้นเพื่อเป็นการฉลองวาระที่ Kim Ki-young ครบรอบ ๑๐๐ ปี นำเสียดายที่ฟิล์มสองม้วนคือม้วน ๓ และ ๖ มีแต่เส้นเสียงไม่มีภาพ ดังนั้นจึงใช้คำอธิบายในบทขึ้นบนจอเพื่ออธิบายฉากที่หายไป และถึงแม้จะไม่สมบูรณ์ ภาพยนตร์เรื่องนี้ก็ถือเป็นผลงานโดดเด่นของ Kim Ki-young ที่ต้องการจะสะท้อนความจริงของชีวิตผู้คน



GORYEJOANG

HYUIL (A Day Off, ๑๙๖๘)

ผลงานภาพยนตร์ของ Lee Man-hee เรื่อง *HYUIL* เป็นภาพยนตร์ที่เพิ่งค้นพบใหม่ที่นำต้นตาและทันสมัย เรื่องราวที่เกิดขึ้นในวันอาทิตย์ ผู้ชายที่มีท่าทางไม่น่าไว้วางใจ หญิงสาวที่ตั้งท้อง ทั้งคู่เจอกันที่ยอดเขาซานในวันที่ลมแรง เบื้องล่างคือเมฆดงที่มีร้านกาแฟ แต่ทั้งคู่ก็ไม่มีเงิน มีคลินิกที่จะทำแท้งได้ มีบาร์ที่จะให้นั่งคุยกัน ชีวิตของคนสองคนที่เราอาจจะพบเห็นได้ในชีวิตประจำวัน ช่วงนั้น การเซ็นเซอร์เข้มงวด รัฐบาลไม่ชอบภาพยนตร์ที่ให้ภาพความจริงที่ดำมืดเกินไป จึงขอให้ผู้กำกับเปลี่ยนแก้ แต่ผู้กำกับยืนกรานไม่ยอมแก้ ภาพยนตร์เรื่องนี้จึงถูกเก็บใส่ตู้เอาไว้ไม่ปรากฏแม้ในภาพยนตร์านุกรมของผู้กำกับ จนกระทั่งปี ค.ศ. ๒๐๐๕ ที่หอภาพยนตร์เกาหลีได้ค้นพบหนังเรื่องนี้ และได้ฉายอีกครั้งในเทศกาลที่ปูซาน และฉายอีกครั้งในงานนี้



HYUIL

ชมผลงานภาพยนตร์บางเรื่องได้ทางช่องยูทูป
ของหอภาพยนตร์เกาหลี
www.youtube.com/user/KoreanFilm



OBALTAN



การประชุมสามัญประจำปีของ สมาคมอนุรักษ์สื่อโสตทัศนเอเชียแปซิฟิกครั้งที่ ๒๓

สัณห์ชัย โชติรสเกรณี

การประชุมสามัญประจำปีของสมาคมอนุรักษ์สื่อโสตทัศนเอเชียแปซิฟิกครั้งที่ ๒๓ (South East Asia Pacific Audio Visual Archive Association - SEAPAVAA) จัดขึ้นระหว่างวันที่ ๒๕-๓๐ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๖๒ ณ เมือง Noumea เกาะ New Caledonia ซึ่งอยู่ในมหาสมุทรแปซิฟิกตอนใต้ และเป็นอาณานิคมของประเทศฝรั่งเศส โดยมีหอสมุด Bernheim และ ศูนย์วัฒนธรรม Tjibaou เป็นเจ้าภาพในการจัดงานครั้งนี้

งานการประชุมสามัญครั้งนี้ มีกำหนดการต่าง ๆ ดังนี้

วันที่ ๒๕-๒๖ มิถุนายน ๒๕๖๒ มีการอบรมเชิงปฏิบัติการ ๒ เรื่อง ได้แก่ เรื่องการใช้ฐานข้อมูลเพื่อการอนุรักษ์สื่อโสตทัศน (Using Database for Audiovisual Preservation) และเครื่องมือโปรแกรมโอเพนซอร์สด้านสื่อโสตทัศนสำหรับนักจดหมายเหตุ (Overview of AVV Open Source Tools for Archivists) แต่เนื่องจากผู้เขียนเป็นหนึ่งในคณะกรรมการบริหารสมาคมฯ ไม่สามารถเข้าร่วมการอบรมได้

วันที่ ๒๗-๒๘ มิถุนายน ๒๕๖๒ จะเป็นงานสัมมนาวิชาชีพในหัวข้อหลัก “ความทรงจำ ประวัติศาสตร์ และหोजดหมายเหตุ” ซึ่งก่อนเริ่มการสัมมนามีพิธีต้อนรับแขกผู้เข้าร่วมแบบชาวคานัก (Kanak) ซึ่งเป็นชนพื้นเมืองของเกาะนี้ โดยมี Emmanuel Tjibaou ผู้อำนวยการศูนย์วัฒนธรรม Tjibaou ผู้สืบเชื้อสายชาวคานัก เป็นตัวแทนชนพื้นเมืองในการต้อนรับแขกทุกคน

ในพิธีเปิดอย่างเป็นทางการ มีการมอบรางวัล SEAPAVAA Fellow ให้แก่ Jamie Lean นักหोजดหมายเหตุจาก Nga Taonga Sound and Vision อดีตกรรมการบริหารสมาคมฯ และ Adrian Wood นักอนุรักษ์ภาพยนตร์ อดีตเหรียญกษาปณ์ของสมาคมฯ และปีนี้ยังเป็นปีแรกที่มีการมอบรางวัลโครงการจดหมายเหตุแห่งภูมิภาคยอดเยี่ยม (Best Archival Award) ซึ่งผู้ที่ได้รับคัดเลือกได้แก่ โครงการ Save Myanmar Film

Heritage ประเทศพม่า ริเริ่มโดย Okkar Maung เพื่อดำเนินการอนุรักษ์ภาพยนตร์พม่าที่ไม่ได้รับการดูแลเท่าที่ควร ซึ่งรางวัลนี้จะเป็กำลังใจให้โครงการนี้พัฒนาต่อไป

การสัมมนาวิชาชีพเริ่มด้วยการบรรยายของวิทยากรหลัก คือ Emmanuel Tjibaou ซึ่งบรรยายถึงความสำคัญของการเรียนรู้จากประวัติศาสตร์ของตัวเอง และการเรียนรู้ประวัติศาสตร์ผ่านพิธีกรรมและคำบอกเล่าของผู้คน เพื่อสร้างสำนึกของความเป็นชาติ

หลังจากนั้น ก็เป็นการบรรยายของ SEAPAVAA Fellow Mick Newnham ในหัวข้อ **Revisiting Ethnographic Collections** ซึ่งนำเสนอประเด็นของการอนุรักษ์สื่อวัฒนธรรมชาติพันธุ์วรรณนาทั้งที่จับต้องได้และจับต้องไม่ได้ ไม่ว่าจะเป็นประเด็นเรื่องปัญหาของคำจำกัดความของสื่อวัฒนธรรมชาติพันธุ์วรรณนา การปกป้องวัฒนธรรมท้องถิ่นไม่ให้ถูกหาประโยชน์ และการปกป้องสิทธิของเจ้าของวัฒนธรรม

ส่วนในวันที่ ๒๘ มิถุนายน มีการบรรยายโดยวิทยากรหลักอีกท่าน คือ ศาสตราจารย์ Kwok Kian Woon จาก Nanyang Technological University Singapore บรรยายเรื่อง **The Work of Historical Memory in the Age of Digital Transformation** ซึ่งเน้นให้เห็นความหมายของคำว่า ความทรงจำ ประวัติศาสตร์ และหोजดหมายเหตุ





ที่ต้องเปลี่ยนไปเพราะเทคโนโลยีดิจิทัล และมี Christine Mackenzie ประธานสมาพันธ์นานาชาติสมาคมและสถาบันห้องสมุด (International Federation of Library Associations and Institutions หรือ IFLA) มาบรรยายพิเศษถึงบทบาทของห้องสมุดในฐานะผู้อนุรักษ่มรดกทางวัฒนธรรม และสมาพันธ์ในฐานะผู้เชื่อมโยงผู้ทำงานห้องสมุดจากทั่วโลกให้มาร่วมกันมือกัน

นอกจากการบรรยายพิเศษต่าง ๆ แล้ว การสัมมนาวิชาชีพครั้งนี้แบ่งเป็น ๔ หัวข้อ และมีกิจกรรมพิเศษอีก ๒ กิจกรรม ดังนี้

หัวข้อที่ ๑ **Memory and the Archives** มีผู้บรรยาย ๓ ท่าน คือ Dr. Ray Edmondson ที่พูดถึงความสำคัญของการเก็บอนุรักษ์ความทรงจำ ซึ่งนอกจากความทรงจำที่กลายเป็นประวัติศาสตร์หลักแล้ว ก็ต้องให้ความสำคัญกับความทรงจำของคนชายขอบอีกด้วย Joie Springer บรรยายถึงความสำคัญของการบันทึกความทรงจำส่วนบุคคลผ่านประวัติศาสตร์จากคำบอกเล่า ถึงแม้ว่าความทรงจำของบุคคลจะไม่แม่นยำ แต่ก็ควรต้องบันทึกไว้ ไม่ปล่อยให้มันเลือนหายไป และ Noa Petueli Tapumanaia ซึ่งบรรยายบทบาทของจดหมายเหตุในฐานะเป็นแหล่งของความทรงจำร่วมของชาติและของปัจเจกบุคคล

หัวข้อที่ ๒ **Memory and Diversity** มีผู้บรรยาย ๓ ท่าน คือ Corinne Gauthier ซึ่งบรรยายถึงบทบาทการให้บริการของสถาบันหอจดหมายเหตุแห่งชาติฝรั่งเศส ที่จัดเก็บอนุรักษ์สื่อไอศทัศน์จดหมายเหตุจากหลากหลายที่ Jan Müller บรรยายถึงหลักการพยายามเปลี่ยนแปลงและพัฒนาหอภาพยนตร์และเสียงแห่งชาติออสเตรเลียให้ทันกับเทคโนโลยีดิจิทัล และ Prof. Dr. Ray Jing ที่บรรยายถึงความพยายามจะเก็บอนุรักษ์เอกสารจดหมายเหตุและสื่อไอศทัศน์ของชุมชนหรือปัจเจกชนที่อยู่ชายขอบ

หัวข้อที่ ๓ **Memory, Preservation and Access** มีผู้บรรยาย ๒ ท่านคือ Dharwis Widya Utama Yacob ที่มาบรรยายถึงการวางแผนจะเสนอชื่อเอกสารจดหมายเหตุของประธานาธิบดี Sukarno ของอินโดนีเซียเป็นมรดกความทรงจำของโลก และ Joshua Harris ที่บรรยายถึงการสร้างความร่วมมือเพื่อพัฒนาการให้บริการเอกสารจดหมายเหตุและสื่อไอศทัศน์ ซึ่งช่วยสร้างความทรงจำร่วมของชุมชนและภูมิภาคได้ โดยยกตัวอย่างกรณีของกรูเอกสารและสื่อไอศทัศน์ของ Eddie Alkire นักกิตติารชื่อดังชาวฮาวาย

หัวข้อที่ ๔ **Oral History** มีผู้บรรยาย ๓ ท่าน คือ Chen Ya ที่บรรยายการทำงานบันทึกประวัติศาสตร์จากคำบอกเล่าเพื่อจะอนุรักษ์ศิลปะการแสดงแบบดั้งเดิมของชาวจีน Ching Ling Kwok เล่าถึงกระบวนการศึกษาประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ของบริษัท Cathay ผ่านประวัติศาสตร์จากคำบอกเล่าของผู้ที่เกี่ยวข้อง ร่วมกับเอกสารจดหมายเหตุ



และสื่อไอศทัศน์อื่น ๆ และ Sopheap Chea ที่พูดถึงการพยายามเก็บรวบรวมประวัติศาสตร์จากคำบอกเล่าของผู้รอดชีวิตจากเขมรแดง เพื่ออนุรักษ์ความทรงจำเหล่านั้นไม่ให้หายจากสังคม

นอกจากนี้ ในปีนี้ยังมีสัมมนาพิเศษเรื่อง AV Oceania ซึ่งให้ตัวแทนของนักอนุรักษ์จากเกาะต่าง ๆ ในมหาสมุทรแปซิฟิกมาบอกเล่าถึงหน่วยงานตัวเอง เพื่อสร้างความเข้าใจและสานความสัมพันธ์อันดีระหว่างนักอนุรักษ์ ซึ่งโดยภาพรวม แต่ละที่ยังคงขาดแคลนบุคลากรงบประมาณ และองค์ความรู้ด้านการอนุรักษ์มรดกสื่อไอศทัศน์

และกิจกรรม Public Archival Gems Screening with Lectures เป็นการฉายภาพยนตร์หรือสื่อไอศทัศน์ที่สำคัญของแต่ละหน่วยงาน พร้อมทั้งมีการบรรยายหรืออธิบายความสำคัญ ซึ่งผู้เขียนได้นำบางส่วนของภาพยนตร์บันทึกพระราชพิธีพระบรมราชาภิเษกพระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัวไปนำเสนอ พร้อมอธิบายความสำคัญและการค้นพบภาพยนตร์ฉบับนี้จากฟิล์มไนเตรด

วันที่ ๓๐ มิถุนายน ๒๕๖๒ มีการประชุมสามัญประจำปีของสมาคมฯ ซึ่งเนื้อหาการประชุมส่วนใหญ่จะเป็นการรายงานกิจกรรมต่าง ๆ ของสมาคมฯ ในรอบปีที่ผ่านมา พร้อมทั้งการรายงานทางการเงิน โดยคณะกรรมการบริหารสมาคมฯ และมีการพิจารณารับสมาชิกใหม่ที่แสดงความจำนงเข้าร่วมสมาคมฯ

รวมถึงมีการจัดทัศนศึกษาหอจดหมายเหตุแห่งชาติ New Caledonia และศูนย์วัฒนธรรม Tjibaou เนื่องจากผู้เขียนต้องเข้าร่วมประชุมสามัญประจำปี จึงได้เข้าร่วมเพียงการทัศนศึกษาศูนย์วัฒนธรรม Tjibaou เท่านั้น ซึ่งมีเจ้าหน้าที่ของศูนย์วัฒนธรรมนำคณะเยี่ยมชม โดยเน้นเส้นทางประวัติศาสตร์ของชนเผ่าคานัก ซึ่งเป็นเส้นทางเดินที่อยู่รอบตัวอาคาร ที่บอกเล่าตั้งแต่ความเชื่อดั้งเดิมของชาวคานักว่ามนุษย์เกิดขึ้นมาได้อย่างไร และประเพณีต่าง ๆ ของชาวคานัก ทำให้ผู้เข้าร่วมได้เห็นเห็นว่า ความทรงจำ ประวัติศาสตร์ และจดหมายเหตุนั้น สัมพันธ์เกี่ยวข้อยกันอย่างไร ซึ่งถือเป็นการสรุปการสัมมนาครั้งนี้ได้เป็นอย่างดี

ในปี ๒๕๖๓ การประชุมสามัญประจำปีของสมาคมนักอนุรักษ์สื่อไอศทัศน์เอเชียแปซิฟิกครั้งที่ ๒๔ จะจัดขึ้นที่ประเทศเวียดนาม โดยมิสถาบันภาพยนตร์เวียดนามเป็นเจ้าภาพ



International Film Festival Forum: Film Festivals and Film Restoration

สันท์ชัย โชติรสเศรณี

เมื่อวันที่ ๑-๓ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๖๒ วิทยาลัยมนุษยศาสตร์ และ ศูนย์หอภาพยนตร์ศึกษา มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ประเทศสาธารณรัฐประชาชนจีน ร่วมกับ ศูนย์การวิจัยด้านละคร ภาพยนตร์ และศิลปะ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ และ ศูนย์ศึกษาภาพยนตร์และสื่อเอเชีย มหาวิทยาลัยนิวยอร์ก จัดงานประชุมเทศกาลภาพยนตร์นานาชาติปี ๒๕๖๒ เรื่องเทศกาลภาพยนตร์และการบูรณะภาพยนตร์ ซึ่งจัดขึ้นเป็นปีแรก ที่มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ภายในงานแบ่งเป็นสองส่วน ส่วนแรกคือการนำเสนอผลงานศึกษาวิจัยหรือโครงการที่เกี่ยวกับการอนุรักษ์ภาพยนตร์ และส่วนที่สองเป็นการจัดฉายภาพยนตร์ที่ได้รับการบูรณะ ซึ่งหนึ่งในภาพยนตร์ที่จัดฉายคือภาพยนตร์ไทยเรื่อง *สันติ-วิมาน* ของหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

ในการนี้ ผู้เขียนได้รับเชิญให้เดินทางไปเข้าร่วมงานในวันที่ ๒ กรกฎาคม ซึ่งในช่วงเช้า เป็นการนำเสนอผลงานของโครงการศึกษาที่เกี่ยวข้องกับการอนุรักษ์ภาพยนตร์ชาติพันธุ์วรรณนา (Ethnographic Film) ของจีน ซึ่งมีผู้เสนอผลงานทั้งสิ้น ๖ ท่าน อย่างเช่น Tan Leshui นำเสนอผลการวิจัยที่เขาศึกษาอิทธิพลของภาพยนตร์ชาติพันธุ์วรรณนาของจีนในคริสต์ศตวรรษ ๑๙๕๐ และ ๑๙๖๐ ที่มีต่อภาพยนตร์ชาติพันธุ์วรรณนาของจีนในยุคต่อมา Wei Wei นำเสนอภาพยนตร์บันทึกของชาวม้งในมณฑลกุ้ยโจวช่วงคริสต์ศตวรรษ ๑๙๗๐ และ ๑๙๘๐ โดยผู้ศึกษาได้กลับไปบริเวณพื้นที่ที่ถูกบันทึกเมื่อ ๔๐ ปีก่อน เพื่อจะเปรียบเทียบความเปลี่ยนแปลงทางโครงสร้างวัฒนธรรม ทั้งของพื้นที่และชนชาวม้งที่อาศัยอยู่ในพื้นที่นั้น Qin Dao นำเสนอโครงการ ON KINO เป็นโครงการจัดฉายภาพยนตร์เก่า แล้วนำเสนอประเด็นเพื่อพูดคุยหลังจบภาพยนตร์ เป็นต้น

ส่วนช่วงบ่ายของวันที่ ๒ กรกฎาคม เป็นการจัดฉายภาพยนตร์ที่ได้รับการบูรณะ ซึ่งนอกจากจัดฉาย *สันติ-วิมาน* แล้ว ก่อนภาพยนตร์ฉาย ผู้เขียนต้องนำเสนอเรื่องการค้นหาฟิล์มภาพยนตร์เรื่อง *สันติ-วิมาน* เพื่อนำมาบูรณะ นอกจากนี้ยังมีการจัดฉายภาพยนตร์ของอาเซียน ได้แก่ *Manila in the Claws of Light* ประเทศฟิลิปปินส์ ซึ่งมี Benedict Salazar Olgado นักวิชาการด้านหอภาพยนตร์ นำเสนอเรื่องการค้นหาและบูรณะภาพยนตร์เรื่องนี้ และ *Ring of Fury* จากประเทศสิงคโปร์ ซึ่ง Karen Chan ผู้อำนวยการหอภาพยนตร์เอเชียเป็นผู้แนะนำความสำคัญของภาพยนตร์เรื่องนี้ก่อนฉายภาพยนตร์

ในวันที่ ๓ กรกฎาคม ทางผู้จัดงานได้นำคณะผู้เข้าร่วมงานไปทัศนศึกษาที่ศูนย์การศึกษาหอภาพยนตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ซึ่งก่อตั้งขึ้นเมื่อปี ๒๕๕๗ โดย Prof. Dr. Ray Jing โดยทางมหาวิทยาลัยได้ยกชั้น ๘ ของอาคารห้องสมุด ที่วิทยาเขตเซียงอันให้เป็นที่พักอาศัย โดยที่นี่มีการเก็บอนุรักษ์ฟิล์มภาพยนตร์ (ซึ่งส่วนใหญ่ได้รับมาจากบริษัทภาพยนตร์ในมณฑลฟูเจี้ยนที่ปิดตัวไป) เทปวิดีโอ ทีวีดี สิ่งพิมพ์ และอุปกรณ์จัดฉายต่าง ๆ นอกจากจะเป็นพื้นที่จัดแสดงให้เห็นถึงพัฒนาการของสื่อโทรทัศน์ การเก็บรักษาสื่อโทรทัศน์ และประวัติศาสตร์อุตสาหกรรมภาพยนตร์แล้ว ศูนย์แห่งนี้ยังเปิดสอนรายวิชาเรียนด้านการอนุรักษ์ภาพยนตร์และสื่อโทรทัศน์ รวมไปถึงด้านการบูรณะด้วยเทคโนโลยีดิจิทัลอีกด้วย ซึ่งมหาวิทยาลัยเชียงใหม่เป็นมหาวิทยาลัยเดียวในจีนที่มีหอภาพยนตร์ของตัวเอง ■



ขอเชิญร่วมงาน

ประชุมวิชาการด้านภาพยนตร์ศึกษา ครั้งที่ 9

9 กันยายน 2562

ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา
หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

10.00 น.

**การศึกษาลักษณะเฉพาะ
ของภาพยนตร์ไทย
แนววิทยาศาสตร์**

ภัสสร สัมปมิตร

10.30 น.

**เมื่อ “ท้องถิ่นนิยม” ปะทะ
“โลกาภิวัตน์” พุทธศาสนากับ
ความเป็นอื่นในภาพยนตร์**

เรื่อง ๑๕ ท่า เดือน ๑๑
เดโชพล เหมนาไลย

11.00 น.

**พระ “ตลก” ในหนังไทย
ทำศาสนา “เสื่อม” ได้อย่างไร?**

ชานนท์ ลักนะภิพากร

13.00 น.

**ดริยวรรณกรรมในภาพยนตร์เรื่องยาว
ของรัตน์ เปสตันยี: จาก ตึกตาเจ้าสู่น้ำตาลไม่หวาน
เส้นทางแห่งความไพเราะในภาพยนตร์ไทยที่ไม่เหมือนใคร**

จิตรี ทวี

13.30 น.

**นอก-ใน-เมืองของแมลงรัก
ในสวนหลังบ้านกับมะลิลา:
การผูกโยงพื้นที่กับตัวละคร
LGBTQ ในภาพยนตร์ไทย**

อภิรักษ์ ชัยปัญญา

14.00 น.

**การรื้อสร้างภาพยนตร์ศิลปะ:
หน่วยความทรงจำวัยเด็กของฉันทน์**

ภาณุ แสง-ชูโต

15.15 น.

**ภาพยนตร์สนทนา:
การถ่ายภาพยนตร์เสียงในฟิล์มครั้งแรกในสยาม**

ศ. เกียรติคุณ นายแพทย์ พูนพิศ อมาตยกุล,
ศ. พงษ์ศิลป์ อรุณรัตน์ และโดม สุขวงศ์

*ตารางเวลาอาจมีการเปลี่ยนแปลงตามความเหมาะสม



ลงทะเบียนเข้าร่วมกิจกรรมได้ที่ bit.ly/thaifilmconference9

สอบถามข้อมูลเพิ่มเติมที่



02-4822013-14 ต่อ 110



faschoolcinema@gmail.com

หนึ่งบ้าน กำพรว้า

ฝ่ายอนุรักษ์



หนึ่งกำพรว้า ในความหมายของหอภาพยนตร์ คือหนังที่ไม่อาจจะบ่งชี้เจ้าของที่แท้จริง จึงไม่อาจบ่งชี้ข้อมูลในหนังได้อย่างชัดเจน หนังอาจจะถูกทิ้งเมื่อเจ้าของย้ายบ้าน เจ้าของเสียชีวิต หรือพลัดหลงกันด้วยเหตุผลใด ๆ ก็ตาม แต่โชคดียังมีคนเห็นคุณค่า เมื่อพบเห็นก็จะนำมาบริจาคให้หอภาพยนตร์ทำการอนุรักษ์ต่อไป

ในบรรดาหนังกำพรว้า มีหนังจำนวนไม่น้อยที่เป็นหนังบ้าน หรือหนังที่ถ่ายทำกันเอง ดูเองภายในครอบครัว คล้ายอัลบั้มรูปของครอบครัวที่บ้านทักกิจกรรมต่าง ๆ ไม่ว่าจะเป็นการไปเที่ยว งานบวช งานแต่ง งานศพ หรือกิจกรรมอื่น ๆ ที่ผู้ถ่ายอยากจะบันทึกความทรงจำของครอบครัวไว้ ในขณะที่เดียวกันมันก็ได้บันทึกภาพของสถานที่ วิถีชีวิต และค่านิยมของคนแต่ละยุคแต่ละสมัย ซึ่งเป็นสิ่งที่มีความสำคัญในแง่มุมทางประวัติศาสตร์

แต่ด้วยความที่หนังไม่สามารถระบุรายละเอียดได้มากนัก ในการสืบหาข้อมูลจึงต้องดูจากข้อมูลเท่าที่มี ไม่ว่าจะเป็นอยู่บนกล่องฟิล์ม บนฟิล์ม หรือสิ่งที่ปรากฏอยู่ในหนัง เช่น แผ่นป้ายสถานที่ เทศกาล ฯลฯ ซึ่งหากผู้อ่านมีข้อมูล รู้จักเจ้าของหนังหรือบุคคลที่ปรากฏอยู่ในหนังก็สามารถแจ้งมาได้ให้หอภาพยนตร์

[หนึ่งบ้านนักการทูต]

ฟิล์ม ๘ มม. / สี / เจียบ / ๕ ม้วน ๑๒๘.๓๘ นาที

ข้อมูลเบื้องต้นของหนังชุดนี้มาจากบ้านของนักการทูตในจังหวัดเชียงใหม่ อนุมานว่าผู้ถ่ายหนังบ้านชุดนี้เป็นผู้ติดตามใกล้ชิดของหม่อมเจ้าวงษ์มทิป ชยางกูร อดีตเอกอัครราชทูตไทยประจำประเทศเนเธอร์แลนด์ พ.ศ. ๒๕๐๐-๒๕๐๖ และตัวแทนฝ่ายไทยในการขึ้นศาลโลกในคดีเขาพระวิหาร หนังม้วนหนึ่งถ่ายในประเทศเนเธอร์แลนด์ บันทึกการไปเที่ยวงาน Floriade (คล้ายงานพืชสวนโลกที่จัดทุก ๑๐ ปี) ในปี พ.ศ. ๒๕๐๓ จัดที่เมืองรอตเตอร์ดัม และชมวิวกจากหอคอนยูโรมาสต์ ซึ่งสร้างขึ้นเพื่องานนี้โดยเฉพาะ

อีกสองม้วนถ่ายในระหว่างปี ๒๕๐๖-๒๕๐๗ ในประเทศอเมริกา เริ่มต้นจากที่ฮาวาย เยี่ยมชมพิพิธภัณฑ์สัตว์น้ำ ชมการแสดงระบำฮาวาย หาดไวคิก ก่อนจะขึ้นเครื่องบินที่สนามบินนานาชาติฮอนโนลูลูมุ่งสู่มหานครนิวยอร์ก เริ่มม้วนต่อมาด้วยภาพมุมสูงมองลงมาที่สวนสาธารณะเซ็นทรัลพาร์ก ต่อจากนั้นเป็นการไปเยือนสถานที่ต่าง ๆ ในวอชิงตัน ดี.ซี. และรัฐแมสซาชูเซตส์ เช่น อาคารกระทรวงการต่างประเทศ, สุสานแห่งชาติอาร์ลิงตัน, บริเวณหน้าโรงละคร, สำนักงานใหญ่วอยซ์ ออฟ อเมริกา (VOA), โบสถ์คาทอลิกเซนต์แพทริก, พิพิธภัณฑ์ศิลปะของสถาบันสมิธโซเนียน, สวนลาร์ซ แอนเดอร์สันในบรูกลิน, ที่ว่าการรัฐแมสซาชูเซตส์, โรงพยาบาลเมตอเบิร์น, สถาบันเทคโนโลยีแมสซาชูเซตส์ (MIT) โดยสถานที่สุดท้ายที่ไปเยือนคือน้ำตกไนแอการา

และอีกหนึ่งม้วนถ่ายในประเทศเยอรมนี ในปี พ.ศ. ๒๕๐๗ ขณะเยือนเมืองเบอร์ลินและเมืองมิวนิก จากฟิล์มทั้งหมดนอกจากภารกิจที่เป็นทางการเรายังได้เห็นบรรยากาศความเป็นกันเองของครอบครัวเพื่อนฝูงและกิจกรรมในยามว่างของนักการทูตเหล่านี้

ชมหนึ่งบ้านเหล่านี้ได้ในกิจกรรมวันหนึ่งบ้าน เสาร์ที่ ๑๙ ตุลาคมนี้
ติดตามรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่ www.fapot.org หรือ
www.facebook.com/ThaiFilmArchivePage



[ครอบครัวท่องเที่ยว]

ฟิล์มซูเปอร์ ๘ มม. / สี / เจียบ / ๗ ม้วน ๑๐๒ นาที

หนังสือของครอบครัวหนึ่งที่บันทึกกิจกรรมต่าง ๆ ภายในครอบครัว เช่น การไปเที่ยวที่จังหวัดเชียงใหม่ เที่ยวทะเลจังหวัดชลบุรี เที่ยววัดไฟโรงวัด จังหวัดสุพรรณบุรี เที่ยวจังหวัดอยุธยา เที่ยวสวนสนุกแดนเนรมิตในช่วงแรกเปิด ภาพชีวิตภายในครอบครัว ภาพของคุณแม่ที่ปรากฏในหนังสืออยู่หลายครั้งหลายคราว และภาพของสามพี่น้องที่เป็นเหมือนตัวละครเด่นในหนังสือชุดนี้ที่ทำให้หนังสือดูมีชีวิตชีวา โดยเฉพาะการเล่นของเด็ก ๆ ในสนามเด็กเล่นซึ่งอดไม่ได้ที่จะดูไปยิ้มไปราวกับมันคือส่วนหนึ่งในประสบการณ์วัยเด็กของเราเอง



งานศพก๊ง

ฟิล์ม ๘ มม. / สี / เสียง / ๓ ม้วน ๑๘ นาที

หนังสือที่ถ่ายทอดพิธีศพของชาวไทยเชื้อสายจีนหรือพิธีงเด็กของครอบครัวใหญ่ครอบครัวหนึ่งไว้ได้ค่อนข้างครบถ้วนสมบูรณ์ มีเหตุการณ์พิธีตั้งแต่การเชิญวิญญาณผ่านโคมวิญญาณ พิธีการเดินข้ามสะพานงเด็กของคนในตระกูล ไปจนถึงการไหว้บรรพบุรุษ และพิธีฝังศพที่ฮวงซุ้ย ซึ่งทำให้เราได้เห็นวิถีชีวิตของคนไทยเชื้อสายจีนในงานสำคัญงานหนึ่งของตระกูล งานที่ญาติพี่น้องจะมาอยู่กันโดยพร้อมหน้า



[จเร วัฒนปฤดา, อุทัย, เทียวต่างประเทศ]

ฟิล์ม ๘ มม. / สี, ขาวดำ / เจียบ / ๙ ม้วน ๗๒.๒๗ นาที

หนังสือชุดนี้ มีข้อมูลเบื้องต้นจากกล่องฟิล์มคือ "นายจเร วัฒนปฤดา ถนนมหาราช Bangkok" และ "พิเชษฐ" คาดว่าเป็นชื่อและที่อยู่ของผู้ถ่ายภาพยนตร์ แต่จากการค้นคว้าพบว่า มีวิทยานิพนธ์ปริญญาโทด้านชีววิทยา ของคุณจเร วัฒนปฤดา จึงสันนิษฐานว่า หนังสือจะชื่อ "จุฬาฯ 2503" ซึ่งเป็นภาพบันทึกการทำกิจกรรมที่ต่างจังหวัดของกลุ่มนักศึกษา ภาพของกลุ่มเพื่อนอ่านหนังสือในห้องสมุด และอาจารย์ที่กำลังบรรยายในชั้นเรียน ซึ่งสันนิษฐานว่าน่าจะเป็นคณะวิทยาศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ส่วนฟิล์มม้วนหนึ่งมีภาพที่แสดงให้เห็นจากปฏิทิน ระบุว่าคือปี ๒๕๐๙ มีภาพคนใส่บาตรหน้าบ้าน ข้างมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ซึ่งคือถนนมหาราชในยุคที่ยังมีรถรางวิ่งผ่าน นอกจากนี้ยังมีภาพยนตร์อีกชุดหนึ่งที่บันทึกภาพการใช้ชีวิตและการเดินทางไปตามสถานที่ท่องเที่ยวในประเทศสหรัฐอเมริกา เช่น ที่สุสานแห่งชาติเกตติสเบิร์กและน้ำตกไนแอการา

หนังสือบ้าน ในหนังสือ

ก้อง ฤทธิ์ดี

เนื่องในเดือนแห่งหนังสือ ห้องสมุดและโสตทัศนสถาน เชิด ทรงศรี ขอแนะนำหนังสือวิชาการว่าด้วยหนังสือที่มีบนชั้นของเรา

ข้อคิดข้อเขียนว่าด้วยหนังสือบ้านมีอยู่มากมาย หนังสือ home movie ที่มักถูกมองข้ามว่าเป็นเพียงการถ่ายหนังเล่น ๆ ภายในครอบครัว แท้จริงแล้วเป็นมรดกทรัพย์ของนักวิชาการและนักประวัติศาสตร์ภาพยนตร์หลากหลายสาขาที่สามารถโยงใยหนังสือเหล่านี้เข้ากับทฤษฎีสังคมวิทยา มนุษยวิทยา การเมือง และงานศึกษาอิทธิพลของภาพเคลื่อนไหว หนังสือในม้วนฟิล์ม ๘ มม. เก่าเก็บจากแหล่งต่าง ๆ ในโลก เป็นทั้งเศษเสี้ยวความทรงจำส่วนตัวและส่วนรวมของครอบครัวและของชาติ

นอกจากนี้ หนังสือในยุคดิจิทัลยังขยายขอบเขตคำนิยามจากหนังสือเป็นม้วน ๆ แบบเก่าที่ถ่ายเป็นบันทึกรายใน มาเป็นหนังสือที่ถ่ายด้วยกล้องดิจิทัลขนาดเล็กหรือกล้องมือถือก็สามารถอัปโหลดขึ้นแลกรเปลี่ยนกันชมในสื่อสังคมออนไลน์ และแม้กระทั่งสามารถหารายได้จาก “ขายคอนเทนต์”

งานศึกษาการเดินทางอันยาวไกลของหนังสือบ้านมีอยู่ในหนังสือหลายเล่มในห้องสมุดและโสตทัศนสถาน เชิด ทรงศรี ที่หอภาพยนตร์



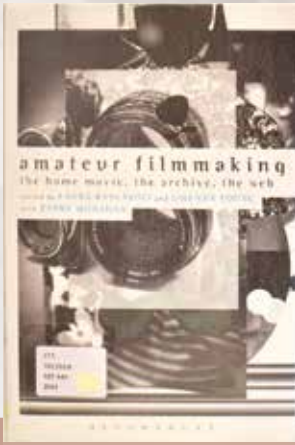
ZAPRUDERED The Kennedy Assassination Film in Visual Culture

โดย Øyvind Vågnes

นี้อาจจะเป็นหนังสือที่ดังที่สุดในโลก อับราฮัม ซาฟรูเดอร์ ถ่ายหนัง ๘ มม. ที่มีความยาวเพียง ๒๖.๖ วินาทีนี้ ถ่ายด้วยกล้อง Bell & Howell ด้วยฟิล์ม Kodachrome ซาฟรูเดอร์ไปรอรับขบวนของประธานาธิบดีจอห์น เอฟ. เคนเนดีที่เมืองแดลลัส รัฐเท็กซัส ในวันที่ ๒๒ พฤศจิกายน ค.ศ. ๑๙๖๓ กล้องของเขานับที่ภาพสะท้อนขวัญ เมื่อประธานาธิบดีเคนเนดีถูกมือปืนลอบยิงเสียชีวิตการเปิดประทุน ถึงจะมีกล้องหลายกล้องจับภาพได้ แต่กล้องของมือสมัครเล่นอย่างซาฟรูเดอร์เป็นกล้องเดียวที่เก็บภาพได้สมบูรณ์ที่สุด

Zapruder Film หรือหนังสือบ้านของซาฟรูเดอร์ กลายเป็นหลักฐานสำคัญทางประวัติศาสตร์และถูกใช้ในคณะกรรมการวอร์เรน ที่มีหน้าที่สืบหาความจริงของการลอบสังหารครั้งนั้น (ที่จนถึงวันนี้ยังไม่มีคำตอบ) หนังสือ ๘ มม. นี้ถูกใช้สอนในโรงเรียน อ้างอิงในหนังสือและซีรีส์ และถูกวิเคราะห์อย่างละเอียดโดยนักวิชาการ หนังสือเขียนเกี่ยวกับหนังสือของซาฟรูเดอร์ เขียนโดยนักประวัติศาสตร์ชาวอเมริกัน เออร์วิน วาเยส ชื่อเรื่อง Zapruder: The Kennedy Assassination in Visual Culture ที่เราอยากแนะนำในบทความนี้

งานของวาเยส วิเคราะห์อิทธิพลของหนังสือซาฟรูเดอร์ในวัฒนธรรมร่วมสมัยอื่น ๆ และพิจารณาว่าทำไมเหตุนี้ถึงมีชื่อเสียงและถึงขั้นหลอกหลอนความทรงจำของผู้คนจำนวนมากโดยเฉพาะในอเมริกา หนังสือใช้กรณีศึกษาจากมิวสิกวิดีโอ นวนิยาย และหนังสือ (เช่น Seinfeld) ที่ใช้ภาพจากหนังสือซาฟรูเดอร์หรือเลียนแบบภาพสไตล์ภาพของซาฟรูเดอร์ (นำมาซึ่งชื่อหนังสือ คือ Zapruder หรือ “การทำให้เหมือนซาฟรูเดอร์”) นอกจากนี้ยังพูดถึงประวัติศาสตร์อื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องกับหนังสืออันโด่งดังเรื่องนี้



AMATEUR FILMMAKING

The Home Movie, The Archive, The Web

โดย Laura Rascaroli, Gwenda Young, Barry Monahan

ในงานวิชาการภาพยนตร์ หนึ่งบ้านมีความสัมพันธ์ใกล้ชิดกับคำว่าหนังสมัครเล่น (amateur filmmaking) หนังสือเล่มนี้รวบรวมงานศึกษาของนักวิชาการหลาย ๆ คนที่ใช้หนึ่งบ้านเป็นวัตถุในการวิเคราะห์การเล่าเรื่อง ประวัติศาสตร์ การก่อสร้าง ความทรงจำ และอื่น ๆ เป็นการแสดงให้เห็นว่าหนึ่งบ้านเป็นแขนงงานภาพเคลื่อนไหวที่ได้รับการยอมรับในแวดวงวิชาการมากขึ้นเรื่อย ๆ ในรอบ ๒๐ กว่าปีที่ผ่านมา

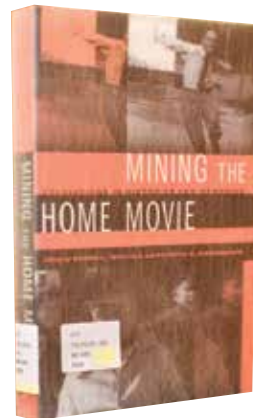
ในบทที่เรียกว่า “Glimpses of a Hidden History” เกวนดา ยัง นั้ดูหนึ่งบ้านจำนวนมากที่ถ่ายทำในปี ค.ศ. ๑๙๓๐-๑๙๗๐ และอนุรักษ์ไว้โดยหอภาพยนตร์ไอร์แลนด์ เพื่อตรวจสอบประเด็นเรื่องชนชั้นและบทบาทของศาสนาคริสต์นิกายโรมันคาทอลิกในชีวิตประจำวันของคนไอริชในช่วงเวลาแห่งความเปลี่ยนแปลงในประเทศ ในบทที่ชื่อ “Uncensored British Imperial Politics in Late Colonial Home Movies” อันนา มาเรีย โมเทรสคิว-เมเยส ใช้หนึ่งบ้านที่ถ่ายโดยคนอังกฤษที่ไปตั้งรกรากในดินแดนอาณานิคมอินเดีย รวมทั้งที่ถ่ายโดยเจ้าหน้าที่อังกฤษที่ถูกส่งไปประจำการทั้งหมดนี้เพื่อแสดงให้เห็นว่า หนึ่งบ้านเป็นการสะท้อนภาพความคิดที่ไม่ถูกปรุงแต่ง ไม่ต้องกลัวใครวิจารณ์ (เพราะเป็นสิ่งที่ถ่ายเล่นกันเอง) ดังนั้นจึงสามารถแสดงประวัติศาสตร์ของแนวคิดจักรวรรดินิยมอย่างตรงไปตรงมาที่สุด ที่น่าสนใจคือหนึ่งบ้านของเจ้าอาณานิคมเหล่านี้จำนวนมากถ่ายโดยผู้หญิง เพราะปกติการถ่ายหนึ่งมักเป็นของเล่นของผู้ชายเท่านั้น

หนังสือยังรวบรวมบทความอีกมากมายหลายแง่มุม เช่นการใช้ฟุตบอลหนึ่งบ้านในสารคดีที่ทำออกฉายจริง ๆ หรือการตรวจสอบหนึ่งบ้านจากประเทศจีนที่ถ่ายด้วยกล้องดิจิทัล DV ในช่วงต้นศตวรรษที่ ๒๑ เพื่อแสดงสภาพเศรษฐกิจและสังคมที่กำลังเปลี่ยนแปลงในขณะนั้น ที่น่าสนใจเช่นกันคือบทที่ชื่อว่า “Shooting for Profit: The Monetary Logic of the YouTube Home Movie” ที่สำรวจประเด็นทันสมัยมาก ๆ ว่าทำไมหนึ่งบ้านบางเรื่องถึงกลายเป็นหนึ่งฮิตผ่านช่องทางสื่อออนไลน์ และหนังที่ถ่ายเล่น ๆ เหล่านี้กลับทำเงินให้เจ้าของได้ในยุคที่ภาพเคลื่อนไหวถูกแปลงเป็นสินค้าได้อย่างรวดเร็วและง่ายดาย

MINING THE HOME MOVIE

Excavations in Histories and Memories

โดย Karen L. Ishizuka และ Patricia R. Zimmerman



หนังสือรวบรวมผลงานวิชาการเกี่ยวกับหนึ่งบ้าน แสดงให้เห็นอีกครั้งว่าหนึ่งบ้านไม่ใช่ “หนังชายขอบ” ที่ไร้ความสำคัญ แต่เป็นภาพความทรงจำและบันทึกทางประวัติศาสตร์ที่สามารถคัด้าง หรือให้มิติที่แตกต่างจากประวัติศาสตร์แบบทางการ

ตัวอย่างที่น่าสนใจ ได้แก่ การศึกษาหนึ่งบ้านของคนผิวดำในยุคแบ่งแยกสีผิว ที่แสดงภาพ

การแข่งลา ล้อเลียนการแข่งม้าของคนผิวดำ อีกหนึ่งบทความ ว่าด้วยการใช้หนึ่งบ้านเพื่อแสดงให้เห็นถึงอิทธิพลและการแพร่ขยายอุดมการณ์แบบตะวันตกไปสู่ดินแดนอาณานิคม โดยเฉพาะการสร้างประวัติศาสตร์และลอบอดีตดั้งเดิมของดินแดนที่ยึดครองเพื่อผลประโยชน์ทางความคิดและวัฒนธรรม ส่วนบทความเกี่ยวกับหนึ่งบ้านที่ถ่ายในอินโดนีเซีย สมัยที่ยังเป็นอาณานิคมของฮอลันดา แสดงให้เห็นว่าน้อยครั้งมากที่มีคนท้องถิ่นปรากฏตัวในหนัง และแสดงให้เห็นช่องว่างในการมีตัวตนของพื้นที่อยู่ในภาพแทนสายตาของเจ้าอาณานิคม

หนังสือเล่มนี้ยังมีบทความขนาดยาวของ อัยชา อับราฮัม นักทำหนังสารคดีที่เล่าเรื่องราวการค้นหามันหนึ่งบ้านผ่านตัวละครมากมาย เช่น นักถ่ายหนังสมัครเล่นที่ทำหนึ่งบ้านล้อเลียนหนังจารกรรมตะวันตก หรือหนึ่งบ้านของคนทำหนังมืออาชีพในอินเดีย หรือหนึ่งบ้านของแม่บ้านอินเดียที่ต้องแต่งงานตั้งแต่ยังสาว แต่ใช้ภาพเคลื่อนไหวที่เธอถ่ายในการแสดงความคิด ความฝัน และยืนยันความเป็นตัวของตัวเอง ทั้งหมดนี้ผู้เขียนเล่าเรื่องราวอันนำไปสู่คำถามที่ว่า ความทรงจำในหนึ่งบ้านกำลังเสื่อมสลายไปพร้อม ๆ กับหนึ่งบ้านที่ผู้คนหลงลืมไปตามกาลเวลาหรือไม่

“ดอกคำใต้”

ศิษย์เอกของนักพากย์

“ดอกรัก” แห่งเมืองแม่กลอง

ประสงค์ สว่างสุข



อาชีพนักพากย์ เป็นหนึ่งในอาชีพที่มีบทบาทต่อวงการภาพยนตร์ในเมืองไทยมายาวนาน ตั้งแต่ยุคฟิล์มจนกระทั่งเปลี่ยนผ่านมาเป็นดิจิทัล คลื่นกลุ่ม-อาชีพ-คนรักฟิล์มภาพยนตร์ ฉบับนี้ ขอนำเสนอเรื่องราวของ อาเล็ก “ไมเชิด กฤตนันท์” หรือชื่อในการพากย์ว่า “ดอกคำใต้” ผู้มีประสบการณ์ในการพากย์มายาวนานกว่า ๔๐ ปี และเป็นศิษย์เอกของ “ดอกรัก” นักพากย์ชื่อดังแห่งเมืองแม่กลอง สมุทรสงคราม

เริ่มต้นพากย์หนังได้อย่างไร

เริ่มจากมีใจรักตั้งแต่สมัยยังเรียนอยู่ มศ. ๓ นำชายผมเป็นนักพากย์หนังอยู่แล้วคือ คุณดอกรัก แก่ตั้งมากที่แม่กลอง ผมก็อยากจะเป็นแบบนั้น จากความใกล้ชิด ผมก็ติดตามนำดอกรักไปเรื่อย ๆ ได้หิ้วกระเป๋าฟิล์มหนัง ตอนนั้นเท่มาก มันโก้ พอจบ มศ. ๓ ก็ไปต่อที่อาชีวศิลป์ ศรียาน ต้องย้ายมาอยู่ที่กรุงเทพฯ ก็ได้มาอยู่กับนำดอกรัก พอได้พากย์หนังอยู่ที่โรงหนังเฉลิมเกียรติ วงเวียนใหญ่ แก่ก็ให้ผมเป็นคนเปิดเทปให้ เท่าที่ผมจำได้ก็มีเรื่อง *ชุมทองแมงแคนนา* เปิดเทปให้แกเป็นคนเปิด และอัดเทปเฉพาะที่แกพากย์เท่านั้น พอรอบสุดท้ายผมขอแกพากย์เอง เพราะผมเปิดเทปจนจำได้หมดแล้ว รอบสุดท้ายคนจะน้อย ประมาณ ๔ ทุ่ม วันแรกที่พากย์ก็ผ่านเลย ผมก็จะหัดพากย์หนังรอบสุดท้ายเรื่อย ๆ มา

ไปพากย์หนังกลางแปลงเมื่อไร

เมื่อนำดอกรักเริ่มไม่ว่างแล้ว แกรับหลายที่ แก่ก็เลยให้ผมพากย์จอที่แกพากย์อยู่แล้วที่แม่กลองชื่อ จอมมงคล ชาวดี จำได้เลยที่วัดห้วยเหินหว อ.ท่ามะกา จ.กาญจนบุรี เรื่องสุดท้ายเจ้าของมงคล ชาวดีบอกผ่านเลย คนดูชอบ ก็เลยให้เริ่มพากย์เรื่อยมาจนคลองตัวก็ขยับขึ้นมา พากย์หนังที่นครปฐม ที่โรงหนังตั้งเขยฮวดราม่า ตอนนั้นฉายหนังฝรั่ง

ชื่อ “ดอกคำใต้” ได้มาจากไหน

โรงหนังสมัยก่อนจะมีโรงน้ำชาอยู่ข้าง ๆ ที่พักผมก็อยู่ใกล้พอดี นานวลแกเป็นเจ้าของโรงน้ำชา แกเป็นคนเหนือ อยู่ดอกคำใต้ จ.พะเยา แกจะทำขนมจีนน้ำเงี้ยวเลี้ยงเด็ก ผมก็ได้กินไปด้วยเกือบทุกวัน เพราะค่าพากย์ผมก็จะได้จากนำดอกรัก แก่ก็อยู่ข้างไม่อยู่ข้าง เงินก็เลยไม่คล่องตัว สมัยนั้นผมไผ่ผมยาวมีผาคัดผม เวลานั้นนำดอกรักไปพากย์ คนดูเห็นก็บอกไม่เชื่อนักพากย์คนนี้ ต้องผมยาว นำดอกรักแกก็เลยคิดว่าน่าจะจะมีชื่อได้แล้ว ก็เลยตั้งชื่อให้ผมว่า “นครชัย” แต่ผมคิดว่าไม่น่าจะติดหู พอตีผมนั่งคุยกับ

คนเขียนป้าย พูดถึงนานวล แก่มีบุญคุณกับผม ก็เลยใช้ชื่อ “ดอกคำใต้” ซึ่งดูจะคล้องจองกับนำ “ดอกรัก” ด้วย ก็เลยบอกคนเขียนป้ายใช้ชื่อนี้เลย ด้านหน้าโรงหนังก็จะขึ้นชื่อนักพากย์ ๓ ชื่อ คือ ดอกรัก-ดอกคำใต้-พัชรินทร์ พากย์ โรงหนังในย่านนั้นจะขึ้นแค่ ๒ ชื่อ เช่น โรงหนังโอเดียน โชคชัย-สุภาพรรณ พากย์

ใช้ชื่อดอกคำใต้เป็นอย่างไรบ้าง

คนเริ่มรู้จักมากขึ้นก็เลยย้ายมาสู่จอกลางแปลงอีกครั้ง เริ่มจากจอสุรินทร์ ภาพยนตร์ ครั้งแรกก็จำได้ ที่ นครชัยศรี เป็นหนังฝรั่ง เรื่อง *เดนรกร* สบายผมเลยเพราะเคยพากย์ที่โรงหนังมาแล้ว เวลาเจ้าภาพมาจ้างจะเอาดอกคำใต้พากย์ จาราคา ๖,๐๐๐ บาท เป็น ๘,๐๐๐ บาท เลยทีเดียว แต่ถ้าไม่ไปจะโดนหัก ๒,๐๐๐ บาททันที ผมได้ค่าพากย์เมื่อ ๔๐ ปีที่แล้ว ๑,๐๐๐ บาท ตอนนั้นทองบาทละ ๔๐๐ กว่าบาท มีรายได้สร้างบ้านติดแอร์ให้เมียกับลูกได้ ผมกลับมาพากย์ให้มงคล ชาวดีอีกระยะหนึ่ง เจ้าของจอปริชา ฟิล์ม อยู่บ้านโป่ง มาซื้อตัวผมไป ๓๐,๐๐๐ บาท ให้พากย์กับแกจอเดียว ส่วนโรงหนังพากย์ตามสบาย

ต่อมา ผมหันมาตั้งบริการหนังกลางแปลงของตนเอง ใช้ชื่อ “ดอกคำใต้โปรโมชัน” มีอยู่งานหนึ่งมีหนังประชันกันที่วัดกาหลง ผมต้องอาศัยเพื่อนชนลาโงและเครื่องเสียงมาช่วย จอจากเทว่าภาพยนตร์ นครชัยศรี และจอร์จรูปภาพยนตร์ ศาลายา ชนตุลลาโงมาช่วย ๓๐ คู่จอที่จะมาประชันไม่กล้ามาเลย

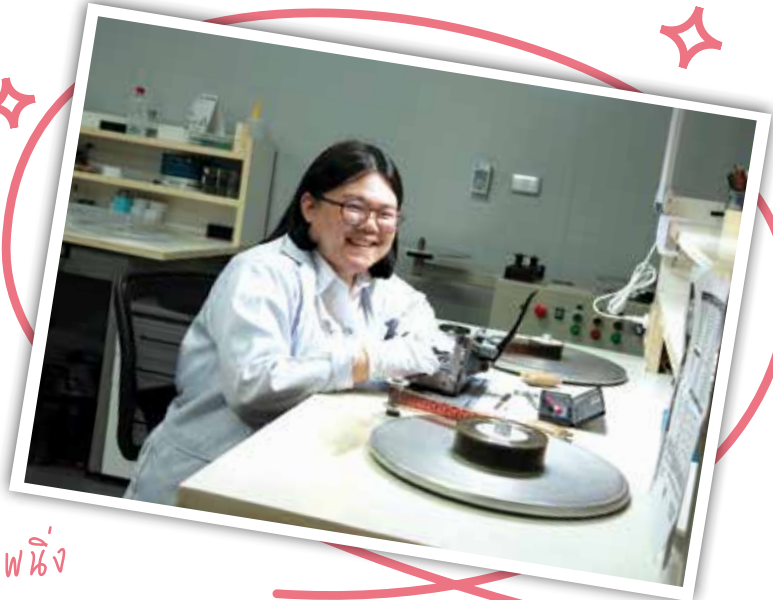
มาพากย์หนังเสียงในฟิล์มตอนไหน

ตอนนั้นผมซื้อเสียงใช้ได้เลย วิดีโอเริ่มเข้ามา หนังจีนเริ่มมีการอัดเสียงลงในฟิล์มแล้ว โดยทีมอินทรีให้เสียงภาษาไทย ผมคิดว่าคนต้องดูหนังในบ้านแน่ ๆ เมื่อสัญญาหนังกลางแปลงหมดพอดี ผมก็ตัดสินใจเข้ากรุงเทพฯ ไปอยู่กับ อู๋ แก้วฟ้า (อริชัย คำทองแก้ว) ได้พากย์วิดีโอสารคดีพากย์หนังจักร ๆ วงศ์ ๆ และได้ไปอยู่กับทีมอินทรีและทีมอัศวิน ได้ไปรวมตัวกับคุณไต้ะ พันธมิตร อยู่ประมาณ ๑๓ ปี มันเหมือนน้ำเต็มแก้ว รู้สึกอึดตัวก็เลยออกไปทำธุรกิจส่วนตัว และตอนนั้นก็หันกลับมาพากย์อยู่ที่บริษัทแกรมมี่ ทำงานกับเด็กรุ่นใหม่ก็ต้องปรับตัวให้เข้ากับยุคกับสมัยปัจจุบัน ซึ่งเป็นยุคดิจิทัล ผมมีประสบการณ์อะไรก็สอนน้อง ๆ ไป ส่วนด้านความรู้ใหม่ผมก็ต้องให้น้องคอยบอกด้วย เพราะไม่ทันเราตามเทคโนโลยีไม่ทัน ■

The Intern

(๒๕๖๒ / ความยาว ๑๑ สัปดาห์)

เป็ญมรัก ภัททพรระคุณ นิสิตชั้นปีที่ ๔ ภาควิชาการภาพยนตร์และภาพนิ่ง จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



“ถ้าไม่ชอบออกกอง แล้วมาเรียนฟิล์มทำไม” รีแอ็กชันที่ได้ยินมานับครั้งไม่ถ้วน เวลาบอกใครว่าไม่ถูกกับการออกกองถ่ายหนัง ดังนั้นพอถึงช่วงที่ต้องหาสถานที่ฝึกงาน เราก็เลยตั้งใจว่าจะไม่พาตัวเองเข้าไปข้องเกี่ยวกับการถ่ายทำหนังแน่นอน บวกกับที่รู้สึกว่าคุณมีความรู้เรื่องหนังไทยน้อยมาก และอยากเรียนรู้เกี่ยวกับหนังในด้านที่ไม่มีสอนที่คณะ หอภาพยนตร์ จึงเป็นที่แรกและที่เดียวที่นึกถึง

ตอนแรกเรากังวลมากเพราะหอภาพยนตร์ไม่ได้ประกาศรับนิสิตฝึกงาน แล้วเพิ่งได้รู้จากอาจารย์ว่ายังไม่เคยมีใครในคณะฝึกงานที่นี้มาก่อน เลยตัดสินใจโทรถามหอภาพยนตร์และส่งเรซูเม่ไปทางอีเมล เช็กอีเมลเข้าเย็น จนพี่ที่หอภาพยนตร์ติดต่อกลับมา ว่าช่วงต้นเขาจะให้เราฝึกงานด้านงานจัดโปรแกรมภาพยนตร์กับฝ่ายเผยแพร่ แล้วค่อยไปฝ่าย

อนุรักษ์ในช่วงท้าย เราเดินเล่นล่วงหน้าอยู่หลายเดือน จนประมาณครึ่งเดือนก่อนเริ่มฝึกงานก็เลิกเดินเล่นเปลี่ยนเป็นเครียดแทน เพราะคิดได้ว่าจะต้องไปฝึกงานคนเดียว และจะทำให้เขาทำงานลำบากกว่าเดิมไหม จะทำงานที่เขาให้มาได้ไหม แล้วเราจะชอบมันหรือเปล่า คิดวนเวียนอยู่อย่างนี้จนถึงวันจริง

พอเอาเข้าจริง เราสนุกกับการฝึกงานมาก ๆ ได้เรียนรู้อะไรใหม่ ๆ แทบทุกวัน เป็น ๑๑ สัปดาห์ที่คุ้มค่าและเกิดประโยชน์มาก ๆ ครั้งแรกที่ฝึกด้านจัดโปรแกรม งานที่ได้ทำบ่อย ๆ เป็นงานเขียนเรื่องย่อหนัง ซึ่งแทบจะ ๑๐๐% เราไม่เคยดูมาก่อนและเป็นหนังต่างประเทศที่มีข้อมูลในอินเทอร์เน็ตไม่มาก ต้องจับต้นชนปลายเอาเอง แต่พี่ก็แนะนำเคล็ดลับที่ทำให้เขียนง่ายขึ้น มีงานตรวจสอบเช็คข้อไต่เตลและอินเตอร์ไต่เตลของหนังเงียบ รวมทั้งได้ลองแปลอินเตอร์ไต่เตล ได้ดีดสอยห้อยตามพี่ ๆ ไปติดต่องานที่สถานทูต รวมถึงงานอื่น ๆ ของฝ่ายเผยแพร่ ไม่ว่าจะเป็นงานถ่ายรูปรูบกิจกรรมโรงหนังโรงเรียน งานโครงการขึ้นทะเบียนมรดกภาพยนตร์ของชาติ ที่ทำให้ได้รู้จักหนังไทยเพิ่มขึ้นเป็นร้อยเรื่อง ได้เป็นลูกมือพี่ ๆ ในกิจกรรมลานดาราร เทคกาลหนังเงียบ และที่! หนังโลก ซึ่งตื่นเต้นทุกครั้งที่ได้ทำ เพราะนอกจากจะได้ดูหนัง ยังได้พบคนดังในวงการหนังไทยแบบตัวเป็น ๆ

ส่วนการฝึกงานครึ่งหลังกับฝ่ายอนุรักษ์เริ่มจากงานตรวจและซ่อมฟิล์ม ซึ่งเป็นงานที่ไม่มีพื้นฐานมาก่อนเลย เพราะที่เรียนมาทุกอย่างเป็นดิจิทัลหมดแล้ว แต่พอได้มาทำจริงเรารู้สึกว่าไม่ได้ยากมากอย่างที่คิด แต่ต้องอาศัยความละเอียดรอบคอบและสมาธิ แม้ตอนแรกจะรู้สึกท้อพอสมควร แต่พี่ก็สอนงานเราอย่างใจเย็น จนพอจะตรวจและซ่อมฟิล์มขึ้นพื้นฐานได้ ส่วนหนึ่งต้องขอบคุณพี่ที่สอนงานจัดโปรแกรมที่ให้อ่านหนังสือคู่มือการอนุรักษ์ภาพยนตร์มาอ่านล่วงหน้า ฟิล์มหลายม้วนที่เราตรวจเป็นฟิล์มที่ไม่รู้ที่มาและไม่รู้ว่าคืออะไร เรื่องอะไร ระหว่างตรวจต้องคอยส่องดูภาพในเฟรมว่าเกี่ยวกับอะไร เพื่อนำไปสืบค้นต่อ หลังจากได้ลองซ่อมฟิล์มทั้ง ๓ ขนาดหลัก ๆ ได้แก่ ๘ มม. ๑๖ มม. และ ๓๕ มม. และได้ลองใช้เครื่องทำความสะอาดฟิล์ม ก็ได้ย้ายไปฝึกงานด้านดิจิทัล ซึ่งเริ่มจากการสแกนฟิล์มที่เราได้ซ่อมไป ฟิล์มบางม้วนมีอาการหลุดลอกม้วน เมื่อสแกนเสร็จแล้วก็ต้องเอาฟิล์มมาปรับขอบเฟรมให้เสมอกัน และฟิล์มส่วนมากสีเพี้ยนเพราะมีอายุหลายสิบปี สำหรับฟิล์มขาวดำก็จะปรับง่ายกว่าเพราะดูเพียงแค่แสง แต่ถ้าเป็นฟิล์มสีจะมีขั้นตอนที่ละเอียดมากขึ้น

การที่ได้มาลองจับฟิล์มทำให้รู้สึกว่าการฟิล์มก็เหมือนคน มีเจ็บป่วย มีทั้งที่รักษาให้หายได้และแบบที่รักษากันไปตามอาการ ผ่านอุบัติเหตุก็ต้องปฐมพยาบาล ทำแผลกันไป มีศัลยกรรมเพื่อรักษาความสวยงาม เมื่ออวัยวะใดเสื่อม ก็หาอวัยวะเทียมมาแทน และบางกรณีก็จะรู้ว่าป่วยและกว่าจะถึงมือหมอก็สายไปแล้ว เป็นเรื่องน่าเศร้าที่เรายังมีหมอไม่เพียงพอ

นอกจากงานที่สนุก พี่ ๆ ที่หอภาพยนตร์ก็เป็นอีกปัจจัยที่ทำให้การฝึกงานตลอดช่วงปิดเทอมนี้กลายเป็นความทรงจำที่ดี พี่ที่สอนงานก็สอนเราตั้งแต่รายชื่งทำอะไรด้านนั้น ๆ ไม่เป็นเลย และแนะนำเคล็ดลับที่เราเอาไปใช้ได้ในอนาคตที่สำคัญตลอด ๑๑ สัปดาห์ พี่ ๆ ทุกฝ่ายในหอภาพยนตร์ รวมถึงคุณโดม ได้แบ่งปันความรู้เกี่ยวกับหนัง โดยเฉพาะหนังไทย ทั้งทางตรงและทางอ้อมให้เราได้รับ ทำให้กระดาษเปล่าอย่างเรากลายเป็นสำเนาข้อมูลบัพยอกอีกชุดหนึ่งที่จะส่งต่อเรื่องราวเกี่ยวกับหนังไทยต่อไปให้คนอื่นได้รับ ขอบคุณหอภาพยนตร์ที่ให้โอกาสเราได้มีประสบการณ์พิเศษ ๆ นี้ ■



นำภาพยนตร์กลับสู่โรงเรียน

โครงการเพื่อครู เพื่อนักเรียน และเพื่อการใช้ภาพยนตร์ให้เกิดประโยชน์สูงสุด

ภาพยนตร์เป็นสื่อที่มักได้รับการขนานนามอยู่เสมอว่าเป็นสื่อทรงอิทธิพล ทั้งเนื่องจากการนำเสนอเป็นภาพเคลื่อนไหว บางเรื่องมีเทคนิคตระการตา บางเรื่องเป็นการบันทึกภาพจริง หรือภาพที่ไม่สามารถอธิบายได้ด้วยเพียงวาจา หรือแม้แต่การที่ภาพยนตร์ทำให้เรื่องราวต่าง ๆ มีความเป็นจริงมากขึ้น จนครั้งหนึ่งในอดีตภาพยนตร์เคยถูกใช้เป็นสื่อที่สำคัญต่อการจัดการเรียนการสอนในรูปแบบภาพยนตร์เพื่อการศึกษาในโรงเรียนทั้งต่างประเทศและในประเทศไทย กระทรวงศึกษาธิการยังเคยตั้งแผนกภาพยนตร์ขึ้น มีการจัดทำห้องสมุดหนังเพื่อให้โรงเรียนยืมไปใช้สอน เพราะภาพยนตร์เป็นสื่อที่มีศักยภาพสูงในการใช้เพื่อการศึกษา และเป็นสื่อการสอนที่ช่วยประหยัดเวลา สามารถใช้สอนเนื้อหาให้ผู้เรียนเข้าใจได้อย่างรวดเร็ว แต่ปัจจุบันบทบาทของภาพยนตร์เช่นนั้นกลับค่อย ๆ สูญหายไป

หอภาพยนตร์เห็นถึงศักยภาพของภาพยนตร์ และมีภาพยนตร์จำนวนมากที่เหมาะสมในการนำกลับไปใช้ในโรงเรียน จึงได้จัดตั้งโครงการ “นำภาพยนตร์กลับสู่โรงเรียน” ขึ้นมา เพื่อคัดสรรและส่งมอบภาพยนตร์ที่เหมาะสมให้โรงเรียนนำไปใช้ประกอบการเรียนการสอนในบทเรียนต่าง ๆ ในปีนี้หอภาพยนตร์ได้นำร่องคัดสรรภาพยนตร์ ๑๐ เรื่อง เพื่อนำเสนอและมอบกลับสู่โรงเรียนอีกครั้ง โดยภาพยนตร์ที่ถูกคัดสรรทั้ง ๑๐ เรื่องนั้นมีเนื้อหาที่หลากหลายเหมาะสมกับการเรียนในหลายระดับชั้น ดังนี้



ภาพยนตร์ชุดพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว เสด็จประพาสยุโรป

ภาพบันทึกเหตุการณ์เมื่อครั้งที่พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว เสด็จประพาสกรุงเบิร์น ประเทศสวิตเซอร์แลนด์ และกรุงสต็อกโฮล์ม ประเทศสวีเดน ในคราวเสด็จพระราชดำเนินประพาสยุโรปครั้งแรกเมื่อปี พ.ศ. ๒๔๔๐ เป็นภาพยนตร์ม้วนแรกสุดที่ถ่ายทำเกี่ยวกับคนไทย นักเรียนจะได้เห็นภาพเคลื่อนไหวของอดีตพระมหากษัตริย์ ตลอดจนรูปแบบการแต่งกายของชาวยุโรป หรือแม้แต่การแต่งกายของกษัตริย์ไทยในยุคนั้น เมื่อครั้งต้องเดินทางไปต่างแดน อีกทั้งเห็นภาพการต้อนรับอันอบอุ่นที่ช่วยทำให้นักเรียนเข้าใจถึงความสัมพันธ์ระหว่างไทยและยุโรปได้ดียิ่งขึ้น



พระราชพิธีบรมราชาภิเษกพระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว

พระราชพิธีบรมราชาภิเษกพระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว เป็นภาพยนตร์ที่จัดทำขึ้นโดยกองภาพยนตร์เผยแพร่ข่าว กรมรถไฟหลวง เพื่อจำหน่ายแก่ผู้สนใจเก็บไว้เป็นที่ระลึก ซึ่งนับเป็นครั้งแรกที่มีการบันทึกภาพยนตร์พระราชพิธีสำคัญตามโบราณราชประเพณีของไทย ภาพยนตร์นี้แสดงให้เห็นนักเรียนเห็นบรรยากาศพระราชพิธีในยุคนั้น บุคคล สถานที่สำคัญต่าง ๆ และได้เรียนรู้ลำดับขั้นตอนของพระราชพิธีบรมราชาภิเษกพระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว



พระราชพิธีถวายพระเพลิงพระบรมศพ พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว

ภาพยนตร์เรื่องนี้รวบรวมจากเศษฟิล์มที่เหลือจากการตัดต่อ มีความยาวรวมกันประมาณ ๑๑ นาที แต่แม้จะเป็นเพียงเศษที่รวบรวมมา ก็มีภาพที่แสดงให้เห็นเหตุการณ์สำคัญทางประวัติศาสตร์ แสดงภาพในพระราชพิธีโดยตลอด ทั้งการก่อสร้างพระเมรุ การยกพระบรมมหาเศวตฉัตรประดับยอดพระเมรุ พระราชพิธีทรงเครื่อง การอัญเชิญพระโกศภาพแห้วพระบวรสู่พระเมรุมาศท้องสนามหลวง และการตั้งพระบวรพระบรมราชอิสริยยศ ซึ่งเหมาะสำหรับการนำไปใช้สอนเกี่ยวกับพระราชพิธีของไทย



พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวอานันทมหิดล เสด็จนิวัตพระนคร พ.ศ. ๒๔๘๑

ภาพยนตร์ข่าวชิ้นสำคัญที่บันทึกเหตุการณ์เสด็จพระราชดำเนินนิวัตพระนครหรือสยาม เป็นการชั่วคราวของยุวกษัตริย์ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวอานันทมหิดล ขณะพระชนมายุเพียง ๑๓ พรรษา พร้อมด้วยสมเด็จพระเจ้าน้องยาเธอ เจ้าฟ้าภูมิพลอดุลยเดช สมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอ เจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา และสมเด็จพระราชชนนีศรีสังวาล ในวันอังคารที่ ๑๕ พฤศจิกายน ปี ๒๔๘๑ นับเป็นครั้งแรกของแผ่นดินสยามที่ว่างเว้นจากการมีกษัตริย์ประทับอยู่ในประเทศ นับตั้งแต่ปี ๒๔๗๖ ภายหลังจากที่พระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว (ร. ๗) เสด็จนิวัตจากประเทศไปประทับ ณ ประเทศอังกฤษ แล้วทรงสละราชสมบัติในเวลาต่อมา ภาพยนตร์เรื่องนี้สามารถนำไปใช้ประกอบการเรียนเรื่องพระมหากษัตริย์ไทย ประวัติศาสตร์บ้านเมือง รวมทั้งใช้เรียนรู้เพิ่มเติมในเรื่องการเดินทางข้ามประเทศในสมัยก่อน ตลอดจนภูมิศาสตร์ได้อีกด้วย

ภาพยนตร์ทั้ง ๑๐ เรื่อง เป็นเพียงภาพยนตร์ชุดแรกที่หอภาพยนตร์จะเสนอและจัดเตรียมพร้อมคู่มือเพื่อมอบให้โรงเรียนและครูผู้สอนนำไปใช้ประกอบการสอนในบทเรียนที่เกี่ยวข้อง

สำหรับการเริ่มต้นโครงการในปีนี้จะมีการจัดอบรมครูเกี่ยวกับการนำภาพยนตร์ไปใช้ในห้องเรียน ซึ่งจะจัดขึ้นในวันเสาร์ที่ ๑๔ กันยายนนี้ เวลา ๑๓.๐๐ น.-๑๖.๐๐ น. ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) เปิดรับสมัครครูผู้สนใจจากทั่วประเทศ โดยไม่มีค่าใช้จ่ายแต่อย่างใด สามารถสอบถามข้อมูลโครงการและการอบรมเพิ่มเติมได้ที่ ๐๒ ๔๘๒ ๒๐๑๓-๔ ต่อ ๑๑๐ หรืออีเมล faschool.cinema@gmail.com



งานวันชาติ นายพลตรีหลวงพิบูลสงคราม

ภาพยนตร์บันทึกเหตุการณ์งานวันคล้ายวันเกิดของนายพลตรีหลวงพิบูลสงคราม ซึ่งเป็นตำแหน่งในขณะนั้นของจอมพล ป. พิบูลสงคราม หนึ่งในคณะนายทหาร ผู้ร่วมก่อการเปลี่ยนแปลงการปกครองสู่ระบอบประชาธิปไตย ปี ๒๔๗๕ ต่อมาได้ดำรงตำแหน่งนายกรัฐมนตรีในปี ๒๔๘๐ นับเป็นผู้นำทรงอิทธิพลและสร้างความเปลี่ยนแปลงมากที่สุดคนหนึ่งในประวัติศาสตร์ไทยทั้งในด้านสังคม วัฒนธรรม และการเมือง โรงเรียนสามารถนำภาพยนตร์เรื่องนี้มาปรับใช้กับการเรียนการสอนระดับชั้นมัธยมศึกษา หรือการเรียนในหัวข้อบุคคลสำคัญของไทย



น้ำท่วมกรุงเทพฯ ๒๔๘๕

ภาพยนตร์บันทึกชีวิตของชาวกรุงเทพฯ ในวันหนึ่งแห่งช่วงเวลาที่กรุงเทพมหานครเกิดอุทกภัยครั้งใหญ่ที่สุดครั้งหนึ่งในประวัติศาสตร์ เมื่อประมาณปลายเดือนกันยายน ปี พ.ศ. ๒๔๘๕ โรงเรียนสามารถนำไปปรับใช้ในการเรียนการสอนเรื่องเหตุการณ์ธรรมชาติต่าง ๆ ที่เคยเกิดในประเทศไทย นักเรียนจะได้เห็นภาพเหตุการณ์น้ำท่วมครั้งใหญ่ในอดีต เห็นสถานที่สำคัญต่าง ๆ บุคคลสำคัญทางการเมืองในสมัยนั้น และได้เรียนรู้เกี่ยวกับการใช้ชีวิตท่ามกลางวิกฤตของคนไทยในสมัยก่อน



การสวนสนามของกองกำลังเสรีไทย

ภาพยนตร์การสวนสนามของกองกำลังเสรีไทย เป็นภาพยนตร์ที่ถ่ายทำโดยช่างภาพของฝ่ายสัมพันธมิตร ในช่วงสงครามโลกครั้งที่ ๒ นำเสนอภาพการรวมพลของกลุ่มเสรีไทยทั่วประเทศ ซึ่งมีสมาชิกราว ๘,๐๐๐ คน เพื่อเข้าร่วมพิธีสวนสนามพร้อมด้วยอาวุธยุทโธปกรณ์ต่าง ๆ ซึ่งได้รับการสนับสนุนจากฝ่ายสัมพันธมิตร ถนนราชดำเนินกลาง ในวันที่ ๒๕ กันยายน ๒๔๘๘ การสวนสนามของกองกำลังเสรีไทยนี้ นำโดยนายปรีดี พนมยงค์ ในฐานะหัวหน้ากลุ่มเสรีไทยในประเทศไทย สามารถนำไปใช้ในการเรียนการสอนเกี่ยวกับขบวนการเสรีไทย และขยายความเข้าใจด้านประวัติศาสตร์ของประเทศไทยในช่วงสงครามโลกครั้งที่ ๒ ได้



นิ้วเพชร

“นิ้วเพชร” เป็นภาพยนตร์ที่ถ่ายทอดการแสดงโขน เรื่องรามเกียรติ์ ตอนนารายณ์ปราบนนทกตลอดทั้งเรื่อง โดยมีนักแสดงเป็นชั้นครูของวงการนาฏศิลป์ไทย เช่น ครูทองเริ่ม มงคลนัฐ แสดงเป็นนทก ครูอาคม สายาคม แสดงเป็นพระอิศวร ครูทองสุข ทองหลิม แสดงเป็นพระนารายณ์ “นิ้วเพชร” เป็นภาพยนตร์ที่นำความงดงามวิจิตรของการแสดงนาฏศิลป์ชั้นสูงของไทยมาถ่ายทอดผ่านมุมมองของภาพยนตร์ ถือเป็นการบันทึกท่ารำของการแสดงโขนไว้จำนวนมาก ซึ่งสามารถนำไปปรับใช้ได้ดีทั้งในการเรียนวิชานาฏศิลป์ โดยเฉพาะการแสดงโขน อีกทั้งยังสามารถนำไปใช้ประกอบการเรียนวรรณคดีไทย เรื่องรามเกียรติ์ ตอนนารายณ์ปราบนนทกได้อีกด้วย



บันทึกเหตุการณ์การเรียกร้องรัฐธรรมนูญ (อนุทินวีรชน ๑๔ ตุลา)

ภาพบันทึกประวัติศาสตร์หน้าสำคัญของการเมืองไทย โดยอาจารย์ชิน คล้ายปาน อาจารย์คณะวารสารศาสตร์และสื่อสารมวลชน มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ และเพื่อนช่างภาพสื่อสารมวลชน โดยลำดับช่วงวันเวลาที่เกิดเหตุการณ์สำคัญตั้งแต่วันที่ ๖ ตุลาคม – ๑๖ ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๑๖ ภาพยนตร์เรื่องนี้ถือเป็นภาพยนตร์บันทึกเหตุการณ์ ๑๔ ตุลาคม ๒๕๑๖ ที่สมบูรณ์ที่สุดเท่าที่หาได้ในขณะนี้ สามารถนำไปใช้ประกอบการสอนเหตุการณ์สำคัญทางประวัติศาสตร์การเมืองของไทยได้เป็นอย่างดี เนื่องจากภาพยนตร์ได้นำเสนอภาพเหตุการณ์อย่างเป็นลำดับชัดเจน



เบื้องหลังสุดสาคร

“เบื้องหลังสุดสาคร” กล่าวถึงการผลิตการ์ตูน “สุดสาคร” ภาพยนตร์การ์ตูนขนาดยาวเรื่องแรกของไทย ผลงานของปยุต เงากระจ่าง จิตรกรผู้สร้างภาพยนตร์การ์ตูนไทยสำเร็จเป็นคนแรก การนำเสนอของภาพยนตร์มีการอธิบายแต่ละขั้นตอนของการผลิตในยุคที่ยังไม่มีการใช้เครื่องคอมพิวเตอร์มาช่วย ซึ่งนับเป็นสื่อที่ดีในการนำไปใช้กับการเรียนการสอนด้านศิลปะ โดยเฉพาะใช้เพื่อการเรียนรู้เกี่ยวกับขั้นตอนการผลิตภาพยนตร์แอนิเมชัน จากภาพยนตร์นักเรียนจะได้เห็นภาพการทำงานจริงที่ทำงานกันอย่างมีระบบเป็นขั้นเป็นตอน และต้องใช้ทั้งความละเอียด รวมทั้งความอดทนอย่างสูง เพื่อผลิตการ์ตูนหรือภาพยนตร์แอนิเมชัน ๑ เรื่อง

A CLOCKWORK ORANGE

แนะนำหนังที่!

ฟังก์โฮดปะกะเพด็จการศีลธรรม

ก้อง ฤทธิ์ดี

ความรุนแรงเป็นส่วนหนึ่งของความเป็นมนุษย์หรือไม่ ความดี ความสงบ และศีลธรรมที่เกิดขึ้นจากการบังคับโดยอำนาจรัฐ เป็นการลิดรอนสิทธิความเป็นคนหรือเปล่า เราสามารถรู้สึกเห็นใจฆาตกรและอันธพาลได้หรือไม่หากพวกเขาถูกลงโทษอย่างโหดร้ายไม่ต่างอะไรจากสิ่งที่เขาเคยกระทำต่อคนอื่น

คำถามเหล่านี้ตอบยาก เป็นคำถามที่อาจทำให้เกิดการแบ่งขั้ว อุดมการณ์ ขั้วปรัชญา ขั้วศาสนาและศีลธรรม ได้ไม่สิ้นสุด และเหล่านี้เป็นคำถามที่ถูกโยนใส่หน้าคนดูในสุดยอดภาพยนตร์อื้อฉาวที่ยังคงก่อให้เกิดการถกเถียงอย่างเผ็ดร้อนมาจนทุกวันนี้ ว่าหนังเห็นด้วยหรือไม่เห็นด้วยกับความรุนแรง และกับวิธีการที่รัฐใช้เพื่อล้างสมองและดัดสันดานคนชั่วในสังคม

A Clockwork Orange งานกำกับของสแตนลีย์ คูบริก จากปี ค.ศ. ๑๙๗๑ เป็นหนังตลกร้ายที่ทำลายความคิดและสโตประสาท เป็นหนังที่ไม่ประนีประนอม ไม่ละล้าละลัง และถาโถมเข้าใส่คนดู อีกทั้งยังทำมาพร้อมโดนด่าเต็มที (และโดนไปไม่น้อยตอนออกฉาย) แต่ในขณะเดียวกัน คูบริกแสดงให้เห็นอีกครั้งว่าเขาเป็นผู้กำกับที่สามารถใช้ภาพ เสียง และองค์ประกอบของภาพยนตร์เพื่อถ่ายทอดความคิดอันสลับซับซ้อน เพื่อตั้งคำถามอันดูเด็ดและเย้ยหยันต่อสังคมและปัจเจก อีกทั้งยังบันทึกช่วงเวลาแห่งความวุ่นวายและโลกที่กำลังเปลี่ยนไปอย่างสุดขีด โดยเฉพาะในอังกฤษในปลายทศวรรษ ๑๙๖๐ ยุคของชาวพังค์และวัยรุ่นนรกขุ ช่วงเวลาที่คนหนุ่มต้องการแหกกฎเกณฑ์ทุกอย่าง ทั้งกฎหมายและกฎศีลธรรม ถ้าไทยมียุค “อันธพาลครองเมือง” ยุค ๑๙๖๐ ในอังกฤษทั้งโตทั้งแหกคอกมากกว่าหลายเท่าตัว อย่างน้อยถ้าเรารัดจากตัวละครเอกในเรื่อง *A Clockwork Orange* นี้

ไม่อยากจะเรียกว่า “พระเอก” เพราะหนุ่มพังค์ชั่วช้าอย่าง อเล็กซ์ (แสดงโดย มัลคอล์ม แมกโดเวลล์ ในบทที่ดังที่สุดในชีวิต) ไม่น่าจะใช้พระเอกในความหมายมาตรฐาน อเล็กซ์เป็นหัวหน้าแก๊งอันธพาลวัยรุ่นสุดซาดิสต์ และมีเพื่อนร่วมอุดมการณ์อีกสองสามคน พวกนี้รื่นรมย์กับการอาละวาด ปล้น บุกเข้าบ้าน ทำร้ายคนแก่ ถึงขั้นข่มขืนและฆ่าคนตาย มหกรรมความรุนแรงของอเล็กซ์ทั้งน่ากลัวและน่าขัน เพราะมันช่างไร้อย่างอายุ ไร้สำนึก และเกินขั้นของความชั่วร้ายที่เราเชื่อว่าจะเกิดขึ้นได้ การสร้างภาพเกินจริงของหนัง เป็นเครื่องมือที่คูบริกใช้เพื่อให้เห็นจุดเผชิญหน้ากับสิ่งที่เห็นและถามตัวเองอยู่ตลอดว่า มันเป็นไปได้ขนาดนี้จริง ๆ หรือทั้งหมดเป็นเพียงการประชดประชันเย้ยหยันเท่านั้น?

ไม่ใช่อเล็กซ์ที่ถูกตำรวจจับและส่งเข้าคุก จุดเปลี่ยนสำคัญคือเมื่ออเล็กซ์ยอมให้ตัวเองเป็นหนูทดลองในโครงการดัดสันดานใหม่ของรัฐบาล เป็นการปรับพฤติกรรมอาชญากรด้วยการ “ล้างสมอง” และทรมานนักโทษด้วยการบังคับให้จ้องมองภาพของความโหดร้ายทารุณ (สังเกตว่าภาพ

เคลื่อนไหวและเสียงดนตรี ถูกใช้เป็นเครื่องมือทรมานคนได้) กระทำซ้ำ ๆ จนกระทั่งประสาทของพวกเขาบิดเบี้ยวและสมองสั่งการว่าไม่สามารถรับรู้ความโหดร้ายใด ๆ ได้อีก เมื่ออเล็กซ์ถูกปล่อยตัวจากเรือนจำ เขากลายเป็นคนเชื่องซึม จากผู้กระทำความชั่วกลายเป็นเหยื่อ อีกทั้งยังไม่สามารถฟังเพลงคลาสสิกขึ้นโปรด คือซิมโฟนีหมายเลข ๙ ของเบโทเฟนได้อีก เพราะเพลงนี้ถูกใช้เป็นส่วนหนึ่งของการทรมานและล้างสมองเขา

A Clockwork Orange ในชื่อเรื่อง มักถูกตีความว่าหมายถึงการที่อเล็กซ์ถูกบังคับโดยรัฐให้กลายเป็น clockwork คือเครื่องมือหรือหุ่นยนต์ทางศีลธรรมที่ไร้ความสามารถในการเลือกทางเดินชีวิต แต่ถูกตั้งโปรแกรมให้เป็นคนดีของสังคม

การพูดถึงหนัง *A Clockwork Orange* จำเป็นต้องย้อนกลับไปดูนิยายต้นฉบับที่เขียนโดยแอนโทนี เบอร์เจสส์ นักแต่งเพลงคลาสสิกที่หันมาเป็นนักแต่งนวนิยาย หนังสือของเบอร์เจสส์เล่มนี้ได้ชื่อว่าเป็นหนึ่งในเรื่องที่สำคัญที่สุดของศตวรรษที่ ๒๐ เขียนด้วยผลงานปะทุ ติดดินด้วยภาษาประหลาด ใช้คำสแลงที่ผสมคำรัสเซียเข้ากับคำอังกฤษ ผสมกับคำศัพท์ที่แต่งขึ้นเอง เป็นการสร้างวัฒนธรรมของชาวพังค์อังกฤษที่ทั้งน่าสะพรึงกลัวและน่าค้นหา เป็นหนังสือที่มีทั้งคนชมและคนตั้งคำถามเมื่อตีพิมพ์ใหม่ ๆ ก่อนจะค่อย ๆ ขยับขึ้นทั้งในฐานะงานเขียนที่กล้าหาญและสามารถทำนายปรากฏการณ์ของสังคมในอนาคตได้อย่างแม่นยำและเยือกเย็น

เมื่อกลายมาเป็นภาพยนตร์ คูบริกเสริมแต่งภาพจินตนาการของเบอร์เจสส์ด้วยงานกำกับศิลป์ที่หลอกหลอนหลุดโลก และการออกแบบเครื่องแต่งกายให้อเล็กซ์และพวกอย่างแสนสิ้น จนกลายเป็นตำนานคลาสสิกของแฟชั่นพังค์-ไซไฟ ในขณะที่เสียงเพลงซิมโฟนีหมายเลข ๙ ที่ประโคนโมโหมใส่ สร้างบรรยากาศอันแปลกประหลาดอย่างพิสดาร เพลงนี้ไม่เคยทำให้เรารู้สึกมาก่อน

ถึงแม้ *A Clockwork Orange* จะมีฉากความรุนแรงที่ใครดูแล้วต้องจำได้ ประเด็นหลักของนิยายต้นฉบับคือการต่อต้านความโหดร้าย และการแสวงหาภาวะมนุษย์นิยมในโลกที่ความรุนแรงเชิงโครงสร้างกำหนดชะตาชีวิตให้พวกเราทุกคนไม่ว่าจะเป็นคนดีหรือคนเลว เนื้อหาอันลุ่มลึกซับซ้อน แต่ฉาบหน้าด้วยสไตล์ฉูดฉาดของ *A Clockwork Orange* ทำให้มันเป็นภาพยนตร์ที่ได้รับการวิเคราะห์ ตีความ ถกเถียงอย่างสนุกสนาน มาตลอดเวลาเกือบ ๕๐ ปีหลังออกฉายครั้งแรก และหวังว่ายังคงเป็นเช่นนั้นต่อไปเมื่อหอภาพยนตร์นำหนังมาฉายในกิจกรรมที่! หนังโลก วันอาทิตย์ที่ ๑๕ กรกฎาคมนี้ เวลา ๑๒.๐๐ น. ณ โรงภาพยนตร์สกาลา

บัตรราคา ๑๒๐, ๑๔๐ และ ๑๖๐ บาท เปิดจำหน่ายบัตรตั้งแต่วันอาทิตย์ที่ ๑๘ สิงหาคม ๒๕๖๒ ณ จุดจำหน่ายบัตรโรงภาพยนตร์สกาลา สอบถามข้อมูลเพิ่มเติมโทร ๐๒ ๔๘๘๒ ๒๐๑๓-๑๔ ■

วันมรดกโสตทัศนโลกปี ๒๕๖๒

ENGAGE THE PAST THROUGH SOUND AND IMAGES



เมื่อปลายปีที่แล้ว มีภาพยนตร์สารคดีเกี่ยวกับสงครามโลกครั้งที่ ๑ เรื่อง *They Shall Not Grow Old* ออกฉาย ซึ่งจุดเด่นนอกจากการคัดสรรและเรียบเรียงตัดต่อภาพยนตร์ที่บันทึกสงครามโลกครั้งที่ ๑ ที่ความยาวรวมกันมากกว่า ๑๐๐ ชั่วโมง สิ่งที่ทำให้ภาพยนตร์เรื่องนี้แตกต่างจากภาพยนตร์ที่ใช้ภาพยนต์เก่า ๆ มาประกอบ คือการใช้เทคนิคพิเศษทางด้านภาพและเสียงใส่เข้าไปในภาพยนตร์บันทึกเหตุการณ์จริงของสงครามโลกครั้งที่ ๑ ทำให้ภาพขาวดำกลายเป็นภาพสี สบวีรกรรมบนภาพให้หายไป จากภาพยนตร์เงียบกลายเป็นภาพยนตร์เสียง และเพิ่มผู้คนของระเบิดเพื่อสร้างภาพความน่ากลัวของสงคราม รวมไปถึงการเปลี่ยนขนาดภาพให้เป็นขนาด wide screen แบบที่นิยมในปัจจุบัน และเพิ่มเทคนิคพิเศษทำให้สามารถจัดฉายในระบบสามมิติ

ภาพยนตร์ *They Shall Not Grow Old* เรื่องนี้ เป็นผลงานการกำกับของปีเตอร์ แจ็กสัน ซึ่งมีชื่อเสียงจากการกำกับภาพยนตร์แนวจินตนาการแฟนตาซี และต้องใช้เทคนิคพิเศษมาก ๆ อย่างเรื่อง *The Lord of the Rings* และ *The Hobbit* และเป็นภาพยนตร์ที่ถูกสร้างขึ้นด้วยความร่วมมือของหลายหน่วยงาน ไม่ว่าจะเป็นพิพิธภัณฑ์สงครามอิมพีเรียล บริษัทแพร่ภาพกระจายเสียงอังกฤษ (บีบีซี) เพื่อร่วมรำลึกครบรอบ ๑๐๐ ปี สงครามโลกครั้งที่ ๑

การ “เนรมิต” สีและเสียงให้กับภาพนี้ ทีมผู้สร้างสรรค์ได้พยายามอ้างอิงประวัติศาสตร์มากที่สุด เช่น ทีมผู้สร้างเดินทางไปในสถานที่บันทึกเหตุการณ์จริง เพื่อไปดูว่าสีหญ้าบริเวณนั้นสีเป็นอย่างไร ใช้สีของชุดทหารจริงมาเป็นหลักฐานในการใส่สีเข้าไปในภาพ จ้างนักอ่านปากมีอาซิพมาอ่านปากคนในภาพ เพื่อให้เสียงได้ตรงกับปากมากที่สุด นอกจากนี้ ผู้สร้างยังใส่เสียงที่บันทึกคำสัมภาษณ์ของเหล่าทหารในสนามรบที่บรรยายเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น เสียงบรรยากาศ เสียงระเบิด เพื่อแสดงให้เห็นความน่าสยดสยองของเหตุการณ์สงครามโลกครั้งที่ ๑

ในขณะที่ภาพยนตร์เรื่องนี้ได้รับคำชื่นชมจากนักวิจารณ์และผู้ชม โดยเฉพาะการสร้างบรรยากาศสงครามโลกครั้งที่ ๑ ออกมาได้อย่างสมจริง แต่ฝั่งนักอนุรักษ์ภาพยนตร์ตั้งคำถามถึงความเหมาะสมในการนำเทคนิค

พิเศษทางด้านภาพและเสียงเหล่านี้เข้าไปใส่ในภาพยนตร์เก่า ๆ แล้วเรียกว่า “บูรณะ” (Restoration) ตามที่ปีเตอร์ แจ็กสัน ผู้กำกับให้สัมภาษณ์กับสื่อมวลชน

หากการบูรณะ หมายถึงการทำให้กลับมาเหมือนเดิม เมื่อหน่วยงานใดจะบูรณะภาพยนตร์ ก็พยายามทำให้ภาพและเสียงของภาพยนตร์เรื่องนั้นกลับมาเหมือนเดิมกับตอนที่ภาพยนตร์เรื่องนี้ออกฉาย แต่จะไม่เข้าไปแก้ไข เปลี่ยนแปลงภาพและเสียงให้ต่างไปจากสิ่งที่ผู้สร้างได้สร้างสรรค์ไว้ ซึ่งจากนิยามดังกล่าว สิ่งที่คุณสร้าง *They Shall Not Grow Old* ทำกับภาพเก่า ๆ จึงไม่ใช่การบูรณะ แต่เสมือนกับสร้างสรรค์ขึ้นมาใหม่ ด้วยการพยายามทำให้ “สมจริง” และกระตุ้นอารมณ์ผู้ชมมากขึ้น

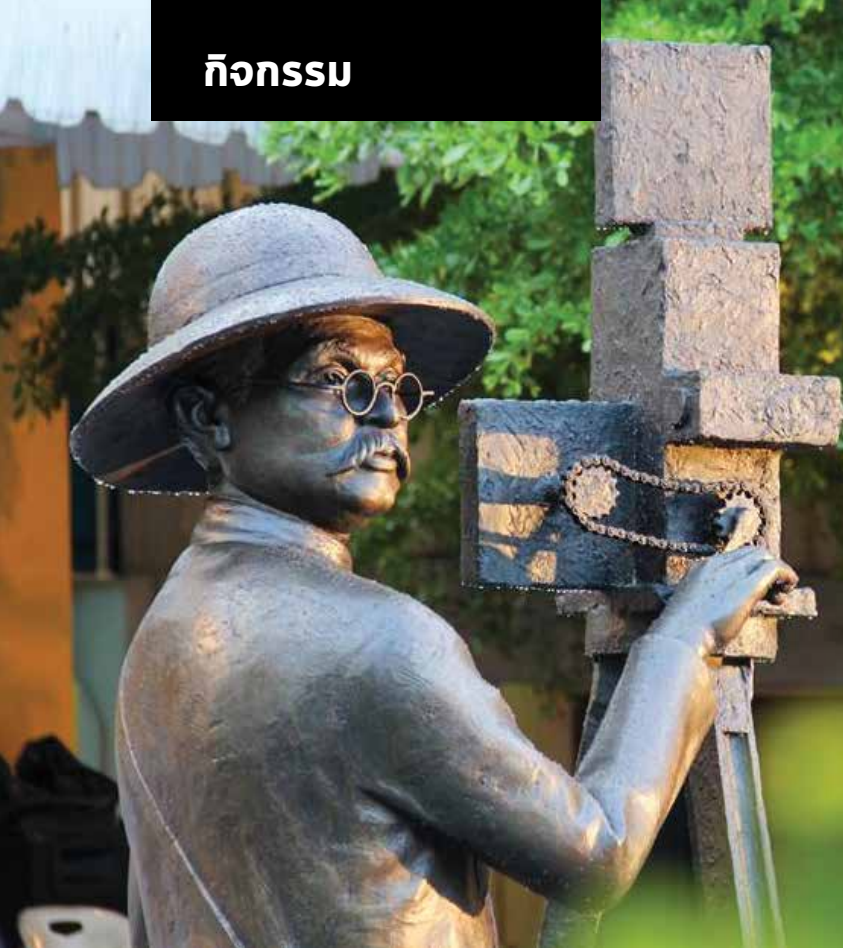
ด้วยเทคโนโลยีพิเศษทางด้านภาพและเสียงที่พัฒนามากยิ่งขึ้น ทำให้ปัจจุบันการใส่สีและเสียงลงไปในภาพยนตร์เก่า ๆ แบบที่ *They Shall Not Grow Old* ทำ เริ่มเป็นที่แพร่หลายและได้รับการยอมรับมากขึ้น ด้วยเหตุผลว่าผู้ชมยุคใหม่นิยมการชมภาพยนตร์สีและเสียงมากกว่าภาพยนตร์ขาวดำและเงียบแบบดั้งเดิม

เนื่องในวันมรดกโสตทัศนโลกประจำปี ๒๕๖๒ ซึ่งในปีนี้มีคำขวัญว่า Engage the Past Through Sound and Images (เกี่ยวอดีตผ่านเสียงและภาพ) หอภาพยนตร์ฯ จึงอยากชวนทุกท่านชมภาพยนตร์เรื่อง *They Shall Not Grow Old* (แบบสองมิติ) และร่วมพูดคุยถึงประเด็นที่เกี่ยวข้องกับการใช้สื่อมรดกโสตทัศนในฐานะหลักฐานทางประวัติศาสตร์ หรือการนำมาใช้ต่อยอดสร้างสรรค์เพิ่มเติม

กิจกรรมวันมรดกโสตทัศนจะจัดขึ้นในวันอาทิตย์ที่ ๒๗ ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๖๒ ณ โรงภาพยนตร์สกาลา ติดตามรายละเอียดของกิจกรรมและการรับสมัครเข้าชมได้ที่หอภาพยนตร์ www.fapot.org หรือ www.facebook.com/thaifilmarchivepage หรือโทร. ๐๒ ๔๘๒ ๒๐๑๓-๔ ■

ภาพ *They Shall Not Grow Old*
จากพิพิธภัณฑ์สงครามอิมพีเรียล
(Imperial War Museum)





ร่วมรำลึกวันประสูติ กรมหลวง สรรพาสตรศุกกิจ ช่างถ่ายภาพยนตร์ คนแรกของไทย

น่าประหลาดใจไม่น้อยที่ผู้ชมและบุคคลในวงการภาพยนตร์ร่วมสมัย ไม่ค่อยคุ้นเคยกับผู้มีความสำคัญในประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ไทยมากที่สุดคนหนึ่ง เป็นทั้งตากล้องคนแรกและผู้นำบุกเบิกกิจการการถ่ายภาพหนังในสยาม วันที่ ๑๗ ตุลาคม หอภาพยนตร์จึงขอเชิญทุกท่านร่วมเรียนรู้ถึงคุณูปการและรำลึกถึงบุคคลสำคัญของไทยผู้นี้

พระเจ้าบรมวงศ์เธอ พระองค์เจ้าทองแถมถวัลยวงศ์ กรมหลวงสรรพาสตรศุกกิจ ทรงเป็นพระเจ้าน้องยาเธอในรัชกาลที่ ๕ ประสูติเมื่อวันเสาร์ที่ ๑๗ ตุลาคม พ.ศ. ๒๔๐๐ ได้เสด็จตามพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าฯ ประพาสประเทศต่าง ๆ ในยุโรป ครั้งที่ ๑ เมื่อ พ.ศ. ๒๔๔๐ และทรงซื้อกล้องถ่ายภาพยนตร์ยี่ห้อ ปาเต๊ะ เข้ามาในสยาม แต่ไม่พบหลักฐานว่าทรงเริ่มถ่ายภาพยนตร์เมื่อใด จนกระทั่ง พ.ศ. ๒๔๔๓ จึงพบหลักฐานว่าทรงเป็นที่รู้จักกันทั่วไปในกรุงเทพฯ ว่าทรงเป็นช่างถ่ายทำภาพยนตร์ และทรงเป็นผู้จัดฉายภาพยนตร์ โดยเก็บค่าดูจากสาธารณชนเป็นรายแรกในสยาม

ปี พ.ศ. ๒๔๕๐ ทรงตามเสด็จพระพุทธเจ้าหลวงประพาสประเทศต่าง ๆ ในยุโรปครั้งที่ ๒ และทรงซื้อกล้องถ่ายภาพยนตร์รุ่นใหม่ คุณภาพดีเยี่ยม ยี่ห้อ โกว์ม็องโครโน กลับเข้ามาในสยาม

ผลงานภาพยนตร์เกือบทั้งหมดของเจ้านายพระองค์นี้ ได้แก่ พระราชกรณียกิจต่าง ๆ ของพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว โดยทรงถ่ายทำนับจากปี พ.ศ. ๒๔๔๓ ไปจนถึงรัชกาล คือ พ.ศ. ๒๔๕๓ เนื่องจากยังไม่พบข้อมูลทางประวัติศาสตร์ว่ามีชาวสยามผู้ใดถ่ายภาพยนตร์หรือจัดฉายภาพยนตร์ก่อนหน้านี้เลย จึงกล่าวได้ว่า กรมหลวงสรรพาสตรศุกกิจ ทรงเป็นคนไทยคนแรกที่ถ่ายทำภาพยนตร์ และนำออกฉายเก็บค่าดูจากสาธารณชนเป็นรายแรกในสยาม เพื่อเป็นการระลึกถึงพระเกียรติยศด้านภาพยนตร์ ของพระเจ้าบรมวงศ์เธอพระองค์เจ้าทองแถมถวัลยวงศ์ กรมหลวงสรรพาสตรศุกกิจ ผู้ทรงสถิตในฐานะ “พระบิดาแห่งภาพยนตร์สยาม”

๑๗ ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๕๐ หอภาพยนตร์ได้จัดงานเฉลิมฉลองเนื่องในโอกาสวันครบรอบ ๑๕๐ ปี วันประสูติของพระเจ้าบรมวงศ์เธอ พระองค์เจ้าทองแถมถวัลยวงศ์ กรมหลวงสรรพาสตรศุกกิจ ผู้สร้างและเผยแพร่ภาพยนตร์รายแรกของชาติ และถือให้วันนี้ของทุกปีเป็น “วันสรรพาสตร” โดยให้มีการจัดกิจกรรมเฉลิมฉลองเป็นประจำทุกปี

งาน “วันสรรพาสตร” ครั้งที่ ๑๒ จะจัดขึ้นในวันพฤหัสบดีที่ ๑๗ ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๖๒ ณ ลานสรรพาสตร หน้าพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ขอเชิญทุกท่านมาร่วมกิจกรรม

พระบิดาแห่งภาพยนตร์สยาม ช่างถ่ายภาพยนตร์คนแรกของไทย

พบกับ

- นิทรรศการกล้องทรงคุณค่า จัดแสดงกล้องถ่ายทำภาพยนตร์ที่มีเอกลักษณ์โดดเด่นในแต่ละยุคสมัย
- เสวนากับช่างถ่ายภาพยนตร์คนสำคัญ ตั้งแต่ยุคฟิล์มถึงยุคดิจิทัล
- ร่วมสนุกกับการตามหากล้องในตำนาน ในพื้นที่จัดแสดงต่าง ๆ และการจับรางวัล
- สวมบทบาทเป็นนักแสดงในโรงถ่ายแห่งแรกของโลก “แบล็คมารีอา”

เริ่มกิจกรรมตั้งแต่เวลา ๑๖.๐๐ น. เป็นต้นไป



THE EYES BEHIND THE MOVIE CAMERA

โปรแกรม “ตา+กล้อง”

ในบรรดาองค์ประกอบของงานสร้างภาพยนตร์ “ตา+กล้อง” หรือ “ผู้ถ่ายภาพยนตร์” นับเป็นงานเก่าแก่ที่สุด ที่ถือกำเนิดขึ้นพร้อม ๆ กับการมีภาพยนตร์เมื่อร้อยกว่าปีก่อน ซึ่งอาศัยแต่ผู้ทำหน้าที่บันทึกภาพเพียงอย่างเดียว แม้ปัจจุบันภาพยนตร์จะมีความซับซ้อนมากขึ้นและมีตำแหน่งต่าง ๆ แบ่งออกเป็นหลายส่วน รวมถึงคนมักให้ความสำคัญกับผู้กำกับภาพยนตร์ในฐานะศิลปินผู้สร้างงานมากกว่าตำแหน่งอื่น ๆ แต่งานถ่ายภาพยนตร์ หรือเรียกอย่างเป็นทางการว่า “ผู้กำกับภาพ” ก็ยังคงเป็นหัวใจสำคัญของศิลปะแห่งภาพเคลื่อนไหวนี้ เพราะสายตาหลังกล้องของพวกเขาเป็นสิ่งที่กำหนดภาพซึ่งจะปรากฏต่อสายตาผู้ชม เพื่อเป็นการเฉลิมฉลองเนื่องในวาระครบรอบวันประสูติของ “พระบิดาแห่งภาพยนตร์สยาม” พระเจ้าบรมวงศ์เธอ พระองค์เจ้าทองแถมถวัลยวงศ์ กรมหลวงสรรพสาตรศุภกิจ (๑๗ ตุลาคม) ผู้ทรงเป็น “ช่างถ่ายภาพยนตร์หนังคนแรกของไทย” หอภาพยนตร์จัดโปรแกรมภาพยนตร์ “ตา+กล้อง The Eyes Behind The Movie Camera” คัดสรรผลงานเด่น ๆ ของตา+กล้องหนังไทยหลากหลายรุ่นมาจัดฉายให้ผู้ชมได้เรียนรู้ถึงงานกำกับภาพของไทยตั้งแต่อดีตถึงปัจจุบัน

เนื่องด้วยภาพยนตร์ไทยในยุค ๑๖ มม. ซึ่งกินเวลายาวนานนับจากหลังสงครามโลกครั้งที่ ๒ ต่อเนื่องมากว่า ๒๐ ปี ได้สูญหายหรือมีสภาพไม่สมบูรณ์เป็นส่วนใหญ่ โปรแกรมนี้จึงปักหมุดเริ่มต้นในยุคที่วงการหนังไทยเปลี่ยนผ่านกลับมาสู่ระบบ ๓๕ มม. อย่างเต็มตัว เมื่อ พ.ศ. ๒๕๑๕ ด้วยเรื่อง *ฐ* ผลงานการกำกับของ เปียก โปสเตอร์ ที่ร่วมช่างถ่ายหนังคนสำคัญในยุคก่อนหน้ามากถึง ๓ คน คือ **โสภณ เจนพานิช, โชน บุนนาค และ พูนสวัสดิ์ อีमार** โดยตัวเขาเองรับตำแหน่งผู้กำกับภาพ นอกจากนี้ยังมีภาพยนตร์ ๓๕ มม. ของตา+กล้องที่มีผลงานมายาวนานตั้งแต่ยุค ๑๖ มม. อีก ๒ คน คือ *คนภูเขา* (๒๕๒๒) ผลงานการกำกับภาพของ **ปรีชา ทรัพย์พระวงศ์** ผู้ได้รับรางวัลถ่ายภาพยอดเยี่ยมในการประกวดตุ๊กตาทองคำครั้งแรกเมื่อ พ.ศ. ๒๕๐๐ และ *พยัคฆ์เเก* (๒๕๒๖) ผลงานการถ่ายภาพของ **ทิพัฒน์ พยัคฆะ** ตา+กล้องถ่ายหนังที่มีผลงานยาวนานถึงยุคดิจิทัล โดยเรื่องนี้เขาถ่ายร่วมกับ **มนู วรรณยาก** ลูกศิษย์คนสำคัญ

กลุ่มถัดมา เป็นผลงานของผู้กำกับภาพที่เริ่มต้นทำงานตั้งแต่ยุคหนัง ๓๕ มม. และโดดเด่นในช่วงทศวรรษ ๒๕๓๐ ทั้ง **สุทัศน์ อินทรานุปรกรณ์** ที่ฝากฝีมือไว้ในภาพถ่ายแบบฟิล์มขาวดำใน *กะโหลก* *บางตายช้า กะโหลกหนาทายก่อน* (๒๕๓๔) *อานุภาพ บัวจันทร์* ผู้กำกับภาพที่คว้ารางวัลจำนวนมาก หนึ่งในนั้นคือ *ปีหนึ่งเพื่อนกันและวันอัศจรรย์ของผม* (๒๕๓๖) ซึ่งได้รางวัลกำกับภาพยอดเยี่ยมทั้งตุ๊กตาทองคำและชมรมวิจารณ์บันเทิง **ปัญญา นิมเจริญพงศ์** ตา+กล้อง

ถ่ายหนังที่ร่วมงานกับผู้กำกับหลากหลาย โดยโปรแกรมนี้เลือกฉาย *สติแตกสุดชั่วโลก* (๒๕๓๘) ที่นอกจากถ่ายภาพ เขายังได้ทำบทให้ พจน์ อานนท์ ที่กำกับหนังเรื่องนี้เป็นเรื่องแรก นอกจากนี้ยังมี *วันชัย เล่งอ้าว* ผู้ถ่ายภาพให้แก่วิดีโอของค่ายใหญ่ ๆ ทั้งไฟว์สตาร์และแกรมมี่ ผลงานเด่นที่นำมาฉายคือ *รัก-ออกแบบไม่ได้* (๒๕๔๑)

จากนั้นเป็นผลงานของผู้กำกับภาพที่ก้าวขึ้นมามีบทบาทในช่วงทศวรรษ ๒๕๔๐ ต่อเนื่องมาจนถึงปัจจุบัน ได้แก่ *๑๔ ตุลา สงครามประชาชน* (๒๕๔๔) ของ **ธีระวัฒน์ รุจินธรรม** ตา+กล้องที่มีผลงานครอบคลุมวงการหนังไทยทั้งในและนอกกระแส *โหมโรง* (๒๕๔๗) ของ **ณัฐภูมิ กิตติคุณ** อีกหนึ่งมือรางวัลซึ่งโดดเด่นในงานที่เรียก *ไชยา* (๒๕๕๐) ของ **สมญภูมิ กุฎิพร้อม** ผู้กำกับภาพชาวไทยที่สร้างชื่อเสียงในต่างประเทศ และเป็นเจ้าของรางวัลศิลปาธรคนล่าสุด และ *นางไม้* (๒๕๕๒) ของ **ชาญกิจ ชำนิวิกัยพงศ์** ช่างถ่ายหนังคู่ใจของผู้กำกับ เป็นเอก รัตนเรือง

กลุ่มสุดท้าย คือผู้กำกับภาพร่วมสมัยที่เริ่มมีชื่อเสียงในช่วงทศวรรษ ๒๕๕๐ ซึ่งเป็นยุคที่หนังอิสระมีพื้นที่ในวงการมากขึ้น รวมทั้งเทคโนโลยีได้เปลี่ยนผ่านจากฟิล์มไปสู่ดิจิทัล ในโปรแกรมนี้ได้นำเสนอผลงานของ **ม.ร.ว.อัมพรพล ยุคล** ตา+กล้องถ่ายหนังอิสระคนสำคัญ เรื่อง *แต่เพียงผู้เดียว* (๒๕๕๕) **อรุพงศ์ รักษาสิทธิ์** คนทำหนังสารคดีที่ใช้ภาพเล่าเรื่องสวยงามราวบทกวี เรื่อง *เพลงของข้าว* (๒๕๕๘) และสุดท้ายคือ **นิรมล รอสส์** ผู้กำกับภาพหญิงหนึ่งเดียวของโปรแกรมนี้ ในผลงานเรื่อง *Die Tomorrow* (๒๕๖๐) ที่มีความโดดเด่นในเรื่องการใช้ภาพลองเทก

นี้เป็นเพียงกลุ่มตัวอย่างหนึ่งของผู้กำกับภาพชาวไทยที่ยังมีอีกเป็นจำนวนมากบนเส้นทางอันยาวนานของประวัติศาสตร์หนังไทย ขอเชิญมาพิสูจน์ผลงานของพวกเขาเหล่านี้ได้ ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ตลอดเดือนกันยายนถึงตุลาคมนี้ ไม่เสียค่าใช้จ่ายในการเข้าชมแต่อย่างใด ■



โปรแกรม **ชน/ชั้น**

เมื่อประเด็นเรื่องชนชั้นและลำดับชั้นฐานะทางสังคม กลับมาเป็นที่สนใจอีกครั้ง จากปรากฏการณ์ของ *Parasite* ภาพยนตร์เกาหลีใต้รางวัลปาล์มทองคำที่ได้รับเสียงชื่นชมอย่างกว้างขวางจากการเป็นหนังที่วิพากษ์การปะทะกันของชนชั้น หอภาพยนตร์จึงได้หันมาสำรวจภาพรวมของประเด็นดังกล่าวที่ปรากฏในภาพยนตร์ไทย และนำตัวอย่างบางส่วนมาจัดฉายให้ชมในเดือนกันยายนนี้

ภาพยนตร์ที่เก่าที่สุดในโปรแกรมคือ *เศรษฐีนาถา* (๒๕๐๐) ที่ตั้งคำถามถึงความสุขของการเป็นคนรวย ด้วยการให้ตัวละครคนจนได้มีเงินล้านชั่วข้ามคืน ในขณะที่พล็อตยอตนียมนั้นคือความแตกต่างทางฐานะของพระเอกนางเอก เช่นหนังคลาสสิกอย่าง *เปิดน้อย* (๒๕๑๑) หรือ *บ้านทรายทอง* (๒๕๒๕) รวมถึง *เงิน เงิน เงิน* (๒๕๒๖) ที่ขยายภาพให้เห็นการปะทะกันซึ่ง ๆ หน้าระหว่างชาวสลัมกับมหาเศรษฐี นายทุน นอกจากนี้ยังมี *แผลเก่า* (๒๕๕๓) ที่นางเอกได้ถูกเปลี่ยนสถานะจากชาวนาไปเป็นไฮโซสูงส่งในเมืองหลวง และ *สาย สี่มา นักสู้สามัญชน* (๒๕๒๐) ที่สร้างจากนิยายสำคัญเรื่องปีศาจ ซึ่งนำความต่างของครอบครัวพระเอกนางเอกมาเป็นภาพแทนให้เห็นถึงความเหลื่อมล้ำของสังคมไทย

ในอีกด้านหนึ่ง คนรวยมักถูกนำเสนอในฐานะผู้กดขี่ข่มเหง จนคนจนต้องลุกขึ้นมาต่อสู้ อย่างเช่นใน *ทองพูน โคกโพ ราษฎรเต็มขั้น* (๒๕๒๐) *เทพธิดาโรงงาน* (๒๕๒๕) หรือถูกนำวิถีชีวิตอันฟุ้งเฟ้อมาล้อเลียน เช่น *หัวโจกทรง* (๒๕๔๖) ส่วนภาพจำสำคัญของคนจนในหนังไทยคือการเป็นคนใช้ ทั้งเป็นตัวประกอบหรือเป็นตัวหลักของเรื่องอย่าง *แจ๋ว* (๒๕๔๓) และนอกจากความขัดแย้ง ความต่างทางชนชั้นยังถูกนำเสนอในลักษณะที่ต่างฝ่ายต่างช่วยเหลือและเรียนรู้ซึ่งกันและกัน เช่น *หนึ่งใจเดียวกัน* (๒๕๕๑) *ปัญญาเรณู* (๒๕๕๔) รวมไปถึงประสานประโยชน์โดยใช้แต่ละฝ่ายเป็นเครื่องมืออย่างใน *ฉลาดเกมส์โกง* (๒๕๖๐)

ความแตกต่างระหว่างชนชั้นเป็นสิ่งที่ปฏิเสธไม่ได้ และดูเหมือนช่องว่างระหว่างคนมีและคนไม่มีจะยิ่งห่างขึ้นเรื่อย ๆ หนังไทยในโปรแกรม**ชน/ชั้น** จะแสดงให้เห็นถึงความซับซ้อนในความสัมพันธ์ระหว่าง

คนรวยและคนจนตลอดช่วงหลายทศวรรษ รวมทั้งความพยายามดิ้นรนจากชั้นล่างสู่ชั้นกลางหรือบน และความพยายามประสานกลบเกลื่อนความแตกต่างนี้ด้วยวิธีการต่าง ๆ กันออกไป

โปรแกรมรำลึก **มิตร ชัยบัญชา**

การจากไปของ **มิตร ชัยบัญชา** พระเอกผู้ยิ่งใหญ่แห่งวงการหนังไทย เมื่อวันที่ ๘ ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๑๓ ได้ส่งผลสะท้อนครั้งสำคัญต่อวงการหนังไทย และหัวใจของแฟน ๆ ทั่วประเทศ แม้จะล่วงผ่านมานานกว่าครึ่งศตวรรษ แต่เรื่องราวของเขาก็ยังคงได้รับการเล่าขานอยู่เสมอ ในเดือนตุลาคมนี้ หอภาพยนตร์จึงจัดโปรแกรมรำลึกเนื่องในวาระครบรอบ ๔๙ ปีของโศกนาฏกรรมครั้งสำคัญนี้ ด้วยการคัดสรรผลงานภาพยนตร์ของ มิตร ชัยบัญชา ที่แสดงให้เห็นถึงบทบาทการแสดงอันหลากหลายของเขา ทั้งหนังบู๊ หนังผี หนังตลก และหนังชีวิต มาจัดฉาย โดยมีโปรแกรมใหญ่อยู่ในช่วงหยุดยาว วันที่ ๑๒ ๑๓ และ ๑๔ ตุลาคม ซึ่งชนเอาหนังฟอร์มใหญ่ที่ มิตร ชัยบัญชา แสดงให้แก่ละไว้ภาพยนตร์ นั่นคือ *เงิน เงิน เงิน* (๒๕๐๘) *ทรชนคนลวย* (๒๕๑๐) และ *อีแตน* (๒๕๑๑) มาจัดฉายตลอดทั้งสามวัน



โปรแกรมฉายเดือนกันยายน-ตุลาคม

Screening Program

E = English Language or English Subtitle

วันอาทิตย์ที่ ๑ กันยายน ๒๕๖๒

เวลา ๑๓.๐๐ น. Bauhaus - Model and Myth

(โปรแกรมภาพยนตร์โลก) E

๒๕๕๓ / กำกับโดย Kerstin Stutterheim, Niels Bolbrinker / สนับสนุนโดย สถาบันเกอเธ่ ประจำประเทศไทย / ความยาว ๑๐๔ นาที (ภาษาเยอรมัน คำบรรยายภาษาอังกฤษ)



ภาพยนตร์สารคดีที่น่าสนใจ ภาพของ เบาเฮาส์ อาคารทรงจตุรัสสีขาวที่มีหลังคาแบน แก้วใต้อันที่ลิเวอร์และคอมไฟ ซึ่งเป็นรากฐานของงานออกแบบและสถาปัตยกรรมสมัยใหม่ และยังคงเป็นสถาบันการศึกษาที่ยังคงความเป็นต้นแบบมาจนปัจจุบัน และมีศิลปินระดับโลกมากมายที่เคยสอนอยู่ที่นั่น อาทิ Johannes Itten, Wassily Kandinsky, Lyonel Feininger ฯลฯ

Sun 1 Sep / 13.00 / 104 min / Germany / 2010

เวลา ๑๕.๐๐ น. ¡Bienvenido, Mister Marshall! E

(โปรแกรมภาพยนตร์โลก)

๒๕๔๖ / กำกับโดย Luis García Berlanga / สนับสนุนโดย สถานเอกอัครราชทูตสเปน ประจำประเทศไทย / นำแสดงโดย José Isbert, Manolo Morán / ความยาว ๙๕ นาที (ภาษาสเปน คำบรรยายอังกฤษ)



ภาพยนตร์ตลกขาวดำคลาสสิกที่ได้รับการยกย่องว่าเป็นหนึ่งในผลงานชิ้นเอกของวงการภาพยนตร์สเปน เล่าถึงเรื่องราวของหมู่บ้านเล็ก ๆ แห่งหนึ่งในสเปน ที่ต้องการสร้างความประทับใจให้แก่ผู้มาเยือนชาวอเมริกัน ซึ่งเดินทางมาให้ความช่วยเหลือด้านการเงิน ตามโครงการฟื้นฟูสภาพเศรษฐกิจของประเทศในยุโรปตะวันตกหลังสงครามโลกครั้งที่ ๒ ของสหรัฐอเมริกา

Sun 1 Sep / 15.00 / 95 min / Spain / 1953

วันอังคารที่ ๓ กันยายน ๒๕๖๒

เวลา ๑๗.๓๐ น. เสรชชื่อนากา DCP

(โปรแกรมชน/ชน)

๒๕๔๙ / กำกับโดย สันต์ สุนทรพิชิน / สร้างโดย เอส. อาร์.ฟิล์ม / นำแสดงโดย ระเบียบ อาชนะโยจิน, เสถียร ธรรมเจริญ, เจิม ปันอำไพ, ประภาพรพรณ นาคทอง / ความยาว ๑๑๗ นาที

ภาพยนตร์เรื่องแรกที่ได้รับรางวัลตุ๊กตาทอง สาขาภาพยนตร์ยอดเยี่ยม ประจำปี ๒๕๐๐ ซึ่งถือเป็นการประกวดภาพยนตร์ระดับชาติครั้งแรกของประเทศไทย สร้างจากนิยายของสันต์ เทวรักษ์ เล่าเรื่องราวของพนักงานบำรุงรักษารถไฟซีเมาที่ได้รับเงินสิบล้านบาทจากเศรษฐีผู้ไม่สมหวังในความรัก โดยมีข้อแม้ว่าต้องใช้เงินให้หมดภายในหนึ่งปี

วันพุธที่ ๔ กันยายน ๒๕๖๒

เวลา ๑๗.๓๐ น. หัวใจกรง The Adventure of Iron Pussy E

(โปรแกรมชน/ชน)

๒๕๔๗ / กำกับโดย อภิชาติพงศ์ วีระเศรษฐกุล / สร้างโดย Kick the Machine, G-Gate Production / นำแสดงโดย กฤษดา สุโกศล แคลปป์, ไมเคิล เขาวนาศัย / ความยาว ๘๙ นาที



ภาพยนตร์แนวแอ็กชันเสียดสี เล่าเรื่องราวของ ไอออน พุชชี ผู้เปลี่ยนจากอะโกโบบอยมาเป็นนักสู้ปราบปรามอาชญากรรม เนื่องจากการเห็นการถูกข่มเหงอย่างไม่เป็นธรรมต่อผู้ใช้แรงงานทางเพศ โดยคราวนี้เธอต้องปลอมตัวเป็นสาวใช้ไปอยู่ยังคุกหาสน่ห์ทางไกลเพื่อสืบเรื่องของมาตามปอมปาดอยตามคำสั่งของรัฐบาล แต่เธอกลับตกหลุมรัก แทง บุตรชายของมาตาม ผู้เป็นหนึ่งในผู้ต้องสงสัย

Wed 4 Sep / 17.30 / 89 min / Thailand / 2004

วันพฤหัสบดีที่ ๕ กันยายน ๒๕๖๒

เวลา ๑๗.๓๐ น. แพลก้า (โปรแกรมชน/ชน)

๒๕๕๗ / กำกับโดย ม.ล.พันธุ์เทวนพ เทวกุล / สร้างโดย สหมงคลฟิล์ม อินเตอร์เนชั่นแนล / นำแสดงโดย ชัยพล จูเลี่ยน พูพาร์ต, ดาวิกา โฮอร์เน่ / ความยาว ๑๓๑ นาที



ฉบับล่าสุดของภาพยนตร์ที่ดัดแปลงจากบทประพันธ์อมตะของไม้ม เมืองเดิม บอกเล่าเรื่องราวความรักอมตะแห่งท้องทุ่งบางกะปิของ ขวัญและเรียม คู่รักที่เคยร่วมสาบานว่าจะรักกันตราบนานวันตาย แต่เพราะครอบครัวที่มีเรื่องบาดหมางกันตั้งแต่อดีต เป็นเหตุให้ทั้งคู่ต้องแยกจากกัน ก่อนที่โชคชะตาจะนำพาให้ได้กลับมาพบกันอีกครั้ง ในวันที่พวกเขามีความแตกต่างทางชนชั้น

วันศุกร์ที่ ๖ กันยายน ๒๕๖๒

เวลา ๑๗.๓๐ น. เปิดน้อย (โปรแกรมชน/ชน)

๒๕๑๑ / กำกับโดย พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าภาณุพันธุ์ยุคล / สร้างโดย อัครภาพยนตร์ / นำแสดงโดย โชชา สุริยัน, สุทธิศา พัฒนาช / ความยาว ๑๖๗ นาที

ภาพยนตร์เพลงรักหวานซึ้ง ว่าด้วยความรักระหว่างสาวชาวไร่กับหนุ่มลูกผู้ดีในกรุง เรื่องราวของ คักดีชัย ชายหนุ่มถูกส่งให้มาวัดที่สำหรับตัดทำถนจนพบรักกับ เป็ดน้อย สาวบ้านไร่หน้าหวาน แต่ความแตกต่างทางชนชั้นทำให้เธอเป็นที่รังเกียจของครอบครัว ชายหนุ่มที่กำลังหวังจะได้มรดกจากเจ้าคุณปู่ ผู้มีข้อแม้ว่าคักดีชัยจะต้องหาคู่ครองที่ทันท่วงทีเท่านั้น

วันเสาร์ที่ ๗ กันยายน ๒๕๖๒

เวลา ๑๓.๐๐ น. Muddy River E

ฟิล์ม ๑๖ มม.

(โปรแกรมพิเศษวันสถาปนาหอภาพยนตร์)

๒๕๒๔ / กำกับโดย Köhei Oguni / สนับสนุนโดย เจแปนฟาวน์เดชั่น กรุงเทพฯ / นำแสดงโดย Takahiro Tamura, Mariko Kaga / ความยาว ๑๐๕ นาที (ภาษาญี่ปุ่น คำบรรยายภาษาไทย)



ภาพยนตร์ญี่ปุ่นที่ได้เข้าชิงรางวัลออสการ์สาขาภาพยนตร์ภาษาต่างประเทศยอดเยี่ยม เมื่อ พ.ศ. ๒๕๒๕ เล่าถึงเรื่องราวชีวิตและมิตรภาพของเด็ก ๆ สามคน ในช่วงหลังสงครามโลกครั้งที่ ๒ ท่ามกลางการดำเนินชีวิตอันยากลำบากของพ่อแม่ พวกเขาที่มีอาชีพแตกต่างกัน โดยมีฉากหลังเป็นแม่น้ำอาจิ แม่น้ำโคลนแห่งโอซาก้า

เวลา ๑๕.๐๐ น.

กิจกรรมพิเศษวันสถาปนาหอภาพยนตร์

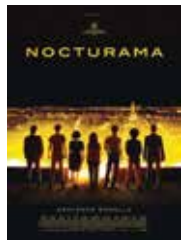
(อ่านรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่หน้า ๑)

วันอาทิตย์ที่ ๘ กันยายน ๒๕๖๒

เวลา ๑๓.๐๐ น. Nocturama E

(โปรแกรมภาพยนตร์โลก)

๒๕๕๙ / กำกับโดย Bertrand Bonello / สนับสนุนโดย สถานเอกอัครราชทูตฝรั่งเศส ประจำประเทศไทย, สถาบันฝรั่งเศส ประจำประเทศไทย / นำแสดงโดย Finnegan Oldfield, Vincent Rottiers / ความยาว ๑๓๐ นาที (ภาษาฝรั่งเศส คำบรรยายภาษาไทยและภาษาอังกฤษ)



ภาพยนตร์ฝรั่งเศสที่สร้างเสียงฮือฮาและกวาดรางวัลจากหลายเทศกาลทั่วโลก เล่าเรื่องราวของกลุ่มวัยรุ่นผู้เบื่อหน่าย พวกเขาจึงได้ร่วมมือกันวางแผนระเบิดกรุงปารีสในชั่ววันหนึ่ง ก่อนจะหนีไปหลบซ่อนตัวอยู่ในห้างสรรพสินค้าขณะที่ถูกทางการไล่ล่า

Sun 8 Sep / 13.00 / 130 min / France / 2016

เวลา ๑๕.๐๐ น. Przesluchanie

(Interrogation) E (โปรแกรมภาพยนตร์โลก)

๒๕๓๒ / กำกับโดย Ryszard Bugajski / สนับสนุนโดย สถานเอกอัครราชทูตสาธารณรัฐโปแลนด์ ประจำประเทศไทย / นำแสดงโดย Krystyna Janda, Janusz Gajdos, Adam Ferency / ความยาว ๑๑๓ นาที



คืนหนึ่งในยุคที่โซเวียตยึดครองโปแลนด์ โทเนีย นักร้องและนางโชว์ ได้ออกไปดื่มกับกลุ่มเพื่อนจนเมาเมาย เมื่อตื่นขึ้นในเช้าวันต่อมา เธอกลับ

พบว่าตัวเองถูกจองจำในฐานะนักโทษทางการเมือง โดยที่ไม่ทราบสาเหตุ ไม่ว่าเจ้าหน้าที่เรือนจำจะทรมานเธอเพียงใด โทเนียก็ยังคงยืนกรานในความบริสุทธิ์ของตัวเอง แต่เวลาผ่านไป ความสัมพันธ์ของเธอกับผู้คุมกลับยิ่งซับซ้อนมากขึ้น

Sun 8 Sep / 15.00 / 113 min / Poland / 1989

วันอังคารที่ ๑๐ กันยายน ๒๕๖๒

เวลา ๑๗.๓๐ น. แฉ้ว

(โปรแกรมชน/ชน)

๒๕๕๗ / กำกับโดย ยงยุทธ ทองกองทุน / สร้างโดย จีเอ็มเอ็ม โท หับ / นำแสดงโดย พรชิตา ณ สงขลา, ปามิสรา พิมพ์ปฏ / ความยาว ๙๐ นาที

เรื่องราวของสาวใช้สี่คนที่เบื่องหน้าดูปรกติธรรมดา แต่เบื้องหลังกลับเป็นสายลับไฮเทค ที่รวมตัวกันเพื่อตามสืบเรื่องของผู้ทรงอิทธิพลในการกิจลับระดับชาติ โดยมี ประเสริฐ ข้าราชการหนุ่มใหญ่ให้ความช่วยเหลือ แต่ความเชื่อของพวกเธอเองนั้น ก็ทำให้ปฏิบัติการครั้งนี้ต้องเป็นไปอย่างวุ่นวายและทุลักทุเล



วันศุกร์ที่ ๑๓ กันยายน ๒๕๖๒

เวลา ๑๗.๓๐ น. กองทุน โคลโพ ราชบุตร

(โปรแกรมชน/ชน)

๒๕๒๐ / กำกับโดย หม่อมเจ้าชาตรีเฉลิม ยุคล / สร้างโดย ไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น / นำแสดงโดย จตุพล ภู่อภิรมย์, วิยะดา อุมารินทร์, ภิญโญ ปานนัย / ความยาว ๑๒๔ นาที

ภาพยนตร์เรื่องสำคัญของหม่อมเจ้าชาตรีเฉลิม ยุคล เล่าเรื่องราวของ กองทุน ผู้พาลูกชายวัย ๕ ขวบ เดินทางจากอีสานเข้ากรุงเทพฯ และนำเงินที่ได้จากการขายที่ดินมาซื้อแท็กซี่เป็นของตนเอง แต่เขากลับถูกหลอกเอารถไปขาย และจำต้องพ่ายแพ้แก่ระบบสังคมที่ไม่ให้ออกาสคนจนต่อสู้เพื่อสิทธิของตนเอง

วันพุธที่ ๑๔ กันยายน ๒๕๖๒

เวลา ๑๗.๓๐ น. จลาตเกมสีกอง

(โปรแกรมชน/ชน)

๒๕๖๐ / กำกับโดย นัฐวุฒิ พูนพิริยะ / สร้างโดย จิตเวช ทัฬหะ / นำแสดงโดย ชุตินันท์ จิ้งเจริญสุขยิ่ง, ชานัน สันติธรรมกุล / ความยาว ๑๒๙ นาที

ภาพยนตร์ไทยที่นับเป็นปรากฏการณ์แห่งปี ๒๕๖๐ เล่าเรื่องราวของ ลิน นักเรียนเรียนดีที่คิดธุรกิจการให้ลอกข้อสอบแก่เพื่อน ๆ โสโซ จนสร้างรายได้ให้เธอเป็นอย่างงาม แต่เรื่องราวกลับบานปลาย เมื่อเธอตัดสินใจวางแผนเดินทางไปโกงข้อสอบ STIC ข้อสอบวัดระดับภาษาอังกฤษระดับนานาชาติ ถึงประเทศออสเตรเลีย



วันพุธที่ ๑๑ กันยายน ๒๕๖๒

เวลา ๑๗.๓๐ น. สาย สี่มา นักสู้สามัญชน

(โปรแกรมชน/ชน)

๒๕๒๔ / กำกับโดย หนุม '22 / สร้างโดย พิมเมศภาพยนตร์ / นำแสดงโดย โปยชัย ชโลมเวียง, ศรอนงค์ นวศิลป์ / ความยาว ๙๙ นาที

ภาพยนตร์ที่สร้างจากนวนิยายเรื่องปีศาจ ของเสนีย์ เสาวพงศ์ ซึ่งส่งผลสะท้อนอย่างรุนแรงต่อกลุ่มปัญญาชนในยุค ๑๔ ตุลา และยังคงได้รับการพูดถึงอย่างกว้างขวางในปัจจุบัน เรื่องราวของ สาย สี่มา ทนายความหนุ่มผู้เปี่ยมไปด้วยอุดมการณ์แห่งการต่อสู้กับความไม่เท่าเทียมกันทางชนชั้น โดยเฉพาะอย่างยิ่งกับตระกูลผู้ดีของคนรัก ที่เหยียดหยามเขา เพียงเพราะเขามีพื้นเพมาจากครอบครัวชาวนา



วันเสาร์ที่ ๑๕ กันยายน ๒๕๖๒

กิจกรรมอบรมครูในโครงการ “นำภาพยนตร์กลับสู่โรงเรียน”

(งดฉายภาพยนตร์)

วันอาทิตย์ที่ ๑๕ กันยายน ๒๕๖๒

กิจกรรมทั้ง! นกโลก

ฉาย A Clockwork Orange (๒๕๑๔) เวลา ๑๒.๐๐ น. ณ โรงภาพยนตร์สกาลา บัตรราคา ๑๒๐ บาท ๑๔๐ บาท และ ๑๖๐ บาท (งดฉายภาพยนตร์ที่โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา)

วันพฤหัสบดีที่ ๑๔ กันยายน ๒๕๖๒

เวลา ๑๗.๓๐ น. ปัญญา เรณู

(โปรแกรมชน/ชน)

๒๕๕๔ / กำกับโดย บิณฑ์ บรรลือฤทธิ์ / สร้างโดย บิณฑ์ บุษบิสสิเนส / นำแสดงโดย โชติทิวต์ ผลรัศมี, สุธิดา หงษ์สา / ความยาว ๑๐๐ นาที

ภาพยนตร์ที่ถ่ายทอดให้เห็นถึงมิตรภาพในวัยเยาว์ที่ไม่มี การแบ่งชนชั้น ว่าด้วยเรื่องราวของ ปัญญา เด็กชายผู้มีฐานะยากจนแต่มีพรสวรรค์ด้านร้องเพลง ซึ่งต้องฝ่าฟันคู่แข่งตัวฉกาจ เพื่อก้าวตามฝันสู่การแข่งวงโปงลางในระดับจังหวัดให้ได้ โดยมี เรณู เด็กสาวแสนซนและผองเพื่อนจากเมืองกรุงคอยช่วยเหลือ



วันพฤหัสบดีที่ ๑๒ กันยายน ๒๕๖๒

เวลา ๑๗.๓๐ น. Blindspotting

(โปรแกรมภาพยนตร์โลก)

๒๕๖๑ / กำกับโดย Carlos López Estrada / สนับสนุนโดย โรงภาพยนตร์เฮอร์ส อาร์ซีเอ / นำแสดงโดย Daveed Diggs, Rafael Casal / ความยาว ๙๕ นาที (ภาษาอังกฤษ คำบรรยายภาษาไทย)

คอลลิน ต้องผ่านช่วงทันทันบนสามวันสุดท้ายให้ได้ก่อนที่จะเริ่มต้นชีวิตใหม่ เขาและ ไมล์ส เพื่อนซี้ได้แต่เฝ้ามองย่านที่พวกเขาได้มาเปลี่ยนแปลงไปอย่างรวดเร็ว เมื่อเกิดเหตุการณ์บางอย่างทำให้คอลลินต้องละเมิดพันต้น ทั้งสองหนุ่มจึงต้องรักษามิตรภาพเอาไว้ท่ามกลางการเปลี่ยนแปลงทางสังคมที่ทำให้เห็นความแตกต่างของกันและกันมากขึ้น



วันอังคารที่ ๑๗ กันยายน ๒๕๖๒

เวลา ๑๗.๓๐ น. เทพธิดาโรงงาน

(โปรแกรมชน/ชน)

๒๕๒๕ / กำกับโดย ยุทธนา มุกดาสนิท / สร้างโดย ไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น / นำแสดงโดย เกียรติกร อุณหะนันท์, จารุณี สุขสวัสดิ์ / ความยาว ๑๑๘ นาที

ภาพยนตร์แนววิพากษ์สังคม เล่าเรื่องราวของ อ้อย สาวชนบทที่เข้ามาทำงานในโรงงานทอผ้า และได้รู้จัก ป้าจันทร์ ซึ่งเธอเคารพรักเหมือนแม่ แม้ป้าจันทร์จะได้รับตำแหน่งเทพธิดาโรงงาน แต่กลับถูกโรงงานทอดทิ้งเมื่อป่วยหนัก ส่งผลให้อ้อยโกรธแค้นโรงงานที่หลอกใช้ลูกจ้างและไม่เคยเหลียวแล



วันศุกร์ที่ ๒๐ กันยายน ๒๕๖๒

เวลา ๑๗.๓๐ น.

ดูหนังคลาสสิกกับ ม.ล.วราภา เกษมศรี ร่วมชมหนังคลาสสิกกับ ม.ล.วราภา เกษมศรี ครูโรงเรียนทางเลือก ผู้อยู่เบื้องหลังหนังไทยเรื่องสำคัญที่จะมาชวนผู้ชมร่วมแลกเปลี่ยนมุมมองต่อโลกและชีวิตหลังชมภาพยนตร์

วันเสาร์ที่ ๒๑ กันยายน ๒๕๖๒

เวลา ๑๓.๐๐ น.

กิจกรรมจัดฉายผลงานภาพยนตร์สั้นระดับชั้นมัธยมศึกษาตอนปลาย ที่เข้าร่วมประกวดในโครงการแลกเปลี่ยนเยาวชนระหว่างประเทศญี่ปุ่นและกลุ่มเอเชียตะวันออก (JENESYS 2019) และประกาศผลเยาวชนที่ได้รับการคัดเลือก ๙ คน

วันอาทิตย์ที่ ๒๒ กันยายน ๒๕๖๒

เวลา ๑๓.๐๐ น. บ้านทรายทอง

(โปรแกรมชน/ชน)

๒๕๒๓ / กำกับโดย รุจน์ รมภพ / สร้างโดย ไฟว์สตาร์โปรดักชั่น / นำแสดงโดย พอลเจนนี แก่นเพชร, จารุณี สุขสวัสดิ์ / ความยาว ๑๓๓ นาที

ภาพยนตร์ที่สร้างจากบทประพันธ์ของ ก.สุรางคนางค์เล่าเรื่องราวของพจมาน พินิจนันต์หญิงสาวผู้ก้าวเข้ามา



มาอยู่ในบ้านทรายทอง ตามคำสั่งเสียสุดท้ายของพ่อเพื่อเรียนต่อในกรุงเทพฯ แต่เธอกลับถูกกลั่นแกล้งสารพัดโดยหม่อมพรวรรณรายและหญิงเล็ก ด้วยความเกลียดชังเพราะกลัวว่าพจมานจะพบบ้านหลังนี้ไปครอง

เวลา ๑๕.๓๐ น. เอ็น เอ็น เอ็น

(โปรแกรมชน/ชน)

๒๕๒๖ / กำกับโดย ยุทธนา มุกดาสนิท / สร้างโดย ไฟว์สตาร์โปรดักชั่น / นำแสดงโดย เกรียงไกร อุณหะนันท์, อภิรติ ภวภูตานนท์, ลือต็อก / ความยาว ๑๒๙ นาที

ภาพยนตร์ที่ดัดแปลงจากหนังสือเรื่องดังในอดีตบอกเล่าเรื่องราวของลูกชายนายทุนเงินกู้หน้าเลือดที่ได้รับมอบหมายให้ไปเก็บค่าเช่าที่จากชาวบ้านในชุมชนแออัด แต่เขากลับไปตกหลุมรัก แก้ว สาวสลัมจอมแก่น และเลือกที่จะอยู่ข้างชาวบ้าน เมื่อพ่อของเขาประกาศจะสร้างคอนโดมิเนียมและไล่พวกชาวบ้านไปจากพื้นที่แห่งนี้



วันอังคารที่ ๒๔ กันยายน ๒๕๖๒

เวลา ๑๗.๓๐ น. หนึ่งในใจ..เดียวกัน

(โปรแกรมชน/ชน)

๒๕๕๑ / กำกับโดย สิริปภรณ์ วงศ์จริยวัตร / สร้างโดย ไอเรียนท์ล อายส์ / นำแสดงโดย ทูลกระหม่อมหญิงอุบลรัตนราชกัญญา สิริวัฒนาพรรณวดี, ศุกลวัฒน์ คณารศ, ศิรพันธ์ วัฒนจินดา / ๙๘ นาที

พิมพ์ดาว เป็นนักเรียนหญิงที่ประสบความสำเร็จ เธอคิดว่าความสำเร็จที่สมบูรณ์นั้นประกอบด้วยชื่อเสียงและความมั่งคั่ง จนเมื่อเธอสูญเสียลูกสาวไปจากอุบัติเหตุทางรถยนต์ เธอได้ตัดสินใจมุ่งหน้าสู่ชนบทเพื่อพัฒนาโรงเรียนที่ยากจน ทำให้เธอได้พบกับโรงเรียนเพียงหลวง โรงเรียนเล็ก ๆ ที่อยู่ท่ามกลางธรรมชาติ และได้เรียนรู้ถึงการให้ การแบ่งปัน และจิตใจที่เป็นสุขจากผู้คนที่นี่



วันพุธที่ ๒๕ กันยายน ๒๕๖๒

เวลา ๑๗.๓๐ น. คนภูเขา

(โปรแกรมตา+กล้อง)

๒๕๒๒ / กำกับโดย คุณาวุฒิ / สร้างโดย ไฟว์สตาร์โปรดักชั่น / นำแสดงโดย มนต์รี เจนอักษร, วลัยกร เปาวรัตน์, สุภาวดี เทียนสุวรรณ / ความยาว ๑๓๓ นาที

อาโยะ ชาวเขาเผ่าอีโก้ ที่ถูกขับไล่เพียงเพราะเมียของเขาคลอดลูกแฝดซึ่งถือว่า



จะนำโชคร้ายมาสู่เผ่าตามความเชื่อดั้งเดิม อาโยะและเมียต้องระหกระเหินเร่ร่อนออกจากเผ่าไปพบกับอุปสรรคมากมาย รวมไปถึงขบวนการค้าฝิ่นเถื่อน ผลงานการกำกับภาพของ ปรีชา ทรัพย์พระวงศ์ ตากล้องถ่ายหนังคนสำคัญที่โด่งดังมาตั้งแต่ยุค ๑๖ มม. และได้ร่วมแสดงในบทผู้เฒ่าชาวเขาในเรื่อง

วันพฤหัสบดีที่ ๒๖ กันยายน ๒๕๖๒

เวลา ๑๗.๓๐ น. Deste Lado da Ressurreição (This Side of Resurrection) E

(โปรแกรมภาพยนตร์โลก)

๒๕๕๔ / กำกับโดย Joaquim Sapinho / สนับสนุนโดย สถานเอกอัครราชทูตโปรตุเกส ประจำประเทศไทย / นำแสดงโดย Joana Barata, Pedro Sousa / ความยาว ๑๑๗ นาที (ภาษาโปรตุเกส คำบรรยายภาษาอังกฤษ)



เรื่องราวของ อินส ผู้ออกเดินทางตามหา ราฟาเอล พี่ชายผู้กลับมาได้กลิ่นอีกครั้งอย่างบ้าคลั่งและไม่กลัวความตาย ท่ามกลางคำโกหก ท่าทีของแม่ และการหวนกลับคืนมาของพี่ชาย อินสได้เผชิญหน้ากับทางตันของชีวิต แต่อาจเป็นหนทางตันที่น่าทึ่งของเขากลับมาเป็นหนึ่งเดียวกันอีกครั้ง

Thu 26 Sep / 17.30 / 117 min / Portugal / 2011

วันศุกร์ที่ ๒๗ กันยายน ๒๕๖๒

เวลา ๑๗.๓๐ น. โหมโรง

(โปรแกรมตา+กล้อง)

๒๕๔๗ / กำกับโดย อธิสุนทร วิชัยลักษณ์ / สร้างโดย สหมงคลฟิล์ม อินเตอร์เนชั่นแนล / นำแสดงโดย อนุชิต สพันธุ์พงษ์, อุดลย์ ดุลยรัตน์, ณรงค์ฤทธิ์ โธสง่า / ความยาว ๑๐๑ นาที



ภาพยนตร์ที่เล่าเรื่องราวของ “หลวงประดิษฐไพเราะ” บรมครูดนตรีไทยแห่งยุครัตนโกสินทร์ ตั้งแต่วัยเด็กจนถึงบั้นปลายชีวิต ในวันที่ดนตรีไทยถูกคุกคาม เมื่อรัฐบาลจอมพล ป. พิบูลสงคราม มีนโยบายเปิดรับวัฒนธรรมตะวันตก เพื่อปรับปรุงประเทศให้มีความทันสมัย ผลงานรางวัลตุ๊กตาทองและสุพรรณหงส์ สาขากำกับภาพยอดเยี่ยมของ ณัฐวุฒิ กิตติคุณ

วันเสาร์ที่ ๒๘ กันยายน ๒๕๖๒

รายการภาพยนตร์โลมอส

เวลา ๑๓.๐๐ น. An Elephant Sitting Still

๒๕๖๑ / กำกับโดย Hu Bo / สนับสนุนโดย Hal Distribution / นำแสดงโดย Yu Zhang, Yuchang Peng / ความยาว ๒๓๐ นาที (ภาษาแมนดาริน คำบรรยายภาษาอังกฤษและไทย)



ผลงานกำกับภาพยนตร์เรื่องแรกและเรื่องสุดท้ายก่อนเสียชีวิตของผู้กำกับ หูโบ เจ้าของรางวัลผู้กำกับหน้าใหม่จากเทศกาลภาพยนตร์เบอร์ลินและรางวัลม้าทองคำ สาขาภาพยนตร์ยอดเยี่ยม บทดัดแปลงยอดเยี่ยม และขวัญใจมหาชน เล่าเรื่องราวชีวิตของตัวละคร ๔ คน ที่ดิ้นรนหาทางต่ออนาคตตัวเอง ในเมืองที่ชีวิตไร้ทางออก พวกเขาต่างดิ้นรนสู่เขาวงกตของเมือง และการออกจากเมืองอาจเป็นการต่ออนาคตของพวกเขาอีกครั้ง

Sat 28 Sep / 13.00 / 230 min / China / 2018

เวลา ๑๗.๐๐ น.

สนทนากับ ธัญ เปลาวีเทียนยังทวี ผู้จัดการหน่วยภาพยนตร์จาก Hal Distribution

วันอาทิตย์ที่ ๒๙ กันยายน ๒๕๖๒

เวลา ๑๓.๐๐ น. ชู้ DCP E (โปรแกรมตา+กล้อง)

๒๕๑๕ / กำกับโดย เยี่ยง โปสเตอร์ / สร้างโดย เยี่ยง โปสเตอร์ / นำแสดงโดย วันดี ศรีตรัง, กรุง ศรีวิไล / ความยาว ๑๕๕ นาที

ผลงานการกำกับของเยี่ยง โปสเตอร์ ที่รวมช่างถ่ายหนังคนสำคัญในยุคก่อนหน้ามาถึง ๓ คน คือ โสภณ เจนพานิช, โชน บุนนาค และ พูนสวัสดิ์ ธีมากร โดยตัวเขาเองรับตำแหน่งผู้กำกับภาพ เล่าเรื่องราวของเชิง ชายหนุ่มผู้อยู่เพียงลำพังบนเกาะ ที่ได้ช่วยหญิงสาวชื่อ เรียม ไว้จากการจมน้ำกระแทกอยู่กินมีลูกด้วยกัน วันหนึ่งเชิงถูกพิษสาหัสเข้าที่ตาระหว่างงมหาไข่มุก เรียมจึงต้องไปยังเกาะเพื่อตามหามารักษา แต่กลับพบ เทพ คนรักเก่า แผนร้ายที่หวังสุขไข่มุกจากเชิงจึงเริ่มขึ้น

Sun 29 Sep / 13.00 / 145 min / Thailand / 1972

เวลา ๑๕.๐๐ น. นางไม้

(โปรแกรมตา+กล้อง) ๒๕๕๒ / กำกับโดย เป็นเอก รัตนเรือง / สร้างโดย ไฟว์สตาร์โปรดักชั่น, โฟติสลิโม ฟิล์ม / นำแสดงโดย วนิดา วัฒนกาญจน์, นพชัย ชัยนาม, ชะนะนันท์ วรรณวินเวศร์ / ความยาว ๙๒ นาที

ผลงานรางวัลสุพรรณหงส์และชมรมวิจารณ์บันเทิง สาขากำกับภาพยอดเยี่ยมของ ชาวกุ๊กกิง ชานิวิกัยพงศ์ ตากล้องคู่ใจของเป็นเอก รัตนเรือง เล่าเรื่องราวของเมย์ หญิงสาวที่มีพรสวรรค์สูงและมีความรักจากนพ แฟนหนุ่มช่างภาพ แต่เธอยังแอบไปมีสัมพันธ์กับชายอื่น กระทั่งวันหนึ่ง นพได้หายตัวไปในป่าอย่างลึกลับ ขณะเดินทางไปถ่ายภาพธรรมชาติ ก่อนจะกลับมาในแบบที่ไม่เหมือนเดิม



วันอังคารที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๒

เวลา ๑๗.๓๐ น. 14 ตุลา สงครามประชาชน E

(โปรแกรมตา+กล่อง)

๒๕๔๔ / กำกับโดย บัณฑิต ฤทธิธกุล / สร้างโดย ไพโรสตาร์โปรดักชั่น / นำแสดงโดย ภานุ สุวรรณโณ, พิมพ์พรณ จันทะ / ความยาว ๑๑๖ นาที (ภาษาไทย คำบรรยายภาษาอังกฤษ)



ภาพยนตร์กึ่งชีวประวัติของ เสกสรรค์ ประเสริฐกุล เริ่มตั้งแต่การก้าวขึ้นมาเป็นผู้นำนักศึกษาในช่วงเหตุการณ์ ๑๔ ตุลาคม ๒๕๑๖ จนถึงการตัดสินใจเข้าป่าเพื่อลี้ภัยจากการกวาดล้างของรัฐบาลไทย เข้าร่วมกับพรรคคอมมิวนิสต์แห่งประเทศไทย กระทั่งถอนตัวออกจากป่าเมื่อ พ.ศ. ๒๕๒๔ ผลงานรางวัลตุ๊กตาทอง สาขากำกับภาพยนตร์ยอดเยี่ยมของ ชีระวัฒน์ รุจิณธรรม

Tue 1 Oct / 17.30 / 116 min / Thailand / 2001

วันพุธที่ ๒ ตุลาคม ๒๕๖๒

เวลา ๑๗.๓๐ น. รัก-ออกแบบไม่ได้

(โปรแกรมตา+กล่อง)

๒๕๔๑ / กำกับโดย ภิญโญ ฐิตธรรม / สร้างโดย แกรนด์ภาพยนตร์ / นำแสดงโดย เร แม็คโคเนลล์, อมิดา ทาฮาซัง / ความยาว ๑๐๙ นาที



ผลงานการถ่ายภาพรางวัลตุ๊กตาทอง สาขากำกับภาพยนตร์ยอดเยี่ยมของ วันชัย เล่งอิวเล่าเรื่องของกลุ่มเพื่อนรักนักศึกษาในรั้วมหาวิทยาลัยศิลปากร ได้แก่ อาร์ท, ปิ่น, ปริม, ฝุ่น และชมพู ที่บังเอิญมีกรุปเลือดโอเหมือนกัน แต่แล้วความสัมพันธ์ของเพื่อนกลุ่มโอนี้กลับเกิดเป็นความขัดแย้ง เมื่อปิ่นและอาร์ทต่างรู้สึกพิเศษกับปริม และตัวฝุ่นเองก็เริ่มรักปิ่นเกินเพื่อน

วันพฤหัสบดีที่ ๓ ตุลาคม ๒๕๖๒

เวลา ๑๗.๓๐ น. เหนือมนุษย์

(โปรแกรมรางวัล มิตร ชัยบัญชา)

๒๕๐๒ / กำกับโดย วิจิตร คุณาวัด / สร้างโดย ยูเนียนฟิล์ม / นำแสดงโดย มิตร ชัยบัญชา, เกศริน ปัทมวรรณ / ความยาว ๙๒ นาที



ผลงานการแสดงภาพยนตร์ในยุคแรก ๆ ของ มิตร ชัยบัญชาเล่าเรื่องราวของ เกรียง กัมปนาท หนุ่มเจ้าเล่ห์ผู้จองหอง ที่ได้ปลอมตัวเข้าไปเป็นสายลับในการกิจส่งมอบกล่องสีน้ำเงินลึกลับของแก๊งโจรร้ายชาวไทยที่แฝงอยู่ในคราบชาวต่างชาติโดยมี อัปสร หึงสาวที่คอยร่วมมือช่วยเหลือให้เขาประสบความสำเร็จในการกิจสุดแสนอันตราย

วันศุกร์ที่ ๔ ตุลาคม ๒๕๖๒

วันอนุรักษ์ภาพยนตร์ไทย

เวลา ๑๓.๐๐ น.

พิธีประกาศขึ้นทะเบียนมรดกภาพยนตร์ของชาติ ครั้งที่ ๙

เวลา ๑๕.๓๐ น. ๙ ผลเก่า DCP

(โปรแกรมพิเศษวันอนุรักษ์ภาพยนตร์ไทย)

๒๕๒๐ / กำกับโดย เชิด ทรงศรี / สร้างโดย เชิดไชยภาพยนตร์ / นำแสดงโดย สรพงศ์ ชาตรี, นันทนา เงากระจ่าง / ความยาว ๑๓๒ นาที



ภาพยนตร์รักโรแมนติกที่ได้รับการขึ้นทะเบียนให้เป็นมรดกภาพยนตร์ของชาติ เมื่อ พ.ศ. ๒๕๕๔ สร้างจากวรรณกรรมชิ้นหนึ่งของไม้ เมืองเดิม โดยหอภาพยนตร์บูรณะขึ้นใหม่จากฟิล์มในการอนุรักษ์ เล่าเรื่องราวโศกนาฏกรรมของ ขวัญและเรียม คู่รักแห่งท้องทุ่งบางกะปิที่สาบานกับเจ้าพ่อไทรว่าจะซื่อสัตย์ต่อกัน แต่พ่อของเรียมกลับกีดกันด้วยการขายเรียมให้ไปอยู่กับขุนนายทองคำที่บางกอก เมื่อเรียมกลับมาเยี่ยมบ้าน ขวัญก็พบว่าเธอสูงส่งจนไม่เหมือนเรียมคนเดิมอีกต่อไป

วันเสาร์ที่ ๕ ตุลาคม ๒๕๖๒

เวลา ๑๓.๐๐ น. สามเกลอจอล่องหน

(โปรแกรมรางวัล มิตร ชัยบัญชา)

๒๕๐๙ / กำกับโดย ฉลุย ศรีรัตน / สร้างโดย ศรีโรจน์ภาพยนตร์ / นำแสดงโดย มิตร ชัยบัญชา, เพชรา เขวราชฤทธิ์ / ความยาว ๑๐๘ นาที

ผลงานการแสดงของ มิตร ชัยบัญชา ที่สร้างจากนิยายชุดเรื่องดังของ ป.อินทรปาลิต เรื่องราวเกิดขึ้นเมื่อสามเกลอ พล นิกร และกิมหงวน ต้องต่อกรกับสายลับล่องหน ซึ่งฝ่ายผู้ก่อการร้ายส่งเข้ามาสังหาร ดร.ดิเรก นักวิทยาศาสตร์คนสำคัญของไทย แม้จะสามารถหยุดยั้งแผนร้ายนี้ได้ แต่ปัญหากลับเกิดขึ้นเมื่อสามเกลอพบว่าสายลับล่องหนเป็นสาวสวยที่ทำให้พวกเขาต้องหวั่นไหว

เวลา ๑๕.๐๐ น. 7 พระกาฬ

(โปรแกรมรางวัล มิตร ชัยบัญชา)

๒๕๑๐ / กำกับโดย ชวลี อินทรวิจิตร / สร้างโดย อินทรวิจิตรภาพยนตร์ / นำแสดงโดย มิตร ชัยบัญชา, เพชรา เขวราชฤทธิ์ / ความยาว ๑๔๑ นาที

เมื่อนักโทษ ๗ คน หลุดพ้นจากการควบคุมระหว่างถูกนำตัวไปฝากขัง จนถูกประกาศจับจากตำรวจทั่วประเทศ องค์กรก่อการร้ายซึ่งกำลังรวบรวมคนเพื่อก่อวินาศกรรมครั้งใหญ่ในไทย จึงได้ออกตามตัวพวกเขาความร่วมมือกันในปฏิบัติการนี้ แต่ไม่มีใครรู้ว่าในบรรดานักโทษทั้งเจ็ดคนนั้น จะมีสายลับของไทยแฝงตัวอยู่เพื่อหมายหยุดยั้งแผนการดังกล่าว

วันอาทิตย์ที่ ๖ ตุลาคม ๒๕๖๒

เวลา ๑๓.๐๐ น. El Espiritu de la Colmena (The Spirit of the Beehive) E

(โปรแกรมภาพยนตร์โลก)

๒๕๑๖ / กำกับโดย Victor Erice / สนับสนุนโดย สถานเอกอัครราชทูตสเปน ประจำประเทศไทย / นำแสดงโดย Ana Torrent, Fernando Fernán Gómez / ความยาว ๘๘ นาที (ภาษาสเปน คำบรรยายภาษาอังกฤษ)



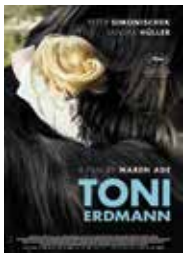
หนึ่งในผลงานมาสเตอร์พีชของวงการภาพยนตร์สเปน ซึ่งโดดเด่นทั้งงานภาพและความหมายทางการเมืองที่ซ่อนไว้ภายใต้เรื่องราวของ อนุา เด็กหญิงวัย ๖ ขวบที่อาศัยอยู่กับครอบครัวในช่วงที่สงครามกลางเมืองเพิ่งสิ้นสุดลง พร้อมด้วยการขึ้นครองอำนาจของนายพลฟรังโก วันหนึ่ง เธอได้ชมหนังขาวดำสยองขวัญเรื่อง Frankenstein จากคณะหนังเร่เข้ามาอย่างหมุ่บ้านของเธอ ส่งผลให้นาตัดสินใจออกตามหาปีศาจด้วยตัวเอง

Sun 6 Oct / 13.00 / 98 min / Spain / 1973

เวลา ๑๕.๐๐ น. Toni Erdmann E

(โปรแกรมภาพยนตร์โลก)

๒๕๕๙ / กำกับโดย Maren Ade / สนับสนุนโดย สถาบันเกอเธ่ ประจำประเทศไทย / นำแสดงโดย Peter Simonischek, Sandra Hüller / ความยาว ๑๖๒ นาที (ภาษาเยอรมัน คำบรรยายภาษาไทยและภาษาอังกฤษ)



ภาพยนตร์ตลกร้ายที่สร้างความประทับใจให้ผู้ชมและกวาดรางวัลมาแล้วทั่วโลก เล่าเรื่องราวความสัมพันธ์ของ โทนี แอร์ตมันน์ พ่อวัยเกษียณที่รักสนุก ผู้เคยเป็นครูสอนดนตรี กับ อินเนส ลูกสาวที่เป็นนักธุรกิจหญิงสุดแกร่ง วันหนึ่งโทนีอยากเซอร์ไพรส์ลูกสาวด้วยการไปเยี่ยมเธอที่บูคาเรสต์ ในขณะที่อินเนสเองก็กำลังอยู่ในช่วงหัวเลี้ยวหัวต่อในหน้าที่การงาน สถานการณ์ปั่นป่วนจึงเกิดขึ้น

Sun 6 Oct / 15.00 / 162 min / Germany / 2016

วันอังคารที่ ๘ ตุลาคม ๒๕๖๒

เวลา ๑๗.๓๐ น. อินทรีทอง E

(โปรแกรมรางวัล มิตร ชัยบัญชา)

๒๕๑๓ / กำกับโดย มิตร ชัยบัญชา / สร้างโดย สมนึกภาพยนตร์ / นำแสดงโดย มิตร ชัยบัญชา, เพชรา เขวราชฤทธิ์ / ความยาว ๑๐๔ นาที

ผลงานภาพยนตร์เรื่องสุดท้ายในชีวิตของ มิตร ชัยบัญชา ที่ติดตรึงในความทรงจำคนไทยทั้งชาติ เรื่องราวของ โรม ฤทธิไกร ผู้ใช้ชีวิตปกติอย่างสำราญในช่วงที่บ้านเมืองอยู่ในความสงบ จนไม่ต้องเปลี่ยนตนเองเป็นอินทรีแดงอีกต่อไป ทว่าหลังจากการปรากฏตัวของอินทรีแดงตัวปลอม ที่ออกปล้นฆ่าผู้คนอย่างโหดเหี้ยมต่อเนื่อง เขาจึงจำต้องกลับมาสืบหาความจริงอีกครั้ง ด้วยการสวมหน้ากากอินทรีทอง

Tue 8 Oct / 17.30 / 105 min / Thailand / 1970



วันพุธที่ ๙ ตุลาคม ๒๕๖๒

เวลา ๑๗.๓๐ น. โขยา

(โปรแกรมตา+กล้อง)

๒๕๕๐ / กำกับโดย ก้องเกียรติ ไข่มุนี / สร้างโดย ไพโรจน์ ปรอดักขัน / นำแสดงโดย อัครา อมาตยกุล, สนธยา ชิตมณี / ความยาว ๑๑๒ นาที



ผลงานการถ่ายภาพของ สมัญ มุกดีพร้อม ตากล้องไทยที่มีชื่อเสียงโด่งดังในระดับนานาชาติ เล่าเรื่องราวของ เป็ก สหมี และเผ่า เด็กชาวใต้สามคนเข้าสู่วงการมวยด้วยหวังตามรอย แกร่งศึก พี่ชายของเผ่าที่เป็นยอดมวยดังประจำเวทีลุมพินี แต่กลับต้องพบความจริงว่า แกร่งศึกฆ่าตัวตายอย่างมีเงื่อนไข พร้อม ๆ กับเห็นความพอนเพหลังฉากวงการมวย พวกเขาจึงต้องเลือกว่าจะอยู่ในโลกเถื่อนเพื่อเงินทอง หรือห้วยยืนบนเวทีเพื่อพิสูจน์ศักดิ์ศรีแห่งมวยไชยา

วันพฤหัสบดีที่ ๑๐ ตุลาคม ๒๕๖๒

เวลา ๑๗.๓๐ น. พยัคฆ์ร้าย

(โปรแกรมตา+กล้อง)

๒๕๖๖ / กำกับโดย คมน อรรถเดช / สร้างโดย โคลิเยียมฟิล์ม / นำแสดงโดย สรพงศ์ ชาตรี, เดวิด เจียง, ฌีเส้าเฉียน, ม.ล. สุริยชัย สุริยง, ชลิดา เสาวดี / ความยาว ๑๐๘ นาที

ภาพยนตร์บู๊ที่นำ ๓ พระเอกแห่งเอเชียในยุคนั้น คือ สรพงศ์ ชาตรี, เดวิด เจียง และฌีเส้าเฉียน มาปะทะกัน เล่าเรื่องราวของ ทวนทอง สะทั้นพรหม พระเอกลิเกเนื้อหอม และคณะลิเกของเขาที่ถูก ผู้ใหญ่เปียง ผู้มากอิทธิพลคุกคาม ผลงานการร่วมถ่ายภาพของ พิพัฒน์ พยัคฆ์ และ มนุ วรณายก ซึ่งได้ใช้ฝีมือการถ่ายภาพต่อสู้ใหญ่ ๆ โดยเฉพาะฉากที่ต้องถ่ายบนเครื่องร่อน

วันศุกร์ที่ ๑๑ ตุลาคม ๒๕๖๒

เวลา ๑๗.๓๐ น. Son of Saul E

(โปรแกรมภาพยนตร์โลก)

๒๕๕๕ / กำกับโดย László Nemes / สนับสนุนโดย โรงภาพยนตร์เฮาส์อาร์ซีเอ / นำแสดงโดย Géza Röhrig, Levente Molnár / ความยาว ๑๐๗ นาที (ภาษาอังกฤษ คำบรรยายภาษาไทย)



ภาพยนตร์ฮังการี ชนะเลิศรางวัลออสการ์สาขาภาพยนตร์ภาษาต่างประเทศยอดเยี่ยม บอกเล่าเรื่องราวในช่วงสงครามโลกครั้งที่ ๒ ของ ซาอูล ออสแลนด์เนอร์ นักโทษชาวยิวฮังการีที่มีหน้าที่ทำลายศพของเพื่อนนักโทษที่ตายจากการถูกรุมแก๊สพิษในค่ายกักกัน กระทั่งวันหนึ่ง ซาอูลพบศพเด็กที่เขาเชื่อว่าเป็นลูกชายของเขา ซาอูลจึงตัดสินใจไม่ยอมศพไปประกอบพิธีทางศาสนา ซึ่งต้องเสี่ยงอันตรายและเดิมพันด้วยชีวิต

Fri 11 Sep / 17:30 / 107 min / Hungary / 2015



วันเสาร์ที่ ๑๒ ตุลาคม ๒๕๖๒

เวลา ๑๓.๐๐ น. อีแตน DCP

(โปรแกรมร่าลึก มิตร ชัยบัญชา)

๒๕๑๑ / กำกับโดย พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าอนุสรมงคลการ / สร้างโดย ละโว้ภาพยนตร์ / นำแสดงโดย มิตร ชัยบัญชา, อรรถา นามวงศ์, วิไลวรรณ วัฒนพานิช / ความยาว ๑๘๐ นาที

พระยาภูมิมนตรีพิทักษ์ ประกาศจะยกมรดกให้หลานสาวที่เพิ่งเกิด บรรดาอนุภรรยาและลูกเลี้ยงจึงวางแผนกำจัดหลานคนนี้ แต่กลับมีคนช่วยเหลือให้ส่งผลให้เธอไปเติบโตขึ้นในสลัม ที่ซึ่งทุกคนเรียกเธอว่า อีแตน วันหนึ่ง เหล่าอนุภรรยากลับจ้องอีแตนให้ปลอมเป็นหลานท่านพระยาด้วยความไม่รู้ เธอจึงได้กลับคืนชาติตระกูลที่แท้จริงอีกครั้ง

วันอาทิตย์ที่ ๑๓ ตุลาคม ๒๕๖๒

เวลา ๑๓.๐๐ น. เจิน เจิน เจิน

(โปรแกรมร่าลึก มิตร ชัยบัญชา)

๒๕๐๘ / กำกับโดย พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าอนุสรมงคลการ / สร้างโดย ละโว้ภาพยนตร์ / นำแสดงโดย มิตร ชัยบัญชา, เพชรา เขวราชฤทธิ์ / ความยาว ๑๙๖ นาที



ภาพยนตร์เพลงเรื่องดังแห่งละโว้ภาพยนตร์ เล่าเรื่องราวของ ขุนหิรัญ นายทุนเงินกู้หน้าเลือดที่ต้องผจญภัยหลังมอบหมายให้ วรรคพล หลานชายตัวดีนำสัญญาเงินกู้ไปไล่ที่คนในชุมชน แต่เขากลับเลือกเข้าข้างชาวบ้าน จนขุนหิรัญยื่นข้อเสนอให้หาเงินมา ๑ ล้านบาทเพื่อไล่ที่ชุมชนให้เป็นอิสระจากหนี้เงินกู้ วรรคพลและพรรคพวกจึงเริ่มมหรธรมการหาเงินล้านที่แสนวุ่นวาย

วันจันทร์ที่ ๑๔ ตุลาคม ๒๕๖๒

เวลา ๑๓.๐๐ น. นรชนคนสวย DCP E

(โปรแกรมร่าลึก มิตร ชัยบัญชา)

๒๕๑๐ / กำกับโดย หม่อมอุบล ยุคล ณ อยุธยา / สร้างโดย ละโว้ภาพยนตร์ / นำแสดงโดย มิตร ชัยบัญชา, มิสจินหลุ / ความยาว ๑๓๐ นาที

เรื่องราวของอดีตนายตำรวจหนุ่มที่ตัดสินใจออกตามล่าแก๊งค์ยาเสพติดเพียงลำพัง จนทำให้เขาได้พบกับ หลิน ลูกสาวอดีตหัวหน้าแก๊งค์คนก่อน ผู้เข้ามาช่วยเหลือแก๊งค์ เพื่อล้างแค้นคนที่สังหารพ่อเธอแล้วขึ้นครองอำนาจแทน ในขณะที่เดียวกันยังมีนักสืบไทยจากหน่วยด้านยาเสพติด เข้ามาพัวพันกับการตามล่าล้างแค้นภายในแก๊งค์ครั้งนี้

Mon 14 Oct / 13:00 / 130 min / Thailand / 1967

วันอังคารที่ ๑๕ ตุลาคม ๒๕๖๒

เวลา ๑๗.๓๐ น. สติแตกสุดขั้วโลก

(โปรแกรมตา+กล้อง)

๒๕๓๘ / กำกับโดย พจน์ อานนท์ / สร้างโดย ไพโรจน์ ปรอดักขัน / นำแสดงโดย แอนดริว เกร็กสัน, ปราโมทย์ แสงศร / ความยาว ๑๐๔ นาที



ผลงานการถ่ายภาพของ ปัญญา นิ่มเจริญพงศ์ ตากล้องมากประสบการณ์และร่วมงานกับผู้กำกับอย่างหลากหลาย เล่าเรื่องราวของเหล่าตัวละครจากหนังจีนกำลังภายในที่หลุดออกมาจากภาพยนตร์ มาพบกับกลุ่มวัยรุ่นในโรงจิว จนเกิดเป็นเรื่องวุ่นวายเมื่อพวกเขาต้องร่วมมือกันปราบจอมมาร

วันพุธที่ ๑๖ ตุลาคม ๒๕๖๒

เวลา ๑๗.๓๐ น. บุติ (โปรแกรมร่าลึก มิตร ชัยบัญชา)

๒๕๐๙ / กำกับโดย รติ์ เศรษฐภูภักดี / สร้างโดย เทพรภาพยนตร์ / นำแสดงโดย มิตร ชัยบัญชา, เพชรา เขวราชฤทธิ์ / ความยาว ๑๓๘ นาที

เรื่องราวของพญางูขาวที่เข้าไปสิงทหารในนครภของหญิงนางหนึ่ง ซึ่งเมื่อคลอดออกมาถูกชาวบ้านนำไปเลี้ยงและตั้งชื่อว่า บุตีเหือ โดยเลี้ยงคู่กับ แวนฟ้า ลูกสาวแท้ ๆ ของพวกเขาเอง วันหนึ่ง ได้เกิดคดีลักกลับขึ้นในหมู่บ้านแห่งนี้ จนทางการต้องส่ง ประกิตตำรวจหนุ่มปลอมตัวเข้ามาสืบหาความจริง จนนำมาซึ่งความรักสามเส้าระหว่างสองสาวกับนายตำรวจหนุ่ม



วันพฤหัสบดีที่ ๑๗ ตุลาคม ๒๕๖๒

วันสสสพาสตร

พบกับกิจกรรมเนื่องในวันคล้ายวันประสูติของพระเจ้าบรมวงศ์เธอ พระองค์เจ้าทองแถมถวัลยวงศ์ กรมหลวงสรรพาสตรศุกิจ พระบิดาแห่งภาพยนตร์สยาม อ่านรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่หน้า ๒๒



วันศุกร์ที่ ๑๘ ตุลาคม ๒๕๖๒

เวลา ๑๗.๓๐ น. Rock Requiem ฟิล์ม ๑๖ มม.

(โปรแกรมภาพยนตร์โลก)

๒๕๓๑ / กำกับโดย Nagasaki Shunichi / สนับสนุนโดย เจแปน ฟาวน์เดชัน กรุงเทพฯ / นำแสดง โดย Kenichi Okamoto, Shoji Narita / ความยาว ๑๐๐ นาที (ภาษาญี่ปุ่น คำบรรยายภาษาไทย)



เรื่องราวของหนุ่มร็อกวัยเรียน ชุนซึเซะ มินะสะ ทนตะ และ โทโมะ ที่ต้องการมีชื่อเสียงเหมือนศิลปินวงดนตรีร็อกที่ชื่อ "Crime" พวกเขาหาเงินค่าเครื่องดนตรีด้วยการส่งเรียงความเข้าประกวด และตั้งหน้าตั้งตาซ้อมเพลงกันอย่างเอาเรื่องเอางัง ยิ่งเมื่อรู้ว่าจะมีคอนเสิร์ตนั้นจะเป็นวันเดียวกันกับวง Crime

วันเสาร์ที่ ๑๙ ตุลาคม ๒๕๖๒

วันหนึ่งบ้าน

พบกับความอบอุ่นและหลากหลายเรื่องราวของหมู่บ้านที่น่าสนใจ ในกิจกรรมวันหนึ่งบ้าน ครั้งที่ ๑๒ ติดตามรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่ www.fapot.org

วันอาทิตย์ที่ ๒๐ ตุลาคม ๒๕๖๒

เวลา ๑๓.๐๐ น. Gueule d'Ange (Angel Face)

E (โปรแกรมภาพยนตร์โลก)

๒๕๖๑ / กำกับโดย Vanessa Filho / สนับสนุนโดย สถานเอกอัครราชทูตฝรั่งเศส ประจำประเทศไทย, สถาบันฝรั่งเศส ประจำประเทศไทย / นำแสดงโดย Marion Cotillard, Aylane Aksoy-Etaix / ความยาว ๑๒๑ นาที (ภาษาฝรั่งเศส คำบรรยายภาษาไทยและอังกฤษ)



ภาพยนตร์ที่ได้เข้าชิงรางวัล Un Certain Regard ในเทศกาลภาพยนตร์เมืองคานส์ เล่าเรื่องราวของ มาร์ลีน แม่เลี้ยงเดี่ยวที่อาศัยอยู่กับ เอลลี ลูกสาววัย ๘ ขวบ แต่วันหนึ่งเมื่อออกไปเที่ยวไนต์คลับ มาร์ลีนกลับตัดสินใจไม่กลับบ้านอีกต่อไป และทิ้งลูกน้อยของเธอไว้เพียงลำพัง

Sun 20 Oct / 13.00 / 121 min / France / 2018

เวลา ๑๕.๐๐ น. Katyn **E**

(โปรแกรมภาพยนตร์โลก)

๒๕๕๐ / กำกับโดย Andrzej Wajda / สนับสนุนโดย สถานเอกอัครราชทูตสาธารณรัฐโปแลนด์ ประจำประเทศไทย / นำแสดงโดย Maja Ostaszewska, Danuta Stenka, Artur Zmijewski / ความยาว ๑๑๘ นาที



ภาพยนตร์โปแลนด์ที่ได้เข้าชิงรางวัลออสการ์สาขาภาพยนตร์ภาษาต่างประเทศยอดเยี่ยม เล่าเรื่องราวการสังหารเจ้าหน้าที่ตำรวจและทหารของโปแลนด์กว่าสองหมื่นรายโดยกองตำรวจลับของสตาลิน และการกวาดต้อนผู้คนที่ค่ายกักกันที่ป่าเคทิน ผ่านชะตากรรมของบรรดาครอบครัวที่ต้องพลัดพรากในช่วงระหว่างสงครามโลกครั้งที่ ๒

Sun 20 Oct / 15.00 / 118 min / Poland / 2007



วันอังคารที่ ๒๒ ตุลาคม ๒๕๖๒

เวลา ๑๗.๓๐ น. คินนุงา

(โปรแกรมรารีลิก มิตรา ชัยบัญชา)

๒๕๑๔ / กำกับโดย อนุภาค บุณาค / สร้างโดย อมรินทร์-ฤทธิ์ศิลป์ / นำแสดงโดย มิตรา ชัยบัญชา, พิศมัย วิไลศักดิ์ / ความยาว ๑๐๙ นาที

ภูมิ รัตนบดีนทร์ ถูกแม่บังคับให้แต่งงานกับหญิงสาวที่เขาไม่รัก จึงคิดหาวิธียกเลิกการแต่งงาน เพราะเขามีคนรักแล้วอยู่ที่ต่างประเทศ ภูมิจึงได้ร่วมมือกับไฟท์ เปิดรับสมัครหญิงสาวมาเป็นภรรยาแต่ในนามภาพยนตร์เรื่องนี้ มิตรา ชัยบัญชา ถ่ายทำค้างไว้ก่อนจะเสียชีวิต ผู้สร้างจึงต้องนำ ชาดิ ชัยภูมิ ผู้มีหน้าตาคล้ายคลึงกัน มาแสดงแทนในฉากสุดท้ายของเรื่องเพื่อให้หนังจบลงอย่างสมบูรณ์

วันพุธที่ ๒๓ ตุลาคม ๒๕๖๒

เวลา ๑๓.๐๐ น. เพลงของข้าว

The Songs of Rice DCP E

(โปรแกรมตา+กล้อง)

๒๕๕๕ / กำกับโดย อุรุพงษ์ รักสาธิตย์ / สร้างโดย เอ็กซ์ตราเวอร์จิน / ความยาว ๗๕ นาที

ภาพยนตร์สารคดีที่เป็นเสมือนภาพบันทึกมุมมองแห่งวิถีของข้าวที่มีต่อวิถีของผู้คนในพื้นที่ต่าง ๆ ในประเทศไทย และเรียงร้อยจุดท่วงทำนองของบทเพลงแห่งข้าว ที่ผู้คนแต่ละพื้นที่ช่วยกันประสานท่วงทำนองแม้สำเนียงจะแตกต่างกัน แต่หัวใจของเสียงนั้นเป็นหนึ่งเดียวกัน

Wed 23 Oct / 13.00 / 75 min / Thailand / 2015

วันพฤหัสบดีที่ ๒๔ ตุลาคม ๒๕๖๒

เวลา ๑๗.๓๐ น. O Barão (The Baron) **E**

(โปรแกรมภาพยนตร์โลก)

๒๕๕๔ / กำกับโดย Edgar Pêra / สนับสนุนโดย สถานเอกอัครราชทูตโปรตุเกส ประจำประเทศไทย / นำแสดงโดย Nuno Melo, Marcos Barbosa, Leonor Keil / ความยาว ๑๐๕ นาที (ภาษาโปรตุเกส คำบรรยายภาษาอังกฤษ)



ผู้ตรวจการโรงเรียนได้เดินทางไปเยือนพื้นที่ใต้

การปกครองของท่านบารอน เพื่อเขียนรายงานเกี่ยวกับครุฑนอร์ดิผู้ไม่นับถือศาสนา และได้รับคำเชิญให้ไปพักอยู่ที่บ้านของท่านบารอน แต่ทว่าแท้จริงแล้ว บารอนผู้นี้กลับเป็นฆาตกรที่ขบถตามรั้วความชาวบ้านในบริเวณนั้น

Thu 24 Oct / 17.30 / 105 min / Portugal / 2011

วันศุกร์ที่ ๒๕ ตุลาคม ๒๕๖๒

เวลา ๑๗.๓๐ น.

ดูหนังคลาสสิกกับกิตติศักดิ์ สุวรรณโกสิน

ชมภาพยนตร์คลาสสิกของโลกและวิเคราะห์วิจารณ์ประเด็นต่าง ๆ ที่มองเห็นในภาพยนตร์กับ กิตติศักดิ์ สุวรรณโกสิน นักวิจารณ์ภาพยนตร์ชั้นครู

วันเสาร์ที่ ๒๖ ตุลาคม ๒๕๖๒

เวลา ๑๓.๐๐ น. Die Tomorrow

(โปรแกรมตา+กล้อง)

๒๕๖๐ / กำกับโดย นวพล อารังรัตนฤทธิ์ / สร้างโดย VERY SAD PICTURES / นำแสดงโดย พัสชา พูนพิริยะ, ชนิกานต์ เนตรจุ้ย / ความยาว ๗๔ นาที

ภาพยนตร์ว่าด้วยเหตุการณ์ ๑ วันก่อนตายของตัวละครแต่ละตัว ซึ่งได้แรงบันดาลใจมาจากข่าวการเสียชีวิตบนหน้าหนังสือพิมพ์รายวัน ผลงานการกำกับภาพอันโดดเด่นด้วยฉากลองเทกของ นิรมล รอสส์ ตากล้องหญิงร่วมสมัยคนสำคัญของวงการหนังไทย

เวลา ๑๕.๐๐ น. ปักนึ่งเพื่อนกันและวัน

อัครรรยของผม ฟิล์ม ๑๕ มม. (โปรแกรมตา+กล้อง)

๒๕๓๖ / กำกับโดย สมจิตร ศรีสุภาพ / สร้างโดย ไท เอ็นเตอร์เทนเมนต์ / นำแสดงโดย ปฏิภาณ ปฐวิธานต์, ศักดิ์สิทธิ์ แท่งทอง / ความยาว ๑๑๐ นาที

ผลงานรางวัลตุ๊กตาทองและชมรมวิจารณ์บันเทิง สาขากำกับภาพยอดเยี่ยมของ อานูภาพ บัวจันทร์ เล่าเรื่องราวของ ต้น หนุ่มนักศึกษาปีหนึ่งที่เดินทางกลับไปยังบ้านหลังเก่า และได้พบกับ เต๋ย พี่ชายที่เสียชีวิตด้วยอุบัติเหตุไปนาน ซึ่งรอเขาอยู่ในร่างวิญญาณ ความผูกพันระหว่างพี่น้องต่างภพจึงได้เริ่มต้นขึ้นอีกครั้ง



วันอาทิตย์ที่ ๒๗ ตุลาคม ๒๕๖๒

วันมรดกโลกทัศน์โลก

ฉายภาพยนตร์สารคดี They Shall Not Grow Old (๒๕๖๑) เวลา ๑๒.๐๐ น. ณ โรงภาพยนตร์สกาลา อ่านรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่หน้า ๒๑ (งดฉายภาพยนตร์ที่โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา)



วันอังคารที่ ๒๙ ตุลาคม ๒๕๖๒

เวลา ๑๗.๓๐ น. **แต่เพียงผู้เดียว** 

(โปรแกรมตา+กล้อง)

๒๕๕๕ / กำกับโดย คงเดช
จาตุรันต์รัศมี / สร้างโดยช่องสามดาว
โปรดักชั่น / นำแสดงโดย อภิชาติ
ตระกูลผลเต็งไกร, ปริญญญา งาม-
วงศ์วาน / ความยาว ๙๕ นาที



เล็ก ช่างทำกุญแจ และ ก้อง
คนขายหนังสือ ได้ร่วมกัน
แอบเข้าไปในห้องคนอื่น
ตอนกลางวัน เพื่อค้นความ
ลับของแต่ละชีวิต จนกระทั่งวันหนึ่งที่เล็กพีน้องใน
โรงพยาบาล แล้วทุกคนต่างเรียกเขาว่าก้อง ทำให้เล็ก
ออกไปค้นหาตัวตนก้องในห้องของเขา เพื่อไขปริศนา
ทั้งหมด ผลงานกำกับภาพรางวัลตุ๊กตาทองของ
ม.ร.ว.อัมพรพร พลยุค

Tue 29 Oct / 17.30 / 95 min / Thailand / 2012

วันพุธที่ ๓๐ ตุลาคม ๒๕๖๒

เวลา ๑๗.๓๐ น. **กะโหลกบางตายช้า**
กะโหลกหนาตายก่อน E (โปรแกรมตา+กล้อง)

๒๕๓๔ / กำกับโดย มานพ อุดมเดช /
สร้างโดย ทีเคอาร์ กรุ๊ป / นำแสดงโดย
สุรศักดิ์ วงษ์ไทย, อังคณา ทิมดี /
ความยาว ๑๑๘ นาที



ภาพยนตร์แนวฟิล์ม noir ผลงานการกำกับภาพอันโดดเด่นของ สุทัศน์ อินทรานุกุลณ์ ซึ่งคว้ารางวัลตุ๊กตาทองและชมรมวิจารณ์บันเทิง เล่าเรื่องราวของ สลัก กับ ดวง สองโจรที่หลบหนีการจับกุมของตำรวจ เมื่อสลักได้ทำงานที่ปืมน้ำมัน เขากลับถูก ขนาง ภรรยาสาวของเจ้าของปั๊มขูให้เปิดเซฟเก็บเงินของสามี แต่เขาไม่ยอมให้ความร่วมมือ จนกระทั่งวันหนึ่ง ดวงได้โคจรมาพบกับพวกเขาทั้งคู่

Wed 30 Oct / 17.30 / 118 min / Thailand / 1991

วันพฤหัสบดีที่ ๓๑ ตุลาคม ๒๕๖๒

เวลา ๑๗.๓๐ น. **พรายพิศवास**

(โปรแกรมร่ำลึก มิตร ชัยบัญชา)

๒๕๑๑ / กำกับโดย ฉลวย ศรีรัตน / สร้างโดย พัฒนาพร
มงคล / นำแสดงโดย มิตร ชัยบัญชา, เพชรา เขาวราชมรรค์ /
ความยาว ๑๔๕ นาที

จากอุบัติเหตุรถพลิกคว่ำทำให้ อี๊ด หนายหนุ่ม
เจ้าสำราญ ต้องเสียชีวิตกลายเป็นวิญญาณเร่ร่อน
และได้พบเห็นความลับต่าง ๆ ที่ไม่เคยรู้มาก่อน
จนกระทั่งเขาได้พบกับดวงวิญญาณของ อาณูช ที่
มาขอร้องให้ช่วยลูกสาวของเธอซึ่งประสบอุบัติเหตุ
ตกอยู่ในเหว เรื่องราววุ่น ๆ จึงเกิดขึ้นเมื่อพบว่า
ดวงชะตาของเขายัง
ไม่ถึงขาด ฤชา
จึงส่งอี๊ดกลับมาสู่
โลกมนุษย์อีกครั้ง



เที่ยว หอ ภาพ ยนตร์

พยายาม
ให้ชมอย่างจุใจ

พิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย และ เมืองมายา

เปิดให้บริการ

ทุกวันอังคาร - วันอาทิตย์ และวันหยุดราชการ
10.00 น. - 17.00 น.

เข้าชมฟรี

ดูรอบเวลาเยี่ยมชมได้ทาง www.fapot.org

☎ 02 482 2013-4 🌐 www.fapot.org

 thaifilmarchive@fapod.org  [ThaiFilmMuseum](#)

 [thaifilmarchivepage](#)



[@thaifilmarchive](#)

ภาพยนต์ เสียง
ศรีกรุง

ขอเชิญร่วมเป็นสักขีพยาน

พิธีประกาศขึ้นทะเบียน มรดกภาพยนตร์ของชาติ ประจำปี ๒๕๖๒

ในวันอนุรักษ์ภาพยนตร์ไทย
ศุกร์ที่ ๔ ตุลาคม ๒๕๖๒ ตั้งแต่เวลา ๑๓.๐๐ น.
พร้อมร่วมรับชม แพลตฟอร์ม (๒๕๖๐) ฉบับบูรณะ
ภาพยนตร์ที่ได้รับการขึ้นทะเบียนมรดกภาพยนตร์ของชาติประจำปี ๒๕๕๔
ณ หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

ไม่เสียค่าใช้จ่ายในการร่วมกิจกรรม
สอบถามรายละเอียดเพิ่มเติม ๐๒ ๔๘๒ ๒๐๑๓-๑๔