

จดหมายข่าว

FILM ARCHIVE NEWSLETTER ISSN : 2228-9402

CINEMA ENLIGHTENS



ឯកសារ ឧបទ្វីបភាគី ឧត្តរភាគី



► การอนุรักษ์ไฟล์ดิจิทัล ๑๐๑

► The 5th Nitrate Picture Show

หนึ่งในหัวใจของการภาพยนตร์เมื่อรอบปีที่ผ่านมามี คือการที่สตูดิโอภาพยนตร์ต่างชาติแย่งกันซื้อลิขสิทธิ์ทำหนังจากเหตุการณ์ทีมฟุตบอลเยาวชนหมูป่าติดถ้ำหลวง-ขุนน้ำนางนอน จังหวัดเชียงราย เรื่องราวที่สะกิดคนทั้งโลกเมื่อเดือนกรกฎาคมปีที่แล้ว เป็นวัตถุดิบชั้นเลิศสำหรับคนทำหนัง ชาวต่างชาติคือ Netflix ได้สิทธิ์สร้างภาพยนตร์ซีรีส์จากเหตุการณ์ดังกล่าวโดยจะมีทีมงานจากต่างประเทศเป็นแกนหลัก นอกจากนี้ ชาวการมาถึงของทีมงานถ่ายทำภาพยนตร์แอ็กชัน *Fast and Furious 9* ที่จังหวัดกระบี่ สร้างความตื่นเต้นและตอกย้ำถึงความนิยมของคนทำหนังต่างชาติในการมาเยือนเมืองไทย

ภาพยนตร์เป็นนวัตกรรมที่เข้าสู่สยามจากชาวตะวันตก สิ่งที่มาพร้อมกับกล้องของพวกเขาตั้งแต่ร้อยกว่าปีก่อน คือมุมมอง ทักษะคิด และการปะทะสังสรรค์ทางวัฒนธรรมจากสองโลก เมื่อชาวต่างชาติมองประเทศไทย คนไทย ทิวทัศน์ไทย ผ่านเลนส์ของพวกเขาหนังเด็กหมูป่าที่กำหนดออกฉายปีหน้า เป็นเพียงตัวอย่างล่าสุดเมื่อเรื่องราวของคนไทยถูกเล่าและกลั่นกรองผ่านสายตาคนทำหนังต่างชาติ เช่นเดียวกับหนังอีกมากมายในรอบเกือบศตวรรษที่ผ่านมา

จดหมายข่าวฉบับนี้ นำเสนอภาพยนตร์สารคดีต่างประเทศที่เข้ามาฉายในเมืองไทย ตั้งแต่สมัยรัชกาลที่ ๖ ที่อยู่ในคลังอนุรักษ์ของหอภาพยนตร์ ในหน้า ๑๒ รวมทั้งในเดือนกรกฎาคมและสิงหาคม หอภาพยนตร์ยังจัดโปรแกรม “ไทยแลนด์แดนเอ็กโซติก?” ประกอบกับกิจกรรมพูดคุยกับผู้มีประสบการณ์ทำหนังกับชาวต่างชาติ และนักวิชาการผู้ศึกษาโลกทัศน์ของหนังตระกูลนี้ผ่านทฤษฎีสังคมศาสตร์และภาพยนตร์ โดยสามารถอ่านรายละเอียดจากนิตยสารกิจกรรมของเราได้ในหน้า ๑๙ นอกจากนี้เรายังแนะนำดาราทาย วิทยา ปานศรีงาม ผู้ร่วมแสดงในหนังต่างประเทศหลายเรื่องซึ่งถ่ายทำที่เมืองไทยในช่วงสิบกว่าปีที่ผ่านมา

ภาพยนตร์เป็นภาษาสากลที่ไร้พรมแดน แต่ในขณะเดียวกันก็เป็นตัวแทนความคิดและมโนทัศน์ของปัจเจกชน หอภาพยนตร์จะนำเสนอความหลากหลายของภาพยนตร์ทั้งไทย เทตและลูกครึ่ง เพื่อความบันเทิงและสติปัญญาผู้ชมต่อ ๆ ไป



ปรัชญา: ภาพยนตร์ยังให้เกิดปัญญา

วิสัยทัศน์: ปฏิบัติการอนุรักษ์ได้มาตรฐาน แผลขยายงานวิชาการและบริการ บริหารจัดการด้วยธรรมาภิบาล

พันธกิจ:

๑. แสวงหา คัดเลือก ภาพยนตร์ สื่อโสตทัศน์ และสิ่งเกี่ยวเนื่อง เพื่อเก็บรักษาเป็นทรัพย์สินทางปัญญาและมรดกศิลปวัฒนธรรมของชาติ
๒. วิจัยเพื่อสร้างองค์ความรู้ต่าง ๆ ด้านภาพยนตร์ สื่อโสตทัศน์ และสิ่งเกี่ยวเนื่อง
๓. บริการสาธารณะเพื่อการศึกษา ค้นคว้า และส่งเสริมเผยแพร่ให้เกิดการใช้ประโยชน์สูงสุดจากภาพยนตร์ สื่อโสตทัศน์ และสิ่งเกี่ยวเนื่อง

ปณิธาน: จะสร้างสรรค์และสนับสนุนให้เกิดการใช้ประโยชน์สูงสุดจากภาพยนตร์

สารบัญ

พิพิธภัณฑสถานและนิทรรศการ

นิทรรศการภาพถ่าย เพชรฯ เขาวรรณภูมิจ	หน้า ๑
นางเอกนัยน์ดาหยาดน้ำผึ้ง	

รายงาน

ประมวลกิจกรรม เดือนพฤษภาคม-มิถุนายน ๒๕๖๒	หน้า ๒
ปีติมาน เทศกาลภาพยนตร์เจียบ ประเทศไทย ครั้งที่ ๖	หน้า ๔

นานาชาติ

The 5th Nitrate Picture Show	หน้า ๖
------------------------------	--------

ห้องสมุดและโสตทัศนสถาน เขต ทรงศรี

ยาเสพติดนานาชาติในโลกภาพยนตร์	หน้า ๘
ที่ออกฉายในสหรัฐอเมริกา	

คลังอนุรักษ์

การอนุรักษ์ไฟล์ดิจิทัล ๑๐๑	หน้า ๑๐
เมืองไทยในเลนส์คนต่างแดน	หน้า ๑๒

กิจกรรม

แนะนำหนังที่! เฟลลีนี 8½ มาสเตอร์พีซไม่เต็มบาท	หน้า ๑๖
แนะนำหนังที่! Pather Panchai ลำน้าแห่งถนนเล็ก ๆ	หน้า ๑๗
ที่นำไปสู่การค้นพบธรรม	

ลานดาราว วิทยา ปานศรีงาม ดาวดวงที่ ๑๘๗	หน้า ๑๘
--	---------

โปรแกรมภาพยนตร์

โปรแกรมไทยแลนด์แดนเอ็กโซติก?	หน้า ๑๙
แนะนำหนังต่างประเทศ	หน้า ๒๐
แนะนำโปรแกรมหนังไทย	หน้า ๒๒
โปรแกรมฉายภาพยนตร์ เดือนกรกฎาคม-สิงหาคม ๒๕๖๒	หน้า ๒๓

จดหมายข่าวหอภาพยนตร์

ที่ปรึกษา: ชลิดา เอื้อบำรุงจิต สันต์ชัย โชติรสเศรณี ก้อง ฤทธิ์ดี **กองบรรณาธิการ:** อรรพรรณ ขวศิลป์ ภาคภูมิ ธรรมศรี พุทธพงษ์ เจียมรัตตัญญู ขวณาท อินทวงศ์ ธิติพงษ์ ก่อสกุล นิตานถ ไททองคำ **กองจัดการ:** ฝ่ายเผยแพร่ หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) **พิสูจน์อักษร:** ชนเนตร ลอยครุฑ **ออกแบบรูปเล่ม:** พชรินทร์ เอกอ่อนแสง **เจ้าของผู้พิมพ์/โฆษณา:** หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) กระทรวงวัฒนธรรม ๙๔ หมู่ ๓ พุทธมณฑล สาย ๕ นครปฐม ๗๓๑๓๐ โทรศัพท์ ๐-๒๔๘๒-๒๐๑๓-๑๔, ๐๘๑-๕๕๐-๘๗๑๖ โทรสาร ๐-๒๔๘๒-๒๐๑๕ www.fapot.org www.facebook.com/ThaiFilmArchivePage **จัดพิมพ์ที่:** บริษัท กรีน โลฟ พรินติ้ง เฮาส์ จำกัด **จำนวนพิมพ์:** ๑๐,๐๐๐ เล่ม **ISSN:** ๒๒๒๘-๙๔๐๒ ขอสงวนลิขสิทธิ์จดหมายข่าวหอภาพยนตร์ตามพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ. ๒๕๓๗

หากท่านต้องการสมัครสมาชิกจดหมายข่าวหอภาพยนตร์ กรุณาส่งชื่อและที่อยู่ มาที่ filmarchivethailand@gmail.com

ดาวน์โหลดจดหมายข่าวหอภาพยนตร์ฉบับย้อนหลังได้ที่ www.fapot.org



หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) เป็นสมาชิกของสมาพันธ์หอภาพยนตร์ระหว่างชาติ (Federation of International Archive of Film)





นิทรรศการภาพถ่าย เพชรรา เชาวราชภรณ์ นางเอกนัยน์ตาหยาดน้ำผึ้ง

ปิยะธิดา พรพิชญพงศ์

เมื่อวันที่ ๒๑ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๒ กระทรวงวัฒนธรรมประกาศเชิดชูเกียรติศิลปินแห่งชาติ ประจำปี ๒๕๖๑ จำนวน ๑๒ ท่าน ซึ่ง “เพชรรา เชาวราชภรณ์” ได้รับการยกย่องเชิดชูเกียรติให้เป็นศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (ภาพยนตร์) จากคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ

ตลอดระยะเวลา ๑๖ ปีที่ท่านโลดแล่นในวงการภาพยนตร์ มีผลงานการแสดงกว่า ๓๐๐ เรื่อง และมีผลงานภาพยนตร์มากถึง ๖ เรื่องได้รับการขึ้นทะเบียนเป็นมรดกภาพยนตร์ของชาติ ด้วยบทบาทการแสดงอันหลากหลายถูกใจผู้ชมไม่ว่าจะเป็นบทเจ้าหญิง ขอทาน หรือกระทั่งเด็กแก่นแก้ว นับเป็นเครื่องพิสูจน์ฝีมืออย่างดีว่า เพชรรา เชาวราชภรณ์ คือ ราชนิใจเงินแห่งยุคเฟื่องฟูของวงการภาพยนตร์ไทยอย่างยากที่จะหาใครเทียบได้ แต่ด้วยปัญหาด้านสุขภาพสายตาที่รุมเร้าทำให้ท่านตัดสินใจอำลาวงการในปี พ.ศ. ๒๕๒๑ ด้วยผลงานภาพยนตร์เรื่องท้ายสุด คือ *ไอ้ขุนทอง*

ในวาระนี้ หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) จึงขอร่วมแสดงความยินดีด้วยการจัดนิทรรศการภาพถ่ายชุด “เพชรรา เชาวราชภรณ์ นางเอกนัยน์ตาหยาดน้ำผึ้ง” ณ หอศิลป์แนม สุวรรณแพทย์ ระเบียงชั้น ๒ พิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย โดยจัดแสดงภาพถ่ายส่วนหนึ่งในคอลเลกชันภาพนิ่งที่หอภาพยนตร์อนุรักษ์ไว้ อาทิ ภาพเหตุการณ์เมื่อครั้งได้รับรางวัลตุ๊กตาทอง ในปี พ.ศ. ๒๕๐๘ และภาพเบื้องหลังการถ่ายทำภาพยนตร์เรื่องต่าง ๆ เพื่อให้ผู้มาเยี่ยมชมทุกท่านได้ชื่นชมภาพความงดงาม ตั้งฉายา “นางเอกนัยน์ตาหยาดน้ำผึ้ง” ของนักแสดงผู้ยิ่งใหญ่ที่สุดตลอดกาลในประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ไทยท่านนี้

หอศิลป์แนม สุวรรณแพทย์

หอศิลป์ที่เล็กที่สุดในโลก มีพื้นที่ขนาดเล็กมาก สำหรับจัดแสดงงานศิลปะต่าง ๆ เกี่ยวกับภาพยนตร์ ไม่ว่าจะเป็นภาพถ่าย ภาพวาด ใบบิดภาพยนตร์ ฯลฯ หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ตั้งชื่อเพื่อเป็นที่ระลึกถึง แนม สุวรรณแพทย์ หัวหน้าแผนกฉากของโรงถ่ายภาพยนตร์เสียงศรีกรุง ซึ่งกล่าวได้ว่าเป็นช่างศิลป์ผู้มีผลงานและชื่อเสียงเรียงรายในประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ไทย



หอศิลป์แนม สุวรรณแพทย์ ระเบียงชั้น ๒ พิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย
เปิดทุกวัน (ยกเว้นวันจันทร์) เวลา ๑๐.๐๐-๑๗.๐๐ น.

กิจกรรม เดือนเมษายน



๒๐ เมษายน

หอภาพยนตร์ได้รับเกียรติจาก ภิญญ และ พัทธ ทองเจือ สองพระเอกพ่อลูกคนสำคัญของ วงการบันเทิงไทย ได้เดินทางมาประทับรอยมือ รอยเท้าเป็นดาวดวงที่ ๑๘๔ และ ๑๘๕ บนลาน ดารา อมตสุรณสำหรับดวงดาวบนโลกภาพยนตร์ ไทย พร้อมบอกเล่าประสบการณ์การทำงานที่ น่าสนใจเมื่อครั้งยังโลดแล่นอยู่ในวงการภาพยนตร์ ให้แฟน ๆ ที่มาร่วมงานได้ฟังอย่างใกล้ชิด ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา



ทึ่ง!
หนังสือโลก

๒๑ เมษายน

หอภาพยนตร์จัดฉายภาพยนตร์เรื่อง *E.T. the Extra-Terrestrial* หนึ่งในภาพยนตร์ ที่ดีที่สุดในสตูดิโอที่ได้รับยกย่อง จากนักวิจารณ์และแฟนภาพยนตร์ทั่วโลก ใน กิจกรรมทึ่ง! หนังสือโลก ณ โรงภาพยนตร์สกาลา



๒๗-๒๘ เมษายน

หอภาพยนตร์ได้รับการสนับสนุนจาก สถาบันภาพยนตร์ไต้หวัน Taiwan Film Institute จัดฉายโปรแกรมหนังทดลองได้หวั่นจากทศวรรษ ที่ ๑๙๖๐ Imaging the Avant-Garde: Taiwan's Film Experiments in the 1960s จำนวน ๕ โปรแกรมจาก Taiwan International Documentary Film Festival (TIDF) ซึ่งมี Wood Lin โปรแกรมเมอร์จากเทศกาลฯ ผู้รวบรวมหนัง หายากหลายเรื่องจากยุคนั้น มาให้ความรู้เกี่ยวกับ บรรยากาศในวงการศิลปะ ภาพยนตร์ ละครเวที สภาพสังคมและการเมืองได้หวั่นในทศวรรษ ดังกล่าว ซึ่งทั้งสองวันที่มีการฉายหนัง มีผู้ชมเข้า ร่วมอย่างคึกคัก ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา

๓๐ เมษายน

หอภาพยนตร์ร่วมกับศูนย์ฝึกสมอง โรงพยาบาลจุฬาลงกรณ์ สภากาชาดไทย, บริษัท ชีวมิติตร วิสาหกิจเพื่อสังคม จำกัด จัดกิจกรรม ภาพยนตร์กับผู้สูงอายุ ครั้งที่ ๒๔ ฉายภาพยนตร์ เรื่อง *Breathe* ภาพยนตร์ที่สร้างจากเรื่องจริงของ ผู้ป่วยโรคโปลิโอที่ยืนหยัดต่อสู้โรคร้ายด้วยหัวใจที่ เข้มแข็ง โดยหลังจบภาพยนตร์ได้มีการพูดคุยเก็บ ประเด็นกับ รศ.อรพุมมา ยุทธวงศ์ และ ผศ.นพ. สุขเจริญ ตั้งวงษ์ไชย ดำเนินรายการโดย สันต์ชัย โชติรสเศรณี ณ ห้องประชุมเฉลิมพระมมาส ตึก กอปร. โรงพยาบาลจุฬาลงกรณ์ สภากาชาดไทย



กิจกรรม เดือนพฤษภาคม



๒๕-๒๖ พฤษภาคม

หอภาพยนตร์ร่วมกับ สถาบันเกอเธ่ ประเทศไทย จัดเทศกาลภาพยนตร์เจียบ ประเทศไทย ครั้งที่ ๖ ณ โรงภาพยนตร์สกาลา คัดสรรภาพยนตร์คลาสสิก จำนวน ๕ เรื่อง มาจัดฉายประกอบการแสดงดนตรี สดตลอดทั้ง ๓ วัน เปิดงานด้วยการฉายภาพยนตร์ เจียบคลาสสิกปี พ.ศ. ๒๕๓๑ จากประเทศเยอรมนี เรื่อง *Fight for the Matterhorn* ได้วงดนตรีไทย ร่วมสมัยอย่าง “วงกอไผ่” มาร่วมบรรเลงดนตรี ประกอบภาพยนตร์ ซึ่งผสมผสานได้อย่างลงตัว และอีกสองวันถัดมากับ ๔ ภาพยนตร์ ที่ได้คู่รัก นักดนตรีจากสหรัฐอเมริกา Donald Sosin และ Joanna Seaton แสดงดนตรีประกอบภาพยนตร์ ร่วมกันจากการใช้เครื่องดนตรีและเสียงร้อง ซึ่งเป็นเอกลักษณ์ที่โดดเด่นของทั้งคู่ สร้างสีสันให้ ภาพยนตร์และจบลงด้วยความประทับใจจากผู้ เข้าร่วมชมภาพยนตร์ในครั้งนี้



หน่วยงานและสถาบันการศึกษาเข้าศึกษาดูงาน

๒๔ เมษายน	กรมส่งเสริมวัฒนธรรม กองกิจการเครือข่ายทางวัฒนธรรม
๓๐ เมษายน	มหาวิทยาลัยศรีปทุม วิทยาเขตชลบุรี
๒ พฤษภาคม	มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
๓ พฤษภาคม	วิทยาลัยเซาธ์อีสท์บางกอก
๑๕ พฤษภาคม	วิทยาลัยอาชีวศึกษาสระบุรี
๑๖ พฤษภาคม	กรมการแพทย์แผนไทยและแพทย์ทางเลือก กระทรวงสาธารณสุข
๑๖ พฤษภาคม	วิทยาลัยนานาชาติ มหาวิทยาลัยศิลปากร
๒๘ พฤษภาคม	Australian Film Television and Radio School
๒๙ พฤษภาคม	มหาวิทยาลัยนานาชาติแอดมฟอร์ด วิทยาเขตกรุงเทพฯ
๒๙ พฤษภาคม	โรงเรียนทวีธาภิเศก
๗ มิถุนายน	สำนักงานเศรษฐกิจการคลัง กระทรวงการคลัง



๒๗ พฤษภาคม

หอภาพยนตร์ร่วมกับสถาบันดนตรีกลยาณิวัฒนา จัดอบรมเชิงปฏิบัติการเรื่อง การแสดงดนตรีประกอบหนังเสียง โดยมี Donald Sosin และ Joanna Seaton สองนักเปียโนมืออาชีพที่มาร่วมสร้างสรรค์ผลงานดนตรีประกอบภาพยนตร์เสียงในเทศกาลภาพยนตร์เสียงปีนี้มาเป็นวิทยากร ซึ่งการอบรมเชิงปฏิบัติการครั้งนี้ ไม่ได้จำกัดชนิดของเครื่องดนตรี บรรยายากจึงเต็มไปด้วยความสนุกสนาน จากประสบการณ์และแนวคิดที่ทั้งคู่ได้ถ่ายทอดออกมาอย่างเต็มที่ ผ่านกิจกรรมหลากหลายรูปแบบเพื่อให้ผู้เข้าร่วมอบรมได้มีส่วนร่วม ณ สถาบันดนตรีกลยาณิวัฒนา



กิจกรรมเดือนมิถุนายน



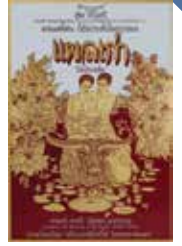
กึ่ง! หนังสือโลก

๑๖ มิถุนายน

หอภาพยนตร์ร่วมเฉลิมฉลองในวาระครบรอบ ๖๐ ปี ผลงานที่ได้รับการยกย่องให้เป็น “หนังตลกที่ดีที่สุดตลอดกาล” เรื่อง *Some Like It Hot* สุดยอดเยี่ยมยอดเยี่ยมคลาสสิกปี ค.ศ. ๑๙๕๙ ของผู้กำกับ บิลลี ไวลเดอร์ ที่มาพร้อมกับบทบาทการแสดงอันน่าจดจำของ มาริลีน มอนโร ในกิจกรรมที่! หนังสือโลก ณ โรงภาพยนตร์สกาลา

ฉายหนังต่างประเทศ

๑๕-๒๔ มิถุนายน หอภาพยนตร์นำภาพยนตร์ไทยเรื่อง *แผลเก่า* ไปจัดฉายที่เทศกาล 22nd Shanghai International Film Festival สาธารณรัฐประชาชนจีน



๒๑ มิถุนายน หอภาพยนตร์นำภาพยนตร์โฆษณาเรื่อง *สิดังส์* ไปร่วมจัดฉายในงาน 2019 ALA Annual Conference ซึ่งจัดขึ้นโดย The Association of Moving Image Archivists (AMIA) และ Film & Media Round Table (FMRT) ที่ The National Gallery of Art กรุงวอชิงตัน ดี.ซี. สหรัฐอเมริกา

กรอบรวม โครงการภาพยนตร์เพื่อผู้สูงอายุ ณ โรงภาพยนตร์สกาลา

- | | |
|-------------|--|
| ๑๙ เมษายน | จัดฉายภาพยนตร์เรื่อง <i>เต๋ฮวยไล่หลิว</i> ให้แก่นักเรียนบ้านบางแค รุ่น ๓ |
| ๒๓ เมษายน | จัดฉายภาพยนตร์เรื่อง <i>หลวงพี่เท่ง</i> ให้แก่ชมรมผู้สูงอายุเทศบาลนครอ้อมน้อย |
| ๒๕ เมษายน | จัดฉายภาพยนตร์เรื่อง <i>เหนือเกล้า</i> ให้แก่กลุ่มวัยหวานวันวาน และภาพยนตร์เรื่อง <i>ลั่วพยาบาท</i> ให้แก่กลุ่มวัยหวานวันวาน |
| ๒๖ เมษายน | จัดฉายภาพยนตร์เรื่อง <i>ช่วงหลังภาพ</i> ให้แก่ชมรมศิริราชาวาส |
| ๒๙ เมษายน | จัดฉายภาพยนตร์เรื่อง <i>เพชรตัดเพชร</i> ให้แก่สมาชิกธรรมามาย |
| ๑๔ พฤษภาคม | จัดฉายภาพยนตร์เรื่อง <i>หลวงพี่แจ๊ส 4G</i> ให้แก่ชมรมผู้สูงอายุเทศบาลนครอ้อมน้อย |
| ๒๑ พฤษภาคม | จัดฉายภาพยนตร์เรื่อง <i>บ้านทรายทอง</i> ให้แก่ชมรมผู้สูงอายุหมู่บ้านร่วมก่อ |
| ๒๔ พฤษภาคม | จัดฉายภาพยนตร์เรื่อง <i>พี่มาก..พระโขนง</i> ให้แก่ชมรมศิริราชาวาส |
| ๒๙ พฤษภาคม | จัดฉายภาพยนตร์เรื่อง <i>แผลเก่า</i> ให้แก่สมาชิกธรรมามาย |
| ๑๑ มิถุนายน | จัดฉายภาพยนตร์เรื่อง <i>พุ่มพวง</i> ให้แก่ชมรมผู้สูงอายุเทศบาลนครอ้อมน้อย |

SHORT 23

เทศกาลภาพยนตร์สั้น ครั้งที่ 23 เปิดรับสมัคร

กรอกใบสมัครออนไลน์และส่งผลงานได้ที่ลิงค์ <http://bit.ly/shortfilm23>
หรือส่งผลงานมาที่ เทศกาลภาพยนตร์สั้นครั้งที่ 23
ตู้ ปณ.6 ปณจ.พุทธมณฑล จ.นครปฐม 73170

หมดเขตรับสมัคร วันที่ 31 กรกฎาคม 2562
(ยี่สิบวันถัดมาตรงกับปีระชนีและทำการกรอกใบสมัครลิงก์ออนไลน์)

☎ หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) 02 482 2013-4
🌐 www.fapot.org @thaifilmarchive
📺 [thaishortfilmfestival](https://www.facebook.com/thaishortfilmfestival)

ปิดม่าน เทศกาลภาพยนตร์เจียบ ประเทศไทย ครั้งที่ ๖

พุทธพงษ์ เจียมรัตต์ญู



ผ่านพ้นไปด้วยความประทับใจสำหรับเทศกาลภาพยนตร์เจียบประเทศไทย ครั้งที่ ๖ ที่หอภาพยนตร์ได้จัดขึ้นเมื่อวันที่ ๒๔-๒๖ พฤษภาคม ๒๕๖๒ ที่โรงภาพยนตร์สกาลา โดยปีนี้ก็เป็นปีแรกที่เทศกาลได้จัดที่โรงหนังระดับตำนานอายุเก่าแก่กว่า ๕๐ ปีแห่งนี้ตั้งแต่ต้นจนจบ หลังจากทีโรงภาพยนตร์ลิโดซึ่งเป็นโรงหลักของเทศกาลตั้งแต่ครั้งที่ ๑ ได้ปิดตัวลงไปแล้วตั้งแต่ปีก่อน

แม้จะหดตัวลงจาก ๑ สัปดาห์ เหลือเพียงแค่สุดสัปดาห์ ศุกร์-เสาร์-อาทิตย์ แต่ตลอดทั้ง ๓ วันนั้นก็เต็มไปด้วยบรรยากาศที่ทำให้ราชาโรงหนังแห่งสยามโรงนี้คึกคักขึ้นเป็นพิเศษ และนี่คือสีสันบางส่วนของเทศกาลที่ยังคงอบอุ่นไปด้วยแฟน ๆ ผู้ชื่นชมในมนตร์เสน่ห์ของหนังเจียบเหมือนเช่นทุกปี

วงดนตรีไทยร่วมสมัย ปะทะ หนังเจียบคลาสสิกเยอรมัน

ไฮไลต์แรกอยู่ที่รอบเปิดเทศกาล *Fight for the Matterhorn* ภาพยนตร์เจียบบี พ.ศ. ๒๔๗๑ จากประเทศเยอรมนี ที่ถ่ายทอดเรื่องราวที่อ้างอิงจากเหตุการณ์จริงของคณะปืนเขา ๒ คณะ ที่แข่งขันกันพิชิตยอดเขาแมตเทฮอร์น หนึ่งในยอดเขาที่สูงที่สุดของเทือกเขาแอลป์ให้ได้เป็นคณะแรก นอกจากจะเป็นหนึ่งในหนังเจียบคลาสสิกเรื่องสำคัญของเยอรมัน ความพิเศษยังอยู่ที่การแสดงดนตรีสด ซึ่งเทศกาลได้เชิญวงดนตรีกอไฟ๋ วงดนตรีไทยร่วมสมัยที่มีประวัติความเป็นมายาวนานกว่า ๓๐ ปีมาแสดง โดย มาเร็น นีโมเออร์ ผู้อำนวยการสถาบันเกอเธ่ ประเทศไทย ผู้ร่วมจัดเทศกาล ได้กล่าวในพิธีเปิดเทศกาลว่ารู้สึกตื่นเต้นเป็นอย่างมากว่า วงดนตรีชาวไทยที่ปกติคุ้นชินอยู่กับอากาศที่ร้อนและชื้นนั้น จะตีความถึงน้ำแข็ง หิมะ และความหนาวเย็นใน

ภาพยนตร์นี้ออกมาอย่างไร และมองว่านี่คือการสื่อสารระหว่างวัฒนธรรมที่ตีงาม

แม้ผู้ชมเทศกาลภาพยนตร์เจียบประเทศไทย จะคุ้นเคยกับการฉายภาพยนตร์เจียบประกอบการแสดงดนตรีสากล โดยเฉพาะเปียโน อย่างที่หอภาพยนตร์จัดมาตลอดทุกปี แต่ความเป็นจริงแล้ว ดนตรีประกอบหนังเจียบนั้นมีความหลากหลาย ไม่ได้ถูกจำกัดอยู่แค่เครื่องดนตรีประเภทใดประเภทหนึ่งในอดีตนั้น แม้จะเป็นหนังเจียบจากตะวันตก แต่หากไปฉายในประเทศต่าง ๆ ก็มักจะใช้เครื่องดนตรีประกอบแตกต่างกันออกไปตามแต่ละประเทศ อย่างเช่นในยุคนั้นเจียบของไทยเมื่อประมาณร้อยปีก่อน วงดนตรีที่เล่นประกอบหนังเจียบเป็นประจำคือ แตรวง บางครั้งก็เป็นวงเครื่องสายประสม เพราะฉะนั้นการนำวงกอไฟ๋มาแสดงสดประกอบหนังเจียบเยอรมัน จึงเป็นทั้งความท้าทาย การผสมผสานและเป็นการรื้อฟื้นขนบการเล่นดนตรีสดประกอบหนังเจียบที่หลากหลายมาให้ผู้ชมในเมืองไทยได้สัมผัส

สำหรับการแสดงครั้งนี้ วงดนตรีกอไฟ๋ใช้นักดนตรีทั้งหมด ๖ คน ประกอบไปด้วย ศิลปินรางวัลศิลปาธรประจำปีล่าสุด อานันท์ นาคคง (ซอหม้า, เครื่องเป่า, ร้อง) อนุวัฒน์ ฐิเญมสิน (เปียโน) ชัยภักดิ์ ภักธรจินดา (เมทาลิโพน) อัษฎาฐ สาคกริ (ระนาดทุ้ม) อมร พุทธานุ (เบส ริคอร์ดเดอร์, ซอด้วง) และ ทศพร ทัศนะ (เปิงมางคอก) โดย ชัยภักดิ์ ภักธรจินดา ตัวแทนของวงได้กล่าวว่า วงกอไฟ๋เคยแสดงดนตรีประกอบหนังเจียบมาแล้ว ๒-๓ ครั้ง แต่แต่ละครั้งก็มีสีสันและรายละเอียดไม่เหมือนกัน สำหรับครั้งนี้ แม้วงกอไฟ๋จะเป็นวงดนตรีไทย แต่ได้พยายามออกแบบเสียงเครื่องดนตรีและวิธีการเล่นในแบบต่าง ๆ กัน ไม่จำกัดเฉพาะแนวทางการเล่นแบบดนตรีไทยอย่างเดียว โดยใช้วิธีการตีความให้เข้ากับอารมณ์และเนื้อเรื่อง รวมไปถึงกำหนดโครงในการเล่นไว้อคร่า ๆ แต่ในรายละเอียดนั้นอาศัยการตัดสินใจและความสามารถเฉพาะตัว ซึ่งได้สร้างความแปลกใหม่และได้รับเสียงชื่นชมจากผู้ชมหลายคนในรอบเปิดเทศกาล

ครอบครัวนักดนตรี โดนัลด์ โซชิน และ โจอันนา ซิตัน

การแสดงดนตรีประกอบภาพยนตร์เจียบบีก ๔ เรื่องในวันเสาร์ที่ ๒๕ และอาทิตย์ที่ ๒๖ เป็นผลงานของ โดนัลด์ โซชิน และ โจอันนา ซิตัน คู่รักนักดนตรีจากสหรัฐอเมริกา ที่ร่วมแสดงดนตรีประกอบหนังเจียบร่วมกันมากกว่า ๒๐ ปี โดยโดนัลด์รับหน้าที่เล่นเปียโนเป็นหลัก ในขณะที่โจอันนาเป็นผู้ทำเสียงประกอบ



ต่าง ๆ และขับร้องบทเพลง ซึ่งอย่างหลังนี้ถือเป็นเอกลักษณ์อย่างหนึ่งของพวกเขา ที่สร้างความแตกต่างออกไปจากนักดนตรีประกอบภาพยนตร์เสียงรายอื่น ๆ

แม้หนังเสียงจะเป็นหนังที่ไม่ได้มีการบันทึกเสียง และโดยมากแล้วเพลงที่ใช้ประกอบสด ๆ มักเป็นดนตรีบรรเลงเพียงอย่างเดียว อย่างไรก็ตามมีภาพยนตร์เสียงจำนวนมากที่มีการแต่งเพลงที่มีเนื้อร้อง เพื่อใช้ประกอบภาพยนตร์เรื่องนั้น ๆ โดยเฉพาะ โดยมักจะบันทึกเสียงร้องและนำไปเปิดสด ๆ ในโรงภาพยนตร์ ตามช่วงเวลาที่กำหนดไว้ อย่างเช่น เพลง Diane ที่แต่งขึ้นมาเพื่อใช้ประกอบ 7th Heaven ภาพยนตร์เสียงปี พ.ศ. ๒๔๗๐ ซึ่งโจอันนาได้ขับร้องกล่อมผู้ชมกันสด ๆ ระหว่างการฉายภาพยนตร์เรื่องดังกล่าวในเทศกาล โดยเพลงนี้ถือเป็นเพลงประกอบที่โด่งดังมากในช่วงปลายยุคหนังเสียงของฮอลลีวูด และต่อมาเมื่อ 7th Heaven ได้รับการนำมาสร้างใหม่ใน พ.ศ. ๒๔๘๐ ก็ได้มีการนำเพลง Diane มาใช้ประกอบอีกครั้ง



ในขณะที่ภาพยนตร์ที่ไม่มีบทเพลงดั้งเดิมประกอบ ทั้งคู่ก็ยังได้คิดค้นหาทางใช้เสียงร้องมาใช้เป็นส่วนหนึ่งของการแสดงเพื่อสร้างสีสัน ในเรื่อง *Filibus* พวกเขาได้แต่งเพลงธีมของเรื่องขึ้นมาใหม่ และให้โจอันนาเป็นผู้ขับร้อง ซึ่งผสมกลมกลืนเข้ากับเรื่องได้อย่างน่าทึ่ง เมื่อถึงเรื่อง *Shiraz: a Romance of India* ที่มีฉากหลังเป็นประเทศอินเดีย โดนี่ลด์ก็ได้ทำเสียงประกอบเป็นท่วงทำนองแบบอินเดีย เพื่อสร้างบรรยากาศและความระทึกใจแก่ผู้ชมในฉากอันน่าตื่นเต้น และสุดท้ายคือ *Speedy* หนังเสียงที่ฮาร์โรลด์ ลอยด์ รับบทเป็นหนุ่มผู้คลั่งไคล้เบสบอล ทำให้มีฉากเกี่ยวกับเบสบอลอยู่มาก โจอันนาจึงได้เลือกเพลง *Take Me Out to the Ball Game* บทเพลงอายุร้อยกว่าปีที่ชาวอเมริกันนิยมใช้ในการร้องเชียร์เบสบอล มาขับร้องให้เข้ากับอารมณ์ของเรื่อง นอกจากนี้ ในรอบสุดท้ายนี้ มอลลี ลูกสาวตัวน้อยวัย ๘ ขวบของทั้งคู่ ยังได้มาร่วมทำเสียงประกอบเป็นเสียงสุนัขตลอดทั้งเรื่อง



เรียกรอยยิ้มและเสียงปรบมือเกรียวกราวจากผู้ชมเมื่อแสดงจบ ในขณะที่ โน้คลิส ลูกชายคนโตของพวกเขาที่ร่วมเดินทางมาด้วย ก็เป็นนักดนตรีอาชีพ และเคยแสดงประกอบหนังเสียงเช่นกัน นี่จึงนับเป็นครอบครัวนักดนตรีอย่างแท้จริง

นอกจากการแสดงประกอบภาพยนตร์เสียงในเทศกาล ในวันจันทร์ที่ ๒๗ พฤษภาคม ครอบครัวนักดนตรีกลุ่มนี้ ยังได้ทำกรอบมเชิงปฏิบัติการเรื่องดนตรีประกอบภาพยนตร์เสียง ที่สถาบันดนตรีกัลยาณิวัฒนา ซึ่งในปีนี้มีผู้สนใจมาเข้าร่วมอบรมกันอย่างมากมายถึง ๓๘ คน รวมทั้งโดนี่ลด์และโจอันนา ยังเปิดรับแบบพิเศษ ไม่จำกัดประเภทเครื่องดนตรี แม้กระทั่งไม่มีทักษะทางดนตรี แต่สนใจเรื่องดนตรีประกอบหนังเสียงก็สามารถมาร่วมอบรมได้ บรรยายากจึงเต็มไปด้วยความสนุกสนาน จากประสบการณ์และแนวคิดที่ทั้งคู่ได้ถ่ายทอดออกมาอย่างเต็มที่ผ่านกิจกรรมหลากหลายรูปแบบให้ทุกคนได้มีส่วนร่วม



เคลลี สมุก ทายาทของ ดักลาส แฟร์แบงก์ส

แขกพิเศษอีกคนของเทศกาลในครั้งนี้คือ เคลลี สมุก ทายาทของ ดักลาส แฟร์แบงก์ส ดาราระดับตำนานของฮอลลีวูด ผู้เป็นหนึ่งในไอคอนคนสำคัญของยุคหนังเสียง ซึ่งเทศกาลของเราเคยฉายผลงานการแสดงของเขาหลายเรื่องทั้ง *The Half-Breed*, *The Good Bad Man* และ *The Mark of Zorro*

เคลลีเป็นลูกบุญธรรมของ เลทิเย แฟร์แบงก์ส ซึ่งเป็นลูกสาวของ โรเบิร์ต แฟร์แบงก์ส พี่ชายแท้ ๆ ของดักลาส แฟร์แบงก์ส โดยเลทิเยได้ค้นคว้าเรื่องราวของดักลาส แฟร์แบงก์ส และเขียนเป็นหนังสือชีวประวัติออกมาชื่อ *Douglas Fairbanks: The Fourth Musketeer* เมื่อ พ.ศ. ๒๕๔๙ ร่วมกับ ราล์ฟ แชนค็อก และต่อมา เคลลีได้ค้นคว้าเพิ่มเติมเพื่อปรับปรุงข้อมูลในหนังสือเล่มนี้ให้สมบูรณ์มากขึ้น ปัจจุบัน เธอยังคงค้นคว้าเรื่องราวของดักลาส แฟร์แบงก์ส และ แมรี พิกฟอร์ด นางเอกและคู่ชีวิตของแฟร์แบงก์สอย่างต่อเนื่อง รวมทั้งเป็นผู้ก่อตั้งเว็บไซต์ FairbanksForever.com

นอกจากมาร่วมชมภาพยนตร์ในเทศกาล เคลลียังมาเยี่ยมเยือนหอภาพยนตร์ ชมพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทยและเมืองมายาร่วมกับครอบครัวของโดนี่ลด์และโจอันนา รวมทั้งยังได้นำหนังสือของอเมริกันที่มีฉากเกี่ยวกับเมืองไทย มาจัดฉายให้ชาวหอภาพยนตร์ได้ชม หนังสือถ่ายโดย เกล็น ทอมัส เมื่อครั้งติดตามดักลาส แฟร์แบงก์ส เข้ามาถ่ายภาพยนตร์เรื่อง *Around the World in 80 Minutes with Douglas Fairbanks* ในเมืองไทย เมื่อ พ.ศ. ๒๔๗๓ นอกจากนี้ เคลลียังได้มอบหนังสือ *Douglas Fairbanks: The Fourth Musketeer* ฉบับปรับปรุง ให้แก่หอภาพยนตร์ซึ่งจะนำมาให้บริการแก่สาธารณชนในท้องสมุทฯ เขต ทรงศรี เพื่อประโยชน์แก่การค้นคว้าเรื่องราวของวงการหนังเสียงต่อไป

THE 5th NITRATE PICTURE SHOW

เกศสุตา จินา



อนุสรณ์สถาน จอร์จ อีสต์แมน

ในปี ค.ศ. ๑๘๘๙ บริษัทโกดักผลิตฟิล์มสำหรับถ่ายภาพยนตร์ ขนาด ๓๕ มม. เพื่อการค้าเป็นชนิดแรก คือฟิล์มไนเตรต (Nitrate Film) ซึ่งมีความไวไฟสูง เมื่อเกิดการเผาไหม้จะทำให้ลูกกลมหายกอย่างรวดเร็ว เพราะได้รับเชื้อเพลิงจากออกซิเจนของตัวฟิล์มเอง ในสมัยก่อนการฉายฟิล์มไนเตรตจึงเป็นเรื่องอันตราย เพราะขณะฉายภาพยนตร์ หากฟิล์มเกิดเผาไหม้ขึ้นจากความร้อนของหลอดไฟจากเครื่องฉาย ก็อาจทำให้โรงภาพยนตร์เสี่ยงต่อการเกิดอัคคีภัยได้ รวมไปถึงความปลอดภัยของผู้ชมภาพยนตร์ด้วย ต่อมา จึงได้มีการคิดค้นฟิล์มอะซิเตต (Acetate Film) ซึ่งมีความปลอดภัยมากกว่ามาใช้แทน ฟิล์มไนเตรตจึงยุติการผลิตลงในปี ค.ศ. ๑๙๕๐

ปัจจุบัน หอภาพยนตร์มีฟิล์มไนเตรตอยู่ประมาณ ๓๐๐ ม้วน ทั้งภาพยนตร์ไทยและเทศ ซึ่งผู้เขียนมีหน้าที่รับผิดชอบฟิล์มดังกล่าว และกำลังอยู่ระหว่างดำเนินการอนุรักษ์ ในขณะเดียวกัน George Eastman Museum พิพิธภัณฑ์ที่จัดเก็บคอลเลกชันภาพถ่ายและภาพยนตร์ที่ดีที่สุดแห่งหนึ่งของโลก กำลังจะจัดเทศกาล The 5th Nitrate Picture Show เทศกาลที่เกิดขึ้นจากการอนุรักษ์ฟิล์มไนเตรตโดยแท้ ผู้เขียนจึงได้รับโอกาสให้ไปชมเทศกาลนี้ ระหว่างวันที่ ๒-๕ พฤษภาคม ๒๕๖๒ ที่เมืองโรเชสเตอร์ ประเทศสหรัฐอเมริกา

ก่อนที่เทศกาลหนึ่งจะเริ่ม ผู้เขียนได้มีโอกาสไปเยี่ยมชมโรงงานโกดัก ซึ่งมักจะเรียกกันว่าโกดักพาร์ค (Kodak Park) ก่อตั้งขึ้นโดย จอร์จ อีสต์แมน (George Eastman) เมื่อปี ค.ศ. ๑๘๘๘ มีพื้นที่กว่า ๑,๓๐๐ เอเคอร์ ในอดีตมีอาคารการผลิต ๑๕๔ อาคาร และการจ้างงานกว่า ๓๐,๐๐๐ คน มีโรงผลิตไฟฟ้า ระบบระบายน้ำทิ้ง ระบบบำบัดน้ำเสีย ทางรถไฟ แผนกดับเพลิง แม้กระทั่งรหัสไปรษณีย์เป็นของตัวเอง ปัจจุบันโรงงานโกดักได้ลดขนาดของตัวเองลง และเปิดบางพื้นที่ให้เช่าในนาม Eastman Business Park

ด้านหน้าโรงงานจะพบกับอนุสรณ์สถาน จอร์จ อีสต์แมน ซึ่งมีอิฐของเขามารรจอยู่ใต้ฐาน จากนั้นจึงเข้าสู่ตัวอาคาร และชมขั้นตอนการผลิตฟิล์มภาพยนตร์อย่างละเอียด เริ่มจากการผลิตฐานฟิล์ม (Base) การเตรียมและผสมสารละลาย การเคลือบสารไวแสง ซึ่งเมื่อเสร็จขั้นตอนนี้จะต้องมีการตรวจสอบคุณภาพของฟิล์ม แล้วจึงบรรจุลงลังที่บดแสง ก่อนจะส่งฟิล์มไปตัดให้เป็นม้วนขนาดเล็ก เจาะรูหามมเตย และบรรจุลงกล่องเพื่อนำไปจำหน่าย (สามารถชมได้ที่ <https://www.youtube.com/watch?v=DNhSFQmnMcE>)

นอกจากนี้ ยังได้เยี่ยมชมห้องเก็บฟิล์มไนเตรตที่ Louis B. Mayer Conservation Center ซึ่งอยู่ห่างจาก The Eastman Museum ไป ๑๕ นาที ภายในแบ่งเป็น ๒ ส่วน คือห้องตรวจฟิล์ม ที่มีลักษณะห้องสะอาด ใสง ไม่มีสิ่งกีดขวางทางเดิน อีกส่วนคือห้องเก็บฟิล์ม ควบคุมอุณหภูมิที่ ๔ องศาเซลเซียส ความชื้นสัมพัทธ์ ๓๐ เปอร์เซ็นต์ ปัจจุบันเก็บฟิล์มไนเตรตประมาณ ๒๔,๐๐๐ ม้วน ภายในถูกแบ่งเป็นห้องเล็ก ๆ จำนวน ๑๒ ห้อง โดยชั้นเก็บและกล่องเป็นเหล็กเพื่อป้องกันการลุกลามของไฟ ด้านท้ายห้องเก็บจะมีประตูที่ออกแบบมาเพื่อให้เป็นทางออกของไฟที่ลุกไหม้ ทั้งห้องตรวจฟิล์มและห้องเก็บฟิล์มจะมีประตูทางออกสำหรับหนีไฟและอุปกรณ์ดับเพลิงที่เห็นได้ชัดเจน เพื่อเตรียมพร้อมสำหรับเหตุฉุกเฉินหากมีเหตุไฟไหม้จากฟิล์มไนเตรต

จากนั้น ผู้เขียนได้เดินทางไปยังโกดักพาร์คอีกครั้ง เพื่อชมการให้บริการด้านการอนุรักษ์ฟิล์มภาพยนตร์ของ The Eastman Museum ซึ่งให้บริการแก่องค์กรธุรกิจ หอภาพยนตร์ นักทำหนัง มหาวิทยาลัย และหน่วยงานอื่น ๆ รวมถึง The Eastman Museum เองด้วย การให้บริการแปลงสัญญาณจากฟิล์มเป็นดิจิทัลเริ่มต้นตั้งแต่การตรวจ ซ่อม ทำความสะอาด สแกน และบูรณะฟิล์ม เช่น ลบฝุ่น ลบรอยขีดข่วน ปรับแต่งสี ซึ่งมีขั้นตอนการทำงานเช่นเดียวกับที่หอภาพยนตร์ นอกจากนี้ ยังมีมีการ



อาคารเก็บฟิล์มไนเตรต



ภาพยนตร์ยอดเยี่ยม และสาขากำกับภาพยอดเยี่ยม ประเภทภาพยนตร์ขาวดำ เมื่อหนึ่งจบ มีการฉายภาพยนตร์ การคัดเลือกนักแสดงนำหญิงของเรื่อง (Casting) ให้ได้ชม ด้วย และที่เป็นไฮไลต์ของเทศกาลนี้ คือ Blind Date with Nitrate โปรแกรมฉายเรื่องสุดท้ายของเทศกาล ผู้จัดจะไม่เปิดเผยชื่อภาพยนตร์ล่วงหน้า ซึ่งปีนี้คือ *Gone to Earth* (๑๙๕๐) กำกับโดย Michael Powell, Emeric Pressburger เป็นหนังที่ถ่ายทำด้วยระบบสี Technicolour ซึ่งทำให้สี ยังคงสวยสดอยู่ แม้เวลาจะผ่านไปเกือบ ๗๐ ปีแล้ว

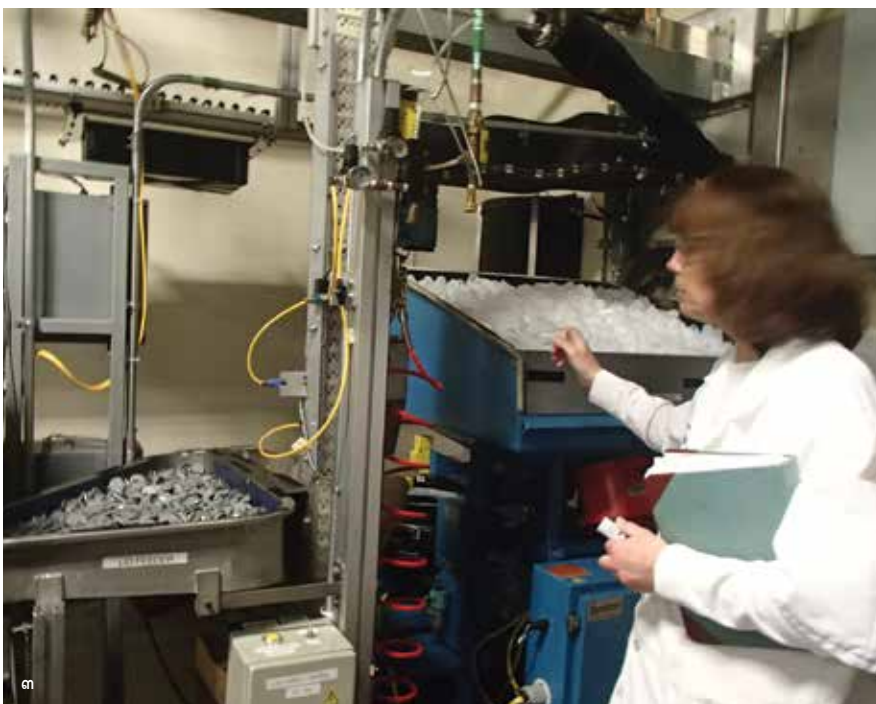
สิ่งที่ประทับใจในเทศกาลนี้ก็คือ เจ้าหน้าที่ที่จะ

ให้บริการแปลงสัญญาณจากดิจิทัลกลับไปเป็นฟิล์มด้วย ขั้นตอนสุดท้าย คือการดูหนังในโรงภาพยนตร์ขนาดเล็กเพื่อเช็คคุณภาพของภาพยนตร์ ก่อนที่หนังจะเริ่มฉาย ผู้เขียนได้ไปชมเวิร์กช็อปสาธิตการทำฟิล์มไนเตรด ขั้นตอนแรกคือการทำฐานฟิล์มไนเตรด (Nitrate Base) จากเซลลูโลสไนเตรด โดยเทเซลลูโลสไนเตรดที่มีลักษณะเป็นของเหลว ไม่มีสี ลงบนโต๊ะกระจกแล้วปาดให้เป็นแผ่นบาง เมื่อแห้งแล้วจะได้เป็นแผ่นพลาสติกใส ขั้นต่อมา เจ้าหน้าที่จะนำฐานฟิล์มไนเตรดมาเคลือบด้วยเยื่อภาพเจลาติน (Gelatin Emulsion) มีลักษณะเป็นของเหลว สีขาวครีม เคลือบในห้องที่มีแสงนิรภัย (Safety Light) ก็จะได้เป็นฟิล์มไนเตรด และสุดท้ายนำฟิล์มที่ได้มาตัดให้ได้ขนาด ๓๕ มม. และเจาะรูหนามเตยเป็นอันเสร็จ

หนังที่ฉายในเทศกาลปีนี้ประกอบไปด้วย หนังสั้น ๙ เรื่อง และหนังยาว ๙ เรื่อง ซึ่งได้รับความร่วมมือจากหลากหลายสถาบัน ทั้งในสหรัฐอเมริกาและต่างประเทศ ในการส่งฟิล์มไนเตรดมาร่วมฉาย หนังสั้นปีนี้ค่อนข้างหลากหลาย มีทั้งการ์ตูน หนังท่องเที่ยว สารคดี และโฆษณาชวนเชื่อ โดยส่วนตัวผู้เขียนชอบหนังสั้นเรื่อง *Tulips Shall Grow* (๑๙๕๒) กำกับโดย George Pal แม้จะดูเป็นการตลกแอนิเมชันธรรมดา แต่จริง ๆ แล้วเป็นหนังที่สร้างขึ้นในช่วงสงครามโลกครั้งที่ ๒ เพื่อสนับสนุนนักต่อสู้ในเบอร์ลินที่ต้องการปกป้องแผ่นดินจากการรุกรานโดยกองทัพของนาซี ส่วนหนังยาว *Rebecca* (๑๙๔๐) กำกับโดย Alfred Hitchcock หนังขาวดำแนวลึกลับที่ชวนให้ติดตาม โดยดัดแปลงจากนิยายต้นฉบับชื่อเดียวกัน หนังได้รางวัลออสการ์สาขา

ประกาศชื่อผู้ฉายหนังเพื่อเป็นเกียรติก่อนการฉายภาพยนตร์ทุกเรื่อง การฉายหนังเป็นทั้งศาสตร์และศิลป์ ผู้ฉายทุกคนที่มีประสบการณ์ด้านภาพยนตร์และทักษะในการดูแลเครื่องฉายและการฉายฟิล์มเป็นอย่างดี เนื่องจากปัจจุบัน โรงฉายส่วนมากได้เปลี่ยนเป็นระบบดิจิทัลเกือบหมดแล้ว แต่ที่นี่ยังคงมีเครื่องฉายระบบฟิล์มอยู่ ผู้ฉายหนังจึงถือเป็นส่วนสำคัญของเทศกาล ก่อนจบเทศกาลได้มีการเชิญเจ้าหน้าที่และอาสาสมัครทุกคนที่มีส่วนร่วมในการจัดงานนี้ขึ้นไปบนเวที เพื่อแสดงให้เห็นถึงความสำคัญของทีมงานทุกคนทุกตำแหน่ง โดยมีผู้ชมปรบมือให้เกียรติอย่างกึกก้องยาวนาน ท้ายนี้ ผู้เขียนหวังว่าจะมีฟิล์มภาพยนตร์ไนเตรดจากประเทศไทย ได้ไปร่วมฉายที่เทศกาล The Nitrate Picture Show บ้าง ไม่วันใดก็วันหนึ่ง ■

บรรยายภาพ ๑. และ ๒. ห้องเก็บฟิล์มไนเตรดที่ Louis B. Mayer Conservation Center ๓. ขั้นตอนการผลิตฟิล์มที่โรงงานโกดัก ๔. การตรวจสอบฟิล์ม ๕. ชมเวิร์กช็อปสาธิตการทำฟิล์มไนเตรด



ยาเสพติดนานาชาติ ในโลกภาพยนตร์ ที่ออกฉายในสหรัฐอเมริกา

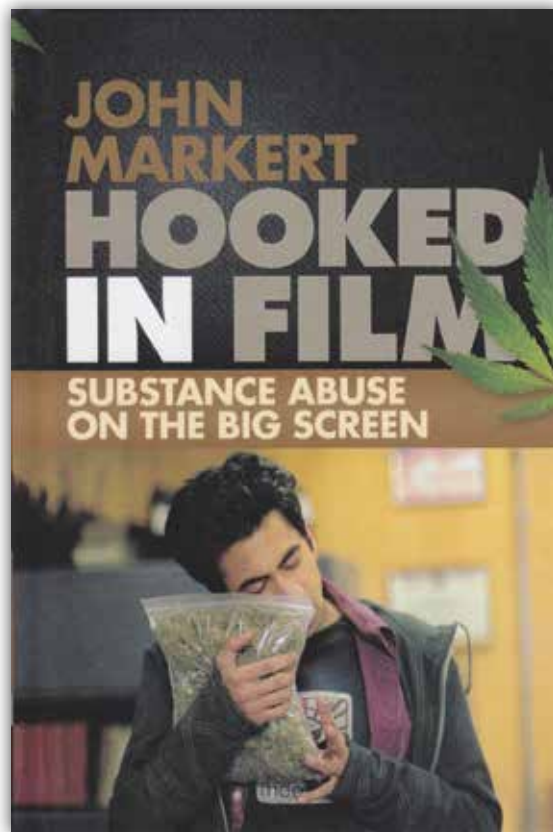
วิมล นิมิต

นโยบายกัญชาเพื่อการแพทย์ในสังคมไทย ส่งผลให้มีการปรับกฎหมายที่เกี่ยวข้องกับกัญชา โดยอนุญาตให้ องค์การวิจัย ผู้ป่วยที่ต้องใช้ กัญชาบำบัดโรค และกลุ่มบุคคลอื่น ๆ ขึ้นทะเบียนครอบครองกัญชาเพื่อประโยชน์ทางการแพทย์เท่านั้น และ “กัญชา” ยังคงเป็นยาเสพติดให้โทษประเภท ๕ ตาม พ.ร.บ. ยาเสพติดให้โทษ พ.ศ. ๒๕๖๒ คอลัมน์ห้องสมุดฯ ชวนอ่านเรื่องราวเกี่ยวกับยาเสพติดนานาชาติในโลกภาพยนตร์ที่ออกฉายในสหรัฐอเมริกา จากหนังสือ Hooked in Film: Substance Abuse on the Big Screen โดย John Markert เขามุ่งเน้นพิจารณาความสัมพันธ์ระหว่าง “นโยบายด้านสังคมของสหรัฐอเมริกา” กับ “มุมมองจากสาธารณชนที่มีต่อยาเสพติด” และ “ภาพแสดงของยาเสพติดที่ปรากฏในภาพยนตร์”

Markert เริ่มต้นบทที่ ๑ ด้วยประเด็นการแก้ไขปัญหายาเสพติดระหว่าง ค.ศ. ๑๙๐๐-๑๙๕๙ กรณียาเสพติดกับขบวนการต่อต้าน

เครื่องดื่มแอลกอฮอล์

เครื่องดื่มแอลกอฮอล์ เช่น ยุคสมัยแห่งความก้าวหน้า (Progressive Era) ของอเมริกาที่มีการปฏิวัติอุตสาหกรรม มีความก้าวหน้าทางเศรษฐกิจ แต่ก็เป็ ยุคที่มีปัญหาทางสังคมสูง รวมถึงเป็นช่วงเวลาแห่งการเคลื่อนไหวและการปฏิรูปสังคม โดยมุ่งละเว้นสิ่งมีเมา ด้วยการงด เครื่องดื่มแอลกอฮอล์และยาเสพติดอื่น ๆ เพราะยุคสมัยแห่งความก้าวหน้า มีแนวคิดที่ว่าสิ่งเหล่านี้สร้างความแตกแยกทางสังคม ซึ่งขบวนการต่อต้าน เครื่องดื่มแอลกอฮอล์ หรือ Temperance Movement เป็นการเคลื่อนไหวหนึ่งในยุคสมัยแห่งความก้าวหน้า โดยเหตุการณ์นี้ส่งผลต่อการแก้ไขรัฐธรรมนูญของสหรัฐอเมริกาครั้งที่ ๑๘ ซึ่งรัฐธรรมนูญระบุว่า ห้ามผลิต ห้ามขาย ห้ามนำเข้า ห้ามขนส่ง เครื่องดื่มแอลกอฮอล์ทุกชนิด โดยส่งผลกระทบในวงกว้างและประสบความสำเร็จในการห้ามผลิตและห้ามขายสุราได้ การเคลื่อนไหวเพื่อระงับการใช้เครื่องดื่มแอลกอฮอล์ในครั้งนั้นมีส่วนสำคัญต่อการผลักดันออกกฎหมายอื่น ๆ เช่น กฎหมายควบคุมใบอนุญาตให้มีหรือใช้โคเคน (Harrison Act of 1914) การประกาศใช้รัฐธรรมนูญกัญชาซึ่งควบคุมการขายและส่งต่อกัญชา (Marijuana Tax Act of 1937) สิ่งเหล่านี้มีอิทธิพลมาถึงวงการภาพยนตร์ เช่น ผลงานของ D. W. Griffith เรื่อง *For His Son* นำเสนอประเด็นปัญหาของยาเสพติดและโจมตีกรณีที่มีผู้ผลิตนำโคเคนจากโบโกมามาใช้เป็นส่วนผสมในเครื่องดื่มน้ำอัดลม โดยตั้งแต่ปลายยุคภาพยนตร์เงียบ ค.ศ. ๑๙๒๐-๑๙๒๘ วงการภาพยนตร์อเมริกา มีการนำเสนอจุดยืนที่แน่วแน่ในการละเว้นสิ่งมีเมาและต่อต้านการใช้ยาเสพติดในภาพยนตร์ อีกทั้งส่งอิทธิพลไปยังช่วงที่ภาพยนตร์เริ่มมีเสียงและพูดคุยกันได้ โดยการใช้บทสนทนาในภาพยนตร์เงียบไปจนถึงการใช้บทพูดในภาพยนตร์เสียงเพื่อประณามยามเหยียดอันตรายของเฮโรอีน โคเคน รวมถึงหายนะของ



กัญชาว่าเป็นจุดเริ่มต้นสู่พฤติกรรมการใช้ยาเสพติดชนิดอื่น ๆ โดยภาพยนตร์มักนำเสนอภาพการสูบบุหรี่ยัดไส้กัญชานำไปสู่การใช้เฮโรอีน ด้วยการแทงเข็มฉีดยาลงบนท้องแขนของใครคนหนึ่งที่มีจะนำไปสู่ความตายเสมอ เช่น ภาพยนตร์เรื่อง *The Human Wreckage*, *The Pace That Kills*, *The Road to Ruin* และ *The Cocaine Fiends*

สำหรับบทที่ ๒ บทที่ ๓ และบทที่ ๔ Markert ได้วิเคราะห์เจาะจงยาเสพติดแต่ละชนิดไว้ในแต่ละบท ได้แก่ กัญชา เฮโรอีน โคเคน ที่ปรากฏในภาพยนตร์ตั้งแต่ ค.ศ. ๑๙๖๐-๒๐๑๐ (ดูรายชื่อและปีที่ออกฉายของภาพยนตร์ที่ใช้ในการวิเคราะห์ที่ได้ที่ภาคผนวกท้ายเล่มของหนังสือ) โดยแต่ละบทนั้น เขาวิเคราะห์เรียงตามลำดับเวลา เพื่อให้ผู้อ่านได้เข้าใจกระบวนการเปลี่ยนแปลงของวิธีนำเสนอภาพยาเสพติดในภาพยนตร์แต่ละยุคสมัยว่าเป็นอย่างไร

“กัญชา” ในบทที่ ๒ มีประเด็นหนึ่งที่ Markert วิเคราะห์ที่น่าสนใจ คือ การเลือกตั้งประธานาธิบดีสมัย Clinton ในช่วงทศวรรษ ๑๙๙๐ เป็นตัวอย่างของแนวทางเสรีนิยมใหม่ สะท้อนให้เห็นได้จากกระแสสังคมที่มีต่อกัญชาเริ่มเปลี่ยนแปลง กรณีประชาชนทราบกันโดยทั่วไปว่า Clinton เคยใช้กัญชาเมื่อตอนวัยรุ่น แต่กลับไม่ได้เป็นอุปสรรคขัดขวางที่ Clinton ได้รับเลือกให้ดำรงตำแหน่งสูงสุดทางการเมือง อย่างไรก็ตามช่วงปลายทศวรรษ ๑๙๙๐ กัญชายังคงเป็นสิ่งผิดกฎหมาย จนกระทั่งสภายุครัฐบาลใหม่ในช่วงเวลานั้น สมัยประธานาธิบดี Bush ที่มีแนวคิดอนุรักษนิยม แต่ผู้คนมีความคาดหวังที่จะเห็นท่าทีอย่างเสรีต่อกัญชาเพิ่มมากขึ้น แต่ประเด็นดังกล่าวไม่ได้รับความสนใจมากนัก เนื่องจากเป็นช่วงที่หมกมุ่นอยู่กับการทำสงครามในอิรักและอัฟกานิสถาน แต่การเคลื่อนไหวทางสังคมสนับสนุนการใช้กัญชาเพื่อการแพทย์และกัญชาเป็นสิ่งถูกกฎหมายได้รับการยอมรับจากคนกลุ่มใหญ่ในอเมริกา โดยช่วงเวลานั้นในโลก

กัญชา

บรรยายภาพปกหนังสือ

Kal Penn ในภาพยนตร์ Harold & Kumar Go to White Castle (๒๐๐๔)

ภาพยนตร์กระแสหลักไม่มีเรื่องใดพูดถึงการใช้กัญชาเพื่อประโยชน์ทางการแพทย์ แต่ปรากฏในภาพยนตร์สารคดี เช่น *The Hemp Revolution*, *Emperor of Hemp*, *Leaves of Green* แม้ว่าภาพยนตร์สารคดีมีงูสโลสารกับคนกลุ่มน้อยในสังคม แต่สะท้อนแนวคิดให้ผู้ชมตระหนักว่ากัญชาไม่ใช่ยาเสพติดที่เป็นปัญหา เช่น ต้นกัญชาเทศเมียร์สร้างอารมณ์เคลิ้มสุขในขณะที่เสพและไม่ส่งผลร้ายต่อร่างกาย อีกทั้งได้รับการสนับสนุนให้นำมาใช้เพื่อประโยชน์ทางการแพทย์ในวงกว้างอีกด้วย ขณะที่ต้นกัญชาเทศผู้ได้รับการส่งเสริมในฐานะพืชที่มีประโยชน์ต่อระบบนิเวศน์ เป็นที่น่าสนใจอย่างยิ่งว่า ภาพยนตร์สารคดีในยุคนี้ถูกใช้เป็นเครื่องมือเพื่อการโปรโมตทัศนคติอันใดอันหนึ่งที่กล่าวมา แต่แทบจะไม่ได้กล่าวถึงการใช้กัญชาในแนวทางอื่น ๆ อีกทั้งภาพยนตร์สารคดีเกี่ยวกับกัญชาทางการแพทย์ยังล้มเหลวในการพูดถึงผลเสียที่ตามมาจากการใช้กัญชาบำบัดโรค โดยละเลยที่จะพูดถึงประเด็นการใช้กัญชาอย่างขาดความรู้ที่ถูกต้อง เช่น การรักษาโรคต่อหินและผู้ป่วยเคมีบำบัด จากความแพร่หลายของภาพยนตร์สารคดีเกี่ยวกับกัญชาเพื่อการแพทย์ รวมทั้งการเปลี่ยนแปลงทัศนคติและการเคลื่อนไหวทางสังคม ซึ่งเริ่มมาตั้งแต่ยุค Clinton จนสู่ยุค Bush ที่ประชาชนเรียกร้องให้การใช้กัญชาในทางการแพทย์เป็นเรื่องถูกกฎหมาย มีส่วนกระตุ้นให้ฮอลลีวูดเริ่มให้ความสำคัญกับกัญชาในภาพยนตร์กระแสหลักมากยิ่งขึ้น เช่น *Humboldt County* ได้ยกระดับมาตรฐานของภาพยนตร์กระแสหลักที่นำเสนอประเด็นเกี่ยวกับกัญชา โดยใช้ดาราที่มีชื่อเสียงและการจัดจำหน่ายภาพยนตร์ในวงกว้าง

เฮโรอีน

“เฮโรอีน” เป็นยาเสพติดอีกชนิดหนึ่งที่ Markert วิเคราะห์ไว้ในบทที่ ๓ ตัวอย่างหนึ่งที่เขาวិเคราะห์ คือ ภาพยนตร์ร่วมสมัยที่เกี่ยวข้องกับเฮโรอีนและออกฉายระหว่าง ค.ศ. ๑๙๙๐-๒๐๑๐ มักนำเสนอ “เฮโรอีน” แบบผิวเผินและนำเสนออย่างเป็นนัย ๆ แต่ยังคงมีความสำคัญ เพราะเป็นการย้ำเตือนให้ผู้ชมตระหนักถึงปัญหาของยาเสพติดที่มีความสัมพันธ์กับ ๑) กิจกรรมทางเพศที่ผิดปกติ ๒) พฤติกรรมอาชญากร ๓) การเร่ร่อน ๔) ความแปลกประหลาดของตัวละคร ผู้ชมจะพบเห็นกรณีดังกล่าวได้เมื่อเฮโรอีนเป็นศูนย์กลางของโครงเรื่อง

ส่วนแนวการนำเสนอของภาพยนตร์ที่เล่าเรื่องเกี่ยวกับเฮโรอีนอีกกลุ่มหนึ่งมักจะวนเวียนอยู่กับภาพยนตร์ที่สร้างจากเรื่องจริงหรือภาพยนตร์สารคดีที่ถ่ายทอดจากชีวิตจริง ภาพยนตร์เหล่านี้บางเรื่องจะมุ่งเน้นประเด็นไปที่เรื่องราวเกี่ยวกับผู้ค้าเฮโรอีนรายใหญ่ เช่น *American Gangster* รวมถึงภาพยนตร์ที่นำเสนอตัวละครที่มีตัวตนจริงและมีชื่อเสียง ซึ่งต้องต่อสู้กับอาการติดยาเสพติด โดยส่วนใหญ่ตัวละครเหล่านี้ไม่สามารถเลิกยาเสพติดได้ เช่น Jim Morrison (*The Doors*) Sid Vicious (*Sid and Nancy*) Billie Holiday (*Lady Sings the Blues*) Lenny Bruce (*Lenny*) Charlie Parker (*Sweet Love, Bitter*) ภาพยนตร์บางเรื่องได้นำเสนอเรื่องราวของตัวละครที่สามารถเลิกเฮโรอีนได้ เช่น William Burroughs (*William S. Burroughs: A Man Within*) Manigault (*Rebound*) Jimmy Santiago Baca (*Blood In, Blood Out*) และ Ray Charles (*Ray*) ภาพยนตร์กลุ่มนี้เป็นภาพยนตร์ที่สร้างแรงบันดาลใจ เพื่อการเลิกยาเสพติด แต่ประเด็นเกี่ยวกับตัวละครสามารถเลิกเฮโรอีนได้กลับกลายเป็นประเด็นที่ถูกลดความสำคัญและถูกเก็บเงียบในภาพยนตร์

โคเคน

บทที่ ๔ Markert นำเสนอเฉพาะประเด็น “โคเคน” ตัวอย่างการวิเคราะห์โคเคนในภาพยนตร์ยุคทศวรรษ ๖๐ และ ๗๐ ซึ่งช่วงเวลานั้นเป็นยุคแห่งการต่อสู้กับยาเสพติดตามนโยบายของสมัยประธานาธิบดี

Nixon (ค.ศ. ๑๙๖๙-๑๙๗๗) เขาโจมตีการใช้กัญชาและแอลเอสดีของกลุ่มฮิปปี้ จากเหตุการณ์นี้ส่งผลให้คนกลุ่มหนึ่งหันไปเสพ “โคเคน” ซึ่งยุค ๖๐ และ ๗๐ โคเคนมีราคาสูงมาก Markert ตีความหมายได้ว่าจะมีเพียงกลุ่มคนที่เป็นชนชั้นสูงในสังคมเท่านั้นที่สามารถเข้าถึงยาประเภทนี้ได้ และมักใช้เพื่อความบันเทิงเป็นครั้งคราวเท่านั้น อีกทั้งช่วงยุค ๖๐ และ ๗๐ โคเคนถูกมองว่าเป็นยาเสพติดที่ไม่มีพิษมีภัยทั้งในเชิงสังคมและภาพแสดงที่ปรากฏในภาพยนตร์ เช่น *Breakfast at Tiffany's*, *Harry in Your Pocket*, *The Discreet Charm of the Bourgeoisie*, *Airplane!* แต่มีภาพยนตร์บางเรื่อง เช่น *The Seven-Per-Cent Solution* พยายามนำเสนอประเด็นการติดโคเคน แต่การพูดถึงปัญหานี้เล็กน้อยมาก ส่วน *Looking for Mr. Goodbar* ชี้ให้เห็นถึงด้านมืดของการใช้โคเคน ซึ่งตัวละครที่ Diane Keaton แสดงนั้น เธอแสดงออกถึงความผิดปกติที่ไม่ได้มีสาเหตุเกิดจากโคเคนแต่เพียงอย่างเดียว แต่มีสาเหตุอื่นร่วมด้วยคือ เธอมีความกดดันของการอบรมสั่งสอนตามแนวทางคาทอลิกอีกด้วย

ส่วนบทที่ ๕ นั้น Markert วิเคราะห์ปัญหาการติดยาเสพติดนานาชนิดในภาพยนตร์ ได้แก่ สารหลอนประสาท (Hallucinogen) แอลเอสดี (Lysergic acid diethylamide: LSD) ยาอี (Ecstasy) ยาเมทแอมเฟตามีน (Methamphetamine) เช่น ประเด็นยาเมทแอมเฟตามีน ซึ่งชาตินี้เกิดขึ้นในช่วงทศวรรษ ๑๙๙๐ และตั้งแต่ปี ๒๐๐๐ ยาเมทแอมเฟตามีนเริ่มกลายเป็นประเด็นสำคัญทางสังคมที่ได้รับความสนใจเพิ่มขึ้นอย่างต่อเนื่อง ส่วนในโลกภาพยนตร์ที่ออกฉายครั้งแรกในยุค ๙๐ มีสองเรื่อง *Shucking the Curve* และ *The Doom Generation* ที่นำเสนอเรื่องราวเกี่ยวกับยาเมทแอมเฟตามีนในเชิงลบและนำเสนอเป็นเพียงส่วนประกอบฉากของเรื่องก็ตาม แต่ถูกวิพากษ์วิจารณ์อย่างรุนแรงจากนักวิจารณ์ ส่วนการใช้ยาเมทแอมเฟตามีนปรากฏในภาพยนตร์กระแสหลัก

เมทแอมเฟตามีน

ที่ประสบความสำเร็จอย่างสูงจากเรื่อง *Spun* ออกฉายปี ๒๐๐๒ จากกระแสของภาพยนตร์เป็นส่วนหนึ่งที่ส่งอิทธิพลให้อีกสามปีต่อมา รัฐสภาของสหรัฐอเมริกาออกพระราชบัญญัติว่าด้วยการต่อต้านการระบาดเมทแอมเฟตามีน (Combat Methamphetamine Epidemic Act of 2005) ทำให้การใช้ยาเมทแอมเฟตามีนเป็นสิ่งผิดกฎหมายและได้รับความสนใจจากสังคม อีกทั้ง *Spun* ได้บุกเบิกแนวทางการนำเสนอเนื้อหาเกี่ยวกับยาเมทแอมเฟตามีนให้กับภาพยนตร์และภาพยนตร์ชุดทางโทรทัศน์เรื่องอื่น ๆ ตลอดช่วงทศวรรษนั้น ได้แก่ *Iowa*, *Most High*, *Cook County* และ *Breaking Bad*

Hooked in Film: Substance Abuse on the Big Screen โดย John Markert พร้อมให้ทุกท่านอ่านเพิ่มเติมได้ที่ห้องสมุดและสตูดิโอสถาน เชิด ทรงศรี หอภาพยนตร์ ■

สาร
หลอนประสาท



การอนุรักษ์ ไฟล์ดิจิทัล ๑๐๑

ฝ่ายอนุรักษ์

เมื่อเกือบทศวรรษที่ผ่านมา “เทคโนโลยีดิจิทัล” ส่งผลให้เกิดวิกฤตในวงการอนุรักษ์ภาพยนตร์ทั่วโลก เนื่องจากการที่เทคโนโลยีดิจิทัลได้รับการพัฒนาคุณภาพมากขึ้น แพร่หลายและมีราคาถูกลง การถ่ายทำภาพยนตร์ และการเก็บภาพยนตร์ จึงหันไปใช้การบันทึกในสื่อดิจิทัลแทนฟิล์มภาพยนตร์ โรงภาพยนตร์ก็เริ่มเปลี่ยนจากฉายด้วยฟิล์มไปเป็นโรงภาพยนตร์ดิจิทัล ฟิล์มภาพยนตร์จึงถูกมองว่าพ้นสมัย เริ่มมีการทอดทิ้ง ทำลายฟิล์มภาพยนตร์ เพราะเห็นว่าหมดความจำเป็น เห็นว่าได้ถ่ายทอดฟิล์มเป็นสื่อดิจิทัลแล้ว ไม่ต้องใช้ฟิล์มอีก จึงเป็นจุดเริ่มต้นของโครงการ “อย่าโยนฟิล์มทิ้ง” ขึ้น เมื่อปี ๒๕๕๔ เพื่อบริหารจัดการให้สังคมตระหนักถึงความสำคัญของฟิล์มภาพยนตร์ในฐานะสื่อต้นฉบับ และได้รับการพิสูจน์แล้วว่าสามารถเก็บรักษาได้นานเป็นร้อยปี หากได้รับการเก็บอนุรักษ์ที่ถูกต้องตามมาตรฐาน และนั่นก็เป็นที่มาของคำขวัญที่หอภาพยนตร์ฯ คิดขึ้นมาว่า “ดิจิทัลเป็นมายา ฟิล์มภาพยนตร์เป็นของจริง”

ปัจจุบันนี้ ด้วยความนิยมของภาพยนตร์ระบบดิจิทัลที่เพิ่มขึ้นอย่างรวดเร็ว ระบบแอนะล็อกถูกแทนที่ด้วยเทคโนโลยีดิจิทัลเกือบร้อยเปอร์เซ็นต์ ภาพยนตร์ในปัจจุบันถูกผลิตขึ้นอย่างมากมาย หลากหลายรูปแบบ แต่ด้วยความเข้าใจเรื่องรักษาไฟล์ดิจิทัลยังจำกัด ทุกวันนี้ ผู้สร้างภาพยนตร์ส่วนใหญ่เก็บแค่ไฟล์ DCP (Digital Cinema Package) ซึ่งเป็นไฟล์ที่ใช้สำหรับฉายในระบบโรงภาพยนตร์ปัจจุบัน ส่วนใหญ่จะเก็บไฟล์โดยรูปแบบใบใส่รหัส KDM (Key Delivery Message) เพื่อป้องกันการจัดฉายและละเมิดลิขสิทธิ์ แต่จะปลด KDM ก็ต้องให้ห้องแล็บเป็นคนออก KDM ให้ทุกครั้งที่จะใช้งาน ซึ่งในแง่การอนุรักษ์ทำให้เกิดปัญหายุ่งยาก ทั้งเทคโนโลยีจัดฉายภาพยนตร์ซึ่งจะพัฒนาเรื่อย ๆ ในอนาคตระบบอาจจะไม่รองรับไฟล์ DCP ได้อีก หรือห้องแล็บที่ออก KDM อาจจะไม่เลิกกิจการได้ (เหมือนห้องแล็บฟิล์มภาพยนตร์ที่ปัจจุบันหลายแห่งต้องเลิกกิจการ) ในขณะที่ผู้สร้างบางคนอาจจะเก็บแค่แผ่นดีวีดี หรือไฟล์หนังสำหรับจัดฉาย ซึ่งย่อมมีความเสี่ยงในการสูญหายได้ง่ายเช่นกัน

เพื่อสร้างความเข้าใจเบื้องต้นเกี่ยวกับการการอนุรักษ์ไฟล์ภาพยนตร์ดิจิทัล ฝ่ายอนุรักษ์จึงขอใช้พื้นที่จดหมายข่าวฉบับนี้อธิบายกระบวนการการจัดเก็บไฟล์ภาพยนตร์ดิจิทัลโดยสังเขป เพื่อให้ผู้อ่านได้เข้าใจ โดยเบื้องต้นการจัดเก็บไฟล์ภาพยนตร์ดิจิทัล มีสิ่งที่ต้องคำนึง ๓ ประเด็น ดังนี้

๑

สื่อที่ใช้สำหรับเก็บไฟล์ภาพยนตร์ดิจิทัลมีมากมายหลายทางเลือก ซึ่งต่างมีข้อดีและข้อเสียที่แตกต่างกันไป ในที่นี้จะขอเขียนถึงสื่อที่เป็นที่นิยมในการเก็บ ๓ ประเภท ดังนี้

๑.๑ ฮาร์ดดิสก์ (Hard Disk)



ถือเป็นอุปกรณ์จัดเก็บข้อมูลนิยม เนื่องจากหาซื้อได้ง่าย ราคาไม่แพง แต่ก็มีความเสี่ยงสูงที่จะเกิดความเสียหายหรือเสื่อมสภาพ หากจัดเก็บไม่ดีหรือไม่ได้นำมาเปิดใช้งานเลย

๑.๒ Cloud Storage



Cloud Storage หรือการจัดเก็บข้อมูลในอุปกรณ์จัดเก็บข้อมูลของผู้ให้บริการ ซึ่งการใช้งานจำเป็นต้องเชื่อมต่ออินเทอร์เน็ตเท่านั้น แม้จะลดความเสี่ยงในเรื่องการเสียหายของอุปกรณ์ แต่ค่าใช้จ่ายค่อนข้างสูง

๑.๓ เทปแถบแม่เหล็ก LTO (Linear Tape Open)



เป็นอุปกรณ์จัดเก็บไฟล์ดิจิทัลด้วยเทปแถบแม่เหล็กที่สร้างขึ้นมาเพื่อจัดเก็บข้อมูลแบบถาวร ทั้งนี้เนื่องจากตัวเทปมีอายุใช้งานยาวนานหลายสิบปี มีระบบการสำรองข้อมูลและตรวจสอบข้อมูลภายในเทปสม่ำเสมอ ซึ่งจะป้องกันข้อมูลสูญหาย แต่ข้อเสียของเทป LTO คือค่าใช้จ่ายที่สูง

ปัจจุบันหอภาพยนตร์ฯ ก็เริ่มพัฒนาระบบการเก็บข้อมูลไฟล์ภาพยนตร์ดิจิทัลด้วยเทป LTO ซึ่งเป็นระบบที่ได้รับการยอมรับในวงการอนุรักษ์ภาพยนตร์ทั่วโลก

๒

ประเภทของไฟล์ภาพยนตร์ดิจิทัล แบ่งเป็น ๒ ประเภทหลัก ดังนี้

๒.๑ ไฟล์ต้นฉบับ (Master File)



เป็นไฟล์ที่มีความละเอียดสูง ไม่มีการบีบอัด ในวงการภาพยนตร์ปัจจุบัน ไฟล์ต้นฉบับของภาพยนตร์นิยมเก็บในสกุล DCDM (Digital Cinema Distribution Master) ซึ่งไฟล์ต้นฉบับนี้สามารถนำไปใช้แปลงเป็นไฟล์ชนิดอื่น ๆ เพื่อนำไปจัดฉายต่อไปได้

๒.๒ ไฟล์สำหรับจัดฉาย (Delivery File)



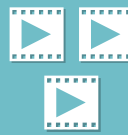
เป็นไฟล์ต้นฉบับที่ถูกแปลงค่าความละเอียดและค่าสี หรือถูกบีบอัด ให้เล็กลงเพื่อให้เหมาะในการใช้งานต่าง ๆ เช่น ไฟล์ DCP สำหรับฉายในระบบโรงภาพยนตร์ในปัจจุบัน แผ่นบลูเรย์ หรือแผ่นดีวีดี

สำหรับการอนุรักษ์ไฟล์ภาพยนตร์ดิจิทัลแล้ว ควรจะเก็บไฟล์ต้นฉบับ เพื่อให้สะดวกในการใช้งานในอนาคต หรือหากเป็นไฟล์สำหรับจัดฉาย ก็ควรจะเป็นไฟล์ที่ถูกบีบอัดน้อยที่สุด เพื่อให้ไฟล์ใกล้เคียงกับต้นฉบับ นอกจากนี้ หากต้องการเก็บ DCP ก็ควรจะเป็นไฟล์ DCP ที่ไม่ติดรหัส KDM เพื่อป้องกันปัญหาดังที่กล่าวไว้แล้วข้างต้น

๓

หลักการจัดเก็บไฟล์ภาพยนตร์ดิจิทัลเพื่อการอนุรักษ์ แบบ ๓-๒-๑ เพื่อให้ความมั่นใจว่าไฟล์ดิจิทัลของเราจะไม่สูญหาย เนื่องจากความไม่เสถียรของไฟล์ดิจิทัล โดยมีรายละเอียด ดังนี้

๓



เก็บไฟล์ภาพยนตร์ดิจิทัลนั้นอย่างน้อย ๓ ก๊อปปี้

๒



จัดเก็บในสื่อที่ใช้สำหรับเก็บที่ต่างชนิด อย่างน้อย ๒ ชนิด

๑



ควรเก็บไฟล์ดิจิทัลไว้ต่างสถานที่ อย่างน้อย ๑ ชุด



YouTube: FilmArchive Thailand

หอภาพยนตร์ฯ ได้ดำเนินการผลิตวีดิทัศน์ “การอนุรักษ์ไฟล์ดิจิทัล ๑๐๑” ขึ้น เพื่ออธิบายเรื่องการอนุรักษ์ไฟล์ภาพยนตร์ดิจิทัลเบื้องต้นให้เห็นภาพอย่างง่าย ๆ โดยผู้ที่สนใจสามารถเข้าชมได้ที่ช่อง Youtube ของหอภาพยนตร์ www.youtube.com/FilmArchiveThailand เลือกเพลย์ลิสต์องค์ความรู้ด้านการอนุรักษ์ หรือสแกน QR Code ▶▶▶



หากท่านมีข้อสงสัยในเรื่องการจัดเก็บไฟล์ภาพยนตร์ดิจิทัล สามารถติดต่อสอบถามข้อมูลได้ที่

☎ ๐๒ ๔๘๒๒๐๑๓-๑๔

✉ acquisition@fapot.org

LINE filmrescue

f ปฏิบัติการหน่วยกู้หนัง

เมืองไทย ในเลนส์คนต่างแดน

ฝ่ายอนุรักษ์

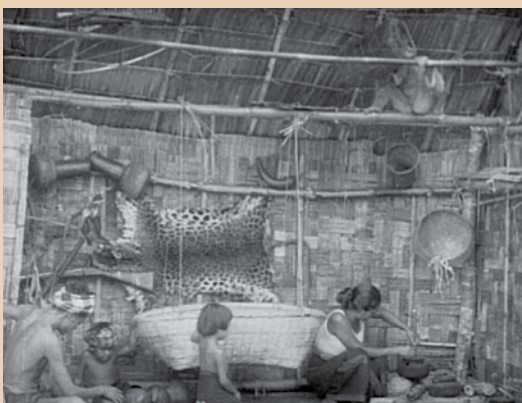
การเข้ามาของชาวต่างชาติในเมืองไทยนั้น มีมาเนิ่นนานในประวัติศาสตร์ บ้างเข้ามาเพื่อเจริญสัมพันธไมตรี เพื่อค้าขาย เพื่อเผยแพร่ศาสนา หรือด้วยเหตุแตกต่างกันไปตามบริบทของยุคสมัย แต่ก็มีชาวต่างชาติบางรายที่เข้ามาเพื่อศึกษาเรียนรู้สังคมไทย จนนำไปสู่การจดบันทึกสิ่งที่ตนเองได้ประสบพบเจออย่างจดหมายเหตุลาลูแบร์ในสมัยสมเด็จพระนารายณ์มหาราช บันทึกของบาทหลวงปาลเลอกัวซ์ในสมัยรัตนโกสินทร์ หรือการใช้จินตนาการเติมแต่งภาพที่ตนเองมีต่อเมืองไทยอย่างนิยายแอนนา กับพระเจ้ากรุงสยาม จนเมื่อโลกได้ให้กำเนิดกล้องถ่ายภาพยนตร์ การจดบันทึกรูปแบบใหม่จึงเกิดขึ้น ลายลักษณ์อักษรถูกทดแทนด้วยภาพเคลื่อนไหวที่บอกเล่าความจริงแก่ผู้คนได้อย่างทรงพลังกว่าที่เคยมีมา ความจริงที่เราอาจไม่เคยเห็นหากมองผ่านสายตาคนพื้นถิ่น หรือแม้แต่อุดมคติที่มีต่อเมืองไทยและความเป็นไทยแบบที่เราไม่เคยวาดไว้ ภาพยนตร์ก็คือลีนส์อนุรักษ์ที่น่าเสนอต่อไปนี้จะพาผู้อ่านไปเห็นภาพและอ่านความหมายเหล่านั้น

[Siamese Society]

ความยาว ๑๐ นาที ชาวต่างชาติ/เจียบ
ปีที่สร้าง ๒๔๖๓



ประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ในประเทศไทย เคยบันทึกและเชื่อกันมาว่า การถ่ายทำภาพยนตร์ครั้งแรกในประเทศไทย เริ่มโดยนายริชาร์ด เบอร์ตัน โฮล์มส์ นักถ่ายภาพยนต์ชาวอเมริกัน ได้เข้ามาถ่ายทำภาพยนตร์เกี่ยวกับวัฒนธรรมประเพณีไทยที่โรงเรียนกุลสตรีวังหลัง ราวปี ๒๔๕๓ ซึ่งต่อมาหอภาพยนตร์ได้ค้นพบและขอสำเนาภาพยนตร์นี้มาจากหอโทรทัศน์แห่งชาติสวีเดน แม้ว่าจะได้มาไม่สมบูรณ์ เพราะเป็นภาพยนตร์ที่ปะปนอยู่กับเหตุการณ์ในบ้านเมืองอื่น ๆ ที่เบอร์ตัน โฮล์มส์ถ่ายทำไว้ แต่ก็มีภาพที่แสดงให้เห็นว่าเป็นบ้านเมืองกรุงเทพฯ สมัยรัชกาลที่ ๕ เห็นถนนหนทาง การจราจร ด้วยพาหนะรถลาก รถม้า รถยนต์ รถราง เห็นวัดวาอาราม พระสงฆ์ ผู้คนในตลาด นักโทษทำงานโยธาในถนน การแสดงละครชาตรีข้างถนน ในชื่อ *Siamese Society* ซึ่งเมื่อตรวจสอบแล้วพบว่าเป็นการเดินทางเข้ามาถ่ายทำของบริษัทเบอร์ตัน โฮล์มส์ ทราเวลลอค ซึ่งตัวเขาเองได้เดินทางมาสยามด้วยในเดือนมิถุนายน ๒๔๖๘ และพบว่าเรื่องราวตรงกับข้อเขียนของ ต. ประทีปเสน ครูโรงเรียนกุลสตรี ที่ว่าคณะเบอร์ตัน โฮล์มส์ มาติดต่อเหมมโค ให้ครูและนักเรียนเป็นแบบแสดงการละเล่นและขนบธรรมเนียมประเพณีของชาวสยาม เช่น การแต่งกายของสตรี การนุ่งผ้าโจง การต้อนรับขับสู้แขกมาเยือนบ้าน จึงสรุปว่าเราได้ค้นพบภาพยนตร์ของเบอร์ตัน โฮล์มส์ที่เข้ามาถ่ายทำในสยามทั้งสองครั้ง คือปลายรัชกาลที่ ๕ และปลายรัชกาลที่ ๖ ภาพยนตร์เรื่องนี้จึงเปรียบเสมือนหลักฐานชิ้นสำคัญของประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ไทย เพราะหากเอ่ยถึงภาพยนตร์ที่ชาวต่างประเทศเข้ามาถ่ายทำในเมืองไทยเมื่อใด ก็ปฏิเสธไม่ได้ว่าภาพยนตร์เรื่องนี้ควรค่าแก่การถูกพูดถึง แม้ว่าในปัจจุบันเราชำระประวัติศาสตร์แล้วว่า เบอร์ตัน โฮล์มส์มิได้เป็นผู้ถ่ายทำภาพยนตร์รายแรกในแผ่นดินสยาม และเบอร์ตัน โฮล์มส์มิได้ซื้อลิขสิทธิ์ แต่ชื่อ เอเลียส เบอร์ตัน โฮล์มส์ก็ตาม



ช้าง (CHANG)

ความยาว ๖๕ นาที ชาวต่างชาติ/เจียบ
ปีที่สร้าง ๒๔๗๐

ปี ๒๔๖๘ แมเรียน ซี. คูเปอร์ และ เออร์เนสต์ บี. โชตแซก คู่หูนักสร้างภาพยนตร์สารคดีแบบด็อกคิวดรามา ซึ่งเพิ่งมีชื่อเสียงจากการเดินทางไปถ่ายทำภาพยนตร์แบบดังกล่าวเรื่อง *Grass* ในแอฟริกา เขาเข้ามาสยามเพื่อถ่ายทำภาพยนตร์เกี่ยวกับชาวสยามที่บุกเบิกผืนป่าทำนาแล้วต้องต่อสู้กับสิ่งรบกวน โดยเฉพาะโขลงช้างป่า ที่ยกทัพเข้าทำลายหมู่บ้าน ก่อนที่ชาวสยามจะแสดงภูมิปัญญาจับช้างเหล่านั้นมาฝึกจนเชื่องเพื่อสร้างบ้านแปลงเมืองขึ้นใหม่ ปรากฏว่าเมื่อออกฉายก็โด่งดังไปทั่วโลก ฝรั่งเศสผู้สร้างหนังได้มีหนังสือมาของค่านิยมจากราชสำนักไทยในเวลานั้น แต่ทางไทยไม่สู้เห็นด้วยเพราะรู้สึกว่ามันแสดงให้เห็นว่าสยามยังเป็นบ้านป่าเมืองเถื่อน และต่อมาคู่หูนักสร้างหนังนี้ก็ยังโด่งดังเป็นพลุแตกเมื่อสร้าง *คิงคอง* ออกอาละวาดขย้ำตึกเอ็มไพร์สเตต

หอภาพยนตร์ได้รับสำเนาฟิล์มภาพยนตร์ ช้าง ๑ สำเนาจากพิพิธภัณฑ์ศิลปะสมัยใหม่แห่งนครนิวยอร์ก ตั้งแต่ปี ๒๕๒๗ เพื่อนำออกจัดฉายรณรงค์ให้คนไทยเห็นความสำคัญของการอนุรักษ์ภาพยนตร์

I am from Siam

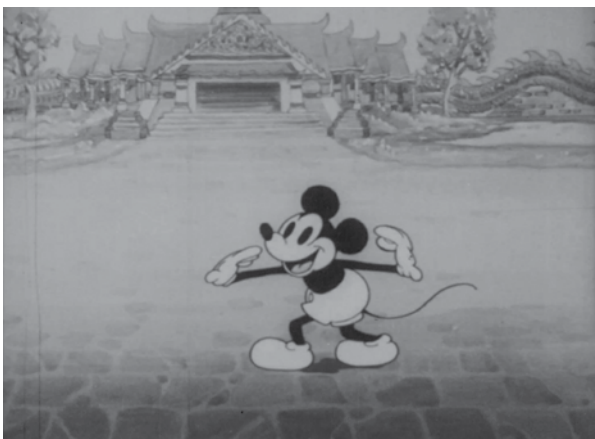
ความยาว ๒๖.๕๒ นาที ขาวดำ/เสียง

ปีที่สร้าง สันนิษฐานว่าอยู่ระหว่างปี ๒๔๗๐ - ๒๔๗๓

เป็นภาพยนตร์ที่สร้างขึ้นเพื่อการเรียนการสอนเกี่ยวกับประเทศต่าง ๆ อีกเรื่องหนึ่ง เข้าใจว่าสร้างโดยผู้สร้างในสหรัฐอเมริกา หอภาพยนตร์ได้รับมอบฟิล์มนี้เป็นของขวัญจากบริติชเคานซิล กรุงเทพฯ เมื่อปี ๒๕๒๘ แสดงว่ามีการจัดจำหน่ายไปทั่วโลก ก๊อปปี้ที่ได้มาจัดจำหน่ายโดย Associated British Film Distributors Ltd.

ภาพยนตร์นำเสนอความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับประเทศสยามในปัจจุบันของเวลานั้น ทั้งด้านประวัติศาสตร์ ภูมิศาสตร์ การเมืองการปกครอง วัฒนธรรมประเพณี วิถีชีวิต เช่น เล่าถึงปัจจุบัน สยามปกครองโดยระบอบสมบูรณาญาสิทธิราช เป็นเอกราชประเทศเดียวในภูมิภาค กล่าวถึงรัชกาลก่อน คือรัชกาลที่ ๖ ทรงเป็นเช็กสเปียร์แห่งสยาม เมื่อสวรรคต พระอนุชาคือ รัชกาลที่ ๗ ได้ขึ้นครองราชย์โดยไม่ทรงคาดคิดมาก่อน มีภาพเหตุการณ์พระราชพิธีบรมราชาภิเษก การเสด็จมณฑลฝ่ายเหนือ แล้วนำเสนอภาพของบ้านเมืองที่ได้รับการพัฒนาให้ทันสมัย ผสมกลมกลืนกับการมีวัดวาอารามที่สวยงามมาแต่โบราณและศิลปวัฒนธรรมที่เก่าแก่ ซึ่งยังคงรักษาไว้ได้

อย่างไรก็ดี จากการตรวจสอบ พบว่าเหตุการณ์เกือบทั้งหมดในภาพยนตร์ น่าจะเป็นผลงานการถ่ายทำของกองภาพยนตร์เผยแผ่ข่าว กรมรถไฟหลวง ซึ่งฝรั่งผู้สร้างได้เข้ามาขอซื้อสำเนาไปตัดต่อเรียบเรียงขึ้นใหม่และใส่เสียงบรรยายเป็นภาษาอังกฤษ และส่วนหนึ่งของเหตุการณ์ที่น่าสนใจที่สุดคือ การแข่งขันชกมวยไทย ซึ่งเมื่อตรวจสอบแล้ว ปรากฏว่ามีใช้การแข่งขันจริงในสนามมวย แต่เป็นฉากการแสดงจากภาพยนตร์เจียบเรื่อง “ใครดีใครได้” ของพี่น้องวงศ์ ซึ่งออกฉายในปี ๒๔๗๑ นับว่าเป็นตัวอย่างอันมีค่าหายากยิ่ง เพราะเป็นตัวอย่างของหนังเจียบ หนึ่งในยี่สิบกว่าเรื่องของหนังเจียบไทย ซึ่งสูญหายไปเกือบทั้งหมด



Around the World in 80 Minutes with Douglas Fairbanks

ความยาว เฉพาะช่วงกับพม่าและสยาม ๑๔.๐๗ นาที ขาวดำ/เสียง

ปีที่สร้าง ๒๔๗๔

ภาพยนตร์เสียงเรื่องแรกของ ดักลาส แฟร์แบงก์ส ซีเนียร์ ดาราและผู้สร้างภาพยนตร์ชื่อดังของโลกของฮอลลีวูด เขาเป็นดาราหนังคนโปรดของพระบาทสมเด็จพระปกเกล้าฯ ซึ่งพระองค์เคยเสด็จไปเยือนที่ฮอลลีวูด และทรงเชิญเขาให้เข้ามาถ่ายทำภาพยนตร์ในสยาม แฟร์แบงก์สจึงวางแผนเดินทางรอบโลกเพื่อถ่ายทำภาพยนตร์เชิงนำเที่ยวไปตามประเทศต่าง ๆ ในเวลา ๘๐ นาทีของภาพยนตร์ซึ่งใช้ชื่อว่า ๘๐ นาทีรอบโลกไปกับดักลาส แฟร์แบงก์ส

เขาเข้ามาสยามในเดือนมกราคม ๒๔๗๓ ในฐานะพระราชอาคันตุกะ ได้รับการดูแลและความร่วมมือในการถ่ายทำในสยามอย่างดี ก่อนสยามเขาไปจีน ญี่ปุ่น เกาหลี ฮองกง ฟิลิปปินส์ แล้วมาสยาม ไปเขมร ไปมลายู แล้วไปอินเดีย ก่อนจะกลับไปฮอลลีวูดครบวิถึรอบโลก เขาพาผู้ชมไปชมสิ่งที่นักท่องเที่ยวทั้งหลายใคร่ชม คือวัดวาอาราม เช่น วัดอรุณราชวรารามวรมหาวิหาร พาไปดูช้างเผือกซึ่งเป็นสัตว์คู่บ้านคู่เมือง ดูบ้านชมเมืองซึ่งได้ชื่อว่าเวนิสตะวันออก ดูสวนงูที่สถานเสาวภา ดูมวยไทย ดูการเตะตะกร้อ ได้เข้าเฝ้าพระเจ้าแผ่นดิน ได้เล่นกอล์ฟที่สนามวังสวนจิตรลดา และสุดท้ายดูรำไทย ก่อนจะทิ้งที่เด็ดด้วยการเรียกมิกกี้เมาส์ที่เพิ่งจะโด่งดังในโลกลมาออกมาร่ายรำด้วยลีลาเพลงมโหรีไทย แฟร์แบงก์สได้ส่งฟิล์มภาพยนตร์เรื่องนี้มาถวายพระบาทสมเด็จพระปกเกล้าฯ ซึ่งต่อมาเมื่อมีการจัดตั้งหอภาพยนตร์แห่งชาติขึ้น ผู้เก็บรักษาฟิล์มนี้ได้บริจาคฟิล์มให้เป็นมรดกภาพยนตร์ของชาติ

คล้องช้าง

ความยาว ๖๐.๓๙ นาที ขาวดำ/เสียง
ปีที่สร้าง ๒๔๘๑

ปี ๒๔๘๑ จอมพล ป. พิบูลสงคราม ซึ่งขณะนั้นเป็นรัฐมนตรีว่าการกระทรวงกลาโหม ได้เริ่มนโยบายทหารนิยมและชาตินิยม ได้จัดตั้งจังหวัดทหารบกธนบุรี สร้างค่ายพระนารายณ์ และพัฒนาตัวเมืองให้รุ่งเรือง ได้คิดการส่งเสริมการท่องเที่ยวลพบุรี และการหารายได้บำรุงกิจการทหาร โดยสร้างเพนียดคล้องช้างขึ้นใหม่ที่เขาสามเม็งแล้วจัดให้มีการแสดงคล้องช้างเก็บค่าดูจากประชาชน มีการโฆษณาคริกโครมไปยังต่างประเทศล่วงหน้า จึงมีนักท่องเที่ยวเดินทางมาชมมาก ปรากฏว่ามีคณะสร้างภาพยนตร์สารคดีคณะหนึ่งได้เดินทางเข้ามาถ่ายทำเป็นหนังสารคดีอย่างประณีต ด้วยฟิล์ม ๓๕ มม. เสียงในฟิล์ม แสดงเรื่องราวตั้งแต่คณะเดินทางจากญี่ปุ่นโดยเรือโดยสารเดินทะเล รอนแรมหลายวันคิณจนมาถึงปากอ่าวไทยและเข้ามาถึงกรุงเทพฯ จากนั้นนำไปชมบ้านเมือง วัดวาอาราม วิถีชีวิตคนกรุงเทพฯ การมหรสพ ไปชมถึงโรงถ่ายภาพยนตร์เสียงศรีกรุงที่บางกะปิ แล้วเดินทางไปลพบุรีผ่านอยุธยา สุดท้ายได้บรรจุถ่ายการคล้องช้างอย่างละเอียด เป็นภาพยนตร์ยาวถึง ๖๐ นาที

หอภาพยนตร์ได้รับมอบฟิล์มสำเนาเรื่องนี้จากแผนกสวัสดิการ จังหวัดทหารบกธนบุรี ซึ่งคงจะได้รับมอบก๊อปปี้นี้มาจากคณะนักสร้างจากญี่ปุ่น เมื่อเรื่องนี้ได้รับการเผยแพร่ออกไป สถานีโทรทัศน์เอ็นเอชเคของญี่ปุ่นเกิดสนใจ จึงทำรายการแกะรอยหนังเรื่องนี้ และนำประหลาดว่าไม่สามารถสืบหาว่าคณะญี่ปุ่นที่เข้ามาเป็นใคร ดูช่างลึกถึบ นอกจากนี้ยังมีผู้เชื่อว่าคณะถ่ายหนังนี้เป็นแนวที่ ๕ เข้ามาบังหน้าถ่ายหนังแต่ที่แท้สอดแนมทางการทหาร แต่ใครที่ได้ชมหนังนี้จะเห็นว่าเป็นการสอดแนมที่แนบเนียนและออกจะวิจิตรงดงามดุจกวีนิพนธ์ นอกเหนือไปจากการได้สดับเสียงเพลงปลุกใจ รักเมืองไทย ชูชาติไทย จนชื่นใจ



Thailand Land of rice

ความยาว ๑๓.๓๘ นาที สี/เสียง
ปีที่สร้าง สันนิษฐานว่าอยู่ระหว่างปี ๒๔๙๐ - ๒๕๐๓

ขณะที่ภาพยนตร์เป็นมหรสพบันเทิงอย่างใหญ่โตของโลก แต่อีกด้านหนึ่งก็มี การสร้างภาพยนตร์เพื่อใช้เป็นสื่อการเรียนการสอนในโรงเรียนและสถาบันการศึกษา อย่างใหญ่โตเช่นกัน การสร้างภาพยนตร์เพื่อสอนเรื่องประเทศต่าง ๆ ในโลก ด้านสังคมวัฒนธรรม เศรษฐกิจ การเมือง เป็นสิ่งที่ทำกันทั่วไป ภาพยนตร์เรื่องนี้เป็นตัวอย่างหนึ่งของหนังที่ทำเพื่อจำหน่ายสำหรับการเรียนการสอนเกี่ยวกับประเทศไทย ผลิตโดย Encyclopedia Britannica Films โดยช่วงแรกให้ภาพข้อมูลพื้นฐานของประเทศไทย เช่น เมืองหลวง อาคารและถนนที่สำคัญ เชื้อชาติของผู้คน ความเชื่อ ศาสนา และช่วงหลังเล่าถึงเรื่องวิถีชีวิตของชาวนาโดยนำเสนอผ่านครอบครัวที่มีสมาชิกเป็นพ่อ แม่ ลูก ตั้งแต่การดำนา การเกี่ยวข้าว ไปจนถึงการขนส่งขึ้นเรือขายต่อให้คนรับซื้อ ซึ่งนำไปสู่บทสรุปช่วงท้ายว่าข้าวเป็นสินค้าส่งออกที่สำคัญของประเทศไทย และสร้างรายได้ที่สามารถนำไปแลกเปลี่ยนเป็นเครื่องจักรและวัตถุดิบอื่น ๆ ซึ่งไม่สามารถผลิตในประเทศได้ด้วย

สามารถติดตามวิถีทัศน์ต่างๆของหอภาพยนตร์ได้ที่
www.youtube.com/FilmArchiveThailand
หรือสแกน QR Code





8¹/₂

21 กรกฎาคม

PATHER PANCHALI

18 สิงหาคม

ทึ่ง! หนัง โลก

ครึ่งหลัง ปี 2562



THE SHINING

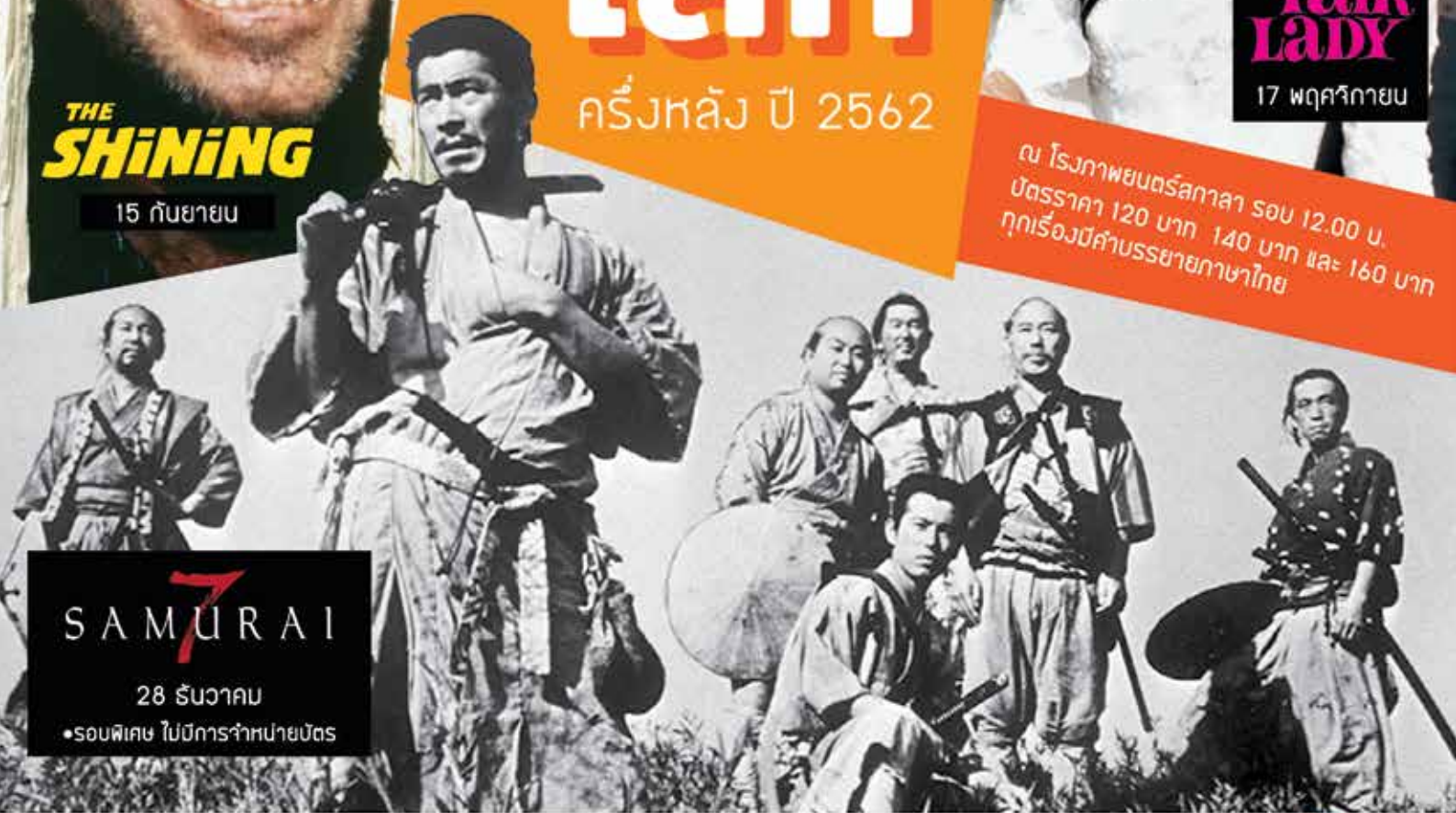
15 กันยายน



my fair lady

17 พฤศจิกายน

ณ โรงภาพยนตร์ลาลา รอบ 12.00 น.
บัตรราคา 120 บาท 140 บาท และ 160 บาท
ทุกเรื่องมีคำบรรยายภาษาไทย



SAMURAI

28 ธันวาคม

• รอบพิเศษ ไม่มีการจำหน่ายบัตร

ตัว ทึ่ง!หนังโลก ทุกใบมีค่า อย่าทิ้ง นำมาแลกเปลี่ยนบัตรชม Seven Samurai

ฟรี!

ติดตามบทกวีแลกเปลี่ยนบัตรทาง www.fapot.org [thaifilmarchivepage](https://www.facebook.com/thaifilmarchivepage) 02-482-2013-4

สนับสนุนรอบพิเศษ โดย เคาเป่นฟาวนด์ชั่น กรุงเทพฯ

แนะนำหนังทั้ง!



เฟเดอริโก เฟลลินี

เฟลลินี 8 ½ มาสเตอร์พีชไม่เต็มบาท

ก้อง ฤทธิ์ดี

ภาพยนตร์อิตาลีเปลี่ยนชั้นครู ชื่อประหลาด เนื้อเรื่องไม่ปกติ ตัวละครก็แปลก ๆ แต่ยืนหยัดเป็นมาสเตอร์พีชที่นักดูหนังทั่วโลกยกย่องมากกว่าครึ่งศตวรรษ หนังสือเรื่อง “8 ½” (ออกเสียงตามภาษาอังกฤษว่า eight and a half หรือคนไทยก็เรียกกันตรง ๆ เลยว่า แปดครึ่ง) เป็นงานกำกับเรื่องที่ ๘ ของเฟเดอริโก เฟลลินี นักสร้างหนังชาวอิตาลียุคหลังสงครามโลก ผู้ผสมผสานจินตนาการพริ้งเพริดกับความเป็นจริงของชีวิต ประดังความรัก โลกโกรธหลงแห่งมนุษย์ด้วยความฝันเคลิดเปิดเปิง หนังของเฟลลินีส่วนใหญ่โดดเด่นด้วยสไตล์ที่หวือหวา มีตัวละครที่คนดูจำได้แม่น และเป็นหนังที่ทำให้เราเห็นภาพคนอิตาลีและประเทศอิตาลีในยุคนั้นอย่างใกล้ชิด

8 ½ ออกฉายในปี ค.ศ. ๑๙๖๓ หลังจากเฟลลินีประสบความสำเร็จล้นหลามกับหนังดราม่า *La Dolce Vita* ชื่อหนัง 8 ½ ไม่ได้ตั้งขึ้นมาเล่น ๆ แต่มีความหมายเชื่อมโยงกับเนื้อหาและเส้นทางความเป็นศิลปิน ภาพยนตร์ของเฟลลินี ก่อนหน้าเรื่องนี้ เฟลลินีกำกับหนังมา ๘ เรื่อง (เรื่องดัง ๆ อย่างเช่น *La Strada*, *Night of Cabiria* และ *La Dolce Vita*) เขาเรียกหนังเรื่องใหม่ว่า 8 ½ เป็นทั้งการล้อตัวเองและเป็นการยอมรับสภาพในฐานะศิลปินที่ประสบภาวะจิตตก เสียความมั่นใจ และไม่กล้าเดินหน้าสร้างสรรค์งานใหม่ ดังนั้นแทนที่จะเป็นหนังเรื่องที่ ๙ เฟลลินีก็กลับเล่นมุขใส่ตัวเองและใส่คนดู ว่าเป็นเพียงงาน “ครึ่ง” หรือจะเรียกว่างานไม่เต็มบาทที่เขาบันทึกสภาพความหมดไฟในการทำงานของตนเอง

แต่ที่ไหนดได้ งาน “ไม่เต็มบาท” เรื่องนี้กลายเป็นหนึ่งในงานที่ดีที่สุดของประวัติศาสตร์ภาพยนตร์โลก ติดอันดับหนึ่งในหนังเยี่ยมตลอดกาลแทบทุกครั้งที่มีการทำโพล จุดตกต่ำในชีวิตศิลปินอย่างเฟลลินีกลายเป็นเชื้อที่ปะทุ

ของงานศิลปะชิ้นสำคัญ

ความคิดหลักในหนัง 8 ½ คือสิ่งที่เรียกกันว่า “writer’s block” คือการที่นักเขียนหรือศิลปิน ตกอยู่ในสภาวะติดตัน คิดงานไม่ได้ เขียนไม่ได้ ไม่รู้จะสร้างสรรค์อะไรได้อีก รู้สึกว่าตัวเองหมดค่าและไม่สามารถแบกรับความหวังจากคนรอบข้าง นี่เป็นสิ่งที่เฟลลินีรู้สึกจริง ๆ หลังจากความสำเร็จของหนังเรื่องก่อนหน้า และเขาถ่ายทอดความรู้สึกนั้นลงไปในหนัง 8 ½ ผ่านตัวละครชื่อกิวโด (แสดงโดย มาร์เซลโล มาสโตรยานนี ดาราคู่บุญและตัวแทนของเฟลลินีบนจอ) กิวโดเป็นผู้กำกับหนังที่หนีความกดดันไปหลบอยู่ในเมืองสพานอกกรุงโรม ระหว่างที่พักอยู่ที่นั่น บรรดาผู้คนต่าง ๆ ในชีวิต ทั้งโปรดิวเซอร์ นายทุน ดารา เมียหลวง เมียน้อย และอื่น ๆ ต่างตามรังควานและเรียกร้องสิ่งต่าง ๆ จากเขา ฝั่งนายทุนถึงขั้นสร้างฉากใหญ่โตอลังการทั้งที่กิวโดยังไม่รู้ด้วยซ้ำว่าหนังเรื่องใหม่ที่คนเฝ้ารอจากเขาจะเป็นเรื่องราวเกี่ยวกับอะไร เขายังเขียนบทไม่ได้สักบรรทัดเลยด้วยซ้ำ!

เฟลลินีใช้ตัวละครกิวโด เพื่อตรวจสอบกันบั้งทางความคิดและกระทำการจิตวิเคราะห์ตัวเอง และสร้างหนังที่ผสมฉากความจริงกับความฝันแบบเหนือจริง ใช้มนตร์ภาพยนตร์เพื่อเรียกภาพจิตใต้สำนึกที่หล่อหลอมเป็นตัวผู้ชายคนนี้ (คือทั้งกิวโดและเฟลลินี) ฉากโด่งดังที่คนดูจำได้ตึมิมากมาย เช่นฉากที่กิวโดเผชิญหน้ากับนางแบบบาวบิวที่เขาคเคยเห็นตอนเป็นเด็กและกลายเป็นภาพจำฝังใจแม้นในตอนโต ฉากการปรากฏตัวของ “เทพีแห่งแรงบันดาลใจ” (หรือ muse แสดงโดย คลอเดีย คาร์ดินาล) และฉากคลาสสิกที่บางคนเรียกว่า “ฉากฮาเร็ม” เมื่อกิวโดเปิดประตูเข้าไปเจอกับหญิงสาวทั้งหมดในชีวิตของเขา ทั้งแฟนเก่าแฟนใหม่ ทั้งแม่และญาติพี่น้องที่เป็นหญิง ในความฝันนั้นผู้หญิงทุกคนรัก ทะนุถนอมและปฏิบัติต่อเขาอย่างดี (ซึ่งตรงข้ามกับความเป็นจริงที่ทุกคนทำให้เขาปวดหัวแทบบ้า) ก่อนที่ฝันหวานนั้นจะพังทลายลงเพราะฮาเร็มแบบนั้นไม่เคยมีจริง

สัก ๆ แล้ว 8 ½ เป็นหนังที่เฟลลินีใช้เพื่อสำรวจสภาพความขัดแย้งภายในในฐานะนักสร้างสรรค์ที่ความสำเร็จกลับย้อนมากดดันตัวเอง ขณะเดียวกันในบทบาทความเป็นผู้ชาย (ผู้ชายแมน ๆ แบบอิตาลีด้วย) เขาพยายามสะสางความสับสนอันเกิดจากตัณหาหาคะที่มาប់บังคับความทะเยอทะยานในการสร้างงานศิลปะอันหลุดพ้นจากเรื่องตาด ๆ เช่นนั้น

8 ½ เป็นหนังที่เปิดจินตนาการของผู้ชมทั้งในปี 1963 และจวบจนในตอนนี้ นักเรียนภาพยนตร์และแฟนหนังมากมายที่ชมหนังเรื่องนี้ซ้ำ ๆ เพื่อหัวเราะไปกับชะตากรรมของกิวโด สับสนไปกับความต้องการของเขา และเห็นใจเมื่อรับรู้ว่า งานศิลปะแต่ละชิ้น ภาพยนตร์แต่ละเรื่อง สร้างขึ้นมาบนหยาดเหงื่อและความเพ้อคลั่งของศิลปิน

Pather Panchali

ลำนำแห่งถนนเล็ก ๆ

ที่นำไปสู่การค้นพบธรรม

โดย สุวงศ์

นี่คือคำโฆษณา

ใครที่เกิดมาในโลกยังไม่เคยดู Pather Panchali เท่ากับยังไม่เคยเห็นเดือนเห็นตะวัน

เชิญไปดื่มด่ำและสดับลำนำแห่งถนนเล็ก ๆ แต่เป็นหนทางใหญ่พอที่จะนำไปสู่การค้นพบธรรม

Pather Panchali (Song of the little Road) ออกฉายครั้งแรกเมื่อปี ๒๔๙๘ และเคยเข้ามาฉายในประเทศไทยชื่อ “กระท่อมมะรุม” เป็นหนังเรื่องแรกของ สัตยาจิต เรย์ แต่เป็นภาคแรกของหนังที่เขาจะสร้างต่ออีกสองภาค คือ Aparajito (The Unvanquished) ปี ๒๔๙๙ และ Apur Sansar (The World of Apu) ปี ๒๕๐๒ รวมเรียกว่า Apu Trilogy (ไตรภาคอาปู) ดังนั้นการดูสมบูรณ์ก็คือได้ดูทั้งสามภาค แต่อย่างไรเสียจะต้องเริ่มด้วยภาคแรก ทำนองปฐม มัธยม อุดม เกิดขึ้น ตั้งอยู่ และล่วงดับไป

หนังทั้งสามภาคเป็นเรื่องของ อาปู ตั้งแต่เกิดมาเป็นลูกชายในครอบครัวชาวสวนวรรณะพราหมณ์ที่ยากจนแสนเข็ญในชนบทของเบงกอล เมื่อต้นคริสต์ศตวรรษที่ ๒๐ จนอพยพเข้าเมือง เรียนจบมหาวิทยาลัย แต่งงานและมีลูกชายที่เหมือนย้อนตัวเองไปวัยเด็ก เป็นมหากาพย์ของชีวิตคนคนหนึ่ง และครอบครัว และตั้งแต่ภาคแรกคือ Pather Panchali เมื่อเข้าประกวดที่เทศกาลภาพยนตร์นานาชาติเมืองคานส์เมื่อ ๒๔๙๙ ก็ได้รับรางวัลในฐานะเป็นเอกสารแห่งมนุษย

อยากบอกว่าหนังนี้มีเมจิกโมเมนต์หรือช่วงขณะที่เป็นมนตร์ลึงอยู่มากมายหลายขณะ ท่ามกลางความงามซับซ้อนของแสงเงาจากการถ่ายภาพขาวดำ การแสดงที่มีพลังของลีลาอย่างนาฏศิลป์ การเล่าเรื่องที่มีจังหวะท่วงทำนองอย่างกรีนวินธ์ และเหนืออื่นใดยังมีเสียงดนตรีของ ธรวี ชังการ์ ซึ่งเข้าอารมณ์ของหนังและครอบครองเราอย่างตราตรึงแม้หนังจบไปแล้ว เหล่านี้เราไม่อาจสัมผัสได้อย่างสมบูรณ์หากไม่ได้ชมบนจอใหญ่ในโรงภาพยนตร์จริง ๆ

ในฐานะที่นับถือศาสนาภาพยนตร์ ผมเห็นว่าหนังเรื่องนี้เป็นหนึ่งในเครื่องมือพิเศษในการสอนมนุษย์ให้เข้าใจโลกและชีวิต ตัวตนและสังคม ผ่านพบการเกิดแก่เจ็บตาย สัมผัสรักโลกโกรธหลง ประจักษ์ความเปราะบางและความทันทนของชีวิต เห็นด้านมืดและสว่าง และเมื่อดูจบจะบังเกิดความเลื่อมใสในมนุษยภาพ และวางใจในพยานภาพของปัญญามนุษย์ว่าสามารถนำพาให้เราหลุดพ้นจากโลกีย์สภาพได้

สัตยาจิต เป็นชาวเบงกาลี เรียนจบเศรษฐศาสตร์แต่รักศิลปะ แม่แนะนำให้เรียนต่อที่มหาวิทยาลัยวิศวกรรมศาสตร์ ศานตินิเกตัน ของระพินทรนาถ ฐากูร จบแล้วทำงานในบริษัทโฆษณาของอังกฤษ และรับออกแบบภาพประกอบหนังสือไปด้วย เมื่อได้ออกแบบปกและภาพประกอบให้วรรณกรรมคลาสสิกเบงกอลเรื่อง Pather Panchali เขาก็หลงรักนิยายเรื่องนี้ และฝันว่าน่าจะทำเป็นภาพยนตร์ แสดงว่าเขารักหนังด้วย ปี ๒๔๙๓ บริษัทส่งเขาไปทำงานที่บริษัทแมในลอนดอน ๓ เดือน ปรากฏว่าเขาถือโอกาสดูหนังมากถึง ๙๙ เรื่อง วันหนึ่งได้ดูหนังฮิตเรื่อง Bicycle Thieves (โจรจักรยาน) ดูจบสัตยาจิตออกมาจากโรงพร้อมกับตัดสินใจเด็ดขาดว่าต่อไปนี่จะเป็นคนทำหนัง แสดงว่าโจรจักรยานส่องทางให้สัตยาจิต และต่อมาเมื่อวิจิตร คุณาวุฒิ ผู้กำกับหนังไทยสมัยนั้นได้ดู กระท่อมมะรุม ที่กรุงเทพฯ อาณาภาพของบทเพลงแห่งทางเล็ก ๆ นี้ ก็ส่องทางให้วิจิตรกล่าวแก่หนังสื่อพิมพ์ว่า เขาอยากทำหนังให้ได้อย่างนี้ เพียงแต่ทางเล็กนั้นช่างยาวไกล เพราะกว่าวิจิตรจะทำหนังได้ อย่างใจ เขาต้องไปจนเกือบสุดทางที่ ลูกอีสาน ศิลปและศิลป์ส่องทางกันเช่นนี้เอง

ผลงานหนังของสัตยาจิตและตัวเขาเองได้รับรางวัลต่าง ๆ มากมาย รวมทั้งรางวัลการ์ตรัตน์ ซึ่งเป็นรางวัลสูงสุดในฐานะชาวอินเดียจากรัฐบาล และสุดท้ายในปี ๒๕๓๕ ขณะนอนป่วยหนักรอความตายบนเตียง ฮอลลีวูดได้นำรางวัลออสการ์ ความสำเร็จแห่งชีวิตไปมอบให้ถึงเตียง ก่อนเขาจากโลกไป ในไม่กี่สัปดาห์ต่อมา ซึ่งอิลีเย คาซาน หนึ่งในผู้กำกับหนังฮอลลีวูดที่สนับสนุนการให้รางวัลนี้กล่าวว่า รางวัลนี้มีได้เป็นการให้เกียรติแก่สัตยาจิตเท่านั้น แต่เป็นการได้เกียรติแก่พวกเราเองด้วย

หลังจากเขาเสียชีวิต สถาบันศิลปะและวิทยาแห่งภาพยนตร์ที่ให้ออสการ์เขา จึงคิดที่จะอนุรักษ์ผลงานหนังสัตยาจิต ซึ่งสมควรเป็นมรดกของมนุษยชาติ และตกใจที่พบว่าต้นฉบับซึ่งเก็บรักษาไว้ที่สถาบันหนังอังกฤษอยู่ในอาการเสื่อมสภาพอย่างหนักจากอุบัติเหตุไฟไหม้ห้องเก็บ ที่สุดด้วยการร่วมมือร่วมใจกันหลายฝ่าย ผลงานหนังหลายเรื่องของสัตยาจิตจึงได้รับการบูรณะขึ้นใหม่อย่างน่าอัศจรรย์

และควรจะได้รับการนำออกฉายให้อนุชนทั่วโลกได้ดูได้เรียนได้รู้ให้สมกับที่ อาคิระ คูโรซาวา กล่าวว่า การไม่ได้ดูหนังของสัตยาจิต ก็คือการมีตัวตนอยู่ในโลกนี้โดยไม่เห็นพระอาทิตย์และพระจันทร์

ใครที่เกิดมาในโลกแล้วยังไม่เคยดู Pather Panchali เท่ากับยังไม่เคยเห็นเดือนเห็นตะวัน ■



สัตยาจิต เรย์

โปรแกรมฉายภาพยนตร์ กิ่ง! หนังสือโลก

เวลา ๑๒.๐๐ น. ณ โรงภาพยนตร์สกาลา
บัตรราคา ๑๒๐, ๑๔๐ และ ๑๖๐ บาท

วันอาทิตย์ที่ ๒๑ กรกฎาคม ๒๕๖๒

8 ½ (๒๕๐๖ / ๑๓๘ นาที)

เปิดจำหน่ายบัตรตั้งแต่อำทิตย์ที่ ๑๖ มิถุนายน

วันอาทิตย์ที่ ๑๘ สิงหาคม ๒๕๖๒

Pather Panchali (๒๔๙๘ / ๑๒๖ นาที)

เปิดจำหน่ายบัตรตั้งแต่อำทิตย์ที่ ๒๑ กรกฎาคม



ลานดารา

วิทยา ปานศรีงาม

ดาวดวงที่
๑๕๗

เสาร์ที่ ๑๓ กรกฎาคม ๒๕๖๒

วิทยา ปานศรีงาม ชื่อเล่น ก้ามปู เกิดเมื่อวันที่ ๑๑ สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๐๒ ที่กรุงเทพมหานคร จบการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลายจากโรงเรียนวัดสุทธิวราธรรม จากนั้นเดินทางไปศึกษาต่อจนจบระดับปริญญาตรี ศิลปศาสตรบัณฑิต (เกียรตินิยม) ที่ New York Institute of Technology (NYIT) สหรัฐอเมริกา ใน พ.ศ. ๒๕๒๗ หลังจากทำงานเป็นนักออกแบบโฆษณาในนครนิวยอร์กได้ระยะหนึ่ง วิทยาจึงย้ายกลับมาสร้างครอบครัวที่ประเทศไทยเมื่อ พ.ศ. ๒๕๓๐ โดยได้ร่วมก่อตั้งสตูดิโอบลูเลตต์ให้ชื่อว่า ไรซิงสตาร์เด็นส์สตูดิโอ กับภรรยา ซึ่งปัจจุบันเขายังคงเป็นผู้บริหารและดำเนินการสอนมากกว่า ๒๔ ปี

วิทยาเข้าสู่วงการแสดงโดยบังเอิญ จากการพบกับ เวต มุลเลอร์ ผู้กำกับภาพชาวออสเตรเลีย ซึ่งทาบทามให้เขามารับบทในภาพยนตร์สั้นเรื่อง *Second Chance* จากนั้นใน พ.ศ. ๒๕๕๒ เวตก็ได้แนะนำเขากับผู้อำนวยการสร้างภาพยนตร์ฮอลลีวูดที่มาถ่ายทำในประเทศไทยเรื่อง *The Prince & Me: The Elephant Adventure* ซึ่งวิทยาได้รับเลือกให้รับบทสำคัญของเรื่อง และเริ่มเข้าสู่แวดวงภาพยนตร์เป็นครั้งแรก

ต่อมา ทอม วอลเลอร์ ผู้กำกับเชื้อสายไทย-ไอริช ได้ทาบทามให้วิทยามาแสดงนำในภาพยนตร์ไทยแนวสืบสวน เรื่อง *ศพไม่เงียบ* *Mindfulness and Murder* ส่งผลให้เขาได้รับรางวัลนักแสดงนำชายยอดเยี่ยม ในงานเทศกาลภาพยนตร์นานาชาติ Thrill Spy ในรัฐวอชิงตัน ดี.ซี. สหรัฐอเมริกา ในปี พ.ศ. ๒๕๕๓ และเมื่อภาพยนตร์ได้เข้าฉายในประเทศไทยในปี ๒๕๕๔ วิทยาก็ได้รับการเสนอชื่อเข้าชิงรางวัลภาพยนตร์แห่งชาติ สุพรรณหงส์ ในสาขานักแสดงนำชายยอดเยี่ยมในปีถัดมา

กลางปี พ.ศ. ๒๕๕๖ วิทยาได้ร่วมปรากฏตัวเดินบนพรมแดงในงานเทศกาลภาพยนตร์นานาชาติ เมืองคานส์เป็นครั้งแรก ในฐานะนักแสดงนำจากภาพยนตร์ฝรั่งเศสที่มีชื่อเข้าชิงรางวัลปาล์มทองคำในปีนั้น เรื่อง *Only God Forgives* ของผู้กำกับ นิโคลัส วินดิง เรฟน์ โดยวิทยาร่วมแสดงนำกับ โรอัน กอสลิ่ง ดาราชั้นนำของฮอลลีวูด การปรากฏตัวบนพรมแดงและผลงานการแสดงในภาพยนตร์เรื่องนี้ ถือการเปิดตัวให้ผู้ชมทั่วโลกรู้จักเขาอย่างเป็นทางการ โดยนิตยสาร Variety สื่อชั้นนำในแวดวงภาพยนตร์ ได้ลงบทสัมภาษณ์และกล่าวถึงเขาว่าเป็น “International Star You Should Know” (นักแสดงระดับนานาชาติที่คุณควรรู้จัก)



พ.ศ. ๒๕๕๗ วิทยาส่งชิงเสียงให้กับประเทศไทยอีกครั้งจากการได้รับรางวัลจากทองคำ (Golden Goblet Award) สาขานักแสดงนำชายยอดเยี่ยม ในงานเทศกาลภาพยนตร์นานาชาติ เชียงใหม่ ครั้งที่ ๑๗ จากผลงานการแสดงนำในภาพยนตร์ไทยผลงานกำกับของ ทอม วอลเลอร์ เรื่อง *เพชฌฆาต* หรือ *The Last Executioner*

พ.ศ. ๒๕๖๐ วิทยามีโอกาสร่วมเดินพรมแดงอีกครั้งในเทศกาลภาพยนตร์นานาชาติ เมืองคานส์ครั้งที่ ๗๐ ในฐานะนักแสดงภาพยนตร์ฝรั่งเศสเรื่อง *A Prayer Before Dawn* ของผู้กำกับ ม็อง สเตฟาน ซูแวร์ ซึ่งได้รับการคัดเลือกให้ฉายอย่างเป็นทางการในเทศกาลฯ ปีนั้น ถัดมา ปี พ.ศ. ๒๕๖๑ วิทยาร่วมแสดงในภาพยนตร์ไทยเรื่อง “ไม่มีลมหายใจสำหรับเธอ” ผลงานกำกับของ เป็นเอก รัตนเรือง และได้รับการเสนอชื่อให้เข้าชิงรางวัลภาพยนตร์แห่งชาติ สุพรรณหงส์ ในสาขานักแสดงสมทบชายยอดเยี่ยมในปีถัดมา

ในเวลาเพียงไม่กี่ปี วิทยามีผลงานภาพยนตร์มากเกินกว่า ๓๐ เรื่อง โดยเฉพาะภาพยนตร์ต่างประเทศที่เขามีโอกาสร่วมงานกับผู้กำกับ ทีมงาน และนักแสดงชั้นนำจากทั่วโลก นับเป็นนักแสดงชาวไทยที่เป็นที่ยอมรับและจดจำในระดับนานาชาติมากที่สุดคนหนึ่งในปัจจุบัน และมีผลงานการแสดงอย่างต่อเนื่องตั้งแต่เริ่มก้าวเข้าสู่วงการภาพยนตร์เป็นต้นมา แม้ว่าเขาจะเริ่มเป็นนักแสดงในวัยที่มากแล้วก็ตาม

วันเสาร์ที่ ๑๓ กรกฎาคม ๒๕๖๒ วิทยา ปานศรีงาม จะเดินทางมาประทับรอยมือรอยเท้า เป็นดาวดวงที่ ๑๘๗ บนลานดารา และร่วมสนทนาถึงประสบการณ์การทำงานในวงการภาพยนตร์ทั้งไทยและต่างประเทศ เปิดงานด้วยการฉายผลงานการแสดงเรื่อง *Only God Forgives* ตั้งแต่เวลา ๑๓.๐๐ น. เป็นต้นไป ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ไม่เสียค่าใช้จ่ายในการเข้าร่วมกิจกรรมแต่อย่างใด ■



- โปรแกรม -

ไทยแลนด์

แดนเอ็กโซติก?

นับจากผลงานที่ยังคงหายสาบสูญเรื่อง *นางสาวสุวรรณ* ภาพยนตร์ต่างประเทศเรื่องแรกที่ใช้นักแสดงคนไทย ของ เฮนรี แม็กเร ผู้สร้างหนังจากฮอลลีวูดที่เดินทางเข้ามาถ่ายทำในสยามเมื่อ พ.ศ. ๒๔๖๕ เวลาผ่านไปเกือบ ๑๐๐ ปี หน้าตาของประเทศไทยได้รับการผลิตซ้ำผ่านสื่อภาพยนตร์ของคนต่างชาติอย่างต่อเนื่องภายใต้ อารมณ์ความรู้สึกแปลกตาหรือที่เรียกกันว่า “เอ็กโซติก (Exotic)” ที่แม้จะมีทั้งด้านมืดและด้านสว่าง ความซ้ำซากและแปลกใหม่ แต่ก็เป็นเสมือนกระจกสะท้อนบานใหญ่ที่เราไม่อาจหลบสายตา

ความเอ็กโซติกของเมืองไทยในหนังเป็นอย่างไร? ความเป็น “ตะวันออก” ของไทยสร้างความตื่นเต้นหรือฉงนฉงายให้คนทำหนังจากโลกตะวันตกอย่างไร? ภาพแทนของสยามในยุคแรกในสายตาคนต่างชาติคือป่า ดินแดนที่ผู้คนมีวิถีชีวิตกับต้นไม้และผืนดิน อย่างที่ แมเรียน ซี. คูเปอร์ และ เออร์เนสต์ บี. โชดแซก สองผู้กำกับฮอลลีวูด ซึ่งต่อมาโด่งดังจาก *King Kong* (๒๔๗๖) นำเสนอไว้ใน *ช้าง (Chang: A Drama of the Wilderness)* หนังสืปี ๒๔๗๐ เช่นเดียวกับ *ข้าวก่ำมือเดียว* (๒๔๘๓) หนังสืวีเดนที่เข้ามาถ่ายทำในเมืองไทยในอีก ๑๓ ปีต่อมา และแม้เวลาจะผ่านไปจนถึงปัจจุบัน ป่าของไทยยังคงได้รับการตีความในบริบทใหม่ ๆ อย่างเช่นในเรื่อง *ป่า* (๒๕๕๙) ของ ผู้กำกับชาวอังกฤษ พอล สเปอร์เรียร์ หรือ *Pop Aye* (๒๕๖๐) หนังสืลึคโปรที่พูดถึงการโยกย้ายจิตวิญญาณธรรมชาติของคนเมือง ซึ่งมี สัตว์ป่าอย่าง “ช้าง” เป็นตัวนำเรื่อง

เมื่อสลัดตัวพันออกไปจากชายป่า ความเอ็กโซติกของไทย ถูกนำเสนอผ่านภาพดินแดนในฝันของนักเดินทาง สถานที่ท่องเที่ยวต่าง ๆ ได้กลายเป็นจุดขายสำคัญของหนังต่างประเทศหลายต่อหลายเรื่อง เช่น *The Man with the Golden Gun* (๒๕๑๗) *The Hangover Part II* (๒๕๕๔) *Lost in Thailand* (๒๕๕๕) แต่ในอีกมุม เมืองไทยกลับถูกจดจำในฐานะสถานที่ที่เต็มไปด้วยความลึกลับ และชอกหลิบแห่งความรุนแรง อย่างที่พบใน *Bangkok Dangerous*



The Hangover Part II



ศพไม่เจียบ



ป่า

(๒๕๕๓) ของ ออกไซด์ และ แดนนี่ แปง และ *Only God Forgives* (๒๕๕๖) ของ นิโคลัส วินดิง เรฟน์

อย่างไรก็ตาม ในด้านตรงกันข้าม ประเทศไทยยังนับตัวเองเป็นเมืองพุทธ ศาสนาพุทธและพระสงฆ์จึงถูกนับเป็นความเอ็กโซติกอย่างหนึ่งสำหรับชาวต่างชาติ เช่นในหนังสือสารคดีเยอรมัน เรื่อง *ยุทธนา-ศิริพร* (๒๕๐๖) ที่ได้ถ่ายทอดความหมายและประเพณีการบวชของชายไทยอย่างละเอียดลึกซึ้ง ในขณะที่ ทอม วอลเลอร์ ผู้กำกับลูกครึ่งไอริช-ไทย ได้พยายามเข้าไปสำรวจสังคมพระไทยถึงกันภูมิใน *ศพไม่เจียบ Mindfulness and Murder* (๒๕๕๔) และสุดท้ายแต่ไม่จจะได้รับการกล่าวถึงเป็นอันดับแรกสุด เมื่อชายต่างชาตินึกถึงประเทศไทย ไม่ว่าจะเป็นในแง่ดีหรือแง่ลบ นั่นคือ “ผู้หญิงไทย” จนมีภาพยนตร์มากมายที่บอกเล่าเรื่องราวความสัมพันธ์ระหว่างพวกเขากับหญิงสาวชาวไทยในความหมายที่แตกต่างกัน เช่น *Butterfly Man* (๒๕๕๕) *The Elephant King* (๒๕๕๔) และ *Soi Cowboy* (๒๕๕๒)

ทั้งหมดนี้เป็นเพียงบางส่วนของโปรแกรม “ไทยแลนด์แดนเอ็กโซติก?” ที่หอภาพยนตร์ได้คัดสรรภาพยนตร์ต่างประเทศหรือภาพยนตร์ที่กำกับโดยผู้กำกับต่างประเทศจำนวน ๑๕ เรื่อง ที่ถ่ายทอดภาพเมืองไทยในมิติต่าง ๆ มาให้ชมตลอดเดือนกรกฎาคมและสิงหาคม ๒๕๖๒ พร้อมด้วยกิจกรรมพิเศษ ลานดารา วิทยา ปานศรีงาม นักแสดงที่ปัจจุบันเป็นเสมือน “ใบหน้าของไทยในหนังต่างประเทศ” ในวันเสาร์ที่ ๑๓ กรกฎาคม และรายการเสวนาภาพยนตร์ พูดคุยกับ ทอม วอลเลอร์ ผู้กำกับและผู้สร้างภาพยนตร์ที่ร่วมงานกับกองถ่ายต่างประเทศที่ถ่ายทำในเมืองไทยจำนวนมาก ร่วมด้วย ดร.วิภาดา พรหมขุนทอง จากสถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเชีย มหาวิทยาลัยมหิดล ในวันเสาร์ที่ ๑๗ สิงหาคม เริ่มกิจกรรมตั้งแต่เวลา ๑๓.๐๐ น. เป็นต้นไป

ติดตามรายละเอียดโปรแกรมเพิ่มเติมได้ที่หน้า ๒๓-๒๔ ■

แนะนำ หนังต่างประเทศ ที่หอภาพยนตร์

นอกเหนือจากภาพยนตร์ไทยที่หอภาพยนตร์จัดฉายเป็นปกติ หนังคุณภาพจากต่างประเทศยังเป็นส่วนสำคัญในการเปิดโลกทัศน์และส่งเสริมความหลากหลายของวัฒนธรรมการชมภาพยนตร์ ในเดือนกรกฎาคมและสิงหาคมนี้ หอภาพยนตร์จัดโปรแกรมหนังต่างประเทศหาดูยากสามโปรแกรม ที่อยากเชิญชวนทุกคนให้มาร่วมชมกัน ดังนี้



The Hourglass Sanatorium



In Darkness

หนังโปแลนด์

หอภาพยนตร์จัดฉายหนังฝรั่งเศส เยอรมัน สเปน โปรตุเกส และญี่ปุ่น เดือนละหนึ่งเรื่องมานานหลายปี ด้วยการสนับสนุนจากสถานทูตและหน่วยงานวัฒนธรรมของประเทศดังกล่าว เริ่มต้นตั้งแต่เดือนกรกฎาคมนี้ หอภาพยนตร์จะเพิ่มหนังโปแลนด์ในโปรแกรมอีกเดือนละหนึ่งเรื่อง

ผู้ชมส่วนใหญ่อาจจะไม่คุ้นเคยกับหนังจากประเทศเล็ก ๆ ในยุโรปกลางประเทศนี้ แต่โปแลนด์เป็นประเทศที่ร่ำรวยทางศิลปะและมีประวัติศาสตร์ทางสุนทรียศาสตร์อันยาวนานทั้งในด้านวรรณกรรม ดนตรี และภาพยนตร์ โรงเรียนภาพยนตร์ที่มีชื่อเสียงมากที่สุดแห่งหนึ่งในยุโรปอยู่ที่เมืองวูดจ์ของโปแลนด์ และยังมีผู้กำกับคนดัง ๆ ในประวัติศาสตร์หลายคนที่มีมาจากโปแลนด์ เช่น คริสตอฟ เคียวลอฟสกี อังเดรช วาซดา และโรมัน โปลันสกี

หอภาพยนตร์จะประเดิมโปรแกรมในวันเสาร์ที่ ๒๐ กรกฎาคม เวลา ๑๓.๐๐ น. ด้วย *The Hourglass Sanatorium* หนังเซอร์เรียลจากปี ค.ศ. ๑๙๗๓ ของผู้กำกับวอเชค ฮาส สร้างจากวรรณกรรมอมตะชื่อเดียวกันของบรูโน ชูลซ์ (มีฉบับแปลภาษาไทยในชื่อ “เรือนไข่มุกไดร่าคีนานาพิกาทราย”) นี่เป็นนิยายที่มีชื่อเสียงมากที่สุดตลอดกาลเรื่องหนึ่งของโปแลนด์ ส่วนหนังเป็นความพยายามอันหาญกล้าที่จะสร้างภาพกึ่งจริงกึ่งฝันของชายหนุ่มขณะเดินทางไปเยี่ยมพ่อในสถานพยาบาลห่างไกล สไตล์หนังที่หลุดจากสภาพความเป็นจริงแบบนี้เป็นลักษณะสำคัญของศิลปะจากยุโรปกลาง-ยุโรปตะวันออก ส่วนในเดือนสิงหาคม วันอาทิตย์ที่ ๑๑ เวลา ๑๓.๐๐ น. เป็นหนังร่วมสมัยเรื่องดัง *In Darkness* จากปี ค.ศ. ๒๐๑๑ ของผู้กำกับอากันียชกา ฮอลแลนด์ เรื่องชายชาวโปลิชที่ช่วยชีวิตผู้ลี้ภัยชาวยิวในเมืองที่ถูกยึดโดยนาซี หนังเคยร่วมประกวดที่เทศกาลภาพยนตร์เบอร์ลิน และเป็นตัวแทนประเทศโปแลนด์เข้าชิงรางวัลออสการ์สาขาภาพยนตร์ต่างประเทศ

ส่วนในเดือนต่อ ๆ ไป หอภาพยนตร์จะฉายหนังโปแลนด์ทั้งเก่าและใหม่ โดยผู้กำกับคนสำคัญอื่น ๆ เช่นอังเดรช วาซดา และคริสตอฟ ชานูสกี อีกหนึ่งโปรแกรมคุณภาพที่พลาดไม่ได้

ASEAN Classic

ในวันอาทิตย์ที่ ๑๔ กรกฎาคม หอภาพยนตร์ได้ยกเอาหนังคลาสสิกอาเซียนสองเรื่องจะฉายในโปรแกรม ASEAN Classic ของเทศกาลภาพยนตร์อาเซียนแห่งกรุงเทพมหานคร ๒๕๖๒ (ที่จะมีขึ้นระหว่างวันที่ ๓-๘ กรกฎาคม) มาจัดฉายให้แฟน ๆ ที่ศรีศัลยาได้ชม

เรื่องแรกรอบ ๑๓.๐๐ น. คือ *Genghis Khan* หนังประวัติศาสตร์จากปี ค.ศ. ๑๙๕๐ ที่สร้างโดยประเทศฟิลิปปินส์ มานูเอล คอนเด กำกับและนำแสดงเป็นเจงกิสข่าน เล่าเรื่องเจ้าชายหนุ่มแห่งทุ่งหญ้ามองโกล ถูกหักหลังโดยหัวหน้าเผ่าผู้หวังรวบอำนาจ และต้องฝ่าฟันเอาชนะอุปสรรค ประลองกำลัง และรวบรวมไพร่พลกลับมาเอาชนะศัตรู *Genghis Khan* ฉบับนี้ออกฉายรอบปฐมทัศน์ที่เทศกาลภาพยนตร์เวนิส เป็นหนังฟิลิปปินส์เรื่องแรก ที่ออกสู่ตลาดโลก ความโด่งดังของหนังเปลี่ยนโฉมหน้าการทำหนัง



German Film Week 2019

โปรแกรมสำหรับวันหยุดยาวสามวัน ๒๗-๒๙ กรกฎาคม หอภาพยนตร์ ร่วมกับสถาบันเกอเธ่ ประเทศไทย ฉายหนังเยอรมันและหนังที่ร่วมสร้างโดยบริษัท เยอรมันจำนวนห้าเรื่อง เป็นส่วนหนึ่งของรายการ German Film Week 2019 ที่ไม่ควรพลาดคือหนังเด็กดูได้ผู้ใหญ่ดูดีสองเรื่อง *Supa Modo* ว่าด้วยเด็กชาวเคนย่า ที่อยากเป็นยอดมนุษย์และสร้างแรงบันดาลใจให้คนรอบข้าง กับ *All About Me* เล่าชีวิตของดาราตลกรุ่นเยาว์ที่โด่งดังที่สุดคนหนึ่งของเยอรมัน นอกจากนี้ยังมี *Gundermann* หนังที่เล่าเรื่องจริงของนักร้องเยอรมันตะวันออกที่จำเป็นต้องไปทำงานในเมืองและเผชิญหน้ากับการคุกคามของตำรวจลับ *Atlas* หนังชีวิตเรื่องราวของคนงานรับจ้างย้ายบ้าน และสุดท้ายคือสารคดี *The Cleaners* ว่าด้วยเรื่องของคนที่ทำหน้าที่คัดกรองและลบข้อความอันส่อเป็นอันตรายในอินเทอร์เน็ต เป็นหนังที่เหมาะสมกับยุคสมัยอย่างแท้จริง

โปรแกรมฉาย

เสาร์ที่ ๒๗ กรกฎาคม	เวลา ๑๓.๐๐ น.	<i>Supa Modo</i>
	เวลา ๑๕.๐๐ น.	<i>All About Me</i>
อาทิตย์ที่ ๒๘ กรกฎาคม	เวลา ๑๓.๐๐ น.	<i>Atlas</i>
	เวลา ๑๕.๐๐ น.	<i>Gundermann</i>
จันทร์ที่ ๒๙ กรกฎาคม	เวลา ๑๓.๐๐ น.	<i>The Cleaners</i>

ในฟิลิปปีนส์นับจากนั้น เรื่องที่สองในโปรแกรมนี้นี้เป็นหนังคลาสสิกจากสิงคโปร์เรื่อง *Moon Over Malaya* จากปี ค.ศ. ๑๙๕๗ นี้เป็นหนึ่งในหนังสามเรื่องจากชุด *Nanyang Trilogy* เป็นหนังพูดภาษาอังกฤษตั้งแต่ที่เล่าเรื่องราวคนเชื้อสายจีนในคาบสมุทรมลายู (มาเลเซียและสิงคโปร์ในปัจจุบัน) *Moon Over Malaya* เล่าเรื่องของครูเครื่องดนตรีที่ตกหลุมรักลูกสาวเศรษฐี และต้องยอมละทิ้งความฝันในฐานะครูเพื่อไปทำธุรกิจ นำไปสู่ความร้าวรานกับภรรยา นอกจากเรื่องราวของตัวละคร หนังเรื่องนี้ยังแสดงภาพทิวทัศน์และภูมิประเทศของคาบสมุทรมลายูที่สวยงามจาก ๕๐ กว่าปีก่อนทั้งเมืองสิงคโปร์ ยะโฮร์ มะละกา กัวลาลัมเปอร์ และอิโปห์

แนะนำให้มาชมกันทั้งสองเรื่อง เพราะเป็นหนังที่หาชมยากจริงๆ



ในปี พ.ศ. ๒๕๖๒ ประเทศไทยได้รับมอบตำแหน่งให้เป็น “ประธานอาเซียน” ต่อจากประเทศสิงคโปร์ ท่ามกลางประเทศสมาชิกทั้ง ๑๐ ประเทศ เนื่องในวาระพิเศษดังกล่าว ในเดือนสิงหาคม ซึ่งเป็นเดือนแห่งการครบรอบการก่อตั้งสมาคมอาเซียน (๘ สิงหาคม ๒๕๑๐) หอภาพยนตร์จึงได้คัดสรรภาพยนตร์ที่พูดถึงความเกี่ยวพันระหว่างไทยกับประเทศต่าง ๆ ในอาเซียน เช่น พม่า (เมื่อปี ๒๕๖๒ *From Bangkok to Mandalay ถึงคน.. ไม่คิดถึง*) ลาว (๑๕ คำ เดือน ๑๑) กัมพูชา (กัมพูชา, ล่า-ท้าว-ผี) มาเลเซีย (ผีเสื้อและดอกไม้, โอเค เบตง) เป็นต้น มาจัดฉายเพื่อให้ผู้ชมได้สำรวจมุมมอง บทบาท และความสัมพันธ์ของไทยที่มีต่อประเทศในประชาคมอาเซียนผ่านสื่อภาพยนตร์ในชื่อโปรแกรม “ไทยไปอาเซียน”

ไทยไปอาเซียน



From Bangkok to Mandalay

ยาเสพติดในหนัง

ปัญหาเสพติดนับเป็นปัญหาที่ฝังรากลึกมายาวนาน และถูกถ่ายทอดรวมทั้งมีบริบทเกี่ยวข้องกับภาพยนตร์มาตั้งแต่ยุคหนังเงียบ ดังเรื่องราวในหนังสือ *Hooked in Film: Substance Abuse on the Big Screen* ซึ่งว่าด้วยยาเสพติดกับภาพยนตร์อเมริกัน ที่คอลัมน์ห้องสมุดฯ ได้นำมาให้อ่านในจดหมายข่าวฉบับนี้

เพื่อให้เห็นภาพยาเสพติดที่ปรากฏในสื่อภาพยนตร์ไทยควบคู่ไปกับเนื้อหาในบทความดังกล่าว รวมถึงเทียบเคียงกับสถานการณ์ปัญหา ยาเสพติดที่ยังคงเรื้อรังอยู่ในสังคมปัจจุบัน ในเดือนกรกฎาคม ๒๕๖๒ หอภาพยนตร์จึงได้นำตัวอย่างของหนังไทยที่พูดถึงปัญหาเสพติดมาจัดฉาย ในโปรแกรม “ยาเสพติดในหนัง” ทั้งการถ่ายทอดภาพวัยรุ่นที่ตกเป็นเหยื่อของยาเสพติด เช่น *น้ำพุ* (๒๕๖๓) *เสียดาย* (๒๕๖๓) *สามชุก* (๒๕๕๖) ฯลฯ หรือการปราบปรามขบวนการค้ายา เช่น *คูทรหด* (๒๕๖๐) *เฮโรอีน* (๒๕๖๓) *เกิดมาลุย* (๒๕๕๖) นอกจากนี้ยังมีภาพยนตร์ต่างประเทศเรื่อง *Sicario: Day of the Soldado* (๒๕๖๑) ภาคต่อของ *Sicario* ซึ่งว่าด้วยการทำสงครามยาเสพติดในเขตสหรัฐอเมริกาและเม็กซิโก ที่หอภาพยนตร์เพิ่งจัดฉายเมื่อเดือนมิถุนายนที่ผ่านมา



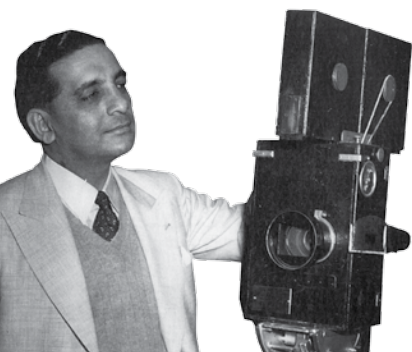
เคหาตัววน

น้ำพุ

เสียดาย

รำลึก รัตน เปสตันยี

เป็นธรรมเนียมทุกปี เมื่อถึงเดือนสิงหาคม ซึ่งเป็นเดือนครบรอบการเสียชีวิตของ รัตน เปสตันยี (๑๗ สิงหาคม ๒๕๑๓) หอภาพยนตร์จะจัดฉายผลงานการสร้างและกำกับของปูชนียบุคคลท่านนี้ ผู้เป็นทั้งนักสร้างภาพยนตร์ไทยรายแรกที่ชนะรางวัลภาพยนตร์ระดับนานาชาติ และเป็นนักต่อสู้เพื่ออุตสาหกรรม ภาพยนตร์ไทยจนลมหายใจสุดท้ายของชีวิต สำหรับโปรแกรม “รำลึก รัตน เปสตันยี” ในปีนี้ จะประกอบด้วยภาพยนตร์ของ รัตน เปสตันยี ๕ เรื่องที่หอภาพยนตร์ได้นำฟิล์มในการอนุรักษ์มาขึ้นใหม่ คือ *สันติ-วิมาน* (๒๔๙๓) *ชั่วฟ้าดินสลาย* (๒๔๙๘) *โรงแรมรกร* (๒๕๐๐) *สวรรค์มีด* (๒๕๐๑) และ *น้ำตาลไม่หวาน* (๒๕๐๘) ทั้งหมดล้วนแล้วแต่เป็นภาพยนตร์เก่าแก่ทรงคุณค่า ซึ่งเปิดเผยให้เห็นความสามารถด้านภาพยนตร์ของ รัตน เปสตันยี ที่ล้ำสมัยและเต็มไปด้วยมนตร์เสน่ห์ที่ไม่เคยเสื่อมคลาย



สันติ-วิมาน



สวรรค์มีด

โปรแกรมฉายเดือนกรกฎาคม-สิงหาคม

Screening Program

วันอังคารที่ ๒ กรกฎาคม ๒๕๖๒

เวลา ๑๗.๓๐ น. น้ำพุ

(โปรแกรมฉายเสด็จในหนัง)

๒๕๒๗ / กำกับโดย ยุทธนา มุกดาสนิท / สร้างโดย ไพโรจน์ ปรอดักซ์ / นำแสดงโดย อำพล ลำพูน, ภทราวดี มีชูธน / ความยาว ๑๓๔ นาที



ภาพยนตร์สะท้อนพิษภัยของยาเสพติดเรื่องดัง เล่า

เรื่องราวที่ได้รับแรงบันดาลใจมาจากชีวิตของ น้ำพุ ลูกชายนักเขียนชื่อดัง สุวรรณี สุคนธา ผู้เติบโตท่ามกลางปัญหาความสัมพันธ์ระหว่างพ่อกับแม่ และคิดว่าไม่มีใครเข้าใจในตัวเขา น้ำพุจึงเริ่มคบหาเพื่อนเพื่อเสพยา โดยไม่รู้ว่าการกระทำของตัวเองนำไปสู่จุดจบอันน่าเศร้า

วันพุธที่ ๓ กรกฎาคม ๒๕๖๒

เวลา ๑๗.๓๐ น. คู่กรรม

(โปรแกรมฉายเสด็จในหนัง)

๒๕๒๐ / กำกับโดย ณรงค์ ภูมิคุ้มกัน / วิจัย วิเศษศิริ / สร้างโดย ณรงค์ ภูมิคุ้มกัน / นำแสดงโดย กรุง ศรีวิไล, ทศนัฏฐ์ เสนีย์วงศ์ ณ อยุธยา / ความยาว ๑๑๗ นาที



เรื่องราวการจับกุมแก๊งค้ายาเสพติดของสองตำรวจ

หนุ่ม ภูมิ และ อิทธิพล โดยภูมินั้นเป็นตำรวจใจร้อนซึ่งเคยทำผิดพลาดด้วยการจับตายคนร้ายโดยไม่จำเป็น ในขณะที่อิทธิพลเป็นตำรวจชั้นดีแต่กลับโชคร้ายพลาดท่าถูกจับผิดเอื้อโรนระหว่างที่แฝงตัวเข้าไปในแก๊งค้ายา จนกลายเป็นคนติดยาและต้องทำตามคำสั่งของเหล่าคนร้ายเพื่อให้ได้มาซึ่งเฮโรอีน

วันพฤหัสบดีที่ ๔ กรกฎาคม ๒๕๖๒

เวลา ๑๗.๓๐ น.

Lost in Thailand

แก๊งม่วนป่วนไทยแลนด์

(โปรแกรมไทยแลนด์แดนเอ็กโซติก?)

๒๕๕๕ / กำกับโดย Zheng Xu / นำแสดงโดย Zheng Xu, Baoqiang Wang, Bo Huang / ความยาว ๑๐๕ นาที (ภาษาจีน คำบรรยายภาษาไทย)



ภาพยนตร์ตลกจากประเทศจีนที่สร้างปรากฏการณ์ทำให้ชาวจีนหลั่งไหลเข้ามาเที่ยวเมืองไทยกันเป็นจำนวนมาก เล่าเรื่องราวของ ฉีหลาง และ เกา ป๋อ สองคู่แข่งทางธุรกิจของบริษัทเดียวกัน ที่ต้องออกตามหาเจ้านายผู้เดินทางมายังเมืองไทย เพื่อให้เซ็นเอกสารอนุมัติสัญญามูลค่า ๑๐๐ ล้าน ในขณะที่ฉีหลางก็ได้พบกับ หวังเปา เพื่อนใหม่ผู้มองโลกในแง่ดี แต่กลับช่วยเพิ่มความโกลาหลให้แก่ภารกิจสำคัญของเขา

วันศุกร์ที่ ๕ กรกฎาคม ๒๕๖๒

เวลา ๑๗.๓๐ น. เอียน

(โปรแกรมฉายเสด็จในหนัง)

๒๕๕๖ / กำกับโดย บัณฑิต ทองดี / สร้างโดย สหมงคลฟิล์ม อินเตอร์เนชั่นแนล / นำแสดงโดย ทราญ เจริญประ, กรรณพล เทียนสุวรรณ / ความยาว ๑๐๕ นาที



ป๋อ หนิง สาวที่ใช้ชีวิต

กลางคืน ท่ามกลางแสงสีเหล้ายา นอกจากเป็นสาวเสิร์ฟในผับชื่อดังแห่งหนึ่ง เธอยังแอบเป็นสายส่งยาเสพติดอีกด้วย แต่เมื่อเธอถูกนักเลงขี้ยาจับได้ว่าเธอยกยอกของ เธอจึงถูกข่มขืนและตั้งท้องในเวลาต่อมา ทำให้เธอพยายามที่จะเอาลูกออก กลายเป็นจุดเริ่มต้นของบางสิ่งบางอย่างที่คอยตามหลอกหลอนเธอ

วันเสาร์ที่ ๖ กรกฎาคม ๒๕๖๒

เวลา ๑๓.๐๐ น. ขวัญกำมือเดียว

(โปรแกรมไทยแลนด์แดนเอ็กโซติก?)

๒๕๘๓ / กำกับโดย Paul Fejos, Gunnar Skoglund / สร้างโดย Svensk Filmindustri / ความยาว ๖๙ นาที (ภาษาถิ่นเหนือ)



ภาพยนตร์สวีเดนที่ได้รับคำชื่นชมจากชาวสยามขึ้นสูงทางภาคเหนือให้มาถ่ายทำที่จังหวัด

เชียงใหม่ โดยใช้ผู้แสดงเป็นคนท้องถิ่น ผูกเรื่องให้เห็นถึงความสำคัญของชาวไทย และนำเสนอวิถีชีวิตภูมิปัญญา ความเชื่อของชาวนาไทย ตลอดจนวิถีการทำนาข้าว ผ่านตัวละครคู่รักชาวบ้านท้องถิ่น ได้รับการขึ้นทะเบียนให้เป็นมรดกภาพยนตร์ของชาติเมื่อปี พ.ศ. ๒๕๕๗

เวลา ๑๕.๐๐ น. Samui Song

ไม่มีสนุ่ยสำหรับเธอ

(โปรแกรมผลงาน วิทยา ปานศรีงาม)

๒๕๖๑ / กำกับโดย เป็นเอก รัตนเรือง / สร้างโดย สหมงคลฟิล์ม อินเตอร์เนชั่นแนล / นำแสดงโดย เมธอมลย์ บุญศักดิ์, วิทยา ปานศรีงาม, เดวิด อัศวิน / ความยาว ๑๑๐ นาที

วิยะดา นักแสดงสาวไฮโซ กำลังกลุ้มใจที่สามีนางขาติของเธอหล่นหลวมมาในลัทธิประหลาด และหลงเชื่อคำพูดของผู้นำลัทธิ จนกระทั่งชายแปลกหน้าคนหนึ่งมาเสนอตัวช่วยกำจัดปัญหาของเธอให้ แต่สุดท้ายกลับกลายเป็นว่าเธอตกอยู่ในอิทธิพลของผู้นำลัทธิเสียเอง และต้องใช้วิธีการที่รุนแรงเพื่อจะดันให้หลุดออกจากสถานการณ์เลวร้ายนี้



วันอาทิตย์ที่ ๗ กรกฎาคม ๒๕๖๒

เวลา ๑๓.๐๐ น. Queen of Niendorf

(โปรแกรมภาพยนตร์โลก)

๒๕๕๔ / กำกับโดย Joya Thome / สนับสนุนโดย สถาบันเกอเธ่ ประจำประเทศไทย / นำแสดงโดย Lisa Moell, Mex Schläpfer / ความยาว ๖๒ นาที (ภาษาเยอรมัน คำบรรยายภาษาอังกฤษ)



ภาพยนตร์ชนะเลิศรางวัล

Children's Film ถึงสองสถาบันในเยอรมนี เล่าเรื่องราวช่วงปิดเทอมของ เลอา เด็กหญิงวัย ๑๐ ปี ที่ตัดสินใจไม่ไปค่ายฤดูร้อนกับกลุ่มเพื่อนผู้หญิงและเลือกที่จะอยู่บ้านเพื่อเล่นกับแก๊งเด็กผู้ชายในหมู่บ้าน ซึ่งเธอต้องผ่านด่านทดสอบความกล้าสุดโหด

Sun 7 Jul / 13.00 / 62 min / Germany / 2016

เวลา ๑๕.๐๐ น. El Viaje de Carol

(โปรแกรมภาพยนตร์โลก)

๒๕๕๕ / กำกับโดย Imanol Uribe / สนับสนุนโดย สถานเอกอัครราชทูตสเปน ประจำประเทศไทย / นำแสดงโดย Clara Lago, Juan José Ballesta / ความยาว ๑๐๓ นาที (ภาษาสเปน คำบรรยายภาษาอังกฤษ)



ปี ค.ศ. ๑๙๓๘ ท่ามกลางความ

วุ่นวายของสงครามกลางเมืองในสเปน แครอล เด็กหญิงวัย ๑๒ ปี ได้เดินทางจากนิวยอร์กมาพร้อมแม่เพื่อกลับมาเยือนบ้านเกิด ความแตกต่างสุดขั้วระหว่างโลกใบใหม่และสถานที่ที่จากมาได้พาให้แครอลได้เรียนรู้บทเรียนสำคัญของชีวิต

Sun 7 Jul / 15.00 / 103 min / Spain / 2002

วันอังคารที่ ๙ กรกฎาคม ๒๕๖๒

เวลา ๑๗.๓๐ น. เอโรฮัน

(โปรแกรมฉายเสด็จในหนัง)

๒๕๓๗ / กำกับโดย ม.จ.ชาติเฉลิม ยุคล / สร้างโดย พร้อมมิตรภาพยนตร์ / นำแสดงโดย ฉัตรชัย เปล่งพานิช, สันติ เปล่งพานิช, มาชาโดชิ นากาเซ / ความยาว ๑๐๖ นาที

โตเกียว หนุ่มชาวญี่ปุ่นรอดชีวิตจากการบุกเข้าไปในแหล่งผลิตเฮโรอีนที่เขย่งราย ด้วยการช่วยเหลือของนายตำรวจหนุ่มผู้มุ่งมั่นปราบปรามยาเสพติด ต่อมาแม้เขาได้เดินทางไปพินิจและพบกับสาวบาร์เปียร์ที่คอยดูแลช่วยเหลือ แต่สุดท้ายกลับต้องเข้าไปพัวพันกับการค้ายาเสพติดอีกครั้ง ในขณะที่เดียวกัน นายตำรวจหนุ่มก็ตามล่าผู้ผลิตเฮโรอีนรายใหญ่มายังพินิจ

วันพุธที่ ๑๐ กรกฎาคม ๒๕๖๒

เวลา ๑๗.๓๐ น. สามชุก

(โปรแกรมฉายเสด็จในหนัง)

๒๕๕๒ / กำกับโดย ธนิตย์ จิตนุกูล / สร้างโดย แปซิฟิกโอสต์แลนด์ ฟิล์ม / นำแสดงโดย ปรมศร์ น้อยอำ, ธีรภัทร์ แยมศิริ / ความยาว ๙๐ นาที

ภาพยนตร์สร้างจากเหตุการณ์จริงที่เกิดขึ้นในปี พ.ศ. ๒๕๓๖ ที่โรงเรียนสามชุกรัตนโกคาราม อ.สามชุก จ.สุพรรณบุรี เมื่อเด็กนักเรียน ๗ คน ได้ลี้ภัยจากตออยู่ใต้น้ำของยาเสพติด อาจารย์พินิจ ครูของพวกเขาจึงได้ต่อสู้เคียงข้าง และพยายามเข้าถึงปัญหาของเด็กแต่ละคน ด้วยความเชื่อมั่นว่าจะนำพาเด็กทั้ง ๗ คนลุกขึ้นยืนได้ใหม่อีกครั้ง

วันหยุดสุดสัปดาห์ ๑๑ กรกฎาคม ๒๕๖๒

เวลา ๑๗.๓๐ น. The Crying Wind ฟิล์ม ๑๖ มม.

(โปรแกรมภาพยนตร์โลก)

๒๕๔๗ / กำกับโดย Higashi Yoichi / สนับสนุนโดย เจแปน ฟาวน์เดชั่น กรุงเทพฯ / นำแสดงโดย Akira Fukuhara, Fumio Haruya / ความยาว ๑๐๖ นาที (ภาษาญี่ปุ่น คำบรรยายภาษาไทย)

เรื่องราวชีวิตบนเกาะโอกินาวาของ เซอิจิชิ ชาวประมงวัย ๗๐ ปี ผู้ใช้ชีวิตอยู่กับ อะคิระ หลานชายวัย ๑๒ ปี ณ หาดทรายที่อยู่ไม่ไกลจากบ้านของทั้งคู่ มีหวั่นโหลกของนักบินหน่วยกล้าตายสมัยสงครามโลกครั้งที่ ๒ ผังอยู่ แม้เวลาจะผ่านมาเนิ่นนาน แต่เรื่องราว ความทรงจำ และความรักที่ผูกโยงกับหวั่นโหลกนี้ยังคงไม่ลบเลือน

วันศุกร์ที่ ๑๒ กรกฎาคม ๒๕๖๒

เวลา ๑๗.๓๐ น. ข่าวกหน้า 1

(โปรแกรมสาเหตุดนหนัง)

๒๕๒๙ / กำกับโดย ไผ่สีทอง / สร้างโดย เอเคเค กรุ๊ป / นำแสดงโดย ฉัตรชัย เปล่งพานิช, ปัญญา นิรันดร์กุล, จริยา สรณะคม / ความยาว ๘๘ นาที

เรื่องเล่า หนายความสาวผู้เกลียดยาเสพติดเข้าไป เพราะมันเป็นสาเหตุให้ครอบครัวของเธอต้องประสบอุบัติเหตุจนเสียชีวิต เธอได้หาความให้นักเรียนสาวชาวฮ่องกง ผู้ถูกยึดเยียดข้อหาค้ายาเสพติด ซึ่งทำให้เธอถูกคนร้ายตามไล่ล่า เรื่องเล่าจึงได้ร่วมมือกับนักข่าวคือ หนง และ วีระ พร้อมด้วย โสิดา เลขาของเธอ สืบหาตัวคนร้ายกลุ่มนี้ กระทั่งสืบทราบว่าเขาคนชั่วกำลังเตรียมส่งยาเสพติดจำนวนมากออกทางทะเล

วันเสาร์ที่ ๑๓ กรกฎาคม ๒๕๖๒

ลานดาร วิทยา ปานศรีงาม

เวลา ๑๓.๐๐ น. Only God Forgives E

(โปรแกรมผลงาน วิทยา ปานศรีงาม และ ไทยแลนด์แดนเอ็กโซติก?)

๒๕๕๖ / กำกับโดย Nicolas Winding Refn / สนับสนุนโดย เอ็มพีคเจอร์ส เอ็นเตอร์เทนเมนต์ / นำแสดงโดย Ryan Gosling, Kristin Scott Thomas, วิทยา ปานศรีงาม / ความยาว ๙๐ นาที (ภาษาอังกฤษ คำบรรยายภาษาไทย)



ผลงานการแสดงที่ทำให้ วิทยา ปานศรีงาม เป็นที่รู้จักในระดับนานาชาติ และได้เข้าชิงรางวัลปาล์มทองคำในเทศกาลภาพยนตร์เมืองคานส์ ครั้งที่ ๖๖ เล่าเรื่องราวของ จูเลียน ชายต่างชาติที่เข้ามาเปิดค่ายมวยไทยในเยาวราช ร่วมกับ บิลลีน้องชาย เพื่อใช้เป็นฉากบังหน้ากิจการค้ายาเสพติด แต่เมื่อบิลลีถูกสังหารอย่างโหดเหี้ยม จูเลียน จึงตามล่าหาตัวฆาตกรจนทำให้เขาได้เผชิญหน้ากับ ช่างอดีตเจ้าหน้าที่ตำรวจที่เป็นที่รู้จักจากทุกคนในวงการว่าเป็นทั้งผู้รักกฎหมายและผู้ประหาร

Sat 13 Jul / 13.00 / 90 min / Denmark, France / 2013

เวลา ๑๕.๐๐ น. ลานดาร วิทยา ปานศรีงาม

พิธีประทับรอยมือรอยเท้าเป็นดาวดวงที่ ๑๘๗ บนลานดารของ วิทยา ปานศรีงาม



วันอาทิตย์ที่ ๑๔ กรกฎาคม ๒๕๖๒

โปรแกรมพิเศษ ASEAN Classic

เวลา ๑๓.๐๐ น. Genghis Khan E DCP

๒๕๔๓ / กำกับโดย Manuel Conde / สนับสนุนโดย Film Development Council of the Philippines, Philippine Film Archive / นำแสดงโดย Manuel Conde, Lou Salvador / ความยาว ๘๘ นาที (ภาษาตากาล็อกและฟิลิปปินส์ คำบรรยายภาษาไทยและอังกฤษ)

ภาพยนตร์ชาวคาบสมุทรฟิลิปปินส์ที่เปิดตัวในเทศกาลเวนิสเมื่อปี ค.ศ. ๑๙๕๒ ก่อนที่ฟิล์มจะสูญหาย และเพิ่งได้รับการค้นพบจนนำมาบูรณะใหม่บอกเล่าเรื่องราวเล่าเรื่องของ เตมูจิน เจ้าชายของเผ่าในมองโกลในศตวรรษที่ ๑๒ เมื่อเบอร์ซูวางแผนฆ่าหัวหน้าเผ่าคนอื่น ๆ ในงานเลี้ยง แต่เตมูจินหนีออกมาได้อย่างหวุดหวิด ขณะเดียวกันเขาได้พบว่าหมู่บ้านของเขาถูกทำลายอย่างสิ้นซาก จึงได้คิดวางแผนแก้แค้น และเปิดโปงความชั่วของเบอร์ซู

Sun 14 Jul / 13.00 / 88 min / Philippines / 1950

เวลา ๑๕.๐๐ น. Moon Over Malaya E DCP

๒๕๐๐ / กำกับโดย Chun Kim / สนับสนุนโดย Asian Film Archive / นำแสดงโดย Nam Hung, Patsy Kar Ling / ความยาว ๑๒๑ นาที (ภาษาทมิฬ คำบรรยายภาษาไทยและอังกฤษ)

หนึ่งในภาพยนตร์ชุดไตรภาค Nanyang Trilogy ว่าด้วยเรื่องราวของคนเชื้อสายจีนในคาบสมุทรมาลายู หงกหิม ช่างหุ้มผู้มุ่งมั่นอยากยกระดับการศึกษาในมาลายา ได้ขอความช่วยเหลือจากนักธุรกิจชาวจีน และเกิดรักใคร่กับลูกสาวของเขา จนสุดท้ายได้แต่งงานกัน แต่ภาระในการดูแลกิจการของครอบครัวใหม่ทำให้หงกหิมไม่สามารถทำตามอุดมการณ์ในวัยหนุ่มของเขา จนเกิดเป็นความขัดแย้งในครอบครัวที่ทำให้เขาและภรรยาต้องตัดสินใจครั้งใหญ่

Sun 14 Jul / 15.00 / 121 min / Malaysia, Singapore / 1957



วันอังคารที่ ๑๖ กรกฎาคม ๒๕๖๒

เวลา ๑๓.๐๐ น. ยุทธนา-ศิริพร DCP

(โปรแกรมไทยแลนด์แดนเอ็กโซติก?)

๒๕๐๖ / กำกับโดย Hans Berthel / ความยาว ๔๕ นาที (ภาษาเยอรมัน คำบรรยายภาษาไทย)

ภาพยนตร์สารคดีเยอรมันที่เข้ามาถ่ายทำในเมืองไทย โดยมี แท้ ประกาศวุฒิสาร ผู้สร้างภาพยนตร์ไทยที่มีชื่อเสียงเป็นผู้ช่วยประสานงาน เล่าเรื่องราวผ่านตัวละครหนุ่มสาวคู่รักวัยรุ่นชาวไทยชื่อ ยุทธนา และ ศิริพร และได้บันทึกภาพวิถีชีวิตความเป็นอยู่ของคนไทยในเมืองกรุงราวปี พ.ศ. ๒๕๐๖ รวมถึงพิธีกรรมการอุปสมบท และวัตรปฏิบัติต่าง ๆ ของพระภิกษุใหม่ไว้อย่างละเอียดลออ

วันพุธที่ ๑๗ กรกฎาคม ๒๕๖๒

เวลา ๑๓.๐๐ น. ศพไม่เจียม

(โปรแกรมผลงาน วิทยา ปานศรีงาม และ ไทยแลนด์แดนเอ็กโซติก?)

๒๕๕๔ / กำกับโดย ทอม วอลเลอรี่ / สร้างโดย De Warrenne Pictures / นำแสดงโดย วิทยา ปานศรีงาม, ปริญญ์ อินทชัย, จริยา สิริสิงห์ / ความยาว ๘๗ นาที



เมื่อเด็กจรจัดในโครงการมูลนิธิสำหรับเด็กไร้บ้าน

ภายในวัดถูกฆ่าตาย และตำรวจไม่ให้ความสนใจในคดีนี้ เจ้าอาวาสจึงขอร้องให้หลวงพ่อนันดา ซึ่งเคยเป็นอดีตตำรวจสืบสวนคดีฆาตกรรมมาก่อน พร้อมกับ แจ็ค ลูกศิษย์เด็กกำพร้าที่เป็นโพลีโอ ช่วยกันค้นหาสาเหตุของคดีฆาตกรรม แต่ผลจากการสืบสวนกลับทำให้หลวงพ่อนันดาได้พบกับเงื่อนงำปริศนามากมายที่เกิดขึ้นภายในวัด

วันหยุดสุดสัปดาห์ ๑๘ กรกฎาคม ๒๕๖๒

เวลา ๑๗.๓๐ น. Sicario: Day of the Soldado

(โปรแกรมภาพยนตร์โลก) E

๒๕๖๑ / กำกับโดย Stefano Sollima / สนับสนุนโดย โรงภาพยนตร์เฮาส์ อาร์ชีเอ / นำแสดงโดย Benicio Del Toro, Josh Brolin / ความยาว ๑๒๕ นาที (ภาษาอังกฤษ คำบรรยายภาษาไทย)



ภาพยนตร์ภาคต่อของ Sicario

ที่ยังคงเล่าถึงการปราบปรามกลุ่มค้ายาเสพติดที่ชายแดนสหรัฐฯ-เม็กซิโก แต่ครั้งนี้สถานการณ์กลับทวีความรุนแรงยิ่งขึ้น เนื่องจากกลุ่มค้ายาเสพติดได้พยายามส่งผู้ก่อการร้ายข้ามพรมแดนมายังสหรัฐฯ แมตต์ เกรเวอร์ เจ้าหน้าที่หน่วยกองกำลังเฉพาะกิจของรัฐบาล จึงต้องร่วมมือกับ อเลฮานโดร นายทหารรับจ้าง เพื่อฝ่าอันตรายทำการกำจัดแก๊งค์สงครามยาเสพติด

Thu 18 Jul / 17.30 / 125 min / USA / 2018

วันศุกร์ที่ ๑๙ กรกฎาคม ๒๕๖๒

เวลา ๑๗.๓๐ น. เคาท์ดาวน์

(โปรแกรมสาเหตุดนหนัง)

๒๕๕๕ / กำกับโดย นัฐวุฒิ พูนพิริยะ / สร้างโดย จีเอ็มเอ็มไทย / นำแสดงโดย จรินทร์พร จุนเกียรติ, เดวิด อัศววนท์, เพชรจิรวัฒน์ / ความยาว ๙๐ นาที



คืนวันสงกรานต์ปีเก่าต้อนรับปีใหม่ แจ็ค พ่อม และ ปิสามวัยรุ่นไทยในนิวยอร์กได้ขลุกตัวอยู่ในห้องพัก เพื่อฉลองกันสุดเหวี่ยง จนกระทั่งแจ็คโทรหาพ่อค้าแลกเปลี่ยนชื่อว่า เฮซุส ที่เขาเพิ่งได้เบอร์มา ทุกอย่างกลับกลายเป็นนรกไปในทันที เมื่อเฮซุสนำทั้งสามเข้าสู่เกมสุดโหด ที่ไม่มีทางหนีพ้นเงื้อมมือชายผู้นี้ไปได้

E = English Language or English Subtitle

วันเสาร์ที่ ๒๐ กรกฎาคม ๒๕๖๒

เวลา ๑๓.๐๐ น. Monsieur Klein E

(โปรแกรมภาพยนตร์โลก)

๒๕๑๘ / กำกับโดย Joseph Losey / สนับสนุนโดย สถาบันเอกอัครราชทูตฝรั่งเศส ประจำประเทศไทย และสถาบันฝรั่งเศส ประจำประเทศไทย / นำแสดงโดย Alain Delon, Jeanne Moreau, Francine Bergé / ความยาว ๑๒๒ นาที (ภาษาฝรั่งเศส คำบรรยายภาษาไทยและอังกฤษ)



ภาพยนตร์คลาสสิกเรื่องดังของฝรั่งเศส ที่มีฉากหลังเป็นกรุงปารีสในช่วงเวลาที่นาซีเยอรมันเข้ายึดครองกรุงปารีส ระหว่างสงครามโลกครั้งที่ ๒ เรื่องราวของโรแบร์ต แกล็ง นักซื้อขายงานศิลปะ ผู้หากินกับชะตาชีวิตของคนฝรั่งเศสเชื้อสายยิวที่กำลังต้องหลบหนีออกจากประเทศ วันหนึ่ง แกล็งได้รู้ว่าเมียชายยิวชื่อเหมือนกันกำลังใช้เขาเป็นฉากหน้าในการกระทำความผิดลึกลับบางอย่าง

Sat 20 Jul / 13.00 / 122 min / France / 1975

เวลา ๑๕.๑๕ น. The Hourglass Sanatorium E

(โปรแกรมภาพยนตร์โลก) E

๒๕๑๖ / กำกับโดย Wojciech Has / สนับสนุนโดย สถาบันเอกอัครราชทูตสาธารณรัฐโปแลนด์ ประจำประเทศไทย / นำแสดงโดย Jan Nowicki, Tadeusz Kondrat, Irena Orska / ความยาว ๑๒๔ นาที (ภาษาโปแลนด์ คำบรรยายภาษาอังกฤษ)



ภาพยนตร์ที่ดัดแปลงมาจาก

วรรณกรรมของ บรูโน ชูลซ์ นักเขียนคนสำคัญของโปแลนด์ ได้รับรางวัลขวัญใจกรรมการในเทศกาลภาพยนตร์เมืองคานส์ ครั้งที่ ๒๖ เล่าเรื่องราวช่วงก่อนสงครามโลกครั้งที่ ๒ เมื่อ โจเซฟ เดินทางไปเยี่ยมพ่อผู้ใกล้สิ้นลมที่โรงพยาบาลอันห่างไกล ณ ที่นั่น เขาพบว่าทุกสิ่งดูผิดแปลกบิดเบี้ยว และความฝันกับความจริงได้หลอมรวมเป็นหนึ่ง จนไม่อาจแยกกันออกจากกันได้

Sat 20 Jul / 15.15 / 124 min / Poland / 1973

วันอาทิตย์ที่ ๒๑ กรกฎาคม ๒๕๖๒

กิจกรรมที่! คนโลก

ฉาย 8½ เวลา ๑๒.๐๐ น. ณ โรงภาพยนตร์สกาลา บัตรราคา ๑๒๐ บาท ๑๔๐ บาท และ ๑๖๐ บาท (งดฉายภาพยนตร์ที่โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา)

วันอังคารที่ ๒๓ กรกฎาคม ๒๕๖๒

เวลา ๑๗.๓๐ น. 18 ฟนคนอันตราย

(โปรแกรมฉายพิเศษในหนึ่ง)

๒๕๔๐ / กำกับโดย พจน์ อานนท์ / สร้างโดย ไพร่สตาร์ โปรดักชั่น / นำแสดงโดย ฌานิส ใหญ่เสมอ, สโรชา วาฑิตพันธ์ / ความยาว ๑๐๓ นาที

ตะ โต่ง ต่อ และ นิคกี้ เป็นวัยรุ่นที่ล้วนมีปัญหาชีวิต จนถูกตราหน้าว่าเป็นคนเลว ขี้ยา และขี้คุก แต่เมื่อทั้งสี่คนคิดจะกลับตัวเป็นคนดีขึ้นมา กลับมีเหตุร้ายเกิดขึ้น เมื่อ หญิง น้องสาวของตะได้ถูกข่มขืนอย่างทารุณ ทำให้พวกเขากลับมาสู่เส้นทางความรุนแรงอีกครั้ง เพื่อตามล่าเหล่าทรชนที่ข่มขืนหญิงมาลงโทษให้สาสม

วันพุธที่ ๒๔ กรกฎาคม ๒๕๖๒

เวลา ๑๗.๓๐ น. Estrada de Palha E

(โปรแกรมภาพยนตร์โลก)

๒๕๕๕ / กำกับโดย Rodrigo Areias / สนับสนุนโดย สถาบันเอกอัครราชทูตโปรตุเกส ประจำประเทศไทย / นำแสดงโดย Vitor Correia, Nuno Melo, Inês Mariana Moitas / ความยาว ๙๕ นาที (ภาษาโปรตุเกส คำบรรยายภาษาอังกฤษ)



ภาพยนตร์แนวคาบอยของ

โปรตุเกสที่ได้รับแรงบันดาลใจจากงานประพันธ์ “Civil Disobedience” ของ เฮนรี เดวิด ทอโร ว่าด้วยเรื่องราวของ อัลเบอर्ट ผู้หวนคืนกลับมายังบ้านเกิดเพื่อล้างแค้น หลังจากหลีกหนีไปใช้ชีวิตเพียงลำพังกว่าสิบปี ท่ามกลางความเสื่อมทรามของโปรตุเกสในยุคที่เจ้าหน้าที่รัฐไม่ต่างอะไรจากโจร

Wed 24 Jul / 17.30 / 95 min / Portugal / 2012

วันพฤหัสบดีที่ ๒๕ กรกฎาคม ๒๕๖๒

เวลา ๑๗.๓๐ น.

เพชฌฆาต

The Last Executioner

(โปรแกรมผลงาน วิทยา ปานศรีงาม และ ไทยแลนด์แดนเอ็กโซติก?)

๒๕๕๗ / กำกับโดย ทอม วอลเลอร์ / สร้างโดย De Warrenne Pictures / นำแสดงโดย วิทยา ปานศรีงาม, เดวิด อัลคันทรี, เพ็ญพักตร์ ศิริกุล / ความยาว ๙๒ นาที



ผลงานการแสดงที่ทำให้ วิทยา ปานศรีงาม คว่ำรางวัลนักแสดงชายยอดเยี่ยมจากเทศกาลภาพยนตร์แห่งชาติเชียงใหม่มาครอง เล่าเรื่องราวที่สร้างจากชีวิตของ เซาวเรศน์ จารุบุญย์ มือประหารยิงเป้านักโทษคนสุดท้ายของประเทศไทย ณ เรือนจำกลางบางขวาง จากนักดนตรีหนุ่มผู้หลงใหลในเพลงร็อกแอนด์โรล เขาต้องเลือกทำงานเป็นเจ้าหน้าที่ผู้คุมในเรือนจำเพื่อความมั่นคงของครอบครัว และใช้ทั้งชีวิตยอมรับกรรมติกรรมชั่วอันเกิดจากการเป็นเพชฌฆาต ผู้ปลิดชีพนักโทษมาแล้วถึง ๕๕ ราย ตลอดกว่า ๑๙ ปี

วันศุกร์ที่ ๒๖ กรกฎาคม ๒๕๖๒

เวลา ๑๗.๓๐ น.

ดูหนังคลาสสิกกับ ม.ล.วราภา เกษมศรี

ร่วมชมหนังคลาสสิกกับ ม.ล.วราภา เกษมศรี ครูโรงเรียนทางเลือก ผู้อยู่เบื้องหลังหนังไทยเรื่องสำคัญที่จะมาชวนผู้ชมร่วมแลกเปลี่ยนมุมมองต่อโลกและชีวิตหลังชมภาพยนตร์



วันเสาร์ที่ ๒๗ กรกฎาคม ๒๕๖๒

โปรแกรมพิเศษ German Film Week 2019

เวลา ๑๓.๐๐ น. Supa Modo E

๒๕๖๑ / กำกับโดย Likarion Wainaina / สนับสนุนโดย สถาบันเกอเธ่ ประจำประเทศไทย / นำแสดงโดย Stycie Waweru, Marianne Nungo / ความยาว ๗๔ นาที (ภาษาอังกฤษ, คิคุยู และสวาฮีลี คำบรรยายภาษาไทยและอังกฤษ)

ผลงานของผู้กำกับชาวเคนย่า บอกเล่าเรื่องราวของโจ เด็กหญิงวัย ๙ ขวบ ผู้รักภาพยนตร์แอ็กชันและอยากเป็นซูเปอร์ฮีโร่ เธอหวังว่าสักวันจะได้ถ่ายหนังและจะได้เล่นเป็นตัวนำในเรื่องด้วยตัวเอง โลกจินตนาการนี้ช่วยให้เธอมีโรคที่รักษาไม่หายที่เธอเป็นอยู่

Sat 27 Jul / 13.00 / 74 min / Germany / 2018

เวลา ๑๕.๐๐ น. All about Me E DCP

๒๕๖๑ / กำกับโดย Caroline Link / สนับสนุนโดย สถาบันเกอเธ่ ประจำประเทศไทย / นำแสดงโดย Luise Heyer, Hape Kerkeling / ความยาว ๑๐๐ นาที (ภาษาเยอรมัน คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

ภาพยนตร์ที่ดัดแปลงจากอัตชีวประวัติของนักแสดงตลกชาวเยอรมัน ฮาเปอ แคร์เคลิง กวาดรายได้สูงสุดแห่งปีและการันตีด้วยรางวัล Golden Lola ถึง ๓ รางวัล เล่าเรื่องราวของ ฮันส์ เพเทอร์ เด็กชายอายุ ๙ ปี ที่ถึงแม้จะอ้วนดื้อนัย แต่ก็มีความมั่นใจในตัวเองและสร้างเสียงหัวเราะให้กับคนรอบข้างได้เสมอ เมื่อแม่ของเขาป่วยเป็นโรคซึมเศร้าขั้นรุนแรง ความเศร้าของแม่ได้กลายเป็นแรงผลักดันที่ยิ่งใหญ่ให้เขากลายเป็นนักแสดงตลก

Sat 27 Jul / 15.00 / 100 min / Germany / 2018

วันอาทิตย์ที่ ๒๘ กรกฎาคม ๒๕๖๒

เวลา ๑๓.๐๐ น. Atlas E

๒๕๖๑ / กำกับโดย David Nawrath / สนับสนุนโดย สถาบันเกอเธ่ ประจำประเทศไทย / นำแสดงโดย Rainer Bock, Albrecht Abraham Schuch / ความยาว ๑๐๐ นาที (ภาษาเยอรมัน คำบรรยายไทยและภาษาอังกฤษ)

วัลเทอร์ เป็นชายวัย ๖๐ ปี ทำงานขนย้ายเฟอร์นิเจอร์ตามบ้านที่ถูกขับไล่ที่ วันหนึ่ง โรแลนด์ โกรเนอ เจ้านายของเขาได้ร่วมมือกับกลุ่มธุรกิจสีเทาวางแผนขับไล่ผู้เช่าออกจากตึก เพื่อนำไปขายต่อในราคาแพง แต่แผนกลับไม่สำเร็จ เมื่อมีผู้เช่ารายหนึ่งปฏิเสธ วัลเทอร์จำได้ว่าชายคนนั้นคือลูกชายแท้ ๆ ที่ตนทิ้งไปเมื่อหลายสิบปีก่อน เขาจึงพยายามเข้าตีสนิทเพื่อช่วยเหลือ ภายใต้สถานการณ์ที่กดดันมากขึ้นเรื่อย ๆ

Sun 28 Jul / 13.00 / 100 min / Germany / 2018

เวลา ๑๕.๐๐ น. Gundermann E

๒๕๖๑ / กำกับโดย Andreas Dresen / สนับสนุนโดย สถาบันเกอเธ่ ประจำประเทศไทย / นำแสดงโดย Alexander Scheer, Anna Unterberger / ความยาว ๑๒๗ นาที (ภาษาเยอรมัน คำบรรยายไทยและภาษาอังกฤษ)

ภาพยนตร์แนวดราม่าที่คว้า ๖ รางวัลจาก Deutscher Filmpreis 2019 สร้างจากชีวิตที่สับสนเหวี่ยงและเต็มไปด้วยอุดมการณ์ของ เกอร์ฮาร์ด กุนเดอร์มานน์ นักร้องและนักแต่งเพลงชื่อดังชาวเยอรมันตะวันออกในช่วงที่ใช้ชีวิตเป็นคนคุมรถตักในเหมือง และเป็นสายลับที่ถูกหักหลัง ท่ามกลางความฝัน ความหวัง ความรัก และการต่อสู้เพื่อต้องการเปลี่ยนแปลงโลก

Sun 28 Jul / 15.00 / 127 min / Germany / 2018



วันจันทร์ที่ ๒๙ กรกฎาคม ๒๕๖๒

เวลา ๑๓.๐๐ น. The Cleaners E

๒๕๖๐ / กำกับโดย Hans Block / สนับสนุนโดย สถาบันเกอเธ่
ประจำประเทศไทย / นำแสดงโดย Mark Zuckerberg, Donald Trump / ความยาว ๘๘ นาที (ภาษาอังกฤษ คำบรรยายภาษาไทย)

ภาพยนตร์สารคดีเล่าเรื่อง
การทำงานของผู้ที่เรียกว่า
“ผู้ตรวจสอบดูแลเนื้อหา”
ที่คอยควบคุมเนื้อหาบน
เครือข่ายออนไลน์ และคอย
ลบข้อความ วิดีโอ หรือภาพ
ที่ไม่เหมาะสมออกไป ใน
ขณะเดียวกันหน้าที่ดังกล่าวนี้ ก่อให้เกิดเป็นอุตสาหกรรม
อีกแขนงหนึ่งขึ้นมา โดยเฉพาะ ในแต่ละกะการ
ทำงานที่มีเวลา ๑๐ ชั่วโมง จะมีพนักงานกว่าหมื่นคน
ที่คอยทำหน้าที่ค้นหาและลบสื่อจำพวก “ต้องห้าม”
โดยหลักเกณฑ์และข้อกำหนดของบริษัทอเมริกัน
ทั้งหมดนั้นถือเป็นความลับสูงสุด



Mon 29 Jul / 13.00 / 88 min / Germany / 2017

วันอังคารที่ ๓๐ กรกฎาคม ๒๕๖๒

เวลา ๑๗.๓๐ น. เสียาย

(โปรแกรมยาเสพติดในหนัง)

๒๕๓๗ / กำกับโดย ม.จ.ชาตรีเฉลิม ยุคล / สร้างโดย สหมงคล
ฟิล์ม อินเตอร์เนชั่นแนล / นำแสดงโดย นุศรา ประวันณา,
เชมสรณ์ หนูขาว / ความยาว ๑๑๐ นาที

ภาพยนตร์ที่ได้รับ ๗ รางวัลตุ๊กตาทอง เล่าเรื่องราว
ของกลุ่มเพื่อนหญิงวัยมัธยม ๔ คน ได้แก่ ปู แปม
เดือน และ เภา ที่ต่างผูกพันกันด้วยปัญหาครอบครัว
ที่ต่างกันต่างอยากหลีกเลี่ยงหนีให้พ้น ทุกคนพยายามหา
ทางหนีปัญหาด้วยการมั่วสุม วันหนึ่งทั้งสี่คนได้
รวมตัวกันที่แพลตฟอร์มเพื่อลองใช้ยาเสพติด โดยไม่
รู้เลยว่าการกระทำครั้งนี้จะต้องแลกมาซึ่งบทเรียน
ครั้งใหญ่ของชีวิต

วันพุธที่ ๓๑ กรกฎาคม ๒๕๖๒

เวลา ๑๗.๓๐ น. เกิดมาลุย

(โปรแกรมยาเสพติดในหนัง)

๒๕๔๗ / กำกับโดย พันนา ฤทธิไกร / สร้างโดย สหมงคลฟิล์ม
อินเตอร์เนชั่นแนล / นำแสดงโดย ชูพงษ์ ช่างปรุง, นพพล
โกมารขุน, ปิยะพงษ์ ผิวอ่อน / ความยาว ๙๕ นาที

เมื่อต้องเสียหัวหน้าที่รักไปจากการจับกุม นายพล
หยาง ขุนพลยาเสพติดที่มีเครือข่ายครอบคลุมทั่ว
เอเชียตะวันออกเฉียงใต้ ตามนโยบายประกาศ
สงครามกับยาเสพติดของรัฐบาล เตียว นายตำรวจ
หนุ่มไฟแรงจึงตัดสินใจหันหลังให้กับอาชีพตำรวจ
วันหนึ่ง น้องสาวนักเทควันโดทีมชาติของเขาได้ชวน
ให้เตียวไปร่วมบริจาคสิ่งของที่หมู่บ้านชายแดน แต่
พวกเขากลับต้องปะทะกับทหารป่าที่บุกมาจับตัว
ชาวบ้าน เพื่อให้รัฐบาลปล่อยตัวนายพลหยางออกมา

วันพฤหัสบดีที่ ๑ สิงหาคม ๒๕๖๒

เวลา ๑๗.๓๐ น. นาค รักแท้ ภัยคุกคาม

ความตาย (โปรแกรมไทยแลนด์แดนเอ็กโซติก?)

๒๕๔๘ / กำกับโดย มาร์ก ดัฟฟีลด์ / สร้างโดย Box Office
Entertainment, De Warrenne Pictures / นำแสดงโดย ศิววัฒน์
โชติชัยชินทร์, ภัทรธิดา พัชรวีระพงษ์ / ความยาว ๑๐๑ นาที

ภาพยนตร์ที่น่าตำนานผี
แม่นาคพระโขนงไทยมา
บอกเล่าใหม่โดยผู้กำกับ
ต่างประเทศ เล่าเรื่องราวของ
มาก และ นาค คู่รักหนุ่มสาว
ที่ตัดสินใจซื้อบ้านทรงไทย
อายุกว่าร้อยปีแล้วพระโขนง
เพื่อเป็นเรือนหอ แต่หลังวัน
แต่งงาน มากกลับพบว่าเข็มนักลัดโบราณที่เขาซื้อมา
เพื่อเป็นของขวัญแต่งงานถูกขโมยไปจากบ้านหลังนี้
และการติดตามหวั่นไหวเป็นเหตุให้นาคที่ต้องการ
ช่วยคนรักได้พบกับตำนานแม่นาคพระโขนง และ
พยายามไขปริศนาของเข็มนักลัดโบราณลึกลับขึ้นนี้



วันศุกร์ที่ ๒ สิงหาคม ๒๕๖๒

เวลา ๑๗.๓๐ น. โอเค เบตง

(โปรแกรมไทยไปอาเซียน)

๒๕๔๖ / กำกับโดย นมพริ้ง นิมิตร / สร้างโดย สหมงคลฟิล์ม
อินเตอร์เนชั่นแนล / นำแสดงโดย ภูวฤทธิ์
พุ่มพวง, จิรนนท์ มะโนแจ่ม / ความยาว ๙๘ นาที



เรื่องราวของ ธรรม ผู้ซึ่งบวช
และศึกษาพระธรรมตั้งแต่
อายุ ๕ ขวบ วันหนึ่ง จันท์
พี่สาวของธรรม เสียชีวิตอย่างกะทันหัน เป็นเหตุให้
เขาต้องลาสิกขาออกมาเพื่อดูแล มาริอา ลูกกำพร้า
ของพี่สาวที่เกิดจาก กาเซ็ม สามิขามุสลิม เขาต้อง
พบกับความยากลำบากในการปรับตัวมาใช้ชีวิตทาง
โลก โดยได้รับความช่วยเหลือจาก เฟิร์น นักร้องสาว
คาเฟ่ เพื่อนสนิทของ จันท์ และ หลิน หญิงสาวที่
อาศัยอยู่ตรงข้ามร้านเสริมสวยของพี่สาว

วันเสาร์ที่ ๓ สิงหาคม ๒๕๖๒

เวลา ๑๓.๐๐ น. ช้าง Chang: A Drama of the Wilderness

(โปรแกรมไทยแลนด์แดนเอ็กโซติก?)

๒๕๗๐ / กำกับโดย Merian C. Cooper, Ernest B. Schoedsack /
สร้างโดย Paramount Pictures / นำแสดงโดย ครุ, จันตัย /
ความยาว ๖๙ นาที (คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

ภาพยนตร์เจียบ
อเมริกัน สร้างโดย
คณะถ่ายหนังจาก
ฮอลลีวูดที่เดินทาง
มาถ่ายทำภาพยนตร์ในสยาม สมัยต้นรัชกาลที่ ๗
ถ่ายทำส่วนใหญ่ที่ตัวเมืองในจังหวัดน่านและบาง
จังหวัดทางภาคใต้ โดยใช้ชาวพื้นเมืองเป็นผู้แสดง
เพื่อแสดงวิถีชีวิตของชาวสยามในบ้านป่า ซึ่งต้อง
ผจญกับสัตว์ป่าต่าง ๆ เพื่อเอามาฝึกจนเชื่อ



วันอาทิตย์ที่ ๔ สิงหาคม ๒๕๖๒

เวลา ๑๓.๐๐ น. The Young Karl Marx E

(โปรแกรมภาพยนตร์โลก)

๒๕๖๐ / กำกับโดย Raoul Peck / สนับสนุนโดย สถาบันเกอเธ่
ประจำประเทศไทย / นำแสดง
โดย August Diehl, Stefan
Konarske / ความยาว ๑๑๘ นาที
(ภาษาเยอรมัน คำบรรยายภาษาอังกฤษ)



ภาพยนตร์เบื้องหลังการกำเนิด
งานเขียน The Communist
Manifesto หรือ แล่งการล่มพรรคมมิวนิสต์ อัน
โด่งดัง เล่าเรื่องราวการเดินทางมาบรรจบกันระหว่าง
คาร์ล มาร์กซ นักคิดคนสำคัญที่สุดคนหนึ่งใน
ประวัติศาสตร์ ในวัย ๒๖ ปี กับ ฟรีดริช เองเงิลส์
ทายาทเจ้าของกิจการสิ่งทอผู้มั่งคั่ง ทั้งคู่ได้กลายเป็น
มิตรสหายคนสนิทและเพื่อนคู่คิด ที่ต่อมาได้ร่วมกัน
เดินทางเปลี่ยนแปลงและพลิกโฉมโครงสร้างสังคม
ที่ยังคงส่ออิทธิพลมาถึงปัจจุบัน

Sun 4 Aug / 13.00 / 118 min / Germany / 2017

เวลา ๑๕.๐๐ น. El viaje a ninguna parte E

(โปรแกรมภาพยนตร์โลก) E

๒๕๒๙ / กำกับโดย Fernando
Fernán Gómez / สนับสนุนโดย
สถานเอกอัครราชทูตสเปน ประจำ
ประเทศไทย / นำแสดงโดย José
Sacristán, Laura del Sol /
ความยาว ๑๓๔ นาที (ภาษาสเปน
คำบรรยายภาษาอังกฤษ)



ภาพยนตร์ขณะเลิศจาวั
โกยาของสเปน ทั้งภาพยนตร์ยอดเยี่ยม ผู้กำกับ
ยอดเยี่ยม และบทภาพยนตร์ยอดเยี่ยม สร้างจาก
งานเขียนในชื่อเดียวกันของ Fernando Fernán
Gómez ผู้กำกับ เล่าเรื่องราวของครอบครัวคณะ
แสดงตลกที่เดินทางไปแสดงตามเมืองต่าง ๆ ซึ่งต้อง
ผจญกับความรัก ความผิดหวัง ปัญหาทางการเงิน
และยุคสมัยที่เปลี่ยนแปลงไป

Sun 4 Aug / 15.00 / 134 min / Spain / 1986

เวลา ๑๕.๐๐ น. ป่า The Forest DCP

(โปรแกรมไทยแลนด์แดนเอ็กโซติก?
และผลงาน วิทยา ปานศรีงาม)

๒๕๕๙ / กำกับโดย พอล สปอร์เรียร์ /
สร้างโดย Commercial Films Siam /
นำแสดงโดย อัสรินทร์ สุวรรณ, วิทยา
ปานศรีงาม, วรรณษา วินทวงศ์, ธนพล
คำคุณชา / ความยาว ๑๐๔ นาที



ภาพยนตร์นอกกระแสภาษาอีสาน
ผลงานของผู้กำกับชาวอังกฤษที่เข้ามาอาศัยในเมือง
ไทย เล่าเรื่องราวของคุณครูคนใหม่ที่เดินทางมาถึง
หมู่บ้านเล็ก ๆ ในภาคอีสาน และค้นพบว่านักเรียน
หญิงคนหนึ่งไม่ยอมพูด ทั้งยังถูกรังแกโดยนักเรียน
คนอื่น ๆ เด็กสาวรู้สึกแปลกแยกต่อโลกใบนี้และไป
หาที่หลบภัยในป่า ที่เธอได้พบกับหนุ่มน้อยคนหนึ่ง
แม้ว่าครูหนุ่มจะพยายามช่วยเหลือจนถึงที่สุด แต่เขา
ก็ไม่สามารถพาเธอกลับมาจากโลกจินตนาการได้

วันอังคารที่ ๖ สิงหาคม ๒๕๖๒

เวลา ๑๗.๓๐ น. สันติ-วิมาน E DCP

(โปรแกรมรางวัล รัตน์ เปสตันยี)

๒๕๔๗ / กำกับโดย มารุต / สร้างโดย ฟาร์อีสต์ฟิล์ม, หนุมาน ภาพยนตร์ / นำแสดงโดย พูนพันธ์ รังควร, เรวัติ ศิริวิไล / ความยาว ๑๑๗ นาที (ภาษาไทย คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

ภาพยนตร์ไทยเรื่องแรก
ที่ได้รับรางวัลระดับ

นานาชาติ จากงาน

ประกวดภาพยนตร์

นานาชาติแห่งเอเชีย

อาเคเนย์ ครั้งที่ ๑ ที่ประเทศญี่ปุ่น และได้รับการ

บูรณะใหม่โดยหอภาพยนตร์หลังจากหายสาบสูญไป

กว่า ๖๐ ปี บอกเล่าเรื่องราวของ สันติ ชายตาบอด

ยากจน กับ วิมาน สาวสวยที่มีใจรักสันติมาตั้งแต่เด็ก

แต่โชคชะตากลับกลั่นแกล้งให้ความรักของทั้งคู่ต้อง

เผชิญกับอุปสรรคมากมาย



Tue 6 Aug / 17.30 / 117 min / Thailand / 1954

วันพุธที่ ๗ สิงหาคม ๒๕๖๒

เวลา ๑๗.๓๐ น. บางกอกแดนเจอร์ส

เพชรฆาตเขียบอันตราย

(โปรแกรมไทยแลนด์แดนเอ็กโซติก?)

๒๕๔๒ / กำกับโดย ออกไซด์ แพง,

แดนนี่ แพง / สร้างโดย ฟิล์ม บางกอก,

ป๊อซี เอ็นเตอร์เทนเมนท์ / นำแสดง

โดย ปวีศร์ มงคลพิสิฐ, เปรมสินี

รัตนโสภา / ความยาว ๑๐๖ นาที

ผลงานการกำกับของพี่น้อง

ตระกูลแวง ชาวฮ่องกงที่นิยมสร้างภาพยนตร์ใน

ประเทศไทย เล่าเรื่องราวของ ก้อง หนุ่มพิการที่ทั้ง

เป็นไข้และหูหนวก ทำให้เขาเก็บตัวอยู่ในโลกเงียบ ๆ

ตามลำพัง จนกระทั่ง โจ้ มือปืนคนหนึ่ง ได้มาเห็น

ฝีมือการยิงปืนที่แม่นยำของก้อง จึงชักชวนให้เขาเข้า

สู่วงการนักฆ่า ที่จะเปลี่ยนแปลงชีวิตของก้องไป

ตลอดกาล



วันพฤหัสบดีที่ ๘ สิงหาคม ๒๕๖๒

เวลา ๑๗.๓๐ น. ใส สอสาม คน

(โปรแกรมไทยไปอาเซียน)

๒๕๕๓ / กำกับโดย กิตติกร เลียวศิริกุล /

สร้างโดย เอ็ม เทอร์ติโน / นำแสดง

โดย มณฑล จิรา, รัตน์รัตน์ เอื้อทวิกุล,

รมิดา มหภาพฤษษ์พงศ์ / ความยาว ๙๓

นาที

ภาพยนตร์ไทยแนวโรดมูวี่ เล่า

เรื่องราวของ สุนทรีย์ สาวहुติง

และ เต๋อ เพื่อนสาวสายตาสั้นที่ต่างแอบรัก สัมณ

หนุ่มมาดเท่ที่ร่วมเดินทางมาด้วยกัน ด้วยรถยนต์

ออฟโรด ผ่านดินแดนทั้งประเทศไทย ลาว และ

เวียดนามบนเส้นทางการอันยาวไกลกว่า ๔,๐๐๐

กิโลเมตร



วันศุกร์ที่ ๙ สิงหาคม ๒๕๖๒

เวลา ๑๗.๓๐ น. Tomorrow ฟิล์ม ๖๖ มม.

(โปรแกรมภาพยนตร์โลก)

๒๕๓๑ / กำกับโดย Kazuo Kuroki / สนับสนุนโดย เจแปน
ฟาวน์เดชั่น กรุงเทพฯ / นำแสดงโดย Kaori Momoi, Kaho
Minami / ความยาว ๑๐๕ นาที (ภาษาญี่ปุ่น คำบรรยายภาษาไทย)

ภาพยนตร์ที่บอกเล่าเรื่องราวชีวิตประจำวันของผู้คน

ในช่วงเวลาหนึ่งวันก่อนเหตุการณ์ที่สหรัฐอเมริกา

ทิ้งระเบิดปรมาณูที่เมืองนางาซากิ เมื่อวันที่ ๙

สิงหาคม ๑๙๔๕ ที่มีทั้งความสุข ความเศร้า การ

ลาจาก และการรอคอย พวกเขาฝากความหวัง

ทั้งหมดไว้กับวันพรุ่งนี้ วันที่ไม่เคยมาถึง

วันเสาร์ที่ ๑๐ สิงหาคม ๒๕๖๒

เวลา ๑๓.๐๐ น. สวรรค์มืด E DCP

(โปรแกรมรางวัล รัตน์ เปสตันยี)

๒๕๐๑ / กำกับโดย รัตน์ เปสตันยี / สร้างโดย คันจราภาพยนตร์ /

นำแสดงโดย สุเทพ วงศ์กำแหง, สเนียง กันภัย / ความยาว ๙๘

นาที

ภาพยนตร์เพลงของ รัตน์ เปสตันยี ที่ได้รับการ

ขึ้นทะเบียนให้เป็นมรดกภาพยนตร์ของชาติ เรื่องราว

ของ ชู หนุ่มขึ้นรถขยะที่ได้พบกับ เนียร สาวจรจัด

โดยบังเอิญ เขาชักชวนเธอให้มาอาศัยที่บ้านพร้อม

เลี้ยงดูอย่างดี จนเกิดเป็นความรัก ทว่าไม่ช้า ชูก็ถูก

เกณฑ์เป็นทหารไปรบและต้องสูญเสียดวงตาทั้งสอง

ข้าง ฝ่ายเนียรกลับโชคดีมีเศรษฐีใจบุญนำเธอไป

ชุบเลี้ยงและเอ็นดูเหมือนเป็นลูกแท้ ๆ

Sat 10 Aug / 13.00 / 98 min / Thailand / 1958

เวลา ๑๕.๐๐ น. โรงแสมบก E DCP

(โปรแกรมรางวัล รัตน์ เปสตันยี)

๒๕๐๐ / กำกับโดย รัตน์ เปสตันยี / สร้างโดย หนุมาน

ภาพยนตร์ / นำแสดงโดย ชนะ ศรีอุบล, ศรีนทิพย์ ศิริวรรณ,

ประจวบ ฤกษ์ยามดี / ความยาว ๑๓๘ นาที

ภาพยนตร์ขาว-ดำ ผลงานชิ้นเอกของ รัตน์ เปสตันยี

เรื่องราวในโรงแรมสวรรค์ โรงแรมเล็ก ๆ ในชนบท

เริ่ม สาวแปลกหน้าได้เดินทางมาถึงที่นี่และตั้งต้น

จะขอเข้าพัก แม้ว่า ชนะ หนุ่มรูปงามจะเข้าห้องซึ่งมี

เพียงห้องเดียวอยู่ก่อนแล้ว เรื่องยิ่งวุ่นหนักเมื่อเหล่า

เสือร้ายบุกเข้ามายึดโรงแรม เพื่อดักปล้นคนจาก

บริษัทที่จะหอบเงินทกแสนบาทมายังโรงแรมแห่งนี้

Sat 10 Aug / 15.00 / 138 min / Thailand / 1957

วันอาทิตย์ที่ ๑๑ สิงหาคม ๒๕๖๒

เวลา ๑๓.๐๐ น. Bande de Filles E

(โปรแกรมภาพยนตร์โลก)

๒๕๕๗ / กำกับโดย Céline Sciamma / สนับสนุนโดย สถาน-

เอกอัครราชทูตฝรั่งเศส ประจำประเทศไทย, สถาบันฝรั่งเศส

ประจำประเทศไทย / นำแสดงโดย Karidja Touré, Marietou

Touré, Assa Sylla, Lindsay Karamoh / ความยาว ๑๑๒

นาที (ภาษาฝรั่งเศส คำบรรยายภาษาไทยและอังกฤษ)

มาเรียน หญิงสาววัย ๑๖ ปี ผู้ร่อนนาคทางการศึกษา

และถูกกดขี่จากฐานะของครอบครัวและจากกฎ

ระเบียบที่ตั้งขึ้นมาโดยเด็กผู้ชาย วันหนึ่งเธอได้พบ

กับแก๊งเด็กสาวสามคน ผู้สอนเธอให้รู้จักอิสรภาพ

และหิวยื่นโอกาสในการเริ่มต้นชีวิตใหม่ให้แก่เธอ

มาเรียนจึงลุกขึ้นมาเปลี่ยนแปลงตัวเอง

Sun 11 Aug / 13.00 / 112 min / France / 2014

วันจันทร์ที่ ๑๒ สิงหาคม ๒๕๖๒

เวลา ๑๓.๐๐ น. Shoplifters

(โปรแกรมภาพยนตร์โลก)

๒๕๖๑ / กำกับโดย Hirokazu Koreeda / สนับสนุนโดย โรงภาพยนตร์เฮาส์
อาร์ชีเอ / นำแสดงโดย Lily Franky,
Sakura Andô / ความยาว ๑๒๑ นาที



ภาพยนตร์รางวัลปาล์มทองคำ

จากเทศกาลภาพยนตร์เมือง

คานส์ ครั้งที่ ๗๑ เล่าเรื่องราว

ของ โอซามุ ที่นอกจากทำงานรับจ้างรายวัน เขายัง

ลักเล็กขโมยน้อยเป็นอาชีพเสริม โดยมีลูกชาย โชตะ

เป็นผู้ช่วย วันหนึ่งทั้งคู่ได้พบ ยูริ เด็กหญิงตัวน้อยที่

อยู่ลำพัง จึงตัดสินใจพาเธอกลับบ้าน แม้ โนบูโยะ

ภรรยาของเขาจะไม่เห็นด้วย แต่กระนั้นตัวเธอ

และสมาชิกคนอื่น ๆ ในครอบครัวก็ดูแลเด็กน้อย

เป็นอย่างดี ทว่าในช่วงเวลาที่ทุกอย่างกำลังไปได้สวย

ความลับบางอย่างก็เปิดเผยออกมาทำให้ทั้งครอบครัว

ต้องสั่นคลอน

วันอังคารที่ ๑๓ สิงหาคม ๒๕๖๒

เวลา ๑๗.๓๐ น. ฝี่เสื้อและดอกไม้

(โปรแกรมไทยไปอาเซียน)

๒๕๖๘ / กำกับโดย ยุทธนา มุกดาสนิท /

สร้างโดย ไพโรจน์ ปรอดักขันธ์ /

นำแสดงโดย สุริยา ยาวาสังข์, วาสนา

พลเยี่ยม, สุเชาว์ พงษ์วิไล / ความยาว

๑๒๗ นาที



ภาพยนตร์ที่ดัดแปลงมาจาก

วรรณกรรมเยาวชนชื่อดัง

เล่าเรื่องราวของ สุธัน เด็กหนุ่มที่ตัดสินใจออกจาก

การเรียนเพื่อไปทำงานหารายได้ช่วยครอบครัว จน

ได้ไปเข้าร่วมขบวนการกองทัพนวดของเด็กหนุ่ม

จำนวนมากที่ทำงานขนข้าวขึ้นรถไฟไปขายยัง

ชายแดนมาเลเซีย เป็นผลให้เขาได้เรียนรู้ถึงเรื่องราว

ของชีวิตและมิตรภาพ



เวลา ๑๕.๐๐ น. In Darkness E

(โปรแกรมภาพยนตร์โลก)

๒๕๕๔ / กำกับโดย Agnieszka Holland / สนับสนุนโดย

สถานเอกอัครราชทูตสาธารณรัฐโปแลนด์ ประจำประเทศไทย /

นำแสดงโดย Robert Więckiewicz, Benno Fürmann /

ความยาว ๑๕๕ นาที (ภาษาโปแลนด์ คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

ภาพยนตร์สร้างจากเหตุการณ์จริงในช่วงสงครามโลก

ครั้งที่ ๒ ขณะที่นาซีเยอรมันบุกโปแลนด์ และไล่ล่า

ชาวยิว ลีโอโพล คนงานขุดลอกท่อชาวโปแลนด์

ใช้ประโยชน์จากระบบท่อระบายน้ำใต้ดินที่เขารู้จัก

แทบทุกซอกทุกมุมเป็นที่ซ่อนให้แก่ชาวยิวนับสิบชีวิต

ท่ามกลางสงครามที่ดำเนินต่อไปไม่รู้จบและความ

เคลือบแคลงใจของทหารนาซี

Sun 11 Aug / 15.00 / 145 min / Poland / 2011



วันพุธที่ ๑๔ สิงหาคม ๒๕๖๒

เวลา ๑๗.๓๐ น. ชั่วฟ้าดินสลาย DCP

(โปรแกรมร่ำลึก รัตน์ เปสตันยี)
๒๕๔๘ / กำกับโดย มารุต / สร้างโดย หนุมานภาพยนตร์ /
นำเสนอด้วย ชนะ ศรีอุบล, งามดา ศุภพงษ์ / ความยาว ๑๐๗ นาที

ภาพยนตร์ที่สร้างจากบทประพันธ์ชิ้นหนึ่งของ มาลัย
ชูพินิจ เล่าเรื่องราวของ ยุพดี สาวหัวสมัยใหม่จาก
เมืองหลวงที่ได้แต่งงานกับ พะโป๋ ชายชาวนาเจ้าของ
ปางไม้แห่งเมืองกำแพงเพชร แต่เธอกลับไปสนิทกับ
ช่างหม้อ หลานชายวัยหนุ่มของพะโป๋ จนเกิดเป็น
ความรักต้องห้าม

วันพฤหัสบดีที่ ๑๕ สิงหาคม ๒๕๖๒

เวลา ๑๗.๓๐ น. มื้อปิ่น 2 สาละวัน E DCP

(โปรแกรมไทยไปอาเซียน)
๒๕๓๖ / กำกับโดย ม.จ.ชาตรีเฉลิม ยุคล / สร้างโดย พร้อมมิตร
ภาพยนตร์ / นำแสดงโดย สรพงศ์ ชาตรี, ฉัตรชัย เปล่งพานิช,
นพพล โกมารชุน / ความยาว ๑๒๙ นาที

ร.ต.ท. ดนัย ดุยพินิจ นายตำรวจหนุ่มไฟแรงถูกย้าย
ไปประจำการที่ตำบลฟ้าสูงป่าลึก ติดชายแดนพม่า
โดยมีแม่น้ำสาละวันขวางกั้น ที่นั่นเขาต้องเผชิญกับ
ความขัดแย้งระหว่างกองกำลังปลดปล่อยกะเหรี่ยง
กับกองทัพพม่า และนายทุนที่หาผลประโยชน์จาก
ความขัดแย้งนี้เพื่อลักลอบตัดไม้ขนข้ามฝั่งจากพม่า
มาขายในเมืองไทย

Thu 15 Aug / 17.30 / 129 min / Thailand / 1993

วันศุกร์ที่ ๑๖ สิงหาคม ๒๕๖๒

เวลา ๑๗.๓๐ น.

ดูหนังคลาสสิกกับกิตติศักดิ์ สุวรรณโกสิน

ชมภาพยนตร์คลาสสิกของโลกและวิเคราะห์วิจารณ์
ประเด็นต่าง ๆ ที่มองเห็นในภาพยนตร์ กับกิตติศักดิ์
สุวรรณโกสิน นักวิจารณ์ภาพยนตร์ชั้นครู

วันเสาร์ที่ ๑๗ สิงหาคม ๒๕๖๒

กิจกรรมเสวนาภาพยนตร์ ไทยแลนด์แดนเอ็กซ์ติก?

เวลา ๑๓.๐๐ น. Soi Cowboy ซอยคาวบอย

(โปรแกรมไทยแลนด์แดนเอ็กซ์ติก?) **ฟิล์ม ๓๕ มม.**
๒๕๕๒ / กำกับโดย ทอมัส เคลย์ /
สร้างโดย De Warrenne Pictures /
นำเสนอด้วย นิโคลัส โบ, พิมพัลลี
ธรรมปัญญาฐาน, สมรัช คำสิงห์ /
ความยาว ๑๑๗ นาที

โทเบียส ผู้กำกับภาพยนตร์ชาว
เดนมาร์กอาศัยอยู่ในห้องพักกับ
สาวไทยตั้งครีเอทีฟแก๊ง ก้อย
อย่างเจียบ ๆ ในกรุงเทพฯ เขามอบของขวัญให้เธอ
มากมาย แต่สิ่งที่ก้อยต้องการมีเพียงชีวิตที่ปลอดภัย
ที่จะทำให้เธอไม่ต้องกลับไปที่ยอยคาวบอย ย่าน
โสเภณีที่เธอได้พบกับโทเบียสครั้งแรกอีก ในช่วง
เวลาเดียวกัน ที่ต่างจังหวัด วัยรุ่นชายคนหนึ่ง ได้รับ
มอบหมายจาก เฮียต้อย ผู้ทรงอิทธิพล ให้ลอบสังหาร
พี่ชายของเขาที่ไปทำให้แฟนสาวเฮียต้อยท้อง



วันอาทิตย์ที่ ๑๘ สิงหาคม ๒๕๖๒

กิจกรรมกึ่ง! หนังสือ

ฉาย Pather Panchali เวลา ๑๒.๐๐ น. ณ
โรงภาพยนตร์สกาลา บัตรราคา ๑๒๐ บาท ๑๔๐ บาท
และ ๑๖๐ บาท (งดฉายภาพยนตร์ที่โรงภาพยนตร์
ศรีศาลายา)



วันอังคารที่ ๒๐ สิงหาคม ๒๕๖๒

เวลา ๑๗.๓๐ น. น้ำตาลไม่หวาน DCP

(โปรแกรมร่ำลึก รัตน์ เปสตันยี)
๒๕๐๗ / กำกับโดย รัตน์ เปสตันยี / สร้างโดย หนุมาน
ภาพยนตร์ / นำแสดงโดย สมบัติ เมทะนี, เมตตา รุ่งรัตน์ /
ความยาว ๑๒๑ นาที

ผลงานภาพยนตร์เรื่องสุดท้ายของ รัตน์ เปสตันยี เล่า
เรื่องราวชวนหัวของ มนัส ทายาทมหาเศรษฐีเจ้าของ
บริษัทยาปลูกผม ที่ยินยอมแต่งงานกับ น้ำตาล
ลูกสาวของเพื่อนชาวอินเดียของพ่อเพราะหวังมรดก
และทำทุกวิถีทางเพื่อให้เธอชอบกับตน เพื่อจะได้
แต่งงานใหม่กับ วชิร หญิงสาวที่เขารักสุดหัวใจ

วันพุธที่ ๒๑ สิงหาคม ๒๕๖๒

เวลา ๑๗.๓๐ น. กัมพูชา

(โปรแกรมไทยไปอาเซียน)
๒๕๒๘ / กำกับโดย ทรวง ศรีเชื้อ / สร้างโดย เอส.เจ. โปรดักชั่น /
นำเสนอด้วย นิกร กาญจน์สูงเนิน / ความยาว ๘๓ นาที

ภาพยนตร์ไทยที่ถ่ายทอดภาพอันโหดร้ายของสงคราม
ทางการเมืองในกัมพูชา ผ่านตัวละคร โซ ชอมบัก
เด็กชายชาวกัมพูชาวัย ๑๒ ปี ที่สูญเสียพ่อแม่แม่ไป
ในสงคราม เขาจึงแบกน้องสาวแบบเขาเดินทางมายัง
ประเทศไทยตามที่พ่อเคยบอกไว้ว่าเป็นสถานที่
ปลอดภัย แต่ระหว่างทาง โซได้พบกับกลุ่มทหารเด็ก
ที่ยังพยายามแย่งชิงมาตุภูมิคืน โซจึงต้องตัดสินใจว่า
จะพาน้องข้ามมายังไทย หรือร่วมต่อสู้เพื่อบ้านเกิด



เวลา ๑๕.๐๐ น. กิจกรรมเสวนาภาพยนตร์

สนทนากับ ทอม วอลเลอร์ ผู้กำกับและผู้สร้าง
ภาพยนตร์ที่ร่วมงานกับกองถ่ายต่างประเทศที่
ถ่ายทำในเมืองไทยจำนวนมาก และ ดร.วิกานดา
พรหมขุนทอง จากสถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรม
เอเชีย มหาวิทยาลัยมหิดล

วันพฤหัสบดีที่ ๒๒ สิงหาคม ๒๕๖๒

เวลา ๑๗.๓๐ น. Pele E

(โปรแกรมภาพยนตร์โลก)
๒๕๔๙ / กำกับโดย Fernando Vendrell / สนับสนุนโดย
สถานเอกอัครราชทูตโปรตุเกส ประจำประเทศไทย / นำแสดง
โดย Daniela Costa, Francisco Nascimento / ความยาว
๑๐๑ นาที (ภาษาโปรตุเกส คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

แม้จะเติบโตมาในครอบครัวที่ร่ำรวยและมีการศึกษา
ดีพร้อม แต่ โอลก้า หญิงสาวที่เกิดจากพ่อผู้เป็นชาย
ผิวขาว และแม่ชาวดินแดนโพ้นทะเลได้อาณานิคม
โปรตุเกสที่เธอไม่เคยแม้แต่เห็นหน้า ยังคงหนีไม่พ้น
การแบ่งแยกสีผิวและการกดขี่เพศหญิงท่ามกลาง
สังคมชายเป็นใหญ่ในโปรตุเกสช่วงทศวรรษ ๑๙๗๐
เธอจึงต้องต่อสู้กับค่านิยมสมมาตรฐานของสังคม

Thu 22 Aug / 17.30 / 101 min / Portugal / 2006

วันศุกร์ที่ ๒๓ สิงหาคม ๒๕๖๒

เวลา ๑๗.๓๐ น. ๑๕ คำ เดือน ๑๑

(โปรแกรมไทยไปอาเซียน)
๒๕๔๕ / กำกับโดย จิระ มะลิกุล / สร้างโดย จีเอ็มเอ็ม
ฟิคเจอร์, หับ โห้ หิ้น ฟิล์ม / นำแสดงโดย อนุชิต สพันธุ์พงษ์,
นพพล ดวงพร / ความยาว ๑๒๐ นาที

เรื่องราวของบังไฟพญานาคที่พวยพุ่งขึ้นมาจาก
แม่น้ำโขงที่คั่นกลางระหว่างประเทศไทยและลาว
ในคืนวันออกพรรษาของทุกปีในอำเภอโพธิ์ชัย
จังหวัดหนองคาย ในขณะที่ผู้คนมากมายต่างหา
ทฤษฎีมาอธิบายปรากฏการณ์ประหลาดนี้ คาน เด็ก
หนุ่มที่ถูกหลวงพ่อบุญเลี้ยงมาตั้งแต่เด็กได้ตั้งคำถาม
ต่อการทำสิ่งที่ถูกต้องระหว่างความเชื่อกับความจริง

วันเสาร์ที่ ๒๔ สิงหาคม ๒๕๖๒

เวลา ๑๓.๐๐ น. Pop Aye ป๊ออาย นายเฟรนด์

(โปรแกรมไทยแลนด์แดนเอ็กซ์ติก?) **DCP**
๒๕๖๐ / กำกับโดย เคิร์สเทน ชาน / สร้างโดย E&W Films,
Giraffe Pictures / นำแสดงโดย ธนศ วรากุลนุเคราะห์,
เพ็ญพักตร์ ศิริกุล / ความยาว ๑๐๕ นาที

ผลงานของผู้กำกับชาวสิงคโปร์ที่เล่าเรื่องราวในเมือง
ไทย ผ่านตัวละคร ธนา สถาปนิกวัยกลางคน ผู้ไม่
สมหวังทั้งเรื่องงานและครอบครัว วันหนึ่งขณะที่
กำลังเดินเตร็ดเตร่อยู่ในกรุงเทพฯ เขาบังเอิญพบกับ
“ป๊ออาย” ช่างเพื่อนยากในวัยเด็ก เขาจึงตัดสินใจ
พาช้างตัวนี้กลับไปหมู่บ้านในต่างจังหวัด การเดินทาง
กลับบ้านเกิดของสหายทั้งสองจึงเริ่มต้นขึ้นผ่านชนบท
ของประเทศไทย โดยมีจุดหมายคือบ้านเกิดของ
พวกเขาในจังหวัดเลยของภาคอีสาน

เวลา ๑๕.๐๐ น. The Elephant King ฤๅษีแห่งรัก

(โปรแกรมไทยแลนด์แดนเอ็กซ์ติก?)
๒๕๔๙ / กำกับโดย เซท กรอสส์แมน / สร้างโดย De Warrenne
Pictures / นำแสดงโดย จอห์น โรเบิร์ต, เทต เอลลิงตัน,
ฟลอเรนซ์ วิตา เฟเวอร์, ปรีศรี มงคลพิสิฐ / ความยาว ๙๒ นาที

เจค หนุ่มอเมริกันที่หลบหนีปัญหาอยู่ ๆ มาอาศัยอยู่
ในประเทศไทย กระทั่งเมื่อมีหมายเรียกจากทางการ
แม่ของเขาจึงส่ง โอลิเวอร์ น้องชาย มาตามตัวกลับ
บ้าน แต่โอลิเวอร์กลับหลงใหลความเย้ายวนในเมือง
ไทยเช่นเดียวกับพี่ชาย โดยเฉพาะอย่างยิ่ง เมื่อได้พบ
เล็ก หญิงสาวที่พี่จ้างมาให้หาคู่กับเขา โอลิเวอร์ก็
ตกหลุมรักอย่างหัวปักหัวปำ ซึ่งนั่นทำให้ความสัมพันธ์
ของพี่น้องยิ่งร้ายวนมากกว่าที่เคย

วันอาทิตย์ที่ ๒๕ สิงหาคม ๒๕๖๒

เวลา ๑๓.๐๐ น. The Hangover Part II

(โปรแกรมไทยแลนด์แคนเอ็กซ์ดิค?)

๒๕๕๔ / กำกับโดย Todd Phillips / นำแสดงโดย Bradley Cooper, Ed Helms, Zach Galifianakis / ความยาว ๑๐๒ นาที (ภาษาอังกฤษ คำบรรยายภาษาไทย)



แก๊งหนุ่มอเมริกันเจ้าสำราญ เดินทางมายังประเทศไทย เพื่อฉลองงานแต่งงานของ สตู เพื่อนรัก ที่ตั้งใจจะจัดงาน แบบเรียบ ๆ แต่ทุกสิ่งทุกอย่างก็ไม่เป็นไปที่วางไว้ เมื่อความวุ่นวายที่เคยมักเกิดขึ้นที่ลาสเวกัสในภาคแรก ได้เกิดขึ้นอีกครั้งในกรุงเทพฯ

Sun 25 Aug / 13.00 / 102 min / USA / 2011

เวลา ๑๕.๐๐ น. The Man with the Golden Gun

(โปรแกรมไทยแลนด์แคนเอ็กซ์ดิค?)

๒๕๑๗ / กำกับโดย Guy Hamilton / นำแสดงโดย Roger Moore, Christopher Lee, Britt Ekland / ความยาว ๑๒๕ นาที (ภาษาอังกฤษ คำบรรยายภาษาไทย)



ภาพยนตร์ในชุด เจมส์ บอนด์ ที่ใช้เมืองไทยเป็นฉากหลัง และทำให้สถานที่ท่องเที่ยว ในไทยโด่งดังไปทั่วโลก เล่าเรื่องราวของ เจมส์ บอนด์ สายลับรหัส ๐๐๗ ที่เดินทาง เข้ามาเมืองไทย เพื่อหยุดยั้ง แผนการร้ายของ นักธุรกิจ ใหญ่ชาวจีนที่อาศัยอยู่ในกรุงเทพ และ สการามังกา นักฆ่ากระสุนทองคำ

Sun 25 Aug / 15.00 / 125 min / UK / 1974

วันอังคารที่ ๒๗ สิงหาคม ๒๕๖๒

เวลา ๑๗.๓๐ น. มหัศจรรย์รักกับสิ่งเล็ก ๆ

(โปรแกรมไทยไปอาเซียน)

๒๕๕๖ / กำกับโดย รอรี่ บี. ควินโตส, นกุล สุขถาวร / สร้าง โดย ตรียมร พลัส, เอบีเอส-ซีบีเอ็น ฟิเลม โปรดักชั่นส์ / นำแสดง โดย มาริโอ้ เมาเร่อ, อีริค กอนซาเลส, ทิมพ์ชนก สือวิเศษ-ไพญญ์ / ความยาว ๑๐๑ นาที

ภาพยนตร์ที่ร่วมสร้างระหว่างไทยกับฟิลิปปินส์ เล่าเรื่องราวของ มาร์คัส แอนสัน ตราไทยชื่อดัง ที่ตัดสินใจหนีนักข่าวไปพักผ่อนที่ฟิลิปปินส์ ที่นั่น เขาได้พบกับ โจอี สาวผู้ทำให้เขาหลงใหลและมีความรู้สึกดี ๆ ให้เขาจึงตัดสินใจชวน โจอี กลับเมืองไทยด้วยกัน โดยที่เธอไม่รู้เลยว่าจะต้องพบกับอะไรข้างหน้า

วันพุธที่ ๒๘ สิงหาคม ๒๕๖๒

เวลา ๑๗.๓๐ น. ลำ-ก้า-ตี

(โปรแกรมไทยไปอาเซียน)

๒๕๕๙ / กำกับโดย สรรว วิเชียรสาร / สร้างโดย เอ็นจีอาร์ / นำแสดงโดย พชรพล จันทิง, ศุภศิริ ปรุมนนุช / ความยาว ๑๐๕ นาที

เมื่อรายการเรียลิตี้โชว์นำผู้เข้าแข่งขัน ๑๑ คน จากหลากหลายอาชีพ มาเผชิญหน้ากับสิ่งลึกลับใน พิพิธภัณฑสถานแห่งหนึ่งในประเทศกัมพูชา พวกเขาจึงต้องใช้ชีวิตท่ามกลางวิญญาณและความ อาฆาตที่ยังวนเวียนอยู่ที่นี่ เพื่อชิงเงินรางวัล ๕ ล้านบาท สำหรับผู้ที่อยู่ได้เป็นคนสุดท้าย

วันพฤหัสบดีที่ ๒๙ สิงหาคม ๒๕๖๒

เวลา ๑๗.๓๐ น. Butterfly Man ผีเสื้อร่อนรัก

(โปรแกรมไทยแลนด์แคนเอ็กซ์ดิค?)

๒๕๕๕ / กำกับโดย Kaprice Kea / สร้างโดย จีเอ็มเอ็ม พิคเจอร์, De Warrenne Pictures / นำแสดงโดย Stuart Laing, นกคปภา นาคประสิทธิ์ / ความยาว ๙๙ นาที

หลังจากแยกทางกับแฟนสาวระหว่างเดินทางท่องเที่ยว อดีต นักท่องเที่ยวชาวอังกฤษ ได้ออกเดินทางสู่เกาะ แห่งหนึ่งทางภาคใต้ของไทย ที่นั่นเขาได้พบกับ เอม หนองหวดสาว ทั้งคู่ต่างตกหลุมรักกัน แต่ความสัมพันธ์ที่เกิดขึ้นในโลกใหม่ของอดีตนั้นได้นำพาเขา ไปสู่ความเปลี่ยนแปลง และเรื่องราวร้ายแรงในชีวิต

วันศุกร์ที่ ๓๐ สิงหาคม ๒๕๖๒

เวลา ๑๗.๓๐ น. แห่ค่ายนรกเถียนเบี่ยนฟู

(โปรแกรมไทยไปอาเซียน)

๒๕๒๐ / กำกับโดย ชุมพร เทพพิทักษ์ / สร้างโดย ฮอลลีวูด ฟิเลม โปรดักชั่น / นำแสดงโดย สมบัติ เมทะนี, นาท ภูวนัย, ยอดชาย เมฆสุวรรณ, เนาวรัตน์ ยุกตะนันท์ / ความยาว ๙๓ นาที

ภาพยนตร์ที่สร้างจากนิยายของ สมัญญ ทศพล ว่าด้วยเรื่องราวของทหารรับจ้างชาวไทยที่ถูกจับมาเป็นเชลยในค่ายเถียนเบี่ยนฟู ช่วงระหว่างสงครามเวียดนาม ความเลวร้ายในค่ายทำให้พวกเขาหาทางไปสู่อิสระภาพ ท่ามกลางเชลยร้อยพ่อพันแม่ และผู้บังคับบัญชาคนใหม่ที่โหดเหี้ยมทารุณ

วันเสาร์ที่ ๓๑ สิงหาคม ๒๕๖๒

เวลา ๑๓.๐๐ น. กิ่งคน.. ไม่คิดถึง

From Bangkok to Mandalay DCP

(โปรแกรมไทยไปอาเซียน)

๒๕๖๐ / กำกับโดย ชัดดา เกษณัส / สร้างโดย Magenta Film Studio / นำแสดงโดย Sai Sai Kham Leng, พิไลพร สุปิ่นบุญ, Wutt Hmone Shwe Yi, Nay Toe / ความยาว ๑๒๗ นาที

เรื่องราวความรักและความคิดถึงที่ผูกพันอยู่ในจดหมายฉบับที่ไม่เคยเปิดอ่านมากกว่าครึ่งศตวรรษ จนเมื่อ ปิ่น หญิงสาวจากไทยได้ค้นพบจดหมายเหล่านี้จากพินัยกรรมของย่าเธอ เธอจึงตัดสินใจออกเดินทางไปยังพม่า โดยมี โมนาย หม่อมพม่าที่คุ้นเคยเขียนถึงในพินัยกรรม เป็นผู้นำทางเธอไปยังสถานที่ที่จดหมายนั้นถูกเขียนขึ้น

เวลา ๑๕.๑๕ น. คิดถึง..ทุกปี Memories of New Years

(โปรแกรมไทยไปอาเซียน)

๒๕๖๐ / กำกับโดย อติเรก ไททอง, พรเทพ อ่วยยังยืน, อานาจ แดงสมบูรณ์ / สร้างโดย ดินนาชินเฒ่า, ลาวอาร์ตมีเดีย, 9 บิลเลี่ยนพลัส, ศรีวิชัย ฤทัยเฉลิม และ ชาคิต แฉ่มนาม / นำแสดง โดย ชาคิต แฉ่มนาม, ปิยะมาศ พูลประเสริฐ / ความยาว ๙๒ นาที

เรื่องราวความรักและมิตรภาพของผู้คนต่างชาติต่างภาษา ๓ เรื่อง ที่โชคชะตานำพาให้มาเจอกันช่วงเทศกาลสงกรานต์ ทั้งหนุ่มนักวาดภาพชาวไทยที่ได้พบกับหญิงสาวคนหนึ่งขณะไปเที่ยวหลวงพระบาง สาวไทยออกหักแล้วยังตรึงกับทิวทัศน์ที่พรมเปญ และหนุ่มไทยกับหนุ่มเวียดนามที่หวังว่าจะได้พบสาว ๆ ในปาร์ตี้ริมหาดที่ภูเก็ต

หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

ขอเชิญผู้สนใจ ร่วมรับฟังการนำเสนอ

ผลงานวิชาการด้านภาพยนตร์

งานประชุมวิชาการด้านภาพยนตร์ศึกษา

ครั้งที่ 9

วันจันทร์ที่ 9 กันยายน พ.ศ. 2562

เวลา 9.00 น. - 16.00 น.

ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

ผู้ที่สนใจสามารถดูรายละเอียด

เพิ่มเติมได้ที่ www.fapot.org

และสำรองที่นั่งได้ที่ bit.ly/filmconference9

ไม่เสียค่าใช้จ่ายในการร่วมกิจกรรม

เที่ยว หอ ภาพยนตร์

ปายาวัน ให้ชมอย่างจุใจ

พิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย และ เมืองมายา

เปิดให้บริการ

ทุกวันอังคาร - วันอาทิตย์ และวันหยุดราชการ
10.00 น. - 17.00 น.

เข้าชมฟรี

ดูรอบเวลาเยี่ยมชมได้ทาง www.fapot.org

☎ 02-482-2013-4 🌐 www.fapot.org

✉ thaifilmarchive@fapot.org

f ThaiFilmMuseum

f [thaifilmarchivepage](https://www.facebook.com/thaifilmarchivepage)

📷 LINE 🐦 @thaifilmarchive

ภาพยนตร์ เสียง
ศรีกรุง