

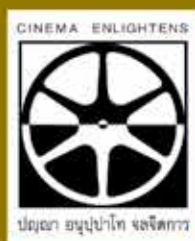


จดหมายข่าว

หอภาพยนตร์

ปีที่ ๕ ฉบับที่ ๕๑ พฤษภาคม-มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๖๒

FILM ARCHIVE NEWSLETTER ISSN : 2228-9402



วารสารหอศิลป์

ผ่านหลักครึ่งศตวรรษมาแล้วอย่างสวยงาม จดหมายข่าวฉบับที่ ๕๑ ประจำเดือนพฤษภาคม-มิถุนายน ๒๕๖๒ ได้ถูกจัดพิมพ์ใกล้เคียงกับวาระมหามงคลของชาติ คืองานพระราชพิธีบรมราชาภิเษกในหลวงรัชกาลที่ ๑๐ ทีมงานหอภาพยนตร์จึงนำเสนอบทความสำคัญว่าด้วยภาพยนตร์ประวัติศาสตร์ที่บันทึกงานพระราชพิธีบรมราชาภิเษกของพระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ ๗ พ.ศ. ๒๔๖๘ ที่มีต้นฉบับเป็นฟิล์มไนเตรด ถ่ายทำโดย กองภาพยนตร์เผยแพร่ข่าว กรมรถไฟหลวง และไม่เคยได้รับการเผยแพร่ที่ไหนดีก่อน หอภาพยนตร์ได้จัดงานเปิดตัวภาพยนตร์เรื่องนี้ไปเมื่อต้นเดือนเมษายน โดยได้รับความสนใจจากสื่อมวลชนจำนวนมาก เนื่องจากเป็นภาพชุดที่แตกต่างจากงานพระราชพิธีเดียวกันที่เคยเผยแพร่มาก่อนหน้านี้ และมีรายละเอียดทางโบราณราชประเพณีที่เต็มรูปแบบกว่า

เนื่องจากภาพยนตร์สำคัญดังกล่าวถูกบันทึกไว้โดยตากล้องของกองภาพยนตร์เผยแพร่ข่าว เราจึงนำเสนอบทความคู่กันว่าด้วยความสัมพันธ์อันน่าสนใจระหว่างรถไฟและการผลิตภาพยนตร์ ซึ่งต่างเป็นประดิษฐ์กรรมที่เปลี่ยนแปลงโลกได้ในแบบของตัวเอง โดยมุ่งเน้นไปที่การกำเนิดของกองภาพยนตร์เผยแพร่ข่าว ผู้แสวงงานภาพยนตร์ในประเทศไทยมานับศตวรรษ และที่นิตยสารการภาพยนตร์กับรถไฟที่หอภาพยนตร์จัดแสดง

กระเถิบออกนอกเมืองไทยเล็กน้อย จดหมายข่าวฉบับนี้มีรายงานจากตัวแทนของหอภาพยนตร์ที่ได้เข้าร่วมงานประชุมใหญ่ของสมาพันธ์หอภาพยนตร์ระหว่างชาติ (FIAP) ที่เมืองโลซาน ประเทศสวิตเซอร์แลนด์ ในงานมีการหารือและถกเถียงเกี่ยวกับกิจกรรมการอนุรักษ์มรดกสื่อโสตทัศนศึกษาอย่างเข้มข้น มีการถกประเด็นร้อนในหมู่นักอนุรักษ์และความท้าทายของหอภาพยนตร์ที่ต้องสร้างความเชื่อมโยงกับคนดูหนึ่งรุ่นใหม่ นับเป็นงานสำคัญประจำปีสำหรับหอภาพยนตร์ของไทยมีโอกาสเป็นส่วนร่วมกับประชาคมแห่งงานอนุรักษ์ระดับนานาชาติ



ปรัชญา: ภาพยนตร์ยังให้เกิดปัญญา

วิสัยทัศน์: ปฏิบัติการอนุรักษ์ได้มาตรฐาน เผยขายงานวิชาการและบริการ บริหารจัดการด้วยธรรมาภิบาล

พันธกิจ:

๑. แสวงหา คัดเลือก ภาพยนตร์ สื่อโสตทัศน และสิ่งเกี่ยวเนื่อง เพื่อเก็บรักษาเป็นทรัพย์สินทางปัญญา และมรดกศิลปวัฒนธรรมของชาติ
๒. วิจัยเพื่อสร้างองค์ความรู้ต่าง ๆ ด้านภาพยนตร์ สื่อโสตทัศน และสิ่งเกี่ยวเนื่อง
๓. บริการสาธารณะเพื่อการศึกษา ค้นคว้า และส่งเสริมเผยแพร่ให้เกิดการใช้ประโยชน์สูงสุดจากภาพยนตร์ สื่อโสตทัศน และสิ่งเกี่ยวเนื่อง

ปณิธาน: จะสร้างสรรค์และสนับสนุนให้เกิดการใช้ประโยชน์สูงสุดจากภาพยนตร์

สารบัญ

บทอาศิรวาท	หน้า ๑
เรื่องจากปก	
ภาพยนตร์บันทึกพระราชพิธีบรมราชาภิเษก รัชกาลที่ ๗	หน้า ๒
รายงาน	
ประมวลกิจกรรมเดือนมีนาคม - เมษายน ๒๕๖๒	หน้า ๖
สนทนา กับ Lav Diaz	หน้า ๘
นานาชาติ	
การประชุมใหญ่สมาพันธ์หอภาพยนตร์ระหว่างชาติ ครั้งที่ ๗๕	หน้า ๑๐
พิพิธภัณฑ์และนิตยสาร	
ประติมากรรมโรงภาพยนตร์ศาลาเฉลิมไทย	หน้า ๑๓
รถไฟสายภาพยนตร์ในหอภาพยนตร์	หน้า ๑๔

กิจกรรม

แนะนำโปรแกรมภาพยนตร์คัดสรร	หน้า ๑๖
โรงหนังโรงเรียน ปี ๒๕๖๒	
เทศกาลภาพยนตร์เจียบ ครั้งที่ ๖	หน้า ๑๘
แนะนำหนังทั้ง	หน้า ๒๐
ลานดารา พงษ์พัฒน์ วชิรบรรจง	หน้า ๒๑
แสดงความยินดีศิลปินแห่งชาติ	หน้า ๒๒
จากน้ำมูลถึงไต้หวัน: เมื่ออีสานเฮ็ดหนัง	หน้า ๒๓
โปรแกรมฉายภาพยนตร์	หน้า ๒๔
เดือนพฤษภาคม - มิถุนายน ๒๕๖๒	

จดหมายข่าวหอภาพยนตร์

ที่ปรึกษา: ชลิดา เอื้อบุรังจิต สันต์ชัย โชติรสเศรณี ก้อง ฤทธิ์ดี **กองบรรณาธิการ:** อรรพรรณ ขวศิลป์ ภาคภูมิ ธรรมศรี พุทธพงษ์ เจียมรัตติญญ ชวนาท อินทวงศ์ อธิติพงษ์ ก่อสกุล นิตานาถ ไทรทองคำ **กองจัดการ:** ฝ่ายเผยแพร่หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) **ออกแบบรูปเล่ม:** พชรินทร์ เอกอ่อนแสง **เจ้าของผู้พิมพ์/ผู้โฆษณา:** หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) **กระทรวงวัฒนธรรม ๙๔ หมู่ ๓ พุทธมณฑล สาย ๕ นครปฐม ๗๓๑๗๐ โทรศัพท์ ๐-๒๔๘๒-๒๐๑๓-๑๔, ๐๘๑-๕๕๐-๘๗๑๖ โทรสาร ๐-๒๔๘๒-๒๐๑๕ www.fapot.org www.facebook.com/ThaiFilmArchivePage **จัดพิมพ์ที่:** บริษัท กรีน โลฟ พรินติ้ง เฮาส์ จำกัด **จำนวนพิมพ์:** ๑๐,๐๐๐ เล่ม **ISSN:** ๒๒๒๘-๙๔๐๒ ขอสงวนลิขสิทธิ์จดหมายข่าวหอภาพยนตร์ตามพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ. ๒๕๓๗**

หากท่านต้องการสมัครสมาชิกจดหมายข่าวหอภาพยนตร์ กรุณาส่งชื่อและที่อยู่ มาที่ filmarchivethailand@gmail.com
ดาวน์โหลดจดหมายข่าวหอภาพยนตร์ฉบับย้อนหลังได้ที่ www.fapot.org



หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) เป็นสมาชิกของสมาพันธ์หอภาพยนตร์ระหว่างชาติ
(Federation de International Archive du Film)





เชิญบายศรีเครื่องทรงประจําประดับ
เบิกฤกษ์ฆานาที่ตีทั้งปวง

พระที่นั่งมณเฑียรราชเพื่องฟู
พระราชพิธีเชิดฉันพรณราย

ค้อมประคมนาอาศิรพจน์
ทวยเทพให้สุหร่ายพรบรรท

เสวยราชสมบัติจักรพรรดิ
ได้ร่มพระบารมีบริรักษ์

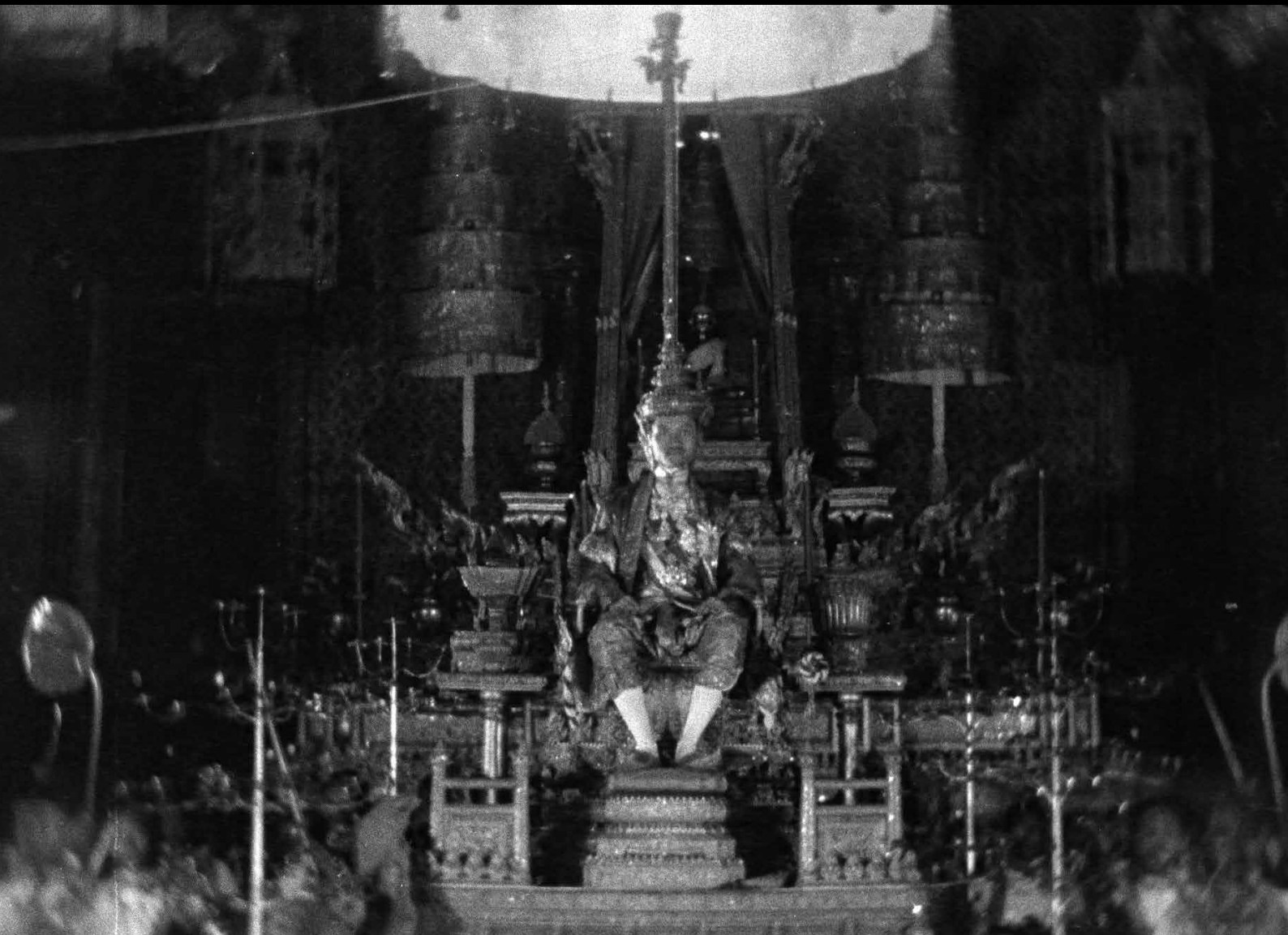
งามสลับบุรฉัตรเฉกแดนสรวง
ทุกหนห้วงสุคนธ์ร่ำหอมกำจาย

อรุณรุ่งแสงสุริย์คลี่ฉานฉาย
ประคองรายพุทธมนตร์ขับดนตรี

ให้ปรากฏเกียรติเกริกไกรไพสิฐศรี
เฉลิมวารยอินดิวิบุลย์อนรรฆ

บรมราชาภิเษกเอกศรีศักดิ์
น้อมใจภักดีจักรวงศ์ทรงพระเจริญ

ด้วยเกล้าด้วยกระหม่อม
ข้าพระพุทธเจ้า ผู้บริหารและเจ้าหน้าที่
หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)
ประพันธ์โดย : นายธนิต ธนะกุลมาส



เรื่องจากปก

ภาพยนตร์บันทึก พระราชพิธีบรมราชาภิเษก รัชกาลที่ ๙

กองบรรณาธิการ

เนื่องในวันพระราชพิธีบรมราชาภิเษกสมเด็จเจ้าอยู่หัวมหาวชิราลงกรณบดินทรเทพยวรางกูร รัชกาลที่ ๑๐ จะเกิดขึ้นในเดือนพฤษภาคม ๒๕๖๒ นี้ หอภาพยนตร์ขอชวนผู้อ่านมารู้จักกับภาพยนตร์บันทึกเหตุการณ์พระราชพิธีบรมราชาภิเษกพระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ ๗ ซึ่งได้รับการอนุรักษ์ไว้ในหอภาพยนตร์

◆ พระราชพิธีบรมราชาภิเษก

พระราชพิธีบรมราชาภิเษกเกิดขึ้นครั้งแรกเมื่อใดและมีแบบแผนรายละเอียดเช่นใดไม่มีปรากฏหลักฐานที่แน่ชัด แต่จากการศึกษาและสันนิษฐานพบว่า เป็นพระราชพิธีที่ได้รับอิทธิพลมาจากคติอินเดียและกระทำสืบต่อกันมาโดยเฉพาะในสมัยอยุธยาเมื่อมีการแผ่แผ่ดิน

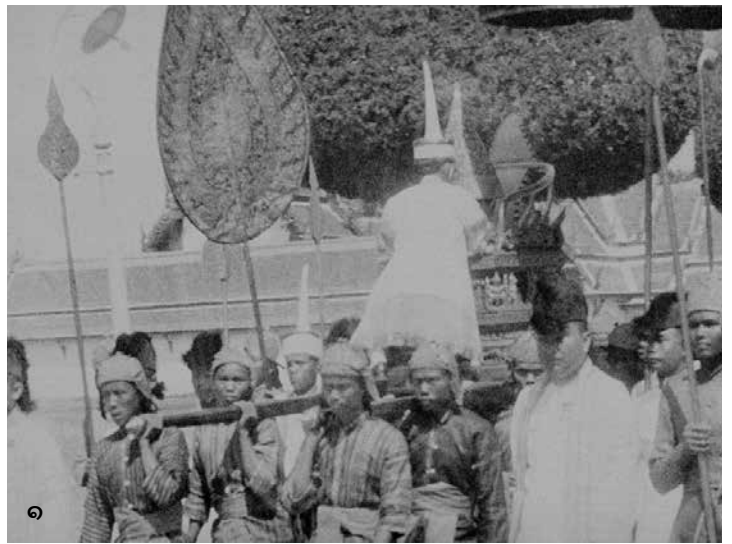
ครั้นล่วงเข้าสู่สมัยรัตนโกสินทร์ พระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกมหาราช รัชกาลที่ ๑ พร้อมด้วยขุนนางและพระสงฆ์ผู้ทรงสมณศักดิ์ ได้นำพระราชพิธีบรมราชาภิเษกตามแบบแผนราชสำนักในสมัยอยุธยากลับมาแต่งตำราจนเกิดเป็น ‘ตำราราชาภิเษกครั้งกรุงศรีอยุธยาสำหรับหอหลวง’ ซึ่งเป็นตำราเกี่ยวกับการราชาภิเษกที่เก่าแก่ที่สุดที่พบหลักฐานในประเทศไทย เพื่อดำเนินการพระราชพิธีบรมราชาภิเษกที่สมบูรณ์ตามแบบแผนในรัชสมัยของพระองค์ ซึ่งเป็นแบบแผนที่ได้รับการยึดถือปฏิบัติสืบต่อกันมา จากรัชกาลต่อรัชกาลจนถึงปัจจุบัน แต่ก็มีมีการปรับเปลี่ยนแบบแผนหรือรายละเอียดบางอย่างในพระราชพิธีให้เหมาะสมกับบริบทของสังคมหรือคตินิยมนิยมแบบยุโรปซึ่งเป็นชนชาติที่ขยายอิทธิพลมาสู่ดินแดนเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ในช่วงสมัยรัตนโกสินทร์ตอนกลางให้เป็นที่เข้าใจ

โดยลำดับพระราชพิธีตามตำราในสมัยรัตนโกสินทร์นั้นจะถูกแบ่งออกเป็น ๔ ขั้นตอนใหญ่ ๆ ได้แก่

๑. การเตรียมพระราชพิธี ประกอบด้วย การเตรียมน้ำจากแหล่งน้ำศักดิ์สิทธิ์ทั่วประเทศเพื่อการอภิเษกและพิธีพระมุรธาภิเษกในวันบรมราชาภิเษก การจารึกพระสุพรรณบัฏเฉลิมพระปรมาภิไธย ดวงพระบรมราชสมภพ และการแกะพระราชลัญจกรประจำรัชกาล เพื่อแสดงถึงความเป็นสมมุติเทพของพระเจ้าแผ่นดินองค์ใหม่และการจัดเตรียมสถานที่หมู่พระมหามณเฑียรในพระบรมมหาราชวัง อันประกอบไปด้วยท้องพระโรงฝ่ายในสุดอย่างพระที่นั่งจักรพรรดิพิมาน ต่อด้วยพระที่นั่งไพศาลทักษิณ และพระที่นั่งอมรินทรวินิจฉัย ซึ่งเป็นท้องพระโรงฝ่ายหน้าสุดตามลำดับ

๒. พระราชพิธีเบื้องต้น หรือพิธีทางศาสนา ประกอบด้วย การเจริญพระพุทธมนต์ตั้งนāvādāย จุดเทียนชัย หรือการนำสายสิญจน์วนรอบวัดพระศรีรัตนศาสดารามและพระบรมมหาราชวัง เพื่อเจริญพระพุทธมนต์ในการพระราชพิธีบรมราชาภิเษก โดยมีพระสงฆ์ผู้ทรงสมณศักดิ์เป็นผู้อ่านประกาศการพระราชพิธีเพื่อความเป็นสวัสดิมงคล ก่อนเข้าสู่วันบรมราชาภิเษก

๓. พระราชพิธีบรมราชาภิเษก ขั้นตอนที่สำคัญที่สุดของการพระราชพิธี เริ่มต้นในช่วงเช้าด้วยพิธีสงฆ์พระมุรธาภิเษก หรือการรดน้ำที่พระเศียร จากนั้นในแหล่งน้ำศักดิ์สิทธิ์ที่เตรียมไว้ ซึ่งเป็นพิธีแบบพราหมณ์ตาม



ความเชื่อว่าการยกให้ผู้ใดเป็นใหญ่ ทรงสิทธิ์อำนาจนั้น จะต้องทำด้วยพิธีรดน้ำศักดิ์สิทธิ์

จากนั้นจึงเข้าสู่ลำดับพิธีการในพระที่นั่งไพศาลทักษิณ ประทับเหนือพระที่นั่งอัฐทิศอุทุมพรราชอาสน์ทางทิศตะวันออกเพื่อรับน้ำอภิเษก เชิญเป็นพระเจ้าแผ่นดิน ก่อนเสด็จฯ ไปยังพระที่นั่งภัทรบิฐ พระราชอาสน์ทางทิศตะวันตกในพระที่นั่งไพศาลทักษิณ เพื่อพิธีถวายสิริราชสมบัติและถวายเครื่องราชกกุธภัณฑ์ โดยมีการสวมพระมหาพิชัยมงกุฎเป็นขั้นตอนสำคัญตามคติแบบยุโรป และการหลังทักษิณอก ตั้งพระราชสัตยาธิษฐาน

๔. พระราชพิธีเบื้องปลาย คือขั้นตอนที่เริ่มจากช่วงบ่ายหลังการบรมราชาภิเษก โดยการเสด็จฯ ออกมหาสมาคมให้ผู้มีตำแหน่งเข้าเฝ้าฯ ณ ท้องพระโรงพระที่นั่งอมรินทรวินิจฉัยเพื่อประทับยังพระที่นั่งพุดตาล กาญจนสิงหามณเฑียร พระราชบัลลังก์และเสด็จฯ โดยกระบวนราบใหญ่ไปยังวัดพระศรีรัตนศาสดารามเพื่อประกาศพระองค์เป็นพุทธศาสนูปถัมภก ถวายบังคมพระบรมอัฐิพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวรัชกาลก่อน ๆ จากนั้นในเวลาค่ำจะมีพระราชพิธีเสด็จเฉลิมพระราชมณเฑียร หรือ พิธีเสด็จฯ บรรทมยังพระที่นั่งจักรพรรดิพิมาน ซึ่งเป็นพระวิมานที่บรรทมของรัชกาลที่ ๑ เป็นต้นมาอันเป็นสถานที่ศักดิ์สิทธิ์อย่างยิ่ง ก่อนที่วันต่อ ๆ มาจะมีพระราชพิธีเสด็จเลียบพระนครทางสถลมารคและทางชลมารคเพื่อให้ประชาชนได้เฝ้าชมพระบารมีเป็นอันเสร็จสิ้นพระราชพิธีบรมราชาภิเษกอย่างสมบูรณ์ตามโบราณราชประเพณี

บรรยายภาพ ๑. พิธีอันเชิญพระสุพรรณบัฏที่จะไม่พบในฉบับขึ้นทะเบียนมรดกของชาติ

๒. พิธีสงฆ์พระมุรธาภิเษก จากนั้นในแหล่งน้ำศักดิ์สิทธิ์

๓. พิธีรับน้ำอภิเษกเชิญเป็นพระเจ้าแผ่นดิน ณ พระที่นั่งอัฐทิศอุทุมพรราชอาสน์ ขั้นตอนสำคัญในการบรมราชาภิเษก





◆ ภาพยนตร์พระราชพิธีบรมราชาภิเษก

ภาพยนตร์พระราชพิธีบรมราชาภิเษกที่เก่าแก่ที่สุดเท่าที่มีการค้นพบและได้รับการเผยแพร่อย่างแพร่หลายในปัจจุบันคือ ภาพยนตร์พระราชพิธีบรมราชาภิเษก รัชกาลที่ ๗ ที่บันทึกไว้ด้วยฟิล์ม ๑๖ มม. ความยาวประมาณ ๑๔ นาที โดยหอภาพยนตร์มีฟิล์มภาพยนตร์เรื่องนี้เก็บอนุรักษ์อยู่หลายสำเนา ซึ่งได้รับมาจากหลายแหล่ง สำเนาที่สำคัญที่สุดฉบับหนึ่ง คือ ฉบับที่ได้รับมอบมาจากหอสมุดแห่งชาติ ซึ่งสันนิษฐานว่าเป็นฉบับที่ พระองค์เจ้าเปรมบุรฉัตร พระโอรสของกรมพระกำแพงเพชรอัครโยธิน ประทานให้หอสมุดแห่งชาติเมื่อครั้งโครงการจะเปิดผนึกเก็บภาพยนตร์ เมื่อ พ.ศ. ๒๕๐๙ โดยหอภาพยนตร์ได้ประกาศขึ้นทะเบียนภาพยนตร์เรื่องนี้เป็นมรดกภาพยนตร์ของชาติ ครั้งที่ ๑ เมื่อ พ.ศ. ๒๕๕๔ ก่อนจะนำออกเผยแพร่ทางช่องทางออนไลน์ของหอภาพยนตร์ในเวลาต่อมา

สันนิษฐานว่าภาพยนตร์ฉบับนี้เป็นฉบับที่กองภาพยนตร์เผยแพร่ข่าวกรมรถไฟหลวง ผู้ถ่ายทำพระราชพิธีนี้ ได้ตัดต่อให้สั้นลงจากฉบับที่ฉายจริงในโรงภาพยนตร์ และพิมพ์ย่อเป็นฟิล์ม ๑๖ มม. เพื่อจำหน่ายแก่ประชาชนที่สนใจ เพราะมีหลักฐานในหนังสือพิมพ์สยามราษฎร์ ระบุว่า ภาพยนตร์ชุดนี้ มีจำนวน ๕ ม้วน ถ่ายทำด้วยฟิล์ม ๓๕ มม. ความยาวน่าจะอยู่ที่ราว ๑ ชั่วโมง ซึ่งเป็นฉบับสมบูรณ์ที่ได้รับการเผยแพร่โดยทั่วไปแต่เป็นฉบับที่ยังไม่ค้นพบ

แต่นอกจากจากภาพยนตร์ฉบับดังกล่าว หอภาพยนตร์ยังพบว่า มี footage การถ่ายทำพระราชพิธีในครั้งนี้ ของกองภาพยนตร์เผยแพร่ข่าว

กรมรถไฟหลวง อีกจำนวนหนึ่งที่ไม่เคยถูกเผยแพร่ มีลักษณะเป็นเศษฟิล์มหรือ footage ภาพบางส่วนที่ทั้งถูกนำและไม่ถูกนำมาตัดต่อ ไม่มีการลำดับเหตุการณ์ หอภาพยนตร์จึงเห็นว่าเป็นการดีในวาระนี้ที่จะได้นำฟิล์มภาพยนตร์ชุดนี้มาแปลงสัญญาณเป็นดิจิทัลและร้อยเรียงให้ได้เหตุการณ์ตามลำดับเวลาที่ถูกต้อง ตามหลักฐานทางประวัติศาสตร์ที่มีอยู่ เช่น เอกสารจดหมายเหตุ ภาพถ่าย และจากบุคคลผู้เชี่ยวชาญ

ย้อนไปถึงปี ๒๔๖๕ ในสมัย พลเอก พระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมพระกำแพงเพชรอัครโยธิน บิดาแห่งการรถไฟไทย เจ้านายผู้ทรงมีพระราชนิยมในการถ่ายภาพยนตร์ได้ทรงเป็นผู้บัญชาการในกรมรถไฟหลวงและจัดตั้งให้มีกองภาพยนตร์เผยแพร่ข่าวขึ้น เพื่อประโยชน์ในทางโฆษณาเผยแพร่หรือประชาสัมพันธ์กิจการของกรมรถไฟหลวง รวมถึงเป็นหน่วยงานที่ทำหน้าที่บันทึกเหตุการณ์สำคัญต่าง ๆ ของหลวงและราชภัฏ ตลอดจนผลิตงานสร้างสรรค์ในเชิงสารคดีจนนับได้ว่าเป็นศูนย์ผลิตภาพยนตร์ที่สมบูรณ์แบบแห่งแรกของไทยในเวลานั้น ซึ่งผลิตภาพยนตร์ออกมามากมาย ก่อนที่หน่วยงานจะถูกยุบไปในเวลาต่อมาและฟิล์มภาพยนตร์ก็ถูกทิ้งหายกระจัดกระจายไปยาวนานนับสิบปี กระทั่ง พ.ศ. ๒๕๒๔ โคม สุวงศ์ ไปพบฟิล์มภาพยนตร์ ๓๕ มม. ชนิดไนเตรด จำนวน ๒๙๐ กล้อง ซึ่งถูกเก็บลิ้มอยู่ในตู้ที่หมวดศิลปของแผนกประชาสัมพันธ์ ซึ่งตั้งอยู่ที่อาคารของโรงพิมพ์การรถไฟ ระหว่างที่เขาตามหาฟิล์มภาพยนตร์เรื่อง นางสาวสุวรรณ และพบว่าฟิล์มเหล่านั้นคือฟิล์มของกรมรถไฟหลวงซึ่งล้นแล้วแต่เป็นเศษฟิล์มที่บันทึกข่าวสาร เหตุการณ์บ้านเมือง ที่สำคัญมากมายของชาติ การค้นพบครั้งนี้ได้ทำให้โดมเรียกร้องให้มีการจัดตั้งหอภาพยนตร์ เพื่ออนุรักษ์ภาพยนตร์ขึ้นก่อนจะสำเร็จใน พ.ศ. ๒๕๒๗ และได้นำฟิล์มชุดนี้มาอนุรักษ์





ไว้ที่หอภาพยนตร์ ซึ่งหนึ่งในนั้นก็คือ เศษฟิล์มภาพยนตร์พระราชพิธีบรมราชาภิเษก รัชกาลที่ ๗

กล่าวถึงเหตุการณ์ในเศษฟิล์มภาพยนตร์ฉบับนี้ พบว่ามีความคล้ายคลึงกับในฉบับที่ได้รับการขึ้นทะเบียนเป็นมรดกภาพยนตร์ของชาติ แต่ต่างตรงที่มีเนื้อหายาวกว่า เริ่มต้นจากพระราชพิธีเบื้องต้นในการเสด็จฯ ประกอบพิธีทางศาสนา เจริญพระพุทธมนต์ จุดเทียนชัย ก่อนเข้าสู่วันบรมราชาภิเษก ที่เริ่มต้นด้วยขบวนพระราชอิสริยยศเชิญพระสุพรรณบัฏ จากพระอุโบสถวัดพระศรีรัตนศาสดารามไปประดิษฐานยังพระที่นั่งไพศาลทักษิณ ซึ่งเป็นช่วงของเหตุการณ์ที่ไม่พบในฉบับขึ้นทะเบียนมรดกภาพยนตร์ของชาติ จากนั้นเป็นภาพเหตุการณ์ที่ถูกบันทึกไว้มากที่สุดในภาพยนตร์ชุดนี้นั่นคือ ขั้นตอนในวันบรมราชาภิเษกวันที่ ๒๕ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๙ เริ่มที่พิธีทรงพระมุรธาภิเษก ต่อด้วยพิธีในหมู่พระมหามณเฑียรทั้งหมดเพื่อการบรมราชาภิเษกเป็นพระเจ้าแผ่นดิน ณ พระที่นั่งอัฐทิศอุทุมพรราชอาสน์ และพระที่นั่งภัทรบิฐ ก่อนเข้าสู่พระราชพิธีเบื้องปลายยังพระที่นั่งพุทไธสวรรย์ มหาสุรินทราชาภิเษก เพื่อให้นางเข้าเฝ้า และพิธีสถาปนาพระบรมราชินีซึ่งเป็นลำดับพระราชพิธีที่ไม่มีปรากฏอยู่แต่เดิมในรัชกาลก่อน ๆ เพื่อแสดงให้เห็นนารายประเทศเห็นการปรับตัวเข้ากับ ‘วิถีใหม่’ ตามคตินิยมแบบยุโรปที่ให้ความสำคัญกับระบบ ‘เมียเดียว’ จากนั้นจึงเป็นการเสด็จฯ ออกสืบทับฐาน ณ พระที่นั่งจักรีมหาปราสาท ซึ่งเกิดขึ้นครั้งแรกเช่นเดียวกับพิธีสถาปนาพระบรมราชินีเพื่อให้ประชาชนได้ถวายพระพรและการเสด็จฯ เเลียบพระนครทางสถลมารคและทางชลมารค เป็นอันเสร็จสิ้นพระราชพิธีตามแบบอย่างโบราณราชประเพณี

หากพิจารณาในเรื่องของเนื้อหาและความสมบูรณ์ของภาพยนตร์ทั้งสองฉบับ พบว่า ภาพของบรรยากาศและรายละเอียดในงานพระราชพิธีฉบับฟิล์มไนเตรด ๓๐ นาทีนี้ มีมากกว่าในฉบับขึ้นทะเบียนมรดกภาพยนตร์ของชาติ เช่น ภาพราษฎรมาขึ้นชมพระบารมีทั้งภายนอกและภายในพระบรมมหาราชวัง ภาพของเจ้าพนักงาน บุคคลที่เกี่ยวข้องและกองกระบวนต่าง ๆ รวมถึงภาพจากมมกล้องอื่น ๆ ที่เราไม่เคยเห็นมาก่อน

อย่างไรก็ตามภาพยนตร์ทั้งสองฉบับ ก็ไม่ได้บันทึกพระราชพิธี
ไว้ครบทุกขั้นตอนและทุกรายละเอียด เช่น การขาดหายไปของขั้นตอน

การเตรียมพระราชพิธี พระราชพิธีเบื้องต้นและพระราชพิธีบรมราชาภิเษก ที่ถูกบันทึกไว้อย่างย่อ และพระราชพิธีเบื้องปลายที่ขาดภาพของขั้นตอนต่าง ๆ ไปในหลายส่วน โดยเฉพาะการเฉลิมพระราชมณเฑียร สันนิษฐานว่าอาจเกิดจากข้อจำกัดของบุคลากรและเทคโนโลยีในการบันทึกภาพเคลื่อนไหวในสมัยนั้นหรือปัจจัยแวดล้อมอื่น ๆ แต่แม้จะไม่สมบูรณ์ก็ถือว่ามีความสำคัญต่อการศึกษาพระราชพิธีสำคัญของไทย เพราะนี่คือพระราชพิธีบรมราชาภิเษกที่ถูกบันทึกเป็นภาพเคลื่อนไหวครั้งแรกในประวัติศาสตร์ เป็นพระราชพิธีบรมราชาภิเษกของไทยในโลกสมัยใหม่ที่นำศึกษา และเป็นต้นแบบพระราชพิธีต่อมาเมื่อครั้งพระราชพิธีบรมราชาภิเษกในรัชกาลที่ ๙ พระราชพิธีบรมราชาภิเษกที่จะจัดขึ้นในอีกไม่กี่วันนี้ ด้วยความพร้อมของเทคโนโลยีการบันทึกภาพเคลื่อนไหวในปัจจุบัน จึงนับว่าเป็นโอกาสอันดีที่ประชาชนชาวไทยและผู้ที่สนใจจะได้ชื่นชมพระราชพิธีที่สมปรารถนาครั้งไหน ๆ

“

"ตั้งแต่พระราชพิธีบรมราชาภิเษกรัชกาลที่ ๑ มาจนกระทั่งถึงรัชกาลที่ ๕ เราเห็นแต่บันทึกที่อยู่ในพระราชพงศาวดาร ในจดหมายเหตุ ซึ่งเป็นการบันทึกแบบสรุปมาก ๆ ภาพถ่ายอะไรก็ถ่ายไว้ไม่ได้ เพราะฉะนั้นเราก็จะขาดรายละเอียด แต่ว่าภาพยนตร์ชุดนี้แม้ว่าจะไม่สามารถเก็บรวบรวมเหตุการณ์หรือขั้นตอนต่าง ๆ ของการบรมราชาภิเษกรัชกาลที่ ๗ ได้ทั้งหมด แต่ก็ถือว่าเป็นหลักฐานทางประวัติศาสตร์ชิ้นสำคัญอย่างยิ่ง"

ผศ.ดร.ตินาร์ บุญธรรม คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
นักประวัติศาสตร์ผู้เชี่ยวชาญงานพระราชพิธีกล่าวในงานกิจกรรม
ภาพยนตร์สนทนา “Unseen ภาพยนตร์บันทึกพระราชพิธีบรม
ราชาภิเษก รัชกาลที่ ๗” ที่จัดขึ้นที่ หอภาพยนตร์วันที่ ๕ เมษายน ๒๕๖๒



“

บรรยายภาพ ๔.พระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัวทรงรับพระมหาพิชัยมงกุฎขึ้นสวม
พระเศียร ขึ้นตอนพิธีที่ได้รับแวงอย่างมาตามคตินิยมแบบยุโรป

๕.พระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว เสด็จฯ ออกขุนนาง ณ พระที่นั่งพุทไธยาภิเษกมณฑลพิธี
พระราชบัลลังก์ หลังการบรมราชาภิเษก.png

๖.กรมพระยาดำรงราชานุภาพอ่านประกาศสถาปนาหม่อมเจ้ารำไพพรรณีขึ้นเป็นสมเด็จพระนางเจ้ารำไพพรรณี พระบรมราชินี

๗. พระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัวทรงหลั่งน้ำพระมหาสังข์ทรงเจิมพระราชนัดดา หม่อมเจ้ารำไพพรรณี ในพิธีสถาปนาพระบรมราชินี จึงเป็นขั้นตอนที่เกิดขึ้นครั้งแรก

๘.พระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัวและสมเด็จพระนางเจ้ารำไพพรรณี พระบรมราชินี เสด็จฯ ออกยังสี่พันภูธร พระที่นั่งจักรีมหาปราสาทให้ประชาชนเข้าเฝ้า ซึ่งเป็นขั้นตอนที่เกิดขึ้นครั้งแรก

๔.ภาพประชาชนมาร่วมชื่นชมพระบารมีอย่างเนืองแน่น ณ พระที่นั่งจักรีมหาปราสาท

๑๐.กระบวนเสด็จฯ เลียบพระนครทางสถลมารค มายังวัดบวรนิเวศราชวรวิหาร

๑๑.ภาพมมสังการเสด็จฯ เลียบพระนครทางชลมารคมายังวัดอรุณราชวราราม

รับชมบันทึกภาพยนตร์สนทนา “Unseen ภาพยนตร์บันทึก
พระราชพิธีบรมราชาภิเษก รัชกาลที่ ๙” ที่หอภาพยนตร์
จัดขึ้นได้ที่ youtube หอภาพยนตร์ หรือ สแกน QR CODE



กิจกรรม เดือนกุมภาพันธ์



๒๔ กุมภาพันธ์

หอภาพยนตร์จัดงานเสวนา “Thai Cinema: Ten-Year Challenge ภาพยนตร์ไทยกับความท้าทายในสายตานักทำหนังต่างทศวรรษ” โดยได้รับเกียรติจากตัวแทนผู้กำกับไทย ๕ คน จาก ๕ รุ่น คือ ธนิตย์ จิตนุกูล ยงยุทธ ทองกองทุน ภาคภูมิ วงศ์ภูมิ ขนิษฐา ขวัญอยู่ และฉันทนา ทิพย์ประชาดี ซึ่งแต่ละคนเริ่มเข้าสู่วงการภาพยนตร์ไทยในช่วงเวลาที่ห่างกันประมาณ ๑๐ ปี มาร่วมพูดคุยเพื่อทบทวนการเดินทางของภาพยนตร์ไทยในช่วงหลายสิบปีที่ผ่านมา เปลี่ยนผ่านสู่ปัจจุบันและอนาคตที่อยู่ตรงหน้า พร้อมฉายภาพยนตร์เรื่อง *Ten Years Thailand* หลังจากจบการเสวนา ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา



กิจกรรมเดือนมีนาคม



๘ - ๑๐ มีนาคม

หอภาพยนตร์นำหนังกระป๋องไปร่วมจัดนิทรรศการ ในงาน “ได้ร่มพระบารมี ๒๓๗ ปี กรุงรัตนโกสินทร์” ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ พระนคร



๔ มีนาคม

หอภาพยนตร์ ร่วมกับ สถานเอกอัครราชทูตเม็กซิโก ประจำประเทศไทย, กระทรวงการต่างประเทศของเม็กซิโก และหอศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร จัดฉาย *Roma* ภาพยนตร์เม็กซิโกเจ้าของ ๓ รางวัลออสการ์รางวัลผู้กำกับยอดเยี่ยม, กำกับภาพยอดเยี่ยม และ ภาพยนตร์ต่างประเทศยอดเยี่ยม ณ ห้องออดิโตรียม ชั้น ๕ หอศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร



๔ - ๑๐ มีนาคม

หอภาพยนตร์ ร่วมกับ La Fête, สถานเอกอัครราชทูตฝรั่งเศส ประจำประเทศไทย, สมาคมฝรั่งเศส กรุงเทพฯ และสถาบันฝรั่งเศส ประจำประเทศไทย จัดฉายโปรแกรม Clouzot Retrospective โดยนำ ๔ ภาพยนตร์ผลงานของ อ็องรี-จอร์จ คลูโซ นักสร้างบรรยากาศระทึกขวัญ จิกเก้าอี้ จอมหักมูม มาจัดฉายให้ผู้ชมได้ร่วมชม ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา

๑๖ มีนาคม

หอภาพยนตร์จัดรายการเสวนาภาพยนตร์ "Wonder Women เมื่อผู้หญิงทำหนัง" ได้รับเกียรติจาก บงกช เบญจรงค์กุล พรหมนัส รัตนวิเศษ และรพีพิบล ไชยเสนะ มาร่วมพูดคุยว่าด้วยมุมมองและประสบการณ์ในฐานะผู้หญิงที่อยู่เบื้องหลังการสร้างภาพยนตร์ และฉายภาพยนตร์เรื่อง *Sad Beauty เพื่อนฉัน...ฝันสลาย* ผลงานกำกับของ บงกช เบญจรงค์กุล ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา



หน่วยงานและสถาบันการศึกษาเข้าศึกษางาน

- ๕ มีนาคม สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง และมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ ศาลายา
- ๑๓ มีนาคม มหาวิทยาลัยราชภัฏเทพสตรี
- ๑๔ มีนาคม มหาวิทยาลัยศิลปากร
- ๑๙ มีนาคม มหาวิทยาลัยมหิดล
- ๒๑ มีนาคม มหาวิทยาลัยบูรพา
- ๒๒ มีนาคม ศูนย์เยาวชนวัดชัยพฤกษ์มาลา
- ๒๗ มีนาคม มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
- ๒๘ มีนาคม จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
- ๒๙ มีนาคม โรงเรียนอนุบาลบ้านพลอยภูมิ
- ๑๐ เมษายน ชมรมไสตท์ศึกษา โรงเรียนสตรีวิทยา
- ๑๙ เมษายน มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์



๑๗ มีนาคม

หอภาพยนตร์จัดฉายภาพยนตร์เรื่อง *The Seventh Seal* ภาพยนตร์คลาสสิกของสวีเดน กำกับโดย อิงมาร์ เบิร์กแมน ในโปรแกรมทิ้ง ! หนึ่งโลก ณ โรงภาพยนตร์สกาลา



กิจกรรมเดือนเมษายน



๕ เมษายน

หอภาพยนตร์จัดฉายภาพยนตร์บันทึกพระราชพิธีบรมราชาภิเษกรัชกาลที่ ๗ ปี พ.ศ. ๒๔๖๘ ฉบับที่ไม่เคยฉายที่ใดมาก่อน และได้รับเกียรติจาก ผศ.ดร.ตินาร์ บุญธรรม นักประวัติศาสตร์ผู้เชี่ยวชาญงานพระราชพิธี พร้อมด้วย โดม สุขวงศ์ ผู้ก่อตั้งหอภาพยนตร์ ร่วมบรรยายประกอบภาพยนตร์บันทึกเหตุการณ์ฉบับนี้ ในกิจกรรมภาพยนตร์สนทนา “Unseen ภาพยนตร์บันทึกพระราชพิธีบรมราชาภิเษกรัชกาลที่ ๗” ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา

๓๐ มีนาคม

หอภาพยนตร์จัดกิจกรรมภาพยนตร์สนทนา “เหมือนความหลังในหนังอาจินต์” เพื่อรำลึกถึงอาจินต์ ปัญจพรรค์ นักเขียนและบรรณาธิการคนสำคัญระดับเสาหลักของวงการวรรณกรรมไทย ด้วยการชุดเหมือนแห่งความหลังของอาจินต์ ปัญจพรรค์ ย้อนชีวิตวัยหนุ่มด้วยการจัดฉาย “มหาลัยเหมือนแร่” และหนังสือบ้านของอาจินต์ พร้อมสนทนากับ ศักดา วิลลจันทร์ นักวาดภาพประกอบที่เคยร่วมงานกับอาจินต์ โดม สุขวงศ์ และผู้ร่วมงานในวันดังกล่าว ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา



ฉายหนังต่างประเทศ

๒๙-๓๑ มีนาคม หอภาพยนตร์นำ *สันติ-วิมา* ไปจัดฉายที่เทศกาลภาพยนตร์ไทย ณ หอภาพยนตร์แห่งชาติอินเดีย

๒๑ เมษายน หอภาพยนตร์ได้นำภาพยนตร์ไทย เรื่อง *เจ้านกกระจอก* และ *Graceland* ไปจัดฉายที่ Toronto International Film Festival Cinematheque

โครงการภาพยนตร์เพื่อผู้สูงอายุ ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา

- ๑๒ กุมภาพันธ์ จัดฉายภาพยนตร์เรื่อง *แม่ดอกกัญชา* ให้แก่ชมรมผู้สูงอายุเทศบาลนครอ้อมน้อย
- ๑๓ กุมภาพันธ์ จัดฉายภาพยนตร์เรื่อง *20 ใหม่ยูเทิร์นวัย หัวใจเฑียรัน* ให้แก่ชมรมผู้สูงอายุโรงพยาบาลหลวงพ่อทวีศักดิ์
- ๑๕ กุมภาพันธ์ จัดฉายภาพยนตร์เรื่อง *หลวงพี่เท่ง* ให้แก่ชมรมผู้สูงอายุหมู่บ้านร่วมก่อ
- ๒๒ กุมภาพันธ์ จัดฉายภาพยนตร์เรื่อง *เกาะสวาทหาดสวรรค์* ให้แก่ชมรมศิริราชอาวุโส
- ๑๒ มีนาคม จัดฉายภาพยนตร์เรื่อง *ปุกปุย* ให้แก่ชมรมผู้สูงอายุเทศบาลนครอ้อมน้อย
- ๑๘ มีนาคม จัดฉายภาพยนตร์เรื่อง *หลวงพี่แจ๊ส 5G* ให้แก่ชมรมผู้สูงอายุหมู่บ้านร่วมก่อ
- ๑๙ มีนาคม จัดฉายภาพยนตร์เรื่อง *สงครามเพลงผ้าโลกบันเทิง* ให้แก่แฟนคลับ พุ่มพวง ดวงจันทร์
- ๑๙ มีนาคม จัดฉายฉากเด็ดเพลงดังหนึ่งพุ่มพวง ให้แก่แฟนคลับ พุ่มพวง ดวงจันทร์
- ๒๒ มีนาคม จัดฉายภาพยนตร์เรื่อง *รถไฟฟ้ามหานครเธอ* ให้แก่ชมรมศิริราชอาวุโส
- ๒๖ มีนาคม จัดฉายภาพยนตร์เรื่อง *มนต์รักลูกทุ่ง* ให้แก่สมาชิกธรรมานามัย
- ๒๙ มีนาคม จัดฉายภาพยนตร์เรื่อง *แผลเก่า* ให้แก่ชมรมสหายสบาย
- ๙ เมษายน จัดฉายภาพยนตร์เรื่อง *ยอดแก่น* ให้แก่ชมรมผู้สูงอายุหมู่บ้านร่วมก่อ

สนทนากับ

LAV DIAZ

กองบรรณาธิการ

ผู้กำกับชาวฟิลิปปินส์ ลาฟ ดิอาซ มาร่วมงานฉายหนังของเขาในโปรแกรม Sine ni Lav Diaz ที่หอภาพยนตร์ร่วมกับฟิล์มไวรัส (Filmvirus) ฉายหนังของดิอาซ ๓ เรื่อง ระหว่างวันที่ ๑๕-๑๗ กุมภาพันธ์ที่ผ่านมา ได้แก่ *The Woman Who Left* ซึ่งมีความยาว ๓ ชม. ๔๖ นาที *A Lullaby to the Sorrowful Mystery* ซึ่งยาว ๘ ชม. ๕ นาที และ *Season of the Devil* ซึ่งยาว ๓ ชม. ๕๔ นาที

การทำหนังที่มีความยาวเกินปกติของหนังโรงทั่วไป เป็นเอกลักษณ์ทางโครงสร้างของดิอาซ ซึ่งเป็นผู้กำกับที่ได้รับการยกย่องมากที่สุดคนหนึ่งของโลกในช่วงสิบปีที่ผ่านมา นอกจากความยาว (มาก) หนังของดิอาซเข้มข้นในการสำรวจประวัติศาสตร์ฟิลิปปินส์ โดยเฉพาะในยุคหลังอาณานิคมและยุคเผด็จการมาร์กอส หนังของเขาเต็มไปด้วยผู้คนที่ต่อสู้กับชะตาชีวิต ภัยธรรมชาติ และการกดขี่ของรัฐในหลากหลายรูปแบบ *The Woman Who Left* เป็นเรื่องของผู้หญิงที่ต้องติดคุกในคดีที่เธอไม่ได้ก่อ *A Lullaby to the Sorrowful Mystery* เป็นเรื่องของ การปฏิวัติ ในปี ค.ศ. ๑๘๙๖ ส่วน *Season of the Devil* เป็นหนังเพลงว่าด้วยความโหดร้ายของกลุ่มติดอาวุธที่สังหารคนเป็นว่าเล่นในยุคเผด็จการ

ลาฟ ดิอาซ ตอบคำถามผู้ชมหลังการฉายหนัง นี่เป็นส่วนหนึ่งของบทสนทนาของเขากับผู้ชม และกับสองนักวิจารณ์ภาพยนตร์ วิวัฒน์ เลิศวิวัฒน์วงศ์ (FILMSICK) และรัชฎ์ภูมิ บุญบัญชาโชค

ทำไมคุณถึงกำกับหนังที่มีความยาวมากกว่าหนังปกติมาก และทำไมถึงเป็นหนังขาวดำ

ผมเชื่อใน free cinema ภาพยนตร์ที่อิสระ ในเมื่อศิลปะคือสิ่งที่เป็อิสระแล้วภาพยนตร์ก็เป็นศิลปะประเภทหนึ่ง ผมอยากทำหนังที่ไม่ถูกควบคุมด้วยชนบใด ๆ ถ้าเกิดคนไปดูหนังที่ฉายในโรงภาพยนตร์ทั่วไป หรือหนังเชิงพาณิชย์ มันถูกควบคุมด้วยรอบฉายมันก็จะยาวประมาณชั่วโมงครึ่งถึงสองชั่วโมง ภาพยนตร์เป็นสื่ออิสระ และความอิสระไม่ถูกชนบมาควบคุม เลยอยากทำหนังที่ไม่จำเป็นต้องแคร์ว่ามันจะเป็นอย่างไร ส่วนทำไมต้องเป็นหนังขาวดำก็เพราะผมรักหนังขาวดำ ผมโตมากับหนังขาวดำ เวลาทำหนังก็จะกลับไปดูหนังขาวดำ ความเป็นหนังขาวดำฝังอยู่ในสมองเลย จริง ๆ หนังขาวดำเป็นวิธีการมองชีวิตอีกในรูปแบบหนึ่งเหมือนกับมันพาคนดูไปอยู่ในอีกจักรวาลหนึ่งเหมือนจักรวาลคู่ขนาน เวลาดูหนังขาวดำไม่ใช่หนังสืธรรมชาติดหรือหนังสืทั่วไป มันเปิดพื้นที่ให้คนดูมองเห็นมิติอื่น ๆ แบบอื่น ๆ ของชีวิต

ทำไมหนังเรื่อง *Season of the Devil* จึงใช้เพลงเป็นบทเล่าเรื่อง และยังเป็นเพลงร้องที่ไม่มีการใช้เครื่องดนตรีอีกด้วย

หนังเรื่อง *Season of the Devil* มันเริ่มจากสำนึกเร่งด่วนที่ต้องทำอะไรบางอย่าง ต้องการตอบสนองต่อความฉุกเฉินที่เกิดขึ้น ตอนนั้นผมกำลังเขียนบทหนังเรื่องนี้และก็เขียนเพลงด้วย แต่ว่าฟิลิปปินส์มีประธานาธิบดีคนใหม่ (โรดริโก ดูเตเต้) และผมมีความรู้สึกว่ามันต้องทำอะไรสักอย่าง ที่ทำเป็นหนังมิวสิคัล ก็เพราะอยากลองเล่นหักล้างกับชนบของหนังมิวสิคัลทั่วไปที่มักจะเป็นหนังที่มีความสุข มีเครื่องดนตรี แต่ผมทำมิวสิคัลที่มันดิบกว่า และมีแค่เสียงคน มีแค่ความทุกข์ยาก ไม่ประดิษฐ์ประดอย แต่ยังมีความรู้สึกของมันเป็นอยู่

***Season of the devil* เกี่ยวข้องกับการสังหารประชาชนในฟิลิปปินส์ ทำไมถึงคิดอยากเล่าเรื่องนี้ในหนัง และคุณถ่ายหนังเรื่องนี้ที่ไหน**

เรื่องแบบนี้เกิดขึ้นทั่วโลกอยู่แล้ว ผลออก ๆ ก็เกิดขึ้นในไทยด้วยเช่นกัน สิ่งที่เราควรทำ คือเราต้องพูดมันออกมา แสดงมันออกมา ควรจะใช้สื่อให้เป็นหลักในการสื่อสารให้แก่คนอื่น คนทำหนังอยากทำหนัง นักดนตรีอยากทำดนตรี สิ่งที่เราต้องทำคือ

เราต้องทำอะไรสักอย่างให้ขับเคลื่อนไป คุณมีเพื่อนบ้านคุณบอกเพื่อนบ้าน คุณเป็นนักกวีคุณเขียนกลอน

ส่วนการถ่ายทำ ผมไปถ่ายที่มาเลเซียเพราะว่าในขณะนั้นชนบทในฟิลิปปินส์มันอันตรายมาก มีการฆ่ากันเกิดขึ้นจริง และตำรวจก็สวดสวดจับตาตลอดเวลา

ภาพยนตร์ฟิลิปปินส์มีสถานะที่ดีขึ้นหรือแย่ลงในปัจจุบันนี้

ถามถึงคนทำหนังอิสระความจริงก็ค่อนข้างมีความหลากหลาย คนหนุ่มคนสาวคนที่ทำหนังที่อายุน้อย ๆ ก็ลงมาทำหนังเยอะ ก็มีการทดลอง ทดสอบกับตัวสื่อภาพยนตร์มีการพยายามขยายออกไปได้ แต่ก็น่าตื่นเต้นหรือแม้แต่นั่งรูก่อน ทำอะไรแปลก ๆ ใหม่ ๆ เพิ่มขึ้น

อยากถามเรื่องการตัดต่อ เพราะหนังของคุณมีความยาวมากและแต่ละฉากก็ยาวกว่าหนึ่งปกติ ตอนตัดต่อใช้ความรู้สึกหรือสัญชาตญาณในการหาจังหวะ และเลือกภาพ

การตัดต่ออยากมากเพราะปกติผมจะตัดเอง ผมจึงต้องทำตัวเป็นคนอื่น ต้องเอาตัวเองออกมาจากการเป็นผู้กำกับก่อน ในการตัดต่อบางทีต้องชูนิ้วกลางให้กับผู้กำกับว่าอย่ามายุ่ง แนวคิดในการตัดหนัง บางทีผมก็ใช้สัญชาตญาณ บางทีก็ใช้ความรู้สึก บางทีต้องวิเคราะห์ก่อนว่าตัดอย่างไรหรือบางทีก็ใส่ทั้งหมดไปในหนังเลย ซึ่งมันขึ้นอยู่กับแต่ละวันเหมือนกัน บางทีถ้าเบื่อ ๆ ก็จะตัดอีกแบบจริง ๆ แล้วเอาทั้งหมดเหมือนชีวิตประจำวันของเรา ก็คือมันมีหลายอย่างรวมกัน เช่น เราตื่นมาวันนี้เศร้า เศร้า หิว เศร้าอารมณ์ดี เศร้าอารมณ์ไม่ดี ทั้งหมดนี้สัมพันธ์กับการตัดต่อ มันจึงมีความผสมผสาน ไม่ได้ใช้วิธีใดวิธีหนึ่งในการเล่าเรื่องเสมอ

ส่วนนักแสดงล่ะ หนังของคุณมีขี้นยาว ๆ เยอะมาก มีบล็อกกิ้ง (การวางตำแหน่งนักแสดง) ที่ปะ อยากให้คุณให้นักแสดงยืดติดกับบท หรือปล่อยให้ด้นสด (improvise)

จริง ๆ ผมยึดติดกับบทมาก ๆ กระบวนการถ่ายทำคือถ่าย ๑ ชื่นต่อ ๑ เทค ชื่นเดียวเราไม่ต้องตัดก็ได้ ชื่นเดียวคือใช้ช็อตเดียวไปเลย มันอาจจะเป็นเรื่องยากกับนักแสดงที่เคยแต่แสดงภาพยนตร์แต่มันเป็นเรื่องทั่วไปมาก ๆ กับนักแสดงละครเวทีที่ต้องแสดงฉากหนึ่งยาว ๆ อยู่แล้ว นักแสดงหลายคนในหนังผมเป็นนักแสดงภาพยนตร์ ก็อาจจะมีปัญหาหน้อยในการถ่ายช่วงแรก ๆ คืออาจจะงงและไม่เข้าใจว่าการมาเล่นหนังแบบชื่นเดียวจบเลยทำยังไง เพราะปกตินักแสดงพอเข้าไปในชื่นมันมีถ่ายไกล ถ่ายใกล้ ถ่ายแคบ บางทีก็ตัดถ่ายมือถ่ายเท้า ดังนั้นผมจะทำการเฟรมภาพก่อน เสร็จแล้วจะให้นักแสดงมาดูว่ากล้องวางเฟรมนักแสดงไว้อย่างไร แล้วผมก็คิดว่าให้คุณเดินมาตรงนี้ทำอย่างนี้ แต่จริง ๆ แล้วผมให้อิสระในการเล่นแค่อายล์มบัทก็แล้วกัน จริง ๆ องค์ประกอบที่สำคัญมากคือความเชื่อใจในผู้กำกับ ผู้กำกับเปรียบเทียบกับเหมือนจิตแพทย์ หรือเป็นหมอที่ต้องจัดการกับคนไข้ที่บาดเจ็บต่าง ๆ กัน บางคนพูดได้อารมณ์ต่างกัน บางคนมีปฏิสัมพันธ์กับนักแสดงอีกคนไม่เหมือนกัน กับพื้นดิน กับสภาพอากาศ จิตแพทย์ที่ต้องเข้าใจนักแสดงแต่ละคนว่าเขาทำงานอย่างไร

คุณทำงานกับนักแสดงมืออาชีพมากขึ้นในยุคหลัง ๆ รู้สึกยังงัยกับมัน สนุกขึ้นหรือไม่

สิ่งหนึ่งที่นักแสดงมืออาชีพมีคือเทคนิค คือรู้มุกล้อง รู้ว่าทำยังไงแล้วมันเวิร์ค รู้ว่าจะปฏิสัมพันธ์กับนักแสดงคนอื่นอย่างไร รู้ว่าจะปฏิสัมพันธ์กับไมโครโฟนอย่างไร รู้ว่าระยะห่างของเขากับสิ่งรอบ ๆ ข้างเป็นอย่างไร ในขณะที่คนไม่ใช่นักแสดงถ้าปล่อยให้เล่นบางทีเขาจะมีความกังวลหรือว่าเขาจะปฏิสัมพันธ์กับแค่นักแสดงที่อยู่ในชื่นด้วย แต่ไม่ได้มีความตระหนักถึงบริบทรอบ ๆ อื่น ๆ ที่เกิดขึ้น

การที่เป็นนักแสดงมืออาชีพจะมีอารมณ์ความรู้สึกจมไปกับตัวละครเหมือนกับเข้าทรงตัวละครได้อย่างแนบเนียน ยกตัวอย่าง นักแสดงที่เล่นเป็น



หญิงข้ามเพศที่อยู่ใน *The Woman Who Left* จริง ๆ ตัวเขาเป็นนักแสดงที่มีชื่อเสียงและเป็นผู้ชายแมน ๆ ก่อนหนังที่จะถ่ายเดือนหนึ่งเขาก็เริ่มปรับลุคโดยการไปบาร์เกย์บ่อย ๆ จนซึมซับและเริ่มจมไปกับตัวละคร เริ่มต้นแรก ๆ คนที่ไปเที่ยวบาร์ก็จำหน้าได้เพราะเขาเป็นนักแสดงชื่อดัง และก็รู้ว่าเป็นผู้ชาย จนไปมาประมาณหนึ่งเดือนคนก็เริ่มจำเขาไม่ได้ เขาเลยบอกว่าเริ่มถ่ายได้แล้ว เพราะไม่มีใครจำได้แล้วว่าฉันเป็นผู้ชาย

ตัวนักแสดงคนนี้อันตรายมากเลย เพราะตอนถ่ายเขาจะไปนั่งอยู่ในมุมห้องคนเดียวเงียบ ๆ เหง ๆ คนอื่นจะไปแตะต้องอะไรในตัวไม่ได้เลยเด็ดขาด คือเขากลายเป็นตัวละครนั้นแล้วจริง ๆ ทั้งที่ความเป็นจริงเขาเป็นผู้ชายเจ้าชู้ด้วยซ้ำ

มีความเห็นอย่างไรต่อคำถามว่าศิลปะมันเปลี่ยนแปลงโลกได้ไหม

ผมเชื่อว่าศิลปะเปลี่ยนแปลงโลกได้ ไม่งั้นคงเลิกทำหนังไปแล้ว ผมมีศรัทธาในภาพยนตร์ และศรัทธาในศิลปะอื่น ๆ ไม่ว่าจะเป็น การเต้น ละครเวที หรือจิตรกรรม ศิลปะมันสัมผัสเรานอกจากโลกียะแล้ว มันสัมผัสจิตวิญญาณเราด้วย ศิลปะเป็นอาหารของจิตวิญญาณ การดูหนังเป็นเรื่องของจิตวิญญาณ ถ้าคุณดูหนังดี ๆ ฟังเพลงดี ๆ มันสัมผัสจิตใจเรา บางทีเราไม่รู้ตัว เมื่อประมาณ ๕ ปีที่แล้วผมเป็นกรรมการตัดสินรางวัลให้กับเทศกาลเล็ก ๆ แห่งหนึ่งในรัสเซีย ซึ่งตอนนั้นในเทศกาลก็จะมีกรรมการคนอื่น เช่น โฆเซ เซน มัคมัลบาฟ (ผู้กำกับชื่อดังชาวอิหร่าน) อยู่ดี ๆ ก็มีคนมาถามคำถามนี้เหมือนกันว่าศิลปะเปลี่ยนแปลงโลกไหม โฆเซ เซนตอบว่า ศิลปะเปลี่ยนแปลงโลกไปตั้งนานแล้ว จะถามทำไม

นี่คือบางส่วนของบทสนทนากับลาฟ ดิอาซ (Lav Diaz) ที่เกิดขึ้นเมื่อวันที่ ๑๗ กุมภาพันธ์ที่ผ่านมา ท่านสามารถรับชมคลิปการสนทนาฉบับเต็มได้ที่ช่อง youtube ของภาพยนตร์ หรือสแกน QR CODE





การประชุมใหญ่สมาพันธ์หอภาพยนตร์ระหว่างชาติ ครั้งที่ ๗๕

FIAF 2019

ก้อง อุทธิดี

ณ เมืองโลซาน ประเทศสวิตเซอร์แลนด์ ริมหะเลสาบเจนีวอันสวยงามแลเห็นยอดเขาโพลนของเทือกเขาแอลป์ การประชุมใหญ่ของสมาพันธ์หอภาพยนตร์ระหว่างชาติ (FIAF หรือ Fédération Internationale des Archives du Film) มีขึ้นระหว่างวันที่ ๘-๑๒ เมษายนที่ผ่านมา โดยมีตัวแทนจากหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) เข้าร่วมงานสำคัญครั้งนี้พร้อมกับหน่วยงานอนุรักษ์ภาพยนตร์จากชาติสมาชิกอื่น ๆ ทั่วโลกอีกกว่า ๑๐๐ หน่วยงาน จำนวนกว่า ๒๕๐ คน การประชุมครั้งนี้เป็นครั้งที่ ๗๕ ในประวัติศาสตร์ของ FIAF และเป็นครั้งที่ ๓ ที่จัดขึ้นในเมืองโลซาน (สองครั้งก่อนหน้านี้คือปี ค.ศ. ๑๙๕๔ และ ๑๙๗๙) โดยเจ้าภาพในปีนี้เป็นหอภาพยนตร์แห่งชาติสวิตเซอร์แลนด์ (Cinematheque Suisse)

การประชุมและสัมมนากินเวลา ๕ วันเต็มๆ โดยสองวันแรกเป็น Symposium ที่ผู้ร่วมงานนำเสนอบทความและแนวคิดภายใต้หัวข้อ From the Past to the Future of Film Archives อีกหนึ่งวันเป็นการระดมความคิดเห็นในงานสัมมนา Second Century Forum ส่วนสองวันสุดท้ายเป็นการประชุมใหญ่สามัญประจำปี FIAF นำเสนอผลการดำเนินงาน ท้าทายนโยบายและกฎเกณฑ์ รายงานความเคลื่อนไหวต่าง ๆ ให้สมาชิกรับทราบ รวมทั้งมีการลงคะแนนเสียงเลือกตั้งคณะกรรมการบริหารชุดใหม่โดย ชลิตา เอื้อบำรุงจิต ผู้อำนวยการหอภาพยนตร์ของไทยได้รับเลือกให้เป็นคณะกรรมการบริหารของ FIAF ต่อเป็นสมัยที่ ๔

ประเด็นสำคัญมากมายในวงการการอนุรักษ์และเผยแพร่มรดกสื่อทัศนียภาพถูกถกเถียงและวิเคราะห์ตลอดทั้ง ๕ วัน ใน Symposium สองวันแรก ปัญหาทางปรัชญาและทางปฏิบัติของงานอนุรักษ์ถูกหยิบยกขึ้นมาโดยผู้นำเสนอบทความหลายคน เชื่อมโยงการมองย้อนประวัติศาสตร์ของหอภาพยนตร์ทั่วโลกและมองไปยังความท้าทายแห่งอนาคต รวมทั้งกรณีศึกษาจากหอภาพยนตร์ในประเทศต่าง ๆ ตัวอย่างประเด็นที่สำคัญเช่น



คณะหอภาพยนตร์ (จากซ้าย) ก้อง อุทธิดี (รองผู้อำนวยการ) ปรีดา พงษ์ศักดิ์กุล (ประธานคณะกรรมการบริหาร) ชลิตา เอื้อบำรุงจิต (ผู้อำนวยการ) และ วินัย สมบุญณา (หัวหน้าฝ่ายเผยแพร่)

- เทคโนโลยีมักเป็นตัวกำหนดทิศทางของหอภาพยนตร์ เช่น หนึ่งเสียงที่เข้ามาแทนหนึ่งเจียบ ทำให้เกิดการก่อตั้งหอภาพยนตร์หลายแห่งเพื่องานอนุรักษ์ในช่วงทศวรรษ ๑๙๓๐ ส่วนในปัจจุบันเทคโนโลยีดิจิทัลที่เข้ามาแทนแอนาล็อกกำลังสร้างทั้งโอกาสและปัญหาให้หอภาพยนตร์ทั้งในแง่การจัดการการอนุรักษ์และการเผยแพร่

- ในยุคที่ “การบริโภคภาพเคลื่อนไหว” เร่งเร็วและเข้มข้น หอภาพยนตร์ต้องทำให้คนดูเข้าใจถึงประสบการณ์การชมภาพเคลื่อนไหวและงานศิลปะ ไม่ต่างอะไรกับการที่ผู้ชมสมัยนี้สามารถชมภาพเขียน Mona Lisa ทางจอคอมพิวเตอร์ได้ จนลืมนึกไปว่าการได้ชมภาพจริงในพิพิธภัณฑ์เป็นอย่างไร ขณะเดียวกัน อัตลักษณ์ของหอภาพยนตร์จำเป็นต้องได้รับการทบทวน และต้องคิดว่าจะทำอย่างไรไม่ให้คอลเลกชันของตนหยุดนิ่งและไร้ชีวิตชีวา แต่ยังคงเคลื่อนไหวและมีความหมายกับคนดูในยุคปัจจุบัน

- หอภาพยนตร์ที่หัวก้าวหน้ามาก ๆ ตอนนี้เริ่มคิดถึงสิ่งที่ยากขึ้นไปอีก เช่น ตั้งคำถามว่า คลิปใน YouTube ควรถูกอนุรักษ์หรือไม่ และควรจะเป็นคลิปไหน เพราะอะไร แม้กระทั่งเกมคอมพิวเตอร์ ควรจะถูกมองว่าเป็นภาพเคลื่อนไหวประเภทหนึ่งที่สมควรถูกเก็บรักษาหรือไม่ เพราะการเล่าเรื่องของเกมมีอิทธิพลอย่างมากต่อเทคนิคการเล่าเรื่องของภาพยนตร์ในยุคปัจจุบัน



การประชุม FIAF ปีหน้าจะมีขึ้นที่หอภาพยนตร์ UNAM ในกรุงเม็กซิโกซิตี เป็นหอภาพยนตร์เก่าแก่ของมหาวิทยาลัยที่ใหญ่ที่สุดในเม็กซิโก ส่วนปี ๒๐๒๑ การประชุมจะมีขึ้นที่กรุงดักกาห์ ประเทศบังคลาเทศ ความร่วมมือระหว่างหอภาพยนตร์ทั่วโลกผ่าน FIAF เป็นสิ่งสำคัญในการขับเคลื่อนงานอนุรักษ์สื่อสตรีตทัศน์และมรดกความทรงจำของโลก ที่หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) มีส่วนร่วมอย่างเข้มข้นตลอดมา

They Shall Not Grow Old ครบศีกษาการสงสืฟูเตจเก่า

หนึ่งในกรณีที่เป็นที่ถกเถียงในการประชุม FIAF ที่เมืองโลซาน คือกรณีของสารคดี *They Shall Now Grow Old* ของผู้กำกับ ปีเตอร์ แจ็คสัน (ผู้กำกับ *Lord of the Rings* และ *The Hobbits*) ที่นำฟูเตเตจขาวดำของสงครามโลกครั้งที่ ๑ มาดัดต่อ ลงสี และตกแต่งใหม่เพื่อนำออกฉายในวาระรำลึกครบรอบหนึ่งศตวรรษการสิ้นสุดสงคราม การลงสีของแจ็คสัน ก่อให้เกิดการพูดคุยอย่างกว้างขวางในประเด็นจริยธรรมและข้อพึงปฏิบัติในงานอนุรักษ์ รวมทั้งความแตกต่างระหว่าง “การบูรณะ” (restoration) และการ “ปรับปรุง” หรือ “สร้างงานใหม่” (transformation, creation)

โครงการภาพยนตร์เพื่อรำลึกการสิ้นสุดสงครามโลกครั้งที่ ๑ เป็นของ Imperial War Museum ในกรุงลอนดอน หน่วยงานที่เก็บคอลเลกชันฟูเตเตจสงครามไว้มากมาย ตอนแรก Imperial War Museum ตั้งใจเพียงจะนำหนังสือสารคดีเก่าที่มีอยู่มาฉาย ไม่มีอะไรซับซ้อน แต่ผู้บริหารเห็นว่าง่ายเกินไปและไม่มีสร้างสรรค์ ทีมงานจึงเปลี่ยนแผนและดัดต่อปีเตอร์ แจ็คสันให้เข้ามาทำโครงการนี้ โดยให้อิสระกับเขาในการเข้าถึงฟูเตเตจต่าง ๆ ในคอลเลกชัน

ผลที่ได้ออกมาคือหนัง *They Shall Not Grow Old* ที่แจ็คสันนำฟูเตเตจเกี่ยวกับสงครามโลกครั้งที่ ๑ จำนวนหลายร้อยม้วนมาดัดเข้ากันใหม่ เห็นทั้งภาพทหาร การสู้รบ การเคลื่อนพล และบรรยากาศภูมิประเทศในช่วงกลางทศวรรษ ๑๙๑๐ ที่สำคัญคือแจ็คสันทำการลงสีภาพทั้งหมด (colorize) ให้ฟ้าเป็นฟ้า ฟ้าเป็นฟ้า ฟ้าเป็นฟ้า อีกทั้งยังใส่เสียงใหม่ ทั้งเสียงคน เสียงระเบิด และเสียงบรรยากาศอื่น ๆ ภาพยนตร์เรื่องนี้ถูกนำออกฉายและกลายเป็นหนังฮิตที่ผู้ชมชื่นชอบทั้งในยุโรปและอเมริกา นักวิจารณ์ส่วนใหญ่ก็ชื่นชมการสร้างความคิดใหม่ให้กับเหตุการณ์ในประวัติศาสตร์ ขนาดใน IMDB หนังยังได้คะแนนสูงถึง ๘.๔

แต่ปรากฏว่าวงการอนุรักษ์ภาพยนตร์กลับไม่มองเช่นนั้น (หรือไม่มองเป็นเอกฉันท์) เพราะหากอุดมการณ์ของงานอนุรักษ์คือการฟื้นฟูหรือรักษาภาพเคลื่อนไหวให้กลับไปเหมือนกับการฉายครั้งแรก สิ่งทีแจ็คสันทำถือว่าสร้างความอื้อฉาวมาก ในการประชุม FIAF นักอนุรักษ์จาก Imperial War Museum ขึ้นเวทีเพื่อพูดคุยกรณีนี้ และเห็นได้ชัดว่าพวกเขาเอง (ซึ่งเป็นผู้ติดต่อแจ็คสันทำงานนี้และให้อิสระที่จะทำอะไรก็ได้กับฟูเตเตจ) รู้สึกก้ำกึ่งกับงานของแจ็คสัน

• จรรยาบรรณและข้อพึงปฏิบัติในงานอนุรักษ์หรือบูรณะภาพยนตร์ ยังเป็นที่ถกเถียง (กรณีศึกษา *They Shall Not Grow Old* ประกอบ) ทั้งนี้เพราะอุดมคติและการแสวงหาความสมบูรณ์แบบ อาจทำให้กอนุรักษ์ในยุคดิจิทัลทำงานเกินคำนิยาม และสร้างภาพที่ไร้ที่ติจนผิดแผกไปจากต้นฉบับเพียงเพื่อการเอาใจคนดู การยอมรับว่าความไม่สมบูรณ์แบบเป็นส่วนหนึ่งของวัตถุเป็นสิ่งที่จำเป็นของการทำงานอนุรักษ์สื่อมรดกสตรีตทัศน์

• ภาพยนตร์เก่าหรือภาพยนตร์บูรณะ จำเป็นต้องได้รับการเผยแพร่ในหมู่คนดูรุ่นใหม่ แต่นั่นนำมาซึ่งความท้าทาย เพราะคนดูสมัยใหม่จะยอมทนดูรอยขีดข่วนหรือความไม่เสถียรของภาพได้มากแค่ไหน หากเปรียบเทียบกับผู้ชมงานศิลปะสมัยใหม่ยอมรับได้หากรูปปั้นสมัยโรมันมีรอยร้าว นักอนุรักษ์ภาพยนตร์จึงถูกทดสอบมากกว่าและจำเป็นต้องหาทางประนีประนอมโดยไม่เสียหลักการและจรรยาบรรณ

นอกจากนี้ยังมีกรณีศึกษาจากหอภาพยนตร์หลายแห่งทั่วโลก เช่น Cinematheque Beirut ประเทศเลบานอน ที่เผชิญทั้งปัญหาสงครามกลางเมืองและปัญหางบประมาณ หอภาพยนตร์อาเซอร์ไบจาน ที่เปลี่ยนผ่านจากการเป็นส่วนหนึ่งของสหภาพโซเวียตก่อนจะพัฒนาต่อเนื่องเพื่อหาอัตลักษณ์ของตน หอภาพยนตร์นอร์มามาโดเนีย ที่เปลี่ยนผ่านจากการเคยเป็นส่วนหนึ่งของประเทศยูโกสลาเวีย และผ่านการแบ่งประเทศอีกหลายครั้ง จนถึงตอนนี้ก็ยังล้มลุกคลุกคลาน หรือแม้แต่ cinematheque เล็ก ๆ ในแคว้นเบอร์กันดีของฝรั่งเศส ซึ่งคนมักคิดว่าประเทศที่ส่งเสริมวัฒนธรรมภาพยนตร์ ก็ยังเผชิญปัญหาการเมืองท้องถิ่นและระบบราชการ ที่ทำให้ไม่สามารถเติบโตได้ ในทางตรงกันข้าม หอภาพยนตร์หลายแห่งในโลกเริ่มขยายบทบาทและอาจจริงอาจจกับงานอนุรักษ์และให้บริการ เช่น หอภาพยนตร์เมืองปูซาน ซึ่งเพิ่งสมัครเป็นสมาชิกสมทบของ FIAF ในปีนี้ หรือหอภาพยนตร์ดูลเชลเดอร์ฟ ซึ่งได้รับการเลื่อนชั้นเป็นสมาชิกสมทบในปีนั้นเช่นกัน

ผู้ร่วมงานยังได้ไปเยี่ยมชมอาคารคลังเก็บฟิล์มและศูนย์บริการค้นคว้าของหอภาพยนตร์สวิส ที่ตั้งอยู่ในหมู่บ้านชื่อ ปองดาลาซ (Penthalaz) ห่างจากเมืองโลซานไปประมาณ ๒๐ นาที คลังเก็บนี้เพิ่งสร้างใหม่ในบริเวณพื้นที่เดิมโดยใช้เวลาก่อสร้างประมาณสี่ปี และจะเปิดอย่างเป็นทางการปลายปีนี้



วงสนทนาสารคดี *They Shall Not Grow Old*

ทั้งนี้เพราะแจ๊คสันทำมากกว่าลงสี แต่มีการเพิ่มรายละเอียดในภาพ เพิ่มเมฆ ทำให้ระเบิดดูแรงและ “ฮอลลีวูด” มากกว่าของจริง ปรับเปลี่ยนภูมิทัศน์ลงสิ่งรบกวน ฯลฯ ถึงกระนั้นก็ตาม นักอนุรักษ์ของ Imperial War Museum ยอมรับว่างานของแจ๊คสันเป็นงานที่สร้างความสำคัญทางมนุษยวิทยาต่อคอลเลกชันของพวกเขา เป็นการสร้างความตื่นตาและทำให้ประวัติศาสตร์มีการเคลื่อนไหวและมีชีวิต คือถึงจะเป็นงานที่ “แปลกแยก” แต่ความ “ตื่นตาตื่นใจ” ของมันเป็นสิ่งที่ปฏิเสธไม่ได้ อีกทั้งยังยอมรับว่านักสร้างหนังไม่ได้มองว่าคอลเลกชันหรือวัตถุในหอฯ เป็นของศักดิ์สิทธิ์ที่แตะไม่ได้

สุดท้ายแล้ว ประเด็นอาจจะอยู่ที่เราจะเรียก *They Shall Not Grow Old* ว่าเป็นอะไร สำหรับ Imperial War Museum พวกเขาพยายามใช้คำว่า transformation (การปรับสภาพ) translation (การตีความ) transliteration (การแปลง) แม้กระทั่ง manipulation (การดัดแปลง) แม้แต่ในการออกข่าวก็หลีกเลี่ยงที่จะใช้คำว่า restoration หรือการบูรณะ แต่สิ่งที่เกิดขึ้นคือตัวปัดแจ๊คสันเอง กลับใช้คำว่า restoration ในการสัมภาษณ์หรือการให้ข่าวตลอดเวลา จนคนเข้าใจว่านี่คืองานบูรณะ ซึ่งเป็นสิ่งที่รบกวนจิตใจของนักอนุรักษ์จำนวนหนึ่ง

สิ่งที่น่าสนใจคือ ทาง Imperial War Museum บอกว่า หลังจากความสำเร็จในการออกฉายของหนังเรื่องนี้ เชื่อได้ว่าต่อไปจะมีคนทำหนังที่อยากทำงานในลักษณะนี้ออกมาอีกแน่นอน

มอง-ลูก โกดาร์ ได้รับรางวัล PRIX FIAF 2019

อีกหนึ่งเหตุการณ์สำคัญ คือ การแจกรางวัล PRIX FIAF ที่มอบให้แก่บุคคลในวงการภาพยนตร์ที่ส่งเสริมงานอนุรักษ์และสนับสนุนกิจกรรมของหอภาพยนตร์ ปีที่แล้วผู้ที่ได้รับรางวัลคือผู้กำกับชาวไทย อภิชาติพงศ์ วีระเศรษฐกุล สำหรับปี ๒๐๑๙ ผู้ที่ได้รับรางวัลเป็นคนระดับตำนานของโลกภาพยนตร์ มอง-ลูก โกดาร์ ผู้กำกับชาวสวิส (ถึงแม้เขาจะทำหนังในฝรั่งเศสมาตลอดและได้รับการยกย่องว่าเป็นหนึ่งในบิดาของ French New Wave ในยุค ๑๙๖๐) หนังหลาย ๆ เรื่อง



มอง-ลูก โกดาร์ ในพิธีรับรางวัล PRIX FIAF 2019

ของเขาเป็นการตรวจสอบประวัติศาสตร์ภาพยนตร์โลก และใช้ภาพ archive footage นำมาทดลอง ตัดต่อ เล่นแร่แปรธาตุเพื่อสร้างความหมายใหม่ที่ทั้งแบบยลและซับซ้อน เช่นเรื่อง *The Image Book* ที่เพิ่งออกฉาย หรือเรื่อง *Histoire(s) du cinema* อันโด่งดัง เขาจึงได้ชื่อว่าเป็นมากกว่าคนทำหนัง แต่เป็นนักปรัชญาภาพยนตร์อย่างแท้จริง

กอดาร์ อายุ ๘๙ ปี อาศัยอยู่ในเมืองเล็ก ๆ ในสวิสเซอร์แลนด์ที่ไม่ไกลจากโลซานมากนัก เขาได้ชื่อว่าเป็นคนเก็บตัวไม่ชอบออกงาน ดังนั้นจึงเป็นเรื่องน่ายินดีและน่าประหลาดใจมากเมื่อกอดาร์ เดินทางมารับรางวัลด้วยตัวเองที่งานประชุม FIAF ครั้งนี้

ถึงจะเดินเหินได้ช้าสักหน่อยตามวัยและมีน้ำเสียงที่สั้นเครือเล็กน้อย กอดาร์มาถึงพร้อมเสียงปรบมือกึกก้อง เขาขึ้นเวทีเพื่อพูดคุยสั้น ๆ ถึงความสำคัญของงานอนุรักษ์ และการเปลี่ยนแปลงในโลกภาพยนตร์ในยุคดิจิทัล ประโยคแรกที่เขาพูดคือ “Everything is becoming an archive” – ทุกสิ่งทุกอย่างกำลังกลายเป็นอาร์ไคฟ์ (สิ่งที่ต้องถูกเก็บรักษา)

การปรากฏตัวของกอดาร์ รวมทั้งงานภาพยนตร์ที่เขาสร้าง เป็นแรงบันดาลใจที่มีพลังอย่างยิ่งสำหรับนักอนุรักษ์มรดกสื่อสตรีตทัศน์ทุกคน

SHORT 23

เทศกาลภาพยนตร์สั้น ครั้งที่ 23 เปิดรับสมัคร

กรอกใบสมัครออนไลน์และส่งผลงานได้ที่ลิงค์ <http://bit.ly/shortfilm23>
หรือส่งผลงานมาที่ เทศกาลภาพยนตร์สั้นครั้งที่ 23
ตู้ ปณ.6 ปณจ.พุทธมณฑล จ.นครปฐม 73170

หมดเขตรับสมัคร วันที่ 31 กรกฎาคม 2562
(ยึดวันที่ทางตราประทับไปรษณีย์และการกรอกใบสมัครลิงก์ออนไลน์)

☎ หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) 02 482 2013-4
🌐 www.fapot.org @ [@thaifilmarchive](https://twitter.com/thaifilmarchive)
📌 [thaishortfilmfestival](https://www.facebook.com/thaishortfilmfestival)

ประติมากรรมโรงภาพยนตร์ ศาลาเฉลิมไทย

ปิยะธิดา พรพิชญพงศ์

ย้อนกลับไปเมื่อปี พ.ศ. ๒๕๕๕ หอภาพยนตร์ได้จัดทำประติมากรรมศาลาเฉลิมไทย จัดแสดงบริเวณประตูทางเข้าหอภาพยนตร์ แต่เนื่องจากจัดแสดงกลางแจ้งมาเป็นเวลานานจึงทำให้ประติมากรรมชิ้นนี้มีความชำรุด ทรุดโทรม หอภาพยนตร์จึงได้จัดทำประติมากรรม โรงภาพยนตร์ศาลาเฉลิมไทยขึ้นมาใหม่เพื่อทดแทนของเดิม โดยหวังว่าโรงมหรสพอันยิ่งใหญ่แห่งนี้จะไม่ถูกลืมไปจากความทรงจำของคนไทย

ประวัติความเป็นมา

“ศาลาเฉลิมไทย” เปิดใช้ครั้งแรกในปี พ.ศ. ๒๔๙๒ ที่ถนนราชดำเนินกลาง เคยได้รับการยกย่องให้เป็นโรงมหรสพที่ยิ่งใหญ่และทันสมัยที่สุดในประเทศ มีห้องโถงใหญ่ให้ผู้ชมนั่งพักผ่อนก่อนเข้าชมการแสดง มีภัตตาคารอยู่ด้านหน้าโรง ตัวเวทีมีขนาดใหญ่สามารถเลื่อนและหมุนเปลี่ยนฉากได้ ภายในโรงจุคนดูได้ถึง ๑,๕๐๐ ที่นั่ง และที่นั่งยังเป็นต้นกำเนิดวัฒนธรรมการรับประทานป๊อปคอร์นอีกด้วย ซึ่งแต่เดิมนั้น “ศาลาเฉลิมไทย” ถูกออกแบบให้เป็นโรงละคร แต่ต่อมาผู้ชมละครลดน้อยลง ผู้จัดจึงเปลี่ยนจากโรงละครมาเป็นโรงภาพยนตร์แทนตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๔๙๖ โดยโปรแกรมฉายนั้นมีมากมายทั้งภาพยนตร์ไทยและภาพยนตร์ต่างประเทศ ดำเนินการยาวนานกว่า ๕๐ ปี และยุติกิจการลงในปี พ.ศ. ๒๕๓๒ หลังจากนั้นตัวอาคารถูกทุบทำลายและปรับปรุงทัศนียภาพใหม่กลายเป็นลานพลับพลามหาเจษฎาบดินทร์ ด้านหน้าโลหะปราสาท และวัดราชนันทารามวรวิหาร

แนวทางจัดทำประติมากรรม

เนื่องจากโรงภาพยนตร์ศาลาเฉลิมไทยถูกทุบทำลายลง จึงไม่มีโครงสร้างอาคาร หรือสภาพแวดล้อมดั้งเดิมหลงเหลืออยู่เลย ในการจำลอง

ประติมากรรมโรงภาพยนตร์ศาลาเฉลิมไทยครั้งนี้ หอภาพยนตร์จึงได้ใช้ข้อมูลอ้างอิงจากวิทยานิพนธ์เรื่อง “แนวทางการปรับปรุงอาคารริมถนนราชดำเนินกลาง ด้านกายภาพสถาปัตยกรรม” ของ ธนพล วัฒนจินดาเลิศ ซึ่งได้กล่าวถึงแนวความคิดทางสถาปัตยกรรมของ นายจิตรเสน (หมี) อภัยวงศ์ หัวหน้ากองช่างสำนักงานทรัพย์สินส่วนพระมหากษัตริย์ ผู้ได้รับมอบหมายให้ออกแบบกลุ่มของอาคารราชดำเนินเมื่อ พ.ศ. ๒๔๘๐ (แล้วเสร็จเมื่อ พ.ศ. ๒๔๙๑) อาคารกลุ่มนี้มีทั้งหมด ๑๕ อาคาร รวมถึงโรงภาพยนตร์ศาลาเฉลิมไทย โดยทั้งหมดได้รับการออกแบบด้วยสถาปัตยกรรมสมัยใหม่ มีความเรียบง่าย ตัวอาคารให้ความรู้สึกหนักแน่น ผิวสัมผัสของผนังอาคารทำซุระเซาะร่องเลียนแบบหิน สัดส่วนระหว่างช่องเปิดที่เป็นผนังอาคารกับช่องเปิดที่เป็นช่องแสงของประตู และหน้าต่างล้วนถูกออกแบบให้มีปริมาณเท่า ๆ กัน

สีน้ำตาล? สีเหลือง? หรือสีครีม?

ในการเลือกสีสำหรับประติมากรรมชิ้นนี้ หอภาพยนตร์ได้พยายามค้นหาภาพถ่ายเก่าของอาคาร ก็พบว่าเมื่อครั้งที่สร้างอาคารเสร็จใหม่ ๆ เป็นยุคภาพถ่ายขาวดำ จึงไม่สามารถนำมาใช้อ้างอิงได้ อีกทั้งข้อมูลในหนังสือ และเอกสารที่เขียนถึงก็ระบุว่ามีการทาสีทับหลายครั้งตามความคิดของคนในแต่ละยุค โดยไม่ได้มีการบันทึกการเปลี่ยนแปลงไว้เป็นหลักฐาน เช่น ทาสีน้ำตาลเข้มในยุคจอมพลสฤษดิ์ ธนะรัชต์ ดำรงตำแหน่งนายกรัฐมนตรี และเมื่อ พ.ศ. ๒๕๒๕ มีการทาสีใหม่ในโอกาสสมโภชกรุงรัตนโกสินทร์ ครบรอบ ๒๐๐ ปี เป็นต้น ทำให้ยากที่จะวิเคราะห์สีดั้งเดิม แต่จากการตรวจสอบตัวอย่างผิวปูนฉาบที่กะเทาะจากผนัง และกันสาดของอาคารราชดำเนินโดยนักวิชาการเมื่อครั้งที่จัดทำโครงการฟื้นฟูสภาพแวดล้อมบนถนนราชดำเนินกลางในปี พ.ศ. ๒๕๓๘ เพื่อวิเคราะห์ชั้นสีที่ทับกันตั้งแต่แรกสร้าง พบว่าสีที่ทาอาคารราชดำเนินในครั้งแรกคือสีครีมไข่ไก่ ดังนั้นหอภาพยนตร์จึงเลือกใช้สีดังกล่าวเป็นสีของประติมากรรมโรงภาพยนตร์ศาลาเฉลิมไทยที่จัดทำขึ้นใหม่ และรวบรวมข้อมูลต่าง ๆ ตามที่ได้ศึกษามาส่งต่อให้ช่างผู้เชี่ยวชาญดำเนินการจัดทำประติมากรรมให้ถูกต้อง สวยงาม และใช้วัสดุที่เหมาะสมกับการจัดแสดงกลางแจ้ง เพื่อให้ผู้มาเยี่ยมชมได้เรียนรู้ประวัติศาสตร์ของโรงภาพยนตร์แห่งนี้เพิ่มขึ้น และไม่ให้ “ศาลาเฉลิมไทย” กลายเป็นเพียงแค่อุดที่ถูกลืม





รถไฟสายภาพยนตร์ ในหอภาพยนตร์

ทีมงานพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย

รถไฟเป็นประดิษฐกรรมชิ้นสำคัญแห่งยุคปฏิวัติอุตสาหกรรมครั้งแรกเมื่อราวเกือบสามร้อยปีมาแล้ว คือยุคเครื่องจักรไอน้ำ รถไฟหรือรถจักรไอน้ำมีผลต่อการเปลี่ยนแปลงสังคมโลกอย่างใหญ่หลวง และยังคงมีบทบาทสำคัญเป็นเส้นเลือดใหญ่แห่งการคมนาคมของโลกทุกวันนี้ นับตั้งแต่รถไฟเกิดขึ้น ล้อของมันไม่เคยหยุดวิ่ง

ส่วนภาพยนตร์ เป็นประดิษฐกรรมที่เกิดขึ้นจากการปฏิวัติอุตสาหกรรมครั้งที่สองเมื่อร้อยกว่าปีมาแล้ว คือ ยุคไฟฟ้า ภาพยนตร์มีบทบาทเป็นการสื่อสารและความบันเทิงที่กระจายไปทั่วโลกและยังคงครองใจคนทั่วโลกจนปัจจุบัน ในขณะที่ล้อรถไฟไม่เคยหยุดวิ่ง ล้อฟิล์มภาพยนตร์ก็ไม่เคยหยุดหมุน

นักประดิษฐ์ภาพยนตร์คนสุดท้ายซึ่งเป็นนักสร้างภาพยนตร์คนแรกด้วย คือ พี่น้องตระกูลลูมิแอร์แห่งเมืองลียง เป็นผู้ใช้กล้องถ่ายภาพยนตร์ถ่ายรถไฟเป็นรายแรก เมื่อปี พ.ศ. ๒๔๓๘ นั่นคือภาพยนตร์เรื่อง “รถไฟเข้าสถานีลาซิโอเด” ซึ่งสร้างความตื่นตาตื่นใจแก่ผู้ชมทั่วโลกและมีผู้ชมบางแห่งตื่นตกใจว่ารถไฟจะวิ่งออกจากรถจอดมาจนอาจเป็นเรื่องเล่าขานในตำนานประวัติศาสตร์ภาพยนตร์

สำหรับประเทศไทย แม้เราจะมีรถไฟหลังการกำเนิดรถไฟในประเทศตะวันตกหลายสิบปี แต่เรามีกำเนิดภาพยนตร์หลังจากภาพยนตร์เกิดขึ้นในโลกเพียงสองสามปี และเรามีความสัมพันธ์ระหว่างภาพยนตร์กับรถไฟที่ไม่เหมือนใคร นั่นคือเรามีการจัดตั้งหน่วยงานผลิตภาพยนตร์ขึ้นในกิจการรถไฟโดยตรง คือ กองภาพยนตร์เผยแพร่ข่าว กรม

รถไฟหลวงแห่งสยาม ตั้งขึ้นเมื่อปี พ.ศ. ๒๔๖๕ ทำหน้าที่เป็นหน่วยงานผลิตภาพยนตร์ข่าวสาร สารคดี เกี่ยวกับกิจการต่าง ๆ ของกรมรถไฟหลวงและของกระทรวงทบวงกรมอื่น ๆ ของรัฐ นำเชื่อว่ากองภาพยนตร์เผยแพร่ข่าวของไทยนี้ จะเป็นหน่วยผลิตภาพยนตร์ของรัฐบาลสายแรกของโลก แต่เสียดายที่โลกไม่รู้จัก (เกิดก่อนหน่วยงานที่เรียกว่า Film Unit ของกรมไปรษณีย์ของประเทศอังกฤษ ที่มีชื่อเสียงระดับโลกภาพยนตร์ ซึ่งตั้งขึ้นเมื่อปี พ.ศ. ๒๔๗๖)

บุคคลสำคัญที่เป็นผู้จัดตั้งกองภาพยนตร์เผยแพร่ข่าวขึ้นในกรมรถไฟหลวง คือ พลเอก พระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมพระกำแพงเพชรอัครโยธิน

หอภาพยนตร์ ได้สร้างขบวนรถไฟสายภาพยนตร์ ทำขบวนโดยหัวรถจักรไอน้ำผ่านศึกจากสงครามโลกครั้งที่ ๒ ตัวจริง และรถตู้โดยสารจำลองผสมเสร็จในรูปรถนอนชั้น ๑ ชั้นบรรทุกลิ้นแบริดจ์และรถเสบียง เพื่อแสดง “นิทรรศการรถไฟกับภาพยนตร์” ซึ่งไม่เพียงภาพยนตร์ไทยเท่านั้น แต่ให้เห็นภาพยนตร์โลกด้วย

เนื่องด้วยจดหมายข่าวฉบับนี้ ได้เล่าถึงเรื่องราวของภาพยนตร์บันทึกพระราชพิธีบรมราชาภิเษก พระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว ที่ถ่ายทำโดยกองภาพยนตร์เผยแพร่ข่าว กรมรถไฟหลวง คอลัมน์พิพิธภัณฑ์และนิทรรศการ จึงขอแนะนำให้ผู้อ่านได้รู้จักหน่วยงานสำคัญในประวัติศาสตร์ภาพยนตร์และรถไฟไทยแห่งนี้รวมทั้งผู้ที่ทรงก่อตั้งหน่วยงานเพิ่มมากขึ้น ผ่านส่วนจัดแสดงในนิทรรศการภาพยนตร์กับรถไฟ ที่ตั้งต้อนรับผู้ชมอย่างโดดเด่นสะดุดตาเมื่อเดินทางมาถึงหอภาพยนตร์

พระรูปประติมากรรม พลเอก พระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมพระกำแพงเพชรอัครโยธิน

พลเอก พระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมพระกำแพงเพชรอัครโยธิน ทรงเป็นพระราชโอรสองค์ที่ ๓๕ ในพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว และทรงมีบทบาทสำคัญในการวางรากฐานการช่างสมัยใหม่และเทคโนโลยีของสยาม กล่าวเฉพาะด้านภาพยนตร์ พระองค์ทรงเป็นนักถ่ายภาพยนตร์สมัครเล่นคนสำคัญของสยาม โดยขณะที่ทรงดำรงตำแหน่งผู้บัญชาการกรมรถไฟหลวง พระองค์ได้เสด็จทอดพระเนตรกิจการภาพยนตร์ฮอลลีวูด เมื่อ พ.ศ. ๒๔๖๓ ก่อนจะทรงก่อตั้งกองภาพยนตร์เผยแพร่ข่าวขึ้นในกรมรถไฟหลวง เป็นหน่วยงานผลิตและเผยแพร่ภาพยนตร์แห่งแรกของประเทศไทย โดยปรากฏหลักฐานอย่างเป็นทางการเมื่อ พ.ศ. ๒๔๖๕

หอภาพยนตร์ได้จัดสร้างพระรูปประติมากรรม พลเอก พระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมพระกำแพงเพชรอัครโยธิน ทรงกล้องถ่ายภาพยนตร์สมัครเล่น ประดับอยู่บนหัวรถจักรไอน้ำของนิทรรศการรถไฟกับภาพยนตร์ โดยทำพิธีเปิดอย่างเป็นทางการเมื่อวันที่ ๒๓ มกราคม พ.ศ. ๒๕๕๙ ซึ่งตรงกับวันคล้ายวันประสูติของพระองค์



ห้องกำแพงเพชร

เมื่อเข้าไปในนิทรรศการภาพยนตร์กับรถไฟ ส่วนสำคัญส่วนแรกที่จะได้ชมคือ ห้องจำลองรูปแบบห้องโดยสารชั้นหนึ่งในรถไฟชื่อว่า “ห้องกำแพงเพชร” ภายในจัดแสดงภาพถ่ายและพระเกียรติประวัติของกรมพระกำแพงเพชรอัครโยธิน รวมทั้งอุปกรณ์ต่าง ๆ ที่แสดงให้เห็นถึงพระอัจฉริยภาพด้านเทคโนโลยีการสื่อสารของพระองค์ ทั้งกล้องถ่ายภาพยนตร์สมัครเล่นรุ่นเดียวกับที่พระองค์ทรงใช้ รวมไปถึงเครื่องเล่นแผ่นเสียงและไมโครโฟน ในฐานะที่ทรงเป็นบิดาแห่งวิทยุกระจายเสียงไทย นอกจากนี้ ผู้ที่มาเยี่ยมชมยังสามารถนั่งชมผลงานภาพยนตร์สมัครเล่นในนาม “บ้านดอกไม้ฟิล์ม” ของพระองค์ ซึ่งจัดฉายให้ชมอยู่ในห้องโดยสารชั้นหนึ่งแห่งนี้



มุกองภาพยนตร์เผยแผ่ข่าว

ส่วนจัดแสดงเรื่องราว ภาพถ่าย และสิ่งของเกี่ยวกับกองภาพยนตร์เผยแผ่ข่าวกรมรถไฟหลวง



ภาพขณะถ่ายทำภาพยนตร์
พระราชพิธีบรมราชาภิเษก รัชกาลที่ ๗

ภาพถ่ายขณะถ่ายทำภาพยนตร์พระราชพิธีบรมราชาภิเษก พระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว เมื่อ พ.ศ. ๒๔๖๘ โดยปรากฏให้เห็นทีมงานของกองภาพยนตร์เผยแผ่ข่าว ซึ่งไม่กี่ปีต่อมาได้กลายเป็นบุคคลสำคัญในการบุกเบิกวงการภาพยนตร์ไทย

ในภาพประกอบด้วย หลวงกลการเจนจิต หรือ เภา วสุวัต (เลื้อขาวคนที่สามจากซ้าย) หัวหน้าช่างถ่ายภาพยนตร์ของกองภาพยนตร์เผยแผ่ข่าวคนที่ ๒ ซึ่งต่อมาเป็นช่างถ่ายภาพยนตร์เรื่อง *โชคสองชั้น* หนังก่อนเรื่องแรก ออกฉายเมื่อ พ.ศ. ๒๔๗๐ ร่วมกับ กระเศียร วสุวัต (เลื้อขาวซ้ายสุด) และพี่น้องคนอื่น ๆ ในตระกูลวสุวัต โดยมี ขุนอนุรักษรัถการ หรือ เปล่ง สุขวิริยะ (เลื้อขาวขวาสุด) เป็นผู้กำกับ นอกจากนี้ยังมี ขุนปฏิภาณพิมลิจิต หรือ เปล่ง ไตรปิ่น (เลื้อขาวที่สองจากซ้าย) หัวหน้าช่างถ่ายภาพยนตร์คนแรกของกองภาพยนตร์เผยแผ่ข่าว ซึ่งต่อมาเป็นผู้กำกับเรื่อง *ไม่คิดเลย* ภาพยนตร์ปี พ.ศ. ๒๔๗๐ ที่ประกาศสร้างก่อน *โชคสองชั้น* แต่กลับเสร็จสิ้นภายหลังเพียงไม่กี่เดือน

กล้องถ่ายภาพยนตร์เดอบรี ปาร์โว ๓๕ มม.

กล้องถ่ายภาพยนตร์ที่ปรากฏให้เห็นภาพขณะถ่ายทำภาพยนตร์พระราชพิธีบรมราชาภิเษก รัชกาลที่ ๗ ของกองภาพยนตร์เผยแผ่ข่าว ซึ่งหอภาพยนตร์ได้จัดหาจัดแสดงควบคู่กัน ผลิตโดยโจเซฟ จูลส์ เดอบรี ชาวฝรั่งเศส เมื่อปี พ.ศ. ๒๔๕๑ ได้ชื่อว่าเป็นกล้องที่ทนทานทันสมัยและมีผู้นิยมใช้กันมากที่สุดในโลก ในช่วงต้นคริสต์ทศวรรษที่ ๑๙๒๐

บัตรรหัสสำหรับป้อนคำสั่ง
ในเครื่องพิมพ์ฟิล์มอัตโนมัติ

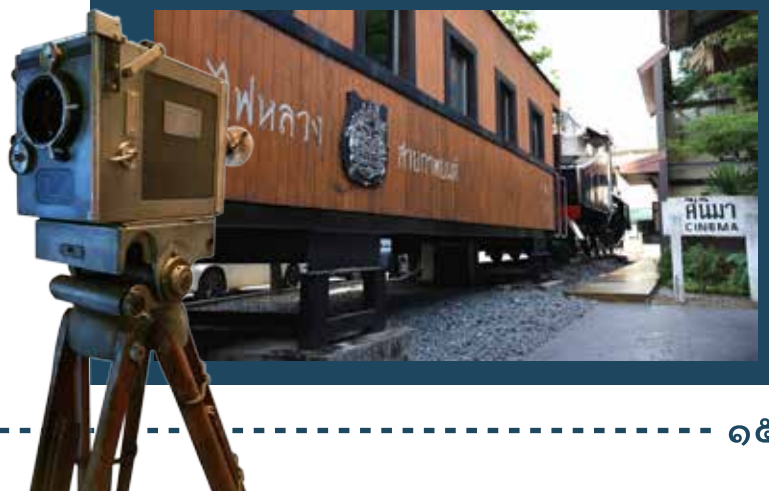
บัตรกระดาษแข็งสี่เหลี่ยม ใช้เพื่อใส่รหัสคำสั่งให้กับเครื่องพิมพ์ฟิล์มอัตโนมัติ เพื่อปรับแก้ความสว่างในตอนพิมพ์ โดยมีการพิมพ์ตัวหนังสือภาษาไทยระบุไว้ชัดเจน แสดงให้เห็นถึงกำลังการผลิตภาพยนตร์ของ กองภาพยนตร์เผยแผ่ข่าว กรมรถไฟหลวงรวมทั้งเป็นเครื่องยืนยันถึงเทคโนโลยีที่ถึงพร้อมและได้มาตรฐานสำหรับการผลิตภาพยนตร์ของหน่วยงานแห่งนี้



กล่องใส่ฟิล์มไนเตรด ๓๕ มม.

ตัวอย่างกล่องใส่ฟิล์มภาพยนตร์ของกองภาพยนตร์เผยแผ่ข่าว ซึ่ง โคมสุวงศ์ได้ค้นพบที่อาคารเก่าของโรงพิมพ์รถไฟ เมื่อ พ.ศ. ๒๕๒๔ ซึ่งมีจำนวนมากถึง ๒๕๐ กล่อง เป็นภาพยนตร์ที่ผลิตขึ้นในสมัยรัชกาลที่ ๗ และเป็นฟิล์มเก่าแก่ประเภทไนเตรด การค้นพบครั้งนี้ได้ส่งผลกระทบต่องานนำไปสู่การเรียกร้องให้เกิดการก่อตั้งหอภาพยนตร์ในเวลาต่อมา

นอกจากเรื่องราวของ กรมพระกำแพงเพชรอัครโยธิน และ กองภาพยนตร์เผยแผ่ข่าว กรมรถไฟหลวง ภายในนิทรรศการภาพยนตร์กับรถไฟ ยังจัดแสดงเรื่องราวน่ารู้ที่แสดงให้เห็นถึงสายสัมพันธ์ระหว่างประดิษฐกรรมสำคัญของมนุษยชาติ ๒ อย่างนี้อีกมากมาย ผู้สนใจสามารถเข้ามาเยี่ยมชม ได้ทุกวันเสาร์-อาทิตย์ และวันหยุดนักขัตฤกษ์ เวลา ๑๐.๐๐-๑๗.๐๐ น. ไม่เสียค่าใช้จ่ายในการเข้าชมแต่อย่างใด





แนะนำโปรแกรมภาพยนตร์คัดสรร

รพหณัวรพเรียน

ปีการศึกษา ๒๕๖๒

นิตานาถ ไททองคำ

หอภาพยนตร์ต้อนรับการเปิดเทอมใหม่ ด้วยโปรแกรมภาพยนตร์ชุดใหม่ของงานกิจกรรมรพหณัวรพเรียน ที่คัดสรรภาพยนตร์คุณภาพทั้งไทยและต่างประเทศ เพื่อจัดฉายให้กับเยาวชนบนผืนแผ่นดินไทยผ่านกิจกรรมรพหณัวรพเรียน ณ หอภาพยนตร์และกิจกรรมรพหณัวรพเรียนบนรถรพหณัวรพเรียน “เฉลิมทัศน์”

ในปีการศึกษา ๒๕๖๒ นี้ รพหณัวรพเรียนยังคงมีทั้งภาพยนตร์ที่ดูสนุก พร้อมมอบแ่งคิดทั้งดงาม เพื่อมอหวังให้เยาวชนเรียนรู้อะไรวราวของตนเอง เรื่องราวของผู้อื่น และเรื่องราวของโลกรอบตัว ผ่านเรื่องราวในลือกภาพยนตร์ ตลอดจนส่งเสริมการสร้างหลักการที่ดีในการใช้ชีวิตในสังคมด้วยตนเอง มองเห็นชีวิตผู้อื่น รู้จักเขา รู้จักเรา รู้จักโลก ด้วยสื่อที่ทรงพลังและส่งเสริมการเรียนรู้ได้ดียิ่ง และเพื่อความเหมาะสมกับพัฒนาการการเรียนรู้ของผู้นวม รพหณัวรพเรียน จึงคัดสรรและแบ่งกลุ่มภาพยนตร์ตามระดับชั้น คือ ปฐมวัย ประถมศึกษาตอนต้น ประถมศึกษาตอนปลาย มัธยมศึกษาตอนต้น และมัธยมศึกษาตอนปลาย ซึ่งประกอบไปด้วยภาพยนตร์ขนาดสั้นและขนาดยาว, แอนิเมชันทั้งขนาดสั้นและขนาดยาวตลอดไปจนถึงภาพยนตร์สารคดีที่น่าสนใจ และภาพยนตร์ที่คนไทยอาจไม่คุ้นตา เข้าร่วมรายการจำนวนมาก ซึ่งในครั้งนี้ผู้เขียนขอแนะนำรายชื่อภาพยนตร์ที่ถูกคัดสรรเพื่อนำมาจัดฉายในกิจกรรมรพหณัวรพเรียน ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๒ ซึ่งมีทั้งสิ้นกว่า ๔๐ เรื่อง มาให้ทราบกันโดยคร่าว ๆ ทั้งนี้ท่านสามารถติดตามเรื่องย่อของภาพยนตร์เรื่องต่าง ๆ เหล่านี้เพิ่มเติมได้จากเว็บไซต์ www.fapot.org

ภาพยนตร์สำหรับระดับชั้นปฐมวัย

สำหรับเด็กช่วงวัย ๓-๖ ปี นอกจากการชมภาพยนตร์ในโรงภาพยนตร์กับกิจกรรมรพหณัวรพเรียน จะสร้างความทรงจำและประสบการณ์ที่ดีในการร่วมกิจกรรมทางสังคมแล้วนั้น ภาพยนตร์ที่ได้รับการคัดสรรมาครั้งนี้ยังสามารถช่วยส่งเสริมการเรียนรู้ด้านสี รูปร่าง ลักษณะของสัตว์ สิ่งของและธรรมชาติ ตลอดจนเรียนรู้หลักคุณธรรมเบื้องต้น โดยภาพยนตร์สำหรับระดับชั้นปฐมวัย มีดังนี้

๑. แอนิเมชันขนาดสั้น ๖ เรื่อง (Au bout du monde, Don't go, Mobile, Ormie, Pinguin, The Cow)
๒. Khumba คุณบ๊า ม้าลายแสนซาส์ ตะลุยป่าซาฟารี



ภาพยนตร์สำหรับระดับชั้นประถมศึกษาตอนต้น

ภาพยนตร์สำหรับเด็กช่วงวัย ๗-๙ ปี นั้น เน้นการส่งเสริมการพัฒนาทัศนคติ, คุณธรรม จริยธรรม, แยกแยะสิ่งที่ถูกและผิด ตามมาตรฐานสังคม รู้จักตนเอง รู้จักผู้อื่น และสิ่งที่สำคัญ คือ เรียนรู้การอยู่ร่วมกันในสังคม รพหณัวรพเรียนได้คัดสรรภาพยนตร์ที่เหมาะสมกับการสร้างการเรียนรู้ในประเด็นเหล่านี้มาด้วยกันถึง ๙ เรื่อง ดังนี้

๑. ภาพยนตร์ขนาดสั้น ๓ เรื่อง (The Red Balloon, The Elephant and The Bicycle, The Fantastic Flying Book of Mr. Morris Lessmore)
๒. แมงมุมเพื่อนรัก (Charlotte's Web)
๓. มหัศจรรย์โลมาหัวใจนักสู้ (Dolphin Tale)
๔. ผจญภัยไดโนเสาร์เพื่อนรัก (Good Dinosaur)
๕. คุณหมี..หมีปาม่าป่วนเมือง (Paddington)
๖. ระ-ทะ-ทุ-อิ พ้อครัวตัวจิ๋ว หัวใจคับโลก (Ratatouille)



ภาพยนตร์สำหรับระดับชั้นประถมศึกษาตอนปลาย

เพื่อสร้างประสบการณ์ที่แสนพิเศษให้กับเด็กในช่วงวัย ๑๐-๑๒ ปี ซึ่งเป็นช่วงที่ชื่นชอบการเรียนรู้โลกกว้าง ชอบความตื่นเต้น ทำทาย และมักพึ่งพอใจในสิ่งแปลกใหม่ อีกทั้งยังเป็นวัยที่ใช้ประสบการณ์การเรียนรู้ที่ผ่านมาพัฒนาการปรับตัวให้เข้ากับสังคมและสิ่งแวดล้อม ภาพยนตร์ที่ถูกคัดเลือกมาจึงเน้นการนำผู้ชมไปสู่จินตนาการอันไร้ขอบเขต ที่ยังคงมีแก่นหลักของภาพยนตร์อยู่คือการเรียนรู้ด้านความสัมพันธ์ระหว่างตัวเรากับสังคม ตัวเรากับธรรมชาติ แสดงถึงตัวอย่างรูปแบบการดำเนินชีวิต ความใฝ่ฝัน ความพยายาม โดยมีภาพยนตร์ในช่วงชั้นนี้ทั้งสิ้น ๙ เรื่อง ดังนี้

๑. บิ๊ก ฮีโร่ 6 (Big Hero 6)
๒. อี.ที. เพื่อนรัก (E.T. The Extra-Terrestrial)
๓. ปฏิบัติการ 8 พันธุ์อึดสุดขั้วโลก (Eight Below)
๔. มหัศจรรย์อารมณ์อลเวง (Inside Out)
๕. ผจญภัยครอบครัวจอมเพี้ยน ฝ่าโลกอนาคต (Meet the Robinsons)
๖. แพดดิงตัน 2 ของขวัญ...ที่หายไป (Paddington 2)
๗. เดอะ บีเอฟจี - ยักษ์ใหญ่หัวใจหล่อ (The BFG)
๘. The King and the Mockingbird (Le Roi et l'Oiseau)
๙. พ่อมดแห่งเมืองออซ (The Wizard of Oz)





ภาพยนตร์สำหรับระดับชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น

วิธีการเรียนรู้ผ่านภาพยนตร์ของเยาวชนช่วงวัย ๑๓-๑๕ ปี นี้ เป็นการเรียนรู้ที่มากกว่าการติดตามภาพที่เห็นและเสียงที่ได้ยิน เด็กเหล่านี้เติบโตเป็นวัยรุ่นตอนต้น เริ่มมีทักษะการตีความที่ลึกซึ้งขึ้น เข้าใจแนวคิดนามธรรมมากขึ้น ภาพยนตร์ที่โรงหนังโรงเรียนคัดสรรมา จึงเป็นภาพยนตร์ที่เน้นการนำเสนอปัญหาของมนุษย์และสังคมที่ซับซ้อนมากขึ้น เพื่อส่งเสริมทักษะด้านการคิดวิเคราะห์และการแก้ปัญหา อีกทั้งเพิ่มการเรียนรู้เกี่ยวกับศิลปะภาพยนตร์ เพื่อให้เข้าใจพื้นฐานเกี่ยวกับศาสตร์ภาพยนตร์ โดยภาพยนตร์สำหรับระดับชั้นมัธยมศึกษาตอนปลายนั้นมีทั้งภาพยนตร์ไทยที่ได้รับการขึ้นทะเบียนเป็นมรดกของชาติ ภาพยนตร์สารคดี ตลอดจนภาพยนตร์ฝรั่งเศสและเยอรมัน ที่หาชมได้ยากในประเทศไทย รวมทั้งสิ้น ๙ เรื่อง ดังนี้

๑. 15 คำ เดือน 11 (Mekhong Full Moon Party)
๒. น้ำพุ (Story of Num-Pu)
๓. ผีเสื้อและดอกไม้ (Butterfly and Flowers)
๔. เพลงของข้าว (The Songs of Rice)
๕. The 400 Blows (Les quatre cents coups)
๖. ปริศนามนุษย์กลของอูโก้ (Hugo)
๗. Lessons of a Dream (Der ganz große Traum)
๘. ทามาระ (Tamara)
๙. บรรเลงฝัน บันดาลรัก (The Artist)

ภาพยนตร์สำหรับระดับชั้นมัธยมศึกษาปลาย

มัธยมศึกษาตอนปลาย หรือช่วงวัย ๑๖-๑๘ ปี คือ ช่วงวัยรุ่นเต็มตัวและพร้อมจะเติบโตเป็นผู้ใหญ่ โรงหนังโรงเรียนจึงเลือกภาพยนตร์ที่เน้นส่งเสริมการกระตุ้นให้ผู้ชมคิดวิเคราะห์อย่างเป็นเหตุเป็นผล ถึงปมปัญหาเพื่อนำไปสู่การตัดสินใจและการแก้ไขที่ดี เข้าใจสภาพสังคมและการอยู่ร่วมกันท่ามกลางความแตกต่างหลากหลาย เรียนรู้ความเท่าเทียมและศักดิ์ศรีความเป็นมนุษย์ รวมไปถึงการชมภาพยนตร์นอกกระแส เพื่อเปิดโลกการชมภาพยนตร์และเรียนรู้แง่มุมศิลปะในภาพยนตร์เพิ่มเติม และภาพยนตร์ส่วนมากที่คัดสรรมานั้นเป็นภาพยนตร์ที่ได้รับการยอมรับและได้รับรางวัลระดับโลก รวมไปถึงภาพยนตร์ไทยทรงคุณค่าที่ได้รับการขึ้นทะเบียนเป็นมรดกภาพยนตร์ของชาติ ซึ่งโรงหนังโรงเรียนได้คัดสรรมาให้เยาวชนเลือกรับชมกันทั้งสิ้น ๘ เรื่อง ดังนี้

๑. ฉลาดเกมส์โกง (Bad Genius)
๒. พระเจ้าช้างเผือก (The King of the White Elephant)
๓. ลุงบุญมีระลึกชาติ (Uncle Boonmee Who Can Recall His Past Lives)
๔. แมรี ฮิส แฮปปี้, แมรี ฮิส แฮปปี้ (Mary is happy, Mary is happy)
๕. ถอดรหัสลับ อัจฉริยะพลิกโลก (The Imitation Game)
๖. วัยป่วน หัวใจปึก (The Perks of being a Wallflower)
๗. ทฤษฎีรักนิรันดร์ (The Theory of Everything)
๘. ดีให้ลั่น เพราะฝันยังไม่จบ (Whiplash)



กิจกรรมโรงหนังโรงเรียน เปิดให้ครู-อาจารย์จากโรงเรียนต่าง ๆ ทั่วประเทศนำนักเรียนมาร่วมเรียนรู้ผ่านการชมภาพยนตร์ได้ตลอดทั้งปี ณ หอภาพยนตร์ โดยไม่เสียค่าใช้จ่ายใด ๆ ทั้งสิ้น ทุกวันจันทร์-ศุกร์ วันละ ๒ รอบ เข้า-บ่าย และยังมีกิจกรรมโรงหนังโรงเรียนบนรถโรงหนัง “เฉลิมทัศน์” ที่จะสัญจรไปจังหวัดต่าง ๆ เพื่อโอกาสแห่งการเรียนรู้ของเยาวชนทั่วประเทศอีกด้วย

สนใจอ่านรายละเอียดกิจกรรมและเรื่องย่อภาพยนตร์ได้ที่ www.fapot.org

สอบถามข้อมูลเพิ่มเติมได้ที่
ฝ่ายเผยแพร่ งานกิจกรรมโรงหนังโรงเรียน

- ☎ ๐๒-๔๘๒-๒๐๑๓-๔ ต่อ ๑๑๐
- ✉ faschoolcinema@gmail.com
- f [thaicinemaschool](https://www.facebook.com/thaicinemaschool)



The 6th SILENT FILM FESTIVAL IN THAILAND

เทศกาลภาพยนตร์เงียบ ประเทศไทย ครั้งที่ ๖

เทศกาลภาพยนตร์เงียบ ประเทศไทย ครั้งที่ ๖ เวียนมาถึงอีกครั้ง ในวันศุกร์ที่ ๒๔ ถึงวันอาทิตย์ที่ ๒๖ พฤษภาคม ๒๕๖๒ หลังจากได้สร้างความประทับใจให้แก่ผู้ชมหลายคนเมื่อปีก่อน โดยเฉพาะการได้ร่วมเป็นสักขีพยานในการเปิดตัวของโรงภาพยนตร์ลิโด ซึ่งเป็นโรงภาพยนตร์หลักของเทศกาลมาตั้งแต่ครั้งที่ ๑ การกลับมาครั้งนี้จึงมาพร้อมกับความเปลี่ยนแปลงครั้งใหญ่ นั่นคือการต้องยื่นโรงฉาย ณ โรงภาพยนตร์สกาลาด้วยความจุกว่า ๙๐๐ ที่นั่ง เพียงโรงเดียวตลอดทั้งเทศกาล ซึ่งถือเป็นความท้าทายอย่างยิ่ง ทั้งต่อหอภาพยนตร์ผู้จัดงาน และต่อผู้ชมที่คอยให้การสนับสนุนเทศกาลมาโดยตลอด

แม้เทศกาลจะหดตัวลงเหลือเพียงแค่สามวัน ด้วยภาพยนตร์ที่คัดสรรมาอย่างดี ๕ เรื่อง ซึ่งจะฉายเพียงเรื่องละ ๑ รอบเท่านั้น แต่ในอีกมุมหนึ่งหนังเงียบทุกเรื่องในปีนี้จะได้ขยายตัวขึ้นสู่จอใหญ่แห่งสกาลาอย่างเท่าเทียมกันทุกเรื่อง เพื่ออรรถรสในการดื่มด่ำศิลปะภาพยนตร์ระดับคลาสสิกของโลกอย่างเต็มอ้อมทุกรอบ คลอเคล้าไปกับการแสดงดนตรีสด อันเป็นเอกลักษณ์ของเทศกาลภาพยนตร์เงียบ ประเทศไทย เสมอมา

7th Heaven

เรื่องราวความรักระหว่างสงครามของ ชิโค คนทำความสะอาดท่อน้ำเสียในกรุงปารีส ผู้หมกมุ่นอยากเลื่อนขั้นขึ้นเป็นคนกวาดถนน ชิโคเฝ้าอ่อนน้อมพระเจ้าให้ช่วยทั้งเรื่องการทำงานและความรัก วันหนึ่ง เขาได้ช่วยหญิงสาวชื่อ ไดแอน จากการถูกตำรวจจับ โดยอ้างว่าเธอเป็นภรรยาของเขา จนกระทั่งได้ครองรักกันจริง ๆ แต่ไม่นาน เมื่อเกิดสงครามปะทุขึ้นในยุโรป ชิโคก็ถูกเรียกตัวไปออกรบ

7th Heaven เป็นหนึ่งในผลงานที่ส่งให้ เจเน็ต เกย์เนอร์ ได้รับรางวัลออสการ์ สาขานักแสดงนำหญิงยอดเยี่ยม ในเวทีประกวดออสการ์ครั้งแรก เมื่อ ค.ศ. ๑๙๒๙ (อีก ๒ เรื่องคือ Street Angel และ Sunrise: A Song of Two Humans double-dagger) ในขณะที่ตัวภาพยนตร์เองได้รับการเสนอชื่อเข้าชิงในสาขาภาพยนตร์ยอดเยี่ยม และกำกับศิลป์ยอดเยี่ยม ต่อมาภาพยนตร์เรื่องนี้ได้รับการนำมาสร้างใหม่ใน ค.ศ. ๑๙๓๗ ซึ่งได้กลายเป็นแรงบันดาลใจให้ สุวิวัฒน์ วรรดิกล นำมาดัดแปลงเป็นละครเพลงทางโทรทัศน์เรื่อง สวรรค์มีด เมื่อ พ.ศ. ๒๕๔๙ และได้รับการนำมาสร้างเป็นภาพยนตร์ ปี พ.ศ. ๒๕๐๑ กำกับโดย รัตน์ เปสตันยี



Fight for the Matterhorn

หนังปืนเขา-รักสี่เส้า-ลุ้นระทึก อ้างอิงจากเหตุการณ์จริงในประวัติศาสตร์เมื่อคณะปืนเขาสองคณะแข่งกันพิชิตยอดเขาแมตเทอร์ฮอร์น หนึ่งในยอดเขาที่สูงที่สุดของเทือกเขาแอลป์ เรื่องราวของ ฌอง-อันตวน การ์เรล โค้ดปีนเขาในหมู่บ้านชายแดนอิตาลี-ฝรั่งเศส ที่ช่วยนำทางให้คณะปืนเขาจากอังกฤษนำโดย เอ็ดเวิร์ด วิกเพอร์ แม้จะมีคนเตือนว่าวิกเพอร์นั้นแอบชอบภรรยาของเขายู่ แต่ความพยายามในการพิชิตยอดเขาคครั้งนี้กลับล้มเหลว และทั้งสองได้แยกย้ายกันไป ก่อนที่หลายปีต่อมาจะกลับมาเผชิญหน้ากันอีกครั้ง ในฐานะคู่แข่งที่ต่างต้องการเป็นคนแรกที่ได้ชื่อว่าเอาชนะยอดเขาแมตเทอร์ฮอร์น

ภาพยนตร์ถ่ายทำบริเวณเทือกเขาแอลป์และแมตเทอร์ฮอร์นจริง ๆ เต็มไปด้วยทัศนียภาพและฉากธรรมชาติสมจริง รวมถึงการจัดวางองค์ประกอบภาพที่เน้นตื่นตาตื่นใจ โดยสถาบันภาพยนตร์เยอรมัน (Deutsches Filminstitut) ได้รวบรวมฟิล์มภาพยนตร์ฉบับต่าง ๆ ที่ยังคงหลงเหลืออยู่มาบูรณะขึ้นใหม่ให้ได้ภาพที่สมบูรณ์ดังเดิม

Fight for the Matterhorn จะฉายเป็นภาพยนตร์เปิดเทศกาลด้วยการสนับสนุนของสถาบันเกอเธ่ ประเทศไทย โดยหอภาพยนตร์ได้เชิญ “วงกอไผ่” วงดนตรีไทยร่วมสมัยที่มีอายุยาวนานกว่า ๓ ศตวรรษ มาแสดงดนตรีสดประกอบการฉายภาพยนตร์ นับเป็นการผสมผสานระหว่างศิลปะต่างสาขาและต่างเชื้อชาติ เพื่อเป็นวาระพิเศษสำหรับรอบเปิดโรงเทศกาลภาพยนตร์เงียบประจำปีนี้โดยเฉพาะ



Filibus

ภาพยนตร์เจียบบัญชาดิอิตาลีอายุเกินร้อยปีที่เต็มไปด้วยความระทึก ว่าด้วยเรื่องราวโจรกรรมซ่อนแผนของจอมโจรสาวลิกกลับมาว่า “ฟิลิบัส” ผู้มียานพาหนะเป็นเรือเหาะ และเป็นเจ้าแห่งการปลอมตัว ที่สร้างความหายนะให้แก่บรรดาเศรษฐี เจ้าหน้าที่ธนาคาร และตำรวจ ด้วยการขโมยของมีค่าและหายตัวเข้าไปในกลีบเมฆอย่างไร้ร่องรอย โดยมีนักสืบ คุด เฮนดี้ ออกตามล่าตัวเธออย่างไม่ลดละ ทั้งคู่ต่างชิงไหวชิงพริบและย้อนรอยกันไปมา แต่ด้วยความเฉลียวฉลาดของฟิลิบัส เธอกลับทำให้ทุกคนเริ่มเชื่อว่าตัวนักสืบเองที่เป็นหัวขโมย

แม้จะถ่ายทำด้วยฟิล์มขาวดำตามยุคสมัย แต่ *Filibus* กลับเต็มไปด้วยสีสันงดงามเพลิ้นตา ด้วยเทคนิคย้อมสีแบบโบราณที่เรียกว่า tinting และ toning ซึ่งพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ EYE Filmmuseum ประเทศเนเธอร์แลนด์ สามารถบูรณะขึ้นมาใหม่จากฟิล์มภาพยนตร์ต้นฉบับในตรดได้อย่างสวยงาม



Shiraz: A Romance of India

ผลงานที่สร้างจากเรื่องราวความรักในคริสต์ศตวรรษที่ ๑๗ ของจักรพรรดิชาห์ชะฮัน แห่งจักรวรรดิโมกุล และองคราชินี จนกลายเป็นภาพยนตร์เจียบบัญชาที่ยิ่งใหญ่ที่บอกเล่าตำนานรักสุดซาบซึ้ง อันเป็นเบื้องหลังของ “ทัชมาฮาล” อนุสรณ์สถานที่โดดเด่นที่สุดแห่งหนึ่งในโลก

Shiraz: A Romance of India ถ่ายทำในประเทศอินเดีย ท่ามกลางเครื่องแต่งกายที่หรูหรา เปล่งปลั่งตระการตา และฉากอลังการ รวมทั้งนักแสดงที่ล้วนแต่เป็นชาวอินเดีย อำนาจการสร้างและนำเสนอด้วย หิมันชู ราย ตำนานคนสำคัญของวงการภาพยนตร์อินเดีย ในบทของ ชิราซ ช่างปั้นหม้อหนุ่ม ผู้ออกตามหา เซลิมา คนรักในวัยเด็ก ที่ถูกขายให้แก่พ่อค้าทาส เพื่อนำไปให้ว่าที่องค์จักรพรรดิ ภาพยนตร์ฉบับที่นำมาจัดฉายในครั้งนี้ได้รับการบูรณะใหม่โดย สถาบันภาพยนตร์อังกฤษ (British Film Institute)



Speedy

หนังเจียบบัญชาสุดท้ายของ ฮาโรลด์ ลอยด์ ดาวตลกผู้เป็นสัญลักษณ์แห่งยุคหนังเจียบบัญชา โดย “สปีดี้” เป็นชื่อเล่นในชีวิตจริงของลอยด์ที่พ่วงให้ในขณะที่ตัวภาพยนตร์เองก็เดินเรื่องอย่าง “รวดเร็ว” ตามชื่อเรื่อง

Speedy เล่าเรื่องราวของ สปีดี้ สวิฟต์ หนุ่มนิวยอร์กผู้คลั่งไคล้กีฬาเบสบอล แต่ทำงานอะไรก็ไม่ประสบความสำเร็จ เขามีแฟนสาวชื่อ เจน หลานปู่ของ ดิลลอน ผู้ทำกิจการรถรางจึงตัวมาในนครนิวยอร์ก วันหนึ่ง บริษัทรถไฟได้จ้างอันธพาลมาขโมยม้าเพื่อทำลายกิจการเก่าแก่แห่งนี้ สปีดี้จึงต้องออกผจญภัยตามหาม้าก่อนจะสายเกินไป จนนำมาสู่ฉากวิ่งไล่ล่าอันน่าตื่นเต้นกลางย่านแมนฮัตตันอันพลุกพล่าน ภาพยนตร์ถ่ายทำในนิวยอร์ก โดยมีตำนานนักเบสบอล เบ็บ รูธ ร่วมเข้าฉาก นับเป็นหนึ่งในผลงานที่ส่งท้ายยุคสมัยแห่งหนังเจียบบัญชาในช่วงปลายทศวรรษที่ ๑๙๒๐ ได้อย่างยอดเยี่ยม

Donald Sosin & Joanna Seaton

โดนัลด์ โซซิน และ โจแอนนา ซีตัน เป็นคู่รักนักดนตรี ที่สร้างสรรค์และแสดงดนตรีประกอบภาพยนตร์เจียบบัญชาด้วยกัน ด้วยเครื่องดนตรีและเสียงร้องมานานกว่า ๒๐ ปี พวกเขาได้รับคำชื่นชมอย่างสูงทั้งจากบุคคลชั้นนำในวงการเดียวกันและผู้ที่ไม่สนใจในด้านนี้ทุกเพศทุกวัย เอกลักษณ์ของทั้งคู่คือการผสมผสานกันระหว่าง คีโยบอร์ด, การร้องเพลง, เครื่องดนตรีอิเล็กทรอนิกส์ และ เพอร์คัสชันซึ่งพวกเขาได้ออกเดินทางไปแสดงร่วมกันต่อหน้าผู้ชมในเทศกาลหรือกิจกรรมฉายภาพยนตร์เจียบบัญชาในสถาบันชั้นนำมาแล้วทั่วโลก

ในเทศกาลภาพยนตร์เจียบบัญชา ประเทศไทย ครั้งที่ ๖ นี้ โดนัลด์ โซซิน และ โจแอนนา ซีตัน จะเดินทางมาเป็นนักดนตรีประจำเทศกาล โดยจะแสดงสดประกอบภาพยนตร์เจียบบัญชาทั้ง ๔ เรื่อง ในวันเสาร์ที่ ๒๕ และวันอาทิตย์ที่ ๒๖ พฤษภาคม ๒๕๖๒



รอบฉาย

ศุกร์ที่ ๒๔ พฤษภาคม ๒๕๖๒

๑๙.๓๐ น. *Fight for Matterhorn*
(๑๙๒๘ / ๑๑๗ นาที)

เสาร์ที่ ๒๕ พฤษภาคม ๒๕๖๒

๑๘.๑๕ น. *7th Heaven* (๑๙๒๗ / ๑๑๘ นาที)
๒๐.๓๐ น. *Filibus* (๑๙๑๕ / ๗๐ นาที)

อาทิตย์ที่ ๒๖ พฤษภาคม ๒๕๖๒

๑๘.๑๕ น. *Shiraz: A Romance of India*
(๑๙๒๘ / ๑๐๕ นาที)
๒๐.๓๐ น. *Speedy* (๑๙๒๘ / ๘๖ นาที)

แนะนำหนังที่!

"SOME LIKE IT HOT"

ประวิทย์ แต่งอักษร

Some Like It Hot (๑๙๕๙) ของบิลลี ไรต์ (หรือในชื่อภาษาไทยที่ตั้งได้เพราะพริ้งและคล่องจองว่า “อรรธรันรัก”) ไม่ได้เป็นเพียงแค่หนังตลก แต่เป็นหนังที่ตลกที่เข้าขั้นเสียดสี แทบทุกสิ่งทุกอย่างที่เกี่ยวข้องกับหนังเรื่องนี้ ตั้งแต่ไอเดียเริ่มแรก การผูกเรื่อง ปมขัดแย้งหลักและรอง การพาคนดูออกจากเรื่อง การสอดแทรกอารมณ์ขันทั้งด้านภาพ เสียงและบทสนทนา ไปจนถึงการแสดงของเหล่านักแสดงที่รับส่งบทพากันอย่างคล่องแคล่วลื่นไหล ล้วนแล้วเรียกเป็นอย่างอื่นไม่ได้นอกจากบ๊อบคอตแตก ส่วนที่เหลือเชื่อและน่าทึ่งก็คือ ทั้งหลายทั้งปวงของความ ‘ประสาทแ-ก’ ของหนังกลับสอดประสานกลมกลืนอย่างน่าอัศจรรย์ และสะท้อนถึงอัจฉริยภาพของไรต์ได้อย่างไม่มีข้อเคลือบแคลง กระทั่งไม่ใช่เรื่องน่าแปลกที่ *Some Like It Hot* ได้รับการโหวตให้เป็นหนังตลกที่ตลอดกาลจากหลากหลายสถาบัน

หนึ่งในความกล้าหาญชาญชัยของบิลลี ไรต์ ได้แก่การพยายามผสมสองอย่างเข้ากันไม่ได้ตั้งแต่เริ่มต้น นั่นก็คือ เสียงหัวเราะและความตาย กล่าวอีกนัยหนึ่ง จุดปะทุของเรื่องทั้งหมดมาจากเหตุการณ์จริงที่สุดแสนอึ้งทึ่ง (อันได้แก่กรณีการสังหารหมู่ ณ เมืองซิดาโก ในปี ๑๙๒๙ หรือที่รู้จักกันในชื่อ St.Valentine's Day Massacre) ว่าด้วยสองหนุ่มนักดนตรีไล่แหงที่ดันไปรู้เห็นเหตุฆ่าแกงกันอย่างโหดเหี้ยมของเหล่าแก๊งสเตอร์ จนต้องหนีหัวซุกหัวซุนด้วยการปลอมตัวเป็นผู้หญิงและเข้าร่วมกับกลุ่มนักดนตรีซึ่งมีแต่สาว ๆ และไม่มากไม่น้อย นั่นคือจุดเริ่มต้นของเรื่องราวที่ตลกและสับสน และเหนืออื่นใด เรียกเสียงหัวเราะอย่างสนั่นหวั่นไหว

อีกหนึ่งความบ้าระห่ำของหนังได้แก่ การทำทนายรอบและกฎเกณฑ์ทางด้านศีลธรรม ซึ่งในช่วงปลายทศวรรษ ๑๙๕๐ ยังคงเป็นเรื่องอ่อนไหวเปราะบาง ทั้งเนื้อหาในส่วนที่ว่าด้วยผู้ชายแต่งตัวเป็นผู้หญิง โยโมเซ็กมัวลไบเซ็กมัวล ตัวละครที่ไร้สมรรถภาพทางเพศ ไปจนถึงการแสดงออกทางด้านภาพอย่างค่อนข้างโจ่งครึ่ม (หนึ่งในนั้นได้แก่ภาพของมาริลิน มอนโร



ในชุดชีทรูที่ชวนวาบหวีซึ่งน่าจะทำให้จินตนาการของหนุ่มน้อยหนุ่มใหญ่ไม่ว่ายุคไหนสมัยไหน-เทลิดเปิดเปิง) หรือพูดง่าย ๆ เช็กซ์ดำรงอยู่อย่างเก๋กลั่นในหนังเรื่องนี้ และโดยที่คนทำหนังไม่ต้องแสดงออกอย่างอ้า ๆ อึ้ง ๆ กระนั้นก็ตาม ลูกเล่นและกลวิธีการนำเสนอของไรต์เดอร์กลับเปี่ยมไปด้วยรสนิยมและชั้นเชิง และในขณะที่ผลพวงของการไม่ยอมจำนนของไรต์เดอร์ส่งผลให้หนังถูกหน่วยเผด็จการทางศีลธรรมของโบสถ์คาทอลิกออกโรงประนามและต่อต้าน แต่ในทางกลับกัน *Some Like It Hot* มีส่วนทำให้ระบบเซ็นเซอร์แบบเก่าของฮอลลีวูดที่หนังทุกเรื่องต้องได้รับการตรวจพิจารณาภายใต้กฎเกณฑ์การสร้างเดียวกัน-ค่อย ๆ เสื่อมสลายลงไป

ทุกครั้งที่เราเอ่ยถึงหนังเรื่อง *Some Like It Hot* แม้จะมีหนังที่เหมือนกับไม่พาดพิงแล้วจะไม่ครบถ้วนก็คือ ปัญหาเบื้องหลังจากถ่ายทำซึ่งเกี่ยวข้องกับมาริลิน มอนโรโดยตรง ทั้งการที่เจ้าตัวมากองถ่ายล่าช้า จนถึงการจำบทพูดไม่ได้เลย และไรต์เดอร์ต้องถ่ายซ้ำแล้วซ้ำเล่า ข้อเท็จจริงก็คือ นอกจากคนดูไม่สังเกตเห็นร่องรอยของความยุ่งยากด้วยประการทั้งปวง บทบูการ์ เคนยังเป็นหนึ่งในการแสดงที่ดีที่สุดของมอนโร พูดอย่างรวบรัด นี่เป็นตัวละครที่ผู้ชมสงสารและเห็นอกเห็นใจแทบจะในทันที โดยเฉพาะในความโชคร้ายของเธอที่หลงเชื่อคนง่ายและมักจะถูกหนุ่มนักแซ่ซโซโฟนหลอกต้ม จนสุดท้าย เจ้าตัวต้องปิดกั้นความเสี่ยงด้วยการเข้าร่วมกับกลุ่มนักดนตรีหญิงล้วน เธอถึงกับยอมรับว่าตัวเองไม่ค่อยฉลาดนัก

จากที่หนังให้เห็น บูการ์อาจจะจะเป็นเจ้าของเรือนร่างอันแซ่ซซี่ ไม่มีผู้ชายคนไหนมองไม่เห็นหน้าอกหน้าใจขนาดมหึมาหรือสะโพกสุดเลื่องลึงซ์ของเธอ แต่หญิงสาวกลับไม่เคยใช้เสน่ห์ที่เย้ายวนทางเพศหว่านล้อมชายหนุ่มที่เธอตกหลุมรักอย่างจริง ๆ จัง ๆ มันเหมือนกับเธอไม่ตระหนักถึงการดำรงอยู่ของสิ่งเหล่านี้ และแสดงออกอย่างเด็กเล็ก ๆ ที่โยเยหาความทะนุถนอมและความรัก ฉากที่กล่าวได้ว่าอธิบายตัวตนของบูการ์ หรืออาจรวมถึงมาริลิน มอนโรด้วยก็คือ ฉากที่เธอร้องเพลง “I Wanna be Loved by You”

นับเป็นเรื่องประจวบเหมาะจริง ๆ ที่การทวนกลับมาฉายอีกครั้งของหนังเรื่อง *Some Like It Hot* ตรงกับวาระครบหกสิบปีพอดี นี่เป็นระยะเวลาที่ยาวนาน และหลายสิ่งหลายอย่างก็แปรเปลี่ยนไปอย่างชนิดหน้ามือหลังมือตั้งแต่เทคโนโลยีไปจนถึงรสนิยมของคนดู แต่ข้อเท็จจริงที่ได้แย้งไม่ได้ก็คือ นอกจากหนังของไรต์ไม่ได้สูญเสียชื่อเสียงและความแหลมคมในการจิกกัด เหน็บแนม วิพากษ์วิจารณ์

หกสิบปีที่ผ่านมาผ่านไปไม่ได้ทำให้อารมณ์ขันและความประสาทเสียวของหนัง-ลดน้อยถอยลงไปแต่อย่างใด



โปรแกรมฉายภาพยนตร์ ที่! หนังสือโลก

Some Like It Hot (๑๙๕๙ / ๑๒๑ นาที)

วันอาทิตย์ที่ ๑๖ มิถุนายน ๒๕๖๒ เวลา ๑๒๐๐ น.
ณ โรงภาพยนตร์สกาลา

บัตรราคา ๑๒๐, ๑๔๐ และ ๑๖๐ บาท

เปิดจำหน่ายบัตร

ตั้งแต่วันเสาร์ที่ ๒๕ พฤษภาคม ๒๕๖๒

ลานดารา เสาร์ที่ ๒๒ มิถุนายน ๒๕๖๒

พงษ์พัฒน์ วชิรบรรจง

พงษ์พัฒน์ วชิรบรรจง เกิดเมื่อวันที่ ๒ กันยายน พ.ศ. ๒๕๐๔ ที่จังหวัดกำแพงเพชร ในวัยเด็ก เขามีความสนใจและความสามารถทางด้านดนตรีและกีฬาเป็นพิเศษ หลังจบการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลายที่โรงเรียนกำแพงเพชรวิทยาคม พงษ์พัฒน์ได้ศึกษาต่อทางด้านพลศึกษา ที่วิทยาลัยพลศึกษา เชียงใหม่ และคณะพลศึกษา มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ก่อนจะจบออกมาทำงานเป็นพนักงานที่บริษัทผลิตรองเท้ากีฬาแห่งหนึ่ง

แต่เส้นทางสายกีฬาของพงษ์พัฒน์กลับไม่ได้ยืนยาว จุดพลิกผันเกิดขึ้นระหว่างที่เขาเป็นพนักงาน เมื่อพงษ์พัฒน์ได้ลองสมัครเข้าไปเล่นรายการเกมโชว์ทางโทรทัศน์ของบริษัท เจเอสแอล แต่ด้วยบุคลิกและรูปร่างหน้าตาที่โดดเด่น จึงทำให้ ลาวลีย์ ชูพินิจ ผู้บริหารของบริษัท ตัดสินใจชักชวนเขาให้เข้ามาสู่วงการบันเทิงอย่างเต็มตัว ประเดิมด้วยบทพระเอกในละครโทรทัศน์เรื่อง "เมธินทรพิฆาต" ออกอากาศ เมื่อ พ.ศ. ๒๕๒๙

ปีถัดมา พงษ์พัฒน์ก็เริ่มมีผลงานการแสดงภาพยนตร์เรื่องแรกคือ *เรารักกันนะ (ที่ปักกิ่ง)* ภาพยนตร์รักวัยรุ่นที่ลงทุนไปถ่ายทำถึงประเทศจีน โดยเขารับบทนำร่วมกับ อรพรรณ พานทอง และ วาญญู มุ่งหมาย กำกับโดย ศุภักษร หลังจากนั้นเขาก็มีผลงานการแสดงภาพยนตร์อย่างต่อเนื่องในบทบาทและแนวภาพยนตร์ที่หลากหลาย รวมทั้งได้รับการยอมรับในฝีมือและความเอาใจจริงเอาใจจนมากที่สุดคนหนึ่ง โดยมีผลงานที่โดดเด่น เช่น *ปีกมาร* (๒๕๓๐) *ตีแตก* (๒๕๓๐) *พันธุ์หมาบ้า* (๒๕๓๓ - รางวัลชมรมวิจารณ์บันเทิง นักแสดงสมทบชายยอดเยี่ยม) *ต้องปล้น* (๒๕๓๓ - รางวัลชมรมวิจารณ์บันเทิง นักแสดงนำชายยอดเยี่ยม) *มาห์* (๒๕๓๔) *ก๊วยหลู สยัมมีย์ 2* (๒๕๓๘) *อันดากับฟ้าใส* (๒๕๔๐) *สุริโยไท* (๒๕๔๔) *7 ประจัญบาน* (๒๕๔๕) *ชาไทยในเต็ด* (๒๕๔๗) *อุโมงค์ผาเมือง* (๒๕๕๔) *แผลเก่า* (๒๕๕๗ - รางวัลสุพรรณหงส์ นักแสดงสมทบชายยอดเยี่ยม) เป็นต้น

นอกจากการแสดง ปัจจุบัน พงษ์พัฒน์ยังมีบทบาทสำคัญในฐานะผู้กำกับทั้งละครโทรทัศน์และภาพยนตร์ กล่าวเฉพาะผลงานกำกับภาพยนตร์ได้แก่ *Me...Myself ขอให้รักจงเจริญ* (๒๕๕๐) *แฮปปี้เบิร์ดเดย์* (๒๕๕๑) *ชิงหมาเถิด* (๒๕๕๓) และเรื่องล่าสุดคือ *นาคี ๒* ซึ่งได้สร้างปรากฏการณ์เป็นภาพยนตร์ไทยที่ทำรายได้สูงสุดเมื่อปี ๒๕๖๑ ที่ผ่านมา

วันเสาร์ที่ ๒๒ มิถุนายนนี้ พงษ์พัฒน์ วชิรบรรจง จะเดินทางมาประทับใจบรรยายและพูดคุยกับแฟนๆ เป็นเวลา ๑๘๖ นาที ลานดารา ณ หอภาพยนตร์ ขอเชิญแฟนภาพยนตร์ไทยทุกท่านมาร่วมเป็นสักขีพยานและรับฟังประสบการณ์จากดารายอดนิยมของวงการภาพยนตร์ผู้นี้อย่างใกล้ชิด

เปิดงานด้วยการฉายผลงานการแสดงภาพยนตร์เรื่องแรก *เรารักกันนะ (ที่ปักกิ่ง)* ตั้งแต่เวลา ๑๓.๐๐ น. เป็นต้นไป ไม่เสียค่าใช้จ่ายในการร่วมกิจกรรมแต่อย่างใด





สมสุข กัลย์จาฤก
ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง
(ละครวิทยุ-ละครโทรทัศน์)



เพชรรา เชาวราชูร์
ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง
(ภาพยนตร์)

สมสุข กัลย์จาฤก และ เพชรรา เชาวราชูร์ ศิลปินแห่งชาติ ๒๕๖๑

หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ขอร่วมแสดงความยินดีกับ สมสุข กัลย์จาฤก และ เพชรรา เชาวราชูร์ ศิลปินผู้สร้างผลงานให้แก่วงการภาพยนตร์ และได้รับการประกาศเชิดชูเกียรติให้เป็นศิลปินแห่งชาติ ประจำปี ๒๕๖๑ เมื่อวันที่ ๒๑ กุมภาพันธ์ที่ผ่านมา

สมสุข กัลย์จาฤก เกิดเมื่อวันที่ ๑๔ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๔๗๐ เป็นผู้ก่อตั้งคณะละครวิทยุ "กันตนา" ร่วมกับสามี ประดิษฐ์ กัลย์จาฤก เมื่อ พ.ศ. ๒๔๙๔ ก่อนจะกลายเป็นบริษัทกันตนา หนึ่งในบริษัทด้านการบันเทิงที่มีชื่อเสียงมากที่สุดของไทยในปัจจุบัน สมสุขมีผลงานการประพันธ์บทละครวิทยุมากกว่า ๒๐๐ เรื่อง และโด่งดังจนได้รับการนำมาดัดแปลงเป็นภาพยนตร์ถึง ๑๕ เรื่อง เช่น สุริยันต์ล่องหน (๒๕๐๔) นางสมิงพราย (๒๕๐๖) เพชรดาแมว (๒๕๑๕) เงินปากผี (๒๕๒๔) เป็นต้น

เพชรรา เชาวราชูร์ เกิดเมื่อวันที่ ๑๙ มกราคม พ.ศ. ๒๔๘๖ เริ่มเข้าสู่วงการภาพยนตร์ครั้งแรกจากผลงานการแสดงเรื่อง บันทึกรักของพิมพ์ฉวี ซึ่งสร้างจากบทละครวิทยุของ สมสุข กัลย์จาฤก ออกฉายเมื่อ พ.ศ. ๒๕๐๕ โดยแสดงคู่กับ มิตร ชัยบัญชา ผู้กลายเป็นพระเอกคู่ขวัญของเธอในเวลาต่อมา นับจากนั้น เจ้าของฉายา "นางเอกนัยน์ตาหยาดน้ำผึ้ง" ผู้นี้มีผลงานการแสดงภาพยนตร์มากมายกว่า ๓๐๐ เรื่อง ในบทบาทที่หลากหลาย เช่น นกน้อย (๒๕๐๗) - รางวัลตุ๊กตาทอง สาขานักแสดงนำหญิงยอดเยี่ยม, เงิน เงิน เงิน (๒๕๐๘), เกิดเป็นหงส์ (๒๕๐๙), พระอภัยมณี (๒๕๑๐), มนต์รักลูกทุ่ง (๒๕๑๓), ไอ้ทุย (๒๕๑๔) เป็นต้น ก่อนจะอำลาวงการไปด้วยผลงานเรื่องสุดท้ายคือ ไอ้ขุนทอง เมื่อ พ.ศ. ๒๕๒๑ นับเป็นนางเอกผู้ยิ่งใหญ่ที่สุดตลอดกาลคนหนึ่งในประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ไทย

ในเดือนพฤษภาคม ๒๕๖๒ นี้ หอภาพยนตร์จะนำ บันทึกรักของพิมพ์ฉวี ภาพยนตร์ที่ทั้ง สมสุข กัลย์จาฤก และ เพชรรา เชาวราชูร์ มีส่วนร่วม และผลงานเรื่องอื่น ๆ ของศิลปินแห่งชาติทั้งสองท่าน มาจัดฉายให้ชม เพื่อร่วมเฉลิมฉลองในวาระพิเศษนี้ อ่านรายละเอียดโปรแกรมภาพยนตร์เพิ่มเติมได้ที่หน้า ๒๔-๒๙

จากหนุ่มถึงโกนบ้าน เมื่ออีสานเฝ้าหน้า



ท่ามกลางการผูกขาดเรื่องเล่าและอัตลักษณ์ของภาพยนตร์โดย ศูนย์กลางที่อยู่ในกรุงเทพฯ มาโดยตลอด อีสานอาจจะเพียงภูมิภาคเดียวที่สามารถแทรกพื้นที่ดังกล่าวจนเกิดวัฒนธรรมภาพยนตร์ท้องถิ่นของตนเองขึ้นมาได้ ก่อนที่หนังอีสาน พุดอีสาน โดยคนอีสาน จะกลายเป็น กระแสสำคัญของการภาพยนตร์ไทยในปัจจุบัน

เพื่อสำรวจเส้นทางของวัฒนธรรมภาพยนตร์อีสานจากอดีตถึงปัจจุบัน ในเดือนพฤษภาคม-มิถุนายน ๒๕๖๒ หอภาพยนตร์จึงได้คัดสรรหนังอีสานโดยคนอีสานมาจัดฉายให้ชม โดยปึกหมุดเริ่มที่ *มนต์รักแม่น้ำมูล* (๒๕๒๐) ภาพยนตร์อีสานเรื่องแรก ๆ ที่ได้รับความนิยม และเป็นจุดกำเนิดของ “ดวงกมลมหาสาร” ค่ายหนังอีสานที่โด่งดังในช่วงยุคทศวรรษที่ ๒๕๒๐ ซึ่งเกิดจากการรวมตัวกันของ กมล กุลดัดพัฒนา และ สุรสิทธิ์ ฆาธรรม สองนักพากย์หนังชาวอีสาน ที่ได้ชักชวน พงษ์ศักดิ์ จันทรุกขานักพากย์และนักแต่งเพลงชาวอีสานมาเป็นคู่กำกับ ก่อนที่ปิดฉาก ดวงกมลมหาสารจะสร้าง *ครูบ้านนอก* (๒๕๒๑) หนังแนวสะท้อนปัญหาสังคมในภาคอีสาน กำกับโดย สุรสิทธิ์ ฆาธรรม ซึ่งประสบความสำเร็จอย่างยิ่งใหญ่จนสามารถปลุกกระแส ภาพยนตร์อีสานขึ้นมาได้เป็นครั้งแรกในประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ไทย

นอกจากภาพยนตร์ระดับหมุดหมายสำคัญทั้งสองเรื่อง ในโปรแกรมยังมี *ทุ่งกุลาร้องไห้* (๒๕๒๔) หนังสะท้อนชีวิตคนอีสานที่เข้มข้นอีกเรื่องของค่ายดวงกมลฯ รวมทั้งหนังตำนานพื้นบ้านอีสานที่ พงษ์ศักดิ์ จันทรุกขานักพากย์และนักแต่งเพลงชาวอีสานร่วมกันกำกับเองเรื่อง *กองข้าวน้อยฆ่าแม่* (๒๕๒๓) และหนังสะท้อนชีวิตคนละหมอลำในยุคเปลี่ยนผ่านเรื่อง *ราชินีดอกหญ้า* (๒๕๒๘) ซึ่งเป็นอีกหนึ่งผลงานขึ้นชื่อจากการกำกับของ สุรสิทธิ์ ฆาธรรม

จากผลงานของสามผู้ยิ่งใหญ่ที่บุกเบิกวงการหนังอีสาน ก็เข้ามาสู่ยุคของ พันนา ฤทธิไกร นักแสดงคิวบู๊ชาวขอนแก่น ที่เก็บเกี่ยวประสบการณ์ในวงการหนังจากการเป็นสตูดิโอแมนในกรุงเทพฯ ก่อนจะลงทุนลงแรงสร้างหนังเรื่องแรกของตนเองชื่อ *เกิดมาลุย* (๒๕๒๙) โดยรวบรวมญาติมิตรมาร่วมแสดงและถ่ายทำที่อีสานเป็นหลัก และสามารถปลุกกระแสหนังบู๊ต่างจังหวัดให้เกิดขึ้นในเมืองไทย อย่างไรก็ดี แม้ผลงานเรื่องต่อ ๆ มาของ พันนาจะเป็นเน้นโชว์ความสามารถในคิวบู๊เป็นหลัก ในโปรแกรมนี้อีกมีผลงานที่แปลกไปจากหนังพันนาเรื่องอื่นคือ *คนลูกทุ่ง* (๒๕๓๙) ที่พันนาสร้างเพื่อถ่ายทอดวิถีชีวิตอันเรียบง่ายและรื่นเริงของบ้านเกิด รวมทั้งเต็มไปด้วยฉากร้องเพลงของเขาเอง มากกว่าฉากบู๊ที่แฟนหนังคุ้นเคย

เมื่อเปลี่ยนผ่านเข้าสู่ช่วงทศวรรษ ๒๕๔๐ ค่ายหนังอีสานในต่างจังหวัดเริ่มล้มหายตายจาก แต่ก็ยังมีผู้กำกับชาวอีสานที่มีโอกาสได้นำเสนอหนังเกี่ยวกับภูมิภาคบ้านเกิด ผ่านการทำงานกับบริษัทใหญ่ในกรุงเทพฯ เช่น เพ็ชรทาย วงศ์คำเหลา หรือ หม่ำจ๊กมก ดาวตลกคนดังที่ได้กำกับเรื่อง *แหม่มยโสธร* (๒๕๔๘) หรือ ธัญญ์วาริน สุขะพิสิษฐ์ ที่สร้างชื่อจากวงการหนังสั้นและหนังนอกกระแส จนได้มำกำกับ *ฮักนะสารคาม* (๒๕๕๓) เป็นหนังในตลาดเรื่องแรก

ในฟากของหนังนอกกระแส มีผู้กำกับบางคนที่มีพื้นเพเป็นคนอีสาน นอกจาก อภิชาติพงศ์ วีระเศรษฐกุล นักทำหนังระดับโลกชาวขอนแก่น ที่หอภาพยนตร์เพิ่งรวบรวมผลงานของเขาจัดฉายเมื่อเดือนมกราคมที่ผ่านมา โดยในโปรแกรมนี้ได้ยกตัวอย่างที่โดดเด่นมาให้เห็นคือ *สิ้นเสียงจากดงไพร* (๒๕๕๕) ผลงานของ วิชานนท์ สมอุมจารย์ ที่มีฉากหลังเป็นบ้านเกิดที่ขอนแก่นและมีมุมมองถึงคนอีสานร่วมสมัยในมุมมองที่แตกต่างออกไปจากที่ภาพจำซ้ำเดิมในภาพยนตร์

จนกระทั่งในช่วง ๕ ปีหลังมานี้ หนังอีสานนอกกระแส ได้กลายมาเป็นหนังในกระแสอย่างไม่อาจปฏิเสธ จุดเริ่มต้นที่เห็นชัดเจนเกิดจากปรากฏการณ์ “ปาล์มเมือง” ของ *ผู้ข่าวไทย E-SAN INDY* ของ อุเทน ศรีวิ เมื่อ พ.ศ. ๒๕๕๗ ที่ได้รับความนิยมอย่างล้นหลามจากการเข้าฉายในท้องถิ่น จนสามารถลื้อนตัวเข้ามายึดครองโรงภาพยนตร์ในกรุงเทพฯ ได้สำเร็จ และปลุกวงการหนังอีสานให้ฟื้นคืนขึ้นมาได้อีกครั้ง ก่อให้เกิดผู้กำกับอีสานหน้าใหม่ที่ลุกขึ้นมา “เฝ้า” หนังกันอย่างเฝ้าเป็นส้น เช่น วรวิมลหลักชัย คุมรัมย์ชาวหนองบัวลำภู ผู้กำกับ *ฮักมัน* (๒๕๖๐) หรือ สุรศักดิ์ ป้องศรี ผู้กำกับหนุ่มชาวศรีสะเกษ เจ้าของผลงานชุด *ไต้หวันเดอะซีรีส์* (๒๕๖๐) ซึ่งโด่งดังอย่างเกรียวกราวในปัจจุบัน

พบกับรสชาติและเรื่องเล่าจากอีสาน ผ่ายสายตาและมุมมองของคนอีสาน ทั้ง ๑๒ เรื่องนี้ได้ในโปรแกรม *จากน้ำมูลถึงโกนบ้าน: เมื่ออีสานเฝ้าหน้า* ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ไม่เสียค่าใช้จ่ายในการเข้าชมแต่อย่างใด อ่านรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่หน้า ๒๔-๒๙



โปรแกรมฉายเดือนพฤษภาคม-มิถุนายน

Screening Program



เดือนพฤษภาคม โรงภาพยนตร์ ศาลายานำเสนอโปรแกรมเฉลิมฉลอง ศิลปินแห่งชาติ ประจำปี ๒๕๖๑ สองท่านที่มี ผลงานเกี่ยวข้องกับวงการภาพยนตร์ ได้แก่ **สมสุข กัลย์จาฤก** ผู้ก่อตั้งบริษัท กันตนา และมีผลงานบทประพันธ์ที่ได้รับการนำไปสร้าง เป็นภาพยนตร์มากมาย กับ **เพชรรา เชาวราชฤทธิ์** นางเอกผู้ยิ่งใหญ่ที่สุดคนหนึ่งของวงการ หนังไทย โดยได้นำภาพยนตร์จากผลงานของ ทั้งสองท่านมาให้ได้รับชม ในขณะที่เดือน มิถุนายน เป็นโปรแกรมผลงานการแสดงของ **พงษ์พัฒน์ วชิรบรรจง** นักแสดงรุ่นใหญ่ มากฝีมือที่จะมาประชันรอยมือรอยเท้าใน วันเสาร์ที่ ๒๒ มิถุนายนนี้

นอกจากนั้นในระหว่างสองเดือนนี้ ยังมีอีกโปรแกรมที่ไม่น่าพลาดคือ โปรแกรม **จากน้ำมูลถึงไต้หวัน: เมื่ออีสานเฮ็ดหนัง** เป็นการสำรวจหนังภูมิภาคตะวันออกเฉียงเหนือของไทยที่สร้างโดย คนท้องถิ่นตั้งแต่อดีตถึง ปัจจุบัน ให้เห็นถึงการ พัฒนาการของเรื่องเล่า และวัฒนธรรมเฉพาะ ที่ยังคงเติบโตและ สร้างความหลากหลายให้กับจอ ภาพยนตร์ไทย



E = English Language or English Subtitle

วันพุธที่ ๑ พฤษภาคม ๒๕๖๒

เวลา ๑๗.๓๐ น. Belarmino E

(โปรแกรมภาพยนตร์โลก)
๒๕๐๗ / กำกับโดย Fernando Lopes / สนับสนุนโดย สถาน เอกอัครราชทูตโปรตุเกส ประจำ ประเทศไทย / นำแสดงโดย Belarmino Fragoso, Jean Pierre Gebler / ความยาว ๗๔ นาที (ภาษาโปรตุเกส คำบรรยาย ภาษาอังกฤษ)



ภาพยนตร์สารคดีชีวตา คลาสสิกว่าด้วยชีวิตของ เบลาร์มีโน อดีตนักมวย แชมป์เยาวชนโปรตุเกสที่สัมผัสภาษามือถึงเรื่องราวที่ต้องก้าวข้ามความกลัวและความพ่ายแพ้จากการ แข่งขัน รวมถึงการติดตามชีวิตประจำวันของเขาและ ครอบครัว

Wed 1 May / 17.30 / 74 min / Portugal / 1964

วันพฤหัสบดีที่ ๒ พฤษภาคม ๒๕๖๒

เวลา ๑๗.๓๐ น. ไร้นกทอง

(โปรแกรมผลงานเพชรรา เชาวราชฤทธิ์)
๒๕๒๑ / กำกับโดย ชรินทร์ นันทนาคร / สร้างโดย นันทนาคร ภาพยนตร์ / นำแสดงโดย สรพงศ์ ชาตรี, ปิยะมาศ โมนยะกุล, เพชรรา เชาวราชฤทธิ์ / ความยาว ๑๑๙ นาที



ผลงานการแสดงภาพยนตร์ เรื่องสุดท้ายของ เพชรรา เชาวราชฤทธิ์ ในบทบาทแม่ ของ ขุนทอง หนุ่มชาวนา แสนดี ที่ถูกกักขังมาคุกคาม จนทำให้แม่ของเขาบาดเจ็บ ขุนทองจึงต้องไปโมยยามาช่วยแม่เพราะไม่มีเงิน แต่เขากลับเจอแม่ตายจนต้องหนีไปเป็นโจร

วันศุกร์ที่ ๓ พฤษภาคม ๒๕๖๒

เวลา ๑๗.๓๐ น. สุริยันต์ล่องหน

(โปรแกรมผลงานสมสุข กัลย์จาฤก)
๒๕๐๔ / กำกับโดย ส.อาสนจินดา / สร้างโดย บริการสาธิตภาพยนตร์ / นำแสดงโดย ภาวนา ชนะจิต, อุดมย์ ดุริยรัตน์ / ความยาว ๑๔๕ นาที



เพราะได้มรดกเครื่องเพชร จากคุณย่า สุริยันต์ สาวสวย ผู้อาภัพจึงถูกญาติลวงไปฆ่า ยังติดเก่าอันเป็นที่พิทักษ์ของ ดอกเตอร์สติเฟื่อง จนเป็นต้นเหตุให้เธอกลายเป็นมนุษย์ล่องหน เมื่อบังเอิญดื่มน้ำยาล่องหนของ ดอกเตอร์เข้า นำไปสู่ความวุ่นวาย ทั้งเรื่องมรดก ญาติผู้ชิงชัง และความรักกับหนุ่มหล่อผู้รอเธออยู่

วันเสาร์ที่ ๔ พฤษภาคม ๒๕๖๒

เวลา ๑๓.๐๐ น. สุริโยไท

(โปรแกรมพิเศษ เนื่องในพระราชพิธีบรมราชาภิเษก รัชกาลที่ ๑๐)
๒๕๔๔ / กำกับโดย ม.จ. ชวติเชลิม ยุคล / สร้างโดย พร้อมมิตร ภาพยนตร์ / นำแสดงโดย ม.ล. ปิยาภัสร์ ภิรมย์ภักดี, ศรัณยู วงษ์กระจ่าง, พงษ์พัฒน์ วชิรบรรจง, ฉัตรชัย เปล่งพานิช / ความยาว ๑๔๒ นาที

ภาพยนตร์เรื่องยิ่งใหญ่แห่งสยามประเทศ เล่าเรื่องราว ประวัติศาสตร์พงศาวดารในสมัยกรุงศรีอยุธยาตอน ต้น ผ่านเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นกับพระสุริโยไท พระมเหสี ของสมเด็จพระมหาจักรพรรดิ ตั้งแต่ขณะทรงพระ เยาว์จนถึงวีรกรรมซึ่งยอมสละชีพแทนพระสวามี ในสงครามยุทธหัตถีกับกองทัพพม่า

เวลา ๑๕.๓๐ น. อำแดงเหมือนกับนายริด

(โปรแกรมพิเศษ เนื่องในพระราชพิธีบรมราชาภิเษก รัชกาลที่ ๑๐)
๒๕๓๗ / กำกับโดย เชิด ทรงศรี / สร้างโดย เชิดชัยภาพยนตร์ และ ไพโรจน์ ปรอดักขัน / นำแสดงโดย สันติสุข พรหมศิริ, จินตหรา สุขพัฒน์ / ความยาว ๑๒๖ นาที

ภาพยนตร์ซึ่งดัดแปลงมาจากคดีในประมวลกฎหมาย และฎีกาคดีหนึ่งในสมัยรัชกาลที่ ๔ ว่าด้วยชีวิตของ อำแดงเหมือน หญิงสาวชาวบ้านที่ถูกบิดาบังคับให้ ตกไปเป็นภรรยาของ เศรษฐีใหญ่ ทั้ง ๆ ที่เธอไม่ ยินยอม เพราะมีใจรักอยู่กับนายริด เมื่อเห็นว่าตน ไม่มีสิทธิเสรีภาพเท่าเทียมกับผู้ชาย อำแดงเหมือนจึง ตัดสินใจไปถวายฎีกาเพื่อเรียกร้องความเป็นธรรม

วันอาทิตย์ที่ ๕ พฤษภาคม ๒๕๖๒

เวลา ๑๓.๐๐ น. คุณทองแดง The Inspirations

(โปรแกรมพิเศษ เนื่องในพระราชพิธีบรมราชาภิเษก รัชกาลที่ ๑๐)
๒๕๕๘ / สร้างโดย ธนาคารกรุงไทย, เฟรเซอร์ ผลิตวิไล, สหมงคลฟิล์ม อินเตอร์เนชั่นแนล / นำแสดงโดย ชูศักดิ์ เอี่ยมสุข, โสพิชา อังคะไวมงคล, จิรายุ ตั้งศรีสุข, จุฬารัตน์ อินทราวันย์, ชนัญญา เลิศวัฒนามงคล / ความยาว ๙๖ นาที

ภาพยนตร์แอนิเมชันที่ได้แรงบันดาลใจมาจากบท พระราชนิพนธ์ในรัชกาลที่ ๙ เกี่ยวกับความซื่อสัตย์ และคุณความดีของ "คุณทองแดง" สุนัขทรงเลี้ยง ประกอบไปด้วยแอนิเมชัน ๓ เรื่อง ถ่ายทอดเรื่องราว ผ่านตัวละครสุนัข แสดงให้เห็นถึงความกตัญญู ความ จงรักภักดี และความกล้าหาญ และข้อคิดต่าง ๆ

เวลา ๑๕.๐๐ น. พระมหาชนก

(โปรแกรมพิเศษ เนื่องในพระราชพิธีบรมราชาภิเษก รัชกาลที่ ๑๐)
๒๕๕๗ / กำกับโดย เกรียงไกร สุวรสหัสรังสี, ธัญชนก สุบรรณ ณ อยุธยา, นพ ธรรมวานิช / สร้างโดย สำนักงานส่งเสริม อุตสาหกรรมซอฟต์แวร์แห่งชาติ (องค์การมหาชน), สมาคม ผู้ประกอบการแอนิเมชันและคอมพิวเตอร์กราฟิกไทย / ความยาว ๑๑๒ นาที

ภาพยนตร์แอนิเมชันจากบทพระราชนิพนธ์ในรัชกาล ที่ ๙ ที่ทรงดัดแปลง "ชนกชาดก" ชาตสุดท้ายก่อน ที่พระโอรสองค์โตจะมาเป็นเจ้าชายสิทธัตถะ มาเป็นเรื่องราวของ "พระมหาชนก" ที่ทรงมีเหตุให้ ต้องออกจากพระราชวังขณะยังทรงอยู่ในพระครรภ์ พระมารดา ก่อนจะทรงดำเนินชีวิตตั้งมั่นในหลัก ความเพียร เมื่อทรงประสูติพญานาคชื่อพระมหา ชนกได้ทรงว่ายน้ำข้ามมหาสมุทรถึง "๗ วัน ๗ คืน" จนได้มาสมรสและครองเมืองมิลินาอีกครั้ง



วันจันทร์ที่ ๖ พฤษภาคม ๒๕๖๒

เวลา ๑๓.๐๐ น. The King's Speech

(โปรแกรมพิเศษ เนื่องในพระราชพิธีบรมราชาภิเษก รัชกาลที่ ๑๐) ๒๕๕๓ / กำกับโดย Tom Hooper / ลิขสิทธิ์ของบริษัท ยูไนเต็ต โฮมเอ็นเตอร์เทนเมนต์ จำกัด / นำแสดงโดย Colin Firth, Geoffrey Rush / ความยาว ๑๑๓ นาที (ภาษาอังกฤษ คำบรรยายภาษาไทย)



เรื่องของพระเจ้าจอร์จที่ ๖

พระบิดาของพระราชินีเอลิซาเบธที่ ๒ ผู้จำเป็นต้องขึ้นครองราชย์แทนพระเชษฐาที่สละราชสมบัติไป และต้องเป็นเสียงสำคัญในการปลุกปลอบพสกนิกรให้ลุกขึ้นสู้เคียงข้างกันในยามบ้านเมืองเกิดสงคราม แต่พระองค์กลับมีปัญหาด้านการพูด จึงต้องได้รับความช่วยเหลือจากนักบำบัดการพูดที่เป็นสามัญชนธรรมดา จนเกิดเป็นมิตรภาพอันงดงามสุดประทับใจ

Mon 6 May / 13.00 / 113 min / UK / 2010

วันพฤหัสบดีที่ ๙ พฤษภาคม ๒๕๖๒

เวลา ๑๓.๐๐ น. ด้วยเกล้า

(โปรแกรมพิเศษวันพืชมงคล)

๒๕๓๐ / กำกับโดย บัณฑิต ฤทธิ์ถกล / สร้างโดย ไฟว์สตาร์โปรดักชั่น / นำแสดงโดย สันติสุข พรหมศิริ, จินตหรา สุขพัฒน์ / ความยาว ๑๐๗ นาที

เสาค้า ขวานาจากภาคเหนือได้เมล็ดข้าวเปลือกจำนวนหนึ่งจากพระราชพิธีจรดพระนังคัลแรกนาขวัญด้วยความเทิดทูนและศรัทธาในข้าวของพ่อ เขาจึงหว่านข้าวเหล่านั้นลงในผืนดินที่แห้งแล้ง



ท่ามกลางการดูหมิ่นจากคนในครอบครัว ความร่ำรวยของนายทุน และธรรมชาติที่โหดร้าย จนเมื่อฝนหลวงมาถึง เสาค้าจึงกลับมายืนหยัดได้อีกครั้ง

วันศุกร์ที่ ๑๐ พฤษภาคม ๒๕๖๒

เวลา ๑๗.๓๐ น. วิวาร์ลูกทุ่ง

(โปรแกรมผลงานเพชรฯ เขาราชภักดิ์)

๒๕๑๕ / กำกับโดย อนุมาศ บุณนาค / สร้างโดย รามาภาพยนตร์ / นำแสดงโดย ชัยยา สุริยัน, เพชรฯ เขาราชภักดิ์ / ความยาว ๑๔๖ นาที

เพราะหนี้สินที่สร้างไว้ตั้งแต่รุ่นพ่อ ทำให้ เสก และ สกุนดา สองพี่น้องต้องถูกจับแต่งงานกับ ขบา ลูกสาวเถาแก่ติด และ ลำลี ลูกชายกำนันเด่น ทั้งคู่จึงตัดสินใจแอบหนีไปสืบหาตัวว่าที่คนรักว่าเป็นใคร จนได้พบกับ ชะอม ลูกชายผู้โหม่งนั้นซึ่งมีรักอยู่กับ ขบา แต่ติดตรงที่เขาเองก็ถูกจับหมั้นกับ ดาว ลูกสาวกำนันเด่นด้วยเหตุผลเดียวกัน และ เสกก็ยังเกิดไปหลงรักดาวเข้า เรื่องจึงกลายเป็นวิวาทหุลุมณ์ผิดฝาผิดตัว

วันเสาร์ที่ ๑๑ พฤษภาคม ๒๕๖๒

เวลา ๑๓.๐๐ น. บันทึกรักของพิมพลี

(โปรแกรมผลงานสมสุข กัลย์จาฤก และ เพชรฯ เขาราชภักดิ์)

๒๕๐๕ / กำกับโดย ศิริ ศิริจินดา / สร้างโดย จินดาวรรณภาพยนตร์ / นำแสดงโดย มิตร์ ชัยบัญชา, เพชรฯ เขาราชภักดิ์ / ความยาว ๑๐๙ นาที

ผลงานการแสดงภาพยนตร์เรื่องแรกของ เพชรฯ เขาราชภักดิ์ สร้างจากบทละครวิทยุของ สมสุข กัลย์จาฤก เล่าเรื่องราวของ พิมพลี สาวสวยผู้หลงรัก อาทร หนุ่มเจ้าเล่ห์อย่างหมดใจจนยอมพลีกายให้เขาจนตั้งท้อง ช้ำยังพุ่มเหวชีวิตทำงานส่งเขาไปเรียนต่อเมืองนอก แต่อาทรกลับหักหลังเธอด้วยการไปหมั้นหมายกับผู้หญิงคนอื่น

เวลา ๑๕.๐๐ น. ฟลุคเนื้อ

(โปรแกรมผลงานเพชรฯ เขาราชภักดิ์)

๒๕๑๓ / กำกับโดย ฉลอง ภักดีวิจิตร / สร้างโดย บางกอกการภาพยนตร์ / นำแสดงโดย สมบัติ เมทะนี, เพชรฯ เขาราชภักดิ์ / ความยาว ๑๓๙ นาที

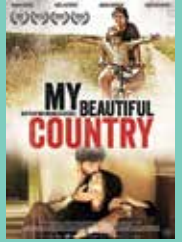
เจิง ช่อดำแยะ และ เฟลิน เตียวตาย สองหนุ่มเพนजरเกิดไปขัดผลประโยชน์ของเสือคล้าม ซึ่งหมายจะเอาที่ดินเขาข่มขู่ของกำนันฉะมาเป็นของตน การทำหั่นจึงเกิดขึ้น ท่ามกลางความรักระหว่างเจิงกับเฟลินเนื้อ และเฟลินกับตุ๊กตุน ลูกสาวสุดหวงทั้งสองคนของกำนันฉะ

วันอาทิตย์ที่ ๑๒ พฤษภาคม ๒๕๖๒

เวลา ๑๓.๐๐ น. My Beautiful Country

(โปรแกรมภาพยนตร์โลก)

๒๕๕๕ / กำกับโดย Michaela Kezele / สนับสนุนโดย สถาบันเกอเธ่ ประจำประเทศไทย / นำแสดงโดย Zrinka Cvitesic, Misl Maticevic / ความยาว ๘๗ นาที (ภาษาเยอรมัน คำบรรยายภาษาไทย)



เหตุการณ์ในช่วงสงคราม

กลางเมืองโคโซโว ระหว่างชาวเซิร์บกับแอลเบเนีย ใน ค.ศ. ๑๙๙๙ เมื่อ ดานิกา ม่ายสาวชาวเซิร์บที่สูญเสียสามีไปด้วยน้ำมือของคนแอลเบเนีย ได้พบกับ รามิช ทหารแอลเบเนียที่บาดเจ็บ และตัดสินใจช่วยเหลือเขา จนเกิดเป็นความรักท่ามกลางสงคราม ความขัดแย้งระหว่างเชื้อชาติ

Sun 12 May / 13.00 / 87 min / Germany / 2012

เวลา ๑๕.๐๐ น. El Angel De Budapest

(โปรแกรมภาพยนตร์โลก)

๒๕๕๔ / กำกับโดย Luis Oliveros / สนับสนุนโดย สถานเอกอัครราชทูตสเปน ประจำประเทศไทย / นำแสดงโดย Francis Lorenzo, Ana Fernández / ความยาว ๑๒๐ นาที (ภาษาสเปน คำบรรยายภาษาไทย)



ภาพยนตร์สร้างจากเหตุการณ์

จริงในปี ค.ศ. ๑๙๔๔ ของ อังกฤษ ชานซ์ บริช ทูตสเปนประจำอังกฤษ ที่ได้ช่วยเหลือชาวฮังการีหนีจากค่ายกักตมยิวในบูดาเปสต์ ให้รอดพ้นจากการฆ่าล้างเผ่าพันธุ์ในช่วงสงครามโลกครั้งที่สอง

Sun 12 May / 15.00 / 120 min / Spain / 2011

วันอังคารที่ ๑๔ พฤษภาคม ๒๕๖๒

เวลา ๑๗.๓๐ น. นางสมิงพราญ

(โปรแกรมผลงานสมสุข กัลย์จาฤก)

๒๕๖๖ / กำกับโดย ส.ศราประยูริ / สร้างโดย นครพิงค์ภาพยนตร์ / นำแสดงโดย มิตร์ ชัยบัญชา, ตรึงใจ วิไลลักษณ์ / ความยาว ๑๑๓ นาที

เรื่องราวของ ปัญญา เด็กสาวผู้ถูกวิญญานพราญสมิงเข้าสิง และจะสูญสิ้นไปเมื่ออายุครบยี่สิบปีบริบูรณ์ เธอถอยยั้งหนีจากหมู่บ้านไปอยู่พม่า วันหนึ่ง ยายของเธอยากกลับไปใช้ชีวิตช่วงสุดท้ายที่บ้านเกิด ปัญญาจึงจำต้องกลับมา พร้อมกับผีพราญสมิงที่ยังสิงอยู่ในตัวเธอ

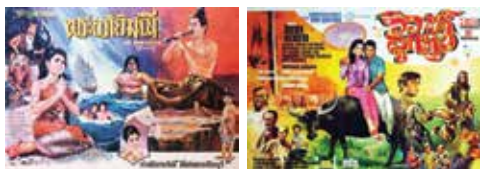
วันพุธที่ ๑๕ พฤษภาคม ๒๕๖๒

เวลา ๑๗.๓๐ น. ราชนิดดอกหญ้า

(โปรแกรมจากนัฏสิทธิ์บ้าน: เมื่ออีสานเสียดิน)

๒๕๖๔ / กำกับโดย สุรสิทธิ์ ฆาธรรม / สร้างโดย สิบยูเรอเฟอ / นำแสดงโดย พรหมพงศ์ นพฤทธิ์, จารุณี สุขสวัสดิ์ / ความยาว ๑๒๔ นาที

คณะหมอลำคณะ ส.บันเทงศิลป์ จำต้องปิดตัวลง เพราะความนิยมเพลงหมอลำที่ลดลง จนเมื่อ ทรงวิทย์ หนุ่มนักเขียนนอก ยื่นมือเข้ามาช่วยประยุคต์ให้เข้ากับแนวคิดสมัยใหม่ จนกำเนิดวงดนตรีวงใหม่ขึ้นมาว่า คณะลำเพลินประยุคต์ ในขณะที่เดียวกัน เขาก็ตกหลุมรัก วรรณฉวี นางเอกหมอลำของคณะ ผู้ได้กลายเป็นราชินีดอกหญ้าที่ยิ่งใหญ่ในใจแฟนเพลง



วันอังคารที่ ๗ พฤษภาคม ๒๕๖๒

เวลา ๑๗.๓๐ น. พระอภัยมณี

(โปรแกรมผลงานเพชรฯ เขาราชภักดิ์)

๒๕๐๙ / กำกับโดย รังสี ทัศนพยัคฆ์ / สร้างโดย ดิโอกุมภาพยนตร์ / นำแสดงโดย มิตร์ ชัยบัญชา, เพชรฯ เขาราชภักดิ์ / ความยาว ๑๑๓ นาที

ภาพยนตร์ที่สร้างจากบทประพันธ์เรื่องดังของสุนทรภู่ เล่าเรื่องราวของพระอภัยมณี ที่ถูกผีเสื้อสมุทรลักพาตัวมาไว้ในถ้ำ แม้จะไม่ยินยอม แต่พระอภัยมณีกับผีเสื้อสมุทรก็มีสัมพันธ์กันจนเกิดบุตรชายชื่อว่า สีนสมุทร วันหนึ่ง เมื่อสินสมุทรพบครอบครัวเงือกโดยบังเอิญ แผนการหลบหนีผีเสื้อสมุทรของพระอภัยมณีจึงเริ่มต้นขึ้น

วันพุธที่ ๙ พฤษภาคม ๒๕๖๒

เวลา ๑๗.๓๐ น. Awaking

ฟิล์ม ๑๖ มม.

(โปรแกรมภาพยนตร์โลก)

๒๕๔๙ / กำกับโดย Sakamoto Junji / สนับสนุนโดย เจแปนฟาวน์เดชั่น กรุงเทพฯ / นำแสดงโดย Jun Fubuki, Yoshiko Mita / ความยาว ๑๒๕ นาที (ภาษาญี่ปุ่น คำบรรยายภาษาไทย)



ชีวิตที่เคยสงบสุขของโทชิโกะกับสามีวัยเกษียณของเธอ

ต้องเปลี่ยนไปอย่างรวดเร็ว เมื่อเขาหัวใจวายเสียชีวิตกะทันหัน หลังจากพิธีศพ เธอก็ค้นพบความลับมากมายที่เขาปกปิดเอาไว้ เหตุการณ์เหล่านี้ทำให้โทชิโกะ ผู้เป็นเพียงแม่บ้านธรรมดา เริ่มรู้สึกถึงความเป็นตัวของตัวเอง



วันพฤหัสบดีที่ ๑๖ พฤษภาคม ๒๕๖๒

เวลา ๑๗.๓๐ น. ยอดแก่น

(โปรแกรมผลงานเพชร เขาขาวราษฎร์)

๒๕๑๑ / กำกับโดย เนรมิต / สร้างโดย ศิวรมณภาพยนตร์ / นำแสดงโดย มิตร ชัยบัญชา, เพชรา เขาวราชูร์ / ความยาว ๑๑๗ นาที

จักรวาล สุภาพบุรุษหนุ่มแห่งวงการการค้าและอุตสาหกรรม ได้ไปพักผ่อนบนภูเขาริมทะเลกับคู่หมั้นสาวในสังคมชั้นสูง แต่ระหว่างทางพวกเขา กลับถูก เสือเปลือง ปล้นเอาทรัพย์สินไปจนหมด เหตุการณ์นี้ทำให้จักรวาลได้พบกับ แรม ลูกเลี้ยงของ เสือเปลืองและถูกใจกัน จนตัดสินใจขอซื้อกรรมมา จากเสือเปลือง ด้วยความเข้าใจผิดคิดว่าเธอเป็นผู้ชาย

วันศุกร์ที่ ๑๗ พฤษภาคม ๒๕๖๒

เวลา ๑๗.๓๐ น.

ดูหนังคลาสสิกกับ ม.ล.วราภา เกษมศรี

ร่วมชมหนังคลาสสิกกับ ม.ล.วราภา เกษมศรี ครูโรงเรียนทางเลือก ผู้อยู่เบื้องหลังหนังไทยเรื่องสำคัญ ที่จะมาชวนผู้ชมร่วมแลกเปลี่ยนมุมมองต่อโลกและชีวิตหลังชมภาพยนตร์

วันเสาร์ที่ ๑๘ พฤษภาคม ๒๕๖๒

เวลา ๑๓.๐๐ น. เงินปากผี

(โปรแกรมผลงานสมสุข กัลย์จาฤก)

๒๕๒๔ / กำกับโดย ชนะ คราประยูร / สร้างโดย ไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น / นำแสดงโดย จตุพล ภูอภิรมย์, เนาวรัตน์ ยุกตะนันท์ / ความยาว ๑๒๔ นาที

ณ หมู่บ้านชาวนาเลี้ยง ซึ่งลู่ลั่นเป็นสัปดาห์เพื่อประจำ หมู่บ้าน เขามีสกุล ๓ คน คือ มนต์ เหล่า และ หล่อ วันหนึ่ง หล่อได้ชวน เบี้ยวและปุย เพื่อนของเขาไป ขุดศพหาเงินปากผีมาซื้อขนม แม้คืนนั้น พวกเขาจะได้เงินมากมาย แต่กลับกลายเป็นจุดเริ่มต้นความ หายนะที่มาสู่พวกเขาและผู้ที่เกี่ยวข้อง

เวลา ๑๕.๐๐ น. เพชรดาแมว

(โปรแกรมผลงานสมสุข กัลย์จาฤก)

๒๕๑๕ / กำกับโดย ประดิษฐ์ กัลย์จาฤก / สร้างโดย กันตนา ภาพยนตร์ / นำแสดงโดย ไพโรจน์ ใจสิงห์, นัยนา ชีวานันท์ / ความยาว ๑๕๕ นาที

ขณะเดินป่าของท่านเจ้าคุณได้พบกับ “เพชรดาแมว” ที่ต้องคำสาป จนทำให้คนในคณะล่ากันเพื่อ แย่งชิงมัน ท่านเจ้าคุณผู้รอดชีวิตกลับมาในสภาพ พิการ จึงให้วานให้นายตำรวจหนุ่มออกตามหาหญิงสาวชื่อ บุษย์ ที่เขาเชื่อว่าเป็นเจ้าของเพชรดาแมว ที่แท้จริง แต่กลับมีหญิงสาวถึง ๓ คนที่อ้างว่าเป็นเธอ



วันอาทิตย์ที่ ๑๙ พฤษภาคม ๒๕๖๒

เวลา ๑๓.๐๐ น. Jacquot de Nantes

(โปรแกรมภาพยนตร์โลก)

๒๕๓๔ / กำกับโดย Agnes Varda / สนับสนุนโดย สถานเอกอัครราชทูตฝรั่งเศส ประจำประเทศไทย และสถาบันฝรั่งเศส ประจำประเทศไทย / นำแสดงโดย Philippe Maron, Edouard Joubaud, Laurent Monnier / ความยาว ๑๑๘ นาที (ภาษาฝรั่งเศส คำบรรยายภาษาไทย)

ผลงานการกำกับของ อานญูส วาร์ดา ผู้กำกับหญิงคนสำคัญของโลกที่เพิ่งล่วงลับ บอกเล่าเรื่องราวในวัยเด็กของ มาดาส เดมี สามิของเธอ เพื่อถ่ายทอดให้เห็นถึงบรรยากาศของครอบครัว และความผูกพันอันลึกซึ้งระหว่างเขากับสื่อภาพยนตร์ ก่อนที่จะเติบโตมาเป็นผู้กำกับภาพยนตร์ที่ยิ่งใหญ่ที่สุดคนหนึ่งของฝรั่งเศส

Sun 19 May / 13.00 / 118 min / France / 1991

เวลา ๑๕.๐๐ น. Jackie

(โปรแกรมภาพยนตร์โลก)

๒๕๕๙ / กำกับโดย Pablo Larraín / สนับสนุนโดย โรงภาพยนตร์ฮาร์วาร์ด / นำแสดงโดย Natalie Portman, Peter Sarsgaard, Greta Gerwig / ความยาว ๑๐๐ นาที (ภาษาอังกฤษ คำบรรยายภาษาไทย)

ภาพยนตร์ที่ได้รับคำชื่นชมอย่างมากจากนักวิจารณ์ ถ่ายทอดเรื่องราวที่เผยให้เห็นถึงความเศร้าอันใหญ่หลวงของ แจ็กเกอลีน เคนเนดี อดีตสุภาพสตรีหมายเลขหนึ่งผู้โด่งดัง และเป็นที่ยรักของชาวอเมริกัน ในช่วง ๔ วัน หลังจากเหตุการณ์ลอบสังหารประธานาธิบดี จอห์น เอฟ. เคนเนดี สามิของเธอ

Sun 19 May / 15.00 / 100 min / USA / 2016

วันจันทร์ที่ ๒๐ พฤษภาคม ๒๕๖๒

เวลา ๑๓.๐๐ น. เกิดเป็นหงส์

(โปรแกรมผลงานเพชร เขาขาวราษฎร์)

๒๕๐๙ / กำกับโดย คุณาวุฒิ / สร้างโดย แหยมทองภาพยนตร์ / นำแสดงโดย มิตร ชัยบัญชา, เพชรา เขาวราชูร์ / ความยาว ๑๔๓ นาที

แม้จะมีภรรยาแล้วถึง ๓ คน แต่ เทพ บรรณา เศรษฐีหนุ่มจอมเจ้าชู้ ก็ยังมาหลงใหลในตัว หม่อมเจ้าหญิงมารศรีโสรัจ จนอยากได้มาเป็นภรรยาอีกคน ทิวหนุ่มชาวบ้านผู้เคยพลาดท่าเสียคนรักแก่เทพไปแล้ว จึงทุ่มเททั้งชีวิตคอยขัดขวางเศรษฐีหนุ่มเต็มที เพื่อพิสูจน์ว่าอำนาจเงินของเทพไม่อาจมัดใจหม่อมเจ้าหญิงมารศรีโสรัจได้เฉกเช่นคนอื่น ๆ

วันอังคารที่ ๒๑ พฤษภาคม ๒๕๖๒

เวลา ๑๗.๓๐ น. ลินเมฆาฝนตกมาปอยปอย

(โปรแกรมจากนักร้องถึงบ้าน)

เมื่อसानฮัดหมื่น)

๒๕๕๕ / กำกับโดย วิชานนท์ สมอุมจารย์ / สร้างโดย อีเล็คทริก อีลฟิล์ม / นำแสดงโดย อุเทน ศรีวิจิณณพัฒน์ สดาร์ตน์, เสรี พิมพา / ความยาว ๗๖ นาที

ภาพยนตร์นอกกระแสที่ผสมผสานทั้งเรื่องจริงและจินตนาการ สารคดีและเรื่องแต่ง ภาพอดีตและปัจจุบัน เพื่อสำรวจตัวละครและสังคมไทยในภาพรวม บอกเล่าเรื่องราวของชายหนุ่มที่เดินทางกลับบ้านเกิดที่ขอนแก่น เพื่อสานสัมพันธ์กับพ่อ และได้พบรักแรกเมื่อครั้งยังเด็ก ควบคู่ไปกับสารคดีสัมภาษณ์พ่อและพี่ชายของตัวผู้กำกับเอง



วันพุธที่ ๒๒ พฤษภาคม ๒๕๖๒

เวลา ๑๗.๓๐ น. สองปากฟ้า

(โปรแกรมผลงานเพชร เขาขาวราษฎร์)

๒๕๑๑ / กำกับโดย รังสี ทัศนพยัคฆ์ / สร้างโดย พลสันต์ ภาพยนตร์ / นำแสดงโดย มิตร ชัยบัญชา, เพชรา เขาวราชูร์ / ความยาว ๑๒๐ นาที

ด้วยความแค้นที่ถูก

อาหาร แย่ง เจ้าคำฟ้า คน

รักของตนไป พ่อเลี้ยง

แสนเมืองจึงจับตัวทั้ง

สองพร้อมด้วยลูกน้อย

มาเพื่อฆ่าทั้งทั้งครอบครัว ทว่าเจ้าคำฟ้ากับลูกนั้นหนี

รอดไปได้ จนกระทั่งเลี้ยงดูลูกชายเติบโตเป็นหนุ่ม

หล่อซื่อ ทรงธรรม เมื่อพ่อเลี้ยงแสนเมืองล่วงรู้ จึงส่ง

เพียงดาว ลูกสาวคนสวยของตนมาทำความสนิทสนม

ด้วยเพื่อจะสืบให้ถึงตัวเจ้าคำฟ้า



วันพฤหัสบดีที่ ๒๓ พฤษภาคม ๒๕๖๒

เวลา ๑๗.๓๐ น. ม่านน้ำตา

(โปรแกรมผลงานเพชร เขาขาวราษฎร์)

๒๕๐๕ / กำกับโดย เนรมิต / สร้างโดย เนรมิต / นำแสดงโดย พันคำ, เพชรา เขาวราชูร์ / ความยาว ๑๑๙ นาที

เมื่อมารดาของ ประดับ ถึงแก่

กรรมลง ทองดี ซึ่งเป็นสามีใหม่

ของเธอก็หวังครอบครองทั้ง

ทรัพย์สินสมบัติ และ พิม ภรรยา

ของประดับเอง ประดับจึงเข้าทำร้ายทองดีจนตาบอด

และต้องติดตะราง ปลอญให้พิมกับลูกทั้งสองคือ

ไพลินและประไพ ต้องต่อสู้กับชะตากรรมอยู่เพียง

ลำพัง กลายเป็นจุดเริ่มต้นให้ครอบครัวนี้ต้องพบเจอ

แต่โศกนาฏกรรม



วันศุกร์ที่ ๒๔ - อาทิตย์ ๒๖ พฤษภาคม ๒๕๖๒

เทศกาลภาพยนตร์เจียบ ประเทศไทย ครั้งที่ ๖

ณ โรงภาพยนตร์สกาลา

(งดฉายภาพยนตร์ที่โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา อ่านรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่หน้า)

วันอังคารที่ ๒๘ พฤษภาคม ๒๕๖๒

เวลา ๑๗.๓๐ น. ออสานอินทรีแดง

(โปรแกรมผลงานเพชร เขาขาวราษฎร์)

๒๕๐๖ / กำกับโดย เนรมิต / สร้างโดย ดุสิตภาพยนตร์ / นำแสดงโดย มิตร ชัยบัญชา, เพชรา เขาวราชูร์ / ความยาว ๙๙ นาที

หนึ่งในภาพยนตร์ชุด อินทรีแดง

เล่าเรื่องราวของ โรม ฤทธิไกร

หนุ่มเจ้าสำราญที่เบื้องหลังเป็น

อินทรีแดง วีรบุรุษนอกระบบผู้จัดการเหล่าร้าย

อย่างลับ ๆ แม้จะถูกตามล่าโดยบรรดาดำรวจ จาก

การทำตัวอยู่เหนือกฎหมาย แต่อินทรีแดงก็ยังไม่

หยุดภารกิจปราบเหล่าคนชั่ว โดยเฉพาะเมื่อเกิด

มีกลุ่มโจรที่ชื่อว่า โบว์ดำ ออกมาอาละวาด



วันพุธที่ ๒๙ พฤษภาคม ๒๕๖๒

เวลา ๑๗.๓๐ น. อักนะสารคาม

(โปรแกรมจากนํ้ามูลถึงไต้หวัน: เมื่ออีสานเฮ็ดหนัง)

๒๕๕๔ / กำกับโดย ธัญญ์วาริน สุขะพิสิษฐ์ / สร้างโดย สหมงคลฟิล์ม อินเตอร์เนชั่นแนล / นำแสดงโดย สุรารัตน์ บุตรพรม, ภาวณิ วิริยะชัยกิจ, ธันวา สุริยจักร / ความยาว ๑๐๒ นาที



อุบล เป็นดาวเด่นที่เรียนอยู่มหาวิทยาลัยชั้นปีที่ ๗ แต่ยังไม่จบ เธอได้ตกหลุมรัก

เทพ หนุ่มหล่อรุ่นน้องที่สาว ๆ ต่างหมายปอง อุบลจึงร่วมมือกับรุ่นน้องอย่าง รินทร์ สาวสวยสุดเก๋ และ โส เกษะเยยผู้ชื่นชอบฟังหมอลำ เพื่อวางแผนพิชิตใจเทพ แต่หารู้ไม่ว่ายังมี เกษ สาวสวยนักกีฬาเทควันโดเป็นคู่แข่ง และศัตรูหัวใจตัวฉกาจ



วันพฤหัสบดีที่ ๓๐ พฤษภาคม ๒๕๖๒

เวลา ๑๗.๓๐ น. รักออย

(โปรแกรมผลงานเพชรฯ เขาวราชบุรี)

๒๕๑๑ / กำกับโดย เนรมิต / สร้างโดย นพรัตน์ภาพยนตร์ / นำแสดงโดย มิตร ชัยบัญชา, เพ็ชรา เขาวราชบุรี / ความยาว ๙๒ นาที

วณิ สาวสวยผู้ยากไร้ ซึ่งอาศัยอยู่ในสลัม ได้บังเอิญมาพบรักกับ ภาสกร หนุ่มนักธุรกิจมาดเพลย์บอย จนยอมไปอยู่กินกับเขา โดยที่ภาสกรก็พร้อมจะยอมลดละความเจ้าชู้ของตัวเองเพื่อวณิ กระทั่งเรื่องราวไปถึงหูคุณพ่อของภาสกร ซึ่งรู้สึกชิงชังในชาติกำเนิดของว่าที่ลูกสะใภ้ เขาจึงวางแผนจัดฉากให้ภาสกรเข้าใจผิดคิดว่าอติเรก เพื่อนลักลอบเป็นขี้กบวณิ

วันศุกร์ที่ ๓๑ พฤษภาคม ๒๕๖๒

เวลา ๑๗.๓๐ น. อักมัน In My Hometown

(โปรแกรมจากนํ้ามูลถึงไต้หวัน: เมื่ออีสานเฮ็ดหนัง) [DCP]

๒๕๖๐ / กำกับโดย วรวิทย์ หลักชัย / สร้างโดย อักโอดี / นำแสดงโดย มาติน วิลเลอรี่, จันทรีจิรา จันทรมณี, เบญจมาภรณ์ วิสัยมาตย์, ธนชิต พลนาล้อม / ความยาว ๘๔ นาที



จอย เด็กสาวในหมู่บ้าน ได้เข้ามาศึกษาต่อในชั้นมัธยมศึกษาที่โรงเรียนประจำจังหวัด ด้วยความน่ารักนิสัยดีของเธอ

ทำให้มีทั้งเพื่อนนักเรียนชาวไทย และเพื่อนนักเรียนแลกเปลี่ยนชาวลาตามาตามจีบ อีกทั้งยังมีเพื่อนเก่าในหมู่บ้าน ก็แอบหลงรักจอยอยู่ แต่ในขณะเดียวกัน มาติน ฝรั่งซึ่งถูกเมียทิ้ง กำลังมีความหวังครั้งใหม่กับเพ็ญ แม่ของจอย ทั้งที่เพ็ญก็มีสามีอยู่แล้ว เรื่องราวความรักอลวนจึงเกิดขึ้น

วันเสาร์ที่ ๑ มิถุนายน ๒๕๖๒

เวลา ๑๓.๐๐ น. มนต์รักแม่บ้านมู [DCP]

(โปรแกรมจากนํ้ามูลถึงไต้หวัน: เมื่ออีสานเฮ็ดหนัง)

๒๕๒๐ / กำกับโดย พงษ์ศักดิ์ จันทรวงษา / สร้างโดย ดวงกลมมหรสพ / นำแสดงโดย สมบัติ เมทะนี, นัยนา ชีวานันท์, ปิยะ ตระกูลราษฎร์, เนาวรัตน์ ยุกตะนันท์ / ความยาว ๑๐๙ นาที

ภาพยนตร์สะท้อนชีวิตคนอีสานที่ได้รับความนิยมจนกลายเป็นปรากฏการณ์ และเป็นจุดเริ่มต้นของความนิยมในหนังอีสาน เล่าเรื่องราวความรัก ความฝันของหนุ่มสาวลุ่มแม่น้ำมูล ๓ คู่ ได้แก่ ครูตะวัน กับ สายไหม ผดุงครรภ์สาว และ ครูพิน ครูช่วยสอนที่หลงรัก เดือน สาวบ้านนา รวมทั้ง แคน นักร้องหนุ่มที่เข้ากรุงสร้างฝัน และปล่อยให้ คำหล้า สาวคนรักรอการกลับไปอย่างทุกข์ทน

เวลา ๑๕.๐๐ น. ครัวบ้านนอก [ฟิล์ม ๓๕ มม.]

(โปรแกรมจากนํ้ามูลถึงไต้หวัน: เมื่ออีสานเฮ็ดหนัง)

๒๕๒๑ / กำกับโดย สุรสิทธิ์ วรรณธรรม / สร้างโดย ดวงกลมมหรสพ / นำแสดงโดย ปิยะ ตระกูลราษฎร์, วาสนา สิทธิเวช / ความยาว ๑๒๗ นาที

ผลงานที่เป็นหมุดหมายสำคัญของภาพยนตร์อีสานที่สร้างโดยทีมงานคนอีสาน เนื้อหาว่าด้วยอุดมการณ์อันมุ่งมั่นของ ครูปิยะ ครูหนุ่มผู้ตัดสินใจสอนหนังสือที่โรงเรียนบ้านหนองหมาว้อในถิ่นทุรกันดารของภาคอีสาน แต่กลับต้องพบเจอกับอำนาจที่ไม่ชอบธรรม



วันอังคารที่ ๔ มิถุนายน ๒๕๖๒

เวลา ๑๗.๓๐ น. ต้องปล้น

(โปรแกรมผลงานพงษ์พัฒน์ วชิรบรรจง)

๒๕๓๓ / กำกับโดย ชูชัย อองอาจชัย / สร้างโดย ไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น / นำแสดงโดย อำพล ลำพูน, พงษ์พัฒน์ วชิรบรรจง, จันทรีจิรา จุแจ้ง / ความยาว ๑๐๔ นาที



ผลงานการแสดงรางวัลชมรมวิจารณ์บันเทิง สาขานักแสดงนำชายยอดเยี่ยมของ พงษ์พัฒน์

วชิรบรรจง เล่าเรื่องราวของ ก้อง เบิ้ม และ จ๊อนสามหนุ่มที่ตัดสินใจร่วมมือกันปล้นธนาคาร แต่กลับผิดพลาด จนต้องหนีหัวซุกหัวซุนไปถึงอพาร์ทเมนต์แห่งหนึ่ง ทั้งสามจึงตัดสินใจจับคนในนั้นเป็นตัวประกัน

วันพุธที่ ๕ มิถุนายน ๒๕๖๒

เวลา ๑๗.๓๐ น. อุโมงค์ผาเมือง

(โปรแกรมผลงานพงษ์พัฒน์ วชิรบรรจง)

๒๕๕๔ / กำกับโดย ม.ล.พันธุ์เทวนพ เทวกุล / สร้างโดย สหมงคลฟิล์ม อินเตอร์เนชั่นแนล / นำแสดงโดย อนันดา เอเวอร์ริ่งแฮม, มาริโอ้ เมาเร่อ, เมธามาลย์ บุญยศักดิ์, พงษ์พัฒน์ วชิรบรรจง / ความยาว ๑๐๒ นาที



ภาพยนตร์ที่ดัดแปลงมาจากบทละครเวทีเรื่อง ราชมอน

ของ ม.ร.ว. คึกฤทธิ์ ปราโมช เล่าเรื่องราวของพระหนุ่มกับคนดัดพื้นที่เข้าไปหลบฝนในอุโมงค์ผาเมืองและพยายามเล่าเรื่องราวประหลาดเกี่ยวกับการพิพากษาคดีฆาตกรรมขุนศึกเจ้าหล้าฟ้าให้สับแหล่พัง เมื่อผู้ที่เกี่ยวข้องกับคดีทั้ง โจรป่า และภรรยาของขุนศึก ต่างยอมรับว่าตนเป็นผู้ลงมือฆาตกรรมรวมไปถึงดวงวิญญาณของขุนศึกก็ยังบอกว่าตนเป็นผู้ปลิดชีพตัวเอง

วันพฤหัสบดีที่ ๖ มิถุนายน ๒๕๖๒

เวลา ๑๗.๓๐ น. เกิดมาลุย

(โปรแกรมจากนํ้ามูลถึงไต้หวัน: เมื่ออีสานเฮ็ดหนัง)

๒๕๒๙ / กำกับโดย ประพนธ์ เพชรอิน / สร้างโดย เพชรพินาโปรดักชั่น / นำแสดงโดย พันนา ฤทธิไกร / ความยาว ๙๓ นาที



ภาพยนตร์แจ้งเกิดของ พันนา ฤทธิไกร ดำเนินนักแสดงคิวบู๊ชาวอีสาน ที่ได้รวบรวม

บรรดาญาติมิตรมาร่วมสร้างร่วมแสดง และถ่ายทำที่อีสานเป็นหลัก เล่าเรื่องราวของ ธง หนุ่มนักบู๊ที่มีภารกิจต้องตามหาเพื่อปกป้อง หนายเสียนพง ผู้หลบหนีมายังหนองคาย เพราะรู้ความลับของแก๊งมาเฟียฮ้างก่ง

วันอาทิตย์ที่ ๒ มิถุนายน ๒๕๖๒

เวลา ๑๓.๐๐ น. The Forest for the Trees

(โปรแกรมภาพยนตร์โลก) [E]

๒๕๔๖ / กำกับโดย Maren Ade / สนับสนุนโดย สถาบันเกอเธ่ ประจำประเทศไทย / นำแสดงโดย Eva Löbau, Daniela Holtz, Jan Neumann / ความยาว ๘๑ นาที (ภาษาเยอรมัน คำบรรยายภาษาอังกฤษ)



ผลงานภาพยนตร์เรื่องยาวเรื่อง

แรกของผู้กำกับ และได้รับรางวัลจากหลายเทศกาล ภาพยนตร์นานาชาติ เรื่องราวของ เมลानी เพรซเค ผู้กำลังเผชิญกับก้าวใหม่ในชีวิต ทั้งการเลิกกับแฟนหนุ่มที่คบมายาวนาน และการเริ่มต้นอาชีพครู แต่เธอกลับประสบความล้มเหลวในด้านความสัมพันธ์ ทั้งกับเพื่อนร่วมงานที่แทบไม่ได้พูดคุยกัน นักเรียนที่ท้าวถั่วร้าย หรือแม้กระทั่งการผูกมิตรกับเพื่อนบ้านที่ล้มเหลวไม่เป็นท่า

Sun 2 June / 13.00 / 81 min / Germany / 2003

เวลา ๑๕.๐๐ น. Se Quien Eres [E]

(โปรแกรมภาพยนตร์โลก)

๒๕๔๓ / กำกับโดย Patricia Ferreira / สนับสนุนโดย สถานเอกอัครราชทูตสเปน ประจำประเทศไทย / นำแสดงโดย Miguel Ángel Solá, Ana Fernández / ความยาว ๑๐๐ นาที (ภาษาสเปน คำบรรยายภาษาอังกฤษ)



ฟาโลมา นักจิตวิทยาที่เพิ่งมาทำงานประจำที่คลินิกแห่งหนึ่ง

ได้พบกับผู้ป่วยคนแรกคือ มาริโอ ชายหนุ่มผู้มีอาการความจำเสื่อมแบบที่หาได้ยาก ความทรงจำทั้งระยะสั้นและยาวของเขาต่างได้รับผลกระทบ ฟาโลมาจึงตัดสินใจสำรวจอดีตที่แท้จริงของมาริโอ ผ่านบทสนทนาที่ทำให้ความสัมพันธ์ของทั้งคู่เปลี่ยนไป

Sun 2 June / 15.00 / 100 min / Spain / 2000



วันศุกร์ที่ ๗ มิถุนายน ๒๕๖๒

เวลา ๑๗.๓๐ น. กั้นโรงจากับ Director's Cut

(โปรแกรมผลงานพงษ์พัฒน์ วชิรบรรจง)

๒๕๔๖ / กำกับโดย พิมพกา ไตรวิระ / สร้างโดย จีเอ็มเอ็ม ทวีจร / นำแสดง โดย นิโคล เทริโอ, สิริยากร พุกกะเวส, พงษ์พัฒน์ วชิรบรรจง / ความยาว ๑๑๘ นาที



ลีปง สาวทันสมัย ได้พบรักกับ นภัทร อาจารย์มหาวิทยาลัย และตัดสินใจแต่งงานกันในเวลาไม่นาน แต่ในคืนวันแต่งงาน นภัทรกลับหายตัวไปอย่างลึกลับ ทำให้ลีปงต้องออกตามหา ด้วยความช่วยเหลือของ ชาตชาย และ บุษบา พี่ชายและพี่สะใภ้ของนภัทร ในระหว่างนั้น ลีปงก็ได้ใกล้ชิดกับบุษบา และพบว่าหล่อนอยู่ในโลกที่แตกต่างกับเธออย่างสิ้นเชิง

วันเสาร์ที่ ๘ มิถุนายน ๒๕๖๒

เวลา ๑๓.๐๐ น. กุญแจรื่องไห้

(โปรแกรมจากนั้มูลถึงไ้บ้าน: เมื่ออีสานเฮ็ดหนัง)

๒๕๒๔ / กำกับโดย กฤษณพงษ์ นาครน / สร้างโดย ดวงกลม มทรสพ / นำแสดงโดย ปิยะ ตระกูลราษฎร์, สุพรรณยา เนื่องภีร์มย์ / ความยาว ๑๐๔ นาที

ภาพยนตร์ที่อ้างอิงตำนานของทุ่งกุลาร้องไห้ ที่ราบใหญ่ซึ่งครอบคลุมหลายจังหวัดในภาคอีสาน เล่าเรื่องราวของคณะชนกลุ่มน้อยเชื้อสายกุลา ที่เดินทางมาค้าขายในหมู่บ้านแห่งหนึ่ง พวกเขาต้องต่อสู้ดิ้นรนกับการไม่ถูกยอมรับจากคนในหมู่บ้าน ความแห้งแล้งของธรรมชาติ รวมทั้งนายทุนที่หวังเข้ามายึดครองพื้นที่

เวลา ๑๕.๐๐ น. แหยมยlass

(โปรแกรมจากนั้มูลถึงไ้บ้าน: เมื่ออีสานเฮ็ดหนัง)

๒๕๔๘ / กำกับโดย เพ็ชรทาย วงษ์คำเหลา / สร้างโดย สหมงคลฟิล์ม อินเตอร์เนชั่นแนล / นำแสดงโดย เพ็ชรทาย วงษ์คำเหลา, เจเน็ด เขียว / ความยาว ๙๘ นาที

หนังรักดลกย้อนยุคสีสันสดใส ที่มีฉากหลังเป็นทุ่งนาของหมู่บ้านแห่งหนึ่งในยโสธร เล่าเรื่องราวของแหยม หนุ่มผู้ถูก เจ๊ย สาวสุดฮาประจำหมู่บ้านตามจีบอย่างหนัก โดยที่เขาไม่เคยสนใจใยดี ในขณะที่เดียวกัน ทอง หลานชายของเขาก็รักอยู่กับ สร้อย หลานสาวของคุณนายดอกท้อผู้โง่เขลา และรังเกียจในความจนของทอง เธอจึงคอยขัดขวางความรักของทั้งคู่ไม่ให้สมหวัง



วันอาทิตย์ที่ ๙ มิถุนายน ๒๕๖๒

เวลา ๑๓.๐๐ น. Village of the White Clothes

(โปรแกรมภาพยนตร์โลก)

๒๕๘๒ / กำกับโดย Chianca de Garcia / สนับสนุนโดย สถานเอกอัครราชทูตโปรตุเกส ประจำประเทศไทย / นำแสดงโดย Beatriz Costa, Manuel Santos Carvalho / ความยาว ๘๔ นาที (ภาษาโปรตุเกส คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

ภาพยนตร์ดลกลคลาสสิกของโปรตุเกส เล่าเรื่องราวของ กราซินดา หญิงสาวที่มีอาชีพรับจ้างซักผ้าในหมู่บ้านเล็ก ๆ แห่งหนึ่ง เธอพยายามที่จะฟื้นฟูธุรกิจที่กำลังตกต่ำ โดยได้รับความช่วยเหลือจาก ชิโก ชายหนุ่มที่เธอตกหลุมรัก และลุงของเธอที่กำลังขัดแย้งอยู่กับผู้รับจ้างซักผ้ารายอื่น

Sun 9 June / 13.00 / 84 min / Portugal / 1939

เวลา ๑๕.๐๐ น. Pickpocket

(โปรแกรมภาพยนตร์โลก)

๒๕๐๒ / กำกับโดย Robert Bresson / สนับสนุนโดย สถานเอกอัครราชทูตฝรั่งเศส ประจำประเทศไทย และสถาบันฝรั่งเศส ประจำประเทศไทย / นำแสดงโดย Martin LaSalle, Marika Green / ความยาว ๗๖ นาที (ภาษาฝรั่งเศส คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

ภาพยนตร์ชิ้นเอกของโรแบร์ต เบรซง ผู้กำกับชั้นครูชาวฝรั่งเศส เล่าเรื่องราวของ มิเชล ผู้เริ่มต้นการล้วงกระเป๋าในสนามแข่งม้าแห่งหนึ่งและถูกจับได้ แต่เจ้าหน้าที่ตำรวจได้ปล่อยตัวเขาเพราะว่าหลักฐานไม่เพียงพอ จากนั้นมิเชลได้เข้าร่วมกลุ่มนักล้วงกระเป๋ามืออาชีพ ซึ่งเขาได้เรียนรู้เทคนิคต่าง ๆ สำหรับพัฒนาฝีมือตนเอง

Sun 9 June / 15.00 / 76 min / France / 1959

วันอังคารที่ ๑๑ มิถุนายน ๒๕๖๒

เวลา ๑๗.๓๐ น. ชาไทยในเต็ด

(โปรแกรมผลงานพงษ์พัฒน์ วชิรบรรจง)

๒๕๔๗ / กำกับโดย สมจริง ศรีสุภาพ / สร้างโดย อาร์ เอส ฟิล์ม แอนด์ ดิสทริบิวชัน / นำแสดงโดย พงษ์พัฒน์ วชิรบรรจง / ความยาว ๑๐๕ นาที

เปาตุ อดีตกรรมการฟุตบอล บังเอิญไปพบกับเผ่าเงาะซึ่งมีพรสวรรค์ด้านฟุตบอล จึงมุ่งหวังจะปั้นทีมขึ้นเพื่อคว้าเงินรางวัลจากการแข่งขันชิงถ้วยพระราชทาน ในขณะที่เดียวกันหัวหน้าเผ่าเงาะก็เชื่อว่าถ้วยพระราชทานนี้จะสามารถรักษาโรคระบาดที่เกิดขึ้นในหมู่บ้านได้ ทั้งหมดจึงรวมพลังกันในชื่อ “ชาไทยในเต็ด” ลงแข่งขันท่ามกลางความประหลาดใจของผู้คนทั่วประเทศ

วันพุธที่ ๑๒ มิถุนายน ๒๕๖๒

เวลา ๑๗.๓๐ น. ก๊วย ล้อมก๊วย 2

(โปรแกรมผลงานพงษ์พัฒน์ วชิรบรรจง)

๒๕๓๘ / กำกับโดย ธนิตย์ จิตนุกูล / สร้างโดย ไท เอ็นเตอร์เทนเมนต์ / นำแสดงโดย พงษ์พัฒน์ วชิรบรรจง, ปราโมทย์ แสนคร / ความยาว ๙๕ นาที



เมื่อออสุร้ายอย่างผีเถรถูกปลดปล่อยให้ออกมาอาละวาด ค่นาและลำเถา จึงต้องข้ามกาลเวลาไปยังโลกอนาคตเพื่อค้นหาผู้ลบล้างใจก่อนคืนพระจันทร์เต็มดวง เพื่อให้ผีเถรได้ถูกปล่อยเป็นเครื่องสังเวยในการคืนชีพ

วันพฤหัสบดีที่ ๑๓ มิถุนายน ๒๕๖๒

เวลา ๑๗.๓๐ น. When the Rain Lifts

(โปรแกรมภาพยนตร์โลก) **ฟิล์ม ๑๖ มม.**

๒๕๔๓ / กำกับโดย Takashi Koizumi / สนับสนุนโดย เจแปนฟาวน์เดชั่น กรุงเทพฯ / นำแสดงโดย Akira Terao, Miyazaki Yoshiko / ความยาว ๙๒ นาที (ภาษาญี่ปุ่น คำบรรยายภาษาไทย)



ผลงานที่สร้างจากบทภาพยนตร์เรื่องสุดท้ายของ อาคิระ คุโรซาว่า ผู้กำกับชั้นครูของญี่ปุ่น เล่าเรื่องของ มิซาวะ อิเอฮิ ชายผู้ไร้สังกัด และ ทาโยะ ภรรยาของเขา ที่เข้ามาหลบฝนอยู่ในโรงเตี๊ยม

แห่งหนึ่งพร้อมกับคนเดินทางกลุ่มหนึ่ง อิเอฮิพยายามจะสร้างบรรยากาศให้ตึกคึกคักขึ้นด้วยการเลี้ยงคนที่เข้าพักในโรงเตี๊ยมแห่งนั้น เขาจึงคิดหาเงินด้วยการต่อสู้เพื่อชนะพนันกับนักรบที่ปราสาชชิเงอาชิ

วันศุกร์ที่ ๑๔ มิถุนายน ๒๕๖๒

เวลา ๑๗.๓๐ น.

ดูหนังคลาสสิกกับกิตติศักดิ์ สุวรรณโกติน

ชมภาพยนตร์คลาสสิกของโลกและวิเคราะห์วิจารณ์ประเด็นต่าง ๆ ที่มองเห็นในภาพยนตร์ กับกิตติศักดิ์ สุวรรณโกติน นักวิจารณ์ภาพยนตร์ชั้นครู

วันเสาร์ที่ ๑๕ มิถุนายน ๒๕๖๒

เวลา ๑๓.๐๐ น. ผู้บ่าวไ้บ้าน E-SAN INDY

(โปรแกรมจากนั้มูลถึงไ้บ้าน: เมื่ออีสานเฮ็ดหนัง)

๒๕๕๗ / กำกับโดย อุเทน ศรีวิ / สร้างโดย E-SAN INDY FILM STUDIO / นำแสดงโดย ธนฉัตร ตูลย์ฉัตร, ชูติมา วันติก / ความยาว ๙๑ นาที

ภาพยนตร์ที่สร้างปรากฏการณ์ทำให้ผู้ชมเกิดการตื่นตัวต่อหนังอีสานนอกกระแส เล่าเรื่องของ ทองคำหนุ่มอีสานบ้านนอกที่ฝันอยากเป็นผู้กำกับหนังอันโด่งดัง แต่กลับต้องผิดหวังในความรักเมื่อ ปรานี แฟนสาวของเขา กลับมาจากเมืองนอกพร้อมแฟนฝรั่ง ทองคำจึงมีเพียงเพื่อนผู้บ่าวไ้บ้านที่คอยปลอบใจ และช่วยหาวิธีไม่ให้ปรานีกลับไปเมื่อเมืองนอกอีกครั้ง

เวลา ๑๕.๐๐ น. ไ้บ้านเดอะซีรีส์

(โปรแกรมจากนั้มูลถึงไ้บ้าน: เมื่ออีสานเฮ็ดหนัง)

๒๕๖๐ / กำกับโดย สุรศักดิ์ ปองคร / สร้างโดย สิริพงศ์ อังคสกุลเกียรติ, อวิรุทธิ์ อรรถบุตร / นำแสดงโดย ณัฐวุฒิ แสนยะบุตร, ธันวาท นามสบัติ / ความยาว ๑๒๖ นาที

ภาคแรกของหนังอีสานนอกกระแสที่ได้รับความนิยมอย่างยั่งยืนปัจจุบัน เล่าเรื่องราว จาลอด หนุ่มไ้บ้านขี้อาย ที่ไม่เคยมีแฟนมาก่อน เขาเลยต้องมาจีบสาวหนึ่งร้อยคน โดยเชื่อว่าต้องมีสักคนที่ตอบรับคำขอเป็นแฟน ในขณะที่ ปอง เพื่อนของจาลอด ซึ่งเพิ่งจบจากกรุงเทพฯ ต้องมารวมเปิดร้านสะดวกซื้อที่ทันสมัยในหมู่บ้านตัวเอง แต่กลับถูกพ่อไล่ให้ไปทำนา

วันอาทิตย์ที่ ๑๖ มิถุนายน ๒๕๖๒

กิจกรรมทั้ง! หนังสืโลก

ฉาย *Some Like It Hot* (๒๕๐๒) เวลา ๑๒.๐๐ น.
ณ โรงภาพยนตร์สกาลา บัตรราคา ๑๒๐ บาท ๑๔๐ บาท และ ๑๖๐ บาท (งดฉายภาพยนตร์ที่โรงภาพยนตร์ศรีศรัทธา)

วันอังคารที่ ๑๘ มิถุนายน ๒๕๖๒

เวลา ๑๗.๓๐ น. คนลูกทุ่ง

(โปรแกรมจากนำมูลถึงไพบาน: เมื่ออีสานเฮ็ดหนัง)
๒๕๓๙ / กำกับโดย พันนา ฤทธิไกร / สร้างโดย 138/1
เอนเตอร์เทนเมนต์ / นำแสดงโดย พันนา ฤทธิไกร, รัตติกาล
ศิริการ, ฤกษ์พงศ์ ราชธา / ความยาว ๘๔ นาที

ผลงานการกำกับและนำเสนอโดย พันนา ฤทธิไกร
ตำนานนักแสดงบู๊ของไทย ที่พูดอีสานเกือบตลอด
ทั้งเรื่อง และเน้นแสดงความสามารถด้านการร้อง
เพลงเป็นหลักมากกว่าบทบู๊ เล่าเรื่องราวของ คำมูล
หนุ่มนักร้องนำประจำวงดนตรีของหมู่บ้าน ผู้ต้อง
คอยปกป้อง น้ำอ้อย สาวคนรัก จากการถูกหลอก
โดยหนุ่มชาวกูรง

วันพุธที่ ๑๙ มิถุนายน ๒๕๖๒

เวลา ๑๗.๓๐ น. แรเงเทียน

(โปรแกรมผลงานพงษ์พัฒน์ วชิรบรรจง)
๒๕๓๑ / กำกับโดย พรพจน์ กนิษฐเสน /
สร้างโดย พรพจน์ฟิล์ม / นำแสดงโดย
ลลิตา ปัญโญภาส, พงษ์พัฒน์ วชิร-
บรรจง / ความยาว ๑๐๑ นาที



เทียนสี หญิงสาวผู้เคยผิดหวังกับ
ความรักจนคิดว่าไม่มีผู้ชายคน
ไหนที่จะจริงใจกับเธอ กระทั่ง
เมื่อเธอประสบอุบัติเหตุรถชน
กับชายหนุ่มที่ชื่อว่า ทิวา ผู้ซึ่งให้การช่วยเหลือดูแล
เทียนสีทุกอย่าง ทั้งคู่เริ่มมีใจให้กัน แต่วันหนึ่ง เมื่อรู้
ว่าทิวาเป็นพี่ชายของแฟนเก่า เทียนสีกลับรู้สึกผิดหวัง
และต้องการจะไปจากที่ที่เคยอยู่

วันพฤหัสบดีที่ ๒๐ มิถุนายน ๒๕๖๒

เวลา ๑๗.๓๐ น. อันดากับฟ้าใส

(โปรแกรมผลงานพงษ์พัฒน์ วชิรบรรจง)
๒๕๔๐ / กำกับโดย ม.ล. พันธุ์เทพ เทวกุล / สร้างโดย
แกรมมีภาพยนตร์ / นำแสดงโดย อนันดา เอเวอร์ริ่งแฮม,
ชลธิชา นวมสุคนธ์, สันจัย เปล่งพานิช, พงษ์พัฒน์ วชิรบรรจง /
ความยาว ๙๐ นาที

อันดามัน เป็นเด็กหนุ่มผู้รักธรรมชาติ โดยเฉพาะท้อง
ทะเล วันหนึ่งเขาได้ช่วย ฟ้าใส ซึ่งกำลังจะจมน้ำด้วย
การผายปอด จนทำให้ทั้งคู่เกิดความรู้สึกพิเศษต่อกัน
แต่ เมินี่ แม่ของฟ้าใสกลับคิดว่าทั้งคู่มีอะไรกัน
กันมากกว่าความเป็นเพื่อน จน สมบัติ พ่อของอันดามัน
ต้องเข้ามาช่วยเหลือลูกชาย ความวุ่นวายต่างๆ จึงเกิด
ขึ้นจากมุมมองความรักที่แตกต่างกันของคนสองวัย

วันศุกร์ที่ ๒๑ มิถุนายน ๒๕๖๒

เวลา ๑๗.๓๐ น. ชิงหมาเถิด

(โปรแกรมผลงานพงษ์พัฒน์ วชิรบรรจง)
๒๕๕๓ / กำกับโดย พงษ์พัฒน์ วชิรบรรจง / สร้างโดย โมโน
ฟิล์ม / นำแสดงโดย มาริโอ้ เมาเร่, ปกรณ์ ฉัตรบริรักษ์,
เจริญพร อ่อนละม้าย, พงษ์พัฒน์ วชิรบรรจง / ความยาว ๑๐๐
นาที

ผลงานการกำกับและแสดงของพงษ์พัฒน์ วชิรบรรจง
เล่าถึงเรื่องราวของประเทศแห่งหนึ่งซึ่งกำลังเตรียม
ฉลองวันเกิดครบรอบ ๑ ปี ของหมาหิมะ ของขวัญ
จากมิตรประเทศที่กลายเป็นดวงใจของคนทั้งประเทศ
แต่ชายหนุ่ม ๓ คนกลับตัดสินใจรวมตัวกันลักพาตัว
หมาหิมะ ด้วยความเกลียดชังที่ใคร ๆ ก็ให้ความ
สำคัญกับมัน จนลืมปัญหาอื่นในประเทศไปหมดสิ้น

วันเสาร์ที่ ๒๒ มิถุนายน ๒๕๖๒

เวลา ๑๓.๐๐ น. เรารักกันนะ (ที่ปักกิ่ง)

(โปรแกรมผลงานพงษ์พัฒน์ วชิรบรรจง)
๒๕๓๐ / กำกับโดย ศุภักษร / สร้างโดย พี. ดี. โปรโมชัน, คอม
อาร์ตโปรดักชั่น / นำแสดงโดย พงษ์พัฒน์ วชิรบรรจง, วาญญู
มุงหมาย, อรรถพร พานทอง / ความยาว ๙๕ นาที

ผลงานแสดงภาพยนตร์
เรื่องแรกของ พงษ์พัฒน์
วชิรบรรจง ในบทบาท
หนุ่มนักศึกษาที่ตำรวจ
จากการเล่นเกมสล็อต



ไปเที่ยวเมืองจีน จนทำให้เขาได้พบกับ พลอย และ
เพชร สองสาวพี่น้องร่วมทวีป และ หวัง หนุ่มลูกครึ่ง
ไทย-จีน แห่งมหาวิทยาลัยปักกิ่งที่ทำหน้าที่เป็นไกด์
ทัวร์ เรื่องราวรักชุลมุนของนักศึกษาหนุ่มสาวต่าง
สถาบันจึงอุบัติขึ้น ท่ามกลางภูมิประเทศและสถานที่
สำคัญของประเทศจีน

เวลา ๑๕.๐๐ น. กิจกรรมลานดาราร

พงษ์พัฒน์ วชิรบรรจง



วันอาทิตย์ที่ ๒๓ มิถุนายน ๒๕๖๒

เวลา ๑๓.๐๐ น. พันธุ์หมาบ้า

(โปรแกรมผลงานพงษ์พัฒน์ วชิรบรรจง)
๒๕๓๓ / กำกับโดย สหรัฐ วิไลเนตร / สร้างโดย แอพพลาย
กรุ๊ป / นำแสดงโดย พงษ์พัฒน์ วชิรบรรจง, อำพล ลำพูน, จริยา
อุตตะระนาค / ความยาว ๑๐๙ นาที

ภาพยนตร์ที่ดัดแปลงมาจากนวนิยายเรื่องดังของ
ชาติ กอบจิตติ และเป็นผลงานที่ทำให้ พงษ์พัฒน์
วชิรบรรจง ได้รับรางวัลชมรมวิจารณ์บันเทิง สาขา
นักแสดงสมทบชายยอดเยี่ยม ว่าด้วยเรื่องมิตรภาพ
ความผูกพัน และวีรกรรมแห่งชีวิตวัยรุ่นของกลุ่มผอง
เพื่อนผู้ชายที่รักอิสระ นานโดย อ็อตโต้ ผู้เป็นที่รักของ
เพื่อน ๆ และ ทัย ผู้ใฝ่ฝันอยากเป็นนักดนตรี

เวลา ๑๕.๐๐ น. มารู้

(โปรแกรมผลงานพงษ์พัฒน์ วชิรบรรจง)
๒๕๓๔ / กำกับโดย เลิศฤทธิ์ จันสัจย์ / สร้างโดย แอพพลาย
กรุ๊ป / นำแสดงโดย พงษ์พัฒน์ วชิรบรรจง, มาชา วัฒนพานิช /
ความยาว ๙๓ นาที

ภาพยนตร์ไทยแนวไซไฟสยองขวัญที่สร้างความ
แปลกใหม่ให้แก่วงการเมื่อออกฉาย เล่าเรื่องราวของ
นักศึกษากลุ่มหนึ่งที่ไปเที่ยวป่าและได้เจอไข่มุก
ประหลาดใบหนึ่งในถ้ำ จึงตัดสินใจนำเอาไข่มุกกลับมา
เป็นเหตุให้สัตว์ประหลาดซึ่งเป็นเจ้าของไข่มุกออกมา
ล่าพวกเขาเพื่อทวงไข่มุกกลับคืน

วันอังคารที่ ๒๕ มิถุนายน ๒๕๖๒

เวลา ๑๗.๓๐ น. ปักมาร

(โปรแกรมผลงานพงษ์พัฒน์ วชิรบรรจง)
๒๕๓๐ / กำกับโดย พรพจน์ / สร้างโดย พรพจน์ ฟิล์ม /
นำแสดงโดย ยูนันท์ ภมรมนตรี, พงษ์พัฒน์ วชิรบรรจง,
นภยา แดงบุหงา / ความยาว ๑๑๗ นาที

สลัยลา นักโบราณคดีสาวสวยต้องพบกับอุปสรรค
ชีวิต เมื่อ สลัก แม่ของ ภูผา สามียของเธอ เอาแต่
จ้องจะทำลายความสงบสุขในครอบครัว เมื่อความ
อดทนสิ้นสุดลง สลัยลาจึงตัดสินใจเดินทางไปทำงานที่
ขอนแก่น และได้พบกับ ลายสือ หนุ่มนักโบราณคดี
รุ่นน้องที่เข้ามาใกล้ชิดจนทำให้เธอหวั่นไหว

วันพุธที่ ๒๖ มิถุนายน ๒๕๖๒

เวลา ๑๗.๓๐ น. Sicario II

(โปรแกรมภาพยนตร์โลก)
๒๕๕๘ / กำกับโดย Denis Villeneuve /
สนับสนุนโดย โรงภาพยนตร์เฮาส์ อาร์ท
ซีเอ / นำแสดงโดย Emily Blunt, Josh
Brolin / ความยาว ๑๒๑ นาที (ภาษา
อังกฤษ คำบรรยายภาษาไทย)



เจ้าหน้าที่ FBI หญิง เคท มาร์ ได้
เข้าร่วมภารกิจแกะรอยพ่อค้ายาเสพติดรายใหญ่ของ
เม็กซิโกที่แสนอันตราย โดยรวมทีมกับ อเล็ก-
ซานโดร ทหารรับจ้างหนุ่ม นอกจากจะต้องเผชิญ
หน้ากับความเป็นตาย ภารกิจครั้งนี้ เธอยังถูก
ทดสอบทางจริยธรรมและศีลธรรมจนไม่สามารถ
หันหลังกลับได้อีกต่อไป

Wed 26 June / 17.30 / 121 min / USA / 2015

วันพฤหัสบดีที่ ๒๗ มิถุนายน ๒๕๖๒

เวลา ๑๗.๓๐ น. ก่องข้าวน้อยมาแม่

(โปรแกรมจากนำมูลถึงไพบาน: เมื่ออีสานเฮ็ดหนัง)
๒๕๒๒ / กำกับโดย พงษ์ศักดิ์ จันทกร
ชา / สร้างโดย เพื่อน โปรดักชั่น /
นำแสดงโดย ปิยะ ตระกูลราชภัฏ,
วาสนา สิทธิเวช, สุลาสิทธิ์ สุวรรณทัต /
ความยาว ๑๐๒ นาที



ผลงานที่ดัดแปลงมาจากนิทาน
พื้นบ้านเรื่องดังของอีสานมาเล่า
เรื่องราวของ ทอง หนุ่มผู้อาศัย
อยู่กับแม่ น้องสาว และภรรยา วันหนึ่งทองออกไป
ทำนาท่ามกลางความแห้งแล้งและแดดจัดทำให้เขา
หิวจนตาลาย เมื่อเห็นแม่มาส่งข้าวข้าว ทองจึงขาดสติ
และทำในสิ่งที่ไม่มีใครคาดคิด

วันศุกร์ที่ ๒๘ มิถุนายน ๒๕๖๒

เวลา ๑๗.๓๐ น. 7 ประจัญบาน

(โปรแกรมผลงานพงษ์พัฒน์ วชิรบรรจง)
๒๕๔๕ / กำกับโดย เฉลิม วงศ์พิมพ์ / สร้างโดย สมงคลฟิล์ม
อินเตอร์เนชั่นแนล / นำแสดงโดย พงษ์พัฒน์ วชิรบรรจง, เท่ง
เกิดเทิง, อัมรินทร์ นิติพน / ความยาว ๑๑๑ นาที

หลังจากเสร็จสิ้นภารกิจรบเพื่อชาติในสงคราม
เวียตนาม เหล่าผองเพื่อนทั้งเจ็ดคนในนามเจ็ด
ประจัญบาน ต่างแยกย้ายไปใช้ชีวิตของตนเอง แต่
เมื่อ หมด เจิงมว และ อักคิ เมฆยันต์ กำลังวางแผน
ล้มมว ทั้งคู่กลับได้รับข้อเสนองานเป็นการกิจ
ทำลายแผนชนทองของทหารอเมริกัน เป็นเหตุให้
หมดต้องเรียกภรรยามิตรเจ็ดประจัญบานอีกครั้ง

วันเสาร์ที่ ๒๙ - อาทิตย์ที่ ๓๐ มิถุนายน ๒๕๖๒

เทศกาลภาพยนตร์นานาชาติ

Signes de Nuit

พบกับภาพยนตร์และงานออดิโอวิช่วลจากทั่วโลก
จัดโดยกลุ่ม Filmvirus, ห้องสมุดศิลปะ
The Reading Room และ Documentary Club
ร่วมกับหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ติดตาม
โปรแกรมเทศกาลและรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่
www.facebook.com/ThaiFilmArchivePage



มหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร
คณะศึกษาศาสตร์
โรงเรียนสาธิต

งานประชุมวิชาการ
ด้านภาพยนตร์ศึกษา
ครั้งที่ 9

วันจันทร์ที่ 9 กันยายน 2562

ขอเชิญผู้สนใจ
ร่วมเสนอผลงานศึกษา
ด้านภาพยนตร์

ผู้ที่สนใจเข้าร่วมการนำเสนอผลงานวิจัย
ในการประชุมวิชาการดังกล่าว
สามารถส่งหัวข้อและบทคัดย่อ
ความยาวไม่เกิน 1 หน้ากระดาษ A4
(เป็นภาษาไทย)

โดยงานนี้เปิดกว้างสำหรับ
หัวข้องานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับ
ภาพยนตร์ไทยและภาพยนตร์
ประเทศอาเซียนในทุก ๆ แขนง



ดูรายละเอียดและสมัครได้ที่ www.fapot.org
ภายในวันศุกร์ที่ 9 สิงหาคม 2562

สอบถามรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่ faschoolcinema@gmail.com หรือ โทรศัพท์ 02-482-2013-14 ต่อ 110

ตัวอย่างหัวข้องานวิจัย : ประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ / ภาพยนตร์ยุคหลังสมัยใหม่ / ชานินิยมในภาพยนตร์ / ศาสนา ลัทธิ และความเชื่อ /
ประพันธ์กรรม / เพศวิถี เพศสถานะ และอัตลักษณ์ทางเพศ / เชื้อชาติ และชนกลุ่มน้อย / เมืองและชนบท / ตระกูลของภาพยนตร์ / ดารา /
ผู้ชมและการตอบรับ / อุตสาหกรรมภาพยนตร์ / ภาพยนตร์กระแสทางเลือก ฯลฯ