

จดหมายข่าว

หอภาพยนตร์

ปีที่ ๙ ฉบับที่ ๕๐ มีนาคม-เมษายน ๒๕๖๑

FILM ARCHIVE NEWSLETTER ISSN : 2228-9402

CINEMA ENLIGHTENS



ปัญญา อนุภาโท จงจิตรกร



สเลต

ใน (พิพิธภัณฑ์) ภาพยนตร์ไทย

สัมภาษณ์ **ลำเนา สุดโธ**

คนสร้างภาพเทคนิคพิเศษในหนังไทย

ด.เด็กในหนัง

จดหมายข่าวฉบับที่เดินทางมาถึงหลักไมล์ที่ ๕๐ เล่มนี้ ยังคงเต็มไปด้วยเรื่องราวเกี่ยวกับภาพยนตร์ที่หลากหลาย ทั้งในด้านเทคนิค ที่ได้นำเสนอเกร็ดต่าง ๆ ของ สเลต อุปกรณ์สำคัญที่ใช้ในการถ่ายทำภาพยนตร์ ซึ่งมีตัวอย่างมากมาย จัดแสดงอยู่ในพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย รวมถึงบทสัมภาษณ์ของ ลำเนา สุโด นักทำเทคนิคพิเศษด้านภาพคนสำคัญของวงการหนังไทย ส่วนในด้านภาพยนตร์นั้น มีเนื้อหาบอกเล่าถึงกิจกรรมฉายภาพยนตร์ที่น่าสนใจมากมายไม่ว่าจะเป็นหนังไทย หนังต่างประเทศ รวมไปถึงหนังบ้านของตำนานนักเขียน อาจินต์ ปัญจพรค์ นอกจากนี้ ยังมีเรื่องราวเกี่ยวกับเด็ก ๆ ในหนัง เพื่อต้อนรับการปิดเทอมฤดูร้อนที่จะมีขึ้นในช่วงสองเดือนนี้



ในขณะเดียวกัน ช่วงสองเดือนที่ผ่านมา มีนักแสดงภาพยนตร์คนสำคัญเสียชีวิตลงถึง ๒ คน คนแรกคือ สะอาด เปี่ยมพงศ์สานต์ ศิลปินแห่งชาติผู้จากไปเมื่อวันที่ ๖ มกราคม ๒๕๖๒ ทิ้งไว้แต่เพียงผลงานการแสดงภาพยนตร์หลายต่อหลายเรื่องที่เป็นที่จดจำแก่แฟน ๆ โดยเฉพาะในบทผู้ร้ายมาดผู้ดีอันเป็นเหมือนสัญลักษณ์ประจำตัวของเขานั่นเอง และในวันที่ ๒๐ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๒ หอภาพยนตร์ก็เพิ่งได้ทราบข่าวการสูญเสีย พรณี ตรังคสมบัติ บุตรีของ รัตน์ เปสตันยี ผู้สร้างภาพยนตร์คนสำคัญของไทย โดยพรณีเคยแสดงนำในภาพยนตร์ของ รัตน์ เปสตันยี เรื่อง *แพรวดำ* พ.ศ. ๒๕๐๔ ใช้ชื่อในการแสดงว่า รัตนาวดี รัตนพันธ์ ซึ่งแม้จะเป็นเพียงเรื่องแรกและเรื่องเดียวของเธอ แต่ก็ได้รับคำชื่นชมอย่างมากในฝีมือการแสดง และความกล้าหาญในการโกนศีรษะจริง ๆ เพื่อแสดงเป็นซีให้สมบทบาท จนมีส่วนทำให้ *แพรวดำ* เป็นหมุดหมายสำคัญของประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ไทย

หอภาพยนตร์ขอร่วมไว้อาลัยต่อการจากไปของนักแสดงผู้ยิ่งใหญ่ทั้ง ๒ ท่าน และขอแสดงความเสียใจต่อครอบครัวของ สะอาด เปี่ยมพงศ์สานต์ และ พรณี ตรังคสมบัติ มา ณ ที่นี้

ปรัชญา: ภาพยนตร์ยังให้เกิดปัญญา

วิสัยทัศน์: ปฏิบัติการอนุรักษ์ได้มาตรฐาน แฝงขายงานวิชาการและบริการ บริหารจัดการด้วยธรรมาภิบาล

พันธกิจ:

๑. แสวงหา คัดเลือก ภาพยนตร์ สื่อโสตทัศน์ และสิ่งเกี่ยวเนื่อง เพื่อเก็บรักษาเป็นทรัพย์สินทางปัญญา และมรดกศิลปวัฒนธรรมของชาติ
๒. วิจัยเพื่อสร้างองค์ความรู้ต่าง ๆ ด้านภาพยนตร์ สื่อโสตทัศน์ และสิ่งเกี่ยวเนื่อง
๓. บริการสาธารณะเพื่อการศึกษา ค้นคว้า และส่งเสริมเผยแพร่ให้เกิดการใช้ประโยชน์สูงสุดจากภาพยนตร์ สื่อโสตทัศน์ และสิ่งเกี่ยวเนื่อง

ปณิธาน: จะสร้างสรรค์และสนับสนุนให้เกิดการใช้ประโยชน์สูงสุดจากภาพยนตร์

สารบัญ

รายงาน:

คณะกรรมการบริหารหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ชุดใหม่	หน้า ๑
ประมวลกิจกรรมเดือนมกราคม – กุมภาพันธ์ ๒๕๖๒	หน้า ๒
รถโรตารี หริภังค์ย้ายไปเก่า และต้อนรับปีใหม่ ๒๕๖๒	หน้า ๔
พิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย:	
สเลต ใน (พิพิธภัณฑ์) ภาพยนตร์ไทย	หน้า ๖
คลังอนุรักษ:	
คำตอบของคำถามงานวิจัย “หนังเล็ก ๆ กับเด็กน้อย ๆ”	หน้า ๘
โดยกำจร หลุยยะพงศ์	
ด. เด็ก ในหนัง	หน้า ๑๐
สัมภาษณ์:	
ลำเนา สุโด ช่วงชีวิตและประสบการณ์	หน้า ๑๒
ของคนสร้างภาพเทคนิคพิเศษ	

กิจกรรม:

๙ เกร็ดหนังมรดกของชาติ	หน้า ๑๕
แนะนำหนังทั้ง!	หน้า ๑๖
โปรแกรม Wonder women เมื่อผู้หญิงทำหนัง	หน้า ๑๘
โปรแกรมพิเศษ Clouzot	หน้า ๑๙
ภาพยนตร์สนทนา “เหมือนความหลังในหนังอาจินต์”	หน้า ๒๐
ลานดารา ภิญโญ – พิท ทองเจือ	หน้า ๒๑
โปรแกรมหนังทดลองได้หัวจากทศวรรษ ๑๙๖๐	หน้า ๒๒
โปรแกรมฉายเดือนมีนาคม – เมษายน ๒๕๖๒	หน้า ๒๔

จดหมายข่าวหอภาพยนตร์

ที่ปรึกษา: ชลิดา เอื้อบุรังจิต สัมพันธ์ชัย โชติรสเศรณี ก้อง ฤทธิ์ดี **กองบรรณาธิการ:** อรวรรณ ขวศิลป์ ภาคภูมิ ธรรมศรี พุทธิพงษ์ เจียมรัตติญญ ชวนาท์ อินทวงศ์ อธิพงษ์ ก่อสกุล นิศานาถ ไททองคำ **กองจัดการ:** ฝ่ายเผยแพร่ หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) **พิสูจน์อักษร:** ชนเนตร ลอยครุฑ **ออกแบบรูปเล่ม:** พัชรินทร์ เอกอ่อนแสง **เจ้าของผู้พิมพ์/ผู้โฆษณา:** หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) กระทรวงวัฒนธรรม ๙๔ หมู่ ๓ พุทธมณฑล สาย ๕ นครปฐม ๗๓๑๓๐ โทรศัพท์ ๐-๒๔๘๒-๒๐๑๓-๑๔, ๐๘๑-๕๕๐-๘๗๑๖ โทรสาร ๐-๒๔๘๒-๒๐๑๕ www.fapot.org www.facebook.com/ThaiFilmArchivePage **จัดพิมพ์ที่:** บริษัท กรีน โลฟ พรินติ้ง เฮาส์ จำกัด **จำนวนพิมพ์:** ๑๐,๐๐๐ เล่ม **ISSN:** ๒๒๒๘-๙๔๐๒ ขอสงวนลิขสิทธิ์ จดหมายข่าวหอภาพยนตร์ตามพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ. ๒๕๓๗

หากท่านต้องการสมัครสมาชิกจดหมายข่าวหอภาพยนตร์ กรุณาส่งชื่อและที่อยู่ มาที่ filmarchivethailand@gmail.com ด่วนนี้! หอจดหมายข่าวหอภาพยนตร์ฉบับย้อนหลังได้ที่ www.fapot.org



หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) เป็นสมาชิกของสมาพันธ์หอภาพยนตร์ระหว่างชาติ (Federation of International Archive of Film)



คณะกรรมการบริหาร หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ชุดใหม่

เมื่อวันที่ ๒๙ มกราคม พ.ศ. ๒๕๖๒ ที่ผ่านมา คณะรัฐมนตรีมีมติเห็นชอบให้แต่งตั้งประธานกรรมการและกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิในคณะกรรมการบริหารหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ชุดใหม่ เพื่อทำงานแทนคณะกรรมการบริหารหอภาพยนตร์ชุดเดิมที่ครบวาระไป

กองบรรณาธิการ จดหมายข่าวหอภาพยนตร์จึงขอใช้โอกาสนี้ แนะนำคณะกรรมการบริหารหอภาพยนตร์ชุดใหม่ไปพร้อม ๆ กับผู้บริหารของหอภาพยนตร์

เรียงจากซ้ายไปขวา

นายสันหทัย โชติรสเศรณี
นายประวิทย์ แต่งอักษร
นายพงษ์อาจ ตรีกิจวัฒนากุล
นายณนทรี นิมิบุตร
นางพัชรภรณ์ อินทริยงค์
หม่อมราชวงศ์ปิยฉัตร ฉัตรชัย
นางปริศนา พงษ์ทัดศิริกุล
หม่อมหลวงวราภา อุกฤษณ์
นางสาวชลิดา เอื้อบำรุงจิต
นางสาววันเพ็ญ นิโครวนจำรัส
นายณพล กตญาณยุทธ์

ดร.มารุต บุณรัช
นายก้อง ฤทธิดี

รองผู้อำนวยการหอภาพยนตร์
กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิด้านภาพยนตร์
กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิด้านการบริหาร
กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิด้านภาพยนตร์
ปลัดสำนักนายกรัฐมนตรี (กรรมการโดยตำแหน่ง)
กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิด้านสื่อสารมวลชน
ประธานกรรมการ
กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิด้านศิลปวัฒนธรรม
ผู้อำนวยการหอภาพยนตร์
กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิด้านบัญชีและการเงิน
ผู้เชี่ยวชาญเฉพาะด้านกฎหมาย
ผู้แทนปลัดกระทรวงวัฒนธรรม
กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิด้านเทคโนโลยีสารสนเทศ
รองผู้อำนวยการหอภาพยนตร์



กิจกรรม เดือนธันวาคม ๒๕๖๑



๒๓ ธันวาคม

หอภาพยนตร์จัดฉายภาพยนตร์เรื่อง *Les enfants du paradis* หรือ *Children of Paradise* ภาพยนตร์ได้รับการยกย่องจากนักวิจารณ์ นักวิชาการ และคนในวงการหนังให้เป็นหนึ่งในหนังคลาสสิกที่คงความยอดเยี่ยมตลอดกาล ในกิจกรรมที่! หนังสือนานาชาติ ณ โรงภาพยนตร์สกาลา

๒๕ ธันวาคม

หอภาพยนตร์ ร่วมกับ ศูนย์ฝึกสมอง โรงพยาบาลจุฬาลงกรณ์ สภากาชาดไทย และ บริษัท ซีวามิตร วิสาหกิจเพื่อสังคม จำกัด จัดกิจกรรม ภาพยนตร์กับผู้สูงอายุ ครั้งที่ ๒๓ จัดฉาย ภาพยนตร์เพลงเรื่อง *La La Land* โดยหลังจาก ชมภาพยนตร์ได้มีการพูดคุยเก็บประเด็นกับ คุณหญิงจันทรี หาญเจนลักษณ์ และ ผศ.นพ. สุขเจริญ ตั้งวงษ์ไชย ดำเนินรายการโดย สันต์ชัย โชติรสเสถียร ณ ห้อง ๒๓๐ อาคารแพทยพัฒน์ โรงพยาบาลจุฬาลงกรณ์ สภากาชาดไทย

๒๕ ธันวาคม

หอภาพยนตร์จัดฉายภาพยนตร์ไทยเรื่อง เยี่ยม ๒ เรื่อง *สัตว์ประหลาด!* และ *มะลิลา* ปิดท้ายด้วยการบรรยายหลังชมภาพยนตร์ใน หัวข้อ “ป่าในภาพยนตร์” โดย ดร.ไกรวุฒิ จุลพงษ์ธร นักวิชาการด้านภาพยนตร์ศึกษา ผู้ทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง “The Cinematic Forest: Toward Post-Anthropocentrism in Global Art Cinema” (ป่าในภาพยนตร์: การมุ่งสู่ยุคหลัง มานุษยปรมาณนิยม ในภาพยนตร์ศิลปะทั่วโลก) ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา



กิจกรรม เดือนมกราคม ๒๕๖๒

๒-๑๗ มกราคม

หอภาพยนตร์นำภาพยนตร์ไทยไปจัดฉาย ฉบับกลางแปลงที่งานอุ่นไอรัก คลายความหนาว “สายน้ำแห่งรัตนโกสินทร์” ได้แก่เรื่อง *พรจากฟ้า*, *รถไฟฟ้ามหานคร*, *ก้านกล้วย*, *องค์บาก*, *พระมหาชนก*, *นาคี ๒*, *โหมโรง*, *ขุนพันธ์ ๒*, *เลือดสุพรรณ* และ *พี่มาก...พระโขนง* ณ สนามเสือป่า



๖ มกราคม

เจ้าหน้าที่หอภาพยนตร์และผู้ชมภาพยนตร์ ร่วมวางดอกไม้รำลึกการจากไปของ สะอาด เปี่ยมพงศ์สานต์ นักแสดงที่ฝากผลงานน่าจดจำ ทั้งภาพยนตร์และโทรทัศน์ ทั้งในฐานะนักแสดง นักพากย์ และการกำกับการแสดงไว้มากมาย ซึ่งได้เคยร่วมเป็นดาวดวงที่ ๑๑๗ อมตุนสรณ์ที่ลาน ดาราของหอภาพยนตร์ เมื่อวันที่ ๒๓ กรกฎาคม ๒๕๕๔



๑๒ มกราคม

วันเด็กแห่งชาติ ประจำปี ๒๕๖๒ หอ- ภาพยนตร์ได้นำรถหนังเฉลิมทัศน์เดินทาง รอบพิเศษไปจัดฉายภาพยนตร์สั้นให้น้อง ๆ ได้ รับชม ณ อาคารที่ทำการกระทรวงวัฒนธรรม และ ที่หอภาพยนตร์ได้จัดฉายภาพยนตร์สำหรับเด็ก ๒ เรื่อง *Maya the Bee* (ผึ้งน้อยมายา) และ *Charlotte's web* (แมงมุมเพื่อนรัก) ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา พร้อมกับการกิจกรรม เวิร์กช็อปอื่น ๆ อีกมากมาย บริเวณลานเมืองมายา



หน่วยงานและสถาบันการศึกษา เข้าศึกษาดูงาน

๘ มกราคม สำนักงบประมาณ และ วิทยาลัย เพาะช่าง มหาวิทยาลัยราชภัฏวชิรเวศน์

๓๐ มกราคม สภาสมาคมสตรีแห่งชาติ ในพระ- บรมราชูปถัมภ์ และ มหาวิทยาลัยรามคำแหง



๑๓ มกราคม

หอภาพยนตร์จัดฉาย *West Side Story* หนังเพลงคลาสสิกชิ้นเลิศ เจ้าของ ๑๐ รางวัล ออสการ์ ที่ได้หวนกลับมาขึ้นจอใหญ่อีกครั้ง ในกิจกรรมที่! หนังสือนานาชาติ ณ โรงภาพยนตร์สกาลา





๒๖ มกราคม

หอภาพยนตร์ได้จัดฉายภาพยนตร์เรื่อง *เจ้าหญิง* ผลงานการสร้างของ แท้ ประกาศวุฒิสาร แบบพากย์สด พร้อมได้เชิญ แก่นใจ มีนกะนิษฐ์ หนึ่งในนักแสดงหญิงคนสำคัญที่สร้างสีสันให้แก่วงการภาพยนตร์ไทยในยุคทองของหนังไทย ๑๖ มม. มาร่วมประทับรอยมือรอยเท้าเป็นดาวดวงที่ ๑๘๓ บนลานดารา อมตานุสรณ์สำหรับดวงดาวบนโลกภาพยนตร์ไทย และบอกเล่าถึงประสบการณ์เมื่อครั้งโลดแล่นอยู่ในวงการภาพยนตร์ไทยหลังจากห่างหายจากวงการไปเกือบ ๕๐ ปี ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา



๒๗ มกราคม

หอภาพยนตร์จัดกิจกรรมภาพยนตร์สโมสร ประจำเดือนมกราคม ๒๕๖๒ จัดฉายภาพยนตร์เรื่อง *สุดเสนหา* หรือ *Blissfully Yours* ของ อภิชาติพงศ์ วีระเศรษฐกุล และสนทนาหลังชมในประเด็นเรื่อง “สุนทรียะความเชื่อเข้าในภาพยนตร์” กับ Dr.Philippa Lovatt จากมหาวิทยาลัย St. Andrew สหราชอาณาจักร ผ่านโปรแกรม Skype พร้อมด้วย ดร.วิภาดา พรหมขุนทอง จากมหาวิทยาลัยมหิดล ดำเนินรายการโดย สันหทัย โชติรสเศรณี รองผู้อำนวยการหอภาพยนตร์ ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา

กิจกรรม เดือนกุมภาพันธ์ ๒๕๖๒



๑๐ กุมภาพันธ์

หอภาพยนตร์จัดฉาย รักในมานเมฆ *Cloud of Romance* ภาพยนตร์รักจากยุคทองของหนังไต้หวัน ที่เพิ่งได้รับการบูรณะใหม่โดยสถาบันภาพยนตร์ไต้หวัน (Taiwan Film Institute) นำแสดงโดย หลินชิงเสี่ย, ฉินฮั่น และฉินเสี่ยวหลิน ซึ่งได้รับการสนับสนุนการฉายจากสำนักงานเศรษฐกิจและวัฒนธรรมไทเป ประจำประเทศไทย กระทรวงวัฒนธรรมไต้หวัน ในกิจกรรมทั้ง! หนึ่งโลก ณ โรงภาพยนตร์สกาลา

๑๕-๑๗ กุมภาพันธ์

หอภาพยนตร์ร่วมกับ FILMVIRUS จัดกิจกรรม “Sine ni Lav Diaz” โดยฉายภาพยนตร์ผลงานของ Lav Diaz นักทำหนังอิสระชาวฟิลิปปินส์ จำนวน ๓ เรื่อง คือ *The Woman Who Left, A Lullaby to the Sorrowful Mystery* และ *Season of the Devil* พร้อมทั้งพูดคุยกับประเด็นในวันสุดท้ายของโปรแกรม ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา



หน่วยงานและสถาบันการศึกษา เข้าศึกษาดูงาน

กุมภาพันธ์ วิทยาลัยเทคโนโลยีสยามบริหารธุรกิจ
๔ กุมภาพันธ์ มหาวิทยาลัยวงษ์ชวลิตกุล
๖ กุมภาพันธ์ วิทยาลัยเทคโนโลยีสยามบริหารธุรกิจ
๘ กุมภาพันธ์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร
๒๐-๒๒ กุมภาพันธ์ มหาวิทยาลัยศรีปทุม

หอภาพยนตร์ ร่วมกับ สำนักงานอุทยานการเรียนรู้ สำนักงานบริหารและพัฒนาองค์ความรู้ (TK Park) จัดฉายภาพยนตร์ในกิจกรรม “ภาพยนตร์เพื่อการเรียนรู้” เพื่อเปิดโอกาสให้เยาวชนและบุคคลที่สนใจได้สนุกกับการเรียนรู้จากสื่อภาพยนตร์ พร้อมกับพูดคุยแลกเปลี่ยนความคิดเห็นกับวิทยากรหลังจบภาพยนตร์ โดยในเดือนกุมภาพันธ์ได้จัดฉายภาพยนตร์จำนวน ๓ เรื่อง คือ *เลือดสุพรรณ, สันติ-วิณา* และ *คิตราชน* ในวันที่ ๓, ๑๐, ๑๗ กุมภาพันธ์ตามลำดับ ณ ห้องมินิเธียเตอร์ อุทยานการเรียนรู้ TK Park ชั้น ๘ ศูนย์การค้า เซ็นทรัลเวิลด์



หอภาพยนตร์นำภาพยนตร์ไทยเรื่อง *สันติ-วิณา* ไปจัดฉายในโปรแกรมพิเศษ Friends and Neighbours เพื่อฉลองครบรอบ ๘๐ ปี สมาพันธ์หอภาพยนตร์นานาชาติ ณ พิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ประเทศออสเตรเลีย ในวันที่ ๖ ธันวาคม ๒๕๖๑ และ ๙ มกราคม ๒๕๖๒

และได้นำภาพยนตร์ไทยเรื่อง *มนต์รักแม่น้ำมูล* ไปจัดฉายในงานเทศกาลภาพยนตร์ Bakuon ประเทศญี่ปุ่น ระหว่างวันที่ ๒๕-๒๗ มกราคม ๒๕๖๒

โครงการภาพยนตร์เพื่อผู้สูงอายุ ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา

๑๗ ธันวาคม จัดฉายภาพยนตร์เรื่อง *พ่อปลาไหล* ให้แก่ชมรมผู้สูงอายุหมู่บ้านร่วมเกื้อ
๑๙ ธันวาคม จัดฉายภาพยนตร์เรื่อง *อินทรีทอง* ให้แก่ชมรมผู้สูงอายุโรงพยาบาลหลวงพ่อทวีศักดิ์ฯ
๒๐ ธันวาคม จัดฉายภาพยนตร์เรื่อง *ตักแตน* และ *ไอ้ทุย* ให้แก่กลุ่มวัยหวานวันวาน
๒๑ ธันวาคม จัดฉายภาพยนตร์เรื่อง *พ่อปลาไหล* ให้แก่ชมรมศิริราชอาวุโส

๒๔ ธันวาคม จัดฉายภาพยนตร์เรื่อง *มนต์รักลูกทุ่ง* ให้แก่ชมรมผู้สูงอายุบางแค
๙ มกราคม จัดฉายภาพยนตร์เรื่อง *สงครามเพลง* ให้แก่ชมรมผู้สูงอายุโรงพยาบาลหลวงพ่อทวีศักดิ์ฯ
๑๖ มกราคม จัดฉายภาพยนตร์เรื่อง *พ่อปลาไหล* ให้แก่ชมรมผู้สูงอายุตำบลโพรงมะเดื่อ
๒๒ มกราคม จัดฉายภาพยนตร์เรื่อง *ไอ้ทุย* ให้แก่ชมรมผู้สูงอายุเทศบาลนครอ้อมน้อย

๒๓ มกราคม จัดฉายภาพยนตร์เรื่อง *ไอ้ทุย* ให้แก่ชมรมผู้สูงอายุหมู่บ้านร่วมเกื้อ
๒๕ มกราคม จัดฉายภาพยนตร์เรื่อง *มนต์รักแม่น้ำมูล* ให้แก่ชมรมศิริราชอาวุโส
๒๙ มกราคม จัดฉายภาพยนตร์เรื่อง *จำเลยรัก* ให้แก่ชมรมสหายสหาย

รถโรงเรียน ทริปส่งท้ายปีเก่า และต้อนรับปีใหม่ ๒๕๖๒

ทีมงานรถโรงเรียน

ในช่วงปลายปี ๒๕๖๑ ที่ผ่านมา รถโรงเรียนเฉลิมทัศน์ ได้ออกเดินทางไป จัดฉายภาพยนตร์แก่นักเรียนและประชาชนชาวบ้านในเขตพื้นที่ ๔ จังหวัดภาค ตะวันออกเฉียงเหนือ ได้แก่ จังหวัดมหาสารคาม กาฬสินธุ์ ร้อยเอ็ด และสุรินทร์ และ เมื่อก้าวเข้าสู่ปีใหม่ ๒๕๖๒ รถโรงเรียนยังคงออกเดินทางมอบความสุขและความรู้ แก่น้อง ๆ นักเรียนเช่นเคย โดยเริ่มจากจัดฉายภาพยนตร์เฉลิมฉลองวันเด็กแห่งชาติ ณ กระทรวงวัฒนธรรม กรุงเทพฯ ซึ่งได้รับความสนใจจากเด็ก ๆ และผู้ปกครองที่ เดินทางมาร่วมงานกันอย่างเนืองแน่น จากนั้นได้เดินทางลัดเลาะขึ้นเขาเข้าสู่ภาคเหนือ ไปยังจังหวัดเชียงใหม่ ลำพูน ลำปาง โดยในปีนีทางหอภาพยนตร์ฯ ได้นำภาพยนตร์ สุดคลาสสิกระดับตำนานอย่าง *แผลเก่า* ฉบับเชิด ทรงศรี ที่ได้รับการบูรณะขึ้นใหม่ มาจัดฉายในรอบเย็นสำหรับประชาชนทั่วไป ทำให้มีประชาชนให้ความสนใจเข้าร่วม ชมภาพยนตร์กันเป็นจำนวนมาก



จุดฉายภาคตะวันออกเฉียงเหนือ

สถานที่จัดฉาย	จังหวัด	วันที่ฉาย
ที่ว่าการอำเภอบรบือ	อ.บรบือ จ.มหาสารคาม	๑๙ พ.ย. ๖๑
สำนักงานเทศบาลตำบลโกสุมพิสัย	อ.โกสุมพิสัย จ.มหาสารคาม	๒๐ พ.ย. ๖๑
ที่ว่าการอำเภอเชียงยืน	อ.เชียงยืน จ.มหาสารคาม	๒๑-๒๒ พ.ย. ๖๑
สำนักงานเทศบาลตำบลห้วยเม็ก	อ.ห้วยเม็ก จ.กาฬสินธุ์	๒๓ และ ๒๖ พ.ย. ๖๑
สำนักงานเทศบาลตำบลนิคม	อ.สหัสขันธ์ จ.กาฬสินธุ์	๒๗-๒๘ พ.ย. ๖๑
สำนักงานเทศบาลตำบลห้วยโพธิ์	อ.เมือง จ.กาฬสินธุ์	๒๙ พ.ย. ๖๑
สำนักงานเทศบาลตำบลโพนทอง	อ.โพนทอง จ.ร้อยเอ็ด	๓๐ พ.ย. ๖๑
องค์การบริหารส่วนตำบลวัชบุรี	อ.วัชบุรี จ.ร้อยเอ็ด	๓ ธ.ค. ๖๑
สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษา ประถมศึกษาร้อยเอ็ด เขต ๒	อ.สุวรรณภูมิ จ.ร้อยเอ็ด	๔ ธ.ค. ๖๑
สำนักงานเทศบาลตำบลรัตนบุรี	อ.รัตนบุรี จ.สุรินทร์	๖ ธ.ค. ๖๑
สำนักงานเทศบาลตำบลเมืองแก	อ.ท่าตูม จ.สุรินทร์	๗ และ ๑๑ ธ.ค. ๖๑
สำนักงานเทศบาลตำบลกาบเชิง	อ.กาบเชิง จ.สุรินทร์	๑๓-๑๔ ธ.ค. ๖๑



จุดฉายภาคเหนือ

สถานที่จัดฉาย	จังหวัด	วันที่ฉาย
กระทรวงวัฒนธรรม กรุงเทพฯ	เขตห้วยขวาง กรุงเทพฯ	๑๒ ม.ค. ๖๒
สำนักงานเทศบาลตำบลสันกำแพง	อ.สันกำแพง จ.เชียงใหม่	๑๕-๑๖ ม.ค. ๖๒
สำนักงานเทศบาลตำบลสันมหาพน	อ.แม่แตง จ.เชียงใหม่	๑๗-๑๘ ม.ค. ๖๒
สำนักงานเทศบาลตำบลแม่นะ	อ.เชียงดาว จ.เชียงใหม่	๒๑-๒๒ ม.ค. ๖๒
สำนักงานเทศบาลตำบลบ้านแม่ข่า	อ.ฝาง จ.เชียงใหม่	๒๓-๒๔ ม.ค. ๖๒
หอศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	อ.เมือง จ.เชียงใหม่	๒๘-๒๙ ม.ค. ๖๒
สำนักงานเทศบาลตำบลบ้านโฮ้ง	อ.บ้านโฮ้ง จ.ลำพูน	๓๐ ม.ค. ๖๒
ลานหน้า อปพร. สำนักงานเทศบาลตำบลเวียงยอง	อ.เมืองลำพูน จ.ลำพูน	๓๑ ม.ค.-๑ ก.พ. ๖๒
สำนักงานเทศบาลตำบลแม่เมาะ	อ.แม่เมาะ จ.ลำปาง	๔-๕ ก.พ. ๖๒
สำนักงานเทศบาลตำบลพิชัย	อ.เมือง จ.ลำปาง	๖-๗ ก.พ. ๖๒
ลานหน้าพระบรมราชานุสาวรีย์ สมเด็จพระนเรศวรมหาราช	อ.เกาะคา จ.ลำปาง	๘ ก.พ. ๖๒



สเลต

ใน (พิพิธภัณฑ์) ภาพยนตร์ไทย

ทีมงานพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย

สเลต (slate) แปลว่า กระดานชนวน เป็นอุปกรณ์สำคัญในการถ่ายทำภาพยนตร์ ใช้สำหรับจดข้อมูลการถ่ายทำ เช่น ชื่อหนัง วันที่ถ่ายทำ फिल्मม้วนที่เท่าไร ฉากถ่ายทำเป็นฉากไหน ถ่ายภายในหรือภายนอก กลางวันหรือกลางคืน ฯลฯ เพื่อเป็นข้อมูลให้ผู้กำกับและนักตัดต่อสามารถเลือกฉากและเทกของฟิล์มที่ต้องการนำมาใช้ตัดต่อได้ถูกต้อง

ต่อมาเมื่อมีการบันทึกเสียง สเลตได้ถูกดัดแปลงเป็นแผ่นกระดานไม้ ฝาสองซีกให้ตีกระทบกันได้ มีเสียงดังแคลป์!! เรียกว่า แคลป์บอร์ด (clapboard) ที่ต้องมีการตีสเลตก็เพราะในการถ่ายหนังเสียง ภาพและเสียงจะถูกบันทึกแยกกัน พอถึงขั้นตอนตัดต่อจึงต้องจับคู่ภาพและเสียงให้ถูกต้อง โดยสังเกตจากภาพสเลตที่ถ่ายไว้บนฟิล์มจะมีข้อมูลการถ่ายทำตรงกับเสียงของทีมงานที่ขานบอกชื่อเรื่อง ม้วนฟิล์ม ฉาก และเทก ที่บันทึกไว้ขณะถ่ายทำ จากนั้นเมื่อได้คู่ภาพและเสียงที่ถูกต้องแล้วก็ต้องมาวางให้ถูกจังหวะหรือซิงค์ (synchronize) กันได้พอดีโดยวางให้เสียง “แคลป์” ตรงกับจังหวะการกระทบกันของสเลตในภาพ

สเลตไม่ได้ถูกใช้กันเฉพาะการถ่ายภาพยนตร์ในอุตสาหกรรมเท่านั้น หนังสือ สารคดี หนังสือสมัครเล่น หนังสือบ้านก็ใช้กันทั่วไป เพราะมีความสำคัญในขั้นตอนการตัดต่อลำดับภาพโดยจะมีรูปแบบแตกต่างกันไปขึ้นอยู่กับกรออกแบบให้เหมาะสมกับการทำงานของแต่ละกองถ่าย พิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทยได้รวบรวมสเลตที่ใช้ในการผลิตภาพยนตร์ไว้หลากหลายรูปแบบหลายยุคสมัย นำมาจัดแสดงเพื่อบอกเล่าเกร็ดความรู้ที่ซ่อนอยู่ภายใต้ไม้กระดานขนาดเล็กแต่จำเป็นมากในการผลิตภาพยนตร์



สเลตกระดานดำ

สเลตรูปแบบดั้งเดิมที่ใช้กันมาตั้งแต่ยุคหนังเงียบ ลักษณะเป็นแผ่นกระดานดำสำหรับไว้เขียนรายละเอียดของช็อตต่าง ๆ ขณะถ่ายทำภาพยนตร์ ต่อมาเมื่อหนังมีการบันทึกเสียงรูปแบบของสเลตที่ใช้จึงเปลี่ยนไปเป็นแบบแผ่นไม้ฝาสองซีกไว้ตีกระทบกัน อย่างไรก็ตาม หลังสงครามโลกครั้งที่สอง มีผู้สร้างหนังไทยนำฟิล์มรีเวอร์ซัล ๑๖ มม. ไม่บันทึกเสียง มาใช้ถ่ายทำภาพยนตร์และออกฉายแบบพากย์สดในโรง แม้จะเป็นแนวทางสร้างหนังที่ต่ำกว่ามาตรฐานแต่ก็ได้รับการตอบรับจากผู้ชมอย่างดีจนเหล่าผู้สร้างหันมาทำตามกัน เกิดเป็นยุคทองของหนังไทย ๑๖ มม. พากย์ สเลตแบบกระดานดำจึงยังคงมีบทบาทสำคัญในยุคสมัยนั้น



สเลตพิธีกรรม

จากภาพยนตร์เรื่อง 2499 อันธพาลครองเมือง (๒๕๔๐) และ ฟ้าทะลายโจร (๒๕๔๓) เป็นสเลตที่สร้างขึ้นสำหรับพิธีบวงสรวงเปิดกองถ่ายหนังเพื่อความ เป็นสิริมงคล บนสเลตติดคำมงคล “เงิน” “ทอง” “เพชร” และด้วยแผ่นทองคำเปลว มีสีสันเฉพาะตัวตามความเชื่อส่วนบุคคลของผู้สร้างที่อยาก ให้หนังประสบความสำเร็จทางด้านรายได้และชื่อเสียง เป็นสเลตที่ไม่ได้ใช้ในการถ่ายทำจริง ใช้เพียงแค่นิพิธีกรรมเท่านั้น



สเลตหนังสือ

หนังสือ (Home Movie) เป็นหนังสือสมัครเล่นที่ถ่ายทำกันเองเพื่อฉายดูกันในครอบครัว ได้รับความนิยมอย่างมากเมื่อมีการผลิตฟิล์มภาพยนตร์ขนาดเล็ก ๘ มม. ออกจำหน่าย ซึ่งทำให้กล้องและอุปกรณ์ถ่ายทำมีขนาดเล็กกะทัดรัดและราคาถูกลงตามไปด้วย ร้านขายอุปกรณ์ภาพยนตร์มีการคิดผลิตสเลตสำหรับถ่ายทำหนังสือนายเป็นอุปกรณ์เสริม โดยทำจากวัสดุง่าย ๆ เช่น อะคริลิกหรือแผ่นไม้บาง ๆ ออกแบบให้มีสีสันสดใสรูปแบบเรียบง่าย และเหมาะสำหรับงานถ่ายทำที่ไม่ยุ่งยากซับซ้อน

สเลตของหน่วยงานผลิตภาพยนตร์

นอกจากเพื่อความบันเทิงแล้ว ภาพยนตร์ยังถูกใช้เป็นสื่อโฆษณาประชาสัมพันธ์องค์กร รวมทั้งยังเคยทำหน้าที่เป็นสื่อการเรียนการสอนในห้องเรียน จนหลายแห่งมีการตั้งหน่วยงานของตัวเองเพื่อการผลิตภาพยนตร์โดยเฉพาะ



สเลตของสำนักข่าวสารอเมริกัน

หลังสงครามโลกครั้งที่สอง สหรัฐอเมริกาได้เข้ามาตั้งองค์การความร่วมมือช่วยเหลือไทยในหลาย ๆ ด้าน อย่างหนึ่งคือ สำนักข่าวสารอเมริกัน กรุงเทพฯ หรือ ยูซิส (USIS) ทำหน้าที่โฆษณาประชาสัมพันธ์กิจการความร่วมมือของยูซิสกับภาครัฐ โดยมีการจัดตั้งแผนกภาพยนตร์เพื่อผลิตภาพยนตร์ข่าวสาร สารคดี และโฆษณาชวนเชื่อให้คนไทยนิยมอเมริกันและต่อต้านคอมมิวนิสต์



สเลตจากสำนักงานเร่งรัดพัฒนาชนบท

หรือเรียกสั้น ๆ ว่า รพช. ได้มีการจัดตั้งหน่วยงานผลิตภาพยนตร์ของตนเอง สร้างภาพยนตร์สารคดีเพื่อประชาสัมพันธ์การทำงานของหน่วยงานในการพัฒนาชนบททั้งด้านเศรษฐกิจและสังคมตามแผนพัฒนาประเทศของรัฐบาล รวมทั้งกระจายข้อมูลข่าวสารเผยแพร่ไปสู่ภูมิภาค

บรรยายภาพ: สเลตที่หน่วยผลิตภาพยนตร์ของ รพช. ใช้ถ่ายทำหนังสือเกี่ยวกับหนังสือบันทึกเสียง

สเลตจากมหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมศาสตร์

ใช้ในหน่วยงานผลิตภาพยนตร์ของมหาวิทยาลัยเพื่อเป็นสื่อในการเรียนการสอนวิชาต่าง ๆ



นอกจากนี้ยังมีสเลตรูปร่างแปลกตาไม่เหมือนใคร อาทิ

ก้านตีสเลตยักษ์ จากเรื่อง *ทวิภพ* (๒๕๔๗) กำกับโดย สุรพงษ์ พินิจคำ เป็นสเลตที่มีแต่ตัวก้านตี ไม่มีแผ่นกระดานเขียนข้อมูล ออกแบบโดยตัวผู้กำกับเองสำหรับถ่ายทำฉากขีมาซึ่งกล้องตั้งอยู่ในระยะไกลมาก จึงต้องทำก้านสเลตให้มีขนาดใหญ่พิเศษเพื่อให้กล้องจับภาพเห็นจังหวะการตีอย่างชัดเจน ส่วนรายละเอียดของฉากหรือเทกต่าง ๆ นั้น ใช้สเลตอีกอันถ่ายหน้ากล้องแทน

สเลตศรีกรุง สเลตอันเป็นเอกลักษณ์ของโรงถ่ายภาพยนตร์เสียงศรีกรุง รูปร่างเป็นวงกลมแตกต่างจากสเลตสี่เหลี่ยมที่ใช้กันทั่วโลก ปัจจุบันยังคงไม่พบข้อมูลว่าเหตุใดจึงมีการออกแบบรูปร่างของสเลตให้เป็นวงกลม รวมทั้งไม่พบสเลตของจริงหลงเหลืออยู่ มีเพียงภาพถ่ายปรากฏเป็นหลักฐานให้เห็นการใช้งานสเลตวงกลมในโรงถ่ายแห่งนี้

นี่เป็นเพียงสเลตส่วนหนึ่งที่จัดแสดงอยู่ในพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทยเท่านั้น สามารถเข้ามาดูตามชมเพิ่มเติมได้ที่ พิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย เปิดให้บริการทุกวันเสาร์ อาทิตย์ และวันหยุดนักขัตฤกษ์ วันละ ๖ รอบ ๑๐.๐๐ น. ๑๑.๐๐ น. ๑๓.๐๐ น. ๑๔.๐๐ น. ๑๕.๐๐ น. และ ๑๖.๐๐ น.

คำตอบของคำถามงานวิจัย

“หนังสือ ๆ กับเด็กน้อย ๆ”

โดย กัจกร หลุยยะพงศ์

วิมลสิน มีศิริ



การแสดงอย่างเป็นธรรมชาติของตัวละครเด็กใน *Shoppers* และ *Roma* ทำให้ฉันทึ่งใจภาพของเด็กที่ปรากฏบนหนังสือทั้งสองเรื่อง และฉันอยากรู้ว่าหากหนังสือใดไม่ได้ผลิตมาเพื่อเด็ก แต่มิใช่ “เด็ก” เป็นตัวละครสำคัญของเรื่อง หนังสือเหล่านั้นจะจัดอยู่ในตระกูลภาพยนตร์เด็กได้หรือไม่ ดังนั้นคอลัมน์คลังอนุรักษ์ฉบับนี้ ขอนำอ่านและค้นหาคำตอบของคำถามงานวิจัยเกี่ยวกับภาพยนตร์เด็กในหนังสือ “หนังสือ ๆ กับเด็กน้อย ๆ” ซึ่งเป็นผลงานที่เรียบเรียงจากรายงานการวิจัย “ภาพยนตร์เด็กไทยกับการประกอบสร้างภาพตัวแทนเด็กและอุดมการณ์ที่แฝงอยู่” โดย กัจกร หลุยยะพงศ์

กัจกรในฐานะผู้วิจัยและผู้เรียบเรียงผลงานชิ้นนี้ได้ทบทวนวรรณกรรม (literature review) ทั้งผลงานวิชาการ เอกสารต่าง ๆ รวมถึงกฎหมายที่เกี่ยวข้องกับเด็ก สิทธิเด็ก บริบททางสังคม แนวคิด ทฤษฎีต่าง ๆ ทั้งของไทยและต่างประเทศในประเด็นภาพยนตร์เด็ก กัจกรพบว่า การศึกษาภาพยนตร์เด็กในสังคมไทยยังมีน้อย โดยเริ่มมาจากสายครุศาสตร์ ในมุมมองอิทธิพลของภาพยนตร์ที่มีต่อเด็ก เช่น กัจกรได้พบงานเขียนรุ่นแรก ๆ เรื่อง “ข้อคิดบางประการเกี่ยวกับอิทธิพลของภาพยนตร์” ผลงานของอัมพร มีสุข (๒๕๐๖) อีกตัวอย่างหนึ่งจากการทบทวน

วรรณกรรม กัจกรพบสองข้อมูลสำคัญที่อาจกล่าวได้ว่า การศึกษาด้านภาพยนตร์เด็กในสังคมไทยได้เริ่มอย่างจริงจังช่วงทศวรรษที่ ๒๕๕๐ และมีคุณูปการต่อการศึกษา “ภาพยนตร์กับเด็ก” ได้แก่ บทความ “ความรุนแรงต่อเด็กบนจอเงิน : สนามอารมณ์ของผู้ใหญ่ในสังคมจริง” โดยชาญชนะ หอมทรัพย์ (๒๕๕๔) ซึ่งเน้นศึกษาตัวละครเด็กในภาพยนตร์ไทย โดยเฉพาะปัญหาเรื่องความรุนแรงต่อเด็ก ส่วนอีกข้อมูล คือ วิทยานิพนธ์ “แนวทางการส่งเสริมภาพยนตร์ไทยสำหรับเด็ก” โดย กิตติคุณ ฤทธินิม (๒๕๕๔) ซึ่งสรุปให้เห็นว่า ภาพยนตร์เด็กไทยควรเป็นภาพยนตร์ที่มีเนื้อหาพัฒนาอารมณ์ศิลปะ พฤติกรรมเชิงบวกของเด็ก เปลี่ยนความโหดร้ายสู่ความเมตตาและความรัก รวมถึงภาครัฐควรสนับสนุนงบประมาณ ความรู้การผลิตภาพยนตร์ การจัดฉายภาพยนตร์ มาตรการภาษี รางวัล เป็นต้น

เมื่อกัจกรได้ทบทวนวรรณกรรมแล้ว นำไปสู่การตั้งคำถามงานวิจัย ๓ ข้อ การค้นหาคำตอบ กัจกรเลือกใช้วิธีวิเคราะห์ด้วยบท (textual analysis) มุ่งเน้นการศึกษาตามแนวคิดตระกูลภาพยนตร์ (genre studies) ซึ่งคัดเลือกภาพยนตร์เด็กไทยจำนวน ๔๔ เรื่อง นับตั้งแต่ พ.ศ. ๒๕๒๐-๒๕๕๘ ในรอบสี่ทศวรรษ โดยสุ่มแบบเจาะจง เนื่องจากข้อจำกัดการจัดเก็บภาพยนตร์เด็กบางเรื่องขาดการบันทึกในซีดีและดีวีดี รวมถึงภาพยนตร์บางเรื่องเมื่อเวลาผ่านไปข้อมูลในแผ่นซีดี ดีวีดีสูญหายและไม่มีการผลิตซ้ำ นอกจากนั้น เพิ่มเติมข้อมูลด้วยการสัมภาษณ์ เอกสารหลักฐานของภาพยนตร์เด็กไทย โดยกัจกรได้นำเสนอคำตอบของคำถามงานวิจัยทั้ง ๓ ข้อ ใน “หนังสือ ๆ กับ เด็กน้อย ๆ” ดังนี้

๑. ภาพยนตร์เด็กไทยมีความหมายและมีพัฒนาการอย่างไร ?

การวิเคราะห์คำตอบของคำถามงานวิจัยข้อที่หนึ่ง กัจกรวิเคราะห์บนกรอบแนวคิดและทฤษฎีเด็กศึกษา (childhood studies) ซึ่งงานวิจัยชิ้นนี้ได้รับว่า ภาพยนตร์เด็กอาจเป็นได้ทั้ง (๑) ภาพยนตร์ “เกี่ยวกับ” เด็ก หมายถึง การมีเด็กปรากฏตัวในภาพยนตร์ (๒) ภาพยนตร์ “เพื่อ” เด็ก หมายถึง ภาพยนตร์เรื่องนั้นอาจไม่ได้มีตัวเอกเป็นเด็ก เช่น ภาพยนตร์เกี่ยวกับสัตว์ ภาพยนตร์การ์ตูน แต่สร้างเพื่อกลุ่มผู้ชมที่เป็นเด็ก ซึ่งความหมายในกรณีทีหนึ่งและสองนั้น สอดคล้องกัน คือ ภาพยนตร์เด็กที่ผลิตโดยผู้ใหญ่ ส่วนในความหมายสุดท้ายของภาพยนตร์เด็กไทย คือ (๓) ภาพยนตร์ “โดย” เด็ก หมายถึง ภาพยนตร์ที่เด็กเป็นผู้กำหนดเนื้อหาตามที่ตนเองต้องการและผลิตโดยเด็ก

กัจกรได้สรุปเกี่ยวกับลักษณะภาพยนตร์เด็กไทยไว้ว่า ภาพยนตร์เด็กไทยอาจไม่ได้หมายถึง ภาพยนตร์ที่เน้นเนื้อหาความน่ารัก สดใส แต่ภาพยนตร์เด็กกลับมีขอบเขตที่ขยายกว้างไปกว่านั้น โดยอาจมีลักษณะที่มองเด็กในแง่ลบและนำเสนอปัญหาของเด็ก อาจเนื่องมาจากสังคมเริ่มเปลี่ยนแปลงมุมมองที่มีต่อเด็ก ปัญหาครอบครัว ลัทธิบริโภคนิยม ตัวอย่างเช่น ยุคทศวรรษ ๒๕๓๐ นักสร้างภาพยนตร์เริ่มขยายมุมมองที่มีต่อเด็ก คือ การเป็นผี การเป็นปีศาจ ทำให้ภาพยนตร์เด็กเริ่มขยายตัวจากภาพยนตร์เด็กไปสู่ภาพยนตร์ผี ภาพยนตร์บู๊ ภาพยนตร์วิทยาศาสตร์ และอื่น ๆ ได้ ซึ่งถือเป็นความปกติของตระกูลภาพยนตร์ที่สามารถแตกตัวออกไปได้เรื่อย ๆ เช่น *ท่านขุน...น้อยน้อยแห่งสยาม* คือ การปรากฏตัวตนของ “ผีเด็กดี” และเป็นการเปิดศักราชภาพยนตร์ผีเด็กเรื่องแรก

ส่วนพัฒนาการของภาพยนตร์เด็กไทยนั้น กัจกรได้วิเคราะห์แบ่งออกเป็น ๕ ยุค ตั้งแต่ทศวรรษ ๒๕๑๐ ถึงทศวรรษ ๒๕๕๐ (พ.ศ. ๒๕๑๐-๒๕๕๙) เช่น

ภาพยนตร์เด็กยุคแรกของไทยเริ่มต้นจากภาพยนตร์ที่เน้นจินตนาการและภาพยนตร์แนวตลกชีวิต ซึ่งประวัติศาสตร์ภาพยนตร์เด็กเริ่มก่อตัวขึ้นช่วงทศวรรษ ๒๕๑๐ ภายใต้บริบทของสังคมไทยที่เริ่มให้

ความสนใจต่อประเด็นเด็กควบคู่กับการเปลี่ยนแปลงของภาพยนตร์ไทย ที่เริ่มโน้มน้าวเข้าสู่ประเด็นสังคมในช่วงหลังเหตุการณ์ตุลาคม ๒๕๑๖ โดยเฉพาะอย่างยิ่ง พ.ศ. ๒๕๑๖ มีการจัดตั้งสำนักงานคณะกรรมการส่งเสริมและประสานงานเยาวชนแห่งชาติ ทำให้มีการวางแผนส่งเสริมประเด็นเรื่องเด็กที่เข้มข้นขึ้น ส่งผลให้ “เด็ก” เริ่มกลายเป็นสิ่งที่นักสร้างภาพยนตร์ให้ความสนใจ แต่เนื่องจากเป็นยุคเริ่มต้น จึงมีภาพยนตร์เด็กจำนวนน้อย เช่น *หนุมานพบ 7 ยอดมนุษย์*

ต่อมาทศวรรษที่ ๒๕๒๐ ภาพยนตร์เด็กเติบโตขึ้นและผลิตภาพยนตร์เด็กอย่างน้อย ๕ เรื่อง โดยผลิตซ้ำแนวทางเดิมในยุคที่ผ่านมา คือ ภาพยนตร์เด็กกับจินตนาการ ภาพยนตร์เด็กแนวชีวิต เช่น *สุดสาคร 7 ซุปเปอร์ฮีโร่* *วัลลี* ภาพยนตร์ในยุคนี้ แม้ว่าจะมีลักษณะเน้นจินตนาการ เช่นเดียวกับยุคทศวรรษ ๒๕๑๐ แต่ภาพยนตร์ยุคนี้เพิ่มเรื่องราวมองปัญหาสังคมที่เริ่มก่อตัวกับเด็ก

เมื่อเวลาผ่านไปภาพยนตร์เด็กมีจำนวนเพิ่มขึ้นเล็กน้อยในยุคทศวรรษ ๒๕๓๐ ประมาณ ๘ เรื่อง เช่น *จ๋อกับแดง* จนกระทั่งทศวรรษ ๒๕๔๐ มีจำนวนราว ๑๔ เรื่อง และเริ่มขยายประเด็น “เด็กกับเพื่อน” ทำให้เกิดภาพยนตร์เด็กกับเพื่อนอีกหลายเรื่อง เช่น *๑ พระคัมภีร์* *ช้างเพื่อนแก้ว* และยุคทศวรรษ ๒๕๕๐ ยุคนี้มีปริมาณภาพยนตร์เด็กมากกว่ายุคที่ผ่านมาในอดีต มีจำนวนราว ๒๖ เรื่อง และเนื้อเรื่องขยายประเด็นออกไปจากยุคก่อน ๆ เช่น ความหลากหลายของเด็ก ทั้งต่างชนชั้น เพศ สถานภาพ ยกตัวอย่าง “นักมวยเด็ก” ใน *ลุมพินี* “ชาวอาซา” ใน *อาซ่าผู้น่ารัก* “เณร” ใน *อรหันต์ข้ามเมรุ* “เด็กอีสาน” “กะเทย” “เด็กอินเดีย” ใน *ปัญญาเรณู* ภาคต่าง ๆ

๒. ภาพยนตร์เด็กไทยมีลักษณะการเล่าเรื่องและภาษาภาพยนตร์อย่างไร ?

การหาคำตอบในข้อที่สอง กัจจได้จัดกลุ่มภาพยนตร์จำนวน ๔๔ เรื่อง ที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้ โดยใช้แนวทางเด็กศึกษา (childhood studies) จัดได้ ๓ กลุ่มใหญ่ ได้แก่ ๑. เด็กกับตนเอง ๒. เด็กกับครอบครัว ๓. เด็กกับสังคม กัจจวิเคราะห์ตัวบทของภาพยนตร์ทั้ง ๔๔ เรื่อง ภายใต้การศึกษาตระกูลภาพยนตร์ (genre studies) ซึ่งเป็นหนึ่งตามแนวทางการศึกษาวัฒนธรรมศึกษา (cultural studies) โดยภาพยนตร์แต่ละเรื่อง กัจจเน้นศึกษามิติศิลปะ คือ องค์ประกอบการเล่าเรื่อง ๙ องค์ประกอบ เช่น บุคลิกตัวละคร ฉาก แก่นเรื่อง ส่วนการวิเคราะห์ภาษาภาพยนตร์ ๗ องค์ประกอบ เช่น การจัดองค์ประกอบภาพ เสียงดนตรี การเคลื่อนไหวของกล้อง ยกตัวอย่างบทสรุปภาพรวมองค์ประกอบการเล่าเรื่องภาพยนตร์เด็กไทยทั้ง ๔๔ เรื่อง ยังคงมีเอกลักษณ์หรือขนบเฉพาะ (convention) โดยเฉพาะภาพยนตร์กลุ่มเด็กกับสังคม มีเนื้อหาเกี่ยวกับเพื่อนและการ

ผจญภัย มักมีตัวละครเป็นเด็กวัย ๘-๑๒ ปี เช่น *แฟนฉัน* *สลัดตาเดียว* กับ *เด็ก 200 ดา* *ดริมทีมฮีโร่* *ฝันข้าม* *อนุบาลเด็ก* *ไข่ง*

ส่วนตัวอย่างการวิเคราะห์ประเด็นภาษาภาพยนตร์ กรณีภาษาภาพยนตร์ของภาพยนตร์ตระกูลย่อย (sub-genre) เช่น “เด็กกับการผจญภัย” จะเน้นฉากการต่อสู้ หากเป็นภาพยนตร์ที่ต่อสู้ในจินตนาการก็จะพบฉากในจินตนาการ การใช้เทคนิคภาพพิเศษ (computer graphic) การใช้ภาพแบบ long take เพื่อใช้ศิลปะการต่อสู้ เช่น *ล้มดำ 5 หัวใจฮีโร่* ส่วน *เด็กโต* เป็นภาพยนตร์สารคดี ภาษาภาพยนตร์จะมีลักษณะพิเศษมากขึ้น คือ การเน้นสัมภาษณ์ การใช้ภาพแบบ hand held เพื่อติดตามเด็กทำให้ได้อารมณ์ความรู้สึกที่สมจริง รวมถึงการบันทึกเสียงในพื้นที่จริง เป็นต้น

๓. ภาพยนตร์เด็กไทยประกอบสร้างภาพตัวแทนเด็กด้วยอะไร และอยู่ภายใต้อุดมการณ์อะไร ?

การศึกษาในข้อสามนี้ เชื้อโยงจากข้อที่สอง คือ กัจจพิจารณาถึงชุดความคิดที่ฝังอยู่ในตระกูลภาพยนตร์แต่ละตระกูล โดยกัจจใช้แนวคิดเรื่องภาพตัวแทน (representation) และแนวคิดอุดมการณ์ (ideologies) ตัวอย่างของการวิเคราะห์อุดมการณ์ที่พบในภาพยนตร์ตระกูลย่อย “เด็กกับครอบครัว” จำนวน ๑๖ เรื่อง คือ “อุดมการณ์ครอบครัว” ซึ่งภาพยนตร์ทำหน้าที่ผลิตซ้ำอุดมการณ์ครอบครัวกระแสหลัก และเริ่มตั้งคำถามโต้แย้งถึงอุดมการณ์ครอบครัวกระแสทางเลือก เช่น ตั้งแต่ทศวรรษ ๒๕๓๐ เป็นต้นมา ภาพยนตร์เริ่มเปิดพื้นที่อุดมการณ์ครอบครัวใหม่ (new family) โดยครอบครัวอาจไม่จำเป็นต้องมีพ่อ แม่ ลูก ครอบครัวอาจมีเพียงแม่ใบเลี้ยงเดี่ยว หรืออาจเป็นครอบครัวเด็กพิเศษ ใน *เอ๋อเธอ* และอาจกลายเป็นการไร้ครอบครัว หรือเด็กอาจเลือกอยู่ได้ด้วยตนเองใน *ความสุขของกะทิ*

“หนังสือเล่ม ๆ กับเด็กน้อย ๆ” ผลงานของ กัจจ หลุยยะพงศ์ เป็นหนังสืออีกเล่มหนึ่งที่มีข้อมูลเป็นประโยชน์ต่อการพัฒนาภาพยนตร์เด็กของสังคมไทยให้เติบโต รวมถึงการสร้างนิยามความหมายของคำว่า “ภาพยนตร์เด็ก” ให้กว้างยิ่งขึ้น และชี้ให้เห็นว่านิยามความหมาย “ภาพยนตร์โดยเด็ก” ซึ่งเด็กเป็นผู้กำหนดเนื้อหาตามที่ตนเองต้องการ ยังขาดแคลนในวงการภาพยนตร์ไทย โดยผู้อ่านทุกท่านสามารถอ่านหนังสือเล่มนี้อย่างละเอียดได้ที่ห้องสมุดและสโตนทัศน์สถาน เชิด ทรงศรี หอภาพยนตร์



ด.เด็กในหนัง

ฝ่ายอนุรักษ์

ต่อจากหนังสือ หนังสือเล็ก ๆ กับเด็กน้อย ๆ ในส่วนของหนังที่เราเลือกมาเสนอในฉบับนี้ อาจไม่ใช่หนังเด็กอย่างที่ถูกล่าวักถึงในหนังสือ เพราะหอภาพยนตร์มีภาพยนตร์ที่เกี่ยวข้องกับเด็กในบริบทต่าง ๆ มากมายซึ่งอาจเป็นหนังที่ไม่ได้เล่าเรื่องหรือสร้างความบันเทิง แต่กลับมีความน่าสนใจในแง่มุมทางประวัติศาสตร์และความทรงจำของสังคม เพราะมันได้บันทึกความเป็นจริงที่เกิดขึ้น ณ ช่วงเวลาหนึ่งไว้ และบันทึกภาพของวัยเยาว์ไว้ได้อย่างชวนพิศ



พระราชพิธีโสกันต์ พ.ศ. ๒๔๗๒

ในบรรดาภาพยนตร์ในหัวเรื่องเกี่ยวกับเด็กไทยที่มีอยู่ในหอภาพยนตร์ ที่น่าสนใจอย่างหนึ่งคือ ภาพยนตร์ที่บันทึกให้เห็นวิถีชีวิต การเลี้ยงดูเด็ก โดยเฉพาะเกี่ยวกับการโกนผมไฟ การไว้ผมจุก การตัดจุก ซึ่งมักปรากฏอยู่ในพวกหนังบ้าน ซึ่งเป็นภาพยนตร์ที่บันทึกเป็นการส่วนตัวหรือส่วนครอบครัว มิได้เผยแพร่สู่สาธารณะ การไว้ผมจุกและการโกนจุกนี้ นอกจากเป็นวิถีของสามัญชนหรือไพร่แล้ว ยังเป็นวิถีของพวกขุนนางไปจนถึงเจ้าด้วย

มีภาพยนตร์ในหอภาพยนตร์จำนวนหนึ่งที่บันทึกเกี่ยวกับการโกนจุกที่เป็นงานประเพณีสำคัญอย่างหนึ่งในราชสำนัก นั่นคืองานพระราชพิธีโสกันต์และเกศากันต์ ซึ่งพระเจ้าอยู่หัวจะโปรดเกล้าฯ ให้จัดทุกปีเพื่อพระราชทานแก่เจ้านายเด็ก ๆ ที่ถึงเวลาจะได้รับการโกนจุก คือเด็กชายเมื่ออายุราว ๑๑-๑๕ ปี เด็กหญิงเมื่ออายุราว ๙-๑๑ ปี ซึ่งเจ้านายที่เป็นเจ้าฟ้าและพระองค์เจ้าเรียกว่าโสกันต์ ส่วนเจ้านายชั้นหม่อมเจ้าเรียกว่าเกศากันต์ และในจำนวนภาพยนตร์บันทึกพระราชพิธีโสกันต์และเกศากันต์ที่น่าสนใจมาก เพราะมีการถ่ายทำแสดงเหตุการณ์ตามลำดับตั้งแต่ต้นจนจบ และให้เห็นใกล้ชิดทั้งพระราชพิธีภายในพระที่นั่งและภายนอก ได้แก่ภาพยนตร์เรื่อง พระราชพิธีโสกันต์ พระวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าหญิงวิมลธิดา พ.ศ. ๒๔๗๒ พระธิดาในพระเจ้าบรมวงศ์เธอ พระองค์เจ้าบุรฉัตรไชยากร กรมพระกำแพงเพชรอัครโยธิน ซึ่งเสด็จในกรมฯ ทรงถ่ายทำด้วยพระองค์เอง



[เด็กชนสมัย ร.7]

ภาพยนตร์เรื่องนี้บริจาคโดยนายสุขเกษม อุยโต เป็นฟิล์มที่ค้นพบในกุฏิหลังหนึ่งในวัดสัมพันธวงศ์ กรุงเทพฯ เมื่อปี พ.ศ. ๒๕๒๖ โดยไม่ทราบว่ามีที่มาอย่างไร แต่จากการตรวจสอบเนื้อหาในฟิล์มภาพยนตร์พบว่าเป็นภาพยนตร์ที่ถ่ายทำในราวปี พ.ศ. ๒๔๗๐-๒๔๗๕ และเนื่องจากไม่มีหลักฐานบันทึกบนกล่องบรรจุฟิล์มและในเนื้อหาภาพยนตร์เลย จึงไม่ทราบว่าเป็นภาพยนตร์ของใคร โดยเนื้อหาเป็นการบันทึกอย่างตั้งใจให้เด็ก ๆ ชายหญิง อายุราว ๓-๑๐ ขวบ กลุ่มหนึ่ง ซึ่งดูเหมือนจะเป็นญาติพี่น้องในครอบครัวเดียวกัน มาแสดงโชว์การละเล่นของไทยและโชว์ความสามารถในการแสดง เช่นการแสดงทำเต้นระบำจากหนังฝรั่ง การแสดงท่าซกต้อยแบบหนังฝรั่ง การแสดงท่าตลกจากจาวตลกจากหนังฝรั่ง ซึ่งนับว่ามีความน่าสนใจยิ่ง เพราะทำให้เราได้เห็นพฤติกรรมการเล่นและการแสดงออกของเด็กไทยในสังคมเมืองสมัยรัชกาลที่ ๗ โดยเฉพาะการสะท้อนให้เห็นว่าภาพยนตร์มีอิทธิพลอย่างไรและเพียงใดต่อวิถีชีวิตของคนและสังคมในสมัยนั้น ภาพยนตร์ม้วนนี้จึงเป็นตัวอย่างอันหาได้ยากยิ่งของภาพยนตร์ที่บันทึกให้เห็นพฤติกรรมการเล่นหรือการเล่นอวดของเด็กไทยในสมัยรัชกาลที่ ๗ และกิริยาอาการหรือท่าทางเหล่านี้ก็ไม้อาจบรรยายให้เห็นได้เลยด้วยภาษาพูด เขียน หรือภาพนิ่ง นอกจากภาพเคลื่อนไหวจากกล้องถ่ายภาพยนตร์เท่านั้น ซึ่งเป็นเหตุผลให้ภาพยนตร์เรื่องนี้ได้รับการขึ้นทะเบียนให้เป็นมรดกภาพยนตร์ของชาติ ครั้งที่ ๕ ปี พ.ศ. ๒๕๕๘

ภาพยนตร์นี้บันทึกพระราชพิธี ซึ่งจัดขึ้นเมื่อวันที่ ๒๘ และ ๒๙ มีนาคม พ.ศ. ๒๔๗๒ เป็นงานโสกันต์และเกศากันต์ ของเจ้านายหญิง ๓-๔ พระองค์ นอกจากพระองค์เจ้าหญิงวิมลธิดาแล้ว คือ พระวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าหญิงสุทธศิริโสภา พระวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าหญิงอินทรีธนา หม่อมเจ้าหญิงกาญจนาฉัตร ฉัตรไชย และหม่อมเจ้าหญิงมัทรีโสภณา สวัสดิวัตน์

กรมพระกำแพงเพชรฯ ทรงถ่ายบันทึกเหตุการณ์นี้ด้วยฟิล์มภาพยนตร์ ๑๖ มม. โดยตัดต่อไว้เป็น ๒ ม้วน ม้วนละราว ๔๐๐ ฟุต ซึ่งกินเวลาฉายม้วนละราว ๑๐ นาที ม้วนหนึ่งเป็นฟิล์มขาวดำปกติ มีการตัดต่อแทรกอักษรข้อความบรรยายเหตุการณ์เป็นภาษาไทยและอังกฤษอย่างเรียบร้อย ส่วนอีกม้วนหนึ่ง ถ่ายด้วยฟิล์มขาวดำแต่เป็นระบบภาพสีโดยการถ่ายและฉายผ่านแว่นสีแดงกับเขียวหรือน้ำเงินให้ผสมกันออกมาตามสีธรรมชาติ เหตุที่ทรงถ่ายเป็นระบบสีก็เพราะทรงต้องการบันทึกสีสันอันหลากหลายสวยงามของเครื่องแต่งกายและเครื่องประดับ ตลอดจนสีสันของขบวนแห่ในพระราชพิธี



! (๒๕๑๙)

หนังสือสารคดีเชิงทดลองที่แผ่ความคิดทางการเมืองเรียกร้องความเท่าเทียมให้แก่เด็กยากจน ผลงานของ สุรพงษ์ พินิจคำ ผู้กำกับภาพยนตร์เรื่อง *ทวิภพ* (๒๕๔๗) เมื่อสมัยยังเป็นนักศึกษาส่งหนังประกวดในงานประกวดภาพยนตร์สารคดีของธนาคารกรุงเทพ ปี ๒๕๒๐ หนึ่งในเวทีประกวดภาพยนตร์สารคดีที่สำคัญในยุคนั้น แต่เพราะความกล้าของหนัง จึงทำให้กรรมการไม่กล้าให้รางวัลชนะเลิศ และไม่กล้าไม่ให้รางวัลอะไรเลย นอกจากรางวัลพิเศษเพื่อ ‘ยกย่อง’ ว่าเป็นภาพยนตร์สารคดีที่สร้างสรรค์ เรื่องหนึ่งของชาติ เพราะหนังได้หักล้างวาทกรรมของหนังสือสารคดีตามชนบ่งอย่างที่เคยมีมา ที่มีจะนำเสนอสารคดีในเชิงเล่าเรื่องที่เข้าใจได้ง่าย แต่หนังของสุรพงษ์กลับเลือกจะไปให้ไกลกว่าด้วยรูปแบบของหนังและประเด็นที่แตกต่าง ด้วยการนำภาพของเด็ก เมือง สลัม ชนบท ภาพในเชิงอุปมาอุปไมย ทั้งภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหว ทั้งจัดฉากและไม่ได้จัดฉาก มาทดลองตัดต่อเข้ากับเสียงบรรยายของเด็กในเพลงกล่อมเด็ก จันทรเอยจันทรเจ้าที่ถูกนำมาดัดแปลงเนื้อใหม่สลักับบทเพลง Hungarian Dance No. 5 ของ Johannes Brahms เพื่อประกอบสร้างความหมาย จนกลายเป็นหนังที่ถูกพูดถึง เพราะความแปลกแตกต่างจากหนังสือสารคดีในยุคนั้น และทำให้ในปี พ.ศ. ๒๕๕๔ ภาพยนตร์จึงได้รับการขึ้นทะเบียนเป็นมรดกภาพยนตร์ของชาติ ครั้งที่ ๑ ด้วยความที่มันเปี่ยมไปด้วยความกล้าที่จะทดลองกับภาษาหนังในยุคที่ไม่ค่อยมีใครทำอะไรแบบนี้ และสะท้อนภาพความเป็นจริงของสังคมในประเด็นของเด็กได้อย่างมีศิลปะ



โรงเรียนประถมศึกษาใหม่ (๒๕๒๙)

ภาพยนตร์ของศูนย์เทคโนโลยีทางการศึกษา กระทรวงศึกษาธิการ สะท้อนภาพของเด็กนักเรียนเมื่อสามสิบกว่าปีมาแล้ว ผ่านทัศนะของ ดร.โกวิท วรพิพัฒน์ นักคิดนอกกรอบเกี่ยวกับการศึกษาซึ่งดำรงตำแหน่งอธิบดีกรมวิชาการในขณะนั้น ท่านได้นำคณะไปตรวจเยี่ยมโรงเรียนทดลองของกรมวิชาการในจังหวัดเชียงใหม่ แม้อาครจะเก่า สถานที่จะไม่อำนวย แต่หลักสูตรใหม่ในตอนนั้น ก็เน้นการสร้างพื้นฐานของประชาธิปไตย การแสดงออกทางความคิดเห็น การวิพากษ์วิจารณ์ การมีวินัยในตนเอง การปลูกฝังให้รักธรรมชาติ การฝึกทักษะที่สามารถนำมาเป็นอาชีพ การปลูกฝังให้เด็กรักการอ่านหนังสือ และการฝึกนิสัยต่าง ๆ เป็นภาพอุดมคติของการปฏิรูปการศึกษาที่จนถึงปัจจุบันก็ยังไม่บรรลุ



ชุมนุมฝาแฝดเด็กเล็ก 100 คู่ ถ่ายทำที่ The Studio [๒๕๓๓]

ติดตามชมภาพยนตร์บางเรื่องที่ได้รับการกล่าวถึงในงานวิจัย "หนังเล็ก ๆ กับเด็ก ๆ น้อย" และอยู่ในคลังอนุรักษของหอภาพยนตร์ ซึ่งจะนำมาจัดฉายในช่วงหยุดยาวเทศกาลสงกรานต์ในโปรแกรม "ด.เด็ก ในหนัง" อ่านรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่หน้า ๒๘

หากเอ่ยถึงหนังดลกแบบไทย ๆ ชื่อหนึ่งที่เราจะลืมไม่ได้ก็คือชื่อของหนังกำธร ทัพคัลโลย ผู้สร้างหนังอย่าง *ทนายทบ้องแป้ง* (๒๕๒๑) *มาตามยี่หุบ* (๒๕๒๕) ฯลฯ หนังดลกที่มีแบบฉบับเฉพาะของตัวเอง และเป็นประจำในหนังทุกเรื่องของกำธร ก็จะมีการออกมากล่าวหาโรงหนังให้ผู้ชมได้รับบรรณรสถอนชมภาพยนตร์เรื่องนั้น ๆ เป็นฉากเปิด จนแทบจะกลายเป็นลายเซ็นในหนังของเขาทุกเรื่อง โดยชุมนุมฝาแฝดเด็กเล็ก 100 คู่ ถ่ายทำที่ The Studio นั่นคือพูดเทงเบื้องหลังการถ่ายทำฉากเปิดตัวอีกหนึ่งฉากจากหนังเรื่อง *แฝดแบบว่า* (๒๕๓๓) ของกำธร ที่นำเด็กฝาแฝดกว่าร้อยคู่มาประกอบฉาก โดยพูดเทงเบื้องหลังชุดนี้คือหนึ่งในสิ่งที่หอภาพยนตร์ได้รับบริจาจากจากคุณกมล ทัพคัลโลย พี่ชายของกำธร ทัพคัลโลย ซึ่งความน่าสนใจของมันนอกจากจะเป็นเบื้องหลังหนังไทยในยุคหนึ่งแล้ว มันยังได้บันทึกความสนใจของกำธรที่มีต่อเด็กฝาแฝดในช่วงเวลาหนึ่ง ช่วงที่เขาเริ่มจัดตั้งชมรมฝาแฝดแห่งประเทศไทยขึ้นครั้งแรกเพื่อให้ความช่วยเหลือแก่เด็กฝาแฝดที่ยากจนในประเทศไทย ทั้งจัดให้มีงานเทศกาลวันฝาแฝดแห่งชาติขึ้นครั้งแรกเพื่อรวบรวมฝาแฝดในประเทศไทยไว้ด้วยความหวังจะทำลายสถิติโลก จนกลายเป็นข่าวดังในยุคนั้น ก่อนจะจบลงที่การทำภาพยนตร์เรื่อง *แฝดแบบว่า* ออกฉายในปี ๒๕๓๓ แม้ด้วยเวลาผ่านไปกิจกรรมนี้จะเสื่อมหายไปตามกาลเวลา แต่ก็นับว่าเป็นบทบันทึกหนึ่งทีแสดงให้เห็นว่าจากความสนใจเด็กฝาแฝดของกำธร สามารถกลายมาเป็นภาพยนตร์และการสร้างกระแสทางสังคมในแบบที่ไม่เคยมีปรากฏมาก่อนในยุคหนึ่งได้

ลำเนาว์ สุดโต

ช่วงชีวิตและประสบการณ์
ของคนสร้างภาพเทคนิคพิเศษ

กองบรรณาธิการ

ย้อนเวลาไปกว่า ๓๐ ปี เมื่อพูดถึงเทคนิคพิเศษที่เป็นสีสันใหม่ ๆ ของวงการภาพยนตร์ ชื่อของลำเนาว์ สุดโต จะเป็นชื่อแรกที่ถูกเอ่ยถึง ผู้สร้างภาพเทคนิคพิเศษมือรางวัล ผ่านช่วงรอยต่อจากการทำงานกับฟิล์มเปลี่ยนผ่านสู่ดิจิทัล ก่อนจะหยุดผลงานการสร้างภาพเทคนิคพิเศษในภาพยนตร์ไว้ที่จำนวน ๑๓ เรื่อง แต่ประสบการณ์การทำงานและมุมมองต่อภาพยนตร์ยังมีความน่าสนใจศึกษา กองบรรณาธิการจดหมายข่าวหอภาพยนตร์จึงได้ทำการสัมภาษณ์เก็บข้อมูล และนำเสนอบางส่วนขอเนื้อหาเป็นบทสัมภาษณ์นี้

▶ จุดเริ่มต้น

ผมเรียนทางคณิตศาสตร์ ไม่อยากบอกเลย มันคนละเรื่องเลย ไซ้ไหม (หัวเราะ) ตอนช่วงเรียนผมชอบดูหนังมาก ผมอยู่กาญจนบุรีสามารถนั่งรถมากรุงเทพฯ มาดูหนังประมาณ ๒ เรื่อง แล้วก็กลับ คือแต่ก่อนการจราจรในกรุงเทพฯ มันสบาย คุณสามารถซื้อตั๋วเที่ยงรอบโรงนี้ แล้วก็ไปต่อบ่ายสองอีกโรงหนึ่งได้สบาย ๆ ระหว่างรอบ มันจะมีช่วงว่างอยู่นิดนึง แล้วคุณก็นั่งรถเมล์จากสยามไปพาราเมทไปฮอลลีวูด แล้วอีกฟากหนึ่งก็เป็นลิโด้ ตอนอยู่ต่างจังหวัดก็ทำงานในโรงหนังไปด้วย เพนดรูป เพราะว่าอยากดูหนังเยอะ ๆ โดยไม่ต้องเสียตังค์ แต่ว่าหนังต่างจังหวัดมันเข้าน้อย โรงหนังตอนนั้นซื้อ ทำสิงห์เหี้ยบโลก รวบรวมสังกะสี จอเครื่องฉาย แล้วก็เก็บตังค์ แล้วสุดท้ายผมก็มาเอ็นทรานซ์ไม่ติดปีนึง พออีกปีนึงผมก็เลยตัดสินใจเรียนครุศึกษา เพราะมันง่ายดี ก็ไปสมัครสอบครูเรียนอยู่ที่วิทยาลัยครูนครปฐม ๒ ปี แล้วเข้ากรุงเทพฯ มาเรียนวิทยาลัยครูประสานมิตรอีก ๒ ปี แต่ผมไม่ได้สอนเลย

พอช่วงเข้ากรุงเทพฯ ผมมาเขียนคอลัมน์ให้กับ ลลนา ให้กับสตาร์พิคส์ ผมรู้จักกับพี่แดง กิตติศักดิ์ สุวรรณโกติน คุยกันถูกคอก็เลย

ไปไหนต่อไหนด้วยกัน เขาก็แนะนำให้ผมเริ่มเขียน ซึ่งผมก็อาศัยที่ผมดูหนังเยอะ ก็มีแนวคิดอยู่ ผมก็เขียนวิจารณ์หนังรุ่น ๆ กับน้ำมันต์ อยู่สกุ, เตี้ย สนานจิตต์ บางสพาน รุ่น ๆ นั้น จนลลนาปิด แต่ว่าในลลนา ผมแทบไม่ได้วิจารณ์ แค่แปลแล้วก็เขียนความเห็นส่วนตัว เพราะบางที่ยังไม่ได้ดูหนัง เหมือนก็แนะนำมากกว่า แต่อาศัยที่เรามีพื้นที่กับผู้กำกับ สมัยนั้นไม่มีให้ดูหรอก นอกจากรอหนังเข้าโรง ก็ต้องรออีกนานเลยกว่าจะมีเทปผีหนังหาดูยาก บริษัทที่ผมทำงาน เขาเปิดหนังสืออยู่สองเล่ม Supersonics และที่ Weekend หนังสือหนัง หนังสือเพลง ผมก็เลยดูแลเป็น บก. อยู่หลายปี

หลังจากทำหนังสือเสร็จผมก็ขยับมาทำโฆษณา ผมรู้จักกับคนในแวดวง แต่เขามีบริษัทที่ทำโฆษณาอยู่ เขาบอกว่าเขาขาดคนนะ ก็ให้ผมไปทำ ให้ผมไปกำกับเลยเพราะว่าผมรู้เรื่องหนังดี แต่ทีนี้สมัยก่อนในไทยไม่สามารถทำอะไรที่เกี่ยวกับเทคนิคได้เลย ล้างพิมพ์ได้อย่างเดียว ต้องไปที่ญี่ปุ่น ผมหัวหนังไปที่ญี่ปุ่นเป็นประจำ แต่บริษัทผมเนียทำแอนิเมชันแบบไม่ใช่เซลล์ ขยับนู่นขยับนี่ มันก็ได้ผลดี กลายเป็นคนมีชื่อเสียงในด้านนี้ขึ้นมา เพราะว่าไม่มีคนทำ ตอนนั้นผมก็ทำอยู่บริษัทเอแอนด์เอนเตอร์เวิร์คได้สักพักสุดท้ายผมก็ออกมาเป็นฟรีแลนซ์ ช่วงฟรีแลนซ์ผมถึงมีหนังไทยเข้ามา

▶ เริ่มต้นทำงานเทคนิคพิเศษ

ผมชอบเทคนิค มีความรู้สึกแบบว่ามันท้าทายดี สมัยก่อนไม่มีใครรู้หรอก ผมก็เอาแมกกาซีนเมืองนอกมานั่งดู สมัยก่อนอินเทอร์เน็ตก็ไม่มีดู คุณก็ต้องไปหาหนังสือ หนังสือช่วยได้เยอะ ทำให้คิดว่าถ้าเโมเดลเล็ก ๆ ให้ดูใหญ่ ใช้อะไรบ้างถ่ายคนให้กลายเป็นยักษ์ ถ่ายคนใหญ่ ๆ ให้กลายเป็นเล็ก อะไรแบบนี้ ช่วงแรกเป็นฟรีแลนซ์ก่อน ตอนหลังก็เลยคิดว่าพวกเครื่องไม้เครื่องมือมันมีนะ ใช้นี้ก็ง่าย ใช้นั้นก็ง่าย ก่อนจะ



วิมานมะพร้าว (๒๕๓๒)



คู่กรรม (๒๕๓๘)

มีโตรนนี่ ผมเป็นเจ้าเดียนะที่เอา ฮ. ติดกล้องถ่ายได้ ฮ. เล็ก ๆ มีอยู่ วันหนึ่งคนมาเช่าบอกไปถ่ายวัดที่ตั้ง ๆ ตรงรังสิต เขาอยากได้ภาพมุมสูง ไปถ่ายแล้วหล่น ผมทำบุญไม่ขึ้นนะสงสัย หล่น ละ (หัวเราะ) ตั้งแต่นั้น มาเลยส่งซ่อม ก็เลยไม่ได้กลับมาเลย จนกระทั่งปัจจุบันมีโตรน

► เทวดาตกลวรรค์ (๒๕๓๒) ผลงานกำกับภาพเทคนิคพิเศษเรื่องแรก

แต่ก่อนมันยากมาก เวลาทำเทคนิค เพราะว่ามันต้องทำกับฟิล์ม เข้าไปถึงก็ทำ รอเย็นล้าง ล้างพรงี้มาดู แก่ ทำวนไปเวียนไปอยู่แบบนี้ เทวดาตกลวรรค์ มาจากละครที่ดังมาก คุณชนะ คราประยูร ก็นำมาทำหนัง มันก็มีเทคนิคตอนเทวดาไป เทวดามา มีลมพายุ มีสรรพสิ่งในห้องที่ มันวุ่นวาย ส่วนใหญ่ก็ใส่แสง แล้วก็พวกกระดาดพลิว แล้วก็ถ่ายฉากสวรรค์ ที่มีเมฆ วิมานมะพร้าวก็ทำคล้าย ๆ กับเทวดาตกลวรรค์เลย ก็คือบัง บางส่วน แมทใส่แสง ทำนู่นทำนี่ ปูในวิมานมะพร้าว (๒๕๓๔) เศรษฐา แสดง ตัวเขาจะจาง ๆ หน่อย ผมก็ทำแมทอะไรต่ออะไรไป วิมานมะพร้าว ยังถ่ายเป็นฟิล์ม แต่กาเหว่าที่บางพลอง (๒๕๓๗) เนี่ยมันเริ่มมีดิจิทัลเข้ามา ตอนนั้นกันคนดัดแปลงสำหรับทำดิจิทัล สำหรับทำหนังโฆษณา ไม่ได้ทำหนังเรื่องนะ แต่เขาเอาบางส่วนมาใช้กับหนังเรื่อง ซึ่งคุณภาพมันยังไม่มีดี มากหรอก แค่ว่าใช้ได้ ก็คือการเทเลซินฟิล์มลงไปในเทป D-1 ก็ทำ เอฟเฟกต์ใน D-1 แล้วก็พริตต์กลับเป็นฟิล์มอีกที ซึ่งคุณภาพมันก็ลดนะ แต่ว่าเขาก็รับกันได้

► ลับแลคนมหัศจรรย์ (๒๕๔๐) ผลงานกำกับภาพยนตร์

ผมจะบอกให้ว่า เอาคนในวงการที่ทำหนังร้อยคนมาขึ้นเนี่ย ทุกคนบอกอยากทำหนังไทยหมดแหละ และทุกคนก็ทำได้เรื่องเดียวกันเล็ก (หัวเราะ) ตอนนั้น ผมทำแล็บอยู่ซินดิจิทัลแล็บ ผู้จัดการบอกทำหนังด้วยกันดีกว่า หุ้กันคนละครึ่ง แต่เขาไม่ได้หุ้เงินกับผมนะ เขาไปหุ้กับ ไพโรจน์ คนทำอื่นก็ไม่ได้ลงเงินหรอก ลงแต่แรงแล้วก็แบ่งกันถ้าได้กำไร ขาดทุนก็เจ้ากันไป สมัยก่อนมันเป็นอย่างนั้น ก็ทางซินกับทางไพโรจน์ก็ หุ้กัน ผมก็ไปกำกับ ยื่นเรื่องเสนอเรื่อง ก็ได้ทำ ส่วนดาราก็ต้องเอาของเขา ซาซ่า และก๊วย อนุชามณี ดาราเด็ก ๆ วิ่งในกองถ่าย และก็นิกก็ ก็เป็น ดาราของไพโรจน์จริง ๆ ผมไม่พร้อมที่จะทำ เรื่องที่มีเรื่องอะไร มันเป็นเรื่องหนังบูมในไทย พอ 2499 อันธพาลครองเมือง มาหนังก็บูมแล้ว พอ มันบูม โปรเจกต์อะไรก็ผ่านง่าย แต่ข้อเสียมันก็คือ คนที่ทำงานมันไม่ใช่ เราคนเดียว มันทำเป็นสิบ ๆ คน มันมีหน้าที่ต่าง ๆ บางคนก็ติดคิวนั้น

บางคนก็ติดคิวนั้น ต้องไปแย่งกันมา หรือว่าได้คนที่ไม่ดีมาทำงานมันก็เลยไม่ดี งานมันก็เลยไม่ดี ผมว่าหนังไทยมันมีปัญหาหลาย ๆ อย่าง ผมไม่รู้ว่า เมืองนอกมันจะเป็นอย่างนี้หรือเปล่า จะหาผู้กำกับภาพสักคน โปรดักชั่น ดีไซน์ หน้าที่สำคัญทั้งนั้นเลย แล้วมันก็ไม่ได้ดี ช่วงหลังมันบูม คนมันน้อยลงเรื่อย ๆ เพราะถูกแย่งไปแย่งมา เพราะฉะนั้นคนที่ได้มันก็ไม่ค่อยดี ผมมี ประสบการณ์ที่ไม่ค่อยดีหลายอย่าง กาลเวลาที่เร่งรีบ ต้องถ่ายแล้ว คิวนั้น ต้องเสร็จนะ สิ่งเหล่านี้เราปรับตัวไม่ทัน การซ้อมคิวนักแสดงเนี่ย เวลาต้อง อะไรอย่างนี้ ซึ่งผมว่าคนอื่นอาจจะไม่มีวิธีพลิกแพลง ซึ่งต่อมาผมศึกษาได้จากหลาย ๆ คน ไม่ว่าจะเป็นอาบันจิตต์ อังเคลที่เก่ง ๆ เขาจะมีวิธีหลบเลี่ยง ซึ่งเราไม่ได้เป็นขนาดนั้น แล้วอีกอย่างผมรู้เลยว่าเมื่อไหร่ก็แล้วแต่ที่ผมคอย สังเกตเรื่องเทคนิค ส่วนอื่นมันจะหลวมไปหมด มันจะไม่ดี ผมก็เลยคิดว่า ต่อไปนี้ถ้าผมจะทำหนังใหม่ ผมจะเป็นแคโปรดิิวเซอร์แล้วก็ดูแลเรื่องเทคนิค ไม่จูนมันเสียหมด

► งานเทคนิคพิเศษในละคร

หลังจากช่วงนั้นไปแล้ว หนังไทยมันซบเซานะ การลงทุนและ กำไรมันก็น้อยลง คนก็เบี่ยงเบนที่จะไม่ทำหนังอะไรที่มันต้องลงทุนเยอะ ตลาดมันไม่ดีมาก นายทุนก็เลยตัดงบ บางเรื่อง ฟังแล้ว ถ่ายได้ใจเนี่ย มันแย่มากเลย ก็มาทำละครเพราะที่คิดจะทำแม่/เบ๊เนี่ยเขามาทำละคร ผมก็ทำให้พี่คิดหลายเรื่องเลยแหละ เรื่องที่น่าจะจำได้ก็คือ 4 หัวใจแห่ง ขุนเขา ที่มันมี 4 ตอน เสร็จแล้วมันก็ดัง ก็มีเรื่องสุภาพบุรุษจุฑาเทพ ผมทำ





ลับแลคนมหัศจรรย์ (๒๕๔๐)



กำแพง (๒๕๔๒)

เยอะมาก มันต้องทำหิมะ แยกไปถ่ายเมืองนอกมาแต่ว่ามันไม่ครบ ก็เลยต้องมาทำเพิ่มเอง ก็ทำให้พีคิง พี่อ๊อฟ ส่วนใหญ่ก็จะเป็นช่อง ๓ ทำให้พีคิง สุลล วิเชียรฉาย เรื่องเจ้ากรรมนายเวร แต่ก่อนนี่ดังมากเลยทำละครอะไรแบบนี้ ฟี ๆ นากลัว ๆ ทำหลายเรื่อง ช่วงแรกของการทำละครยังถ่ายด้วยเบต้าอยู่เลย เอาเบต้ามาแปลงเป็น D-1 เพราะเบต้ามันไม่ใช่ดิจิทัล เพิ่งไม่กี่ปีเองที่เริ่มเป็นฟอร์แมตของดิจิทัล แต่ก่อนมันยังเป็นเคต้าอยู่ การทำเทคนิคเบต้าเนี่ยมันเยื้องง่าย เวลาถ่ายอะไรมาแล้วมันไม่ดีเลย อย่างเช่น แก้วน้ำอยู่บนนั้นแทนที่จะเป็นอย่างนี้มันก็จะป๊อปขึ้นมา ขอบดำ ๆ เวลาของสี คอนทราสต์ มันจะไม่ตรงเป๊ะ มันจะมีเส้น ถ้าเราดูด้วยตามันจะไม่เห็น แต่เวลาเรามาทำเทคนิคเนี่ยสิ่งพวกนั้นมันจะออกมา จะน่าเกลียดมาก ช่วงหลังพอทำให้พีคิงก็ยังไม่เป็นเบต้าอยู่ ทำให้พี่อ๊อฟเนี่ยเป็นดิจิทัล พีคิงก็ดิจิทัลก็เลยดี เนียนขึ้น ผมก็มาทำมอดเดิร์นสองคน นั่นแหละอันนั้นดังมาก ทำด้วยดิจิทัล ผมไปดูการถ่ายทุกครั้งเลย

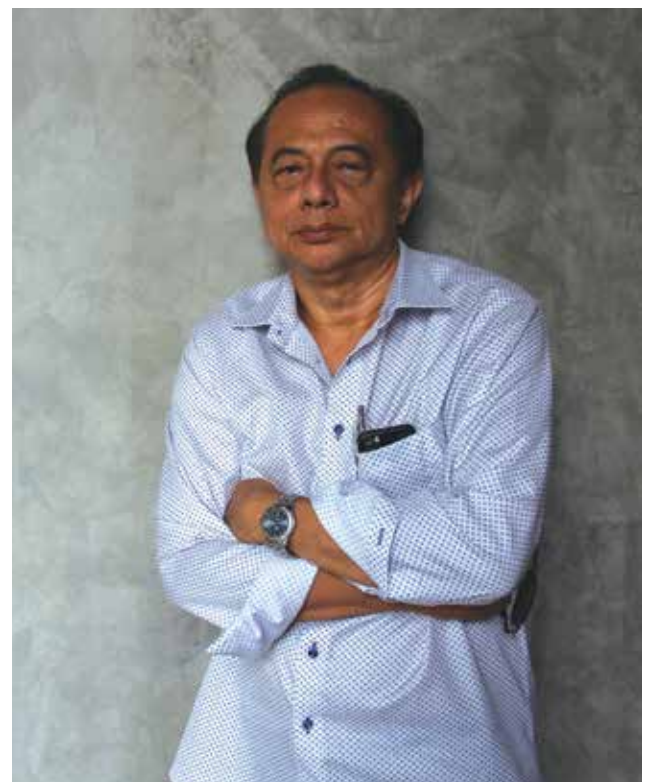
► ความแตกต่างของการทำงานยุคฟิล์มและดิจิทัล

วิธีทำงานไม่ยากอะไรหรอก เพราะว่าจริง ๆ แล้ว มันพื้นฐานเดียวกันแหละ เหมือนกัน กระบวนการเดียวกัน แต่เพียงมันไม่ได้ล้าง ไม่ต้องรอดู แคเรนเดอร์ก็ดูได้เลย แต่วิธีการเดียวกัน เราใช้เครื่องมือไม่เหมือนกัน แต่มันก็สะดวกสบายขึ้น เร็วขึ้น ง่ายขึ้น แต่ว่าในหัวใจของมันยังเป็นวิธีการเดียวกัน มันไม่เปลี่ยนหรอก เปลี่ยนแค่เครื่องมือ อย่างเอาเทคนิคมาเดินสองคนไขว้ไปไขว้มาอะไรอย่างนี้ เคลื่อนกล้องด้วยนะ เราก็มานั่งคิดเป็นการบ้าน ผมชอบอะไรที่เหมือนจะทำไม่ได้และเราทำได้ คนทำเทคนิคจะเป็นอย่างนี้แหละ มีความรู้สึกว่ามันน่าจะทำได้นะ แต่ดูดี ๆ มันอาจจะทำได้นะ เครื่องมือมันก็เท่ากันแหละแต่วิธีคิดว่าจะทำยังไง มันชนะกันตรงนั้น

► เทคนิคพิเศษทางภาพที่ ๓

ผมชอบเรื่อง*แดริกคูล่า* ของฟรานซิส ฟอร์ด คอปโปลา มาก โอ้โหเป็นงานที่ใช้เทคนิคน้อยมาก คือสมัยนั้นเขาจะพัฒนาเทคนิคกันมากมาย แต่พี่แกใช้แบบเก่า ๆ ใช้โมเดล ใช้อะไรบ้าง เปลี่ยนตัวเป็นฝักถอยเข้าไปในมุมมืดเอาแค่ตาเปลี่ยนไป และอีกเรื่องที่ชอบมาก *ไททานิก* มันเป็นงานเทคนิคที่ไม่ใช่อะไรฟุ่มเฟือย ใช้โมเดลตลอด ผมอ่านทุกข้อของ

เบื้องหลัง*ไททานิก* ผมเข้าใจเลย เพราะว่าคนทำก็คือ เจมส์ แคเมรอน ทำช่างเทคนิคมาก่อน จะเลือกใช้ที่จำเป็นจริง ๆ พอใช้แล้วมันดีมาก เหมาะสม ผมชอบเจมส์ แคเมรอน ตั้งแต่สมัยเขาทำ *Terminator 1* ที่ดัง ๆ ของเขา เทคนิคเขาแย่มาก แต่มันดี กลมกล่อม เนียนไปหมด เทคนิคพิเศษมันต้องพอดี ๆ กับเรื่องราว งานเทคนิคมันเป็นงานที่ควรส่งเสริมเรื่องราวมากกว่าการเป็นตัวของตัวเอง มันไม่ต้องโดดเด่น เพียงแต่ว่ามันต้องเล่าเรื่องให้สมบูรณ์ เทคนิคพิเศษมันใช้เพราะว่ามันไม่รู้จะทำยังไงแล้ว ซึ่งเอาคนกระโดดลงจากตึก คุณทำจริงไม่ได้ มันไม่รู้จะทำยังไงแล้ว ก็ต้องใช้หุ่น ใช้โมเดล เทคนิคพิเศษคือการเล่าเรื่องให้กระจ่างขึ้น แต่ไม่ใช่ไปโอเวอร์ส่วนอื่น ๆ สมัยนี้มันโอเวอร์ไปซะหมด จริง ๆ แล้วทุกครั้งที่มันมาบริพมด้านเทคนิค ผมคิดในใจว่าเราต้องใช้ได้ไหม เราพยายามที่จะบอกเขา อาจจะไม่ได้พูดตรง ๆ อาจจะพูดในใจว่าทำอย่างอื่นได้ไหมที่มันไม่เป็นเทคนิค ไปตัดต่อเอาได้ไหม ผมไม่กลัวพูดกับเขาตรง ๆ มีความรู้สึกอยู่ในใจว่าเออเราทำอะไรที่ไม่ต้องเทคนิคก็ได้นะ สมมติการเปลี่ยนตัว ใช้แพนกล้องทางอื่นได้ไหม กลับมามันเปลี่ยนไปแล้ว ผมพยายามมองแง่นั้นมากกว่า



ชมผลงานภาพยนตร์ที่ ลำเนาวิ สุโดโต ได้มีส่วนร่วมสร้างภาพเทคนิคพิเศษ ได้ในโปรแกรมฉายประจำเดือนมีนาคม อ่านรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่หน้า ๒๔-๒๖

๙ เกร็ดหนังมรดกของชาติ

กองบรรณาธิการ

กิจกรรมขึ้นทะเบียนมรดกภาพยนตร์ของชาติ นับเป็นกิจกรรมประจำปีของหอภาพยนตร์ได้จัดขึ้นเพื่อรณรงค์ให้สังคมได้ตระหนักถึงการอนุรักษ์ภาพยนตร์ โดยเปิดให้ประชาชนได้มีส่วนร่วมเสนอรายชื่อภาพยนตร์ไทยหรือเกี่ยวข้องกับคนไทย มาให้กับคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิจากหลากหลายสาขาอาชีพคัดเลือกร่วมกับภาพยนตร์ที่หอภาพยนตร์ได้เก็บรักษาไว้มาพิจารณาตามหลักเกณฑ์ที่หอภาพยนตร์กำหนดขึ้น และมีพิธีประกาศในทุกวันที่ ๔ ตุลาคม ซึ่งถือเป็นวันอนุรักษ์ภาพยนตร์ไทย

จดหมายข่าวฉบับนี้ เป็นช่วงบรรยากาศการเปิดให้ทุกท่านได้เสนอรายชื่อภาพยนตร์ จึงได้รวบรวมสถิติภาพยนตร์ที่ได้รับขึ้นทะเบียนมรดกภาพยนตร์ของชาติ ๘ ครั้งที่ผ่านมา เป็นเกร็ดให้ท่านได้อ่านกัน

๖

ผลงานของเพชรฯ เขวราชวัตร
ที่แสดงนำหญิงในภาพยนตร์
ขึ้นทะเบียนมากที่สุด

๘



ผลงานของเป๊ยกโปสเตอร์
ผู้กำกับที่มีผลงาน
ขึ้นทะเบียนมากที่สุด

๑๐

ผลงานของสรพงศ์ ชาตรี
ที่แสดงนำชายในภาพยนตร์
ขึ้นทะเบียนมากที่สุด



๒๘

วินาที



ความยาวของโฆษณา
ซีผังบริบูรณ์บาล์ม
ภาพยนตร์ขึ้นทะเบียนที่สั้นที่สุด

๕๑

กรรมการ

พิจารณาคัดเลือก
ในการขึ้นทะเบียน ๘ ครั้ง

๑๒๐

ปี

ความแตกต่างของปีที่สร้าง
ของภาพยนตร์ที่ใหม่ที่สุด
และเก่าที่สุดที่ได้คัดเลือก
ขึ้นทะเบียน

๑๘๕

ภาพยนตร์ที่ได้รับคัดเลือก
ขึ้นทะเบียนมรดก
ภาพยนตร์ของชาติ

๑๖๓

ภาพยนตร์
ที่สร้างโดยคนไทย

๑๙๖

นาที

ความยาวของ เงิน เงิน เงิน
ภาพยนตร์ขึ้นทะเบียน
ที่ยาวที่สุด

หอภาพยนตร์ฯ ขอเชิญทุกท่านร่วมเสนอชื่อภาพยนตร์ที่ท่านเห็นสมควรได้รับการขึ้นทะเบียนเป็นมรดกภาพยนตร์ของชาติครั้งที่ ๙ ประจำปี ๒๕๖๒ ได้แล้วตั้งแต่วันที่ ๓๐ เมษายน ๒๕๖๒ โดยดูรายละเอียดเพิ่มเติมและร่วมเสนอชื่อได้ที่เว็บไซต์หอภาพยนตร์ www.fapot.org

...

สอบถามรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่งานประชาสัมพันธ์

โทร. ๐๒๔-๘๒-๒๐๑๓-๑๔ ต่อ ๑๑๑



แนะนำหนังทั้ง!

THE SEVENTH SEAL (๑๙๕๗)

กอง ฤทธิ์ดี

ภาพอันทรงพลัง ดิตตา น่าฉงน และลึกลับมากที่สุด ภาพหนึ่งในประวัติศาสตร์ภาพยนตร์โลก มาจากฉากเปิดของภาพยนตร์ชาวสวีเดน *The Seventh Seal* งานคลาสสิกปี ๑๙๕๗ ของ อิงมาร์ เบิร์กแมน ผู้กำกับชาวสวีเดนผู้นำพาศิลปะภาพยนตร์ไปสู่ดินแดนแห่งศาสนปรัชญาอันลึกซึ้งและน่าสะพรึงกลัว ทั้งต่อผู้เปี่ยมศรัทธาและผู้ไร้ศรัทธาเสมอกัน

หลังจากภาพท้องฟ้าสีหม่น หาดกรวดคลื่นซัดสาด เราเห็น อันโตเนียส บล็อก อัครวิญญูผู้ลี้ภัยเดินทางกลับจากร่วมรบในสงครามครูเสด เชิญชวนยมทูตให้นั่งลงเล่นหมากรุกกับเขา “รู้ได้อย่างไรว่าข้าชอบเล่นหมากรุก” ยมทูตถาม “ข้าเคยเห็นในภาพเขียน” บล็อกตอบผู้ชมทุกยุคตั้งแต่หนังออกฉายเมื่อ ๖๒ ปีก่อน ต่างตะลึงกับการนำเสนอภาพ “ความตาย” ในแบบตรงไปตรงมาแต่ขณะเดียวกันก็แฝงไว้ด้วยสัญลักษณ์อันน่ากลัวและเชื่อเชิญให้ตีความในภาพนี้ บล็อก (แสดงโดยแม็กซ์ ฟอน ซิดอ ในวัยหนุ่ม) เห็นยมทูตปรากฏตัวต่อหน้าก็รู้ทันทีว่าเวลาของเขามาถึงแล้ว ถึงแม้ปากจะบอกว่าไม่กลัว (“My flesh is afraid but I’m not”) บล็อกประวิงเวลาโดยบอกให้ยมทูตใจเย็น ๆ แล้วนั่งลงริมหาดเพื่อเล่นหมากรุกกับเขาก่อน เพราะหากเกมยังดำเนินอยู่ ยมทูต

ก็ยังไม่สามารถนำตัวเขาไปได้ บล็อกยังเดิมพันว่าถ้าเขาชนะ ยมทูตต้องปล่อยให้เขามีชีวิตต่อไป การที่มนุษย์อย่างบล็อกผัดผ่อน ชื้อเวลา แล้วยังเล่นแข่งต่อรองกับอำนาจอันยิ่งใหญ่เช่นความตาย เป็นอุปมาหลักของ *The Seventh Seal* อันว่าด้วยความพยายามของมนุษย์ที่จะยื้ออยู่กับสิ่งที่อยู่นอกเหนือการควบคุมของตัวเอง ทั้งอายุขัยและชะตากรรม

อุปมาเกมหมากรุกดังกล่าวเป็นปัจจัยหนึ่งที่ทำให้ *The Seventh Seal* ถูกยกย่องเป็นภาพยนตร์มาสเตอร์พีซเรื่องหนึ่งของโลก เป็นหนังที่ใช้สอนในโรงเรียน มหาวิทยาลัย ทั้งในวิชาภาพยนตร์ ปรัชญา ประวัติศาสตร์ ประวัติศาสตร์ศิลปะ ศาสนวิทยา คริสเตียนศึกษา และทำให้เกิดการถกเถียงเชิงจิตวิญญาณอันหนักอึ้งลึกซึ้ง โดยเฉพาะประเด็นว่าด้วยการมีอยู่ (หรือไม่มีอยู่) ของพระเจ้าโดยเฉพาะในยามที่โลกกำลังตกอยู่ในวิกฤต

เรื่องราวใน *The Seventh Seal* เกิดขึ้นในศตวรรษที่ ๑๔ หลังจบสงครามครูเสด เมื่ออัครวิญญูชาวคริสต์ทั้งหลายเดินทางกลับบ้านในยุโรปหลังจากไปร่วมรบเพื่อปกป้องศาสนจักร สิ่งที่พวกเขาต้องเจอคือการระบาดของกาฬโรคครั้งใหญ่ (ที่รู้จักกันในชื่อ Black Death หรือ Black Plague กาฬโรคที่ฆ่าคนในทวีปยุโรปเกือบ ๑๐๐ ล้านคน) อัครวิญญูบล็อกกับคนรับใช้ของเขาไปรบมา ๑๐ ปี และกำลังเดินทางกลับไปยังปราสาทที่มีภรรยาของอัครวิญญูรออยู่ ทั้งสองเดินทางผ่านดินแดนที่เต็มไปด้วยหายนะและคนตาย ระหว่างทางพอเจอกับผู้คนมากหน้าได้พบกับทั้งความอับยศทางศีลธรรมของผู้ที่อ้างว่าเคร่งศาสนา ทั้งขบวนการที่โบยตีโทษตัวเองโดยหวังความเห็นใจของพระเจ้า และครอบครัวนักแสดงที่ยังคงศรัทธาแม้ในยามยาก ยมทูตที่ปรากฏตัวในตอนต้นตามบล็อกไปทุกทีในระหว่างการเดินทาง และเกมหมากรุกที่เริ่มขึ้นในตอนต้นยังคงดำเนินต่อไปจนถึงฉากสุดท้าย

อิงมาร์ เบิร์กแมน เริ่มทำหนังมาตั้งแต่ปี ๑๙๔๖ หรือหลังสงครามโลกครั้งที่สอง และหลายเรื่องเป็นหนังคอมเมดี้ที่สนุกแต่คนมักจะไม่ค่อยจดจำ *The Seventh Seal* เป็นหนังเรื่องแรกในช่วงกลางของอาชีพนักทำหนังที่ทำให้เขามีชื่อเสียง และเป็นหนังเรื่องแรก ๆ ที่เบิร์กแมนใช้ศิลปะภาพยนตร์เพื่อตรวจสอบประเด็นทางศาสนปรัชญาอันเข้มข้น ตั้งคำถามที่เรียกว่าทั้งตรงทั้งแฉ เรื่องความเมตตาของพระเจ้าที่ราวกับจะมึนน้อยเกินไปหรือไม่มีเลยในโลกที่กำลังแตกสลาย (ปี ๑๙๕๗ ที่หนังออกฉายเป็นช่วงสงครามเย็น ความหวาดกลัวสงครามนิวเคลียร์ล้างโลกแผ่ขยายไปทั่วยุโรป) ชื่อหนัง *The Seventh Seal* มาจากบทวิรณห์ หรือ The Book of Revelation ในคัมภีร์แห่งพันธสัญญาใหม่ อันมีบทที่พูดถึงวันสิ้นโลก (apocalypse) ต่อมาในช่วงทศวรรษที่ ๑๙๖๐ เบิร์กแมนทำหนังสามเรื่องที่เรียกกันว่า Silence of God Trilogy ที่ต่างพูดถึงความเงียบงันของพระเจ้าในยามมนุษย์ประสบวิกฤตทางศีลธรรม ได้แก่เรื่อง *Through a Glass Darkly*, *Winter Light* และ *The Silence* หนังของเบิร์กแมนจึงมีลักษณะสำคัญในการทำทลายรากเหง้าของศิลปะยุโรปที่มักทำหน้าที่สรรเสริญความยิ่งใหญ่ของพระเจ้าเท่านั้น

จริง ๆ แล้วฉากที่น่าจดจำและยังท้าทายการตีความมาถึงปัจจุบันมีอีกอย่างน้อยสองฉาก คือฉากในโบสถ์ที่บล็อกเข้าไปสวดภาวนา แต่ระหว่างที่พำนักในใจออกมา คนที่เขาคิดว่าเป็นบาทหลวงจริง ๆ แล้วคือยมทูต อีกภาพหนึ่งคือภาพ silhouette ท้ายเรื่องที่ยมทูตพาชาวบ้านเต้นรำออกไปในทุ่ง เรียกกันว่าฉาก Dance Macabre เหล่านี้ล้วนประกอบขึ้นเป็นภาพยนตร์ที่ทรงพลังมากที่สุดเรื่องหนึ่ง เป็นงานที่ผู้ชมยังจดจำและสมควรอย่างยิ่งที่จะรับชมบนจอในโรงภาพยนตร์ โดย *The Seventh Seal* ที่จัดฉายในครั้งนี้ เป็นฉบับที่บูรณะใหม่โดยสถาบันภาพยนตร์สวีเดน Swedish Film Institute

E.T. the Extra-Terrestrial (๑๙๘๒)

นิศานาถ ไทรทองคำ

ภาพสิ่งมีชีวิตต่างดาวที่หน้าตาน่าขงแต่กลับทำให้ผู้ชมหลงรัก ภาพการเชื่อมโยงจิตวิญญาณผ่านการสัมผัสปลายนิ้ว ภาพจักรยาน BMX ลอยกลางอากาศตระหง่านระหว่างดวงจันทร์กลมโตอันมีชีวิตลึกลับ ซ่อนใส่ไว้ในตระกร้าหนักรถ หรือแม้กระทั่งคำว่า “E.T. home phone” ล้วนเป็นภาพจำ-วลีดังที่แสนประทับใจจากผู้ชมที่เคยชมภาพยนตร์เรื่อง *E.T. the Extra-Terrestrial* ผลงานภาพยนตร์ที่ผ่านการร่ายเวทมนตร์ของ สตีเวน สปีลเบิร์ก ที่เล่าเรื่องราวความผูกพันระหว่างเด็กชายบนโลกมนุษย์กับสิ่งมีชีวิตประหลาดจากนอกโลก

E.T. the Extra-Terrestrial หรือ *E.T. เพื่อนรัก* เป็นภาพยนตร์ไซไฟ-แฟนตาซี จากปี ค.ศ. ๑๙๘๒ ถ่ายทอดเรื่องราวมิตรภาพของสิ่งมีชีวิตต่างดาวผู้ถูกทอดทิ้งไว้บนโลกของมนุษย์ เพราะตกตะลึงพริ้งพริตกับการมาเยือนโลกมากเกินไป จนถูกยานแม่ทอดทิ้งไว้เพียงลำพัง กับเอลเลียต (เฮนรี โทมัส) เด็กชายวัย ๑๐ ปี ผู้กำลังว่าวุ่นใจและปรับตัวไม่ได้กับการสูญเสียพ่อจากการเลิกรากับแม่ของตน เด็กน้อย ๒ เผ่าพันธุ์ผู้มาจากดาวคนละดวง ต่างสูญเสียครอบครัวอันเคยเป็นพื้นที่ปลอดภัย ได้มาพบกันโดยบังเอิญ โดยเอลเลียตพากลับมาบ้านของเขาแล้วมอบตุ๊กตาสีฟ้าของตนให้เป็นที่พักและเป็นที่หลบซ่อนจากผู้คน พร้อมทั้งเรียกสิ่งมีชีวิตประหลาดนี้ว่า E.T. และนั่นนับเป็นจุดเริ่มต้นของความผูกพันอันพิลึกพิลั่นที่ตามมา

เอลเลียต เป็นเด็กซีแพ้ เหนงา นิ่งเงียบ และฉลาดกล้ว อยู่ร่วมกับแม่และพี่น้องอีก ๒ คน คือ ไมเคิล (โรเบิร์ต แมคอนนอตตัน) พี่ชายวัย ๑๖ ปี ที่ต้องพยายาม

ทำตัวเป็นผู้ใหญ่อยู่นานๆ ในวันและ เกร์ที (ดรูว์ แบร์รีมอร์) น้องสาว ปากุิหารีย์ ในขณะที่ E.T. เป็นสิ่งมีชีวิตต่างดาวที่คอยาว หัวโต ตาโต และมีหัวใจที่เรืองแสง มีความสามารถทางด้านการเรียนรู้และปรับตัวให้เข้ากับพฤติกรรมมนุษย์อย่างน่าทึ่ง อีกทั้งยังสามารถเชื่อมโยงจิตใจเข้ากับเอลเลียตได้โดยสมบูรณ์แบบ จนแทบจะเรียกได้ว่าเป็นร่างกายและ



วิญญาณเดียวกัน ภาพยนตร์เรื่องนี้ค่อย ๆ เล่าถึงความเชื่อมโยงกันและกันระหว่างเอลเลียตและ E.T. ตั้งแต่ความรู้สึกนึกคิด การสัมผัสรับรู้ได้เช่นกัน และกันถึงความสุข ความเศร้า ความเจ็บปวด ทั้งทางกายและทางใจ และทำให้ผู้ชมค่อย ๆ ตกหลุมรัก E.T. พร้อมลบลภาพความโหดร้ายของสิ่งมีชีวิตจากต่างดาวจากภาพยนตร์เรื่องอื่น ๆ ไปอย่างสิ้นเชิง แม้การพบกันครั้งแรกจะทำให้เอลเลียตต้องตกใจไม่น้อย แต่ด้วยหัวใจอันอ่อนโยนและความอยากรู้อยากเห็นของพลังวัยเด็ก ได้เป็นแรงผลักดันให้เขากล้าที่จะก้าวไปหา E.T. และเปิดใจรับ E.T. เข้ามาเป็นเพื่อน พร้อมทั้งช่วยให้เขาหาทางกลับบ้านด้วยการสร้างวิทยุสื่อสารกับยานแม่ แต่ภารกิจนี้ต้องพบกับอุปสรรคที่ยากยิ่งกว่า คือการต้องพยายามหลบหนีจากบรรดานักวิทยาศาสตร์ที่ได้ข่าวการเยือนโลกของ E.T. และต้องการนำร่างของเพื่อนของเขาไปทดลองเพื่อตอบสนองความอยากรู้อยากเห็นของเหล่ามนุษย์ผู้ใหญ่ ที่มุ่งแต่พิสูจน์ความจริงจนลืมใช้จินตนาการ ความรัก และความเมตตา

คงต้องยกคำชื่นชมให้ความเป็นพ่อมดผสมยานามของสตีเวน สปีลเบิร์ก ในการเล่าเรื่องและเนรมิตตัวละคร E.T. ขึ้นมาท่ามกลางเทคโนโลยีอันน้อยนิด และไร้ซึ่งคอมพิวเตอร์กราฟิกในยุคนั้น ทำให้เห็นวิธีการแก้ปัญหาของคนในยุคก่อน ทั้งการใช้ทั้งหุ่นยนต์ เด็ก และเด็กพิการ เพื่อแสดงเป็น E.T. ในฉากที่แตกต่างกันซึ่งแม้เวลาจะผ่านไปกว่า ๓๐ ปี การชมภาพยนตร์เรื่องนี้ก็ยังสามารถทำให้ผู้ชมมองข้ามความต่างทางเทคโนโลยีของยุคสมัย สัมผัสได้ถึงความรัก ความผูกพัน มิตรภาพ หรือแม้กระทั่งความหวาดกลัว ความเศร้า ความเสียใจที่แผ่ออกมาจากตัวละคร และยังคงทำให้เราย้อนนึกถึงความสุขทุก ๆ ครั้งที่เราได้ชมภาพยนตร์เรื่องนี้ หากการฟื้นคืนชีพของตัวละคร E.T. ในภาพยนตร์จะเกิดจากความเชื่อมั่นในปาฏิหาริย์ของเอลเลียตแล้ว ก็คงเป็นปาฏิหาริย์ของมนตราโลก ภาพยนตร์เช่นกัน ที่ทำให้ E.T. the Extra-Terrestrial เป็นภาพยนตร์ที่ตรึงหัวใจคนทั่วโลกมาอย่างยาวนาน

และความประทับใจเหล่านี้จะกลับมาสู่หัวใจผู้ชมอีกครั้ง ในกิจกรรมที่! หนังสือ วันอาทิตย์ที่ ๒๑ เมษายนนี้ เวลา ๑๒.๐๐ น. ณ โรงภาพยนตร์สกาลา



โปรแกรมฉายภาพยนตร์ ที่! หนังสือ

เวลา ๑๒.๐๐ น. ณ โรงภาพยนตร์สกาลา บัตรราคา ๑๒๐, ๑๕๐ และ ๑๖๐ บาท

The Seventh Seal (๑๙๕๗ / ๙๖ นาที)

วันอาทิตย์ที่ ๑๗ มีนาคม ๒๕๖๒ เปิดจำหน่ายบัตรตั้งแต่วันที่ ๑๐ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๒

E.T. the Extra-Terrestrial (๑๙๘๒ / ๑๑๕ นาที)

วันอาทิตย์ที่ ๒๑ เมษายน ๒๕๖๒ เปิดจำหน่ายบัตรตั้งแต่วันที่ ๑๗ มีนาคม ๒๕๖๒



ลัดดา สารตายน



หม่อมอุบล ยุคล ณ อยุธยา



พิมพกา ไทวระ



มนัสนันท์ พันเลิศวงศ์สกุล



บงกช เบญจรงค์กุล



ขนิษฐา ขวัญอยู่

WONDER WOMEN

เมื่อผู้หญิงทำหนัง

ในประวัติศาสตร์กว่า ๑๒๐ ปีของภาพยนตร์ ผู้ชายได้ยึดครองพื้นที่ส่วนใหญ่มาตลอด โดยเฉพาะในตำแหน่งสำคัญที่สุดอย่าง “ผู้กำกับ” แต่หากขุดค้นให้ลึกลงไป ผู้หญิงเองก็ทำหนังมาตั้งแต่ยุคบุกเบิก เช่น **อลิซ กีบ บลาเช (Alice Guy-Blaché)** คนทำหนังฝรั่งเศส หนึ่งใน “ผู้กำกับภาพยนตร์หญิง” คนแรกของโลก ผลิตผลงานระหว่าง ค.ศ. ๑๘๙๖-๑๙๐๖ ซึ่งเป็นทศวรรษแรก หลังจากภาพยนตร์ถือกำเนิดขึ้นใน ค.ศ. ๑๘๙๕

ในวงการภาพยนตร์ไทย มีหลักฐานแสดงว่าผู้หญิงทำหนังคนแรกอาจจะเป็นนางชวน ภรรยาของ หลวงสุนทรอัครราช ผู้สร้าง *ไม่คิดเลย* ซึ่งเป็นหนังไทยเรื่องแรกที่ประกาศสร้างเมื่อ พ.ศ. ๒๔๖๔ (แต่สุดท้ายได้ออกฉายเป็นครั้งที่ ๓ ในปีถัดมา) ตามที่หลวงสุนทรฯ ได้ให้สัมภาษณ์ในภายหลังว่า “เมียผมเขาจัดการทั้งหมด” (แม้กระทั่งการตัดต่อ) แต่ในประวัติศาสตร์หนังไทยอันปราศเลือนและขาดวัน รวมทั้งมีเบื้องหลังอันสลับซับซ้อนนั้น คงยากที่จะระบุว่ามีใครคือผู้กำกับหญิงคนแรกอย่างแท้จริง หากแต่เมื่อสืบค้นจากข้อมูลที่หลงเหลืออยู่ ชื่อที่ปรากฏในเครดิตผู้กำกับก็พอจะรู้ได้แก่ **ประเทือง ศรีสุพรรณ** ช่างถ่ายภาพยนตร์หญิงคนแรก ผู้มีชื่อกำกับ *ท้าวขันธ์* (๒๔๙๖-ร่วมกับ รังสี ทัศนพยัคฆ์) และ *สุดที่รัก* (๒๔๙๘) **ลัดดา สารตายน** ผู้กำกับละครเวทีที่เฟื่องฟูระหว่างสงคราม มีผลงานกำกับหนังเรื่อง *ไฟชีวิต* (๒๔๙๙) และ *ขบวนการเสรี* (๒๕๐๑) ในขณะที่ **สุพรรณ บุณยะพิมพ์** นางเอกชื่อดัง มีชื่อเป็นผู้กำกับ *ชะอำอำพร* (๒๔๙๘) และที่สำคัญที่สุดคนหนึ่งที่คือ **หม่อมอุบล ยุคล ณ อยุธยา** พระชายาของ พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าอนุสรมงคลการ ผู้มีชื่อในฐานะผู้กำกับหลายเรื่องของละครวิทยุภาพยนตร์ เช่น *ปักษิณ* (๒๕๐๐) *เชลยศักดิ์* (๒๕๐๑) ฯลฯ แสดงให้เห็นว่าผู้กำกับหญิงเริ่มมีบทบาทในวงการภาพยนตร์ไทยมาตั้งแต่หลังสงครามโลกครั้งที่สอง

อย่างไรก็ตาม บทบาทผู้กำกับหญิงในวงการหนังไทยยังคงถูกจำกัดอยู่มาก โดยเฉพาะในยุคทองของหนัง ๑๖ มม. ก่อนจะค่อย ๆ มีชื่อของพวกเธอปรากฏเพิ่มขึ้น เมื่ออุตสาหกรรมไทยกลับมาสู่ยุค ๓๕ มม. ราว พ.ศ. ๒๕๑๕ เช่น **ภรณ์ สุวรรณทัต** ผู้จบด้านภาพยนตร์มาจากต่างประเทศ กำกับ *รักนิรันดร์* (๒๕๑๓) *ลมรักทะเลใต้* (๒๕๑๔) ฯลฯ **อัมพร ประทีปเสน** อดีตนางเอกนักบู๊ธ กำกับ *น้ำใจพ่อค้า* (๒๕๑๔) *สุริย์ดิน* *ล่องหน* (๒๕๑๔) ฯลฯ **สรวงสุตา ชลลัมพ** ผู้จัดละครชื่อดัง ซึ่งเคยกำกับ *ดั่งเม็ดทราย* (๒๕๒๘) *เรลสอง* (๒๕๓๑) ฯลฯ **นันทนา วีระชน** นักเขียนดังผู้สร้างวลิตกตาทอง ผู้กำกับยอดเยี่ยมจาก *ภูมิลีทอง* (๒๕๓๐) **อรนุช ลาดพันนา** ผู้กำกับหนังบู๊ธ *ปืนเกลียว* (๒๕๓๖-๒๕๔๐) รวมทั้งดาราตอง เช่น **ภัทราวดี มีชูธน** กำกับ *รักริษยา* (๒๕๒๒) **สุศรี มีสมมต** กำกับ *เมียสั่งทางไปรษณีย์* (๒๕๒๓) *สะใภ้ตีนแดง* (๒๕๒๕) เป็นต้น

แต่กว่าที่ผู้กำกับหญิงจะเข้ามามีบทบาทอย่างจริงจังนั้น อาจต้องนับตั้งแต่เริ่มมีการเปิดพื้นที่ให้แก่นักอิสระ และอุตสาหกรรมภาพยนตร์ไทยมีความยืดหยุ่นให้แก่คนทำหนังหน้าใหม่ด้วยสาเหตุของเทคโนโลยีและโอกาสในการหาทุน ช่วงปลายทศวรรษ ๒๕๓๐ มาจนถึงปัจจุบัน จึงมีผู้หญิงทำหนังอิสระหลายคนโดดเด่นและมีทิศทางของตนเองอย่างชัดเจน เช่น **สมานรัชฎ์ กาญจนะวณิชย์**, **หม่อมหลวงมิ่งมงคล โสณกุล**, **อารียา สิริโสภา**, **พิมพกา ไทวระ**, **อนิชา สุวิชากรพงศ์** ฯลฯ ในขณะที่ภาพยนตร์กระแสหลักเองก็เริ่มมีผู้กำกับหญิงเกิดขึ้นอย่างมากมาย และมีเนื้อหาที่หลากหลาย ทั้งหนังรัก (*เดอะเลสเตอร์ จดหมายรัก* (๒๕๔๓)-*ผอน จันทศิริ*) หนังเด็ก (*อาช้านัก* (๒๕๔๖)-*สุกัญญา วงศ์สถาปัตย์*, *ข้าวเหนียวหมูปิ้ง* (๒๕๔๙)-*ศิวารณ์ พงษ์สุวรรณ*) หนังผี (*อาบิ* (๒๕๕๕)-*ขนิษฐา ขวัญอยู่*) หนังประเด็นสิทธิทางเพศ (*Yes or No อย่ารัก ก็รักเลย* (๒๕๕๓)-*สรวิดี วงศ์สมเพ็ชร*) เป็นต้น นอกจากนี้ ยังมีนักแสดงซึ่งผันตัวมาเป็นผู้กำกับคือ **มนัสนันท์ พันเลิศวงศ์สกุล** และ **บงกช เบญจรงค์กุล** รวมไปถึงในแวดวงหนังสั้นก็มีผู้กำกับรุ่นใหม่ที่มีแวจะเติบโตขึ้นสู่หนังใหญ่ จึงอาจกล่าวได้ว่า กำแพงระหว่างเพศในวงการหนังไทยที่เคยมีมานั้นกำลังค่อย ๆ ถูกทำลายลงไป

ถึงแม้ว่าเพศของผู้กำกับจะไม่ใช่อุปสรรคที่สำคัญที่สุดสำหรับคุณภาพของภาพยนตร์ และการแบ่งชาย-หญิง อาจจะเป็นจารีตที่กำลังถูกท้าทายในสถานะแห่งความสั่นไหวของโลกยุคใหม่ แต่กระแสเรียกร้องให้อุตสาหกรรมภาพยนตร์ ทั้งในระดับนานาชาติและในประเทศไทย เปิดโอกาสให้ผู้กำกับที่ไม่ใช่ผู้ชายได้มีพื้นที่ในการแสดงออก ได้เล่าเรื่องและใช้ศิลปะภาพยนตร์เพื่อสื่อสารความรู้สึกและความคิด กำลังส่งเสียงดังขึ้นเรื่อย ๆ อย่างต่อเนื่อง

เนื่องในวันสตรีสากล ๘ มีนาคม หอภาพยนตร์ขอเชิญชมผลงานภาพยนตร์ไทย ๑๓ เรื่องที่กำกับโดยผู้กำกับหญิงตั้งแต่อดีตถึงปัจจุบัน รวมทั้งภาพยนตร์ต่างประเทศ *Wonder Woman* หนังซูเปอร์ฮีโร่ ผลงานของผู้กำกับหญิงชาวอเมริกัน แพตตี้ เจนกินส์ ในโปรแกรม “Wonder Women เมื่อผู้หญิงทำหนัง” ตลอดเดือนมีนาคม ๒๕๖๒ โดยจะมีรายการเสวนาว่าด้วยผู้กำกับหญิงของไทย ในวันเสาร์ที่ ๑๖ มีนาคม ติดตามรายละเอียดโปรแกรมได้ที่หน้า ๒๔-๒๕ ไม่เสียค่าใช้จ่ายในการเข้าชมแต่อย่างใด





ว่ากันว่าถ้าจะมีผู้กำกับคนไหนที่อัลเฟรด ฮิตช์ค็อก นับถือในฝีมือ หรืออาจจะแอบคิดเข่น หรือถึงขั้นอิจฉาเล็ก ๆ น่าจะเป็นผู้กำกับฝรั่งเศส อ็องรี-จอร์จ คลูโซ จอมหักมุม นักสร้างบรรยากาศระทึกขวัญจิกกัดอี ผู้มองมนุษย์โลกด้วยสายตาแหลมคมเป็นตลกร้าย และตามประวัติน่าจะเป็นผู้กำกับคนแรกที่ประกาศขอไม่ให้คนดูเข้าโรงถ้ามาสาย หลังหนังเริ่ม และขอร้องไม่ให้สไปลต์ตอนจบของเรื่อง *Les Diaboliques* ที่ออกฉายในปี ค.ศ. ๑๙๕๕ ซึ่งเป็นสิ่งเดียวกับที่ฮิตช์ค็อกขอเมื่อ *Psycho* ออกฉายในปี ค.ศ. ๑๙๖๐ ไม่นับว่าสไปลต์หนังที่ทำให้ฮิตช์ค็อกโด่งดังเป็นที่รู้จักแทบจะถอดแบบมาจากงานของคลูโซ อ็องรี-จอร์จ คลูโซ เกิดที่ฝรั่งเศสในปี ค.ศ. ๑๙๐๗ ตอนเด็ก ๆ ป่วยเป็นวัณโรคถึงขั้นต้องไปรักษาตัวในสถานพักฟื้นอยู่นาน และเชื่อกันว่าสถานที่นี้บ่มเพาะมุมมองอันหม่นมืดต่อโลกที่เต็มไปด้วยความป่วยไข้และความตาย คลูโซเริ่มทำงานภาพยนตร์ในเยอรมันและได้รับอิทธิพลอย่างมากจากหนังช่วงทศวรรษที่ ๑๙๓๐ ของฟรีดริช แลง อีกเช่นกัน เป็นมุมมองต่อโลกที่ฉาบด้วยสีเทาดำแห่งความโสมมและโหดร้าย ต่อมาหลังจากเยอรมันประกาศสงครามและเข้ายึดฝรั่งเศส คลูโซถูกกล่าวหาจากทุกฝ่ายว่าทำหนังแฝงนัยยะทางการเมือง ว่าเป็นฝ่ายแอบเชียร์นาซีบ้างล่ะ ไม่ก็เป็นฝ่ายแอบด่าเยอรมัน ไม่ก็เป็นคอมมิวนิสต์ไปเลย (เรื่องเชียร์นาซีนี่ตัดไปเลยเพราะไม่จริง) นั่นเพราะหนังของเขาเกี่ยวข้องกับฆาตกรรม การทรมานทักท้วง และความบกพร่องของสังคม อันเป็นภาพของยุโรปในช่วงเวลาแห่งความวุ่นวายของสงครามและช่วงปีหลังจากนั้น

Clouzot เป็นโปรแกรมพิเศษของหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ร่วมกับ La Fête, สถานเอกอัครราชทูตฝรั่งเศส ประจำประเทศไทย, สมาคมฝรั่งเศสกรุงเทพ และสถาบันฝรั่งเศส ประจำประเทศไทย นำภาพยนตร์ของคลูโซ ๔ เรื่องมาเสนอให้ผู้ชมได้รู้จักกับผู้กำกับฝีมือจัดจ้านท่านนี้

L'assassin habite au 21

(The Murderer Lives at Number 21)

ภาพยนตร์เรื่องแรกของคลูโซ ออกฉายในปี ค.ศ. ๑๙๔๒ เรื่องของตำรวจนักสืบที่ปลอมตัวเป็นพระเข้าไปอาศัยในหอพักเพื่อหาตัวฆาตกรหลังจากเกิดเหตุฆาตกรรม ซึ่งผู้ร้ายน่าจะเป็นผู้เช่าหอคนใดคนหนึ่ง ในแง่เทคนิคการเล่าเรื่อง *The Murderer Lives at Number 21* เป็นหนังเรื่องแรก ๆ ที่ใช้มุมมองแทนสายตาฆาตกร (POV) ในขณะลมือฆ่า ทำให้คนดูกลายเป็นผู้สมรู้ร่วมคิดในอาชญากรรมที่เกิดขึ้น

รอบฉาย: วันเสาร์ที่ ๙ มีนาคม ๒๕๖๒ เวลา ๑๓.๐๐ น.

Le Salaire de la peur (The Wages of Fear)

ภาพยนตร์ที่โด่งดังเป็นที่รู้จักมากที่สุดของคลูโซ ออกฉายในปี ค.ศ. ๑๙๕๓ *The Wages of Fear* (สร้างจากนิยาย *Le salaire de la peur* ที่ฮิตช์ค็อกต้องการซื้อลิขสิทธิ์ไปทำหนังเช่นกัน แต่ไม่สำเร็จ) เป็นเรื่องที่เกิดขึ้นในดินแดนอเมริกากลาง เมื่อชายสี่คนที่ไม่เหลือทางเลือกในชีวิตมากนักถูกจ้างให้ขับรถบรรทุกขนไนโตรเจนในทรายที่พร้อมจะเปิดอย่างรุนแรงเมื่อได้รับการกระทบกระเทือน โดยเฉพาะเมื่อเส้นทางขนส่งต้องผ่านภูเขาและหุบเหวอันน่าหวาดเสียว หนึ่งมีพล็อตที่ง่ายแสนง่าย แต่ด้วยฝีมือการกำกับและความเข้าใจในสถานการณ์ของตัวละคร ทำให้ *The Wages of Fear* เป็นหนังที่ทำให้คนดูลุ้นตัวโก่งแทบทุกโค้งที่รถบรรทุกวิ่งผ่าน ลุ้นยิ่งกว่าหนังแอ็กชันสมัยใหม่เสียอีก ฆาตกรรมของชายทั้งสี่ยังสามารถถูกมองว่าเป็นการวิพากษ์ระบบทุนนิยมที่เอาเปรียบคนงานที่ต้องเสี่ยงชีวิตเพื่อบริษัทในนามของความเจริญ เรื่องนี้พลาดไม่ได้จริง ๆ บนจอใหญ่

รอบฉาย: วันเสาร์ที่ ๙ มีนาคม ๒๕๖๒ เวลา ๑๕.๐๐ น.



Les Diaboliques

งานมาสเตอร์พีซของคลูโซ ออกฉายในปี ค.ศ. ๑๙๕๕ *Les Diaboliques* พลิกโฉมหนังเขย่าขวัญ/ฆาตกรรมในยุคหนึ่ง และทำมาก่อน *Psycho* ของฮิตช์ค็อก จะเข้าโรงถึงห้าปี เนื้อเรื่องว่าด้วยภรรยาและซุ้รักของครูใหญ่โรงเรียนประถมฯ ที่สนิทกันถึงกันเพื่อฆ่าผู้ชายคนนี้ โดยวางแผนหาข้ออ้างให้ทั้งสองพ้นผิดอย่างแยบยล แต่การถล่มกลับตาลปัตรเมื่ออยู่ดี ๆ ศพก็หายโปงจนเกิดเป็นเรื่องราวหนังมึงค์ประกอบทั้งหนังสยองขวัญ เหนือธรรมชาติ และฟิล์มัวร์ การหักมุมตอนจบพลิกกระดานอย่างที่ต้องออกคำเตือนขอไม่ให้คนดูเฉยให้คนที่ยังไม่ได้อ่าน เป็นจุดเริ่มของการ “อย่าสปอยล์!”

รอบฉาย: วันอาทิตย์ที่ ๑๐ มีนาคม ๒๕๖๒ เวลา ๑๓.๐๐ น.

Le Mystere Picasso (The Mystery of Picasso)

สารคดีที่บันทึกการวาดภาพสดของปาโบล ปิกัสโซ ออกฉายในปี ค.ศ. ๑๙๕๖ หลังจากความสำเร็จของ *Les Diaboliques* โดยคลูโซให้จิตรกรเอกวาดภาพลงบนผ้าใบที่มืองผ่านได้ โดยกล้องรับอยู่ที่อีกด้าน ใช้เวลาสามเดือนในการถ่ายทำ หลังจากนั้นปิกัสโซทำลายภาพที่เขาวาดสำหรับหนังทั้งหมดทิ้ง ทำให้นี่เป็นภาพยนตร์ที่ถ่ายทอดกระบวนการทำงานของปิกัสโซอย่างใกล้ชิดและละเอียดที่สุด

รอบฉาย: วันอาทิตย์ที่ ๑๐ มีนาคม ๒๕๖๒ เวลา ๑๕.๐๐ น.



เสาร์ที่ ๓๐ มีนาคม ๒๕๖๒
ภาพยนตร์สนทนา



"เหมืองทองคำมรดกในหนังอาจินต์"

เอ่ยคำว่า “หนังอาจินต์” หลายคนคงนึกไปถึงภาพยนตร์ ปี พ.ศ. ๒๕๔๘ เรื่อง *มหา'ลัย เหมืองแร่* ที่สร้างมาจากเรื่องสั้นชุด เหมืองแร่อันโด่งดังของ อาจินต์ ปัญจพรรค์ และเล่าถึงชีวิตคนงานเหมืองของอาจินต์ ก่อนที่จะกลายมาเป็นนักเขียนและบรรณาธิการคนสำคัญระดับเสาหลักของวงการวรรณกรรมไทย

แต่สิ่งหนึ่งที่นักอ่านทั่วไปอาจยังไม่เคยทราบก็คือ ไม่ใช่แค่เรื่องราวในวัยหนุ่มของอาจินต์จะได้รับการถ่ายทอดบนแผ่นฟิล์ม หากแต่อาจินต์เองก็เคยใช้ฟิล์มภาพยนตร์บันทึกเหตุการณ์ต่าง ๆ ในชีวิตของเขามาก่อน แม้จะเป็นเพียงภาพยนตร์สมัครเล่น แต่ก็ถือเป็นความทรงจำอันมีชีวิตที่ไม่อาจประเมินค่าได้

อาจินต์ ปัญจพรรค์ เริ่มซื้ออุปกรณ์สำหรับถ่ายภาพยนตร์สมัครเล่น เมื่อราว พ.ศ. ๒๕๑๐ ด้วยเหตุผลสำคัญคือ ต้องการบันทึกภาพเคลื่อนไหวของเพื่อนพ้องนักเขียนทั้งหลาย อย่างที่เขาเคยกล่าวไว้ในข้อเขียนรำลึกถึง เหม เวชกร ว่า “วันที่ ๘ ธันวาคม ๒๕๑๑ นักเขียนรุ่นใหญ่ ได้นัดกันเที่ยวเรือสองฝั่งเจ้าพระยา ข้าพเจ้าจึงได้พบกับพี่เหม้ออีกครั้งหนึ่ง... ..ข้าพเจ้าถ่ายภาพยนตร์สี่ ๘ มิลลิเมตรกรวดทั่วทุกคนที่ไปบนเรือนั้นและเจาะจงถ่ายเขา ทั้งที่รู้ตัวและไม่รู้ตัว ทั้งเข้าไปถ่ายใกล้ ๆ ยาวกว่าคนอื่นเป็นพิเศษ ฟิล์มสองม้วนที่มีติดไปนั้นจบลงที่ภาพพี่เหม้อ”

งานอดิเรกด้านนี้ของอาจินต์ดำเนินอยู่ได้ราว ๑๐ ปี ก่อนที่เทคโนโลยีใหม่อย่างวิดีโอเทปจะเข้ามาแทนที่ฟิล์มภาพยนตร์ในช่วงต้นทศวรรษ ๒๕๒๐ เวลาผ่านไปกว่า ๓๐ ปี พ.ศ. ๒๕๕๓ อาจินต์ได้มอบหนังสมัครเล่น หรือ “หนังบ้าน” ที่เขาเก็บรักษาไว้รวมไปถึงอุปกรณ์ เช่น กล้องถ่ายและเครื่องฉายภาพยนตร์ ๘ มม. ให้แก่อภิปาณตร์นำมานุรักษ์

หนังบ้านเหล่านี้ เป็นฟิล์มขนาด ๘ มิลลิเมตร มีจำนวน ๔๐ ม้วน แบ่งออกได้เป็นสองส่วน ส่วนแรกเป็นม้วนเล็ก ๆ มีลักษณะเป็นเหมือนภาพแทนสายตาและความรู้สึกนึกคิดของอาจินต์ มีทั้งที่ถ่ายเล่นที่บ้าน ถ่ายกิจกรรมทางสังคม เช่น งานศพ งานทอดผ้าป่า หรือถ่ายระหว่างเดินทางท่องเที่ยว ซึ่งส่วนมากมักไปกับกลุ่มนักเขียนนักหนังสือพิมพ์ทั้งหมดล้วนแสดงให้เห็นถึงอุปนิสัยที่ชอบเฝ้ามองเฝ้าสังเกตผู้คนและความเป็นไปต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นรอบตัว อันเป็นคุณสมบัติสำคัญในการเป็นนักเขียนของอาจินต์

อีกส่วนหนึ่งนั้น เป็นหนังม้วนใหญ่ที่ถ่ายแบบเป็นงานเป็นการ ซึ่งอาจินต์ได้มอบหมายให้ผู้อื่นถ่ายให้ ประกอบด้วยเรื่อง งานมงคลสมรส แนน้อย-อาจินต์ เป็นภาพบันทึกวันแต่งงานของอาจินต์กับ แนน้อย ปัญจพรรค์ ที่นับเป็นสารคดีพิธีการแต่งงานของคนไทยในสมัย ๒๕๒๐ ได้อย่างดี อีกเรื่องหนึ่งคือ ฟ้ามืองไทย ปี ๒๕๑๙ เป็นการบันทึกงานฉลองปีที่ ๘ ของนิตยสาร “ฟ้ามืองไทย” ที่เขาก่อตั้งขึ้น ซึ่งมีนักเขียนรวมทั้งบุคคลสำคัญในวงการต่าง ๆ มารวมตัวสังสรรค์กันอย่างสนุกสนาน มีโตเตลซึ่งอาจินต์เขียนด้วยลายมือบอกฉากที่ละช่วง ตั้งแต่หกโมงเย็นไปจนถึงเที่ยงคืน และปิดท้ายว่า “ปีหน้าพบกันใหม่ครับ” โดยขึ้นเครดิตผู้ถ่ายทำว่า “ธาดา” ผู้ตัดต่อว่า “เกษรา”

หนังบ้านของอาจินต์เหล่านี้ จึงมีคุณค่าในฐานะมรดกทางประวัติศาสตร์สำคัญของวงการวรรณกรรมไทย ทั้งในแง่ที่เป็นหนังบ้านของนักเขียนผู้ยิ่งใหญ่ที่สุดคนหนึ่งที่เคยมีมา และในแง่ที่เป็นสื่อภาพเคลื่อนไหวที่ได้บันทึกนักเขียนทั่วฟ้ามืองไทยในยุคนั้นเอาไว้ได้อย่างมีชีวิตชีวา ทั้งรงค์ วงษ์สวรรค์, รัตน์ะ ยวาะประภาส, นพพร บุญฤทธิ์, สุวรรณิ์ สุนธา, สง่า อาร์มกริ์, ชุ่ม ปัญจพรรค์ ฯลฯ สมดังคำที่อาจินต์เคยกล่าวไว้เมื่อคราวมาร่วมงานวันหนังบ้าน ปี พ.ศ. ๒๕๕๓ ของหอภาพยนตร์ว่า “ภาพยนตร์ทำให้เราได้ดูคนตายแล้วฟื้นขึ้นมา”

เพื่อเป็นการรำลึกถึง อาจินต์ ปัญจพรรค์ ผู้จากไปเมื่อ ๑๗ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๖๑ หอภาพยนตร์จึงขอชุดเหมืองแห่งความหลังของอาจินต์ ปัญจพรรค์ ที่บรรจุอยู่ในบรรดาหนังบ้านเหล่านี้ให้กลับมีชีวิตขึ้นมาใหม่ ในกิจกรรมภาพยนตร์สนทนา **“เหมืองความหลังในหนังอาจินต์”** กับวิทยากร ธาดา เกิดมงคล อุปนายกสมาคมนักเขียนแห่งประเทศไทย ผู้ถ่ายหนังเรื่องฟ้ามืองไทย ในวันเสาร์ที่ ๓๐ มีนาคม ๒๕๖๒ ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา

กำหนดการภาพยนตร์สนทนา “เหมืองความหลังในหนังอาจินต์”

๑๓.๐๐ น. ฉายภาพยนตร์เรื่อง *มหา'ลัย เหมืองแร่* (๒๕๔๘)

๑๕.๐๐ น. ฉายหนังบ้านของอาจินต์ ปัญจพรรค์ และสนทนากับ ธาดา เกิดมงคล

อุปนายกสมาคมนักเขียนแห่งประเทศไทย

ไม่เสียค่าใช้จ่ายในการเข้าร่วมกิจกรรม

ลานดาราศาสตร์ที่ ๒๐ เมษายน ๒๕๖๒



กัญญา กองเจือ



พิท กองเจือ

หากเอ่ยถึงคู่ดาราพ่อลูก คู่หนึ่งที่ได้โดดเด่นและยังเป็นที่จดจำของแฟน ๆ นั่นคือ กัญญา และ พิท ทองเจือ สองพระเอกรูปหล่อต่างยุคสมัย ซึ่งจะมาปรากฏตัวคู่กันในกิจกรรมลานดาราศาสตร์ประจำเดือนเมษายนนี้

กัญญา กองเจือ เกิดเมื่อวันที่ ๙ สิงหาคม พ.ศ. ๒๔๘๘ จบการศึกษาระดับ ม.ศ. ๓ ที่โรงเรียนเซนต์คาเบรียล และระดับ ม. ๘ ที่โรงเรียนโรจน์เสรีอนุสรณ์ ก่อนจะไปศึกษาต่อในระดับปริญญาตรีที่วิทยาลัยการพาณิชย์ ลอนบีช แคลิฟอร์เนีย ประเทศสหรัฐอเมริกา

กัญญาเริ่มเป็นนักแสดงตั้งแต่อายุประมาณ ๑๒ ปี ในภาพยนตร์เรื่อง *หมั่นต์เจ้าพราก* สร้างโดยกรมสุตรภาพยนตร์ของ เทียร์ กรรณสูต แต่ท้ายที่สุดแล้ว ภาพยนตร์เรื่องนี้ไม่ได้ออกฉาย เวลาผ่านไป เมื่อเขากลับมาเมืองไทยในปี พ.ศ. ๒๕๑๒ กัญญาได้รับการชักชวนจาก เทิง สติเฟื่อง โฆษกและนักจัดรายการโทรทัศน์ชื่อดัง ให้มาแสดงละครโทรทัศน์ สังกัดคณะศรีไทยการละคร

เส้นทางบนจอแก้วของกัญญาประสบความสำเร็จอย่างดีจนมีผลงานละครโทรทัศน์ออกมามากหลายเรื่อง ในขณะเดียวกัน เขาก็ได้ก้าวเข้ามาสู่อุตสาหกรรมหม่อมเจ้าชาตรีเฉลิม ยุคล หรือ “ท่านมัย” ซึ่งรู้จักกับกัญญาตั้งแต่สมัยที่เรียนอยู่ที่สหรัฐอเมริกา ได้ติดต่อให้เขามาแสดงภาพยนตร์ที่สร้างจากนวนิยายชื่อดังของสุวรรณี สุคนธา เรื่อง *เขาชื่อกานต์*

เขาชื่อกานต์ ออกฉายเมื่อ พ.ศ. ๒๕๑๖ โดยกัญญาได้รับบทเด่นประกบกับ สรพงศ์ ชาตรี และ นัยนา ชีวานันท์ ด้วยรูปร่างสูงโปร่ง หน้าตาอันคมคาย และฝีมือการแสดงที่เฉียบขาด ส่งผลให้เขาได้รับการกล่าวขวัญถึงจากแฟน ๆ ภาพยนตร์เป็นอย่างมาก ปีถัดมา เขาก็ได้รับบทเป็นพระเอกเต็มตัวประกบคู่กับ นัยนา ชีวานันท์ ในภาพยนตร์เรื่อง *นิทรา-สายัณห์*

นับจากนั้น กัญญา ทองเจือ ก็มีผลงานการแสดงออกอย่างต่อเนื่องทั้งในจอเงินและจอแก้ว ในช่วงปลายทศวรรษ ๒๕๑๐ ถึง ๒๕๒๐ กล่าวเฉพาะผลงานภาพยนตร์ได้แก่ *นางสาวมะลิวัลย์* (๒๕๑๘) *มีน็ดไว้กับหัวใจ* (๒๕๑๘) *ประสาธ* (๒๕๑๘) *กาม* (๒๕๒๑) *ชีวิตนี้...เพื่อเธอ* (๒๕๒๒) *หนามหยอกอก* (๒๕๒๒) *แข่งรถแข่งรัก* (๒๕๒๓) *คำมั่นสัญญา* (๒๕๓๐) ก่อนที่เขาจะค่อย ๆ ลดบทบาทด้านวงการบันเทิงเพื่อหันไปทำงานด้านธุรกิจอย่างจริงจังตามที่ได้อ่านเรียนมา ทำให้มีผลงานออกมามีไม่มากนัก โดยภาพยนตร์เรื่องล่าสุดที่เขาแสดงคือ *แม่เบี้ย* (๒๕๔๔)

พิท กองเจือ เดิมมีชื่อจริงว่า พันธกานต์ ทองเจือ ปัจจุบันเปลี่ยนเป็น ธนภณ ทองเจือ เกิดเมื่อวันที่ ๒๔ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๑๑ ที่สหรัฐอเมริกา พิทได้เจริญรอยตามคุณพ่อซึ่งเป็นนักแสดงที่มีชื่อเสียง ด้วยการก้าวเข้าสู่วงการบันเทิงตั้งแต่วัยเด็ก เขามีผลงานการแสดงภาพยนตร์เรื่องแรกคือ *ความรักครั้งสุดท้าย* ปี พ.ศ. ๒๕๑๘ ของหม่อมเจ้าชาตรีเฉลิม ยุคล และจากนั้น พิทก็กลายเป็นดาราคิดที่โด่งดังที่สุดในยุคนั้นด้วยฝีมือการแสดงที่โดดเด่นเกินวัย ทั้งจากผลงานภาพยนตร์เรื่อง *มนต์รักอสูร* (๒๕๒๑) และละครโทรทัศน์เรื่อง *จ๋อนกับแดง* (๒๕๒๓-๒๕๒๔)

เมื่อก้าวเข้าสู่วัยหนุ่ม พิทยังคงมีผลงานการแสดงอย่างต่อเนื่อง และค่อย ๆ พัฒนาจนกลายเป็นพระเอกที่มีชื่อเสียงมากที่สุดคนหนึ่งของวงการบันเทิงไทย โดยในช่วงที่กำลังรุ่งโรจน์ เขามีผลงานมากมายทั้งละครโทรทัศน์ ภาพยนตร์ โฆษณา รวมไปถึงการร้องเพลง

ผลงานการแสดงภาพยนตร์เรื่องอื่น ๆ ของพิท ได้แก่ *แล้วเราก็กักกัน* (๒๕๒๓) *จีบส์* (๒๕๒๔) *เราสอง* (๒๕๓๑) *หยุดไม่ได้ถ้าหัวใจจะซิง* (๒๕๓๘) *ผีสามบาท* (๒๕๔๔) *ตุ๊กแกผี* (๒๕๔๓) *สายลมไร* (๒๕๕๒) *แฟนใหม่* (๒๕๕๓) ฯลฯ นอกจากนี้ พิทยังเคยได้รับรางวัลพระราชทานพระสุรัสวดี หรือ ตุ๊กตาทอง สาขานักแสดงสมทบชาย จากเรื่อง *รักถูกเล่นหา* (๒๕๓๑)

ไม่เพียงแต่การเป็นนักแสดง พิทยังมีความสนใจในงานเบื้องหลัง โดยเขาเคยนำชีวิตคนไทยที่อาศัยอยู่ในสหรัฐอเมริกา สถานที่ที่เขาเติบโตและร่ำเรียน มาสร้างเป็นภาพยนตร์เรื่อง *จังหวัด 77* ออกฉายในปี พ.ศ. ๒๕๔๖ ซึ่งเขาได้รับบทบาททั้งผู้อำนวยการสร้าง ผู้กำกับร่วม และนักแสดงนำ

ปัจจุบัน พิทยังคงมีบทบาททั้งในวงการบันเทิงและวงการรถแข่ง ซึ่งเป็นอีกหนึ่งสัญลักษณ์ประจำตัวของพระเอกตลอดกาลคนนี้

วันเสาร์ที่ ๒๐ เมษายน ๒๕๖๒ หอภาพยนตร์ขอเชิญแฟนหนังไทยทุกท่าน มาร่วมเป็นสักขีพยานในการประทับรอยมือรอยเท้าเป็นดาวดวงที่ ๑๘๔ และ ๑๘๕ บนลานดาราศาสตร์สำหรับดวงดาวบนโลกภาพยนตร์ไทยของสองพระเอกพ่อลูกคนสำคัญของวงการบันเทิงไทยคู่นี้ พร้อมรับฟังประสบการณ์การทำงานที่น่าสนใจของพวกเขาก็ยังโลดแล่นอยู่ในวงการภาพยนตร์ ไม่เสียค่าใช้จ่ายในการเข้าร่วมกิจกรรมแต่อย่างใด

กำหนดการ

- ๑๒.๓๐ น. ฉายภาพยนตร์เรื่อง *เขาชื่อกานต์* (๒๕๑๖)
- ๑๔.๐๐ น. พิธีประทับรอยมือรอยเท้าบนลานดาราศาสตร์ของ กัญญา และ พิท ทองเจือ
- ๑๕.๓๐ น. สนทนากับกัญญา และ พิท ทองเจือ
- ๑๗.๓๐ น. จบกิจกรรม

Imaging the Avant-Garde: Taiwan's Film Experiments in the 1960s

โปรแกรมหนังทดลองไต้หวันจากทศวรรษ ๑๙๖๐

ไต้หวันในคริสต์ทศวรรษที่ ๑๙๖๐ เป็นช่วงเวลาของการปิดกั้นทางการเมืองและข่าวสารข้อมูล วัฒนธรรมภาพยนตร์ขณะนั้นเต็มไปด้วยหนัง Taiyupian (หนังพูดภาษาไต้หวัน) เล่าเรื่องราวประหลาดในโลกในสไตล์ทางสุนทรียศาสตร์ที่เรียกกันว่า “สัจนิยมเข้มข้น” (healthy realist) อย่างไรก็ตาม บรรดาศิลปินและปัญญาชนในไต้หวัน รับรู้ถึงกระแสระบอบการปกครองของโลกตะวันตกที่กำลังเติบโต ผ่านงานเขียนและงานแปลต่าง ๆ พวกเขามีความกระตือรือร้นที่จะเข้าร่วมเป็นส่วนหนึ่งของนวัตกรรมทางความคิดใหม่ ๆ ที่เกิดขึ้นในอีกฟากโลก ไม่นานศิลปินไต้หวันเหล่านี้รวมตัวกันแล้วเริ่มวางแผนคิดแบบระบอบการปกครองและเริ่มการทดลองกับภาพยนตร์และละครเวที

ภาพยนตร์ในโปรแกรมนี้นี้เป็นการคัดเลือกและรวบรวมโดย Taiwan International Documentary Film Festival (TIDF) นำเสนองานโดยศิลปินที่กล้าหาญและท้าทายความคิดของไต้หวันในยุคทศวรรษที่ ๑๙๖๐ หนังทดลองเหล่านี้ไม่ได้ถูกเก็บรักษาหรืออนุรักษ์ไว้ แต่มีร่องรอยปรากฏตามที่ต่าง ๆ และมีงานศึกษาออกมาบ้าง การปะติดปะต่อข้อมูลเข้าด้วยกันทำให้เห็นภาพว่าทศวรรษดังกล่าวเป็นช่วงเวลาของหัวหอกทางความคิดและวัฒนธรรมอันก้าวหน้าของไต้หวัน ทีมจัดโปรแกรมของ TIDF เสาะแสวงหาหนังจากยุคดังกล่าวอย่างยากลำบาก ทั้งติดต่อศิลปินที่ยังมีชีวิตอยู่ (ซึ่งส่วนใหญ่อยู่ในวัย ๗๐-๘๐ ปี) ตามไปสัมภาษณ์ผู้คนในการจากฮ่องกงและในประเทศตะวันตกที่เคยสัมผัสหรือติดต่อกับศิลปินไต้หวันในยุคนั้น อีกทั้งยังสืบค้นนิตยสารชื่อ Theatre Quarterly ซึ่งเป็นวารสารสำคัญที่ตีพิมพ์ในไต้หวันที่รายงานความเคลื่อนไหวของวงการศิลปะโลกโดยเนื้อหา ๙๐ เปอร์เซ็นต์เป็นการแปลบทความจากฝั่งยุโรปและอเมริกา

TIDF ยังสืบค้นต่อไปอีกเพื่อหาหนังที่เชื่อกันว่าสูญหายไปแล้ว ตั้งแต่เมื่อ ๕๐ ปีก่อน ท้ายที่สุดสามารถรวบรวมหนังได้ ๓๔ เรื่อง ซึ่งหนังเหล่านี้แสดงถึงพลังสร้างสรรค์อันโดดเด่นและเป็นภาพสะท้อนของอุดมคติทางอารมณ์และความคิดของทศวรรษที่ ๑๙๖๐ ได้อย่างดี ยิ่งไปกว่านั้นความหลากหลายทางสุนทรียศาสตร์ของหนังเหล่านี้ยังท้าทายนิยามคำว่า “ภาพยนตร์” อีกทั้งยังแสดงร่องรอยขรุขระ หรือหยาบ และกล้าหาญทางความคิดอันเกิดจากความเข้าใจในสื่อภาพยนตร์สมัยใหม่ของช่วงเวลาดังกล่าว

ภาพยนตร์ทั้ง ๕ โปรแกรมนี้รวบรวมและจัดโปรแกรมโดย Taiwan International Documentary Film Festival ด้วยความสนับสนุนของสถาบันภาพยนตร์ไต้หวัน Taiwan Film Institute และจะได้รับการนำเสนอในประเทศไทยร่วมกับหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ระหว่างวันที่ ๒๗-๒๘

เมษายน พ.ศ. ๒๕๖๒ ที่โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา หอภาพยนตร์ โดย วู้ด ลิน ผู้อำนวยการ Taiwan International Documentary Film Festival จะเดินทางมาแนะนำภาพยนตร์

RICHARD YAO-CHI CHEN'S STUDENT FILMS, 1963-66

ริชาร์ด เหยา-ชีเฉิน เกิดที่มณฑลเสฉวน ประเทศจีน เมื่อ ค.ศ. ๑๙๓๘ และอพยพมาไต้หวันใน ค.ศ. ๑๙๔๕ เริ่มต้นโดยศึกษาด้านสถาปัตยกรรมและต่อมาย้ายไปเรียนที่ Chicago Art Institute ในสหรัฐอเมริกา และสำเร็จปริญญาโทด้านภาพยนตร์จาก UCLA ในปี ๑๙๖๗ ก่อนจะกลับมาทำหนังในไต้หวันจนประสบความสำเร็จ

หนึ่งในโปรแกรมนี้นี้เป็นงานสมัยที่เขาเป็นนักศึกษาที่ UCLA ประกอบด้วย *The Archer* แอนิเมชันวาดมือที่ดัดแปลงจากนิทานจีนเรื่องโฮวอี้ยิงพระอาทิตย์ *Through the Years* ว่าด้วยการขยายตัวทางตะวันตกของอเมริกาซึ่งผสมผสานข้อเท็จจริงกับเรื่องแต่ง *The Mountain* ที่ใช้การเล่าเรื่องแบบ modernist เพื่อสะท้อนการแสวงหาเสรีภาพของคนหนุ่มสาวในยุค ๖๐ *Liu Pi-Chia* สารคดีชีวิตทหารผ่านศึกที่ร่วมกับคนงานอีกนับหมื่นเพื่อสร้างโครงสร้างพื้นฐานของประเทศ ซึ่งถือว่าเป็นหนังสไตล์ cinéma vérité เรื่องแรกของไต้หวัน

EXPERIMENTAL SHORTS FROM THE 1960s #1

โปรแกรมนี้นำเสนอหนัง ๗ เรื่อง จากศิลปินคนสำคัญ ๕ คน ได้แก่ *A Morning in Taipei* ของนักทำหนัง ไป จิงจื๋ย (Pai Ching-ji) *Today* และ *Run* ของจิตรกร หาน เฉียงหนิง (Han Hsiang-ning) *Life Continued* และ *My New Born Baby* ของช่างภาพ ช่วงหลิง (Chuang Ling) *Modern Poetry Exhibition* ของช่างภาพ ฉาง เช่าตัง (Chang Chao-tang) และ *Getting Ready for the Festival* ของดีไซเนอร์ หลง สีเหลียง (Long Sih-liang) ศิลปินเหล่านี้ต่างเคยทำหนังทดลองในช่วงเวลาสั้น ๆ ก่อนจะแยกย้ายไปมีชื่อเสียงในสาขาความถนัดของตัวเอง โดยไป จิงจื๋ยเป็นชาวไต้หวันคนแรกที่ได้เข้าเรียนภาพยนตร์ในอิตาลี และกลับมาสร้างหนังคลาสสิกมากมายในไต้หวัน หาน เฉียงหนิงเป็นจิตรกรชื่อดังที่ยังคงทำงานอยู่

ตอนนี้ ช่างภาพสองคน ช่วงหลังและฉาง เซาตัง ต่างมีผู้ยกย่องในฝีมือ ส่วน หลง สีเหลียงเป็นนักออกแบบศิลป์ในภาพยนตร์และหนังสือ

EXPERIMENTAL SHORTS FROM THE 1960s #2

โปรแกรมหนังทดลอง ๕ เรื่องโดยศิลปินแขนงต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับการเป่บานในวงการศิลปะยุค ๖๐ ประกอบด้วย Routine ของ หล่าวการ์ (Law Kar) นักวิจารณ์หนังที่เกิดในมาเก๊าและทำงานในฮ่องกง กับ The Milky Way ของ ซี้ซี้ (Xi Xi) นักเขียนฮ่องกงชื่อดัง ทั้งคู่เคยเป็นบรรณาธิการของนิตยสาร Theatre Quarterly อันทรงอิทธิพลและเป็นเวทีสำหรับศิลปินในการแสดงไอเดียใหม่ ๆ ของไต้หวัน รวมทั้งทำหนังทดลองด้วย ส่วน ทอม ดาเวนพอร์ท คนทำหนังอิสระอเมริกันที่มาเรียนภาษาและวัฒนธรรมในไต้หวัน และรับทำสารคดีให้ National Geographic ในโปรแกรมนี้นำเสนอหนังสารคดีเรื่องแรกของเขา T'ai Chi Ch'uan เป็นภาพของนักปรัชญาคนสำคัญกำลังฝึกไทเก็กทางเมืองตอนเหนือของไต้หวัน ส่วนหนังสองเรื่องสุดท้ายในโปรแกรม เป็นภาพอ้างอิงถึง หวง ฮั่วเฉง (Huan Hua-cheng) บุคคลสำคัญที่ช่วงผลักดันวงการศิลปะและร่วมก่อตั้งนิตยสาร Theatre Quarterly แต่เนื่องจากหนังที่หวงทำไว้ไม่หลงเหลือมาถึงปัจจุบันในเรื่อง Experiment 002 จึงเป็นภาพบันทึกที่มาจากงานสัมมนา Theatre Quarterly and I ที่หวงนำหนังเรื่อง Experiment 002 ของเขาไปจัดฉาย ส่วนเรื่อง The Prophet เป็นการรีเมกละครแนวทดลองของหวง ถ่ายทำใหม่โดย ซู ยูเซียน (Su Yu-hsien)

Mou Tun-Fei's Films

มูตันเฟย์ เกิดที่ประเทศจีนเมื่อ ค.ศ. ๑๙๔๑ และอพยพมาไต้หวันเมื่อ ค.ศ. ๑๙๔๙ ขณะเป็นนักเรียนศิลปะ เขาปฏิญาณว่าภาพยนตร์คืองานที่เขาจะทำไปจนชั่วชีวิต ภาพยนตร์ขนาดยาวของเขาสองเรื่อง คือ I Didn't Dare to Tell You และ The End of the Track ถือได้ว่าเป็นหนังอิสระเรื่องแรก ๆ ที่มีการสร้างในไต้หวัน ทั้งสองเรื่องไม่ได้ฉายโดยไม่มีใครทราบเหตุผลที่ชัดเจน แต่เชื่อกันว่าการแสดงภาพสังคมที่ปิดกั้นและเก็บกดใน I Didn't Dare to Tell You และการบอกไปถึงเพศสภาพใน The End of the Track เป็นสาเหตุ หลังจากหนังไม่ได้ฉาย มูตันเฟย์และใช้เวลาเดินทางในยุโรปและอเมริกาใต้ ก่อนจะมาทำงานกับ Shaw Brothers Pictures ในฮ่องกง และโด่งดังจากการทำหนังแนวโหดเลือดสดา

I Didn't Dare to Tell You

I Didn't Dare to Tell You เป็นเรื่องของนักเรียนประถมๆ ที่ทำงานพิเศษตอนกลางวันเพื่อช่วยพ่อจ่ายหนี้ ทำให้มีปัญหากับโรงเรียน ถึงแม้หนังจะไม่ได้ฉายเป็นทางการและมีเพียงไม่กี่คนที่ได้ดู สไตล์สมจริงของหนังกลับสร้างอิทธิพลให้คนทำหนังรุ่นเดียวกัน โดยหนังได้สูญหายไปหนึ่งม้วนและฉบับที่หลงเหลืออยู่มีตอนจบที่ห้วนและไม่ปะติดปะต่อ ซึ่งน่าจะมาจากการที่รัฐบาลเข้ามาแทรกแซงเพื่อทำให้กลายเป็นหนังโฆษณาชวนเชื่อ

The End of the Track

หนังยาวอีกเรื่องของมูตันเฟย์ ว่าด้วยเรื่องของเพื่อนสนิทสองคน ตงและหยงเซียง เมื่อหยงเซียงประสบอุบัติเหตุเสียชีวิต ตงเสียใจ รู้สึกผิด และดำดิ่งสู่ด้านมืด หนังไม่ได้ฉาย เพราะคิดว่ามีสาเหตุจากความเป็นหนังเกย์แบบกล้วย ๆ หนังยังมีความคล้ายคลึงกับนิยายเรื่อง The Noodle Stall โดยนักเขียน เฉิน ยิ่งเฉิน ที่ถูกจับเข้าคุกถึงสองครั้งเนื่องจากเข้าร่วมกับ “กิจกรรมต่อต้านรัฐฯ”



The Archer



My New Born Baby

โปรแกรมฉาย

เสาร์ที่ ๒๗ เมษายน ๒๕๖๒

๑๓.๐๐ u. RICHARD YAO-CHI CHEN'S STUDENT FILMS, 1963-66 (๖๖ นาที)

- The Archer (๒๕๐๖ / ๕ นาที)
- Through the Years (๒๕๐๙ / ๑๑ นาที)
- The Mountain (๒๕๐๙ / ๑๙ นาที)
- Liu Pi-Chia (๒๕๑๐ / ๒๗ นาที)

๑๔.๓๐ u. EXPERIMENTAL SHORTS FROM THE 1960s #1 (๗๑ นาที)

- A Morning in Taipei (๒๕๐๗ / ๒๐ นาที)
- Today (๒๕๐๘ / ๔ นาที)
- Run (๒๕๐๙ / ๕ นาที)
- Life Continued (๒๕๐๙ / ๑๔ นาที)
- My New Born Baby (๒๕๑๐ / ๘ นาที)
- Modern Poetry Exhibition (๒๕๑๐ / ๑๒ นาที)
- Getting Ready for the Festival (๒๕๑๐ / ๘ นาที)

๑๖.๐๐ u. I Didn't Dare to Tell You (๒๕๑๒ / ๗๘ นาที)

อาทิตย์ที่ ๒๘ เมษายน ๒๕๖๒

๑๓.๐๐ u. EXPERIMENTAL SHORTS FROM THE 1960s #2 (๙๐ นาที)

- Routine (๒๕๑๒ / ๑๙ นาที)
- The Milky Way (๒๕๑๑ / ๒ นาที)
- T'ai Chi Ch'uan (๒๕๑๒ / ๑๐ นาที)
- Experiment 002 (๒๕๓๗ / ๓๙ นาที)
- The Prophet (๒๕๕๙ / ๒๐ นาที)

๑๕.๐๐ u. The End of the Track (๒๕๑๓ / ๙๑ นาที)



The End of the Track

โปรแกรมฉายเดือนมีนาคม-เมษายน

Screening Program



เดือนมีนาคม โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา มีโปรแกรมหลัก ๒ โปรแกรม โปรแกรมแรกคือ โปรแกรมรำลึก สะอาด เปี่ยมพงศ์สานต์ นักแสดงผู้มีผลงานการแสดงในวงการภาพยนตร์มานานเกือบ ๕๐ ปี โดยได้คัดสรรผลงานเด่น ๆ ตั้งแต่อดีตถึงปัจจุบัน เพื่อให้เห็นบทบาทที่หลากหลายของศิลปินแห่งชาติท่านนี้

อีกโปรแกรมคือ โปรแกรม Wonder Women เมื่อผู้หญิงทำหนัง ซึ่งได้นำภาพยนตร์ผลงานการกำกับของผู้กำกับหญิงมาฉายให้ชมเพื่อเฉลิมฉลองพลังของผู้หญิงที่เป็นส่วนหนึ่งในการขับเคลื่อนวงการภาพยนตร์ เนื่องในวันสตรีสากล วันที่ ๘ มีนาคม

สำหรับเดือนเมษายน โปรแกรมหลัก โปรแกรมแรก คือ โปรแกรมผลงานของ ลำเนาวิสูตร ผู้สร้างภาพยนตร์เทคนิคพิเศษให้แก่หนังไทยหลายต่อหลายเรื่อง และได้ให้สัมภาษณ์ถึงประสบการณ์การทำงานลงในจดหมายข่าวฉบับนี้ โปรแกรมที่สองคือ โปรแกรมผลงาน ภิญโญ และ พิฑ ทองเจือ คู่พระเอกพ่อลูกที่จะเดินทางมาประทับใจรอยยิ้มรอยเท้า ณ ลานดาราในวันเสาร์ที่ ๒๐ เมษายน นอกจากนี้ ในช่วงหยุดยาวเทศกาลสงกรานต์ ยังมีโปรแกรมพิเศษ ด.เด็กในหนัง นำหนังที่เด็ก ๆ เป็นตัวละครหลักมาจัดฉายให้ชมเพื่อต้อนรับช่วงเวลาปิดเทอมของเด็ก ๆ ทั่วประเทศ



วันศุกร์ที่ ๑ มีนาคม ๒๕๖๒

เวลา ๑๗.๓๐ น. อาบัติ

(โปรแกรม Wonder Women เมื่อผู้หญิงทำหนัง)
๒๕๕๘ / กำกับโดย ชนิษฐา ขวัญอยู่ / สร้างโดย สหมงคลฟิล์ม อินเตอร์เนชั่นแนล / นำแสดงโดย ชาลี ไตรรัตน์, พลอย ธรินทร์ / ความยาว ๘๘ นาที

ภาพยนตร์ที่กลายเป็นปรากฏการณ์แห่งปี ๒๕๕๘ และได้รับการเสนอชื่อเป็นตัวแทนหนังไทยเพื่อชิงรางวัลออสการ์ในสาขาภาพยนตร์ภาษาต่างประเทศเล่าเรื่องราวของ ชัน เด็กหนุ่มถูกพ่อบังคับให้มาบวชเณรเพื่อตัดนิสัย แต่เณรชันกลับยังใช้ชีวิตเหมือนปกติ และได้มีความสัมพันธ์กับ ฝ่าย สาววัยรุ่นรุ่นท้องถิ่น การกระทำที่ท้าทายอาบัตินี้ ทำให้เณรชันต้องเข้าไปพัวพันกับเหตุการณ์ลึกลับ รวมทั้งความผิดที่เคยทำไว้ ก็เข้ามาตอกล้ำให้เขาต้องชดใช้

วันเสาร์ที่ ๒ มีนาคม ๒๕๖๒

เวลา ๑๓.๐๐ น. น้ำผึ้งขม

(โปรแกรมรำลึกสะอาด เปี่ยมพงศ์สานต์)
๒๕๑๗ / กำกับโดย พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้า ภาณุพันธุ์ ยุคล / สร้างโดย อัครินภาพยนตร์ / นำแสดงโดย สะอาด เปี่ยมพงศ์สานต์, นฤมล นิลวรรณ / ความยาว ๑๒๑ นาที

ผลงานการแสดงเป็นพระเอกเต็มตัวของสะอาด เปี่ยมพงศ์สานต์ ในบทบาท ปุริม พิชญการ หนุ่มใหญ่เจ้าของโรงแรมดัง ที่ซื้อตัวหญิงสาวที่ชื่อ กังสดาล มาจากแม่ผู้หวังปลดหนี้สินด้วยการขายลูกให้อดีตคนรักเก่าที่เธอเคยทอดทิ้งไป โดยไม่รู้ตัวลูกสาวจะต้องถูกทารุณทั้งกายใจจากแรงแค้นของปุริม จนเธอเกลียดชังเขาสุดหัวใจ

เวลา ๑๕.๐๐ น. โท

(โปรแกรมรำลึกสะอาด เปี่ยมพงศ์สานต์)
๒๕๑๓ / กำกับโดย เปียก โปสเตอร์ / สร้างโดย สุวรรณฟิล์ม / นำแสดงโดย โชชัย สุริยัน, อรุณญา นามวงศ์ / ความยาว ๑๓๖ นาที

ผลงานการแสดงเรื่องสำคัญของสะอาด เปี่ยมพงศ์สานต์ และได้รับการขึ้นทะเบียนให้เป็นมรดกภาพยนตร์ของชาติ เมื่อ พ.ศ. ๒๕๕๔ เล่าเรื่องราวของ โท เด็กวัดที่ได้เข้าไปเรียนที่กรุงเทพฯ ด้วยความอนุเคราะห์ของ อืด ซึ่งโทเคยช่วยชีวิตไว้ที่นั่น โทได้พบกับ แดง น้องสาวของอืดผู้ที่เขาใช้ความจินตนาการเอาชนะใจเธอได้ แต่ความรักของทั้งคู่ก็มีอุปสรรคสำคัญคือ อิทธิพล หนุ่มใหญ่ผู้กว้างขวางที่มีแผนร้ายจะครอบครองแดง

วันอาทิตย์ที่ ๓ มีนาคม ๒๕๖๒

เวลา ๑๓.๐๐ น. The Foster Boy E

(โปรแกรมภาพยนตร์โลก)
๒๕๕๔ / กำกับโดย Markus Imboden / สนับสนุนโดย สถาบัน เกอเธ่ ประจำประเทศไทย / นำแสดงโดย Katja Riemann, Stefan Kurt / ความยาว ๑๐๗ นาที (ภาษาเยอรมัน คำบรรยายภาษาอังกฤษ)



หลังจากที่แม่ เสียชีวิตลง แม้ชก็กลายเป็นเด็กกำพร้า และถูกส่งตัวไปให้ครอบครัวเจ้าของฟาร์มรับอุปถัมภ์ แต่เขากลับถูกใช้แรงงานอย่างหนักเยี่ยงสัตว์ และยังถูกจกคอบลูกชายแท้ ๆ ของเจ้าของฟาร์มรังแกอยู่ตลอด โดยมี ครูเอสเธอร์ ที่มองเห็นถึงความทุกข์ทรมาน จึงสนับสนุนให้แม็กซ์เล่นทึบเพลงเพื่อบรรเทาความทุกข์ในใจและให้เขากลับมาสดใสเหมือนเดิม

Sun 3 Mar / 13.00 / 107 min / Germany / 2011

เวลา ๑๕.๐๐ น. La Caja 507 E

(โปรแกรมภาพยนตร์โลก)
๒๕๔๕ / กำกับโดย Enrique Urbizu / สนับสนุนโดย สถานเอกอัครราชทูตสเปน ประจำประเทศไทย / นำแสดงโดย Antonio Resines, Jose Coronado, Goya Toledo, Dafne Fernández / ความยาว ๑๑๒ นาที (ภาษาสเปน คำบรรยายภาษาอังกฤษ)



ภาพยนตร์แนวอาชญากรรม เล่าเรื่องราวของโมเดสโต ปาร์โดส ผู้จัดการธนาคารที่สูญเสียลูกสาวจากเหตุการณ์ไฟป่า เจ็ดปีต่อมาธนาคารของเขาถูกโจรกรรม เอกสารสำคัญในตู้เซฟช่อง ๕๐๗ ได้หายไป แฉมรรยาของเขายังถูกทำร้ายร่างกายจนบาดเจ็บสาหัส ปาร์โดสค้นพบเอกสารลับซึ่งเปิดเผยความจริงที่น่าสะพรึงว่าเหตุการณ์ไฟป่าที่คร่าชีวิตลูกสาวเขานี้ไม่ใช่เหตุบังเอิญ การแก้แค้นของเขาจึงได้เริ่มต้น

Sun 3 Mar / 15.00 / 112 min / Spain / 2002

วันอังคารที่ ๕ มีนาคม ๒๕๖๒

เวลา ๑๗.๓๐ น. ผีตาโม่

(โปรแกรมรำลึกสะอาด เปี่ยมพงศ์สานต์)
๒๕๒๔ / กำกับโดย เสน่ห์ โกมารชุน / สร้างโดย สหมงคลฟิล์ม อินเตอร์เนชั่นแนล / นำแสดงโดย พอลเจดีย์ แก่นเพชร, เนาวรัตน์ ยุกตะนันท์, สะอาด เปี่ยมพงศ์สานต์ / ความยาว ๑๑๙ นาที



หลังจากที่เมียของ กำพล ได้เสียชีวิตลงทั้งสองข้างจากอุบัติเหตุ เขาก็ได้พยายามตามหาดวงตาจากเหยื่อผู้โชคร้ายเพื่อมาผ่าตัดเปลี่ยนให้กับเมียของตน จนกระทั่งพบกับ พร ชายหนุ่มที่กำลังตกงาน ซึ่งถูกกำพลหลอกล่อให้มาทำงานด้วยกัน แต่เมื่อพรเสียชีวิตลงจากการผ่าตัดของกำพล เขาได้กลายเป็นผีที่เฝ้าคอยตามดวงตาจากนักวิทยาศาสตร์ผู้นี้ด้วยความแค้น

E = English Language or English Subtitle

วันพุธที่ ๖ มีนาคม ๒๕๖๒

เวลา ๑๗.๓๐ น. รักนิรันดร์

(โปรแกรม Wonder Women เมื่อผู้หญิงทำหนัง)

๒๕๑๓ / กำกับโดย ภรณ์ สุวรรณทัต / สร้างโดย สุริยเทพ ภาพยนตร์ / นำแสดงโดย สมบัติ เมทะนี, เพ็ชรา เขาวราชกูร์ / ความยาว ๑๑๘ นาที

ผลงานของภรณ์

สุวรรณทัต ผู้กำกับ

หญิงคนสำคัญของ

ไทย เล่าเรื่องราวของ

ระทม สาวน้อยที่ถูก

พ่อทิ้งไปในช่วงที่เกิดสงครามแถบชายแดนไทย

เธอจึงต้องไปอยู่กับแม่ที่ฮ่องกง แต่เมื่อพ่อของเธอ

กลับมาพร้อมกับเมียใหม่ ทำให้แม่ของระทมตรอมใจ

ฆ่าตัวตาย ในขณะที่เธอก็ได้พบรักกับโจรหนุ่มชื่อ

รักษ์ และตัดสินใจหนีไปใช้ชีวิตทำมาหากินสุจริตด้วย

กัน โดยมีพ่อของเธอคอยกีดกันความรักครั้งนี้



วันพฤหัสบดีที่ ๗ มีนาคม ๒๕๖๒

เวลา ๑๗.๓๐ น. นาคปรก

(โปรแกรมรำลึกสะอาต เปี่ยมพงศ์สานต์)

๒๕๕๓ / กำกับโดย ภวัต พนังคศิริ / สร้างโดย สหมงคลฟิล์ม อินเตอร์เนชั่นแนล / นำแสดงโดย สมชาย เข็มกลัด, เรย์ แมคโดนัลด์, ปิตักศักดิ์ เขาวานานนท์ / ความยาว ๙๒ นาที

ผลงานการแสดงอันน่าจดจำของสะอาต เปี่ยม-

พงศ์สานต์ และทำให้ได้รับรางวัลนักแสดงสมทบชาย

ยอดเยี่ยมจากชมรมวิจารณ์บันเทิง เล่าเรื่องราวของ

กลุ่มโจร ๓ คน ที่นำเงินจากการปล้นไปซ่อนในวัด

แห่งหนึ่งระหว่างหลบหนีการจับกุมของตำรวจ แต่

เมื่อย้อนกลับมาที่วัด กลับพบว่าสถานที่ซ่อนเงินได้

กลายเป็นโบสถ์ไปแล้ว พวกเขาจึงบังคับให้

เจ้าอาวาสบวชให้พวกเขา เพื่อจะได้ใช้เวลายามค้ำคิน

ในการขุดฐานโบสถ์และนำเงินกลับมา

วันศุกร์ที่ ๘ มีนาคม ๒๕๖๒

เวลา ๑๗.๓๐ น. Wonder Woman

(โปรแกรม Wonder Women เมื่อผู้หญิงทำหนัง)

๒๕๖๐ / กำกับโดย Patty Jenkins / สนับสนุนโดย วอร์เนอร์ บราเดอร์ส ประเทศไทย / นำแสดงโดย Gal Gadot, Chris Pine, Robin Wright / ความยาว ๑๔๑ นาที (ภาษาอังกฤษ คำบรรยายภาษาไทย)



ไดอานา เจ้าหญิงแห่งดินแดน

แอมะซอน มุ่งมั่นกับการฝึกต่อสู้เพื่อเป็นสุดยอด

นักรบที่ไม่มีใครสามารถล้มเธอได้ แต่แล้ววันหนึ่งชีวิต

ของเธอได้เปลี่ยนไป เมื่อเครื่องบินรบของอเมริกาตก

บริเวณเกาะของเธอ ทำให้เธอได้พบกับ สตีฟ เธอจึง

ช่วยเหลือเขาจากการจมน้ำ และทำให้ได้รู้ว่บน

โลกนี้ยังมีสงครามอีกมากมาย เธอจึงตัดสินใจออก

เดินทางเพื่อยุติสงครามเหล่านั้น และในการเดินทาง

ครั้งนี้ทำให้เธอเรียนรู้พลังที่แท้จริงของเธอ และโชคชะตา

ที่ไม่สามารถหลีกเลี่ยงได้

Fri 8 Mar / 17.30 / 141 min / English / 2017

โปรแกรมพิเศษ Clouzot



ชมผลงานเรื่องสำคัญของผู้กำกับชั้นครูชาวฝรั่งเศส

Henri-Georges Clouzot สนับสนุนโดย La Fête,

สถานเอกอัครราชทูตฝรั่งเศส ประจำประเทศไทย,

สมาคมฝรั่งเศสกรุงเทพ และสถาบันฝรั่งเศส ประจำ

ประเทศไทย (อ่านรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่หน้า ๑๕)

วันเสาร์ที่ ๙ มีนาคม ๒๕๖๒

เวลา ๑๓.๐๐ น. The Murderer Lives at

Number 21 (๒๕๔๕ / ความยาว ๘๔ นาที)

เวลา ๑๕.๐๐ น. The Wages of Fear

(๒๕๔๖ / ความยาว ๑๓๑ นาที)

วันอาทิตย์ที่ ๑๐ มีนาคม ๒๕๖๒

เวลา ๑๓.๐๐ น. Les Diaboliques

(๒๕๔๘ / ความยาว ๑๐๗ นาที)

เวลา ๑๕.๐๐ น. The Mystery of Picasso

(๒๕๔๙ / ความยาว ๗๘ นาที)

วันอังคารที่ ๑๒ มีนาคม ๒๕๖๒

เวลา ๑๗.๓๐ น. Yes or No ยารัก ก็รักเลย

(โปรแกรม Wonder Women เมื่อผู้หญิงทำหนัง)

๒๕๕๓ / กำกับโดย สรวิศ วงศ์มัทธ / สร้างโดย คัมมอน สวิท / นำแสดงโดย สุจาริณี มานะยิ่ง, ศุภนาฏ จิตติลา / ความยาว ๑๐๗ นาที

ภาพยนตร์ที่วาดด้วยความรักระหว่างเพศหญิงซึ่งได้รับ

เสียงตอบรับอย่างดีจากผู้ชม เล่าเรื่องราวความ

สัมพันธ์ของ คิม และ พาย ที่พัฒนาจากเพื่อนร่วม

ห้องที่ไม่ถูกกันไปสู่ความรักที่ถูกกีดขวางจากแม่ผู้มี

อคติต่อคนรักเพศเดียวกัน พวกเขาจึงต้องค้นหา

ตัวเองและฝ่าฟันอุปสรรคเพื่อให้ได้มาซึ่งความรักที่

ตนเองต้องการ และคบหาดูแลกันอย่างเปิดเผยโดยที่

สังคมรอบข้างรับรู้และยอมรับ

วันพุธที่ ๑๓ มีนาคม ๒๕๖๒

เวลา ๑๗.๓๐ น. รุณพี

(โปรแกรมรำลึกสะอาต เปี่ยมพงศ์สานต์)

๒๕๕๘ / กำกับโดย วิศิษฐ์ ศาสนเที่ยง / สร้างโดย เอ็ม เทอร์ติโน / นำแสดงโดย ญาณิน ภาววิ ไวกุล, พงศกร ไตรสุวรรณ, คาร่า พลสิทธิ์ / ความยาว ๑๐๘ นาที

ผลงานการแสดงภาพยนตร์

เรื่องสุดท้ายของสะอาต

เปี่ยมพงศ์สานต์ เล่าเรื่องราว

ของ อติดี เด็กสาวชั้น ม.๖ ที่

สามารถสัมผัสวิญญาณได้

จากการตามกลิ่น กับวิญญาณ

ชายหนุ่มที่เธอเรียกว่า “รุณพี”

ที่ได้ร่วมกันสืบคดีฆาตกรรมที่

เกิดขึ้นเมื่อ ๕๐ ปีก่อนในวังเก่าของเชื้อพระวงศ์

ท่านหนึ่ง ซึ่งปัจจุบันเป็นโรงเรียนที่อติดีเรียนอยู่

ในขณะที่เดียวกันเธอเองก็ต้องค้นหาว่าวิญญาณของ

รุณพีผู้นี้คือใคร และตายด้วยสาเหตุอะไร



วันพฤหัสบดีที่ ๑๔ มีนาคม ๒๕๖๒

เวลา ๑๗.๓๐ น. เด็กเกิด

(โปรแกรม Wonder Women เมื่อผู้หญิงทำหนัง)

๒๕๔๘ / กำกับโดย อาเรีย สิริโสภา, นิสา คงศรี / สร้างโดย ไทยฟิล์มพิกเจอร์ส, พิกไอนาย / นำแสดงโดย ประยูร คำชัย, ยาวเรศ อุดตะมะดิง, เรียงใจ เล่าอย่าง / ความยาว ๑๐๐ นาที

ภาพยนตร์สารคดีที่ติดตามชีวิตของเด็กชาวเขาเผ่า

ต่าง ๆ ที่เดินทางมาเรียนต่อชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น

ในโรงเรียนบ้านแม่โต อำเภอสะเมิง จังหวัดเชียงใหม่

นอกเหนือจากการเรียนในห้องเรียน พวกเขาจะต้อง

เรียนรู้ที่จะอยู่ร่วมกันและช่วยกันทำงาน โดยมีครู

คอยให้ความดูแลใส่ใจ และมีครูใหญ่ที่สร้างโรงเรียน

นี้ขึ้นมาเป็นผู้รับผิดชอบต่อทุกชีวิตที่อยู่ด้วยกัน

วันศุกร์ที่ ๑๕ มีนาคม ๒๕๖๒

เวลา ๑๗.๓๐ น. ดุจดวงคลาสสิกกับ ม.ล.วราภา เกษมศรี

ร่วมชมหนังคลาสสิกกับ ม.ล.วราภา เกษมศรี ผู้อยู่

เบื้องหลังหนังไทยเรื่องสำคัญหลายเรื่องและเป็นครู

สอนภาพยนตร์แก่นักเรียนโรงเรียนทางเลือกและ

ค่ายอบรมต่าง ๆ มากมาย ที่จะมาชวนผู้ชมร่วม

แลกเปลี่ยนมุมมองต่อโลกและชีวิตหลังชมภาพยนตร์

วันเสาร์ที่ ๑๖ มีนาคม ๒๕๖๒

เวลา ๑๓.๐๐ น. รายการเสวนาภาพยนตร์

WONDER WOMEN

เมื่อผู้หญิงทำหนัง

ติดตามรายละเอียดกิจกรรมได้ที่ www.fapot.org

เวลา ๑๕.๐๐ น. Sad Beauty

เพื่อนฉัน ผันสลาย

(โปรแกรม Wonder Women เมื่อผู้หญิงทำหนัง)

๒๕๖๑ / กำกับโดย บงกช เบญจรงค์กุล / สร้างโดย เอ็ม พิคเจอร์ส / นำแสดงโดย ไพโรจน์ เพ็ญเรศ, ภควดี เพ็งสุวรรณ / ความยาว ๙๓ นาที

ภาพยนตร์ที่ได้รับแรงบันดาลใจ

จากเรื่องจริงของผู้กำกับ บงกช

เบญจรงค์กุล ว่าด้วย

เรื่องราวมิตรภาพ การเดินทาง

ความรัก และการฆาตกรรม

ของสองสาวเพื่อนรัก คือ โย

นางแบบชื่อดัง กับ พิม ผู้เป็น

เพื่อนรู้ใจกันมาตั้งแต่สมัย

เด็ก ๆ แต่เหตุการณ์พลิกผัน เมื่อวันหนึ่งโรคร้ายได้

เข้ามาเยือนชีวิตของพิม พร้อมกับที่ทั้งสองต้อง

พยายามปกปิดเหตุการณ์ฆาตกรรมที่ร่วมกันทำไว้

เพราะหากมีใครรู้ชีวิตของเธอทั้งคู่จะต้องพังลงใน

พริบตา



วันอาทิตย์ที่ ๑๗ มีนาคม ๒๕๖๒

กิจกรรมที่! หนังสือ

ฉาย *Seventh Seal* (๒๕๐๐) เวลา ๑๒.๐๐ น.
ณ โรงภาพยนตร์สกาลา บัตรราคา ๑๒๐ บาท
๑๔๐ บาท และ ๑๖๐ บาท (งดฉายภาพยนตร์ที่
โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา)

วันอังคารที่ ๑๙ มีนาคม ๒๕๖๒

เวลา ๑๗.๓๐ น. ผ่านบ้าน

(โปรแกรมรางวัลสะอาด เปี่ยมพงศ์สานต์)
๒๕๒๒ / กำกับโดย ฉลอง ภักดีวิจิตร / สร้างโดย บางกอก
การภาพยนตร์ / นำแสดงโดย สมบัติ เมทะนี, เนาวรัตน์
ยุคตะนันท์ / ความยาว ๙๙ นาที

เมื่อเกิดเหตุปล้นเพชรที่ศูนย์การค้าสยาม ทำให้
โจรถูกยิงตายด้วยฝีมือของ พ.ต.ท. กำปั่น สร้าง
ความแค้นให้กับ ช้วน ผู้เป็นพี่ชายของผู้ตาย เขาจึง
คอยดักล้างแค้นอยู่ตลอด เป็นเหตุให้ ร.ต.ท. หญิง
ดวงสมร ที่กำลังเรียนรู้งานจากกำปั่นติดร่างแหไป
ด้วย สุดท้ายเมื่อช้วนเปลี่ยนแผนมาเป็นการลักพาตัว
เด็ก กำปั่นจึงจำต้องพาเด็ก ๆ ออกมาให้พ้นจาก
อันตราย โดยมีดวงสมรคอยช่วยอีกแรง

วันพุธที่ ๒๐ มีนาคม ๒๕๖๒

เวลา ๑๗.๓๐ น. ภูมิรัฐศาสตร์

(โปรแกรม Wonder Women เมื่อผู้หญิงทำหนัง)
๒๕๓๑ / กำกับโดย นันทนา วีระชน / สร้างโดย เอ.เอ็น.
โปรดักชั่น / นำแสดงโดย ยูนันท์ ภมรมนตรี, สันจัย
เปล่งพานิช / ความยาว ๙๕ นาที

ผลงานการกำกับของ นันทนา
วีระชน นักเขียนผู้มีผลงาน
สร้างเป็นภาพยนตร์หลาย
เรื่อง เล่าเรื่องราวของ ผึ้ง หรือ
ภูมิรัฐศาสตร์ที่ถูกตราหน้าว่า
เป็นผู้หญิงที่มีดวงกมลสาม
ทำให้เธอตัดสินใจออกจากหมู่บ้านเข้ามาทำงานใน
กรุงเทพฯ ที่นั่น เธอเริ่มต้นชีวิตใหม่ด้วยการทำงาน
เป็นเลขาฯ แต่เมื่อต้องตกเป็นทนายของของ พิสมัย
เพื่อนจอมเจ้าชู้ของเจ้านาย ชีวิตของผึ้งต้องประสบ
กับเรื่องราวร้าย ๆ อีกครั้ง



วันพฤหัสบดีที่ ๒๑ มีนาคม ๒๕๖๒

เวลา ๑๗.๓๐ น. The School in the Woods

(โปรแกรมภาพยนตร์โลก) 16mm
๒๕๔๕ / กำกับโดย Yoshiharu
Nishigaki / สนับสนุนโดย เจแปน
ฟาวน์เดชัน กรุงเทพฯ / นำแสดง
โดย Haruma Miura, Ai Kanzaki /
ความยาว ๑๐๘ นาที (ภาษาญี่ปุ่น
คำบรรยายภาษาไทย)

เรื่องราวในช่วงสงครามโลก
ครั้งที่ ๒ ที่เล่าถึงครอบครัว
คาวาอิ ซึ่งมี มาซาโอะ เป็นลูกชายคนที่สามของบ้าน
เขาอยากจะทำสวนสัตว์ที่สวนหลังบ้านของตนเอง
วันหนึ่งมีโยโกะ สาวน้อยจากโตเกียว ได้เข้ามาเรียน
ที่โรงเรียน เพื่อหนีความเศร้าจากการสูญเสียพ่อไป
ในสงคราม จนเมื่อเธอได้พบกับมาซาโอะและเพื่อน ๆ
ความเศร้านั้นจึงค่อย ๆ บรรเทาลง

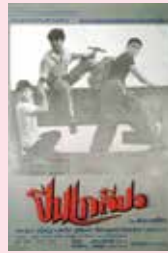


วันศุกร์ที่ ๒๒ มีนาคม ๒๕๖๒

เวลา ๑๗.๓๐ น. ปันเกลียว

(โปรแกรม Wonder Women เมื่อผู้หญิงทำหนัง)
๒๕๓๗ / กำกับโดย อรุณ ลาตพันธุ์ / สร้างโดย ๑๓๘/๑
เอนเตอร์เทนเมนต์ / นำแสดงโดย ใจ จันทรมูลตรี, วีรศาสตร์
หมื่นไวย / ความยาว ๙๙ นาที

ผลงานการกำกับของอรุณ
ลาตพันธุ์ นักร้องสาวของ
พันธุ์พันธุ์ นักแสดงและ
ผู้สร้างภาพยนตร์บุคคลสำคัญ
ของไทย เล่าเรื่องราวของ
ชาวบ้านในสลัมหนองจอกที่
ได้รับความเดือดร้อนจากการ
ไล่ที่ของเสียเทพผู้ทรงอิทธิพล จนส่งผลให้ กัด นักเลง
ของหมู่บ้านต้องออกโรงมาปกป้องถิ่นฐานของตน
และจับตัว อัน ลูกสาวเสียเทพมาเป็นตัวประกัน



วันเสาร์ที่ ๒๓ มีนาคม ๒๕๖๒

เวลา ๑๓.๐๐ น. LOVESUCKS เลิฟซัค

(โปรแกรม Wonder Women เมื่อผู้หญิงทำหนัง)
๒๕๕๘ / กำกับโดย มนต์นันท์ พันเลิศวงศ์สกุล / สร้างโดย
True Vision Original Picture / นำแสดงโดย เทย่า โรเจอร์ส,
เจมส์ แม็กกี้ / ความยาว ๙๐ นาที

เจ หญิงสาวผู้ประกาศข่าว
กีฬามีอหิงษาของช่องต้อง
ต้อนรับวัยสามสิบ ด้วยการ
ถูกถอดจากสถานีเพราะมี
รุ่นน้องวัยเด็กกว่าเข้ามา
แทน และยังถูกนอกใจจาก
แชมป์ แฟนหนุ่มที่คบหากัน
มานาน เธอจึงตัดสินใจมี
สัมพันธ์กับ อีฟ หนุ่มหล่ออีกคน หนึ่งในปีของการ
รักษาแผลใจที่ผ่านมา ทำให้เธอต้องเลือกระหว่าง
เริ่มต้นความรักกับคนใหม่ หรือเริ่มต้นใหม่กับคนรัก
เก่าที่เคยนอกใจเธอ



เวลา ๑๕.๐๐ น. สาวคานาโอกะ 35mm

(โปรแกรม Wonder Women เมื่อผู้หญิงทำหนัง)
๒๕๕๖ / กำกับโดย วิศรา วิจิตรวาทการ / สร้างโดย ฮิตเด็น
สตูดิโอ / นำแสดงโดย ศุภวิชญ์ มีประวัฒน์, สา สัทธจันทร์ /
ความยาว ๗๗ นาที

สา สาวบ้านนอกเข้าเมือง
กรุงตั้งแต่อายุ ๑๕ ปี เธอ
ทำงานในโรงงานได้ค่าแรง
วันละไม่ถึง ๑๐๐ บาทอยู่
สามปี กระทั่งตัดสินใจเข้า
ทำงานในบาร์คาราโอเกะ
เพื่อช่วยเหลือครอบครัว
ให้มากขึ้น สปีหลังจากนั้น
เธอได้พบผู้กำกับภาพยนตร์ จนกลายเป็นดาวเด่น
และเป็นแรงบันดาลใจสำคัญที่ทำให้เธอเลือกที่จะ
เปลี่ยนเส้นทางชีวิตด้วยตัวเอง



วันอาทิตย์ที่ ๒๔ มีนาคม ๒๕๖๒

งดฉายเนื่องจากการเลือกตั้งสมาชิกสภาผู้แทน
ราษฎรไทย พ.ศ. ๒๕๖๒

วันอังคารที่ ๒๖ มีนาคม ๒๕๖๒

เวลา ๑๗.๓๐ น. สะพานรักสารสิน

(โปรแกรมรางวัลสะอาด เปี่ยมพงศ์สานต์)
๒๕๓๐ / กำกับโดย เปี่ยม โสเตอร์ / สร้างโดย ไฟว์สตาร์
โปรดักชั่น / นำแสดงโดย รอน บรรจงสร้าง, จินตหรา
สุพรรณิ, สะอาด เปี่ยมพงศ์สานต์ / ความยาว ๑๒๑ นาที

ผลงานการแสดงที่ทำให้สะอาด เปี่ยมพงศ์สานต์
ได้รับรางวัลสุพรรณหงส์ สาขานักแสดงสมทบชาย
ยอดเยี่ยม ตัดแปลงจากโศกนาฏกรรมความรักของ
หนุ่มสาวชาวภูเก็ต เรื่องราวของ อารักษ์ ชายหนุ่ม
ผู้มีอาชีพขับรถสองแถวและรับจ้างกรีดยาง เขา
ชอบพอกับ อีว นักศึกษาวิทยาลัยครู แต่พ่อของอีว
กลับพยายามแยกทั้งคู่จากกัน ทั้งคู่จึงตัดสินใจที่จะ
กระโดดสะพานสารสิน เพื่อไม่ให้ใครพรากพวกเขา
ออกจากกันได้ต่อไป

วันพุธที่ ๒๗ มีนาคม ๒๕๖๒

เวลา ๑๗.๓๐ น. Fleurette

(โปรแกรมภาพยนตร์โลก)
๒๕๔๕ / กำกับโดย Sergio Tréfat / สนับสนุนโดย
สถานเอกอัครราชทูตโปรตุเกส ประจำประเทศไทย / ความยาว
๘๐ นาที (ภาษาโปรตุเกส คำบรรยายภาษาไทย)

ภาพยนตร์สารคดีของลูกชายที่พยายามถ่ายทอด
และทำความเข้าใจถึงเรื่องราวชีวิตในอดีตที่ผ่านมา
ของผู้เป็นแม่วัย ๗๙ ปี ตั้งแต่จุดเริ่มต้นของความรัก
จนกระทั่งช่วงเหตุการณ์การปฏิวัติของโปรตุเกส
ซึ่งเป็นสาเหตุหนึ่งของการเปลี่ยนแปลงความสัมพันธ์
ภายในครอบครัว

Wed 27 Mar / 17.30 / 80 min / Portugal / 2002

วันพฤหัสบดีที่ ๒๘ มีนาคม ๒๕๖๒

เวลา ๑๗.๓๐ น. รักริษยา 35mm

(โปรแกรม Wonder Women เมื่อผู้หญิงทำหนัง)
๒๕๒๒ / กำกับโดย ภทราวดี ศรีไตรรัตน์ / สร้างโดย จี.พี.
โปรดักชั่น / นำแสดงโดย อติมา สังขพิทักษ์, ชลิต เพ็ญอารมณ์,
ดวงใจ หทัยกาญจน์, จักรรัตน์ วิสสาร / ความยาว ๑๐๐ นาที

ผลงานการกำกับของครุฑคนสำคัญแห่งวงการบันเทิง
ไทย ภทราวดี มีชูธน เล่าเรื่องราวของ ปัทมา และ
เชษฐ ชัยวาลย์ บุตรกำพร้าของคุณประจักษ์ เศรษฐี
ม่าย เมื่อทั้งคู่เติบโตใหญ่เป็นหนุ่มสาว ความรู้สึกของ
ปัทมาที่มีต่อเชษฐแบบพี่ชายกลับกลายเป็นความรัก
ที่ต้องซ่อนเร้น จนเมื่อคุณประจักษ์รับเอารักรยาใหม่
และลูกสาวของเธอมายู่ร่วมชายคาเดียวกัน เรื่องราว
รักริษยาจึงอุบัติขึ้นอย่างไม่อาจคาดเดา

วันศุกร์ที่ ๒๙ มีนาคม ๒๕๖๒

เวลา ๑๗.๓๐ น. ข้าวเหนียวหมูปิ้ง

(โปรแกรม Wonder Women เมื่อผู้หญิงทำหนัง)
๒๕๔๙ / กำกับโดย ศิวาภรณ์ พงษ์สุวรรณ / สร้างโดย
สหมงคลฟิล์ม อินเตอร์เนชั่นแนล / นำแสดงโดย นวรัตน์ เตชะ
รัตน์ประเสริฐ, เอลิมพล ทิพย์พรวิจิตร / ความยาว ๑๐๙ นาที

ข้าวเหนียว เด็กหญิงวัย ๘ ขวบ ต้องจากครอบครัว
เพื่อมาอาศัยอยู่ที่บ้านญาติ เธอรู้สึกเหงาและว่าเหว
กระทั่งวันหนึ่ง ข้าวเหนียวได้พบกับลูกหมาชื่อ
หมูปิ้ง และแอบนำมาเลี้ยงไว้ในบ้าน ทั้งสองผูกพัน
รักใคร่กัน กระทั่งเมื่อความลับเรื่องหมูปิ้งแตก
ขึ้นมา ทำให้ข้าวเหนียวและเพื่อนรักของเธอต้อง
พลัดพรากจากกัน

วันเสาร์ที่ ๓๐ มีนาคม ๒๕๖๒

ภาพยนตร์สแกน

เวลา ๑๓.๐๐ น. มหา'ลัยเหมืองแร่

๒๕๔๘ / กำกับโดย จิระ มะลิกุล / สร้างโดย จีเอ็มเอ็ม ไทย / นำแสดงโดย พิษณุ วัชจิตพันธ์, คลยา หมดชา, สนธยา ชิตมณี / ความยาว ๑๐๕ นาที



ภาพยนตร์จากเรื่องสั้นชุด “เหมืองแร่” ผลงานของอาจินต์ ปัญจพรรค์ เล่าเหตุการณ์ในปี พ.ศ. ๒๔๙๒ ของอาจินต์ วัย ๒๒ ปี ผู้เป็นนิสิตชั้นปีที่ ๒ จาก คณะวิศวกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย แต่กลับถูกรีไทร์ออกจากมหาวิทยาลัย พ่อของเขาจึงส่งไปดัดนิสัยที่เหมืองกระโสม จังหวัดพังงา ที่ซึ่งเขาต้องปรับตัวเข้ากับชีวิตท่ามกลางป่าเขาที่ไร้สิ่งอำนวยความสะดวกใด ๆ โดยมีมิตรภาพจากเพื่อนพี่น้องชาวเหมืองที่คอยช่วยให้เขาเติบโตและได้เรียนรู้ชีวิตจริงที่ไม่สามารถหาได้จากตำราเล่มไหน

เวลา ๑๕.๐๐ น. รายการภาพยนตร์สแกน

“เหมืองความหลังในหนังอาจินต์” ชมหนึ่งบ้านของ อาจินต์ ปัญจพรรค์ ที่รวบรวมเรื่องราวชีวิตของเขาและภาพเคลื่อนไหวของนักเขียนไทยไว้จำนวนมาก พร้อมสนทนากับ ธาดา เกิดมงคล อุปนายกสมาคมนักเขียนแห่งประเทศไทย

วันอาทิตย์ที่ ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๒

เวลา ๑๓.๐๐ น. มหากษัตริย์และสุสาน

(โปรแกรม Wonder Women เมื่อผู้หญิงทำหนัง) ๒๕๕๘ / กำกับโดย พิมพกา ไทวารี / สร้างโดย เอ็กซ์ตราเวอร์ชัน / นำแสดงโดย ศศิธร พานิชนภ, อุกฤษ พรสัมพันธ์สุข / ความยาว ๑๐๕ นาที



ไลลา หญิงสาวชาวมุสลิมและซุนนี นื่องชายของเธอ เดินทางจากกรุงเทพฯ ไปยังปัตตานี โดยมี ด้อย เพื่อนของน้องชายร่วมเดินทางด้วย เป้าหมายของการเดินทางครั้งนี้คือการไปเยี่ยมป้าที่ไม่ได้ติดต่อกันมานาน พวกเขาต้องออกเดินทางไปสู่ดินแดนที่ไม่คุ้นเคยในช่วงเวลาที่สถานการณ์ทางการเมืองของประเทศกำลังตึงเครียด

เวลา ๑๕.๐๐ น. ดาวคะนอง

(โปรแกรม Wonder Women เมื่อผู้หญิงทำหนัง) ๒๕๕๙ / กำกับโดย อโนชา สุวิชากรพงศ์ / สร้างโดย อิล็คทริกอีลิฟลิ้ม / นำแสดงโดย อาร์ชี่ อมรศุภศิริ, วิศรา วิจิตรวาทการ / ความยาว ๑๐๖ นาที



เรื่องราวของผู้กำกับภาพยนตร์หญิง กับอดีตนักศึกษา-นักกิจกรรมในช่วงเหตุการณ์ “๖ ตุลา” ผู้เป็นแรงบันดาลใจของเธอ บริกรสาวผู้เปลี่ยนงานเป็นประจำ และนักแสดงชายหญิงคู่หนึ่ง ทั้งหมดต่างมีความเชื่อมโยงกันด้วยสายใยที่แทบจะมองไม่เห็นและถูกบอกเล่าอย่างกระจัดกระจาย แต่กลับเปิดเผยให้เห็นถึงความสลับซับซ้อนที่มีผลต่อวิถีชีวิตของตัวละครแต่ละตัว

วันอังคารที่ ๒ เมษายน ๒๕๖๒

เวลา ๑๗.๓๐ น. เราสอง

(โปรแกรมผลงาน พิท ทองเจือ) ๒๕๓๑ / กำกับโดย สรวงสุดา ชลัมพี / สร้างโดย ที.เค.อาร์. กรุ๊ป / นำแสดงโดย บิณฑ์ บรรลือฤทธิ์, พิท ทองเจือ, รัชญา ศิยานนท์ / ความยาว ๙๙ นาที

เรื่องราวของ พิท กับ เปิ้ล คู่รักที่มีนิสัยตรงข้ามกัน ในขณะที่พิทเป็นหนุ่มหล่อฐานะร่ำรวยและเจ้าชู้ แต่เปิ้ลกลับเป็นหญิงสาวที่เรียบง่ายและตั้งใจเรียน วันหนึ่ง ความรักของทั้งสองก็เกิดคำถาม เมื่อเปิ้ลได้พบกับ ท็อป หนุ่มบ้านนอกที่ทำงานส่งตัวเองมาเรียนต่อที่สกอตแลนด์และตกหลุมรักเปิ้ลทันทีเมื่อแรกพบ ความเอาใจใส่ของท็อปที่ต่างจากพิทได้ทำให้จิตใจเปิ้ลเริ่มจะสั่นคลอน

วันพุธที่ ๓ เมษายน ๒๕๖๒

เวลา ๑๗.๓๐ น. นามยอกอ

(โปรแกรมผลงาน ภิญโญ ทองเจือ) ๒๕๒๒ / กำกับโดย กรรสิทธิ์ / สร้างโดย โอ.พี. พิคเจอร์อาร์ติส / นำแสดงโดย วิฑูรย์ กรุณา, ภิญโญ ทองเจือ, อัญญา ภูษิต, ศรีโสภณ สุชาติ / ความยาว ๑๒๒ นาที

หลังจากหักจากรักแรกที่บ้านนา จรรยาที่บ่มบ่มหมักมากรุงเทพฯ และได้พบ วิชญ วิศวกรหนุ่มใหญ่บนรถไฟ เขาคอยช่วยเหลือเธอเรื่องที่พัก จนเกิดเป็นความรักและแต่งงานในที่สุด ทว่าเมื่อถึงคราวที่ ขุนคนรักเก่าของจรรยาเข้ามาเสี่ยงโชคในเมืองกรุงบ้าง โชคชะตากลับแกล้งให้ขุนได้พบรักกับ แพต นื่องสาววิชญ รวมทั้งจรรยาอีกครั้ง ขุนกับจรรยาพยายามปรับความเข้าใจกันโดยไม่รู้เลยว่า จะกลายเป็นนามยอกอใจคนรักของแต่ละฝ่าย

วันพฤหัสบดีที่ ๔ เมษายน ๒๕๖๒

เวลา ๑๗.๓๐ น. กาเหว่าที่บางเพลง

(โปรแกรมผลงาน ลำเนา สุโต) ๒๕๓๗ / กำกับโดย นิตติชัย กัลยาณกุล / สร้างโดย กันตนา / นำแสดงโดย ศรีณัฐ วงษ์ระจ่าง, ทักษิณ เกษสังข์ / ความยาว ๑๑๘ นาที

เรื่องราวแปลกประหลาดที่เกิดขึ้น ณ หมู่บ้านบางเพลง ในคืนวันลอยกระทง ได้เกิดเหตุการณ์พระจันทร์ทรงกลดขึ้นทำให้ทุกสิ่งหยุดไปชั่วขณะ ต่อมา ผู้หญิงในหมู่บ้านไม่ว่าจะเป็นหญิงสาว คนชรา หรือแม่ชี ก็กลับตั้งครมภ์พร้อมกันโดยไม่มีสาเหตุ เมื่อคลอดออกมา เด็กที่เกิดจากการตั้งครมภ์กลับเหล่านี้ กลับมีหน้าตาที่แปลกประหลาด และมีพลังลึกลับแตกต่างจากมนุษย์ทั่วไป

วันศุกร์ที่ ๕ เมษายน ๒๕๖๒

เวลา ๑๗.๓๐ น. แม่เบี้ย

(โปรแกรมผลงาน ภิญโญ ทองเจือ และ ลำเนา สุโต) ๒๕๔๔ / กำกับโดย สมจริง ศรีสุภาพ / สร้างโดย ไทเอ็นเตอร์เทนเม้นต์ / นำแสดงโดย นกประภา นาคประสิทธิ์, พุฒิชัย อมาตยกุล / ความยาว ๙๙ นาที

ชนะชล เป็นชายหนุ่มผู้เพียบพร้อมทั้งงานและชีวิตครอบครัว แต่กลับมีบางบางอย่างในใจเกี่ยวกับเรือไทย เขารู้เพียงตนจะมีความสุขอย่างประหลาดเมื่อได้ใกล้ชิด จนการร่วมทัวร์เรือนไทยครั้งหนึ่งทำให้เขาได้พบกับ เมขลา โกดสาวผู้ปราดเปรียวเปี่ยมเสน่ห์ ไม่เข้าความสัมพันธ์ของทั้งคู่ก็เลยเกิด แต่ทุกครั้งที่เขาเข้าไปใกล้เธอ งูเห่าแม่เบี้ยตัวหนึ่งกลับคอยป่วนเปื้อนให้เขาอยู่เสมอ

วันเสาร์ที่ ๖ เมษายน ๒๕๖๒

เวลา ๑๓.๐๐ น. เทวดาตกสวรรค์

(โปรแกรมผลงาน ลำเนา สุโต) ๒๕๓๒ / กำกับโดย ชนะ คราประยูร / สร้างโดย ไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น / นำแสดงโดย สันติสุข พรหมศิริ, จินตรา สุขพัฒน์ / ความยาว ๑๐๙ นาที



ผลงานการทำเทคนิคพิเศษด้านภาพเรื่องแรกของ ลำเนา สุโต เล่าเรื่องราวเทพ เทวดาที่ถูกส่งลงมาสำรวจโลกมนุษย์ เพื่อหาคำตอบว่าทำไมคนดีถึงขึ้นสวรรค์น้อยลง แต่กลับมีเหตุให้เขากลับขึ้นสวรรค์ไม่ทัน และต้องอาศัยอยู่กับ แอ๊ด นักข่าวหนุ่มไฟแรง ส่งผลให้เทพได้เรียนรู้ถึงกิเลสตัณหาของมนุษย์ จนเริ่มขัดต่อกฎสวรรค์ เพราะต้องการพิสูจน์ว่าคนดีจริง ๆ จะต้องได้ดี

เวลา ๑๕.๐๐ น. ลับแลคนมหัศจรรย์

(โปรแกรมผลงาน ลำเนา สุโต) ๒๕๔๐ / กำกับโดย ลำเนา สุโต / สร้างโดย ไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น / นำแสดงโดย ภาณุเดช วัฒนสุชาติ, ซาซ่า อัลเทอร์เมท / ความยาว ๑๑๔ นาที



ผลงานการกำกับภาพยนตร์เรื่องแรกและเรื่องเดียวของ ลำเนา สุโต เล่าเรื่องราวของเจ้าหญิงที่ถูกจับตัวมาจากเมืองลับแล เมืองที่มีแต่ผู้คนตัวเล็กเท่าหัวแม่มือ สะเมิง และ ดอยปา ทหารของเมืองจึงต้องออกตามหาเจ้าหญิง พวกเขาได้รับความช่วยเหลือจากสองพี่น้อง ด้อย และ ดิ่ง โดยมีเงื่อนไขว่าต้องรับหาเจ้าหญิงให้พบและพาเธอกลับเมืองให้ได้ภายในเจ็ดวัน ก่อนที่ประมุขเมืองจะปิดลง

วันอาทิตย์ที่ ๗ เมษายน ๒๕๖๒

เวลา ๑๓.๐๐ น. Stefan Zweig: Farewell to Europe

(โปรแกรมภาพยนตร์โลก) ๒๕๕๙ / กำกับโดย Maria Schrader / สนับสนุนโดย สถาบันเกอเธ่ ประจำประเทศไทย / นำแสดงโดย Josef Hader, Barbara Sukowa / ความยาว ๑๐๖ นาที (ภาษาเยอรมัน คำบรรยายภาษาอังกฤษและภาษาไทย)

เรื่องราวของ สเตฟาน ซ็วโจ นักเขียนชาวออสเตรียเชื้อสายยิวผู้เป็นหนึ่งในนักเขียนภาษาเยอรมันที่มีผู้อ่านมากที่สุดคนหนึ่งในช่วงทศวรรษ ๑๙๒๐ และ ๑๙๓๐ แต่เมื่อลัทธินาซีปกครองเยอรมันและปลุกกระแสต่อต้านชาวยิว เขาจึงต้องเดินทางลี้ภัยเพื่อหาที่พักพิงแห่งใหม่ในโลกที่ต่างออกไปจากเดิม

Sun 7 Apr / 13.00 / 106 min / Germany / 2016

เวลา ๑๕.๐๐ น. El Alquimista Impaciente

(โปรแกรมภาพยนตร์โลก) ๒๕๕๕ / กำกับโดย Patricia Ferreira / สนับสนุนโดย สถานเอกอัครราชทูตสเปน ประจำประเทศไทย / นำแสดงโดย Ingrid Rubio, Roberto Enriquez / ความยาว ๑๑๑ นาที (ภาษาสเปน คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

สองนักสืบหนุ่มสาว บิลา และ ซามูโร ได้รับมอบหมายให้สืบคดีศพชายหนุ่มที่นอนเปลือยร่างและถูกผูกติดไว้บนที่นอนภายในโรงแรม แม้ผู้ตายจะไม่มีปัญหาครอบครัวและปราศจากศัตรู รวมทั้งร่องรอยทั้งหมดจะชี้การตายไปที่การเกิดอุบัติเหตุ แต่พวกเขากลับมีลางสังหรณ์ว่าคดีนี้ยังมีบางอย่างที่ซ่อนอยู่

Sun 7 Apr / 15.00 / 111 min / Spain / 2002

วันจันทร์ที่ ๘ เมษายน ๒๕๖๒

เวลา ๑๓.๐๐ ยุวชนทหาร เปิดเทอมไปรบ

(โปรแกรมผลงาน ลำเนา สุดโต) 35mm

๒๕๔๓ / กำกับโดย ยุทธนา มุกดาสนิท / สร้างโดย แกรมมีภาพยนตร์ / นำแสดงโดย รุ่งเรือง อนันตยะ, วรยศ พานิชไตรภพ, รอน บรรจงสร้าง / ความยาว ๑๒๐ นาที



ภาพยนตร์ที่สร้างจากเรื่องจริงของกลุ่มเด็กนักเรียน ๘ คน ของโรงเรียนศรียาภัย จ.ชุมพร ที่พร้อมใจกันอาสาไปเป็นยุวชนทหารเพื่อเสริมกำลังพลของชาติที่มีไม่เพียงพอ หากเกิดสงคราม กระทั่งเมื่อทหารญี่ปุ่นยกพลขึ้นบกที่ จ.ชุมพร ยุวชนทหารทั้งหมดจึงร่วมแรงร่วมใจออกไปรบเพื่อป้องกันประเทศ

วันอังคารที่ ๙ เมษายน ๒๕๖๒

เวลา ๑๗.๓๐ น. จังหวัถ 77

(โปรแกรมผลงาน พิท ทองเจือ)

๒๕๔๖ / กำกับโดย สมิต ธิมสวัสดิ์, พันธกานต์ ทองเจือ / สร้างโดย Go Big Pictures / นำแสดงโดย พิท ทองเจือ, เมทินี กิ่งโพยม / ความยาว ๑๑๒ นาที



ผลงานกำกับและนำแสดงของพิท ทองเจือ เล่าเรื่องราวในไทยทาวน ย่านหนึ่งในมหานครลอนดอนเจสิส ที่มีคนไทยอาศัยอยู่มากมาย โดยครอบครัวที่ประกอบกิจการร้านอาหารครอบครัวหนึ่ง ต้องต่อสู้ดิ้นรนเพื่อความอยู่รอด แต่ก็ยังพยายามคงไว้ซึ่งประเพณีและวัฒนธรรมความเป็นไทย ท่ามกลางสังคมที่เต็มไปด้วยเพลงฮิปฮอป ยาเสพติด การแข่งรถ และความรุนแรง ซึ่งส่งผลให้เด็กหนุ่มคนหนึ่งต้องเสียคน

วันพุธที่ ๑๐ เมษายน ๒๕๖๒

เวลา ๑๗.๓๐ จุลยหิน คนไข้มืดของโลก

(โปรแกรม ค.เด็ก ในหนัง)

๒๕๓๗ / กำกับโดย อติเรก วัฏลีลา / สร้างโดย โท เอ็นเตอร์เทนเมนต์ / นำแสดงโดย สุรศักดิ์ วงษ์ไทย, จันทรจิรา จูแจ้ง / ความยาว ๑๐๘ นาที



ต้องต้อง เป็นมนุษย์หินผู้ออกค้นหาแหล่งน้ำใหม่ โดยมีเพื่อนร่วมทางคือ แพรงค์ กับจอมจอม แม้ต้องต้องจะได้พบสิ่งที่ค้นหามาความตั้งใจ แต่เขากลับรู้สึกเป็นสุขกับบางสิ่งที่ค้นพบระหว่างทางมากกว่า เมื่อเขากลายเป็นราชาน้ำ วันหนึ่ง ต้องต้องมองลงไปบนท้องน้ำ เขาก็รับรู้ได้ถึงความจริงอันเจ็บปวดว่าเขาได้สูญเสียตัวตนความเป็นคนช่างฝันไปเสียแล้ว

วันพฤหัสบดีที่ ๑๑ เมษายน ๒๕๖๒

เวลา ๑๗.๓๐ น. Ah Haru 16mm

(โปรแกรมภาพยนตร์โลก)

๒๕๔๑ / กำกับโดย Somai shinji / สนับสนุนโดย เจแปนฟาวน์เดชั่น กรุงเทพฯ / นำแสดงโดย Koichi Sato, Yuki Saito / ความยาว ๑๐๐ นาที (ภาษาญี่ปุ่น คำบรรยายภาษาไทย)



เมื่อ ซาซางิ พ่อมของ อิโรชิ ที่ทุกคนคิดว่าตายไปนานแล้ว จู่ ๆ ได้ปรากฏตัวขึ้นและมาพบลูกชาย เขากลับสร้างแต่ปัญหาให้แก่อิโรชิและครอบครัว อย่างไรก็ตาม เมื่อซาซางิสัมผัสป่วยลงด้วยโรคตับจนต้องเข้าโรงพยาบาล ทั้งครอบครัวกลับรู้สึกอึดอัดต่อการสูญเสียที่กำลังจะเกิดขึ้น และนึกถึงความความทรงจำที่ ๆ ที่จะอยู่กับพวกเขาตลอดไป

วันอาทิตย์ที่ ๑๔ เมษายน ๒๕๖๒

เวลา ๑๓.๐๐ น. Wonder E

(โปรแกรม ค.เด็ก ในหนัง)

๒๕๖๐ / กำกับโดย Stephen Chbosky / สนับสนุนโดย โรงภาพยนตร์เข้าส์ อาร์ชีเอ / นำแสดงโดย Julia Roberts, Jacob Tremblay, Owen Wilson / ความยาว ๑๑๓ นาที (ภาษาอังกฤษ คำบรรยายภาษาไทย)

ออสต์ พูลล์แมน เด็กชายอายุ ๑๐ ขวบที่อาศัยอยู่ในครอบครัวที่อบอุ่น แต่กลับโชคร้ายเกิดมาพร้อมกับความผิดปกติที่โหดร้ายตั้งแต่แรกเกิด และเข้ารับการผ่าตัดมาแล้วหลายครั้ง จนกระทั่งวันหนึ่งที่เขาต้องเริ่มเรียนร่วมกับเด็กคนอื่นที่โรงเรียน ออสต์จึงต้องพยายามทำให้ทุกคนเข้าใจว่า แท้จริงแล้วเขาก็คือเด็กธรรมดาที่ต้องการจะเป็นมิตรและมอบความสุขให้กับทุก ๆ คนรอบตัว

Sun 14 Apr / 13.00 / 113 min / U.S.A / 2017

เวลา ๑๕.๐๐ น. อาซ่าผู้น่ารัก

(โปรแกรม ค.เด็ก ในหนัง)

๒๕๕๑ / กำกับโดย สุกัญญา วงศ์สถาปัตย์ / สร้างโดย สหมงคลฟิล์ม อินเตอร์เนชั่นแนล / นำแสดงโดย ฟูอาโน่ อิโรยาม่า, พิมพ์พรรณ ชลายนคุปต์ / ความยาว ๗๖ นาที

ความแสนซนของ หมิงู เด็กหญิงชาวเผ่าอาซ่า ทำให้พ่อแม่ต้องส่งให้ไปอยู่กับญาติที่พื้นราบ ที่ซึ่งเปรียบเสมือนโลกใบใหม่ที่หมิงูไม่เคยรู้จักมาก่อน หมิงูสนุกไปกับงานพิเศษ รับจ้างถ่ายรูปกับนักท่องเที่ยว ซึ่งรูปถ่ายแต่ละใบกำลังบอกเล่าเรื่องราวบางอย่างกับหมิงู เมื่อได้สัมผัสถึงความเหงาเดียวดายตามต้องพลัดพรากจากคนที่เรารัก จึงทำให้หมิงูคิดที่จะเปลี่ยนแปลงอะไรบางอย่างจากโลกใบเดิมที่เคยอยู่

วันจันทร์ที่ ๑๕ เมษายน ๒๕๖๒

เวลา ๑๓.๐๐ น. อรหันต์ข้ามเมรุ

(โปรแกรม ค.เด็ก ในหนัง)

๒๕๕๑ / กำกับโดย กวีต พงษ์ศิริ / สร้างโดย เอ.จี. เอ็นเตอร์เทนเมนต์ / นำแสดงโดย ฉายนันทน์ มโนมัยสันติภาพ, รัชพล ชุมดวง, อรุณ ภาวิไล, ยอดชาย เมฆสุวรรณ / ความยาว ๙๔ นาที

หลวงพี่บุญ พระพี่เลี้ยงมือใหม่ ต้องงัดสารพัดวิธีทางธรรมมาปราบกลุ่มเณรน้อยที่ผู้ปกครองส่งมาบวชเณรช่วงฤดูร้อน แต่นอกจากต้องสู้รบปรบมือกับเหล่าสามเณรจอมแสบ เขายังต้องต่อสู้กับจิตใจของตัวเองในทุกครั้งที่ต้องเผชิญหน้ากับ น้ำใส อดีตคนรักผู้มีจิตใจชอบทำบุญกุศล

วันอังคารที่ ๑๖ เมษายน ๒๕๖๒

เวลา ๑๓.๐๐ น. ๙ พระกุมารทอง

(โปรแกรม ค.เด็ก ในหนัง)

๒๕๔๔ / กำกับโดย ธีระธร สิริพันธ์วรารณ / สร้างโดย อาร์ เอส ฟิล์ม แอนด ดิสทริบิวชัน, Red Rocket / นำแสดงโดย นัน อันวา, ตะวันไท ไทยสวัสดิ์ / ความยาว ๑๐๔ นาที

เรื่องราวของกลุ่มเด็กน้อยต่างจังหวัด ที่ยึดถือพระเอกจากหนังเรื่อง เสาร์ 5 ที่พวกเขาได้ดูเป็นฮีโร่ประจำตัว กระทั่งวันหนึ่ง ได้เกิดอุบัติเหตุไม่คาดคิดเมื่อยายเฝือกบอดได้เข้ามาช่วยเด็กหญิงในกลุ่มไม่ให้โดนรถไฟในอุโมงค์คน แต่ยายเฝือกกลับเป็นฝ่ายถูกรถไฟชนแทน ทำให้พวกเขาต้องการตอบแทนบุญคุณ ด้วยการออกตามหาลูกชายยายเฝือกที่หายไปในกรุงเทพฯ ตั้งแต่เด็ก โดยมีพระเครื่องปลอม ๆ เป็นเครื่องยึดเหนี่ยวจิตใจ

วันศุกร์ที่ ๑๒ เมษายน ๒๕๖๒

เวลา ๑๓.๐๐ น. ล้มตำ

(โปรแกรม ค.เด็ก ในหนัง)

๒๕๕๑ / กำกับโดย นนทกร หวิสุข / สร้างโดย สหมงคลฟิล์ม อินเตอร์เนชั่นแนล / นำแสดงโดย นาราน โจนส์, นวรรตน์ เตชะรัตนประเสริฐ, ศศิสา จินตามณี / ความยาว ๙๘ นาที

บาร์นี่ เป็นฝรั่งที่มาเที่ยวเมืองไทยแต่กลับถูกหลอกจนหมดตัว เขาได้พบกับ กระเต็น สาวน้อยจอมซ่า และ ดอกหญ้า พี่สาวของกระเต็นที่เก่งเรื่องแม่ไม้มวยไทย สองพี่น้องพาบาร์นี่ไปอาศัยที่บ้านของพวกเขาซึ่งเปิดร้านส้มตำ แต่เมื่อบาร์นี่ได้ชิมส้มตำคำแรก เขาก็เกิดความรู้สึกตัวเองไม่ได้และพึ่งร้านส้มตำจนเสียหาย แต่นั่นกลับกลายเป็นจุดเริ่มต้นในมิตรภาพอันไร้พรมแดนของทั้งสามคน

วันเสาร์ที่ ๑๓ เมษายน ๒๕๖๒

เวลา ๑๓.๐๐ น. สุดสาคร

(โปรแกรม ค.เด็ก ในหนัง)

๒๕๒๒ / กำกับโดย ปยุต เงากระจ่าง / สร้างโดย จิรบันเทิงฟิล์ม / ความยาว ๘๒ นาที



ภาพยนตร์แอนิเมชันไทยเรื่องยาวเรื่องแรก ผลงานชิ้นเอกของ ปยุต เงากระจ่าง ผู้บุกเบิกวงการแอนิเมชันในเมืองไทย เล่าเรื่องที่สร้างจากวรรณคดีไทยเรื่องพระอภัยมณี ตอนที่ สุดสาคร เด็กชายที่เกิดจากพระอภัยมณีและนางเงือก ต้องออกผจญภัยบนหลังม้านิลมังกรเพื่อตามหาพ่อ โดยมีพระฤๅษีช่วยฝึกสอนวิชา และซีเปลือยเจ้าเล่ห์คอยขัดขวาง

เวลา ๑๕.๐๐ น. จอนกับแดง

(โปรแกรม ค.เด็ก ในหนัง)

๒๕๓๓ / กำกับโดย ชรินทร์ ทองสิงห์ / สร้างโดย อัครเศรณี โปรโมชัน / นำแสดงโดย ด.ญ. กัญญาลักษณ์ บำรุงรักษ์, ทศพร แดงเหลือง, ด.ช. ชนิษฐ์ อาไพรัตน์พล, นาดอย เขมเบ้, คันสนีย์ นาคพงศ์ / ความยาว ๙๙ นาที

ภาพยนตร์ที่สร้างจากวรรณกรรมเยาวชนเรื่องดังเล่าเรื่องราวของ จอน กับ แแดง สองพี่น้องที่ต้องผ่านพ้นเรื่องราวเกี่ยวกับเด็ก ๆ รุ่นราวคราวเดียวกันมากมาย เช่น น้อยโหม่ง เด็กผู้หญิงหลงทางที่พ่อแม่เขารับมาเลี้ยงด้วยความสงสาร กลุ่มเด็กอันธพาลที่พวกเขาไปมีเรื่องด้วย รวมทั้ง อ้อย ลูกสาวอดีตรัฐมนตรี ซึ่งถูกแม่เลี้ยงใจร้ายกดขี่ข่มเหง



วันพุธที่ ๑๗ เมษายน ๒๕๖๒

เวลา ๑๗.๓๐ น. ตุ๊กแกผี

(โปรแกรมผลงาน พิท ทองเจือ)
๒๕๕๗ / กำกับโดย มานพ อุดมเดช / สร้างโดย สหมงคลฟิล์ม อินเตอร์เนชั่นแนล / นำแสดงโดย พิท ทองเจือ, รุ่งระวี บริจินดากุล / ความยาว ๙๐ นาที



ขวัญไพลิน เป็นนักเขียนสาวดาวรุ่งที่เขียนเรื่องเกี่ยวกับอาถรรพ์ของปีศาจตุ๊กแก ซึ่งตัวละครในเรื่องแต่ละคนนั้นก็มาจากคนใกล้ชิดของเธอ ต่อมาในเวลานี้ผู้คนรอบข้างขวัญไพลินก็ค่อย ๆ พบกับเหตุการณ์ประหลาด ขณะเดียวกันเธอก็เริ่มรู้สึกตัวว่ามีอาการแปลก ๆ เกิดขึ้นกับร่างกายและจิตใจของตน จน วิชชุย์ แฟนหนุ่มของเธอซึ่งเป็นจิตแพทย์ ต้องพยายามหาสาเหตุว่ามันเกิดขึ้นมาจากอะไร

วันพฤหัสบดีที่ ๑๘ เมษายน ๒๕๖๒

เวลา ๑๗.๓๐ น. กำแพง

(โปรแกรมผลงาน ลำเนา สุดโต)
๒๕๕๒ / กำกับโดย อกลเกียรติวิวัฒน์ / สร้างโดย แกรมีภาพยนตร์, เอ็กแซ็กท์ / นำแสดงโดย เกริกพล มีสวายณิช, เก่งมณี พิชัยณรงค์สงคราม / ความยาว ๑๐๐ นาที



ผลงานการคว่ำรางวัลสุพรรณหงส์สาขาสร้างภาพพิเศษทางภาพยนตร์ยอดเยี่ยมของ ลำเนา สุดโต เล่าเรื่องราวของ กันต์พันธ์ ลูกชายนักการเมืองใหญ่ ได้พบกับ ไพลิน หญิงสาวอาศัยอยู่ในชุมชนยากจน ทำให้เขามีโอกาสใกล้ชิดกับคนในชุมชน จนสามารถเปลี่ยนทัศนคติที่เคยมีต่อคนเหล่านี้ไป แต่ความสัมพันธ์ที่กลายเป็นความรักของทั้งคู่ก็ต้องพบกับอุปสรรค ทั้งจากครอบครัวของกันต์พันธ์ และจากคนในชุมชนที่รู้ความจริงว่าเขาคือใคร

วันศุกร์ที่ ๑๙ เมษายน ๒๕๖๒

เวลา ๑๗.๓๐ น. ดูหนังคลาสสิกกับกิตติศักดิ์ สุวรรณโกสิน

ชมภาพยนตร์คลาสสิกของโลกและวิเคราะห์วิจารณ์ประเด็นต่าง ๆ ที่มองเห็นในภาพยนตร์ กับกิตติศักดิ์ สุวรรณโกสิน นักวิจารณ์ภาพยนตร์ชั้นครู

วันอาทิตย์ที่ ๒๑ เมษายน ๒๕๖๒

กิจกรรมที่ ๑! หนังสือโลก

ฉาย E.T. the Extra-Terrestrial (๒๕๒๕) เวลา ๑๒.๐๐ น. ณ โรงภาพยนตร์สกาลา บัตรราคา ๑๒๐ บาท ๑๕๐ บาท และ ๑๖๐ บาท (งดฉายภาพยนตร์ที่โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา)

วันอังคารที่ ๒๓ เมษายน ๒๕๖๒

เวลา ๑๗.๓๐ น. องค์ลีมา

(โปรแกรมผลงาน ลำเนา สุดโต)
๒๕๕๖ / กำกับโดย สุเทพ ตันรัตน์ / สร้างโดย ฟิล์มบางกอก / นำแสดงโดย นพชัย ชัยนาม, สดลลามาตุ / ความยาว ๑๐๒ นาที
ภาพยนตร์ที่สร้างจากเรื่องราวในพุทธประวัติ เมื่ออหิงสกะ ชายหนุ่มผู้ถือกำเนิดขึ้นในวาระพระพราหมณ์ถูกชะตาสิทธิ์ไว้ว่า เมื่อเติบโตขึ้นจะกลายเป็นมหาโจร สนองคืนผู้มีคุณด้วยความตาย บิดามารดาจึงส่งเขาไปรับเรียนวิชาที่บัณฑิตพราหมณ์ แต่แล้วกลับเกิดปัญหาทำให้เขาต้องหลบหนีเข้าไปในดินแดนศักดิ์สิทธิ์ และพบกับปัญญามารผู้อ้างตนว่าเป็นเทพ ณ ที่แห่งนั้น เมื่อปัญญามารบอกกับอหิงสกะว่าหากบุชายัญชีวัดคนครบหนึ่งพันคน จะทำให้หลุดพ้นจากเวรกรรมในอดีตทั้งปวง จึงกลายเป็นจุดเริ่มต้นทำให้เขาได้ฆ่าพันคนโดยไม่เลือก

วันพุธที่ ๒๔ เมษายน ๒๕๖๒

เวลา ๑๗.๓๐ น. Friar Luís de Sousa

(โปรแกรมภาพยนตร์โลก)
๒๕๕๓ / กำกับโดย António Lopes Ribeiro / สนับสนุนโดย สถานเอกอัครราชทูตโปรตุเกส ประจำประเทศไทย / นำแสดงโดย Maria Sampaio, Maria Dulce / ความยาว ๑๔๘ นาที (ภาษาโปรตุเกส คำบรรยายภาษาอังกฤษ)



ภาพยนตร์ชาวคาตอลิกของโปรตุเกส เล่าเรื่องราวของ มาดาเลนา หญิงสาวสูงศักดิ์ผู้ตัดสินใจแต่งงานใหม่หลังจากการหย่าร้างไปนานหลายปีของสามี ผู้ออกไปรบในสงคราม แม้เธอจะมีลูกสาวกับสามีคนใหม่แล้ว แต่ต่อมากลับมีเหตุให้มาดาเลนาต้องหวาดระแวงว่าอดีตสามีอาจจะกลับมา จนกระทั่งวันหนึ่ง นักบวชรูปหนึ่งได้ปรากฏตัวขึ้น และอ้างว่าเป็นผู้รู้ชะตากรรมของเธอ

Wed 24 Apr / 17.30 / 118 min / Portugal / 1950

วันพฤหัสบดีที่ ๒๕ เมษายน ๒๕๖๒

เวลา ๑๗.๓๐ น. คำมั่นสัญญา

(โปรแกรมผลงาน ภิญโญ ทองเจือ)
๒๕๓๐ / กำกับโดย คมสัน พงษ์สุธรรม / สร้างโดย ไฟว์สตาร์โปรดักชั่น / นำแสดงโดย สันติสุข พรหมศิริ, จินตรา สุขพัฒน์ / ความยาว ๑๑๒ นาที

ชลันดา กับ สาริน เป็นเพื่อนเล่นในวัยเด็กที่พัฒนาความสัมพันธ์จนเกิดเป็นความรัก ทั้งที่สองฝ่ายต่างรู้ว่าไปไม่ได้เมื่อพ่อของสารินมีศพเพียงจำ ขณะที่พ่อของชลันดารู้สึกว่าการใหญ่โต ฐานะอันต่างศักดิ์ทำให้สารินจับตัวเองด้วยการสอบเป็นนักเรียนนายร้อย และเมื่อชลันดาจำต้องแต่งงานกับชายอื่น เขาก็ยังคงยึดมั่นในคำมั่นสัญญาที่ให้ไว้ว่าจะดูแลเธอตราบชั่วชีวิต

วันศุกร์ที่ ๒๖ เมษายน ๒๕๖๒

เวลา ๑๗.๓๐ น. แฟนใหม่

(โปรแกรมผลงาน พิท ทองเจือ)
๒๕๕๓ / กำกับโดย ปิยะพันธ์ ชูเพชร / สร้างโดย ฟิล์ม อาร์เอส / นำแสดงโดย รัชวิน วงศ์วิริยะ, ทองภูมิ สิริพิพัฒน์, พิท ทองเจือ / ความยาว ๘๓ นาที

เรื่องราวของ ชิ หญิงสาวที่เลิกกับแฟนหนุ่มเพราะจับได้ว่าเขามีผู้หญิงคนอื่น แต่กลับต้องช็อกเมื่อรู้ว่าผู้หญิงคนนั้นได้ฆ่าตัวตาย ด้วยความเครียดที่เกิดขึ้น โบว์ พี่สาวของเธอซึ่งเป็นนักแสดงได้พาเธอไปเที่ยวในกองถ่ายที่เกาะช้าง ทำให้ได้พบกับ กานต์ เจ้าของรีสอร์ทหนุ่มที่สนใจพวกเธอทั้งสองคน แต่ในขณะเดียวกัน ชิยังรู้สึกเหมือนมีสายตาของใครบางคน ที่คอยตามคุกคามเธออยู่เงียบ ๆ

วันเสาร์ที่ ๒๗ และวันอาทิตย์ที่ ๒๘ เมษายน ๒๕๖๒

โปรแกรมหนังทดลองได้หวนจากทศวรรษ ๑๙๖๐
**Imaging the Avant-Garde:
Taiwan's Film Experiments in the
1960s**
(อ่านรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่หน้า ๒๒-๒๓)



วันเสาร์ที่ ๒๐ เมษายน ๒๕๖๒

เวลา ๑๒.๓๐ น. เขาช้อกานต์

(โปรแกรมผลงาน ภิญโญ ทองเจือ)
๒๕๑๖ / กำกับโดย ม.จ.ชาตรีเฉลิม ยุคล / สร้างโดย ละโว้ภาพยนตร์ / นำแสดงโดย สรพงศ์ ชาตรี, นัยนา ชีวานันท์, ภิญโญ ทองเจือ / ความยาว ๑๕๓ นาที

ผลงานการแสดงภาพยนตร์เรื่องแรกของ ภิญโญ ทองเจือ เล่าเรื่องราวชีวิตของ หมอช้อกานต์ ที่เป็นคนมีอุดมการณ์แรงกล้า ทำให้เขาเลือกไปทำงานเป็นหมอชนบท ที่นั่นไม่ใช่แค่ต้องดูแลรักษาคนไข้ เขายังต้องรับมือกับเหล่าข้าราชการในท้องถิ่น ซึ่งไม่พอใจที่หมอช้อกานต์มาเปิดเผยเรื่องการคอร์รัปชันภายใน ไม่เข้าใจการต่อสู้เชิงอุดมการณ์ก็ดูเดือดร้อนถึงขั้นได้เลือด ทางเลือกอื่นอย่างการไปเรียนต่อเมืองนอกหรือกลับไปกรุงเทพฯ ไม่อยู่ในหัวหมอช้อกานต์ เพราะเขาตั้งมั่นสู้กับระบบคอร์รัปชันนี้จนตัวตาย

เวลา ๑๕.๐๐ น. กิจกรรมลานดาราศาสตร์ - พิท ทองเจือ

ลานดาราศาสตร์



วันอังคารที่ ๓๐ เมษายน ๒๕๖๒

เวลา ๑๗.๓๐ น. หยดไม่ได้ถ้าหัวใจจะซึ้ง

(โปรแกรมผลงาน พิท ทองเจือ)
๒๕๓๘ / กำกับโดย สุภาพร / สร้างโดย เกรทสตาร์ โปรโมชั่น / นำแสดงโดย พิท ทองเจือ, อลิสา อินทุสมิต / ความยาว ๑๐๔ นาที



พิท เด็กหนุ่มที่เติบโตมากับอยู่ซ่อมรถและอดีตที่ฝังใจของผู้เป็นพ่อ เขาไม่ฝันจะมีรถสปอร์ตเป็นของตัวเอง แต่กลับสร้างความไม่พอใจให้กับพ่อของเขาเป็นอย่างมาก กระทั่งวันหนึ่ง พิทได้รับคำท้าให้มาประชันฝีมือการแข่งขันรถ โดยคนที่แพ้จะต้องออกจากวงการนี้ไป

SHORT 23

เทศกาลภาพยนตร์สั้น ครั้งที่ 23 เปิดรับสมัคร

- ภาพยนตร์สั้นความยาวไม่เกิน 30 นาที สำหรับสาขานักศึกษา, นักศึกษา, นักร้อง และแอนิเมชัน
- ภาพยนตร์สั้นไม่จำกัดความยาว สำหรับสาขาสารคดีและ Digital Forum
- สร้างเสร็จหลัง 1 มกราคม 2561 เท่านั้น



กรอกใบสมัครออนไลน์และส่งผลงานได้ที่ลิงก์
<http://bit.ly/shortfilm23>

หรือส่งผลงานมาที่ เทศกาลภาพยนตร์สั้น ครั้งที่ 23
ตู้ ปณ.6 ปณจ.พุทธมณฑล จ.นครปฐม 73170

หมดเขตรับสมัคร วันที่ 31 กรกฎาคม 2562

(ยึดวันที่ตามตราประทับไปรษณีย์และการกรอกใบสมัครลิงก์ออนไลน์)

สอบถามรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่

thaishortfilmfestival หรือ 02 482 2013-4

