

จดหมายข่าว

หอภาพยนตร์

ปีที่ ๘ ฉบับที่ ๔๔ พฤศจิกายน-ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๖๑

FILM ARCHIVE NEWSLETTER ISSN : 2228-9402



มรดกแห่งสุภาพบุรุษหนังไทย

๑๐๐ ปี แท้ ประกาศวุฒิสาร



จดหมายข่าวหอภาพยนตร์ฉบับนี้ เป็นฉบับส่งท้ายปี พ.ศ. ๒๕๖๑ ปีสำคัญของประวัติศาสตร์วงการภาพยนตร์ไทย เพราะเป็นปีที่ แท้ ประกาศยุติการ นักสร้างภาพยนตร์ไทยคนสำคัญ มีอายุยืนยาวมา ครบ ๑๐๐ ปี แม้ท่านจะถึงแก่กรรมหลังการเฉลิมฉลองการมีชีวิตรมา จนครบศตวรรษได้ไม่นานก็ตาม จดหมายข่าวฉบับนี้จึงตั้งใจให้เป็นฉบับ ที่ยกย่องและรำลึกถึงคุณูปการของศิลปินแห่งชาติท่านนี้โดยเฉพาะ เพื่อ เป็นการแนะนำให้ผู้คนรุ่นหลังได้รู้จัก ก่อนที่จะมาชมนิทรรศการและ กิจกรรมฉายภาพยนตร์ของ แท้ ประกาศยุติการ ที่จะจัดขึ้นในเดือน ธันวาคมนี้

สำหรับเรื่องอื่น ๆ ที่น่าสนใจฉบับนี้ มีทั้งบทสัมภาษณ์ ชลิดา เอื้อบำรุงจิต ผู้อำนวยการหอภาพยนตร์คนใหม่ที่จะมากล่าวถึง ทิศทางใหม่ ๆ ของหอภาพยนตร์ หลังการหมดวาระการเป็นผู้อำนวยการ ของ โดม สุขวงศ์, ภาพบรรยากาศการเดินทางของโรงหนังเฉลิมทัศน์, รายละเอียดเทศกาลภาพยนตร์วิทยาศาสตร์เพื่อการเรียนรู้ฯ ที่จะมีขึ้น ในช่วงเดือนพฤศจิกายน และรายชื่อภาพยนตร์ที่ได้รับการขึ้นทะเบียน เป็นมรดกภาพยนตร์ของชาติ ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๑ ซึ่งบางส่วน โดยเฉพาะภาพยนตร์เล่าเรื่องทุกเรื่องนั้น จะนำมาจัดฉายให้สาธารณชนได้ชม ตลอดทั้งเดือนพฤศจิกายนและธันวาคมนี้

หมายเหตุ : ขอแก้ไขข้อมูลปีประสูติของพระเจ้าบรมวงศ์เธอพระองค์เจ้าทองแถม ถวัลยวงศ์ กรมหลวงสรรพาสัตร์ศุภกิจ ในจดหมายข่าวหอภาพยนตร์ ฉบับที่ ๔๗ หน้า ๒๓ จาก พ.ศ. ๒๕๔๐ เป็น พ.ศ. ๒๕๐๐



ปรัชญา: ภาพยนตร์ยังให้เกิดปัญญา

วิสัยทัศน์: ปฏิบัติการอนุรักษ์ได้มาตรฐาน แผลขยายงาน วิชาการและบริการ บริหารจัดการด้วยธรรมาภิบาล

พันธกิจ:

๑. แสวงหา คัดเลือก ภาพยนตร์ สื่อโสตทัศน์ และ สิ่งเกี่ยวเนื่อง เพื่อเก็บรักษาเป็นทรัพย์สินทางปัญญา และมรดกศิลปวัฒนธรรมของชาติ
๒. วิจัยเพื่อสร้างองค์ความรู้ต่าง ๆ ด้านภาพยนตร์ สื่อโสตทัศน์ และสิ่งเกี่ยวเนื่อง
๓. บริการสาธารณะเพื่อการศึกษา ค้นคว้า และส่งเสริม เผยแพร่ให้เกิดการใช้ประโยชน์สูงสุดจากภาพยนตร์ สื่อโสตทัศน์ และสิ่งเกี่ยวเนื่อง

ปณิธาน: จะสร้างสรรค์และสนับสนุนให้เกิดการใช้ ประโยชน์สูงสุดจากภาพยนตร์

จดหมายข่าวหอภาพยนตร์

ที่ปรึกษา: ชลิดา เอื้อบำรุงจิต สันติชัย โชติรสเสถียร

กองบรรณาธิการ: อรรถพรณ์ ขวศิลป์ ภาณุภูมิ ธรรมศรี พุทธพงษ์ เจริญรัตน์บุญ ขวนาถ อินทวงศ์ ธิดิพงษ์ ก่อสกุล นิศานาถ ไทรทองคำ

กองจัดการ: ฝ่ายเผยแพร่ หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

พิสูจน์อักษร: ชนเนตร ลอยครุฑ **ออกแบบรูปเล่ม:** พัชรินทร์ เอกอ่อนแสง

เจ้าของผู้พิมพ์ผู้โฆษณา: หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) กระทรวงวัฒนธรรม

๙๔ หมู่ ๓ พุทธมณฑล สาย ๕ นครปฐม ๗๓๑๗๐

โทรศัพท์ ๐-๒๕๘๒-๒๐๑๓-๑๔, ๐๘๑-๕๕๐-๘๗๑๖ โทรสาร ๐-๒๕๘๒-๒๐๑๕

www.fapot.org www.facebook.com/ThaiFilmArchivePage

จัดพิมพ์ที่: บริษัท กรีน โลฟ พรินติ้ง เฮาส์ จำกัด

จำนวนพิมพ์: ๑๐,๐๐๐ เล่ม **ISSN :** ๒๒๒๘-๙๔๐๒

ขอสงวนลิขสิทธิ์จดหมายข่าวหอภาพยนตร์ ตามพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ. ๒๕๓๗

หากท่านต้องการสมัครสมาชิกจดหมายข่าวหอภาพยนตร์ กรุณาส่งชื่อและที่อยู่ มาที่ filmarchivethailand@gmail.com

ดาวน์โหลดจดหมายข่าวหอภาพยนตร์ฉบับย้อนหลังได้ที่ www.fapot.org



fiaf

หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) เป็นสมาชิกของสมาพันธ์หอภาพยนตร์ระหว่างชาติ
(Federation de International Archive du Film)

สนับสนุนการฉาย
ภาพยนตร์ต่างประเทศโดย





ชลิดา เอื้อบำรุงจิต

ในบทบาทผู้อำนวยการ หอภาพยนตร์ ๕.๐

กองบรรณาธิการ

ภายหลังจากที่ โดม สุขวงศ์ ครบวาระดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) เมื่อวันที่ ๓๑ กรกฎาคม ๒๕๖๑ คณะกรรมการบริหารหอภาพยนตร์ ได้ดำเนินการคัดเลือกผู้สมควรดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการคนใหม่ และมีมติเลือกให้ ชลิดา เอื้อบำรุงจิต ดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการ และให้เริ่มปฏิบัติหน้าที่ตั้งแต่วันที่ ๑ กันยายน ๒๕๖๑ เป็นต้นมา

กองบรรณาธิการ จดหมายข่าวหอภาพยนตร์จึงได้สัมภาษณ์ ชลิดา เอื้อบำรุงจิต ผู้อำนวยการหอภาพยนตร์คนใหม่หลังการรับตำแหน่งราวหนึ่งเดือน เพื่อเป็นการแนะนำ ทำความรู้จัก และเป็นโอกาสแสดงให้เห็นถึงวิสัยทัศน์ที่จะนำพาอนาคตของหอภาพยนตร์ต่อไปนับจากนี้

จุดเริ่มต้นในการทำงานที่หอภาพยนตร์เป็นอย่างไรและ ทำไมถึงเลือกที่จะเป็นนักอนุรักษ์ภาพยนตร์

คิดว่าไม่ได้เลือก แต่โชคชะตาคงพัดพาให้มาทางนี้ ตอนมหาวิทยาลัยเลือกเรียนนั้นก็เพราะชอบดูหนัง ชอบถ่ายภาพ ตอนนั้นก็คงอยากเป็นคนทำหนัง แต่พอเรียนจบ โอกาสที่จะได้เป็นคนทำหนังมีน้อยมาก เพื่อนที่เรียนด้วยกัน ๒๐ คน ได้เข้าวงการ ๒ คน ที่เหลือก็ไปทำอย่างอื่น ด้วยความที่ดูหนังเยอะ ก็เลยมีคนแนะนำให้ไปสมัครนิเทศสารฟิล์มวิว ประกอบกับเคยเขียนวิจารณ์หนังลงหนังสือพิมพ์ตั้งแต่ตอนเรียนปี ๔ ก็เลยได้ทำงาน ไม่เคยคิดอยากเป็นนักวิจารณ์ เพราะไม่รู้ลึกว่าตัวเองเขียนเก่ง แต่งานที่ฟิล์มวิวได้เรียนรู้เยอะมาก ที่ ๆ เขาเห็นว่าเราเรียนจบฟิล์มมา เขาก็เลยให้เราทำวิดีโอรางวัลเกียรติคุณแห่งความสำเร็จของชมรมวิจารณ์บันเทิง เรื่องคุณแท้ ประกาศวุฒิสาร เลยได้มีโอกาสมาค้นคว้าที่หอภาพยนตร์ รู้จักคุณโดม ได้สัมภาษณ์คุณแท้ และทำให้ตระหนักว่าเรารู้อะไรเกี่ยวกับประวัติศาสตร์หนังไทยน้อยมาก ทั้งที่เรียนฟิล์มมาโดยตรง ตอนหลังตอนไปเรียนต่อที่อเมริกา ก็ไปเป็นอาสาสมัครที่ Anthology Film Archive ก็รู้สึกคิดถึงหอภาพยนตร์ของไทยมาก พอกลับไปไทยก็เลยมาเป็นอาสาสมัครให้หอภาพยนตร์เต็มตัว ซึ่งตอนนั้นหอภาพยนตร์อืดคืดมาก เราก็มาช่วยจัดโปรแกรมฉายหนัง ไปยืมหนังจากที่ต่าง ๆ มาฉาย เป็นการเรียนรู้ไปในตัว คุณโดมก็แนะนำว่าที่อังกฤษมีมหาวิทยาลัยที่สอนเรื่องอนุรักษ์ภาพยนตร์ ก็เลยลองสมัครและได้รับทุนค่าเล่าเรียนจากทางมหาวิทยาลัย ก็เลยไปเรียน แต่ตอนเรียนจบกลับมาที่หอภาพยนตร์ไม่มีตำแหน่ง ก็เลยทำงานเป็นอาสาสมัครให้หอภาพยนตร์ต่อมาเรื่อย ๆ ควบคู่กับการทำงานที่มูลนิธิหนังไทย จนกระทั่งหอภาพยนตร์เป็นองค์การมหาชน คุณโดมจึงขอให้มาเป็นรองผู้อำนวยการ



“
เป็นทั้งความกดดันและความท้าทาย
เพราะคุณโดม
ได้สร้างมาตรฐานไว้สูงมาก
ทั้งแง่ขององค์ความรู้
และความทุ่มเทในการทำงาน
”

ตลอดระยะเวลาที่ทำงานกับหอภาพยนตร์มา คิดว่าหอภาพยนตร์ต้องเผชิญกับปัญหาและ อุปสรรคใด

เมื่อก่อนก็มีปัญหาข้อจำกัดเรื่องงบประมาณและบุคลากร แต่เมื่อมาเป็นองค์การมหาชน ปัญหาเหล่านี้ก็คลี่คลายไปตามลำดับ แต่ปัญหาสำคัญข้อหนึ่งของหอภาพยนตร์คือการที่คนส่วนใหญ่ยังไม่ค่อยเข้าใจว่างานของเราคืออะไร เวลาบอกว่าทำงานที่หอภาพยนตร์คนก็มักจะขอฝากตัวเป็นดารา อันนี้บ่อยมาก (ฮา) เพราะฉะนั้น การทำให้คนเข้าใจงานอนุรักษ์ไม่ใช่แค่การฉายหนังเก่า ขั้นตอนของการอนุรักษ์เป็นอย่างไร ซึ่งเขาจะมองเห็นมากขึ้นเมื่อเขาได้ใช้ประโยชน์จากสิ่งที่เราอนุรักษ์ อยากให้คนเห็นจริง ๆ ว่าภาพยนตร์ยังให้เกิดปัญญาได้อย่างไร

นโยบายสำคัญหลังเข้ามารับตำแหน่ง ผู้อำนวยการหอภาพยนตร์คนใหม่ เป็นอย่างไร

หลักการในการเรื่องการอนุรักษ์และการใช้ภาพยนตร์เป็นเครื่องมือในการศึกษาค้นคว้าก็ยังคงต้องดำเนินต่อไป สิ่งที่จะเปลี่ยนแปลงคือการปรับปรุงการบริการให้มีประสิทธิภาพโดยใช้เทคโนโลยีต่าง ๆ พูดย่อย ๆ คือ หอภาพยนตร์จะเป็น ๔.๐ มากขึ้น

คิดว่าจุดแข็งและจุดอ่อนของหอภาพยนตร์ คืออะไร และมีแนวทางในการจัดการจุดอ่อน นั้นอย่างไร

จุดแข็งของหอภาพยนตร์ คือหลักการที่ยึดมั่นในเรื่องหลักการของการอนุรักษ์ ถึงแม้ในช่วงที่มีงบประมาณจำกัด เราก็พยายามจะอนุรักษ์ให้ได้ตามมาตรฐาน และมันส่งผลมาถึงปัจจุบันที่เราสามารถที่ต่อยอดงานออกไปได้ จุดอ่อนอย่างหนึ่งที่คิดว่าแก้ยากมาก คือสถานที่ตั้ง ซึ่งถึงแม้จะไม่ได้ไกลมาก แต่คนก็รู้สึกว่ายาวไกล トラบไคที่ระบบขนส่งสาธารณะของประเทศเรายังไม่พัฒนา การเชื่อมต่อไม่ทั่วถึง มันก็ยากสำหรับหลายคนที่จะเดินทางมา เราก็กำลังมองความเป็นไปได้ของบริการรถรับส่งจากจุดเชื่อมต่อที่ต่าง ๆ นอกจากนี้ยังคิดถึงบริการใหม่ ๆ สำหรับคนที่ไม่สามารถเดินทางมาถึงหอภาพยนตร์ได้

ด้านการบริหารภายใน เจ้าหน้าที่และลูกจ้าง ของหอภาพยนตร์ต้องพัฒนาอย่างไร

อยากให้เจ้าหน้าที่ที่มีความเป็นมืออาชีพในด้านที่ตนเองรับผิดชอบก็จะต้องมีการพัฒนาสมรรถนะของแต่ละบุคคลให้ใช้ได้เต็มความสามารถ ในขณะเดียวกันก็อยากให้เจ้าหน้าที่มีความสุขกับการทำงาน ถ้าเรามีความสุขกายสบายใจ ประสิทธิภาพในการทำงานก็จะดี

ส่วนตัวรู้สึกว่าเขาคนที่เจ้าหน้าที่ส่วนใหญ่มีความรักในงานที่ทำ การสร้างสิ่งแวดล้อมที่ดีในการทำงานจึงไม่ใช่เรื่องยากจนเกินไป

หอภาพยนตร์จะมีนโยบายในการสร้างความร่วมมือกับองค์กรต่าง ๆ ในการการอนุรักษ์ภาพยนตร์ได้อย่างไร

ในอดีต หอภาพยนตร์ได้รับฟิล์มภาพยนตร์ก็ต่อเมื่อฟิล์มนั้นหมดการใช้งาน ฟิล์มส่วนใหญ่จะเก็บไว้ที่แล็บ แต่เมื่อแล็บปิดตัวลงฟิล์มเหล่านั้นก็จะถูกส่งมาที่หอภาพยนตร์ หรือหน่วยงานต่าง ๆ เมื่อมีฟิล์มที่หมดการใช้งานก็จะส่งมาที่หอภาพยนตร์ ปัจจุบันเมื่อก้าวเข้าสู่ยุคดิจิทัล หลายคนเข้าใจว่าเราเก็บเองในฮาร์ดดิสก์ของเราก็ได้ โดยที่ไม่ได้เข้าใจว่าดิจิทัลมีความเสี่ยงที่จะสูญหายมากกว่า เราไม่สามารถรจนหมดการใช้งานและให้คนส่งมอบให้เรา เพราะมันจะหายไป เราจึงต้องคุยทำความเข้าใจกับผู้ผลิตว่า กฎของการอนุรักษ์ดิจิทัล คือต้องเก็บไว้อย่างน้อย ๒ ก๊อปปี้ขึ้นไป และเก็บไว้คนละที่ หอภาพยนตร์ก็มีความพร้อมที่จะเป็นแบ็กอัพในการจัดเก็บสื่อภาพยนตร์เหล่านั้น นอกจากนี้ ยังต้องสร้างแพลตฟอร์มในการที่จะให้คนส่งหนังดิจิทัลให้มาอนุรักษ์ได้สะดวกยิ่งขึ้น

หอภาพยนตร์จะบริหารการใช้งานอาคารใหม่ที่กำลังจะเสร็จอย่างไร

กลางปีหน้า อาคารใหม่ก็น่าจะเสร็จและเริ่มเปิดให้บริการเป็นบางส่วน สารภาพว่าตอนเดินขึ้นไปบนตึกครั้งแรก ก็รู้สึกตกตะลึงกับความใหญ่โตโอโง่งของอาคาร เพราะพวกเราทำงานในที่แออัดคับแคบมานาน ในขณะที่คนอื่นมองเห็นตึกสวยงามอลังการ เราก็มองเห็นปริมาณงานและการจัดการที่ต้องเตรียมรับมือ ซึ่งหลายส่วนก็เริ่มประชุมวางแผนกันตั้งแต่ตอนนี หอหนังรศก.ฯ ชั้นล่างที่จะทำให้เป็นที่เรียนรู้ของเด็กและครอบครัว หรือห้องสมุดชั้น ๔ ที่จะเป็นแหล่งศึกษาค้นคว้าเรื่องภาพยนตร์ที่สำคัญในอนาคต

หอภาพยนตร์มีนโยบายกับคนในท้องถิ่นถาเลาอย่างไร

เป็นโจทย์ที่คิดมาตลอดเพราะคิดว่าสาละยาที่มีประชากรไม่น้อย สองสามปีหลังเริ่มขยายตัวกลายเป็นชุมชนที่อยู่อาศัย แต่คนในพื้นที่ก็ยังมาใช้บริการไม่มากนัก ก็คงต้องศึกษาความต้องการของคนในท้องถิ่น หรือจัดกิจกรรมที่เป็นเชิงรุกออกไปนอกพื้นที่หอภาพยนตร์มากขึ้น หรืออาจจะลองเชิญชวนให้คนในท้องถิ่นมาจัดกิจกรรมที่หอภาพยนตร์บ้าง



เมืองมายาประสบความสำเร็จในการเป็นสถานที่ท่องเที่ยว แต่ด้านการเรียนรู้เรื่องภาพยนตร์ยังไม่ประสบความสำเร็จมากนัก จะมีแนวทางปรับปรุงหรือเปลี่ยนแปลงอย่างไร

เมืองมายาประสบความสำเร็จอย่างมากในการเป็นคนเรียกแขก กวักมือเรียกคนให้เข้ามา ขึ้นต่อไป ก็คือต้องหาถูกเล่นใหม่ ๆ ให้คนที่แม้จะเข้ามาเพื่อถ่ายรูป แต่ก็น่าจะได้ความรู้อะไรสักอย่างติดมือกลับไป ปีหน้าอาจจะลอง AR หรือ VR สนุก ๆ ดูบ้าง

ภาพยนตร์ไทยในดวงใจ

เป็นคำถามที่ยากมาก เพราะไม่ได้มีแค่เรื่องเดียว หนังไทยเรื่องแรกที่ทำให้เปลี่ยนมุมมองที่มีหนังไทยก็คือ *แผลเก่า* ได้ดูครั้งแรกที่หอภาพยนตร์สมัยเป็นนักศึกษา รู้สึกว่าเป็นหนังที่มีความงดงามแบบไทย ชอบทั้งเรื่องราวและการแสดง ต่อมาเมื่อได้ดูหนังของคุณรัตน์ เปสตันยี ก็ค้นพบสุนทรียะและภาษาหนังที่เป็นสากลในหนังไทย การทำงานที่หอภาพยนตร์ทำให้มีโอกาสค้นพบหนังที่ชอบเรื่อย ๆ ไม่ใช่แค่เฉพาะหนังเรื่อง หนึ่งบ้าน หนึ่งสารคดี ก็เป็นสิ่งที่ชอบมาก

รู้สึกอย่างไรกับการรับไม้ต่อจาก ‘โดม สุขวงศ์’

เป็นทั้งความกดดันและความท้าทาย เพราะคุณโดมได้สร้างมาตรฐานไว้สูงมาก ทั้งแง่ขององค์ความรู้ และความทุ่มเทในการทำงาน ตลอดเวลาี่สิบกว่าปีตั้งแต่เป็นอาสาสมัครของหอภาพยนตร์ คุณโดมได้ถ่ายทอดความรู้และแนวคิดในการอนุรักษ์ให้มากมาย สิ่งที่ยายายจะทำต่อจากนี้คือทำให้แนวคิดเหล่านั้นออกมาเป็นรูปธรรม ก็ไม่รู้ว่าจะได้ดีแค่ไหน แต่ก็พยายามทำให้ดีที่สุด

อยากเห็นหอภาพยนตร์ในอนาคตเป็นอย่างไร

ก็อยากให้หอภาพยนตร์ที่ได้มาตรฐานสากล เป็นที่ยอมรับในระดับนานาชาติ





กิจกรรมเดือนกันยายน



๘ - ๑๖ กันยายน

หอภาพยนตร์ร่วมกับมูลนิธิหนังไทย จัดเทศกาลภาพยนตร์สั้น ครั้งที่ ๒๒ (22nd Thai Short Film & Video Festival) ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา และ Grand Café หอภาพยนตร์โดยตลอดเทศกาลได้จัดฉายภาพยนตร์สั้นทั้งไทยและต่างประเทศ อาทิ โปรแกรมหนังสั้นคัดสรรจากเทศกาลภาพยนตร์สั้น แคลร์มอง เฟอร์ลอง ประเทศฝรั่งเศส โปรแกรม S-Express หรือหนังสั้นจากอาเซียน และการประกวดหนังสั้นหลากหลายรายการ (สามารถติดตามผลประกาศผู้ชนะเลิศรางวัลในแต่ละสาขาได้ที่หน้า ๒๒)

หน่วยงานและสถาบันการศึกษา
เข้าศึกษาดูงาน

๒๗ สิงหาคม Japanese cinema director and archive

๓๑ สิงหาคม โรงเรียนวัดตะบอง

๓ กันยายน มหาวิทยาลัยขอนแก่น

๔ กันยายน มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลกรุงเทพ

๑๑ กันยายน มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์

๒๐ กันยายน มหาวิทยาลัยนครสวรรค์

๒๔ กันยายน มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลกรุงเทพ, โรงเรียนหลวงพ่อบานคลองด่านอนุสรณ์ และวิทยาลัยการออกแบบ มหาวิทยาลัยรังสิต

๒๖ กันยายน วิทยาลัยนานาชาติ มหาวิทยาลัยมหิดล

๒๘ กันยายน โรงเรียนนวมินทราชูทิศ กรุงเทพมหานคร ๑๐ และ ๑๒ ตุลาคม มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ศูนย์รังสิต

๑๑ ตุลาคม มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี



๑๐ กันยายน

หอภาพยนตร์จัดการบรรยาย ในหัวข้อ "From post lab to archive" โดยได้รับเกียรติจาก สยมภู มุกดีพร้อม และ ลี ชาตะเมธิกุล จากบริษัท White Light Studio ฤกษ์ฤกษ์ แก้วมณี จากบริษัท One Cool และ ชลลวิชัย ศิริจันทร์ จากบริษัท G2D มาร่วมถ่ายทอดความรู้ความเข้าใจกับกระบวนการทำโพสต์โปรดักชันในยุคดิจิทัลเต็มรูปแบบ รวมทั้งบทบาทของหอภาพยนตร์ในการอนุรักษ์ภาพยนตร์ดิจิทัล ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา

๑๑ กันยายน

สถาบันหนังไทย หอภาพยนตร์จัดงานประชุมวิชาการด้านภาพยนตร์ศึกษา ครั้งที่ ๘ ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา เพื่อสนับสนุนการสร้างองค์ความรู้ด้านภาพยนตร์ไทย และสนับสนุนการใช้ภาพยนตร์เป็นเครื่องมือในการศึกษาค้นคว้าวิจัย โดยเปิดโอกาสให้บุคคลที่สนใจร่วมรับฟังการนำเสนอหัวข้อวิชาการด้านภาพยนตร์ที่หลากหลายทั้งประวัติศาสตร์กับภาพยนตร์ การเซ็นเซอร์และศาสนา เรื่องเล่าในภาพยนตร์ และอนาคตของสื่อภาพยนตร์ รวม ๑๐ หัวข้อ อาทิ นางสาวสุวรรณของชิต บุรทัต และประวัติศาสตร์ สื่อสิ่งพิมพ์ภาพยนตร์ไทย เมื่อ ๑๐๐ ปีก่อน (ทศวรรษ ๒๔๖๐) โดย อาชญาสิทธิ์ ศรีสุวรรณ, จาก "เสือ" สู่ "สิงห์" ถึง "มือปืน": การเคลื่อนเปลี่ยนของสังคมไทยในคว้นปิ่นประวัติศาสตร์ภาพยนตร์แอ็คชั่นไทย (พ.ศ. ๒๔๙๐-๒๕๕๐) โดย อิทธิเดช พระเพ็ชร, หนุมาน



๑๒ กันยายน

หอภาพยนตร์ ร่วมกับ ศูนย์ฝึกสมอง โรงพยาบาลจุฬาลงกรณ์ สภากาชาดไทย และ บริษัทชีวมาตร วิสาหกิจเพื่อสังคม จำกัด จัดกิจกรรมภาพยนตร์กับผู้สูงอายุ ครั้งที่ ๒๑ ด้วยการฉายภาพยนตร์เรื่อง The Iron Lady ใน "วันอัลไซเมอร์โลก" พร้อมพูดคุยกับประเด็นกับ คุณหญิงจางศรีหาญเจนลักษณ์ และ นายแพทย์ชาวิท ดันวีระชัยสกุล ดำเนินรายการโดย สัมพันธ์ โชติรสเศรณี ณ ห้อง ๑๒๑๐ (๓๗๐ ที่นั่ง) ชั้น ๑๒ อาคารภูมิสิริมังคลานุสรณ์ โรงพยาบาลจุฬาลงกรณ์ สภากาชาดไทย



ในภาพยนตร์ไทย: ตัวละครในวรรณคดีราชสำนักสู่สื่อภาพยนตร์ในกระแสวัฒนธรรมประชานิยม โดย ณรงค์ศักดิ์ สอนใจ เป็นต้น

ในเดือนกันยายน หอภาพยนตร์ร่วมกับสถานเอกอัครราชทูตฝรั่งเศส ประจำประเทศไทย และสถาบันฝรั่งเศส ได้นำภาพยนตร์สารคดีประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ เรื่อง Lumière ฉายใน ๗ มหาวิทยาลัยทั่วประเทศ ที่มีการเรียนการสอนภาษาฝรั่งเศส ซึ่งได้รับความสนใจจากนิสิตนักศึกษาภาษาฝรั่งเศสมากกว่า ๓๕๐ คน เข้าร่วมโครงการ Cinéma à l'université นี้ ซึ่งกิจกรรมครั้งนี้เป็นการเผยแพร่วัฒนธรรมฝรั่งเศส โดยใช้สื่อภาพยนตร์ในมหาวิทยาลัย มุ่งเน้นไปที่นิสิตนักศึกษาที่กำลังศึกษาภาษาฝรั่งเศส นอกจากภาพยนตร์เรื่อง Lumière แล้ว ยังมีภาพยนตร์ฝรั่งเศสเรื่อง Speak up ให้เลือกรับชมในครั้งนี้ด้วย



๑๓ กันยายน

หอภาพยนตร์จัดงานเสวนาบรรยายเกี่ยวกับ “เส้นทางในอุดมคติสำหรับนักทำหนังสั้นสู่การเปิดตัวภาพยนตร์ขนาดยาว” โดยเป็นส่วนหนึ่งของงานเทศกาลภาพยนตร์สั้นครั้งที่ ๒๒ (22nd Thai Short Film and Video Festival) โดยได้รับเกียรติจาก เรย์มอนด์ พัฒน์วิรางกุล ผู้อำนวยการบริหาร South-east Asia Fiction Film Lab (SEAFIC) และ นนทวัฒน์ นานาบุญจพล ผู้กำกับ *ฟ้าผ่าแผ่นดินสูง (Boundary)* ผู้ร่วมโครงการ SEAFIC ปีแรกในฐานะผู้กำกับภาพยนตร์ ร่วมเสวนาถึงประสบการณ์ที่ได้รับจากโครงการ SEAFIC ณ Grand Café หอภาพยนตร์



๓๐ กันยายน

หอภาพยนตร์ได้จัดกิจกรรม “ภาพยนตร์สโมสร” ขึ้นเป็นครั้งแรกในวาระของผู้อำนวยการหอภาพยนตร์คนล่าสุด โดยจัดฉายภาพยนตร์ที่ได้รับการสนับสนุนจาก HAL DISTRIBUTION เรื่อง *45 Years* เจ็บ รัก เก๋ หนึ่งรักบาดลึกขวัญใจนักวิจารณ์ทั่วโลก ที่มาพร้อมด้วยการแสดงอันยอดเยี่ยมของสองนักแสดงอาวุโส Tom Courtenay และ Charlotte Rampling ซึ่งหลังจากภาพยนตร์ได้มีการสนทนาแลกเปลี่ยนความคิดเห็นกับชลิตา เอื้อบำรุงจิต ผู้อำนวยการหอภาพยนตร์ ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา

โครงการภาพยนตร์เพื่อผู้สูงอายุ ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา

๒๓ สิงหาคม จัดฉายภาพยนตร์เรื่อง *หลังคาแดง* ให้แก่ชมรมศิริราชอาวุโส

๖ กันยายน จัดฉายภาพยนตร์เรื่อง *เรือนแพ* ให้แก่ชมรมศิริราชอาวุโส

๑๓ กันยายน จัดฉายภาพยนตร์เรื่อง *โก๊ะจำป๋านะ* ให้แก่ชมรมผู้สูงอายุเทศบาลนครอ้อมน้อย

๑๗ กันยายน จัดฉายภาพยนตร์เรื่อง *ศึกบางระจัน* ให้แก่ชมรมผู้สูงอายุตำบลบางระจัน บางเลน

๒๖ กันยายน จัดฉายภาพยนตร์เรื่อง *โหมโรง* ให้แก่ชมรมผู้สูงอายุโรงพยาบาลหลวงพ่อทวีศักดิ์ฯ

๘ ตุลาคม จัดฉายภาพยนตร์เรื่อง *ดอกอ้อ* ให้แก่ชมรมคนรักมิตร ชัยบัญชา



๒๐ กันยายน

หอภาพยนตร์ได้จัดฉายภาพยนตร์เรื่อง *แผลเก่า* ฉบับบูรณะใหม่ รอบปฐมทัศน์ ในกิจกรรมที่ ๒ หนึ่งโลก โดยได้รับเกียรติจาก วีระ โรจน์พจนรัตน์ รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรมมาเป็นประธานในพิธี พร้อมด้วยการสนทนากับธัชชตะวัน ทรงศรี บุตรสาวเชิด ทรงศรี ผู้กำกับภาพยนตร์ และสรพงศ์ ชาตรี นักแสดงนำ ร่วมพูดคุยกับผู้ชมภาพยนตร์ที่มากันอย่างเนืองแน่นก่อนชมภาพยนตร์ ณ โรงภาพยนตร์สกาลา

กิจกรรมเดือนตุลาคม



๔ ตุลาคม

วีระ โรจน์พจนรัตน์ รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม ซึ่งกำกับดูแลหอภาพยนตร์ได้ประกาศรายชื่อภาพยนตร์ที่ได้รับการขึ้นทะเบียนเป็นมรดกภาพยนตร์ของชาติ ครั้งที่ ๘ ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๑ ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา โดยในปีนี้มีคณะกรรมการพิจารณาตัดสินได้คัดเลือกภาพยนตร์จำนวน ๒๐ เรื่อง จากภาพยนตร์ที่ได้รับการเสนอให้พิจารณา ๓๒๕ เรื่อง จากประชาชนที่ร่วมเสนอ กว่า ๑,๐๐๐ ราย ให้เป็นมรดกภาพยนตร์ของชาติ (สามารถติดตามรายละเอียดเพิ่มเติมจากหน้า ๘-๙ หรือดูเว็บไซต์ขึ้นทะเบียนมรดกภาพยนตร์ของชาติ ประจำปี ๒๕๖๑)

๖ ตุลาคม

วิน วิษณุรักษ์ อดีตพระเอกผู้เคยร่วมงานกับมิตร ชัยบัญชา ได้ให้เกียรติเดินทางมาประทับรอยมือรอยเท้าเป็นดาวดวงที่ ๑๘๑



บนลานดารา พร้อมบอกเล่าประสบการณ์การแสดงภาพยนตร์ และร่วมย้อนความทรงจำถึงตำนานพระเอกผู้ยิ่งใหญ่ “มิตร ชัยบัญชา” ในวาระการจากไป ๔๘ ปี โดยได้วางดอกไม้รำลึกถึง มิตร ชัยบัญชา ร่วมกับผู้ร่วมงานในวันดังกล่าวบริเวณลานดารา หอภาพยนตร์



ฉายภาพยนตร์ในต่างประเทศ



๑๐ กันยายน-๘ ตุลาคม หอภาพยนตร์ร่วมกับ New Zealand Film Society จัดฉาย *สันติ-วิมาน* ตามเมืองต่าง ๆ ทั่วประเทศนิวซีแลนด์

๘ ตุลาคม หอภาพยนตร์นำภาพยนตร์เรื่อง *แผลเก่า* ฉบับบูรณะใหม่ เปิดรอบปฐมทัศน์ฉายในต่างประเทศที่เทศกาลภาพยนตร์ปูซาน ประเทศเกาหลีใต้ ในสาย Busan Classics โดยก่อนฉายได้เชิญ Tony Rayns นักวิจารณ์ภาพยนตร์ชื่อดัง ผู้อยู่เบื้องหลัง “การสำแดงความเป็นไทยต่อโลก” ของเชิด ทรงศรี ด้วยการนำภาพยนตร์เรื่อง *แผลเก่า* ไปจัดฉายในประเทศอังกฤษและฝรั่งเศส จนได้รับรางวัลสูงสุดจากเทศกาลภาพยนตร์สามทวีป เมืองนีองต์ ซึ่งถือเป็นภาพยนตร์ไทยเรื่องแรกที่ได้รับรางวัลสูงสุดจากเทศกาลภาพยนตร์นานาชาติ

๑๗ ตุลาคม

หอภาพยนตร์ร่วมย้อนรำลึกการจัดฉายหนึ่งครั้งสำคัญในประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ของไทย ในงานวันสรรพศาสตร์ โดยจัดกิจกรรม “ประชันหนึ่งสามจอ” บริเวณลานสรรพศาสตร์ ด้านหน้าพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย เพื่อย้อนรำลึกเหตุการณ์ประชันหนึ่งกลาแปลงสามจอในงานรัชสมัยคลาสิกเชก ฉลองการครองราชสมบัติ ๔๐ ปี ของพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ในปี พ.ศ. ๒๔๕๑ ซึ่งหนึ่งในนั้นคือหนังของ “พระบิดาแห่งภาพยนตร์สยาม” พระเจ้าบรมวงศ์เธอ พระองค์เจ้าทองแตงมณีวรางค์ กรมหลวงสรรพศาสตร์ศุภกิจ นับเป็นการประชันหนึ่งครั้งแรกในสยาม



รถโรงหนังเฉลิมทัศน์

ใน ๔ จังหวัด สีสัน๑๗-วันออก

ทีมงานรถโรงหนัง

การเดินทางครั้งนี้ของรถโรงหนังเฉลิมทัศน์ เรามุ่งหน้าเดินทางไปบริการจัดฉายภาพยนตร์เพื่อการเรียนรู้แก่นักเรียนและประชาชนทั่วไปในพื้นที่ ๔ จังหวัดภาคกลางและภาคตะวันออก ซึ่งอยู่ไม่ไกลจากศาลาที่ตั้งของหอภาพยนตร์มากนัก ได้แก่ จังหวัดสมุทรปราการ ฉะเชิงเทรา ชลบุรี และระยอง สำหรับภาคตะวันออกนั้น รถโรงหนังได้ออกเดินทางให้บริการประชาชนครบทุกจังหวัดแล้วในทริปนี้ โดยในแต่ละจุดจัดฉายภาพยนตร์มีคุณครู นักเรียน และชาวบ้านให้ความสนใจเข้าร่วมชมภาพยนตร์จำนวนมาก โดยเฉพาะอย่างยิ่งในทริปนี้ ทางกระทรวงวัฒนธรรมได้จัดเซอร์ไพรส์พิเศษโดยเชิญศิลปินนักแสดงอาวุโสและนักพากย์ระดับตำนานของวงการหนังไทย ได้แก่ คุณสมบัติ เมทะนี (ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง พ.ศ. ๒๕๕๙) คุณรอง คำมูลคดี (ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง พ.ศ. ๒๕๖๐) และคุณกรุง ศรีวิไล มาพบปะพูดคุยอย่างอบอุ่นและเป็นกันเองกับบรรดาแฟนหนัง และร่วมชมภาพยนตร์ในรอบประชาชน ณ จุดฉายที่ว่าการอำเภอบางเสาธง จ.สมุทรปราการ

จุดฉายภาพยนตร์

ลำดับ	สถานที่	จังหวัด	วันที่จัดฉาย
๑	ที่ว่าการอำเภอบางเสาธง	อ.บางเสาธง จ.สมุทรปราการ	๑๐-๑๑ ก.ย. ๖๑
๒	สำนักงานเทศบาลตำบลทุ่งสะเดา	อ.แปลงยาว จ.ฉะเชิงเทรา	๑๓ ก.ย. ๖๑
๓	สำนักงานเทศบาลตำบลเกาะขนุน	อ.พนมสารคาม จ.ฉะเชิงเทรา	๑๓ ก.ย. ๖๑
๔	ที่ว่าการอำเภอเกาะจันทร์	อ.เกาะจันทร์ จ.ชลบุรี	๑๔ และ ๑๗ ก.ย. ๖๑
๕	สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษา ประถมศึกษาชลบุรี เขต ๒ (สพป.ชลบุรีเขต ๒)	อ.พนัสนิคม จ.ชลบุรี	๑๘ ก.ย. ๖๑
๖	สำนักงานเทศบาลตำบลธาตุทอง	อ.บ่อทอง จ.ชลบุรี	๑๙-๒๐ ก.ย. ๖๑
๗	องค์การบริหารส่วนตำบลหนองไผ่แก้ว	อ.บ้านบึง จ.ชลบุรี	๒๑ และ ๒๔ ก.ย. ๖๑
๘	สำนักงานเทศบาลตำบลหนองใหญ่	อ.หนองใหญ่ จ.ชลบุรี	๒๕-๒๖ ก.ย. ๖๑
๙	ที่ว่าการอำเภอวังจันทร์	อ.วังจันทร์ จ.ระยอง	๒๗ ก.ย. ๖๑
๑๐	องค์การบริหารส่วนตำบลบางบุตร	อ.บ้านค่าย จ.ระยอง	๒๘ ก.ย. และ ๑ ต.ค. ๖๑
๑๑	องค์การบริหารส่วนตำบลนาตาขวัญ	อ.เมือง จ.ระยอง	๒-๓ ต.ค. ๖๑
๑๒	องค์การบริหารส่วนตำบลพลูตาหลวง	อ.สัตหีบ จ.ชลบุรี	๔-๕ ต.ค. ๖๑







ภาพยนตร์ที่ได้รับการขึ้นทะเบียน มรดกภาพยนตร์ ของชาติ ครั้งที่ ๘

ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๑



[งานพระบรมศพพระพุทธเจ้าหลวง]

(๒๔๕๓)

ฟิล์ม ๓๕ มม. / ขาวดำ / เงียบ / ๒.๒๗ นาที

ผู้สร้าง Pathé Frères - The Japanese Film (Japan)



[การถ่ายภาพยนตร์เสียงในฟิล์ม
ครั้งแรกในสยาม] (๒๔๗๒)

ฟิล์ม ๓๕ มม. / ขาวดำ / เสียง / ๒๘.๒๒ นาที

ผู้สร้าง บริษัท ฟอกซ์ มิววี่โพน นิวส์



[แข่งขันกอล์ฟ ๒๔๗๔] (๒๔๗๔)

ฟิล์ม ๑๖ มม. / ขาวดำ / เงียบ / ๕ นาที

ผู้สร้าง บ้านดอกไม้ฟิล์ม, กรมพระกำแพงเพชรอัครโยธิน



ขนมเปียะของอาว (๒๔๙๖)

ฟิล์ม ๑๖ มม. / สี / เงียบ / ๑๙ นาที

ผู้สร้าง: ยุงจิ้ง แซ่อื้อ



หนุมานเผชิญภัยครั้งใหม่

[๒๕๐๐]

ฟิล์ม ๑๖ มม. / สี / เสียง / ๑๔.๔๓ นาที

ผู้สร้าง: สำนักข่าวสารอเมริกัน



[ภาพยนตร์โฆษณาสี่กั๊กส์] (๒๕๐๒)

ฟิล์ม ๑๖ มม. / สี / เงียบ / ๔.๕๘ นาที

ผู้สร้าง: แท้ ประกาศวุฒิสาร



งานศพ

นายอ่องซิมผ่าย ทาวร่วองวงศ์

(๒๕๑๒)

ฟิล์ม ๘ มม. / สี / เงียบ / ๑๓๒ นาที

ผู้สร้าง: ครอบครัวถาวร่วองวงศ์



ไอ้กุย (๒๕๑๔)

ฟิล์ม ๓๕ มม. / สี / เสียง / ความยาว ๑๔๔ นาที

บริษัทสร้าง: กัญญามาลย์ภาพยนตร์

ผู้อำนวยการสร้าง: บรรจง กัญญามาลย์

ผู้กำกับ: ดอกดิน กัญญามาลย์



**พิธีพระราชทานเพลิงศพวีรชน
ผู้เสียชีวิต ณ บริเวณกอง
สนามหลวง ๑๓-๑๕ ตุลาคม ๒๕๑๗**
(๒๕๑๗)
ฟิล์ม ๑๖ มม. / สี / เสียง / ๔๔.๐๙ นาที
ผู้สร้าง: กรมประชาสัมพันธ์



เลือดสุพรรณ (๒๕๒๒)
ฟิล์ม ๓๕ มม. / สี / เสียง / ความยาว ๑๓๗.๔๘ นาที
บริษัทสร้าง: เชิดชัยภาพยนตร์
ผู้อำนวยการสร้าง: เชิด ทรงศรี
ผู้กำกับ: เชิด ทรงศรี



กล่อ (๒๕๔๑)
ฟิล์ม ๓๕ มม. / สี / เสียง / ความยาว ๑๐๑ นาที
บริษัทสร้าง: สหมงคลฟิล์ม
ผู้อำนวยการสร้าง: สมศักดิ์ เตชะรัตนประเสริฐ
ผู้กำกับ: หม่อมเจ้าชาตรีเฉลิม ยุคล



เพื่อนรัก (๒๕๒๐)
ฟิล์ม ๓๕ มม. / สี / เสียง / ๑๑๓.๓๐ นาที
บริษัทผู้สร้าง: ไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น
ผู้อำนวยการสร้าง: เกียรติ เอี่ยมพิงพร
ผู้กำกับ: สักกะ จารุจินดา



รุ่งอรุณวันใหม่ในป่า (๒๕๒๓)
วิดีโอ ๘ / สี / เสียง / ๓๒.๓๗ นาที
ผู้สร้าง: กลุ่มประสานงานศิลปวัฒนธรรมคดีและ
โฆษณาการภาพ โดย “สหวิทยศิริ”



สัตว์ประหลาด! (๒๕๔๗)
ฟิล์ม ๓๕ มม. / สี / เสียง / ความยาว ๑๑๕ นาที
บริษัทสร้าง: Anna Sanders Films, GMM
Grammy PCL, Kick the Machine,
Thoke+Moebius Film, Downtown Pictures
ผู้อำนวยการสร้าง: Charles de Meaux
ผู้กำกับ: อภิชาติพงศ์ วีระเศรษฐกุล



มนต์รักแม่น้ำมูล (๒๕๒๐)
ฟิล์ม ๓๕ มม. / สี / เสียง / ความยาว ๑๐๘.๔๙ นาที
บริษัทสร้าง: ดวงกมลหรรสพ
ผู้อำนวยการสร้าง: กมล กุลตังวัฒนา
ผู้กำกับ: พงษ์ศักดิ์ จันทรุกข



แก้ว (๒๕๒๓)
ฟิล์ม ๓๕ มม. / สี / เสียง / ความยาว ๑๑๔.๑๒ นาที
บริษัทสร้าง: ไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น
ผู้อำนวยการสร้าง: เกียรติ เอี่ยมพิงพร
ผู้กำกับ: เป๊ยก โปสเตอร์



ก้านกล้วย (๒๕๔๙)
ฟิล์ม ๓๕ มม. / สี / เสียง / ความยาว ๙๑ นาที
บริษัทสร้าง: กันตนา แอนิเมชัน
ผู้อำนวยการสร้าง: จาตุก กัลย์จาฤก,
เอ็กซัน บินพะชัน, นิรัตติชัย กัลย์จาฤก
ผู้กำกับ: คมภิญญ์ เข้มกำเนิด



เมียหลวง (๒๕๒๑)
ฟิล์ม ๓๕ มม. / สี / เสียง / ความยาว ๑๓๘ นาที
บริษัทสร้าง: ไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น
ผู้อำนวยการสร้าง: เกียรติ เอี่ยมพิงพร
ผู้กำกับ: คุณาวุฒิ



อนึ่ง คิดถึงพอสังเขป (๒๕๓๕)
ฟิล์ม ๓๕ มม. / สี / เสียง / ความยาว ๑๒๒.๐๗ นาที
บริษัทสร้าง: ไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น
ผู้อำนวยการสร้าง: เจริญ เอี่ยมพิงพร
ผู้กำกับ: บัณฑิต ฤทธิ์ถกล



ฉลาดเกมส์โกง (๒๕๖๐)
สื่อดิจิทัล / สี / เสียง / ความยาว ๑๒๔.๓๙ นาที
บริษัทสร้าง: GDH 559
ผู้อำนวยการสร้าง: จิระ มะลิกุล, วรรณฤติ พงษ์
สิทธิศักดิ์, สุวิมล เตชะสุบินัน, เซ็นซัน สุนทรสารทูล,
วีรชัย ไชยแก้ววงศ์
ผู้กำกับ: นัฐภูมิ พูนพิริยะ



เทศกาลภาพยนตร์ วิทยาศาสตร์เพื่อการเรียนรู้ ประเทศไทย ครั้งที่ ๑๔ การปฏิวัติอาหาร (Food Revolution)



รอบฉาย เทศกาลภาพยนตร์วิทยาศาสตร์ฯ ครั้งที่ ๑๔ ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา

(ภาพยนตร์ทุกเรื่องพากย์ภาษาไทย ยกเว้นเรื่อง *ดิงส์ดูดาวเสาร์* การกิจสุดท้ายของยานแคสสินี เสียงภาษาอังกฤษ มีคำบรรยายภาษาไทย)

โปรแกรมที่ ๑ (๘๒ นาที)

วันเสาร์ที่ ๑๐ พฤศจิกายน ๒๕๖๑ เวลา ๑๓.๐๐ น.
วันอังคารที่ ๑๓ พฤศจิกายน ๒๕๖๑ เวลา ๑๗.๓๐ น.

โดโน เดนา ตอน เติบโตแบบโดโนเสาร์

๒๕๖๐ / กำกับโดย Sherren Lee / แคนาดา / ระดับอายุ ๙-๑๑ ปี / ความยาว ๑๑ นาที

เดนา เด็กน้อยผู้หลงใหลและจินตนาการถึงโดโนเสาร์พันธุ์ต่าง ๆ เกิดสงสัยว่า “ทำไมโดโนเสาร์พันธุ์แบรคิโอซอสถึงกินจุเมื่อเข้าสู่ช่วงวัยรุ่น” พ่อและพี่สาวจึงช่วยคลี่คลายความสงสัยเรื่องการเจริญเติบโตทางร่างกายของสัตว์

เชือกจากขวดพลาสติก

๒๕๖๐ / กำกับโดย Regla Bonora Soto / คิวบา / ระดับอายุ ๕-๘ ปี / ความยาว ๓ นาที

ในโลกของเรามีวิธีการรีไซเคิลจากวัสดุมากมายหลายชนิด อย่างวัสดุที่ย่อยสลายยาก เช่น ขวดพลาสติก ก็สามารถนำมาประยุกต์เป็นสิ่งของนำใช้ได้หลายอย่างและลดปริมาณขยะได้เช่นกัน

ความน่าทึ่งของผีเสื้อ

๒๕๕๙ / กำกับโดย Danielle Parsons / สหรัฐอเมริกา / ระดับอายุ ๙-๑๑ ปี / ความยาว ๒ นาที

ภาพยนตร์สั้นที่น่าเสนอข้อมูลใหม่ ๆ ของสัตว์ที่มีปีกและกระดุกสันหลังที่สวยงามที่สุดในโลก การลอกคราบของดักแด้ก่อนที่จะกลายมาเป็นผีเสื้อแสนสวยและความมหัศจรรย์ของเท้าจิ๋ว ๆ ที่สามารถลิ้มรสอาหารได้

โปรแกรมที่ ๒ (๘๒ นาที)

วันเสาร์ที่ ๑๗ พฤศจิกายน ๒๕๖๑ เวลา ๑๓.๐๐ น.
วันพฤหัสบดีที่ ๒๒ พฤศจิกายน ๒๕๖๑ เวลา ๑๗.๓๐ น.



เข้าสู่ช่วงเวลาของเทศกาลภาพยนตร์วิทยาศาสตร์เพื่อการเรียนรู้ประเทศไทย ครั้งที่ ๑๔ จัดขึ้นโดยสถาบันเกอเธ่ ประเทศไทย ร่วมกับ สถาบันส่งเสริมการสอนวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี (สสวท.) และ องค์การพิพิธภัณฑ์วิทยาศาสตร์แห่งชาติ (อพวช.) โดยหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) เป็นศูนย์จัดฉายในเขต จ.นครปฐม สำหรับหัวข้อในปีนี้เป็น “การปฏิวัติอาหาร (Food Revolution)” ซึ่งจะมีทั้งภาพยนตร์ที่กล่าวถึงคุณค่าของอาหาร อาหารปลอดภัย สารพิษ รวมถึงสำรวจประเด็นเกี่ยวกับโภชนาการเพื่อตอบสนองความต้องการของประชากรที่เพิ่มมากขึ้น โดยจะจัดฉายควบคู่ไปกับนิทรรศการเกี่ยวกับการปฏิวัติอาหารที่หอภาพยนตร์จัดขึ้นเพื่อเพิ่มเติมความรู้ นอกจากนี้ยังมีภาพยนตร์ที่วาดด้วยเรื่องราวเกี่ยวกับวิทยาศาสตร์ในประเด็นอื่น ๆ ที่น่าสนใจอีกมากมาย

เทศกาลภาพยนตร์วิทยาศาสตร์เพื่อการเรียนรู้ ประเทศไทย ครั้งที่ ๑๔ ที่หอภาพยนตร์ จะมีขึ้นตั้งแต่วันที่ ๑๐-๓๐ พฤศจิกายน ๒๕๖๑ โดยทุกท่านสามารถรับชมภาพยนตร์ที่ได้รับการคัดเลือก รวม ๒๑ เรื่อง จาก ๗ ประเทศ ได้ตามโปรแกรมด้านล่างนี้ ในขณะที่คุณครูและนักเรียนจากโรงเรียนต่าง ๆ สามารถมาเข้าร่วมชมภาพยนตร์วิทยาศาสตร์เหล่านี้พร้อมทั้งร่วมกิจกรรมสนุก ๆ จากทีมงานหอภาพยนตร์ ในช่วงวันจันทร์-ศุกร์ รอบเช้าและรอบบ่ายตลอดเทศกาล หากทางโรงเรียนสนใจเข้าร่วมกิจกรรม สามารถสอบถามข้อมูลเพิ่มเติมและเช็กรอบเข้าชมได้ที่ ๐๒ ๔๘๒ ๒๐๑๓-๔ ต่อ ๑๑๐



อนิตซ์เซอร์ ตอน อร่อยดีมีประโยชน์

๒๕๖๑ / กำกับโดย Anja von Kampen / เยอรมนี / ระดับอายุ ๙-๑๑ ปี / ความยาว ๑๐ นาที

ภาพยนตร์ที่จะพาไปรู้จักกับคำว่าเกษตรอินทรีย์ อาหารปลอดสารพิษ และเรื่องราวอันน่าทึ่งของการเลียนแบบเนื้อสัตว์ โดยแปรรูปพืชผักให้เป็นเมนูมังสวิรัต

จุดประกายเลขคณิต ตอน ต้นไม้สูงแค่ไหน

๒๕๕๘ / กำกับโดย Jocelyn Forgues / แคนาดา / ระดับอายุ ๙-๑๑ ปี / ความยาว ๓ นาที

บางคนอาจยังไม่รู้ว่านิ้วมือของเราสามารถค้นหาความสูงจากต้นไม้ ห่วงบาสเก็ตบอล รวมถึงวัตถุอื่น ๆ ได้ จากหลักการเชื่อมโยงนิ้วโป้งของมนุษย์และรูปทรงเลขาคณิตที่คุ้นเคย

ดิงส์ดูดาวเสาร์ การกิจสุดท้ายของยานแคสสินี

๒๕๖๐ / กำกับโดย Terri Randall / สหรัฐอเมริกา / ระดับอายุ ๑๒-๑๖ ปี / ความยาว ๕๓ นาที

ภาพยนตร์ที่ถ่ายทอดภารกิจสุดท้ายของยานอวกาศแคสสินี ที่องค์การนาซาได้ส่งออกสู่ห้วงอวกาศเพื่อค้นหาความยิ่งใหญ่ของ ดาวเสาร์ ดาวเคราะห์ที่มีวงแหวนขนาดยักษ์ล้อมรอบ ตั้งแต่ปี ๒๕๔๐ และสิ้นสุดภารกิจในปี ๒๕๖๐ โดยมีข้อมูลทางวิทยาศาสตร์ที่น่าอัศจรรย์ส่งกลับมาให้ได้เรียนรู้อย่างมาก

โอบัส อัลบา และ เอดิสัน ตอน เมฆฝน

๒๕๖๑ / กำกับโดย Daniela Giraldo and Juan Cañola / โคลอมเบีย / ระดับอายุ ๕-๘ ปี / ความยาว ๖ นาที

แอนิเมชันเล่าเรื่องในวันหนึ่งของฤดูร้อน เมื่อดอกไม้ของเด็กหญิงอัลบากำลังแห้งเหี่ยวเพราะขาดน้ำ เด็กชายโอบัสจึงคิดหาวิธีช่วยชุบชีวิตดอกไม้เพื่อแลกกับค่าขนมของอัลบา แต่มันไม่เป็นดังที่เขาคิด ทั้งสองจึงต้องร่วมมือกันค้นหาวิธีทำให้ฝนตก



โปรแกรมที่ ๓ (๘๐ นาที)

วันเสาร์ที่ ๒๔ พฤศจิกายน ๒๕๖๑ เวลา ๑๓.๐๐ น.
วันพุธที่ ๒๘ พฤศจิกายน ๒๕๖๑ เวลา ๑๗.๓๐ น.

บุจจา-วิไลสนา ตอน พืชเลี้ยงตัวเองได้อย่างไร

๒๕๕๖ / กำกับโดย Planet Schule / เยอรมนี / ระดับอายุ ๙-๑๑ ปี / ความยาว ๒ นาที

พบกับคำตอบของคำถามที่ว่า พืชดำรงชีวิตอยู่ได้จาก น้ำ อากาศ และแสงแดดเพียงเท่านั้นจริงหรือไม่ หรือมีกระบวนการอื่นใดที่ทำให้พืชสามารถสร้างสารอาหารเพื่อหล่อเลี้ยงตัวเองได้อย่างน่ามหัศจรรย์

ช่างทีวี ตอน น้านมมาจากไหน

๒๕๕๕ / กำกับโดย Renate Bleichenbach / เยอรมนี / ระดับอายุ ๙-๑๑ ปี / ความยาว ๒๕ นาที

โกลมาและครอบครัวของเขา จะพาไปเรียนรู้ตั้งแต่ขั้นตอนการรีดนม จนถึงกระบวนการจัดส่งนมของแม่วัวไปโรงงาน และการแปรรูปนมสี่ขาวธรรมดาให้เป็นนมหลากหลาย หลากรสชาติ

บ้านนักวิทยาศาสตร์น้อย ตอน แมงมุม

๒๕๖๐ / กำกับโดย วรินทร์ เดิมศิริกุล / ไทย / ระดับอายุ ๙-๑๑ ปี / ความยาว ๑๐ นาที

รายการโทรทัศน์ที่จะพาไปสำรวจลักษณะของแมงมุม การใช้ชีวิต การชักใย และคุณสมบัติพิเศษของเส้นใย พร้อมทั้งการเล่นเกมสนุก ๆ จากวิธีชักใยของแมงมุม

เมาส์ทีวี ตอน ท้องโลกดวงอาทิตย์กับอวกาศเดอร์

๒๕๖๐ / กำกับโดย Jan Marschner / เยอรมนี / ระดับอายุ ๙-๑๑ ปี / ความยาว ๒๘ นาที

นักบินอวกาศอวกาศเดอร์ ได้จำลองโลกขึ้นมาเพื่อศึกษาหลักการเคลื่อนที่ของแกนโลกที่หมุนรอบตัวเอง พร้อมไขความลับว่าทำไมโลกเหนือได้รับปริมาณแสงจากดวงอาทิตย์เท่าใดในฤดูหนาวและฤดูร้อน พร้อมทั้งอธิบายกฎข้อแตกต่างระหว่างขั้วโลกเหนือและขั้วโลกใต้

เป็นนักวิทยาศาสตร์สักวัน

๒๕๖๐ / กำกับโดย Juan Camilo Villareal / โคลอมเบีย / ระดับอายุ ๑๒-๑๖ ปี / ความยาว ๑๕ นาที



เนลสัน จาเวียร์ โลแองค์ นักวิจัยด้านพลังงานชาวโคลัมเบีย ได้ศึกษานวัตกรรมรถยนต์ไฟฟ้าที่ใช้พลังงานลม ซึ่งอาจจะกลายเป็นต้นแบบรถยนต์ของโลกในอนาคต



บ้านนักวิทยาศาสตร์น้อย ตอน ต้นไม้จอมจบ

๒๕๖๐ / กำกับโดย วรินทร์ เดิมศิริกุล / ไทย / ระดับอายุ ๙-๑๑ ปี / ความยาว ๑๐ นาที

พบกับคุณสมบัติพิเศษของต้นไม้ ทั้งลักษณะของกิ่ง ก้าน ใบ และความสามารถดักกินแมลง ผ่านการแสดงภาพเคลื่อนไหวแบบ ๓ มิติ

คิดเรนเจอร์ ตอน ลูกช้าง

๒๕๖๐ / กำกับโดย วรินทร์ เดิมศิริกุล / ไทย / ระดับอายุ ๙-๑๑ ปี / ความยาว ๒๕ นาที

รายการโทรทัศน์ที่จะพาไปค้นหาคำตอบว่าทำไมลูกช้างสามารถทรงตัวหมุนได้นาน โดยไม่มีเด็ก ๆ ชาวเขาเผ่าอาข่า จังหวัดเชียงราย เป็นเจ้าบ้านในการพาไปเรียนรู้กับทฤษฎีแรงเฉื่อยของการหมุน พร้อมกับชมวิธีการประดิษฐ์ลูกช้างจากวัสดุต่าง ๆ



โปรแกรมที่ ๔ (๘๘ นาที)

วันเสาร์ที่ ๒๔ พฤศจิกายน ๒๕๖๑ เวลา ๑๕.๐๐ น.
วันศุกร์ที่ ๓๐ พฤศจิกายน ๒๕๖๑ เวลา ๑๗.๓๐ น.

เมสซีตะลุยโอคิโด ตอน ดอกไม้แบ่งบาน

๒๕๕๘ / กำกับโดย Liz Whitaker / อังกฤษ / ระดับอายุ ๕-๘ ปี / ความยาว ๑๐ นาที

เมืองโอคิโดได้จัดงานประกวดดอกไม้ขึ้น แต่จู่ ๆ ดอกไม้ในเมืองกลับแห้งเหี่ยวลงพร้อมกัน และแม่น้ำในเมืองก็แห้งเหือด ภารกิจในการตามหาก้อนเมฆเพื่อสร้างน้ำฝนของเมสซีและผองเพื่อนจึงเริ่มต้นขึ้น

เก้านาทีครึ่ง ตอน เมื่อผึ้งน้อยหายไป

๒๕๖๐ / กำกับโดย Stefan Brand / เยอรมนี / ระดับอายุ ๙-๑๑ ปี / ความยาว ๑๐ นาที

ต้นเยลา วาร์เซคา นักวิจัยผึ้งและชมรมผู้เลี้ยงผึ้ง จะพาเราไปไขคำตอบถึงความสำคัญของเจ้าแมลงตัวเล็ก สาเหตุและบทสรุปผลกระทบที่มนุษย์จะได้รับเมื่อผึ้งหายไป

เก้านาทีครึ่ง ตอน ไม่มีน้ำตาลก็หวานได้

๒๕๖๑ / กำกับโดย Anja von Kampen / เยอรมนี / ระดับอายุ ๙-๑๑ ปี / ความยาว ๑๐ นาที

มันจะสุดยอดแค่ไหน ถ้าเรากินของหวานได้โดยที่น้ำตาลไม่เพิ่มและฟันไม่ผุ ซีฮามและนักโภชนาการจากประเทศเยอรมนี จะพาเราไปพิสูจน์ในห้องปฏิบัติการวิจัยและทดสอบอาหารว่าสิ่งใดที่จะมาทดแทนความหวานของน้ำตาลได้ และขนมหวานที่ปราศจากน้ำตาลจะอร่อยเท่าเดิมหรือไม่



เมาส์ทีวี ตอน การทำแห้งแบบแช่เยือกแข็ง

๒๕๕๘ / กำกับโดย Christop Biemann / แคนาดา / ระดับอายุ ๙-๑๑ ปี / ความยาว ๓ นาที

พบกับวิธีการทำมิวสลี ที่มีส่วนผสมสำคัญอย่างสตรอว์เบอร์รี รวมถึงขั้นตอนการเก็บเกี่ยว และวิธีการอบแห้งแบบแช่เยือกแข็ง (Freeze Dry) โดยที่ยังคงรสชาติ สี และความอร่อยของมันไว้เหมือนเดิม

อาณาจักรฟังไจผู้สร้างโลก

๒๕๖๑ / กำกับโดย Annamaria Talas & Simon Nasht / ออสเตรเลีย-แคนาดา / ระดับบุคคลทั่วไป / ความยาว ๕๒ นาที

อาณาจักรฟังไจ ประกอบด้วย เห็ด รา และยีสต์ ที่มีวิวัฒนาการตั้งแต่ ๕,๐๐๐ ล้านปีก่อน ในช่วงที่โลกเกิดการเปลี่ยนแปลงด้านชีววิทยาอย่างมาก โดยในปัจจุบันเราสามารถนำมาสกัดเป็นยาปฏิชีวนะให้แก่มนุษย์ได้ แต่บางชนิดก็ยังคงคุกคาม หากเรารู้ถึงคุณและโทษของราแต่ละชนิด ในอนาคตเราอาจประโยชน์จากมันได้อย่างมาก

ปลาหลายจุดเปลี่ยนการศึกษาโรค

๒๕๖๐ / กำกับโดย Jennifer A. Manner / สหรัฐอเมริกา / บุคคลทั่วไป / ความยาว ๑๐ นาที

ปัจจุบัน ปลาหลายเป็นหนึ่งในสัตว์ที่เป็นแนวทางการรักษาโรคและบำบัดโรคต่าง ๆ เช่น มะเร็ง เบาหวาน อัลไซเมอร์ ออทิสมิก ฯลฯ ที่น่าประหลาดใจก็คือ มนุษย์กับปลาหลายมีถิ่นเดียวกันถึง ๗๐% และอีก ๘๔% ของยีนในมนุษย์ก็พบว่ามีอยู่ในปลาหลายเช่นกัน

ควาร์ก ตอน รู้จริงเรื่องวิตามิน

๒๕๕๘ / กำกับโดย Christoph Biemann / แคนาดา / ระดับอายุ ๙-๑๑ ปี / ความยาว ๓๐ นาที

เราจะตามหา “วิตามิน” ได้จากอาหารชนิดใดบ้าง และสามารถรับประทานอาหารเสริมจำพวกวิตามินทดแทนได้หรือไม่ วิตามินเสริมจำเป็นต่อทุกคนจริงหรือ แล้วใครกันที่ควรจะได้รับสารอาหารสุดพิเศษนี้



มรดกแห่งสุภาพบุรุษหนังไทย

๑๐๐ ปี

แท้ ประกาศวุฒิสาร

เรื่อง: พุทธิพงษ์ เจียมรัตตัญญู ภาพ: ฝ่ายอนุรักษ์

วันที่ ๒๖ เมษายน พ.ศ. ๒๕๖๑ นับเป็นวาระพิเศษที่ควรค่าต่อการเฉลิมฉลองของวงการภาพยนตร์ไทย เมื่อ แท้ ประกาศวุฒิสาร นักสร้างภาพยนตร์ไทยได้รับการยกย่องเชิดชูเกียรติให้เป็นศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง ประจำปี พ.ศ. ๒๕๕๒ ได้ดำเนินชีวิตมามีอายุครบ ๑๐๐ ปีบริบูรณ์

แต่ช่วงเวลาอันเป็นมงคลนี้กลับดำรงอยู่ได้เพียงไม่นานก็ต้องผันเปลี่ยนไปสู่บรรยากาศแห่งความอาลัยในอีกไม่กี่เดือนต่อมา เมื่อนักทำหนังไทยผู้มีอายุยืนนานที่สุดในประวัติศาสตร์ท่านนี้ได้ถึงแก่กรรมลงอย่างสงบ ในวันที่ ๑๒ สิงหาคม ๒๕๖๑

แม้ดวงวิญญาณจะล่วงลับ แต่สิ่งที่ แท้ ประกาศวุฒิสาร สร้างสมไว้ให้แก่วงการหนังไทยและสังคมไทยนั้น ย่อมไม่อาจดับสูญตามไปด้วย เพื่อเผยแพร่ให้เห็นถึงคุณูปการของสุภาพบุรุษหนังไทย ผู้ไม่ได้มีความยิ่งใหญ่แค่เฉพาะการมีชีวิตยืนยาวมาจนครบหนึ่งศตวรรษเท่านั้น จดหมายข่าวฯ ฉบับนี้จึงจะพาผู้อ่านไปพบกับ “มรดก” ที่ แท้ ประกาศวุฒิสาร ทิ้งเอาไว้ในฐานะต่าง ๆ จากชีวิตอันโลดเต้นและหายใจเข้าออกเป็นงานภาพยนตร์

๑

ผู้บันทึกประวัติศาสตร์ด้วยกล้องถ่ายภาพยนตร์

จิตวิญญาณการเป็นนักบันทึกภาพของ แท้ ประกาศวุฒิสาร นั้นปรากฏมาให้เห็นตั้งแต่เด็ก เมื่อเขาเริ่มซื้อกล้องถ่ายรูปเองตั้งแต่อายุเพียง ๑๔ ปี และต่อมาขณะเรียนอยู่โรงเรียนเพาะช่าง เขายังได้ตัดสินใจย้ายจากแผนกฝึกหัดครูวาดเขียนมาเรียนวิชาถ่ายรูป รวมทั้งยึดชีวิตช่างถ่ายรูปเป็นอาชีพเริ่มต้น

ด้วยใจที่รักในภาพยนตร์เช่นเดียวกัน จากช่างถ่ายรูป แท้จึงก้าวไปสู่การเป็นนักถ่ายหนังในเวลาต่อมา โดยนอกจากการถ่ายหนังในอุตสาหกรรมที่ทำให้เขามีชื่อเสียงนั้น ความเป็น “นักเลงกล้อง” ทั้งโดยฝีมือและสัญชาตญาณ ทำให้เขาได้ใช้กล้องถ่ายภาพยนตร์บันทึกเหตุการณ์สำคัญของประเทศเอาไว้มากมาย ซึ่งบางเรื่องนั้นได้ตกทอดมาสู่คนรุ่นหลัง จนกลายเป็นมรดกความทรงจำของบ้านเมืองและจดหมายเหตุทางประวัติศาสตร์อันมีค่าประเมินค่าได้

• น้ำท่วมกรุงเทพ ๒๔๘๕ (๒๔๘๕)

เดือนตุลาคม พ.ศ. ๒๔๘๕ ขณะที่ประเทศไทยกำลังตกอยู่ในภาวะสงครามโลกครั้งที่ ๒ ได้เกิดเหตุอุทกภัยครั้งใหญ่ไปทั่วกรุงเทพมหานคร เมื่อถึง



ระยะที่น้ำท่วมสูงสุด แท้ ประกาศวุฒิสาร วัย ๒๔ ปี ผู้กำลังว่างงาน ได้ลงทุนเสาะหาซื้อฟิล์มภาพยนตร์ซึ่งหาได้ยากยิ่งในช่วงสงครามเพื่อมาบันทึกภาพเหตุการณ์น้ำท่วมใหญ่ครั้งนี้ไว้ ที่สุดแล้วเขาสามารถหาฟิล์ม ๑๖ มม. ขาวดำมาได้ ๓ ม้วน จากห้างฮัมบวร์ก-สยาม ของชาวเยอรมัน และเช่าเรือจ้างลำหนึ่งออกตระเวนถ่ายหนังไปทั่วกรุงเทพฯ พร้อมกับเพื่อน ๆ อย่างสนุกสนาน ทั้งยังได้ถ่ายเหตุการณ์ที่สมาชิกสภาผู้แทนราษฎรนั่งเรือมาประชุมสภาฯ ที่พระที่นั่งอนันตสมาคม ซึ่งปรากฏให้เห็นบุคคลสำคัญในหน้าประวัติศาสตร์การเมืองไทย อาทิ พระยาพหลพลพยุหเสนา ควณทัต อภัยวงศ์ ประยูร ภมรมนตรี ฯลฯ

จากหนังที่ตั้งใจถ่ายไว้แค่ “ดูเล่นเป็นที่ระลึก” ปัจจุบัน น้ำท่วมกรุงเทพ ๒๔๘๕ ของ แท้ ประกาศวุฒิสาร ได้กลายเป็นหลักฐานอ้างอิงทางประวัติศาสตร์ถึงสภาพบ้านเมืองและผู้คนในมหาอุทกภัยครั้งนั้นที่มีชีวิตชีวาอย่างไม่อาจหาได้จากสื่อบันทึกอื่นใด

• ประชาธิปไตยหาเสียง ๒๔๘๙ (๒๔๘๙)

เมื่อเข้าสู่ช่วงการเลือกตั้งสมาชิกสภาผู้แทนราษฎรครั้งที่ ๕ ของประเทศไทย ในวันที่ ๕ สิงหาคม ๒๔๘๙ ท่ามกลางความผันผวนทางการเมืองหลังการเสด็จสวรรคตของพระบาทสมเด็จพระปรเมนทรมหาอานันทมหิดลฯ พรรคประชาธิปัตย์ซึ่งเพิ่งก่อตั้งขึ้นเมื่อเดือนเมษายนปีเดียวกัน ได้กลายเป็นพรรคแรกในประวัติศาสตร์ที่หาเสียงด้วยวิธีการ

ปราศรัย โดยมีนักปราศรัยคนสำคัญคือ ม.ร.ว.เสนีย์ ปราโมช และ ม.ร.ว.คึกฤทธิ์ ปราโมช ในการปราศรัยครั้งหนึ่งที่ลานกว้างหน้าพระปฐมบรมราชานุสรณ์ เจิงสะพานพระพุทธยอดฟ้าฯ พระนคร แท้ ประกาศวุฒิสาร ได้นำกล้องถ่ายภาพยนตร์มาบันทึกไว้ โดยหนังปรากฏให้เห็นการขึ้น





พูดของพี่น้องตระกูลปราโมชทั้งสองคน รวมทั้งสมาชิกพรรคคนสำคัญอื่น ๆ เช่น ใหญ่ ศวิตชาติ รวมทั้งเห็นภาพประชาชนที่มาร่วมฟังกันอย่างเนืองแน่น นับเป็นภาพยนตร์บันทึกการปราศรัยหาเสียงของไทยที่เก่าแก่ที่สุดที่ยังคงหลงเหลือมาจนถึงปัจจุบัน

• รัฐประหาร ๒๔๙๐ (๒๔๙๐)

ภาพยนตร์บันทึกการก่อรัฐประหารครั้งสำคัญที่สุดครั้งหนึ่งในประวัติศาสตร์การเมืองไทย เมื่อ จอมพลผิน ชุณหะวัณ นำกำลังทหารยึดอำนาจรัฐบาล พล.ร.ต. ถวัลย์ ธำรงนาวาสวัสดิ์ ในวันที่ ๘ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๔๙๐ และแต่งตั้ง จอมพล ป. พิบูลสงคราม อดีตนายกรัฐมนตรี ให้เป็นผู้บัญชาการทหารแห่งชาติ ก่อนจะได้รับการแต่งตั้งเป็นนายกรัฐมนตรีครั้งที่ ๒ ในอีกไม่กี่เดือนต่อมา

เมื่อทราบว่าจะเกิดการรัฐประหารนี้ขึ้นเมื่อเวลา ๐๕.๐๐ น. แท้ได้รับคว่ำกล้องถ่ายรูปและกล้องถ่ายภาพยนตร์พร้อมด้วยฟิล์ม ๑๖ มม. ไปยังกระทรวงกลาโหม เพื่อถ่ายเหตุการณ์โดยรอบเอาไว้ รวมถึงได้บันทึกช่วงเวลาสำคัญทั้งการแถลงข่าวของจอมพลผิน ชุณหะวัณ และภาพบรรดานายทหารที่พากันแบกจอมพล ป. ขึ้นบ่าไปยังห้องประชุม

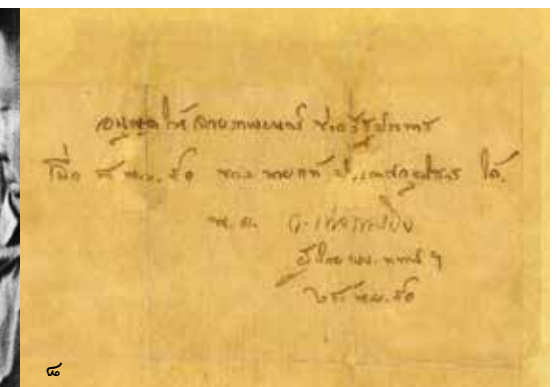
ต่อมา เจ้าของโรงภาพยนตร์นิวโอเดียนได้ขออนุญาตนำภาพยนตร์นี้ไปฉายประกอบเป็นหนังข่าว ก่อนหน้าภาพยนตร์ต่างประเทศเรื่องหนึ่ง ซึ่งแท้รับหน้าที่เป็นผู้ฉายด้วยตนเอง และได้รับความสนใจเป็นอย่างมาก เมื่ออย่างเข้าสู่การฉายวันที่สาม ขณะที่กำลังจะเริ่มฉายได้มีกลุ่มตำรวจและทหารบุกเข้ามาเชิญตัวแท้ให้พาหนังนี้ไปฉายให้หลวงกาจสงคราม (เทียน เก่งระดมยิง) หนึ่งในหัวหน้าคณะรัฐประหารดูก่อนที่วังสวนกุหลาบ (นัยว่าเพื่อเซ็นเซอร์ แม้ตามกฎหมายหนังข่าวไม่ต้องผ่านเซ็นเซอร์) เมื่อชมเสร็จ หลวงกาจสงครามได้กล่าวว่า “ไม่เห็นมีอะไรเลย เอาไปฉายได้” พร้อมทั้งเขียนข้อความอนุญาตและเซ็นชื่อกำกับให้แท้ ประกาศยุติการเดินทางกลับนำภาพยนตร์มาฉายให้คนดูได้ทันหลังจากที่หนังเรื่องยาวจบ

• พระราชพิธีถวายพระเพลิงพระบรมศพ รัชกาลที่ ๘ และพระราชพิธีบรมราชาภิเษก รัชกาลที่ ๙ (๒๔๙๓)

แท้ ประกาศยุติการเป็นผู้นำได้มีโอกาสบันทึกภาพเหตุการณ์เกี่ยวกับพระบาทสมเด็จพระปรเมนทรมหาอานันทมหิดล พระอัฐมรามาธิบดินทร รัชกาลที่ ๘ และพระบาทสมเด็จพระปรเมนทรมหาอานันทมหิดล พระอัฐมรามาธิบดินทร รัชกาลที่ ๙ อยู่บ่อยครั้ง โดยครั้งสำคัญครั้งหนึ่ง คือเมื่อครั้งที่ทั้งสองพระองค์เสด็จพระราชดำเนินประพาสสำเพ็ง ในวันที่ ๓ มิถุนายน พ.ศ. ๒๔๘๙ อันนำไปสู่การสมานฉันท์ระหว่างคนไทยกับคนจีนที่เกิดข้อขัดแย้งกันขึ้นภายหลังสงครามโลกครั้งที่ ๒ เมื่อตัดต่อเสร็จ แท้ได้รับแจ้งว่า ในหลวงรัชกาลที่ ๘ ทรงมีพระราชประสงค์จะทอดพระเนตร ในวันที่ ๙ มิถุนายน พ.ศ. ๒๔๘๙ แต่เมื่อถึงวันนัดหมาย เขากลับต้องพบกับข่าวร้ายที่เศร้าสลดใจชาวไทยทั้งประเทศ เมื่อพระองค์เสด็จสู่สวรรคตในเช้าวันนั้น



บรรยายภาพ: ๑) แท้ ประกาศยุติการขึ้นไปถ่ายสนามกีฬา ขณะกำลังก่อสร้างที่หัวหมากเพื่อรับงานเอเชียนเกมส์ครั้งที่ ๕ ๒) ภาพยนตร์น้ำท่วมกรุงเทพ ๒๔๘๕ ๓) ภาพยนตร์ ประชาธิปไตยหาเสียง ๒๔๘๙ ๔) แท้ ประกาศยุติการขึ้นไปถ่ายสนามกีฬา ขณะกำลังก่อสร้างที่หัวหมากเพื่อรับงานเอเชียนเกมส์ครั้งที่ ๕ ๕) ภาพยนตร์ พระราชพิธีถวายพระเพลิงพระบรมศพ รัชกาลที่ ๘ ๖) แท้ประกาศ ยุติการฉายภาพยนตร์ สุริวงค์ จังหวัดเชียงใหม่ ขณะที่มีการฉายภาพยนตร์ พระราชพิธีบรมราชาภิเษก ๗) ภาพยนตร์ รัฐประหาร ๒๔๙๐ ๘) ใบอนุญาตฉายภาพยนตร์ รัฐประหาร ๒๔๙๐ ปัจจุบันจัดแสดงอยู่ในพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย



ต่อมา ปี พ.ศ. ๒๔๙๓ มีพระราชพิธีสำคัญเกิดขึ้น คือ พระราชพิธีถวายพระเพลิงพระบรมศพ ในหลวงรัชกาลที่ ๘ ในวันที่ ๒๙ มีนาคม ๒๔๙๓ และพระราชพิธีบรมราชาภิเษก ในหลวงรัชกาลที่ ๙ ในวันที่ ๕ พฤษภาคม ๒๔๙๓ แท้ได้ทำหน้าที่บันทึกภาพงานพระราชพิธีภายนอกทั้งสองงานโดยตลอด และได้รับพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้นำภาพยนตร์ทั้งสองเรื่องที่ถ่ายด้วยฟิล์มสี Kodachrome ๑๖ มม. นี้มาประมวลเข้ากับภาพพระราชพิธีภายในส่วนพระองค์ ที่ถ่ายเป็นภาพยนตร์ ๑๖ มม. ขาวดำ เพื่อนำออกฉายให้ประชาชนดูที่โรงภาพยนตร์ศาลาเฉลิมกรุง นับเป็นภาพยนตร์ส่วนพระองค์ชุดแรกที่ออกฉายสู่สาธารณชน หลังจากนั้น แท้ ประกาศุฒิสารได้นำไปจัดฉายตามต่างจังหวัดทั่วประเทศ และเมื่อฉายเสร็จแล้ว จึงได้ทูลเกล้าฯ ถวายส่วนที่เป็นภาพยนตร์สีที่เขาถ่ายทั้งหมดแด่พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดชฯ ก่อนที่จะมอบเศษฟิล์มภาพยนตร์บันทึกพระราชพิธีถวายพระเพลิงพระบรมศพ รัชกาลที่ ๘ ที่คงเหลือจากการตัดต่อ ให้แก่หอภาพยนตร์ในเวลาต่อมา ซึ่งแม้จะไม่ครบสมบูรณ์แต่ก็ถือเป็นหนึ่งในจดหมายเหตุเกี่ยวกับพระราชพิธีประวัติศาสตร์นี้ที่มีคุณค่าอย่างยิ่งสำหรับผู้คนในยุคปัจจุบัน

• ปรารภวันสุดท้าย (๒๕๑๑)

วันที่ ๓๐ กันยายน ๒๕๑๑ เป็นวันสุดท้ายที่ทรงงานในกรุงเทพมหานคร ซึ่งเปิดใช้งานมากกว่า ๘๐ ปี ได้ออกรับส่งผู้โดยสาร แท้ ประกาศุฒิสาร ผู้ให้บริการรถรางมาตั้งแต่เป็นนักเรียนจึงได้ออกตระเวนทั่วกรุงเทพฯ พร้อม กับ โสภณ เจนพานิช ช่างถ่ายภาพยนตร์ เพื่อบันทึกภาพรถรางสายที่ออกวิ่งรอบเมือง โดยพวกเขาได้บันทึกภาพการวิ่งของรถรางสายนี้ ตั้งแต่สะพานผ่านฟ้า พระบรมมหาราชวัง สนามหลวง วัดโพธิ์ ฯลฯ จนไปสุดที่เชิงสะพานพระพุทธยอดฟ้า นับเป็นบันทึกความทรงจำครั้งสำคัญของสังคมไทยและประวัติศาสตร์การขนส่งมวลชนของกรุงเทพมหานคร

๒

ผู้สร้างปรากฏการณ์สำคัญแก่วงการหนังไทย

• สุภาพบุรุษเสือไทย

กับการปฏิวัติอุตสาหกรรมหนังไทย หลังสงครามโลกครั้งที่ ๒

การเข้ามาของสงครามโลกครั้งที่ ๒ เมื่อปลายปี พ.ศ. ๒๔๘๔ ส่งผลให้อุตสาหกรรมภาพยนตร์ไทยที่กำลังเฟื่องฟูต้องซบเซาลงไป และแม้สงครามจะสิ้นสุดลงใน พ.ศ. ๒๔๘๘ จนล่วงเลยมาถึง พ.ศ. ๒๔๙๑ แล้วก็ตาม วงการภาพยนตร์ก็ยังคงตกต่ำอย่างสุดขีดเมื่อมีภาพยนตร์ไทยออกฉายราว ๔-๕ เรื่องเท่านั้นตลอดระยะเวลา ๓ ปี

วันหนึ่ง ในปี ๒๔๙๑ แท้ ประกาศุฒิสาร ได้มีความคิดจะสร้างหนัง โดยร่วมมือกับ ม.จ.ศุภวรรณคดี ดิศกุล หรือ “ท่านศุภร์” นักสร้างภาพยนตร์ที่รู้จักกันมายาวนาน โดยตกลงกันนำเรื่อง “เสือไทย” มาสร้างเป็นภาพยนตร์สี ๑๖ มม.



กาลานุกรม ๑๐๐ ปีแห่งชีวิต แท้ ประกาศุฒิสาร

๒๔๖๑ เกิดเมื่อวันที่ ๒๖ เมษายน ที่ อ.โพธาราม จ.ราชบุรี

๒๔๗๗ เข้าศึกษาแผนกฝึกหัดครูวาดเขียนที่ โรงเรียนเพาะช่าง และย้ายมาเรียนวิชาช่างถ่ายรูปในเวลาต่อมา

๒๔๗๘ เป็นช่างถ่ายภาพนิ่งให้กองถ่ายหนังเรื่อง กะหรี่ปั๊วะไรโยค (๓๕ มม.) ได้ศึกษาเทคนิคทางภาพยนตร์กับ ชุนปฏิภาณพิมพ์ลิขิต (เปล่งพิลาเนีย) ผู้กำกับและผู้บุกเบิกวงการหนังไทย

๒๔๗๙ ทำงานเป็นช่างถ่ายภาพและภาพยนตร์ ๑๖ มม. ที่กองถ่ายรูป กรมแผนที่ทหารบก



๒๔๘๐ เป็นช่างภาพและทำหนังสือ “ท่องเที่ยวสัปดาห์” แผนกส่งเสริมการท่องเที่ยว กระทรวงพาณิชย์

๒๔๘๓ ทำงานถ่ายภาพและภาพยนตร์ที่บริษัท สหสินีมา จำกัด

๒๔๘๕ ทำงานเป็นช่างถ่ายภาพยนตร์ของกองภาพยนตร์ทหารอากาศ ได้ไปบันทึกเหตุการณ์การรบของทหารไทยในกองทัพพม่า

๒๔๘๗ เป็นผู้ช่วยถ่ายภาพยนตร์ (๓๕ มม.) ของกองภาพยนตร์ทหารอากาศ เรื่อง สงครามเขตหลัง หรือ บินกลางคืน (ถ่ายไม่จบ)

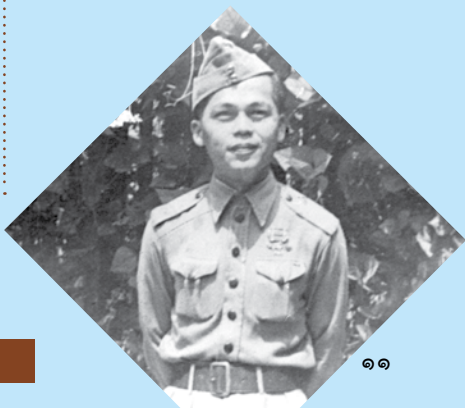
๒๔๘๘ เปิดร้านถ่ายรูปไทยไตรมิตร และเป็นช่างภาพหนังสือพิมพ์ “พิมพ์ไทย”

๒๔๙๑ ร่วมสร้าง สุภาพบุรุษเสือไทย (๑๖ มม.) กับ ม.จ.ศุภวรรณคดี ดิศกุล

๒๔๙๕ สร้าง สาวเครือฟ้า เป็นเรื่องแรกในนามบริษัทภาพยนตร์ไทยไตรมิตร

๒๔๙๙ สร้าง ปาหนัน (๑๖ มม.)

๒๕๐๑ สร้าง เทวดา (๑๖ มม.)



พากย์สด ในนามปรเมรุภาพยนตร์ของท่านศุภร์ ซึ่งแท้ได้เสนอให้ไปถ่ายทำที่จังหวัดราชบุรีบ้านเกิดของตน และด้วยความเป็นคนกว้างขวางและรู้จักภูมิประเทศในบ้านเกิดอย่างดี รวมทั้งเต็มไปด้วยความคิดสร้างสรรค์ใหม่ ๆ ของแท้ ส่งผลให้การถ่ายทำตลอด ๓ เดือนเป็นไปอย่างราบรื่น โดยมีเขาเป็นกำลังสำคัญนอกเหนือไปจากการทำหน้าที่ช่างภาพ และเป็นผู้ตั้งชื่อเรื่องว่า *สุภาพบุรุษเสือไทย*

อย่างไรก็ตาม ก่อนนำออกฉายรอบพิเศษที่โรงภาพยนตร์ศาลาเฉลิมกรุง พวกเขากลับประสบปัญหาใหญ่เรื่องนักพากย์ จนสุดท้าย แท้ได้ตัดสินใจกับท่านศุภร์ว่าพวกเขาและทีมงานจะพากย์และทำเสียงประกอบกันเอง แม้จะเป็นการเสี่ยงอย่างยิ่ง แต่ปรากฏว่า *สุภาพบุรุษเสือไทย* ซึ่งพากย์โดยนักพากย์สมัครเล่น และนำเสนอโดยนักแสดงที่ยังไม่มีชื่อเสียงในวงการภาพยนตร์นัก คือ สุรสิทธิ์ สัตยวงศ์ และ สอวค์ ทิพย์ทัศน์ กลับประสบความสำเร็จอย่างเกินคาด ทำรายได้ถึง ๓๑๕,๙๔๘ บาท จากการฉาย ๙๖ รอบ ใน ๒๑ วัน ซึ่งนับว่าสูงที่สุดเป็นประวัติการณ์ ลบสถิติของหนังทุกเรื่องและทุกชาติที่เข้าฉายก่อนหน้านี้

หลังจากความสำเร็จในเมืองหลวง แท้และทีมพากย์ก็พา *สุภาพบุรุษเสือไทย* ออกอวดตามโรงหนังในจังหวัดต่าง ๆ ทั่วประเทศ จนครบทุกภูมิภาคในเวลา ๖-๗ เดือน ซึ่งต่างก็ได้รับการตอบรับอย่างล้นหลามเนืองแน่นทุกที่ แม้หนัง ๑๖ มม. พากย์สด จะเริ่มมีผู้สร้างมาบ้างแล้วตั้งแต่ก่อนสงครามโลก ครั้งที่ ๒ แต่ก็ยังไม่ได้เป็นที่นิยมและประสบความสำเร็จมากนัก จนกระทั่งเมื่อแท้ได้ “ปล่อยเสือเข้าโรง” จนเป็นที่โจษจันไปทั่ว หนังรูปแบบ

บรรยายภาพ: ๙) ภาพยนตร์ *รอรางวันสุดท้าย ๑๐)* ฉากจากภาพยนตร์เรื่อง *สุภาพบุรุษเสือไทย ๑๑)* แท้ ประกาศวุฒิสาร ในระหว่างปฏิบัติงานที่กองภาพยนตร์ทหารอากาศ ปี พ.ศ. ๒๔๙๘ - ๒๔๘๖ **๑๒)** แท้ ประกาศวุฒิสาร เมื่อปี พ.ศ. ๒๔๘๑ ที่สำนักงานส่งเสริมการท่องเที่ยว ถนนเจริญกรุง เขตบางรัก **๑๓)** ห้องถ่ายรูปรูปไทยไตรมิตร ตรงข้ามไปรษณีย์กลาง **๑๔)** ภาพยนตร์เรื่อง *ชายชาติตรี*



๒๕๐๒ สร้าง *สี่คิงส์* (๑๖ มม.)

๒๕๐๓ สร้าง *เสือเผ่น* (๑๖ มม.)

๒๕๐๔-๒๕๐๘ เป็น Co-Producer ให้บริษัทสร้างภาพยนตร์จากเยอรมัน

๒๕๐๘ สร้าง *ชายชาติตรี* (๑๖ มม.)

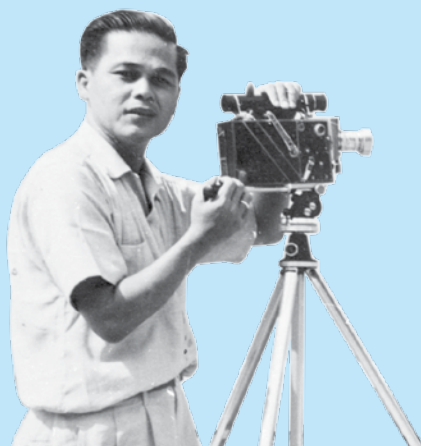
๒๕๐๙ ได้รับลิขสิทธิ์ถ่ายทำภาพยนตร์ “เอเชียนเกมส์ ครั้งที่ ๕” (๓๕ มม.)

๒๕๑๒ สร้าง *เจ้าหญิง* (๑๖ มม.), *เมืองแม่หม้าย* (๓๕ มม.)

๒๕๑๔ สร้าง *แก้วสารพัดนึก* (๓๕ มม.)

๒๕๑๕ สร้าง *เจ้าลอย* (๓๕ มม.)

๒๕๑๖ ได้รับพระราชทานพระบรมราชานุญาต ให้ใช้เพลงและชื่อภาพยนตร์ ความฝันอันสูงสุด ภายหลังเปลี่ยนเป็น *ชาติเหนือชีวิต* แต่ยังดำเนินงานสร้างไม่สำเร็จ จึงล้มเลิกและถอนตัวจากการภาพยนตร์



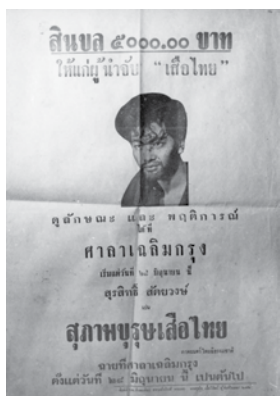
๒๕๓๖ ได้รับรางวัล “เกียรติคุณแห่งความสำเร็จ” จากชมรมวิจารณ์บันเทิง

๒๕๔๒ ได้รับการยกย่องเชิดชูเกียรติให้เป็น ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง

๒๕๖๑ มีอายุครบ ๑๐๐ ปีบริบูรณ์ เมื่อวันที่ ๒๖ เมษายน และถึงแก่กรรมเมื่อวันที่ ๑๒ สิงหาคม



๑๗



๑๘

นี่ก็ได้กลายเป็นแม่บทให้ผู้สร้างหนังไทยเอาเป็นแบบอย่างต่อเนื่องมาอีกกว่ายี่สิบปี แทนที่หนังมาตรฐาน ๓๕ มม. ที่เคยสร้างกันมาก่อนหน้า เพราะประหยัดกว่า สะดวกกว่า และยังทำเงินได้มาก ในขณะที่เดียวกันตำนานปรากฏการณ์ *สุภาพบุรุษเสือไทย* ก็กลายเป็นที่เลื่องลือเล่าขานกันในสังคมไทยมาอีกนานหลายปี และก็มีผู้สร้างหนัง “เสือ” ตามมาอีกมากมาย ส่วนเท่านั้น หลังจากความสำเร็จใน *สุภาพบุรุษเสือไทย* ต่อมา เขาก็ได้ก้าวขึ้นมาตั้งบริษัทสร้างภาพยนตร์ของตนเองนามว่า “ภาพยนตร์ไทยไตรมิตร” ประเดิมด้วย *สาวเครือฟ้า* ออกฉาย

ต้นปี พ.ศ. ๒๔๙๖ ซึ่งใช้ทีมพากย์ชุดเดียวกับ *สุภาพบุรุษเสือไทย* และได้รับความนิยมไม่แพ้กัน

สุภาพบุรุษเสือไทย อันเกิดจากความคิดของแท้ ประกาศวุฒิสารนี้ จึงนับเป็นภาพยนตร์ที่สำคัญที่สุดเรื่องหนึ่งในประวัติศาสตร์ โดยเฉพาะการเข้ามาปลุกวงการหนังไทยให้ตื่นขึ้นจากพิษสงครามโลกครั้งที่ ๒ อย่างแท้จริง



๑๙

• ผู้นำด้านนวัตกรรมในการโฆษณาหนังไทย

ความโดดเด่นอย่างหนึ่งของแท้ ประกาศวุฒิสาร คือการเป็นผู้คิดค้นนวัตกรรมในวงการภาพยนตร์ไทยอยู่เสมอ โดยเฉพาะการโฆษณาหนัง เริ่มตั้งแต่เมื่อครั้งโฆษณา *สุภาพบุรุษเสือไทย* ที่เขาได้เกิดความคิดจัดพิมพ์รูปสุรสิทธิ์ สัตยวงศ์ ในบทบาทเสือไทย พร้อมข้อความพาดหัวว่า “นำจับ ค่าหัว ๕,๐๐๐ บาท” แบบใบประกาศนำจับโจรในหนังควบอยฝรั่ง ซึ่งนับว่าเป็นเรื่องใหม่ในสมัยนั้น แล้วจ้างเด็กออกปิดตามี่ต่าง ๆ ทั่วกรุงเทพฯ สร้างความฮือฮาให้แก่ชาวกรุงใน พ.ศ. นั้น

ต่อมา ปี พ.ศ. ๒๕๐๑ เมื่อครั้งที่จะนำภาพยนตร์เรื่อง *เห่าดัง* ที่เขาสร้างออกฉาย เขาได้คิดสโลแกนของหนังว่า “บอกตรงตรง เห่าดังดังจริงจริง” ได้โดยบังเอิญ และนำมาจัดทำเป็นสติ๊กเกอร์สะท้อนแสง ไปขออนุญาตติดตามกันชนรถยนต์ จากนั้นจึงได้คิดคือ โดยมอบหมายให้ สุรพล โทณะวนิก ครูเพลงคนสำคัญแต่งเพลงโฆษณาจากสโลแกนนี้ พร้อมทั้งใส่ชื่อผู้แสดงนำของหนังเอาไว้ สุรพลได้ทำนองเพลง Wear My Ring Around Your Neck ของเอลวิส เพรสลีย์ มาดัดแปลงแต่งเนื้อร้องใหม่ และให้ มีศักดิ์ นาครัตน์ เป็นผู้ขับร้อง

เพลงโฆษณา *เห่าดัง* นี้ได้กลายเป็นของใหม่ในวงการหนังไทย โดยแท้ได้จัดทำแผ่นเสียงแจกไปออกอากาศตามสถานีวิทยุและสถานีโทรทัศน์ ส่งผลให้เพลงได้รับความนิยมติดหู ติดใจ ไปจนกระทั่งติดปากผู้คน ถึงขั้นมีการมาขอซื้อแผ่นเสียงไปเก็บเอาไว้ รวมทั้งยังสามารถดึงดูดให้ประชาชนมาดูหนังเรื่องนี้กันที่โรงภาพยนตร์เอ็มไพร์อย่างล้นหลาม จนทำรายได้เกินกว่า ๑ ล้านบาท

การเกิดขึ้นของเพลง *เห่าดัง* จึงเป็นเสมือนการปฏิวัติการโฆษณาหนังในเวลานั้น จนผู้สร้างหนังไทยรายอื่น ๆ ได้ดำเนินรอยตามขนบนี้ไปอีกนานนับสิบปี ในขณะที่แท้เองนั้น ก็นำเทคนิคโฆษณาด้วยเพลงนี้ไปใช้ต่อในภาพยนตร์เรื่องถัดมาของเขา คือ *สี่คิงส์* (๒๕๐๒) โดยได้เพิ่มเติมด้วยการทำหนังโฆษณาที่แพรวพราวฉายประกอบ มีทั้งการนำภาพผู้ชมแน่นชนดหน้าโรง มาใส่เข้ากับบรรยากาศภายในโรงรอบปฐมทัศน์ และภาพตัวอย่างหนังที่ตัดต่อสลับระหว่างฉากในเรื่องและฉากที่ให้ตัวแสดงพูดเชิญชวนกับผู้ชม

• การร่วมงานกับต่างประเทศ

นอกจากการสร้างหนังไทย ในช่วงหนึ่งแท้ยังมีบทบาทในฐานะเป็นผู้ร่วมงานกับบริษัทภาพยนตร์ต่างประเทศ เริ่มจาก พ.ศ. ๒๕๐๔ เขาได้รับการติดต่อให้รู้จักกับ ฮันส์ เบอเทิล ผู้กำกับอิสระชาวเยอรมัน ซึ่งมาเมืองไทยเพื่อจะถ่ายภาพยนตร์สารคดี ๑๖ มม. ขาวดำ ไปออกฉายทางโทรทัศน์ที่เยอรมนี โดยแท้ได้ช่วยเหลือประสานงานให้แก่ฮันส์ ในการถ่ายภาพยนตร์กึ่งสารคดี ๒ เรื่อง หนึ่งในนั้นคือ *ยุทธนา-ศิริพร* ซึ่งได้บันทึกภาพสถานที่สำคัญและวิถีชีวิตความเป็นอยู่ของคนไทยสมัยนั้นผ่านตัวละครคู่รักหนุ่มสาวชาวไทย นับเป็นภาพยนตร์สารคดีเกี่ยวกับประเทศไทยผ่านสายตาผู้กำกับต่างชาติที่ดีที่สุดเรื่องหนึ่ง โดยที่แท้ได้รับสำเนาจากฮันส์มา ๑ ฉบับ และส่งมอบต่อให้หอภาพยนตร์เก็บอนุรักษ์ไว้ และได้ขึ้นทะเบียนให้



๒๐



เป็นมรดกภาพยนตร์ของชาติ เมื่อ พ.ศ. ๒๕๕๘

นอกจากนั้น จากการรู้จักกับฮันส์ ทำให้แทได้เป็นผู้ร่วมสร้างภาพยนตร์เยอรมันกับบริษัทอื่น ๆ ต่อมาอีกหลายปี เช่น *มือเสือ (The Black Panther of Ratana)*, *ชุมทางพยัคฆ์ร้าย (The Secret Agent FX 15)*, *จอมมหากาฬทมิฬดำ (The Secret of the Black Ruby)* โดยเขาได้ทำหน้าที่เป็นผู้ติดต่อประสานงานการถ่ายทำในเมืองไทยทั้งหมดรวมทั้งได้สิทธิ์นำหนังเข้าฉายโรงภาพยนตร์ในเมืองไทย นับเป็นประสบการณ์ใหม่ของผู้สร้างหนังไทยในยุคนี้

ไม่เพียงแต่บริษัทจากเยอรมัน ในช่วงเวลาดังกล่าว แทยังได้ร่วมมือกับบริษัทสร้างภาพยนตร์ฮ่องกง ถ่ายทำภาพยนตร์เอเชียนเกมส์ ครั้งที่ ๕ พ.ศ. ๒๕๐๙ ที่ไทยเป็นเจ้าภาพ โดยบริษัทภาพยนตร์ไทยไตรมิตรของเขาได้สิทธิ์ในการถ่ายทำแต่เพียงผู้เดียว แต่ในทางปฏิบัตินั้นร่วมมือกับทีมงานฮ่องกงและญี่ปุ่น เนื่องจากการถ่ายด้วยฟิล์ม ๓๕ มม. และต้องเข้ากล้องมาจากญี่ปุ่น แม้จะประสบปัญหาในขั้นตอนโสตโปรดักชัน จนภาพยนตร์ต้องออกฉายล่าช้าไปหลายเดือน ส่งผลให้ไม่ประสบความสำเร็จด้านรายได้ในการออกฉายที่โรงภาพยนตร์ศาลาเฉลิมไทย แต่กลับได้รับความนิยมพอสมควรในต่างจังหวัด เนื่องจากสื่อโทรทัศน์ยังไม่ถึง

• เปิดศักราชใหม่ของหนังไทย ๓๕ มม.

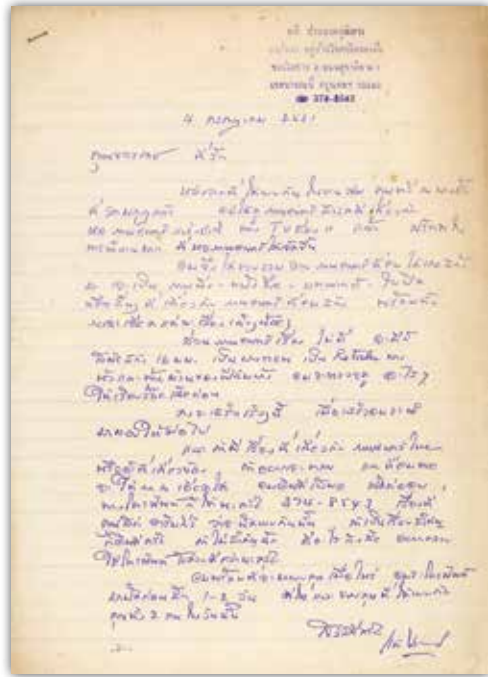
แม้จะเป็นผู้บุกเบิกความสำเร็จในการสร้างหนัง ๑๖ มม. พากย์สด แต่แทยังมีความคิดที่จะสร้างหนัง ๓๕ มม. มาตรฐานสากลอยู่เสมอ เนื่องจากหนัง ๑๖ มม. นั้น แม้จะทำได้ดีและเป็นที่ยอมรับเพียงใด ก็ไม่สามารถส่งออกไปฉายต่างประเทศได้ ต่อมา เมื่อได้ร่วมงานกับบริษัทต่างประเทศ ทำให้เขาได้บทเรียน ๒ ประการสำคัญที่จะเป็นช่องทางให้สร้างหนัง ๓๕ มม. ในอนาคตได้ คือ ๑. เขาได้เรียนรู้จากกองถ่ายหนังเยอรมันว่า แม้จะถ่ายด้วยฟิล์ม ๓๕ มม. ก็มีได้จำเป็นต้องบันทึกเสียงขณะถ่ายทำ แต่ไปพากย์อัดเสียงทีหลังได้ และ ๒. การถ่ายทำหนัง ๓๕ มม. เรื่องเอเชียนเกมส์ ครั้งที่ ๕ กับทางฮ่องกง ทำให้เขาทราบว่า ที่ฮ่องกงนั้นสามารถล้างและพิมพ์ฟิล์ม ๓๕ มม. ได้แล้วทั้งหมด รวมทั้งมีห้องอัดเสียงให้เช่าด้วย ซึ่งสะดวกกว่าแต่ก่อนที่ผู้สร้างหนังไทยต้องส่งไปล้างและพิมพ์ไกลถึงญี่ปุ่นหรืออังกฤษ

เมื่อจบจากการทำเรื่องเอเชียนเกมส์ ครั้งที่ ๕ แทได้ตั้งหลักด้วยการทำหนัง ๑๖ มม. เรื่องสุดท้ายคือ *เจ้าหญิง ออกฉายในปี ๒๕๑๒* จากนั้นจึงเตรียมการใหญ่ในการประเดิมสร้างหนัง ๓๕ มม. เรื่องแรก โดยไปขอเรื่อง *เมืองแม่หม้าย* ที่บริษัทภาพยนตร์เสียงศรีกรุง ผู้บุกเบิกหนังไทยยุคก่อนสงครามโลก เคยสร้างและประสบความสำเร็จมาแล้วในอดีต



บรรยายภาพ: ๑๕) แท ประกาศศุภนิสารกับผู้สร้างและนักแสดง หน้าโรงภาพยนตร์ศาลาเฉลิมกรุง ขณะฉาย *สุภาพบุรุษเสือไทย*
๑๖) แท ประกาศศุภนิสารกับทีมพากย์ *สุภาพบุรุษเสือไทย* ในนามคณะประมุขภาพยนตร์ โดยมีสองศักดิ์ พิชัยทัศน์ นางเอกให้เสียงพากย์ตัวละครของเธอเอง
๑๗) สตูดิโอ เทวดา ในพิธีกรณิการภาพยนตร์ไทยและแผ่นเสียงจากภาพยนตร์เรื่อง *เทวดา* กับ *สีกิ่ง* ซึ่งบริจาคโดยแท ประกาศศุภนิสาร
๑๘) ใบประกาศนียบัตร "เสือไทย" จากภาพยนตร์เรื่อง *สุภาพบุรุษเสือไทย*
๑๙) แท ประกาศศุภนิสารกับนักแสดงในภาพยนตร์เรื่อง *สีกิ่ง*
๒๐) หน้าโรงภาพยนตร์เอ็มไพร์ ขณะฉายภาพยนตร์เรื่อง *เทวดา*
๒๑) ภาพยนตร์ *ยุทธนา-ศิริพร*
๒๒) แท ประกาศศุภนิสารกับกล้องมิตเซลล์ ๓๕ มม.
๒๓) ใบปิดภาพยนตร์เรื่อง *เมืองแม่หม้าย* ที่มีการโฆษณาเรื่องการใช้ฟิล์ม ๓๕ มม. ถ่ายทำ
๒๔) แท ประกาศศุภนิสาร กำลังเซ็นสัญญาความร่วมมือการสร้างภาพยนตร์เรื่อง *The Black Panther of Ratana (มือเสือ)* กับ Mr. Hartwic ผู้อำนวยการสร้างภาพยนตร์จากเมืองมิวนิก เยอรมนี วันที่ ๑๒ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๐๕
๒๕) แท ประกาศศุภนิสาร ขณะเข้าชมงานล้างฟิล์มและพิมพ์ฟิล์มที่ UNIVERSAL LABORATORY LIMITED ประเทศฮ่องกง





๒๖

โดยแท้ได้ดัดแปลงบทประพันธ์สี่สีสันใหม่ให้เข้ากับยุคสมัย และวางแผนเด็ด ด้วยการไปติดต่อโรงภาพยนตร์ศาลาเฉลิมกรุง ซึ่งกำลังจะปิดปรับปรุง ๓ เดือน ว่าให้รับหนัง ๓๕ มม. เรื่องแรกของเขานี้ประเดิมฉายเป็นโปรแกรมแรกหลังจากเปิดโรงใหม่ เมื่อได้ออกฉายเป็นโปรแกรมต้อนรับปีใหม่ พ.ศ. ๒๕๓๑ เมืองแม่หม้าย สามารถกวาดรายได้เกินกว่าหนึ่งล้านบาท จนโรงภาพยนตร์ศาลาเฉลิมกรุงได้จัดทำให้เป็นเกียรติแก่แท้ ประกาศวุฒิสาร แต่ในความเป็นจริงนั้นเขากลับขาดทุนย่อยยับ เพราะลงทุนสร้างมหาศาลถึง ๒.๕ ล้านบาท อย่างไรก็ตาม ภาพยนตร์เรื่องนี้ถือเป็นการเปิดศักราชใหม่ของการทำหนัง ๓๕ มม. ในเมืองไทย เนื่องจากในปีเดียวกันนั้น ได้มีหนัง ๓๕ มม. ที่สำคัญออกตามมาอีก ๒ เรื่อง คือ มนต์รักลูกทุ่ง ของรังสี ทัศนพยัคฆ์ และ โทณ ของ เปียก โปสเตอร์ ซึ่งได้รับความนิยมจนเป็นจุดเปลี่ยนให้หนัง ๑๖ มม. สูญพันธุ์ไปในอีกไม่กี่ปีต่อมา



๒๗



รวมทั้งการค้นพบแล็บล้าง-พิมพ์ฟิล์ม ๓๕ มม. ที่ฮ่องกงของแท้ ก็มีสวนช่วยให้ผู้สร้างหนังไทยสามารถสร้างหนัง ๓๕ มม. ได้สะดวกง่ายดายขึ้น และฮ่องกงจึงกลายเป็นแหล่งทำโพลีโปรดักชันเกือบทุกเรื่องของวงการหนังไทยนับแต่นั้นเป็นต้นมา

๓

ผู้สนับสนุนภาพยนตร์

จุดเริ่มต้นของแท้ ประกาศวุฒิสารและภาพยนตร์เกิดขึ้นเมื่อวันที่ ๑๒ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๓๑ ระหว่างไปร่วมงานงานกาชาด ทวี ณ บางช้าง หรือ มารุต ผู้กำกับเรื่องสาวเครือฟ้า แท้ผู้กำลังอยู่ในวัยเกษียณ ได้พบกับ ขจรศักดิ์ สงมุลนาค เจ้าหน้าที่หอภาพยนตร์ในขณะนั้น ซึ่งได้แนะนำเรื่องราวของหอภาพยนตร์ให้แท้ได้รู้จัก ต่อมาไม่นาน แท้ได้บังเอิญชมรายการโทรทัศน์ที่นำเสนอเรื่องราวเกี่ยวกับหอภาพยนตร์ซึ่งเพิ่งเริ่มก่อตั้งได้ประมาณ ๔ ปี เขาจึงเกิดศรัทธาในการทำงานของเจ้าหน้าที่ที่เห็นคุณค่าของภาพยนตร์ และคิดใคร่ครวญถึงงานภาพยนตร์ที่ตนเองทำด้วยความรักมาทั้งชีวิต แต่ไม่เห็นแววว่าจะมีลูกหลานคนใดมาสานต่อ

เมื่อเห็นสมควรที่จะมอบภาพยนตร์และสิ่งอันมีคุณค่าทางใจต่าง ๆ ที่สะสมและหวงแหนเอาไว้มานานให้แก่หอภาพยนตร์ เพื่อเป็นประโยชน์แก่ชาติบ้านเมืองสืบไป แท้จึงได้เขียนจดหมายถึงขจรศักดิ์ และรวบรวมสิ่งของบางส่วนเดินทางมาหอภาพยนตร์เป็นครั้งแรกในวันที่ ๙ สิงหาคม ๒๕๓๑ เมื่อเขาได้มาเห็นสปีดและความอุตสาหะของเจ้าหน้าที่หอภาพยนตร์ ซึ่งขณะนั้นยังคงเป็นเพียงหน่วยงานราชการเล็ก ๆ ตั้งอยู่บริเวณถนนเจ้าฟ้า แท้ก็เกิดความรู้สึกวางใจ และค่อย ๆ นำสิ่งของที่เขย่นอมรักษาเอาไว้มามอบให้อยู่เสมอจนหมด รวมทั้งยังช่วยเสาะแสวงหาสิ่งที่ตัวเองไม่มีจากเครือข่ายที่เคยรู้จักมาให้ด้วย

นับตั้งแต่นั้น แท้ ประกาศวุฒิสาร ก็ได้กลายเป็นเสมือนญาติผู้ใหญ่คนสนิทของชาวหอภาพยนตร์ ที่คอยแวะมาเยี่ยมเยียนให้คำปรึกษา ถ่ายทอดความรู้ ตลอดจนส่งกำลังใจมาให้ด้วยความเมตตา แม้ต่อมาใน พ.ศ. ๒๕๔๑ หอภาพยนตร์จะได้ย้ายที่ทำการมาอยู่ที่ศาลายาก็ตาม ความผูกพันนี้มีขึ้นมายาวนานตลอด ๓๐ ปี ตราบจนปีสุดท้ายของชีวิต สิ่งละอันพันละน้อยแต่มีคุณค่าอย่างใหญ่หลวงที่แท้มอบให้หอภาพยนตร์เก็บอนุรักษ์ไว้ นั่น มีตั้งแต่ผลงานภาพยนตร์ของเขาที่ยังคงเหลืออยู่ รูปถ่ายเกี่ยวกับวงการหนังไทย igrุใหญ่ ใบปิดหนัง โฉวการ์ด บทพากย์ อุปกรณ์ที่ใช้ในการทำภาพยนตร์ สมุดรายได้ ภาพยนตร์ และเอกสารต่าง ๆ รวมแล้วกว่า ๓๐๐ รายการ

ไม่เพียงแต่มอบให้ ความเป็นนักจดบันทึกหรืออาจจะได้ชื่อว่าเป็นนักจดหมายเหตุของแท้ ยังเป็นประโยชน์อย่างยิ่งต่อการศึกษาเรื่องประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ในเมืองไทย ไม่ว่าจะเป็นบันทึกลายมือที่เขาจดไว้ตามรูปถ่ายหรือเอกสารต่าง ๆ จำนวนมาก เสียบบรรยายที่เขาทำประกอบภาพยนตร์บางเรื่อง และที่สุดคือ ความรู้และประสบการณ์ในวงการภาพยนตร์ที่สั่งสมมาเกือบครึ่งชีวิต ซึ่งเขาได้ถ่ายทอดออกมาอย่างละเอียดละออ

บรรยายภาพ: ๒๖) จดหมาย แท้ ประกาศวุฒิสาร เขียนถึง ขจรศักดิ์ สงมุลนาค เจ้าที่หอภาพยนตร์แห่งชาติ ในปี พ.ศ. ๒๕๓๑ **(๒๗)** แท้ ประกาศวุฒิสาร เมื่อครั้งมาเยี่ยมชมหอภาพยนตร์ ปี พ.ศ. ๒๕๔๔ **(๒๘)** แท้ ประกาศวุฒิสาร (ขวา) กับเจ้าหน้าที่หอภาพยนตร์ ปี พ.ศ. ๒๕๔๔ **(๒๙)** แท้ ประกาศวุฒิสาร กับโดม สุวงศ์และขจรศักดิ์ สงมุลนาค ปี พ.ศ. ๒๕๔๔



และมีชีวิตชีวา เป็นหนังสือเล่มหนาที่มีชื่อว่า “สุภาพบุรุษเสื้อแหม่ม” จึงอาจกล่าวได้ว่า องค์ความรู้ด้านประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ทั้งหลายที่หอภาพยนตร์มีไว้ให้ผู้คนได้ศึกษานั้น ไม่อาจจะเติมเต็มสมบูรณ์ได้เลยถ้าไม่ได้รับการประสาทวิชาจาก แท้ ประกาศวุฒิสาร

เนื่องในวาระ ๑๐๐ ปีของสุภาพบุรุษหนังไทยผู้ยิ่งใหญ่ หอภาพยนตร์จึงขออุทิศหน้ากระดาษเหล่านี้เพื่อประกาศเกียรติคุณและแสดงความเคารพแด่ แท้ ประกาศวุฒิสาร ผู้ที่ไม่เพียงแต่จะประกอบสร้างผลงานและคุณูปการด้านภาพยนตร์ขึ้นมาเป็นเกียรติยศส่วนตัว หากแต่ยังสละแล้วทุกสิ่ง เพื่อให้กลายเป็นมรดกแก่สาธารณชนและเป็นเกียรติภูมิของชาติโดยแท้

ของ “แท้” ในพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย

ปัจจุบัน สิ่งของบางส่วนที่ แท้ ประกาศวุฒิสาร มอบให้แก่หอภาพยนตร์ ได้แบ่งตัวอยู่ตามบริเวณต่าง ๆ ในพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย เพื่อให้ความรู้แก่ผู้มาเที่ยวชม



◀ สเลต ชาติเหนือชีวิต

สเลตจากภาพยนตร์เรื่อง ชาติเหนือชีวิต ที่แท้ตั้งใจสร้างในช่วงวิกฤตการเมืองหลังเหตุการณ์ “๑๔ ตุลา” และสั่งทำสเลตขึ้นใหม่โดยเฉพาะ แต่ดำเนินงานสร้างไม่สำเร็จ จัดแสดงอยู่บนกำแพงสเลต

▶ รางวัลตุ๊กตาทองปีแรก

รางวัลตุ๊กตาทองที่จัดขึ้นเป็นครั้งแรก ในปี พ.ศ. ๒๕๐๐ สาขาผู้แสดงนำหญิงยอดเยี่ยม จากเรื่อง สาวเครือฟ้า ของ วิไลวรรณ วัฒนพานิช จัดแสดงอยู่ในนิทรรศการหนึ่งศตวรรษ ภาพยนตร์ไทย ช่วงทศวรรษที่ ๗



▶ เชื้อประจักษ์กองภาพยนตร์ทหารอากาศ จัดแสดงอยู่ในนิทรรศการหนึ่งศตวรรษ ภาพยนตร์ไทย ช่วงทศวรรษที่ ๕

▶ รูปการ์ตูน แท้ ประกาศวุฒิสาร

วาดโดย จานงค์ ทิพย์รักษ์ เพื่อนสนิทผู้เป็นนักวาดภาพประกอบหนังสือพิมพ์ จัดแสดงอยู่ในห้องพรีโปรดักชัน



▶ อุปกรณ์ที่ใช้ในการถ่ายทำ

เครื่องประดับจากเรื่อง สาวเครือฟ้า และลูกกระสุนที่ใช้ในการถ่ายทำเรื่องต่าง ๆ จัดแสดงอยู่ในห้องโปรดักชัน



▼ ภาพถ่ายคัตเอาต์โฆษณา

ภาพถ่ายคัตเอาต์โฆษณาหนังเรื่อง แก้วสารพัดนึก บริเวณเชิงสะพานผ่านฟ้า ขยายใหญ่ติดตั้งอยู่บนผนังห้องด้านหนึ่ง

▲ ป้ายโลหะจารึกลายมือ

ป้ายโลหะจารึกปณิธานที่มีต่อการสร้างภาพยนตร์ของ แท้ ประกาศวุฒิสาร เขียนด้วยลายมือติดตั้งอยู่หลังผนังเพิงเก้าอี้ โรงหนังอลังการ

▼ หนังสือนิยาย

หนังสือนิยายที่แท้อ่านเพื่อนำเรื่องมาสร้างเป็นภาพยนตร์ จัดแสดงอยู่ในห้องพรีโปรดักชัน



แนะนำหนังทั้ง!

CASABLANCA (๑๙๔๒)

ประวิทย์ แต่งอักษร

ขณะที่สถานะของหนังเรื่อง *Casablanca* (๑๙๔๒) คือผลงานคลาสสิกที่ยืนหยัดผ่านบททดสอบด้านกาลเวลามาเนิ่นนาน และเมื่อปีกลาย (๒๐๑๓) หนังก็เพิ่งฉลองอายุครบ ๗๕ ปีด้วยการกลับมาฉายแบบจำกัดโรงทั่วประเทศสหรัฐอเมริกาอีกครั้ง (ข้อมูลบางแหล่งยังบอกอีกด้วยว่า *Casablanca* ครองสถิติ ‘หนังที่กลับมาฉายในโรงภาพยนตร์และบนจอโทรทัศน์บ่อยครั้งที่สุด’) ทว่าสิ่งที่หน้าประวัติศาสตร์บันทึกตรงกันก็คือในตอนที่เราสร้างหนังเรื่อง *Casablanca* ไม่มีใครคิดว่า ตัวหนังพิเศษกว่าเรื่องอื่น ๆ อย่างไม่รู้ไม่ต้องเอ่ยถึงคำว่าอมตะหรือคลาสสิกหรือมาสเตอร์พีซ

จูเลียส เอฟสตัน หนึ่งในคนเขียนบทให้สัมภาษณ์ว่า *Casablanca* เป็นแค่หนังเรื่องหนึ่งในจำนวนห้าสิบเรื่องของบริษัทวอร์เนอร์บราเธอร์สสร้างตลอดทั้งปี ขณะที่อิงกริด เบิร์กแมนบอกว่าตอนที่เธอถ่ายหนังเรื่องนี้ไม่มีใครเชื่อมั่นในตัวหนังแม้แต่คนเดียว “บทหนังแย่มาก ๆ แล้วก็เขียนกันแบบวันต่อวัน ทุกอย่างคลุมเครือ พวกเราไม่รู้ว่าจะมุ่งหน้าไปทางไหน...”

แน่นอนว่าตำนานและเกร็ดประวัติศาสตร์ที่โงะซ่านถึงความยุ่งยากและข้อขัดข้องเบื้องหลังการถ่ายทำของหนังเรื่อง *Casablanca* ก็เรื่องหนึ่ง แต่ประเมินจากผลลัพธ์โดยรวมที่ปรากฏเบื้องหน้าก็กลับตรงกันข้ามโดยสิ้นเชิง กล่าวแบบไม่ต้องเผื่อเหลือเผื่อขาดได้ว่า นี่เป็นหนังที่ในแง่ของรูปแบบและกลวิธีการนำเสนอไม่ได้พ้นยุคทันสมัยแม้แต่คนเดียว คนดูในอดีตเคยตำหนิไปกับเรื่องราวโรแมนติกสุดแสนดราม่า ละเมียดละไม และน่าจดจำอย่างไร คนดูปัจจุบันก็คงจะลงเอยด้วยความรู้สึกไม่แตกต่างกัน และทั้งหมดทั้งมวลนั้นสืบเนื่องมาจากส่วนประกอบต่าง ๆ ของหนังทำงานอย่างสอดคล้องประสานกลมกลืน

พูดถึงบทหนัง นอกจากมันจะไม่ได้เป็นปัญหาอย่างที่อิงกริด เบิร์กแมนและคนอื่น ๆ มองเห็น ในเวลาต่อมา ยังถูกใช้เป็นกรณีศึกษาในโรงเรียนภาพยนตร์ โดยเฉพาะอย่างยิ่งในแง่ที่มันสามารถเล่าเรื่องที่สลับซับซ้อนผ่านเหตุการณ์น้อยใหญ่ได้อย่างรัดกุมและเกิดอรรถประโยชน์สูงสุด

อีกทั้งในส่วนของการสร้างและพัฒนาบุคลิกตัวละครก็ล้วนแล้วเป็นกลไกที่ช่วยทำให้หนังทั้งหนักแน่นและจัดจ้าน หากไม่นับพวกนาซีซึ่งเป็นผู้ร้ายแบบดัดจริตของเรื่อง ตัวละครหลาย ๆ ตัวถูกเขียนขึ้นในลักษณะที่เปิดเผยให้ผู้ชมได้มองเห็นต้นตอของปัญหา หรือในบางกรณี-ซากปรักหักพังคาแรกเตอร์สำคัญที่สุดหนีไม่พ้น ริค เบลน (ฮัมฟรีย์ โบการ์ต) ผู้ซึ่งเบื้องหน้า เขาแสดงออกอย่างแข็งแกร่ง มองโลกด้วยสายตาทะลึง แต่ลึก ๆ แล้ว เขาก็ก่อนอย่างที่ถูกดันเรย์โนลด์ (โคลด เรนส์) นายตำรวจกังฉินตั้งข้อสงสัย นั่นคือ ‘sentimentalist’ หรือคนที่จิตใจอ่อนโยน ฉากที่เขาช่วยให้คู่ผัวหมั้นเมียสาวชนะเกมรูเล็ตต์เพื่อว่าทั้งสองจะได้เริ่มต้นชีวิตใหม่-ไม่เพียงแค่เปิดเผยตัวตนแท้จริง หากยังเรียกคะแนนนิยมจากผู้ชมได้อย่างท่วมท้น

และส่วนที่ไม่เอ่ยถึงไม่ได้ก็คือการแสดง ฮัมฟรีย์ โบการ์ตถ่ายทอดบทบาทของตัวละครที่ซ่อนความเจ็บปวดซ่อนขมภายในได้ ‘การตั้งการ์ดที่แน่นหนา’ ได้อย่างน่าประทับใจ แต่ห้วงเวลาที่ตราตรึงจริง ๆ ได้แก่ฉากรำลึกรักในตอนท้ายที่ตอกย้ำทั้งความเป็น sentimentalist และ idealist (หรือนักอุดมคติ) ของตัวละคร



อีกคนก็คือ อิงกริด เบิร์กแมน ในบท อิลซา ลันด์ ผู้ซึ่งสถานการณ์บีบบังคับให้เธอต้องเลือกระหว่างคนรักสองคนซึ่งล้วนแล้วไม่สมควรที่จะต้องถูกทอดทิ้งไว้ข้างหลัง และผู้ชมรับรู้ได้ถึงความรู้สึกว่าน่าสับสนของตัวละคร ซึ่งข้อมูลระบุไว้ว่า ไม่ใช่แค่ตัวละครที่สับสน นักแสดงก็สับสน เพราะจนแล้วจนรอด ผู้สร้างก็ตอบนักแสดงไม่ได้ว่าหนังควรจะลงเอยอย่างไร

กระนั้นก็ตาม สิ่งที่ต้องบันทึกเป็นลายลักษณ์อักษรก็คือ นี่เป็นหนังที่อิงกริด เบิร์กแมนทิ้งสวาททิ้งปลั่งปลั่งที่สุดในบรรดาหนังทุกเรื่องของเธอแสดง ไม่ใช่แค่กล้องเท่านั้นที่ตกหลุมรักเธอ แต่รวมถึงคนดูด้วยแน่นอน อีกทั้งหลายครั้งที่ภาพระยะใกล้ถ่ายทอดแอ็กต์ในส่วนที่สลับซับซ้อนมาก ๆ เราได้เห็นทั้งรอยยิ้ม หยาดน้ำตา ความสุข ความเศร้า ความอ่อนหวาน และชื่นชม และนั่นยิ่งทำให้อิลซาเป็นตัวละครที่ทั้งน่าสงสารและน่าเห็นใจไม่น้อยไปกว่าใคร ข้อสำคัญ สิ่งที่เกิดขึ้นไม่ใช่ความผิดของเธอแม้แต่คนเดียว

น่าเชื่อว่านักดูหนังหลาย ๆ คนคงเคยดู *Casablanca* กันมาแล้ว (ส่วนใครที่ ‘จะ’ ได้ดูเป็นครั้งแรก-ก็คงไม่ใช่ครั้งแรกเดียว) ใครที่ดูแล้วคงช่วยยืนยันได้ว่า นี่เป็นหนังที่สามารถดูซ้ำแล้วซ้ำเล่า เพราะนอกจากเนื้อหาที่สนุกสนานเข้มข้น ยังเต็มไปด้วยเสน่ห์และมนต์ขลังที่ทำให้การทวนกลับไปเยือนกลายเป็น sentimental journey หรือการสัญจรทางอารมณ์ที่ช่างซาบซึ้งและปลอบประโลม ■



LES ENFANTS DU PARADIS

(Children of Paradise, ๑๙๔๕)

สันหทัย โชติรสเศรณี

หากมีการจัดรายชื่อภาพยนตร์ดีระดับขึ้นหิ้งของโลกครั้งใด *Les Enfants du Paradis* หรือ *Children of Paradise* หนังสือฝรั่งเศสที่ออกฉายเมื่อปี ๑๙๔๕ มักจะถูกจัดไว้อยู่ในรายชื่อเสมอๆ รวมไปถึงหนังสือเรื่องนี้คือหนังที่ถูกยกย่องโดยนักวิจารณ์และคนทำงานในวงการภาพยนตร์ฝรั่งเศสกว่า ๖๐๐ คน ให้เป็นหนังฝรั่งเศสที่ยอดเยียมที่สุดตั้งแต่มีการสร้างมา

Les Enfants du Paradis มักถูกเปรียบเทียบกับ *Gone with the Wind* ฉบับฝรั่งเศส เนื่องจากความยิ่งใหญ่และละเอียดในการถ่ายทอดยุคสมัยโบราณ (Period) และการเป็นหนังแบบชนบทเก่า ที่ไม่มีใครกล้าสร้างขึ้นมาอีกแล้วยุคปัจจุบัน

ภาพยนตร์เรื่องนี้เล่าเรื่องราวของโศกนาฏกรรมความรักของชาย ๔ คน กับสาวงาม ๑ คน โดยมีฉากหลังเป็นโลกของธุรกิจบันเทิงในช่วงปี ๑๘๓๐ กลางมหานครปารีส ชาย ๔ คน ประกอบด้วย นักแสดงละครใบ้ ดาราละครเวที อาชญากร และผู้ดี ซึ่งต่างมีรูปแบบการแสดงออกความรักต่อหญิงสาวที่แตกต่างกันออกไป ตามบุคลิกลักษณะตัวละคร ความสัมพันธ์อันสลับซับซ้อนของพวกเขาเดินไปคู่ขนานกับโลกละครเวที ซึ่งในช่วงเวลาที่เกิดเหตุของเรื่องถือเป็นยุคทองของวงการละครเวทีฝรั่งเศส ซึ่งทำให้ออกย៉าแนวคิดเรื่องโลกคือโรงละครได้อย่างดี และฉากการแสดงละครใบ้ในหนังเรื่องนี้ยังได้รับการยกย่องว่าเป็นการแสดงละครใบ้ในภาพยนตร์ที่ดีที่สุดเท่าที่เคยมีการทำกันมา หนังสามารถจับมนตร์ขลังและเสน่ห์ของละครเวทีได้อย่างดีเยี่ยม

อีกหนึ่งความน่าสนใจของหนังเรื่องนี้คือ ผู้กำกับ Marcel Carné และผู้เขียนบท Jacques Prévert เพื่อนสนิท จงใจที่จะสร้างตัวละครหลักผู้ชายทั้งสี่ จากบุคคลที่มีชีวิตอยู่จริงในช่วงปีทศวรรษที่ ๑๘๒๐-๑๘๓๐

ในขณะที่เบื้องหน้าของหนังเป็นโศกนาฏกรรมความรัก เบื้องหลังการถ่ายทำก็เต็มไปด้วยปัญหาสารพัด ทั้งจากผลพวงของสงครามโลกครั้งที่ ๒ และภัยธรรมชาติ หนังเรื่องนี้ถ่ายทำในช่วงที่กองทัพนาศีเริ่มบุกยึดครองฝรั่งเศสแล้ว ทำให้ต้องใช้ฟิล์มภาพยนตร์อย่างจำกัด อุปกรณ์ประกอบฉากขาดแคลน ประกอบกับหนึ่งในผู้อำนวยการสร้างหนังและทีมงานของเรื่องนี้บางคนมีเชื้อสายยิวทำให้กองทัพนาศีห้ามไม่ให้เขาทำงาน นอกจากนี้ ฉากบางส่วนของหนังถูกทำลายด้วยพายุ ทำให้ต้องซ่อมแซมขึ้นมาใหม่ อีกทั้งการถ่ายทำที่เกิดขึ้นในยุคข้าวยากหมากแพงนี้ ทำให้มีนักแสดงประกอบในฉากงานรื่นเริงต่างทานอาหารที่นำมาประกอบในฉาก นักแสดงประกอบ



หลายคนเป็นหนึ่งในกองทัพนาศีฝรั่งเศส ก็ต้องปลอมแปลงตัวเองมาเล่นเป็นตัวประกอบในฉาก เพื่อหนีการจับกุมของกองทัพนาศี

ว่ากันว่า Marcel Carné ผู้กำกับจงใจถ่ายทำหนังเรื่องนี้ล่าช้า เพื่อให้หนังจะออกฉายหลังจากที่ฝรั่งเศสได้รับการปลดปล่อยจากกองทัพนาศี เขากับ Jacques Prévert จึงซ่อนฟิล์มที่ถ่ายฉากสำคัญ ๆ ไว้ เพื่อป้องกันการถูกทำลายโดยกองทัพนาศี แต่เมื่อสงครามโลกครั้งที่ ๒ สิ้นสุดลง กลับกลายเป็นว่าหนึ่งในนักแสดงของเรื่องถูกกล่าวหาว่าเป็นผู้สมรู้ร่วมคิดกับกองทัพนาศี ซึ่งมีโทษถึงประหารชีวิต ผลักดันให้เขาต้องหนี จึงต้องมีการเปลี่ยนตัวนักแสดง การที่ Marcel Carné สามารถทำหนังเรื่องนี้จนจบและกลายเป็นหนังที่ขึ้นหิ้งของฝรั่งเศส จึงย่อมไม่ธรรมดา

ขอเชิญมาร่วมทั้งกับความยอดเยี่ยมของ *Les Enfants du Paradis* ในฉบับบูรณะใหม่ บนจอขนาดใหญ่ของราชาโรงหนัง โรงภาพยนตร์สกาลา ได้ในวันอาทิตย์ที่ ๒๓ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๖๑ รอบเที่ยงตรง โดยหอภาพยนตร์ ขอขอบคุณสถานเอกอัครราชทูตฝรั่งเศสประจำประเทศไทยที่ให้การสนับสนุนการจัดฉายภาพยนตร์เรื่องนี้ ■



โปรแกรมฉายภาพยนตร์ ก๊อง! หนังสือ
เวลา ๑๒.๐๐ น. ณ โรงภาพยนตร์สกาลา
บัตรราคา ๑๒๐, ๑๕๐ และ ๑๖๐ บาท

Casablanca

วันอาทิตย์ที่ ๒๕ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๖๑

เปิดจำหน่ายบัตรตั้งแต่วันที่ ๓๑ ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๖๑

Les Enfants du Paradis

วันอาทิตย์ที่ ๒๓ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๖๑

เปิดจำหน่ายบัตรตั้งแต่วันที่ ๒๕ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๖๑

World Class Cinema

พลรวล

เทศกาลภาพยนตร์สั้น ครั้งที่ 22

จัดโดยหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) และ มูลนิธิหนังไทย
ประกาศผลเมื่อวันอาทิตย์ที่ ๑๖ กันยายน ๒๕๖๑
ที่โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)
(เรียงลำดับตามการประกาศรางวัล)

Mahidol-ASEAN Short Film Award พหุวัฒนธรรมในชีวิตประจำวัน

- รางวัลชมเชย
- จะรับได้ไหมถ้า... (Would you tolerate if....) กำกับโดย กนกศักดิ์ ทับทอง รางวัลดาวรุ่ง
 - My Beautiful Hundred กำกับโดย อัครเดช สีนเสมอสุข

รางวัลพิรมะขาว โดย มูลนิธิ ๑๔ ตุลา

- แดนศิวิไลซ์ กำกับโดย ณัฐปศุรักษ์ เข็มขาว

รางวัลส่งเสริมคุณธรรม “สรวนคนดี มอการณิกไทยรุ่งเรือง”

โดยมูลนิธิหม่อมเสม พริ้งพวงแก้ว

- รดไถ่ถึง กำกับโดย ณัฏฐ์วรจิต อุดมลิขิตวงศ์ และสุชลิตา ภาวัญชนพงศ์

รางวัลสหมวลพิภิม

- Now Here, Nowhere กำกับโดย ธนัธร์ เปรมบุญ

รางวัลนกส้มอะวอร์ด โดย สถานีโทรทัศน์ไทยพีบีเอส

ชนะเลิศ

- โรคกลัวใจ กำกับโดย ธาตุกร ลิ้มพันธ์

รองชนะเลิศ

- A Room with a Coconut View กำกับโดย ตุลพบ แสนเจริญ

ประกาศนียบัตรชมเชย

- เราอาจเข้าใจความจริงได้โดยรูปทรง 16 มิติ กำกับโดย นวพล พิษผลทรัพย์

- New Recording กำกับโดย จิตราพร กาญจนศุภศักดิ์

รางวัล ดีกิตัล ฟอรัม (ภาพยนตร์สั้นที่มีความยาวเกิน ๓๐ นาที)

สนับสนุนรางวัลโดย Purin Pictures

- โรคกลัวใจ กำกับโดย ธาตุกร ลิ้มพันธ์

- Now Here, Nowhere กำกับโดย ธนัธร์ เปรมบุญ

รางวัลถ่ายภาพยนตร์ยอดเยี่ยม

สนับสนุนรางวัลโดย บริษัท Cinetoy and Services

- Confusion Is Next ถ่ายภาพโดย ชูเกียรติ วงศ์สุวรรณ

รางวัลนักแสดงยอดเยี่ยม สนับสนุนรางวัลโดย ธัญญ์วาริน สุขะพิสิษฐ์

- รินดา พรสมบัติเสถียร จาก I'm Not Sure Today

รางวัลถูก (ภาพยนตร์สารคดียอดเยี่ยม)

ชนะเลิศ

- คลื่นทรงจำ กำกับโดย เอกพงษ์ สรณเศรษฐ์

รองชนะเลิศ

- ฉันจึงมาหา กำกับโดย พันธวิทย์ เทพจันทร์

- อาพ่อ กำกับโดย ไพลิน หวังรังสีสถิตย์

ประกาศนียบัตรชมเชย

- ยินดีด้วย คุณได้รับสิทธิเป็นคนไทย กำกับโดย วิรดา แซ่ลิ่ม

รางวัลรัตน์ เปสตันยี สำหรับภาพยนตร์ต่างประเทศ (International Competition)

Best Short Film Award

- Final Stage [The Time for All but Sunset – BGYOR] by Nicolaas Schmidt (Germany)

Special Mention

- 60 Kilos of Nothing by Piotr Domalewski (Poland)

- The Bathers by Lucile Prin and Anaïs Le Berre (France)

รางวัลรัตน์ เปสตันยี สาขาภาพยนตร์ไทย (ภาพยนตร์สั้นยอดเยี่ยมระดับ

บุคคลทั่วไป) สนับสนุนรางวัลโดย บริษัท วีเอส เซอร์วิส จำกัด

ชนะเลิศ

- A Room with a Coconut View กำกับโดย ตุลพบ แสนเจริญ

รองชนะเลิศ

- Low Season กำกับโดย ณัฏฐ์ ไรตรจพล

- Before Winter กำกับโดย สุธิศา ปิตะรงค์

รางวัลปยุต เมกระจำ (ภาพยนตร์สั้นแอนิเมชันยอดเยี่ยม)

ชนะเลิศ

- Superbarbara: The Beginning กำกับโดย บุญศรี ตั้งตรงสิน

รองชนะเลิศ

- Angst - Chapter II "The Invisible Cage" กำกับโดย อนรรักษ์ มีประเสริฐ

ประกาศนียบัตรชมเชย

- Space Odyssey กำกับโดย จุมภฏ รวยเจริญทรัพย์

- Envy กำกับโดย กมลชนก สุคนธเคหา

รางวัลข้ามเผือกพิเศษ (ภาพยนตร์สั้นยอดเยี่ยมระดับนักเรียน)

ชนะเลิศ

- Operation Domethong กำกับโดย กุลพัทธ์ เอมมาโนชญ์ โรงเรียนเตรียมอุดมศึกษา

รองชนะเลิศ

- สายัณห์รัญจวน กำกับโดย ทศพร ตีถาวร โรงเรียนทวิธาภิเศก

ประกาศนียบัตรชมเชย

- ปิตุภู ปิตดา มีความสุข กำกับโดย พันธวิทย์ กาญจนภิญโญ โรงเรียนเบญจมราชูทิศ จันทบุรี

รางวัลข้ามเผือก (ภาพยนตร์สั้นยอดเยี่ยมระดับนักศึกษา) สนับสนุนรางวัลโดย Purin Pictures

ชนะเลิศ

- รดไถ่ถึง กำกับโดย ณัฏฐ์วรจิต อุดมลิขิตวงศ์ และสุชลิตา ภาวัญชนพงศ์

วิทยาลัยนวัตกรรมการสื่อสารสังคม มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

รองชนะเลิศ

- New Recording กำกับโดย จิตราพร กาญจนศุภศักดิ์ คณะเทคโนโลยีสารสนเทศ และการสื่อสาร มหาวิทยาลัยศิลปากร

- เราล้วนแล้วแต่ในตำแหน่งที่แตกต่างกัน กำกับโดย เกียรติศักดิ์ กิ่งแก้ว คณะเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร มหาวิทยาลัยศิลปากร

ประกาศนียบัตรชมเชย

- อาสง กำกับโดย สุภาณี ลิ้มโรจน์กุล คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

- พ่อเป็นคนสร้างบ้าน กำกับโดย บรรณวิจิต วิลาวรรณ สาขาวิชาภาพยนตร์และ ดิจิทัล มีเดีย สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

- เราอาจเข้าใจความจริงได้โดยรูปทรง 16 มิติ กำกับโดย นวพล พิษผลทรัพย์ คณะ ดิจิทัลมีเดียและศิลปะภาพยนตร์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพ

- สัตว์ดับ กำกับโดย ศุภวิชญ์ บัวเกศ วิทยาลัยนวัตกรรมการสื่อสารสังคม มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ

JENESYS 2018 ภาพยนตร์ที่เข้าร่วมโครงการแลกเปลี่ยนเยาวชน ระหว่าง ประเทศญี่ปุ่นและกลุ่มเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ สนับสนุนโดย สถานเอกอัครราชทูตญี่ปุ่น ประจำประเทศไทย

- Out of this World / สวยกว่านี้ ไม่มีอีกแล้ว กำกับโดย กุลพัทธ์ เอมมาโนชญ์ โรงเรียนเตรียมอุดมศึกษา

- Lobster Feel no Pain (ไม่รู้ลึกเจ็บได้ก็คงดี) กำกับโดย อภิสิทธิ์ ปานวิเศษ โรงเรียนภูเขียว

- Almost กำกับโดย อินทัช สันติวิทยกุล โรงเรียนหอนัง

- Sleeping Beauty and a Bicycle Boy กำกับโดย กษกร บัวล้าล้ำ โรงเรียน เจริญศิลปศึกษา "โพธิ์คำอนุสรณ์"

- Mask Boy กำกับโดย วิศรา สุขสาร โรงเรียนอยุธยาอนุสรณ์

- A Potent Calls กำกับโดย กันต์ธีร์ ชีวโรภาส โรงเรียนกุหลาบวิทยาลัย

- *The Sick กำกับโดย อรณิชา รื่นบุญ โรงเรียนอยุธยาอนุสรณ์

- *Goal กำกับโดย กัลปพฤกษ์ ดิยะจามร โรงเรียนแก่นนครวิทยาลัย

- *The Story Never Ends กำกับโดย ศรณันท์ เขียมจันทร์เศรษฐ โรงเรียนเบญจม- ราชูทิศ ราชบุรี

- *ภาพยนตร์สามลำดับสุดท้ายได้รับคัดเลือกเข้าประกวดในงานเทศกาลภาพยนตร์ เยาวชนเอเชีย พ.ศ. ๒๕๖๑

รางวัลจิตรเมตตา

- พ่อเป็นคนสร้างบ้าน กำกับโดย บรรณวิจิต วิลาวรรณ

- วิถีสงสาร กำกับโดย วัชรพล ปิกษ์

- องค์เทพของพ่อ กำกับโดย จิรัฐติกาฬ พระสนขุ่ม และ เมธัส จันทวงศ์

- สัญญะต้องห้าม กำกับโดย ณัฏฐ์ศักดิ์ วีระนรพานิช

รางวัลขวัญใจมหาชน • โรคกลัวใจ กำกับโดย ธาตุกร ลิ้มพันธ์

ภาพยนตร์สันทนา วันอาทิตย์ที่ ๒ ธันวาคม ๒๕๖๑

รุ่งอรุณวันเก่า

ของพรรคคอมมิวนิสต์แห่งประเทศไทย

หลังเหตุการณ์ลี้ภัยและจับกุมนักศึกษาที่ชุมนุมกันต่อต้านเผด็จการในเช้าวันที่ ๖ ตุลาคม ๒๕๑๙ กองทัพได้ทำการรัฐประหารและตั้งนายธานินทร์ กรัยวิเชียร นักต่อต้านคอมมิวนิสต์ เป็นนายกรัฐมนตรี ซึ่งได้กวาดล้างฝ่ายซ้ายซึ่งรัฐถือว่าเป็นคอมมิวนิสต์และคนขายชาติอย่างรุนแรง คนหนุ่มสาวเหล่านี้จำนวนมากได้หนีเข้าไปร่วมกับกองทัพปลดแอกประชาชนไทยของพรรคคอมมิวนิสต์แห่งประเทศไทย หรือ พคท. ในเขตจัดตั้งในป่าเขาของพรรคทั่วประเทศ จนอาจกล่าวได้ว่านโยบายปราบปรามคอมมิวนิสต์อย่างแข็งกร้าวของรัฐบาลธานินทร์ กรัยวิเชียรได้สร้างแนวร่วมให้กับทาง พคท. เป็นจำนวนมาก และทำให้ในความรู้สึกนึกคิดของผู้ร่วมขบวนการฯ ขณะนั้น ความหวังที่จะรบชนะของ พคท. อยู่ไม่ไกลเกินเอื้อม

อย่างไรก็ตาม ในช่วงเวลาของการต่อสู้ดำเนินไปนั้น การเปิดเผยตัวตนของผู้ปฏิบัติงาน พคท. เป็นเรื่องไม่ปกติ เพราะการที่เป็นขบวนการปฏิวัติได้ดินนั้นจำเป็นจะต้องปิดลับ เพื่อความปลอดภัยทั้งของตัวเองและองค์กร ภาพยนตร์ต่อสู้ในป่านั้นจึงเป็นความลึกลับของประชาชนทั่วไป จนกระทั่ง หอภาพยนตร์ได้รับภาพยนตร์ขนาด ๘ มม. ชื่อว่า *รุ่งอรุณวันใหม่ในป่า* ถ่ายทำโดย “สหายรัศมี” คนเชื้อสายเวียดนามในไทยซึ่งเป็นทหารพิทักษ์ของ “สหายเจริญ” ผู้มีตำแหน่งเป็นกรรมการภาคของพรรคคอมมิวนิสต์ ซึ่งได้เปิดเผยให้เห็นถึงเหตุการณ์ต่าง ๆ ของพรรค โดยเฉพาะกิจกรรมสำคัญในฐานะที่มั่นบนเทือกเขาภูพานในวันที่มีกิจกรรมสำคัญของค่ายเมื่อมีสหายจากเขตงานอื่นมาเยือน และได้เห็นกิจกรรมในวาระพิเศษ คือ การประชุมสมัชชาใหญ่พรรคสังคมนิยมแห่งประเทศไทย ชุดที่ ๓ ครั้งที่ ๑ ระหว่างวันที่ ๒๕ ก.พ. - ๓ มี.ค. ๒๕๒๓ ซึ่งผู้เข้าร่วมประชุมเหล่านี้เป็นสมาชิกพรรคสังคมนิยมอยู่แต่เดิม และได้เข้าป่าหลังเหตุการณ์ ๖ ตุลาฯ โดยกระจัดกระจายไปอยู่ตามเขตงานต่าง ๆ ต่อมาได้มารวมตัวกันที่เขตภูพานและจัดการประชุมพรรค

สังคมนิยมครั้งนั้นขึ้น โดยมีผู้เข้าร่วมประชุมดังปรากฏราว ๒๐ คน ภาพยนตร์บันทึกให้เห็นบุคคลสำคัญและมีบทบาทในประวัติศาสตร์การเมืองไทยเช่น ชัยวัฒน์ สรวินัย อุดร ทองน้อยวัฒน์ วรลยางกูร และ เหวง โตจิราการ

ภาพยนตร์ที่อาจเรียกเฉพาะกิจได้ว่า “หนังป่า” เรื่องนี้ รัชฎาภรณ์ แก้วสนิท ซึ่งเป็นบุคคลหนึ่งที่ปรากฏอยู่ในภาพยนตร์ ได้รับสำเนาที่มีการถ่ายลงเป็นตลับวีดีโอ ๘ และมอบให้หอภาพยนตร์ ส่วนฟิล์ม ๘ มิลลิเมตรต้นฉบับนั้นมีความเป็นไปได้ที่จะถูกขายให้หน่วยงานความมั่นคงแห่งหนึ่งไปตั้งแต่ในอดีตจากข้อมูลเหล่านี้ทำให้เข้าใจได้ว่า ภาพยนตร์เรื่องนี้น่าจะยังไม่เคยมีการนำออกเผยแพร่สู่สาธารณะมาก่อน จึงนับเป็นเอกสารภาพเคลื่อนไหวที่สำคัญชิ้นหนึ่งในประวัติศาสตร์แห่งสงครามกลางเมืองหรือสงครามประชาชนไทย ซึ่งบันทึกและบอกเล่าโดยประชาชนที่ร่วมอยู่ในกองทัพประชาชนไทย

วันอาทิตย์ที่ ๒ ธันวาคม ๒๕๖๑ หอภาพยนตร์ขอเชิญทุกท่านร่วมเป็นชมภาพเหตุการณ์ประวัติศาสตร์แห่งการต่อสู้ที่เคยถูกปิดเป็นความลับใน *รุ่งอรุณวันใหม่ในป่า* ภาพยนตร์ที่ได้รับการขึ้นทะเบียนให้เป็นมรดกภาพยนตร์ของชาติ ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๑ พร้อมสนทนากับวิทยากรผู้เคยร่วมต่อสู้กับพรรคคอมมิวนิสต์แห่งประเทศไทย รัชฎาภรณ์ แก้วสนิท เหวง โตจิราการ อนิรุช โกศล และคนรุ่นใหม่ผู้ศึกษาเรื่องพรรคคอมมิวนิสต์แห่งประเทศไทย ดร.ธิดาภรณ์ ศรีนารา จากคณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ในกิจกรรมภาพยนตร์สนทนา “รุ่งอรุณวันเก่าของพรรคคอมมิวนิสต์แห่งประเทศไทย”

เริ่มกิจกรรมตั้งแต่เวลา ๑๓.๐๐ เป็นต้นไป ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ไม่เสียค่าใช้จ่ายในการเข้าร่วมกิจกรรม ■

โปรแกรมฉายเดือนพฤศจิกายน-ธันวาคม

Screening Program



เดือนพฤศจิกายน โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา เริ่มต้นด้วยโปรแกรมรำลึกถึง **วรุฒ วรธรรม** นักแสดงชื่อดังที่เพิ่งเสียชีวิตเมื่อวันที่ ๑๑ กันยายนที่ผ่านมา โดยได้คัดสรรผลงานการแสดงในช่วงที่ยังรุ่งโรจน์ของพระเอกอันเป็นที่รักของแฟน ๆ ผู้นี้มาจัดฉายให้แก่แฟน ๆ ที่ยังคงคิดถึง นอกจากนี้ในเดือนนี้ หอภาพยนตร์ยังได้ร่วมจัดเทศกาลภาพยนตร์วิทยาศาสตร์เพื่อการเรียนรู้แห่งประเทศไทย ครั้งที่ ๔ ระหว่างวันที่ ๑๐ - ๓๐ พฤศจิกายน ช่วงเวลานี้เป็นช่วงที่โรงหนังจะได้ทำหน้าที่เป็นห้องเรียนสอนวิทยาศาสตร์ด้วยความเพลิดเพลินอีกครั้งจากภาพยนตร์วิทยาศาสตร์กว่า ๒๐ เรื่องจากหลากหลายประเทศที่นำมาจัดฉายให้ชมตลอดสามสัปดาห์

สำหรับโปรแกรมอื่น ๆ ที่ผู้ชมจะได้พบในช่วงเดือนพฤศจิกายนและธันวาคม โปรแกรมแรกคือ โปรแกรม**มรดกภาพยนตร์ของชาติ ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๑** ซึ่งได้นำภาพยนตร์เล่าเรื่องทั้ง ๑๑ เรื่องที่ได้รับการประกาศขึ้นทะเบียนให้เป็นมรดกภาพยนตร์ของชาติประจำปีนี้ มาจัดฉายให้ชมในช่วงวันหยุด นอกจากนี้ยังมีโปรแกรมปาโนในหนัง ที่จะพาผู้ชมทุกท่านเดินเข้าไปเพื่อไปดูถึงความลึกถึงความอลเวง หรือแม้กระทั่งปรัชญาชีวิตในป่าที่ถูกถ่ายทอดออกมาให้เห็นผ่านภาพยนตร์ทั้งไทยและต่างประเทศ



E = English Language or English Subtitle

พฤหัสบดีที่ ๑ พฤศจิกายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

ใช้แล้วหลดเลย

(โปรแกรมรำลึกวรุฒ วรธรรม)

๒๕๓๒ / กำกับโดย ณรงค์ จารุงดา / สร้างโดย บริษัท ไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น จำกัด / นำแสดงโดย วรุฒ วรธรรม, จินตหรา สุขพัฒน์, ชาญณรงค์ ชื่นทิพาว, เกียรติ กิจเจริญ / ความยาว ๑๑๓ นาที



ภาพยนตร์ตลกเล่าเรื่องราวของ มาโนช อาจารย์ที่มีชื่อเสียงโด่งดังด้วยการรับเข้าทรงสัตว์นานาชนิด วันหนึ่ง เมื่อมีโจรบุกปล้นธนาคาร มาโนชจึงอาสาจับผู้ร้ายด้วยลูกนิมิต เหตุการณ์นี้เป็นข่าวผ่านดาวเทียม ทำให้โยคีจากอินเดียจึงเดินทางมาประลองฝีมือ ความสนุกสนานจึงเกิดขึ้น

ศุกร์ที่ ๒ พฤศจิกายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

พรุ่งนี้ฉันจะรักคุณ

(โปรแกรมรำลึกวรุฒ วรธรรม)

๒๕๓๒ / กำกับโดย รุจน์ รมภพ / สร้างโดย บริษัท ไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น จำกัด / นำแสดงโดย วรุฒ วรธรรม, เกียรติ ฤกษ์อหะนะนนท์, กมลชนก ปานใจ, ภัทรา ทิวานนท์ / ความยาว ๑๒๗ นาที



ผลงานที่สร้างจากนวนิยายของ สุวรรณี สุคนธา เล่าเรื่องของ นีลอร์ หญิงสาวผู้ถูกคนขับแท็กซี่ปะทะสลับ เมื่อตื่นขึ้นมาเธอพบว่าตนอยู่ในโรงแรมพร้อมกับชายที่ชื่อ นนท์ และเข้าใจว่าถูกข่มขืน เธอจึงหนีไปต่างประเทศเพื่อพยายามลืมเรื่องที่เกิดขึ้น จนกระทั่ง สุภัค เพื่อนของพี่สาวที่เธอสนิทด้วยส่งจดหมายมาบอกว่ากำลังจะมีคนรัก นีลอร์จึงเดินทางกลับมาหา แต่กลับพบว่าพี่สาวที่สุภัคกล่าวถึงนั้นคือคนเดียวที่เธอพบในโรงแรม

เสาร์ที่ ๓ พฤศจิกายน Experimental Film Screening

โปรแกรมพิเศษ Experimental Film Screening จัดโดย FILMVIRUS และ Experimental Film Society ร่วมกับหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) พบกับโปรแกรมหนังทดลองแสนพิเศษจาก Experimental Film Society สมาคมภาพยนตร์ทดลองของกลุ่มคนทำหนังจากดับลินที่อุทิศตัวให้แก่การทำหนังที่มีลักษณะไม่ประนีประนอมและท้าทายต่อขนบดั้งเดิม ซึ่งประสบความสำเร็จในการสร้างทางเลือกแบบสุดขั้วสำหรับวงการภาพยนตร์ไอร์แลนด์ ด้วยหนังสั้นและยาวกว่าห้าร้อยเรื่องในช่วงเวลา ๑๘ ปีที่ก่อตั้งขึ้น

EXPERIMENTAL

อาทิตย์ที่ ๔ พฤศจิกายน

เวลา ๑๓.๐๐ น. คู่กรรม

(โปรแกรมรำลึก วรุฒ วรธรรม)

๒๕๓๑ / กำกับโดย รุจน์ รมภพ / สร้างโดย บริษัท ไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น จำกัด / นำแสดงโดย วรุฒ วรธรรม, จินตหรา สุขพัฒน์, นัย สุขสกุล / ความยาว ๑๓๓ นาที



ผลงานแจ้งเกิดของ วรุฒ วรธรรม ซึ่งกลายเป็นตำนานในความทรงจำของแฟน ๆ หนึ่งไทยทั่วประเทศ ในบทบาท โกโบรี นายทหารหนุ่มประจำกองทัพบกที่เข้ามาตั้งฐานที่มั่นบนแผ่นดินไทยในช่วงสงครามโลกครั้งที่ ๒ และพบรักกับ อังศุมาลิน หญิงสาวชาวไทยที่เกลียดชังความโหดร้ายของกองทัพญี่ปุ่น

เวลา ๑๕.๓๐ น. อนึ่งคิดถึงพอสังเขป

(โปรแกรมมรดกภาพยนตร์ของชาติ ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๑)

๒๕๓๕ / กำกับโดย บัณฑิต ฤทธิ์ถกล / สร้างโดย บริษัท ไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น จำกัด / นำแสดงโดย แอน ทองประสม, สายฟ้า เศรษฐบุตร, สายธาร นิยมการณ์, จักรกฤษณ์ อำมรัตน์ / ความยาว ๑๒๒ นาที



ภาพยนตร์วัยรุ่นที่ประสบความสำเร็จทั้งในแง่รายได้เสียงวิจารณ์ และรางวัล เล่าเรื่องที่เกิดขึ้นในโรงเรียนมัธยมศึกษาแห่งหนึ่งในเชียงใหม่ ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาตอนปลายสายวิทย์และสายศิลป์ที่ไม่ถูกกัน นับเป็นหนึ่งในผลงานที่น่าจดจำของบัณฑิต ฤทธิ์ถกล ที่ยังได้รับการพูดถึงมาจนปัจจุบัน รวมทั้งเป็นจุดเริ่มต้นให้เกิดการสร้างภาพยนตร์ที่มีจุดศูนย์กลางเป็นชีวิตของเด็กมัธยมฯ อีกมากมาย



Phantom Islands

๑๓.๐๐ น. Phantom Islands

๒๕๖๑ / กำกับโดย Rouzbeh Rashidi / ความยาว ๘๖ นาที

ผลงานภาพยนตร์ทดลองเรื่องล่าสุดของ Rouzbeh Rashidi นักทำหนังชาวอิหร่าน-ไอริช ผู้ก่อตั้ง Experimental Film Society เมื่อปี ๒๕๔๓ ซึ่งได้รับคำชื่นชมอย่างกว้างขวาง Phantom Islands ตั้งอยู่บนเส้นแบ่งระหว่างสารคดีกับหนังเล่าเรื่อง โดยมีฉากหลังเป็นภูมิประเทศอันงดงามของเกาะไอร์แลนด์

๑๕.๐๐ น. Short Film Program

Universal Film / ๒๕๖๑ / กำกับโดย Jann Clavadescher / ความยาว ๘ นาที

Ghoul / ๒๕๖๑ / กำกับโดย Michael Higgins / ความยาว ๙ นาที (World Premiere)

Double Blind / ๒๕๖๑ / กำกับโดย Vicky Langan, Maximilian Le Cain / ความยาว ๓๖ นาที (World Premiere)

Antler / ๒๕๖๑ / กำกับโดย Atoosa Pour Hosseini / ความยาว ๑๕ นาที (World Premiere)

อังคารที่ ๖ พฤศจิกายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

หลงใหล

(โปรแกรมร่ำลึก วรณ วรธรรม)

๒๕๓๓ / กำกับโดย รุจน์ รมภพ / สร้างโดย บริษัท ไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น จำกัด / นำแสดงโดย ภัศรา บุญเกียรติ, สันติสุข พรหมศิริ, วรณ วรธรรม / ความยาว ๑๒๗ นาที



ก้านแก้ว เป็นนักศึกษาปีสุดท้าย ที่ต้องคืนรถเพราะพ่อแม่ยากจน

และยังถูกลุงที่อาศัยอยู่ปล้ำ เธอจึงตัดสินใจเป็นสาว เอสคอร์ต คอยเป็นเพื่อนกินเพื่อนเที่ยวแก่บรรดา ชายหนุ่ม ในขณะที่ ภูษกร แฟนหนุ่มผู้แสนดียังคง เก็บเงินเพื่อรอวันแต่งงานกับเธอ แต่ก้านแก้วกลับ ไม่ใส่ใจและถลำลึกไปสู่หายนะของชีวิตด้วยความ หลงผิด

ศุกร์ที่ ๙ พฤศจิกายน เวลา ๑๗.๓๐ น

เขาค้อกานต์

(โปรแกรมร่ำลึก วรณ วรธรรม)

๒๕๓๑ / กำกับโดย รุจน์ รมภพ / สร้างโดย บริษัท ไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น จำกัด / นำแสดงโดย วรณ วรธรรม, จินตหรา สุขพัฒน์ / ความยาว ๑๓๐ นาที



ภาพยนตร์ซึ่งสร้างจากนิยาย ชื่อเดียวกันของ สุวรรณี สุคนธา

เล่าเรื่องราวของ หมอกานต์ ผู้ทำงานด้วยความ ซื่อสัตย์ ยึดมั่นอุดมการณ์ จนทำให้เป็นที่ขัดแย้ง กับข้าราชการฉ้อราษฎร์บังหลวงหลายฝ่าย โดยเฉพาะ นายอำเภอ จนกระทั่งมีปัญหา กับ หลุยส์ คู่รักของเขาที่ยอมแต่งงานและมาอยู่ชนบทด้วยกัน

อาทิตย์ที่ ๑๑ พฤศจิกายน

เวลา ๑๓.๐๐ น. Sommerhäuser E

(โปรแกรมภาพยนตร์โลก)

๒๕๖๐ / กำกับโดย Sonja Kröner / สนับสนุนโดย สถาบันเกอเธ่ ประจำ ประเทศไทย / นำแสดงโดย Thomas Loibl, Laura Tonke, Ursula Werner / ความยาว ๙๗ นาที (ภาษาเยอรมัน คำบรรยายภาษาอังกฤษและไทย)



ผลงานของผู้กำกับหญิงดาวรุ่ง

ชาวเยอรมัน ซอนญา โครเนอร์ ที่คว้าหลายรางวัล มาครอง เล่าเรื่องราวซุลมุนที่เกิดขึ้นในบ้านพักตากอากาศของครอบครัวใหญ่ในช่วงฤดูร้อนของปี ค.ศ. ๑๙๗๖ ขณะที่พวกเขาใหญ่กำลังถกเถียงกันเรื่องการขายที่ดิน และเด็ก ๆ ออกไปสำรวจสถานที่ลึกลับในพื้นที่ของเพื่อนบ้านกันอยู่นั้น จู่ ๆ พวกเขาก็ได้ข่าวลือเกี่ยวกับเด็กสาวที่หายตัวไป

Sun 11 Nov / 13.00 / 97 min / Germany / 2017

เวลา ๑๕.๐๐ น. La Novia The Bride E

(โปรแกรมภาพยนตร์โลก)

๒๕๕๘ / กำกับโดย Paula Ortiz / สนับสนุนโดย สถานเอกอัครราชทูต สเปน ประจำประเทศไทย / นำแสดงโดย Inma Cuesta, Álex García, Asier Etxeandia / ความยาว ๙๖ นาที (ภาษาสเปน คำบรรยายภาษาอังกฤษ)



ภาพยนตร์สเปนผลงานของ

ผู้กำกับหญิงที่น่าจับตา เพลอา ออร์ทิซ เล่าเรื่องราว โศกนาฏกรรมรักของว่าที่เจ้าสาวที่เตรียมตัวแต่งงานกับเจ้าบ่าวในเรือนหอกลางทะเลทราย แต่แล้วงานวิวาห์ก็ล้มเมื่อ เลโอนาร์โด ชายหนุ่มที่เป็นเพื่อนสนิทของคู่บ่าวสาวและรักใคร่ชอบพอกับฝ่ายหญิงพาเจ้าสาวหนีไปด้วยกันบนหลังม้า ไฟปรารถนาและการตัดสินใจที่ท้าทายศีลธรรมจึงนำพาทั้งคู่ไปสู่บทรูปลึกลับแสนปวดร้าว

Sun 11 Nov / 15.00 / 96 min / Spain / 2015

พุธที่ ๗ พฤศจิกายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

โอง

(โปรแกรมร่ำลึก วรณ วรธรรม)

๒๕๓๔ / กำกับโดย อุดมศิลป์ ปิงชัยโย / สร้างโดย บริษัท ไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น จำกัด / นำแสดงโดย วรณ วรธรรม, จินตหรา สุขพัฒน์, อัครา มาตย์กุล / ความยาว ๙๘ นาที



พจน์ ไม่เคยใส่ใจ เจ้าแก้ว หมาแสนรู้ของเขา จนกระทั่งได้

รู้จักสัตว์แพทย์สาวสวยผู้รับเลี้ยง ลั่นจี หนานน้อยพันธุ์พุดเดิ้ล ซึ่งแท้จริงเป็นหมาแสนรักของเจ้าคุณปู่อีกครอบครัวหนึ่ง ที่ญาติ ๆ กำลังจ้างนักสืบออกติดตามเพื่อนำมาหาให้เซฟ พินัยกรรมของเจ้าคุณปู่เปิดออก กระทั่งวันหนึ่ง ลั่นจีเกิดหายตัวไป พจน์จึงพาเจ้าแก้วไปช่วยคุณหมอสาวออกตามหาเพื่อหวังชนะใจเธอ



เสาร์ที่ ๑๐ พฤศจิกายน

เวลา ๑๓.๐๐ น. เทศกาลภาพยนตร์วิทยาศาสตร์เพื่อการเรียนรู้ ประเทศไทย ครั้งที่ ๑๔

โปรแกรม ๑ (๘๒ นาที)

ไดโนเดน่า ตอน เด็บโตแบบไดโนเสาร์ (๑๑ นาที)

เชือกจากขวดพลาสติก (๓ นาที)

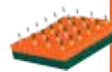
ความน่าทึ่งของผีเสื้อ (๒ นาที)

คณิตเซอร์ ตอน อร่อยดีมีประโยชน์ (๑๐ นาที)

จุดประกายเลขคณิต ตอน ต้นไม้สูงแค่ไหน (๓ นาที)

ดั่งสูดดาวเสาร์ ภารกิจสุดท้ายของยานแคสสินี (๕๓ นาที)

อ่านข้อมูลเพิ่มเติมได้ที่หน้า ๑๐-๑๑



พฤหัสบดีที่ ๘ พฤศจิกายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

Song of the Spring Pony ฟิล์ม ๑๖ มม.

(โปรแกรมภาพยนตร์โลก)

๒๕๒๙ / กำกับโดย Seiji Koyama / สนับสนุนโดย มูลนิธิญี่ปุ่น ประจำประเทศไทย / นำแสดงโดย Takahiro Tamura, Sachiko Hidari, Takashi Tosaka / ความยาว ๑๐๙ นาที (ภาษาญี่ปุ่น คำบรรยายภาษาไทย)

ภาพยนตร์ที่ดัดแปลงจากวรรณกรรมเด็กเรื่อง บทเพลงฤดูใบไม้ผลิ เล่าเรื่องราวของ เคจิ เด็กกำพร้า ที่ได้รับการปกป้องดูแลจาก บุนโซ ปู่ของเขา แต่โชคชะตากลับซ้ำเติมเมื่อเคจิป่วยเป็นโรคโปลิโอ เขาจึงถูกเพื่อน ๆ ที่โรงเรียนล้อเลียนและดัดตัวเองออกจากโลกภายนอก จนกระทั่งครูคนใหม่ชื่อ เคโกะ ย้ายเข้ามา เธอพยายามชักจูงให้เคจิกลับมาเรียนหนังสือ และได้ค้นพบว่าเขามีพรสวรรค์ในด้านศิลปะ ทำให้ทุกอย่างเปลี่ยนไปในทางที่ดีขึ้น



เวลา ๑๕.๐๐ น. The Hundred Foot Journey E

(โปรแกรมภาพยนตร์โลก)

๒๕๕๗ / กำกับโดย Lasse Hallström / นำแสดงโดย Helen Mirren, Om Puri, Manish Dayal, Charlotte Le Bon / ความยาว ๑๒๒ นาที (ภาษาอังกฤษ ภาษาฝรั่งเศส คำบรรยายภาษาไทย)



ครอบครัวคาดีมจำต้องลี้ภัยออกจากประเทศอินเดียเมื่อ

เหตุการณ์ทางการเมืองเลวร้าย ทั้งครอบครัวตัดสินใจลงหลักปักฐานในเมืองทางใต้ของฝรั่งเศส และเปิดร้านอาหารอินเดีย โดยมี ฮัสซาน ลูกชายคนโตผู้มีพรสวรรค์ในการทำอาหารเป็นพ่อครัว แต่ทางไปไม่เกินหนึ่งร้อยฟุตก็มีร้านอาหารฝรั่งเศสระดับดาวมิชลินและมีเชฟยอดฝีมือที่ไม่พอใจกับร้านคู่แข่งใหม่นี้

Sat 10 Nov / 15.00 / 122 min / USA / 2014

อังคารที่ ๑๓ พฤศจิกายน เวลา ๑๗.๓๐ น

เทศกาลภาพยนตร์วิทยาศาสตร์เพื่อการเรียนรู้ ประเทศไทย ครั้งที่ ๑๔

โปรแกรม ๑ (๘๒ นาที)

ไดโนเดน่า ตอน เด็บโตแบบไดโนเสาร์ (๑๑ นาที)

เชือกจากขวดพลาสติก (๓ นาที)

ความน่าทึ่งของผีเสื้อ (๒ นาที)

คณิตเซอร์ ตอน อร่อยดีมีประโยชน์ (๑๐ นาที)

จุดประกายเลขคณิต ตอน ต้นไม้สูงแค่ไหน (๓ นาที)

ดั่งสูดดาวเสาร์ ภารกิจสุดท้ายของ

ยานแคสสินี (๕๓ นาที)

อ่านข้อมูลเพิ่มเติมได้ที่หน้า ๑๐-๑๑



พุธที่ ๑๔ พฤศจิกายน เวลา ๑๗.๓๐ น

นางอาย

(โปรแกรมรางวัล วรธรรม)
๒๕๓๓ / กำกับโดย สลัก จารุจินดา /
สร้างโดย บริษัท ไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น
จำกัด / แสดงนำโดย จินตหรา
สุขพัฒน์, สันติสุข พรหมศิริ, วรธรรม
/ ความยาว ๑๓๒ นาที



นาง เด็กสาวแก่นแก้ว ถูกส่งตัว
มาเรียนที่โรงเรียนคอนวนต์
แห่งหนึ่ง ซึ่งเธอต้องพบเพื่อนใหม่ที่มีทั้งเป็นมิตร
และไม่เป็นมิตร รวมทั้งความเข้มงวดของบรรดา
เหล่าซิสเตอร์ นอกจากนี้เธอยังได้พบรักกับธนธิป
กงสุลหนุ่มหล่อซึ่งเป็นพี่ชายของหนึ่งในคู่ปรับของ
เธอ ในขณะที่เดียวกันเพื่อนสนิทของเธอก็มีใจให้กับ
ชายหนุ่มคนเดียวกัน

พฤหัสบดีที่ ๑๕ พฤศจิกายน เวลา ๑๗.๓๐ น

โก๊ะจำ ป่านะโก๊ะ

(โปรแกรม
รางวัล วรธรรม และป่านะโก๊ะ)
๒๕๓๔ / กำกับโดย เจริญ สุกกาญจน์,
ทิพัฒน์ พัยยะ / สร้างโดย บริษัท
ไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น จำกัด / นำแสดง
โดย สันติสุข พรหมศิริ, วรธรรม,
จักรกฤษณ์ อำมรัตน์, แอน ทองประสม /
ความยาว ๑๐๔ นาที



เรื่องราวของนักศึกษาสถาบัน
แห่งหนึ่งได้ไปเที่ยวป่าล่องแพ โดยมีนายพรานโก๊ะ
ลูกชายของกำนันในหมู่บ้านเป็นผู้นำทาง ระหว่าง
ทางเกิดไฟป่า ทำให้กลุ่มนักศึกษาหลงไปอยู่
ท่ามกลางทหารพม่ากับโจรป่า นายพรานโก๊ะต้องนำ
นักศึกษากลับมาให้ได้ แต่เพราะความเป็นของเขาจึง
นำนักศึกษาลงป่าไปเจอกับสารพัดเรื่องราวชวนหัว
มากมาย

ศุกร์ที่ ๑๖ พฤศจิกายน เวลา ๑๕.๓๐ น
ดูหนังคลาสสิกดูหนังคลาสสิกกับ
ม.ล.วราภา เกษมศรี

ชม ทวิภว The Siam Renaissance

ภาพยนตร์ปี พ.ศ. ๒๕๔๗ ฉบับ
Director's Cut (๑๔๕ นาที)
ผลงานของ สุรพงษ์ พินิจคำ ที่
นำนินยาดังของทมยันตีมา
ดัดดอพันธุกรรมขึ้นใหม่ใน
แบบฉบับของตัวเอง ฉาย
ควบคู่กับ Un-Scene ทวิภพ
(๓๐ นาที) ที่สุรพงษ์นำฉากที่คนดูหนึ่งอยากดูแต่
ไม่ได้ดูในหนัง มาดัดดอเรียบเรียงใหม่ พร้อม
สนทนาหลังชมภาพยนตร์กับ ม.ล.วราภา เกษมศรี
และ สุรพงษ์ พินิจคำ แลกเปลี่ยนเชิงพิเศษ



เสาร์ที่ ๑๗ พฤศจิกายน

เวลา ๑๓.๐๐ น. เทศกาลภาพยนตร์วิทยาศาสตร์
เพื่อการเรียนรู้ ประเทศไทย ครั้งที่ ๑๔

โปรแกรม ๒ (๘๒ นาที)

โทมัส อัลบา และ เอ็ดสัน ตอน เมฆฝน (๖ นาที)
บ้านนักวิทยาศาสตร์น้อย ตอน ต้นไม้จอมจับ (๑๑ นาที)
คิดเรนเจอร์ ตอน ลูกช้าง (๒๕ นาที)
ปลาฆ่าลาย จุดเปลี่ยนการศึกษาโรค (๑๐ นาที)
ควาร์ก ตอน รู้จริงเรื่องวิตามิน (๓๐ นาที)
อ่านข้อมูลเพิ่มเติมได้ที่หน้า ๑๐-๑๑



เวลา ๑๕.๐๐ น. The Last Recipe

(โปรแกรมภาพยนตร์โลก)
๒๕๖๐ / กำกับโดย Yôjirô Takita / สนับสนุนโดย โรง
ภาพยนตร์ฮั่วสึ อาร์ซีเอ / นำแสดงโดย Kazunari Ninomiya,
Hidetoshi Nishijima, Aoi Miyazaki / ความยาว ๑๒๖ นาที
(ภาษาญี่ปุ่น คำบรรยายภาษาไทย)

มิตซึรุ ซาซากิ เป็นเชฟที่มีความสามารถใจการจดจำ
รสชาติอาหารได้เพียงแค่มิซึรุคนเดียว วันหนึ่ง ซาซากิ
ได้รับข้อเสนอให้สร้างเมนูอาหารที่หายไปขึ้นมา
อีกครั้งโดยมีค่าจ้างเป็นเงินถึงห้าสิบล้านเยน เขาจึง
เริ่มออกเดินทางเพื่อตามหารสชาติอาหารนั้น แต่เส้น
ทางนี้กลับทำให้เขาค้นพบบางอย่างที่เขาได้ทำ
สูญหายไปเมื่อนานมาแล้ว

อาทิตย์ที่ ๑๘ พฤศจิกายน

เวลา ๑๓.๐๐ น. กล่อง

(โปรแกรมมรดกภาพยนตร์ของชาติ ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๑)
๒๕๔๑ / กำกับโดย หม่อมเจ้าชาตรีเฉลิม ยุคล / สร้างโดย
บริษัท สหมงคลฟิล์ม อินเตอร์เนชั่นแนล จำกัด / นำแสดงโดย
อุดม แต้พานิช, เมทินี กิ่งโพยม / ความยาว ๑๐๑ นาที

ผลงานเรื่องสำคัญของหม่อมเจ้าชาตรีเฉลิม ยุคล ที่
สร้างความแตกต่างให้แก่วงการหนังไทย ด้วยการ
หยิบยกความเหนือจริงมาใช้เป็นเครื่องมือในการตีแผ่
ชีวิตสามัญชน เล่าเรื่องราวของ จิต ชายหนุ่มผู้ฝัน
อยากจะมีชื่อเสียงและร่ำรวยจากการแต่งเพลง แต่
ในชีวิตจริงแล้วกลับล้มเหลวและตกเป็นเป้าให้คน
รอบข้างรังแกไม่เว้นแม้แต่น้อย เมียปากจัดของจิต
เอง จนวันหนึ่ง จิตตัดสินใจออกไปฆ่าตัวตาย แต่กลับ
ได้พบ “กล่อง” ลีกลับใบหนึ่งที่ไม่สามารถเปิดออก
ได้ จนคนรอบตัวอาสาเข้ามาเปิด และเกิดเสียงร่ำลือ
ว่าอาจมีเงินจำนวนมากอยู่ในนั้น

รายการภาพยนตร์โลมอส

เวลา ๑๕.๐๐ น. จลาตกมลสัง

(โปรแกรมมรดกภาพยนตร์ของชาติ ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๑)
๒๕๖๐ / กำกับโดย นัฐวุฒิ พูนพิริยะ / สร้างโดย บริษัท GDH
559 จำกัด / นำแสดงโดย ชุตินันท์ จิงเจริญสุขยิ่ง, ชานน
สันติธนกุล, ธีรณัย ศุภพันธุ์ภิญโญ / ความยาว ๑๒๙ นาที

ภาพยนตร์ไทยระดับปรากฏการณ์แห่งปี ๒๕๖๐ ซึ่ง
ทุบสถิติทำรายได้สูงสุดในต่างประเทศ เล่าเรื่องราว
ของ ลิน นักเรียนเรียนดีที่คิดเรื่องการให้ลอกข้อสอบ
แก่เพื่อน ๆ ๑ โส โจนสร้างรายได้ให้เธอเป็นอย่างดี
แต่เรื่องราวกลับบานปลาย เมื่อเธอตัดสินใจวางแผน
เดินทางไปโกงข้อสอบ STIC ข้อสอบวัดระดับภาษา
อังกฤษระดับนานาชาติ ถึงประเทศออสเตรเลีย

เวลา ๑๗.๑๕ น. สนทนากับ ร.ศ.อรพมา ยุทธวงศ์
นักวิชาการและแอดดิงค์ ผู้เป็นหนึ่งในคณะ
กรรมการขึ้นทะเบียนมรดกภาพยนตร์ของชาติ
ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๑

อังคารที่ ๒๐ พฤศจิกายน เวลา ๑๗.๓๐ น

A Ilha dos Escravos

(โปรแกรมภาพยนตร์โลก)
๒๕๕๑ / กำกับโดย Francisco
Manso / สนับสนุนโดย สถาน-
เอกอัครราชทูตโปรตุเกส ประจำ
ประเทศไทย / นำแสดงโดย Diogo
Infante, Milton Gonçalves, Zezé
Motta / ความยาว ๘๗ นาที (ภาษา
โปรตุเกส คำบรรยายภาษาไทย)



ภาพยนตร์ที่ดัดแปลงจากวรรณกรรม เล่าเรื่องราว
ของกลุ่มกบฏที่ถูกเนรเทศไปสู่เกาะเคปเวิร์ดในช่วง
คริสต์ศตวรรษที่ ๑๙ โดยเน้นไปที่ความสัมพันธ์
รักสามเส้าระหว่างลูกสาวชาวมาซิโอ มาเรีย ทาสชื่อ
โจอา และขุนนางชื่อ อัลบาโน โลเปซ ในขณะที่
เดียวกันกลุ่มกบฏได้พยายามเกณฑ์ทาสบนเกาะมา
เป็นไพร่พลเพื่อกลับไปกู้บัลลังก์ให้แก่กษัตริย์

Tue 20 Nov / 17.30 / 97 min / Portuguese / 2008

พุธที่ ๒๑ พฤศจิกายน เวลา ๑๗.๓๐ น

ตะเคียน

(โปรแกรมป่านะโก๊ะ)
๒๕๔๖ / กำกับโดย เฉลิม วงศ์พิมพ์ /
สร้างโดย บริษัท สหมงคลฟิล์ม
อินเตอร์เนชั่นแนล จำกัด / นำแสดง
โดย สรพงศ์ ชาตรี, รุ่งระวี บริจินดากุล /
ความยาว ๘๙ นาที



เมื่อเชือกที่สร้างไว้เกิดทำให้
น้ำท่วมหมู่บ้าน กำนันวิทยาจึง
ต้องรีบตัดต้นไม้ที่ได้รับสัมปทานให้เสร็จก่อนที่น้ำจะ
ท่วม เขาได้ตัดต้นไม้ทุกชนิดที่อยู่ในพื้นที่ไม่เว้นแม้แต่
ต้นตะเคียนยักษ์ที่นำกลัวและเคยฆ่าเพื่อนรักของเขา
ในอดีต เป็นผลให้เรื่องราวอันน่ากลัวได้เกิดขึ้นกับคน
รอบข้าง ไม่เว้นแม้แต่ พระลูกสาวของเขาที่ต้องกลายเป็น
เจ้าหญิงนิรโทษโดยไม่ทราบสาเหตุ

พฤหัสบดีที่ ๒๒ พฤศจิกายน เวลา ๑๗.๓๐ น

เทศกาลภาพยนตร์วิทยาศาสตร์เพื่อการเรียนรู้
ประเทศไทย ครั้งที่ ๑๔

โปรแกรม ๒ (๘๒ นาที)

โทมัส อัลบา และ เอ็ดสัน ตอน เมฆฝน (๖ นาที)
บ้านนักวิทยาศาสตร์น้อย ตอน ต้นไม้จอมจับ (๑๑ นาที)
คิดเรนเจอร์ ตอน ลูกช้าง (๒๕ นาที)
ปลาฆ่าลาย จุดเปลี่ยนการศึกษาโรค (๑๐ นาที)
ควาร์ก ตอน รู้จริงเรื่องวิตามิน (๓๐ นาที)
อ่านข้อมูลเพิ่มเติมได้ที่หน้า ๑๐-๑๑

ศุกร์ที่ ๒๓ พฤศจิกายน เวลา ๑๗.๓๐ น

ปาทหารียรักต่างพันธุ์

(โปรแกรมป่านะโก๊ะ)
๒๕๕๑ / กำกับโดย ธีระวัฒน์ ฐิติธรรม / สร้างโดย บริษัท พระนคร
ฟิล์ม จำกัด / นำแสดงโดย เจริญภรณ์ ผลดี, พลอย จินดาโชติ,
ศักดิ์ดา แก้วบัวดี / ความยาว ๙๑ นาที

เรื่องราวลึกลับของชาติพันธุ์ผ่านความสัมพันธ์ของ
ร้อยเอกรินทร์ อดีตเจ้าหน้าที่หน่วยข่าวกรอง กับ จิน
หญิงสาวที่ถูกติดตามหลอกลอนและถูกคุกคาม
จากสิ่งประหลาดที่ไม่ใช่คน ในขณะที่ จาย พี่ชายของ
เธอที่คอยดูแลเธอนั้น เป็นความหวังสุดท้ายของ
ชนเผ่าและเป็นผู้มีพลังอำนาจลึกลับบางอย่างในตัวที่
พร้อมจะปะทุได้ทุกเมื่อที่เขาต้องการ



เสาร์ที่ ๒๔ พฤศจิกายน

เทศกาลภาพยนตร์วิทยาศาสตร์เพื่อการเรียนรู้
ประเทศไทย ครั้งที่ ๑๔

เวลา ๑๓.๐๐ น. โปรแกรม ๓ (๘๐ นาที)

ปูจฉา-วิสิขนา ตอน พืชเลี้ยงตัวเองได้อย่างไร (๒ นาที)
ช้างทีวี ตอน นำนมมาจากไหน (๒๕ นาที)
บ้านนักวิทยาศาสตร์น้อย ตอน แมงมุม (๑๐ นาที)
เมาส์ทีวี ตอน ท้องโลกและดวงอาทิตย์กับอเล็ก-
ซานเดอร์ (๒๘ นาที)
เป็นนักวิทยาศาสตร์สักวัน (๑๕ นาที)

เวลา ๑๕.๐๐ น. โปรแกรม ๔ (๘๘ นาที)

เมสซีเตะลุยโอคิโด ตอน ดอกไม้แบ่งบาน (๑๐ นาที)
เก้านาทิตั้ง ตอน เมื่อผิვნ้อยหายไป (๑๐ นาที)
เก้านาทิตั้ง ตอน ไม่มีน้ำตาลก็หวานได้ (๑๐ นาที)
เมาส์ทีวี ตอน การทำแห้งแบบแช่เยือกแข็ง (๖ นาที)
อาณาจักรฟงโจผู้สร้างโลก (๕๒ นาที)
อ่านข้อมูลเพิ่มเติมได้ที่หน้า ๑๐-๑๑

พฤหัสบดีที่ ๒๙ พฤศจิกายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

Attila Marcel

(โปรแกรมภาพยนตร์โลก)

๒๕๕๖ / กำกับโดย Sylvain Chomet / สนับสนุนโดย สถานเอกอัครราชทูต
ฝรั่งเศส ประจำประเทศไทย /
นำเสนอโดย Guillaume Gouix,
Anne Le Ny, Bernadette Lafont /
ความยาว ๑๐๖ นาที (ภาษาฝรั่งเศส
คำบรรยายภาษาอังกฤษ)



พอล ถูกเลี้ยงดูด้วยป้าที่แสนประหลาดสองคนที่ฝึก
ให้เขาเล่นเพียงแคเปียโนเพราะตั้งใจให้เขาเป็นแชมป์
เปียโนให้ได้ และแม้จะอายุสามสิบสามปีแล้ว แต่พอล
ก็ยังพูดไม่ได้ แต่ด้วยความช่วยเหลือของหญิงที่อาศัย
ในอพาร์ทเมนต์ชั้นบน ทำให้ พอล เริ่มเรียนรู้ที่จะ
ปลดปล่อยความทรงจำในวัยเด็กฝังลึกอยู่ภายใต้
จิตใจของเขา

Thu 29 Nov / 17.30 / 106 min / France / 2013

ศุกร์ที่ ๓๐ พฤศจิกายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

เทศกาลภาพยนตร์วิทยาศาสตร์เพื่อการเรียนรู้
ประเทศไทย ครั้งที่ ๑๔

โปรแกรม ๔ (๘๘ นาที)

เมสซีเตะลุยโอคิโด ตอน ดอกไม้แบ่งบาน (๑๐ นาที)
เก้านาทิตั้ง ตอน เมื่อผิვნ้อยหายไป (๑๐ นาที)
เก้านาทิตั้ง ตอน ไม่มีน้ำตาลก็หวานได้ (๑๐ นาที)
เมาส์ทีวี ตอน การทำแห้งแบบแช่เยือกแข็ง (๖ นาที)
อาณาจักรฟงโจผู้สร้างโลก (๕๒ นาที)
อ่านข้อมูลเพิ่มเติมได้ที่หน้า ๑๐-๑๑



อาทิตย์ที่ ๒๕ พฤศจิกายน

กิจกรรมทั้ง! นังโลก

ฉาย Casablanca (๒๔๘๕)
เวลา ๑๒.๐๐ น. ณ โรงภาพยนตร์
สกาลา บัตรราคา ๑๒๐ บาท
๑๔๐ บาท และ ๑๖๐ บาท
(งดฉายภาพยนตร์ที่โรงภาพยนตร์
ศรีศาลายา)



อังคารที่ ๒๗ พฤศจิกายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

พรายกนิรี

(โปรแกรมบ้านในฝัน)
๒๕๑๙ / กำกับโดย สนั่น ครบประยูร /
สร้างโดย นครพิงค์ภาพยนตร์ /
นำเสนอโดย สมบัติ เมทะนี, นัยนา
ชีวานันท์, ทาริกา ธิดาทิตย์, มยุรฉัตร
เหมือนประสิทธิ์เวช / ความยาว ๙๖ นาที



กนิรี หญิงสาวชาวป่าที่สามารถ
กลายร่างเป็นเสือสมิงเมื่อถูก
ทำร้าย ได้รับการช่วยเหลือจากหมอหนุ่มคนหนึ่งให้
พ้นจากการถูกชาวบ้านตามล่าตัว เธอจึงได้เข้ามา
อาศัยอยู่ที่บ้านของหมอในกรุงเทพฯ โดยไม่มีใครรู้
ว่าเธอมีวิญญาณร้ายอยู่ในร่าง จนกระทั่งวันหนึ่ง
กนิรีจำต้องถอดปลั๊กคัสตี้ที่คอยสะกด
วิญญาณเสือสมิงออก สิ่ง que ทุกคนไม่คาดฝันจึงเกิดขึ้น

พุธที่ ๒๘ พฤศจิกายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

เทศกาลภาพยนตร์วิทยาศาสตร์เพื่อการเรียนรู้
ประเทศไทย ครั้งที่ ๑๔

โปรแกรม ๓ (๘๐ นาที)

ปูจฉา-วิสิขนา ตอน พืชเลี้ยงตัวเองได้อย่างไร (๒ นาที)
ช้างทีวี ตอน นำนมมาจากไหน (๒๕ นาที)
บ้านนักวิทยาศาสตร์น้อย ตอน แมงมุม (๑๐ นาที)
เมาส์ทีวี ตอน ท้องโลกและดวงอาทิตย์กับอเล็ก-
ซานเดอร์ (๒๘ นาที)
เป็นนักวิทยาศาสตร์สักวัน (๑๕ นาที)
อ่านข้อมูลเพิ่มเติมได้ที่หน้า ๑๐-๑๑

เสาร์ที่ ๑ ธันวาคม

๑๓.๐๐ น. Western

(โปรแกรมภาพยนตร์โลก) E
๒๕๖๐ / กำกับโดย Valeska Grisebach / สนับสนุนโดย
สถานีเกอเธ่ ประจำประเทศไทย / นำเสนอโดย Meinhard
Neumann, Reinhardt Wetrek, Syuleyman Alilov
Letifov / ความยาว ๑๒๑ นาที (ภาษาเยอรมัน คำบรรยาย
ภาษาอังกฤษและไทย)

ผลงานที่ได้รับคัดเลือกให้เข้าฉายในเทศกาลภาพยนตร์
เมืองคานส์ในปี พ.ศ. ๒๕๖๐ เล่าเรื่องราวของกลุ่ม
คนงานก่อสร้างชาวเยอรมันที่ได้รับมอบหมายภารกิจ
ให้ไปสร้างโรงไฟฟ้าพลังน้ำในพื้นที่ชนบททางไกล
การอยู่ในต่างแดนปลุกสัญชาตญาณการผจญภัยของ
เหล่าชายฉกรรจ์แต่ในขณะเดียวกันพวกเขาก็ต้อง
เผชิญกับอคติและความหวาดระแวงเนื่องจากกำแพง
ภาษาและความต่างทางวัฒนธรรม

Sat 1 Dec / 13.00 / 121 min / Germany / 2017

๑๕.๐๐ น. El Método

(โปรแกรมภาพยนตร์โลก) E
๒๕๔๘ / กำกับโดย Marcelo Piñeyro / สนับสนุนโดย สถาน-
เอกอัครราชทูตสเปน ประจำประเทศไทย / นำเสนอโดย
Eduardo Noriega, Najwa Nimri, Eduard Fernández /
ความยาว ๑๑๕ นาที (ภาษาสเปน คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

ภาพยนตร์สเปนที่คว้าหลายรางวัลในปี ค.ศ. ๒๕๔๘
เล่าเรื่องราวการสัมภาษณ์งานสุดแหวกแนวที่เกิดขึ้น
ในระหว่างการเดินขบวนประท้วงโอเอ็มเอฟและ
ธนาคารโลก ผู้ทำชิง ๗ รายเข้ารับการทดสอบทาง
จิตวิทยาอย่างเข้มข้นเพื่อเผยจุดอ่อนและทัศนคติต่อ
การทำงานบริษัทของพวกเขา

Sat 1 Dec / 15.00 / 115 min / Spain / 2005

โปรแกรมฉายเดือนธันวาคม

อาทิตย์ที่ ๒ ธันวาคม เวลา ๑๓.๓๐ น.

กิจกรรมภาพยนตร์สนทนา

“รุ่งอรุณวันเก่าของพรรคคอมมิวนิสต์ แห่งประเทศไทย”

ชม รุ่งอรุณวันใหม่ในป่า ภาพยนตร์บันทึกกิจกรรม
พรรคคอมมิวนิสต์แห่งประเทศไทยในป่า เมื่อต้นปี
๒๕๒๓ ซึ่งได้รับการขึ้นทะเบียนให้เป็นมรดกภาพยนตร์
ของชาติ ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๑ พร้อมสนทนา
กับวิทยากรผู้เชี่ยวชาญต่อสู่กับพรรคคอมมิวนิสต์ฯ
รัฐบาลณ์ แก้วสนิท เหวง โตจิราการ อนิรุทธิ์ โกศล และ
คนรุ่นใหม่ผู้ศึกษาเรื่อง
พรรคคอมมิวนิสต์ฯ
ดร.กานต์ ศรีนารา จาก
คณะมนุษยศาสตร์
มหาวิทยาลัยเชียงใหม่



อังคารที่ ๕ ธันวาคม ๑๗.๓๐ น.

Tears Behind the Joke

(โปรแกรมภาพยนตร์โลก)
๒๕๒๘ / กำกับโดย Masaharu Segawa / สนับสนุนโดย มูลนิธิ
ญี่ปุ่น ประจำประเทศไทย / นำเสนอโดย Takeshi Kitano, Kie
Nakai, Shingo Yanagisawa / ความยาว ๑๐๘ นาที (ภาษา
ญี่ปุ่น คำบรรยายภาษาไทย) **ห้าม ๑๖ น.**

ผลงานการแสดงของ ทาเคชิ คิตาโน หนึ่งในผู้ยิ่งใหญ่
แห่งวงการหนังญี่ปุ่น เล่าเรื่องราวของ อิโรชิ นักแสดง
ตลกที่กำลังมีงานล้มมือ แต่กลับถูกรายาทั้งไว้ให้
อยู่กับลูกชายวัย ๑๐ ขวบเพียงลำพัง ทำให้เขาต้อง
ฝากลูกไว้กับผู้จัดการของเขาบ่อย ๆ วันหนึ่ง อิโรชิ
ก็ได้รับข่าวร้ายว่าลูกชาย
ป่วยหนักและจะมีชีวิตอยู่
อีกไม่นาน เขาจึงตัดสินใจ
ลดงานแสดงลง เพื่อให้มี
เวลามากขึ้นอยู่กับลูกให้มากที่สุด



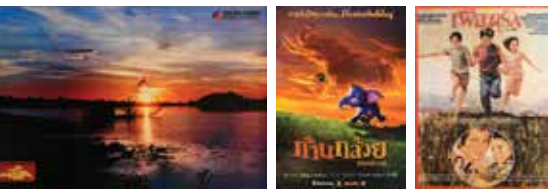
พุธที่ ๕ ธันวาคม ๑๓.๐๐ น.

Two is a Family

(โปรแกรมพิเศษวันพ่อแห่งชาติ)
๒๕๕๙ / กำกับโดย Hugo Gelin / สนับสนุนโดย โรง
ภาพยนตร์เฮาส์อาร์ซีเอ / นำเสนอโดย Omar Sy, Clémence
Poésy, Antoine Bertrand / ความยาว ๑๑๕ นาที (ภาษา
ฝรั่งเศส คำบรรยายภาษาไทย)

ภาพยนตร์ตลกสุดแสนอบอุ่นว่าด้วยความสัมพันธ์
อันอ่อนโยนของพ่อลูก เรื่องราวของ ซามูเอล หมูนม
เจ้าสำราญผู้ไม่เคยต้องรับผิดชอบอะไร แต่กลับถูก
ผู้หญิงคนหนึ่งนำทารกมาทิ้งไว้ให้โดยอ้างว่าเป็น
ลูกของเขา ซามูเอลจึงต้องเปลี่ยนแปลงตัวเองเพื่อ
เลี้ยงดูเด็กน้อยนามว่า กลอเรีย จนเกิดเป็นความ
ผูกพัน แต่แล้ววันหนึ่ง เมื่อกลอเรียอายุ ๘ ปี แม่ของ
เธอก็ได้หวนเข้ามาในชีวิตของซามูเอลอีกครั้ง





พฤษภาคมที่ ๖ ธันวาคม

กิจกรรมเปิดนิทรรศการ ๑๐๐ ปี แก้ว ประภาสวุฒินาส

ติดตามรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่ www.fapot.org

ศุกร์ที่ ๗ ธันวาคม ๑๗.๓๐ น.

ไพร่ฟ้าประชาบดี (โปรแกรมปาโนหนัง)
๒๕๔๙ / กำกับโดย เปลว ศิริสุวรรณ / สร้างโดย บริษัท โมโน ฟิล์ม
นำเสนอด้วย วีซีดี ดิจิตอลสเตอริโอ, ซีดี ดีวีดี, ซีดี ดีวีดี, ซีดี ดีวีดี
วงศิไพศาลลักษณ์, สุรัชย์ แสงอากาศ / ความยาว ๑๑๙ นาที

เรื่องราวที่เกิดขึ้นในป่าพญาเมฆะที่แสนลึกลับ เมื่อ
นายตำรวจหนุ่มคนหนึ่งจำเป็นต้องติดตามไล่ล่าคนร้าย
เขาต้องเผชิญกับอันตรายนานัปการ ทั้งสัตว์ร้ายใน
ป่า คนร้าย รวมถึงการถูกตามล่าด้วยเพื่อนวัยเด็ก
ของเขาเอง ซึ่งเป็นผลมาจากเหตุการณ์อันเลวร้ายใน
อดีต เมื่อครั้งที่พวกเขาเดินทางเข้าป่าอาถรรพ์แห่งนี้
ร่วมกัน

เสาร์ที่ ๘ ธันวาคม

๑๓.๐๐ น. แก้ว DCP

(โปรแกรมมรดกภาพยนตร์แห่งชาติ
ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๑)
๒๕๖๒ / กำกับโดย เป็ก โปสเตอร์ / สร้าง
โดย ไพโรจน์ ปรกติพันธ์ / นำแสดง
โดย ทู นักร้อง, ลินดา คำอัญญเจริญ,
ศรีชล สุชาติวุฒิ, วรรณิษา ทิมกุล, มรกต
จรรยาดี / ความยาว ๑๑๙ นาที



ผลงานของ เป็ก โปสเตอร์ ที่
เป็นบทบันทึกของหนุ่มสาวสมัยใหม่ในยุคที่ออก
ฉายโดยมีจุดเด่นคือดนตรีดีโก้ เรื่องราวของ แก้ว
สาวสวยแต่ฐานะยากจน จึงต้องยอมเป็นเมียน้อย
ของทวดที่ดั่ง เศรษฐีใหญ่ กระทั่งวันหนึ่ง เธอพบกับ
นที นักแต่งเพลงหนุ่มที่มองโลกสดใส ทั้งคู่เกิดมีความ
รักต่อกันและไปใช้ชีวิตอยู่ด้วยกัน อย่างไรก็ตาม แก้ว
จำต้องกลับปาทองหวัดดีเพื่อให้แม่ได้อยู่สบาย

๑๕.๐๐ น. เมียหลวง DCP

(โปรแกรมมรดกภาพยนตร์แห่งชาติ
ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๑)
๒๕๖๒ / กำกับโดย วิจิตร คุณาวุฒิ / สร้าง
โดย ไพโรจน์ ปรกติพันธ์ / นำแสดงโดย
จิตพล ภู่อภิรมย์, วรดิษฐ์ อินทราวุธ,
วิยะดา อุมารินทร์, สันทนา สาตร์เพชร /
ความยาว ๑๓๘ นาที



ผลงานที่ วิจิตร คุณาวุฒิ สร้างจากบทประพันธ์ของ
กฤษณา อโศกสิน และเป็นการพิสูจน์ฝีมือในฐานะ
เศรษฐีผู้ติดตามของเขาได้เป็นอย่างดี เล่าเรื่องราว
ของ ดร.วิกันดา หญิงผู้มีความฝันในสังคม ที่ต้อง
รับมือกับผู้หญิงมากมายที่เข้ามาพัวพัน ดร.อนิรุทธิ์
สามีของเธอ ด้วยความอดทน จนกระทั่ง เธอต้องมา
ปะทะกับ อรอินทร์ ม่ายสาวสวยที่มาพร้อมเสน่ห์
เหลี่ยมสารพัดเพื่อเล่นสงครามจิตวิทยากับวิกันดา

อาทิตย์ที่ ๙ ธันวาคม

๑๓.๐๐ น. มนต์รักแม่น้ำมูล

(โปรแกรมมรดกภาพยนตร์แห่งชาติ ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๑)
๒๕๖๐ / กำกับโดย พงษ์ศักดิ์ จันทรวงษา / สร้างโดย ดวงกมล
มหรสพ / นำแสดงโดย สมบัติ เมทะนี, นัยนา ชีวานันท์, ปิยะ
ตระกูลราษฎร์, เนาวรัตน์ ยุกตะนันท์ / ความยาว ๑๐๙ นาที

ภาพยนตร์สะท้อนชีวิตคนอีสานที่ได้รับความนิยม
จนกลายเป็นปรากฏการณ์ เล่าเรื่องราวความรัก
ความฝัน ของหนุ่มสาวลุ่มแม่น้ำมูล ๓ คู่ ได้แก่ ครู
ตะวัน กับ สายไหม ผดุงครรภ์สาว และ ครูพิน ครู
ช่วยสอนที่หลงรัก เดือน สาวบ้านนา รวมทั้ง แคน
นักร้องหนุ่มที่เข้ากรุงสร้างฝัน และปล่อยให้ คำหล้า
สาวคนรักรอการกลับไปอย่างทุกข์ทน

๑๕.๐๐ น. ไอ้กุญ DCP

(โปรแกรมมรดกภาพยนตร์แห่งชาติ ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๑)
๒๕๑๔ / กำกับโดย ดอกดิน กัญญามาลย์ / สร้างโดย
กัญญามาลย์ ภาพยนตร์ / นำแสดงโดย สมบัติ เมทะนี, เพ็ชรา
เชวราภรณ์ / ความยาว ๑๓๖ นาที

ผลงานภาพยนตร์ ๓๕ มม. เรื่องแรกของ ดอกดิน
กัญญามาลย์ ที่ยังคงความเป็นเอกลักษณ์ในฐานะผู้
สร้างหนังที่ต้องรสนิยมคนไทย เล่าเรื่องราวของ พุย
ลูกชายกำนันบ้านนา กับ คุณเพ็ญศรี เศรษฐีสาวผู้ให้
ชาวบ้านอาศัยที่ดินทำมาหากิน วันหนึ่งชาวบ้านได้
ข่าวว่า คุณเพ็ญศรีจะมาเยี่ยมหมู่บ้านจึงจัดงานต้อนรับ
แต่ระหว่างงานเลี้ยงกลับมีคนร้ายบุกเข้ามาในหมู่บ้าน
พุยจึงเป็นผู้นำชาวบ้านในการต่อสู้คุ้มครองคุณเพ็ญศรี



พุธที่ ๑๒ ธันวาคม ๑๗.๓๐ น.

Floribela E

(โปรแกรมภาพยนตร์โลก)
๒๕๕๕ / กำกับโดย Vicente Alves
do Ó / สนับสนุนโดย สถานเอกอัคร
ราชทูตโปรตุเกส ประจำประเทศไทย
/ นำแสดงโดย Dalila Carmo, Ivo
Canelas, Albano Jerónimo /
ความยาว ๑๑๙ นาที (ภาษาโปรตุเกส
คำบรรยายภาษาอังกฤษ)



เรื่องราวในช่วง ค.ศ. ๑๙๒๐ เมื่อภิกษุชาว
โปรตุเกสผู้หย่าร้างจากสามิ ได้พบเจอคนรักใหม่
ที่ทำให้เธอเสียใจอยู่บ่อยครั้ง เธอจึงปลดปล่อย
ความเศร้าและคับแค้นใจด้วยการถ่ายทอดมันออก
มาผ่านบทกวีอันสวยงาม

12 Dec / 17.30 / 110 min / Portuguese / 2012

พฤหัสบดีที่ ๑๓ ธันวาคม ๑๗.๓๐ น.

ดึกดำ ดึก

(โปรแกรมปาโนหนัง)
๒๕๔๖ / กำกับโดย สุเทพ โพธิ์งาม /
สร้างโดย บริษัท พระนครฟิล์ม จำกัด /
นำเสนอด้วย สุเทพ โพธิ์งาม, สามารถ
พยัคฆ์อรุณ, เต็น ดอกประดู่, เขาทาย
แกแล็คซี่ / ความยาว ๑๐๔ นาที



หมู่บ้านของคนผิวดำแห่งหนึ่ง
เกิดเรื่องราวของขบวนการหัวก้าวหน้า
เพราะมีคนในหมู่บ้านถูกฆาตกรรมเป็นจำนวนมาก
ทำให้ เทพ เด่น มาด และ ระ เพื่อนซี้ต่างวัย จำเป็น
ต้องเดินทางไปหมู่บ้านแห่งนี้ เพื่อปฏิบัติการกิจใน
การสืบหาตัวฆาตกร จนทำให้พวกเขาต้องเผชิญกับ
สิ่งแปลกประหลาดที่เกิดขึ้นในป่า

ศุกร์ที่ ๑๔ ธันวาคม ๑๗.๓๐ น.

นางโม

(โปรแกรมปาโนหนัง)
๒๕๖๒ / กำกับโดย เป็นเอก รัตนเรือง /
สร้างโดย บริษัท ไพโรจน์ ปรกติพันธ์
จำกัด และ ฟอรัทสตูดิโอ จำกัด / นำแสดง
โดย วิภาดา เต็มธนากรณ์, นพชัย ชัยนาม,
ขณะนันท์ วรรณวิเศษ, จักรกฤษณ์
อำมระรัตน์ / ความยาว ๙๒ นาที



เมย์ หญิงสาวที่มีพรหมทุกอย่าง
ทั้งธุรกิจส่วนตัวและความรักที่กำลังไปได้ดี แต่แม้จะ
มีแฟนหนุ่มช่างภาพคือ นพ เธอก็ยังมีความสัมพันธ์
กับชายอีกคนหนึ่งชื่อ กรณ์ วันหนึ่ง นพ ต้องเดินทางไป
ทำงานต่างจังหวัดเพื่อไปถ่ายภาพยนตร์ในป่า
เขาแต่สิ้นใจพาเมย์ไปด้วย แต่แล้วนพก็หายตัวไปใน
ป่าอย่างลึกลับ



จันทร์ที่ ๑๐ ธันวาคม ๑๓.๐๐ น.

เลือดสุพรรณ DCP

(โปรแกรมมรดกภาพยนตร์แห่งชาติ ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๑)
๒๕๖๒ / กำกับโดย เชิด ทรงศรี / สร้างโดย เชิดไชยภาพยนตร์ /
นำเสนอด้วย ไพโรจน์ ปรกติพันธ์, ลลนา สุลาวัลย์ / ความยาว ๘๖ นาที

ผลงานที่ เชิด ทรงศรี สร้างจากบทละครอิงประวัติศาสตร์
ของหลวงวิจิตรวาทการ เล่าเหตุการณ์สมัย
อยุธยา ณ หมู่บ้านแห่งหนึ่งในเมืองสุพรรณบุรี
คืนหนึ่ง ดวงจันทร์ ลูกสาวของหัวหน้าหมู่บ้านถูกอุดไป
แต่ได้ ทับ ผู้อ้างว่าเป็นทหารไทยช่วยให้เธอรอดพ้น
มาได้ ต่อมาเมื่อถูกกองทัพพม่าบุกยึด ดวงจันทร์จึง
พบว่าแท้จริงแล้วทับคือ มังราย บุตรของแม่ทัพใหญ่
ผู้คุมทัพมาในครั้งนั้น แต่แม้จะเกลียดพม่ามากเท่าไร
เธอก็ไม่สามารถห้ามใจไม่ให้รักมังรายได้

อังคารที่ ๑๑ ธันวาคม ๑๗.๓๐ น.

โบอา จุ้ยภัย

(โปรแกรมปาโนหนัง)
๒๕๔๙ / กำกับโดย ชรินทร์ เมื่อง-
สุวรรณ / สร้างโดย บริษัท สหมณฑ
ฟิล์ม อินเตอร์เนชั่นแนล จำกัด /
นำเสนอด้วย พิมพ์พรรณ ชลายนคุปต์,
นพพันธ์ บุญใหญ่, สิทธา เสือศรีมงคล /
ความยาว ๙๕ นาที



พนา ชายหนุ่มที่รักการถ่ายภาพได้หายตัวไปในป่า
อย่างลึกลับ กลุ่มเพื่อนของเขาจึงเข้าไปตามหา
ด้วยการโดยสารไปกับบอลลูน เพื่อจะได้เห็นภูมิทัศน์
ของป่าอย่างชัดเจน แต่ลมพายุที่รุนแรง ทำให้บอลลูน
ตกลงในป่าลึกแห่งหนึ่ง ท่ามกลางฝนที่ตกหนัก
พวกเขาจึงตัดสินใจเข้าพักแรมในถ้ำกลางป่าที่ได้พบ
โดยหารู้ไม่ว่า ได้ย่างกรายเข้าสู่อันตรายที่ยากจะ
ต้านทาน

เสาร์ที่ ๑๕ ธันวาคม
กิจกรรมภาพยนตร์สนทนา
มรดกของแท้ ประกาศวุฒิสาร

๑๓.๐๐ น. เมืองแม่หม้าย

๒๕๑๒ / กำกับโดย แท้ ประกาศวุฒิสาร / สร้างโดย ไทย ไตรมิตรภาพยนตร์ / นำแสดงโดย สมบัติ เมทะนี, อรุณยานามวงศ์, ประจวบ ฤกษ์ยามดี, เมตตา รุ่งรัตน์ / ความยาว ๑๓๘ นาที

ผลงานภาพยนตร์ ๓๕ มม. เรื่องแรกของ แท้ ประกาศวุฒิสาร โดยดัดแปลงมาจาก ภาพยนตร์เรื่องดังของ



บริษัทภาพยนตร์เสียงศรีกรุง เมื่อ พ.ศ. ๒๔๗๘ เล่าเรื่องราวของ ยุทธ นักสะสมของเก่าซึ่งได้เดินทางไปยังปราสาทร้างแห่งหนึ่ง เพื่อนำรูปปั้นกะสลักโบราณที่เขาซื้อมากลับไปวางไว้ที่เดิมตามคำขอของหญิงสาวโบราณที่มาปรากฏตัวในฝัน แต่เมื่อเขาและพวกเดินทางไปถึงกลับมีเหล่าหญิงสาวแต่งกายแปลกตาถืออาวุธครบมือมาจับพวกเขาไปยังเมืองแม่หม้าย

๑๕.๓๐ น. สนทนากับ พันทิพา ประกาศวุฒิสาร โดม สุขวงศ์ และ ดร.โสภารัตน บุญนิมิตร

อาทิตย์ที่ ๑๖ ธันวาคม

๑๓.๐๐ น. เงาะป่า (โปรแกรมปาโนหนัง)

๒๕๒๓ / กำกับโดย ภาณุพันธุ์ เบี้ยกโปสเตอร์ / สร้างโดย อัครินภาพยนตร์, บริษัท ไพรสตาร์โปรดักชั่น จำกัด / นำแสดงโดย จตุพล ภูมิภรณ์, ศศิธร ธิยะกาญจน์, ธิญญา ปานน้อย / ความยาว ๘๖ นาที

ผลงานการกำกับร่วมกันระหว่างพระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าภาณุพันธุ์ยุคลและเบ๊ยก โปสเตอร์ เพื่อถ่ายทอดบทละครเรื่องพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว เรื่อง “เงาะป่า” ให้ออกมาเป็นภาษาภาพยนตร์ไทยสมัยใหม่ เล่าเรื่องราวของ ชมพลา เงาะหนุ่มผู้เป็นที่ยกย่องของสาว ๆ แต่มีใจให้ ลำหับ เพียงคนเดียว แต่พ่อของลำหับนั้นกลับตั้งใจจะให้เธอแต่งงานกับหนุ่มเงาะคนอื่น

๑๕.๐๐ น. Embrace of the Serpent E

(โปรแกรมปาโนหนัง)

๒๕๕๘ / กำกับโดย Ciro Guerra / สนับสนุนโดย Hal Distribution / นำแสดงโดย Nilbio Torres, Jan Bijvoet, Antonio Bolivar / ความยาว ๑๒๕ นาที (ภาษาต่างประเทศหลายภาษา มีคำบรรยายภาษาอังกฤษและไทย)

ภาพยนตร์ที่สร้างจากบันทึกจริงของ ฮีโอดอร์ ครอซกรันเบิร์ก บิดาแห่งตำราชนเผ่าแอมะซอน และบันทึกของ ริชาร์ด เอวาน ซูเลตส หมอผู้ค้นพบยามากมายที่ได้รับการขนานนามว่าเป็น Indiana Jones ตัวจริง เล่าเรื่องราวของ ฮีโอดอร์ วาน เมเยิส ผู้เดินทางเข้าสู่โลกป่าดงดิบอย่างสิ้นหวัง เพื่อต้องการหายจากโรคประหลาดซึ่งติดมา ความหวังเดียวของเขาคือจักรพรรดิชาแมนการามาเกเต ผู้กุมความลับของยาปริศนา ยากูรนา

Sun 16 Dec / 15.00 / 125 min / Columbia / 2015

อังคารที่ ๑๘ – พงศสัปดาห์ที่ ๒๐ ธันวาคม

จัดฉายภาพยนตร์กลางแปลง ณ งานอุ่นไอรัก คลายความหนาว ครั้งที่ ๒ ณ สนามเสือป่า (งดฉายภาพยนตร์ที่โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา)

ศุกร์ที่ ๒๑ ธันวาคม ๑๗.๓๐ น.
ดูหนังคลาสสิกกับกิตติศักดิ์ สุวรรณโกสิน

ชมภาพยนตร์คลาสสิกของโลก พร้อมสนทนากับ กิตติศักดิ์ สุวรรณโกสิน นักวิจารณ์ชั้นครู

เสาร์ที่ ๒๒ ธันวาคม

๑๓.๐๐ น. หอบรักมาหม่ำ (โปรแกรมปาโนหนัง)

๒๕๓๗ / กำกับโดย บัณฑิต ฤทธิกุล / สร้างโดย บริษัท ไพรสตาร์โปรดักชั่น จำกัด / นำแสดงโดย จักรกฤษณ์ อัมรินทร์, จันทรีจิรา จูแจ้ง, แอน ทองประสม / ความยาว ๑๐๙ นาที

เรื่องราวของ ชลิต และ ดนัย สองหนุ่มที่ตัดสินใจไปผจญภัยเพื่อพิสูจน์รักแท้ที่มีต่อ ฉวีวรรณ และ ดาหวัน ลูกสาวของ ศิริ นักธุรกิจผู้มีอิทธิพล แต่เหตุการณ์กลับตาลปัตรให้พวกเขาต้องกลายเป็นตัวการลักพาตัวลูกสาวของศิริ ขยายเกิดการสลับคู่กัน การไล่ล่าสุดอลเวงท่ามกลางผืนป่าที่กว้างใหญ่จึงเกิดขึ้น

๑๕.๐๐ น. La Loi De la Jungle E

(โปรแกรมปาโนหนัง)

๒๕๕๙ / กำกับโดย Antonin Peretjatko / สนับสนุนโดย สถานเอกอัครราชทูตฝรั่งเศส ประจำประเทศไทย / นำแสดงโดย Vincent Macaigne, Vimala Pons, Pascal Légitimus / ความยาว ๙๙ นาที

มาร์ก หนุ่มฝึกงานได้รับมอบหมายภารกิจให้ไปตรวจลานสกีในที่รมของป่าแอมะซอน ซึ่งสร้างเพื่อกระตุ้นตลาดการท่องเที่ยวของประเทศ โดยมี ทาซาน สาวสวยซึ่งทำหน้าที่เป็นคนขับรถและนำทาง แต่แล้วพวกเขากลับประสบอุบัติเหตุซึ่งทำให้พวกเขาต้องหลงทางในป่าลึกซึ่งเต็มไปด้วยอันตราย

Sat 22 Dec / 15.00 / 99 min / France / 2016

อาทิตย์ที่ ๒๓ ธันวาคม

กิจกรรมทั้ง! หนังสือ

ฉาย Children of Paradise (๒๕๘๘) เวลา ๑๒.๐๐ น.
ณ โรงภาพยนตร์สกาลา บัตรราคา ๑๒๐, ๑๔๐ และ ๑๖๐ บาท (งดฉายภาพยนตร์ที่โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา)

อังคารที่ ๒๕ – พงศสัปดาห์ที่ ๒๗ ธันวาคม

จัดฉายภาพยนตร์กลางแปลง ณ งานอุ่นไอรัก คลายความหนาว ครั้งที่ ๒ ณ สนามเสือป่า (งดฉายภาพยนตร์ที่โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา)

ศุกร์ที่ ๒๘ ธันวาคม ๑๗.๓๐ น.

Lumiere! (โปรแกรมพิเศษ วันกำเนิดภาพยนตร์โลก)

๒๕๕๙ / กำกับโดย Thierry Frémaux / สร้างโดย Sorties d'Usine Productions, Centre National du Cinéma et de L'image Animée, Institut Lumière / ความยาว ๙๐ นาที (ภาษาฝรั่งเศส คำบรรยายภาษาอังกฤษและไทย)

สารคดีที่จะทำให้หัวใจของคนรักหนังเต้นแรง! กับภาพอัมคมชัดหลังการบูรณะขึ้นใหม่ และเกร็ดประวัติศาสตร์นอกตำราของภาพยนตร์ขนาดสั้นนับร้อยเรื่องระหว่างปี ค.ศ. ๑๘๙๕-๑๙๐๕ ที่สร้างโดยพี่น้องลูมิแอร์ ผู้ให้กำเนิดภาพยนตร์โลกอย่างเป็นทางการ เรียบเรียงและบรรยายโดย Thierry Frémaux ผู้อำนวยการสถาบันลูมิแอร์และเทศกาลภาพยนตร์เมืองคานส์

Fri 28 Dec / 17.30 / 90 min / France / 2016

เสาร์ที่ ๒๙ ธันวาคม
รายการภาพยนตร์สโมสร

๑๓.๐๐ น. สัตว์ประหลาด (โปรแกรมมรดกภาพยนตร์ของชาติ ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๑ และโปรแกรมปาโนหนัง)
๒๕๔๗ / กำกับโดย อภิชาติพงศ์ วีระเศรษฐกุล / สร้างโดย Kick the Machine Films / นำแสดงโดย ศักดิ์ดา แก้วบัวดี, บัณฑิต ล้อมน้อย / ความยาว ๑๑๓ นาที

ภาพยนตร์ชนะเลิศรางวัลจูริเออร์มการ (Prix du Jury) จากเทศกาลภาพยนตร์เมืองคานส์เมื่อปี พ.ศ. ๒๕๔๗ เล่าเรื่องราวซึ่งแบ่งออกเป็น ๒ ส่วน ระหว่างความรักของโต้ ลูกจ้างโรงงานน้ำแข็ง และเก่ง พлотหารหนุ่ม กับตำนานลึกลับเกี่ยวกับนายพรานที่สะกดรอยล่าเสือสมิงซึ่งมีวิญญาณของเหยื่อที่ถูกกินสิงสู่

๑๕.๐๐ น. มะลิลา (โปรแกรมปาโนหนัง)

๒๕๖๑ / กำกับโดย อนุชา บุญยวรรณะ / สร้างโดย Kick the Machine Films / นำแสดงโดย ศุภวัฒน์ คณารศ, อนุชิต สพันธุ์พงษ์ / ความยาว ๑๑๓ นาที

ภาพยนตร์ที่ถักทอเอาพุทธปรัชญา ศิลปะไทย และความรักของชายรักชายเข้าไว้ด้วยกัน เล่าเรื่องราวของเซน เจ้าของสวนมะลิผู้มีจิตอันเจือปน และ พิช ศิลปินนักทำบายศรี ทั้งคู่พยายามเยียวยาบาดแผลและรื้อฟื้นความสัมพันธ์ผ่านการทำบายศรีอันงดงาม

๑๗.๐๐ น. สนทนาหลังชมภาพยนตร์กับ ดร.ไกรวุฒิ จุลพงศธร นักวิชาการภาพยนตร์

อาทิตย์ที่ ๓๐ ธันวาคม

๑๓.๐๐ น. ก้านกล้วย

(โปรแกรมมรดกภาพยนตร์ของชาติ ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๑)
๒๕๔๙ / กำกับโดย คมกัญญ์ เข้มกำเนิด / สร้างโดย บริษัท กันตนาแอนิเมชัน จำกัด / ความยาว ๑๐๔ นาที

ภาพยนตร์แอนิเมชันฝีมือคนไทย ว่าด้วยเรื่องราวของก้านกล้วย ช้างตัวน้อยที่ออกเดินทางผจญภัยด้วยความอยากรู้อยากเห็นของพ่อที่หายไป จนได้พบกับ ขบาแก้ว ซึ่งได้พาทั้งก้านกล้วยไปเที่ยวบ้านหมีและอาศัยอยู่ที่นั่นจนเติบใหญ่ ทั้งคู่ได้ตัดสินใจแต่งงานกัน เมื่อเกิดสงครามก้านกล้วยต้องแยกทางกับขบาแก้วเพื่อทำหน้าที่ช้างศึก

๑๕.๐๐ น. เพื่อนรัก

(โปรแกรมมรดกภาพยนตร์ของชาติ ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๑)
๒๕๖๐ / กำกับโดย สลัก จารุจินดา / สร้างโดย บริษัท ไพรสตาร์โปรดักชั่น จำกัด / นำแสดงโดย ปิณฑา ปานทอง, ปิณฑา ปิณฑิต, Dana Myers, พงศทัต พุกกะณะสุต / ความยาว ๑๒๔ นาที

ผลงานชิ้นสำคัญของ สลัก จารุจินดา ที่เชิดชูความเป็นเด็ก ควบคู่กับการสะท้อนสภาพสังคมไทยในช่วงปลายสงครามเวียดนามที่สหรัฐอเมริกาเข้ามาตั้งฐานทัพ โดยถ่ายทอดเรื่องราวของเด็กต่างเชื้อชาติ ๓ คน พวกเขาตัดสินใจเข้ากรุงเทพฯ ด้วยกัน และกลายเป็นจุดเริ่มต้นแห่งมิตรภาพและการผจญภัยที่พวกเขาไม่อาจลืม

จันทร์ที่ ๓๑ ธันวาคม

๑๓.๐๐ น. 32 ธันวาคม

(โปรแกรมพิเศษวันสิ้นปี)

๒๕๕๒ / กำกับโดย ฤกษ์ชัย พวงเพ็ชร / สร้างโดย บริษัท เอ็ม เทอร์ติโน จำกัด / นำแสดงโดย วรเวช ดานุวงศ์, อภิญา สฤตเจริญสุข, ชูศักดิ์ เอี่ยมสุข / ความยาว ๑๐๘ นาที

เรื่องราวของ โน้ต ชายหนุ่มผู้สูญเสียความทรงจำบางส่วน และ โจ ซึ่งมีอาการวิตกกังวลเรื่องถ่ายไม่ออก ทั้งคู่มารู้จักกันระหว่างการทำงานบำบัดรักษาตัว



หอภาพยนตร์ให้ **ทุน** สนับสนุนงานวิทยานิพนธ์ **ด้านภาพยนตร์**

หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ได้จัดให้มี

“ทุนสนับสนุนงานวิทยานิพนธ์ด้านภาพยนตร์”

เพื่อส่งเสริมให้เกิดการสร้างงานวิจัยหรือวิทยานิพนธ์

ด้านภาพยนตร์ และสร้างองค์ความรู้เชิงวิชาการด้านภาพยนตร์

โดยเป็นทุนสนับสนุนวิทยานิพนธ์ด้านภาพยนตร์ สำหรับนักศึกษา

ระดับปริญญาโทหรือปริญญาเอก ที่กำลังจะทำงานวิทยานิพนธ์

เกี่ยวข้องกับภาพยนตร์ไทย ซึ่งหัวข้อวิทยานิพนธ์นั้นจะต้องได้รับการอนุมัติ

จากมหาวิทยาลัยต้นสังกัดเรียบร้อยแล้ว

และมีกำหนดเสร็จสมบูรณ์ภายในวันที่ 31 สิงหาคม พ.ศ. 2562



ผู้ที่สนใจสามารถกรอกใบสมัครออนไลน์ได้ที่

 <http://bit.ly/FilmResearchFund2019>

 02 482 2013-14 ต่อ 110

 faschoolcinema@gmail.com

ปิดรับสมัครภายในวันศุกร์ที่ 30 พฤศจิกายน พ.ศ. 2561

