

จดหมายข่าว

หอภาพยนตร์

ปีที่ ๔ ฉบับที่ ๔๖ กรกฎาคม-สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๖๑

FILM ARCHIVE NEWSLETTER ISSN : 2228-9402

CINEMA ENLIGHTENS



ปัญญา สว่างโลก พลจิตการ



แปดปีในฐานะ
ผู้อำนวยการหอภาพยนตร์
ของ โดม สุขวงศ์

ศิลปะชิ้นใหม่ของ
juli baker and summer
กับเด็ก ๆ โรงเรียนโรงเรียน

วารสารแจกฟรี่

จดหมายข่าวหอภาพยนตร์ฉบับนี้ถือเป็นฉบับสุดท้ายในวาระการดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ครบ ๘ ปีของ โดม สุขวงศ์ บุคคลผู้ที่เปรียบเสมือนสัญลักษณ์และมีคุณูปการต่อวงการอนุรักษ์ภาพยนตร์ในเมืองไทยมายาวนาน นับตั้งแต่การเป็นผู้รณรงค์ให้เกิดหอภาพยนตร์เมื่อ ๓๐ กว่าปีก่อน จนกระทั่งเป็นผู้ดำเนินการคนแรกของหอภาพยนตร์ ภายหลังจากการเปลี่ยนแปลงหน่วยงานเป็นองค์การมหาชน เมื่อ พ.ศ. ๒๕๕๒

นอกเหนือจากการรวบรวมผลงานในฐานะผู้อำนวยการหอภาพยนตร์ของ โดม สุขวงศ์ มาไว้ให้ได้ศึกษา จดหมายข่าวฉบับนี้ ยังมีเรื่องราวของผลงานศิลปะชิ้นใหม่ในหอภาพยนตร์ที่ได้ผนวกภาพประกอบรุ่นใหม่ ปาน-ชนารัตน์ ฉัตรกุล ณ อยุธยา (juli baker and summer) และเด็ก ๆ ในโครงการโรงหนังโรงเรียนมาร่วมกันสร้างสรรค์ รวมทั้งยังได้เพิ่มคอลัมน์ใหม่ที่ชื่อว่า “คอลเลกชันหอภาพยนตร์” ซึ่งจะเน้นพื้นที่เผยแพร่รายการภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่องในคลังอนุรักษ์ของหอภาพยนตร์ที่น่าสนใจให้ผู้อ่านได้รับรู้

ในช่วงสองเดือนที่ผ่านมา วงการภาพยนตร์ไทยได้สูญเสียบุคคลผู้มีฝีมือซึ่งเคยฝากผลงานภาพยนตร์ไว้ให้แฟน ๆ ได้ชื่นชมหลายท่าน ทั้งสวลี ผกาพันธุ์ ศิลปินแห่งชาติ นักร้อง และนักแสดงภาพยนตร์ไทย (เสียชีวิต ๑ พฤษภาคม ๒๕๖๑) ดอกดิน กัญญามาลย์ ศิลปินแห่งชาติ นักแสดง และผู้กำกับเจ้าของรางวัล “ล้านแล้วจ้า” (เสียชีวิต ๑๕ พฤษภาคม ๒๕๖๑) และศุภชัย โตสัมพันธ์ ผู้สร้าง-ผู้กำกับภาพยนตร์ไทย (เสียชีวิต ๓ มิถุนายน ๒๕๖๑) หอภาพยนตร์ขอร่วมไว้อาลัยต่อการจากไปและขอแสดงความเสียใจต่อครอบครัวของทุกท่านมา ณ ที่นี้



ปรัชญา: ภาพยนตร์ยังให้เกิดปัญญา

วิสัยทัศน์: ปฏิบัติการอนุรักษ์ได้มาตรฐาน แผลขยายงานวิชาการและบริการ บริหารจัดการด้วยธรรมาภิบาล

พันธกิจ:

๑. แสวงหา คัดเลือก ภาพยนตร์ สื่อโสตทัศน์ และสิ่งเกี่ยวเนื่อง เพื่อเก็บรักษาเป็นทรัพย์สินทางปัญญา และมรดกศิลปวัฒนธรรมของชาติ
๒. วิจัยเพื่อสร้างองค์ความรู้ต่าง ๆ ด้านภาพยนตร์ สื่อโสตทัศน์ และสิ่งเกี่ยวเนื่อง
๓. บริการสาธารณะเพื่อการศึกษา ค้นคว้า และส่งเสริมเผยแพร่ให้เกิดการใช้ประโยชน์สูงสุดจากภาพยนตร์ สื่อโสตทัศน์ และสิ่งเกี่ยวเนื่อง

ปณิธาน: จะสร้างสรรค์และสนับสนุนให้เกิดการใช้ประโยชน์สูงสุดจากภาพยนตร์

จดหมายข่าวหอภาพยนตร์

ที่ปรึกษา: ชลิดา เอื้อบำรุงจิต สันหทัย โชติรสเสถณี

กองบรรณาธิการ: อรวรรณ ขวศิลป์ ภาณุภูมิ ธรรมศรี พุทธพงษ์ เจียมรัตติญู ขวนา ทินทวงศ์ อธิพงษ์ ก่อสกุล นิศานาถ ไทรทองคำ

กองจัดการ: ฝ่ายเผยแพร่ หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

พิสูจน์อักษร: ชนเนตร ลอยครุฑ **ออกแบบรูปเล่ม:** พัชรินทร์ เอกอ่อนแสง

เจ้าของผู้พิมพ์/ผู้โฆษณา: หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) กระทรวงวัฒนธรรม

๙๔ หมู่ ๓ พุทธมณฑล สาย ๕ นครปฐม ๗๓๑๗๐

โทรศัพท์ ๐-๒๔๘๒-๒๐๑๓-๑๔, ๐๘๑-๕๕๐-๘๗๑๖ โทรสาร ๐-๒๔๘๒-๒๐๑๕

www.fapot.org www.facebook.com/ThaiFilmArchivePage

จัดพิมพ์ที่: บริษัท กรีน โลฟ พรินติ้ง เฮาส์ จำกัด

จำนวนพิมพ์: ๑๐,๐๐๐ เล่ม ISSN : ๒๒๒๘-๙๔๐๒

ขอสงวนลิขสิทธิ์จดหมายข่าวหอภาพยนตร์ ตามพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ. ๒๕๓๗

หากท่านต้องการสมัครสมาชิกจดหมายข่าวหอภาพยนตร์ กรุณาส่งชื่อและที่อยู่ มาที่ filmarchivethailand@gmail.com

ดาวน์โหลดจดหมายข่าวหอภาพยนตร์ฉบับย้อนหลังได้ที่ www.fapot.org



fiaf

หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) เป็นสมาชิกของสมาพันธ์หอภาพยนตร์ระหว่างชาติ
(Federation de International Archive du Film)

สนับสนุนการฉาย
ภาพยนตร์ต่างประเทศโดย



แปดปีในฐานะผู้อำนวยการหอภาพยนตร์ของ

โดม สุขวงศ์

กองบรรณาธิการ

วันที่ ๓๑ กรกฎาคม ๒๕๖๑ เป็นวันทำงานวันสุดท้าย ในฐานะผู้อำนวยการหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ของโดม สุขวงศ์ หลังจากที่ดำรงตำแหน่งนี้มาครบ ๒ วาระ รวมระยะเวลาทั้งสิ้น ๘ ปี ซึ่งเป็นไปตามพระราชบัญญัติองค์การมหาชน ที่บุคคลใดบุคคลหนึ่งสามารถดำรงตำแหน่ง ผู้อำนวยการได้ไม่เกิน ๒ วาระ

ชื่อของโดม สุขวงศ์ เป็นที่รู้จักในสังคมไทยมานานในฐานะ ผู้เรียกร้องให้มีการจัดตั้งหน่วยงานอนุรักษ์ภาพยนตร์ในประเทศไทย จนประสบความสำเร็จเกิดเป็นหอภาพยนตร์แห่งชาติขึ้นมาใน พ.ศ. ๒๕๒๗ และด้วยความปรารถนาที่จะให้เพิ่มศักยภาพในการบริหารจัดการให้ดียิ่งขึ้น โดม สุขวงศ์ ก็เป็นกำลังสำคัญในการผลักดันให้หอภาพยนตร์ได้ออกจากกระบบราชการเป็นองค์การมหาชน ใน พ.ศ. ๒๕๕๒

ในวาระส่งท้ายตำแหน่ง จดหมายข่าวหอภาพยนตร์จึงได้สรุปผลงานสำคัญที่โดดเด่น ซึ่งแสดงให้เห็นวิสัยทัศน์ที่ผนวกกรรมกับความฝันของโดม สุขวงศ์ ในฐานะผู้อำนวยการ ผู้พัฒนาหอภาพยนตร์ ในช่วง ๘ ปีที่ผ่านมา

อาคารศูนย์อนุรักษ์และบริการโฮสเทล แห่งชาติ อาคารคลังแกร็บ และ อาคาร เก็บรักษาส่งเกี่ยวเนื่องกับภาพยนตร์

แม้จะมีพื้นที่รวมทั้งสิ้น ๖.๒๘๕ ไร่ (๒,๕๑๔ ตารางวา) แต่หอภาพยนตร์กลับมีเพียงอาคารหลังเล็ก ๆ สำหรับใช้เป็นพื้นที่ปฏิบัติการอนุรักษ์และเก็บรักษาภาพยนตร์ และเจ้าหน้าที่ส่วนใหญ่ก็ทำงานในตึกสำนักงานชั่วคราวมาโดยตลอด

ดังนั้น ยุทธศาสตร์สำคัญตลอดระยะเวลา ๘ ปีที่ผ่านมาของโดม สุขวงศ์ คือการพัฒนางานด้านการอนุรักษ์และการบริการภาพยนตร์ สื่อโฮสเทล และสิ่งเกี่ยวเนื่อง ให้อยู่ในระดับมาตรฐานของสมาคมหอภาพยนตร์ระหว่างชาติ ซึ่งโดม สุขวงศ์ประสบความสำเร็จในการของบประมาณเพื่อการก่อสร้างอาคาร ๓ หลัง ได้แก่

๑. อาคารศูนย์อนุรักษ์และบริการโฮสเทลแห่งชาติ ซึ่งจะเป็น



พื้นที่ให้บริการ ที่มีทั้งโรงภาพยนตร์ ห้องนิทรรศการ ห้องสมุด และห้องอบรม ฯลฯ

๒. อาคารคลังแกร็บ เป็นพื้นที่สำหรับปฏิบัติการงานด้านการอนุรักษ์แบบครบวงจรตั้งแต่การแกร็บของเข้า การอนุรักษ์ภาพยนตร์ การอนุรักษ์ด้วยระบบดิจิทัล ห้องเก็บ

ฟิล์มภาพยนตร์

๓. อาคารเก็บรักษาส่งเกี่ยวเนื่องกับภาพยนตร์ สำหรับการเก็บรักษาเอกสาร กระดาษ วัตถุพิพิธภัณฑ์ สื่อโฮสเทลต่าง ๆ

อาคารทั้งสามหลังนี้จะเปรียบเสมือน “บ้าน” ที่ถาวรของหอภาพยนตร์ที่โดม สุขวงศ์ได้คาดหวังมาโดยตลอดตั้งแต่ก่อตั้งหอภาพยนตร์แห่งชาติเมื่อ ๓๔ ปีก่อน

นอกจากตัวอาคารแล้ว โดม สุขวงศ์ยังพยายามจัดหาอุปกรณ์การอนุรักษ์ภาพยนตร์ด้วยเทคโนโลยีดิจิทัล ซึ่งถือเป็นการเพิ่มศักยภาพของหอภาพยนตร์ในการดำเนินงานอนุรักษ์ นอกจากความพยายามก้าวให้ทันเทคโนโลยีแล้ว โดม สุขวงศ์ยังไม่ทิ้งงานอนุรักษ์ฟิล์มภาพยนตร์ โดยเฉพาะอย่างยิ่งสถานการณ์ที่แล็บฟิล์มภาพยนตร์เริ่มปิดตัวลง แต่ฟิล์มภาพยนตร์นั้นยังคงมีความจำเป็นอย่างยิ่งสำหรับการอนุรักษ์ภาพยนตร์ โดม สุขวงศ์จึงจัดหาเครื่องล้างและเครื่องพิมพ์ฟิล์ม เพื่อให้หอภาพยนตร์สามารถดำเนินการกิจด้านอนุรักษ์ภาพยนตร์ และสร้างสมองค์ความรู้ด้านฟิล์มภาพยนตร์ไม่สูญหายไปตามกาลเวลา



ขึ้นทะเบียนมรดกภาพยนตร์ของชาติ

กิจการของหอภาพยนตร์ ถือเป็นกิจการเพื่อผลประโยชน์ของสาธารณะ เป็นหลักมากกว่าสร้างผลตอบแทนเป็นตัวเลขวทางเศรษฐกิจ ดังนั้นในประเทศ กำลังพัฒนาที่ให้ความสำคัญกับตัวเลขทางเศรษฐกิจและผลิตภัณฑ์มวลรวมในประเทศ กิจการของหอภาพยนตร์จึงต้องอาศัยความเข้าใจและแรงสนับสนุนจากประชาชนและผู้มีอำนาจในการตัดสินใจเป็นสำคัญ

ภารกิจหลักของหอภาพยนตร์ตั้งแต่ก่อตั้งเมื่อปี ๒๕๒๗ จนถึงปัจจุบัน คือการอนุรักษ์ภาพยนตร์ ซึ่งเป็นเสมือนงาน “ปิดทองหลังพระ” ที่ไม่มีใครได้เห็นมากนัก ทั้ง ๆ ที่เป็นหัวใจสำคัญของหน่วยงานและเป็นความจำเป็นของชาติ

โดม สุขวงศ์จึงมีแนวคิดในการรณรงค์ให้ผู้คนตระหนักถึงความสำคัญของงานอนุรักษ์ภาพยนตร์อย่างต่อเนื่อง ไม่ว่าจะเป็นผ่านกิจกรรมจัดฉายภาพยนตร์ รวมถึงนิทรรศการงานต่าง ๆ ที่หอภาพยนตร์จัดขึ้นตลอดทั้งปี ซึ่งกิจกรรมที่ได้รับการกล่าวถึงอย่างมาก คือ การขึ้นทะเบียนมรดกภาพยนตร์ของชาติที่โดม สุขวงศ์ได้รับแรงบันดาลใจจากกิจกรรมขึ้นทะเบียนภาพยนตร์ของหอภาพยนตร์รัฐสภาอเมริกา (Library of Congress)

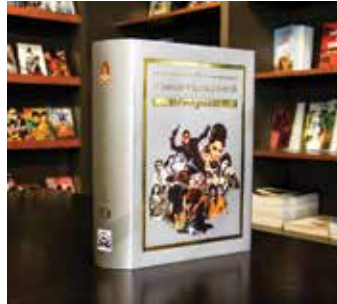
โดยแต่ละปี หอภาพยนตร์จะคัดเลือกภาพยนตร์อันทรงคุณค่าในมิติต่าง ๆ มาขึ้นทะเบียนเป็นมรดกภาพยนตร์ของชาติ เพื่อเป็นหลักประกันว่าภาพยนตร์สำคัญเหล่านี้จะได้รับการอนุรักษ์และไม่สูญหายสืบต่อไป ซึ่งนอกจากจะเป็นกิจกรรมรณรงค์ความสำคัญของการอนุรักษ์แล้ว ยังเป็นการประชาสัมพันธ์ภาพยนต์เรื่องสำคัญของคนไทยที่อาจจะถูกหลงลืมไปตามกาลเวลาให้เป็นที่ยู้งึกมากยิ่งขึ้นอีกด้วย กิจกรรมนี้เริ่มตั้งแต่ พ.ศ. ๒๕๕๔ มาจนถึงปีนี้ หอภาพยนตร์ได้ขึ้นทะเบียนภาพยนตร์ไปแล้วทั้งสิ้น ๑๖๕ เรื่อง

ภาพยนตร์อนุกรม

อีกหนึ่งภารกิจของหน่วยงานด้านการอนุรักษ์ภาพยนตร์และสื่อสตรีททัศน์ คือ การจัดทำฐานข้อมูลเพื่อการสืบค้นหาภาพยนตร์ซึ่งปัจจุบันประชาชนสามารถใช้ระบบสืบค้นทรัพยากรที่ให้บริการในห้องสมุดผ่านในเว็บไซต์หอภาพยนตร์ที่ www.fapot.org

นอกจากช่วยในการสืบค้นแล้ว ข้อมูลเหล่านี้ยังสามารถใช้ต่อยอดสำหรับการศึกษา วิจัย หรือสร้างสมองค์ความรู้ที่เกี่ยวข้องกับภาพยนตร์ไทยได้อีกด้วย

โดม สุขวงศ์มองเห็นช่องว่างของประเทศไทยที่ยังไม่มีหน่วยงานใดเข้ามาทำฐานข้อมูลเกี่ยวกับภาพยนตร์ไทยอย่างเป็นทางการ การจัดทำภาพยนตร์อนุกรมจึงถือเป็นหนึ่งในการสนับสนุนให้ประเทศไทยมีฐานข้อมูลเกี่ยวกับภาพยนตร์ไทยที่สมบูรณ์ที่สุดเท่าที่สามารถหาข้อมูลได้ โดยเริ่มตั้งแต่ พ.ศ. ๒๕๓๐ ปีที่ โชคสองชั้น ภาพยนตร์ไทยเรื่องแรกออกฉาย



โรงหนังโรงเรียน และ โรงหนัง

จากความประทับใจในวัยเด็ก ที่โรงเรียนได้พาเขาและเพื่อนไปชมภาพยนตร์ในโรงภาพยนตร์ โดม สุขวงศ์จึงเชื่อว่าเด็กทุกคนควรจะต้องมีโอกาสได้รับชมภาพยนตร์ในโรงภาพยนตร์ ซึ่งเป็นพื้นที่เฉพาะที่เหมาะสมที่จะได้รับอรรถรสจากภาพยนตร์เต็มที่ และเมื่อเขาได้เห็นว่ามีหลาย ๆ ประเทศอย่างสวีเดน สหราชอาณาจักร ฝรั่งเศส ต่างก็มีกิจกรรมที่โรงเรียนจะพานักเรียนไปดูหนังในโรงภาพยนตร์ โครงการโรงหนังโรงเรียนของหอภาพยนตร์จึงเกิดขึ้น ตั้งแต่ปี ๒๕๕๔ โดยการเชิญนักเรียนจากโรงเรียนในจังหวัดนครปฐม และพื้นที่ใกล้เคียงมาชมภาพยนตร์ที่ได้คัดสรรให้เหมาะกับช่วงวัย ซึ่งนอกจากจะมุ่งหวังให้เด็กนักเรียนได้มีประสบการณ์การชมภาพยนตร์ในโรงภาพยนตร์กับผู้อื่นแล้ว ยังเป็นการปลูกฝังแนวคิดการใช้ภาพยนตร์ที่เป็นมากกว่าแค่ความบันเทิง แต่สามารถเป็นสื่อที่กระตุ้นการเรียนรู้ผ่านกิจกรรมพูดคุยหลังจบภาพยนตร์อีกด้วย ปัจจุบันมีนักเรียนที่เคยเข้าร่วมโครงการโรงหนังโรงเรียนแล้ว ๖๙,๘๙๘ คน จากทั้งสิ้นกว่า ๓๑๗ โรงเรียน



กิจกรรมโรงหนังโรงเรียนได้รับการตอบรับจากโรงเรียนในจังหวัดนครปฐมและใกล้เคียงเป็นอย่างดี โดม สุขวงศ์จึงมีแนวคิดจะขยายกิจกรรมโรงหนังโรงเรียนไปยังจังหวัดอื่น ๆ และด้วยข้อจำกัดด้านสถานที่การจัดฉายกับจำนวนเจ้าหน้าที่ของหอภาพยนตร์ที่มีอยู่จำกัด จึงยังไม่สามารถขยายกิจกรรมนี้ไปยังวงกว้างอย่างที่หวังได้

แต่แล้วโดม สุขวงศ์ก็ได้หันทางแก้ไขเมื่อเขาค้นพบนวัตกรรม “โรงหนัง” รถพ่วงขนาดใหญ่ที่สามารถขยายเป็นโรงภาพยนตร์ขนาด ๑๐๐ ที่นั่ง ที่มาพร้อมระบบภาพและเสียงที่เทียบเท่ากับโรงภาพยนตร์ชั้นหนึ่ง โรงหนังซึ่งถือเป็นคันแรกของเอเชีย ได้รับการนำเข้ามาในประเทศไทยเมื่อปี ๒๕๕๘ และได้รับพระราชทานชื่อจากสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารีว่า “เฉลิมทัศน์” โดยจะออกปฏิบัติการไปยังพื้นที่ที่ห่างไกลโรงภาพยนตร์ในช่วงเช้าและบ่าย โรงหนังจะเป็นสถานที่ในการจัดกิจกรรมโรงหนังโรงเรียน ส่วนในช่วงเย็นจะเป็นโรงหนังชุมชนที่จัดฉายภาพยนตร์ให้ประชาชนทั่วไป ปัจจุบันโรงหนังได้เดินทางให้บริการประชาชนไปแล้ว ๔๘ จังหวัด รวมประชาชนที่เคยเข้าชมโรงหนังแล้วทั้งสิ้น ๑๐๘,๒๒๑ คน





เมืองมายา

สำหรับโดม สุขวงศ์ หอภาพยนตร์ไม่ใช่เป็นเพียงหน่วยงานที่ทำหน้าที่อนุรักษ์ภาพยนตร์และมรดกสื่อกันเท่านั้น แต่ยังเป็นพื้นที่ที่รวบรวมองค์ความรู้ด้านประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ผ่านพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย ซึ่งรวบรวมวัตถุที่เกี่ยวข้องกับประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ไทย พิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทยนี้จัดตั้งขึ้นเมื่อปี พ.ศ. ๒๕๔๗ ก่อนที่หอภาพยนตร์จะเป็นองค์การมหาชน

หลังจากที่หอภาพยนตร์เปลี่ยนสถานะเป็นองค์การมหาชน โดม สุขวงศ์ก็เริ่มมองเห็นช่องทางการขยายองค์ความรู้ประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ให้ครอบคลุมถึงประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ของโลก ด้วยการจัดทำนิตราสารกลางแจ้ง เมืองมายาขึ้นเมื่อปี พ.ศ. ๒๕๕๘ บริเวณหน้าพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย โดยการจำลองอาคารที่มีความสำคัญในประวัติศาสตร์ภาพยนตร์โลก และวัตถุที่เกี่ยวข้องกับการจัดฉายภาพยนตร์ในยุคกำเนิดภาพยนตร์ ไม่ว่าจะเป็นเครื่องเคเนโตสโคป (Kinetoscope) เครื่องฉายหนังแบบถ้ามองของโทมัส เอดิสัน เครื่องซีเนมาโตกราฟ (Cinematograph) เครื่องฉายภาพยนตร์ในที่สาธารณะของสองพี่น้องลูมียร์

ปัจจุบัน เมืองมายาไม่ได้เป็นเพียงพื้นที่รวบรวมองค์ความรู้ด้านประวัติศาสตร์ภาพยนตร์เท่านั้น แต่ด้วยรูปแบบอาคารโบราณที่สวยงามและแปลกตา ทำให้เมืองมายาเป็นจุดดึงดูดนักท่องเที่ยวสำคัญให้เข้ามาที่หอภาพยนตร์อีกด้วย

เรื่องราวของการพยายามจัดตั้งหอภาพยนตร์ในช่วงเริ่มต้นที่ “ไม่มีอะไรเลย” จนมาถึงในยุคปัจจุบัน น่าจะเป็นตัวอย่างที่ดีที่จะสร้างแรงบันดาลใจ ไม่ใช่เฉพาะแก่เจ้าหน้าที่หอภาพยนตร์ไทยและต่างประเทศเท่านั้น แต่ยังรวมถึงสาธารณชนทั่วไป ให้ได้เห็นคุณค่าของความพยายามที่จะสร้างสรรค์สิ่งที่เป็นประโยชน์ให้แก่สังคม และผลลัพธ์ที่คุ้มค่ากับช่วงเวลาที่ยาวนานภายใต้การดูแลอย่างดีของโดม สุขวงศ์





กิจกรรมเดือนเมษายน

โครงการภาพยนตร์สำหรับผู้สูงอายุ ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา

๒๐ เมษายน จัดฉายภาพยนตร์เรื่อง *เกาะสวาทหาดสวรรค์* ให้แก่ชมรมผู้สูงอายุเกาะสมุย

๒๓ เมษายน จัดฉายภาพยนตร์เรื่อง *เรือนมยุรา* ให้แก่ชมรมศิริราชอาวุโส

๒๔ เมษายน จัดฉายภาพยนตร์เรื่อง *20 ใหม่ ยุเทิร์นวัย หัวใจเริง* ให้แก่ชมรมผู้สูงอายุหมู่บ้านร่วมเกือกทม.

๒๗ เมษายน ช่วงเช้าจัดฉายภาพยนตร์เรื่อง *คนรัก* และช่วงบ่ายเรื่อง *เจ้าแม่สำราญ* และ *ระฆังผี* ให้แก่กลุ่มวัยหวานวันวาน



๒๕-๒๖ เมษายน

หอภาพยนตร์ได้ชวนน้อง ๆ ที่เคยร่วมโครงการโรงหนังโรงเรียน มาสร้างสรรค์งานศิลปะวาดภาพบนเฟรมขนาด ๗ เมตร โดยมี ชนารัตน์ ฉัตรกุล ณ อยุธยา หรือที่เรารู้จักกันในชื่อ juli baker and summer มาช่วยแนะนำการวาดภาพให้กับเด็ก ๆ ซึ่งผลงานนี้หอภาพยนตร์จะนำมาประดับไว้ที่อาคารศูนย์อนุรักษ์และบริการสัตว์ป่าแห่งชาติ ซึ่งจะเป็อาคารใหม่ของหอภาพยนตร์ร่วมกับผลงานของ ชนารัตน์ ฉัตรกุล ณ อยุธยา อีกหนึ่งผลงาน

หน่วยงานและสถาบันการศึกษาเข้าศึกษาดูงาน

๒๕ เมษายน สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเชีย มหาวิทยาลัยมหิดล

๓๐ เมษายน มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา



๓ พฤษภาคม มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา และมหาวิทยาลัยศิลปากร

๔ พฤษภาคม มหาวิทยาลัยศิลปากร

๑๐ พฤษภาคม มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์

๑๘ พฤษภาคม มหาวิทยาลัยนครสวรรค์



๑๘ มิถุนายน ศูนย์วิทยาศาสตร์เพื่อการศึกษา สำนักงานส่งเสริมการศึกษานอกระบบและการศึกษาตามอัธยาศัย

๒๑ มิถุนายน โรงเรียนมหิตลวิทย์านุสรณ์ องค์การมหาชน

๒๕ มิถุนายน มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี



๑๓ พฤษภาคม

หอภาพยนตร์จัดฉาย *Apocalypse Now* สุดยอดเยี่ยมที่ดัดแปลงจากวรรณกรรมอมตะเรื่อง *The Heart of Darkness* ของนักเขียนโจเซฟ คอนราด ในกิจกรรม “ฟัง! หนังสือ” ณ โรงภาพยนตร์สกาลา

กิจกรรมเดือนพฤษภาคม

๑-๒๐ พฤษภาคม

หอภาพยนตร์ร่วมกับศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร (องค์การมหาชน) คณะโบราณคดี คณะดุริยางคศาสตร์ และสมาคมศิษย์เก่าคณะโบราณคดี มหาวิทยาลัยศิลปากร จัดงาน “โลกที่...พิเศษ...สร้าง” โดยมีการจัดฉายภาพยนตร์ การแสดงดนตรี และนิทรรศการจำลองโลกและผลงานของ พิเศษ สังข์สุวรรณ ศิลปินผู้มีความสามารถที่ผลิตผลงานมากมายทั้งการแต่งเพลงประกอบภาพยนตร์ การแสดง กำกับละครโทรทัศน์ ละครเวที ฯลฯ ตลอดระยะเวลาเกือบ ๖๐ ปีของชีวิต เพื่อเป็นการรำลึกถึงวาระการจากไปครบ ๑๐ ปี โดยในวันที่ ๖ พฤษภาคมได้รับเกียรติจาก หม่อมเจ้าชาตรีเฉลิม ยุคล ประธานปาลูกกลอนหัวข้อ “พิเศษที่ข้าพเจ้า



รู้จัก” ในพิธีเปิดงานพร้อมทั้งจัดฉายหนังเรื่อง *มือปืน 2 สาละวิน* และภาพยนตร์สารคดี พิเศษ สังข์สุวรรณ พร้อมด้วยโชว์การแสดงดนตรีเพลงประกอบภาพยนตร์ ผลงานของพิเศษ สังข์สุวรรณ โดย สายกลาง จินดาสุ และนักดนตรีคณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา





๒๒ พฤษภาคม

หอภาพยนตร์ร่วมกับศูนย์ฝึกสมอง โรงพยาบาลจุฬาลงกรณ์ สภากาชาดไทย และ บริษัท ชีวามิตร วิสาหกิจเพื่อสังคม จำกัด จัดกิจกรรม ภาพยนตร์กับผู้สูงอายุ ครั้งที่ ๑๙ โดยมีการจัดฉาย ภาพยนตร์เรื่อง *The Perks of Being a Wallflower* พร้อมพูดคุยกับผู้สูงอายุ ณ ห้อง ๑๒๑๐ (๓๗๐ ที่นั่ง) ชั้น ๑๒ อาคารภูมิสิริมังคลานุสรณ์โรงพยาบาลจุฬาลงกรณ์ สภากาชาดไทย

๑๕ พฤษภาคม

เจ้าหน้าที่หอภาพยนตร์และผู้เข้าชม ภาพยนตร์ ได้ร่วมไว้อาลัยต่อการจากไปของ ดอกดิน กัญญามาลย์ ศิลปินแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๕๕ สาขาศิลปะการแสดง (ภาพยนตร์) ผู้กำกับและ นักแสดงคนสำคัญในภาพยนตร์ไทยยุค ๑๖ มม. เจ้าของวลี “ล้านแล้วจ้า” ที่มาจากภาพยนตร์เรื่อง *นกน้อย* (๒๕๐๗) ซึ่งเคยมาร่วมประชันบร๊อยมือ รอยเท้าเป็นดาวดวงที่ ๓ บนลานดารา เมื่อวันที่ ๒๒ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๕๑



๒๕-๓๐ พฤษภาคม

หอภาพยนตร์ร่วมกับสถาบันเกอเธ่ ประเทศไทย จัดเทศกาลภาพยนตร์เจียบ ประเทศไทย ครั้งที่ ๕ เพื่อสร้างพื้นที่แห่งการเรียนรู้ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรมของภาพยนตร์เจียบ โดยปีนี้ เทศกาล ได้คัดเลือกภาพยนตร์เจียบชั้นดีจากหลากหลาย ประเทศ จำนวน ๑๑ เรื่อง มาจัดฉายพร้อมดนตรี สดทุกรอบ ณ โรงภาพยนตร์สกาลาและโรงภาพยนตร์ ลิโด (อ่านรายละเอียดเพิ่มเติมหน้าที่ ๒๐)

กิจกรรมเดือนมิถุนายน

๒-๙ มิถุนายน

หอภาพยนตร์ร่วมกับ FILMVIRUS และ THE READING ROOM จัดฉายภาพยนตร์ในเทศกาล ภาพยนตร์นานาชาติ นิเมตวิกาลในกรุงเทพ ครั้งที่ ๔ (INTERNATIONAL FESTIVAL SIGNES DE NUIT IN BANGKOK) ซึ่งเป็นเทศกาลภาพยนตร์ที่เริ่มต้น ขึ้นในยามค่ำคืนของกรุงปารีสและมีชีวิตอยู่ ยืนยาวมาแล้ว ๑๖ ปี โดย Dieter Wiczorek โดย ได้นำหนังทดลอง หนังสารคดี รวมถึงหนังเล่าเรื่อง มาจัดฉายให้ได้ชมกัน ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา

๑๖ มิถุนายน

หอภาพยนตร์ร่วมกับมูลนิธิหนังไทย เปิด เทศกาลหนังสั้นมาราธอน ครั้งที่ ๒๒ ซึ่งเป็นการจัด ฉายภาพยนตร์สั้นทุกเรื่องที่ยื่นเข้าประกวดใน เทศกาลฯ โดยครั้งนี้พิเศษกว่าทุกครั้งเพราะได้นำมา จัดฉายบนจอใหญ่ในระบบภาพและเสียงมาตรฐาน ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา ซึ่งเทศกาลหนังสั้น มาราธอนครั้งนี้จะจัดฉายต่อเนื่องไปจนถึงเดือน สิงหาคม ๒๕๖๑

๓๐ มิถุนายน

หอภาพยนตร์ได้จัดงานเฉลิมฉลองครบรอบ ๑๒๑ ปี กำเนิดภาพยนตร์ในสยาม ในกิจกรรม “แตรวงโรงหนังฉลองวันกำเนิดภาพยนตร์ในสยาม” โดยได้จำลองบรรยากาศในยุคแรกเริ่ม อย่างการ บรรเลงแตรวงประกอบสด ๆ ตามธรรมเนียม โรงหนังของสยามในอดีต โดยคณะแตรวงเรีงรูป พยนตร์ ซึ่งเป็นคณะศิษย์เก่าและศิษย์ปัจจุบันจาก วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล การ จัด โปรแกรมฉายภาพยนตร์โดยจัดเป็นธรรมเนียมตาม แบบยุครุ่งเรืองของหนังเจียบในสยาม คือมีทั้งหนัง ขาว หนังสั้น หนังซีเรียล และหนังยาว การขายของ ในโรงหนัง นิทรรศการแตรวงรวมทั้งให้ผู้ร่วม กิจกรรมได้ร่วมเล่นเกมชิงรางวัลผ่านเกมหาคำใน สุจิตร์ ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา



๑๗ มิถุนายน

หอภาพยนตร์จัดฉาย *Ben-Hur* ภาพยนตร์ มหาเทพที่ไข่มุกสร้างสูงที่สุดแห่งยุคด้วยบ- ประมาณกว่าสิบห้าล้านเหรียญ ถ่ายทำในแบบภาพ สีเทคนิคคัลเลอร์ในระบบจอกว้าง และได้รับการ กล่าวขวัญจนกลายเป็นปรากฏการณ์ไปทั่วโลก รวมทั้งคว้ารางวัลออสการ์ได้ถึง ๑๑ รางวัล ในกิจกรรม “ทั้ง! หนึ่งโลก” ณ โรงภาพยนตร์ สกาลา



โครงการภาพยนตร์เพื่อผู้สูงอายุ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา

๒ พฤษภาคม จัดฉายภาพยนตร์เรื่อง *มนต์รัก ลูกทุ่ง* ให้แก่ชมรมผู้สูงอายุโรงพยาบาลหลวงพ่อทวีศักดิ์ฯ

๘ พฤษภาคม จัดฉายภาพยนตร์เรื่อง *พี่มาก พระโขนง* ให้แก่เพื่อนเก่า ปปส.

๑๗ พฤษภาคม จัดฉายภาพยนตร์เรื่อง *7 ประจัญบาน* ให้แก่ชมรมผู้สูงอายุเทศบาลนคร อ้อมน้อย

๒๒ พฤษภาคม จัดฉายภาพยนตร์เรื่อง *โก๋หลังวัง* ให้แก่ชมรมผู้สูงอายุหมู่บ้านร่วมก่อ กทม.

๒๕ พฤษภาคม ช่วงเช้าได้จัดฉายภาพยนตร์เรื่อง *บ้านสาวโสด* และช่วงบ่ายจัดฉายภาพยนตร์รวม ผลงานด้านการแสดงของ ครรชิต ขวัญประชา ให้ แก่กลุ่มวัยหวานวันวาน

๓๐ พฤษภาคม จัดฉายภาพยนตร์เรื่อง *ไทน* ให้ แก่ชมรมศิริราชอาวโส

๔, ๕ และ ๑๐ มิถุนายน จัดฉายภาพยนตร์เรื่อง *ด้วยเกล้า* ให้แก่เทศบาลนคร นครปฐม

๑๒ มิถุนายน จัดฉายภาพยนตร์เรื่อง *มนต์รัก ลูกทุ่ง* ให้แก่เทศบาลนคร นครปฐม

๑๔ มิถุนายน จัดฉายภาพยนตร์เรื่อง *จอมขมัง- เวทย์* ให้แก่ชมรมผู้สูงอายุเทศบาลนครอ้อมน้อย



๗

หนังฟุตบอล

ที่คุณหาดูได้ที่หอภาพยนตร์

ฝ่ายอนุรักษ์



จากเดิมที่จดหมายข่าวหอภาพยนตร์จะมีคอลัมน์ประจำอย่าง ‘หน่วยกู้หนัง’ และ ‘ห้องสมุดและโสตทัศนสถาน เชิด ทรงศรี’ แต่เนื่องด้วยเนื้อหาของทั้งสองคอลัมน์ค่อนข้างคล้ายคลึงกันในแง่ที่พูดถึงสิ่งที่หอภาพยนตร์อนุรักษ์และให้บริการ นั่นคือ ภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่องกับภาพยนตร์ เช่น หนังสือ ภาพนิ่ง และโปสเตอร์ ฯลฯ จดหมายข่าวฉบับนี้ เราจึงรวมทั้งสองคอลัมน์เข้าเป็นคอลัมน์เดียวกัน เพื่อให้ผู้อ่านเข้าใจได้ง่ายว่าหอภาพยนตร์เก็บอะไร และสิ่งที่เก็บรักษานั้นมีความน่าสนใจอย่างไร ในชื่อคอลัมน์ใหม่ว่า ‘คอลเลกชันหอภาพยนตร์’ โดยคาดว่าจะ成为ประโยชน์แก่ผู้อ่านหรือผู้มาใช้บริการไม่ว่าทางใดก็ทางหนึ่ง

และเพื่อให้เข้ากับเทศกาลฟุตบอลโลก ๒๐๑๘ ที่กำลังขับเคลื่อนอย่างเมามันในขณะนี้ เราจึงขอนำเสนอ ๗ หนังฟุตบอลที่คุณอาจจะหาชมที่ไหนไม่ได้เลย นอกจากที่หอภาพยนตร์!



การแข่งขันฟุตบอลระหว่างไทยกับไซ่ง่อน

ฟิล์ม ๑๖ มม. / ขาวดำ / เงียบ / ๓.๐๘ นาที

๑๖ เมษายน ๒๔๗๓

ผู้สร้าง พระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว

การแข่งขันฟุตบอลนอกประเทศครั้งแรกของทีมชาติไทยที่ถูกบันทึกเมื่อครั้งพระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ ๗ เสด็จฯ เยือนเวียดนาม ในปี พ.ศ. ๒๔๗๓ ณ เมืองไซ่ง่อน และทรงเสด็จฯ ไปทอดพระเนตรการแข่งขันฟุตบอลระหว่างทีมชาติไทยกับทีมชาติไซ่ง่อนซึ่งเป็นทีมผสมระหว่างคนญวนและคนฝรั่งเศส ณ สโมสรคลับ Cercle Sportif ในวันที่ ๑๖ เมษายน พ.ศ. ๒๔๗๓ โดยทีมชาติไทยเป็นฝ่ายเอาชนะทีมชาติไซ่ง่อนไป ๔-๐ ถือเป็นการแข่งขันฟุตบอลครั้งสำคัญครั้งหนึ่งของประวัติศาสตร์ฟุตบอลไทยและเป็นภาพยนตร์เกี่ยวกับฟุตบอลที่เก่าแก่ที่สุดที่หอภาพยนตร์ได้ทำการอนุรักษ์

FOOTBALL PELE
[เปเล่สอนฟุตบอลที่สนามศุภชลาศัย]

ฟิล์ม ๑๖ มม. / สี / เงียบ / ๒๗.๔๐ นาที

๒๕๑๗

ผู้สร้าง ทวีศักดิ์ วิริยะศิริ

หากถามถึงคนที่ทำให้ฟุตบอลโลกกลายเป็นการแข่งขันกีฬาที่หยุดสายตาของผู้คนทั่วโลกไว้ทุก ๆ ๔ ปี ชื่อหนึ่งที่หนีไม่พ้นอย่างแน่นอนก็คือ ‘เปเล่’ ราชาลูกหนังผู้พาทีมชาติบราซิลคว้าแชมป์โลก ๓ สมัยซ้อน อย่างที่ไม่เคยมีใครทำได้จนถึงทุกวันนี้ จนเขาแทบจะกลายเป็นสัญลักษณ์ของฟุตบอลโลกไปแล้วโดยปริยาย แต่รู้หรือไม่ว่า ในปี ๒๕๑๗ เปเล่ได้เดินทางมายังเมืองไทย เพื่อเปิดแคมป์ฝึกสอนฟุตบอล ณ สนามศุภชลาศัย ซึ่งผู้เข้าร่วมประกอบไปด้วยนักเตะทีมชาติไทยยุคนั้นและผู้ที่ได้รับคัดเลือกจากผู้สนับสนุน โดยเปเล่ได้เผยแพร่เคล็ดลับแนะนำเทคนิคในการพัฒนาสมรรถภาพร่างกายและทักษะ เช่นการยิงฟรีคิกของตนเองให้แก่เด็กฟุตบอลชาวไทย และนี่คือภาพยนตร์ที่แสดงให้เห็นถึงการฝึกสอนของ ‘ไข่มุกดำ’ ตำนานนักฟุตบอลระดับโลกในครั้งนั้น

ข่าวสังคมและทัศนศึกษา

[ฟุตบอลประเพณีจุฬาฯ-ธรรมศาสตร์ครั้งที่ ๑๒]

ฟิล์ม ๑๖ มม. / สี / เจียบ / ๘.๑๕ นาที

๒๗ ธันวาคม ๒๕๔๕

ผู้สร้าง ทวีศักดิ์ วิริยะศิริ

ภาพยนตร์บันทึกการแข่งขันฟุตบอลประเพณีจุฬาฯ-ธรรมศาสตร์ที่เก่าแก่ที่สุดเท่าที่หอภาพยนตร์ค้นพบในฉบับที่สมบูรณ์ ที่พาเราย้อนชมบรรยากาศฟุตบอลประเพณีที่สำคัญของเมืองไทยเมื่อ ๖๖ ปีที่แล้วอย่างมีชีวิตชีวา ทั้งการแต่งกาย การร้องเพลงเชียร์ของนักศึกษา การเดินขบวนพาเหรด การแปรตัวอักษร และการแข่งขันฟุตบอล ณ สนามศุภชลาศัย ทั้งยังได้เห็นภาพของ วิวัฒน์ มลิณฑจินดา หัวหน้าทีมชาติไทยชุดประวัติศาสตร์ (โอลิมปิกครั้งแรกของไทย พ.ศ. ๒๔๙๙) และผู้ตัดสินกีฬาคนแรกของไทย สมัยเป็นนักฟุตบอลของมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ โดยการแข่งขันในครั้งนี้เน้นมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์เสมอกับจุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย ไปด้วยสกอร์ ๐-๐



[ฟุตบอลนัดชิงชนะเลิศระหว่างทีมชาติไทยและทีมชาติเวียดนามใต้ ในกีฬาแหลมทองครั้งแรก พ.ศ. ๒๕๐๒]

ฟิล์ม ๘ มม. / ขาวดำ / เจียบ / ๑๖.๑๐ นาที

๒๕ ธันวาคม ๒๕๐๒

เจ้าของ คนธาทิพ วีระประวัติ

หนึ่งบ้านของคุณคนธาทิพ วีระประวัติ ที่บันทึกภาพการแข่งขันฟุตบอลนัดชิงชนะเลิศครั้งแรกในกีฬาแหลมทอง พ.ศ. ๒๕๐๒ หรือกีฬาซีเกมส์ในปัจจุบัน ซึ่งเป็นการชิงชัยกันระหว่าง ไทย ซึ่งเป็นเจ้าภาพ และ เวียดนามใต้ ณ สนามศุภชลาศัย โดยการแข่งขันในครั้งนั้น มีชาติที่ส่งเข้าแข่งขันทั้งหมด ๓ ประเทศ คือ ไทย เวียดนามใต้ และมาลายา (มาเลเซีย) แข่งขันแบบพบกันหมด เอาทีมที่ได้อันดับหนึ่งและสองมาชิงชนะเลิศกัน ซึ่งก็คือทีมชาติเวียดนามใต้และทีมชาติไทย โดยทีมชาติเวียดนามใต้เป็นฝ่ายที่ทำได้ดีกว่า เอาชนะทีมชาติไทยไป ๓-๑ นับเป็นจุดเริ่มต้นที่ไม่สวยงามเท่าไรนักสำหรับทีมชาติไทย แต่ใครเลยจะรู้ว่าทีมชาติไทยจะครองบัลลังก์เจ้าอาเซียนด้วยสถิติเหรียญทองสูงสุด ๑๖ สมัยในเวลาต่อมา



[ส่งคณะนักฟุตบอลทีมชาติไทยไปโอลิมปิก

เม็กซิโก พ.ศ. ๒๕๑๑ ณ ท่าอากาศยาน กรุงเทพฯ]

ฟิล์ม ๑๖ มม. / ขาวดำ / เจียบ / ๑.๔๖ นาที

กันยายน ๒๕๑๑

ผู้สร้าง บริษัท ไทยโทรทัศน์ จำกัด

ภาพยนตร์ข่าวบันทึกเหตุการณ์

พล.ต.ท. ต่อศักดิ์ ยมมาก นายกสมาคมฟุตบอลฯ เดินทางไปส่งคณะนักฟุตบอลทีมชาติไทยชุดประวัติศาสตร์ โอลิมปิกเม็กซิโก พ.ศ. ๒๕๑๑ (โอลิมปิกครั้งที่ ๒

ของทีมชาติไทยต่อจากโอลิมปิกที่ประเทศออสเตรเลียปี พ.ศ. ๒๔๙๙) อันประกอบไปด้วยสราวุธ ประทีปการชัย, เซาว์ อ่อนเอี่ยม, ไพศาล บุพบศิริ, ยงยุทธ สังข์โกวิท, ประโยค สุทธิสง่า, จีระวัฒน์ พิมพ์วาทีน, ณรงค์ ทองเปลว, ไพบุลย์ อัญญโพธิ์, สนอง ไชยงค์, สุพจน์ พานิช, ชัชชัย พหลแพทย์, วิชัย แสงธรรมกิกกุล, นิวัฒน์ ศรีสวัสดิ์, ประเดิม ม่วงเกษม, เกรียงศักดิ์ นกุลสมปรารถนา, เกรียงศักดิ์ วิมลเศรษฐ์, บุญเลิศ นิลภรณ์, ณรงค์ สังขสุวรรณ (หัวหน้าทีม) และอุดมศิลป์ สอนบุญนาค นักฟุตบอลไทยเพียงคนเดียวในประวัติศาสตร์ที่ทำประตูได้ในรายการฟุตบอลระดับโลกรายการนี้ รายการที่ทีมชาติไทยยังไม่เคยเอื้อมถึงอีกเลยหลังจากนั้น ภาพยนตร์เรื่องนี้จึงเหมือนเป็นการบันทึกภาพของบุคคลสำคัญ ภาพของนักฟุตบอลทีมชาติชุดประวัติศาสตร์ที่ทั้งประสบความสำเร็จในระดับโลกและมีดาวดังมากที่สุดชุดหนึ่งเท่าที่เคยมีมา



[การแข่งขันฟุตบอลนักเรียน ๓ คู่ ณ สนามหลวง]

ฟิล์ม ๑๖ มม. / สี / เจียบ / ๘.๓๔ นาที

สิงหาคม ๒๕๑๓

ผู้สร้าง บริษัท บางกอกเอ็นเตอร์เทนเมนต์ จำกัด

สนามหลวงเคยถูกใช้ในการจัด

กิจกรรมต่าง ๆ มากมายในอดีต เช่น พระราชพิธี งานแข่งว้าว ตลาดนัดวันหยุด กิจกรรมทางการเมือง ฯลฯ แต่หนึ่งในนั้นคือการแข่งขันฟุตบอลที่ใครหลายคนอาจจะนึกภาพไม่ออกเลย หากไม่ได้ชมภาพยนตร์ข่าวช่อง ๓ เรื่องนี้ ซึ่งบันทึกการแข่งขันฟุตบอลนักเรียน

ที่จัดโดยสมาคมฟุตบอลฯ ในเดือนสิงหาคม พ.ศ. ๒๕๑๓ คู่แรกเป็นการแข่งขันระหว่าง รร. เทศบาลวัดบางนางโน กับ รร. ประถมทวีธาภิเศก คู่ที่สองคือ รร. วัดรางบัว กับ รร. ประเทืองทิพย์วิทยา และคู่สุดท้ายคือ รร. เทศบาลวัดบางไผ่ กับ รร. วัดปากน้ำ การแข่งขันฟุตบอลที่เราอาจหาชมไม่ได้อีกแล้วในปัจจุบัน ภาพยนตร์เรื่องนี้จึงเปรียบเสมือนบันทึกความทรงจำถึงสนามหลวงในอดีต



[ฟุตบอลดารา พ.ศ. ๒๕๑๖]

ฟิล์ม ๑๖ มม. / สี / เจียบ / ๘.๑๕ นาที

๑๒ สิงหาคม ๒๕๑๖, ผู้สร้าง ทวีศักดิ์ วิริยะศิริ

ก่อนหน้าที่ฟุตบอลดาราทางโทรทัศน์จะได้รับความนิยมในปัจจุบัน ในอดีตฟุตบอลดาราที่เคยมีปรากฏในสังคมไทย ดังเช่นที่เราได้เห็นจากภาพยนตร์บันทึกเหตุการณ์ เมื่อวันที่ ๑๒ สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๑๖ ฟุตบอลการกุศลที่จัดขึ้นโดยผู้สร้างภาพยนตร์ ดาราและนักร้อง เนื่องในโอกาสวันเฉลิมพระชนมพรรษาสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์พระบรมราชินีนาถ โดยมีดารานักร้องจากทั่วฟ้าเมืองไทย เช่น สมบัติ เมทะนี (ต้องนั่งรถเข็นเข้ามาในสนาม คาดว่าบาดเจ็บจากการแสดง) เพชรา เขาวราชูร์ สวลี ผกาพันธุ์ ชรินทร์ นันทนาคร และดารานักร้องท่านอื่น ๆ อีกมากมาย ตบเท้าเข้าร่วมเพื่อชมการแข่งขันระหว่างทีมดารานักแสดงหญิงและทีมดารานักร้องหญิงอย่างสนุกสนาน ไม่แพ้ฟุตบอลดาราในยุคนี้ ■



โรงหนัง ที่ไม่ใช่แค่สถานที่ฉายหนัง

สันหทัย โชติรสเกรนิ

การปิดตัวลงของโรงภาพยนตร์ลิโด ทำให้มีหลายคนให้ความสนใจเรื่องของโรงภาพยนตร์มากขึ้น ซึ่งจดหมายข่าวฉบับนี้ อาจจะแนะนำหนังสือที่เกี่ยวกับโรงภาพยนตร์ที่น่าสนใจ ที่มีให้บริการในห้องสมุดโสภณสถานเชิด ทรงศรี ที่หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) เพื่อผู้ที่สนใจอยากจะศึกษาเรื่องราวของโรงภาพยนตร์ให้มากยิ่งขึ้น



**When Movies were Theater:
Architecture, Exhibition,
and the Evolution of American Film**
โดย William Paul

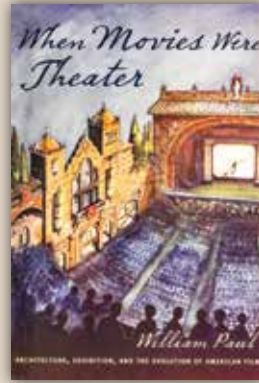
สำหรับคนส่วนใหญ่ ความสำคัญของโรงภาพยนตร์ก็คือสถานที่ฉายภาพยนตร์ หากโรงภาพยนตร์แห่งนั้นมีอายุสั้นหน่อย ความสำคัญก็อาจจะเป็นเรื่องของสถาปัตยกรรมของตัวโรง แต่สำหรับ William Paul ศาสตราจารย์ด้านภาพยนตร์และสื่อจากมหาวิทยาลัยวอชิงตัน กลับมองเห็นอีกด้านหนึ่งของโรงภาพยนตร์ นั่นก็คือ สถาปัตยกรรมและการตกแต่งภายในโรงภาพยนตร์มีผลต่อภาพยนตร์อเมริกันอย่างไร

ในช่วงแรกเริ่มของภาพยนตร์ โรงภาพยนตร์ส่วนใหญ่ในสมัยนั้นจะดัดแปลงจากโรงละคร ดังนั้น การฉายภาพยนตร์ จึงมีลักษณะของการผสมผสานระหว่างภาพยนตร์ (ซึ่งในสมัยนั้นยังเป็นภาพยนตร์สั้น ๆ) สลับกับโปรแกรมแสดงสดของโรงละคร

ในเวลาต่อมา เมื่อภาพยนตร์ได้พิสูจน์ความนิยมของตัวเองแล้ว ก็เริ่มมีการสร้างโรงภาพยนตร์ขึ้นมา โดยเริ่มจากการสร้างเป็นโรงภาพยนตร์ขนาดเล็ก เหมือนร้านค้า (Store Theaters) กระจายทั่วประเทศสหรัฐอเมริกา ด้วยลักษณะของโรงที่เป็นห้องขนาดยาว ไม่กว้างมาก ที่นั่งจะแบ่งเป็นสองฝั่ง มีทางเดินตรงกลาง โรงภาพยนตร์แบบนี้ จะเปิดไฟตลอดเวลา เพื่อให้คนดูสามารถเดินเข้าออกได้ และจากการศึกษาผู้เขียนก็พบว่า หากคนดูไม่ยอมดูภาพยนตร์ที่ฉายก็จะอ่านหนังสือแทน ซึ่งโปรแกรมภาพยนตร์ก็จะฉายภาพยนตร์สั้นหนึ่งหรือสองม้วนวันทั้งวัน

นอกจากนี้ ยังมีโรงภาพยนตร์ที่สร้างตามแบบฉบับความหรูหรา และสถาปัตยกรรมของโรงละครขนาดใหญ่ เช่น มีที่นั่งจำนวนหลายพัน มีหลายชั้น มีชั้นระเบียง รวมไปถึงการวางจอภาพยนตร์ไว้บนเวที แบบเดียวกับโรงละครที่ดัดแปลงมาเป็นโรงภาพยนตร์ โดยค่าเข้าชมโรงภาพยนตร์ชั้นหนึ่งนี้จะมียราค่าที่แพงกว่า ซึ่งก็เป็นการแบ่งกลุ่มผู้ชมภาพยนตร์ไปโดยปริยาย และมีผลต่อการเนื้อหาภาพยนตร์ที่ถูกสร้างออกมาที่จะเริ่มมีความสลับซับซ้อนของเนื้อหา และมีการลงทุนที่สูงขึ้น ยังรวมถึงความนิยมที่จะดัดแปลงละครเวทีให้เป็นภาพยนตร์ก็เป็นหนึ่งในหลักฐานที่สนับสนุนแนวคิดอิทธิพลของละครเวทีกับภาพยนตร์ในช่วงแรก ๆ เช่นกัน

ข้างต้น เป็นเพียงตัวอย่างการวิเคราะห์ความสัมพันธ์ของสถาปัตยกรรมโรงภาพยนตร์กับอุตสาหกรรมภาพยนตร์ เพื่อทำให้เราได้เข้าใจประวัติศาสตร์ของภาพยนตร์ในช่วงยุคเริ่มต้นของวงการภาพยนตร์ William Paul ยังศึกษาไปถึงสถาปัตยกรรมของโรงภาพยนตร์แบบอื่น ๆ ในยุคต่อมา ไม่ว่าจะเป็นโรงภาพยนตร์แบบ Drive-in และโรงภาพยนตร์ที่ฉายภาพยนตร์ในรูปแบบ Cinerama เป็นต้น



**รายงานการศึกษาความเป็นไปได้ของการบูรณะและ
ฟื้นฟูโรงภาพยนตร์ศาลาเฉลิมธานี**
โดย ดร.รังสิมา กุลพัฒน์

เมื่อปี ๒๕๕๙ หอภาพยนตร์ฯ ได้ให้ ดร.รังสิมา กุลพัฒน์ ผู้เชี่ยวชาญด้านการจัดการมรดกทางสถาปัตยกรรม และคณะ ทำการศึกษาความเป็นไปได้ของการบูรณะและการบริหารจัดการหลังการฟื้นฟูโรงภาพยนตร์ศาลาเฉลิมธานี (โรงภาพยนตร์นางเลิ้ง) ซึ่งเป็นโรงภาพยนตร์ไม้ที่มีอายุเกือบร้อยปี

ในรายงานการศึกษา ดร.รังสิมาและคณะ ได้ศึกษาประวัติศาสตร์พื้นที่บริเวณนางเลิ้ง และโรงภาพยนตร์เฉลิมธานี รวมไปถึงรูปแบบของสถาปัตยกรรมของโรงภาพยนตร์ ซึ่งแสดงให้เห็นความโดดเด่นของอาคารไม้ที่มีโครงหลังคาไม้แบบถัก ซึ่งหาชมได้ยากในปัจจุบัน

ดร.รังสิมา ยังได้สรุปรูปแบบของการจัดการโรงภาพยนตร์เก่าที่ได้รับ การบูรณะในสหรัฐอเมริกา ๓ แห่ง ได้แก่ โรงภาพยนตร์ลูคัส, โรงภาพยนตร์แคโรไลนา และโรงภาพยนตร์เอ็มไพร์ เพื่อทำให้ผู้อ่านได้เห็นตัวอย่างของการจัดการโรงภาพยนตร์บูรณะ

สำหรับโรงภาพยนตร์ศาลาเฉลิมธานี ดร.รังสิมา ได้สรุปแนวทางการบูรณะโรงภาพยนตร์เฉลิมธานีไว้สามทางเลือก อันได้แก่ ทางเลือกที่ ๑ คือ การบูรณะศาลาเฉลิมธานีให้เป็นโรงแรมหรูและสถานที่ประกอบการทางธุรกิจ (เหมือนเดิม)

ทางเลือกที่ ๒ คือ การบูรณะศาลาเฉลิมธานีให้เป็นโบราณสถาน ทางเลือกที่ ๓ คือ การบูรณะศาลาเฉลิมธานีให้เป็นพิพิธภัณฑ์มีชีวิต ซึ่งจากข้อจำกัดเรื่องของกฎหมาย ระเบียบ และข้อบังคับที่เกี่ยวข้อง ดร.รังสิมาได้เสนอว่า ทางเลือกที่จะบูรณะศาลาเฉลิมธานีให้เป็นพิพิธภัณฑ์ที่มีชีวิต มีความเป็นไปได้มากที่สุด พร้อมทั้ง ดร.รังสิมายังได้เสนอแนวทางในการบริหารจัดการพื้นที่โรงภาพยนตร์ศาลาเฉลิมธานีหลังการบูรณะด้วย

■ ■ ■



When Movies were Theater



FIAF Congress 2018

การประชุมสามัญประจำปีของสมาพันธ์หอภาพยนตร์นานาชาติ ครั้งที่ ๗๔

ศศิกร ลิขิตวงศ์ตรีศรี อีรวุฒิ นามทอง และ ปิยะธิดา พรพิชญพงศ์

หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ประเทศไทย เป็นสมาชิกสมาพันธ์หอภาพยนตร์นานาชาติ International Federation of Film Archives หรือ FIAF ตั้งแต่ปี ๒๕๓๐ ได้ร่วมกิจกรรมด้านการอนุรักษ์ภาพยนตร์และเข้าร่วมการประชุมสามัญประจำปีของสมาพันธ์ฯ อย่างสม่ำเสมอ โดยปีนี้หอภาพยนตร์ฯ มีผู้เดินทางไปร่วมการประชุมคือ นางสาวชลิดา เอื้อบำรุงจิต รองผู้อำนวยการหอภาพยนตร์ ในฐานะกรรมการบริหารสมาพันธ์ฯ สมัยที่ ๓ และผู้ติดตาม ได้แก่ นางสาวศศิกร ลิขิตวงศ์ตรีศรี เจ้าหน้าที่แผนและงบประมาณ นายอีรวุฒิ นามทอง นักอนุรักษ์ภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่อง และนางสาวปิยะธิดา พรพิชญพงศ์ นักจัดกิจกรรมภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่อง รวม ๔ ท่าน

การประชุมสามัญประจำปีของสมาพันธ์หอภาพยนตร์นานาชาติ ครั้งที่ ๗๔ หรือ FIAF Congress ๒๐๑๘ จัดขึ้นระหว่างวันที่ ๒๒-๒๘ เมษายน ๒๕๖๑ ณ กรุงปราก สาธารณรัฐเช็ก โดยหอภาพยนตร์แห่งชาติเป็นเจ้าภาพ ใช้พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติเป็นสถานที่จัดงาน หลังจากที่ได้เข้าร่วมประชุมลงทะเบียนเรียบร้อยแล้ว ในภาคค่ำมีพิธีเปิดงานที่หอศิลป์ร่วมสมัยแห่งชาติ เพื่อต้อนรับผู้เข้าร่วมการประชุมและเปิดโอกาสให้สมาชิกจากหอภาพยนตร์และหน่วยงานอนุรักษ์ภาพยนตร์จากประเทศต่าง ๆ ได้พบปะสังสรรค์กันอย่างอบอุ่น อีกทั้งเฉลิมฉลองวาระครบรอบ ๘๐ ปี การก่อตั้ง FIAF และ ๗๕ ปี การก่อตั้งหอภาพยนตร์เช็กอีกด้วย โดยหอภาพยนตร์เช็กเคยได้รับเลือกเป็นเจ้าภาพการประชุมมาแล้วในปี ๑๙๕๘

๑๙๘๐ และ ๑๙๙๘ ซึ่ง FIAF CONGRESS ๒๐๑๘ ครั้งนี้เป็นครั้งที่ ๔

SYMPOSIUM: SHARING การแบ่งปันเพื่อความยั่งยืน



หัวข้อหลักของการสัมมนา คือ การแบ่งปันองค์ความรู้ด้านการอนุรักษ์ภาพยนตร์ในด้านต่าง ๆ หัวข้อบรรยายเริ่มต้นที่นางสาวศศิกร ลิขิตวงศ์ตรีศรี ตั้งแต่ประวัติศาสตร์ด้านการแบ่งปันข้อมูลภาพยนตร์ของ FIAF ผลกระทบที่เกิดจากการแบ่งปันภาพยนตร์ของยุโรปกับอเมริกาใต้ และการแบ่งปันองค์ความรู้รวมถึงงานวิจัยระหว่างมหาวิทยาลัยกับหอภาพยนตร์ในภูมิภาค

ต่อด้วยการนำเสนอปัญหาอุปสรรคและความท้าทายในการแลกเปลี่ยน/แบ่งปันข้อมูลสารสนเทศเกี่ยวกับภาพยนตร์ ทั้งในรูปแบบดิจิทัลและแอนะล็อก

ด้านดิจิทัลมีการนำเสนอ เช่น การบริหารจัดการฐานข้อมูลสืบค้นและการจัดการเมตาดาต้า โครงการ I-Media-Cities ที่เชื่อมโยงฐานข้อมูลภาพยนตร์ในแต่ละเมืองของยุโรป โครงการภาพยนตร์อนุกรมออนไลน์ BFI ที่ใช้ข้อมูลในการวิเคราะห์ และการนำเสนอผลงานของ The European Film Gateway (EFG)

ด้านแอนะล็อก นำเสนอปัญหาและอุปสรรคของแล็บฟิล์มในหอภาพยนตร์ยุโรปหลายแห่งที่ขาดแคลนบุคลากรผู้เชี่ยวชาญทางเทคนิคและไม่ได้รับการสนับสนุนด้านงบประมาณเท่าที่ควร กลุ่มคนรักฟิล์มได้จัดกิจกรรมการฝึกอบรมด้านการพิมพ์-ล้างฟิล์มภาพยนตร์ด้วยตนเอง รวมถึงการสร้างร่วมมือระหว่างหอภาพยนตร์กับศิลปินผู้สร้างภาพยนตร์แนวทดลองที่ยังใช้ฟิล์มเป็นสื่อ





SECOND CENTURY FORUM: DISASTERS

หัวข้อในการแลกเปลี่ยน คือ มาตรการตอบสนองและป้องกันภัยพิบัติที่อาจเกิดกับหอภาพยนตร์ ทั้งภัยพิบัติที่เกิดขึ้นอย่างฉับพลันและภัยพิบัติที่เกิดขึ้นอย่างช้า ๆ โดยที่เราไม่รู้ตัว ซึ่งเป็นหัวข้อที่สัมพันธ์า ให้ความสำคัญเป็นอย่างมาก เนื่องจากมีผลกระทบรุนแรงต่อการเก็บรักษาฟิล์มภาพยนตร์ และสื่อสตรีคท์นทุรูปแบบ

Fast Disasters พายุเฮอริเคน น้ำท่วม ไฟป่า แผ่นดินไหว สึนามิ	Digital Disasters - High Jack การขโมยข้อมูลออนไลน์
Slow Disasters ฟิล์มเสื่อมสภาพ ในเตตรลุดิตไฟ	Film Disasters การสูญเสียฟิล์ม

กรณีภัยพิบัติฉับพลัน ผู้นำเสนอได้ยกตัวอย่างมาตรการและแผนป้องกันภัยพิบัติของหอภาพยนตร์โดมินิกันซึ่งเสี่ยงต่อลมพายุและน้ำท่วมสูง เนื่องจากตั้งอยู่ใกล้ชายฝั่งทะเลแคริบเบียน และกรณีการอพยพย้ายสิ่งของและวัตถุจัดแสดงอย่างเร่งด่วนของพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์เบอร์โดริโกเนื่องจากเหตุการณ์ไฟป่าไหม้ลุกลามมาถึงบริเวณพิพิธภัณฑ์

ส่วนกรณีภัยพิบัติที่เกิดขึ้นอย่างช้า ๆ วิทยากรได้ยกตัวอย่าง ภาพสาริตการเผาฟิล์มในเตตรดที่หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ศาลายา ประกอบการนำเสนอ พร้อมแบ่งปันแผนบริหารความเสี่ยง กฎ มาตรการและนโยบายที่สำคัญในการเก็บรักษาฟิล์มในเตตรด เพื่อให้แต่ละหอภาพยนตร์สามารถนำข้อมูลไปประยุกต์ใช้ในการเก็บรักษาฟิล์มในเตตรดซึ่งมีความเสี่ยงลุดิตไฟให้อยู่ในสภาวะที่ปลอดภัย

GENERAL ASSEMBLY

ในวันสุดท้ายเป็นการประชุมสามัญประจำปีของสมาพันธ์า ซึ่งมีการรับรองรายชื่อสมาชิกกิตติมศักดิ์ของ FIAF ประจำปี ๒๐๑๘ และการลงคะแนนเสียงคัดเลือกหน่วยงานที่จะเป็นเจ้าภาพจัดการประชุมในปี ๒๐๒๑ ซึ่งมีหน่วยงานที่เสนอตัวเป็นเจ้าภาพ ได้แก่ Bangladesh Film Archive ประเทศบังคลาเทศ และ EYE Film Institute Netherlands ประเทศเนเธอร์แลนด์ ซึ่งหอภาพยนตร์บังคลาเทศได้รับการคัดเลือกเป็นเจ้าภาพจัดการประชุมในปี ๒๐๒๑ ที่จะถึงนี้ และนางสาวชลิดา เอื้อบำรุงจิต รองผู้อำนวยการหอภาพยนตร์ กรรมการบริหารสมาพันธ์า ได้นำเสนอผลการดำเนินงานและกิจกรรมของสมาคมอนุรักษ์สื่อสตรีคท์นแห่งเอเชียตะวันออกเฉียงใต้และแปซิฟิกต่อสมาชิก SEAPAVAA ในที่ประชุมด้วย

สำหรับการประชุมสามัญประจำปี ครั้งที่ ๗๕ หรือ FIAF CONGRESS ๒๐๑๙ นั้น เจ้าภาพจัดการประชุม ได้แก่ หอภาพยนตร์สวีตเซอร์แลนด์ ซึ่งเชื่อว่าจะสามารถต้อนรับผู้เข้าร่วมการประชุมได้อย่างอบอุ่นและน่าประทับใจไม่แพ้หอภาพยนตร์แห่งสาธารณรัฐเช็กแน่นอน

National Film Archive Vault Tour

เยือนคลังจัดเก็บภาพยนตร์แห่งชาติสาธารณรัฐเช็ก

ในวันที่ ๒๗ เมษายน ๒๕๖๑ พวกเราได้ไปเยี่ยมชมคลังจัดเก็บภาพยนตร์แห่งชาติของสาธารณรัฐเช็ก National Film Archive Vault ณ หมู่บ้านฮราดิสโก (Hradistko) ซึ่งอยู่ทางทิศตะวันตกของเมืองหลวงปราก ๓๐ กิโลเมตร และใช้เวลาเดินทางประมาณ ๔๐ นาที โดยรถบัส ที่นี้เป็นสถานที่จัดเก็บภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่องกับภาพยนตร์ที่สำคัญของสาธารณรัฐเช็ก โดยหอภาพยนตร์แห่งชาติสาธารณรัฐเช็ก (National Film Archive (NFA)) นั้นเริ่มก่อตั้งในปี ค.ศ. ๑๙๔๓ นับเป็นหนึ่งในสิบของหอภาพยนตร์ที่เก่าแก่และมีคอลเลกชันมรดกทางภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่องที่ใหญ่ที่สุดของโลกด้วย ปัจจุบันที่มีของสะสมอยู่ในความดูแลแบ่งเป็นภาพยนตร์มากกว่า ๑๕๐ ล้านเมตร (ฟิล์มหนังเรื่อง ๑๑,๐๐๐ เรื่อง และฟิล์มที่ไม่ใช่หนังเรื่อง ๒๐,๐๐๐ เรื่อง) และสิ่งเกี่ยวเนื่องกับภาพยนตร์แบ่งเป็นภาพนิ่งมากกว่า ๕๐๐,๐๐๐ รูป ใบปิดหนังมากกว่า ๓๐,๐๐๐ แผ่น สิ่งของสำหรับการใช้ในการโฆษณากว่า ๑๐๐,๐๐๐ ชิ้น และสิ่งเกี่ยวเนื่องอื่น ๆ อีกจำนวนมาก



คลังจัดเก็บภาพยนตร์แห่งชาติสาธารณรัฐเช็กนั้น แบ่งออกเป็นสองส่วน ส่วนแรกเป็นอาคารใหม่สูง ๓ ชั้น และมีชั้นใต้ดิน ๑ ชั้น ที่เพิ่งสร้างเสร็จเมื่อไม่นานนี้ และกำลังอยู่ระหว่างตกแต่งภายในและวางระบบต่าง ๆ ของอาคาร และใช้งบประมาณในการสร้าง ๖.๒ ล้านยูโร ซึ่งในการเข้าเยี่ยมชมส่วนนี้ คุณมิคฮอล แบรแกนต (Michal Bregant) ผู้อำนวยการของหอภาพยนตร์ เป็นผู้นำเยี่ยมชมในส่วนต่าง ๆ เช่น ห้องส่วนงานวิจัย ห้องสมุด ห้องแปลงสัญญาณฟิล์ม และส่วนงานอื่น ๆ (ปัจจุบันงานบางส่วนเช่น งานดิจิทัลจะอยู่ในตัวเมืองปราก) ส่วนท้ายจะเป็นห้องเย็นสำหรับจัดเก็บฟิล์มอยู่ชั้นใต้ดินเป็นห้องเชื่อมต่อกัน ๒ ห้อง และควบคุมอุณหภูมิที่ -๔ องศา และความชื้นสัมพัทธ์อยู่ที่ ๓๐% ใช้ระบบควบคุมการดับเพลิงด้วยแก๊ส และในอนาคตเมื่อพร้อมใช้งานแล้วฟิล์มบางส่วนที่ถูกจัดเก็บในอาคารเก่าก็จะถูกย้ายมาจัดเก็บที่นี่ด้วย

ส่วนที่สองเป็นอาคารเก่า ๒ ชั้น ซึ่งด้านหลังเป็นคลังสำหรับจัดเก็บฟิล์มและส่วนจัดเก็บสิ่งเกี่ยวเนื่องกับภาพยนตร์ และด้านหน้าเป็นสำนักงานสำหรับปฏิบัติงานของเจ้าหน้าที่ส่วนงานต่าง ๆ โดยพวกเราได้รับเกียรติจาก คุณวลาดีเมียร์ โอเปลา (Vladimir Opela) อดีตหัวหน้าหอภาพยนตร์สาธารณรัฐเช็กกว่า ๒ ทศวรรษ ซึ่งเขาเริ่มทำงานที่ NFA ตั้งแต่ปี ค.ศ. ๑๙๖๕



และยังเป็นสมาชิกกิตติมศักดิ์ FIAF ในปี ค.ศ. ๒๐๑๔ (FIAF Honorary Members) เป็นผู้เข้าชมในส่วนนี้ และเขาได้เล่าให้พวกเราฟังว่าอาคารเก่านี้ได้ดัดแปลงมาจากโรงจอตระก่าในสมัยสงครามโลกครั้งที่ ๒ เพื่อใช้สำหรับจัดเก็บฟิล์มฯ และแบ่งส่วนหนึ่งเป็นสำนักงาน เขายังได้กล่าวถึงความภาคภูมิใจคอลเลกชันพิเศษว่า ที่นี้สามารถอนุรักษ์จัดเก็บรวบรวมภาพยนตร์เงียบได้กว่า ๖๖% หรือคิดเป็นสัดส่วนสองในสามของภาพยนตร์เงียบที่เช็กผลิตขึ้น และในปี ๑๙๖๙-๑๙๗๕ คอลเลกชันฟิล์มของเขาได้ประสบปัญหาจากการถูกโจมตีจากเชื้อแบคทีเรียและรา ทำให้คอลเลกชันฟิล์มของเขาส่วนหนึ่งได้รับความเสียหาย ในจุดแรกพวกเราได้ไปเยี่ยมชมส่วนงานสิ่งเกี่ยวเนื่องกับภาพยนตร์และชมการชำระคัดแยกทำทะเบียนคอลเลกชันของสิ่งเกี่ยวเนื่องประเภทต่าง ๆ เช่น ภาพนิ่ง บทภาพยนตร์ เอกสารเกี่ยวเนื่อง ใบปิดภาพยนตร์ ถ้วยรางวัลฯ โดยที่นี่ยังคงใช้ระบบแบบบัตรสืบค้นร่วมในการสืบค้นสิ่งของด้วย ในส่วนถัดมาเป็นห้องจัดเก็บใบปิดภาพยนตร์ที่ถูกคัดแยกจัดเก็บตามขนาดของใบปิดและเรียงตามตัวอักษร A-Z ซึ่งคอลเลกชันใบปิดที่นี้นั้น ไม่ได้จัดเก็บเฉพาะภาพยนตร์เช็กแต่ยังมีภาพยนตร์ของต่างชาติบางส่วนด้วย จุดสุดท้ายของที่นี่เป็นห้องเย็นสำหรับจัดเก็บฟิล์มภาพยนตร์ จำนวน ๔ ห้องเชื่อมต่อกัน ซึ่งที่นี่จะแยกเก็บตามชนิดของฟิล์มแยกตามสีของกล่อง เช่น ฟิล์มพรีนตส์สำหรับฉายกล่องสีเขียว และในห้องจัดเก็บส่วนนี้จะควบคุมอุณหภูมิที่ ๖-๑๐ องศาเซลเซียส

นอกจากการเยี่ยมชม National film archive Vault แล้ว ผู้เข้าร่วมประชุม FIAF ครั้งที่ ๗๔ ยังได้รับสิทธิ์ในการเข้าชมพิพิธภัณฑ์ Karel Zeman พิพิธภัณฑ์ซึ่งสถานที่ตั้งอยู่บริเวณใต้สะพานชาร์ลส์ (Charles Bridge) มีป้ายบอกทางเป็นเหล่านักสำรวจนั่งอยู่บนบอลลูกขนาดใหญเห็นแล้วเหมือนมีแรงดึงดูดให้เข้าไปดูเป็นอย่างยิ่ง

Karel Zeman Museum คือ พิพิธภัณฑ์ที่จัดแสดงเรื่องราวของ “คาเรล ซีแมน” ผู้สร้างภาพยนตร์ชาวเช็กที่แสนจะโด่งดังในสมัยศตวรรษที่ ๒๐ ซึ่งนอกจากจะเป็นผู้สร้างหนังแล้ว เขายังเป็นผู้บุกเบิกวงการสเปเชียลเอฟเฟกต์คนแรกของประเทศ ศิลปิน นักออกแบบงานสร้าง และนักสร้างภาพยนตร์แอนิเมชันอีกด้วย หนังสือส่วนใหญ่เป็นประเภทนิทานและแฟนตาซี พอผนวกกับทักษะการใช้เทคนิคพิเศษอันโดดเด่นราวกับเล่นกล จึงทำให้ผลลัพธ์ออกมาเป็นภาพและเรื่องราวที่มหัศจรรย์และงดงามมาก นั่นทำให้เขาได้รับการยกย่องเป็น “จอร์จ เมลิสส์ แห่งสาธารณรัฐเช็ก” เลยทีเดียว

พิพิธภัณฑ์แห่งนี้มีขนาดไม่ใหญ่นัก เป็นอาคารชั้นเดียว ภายในเล่าเรื่องราวชีวิตประวัติและวิวัฒนาการในวงการภาพยนตร์ตลอดช่วงชีวิตของเขา โดยผลงานกว่า ๓๐ เรื่องถูกถ่ายทอดผ่านทางวัตถุจัดแสดงที่เคยใช้งานมาแล้วจริง ๆ ออกแบบพื้นที่แต่ละจุดให้แตกต่างกันไปตามหนังแต่ละเรื่อง แต่ทั้งหมดยังคงอยู่ในธีมเดียวกันนั่นคือโลกแฟนตาซี ประกอบกับรูปแบบการนำเสนอที่สามารถให้ผู้เข้าชมมีปฏิสัมพันธ์ร่วมด้วยได้ เช่น มีจอทัชสกรีนฉายหนังให้ผู้ชมเลือกดูได้ด้วยตัวเอง เสื้อผ้านักแสดงที่จัดวางให้ชื่นชมอย่างใกล้ชิด มุมจำลองโรงถ่ายหนังที่ผู้ชมสามารถเข้าไปเป็นนักแสดงออกท่าทางและถ่ายรูปเก็บไว้ได้อย่างสนุกสนาน อีกทั้งไม่จำกัดเวลาเข้าชม และไม่มีวิทยากรบรรยาย จึงทำให้นักท่องเที่ยวสามารถเดินชมได้ตามอัธยาศัย



สำหรับข้าพเจ้าแล้ว การเยี่ยมชมพิพิธภัณฑ์ Karel Zeman ในครั้งนี้ถือเป็นการเก็บเกี่ยวประสบการณ์และมุมมองใหม่ ๆ มีหลายสิ่งที่สามารถนำมาปรับใช้กับพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย และส่วนนิทรรศการต่าง ๆ ของหอภาพยนตร์ในอนาคตได้เป็นอย่างดี

การที่พวกเราได้มีโอกาสไปเยี่ยมชมในครั้งนี้ นับว่าเป็นการเปิดโลกทัศน์และประสบการณ์การทำงานด้านการอนุรักษ์ของพวกเรา ทำให้เห็นว่าในระดับนานาชาติพวกเขาให้ความสำคัญการอนุรักษ์จัดเก็บภาพยนตร์ในฐานะมรดกทางวัฒนธรรมของชาติกันอย่างไร และทำให้ตระหนักได้ว่าหน้าที่ดูแลการอนุรักษ์มรดกทางภาพยนตร์ของชาตินั้นมีความสำคัญอย่างยิ่ง เพื่อให้เราสามารถส่งต่อมรดกภาพยนตร์สู่ชนรุ่นหลังได้อย่างสมบูรณ์มากที่สุด





สิ่งของ

รัตน์ เปสตันยี

ทีมงานพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย

แฟนหนังไทยหลาย ๆ คนรู้จัก รัตน์ เปสตันยี เป็นอย่างดี ไม่ว่าจะเป็นประวัติศาสตร์ที่ทำงานด้านภาพยนตร์มาอย่างยาวนาน ผลงานการสร้างภาพยนตร์เรื่องสำคัญหลาย ๆ เรื่องที่ได้รางวัลจากต่างประเทศ หรือแม้แต่กระทั่งความสำคัญในฐานะบุคคลที่ต่อสู้เพื่อวงการหนังไทยร่วมก่อตั้งสมาคมผู้ำนวยการสร้างภาพยนตร์ไทย แต่คุณอาจจะไม่เคยรู้ว่าพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทยมีวัตถุจัดแสดงที่น่าสนใจหลายต่อหลายชิ้นที่เกี่ยวข้องกับรัตน์ เปสตันยี ทีมงานพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย จึงอยากจะนำเสนอวัตถุที่เกี่ยวข้องกับรัตน์ เปสตันยีในพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ที่หลายคนอาจจะไม่ทันสังเกต



ถ้วยรางวัลจากภาพยนตร์เรื่อง แดง

ในเทศกาลภาพยนตร์สมัครเล่นสกอตแลนด์ ประจำปี ค.ศ. ๑๙๓๘ ใช้ชื่อการประกวดว่า Empire Amateur Film Festival จัดขึ้นระหว่างวันที่ ๒๖-๒๘ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๔๘๑ ภาพยนตร์สั้น แดง เข้าประกวดในสาย British Subjects Abroad (หนังจากพลเมืองอังกฤษจากนอกประเทศ) มีภาพยนตร์เข้าประกวด ๑๓ เรื่องจาก ๕ ประเทศ คือ ออสเตรเลีย อินเดีย โปรตุเกส สิงคโปร์ และสยาม กรรมการผู้ตัดสินคือ อัลเฟร็ด ฮิตซ์ค็อก ภาพยนตร์สั้นเรื่อง แดง ได้รับรางวัลชนะเลิศ และถือได้ว่าถ้วยรางวัลใบนี้เป็นรางวัลชิ้นแรกสำหรับเวทียิ่งใหญ่ที่สุดจากภาพยนตร์สมัครเล่นเรื่องแรกของรัตน์ เปสตันยี



ภาพถ่ายฝีมือรัตน์ เปสตันยี

รัตน์ เปสตันยี ชื่นชอบการถ่ายรูปมาตั้งแต่เด็ก และต่อมาก็เป็นสมาชิกของ Royal Photographic Society ที่ประเทศอังกฤษอีกด้วย รูปขาวดำขาวดำ มุมขวาล่างของภาพ มีลายเซ็นของคุณรัตน์ เปสตันยี เป็นอักษรย่อภาษาอังกฤษ เซ็นด้วยตัวเขียน มีตัวเลขคาดว่าเป็นปี ค.ศ. ๑๙๓๖ หรือปี พ.ศ. ๒๔๗๙ ซึ่งในขณะนั้นรัตน์ เปสตันยี อายุ ๒๘ ปี



รางวัลการถ่ายภาพที่ดีที่สุด ๓๕ มม. จากเรื่อง ขั้วฟ้าดินสลาย

รางวัลการประกวดภาพยนตร์ครั้งแรกที่เก่าแก่ที่สุดในประเทศไทยเริ่มจัดตั้งแต่ พ.ศ. ๒๕๐๐ รูปแบบของรางวัลในครั้งแรกแบ่งออกเป็นสองประเภท คือ “รางวัลตุ๊กตาทอง” มีลักษณะเป็นตุ๊กตาทองตัวพระและตัวนาง และอีกรูปแบบหนึ่งคือ “รางวัลสำเภาทอง” เป็นสัญลักษณ์ของสมาคมหอการค้า รูปสำเภาทองอยู่บนเกลียวคลื่น สำหรับสาขาผู้ที่อยู่เบื้องหลังการสร้างภาพยนตร์ในตำแหน่งต่าง ๆ และรัตน์ เปสตันยีเป็นผู้ถ่ายทำภาพยนตร์เรื่อง ขั้วฟ้าดินสลายคว้ารางวัลการถ่ายภาพที่ดีที่สุด ๓๕ มม. มาครอบครอง



เครื่องตัดต่อฟิล์ม ๑๖ มม. ยี่ห้อ Bell & Howell

ในปี พ.ศ. ๒๔๙๔ รัตน์ เปสตันยี ได้สร้างภาพยนตร์ยาวเรื่องแรก เป็นภาพยนตร์สี ๑๖ มม. เรื่อง *ตุ๊กตาจำ* ใช้บริเวณบ้านที่ถนนวิบูลย์เป็นสถานที่ในการถ่ายทำ เล่าเรื่องราวเกี่ยวกับ ตุ๊กตา เด็กผู้หญิงวัยเด็กที่ถูกลักพาตัวเนื่องจากการแย่งชิงผลประโยชน์ของคนในเครือญาติ และต้องเจอกับความวุ่นวายซ้ำซ้อนอยู่หลายครั้ง เครื่องตัดต่อฟิล์ม ๑๖ มม. ยี่ห้อ Bell & Howell นี้เป็นเครื่องมือที่ใช้ในการตัดต่อภาพยนตร์เรื่องนี้



โน้ตเพลงกุหลาบราตรี จากภาพยนตร์เรื่อง น้ำตาลไม่หวาน

ภาพยนตร์เรื่อง *น้ำตาลไม่หวาน* ออกฉายในปี พ.ศ. ๒๕๐๗ นับว่าเป็นภาพยนตร์เรื่องสุดท้ายของรัตน์ เปสตันยี เป็นภาพยนตร์ที่รวบรวมองค์ประกอบของหนังตลาดเข้าไว้ด้วยกัน โดยเฉพาะเพลงประกอบภาพยนตร์ที่รวบรวมเพลงดัง ๆ หลากหลายแนวเข้าไว้ในภาพยนตร์เรื่องนี้ เพลงที่สำคัญก็คือเพลง “น้ำตาลไม่หวาน” แต่งโดย ชาลี อินทรวิจิตร และเพลง “กุหลาบราตรี” แต่งโดย ร้อยแก้ว รักไทย ซึ่งถือได้ว่าทั้งสองท่านเป็นครูเพลงลูกกรุงที่แผ่เพลงต่างรู้จักและคุ้นเคยกันดีในปัจจุบันนี้



ใบหน้ารัตน์ เปสตันยี หล่อกาปูนปลาสเตอร์

ใบหน้านี้เป็นผลงานของ พลตรี พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าภาณุพันธุ์ยุคล หรือ พระองค์ชายใหญ่ ทรงถอดแบบหล่อใบหน้าของรัตน์ เปสตันยี สมัยที่ยังมีชีวิตอยู่ พระองค์เป็นผู้มีฝีมือและชื่นชอบด้านงานศิลปอย่างมาก จากนั้นแบบหล่อนี้ได้ตกทอดมาเป็นของเอเดิ้ล เปสตันยี ลูกชายคนเล็กของรัตน์ และได้มอบให้หอภาพยนตร์ในงานครบรอบ ๑๐๐ ปี รัตน์ เปสตันยี เมื่อวันที่ ๒๒ พฤษภาคม ๒๕๕๑



นอกจากนี้ ยังมีวัตถุจัดแสดงอีกมากมายซ่อนความหมายอยู่ในพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทยให้ท่านได้ค้นหา ขอเชิญทุกท่านร่วมรำลึกถึงการจากไปอย่างไม่มีวันหวนคืนของ รัตน์ เปสตันยี ในเดือนสิงหาคม พิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย เปิดให้บริการทุกวันเสาร์-อาทิตย์และวันหยุดนักขัตฤกษ์ วันละ ๖ รอบ เวลา ๑๐.๐๐ น. ๑๑.๐๐ น. ๑๓.๐๐ น. ๑๔.๐๐ น. ๑๕.๐๐ น. และ ๑๖.๐๐ น. ไม่เสียค่าใช้จ่ายในการเข้าชม สอบถามรายละเอียดเพิ่มเติมที่ ๐๒ ๔๘๒ ๒๐๓๓-๑๔



รูปปั้นหนุมาน

เป็นรูปปั้นที่ใช้ถ่ายทำในไตเติ้ลโรงถ่าย หนุมานภาพยนตร์ เหตุผลที่ต้องเป็นหนุมานเนื่องจากรัตน์ เปสตันยีเกิดในปีกษัตริย์ ปิวอก จึงเลือกที่จะนำหนุมานมาเป็นโลโก้บริษัท





ผลงานศิลปะชั้นใหม่และ ภาพยนตร์ไทยในดวงใจของ ปาน-ชนารดี จิตรกุล ณ อยุธยา

อติพงษ์ ก่อสกุล



บทสัมภาษณ์ จดหมายข่าวหอภาพยนตร์ฉบับนี้นำเสนอตัวตนและความคิดของ ปาน-ชนารดี จิตรกุล ณ อยุธยา หรือที่หลายคนรู้จักกันในชื่อ juli baker and summer นักวาดภาพประกอบผู้มีเอกลักษณ์ในการใช้ลายเส้นและสีสันที่สดใส ที่หอภาพยนตร์ได้เชิญเธอมาสร้างสรรค์ผลงาน รวมทั้งเป็นที่เลี้ยงให้แก่เด็ก ๆ ที่เคยเข้าร่วมกิจกรรมโรงหนังโรงเรียน ซึ่งมาร่วมกันแต่งแต้มศิลปะตามจินตนาการ เมื่อวันที่ ๒๕-๒๖ เมษายน ๒๕๖๑ โดยผลงานทั้งสองชิ้นนี้จะติดตั้งอยู่ในอาคารศูนย์อนุรักษ์และบริการสตรีทแห่งชาติ หอภาพยนตร์ รวมทั้งไปประทับอยู่บนรถโรงหนังเฉลิมทัศน์เพิ่มเติมจากผลงานของเป๊ยก โปสเตอร์และลูกศิษย์ที่ประทับไว้ก่อนหน้านี้

ที่มาของโครงการนี้เป็นอย่างไร...ตลอดใจจากใหม่

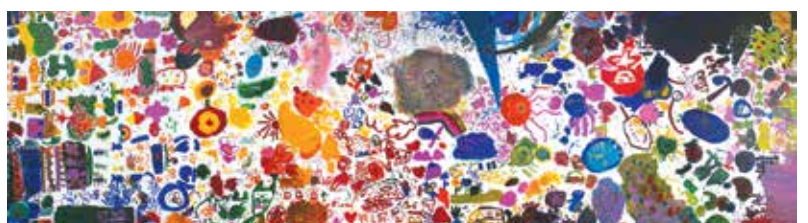
เริ่มจากที่พ่อปาน (ศักดิ์นา จิตรกุล ณ อยุธยา) เป็นหนึ่งในคณะกรรมการบริหารงานหอภาพยนตร์ พ่อมาบอกปานว่า ลูกโตมากำลังจะทำอาคารใหม่และอยากได้รูปไปติดที่อาคาร เป็นอาคารที่จะมีกิจกรรมเกี่ยวกับเด็ก ปานเป็นคนที่ชอบวาดรูปอยู่แล้ว และงานส่วนใหญ่ของปานได้รับแรงบันดาลใจมาจากศิลปะเด็ก ๆ ก็เลยได้มีโอกาสได้ทำเวิร์กช็อปกับเด็ก ๆ บ่อย พ่อก็เลยมาถามว่าปานอยากทำอะไร ปานคิดว่ามันน่าสนใจ ปานอยากไปเวิร์กช็อปกับเด็กด้วย ปานอยากรู้ว่าเขาคิดอะไรออกมา ก็เลยตกลงรับทำโครงการนี้

ทราบว่าปานชอบดูหนัง รวมไปถึงชอบใช้อินเนอร์ของตัวละครในหนัง ตอนทำโปรเจกต์นี้ มีบทบาทไหนที่ปานมาใช้ด้วยหรือเปล่า

(หัวเราะ) ใช่มั้ยคะ...เวลาทำงานปานก็จะอินกับบทบาทน้อย ๆ ตอนนั้นผมปานน่าจะสีแดง น่าจะกำลังอินกับ เลดี้ เบิร์ด (Lady Bird ผลงานปี ๒๕๖๐ ของ Greta Gerwig) แต่ก็ไม่ได้เกี่ยวกับงานเท่าไร คืองานชิ้นนี้ปานได้ไอเดียว่า มันจะไปอยู่บนรถโรงหนังและเกี่ยวข้องกับเด็ก เราเลยคิดว่าเราอยากจะทำรูปที่เรารู้สึกว่าเป็นเด็ก ความไม่รู้ แกล้งทำเป็นลืมว่าคนต้องวาดยังไง มีหูมีจมูกแบบไหน แล้วก็วาดไปตามอินเนอร์ว่าเด็กเป็นคนวาด

งานของปานเกือบทั้งหมดยังใช้สีสดใส สีสวยอารมณ์ความคิด ว่าเป็นหรือไม่ว่าผู้สร้างงานต้องมีความคิดความรู้สึก ที่สอดคล้องกับแนวทางการสร้างงาน

(หัวเราะ) งานในชีวิตของปาน...มันก็จะเหมือนชีวิตคนทั่วไปค่ะ มีหลากหลายแบบ แต่งานศิลปะมันก็จะสะท้อนตัวตนของคนที่เราทุกคนนะ



บรรยากาศ ผลงานของเด็ก ๆ ในโครงการโรงหนังโรงเรียน



ปานคิดอย่างไรที่ภาพเฟรมนี้จะถูกติดตั้งอยู่ที่อาคารแห่งใหม่ของหอภาพยนตร์ และได้อยู่ในโรงหนังที่จะเดินทิวไปสู่เด็ก ๆ และชุมชนในพื้นที่ข้างไกลโรงหนัง

ปานรู้เรื่องโรงหนังจากคุณพ่อ แค่ว่ามีปานก็ตื่นเต้นแล้ว ปานชอบไอเดียที่ขับไปทั่วประเทศไทย ให้คนในชุมชนได้มีโอกาสมาดูหนังหลากหลายแบบ ปานว่าเป็นไอเดียที่สนุก และปานก็ว่ามันมีประโยชน์ และพอได้รู้ทำงานที่ตัวเองวาดจะได้ไปแปะบนโรงหนังที่วิ่งไปทั่วประเทศก็ตื่นเต้น ดีใจมาก เห็นด้วยกับประโยคของลุงโคมที่บอกว่า ภาพยนตร์ยังให้เกิดปัญญา ปานเห็นด้วย...เพราะบ้านปานก็เป็นคนชอบดูหนัง ก็รู้สึกว่ามันมีแรงบันดาลใจต่อวิธีคิดของคนมาก ๆ โดยเฉพาะตัวปานเอง อยากให้มีวัฒนธรรมในการดูหนังที่หลากหลายเกิดขึ้นในประเทศไทย โรงหนังก็จะเป็นอีกทางเลือกหนึ่ง

ในความคิดของปาน เด็กจะได้อะไรจากการร่วมโปรเจกต์ครั้งนี้

ส่วนใหญ่เวลาปานทำเวิร์กช็อป ปานจะไม่ไปกดดันให้เด็กว่าต้องวาดตาม ๑๒ ๓ ๔ ๕ จะต้องวาดตามเราแบบนี้ ปานอยากให้เด็กใช้จินตนาการของตนเองและคิดว่าสิ่งที่เขาอยากจะทำอะไร เราแค่เหมือนให้ศิลปะมันเป็นสื่อกลาง แต่ว่าเราไม่ได้ไปสอนให้เขาต้องวาดอย่างไร

งานนี้ปานให้คอนเซ็ปต์ของชิ้นรวมที่เด็ก ๆ ช่วยกันทำว่า ถ้าเรามีโอกาสสร้างหนังของตัวเองเราจะทำเป็นเรื่องเกี่ยวกับอะไร ซึ่งเด็กบางคนก็อาจจะไม่ได้สนใจคอนเซ็ปต์ที่ปานให้ด้วยซ้ำ คือเขาอยากวาดอะไรก็วาด คือตรงนั้นก็มีทั้งเด็กเล็ก เด็กโต ซึ่งพอออกมา ก็เป็นการร่วมมือกันของเด็กหลาย ๆ คน ที่มีความคิดหลาย ๆ แบบ แล้วมาอยู่ด้วยกันก็ดูลงตัวนะค่ะ ถ้าได้มาเห็นจริง ๆ มองภาพโดยรวมแล้วมันคือภาพหนึ่งชิ้นที่ออกมาลงตัวพอดี ทั้ง ๆ ที่ไม่ได้นัดกันมาว่าใครจะต้องเป็นแบบไหน ตรงไหน

ปานคิดว่าในเวลานั้น พวกทักษะทางเทคนิคเด็กคงไม่ได้ภายในเวลาเพียงแค่ครึ่งวันหรอก เพราะว่างานแบบนี้มันต้องใช้เวลาฝึกฝนด้วยตนเอง แต่ว่าสิ่งที่เขาจะได้ก็คือ ณ เวลานั้นปานว่ามันเป็นการเปิดโอกาส ให้เขาได้ใช้จินตนาการว่าเขาอยากจะทำอะไร และได้ฝึกการใช้สี คิดว่าเด็กหลาย ๆ คน

ยังไม่ได้มีโอกาสได้ใช้สีที่บ้าน สีอะคริลิก เพราะพ่อแม่ส่วนใหญ่จะให้เขาได้ใช้แค่สีไม้สีเทียน สีอะคริลิกมันก็จะ

เล่นในแบบของมัน มีผิวสัมผัส สีสันสามารถหยด แล้วก็กระจายได้ มีฟอร์มที่ไม่เหมือนสีชนิดอื่น ๆ ก็น่าจะเป็นประสบการณ์ที่เราได้ใช้เวลาอยู่กับตรงนั้นมากกว่า



ภาพยนตร์ใหญ่ในดวงใจ

นึกถึงอยู่หลายเรื่องอยู่เหมือนกันนะ ถ้าหนังไทยที่ปานชอบมากที่สุด น่าจะเป็นเรื่อง *หมานคร* ตอนเด็ก ๆ ปานดูหนังไทยเยอะเหมือนกันนะ แต่ *หมานคร* เป็นหนังไทยเรื่องแรกที่ปานดูแล้วรู้สึกว่ามันสวย สีสันสวย เมื่อก่อนเราดูหนังเราไม่ได้สนใจเรื่องอาร์ตใดแรกซะอะไรเลย เหมือนดูเอาเนื้อหา ฟังเพลง แต่ทีนี้พอโตมาหน่อยก็ได้ดู *หมานคร* ในโรง ดูทั้งบ้านเลย พ่อ แม่ คุณยาย เราก็รู้สึกละมันเซอร์เรียล แต่ปานยังไม่รู้จักคำว่าเซอร์เรียลละตอนนั้น คือมันไม่ต้องเป็นเรื่องที่เกิดขึ้นจริงก็ได้ อาร์ตใดแรกซะกับการที่เอาหน้า จิน นางเอก ไปใส่หลาย ๆ คน หันไปทางไหนเจอแต่คนใส่เสื้อสีฟ้า ปานรู้สึกว่ามันเป็นไอเดียการเล่าเรื่องใหม่สำหรับปานนะ ในวัยนั้นไม่เคยเห็นหนังไทยแบบนี้ ก็ตื่นเต้นมาก สีสันสวย มันน่าวาดมากเลย เสียคามันมีหนังไทยไม่กี่เรื่องที่เน้นอาร์ตใดแรกซะมากมายอย่างนั้นแล้ว



เรียนรู้ – ดูหนัง กับ โรงหนังโรงเรียน

โปรแกรมภาพยนตร์ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๑

โดย นิศานาถ ไทรทองคำ



โรงหนังโรงเรียน ต้อนรับปีการศึกษาใหม่ของนักเรียนที่กำลังศึกษาอยู่ในช่วงปฐมวัย-มัธยมศึกษาตอนปลาย ด้วยภาพยนตร์ที่ดูสนุกและเต็มไปด้วยแง่คิดดี ๆ เพื่อมุ่งหวังให้เยาวชนชาวไทยเรียนรู้เรื่องราวของโลกรอบตัว สร้างหลักในการใช้ชีวิตในสังคมด้วยตนเอง มองเห็นชีวิตผู้อื่น รู้จักเขา รู้จักเรา ผ่านการชมภาพยนตร์...สื่อที่ทรงพลังและส่งเสริมการเรียนรู้ได้ดียิ่ง นอกจากนี้ยังเป็นกิจกรรมที่มอบประสบการณ์การชมภาพยนตร์ในโรงภาพยนตร์ให้กับเยาวชนไทย

สำหรับปีการศึกษา ๒๕๖๑ นี้ โรงหนังโรงเรียน ยังคงมีการจัดภาพยนตร์ตามพัฒนาการเรียนรู้ตามช่วงวัยของเยาวชน ทั้งสิ้น ๕ ระดับ เช่นเคย นั่นคือ ปฐมวัย ประถมศึกษาตอนต้น ประถมศึกษาตอนปลาย มัธยมศึกษาตอนต้น และมัธยมศึกษาตอนปลาย โดยมีทั้งภาพยนตร์ขนาดสั้นและขนาดยาว อนิเมชันทั้งขนาดสั้นและขนาดยาว ตลอดไปจนถึงภาพยนตร์สารคดีที่น่าสนใจ และภาพยนตร์แปลกใหม่ เข้าร่วมรายการจำนวนมาก บทความนี้ผู้เขียนขอแนะนำรายชื่อภาพยนตร์ในกิจกรรมโรงหนังโรงเรียน ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๑ ซึ่งมีทั้งสิ้นกว่า ๓๐ เรื่อง มาให้ทราบกันโดยคร่าว ๆ ซึ่งท่านสามารถตามอ่านเรื่องย่อของภาพยนตร์เรื่องต่าง ๆ เหล่านี้เพิ่มเติมได้จากเว็บไซต์หอภาพยนตร์ฯ

ภาพยนตร์สำหรับระดับชั้นปฐมวัย

จากเดิมที่นักเรียนในระดับชั้นนี้จะได้รับชมแอนิเมชันขนาดสั้น ในปีนี้โรงหนังโรงเรียนได้เพิ่มภาพยนตร์ขนาดยาวที่เหมาะสมกับการเรียนรู้และความสนใจของเด็กในช่วงวัย ๓-๖ ปีเข้ามาเพิ่มเติม สำหรับเด็กช่วงวัยนี้ การชมภาพยนตร์ในโรงภาพยนตร์กับกิจกรรมโรงหนังโรงเรียน จะสร้างความทรงจำและประสบการณ์ที่ดีในการร่วมกิจกรรมทางสังคม และภาพยนตร์ที่ได้รับการคัดสรรมาครั้งนี้ ยังสามารถช่วยส่งเสริมการเรียนรู้ด้านสี รูปร่าง ลักษณะของสัตว์ สิ่งของ และธรรมชาติ ตลอดจนเรียนรู้หลักคุณธรรมเบื้องต้น โดยภาพยนตร์สำหรับระดับชั้นปฐมวัย มีดังนี้

๑. แอนิเมชันขนาดสั้น ๖ เรื่อง
๒. ระเบิดหูกี่ พ่อครัวตัวจิ๋ว หัวใจคับโลก (Ratatouille)
๓. เมาคีลึกลับหมาป่า (The Jungle Book)



ภาพยนตร์สำหรับระดับชั้นประถมศึกษาตอนต้น

ช่วงวัย ๗-๙ ปีเป็นช่วงวัยที่ดีในการเรียนรู้เรื่องการปรับตัวให้เข้ากับสังคม อีกทั้งอยู่ในช่วงวัยที่พร้อมและเปิดรับการเรียนรู้ใหม่ ๆ อย่างเต็มที่ นั่นจึงเป็นโอกาสที่ดี หากเด็กระดับประถมศึกษาตอนต้น ได้มีโอกาสชมภาพยนตร์ที่จะสร้างแรงศรัทธาในการเรียนรู้ ใฝ่ดี และให้คำแนะนำเกี่ยวกับการอยู่ร่วมกันในสังคมที่ดีแก่พวกเขา โรงหนังโรงเรียน จึงคัดเลือกภาพยนตร์ ที่เหมาะสมกับการสร้างการเรียนรู้ในประเด็นเหล่านี้มาด้วยกันถึง ๖ เรื่องยาว และ ๓ เรื่องสั้น ดังนี้

๑. ภาพยนตร์ขนาดสั้น ๓ เรื่อง
The Red Balloon
The Elephant and the Bicycle
The Fantastic Flying Books of Mr. Morris Lessmore
๒. ชาร์ลีกับโรงงานช็อกโกแลต (Charlie and the Chocolate Factory)
๓. แมงมุมเพื่อนรัก (Charlotte's Web)
๔. มหัศจรรย์โลมาหัวใจนักสู้ (Dolphin Tale)
๕. มหัศจรรย์อาร์มอลเวง (Inside Out)
๖. คุณหมี..หมีป่ามาป่วนเมือง (Paddington)
๗. ราล์ฟ..วายร้ายหัวใจฮีโร่ (Wreck-It Ralph)



ภาพยนตร์สำหรับระดับชั้นประถมศึกษาตอนปลาย

เพื่อสร้างประสบการณ์ที่แสนพิเศษให้กับเด็กในช่วงวัย ๙-๑๒ ปี ซึ่งเป็นช่วงที่ชื่นชอบการเรียนรู้โลกกว้าง ชอบความตื่นเต้น ทำทาย และมักพึงพอใจในสิ่งแปลกใหม่ อีกทั้งยังเป็นวัยที่ใช้ประสบการณ์การเรียนรู้ที่ผ่านมาพัฒนาการปรับตัวให้เข้ากับสังคมและสิ่งแวดล้อม ภาพยนตร์ที่ถูกคัดเลือกมา จึงเน้นการนำผู้ชมไปสู่จินตนาการอันไร้ขอบเขต แต่ยังคงมีแก่นหลักของภาพยนตร์อยู่คือการเรียนรู้ด้านความสัมพันธ์ระหว่างตัวเรากับสังคม ตัวเรากับธรรมชาติ ส่งเสริมทัศนคติที่ดีในการอยู่ร่วมกันท่ามกลางความแตกต่างหลากหลายของมนุษย์ โดยมีภาพยนตร์ในช่วงชั้นนี้ทั้งสิ้น ๗ เรื่อง ดังนี้

๑. บิ๊ก ฮีโร่ 6 (Big Hero 6)
๒. อี.ที. เพื่อนรัก (E.T. The Extra-Terrestrial)
๓. ปฏิบัติการ 8 พันธุ์อึดสุดขีดโลก (Eight Below)
๔. ผจญภัยครอบครัวจอมเพี้ยน ฝ่าโลกอนาคต (Meet the Robinsons)
๕. เดอะ บีเอฟจี - ยักษ์ใหญ่หัวใจหล่อ (The BFG)
๖. The King and the Mockingbird (Le Roi et l'Oiseau)
๗. พ่อมดแห่งเมืองออซ (The Wizard of Oz)



ภาพยนตร์สำหรับระดับชั้น มัธยมศึกษาตอนต้น

สำหรับช่วงชั้นมัธยมศึกษาตอนต้นนี้ วิธีการเรียนรู้ผ่านภาพยนตร์ของพวกเขาเป็นการเรียนรู้ที่มากกว่าการติดตามภาพที่เห็นและเสียงที่ได้ยิน เด็กเหล่านี้เติบโตเป็นวัยรุ่นตอนต้น เริ่มมีทักษะการตีความที่ลึกซึ้งขึ้น เข้าใจแนวคิดนามธรรมมากขึ้น ภาพยนตร์ที่เหมาะสมและถูกคัดเลือกมาเข้าร่วมกิจกรรมครั้งนี้ จึงเป็นภาพยนตร์ที่เน้นการนำเสนอปัญหาของมนุษย์และสังคมที่ซับซ้อนมากขึ้น เพื่อส่งเสริมทักษะด้านการคิดวิเคราะห์และการแก้ปัญหา อีกทั้งเพิ่มการเรียนรู้เกี่ยวกับศิลปะภาพยนตร์ เพื่อให้เข้าใจพื้นฐานเกี่ยวกับศาสตร์ภาพยนตร์ โดยภาพยนตร์สำหรับระดับชั้นมัธยมศึกษาตอนปลายนั้นมีทั้งภาพยนตร์ไทยที่ได้รับการขึ้นทะเบียนมรดกของชาติ ภาพยนตร์สารคดี ตลอดจนภาพยนตร์ฝรั่งเศสและเยอรมัน ที่หาชมได้ยากในประเทศไทย



๑. 15 ค่ำ เดือน 11
๒. น้ำพุ
๓. ฝึเสื้อและดอกไม้
๔. เพลงของข้าว
๕. The 400 Blows (Les quatre cents coups)
๖. ปริศนามนุษย์กลของฮูกี้ (Hugo)
๗. Lessons of a Dream (Der ganz große Traum)
๘. ทามาระ (Tamara)
๙. บรรเลงฝัน บันดาลรัก (The Artist)



ภาพยนตร์สำหรับระดับชั้นมัธยมศึกษาตอนปลาย

ภาพยนตร์ที่ถูกคัดเลือกมาจัดฉายให้กับชั้นมัธยมศึกษาตอนปลาย ซึ่งเป็นวัยรุ่นเต็มตัวและพร้อมจะเติบโตเป็นผู้ใหญ่ วัยที่เริ่มมีปัญหายุ่งยากมากขึ้น มีความวิตกกังวลและสับสนในชีวิตและรับแรงกดดันจากสังคม โรงเรียนโรงเรียนจึงเลือกภาพยนตร์ที่มีการกระตุ้นให้ผู้ชมคิดวิเคราะห์อย่างเป็นเหตุเป็นผลถึงปัญหาเพื่อนำไปสู่การตัดสินใจและการแก้ไขที่ดี เข้าใจสภาพสังคมและการอยู่ร่วมกันท่ามกลางความแตกต่างหลากหลาย เรียนรู้ความเท่าเทียม และศักดิ์ศรีความเป็นมนุษย์ รวมไปถึงการชมภาพยนตร์นอกกระแสเพื่อเปิดโลกการชมภาพยนตร์และเรียนรู้แง่มุมศิลปะในภาพยนตร์เพิ่มเติม อีกทั้งภาพยนตร์ส่วนมากเป็นภาพยนตร์ที่ได้รับการยอมรับและรับรางวัลระดับโลก ตลอดจนภาพยนตร์ไทยทรงคุณค่าที่ได้รับการขึ้นทะเบียนเป็นมรดกภาพยนตร์ของชาติ

๑. ฉลาดเกมส์โกง
๒. พระเจ้าช้างเผือก
๓. ลูกบุญมีระลึกชาติ
๔. Mary is happy, Mary is happy
๕. ถอดรหัสลับ อัจฉริยะพลิกโลก (The Imitation Game)
๖. วัยป่วน หัวใจป๊าก (The Perks of being a Wallflower)
๗. ทฤษฎีจักรวาล (The Theory of Everything)
๘. ดีให้ลั่น เพราะฝันยังไม่จบ (Whiplash)



กิจกรรมโรงหนังโรงเรียน เปิดให้ครู-อาจารย์จากโรงเรียนต่าง ๆ ทั่วประเทศ นำนักเรียนมาร่วมเรียนรู้ผ่านการชมภาพยนตร์ได้ตลอดทั้งปี โดยไม่เสียค่าใช้จ่ายใด ๆ ทั้งสิ้น ทุกวันจันทร์-ศุกร์ วันละ ๒ รอบ เข้า-บ่าย ทั้งนี้โรงภาพยนตร์สามารถรองรับได้รอบละไม่เกิน ๑๒๑ ที่นั่ง

อ่านรายละเอียดและเรื่องย่อภาพยนตร์ได้ที่ www.fapot.org
สอบถามข้อมูลเพิ่มเติมได้ที่ฝ่ายเผยแพร่ งานโรงหนังโรงเรียน
โทรศัพท์ ๐๒ ๔๘๖๒ ๒๐๑๓-๔ ต่อ ๑๑๐
อีเมล faschoolcinema@gmail.com
Facebook Fanpage: thaicinemascchool

World Class Cinema

แนะนำหนัง ทิ้ง! TAXI DRIVER

(๑๙๗๖)

ฟุทพงษ์ เจียมรัตน์อุย



มาร์ติน สกอร์เซซี และ โรเบิร์ต เดอ นีโร ถือเป็นหนึ่งในผู้กำกับและนักแสดงคู่บุญที่ยิ่งใหญ่ที่สุดในโลกภาพยนตร์ จากผลงานจำนวนมากที่ร่วมกันสั่งสมและส่งเสริมซึ่งกันและกันมายาวนาน แต่หากจะเจาะลึกไปถึงงานที่เป็น “ที่สุด” ทั้งในแง่ความยอดเยี่ยม โดดเด่น และเป็นตำนานของทั้งคู่ นั่น *Taxi Driver* น่าจะต้องเป็นชื่อต้น ๆ ที่ถูกหยิบยกมากล่าวอ้าง

แม้ก่อนการถือกำเนิดของ *Taxi Driver* สกอร์เซซี และ เดอ นีโร จะเคยร่วมงานกันมาก่อนใน *Mean Streets* ภาพยนตร์ ค.ศ. ๑๙๗๓ ซึ่งเป็นผลงานเรื่องแรก ๆ ที่ทำให้ชื่อของพวกเขาเริ่มเป็นที่จับตามอง ก่อนที่เดอ นีโร จะไปคว้ารางวัลออสการ์สาขานักแสดงสมทบชายยอดเยี่ยมจากการแสดงภาพยนตร์เรื่อง *The Godfather Part II* ในปีถัดมา แต่การโคจรกลับมาร่วมงานกันอีกครั้งใน *Taxi Driver* นั้น นับเป็นจุดเปลี่ยนและหมุดหมายสำคัญในวิถีอาชีพของทั้งคู่อย่างแท้จริง เมื่อภาพยนตร์แนวจิตวิทยา-อาชญากรรมเรื่องนี้ได้สร้างปรากฏการณ์ “ช็อก” ผู้ชม ใน ค.ศ. ๑๙๗๖ ด้วยลักษณะกึ่งจริงกึ่งฝัน ซึ่งเปิดเผยให้เห็นถึงความรุนแรงและเก็บกดในจิตใจ รวมทั้งผลพวงแห่งสงคราม ในขณะที่เดียวกันก็ได้เสียงตอบรับที่ต่ออย่างกว้างขวาง รวมทั้งสามารถคว้ารางวัลปาล์มทองคำจากเทศกาลภาพยนตร์เมืองคานส์มาครองได้

Taxi Driver เล่าเรื่องราวของ ทราวิส บัคเคิล อดีตทหารเรือผู้เพิ่งผ่านสงครามเวียดนามมาหมาด ๆ และเป็นโรคนอนไม่หลับ จึงไปสมัครทำงานเป็นคนขับแท็กซี่ยามค่ำคืน จนกระทั่งพบกับ เบ็ตซี สาวสวยหนึ่งในทีมงานหาเสียงให้แก่ผู้สมัครรับเลือกตั้งเป็นประธานาธิบดี และ ไอร์ส โสภณิเด็ก ที่กลายเป็นแรงผลักดันให้เขาลุกขึ้นมาใช้ความรุนแรงจัดการกับ “ความสกปรก” ในสังคม บทภาพยนตร์ซึ่งเขียนโดย พอล ชเรเดอร์ นั้นได้แรงบันดาลใจมาจากบันทึกของ อาร์เธอร์ เบรเมอร์ ชายผู้มีอาการทางจิต



ซึ่งลอบสังหารผู้สมัครรับเลือกตั้งประธานาธิบดีเมื่อ ค.ศ. ๑๙๗๒ และนิยายเรื่อง *Notes from Underground* ของ ฟิโอดอร์ ดอสโตเยฟสกี นักเขียนชื่อดังชาวรัสเซีย

ในการรับบทเป็นทราวิส เดอ นีโรได้ลงทุนใช้เวลาว่างจากการถ่ายหนังอีกเรื่องหนึ่งไปสอบใบอนุญาตขับแท็กซี่ และขับรถรับส่งผู้โดยสารอยู่หลายสัปดาห์ ซึ่งแม้เขาจะเพิ่งได้รับรางวัลออสการ์มา แต่ก็ยังไม่ได้เป็นที่โด่งดังมากนัก ทำให้มีผู้โดยสารเพียงไม่กี่คนเท่านั้นที่พอจะจำเขาได้ นอกจากนี้ เขายังศึกษาบันทึกของเบรเมอร์และอัตชีวประวัติของทราวิส ซึ่งเขาคิดว่าเข้ากับบุคลิกของทราวิส เพื่อมาไว้ใช้ฝึกซ้อมเตรียมตัว

ความรุนแรงที่สกอร์เซซีนำมาตีแผ่ในหนัง ได้ทำให้เขามีปัญหาในการยื่นขอเรตติ้ง จนเขาต้องยอมปรับแต่งโทนสีฉากนองเลือด ให้ความเด่นของสีแดงลดลง เพื่อให้เปลี่ยนจากเรต X เป็นเรต R ในขณะที่เดียวกัน เขายังแสดงด้วยตนเองในฉากเล็ก ๆ แต่เป็นฉากสำคัญของเรื่อง แทนที่นักแสดงประกอบที่ได้รับบาดเจ็บ โดยรับบทเป็นผู้โดยสารที่ตั้งใจจะฆ่าภรรยาที่มีชู้ และเป็นผู้นำให้ทราวิสรู้จักอาวุธของปืน .44 Magnum

นอกจากจะเป็นงานระดับมาสเตอร์พีซของตำนานทั้งสองคน *Taxi Driver* ยังเป็นหมุดหมายในฐานะเป็นภาพยนตร์เรื่องแรกของ โจดี ฟอสเตอร์ ผู้รับบทไอร์สด้วยวัยเพียง ๑๒ ปี และเป็นภาพยนตร์เรื่องสุดท้ายในการสร้างสรรค์ดนตรีประกอบของ เบอร์นาร์ด เฮอร์มันน์ นักประพันธ์เพลงผู้มีผลงานทำดนตรีประกอบภาพยนตร์คลาสสิกมากมายทั้ง *Citizen Kane* และ *Psycho*

แรงกระเพื่อมของ *Taxi Driver* โดยเฉพาะตัวละครทราวิสนั้นมีมากมาย อย่างเช่นประโยค “You talkin’ to me?” ในฉากที่เขาพูดซ้ำ ๆ กับตัวเองในกระจก กลายเป็นหนึ่งในคำพูดที่ได้รับการจดจำที่สุดในโลกภาพยนตร์ ในความจริง บทของชเรเดอร์กำหนดไว้เพียงแค่ทราวิสพูดกับตัวเองในกระจก แต่เดอ นีโรได้ตัดสินใจคิดประโยคนี้ขึ้นมาเองระหว่างการถ่ายทำ นอกจากนี้ ในปี ค.ศ. ๑๙๘๑ จอห์น อิงค์ลีย์ จูเนียร์ ได้กระทำการเลียนแบบทราวิส ด้วยการพยายามจะลอบสังหารประธานาธิบดีโรนัลด์ เรแกน เพียงเพื่อจะทำให้โจดี ฟอสเตอร์ประทับใจ รวมทั้งตัวเดอ นีโรเอง ซึ่งปัจจุบันเป็นหนึ่งในผู้นำคาราฮอลลิวูดที่ต่อต้าน โดนัลด์ ทรัมป์ ประธานาธิบดีของสหรัฐฯ ก็ยังเคยพยายามเปรียบเปรยตัวละครในตำนานของเขานี้กับทรัมป์ในช่วงที่กำลังลงเลือกตั้ง

วันอาทิตย์ที่ ๑๕ กรกฎาคมนี้ ขอเชิญมาสัมผัสสุดยอดผลงานของสองผู้ยิ่งใหญ่แห่งฮอลลีวูด ที่ดีมีด้ามจับในจิตใจของผู้คนและสังคมออกมาได้อย่างน่าทึ่ง ได้ในกิจกรรม ทิ้ง! หนังโลก เวลา ๑๒.๐๐ น. ณ โรงภาพยนตร์สกาลา

GREASE

(๑๙๗๘)

อัลเบอท์ ปอทเจอส

นับจากปี ค.ศ. ๑๙๗๘ ที่ *Grease* ได้ออกฉายครั้งแรกและสร้างปรากฏการณ์มากมาย ภาพยนตร์เรื่องนี้ได้กลายเป็นหนึ่งในภาพยนตร์เพลงที่ครองใจผู้ชมมากที่สุด และเป็นผลงานที่ผลักดันคู่พระนาง จอห์น ทราโวลตา และ โอลิเวีย นิวตัน-จอห์น ให้กลายเป็นดาวค้างฟ้า

Grease เป็นการสานต่อความสำเร็จจากกระแสนิยมของภาพยนตร์เพลงเรื่อง *Saturday Night Fever* ค.ศ. ๑๙๗๗ ที่ได้สามประสานได้แก่ ผู้อำนวยการสร้าง โรเบิร์ต สติกลู๊ด พระเอกเท้าไฟ จอห์น ทราโวลตา และเจ้าของเพลงดิสโก แบร์รี กิบป์ แห่งวง Bee Gees กลับมาร่วมกันสร้างสรรค์ผลงานให้เป็นสิ่งที่เลื่องลืออีกครั้ง ภาพยนตร์เพลงย้อนยุคเรื่องนี้ ถูกดัดแปลงมาจากละครบรอดเวย์ชื่อเดียวกัน ที่เปิดฉากแสดงครั้งแรกในปี ค.ศ. ๑๙๗๒ ณ โรงละคร Eden Theatre ในเมืองแมนฮัตตัน และสร้างสถิติเป็นละครบรอดเวย์ที่มีการแสดงติดต่อกันยาวนานที่สุดจำนวน ๓,๓๘๘ รอบ (ระหว่างปี ค.ศ. ๑๙๗๒-๑๙๘๐)

ภายใต้พล็อตเรื่องแนววัยรุ่นนักรัก ระหว่างหนุ่มแบบดบอย แดนนี่ ซูโก กับสาวเรียบริบรี่ แซนดี้ นั้น *Grease* เป็นภาพยนตร์ไทยหาอดีตที่สะท้อนภาพวิถีชีวิตของอเมริกันชนในยุคทศวรรษ ๕๐ ผ่านเรื่องราวของกลุ่มวัยรุ่นชนชั้นแรงงานที่ถูกขนานนามว่า Greaser เอกลักษณ์ของพวกเขา คือทรงผมเรียบปล้ำ เสื้อแจ็คเก็ตหนังกับกางเกงยีนส์ ความคลั่งไคล้ในดนตรีร็อกแอนด์โรล และการประลองความเร็วด้วยรถเปิดประทุน

แม้ว่าภาพยนตร์ *Grease* ดูเหมือนจะเต็มไปด้วยสูตรสำเร็จ แต่ก็ยังเป็นผลงานที่เปี่ยมด้วยความท้าทายเช่นกัน นับตั้งแต่การดัดแปลงโรเบิร์ต ไคลเซอร์ ที่ไม่เคยกำกับหนังมาก่อน มานั่งแทนผู้กำกับหนังครั้งแรก หรือการเสียดสีพินนา โอลิเวีย นิวตัน-จอห์น ที่โด่งดังในวงการเพลง แดนเนรมิในวงการหนังมารับบทนางเอก ซึ่งเธอเคยรู้สึกกังวลใจจนเกือบจะปฏิเสธบทไป เนื่องจากตามบทประพันธ์เดิม แซนดี้เป็นสาวไฮสคูลที่พูดด้วยสำเนียงอเมริกัน ขณะที่ตัวเธอตอนนั้นอายุ ๒๙ ปี แล้วยังพูดด้วยสำเนียงออสเตรเลีย นอกจากนี้เพลงเปิดหนังอย่างเช่น *Grease* ที่มีชาวดนตรีแบบดิสโกตามสมัยนิยมในยุคทศวรรษ ๗๐ นั้น ได้ถูกผู้กำกับไคลเซอร์ค่านแบบหัวชนฝาในทันทีแรก เพราะเขาคิดว่าเนื้อหาเพลงที่ให้อารมณ์แบบหมิ่น ๆ นั้นไม่น่าจะเข้ากับโทนของหนังได้เลย

อย่างไรก็ดี *Grease* ที่ออกฉายครั้งแรกในวันที่ ๑๖ มิถุนายน ค.ศ. ๑๙๗๘ ได้รับการตอบรับอย่างท่วมท้น ทำรายได้รวมทั่วโลกกว่า ๓๙๐ ล้าน



ดอลลาร์สหรัฐ และสร้างสถิติต่าง ๆ ได้แก่ เป็นภาพยนตร์ทำเงินสูงสุดแห่งปี ค.ศ. ๑๙๗๘ และยังเป็นภาพยนตร์เพลงที่ทำรายได้สูงสุดในยุคนั้น แข่งหน้าแชมป์เก่าอย่าง *The Sound of Music* และมีอัลบั้มเพลงประกอบภาพยนตร์ที่ติดอันดับขายดีตลอดกาล

นอกจากความโดดเด่นของตัวละคร แก๊งจิ๊กโก๋หนุ่ม T-Birds กับก๊วนจิ๊กกีสาว Pink Ladies ที่สร้างสีสันให้กับภาพยนตร์ด้วยเสื้อผ้าหน้าผมแบบยุค ๕๐ ดนตรีร็อกแอนด์โรล และท่าเต้นสุดเฮี้ยวแล้ว ประเด็นของภาพยนตร์ที่พูดถึงการค้นหาตัวตน และการข้ามผ่านวัยเยาว์ของหนุ่มสาวไฮสคูล ทำให้ผู้ชมสามารถเข้าถึงภาพยนตร์และรู้สึกเชื่อมโยงกับตัวละครได้ไม่ยาก และสิ่งที่ขาดไม่ได้เลยก็คือ บทเพลงที่ติดหูอย่างเช่น ‘Grease’ หรือ ‘Summer Nights’ และ ‘You’re the One That I Want’ ที่ถูกเล่นซ้ำบนคลื่นวิทยุครั้งแล้วครั้งเล่า องค์กรประกอบเหล่านี้ทำให้ *Grease* กลายเป็นภาพยนตร์ที่อยู่เหนือกาลเวลา และเป็นเสมือนคู่มืออ้างอิงเทรนด์ยุค ๕๐ ที่ถูกนำไปผลิตซ้ำในสื่อต่าง ๆ เรื่อยมา

ในเมืองไทย *Grease* เข้าฉายในโรงหนังช้ากว่าปกติถึง ๓ ปี เนื่องจากปีที่หนังออกฉายนั้้นผู้ประกอบการค่ายหนังฮอลลีวูดคงส่งหนังมาฉายในเมืองไทย เพื่อต่อต้านการขึ้นภาษีนำเข้าฟิล์มภาพยนตร์ อย่างไรก็ตาม ชาวไทยส่วนหนึ่งในยุคนั้นก็ได้สัมผัสกับกระแสนิยมของ *Grease* ผ่านทางเพลงประกอบภาพยนตร์ที่โด่งดัง นิตยสารภาพยนตร์ และสื่อวิดีโอที่เริ่มจะติดตลาด นอกจากนี้ *Grease* ยังเป็นที่แพร่หลายในงานสังสรรค์ เมื่อไหร่ที่มีการจัดปาร์ตี้ริมย่อนยุค ก็มักจะได้พบเห็นการแต่งกายและเต้นรำแบบเดียวกับในหนัง

ในโอกาสครบรอบ ๔๐ ปีของ *Grease* หอภาพยนตร์ขอเชิญชวนทุกท่านมาร่วมเฉลิมฉลองภาพยนตร์เพลงสุดคลาสสิก ที่จะทำให้คุณได้สัมผัสกับมนต์เสน่ห์แบบย้อนยุค และเพลิดเพลินไปกับลีลาเร้าใจของคู่พระนาง จอห์น ทราโวลตา และโอลิเวีย นิวตัน-จอห์น บนจอเงินอย่างเต็มอรรถรสในกิจกรรมทั้ง! หนึ่งโลก วันอาทิตย์ที่ ๑๙ สิงหาคม ๒๕๖๑ เวลา ๑๒.๐๐ น. ณ โรงภาพยนตร์สกาลา



โปรแกรมฉายภาพยนตร์ กิ่ง! หนึ่งโลก

Taxi Driver

วันอาทิตย์ที่ ๑๕ กรกฎาคม ๒๕๖๑

เปิดจำหน่ายบัตรตั้งแต่วันที่ ๑๗ มิถุนายน ๒๕๖๑

Grease

วันอาทิตย์ที่ ๑๙ สิงหาคม ๒๕๖๑

เปิดจำหน่ายบัตรตั้งแต่วันที่ ๑๕ กรกฎาคม ๒๕๖๑

เวลา ๑๒.๐๐ น. ณ โรงภาพยนตร์สกาลา
บัตรราคา ๑๐๐ บาททุกที่นั่ง

เทศกาลภาพยนตร์เจียบ ประเทศไทย ครั้งที่ ๕ อำลาสลิโด

พุทธพงษ์ เจียมรัตติโย

เหมือนเช่นทุกปีที่ผ่านมา เทศกาลภาพยนตร์เจียบ ประเทศไทย ครั้งที่ ๕ จบลงไปด้วยความชื่นใจและความประทับใจของผู้จัดและผู้ชม แต่สิ่งที่จะแตกต่างไปสำหรับปีนี้ นั่นคือความรู้สึกใจหายที่เพิ่มเข้ามา เนื่องจากเป็นครั้งสุดท้ายที่เทศกาลนี้จะมีขึ้นที่โรงภาพยนตร์ลิโด

อย่างที่ทราบกันดีตั้งแต่จดหมายข่าวฉบับที่แล้วว่า โรงหนังเก่าแก่ที่เปิดทำการมาครบ ๕๐ ปีพอดีโรงนี้ จำเป็นต้องปิดทำการลงในวันที่ ๓๑ พฤษภาคม ๒๕๖๑ ซึ่งเป็นวันสุดท้ายของเทศกาลภาพยนตร์เจียบ ดังนั้น นอกจากหนังเจียบชั้นดีและหลากหลายที่คัดสรรมาให้ชม กับฝีมืออันยอดเยี่ยมของ Maud Nelissen และ Richard Siedhoff สองนักเปียโนประกอบหนังเจียบมืออาชีพ ไฮไลต์สำคัญของเทศกาลในปีนี้ก็คือการจัดขึ้นในวาระอำลาสลิโดโรงภาพยนตร์ใจกลางย่านสยามสแควร์ที่ผูกพันกับนักดูหนังมาหลายต่อหลายรุ่น

หลังจากเปิดเทศกาลด้วยการจัดฉายสุดยอดภาพยนตร์เจียบเรื่อง *The Passion of Joan of Arc* ในวันที่ ๒๔ พฤษภาคมที่โรงภาพยนตร์สกาลา เทศกาลภาพยนตร์เจียบฯ ได้ย้ายมาประจำการที่โรงภาพยนตร์ลิโด ซึ่งตลอด ๖ วันที่อยู่ที่นั่นก็สัมผัสได้ถึงบรรยากาศ “พิเศษ” ที่แตกต่างกว่าทุก ๆ ปี โดยเฉพาะแฟนหนังที่แวะเวียนกันมาอย่างคึกคักตลอดทั้งวัน ทั้งมาติดตัวดูหนังและมาถ่ายรูปกับมุมต่าง ๆ รวมไปถึงกับพนักงานของลิโดอย่างไม่ขาดสาย ไม่ได้เฉพาะชาวไทย ยังมีชาวต่างชาติบางคนลงทุนบินข้ามประเทศมาร่วมเทศกาลภาพยนตร์เจียบฯ ในวาระนี้โดยเฉพาะ

ในวันสุดท้าย ได้เกิดปรากฏการณ์มีผู้ซื้อตั๋วเข้าชมภาพยนตร์เต็มทุกรอบที่ฉายที่ลิโด ทำให้ผู้คนมารวมกันอยู่ในบริเวณโรงหนังอย่างแน่นขนัด ไม่ต่างจากภาพของโรงหนังสแตนดาร์ดโอลด์ที่มักจะเห็นผู้ชมเบียดเสียดกันแน่นโรง และเนื่องจากโรงภาพยนตร์ลิโด ปัจจุบันได้แบ่งย่อยออกเป็นสามโรง ดังนั้นจึงมีหนังรอบ “ปัจฉิมทัศน์” ฉายพร้อมกันสามเรื่อง สำหรับเทศกาลภาพยนตร์เจียบฯ ซึ่งประจำการอยู่ที่โรงภาพยนตร์ลิโด ๒ ได้เลือกผลงานของ บัสเตอร์ คิตตัน ดาราตลกระดับโลก เรื่อง *Sherlock Jr.* ซึ่งถือเป็นภาพยนตร์เรื่องแรก ๆ ที่แสดงให้เห็นถึงอิทธิพลของโรงภาพยนตร์ที่มีต่อผู้คนมาจัดฉาย โดยก่อนเริ่มฉายได้เชิญคุณนันทา ต้นสัจจา ผู้บริหารโรงภาพยนตร์ มากล่าวขอบคุณผู้ชมและจับชื่อผู้โชคดีในกิจกรรม ตามหาบัสเตอร์ คิตตัน ที่เกิดขึ้นในเทศกาล

ฉากสุดท้ายของ *Sherlock Jr.* นั้น จบลงด้วยการให้ตัวเอกคือพนักงานฉายหนังยืนดูหนังที่ตัวเองฉาย เมื่อภาพสุดท้ายของหนังเรื่องสุดท้ายนี้หายไป และไฟในโรงสว่างขึ้น ทีมงานจึงได้เชิญให้ผู้ชมหันหลังกลับไปปรบมือให้แก่



บรรดาพนักงานฉายหนังของลิโดที่เปิดช่องหน้าต่างออกมาทักทายผู้ชมเป็นครั้งแรกและครั้งสุดท้ายอย่างอบอุ่น (รวมทั้งสตีกเกอร์รูปคิตตันในฐานะพนักงานฉายหนังตามแบบในหนัง ที่เรานำไปติดไว้ที่หน้าต่างห้องฉายเพื่อสร้างรอยยิ้มให้แก่ผู้ชม) และยิ่งไปกว่านั้น เมื่อผู้ชมทยอยออกจากโรง ก็ต้องพบเจอกับความเซอร์ไพรส์จากผู้บริหารและพนักงานของลิโด ที่มาตั้งแถวยินรอขอบคุณผู้ชมที่มาร่วมเป็นสักขีพยานในการจากไปของโรงหนังแห่งความทรงจำโรงนี้ ทำเอาหลายคนกลืนน้ำตาเอาไว้ไม่อยู่กับภาพอันน่าประทับใจที่ได้เห็น ซึ่งคงจะกลายเป็นภาพประวัติศาสตร์อีกภาพหนึ่งของวงการภาพยนตร์ในเมืองไทย

ปี พ.ศ. ๒๕๕๗ เทศกาลภาพยนตร์เจียบ ประเทศไทย ครั้งที่ ๑ เปิดตัวที่โรงภาพยนตร์ลิโด เวลาผ่านไป ๕ ปีก็ต้องกลายมาเป็นเทศกาลปิดโรงหนังแห่งนี้เสียเอง ปฏิเสธไม่ได้เลยว่า บรรยากาศของลิโดซึ่งเป็นสถานที่หลักในการจัดฉายมาโดยตลอดนั้น มีส่วนช่วยให้เทศกาลสามารถสร้างความประทับใจให้แก่ผู้ชมรวมถึงนักดนตรีทุกท่านที่เคยแวะเวียนมาร่วมความท้าทายด้านต่อไปสำหรับหอภาพยนตร์ก็คือ เมื่อต้องย้ายไปอยู่สถานที่แห่งใหม่ ทำอย่างไรถึงจะทอหุ้มความรู้สึกด้านบวกแบบนั้นเอาไว้ได้ อย่างน้อยก็ไม่ให้ลดน้อยลงไปกว่าเดิม



ปิดตำนานคนฉายหนังแห่งลิโด

ประสค์ สว่างสุข



การปิดตัวของโรงภาพยนตร์ลิโด ได้กลายเป็นวาระสำคัญและหน้าหนึ่งในประวัติศาสตร์วงการภาพยนตร์ไทย คอลัมน์กลุ่ม-อาชีพ-คนรักฟิล์มภาพยนตร์ฉบับนี้ จึงขอพาท่านไปรู้จักกับผู้ที่ทำงานอยู่เบื้องหลังการสร้างความสุขและความทรงจำให้แก่คนดูหนังหลายต่อหลายรุ่น นั่นคือ พนักงานฉายภาพยนตร์ของโรงภาพยนตร์ลิโดทั้ง ๓ โรง ซึ่งผู้เขียนได้มีโอกาสร่วมสนทนาเมื่อครั้งไปร่วมจัดเทศกาลภาพยนตร์เจียบของหอภาพยนตร์ ซึ่งเป็นช่วงสุดท้ายของการทำงานเป็นคนฉายหนังของพวกเขา

ลิโด ๑

สมศักดิ์ อ้วนลัม อายุ ๖๑ ปี

“ผมเริ่มเข้ามาทำงานที่โอเพกซ์เมื่อปี ๒๕๑๔ เริ่มจากเป็นเด็กเสิร์ฟน้ำอยู่โรงหนังสยาม ด้านหน้าโรงจะมีเคาน์เตอร์และมีเก้าอี้ตั้งอยู่สองข้าง พอมีคนมานั่งก็จะไปถามรับน้ำอะไรดีครับ มีเป๊ปซี่และน้ำส้ม ทำได้อยู่ปีกว่า ๆ ผู้จัดการเห็นแววกก็เลยเอาขึ้นมาห้องฉายที่โรงหนังสยาม ตอนนั้นเป็นเครื่องฉายฟิล์มอยู่ ผมฉายจนคล่องก็ย้ายมาอยู่ที่ลิโด ตอนนั้นยังเป็นโรงใหญ่ ๑,๐๐๐ ที่นั่ง นอกจากเป็นคนฉายแล้วผมก็ทำหน้าที่ไปควบคุมเสียงโรงหนังที่ฉายหนังพากย์ไทย เช่น พาราเมท์ เอลิมกรัง โดยฟิล์มที่ฉายนั้นเป็นเสียงต้นฉบับไม่มีซับไตเติ้ล ผมจะเป็นคนเปิดเทปรีลที่ใส่เสียงพากย์ไทยซึ่งพากย์ที่ห้องอัดของโอเพกซ์ นอกจากนี้ผมยังได้ออกไปกับกองถ่ายหนังของโอเพกซ์ รวมถึงหนังกลางแปลงของบริการโอเพกซ์ภาพยนตร์อีกด้วย

“ผมฉายหนังจนมาถึงยุคเครื่องฉายระบบดิจิทัล ซึ่งทำงานสบายกว่าฟิล์ม ผมอยู่ที่นั่นมา ๔๗ ปี ทำงานมาทั้งหมดด้วยใจรัก ผมว่าก็สมควรแก่เวลาในการพักผ่อนแล้ว”

มณี ยานสารี อายุ ๖๔ ปี

“ผมเริ่มเข้ามาทำงานที่บริษัทโอเพกซ์ เมื่อปี ๒๕๑๔ โดยเริ่มจากเป็นพนักงานนำบัตร (พนักงานเดินตั๋ว - ผู้เขียน) ที่โรงหนังสยาม ทำได้อยู่ระยะหนึ่ง คนฉายที่สกาลาขาด ผมก็ได้รับคัดเลือกให้ทำงานที่ห้องฉายที่นั่น ตอนนั้นใช้เตาถ่านคาร์บอนฉาย มี ๓ เครื่อง ฉายตัวอย่างและโฆษณา ๑ เครื่อง ฉายหนังเรื่อง ๒ เครื่อง ผมทำงานมีประสบการณ์ก็ย้ายมาอยู่ที่ห้องฉายโรงหนังลิโดเรื่อยมา จนมาถึงยุคเครื่องฉายดิจิทัลก็ต้องมาเรียนรู้การฉายใหม่ เพราะผมไม่มีความรู้มาจากบ้านนอก กว่าผมจะเข้าใจระบบดิจิทัลก็เหนื่อย

“ผมว่าที่นี่เหมือนเป็นบ้านหลังที่สอง เมื่อโรงหนังลิโดปิดผมก็รู้สึกใจหาย ตอนนี้ก็ยังไม่รู้ว่าจะไปทำงานอะไรต่อไป”

ลิโด ๒

วิจิตร เป้งทอง อายุ ๖๓ ปี

“ผมเข้ามาทำงานปี ๒๕๑๖ เริ่มจากเป็นพนักงานนำบัตรที่โรงหนังสยาม และมาอยู่ห้องฉายที่สกาลาจากการชักชวนของเพื่อน ตอนฉายที่โรงหนังสกาลาผมยังทันหนัง ๓๐ มม. ตัวตอนนั้น ๑๐ บาท ๑๕ บาท ๒๐ บาท ๓๐ บาท เสาร์-อาทิตย์ หกโมงเช้าคนดูมารอซื้อตั๋วกันแล้ว คนขายตัวยังไม่มาเลย แล้วผมก็ย้ายไปอยู่ห้องฉายโรงหนังอินทรา แถวประตูน้ำ พอโรงหนังลิโดคนฉายหนังขาด ผมก็ย้ายมาฉาย ตอนนั้นยังเป็นโรงใหญ่อยู่

“ผมฉายจนมาถึงยุคเครื่องฉายดิจิทัล ผมทำงานสบายขึ้น แต่ผมไม่รู้ภาษาอังกฤษต้องใช้ความจำ บางทีมันก็ยากนะเพราะเราทำไม่เป็น เมื่อโรงหนังลิโดถูกปิด ผมก็รู้สึกคิดถึงบรรยากาศเก่า ๆ ที่ผ่านมารวมถึงความสุขของคนดูที่มาดูหนังที่โรงหนังลิโดด้วย”

รุ่งโรจน์ ทองเกิด อายุ ๔๖ ปี

“ผมเข้ามาทำงานเมื่อปี ๒๕๓๒ เป็นพนักงานนำบัตรอยู่ที่โรงหนังสยาม จริง ๆ ผมชอบการฉายหนังอยู่แล้ว อย่างเวลาที่มีหนังกลางแปลงมาฉายผมจะไปคอยเก็บเศษฟิล์มที่ขาดเอามาส่องไฟฉายที่บ้าน จนกระทั่งห้องฉายที่โรงหนังสยามคนขาดผมก็ได้สมัครและก็ได้ขึ้นมาฉายหนังสมใจ ทำงานอย่างมีความสุขจนได้รับการไว้วางใจมาฉายอยู่ที่โรงหนังลิโด ตอนนั้นฉายฟิล์มที่ละม้วนและบางทีก็จะมีกริ่งฟิล์มจากโรงสกาลามาที่ลิโด สลับที่ละม้วนหำรอบกันประมาณ ๔๕ นาที ถ้าฝนตกหนักฟิล์มก็จะมาส่งไม่ทันก็ต้องเปิดไฟให้คนดูได้เข้าห้องน้ำ คนดูสมัยนั้นไม่ค่อยซีเรียส เมื่อมาถึงระบบเครื่องฉายดิจิทัลก็ทำงานสบายขึ้น

“ที่ผมอยู่ห้องฉายมานานเพราะมีใจรัก มีความชอบ เมื่อโรงหนังลิโดปิดผมก็รู้สึกเสียดาย ตอนนี้ก็คงขอพักผ่อนสักระยะหนึ่งก่อน”

ลิโด ๓

อำนาจ คำแสน อายุ ๔๘ ปี

ผมเริ่มทำงานจากพนักงานนำบัตร ปี ๒๕๓๒ ที่โรงหนังอินทรา พอดีห้องฉายมีตำแหน่งว่างแต่อยู่ที่สำโรง ผมก็ไปอยู่ห้องฉายที่อิมพีเรียลสำโรง ซึ่งเป็นของเครือโอเพกซ์เหมือนกัน ผมมีความชำนาญก็ได้ย้ายมาอยู่ที่โรงหนังลิโด หนังที่เข้าฉายที่ลิโดจะมีแต่หนังดัง ๆ คนดูเยอะมาก ๆ จนมีตั๋วหนังโรงอย่างเช่น ตัว ๒๐ บาท ขาย ๓๐ บาท คนดูมาแล้วไม่มีตั๋วก็ต้องยอมซื้อ ผมยังจำไฟไหม้ลิโดประมาณปี ๒๕๓๕ ได้ ผมต้องขนย้ายเครื่องฉายไปซ่อมบำรุงที่โกดังกล้วยน้ำไท และโรงหนังลิโดเปิดอีกทีประมาณปี ๒๕๓๗ ทำเป็นโรงเล็ก ๓ โรง

“ผมว่าพนักงานทุกคนที่นี่มีความสำคัญเท่ากันหมดนะ แต่ห้องฉายอาจจะได้รับผิดชอบมากขึ้น เมื่อโรงหนังลิโดปิดผมก็รู้สึกเสียใจ เพราะไม่ใช่ผมคนเดียวที่ไป แต่ไปกันเป็นกลุ่ม”

วิเชียร แก้วคำ อายุ ๔๗ ปี

ผมเริ่มต้นจากการเป็นพนักงานนำบัตรปี ๒๕๓๓ ที่โรงหนังลิโด อยู่มาจนห้องฉายที่ลิโดคนขาด ผมก็ได้ขึ้นมาบอห้องฉาย ตอนนั้นเครื่องฉายเริ่มใช้หลอดซีนอนฉายแล้ว แต่ยังใช้เครื่องฉายฟิล์ม ๒ เครื่องอยู่ ผมว่าเครื่องฉายฟิล์มนั้นยาก เพราะต้องเช็คและทำจุดมาร์กท้ายม้วนก่อนและกลัวฟิล์มขาดขณะฉายด้วย ส่วนเครื่องฉายระบบดิจิทัลแค่โหลดหนัง เมื่อถึงเวลาก็กดฉาย ถ้ามีปัญหาที่โทรตามช่างมาซ่อม เพราะผมซ่อมไม่ได้เลย ไม่มีอะไหล่

“ผมอยู่ที่นี้รวมแล้วประมาณ ๒๗ ปี ผมว่ามันก็ต้องเป็นไปตามยุคตามสมัย ก็ต้องจากลากันไป ผมเองก็จะจำความรู้สึกดี ๆ เอาไว้ครับ” ■





ลานดารา ★

ไกรสร แสงอนันต์

เสาร์ที่ ๑๔ กรกฎาคม ๒๕๖๑

ไกรสร แสงอนันต์ มีชื่อจริงว่า ไกรสร ลีละเมจิธร เกิดเมื่อวันที่ ๑๕ เมษายน พ.ศ. ๒๕๐๐ ที่อำเภอแม่สาย จังหวัดเชียงราย ก่อนจะเดินทางเข้ามาศึกษาต่อในกรุงเทพฯ ที่โรงเรียนสันติราษฎร์บำรุง จนกระทั่งจบระดับชั้น มศ. ๕

ไกรสรฉายแววให้เห็นถึงความสนใจในด้านการแสดงตั้งแต่วัยเป็นนักเรียน เคยเข้าร่วมการแสดงละครของโรงเรียนอยู่หลายเรื่อง ต่อมา เมื่อศึกษาต่อในระดับอุดมศึกษาที่คณะรัฐศาสตร์ มหาวิทยาลัยรามคำแหง เขายังได้สมัครเข้าชมรมศิลปะและการแสดงของมหาวิทยาลัย และได้รับการคัดเลือกให้แสดงในละครเวทีอิงประวัติศาสตร์ เรื่อง “เจ้าหญิงแสนหวี” ซึ่งก่อนหน้านี้เคยสร้างชื่อเสียงให้แก่ นักศึกษารุ่นพี่อย่าง จตุพล ภูอภิรมย์ และ วิฑูรย์ กรุณา โดยไกรสรได้รับบทเป็นเจ้าชายเขมรรัฐ บทเดียวกับที่เคยส่งให้จตุพลได้เป็นพระเอกจอเงินในเวลาต่อมา

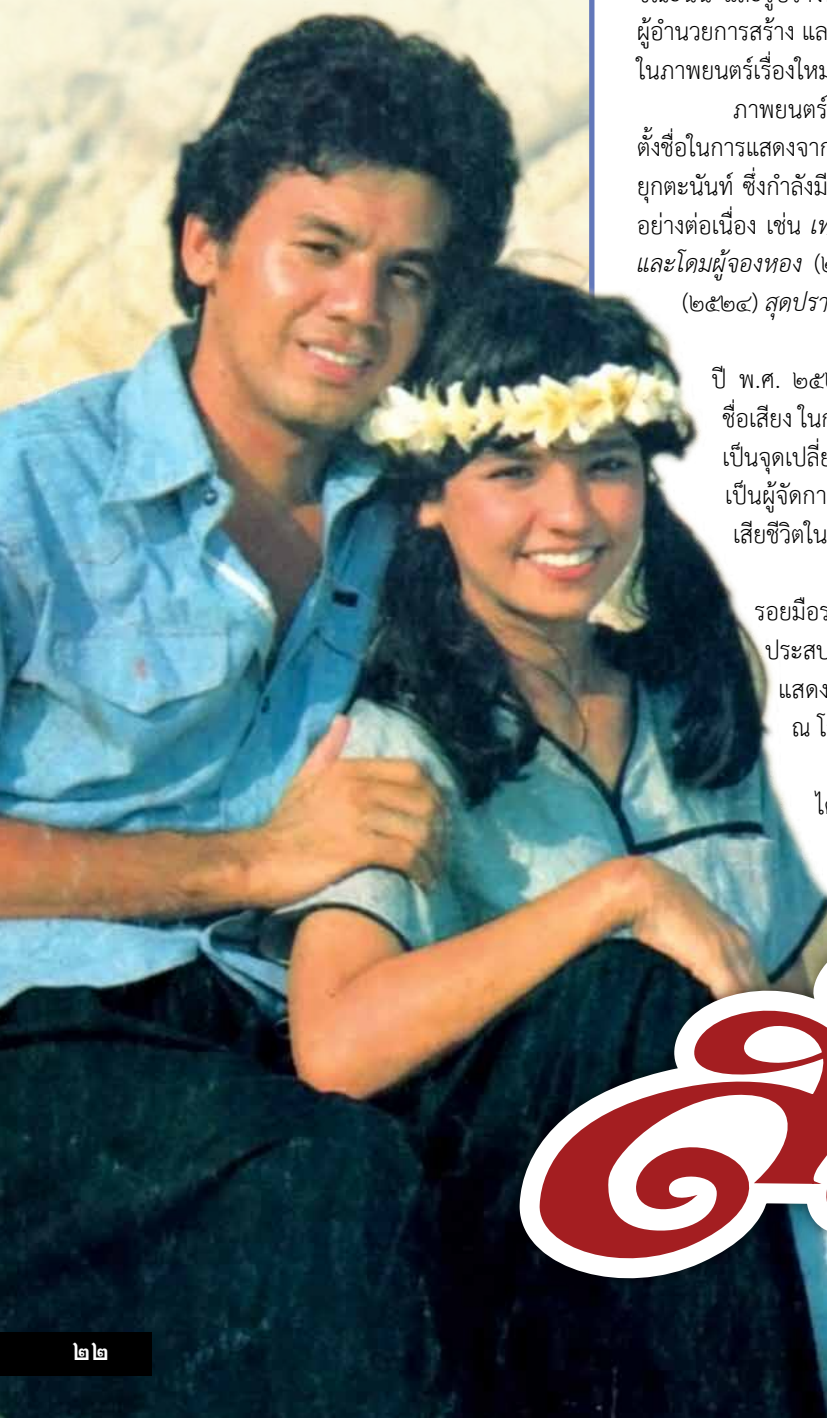
จุดเริ่มต้นที่ทำให้ไกรสรได้ย่างเท้าเข้าสู่โลกภาพยนตร์ เกิดขึ้นเมื่อวันหนึ่ง เขาไปนั่งรอเพื่อนในร้านกาแฟโรงแรมนิวอิมรินทร์ ซึ่งเป็นแหล่งพบปะยามค่ำของผู้คนในแวดวงบันเทิง ขณะนั้น และรูปร่างหน้าตาอันคมคายของนักศึกษาหนุ่มก็ได้ไปสะดุดตา ขายน้อย รุจิโรจน์ ผู้อำนวยการสร้าง และ อนันต์ นนทชัย ผู้กำกับ ซึ่งกำลังมองหานักแสดงที่จะมารับบทพระเอกในภาพยนตร์เรื่องใหม่ ทั้งคู่จึงทาบทามไกรสรให้มาแสดงภาพยนตร์เป็นเรื่องแรก

ภาพยนตร์เรื่องนี้ชื่อ *รักนอกตำรา* ออกฉายเมื่อปี พ.ศ. ๒๕๒๒ โดยเขาได้รับการตั้งชื่อในการแสดงจาก อนันต์ นนทชัย ว่า “ไกรสร แสงอนันต์” และได้ประกบคู่กับ เนาวรัตน์ ยุกตะนันท์ ซึ่งกำลังมีชื่อเสียงโด่งดังในตอนนั้น นับจากนั้น ไกรสรก็มีผลงานภาพยนตร์ออกมาอย่างต่อเนื่อง เช่น *เทพธิดาดอย* (๒๕๒๓) ซึ่งเป็นภาพยนตร์ที่ร่วมทุนสร้างกับไต้หวัน *ดอกฟ้าและโคมผู้จองทอ* (๒๕๒๔) *สามเสือสุพรรณ* (๒๕๒๔) *สาวน้อย* (๒๕๒๔) *สร้อยฟ้าชายตัว* (๒๕๒๔) *สุดปรารถนา* (๒๕๒๔) *อีสาวทรหด* (๒๕๒๕) *ไอ้หม่าลูกแม่* (๒๕๒๗) เป็นต้น

หลังจากโด่งดังเป็นที่รู้จักในฐานะพระเอกแห่งวงการภาพยนตร์ไทย ราวปี พ.ศ. ๒๕๒๗ ไกรสรได้พบรักกับ พุ่มพวง ดวงจันทร์ นักร้องลูกทุ่งสาวที่กำลังมีชื่อเสียง ในกองถ่ายภาพยนตร์เรื่อง *มนต์รักนักเพลง* และตกลงครองรักร่วมกัน กลายเป็นจุดเปลี่ยนให้เขาตัดสินใจออกจากวงการภาพยนตร์ในเวลาต่อมา เพื่อมาดูแลและเป็นผู้จัดการส่วนตัวให้แก่คู่ชีวิตซึ่งเป็นราชินีลูกทุ่งผู้นี้เพียงอย่างเดียว ก่อนที่เธอจะเสียชีวิตในปี พ.ศ. ๒๕๓๕

วันเสาร์ที่ ๑๔ กรกฎาคม ๒๕๖๑ ไกรสร แสงอนันต์ จะเดินทางมาประทับรอยมือรอยเท้า เป็นดาวดวงที่ ๑๘๐ บนลานดารา หอภาพยนตร์ พร้อมบอกเล่าประสบการณ์เมื่อครั้งทำงานในวงการภาพยนตร์ เปิดงานด้วยการฉายผลงานการแสดงภาพยนตร์เรื่อง *สาวน้อย* (๒๕๒๔) ตั้งแต่เวลา ๑๓.๐๐ น. เป็นต้นไป ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา

ไม่เสียค่าใช้จ่ายในการเข้าร่วมกิจกรรม สอบถามรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่ ๐๒ ๔๘๒ ๒๐๑๓-๑๔ ■



ไอ้หม่าลูกแม่



ไทยแลนด์ นิวเฟเซอร์ และ พยานสาวท

๖๐ ปี รายการฉายหนัง ครั้งประวัติศาสตร์ที่กรุงเทพฯ



ในบรรดานักสร้างภาพยนตร์ไทยทั้งหมดตั้งแต่อดีตถึงปัจจุบัน อาจกล่าวได้ว่า รัตน์ เปสตันยี เป็น “ทูต” คนแรก ที่แนะนำประเทศไทยให้โลกได้รู้จักผ่านสื่อภาพยนตร์ ทั้งการชนะเลิศการประกวดภาพยนตร์สมัครเล่นที่กลาสโกว์ ประเทศสกอตแลนด์ จากภาพยนตร์เรื่อง *แดง* เมื่อ พ.ศ. ๒๔๘๑ และการที่ *สันติ-วิมานา* ภาพยนตร์ ๓๕ มม. เรื่องแรกของเขาสามารถชนะรางวัลใหญ่ถึง ๒ รางวัล รวมถึงรางวัลพิเศษสำหรับภาพยนตร์ที่แสดงวัฒนธรรมของเอเชียได้เป็นอย่างดี ในงานภาพยนตร์นานาชาติแห่งเอเชียอาคเนย์ ที่ประเทศญี่ปุ่น เมื่อ พ.ศ. ๒๔๙๗

ภายหลังความสำเร็จของ *สันติ-วิมานา* สถานะความเป็นทูตด้านภาพยนตร์ของรัตน์ได้เกิดขึ้นอีกครั้ง เมื่อกรมศิลปากร กระทรวงวัฒนธรรม มีแนวคิดที่จะสร้างภาพยนตร์เพื่อเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมไทยให้ชาวต่างชาติได้รู้จัก และได้มอบหมายให้โรงถ่ายหนังมานาภาพยนตร์ของเขาดำเนินงานสร้าง โดยรัตน์รับหน้าที่เป็นผู้กำกับ

ภาพยนตร์ทั้ง ๒ เรื่องนี้คือ *ไทยแลนด์ (Thailand)* สารคดีบรรยายถึงสภาพบ้านเมืองและวิถีชีวิตของชาวไทย กับ *นิ้วเพชร (The Diamond Finger)* ภาพยนตร์ที่ถ่ายทอดให้เห็นถึงความงามของนาฏศิลป์ชั้นสูงของไทย ผ่านเนื้อหาของวรรณคดีรามเกียรติ์ ตอน นารายณ์ปราบนนทก และบรรยายเรื่องเป็นภาษาอังกฤษโดย หม่อมราชวงศ์ศิกฤฤทธิ์ ปราโมช

เมื่อสร้างเสร็จในปี พ.ศ. ๒๕๐๑ *ไทยแลนด์* และ *นิ้วเพชร* ได้ถูกส่งออกไปฉายในเทศกาลหรือกิจกรรมฉายภาพยนตร์ที่ต่างประเทศหลายแห่งตามวัตถุประสงค์ของการสร้าง แต่ในขณะเดียวกัน กรมศิลปากรก็ได้นำภาพยนตร์ทั้ง ๒ เรื่องมาจัดฉายให้ผู้ชมชาวไทยได้ชมด้วย โดยเข้าฉายที่โรงภาพยนตร์กรุงเกษม ซึ่งทางโรงหนังได้จัดให้ *ไทยแลนด์* และ *นิ้วเพชร* ฉายรวมอยู่ในโปรแกรมเดียวกับภาพยนตร์ฮอลลีวูดเรื่อง *พยานสาวท* หรือ *Witness for the Prosecution* ผลงานที่ผู้กำกับชื่อดัง บิลลี ไวลด์ดอร์คิดแปลงมาจากนิยายของอากาธา คริสตี้

รายการฉายหนังครั้งพิเศษที่กรุงเกษมนี้นี้ ได้กลายเป็นวาระสำคัญ เมื่อ พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช และ สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ ได้เสด็จพระราชดำเนินทอดพระเนตรในโรงภาพยนตร์วันอาทิตย์ที่ ๑๐ กันยายน พ.ศ. ๒๕๐๑ และบรรดาหนังสือพิมพ์ต่าง ๆ ก็ได้รายงานข่าวเพื่อเชิญชวนให้ชาวไทยได้มาชมผลงานการสร้างภาพยนตร์ของกรมศิลปากร และรัตน์ เปสตันยี ทั้ง ๒ เรื่องอย่างต่อเนื่อง โดยเฉพาะ *นิ้วเพชร* นั้น ได้รับเสียงชื่นชมอย่างกว้างขวางทั้งในแง่ของความงาม และการนำศิลปะชั้นสูงของไทยมาสอดประสานกับศิลปะภาพยนตร์ได้อย่างกลมกลืน รวมทั้งในปีต่อมา *นิ้วเพชร* ยังได้รับเชิญให้ไปฉายในเทศกาลภาพยนตร์นานาชาติเบอร์ลิน ประเทศเยอรมนี ซึ่งเป็นเสมือนใบเบิกทางให้ในปี พ.ศ. ๒๕๐๔ รัตน์ เปสตันยี ได้นำผลงานภาพยนตร์เรื่องยาวเรื่อง *แพรวดา* เข้าฉายอวดสายตาชาวโลกอีกครั้งในเทศกาลระดับโลกแห่งนี้

วันศุกร์ที่ ๑๗ สิงหาคม ๒๕๐๑ ในกิจกรรม “ดูหนังคลาสสิกกับกิตติศักดิ์ สุวรรณโกสิน” ซึ่งตรงกับวันครบรอบวันเสียชีวิตของ รัตน์ เปสตันยี หอภาพยนตร์จึงขอเชิญทุกท่านมาร่วมรำลึกถึงนักสร้างภาพยนตร์ไทยผู้ยิ่งใหญ่และย้อนรอยรายการฉายหนังครั้งประวัติศาสตร์ที่กรุงเกษม ด้วยการมาชม *ไทยแลนด์* *นิ้วเพชร* และ *พยานสาวท* ที่จะหวนกลับมาฉายขึ้นจอใหญ่อีกครั้ง พร้อมสนทนากับกิตติศักดิ์ สุวรรณโกสิน นักวิจารณ์ชั้นครู ผู้เคยเป็นหนึ่งในผู้ชมเมื่อ ๖๐ ปีที่แล้ว

เริ่มกิจกรรมตั้งแต่เวลา ๑๕.๐๐ น. เป็นต้นไป ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) สอบถามรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่ ๐๒ ๔๘๒ ๒๐๑๓-๑๔



ศุกร์ที่ ๑๗ สิงหาคม ๒๕๐๑
ในกิจกรรม “ดูหนังคลาสสิกกับ
กิตติศักดิ์ สุวรรณโกสิน”
เวลา ๑๕.๐๐ น. เป็นต้นไป
ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา





หอภาพยนตร์ขอเชิญผู้สนใจ ร่วมเสนอผลงานศึกษา ด้านภาพยนตร์

สำหรับงานประชุมวิชาการ
ภาพยนตร์ไทย ครั้งที่ ๘

หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) เตรียมจัด
งานประชุมวิชาการด้านภาพยนตร์ ครั้งที่ ๘
ในวันอังคารที่ ๑๑ กันยายน ศกนี้

โดยงานนี้เปิดกว้างสำหรับหัวข้องานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับภาพยนตร์ไทย
และภาพยนตร์ในประเทศอาเซียนในทุก ๆ แขนง อีกด้วย
ผู้สนใจที่จะร่วมนำเสนอผลงานวิจัยในการประชุมดังกล่าวนี้
สามารถส่งหัวข้อและบทคัดย่อความยาวไม่เกิน ๑ หน้ากระดาษ A4
(เป็นภาษาไทย) โดยส่งเป็นเอกสารแนบมาทางอีเมล

faschoolcinema@yahoo.com

(กรุณาระบุหัวข้ออีเมลว่า งานประชุมวิชาการด้านภาพยนตร์ศึกษาครั้งที่

ภายในวันที่ ๑๐ สิงหาคม พ.ศ.๒๕๖๑

สอบถามรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่ thaiilmarchive@gmail.com หรือ
faschoolcinema@yahoo.com หรือ โทร ๐๒-๔๘๒-๒๐๑๓ - ๑๔ ต่อ ๑๐๐

ตัวอย่างหัวข้องานวิจัย: ประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ / ภาพยนตร์ยุคหลังสมัยใหม่ / ชาตินิยมในภาพยนตร์ / ศาสนา ลัทธิ และความเชื่อ / ประเพณี /
เพศวิถี เพศสถานะ และอัตลักษณ์ทางเพศ / เชื้อชาติ และชนกลุ่มน้อย / เมือง และ ชนบท / ตระกูลของภาพยนตร์ / "ดาราร" / ผู้ชมและการตอบรับ /
อุตสาหกรรมภาพยนตร์ / ภาพยนตร์กระแสทางเลือก ฯลฯ

โปรแกรมฉายเดือนกรกฎาคม-สิงหาคม

Screening Program

พฤหัสบดีที่ ๕ กรกฎาคม

งดฉายภาพยนตร์ เนื่องจากมีกิจกรรมสัมมนาประจำปีของเจ้าหน้าที่หอภาพยนตร์

อาทิตย์ที่ ๑ กรกฎาคม

เวลา ๑๓.๐๐ น. The Third Murder

(โปรแกรมภาพยนตร์โลก)

๒๕๖๐ / กำกับโดย Hirokazu Kore-eda / สนับสนุนโดย โรงภาพยนตร์ เอ็มส อาร์ซีเอ / นำแสดงโดย Masaharu Fukuyama, Suzu Hirose, Shinnosuke Mitsushima / ความยาว ๑๒๕ นาที



ภาพยนตร์แนวสืบสวน ผลงานของคู่กำกับ ฮิโรคาซุ โครเอเดะ เล่าเรื่องราวของคดีฆาตกรรมซ่อนเงื่อน โทโมอากิ ทนายความคนเก่ง รับว่าความให้กับ มิซึมิ ผู้ต้องหา คดีฆาตกรรมที่ชวนสงสัยและมีแนวโน้มว่าจะถูกศาลตัดสินลงโทษประหารชีวิต แต่เมื่อสืบสืบลงไปคนที่เขาสงสัยกลับเป็นลูกสาวของฆาตกรเอง ภาพยนตร์ที่ได้ดาราแถวหน้าของญี่ปุ่นมาประชันบทบาทเรื่องนี้ ได้รับการเสนอชื่อเข้าชิงรางวัลในเทศกาลภาพยนตร์เวนิสครั้งที่ ๗๔ และสามารถกวาดรางวัลในเวที Japan Academy Prize มาครองถึง ๖ รางวัล

เวลา ๑๕.๑๕ น. คนกินเมีย

(โปรแกรมรำลึกดอกดิน กัญญามาลย์)

๒๕๑๗ / กำกับโดย ดอกดิน กัญญามาลย์ / สร้างโดย กัญญามาลย์ ภาพยนตร์ / นำแสดงโดย สมบัติ เมทะนี, วันดี ศรีตรัง / ความยาว ๑๒๕ นาที

เอกราชทายาทคนเดียว



ของมหาเศรษฐีที่ได้ชื่อว่าเป็นคนกินเมีย เนื่องจากแต่งงานกับผู้หญิงคนไหน ทุกคนต้องตายภายในหนึ่งเดือน ประเพณีการแต่งงานนี้ทำให้เขากลายเป็นที่รังเกียจ เขาพยายามจะฆ่าตัวตายแต่รอดชีวิตมาได้เพราะการช่วยเหลือของ เปรี๊ยะ ผู้ซึ่งต่อมามีเหตุให้เขาต้องแต่งงานกับเธอ แต่ด้วยชื่อเสียงเรื่องคนกินเมียของเขา ทำให้แม่ของเปรี๊ยะลำบากใจและพยายามหาทางแก้เคล็ดเพื่อรักษาชีวิตลูกสาวของตัวเองเอาไว้

อังคารที่ ๓ กรกฎาคม

เวลา ๑๖.๐๐ - ๑๙.๐๐ น.

โปรแกรมฉันทนาสาราธอน

พุธที่ ๔ กรกฎาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

สาวแดงดีใจ (โปรแกรมรำลึกดอกดิน กัญญามาลย์)

๒๕๒๖ / กำกับโดย ดอกดิน กัญญามาลย์ / สร้างโดย กัญญามาลย์ ภาพยนตร์ / นำแสดงโดย สรพงศ์ ชาตรี, สุรียวัธ สร้อย / ความยาว ๑๒๔ นาที

ผลงานการกำกับภาพยนตร์เรื่องสุดท้ายของ ดอกดิน กัญญามาลย์ เล่าเรื่องราวของ บะหมี่ สาวน้อยแสนดี จากสลัมที่ได้พบกับ เอก หนุ่มหล่อบ้านรวยจอมแสบ วันหนึ่ง เอกได้กลายเป็นผู้รับมรดกทั้งหมดของตระกูลมหาเทพ แต่มีข้อแม้ว่า เขาจะต้องสมรสอย่างถูกต้องกฎหมายเสียก่อน ไม่งั้นนั่นทรัพย์สินจะตกทอดถึงคนอื่น เอกและคนรับใช้ของเขาจึงวางแผนจัดฉากหลอกให้บะหมี่มาเป็นคู่แต่งงาน

โปรแกรมภาพยนตร์ของโรงภาพยนตร์ศรีศาลายาในช่วงเดือนกรกฎาคม-สิงหาคมนี้ อัดแน่นไปด้วยโปรแกรมหนังสั้นมาราธอน ซึ่งเป็นการฉายหนังสั้นไทยทุกเรื่องที่ยื่นเข้ามาประกวดในเทศกาลภาพยนตร์สั้น ครั้งที่ ๒๒ ที่เริ่มต้นขึ้นตั้งแต่กลางเดือนมิถุนายน หลังจากที่ห่างหายไป ๑ ปี นับเป็นโปรแกรมหนังที่ทำนายผู้ชมอย่างยิ่ง ทั้งแฟนประจำหอภาพยนตร์ที่จะได้พบเจอกับหนังสั้นหลากหลายและแตกต่างจากที่คุ้นเคย กับแฟนประจำโปรแกรมหนังสั้นมาราธอน ที่ต้องลงพินเดินทางไกลมาถึงศาลายาเพื่อรับชมหนังสั้นที่ฉายในระบบภาพและเสียงมาตรฐานโรงภาพยนตร์ โดยหลักเกณฑ์การฉายปีนี้มีดังนี้

๑. จัดฉายเรียงตามลำดับการสมัคร เริ่มจากหนังที่ยื่นเข้ามาสมัครเรื่องแรกไปจนถึงเรื่องสุดท้าย แบ่งเป็นโปรแกรมละประมาณ ๑๘๐ นาที ในวันธรรมดา จะมี ๑ โปรแกรม เริ่มตั้งแต่เวลา ๑๖.๐๐ น.-๑๙.๐๐ น. ส่วนวันเสาร์-อาทิตย์ จะมี ๒ โปรแกรม เริ่มเวลา ๑๓.๐๐-๑๙.๐๐ น. โดยจะทยอยอัปเดตใน www.fapot.org และ www.facebook.com/ThaiShortFilmVideo-Festival

๒. เนื่องจากในช่วงระยะเวลาของโปรแกรมเป็นช่วงที่ตรงกับกิจกรรมจัดฉายหนังสั้นสารนิพนธ์ของนิสิต-นักศึกษาหลายสถาบันในกรุงเทพฯ ซึ่งหนังสั้นเหล่านั้นจำนวนหนึ่งจะส่งเข้าร่วมประกวดในเทศกาลหนังสั้นด้วย โปรแกรมหนังสั้นมาราธอน จึงพยายามหลีกเลี่ยงไม่จัดตารางฉายให้ตรงกับกิจกรรมฉายของมหาวิทยาลัยต่าง ๆ และหนังที่ได้รับการฉายแล้วในกิจกรรมฉายเหล่านั้น จะไม่ได้ฉายในโปรแกรมหนังสั้นมาราธอน

นอกจากโปรแกรมหนังสั้นมาราธอนในช่วงสองเดือนนี้ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายายังคงจัดฉายภาพยนตร์เรื่องยาวของไทยและต่างประเทศควบคู่กันไปด้วย โดยโปรแกรมหลักของเดือนกรกฎาคมนั้นจะเป็นโปรแกรมรำลึก ดอกดิน กัญญามาลย์ และ จิตรกร สุนทรปักษิน รวมทั้งโปรแกรมลานดารา ไกรสร แสงอนันต์ ในขณะที่เดือนสิงหาคม มีโปรแกรมที่ชื่อ “ความเป็นแม่” ที่คัดสรรหนังที่ถ่ายทอดบริบทต่าง ๆ ของแม่ผ่านตัวละคร เนื่องในวันแม่แห่งชาติ วันที่ ๑๒ สิงหาคม



#วันใจใจใจใจใจใจ

ศุกร์ที่ ๖ กรกฎาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

คู่กรรม - พิล์ม ๓๕ มม.

(โปรแกรมรำลึกจิตรกร สุนทรปักษิน)

๒๕๓๘ / กำกับโดย ยุทธนา มุกดาสนิท, พันธุ์ธัมม์ ทองสังข์, นิพนธ์ ผิวเณร / สร้างโดย บริษัท แกมมามีภาพยนตร์ จำกัด / นำแสดงโดย ธงไชย แมคอินไตย์, อาภาศิริ นิติพน, อธิภัทร สังจุล / ความยาว ๑๓๓ นาที



ภาพยนตร์ที่สร้างจากนวนิยายเรื่องดังของทมยันตี ผลงานการแสดงเรื่องสุดท้ายของ จิตรกร สุนทรปักษิน ในบทบาทหลวงชลาลัยสุราช พ่อของ อังศุมาลิน หญิงสาวชาวไทยที่เกิดมีความรักกับ โกโบริ นายทหารหนุ่มประจำกองทัพอากาศที่เข้ามาตั้งฐานทัพบนแผ่นดินไทยในช่วงสงครามโลกครั้งที่ ๒

เสาร์ที่ ๗ กรกฎาคม

เวลา ๑๓.๐๐ น. เศรษฐีนาถา

(โปรแกรมรำลึกดอกดิน กัญญามาลย์ และจิตรกร สุนทรปักษิน)

๒๕๔๔ / กำกับโดย วสันต์ สุนทรปักษิน / สร้างโดย เอส. อาร์. พิล์ม / นำแสดงโดย ระเบียบ อาชนโยธิน, เสถียร ธรรมเจริญ, เจิม บันอ้าไพ, ประภาพรพรณ นาคทอง / ความยาว ๑๑๗ นาที

ภาพยนตร์เรื่องแรกที่



ได้รับรางวัลตุ๊กตาทอง สาขานักแสดงยอดเยี่ยม รางวัลตุ๊กตาทอง ประจำปี ๒๕๐๐ ซึ่งถือเป็นการ

ประกวดภาพยนตร์ระดับชาติครั้งแรกของประเทศไทย สร้างจากนิยายของ สันต์ เทวรักษ์ เล่าเรื่องราวของพนักงานบำรุงรักษารถไฟใต้ที่เข้ามารับเงินสิบล้านบาทจากเศรษฐีผู้ไม่สมหวังในความรัก โดยมีข้อแม้ว่าต้องใช้เงินให้หมดภายในหนึ่งปี ผลงานการแสดงร่วมกันของ ดอกดิน กัญญามาลย์ และ จิตรกร สุนทรปักษิน สองนักแสดงผู้เพ่งล่งลับ

เวลา ๑๕.๐๐ น. ไอ้ทุย

(โปรแกรมรำลึกดอกดิน กัญญามาลย์)

๒๕๑๔ / กำกับโดย ดอกดิน กัญญามาลย์ / สร้างโดย กัญญามาลย์ ภาพยนตร์ / นำแสดงโดย สมบัติ เมทะนี, เพ็ชรา เขาราชภักดิ์ / ความยาว ๑๓๖ นาที

เรื่องราวของ ทุย ลูกชายกำนันบ้านนา กับ คุณเพรียว เศรษฐีสาวผู้ให้ชาวบ้านอาศัยที่ดินทำกินโดยไม่เก็บค่าเช่า วันหนึ่งชาวบ้านได้ข่าวว่าคุณเพรียวจะมาเยี่ยมหมู่บ้านจึงจัดงานต้อนรับ แต่ระหว่างงานเลี้ยงกลับมีคนร้ายบุกเข้ามาในหมู่บ้าน ทุยจึงเป็นผู้นำชาวบ้านในการต่อสู้คุ้มครองคุณเพรียว ความรักของทั้งคู่จึงก่อตัวขึ้น แต่เมื่อคุณเพรียวกลับไปยังกรุงเทพฯ เธอกลับต้องเจอกับปัญหาใหญ่ที่ร้ายแรงยิ่งกว่า



อาทิตย์ที่ ๘ กรกฎาคม

เวลา ๑๓.๐๐ น. Käthe Kollwitz: Images of a Life (โปรแกรมภาพยนตร์โลก) E

๒๕๒๙ / กำกับโดย Ralf Kirsten / สนับสนุนโดย สถาบันเกอเธ่ ประจำประเทศไทย / นำแสดงโดย Jutta Wachowiak, Fred Düren, Carmen-Maja Antoni / ความยาว ๙๓ นาที (ภาษาเยอรมัน คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

ภาพยนตร์ชีวประวัติของ แคเธีย โคลลวิทซ์ ศิลปินหญิงแนวหน้าของเยอรมนี เล่าเรื่องราวของแคเธียในช่วงวัย ๔๗ ปี หลังสูญเสียบุตรชายคนเล็กจากสงครามโลกครั้งที่หนึ่งไป ตั้งแต่นั้นมาเธอก็กลายเป็นศิลปินที่ต่อสู้อารมณ์เพื่อสันติภาพ โดยการถ่ายทอดความขมขื่นของสงครามผ่านงานศิลปะของเธอ การไปร่วมลงชื่อคัดค้านพรรคนาซีทำให้เธอถูกขับออกจากวงการศิลปะในเบอร์ลิน และผลงานของเธอถูกตีตราว่าเป็นศิลปะที่เสื่อมทราม



Sun 8 Jul / 13.00 / 93 min / Germany / 1986

เวลา ๑๕.๐๐ น. La caja 507 (Box 507) E

(โปรแกรมภาพยนตร์โลก)
๒๕๔๕ / กำกับโดย Enrique Urbizu / สนับสนุนโดย สถานเอกอัครราชทูตสเปน ประจำประเทศไทย / นำแสดงโดย Antonio Resines, Jose Coronado, Goya Toledo, Dafne Fernández / ความยาว ๑๑๒ นาที (ภาษาสเปน คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

ภาพยนตร์แนวอาชญากรรม เล่าเรื่องราวของ โมเดสโต ปาร์โดส ผู้จัดการธนาคารที่สูญเสียลูกสาวจากเหตุการณ์ไฟป่า เจ็ดปีต่อมาธนาคารของเขาถูกโจรกรรมเอกสารสำคัญในตู้เซฟช่อง ๕๐๗ ได้หายไป แล่ภรรยาของเขายังถูกทำร้ายร่างกายจนบาดเจ็บสาหัส ปาร์โดสค้นพบเอกสารลับซึ่งเปิดเผยความจริงที่น่าสยดสยองว่าเหตุการณ์ไฟป่าที่คร่าชีวิตลูกสาวเขานั้นไม่ใช่เหตุบังเอิญ การแก้แค้นของเขาจึงได้เริ่มต้น



Sun 8 Jul / 15.00 / 112 min / Spain / 2002

อังคารที่ ๑๐ กรกฎาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

The Makioka Sisters (โปรแกรมภาพยนตร์โลก)
๒๕๒๖ / กำกับโดย Kon Ichikawa / สนับสนุนโดย มูลนิธิญี่ปุ่น ประจำประเทศไทย / นำแสดงโดย Yoshiko Sakuma, Sayuri Yoshinaga, Yuko Kotegawa, Juzo Itami / ความยาว ๑๔๐ นาที (ภาษาญี่ปุ่น คำบรรยายภาษาไทย)

ภาพยนตร์ที่ดัดแปลงมาจากงานเขียนของ จุนอิชิโระ ทานิชากิ ผลงานภาพยนตร์ของผู้กำกับชั้นครู คอนอิชิคาว่า ที่ได้รับการชื่นชมในแง่ของการถ่ายทอดภาพของตัวละครและการเปลี่ยนผ่านฤดู รวมไปถึงสะท้อนภาพการเปลี่ยนผ่านของสังคมญี่ปุ่นในช่วงปลายสงครามโลกครั้งที่ ๒ เล่าเรื่องราวชีวิตของสี่สาวพี่น้องตระกูลมาคิโอกะที่มั่งคั่งจากกิจการชุดกิโมโน แต่เพราะความเจ้ากี้เจ้าการกับการแต่งงานของลูกสาว ทำให้ ยุคิโกะ ลูกสาวคนที่สามไม่ได้แต่งงานเสียที ซึ่งสร้างความไม่พอใจให้กับลูกสาวคนสุดท้อง ทาเอโกะ ที่อยากจะหลุดพ้นจากชีวิตในครอบครัว



พุธที่ ๑๑ กรกฎาคม เวลา ๑๖.๐๐ - ๑๙.๐๐ น.

โปรแกรมฉบับวันเสาร์อาทิตย

พฤหัสบดีที่ ๑๒ กรกฎาคม เวลา ๑๖.๐๐ - ๑๙.๐๐ น.

โปรแกรมฉบับวันเสาร์อาทิตย

ศุกร์ที่ ๑๓ กรกฎาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

ไอหม่าลูกแก้ว

(โปรแกรมผลงานโทรทัศน์)
๒๕๒๗ / กำกับโดย ส. อาสนจินดา / สร้างโดย วิชัยภาพยนตร์ / นำแสดงโดย ไกรสร แสงอนันต์, อาภาภรณ์ ทรัพย์ / ความยาว ๑๓๓ นาที



ภาพยนตร์ตลกที่ดัดแปลงมาจากละครวิทยุของคณะเกศทิพย์อันโด่งดัง เล่าเรื่องราวความรักอันวุ่นวายของ เนิน หนุ่ม ลูกเศรษฐีจอมตระหนี่แห่งเมืองสุพรรณ ทั้งกับ แพรวสาวบ้านเดียวกัน และ เกศ หลานสาวของมหาเศรษฐี ซึ่งแม้ว่าเขาจะทำผิดพลาดมากมายเพียงใด ยุ้ย แม่ผู้แสนดีของเขาก็คอยให้อภัยอยู่เสมอ

เสาร์ที่ ๑๔ กรกฎาคม

เวลา ๑๓.๐๐ น. สาวน้อย

(โปรแกรมผลงานโทรทัศน์)
๒๕๒๔ / กำกับโดย พันคำ / สร้างโดย ฌีรพงศ์ภาพยนตร์ / นำแสดงโดย ไกรสร แสงอนันต์, จารุณี สุขสวัสดิ์, อำภา ภูษิต / ความยาว ๑๒๗ นาที



ภาพยนตร์ที่ดัดแปลงจากบทประพันธ์ของ อาษา ขจรจิตเมตต์

เล่าเรื่องราวของ สรรค์ บุตรคนเดียวของพระยาขลุ่ย ซึ่งถูกทำร้ายจนความจำเสื่อม ทำให้สรรค์ได้จับพลัดจับผลูไปอาศัยอยู่บนเกาะแห่งหนึ่ง ที่นั่นเขาได้พบกับสาวน้อยชื่อ นิด และตัดสินใจแต่งงานกัน แต่ความสุขของทั้งคู่ก็ต้องมาสะดุดลงเมื่อพระยาขลุ่ยออกตามหาตัวลูกชายจนพบ

เวลา ๑๕.๐๐ น.

ลานดาร ★ ไกรสร แสงอนันต์



อาทิตย์ที่ ๑๕ กรกฎาคม

กิจกรรมที่! หนึ่งโลก

ฉาย Taxi Driver (๒๕๑๙) เวลา ๑๒.๐๐ น. ณ โรงภาพยนตร์สกาลา บัตรราคา ๑๐๐ บาท ทุกที่นั่ง (งดฉายภาพยนตร์ที่โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา)



E = English Language or English Subtitle

อังคารที่ ๑๗ กรกฎาคม เวลา ๑๖.๐๐ - ๑๙.๐๐ น.

โปรแกรมฉบับวันเสาร์อาทิตย

พุธที่ ๑๘ กรกฎาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

สุดปรารถนา

(โปรแกรมผลงานโทรทัศน์)
๒๕๒๔ / กำกับโดย เรืองศรี ลิ้มอักษร / สร้างโดย พี.แอล. โปรดักชั่น / นำแสดงโดย ไกรสร แสงอนันต์, จารุณี สุขสวัสดิ์, สมบัติ เมทะนี / ความยาว ๑๑๒ นาที



เรื่องราวความรักซับซ้อนของ

วิณา หญิงสาวที่อาศัยอยู่กับย่า และทำงานเป็นโฆษกที่สถานีโทรทัศน์แห่งหนึ่ง ทั้งยังแสดงละครร่วมกับพระเอกชื่อ ชานี จนเป็นละครยอดฮิต ที่งานการกุศลวิณาได้พบกับ อนุวัตร ลูกชายเศรษฐี ซึ่งญาติผู้ใหญ่ของทั้งสองฝ่ายรู้จักกันดี จึงบังคับให้ทั้งคู่แต่งงานกัน แต่อนุวัตรเองก็ยังคงชอบพอยู่กับหญิงสาวอีกคนชื่อ กาบแก้ว จนกระทั่งเขาเห็นว่าชานีกับชานีมีความใกล้ชิดกัน ความหึงหวงในผู้หญิงของตนจึงเกิดขึ้น

พฤหัสบดีที่ ๑๙ กรกฎาคม เวลา ๑๖.๐๐ - ๑๙.๐๐ น.

โปรแกรมฉบับวันเสาร์อาทิตย

ศุกร์ที่ ๒๐ กรกฎาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

กิจกรรมดูหนังคลาสสิกกับ ม.ล.วราภา เกษมศรี

ร่วมชมหนังคลาสสิกกับ ม.ล.วราภา เกษมศรี ผู้อยู่เบื้องหลังหนังไทยเรื่องสำคัญหลายเรื่องและเป็นครูสอนภาพยนตร์แก่นักเรียนโรงเรียนทางเลือกหรือค่ายอบรมต่าง ๆ มากมาย ที่จะมาชวนผู้ชมร่วมแลกเปลี่ยนมุมมองต่อโลกและชีวิตหลังชมภาพยนตร์

เสาร์ที่ ๒๑ กรกฎาคม

โปรแกรมภาพยนตร์อาเซียนคลาสสิก จากเทศกาลภาพยนตร์อาเซียนแห่งกรุงเทพมหานคร ครั้งที่ ๔

เวลา ๑๓.๐๐ น. Kakabakaba Ka Ba? E

๒๕๒๓ / กำกับโดย Mike De Leon / บรูณะโดย สถานีโทรทัศน์ ABS-CBN / นำแสดงโดย Christopher De Leon, Charo Santos-Concio, Jay Ilagan, Sandy Andolong / ความยาว ๑๐๔ นาที (ภาษาฟิลิปปินส์ คำบรรยายภาษาอังกฤษและไทย)

ภาพยนตร์เพลงตลกเสียดสี ผลงานของผู้กำกับชั้นครูชาวฟิลิปปินส์ ไมค์ เดอ เลออน เล่าเรื่องราวของจอห์นนี่ ที่เพิ่งเดินทางไปญี่ปุ่น และนำเทพศาสตราที่มีฟันสอดไส้กลับมาโดยไม่รู้ว่า แก๊งยาquilaจ้องออกตามล่าเขากับเพื่อน ๆ เพื่อหวังมันกลับคืนมา แต่เมื่อกลุ่มของจอห์นนี่เข้าไปซ่อนตัวอยู่ในโบสถ์ที่เมืองบาเกีย พวกเขากลับค้นพบว่าบาทหลวงและแม่ชีปลอมตัวมาและสมคบคิดกับแก๊งญี่ปุ่น ฆ่าร้ายมาเพียเงินที่ไม่กินเส้นกับแก๊งญี่ปุ่นก็เข้ามาผสมโรง >>>

Sat 21 Jul / 13.00 / 104 min / Philippines / 1980

อาทิตย์ที่ ๒๒ กรกฎาคม

เวลา ๑๓.๐๐ น. La Grande Illusion E (The Grand Illusion) (โปรแกรมภาพยนตร์โลก)

๒๕๘๐ / กำกับโดย Jean Renoir / สนับสนุนโดย สถานเอกอัครราชทูตฝรั่งเศส ประจำประเทศไทย / นำแสดงโดย Jean Gabin, Pierre Fresnay, Erich von Stroheim / ความยาว ๑๑๗ นาที (ภาษาฝรั่งเศส, เยอรมัน, อังกฤษ คำบรรยายภาษาอังกฤษและไทย)

ผลงานมาสเตอร์พีซของผู้กำกับ ฌอง เรอนัวร์ ซึ่งได้รับการยกย่องในฐานะภาพยนตร์เสียดสีสงครามที่ถ่ายทอดแนวคิดมนุษยนิยมได้อย่างแยบคาย เล่าเรื่องราวของนายทหารฝรั่งเศสที่ถูกคุมขังอยู่ในค่ายกักกันเชลยศึกของเยอรมันในช่วงสงครามโลกครั้งที่ ๑ พวกเขาพยายามวางแผนหลบหนีจากป้อมปราการที่แน่นหนาจนไม่น่าจะมีทางแหกคุกออกมาได้

Sun 22 Jul / 13.00 / 117 min / France / 1937

เวลา ๑๕.๐๐ น. ดูหนังกับโดม

ชมภาพยนตร์จากการคัดสรรของ โดม สุขวงศ์ ผู้อำนวยการหอภาพยนตร์ พร้อมสนทนาเพื่อนำไปสู่อุดมคติของหอภาพยนตร์ที่ว่า “ภาพยนตร์ยังให้เกิดปัญญา”

อังคารที่ ๒๔ กรกฎาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

ดอกฟ้าและโดมผู้จองหอง

(โปรแกรมผลงานไกรสร แสงอนันต์)

๒๕๒๔ / กำกับโดย ส. อาสนจินดา / สร้างโดย ภาพยนตร์สหนาวิไทย / นำแสดงโดย ไกรสร แสงอนันต์, อาภาพรกรทิพย์ / ความยาว ๑๒๔ นาที

ภาพยนตร์ที่ดัดแปลงจากบทประพันธ์เรื่องดังของ ก. สุรางคนางค์ เล่าเรื่องราวของหม่อมราชวงศ์แสงระวี สว่างามที่ชายใด ๆ ต่างก็หมายปอง แต่ลึก ๆ แล้วฐานะทางบ้านของเขามิใช่จะดีนัก แสงระวีจึงหวังจะได้คู่ครองเป็นคนร่ำรวยเพื่อเสริมฐานะทางสังคม กระทั่งเมื่อ โดม ภาสกรณ ผู้ที่เธอเคยถูกว่ายากจนและไม่ได้หลงใหลในความงามของเธอเช่นคนอื่นได้ก้าวเข้ามา ดอกฟ้าอย่างแสงระวี คิดอยากกำราบโดมผู้จองหองนี้ให้จงได้

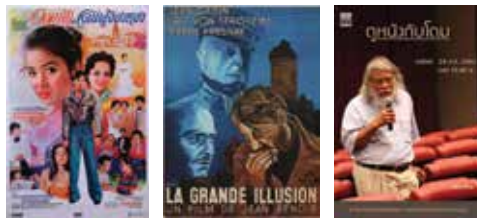


เวลา ๑๕.๐๐ น. Mee Pok Man E

๒๕๓๘ / กำกับโดย Eric Khoo / บูรณะโดย Asian Film Archive / นำแสดงโดย Joe Ng, Michelle Goh, Lim Kay Tong, David Brazil / ความยาว ๙๘ นาที (ภาษาจีน, อังกฤษ คำบรรยายภาษาอังกฤษและไทย)

ผลงานภาพยนตร์เรื่องยาวเรื่องแรกของ อีริก คู ผู้กำกับแนวหน้าจากสิงคโปร์ เล่าเรื่องราวความรักของคนชายขอบระหว่าง จอห์นนี่ หม่อมชายบะหมี่ข้าวและเก๋กับกบ กับ บันนี่ สาวโสเภณีผู้มีความฝัน บันนี่ชอบแวมิกบะหมี่ที่ร้านของจอห์นนี่โดยไม่รู้ตัวว่าเขาแอบหลงรักเธออยู่ อุบัติเหตุรถยนต์นำพาให้ทั้งคู่ได้มีโอกาสใกล้ชิดกัน ก่อนจะลงเอยด้วยรูปแบบความรักสุดสยอง

Sat 21 Jul / 15.00 / 94 min / Singapore / 1995



พุธที่ ๒๕ กรกฎาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

O Último Condenado à Morte E (The Last Hanging) (โปรแกรมภาพยนตร์โลก)

๒๕๕๒ / กำกับโดย Francisco Manso / สนับสนุนโดย สถานเอกอัครราชทูตโปรตุเกส ประจำประเทศไทย / นำแสดงโดย Ivo Canelas, Maria João Bastos, Nicolau Breyner / ความยาว ๙๓ นาที (ภาษาโปรตุเกส คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

ภาพยนตร์อิงประวัติศาสตร์ช่วงสงครามกลางเมืองของประเทศโปรตุเกสในคริสต์ศตวรรษที่ ๑๙ เล่าเรื่องราวของนักโทษประหารคนสุดท้ายในโปรตุเกส มาร์ติส โลโบ สามเณรหนุ่มตกหลุมรักกับ อะเดเลด ม่ายสาวคนงามที่เคยเป็นภรรยาของลุง ความรักที่ผิดทำนองคลองธรรมนำไปสู่โศกนาฏกรรมอันเศร้าสลด พร้อมกับทิ้งปริศนาไว้ว่าจริง ๆ แล้วเขาถูกลงโทษทั้งที่เป็นผู้บริสุทธิ์หรือไม่

Wed 25 Jul / 17.30 / 93 min / Portuguese / 2009

พฤหัสบดีที่ ๒๖ - จันทร์ที่ ๓๐ กรกฎาคม

โปรแกรมฉบับวันมาราธอน

พฤหัสบดีที่ ๒๖ กรกฎาคม

เวลา ๑๖.๐๐ - ๑๙.๐๐ น.

ศุกร์ที่ ๒๗ กรกฎาคม

เวลา ๑๓.๐๐ - ๑๙.๐๐ น.

เสาร์ที่ ๒๘ กรกฎาคม

เวลา ๑๓.๐๐ - ๑๙.๐๐ น.

อาทิตย์ที่ ๒๙ กรกฎาคม

เวลา ๑๓.๐๐ - ๑๙.๐๐ น.

จันทร์ที่ ๓๐ กรกฎาคม

เวลา ๑๓.๐๐ - ๑๙.๐๐ น.



อังคารที่ ๓๑ กรกฎาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

มือปืนพ่อลูกอ่อน

(โปรแกรมรางวัลดอกดิน ภัณฑรมาลย์)

๒๕๑๘ / กำกับโดย ดอกดิน ภัณฑรมาลย์ / สร้างโดย ภัณฑรมาลย์ภาพยนตร์ / นำแสดงโดย สมบัติ เมทะนี, มยุรา ธนบุทร / ความยาว ๑๓๓ นาที

เรื่องราวของ จำเริญ ผู้บังเอิญได้ไปพบลูกน้อยที่พลัดพรากจากพ่อคือ นายพลวังปอ ระหว่างที่นายพลถูกกองทัพกะเหรี่ยงโจมตี เขาจึงจำต้องรับเด็กน้อยมาเป็นลูก วันหนึ่ง จำเริญได้แต่งงานกับลูกสาวนายพลวิฑูรย์ อดีตเจ้านายของตน แต่งงานแต่งงานกลับไม่สำเร็จ เพราะหญิงสาวชื่อดวงเดือน กลับมาอ้างว่าตนเป็นเมียหลวง ความวุ่นวายจึงเกิดขึ้นจากความเจ้าชู้ของพ่อลูกอ่อนผู้นี้



โปรแกรมฉายเดือนสิงหาคม

พุธที่ ๑ สิงหาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

กองข้าวน้อยข้ามแม่ (โปรแกรมความเป็นแม่)

๒๕๒๒ / กำกับโดย พงษ์ศักดิ์ จันทรักษา / สร้างโดย เพื่อนโปรดักชั่น / นำแสดงโดย ปิยะ ตระกูลราษฎร์, วาสนา สิทธิเวช, สุลาสิทธิ์ สุวรรณทัต / ความยาว ๑๐๒ นาที

ทอง อาศัยอยู่กับแม่และน้องสาว รวมทั้งสายบัว สาวสวยประจำหมู่บ้านซึ่งเป็นเมียรัก ความแห้งแล้งของท้องถื่น ทำให้เขากลายเป็นคนโมโหร้าย เพราะต้องหาเลี้ยงครอบครัวแต่เพียงลำพัง วันหนึ่งทองออกไปทำนาท่ามกลางแดดจัดและหิวจนตาลาย เมื่อเห็นแม่มาส่งข้าวข้า เขาจึงขาดสติและทำในสิ่งที่ไม่มีใครคาดคิด



พฤหัสบดีที่ ๒ สิงหาคม เวลา ๑๖.๐๐ - ๑๙.๐๐ น.

โปรแกรมฉบับวันมาราธอน

ศุกร์ที่ ๓ สิงหาคม เวลา ๑๖.๐๐ - ๑๙.๐๐ น.

โปรแกรมฉบับวันมาราธอน

เสาร์ที่ ๔ สิงหาคม เวลา ๑๓.๐๐ - ๑๙.๐๐ น.

โปรแกรมฉบับวันมาราธอน

อาทิตย์ที่ ๕ สิงหาคม

เวลา ๑๓.๐๐ น. The Legend of Timm Thaler E

(โปรแกรมภาพยนตร์โลก)

๒๕๕๙ / กำกับโดย Andreas Dresen / สนับสนุนโดย สถาบันเกอเธ่ ประจำประเทศไทย / นำแสดงโดย Arved Frieze, Axel Prah, Andreas Schmidt, Justus von Dohnányi / ความยาว ๑๐๒ นาที (ภาษาเยอรมัน คำบรรยายภาษาอังกฤษและไทย)

ภาพยนตร์แฟนตาซีสำหรับครอบครัวที่มีกรุงเบอร์ลินในปี ค.ศ. ๑๙๒๐ เป็นฉากหลัง เล่าเรื่องราวของเด็กชาย ทิม ทาเลอร์ ผู้ครอบครองเสียงหัวเราะทรงเสน่ห์ ทำให้เศรษฐีนามว่าบาโรน เลฟเวต ต้องการซื้อมันมาให้ได้ โดยยื่นข้อเสนอกับทิมว่าเขาต้องการเสียงหัวเราะนั้นแลกกับการที่เด็กชายจะชนะทุกการเดิมพันไปตลอดชีวิต ทิมตอบตกลงโดยหวังว่าจะใช้ความสามารถใหม่นี้เพื่อปลดหนี้ให้แก่ครอบครัว แต่ไม่นานทิมก็พบว่าความสุขของชีวิตเขานั้นได้หายไปพร้อมกับเสียงหัวเราะด้วย



Sun 5 Aug / 13.00 / 102 min / Germany / 2016



เวลา ๑๕.๐๐ น. Juana la Loca (Mad Love) [E]
(โปรแกรมภาพยนตร์โลก)

๒๕๔๔ / กำกับโดย Vicente Aranda / สนับสนุนโดย สถานเอกอัครราชทูตสเปน ประจำประเทศไทย / นำแสดงโดย Pilar López de Ayala, Daniele Liotti, Rosana Pastor / ความยาว ๑๑๕ นาที (ภาษาสเปน คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

ภาพยนตร์อิงประวัติศาสตร์เรื่องเด่นของวงการภาพยนตร์สเปน ได้รับรางวัลนักแสดงนำหญิงยอดเยี่ยมจากเวที Goya Awards และเป็นตัวแทนภาพยนตร์สเปนที่ส่งเข้าชิงรางวัลออสการ์ สาขา



ภาพยนตร์ภาษาต่างประเทศ เล่าเรื่องราวของสมเด็จพระราชินีนาถอิซาเบลที่ทรงต้องอภิเษกสมรสกับเจ้าชายฟิลิปแห่งออสเตรียเพื่อความมั่นคงทางการเมืองของสเปน ความเจ้าชู้ของเจ้าชายฟิลิป การหลอกลวง และการชิงราชบัลลังก์ ทำให้พระนางทรงเสียพระทัยอย่างหนักและทรงเสียสติจนเป็นที่มาของฉายา 'อิซาเบลผู้บ้าคลั่ง'

Sun 5 Aug / 15.00 / 115 min / Spain / 2001

**อังคารที่ ๗ สิงหาคม
เวลา ๑๖.๐๐ - ๑๙.๐๐ น.**

โปรแกรมฉบับนี้สงวนลิขสิทธิ์

**พุธที่ ๘ สิงหาคม
เวลา ๑๖.๐๐ - ๑๙.๐๐ น.**

โปรแกรมฉบับนี้สงวนลิขสิทธิ์

พฤหัสบดีที่ ๙ สิงหาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

A Brief Message from the Heart

(โปรแกรมภาพยนตร์โลก)

๒๕๓๔ / กำกับโดย Shinichiro Sawai / สนับสนุนโดย มูลนิธิญี่ปุ่น ประจำประเทศไทย / นำแสดงโดย Ryo Amamiya, Keiko Awaji, Tetsuya Bessho, Nae Yuki / ความยาว ๑๑๒ นาที (ภาษาญี่ปุ่น คำบรรยายภาษาไทย)

อิโรชิพบข้อความสั้น ๆ ที่ทิ้งขว้างเขียนถึงมารดาซึ่งทิ้งพวกเขาไปตั้งแต่ยังเล็ก เขาแอบส่งข้อความนั้นไปประกวดกับทาง



จังหวัดและเผชิญได้รับรางวัล อิโรชิตัดสินใจตามหามารดาหลังจากการตายของบิดา แต่มีผู้ที่ไม่เคยยกโทษให้มารดาเลย อย่างไรก็ตาม แม่ลูกก็ต้องหันมาเผชิญหน้ากันอีก เมื่ออิโรชิถูกรถชนในขณะที่กำลังช่วยเหลือลูกแมว

**ศุกร์ที่ ๑๐ สิงหาคม
เวลา ๑๖.๐๐ - ๑๙.๐๐ น.**

โปรแกรมฉบับนี้สงวนลิขสิทธิ์

**เสาร์ที่ ๑๑ สิงหาคม
เวลา ๑๓.๐๐ - ๑๙.๐๐ น.**

โปรแกรมฉบับนี้สงวนลิขสิทธิ์

อาทิตย์ที่ ๑๒ สิงหาคม

เวลา ๑๓.๐๐ น. Under the Shadow

(โปรแกรมความเป็นแม่)

๒๕๕๙ / กำกับโดย Babak Anvari / สนับสนุนโดย โรงภาพยนตร์ เอ็นอาร์ซีเอ / นำแสดงโดย Narges Rashidi, Avin Manshadi, Bobby Naderi / ความยาว ๘๔ นาที (ภาษาเปอร์เซีย คำบรรยายภาษาไทย)



ภาพยนตร์แนวสยองขวัญที่ได้รับคัดเลือกให้เป็นตัวแทนจาก

ประเทศอิหร่านในการเข้าชิงรางวัลออสการ์สาขาภาพยนตร์ต่างประเทศยอดเยี่ยม เล่าเรื่องราวของสงครามจากความขัดแย้งของประเทศอิรัก-อิหร่านที่มีเมืองเดหะรานในปี ๑๙๘๘ เป็นฉากหลัง ทำให้สองแม่ลูกต้องหลบซ่อนอยู่ในบ้าน ความหวาดผวายังทวีคูณเมื่อพวกเขาเผชิญหน้ากับวิญญาณร้ายที่เรียกว่าญินมาคอยตามหลอกหลอน

เวลา ๑๕.๐๐ น. 20th Century Women [E]

(โปรแกรมความเป็นแม่)

๒๕๕๙ / กำกับโดย Mike Mills / สนับสนุนโดย โซนี่พิคเจอร์ส เอ็นเตอร์เทนเมนต์ (ประเทศไทย) / นำแสดงโดย Annette Bening, Elle Fanning, Greta Gerwig / ความยาว ๑๑๙ นาที (ภาษาอังกฤษ คำบรรยายภาษาไทย)

ภาพยนตร์อันแสนอบอุ่นและอ่อนโยน ที่ดัดแปลงมาจากชีวิตจริงของผู้กำกับไมค์ มิลล์ เล่าเรื่องราวของแม่เลี้ยงเดี่ยวช่วงปลายทศวรรษ ๑๙๗๐ ที่ต้องดูแลลูกชายวัยรุ่นล้าพั้งในช่วงหัวเลี้ยวหัวต่อของเปลี่ยนแปลงของสภาพสังคมอเมริกัน ซึ่งลูกชายของเธอจะต้องเลือกทางเดินชีวิต สัมผัสกับรักครั้งแรกและรับมือกับความเจ็บปวด



Sun 12 Aug / 15.00 / 119 min / USA / 2016

**จันทร์ที่ ๑๓ สิงหาคม
เวลา ๑๓.๐๐ - ๑๙.๐๐ น.**

โปรแกรมฉบับนี้สงวนลิขสิทธิ์

อังคารที่ ๑๔ สิงหาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

เพื่อน..ที่ระลึก (โปรแกรมความเป็นแม่)

๒๕๖๐ / กำกับโดย โสภณ ศักดาพิศิษฐ์ / สร้างโดย บริษัท จิตใจดี หัวแก้วใจดำ / นำแสดงโดย นันทิพย์ จงรัชตวิบูลย์, อภิษฎา ทองคำ / ความยาว ๑๑๔ นาที

อ๊อบและนุ่น เป็นเด็กสาวที่ครอบครัวต้องพึ่งพาพึ่งพา กัน จากวิกฤตเศรษฐกิจต้มยำกุ้งทั้งคู่จึงตัดสินใจจะฆ่าตัวตายพร้อมกัน บนเตียงที่เคยสัญญาว่าจะอยู่ด้วยกันตลอดไป แต่คนที่ตายกลับเป็นแค่อ๊อบเพียงคนเดียว



เวลาผ่านไป ๒๐ ปี นุ่น ได้กลายเป็นนักธุรกิจด้านอสังหาริมทรัพย์ กระทั่งวันหนึ่ง ได้เกิดเรื่องประหลาดขึ้นกับ เบล ลูกสาวผู้เป็นทุกอย่างทุกอย่างของเธอ เมื่อเบลมักจะตื่นขึ้นมาด้วยอาการละเมอที่ทำให้เบลระลึกถึง อ๊อบ เพื่อนเก่าที่เธอทิ้งให้อยู่ที่ตึกอย่างโดดเดี่ยวมาเป็นเวลานาน

**พุธที่ ๑๕ สิงหาคม
เวลา ๑๖.๐๐ - ๑๙.๐๐ น.**

โปรแกรมฉบับนี้สงวนลิขสิทธิ์

**พฤหัสบดีที่ ๑๖ สิงหาคม
เวลา ๑๖.๐๐ - ๑๙.๐๐ น.**

โปรแกรมฉบับนี้สงวนลิขสิทธิ์

**ศุกร์ที่ ๑๗ สิงหาคม เวลา ๑๕.๐๐ น.
ดูหนังคลาสสิกกับกิตติศักดิ์ สุวรรณโกติน**

ร่วมย้อนรอยรายการฉายภาพยนตร์ครั้งประวัติศาสตร์ของโรงภาพยนตร์กรุงเทพฯ เมื่อ พ.ศ. ๒๕๐๑ กับกิตติศักดิ์ สุวรรณโกติน ซึ่งเป็นหนึ่งในผู้ชมเมื่อ ๖๐ ปีที่แล้ว

ไทยแลนด์ Thailand

๒๕๐๑ / กำกับโดย รัตน์ เปสตันยี / สร้างโดย กรมศิลปากร / ความยาว ๓๐ นาที (ภาษาอังกฤษ)



ภาพยนตร์สารคดีที่กรมศิลปากรจัดทำขึ้นเพื่อให้ชาวต่างชาติได้รู้จักประเทศไทย โดยบรรยายถึงศิลปวัฒนธรรมประจำชาติ พระพุทธศาสนา สถาปัตยกรรม กิฬานบ้านเรือน รวมไปถึงประเพณีสำคัญต่าง ๆ

นิ้วเพชร The Diamond Finger

๒๕๐๑ / กำกับโดย รัตน์ เปสตันยี / สร้างโดย กรมศิลปากร / ความยาว ๒๗ นาที (ภาษาอังกฤษ)

ภาพยนตร์ถ่ายทอดการแสดงนาฏศิลป์โบราณสร้างโดยกรมศิลปากร เพื่อให้ชาวต่างชาติได้เห็นความงดงามของนาฏศิลป์ชั้นสูง



ของไทย ผ่านเนื้อหาวรรณคดีเรื่อง รามเกียรติ์ ตอน นารายณ์ปราบนนทก บรรยายเรื่องเป็นภาษาอังกฤษโดย ม.ร.ว.คึกฤทธิ์ ปราโมช

พยานสาว Witness for the Prosecution

๒๕๐๐ / กำกับโดย Billy Wilder / นำแสดงโดย Tyrone Power, Marlene Dietrich, Charles Laughton / ความยาว ๑๑๖ นาที (ภาษาอังกฤษ คำบรรยายภาษาไทย)



ภาพยนตร์ที่ดัดแปลงจากบทละครของอาธา คริสตี้ ซึ่งได้รับการยกย่องให้เป็นหนึ่งในภาพยนตร์ว่าด้วยการต่อสู้ในชั้นศาลแนว (Courtroom Drama)

ที่ยอดเยี่ยมที่สุดตลอดกาล เล่าเรื่องราวของเซอร์วิลฟรีด โรเบิร์ตส์ ทนายฝีมือดีที่รับว่าความให้กับ ลีโอเนิร์ด โวล นายแพทย์ผู้ตกเป็นฆาตกรรมคนจนรายละเมิดสิทธิ์ แม้เขาได้ทำพินัยกรรมยกมรดกทั้งหมดให้แก่เขา แม้ว่าหลักฐานทั้งหลายจะชี้ชัดว่าลีโอเนิร์ดเป็นฆาตกร แต่เซอร์วิลฟรีดเชื่อว่าลูกความของเขาเป็นผู้บริสุทธิ์

**เสาร์ที่ ๑๘ สิงหาคม
เวลา ๑๓.๐๐ - ๑๙.๐๐ น.**

โปรแกรมฉบับนี้สงวนลิขสิทธิ์

อาทิตย์ที่ ๑๙ สิงหาคม

กิจกรรมที่ ๑! คนโลก

ฉาย *Grease* (๒๕๒๑) เวลา ๑๒.๐๐ น. ณ โรงภาพยนตร์ สกาลา บัตรราคา ๑๐๐ บาท ทุกที่นั่ง (งดฉายภาพยนตร์ที่ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา)



อังคารที่ ๒๑ สิงหาคม

เวลา ๑๖.๐๐ - ๑๙.๐๐ น.

โปรแกรมฉบับวันเสาร์อาทิตย์

พุธที่ ๒๒ สิงหาคม

เวลา ๑๖.๐๐ - ๑๙.๐๐ น.

โปรแกรมฉบับวันเสาร์อาทิตย์

พฤหัสบดีที่ ๒๓ สิงหาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

คำนำนม (โปรแกรมความเป็นแม่)

๒๕๒๔ / กำกับโดย เซาร์ มีคุณสุด / สร้างโดย ชัยแอนด้าชา โปรดักชั่น / นำแสดงโดย พิศมัย วิไลศักดิ์, สรพงศ์ ชาตรี, พงเจตน์ แก่นเพชร, เนาวรัตน์ ยุกตะนันท์ / ความยาว ๑๑๕ นาที

ขุนทอง กับ สาริกา เป็นลูกชายสุดรักของแม่บัวผัน ขาวนาคาจนผู้เลี้ยงลูกด้วยตัวเอง แต่เล็กจนเติบใหญ่พี่น้องคู่นี้ทะเลาะกันเป็นประจำ กระทั่งสาริกาไปชอบพอกับ มาลัย สาวงามประจำหมู่บ้าน และเกิดมีเรื่องกับ ก้าน นักเลงประจำถิ่นในงานวัด ฝ่ายก้านยกพวกตามมาไล่จนถึงบ้านในภายหลัง แต่กลับไม่พบสาริกา เศรหะห์กรรมจึงตกกับแม่บัวผันที่ถูกยิงขาสาหัส ทำให้ขุนทองแค้นสาริกาที่ไม่อยู่ดูแลแม่และตัดสินใจตามล่าพวกของก้านด้วยตนเอง



ศุกร์ที่ ๒๔ สิงหาคม

เวลา ๑๖.๐๐ - ๑๙.๐๐ น.

โปรแกรมฉบับวันเสาร์อาทิตย์

เสาร์ที่ ๒๕ สิงหาคม

เวลา ๑๓.๐๐ - ๑๙.๐๐ น.

โปรแกรมฉบับวันเสาร์อาทิตย์

อาทิตย์ที่ ๒๖ สิงหาคม

เวลา ๑๓.๐๐ - ๑๙.๐๐ น.

โปรแกรมฉบับวันเสาร์อาทิตย์

อังคารที่ ๒๘ สิงหาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

ล่า (โปรแกรมความเป็นแม่)

๒๕๒๐ / กำกับโดย ไพรัช กลวิวัฒน์ / สร้างโดย บริษัท สหมงคลฟิล์ม อินเตอร์เนชั่นแนล จำกัด / นำแสดงโดย สมบัติ เมทะนี, อรุณญา นามวงศ์, ลลนา สุลาวัลย์ / ความยาว ๑๓๔ นาที

หลังจับได้ว่าสามีนอกใจ มธุรสจึงขอหย่าโดยยกสมบัติทั้งหมดให้แลกกับสิทธิดูแลลูก สองแม่ลูกจึงออกมาเช่าบ้านในสลัมอยู่กระทั้งวันหนึ่งแก๊งกวนเมืองในสลัมหนีการจับกุมของตำรวจแล้วโยนยาเสพติดเข้าบ้านเธอ ฝ่ายมธุรสจึงตัดสินใจแฉความจริง ทำให้พวกแก๊งแค้นเคืองถึงขั้นขู่ตัดสินใจแฉความจริง จนลูกเธอกลายเป็นบ้า และเมื่อถูกหมายเอาผิดไม่ได้ เธอจึงตัดสินใจออกไล่พวกมันด้วยตัวเอง



พุธที่ ๒๙ สิงหาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

Lá Fora (โปรแกรมภาพยนตร์โลก)

๒๕๔๗ / กำกับโดย Fernando Lopes / สนับสนุนโดย สถานเอกอัครราชทูตโปรตุเกส ประจำประเทศไทย / นำแสดงโดย Ana Zanatti, Maria João Abreu, Joaquim Leitão / ความยาว ๑๐๗ นาที (ภาษาโปรตุเกส คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

ลอรา ทำงานเป็นผู้ประกาศข่าว ส่วน โชเซ ทำงานเป็นนายหน้าค้าหุ้น แม้ว่าพวกเขาจะอาศัยอยู่ได้ชยาคาเดียวกันแต่ก็ไม่เคยได้พบปะพูดคุย โดยโชเซได้แต่เฝ้ามองลอราอยู่ห่าง ๆ กระทั่งบุพเพสันนิวาสนำพาให้ทั้งสองได้มารู้จักกัน เมื่อเขาได้รับเชิญให้ไปออกรายการข่าวของเธอ แล้วเรื่องราวความรักของชายหนุ่มและหญิงสาวที่มีใจตรงกันก็ได้เริ่มต้นขึ้น

Wed 29 Aug / 17.30 / 107 min / Portuguese / 2004

พฤหัสบดีที่ ๓๐ สิงหาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

Timeline จดหมาย-ความทรงจำ

(โปรแกรมความเป็นแม่)

๒๕๕๗ / กำกับโดย นนทรีย์ นิมิบุตร / สร้างโดย บริษัท สหมงคลฟิล์ม อินเตอร์เนชั่นแนล จำกัด / นำแสดงโดย จิรายุ ตั้งศรีสุข, จรินทร์พร จุนเกียรติ, ปิยธิดา มิตรธีรโรจน์ / ความยาว ๑๓๕ นาที

เรื่องราวของ แทน ลูกชายคนเดียวที่เป็นเสมือนตัวแทนความรักของพ่อและแม่ ผู้กำลังเริ่มต้นมีชีวิตใหม่ ด้วยการจากบ้านที่เชียงใหม่ไปเข้าเรียนในร่วมหาวิทยาลัยในกรุงเทพฯ ที่นั่นทำให้เขาได้พบกับ จูน เพื่อนใหม่ผู้รักการขี่จักรยานเช่นเดียวกัน ความใกล้ชิดสนิทสนมกับจูน กลายเป็นการเติมเต็มความรู้สึกบางอย่างให้กับแทน โดยไม่รู้ตัว

ศุกร์ที่ ๓๑ สิงหาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

À peine j'ouvre les yeux (As I Open My Eyes)

(โปรแกรมภาพยนตร์โลก)

๒๕๕๘ / กำกับโดย Leyla Bouzid / สนับสนุนโดย สถานเอกอัครราชทูตฝรั่งเศส ประจำประเทศไทย / นำแสดงโดย Baya Medhaffer, Ghali Benali, Montassar Ayari / ความยาว ๑๐๒ นาที (ภาษาฝรั่งเศส, อาหรับ คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

ในฤดูร้อนของเมืองตูนิส ปี ค.ศ. ๒๐๑๐ เพียงไม่กี่เดือนก่อนเกิดเหตุการณ์อาหรับสปริง ฟาราทสาวน้อยวัย ๑๘ ปีที่เพิ่งจะเรียนจบและครอบครัวคาดหวังให้เธอเรียนแพทย์ แต่เธอไม่เห็นด้วย และไปเป็นนักร้องอยู่ในวงดนตรีเพื่อที่จะวิพากษ์การเมืองรวมทั้งใช้ชีวิตวัยรุ่นอย่างสุดเหวี่ยง ทำให้เกิดความไม่ลงรอยกับ ฮาเยต์ แม่ของเธอ ที่มองเห็นแค่กลางความวุ่นวายในตูนิเซีย และหวั่นเกรงว่าลูกสาวจะได้รับอันตราย

Fri 31 Aug / 17.30 / 102 min / France / 2015



รถไฟ

ลงสถานีรถไฟศาลายา

ต่อรถเมล์/ แท็กซี่ หรือมอเตอร์ไซค์รับจ้าง
เข้ามาที่หอภาพยนตร์



รถปรับอากาศใบโครปัส
Y70e

BTS หมอชิต / MRT ทุจริต - หอภาพยนตร์



รถเมล์

515 อนุสาวรีย์ชัยฯ (เกาะราชวิถี) - เข็มรถศาลายา

547 สอนหลุม (ฝั่งราชดำริ ป้าย 2) - แยกสาย 5

124 สอนหลุม - อบต. ศาลายา

85ก. บางยี่เรือ (ขาออก) - เข็มรถศาลายา

แจ้งกระเปารถเมล์เพื่อลงหน้าหอภาพยนตร์

ลงป้ายแม่โครปัส แล้วต่อมอเตอร์ไซค์รับจ้าง
หรือเดินเข้ามาที่หอภาพยนตร์ (ระยะทาง 500 ม.)

เดินทางไป
หอภาพยนตร์

โครงการ

เติมหนังสือให้ห้องสมุด

ครั้งที่ ๒



หอภาพยนตร์จัด โครงการเติมหนังสือให้ห้องสมุด ครั้งที่ ๒

โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อเผยแพร่องค์ความรู้ด้านภาพยนตร์ในแง่มุมต่าง ๆ ที่หอภาพยนตร์ได้รวบรวมผ่านการตีพิมพ์หนังสือกว่า ๓๐ เล่ม ตลอด ๘ ปีที่หอภาพยนตร์ได้เป็นองค์กรมหาชน ให้แก่ห้องสมุดในสถาบันศึกษา ห้องสมุดชุมชน หรือหน่วยงานต่าง ๆ ที่ต้องการนำไปใช้เป็นสื่อการเรียนรู้ทั่วประเทศ โดยไม่เสียค่าใช้จ่ายแต่อย่างใด

ห้องสมุดใดต้องการหนังสือที่หอภาพยนตร์ได้จัดพิมพ์ ไม่ว่าจะเป็น วารสารหนังไทย, ชันครุ, หนังสือศตวรรษภาพยนตร์ไทย, หลักหนังไทย, ว่าด้วยเรื่องหนังฯ ในเมืองบางกอก, คู่มือการอนุรักษ์ภาพยนตร์, คู่มือโรงหนังโรงเรียน ฯลฯ

สามารถดูรายละเอียดเพิ่มเติมและดาวน์โหลดใบแสดงความจำนงค์ได้ที่ www.fapot.org หรือสอบถามรายละเอียดของโครงการได้ที่เบอร์โทรศัพท์ ๐๒ ๔๘๒ ๒๐๑๓-๑๕ ต่อ ๑๑๑
หมดเขตวันที่ ๓๑ สิงหาคม ๒๕๖๑ **หนังสือมีจำนวนจำกัด**

