

จดหมายข่าว

หอภาพยนตร์

ปีที่ ๗ ฉบับที่ ๔๑ กันยายน-พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๖๑

FILM ARCHIVE NEWSLETTER ISSN : 2256-1102

CINEMA ENLIGHTENS



ปัญญา อุดมปัญญา จดจัดการ



มิตร ชัยบัญชา
กับหนัง ๓๕ มม.

นำดี วิตะ
ผู้นำ มิตร และ สมบัติ
ประกบกันเป็นครั้งแรก

เปิดสารคดี
มรดกของไทย

น.ส.กรรณิการ์

ในช่วงเดือนกรกฎาคม-สิงหาคมที่ผ่านมา ศิลปินในวงการบันเทิงไทยได้เสียชีวิตในเวลาไล่เลี่ยกันจนนับเป็นการสูญเสียครั้งใหญ่ของวงการ โดยหลายท่านนั้นเคยฝากผลงานการแสดงภาพยนตร์ให้ผู้ชมได้ชื่นชม ทั้ง **สินีนาง โปธิเวส** (เสียชีวิต ๕ กรกฎาคม ๒๕๖๐) **พิมพ์พรรณ บูรณะพิมพ์** (เสียชีวิต ๕ กรกฎาคม ๒๕๖๐) **ชุมพร เทพพิทักษ์** (เสียชีวิต ๙ กรกฎาคม ๒๕๖๐) และ **แวววา วรชัยคำเหลา** หรือ **แวว จ๊กมก** (เสียชีวิต ๙ กรกฎาคม ๒๕๖๐) **ฐิติมา สุตสุนทร** (เสียชีวิต ๗ กรกฎาคม ๒๕๖๐) และสุดท้ายคือ **สมพงษ์ วงศ์รักไทย** ดำเนินนักพากย์คนสำคัญของวงการภาพยนตร์ไทย ซึ่งได้เสียชีวิตลงเมื่อวันที่ ๑๑ สิงหาคม ๒๕๖๐ หอภาพยนตร์ขอร่วมแสดงความเสียใจต่อการจากไปของศิลปินทุกท่านมา ณ ที่นี้

สำหรับจดหมายข่าวฉบับนี้ ขึ้นปกด้วยพระเอกหนังไทยผู้ยิ่งใหญ่ **มิตร ชัยบัญชา** ผู้ที่การเสียชีวิตเมื่อเดือนตุลาคม ๒๕๑๓ ของเขาได้กลายเป็นทั้งโศกนาฏกรรม ประวัติศาสตร์ และจุดเปลี่ยนของวงการหนังไทย ภายในเล่มมีเรื่องราวเกี่ยวกับมิตร ชัยบัญชา ทั้งเรื่องของเขโดยตรง และเรื่องของ **นาคี วิดตะ** ผู้สร้างภาพยนตร์ที่นำเสนอพระเอกคนสำคัญแห่งยุคหนึ่ง ๑๖ มม. **มิตร ชัยบัญชา** และ **สมบัติ เมทะนี** มาประกอบคู่บนจอภาพยนตร์เป็นครั้งแรก นอกจากนี้ยังมีข้อเขียนอื่น ๆ ที่น่าสนใจอีกมากมาย ทั้งบทความแนะนำหนังในโปรแกรม ทั้ง! หนึ่งโลก โดยนักวิจารณ์ชื่อดัง **ประวิทย์ แต่งอักษร** รวมไปถึงบทสัมภาษณ์ผู้ที่อยู่เบื้องหลังการสร้างอาคารหลังใหม่ของหอภาพยนตร์ ที่กำลังเติบโตขึ้นอย่างโดดเด่น สะดุดตาผู้มาเยี่ยมชม



ภาพปก **มิตร ชัยบัญชา** ในกองถ่ายภาพยนตร์เรื่อง **เงิน เงิน เงิน** (๒๕๐๘) ถ่ายโดย **สมชาย จันทวงโส**

ปรัชญา: ภาพยนตร์ยังให้เกิดปัญญา

วิสัยทัศน์: ปฏิบัติการอนุรักษ์ได้มาตรฐาน เผยขยายงานวิชาการและบริการ บริหารจัดการด้วยธรรมปัญญา

พันธกิจ:

๑. แสวงหา คัดเลือก ภาพยนตร์ สื่อโสตทัศน์ และสิ่งเกี่ยวเนื่อง เพื่อเก็บรักษาเป็นทรัพย์สินทางปัญญา และมรดกศิลปวัฒนธรรมของชาติ
๒. วิจัยเพื่อสร้างองค์ความรู้ต่าง ๆ ด้านภาพยนตร์ สื่อโสตทัศน์ และสิ่งเกี่ยวเนื่อง
๓. บริการสาธารณะเพื่อการศึกษา ค้นคว้า และส่งเสริมเผยแพร่ให้เกิดการใช้ประโยชน์สูงสุดจากภาพยนตร์ สื่อโสตทัศน์ และสิ่งเกี่ยวเนื่อง

ปณิธาน: จะสร้างสรรค์และสนับสนุนให้เกิดการใช้ประโยชน์สูงสุดจากภาพยนตร์

จดหมายข่าวหอภาพยนตร์

ที่ปรึกษา: ชลิดา เอื้อบำรุงจิต สันหทัย โชติรสเสถณี

กองบรรณาธิการ: อรวรรณ จีเลาะ ภาคภูมิ ธรรมศรี พุทธพงษ์ เจียมรัตติญญ ขวนาท อินทวงศ์ ธิติพงษ์ ก่อสกุล นิสานถ ไททองคำ

กองจัดการ: กลุ่มงานยุทธศาสตร์

พิสูจน์อักษร: ชนเนตร ลอยครุฑ ออกแบบรูปเล่ม: พชรินทร์ เอกอ่อนแสง

เจ้าของผู้พิมพ์ผู้โฆษณา: หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) กระทรวงวัฒนธรรม

๙๔ หมู่ ๓ พุทธมณฑล สาย ๕ นครปฐม ๗๓๑๗๐

โทรศัพท์ ๐-๒๔๘๒-๒๐๑๓-๑๔, ๐๘๑-๕๕๐-๘๗๑๖ โทรสาร ๐-๒๔๘๒-๒๐๑๕

www.fapot.org www.facebook.com/ThaiFilmArchivePage

จัดพิมพ์ที่: บริษัท กรีน โลฟ พรินติ้ง เฮาส์ จำกัด

จำนวนพิมพ์: ๑๐,๐๐๐ เล่ม ISSN : ๒๒๒๘-๙๔๐๒

ขอสงวนลิขสิทธิ์จดหมายข่าวหอภาพยนตร์ ตามพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ. ๒๕๓๗

หากท่านต้องการสมัครสมาชิกจดหมายข่าวหอภาพยนตร์ กรุณาส่งชื่อและที่อยู่ มาที่ filmarchivethailand@gmail.com

ดาวน์โหลดจดหมายข่าวหอภาพยนตร์ฉบับย้อนหลังได้ที่ www.fapot.org



fiaf

หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) เป็นสมาชิกของสมาพันธ์หอภาพยนตร์ระหว่างชาติ
(Federation of International Archive du Film)

สนับสนุนการฉาย
ภาพยนตร์ต่างประเทศโดย





มิตร ชัยบัญชา กับหนัง ๓๕ มม.

พุทธพงษ์ เจียมรัตน์บุญ

กล่าวกันว่า อุบัติเหตุการตกจากบันไดเฮลิคอปเตอร์ขณะถ่ายทำภาพยนตร์เรื่อง *อินทรีทอง* เมื่อวันที่ ๘ ตุลาคม ๒๕๑๓ นั้น ไม่เพียงแต่จะพรากชีวิตของ มิตร ชัยบัญชา พระเอกผู้ยิ่งใหญ่ไปจากแผ่นดินไทยทั่วสารทิศ หากแต่ยังได้มีส่วนทำให้ยุคของหนัง ๑๖ มม. ในเมืองไทยนั้นต้องปิดฉากตามไปด้วยโดยปริยาย

ในความเป็นจริงแล้ว วงการหนังไทยนั้นสร้างภาพยนตร์ด้วยฟิล์ม ๓๕ มม. ตามมาตรฐานสากลมาก่อนตั้งแต่ยุคบุกเบิก แต่ภายหลังจากสงครามโลกครั้งที่ ๒ ซึ่งส่งผลให้ฟิล์มภาพยนตร์ ๓๕ มม. ในเมืองไทยขาดแคลน ผู้สร้างหนังไทยจึงหันไปนิยมสร้างหนังด้วยฟิล์ม ๑๖ มม. ไม่บันทึกเสียง ใช้วิธีการพากย์สดในโรง ซึ่งนอกจากจะฉายขึ้นจอใหญ่ได้อย่างเดียวกับฟิล์ม ๓๕ มม. ค่าใช้จ่ายในการสร้างยังถูกกว่า และสะดวกสบายมากกว่า

ปี ๒๕๐๑ หลังจากที่ถูกหนัง ๑๖ มม. ได้ลงหลักปักฐานในวงการหนังไทยมาแล้วหลายปี มิตร ชัยบัญชา ในฐานะพระเอกหน้าใหม่ ก็ได้มีผลงานการแสดงภาพยนตร์ ๑๖ มม. ออกฉายเป็นเรื่องแรกคือ *ชาติเสือ* หลังจากนั้น ชื่อเสียงของเขาก็ค่อย ๆ โด่งดังจนก้าวขึ้นมาเป็นพระเอกหมายเลขหนึ่งของวงการในเวลาต่อมา โดยมีผลงานออกมามากมายปีละหลายสิบเรื่อง จนต้องวิ่งรอกแสดงหลายเรื่องในวันเดียวกัน ส่งผลให้เขาต้องเริ่มจัดคิวการแสดงของตนเองและกลายเป็นจุดเริ่มต้นของระบบคิวดาราในประเทศไทย

ในขณะที่หนัง ๑๖ มม. กำลังเฟื่องฟูโดยมี มิตร ชัยบัญชา เป็นศูนย์กลางอยู่นั้น ในวงการหนังไทยก็ยังมีผู้สร้างหนังบางรายยืนหยัดสร้างหนังมาตรฐาน ๓๕ มม. เสียในฟิล์ม เช่น พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าภาณุพันธุ์ยุคล แห่งอศวินภาพยนตร์, พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าอนุสรมงคลการ แห่งโล่ภาพยนตร์ และ รัตน์ เปสตันยี แห่งหุมนานภาพยนตร์ จนกระทั่ง ปี พ.ศ. ๒๕๐๘ ซึ่งเป็นปีที่ มิตร ชัยบัญชา จัดงานฉลองการแสดงหนังครบ ๑๐๐ เรื่องขึ้น เขาและคู่ขวัญ เพชรา เชาวราษฎร์ ก็ได้มีโอกาสแสดงภาพยนตร์ในระบบฟิล์ม ๓๕ มม. เป็นเรื่องแรกคือ *เงิน เงิน เงิน* หนังเพลงฟอร์มใหญ่ที่รวบรวมดาราดังมาทั่วฟ้าเมืองไทยไว้มากมายของโล่ภาพยนตร์ นอกจากนี้ยังมีการทำหนังโฆษณาโปรโมตว่า มิตร ชัยบัญชา พากย์เสียงตัวเองลงบนฟิล์มภาพยนตร์เรื่องนี้ หลังจากที่ไม่มีใครเคยได้ยินเสียงเขาในภาพยนตร์ ๑๖ มม. มาก่อนเลยนับร้อยเรื่อง

นับจากนั้น มิตร ชัยบัญชา ก็เริ่มมีผลงานการแสดงหนัง ๓๕ มม. ออกมาอีกเป็นระยะ เช่น *เพชรตัดเพชร* (๒๕๐๙) *ทรชนคนสวย* (๒๕๑๐)

อีแตน (๒๕๑๑) ฯลฯ แต่สัดส่วนยังไม่อาจเทียบได้กับหนัง ๑๖ มม. ที่เขากียังคงแสดงอยู่เป็นหลัก อย่างไรก็ตาม วงการหนัง ๑๖ มม. เองก็ได้เริ่มนิยมถ่ายทำฉากร้องเพลงด้วยฟิล์ม ๓๕ มม. มาประกอบเรื่อง เช่น *นกน้อย* (๒๕๐๓) *สมหมาย* (๒๕๐๙) *มดแดง* (๒๕๑๐) 16 ปี *แห่งความหลัง* (๒๕๑๑) เป็นต้น

เมื่อหนัง ๓๕ มม. เริ่มกลับมามีบทบาท เสน่ห์และความโด่งดังของ มิตร ชัยบัญชา ได้กลายเป็นส่วนสำคัญที่คอยพยุงให้หนัง ๑๖ มม. ยังคงอยู่ได้ แม้คุณภาพจะด้อยกว่าหนัง ๓๕ มม. ก็ตาม เนื่องจากผู้ชมพร้อมจะตีตั๋วเข้าไปดูหนังที่มี มิตร ชัยบัญชา แสดงอยู่เสมอ ไม่ว่าจะเป็นหนังในระบบไหน จนกระทั่งปี พ.ศ. ๒๕๑๓ มิตร ชัยบัญชา ได้มีผลงานหนัง ๓๕ มม. ที่เป็นทั้งปรากฏการณ์และโศกนาฏกรรมแห่งชีวิต ๓ เรื่อง หนึ่งคือ *มนต์รักลูกทุ่ง* ซึ่งได้ทำสถิติครองความนิยมจนขึ้นโรงฉายได้ยาวนานถึง ๖ เดือน สองคือ *อัศวินดาบกายสิทธิ์* ซึ่งเป็นหนังต่างประเทศเรื่องแรกที่เขาร่วมแสดง และสามคือ *อินทรีทอง* หนังเรื่องแรกที่เขารับหน้าที่เป็นผู้กำกับ แต่กลับกลายเป็นเรื่องสุดท้ายของชีวิต จากอุบัติเหตุขณะถ่ายทำฉากสุดท้ายของเรื่องที่สร้างความสะเทือนใจให้คนทั้งประเทศ

ตลอดระยะเวลาที่โลดแล่นอยู่ในวงการหนังไทย มิตร ชัยบัญชา มีผลงานภาพยนตร์กว่า ๓๐๐ เรื่อง โดยเกือบทั้งหมดนั้นเป็นหนัง ๑๖ มม. มีผลงานที่เป็นฟิล์ม ๓๕ มม. เพียง ๑๖ เรื่องเท่านั้น แต่การเสียชีวิตของเขาในฐานะดาราระดับแม่เหล็กก็ส่งผลให้หนัง ๑๖ มม. เริ่มไม่เป็นที่นิยมอีกต่อไป เปิดทางให้อุตสาหกรรมภาพยนตร์ไทยกลับมาเป็นยุคแห่งหนัง ๓๕ มม. อย่างเต็มตัว โดยปี ๒๕๑๕ เป็นปีสุดท้ายที่มีหนัง ๑๖ มม. เข้าฉายในโรงภาพยนตร์

เนื่องในวาระครบรอบ ๔๗ ปีแห่งการจากไปของพระเอกหนังไทยผู้ยิ่งใหญ่และมีส่วนสำคัญต่อยุคเปลี่ยนผ่านของอุตสาหกรรมภาพยนตร์ไทย ในวันอาทิตย์ที่ ๘ ตุลาคม ๒๕๖๐ นี้ หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ขอเชิญทุกท่านร่วมชม *เงิน เงิน เงิน* (๒๕๐๘) หนัง ๓๕ มม. เรื่องแรกของ มิตร ชัยบัญชา ซึ่งจะจัดฉายในระบบฟิล์ม ๓๕ มม. พร้อมชมฉากเพลงที่ถ่ายทำในระบบ ๓๕ มม. ของหนัง ๑๖ มม. เรื่อง *มดแดง* (๒๕๑๐) นำแสดงโดย มิตร-เพชรา ที่หอภาพยนตร์อนุรักษ์ไว้และได้นำมาสแกนใหม่ เพื่อจัดฉายให้แฟน ๆ มิตร ชัยบัญชาทุกท่านได้ชื่นชม

เริ่มกิจกรรมตั้งแต่วันที่ ๑๓.๐๐ น. เป็นต้นไป ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) อ่านรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่หน้า ๒๗ ■



กิจกรรมเดือนมิถุนายน



๑๔ - ๒๔ มิถุนายน

หอภาพยนตร์ ร่วมกับ สมาพันธ์หอภาพยนตร์นานาชาติ (FIAF) จัดกิจกรรมอบรมเชิงปฏิบัติการ AEC Film Preservation 2017 โดยได้มีการบรรยายความรู้ด้านการอนุรักษ์ และอบรมเชิงปฏิบัติการทั้งในด้านการอนุรักษ์ภาพยนตร์ในระบบฟิล์มและดิจิทัล โดยได้เชิญ David Walsh, Racheal Stoeltje, Reto Kromer มาเป็นสามวิทยากรให้ความรู้กับนักอนุรักษ์ภาพยนตร์จาก ๘ ประเทศในอาเซียน ได้แก่ ไทย พม่า กัมพูชา ฟิลิปปินส์ มาเลเซีย สิงคโปร์ อินโดนีเซีย และเวียดนาม ที่เข้าร่วมอบรม ณ หอภาพยนตร์

๒๕ มิถุนายน

หอภาพยนตร์ได้จัดกิจกรรม “Indie in Salaya: ธีรญาธิ์ สุทธิพิสิษฐ์” จัดฉายโปรแกรมหนังสั้นคัดสรร และหนังยาวเรื่องล่าสุด *ปิ่นม้วน* พร้อมได้เชิญธีรญาธิ์ สุทธิพิสิษฐ์ ผู้กำกับภาพยนตร์มาร่วมสนทนาแลกเปลี่ยนความคิดเห็นกับผู้ชมภายในโรงภาพยนตร์ศรีศาลายา หลังจบกิจกรรมการสนทนา ธีรญาธิ์ได้มอบไฟล์ภาพยนตร์เรื่อง *ปิ่นม้วน* รวมทั้งโปสเตอร์ภาพยนตร์ และเครื่องแต่งกายที่นักแสดงใช้ในการถ่ายทำให้แก่หอภาพยนตร์ไว้เพื่อการอนุรักษ์ต่อไป



โครงการภาพยนตร์เพื่อผู้สูงอายุ ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา

๒๒ มิถุนายน จัดฉายภาพยนตร์เรื่อง *มหาพรตดำ* ให้แก่ ชมรมผู้สูงอายุศูนย์การแพทย์กาญจนาภิเษก
๓๐ มิถุนายน จัดฉายภาพยนตร์เรื่อง *มหาพรตดำ* ให้แก่ กศน.ตำบลท่าตลาด บางช้าง อ้อมใหญ่



หน่วยงานและสถาบันการศึกษา เข้าศึกษาดูงาน

๒๗ มิถุนายน คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา

กิจกรรมเดือนกรกฎาคม

หน่วยงานและสถาบันการศึกษา เข้าศึกษาดูงาน

- ๓ และ ๕ กรกฎาคม วิทยาลัยนานาชาติ มหาวิทยาลัยมหิดล
- ๗ กรกฎาคม มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี และ วิทยาลัยเทคโนโลยีวานิชบริหารธุรกิจ
- ๑๒ กรกฎาคม วิทยาลัยอรรถวิทย์พัฒนการ
- ๑๓ กรกฎาคม มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี
- ๒๑ กรกฎาคม SAE Institute Thailand



๘ กรกฎาคม

หอภาพยนตร์ร่วมเป็นประธานถวายเทียนพรรษา ในโอกาสงานสัปดาห์ส่งเสริมพระพุทธศาสนา เนื่องในเทศกาลอาสาฬหบูชาและเข้าพรรษาที่จัดขึ้นโดยกรมศาสนา กระทรวงวัฒนธรรม ณ วัดสุวรรณาราม เขตบางกอกน้อย



๑๑ กรกฎาคม

เจ้าหน้าที่หอภาพยนตร์ ได้ร่วมวางดอกไม้บนรอยมือรอยเท้าของ คมสัน เทพพิทักษ์ หรือเป็นที่รู้จักกันในนาม ชุมพร เทพพิทักษ์ ผู้ฝากผลงานการแสดงภาพยนตร์ไว้มากมายทั้งเบื้องหน้าและเบื้องหลัง เพื่อร่วมระลึกถึงการจากไปของชุมพร เทพพิทักษ์ เมื่อวันที่ ๙ กรกฎาคม โดย ชุมพร เทพพิทักษ์ เคยเดินทางมาประทับรอยมือรอยเท้าเป็นอมตุนสรณ์ดาวดวงที่ ๑๕๔ บนลานดาราราชของหอภาพยนตร์เมื่อวันที่ ๘ พฤศจิกายน ๒๕๕๗

๑๔ กรกฎาคม

หอภาพยนตร์ ร่วมกับศูนย์ฝึกสมอง โรงพยาบาลจุฬาลงกรณ์ สภากาชาดไทย และบริษัท ชีวามิตร วิสาหกิจเพื่อสังคม จำกัด ได้จัดสัมมนา การใช้ภาพยนตร์เป็นยาบำรุงผู้สูงอายุ โดยมี ผศ.นพ.สุขเจริญ ตั้งวงษ์ไชย หัวหน้าศูนย์ฝึกสมอง โรงพยาบาลจุฬาลงกรณ์ คุณหญิงจันทรี หาญเจนลักษณ์ ผู้ริเริ่มโครงการและคณะกรรมการบริษัทชีวามิตร โดม สุขวงศ์ ผู้อำนวยการหอภาพยนตร์ และแพทย์หญิงเทวี วัฒนา ตัวแทนผู้ชมในกิจกรรม ภาพยนตร์กับผู้สูงอายุ มาพูดคุยแลกเปลี่ยนทัศนะเกี่ยวกับการใช้กิจกรรมการจัดฉายภาพยนตร์ให้แก่ผู้สูงอายุเพื่อเป็นกิจกรรมทางสังคมอีกรูปแบบหนึ่งที่มีประโยชน์จากการชมภาพยนตร์ให้เป็นมากกว่าความบันเทิง เสมือนยาบำรุงผู้สูงอายุ พร้อมกับได้เปิดตัวหนังสือ ภาพยนตร์ยาบำรุงผู้สูงอายุ ซึ่งเป็นบันทึกเก็บประเด็นการสนทนาในกิจกรรม



ภาพยนตร์กับผู้สูงอายุที่จัดขึ้น ๑๐ ครั้งแรก เพื่อเป็นตัวอย่างกิจกรรมจัดฉายภาพยนตร์แก่ผู้สูงอายุให้หน่วยงานที่สนใจอย่างเช่น โรงพยาบาล ศูนย์ดูแลผู้สูงอายุ ได้มาเรียนรู้ พร้อมกันนี้ ในช่วงบ่ายของวันดังกล่าว ก็ได้มีการจัดกิจกรรม ภาพยนตร์กับผู้สูงอายุ ครั้งที่ ๑๔ โดยฉายภาพยนตร์เรื่อง *The Intern* และพูดคุยเก็บประเด็นกับ คุณหญิงจันทรี หาญเจนลักษณ์ และ ผศ.นพ.สุขเจริญ ตั้งวงษ์ไชย ดำเนินรายการโดย สันติชัย โชติรสเศรณี หลังจากชมภาพยนตร์กับกลุ่มผู้สูงอายุ โรงพยาบาล ศูนย์ดูแลผู้สูงอายุ และผู้ที่สนใจ ณ โรงพยาบาลจุฬาลงกรณ์ สภากาชาดไทย



โครงการภาพยนตร์เพื่อผู้สูงอายุ ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา

- ๑๓ กรกฎาคม จัดฉายภาพยนตร์เรื่อง *สันติ-วิมาน* ให้แก่ ชมรมผู้สูงอายุเทศบาลนครอ้อมน้อย
- ๒๑ กรกฎาคม จัดฉายภาพยนตร์เรื่อง *ทอง และ เจ็ดแหม่ง* ให้แก่ กลุ่มวัยหวานวันวาน กทม.
- ๓๑ กรกฎาคม จัดฉายภาพยนตร์เรื่อง *ทวิภพ* ให้แก่ ชมรมผู้สูงอายุมุสลิม



๒๑ กรกฎาคม

คณะผู้เข้าร่วมกิจกรรมในโครงการภาพยนตร์เพื่อผู้สูงอายุ ของหอภาพยนตร์ “กลุ่มวัยหวานวันวาน” ได้นำฟิล์มภาพยนตร์เรื่อง *ทอง มอบให้* หอภาพยนตร์เพื่อทำการอนุรักษ์ต่อไป

๒๒ กรกฎาคม

หอภาพยนตร์ได้รับเกียรติจาก อาภัสรา หงสกุล นางงามจักรวาลคนแรกของประเทศไทย เดินทางมาประทับรอยมือรอยเท้าเป็นอมตุนสรณ์ดาวดวงที่ ๑๗ ณ ลานดารา หอภาพยนตร์ โดยในวันดังกล่าวหอภาพยนตร์ได้จัดฉาย *Miss Universe Beauty Pageant (การประกวดนางสาวจักรวาล)* ภาพยนตร์บันทึกเหตุการณ์การประกวดนางงามจักรวาลของ อาภัสรา หงสกุล เมื่อวันที่ ๒๔ กรกฎาคม ๒๕๐๘ ณ เมืองไมอามี มลรัฐฟลอริดา สหรัฐอเมริกา ซึ่งได้รับการขึ้นทะเบียนให้เป็นมรดกภาพยนตร์ของชาติ ประจำปี ๒๕๕๙ และร่วมพูดคุยแลกเปลี่ยนความทรงจำในเหตุการณ์ดังกล่าวและประสบการณ์ในการแสดงภาพยนตร์ ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา



๒๔ กรกฎาคม

หอภาพยนตร์จัดกิจกรรม “Indie in Salaya: บุญส่ง นาคภู” จัดฉายภาพยนตร์ผลงานการกำกับของ บุญส่ง นาคภู ผู้กำกับหนังอิสระที่มีผลงานเป็นเอกลักษณ์และโดดเด่นที่สุดคนหนึ่งของวงการหนังไทยในปัจจุบัน ตั้งแต่หนังสั้นเรื่องแรก ๆ ไปจนถึงภาพยนตร์เรื่องยาวเรื่องล่าสุด *มหาลัยวัยรุ่น* ซึ่งหลังจบภาพยนตร์บุญส่งได้ร่วมพูดคุยกับผู้ชมถึงประสบการณ์และแนวคิดในการกำกับภาพยนตร์ ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา



กิจกรรมเดือนสิงหาคม



๕ สิงหาคม

หอภาพยนตร์จัดกิจกรรมภาพยนตร์สนทนา “๖๐ ปี รางวัลตุ๊กตาทอง” ได้รับเกียรติจาก นคร วีระประวัติ อดีตนายกสมาคมผู้สื่อข่าวบันเทิงแห่งประเทศไทย และ รงค์ ผ่านฟ้า ร่วมสนทนาในวาระครบรอบ ๖๐ ปี รางวัลตุ๊กตาทอง รางวัลที่เก่าแก่ที่สุดของไทย ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา



๑๓ สิงหาคม

หอภาพยนตร์จัดฉายภาพยนตร์เรื่อง *The Bridge on the River Kwai* สะพานข้ามแม่น้ำแคว (๒๕๐๐) ภาพยนตร์ชนะเลิศ ๗ รางวัลออสการ์ ผลงานของ David Lean ผู้กำกับระดับตำนาน ในกิจกรรม “ที่! หนึ่งโลก” ณ โรงภาพยนตร์สกาลา



หน่วยงานและสถาบันการศึกษา เข้าศึกษาดูงาน

- ๑๐ สิงหาคม วิทยาลัยนาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
- ๑๖ สิงหาคม โรงเรียนวัดสัมเกลียง
- ๑๗ สิงหาคม โรงเรียนมหิตลวิทยานุสรณ์ องค์การมหาชน



โครงการภาพยนตร์เพื่อผู้สูงอายุ ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา

- ๑ สิงหาคม จัดฉายภาพยนตร์เรื่อง *โหดหน้าเหี่ยว* ให้แก่ ชมรมผู้สูงอายุ หมู่บ้านร่วมเกื้อ กทม.
- ๓ สิงหาคม จัดฉายภาพยนตร์เรื่อง *มนตร์รักลูกทุ่ง* ให้แก่ ชมรมผู้สูงอายุตลาดสามพราน
- ๔ สิงหาคม จัดฉายภาพยนตร์เรื่อง *รักริษยา* ให้แก่ กลุ่มรวมมิตรชิดดาว
- ๘ สิงหาคม จัดฉายภาพยนตร์เรื่อง *สันติ-วิมาน* ให้แก่ กลุ่มผู้เข้ารับการอบรมต้นไม้ กทม.
- ๑๐ สิงหาคม จัดฉายภาพยนตร์เรื่อง *เจ็ดแหม่ง* ให้แก่ ชมรมผู้สูงอายุเทศบาลนครอ้อมน้อย
- ๑๑ สิงหาคม จัดฉายภาพยนตร์เรื่อง *ด้วยเกล้า* ให้แก่ ชมรมผู้สูงอายุตำบลยายชา สามพราน
- ๑๗ สิงหาคม จัดฉายภาพยนตร์เรื่อง *พ่อตาปิ่นโต* ให้แก่ ชมรมผู้สูงอายุตำบลแหลมบัว

A Working Title

การอบรมนักจัดรายการภาพยนตร์ที่ประเทศญี่ปุ่น _____ พุทธพงษ์ เจียมรัตน์บุญ

ในยุคที่โลกของการฉายภาพยนตร์มีได้จำกัดอยู่เพียงแคในโรงภาพยนตร์เชิงพาณิชย์อีกต่อไป หากแต่ยังได้ขยายออกไปในอีกหลากหลายมิติ โดยเฉพาะการเกิดขึ้นอย่างมากมายของเทศกาลภาพยนตร์, ภาพยนตร์สโมสร (Film Club) หรือโรงภาพยนตร์ทางเลือกที่จัดฉายภาพยนตร์นอกกระแส ทั้งภาพยนตร์อิสระ ภาพยนตร์สารคดี หรือภาพยนตร์คลาสสิก “Film Programmer” หรืออาจแปลเป็นไทยได้ว่า “นักจัดรายการภาพยนตร์” คือส่วนสำคัญที่ทำหน้าที่ “คัดเลือก” และ “จัดวาง” ภาพยนตร์ที่จัดฉายในกิจกรรมหรือสถานที่ต่าง ๆ เหล่านี้ให้มีความน่าสนใจและเหมาะสมกับบริบทต่าง ๆ รวมทั้งอาจยังช่วยขับเคลื่อนวัฒนธรรมการชมภาพยนตร์ทางเลือกให้พัฒนาไปได้ไกลกว่าเดิม

ประเทศญี่ปุ่นถือเป็นประเทศหนึ่งที่มีความสำคัญแก่วัฒนธรรมการฉายภาพยนตร์ทางเลือกเป็นอย่างมาก แต่ละปีที่มีเทศกาลภาพยนตร์มากมายและหลากหลาย รวมทั้งมีโรงภาพยนตร์ทางเลือกวางตัวกระจายอยู่ทั่ว และเมื่อวันที่ ๕-๙ กรกฎาคมที่ผ่านมา ศูนย์เอเชียแห่งมูลนิธิญี่ปุ่น (The Japan Foundation Asia Center) ก็ได้ริเริ่มจัดอบรมเชิงปฏิบัติการการจัดรายการภาพยนตร์ขึ้นเป็นครั้งแรกในชื่อ A Working Title: Training and Development Program for Film Curators and Screening Professionals โดยมีจุดประสงค์เพื่อพัฒนาและสร้างเครือข่ายระหว่างนักจัดรายการภาพยนตร์ในประเทศญี่ปุ่นและภูมิภาคเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ รวมทั้งสนับสนุนการจัดรายการฉายภาพยนตร์ในสองพื้นที่นี้ให้มีความหลากหลายมากยิ่งขึ้น

ผู้เขียนในฐานะนักจัดรายการภาพยนตร์ของหอภาพยนตร์ได้มีโอกาสเดินทางไปเข้าร่วมการอบรมครั้งนี้ที่กรุงโตเกียว ประเทศญี่ปุ่น ร่วมกับนักจัดรายการภาพยนตร์ในอาเซียนและญี่ปุ่นอีก ๕ คน คือ ปฐมพงษ์ มานะกิจสมบูรณ์ นักจัดรายการภาพยนตร์อิสระชาวไทย, Sugar Nadia Azier จาก Pabrikultur กิจกรรมจัดฉายภาพยนตร์ทางเลือกในประเทศอินโดนีเซีย, Jay Rosas จาก Pasalidahay ชมรมฉายภาพยนตร์ในห้องถิ่นเมืองดาเวา ประเทศฟิลิปปินส์, Ikuko Takasaki จาก Athénée Français Cultural Center ในกรุงโตเกียว และ Eijun Sugihara จาก Yamaguchi Center for Arts and Media ในเมืองยามากูจิ ประเทศญี่ปุ่น โดยมี Asako Fujioka ผู้มีประสบการณ์ด้านการจัดรายการภาพยนตร์มายาวนาน โดยเฉพาะอย่างยิ่งกับเทศกาลภาพยนตร์สารคดีนานาชาติเมืองยามากาตะ มาเป็นผู้ดูแลการอบรม ร่วมกับ ชลิดา เอื้อบำรุงจิต รองผู้อำนวยการหอภาพยนตร์ไทย



คณะอบรมภายในห้องหนึ่งของ Kawasaki City Museum

แม้งานจัดรายการภาพยนตร์อาจไม่ใช่ของใหม่ แต่คำว่า “นักจัดรายการภาพยนตร์” นั้นก็ยังไม่ได้มีการกำหนดคำเรียกที่แน่นอน ไม่เพียงแต่ในเฉพาะภาษาไทย ในภาษาอังกฤษเอง แม้จะนิยมใช้คำว่า “Film Programmer” แต่ก็ยังมีบางส่วนที่เรียกว่า “Film Curator” (ยกตัวอย่างเช่นชื่อของการอบรมครั้งนี้) ซึ่งในระหว่างการอบรม ก็มีการยกประเด็นนี้ขึ้นมาถกเถียงกันว่าคำไหนที่จะเหมาะสมและสื่อถึงหน้าที่ของการจัดรายการภาพยนตร์มากที่สุด บางส่วนกล่าวว่าคำว่า Curator หรือภัณฑารักษ์ ในภาษานั้นมีนัยยะสื่อไปถึงการจัดแสดงงานศิลปะมากกว่าการจัดฉายภาพยนตร์ แต่บ้างก็เห็นว่าการใช้คำว่า Programmer อาจทำให้สับสนกับอาชีพโปรแกรมเมอร์ หรือนักเขียนโปรแกรมคอมพิวเตอร์ ซึ่งคุ้นหูผู้คนมากกว่า ในขณะที่ Asako Fujioka ผู้ดูแลการอบรมนั้นบอกว่าโดยส่วนตัวแล้ว เธอเรียกตัวเองว่าเป็น Film Event Organizer อันหมายถึงนักจัดกิจกรรมภาพยนตร์ ซึ่งเธอคิดว่าครอบคลุมและเหมาะสมกับสิ่งที่เธอทำมากกว่าคำอื่น ๆ

ในช่วงแรกของการอบรม ผู้จัดได้เชิญวิทยากรพิเศษเป็นการบรรยายให้ความรู้จากในหัวข้อต่าง ๆ เริ่มจาก Shozo Ichiyama ผู้จัดเทศกาลภาพยนตร์ Tokyo Filmex และอดีตผู้รับผิดชอบโปรแกรมภาพยนตร์เอเชีย ในเทศกาลภาพยนตร์นานาชาติโตเกียว ซึ่งได้มาบอกเล่าประสบการณ์ในการจัดเทศกาลภาพยนตร์ทั้ง ๒ เทศกาลให้ได้รับฟัง ต่อด้วย Chris Fujiwara นักวิจารณ์ภาพยนตร์ที่มานำเสนอแนวคิดเรื่องการจัดรายการภาพยนตร์ว่าเป็นการทำงานที่เกี่ยวข้องกับ “ระยะห่าง” (Spacing) และ “ชุมชน” (Community) และสุดท้ายคือ Kyoko Hirano ซึ่งมา

บรรยายถึงหลักการสำคัญและข้อปฏิบัติเบื้องต้นของการจัดรายการภาพยนตร์ให้แก่องค์กรไม่แสวงหากำไรจากประสบการณ์ที่เธอเคยมีส่วนร่วมมาเกือบ ๒๐ ปีในการทำงานจัดรายการภาพยนตร์ให้แก่ Japan Society ในนิวยอร์ก สหรัฐอเมริกา

นอกจากการบรรยาย ส่วนสำคัญของการอบรมคือการได้ไปเที่ยวชมและเรียนรู้สถานที่ที่จัดฉายภาพยนตร์ทางเลือกต่าง ๆ เริ่มต้นด้วย Kawasaki City Museum พิพิธภัณฑ์เมืองคาวาซากิ ซึ่งมีโรงภาพยนตร์ขนาด ๒๗๐ ที่นั่งสำหรับการจัดรายการภาพยนตร์ โดย





หน้าโรงภาพยนตร์ Eurospace



ผลงานศิลปะของผู้กำกับไทย อภิชาติพงศ์ วีระเศรษฐกุล และ ชัยศิริ จิระรังสรรค์ ในนิทรรศการ Sunshower



ห้องฉายหนังของ Film Preservation Society



ภายในโรงหนัง Athénée Français Cultural Center

กับภาพยนตร์ที่จัดฉายซึ่งเน้นฉายหนังยุโรป คลาสสิกขาวดำ โดยเฉพาะหนังรัสเซีย ซึ่งที่นี่ มีฟิล์มเก็บอนุรักษ์ไว้อยู่จำนวนหนึ่ง

สิ่งหนึ่งที่ได้เรียนรู้จากการไปเยี่ยมชม โรงหนังทางเลือกเหล่านี้ คือ ความแข็งแรง ของวัฒนธรรมการชมภาพยนตร์ทางเลือก ของชาวญี่ปุ่น ซึ่งไม่ว่าจะไปไหนก็จะเห็นถึงความตื่นตัวและความหลากหลายของผู้ชมที่

Atsuko Morimune นักจัดรายการภาพยนตร์ของพิพิธภัณฑ์ได้มาบรรยายถึง แนวคิดในการพัฒนาผู้ชมของที่นี่ และ Mami Kanda พนักงานฉายภาพยนตร์ ได้มาบรรยายถึงเทคนิคเบื้องต้นของการฉายภาพยนตร์ในรูปแบบต่าง ๆ โดย นอกจากโรงภาพยนตร์ พิพิธภัณฑ์แห่งนี้ยังมีฟิล์มภาพยนตร์ญี่ปุ่นและ ต่างประเทศที่พิพิธภัณฑ์จัดมาใช้ในการจัดฉาย เก็บอนุรักษ์อยู่ในห้องเก็บ ฟิล์มของพิพิธภัณฑ์เองกว่า ๔๓๐ เรื่อง

จากนั้น ผู้จัดได้พาไปยังบ้านไม้โบราณในย่านเซ็นดากิในโตเกียว ซึ่ง ได้ดัดแปลงพื้นที่ที่เคยเป็นคลังเก็บของให้กลายเป็นห้องฉายหนังเล็ก ๆ ที่สวยงาม เรียบง่ายแบบญี่ปุ่น ที่แห่งนี้เป็นที่ฉายหนังของ Film Preservation Society องค์กรไม่แสวงหากำไรที่อุทิศตนเพื่อการอนุรักษ์และบูรณะฟิล์มภาพยนตร์ รวมทั้งจัดกิจกรรมด้านการอนุรักษ์ภาพยนตร์ต่าง ๆ เช่น งานวันหนังบ้าน, งาน วันมรดกโลก เป็นต้น

ที่สุดท้ายที่ผู้จัดได้พาไปเยี่ยมชมคือ Kinohaus ย่านชิบูย่า ซึ่งอาจ เรียกได้ว่าเป็นแหล่งจัดฉายภาพยนตร์ทางเลือกที่มีชื่อเสียงที่สุดแห่งหนึ่งใน โตเกียว ในอาคารหลังนี้ ประกอบไปด้วยโรงภาพยนตร์ Cinemavera อยู่บน ชั้น ๔ ของตัวอาคาร โรงหนังแห่งนี้จัดฉายหนังต่างประเทศคลาสสิกเป็นหลัก ชั้น ๓ เป็นส่วนของ Eurospace ซึ่งเป็นบริษัทจัดจำหน่ายภาพยนตร์ต่างประเทศ และมีโรงภาพยนตร์อยู่บนชั้นนี้ถึง ๒ โรง ซึ่งเน้นฉายภาพยนตร์ญี่ปุ่นและ ภาพยนตร์ต่างประเทศนอกกระแสเป็นหลัก ส่วนชั้น ๒ ของอาคารเป็นที่ตั้ง โรงเรียนสอนภาพยนตร์ The Film School of Tokyo

นอกจากสถานที่ดังกล่าวตามโปรแกรมการอบรม ผู้เขียนยังมี โอกาสได้ไปเที่ยวชมโรงภาพยนตร์ทางเลือกที่อื่น ๆ ในโตเกียว ที่แรกคือ Uplink Cinema ย่านชิบูย่า โรงหนังอาร์ตเฮาส์ขนาดเล็กที่มีอายุเก่าแก่กว่า ๓๐ ปี มีความจุเพียงประมาณ ๔๐ ที่นั่ง โดยผู้เขียนได้ไปชมหนังเจียบเมริกันชื่อดังเรื่อง Seventh Heaven ซึ่งแสดงเปียโนประกอบโดย Mie Yanashita นักเปียโนหนัง เจียบชาวญี่ปุ่น ที่เคยมาแสดงในเทศกาลภาพยนตร์เจียบ ครั้งที่ ๑ ที่หอภาพยนตร์ จัดขึ้นเมื่อ พ.ศ. ๒๕๕๗ อีกที่หนึ่งนั่นคือ โรงหนังของ Athénée Français Cultural Center ที่ Ikuko Takasaki หนึ่งในผู้ร่วมอบรมซึ่งทำงานอยู่ที่นั่นได้พา คณะอบรมมาเยี่ยมชม โรงหนังแห่งนี้ตกแต่งด้วยสีสันทันดูหวานสดใส แตกต่าง

มีทั้งวัยรุ่นหนุ่มสาว วัยทำงาน หรือวัยชรา ต่อคิวกันเข้าซื้อตั๋วชมภาพยนตร์กัน เป็นจำนวนมาก ต่างจากประเทศไทยที่แม้จะมีพื้นที่ฉายหนังทางเลือกเพิ่มมากขึ้นในปัจจุบัน แต่กลุ่มผู้ชมยังคงมีอยู่อย่างจำกัด เกล็ดขมอีกอย่างหนึ่งก็คือ แต่ละโรงจะมีพื้นที่สำหรับวางใบปลิวโปรแกรมหนังเสมือนเป็นองค์ประกอบ สำคัญของโรง เพื่อนร่วมชมชาวญี่ปุ่นบอกว่า คนญี่ปุ่นชอบอ่านข้อมูลการฉาย จากใบปลิวเหล่านี้ โรงหนังทางเลือกแต่ละที่จึงผลิตใบปลิวออกมาทุกโปรแกรม ที่จัดฉายเพื่อเป็นช่องทางหลักในการประชาสัมพันธ์ และนอกจากจะวางในพื้นที่ วางใบปลิวของตน ก็ยังสามารถไปวางตามโรงหนังทางเลือกที่อื่น ๆ ได้อีกด้วย ถือเป็นการประสานความร่วมมือระหว่างโรงหนังทางเลือกด้วยกันในทางหนึ่ง

ส่วนสุดท้ายแต่เป็นส่วนที่สำคัญที่สุด นั่นคือผลลัพธ์อันเป็นรูปธรรม ของการอบรม เมื่อเป็นการอบรมเรื่องการจัดการรายการภาพยนตร์ การกิจสำหรับผู้เข้าชมจึงต้องเป็นการจัดการรายการหรือโปรแกรมฉายภาพยนตร์ ซึ่งจะมี ทั้งหมด ๒ ครั้ง ครั้งแรกคือในช่วงเดือนกันยายนนี้ โดยจะเป็นส่วนหนึ่งของ นิทรรศการ Sunshower นิทรรศการจัดแสดงผลงานศิลปะหลังปี ค.ศ. ๑๙๘๐ ของศิลปินอาเซียน ณ The National Art Center กรุงโตเกียว ประเทศญี่ปุ่น ส่วนครั้งที่สองจะมีขึ้นที่ประเทศไทย ในช่วงเดือนมกราคม พ.ศ. ๒๕๖๑ ณ หอภาพยนตร์ ประเทศไทย ซึ่งผู้เขียนจะนำเสนอข่าวคราวให้ได้อีกในโอกาส ต่อไป ■

โปรแกรมฉายภาพยนตร์ A Working Title ในนิทรรศการ Sunshower ณ The National Art Center กรุงโตเกียว ประเทศญี่ปุ่น

โปรแกรมที่ ๑: Under Construction วันที่ ๓ กันยายน ๒๕๖๐

- *สำเพ็ง* (สุรพงษ์ พินิจคำ / ๒๕๒๕ / ไทย)
- *Paper Cannot Wrap Up Ember* (Rithy Panh / ๒๕๔๙ / ฝรั่งเศส)
- *Snakeskin* (Daniel Hui / ๒๕๕๗ / สิงคโปร์, โปรตุเกส)
- *Three Enchantments* (Jon Lazam / ๒๕๕๙ / ฟิลิปปินส์)

โปรแกรมที่ ๒: In The Eye of (Each) Other วันที่ ๑๐ กันยายน ๒๕๖๐

- *Surname Viet Given Name Nam* (Trinh T. Minh-ha / ๒๕๓๒ / เวียดนาม, สหรัฐอเมริกา)
- *Endless, Nameless* (ปฐมพล เทศประทีป / ๒๕๕๗ / ไทย)
- *On Broadway* (Aryo Danusiri / ๒๕๕๔ / อินโดนีเซีย)
- *Flower Story Babylon* (Aizawa Toranosuke / ๒๕๔๐ / ญี่ปุ่น)



เฉลิมทัศน์ กับเส้นทางสู่ขุนเขา และท้องทะเลใต้

ทีมงานรถโรงหนัง

รถโรงหนัง ได้เคยออกเดินทางสู่ปักษ์ใต้มาแล้วถึง ๒ ครั้ง เมื่อปีที่แล้วได้ออกก่อนทัวร์ไปยังภาคใต้ฝากฝังทะเลอันดามัน ส่วนในปี ๒๕๖๐ นี้จึงตั้งใจที่จะปักหมุดหมายในพื้นที่จังหวัดภาคใต้ที่รถโรงหนังยังไม่เคยเดินทางไปมาก่อน ประกอบด้วย ๔ จังหวัด คือ ระนอง ชุมพร สุราษฎร์ธานี และนครศรีธรรมราช ซึ่งเป็นจังหวัดที่โอบล้อมด้วยขุนเขาและชายฝั่งทะเล ไม่เพียงความสวยงามตามธรรมชาติ แต่พบว่าในแต่ละพื้นที่ส่วนใหญ่เป็นศูนย์กลางทางด้านประวัติศาสตร์ ศิลปะและวัฒนธรรมที่มีความโดดเด่นเฉพาะที่เป็นเอกลักษณ์ แม้ว่าการเดินทางในบางจุดฉายมีระยะทางค่อนข้างห่างไกล ต้องเลียบลัดเลาะป่าเขาซึ่งต้องใช้ความระมัดระวังเป็นพิเศษ แต่ด้วยความตั้งใจของทีมงานรถโรงหนัง (หอภาพยนตร์ฯ) ที่อยากจะส่งต่อความสุขและความรู้ไปยังเด็ก ๆ นักเรียนและพี่น้องประชาชนชาวใต้ จึงทำให้การเดินทางในครั้งนี้สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี หวังเป็นอย่างยิ่งว่าชาวใต้ทั้ง ๔ จังหวัดจะได้รับประสบการณ์อันน่าประทับใจจากรถโรงหนังเฉลิมทัศน์ ซึ่งแต่ละพื้นที่จะมีบรรยากาศเป็นอย่างไรกันบ้าง ทีมงานรถโรงหนังนำภาพกิจกรรมต่าง ๆ มาฝากทุกท่านให้ชมกันเช่นเคย







ภาพยนตร์ ยาบำรุงผู้สูงอายุ

นิศานาถ ไทรทองคำ

นับตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๕๔๘ ประเทศไทยมีผู้สูงอายุเพิ่มขึ้นอย่างรวดเร็ว จนเรียกได้ว่าปัจจุบันเราคือสังคมสูงวัยอย่างเต็มตัว ในขณะที่ผู้สูงอายุเหล่านั้นก็ยังคงมีความต้องการกิจกรรมทางสังคม ต้องการสิ่งที่จะเป็นทั้งความบันเทิง เป็นโอกาสในการพบปะสังสรรค์ และเป็นทั้งสิ่งที่สนับสนุนพลังชีวิตอันยิ่งใหญ่ที่เหลืออยู่ให้กับพวกเขา ซึ่งภาพยนตร์เป็นสื่อที่ตอบสนองความต้องการเหล่านี้ได้อย่างดี ภาพยนตร์ให้ประโยชน์มากกว่าความบันเทิง ช่วยกระตุ้นให้เกิดการอภิปรายถกเถียง เรียนรู้ชีวิตร่วมกัน ภาพยนตร์เป็นตัวยาบำรุงผู้สูงอายุ

เพราะตระหนักถึงคุณค่าของภาพยนตร์และมุ่งส่งเสริมกิจกรรมทางสังคมสำหรับผู้สูงอายุ หอภาพยนตร์ฯ ร่วมกับศูนย์ฝึกสมอง โรงพยาบาลจุฬาลงกรณ์ สภากาชาดไทย และ บริษัท ชีวมิติ วิสาหกิจเพื่อสังคม จำกัด จึงจัดโครงการภาพยนตร์กับผู้สูงอายุ สำหรับจัดฉายภาพยนตร์ที่ถูกคัดสรรมาแล้วให้กับกลุ่มผู้ชมสูงอายุ และร่วมสนทนาหลังชมภาพยนตร์ เพื่อแลกเปลี่ยนเรียนรู้ซึ่งกันและกันในกลุ่มผู้ชมกับวิทยากร กิจกรรมนี้ได้รับการตอบรับอย่างดีเยี่ยม และถูกจัดอย่างต่อเนื่องถึง ๑๓ ครั้ง นับตั้งแต่ปี ๒๕๕๘ ณ โรงพยาบาลจุฬาลงกรณ์ สภากาชาดไทย และเมื่อถึงโอกาสอันดีคณะผู้ดำเนินโครงการจึงได้ร่วมกันจัดงานเสวนา “ภาพยนตร์ ยาบำรุงผู้สูงอายุ” เมื่อวันที่ ๑๙ กรกฎาคม ที่ผ่านมานี้ ศูนย์ฝึกสมอง รพ.จุฬาลงกรณ์ฯ เพื่อสรุปบทเรียนจากกิจกรรม และเป็นการเผยแพร่แนวคิดการใช้ภาพยนตร์เป็นยาบำรุงผู้สูงอายุ โดยเชิญผู้มีส่วนเกี่ยวข้องกับการดูแลผู้สูงอายุจากหลากหลายหน่วยงานโดยรอบพื้นที่กรุงเทพมหานคร มาร่วมรับฟังและแลกเปลี่ยนแนวคิดเกี่ยวกับการใช้ภาพยนตร์เป็นสื่อ เป็นศิลปะ เป็นยาบำรุง และได้รับเกียรติจากคุณหญิงจันทรี หาญเจนลักษณ์ ผู้ริเริ่มก่อตั้งโครงการและคณะกรรมการบริษัท ชีวมิติฯ ผศ.นพ.สุขเจริญ ตั้งวงษ์ไชย ผู้อำนวยการศูนย์ฝึกสมอง โรงพยาบาลจุฬาลงกรณ์ฯ ผู้สนับสนุน-สร้างสรรค์โครงการ อีกทั้งยังเอื้อเพื่อสถานที่จัดกิจกรรม นายโดม สุขวงศ์ ผู้อำนวยการหอภาพยนตร์ และ

พญ.เทวี วัฒนา ตัวแทนผู้ชม จากกิจกรรมภาพยนตร์กับผู้สูงอายุ และดำเนินรายการโดย สันหทัย โชติรสเศรณี



จุดเริ่มต้นโครงการ “ภาพยนตร์กับผู้สูงอายุ”

แนวคิดริเริ่มของโครงการนี้ เริ่มต้นจากคุณหญิงจันทรี ผู้ที่เป็นทั้งผู้สูงอายุ และเป็นผู้ที่ชื่นชอบการชมภาพยนตร์ และเชื่อมั่นว่าการเจริญเติบโตมาจนเป็นตนเองทุกวันนี้เกิดขึ้นได้เพราะภาพยนตร์ร่วมกับการละคร ต้องการให้ภาพยนตร์เป็นสื่อในการเรียนรู้ชีวิตให้กับผู้สูงอายุ หลังจากเข้าร่วมพูดคุยกับหอภาพยนตร์ฯ จึงก่อให้เกิดการประสานงานร่วมกันกับทางศูนย์ฝึกสมอง โรงพยาบาลจุฬาลงกรณ์ฯ ตามมา ซึ่งได้รับการสนับสนุนอย่างเต็มที่จากทางผู้อำนวยการศูนย์ ผศ.นพ.สุขเจริญ ซึ่งเป็นนายแพทย์ที่ชื่นชอบการชมภาพยนตร์ และเล็งเห็นถึงประโยชน์ที่จะนำภาพยนตร์มาเป็นเครื่องมือในการสื่อสารกับผู้ป่วยที่อยู่ในการดูแลของตน ผศ.นพ.สุขเจริญ ได้แบ่งปันประสบการณ์ไว้ว่า “สิ่งหนึ่งที่ภาพยนตร์ถูกนำมาใช้งานในการสื่อสารกับผู้ป่วยได้ดี นั่นคือ ภาพยนตร์ได้ตั้งโจทย์ให้ผมและบอกวิธีแก้ไข เชื่อว่าภาพยนตร์มีพลังเป็นอย่างยิ่ง และเชื่อว่ากระบวนการชมภาพยนตร์ถ้าดูเพียงลำพังจะไม่ได้เรียนรู้มากเท่ากับการชมภาพยนตร์แล้วมีการร่วมวิเคราะห์พูดคุยกับผู้อื่น จึงเห็นด้วยและสนับสนุนให้เกิดโครงการนี้ขึ้น”



จากซ้าย คุณหญิงจันทรี หาญเจนลักษณ์ พญ.เทวี วัฒนา ผศ.นพ.สุขเจริญ ตั้งวงษ์ไชย โดม สุขวงศ์ และ สันหทัย โชติรสเศรณี

การคัดเลือกภาพยนตร์ เพื่อจัดฉายแก่ผู้สูงอายุ

ส่วนที่สำคัญที่สุดส่วนหนึ่งของโครงการ คือ “ภาพยนตร์” การคัดเลือกภาพยนตร์ขึ้นมาในแต่ละครั้งจึงใช้วิธีการระดมความคิดเห็นจากทุกฝ่าย ซึ่งเกณฑ์ในการคัดเลือกภาพยนตร์ของแต่ละฝ่าย ก็จะแตกต่างกันออกไปบ้าง แต่ยังคงมีแนวคิดหลักที่ยึดมั่นร่วมกัน นั่นคือ ต้องเป็นภาพยนตร์ที่ดี กระตุ้นให้ผู้ชมเกิดปัญญา เกิดการเรียนรู้ และจากการจัดกิจกรรมมาหลายครั้งทำให้พบว่า การคัดเลือกภาพยนตร์ ให้ผู้สูงอายุรับชมนั้น ไม่จำเป็นต้องเป็นหนังที่เกี่ยวกับผู้สูงอายุเสมอไป ดังพบได้จากการจัดกิจกรรมครั้งแรกด้วย *Theory of Everything* ภาพยนตร์อัตชีวประวัติของ สตีเฟน ฮอว์คิง นักฟิสิกส์ดาราศาสตร์แห่ง ศตวรรษที่ ๒๐ ที่เป็นเรื่องราวความรักของคนหนุ่มสาว และการเผชิญหน้ากับโรคลำเลียงเนื้ออ่อนแรง ซึ่งเป็นภาพยนตร์ที่มีประเด็นในการขบคิด อภิปราย ถกเถียง กันในกลุ่มผู้ชมสูงอายุมากมาย ทั้งการใช้ชีวิตในภาวะ ร่างกายเสื่อมถอย การมองเห็นคุณค่าของความรัก หรือแม้แต่การทำความเข้าใจในอัตตาของมนุษย์ ซึ่งนับเป็นภาพยนตร์ที่ได้รับการตอบรับ อย่างดีจากผู้เข้าชม และถือเป็นการช่วยประชาสัมพันธ์โครงการได้เป็นอย่างดีด้วยการบอกเล่ากันปากต่อปากในแวดวงผู้สูงอายุ และทำให้ ครั้งต่อไปของการจัดกิจกรรม ผู้จัดต้องเพิ่มที่นั่งสำหรับผู้เข้าร่วมจาก ๕๐ ที่นั่งเป็นกว่า ๒๐๐ ที่นั่ง หรือแม้แต่การเลือกภาพยนตร์แอนิเมชัน เรื่อง *Inside Out* มาจัดฉายให้กับผู้สูงอายุ ที่เป็นการคัดเลือกที่มีความ ทำทาย แต่กลับได้รับเสียงตอบรับที่ดี อีกทั้งผู้สูงอายุที่เข้าชมได้อภิปราย กันถึงแนวคิดใหม่ ๆ พร้อมเรียนรู้เกี่ยวกับการทำงานของสมองและความ รู้สึกภายในตัวเรา จากการจัดฉายที่ผ่านมามีภาพยนตร์ที่มีประเด็น ชัดเจนเช่นนี้ ช่วยตอกย้ำแนวคิดของการคัดเลือกภาพยนตร์ที่เน้นใช้ ภาพยนตร์เพื่อกระตุ้นให้ผู้ชมเกิดปัญญา อย่างไรก็ตามการคัดเลือกนั้น มีข้อควรพิจารณาบางอย่าง เช่น ความเหมาะสมในบางประเด็น บางเรื่อง กับผู้ชมบางคน ที่อาจจะเกิดความรู้สึกท้อเหี่ยวหลังชมภาพยนตร์จบ เพราะชีวิตของเขาตรงกับเนื้อหาในภาพยนตร์ ดังนั้น ภาพยนตร์ที่จะนำมาฉายได้นั้น ควรจะเป็นภาพยนตร์ที่มีคำตอบในตอนจบของเรื่อง มีการ คลายปมเหล่านั้นเสมอ เพราะหากภาพยนตร์ที่ผู้สูงอายุได้รับชมไม่มี คำตอบ ไม่มีการคลายปมให้ผู้ชม อาจจะกลายเป็นการสร้างความรู้สึก ไม่ดีค้างคาอยู่ในจิตใจของผู้รับชมก็ได้ สำคัญอีกประการ คือ หาก ภาพยนตร์เรื่องนั้นมีประเด็นที่อ่อนไหว หรือประเด็นที่ค่อนข้างยาก ผู้จัดควรจะให้ข้อมูลเสริมเพิ่มเข้าไปแก่ผู้ชม



มุมมองสะท้อนกลับ จากผู้เข้าร่วมกิจกรรม

พญ.เทวี วัฒนา หนึ่งในกลุ่มผู้ชมที่เหนียวแน่นของโครงการ ภาพยนตร์กับผู้สูงอายุ ร่วมแบ่งปันประสบการณ์ประทับใจจาก ภาพยนตร์เรื่อง *Theory of Everything* ที่ทำให้นอกจากจะเกิด ความรู้ถึงคุณค่าของความรักและมิตรภาพที่ถูกเล่าผ่านภาพยนตร์ แล้ว ท่านยังได้เรียนรู้ถึงความแข็งแกร่งในการใช้ชีวิตและความมุ่งมั่น แน่วแน่ในการทำงานของ สตีเฟน ฮอว์คิง พญ.เทวี ให้ความเห็นว่า “สตีเฟน ทำให้ได้ตระหนักว่า แม้ร่างกายของเราจะค่อย ๆ เสื่อมถอย แต่นั่นไม่ใช่อุปสรรคที่จะสามารถขวางกั้นหรือลดทอนประสิทธิภาพใน การทำงานของเขาได้เลย ทั้ง ๆ ที่เขาป่วยแต่ก็สามารถศึกษา ค้นคว้า ทำงานวิชาการจนได้รับรางวัลโนเบล ภาพยนตร์เรื่องนี้ได้บอกให้เรา โฟกัสหรือมุ่งมั่นอยู่กับสิ่งที่เราทำได้ ไม่ใช่หมกมุ่นอยู่กับสิ่งที่เราทำ ไม่ได้” นอกจากนี้การชมภาพยนตร์ยังช่วยปลุกพลังและทำให้ได้คิดว่า ยังมีอะไรที่ผู้สูงอายุทำได้อีกมากมาย เพียงแค่หันกลับมาดูว่าร่างกาย ในวัยนี้ทำอะไรได้บ้าง และการสนทนาหลังชมภาพยนตร์ก็ช่วยพาให้ พบกับประเด็นต่าง ๆ ในชีวิตและเสริมสร้างพลังในการมีชีวิต หลายครั้ง ที่ผ่านมาเป็นการจัดกิจกรรมที่เป็นประเด็นการทำความเข้าใจความตาย พาไปเรียนรู้การตายและชี้ให้เห็นถึงความธรรมดาของชีวิต แม้ผู้สูงอายุ มักไม่ชอบฟังเรื่องความตาย แต่สำหรับ พญ.เทวี นั้นกลับคิดว่าต้องการ สนับสนุนให้มีภาพยนตร์ที่เกี่ยวข้องกับการเตรียมตัวตายมาจัดฉายอีก เรื่อย ๆ เพราะการได้เรียนรู้ผ่านภาพยนตร์เช่นนี้ ทำให้ผู้สูงอายุได้เห็น แรงบันดาลใจและมุมมองของผู้อื่น ๆ ที่ไม่ใช่ผู้ตายด้วย นั่นยังทำให้ เข้าใจชีวิตมากขึ้น

การส่งต่อแนวคิด สู่หน่วยงานดูแลผู้สูงอายุ

นอกจากต้องการแลกเปลี่ยนทัศนะ สรุปกิจกรรมและสาระ สำคัญของโครงการ การเสวนาครั้งนี้ยังถือเป็นโอกาสที่คณะผู้ดำเนิน โครงการจะส่งต่อแนวคิดการใช้ภาพยนตร์เป็นยาบำรุงผู้สูงอายุสู่ หน่วยงานอื่น ๆ เพื่อขยายกลุ่มผู้ชมในหมู่ผู้สูงอายุให้มีโอกาสใช้ ภาพยนตร์เป็นสื่อในการเรียนรู้ชีวิตอย่างกว้างขวางมากขึ้น หลาย หน่วยงานที่มารับฟังให้ความสนใจในการนำแนวคิดนี้ไปปรับใช้กับ กิจกรรมของตน ซึ่งคณะผู้ดำเนินโครงการได้แนะนำเพิ่มเติมสำหรับผู้ ที่กังวลใจเรื่องสถานที่และการจูงใจให้ผู้สูงอายุมาเข้าร่วมกิจกรรมด้วย ความใส่ใจในการคัดเลือกภาพยนตร์ หากภาพยนตร์นั้นเป็นภาพยนตร์ ที่ดี สนุก การเล่าสู่กันฟังจะช่วยเพิ่มจำนวนผู้เข้าร่วมให้โดยแทบไม่ต้อง ทำสื่อประชาสัมพันธ์ อีกทั้งผู้เสวนา ผู้ร่วมอภิปราย ควรจะเป็นผู้ที่มิ ทำทาสบาย สนุกสนาน ไม่น่าเบื่อ สิ่งสำคัญของการจัดกิจกรรมเช่นนี้ คือ ต้องสามารถกระตุ้นผู้เข้าร่วมได้ สร้างให้เกิดกิจกรรมทางสังคม เกิดพลัง ของ Social Activities สำคัญที่สุด คือ ต้องสร้างให้เกิดความสุข หรือ Positive Emotion



หนังสือ ภาพยนตร์ ยาบำรุงผู้สูงอายุ หนังสือรวบรวมการถอดบทสนทนา หลังจัดฉายภาพยนตร์ใน ๑๐ ครั้งแรกของโครงการภาพยนตร์กับผู้สูงอายุ เพื่อเป็นตัวอย่างกิจกรรมหากหน่วยงานใดหรือกลุ่มบุคคลใดสนใจจัดกิจกรรม มีวางจำหน่ายแล้ว ณ ร้านมายาพาณิชย์ ราคาเล่มละ ๑๕๐ บาท



แนะนำหนัง ที่ง!

ประวิทย์ แต่งอักษร

2001: A Space Odyssey (1968) พิชิตอวกาศ

เล่ากันว่าในตอนต้นที่หนังเรื่อง *2001: A Space Odyssey* ออกฉาย รอบปฐมทัศน์ในลอนดอนเจสิส มีผู้ชมจำนวนมากทนความอึดอัดยืดยาด บวกกับความน่าง่วงงงสงสัยของหนังไม่ไหว และตัดสินใจลุกออกจากโรง กลางคืน หนึ่งในนั้นได้แก่ ร็อด ฮัตสัน ซูเปอร์สตาร์ชื่อดัง ผู้ซึ่งให้สัมภาษณ์ ทำนองว่าเขาไม่เข้าใจในสิ่งที่หนังนำเสนอ และ “ใครสักคนช่วยบอกผมหน่อย ได้มั๊ยว่าหนังเรื่องนี้เกี่ยวข้องกับอะไร (วะ)”

ว่าไปแล้ว ปฏิริยาของร็อด ฮัตสัน (และของคนทีเดินออก) ไม่ได้ เป็นเรื่องเหนือความคาดหมายแต่อย่างใด เพราะอย่างที่ใครก็ตามที่ได้ดูหนัง ของสแตนลีย์ คูบริกเรื่องนี้แล้วคงจะเห็นพ้องว่า มันดูไม่ง่ายจริง ๆ อย่างน้อย ตัวหนังก็ไม่ได้ดำเนินตามขนบของการเล่าเรื่องในแบบของหนังฮอลลีวูด กระแสหลักที่ผู้ชมคุ้นเคย ตั้งแต่การที่มันไม่มี ‘พระเอก’ เป็นตัวเป็นตน แฉม ผู้ร้ายของเรื่องก็ยังไม่ปรากฏในรูปลักษณะที่ดูแห่งแล้งเย็นชา อีกทั้งแต่ละ เหตุการณ์ที่เรียงร้อยก็ดูเหมือนเกาะเกี่ยวกันอย่างบางเบา แฉมยังมีบทสรุป ในแบบที่หลายคนคงรู้สึกว้า ไม่รู้ว่าจะทำความเข้าใจมันอย่างไร หรือที่วัยรุ่น สมัยนี้อาจจะเรียกว่า หนังจบแบบ

“เหวอ-แอกกันไปตาม ๆ กัน”

แต่พูดอย่างแฟร์ ๆ นี่เป็นหนังที่ห่างไกลจากความจิตตึ๋งและน่าเบื่อ ด้วยประการทั้งปวง และสำหรับข้อกล่าวหาที่ว่าหนังเดินเรื่องเชื่องช้า ส่วนหนึ่ง อาจเป็นผลมาจากการที่เหตุการณ์ส่วนใหญ่เกิดขึ้นภายใต้สภาพไร้น้ำหนักใน อวกาศ ตัวละครไม่สามารถทำอะไร ๆ ได้อย่างรวดเร็ว แต่หากพิถีพิถันเคร่ง กัดอย่างถึถวนจริง ๆ จังหว่าก้าวของหนังนอกจากไม่ได้งุ่มง่ามแล้ว ยังคืบหน้า ไปอย่างฉับไวและทันอกทันใจพระเดชพระคุณ มันไม่นับการลำดับภาพแบบ match cut อันลือลั่นที่ย่นระยะเวลานับล้านปีระหว่างตอนกระดุกที่มนุษย์



วานรตัวหนึ่งโยนขึ้นฟ้า กับยานอวกาศรูปทรงคล้ายกัน ซึ่งอย่างที่แฟนพันธุ์ แท้ของหนังเรื่องนี้รับรู้เป็นอย่างดีว่า มันกลายเป็น signature ของหนังไป เรียบร้อยแล้ว

บรรยายสรุปอย่างย่อ ส่วนหนึ่งของเนื้อหาที่ชวนให้ผู้ชมไป พบกับแท่งหินปริศนาที่ดูเหมือนบันไดให้เหล่ามนุษย์วานร หรืออีกนัยหนึ่ง บรรพบุรุษของพวกเรา รู้จักใช้ปัญญาสร้างเครื่องมือเครื่องมืองเพื่ออำนวยความสะดวกให้กับชีวิตของตัวเอง และนับจากจุดนี้ วิวัฒนาการทางด้าน เทคโนโลยีจากความคิดของมนุษย์ก็ได้รับการพัฒนาไปในหนทางที่แก่งแย่ง แข่งขันและเอาชนะคะคานกันและกันอย่างน่าเวทนา หรืออีกนัยหนึ่ง การ ขับเคี่ยวระหว่างมนุษย์วานรสองฝูงเพื่อแย่งชิงแหล่งน้ำในซีคอนซ์เปิดเรื่อง กับการขับเคี่ยวระหว่างสหรัฐฯ กับสหภาพโซเวียตเพื่อแย่งชิงผลประโยชน์ ในทุกด้าน และโดยเฉพาะอย่างยิ่ง ในห้วงอวกาศ ซึ่งได้รับการระบุโดยอ้อมใน ซีคอนซ์ถัดมาก็คือเรื่องเดียวกัน

ส่วนที่นับว่าเย้ยหยันสุด ๆ ก็คือ หนังในประวัติศาสตร์จากมันสมอง มนุษย์ อันได้แก่ คอมพิวเตอร์ที่ชื่อ HAL-9000 ซึ่งปรากฏในซีคอนซ์ที่สาม และได้รับการอวดอ้างสรรพคุณทำนองว่า ฉลาดล้ำเลิศและไม่เคยประมาทผล ผิดพลาด ทว่ากลับกลายเป็นภัยคุกคามที่ละน้อยและอย่างน่าสะพรึงกลัว โดย เฉพาะอย่างยิ่ง เมื่อมันตัดสินใจยึดมนุษย์มากเกินไป ทั้งการแสดงออกอย่างหยิ่ง ทรนง ไม่ยอมรับในความผิดพลาดที่ก่อขึ้น และแก้ปัญหาอย่างเลือดเย็นและ โหดเหี้ยม

หรือพูดง่าย ๆ *2001: A Space Odyssey* เป็นหนังที่นอกจากจะ ไม่ได้นำเสนอเนื้อหาที่น่าง่วงงงสงสัยแต่อย่างใด ยิ่งบอกเล่าเกี่ยวข้องกับ ความเป็นมนุษย์โดยตรง อีกทั้งตอนจบที่ว่ากันว่าหลุดโลกมาก ๆ แท้ที่จริงแล้ว หนังเพียงแค่เปิดกว้างสำหรับการตีความ ทั้งนี้ทั้งนั้นขึ้นอยู่กับโลกทัศน์และ ชีวิตทัศน์ของผู้ชมแต่ละคน ประการสำคัญ การค้นพบของตัวละครในตอนท้าย ก็ไม่ได้เป็นปรัชญาสูงส่งจนเกินกำลังสติปัญญาและความสามารถในการ เกือบเกี่ยวแก่นสารแต่อย่างใด เอาเข้าจริง ๆ มันพูดในสิ่งที่เรียบง่าย และข้อ สำคัญใกล้ตัวมาก ๆ

แต่บางที การดูหนังเรื่อง *2001: A Space Odyssey* รู้เรื่องหรือ ไม่รู้เรื่องก็เป็นเพียงแค่ส่วนเดียว และคุณค่าและความหมายจริง ๆ ก็คือ การ ได้ดูหนังเรื่องนี้ในรูปแบบที่ผู้สร้างออกแบบไว้ตั้งแต่เริ่มแรก หรืออีกนัยหนึ่ง บนจอเงินในโรงภาพยนตร์ ซึ่งว่าไปแล้วเป็นเรื่องจำเป็น ถ้าหากโอกาสเอื้ออำนวย ทั้งนี้ก็เพราะนี่เป็นหนังที่ประณีตพิถีพิถันกับงานด้านทัศนธาตุอย่าง ยิ่งยวด ไล่เรียงตั้งแต่การถ่ายทำด้วยฟิล์มขนาด ๖๕ มิลลิเมตร ซึ่งเก็บ รายละเอียดต่าง ๆ ได้คมชัดกว่าฟิล์มขนาด ๓๕ มิลลิเมตร การใช้อัตราส่วน จอภาพแบบ ๒.๒๐:๑ ซึ่งจะสังเกตเห็นได้ว่า คูบริกใช้ประโยชน์จากพื้นที่ทั้งกรอบ ภาพอย่างชนิดซ่ายจรดขาวจริง ๆ อีกทั้งการเล่นกับความกว้างของภาพใน หลาย ๆ ช่วง ก่อให้เกิดความรู้สึกเวิ้งว้างเปล่าได้อย่างน่าประหลาดพิสดาร



เหนืออื่นใด เทคนิคพิเศษทางด้านภาพที่แม้ว่ากาลเวลาจะล่วงเลยมาเกือบห้าสิบปี ทว่านอกจากไม่ปรากฏร่องรอยของความล้าหลังหรือตกยุคสมัยแต่อย่างใด วิสัยทัศน์อันบรรเจิดเลิศล้ำของคูบริก ไม่เคยหยุดยั้งในการสร้างความรู้สึกน่าตื่นตะลึงให้กับผู้ชม

กล่าวในที่สุดแล้ว ไม่ว่าใครจะเคยดูหนังเรื่อง *2001: A Space Odyssey* กันมาแล้วคนละกี่รอบ หรือไม่เคยดูเลย นี่เป็นหนังที่ ‘ยิ่งกว่าหนังเรื่องใด ๆ’ ที่ผู้ชมควรให้โอกาสตัวเองได้ยลโฉมและดื่มด่ำประสบการณ์ในโรงภาพยนตร์

The Good, the Bad and the Ugly (1966) มือปืนเพชรตัดเพชร ภาค 2

หนังเรื่อง *The Good, the Bad and the Ugly* ของเซอร์จิโอ เลโอนี ถือเป็นอีกหนึ่งกรณีศึกษาที่น่าพูดถึงเกี่ยวกับสุนทรียศาสตร์ในภาพยนตร์

ประเด็นก็คือ มันไม่ได้เป็นเรื่องของเทคนิค แท้ก็ตกและกลวิธี ที่ผู้สร้างเลือกใช้ในการถ่ายทอดสิ่งละอันพันละน้อยให้กับผู้ชม ซึ่งเป็นอย่างไรก็เป็นอย่างนั้น และไม่เคยเปลี่ยนแปลงจริงอยู่ที่เวอร์ชันบูรณะของหนังเรื่อง *The Good* อาจจะถูกกินเวลาฉายยาวนานกว่าฉบับดั้งเดิมราว ๆ ๑๕ นาที แต่ส่วนที่ได้รับการเพิ่มเติมก็ไม่ได้ส่งผลต่อคุณค่าของหนังอย่างมีนัยสำคัญ

ข้อที่น่าอภิปรายจริง ๆ ได้แก่ความสามารถในการเข้าถึง รับรู้ และประเมิน ‘คุณค่าและความงามของหนัง’ ในปากผู้ชม หรือระบุอย่างเจาะจงก็คือ นักวิจารณ์หนัง ซึ่งในกรณีนี้ เห็นได้ชัดว่า มีมุมมองหรือวิสัยทัศน์ที่น่าฉงนสนเท่ห์ทีเดียว หรืออย่างน้อย ก็ดูเหมือนจะก้าวไม่ทันความเปลี่ยนแปลงของยุคสมัย และที่แน่ ๆ ล้าหลังคนดูหนังที่จ่ายเงินซื้อตั๋วอย่างมองเห็นได้จะแจ้ง

ขยายความก็คือ ในตอนที่หนังออกฉาย ความเห็นของนักวิจารณ์หนังหลายสำนักที่มีชื่อเสียงและได้รับการยอมรับ (อาทิ นีวยอร์กไทมส์, ลอสแอนเจลิสไทมส์, นีวยอร์กเกอร์) ล้วนแล้ววิพากษ์คุณค่าของหนังไปในแง่ลบคล้าย ๆ กัน ใครคนหนึ่งถึงกับตั้งชื่อใหม่ให้หนังว่า “*The Bad, the Dull and the Interminable*” หรือทำนองว่า นี่เป็นหนังที่ “ห่วย น่าเบื่อ และยาวนานชั่วกัปกัลป์” ส่วนอีกคนหนึ่งบอกว่า นี่เป็นหนังที่ “โง่และน่าขยะแขยง” แต่น่าสังเกตว่า เสียงวิจารณ์เหล่านั้นก็ดูเหมือนจะไม่ได้ส่งผลกระทบต่อตัวเลขายรายได้ หรืออีกนัยหนึ่ง กระแสตอบรับของผู้ชมกว้างที่มองเห็นคุณค่าความดีของหนังเรื่องนี้ (หรืออย่างน้อย ก็ไม่มีกำแพงอันสูงตระหง่านทางด้านรสนิยม) และกลายเป็นว่า *The Good* ซึ่งใช้ทุนสร้างเพียงแค่ ๑.๒ ล้านดอลลาร์ก็กวาดรายได้ได้อย่างล้นหลามถึง ๒๕ ล้านดอลลาร์

ว่ากันว่าส่วนหนึ่งของความคิดเห็นในเชิงตำหนิตีเดียของบรรดานักวิจารณ์-ก็เนื่องเพราะ *The Good* เป็นหนัง ‘คาบอวยสภาคติ’ ซึ่งข้อมูลระบุว่า นี่ไม่ได้เป็นแค่ฉายาที่ใช้เรียกหนังบูกเบิกตะวันตกที่สร้างในยุโรปเพียงลำพัง แต่แฝงนัยของการดูถูกเหยียดหยาม ทำนองว่าเป็นหนังคาบอวยชั้นสอง

ทั้งในแง่ของความไม่ประณีตพิถีพิถัน อ่อนด้อยในแง่ของรสนิยม หมกมุ่นอยู่กับการนำเสนอความรุนแรง และข้อสำคัญ ล้มเหลวในการถ่ายทอดอุดมการณ์ของความเป็นหนึ่งตะวันตก อันได้แก่การก้าวร้าวความป่าเถื่อนและจัดระเบียบสังคม ซึ่งเอาเข้าจริง ๆ แล้ว อย่างหลังสุดนี่ไม่ได้เป็นเจตนารมณ์ของคนทำหนังคาบอวยสภาคติ โดยเฉพาะอย่างยิ่ง เซอร์จิโอ เลโอนี อยู่ก่อนแล้วกลับจะหันเหไปในหนทางตรงกันข้ามด้วยซ้ำ

แต่ก็เป็นอย่างที่หน้าประวัติศาสตร์บันทึกไว้นั่นเอง หนังเรื่อง *The*



Good, the Bad and the Ugly กลับพลิกฟื้นคืนชีพจากการที่ผู้ชมและโดยเฉพาะอย่างยิ่ง นักวิจารณ์และนักวิชาการภาพยนตร์รุ่นหลังที่พากันหวนกลับไปตรวจสอบและประเมินคุณค่าของหนังหลาย ๆ เรื่องของเซอร์จิโอ เลโอนี ซึ่งรวมถึง *The Good, the Bad and the*

Ugly อีกครั้ง และพบว่า นอกจากมันไม่ได้เป็นหนังที่สร้างอย่างสูงเอาเหากินยังเต็มเปี่ยมไปด้วยทักษะ กลวิธี ชื่นเชิง ตลอดจนคุณค่าในทางเนื้อหาสาระที่ทั้งเหน็บแนมและทิ่มแทง

ไล่เรียงตั้งแต่การใช้ประโยชน์จากขนาดภาพแบบใกล้มากและไกลมากในเหตุการณ์ต่อเนื่อง และกลายเป็นลายเซ็นของเลโอนี การสอดแทรกอารมณ์ขันในแบบหลายครั้ง ผู้ชมหัวเราะไม่ออกไปตาม ๆ กัน การถ่ายทอดให้เห็นถึงสภาพอันน่าสมเพชเวทนาและชวนให้ห่อเหี่ยวสิ้นหวังของดินแดนตะวันตกที่ทั้งสกปรกและระกระกะในทางกายภาพ รวมถึงความกักขฬะและน่ารังเกียจในทางจิตวิญญาณ ประการสำคัญ บรรดาตัวละครที่โลดแล่นในดินแดนแห่งนี้ ไม่มีใครพิเศษไปกว่าใคร ทุกคนล้วนคำนึงถึงแต่ผลประโยชน์ของตัวเอง นันรวมถึงตัวเอกของเรื่องที่แม้ว่าผู้ชมจะสัมผัสได้ถึงความดีงามอยู่บ้าง แต่ก็เป็นส่วนปลีกย่อยเมื่อพิจารณาประกอบกับความมั่งคั่งปรารถนาที่แท้จริงของตัวละคร และความวิเศษเลิศเลออีกอย่างที่ไม่เอ่ยถึงไม่ได้ก็คือดนตรีประกอบของเอนนีโอ มอร์ริโคนี ที่ดึงดูดสายตาและตราตรึงในความทรงจำ

นับเนื่องจากจนถึงปัจจุบัน *The Good, the Bad and the Ugly* ปักหลักในตำแหน่งที่มันควรจะอยู่ตั้งแต่เริ่มแรก นั่นคือหนังบูกเบิกตะวันตก (สภาคติหรือไม่ไม่ใช่สาระสำคัญ) ที่ยิ่งใหญ่และทรงคุณค่า อีกทั้งยังมีส่วนอย่างยิ่งยวดในการทำให้เห็นว่า หนังบูกเบิกตะวันตกที่ผลิตในฮอลลีวูดหลายต่อหลายเรื่องที่มีกะมอมเมาผู้ชมด้วยมายาคติเพื่อฝันว่าด้วย ‘ความดี-ความชั่ว’ ‘ธรรมะ-อธรรม’ ‘พระเอก-ผู้ร้าย’ ‘คนขาว-อินเดียนแดง’ แท้ที่จริงแล้ว หนังเหล่านั้นเป็นเพียงเทพนิยายก่อนนอน ■

ตารางฉายภาพยนตร์ กิ่ง! หน้าโลก

อาทิตยที่ ๑๗ กันยายน ๒๕๖๐	เวลา ๑๒.๐๐ น.	<i>2001: A Space Odyssey</i> (๒๕๑๑ / ๑๔๙ นาที)
อาทิตยที่ ๑๕ ตุลาคม ๒๕๖๐	เวลา ๑๒.๐๐ น.	<i>The Good, the Bad and the Ugly</i> (๒๕๐๙ / ๑๖๑ นาที)
อาทิตยที่ ๑๒ พฤศจิกายน ๒๕๖๐	เวลา ๑๒.๐๐ น.	<i>Fiddler on the Roof</i> (๒๕๑๔ / ๑๘๑ นาที)
อาทิตยที่ ๓ ธันวาคม ๒๕๖๐	เวลา ๑๒.๐๐ น.	<i>The Ten Commandments</i> (๒๔๙๙ / ๒๒๐ นาที)

* บัตรราคา ๑๐๐ บาททุกที่นั่ง ณ โรงภาพยนตร์สกาลา





เปิดกรุภาพยนตร์สารคดีชุด มรดกของไทย

ชวนา อินทวงศ์

นอกจากห้องสมุดและโสตทัศนสถาน เอ็ด ทรวงศ์ จะให้บริการสื่อสิ่งพิมพ์ที่เกี่ยวข้องกับภาพยนตร์แล้ว สิ่งสำคัญอีกประการหนึ่งที่ห้องสมุดให้บริการคือ ภาพยนตร์ที่หอภาพยนตร์ทำการอนุรักษ์ ซึ่งมีอยู่หลายประเภทและได้รับบริจาคมาจากหลายแหล่งที่มา โดยเจ้าหน้าที่หอภาพยนตร์จะเรียกภาพยนตร์ที่ได้รับมาในแต่ละทีเหล่านั้นเป็นการภายในว่า กรู หรือ คอลเลกชัน (collection) ในภาษาอังกฤษ จดหมายข่าวตั้งแต่ฉบับนี้เป็นต้นไป คอลัมน์ของห้องสมุดจะแนะนำทรัพยากรที่ให้บริการประเภทภาพยนตร์สลับกับส่วนของสื่อสิ่งพิมพ์ เพื่อนำเสนอข้อมูลกรุภาพยนตร์ของเราให้ผู้อ่านได้รู้จักและเป็นประโยชน์ในการมาใช้บริการ โดยเฉพาะในส่วนของหนังบ้าน ภาพยนตร์ข่าว ภาพยนตร์สารคดี ซึ่งผู้ใช้บริการส่วนใหญ่ของห้องสมุดยังรับทราบข้อมูลกันน้อย แต่มีความต้องการใช้บริการในปริมาณมากเพราะเป็นภาพยนตร์ที่ทำให้เห็นภาพบุคคลเหตุการณ์ สถานที่ วิถีชีวิต และวิถีชีวิตในอดีต

โดยกรุแรกที่ทางห้องสมุดอยากจะนำเสนอในฉบับนี้ คือ กรุภาพยนตร์สารคดีชุดมรดกของไทย ภาพยนตร์สารคดีทางโทรทัศน์ที่ออกอากาศทางสถานีไทยโทรทัศน์ ช่อง ๔ บางขุนพรหม ตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๕๐๕ มาจนถึงราวปี พ.ศ. ๒๕๑๖ ซึ่งนับเป็นรายการภาพยนตร์สารคดีที่ได้รับความนิยมจากคนดูอย่างยาวนานมากที่สุดรายการหนึ่งในอดีต เพราะเป็นภาพยนตร์สารคดีเชิงท่องเที่ยวที่ให้ประโยชน์ทางการศึกษาหาความรู้ได้เห็นภาพสถานที่และวิถีชีวิตของคนไทยในภูมิภาคอื่น ๆ ที่แตกต่างไปจากภูมิลำเนาของตนเองและเฝ้ามองเห็นได้ง่ายในสมัยนั้น ผ่านการเล่าเรื่องที่นำติดตามด้วยกระบวนการผลิตภาพยนตร์ที่มีคุณภาพ อำนวยการสร้างโดยวิสิษฐ์ ต้นสัจจา กำกับโดยสมบูรณ์ วิริยศิริ (น้องชายของสรรพสิริ วิริยศิริ ผู้บุกเบิกวงการโทรทัศน์ไทย) และการใช้ผู้บรรยายเพื่อให้ได้ทั้งสาระความรู้และความบันเทิงโดยมานิตย์ รัชชสุพรรณ นักพากย์ชื่อดังในยุคนั้น

โดยภาพยนตร์ชุดนี้หอภาพยนตร์ได้รับบริจาคมาจากบริษัท เอสโซ่ (ประเทศไทย) จำกัด (มหาชน) ซึ่งเป็นเจ้าของลิขสิทธิ์ รับมาในปี พ.ศ. ๒๕๒๘ และในปี พ.ศ. ๒๕๔๗ เป็นฟิล์ม ๑๖ มม. ขาว-ดำ มีทั้งที่มี

เสียงและไม่มีเสียง จำนวน ๓๔๑ ม้วน พร้อมเอกสารบรรยาย หากนับจำนวนเรื่องหรือตอนจากการชำระภาพยนตร์แล้วจะได้ภาพยนตร์ทั้งหมดจำนวน ๑๖๕ เรื่องหรือตอน หากแยกตามประเภทของเนื้อหาในภาพยนตร์ชุดนี้ให้เข้าใจง่ายและเห็นชื่อเรื่องทั้งหมดที่บ่งบอกถึงเนื้อหาของภาพยนตร์ทางหอภาพยนตร์จะแยกได้ ๗ หมวดหมู่ ดังนี้

๑. สถานที่ท่องเที่ยว จำนวน ๕๗ เรื่อง ได้แก่

กรุงเทพฯ ที่ 2 (เชียงใหม่), เวียงพิงค์กัวหน้า (เชียงใหม่), ขบวนท่องเที่ยว, ขุนตาน (ลำพูน), ดอยตุง (เชียงราย), น่าน, เมืองในหุบเขา (แม่ฮ่องสอน), ว่าด้วยธรรมชาติตามแนวทาง “ล่องแม่น้ำน่าน”, แม่กก (เชียงราย), กรีนวิศ (คลองบางกอกน้อย), ของดีวัดเบญจม, พิพิธภัณฑ์ใหม่ (พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ), วนาภิรมย์ (สวนสัตว์ดุสิต กรุงเทพมหานคร), กาญจนบุรี, ทะเลสาบยี่ฮัน (เขื่อนภูมิพล ตาก), บางช้าง (ราชบุรี), ถ้ำนรก (ถ้ำสลิกา ราชบุรี), อุทยานราชธานีเก่า, บ้านแพน (อยุธยา), แม่ปล้อง (นครนายก), ล่องแก่ง (วังตะไคร้ นครนายก), จันทบุรีแผ่นดินทอง, ทะเลสาบแก่งกระจาน (เพชรบุรี), แก่งกระจาน (เพชรบุรี), ชีวิตไทย (สถานจัดแสดงวิถีชีวิตพื้นบ้านของไทยทิมแลนด์ นนทบุรี), ล่องป่า (ปราจีนบุรี), วังนก (สมุทรสาคร), เที่ยวเมืองนางพิม (สุพรรณบุรี), เมืองเสมา (นครราชสีมา), นครริมฝั่งโขง (หนองคาย), พญาแล (ชัยภูมิ), ภูสิงห์ (กาฬสินธุ์), ภูหลวง (เลย), ร้อยเอ็ด, สู่อีสาน, อุดรธานี, ภูเรือ (เลย), เขื่อนอีสาน, ระนอง, ราวน์ วังแก้ว (ระยอง), เมืองตราด, ศรีตรัง (ตรัง), ศรีมหา (ศรีราชา ชลบุรี), วันไหล (เกาะสีชัง ชลบุรี), เกาะล้าน (ชลบุรี), เกาะสาก (ชลบุรี), แดนสำราญสุดสัปดาห์ (บางพระ ชลบุรี), หัวหิน, เกาะแก้วพิสดาร (เกาะเสม็ด ระยอง), เมืองสุนทรภู่ (ระยอง), ล่องใต้, สวนโมกข์ไชยา (สุราษฎร์ธานี), แสงประทีปที่สวนโมกข์ (สุราษฎร์ธานี), สิริยุพราภาที่หัวกอ (ประจวบคีรีขันธ์), บาละ (ยะลา), หลวงพ่อเขากง (นราธิวาส), เมืองลุง (พัทลุง)

๒. ประวัติศาสตร์และโบราณคดี จำนวน ๓๗ เรื่อง ได้แก่

การค้นคว้าเรื่องเมืองเขลางค์, กำแพงเพชร, เมืองไตรดิงส์ (กำแพงเพชร), เนรมิตเมืองพระร่วง (สุโขทัย), แผ่นดินแห่งรามคำแหง มหาราช, ดินแดนแห่งเมืองรามมหาราช (เชียงใหม่), ถ้ำทวารวดี (วัดถ้ำพระโพธิสัตว์ สระบุรี), ศรีสังขนาถ (สุโขทัย), ปราสาทหินพนมรุ้ง (บุรีรัมย์), ปราสาทหินพิมาย (นครราชสีมา), มนุษย์ดึกดำบรรพ์ (ลพบุรี), ลูกปัดไวกิ้งที่ศรีมหาโพธิ์ (ปราจีนบุรี), วัดโพธิ์ ไฉ่ วัดกษัตริย์สร้าง, วัดพระจอม (วัดราชประดิษฐ์สถิตมหาสีมาราม กรุงเทพมหานคร), วัดสมเด็จ (วัดระฆังโฆสิตารามวรมหาวิหาร กรุงเทพมหานคร), สมอราย (วัดราชาธิวาสวิหาร), สังฆราชไถ่เถื่อน (วัดราชสิทธิธารามราชวรวิหาร), อารามแห่งราชัน (วัดบวรนิเวศวิหารราชวรวิหาร), สุโขทัย, หลักเมือง, โลหะปราสาท, หลุมศพที่ลือชื่อ (กาญจนบุรี), การบูรณะพระบรมบรรพต, ป้อมโบราณ, อนุสาวรีย์เมืองไทย, เมืองโบราณ (สมุทรปราการ), เมืองถล่ม (หนองคาย), เมืองปราสาท (ศรีสะเกษ), เมืองพริบพรี (เพชรบุรี), เมืองอ่างทอง, เมืองอุทอง (สุพรรณบุรี), โคกไม้เดน (นครสวรรค์), บางระจัน (สิงห์บุรี), พระยาพิชัยดาบหัก, การคมนาคมในสมัยโบราณ, แพ่งขันไทยในประวัติศาสตร์, เรื่องของหอสมุด

๕. ประดิษฐกรรมไทย จำนวน ๑๗ เรื่อง ได้แก่

งานปั้น-หล่อของช่างไทย, ผ้าขาวม้า, ฝีมือแกะสลักของช่างไทย, พุทธประติมากรรมของไทย, รถม้าไทย เกวียนไทย (ลำปาง), ลวดลายไทยในปากคอนกรีต (การออกแบบตกแต่งโรงแรมเพรสซิเดนซ์), ห้องไทย, ว่าด้วยอาวุธโบราณ, อาวุธไทยแสดงถวายราชินีอังกฤษ, เครื่องเคลือบไทย, เครื่องถมไทย, เรื่องของโบราณไทย, แร่เหล็กเมืองนคร (นครศรีธรรมราช), แหล่งผลิตเครื่องดนตรีไทย, น้ำตกเอราวัณและผลิตภัณฑ์ไม้ไผ่ของไทย (กาญจนบุรี), พระไตรปิฎกบนแผ่นอิฐ (พิจิตร), ลายทองของไทย

๖. บันทึกเหตุการณ์สำคัญ จำนวน ๘ เรื่อง ได้แก่

ชีวิตไทยที่ชายแดน (เหตุการณ์ทางการเมืองที่จังหวัดนครพนม), ดินเกิดชาวไทย (เหตุการณ์ทางการเมืองที่จังหวัดอุบลราชธานี), หนองหาร (เหตุการณ์ทางการเมืองที่จังหวัดสกลนคร), ศักยภาพ (สกลนคร), สะแกราช (การพัฒนาประเทศที่จังหวัดนครราชสีมา), เมืองพัฒนา (การพัฒนาประเทศทางภาคใต้), เลียบริมฝั่งโขง (การพัฒนา



๓. ศิลปวัฒนธรรมและประเพณีไทย จำนวน ๒๑ เรื่อง ได้แก่

ครัวทานวัดทุ่งสาธิต, จุลลลินที่เทพราช, ปอยหลวง, รำกลองยาว, เรื่องของลิเกเมืองไทย, เพลงเหย่อย, สงกรานต์เมืองไทย, หนึ่งตะลุงและหนังใหญ่, ได้ร่ำมาสาวพัสตร์, ELEPHANT FESTIVAL คล้องช้างอยุธยา, ช่างประณีตศิลป์ (ทำพระ), บ้องไฟ, ประเพณีโยนบัว, ประเพณีทอดกฐิน, พิธีพุทธาภิเษก, ศิลปไทย (เรือพระราชพิธี, เรือนไทย), จิตรกรรมไทย, ก้าวใหม่ดนตรีไทย, ดนตรีไทย, ว่าด้วยกีฬาไทย, มวยไทย

๔. วิถีชีวิต จำนวน ๑๘ เรื่อง ได้แก่

นกเขา, อาชีพจับปู, ฟาร์มหอย (ดอนหอยหลอด สมุทรสงคราม), โป่งขาม, เรื่องของทุเรียนไทย, กล้วยไม้, ไร่ใบชาตอยเชียงดาว (เชียงใหม่), เหมือนแร่ (ภูเก็ต), แหล่งน้ำภาคใต้, การคมนาคมทางน้ำ, การคมนาคมทางบก, การคมนาคมทางอากาศ, ดำทรายที่เมืองน้ำตล (สมุทรสงคราม), ชีวิตสวนและตลาดน้ำ (ตลาดน้ำวัดไทร กรุงเทพมหานคร), ชีวิตชาวน้ำ, เมืองไทยที่น่ารัก, ชีวิตไทยที่สวนมงคล, ชาโก

ประเทศทางภาคตะวันออกเฉียงเหนือ, ตาก ดินแดนแห่งรอยมหาราช (การพัฒนาประเทศที่จังหวัดตาก)

๗. บุคคลสำคัญ จำนวน ๗ เรื่อง ได้แก่

พ่ออุ๊ยศรีอินทราทิตย์ (พ่อขุนรามคำแหงมหาราช), กษัตริย์ยอดกวี (พระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย รัชกาลที่ ๒), พระนางเรือล่ม (สมเด็จพระนางเจ้าสุนันทากุมารีรัตน์), พระประวัติและผลงานของยอดอัจฉริยะบุคคล สมเด็จพระเจ้าฟ้ากรมพระยานริศรานุวัดติวงศ์, สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมพระยาดำรงราชานุภาพ, ศิลปจากคึกฤทธิ์, คุรบาศรีวิชัย

หากผู้อ่านมีความสนใจที่จะรับชมหรือศึกษาภาพยนตร์สารคดีทางโทรทัศน์ของไทยในอดีตหรือต้องการชมภาพที่เฉพาะเจาะจงในสมัยก่อน ภาพยนตร์สารคดีชุดมรดกของไทยก็ถือเป็นทางเลือกหนึ่งสำหรับผู้่าน เพราะภาพยนตร์สารคดีชุดนี้นั้นล้วนมีคุณค่าในตัวเองเนื่องจากมันได้บันทึกสิ่งละอันพันละน้อยที่มีปรากฏอยู่ในสังคมไทย ซึ่งเป็นคุณค่าในแง่ของประวัติศาสตร์และความทรงจำที่สามารถนำมาศึกษาได้ต่อไป

ผู้ให้บริการสามารถสืบค้นออนไลน์ได้ที่ <http://164.115.22.43/library/mylib/login.php> เพื่อค้นหาข้อมูลได้ตามที่ต้องการ หรือเลือกที่ Subject และพิมพ์คำว่า “มรดกของไทย” เพื่อสืบค้น ■

บรรยายภาพ (ซ้าย) หลุมศพที่ลือชื่อ ออกอากาศ พ.ศ. ๒๕๐๕ ได้รับคัดเลือกให้ขึ้นทะเบียนเป็นมรดกภาพยนตร์ของชาติ ครั้งที่ ๓ (กลาง) มรดกของไทย ตอน เพลงเหย่อย ออกอากาศ พ.ศ. ๒๕๐๗ ได้รับคัดเลือกให้ขึ้นทะเบียนเป็นมรดกภาพยนตร์ของชาติ ครั้งที่ ๖ (ขวา) มรดกของไทย ตอน ผ้าขาวม้า ออกอากาศ พ.ศ. ๒๕๐๙

หมายเหตุ คำในวงเล็บต่อจากชื่อเรื่องคือคำบอกจังหวัดและเนื้อหาของภาพยนตร์พอสั่งเข้า



นำดี วิตตะ

ผู้นำ มิตร ชัยบัญชา และ สมบัติ เมทะนี ประกบกันเป็นครั้งแรกในเรื่อง สิงห์ล่าสิงห์

มานัสศักดิ์ ดอกไม้

ผู้ที่มาชมพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทยที่คอหนังบู๊รุ่นเก่า มักจะตื่นตากับสิ่งของสองชิ้น ไอ้เตอร์และชะแลง อาวุธในหนังเรื่องสิงห์ล่าสิงห์ ที่สองพระเอก มิตร ชัยบัญชา และสมบัติ เมทะนี ใช้ห้ำหั่นกันอย่างถึงพริกถึงขิง จนเป็นที่กล่าวขวัญมาโดยตลอด และผู้มอบอาวุธสองชิ้นในตำนานให้หอภาพยนตร์ ก็คือ นำดี วิตตะ ผู้สร้างและผู้กำกับภาพยนตร์ไทย หน่วยกู้หนังฉบับนี้จึงขออนุญาตท่านสัมภาษณ์ เพื่อเก็บเป็นข้อมูล ในวันที่ ๒๖ กรกฎาคม ๒๕๖๐ ที่หอภาพยนตร์

นำดี วิตตะ เกิดเมื่อวันที่ ๕ ธันวาคม ๒๔๗๗ ที่โรงพยาบาลพระมงกุฎเกล้า กรุงเทพฯ บิดาของท่าน คือ พันเอกเปรมชัย วิตตะ เป็นนักเรียนนายร้อยรุ่นเดียวกับจอมพลสฤษดิ์ ธนะรัชต์ และเป็นนักเขียน มีนามปากกาว่า “แสงสุรกานต์” บิดาของท่าน อาศัยอยู่ในวังบางขุนพรหม ทำให้พบรักกับมารดาของ นำดี คือ จำเรียง อาภาศะชาติ ที่อาศัยอยู่ในวังบางขุนพรหมเหมือนกัน นำดีมีพี่น้องทั้งหมด ๗ ท่าน และท่านเป็นทายาทลำดับที่สอง

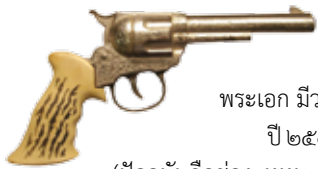
ปี ๒๔๙๕ เกิดการเปลี่ยนแปลงการปกครอง ทำให้พันเอกเปรมชัยต้องย้ายครอบครัวมาอยู่ท่าเสาสุกรี (ต่อมาประมาณ ปี ๒๕๐๔ บ้านหลังนี้ทางการได้เวนคืนที่ดินทำเป็นหอสมุดแห่งชาติ) นำดีเริ่มเรียนหนังสือครั้งแรกที่โรงเรียนเซนต์สตีเฟ่นส์ และมาต่อชั้นประถมศึกษาที่โรงเรียนเทเวศร์ศึกษา ระหว่างเรียนชั้นประถมศึกษาที่สองก็เกิดสงครามโลกครั้งที่สอง ครอบครัววิตตะจึงย้ายหนีสงครามมาเข้าบ้านอยู่แถวบางใหญ่ พร้อม ๆ กับเพื่อน ๆ ของคุณพ่อ ที่เป็นนักเขียนเหมือนกัน เช่น ก.สุรางคนางค์ และสด

กฤษณะโรหิต ทำให้มีนักเขียนดัง ๆ มานั่งทานข้าวที่บ้านบ่อย ๆ ในวัยเด็กนำดี จึงได้ซึมซับบรรยากาศในแวดวงนักเขียน ภายหลังสงครามสงบ จึงย้ายกลับมาอยู่ที่บ้านท่าเสาสุกรี และเรียนต่อที่โรงเรียนเซนต์คาเบรียล ในระดับชั้นมัธยมศึกษาจนจบชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๖ และมาศึกษาต่อที่โรงเรียนอัสสัมชัญ บางรัก

สมัยเรียนอยู่โรงเรียนเซนต์คาเบรียล นำดีได้เริ่มแต่งกลอนส่งกรมประชาสัมพันธ์ ในแต่ละวัน ช่วงเปิดสถานี รายการวิทยุจะมีกลอนสุภาพติดนุสรเปิดก่อนเข้ารายการเสมอ และหนังสือพิมพ์ไทยรัฐ ในหน้าตอบปัญหาชีวิต ศิราณี ใช้นามปากกาว่า “พัชรชาติ” เนื้อหาออกแนวหวาน ๆ ซาบซึ้งกินใจ แต่ถ้าเป็นแนวบู๊จะใช้นามปากกาว่า “เอกราช” จนผู้หลักผู้ใหญ่ในวงการหลายท่านอยากดูตัว “พัชรชาติ” ว่าเป็นใคร ถึงขนาดนัด “พัชรชาติ” เวลาไปดูละครเวทีของกระทรวงศึกษาธิการ ให้ผูกโบว์ที่นิ้ว เพื่อเป็นสัญลักษณ์ แต่นำดีก็ให้เพื่อนสนิทที่รู้จักกันมาก ผูกไปแทน แล้วก็ไปนั่งฟังเขาสนทนา

เมื่ออายุประมาณ ๑๗-๑๘ ปี นำดีอยากมีรายได้ระหว่างเรียนหนังสือ จึงทำละครวิทยุในนามคณะพจนานุกรมย์ ออกอากาศทางสถานีวิทยุ ๑ ปณ. สะพานพุทธ พิทักษ์สันติราษฎร์ สถานีวิทยุวังปารุสก และกรม





ประชาชนสัมพันธ์ รวม ๓ แห่ง โดยคุณน้ำดี รับ
หน้าที่เป็นหัวหน้าคณะ เขียนบท และ
พระเอก มีวงจันทร์ ไพโรจน์ (นักร้อง) เป็นนางเอก

ปี ๒๕๐๑ สถานีวิทยุโทรทัศน์กองทัพบกช่อง ๗ ขวาคา
(ปัจจุบันคือช่อง ททบ.๕) ได้ถือกำเนิดขึ้น น้ำดี จึงหันมาจ้างงานทาง
โทรทัศน์ และได้เข้าไปแนะนำตัวกับทางสถานี ซึ่งน้ำดีก็ได้เล่าประวัติชีวิต
และการทำงานของตัวเองในอดีตให้ทางสถานีฟัง เมื่อทางสถานีฟังแล้วก็พอใจ
จึงให้โอกาสน้ำดีได้ผลิตละครป้อนสถานีโทรทัศน์ เช่น เรื่องนางกระต่ายป่า
เรื่องบ้านทรายทอง เป็นต้น ซึ่งได้ผลตอบรับเป็นอย่างดี ทำให้คณะพจนานา-
ภรณ์ของน้ำดี เริ่มเป็นที่รู้จักของคนในวงการบันเทิง และแฟน ๆ ละคร
โทรทัศน์

และวันหนึ่งในปี ๒๕๐๓ ขณะที่น้ำดีกำลังจะขับรถกลับบ้าน
หลังจากที่ดูหนังจากโรงภาพยนตร์ควีนส์ ได้เห็นเด็กหนุ่มคนหนึ่งรูปร่างดี
เนื้อตัวเต็มไปด้วยมัดกล้ามเนื้อ จึงเข้าไปถามว่า สนใจจะเล่นหนังไหม แล้ว
น้ำดีก็ยื่นนามบัตรให้ ถ้าสนใจก็ไปหาผมที่บ้าน ปรากฏว่า เด็กหนุ่มคนนี้เป็นหา
คุณน้ำดีจริง ๆ ในวันรุ่งขึ้นตั้งแต่เช้า เพื่อมารอพบน้ำดี เด็กหนุ่มที่ว่านี้ก็คือ
สมบัติ เมทะนี นั่นเอง น้ำดีจึงเริ่มต้นให้สมบัติมาร้องเพลงก่อน โดยแต่งเป็น
จอมดาบไซโร สวมหน้ากากร้องเพลงโอเปร่า ปรากฏว่าได้ผลตอบรับดีเยี่ยม
จึงผลักดันให้สมบัติมาเล่นละครต่อ ประเดิมด้วยผลงานละครเรื่องแรกคือเรื่อง
หัวใจปรารถนา เป็นละครจบในตอน ซ้อมกันตอนเช้าที่วังมหานาค ตกกลางคืน
ก็แสดงสดที่สถานี โดยจับคู่กับ วิไลวรรณ วัฒนพานิช ซึ่งตอนนั้นกำลังโด่งดัง
จากหนังเรื่อง โปตั้น หลังจากละครแสดงจบ น้ำดีเล่าวว่า “ผมรับโทรศัพท์แทบ
ไม่ไหว มีแต่ผู้สร้างหนังไทยโทรมาขอตัวสมบัติ” ละครเรื่องนี้ประสบความสำเร็จ
จึงสร้างต่อมาอีกหลายเรื่อง เช่น หวานหัวใจ จอมทหารเอกโชกุน และ
ท่าฉลอม ซึ่งเรื่องท่าฉลอม ถือว่าประสบความสำเร็จอย่างมากทั้ง
ละครและเพลง ทางสถานีเลยให้เวลาคุณน้ำดีเพิ่ม ทำให้
หนึ่งเดือน น้ำดีต้องผลิตรายการโทรทัศน์ ๓
รายการให้กับทางสถานี มีรายการเพลง
รายการแฟนโชว์ และละคร
โทรทัศน์

มาถึงตอนนี้ น้ำดีได้ทำความฝันของตัวเองมาจนเกือบหมดแล้ว
ไม่ว่าจะแต่งกลอน ทำละครวิทยุ และกำกับละครโทรทัศน์ แต่มีอีกสิ่งหนึ่งที่
น้ำดียังไม่ได้ทำ นั่นคือ ภาพยนตร์แนวบู๊แบบลูกผู้ชายสองคนทำกันใส่กัน ซึ่ง
ในขณะนั้น น้ำดีมีบทประพันธ์สิ่งเหล่านี้ของ ก้อง อินทรกำจร ถือไว้อยู่
ในมือเรียบร้อยแล้ว และได้พระเอกดาวรุ่งที่กำลังพุ่งขึ้นมาในเวลานั้น คือ
สมบัติ เมทะนี ซึ่งถือว่าเป็นดาราน้ำดีปลุกปั้นขึ้นมา จึงไม่น่ามีปัญหาอะไรที่
จะมาเล่น และอีกคนจะเป็นใครไปไม่ได้ ถ้าไม่ใช่พระเอกเบอร์หนึ่งในยุคนั้น
มิตร ชัยบัญชา แต่ปัญหาคือจะคุยอย่างไรให้มิตรมาเล่นหนังสิ่งเหล่านี้ น้ำดี
จึงต้องเตรียมตัวเป็นอย่างดี เพราะถ้าสำเร็จ หนังเรื่องนี้จะกลายเป็นหนัง
ประวัติศาสตร์ของการภาพยนตร์ไทย ที่ได้พระเอกหนัง มิตรและสมบัติ มา
เล่นประกบกันได้เป็นครั้งแรก

และในปี ๒๕๐๗ น้ำดีได้เดินทางไปโรงถ่ายภาพยนตร์ศรีอยุธยา
แถวสีกักพระยาศรี เพื่อไปพบมิตร และเมื่อไปถึง กองถ่ายหนังกำลังพักกอง
พอดี น้ำดีเห็นมิตรกำลังนั่งเล่นกับเพื่อนดารา จึงเดินเข้าไปหาแล้วกล่าวคำ
ทักทาย

“สวัสดีครับ ผมจะเชิญคุณมิตรไปแสดงหนังครับ”
“ใครเล่นด้วยนะ”
“สมบัติ เมทะนีครับ”
“เอ่อ น่าสนใจ”
“จริงหรือครับ”



เมื่อมิตรพุดเสร็จ คุณนำดึกก็ให้เงินค่าตัวมิตรเดี๋ยวนั้นเลย
เมื่อมิตรตอบเล่นหนังแล้ว คุณนำดึกก็พบโจทย์ที่ใหญ่ขึ้นมากกว่า
เดิม คือจะทำอย่างไร ที่ไม่ให้พระเอกทั้งสองคน รู้สึกว่าได้รับบทพระรอง คุณ
นำดึกจึงรีบหบทพระพัน์ปรับเปลี่ยนใหม่จนหมด เพื่อให้มิตรและสมบัติ ได้
บทบาทการแสดงที่เท่ากัน ด้วยการให้เพชรแสดงเป็นฝาแฝดกัน คนหนึ่งมี
ไฟ และอีกคนไม่มี เพิ่มบทมิตรเข้าใจผิด คิดว่าสมบัติเป็นชู้กับเพชร แล้วเมื่อ
มิตรมาเห็นจึงเกิดการต่อสู้ด้วยมือและแข้ง และฉากนี้ก็กลายเป็นภาพ
จำไปตลอดกาล นำดึกเล่าถึงจุดเริ่มต้นของฉากนี้ว่า “วันนั้นเป็นวันถ่ายชุดตั้ง
ให้ดารามาลองใส่เสื้อผ้านั้น ผมได้คุยกับครูเนรมิต (ผู้กำกับภาพยนตร์) ว่า ใน
บทเหตุการณ์มันเกิดตรงเชิงเขาที่ได้รับการสัมปทานระเบิด จึงอยากได้ภาพ
มิตรต่อสู้กับสมบัติอย่างดุเดือดผัดผวน โดยหยิบเครื่องมือที่วางอยู่ทั่วไปในเขต
งานก่อสร้าง ก็คืออิเตอร์และชะแลง มาใช้เป็นอาวุธ ต่อสู้กันจนเสื้อผ้าวิน”
และเมื่อนำดึกนำภาพมิตรต่อสู้กับสมบัติไปให้สายหนังดู ทุกคนต่างตื่นตาตื่นใจ
ที่ได้เห็นภาพ ต่างหอบเงินมาให้ นำดึกสร้างหนังทันที เพราะรู้ว่าหนังเรื่องนี้ได้
เงินแน่

หนังเรื่อง *สิงห์ล่าสิงห์* ได้ทำพิธีบวงสรวงและเปิดกล้อง ที่จังหวัด
สระบุรี เป็นหนังฟอร์มยักษ์ที่มีการลงทุนสูงเรื่องหนึ่ง มีการสร้างฉากหมู่บ้าน
หลังคามุงจาก และชุดบ่อน้ำขึ้นมาใหม่ ได้ม้ามามาจากกรมทหาร เข้าบังกล
(ชื่อนอมทรง) ให้ดาราและทีมงานพักอาศัย แยกชาย-หญิง เพราะการเดินทาง
ไปสระบุรีในตอนนั้นยังยากลำบาก ใช้ทีมดักกล้องถ่ายทำถึงสี่ท่านคือ วิจารณ์



อย่างไร ใครแพ้ใครชนะ ไปฉายที่ไหนก็ได้เงิน ทำให้สายหนังต่างร่ำรวย ถึง
ขนาดหอบเงินมาให้ นำดึกเป็นทุนในการสร้างหนังเรื่องใหม่ต่อไปทันที หนังได้
เดินสายไปทั่วประเทศ จนสุดท้ายเมื่อหนังฉายจนเป็นภาพฟิล์ม อยู่ในสภาพ
บอบช้ำ นายห้างดิวันจันทร์ (ผู้จัดจำหน่ายหนังอินเดีย) ได้มาขอซื้อไป

หลังจากหนัง *สิงห์ล่าสิงห์* ประสบความสำเร็จอย่างสูงสุด นำดึกยัง



- ตัวอย่างสิ่งของที่คุณนำดึก วิตตะบริจาคให้
หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)
๑. อาวุธปืนที่ใช้ในการถ่ายภาพยนตร์
 ๒. หมวกควาบอย
 ๓. แผ่นเสียงของคุณนำดึก วิตตะ
 ๔. สนับมือ ทองเหลือง และ ลูกกระสุน เอ็ม ๑๖
 ๕. ฟิล์ม outtake เรื่อง *สิงห์ล่าสิงห์*

และวินิจ ภักดีวิจิตร, แสง ดิษยวรรณ, ปรีชา ทรัพย์พระวงศ์ ถ่ายทำอยู่
สามเดือน เมื่อถ่ายเสร็จก็ส่งล้างฟิล์มและตัดต่อที่วิทยแลป ในซอยอินทามระ
๔๑ และเมื่อเสร็จสมบูรณ์พร้อมฉาย หนังเรื่อง *สิงห์ล่าสิงห์* ได้เปิดตัวที่ศาลา
เฉลิมกรุง อย่างยิ่งใหญ่ ในวันที่ ๑๕ ตุลาคม ๒๕๐๗ พากย์โดย มล.รุจิรา-
มาศรี-เสนห์ มีความยาว ๒ ชั่วโมง สร้างในนาม พจนานุกรมภาพยนตร์ และ
สหการภาพยนตร์ไทยของ ปรีญญา พัฒนิกุล หรือ “เสี่ยปิง” เจ้าของโรงหนัง
บุศยพรรณ เป็นบริษัทจัดจำหน่าย ผลปรากฏว่า หนังเรื่อง *สิงห์ล่าสิงห์* ประสบ
ความสำเร็จอย่างสูงสุด เพราะผู้ชมอยากดูมิตรสู้กับสมบัติ วาผลลัพท์มันจะเป็น

คงเดินหน้าสร้างภาพยนตร์ต่อมาอีกหลายเรื่อง เช่น *ค่ายบางระจัน* ในปี ๒๕๐๙
สร้างจากบทพระพัน์ของพรานบุรพ์ นำแสดงโดย ไชยา-ลือชัย *สิงห์ล่าสิงห์*
(๒๕๑๑) *หลังเล็ดแดนสิงห์* (๒๕๑๒) ทั้งสองเรื่องเป็นหนังไทยสไตล์ควาบอย
ดวล (๒๕๒๐) หนังเรื่องนี้ได้สุดยอดดาราจารย์หนังควาบอย เฟอร์นันโด ซานโจ
มาเล่น *สิงห์ล่าสิงห์* (๒๕๒๒) กลับนำมาสร้างใหม่อีกครั้ง คราวนี้เปลี่ยนเป็น
สมบัติเจอกับกรุง และหนังเรื่องสุดท้าย *อยากจะบอกคุณว่ารัก* (๒๕๓๒) ได้
ซัชชัย สุขชาวดี (หรั่ง ร็อคเคสตร้า) เล่นคู่กับ พัชราวดี วิตตะ (บุตรสาวของ
นำดึก)

“คุณนำดึกมีวิธีการสร้างหนังอย่างไรครับ” หน่วยกู้หนังถาม

“เริ่มต้นจากไปเห็นสถานที่ต่าง ๆ จนเกิดความประทับใจใน
บรรยากาศ กลับมาเขียนบท แล้วมาค่อยเลือกนักแสดงและทีมงาน” นำดึกตอบ
ทำให้ตลอดระยะเวลาการทำงานที่ยาวนานมากกว่า ๕๐ ปี แฟน
หนังไทย มักจะคุ้นกับสไตล์หนังของนำดึก คือต้องบู๊แบบควาบอย แนว
ลูกผู้ชาย สู้กันตัวต่อตัวอย่างเมามัน เหมือนดังคำโปรยในใบปิดหนัง *สิงห์ล่าสิงห์* ที่
ว่า “สู้กันถึงเลือด! เชือดกันถึงใจ! ให้เขาลือกันว่า...ข้าแน่แหละ...คือ...ยอด
สิงห์ที่ยิ่งยง...”

ปัจจุบัน นำดึก ในวัย ๘๓ ปี ร่างกายยังแข็งแรงปราดเปรียว
คล่องแคล่ว ความคิดยังสุขุม หัวใจยังทรงเป็นสิงห์เหมือนเดิม





อาคารหลังใหม่ จากสายตาของผู้อยู่เบื้องหลัง

ธิดาพงษ์ ก่อสกุล

สำหรับผู้ที่จะเวียนมาที่หอภาพยนตร์เป็นประจำ คงได้สังเกตเห็นอาคารศูนย์อนุรักษ์และบริการโสตทัศนศึกษาที่กำลังก่อสร้างและมีกำหนดแล้วเสร็จในอีกไม่นาน จดหมายข่าวหอภาพยนตร์ฉบับนี้ จะพาท่านไปรู้จักเรื่องราวของบุคคลเบื้องหลังงานสร้างอาคารศูนย์อนุรักษ์ฯ นี้ว่าอะไรคือความคาดหวังและสิ่งที่สายตาของพวกเขามองเห็น ท่านหนึ่งคือ คุณเจษฎา ชูชาติ วิศวกรผู้มองเห็นภาพกว้างของงานทั้งหมดในโครงการ ส่วนอีกท่านคือ คุณชาญชัย แรงอด พนักงานที่มีโอกาสมองเห็นหอภาพยนตร์ในมุมที่แตกต่างออกไปจากคนอื่น แม้จะต่างมุมมองและบทบาท แต่ทั้งคู่คือผู้ที่อยู่กับงานก่อสร้างอาคารศูนย์อนุรักษ์ฯ ของหอภาพยนตร์ตั้งแต่วันแรก

ความเป็นมาและบทบาทงาน

เจษฎา: ผมเกิดและโตที่เชียงใหม่ เรียนโรงเรียนประจำจังหวัด ต่อด้วยมหาวิทยาลัยเชียงใหม่ สอบจบได้สามวันก็มาทำที่อิตาเลียนไทยเป็นบริษัทเดียวที่ได้ทำงานด้วย บทบาทหน้าที่กับโครงการนี้มีหลายบทบาท บทบาทแรกสวมหมวกวิศวกร ผู้ควบคุมงานตามมาตรา ๔ แห่งพระราชบัญญัติควบคุมอาคาร พ.ศ. ๒๕๖๒ ให้เป็นไปตามแบบผังบริเวณ และแบบแปลนอาคารที่ขออนุญาตกับเจ้าพนักงานท้องถิ่น บทบาทที่สอง รักษาการผู้อำนวยการโครงการ บทบาทที่สาม เป็นผู้จัดการโครงการ วางแผนการก่อสร้าง ควบคุม ติดตาม ตรวจสอบประสานงานระหว่างตัวแทนเจ้าของงานคือผู้ควบคุมงานและผู้ออกแบบกับผู้รับจ้างคือบริษัท อิตาเลียนไทย ให้งานเป็นไปตามวัตถุประสงค์ของหอภาพยนตร์เจ้าของงาน

ชาญชัย: ผมเป็นพนักงานควบคุมทาวเวอร์เครน ทำงานรับ-ส่งของให้หน่วยงานก่อสร้างโดยติดต่อกับช่างล่างผ่านวิทยุสื่อสารเดิมเป็นคนลำปาง อ.วังเหนือ เข้ามาทำงานก่อสร้างในกรุงเทพฯ เป็นสิบปีแล้ว เฉพาะงานควบคุมทาวเวอร์เครนเริ่มทำมาแล้วประมาณ ๕-๖ ปี ก่อนจะมาขับเครน ผมก็เป็นคนงานก่อสร้างคนหนึ่ง เคยให้สัญญาณเครนอยู่ข้างล่าง ยังไม่เคยได้ขึ้นขับ ก็คิดว่าสักวันหนึ่งจะต้องขึ้นขับให้ได้ เพราะพอเราได้เห็นได้รู้จักงานนี้แล้วก็คิดว่ามันจะเป็นก้าวต่อไปของเรา จากนั้นก็เลยขอขึ้นไปฝึกกับเขา เขาก็บอกว่าถ้ากล้าขึ้นมาก็จะสอนให้ แรก ๆ เราก็กลัว ขาสั่น (หัวเราะ) แต่ก็ขึ้นไปฝึกกับเขา แรก ๆ เขาก็ไม่ได้ให้ยกอะไรมาเพราะว่ามันอันตราย แต่ตอนนี้ขึ้นแล้ว ขับมาแล้วหลายปี และได้ใบรับรองผู้ควบคุมเครน เวลาทำงานบางทีก็ ๑๒ ชั่วโมง ปัสสาวะใส่ภาชนะที่เตรียมขึ้นไป แต่ถ้าปวดท้องก็ต้องไต่ลงมา ท่านช่างก็ทานข้างบนซึ่งเราเตรียมขึ้นไปเองทำทุกอย่างอยู่ในตู้แคบ ๆ

หลักในการทำงาน

ชาญชัย: ด้วยงาน มันต้องเน้นเรื่องความปลอดภัย งานควบคุมนี้ไม่ใช่เพียงแต่บังคับเครนให้ยกของขึ้นลง แต่จะรวมไปถึงรับผิดชอบงานทาวเวอร์เครนทั้งหมด โดยเราต้องส่งสัญญาณแจ้งว่าเครนสามารถยกน้ำหนักได้เท่าไรในสถานการณ์ต่าง ๆ และควบคุมความปลอดภัยในงานด้วย ตัวเราเริ่มต้นฝึกกับคนที่ เป็น มันไม่มีแบบแผนเหมือนกับการสอบใบขับขี่

คนทำงานประเภทนี้เวลาไปอยู่กับบริษัท เขาก็จะส่งไปอบรมทำใบรับรอง ตัวผมใช้เวลาเกือบปีจึงจะได้ใบรับรองมา แต่บางบริษัทเขาไม่ได้ส่งคนไปสอบ ความปลอดภัยมันก็จะต่ำกว่า เหมือนที่เคยเห็นมาเวลาผู้รับเหมาเช่าเรือเครน ด้วยความไม่เชี่ยวชาญ สลัดขาด ก็เกิดความสูญเสียขึ้น

เจษฎา: ข้อแรก คุณพ่อผมสอนให้มีความอดทนและขยัน พ่อบอกว่าคนที่มีความอดทนจะเป็นคนมั่งคั่งมั่งมีนั้น ไม่ยอมแพ้ต่ออุปสรรค และทำงานประสบความสำเร็จ ส่วนความขยันจะทำให้เรามีความรู้ สามารถทำให้เราทำงานนั้นได้บรรลุตามเป้าหมาย หลักข้อสอง ผมต้องปฏิบัติตามจรรยาบรรณวิศวกร วิศวกรต้องมีคุณธรรม ไม่โกงสเปก แบบเป็นอย่างไรก็ต้องทำตามให้ถูกต้องสมบูรณ์ตามหลักวิศวกรรม ข้อสาม นายช่างที่อิตาเลียนไทยสอนว่า วิศวกรเป็นความรู้อย่างเฉพาะทาง เป็นวิชาชีพ เพราะฉะนั้นวิศวกรต้องรู้ลึก รู้จริง รู้จริง เราจะสามารถดัดแปลงใช้กับงาน อธิบายลูกน้อง และแก้ปัญหาในงานได้ ข้อสี่ หากความรู้เพิ่มเติมตลอดเวลา งานเรามันเป็นวิทยาศาสตร์แขนงหนึ่งเกี่ยวกับเทคโนโลยีและวิธีการทำงาน เพราะฉะนั้นการทำงานมันเปลี่ยนไปตามวันเวลา มีเทคโนโลยีใหม่ ๆ เข้ามาที่ง่ายขึ้น เร็วขึ้น ดีขึ้น ถูกขึ้น แต่ได้คุณภาพเท่าเดิมหรือดีกว่าเดิม เราก็ต้องศึกษาอยู่ตลอดเวลา ข้อสุดท้าย คุณแม่สอนผมให้ทำตัวให้เป็นที่รักของทุกคน การทำงานมันก็จะง่าย และทุกคนก็จะช่วยเหลือเรา

ผลงานที่ภาคภูมิใจ กับงานก่อสร้างอาคารศูนย์อนุรักษ์ ทอภาพยนตร์

เจษฎา: ตอนเด็ก ๆ ผมอยากเป็นกับตันเรือกับวิศวกร แค่อสองอย่างนี้เลย พอเราจบจากมหาวิทยาลัยเชียงใหม่แล้ว อาจารย์ที่ปรึกษาก็แนะนำให้มาทำอิตาเลียนไทย แผนกมารีน ทำเกี่ยวกับท่าเรือ ในแม่น้ำ ในทะเล ก็ดีใจที่ได้มาทำงานวิศวกรเกี่ยวกับท่าเรือตามที่ฝันไว้ แล้วเมื่อสักสิบปีก่อน กรมเจ้าท่าประกาศประมูลงานสถานีน้ำร่อง ซึ่งลักษณะงานเป็นงานที่อยู่กลางทะเล ห่างออกจากอ่าวไทย ปากแม่น้ำเจ้าพระยาไป ๓๖ กิโลเมตร คืออยู่ในทะเลเลย แล้วต้องปรับปรุงอาคาร ๔ ชั้นใหม่จากอาคารที่มีอยู่แล้ว และก็ต้องทำลานจอดเฮลิคอปเตอร์กลางทะเล ทำท่าจอดเรือกลางทะเล ที่ประทับใจก็คือ มันใช้หลักวิชาความรู้พิเศษเฉพาะทางด้านทางด้าน marine engineer ในการก่อสร้างทางน้ำ ต้องเจอปัญหาเกี่ยวกับคลื่นลม จะต้องหาวิธีในการใช้เครื่องจักรใหญ่ เครนยกหนัก ๒๐ ตันแล้วคลื่นลมมันก็แรงมาก เราก็ต้องหาวิธีทำงานที่ปลอดภัย และเราก็มีโอกาสสนิทกับลูกน้องมาก เพราะมันไปกลับตลอดเวลาไม่ได้ ต้องจัดคิวกัน เราก็ได้กินนอนกับลูกน้องในตู้คอนเทนเนอร์ วันไหนคลื่นลมแรงอาจไม่ได้กินข้าวกันเป็นวันครึ่ง เพราะไม่สามารถกลับไปที่ตุนนอนได้ ต้องพักอยู่ในห้องที่ก่อสร้าง มีบางวันที่อากาศดี ๆ เห็นฝั่งสมุทรปราการ กรุงเทพฯ เราก็จะมานั่งคุยกันว่าอยากขึ้นบก คิดถึงบ้าน อยากกลับมาที่ฝั่ง เพราะมันเหงาจริง ๆ มันเป็นการทำงานอย่างเดียวเลย ทั้งหมดนี้ก็เลยทำให้มีความภูมิใจกับงานนี้มาก





เจชา ชูชาติ



ไชยชัย แร่อด

กับงานอาคารศูนย์อนุรักษ์ฯ ปรกติเวลาเราเห็นอาคารเรียนหรืออาคารทั่ว ๆ ไปที่แต่ละชั้นเหมือนกัน การทำแบบ ความเข้าใจในงานที่เรียนรูจากแต่ละชั้นมันก็จะดีขึ้น ๆ แต่ที่ชั้น ๑-๗ รวมคาดฟ้า แบบไม่เหมือนกันเลย เพราะฉะนั้น เราต้องทำความเข้าใจใหม่ตลอด งานระบบก็จะใหม่ งานสถาปัตย์ก็จะใหม่ งานห้องฉายภาพยนตร์มีอยู่ชั้นล่าง ชั้น ๓ และโรงภาพยนตร์ใหญ่ข้างบน เพราะฉะนั้นเรื่องของการทำงานก่อสร้าง เรื่องของการทำงานที่หน้างานทุกชั้นมันใหม่หมด เพราะฉะนั้นมันยากกว่าอาคารทั่ว ๆ ไปที่อิตาเลียนไทยเคยทำมา

อีกส่วนคือ งานสถาปัตยกรรม วิศวกรดูเรื่องความแข็งแรง สถาปนิกดูเรื่องความสวยงาม ส่วนผมเป็นผู้บริหารมีหน้าที่ต้องดูทั้งสองอย่าง วิศวกรของเราหลายคนก็อาจจะไม่มีประสบการณ์เรื่องความสวยงามเท่าไร ก็ต้องขอความรู้จากทางผู้ออกแบบ ผู้ควบคุมงาน และทางหอภาพยนตร์ซึ่งเป็นผู้ใช้งาน ว่าเราจะประสานเอาความต้องการใช้งาน ความสวยงาม ให้มันลงตัวได้อย่างไร เป็นการทำงานที่เวิร์กเพื่อให้มันบรรลุไปได้ เพราะฉะนั้นจึงไม่เหมือนกับอาคารอื่น

ไชยชัย: ผมประทับใจงานที่ไบเทค บางนาซึ่งเป็นไซต์งานก่อนที่ จะย้ายมาทำที่หอภาพยนตร์ เป็นการก่อสร้างขนาดใหญ่ บางทีก็ต้องใช้เครน ๒ ตัวช่วยกันยก เป็นงานใหญ่ ภาควิชาใจที่ได้ทำ

อีกงานก็คืองานที่หอภาพยนตร์ ซึ่งเป็นงานที่สูงที่สุดที่เคยทำแล้ว เทียบกับงานที่พระรามเก้าและไบเทค งานกับหอภาพยนตร์ต้องขึ้นเครนสูงกว่า และโครงสร้างของอาคารนี้ถือว่ายากที่สุดแล้ว เพราะอย่างอื่นเขาก็จะตั้งนั่งร้านต่อเป็นชั้น ๆ ไป แต่งานที่นี่เราต้องตามแบบที่แตกต่างกันตามแปลนที่ต่างไปของแต่ละชั้น และสถานที่ก็คับแคบ เพราะฉะนั้น เราต้องมีความแม่นยำสูงกว่าปรกติ

หอภาพยนตร์ในการรับรู้

เจชา: ผมไม่เคยรู้จักหอภาพยนตร์มาก่อนเลย อยู่มาวันหนึ่ง ลูกน้องก็มาบอกว่าหอภาพยนตร์เปิดประกาศประมูลงานก่อสร้างตัวอาคาร ศูนย์อนุรักษ์ฯ เราคิดว่าน่าสนใจเลยลองเข้ามาประมูลแล้วได้งาน ก็ต้องบอกว่ารู้จักเพราะอาชีพผู้รับเหมานี้ละ โดยส่วนตัวผมเป็นคนชอบดูหนัง บางวันผมดูหนังสองเรื่องเลย เพราะฉะนั้นมันเป็นงานในอาชีพวิศวกรควบคุมที่อยากลองทำอยู่แล้ว อย่างแรกมันเป็นงานอาคาร เราทำได้และเคยทำที่โรงเรียน อัสสัมชัญบางรัก เป็นอาคารสันถนาการซึ่งมีโรงมหรสพชั้น ๑ กับชั้น ๒ เป็นเวที มีการฉายภาพ ระบบหอประชุม ทำเป็นที่นั่งคล้ายกัน มีสระว่ายน้ำอยู่ชั้น ๒ ชั้น ๓-๕ ก็เป็นห้องประชุม เป็นงานลักษณะเดียวกันที่เป็นประสบการณ์ของเรา อย่างที่สอง มันเป็นงานทำโรงหนัง เราก็อยากลองทำ ก็เลยลองเข้ามาประมูลงาน

ถึงตอนนี้ผมเคยได้ดูหนังในโรงหนังแล้ว ส่วนแฟนกับลูกสาวก็ได้เข้ามาดูหนังในโรงหนังของหอภาพยนตร์แล้ว แต่ผมยังไม่ได้เข้าไปเลย ได้แต่เดินไปดูโปรแกรมฉายหนังโรงเป็นประจำ เรื่องนั้นเรื่องนี้ เราก็อยากดู

ไชยชัย: ก่อนหน้านี้ไม่ได้รู้จักหอภาพยนตร์มาก่อนครับ ผมจบ

ไซท์ที่ไบเทค เขาก็ส่งผมมาที่ไซท์นี้ ก็เพิ่งได้มาแถวนี้เป็นครั้งแรก มาพักที่แคมป์ ผมยังไม่เคยได้มีโอกาสได้ดูหนังที่หอภาพยนตร์ เพราะเวลาฉายหนังเราก็ก็นั่งไม่เลิกงาน ปกติก็ประมาณ ๒-๓ ทุ่ม แต่ถือว่าเร็วกว่าช่วงแรกที่เลิกตี ๒-๓ ที่เลยยังไม่ได้เข้ามาดูหนังของหอภาพยนตร์เลย เวลาผมอยู่บนเครน เราจะไม่รู้ว่าใครเป็นใคร เพราะมันสูง ผมมองมาทางหอภาพยนตร์เห็นคนมาเที่ยวเยอะวันเสาร์-อาทิตย์ เราก็รู้สึกว่าคุณมาเที่ยวกันเยอะ เราอยู่ตรงนี้ ทำแต่งงาน ยังไม่มีโอกาสได้ไป

ภาพยนตร์ที่ชื่นชอบ และภาพยนตร์ที่หากมีโอกาสจะเลือกฉายให้เพื่อนดูที่หอภาพยนตร์

ไชยชัย: หนังที่ผมชอบก็เรื่ององก์บากครับ คือมันเป็นเรื่องวัฒนธรรมของไทยเรา ตามหาเศียรพระพุทธรูปที่ถูกตัด เพื่อนำกลับวัดของเราก็เลยชอบ ประทับใจ ส่วนหนังต่างประเทศก็จะชอบ *Fast & Furious* ชอบทุกภาคเลย แต่ภาคล่าสุดยังไม่ได้ดูอาจจะต้องให้เสร็จงานก่อน ส่วนมากผมไม่ค่อยได้ไปโรงหนัง เนื่องจากไม่ค่อยมีเวลา เราก็จะซื้อแผ่นมาดู จากงานก่อสร้างของเราเลยไม่ค่อยได้มีเวลาไปไหน

ถ้าเลือกหนังมาฉายหนังเรื่อง จะฉาย *Fast & Furious 8* เพราะเพื่อนเราต่างคนที่ต่างทำงาน ก็ยังไม่ได้ดูเหมือนกันกับเรา

เจชา: หนังที่ผมชอบมากที่สุดก็คือ *Jerry Maguire* คือมันเป็นเรื่องของผู้ชายคนหนึ่งประสบความสำเร็จ แสดงโดย ทอม ครูซ แล้ววันหนึ่งเขาอยากที่จะคิดอะไรที่ไม่ใช่แค่เรื่องเงินอย่างเดียว คือดูแลลูกค้าด้วยใจ ดูแลไปถึงครอบครัว นี่เขาก็ได้ลูกค้าน้อยลง อยู่ในภาวะที่แย เขาก็ไปเจนางเอกแสดงโดย เรน เซลเวเกอร์ เรื่องนี้มันตรงกับชีวิตที่ผมก็ทำงานตรงนี้ แล้วแฟนกับลูกอยู่ที่เชียงใหม่ หลาย ๆ ครั้งเราประสบความสำเร็จหรือดีใจอะไร เราก็จะกลับบ้าน ไปหาแฟน และแชร์ความรู้สึกที่ประสบความสำเร็จนั้น ก็เลยจะชอบเรื่องนี้มาก ส่วนหนังไทยก็จะเป็นเรื่อง *แฟนฉัน* เพราะช่วงนั้นมันไม่มีเรื่องอะไรที่ไปทางอดีตเลย แต่อยู่มาวันหนึ่งก็มีเรื่องนี้ เราก็เลยเล่นหนังยางในอดีตมีแก๊งป๊อปปี้เอ็มเอ็กซ์ไปถึกจักรยานกับเพื่อน ดูแล้วก็มันตลกประทับใจ แล้วที่สำคัญคือนางเอกเขาชื่อน้อยหนา แล้วมันมีเด็กผู้หญิงข้างบ้านผมคนหนึ่ง เขาชื่อน้อยหนาเหมือนกัน และตอนเด็ก ๆ เพื่อน ๆ ก็แซวผมกับน้องน้อยหนานี้แหละ

หนังที่อยากจะให้ฉายเป็นหนังในพระราชนิพนธ์พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช คือ *แอนิเมชันพระมหาชุนก* เพราะว่า เป็นต้นแบบของผู้มีความเพียรพยายามและอดทน อันเป็นหลักการการทำงานที่พ่อของผมสอนมา ส่วนอีกเหตุผลหนึ่งคือ ผมรักในหลวง

หากได้กลับมาที่หอภาพยนตร์ในอนาคต

เจชา: ผมเพิ่งคุยกับกรรมการตรวจการจ้าง ผู้ร่วมงาน ผู้ออกแบบในส่วนบริษัท อิตาเลียนไทยรับประกัน ๒ ปี แต่ผมรับประกันด้วยชื่อผมเอง ๕ ปี เพราะฉะนั้นในช่วง ๒-๕ ปีเนี่ย ผมก็คงกลับมาช่วยซ่อมบำรุง ทั้งในนามบริษัท ๒ ปีหลังจากส่งมอบงานงวดสุดท้าย และส่วนของตัวเองเองที่คงมาได้ถามว่าเมื่อไรจะต้องดูแลแก้ไขหรือปรับปรุงไหม ถ้าช่วยได้ก็จะช่วยในลักษณะที่เป็นสัญญาของบริษัท หรือโดยส่วนตัวที่สามารถช่วยได้ในการแก้ไขสุดท้าย ผมอยากจะพาลานมาดูว่าตาเคยทำพิธีกรรมที่ที่เก็บฟิล์มภาพยนตร์ เคยทำโรงหนังหลวง เพื่อที่เป็นเกียรติภูมิของชาติ ให้หลานได้ภูมิใจว่าตาได้ทำอะไรมาบ้าง

ไชยชัย: ผมรู้สึกประทับใจที่มีส่วนช่วยสร้างอาคารของหอภาพยนตร์ มาจนถึงตอนนี้ลุล่วงไปได้ด้วยดี ไม่มีอุบัติเหตุอะไรเลย ในอนาคตหากได้กลับมา ก็ยังไม่แนใจครับ แต่ถ้าหากมาก็มาดูตึกที่เราเคยสร้าง ผลงานของเราที่เราเคยทำและประทับใจ ก็คงจะกลับมาเที่ยวครับ ■



อริชัย คำกองแก้ว

จากนักพากย์หนังกลางแปลงสู่เจ้าของห้องบันทึกเสียง
KEYSTONE RECORDS

ประสงค์ สว่างสุข



คอลัมน์ กลุ่ม-อาชีพ-คนรักฟิล์มภาพยนตร์ ฉบับนี้จะพาท่านไปรู้จัก เรื่องราวของ อริชัย คำกองแก้ว อดีตนักพากย์หนังกลางแปลงผู้ผันตัวมาเป็นเจ้าของห้องบันทึกเสียง Keystone Records ซึ่งผู้เขียนได้มีโอกาสสัมภาษณ์ เมื่อครั้งมาร่วมกิจกรรมภาพยนตร์กับผู้สูงอายุของหอภาพยนตร์ เมื่อวันที่ ๒๓ กรกฎาคมที่ผ่านมา

○ อยากให้เล่าถึงช่วงแรกๆที่เริ่มพากย์หนัง

ผมเริ่มพากย์อยู่กับ เฮียเซ้ง เจ้าของทีมงาน สุทธาภาพยนตร์ สมัยนั้นจอหนังเขาดังมากตามงานศาลเจ้า ตั้งแต่ฝั่งพระนครยันฝั่งธนบุรี เลยไปถึงแถบถนนพระราม ๒ บางที่มีงานคืนเดียว ๑๐ งาน ต้องอาศัยเครื่องฉายจากหน่วยอื่นมาเสริมแต่ขึ้นชื่อจอ สุทธาภาพยนตร์ ผมพากย์หนังกลางแปลงคนเดียว เสียงทุกตัวในหนังผมพากย์หมด ต้องตาไว มองบทมองจอหนัง และที่สำคัญต้องคอยมองเงาในศาลเจ้าข้าง ๆ ด้วยว่าแกย้มมากก็ต้องยืมให้แกด้วยไม่จันทว่าเราหึง (หัวเราะ) ตอนนั้นผมใช้ชื่อในการพากย์ “แก้วฟ้า” จำมาจากละครวิทยุคณะแก้วฟ้า คือผมนี่อะไรบ้า ๆ ขึ้นมา ตอนเวลาฉายหนังเงินของโชว์บราเดอร์ ผมก็พากย์ว่า “คณะแก้วฟ้าเสนอภาพยนตร์เงินชีวิตรักยอดเยี่ยม 5 พยัคฆ์หนุ่ม” เลยใช้ชื่อ “แก้วฟ้า” ตั้งแต่นั้นเป็นต้นมาเลย

○ บรรยาการหนังกลางแปลงสมัยก่อนเป็นอย่างไร

หนังกลางแปลงสมัยก่อนเมื่อประมาณ ๓๐ ปี คนดูหนังเยอะมาก มีการนำเสื่อมาจางที่ตอนเย็นพอตกค่ำค่อยมาใหม่ บางทีก็จะมายืนดูอยู่หลังเครื่องฉายหนังบ้าง คุณักพากย์บ้าง เวลาผมพากย์มุกตลกคนดูจะขำแบบเต็มที่เหมือนตลกตัวมาเพื่อขำ ผมยังจำได้ มีเด็กอยู่คนมานั่งกอดขาผมสะกิดแล้วถามว่า “น้า ๆ ทำเสียงผู้หญิงได้ยังไง” สะกิดจนผมเสียสมาธิกันเลยทีเดียว ส่วนเรื่องสาว ๆ ไม่ต้องพูดถึงเป็นเรื่องธรรมดาของผมเสียแล้ว (หัวเราะ)

○ เริ่มมาพากย์คู่ตั้งแต่เมื่อไร

ก็พอมาพากย์ที่โรงภาพยนตร์ ลาดกระบังเรียดเตอร์ ผมก็พากย์คู่กับนักพากย์ผู้หญิงคือ คุณวิลาสินี อารีรักษ์วานิช นักเรียนก้นตนา รุ่นแรกโดยมีอาจารย์สุพรรณ บุรณะพิมพ์ เป็นผู้สอน จะขึ้นชื่อที่หน้าโรง แก้วฟ้า-รัชนี แต่ก่อนมาพากย์กับผม เขาเคยพากย์กับ ก้องฟ้า หรือ คุณโตะ พันธมิตร มาก่อนตามโรงหนังชั้นสอง พอมาเป็นคู่พากย์กับผมต่อมา ก็เลยได้กลายมาเป็นคู่ชีวิตกัน (หัวเราะ)



คุณอริชัย และ คุณวิลาสินี คู่รักนักพากย์



ผมยังพากย์คู่กับคนอื่น ๆ ด้วย มีครั้งหนึ่ง ผมยังจำได้ เจ้าของโรงหนังซื้อหนังจีนมาชื่อเรื่อง *ขอรอยยิ้มสักนิด Your Smiling Face* แค่นี้ผมเ็นบาท ตอนนั้นยังไม่มีการพากย์อัดเสียงในฟิล์ม ผมก็พากย์อัดใส่เทปเพื่อไปฉายตามโรงอื่น ๆ ปรากฏว่าพอเข้าโรงใหญ่ในกรุงเทพฯ ได้กำไรเก็บรายได้เป็นล้าน ตอนนั้นคู่พากย์ผมคือ คุณหม่อม นัยนา หัวหน้าที่มนักพากย์ช่อง ๗ ทุกวันนี้ ทุกวันนี้คุณหม่อมเจอผมก็เรียกผมว่าอาจารย์

○ มาปิดห้องบันทึกเสียงได้อย่างไร

เริ่มจากผมมีเพื่อนที่ขายของตามคลองถมแบกะดินขายพวกวิทยุโอ โดยไปซื้อพวกหนังสารคดีที่เคยแพร่ภาพแล้วมาให้ผมบรรยายใหม่ ผมก็คิดว่าจะทำอย่างไรให้คนดูสนใจ จนได้โอเคเดียวว่าจะบรรยายแบบเน้นคำพูดแบบกระซอกอารมณ์เพื่อให้คนเมื่อได้ยินจะได้หันมามองในขณะที่เปิดโทรทัศน์บ้าง เมื่อสนใจก็อยากที่จะซื้อกลับไปดูที่บ้าน ทำจนประสบความสำเร็จเข้าเป้าในนามบริษัท GM Discovery มีเงินเป็นร้อยล้าน จากนั้นจึงผมก็ได้มาพากย์ที่ ช่อง IBC UBC และช่องทิวทัศน์ เป็นรายการ ทีวีแชมเปียนส์ ผมพากย์ตัว นากาโมริ ซึ่งเป็นพิธีกรภาคสนาม แต่ผมไม่ชอบการเดินทางไปพากย์ที่บริษัท ทางบริษัทก็เลยนำอุปกรณ์บันทึกเสียงมาติดตั้งที่บ้านผมเลย โดยผมใช้ชื่อ Keystone Records ซึ่งตัว K ก็คือตัว ก มาจากที่ผมศรัทธาหลวงปู่เกษม และคำแปลก็คือ วัตถุที่เป็นลิม ๒ ลิม มาเสียบเข้าหากันอย่างพอดีและมั่นคง

○ วันนีได้มาหอภาพยนตร์แล้วรู้สึกอย่างไรบ้าง

ผมชื่นชมหอภาพยนตร์มากที่ได้เก็บหนังไทยเก่า ๆ เอาไว้ให้เด็กรุ่นใหม่ได้ศึกษา ส่วนตัวผมก็อยากให้เด็กได้เรียนรู้วิธีการพากย์หนังของคนรุ่นเก่า ผมยกตัวอย่างเช่น เขาจะเขียนสัญลักษณ์ (น.) อย่างนี้ก็คือ เห็นหน้าแล้วพากย์ (น) เห็นหน้าใกล้แล้วพากย์ เป็นต้น การพากย์หนังเป็นการฝึกการอ่าน การพูด ความไว ไหวพริบ ถ้าใครทำได้ก็ถือว่าเป็นอีกอาชีพหนึ่งที่ดีทีเดียว ■





งาน ประชุมวิชาการ ด้านภาพยนตร์ศึกษา ครั้งที่

7

สถาบันหนังไทย

หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

ขอเชิญผู้สนใจ ร่วมรับฟังการนำเสนอหัวข้อ
วิชาการด้านภาพยนตร์ที่หลากหลาย
และร่วมเสวนาพิเศษพร้อมชมภาพยนตร์
เนื่องในโอกาสครบ 60 ปี ภาพยนตร์เรื่อง
‘โรงแรมนรก’ ในงานประชุมวิชาการ
ด้านภาพยนตร์ศึกษา ครั้งที่ 7
วันศุกร์ที่ 15 กันยายน พ.ศ. 2560
เวลา 9.30 – 17.30 น. ณ
โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา
หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

วันศุกร์ที่ 15 กันยายน พ.ศ. 2560

*ตารางเวลาอาจมีการเปลี่ยนแปลงตามความเหมาะสม

10.00 น.

ดนตรีประกอบยุคหนังเงียบสยาม
การจำลองลักษณะการบรรเลง
กรณีศึกษา แตรวงโรงหนัง โดย จิตรี กาวี

10.25 น.

การออกแบบในงานภาพยนตร์กับ
บริบทสังคมและวัฒนธรรม: กรณีศึกษา
ผลงานของ หม่อมหลวงพันธุ์เทวนพ เทวกุล
ในช่วงปี พ.ศ.2553-2557
โดย รินบุญ นุชน้อมบุญ

11.10 น.

การประกอบสร้าง “ความเป็นผีผู้หญิง”
ในภาพยนตร์ผีไทย
ระหว่าง พ.ศ. 2544-2557
โดย ธนวัฒน์ ปัญญานันท์

11.35 น.

ความเป็นพ่อที่เลื่อนไหล?:
ภาพนำเสนอจากภาพยนตร์ไทย
พ.ศ. 2555-2559 โดย ธงชัย แซ่เจีย

13.10 น.

Movie Travel and Self
การเดินทางตามรอยในมุมมองภาพยนตร์
และสื่อศึกษา
โดย วิกานดา พรหมขุนทอง

13.35 น.

จาก “ไทยหา” ถึง “ไมโท”:
เมื่อ “ตลกเคหะฝรั่ง” ในบริบทภาพยนตร์ไทย
หลังภาวะวิกฤตเศรษฐกิจ (พ.ศ.2540-2546)
โดย อธิเดช พระเพ็ชร

14.00 น.

“ผมมีหัวใจของผมก็พอแล้ว”:
การเมืองเรื่องความทรงจำและการดัดแปลง
ใน คู่กรรม (2556)
โดย นัทธนัย ประสานมาม

15.00 น.

ชีนไฟล์ไทย:
การศึกษาผู้รักการชมภาพยนตร์ในไทย
โดย ศาสวัต บุญศรี

15.25 น.

มิติทางการสื่อสาร และสังคมวัฒนธรรม
ของ ‘เพจหนัง’ บน Facebook
โดย ชานนท์ ลักณะทิพาการ

16.10 น.

การเสวนาพิเศษ เรื่อง 60 ปี โรงแรมนรก: หนังไม่ดี สีไม่เทา ดูแล้วไม่ชื่นใจ
โดย วิทยากร ผศ.ดร.จุฑามาศ ตั้งสันติกุล กิตติศักดิ์ สุวรรณโคติน
และ โดม สุขวงศ์

17.30 น.

ฉายภาพยนตร์เรื่อง
โรงแรมนรก (2500)



๖๐ปี โรงแรมนรก

หนังไม่ดี สีไม่ทา ดูแล้วไม่ชื่นใจ

"เมื่อเริ่มรู้จักหนังมากขึ้น เราก็เลยย้อนกลับไปนึกดูว่ามันมีจุดที่เราชอบหลายอย่าง
หนึ่งก็คือ **หนังทั้งเรื่องใช้ฉากเพียงฉากเดียว** แล้วก็หนังขาวดำ
ส่วนเรื่องบท คุณรัตนก็มีความละเอียดมาก ๆ
มันก็น่าสนใจเป็นขั้นตอนและมีเหตุผลสำหรับทุก ๆ อย่าง"

— กิตติศักดิ์ สุวรรณโกสิน

"**โรงแรมนรก** สำหรับผมก็คือ
มันไม่น่าจะใช้หนังสำหรับสี่สิบห้าสิบปีที่แล้ว
พูดง่าย ๆ **หนังปัจจุบันก็ยังทำไม่ได้
ในแง่ความเซอร์ ความเวียร์ด**"

— วิศณุ ทัศนกิจ

"แน่นอนว่า **โรงแรมนรก**
ไม่ได้มีความโดดเด่นในภาษาภาพยนตร์
ถึงขั้นที่จะเรียกพี่เรียกน้องกับ Citizen Kane
แต่ในแบบฉบับที่ไม่ค่อยได้เห็น และอยากเห็นอย่างยิ่งในหนังไทย
**ผมคิดว่า การเรียกร้องให้คนทำหนังรุ่นใหม่ศึกษาหนังเรื่องนี้
ไม่ใช่เรื่องเพ้อเจ้อ**"

— สุทธาทิ ธนธีระ



"จนถึงทุกวันนี้ นักดูหนังหลาย ๆ คนอาจจะเคยได้ดู **โรงแรมนรก** ไปแล้ว
แต่ถึงอย่างนั้น การได้ดูซ้ำหลังจากเวลาผ่านไปสักระยะ
หรือการเก็บหนังเรื่องนี้ไว้ก็อาจเป็นเรื่องจำเป็น มันไม่ใช่เรื่องของ
การตรวจสอบคุณค่าของผลงาน ที่เราต่างรู้ว่า
มันผ่านพ้นการพิสูจน์ด้วยกาลเวลาไปเรียบร้อยแล้ว
แต่มันเป็น **เสมือนอนุสรณ์ที่ย้ำเตือนให้เราได้ตระหนัก
และภาคภูมิใจว่า** หนังไทยก็มีรากของตัวเองที่หยั่งลึก
และแข็งแรง"

— ประวิทย์ แต่งอักษร

"**หนังของคุณรัตนมีอย่างหนึ่งที่คล้าย ๆ ว่า** หนังดี ๆ สมัยนี้ก็ไม่มี
คือจะมีความอินโนเซนตอยู่จำนวนหนึ่ง ที่เราชอบมาก
ยกตัวอย่างเช่น **โรงแรมนรก** มันก็จะมีช่วงไรสาระเต็มไปหมด
เพราะเขาอยากทำ เขาก็คงอยากเห็นของเขา
เขานิ่งคิด ๆ แล้วคงเห็นว่า มันตลกดี ทำเถอะ"

— เป็นเอก รัตนเรือง

เชิญมาพิสูจน์คุณค่าเหมือนกาลเวลาของ โรงแรมนรก หนังไทยล้ำสมัยแห่งปี พ.ศ. ๒๕๐๐ ผลงานของ รัตน์ เปสตันยี
พร้อมรับฟังการเสวนาก่อนชมภาพยนตร์จาก กิตติศักดิ์ สุวรรณโกสิน โคม สุวงศ์ และ ผศ.ดร.จุฑามาศ ตั้งสันติกุล
วันศุกร์ที่ ๑๕ กันยายน ๒๕๖๐ เวลา ๑๖.๐๐ น. เป็นต้นไป ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา
ในงานประชุมวิชาการด้านภาพยนตร์ศึกษา ครั้งที่ ๗



ภาพยนตร์สนทนา

แข่งไทยกับวิกฤต ต้มยำกุ้ง



พุทธพงษ์ เจียมรัตติญญ

ปี พ.ศ. ๒๕๔๐ ประเทศไทยประสบปัญหาวิกฤตการณ์เศรษฐกิจครั้งใหญ่ที่สุดในประวัติศาสตร์ ที่รู้จักกันดีในชื่อ “วิกฤตต้มยำกุ้ง” เมื่อสถานการณ์ทางการเงินที่เคยพุ่งขึ้นสูงสุดสูงสุดในช่วงไม่กี่ปีก่อนหน้านั้นได้เริ่มตกต่ำลงและถูกโจมตีค่าเงินบาท จนรัฐบาลพลเอกชวลิต ยงใจยุทธตัดสินใจลอยตัวค่าเงินบาทในวันที่ ๒ กรกฎาคม ๒๕๔๐ ซึ่งกลับกลายเป็นผลให้หนี้ต่างประเทศหลายหมื่นล้านดอลลาร์เพิ่มขึ้นเป็นเท่าตัว และส่งผลกระทบอย่างรุนแรงจนระบบธนาคารต้องหยุดชะงัก นักธุรกิจหลายคนล้มละลาย ผู้คนจำนวนมากตกงาน ชาวต่างชาติทยอยเกิดขึ้นเป็นระยะ

ในแง่ของวงการภาพยนตร์ ปี พ.ศ. ๒๕๔๐ นั้นถือเป็นหลักหมายสำคัญเมื่อเป็นปีครบรอบ ๑๐๐ ปีภาพยนตร์ในประเทศไทย แต่อุตสาหกรรมการผลิตภาพยนตร์ไทยกลับกำลังเข้าสู่ช่วงวิกฤตไม่ต่างจากสภาพเศรษฐกิจ เมื่อจำนวนภาพยนตร์ไทยที่เข้าฉายได้ลดต่ำลงจนเหลือเพียงไม่ถึง ๒๐ เรื่องในปีนั้น และลดลงไปถึงจุดต่ำสุดเหลือเพียง ๙ เรื่องในปี พ.ศ. ๒๕๔๓ อย่างไรก็ตาม ในช่วงเวลาเดียวกันนี้ ยังได้เกิดจุดเปลี่ยนสำคัญ เมื่อเป็นช่วงที่นักทำหนังโฆษณาอย่างนนทรี นิมิบุตร, วิศิษฐ์ ศาสนเที่ยง และเป็นเอกรัตนเรือง ได้เริ่มก้าวเข้ามาทำหนังไทย และพลิกโฉมวงการออกไปสู่สากลด้วยรูปแบบและแนวคิดใหม่ ๆ เช่น 2499 อันธพาลครองเมือง (๒๕๔๐) ผีน้ บ้า คาราโอเกะ (๒๕๔๐) นางนก (๒๕๔๒) พี่ทะเลใจ (๒๕๔๓) ฯลฯ

ภาพยนตร์ไทยเรื่องแรก ๆ ที่สอดแทรกเรื่องราวของวิกฤตต้มยำกุ้งเข้าไปคือ เรื่องตลก 69 (๒๕๔๒) ของเป็นเอก รัตนเรือง ซึ่งเริ่มต้นเรื่องด้วยการที่นางเอกถูกล่อลวงจากการเป็นพนักงานบริษัทเพราะพิษเศรษฐกิจ ในขณะที่ภาพยนตร์บางเรื่องในช่วงเวลานั้น แม้จะไม่ได้มีเนื้อหาเกี่ยวข้องกับวิกฤตต้มยำกุ้งโดยตรง แต่ก็ใช้เหตุการณ์ในช่วงที่เศรษฐกิจจะส่อระส่ายในอดีตเป็นฉากหลังของเรื่อง เช่น เลือด จิตรพันธุ์เสือ (๒๕๔๑) หรือ สดางค์ (๒๕๔๓) นอกจากนี้ยังมีภาพยนตร์เรื่อง สวัสดิ์บ้านนอก (๒๕๔๒) ที่นำเสนอเส้นเรื่องของวิถีชีวิตผู้คนในชนบท ซึ่งสอดคล้องกับปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงของในหลวงรัชกาลที่ ๙ ที่พระราชทานให้แก่คนไทยเพื่อเป็นแนวทางการแก้ไขปัญหามาจากวิกฤตเศรษฐกิจในตอนนั้น

แต่แนวภาพยนตร์ที่โดดเด่นที่สุดในภาวะหลังการพ่ายแพ้สงครามเศรษฐกิจกับต่างชาติ คือ ภาพยนตร์แนวชาตินิยม ทั้งในแง่การต่อสู้กับต่างชาติ หรือแสดงถึงคุณค่าของอัตลักษณ์ความเป็นไทย ซึ่งมีออกมามากมายอย่างต่อเนื่อง เช่น ยุวชนทหาร เปิดทอมไปรบ (๒๕๔๓) สุริโยไท (๒๕๔๔) 7 ประจัญบาน (๒๕๔๕) องค์บาก (๒๕๔๖) โหมโรง (๒๕๔๗) ต้มยำกุ้ง

(๒๕๔๘) ฯลฯ ที่โดดเด่นที่สุดเรื่องหนึ่งคือ ภาพยนตร์ย้อนยุคเรื่อง บวระจัน (๒๕๔๓) ของธนิศ จิตนุกูล ซึ่งสามารถสร้างความสำเร็จอย่างถล่มทลายทำรายได้กว่า ๑๕๐ ล้านบาท ข้อสันนิษฐานหนึ่งเกี่ยวกับความสำเร็จในครั้งนี้เป็นเพราะ บวระจัน มีประเด็นพูดถึงความสามัคคีของคนในชาติเพื่อร่วมปกป้องศัตรูจากต่างแดน สอดคล้องกับกระแสการปลุกความสามัคคีของคนในชาติที่กำลังบอบช้ำจากวิกฤตต้มยำกุ้ง โดยสังคมในตอนนั้นได้มีการรวมพลังกันทอดผ้าป่าทองคำและเงินสกุลดอลลาร์สหรัฐ ภายใต้ชื่อ “โครงการผ้าป่าช่วยชาติ โดยหลวงตามหาบัว ญาณสัมปันโน” เพื่อใช้เป็นทุนสำรองของประเทศไทย

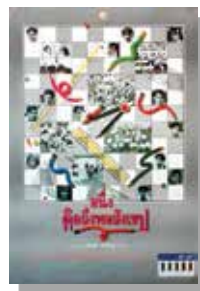
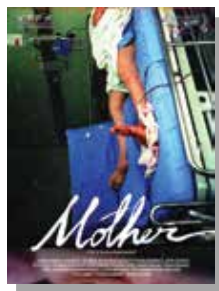
ปี พ.ศ. ๒๕๔๖ เมื่อวิกฤตต้มยำกุ้งได้กลายเป็นประเด็นใหญ่ของสังคมไทยอีกครั้ง จากการที่รัฐบาล พ.ต.ท. ทักษิณ ชินวัตร ได้ดำเนินการชำระหนี้ที่ประเทศไทยกู้มาจากกองทุนการเงินระหว่างประเทศ (IMF) ในช่วงวิกฤตการณ์ดังกล่าว และโปรโมตว่าเป็นการล้างหนี้ให้แก่ประเทศ ซึ่งมีทั้งเสียงสนับสนุนและคัดค้าน ธนิศ จิตนุกูล ก็ได้หยิบเอาสถานการณ์ดังกล่าวมาสร้างเป็นภาพยนตร์เรื่อง 102 ปิดกรุงเทพปล้น (๒๕๔๗) ที่เล่าถึงกลุ่มก่อการร้ายซึ่งพยายามหยุดยั้งการชำระหนี้ IMF ของรัฐบาลทักษิณ

ปัจจุบัน แม้เรื่องราวของวิกฤตต้มยำกุ้งจะผ่านมานานนับสิบปี แต่อาการผื่นร้ายจากวิกฤตต้มยำกุ้งยังคงคงค้างอยู่ในภาพยนตร์ไทย ในปี พ.ศ. ๒๕๕๗ มีหนังไทยถึง ๒ เรื่องที่อ้างอิงถึงวิกฤตการณ์ดังกล่าวและเข้าฉายในเวลาไล่เลี่ยกัน โดยเป็นผลงานคนทำหนังที่เติบโตขึ้นในยุควิกฤตต้มยำกุ้ง คือ กว้างครึก ของลี ชาติเมธิกุล ที่มีเนื้อหลังของเรื่องเป็นสภาพสังคมกรุงเทพฯ ในยุคล่มสลายเศรษฐกิจ ปี ๒๕๔๐ และ Mother หนังสือสารคดีของ วรกร ฤทัยวณิชกุล ซึ่งเล่าเรื่องราวของแม่ผู้พยายามฆ่าตัวตายจากความเครียดเรื่องธุรกิจในช่วงวิกฤตต้มยำกุ้ง

วันเสาร์ที่ ๓๐ กันยายน ๒๕๖๐ ทหภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ขอเชิญทุกท่านมาร่วมกันแลกเปลี่ยนความคิดเห็นถึงประเด็นต่าง ๆ เหล่านี้เนื่องในวาระครบรอบ ๒๐ ปี วิกฤตเศรษฐกิจครั้งใหญ่ที่หล่อหลอมสังคมไทย ในกิจกรรมภาพยนตร์สนทนา “หนังไทยกับวิกฤตต้มยำกุ้ง” กับวิทยากร ธนิศ จิตนุกูล, ก้อง ฤทธิ์ดี และชนาพล อิวสกุล ดำเนินรายการโดย ศิโรตม์ คล้ามไพบูลย์ เปิดวงสนทนาด้วยการฉายภาพยนตร์เรื่อง 102 ปิดกรุงเทพปล้น ตั้งแต่เวลา ๑๓.๐๐ น. เป็นต้นไป ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา ไม่เสียค่าใช้จ่ายในการร่วมกิจกรรมแต่อย่างใด สอบถามรายละเอียดเพิ่มเติม โทร ๐๒ ๔๘๒ ๒๐๑๓-๑๔ ■



โปรแกรมฉายเดือนกันยายน-ตุลาคม



เดือนกันยายน โรงภาพยนตร์ศรีศาลายาจัดโปรแกรมหลัก ๒ โปรแกรม โปรแกรมแรกคือโปรแกรม **ผีนากับผู้คน** เนื่องในวันที่ ๑ กันยายนนั้นเป็นวันสืบ นาคะเสถียร นักอนุรักษ์ป่าคนสำคัญของไทย เราจึงได้นำหนังไทยที่มีเนื้อหาพูดถึงเรื่องราวของมนุษย์กับป่าไม้ ไม่ว่าจะเป็นในแง่การอนุรักษ์ การลักลอบตัดต้นไม้ หรือวิถีชีวิตที่ผูกพันกับป่า มาจัดฉายให้ได้ชม ส่วนอีกโปรแกรมคือ **หนังไทยกับวิกฤตต้มยำกุ้ง** ซึ่งได้นำหนังไทยที่มีเนื้อหาเกี่ยวข้องกับวิกฤตเศรษฐกิจครั้งใหญ่ของไทยเมื่อ พ.ศ. ๒๕๔๐ หรือหนังที่ได้รับอิทธิพลจากผลกระทบของวิกฤตการณ์ครั้งนั้น มาจัดฉาย และจัดกิจกรรมภาพยนตร์ในวันอาทิตย์ดังกล่าว ในวันเสาร์ที่ ๓๐ กันยายน

สำหรับเดือนตุลาคม เป็นสองโปรแกรมหลักเพื่อรำลึกถึงบุคคลสำคัญของวงการภาพยนตร์ไทยซึ่งเสียชีวิตในเดือนนี้ คือ **มิตร ชัยบัญชา** ตำนานพระเอกผู้ยิ่งใหญ่ ซึ่งเสียชีวิตเมื่อวันที่ ๘ ตุลาคม ๒๕๑๓ และ **บัณฑิต ฤทธิ์ถกล** ผู้กำกับผู้จากไปเมื่อวันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๕๒ โดยได้นำผลงานภาพยนตร์ของทั้ง ๒ ท่านที่ได้จัดฉายไปในโปรแกรมของเดือนตุลาคมเมื่อปีก่อน ภายหลังการเสด็จสวรรคตของพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช มาจัดฉายให้ได้ชมกัน ในปีนี้ สำหรับในวันที่ ๑๓ ตุลาคม ซึ่งเป็นวันคล้ายวันสวรรคตของพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดชนั้น จะเป็นโปรแกรมพิเศษ จัดฉายภาพยนตร์เรื่อง **พรจากฟ้า** เพื่อเป็นการน้อมรำลึกถึงพระมหากรุณาธิคุณของพระองค์ และจะฉายภาพยนตร์ระหว่างวันที่ ๒๕-๒๙ ตุลาคม เนื่องในช่วงการจัดงานพระราชพิธีถวายพระเพลิงพระบรมศพพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช ผู้คงสถิตอยู่ในดวงใจของประชาชน



ศุกร์ที่ ๑ กันยายน - อาทิตย์ที่ ๑๐ กันยายน

เทศกาลภาพยนตร์สั้น ครั้งที่ ๒๑

ณ หอศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร (จัดฉายภาพยนตร์ที่โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา ยกเว้นวันเสาร์และวันอาทิตย์)

เสาร์ที่ ๒ กันยายน

เวลา ๑๓.๐๐ น. คนเลี้ยงช้าง E

(โปรแกรมผีนากับผู้คน)

๒๕๓๓ / กำกับโดย หม่อมเจ้าชาตรีเฉลิม ยุคล / สร้างโดยพร้อมมิตรภาพยนตร์ / นำแสดงโดย สรพงศ์ ชาตรี, ดวงเดือน จิโรสค์, รณ ฤทธิ์ชัย / ความยาว ๑๓๖ นาที (ภาษาไทย คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

ผลงานภาพยนตร์ของหม่อมเจ้าชาตรีเฉลิม ยุคล ที่จับเอาเรื่องการตัดไม้ทำลายป่าซึ่งกำลังเป็นประเด็นสำคัญในสังคมไทยเวลานั้นออกมาตีแผ่ผ่านตัวละครหลักคือ บุญส่ง ชาวบ้านป่าซึ่งยึดอาชีพเป็นควาญช้าง กับคำรณ เจ้าหน้าที่ป่าไม้ผู้เคร่งครัดต่อหน้าที่ ภาพยนตร์นั้นก็ได้รับการขึ้นทะเบียนให้เป็นมรดกภาพยนตร์ของชาติเมื่อปี พ.ศ. ๒๕๕๗



Sat 2 Sep / 13.00 / 136 min / Thailand / 1990

เวลา ๑๕.๓๐ น. มื้อปิ่น ๒ สลະวัน E

(โปรแกรมผีนากับผู้คน)

๒๕๓๖ / กำกับโดย หม่อมเจ้าชาตรีเฉลิม ยุคล / สร้างโดยพร้อมมิตรภาพยนตร์ / นำแสดงโดย สรพงศ์ ชาตรี, ฉัตรชัย เปล่งพานิช, นพพล โกมารชุน / ความยาว ๑๒๙ นาที (ภาษาไทย คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

ร.ต.ท. ดนัย ดุลยพินิจ นายตำรวจหนุ่มไฟแรงถูกย้ายไปประจำการที่ตำบลฟ้าสูงป่าลึก ติดชายแดนพม่า โดยมีแม่น้ำสาละวินขวางกั้นที่นั่นเขาต้องเผชิญกับพวกนายทุนฉ้อฉล กองกำลังปลดปล่อยกะเหรี่ยงอันนาโดยทุเล และทหารจากพม่า นอกจากนี้ยังต้องพบเจอกับความไร้ระเบียบวินัยของผู้บังคับบัญชา รวมไปถึงขบวนการลักลอบตัดไม้ขนข้ามฝั่งจากพม่ามาขายในเมืองไทย



Sat 2 Sep / 15.30 / 129 min / Thailand / 1993



อาทิตย์ที่ ๓ กันยายน

เวลา ๑๓.๐๐ น. Grüsse aus Fukushima

(โปรแกรมภาพยนตร์โลก)

๒๕๕๘ / กำกับโดย Doris Dörrie / สนับสนุนโดย สถาบันเกอเธ่ ประจำประเทศไทย / นำแสดงโดย Rosalie Thomass, Kaori Momoi, Nami Kamata / ความยาว ๑๐๔ นาที (ภาษาเยอรมัน คำบรรยายภาษาไทย)

หลังจากเลิกกับสามี มาริตัดสินใจไปเป็นอาสาสมัครกู้ภัยเพื่อช่วยเหลือผู้รอดชีวิตจากเหตุแผ่นดินไหวที่ฟูกูชิมะ ประเทศญี่ปุ่น เมื่อไปถึงที่นั่นเธอได้ติดตาม ซาโตะ เกอิซา ไปที่บ้านเกิดซึ่งได้รับความเสียหายอย่างย่อยยับในเขตที่ถูกประกาศเป็นพื้นที่ห้ามเข้าเนื่องจากเหตุการณ์ภัยพิบัติโรงไฟฟ้านิวเคลียร์มาตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๕๕๔ แต่ที่นี่เองมีมิตรภาพระหว่างผู้หญิงสองคนซึ่งแตกต่างกันได้ค่อย ๆ ก่อตัวขึ้นแบบไม่คาดฝัน



เวลา ๑๕.๐๐ น. Gente en sitios E

(โปรแกรมภาพยนตร์โลก)

๒๕๕๖ / กำกับโดย Juan Cavestany / สนับสนุนโดยสถานเอกอัครราชทูตสเปน ประจำประเทศไทย / นำแสดงโดย Raquel Guerrero, Jorge Cabrera, David Luque / ความยาว ๗๙ นาที (ภาษาสเปน คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

ภาพยนตร์ที่รวมหลายเหตุการณ์ของผู้คนที่เกิดขึ้นในสังคมสเปนช่วงที่เศรษฐกิจตกต่ำ ไม่ว่าจะเป็นเรื่องราวของชายผู้ทีลืมิวิธีการเดิน บริกรที่จัดการอาหารเมนูอาหารได้ช้ากว่าปกติ และผู้หญิงที่ยอมเปลี่ยนหน้าของตัวเองเพื่อเรียกร้องความสนใจจากสามี



Sun 3 Sep / 15.00 / 79 min / Spain / 2013

E = English Language or English Subtitle

DCP = ฉายในระบบ Digital Cinema Package



เสาร์ที่ ๙ กันยายน

เวลา ๑๓.๐๐ u. ต้นสะดิ้ง

(โปรแกรมผีนากับผู้คน)

๒๕๖๐ / กำกับและสร้างโดย เชิดพงษ์ เหล่ายนตร์ / ความยาว ๗๕ นาที

ภาพยนตร์สารคดีเข้รอบสุดท้ายการประกวดภาพยนตร์สารคดียอดเยี่ยมในเทศกาลภาพยนตร์สารคดีนานาชาติศาลาฯ ครั้งที่ ๗ ที่ให้ผู้ชมไปรู้จักกับเรื่องราววัฒนธรรมความผูกพันกันระหว่างชาวปากะเกะญอกับป่าตามคติดั้งเดิมที่ว่า “บ้านคือป่า ป่าคือบ้าน” การถกเถียงกันจนเกิดความขัดแย้งว่าทำไมพวกเขาถึงต้องเผาป่า และความเจริญในการพัฒนาแบบล่อยหลังที่เข้ามากระตุ้นเร่งและส่งผลให้วิถีชีวิตของชาวปากะเกะญอเปลี่ยนแปลงไป

เวลา ๑๕.๐๐ u. เอกโค่ จั๊กก้อโลก

(โปรแกรมผีนากับผู้คน)

๒๕๕๕ / กำกับโดย คมกัญญ์ เข้มกำเนิด / สร้างโดย บริษัท กันตนา แอนิเมชัน สตูดิโอ จำกัด / ความยาว ๘๒ นาที

ภาพยนตร์แอนิเมชันเล่าเรื่องราวของสองพี่น้องสาวกระเหรี่ยง หน่อวา เด็กน้อยที่สามารถพูดคุยกับธรรมชาติได้ และ จ่อเป เด็กสาวผู้เชี่ยวชาญด้านสมุนไพรและศิลปะในการต่อสู้แบบกระเหรี่ยง ที่ได้ช่วยชีวิต แชม ลูกชายประธานาธิบดี จากอุบัติเหตุในป่าหมอก ขณะเดียวกันก็ได้เกิดภาวะโลกร้อนเกินขีดจำกัด ทำให้เกิดปีศาจความร้อน บรรดาผู้นำโลกคิดวิธีแก้ปัญหาด้วยการใช้ระเบิดความเย็น มีเพียงเด็กน้อยทั้งสามที่รู้ว่าการระเบิดความเย็นไม่ใช่ทางออกในการแก้ไขปัญหาที่แท้จริง

อาทิตย์ที่ ๑๐ กันยายน

เวลา ๑๓.๐๐ u. Tráfico E

(โปรแกรมภาพยนตร์โลก)

๒๕๔๑ / กำกับโดย João Botelho / สนับสนุนโดยสถานเอกอัครราชทูตโปรตุเกส ประจำประเทศไทย / นำแสดงโดย Joaquim Oliveira, Rita Blanco, Adriano Luz / ความยาว ๑๑๒ นาที (ภาษาโปรตุเกส คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

ภาพยนตร์ที่เล่าเรื่องราวหลายเหตุการณ์ไม่คาดฝันที่เกิดขึ้นพร้อมกันในวันเดียว อาทิ เด็กชายที่ทำให้พ่อแม่ร่ำรวยเพราะพบของที่ฝังอยู่ในซากหาวต สองบาทหลวงที่ต้องปิดโปสเตอร์เพราะไม่มีผู้ศรัทธาฟังเทศน์และได้เปิดประมูลขายรูปภาพนักบุญอันเป็นที่รัก หญิงสาวปริศนาพร้อมผมสีดิสโตที่ก่อเหตุไฟไหม้ และเรื่องราวของพนักงานธนาคารที่ดิ้นรนเสี่ยงหลอนทุกครั้งเมื่อต้องพูดเรื่องเงิน

Sun 10 Sep / 13.00 / 112 min / Portugal / 1998

เวลา ๑๕.๐๐ u. Abril Despedaçado E

(โปรแกรมภาพยนตร์โลก)

๒๕๔๔ / กำกับโดย Walter Salles / สนับสนุนโดยสถานเอกอัครราชทูตบราซิล ประจำประเทศไทย / นำแสดงโดย Rodrigo Santoro, José Dumont, Rita Assemany / ความยาว ๑๐๕ นาที (ภาษาโปรตุเกส คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

ตอนโย หนุ่มผู้ตกอยู่ในสภาวะกลืนไม่เข้าคัลยไม่ออก เมื่อเขาถูกบีบบังคับโดยประเพณีของครอบครัวที่ต้องล้างแค้นตระกูลคู่แข่งที่ต่อสู้แย่งชิงที่ดินกันมายาวนานหลายปี ต่อมาเขาเริ่มรู้สึกท้อแท้และเห็นต่างกับครอบครัวในประเพณีอันโหดร้ายนี้เมื่อน้องชายตัวน้อยของเขาตั้งคำถามเกี่ยวกับชะตากรรมและอนาคต

Sun 10 Sep / 15.00 / 105 min / Brazil / 2001

อังคารที่ ๑๒ กันยายน เวลา ๑๗.๓๐ u.

ป่าเดือด (โปรแกรมผีนากับผู้คน)

๒๕๒๗ / กำกับโดย ไพโรจน์ ช่างแก้ว / สร้างโดย ไพโรจน์โปรดักชั่น / นำแสดงโดย สรพงศ์ ชาตรี, อภิชาติ ภาณุตานนท์ / ความยาว ๑๑๕ นาที

อาทิตย์ นักข่าวหนังสือพิมพ์หนุ่มที่เดินทางไปยังป่าสอยดาว เพื่อทำข่าวเปิดโปงขบวนการลักลอบขนไม้เถื่อน ที่นั่นเขาได้พบกับ วิเวียน ลูกสาวจอมแค้นแค้นของเสียติเรก เจ้าพ่อใหญ่แห่งป่าสอยดาว จนเกิดเป็นความรัก ในขณะเดียวกัน เขาก็ต้องร่วมมือกับ ทินกร ผู้ช่วยหัวหน้าหน่วยป่าไม้ไฟแรง ในการตามล่าหาผู้อยู่เบื้องหลังการค้าไม้เถื่อนอย่างเหิมเกริม

พุธที่ ๑๓ กันยายน เวลา ๑๗.๓๐ u.

บุญชู จะอยู่ในใจเสมอ (โปรแกรมผีนากับผู้คน)

๒๕๔๓ / กำกับโดย เกียรติ กิจเจริญ / สร้างโดย บริษัท ไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น จำกัด / นำแสดงโดย สันติสุข พรหมศิริ, จินตหรา สุขพัฒน์ / ความยาว ๑๐๔ นาที

บทสรุปจบของภาพยนตร์ไทยชื่อดัง บุญชู ที่เล่าเรื่องราวของบุญชูและผองเพื่อนกวนสนทนที่เดินทางขึ้นมาเยี่ยม บุญโชค บุตรชายที่กำลังร่ำเรียนอยู่ที่มหาวิทยาลัยแม่ฟ้าหลวง แต่เมื่อรู้ว่าบุญโชคกำลังหลงป่าอยู่ พวกเขาจึงเข้าไปช่วยเหลือ ทั้งหมดต้องไปพัวพันกับแก๊งค์ค้าไม้เถื่อนอย่างไม่ทันรู้ตัว

พฤหัสบดีที่ ๑๔ กันยายน เวลา ๑๗.๓๐ u.

The Tree (โปรแกรมภาพยนตร์โลก) E

๒๕๕๓ / กำกับโดย Julie Bertuccelli / สนับสนุนโดยโรงภาพยนตร์เฮาส์ อาร์ซีเอ / นำแสดงโดย Charlotte Gainsbourg, Morgana Davies, Marton Csokas / ความยาว ๑๐๐ นาที (ภาษาอังกฤษ คำบรรยายไทย)

ดอว์นและลูก ๆ ทั้งสี่พยายามใช้ชีวิตตามปกติแม้จะยังโศกเศร้าอยู่หลังจากสามีของเธอเสียชีวิตไปอย่างกะทันหัน วันหนึ่ง ซิโมน ลูกสาววัย ๘ ขวบเชื่อว่าพ่อของเธอกระซิบกับเธอผ่านต้นไม้ใหญ่ที่ห้ามเจอกับบ้านของพวกเขา ทั้งครอบครัวจึงกลับมามีความสุขอีกครั้ง จนกระทั่งรากของมันได้เริ่มสร้างความเสียหายให้แก่บ้าน

Thu 14 Sep / 17.30 / 100 min / France, Australia, Germany, Italy / 2010

ศุกร์ที่ ๑๕ กันยายน เวลา ๑๗.๓๐ u.

โรงแรมบรณ E DCP

(โปรแกรมพิเศษ ๖๐ ปีโรงแรมบรณ)

๒๕๐๐ / กำกับโดย รัตน์ เปสตันยี / สร้างโดย หนุมานภาพยนตร์ / นำแสดงโดย ชนะ ศรีอุบล, ศรีนทิพย์ ศิริวรรณ, ประจวบ ฤกษ์ยามดี / ความยาว ๑๓๘ นาที (ภาษาไทย คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

ภาพยนตร์ขาว-ดำ ที่ได้รับการขึ้นทะเบียนเป็นมรดกภาพยนตร์ของชาติ ผลงานชิ้นเอกของ รัตน์เปสตันยี เล่าเรื่องราวในโรงแรมสวรรค์ โรงแรมเล็ก ๆ ในชนบทวันหนึ่ง เรียม สาวแปลกหน้าได้เดินทางมาถึงที่นี่และตั้งต้นจะขอเข้าพัก แม้ว่า ชนะ หนุมารูปร่างจะเซ้าหึ่ง ซึ่งมีเพียงห้องเดียวอยู่ก่อนแล้ว เรื่องยิ่งวุ่นหนักเมื่อเหล่าสื่อรายบุกเข้ามายึดโรงแรมเพื่อดักปล้นคนจากบริษัทที่จะหอบเงินทกแสนบาทมายังโรงแรมแห่งนี้

Fri 15 Sep / 17.30 / 138 min / Thailand / 1957

เสาร์ที่ ๑๖ กันยายน

เวลา ๑๓.๐๐ u. กวีกรักริ E

(โปรแกรมหนังไทยกับวิกฤตต้มยำกุ้ง)

๒๕๕๗ / กำกับโดย ลี ชาตะเมธีกุล / สร้างโดย Vertical Films, Far Sun Films, Kick the Machine / นำแสดงโดย อนันดา เอเวอร์ริ่งแฮม, อภิภูญา สุกฤทธิสุข, เจนสุดา ปานโต / ความยาว ๙๕ นาที (ภาษาไทย คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

มัท หนูนักรเรียนนอกที่ต้องกลับไทยกะทันหัน เมื่อพ่อของเขาฆ่าตัวตายจากวิกฤตต้มยำกุ้งในปี ๒๕๔๐ เขากลับมาพบกับ นิค น้องชายวัย ๑๘ ปีหลังจากที่ไม่เจอกันกว่าสิบปีโดยตั้งใจจะพาณิชกลับไปเมืองนอกด้วยกัน ที่นี้ มัทได้พบกับ ทราญ รักแรกของเขาซึ่งเธอเองก็กำลังย่ำแย่กับพิษเศรษฐกิจ ขณะเดียวกันนิคเองก็กำลังตกหลุมรัก ปูเป เด็กสาวบ้านตรงข้ามที่มีปมในชีวิตมากมาย

Sat 16 Sep / 13.00 / 95 min / Thailand / 2014

เวลา ๑๕.๐๐ u. Mother E

(โปรแกรมหนังไทยกับวิกฤตต้มยำกุ้ง)

๒๕๕๕ / กำกับโดย วรกร ฤทธิยาณิกุล / สร้างโดย Hello Filmmaker / นำแสดงโดย กันต์ ชุณหะวัณ, ณัฐญา นาคะเวช / ความยาว ๖๔ นาที (ภาษาไทย คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

ลูกชายคนโตของครอบครัวเล็ก ๆ ครอบครัวหนึ่ง ได้เพียงเฝ้ามองครอบครัวกำลังล่มสลาย หลังเผชิญปัญหาเศรษฐกิจอย่างหนักและผู้เป็นแม่ตัดสินใจฆ่าตัวตาย แม้จะไม่สำเร็จ หลังจากเหตุการณ์นั้น แม่ได้กลายเป็นผู้พิการที่เต็มไปด้วยบาดแผลในใจ ส่งผลกระทบไปถึงสมาชิกคนอื่น ๆ ในครอบครัวที่ต่างปวดร้าวจากการตัดสินใจครั้งนั้นไปด้วย

Sat 16 Sep / 15.00 / 64 min / Thailand / 2012

อาทิตย์ที่ ๑๗ กันยายน เวลา ๑๖.๐๐ u.

กิจกรรมกึ่ง! หนิวโลก ฉาย

“2001: A Space Odyssey”

(๒๕๑๑) เวลา ๑๖.๐๐ น.

ณ โรงภาพยนตร์สกาลา บัตรราคา ๑๐๐ บาททุกที่นั่ง (งดฉายภาพยนตร์ที่โรงภาพยนตร์ศรีศาลาฯ)





พุธที่ ๒๗ กันยายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

บางระจัน (โปรแกรมหนังไทยกับวิกฤตต้มยำกุ้ง)
๒๕๔๓ / กำกับโดย ธนิตย์ จิตนุกูล / สร้างโดย พิธีกรรมนอก /
นำแสดงโดย บินท์ บรรลือฤทธิ์, วินัย ไกรบุตร, บงกช
คกงมลัย / ความยาว ๑๑๘ นาที

ภาพยนตร์ที่บอกเล่าตำนานวีรกรรมของชาวบ้าน
บางระจันที่คนไทยรู้จักกันดีในฐานะภาพแทนของ
ความสมัครสมานสามัคคีที่ติดทนต่อผู้กับศัตรูที่เข้า
มารุกราน โดยเพิ่มมรดกสืบทอดละครนาซึ่งเป็น
ชาวบ้านธรรมดาทั้ง ๑๑ คนมีมิติมากยิ่งขึ้น ส่งผลให้
ประสบความสำเร็จอย่างมากทั้งด้านรายได้และ
รางวัลท่ามกลางสังคมไทยที่เพิ่งบอบช้ำจากวิกฤต
ต้มยำกุ้ง

พฤหัสบดีที่ ๒๘ กันยายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

ร้อยป่า (โปรแกรมผีนากับผู้คน)
๒๕๒๙ / กำกับโดย ฉลอง ภักดีวิจิตร / สร้างโดย บางกอก
การภาพยนตร์ / นำแสดงโดย บินท์ บันลือฤทธิ์, สิริวิมล
เจริญปุระ, พชรพรรณ ไสวีกา, ทักษิณ แจ่มผล / ความยาว
๑๑๗ นาที

ภาพยนตร์ที่สร้างจากนวนิยายของอรชร และพันธุ์
บางกอก เรื่องราวของ เสือ กลั่นสัก เด็กวัดที่เติบโต
มาเป็นพนักงานป่าไม้ ระหว่างการทำงาน เสือต้อง
ต่อสู้กับการไล่ล่าของกลุ่มผู้ค้าไม้เถื่อนที่หมายชีวิต
เขามากมาย ขณะเดียวกันเขาเองก็ต้องแก้ปัญหา
หัวใจว่าจะเลือกใครระหว่าง แสงทอง เจ้าหน้าที่
ทำงาน หรือ แป้ว รักแรกในวัยเด็กที่เข้ามาในชีวิตเขา
อีกครั้ง

ศุกร์ ๒๙ กันยายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

เรื่องตลก 69 E
(โปรแกรมหนังไทยกับวิกฤตต้มยำกุ้ง)
๒๕๔๒ / กำกับโดย เป็นเอก รัตนเรือง / สร้างโดย บริษัท
ไพบูลย์สตร์ โปรดักชั่น จำกัด / นำแสดงโดย แบล็ค ฆมทอง,
ลิซิด ทองนาค, ลลิตา ปัญโญภาส, ศิริสิน ศิริพรสมาธิกุล,
ทัศนาวลัย อองอาจอิทธิชัย / ความยาว ๑๑๕ นาที (ภาษา
ไทย คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

ภาพยนตร์แนวตลกร้ายที่เล่าเหตุการณ์ในภาวะ
เศรษฐกิจไทยตกต่ำยุคทองสบู่แตกหรือวิกฤตการณ์
ต้มยำกุ้ง เมื่อปี พ.ศ. ๒๕๔๐ ผ่านเรื่องราวของ ต้ม
หญิงสาวผู้ถูกปลดออกจากงาน ซ้ำโชคชะตายังเล่น
ตลกเมื่อลูกน้องของเจ้าพ่อแห่งวงการมวย นำกล้อง
บะหมี่กึ่งสำเร็จรูปที่เต็มไปด้วยเงินสดจำนวน
มหาศาลมาวางไว้หน้าห้องพักของเธอ ด้วยความ
เข้าใจผิด เป็นจุดเริ่มต้นให้ชีวิตที่กำลังจนตรอก
ต้องตกเข้าไปอยู่ในวังวนของอาชญากรรมโดยไม่
ตั้งใจ

Fri 29 Sep / 17.30 / 115 min / Thailand / 1999

อังคารที่ ๑๙ กันยายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

สวัสดิ์บ้านนอก E

(โปรแกรมหนังไทยกับวิกฤตต้มยำกุ้ง)
๒๕๔๒ / กำกับโดย ธนิตย์ จิตนุกูล / สร้างโดย บริษัท ไฟว์
สตาร์ โปรดักชั่น จำกัด / นำแสดงโดย จตุพล ชมภูนิช, ตรีพงษ์
กุ่มมาลี, บริษัท กองจรรู / ความยาว ๑๑๒ นาที (ภาษาไทย
คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

เรื่องราวชีวิตแบบวัน ๆ สนุกสนานของชาวไทยชนบท
ที่สวยงามของตำบลชนฝัน ซึ่งเป็นตำบลเล็ก ๆ แห่ง
หนึ่งของประเทศไทย ที่กำลังพัฒนาหมู่บ้าน พัฒนา
การศึกษา พัฒนานอนามัย การอนุรักษ์ศิลปะ วัฒนธรรม
ประเพณีพื้นบ้านของไทย การอนุรักษ์ธรรมชาติ การ
ละเล่นของชาวชนบท และนับถือศาสนาพุทธเป็น
ที่ตั้ง

Tue 19 Sep / 17.30 / 112 min / Thailand / 1999

พุธที่ ๒๐ กันยายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

Many Happy Returns 16mm

(โปรแกรมภาพยนตร์โลก)
๒๕๓๖ / กำกับโดย Tenma Toshihiro / สนับสนุนโดย
มูลนิธิญี่ปุ่น / นำแสดงโดย Masato Hagiwara, Kōji
Tamaki, Ittoku Kishibe / ความยาว ๙๕ นาที (ภาษาญี่ปุ่น
คำบรรยายภาษาไทย)

ภาพยนตร์ที่ดัดแปลงจากนิยายของนักแสดงมาก
ความสามารถ ทาเคชิ คิทาโน เรื่องราวของคาซุโอะ
ชายหนุ่มที่เข้าร่วมกับคณะเผยแพร่ศาสนาเพราะ
นับถือที่พวกเขาสามารถหลอกลวงดบตาประชาชน
ได้อย่างแนบเนียน คาซุโอะเรียนรู้และโตได้ในคณะ
ได้อย่างรวดเร็วจนเหล่าสมาชิกเริ่มไม่พอใจ

พฤหัสบดีที่ ๒๑ กันยายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

องค์บาก (โปรแกรมหนังไทยกับวิกฤตต้มยำกุ้ง)
๒๕๔๖ / กำกับโดย ปรัชญา ปิ่นแก้ว / สร้างโดย บริษัท
สหมงคลฟิล์ม อินเตอร์เนชั่นแนล จำกัด, บาแรมยู / นำแสดง
โดย จา พนม, หม่ำ จ๊กมก, ภูมวารี ยอดกมล, สุเชาว์
พงษ์วิไล / ความยาว ๑๐๔ นาที

ภาพยนตร์ที่เปิดศักราชใหม่ของการหนังแอ็กชัน
ไทยให้ได้รับความนิยมไปทั่วโลก เล่าเรื่องราวของ
บุญทิ้ง หนุ่มชาวอีสานที่เดินทางเข้ากรุงเทพฯ เพื่อ
มาตามหาองค์บาก พระพุทธรูปศักดิ์สิทธิ์ประจำ
หมู่บ้าน จนถูกดึงเข้าสู่การต่อสู้กับเจ้าพ่ออิทธิพลมืด

ศุกร์ ๒๒ กันยายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

โปรแกรมพิเศษ **ดูหนังคลาสสิก**
กับ **ม.ล.วราภา เกษมศรี** ที่
จะมาชวนผู้ชมร่วมแลกเปลี่ยน
ความคิดเห็นหลังชมภาพยนตร์
คลาสสิกของโลก



เสาร์ที่ ๒๓ กันยายน เวลา ๑๓.๐๐ น.

โปรแกรมพิเศษหนังสั้นคัดสรรจาก เทศกาลภาพยนตร์สั้น ครั้งที่ ๒๑

อาทิตย์ที่ ๒๔ กันยายน

เวลา ๑๓.๐๐ น. Ascenseur pour l'échafaud E

(โปรแกรมภาพยนตร์โลก)
๒๕๐๑ / กำกับโดย Louis Malle / สนับสนุนโดย สถาน-
เอกอัครราชทูตฝรั่งเศส ประจำประเทศไทย และสถาบัน
ฝรั่งเศส ประจำประเทศไทย / นำแสดงโดย Jeanne
Moreau, Maurice Ronet, Georges Poujouly / ความยาว
๙๑ นาที (ภาษาฝรั่งเศส คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

หนังฟิล์มแนวระทึกขวัญของฝรั่งเศส เล่า
เรื่องราวของ ฟลอเรนซ์ และ จูเลียน ชายชู้ของเธอ
ทั้งคู่ได้ร่วมมือกันวางแผนฆ่าสามีของฟลอเรนซ์ แต่
หลังจากการฆาตกรรมเสร็จสิ้น จูเลียนกลับลืมนึกถึง
หลักฐานชิ้นสำคัญที่จะโย้ตัวเขาไปกับเหตุการณ์
นั้นได้ เขาจึงตัดสินใจกลับเข้าไปในอาคารที่ก่อเหตุ
แต่กลับต้องติดค้างอยู่ในลิฟต์ ในขณะที่ข้างนอก
เหตุการณ์ได้บานปลายเกินกว่าที่พวกเขาจะคาดการณ์

Sun 24 Sep / 13.00 / 91 min / France / 1958

เวลา ๑๕.๐๐ น.

โปรแกรมพิเศษ **ดูหนังกับโตม**
พบกับภาพยนตร์จากการคัดสรร
ของ โตม สุขวงศ์ และร่วมสนทนา
หลังชมภาพยนตร์



อังคารที่ ๒๖ กันยายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

ตะเคียน (โปรแกรมผีนากับผู้คน)

๒๕๔๖ / กำกับโดย เอลิม วงศ์พิมพ์ / สร้างโดย บริษัท
สหมงคลฟิล์ม อินเตอร์เนชั่นแนล จำกัด / นำแสดงโดย
สรพงศ์ ชาตรี, รุ่งระวี บริจินดากุล / ความยาว ๙๙ นาที
เมื่อเชื่อนที่สร้างไว้เกิดทำให้น้ำท่วมหมู่บ้าน กำนัน
วิทยาจึงต้องรีบตัดต้นไม้ที่รับสัมปทานให้เสร็จก่อน
ที่น้ำจะท่วมหมดจนสูญเสียเงินมหาศาล เขาได้ตัด
ต้นไม้ทุกชนิดที่อยู่ในพื้นที่ไม่ว่าแม้แต่ต้นตะเคียน
ยักษ์ที่น่ากลัวและเคยฆ่าเพื่อนรักของเขาในอดีต เป็น
ผลให้เรื่องราวอันน่ากลัวได้เกิดขึ้นกับคนรอบข้าง
ไม่ว่าแม้แต่ พร ลูกสาวของเขาที่ต้องกลายเป็น
เจ้าหญิงนิทราโดยไม่ทราบสาเหตุ



เวลา ๑๓.๐๐ น. 102 ปดกรงเทพปล้น 35mm

(โปรแกรมหนังไทยกับวิกฤตตั้มยากุ้ง)

๒๕๔๗ / กำกับโดย ธนิตย์ จิตนุกูล / สร้างโดย บริษัท สหมงคลฟิล์ม อินเตอร์เนชั่นแนล จำกัด / นำแสดงโดย อำพล ลำพูน, ฉัตรชัย เปล่งพานิช, โกวิท วัฒนกุล / ความยาว ๘๙ นาที

เมื่อองค์กรลึกลับภายใต้การนำของผู้มีอำนาจและอิทธิพลทางเศรษฐกิจ ได้วางแผนปฏิบัติการขโมยทองหรือเงินทุนสำรองของคนทั้งประเทศ หลังรัฐบาลออกมาประกาศชำระหนี้คืนให้กับ IMF ทั้งหมด นาวิณ อติตนายทหารฝีมือดี จึงถูกองค์กรเรียกตัวให้เข้ามารับมือกับปฏิบัติการนี้ โดยเขาต้องขับเคี่ยวกับ พ.ต.ด. ปกรณ์ นายตำรวจฝีมือดีที่มีหน้าที่ที่ยังไม่ให้แผนปล้นแบบคชาติลุล่วงไปได้

เวลา ๑๕.๐๐ น. ภาพยนตร์สนทนา

หนังสือไทยกับวิกฤตตั้มยากุ้ง

กับวิทยากร ธนิตย์ จิตนุกูล, ก้อง ฤทธิ์ดี และธนาพล อิวสกุล ดำเนินรายการโดย ศิโรตม์ คล้ามไพบูลย์

อาทิตย์ที่ ๑ ตุลาคม

เวลา ๑๓.๐๐ น. อนันต์ คัดกึ่งพอสังเขป

(โปรแกรมรางวัลบัณฑิต ฤทธิ์ถกล)

๒๕๓๕ / กำกับโดย บัณฑิต ฤทธิ์ถกล / สร้างโดย บริษัท ไพรสตาร์ โปรดักชั่น จำกัด / นำแสดงโดย แอน ทองประสม, สายฟ้า เศรษฐบุตร, จักรกฤษณ์ อำมรัตน์, สายธาร นิยมการณ์ / ความยาว ๑๒๒ นาที

ผลงานภาพยนตร์เรื่องสำคัญของ บัณฑิต ฤทธิ์ถกล บอกเล่าเรื่องราวของความรัก ความผูกพัน และมิตรภาพของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๖ ของโรงเรียนแห่งหนึ่ง ที่เริ่มต้นจากการไม่ถูกกันระหว่างนักเรียนสายวิทย์กับสายศิลป์

เวลา ๑๕.๐๐ น. อนันต์ คัดกึ่งเป็นอย่าย่อย

(โปรแกรมรางวัลบัณฑิต ฤทธิ์ถกล)

๒๕๕๒ / กำกับโดย บัณฑิต ฤทธิ์ถกล / สร้างโดย บริษัท ไพรสตาร์ โปรดักชั่น จำกัด / นำแสดงโดย รัชวิน วงศ์วิริยะ, นະไม ทองกำเนิด / ความยาว ๙๗ นาที

ผลงานภาพยนตร์เรื่องสุดท้ายของ บัณฑิต ฤทธิ์ถกล เล่าเรื่องราวในโรงเรียนมัธยมวัดเทพวิทยาทานที่กำลังจะถูกทุบทิ้งเพื่อจะไปทำเป็นห้างสรรพสินค้า เมื่อเรื่องราวถึงทุกอย่างไม่เป็นไปอย่างที่เด็กสายวิทย์และสายศิลป์ ที่เพิ่งเป็นศิษย์เก่าจบไปหมาด ๆ พวกเขาจึงกลับมาที่โรงเรียนอีกครั้ง เพื่อร่วมกันต่อสู้ให้โรงเรียนที่พวกเขารักคงอยู่

อังคารที่ ๓ ตุลาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

ยอดกائن (โปรแกรมรางวัลมิตร ชัยบัญชา)

๒๕๑๑ / กำกับโดย เนรมิต / สร้างโดย ศิวามณภาพยนตร์ / นำแสดงโดย มิตร ชัยบัญชา, เพชรา เชาวราษฎร์ / ความยาว ๑๑๗ นาที

จักรวาล สุภาพบุรุษหนุ่มแห่งวงการการค้าและอุตสาหกรรม ได้ไปพักผ่อนบนหุบเขาริมทะเลกับคู่หมั้นสาวในสังคมชั้นสูง แต่ระหว่างทางพวกเขา กลับถูก เสือเปลื้อง ปล้นเอาทรัพย์สินไปจนหมด เหตุการณ์นี้ทำให้จักรวาลได้พบกับ แรม ลูกเลี้ยงของเสือเปลื้องและถูกใจกัน จนตัดสินใจขอซื้อแรมมาจากเสือเปลื้อง ด้วยความเข้าใจผิดคิดว่าเธอเป็นผู้ชาย

พุธที่ ๔ ตุลาคม
วันอนุรักษ์ภาพยนตร์ไทย

เวลา ๑๕.๐๐ น. พิธีประกาศขึ้นทะเบียนมรดกภาพยนตร์ของชาติ ครั้งที่ ๗

เวลา ๑๗.๓๐ น. ลุงบุญมีระลึกชาติ E 35mm

(โปรแกรมพิเศษวันอนุรักษ์ภาพยนตร์ไทย)

๒๕๕๓ / กำกับโดย อภิชาติพงศ์ วีระเศรษฐกุล / สร้างโดย Illuminations Films, Kick the Machine Films, Illuminations Films Past Lives, Anna Sanders Films, The Match Factory, GFF Film-und Fernsehproduktion KG, Eddie Saeta SA / นำแสดงโดย ธนภัทร สายเสมอ, เจนจิรา จันทรสตา, ศักดิ์ดา แก้วบัวดี / ความยาว ๑๐๘ นาที (ภาษาไทย คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

ผลงานชิ้นเอกของ อภิชาติพงศ์ วีระเศรษฐกุล ที่ได้รับรางวัลปาล์มทองคำ จากเทศกาลภาพยนตร์เมืองคานส์ ครั้งที่ ๖๓ และได้รับการขึ้นทะเบียนให้เป็นมรดกภาพยนตร์ของชาติ เรื่องราวการระลึกชาติของ บุญมี ชายซึ่งป่วยเป็นโรคไตวายเรื้อรัง ในช่วงท้ายของชีวิต วิญญาณภรรยาที่เสียชีวิตไปแล้วได้กลับมาพบเขา พร้อม ๆ กับลูกชายที่หายสาบสูญซึ่งมาในสภาพลึงชี

Wed 4 Oct / 17.30 / 108 min / Thailand / 2016

พฤหัสบดีที่ ๕ ตุลาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

ปราสาททราย (โปรแกรมรางวัลมิตร ชัยบัญชา)

๒๕๑๒ / กำกับโดย ชาสี อินทวิจิตร / สร้างโดย อินทวิจิตรภาพยนตร์ / นำแสดงโดย มิตร ชัยบัญชา, เพชรา เชาวราษฎร์ / ความยาว ๑๑๕ นาที

เจ้าพระยามหาวงศ์ เจ้าของปราสาททรายได้ทำพิธีกรรมยกปราสาทแห่งนี้ให้แก่ รุ่งนภา ผู้เป็นหลานสาว จนทำให้เหล่าลูกแห่ ๆ ไม่พอใจจนมาสู่แผนกำจัดรุ่งนภา โดยจับเธอใส่หน้ากากเหล็กขังไว้ในห้องใต้ดิน แต่แผนการนี้ไม่อาจรอดพ้นสายตาอดีตเจ้าของไร่ที่อยู่ติดกับปราสาททรายแห่งนี้ และแอบมีใจชอบพอกับรุ่งนภาอยู่เป็นทุนเดิม



ศุกร์ที่ ๖ ตุลาคม

กิจกรรมรำลึกกรณี ๖ ตุลาคม ๒๕๑๙

“ลืมเสียเถิดอย่าคิดถึง”

๑๔.๐๐ น. เป็นต้นไป

ติดตามรายละเอียดเพิ่มเติมได้ทาง www.fapot.org

เวลา ๑๓.๐๐ น. Hin und weg

(โปรแกรมภาพยนตร์โลก)

๒๕๕๗ / กำกับโดย Christian Zübert / สนับสนุนโดยสถาบันเกอเธ่ ประจำประเทศไทย / นำแสดงโดย Florian David Fitz, Julia Koschitz, Jürgen Vogel / ความยาว ๙๕ นาที (ภาษาเยอรมัน คำบรรยายภาษาไทย)

ภาพยนตร์แนวโรดมูฟวี่ เรื่องราวของ อันเนส ชายหนุ่มนักปั่นผู้ป่วยเป็นโรค ALS ได้ตัดสินใจปั่นจักรยานไปยังเมืองฮอสเทนเด ประเทศเบลเยียม เพื่อยุติความทุกข์ทรมานจากอาการกล้ามเนื้ออ่อนแรง โดยได้รับการทำกรณียาที่นั่น ในระหว่างทางเขาได้มิตรภาพจากเพื่อน ๆ และความรักจากภรรยาที่ต่างช่วยกันสร้างบรรยากาศให้ครั้งแรกรุ่นจนกว่าจะถึงจุดจบที่ไม่อาจหลีกเลี่ยงได้

เวลา ๑๕.๐๐ น. Tesis E

(โปรแกรมภาพยนตร์โลก)

๒๕๓๙ / กำกับโดย Alejandro Amenábar / สนับสนุนโดย สถานเอกอัครราชทูตสเปน ประจำประเทศไทย / นำแสดงโดย Ana Torrent, Fele Martínez, Eduardo Noriega / ความยาว ๑๒๕ นาที (ภาษาสเปน คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

แองเจလာ นักศึกษามหาวิทยาลัยที่กำลังทำวิทยานิพนธ์เรื่องความรุนแรงได้ไปพบวิดีโอที่บันทึกภาพนักศึกษาสาวซึ่งหายตัวไปจากมหาวิทยาลัยเมื่อสามปีก่อน กำลังถูกทรมานอย่างรุนแรงจนเสียชีวิต แองเจလာจึงขอความช่วยเหลือจากเคมา ผู้รักหนังรุนแรงเป็นชีวิตจิตใจมาช่วยตามหาฆาตกรในวิดีโอ

Sat 7 Oct / 15.00 / 125 min / Spain / 1996

อาทิตย์ที่ ๘ ตุลาคม

วันรำลึกมิตร ชัยบัญชา

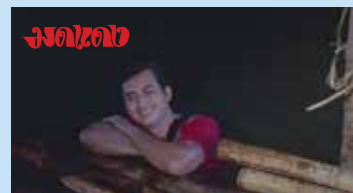
เวลา ๑๓.๐๐ น. ชมฉากเพลงจาก มนต์นาถ ปี ๒๕๑๐ ของดอกดิน กัญญามาลย์ นำแสดงโดย มิตร ชัยบัญชา และ เพชรา เชาวราษฎร์

เวลา ๑๓.๓๐ น. มิน มิน มิน 35mm

๒๕๐๘ / กำกับโดย พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าอนุสรมงคลการ / สร้างโดย บริษัท ละโว้ภาพยนตร์ จำกัด / นำแสดงโดย มิตร ชัยบัญชา, เพชรา เชาวราษฎร์ / ความยาว ๑๙๖ นาที

ภาพยนตร์เพลงเรื่องยิ่งใหญ่ และเป็นหนัง ๓๕ มม. เรื่องแรกของมิตร ชัยบัญชา เล่าเรื่องราวของ ขุนท้าวหนายพูนเงินผู้หน้าเลือดที่ต้องดิ้นรนหลังมอหมายให้อรรถพล หลานชายตัวดีนำสัญญาเงินกู้ไปไล่ที่คนในชุมชน แต่เขากลับเลือกเข้าข้างชาวบ้าน จนขุนท้าวหนายพูนเงินต้องให้หาเงินมา ๑ ล้านบาทเพื่อไล่ที่ชุมชนให้เป็นอิสระจากหนี้เงินกู้

เวลา ๑๗.๐๐ น. พิธีวางดอกไม้รำลึกบนแผ่นจารึกรอยมือของมิตร ชัยบัญชา



อังคารที่ ๑๐ ตุลาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

Os Porralokinhas E

(โปรแกรมภาพยนตร์โลก)

๒๕๕๐ / กำกับโดย Lui Farias / สนับสนุนโดย สถานเอกอัครราชทูตบราซิล ประจำประเทศไทย / นำแสดงโดย Heloisa Périssé, Lúcio Mauro Filho, Flávio Migliaccio / ความยาว ๘๕ นาที (ภาษาโปรตุเกส คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

ภาพยนตร์แนวแฟนตาซี เรื่องราวของเด็กกลุ่มหนึ่งที่เดินทางผจญภัยเข้าไปในป่าช่วงวันหยุด แต่พวกเขา กลับพบกับความอลเวง เมื่อพวกเขาได้เจอกับคนดูแลแคมป์ที่เป็นผู้ร้ายปลอมตัวมา และโจรที่ชื่อ ปีแอร์ ซึ่งกำลังจะกลายร่างเป็นจระเข้เพราะถูกสาป

Tue 10 Oct / 17.30 / 85 min / Brazil / 2007

พุธที่ ๑๑ ตุลาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

5 พยัคฆ์สาว

(โปรแกรมรำลึกมิตร ชัยบัญชา)

๒๕๑๐ / กำกับโดย รังสี ทัศนพยัคฆ์ / สร้างโดย ปรีศนิจ ภาพยนตร์ / นำแสดงโดย มิตร ชัยบัญชา, เพชรา เขวราษภู่ / ความยาว ๘๐ นาที

เรื่องราวของสาวแสนสวย ๕ คน ที่วางแผนปล้นในงานโชว์เครื่องเพชรของมหาเศรษฐีนามว่า เศรษฐา มหาศาล ด้วยการปลอมตัวมาแสดงโชว์ในงานนี้ โดยที่ไม่ว่าสมาชิกอีกคนที่กำลังคิดการร้ายเช่นเดียวกันกับพวกเธอ ซ้ำยังต้องเผชิญกับ แมน ตำรวจนอกเครื่องแบบรูปหล่อผู้ได้รับคำสั่งให้มาดูแลเครื่องเพชรในงาน

พฤหัสบดีที่ ๑๒ ตุลาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

Nocturama (โปรแกรมภาพยนตร์โลก) E

๒๕๔๙ / กำกับโดย Bertrand Bonello / สนับสนุนโดย สถานเอกอัครราชทูตฝรั่งเศส ประจำประเทศไทย และสถาบันฝรั่งเศส ประจำประเทศไทย / นำแสดงโดย Finnegan Oldfield, Vincent Rottiers, Hamza Meziani / ความยาว ๑๓๐ นาที (ภาษาฝรั่งเศส คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

เรื่องราวของกลุ่มวัยรุ่นผู้เบื่อหน่ายสังคมที่อาศัยอยู่ พวกเขาจึงร่วมมือกันวางแผนระเบิดกรุงปารีสในเช้าวันหนึ่ง ก่อนหนีไปหลบซ่อนตัวอยู่ในห้างสรรพสินค้า ในขณะที่ถูกทางการไล่ล่า

Thu 12 Oct / 17.30 / 130 min / France / 2016

ศุกร์ที่ ๑๓ ตุลาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

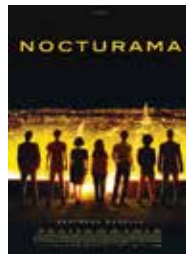
พรมจากฟ้า E

(โปรแกรมพิเศษวันคล้ายวันสวรรคตพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช)

๒๕๕๙ / กำกับโดย จิระ มะลิกุล, นิธิวัฒน์ ธราธร, ชยนพ บุญประกอบ, เกรียงไกร วชิรธรรมพร / สร้างโดย บริษัท จีดีเอช ห้าห้าเก้า จำกัด / นำแสดงโดย อ้นทวีช ธนะเสวี, หนึ่งธิดา โสภณ, ชันนี สุวรรณเมธานนท์, นิษฐา จิรยั่งยืน, ณภัทร เสียงสมบุญ, วิโอเลต วอเทียร์ / ความยาว ๑๓๗ นาที (ภาษาไทย คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

ภาพยนตร์เรื่องราวความรักของหนุ่มสาวสามคู่กับการมอบของขวัญให้แก่กันและกันด้วยบทเพลง โดยแบ่งเรื่องราวออกเป็นสามส่วนซึ่งร้อยเรียงเกี่ยวข้อยกัน โดยได้รับพระบรมราชานุญาตให้เชิญเพลงพระราชนิพนธ์ ๓ เพลงของพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช เป็นส่วนสำคัญในเรื่องได้แก่ ยามเย็น, Still on My Mind และพรปีใหม่

Fri 13 Oct / 13.00 / 137 min / Thailand / 2016



เสาร์ที่ ๑๔ ตุลาคม

เวลา ๑๓.๐๐ น. อุบัติการณ์ 14 ตุลา E

(โปรแกรมพิเศษรำลึกเหตุการณ์วันที่ ๑๔ ตุลาคม ๒๕๑๖) ๒๕๑๖ / กำกับโดยและสร้างโดย ชิน คล้ายปาน / ความยาว ๙๔ นาที (ภาษาไทย คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

ภาพยนตร์สารคดีที่ ชิน

คล้ายปาน หัวหน้าแผนก

โสตทัศนศึกษาของ

มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์

ในขณะนั้น ได้ใช้กล้อง

ถ่ายภาพยนตร์บันทึกภาพเหตุการณ์ทางการเมือง

ครั้งสำคัญในประวัติศาสตร์ไทย ที่นักศึกษาและ

ประชาชนได้ร่วมกันชุมนุมเรียกร้องให้รัฐบาล

คอมมิวนิสต์ ถอนอม-ประภาส-ณรงค์ ปลดปล่อยนิสิต

นักศึกษา อาจารย์ ในช่วงเดือนตุลาคม พ.ศ. ๒๕๑๖

Sat 14 Oct / 13.00 / 94 min / Thailand / 1973

เวลา ๑๕.๐๐ น. ๑๔ ตุลา สมรภูมิประชาชน E

(โปรแกรมรำลึกบัณฑิต ฤทธิธกล)

๒๕๔๔ / กำกับโดย บัณฑิต ฤทธิธกล / สร้างโดย บริษัท ไฟร์สตาร์ โปรดักชั่น จำกัด / นำแสดงโดย ภาณุ สุวรรณโณ, พิมพ์พรณ จันทะ / ความยาว ๑๑๖ นาที (ภาษาไทย คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

ภาพยนตร์กึ่งชีวประวัติของ

เสกสรรค์ ประเสริฐกุล ตั้งแต่การ

ก้าวขึ้นมาเป็นผู้นำนักศึกษาใน

ช่วงเหตุการณ์ ๑๔ ตุลาคม

๒๕๑๖ จนถึงการจัดตั้งสภา

ปาเพื่อลี้ภัยจากการกวาดล้าง

ของรัฐบาลไทย เข้าร่วมกับพรรคคอมมิวนิสต์แห่งประเทศไทย กระทั่งถอนตัวออกจากปาเมื่อ พ.ศ.

๒๕๒๔

Sat 14 Oct / 15.00 / 116 min / Thailand / 2001



อาทิตย์ที่ ๑๕ ตุลาคม เวลา ๑๖.๐๐ น.

ก๊ากกรรมก็! หัวโลก ฉาย

“The Good, The Bad and The Ugly” (๒๕๐๙) เวลา ๑๒.๐๐ น.

ณ โรงภาพยนตร์สกาลา บัตร

ราคา ๑๐๐ บาททุกที่นั่ง (งด

ฉายภาพยนตร์ที่โรงภาพยนตร์

ศรีศาลายา)



อังคารที่ ๑๗ ตุลาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

سابเสือที่ลำน้ำกษัตริย์

(โปรแกรมรำลึกบัณฑิต ฤทธิธกล)

๒๕๔๕ / กำกับโดย บัณฑิต ฤทธิธกล / สร้างโดย บริษัท สหมงคลฟิล์มอินเตอร์เนชั่นแนล จำกัด / นำแสดงโดย ภาณุ สุวรรณโณ, สุนิสา บราวน์, โจ สก๊อต เชฟเพิร์ต / ความยาว ๙๘ นาที

เรื่องราวในสมัยต้นรัชกาลที่ ๕

เมื่อ ปีเตอร์ อดีตนายทหาร

อังกฤษซึ่งถูกบังคับให้ร่วม

คณะพรานป่าออกล่าเสือ

ขณะเดียวกัน วัน ภิกษุหนุ่ม

อดีตพรานป่า ได้ลาสิกขา

เพราะถูกวิญญานอาถรรพ์

ของเสือร้ายคุกคาม วันและปีเตอร์ต่างเดินทางสู่

หมู่บ้านกลางดงลึกจนพบ จูเลีย พรานสาวเลือด

อเมริกัน-กะเหรี่ยง โดยพวกเขาทั้งสามคนต่างไม่รู้ว่

กำลังเผชิญแรงอาฆาตและกรรมเก่าจากอดีตชาติ จน

ป่าลำน้ำกษัตริย์ควาคลั่งไปด้วยเลือดและความตาย

อีกครั้ง



พุธที่ ๑๔ ตุลาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

ขุมทางหาญใหญ่ (โปรแกรมรำลึกมิตร ชัยบัญชา)

๒๕๐๙ / กำกับโดย ส. อาสนจินดา / สร้างโดย ส.อาสนจินดาภาพยนตร์ / นำแสดงโดย มิตร ชัยบัญชา, เพชรา เขวราษภู่ / ความยาว ๗๓ นาที

พ.ต.ต. ทนงค์ เสนาประจักษ์ ผู้ปลอมตัวมายังหาญใหญ่เพื่อสืบคดีของจอมโจร มะแข้งกะ ที่ถูกกล่าวหาว่ายิงตำรวจตาย และไปอาศัยอยู่กับ ลีกรมหัวหน้ผู้ก่อการร้ายไร้ชาติ แต่พื้นที่ที่ทนงค์ไปถึง เขากลับถูกลูกน้องของลีกรมหัวจับตัว จึงต้องสร้างเป็นบ้า เหตุการณ์บานปลายจน จำดับ จำเปาะ กับเหล่า ๗ ประจัญบาน ต้องออกโรงมาช่วยปราบปรามเหล่าร้าย

พฤหัสบดีที่ ๑๕ ตุลาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

Tudo isto é fado (โปรแกรมภาพยนตร์โลก) E

๒๕๔๗ / กำกับโดย Luís Galvão Teles / สนับสนุนโดย สถานเอกอัครราชทูตโปรตุเกส ประจำประเทศไทย / นำแสดงโดย Ângelo Torres, Danton Mello, Ana Cristina de Oliveira / ความยาว ๙๗ นาที (ภาษาโปรตุเกส คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

เรื่องราวของ อมาดีว และ ลีโอนาดอ สองเพื่อนรักผู้

กำลังจะเลิกอาชีพอาชญากร แต่เมื่อทั้งคู่ได้พบกับ

เอนา ลูกสาวของนักเขียนเรื่องตำรวจอาชญากรรม

ทั้งคู่จึงเปลี่ยนใจและร่วมกับเอนาวางแผนขโมย

งานศิลปะในคืนที่มีการถ่ายทอดฟุตบอลโลกรอบ

ชิงชนะเลิศ ซึ่งเป็นเวลาที่ทุกคนพากันอยู่ที่หน้า

จอโทรทัศน์

Thu 19 Oct / 17.30 / 97 min / Portugal / 2001

ศุกร์ ๒๐ ตุลาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

โปรแกรมพิเศษ **ดูหมิ่นคลาสสิก**
กับ กิตติศักดิ์ สุวรรณโกศล
ที่จะมาชวนผู้ชมร่วมแลกเปลี่ยน
ความคิดเห็นหลังชมภาพยนตร์
คลาสสิกของโลก



เสาร์ที่ ๒๑ ตุลาคม

เวลา ๑๓.๐๐ น. **สตาร์ E**
(โปรแกรมร่ำลึกลับคดี ฤทธิ์ถกล)

๒๕๔๓ / กำกับโดย บัณฑิต ฤทธิ์ถกล / สร้างโดย บริษัท
ไฟว์สตาร์โปรดักชั่น จำกัด / นำแสดงโดย เจษฎาภรณ์
ผลดี, พัสสน ศรีนทุ, เข้มอัปสร สิริสุขะ, จินตหรา สุขพัฒน์,
สันติสุข พรหมศิริ / ความยาว ๑๓๑ นาที (ภาษาไทย
คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

ภาวะหลังสงครามโลกครั้งที่ ๒ ทำให้ชีวิตผู้คนใน
ตรอกโรงเจแห่งหนึ่งในพระนครเป็นไปด้วยความยาก
ลำบาก กระทั่งวันหนึ่ง เมื่อพวกเขาถูกรู้ข่าวลือว่า
แพชลประทานร่างเป็นที่ยึดเหนี่ยวบรรดาจำนวนมากซึ่ง
ถูกปล้นไปในช่วงระหว่างสงคราม ชาวตรอกโรงเจ
และคนอื่นอีกมากมายที่ล้วนได้รับพิษภัยจากมหา
สงคราม จึงร่วมกันเดินทางเพื่อค้นหาบรรดาอันมีค่านี้

Sat 21 Oct / 13.00 / 131 min / Thailand / 2001

เวลา ๑๕.๑๕ น. **ส.อ.ว. ห้อง 2 รุ่น 44 E**
(โปรแกรมร่ำลึกลับคดี ฤทธิ์ถกล)

๒๕๓๓ / กำกับโดย บัณฑิต ฤทธิ์ถกล / สร้างโดย บริษัท
ไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น จำกัด / นำแสดงโดย สันติสุข
พรหมศิริ, จินตหรา สุขพัฒน์ / ความยาว ๑๑๗ นาที
(ภาษาไทย คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

เรื่องราวของกลุ่มหญิงสาวที่จบการศึกษาจาก
โรงเรียนมัธยมเดียวกัน และต้องแยกย้ายกันไปคนละ
เส้นทางของชีวิต แต่แล้วอาชีพและแนวคิดเรื่องสิทธิ
สตรีก็ทำให้มิตรภาพของบางคนต้องเริ่มระเห
ระแหง จนหนึ่งในนั้นตัดสินใจทำรายการข่าวเพื่อ
เรียกร้องศักดิ์ศรีให้ผู้หญิงทุกคน

Sat 21 Oct / 15.15 / 117 min / Thailand / 1990

อาทิตย์ที่ ๒๒ ตุลาคม

เวลา ๑๓.๐๐ น. **W.E. E**

(โปรแกรมภาพยนตร์โลก)

๒๕๕๔ / กำกับโดย Madonna / สนับสนุนโดย โรง
ภาพยนตร์แฮร์รี อาร์ชีเอ / นำแสดงโดย Abbie Cornish,
James D'Arcy, Andrea Riseborough / ความยาว ๑๑๙
นาที (ภาษาอังกฤษ คำบรรยายไทย)

เรื่องราว วอลลี หญิงสาวผู้มีความทุกข์ในชีวิตคู่ จนเมื่อ
เธอได้พบกับเรื่องราวความรักของพระเจ้าเอ็ดเวิร์ดที่
๘ แห่งสหราชอาณาจักร ที่ประกาศสละราชสมบัติ
เพื่อใช้ชีวิตคู่ร่วมกับ วอลลิส ซิมป์สัน สาวอเมริกัน
หัวสมัยใหม่ที่เคยผ่านการแต่งงานมาแล้ว การ
ทำความเข้าใจสิ่งที่ วอลลิส เสียสละในการอยู่กับ
เอ็ดเวิร์ด ทำให้วอลลีพบความกล้าที่จะทำตามเสียง
เรียกร้องของหัวใจ

Sun 22 Oct / 13.00 / 119 min / United Kingdom / 2011

เวลา ๑๕.๐๐ น.

โปรแกรมพิเศษ **ดูหมิ่นกับโดม**

พบกับภาพยนตร์จากการคัดสรร
ของ โดม สุขวงศ์ และร่วมสนทนา
หลังชมภาพยนตร์



จันทร์ที่ ๒๓ ตุลาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

อีเอน (โปรแกรมร่ำลึกลับคดี ฤทธิ์ถกล)

๒๕๑๑ / กำกับโดย พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าอนุสร-
มงคลการ / สร้างโดย บริษัท ละโว้ภาพยนตร์ จำกัด /
นำแสดงโดย มิตร ชัยบัญชา, อรุณญา นามวงศ์, วิไลวรรณ
วัฒนพานิช / ความยาว ๑๘๐ นาที

พระยาภูมิมนตรีพิทักษ์ ประกาศจะยกมรดกให้
หลานสาวที่เพิ่งเกิด บรรดาอนุภรรยาและลูกเลี้ยงจึง
วางแผนกำจัดหลานคนนี้ แต่กลับมีคนช่วยเอาไว้ ส่งผล
ให้เธอไปเติบโตขึ้นในสลัม ที่ซึ่งทุกคนเรียกเธอว่า
อีแดน วันหนึ่ง เหล่าอนุภรรยากลับจ้องอีแดนให้
ปลอมเป็นหลานท่านพระยาฯ ด้วยความไม่รู้ เธอจึง
ได้กลับคืนชาติตระกูลที่แท้จริงอีกครั้ง

อังคารที่ ๒๔ ตุลาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

บุญชู 5 เนื้อหอม (โปรแกรมร่ำลึกลับคดี ฤทธิ์ถกล)
๒๕๓๓ / กำกับโดย บัณฑิต ฤทธิ์ถกล / สร้างโดย บริษัท
ไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น จำกัด / นำแสดงโดย สันติสุข พรหมศิริ,
จินตหรา สุขพัฒน์ / ความยาว ๑๑๗ นาที

บุญชู เป็นที่รู้จักใคร่ไปทั่วทั้ง
มหาวิทยาลัยเนื่องจากเป็นคน
ไม่มีพิษมีภัย วันหนึ่ง บุญชูยื่นมือ
เข้าช่วยเหลือน้องนิสิตที่มีปัญหา
เรื่องทุนการศึกษา และต้องการ
ผลักดันนโยบายการแจกทุนของ
มหาวิทยาลัยให้มีความยุติธรรม
เขาจึงตัดสินใจลงสมัครรับเลือกตั้ง โดยมีเพื่อนเก่า ๆ
เข้ามาให้ความช่วยเหลือ



พุธที่ ๒๕ - อาทิตย์ที่ ๒๙ ตุลาคม

งดฉายภาพยนตร์เนื่องในช่วงการจัดงานพระราชพิธี
ถวายพระเพลิงพระบรมศพพระบาทสมเด็จพระปร-
มินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช

อังคารที่ ๓๑ ตุลาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

Ghost Pub (โปรแกรมภาพยนตร์โลก) 16mm

๒๕๓๗ / กำกับโดย Watanabe Takayoshi / สนับสนุน
โดย มูลนิธิญี่ปุ่น / นำแสดงโดย Kenichi Hagiwara,
Tomoko Yamaguchi, Shigeru Muroi / ความยาว ๑๑๐
นาที (ภาษาญี่ปุ่น คำบรรยายภาษาไทย)

เรื่องของชายเจ้าของร้านเหล้าที่ได้ให้สัญญากับ
ภรรยาของเขาว่าเขาจะเสียชีวิตว่าจะไม่มีใครอีก แต่เมื่อ
เวลาผ่านไปเขากลับลืมสัญญาและมีภรรยาใหม่ ทำให้
วิญญาณของภรรยาเก่าต้องกลับมาหลอกหลอน



กว่า 60 ปีที่หายไป

สี่บุตร-วิญญา SANTI-VINA

กลับมาอีกครั้งให้คุณได้สะสม

กับ Boxset สันติ-วิญญา ที่รวบรวมข้อมูลอันทรงคุณค่า
ของภาพยนตร์ไทยเรื่องแรกๆ ที่ถ่ายทำด้วยฟิล์มสี 35 มม.

และยังเป็นเรื่องแรกๆ ที่ได้รับรางวัลจากการประกวดในระดับนานาชาติ

ราคา 450 บาท

มีจำหน่ายที่ร้านมายาพาณิชย์ หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

สอบถามข้อมูลหรือสั่งซื้อทางโทรศัพท์ ติดต่อ 02 482 2013-14 ต่อ 133



พิธีประกาศขึ้นทะเบียน

มรดกภาพยนตร์ ของชาติ ครั้งที่

๓

ร่วมเป็นสักขีพยานในการประกาศรายชื่อภาพยนตร์ที่ได้รับขึ้นทะเบียน
มรดกภาพยนตร์ของชาติ ประจำปี ๒๕๖๐ ที่เป็นภาพยนตร์ที่มีคุณค่า
ความสำคัญทางประวัติศาสตร์ ความทรงจำ สังคม และศิลปะ
ในวันอนุรักษ์ภาพยนตร์ไทย พุทธที่ ๔ ตุลาคม ๒๕๖๐ ตั้งแต่เวลา ๑๕.๐๐ น.
พร้อมร่วมชม ลุงบุญมีระลึกชาติ (๒๕๕๓) ภาพยนตร์ที่ได้รับการขึ้นทะเบียน
เป็นมรดกภาพยนตร์ของชาติครั้งที่ ๑ และเป็นภาพยนตร์ไทยที่ได้รับ
รางวัลปาล์มทองคำ จากเทศกาลภาพยนตร์เมืองคานส์ ครั้งที่ ๖๓
จัดฉายในรูปแบบฟิล์ม ๓๕ มม.

ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)
ไม่เสียค่าใช้จ่ายในการร่วมกิจกรรม

www.fapot.org

สอบถามรายละเอียดเพิ่มเติม ๐๒ ๔๘๒ ๒๐๐๓-๐๔

