

จดหมายข่าว

หอภาพยนตร์

ปีที่ ๗ ฉบับที่ ๓๘ มีนาคม - เมษายน พ.ศ. ๒๕๖๐

FILM ARCHIVE NEWSLETTER ISSN : 2228-9402



ทึ่ง! หนังโลก



วารสารเอกฟรี้

จดหมายข่าวฯ ฉบับนี้มาพร้อมกิจกรรม “ทิ้ง ! หนึ่งโลก” ซึ่งต่อยอดมาจากกิจกรรม “เมื่อครั้งฯ” เสด็จทอดพระเนตรภาพยนตร์” เมื่อปีก่อนที่หอภาพยนตร์ได้นำผลงานภาพยนตร์คลาสสิกของโลกจำนวนหนึ่งที่พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช ทรงเคยเสด็จฯ ทอดพระเนตรที่โรงภาพยนตร์ในช่วงปีต่าง ๆ มาจัดฉายอีกครั้ง ณ โรงภาพยนตร์สกาลา กรุงเทพฯ และปรากฏว่าได้รับเสียงตอบรับรวมทั้งกระแสเรียกร้องจากแฟนภาพยนตร์ให้จัดกิจกรรมแบบนี้ต่อไปทุกปี

คำว่า “ทิ้ง” นั้น อาจทำให้แฟนหนังเมื่อสัปดาห์ก่อน หวนนึกไปถึงชื่อ “มหกรรมทิ้งหนังไทย” ที่จัดโดยหอภาพยนตร์แห่งชาติร่วมกับมูลนิธิหนังไทย ใน พ.ศ. ๒๕๓๘ ปีฉลอง ๑๐๐ ปีภาพยนตร์โลก ภายใต้โครงการหนังไทยกลับโรง สำหรับ ทิ้ง ! หนึ่งโลกนี้ก็คล้ายคลึงกัน เพียงแต่ได้ขยายขอบเขตกว้างไกลไปถึงภาพยนตร์เก่าต่างประเทศที่ได้รับความนิยมและการยกย่องในระดับโลก ตามชื่อภาษาอังกฤษของงานว่า World Class Cinema และที่สำคัญ ภาพยนตร์เก่าเหล่านี้ต่างได้รับการบูรณะให้มีสภาพสมบูรณ์เหมือนครั้งแรกฉายเมื่อหลายสิบปีก่อน

ทิ้ง ! หนึ่งโลก จึงเป็นเสมือนเครื่องย้อนเวลาพาท่านไปพบกับความทิ้ง ทิ้งแรก คือทิ้งในความงามและพลาเนาภาพของภาพยนตร์ที่ปรากฏบนจอใหญ่ ของบรรดาหนังคลาสสิกซึ่งถูกสร้างขึ้นมาเพื่อฉายในโรงภาพยนตร์โดยเฉพาะ ส่วนทิ้งที่สองนั่นคือ ทิ้งกับคุณภาพอันสมบูรณ์ของภาพและเสียงที่ผ่านการบูรณะมาอย่างดี ซึ่งเป็นผลที่เกิดจากการอนุรักษ์ภาพยนตร์และเป็นเครื่องยืนยันให้เห็นถึงความสำคัญในการมีอยู่ของหอภาพยนตร์ทั่วโลก



ปรัชญา : ภาพยนตร์ยังให้เกิดปัญญา

วิสัยทัศน์ : ปฏิบัติการอนุรักษ์ได้มาตรฐาน แผลขยายงานวิชาการและบริการ บริหารจัดการด้วยธรรมาภิบาล

พันธกิจ :

๑. แสวงหา คัดเลือก ภาพยนตร์ สื่อโสตทัศนฯ และสิ่งเกี่ยวเนื่อง เพื่อเก็บรักษาเป็นทรัพย์สินทางปัญญา และมรดกศิลปวัฒนธรรมของชาติ
๒. วิจัยเพื่อสร้างองค์ความรู้ต่าง ๆ ด้านภาพยนตร์ สื่อโสตทัศนฯ และสิ่งเกี่ยวเนื่อง
๓. บริการสาธารณะเพื่อการศึกษา ค้นคว้า และส่งเสริมเผยแพร่ให้เกิดการใช้ประโยชน์สูงสุดจากภาพยนตร์ สื่อโสตทัศนฯ และสิ่งเกี่ยวเนื่อง

ปณิธาน : จะสร้างสรรค์และสนับสนุนให้เกิดการใช้ประโยชน์สูงสุดจากภาพยนตร์

จดหมายข่าวหอภาพยนตร์

ที่ปรึกษา: ชลิดา เอื้อบำรุงจิต สันหทัย โชติรสเศรณี

กองบรรณาธิการ: อรรถกร จีละระ ภาณุภูมิ ธรรมศรี พุทธิพงษ์ เจียมรัตตัญญู ขวนาท อินทวงศ์ นุชนาฏ ชื่นพงศ์ นิสานถ ไททองคำ

กองจัดการ: กลุ่มงานยุทธศาสตร์

พิสูจน์อักษร: ชนเนตร ลอยครุฑ **ออกแบบรูปเล่ม:** พชรินทร์ เอกอ่อนแสง

เจ้าของผู้พิมพ์ผู้โฆษณา: หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) กระทรวงวัฒนธรรม

๙๔ หมู่ ๓ พุทธมณฑล สาย ๕ นครปฐม ๗๓๑๗๐

โทรศัพท์ ๐-๒๔๘๒-๒๐๑๓-๑๔, ๐๘๑-๕๕๐-๘๗๑๖ โทรสาร ๐-๒๔๘๒-๒๐๑๕

www.fapot.org www.facebook.com/ThaiFilmArchivePage

จัดพิมพ์ที่: บริษัท กรีน โลฟ พรินติ้ง เฮาส์ จำกัด

จำนวนพิมพ์: ๙,๐๐๐ เล่ม

ISSN : ๒๒๒๘-๙๔๐๒

ขอสงวนลิขสิทธิ์จดหมายข่าวหอภาพยนตร์ ตามพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ. ๒๕๓๗

หากท่านต้องการสมัครสมาชิกจดหมายข่าวหอภาพยนตร์ กรุณาส่งชื่อและที่อยู่ มาที่ filmarchivethailand@gmail.com

ดาวน์โหลดจดหมายข่าวหอภาพยนตร์ฉบับย้อนหลังได้ที่ www.fapot.org



หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) เป็นสมาชิกของสมาพันธ์หอภาพยนตร์ระหว่างชาติ
(Federation of International Archive du Film)



หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

ขอเชิญร่วมเสนอภาพยนตร์หนึ่งในดวงใจของท่าน

ขึ้น ทะ เบี ยน

มรดกภาพยนตร์ ของชาติ ครั้งที่ ๗

เชิญร่วมเป็นส่วนหนึ่งในการเสนอรายชื่อภาพยนตร์ไทยในดวงใจ เพื่อนำมาคัดเลือกขึ้นทะเบียน
เป็นมรดกภาพยนตร์ของชาติ ครั้งที่ ๗ ประจำปี ๒๕๖๐ โดยไม่จำกัดประเภทภาพยนตร์

ผู้สนใจสามารถร่วมเสนอชื่อภาพยนตร์ (๑ ท่านต่อ ๑ เรื่อง) พร้อมเขียนเหตุผลที่สมควรได้รับคัดเลือก
แนบกับชื่อ-สกุล ที่อยู่ ตั้งแต่วันนี้ถึง ๑๘ เมษายน ๒๕๖๐ โดยจะมีของที่ระลึกตอบแทนสำหรับผู้ร่วมกิจกรรม
ส่งรายชื่อได้ที่ www.fapot.org ทางไปรษณีย์ ที่อยู่ หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

เลขที่ ๙๔ หมู่ ๓ ถ.พุทธมณฑลสาย ๕ ต.ศาลายา อ.พุทธมณฑล นครปฐม ๗๓๑๗๐

โทรสาร ๐๒ ๔๘๒ ๒๐๑๕ อีเมล filmarchivethailand@gmail.com หรือกล่องรับใบเสนอรายชื่อที่

หอภาพยนตร์ และห้องภาพยนตร์สถาน ชั้น ๒ หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร

สอบถามรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่ ๐๒ ๔๘๒ ๒๐๑๓-๑๔

*สงวนสิทธิ์จัดส่งของที่ระลึกตามเงื่อนไขที่หอภาพยนตร์กำหนดขึ้นเท่านั้น

หมดเขตเสนอรายชื่อ ๑๘ เมษายน ๒๕๖๐

ดูรายละเอียดได้ที่ www.fapot.org

กิจกรรมเดือนธันวาคม



๒๘ - ๓๐ ธันวาคม

หอภาพยนตร์จัดงานฉลองวันกำเนิดภาพยนตร์โลก ภายใต้ชื่องาน “Night at Maya City มายารাত্রี ตอน ๑๒๑ ปี วันกำเนิดภาพยนตร์โลก” โดยเปิดเมืองมายา รอบพิเศษประดับตกแต่งไฟในยามค่ำคืน เพื่อให้ผู้เข้าร่วมงานย้อนอดีตประวัติศาสตร์ภาพยนตร์จากการเข้าชมนิทรรศการ และกิจกรรมอีกมากมาย อาทิ เล่นหนังโบราณ ไฟโตบูธ และสตรีทฟุต



๓๑ ธันวาคม

หอภาพยนตร์จัดกิจกรรมส่งท้ายปีเก่าต้อนรับปีใหม่กับโปรแกรมดูหนังข้ามปี ด้วยการฉายภาพยนตร์ไทยแบบกลางแปลง ณ เมืองมายา เรื่อง *สันติ-วิมาน ชวนพันซ์ และ รัก-ออกแบบไม่ได้* ก่อนที่จะปรับบรรยากาศมาชมที่โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา กับภาพยนตร์เรื่อง *Mad Max Fury Road* และ *The Umbrellas of Cherbourg* พร้อมสู่เช้าของศักราชใหม่ด้วยการทำบุญตักบาตรร่วมกัน



โครงการภาพยนตร์เพื่อผู้สูงอายุ ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา

๑๖ ธันวาคม จัดฉายภาพยนตร์เรื่อง *ศึก ๕ เลือ* ในช่วงเช้า และเรื่อง *เจ้าพายุ* ให้แก่กลุ่มวัยหวาน วันวาน ททท. ในช่วงบ่าย

๒๐ ธันวาคม จัดฉายภาพยนตร์เรื่อง *ทวิภพ* ให้แก่ชมรมผู้สูงอายุศูนย์การแพทย์กาญจนาภิเษก

๒๓ ธันวาคม จัดฉายภาพยนตร์เรื่อง *สงครามเพลง* ให้แก่ชมรมผู้สูงอายุ โรงพยาบาลพุทธมณฑล นครปฐม

๒๗ ธันวาคม จัดฉายภาพยนตร์เรื่อง *อาจารย์ไทย* ให้แก่ชมรมผู้สูงอายุเพื่อนช่วยเพื่อนสินพัฒนาธานี

กิจกรรมเดือนมกราคม



หน่วยงานและสถาบันการศึกษาเข้าศึกษาดูงาน

๙ มกราคม โรงเรียนวรรัตน์ศึกษา

๑๐ มกราคม สถาบันกัลยาณ์ราชนครินทร์ กรมสุขภาพจิต

๑๓ มกราคม มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม

๑๗ มกราคม วิทยาลัยนวัตกรรมการสื่อสารสังคม มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

๒๓ มกราคม ผู้ทรงคุณวุฒิจากสถาบันกัลยาณ์ราชนครินทร์ กรมสุขภาพจิต

๒๔ มกราคม สถาบันกัลยาณ์ราชนครินทร์ กรมสุขภาพจิต และ บริษัท สานฟ้า จำกัด



๑๔ มกราคม

หอภาพยนตร์จัดกิจกรรมฉลองวันเด็กแห่งชาติประจำปี ๒๕๖๐ โดยเปิดเมืองมายาและพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย ให้น้องๆ ได้เยี่ยมชมอย่างเพลิดเพลิน พร้อมกับเล่นเกมชิงรางวัลมากมายตลอดทั้งวัน และฉายภาพยนตร์การ์ตูน เรื่อง *Planes* และ *The Little Prince* ภายในโรงภาพยนตร์ศรีศาลายา



๒๗ มกราคม

หอภาพยนตร์ ร่วมกับ ศูนย์ฝึกสมอง โรงพยาบาลจุฬาลงกรณ์ จัดกิจกรรมภาพยนตร์กับผู้สูงอายุ ครั้งที่ ๑๑ โดยจัดฉายภาพยนตร์เรื่อง *Inside Out* แอนิเมชันเรื่องเยี่ยมที่ตรึงใจคนทุกวัย ด้วยเรื่องราวที่สื่อถึงอารมณ์และความทรงจำภายในสมองของมนุษย์ ให้กับผู้สูงอายุที่มาร่วมรับชม พร้อมสนทนาแลกเปลี่ยนความรู้หลังจากชมภาพยนตร์ กับคุณหญิงจันทรี หาญเจนลักษณ์ สุนิสา สุขบุญสังข์ และผู้ช่วยศาสตราจารย์ นายแพทย์ สุขเจริญ ตั้งวงษ์ไชย ณ อาคารแพทย์พัฒนา โรงพยาบาลจุฬาลงกรณ์ สภากาชาดไทย

๒๗ มกราคม

หอภาพยนตร์นำเงินรายได้จากการจำหน่ายบัตรชมภาพยนตร์เรื่อง *Goldfinger*, *Spartacus* และ *Lawrence of Arabia* ในกิจกรรม “เมื่อครั้งเสด็จฯ ทอดพระเนตรภาพยนตร์” จำนวน ๑๓๗,๓๐๐ บาท มอบให้สภากาชาดไทย เพื่อถวายเป็นพระราชกุศลแก่พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช





โครงการภาพยนตร์เพื่อผู้สูงอายุ ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา

๑๖ มกราคม จัดฉายภาพยนตร์เรื่อง *พิษ-สวาท* ให้แก่ชมรมผู้สูงอายุเทศบาลนครอ้อมน้อย

๑๗ มกราคม จัดฉายพระราชกรณียกิจในพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช และภาพยนตร์เรื่อง *อรหันต์ขิณเมธ* ให้แก่ชมรมผู้สูงอายุสถานีนอนาวัดเสถียร นครชัยศรี

๒๓ มกราคม จัดฉายภาพยนตร์เรื่อง *แก้วหยดน้ำตา* ให้แก่กลุ่มวัยหวานวันวาน กทม.

๓๐ มกราคม จัดฉายภาพยนตร์เรื่อง *อาจารย์ไก่อ* ให้แก่ชมรมผู้สูงอายุตำบลยายชา สามพราน

๓๑ มกราคม จัดฉายภาพยนตร์เรื่อง *แหม่มไฮสตร* ให้แก่ชมรมผู้สูงอายุ หมู่บ้านร่วมเกื้อ กทม.



๙ กุมภาพันธ์ จัดฉายภาพยนตร์เรื่อง *คนปี่มะ* ให้แก่ชมรมผู้สูงอายุเทศบาลนครอ้อมน้อย

กิจกรรมเดือนกุมภาพันธ์

๕ กุมภาพันธ์

หอภาพยนตร์ได้รับเกียรติจากสองดารามากฝีมือด้านการแสดงอย่าง เร แม็คโดแนลด์ และชาคริต แย้มนาม ร่วมประทับรอยมือรอยเท้าเป็นดาวดวงที่ ๑๖๙ และ ๑๗๐ ในกิจกรรมลานดาราร่วมบอกเล่าประสบการณ์การทำงานในวงการภาพยนตร์ให้ได้รับฟังอย่างใกล้ชิดภายในโรงภาพยนตร์ศรีศาลายา



๖ กุมภาพันธ์

หอภาพยนตร์จัดกิจกรรมภาพยนตร์สนทนา “ประวัติศาสตร์ทางสังคมของการผลิตภาพยนตร์พม่า” ได้รับเกียรติจาก ดร. เจนเพอร์กูสัน วิทยากรจากมหาวิทยาลัยแห่งชาติดออสเตเลีย ร่วมสนทนาเกี่ยวกับความสัมพันธ์ระหว่างประวัติศาสตร์พม่า และวัฒนธรรมการผลิตภาพยนตร์ ซึ่งเป็นการนำเสนอข้อมูลทางประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรมของอุตสาหกรรมภาพยนตร์ที่ได้รับความนิยมและมีความสำคัญในประเทศพม่า แต่ยังไม่เป็นที่รู้จักของคนนอกประเทศ ซึ่งประเด็นดังกล่าวมีผู้ให้ความสนใจเข้าร่วมฟังเป็นจำนวนมาก ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา



๘ - ๑๐ กุมภาพันธ์

หอภาพยนตร์นำนิทรรศการหมุนเวียน “เพลินพยนต์” และหนังสือกลางแปลงจิ๋ว เข้าร่วมโครงการวัฒนธรรมสัญจรสู่สถานการศึกษา ครั้งที่ ๑๗ ภายใต้ชื่องาน “วัฒนธรรม ศาสนา วิทยาศาสตร์ สร้างโอกาสให้เด็กอุดรดิตถ์” โดยจัดขึ้น ณ หอประชุม มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์ กิจกรรมครั้งนี้ทำให้นักเรียนนักศึกษาที่เข้าร่วมได้เรียนรู้ประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ และมีโอกาสชมภาพยนตร์จากเครื่องฉายฟิล์มภาพยนตร์ ๑๖ ม.ม. ที่ฉายขึ้นจอขนาดเล็ก ซึ่งเปิดโลกทัศน์และสร้างเสริมประสบการณ์จากการชมภาพยนตร์ นอกจากนี้ หอภาพยนตร์ยังได้ส่งมอบหนังสือด้านภาพยนตร์ให้กับห้องสมุดของสถานศึกษาในจังหวัดอุดรดิตถ์จำนวน ๒๑ แห่ง เพื่อเป็นการต่อยอดทางการศึกษาอีกด้วย



๘ - ๑๑ กุมภาพันธ์

หอภาพยนตร์นำรถหนังเฉลิมทัศน์เคลื่อนที่ไปร่วมงานสัปดาห์ส่งเสริมพระพุทธศาสนาเนื่องในเทศกาลวันมาฆบูชา ประจำปี ๒๕๖๐ ที่จัดขึ้นโดยกรมการศาสนา กระทรวงวัฒนธรรม ณ สวนลุมพินี จัดฉายภาพยนตร์การ์ตูนแอนิเมชันเรื่อง *เมืองนิรมิตแห่งจิตตนคร* ซึ่งตลอดทั้ง ๔ วัน มีกระแสตอบรับจากสถาบันการศึกษาเข้าชมภาพยนตร์กันอย่างไม่ขาดสาย เพื่อเสริมสร้างประสบการณ์การชมภาพยนตร์ และใช้ภาพยนตร์เป็นสื่อการสอน พัฒนาแนวทางการเรียนรู้ของนักเรียนต่อไป



หน่วยงานและสถาบันการศึกษาเข้าศึกษาดูงาน

๑ กุมภาพันธ์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

๗ กุมภาพันธ์ โรงเรียนสุราษฎร์ธานี

๑๐ กุมภาพันธ์ โรงเรียนชุมชนวัดบ้านระกาศ

๑๔ กุมภาพันธ์ วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์

๑๖ กุมภาพันธ์ คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

๑๗ กุมภาพันธ์ คณะวิศวกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยธนบุรี





รถโรงหนัง

เยือนภาคเหนือตอนล่าง

ทีมงานรถโรงหนัง

รถโรงหนังทริปนี้ได้ลงพื้นที่จัดฉายภาพยนตร์เพื่อการเรียนรู้ในหลากหลายอำเภอของสามจังหวัดภาคเหนือตอนล่าง ได้แก่ จังหวัดตาก กำแพงเพชร และพิจิตร ซึ่งเป็นจังหวัดที่ทีมงานรถโรงหนังได้เดินทางไปสำรวจพื้นที่ตั้งแต่ช่วงต้นปี ๒๕๕๙ แต่เดินทางไปยังพื้นที่จริง ๆ ก็เข้าสู่ปีใหม่ ๒๕๖๐ พอติดพอดี เรียกว่าเป็นของขวัญปีใหม่ขึ้นโตที่ใครหลายคนรอคอย ส่งตรงจากศาลาไปยังสนามโรงเรียนกันเลยทีเดียว นอกจากนี้ยังมีเซอร์ไพรส์พิเศษจัดฉายภาพยนตร์ในวันเด็กแห่งชาติอีกด้วย

การเดินทางมาเยือนภาคเหนือตอนล่างในครั้งนี้เด็กนักเรียนส่วนใหญ่ไม่เคยดูหนังในโรงภาพยนตร์มาก่อน บางพื้นที่ไม่มีโรงหนัง บางโรงเรียนอยู่บนดอยอันห่างไกล แต่รถโรงหนังทำให้เด็ก ๆ จากหลากหลายโรงเรียนได้มาดูหนังร่วมกัน รู้จักรักษาสีของสาธารณะร่วมกัน เรียนรู้สิ่งต่าง ๆ จากภาพยนตร์ด้วยกัน หัวเราะด้วยกัน มีความสุขไปพร้อม ๆ กัน โดยในแต่ละครั้งที่รถโรงหนังไปจัดฉายภาพยนตร์ในจังหวัดต่าง ๆ จะมีบางจุดฉายเป็นที่จัดบรรยาย workshop แก่คุณครูและนักการศึกษา เกี่ยวกับการนำภาพยนตร์ไปใช้เป็นสื่อการเรียนรู้ ซึ่งทำให้หลายโรงเรียนนำแนวความคิดนี้ไปใช้ในคาบว่างหรือกิจกรรมลดเวลาเรียนเพิ่มเวลารู้ และจากการเก็บแบบสอบถามของคุณครูจากโรงเรียนที่รถโรงหนังไปจัดฉายภาพยนตร์พบว่า ส่วนใหญ่ชื่นชอบกิจกรรมการเปิดโอกาสให้เด็กมีส่วนร่วมในการถาม-ตอบหลังจากชมภาพยนตร์ ทำให้กล้าที่จะแสดงความคิดเห็นของตนเอง ช่วยกระตุ้นให้เกิดการเรียนรู้เป็นอย่างมาก สำหรับคุณครูหรือสถานศึกษาใดสนใจนำภาพยนตร์ไปเป็นสื่อการเรียนรู้ สามารถดาวน์โหลดตัวอย่างคู่มือได้ที่ www.fapot.org เข้าสู่หน้าแรกของเว็บไซต์หอภาพยนตร์ฯ และคลิกไปที่ “ดูหนังยังให้เกิดปัญญา”







อ่านประวัติศาสตร์ ภาพยนตร์พม่า

ผ่านสายตานักมานุษยวิทยา

พุทธพงษ์ เจียมรัตตัญญู

แม้ปัจจุบันเราอาจไม่ค่อยได้ข่าวคราวของวงการภาพยนตร์พม่ามากนัก แต่ครั้งหนึ่งในอดีต อุตสาหกรรมการผลิตภาพยนตร์ของประเทศแห่งนี้เคยรุ่งเรืองและยิ่งใหญ่ รวมทั้งมีประวัติศาสตร์อันยาวไกลไม่แพ้ชาติใดในภูมิภาคอาเซียน เมื่อวันจันทร์ที่ ๖ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๐ หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) จึงได้จัดกิจกรรมภาพยนตร์สนทนา “ประวัติศาสตร์ทางสังคมของการผลิตภาพยนตร์พม่า” โดยเชิญ ดร.เจน เฟอร์กูสัน (Jane Ferguson) อาจารย์ด้านมานุษยวิทยาและประวัติศาสตร์เอเชียตะวันออกเฉียงใต้ แห่งมหาวิทยาลัยแห่งชาติออสเตรเลีย มาเป็นผู้บรรยายเพื่อให้สาธารณชนได้เรียนรู้เรื่องราวทางประวัติศาสตร์และบริบทต่าง ๆ ของวงการภาพยนตร์พม่ามากขึ้น



ดร.เจน เฟอร์กูสัน

ดร.เจน เริ่มสนใจศึกษาเรื่องราวเกี่ยวกับประวัติศาสตร์ภาพยนตร์พม่า เมื่อประมาณ ๑๔ ปีก่อน จากการลงพื้นที่วิจัยภาคสนามที่หมู่บ้านไทใหญ่ติดกับชายแดนพม่า แล้วพบว่าแม้คนไทใหญ่จะต่อต้านรัฐบาลพม่าแต่ก็ยังชื่นชอบสื่อบันเทิงของพม่าไม่ว่าจะเป็นเพลงหรือภาพยนตร์ จึงส่งผลให้ตนอยากศึกษาเกี่ยวกับประวัติศาสตร์วัฒนธรรมสมัยนิยม (Pop Culture) ของพม่ามากขึ้น แต่เมื่อค้นคว้าดูแล้วก็เห็นว่ายังไม่มีใครทำวิจัยเกี่ยวกับเรื่องนี้ออกมาเป็นงานวิชาการเลย เป็นเหตุให้ต้องลงมือทำวิจัยเกี่ยวกับประวัติศาสตร์ภาพยนตร์กับดนตรีของพม่าด้วยตนเอง สำหรับการบรรยายครั้งนี้ได้เน้นเพียงด้านการผลิตภาพยนตร์และประวัติศาสตร์ทางสังคม โดยมีประเด็นที่น่าสนใจดังนี้

★ ภาพยนตร์พม่ายุคอาณานิคม ★

ภาพยนตร์เข้ามาในพม่าครั้งแรกสมัยที่พม่ายังถือเป็นมณฑลหนึ่งของอินเดียซึ่งอยู่ภายใต้การปกครองของสหราชอาณาจักร โดยในปี พ.ศ. ๒๔๔๔ ชาวอินเดียชื่อ Abdulally Esoofally จากบอมเบย์ ได้นำ Bioscope ซึ่งเป็นภาพยนตร์ในยุคแรก ๆ มาตั้งกระโจมจัดฉายในพม่า ต่อมาจึงเกิดโรงภาพยนตร์แห่งแรกในพม่าชื่อ Cinema de Paris โดยหนึ่งในภาพยนตร์ที่ได้รับความนิยมจากชาวพม่าเป็นอย่างมากในยุคบุกเบิกนี้ คือภาพยนตร์บันทึกภาพสงครามญี่ปุ่นรบกับรัสเซีย ที่นำมาฉายเมื่อปี พ.ศ. ๒๔๔๘ ที่โรง Cinema de Paris ดร.เจน เล่าว่า เมื่อชาวพม่าเห็นภาพทหารญี่ปุ่นบุกรุกไต้หวันและรบชนะ ต่างก็พากันยืนขึ้นบนเก้าอี้และไชโยโห่ร้องด้วยความดีใจที่เห็นคนเอเชียชนะฝรั่ง เป็นการแสดงออกถึงความรู้สึกต่อต้านระบอบอาณานิคมที่เกิดขึ้นระหว่างการชมภาพยนตร์ (ภาพยนตร์สงครามญี่ปุ่นรัสเซียได้มีการนำมาฉายที่เมืองไทยเช่นกัน โดยนาย ท.วะตะนะเบะ ซึ่งกลายเป็นผู้ก่อตั้งโรงภาพยนตร์ถาวรโรงแรกของเมืองไทยในเวลาต่อมา-ผู้เขียน)

ชาวพม่าที่สร้างภาพยนตร์คนแรกคือ U Ohn Maung ผู้ได้รับการยกย่องว่าเป็นบิดาของภาพยนตร์พม่า โดยเขาได้สร้างหนังเจียบพม่าเรื่องแรกออกฉายเมื่อปี พ.ศ. ๒๔๖๓ ชื่อว่า *Metta Hnint Thuya* (Love and Liquor) เล่าเรื่องราวของคนติดสุราในเชิงล้อเลียนศีลธรรมตามหลักพุทธศาสนา ซึ่งกลายเป็นแนวทางนิยมของภาพยนตร์พม่าในเวลาต่อมา จากนั้นจึงมีบริษัทสร้างภาพยนตร์ทยอยเกิดขึ้นในพม่า โดยบริษัทเหล่านี้มักจะมีข้องเกี่ยวเชื่อมโยงกับบริษัทสร้างภาพยนตร์ในอินเดีย เช่น การร่วมทุนสร้าง หรือการส่งฟิล์มไปล้างที่อินเดีย รวมทั้งภาษาภาพและสัญลักษณ์ต่าง ๆ ที่ปรากฏในภาพยนตร์พม่านั้นก็ได้รับอิทธิพลจากภาพยนตร์อินเดียด้วย

นอกจากภาพยนตร์ที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับศาสนาพุทธ ในยุคอาณานิคมยังมีการสร้างภาพยนตร์



เพื่อเผยแพร่สิทธิการเมืองโดย
ชนชั้นกลางของพม่าที่มีแนวคิด
ต่อต้านอาณานิคมอังกฤษของตน
เช่น เรื่อง *Aung Thapayay* (๒๔๘๐)
ที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับวันสุดท้ายที่กษัตริย์
Thibaw ปกครองพม่า แต่ถูกผู้ชม
ประท้วงจนรัฐบาลสั่งห้ามฉาย และ
เรื่อง *Boycott* (๒๔๘๐) ที่ร่วมแสดง

โดย Aung San, Hla Maung Kyi, Htun Ohn และมี U Nu ร่วมกำกับ
ซึ่งทั้งหมดมีบทบาทเป็นนักการเมืองคนสำคัญของพม่าในเวลาต่อมา
ไม่นานการผลิตภาพยนตร์ที่พม่าก็ต้องยุติชะงักลงแต่ในช่วงสงครามโลก
ครั้งที่ ๒ เมื่อกองทัพญี่ปุ่นบุกเข้ายึดครองพม่า ในปี พ.ศ. ๒๔๘๕ และได้
มีการนำเข้าภาพยนตร์ญี่ปุ่นเข้ามาจัดฉายแทน

★ ภาพยนตร์พม่าหลังได้เอกราช ★

หลังสงครามโลกสิ้นสุดลงใน พ.ศ. ๒๔๘๘ สามปีต่อมา พม่าก็ได้รับ
เอกราชคืนจากรัฐบาลอังกฤษ ในปี พ.ศ. ๒๔๙๑ รัฐบาลพม่าโดย U Nu
ซึ่งกลายเป็นนายกรัฐมนตรีคนแรกของประเทศ ได้ให้การสนับสนุนอุตสาหกรรม
ภาพยนตร์พม่าอย่างเต็มที่ ทั้งการให้งบประมาณถึง ๔,๐๐๐,๐๐๐
จี๊ต เพื่อจัดตั้งองค์กรภาพยนตร์ การลดภาษีในการผลิตภาพยนตร์ และ
การออกกฎหมายที่กำหนดให้โรงภาพยนตร์ในพม่าต้องฉายหนังพม่า
อย่างน้อย ๖๐ วันต่อปี วงการภาพยนตร์พม่าจึงพัฒนาขึ้นอย่างรวดเร็ว มี
โรงหนังเกิดขึ้นจำนวนมากกว่า ๔๐๐ โรง ทั้งยังขยายออกไปตามชนบท
ซึ่งเจ้าของโรงหนังมักเป็นบรรดาเศรษฐีประจำหมู่บ้าน และมีการจ้างให้
ผู้กำกับสร้างภาพยนตร์มาเข้าฉายที่โรงของตน เพื่อหวังกำไรจากการขาย
ตั๋ว นอกจากนี้ยังเริ่มมีการแจกรางวัลประกวดภาพยนตร์พม่าขึ้นตั้งแต่ปี
พ.ศ. ๒๔๙๖

ในด้านการเมือง ภายหลังจากพม่าได้เอกราช นอกจากจะต้องปราบ
ปรามชนกลุ่มน้อยต่าง ๆ แล้ว รัฐบาลพม่ายังต้องสู้รบกับทหารพรรค
ก๊กมินตั๋งของจีนที่ส่วนหนึ่งได้ถอนหนีจากการสู้รบกับพรรคคอมมิวนิสต์จีน
มาตั้งกองกำลังในรัฐฉานของพม่าในช่วงสงครามเย็น และทหารก๊กมินตั๋ง
เหล่านี้ได้กลายเป็นภาพแทนศัตรูในภาพยนตร์พม่าไปโดยปริยาย โดยมี
หนังเรื่องสำคัญคือ *Pule Myit Ye* (๒๕๐๓) ที่นำนิยายเรื่อง *For Whom*
the Bell Tolls ของ Ernest Hemingway ซึ่งเกี่ยวกับสงครามกลางเมือง
สเปนมาดัดแปลง โดยเปลี่ยนพระเอกให้เป็นทหารพม่า และศัตรูเป็นทหาร
ก๊กมินตั๋ง นอกจากนี้ในช่วงสงครามเย็นยังมีหนังพม่าที่สำคัญอีกเรื่องคือ
Nga Ba (๒๕๐๔) ที่พูดถึงเรื่องแนวคิดสังคมนิยม โดยได้นำมุมมองทาง
พุทธศาสนาเข้าไปเชื่อมโยง



★ ภาพยนตร์พม่าภายใต้คณะเผด็จการ ★

พ.ศ. ๒๕๐๕ รัฐบาลพม่าถูกคณะรัฐประหารเข้ายึดอำนาจ นำโดย
นายพล Ne Win ซึ่งเข้มแข็งขึ้นมาจากการปราบกองกำลังก๊กมินตั๋ง การ
เปลี่ยนแปลงนี้ส่งผลสำคัญต่อการวางแผนการภาพยนตร์พม่าที่มีอิทธิพลมาจนถึง
ปัจจุบัน ทั้งการปรับโครงสร้างเศรษฐกิจของการผลิตภาพยนตร์ การยึด
โรงหนังของเอกชนมาเป็นของรัฐบาล และการจัดตั้งองค์กรภาพยนตร์ใหม่
โดยแบ่งเป็น ๒ กลุ่ม คือ คณะกรรมการนโยบายการเงินที่ดูแลเรื่องกฎ
ระเบียบและการกระจายตัวของภาพยนตร์ กับสภาพยนตร์ที่ดูแลควบคุม
เนื้อหาภาพยนตร์ให้เป็นไปตามที่รัฐต้องการ เช่น ห้ามมีเรื่องของปีศาจ
แม่มด หรือคนทรง ซึ่งมองขัดกับแนวคิดสังคมนิยม การสร้างให้ทุนนิยมเป็น
ผู้ร้าย และการกำหนดบทบาทของทหาร รวมทั้งการปรากฏของชาติพันธุ์
ต่าง ๆ ในภาพยนตร์ เป็นต้น

รัฐบาลเผด็จการได้พยายามควบคุมกระบวนการผลิตภาพยนตร์อย่าง
เข้มงวด และออกกฎหมายเซ็นเซอร์ภาพยนตร์ ซึ่งมีสาระสำคัญคือการ
ห้ามให้มีการสร้างภาพยนตร์ที่เป็นอันตรายต่อความมั่นคงของรัฐและความ
สงบเรียบร้อยของประชาชน รวมทั้งขัดต่อศีลธรรมอันดี โดย ดร.เจน เล่าว่า
จากการพูดคุยกับผู้กำกับหนังพม่าในปัจจุบันบอกว่า มีภาพลักษณ์อยู่สองอย่าง
ที่รู้กันดีถ้าปรากฏในหนังแล้วจะไม่มีทางผ่านเซ็นเซอร์ คือ ผู้หญิงกินเหล้า
ผู้หญิงท้องก่อนแต่งงาน การเคี้ยวหมาก และการกินเหล้าพร้อมสูบบุหรี่

อย่างไรก็ตาม ในปีที่เกิดการรัฐประหารนี้ ยังถือเป็นปีทองของวงการ
หนังพม่าอีกด้วย เพราะมีการผลิตภาพยนตร์สูงถึง ๙๓ เรื่อง ซึ่งถือว่ามาก
ที่สุดเป็นประวัติการณ์ รวมทั้งยังเป็นปีแจ้งเกิดของ Win Oo พระเอกหนัง
ที่โด่งดังที่สุดคนหนึ่งของวงการพม่า ผู้มีฉายาว่า “เอลวิส เพรสลีย์แห่งพม่า”
จากความสามารถในการแสดง การเต้น และเล่นดนตรี

การควบคุมภาพยนตร์พม่าของรัฐบาลทหาร ได้ส่งผลให้เกิดความ
นิยมสร้างภาพยนตร์แนวรักสามเส้า เนื่องจากภาพยนตร์แนวนี้น่าจะผ่าน
การพิจารณาของคณะกรรมการเซ็นเซอร์อยู่เสมอ โดยยังคงวิธีการแก้ปัญหา
ของตัวละคร หรือคลี่คลายปมของเรื่องด้วยหลักทางพุทธศาสนา เช่นเดียวกับ
ภาพยนตร์พม่าในยุคเริ่มต้น แม้ในปี พ.ศ. ๒๕๓๑ ซึ่งได้เกิดรัฐประหาร
ขึ้นอีกครั้ง และรัฐบาลทหารชุดใหม่ ได้มีนโยบายสนับสนุนภาพยนตร์มาก
ขึ้นกว่าเดิม แต่ภาพยนตร์แนวรักสามเส้าก็ยังเป็นที่นิยมของวงการหนัง
พม่ามาจนถึงปัจจุบัน

หลังจบการบรรยาย ดร.เจนได้เปิดโอกาสให้ผู้ฟังซักถาม
เพิ่มเติม คำถามหนึ่งที่น่าสนใจและเกี่ยวข้องกับประเทศไทย คือ ภาพของ
คนไทยในหนังพม่าเป็นอย่างไร ดร.เจนกล่าวว่า เท่าที่ตนสังเกต ในสายตา
วัฒนธรรมสมัยนิยมของพม่าไม่ได้มองว่าคนไทยเป็นศัตรูเท่ากับที่รัฐไทย
พยายามสร้างภาพให้คนพม่าเป็นศัตรู โดยศัตรูของพม่านั้นจะเป็นอังกฤษ
หรือพรรคก๊กมินตั๋งมากกว่า ★



ความรู้สึกจากใจ ผู้ใช้บริการหอภาพยนตร์

กชกร มาตรคำมี และ บุษกร ปางกิตติพงศ์



จดหมายข่าวฉบับนี้ หอภาพยนตร์ได้มอบหมายให้สองนักศึกษาฝึกงานประชาสัมพันธ์ ได้สัมภาษณ์เรื่องราวเกี่ยวกับความรู้สึกของผู้ที่มาใช้บริการหอภาพยนตร์ ทั้งในส่วนพิพิธภัณฑ์ ภาพยนตร์ไทย ห้องสมุดและโสตทัศนสถาน เขต ทรวงศรี และกิจกรรมต่าง ๆ ที่หอภาพยนตร์ ได้จัดขึ้น เพื่อบอกเล่าความรู้สึกส่วนหนึ่งที่ผู้มาใช้บริการมีต่อหอภาพยนตร์ ไว้ดังต่อไปนี้

รสสุคนธ์ บุตรบุญ



มาที่นี่ได้ก็เพราะว่าเห็นป้ายแถวหอพักบัณฑิต แลวมหาวิทยาลัยมานานแล้ว แต่ก็ไม่เคยได้มีโอกาสมาสักครั้ง ครึ่งนี้เลยถือโอกาสมา พอได้มาชมสถานที่จริงแล้วก็มี ความประทับใจอย่างมาก ชอบในบรรยากาศ และสถานที่ที่ออกแบบอย่างดูดีมีสไตล์เป็นเอกลักษณ์ของหอภาพยนตร์ วิถ้ายรูปสวยหลายมุม แล้วอีกอย่างมาที่นี่ก็เพื่อมาดูสถานที่และสิ่งต่าง ๆ ในหอภาพยนตร์ เพราะจะทำการเผยแพร่ประชาสัมพันธ์ออกไปให้ผู้คน ภายนอกได้มาศึกษาหาความรู้และมาท่องเที่ยวในเชิงวัฒนธรรม ส่วนใหญ่ จะไม่ค่อยมีคนรู้จักหอภาพยนตร์แห่งนี้ ซึ่งที่นี่มีอะไรหลายอย่างที่น่าสนใจ เช่น หนังเก่า ๆ คู่กับบรรยากาศเก่า ๆ เครื่องฉายฟิล์ม ฟิล์มเก่า ของที่เกี่ยวข้องกับการถ่ายทำภาพยนตร์ อยากจะนำสิ่งเหล่านี้ไปเผยแพร่ให้ผู้คน ภายนอกได้เห็นและมาเรียนรู้ในสิ่งที่เราเห็น

ว่าที่ ร.ต.ต. หญิง ปริยลักษณ์ อิริลวัน

เรียนอยู่แถวนี้พอดี เห็นข่าวในเฟซบุ๊กเป็นสิ่งที่น่าสนใจ ผ่าน หน้าหอภาพยนตร์มาก็หลายครั้งแล้ว โดย ปกติแล้วก็เป็นคนที่ชอบดูหนังเวลาว่าง แก่แคร์รี่อยู่แล้ว พอได้มาเข้าชมพิพิธ- ภัณฑ์ก็ได้รับความรู้มาเต็มเลย ตอนแรกไม่รู้ เลยว่าการเก็บรักษาเป็นอย่างไร ประวัติ ความเป็นมาเป็นอย่างไร ชอบตรงที่เล่า เรื่องแต่ละทศวรรษของการพัฒนาหนังใน แต่ละยุค เลยคิดว่ามาที่นี่ก็ได้ความรู้ สอดแทรกด้วย ที่มาก็อยากรู้เกี่ยวกับการ ถ่ายภาพ การถ่ายวิดีโอให้ดูดีมากกว่า มีเทคนิคในการการถ่ายหนัง อย่างเช่น พระเจ้าช้างเผือก ที่เขาใช้เทคนิคโดยการให้ช่างกล้องชุดหลุม แล้วไปอยู่ใต้ดินแล้วก็ถ่ายขึ้นมาเป็นเทคนิคที่น่าสนใจมาก



ก๊วซ กิริชัย

ผมรู้สึกชอบบรรยากาศ ดูเหมือนเก่า ๆ ดี ชอบดูภาพฟิล์มเก่า ชอบประโยคที่บอกว่า “ภาพยนตร์ไม่ใช่แค่ภาพยนตร์ แต่มันคืออดีต ความทรงจำ” ตอนแรกก็ไม่เข้าใจว่าอดีตเป็นอย่างไร แต่พอเห็นภาพถ่ายฟิล์มเก่า ๆ ถึงได้รู้ ที่ผมมาที่นี่เพราะว่าผมอยู่ปี ๓ แล้วต้องทำหนังเป็นของตัวเอง อาจารย์อยากให้ประวัติของหนังไทยบ้างเลยเลือกมาที่นี่ ผมเองมาที่นี่ก็เพื่ออยากรู้ประวัติศาสตร์หนังครับ อยากเห็นหนังเก่า ๆ เพราะมีการวางพล็อตเรื่องที่ดี ตอนแรกก็คิดว่าหนังเก่า ๆ ถ่ายได้แค่ภาพก็คงจะดีแล้ว แต่จริง ๆ มันก็ไม่ได้น่าเบื่ออะไร ผมเพิ่งเห็นการทำแอนิเมชันเรื่องแรกที่นี่ ก็ตกใจเหมือนกันครับ ไม่รู้ว่ามันจะยากขนาดนี้ ผมรู้สึกชอบสตอรี่บอร์ดของการสร้างแอนิเมชันครับ มันทำให้ผมรู้สึกทั้งมาก



จิรวรรณ แพงศรี

ชอบรูปแบบตัวอาคารและรูปแบบการจัดพื้นที่ มันรู้สึกเหมือนเข้ามาครั้งแรกก็ประทับใจแล้ว เป็นการดึงดูดให้คนอยากจะเข้ามายิ่งขึ้น ชอบพิพิธภัณฑ์มากที่สุด เพราะได้รู้ประวัติศาสตร์ความเป็นมา ตั้งแต่ทศวรรษต่อทศวรรษ เริ่มจากหนังไม่มีเสียง เป็นการพากย์ ช่วงที่บูมขึ้น จนมาถึงช่วงที่ทุนวาย สุดท้ายมาเป็นภาพยนตร์ที่เราเห็นในทุกวันนี้ สิ่งที่ทำให้ภาพยนตร์มีมากกว่าการท่องเที่ยวก็คงเป็นการเรียนรู้ เพราะว่าคนที่ไม่รู้จักหรือคนที่สนใจและอยากจะเรียนด้านภาพยนตร์จริง ๆ ก็ควรจะมา เพราะได้ความรู้เยอะเหมือนเป็นการปูพื้นฐานในการเรียนต่อ ๆ ไป



เวสุรีย์ เมธาวิวินิจ

มาที่หอภาพยนตร์ประมาณ ๕-๖ ครั้ง ค่อนข้างบ่อยเหมือนกัน เคยเข้าไปในพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย ชอบการจัดวางอะไรต่าง ๆ มันทำให้เห็นประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ รวมถึงพิพิธภัณฑ์ต่าง ๆ ที่มาจากหนังต่าง ๆ ด้วย ส่วนที่อยากชมเป็นพิเศษคือส่วนของเมืองมายา เพราะว่าเคยเดินชมแล้ว แต่อยากใช้เวลาตรงส่วนนี้ให้มากกว่านี้ ปกติจะพานักศึกษามาดูงานด้วย เพียงแต่ปีนี้ไม่สะดวก ก็เลยอาจจะมาปีหน้า ประทับใจอยากจะให้ที่นี่อยู่ไปนาน ๆ และมีกิจกรรมที่หลากหลายจัดขึ้นบ่อย ๆ



วิภาดา พรหมขุนทอง

มาเป็นครั้งที่ ๓ จริง ๆ อยากมาบ่อยกว่านี้ มาครั้งแรกคือตั้งใจมาดูนิทรรศการแต่มันปิด ก็เลยมาค้นคว้าข้อมูลเพื่อทำงานวิจัยของตัวเอง ส่วนครั้งที่ ๒ มาฟรีเซนต์งานวิจัยภาพยนตร์ไทย ชอบกิจกรรมของทางหอภาพยนตร์ ครั้งนี้มาเพราะเรามาทำกิจกรรมจริง ๆ อยากมาดูหนังด้วยแต่เราไม่มีโอกาส อยากจะดูให้ทั่ว แต่คงต้องใช้เวลาให้นานกว่านี้ ส่วนอื่น ๆ โรงหนัง ร้านค้ายังไม่ได้ไป หอภาพยนตร์ทำหลายอย่างมาก รวมถึงการขึ้นทะเบียนมรดกภาพยนตร์ของชาติด้วย มีการทำกิจกรรมเยอะมาก รวมทั้งนอกสถานที่ด้วย จัดฉายหนัง จัดกิจกรรมประกวดติดตามอยู่ทางวารสารและทางเฟซบุ๊กก็เลยทราบข่าวกิจกรรม เรารู้สึกดีใจที่มีสถานที่แบบนี้ ที่ทำหน้าที่ในการสนับสนุนภาพยนตร์ ไม่ใช่แค่เฉพาะภาพยนตร์ไทยแต่รวมถึงภาพยนตร์ทั่วไปด้วย



สำหรับผู้่านท่านใดที่สนใจ สามารถมาใช้บริการได้ดังนี้
พิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย เปิดวันเสาร์-อาทิตย์ และวันหยุดนักขัตฤกษ์ ๕ รอบ ได้แก่ ๑๐.๐๐ น. ๑๑.๐๐ น. ๑๓.๐๐ น. ๑๔.๐๐ น. และ ๑๕.๐๐ น. (มีวิทยากรนำชมทุกรอบ)
เมืองมายา เปิดวันเสาร์-อาทิตย์ และวันหยุดนักขัตฤกษ์ เวลา ๑๐.๐๐-๑๗.๐๐ น.
ห้องสมุดและโสตทัศนสถาน เชิด ทรงศรี เปิดวันจันทร์-ศุกร์ (ยกเว้นวันหยุดนักขัตฤกษ์) เวลา ๙.๐๐-๑๗.๐๐ น.
และกิจกรรมต่าง ๆ รวมทั้งโปรแกรมภาพยนตร์ที่จัดฉายที่โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา สามารถดูได้ที่ www.fapot.org หรือ www.facebook.com/thaifilmarchivepage

ทั้ง! หนังโลก

ภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ภูมิไฉเสน

สุดยอดภาพยนตร์คลาสสิกของโลกที่ได้รับการบูรณะขึ้นใหม่

ตระการตาบนจอยักษ์ ณ โรงภาพยนตร์สกาลา

รอบ 12.00 น. บัตรราคา 100 บาททุกที่นั่ง

สอบถามรายละเอียดเพิ่มเติม

โทร 02 482 2013-14



World Class Cinema

12 MARCH 2017



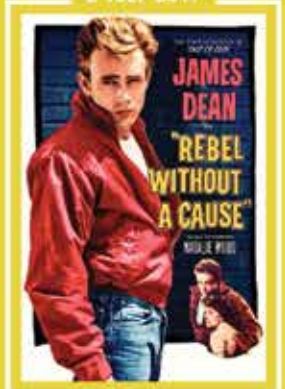
9 APRIL 2017



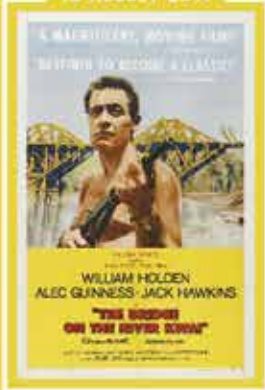
14 MAY 2017



2 JULY 2017



13 AUGUST 2017



17 SEPTEMBER 2017



16 OCTOBER 2017



12 NOVEMBER 2017



3 DECEMBER 2017





แนะนำหนังทั้ง!

Gone with the Wind และ Gentlemen Prefer Blondes

สัณห์ชัย โชติรสเศรณี



หลังจากประสบความสำเร็จจากการนำภาพยนตร์ที่มีชื่อเสียงในอดีตมาจัดฉายที่โรงภาพยนตร์สกาลา ในกิจกรรม “เมื่อครั้งเสด็จ ทอดพระเนตรภาพยนตร์” เมื่อปี ๒๕๕๙ ที่ผ่านมา และมีเสียงเรียกร้องมากมายให้จัดกิจกรรมรูปแบบนี้ต่อไปเรื่อย ๆ ในปีนี้ หอภาพยนตร์ จึงได้คัดสรรภาพยนตร์คลาสสิกของโลกมาจัดฉายที่โรงภาพยนตร์คลาสสิกที่สุดของไทยอย่างโรงภาพยนตร์สกาลาอีกครั้งในชื่อรายการว่า “ทั้ง! หนังโลก [World Class Cinema]” เริ่มตั้งแต่วันที่ ๑๒ มีนาคมนี้เป็นต้นไป โดยจดหมายข่าวฉบับนี้ จะขอแนะนำภาพยนตร์เปิดรายการสองเรื่องแรกในเดือนมีนาคมและเมษายน นั่นคือ **Gone with the Wind** และ **Gentlemen Prefer Blondes** หนังฮอลลีวูดคลาสสิกในความทรงจำของใครหลาย ๆ คน

GONE WITH THE WIND

หนึ่งในภาพยนตร์ที่ผู้ชมจากกิจกรรม “เมื่อครั้งเสด็จ ทอดพระเนตรภาพยนตร์” เรียกร้องอยากจะทำให้ฉายมากที่สุด หากมีกิจกรรมในรูปแบบนี้ต่อไป คือ *Gone with the Wind* ภาพยนตร์มหากาพย์ชีวิตผู้คนอเมริกันในช่วงสงครามกลางเมือง ซึ่งในมุมหนึ่งก็น่าสนใจว่า ภาพยนตร์ที่มีอายุเกือบ ๘๐ ปี เรื่องนี้ (ออกฉายครั้งแรกเมื่อปี พ.ศ. ๒๔๘๒) ทำไมถึงยังอยู่ในความทรงจำของคนดูหนังทุกรุ่นในทั่วโลก

Gone with the Wind สร้างจากนิยายดังในชื่อเดียวกันของ Margaret Mitchell ซึ่งตีพิมพ์เมื่อปี ๒๔๗๙ โดย David O. Selznick ผู้อำนวยการสร้าง ต้องใช้เวลาไปกว่า ๓ ปี ถึงจะเซ็นภาพยนตร์ระดับตำนานนี้ออกมาบนจอใหญ่ได้ และเป็นสามปีที่เต็มไปด้วยเรื่องราวเบื้องหลังการสร้างภาพยนตร์ที่เป็นมหากาพย์ไม่แพ้ตัวภาพยนตร์

เริ่มตั้งแต่การคัดเลือกนักแสดง David O. Selznick เล็งนักแสดงชายชื่อดังแห่งยุค Clark Gable ในบท Rhett Butler พระเอกหนุ่มเจ้าสำราญไว้ตั้งแต่ต้น แต่เนื่องจาก Clark Gable ติดสัญญาอยู่กับทางสตูดิโอ MGM ซึ่งไม่เคยยอมปล่อยให้นักแสดงมือหนึ่งคนนี้เล่นภาพยนตร์ของบริษัทอื่น David O. Selznick จึงต้องทำสัญญาที่จะจ่ายเงินค่าตัวให้ Clark Gable เป็นรายอาทิตย์ และยังต้องแบ่งกำไรครึ่งหนึ่งของภาพยนตร์เรื่องนี้ให้กับ MGM ซึ่งถือเป็นสัญญาที่มีราคาสูงเป็นปรากฏการณ์ของฮอลลีวูด





Clark Gable



Vivien Leigh



Victor Fleming

สำหรับการคัดเลือกนักแสดงนำหญิงที่จะมารับบท Scarlett O'Hara หญิงสาวใจทรนง ผู้ซึ่งไม่ยอมแพ้ต่อโชคชะตาชีวิต ได้กลายเป็นข่าวที่ประชาชนติดตามกันมาตลอดสามปีที่เตรียมการสร้าง นักแสดงหญิงชื่อดังมากมายต่างหมายปองบทเด่นนี้ แต่ไม่มีใครคาดคิดว่า David O. Selznick จะเลือกนักแสดงหญิงชาวอังกฤษที่ไม่ได้มีชื่อเสียงอย่าง Vivien Leigh โดยการตัดสินใจเกิดขึ้นหลังจากที่มีการเปิดกล้องถ่ายทำไปแล้วบางส่วน

นอกจากนักแสดงแล้ว ผู้กำกับภาพยนตร์ที่เข้ามาเกี่ยวกับภาพยนตร์มหากาพย์นี้ก็มีถึง 3 คน เริ่มจาก George Cukor ผู้กำกับที่มีชื่อเสียงจากภาพยนตร์รักและภาพยนตร์ตลก George Cukor ทำงานให้ภาพยนตร์ตั้งแต่เริ่มโครงการตลอดระยะเวลา 3 ปี และได้ถ่ายทำไปแล้วบางส่วน ก่อนที่จะถูกแทนที่ด้วย Victor Fleming ด้วยเหตุผลที่ยังไม่แน่ชัด บ้างก็ว่าจากการไม่ลง

รอยกันระหว่างเขากับ David O. Selznick เนื่องจากเขาทำงานซ้ำเกิน บ้างก็ว่า Clark Gable ไม่พอใจที่ George Cukor ให้ความสำคัญกับตัวละครหญิงมากกว่าผู้ชาย ถึงแม้ว่า George Cukor จะไม่ได้เป็นผู้กำกับแล้ว แต่เขายังช่วยสอนการแสดงให้ Vivien Leigh และ Olivia de Havilland อยู่ และเมื่อภาพยนตร์ออกฉาย ก็ยังมีฉากที่ George Cukor กำกับไว้ ซึ่งหลายคนมองว่าเป็นส่วนที่ดีที่สุดของภาพยนตร์ด้วย

สำหรับ Victor Fleming ผู้กำกับที่เข้ามารับหน้าที่แทน กลายเป็นผู้โชคดีไป เพราะทำให้ในปี ๒๔๘๒ ตัวเขามีผลงานภาพยนตร์ชิ้นเยี่ยมออกฉายถึง ๒ เรื่อง และประสบความสำเร็จทั้งคู่ นั่นก็คือ *Gone with the Wind* และ *The Wizard of Oz* (ซึ่ง George Cukor ก็ได้ไปช่วยให้คำแนะนำเพื่อพัฒนาภาพยนตร์เรื่องนี้ให้ดีขึ้นด้วย) ถึงแม้ระหว่างการทำ *Gone with the Wind* ตัว Victor Fleming จะมีช่วงต้องหยุดพักงานเนื่องจากปัญหาความเครียด และให้ Sam Wood ผู้กำกับอีกคนต้องมารับหน้าที่แทนช่วงหนึ่ง แต่ก็ถือว่า Victor Fleming เป็นผู้กำกับที่อยู่ในช่วงการถ่ายทำนานที่สุด

ภาพยนตร์ *Gone with the Wind* ออกฉายครั้งแรกเมื่อวันที่ ๑๕ ธันวาคม ๒๔๘๒ ที่เมือง Atlanta รัฐ Georgia ซึ่งเป็นฉากหลังของเรื่องราวทั้งหมดในภาพยนตร์ ในวันฉายรอบปฐมทัศน์ผู้ว่าการรัฐประกาศให้เป็นวันหยุดของรัฐ และมีขบวนพาเหรดแห่นักแสดงรอบเมืองอย่างยิ่งใหญ่ และเมื่อภาพยนตร์ออกฉายทั่วประเทศ ก็กลายเป็นปรากฏการณ์ มียอดจองตั๋วเข้าชมล่วงหน้าล้น

ถลาย และในช่วง ๑ ปีแรกที่ออกฉาย ราคาตั๋วเข้าชมก็สูงกว่าราคาตั๋วปกติหนึ่งเท่าตัว ก่อนที่จะขายในราคาปกติเมื่อปี ๒๔๘๔

หากปรับราคาตั๋วตามค่าเงินแล้ว จะพบว่าจากการออกฉายตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน ภาพยนตร์ *Gone with the Wind* ทำรายได้ในสหรัฐอเมริกาไปแล้วมากกว่าสามพันสี่ร้อยล้านเหรียญสหรัฐฯ ซึ่งทำให้ภาพยนตร์เรื่องนี้เป็นภาพยนตร์ที่ทำรายได้สูงสุดตลอดกาล นอกจากนี้ ภาพยนตร์ยังกวาดรางวัลออสการ์ ๘ สาขา ได้แก่ รางวัลภาพยนตร์ยอดเยี่ยม ผู้กำกับยอดเยี่ยม นักแสดงนำหญิงยอดเยี่ยม นักแสดงสมทบหญิงยอดเยี่ยม บทภาพยนตร์ดัดแปลงยอดเยี่ยม ถ่ายภาพยอดเยี่ยม ลำดับภาพยนตร์ยอดเยี่ยม กำกับศิลป์ยอดเยี่ยม และอีก ๒ รางวัลพิเศษ คือรางวัลพิเศษด้านเทคนิคการถ่ายทำ และด้านการใช้สีเพื่อสื่ออารมณ์

ดังนั้น จึงปฏิเสธไม่ได้เลยว่า *Gone with the Wind* เป็นภาพยนตร์ที่ยิ่งใหญ่ที่สุดในประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ที่ทุกคนยังคงกล่าวขวัญถึงมาจนปัจจุบัน แม้เวลาจะผ่านไปเกือบ ๘๐ ปีแล้วก็ตาม

Gentlemen Prefer Blondes

Marilyn Monroe ถือเป็นดาราที่มีชื่อเสียงมากที่สุดคนหนึ่งของยุคสมัย และยังคงเป็นที่จดจำมาจนถึงปัจจุบัน แม้ว่าเธอจะเสียชีวิตไปแล้ว ๕๕ ปี และโลดแล่นอยู่บนจอภาพยนตร์เพียง ๑๕ ปี

ภาพลักษณ์ของ Marilyn Monroe ที่ผู้ชมภาพยนตร์คุ้นเคยคือ หญิงสาวผมบลอนด์ รูปร่างเซ็กซี่ เจ้าเสน่ห์ แต่ไม่ค่อยมีสมองมากนัก ความสามารถในการแสดงของ Marilyn Monroe ก็มักจะถูกปรามาส และถูกมองว่าเธอมีชื่อเสียงได้จากการขายรูปร่างและภาพลักษณ์เท่านั้น

หนึ่งในภาพจำของ Marilyn Monroe บนจอภาพยนตร์ คือภาพที่เธอใส่ชุดราตรีสีชมพู ในฉากเต้นรำเพลง *Diamonds are a Girl's Best Friend* ซึ่งทอมล้อมด้วยชายหนุ่มที่พยายามชนะใจเธอด้วยเครื่องประดับนานาชนิด จากภาพยนตร์เพลงเรื่อง *Gentlemen Prefer Blondes* ภาพดังกล่าวถูกแสดงซ้ำโดยนักร้องและนักแสดงยุคหลังมากมาย โดยเพลง *Diamonds are a Girl's Best Friend* เวอร์ชันของ Marilyn Monroe ได้รับการยกย่องจากสถาบันภาพยนตร์อเมริกันว่าเป็นเพลงประกอบภาพยนตร์ที่สำคัญเป็นอันดับที่ ๑๒ จาก ๑๐๐



เพลงประกอบภาพยนตร์ที่ถูกคัดสรรมา

Gentlemen Prefer Blondes เป็นผลงานของผู้กำกับ Howard Hawks ผู้กำกับที่มีชื่อเสียงจากภาพยนตร์แนวรักชวนหัว นำเสนอเรื่องราวของเพื่อนซี้รักกัน ๒ คน ที่พยายามหาทางจะมีสามี ตามแบบที่เธอคาดหวัง คนหนึ่งมุ่งหวังสามีที่มีฐานะเพื่อชีวิตสุขสบาย ส่วนอีกคนมุ่งหาชายหนุ่มหน้าตาดีหุ่นดีมาเป็นคู่รัก ตัวละคร Marilyn Monroe รับบทเป็นหญิงสาวคนแรก ส่วนหญิงสาวคนที่สองคือ Jane Russell ตาราสาวเซ็กซี่แห่งยุคสมัยอีกคน

หาก Marilyn Monroe มีฉาก *Diamonds are a Girl's Best Friend* เป็นฉากขายเพื่อแสดงเจตจำนงของเธอในการตามหาผู้ชายที่มาพร้อมกับเพชร Jane Russell ก็มีฉาก *Anyone Here for Love* ซึ่งเป็นฉากที่เธอเต้นรำในท้องออกก่าลังกาย ที่เต็มไปด้วยชายหนุ่มหนุ่มงาม แต่ไม่มีใครสนใจเธอแม้แต่น้อย ฉากดังกล่าวสร้างความฮือฮาและได้รับการกล่าวขวัญอย่างมาก (แต่ไม่มากเท่าฉาก *Diamonds are a Girl's Best Friend*) โดยเฉพาะประเด็นเรื่องอัตลักษณ์ทางเพศของเหล่าชายหนุ่มที่อยู่ในฉากนั้น

เมื่อออกฉาย *Gentlemen Prefer Blondes* ได้รับคำชื่นชมอย่างมาก รวมทั้งเป็นขวัญใจผู้ชมด้วยการทำรายได้สูงสุดเป็นอันดับ ๙ ของปี ๒๔๙๖ โดยในปีนั้น Marilyn Monroe มีผลงานภาพยนตร์ทำเงินอีกเรื่อง คือ *How to Marry a Millionaire* ซึ่งอยู่ในอันดับ ๔ ของตารางทำเงินในปีนั้น โดย Marilyn Monroe รับบทหญิงสาวสวยที่พยายามหาสามีรวย ซึ่งตอกย้ำภาพลักษณ์ตัวละครของเธอในฐานะผู้หญิงที่ขายรูปลักษณ์มากกว่าสิ่งใด

แต่หากมองด้วยสายตาอย่างเป็นธรรม และได้ลองศึกษาชีวประวัติของ Marilyn Monroe ก็พบว่า แท้จริงแล้วชีวิตของเธอไม่ได้โรยด้วยกลีบกุหลาบอย่างที่คนดูมักคุ้นในภาพยนตร์ เธอต้องดิ้นรนอย่างหนักเพื่อที่จะผลักดันตัวเองจากสาวบ้านนอกที่แต่งงานตั้งแต่อายุ ๑๖ ปี มาเป็นดาราชื่อดังแห่งยุค และกลายเป็นไอคอนคนสำคัญของวงการภาพยนตร์อเมริกัน ซึ่งสิ่งเหล่านี้จะเกิดขึ้นไม่ได้เลย ถ้า Marilyn Monroe ไม่มีความสามารถเกินไปจากภาพลักษณ์ภายนอกของเธอ



สอบถามรายละเอียดเพิ่มเติม

หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) โทร. ๐๒ ๔๘๒ ๒๐๑๓-๑๔

โรงภาพยนตร์สกาลา โทร. ๐๒ ๒๕๑ ๒๘๖๑



Marilyn Monroe และ Jane Russell



ตารางฉายภาพยนตร์

ก๊ิง! หนึ่งโลก

บัตรราคา ๑๐๐ บาททุกที่นั่ง
ณ โรงภาพยนตร์สกาลา

วันอาทิตย์ที่ ๑๒ มีนาคม ๒๕๖๐ เวลา ๑๒.๐๐ น.

Gone with the Wind (๒๔๘๒ / ๒๒๖ นาที)

เปิดจำหน่ายบัตร สุกรีที่ ๓ มีนาคม

วันอาทิตย์ที่ ๙ เมษายน ๒๕๖๐ เวลา ๑๒.๐๐ น.

Gentlemen Prefer Blondes (๒๔๙๖ / ๙๑ นาที)

เปิดจำหน่ายบัตร สุกรีที่ ๓๑ มีนาคม

วันอาทิตย์ที่ ๑๔ พฤษภาคม ๒๕๖๐ เวลา ๑๒.๐๐ น.

The Big Boss (๒๕๑๔ / ๑๑๐ นาที)

เปิดจำหน่ายบัตร สุกรีที่ ๕ พฤษภาคม

วันอาทิตย์ที่ ๒ กรกฎาคม ๒๕๖๐ เวลา ๑๒.๐๐ น.

Rebel without a Cause (๒๔๙๘ / ๑๑๑ นาที)

เปิดจำหน่ายบัตร สุกรีที่ ๒๓ มิถุนายน

วันอาทิตย์ที่ ๑๓ สิงหาคม ๒๕๖๐ เวลา ๑๒.๐๐ น.

The Bridge on the River Kwai (๒๕๐๐ / ๑๖๑ นาที)

เปิดจำหน่ายบัตร สุกรีที่ ๔ สิงหาคม

วันอาทิตย์ที่ ๑๗ กันยายน ๒๕๖๐ เวลา ๑๒.๐๐ น.

2001: A Space Odyssey (๒๕๑๑ / ๑๔๙ นาที)

เปิดจำหน่ายบัตร สุกรีที่ ๘ กันยายน

วันอาทิตย์ที่ ๑๕ ตุลาคม ๒๕๖๐ เวลา ๑๒.๐๐ น.

The Good, the Bad and the Ugly (๒๕๐๙ / ๑๖๑ นาที)

เปิดจำหน่ายบัตร สุกรีที่ ๖ ตุลาคม

วันอาทิตย์ที่ ๑๒ พฤศจิกายน ๒๕๖๐ เวลา ๑๒.๐๐ น.

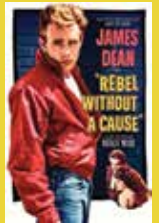
Fiddler on the Roof (๒๕๑๔ / ๑๘๑ นาที)

เปิดจำหน่ายบัตร สุกรีที่ ๓ พฤศจิกายน

วันอาทิตย์ที่ ๓ ธันวาคม ๒๕๖๐ เวลา ๑๒.๐๐ น.

The Ten Commandments (๒๔๙๙ / ๒๒๐ นาที)

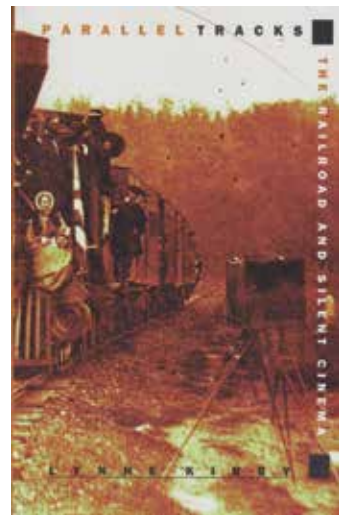
เปิดจำหน่ายบัตร สุกรีที่ ๒๔ พฤศจิกายน



รถไฟ

เคลื่อนไหวบนภาพยนตร์เงียบ

วิมล มีศิริ



การฉายภาพยนตร์ครั้งแรกกำเนิดขึ้นนับตั้งแต่ปี ๑๘๙๕ เมื่อพี่น้องลูมิแอร์นำภาพยนตร์เรื่อง “L’arrivée d’un train en gare de La Ciotat” ออกฉายสู่สาธารณชน ภาพยนตร์เรื่องนี้สร้างมนต์เสน่ห์อันน่าดึงดูดใจของรถไฟให้กับโลกภาพยนตร์ จนอาจกล่าวได้ว่าประวัติศาสตร์ยุคภาพยนตร์เงียบได้จารึกความสำคัญของรถไฟไว้นับตั้งแต่นั้นเป็นต้นมา และส่งอิทธิพลต่อไปยังผู้สร้างภาพยนตร์อีกมากมายในยุคนี้ เช่น George Méliès, Buster Keaton, John Ford, Edwin S. Porter, Dziga Vertov, D. W. Griffith อีกทั้งการเลือกใช้รางรถไฟ สถานีรถไฟ และรถไฟได้กลายเป็นสัญลักษณ์หรือฉากหลังในการเดินเรื่องของภาพยนตร์เงียบหลายแนว ไม่ว่าจะเป็นภาพยนตร์แนวอาชญากรรม ภาพยนตร์แนวโรแมนติก รวมถึงภาพยนตร์แนวความบันเทิง เช่น *The Iron Horse* (๑๙๒๔) ผลงานการกำกับภาพยนตร์ของ John Ford ที่มีการใช้รถไฟเป็นฉากหลังในการดำเนินเรื่องได้อย่างทรงพลัง และสื่อถึงการผจญภัยได้อย่างยอดเยี่ยม จดหมายข่าวฉบับนี้ ห้องสมุดและโสตทัศนศึกษา เขต นครศรี ขวณักอ่านทุกท่านมารู้จักกับหนังสือ **Parallel Tracks: The Railroad and Silent Cinema** เขียนโดย Lynne Kirby ซึ่งผลงานเล่มนี้สามารถให้คำตอบกับผู้อ่านได้ว่า ทำไมภาพยนตร์เงียบถึงนำเสนอภาพรถไฟมากกว่ายานพาหนะชนิดอื่น?

แหล่งค้นคว้าตั้งแต่ปี ๑๘๘๔-๑๘๘๙ ของการเขียนงานชิ้นนี้ Kirby ศึกษาประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ด้วยการดูภาพยนตร์จำนวนหนึ่งร้อยเรื่อง ซึ่งภาพยนตร์ที่เลือกมาวิเคราะห์ในหนังสือเล่มนี้ส่วนใหญ่เป็น

ภาพยนตร์อเมริกันที่จำกัดขอบเขตเพียงภาพยนตร์เงียบเท่านั้น เพื่อสะดวกต่อ

การจัดการคลังข้อมูลและมีคุณค่าทางด้านการเล่าเรื่อง การสื่อถึงสัญลักษณ์ต่าง ๆ ที่น่าสนใจ และการค้นคว้าข้อมูลจากเอกสารด้านรถไฟและภาพยนตร์นานาประเภท ทั้งหนังสือแนะนำนักท่องเที่ยว นิตยสาร แคตตาล็อก โบรชัวร์ สิ่งพิมพ์โฆษณา ภาพถ่ายเกี่ยวกับรถไฟ จากพิพิธภัณฑ์และห้องสมุดต่าง ๆ อันมีชื่อเสียง เช่น The British Film Institute, The Library of Congress, The George Eastman House in Rochester, The Smithsonian Institution’s National Museum of American History เป็นต้น

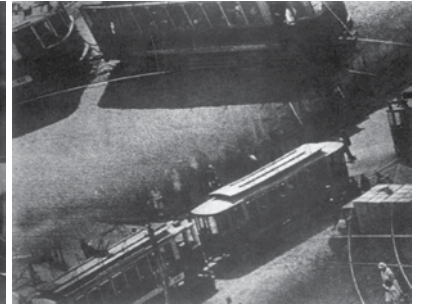
Kirby วิเคราะห์ความสัมพันธ์ระหว่างรถไฟและภาพยนตร์เงียบในหลากหลายแง่มุมรอบด้าน รวมถึงได้นำความรู้จากสรรพสาขามาใช้ในการวิเคราะห์ เช่น จิตวิเคราะห์ ประวัติศาสตร์สังคม ประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ และประวัติศาสตร์รถไฟ ส่วนแนวคิดและทฤษฎีในการศึกษาครั้งนี้ Kirby ได้รับอิทธิพลจากงานเขียนและแนวคิดของนักทฤษฎีหลายคน เป็นต้นว่า ทฤษฎีสภาวะช็อก (Benjamin’s theory of shock) ของ Walter Benjamin เพื่อทำความเข้าใจรถไฟได้ผ่านกระบวนการรับรู้แห่งบริบทสังคมสมัยใหม่ระหว่างศตวรรษที่ ๑๙ และ ๒๐ รวมถึง Kirby ได้นำแนวคิดงานเขียนเรื่อง *Discipline and Punish* ของ Michel Foucault มาใช้อธิบายการผูกโยงภาพลักษณ์ของรถไฟในภาพยนตร์เข้ากับบทบาทหน้าที่ของรถไฟที่มีต่อประวัติศาสตร์ ส่วนการเลือกทฤษฎีสัญญาวิทยาของ Roland Barthes มาใช้เพื่ออธิบายกระบวนการพิจารณาเนื้อหาเชิงโครงสร้างเป็นสำคัญ



โดยหนังสือเล่มนี้มีวัตถุประสงค์หลักต้องการแสดงให้เห็นผู้อ่านเห็นความสำคัญของรถไฟในด้านกระบวนทัศน์ทางสังคม (social paradigm) กระบวนทัศน์ด้านการรับรู้ (perceptual paradigm) กระบวนทัศน์ทางด้านอุดมการณ์ (ideological paradigm) ที่ส่งผลการรับรู้ของผู้ชมผ่านสื่อภาพยนตร์ ซึ่ง Kirby วิเคราะห์ประเด็นต่าง ๆ ออกมาได้อย่างลุ่มลึก เช่น กรณีการวิเคราะห์แง่กระบวนทัศน์ทางสังคม พบว่าการยอมรับหรือการตอบสนองที่สังคมมีต่อการสร้างระบบเส้นทางรถไฟแห่งศตวรรษที่ ๑๙ (ค.ศ. ๑๘๐๑-๑๙๐๐) กับการกำเนิดขึ้นของสื่อ



The Crowd (๑๙๒๘)



Man with a movie camera (๑๙๒๙)

ภาพยนตร์มีลักษณะคล้ายคลึงกัน คือ มีทั้งกระแสชื่นชมและตำหนิตถิย การแบ่งฝักแบ่งฝ่าย ความหวาดกลัวและความกังวลต่อเทคโนโลยีใหม่ที่เกิดขึ้นในสังคม ท่ามกลางประเทศโลกที่หนึ่ง รถไฟได้กลายเป็นแรงผลักดันที่ผสมผสานและเชื่อมโยงโลกทั้งใบเข้าไว้ด้วยกัน แต่ขณะเดียวกันแรงผลักดันดังกล่าวก็ก่อให้เกิดความยุ่งเหยิงในสังคม การก่อสร้างเส้นทางรถไฟเป็นตัวทำลายล้างสังคมพื้นเมืองของชาวอเมริกันและชุมชนดั้งเดิมอื่น ๆ ในทุกภูมิภาคของโลก ซึ่งถูกครอบงำด้วยลัทธิจักรวรรดินิยมและการขยายอาณานิคม ทั้งนี้มุมมองหรือภาพสะท้อนที่มีต่อรถไฟดังกล่าวมักจะถูกถ่ายทอดออกมาในรูปแบบของงานวรรณกรรมที่มีชื่อเสียงช่วงศตวรรษที่ ๑๙ และต้นศตวรรษที่ ๒๐ นอกจากนี้ทัศนคติที่มีต่อรถไฟทั้งเชิงลบและบวกเหล่านี้ได้ถูกนำไปเปรียบเทียบกับทัศนคติที่มีต่อภาพยนตร์ยุคแรก ขณะที่ภาพยนตร์ถูกมองว่าเป็นสื่อที่เติมเต็มไปด้วพลังแห่งความคิดสร้างสรรค์และมีศักยภาพทางด้านเศรษฐกิจ แต่ภาพยนตร์ก็ถูกตราหน้าว่าเป็นแหล่งก่อเกิดการผลิตศีลธรรม ดังนั้นผู้สร้างภาพยนตร์จึงพยายามที่จะลบภาพลักษณ์ดังกล่าว ด้วยการสร้างภาพยนตร์ในมิติสุนทรียศาสตร์ศีลธรรม และการศึกษา

นอกจากนี้หนังสือเล่มนี้ยังมีการวิเคราะห์ประเด็นอื่น ๆ อีกด้วย เช่น การอธิบายบทบาทของรถไฟที่มีต่อภาพยนตร์ในแง่การสะท้อนภาพลักษณ์ทางวัฒนธรรม เพศสภาพ ความเป็นชาตินิยมที่ส่งผลกระทบต่อการเล่นภาพตัวแทน (representation) ของรถไฟในภาพยนตร์เงียบ กล่าวคือ ผู้เขียนหนังสือเล่มนี้ได้ทำการสำรวจตรวจสอบไปยังรูปแบบของภาพยนตร์เงียบที่ยังหลงเหลืออยู่ จนกระทั่งถึงยุคภาพยนตร์คลาสสิกช่วงศตวรรษที่ ๒๐ (ค.ศ. ๑๙๐๑-๒๐๐๐) ในแง่บริบททางด้านเพศสภาพ พบว่าประเด็นหลักที่มักจะถูกปรากฏบนภาพยนตร์ที่มีการนำเสนอภาพรถไฟ ได้แก่ ความเชื่อมโยงระหว่างเรื่องเพศกับรถไฟ โดยการนำเสนอฉากความรักระหว่างหญิงชาย ความรักระหว่างเพศเดียวกัน และความแตกต่างด้านอัตลักษณ์ทางเพศ อีกทั้งการนำเสนอภาพของชาวแอฟริกันอเมริกัน ชาวอเมริกันเชื้อสายเอเชีย ชนพื้นเมืองอเมริกันในภาพยนตร์ที่เกี่ยวข้องกับรถไฟ ซึ่งมีการนำเสนอภาพของคนกลุ่มนี้น้อยมากและมักจะถูกนำเสนอเป็นเพียงตัวประกอบ ตัวตลก ผู้ร้าย ซึ่งไม่ได้หมายความว่าผู้ชมที่เป็นคนกลุ่มนี้จะยอมรับและซึมซับภาพตัวแทนดังกล่าวตามที่ภาพยนตร์นำเสนอ

อีกทั้งผลงานชิ้นนี้ได้บอกเล่าพัฒนาการของภาพยนตร์ประเภทดำเนินเรื่อง (narrative films) ว่ารถไฟได้กลายเป็นสัญลักษณ์ที่สื่อถึงการหลอมรวมเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน ความมั่นคง และความเป็นสากล ซึ่งต่อมาได้กลายมาเป็นภาพทางอุดมคติของอัตลักษณ์ชนชาติอเมริกัน โดยการสนับสนุนความเป็นใหญ่ของคนผิวขาวเพศชายในการเข้ามาควบคุมเพศหญิงและชนชาติอื่น ในภาพยนตร์อเมริกันและยุโรปมีความพยายามนำเสนอเนื้อหาสอดแทรกการกดขี่ผู้หญิงผิวขาวที่เป็นชนชั้นกลางหรือชนชั้นแรงงาน ซึ่งการนำเสนอภาพลักษณ์ดังกล่าวของผู้ชายอเมริกันผิวขาวได้กลายมาเป็นสัญลักษณ์ของภาพยนตร์ยุคคลาสสิก

ส่วนภาพยนตร์ที่คัดมาเฉพาะเรื่อง เพื่อการวิเคราะห์เจาะจงอย่างละเอียดนั้น ผู้อ่านจะพบในสองบทสุดท้ายของหนังสือเล่มนี้ คือ บทที่ ๓ Kirby เลือกภาพยนตร์ *The Crowd* (King Vidor, United States, ๑๙๒๘) และ *Man with a Movie Camera* (Dziga Vertov, USSR, ๑๙๒๙) เพื่อศึกษาถึงหัวข้อการบริโภคทางวัฒนธรรมของรถไฟกับภาพยนตร์จากแง่มุมของคนเมือง โดยเฉพาะอย่างยิ่งการโฆษณาแห่งสังคมสมัยใหม่ที่แสดงออกผ่านรถไฟและภาพยนตร์ เช่น บริษัทผู้สร้างรถไฟในอเมริกาส่วนใหญ่เป็นผู้อุปถัมภ์ภาพยนตร์ที่นำเสนอเนื้อหาเกี่ยวกับรถไฟ โดยมักใช้สื่อภาพยนตร์เป็นเครื่องมือ เพื่อการโฆษณาประชาสัมพันธ์เส้นทางเดินรถไฟของตนเป็นหลัก สำหรับบทที่ ๔ นำเสนอความแตกต่างระหว่างภาพยนตร์ฮอลลีวูดยุคคลาสสิกและภาพยนตร์ Avant-garde ด้วยวิธีการวิเคราะห์ตัวบท (Textual Analysis) ภาพยนตร์เรื่อง *La Roue* (Abel Gance, France, ๑๙๒๓) และ *The Iron Horse* (John Ford, United States, ๑๙๒๔) เช่น ทศวรรษ ๑๙๒๐ (ค.ศ. ๑๙๒๐-๑๙๒๙) ภาพยนตร์ทดลองหลาย ๆ เรื่องในยุโรปถ่ายทอดความน่าสะพรึงกลัวของรถไฟด้วยการนำเสนอภาพการเคลื่อนที่ด้วยความเร็วสูงของเครื่องจักรและศักยภาพทางด้านเทคโนโลยี ส่วนภาพยนตร์ Avant-Garde ของโซเวียตนำเสนอภาพลักษณ์ของรถไฟในลักษณะของความก้าวหน้าและเป็นความหวังแห่งอนาคต สำหรับภาพยนตร์ Avant-Garde ของฝรั่งเศสนำเสนอภาพลักษณ์ของรถไฟในเรื่องราวเชิงไซกานากรรม

Parallel Tracks: The Railroad and Silent Cinema สะท้อนจุดร่วมอย่างหนึ่งระหว่าง “รถไฟ” กับ “ภาพยนตร์” ที่ว่า การเคลื่อนที่ของรถไฟบนรางรถไฟเป็นสิ่งที่มีความขัดแย้งกันระหว่าง “การหยุดนิ่ง” และ “การเคลื่อนที่” กล่าวคือ ขณะผู้โดยสารนั่งอยู่กับที่หนึ่งของตนเองบนรถไฟ แต่ในห้วงเวลาเดียวกันร่างกายและการมองเห็นของพวกเขาเคลื่อนไหวด้วยความเร็วสูงผ่านเวลาและระยะทาง ซึ่งหากเปรียบเทียบกับผู้ชมภาพยนตร์อยู่กับเก้าอี้ภายในโรงภาพยนตร์แต่ภาพบนจอภาพยนตร์ก็ยังคงเคลื่อนไหวและพาผู้ชมเข้าไปสู่โลกแห่งความบันเทิงของเรื่องราวต่าง ๆ ดังนั้นรถไฟจึงทำหน้าที่เฉกเช่นเดียวกับภาพยนตร์ในการเป็นกระบอกสะท้อนภาพหนึ่งที่ร้อยเรียงกันไปอย่างต่อเนื่องและเปลี่ยนมุมมองการมองภาพได้อย่างรวดเร็ว ซึ่งเป็นสิ่งที่ “รถไฟกับภาพยนตร์” มีจุดร่วมเดียวกัน



La Roue (๑๙๒๓)

คนจนผู้ยิ่งใหญ่

พิชัย น้อยรอด

ประสงค์ สว่างสุข



คนจน คือ คนไม่มีสตางค์ หากคนจนอยากจะทำอะไรเหมือนกับ คนที่มีสตางค์ ก็จะมีแต่คนหมั่นไส้ แต่มีคนจนอยู่คนหนึ่งที่เขาวงการ ภาพยนตร์ไทยมาด้วยใจรัก เรียกได้ว่าอยู่ในประเภทจนแต่มีน้ำใจ จึง มีแต่เพื่อนฝูงให้การสนับสนุน คอลัมน์ กลุ่มอาชีพ-คนรักฟิล์ม ภาพยนตร์ ฉบับนี้ จะพาท่านไปรู้จักกับคนจนผู้ยิ่งใหญ่คนนี้ เขาชื่อ พิชัย น้อยรอด วัย ๗๓ ปี ที่ในวงการรู้จักกันดีในชื่อ เสือหล่อ

เริ่มเกี่ยวข้องกับวงการภาพยนตร์ไทยได้อย่างไร

ผมเป็นคนกรุงเทพฯ ตั้งแต่อายุยังไม่ถึง ๑๐ ขวบ ก็ต้องออกเร่ ขายของ ขายเป็นหนังสือพิมพ์ ขายเป็นหนังสือพิมพ์บริเวณหน้าโรงภาพยนตร์ศาลาเฉลิมกรุง เคยวิ่งซื้อข้าวซื้อน้ำให้เหล่านักพากย์หนังระดับครูบาอาจารย์ เช่น รุจิรา - มารศรี สมพงษ์ - จูรี เสน่ห์ โกมารชุน และพันคำ ที่พากย์อยู่ที่เฉลิมกรุง จากนั้นผมก็ขยับขึ้นไปหัดฉายหนังที่ห้องฉาย และก็เป็นผู้วางแบ็คกราวด์ คือเพลงและเสียงเอฟเฟกต์ประกอบการพากย์สดให้แก่หนัง ๑๖ มม. ตอนนั้นผมเริ่มมีความฝันว่า สักวันหนึ่งจะสร้างหนังมาฉายให้เขาดูบ้าง

ฉาย "คนจนผู้ยิ่งใหญ่" ได้มาได้อย่างไร

คือหลังจากอยู่ในวงการโรงหนังอยู่หลายปี และเคยไปเป็น เช็กเกอร์เดินสายหนังด้วย ต่อมาผมก็มีโอกาสได้ไปทำที่หนังสือพิมพ์ไทยรัฐโดยเป็นผู้ช่วยเขาจัดหน้า สมัยนั้นใครจะลงโฆษณาอะไรเราก็จะ ช่วยเขาตลอด ผมจึงมีเพื่อนเยอะ ผมได้เป็นนักเขียน ได้ทำหนังสือเกี่ยวกับภาพยนตร์ เริ่มจากภาพดาราร จักรวาลดารามิตรดาราล โลกบันเทิง ภาพยนตร์บันเทิง การทำหนังสือดารารเป็นสิ่งที่ทำให้ผมก้าวไปสู่การเป็นผู้สร้างและผู้กำกับ ผมสร้างหนังแบบคนไม่มีสตางค์โดยใช้วิธี ไปขายสายหนังก่อน อาศัยว่ามีสายหนังที่รู้จักกันสมัยเป็น

เช็กเกอร์ พอได้เงินมาก็มาจ่ายค่าตัว ค่ากองถ่าย จนสร้างเสร็จก็ออกฉาย ได้หนัง ๑ เรื่อง ใช้เวลาถ่ายประมาณเกือบปีถึงจะจบเรื่อง วิธีนี้ทำให้คุณยิงยง สะเตียดยาต เพื่อนที่หนังสือพิมพ์ไทยรัฐเป็นผู้ตั้งฉายาให้ผม "คนจนผู้ยิ่งใหญ่"

ผลงานที่ได้สร้างไว้มีเรื่องอะไรบ้าง

เรื่องแรกของผมคือ *ทับสะแก* ปี ๒๕๑๒ เป็นหนัง ๑๖ มม. ใช้ชื่อพิชัยภาพยนตร์ โดยใช้รูปพระยาพิชัยดาบหักเป็นสัญลักษณ์ นำแสดงโดย สมบัติ-อรรณูญา โดยให้พันคำกำกับแต่ไม่จบเรื่อง ผมจึงให้ พจน์ศิริพันธ์ หรือ ร้อยคำ กำกับต่อจนจบ ฉายที่โรงหนังคาเธ่ย์รายได้ไม่ดี ต่อมาก็ทำ *มนต์รักป่าพง* โดยได้ ไหวพจน์ เพชรสุพรรณ สังข์ทอง สีใส มาแสดง โดยผมเป็นคนกำกับเอง เป็นหนัง ๑๖ มม. อีกเหมือนกัน และมีเพลงประกอบ ๙ เพลง ในระบบ ๓๕ มม. นำแสดงโดย สมบัติ-เพชรา ฉายที่เฉลิมกรุง เรื่องนี้ผมประสบความสำเร็จ หนัง ๑๖ มม. เรื่องอื่นก็มี *ขวัญใจไอ้หนู* ปี ๒๕๑๕ *รสสาว* ปี ๒๕๑๖ *สวรรค์เวียงพิงค์* ปี ๒๕๑๖ ส่วนหนัง ๓๕ มม. เรื่อง *รางวัลชีวิต* *นิลิตที่รัก* ปี ๒๕๑๘ *จระเข้พาดหาง* ปี ๒๕๑๙ *นักเลงสามสลึง* ปี ๒๕๑๙ ปีนี้มีดิน ปี ๒๕๒๐ หนังเพลงที่สร้างรายได้คือ *นางฟ้าท่าเรือ* และ *เก้าล้านหยดน้ำตา* ผมสร้างพร้อมกันและฉายพร้อมกัน ปี ๒๕๒๐ เก็บรายได้เป็นล้าน แล้วก็ *มีวิญญาณรักแม่มาศพระโขนง* ปี ๒๕๒๐ *อีไล่น้ำ* ปี ๒๕๒๑ *จิกก็มิหัวใจ* ปี ๒๕๒๑ *ไอ้ดังต้อง* ปี ๒๕๒๒ *ไอ้หนูหมัดพังพอน* ปี ๒๕๒๓ *ฤทธิ์หมัดไร้เทียมทาน* ปี ๒๕๒๔ สุดท้ายมาทำหนัง *แม่นาค 3D* มีเพื่อนออกทุน ผมเป็นคนทำและวางแผนทั้งหมด แต่ไม่ประสบความสำเร็จหนังออกมาไม่เป็นอย่างที่คาดหวังไว้

มีอะไรจะฝากถึงหอภาพยนตร์บ้าง

ผมก็เห็นด้วยที่หอภาพยนตร์เก็บอนุรักษ์หนังไทยเอาไว้ ผมอยากขอเรื่องเพื่อนฝูงที่มีหนังที่เก็บไว้ นำมามอบให้หอภาพยนตร์ไว้ดีกว่า จะได้เป็นสมบัติของชาติ เดิมทีเดียวพวกเราไม่เคยคิดจะเก็บกันไว้เลย แม้กระทั่งใบปิดต้นฉบับก็ไม่เคยเก็บเลย ขอขอบคุณหอภาพยนตร์ อย่างหนังไทยกลับบ้านมีหลายเรื่องที่ยังไม่ได้ดู ผมคิดว่าในฮ่องกงยังมีอีกมาก ตอนนี้ผมยังตามอยู่เรื่อง *อีไล่น้ำ* แสดงโดยเนาวรัตน์ ชื่อสตั๊ย กรุง ศรีวิไล พุดถึงหนัง *อีไล่น้ำ* ตอนที่ออกฉายโดนแบนชื่อเรื่องเขาหาว่าเป็นหนังโป๊ แต่จริง ๆ เป็นหนังชีวิต เลยต้องเปลี่ยนมาใช้ชื่อ *ไลน์*





๑๖ ปีแห่งความหลัง วิทยุรักจาก

มนต์รัก ทรานซิสเตอร์

สุชีรา เทวะ และทีมงานพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย

ผ่านไปเกือบ ๑๖ ปีแล้ว สำหรับภาพยนตร์เรื่อง *มนต์รักทรานซิสเตอร์* ผลงานกำกับเรื่องที่ ๓ ของ เป็นเอก รัตนเรือง ที่เคยทำให้ผู้ชมหัวเราะร่ำน้ำตาริน และกลายเป็นหนึ่งในดวงใจของใครหลายคน อีกทั้งยังมีรางวัลการันตีย่างมากมาย ทั้งรางวัลภาพยนตร์ยอดเยี่ยม บทภาพยนตร์ยอดเยี่ยม นักแสดงนำฝ่ายหญิงยอดเยี่ยม จากเวทีภาพยนตร์แห่งชาติ สุพรรณหงส์ ครั้งที่ ๑๑ ประจำปี ๒๕๔๔ รวมไปถึงรางวัลจากเทศกาลภาพยนตร์ต่างประเทศอีกจำนวนมาก นอกจากนี้ เมื่อปี พ.ศ. ๒๕๕๗ หอภาพยนตร์ยังได้ประกาศขึ้นทะเบียนภาพยนตร์เรื่องนี้ให้เป็นหนึ่งในมรดกภาพยนตร์ของชาติ

มนต์รักทรานซิสเตอร์ ดัดแปลงมาจากบทประพันธ์ของ วัฒน์ วรรลยางกูร เล่าเรื่องราวความรักของแผน (รับบทโดย ศุภกรณ์ กิจสุวรรณ) และสะเดา (รับบทโดย สิริยากร พุกกะเวส) หนุ่มสาวบ้านทุ่งที่หลงรักเพลงลูกทุ่งเป็นชีวิตจิตใจ และร่วมกันฝ่าฟันอุปสรรคต่าง ๆ จากความฝันอยากเป็นนักร้องของแผน ที่ทำให้ชีวิตเขาต้องล้มลุกคลุกคลานและพลัดพรากจากลูกเมีย อย่างที่ผู้ชมต้องเอาใจช่วยไปตลอดทั้งเรื่อง จนสุดท้ายเขาจึงได้เรียนรู้ในเรื่องราวของความรัก ความฝัน และความจริง

นอกจากสองตัวละครหลัก อีกหนึ่งบทบาทที่โดดเด่นไม่แพ้กันก็คือ “วิทยุทรานซิสเตอร์” อันเป็นทั้งส่วนหนึ่งของชื่อเรื่องและเป็นเสมือนสัญลักษณ์สำคัญของภาพยนตร์ โดยวิทยุทรานซิสเตอร์ปรากฏตัวครั้งแรกในฉากที่แผนมอบของขวัญวันแต่งงานให้สะเดาเป็นวิทยุเครื่องนี้ เมื่อทั้งคู่ต้องพลัดพรากจากกัน วิทยุทรานซิสเตอร์เองก็เริ่มออกอาการรวน ดิด ๆ ดับ ๆ และในฉากสุดท้ายที่แผนกลับมาหาสะเดา ก็ได้เจอวิทยุทรานซิสเตอร์ที่อยู่ในสภาพเสื่อมโทรม ถูกทิ้งให้ตายไปตามกาลเวลา

ปี พ.ศ. ๒๕๕๔ หอภาพยนตร์ได้รับมอบวิทยุทรานซิสเตอร์ สีฟ้าพาสเทล ยี่ห้อ National Panasonic ขนาด ๒๒x๑๒ เซนติเมตร ซึ่งใช้เป็นอุปกรณ์ประกอบฉากในการถ่ายทำภาพยนตร์เรื่องนี้ และยังคงอยู่ในสภาพที่สมบูรณ์พร้อมใช้งาน จากคุณพัลล์



สวัสดิ์ชัยเมธ ผู้ทำหน้าที่ออกแบบงานสร้างภาพยนตร์เรื่อง *มนต์รักทรานซิสเตอร์* และมีผลงานการออกแบบงานสร้างในภาพยนตร์ของ เป็นเอก รัตนเรือง อีกหลายเรื่อง เช่น *เรื่องตลก 69*, *เรื่องรักน้อยนิด มหาศาล*, *ฝนตกขึ้นฟ้า* เป็นต้น นอกจากนี้ คุณพัลล์ยังเป็นผู้ออกแบบนิทรรศการเมืองมายาให้แก่หอภาพยนตร์อีกด้วย

ขอเชิญทุกท่านมาร่วมชื่นชมและย้อนวันวานไปกับ ๑๖ ปีแห่งความหลังของวิทยุรัก จาก *มนต์รักทรานซิสเตอร์* ที่ได้นำมาจัดแสดงไว้ที่ห้องเตรียมการผลิต (Pre-Production) ภายในพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย เปิดให้บริการทุกวันเสาร์-อาทิตย์ และวันหยุดนักขัตฤกษ์ วันละ ๕ รอบ คือ ๑๐.๐๐ น. ๑๑.๐๐ น. ๑๓.๐๐ น. ๑๔.๐๐ น. และ ๑๕.๐๐ น. หรือหากสนใจเข้าชมเป็นหมู่คณะในวันจันทร์-ศุกร์ สามารถสอบถามข้อมูลเพิ่มเติมเพื่อนัดหมายล่วงหน้าได้ที่ โทร. ๐๒ ๔๘๒ ๒๐๑๓-๑๔





โลกสารคดีของ SATO MAKOTO

ชลิดา เอื้อบำรุงจิต

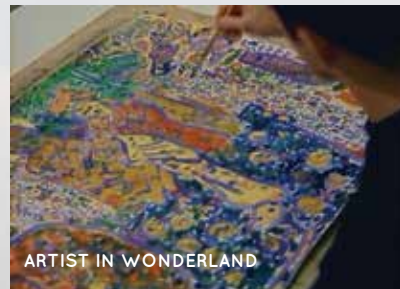
ในบรรดาผู้กำกับหนังสารคดีชั้นครูของญี่ปุ่น นอกจาก Ogawa Shinsuke และ Noriaki Tsujimoto แล้ว Sato Makoto เป็นคนที่มีอิทธิพลต่อผู้กำกับรุ่นใหม่จำนวนมาก เพราะเขาตั้งคำถามมากมายกับนิยามของหนังสารคดี และคำถามเหล่านั้นก็สะท้อนในการผลงานของเขา ในปี ๒๕๔๙ Sato เคยเดินทางมาประเทศไทยเพื่อถ่ายหนังของเขาในเทศกาลภาพยนตร์สั้น และหนึ่งปีหลังจากนั้นเขาก็เสียชีวิต

เนื่องในวาระที่ครบรอบ ๑๐ ปีแห่งการจากไปของเขา เทศกาล Salaya Doc จึงขอนำเสนอภาพยนตร์สองเรื่องที่ไม่เคยฉายในประเทศไทย ซึ่งเป็นที่น่าสนใจว่าหนังทั้งสองเรื่องกล่าวถึงผู้พิการซึ่งโดยปกติเมื่อมีการกล่าวถึงก็มักจะเจือปนด้วยความสงสาร แต่หนังของ Sato พยายามก้าวข้ามสิ่งนั้นโดยไม่เน้นเรื่องความพิการ แต่เน้นในเรื่องของอารมณ์ความรู้สึกซึ่งก็มีเหมือนกับมนุษย์ทุกคนทั่วไป และความสามารถที่โดดเด่นทางศิลปะของแต่ละคน หนังทั้งสองเรื่องยังเป็ดยุคที่ถ่ายทำด้วยฟิล์ม ๑๖ มม.



ARTIST IN WONDERLAND

Artist in Wonderland (๒๕๔๐) Sato ตั้งคำถามว่าซัฟเจกต์ในหนังของเขาเหล่านั้นคือผู้พิการที่มีความเป็นศิลปิน หรือเป็นศิลปินที่มีความพิการ เรื่องราวของผู้พิการทางสมอง ๗ คน และกระบวนการผลิตงานศิลปะที่น่าอัศจรรย์ใจของพวกเขาเหล่านั้น Sato มีมุมมองในการทำเรื่องยากและหนักให้ออกมาสนุกและน่าสนใจ โดย Sato เข้าไปสังเกตในสถานที่ซึ่งจัดเวิร์กช็อปให้ผู้พิการได้ทำงานศิลปะ ซึ่งทำให้ผู้ชมเกิดคำถามตลอดเวลาว่าศิลปะคืออะไรกันแน่



Salaya Doc 7

เทศกาลภาพยนตร์สารคดีนานาชาติสาละยา
หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) และหอศิลป์

SELF AND OTHERS

Self and Others (๒๕๔๓) เป็นชื่อเดียวกับหนังสือภาพของ Shigeo Gocho ซึ่งพิมพ์ครั้งแรกเมื่อปี ๒๕๒๐ แต่ก็ไม่ได้แพร่หลายในวงกว้างมากนัก มุมมองของ Gocho มีความพิเศษกว่าคนทั่วไป เขาป่วยหนักตอนอายุ ๓ ขวบและทำให้ร่างกายเขาไม่เจริญเติบโต จึงมีความสูงเพียง ๑๓๖ ซม. โลกในภาพของ Gocho จึงมีความใหญ่โต เงาสะท้อนของตากล้องผ่านออกมาในภาพคนที่มองตรงมาที่กล้อง หนังสือภาพ *Self and Others* พิมพ์ใหม่เมื่อปี ๒๕๕๖ และกลายเป็นหนังสือหายาก เขาเหมือนถูกค้นพบอีกครั้งและผู้คนก็ดูจะตื่นเต้นกับผลงานของเขา ดูจากชื่อนิทรรศการ *There was a man called Gocho Shigeo ๑๙๔๖-๑๙๘๓* เหมือนเป็นคำถามว่าทำไมเขาจึงถูกละเลยเป็นเวลานาน ในปี ๒๕๔๓ ตอน Sato ทำหนังสือนี้ Gocho ก็ยังไม่เป็นที่รู้จักมากนัก และเขาก็ได้เสียชีวิตไป ๑๗ ปีแล้ว การทำหนังสือซบเซาไม่ค่อยอยู่แล้วไม่ใช่เรื่องง่าย Sato พยายามไปค้นหาแรงดลใจต่าง ๆ ของ Gocho ไปตามสถานที่ที่เขาเคยไป วัตถุที่สำคัญคือภาพถ่ายที่ยังเหลืออยู่ และเทปบันทึกเสียงซึ่งไม่ได้มีความเกี่ยวข้องกับการถ่ายภาพ แต่ก็ทำให้เราเข้าใจความรู้สึกเปลี่ยวเหงาที่ถูกขังอยู่ภายในของช่างภาพร่างเล็กคนนี้

Sato เป็นคนที่จริงจังกับปรัชญาของการทำหนังสือ เขาพยายามหาหนทางใหม่ให้กับเรื่องที่เขาต้องการจะเล่า ด้วยความซื่อสัตย์ต่อซบเซาของเรื่อง และแม้ว่าวันนี้เขาจะไม่อยู่แล้ว แต่ผลงานของเขาก็เป็นครูให้กับคนทำสารคดีญี่ปุ่นจำนวนมาก เพราะสิ่งที่เขาพูดเสมอว่าหนังสือจะต้องก้าวข้ามกำแพงของมายาคติเพื่อให้คนดูได้มีความเข้าใจที่ดีขึ้น

■ ■ ■

ครั้งที่ ๗ | ๑๘-๒๖ มีนาคม ๒๕๖๐

วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร

หนังแนะนำ



The End of The Special Time We Were Allowed

Shingo Ota อายากจะเล่าเรื่องของ Sota Masuda เพื่อนนักดนตรีที่เริ่มมีชื่อเสียงด้วยการชนะการประกวดตอนอายุ ๑๗ ปี แต่หลังจากนั้นเขาต้องเรียนเพื่อที่จะตามฝัน แต่หนทางอาชีพทางดนตรีก็ไม่สดใสสักแล้วจึงมาแตกตอนเพื่อน ๆ เข้ามหาวิทยาลัย ตัวเขาก็เข้าโตเกียวเพื่อเดินทางตามทางของตน แต่ก็ต้องพบกับความผิดหวังซ้ำแล้วซ้ำเล่า และต้องอาศัยยาในการบรรเทาความเจ็บปวด ในที่สุดก็ต้องเดินทางกลับบ้าน และตัดสินใจจบชีวิตของตัวเองโดยที่ผู้กำกับไม่คาดคิดมาก่อน

หลังจากการเสียชีวิตของ Masuda ผู้กำกับ Ota ใช้เวลาอยู่นานในการรวบรวมกำลังใจในการทำหนังเรื่องนี้ให้จบ เขาเฝ้าครุ่นคิดว่าหากเขาไม่ทำหนังเรื่องนี้ตั้งแต่ต้น Masuda จะยังมีชีวิตอยู่หรือไม่ หนังเรื่องนี้จึงไม่ใช่เพียงแค่เรื่องราวของนักดนตรีหนุ่มแต่เป็นเรื่องของผู้กำกับที่ตั้งคำถามกับการสร้างภาพยนตร์ เขาใช้การแสดงละครเข้ามาช่วยในการเดินเรื่องและสำรวจเรื่องราวของวัยรุ่นกับการฆ่าตัวตายโดยใช้ผลงานเพลงของ Masuda ปั่นตัวร้อยเรียง เวอร์ชันที่จะฉายในเทศกาล Salaya Doc จะเป็นเวอร์ชัน ๑๕๐ นาที ซึ่งเคยฉายในเทศกาลที่ Yamagata

ลานดารา

มยุรฉัตร

เหมือนประสิทธิ์เวช

และ

ทาริกา

ริดาทิพย์

ลานดาราประจำเดือนเมษายนนี้ เป็นวาระของ มยุรฉัตร เหมือนประสิทธิ์เวช และ ทาริกา ริดาทิพย์ นักแสดงหญิง ๒ ท่านที่อยู่ในวงการมายาวนาน โดยทั้งคู่เริ่มต้นมีผลงานภาพยนตร์ในปีเดียวกัน ตั้งแต่ พ.ศ. ๒๕๑๖ และมักได้แสดงร่วมกันอยู่บ่อยครั้ง เช่น กระดังงากลิ่นทอง (๒๕๑๙) พรายกนิรี (๒๕๑๙) หัวใจที่ไม่อยากเดิน (๒๕๒๐) ไอ้..มาดา (๒๕๒๐) เพลงรักเพื่อเธอ (๒๕๒๑) 35 กระรัต (๒๕๒๒) หลวงตา (๒๕๒๓) ไปจนถึงบทบาทที่โดดเด่นและเป็นที่จดจำอย่างยิ่ง คือ บทหญิงใหญ่และหญิงเล็กในภาพยนตร์เรื่อง บ้านทรายทอง (๒๕๒๓) และ พงมาน สว่างวงศ์ (๒๕๒๓) อันโด่งดัง



มยุรฉัตร เหมือนประสิทธิ์เวช

มยุรฉัตร เหมือนประสิทธิ์เวช เกิดเมื่อวันที่ ๑๕ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๔๙๒ เป็นลูกสาวของ สุเทพ เหมือนประสิทธิ์เวช นักแสดงและนักหนังสือพิมพ์ผู้กว้างขวางในวงการบันเทิงและวงการสื่อมวลชน หลังเรียนจบการศึกษาระดับมัธยมศึกษาที่โรงเรียนพระหฤทัยคอนแวนต์ เธอได้เข้าทำงานที่สถานีโทรทัศน์ไทยทีวีช่อง ๔ บางขุนพรหม ก่อนจะไปเรียนต่อด้านเลขานุการที่ประเทศนิวซีแลนด์

เมื่อกลับมาเมืองไทย มยุรฉัตรได้ทำงานในฝ่ายประชาสัมพันธ์ที่สายการบินแอร์สยาม สายการบินเอกชนของไทยในขณะนั้น ต่อมาจึงได้รับการชักชวนจาก สะอาด เปี่ยมพงศ์สานต์ ซึ่งเห็นแววดาราของเธอมาตั้งแต่สมัยที่ทำงานอยู่ที่ช่อง ๔ บางขุนพรหม ให้มารับบทนางเอกในภาพยนตร์เรื่อง มารรัก ที่เขากำลังจะประกบคู่กับไพโรจน์ ใจสิงห์

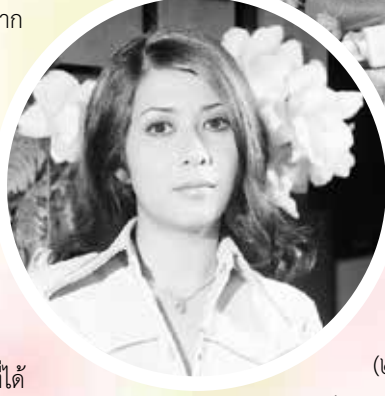
เมื่อออกฉายในปี พ.ศ. ๒๕๑๖ ผลปรากฏว่า มารรัก กลับไม่ประสบความสำเร็จเท่าที่ควร ส่งผลให้ชื่อของนางเอกใหม่อีกอย่างมยุรฉัตร เหมือนประสิทธิ์เวช ยังไม่เป็นที่รู้จักมากนัก อย่างไรก็ตาม เมื่อ วิจิตร คุณาวุฒิ ผู้กำกับเจ้าของฉายาเศรษฐีตุ๊กตาทอง ได้นำเธอมารับบทนางประกบกับ นาท ภูวนัย และ วันดี ศรีตรัง ในภาพยนตร์เรื่อง น้ำเซาะทราย ซึ่งออกฉายในปลายปีเดียวกัน มยุรฉัตรได้แสดงให้เห็นถึงความสามารถทางการแสดงที่น่าประทับใจ จนทำให้เธอได้รับการจับตามองในฐานะนักแสดงหญิงเจ้าบทบาทคนใหม่ของวงการภาพยนตร์ไทย

นับตั้งแต่นั้น มยุรฉัตรก็มีผลงานการแสดงภาพยนตร์ออกมามากมายอย่างต่อเนื่องในหลากหลายบทบาท ทั้งบทดีและบทร้าย อาทิ ทิวาหวม



(๒๕๑๓) คุณหญิงนอกทำเนียบ (๒๕๑๓) จำเลยสาวท (๒๕๑๘) ตัดเหลี่ยมเพชร (๒๕๑๘) ไฟก่าเพลิง (๒๕๑๙) หัวใจที่ไม่อยากเต้น (๒๕๒๐) ครูขาหนูเหงา (๒๕๒๑) ไฟในทรวง (๒๕๒๒) ดวงยิหวา (๒๕๒๙) หยื่อ (๒๕๓๐) เรือนมนุษย์ (๒๕๓๑) ฯลฯ โดยเธอสามารถคว้ารางวัลพระราชทานพระสุรัสวดี สาขานักแสดงนำหญิงยอดเยี่ยม จากบทบาทที่เข้มข้นและเชือดเฉือนอารมณ์ในเรื่อง ปากามเทพ (๒๕๑๙) ซึ่งกำกับโดย วิจิตร คุณาวุฒิ

อย่างไรก็ตาม แม้จะมีชื่อเสียงอย่างมากบนจอเงิน แต่ตั้งแต่ช่วงต้นทศวรรษ ๒๕๒๐ มยุรฉัตรก็เริ่มมีผลงานภาพยนตร์ลดน้อยลง เนื่องจากหันไปแสดงละครโทรทัศน์ และในยุคที่ยังไม่มีผู้จัดละครโทรทัศน์ในเมืองไทยมากนัก มยุรฉัตรก็ได้เป็นนักแสดงคนแรก ๆ ที่ผันตัวมารับบทบาทนี้และประสบความสำเร็จอย่างมาก รวมทั้งปลุกปั้นนักแสดงขึ้นมาประดับวงการบันเทิงหลายต่อหลายคน เป็นส่วนสำคัญให้เธอเป็นหนึ่งในบุคคลของวงการที่ได้รับความนิยมนับถืออย่างสูงในปัจจุบัน



จำนวนมาก ด้วยบทบาทที่แสดงให้เห็นถึงฝีมือการแสดงอันหลากหลาย เช่น พยานบาป (๒๕๑๓) มินต์ไว้กับหัวใจ (๒๕๑๘) ช่องว่างระหว่างหัวใจ (๒๕๑๙) สิ่งล้ำลอย (๒๕๒๐) วยตกระ (๒๕๒๑) จำเลยรัก (๒๕๒๑) อยู่กับก๋ง (๒๕๒๒) ไร่นา (๒๕๒๒) ร้ายก็รัก (๒๕๒๒) นางสาวโพระดก (๒๕๒๔) แม่เลือกเกิดได้ (๒๕๒๕) ดั่งเม็ดทราย (๒๕๒๘) ฯลฯ นอกจากนี้เธอยังได้รับรางวัลนักแสดงสมทบหญิงยอดเยี่ยม ในงานมหกรรมภาพยนตร์เอเชีย-แปซิฟิกที่ประเทศออสเตรเลีย จากภาพยนตร์เรื่อง เหนือกว่ารัก (๒๕๒๑) ที่เธอทุ่มเทฝีมืออย่างเต็มที่และลงทุนโกนหัวจริง ๆ ในฉากที่ตัวละครบวชเป็นแม่ชี

เมื่อวงการละครโทรทัศน์เริ่มเป็นที่นิยม ในช่วงต้นทศวรรษ ๒๕๒๐ ทาริกา ก็ได้กลับไปมีผลงานทางจอแก้วอีกครั้ง ส่งผลให้งานภาพยนตร์เริ่มลดจำนวนลงตามลำดับ และต่อมาเธอก็ได้ผันตัวเข้าสู่การเป็นผู้จัดละครโทรทัศน์ จากการช่วยเหลือและสนับสนุนของ มยุรฉัตร เหมือนประสิทธิเวช จนกลายเป็นผู้จัดละครที่มีบทบาทและได้รับความนิยมมากที่สุดคนหนึ่งของวงการตราบจนปัจจุบัน



■ ทาริกา ธิดาติย์ ■

ทาริกา ธิดาติย์ เกิดเมื่อวันที่ ๒๗ สิงหาคม พ.ศ. ๒๔๙๕ ที่จังหวัดเชียงใหม่ ต่อมาจึงได้เดินทางเข้ามาเรียนหนังสือที่กรุงเทพมหานคร ตั้งแต่ระดับชั้นประถมศึกษาที่โรงเรียนสตรีศรีสุนทรวิทยา และชั้นมัธยมศึกษาที่โรงเรียนเบญจมราชาลัย โดยได้แสดงความสามารถในด้านการร้องเพลงด้วยการเป็นนักร้องเพลงไทยเดิมของโรงเรียน

หลังจบระดับชั้นมัธยมศึกษา ทาริกาได้เข้าศึกษาวิชาด้านธุรกิจการโรงแรมจบหลักสูตร แต่ด้วยพรสวรรค์ทางการร้องเพลงที่มีมาแต่ต้น ทำให้เธอเริ่มต้นอาชีพด้วยการเป็นนักร้องประจำไนท์คลับที่มีชื่อเสียงของกรุงเทพฯ ในขณะนั้น จากนั้นจึงได้เข้าสู่วงการแฟชั่นด้วยการเป็นนางแบบเดินแบบให้สถานเสริมความงามต่าง ๆ

จากนักร้องและนางแบบ ทาริกาได้ผันตัวมาสู่โลกการแสดง ด้วยการสนับสนุนของ พิมพ์พรรณ บุณยะพิมพ์ ลูกสาวของนักแสดงมากฝีมือ สุพรรณ บุณยะพิมพ์ โดยพิมพ์พรรณได้แนะนำเธอให้รู้จักกับพันเอกพยุ่ง พิงศ์ศิลป์ เจ้าของบริษัท รัชฟิล์มทีวี จนทำให้เธอได้มีโอกาสแสดงในภาพยนตร์โทรทัศน์เรื่องดังของรัชฟิล์ม คือ

สามสาววัยสาวท และ หุ่นไล่กา

หลังจากประเดิมการเป็นนักแสดงด้วยผลงานทางจอแก้ว ไม่นานทาริกาก็ได้เข้าสู่การจอเงิน เมื่อได้รับการคัดเลือกจาก ไชยา สุริยัน พระเอกชื่อดัง ให้มารับบทนางเอกในภาพยนตร์เรื่อง หนูสาวท ที่เขาสร้างและลงมือกำกับ รวมทั้งแสดงนำด้วยตนเอง ออกฉายเมื่อ พ.ศ. ๒๕๑๖ นับจากนั้นเธอก็มีผลงานการแสดงภาพยนตร์ออกมาเป็น



วันเสาร์ที่ ๑ เมษายน ๒๕๖๐

ขอเชิญแฟนหนังไทยทุกท่าน มาร่วมเป็นเกียรติในพิธีประทับรอยมือรอยเท้าของ มยุรฉัตร เหมือนประสิทธิเวช และ ทาริกา ธิดาติย์ เพื่อเป็นอนุสรณ์ ณ ลานดารา หน้าโรงภาพยนตร์ศรีศาลายา พร้อมร่วมรับฟังประสบการณ์การทำงานในวงการภาพยนตร์ของทั้งสองท่านอย่างใกล้ชิด เปิดงานด้วยการฉายผลงานการแสดงภาพยนตร์ร่วมกันเรื่อง กระดังงากลิ่นทอง (๒๕๑๙) ตั้งแต่เวลา ๑๓.๐๐ น. เป็นต้นไป ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

ไม่เสียค่าใช้จ่ายในการเข้าร่วมกิจกรรมแต่อย่างใด สอบถามรายละเอียดเพิ่มเติม โทร. ๐๒ ๔๘๒ ๒๐๑๓-๑๔



แนะนำโปรแกรม เดือนมีนาคม-เมษายน

ในยุคสมัยของการฉายภาพยนตร์ด้วยไฟล์ดิจิทัลที่มีความคมชัดสูงที่เรียกว่าระบบ DCP (Digital Package Cinema) ซึ่งเป็นระบบมาตรฐานของโรงภาพยนตร์ที่เข้ามาแทนที่ระบบฟิล์ม โรงภาพยนตร์ศรีศาลายาจึงได้ติดตั้งเครื่องฉายระบบ DCP นี้เพื่อให้เท่าทันมาตรฐานโรงภาพยนตร์ทั่วโลก ควบคู่กับเครื่องฉายฟิล์ม ๓๕ มม. ที่มีมาแต่เดิม ขณะเดียวกัน งานอนุรักษ์ของหอภาพยนตร์ก็ได้เริ่มทำการสแกนฟิล์มเป็นไฟล์ดิจิทัลที่มีความคมชัดสูงเพื่อประโยชน์ในการอนุรักษ์ รวมทั้งยังได้จัดทำไฟล์ดิจิทัลเพื่อรองรับการฉายในระบบนี้ของโรงภาพยนตร์ด้วย ดังนั้นตั้งแต่เดือนมีนาคมเป็นต้นไป โรงภาพยนตร์ศรีศาลายาจึงได้เพิ่มโปรแกรม “ไทยคลาสสิก” ซึ่งจะนำหนังไทยในการอนุรักษ์เหล่านั้นมาจัดฉายให้ชมในรูปแบบ DCP ทุกเดือน และบางเรื่องนั้นจะจัดฉาย ๒ รอบ เพื่อให้ผู้ชมได้มีโอกาสเลือกเวลาในการมาชมภาพยนตร์ที่หลากหลายมากขึ้น

สำหรับโปรแกรมหลักในเดือนมีนาคม จะเป็นการพาผู้ชมออกเดินทางด้วยโปรแกรมที่มีชื่อว่า “การเดินทาง” ซึ่งได้คัดสรรภาพยนตร์ไทยและต่างประเทศ ที่มีเนื้อหาเกี่ยวข้องกับการออกเดินทางของตัวละครในจุดมุ่งหมายที่แตกต่างกันมาจัดฉาย ส่วนในวันที่ ๑๘-๒๖ มีนาคมนั้น จะเป็นช่วงเวลาของหนังสือสารคดีในเทศกาลภาพยนตร์สารคดีนานาชาติศาลายาที่ยาวมาถึงอีกครั้ง

ในขณะที่เดือนเมษายน โรงภาพยนตร์ศรีศาลายาจะได้ต้อนรับดาราคณสำคัญ ๒ ท่าน คือ **มยุรฉัตร เหมือนประสิทธิเวช** และ **ทริกา ธิติพิสัย** ที่จะมาประทับรอยมือรอยเท้าร่วมกัน ณ ลานดารา ในวันที่ ๑ เมษายน ทั้งสองท่านต่างเป็นนักแสดงหญิงมากฝีมือที่อยู่ในความทรงจำของแฟนหนังไทย และมีผลงานการแสดงภาพยนตร์ร่วมกันอยู่หลายต่อหลายเรื่อง โดยโรงภาพยนตร์ศรีศาลายาได้คัดสรรภาพยนตร์ของทั้งคู่มาจัดฉายเป็นโปรแกรมหลักประจำเดือนนี้

ส่วนโปรแกรม Indie in Salaya นั้น ก็ได้มีการปรับปรุงรูปแบบใหม่ โดยจะนำผลงานหนังสั้นในอดีตมาฉายคู่กับภาพยนตร์เรื่องยาวของผู้กำกับหนังไทยแต่ละท่าน เพื่อให้เห็นพัฒนาการการสร้างสรรค์ผลงานนับตั้งแต่จุดเริ่มต้น โดยเริ่มต้นสองเดือนแรกด้วยผู้กำกับที่มีผลงานเป็นที่ยอมรับอย่างมากในวงการหนังไทยนอกกระแสยุคใหม่ คือ **จักรวาล นิลธำรงค์** ในเดือนมีนาคม และ **อนุชา บุญยวรรธน** ในเดือนเมษายน

E = English Language or English Subtitle



พุธที่ ๑ มีนาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

ชิมบลา (โปรแกรมการเดินทาง)

๒๕๕๕ / กำกับโดย ปิฎกพงศ์ คงคาน้อย / สร้างโดย บริษัท สหมงคลฟิล์ม อินเตอร์เนชั่นแนล จำกัด / นำแสดงโดย อนันดา เอเวอร์ริ่งแฮม, ชันนี สุวรรณเมธานนท์ / ความยาว ๑๑๓ นาที

วุฒิ ชายหนุ่มผู้ยึดมั่นในความรักยอมเดินทางไปถึงชิมบลา ดินแดนที่ผู้คนเชื่อว่าอยู่ใกล้กับสวรรค์มากที่สุด เพื่อเติมเต็มความฝันครั้งสุดท้ายของคนที่ร่างกายไม่แข็งแรงพอจะไปได้โดยเขาเดินทางไปกับทิน ที่ขายผู้ไม่กินเส้นกันซึ่งอาสาไปเป็นเพื่อน แต่ลึก ๆ ในใจ ทินเองก็มีจุดมุ่งหมายบางอย่างในการเดินทางครั้งนี้เช่นกัน

พฤหัสบดีที่ ๒ มีนาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

The Rover (โปรแกรมการเดินทาง) E

๒๕๕๗ / กำกับโดย David Michôd / สนับสนุนโดย โรงภาพยนตร์เฮาส์ อาร์เชอ / นำแสดงโดย Guy Pearce, Robert Pattinson, Scoot McNairy / ความยาว ๑๐๓ นาที (ภาษาอังกฤษ, จีน คำบรรยายภาษาไทย)

ในโลกอนาคตภายหลังจากการล่มสลายของเศรษฐกิจทั่วโลกมาเป็นเวลาสิบปี อีริก ชายผู้โดดเดี่ยวและเจียบขรึมได้เดินทางอย่างไร้จุดหมายพร้อมรถยนต์คู่ใจ แต่วันหนึ่งกลับมีแก๊งโจรมาขโมยรถของเขาไป และตั้งไว้แต่ เร หนุ่มสติไม่ค่อยดีผู้น้องชายของโจรคนหนึ่งในแก๊ง อีริกจึงบังคับให้เรช่วยตามหารถซึ่งเป็นสิ่งสุดท้ายที่เขาเหลืออยู่ในชีวิตกลับคืนมา

Thu 2 Mar / 17.30 / 103 min / Australia, USA / 2014



ศุกร์ที่ ๓ มีนาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

ปาดิเบซาร์ (โปรแกรมการเดินทาง)

๒๕๕๕ / กำกับโดย ต้องปอง จันทรางกูร / สร้างโดย บริษัท ไทรทัน จำกัด / นำแสดงโดย อภิญญา สกุลเจริญสุข, อคัมย์สิริ สุวรรณศุข, ต๋องพงษ์ กล่อ่น / ความยาว ๑๑๓ นาที

เรื่องราวของสองสาวพี่น้อง ปิ่น กับ ป่าน ที่ต่างคนต่างมีชีวิตของตัวเอง โดยปิ่นทำงานที่ประเทศสิงคโปร์ ส่วนป่านเข้ามาเรียนหนังสือที่กรุงเทพฯ ไม่ใช่แค่ระยะทางที่ห่างกัน ความสัมพันธ์ของทั้งสองก็ดูจะห่างเหินเช่นเดียวกัน วันหนึ่งเกิดเหตุการณ์ไม่คาดคิดขึ้น เมื่อแม่ของพวกเธอเสียชีวิตด้วยอุบัติเหตุที่กรุงเทพฯ เป็นจุดเริ่มต้นให้พี่น้องได้มาพบหน้ากันอีกครั้ง ด้วยภารกิจพาร่างที่ไร้วิญญาณของแม่เดินทางกลับบ้านเกิดที่ปาดิเบซาร์



เสาร์ที่ ๔ มีนาคม E

โปรแกรม Indie in Salaya : จักรวาล นิลธำรงค์

เวลา ๑๓.๐๐ น. **Vanishing Point**

๒๕๕๘ / กำกับโดย จักรวาล นิลธำรงค์ / สร้างโดย Mit Out Sound Films / นำแสดงโดย อดิศักดิ์ เต็มใจ, เจียมเจริญพรกุล, ตรีภพ สุริยวงษ์, ชลธิ์ เชื้อใหญ่, สุวิธยา ทองมี / ความยาว ๑๐๓ นาที

เรื่องราวของชายสามคนที่ต่างวิ่งหนีความทุกข์ในแต่ละรูปแบบและช่วงเวลา ประกอบด้วยผู้สื่อข่าวหนุ่มผู้มี ความมุ่งมั่นและทนไม่ได้กับความอยุติธรรม ชายวัยกลางคนที่หันหลังให้กับอดีตและใช้ชีวิตอย่างไร้ความ มุ่งหวัง และพระสงฆ์ชาวเขาที่ต้องการหาความสุขที่แท้จริงให้กับชีวิต จนเมื่อวันสุดท้ายของชีวิตมาถึงโดยไม่คาดฝัน พวกเขาไม่สามารถย้อนกลับไปครวญหาอดีตได้อีกต่อไป

Sat 4 Mar / 13.00 / 103 min / Thailand / 2015

เวลา ๑๕.๐๐ น. **หนังสือคิดสรรของ จักรวาล นิลธำรงค์** E

Stone Cloud หิน-เป็น

๒๕๕๗ / ๓๐ นาที (2014 / 30 min)

เรื่องราวของพระที่ขอให้ชาวบ้านช่วยกันย้ายหินก้อนใหญ่ไปบนภูเขา เขาต้องการขัดหินให้เรียบเพื่อที่จะสามารถใช้มันสมาธิได้ ในขณะที่พระกำลังมีสมาธิกับการขัดหินอยู่นั้น เขาก็ได้เห็นอดีต ปัจจุบัน และอนาคต

Man and Gravity

๒๕๕๑ / ๑๑ นาที (2008 / 11 min)

เรื่องราวของชายผู้บรรทุกของมากมายด้วยรถซาเล้ง ซึ่งต้องเผชิญกับสภาพแวดล้อมที่ยากลำบาก แรงโน้มถ่วง และกรรม

Pattern of Transcendence

๒๕๔๙ / ๔๙ นาที (2006 / 49 min)

หนังสือทดลองที่เล่าเรื่องราวเกี่ยวกับฝันซ้อนฝันจากนิทานปรัมปราของฮินดู ผ่านสภาพชีวิตในอเมริกาเมื่อสิบปีที่แล้ว

Dripping / ๒๕๔๗ / ๗ นาที (2004 / 7 min)

หนังสือที่ได้แรงบันดาลใจจากสารคดีเกี่ยวกับการทดลองในสมัยสงครามโลกครั้งที่ ๒ ที่มีการลงโทษผู้กระทำผิดโดยไม่ได้รับความเจ็บปวด นักโทษที่มีผ้าปิดตาไว้ถูกทำให้เชื่อว่าเลือดของเขาไหลออกมาจากร่างกายที่ละเอียด หลังจากการถูกทรมานทางจิตไม่กี่ชั่วโมง และนักโทษก็เสียชีวิตในที่สุด

อาทิตย์ที่ ๕ มีนาคม

เวลา ๑๓.๐๐ น. Das System - Alles verstehen heißt alles verzeihen E

(โปรแกรมภาพยนตร์โลก)

๒๕๕๔ / กำกับโดย Marc Bauder / สนับสนุนโดย สถาบันเกอเธ่ ประจำประเทศไทย / นำแสดงโดย Jacob Matschenz, Bernhard Schütz, Jenny Schily / ความยาว ๘๗ นาที (ภาษาเยอรมัน คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

ไมค์ ฮิลเลอร์ ถูกจับได้ระหว่างแอบย่องเข้าไปในแมนชั่นแห่งหนึ่งแต่เจ้าของกลับไม่ได้แจ้งความ และเลี้ยงดูเขาเป็นอย่างดี ต่อมาไมค์ได้รับการเกลี้ยกล่อมให้ทำงานสกปรก ทั้งเป็นนักวิ่งเต้น นักปลอมเงิน และสายลับของเยอรมันตะวันออก ซึ่งเขากลับไปสู่เส้นทางดำมืดที่ครอบครัวของเขาเคยผ่านมาแล้ว

Sun 5 Mar / 13.00 / 87 min / Germany / 2011

เวลา ๑๕.๐๐ น. Stockholm E

(โปรแกรมภาพยนตร์โลก)

๒๕๕๖ / กำกับโดย Rodrigo Sorogoyen / สนับสนุนโดย สถานเอกอัครราชทูตสเปน ประจำประเทศไทย / นำแสดงโดย Aura Garrido, Javier Pereira, Susana Abaitua / ความยาว ๙๐ นาที (ภาษาสเปน คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

ชายหนุ่มคนหนึ่งพยายามจะทำให้หญิงสาวที่เขาเจอในบาร์ที่ชอบตัวเองให้ได้ ไม่ว่าเธอปฏิเสธอย่างไร ชายหนุ่มก็ไม่ยอมลดละ เขาเริ่มเดินตามเธอทั้งคืน จนเวลาผ่านไปเมื่อทั้งคู่ได้ใช้เวลาร่วมกัน และบทสนทนาของคนทั้งสองดำเนินไปอย่างออกรส หญิงสาวจึงเริ่มเปลี่ยนใจ แต่แล้วเช้าวันต่อมา เธอได้ค้นพบว่าเขาไม่ได้เป็นอย่างที่เธอคิด

Sun 5 Mar / 15.00 / 90 min / Spain / 2013



อังคารที่ ๗ มีนาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

ข้อขอบชวนหาเรื่อง (โปรแกรมการเดินทาง)

๒๕๕๖ / กำกับโดย บัณฑิต ฤทธิกุล / สร้างโดย บริษัท สหมงคลฟิล์ม อินเตอร์เนชั่นแนล จำกัด / นำแสดงโดย สิทธา เลิศศรีมงคล, ดาราวลัย วิไลงาม, สะอาด เปี่ยมพงศ์สานต์ / ความยาว ๑๑๐ นาที

เรื่องราวของ ขอบ ชายหนุ่มผู้กำลังคบหากับ อินทอร สาวสวยที่มีพ่อเป็นผู้มีอิทธิพล โดยพ่อของเธอให้ขอบพิสูจน์รักแท้ที่มีต่อลูกสาวโดยการเดินทางไปภาคเหนือและต้องหาเรื่องไปตลอดทาง จนกว่าจะมีใครมีเรื่องด้วย จึงจะยกลูกสาวให้ระหว่างทางขอบได้เจอกับ นลินี สาวเหนือผู้อากัปกิริยาและไม่มีเงินติดตัว ซึ่งได้กลายมาเป็นคู่หูร่วมเดินทางไปกับเขา

พุธที่ ๘ มีนาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

¿Más vale maña que fuerza? E

(โปรแกรมภาพยนตร์โลก)

๒๕๕๐ / กำกับโดย María del Carmen de Lara / สนับสนุนโดย สถานเอกอัครราชทูตเม็กซิโก ประจำประเทศไทย / ความยาว ๗๐ นาที (ภาษาสเปน คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

ภาพยนตร์สารคดีที่เล่าเรื่องราวของนักกีฬาหญิงในประเทศเม็กซิโกที่ยังขาดการสนับสนุน รวมทั้งยังถูกกดขี่ด้วยภาพลักษณ์ของความเป็นเพศที่ต้อยกว่า ทำให้เด็กสาวที่ไขว่คว้าหาความสำเร็จในอาชีพกีฬาไม่สามารถดำเนินตามความฝันของตัวเองได้

Wed 8 Mar / 17.30 / 70 min / Mexico / 2007

พฤหัสบดีที่ ๙ มีนาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

นบิสเตอินเดีย ส่องரியไปเรียนพุก E

(โปรแกรมการเดินทาง)

๒๕๕๕ / กำกับโดย กันต์ปวิตร ภูวดลวิศิษฐ์ / สร้างโดย บริษัท เอ็นดู โปรดักชั่น จำกัด / นำแสดงโดย ยศวดี สิทธิวงศ์, โคบายชิ อายาโกะ, วันชัย ธนะวงษ์น้อย / ความยาว ๙๗ นาที

เอ็ม เป็นชายหนุ่มที่ทำงานทำไม่ได้ ชัยยังถูกคนรักบอกเลิก เขาจึงตัดสินใจขอเงินแม่แบกเป้เที่ยวอินเดียเพื่อตามรอยพระพุทธรูปเจ้าที่สังเวชนียสถาน ๔ ตำบลด้วยความเชื่อว่าจะได้รับบุญมากและผลบุญจะส่งผลให้ชีวิตนั้นดีขึ้น ระหว่างการเดินทางเอ็มก็ได้เรียนรู้เรื่องราวมากมายผ่านประสบการณ์และผู้คนที่เขาได้เจอ

Thu 9 Mar / 17.30 / 97 min / Thailand / 2012

ศุกร์ที่ ๑๐ มีนาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

Pierrot le Fou (โปรแกรมการเดินทาง) E

๒๕๐๘ / กำกับโดย Jean-Luc Godard / สนับสนุนโดย สถานเอกอัครราชทูตฝรั่งเศส ประจำประเทศไทย และสถาบันฝรั่งเศส ประจำประเทศไทย / นำแสดงโดย Jean-Paul Belmondo, Anna Karina, Graziella Galvani / ความยาว ๑๑๐ นาที (ภาษาฝรั่งเศส, อังกฤษ, อิตาลี คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

ภาพยนตร์แนว Road Movie เรื่องดังของ ฌอง ลูค โกดาร์ด เรื่องราวของ แฟร์ดินองด์ ชายหนุ่มผู้เบื่อหน่ายกับชีวิตในปารีส และได้ตัดสินใจหนีไปยังเมดิเตอร์เรเนียนกับมารียาน หญิงสาวที่ถูกมาเฟียจากแอลจีเรียล่าล่า ซึ่งนั่นได้ทำให้ชีวิตของพวกเขาไม่สามารถวางแผนใด ๆ ได้ นอกจากเดินทางไปเรื่อย ๆ ขณะเดียวกัน ในระหว่างทางทั้งคู่ยังได้ร่วมกันก่ออาชญากรรมหลายอย่างเพื่อเอาตัวรอด

Fri 10 Mar / 17.30 / 110 min / France / 1965



เสาร์ที่ ๑๑ มีนาคม

เวลา ๑๓.๐๐ น. Isa สองสาม คน

(โปรแกรมการเดินทาง)

๒๕๕๓ / กำกับโดย กิตติกร เลียวศิริกุล / สร้างโดย บริษัท เอ็ม เทอร์ติโน จำกัด / นำแสดงโดย มณฑล จิรา, รัตน์รัตน์ เอื้อทวิกุล, รมิดา มหาพฤกษ์พงศ์ / ความยาว ๙๓ นาที

ภาพยนตร์ไทยแนว Road Movie เล่าเรื่องราวของสุนทรีย์ สาวहुตติง และ เต๋อ เพื่อนสาวสายตาสั้นที่ต่างแอบรัก สัมณ หนุ่มมาดเท่ที่ร่วมเดินทางมาด้วยกันด้วยรถยนต์ออฟโรด ผ่านดินแดนทั้งประเทศไทย ลาว และเวียดนามบนเส้นทางอันยาวไกลกว่า ๔,๐๐๐ กิโลเมตร

เวลา ๑๕.๐๐ น. ก้าเรอวัยมรัก

(โปรแกรมไทยคลาสสิกและการเดินทาง)

๒๕๒๔ / กำกับโดย หม่อมเจ้าชาตรีเฉลิม ยุคล / สร้างโดย พร้อมมิตรภาพยนตร์ / นำแสดงโดย สรพงศ์ ชาตรี, เนาวรัตน์ ยุกตะนันท์, ปัญญา นิรันดร์กุล, ตักดา จินดาบุษ / ความยาว ๑๓๓ นาที

จิต ชายหนุ่มผู้ผิดหวังในรัก ได้นำเงินทั้งหมดที่มีไปซื้อรถด้วยความตั้งใจที่จะขับไปตายเอาดาบหน้า ระหว่างการเดินทางเขาบังเอิญได้พบเพื่อนร่วมทางอีกสองคนคือ นุช หญิงสาวที่ถูกลวงมาขายตัว และ เริง ชายหนุ่มพเนจรที่เพิ่งออกจากคุก และหวังกลับไปหาคนรักที่ถูกรัก ทั้งสามคนจึงตัดสินใจออกเดินทางร่วมกันจนผ่านพบประสบการณ์ระหว่างทางมากมาย

อาทิตย์ที่ ๑๒ มีนาคม เวลา ๑๒.๐๐ น.

กิจกรรมที่! หนังสือโลก ฉาย *Gone with the Wind* (๒๔๘๒) เวลา ๑๒.๐๐ น. ณ โรงภาพยนตร์สกาลา บัตรราคา ๑๐๐ บาททุกที่นั่ง (งดฉายภาพยนตร์ที่โรงภาพยนตร์ศรีศาลายาระหว่างวันที่ ๒๑-๒๕ มีนาคม)

อังคารที่ ๑๔ มีนาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

Arte de Roubar (โปรแกรมภาพยนตร์โลก) E

๒๕๕๐ / กำกับโดย Leonel Veira / สนับสนุนโดย สถานเอกอัครราชทูตโปรตุเกส ประจำประเทศไทย / นำแสดงโดย Ivo Canelas, Enrique Arce, Flora Martinez / ความยาว ๑๐๕ นาที (ภาษาอังกฤษ คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

เรื่องราวของโจรมือสมัครเล่น ๒ คนที่ทำงานหาเงินโดยการขโมยและต้มตุ๋นผู้คน วันหนึ่งทั้งสองถูกจ้างโดยพ่อบ้านคนหนึ่งให้ขโมยภาพวาดของวินเซนต์ แวน โก๊ะ ที่มีมูลค่ากว่าห้าล้านยูโร ในบ้านไร่ของหญิงสูงศักดิ์ผู้หนึ่ง แต่ว่าโชคชะตากลับเล่นตลกเมื่อไม่มีอะไรเป็นไปตามแผนของพวกเขาเลย

Tue 14 Mar / 17.30 / Portugal, Brazil, Spain / 105 min



พุธที่ ๑๕ มีนาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

เกรียนพิคชั่น (โปรแกรมการเดินทาง)

๒๕๕๖ / กำกับโดย ชูเกียรติ ศักดิ์วีระกุล / สร้างโดย บริษัท สหมงคลฟิล์ม อินเตอร์เนชั่นแนล จำกัด / นำแสดงโดย พัทธดนย์ จันทร์เงิน, ฤกษ์ภูมิ พิบูลสงคราม, ปริม รัตนเรืองวัฒนา / ความยาว ๑๓๓ นาที

เรื่องราวของ ดี นักเรียนชั้นมัธยมปลายที่ร่วมกับเพื่อน ๆ ทำรายการในช่องยูทูปที่ชื่อว่า “เกรียนพิคชั่น” จนเป็นที่รู้จักไปทั้งโรงเรียน แต่ไม่นาน ดี ก็ต้องพบเจอปัญหา เมื่อเขามีส่วนทำให้ตัวของโรงเรียนต้องอับอายในระหว่างแสดงละครเวที ในขณะที่ตัวเขาเองก็มีปัญหากับพี่สาวที่คอยดูแลเขาแทนพ่อแม่ ดีจึงตัดสินใจหนีรถไฟหนีออกจากบ้านเพียงลำพัง ส่งผลให้เพื่อน ๆ กลุ่มเกรียนพิคชั่นต้องออกเดินทางเพื่อพาตัวดีกลับมาให้ทันสอบปลายภาค



พฤหัสบดีที่ ๑๖ มีนาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

Sen no Rikyu: Honkakubô ibun

(โปรแกรมภาพยนตร์โลก)

๒๕๓๒ / กำกับโดย Kumai Kei / สนับสนุนโดย มูลนิธิญี่ปุ่น นำแสดงโดย Eiji Okuda, Toshiro Mifune, Kinnosuke Nakamura / ความยาว ๑๐๗ นาที (ภาษาญี่ปุ่น คำบรรยายภาษาไทย)

เซ็นโนะ ริคิว ปรมาจารย์ด้านการชงชาผู้ซึ่งทำงานรับใช้ท่านอิเดโยชิ วันหนึ่งเขาได้เข้าประชุมลับกับผู้เชี่ยวชาญด้านชาอีกสองคน หลังจากนั้น เซ็นโนะ ริคิว ก็ได้ถูกเนรเทศและถูกสั่งให้ปลิดชีพตัวเองหลายปีหลังจากการตายของเขา ฮงกะกุโบ ลูกศิษย์เอกของเซ็น โนะ ริคิว ได้พยายามไขปริศนาการตายของอาจารย์

ศุกร์ที่ ๑๗ มีนาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

โปรแกรมพิเศษ **ดูหนังคลาสิกกับ ม.ล.วราภา เกษมศรี** ที่จะมาชวนผู้ชมร่วมแลกเปลี่ยนความคิดเห็นหลังชมภาพยนตร์คลาสิกของโลก



เสาร์ที่ ๑๘ มีนาคม - ๒๖ มีนาคม

เทศกาลภาพยนตร์สารคดีนานาชาติศาลาया ครั้งที่ ๗ ณ หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) และ หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร

(จัดฉายภาพยนตร์ที่โรงภาพยนตร์ศรีศาลายาระหว่างวันที่ ๒๑-๒๕ มีนาคม)

อังคารที่ ๒๘ มีนาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

Wish Us Luck ขอให้โชคดี

(โปรแกรมการเดินทาง)

๒๕๕๖ / กำกับโดย วรณแว หงษ์วิวัฒน์, แววรรณ หงษ์วิวัฒน์ / สร้างโดย วรณแว หงษ์วิวัฒน์, แววรรณ หงษ์วิวัฒน์ / ความยาว ๙๕ นาที

ภาพยนตร์สารคดีบันทึกการเดินทางของสองสาวฝาแฝด แววรรณ และ วรณแว หงษ์วิวัฒน์ ที่เลือกกลับบ้านด้วยการนั่งรถไฟจากอังกฤษสู่ไทยเป็นระยะเวลา ๑ เดือน ผ่าน ๙ ประเทศ เช่น เยอรมนี-รัสเซีย-มองโกเลีย-จีน-เวียดนาม-ลาว โดยพวกเธอต้องเอาตัวรอดจากภาษาและวัฒนธรรมที่แตกต่าง รวมทั้งเพื่อนใหม่ตามรายทางซึ่งผ่านเข้ามาทั้งสร้างและช่วยแก้ปัญหา

พุธที่ ๒๙ มีนาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

Cinema, Aspirins and Vultures

(โปรแกรมการเดินทาง)

๒๕๔๘ / กำกับโดย Marcelo Gomes / สนับสนุนโดย สถานเอกอัครราชทูตบราซิล ประจำประเทศไทย / นำแสดงโดย Peter Ketnath, João Miguel, Madalena Accioly ความยาว ๙๙ นาที (ภาษาโปรตุเกส, เยอรมัน คำบรรยายภาษาไทย)

โยฮานหนีจากประเทศเยอรมนีมาอยู่ที่ประเทศบราซิลเพราะไม่อยากถูกเกณฑ์ไปรบในสงครามโลกครั้งที่ ๒ ที่บราซิล เขาได้ประกอบอาชีพเป็นเซลล์แมนขายยาแอสไพรินด้วยการขับรถไปตามชนบทเพียงลำพัง โดยมีรับคนแปลกหน้าขึ้นรถมาระหว่างทางวันหนึ่ง เขาได้รับขายหนุ่มชื่อ ฮานูลฟู ขึ้นรถมาด้วยกลายเป็นจุดเริ่มต้นในมิตรภาพของทั้งคู่ แต่แล้วเมื่อบราซิลประกาศสงครามกับเยอรมนี โยฮานจึงต้องเลือกระหว่างกลับบ้านเกิดหรืออยู่ในบราซิลต่อไปในแคมป์กักกัน

Wed 29 Mar / 17.30 / 99 min / Brazil / 2005

พฤหัสบดีที่ ๓๐ มีนาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

ถ้าเรายังมีรัก (โปรแกรมไทยคลาสิกและการเดินทาง)

๒๕๒๔ / กำกับโดย หม่อมเจ้าชาตรีเฉลิม ยุคล / สร้างโดย พร้อมมิตรภาพยนตร์ / นำแสดงโดย สรพงศ์ ชาตรี, เนาวรัตน์ ยุกตะนันท์, ปัญญา นิรันดร์กุล, ตึกตา จินดาบุษย์ / ความยาว ๑๓๓ นาที

จิต ชายหนุ่มผู้ผิดหวังในรัก ได้นำเงินทั้งหมดที่มีไปซื้อรถด้วยความตั้งใจที่จะขับไปตายเอาดาบหน้าระหว่างการเดินทางเขาบังเอิญได้พบเพื่อนร่วมทางอีกสองคนคือ นุช หญิงสาวที่ถูกกลวงมาขายตัว และ เรือง ชายหนุ่มพเนจรที่เพิ่งออกจากคุก และหวังกลับไปหาคนรักที่ภูเกิด ทั้งสามคนจึงตัดสินใจออกเดินทางร่วมกันจนผ่านพบประสบการณ์ระหว่างทางมากมาย

ศุกร์ที่ ๓๑ มีนาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

โปรแกรมพิเศษ **ดูหนังกับโดม** พบกับภาพยนตร์จากการคัดสรรของ โดม สุขวงศ์ และร่วมสนทนาหลังชมภาพยนตร์



สนับสนุนการฉาย
ภาพยนตร์ต่างประเทศโดย





เสาร์ที่ ๑ เมษายน

เวลา ๑๓.๐๐ น. กระดุมกลีบทอง (โปรแกรมผลงานมูรด์ริเตอร์ เหมือนประสิทธิเวช และ ทาริกา ธิดาทิตย์) ๒๕๑๙ / กำกับโดย ชนะ คราประยูร / สร้างโดย นครพิงค์ ภาพยนตร์ / นำแสดงโดย สุริยา ชินพันธุ์, มยุรา ธนบุตร, มูรด์ริเตอร์ เหมือนประสิทธิเวช, ทาริกา ธิดาทิตย์ / ความยาว ๘๓ นาที

นิตยา เป็นหญิงสาวที่ถูกแม่จ้างแต่งงานกับพ่อม่ายลูกติดที่มีอายุมากกว่าเธอหลายปี แต่ยังคงพฤติกรรมเสเพลด้วยการเที่ยวกลางคืนกับหนุ่มๆ อยู่เสมอ วันหนึ่งเธอได้พบรักกับ ศักดิ์ หนุ่มหล่อที่เป็นที่หมายปองของสาว ๆ มากมาย รวมทั้ง ศรีธัญญา ลูกเลี้ยงสาววัยรุ่นผู้เป็นแม่ใจไม่แข็งไม่เท่ากับเธอ แม่ศักดิ์กับนิตยาจะมีใจให้กัน แต่กฎเกณฑ์ของสังคมยังรั้งไว้ไม่ได้กับความสัมพันธ์ของทั้งคู่



เวลา ๑๕.๐๐ น.

กิจกรรมลานดารา มูรด์ริเตอร์ เหมือนประสิทธิเวช และ ทาริกา ธิดาทิตย์

ลานดารา



อาทิตย์ที่ ๒ เมษายน

เวลา ๑๓.๐๐ น. Phoenix E

(โปรแกรมภาพยนตร์โลก) ๒๕๕๗ / กำกับโดย Christian Petzold / สนับสนุนโดย สถาบันเกอเธ่ ประจำประเทศไทย / นำแสดงโดย Nina Hoss, Ronald Zehrfeld, Nina Kunzendorf / ความยาว ๙๘ นาที (ภาษาเยอรมัน, ภาษาอังกฤษ คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

ภาพยนตร์เยอรมันที่คว้า ๑๕ รางวัลจากหลายสถาบันทั่วโลก เล่าเรื่องราวของ เนลลี หญิงสาวชาวอียิปต์รอดชีวิตจากค่ายกักกันแต่โบหน้ากลับถูกทำลายยับเยิน หลังจากคลั่งกรรมไบน้าขึ้นมาใหม่ เธอได้พบกับสามีซึ่งจำเธอไม่ได้ และยังเสนอให้เธอปลอมตัวเป็นอดีตภรรยาที่เขาเชื่อว่าเสียชีวิตไปแล้วเพื่อรับมรดกมาแบ่งกัน ขณะเดียวกันเนลลีเองก็ต้องการรู้ว่าสามีเป็นคนหักหลังเธออย่างที่คนอื่นพูดกันจริงหรือไม่

Sun 2 Apr / 13.00 / 98 min / German / 2014

เวลา ๑๕.๐๐ น. Flowers E

(โปรแกรมภาพยนตร์โลก)

๒๕๕๗ / กำกับโดย Jose Mari Goenaga, Jon Garaño / สนับสนุนโดย สถานเอกอัครราชทูตสเปน ประจำประเทศไทย / นำแสดงโดย Itziar Ituño, Nagore Aranburu, Itziar Aizpuru / ความยาว ๙๙ นาที (ภาษาบาสก์ คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

เรื่องราวของ แอน สาวใหญ่ผู้กำลังเบื่อหน่ายกับชีวิตและคนรัก แต่แล้วชีวิตของเธอก็เปลี่ยนไปเมื่อเธอได้รับช็อคโดยไม่ลืกลบจากคนแปลกหน้าที่ส่งมาที่บ้านโดยไม่ระบุชื่อสัปดาห์ละครั้ง

Sun 2 Apr / 15.00 / 99 min / Spain / 2014

อังคารที่ ๔ เมษายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

เหนือกว่ารัก (โปรแกรมผลงานทาริกา ธิดาทิตย์)

๒๕๒๑ / กำกับโดย สนั่น คราประยูร / สร้างโดย สรรเพชญ์ฟิล์ม / นำแสดงโดย สรพงศ์ ชาตรี, เนาวรัตน์ ยุกตะนันท์, ทาริกา ธิดาทิตย์, อรรธญา นามวงษ์ / ความยาว ๑๐๕ นาที

พิม เป็นสาวบาร์ผู้ทำงานหาเลี้ยงลูกสาวและชาติสามีที่ตาบอดเนื่องจากอุบัติเหตุ วันหนึ่งแม่ของชาติผู้ร่ำรวยได้ยื่นข้อเสนอว่าจะจ่ายเงินให้เขาได้รักษาตา ถ้ายอมหย่าขาดกับพิม แต่ชาติกลับปฏิเสธเพราะรักพิมมาก พิมจึงต้องสร้างว่าเกลียดชาติและลูกสาว โดยออกไปหาชายคนใหม่ เพราะไม่อยากให้พวกเขาต้องอยู่อย่างลำบากอีกต่อไป

พุธที่ ๕ เมษายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

Virados do Avesso (โปรแกรมภาพยนตร์โลก) E

๒๕๕๗ / กำกับโดย Edgar Pêra / สนับสนุนโดย สถานเอกอัครราชทูตโปรตุเกส ประจำประเทศไทย / นำแสดงโดย Diogo Morgado, Jorge Corrula, Diana Monteiro / ความยาว ๙๖ นาที (ภาษาโปรตุเกส คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

เรื่องราวของ เขา นักเขียนหนุ่มผู้กำลังเผชิญวิกฤติครั้งใหญ่เพราะคิดเนื้อหาของนิยายไม่ออกพร้อมทั้งรู้สึกไม่มั่นใจในชีวิตคู่ของตน แต่แล้วเหตุการณ์ประหลาดก็เกิดขึ้นเมื่อวันหนึ่งเขาตื่นขึ้นมาแล้วจำชายคนรักของตนเองไม่ได้ ทั้งยังลึ้มว่าตนเองเป็นเกย์



Wed 5 Apr / 17.30 / 96 min / Portuguese / 2014

พฤหัสบดีที่ ๖ เมษายน เวลา ๑๓.๐๐ น.

มรดกพระจอมเกล้า (โปรแกรมพิเศษวันจักรี)

๒๕๙๗ / กำกับโดย ม.จ.ศุภวรรณดิศ ดิศกุล / สร้างโดย สำนักข่าวสารอเมริกัน กรุงเทพฯ / ความยาว ๖๐ นาที

ผลงานภาพยนตร์เรื่องแรก ๆ ของสำนักข่าวสารอเมริกัน ที่เข้ามาตั้งสำนักงานในประเทศไทย ในช่วงสงครามเย็นโดยให้



ม.จ.ศุภวรรณดิศ ดิศกุล พระโอรสของกรมพระยาดำรงราชานุภาพ ซึ่งเป็นผู้กำกับไทยมีอาชีพเป็นผู้กำกับการแสดง เนื้อเรื่องว่าด้วยสัมพันธ์ระหว่างประเทศไทยและประเทศสหรัฐอเมริกาที่มีมาตั้งแต่สมัยโบราณกาล ย้อนไปจนถึงสมัยพระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ผ่านหมอสอนศาสนาชาวอเมริกันที่คนไทยรู้จักเป็นอย่างดีคือ หมอบรัดเลย์ เพื่อประชาสัมพันธ์ให้คนไทยเห็นถึงคุณงามความดีและความเป็นมิตรของสหรัฐอเมริกาที่มีต่อประเทศไทย มาช้านาน ตั้งแต่ครั้งยังใช้ชื่อว่า “สยาม”

ศุกร์ที่ ๗ เมษายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

น้ำเซาะทราย

(โปรแกรมผลงานมูรด์ริเตอร์ เหมือนประสิทธิเวช)

๒๕๑๖ / กำกับโดย วิจิตร คุณาวุฒิ / สร้างโดย แผลมทอง ภาพยนตร์ / นำแสดงโดย มูรด์ริเตอร์ เหมือนประสิทธิเวช, นาท ภูวนัย, วันดี ศรีตรัง / ความยาว ๑๐๖ นาที

ภาพยนตร์ที่สร้างจากนวนิยายของ กฤษณา อโศกสิน เล่าเรื่องราวของ ภูมิ และ วรณรี คู่รักที่ใช้ชีวิตอยู่กับลูกน้อยสองคนที่กำลังเติบโตใหญ่ จนเมื่อบุตรของม่ายสาวผู้เป็นเพื่อนรักของวรณรีได้เข้ามาใกล้ชิดกับพวกเขา และเกิดมีสัมพันธ์กับภูมิ ครอบครัวที่เคยสงบสุขก็มีถึงคราวต้องแตกสลาย

จันทร์ที่ ๑๗ เมษายน เวลา ๑๓.๐๐ น.

ปิดเทอมใหญ่ หัวใจว้าวุ่น

(โปรแกรมพิเศษเทศกาลสงกรานต์)

๒๕๕๑ / กำกับโดย ทฤษฎี สุมานอนันต์ / สร้างโดย บริษัท จีเอ็มเอ็มไอ หับ จำกัด / นำแสดงโดย ชาลี ไตรรัตน์, ศิรัช เจียรถาวร, อังศุมาลิน สิริภัทรศักดิ์เมธา, ไพทีกส์ จิระกุล / ความยาว ๑๒๙ นาที

เรื่องราวความรักของหนุ่มสาวสี่แบบสี่วัยในช่วงปิดเทอมใหญ่ ประกอบด้วย พุและไม้ เด็กหนุ่มที่ต้องแย่งกันเพื่อพิชิตหัวใจของเพื่อนเก่าสมัยอนุบาล โอเล็กสาวน้อยที่ลงทุนไปเรียนภาษาจีนเพื่อให้เข้าใจเพลงของนักร้องคนโปรดได้อย่างลึกซึ้ง การกิจบอกความในใจของ โจ้ ที่ไม่รู้ว่ากำลังทำให้ฝ่ายหญิงอึดอัด และ เทีร์ ชายหนุ่มที่เจอสาวญี่ปุ่นในดวงใจ ระหว่างทางนั่งรถไฟไปเซอร์ไพรส์แฟนสาวในโอกาสครบรอบสามปีที่เป็นแฟนกัน

อังคารที่ ๑๘ เมษายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

ร้ายก็รัก

(โปรแกรมไทยคลาสสิกและผลงานทริกา ริด้าทิตย)

๒๕๒๒ / กำกับโดย ชุมพร เทพพิทักษ์ / สร้างโดย พี.78 โปรดักชั่น / นำแสดงโดย ไพโรจน์ สว่างบุตร, เนาวรัตน์ ยุกตะนันท์, เศรษฐา ศิระฉายา / ความยาว ๑๑๗ นาที

หลังจากที่พ่อยิงแม่เสียชีวิต แอนนี่จึงต้องไปอาศัยอยู่กับป้าเพลิน ซึ่งเลี้ยงดูเธอด้งลูกในไส้ ในขณะที่ป้าเพลินเองก็มีลูกชายสองคนคือ ทวน ผู้เป็นสุภาพบุรุษเอาการเอางาน และ ทด ซึ่งมีนิสัยเจ้าชู้และเกร เพราะมีพ่อคอยให้ท้ายอยู่เสมอ แต่นานวันเข้าแอนนี่กลับเกลียดใจให้ทด แม้ว่าเขาจะเลวร้ายในสายตาคนอื่นเพียงใดก็ตาม

พุธที่ ๑๙ เมษายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

พรายกิบรี (โปรแกรมผลงานมยุรฉัตร เหมือนประสิทธิเวช และ ทริกา ริด้าทิตย)

๒๕๑๙ / กำกับโดย สนั่น คราประยูร / สร้างโดย นครพิงค์ ภาพยนตร์ / นำแสดงโดย สมบัติ เมทะนี, นัยนา ชีวานันท์, มยุรฉัตร เหมือนประสิทธิเวช, ทริกา ริด้าทิตย / ความยาว ๙๖ นาที

กิบรี หญิงสาวชาวป่าที่สามารถกลายร่างเป็นเสือสมิงเมื่อถูกทำร้าย ได้รับการช่วยเหลือจากหมอหนุ่มคนหนึ่งให้พ้นจากการถูกชาวบ้านตามล่าตัว เธอจึงได้เข้ามาอาศัยอยู่ที่บ้านของหมอในกรุงเทพฯ โดยไม่มีใครรู้ว่าเธอมีวิญญาณร้ายอยู่ในร่าง จนกระทั่งวันหนึ่งกิบรีจำต้องถอดประกาศศักดิ์สิทธิ์ที่คอยสะกดวิญญาณเสือสมิงออก สิ่งทุกอย่างไม่คาดฝันจึงเกิดขึ้น

พฤหัสบดีที่ ๒๐ เมษายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

อยู่กับก๋ง (โปรแกรมผลงานทริกา ริด้าทิตย)

๒๕๒๒ / กำกับโดย คมน์ อรรถเดช / สร้างโดย โคลิเซียฟิล์ม / นำแสดงโดย สรพงศ์ ชาตรี, อีหิมัง, ทริกา ริด้าทิตย, มานพ อัครเทพ / ความยาว ๑๑๔ นาที

ภาพยนตร์จากนวนิยายชื่อดังของ หยก บุรพา เล่าเรื่องราวชีวิตของ ก๋ง ชาวจีนผู้อพยพอาศัยอยู่กับหลานชายชื่อหยก ในห้องแถวเก่า ๆ นอกจากจะเป็นที่พึ่งของหลานชายแล้ว ก๋งยังคอยแก้ปัญหาและเป็นที่ปรึกษาให้กับผู้คนในละแวกนั้น ในขณะที่เดียวกันคำสอนของเขายังช่วยให้หยกเข้าใจชีวิตท่ามกลางความไม่เท่าเทียมของสังคมไทย

ศุกร์ที่ ๒๑ เมษายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

โปรแกรมพิเศษ **ดูหนังคลาสสิก**

กับ **ม.ล.วราภา เกษมศรี** ที่จะมาชวนผู้ชมร่วมแลกเปลี่ยนความคิดเห็นหลังชมภาพยนตร์คลาสสิกของโลก



เสาร์ที่ ๒๒ เมษายน

โปรแกรม Indie in Salaya : อนุชา บุญยวรรธน

เวลา ๑๓.๐๐ น. อนุชา The Blue Hour E

๒๕๕๘ / กำกับโดย อนุชา บุญยวรรธน / สร้างโดย G Village Bangkok / นำแสดงโดย อรรถพันธ์ พูลสวัสดิ์, โอบนิธิ วิวรรธนวรางค์ / ความยาว ๑๑๖ นาที

เรื่องราวของ ต้ม เกย์หนุ่มที่ชีวิตเต็มไปด้วยความทุกข์ ไม่ว่าจะเป็นที่บ้านหรือโรงเรียน วันหนึ่งต้มได้รู้จัก ภูมิ เด็กหนุ่มลึกลับทางอินเทอร์เน็ต และได้นัดเจอกันที่สระว่ายน้ำร้างหลังโรงเรียน จนเมื่อความสัมพันธ์ของทั้งคู่ลึกลับลึกซึ้งไปทุกขณะ ต้มก็ได้เข้าไปพัวพันกับการก่ออาชญากรรมที่ร้ายแรงที่สุดในชีวิต



Sat 22 Apr / 13.00 / 116 min / Thailand / 2015

เวลา ๑๕.๐๐ น. หวังสลับศรัทธา อนุชา บุญยวรรธน

Scarlet Desire / ๒๕๔๔ / ๒๑ นาที

เรื่องราวระหว่าง หญิงสาวชายหนุ่ม และเกย์ที่อาศัยอยู่ห้องตรงข้ามกัน เมื่อชายหนุ่มกับเกย์ มีความต้องการที่ตรงกัน จึงนำมาสู่เช็กอินเผ็ดร้อน โดยที่ชายหนุ่มไม่รู้ตัวว่า เขากำลังอยู่กับฆาตกรต่อเนื่องผู้ชอบมีเช็กอินกับผู้ชายไปทั่ว



The White Diary / ๒๕๔๕ / ๓๒ นาที

เรื่องราวของชายหนุ่มผู้พยายามหลบหนีจากความบดขยี้ของชีวิตและหลงเดินทางในความฝันผ่านไดอารี่ปกขาว กับครอบครัวสุดประหลาดของเขา ตั้งแต่ที่สาวผู้นอนกับชายไม่เลือกหน้า พ่อผู้ไม่เคยลงมากินข้าวร่วมโต๊ะกับครอบครัว และแม่ผู้ประกอบอาหารจากยุงและแมลงสาบ

Down the River ตามสายน้ำ

๒๕๔๗ / ๕๒ นาที (2004 / 52 min) E

นิราศการเดินทางขึ้นน้ำตกผาข้างชั้นที่ ๗ ของภคต ชายหนุ่มผู้มีความรักแบบโฮโมเซ็กชวล เพื่อค้นหาความจริงอันเป็นแก่นสารของชีวิต



อาทิตย์ที่ ๒๓ เมษายน

เวลา ๑๓.๐๐ น. Retrato de Una Mujer Casada

(โปรแกรมภาพยนตร์โลก) E

๒๕๒๕ / กำกับโดย Alberto Bojórquez / สนับสนุนโดยสถานเอกอัครราชทูตเม็กซิโก ประจำประเทศไทย / นำแสดงโดย Alma Muriel, Gonzalo Vega, Ernesto Gómez Cruz ความยาว ๙๒ นาที (ภาษาสเปน คำบรรยายภาษาไทย)

อิเรเน พยายามแบ่งเวลาระหว่างการเรียนปริญญาโทและการเป็นแม่บ้านดูแลครอบครัว แม้จะยากลำบากแต่เธอก็ทำได้ดีเพราะต้องการที่จะก้าวหน้า แต่ปัญหาที่เกิดขึ้น เมื่อวันหนึ่งสามีของเธอเกิดจับได้ว่าเธอมีความสัมพันธ์กับชายที่เรียนด้วยกัน

Sun 23 Apr / 13.00 / 92 min / Mexico / 1982

เวลา ๑๕.๐๐ น. A Sand Castle Model Home Family (โปรแกรมภาพยนตร์โลก)

๒๕๓๒ / กำกับโดย Suzuki Junichi / สนับสนุนโดย มูลนิธิญี่ปุ่น / นำแสดงโดย Hitomi Takahashi, Yasuo Daichi, Yoko Asaji / ความยาว ๑๑๗ นาที (ภาษาญี่ปุ่น คำบรรยายภาษาไทย)

ครอบครัวของโซเออิต้องอยู่กันอย่างแออัดในอพาร์ทเมนต์ขนาดเล็ก จนกระทั่งวันหนึ่งเขาและภรรยาได้เจอโฆษณาของโครงการบ้านจัดสรรที่มีข้อเสนอให้บ้านฟรี โซเออิจึงได้โอกาสพาครอบครัวย้ายมาสู่ที่อยู่ใหม่ที่กว้างขวางและสะดวกสบายขึ้น แต่ต้องแลกกับการแสดงเป็นครอบครัวตัวอย่างที่สมบูรณ์แบบให้ผู้คนเข้าชมเป็นเวลา ๑ ปี

อังคารที่ ๒๔ เมษายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

ไอ้..บาดา (โปรแกรมผลงานมยุรฉัตร เหมือนประสิทธิเวช และ ทริกา ริด้าทิตย)

๒๕๒๐ / กำกับโดย ชนะ คราประยูร / สร้างโดย นครพิงค์ ภาพยนตร์ / นำแสดงโดย พิศมัย วิไลศักดิ์, สรพงศ์ ชาตรี, เนาวรัตน์ ยุกตะนันท์, มยุรฉัตร เหมือนประสิทธิเวช, ทริกา ริด้าทิตย / ความยาว ๑๑๙ นาที

มาดา ผู้เป็นแม่เต็มไปด้วยความทะยานอยากมีหน้ามีตาในสังคม เพื่อล้างปมด้อยในจิตใจ เธอจึงจ้างบงการชีวิตของสมาชิกทุกคนภายในบ้าน ตั้งแต่ พิชิต สามีผู้รับราชการถูกกดดันอย่างหนักเพื่อความก้าวหน้าในด้านอาชีพ เมธวี ลูกสาวที่ถูกคาดหวังว่าจะต้องได้เกียรติยศและแต่งงานกับผู้ชายที่เหมาะสม ไปจนถึง มินา ลูกชายที่ถูกห้ามไม่ให้เรียนด้านศิลปะ โดยที่มาดาไม่รู้ตัวเลยว่าสิ่งที่เธอทำอยู่กำลังทำลายครอบครัวของเธอให้แตกสลายลงช้าๆ



พุธที่ ๒๖ เมษายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

เสาร์ที่ ๒๙ เมษายน

ก๊วฮวาม (โปรแกรมผลงานมยรรฉัตร เหมือนประสิทธิเวช) ๒๕๑๗ / กำกับโดย พันคำ / สร้างโดย สิบญี่เรื่องฟิล์ม / นำแสดงโดย ยอดชาย เมฆสุวรรณ, ชนะ ศรีอุบล, พิศมัย วิไลศักดิ์, นัยนา ชีวานันท์, มยรรฉัตร เหมือนประสิทธิเวช / ความยาว ๑๑๖ นาที

ภาพยนตร์ไทยที่ถ่ายทำในต่างประเทศเกือบทั้งเรื่องเล่าเรื่องราวของ วันวิสา สาวสวยที่ถูกอาส่งไปเรียนต่อที่ประเทศอิตาลี แต่เมื่อเดินทางไปถึงเธอกลับพลาดนกับ สุภาวดี เพื่อนที่เธอตั้งใจไปอยู่ด้วย ทำให้ต้องไปขอพักอาศัยชั่วคราวกับ มารุต เพื่อนของอา และ ภักวิภา ภรรยาของเขา แต่ปัญหาที่เกิดขึ้นเมื่อมารุตมีใจให้วันวิสา และอยากได้เธอมาครอบครอง

พฤหัสบดีที่ ๒๗ เมษายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

2 Filhos de Francisco (โปรแกรมภาพยนตร์โลก) E ๒๕๔๘ / กำกับโดย Breno Silveira / สนับสนุนโดย สถานเอกอัครราชทูตบราซิล ประจำประเทศไทย / นำแสดงโดย Angelo Antônio, Dira Paes, Márcio Kelling / ความยาว ๑๓๒ นาที (ภาษาโปรตุเกส คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

ภาพยนตร์บราซิลที่สร้างจากเรื่องจริงของคู่รักร้องเพลงคันทรี่ชื่อดัง และประสบความสำเร็จเป็นประวัติการณ์เมื่อครั้งออกฉาย เล่าเรื่องราวของ ฟรานซิสโก ชาวไร่ผู้ยากจนซึ่งตั้งปณิธานว่าลูกชายของเขาจะต้องไม่ลำบากเหมือนตนเอง ฟรานซิสโกจึงผลักดันให้เขาและ ลูกชายโน เป็นนักดนตรี แม้ว่าจะต้องเผชิญกับอุปสรรคมากมายแค่ไหนก็ตาม

Thu 27 Apr / 17.30 / 132 min / Brazil / 2005

ศุกร์ที่ ๒๘ เมษายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

สาวน้อย (โปรแกรมไทยคลาสสิก) ๒๕๒๔ / กำกับโดย พันคำ / สร้างโดย ญัษฐพงศ์ภาพยนตร์ นำแสดงโดย ไกรสร แสงอนันต์, จารุณี สุขสวัสดิ์, อำภา ภูษิต ความยาว ๑๒๗ นาที

ภาพยนตร์ที่ดัดแปลงจากบทประพันธ์ของอาษา ขอดจิตเมตต์ เรื่องราวของ สรรค์ บุตรคนเดียวของพระชาลยลาคัยผู้ถูกทำร้ายจนความจำเสื่อม ทำให้ต้องจับปลัดจับพู่ไปอาศัยอยู่บนเกาะแห่งหนึ่งพร้อมกับชื่อใหม่ว่า เสียม ที่นี้เขาได้พบกับ นิด ทั้งคู่ตกหลุมรักกันและแต่งงานกัน แต่ความสุขของทั้งคู่ก็ต้องมาสะดุดลงเมื่อพ่อตามหาตัวสรรค์พบ

เวลา ๑๓.๐๐ น. บ้านทรายทอง (โปรแกรมผลงานมยรรฉัตร เหมือนประสิทธิเวช และ ทาริกา ธิดาทิตย์) ๒๕๒๓ / กำกับโดย รุจน์ รมภพ / สร้างโดย ไพร่สตาร์โปรดักชั่น จำกัด / นำแสดงโดย พงเจตน์ แก่นเพชร, จารุณี สุขสวัสดิ์, มยรรฉัตร เหมือนประสิทธิเวช, ทาริกา ธิดาทิตย์ / ความยาว ๑๓๗ นาที

ภาพยนตร์ที่สร้างจากบทประพันธ์เรื่องดังของ ก.สุรางคนางค์ เรื่องราวของ พงมาน พินิจนันต์ หญิงสาวผู้ก้าวเข้ามาอยู่ในบ้านทรายทอง ตามคำสั่งเสียสุดท้ายของพ่อเพื่อเรียนต่อในกรุงเทพฯ ที่นั่นแม้เธอจะมีหญิงใหญ่และชายกลางคอยช่วยเหลือ รวมทั้งชายเล็กผู้พิถีพิถันที่รักเธอเหมือนพี่สาว แต่เธอกลับถูกกลั่นแกล้งสารพัดโดยหม่อมพวรรณราย และหญิงเล็ก ด้วยความเกลียดชังเพราะกลัวว่า พงมานจะพรางบ้านหลังนี้ไปครอง

เวลา ๑๕.๓๐ น. พจมาน สาววงศ์ (โปรแกรมผลงานมยรรฉัตร เหมือนประสิทธิเวช และ ทาริกา ธิดาทิตย์) ๒๕๒๓ / กำกับโดย รุจน์ รมภพ / สร้างโดย ไพร่สตาร์โปรดักชั่น จำกัด / นำแสดงโดย พงเจตน์ แก่นเพชร, จารุณี สุขสวัสดิ์, มยรรฉัตร เหมือนประสิทธิเวช, ทาริกา ธิดาทิตย์ / ความยาว ๑๒๗ นาที

ภาคต่อของบ้านทรายทอง เมื่อ พงมาน พินิจนันต์ ประสบชัยชนะด้วยคุณงามความดีของเธอ และได้ครอบครองบ้านทรายทองตามสิทธิอันชอบธรรม จนสร้างความเจ็บช้ำให้แก่หม่อมพวรรณราย แต่เรื่องราวกลับยังวุ่นวายไม่จบสิ้น พจมานหมดความอดทนต่อเหตุการณ์และสิ่งแฉดล้อมที่เลวร้ายลงไปทุกที เธอกลับไปบ้านต่างจังหวัดเพื่อหลบพักจากสถานการณ์ที่เต็มไปด้วยความเกลียดชัง



อาทิตย์ที่ ๓๐ เมษายน

เวลา ๑๓.๐๐ น. Mon âme par toi guérie (โปรแกรมภาพยนตร์โลก)

๒๕๕๖ / กำกับโดย François Dupeyron / สนับสนุนโดย สถานเอกอัครราชทูตฝรั่งเศส ประจำประเทศไทย และสถาบันฝรั่งเศส ประจำประเทศไทย / นำแสดงโดย Grégory Gadebois, Céline Sallette, Jean-Pierre Darroussin / ความยาว ๑๒๓ นาที (ภาษาฝรั่งเศส คำบรรยายภาษาไทย)

แม้จะได้รับพลังวิเศษที่ช่วยรักษาอาการเจ็บป่วยจากแม่ที่เสียชีวิตไป แต่ เฟรดี กลับตัดสินใจที่จะไม่ใช้มัน จนกระทั่งวันหนึ่งเขาได้ประสบอุบัติเหตุร้ายแรงจนทำให้เด็กชายคนหนึ่งต้องบาดเจ็บสาหัส ด้วยความรู้สึกลึกซึ้ง เขาจึงจำเป็นต้องพึ่งพาพลังวิเศษที่แม่มอบให้

เวลา ๑๕.๐๐ น.

โปรแกรมพิเศษ ดูหนังกับโตม พบกับภาพยนตร์จากการคัดสรรของ โตม สุขวงศ์ และร่วมสนทนาหลังชมภาพยนตร์



ร้านมายนานิชิ

MAYA PANICH

ร้านขายสรรพสินค้าของหอภาพยนตร์
ที่มีสารพัดสินค้าทั้งหนังสือด้านภาพยนตร์ เสื้อยืด กระเป๋าผ้า
และของที่ระลึกอื่น ๆ อีกมากมายจากหอภาพยนตร์
รวมทั้งดีวีดีภาพยนตร์ไทย ทั้งงานคลาสสิก งานร่วมสมัย
และนอกกระแส ให้ท่านได้เลือกสรร
เปิดให้บริการทุกวัน จันทร์-ศุกร์ เวลา ๙.๐๐-๑๘.๐๐ น.
เสาร์-อาทิตย์ และวันหยุดนักขัตฤกษ์ เวลา ๙.๓๐-๑๘.๓๐ น.

SHORT 21

CALL
FOR
ENTRY



เทศกาลภาพยนตร์สั้นครั้งที่ 21 เปิดรับสมัคร

- ภาพยนตร์สั้นความยาวไม่เกิน 30 นาที (ยกเว้นประเภทภาพยนตร์สารคดี)
- ภาพยนตร์ที่เกิน 30 นาที สามารถส่งให้คัดเลือกเพื่อฉายโชว์ได้
- ไม่จำกัดรูปแบบและเนื้อหา
- สร้างเสร็จหลังวันที่ 1 มกราคม 2559 เท่านั้น

กรอกใบสมัครออนไลน์ได้ที่ <https://goo.gl/KpU1pv>
และส่งผลงานมาที่ เทศกาลภาพยนตร์สั้นครั้งที่ 21
ตู้ ปณ.6 ปณจ.พุทธมณฑล จ.นครปฐม 73170

หมดเขตรับสมัคร วันที่ 31 พฤษภาคม 2560

(ยึดวันที่ตามตราประทับไปรษณีย์และการกรอกใบสมัครสิงคโปร์ออนไลน์)

สอบถามรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่  thaishortfilmfestival หรือ 02 482 2013-14 ต่อ 109



Salaya Doc 7

*18-26 March 2017
at Film archive and BACC*

พบกับภาพยนตร์สารคดีคัดสรรจากนานาชาติ
และการประกวดภาพยนตร์สารคดียอดเยี่ยมอาเซียน
ใน เทศกาลภาพยนตร์สารคดีนานาชาติสาขลา ครั้งที่ 7
18-26 มีนาคม 2560
ณ หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)
และหอศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร

สอบถามรายละเอียดเพิ่มเติม

 www.fapot.org

 [salayadoc](https://www.facebook.com/salayadoc)

 02 482 2013 - 14

