



จดหมายข่าว

หอภาพยนตร์

ปีที่ ๖ ฉบับที่ ๓๖ พฤศจิกายน - ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๕๔

FILM ARCHIVE NEWSLETTER ISSN : 2228-9402



วารสารจากฟรี้



น้ำพระทัยรินพลังใจทั้งชาติ
พระปรีชาสามารถส่องสมัย
ทรงศิลปศาสตร์ปรัชญาปัญญาไทย
น้อมถวายอาลัย..มันรักดี



ข้าพระพุทธเจ้า
ผู้บริหารและเจ้าหน้าที่หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)
จิระนนท์ พิตรปรีชา ร้อยกรอง

จดหมายข่าวหอภาพยนตร์

ที่ปรึกษา: ชลิตา เอื้อบำรุงจิต สันหทัย โชติรสเศรษฐี **กองบรรณาธิการ:** เกศสุดา จินา อรวรรณ จีเลาะ ภาคภูมิ ธรรมศรี พุทธพงษ์ เจียมรัตน์ตัญญู ชวนาท อินทวงศ์ นุชนาฏ ชื่นพงศ์ นิศานาถ ไทรทองคำ **กองจัดการ:** กลุ่มงานยุทธศาสตร์ **เจ้าของผู้พิมพ์ผู้โฆษณา:** หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) กระทรวงวัฒนธรรม ๙๔ หมู่ ๓ พุทธมณฑล สาย ๕ นครปฐม ๗๓๑๗๐ โทรศัพท์ ๐-๒๔๘๒-๒๐๑๓-๑๔, ๐๘๑-๕๕๐-๘๗๑๖ โทรสาร ๐-๒๔๘๒-๒๐๑๕ www.fapot.org www.facebook.com/ThaiFilmArchivePage

จัดพิมพ์ที่: บริษัท ฐานการพิมพ์ จำกัด **จำนวนพิมพ์:** ๑๐,๐๐๐ เล่ม

ISSN : ๒๒๒๘-๙๔๐๒ ขอสงวนลิขสิทธิ์จดหมายข่าวหอภาพยนตร์ ตามพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ. ๒๕๓๗

หากท่านต้องการสมัครสมาชิกจดหมายข่าวหอภาพยนตร์ กรุณาส่งชื่อและที่อยู่ มาที่ filmarchivethailand@gmail.com

ดาวน์โหลดจดหมายข่าวหอภาพยนตร์ฉบับย้อนหลังได้ที่ www.fapot.org



หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) เป็นสมาชิกของสมาพันธ์หอภาพยนตร์ระหว่างชาติ
(Federation de International Archive du Film)





พิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทยกับ ในหลวงรัชกาลที่ ๙

ที่พิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย

พิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย เป็นพิพิธภัณฑ์ขนาดเล็กด้วยพื้นที่จัดแสดงเพียงประมาณ ๓๐๐ ตารางเมตร อาจกล่าวได้ว่าเล็กที่สุดแห่งหนึ่งในบรรดาพิพิธภัณฑ์สถานที่ดำเนินงานโดยหน่วยงานของรัฐ แต่มีเนื้อหาการจัดแสดงภายในที่กว้างขวางครอบคลุมระยะเวลากว่าร้อยปีของประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ นับตั้งแต่แรกเข้ามาในสยามจนถึงปัจจุบัน โดยเฉพาะบริเวณชั้นสองของพิพิธภัณฑ์ ที่จัดทำเป็นนิทรรศการ “หนึ่งศตวรรษภาพยนตร์ในประเทศไทย” บอกเล่าเหตุการณ์สำคัญในประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ของประเทศไทยในช่วงระยะเวลา ๑๐๐ ปี ตั้งแต่ พ.ศ. ๒๔๔๐-๒๕๔๐ โดยแบ่งเป็น ๑๐ ทศวรรษ

มุมหนึ่งของทศวรรษที่ ๖ (พ.ศ. ๒๔๙๐-๒๔๙๙) ในชุดนิทรรศการนี้มีการจัดแสดงเนื้อหาสำคัญที่ต้องจารึกไว้ในประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ไทย นั่นคือ เรื่องราวของภาพยนตร์ส่วนพระองค์ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช ซึ่งเริ่มต้นขึ้นในปี พ.ศ. ๒๔๙๓ เมื่อมีการจัดพระราชพิธีอภิเษกสมรสและพระราชพิธีบรมราชาภิเษกของพระองค์ ด้วยทรงมีพระราชนิมิตในการถ่ายภาพนิ่งและภาพยนตร์ พระองค์จึงทรงโปรดเกล้าฯ ให้ ม.จ.ศุภรธรรมดิศ ดิศกุล เจ้านายซึ่งโปรดการสร้างภาพยนตร์และทรงเคยสร้างภาพยนตร์ของกรมรถไฟหลวงมาก่อน ร่วมกับข้าราชการบริหารจัดการถ่ายภาพยนตร์บันทึกพระราชพิธีดังกล่าวไว้โดยตลอด และต่อมาโปรดฯ ให้ประมวลเข้ากับภาพยนตร์บันทึกพระราชพิธีนี้ที่ถ่ายไว้โดย นายแท้ ประกาศวุฒิสาร ช่างถ่ายภาพยนตร์อิสระรายหนึ่ง เพื่อพระราชทานออกฉายให้ประชาชนไทยชมทางโรงภาพยนตร์ทั่วประเทศ เกิดเป็นจุดเริ่มต้นของกิจการภาพยนตร์ส่วนพระองค์ มีฐานะเป็นหน่วยงานหนึ่งในราชสำนัก ทำหน้าที่บันทึก ภาพยนตร์พระราชกรณียกิจต่าง ๆ ของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว และพระบรมวงศานุวงศ์ สืบเนื่องเรื่อยมาจนถึงปัจจุบัน ถือ

เป็นหน่วยผลิตภาพยนตร์ที่ยืนยาวที่สุดในประเทศ

คุณค่าของภาพยนตร์ส่วนพระองค์นี้ นอกจากจะเป็นบันทึกพระราชกรณียกิจของพระองค์และพระบรมวงศานุวงศ์เป็นรายวันแล้ว ยังเป็นภาพยนตร์ที่บันทึกบรรดาพระราชพิธีและรัฐพิธีสำคัญของบ้านเมืองเป็นลำดับมาตั้งแต่ต้นรัชกาล การเสด็จฯ เยี่ยมราษฎรทุกหนแห่งทั่วราชอาณาจักร การเสด็จพระราชดำเนินไปเจริญสัมพันธไมตรีกับนานาประเทศ รวมถึงภาพพระราชอิริยาบถที่เป็นส่วนพระองค์ โดยเฉพาะภาพยนตร์ส่วนพระองค์ที่ทรงถ่ายด้วยฟิล์มขาวดำ ซึ่งนับเป็นพระอัจฉริยภาพด้านหนึ่ง ทั้งที่ทรงถ่ายภายในครอบครัว ข้าราชการบริพาร และถ่ายภาพของประชาชนที่มาเฝ้ารับเสด็จฯ ในทุกที่ที่พระองค์เสด็จฯ ไป จากมุกกล้องที่ไม่สามารถมีผู้ใดถ่ายทำได้ นั่นคือ ภาพประชาชนจากสายพระเนตรของพระเจ้าแผ่นดินของพวกเขาเอง

นับจากปี พ.ศ. ๒๔๙๓ กิจการภาพยนตร์ส่วนพระองค์นี้ไม่เคยหยุดเลย ช่างถ่ายภาพยนตร์ส่วนพระองค์ได้ทำหน้าที่บันทึกภาพยนตร์ส่วนพระองค์สืบมาแทบทุกวัน เชื่อได้ว่า ภาพยนตร์ส่วนพระองค์ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช เป็นภาพยนตร์ส่วนตัวของบุคคล หรือ “หนึ่งบ้าน” ที่มีการบันทึกต่อเนื่องยาวนานที่สุดในโลก มีปริมาณมากที่สุดในโลก เป็นความทรงจำและเป็นประจักษ์พยานแห่งความรักอันสนิทแนบระหว่างพระเจ้าแผ่นดินและพสกนิกรของพระองค์ ซึ่งเป็นหนึ่งเดียวและเป็นเอกในโลก สมควรเป็นมรดกความทรงจำของโลกโดยแท้

แม้จะเป็นมุมเล็ก ๆ ในพิพิธภัณฑ์ แต่เรื่องราวอันยิ่งใหญ่เกี่ยวกับพระอัจฉริยภาพด้านภาพยนตร์นี้จะถูกถ่ายทอดไปสู่คนรุ่นต่อ ๆ ไปที่ได้มาเยี่ยมชมพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย เปิดให้บริการทุกวันเสาร์-อาทิตย์ และ

วันหยุดนักขัตฤกษ์
วันละ ๕ รอบ คือ
๑๐.๐๐ น. ๑๑.๐๐ น.
๑๓.๐๐ น. ๑๔.๐๐ น.
และ ๑๕.๐๐ น. โดย
ไม่เสียค่าใช้จ่ายใน
การเข้าชม ■



พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช ในภาพยนตร์

กองบรรณาธิการ

ตลอดระยะเวลาที่ผ่านมา หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ได้ทำหน้าที่จัดหารวบรวม และอนุรักษ์ภาพยนตร์ของชาติไว้จำนวนมาก โดยหนึ่งในกรภาพยนตร์อนุรักษ์ที่มีความสำคัญมากที่สุดอย่างไม่อาจประเมินค่าได้ คือ กรภาพยนตร์ที่เกี่ยวข้องกับพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช ทั้งภาพยนตร์บันทึกเหตุการณ์ ภาพยนตร์สารคดี และภาพยนตร์ข่าว ซึ่งมีอยู่เป็นจำนวนมาก รวมแล้วไม่น้อยกว่า ๑,๐๐๐ เรื่อง ด้วยเนื้อที่อันจำกัด จดหมายข่าวฯ ฉบับนี้ จึงได้คัดสรรตัวอย่างบางส่วนมาเพียง ๙ เรื่อง ที่สามารถถ่ายทอดให้เห็นพระราชประวัติและพระราชกรณียกิจในอดีตของพระองค์ เพื่อน้อมรำลึกถึงพระมหากรุณาธิคุณอย่างหาที่สุดมิได้ของพระมหากษัตริย์รัชกาลที่ ๙ ผู้ยังทรงประทับอยู่ในดวงใจของคนไทยทั้งชาติ

๑

ชีวิตก่อน ๒๔๗๕

พ.ศ. ๒๔๗๓

ความยาว ๓๒.๓๔ นาที / ขาว-ดำ / เสียง

หนังบ้านที่ถ่ายทำโดย พระเจ้าบรมวงศ์เธอ พระองค์เจ้ารังสิตประยูรศักดิ์ กรมพระยาชัยนาทนเรนทร ซึ่งหม่อมเจ้าปิยะรังสิต พระโอรสของพระองค์ได้ทรงติดต่อประมวลภาพมาจากฟิล์มภาพยนตร์ที่เสด็จพ่อของท่านทรงถ่ายบันทึกเกี่ยวกับเหตุการณ์ชีวิตประจำวันและพิธีการต่าง ๆ ภายในวัง ซึ่งรวมถึงการบันทึกภาพชีวิตของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดชเมื่อครั้งยังทรงพระเยาว์ พร้อมด้วยพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวอานันทมหิดล และสมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอ เจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา ณ วังสระปทุม ทั้งภาพบันทึกวินาทีประวัติศาสตร์เมื่อยุวกษัตริย์ทั้งสองพระองค์ เข้าเฝ้าเฉพาะพระพักตร์พระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว



๒

พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว อานันทมหิดลเสด็จนิวัตพระนคร

พ.ศ. ๒๔๘๑

พ.ศ. ๒๔๘๑

ความยาว ๑๑.๑๐ นาที / ขาว-ดำ / เงียบ

ภาพยนตร์ข่าวที่สร้างโดยบริษัทภาพยนตร์สำหรับฉายตามโรงภาพยนตร์ ซึ่งได้บันทึกภาพเหตุการณ์ ประวัติศาสตร์ของชาติที่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวอานันทมหิดล ยุวกษัตริย์พระชนมายุเพียง ๑๓ พรรษา พร้อมด้วยสมเด็จพระเจ้าน้องยาเธอ เจ้าฟ้าภูมิพลอดุลยเดช สมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอเจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา และสมเด็จพระราชชนนีศรีสังวาลย์ เสด็จนิวัตพระนครหรือสยามเป็นการชั่วคราว ซึ่งนับเป็นครั้งแรกที่แผ่นดินสยามมีกษัตริย์ประทับอยู่ในประเทศ หลังจากว่างเว้นมาตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๔๗๖



๓

พระราชพิธี บรมราชาภิเษก

พ.ศ. ๒๔๙๓

ความยาว ๖๓.๒๑ นาที / ขาว-ดำ / เสียง

ภาพยนตร์บันทึกเหตุการณ์สำคัญทางประวัติศาสตร์ ในพระราชพิธีบรมราชาภิเษกของพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดชพระมหากษัตริย์รัชกาลที่ ๙ แห่งราชวงศ์จักรี ณ พระที่นั่งไพศาลทักษิณ เมื่อวันที่ ๕ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๔๙๓ วันที่พระองค์ทรงมีพระปฐมบรมราชโองการพระราชทานอารักขาแก่ประชาชนชาวไทยว่า “เราจะครองแผ่นดินโดยธรรมเพื่อประโยชน์สุขแห่งมหาชนชาวสยาม” ที่อยู่ในความทรงจำของปวงชน



๔

เยี่ยมราษฎรภาคอีสาน ๒๔๙๘

พ.ศ. ๒๔๙๘

ความยาว ๓๑.๔๓ / สี / เสียง

ภาพยนตร์พระราชกรณียกิจของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เมื่อครั้งเสด็จพระราชดำเนินไปเยี่ยมราษฎรในจังหวัดทางภาคตะวันออกเฉียงเหนือระหว่างวันที่ ๒-๒๐ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๔๙๘ ซึ่งนับเป็นการเสด็จเยี่ยมราษฎรเป็นครั้งแรกนับตั้งแต่ขึ้นครองราชย์ เพื่อทอดพระเนตรความเป็นอยู่ของราษฎรในพื้นที่ดังกล่าว โดยเสด็จพระราชดำเนินไปยัง ๑๑ จังหวัด คือ นครราชสีมา, ชัยภูมิ, ขอนแก่น, เลย, อุดรธานี, หนองคาย, สกลนคร, นครพนม, มหาสารคาม, ร้อยเอ็ด และอุบลราชธานี ตามลำดับ



๕

พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวเสด็จออกผนวช

พ.ศ. ๒๔๙๙

ความยาว ๑๓.๔๒ นาที / ขาว-ดำ / เสียง

ภาพยนตร์สารคดีบันทึกเหตุการณ์เมื่อครั้งที่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวเสด็จออกผนวช ระหว่างวันที่ ๒๒ ตุลาคม พ.ศ. ๒๔๙๙ จนกระทั่งลาผนวชในวันที่ ๕ พฤศจิกายน ปีเดียวกัน ถ่ายทำโดยสำนักข่าวสารอเมริกัน เพื่อเผยแพร่พระราชจริยวัตรในขณะที่ทรงผนวชให้ประชาชนชาวไทยได้มีโอกาสชื่นชมพระบารมีและซาบซึ้งในพระมหากรุณาธิคุณของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวที่ทรงเป็นตัวอย่างในการเป็นพุทธมามกะที่ดีให้แก่ปวงชนชาวไทย



๖

จาริกานุสรณ์

พ.ศ. ๒๕๑๔

ความยาว ๒๘.๑๕ นาที / สี / เสียง

ภาพยนตร์สารคดีพระราชกรณียกิจของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวที่ได้รับการสร้างขึ้นในวาระที่ทรงครองสิริราชสมบัติ ครบ ๒๕ ปี ในปี พ.ศ. ๒๕๑๔ ซึ่งบอกเล่าเรื่องราวเมื่อครั้งที่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวเสด็จพระราชดำเนินเยือนสหรัฐอเมริกาอย่างเป็นทางการครั้งแรก ในปี พ.ศ. ๒๕๐๓ หลังขึ้นครองราชย์ เพื่อเป็นการเจริญพระราชไมตรีกับสหรัฐอเมริกาซึ่งเป็นประเทศแรกในแถบตะวันตกที่พระองค์เสด็จฯ เยือน ทั้งยังมีพระราชประสงค์ที่จะเสด็จฯ ทอดพระเนตรกิจการและวิถีชีวิตของคนอเมริกัน รวมถึงการเสด็จฯ เยือนสถานที่พระราชสมภพของพระองค์ ณ เมืองบอสตัน มลรัฐแมสซาชูเซตส์



๓

พระราชพิธีจรดพระนังคัลแรกนาขวัญ

พ.ศ. ๒๕๐๓

พ.ศ. ๒๕๐๓

ความยาว ๑๑.๓๙ นาที / ขาว-ดำ / เสียง

ภาพยนตร์บันทึกเหตุการณ์ พระราชพิธีพืชมงคลและจรดพระนังคัลแรกนาขวัญ เมื่อปี ๒๕๐๓ ณ วัดพระศรีรัตนศาสดาราม และมณฑลพิธีท้องสนามหลวง กรุงเทพฯ ซึ่งคณะรัฐมนตรีมีมติให้รื้อฟื้นคืนมาหลังจากห่างหายไป ๒๓ ปี เพื่อเป็นการรักษาพระราชประเพณีอันดีงาม โดยได้รับพระราชกระแสจากพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวซึ่งทรงเป็นองค์ประธานในพิธีให้มีการปรับปรุงพิธีให้เหมาะสมกับยุคสมัยมาจนถึงปัจจุบัน



๗

พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวและสมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินีนาถเสด็จฯ ทอดพระเนตรภาพยนตร์

พ.ศ. ๒๕๑๔

ความยาว ๐๒.๐๕ นาที / สี / เสียง

ภาพยนตร์ข่าวบันทึกเหตุการณ์เมื่อครั้งที่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวเสด็จพระราชดำเนินทอดพระเนตรภาพยนตร์รอบปฐมทัศน์เรื่อง *คนใจבוד* ภาพยนตร์การกุศลที่มาจากความร่วมมือร่วมใจของศิลปินดาราทัวฟ้าเมืองไทย ณ โรงภาพยนตร์โคลีเซียม เมื่อวันที่ ๓๑ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๑๔ โดยมีดารอา ทิพย์ อภัสสรา หงสกุล และ เพชรฯ เขวราชฤทธิ์ มารอเฝ้ารับเสด็จ ซึ่งนับเป็นเหตุการณ์เมื่อครั้งที่เสด็จพระราชดำเนินทอดพระเนตรภาพยนตร์ครั้งหนึ่งที่อยู่ในความทรงจำ



๘

พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวและสมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินีนาถเสด็จฯ ไปยังอ่างเก็บน้ำแก่งกระจาน จ.เพชรบุรี

พ.ศ. ๒๕๑๕

ความยาว ๐๕.๕๐ นาที / สี / เสียง

ภาพยนตร์ข่าวพระราชกรณียกิจของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ที่บันทึกเหตุการณ์เมื่อครั้งที่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวเสด็จฯ ไปควบคุมบัญชาการทดลองทำฝนหลวงสาธิต ณ อ่างเก็บน้ำแก่งกระจาน จ.เพชรบุรี เมื่อวันที่ ๑๙ ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๑๕ ให้แก่คณะผู้แทนรัฐบาลสิงคโปร์ได้รับชมและทรงควบคุมให้ฝนตกได้ตามกำหนดเวลาภายใน ๕ ชั่วโมง ซึ่งนับเป็นหนึ่งในเหตุการณ์ของพระราชกรณียกิจสำคัญในรัชสมัยของพระองค์ ในการทำฝนหลวงเพื่อช่วยเหลือราษฎรในถิ่นแห้งแล้งทั่วกันดาร ให้ได้มีน้ำกินน้ำใช้ รวมไปถึงเพื่อใช้ในการเกษตรกรรม



ผู้สนใจสามารถขอรับชมภาพยนตร์เกี่ยวกับพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดชที่หอภาพยนตร์อนุรักษ์ไวได้ ณ ห้องสมุดและสโตนทัศน์สถาน เขต ทรวงศรีเปิดทำการทุกวันจันทร์ - ศุกร์ ตั้งแต่เวลา ๐๙.๐๐ - ๑๗.๐๐ น. หรือทางเว็บไซต์ [youtube.com](https://www.youtube.com) ผ่านช่อง "Film Archive Thailand (หอภาพยนตร์)"

กิจกรรมเดือนสิงหาคม



หน่วยงานและสถาบันการศึกษาเข้าศึกษาดูงาน

๒๓ สิงหาคม สถาบันกัลยาณ์ราชนครินทร์
กรมสุขภาพจิต

๒๖ สิงหาคม มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ศูนย์รังสิต
และวิทยาลัยอาชีวศึกษาเพชรบุรี

หอภาพยนตร์ร่วมกับ
สำนักงานอุทยานการเรียนรู้ (TK
Park) จัดฉายภาพยนตร์เรื่อง
ด้วยเกล้า ในวันอาทิตย์ที่ ๒๑
สิงหาคม และเรื่อง *สวรรค์
บ้านนา* ในวันอาทิตย์ที่ ๒๘
สิงหาคม ณ ห้องมินิเธียเตอร์
อุทยานการเรียนรู้ ชั้น ๘ ศูนย์
การค้าเซ็นทรัลเวิลด์



๑๘ สิงหาคม – ๑๘ กันยายน

หอภาพยนตร์ ร่วมกับ พารากอน ซีนีเพล็กซ์
จัดนิทรรศการ **The Magnificent Five : เบญจ-
ภาคีกล้องถ่ายภาพยนตร์** จัดแสดงกล้องถ่าย
ภาพยนตร์ที่ทรงคุณค่าในประวัติศาสตร์ภาพยนตร์
๕ ยี่ห้อ ๕ รุ่น ครั้งแรกในประเทศไทย และได้มีการ
จัดกิจกรรมสนทนาเรื่อง “คนหลังเลนส์” ในวันที่
๒๔ สิงหาคม โดยได้รับเกียรติจากผู้กำกับ
ภาพคนสำคัญของวงการภาพยนตร์ไทยอย่าง
ปัญญา นิมนต์เจริญพงศ์ และผู้กำกับภาพยนตร์
พรนิต วิยศศิริ ที่มาร่วมถ่ายทอดประสบการณ์การ
ทำงานเบื้องหลังการถ่ายทำภาพยนตร์ และเล่าถึง
คุณลักษณะสำคัญของกล้องถ่ายภาพยนตร์แต่ละ
รุ่นที่เคยใช้ในการถ่ายทำ โดยหลังจบการสนทนา
ได้มีการนำชมนิทรรศการ The Magnificent Five:
เบญจภาคีกล้องถ่ายภาพยนตร์รอบพิเศษโดย โดม
สุขวงศ์ ผู้อำนวยการหอภาพยนตร์ ณ พารากอน
ซีนีเพล็กซ์ ชั้น ๕ ศูนย์การค้าสยามพารากอน



๒๐ - ๒๘ สิงหาคม

หอภาพยนตร์ ร่วมกับ มูลนิธิหนังไทย จัด
เทศกาลภาพยนตร์สั้นครั้งที่ ๒๐ (20th Thai Short
Film and Video Festival) ณ หอภาพยนตร์ และ
หอศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร โดย
ตลอดเทศกาลได้จัดฉายภาพยนตร์สั้นทั้งไทย
และต่างประเทศ อาทิ โปรแกรมหนังสั้นคัดสรร
จากเทศกาลภาพยนตร์สั้นแคลร์มอง เฟอร์ลอง
ประเทศฝรั่งเศส โปรแกรม S-Express หรือ หนัง
สั้นจากอาเซียน และอีกหนึ่งโปรแกรมพิเศษคือ
โปรแกรมคัดสรรหนังสั้นชาติโปรตุเกสจากเทศกาล
New York Portuguese Short Film Festival
และมีการประกวดหนังสั้นหลากหลายรายการ



กิจกรรมเดือนกันยายน



๓ กันยายน

หอภาพยนตร์ จัดฉายมรดกภาพยนตร์ของชาติ
เรื่อง *ทรายมาเป็นแก้ว* ในกิจกรรมภาพยนตร์สนทนา
เนื่องในวาระครบรอบ ๑๐๐ ปีชาตกาล สมเด็จพระเจ้า
บรมราชินีนาถผู้ทรงคุณูปการ โดยได้รับเกียรติจาก
วิจิตร สว่างวัฒนะ และ ดร. ทวีวัฒน์ ปุณศรีกรวิวัฒน์
ร่วมสนทนาภายในโรงภาพยนตร์ศรีศาลายา

๔ กันยายน

หอภาพยนตร์ จัด
ฉายภาพยนตร์เรื่อง
Doctor Zhivago ณ โรง
ภาพยนตร์สกาลา ซึ่งจัด
ขึ้นในโครงการ “เมื่อครั้ง
เสด็จฯ ทอดพระเนตร
ภาพยนตร์” โดยภาพ-
ยนตร์เรื่องนี้ พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหา
ภูมิพลอดุลยเดช เสด็จฯ ทอดพระเนตร ณ โรงภาพยนตร์
ศาลาเฉลิมไทย เมื่อวันที่ ๑ ธันวาคม ๒๕๐๙



หน่วยงานและสถาบันการศึกษา เข้าศึกษาดูงาน

๕ และ ๒๗ กันยายน สถาบันกัลยาณ์
ราชนครินทร์ กรมสุขภาพจิต
๓๐ กันยายน สถาบันกนต์นา

๒๐ - ๒๕ กันยายน

หอภาพยนตร์ จัดโปรแกรมพิเศษ “สัปดาห์ภาพยนตร์ เชิด ทรงศรี”
เนื่องในวาระ ๑๐ ปี แห่งการจากไป โดยการคัดสรรผลงานภาพยนตร์ของ
เชิด ทรงศรี ผู้กำกับคนสำคัญแห่งวงการภาพยนตร์ไทย จำนวน ๗ เรื่อง มา
จัดฉายตลอดทั้งสัปดาห์ นอกจากนี้ ในวันที่ ๒๐ กันยายน หอภาพยนตร์ก็ได้
จัดกิจกรรมภาพยนตร์สนทนา “ข้างหลังภาพของเชิด ทรงศรี” กับ กิตติศักดิ์
สุวรรณโกศล นักวิจารณ์ภาพยนตร์ และ สมปอง ดวงไสว คณะกรรมการ
กองทุนศรีบูรพา ที่มาร่วมแลกเปลี่ยนมุมมองที่มีต่อผลงานภาพยนตร์และการ
ดำเนินชีวิตในโลกภาพยนตร์ของเชิด ทรงศรี กับผู้ที่สนใจมาร่วมกิจกรรมใน
วันดังกล่าว ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา



๑๒ กันยายน

สถาบันหนังไทย หอภาพยนตร์ จัดงาน
ประชุมวิชาการด้านภาพยนตร์ไทยศึกษา ครั้งที่ ๖
ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา เพื่อสนับสนุนการ
สร้างองค์ความรู้ด้านภาพยนตร์ไทย และ สนับสนุน
การใช้ภาพยนตร์เป็นเครื่องมือในการศึกษาค้นคว้า
วิจัย ซึ่งครั้งนี้มีหัวข้องานวิจัยที่น่าสนใจเสนอจำนวน
๘ หัวข้อ อาทิ นิทานของลุงเรื่องแหวนวิเศษ : ความ
คาบเกี่ยวและรอยต่อของสารคดีและบันเทิงคดี
ในภาพยนตร์และวรรณกรรม โดย ปาไลดา
จุนแสงจันทร์, วิเคราะห์ลักษณะโครงสร้างการเล่า
เรื่องในภาพยนตร์ที่กำกับโดยคงเดช จาตุรันต์รัศมี
โดย วีระยุทธ ทรัพย์ประเสริฐ, การศึกษาวิเคราะห์
ภาพยนตร์ไทยนอกกระแสที่ได้รับรางวัลระหว่าง
พ.ศ. ๒๕๔๓-๒๕๕๕ โดย อุสมาน สุขสวัสดิ์ เป็นต้น



๒๐ - ๒๔ กันยายน

หอภาพยนตร์ โดยสถาบันหนังไทย จัดสัมมนาเชิงปฏิบัติการด้านการอนุรักษ์ภาพยนตร์ (AEC Film Preservation Workshop 2016) โดยได้รับเกียรติจาก Prof. Benedict Salazar Olgado อดีตผู้อำนวยการหอภาพยนตร์แห่งชาติฟิลิปปินส์, Davide Pozzi ผู้อำนวยการแล็บปฏิบัติการ L'Imagine Ritrovata และชลิดา เอื้อบำรุงจิต รองผู้อำนวยการหอภาพยนตร์ ร่วมเป็นวิทยากรในการสัมมนาครั้งนี้ ซึ่งมีตัวแทนจากประเทศอาเซียนเข้าร่วมอบรมจำนวน ๑๐ คน หอภาพยนตร์



๒๑ กันยายน

หอภาพยนตร์ ร่วมกับ ศูนย์ฝึกสมอง โรงพยาบาลจุฬาลงกรณ์ และสนับสนุนโดยบริษัท สหมงคล อินเตอร์เนชั่นแนล จำกัด ร่วมจัดกิจกรรมภาพยนตร์กับผู้สูงอายุ ครั้งที่ ๙ กับภาพยนตร์เรื่อง Chronicle of My Mother ซึ่งหลังจากชมภาพยนตร์ได้มีการพูดคุยเก็บประเด็นกับคุณ กนกวรรณ กนกวรรณวงศ์, คุณขุนเขา สันธูเสน เขจรบุตร และ ผศ.นพ.สุขเจริญ ตั้งวงษ์ไชย ณ ห้องประชุม ๓๗๐ ที่นั่ง อาคารภูมิสิริมังคลานุสรณ์ โรงพยาบาลจุฬาลงกรณ์ สภากาชาดไทย

โครงการภาพยนตร์สำหรับผู้สูงอายุ ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา

๙ กันยายน จัดฉายภาพยนตร์เรื่อง *ฟ้าทะลายโจร* ให้แก่ชมรมผู้สูงอายุเทศบาลนครอ้อมน้อย
๑๓ กันยายน จัดฉายภาพยนตร์เรื่อง *เจ้าพ่อ ๗ ลูก* ให้แก่กลุ่มวัยหวานวันวาน กรุงเทพฯ
๑๔ กันยายน จัดฉายภาพยนตร์เรื่อง *อินทรีทอง* ให้แก่ชมรมผู้สูงอายุตำบลท่าหนัก นครชัยศรี
๒๙ กันยายน จัดฉายภาพยนตร์เรื่อง *พี่มาก พระโขนง* ให้แก่ชุมชนหมู่บ้านร่วมเกื้อ กรุงเทพฯ

๗ ตุลาคม จัดฉายภาพยนตร์เรื่อง *ทวิภพ* ให้แก่กลุ่มครูสมาธิ รุ่น ๓๐
๑๑ ตุลาคม จัดฉายภาพยนตร์เรื่อง *สงครามเพลง* ให้แก่ชมรมผู้สูงอายุ อบต.วัดละมุด นครชัยศรี
๑๒ ตุลาคม จัดฉายภาพยนตร์เรื่อง *เพลิน* กลุ่มเพื่อนนางเอกเพลิน

กิจกรรมเดือนตุลาคม

๔ ตุลาคม

หอภาพยนตร์ และกระทรวงวัฒนธรรม ได้ทำการประกาศรายชื่อภาพยนตร์ ๒๕ เรื่อง ขึ้นทะเบียนเป็นมรดกภาพยนตร์ของชาติครั้งที่ ๖ ประจำปี พ.ศ. ๒๕๕๙ เนื่องในวันอนุรักษ์ภาพยนตร์ไทย เพื่อให้สาธารณชนได้ตระหนักถึงความสำคัญของการอนุรักษ์ภาพยนตร์ และเป็นหลักประกันว่าภาพยนตร์ที่ได้รับการขึ้นทะเบียนจะได้รับการอนุรักษ์อย่างดีเพื่อส่งต่อไปยังคนรุ่นหลัง โดยในปีนี้ได้รับเกียรติจากนายวีระ โรจน์พจนรัตน์ รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม เป็นประธานในการประกาศรายชื่อภาพยนตร์ทั้ง ๒๕ เรื่อง เป็นมรดก



ภาพยนตร์ของชาติ โดยมีผู้เกี่ยวข้องกับภาพยนตร์ที่ได้รับการขึ้นทะเบียนและผู้สนใจร่วมเป็นสักขีพยานในพิธีดังกล่าวด้วย ทั้งนี้ สำหรับผู้สนใจรับรายละเอียดภาพยนตร์ที่ได้รับการขึ้นทะเบียนมรดกภาพยนตร์ของชาติครั้งที่ ๖ สามารถขอรับดูฉบับขึ้นทะเบียนได้ที่ฝ่ายประชาสัมพันธ์



๖ ตุลาคม

พลากร สมสุวรรณ กรรมการผู้จัดการสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง ๗ มอบฟิล์มภาพยนตร์จำนวนมากให้แก่หอภาพยนตร์ ซึ่งเป็นภาพยนตร์ที่เคยออกอากาศทางสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง ๗ และนับเป็นมรดกทางวัฒนธรรมที่สะท้อนเรื่องราวในแต่ละยุคสมัยได้เป็นอย่างดี โดยหอภาพยนตร์จะทำการอนุรักษ์ตามขั้นตอนและส่งต่อสู่งานบริการสาธารณะเพื่อให้เกิดประโยชน์สูงสุดต่อไป



๘ ตุลาคม

หอภาพยนตร์ ร่วมรำลึกวันครบรอบ ๔๖ ปี การจากไปของมิตร ชัยบัญชา โดยจัดฉายภาพยนตร์เรื่อง *แสนรัก* (๒๕๑๐) แบบพากย์สด ซึ่งในวันดังกล่าวได้มีพิธีวางดอกไม้จันทน์รำลึกถึงมิตร ชัยบัญชา บนแผ่นโลหะจารึกรอยมือ ณ ลานดารานาหน้าโรงภาพยนตร์ศรีศาลายา



หน่วยงานและสถาบันการศึกษา เข้าศึกษาดูงาน

๗ ตุลาคม วิทยาลัยเทคโนโลยีวิศวกรรมแหลมฉบัง
๑๑ ตุลาคม มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี และ สถาบันกัลยาณ์ราชนครินทร์ กรมสุขภาพจิต
๑๘ ตุลาคม มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ศูนย์รังสิต

๙ ตุลาคม

หอภาพยนตร์ จัดฉายภาพยนตร์เรื่อง *Psycho* ณ โรงภาพยนตร์สกาลา ซึ่งจัดขึ้นในโครงการ “เมื่อครั้งเสด็จฯ ทอดพระเนตรภาพยนตร์” โดยภาพยนตร์เรื่องนี้ พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช เสด็จฯ ทอดพระเนตร ณ โรงภาพยนตร์พาราเม้าท์ เมื่อวันที่ ๑๒ เมษายน ๒๕๐๔



๑๕ ตุลาคม

หอภาพยนตร์ จัดกิจกรรมวันหนึ่งบ้าน ครั้งที่ ๙ โดยการจำลองบรรยากาศการฉายหนังที่ดูกันในบ้าน พร้อมกับจัดแสดงกล้องและเครื่องฉายหนังที่ใช้ถ่ายทำหนังบ้าน โดยเปิดบริการตรวจ-ซ่อมฟิล์มภาพยนตร์เช่นทุกปี ซึ่งในช่วงของการบรรยายหนึ่งบ้านได้รับเกียรติจากชาลินี พินิตตานนท์, อุดม ศรีเมลิองกุล, สุธาชัย ภูสุมกุล และพิทักษ์ ธวัชชัยนันท์ ร่วมถ่ายทอดเรื่องราวจากการฉายหนังบ้านของตนเอง ปิดท้ายด้วยการจัดฉายหนังบ้านหลากหลายเรื่องราวและต่างแหล่งที่มาที่หอภาพยนตร์ได้อนุรักษ์ไว้และรอเจ้าของฟิล์มกลับมาพบอีกครั้ง



ขึ้นทะเบียนมรดก ภาพยนตร์ ของชาติ

พ.ศ. ๒๕๕๙

ครั้งที่



เสด็จประพาสภาคใต้

พ.ศ. ๒๕๐๒

ความยาว ๖๙ นาที

ฟิล์ม ๑๖ มม. / ขาว-ดำ / เสียง

สร้าง เอรวิณภาพยนตร์



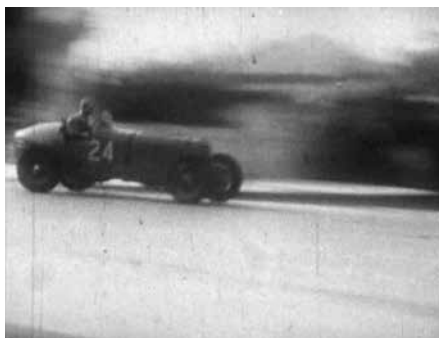
ริ้วใหม่ทางทะเล เรือดำน้ำ
แห่งราชนาวิสยาม
กิจกรรมของทหารเรือดำน้ำไทยในญี่ปุ่น
(พิธีปล่อยเรืออันรุ่งเรืองสดใส)

[พ.ศ. ๒๔๗๙-๒๔๘๐]

ความยาว ๔๕ นาที

ฟิล์ม ๑๖ มม. / ขาว-ดำ / เสียง

ภาพยนตร์ที่บันทึกเกี่ยวกับเรือดำน้ำของ
ราชนาวิไทย ซึ่งรัฐบาลไทยส่งต่อที่ประเทศญี่ปุ่นเมื่อ
ปี ๒๔๗๙ จำนวน ๔ ลำ คือ วิรุณ มัจฉาณุ สินสมุทร
และพลายชุมพล ประกอบด้วยภาพยนตร์ ๓ เรื่อง คือ
ริ้วใหม่ทางทะเล เรือดำน้ำแห่งราชนาวิสยาม (๓๐
นาที) ภาพยนตร์ที่บันทึกการก่อสร้างเรือวิรุณ เรือดำ
น้ำลำแรกของไทย กิจกรรมของทหารเรือดำน้ำไทยใน
ญี่ปุ่น (๑๐ นาที) ภาพยนตร์ที่แสดงให้เห็นถึงชีวิต
ความเป็นอยู่ของคณะนักเรียนทหารเรือดำน้ำไทย
(พิธีปล่อยเรืออันรุ่งเรืองสดใส) (๕ นาที) ภาพยนตร์
ที่แสดงให้เห็นถึงกิจกรรมประจำวันของทหารเรือดำน้ำ
สินสมุทร



[พระองค์เจ้าพิระพงศ์ภาณุเดช
แข่งรถ ณ ถนนราชดำเนิน]

พ.ศ. ๒๔๘๐

ความยาว ๒.๑๖ นาที

ฟิล์ม ๑๖ มม. / ขาว-ดำ / เสียง

สร้าง พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจุลจักรพงษ์

ภาพยนตร์ที่บันทึกภาพเหตุการณ์ การจัด
แสดงการประลองความเร็วเป็นตัวอย่างเพื่อประโคม
ชาวการแข่งรถ “การแข่งขันรถยนต์ระหว่างชาติ
รางวัลใหญ่กรุงเทพฯ” (Bangkok Grand Prix) ที่
ถนนราชดำเนิน ตั้งแต่สะพานผ่านพิภพลีลาจนถึง
ลานหน้าพระบรมรูปทรงม้า เมื่อวันที่ ๕ ธันวาคม
๒๔๘๐ โดยวันนั้น พระวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าพิระ-
พงศ์ภาณุเดช หรือ “พ.พิระ เจ้าดาราทอง” วีรบุรุษ
ของชาวไทย ทรงขับรถโรมุลุส (Romulus) โลด
แล่นผ่านถนนราชดำเนิน ประลองความเร็วกับรถ
อื่น ๆ ให้ประชาชนชมเป็นขวัญตา ก่อนที่การแข่งขัน
จริงจะถูกยกเลิกไปเพราะเกิดสงครามโลกครั้งที่สอง
ทำให้ต่อมาได้มีการขนานนามการแข่งขันนี้ว่า “การ
แข่งขันที่ไม่เคยเกิดขึ้นจริง” หรือ “The race that
was never run”



พระราชพิธีจรดพระนังคัลแรกนาขวัญ

พ.ศ. ๒๕๐๓

พ.ศ. ๒๕๐๓ ความยาว ๑๑.๓๙ นาที

ฟิล์ม ๑๖ มม. / ขาว-ดำ / เสียง

สร้าง อารัม รุ่งนพรัตน์

ภาพยนตร์ที่บันทึกเหตุการณ์ พระราชพิธี
พืชมงคลและจรดพระนังคัลแรกนาขวัญ เมื่อปี
๒๕๐๓ ณ วัดพระศรีรัตนศาสดารามและมณฑลพิธี
ท้องสนามหลวง กรุงเทพฯ ซึ่งได้รับการรื้อฟื้นขึ้นมา
หลังจากห่างหายไป ๒๓ ปี โดยผู้ถ่ายทำภาพยนตร์
ได้บันทึกเหตุการณ์ประวัติศาสตร์ของพระราชพิธีที่
สำคัญคู่บ้านคู่เมืองในสมัยรัชกาลที่ ๙ ทั้งสอง
พระราชพิธี คือ พระราชพิธีพืชมงคล พิธีพุทธชึ่งจัด
ขึ้นในอุโบสถวัดพระแก้ว เมื่อวันที่ ๑ พฤษภาคม
๒๕๐๓ และพระราชพิธีจรดพระนังคัลแรกนาขวัญ

หมายเหตุ

ชื่อเรื่องที่อยู่ใน [...] หมายถึง ภาพยนตร์เรื่องนั้นไม่มีใดแต่ชื่อเรื่องปรากฏอยู่ในภาพยนตร์เป็นชื่อที่หอภาพยนตร์ตั้งขึ้นเอง

ชื่อเรื่องที่อยู่ใน (...) หมายถึง ชื่อเรื่องที่หอภาพยนตร์เปลี่ยนจากชื่อเรื่องปรากฏอยู่ในภาพยนตร์

ข้อมูลภาพยนตร์ที่อยู่ใน [...] หมายถึง ข้อมูลที่หอภาพยนตร์สันนิษฐานขึ้นเนื่องจากยังไม่มีหลักฐานชัดเจน

ซึ่งจัดขึ้นในเช้าวันต่อมา ณ ท้องสนามหลวง ซึ่งพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เสด็จพระราชดำเนินทรงเป็นประธานในพระราชพิธีทั้งสอง



แพรวดำ

วันแรกฉาย ๒๒ มิถุนายน ๒๕๐๔
ความยาว ๑๑๙.๕๖ นาที
ฟิล์ม ๓๕ มม. / สี / เสียง
บริษัทสร้าง หนุมานภาพยนตร์
ผู้อำนวยการสร้าง รัตน์ เปสตันยี
ผู้กำกับ รัตน์ เปสตันยี

แพรวดำ ผลงานที่แสดงวิสัยทัศน์ล้ำยุคของรัตน์ เปสตันยี ที่ผสมผสานรูปแบบของภาพยนตร์ฟิล์ม noir (Film Noir) หรือภาพยนตร์ที่นิยมแสดงด้านมืดของมนุษย์และสังคม เข้ากับคำสอนทางพุทธศาสนาว่าด้วยเรื่องของกรรม ที่มาพร้อมกับบทหนังซึ่งผูกเรื่องได้อย่างฉลาดและซับซ้อน เทคนิคการถ่ายทำภาพยนตร์ที่น่าสมยกว่าภาพยนตร์ไทยในยุคเดียวกัน และทำให้แพรวดำกลายเป็นภาพยนตร์ไทยเรื่องที่สองที่ได้รับเชิญให้ไปฉายในเทศกาลภาพยนตร์กรุงเบอร์ลิน (Berlin Film Festival) ในปี ๒๕๐๔



**[การเดินทางของประชาชน นักเรียน
กรณีเขาพระวิหารในจังหวัดนราธิวาส]**

พ.ศ. ๒๕๐๕ ความยาว ๑.๓๗ นาที
ฟิล์ม ๑๖ มม. / ขาว-ดำ / เสียง
สร้าง อารัง รุจนพันธุ์

ภาพยนตร์บันทึกเหตุการณ์การเดินทางของประชาชน นักเรียน ในตัวเมือง จังหวัดนราธิวาสหนึ่งในจังหวัดใต้สุดแดนสยาม หลังจากรู้ผลว่าประเทศไทยแพ้คดีกรณีเขาพระวิหาร ระหว่างไทยกับ กัมพูชา ในศาลยุติธรรมระหว่างประเทศ หรือที่เรียกกันว่าศาลโลก ซึ่งศาลโลกตัดสินเมื่อวันที่ ๑๕ มิถุนายน ๒๕๐๕ ว่าปราสาทเขาพระวิหารตกเป็นของกัมพูชา แม้ภาพยนตร์เรื่องนี้จะมีความยาวเพียงไม่กี่นาที แต่กลับแสดงอารมณ์และความรู้สึกรักชาติ

ของคนไทยได้เป็นอย่างดี แม้จะเป็นคนไทยที่อยู่ต่างถิ่นต่างภูมิภาค



ไม้สัก

[พ.ศ. ๒๕๐๕] ความยาว ๓๑.๒๕ นาที
ฟิล์ม ๑๖ มม. / ขาว-ดำ / พากย์
ผู้อำนวยการสร้าง การรถไฟแห่งประเทศไทย
สร้าง ประดิษฐ์ เทศประสิทธิ์

เป็นตอนหนึ่งของภาพยนตร์สารคดีทางโทรทัศน์ชุด “สองข้างทางรถไฟ” ผลิตโดยการรถไฟแห่งประเทศไทย ซึ่งฉายภาพของการทำป่าไม้ที่เคยรุ่งเรืองในอดีต ผ่านภาพของสถานีเด่นชัย จังหวัดแพร่ ซึ่งเป็นสถานที่สำคัญในการขนส่งไม้สักจากป่าสูงของไทยไปไปยังกรุงเทพฯ และเป็นจุดที่มีไม้สักคุณภาพดีที่สุดในโลก ภาพยนตร์ยังเล่าให้เห็นกระบวนการตัดโค่นไม้สักและขั้นตอนการเตรียมข้างออกทำงานในป่าที่เราอาจจะไม่ได้เห็นกันแล้วในทุกวันนี้



พัฒนากร

พ.ศ. ๒๕๐๖ ความยาว ๑๘.๒๗ นาที
ฟิล์ม ๑๖ มม. / ขาว-ดำ / เสียง
ผู้อำนวยการสร้าง สำนักข่าวสารอเมริกัน กรุงเทพฯ
สร้าง เอราวัณภาพยนตร์

ภาพยนตร์โฆษณาชวนเชื่อของสำนักข่าวสารอเมริกัน กรุงเทพฯ สร้างขึ้นเพื่อเผยแพร่ภารกิจของข้าราชการไทยที่เรียกว่า พัฒนากร โดยการดำเนินเรื่องผ่านตัวละครพัฒนากรหนุ่มคนหนึ่งเดินทางมายังหมู่บ้านในชนบท ด้วยความมุ่งมั่นที่จะเข้ามาพัฒนาชีวิตความเป็นอยู่ของชาวบ้านตามแนวทางของรัฐเพื่อความเจริญของภาคอีสาน ซึ่งดำเนินเรื่องคู่ขนานไปกับลำนำเพลงหมอลำ ที่พยายามจะชวนเชื่อและเข้าถึงชาวบ้านชาวอีสาน ในยุคสมัยของสงครามเย็นและการเร่งรัดพัฒนาชนบทของประเทศ



เพลงเหยื่อย

พ.ศ. ๒๕๐๗ ความยาว ๒๒.๔๘ นาที
ฟิล์ม ๑๖ มม. / ขาว-ดำ / เสียง
อำนวยการสร้าง บริษัท เอสโซ่ แสตนด์อาร์ต อีสเทอร์น
สร้าง วิสิษฐ์ ต้นสังจา ผู้กำกับ สมบูรณ์ วิริยศิริ

หนึ่งในภาพยนตร์สารคดีชุดมรดกของไทยนำเสนอการฝึกหัดเพลงเหยื่อยซึ่งเป็นเพลงพื้นบ้านเก่าแก่ทางภาคกลางของประเทศไทย จากชาวบ้านบ้านเก่า จังหวัดกาญจนบุรี ที่มาช่วยกันถ่ายทอดการรำเพลงเหยื่อยให้แก่ศิลปินจากกรมศิลปากร เพื่อทำการบันทึกเสียงการร้องและจังหวะดนตรีไว้ทุกขั้นตอน ด้วยความตั้งใจที่จะอนุรักษ์เพลงพื้นบ้านไม่ให้สาบสูญ หลังจากที่ได้ศิลปินของกรมศิลปากรได้ไปฝึกหัดการรำเพลงเหยื่อยแล้วได้นำมารำไปปรับ และรำแสดงถวายในโอกาสรับเสด็จสมเด็จพระราชาธิบดีแห่งประเทศมาเลเซีย ที่หอประชุมใหญ่ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ เมื่อวันที่ ๒๕ กุมภาพันธ์ ๒๕๐๗



**MISS UNIVERSE BEAUTY PAGEANT
(การประกวดนางสาวจักรวาล)**

พ.ศ. ๒๕๐๘ ความยาว ๒๘.๐๒ นาที
ฟิล์ม ๑๖ มม. / ขาว-ดำ / เสียง

ภาพยนตร์บันทึกเหตุการณ์สำคัญของไทยกับการคว่ำรางวัลผู้หญิงที่สวยงามที่สุดในโลกหรือรางวัลนางสาวจักรวาลครั้งที่ ๑๔ (MISS UNIVERSE BEAUTY PAGEANT 1965) ของ อภิสร หงสกุล ตัวแทนสาวไทย ในวันที่ ๒๔ กรกฎาคม ๒๕๐๘ ณ เมืองไมอามี มลรัฐฟลอริดา ประเทศสหรัฐอเมริกา ซึ่งนับเป็นครั้งแรกของประเทศไทยที่มีตัวแทนสาวงามได้รับรางวัลนี้



[พิธีลงนามและคำประกาศ ในแถลงการณ์ร่วมการก่อตั้งสมาคม ประชาชาติเอเชียตะวันออกเฉียงใต้]

พ.ศ. ๒๕๑๐ ความยาว ๓.๕๓ นาที

ฟิล์ม ๑๖ มม. / ขาว-ดำ / เสียง

อำนวยการสร้าง บริษัท ไทยโทรทัศน์ จำกัด

ภาพยนตร์ข่าวบันทึกเหตุการณ์สำคัญของประวัติศาสตร์การทูตและการเมืองระหว่างประเทศ เรื่องหนึ่งของไทย ซึ่งได้บันทึกเหตุการณ์พิธีลงนามปฏิญญาก่อตั้งสมาคมประชาชาติเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ (ASEAN Declaration) ในสมัยรัฐบาลจอมพลถนอม กิตติขจร ซึ่งริเริ่มโดยพันเอก (พิเศษ) ถนัด คอมันตร์ รัฐมนตรีว่าการกระทรวงการต่างประเทศของไทยและชาติสมาชิกอีก ๔ ชาติ คือ ฟิลิปปินส์ อินโดนีเซีย มาเลเซีย และสิงคโปร์ ในวันที่ ๘ สิงหาคม ๒๕๑๐ ณ กระทรวงการต่างประเทศวังสราญรมย์



มิตรเก่าผู้กลับมา

พ.ศ. ๒๕๑๒ ความยาว ๓๑.๔๐ นาที

ฟิล์ม ๑๖ มม. / สี / เสียง

อำนวยการสร้าง สำนักข่าวสารอเมริกัน กรุงเทพฯ
สร้าง เทพพนมภาพยนตร์

ภาพยนตร์สารคดีโดยสำนักข่าวสารอเมริกัน ที่ถ่ายทำขึ้นในวาระที่นายริชาร์ด นิกสัน สมัยดำรงตำแหน่งประธานาธิบดีแห่งสหรัฐอเมริกาเดินทางมาเยือนประเทศไทยอีกครั้ง ในวันที่ ๒๘ กรกฎาคม ๒๕๑๒ หลังเคยเดินทางมาในฐานะรองประธานาธิบดีและเดินทางมาอย่างไม่เป็นทางการ โดยการเดินทางมาในครั้งนั้นเป็นการเดินทางมาเพื่อเชื่อมสัมพันธ์ไมตรีและย้ำถึงจุดยืนทางการเมืองที่สหรัฐอเมริกาและไทยมีร่วมกันในเวลานั้น ในเรื่องของ การต่อต้านลัทธิคอมมิวนิสต์และการให้ความร่วมมือกันทางทหาร เศรษฐกิจ และสังคม ซึ่งภาพยนตร์เรื่องนี้

เป็นภาพยนตร์ที่แสดงให้เห็นถึงความผูกพันแน่นแฟ้นระหว่างไทยกับสหรัฐอเมริกา



จาริกานุสรณ์

พ.ศ. ๒๕๑๔ ความยาว ๒๘.๑๕ นาที

ฟิล์ม ๑๖ มม. / สี / เสียง

อำนวยการสร้าง สำนักข่าวสารอเมริกัน กรุงเทพฯ
สร้าง เทพพนมภาพยนตร์

ภาพยนตร์สารคดีพระราชกรณียกิจของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวที่สร้างขึ้นในวาระที่ทรงครองสิริราชสมบัติ ครบ ๒๕ ปี ในปี พ.ศ. ๒๕๑๔ ซึ่งเป็นบันทึกเหตุการณ์พระราชกรณียกิจของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เมื่อครั้งเสด็จพระราชดำเนินเยือนสหรัฐอเมริกาอย่างเป็นทางการครั้งแรกในปี พ.ศ. ๒๕๐๓ หลังจากครองราชย์ เพื่อทรงเจริญพระราชไมตรีกับสหรัฐอเมริกาและเสด็จฯ ทอดพระเนตรวิถีชีวิตของคนอเมริกัน รวมถึงเสด็จฯ เยือนสถานที่พระราชสมภพของพระองค์ ภาพยนตร์เรื่องนี้จึงเป็นดังหลักฐานความทรงจำอันถาวรของสองประเทศ เนื่องด้วยได้บันทึกเหตุการณ์สำคัญของความสัมพันธ์ระหว่างไทยและสหรัฐอเมริกาเอาไว้



เทพธิดาโรงแรม

วันแรกฉาย ๒ มีนาคม ๒๕๑๗

ความยาว ๙๐.๑๖ นาที ฟิล์ม ๓๕ มม. / สี / เสียง

บริษัทสร้าง พร้อมมิตรภาพยนตร์

อำนวยการสร้าง “สุโรจนา”

กำกับ ม.จ. ชาตรีเฉลิม ยุคล

ผลงานการกำกับของหม่อมเจ้าชาตรีเฉลิม ยุคล ที่ออกฉายในปี ๒๕๑๗ เล่าเรื่องหญิงสาวจากเมืองเหนือที่ถูกขายหมั้นล่อลวงมาขายตัวในกรุงเทพฯ เธอจึงจำใจรับสภาพการเป็น “เทพธิดาโรงแรม” โดยผู้กำกับได้ใช้การตัดต่อชักชวนให้คนดูตั้งคำถามกับชะตาชีวิตของตัวละครในเรื่อง ไม่ว่าจะเป็นการตัดต่อภาพมาลีกำลังขายตัวให้ลูกค้าสลับกับครอบครัวเธอกำลังทำบ้านใหม่ จนไปถึงการตัดสลับภาพมาลีกำลังถูก

ซ้อมกับภาพประชาชนรวมตัวประท้วง เป็นต้น โดยมีความเป็นเอกลักษณ์ที่แตกต่างทั้งเนื้อหาและรูปแบบการนำเสนอจากภาพยนตร์ไทยในยุคเดียวกัน



[นิรโทษกรรม จำเลยคดี ๖ ตุลา]

[พ.ศ. ๒๕๒๑] ความยาว ๕๓.๓๙ นาที

วีดิทัศน์ / สี / เสียง

ภาพยนตร์บันทึกภารกิจของ พลเอกเกรียงศักดิ์ ชมนันท์ ในกรณีการเสนอพระราชบัญญัตินิรโทษกรรมผู้กระทำความผิด เนื่องในการชุมนุมในมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ระหว่างวันที่ ๔ ถึงวันที่ ๖ ตุลาคม ๒๕๑๙ ให้เห็นว่าเป็นผลงานสำคัญชิ้นหนึ่งของอดีตนายกรัฐมนตรีท่านนี้ นับเป็นเอกสารสำคัญชิ้นหนึ่งในประวัติศาสตร์การเมืองเฉพาะกรณี เหตุการณ์ ๖ ตุลา ๒๕๑๙ ที่มีชีวิตชีวาและสามารถสื่อแสดงให้เห็นความรู้สึกและอารมณ์ต่อหน้าต่อตาโดยตรง



คนกลางแดด

วันแรกฉาย ๒ มิถุนายน ๒๕๒๒

ความยาว ๑๑๖ นาที

ฟิล์ม ๓๕ มม. / สี / เสียง

บริษัทสร้าง โมชั่นอาร์ตฟิล์มโปรดักชั่น

กำกับ คิด สุวรรณศร

ภาพยนตร์ผลงานเรื่องที่สองของคิด สุวรรณศร สร้างขึ้นจากแรงคลไ่นโอกาสที่กรุงเทพฯ จะมีอายุครบ ๒๐๐ ปี ในปี พ.ศ. ๒๕๒๕ ทว่าภาพยนตร์กลับไม่ได้นำเสนอภาพของกรุงเทพฯ อย่างเมืองฟ้าเมืองสวรรค์ แต่กลับฉายภาพด้านมืดของกรุงเทพฯ ผ่านตัวละครเล็ก ๆ ที่เป็นคนหาเช้ากินค่ำ และถ่ายทำกันในสถานที่จริงเกือบทั้งหมด ทั้งเป็นหนังไทยเพียงเรื่องเดียวที่สะท้อนวาระดังกล่าว และเป็นการสะท้อนในด้านขัดแย้งกับการฉลอง ต่างจากภาพยนตร์เกี่ยวกับกรุงเทพฯ ๒๐๐ ปี เรื่องอื่น ๆ ที่รัฐบาลจัดสร้างขึ้นทั่วไป ซึ่งล้วนแล้วแต่เป็นภาพยนตร์ข่าวและภาพยนตร์สารคดีบันทึกเหตุการณ์พระราชพิธีฉลองกรุง



ไฟแดง

วันแรกฉาย ๘ ธันวาคม ๒๕๒๒

ความยาว ๑๒๐.๑๓ นาที फिल्म ๓๕ มม. / สี / เสียง
บริษัทสร้าง ไฟว์สตาร์โปรดักชั่น
อำนวยการสร้าง เกียรติ เอี่ยมพิงพร
กำกับ เพิ่มพล เชยอรุณ

ภาพยนตร์ไทยที่ดัดแปลงมาจากนวนิยายเสียดสีสังคมและการเมืองของ ม.ร.ว. คึกฤทธิ์ ปราโมช ที่เล่าเรื่องของความขัดแย้งผ่านตัวละครหลัก ๒ ตัว ซึ่งเป็นผู้นำความคิดของหมู่บ้านไผ่แดงฝ่ายหนึ่งคือ แก้ว แก่นกำกร สหายหนุ่มผู้ยึดมั่นในลัทธิคอมมิวนิสต์ เพราะเชื่อว่าจะเป็นแนวคิดที่นำพาชาวบ้านไปสู่ชีวิตความเป็นอยู่ที่ดีขึ้น ส่วนอีกฝ่ายคือสมภารกร่างเจ้าอาวาสวัดไผ่แดง ผู้ยึดมั่นในความคิดตามหลักพระพุทธศาสนาและมุ่งมั่นที่จะพัฒนาหมู่บ้านตามหลักธรรมคำสอนที่เหมาะสมกับสังคมไทย ภาพยนตร์จึงมีน้ำเสียงแห่งการถกเถียง โน้มนำและวิพากษ์ความคิดทั้งคอมมิวนิสต์ ประชาธิปไตย สังคมนิยม ทุนนิยม และพุทธศาสนา ซึ่งชวนให้ผู้ชมได้ขบคิดไม่แพ้ดำนวนิยาย



สะพานรักสารสิน

วันแรกฉาย ๖ มิถุนายน ๒๕๓๐

ความยาว ๑๒๑.๔๖ นาที फिल्म ๓๕ มม. / สี / เสียง
บริษัทสร้าง ไฟว์สตาร์โปรดักชั่น
อำนวยการสร้าง เจริญ เอี่ยมพิงพร
กำกับ เปี้ยก โปสเตอร์

สะพานรักสารสิน ภาพยนตร์ที่สร้างจากเรื่องจริงของโศกนาฏกรรมความรักที่เกิดขึ้นในจังหวัดภูเก็ต โดยผู้สร้างนำภาพยนตร์ให้ทำหน้าที่เป็นดังเครื่องเตือนใจหรืออุทาหรณ์สอนให้สังคมได้เรียนรู้และเข้าใจปัญหาชีวิตที่นำไปสู่ความผิดพลาด นอกจากนั้นยังมีการสอดแทรกเรื่องราวของวิถีชีวิตของชาวเลทั้งการประกอบอาชีพและวัฒนธรรมการแสดงรณรงค์โดยคนพื้นถิ่น ซึ่งเปรียบเหมือนบันทึกทางมานุษยวิทยาที่หาได้ยากอีกด้วย



สตรียเล็ก

วันแรกฉาย ๓ มีนาคม ๒๕๔๓

ความยาว ๑๑๗.๐๓ นาที फिल्म ๓๕ มม. / สี / เสียง
บริษัทสร้าง ไทย เอ็นเตอร์เทนเมนต์
อำนวยการสร้าง วิสูตร พูลวรลักษณ์
กำกับ ยงยุทธ ทองกองทุน

ภาพยนตร์ที่สร้างจากเค้าโครงเรื่องจริงของทีมนักเล่ย์บอลชาย เขต ๕ จังหวัดลำปาง ที่เข้าร่วมแข่งกีฬาแห่งชาติ ครั้งที่ ๒๘ ปากน้ำโพเกมส์ จังหวัดนครสวรรค์และสามารถคว้าเหรียญทองมาได้ จนกลายเป็นข่าวโด่งดังเพราะพวกเขาไม่ใช่ชายแท้เกือบทั้งทีม ภาพยนตร์สตรีเล็กได้ฉีกกฎเกณฑ์ของการทำหนังในเวลานั้น ด้วยการสร้างภาพยนตร์เกี่ยวกับกีฬาและเล่าเรื่องของเพศที่สาม ซึ่งไม่มีใครรับประกันอนาคตของมันได้ ทว่าภาพยนตร์กลับประสบความสำเร็จในแง่ของรายได้พร้อมทั้งสร้างกระแสสังคมเป็นอย่างมากในเวลานั้น



สุดเสนหา

วันแรกฉาย ๒๔ มกราคม ๒๕๔๖

ความยาว ๑๒๘ นาที फिल्म ๓๕ มม. / สี / เสียง
บริษัทสร้าง บริษัท ละอองดาว & คิก เดอะแมชชีน ประเทศไทย, แอนนา แชนเดอร์ फिल्ม
อำนวยการสร้าง อีริค ขาน, ชาร์ล เดอ มุกซ์
กำกับ อภิชาติพงศ์ วีระเศรษฐกุล

ภาพยนตร์เรื่อง สุดเสนหา เป็นภาพยนตร์ที่พลิกสูตรในการเล่าหนังเรื่องที่ไม่ใช่มุมกล้องหรือการตัดต่อ ไม่มีการลำดับภาพเพื่อสร้างความตื่นเต้นหรือตื่นตาตื่นใจให้ผู้ชมเกิดอารมณ์ร่วม แต่เป็นการตั้งกล้องแช่ไว้นิ่ง ๆ แล้วบอกเล่าเรื่องราวของบทบาทผู้มีอำนาจทางสังคมอย่างเพศชายให้ดำเนินต่อไป และเพิ่มอำนาจให้กับสตรีเพศเป็นหลัก ภาพยนตร์เรื่องนี้ประสบความสำเร็จระดับโลกโดยได้รับรางวัล Uncertain Regard เทศกาลหนังเมืองคานส์ ในปี ๒๕๔๕ ซึ่งทำให้ อภิชาติพงศ์ วีระเศรษฐกุล เริ่มเป็นที่รู้จักในวงการภาพยนตร์ระดับโลก



หวนนคร

วันแรกฉาย ๙ ธันวาคม ๒๕๔๗

ความยาว ๙๔.๕๘ นาที फिल्म ๓๕ มม. / สี / เสียง
บริษัทสร้าง ไฟว์สตาร์โปรดักชั่น, เดอะ फिल्ม แพคเตอร์
อำนวยการสร้าง เจริญ เอี่ยมพิงพร
กำกับ วิศิษฐ์ ศาสนเที่ยง

ภาพยนตร์ที่ดัดแปลงจากวรรณกรรมของคอรินนา เรื่องราวสุดแปลกแต่มีเสน่ห์เป็นของตัวเองที่ถูกถ่ายทอดผ่านการเล่าเรื่องแบบจิกกัด เพื่อฟันแบบเหนือจริงและจินตนาการ สร้างสิ่งที่ไม่มียุ่จริงให้เป็นรูปธรรมขึ้นมา และเล่าเรื่องที่เป็นความจริงยิ่งกว่าตาเห็นของมหานครที่หมุนเปลี่ยนไปตามกระแสน้ำรวดเร็วฉับไวยากแก่การเข้าใจ หนังได้สะท้อนให้เห็นความเป็นไทยแบบยุค ๑๖ มม. ที่ใช้ฟิล์มสีรีเวอร์ซัลถ่ายหนัง ทำให้สีออกมามืดเกินจริง จนอาจจะบิดเบี้ยว และการเล่าเรื่องแบบเพื่อฟันลิเกทำให้มหานครกลายเป็นหนังเก่าที่ดูใหม่และร่วมสมัย



FINAL SCORE

365 วัน-ตามติดชีวิตเด็กเอ็นท์

วันแรกฉาย ๑ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๐

ความยาว ๑๐๐.๕๗ นาที สื่อดิจิทัล / สี / เสียง
บริษัทสร้าง จีเอ็มเอ็ม ไทย หับ
อำนวยการสร้าง จิระ มะลิกุล, ประเสริฐ วิวัฒนา
นนท์พงษ์, ยงยุทธ ทองกองทุน,
เชนชนัน สุทธิสารกุล, สุวิมล เดชสุปัน
กำกับ โสริยา นาคะสุวรรณ

ภาพยนตร์ FINAL SCORE 365 วัน ตามติดชีวิตเด็กเอ็นท์ เป็นเสมือนภาพบันทึกชีวิตวัยรุ่นชนชั้นกลางในเมืองช่วงปลายทศวรรษ ๒๕๔๐ ที่ผู้ชมได้เห็นวิถีชีวิตของตัวละครวนเวียนอยู่ในพื้นที่บ้านโรงเรียน สถานกวดวิชา สยามสแควร์ และคอนเสิร์ต นักร้องอินดี้ในยุคก่อนที่เทคโนโลยีโซเชียลมีเดียและสมาร์ตโฟนจะเข้ามาอิทธิพลต่อชีวิตวัยรุ่น อีกหนึ่งความสำคัญของภาพยนตร์ FINAL SCORE 365 วัน ตามติดชีวิตเด็กเอ็นท์ คือ ภาพยนตร์สารคดีขนาดยาวของไทยเรื่องแรกที่ฉายในโรงภาพยนตร์ทั่วไป

(ก่อนหน้านี้มีภาพยนตร์สารคดีไทยที่ฉายโรงภาพยนตร์แต่แบบจำกัดโรง คือ *เลิกร้างให้* และ *เด็กโต*) และได้รับเสียงตอบรับเป็นอย่างดีทั้งในแง่รายได้และคำวิจารณ์ ถือเป็นอีกจุดเริ่มต้นสำคัญในการสร้างความหลากหลายของวงการภาพยนตร์ไทย



MARY IS HAPPY, MARY IS HAPPY.

วันแรกฉาย ๒๘ พฤศจิกายน ๒๕๕๖
 ความยาว ๑๒๗.๑๗ นาที สื่อดิจิทัล / สี / เสียง
 บริษัทสร้าง ปิปปิ พิคเจอร์
 อำนวยการสร้าง อาทิตย์ อัสสรัตน์
 กำกับ นวพล ธำรงรัตนฤทธิ์

Mary is Happy, Mary is Happy เป็นภาพยนตร์ที่ปลุกกระแสหนังนอกกระแสของวัยรุ่นที่ประสบความสำเร็จเป็นอย่างมาก เพราะเป็นหนังที่พยายามจะทดลองการใช้สื่อโซเชียลมีเดียมาเป็นวัตถุดิบในการเล่าเรื่อง ผ่านทางข้อความทวีตเตอร์ของแอคเคาท์หนึ่งที่ใช้ชื่อว่า “<https://twitter.com/marylony>” แมรี มาโลนี่ @marylony จำนวน ๔๑๐ ทวิตโดยไม่ข้ามหรือตัดออกไปสักทวิตเดียวมาเป็นเส้นเรื่อง นับว่าเป็นภาพยนตร์ที่

ทำให้เราเข้าใจวิถีชีวิตแห่งยุคสมัย ที่สะท้อนผ่านเนื้อหาของหนัง รวมถึงวิถีคิดในการทำหนังของคนยุคนี้



วังพุก

วันแรกฉาย ๘ พฤษภาคม ๒๕๕๗
 ความยาว ๖๖.๕๒ นาที สื่อดิจิทัล / สี / เสียง
 บริษัทสร้าง แผนงานสื่อศิลปวัฒนธรรมสร้างเสริมสุขภาพ สำนักงานกองทุนสนับสนุนการสร้างเสริมสุขภาพ, ปลายเป็นวายุทวณน้ำ สตูดิโอ
 อำนวยการสร้าง ปิยะฉัตร นาคภู
 ผู้กำกับ บุญส่ง นาคภู

ภาพยนตร์ที่สร้างขึ้นจากเรื่องราวในชีวิตบุคคลและวิถีชีวิตในครอบครัวของผู้กำกับ บุญส่ง นาคภู ณ หมู่บ้านวังพุก ตำบลนาขุนไกร อำเภอศรีสำโรง จังหวัดสุโขทัย ซึ่งมีแม่ที่แก่เฒ่าและลูก ๆ ๘ คน กับอาชีพทำนาซึ่งสืบทอดมาแต่บรรพบุรุษ ภาพยนตร์เรื่องนี้เป็นเหมือนบันทึกสังคมร่วมสมัย ไม่เพียงสภาพทางกายภาพของหมู่บ้านชนบทแห่งหนึ่งในประเทศไทย แต่ยังสามารถบันทึกบุคลิกภาพ อารมณ์ความรู้สึก ของผู้คนในวิถีชีวิตของหมู่บ้านไว้ได้ด้วยโดยใช้พลังความงามผ่านภาพถ่ายที่สื่อออกมาด้วยสีขาว-ดำ



เพลงของข้าว

วันแรกฉาย ๒๒ มกราคม ๒๕๕๘
 ความยาว ๗๕.๑๕ นาที สื่อดิจิทัล / สี / เสียง
 บริษัทสร้าง เอ็กซ์ตรา เวอร์จิน
 อำนวยการสร้าง พิมพ์ภา ไตรวัชร
 กำกับ อรุพงศ์ รัชชาสัย

การไม่มีโครงสร้างที่แน่นอนปล่อยให้เหตุการณ์จากสถานที่ต่าง ๆ ร้อยเรียงกันอย่างอิสระ โดยใช้บทเพลงและภาพเล่าเรื่องราววิถีของข้าวที่มีต่อวิถีของคนในทั่วทุกภาคของประเทศไทยในปัจจุบัน ทำให้ภาพยนตร์เรื่องนี้มีคุณค่าดูเกินกว่าที่พยายามจะขับกล่อมวิถีชีวิตของชาวนาด้วยภาพเคลื่อนไหวและเสียงจากเหตุการณ์นั้น ๆ โดยไม่อาศัยคำบรรยาย ทั้งยังสามารถบันทึกกิจกรรมต่าง ๆ ของประเพณีและวิถีชีวิตชาวนาให้ได้อย่างน่าตื่นตาตื่นใจ

ติดตามโปรแกรมฉายมรดกภาพยนตร์ของชาติประจำปี พ.ศ. ๒๕๕๙ ได้ที่หน้า ๒๓ - ๒๔

สถาบันหนังไทย
 ให้ทุนสนับสนุน
 งานวิทยานิพนธ์
 ด้านภาพยนตร์

สถาบันหนังไทย หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ได้จัดให้มี

"ทุนสนับสนุนงานวิทยานิพนธ์ด้านภาพยนตร์"

เพื่อส่งเสริมให้เกิดการสร้างงานวิจัยหรือวิทยานิพนธ์ด้านภาพยนตร์ และสร้างองค์ความรู้เชิงวิชาการด้านภาพยนตร์

โดยเป็นทุนสนับสนุนวิทยานิพนธ์ด้านภาพยนตร์ สำหรับนักศึกษาระดับปริญญาโท หรือปริญญาเอก ที่กำลังจะทำงานวิทยานิพนธ์เกี่ยวข้องกับภาพยนตร์ไทย ซึ่งหัวข้อวิทยานิพนธ์นั้นจะต้องได้รับการอนุมัติจากมหาวิทยาลัยต้นสังกัดเรียบร้อยแล้ว และเสร็จสมบูรณ์ภายในวันที่ ๓๑ สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๖๐



ผู้ที่สนใจสามารถดูรายละเอียดเพิ่มเติม และ รับใบสมัคร
 ได้ที่ โทร ๐๒-๔๘๒-๒๐๑๓ - ๑๔ ต่อ ๑๑๑
 หรือ filmarchivethailand@gmail.com
 ปิดรับสมัครภายในวันศุกร์ที่ ๓๐ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๕๙



SRE
SECRETARÍA DE CULTURA



AMEXCID
AGENCIA MEXICANA
DE COOPERACIÓN INTERNACIONAL
PARA EL DESARROLLO

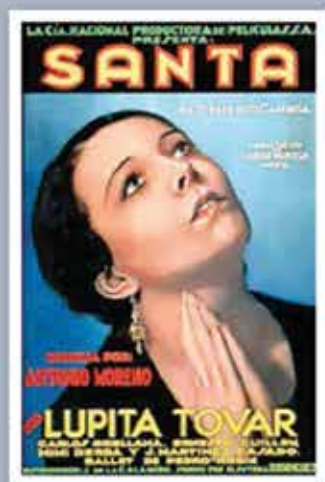
สัปดาห์หนังเม็กซิกัน : วรรณกรรม MEXICAN FILM WEEK LITERATURE



หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ร่วมกับสถานเอกอัครราชทูตเม็กซิโก
ประจำประเทศไทย ขอเชิญรับชมภาพยนตร์เม็กซิกันคลาสสิกที่
ดัดแปลงมาจากวรรณกรรมละตินอเมริกาเรื่องเยี่ยม
ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา

เสาร์ที่ 19 พฤศจิกายน 2559

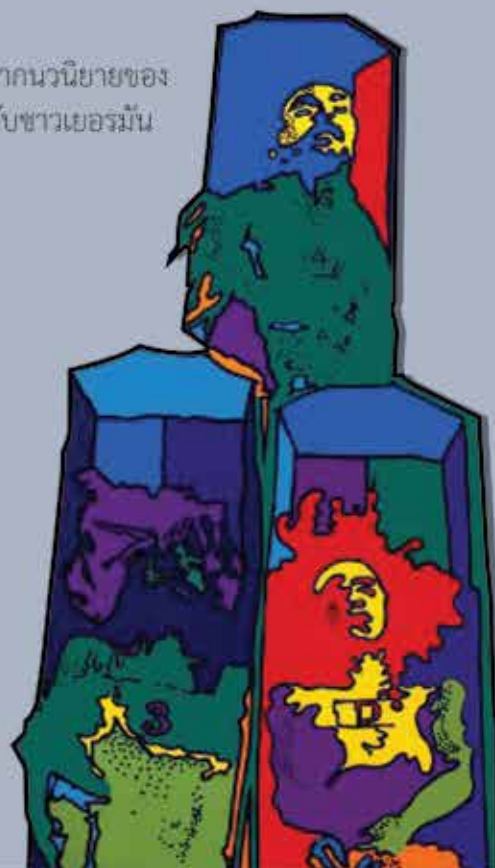
- 13.00 น. **Pedro Páramo** (2510) สร้างจากวรรณกรรมแนวสังคมนิยมหัตถ์จรรยา
ของ จวน รูลโฟ (Juan Rulfo) นักเขียนคนสำคัญของเม็กซิโก
- 15.00 น. **Doña Bárbara** (2486) สร้างจากวรรณกรรมเรื่องสำคัญของ
ละตินอเมริกา ผลงานของ โรมูโล กาเยกอส (Rómulo Gallegos)
นักเขียนและอดีต ประธานาธิบดีของประเทศเวเนซุเอลา



อาทิตย์ที่ 20 พฤศจิกายน 2559

- 13.00 น. **Santa** (2475) ภาพยนตร์เสียงเรื่องแรกของเม็กซิโกสร้างจาก
นวนิยายของ เฟเดริโก กัมโบอา (Federico Gamboa)
นักเขียนเม็กซิกันผู้ยิ่งใหญ่
- 15.00 น. **La Rosa Blanca** (2504) สร้างจากนวนิยายของ
บี ทราเวน (B. Traven) นักเขียนลึกลับชาวเยอรมัน
ผู้เดินทางไปใช้ชีวิตในเม็กซิโก

ภาพยนตร์ทุกเรื่องพูดภาษาสเปน มีคำบรรยายภาษาอังกฤษ
ไม่เสียค่าใช้จ่ายในการเข้าชมแต่อย่างใด
สอบถามรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่ 02 482 2013-14

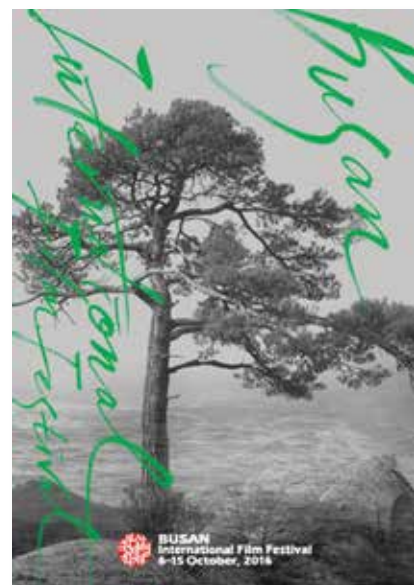




Plane to Busan

ออกเดินทางหาความรู้ ณ เทศกาลภาพยนตร์นานาชาติปูซาน ครั้งที่ ๒๑

ปิยะธิดา พรพิชญพงศ์



เมื่อเดือนสิงหาคมที่ผ่านมา ได้มีหนังซอมบี้สุดระทึกกึ่งสยองชาติเกาหลีเข้ามาฉายกวาดรายได้ถล่มทลายในบ้านเรา เรื่อง *Train to Busan* หรือ *ด่วนรกรกซอมบี้คลั่ง* ที่ทำให้คนไทยได้รู้จักกับเมืองเล็ก ๆ ชื่อว่า เมืองปูซาน แต้นอกเหนือจากหนังเรื่องนี้แล้ว ยังมีอีกสิ่งหนึ่งที่ทำให้คนทั่วโลกรู้จักเมืองนี้ นั่นก็คือเทศกาลภาพยนตร์นานาชาติปูซาน (Busan International Film Festival) เพราะถือเป็นเทศกาลภาพยนตร์นานาชาติที่ยิ่งใหญ่และมีความสำคัญที่สุดในทวีปเอเชีย จัดขึ้นครั้งแรกเมื่อเดือนกันยายน ปี พ.ศ. ๒๕๓๙ ซึ่งหัวใจหลักในการจัดเทศกาลนี้คือการแนะนำภาพยนตร์และผู้กำกับหน้าใหม่ของการฉาย โดยจะเน้นผู้กำกับแถบเอเชียเป็นพิเศษ ส่วนอีกแห่งหนึ่งก็เพื่อส่งพลังไปถึงคนรุ่นใหม่ ให้กล้าพัฒนาและแสดงศักยภาพทางด้านภาพยนตร์ของตัวเองออกมานั่นเอง

หลังจากใช้เวลา ๕ ชั่วโมงอยู่บนท้องฟ้า สายการบินโคเรียนแอร์ก็พาข้าพเจ้ามาถึงเมืองปูซาน สถานที่จัดเทศกาลภาพยนตร์ซึ่งปีนี้ย่างเข้าสู่ครั้งที่ ๒๑ โดยสวัสดิภาพ งานนี้เริ่มขึ้นตั้งแต่วันที่ ๖ - ๑๕ ตุลาคม พ.ศ.

๒๕๕๙ มีภาพยนตร์เข้าร่วมทั้งสิ้น ๒๙๙ เรื่อง จาก ๖๙ ประเทศทั่วโลก และออกฉายถึง

๓๔ จอ ใน ๕ โรงภาพยนตร์หลัก คือ CGV Centum City, LOTTE CINEMA Centum City, MEGABOX Haeundae, Sohyang Theater และ Busan Cinema Center หรือ ศูนย์ภาพยนตร์ปูซาน อาคารที่ถูกบันทึกไว้ใน Guinness World Records ว่ามีหลังคาขนาดใหญ่ที่สุดในโลก ใหญ่กว่าสนามฟุตบอลเกือบ ๓ เท่าตัว ภายใต้หลังคานี้มีส่วนหนึ่งถูกใช้เป็นโรงหนังกลางแจ้งที่สามารถจุคนได้มากถึง ๔,๐๐๐ ที่นั่งเลยทีเดียว

วงการภาพยนตร์อิสระไทยปีนี้ค่อนข้างจะคึกคักเป็นพิเศษ เพราะมีหนังได้รับคัดเลือกให้เข้าฉายในเทศกาลมากถึง ๗ เรื่อง แบ่งออกเป็นสาย A Window on Asian Cinema ที่รวบรวมผลงานของคนทำหนังเอเชียที่น่าจับตามอง ๔ เรื่อง ได้แก่ *#BKKY* โดย นนทวัฒน์ นำเบญจพล *ธุดงค์ควิตร* โดย บุญส่ง นาคภู *ดาวคะนอง* โดย อนินชา สุวิชากรพงศ์ และ *ปิ่นน้ำม้วน* โดย ธัญญ์วาริน สุขะพิสิษฐ์ และสาย Wide Angle ที่รวมผลงานโดดเด่น ทั้งหนังสั้น แอนิเมชัน และสารคดี ๓ เรื่อง ได้แก่ *A Little Tiger* โดย ญัฐพล รักษธรรม *Railways Sleepers* โดย สมพจน์ ชิตเกษรพงศ์ และ *Art Through Our Eyes* รวมหนังสั้น ๕ ชาติอาเซียน โดย ๕ คนทำหนัง : อีริค คู (Eric Khoo), โจโค อันวา (Joko Anwar), โฮ ยูฮาง (Ho Yuhang), บริลเลียนเต้ เม็นโดซา (Brillante Mendoza) และ อภิชาติพงศ์ วีระเศรษฐกุล จุดเด่น

ของทางเทศกาลคือภายหลังจากชมภาพยนตร์จบ จะมีผู้อำนวยการสร้างและนักแสดงมา



พูดคุยตอบคำถาม ซึ่งก็ได้รับความสนใจจากผู้ชมเป็นอย่างดี

ในส่วนของการออกแบบและนิทรรศการของเทศกาล มีโปสเตอร์ประชาสัมพันธ์เป็นภาพถ่ายขาว-ดำ แสดงถึงการยืนต้นอย่างเดี่ยวดายของต้นสนแดงเกาหลีท่ามกลางโขดหิน สะท้อนให้เห็นถึงการคงอยู่อย่างเข้มแข็งของเทศกาลภาพยนตร์นานาชาติปูซานตลอดช่วงเวลา ๒๐ ปีที่ผ่านมา และจะยังคงความแข็งแรงไปอีกยาวนาน เปรียบเหมือนต้นสนแดงเกาหลีที่ฝังรากลึกกลงไปในดินจนสามารถอยู่รอดและเติบโตได้ แม้จะต้องเจอกับพืชรากแย่งทางธรรมชาติอันเลวร้ายใด ๆ ก็ตาม ซึ่งจากภาพถ่ายต้นสนแดงนี้ ต่อมาได้ถูกลดทอนรูปทรงจนกลายเป็นภาพกราฟิก โทนสีแดงและน้ำตาล สำหรับใช้ในสื่อประชาสัมพันธ์ต่าง ๆ ของเทศกาลแทน เช่น ฉากหลังเวที ป้ายบอกทาง ลูจิบัตร์ บัตรชมภาพยนตร์ รวมไปถึงของที่ระลึกที่จำหน่ายในเทศกาลด้วย

และสืบเนื่องจากปี พ.ศ. ๒๕๕๗ ซึ่งถือเป็นช่วงเวลาที่ยากลำบากของผู้จัดเทศกาลภาพยนตร์นานาชาติปูซาน เนื่องจากรัฐบาลเข้ามาแทรกแซงอิสระในการเลือกหนังเข้ามาฉายภายในงาน ทำให้บรรดาผู้สร้างภาพยนตร์เกาหลีต่างออกแถลงการณ์กดดันและเริ่มคว่ำบาตรทางเทศกาล จึงทำให้เกิดนิทรรศการพิเศษขึ้นในปีนี้ ชื่อว่า #ISUPPORTBIFF เป็นนิทรรศการขนาดเล็ก จัดโดยกลุ่มศิลปินชาวปูซาน ตัวงานออกแบบอย่างเรียบง่าย ไม่ซับซ้อน แต่เต็มไปด้วยความจริงใจในการส่งสารถึงผู้ชม ประกอบด้วยศิลปะการจัดวาง (installation art) และงานแสดงภาพถ่าย บอกเล่าถึงช่วงเวลาที่สำคัญ มีคุณค่า และเพื่อขอบคุณวงการภาพยนตร์ทั่วโลกที่คอยสนับสนุนและให้กำลังใจกับผู้จัดการเทศกาลภาพยนตร์นานาชาติปูซานตลอดมา

นอกเหนือจากนิทรรศการ #ISUPPORTBIFF แล้ว ยังมีพิพิธภัณฑ์ขนาดเล็กซ่อนตัวอยู่ภายใต้อาคาร Sohyang Theater หนึ่งในสถานที่จัดฉายภาพยนตร์ด้วย นั่นคือ “Im Kwon Taek Film Museum” นำเสนอชีวประวัติของ อิม ควอน แท็ก (Im Kwon Taek) ผู้กำกับที่พาคนทั่วโลกไปรู้จักกับประเพณีและความงดงามของวัฒนธรรมเกาหลีผ่านฟิล์มภาพยนตร์ ผลิตผลงานมาแล้วกว่า ๑๐๐ เรื่อง โดยเขาเริ่มก้าวเข้าสู่การผลิตหนังตั้งแต่วัยคริสต์ทศวรรษ ๑๙๕๐ หลังจากผลงานเรื่อง *The General's Son* (ค.ศ. ๑๙๕๐) และ *Seopyeonje* (ค.ศ. ๑๙๕๓) มียอดจำหน่ายตัวทำลายสถิติบ็อกซ์ออฟฟิศ ก็ทำให้ชื่อของเขาตราตรึงอยู่ในใจของคนเกาหลีจนกระทั่งถูกขนานนามให้เป็นผู้นำกับแห่งชาติ ชื่อเสียงของเขาโด่งดังและเป็นที่ยอมรับไปไกลทั่วโลก ทั้งจากเทศกาลภาพยนตร์นานาชาติเมืองคานส์และเทศกาลภาพยนตร์นานาชาติเบอร์ลิน ซึ่งเขาได้บริจาคของส่วนตัวมาให้อัดแสดงกว่า ๑๐,๐๐๐ รายการ นิทรรศการออกแบบด้วยความทันสมัย ใช้โทนสีขาวสะอาดตา มีการแบ่งหัวข้ออธิบายข้อมูลชัดเจนเป็นภาษาเกาหลีและภาษาอังกฤษ พื้นที่บางส่วนถูกออกแบบให้ผู้ชมมีปฏิสัมพันธ์ร่วมได้ เช่น สามารถ



โรงหนังกลางแจ้งที่ Busan Cinema Center สามารถจุคนได้มากถึง ๔,๐๐๐ ที่นั่ง

หยิบหนังสือมาอ่าน มีฉากให้ถ่ายภาพ และมีเก้าอี้สำหรับนั่งพักได้ตามอัธยาศัย โดยไม่คิดค่าเข้าชมแต่อย่างใด เพราะทางพิพิธภัณฑ์คาดหวังจะให้คนที่เข้ามาเยี่ยมชมซึมซับและสัมผัสกับจิตวิญญาณด้านภาพยนตร์ของ อิม ควอน แท็ก นั่นเอง

การออกเดินทางสู่เมืองปูซานในครั้งนี้ ทำให้ข้าพเจ้าได้เห็นรูปแบบการจัดเทศกาลภาพยนตร์ขนาดใหญ่ พิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ และนิทรรศการมากมาย ก่อให้เกิดจินตนาการ ความคิดสร้างสรรค์ แรงบันดาลใจในการออกแบบนิทรรศการต่าง ๆ ที่กำลังจะมีขึ้นในอนาคตของหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ด้วยความตั้งใจอย่างเต็มที่ ตามข้อความของ อิม ควอน แท็ก ที่ประดับอยู่ ณ Im Kwon Taek Film Museum ว่า

“

ภาพยนตร์ไม่ใช่แค่ความบันเทิง
แต่เป็นศิลปะแห่งปัญญาและความคิดสร้างสรรค์
เพื่อทำให้โลกงดงามขึ้นด้วยบางสิ่งที่จะคงอยู่ไปชั่วนิรันดร์

Cinema isn't about entertainment.
It's an art of creativity and wisdom.
It exists to enrich the world with something lasting

”



STYLING the STARS

ภาพนิ่งเพื่อความต่อเนื่อง

วิมล มีศิริ

เจ้าหน้าที่ห้องสมุดฯ มีโอกาสชมภาพยนตร์ *The Sound of Music* (๑๙๖๕) ในระบบโรงภาพยนตร์เป็นครั้งแรกเมื่อ ๗ สิงหาคม ๒๕๕๙ ณ โรงภาพยนตร์สกาลา *The Sound of Music* เป็นผลงานคลาสสิกเรื่องหนึ่งแห่งทศวรรษ ๑๙๖๐ ที่ยังคงสร้างความประทับใจให้ผู้ชมจากรุ่นสู่รุ่น ภาพยนตร์เรื่องนี้เป็นผลงานจากสตูดิโอ Twentieth Century Fox ซึ่งบริษัทสร้างและจัดจำหน่ายภาพยนตร์สัญชาติอเมริกันแห่งนี้ ก่อตั้งในปี ๑๙๓๕ จากการรวมตัวระหว่าง Fox Film Corporation โดย William Fox กับ Twentieth Century โดย Joseph M. Schenck และ Darryl F. Zanuck สำหรับจดหมายข่าวฉบับนี้ เจ้าหน้าที่ห้องสมุดฯ ชวนนักอ่านมารู้จักกับผลงานการอนุรักษ์ภาพถ่ายหายากของสตูดิโอแห่งนี้ ในหนังสือ **Styling the Stars: Lost Treasures from the Twentieth Century Fox Archive** เขียนโดย Angela Cartwright and Tom McLaren

ปี ๑๙๙๗ Twentieth Century Fox หรือ 20th Century Fox จัดตั้ง The Twentieth Century Fox Photo Archive เพื่ออนุรักษ์ฟิล์มภาพนิ่ง (negative film) และภาพถ่าย (photo) ซึ่งเป็นคลังภาพสำคัญของหนังสือเล่มนี้ เมื่อเปิดหนังสือ ผู้อ่านจะพบข้อมูลเบื้องหลังภาพยนตร์อันโดดเด่นของ Twentieth Century Fox จำนวน ๑๔ เรื่อง กับภาพถ่ายบุคคลจำนวน ๑๐๐ ภาพ พร้อมคำอธิบาย ซึ่งภาพถ่ายชุดนี้เป็นการถ่ายภาพนิ่งเครื่องแต่งกาย การแต่งหน้า และการทำผมของนักแสดงก่อนเข้าฉาก เพื่อเป็นข้อมูลอ้างอิงสำหรับควบคุมความต่อเนื่องในการถ่ายทำภาพยนตร์ ภาพเหล่านี้ไม่ใช่ภาพนิ่ง



๒



๑

สำหรับการโฆษณาภาพยนตร์และไม่ได้ใช้สำหรับลงสื่อใด ๆ นักแสดงจึงถูกบันทึกภาพไว้ในหลากหลายอารมณ์ เช่น การแสดงออกถึงบุคลิกลักษณะของตัวละครที่ตนสวมบทบาท แสดงความเคร่งขรึม วางท่าทางเป็นนายแบบนางแบบ หรือบางคนไม่แสดงท่าทางใด ๆ ภาพเหล่านี้บ่งบอกให้เห็นตัวตนที่แท้จริงของนักแสดงคนนั้นได้เป็นอย่างดี การถ่ายภาพนิ่งเหล่านี้ นักแสดงต้องถือหรือยืนอยู่ข้างป้ายกำกับความต่อเนื่องของฝ่ายต่าง ๆ เช่น ป้ายของแผนกเครื่องแต่งกาย (wardrobe department) บนป้ายมีการบันทึกชื่อภาพยนตร์ ชื่อนักแสดง ชื่อตัวละคร เลขฉากนั้น ๆ และชื่อของนักออกแบบเครื่องแต่งกายไล่เรียงกันลงมา บางครั้งภาพถ่ายถูกบันทึกในลักษณะมุมสูง หรือบางภาพเป็นภาพถ่ายขณะนักแสดงกำลังแต่งหน้า ทำผม ทีมงานฝ่ายเครื่องแต่งกายกำลังจัดเสื้อผ้าของนักแสดง หรือทีมงานฝ่ายเครื่องแต่งกายถือป้ายแทนนักแสดง ขณะที่นักแสดงกำลังถือถ้วยกาแฟร้อนหรือสูบบุหรี่ในช่วงพักกอง นอกจากนั้น ผู้อ่านสามารถสังเกตได้ว่า หากภาพใดนักแสดงถือหรือจะเป็นภาพของฝ่ายช่างทำผม ถ้ามีอุปกรณ์การแต่งหน้าอยู่ในภาพ ภาพนั้นจะเป็นของฝ่ายแต่งหน้านั่นเอง ภาพนิ่งภายในหนังสือเล่มนี้ถูกบันทึกตั้งแต่งทศวรรษ ๑๙๓๐ ถึงต้นทศวรรษ ๑๙๗๐ ซึ่งรวมภาพนักแสดงชั้นนำของฮอลลีวูดในยุคดังกล่าวไว้มากมาย เช่น ภาพถ่ายปี ๑๙๓๖ จากเบื้องหลังภาพยนตร์เรื่อง *Dimples* เป็นภาพนิ่งของนักแสดงเด็ก Shirley Temple กับ Hulda Anderson ช่างเย็บเสื้อผ้าและผู้ออกแบบเสื้อผ้าที่ Temple แสดงทุกเรื่อง ความน่าสนใจอย่างหนึ่งคือ นับตั้งแต่ปี ๑๙๓๕-๑๙๓๘ Temple กลายเป็นนักแสดงเด็กที่ได้รับความนิยมจากคนทั่วโลก รายได้จากภาพยนตร์ที่ Temple นำแสดงช่วยกอบกู้บริษัทจากสภาพล้มละลายในช่วงวิกฤตเศรษฐกิจและความหายนะของตลาดหุ้นสหรัฐอเมริกา (*The Great Depression*) ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำภาพยนตร์เหล่านี้ แสดงให้เห็นถึงศิลปะการถ่ายภาพนิ่ง โดยภาพนิ่งที่ปรากฏในหนังสือเล่มนี้ยังสะท้อนวิถีการผลิตภาพยนตร์แห่งยุคทองของภาพยนตร์ฮอลลีวูด (*The Golden Age of Hollywood*) และยุคใหม่ของภาพยนตร์ฮอลลีวูด (*The New Hollywood*) ได้ดังนี้

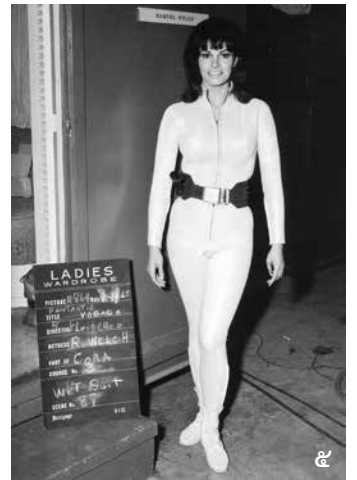
การผลิตภาพยนตร์ช่วงยุคทองของภาพยนตร์ฮอลลีวูดเกิดขึ้นระหว่างปี ๑๙๒๗-๑๙๖๓ ซึ่งภาพนิ่งเพื่อความต่อเนื่องและภาพเบื้องหลังการถ่ายทำภาพยนตร์บ่งบอกได้ว่า ยุคนี้นิยมเทคนิคการถ่ายทำภาพยนตร์แบบระยะไกลปานกลาง (medium long) หมายถึง ถ้าเป็นภาพคนจะอยู่ในระดับ



ตั้งแต่หัวเข่าขึ้นไป และภาพถ่ายระยะปานกลาง (medium shot) หมายถึง ภาพระยะตั้งแต่เอวขึ้นไป ที่เน้นการแสดงออกทางสีหน้าและกิริยาท่าทาง ของนักแสดง เทคนิคการตัดต่อภาพยนตร์อย่างไหลลื่นระหว่างช็อตต่อช็อต ฉาก ต่อฉากในภาพยนตร์ ซึ่งทำให้ผู้ชมไม่รู้สึกถึงรอยต่อระหว่างช็อตหรือฉากนั้น ๆ ดังนั้นการถ่ายภาพหนึ่งสำหรับควบคุมความต่อเนื่องขององค์ประกอบทุกอย่างจึง เป็นเรื่องที่สำคัญอย่างยิ่ง เพื่อถ่ายทอดให้เห็นลักษณะของนักแสดงอย่างชัดเจน ไม่ว่าจะเป็นทรงผม การแต่งหน้า และการแต่งกาย ทำให้ง่ายต่อการแต่งหน้า การทำผม การสวมเครื่องแต่งกายที่คงลักษณะเดิมไว้ได้อย่างถูกต้องสำหรับการถ่ายทำในวันต่อไป เพราะการเปลี่ยนแปลงแม้เพียงเล็กน้อยก็สามารถสังเกตเห็นข้อผิดพลาดเหล่านี้ได้บนจอภาพยนตร์ และอาจส่งผลให้ผู้ชมไม่เชื่อในสิ่งที่ ผู้สร้างภาพยนตร์ต้องการสื่อสารกับผู้ชมได้ จนกระทั่งปี ๑๙๓๕ เมื่อ Darryl F. Zanuck ได้เข้ามารับบริหารงาน Twentieth Century Fox ในหลายแผนก ซึ่ง ประกอบด้วยการบริหารการผลิตของฝ่ายเสื้อผ้า ฝ่ายทรงผม ฝ่ายแต่งหน้า เพื่อ สร้างรูปแบบเครื่องแต่งกายอันเป็นเอกลักษณ์ของภาพยนตร์ในระบบสตูดิโอ มากยิ่งขึ้น เขาได้ปรับปรุงระบบการทำงานด้วยวิธีว่าจ้างกลุ่มนักออกแบบ ที่มี ความถนัดแตกต่างกันไป ยกตัวอย่างเช่น William Travilla นักออกแบบ เครื่องแต่งกายผู้มีชื่อเสียงคนหนึ่งแห่งยุคทองของภาพยนตร์ฮอลลีวูด ซึ่ง ภาพถ่ายเบื้องหลังภาพยนตร์ได้บันทึกผลงานการออกแบบเสื้อผ้าของ Travilla ที่ผู้อ่านสามารถชื่นชมได้ในหนังสือเล่มนี้ เช่น การออกแบบเครื่องแต่งกายให้กับ Betty Grable ในภาพยนตร์ *Meet Me After the Show* ซึ่งประสบความสำเร็จเป็นอย่างมาก อีกตัวอย่างหนึ่ง คือ ภาพนิ่งเสื้อผ้าของ Marilyn Monroe ที่จะใช้สวมใส่ในฉากร้องเพลง *Diamond are a girl's best friend* ของ ภาพยนตร์ *Gentlemen Prefer Blondes* แต่ทีมงานฝ่ายเสื้อผ้ามีความเห็นว่า ลักษณะชุดมีความวาบหวาดและอนาจารเกินไป ฉะนั้น Travilla ตัดสินใจในเวลาฉับพลันว่าต้องออกแบบชุดเดรสคลุมยาวสีชมพูสดใส่จัดจ้านให้เธอสวมใส่แทน ชุดนั้น ซึ่งฉากที่เธอสวมชุดสีชมพูร้องเพลงได้กลายเป็นภาพที่สร้างความทรงจำ กับผู้ชม หลังจากนั้น Travilla ได้ออกแบบเครื่องแต่งกายให้กับ Monroe ใน ภาพยนตร์อีกหลายเรื่องระหว่างที่เธอร่วมงานกับสตูดิโอแห่งนี้

ช่วงทศวรรษ ๑๙๖๐ เข้าสู่ช่วงยุคใหม่ของภาพยนตร์ฮอลลีวูด ภาพนิ่งเพื่อความต่อเนื่องและข้อมูลประกอบเบื้องหลังการถ่ายทำภาพยนตร์ ในยุคใหม่นี้ช่วยให้ผู้อ่านเข้าใจได้ว่ามีความเปลี่ยนแปลงเกิดขึ้นกับวงการ ภาพยนตร์ เนื่องจากการแพร่หลายของสื่อโทรทัศน์ที่เพิ่มสูงขึ้น โดยผู้ชมเลือก

ดูโทรทัศน์อยู่กับบ้านแทนการไปชมภาพยนตร์ที่โรงภาพยนตร์ เพราะไม่มีค่าใช้จ่ายและสะดวกสบาย ฉะนั้นบริษัทผู้สร้างภาพยนตร์ได้ยกเลิกวิธีที่สื่อโทรทัศน์ ไม่สามารถทำได้ เพื่อชักจูงให้คนเข้าไปชมภาพยนตร์ในโรงภาพยนตร์มากขึ้น เช่น การฉายภาพยนตร์ในระบบจอกว้าง (CinemaScope) ระบบสามมิติ (3-D) การฉายภาพยนตร์มหากาพย์บนจอขนาดใหญ่ (Big-Screen) โดยผู้สร้างให้ความสำคัญกับการผลิตภาพยนตร์ในระดับสูง ดังจะเห็นได้จากภาพนิ่งของภาพยนตร์ *Cleopatra* ซึ่งผู้เขียนหนังสือเล่มนี้ได้พบภาพนิ่งเพื่อควบคุมความต่อเนื่อง และภาพถ่ายเบื้องหลังภาพยนตร์เรื่องนี้เป็นจำนวนมากในระหว่างค้นคว้าข้อมูล ซึ่งช่วงภาพบันทึกภาพนิ่งทุก ๆ การเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นกับเสื้อผ้า หน้าผมของ ตัวละครอย่างเป็นระบบและพิถีพิถัน จนกระทั่งเมื่อทศวรรษ ๑๙๗๐ Twentieth Century Fox ได้ค้นพบแนวทางการสร้างภาพยนตร์ที่ใช้ทุนสร้างสูงและได้ รายรับสูงด้วย อย่างการสร้างภาพยนตร์แนวมหัศจรรย์ต่าง ๆ ที่เน้นเทคนิคพิเศษ ด้านภาพอันตระการตา และทีมนักแสดงชั้นนำซึ่งสามารถดึงเงินจากกระเป๋า ของผู้ชมได้เป็นจำนวนมาก นักออกแบบเครื่องแต่งกายของภาพยนตร์ในยุคนี้



นักออกแบบชุดนักแสดงหญิงให้เด็กชายได้ง่ายแต่มีชั้นเชิง ลักษณะชุดค่อนข้าง รัดรูป เพราะช่วงเวลานั้นการเซ็นเซอร์ไม่เข้มงวดมากนัก ดังจะเห็นได้จาก ภาพนิ่งของ Raquel Welch ที่อยู่ในชุดเสื้อกางเกงติดกัน โดยเน้นส่วนเว้า ส่วนโค้งของรูปร่าง ในภาพยนตร์ *Fantastic Voyage* ซึ่งช่วงทศวรรษ ๑๙๗๐ ความงดงามตามแบบคลาสสิกแห่งยุคทองของภาพยนตร์ฮอลลีวูดไม่สามารถ นำมาประยุกต์ใช้ได้อีกต่อไป บริษัทผู้สร้างภาพยนตร์เริ่มผลิตภาพยนตร์น้อย ลงจากงบประมาณที่มีจำกัด ขณะเดียวกันผู้สร้างพยายามผลิตภาพยนตร์ที่ ตอบสนองความต้องการของผู้ชม ซึ่งต้องการดูฉากอันสมจริงและบทพูดที่รุนแรง แต่ไม่สามารถออกอากาศทางสื่อโทรทัศน์ นักออกแบบเครื่องแต่งกายเริ่ม ออกแบบชุดใหม่ ๆ น้อยลง แต่เพิ่มความพิถีพิถันต่อการเลือกซื้อวัสดุต่าง ๆ รวมทั้งปรับแก้ชุดเดิมให้กลับมาใช้ซ้ำได้

ขอให้ทุกท่านเพลิดเพลินกับความงดงามแห่งชิ้นส่วนสำคัญทาง ประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ ซึ่งภาพนิ่งสำหรับควบคุมความต่อเนื่องทั้งหมดนี้เผย ให้เห็นถึงสาระของการสร้างภาพยนตร์ฮอลลีวูด ความซับซ้อนและความน่า อัศจรรย์ของการเปลี่ยนนักแสดงคนหนึ่งด้วยทรงผม การแต่งหน้า และเสื้อผ้า อีกทั้งภาพนิ่งเหล่านี้ยังได้บอกเล่าขั้นตอนหนึ่งของกระบวนการผลิตภาพยนตร์ ที่ไม่เคยเปิดเผยสู่สายตาสาธารณชน เสมือนว่าเราทุกคนได้แอบดูเบื้องหลังการ ถ่ายทำภาพยนตร์อย่างแท้จริงผ่านหนังสือ *Styling the Stars: Lost Treasures from the Twentieth Century Fox Archive*

บรรยายภาพ

๑ Front Cover - Marilyn Monroe, *There's No Business Like Show Business*, 1954

๒ Shirley Temple, *Dimples*, 1936

๓ Betty Grable, *Meet Me after the Show*, 1951

๔ Elizabeth Taylor, *Cleopatra*, 1963

๕ Raquel Welch, *Fantastic Voyage*, 1966



วิชา เจียรนัย

นักพากย์จากกลุ่มแม่น้ำแม่กลอง

ประสงค์ สว่างสุข



คอลัมน์ กลุ่ม-อาชีพ-คนรักฟิล์มภาพยนตร์ ฉบับนี้จะพาทุกท่านไปรู้จักกับ คุณวิชา เจียรนัย ลูกศิษย์อาจารย์ดอกกรัก นักพากย์คนดังแห่งเมืองแม่กลอง ที่ผู้เขียนเคยสัมภาษณ์ท่านไว้ในจดหมายข่าวฉบับที่ ๓๓ โดยคุณวิชา มีนามพากย์ว่า **ดอกสร้อย** และเป็นผู้ที่พากย์เสียง ประจวบ ฤกษ์ยามดี ได้ใกล้เคียงต้นแบบคือ คุณนพ พรอนันต์ มากที่สุด

เริ่มพากย์หนังตั้งแต่เมื่อไหร่

พอจบ ม.ศ. ๓ ผมก็ไปสอบเข้าทำงาน เงินเดือนมันน้อย แล้วก็ เป็นสิ่งที่เราไม่อยากจะทำ ก็เลยไปสมัครเป็นพนักงานเรือไฟ สมัยก่อนสมุทรสงครามยังไม่มีไฟฟ้า บ้านแต่ละบ้านจะจัดงานต้องจ้างเรือไฟไปปั่นไฟให้ในงาน โดยมีพี่ชายผมเป็นโฆษก บางทีพี่ชายก็ขี้เกียจ ให้ผมพูดแทนตามงานโฆษณา งานวัดต่าง ๆ มีงานวัดที่บ้านเกิดผมพอดี มีหนังกลางแปลง โดยมีนักพากย์มาจากกรุงเทพฯ ฉายหนัง ๔ เรื่อง แกพากย์เรื่องแรก หนังฝรั่ง อีกสองเรื่อง หนังไทย พอแกพากย์จบเรื่องที่สาม แกบอกพี่ไม่ไหวแล้ว ช่วยหน่อยได้ไหม ผมก็บอกไม่เคยพากย์ จะพากย์ได้อย่างไร แกบอก เอานะ ลองดูก็แล้วกัน พอเรื่องที่สี่ ยิ่งตลกคนไม่ค่อยมี เพราะเรื่องสุดท้ายผมก็พากย์ จำได้เป็นหนังฝรั่ง *สิงห์ปาวี* พากย์จบพี่หามา เจ้าของจอ ศรีเนรมิตภาพยนตร์ บอกใช้ได้ งานหน้าให้พากย์เรื่องสุดท้ายเหมือนเดิม พากย์ฟรีอยู่หลายงาน จนมาเริ่มพากย์หนังที่ฉายเรื่องแรก ได้เงินเรื่องละ ๕๐ บาท

ได้มารู้จักอาจารย์ดอกกรักได้อย่างไร

พอพากย์ได้คล่อง ก็ได้มาพากย์อยู่โรงหนังศรีสมุทร แม่กลอง โดยที่อาจารย์ดอกกรักเขาพากย์ประจำอยู่ ผมก็นั่งดูแกพากย์อยู่เกือบปี

จนแกเห็นว่าเราชอบพากย์จริง ๆ แกก็จะบอกหลักของแกก็คือ ดูบทให้จำได้ รอบแรกดูให้จำได้ว่าเรื่องมันเป็นอย่างไร เริ่มต้นยังไงและจบยังไง อาจารย์ดอกกรักแกมีงานเยอะ แกจะพากย์ที่โรงหนังรอบแรก ส่วนรอบต่อไปก็ให้ผมพากย์แทนแก ผมเลียนเสียงอาจารย์ดอกกรักใกล้เคียงมาก แกก็เลยให้ผมใช้ชื่อ “ดอกสร้อย” ผมก็พากย์เรื่อยมา จนกระทั่งฝีมือแก่กล้า ก็ได้ไปพากย์ที่โรงหนังศรีรัตน ราชนบุรี

อาคารโรงหนังศรีสมุทร จ.สมุทรสงคราม
ในอดีต ปัจจุบันเป็นห้างสรรพสินค้า

โดยมีเจ้าของคือ คุณนิยม ปานปรีชา โดยมีนักพากย์ พรพจน์ รัชนิวรรณ พากย์ตอนกลางวัน ส่วนผมพากย์ตอนกลางคืน

มาพากย์ในรูปแบบวิดีโอตอนไหน

ชีวิตผมไม่ค่อยตื่นเต้น ไม่เคยหัวหน้เดินสาย จากจอกลางแปลงก็มาเข้าที่โรงหนัง ตอนนั้นระบบวิดีโอเริ่มเข้ามา มีการบันทึกเสียงลงวิดีโอ ผมก็ยังไม่ได้เข้ากรุงเทพฯ ก็มีเพื่อนที่พากย์เสียงผู้หญิง “ละอองดาว” แกก็ชวนผมไปพากย์หนังวิดีโอด้วยกัน โดยอยู่บริษัท “Magnatic VDO” เป็นบริษัทเดียวที่ทำหนังฝรั่งกับญี่ปุ่น ต่อมาก็เป็นวีซีดีและดีวีดี คนพากย์ก็ตื่นเต้นกลัวตกงานกันใหญ่ เพราะหนังถูกพากย์หมดแล้ว พอถึงจังหวะช่องเคเบิลมาเปิดตัวกัน หนังที่เคยพากย์ในวีซีดี ดีวีดี ก็ต้องมาพากย์ใหม่ ผมเคยตั้งทีมพากย์ของตัวเอง โดยมีคุณละอองดาว คุณเทพประสิทธิ์ และนักพากย์จากใต้ ๒ คน โดยทำให้กับโอเชียนวิดีโอ เอวราชด้วย

ถ้าเด็กรุ่นใหม่อยากจะมาเป็นนักพากย์ควรทำอย่างไร

อันดับแรกจะต้องมีความอดทนหน่อย เพราะว่ามันจะต้องใช้เวลา ในขณะที่ยังไม่ได้เงิน ซึ่งจะเป็นเมื่อไหร่จะได้พากย์ก็ยังไม่รู้ แต่ถ้าหากคุณสามารถทำได้ ผ่านช่วงต่าง ๆ ไปได้ คุณก็จะได้เงินเป็นกอบเป็นกำ แล้วจะต้องเป็นคนอ่านหนังสือคล่อง สมองต้องฉับไว ใจกล้าหน้าด้าน และต้องศึกษาตัวละคร เหมือนคุณเป็นนักแสดง แต่คุณใช้เสียงแค่นั้นเอง

มีอะไรฝากถึงหอภาพยนตร์

หอภาพยนตร์ทำกิจกรรมที่มีอยู่ทุกวันนี้ก็ถือว่าแล้วนะ เพราะว่าถ้าไม่มีหอภาพยนตร์ หนังไทยเก่า ๆ ก็อาจจะสูญหายไป เลือนหายไปจากประวัติศาสตร์ของไทย มันไม่เหมือนฝรั่ง เขาเก็บฟิล์มไว้ดีมาก ภาพสวย เสียงชัดเจน แต่ของเราไม่ได้เก็บ ใช้งานจนซ้ำและสูญหายพุงไปตามกาลเวลา ดีไม่ดีเผาทิ้งซะด้วย ผมคิดว่าคนที่มีความรักหอภาพยนตร์เก็บหนังไว้ในระยะยาวน่าจะดีมาก





๑๐๐ ปี

วสันต์ สุนทรปักษิน

ผู้กำกับภาพยนตร์ไทยรางวัลยอดเยี่ยมคนแรก

พุทธพงษ์ เจียมรัตตัญญู



“

การไม่อยู่ใต้อิทธิพลใด ๆ เป็นวิถีทางที่ดีที่สุด
ที่สามารถข้ามพ้นอุปสรรค ซึ่งขวางกั้น
อิสระในการพัฒนาคุณภาพภาพยนตร์
ให้บรรลุขีดสุดแห่งความสำเร็จ

BEING UNDER NO INFLUENCE IS
THE BEST SOLUTION TO OVERCOME OBSTACLES
TO ACHIEVE HIGHEST SUCCESS IN
DEVELOPING QUALITY FILMS INDEPENDENTLY

”

ข้อความศักดิ์สิทธิ์ที่จำหลักอยู่บนแผ่นโลหะหลังเก้าอี้โรงหนังหลังการใน
พิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทยนี้ เป็นเสมือนเครื่องสะท้อนตัวตนและอุดมคติของ
สุภาพบุรุษศิลปินนามว่า วสันต์ สุนทรปักษิน ผู้ที่ได้จดจารึกถ้อยคำเหล่านี้
เอาไว้ในคราวที่มาเยือนหอภาพยนตร์แห่งชาติสมัยยังอยู่ที่ถนนเจ้าฟ้าเมื่อเกือบ
๓๐ ปีก่อน

วสันต์ สุนทรปักษิน เป็นใคร? ในยุคสมัยแห่งภาพยนตร์ดิจิทัลอาจจะหา
คนตอบคำถามนี้ได้ยากยิ่ง แต่ครั้งหนึ่ง ชื่อนี้เคยครองใจผู้ชมน้อยใหญ่ทั้งใน
ฐานะดาราละครเวที พระเอกภาพยนตร์ และผู้กำกับผู้มีปณิธานแน่วแน่จริงจัง
ในวิถีแห่งการทำงานศิลปะภาพยนตร์อย่างยากที่จะหาใครเสมอเหมือน

หากยังมีชีวิตอยู่ ในเดือนธันวาคมนี้ วสันต์ สุนทรปักษิน จะมีอายุ
ครบ ๑๐๐ ปี จึงนับเป็นโอกาสอันดีที่หอภาพยนตร์จะได้พลิกฟื้นเรื่องราว
ชีวิตซึ่งถือเป็นส่วนหนึ่งในหน้าประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ไทย มาบันทึกไว้ใน
จดหมายข่าวฯ ฉบับวาระพิเศษนี้

วสันต์ สุนทรปักษิน เดิมมีชื่อว่า เกยูร เกิดเมื่อวันที่ ๑๕ ธันวาคม พ.ศ.
๒๔๕๙ ที่ริมคลองบางซื่อ กรุงเทพฯ ในวัยเด็ก เขามักจะลอบออกจากบ้าน
ยามค่ำเพียงลำพังเพื่อไปดูหนังที่โรงหนังศาลาเฉลิมรัฐบริเวณตลาดบางซื่อ
อยู่เป็นประจำ ยุคนั้นเป็นยุคหนังเงียบ ก่อนฉายหนังทุกคำคืนโรงหนังจะจัด
ให้มีแถวคอยบรรเลงหน้าโรงเพื่อเรียกผู้ชม จากนั้นเมื่อถึงเวลาฉายราวสอง
ทุ่ม แถวโรงก็จะย้ายไปเล่นประกอบหนังเงียบในโรง ซึ่งหนึ่งในวิธีเข้าดูหนังโดยไม่
เสียสตางค์ของเด็กชายเกยูรก็คือการทำให้ช่วยนักดนตรีแถวชนเครื่องดนตรี
เข้าไปในโรงหนัง และยังเคยได้ร่วมสนุกบรรเลงเพลงร่วมกับแถวด้วย แต่กับ
ศิลปะการแสดงที่ได้เห็นบนจอภาพยนตร์อยู่ทุกเมื่อเชื่อวันนั้นยังคงห่างออกไป
จากความคิดฝันของเด็กน้อยอยู่ไกลนัก โดยเฉพาะอย่างยิ่งเมื่อต้องอยู่ท่ามกลาง
ความยากจนที่ค่อนข้างดูแลตนเองได้ยากในร้านกินของสังคมสมัยนั้น

จุดเปลี่ยนของชีวิตเกิดขึ้นเมื่อเขาได้ไปสมัครเป็นทหารเรือหลังศึกษา
จบระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๖ ซึ่งต่อมาได้เป็นหนึ่งในคณะทหารเรือไทยที่ได้
รับมอบหมายให้เดินทางไปฝึกเป็นทหารเรือดำน้ำและเรียนวิชาเครื่องยนต์

(ภาพซ้ายล่าง) ภาพยนตร์เรื่อง สมิงป่าสัก

(ภาพขวาบน) วสันต์ สุนทรปักษิน กับรางวัลผู้กำกับภาพยนตร์ยอดเยี่ยม
จากภาพยนตร์เรื่อง ทางเปลี่ยว เมื่อ พ.ศ. ๒๕๐๐



จำเริญ สุทธิประทีป ในเรือดำน้ำ

ติเซลเรือดำน้ำที่ประเทศญี่ปุ่น โดยมีเป้าหมายเพื่อนำเรือดำน้ำที่รัฐบาลไทยส่งต่อที่ญี่ปุ่นเมื่อ พ.ศ. ๒๔๗๙ จำนวน ๔ ลำ กลับมายังประเทศไทย ระหว่างที่เป็นนักเรียนวิชาเรือดำน้ำอยู่ที่นั่น เขาได้ใช้เวลาว่างเข้าชมละครทหารบกของญี่ปุ่นอยู่เป็นประจำจนเกิดความหลงใหลใฝ่ฝันว่า สักวันหนึ่งจะได้มีโอกาสสวมบทบาทบนเวทีอย่างนั้นบ้าง นอกจากนี้บางครั้งก็ยังเข้าไป

ฝังตัวอยู่ในโรงหนังเหมือนเช่นสมัยเด็ก รวมทั้งยังเคยไปฝึกดุ๊กกองถ่ายหนังญี่ปุ่นที่ออกมาถ่ายทำนอกสถานที่ สิ่งเหล่านี้ล้วนเป็นแรงผลักดันให้เขาก้าวเข้าสู่วงการมายาในช่วงเวลาต่อมา

หลังใช้ชีวิตศึกษาเล่าเรียนอยู่ที่ญี่ปุ่นนานถึง ๒ ปี ในปี พ.ศ. ๒๔๘๑ เขาจึงได้ปฏิบัติภารกิจร่วมกับเพื่อนทหารเรือดำน้ำชุดแรกในประวัติศาสตร์ราชชนวิไทย คือ มัจฉาณุ วิรุณ ลินสมุท และพลายชุมพล เดินทางข้ามน้ำข้ามทะเลมาประจำการยังแผ่นดินไทย ต่อมาเมื่อเกิด “ยุทธนาวีเกาะช้าง” อันเนื่องมาจากกรณีพิพาทไทย-อินโดจีนฝรั่งเศส ในช่วงต้นปี พ.ศ. ๒๔๘๔ จำเริญได้มีโอกาสนำเรือดำน้ำเข้าเตรียมร่วมรบด้วย แม้จะไม่ได้ปฏิบัติภารกิจยิงอาวุธตอร์ปิโด แต่ก็ได้รับเหรียญชัยสมรภูมิมาเป็นเกียรติยศระดับชีวิตการเป็นทหาร แต่ไม่นานจากนั้นเขาก็ตัดสินใจลาออกจากราชการแล้วกลับมาทำสวนที่บ้านอยู่ระยะหนึ่ง ก่อนจะเข้าทำงานที่แผนกขนส่ง กรมช่างอากาศ ซึ่งช่วงนี้ได้เปลี่ยนชื่อเป็น “วสันต์” ตามนโยบายของนายกรัฐมนตรี จอมพล ป. พิบูลสงคราม เมื่อประมาณ พ.ศ. ๒๔๘๕ ที่กำหนดให้ชาวไทยทุกคนต้องมีชื่อที่ระบุเพศของตนได้ชัดเจน

ระหว่างนั้นประเทศไทยได้ตกอยู่ในภาวะสงครามโลกครั้งที่ ๒ เมื่อรัฐบาลจอมพล ป. ตัดสินใจเข้าร่วมกับกองทัพญี่ปุ่นและประกาศสงครามเป็นศัตรูกับฝ่ายสัมพันธมิตร พิชของสงครามได้ลุกลามไปถึงวงการภาพยนตร์ไทยที่กำลังเติบโตทำให้ต้องหยุดชะงักลง เพราะฟิล์มภาพยนตร์กลายเป็นของหายาก ขณะเดียวกันภาพยนตร์ต่างประเทศส่วนมากที่เคยมาจากประเทศฝ่ายสัมพันธมิตรก็ต้องงดส่งเข้ามาจัดฉายในเมืองไทย เมื่อไม่มีภาพยนตร์ให้ชม มหรสพบันเทิงอย่างละครเวทีจึงกลายเป็นที่พึ่งสำคัญของประชาชนที่กำลังขวัญเสียอยู่กับสงคราม อีกทั้งบรรดาโรงหนังต่าง ๆ ก็ทยอยผ่นตัวกลายเป็นโรงละครกันจนทั่ว

การเข้ามาแทนที่ภาพยนตร์ของละครเวที กลายเป็นจุดเริ่มต้นให้วสันต์ สุทธิประทีป ได้มีโอกาสสานฝันที่ก่อตัวขึ้นตั้งแต่อยู่ที่ญี่ปุ่นให้เป็นจริง เมื่อเขาคัดสินใจสมัครเป็นนักแสดงในคณะละครปริตาลัยของพระนางเธอลักษมีลาวิน และได้รับคัดเลือกให้เป็นหนึ่งในพระเอกละครเรื่อง “ถิ่นไทยงาม” แสดงที่ศาลาเฉลิมกรุง เมื่อ พ.ศ. ๒๔๘๖ เป็นเรื่องแรก หลังจากนั้นเขาก็กลายเป็นดารา

ดวงเด่นที่เฝ้าฉายอยู่ในยุคเฟื่องฟูของละครเวทีไทย ด้วยพรสวรรค์ในทางศิลปะที่มีติดตัวมาแต่เด็ก ผสมกับความเอาใจใส่จริงจังในด้านการแสดงทำให้เขาสามารถสวมบทตัวละครได้อย่างสมบทบาทจนได้รับการยอมรับไปทั่วทั้งวงการบนเวทีโรงละครน้อยใหญ่ทั่วกรุงเทพฯ วสันต์สามารถเปลี่ยนตัวเองให้เป็นเจ้าชาย ตัวร้าย คนแก่ หรือแม้กระทั่งสวมสวองบทบาทในเรื่องเดียวได้อย่างแนบสนิท โดยบทบาทที่โดดเด่นและประสบความสำเร็จสูงสุดคือ บทแมคเบธ ในเรื่อง “แมคเบธผู้ทรยศ” ที่ดัดแปลงจากบทประพันธ์ของวิลเลียม เชกสเปียร์ นอกจากนี้ เขายังได้ส่งเสริมให้คู่ชีวิตคือ ราตรี ทัมมอุธรรม ได้เข้ามาเป็นนักแสดงละครเวทีเช่นเดียวกับตนด้วย

เมื่อสงครามโลกสิ้นสุดลงในปลายปี พ.ศ. ๒๔๘๘ วงการภาพยนตร์ไทยก็ค่อย ๆ พ้นตัวขึ้น ปีถัดมา พ.ศ. ๒๔๘๙ วสันต์ได้เริ่มมีผลงานภาพยนตร์เป็นเรื่องแรกคือ *ชายชาตรี* ซึ่งจากหลักฐานตามเอกสารต่าง ๆ พบว่าเป็นภาพยนตร์ไทยเรื่องแรกที่ออกฉายหลังสงคราม อย่างไรก็ตาม กว่าที่วงการภาพยนตร์จะเริ่มกลับมาเป็นที่นิยมและมีผู้ผลิตผลงานออกมาอย่างต่อเนื่องต้องรอถึง พ.ศ. ๒๔๙๒ จากความสำเร็จของภาพยนตร์เรื่อง *สุภาพบุรุษเสือไทย* การกลับมาของภาพยนตร์ในครั้งนี้ได้รับความนิยมอย่างมากในแวดวงมหรสพไทย กลายเป็นละครเวทีที่เริ่มเสื่อมความนิยมลงไปแทน โดยวสันต์เองก็มีผลงานละครเวทีเรื่องสุดท้ายในปี

ปีถัดมา พ.ศ. ๒๔๙๓ เขามีผลงานภาพยนตร์ออกฉายเป็นเรื่องที่ ๒ คือ *สมิงป่าสัก* ที่ทั้งรับบทเป็นพระเอกและได้รับหน้าที่ผู้กำกับเป็นเรื่องแรก นับจากนั้น เขาก็ผันตัวสู่วงการภาพยนตร์อย่างเต็มตัว มีชื่อปรากฏทั้งในฐานะนักแสดงและผู้กำกับ โดยผลงานในช่วงแรกคือ *ชายใจเพชร*, *พลายมลิวัลย์* (แสดงร่วมกับลูกชาย จิตรกร สุทธิประทีป) *เลือดล้างแผ่นดิน* (กำกับ โดยมิราตรี ทัมมอุธรรม และจิตรกร สุทธิประทีป ร่วมแสดง) *Dead Man's Voice* (หนังของสำนักข่าวสารอเมริกัน) *ไขว้*, *มนต์รักอสูร*, *หยกฟ้า*, *กุลปรมาภิมณฑ์* เป็นต้น

เช่นเดียวกับเมื่อครั้งเป็นนักแสดงละครเวที วสันต์ในฐานะผู้กำกับภาพยนตร์ยังคงเป็นผู้ที่เคร่งครัดจริงจังในการทำงานอย่างหนักแน่นมั่นคงเช่นเดิม โดยเฉพาะในการคัดเลือกนักแสดง เขามีปณิธานแน่วแน่ว่าจะไม่เลือกนักแสดงเพียงเพราะเป็นดาราที่มีชื่อเสียงยอดนิยม แต่จะเลือกเอานักแสดงที่เหมาะสมกับบทบาทตามจินตภาพที่เขากำหนดไว้เท่านั้น



ขณะกำกับภาพยนตร์เรื่อง ไทรภักข์

ละครเวที
“แมคเบธผู้ทรยศ”



“

วสันต์ในฐานะผู้กำกับภาพยนตร์ยังคงเป็นผู้ที่เคร่งครัด
จริงจังในการทำงานอย่างหนักแน่นมั่นคงเช่นเดิม
โดยเฉพาะในการคัดเลือกนักแสดง เขามีปณิธานแน่วแน่
ว่าจะไม่เลือกนักแสดงเพียงเพราะเป็นดาราก็มีชื่อเสียง
ยอดเยี่ยม แต่จะเลือกเอานักแสดงที่เหมาะสมกับบทบาท
ตามจินตภาพที่เขากำหนดไว้เท่านั้น

”

สิ่งที่สะท้อนให้เห็นถึงเรื่องนี้ได้เป็นอย่างดี คือ เมื่อปี พ.ศ. ๒๕๔๙ วสันต์
ได้รับมอบหมายให้กำกับภาพยนตร์เรื่อง *เศรษฐีอนาถา* ซึ่งสร้างจากบทประพันธ์
ของ สันต์ เทวรักษ์ และมีตัวละครหลักของเรื่องคือ นายจอน บางคอแหลม
พนักงานรถไฟวัยชราซึ่งเมาที่โชคชะตาเล่นตลกให้ได้รับเงินสิบล้านบาทจาก
มหาเศรษฐีหนุ่ม โดยมีข้อแม้ว่าต้องใช้ให้หมดภายในหนึ่งปี เมื่อมีข่าวว่าจะมี
การนำเรื่องนี้มาสร้างเป็นภาพยนตร์ ผู้คนส่วนใหญ่ต่างเชื่อว่าผู้ที่สมควรจะมารับ
บทเป็นนายจอน บางคอแหลม คือ ออบ บุญติด นักแสดงตลกที่มีชื่อเสียงมาก
ในยุคนั้น แต่วสันต์กลับเลือกนายเจม ปันอำไพ ช่างไฟของโรงหนังศาลา
เฉลิมไทยที่เคยเป็นนักแสดงมาก่อนเลยในชีวิตมารับบทสำคัญนี้แทน ด้วยเห็น
ว่ามีบุคลิกที่ตรงกับตัวละครนายจอน บางคอแหลมมากที่สุด แม้จะต้องทนต่อ
แรงกดดันจากการที่มีผู้ไปฟ้องนายทุนว่าเขาทำหนังช้าและใช้ฟิล์มเปลือง
เนื่องจากต้องเสียเวลาปลูกปลั๊กฟิล์มนายเจมผู้ไม่ประสาต่อการแสดงอยู่นาน
ถึงสามเดือน แต่เขาก็ยังคงยึดมั่นในความคิดของตนเองอย่างแน่วแน่ไม่หวั่นไหว
ซึ่งผลที่สุดปรากฏว่า เมื่อมีการประกวดรางวัลภาพยนตร์ไทยขึ้นเป็นครั้งแรกที่
ใน พ.ศ. ๒๕๕๐ คณะกรรมการได้ตัดสินให้ *เศรษฐีอนาถา* ได้รับรางวัลสูงสุดของ
งาน คือ รางวัลภาพยนตร์ไทยยอดเยี่ยม ในขณะที่นายเจม ปันอำไพ ได้รับรางวัล
ตุ๊กตาทอง ผู้แสดงประกอบฝ่ายชายยอดเยี่ยม อันเป็นเครื่องการันตีฝีมือและ
สายตาอันแหลมคมของวสันต์ในฐานะผู้กำกับ และที่สำคัญตัวเขาเองยังได้รับ
รางวัลสำเภาทอง ผู้กำกับภาพยนตร์ยอดเยี่ยม จากเรื่อง *ทางเปลี่ยว* ที่เขาทั้ง
กำกับและแสดงนำด้วย วสันต์ สุนทรปภินจึงเป็นผู้กำกับภาพยนตร์ไทยรางวัล
ยอดเยี่ยมคนแรก และเป็นพระเอกของงานประกวดรางวัลภาพยนตร์ไทย
ครั้งแรกในประวัติศาสตร์นี้อย่างแท้จริง

นอกจากความพิถีพิถันในการคัดเลือกนักแสดง วสันต์ยังรับหน้าที่
ออกแบบสร้างฉาก รวมทั้งอุปกรณ์ประกอบฉากต่าง ๆ ด้วยตนเองเพื่อให้ได้ตรง
ตามอย่างที่เขาต้องการ ยกตัวอย่างเช่น การประดิษฐ์กล้องโทรทัศน์สอดแนม
กับปืนกลมือของเหล่าร้ายในภาพยนตร์เรื่อง *เหยี่ยวราตรี* ตอน *หน้ากากผี* ซึ่ง
เขาสร้างในนาม วสันต์ภาพยนตร์ จากบทประพันธ์ของ ส.เนาวราช โดยภาพยนตร์
เรื่องนี้นับเป็นหนังฮีโร่รวมหน้ากากรื่องแรก ๆ ของไทย ออกฉายเมื่อ พ.ศ.



เจม ปันอำไพ ในภาพยนตร์เรื่อง *เศรษฐีอนาถา*



จ่านงค์ ไรวา ผู้สร้าง *เศรษฐีอนาถา* รับรางวัล
ภาพยนตร์ยอดเยี่ยม

๒๕๐๑ ก่อนหน้าภาพยนตร์ชุดอินทรีแดงที่สร้างจากอาชญากรรมในยุคเดียวกัน
แม้จะได้รับการยอมรับในฝีมือการเป็นผู้กำกับภาพยนตร์ และยังคง
มีไฟในการสร้างสรรค์งานศิลปะแขนงนี้อยู่เต็มเปี่ยม แต่ก็ไม่สามารถหยดต่ออุดมคติ
ในการทำงานของตนซึ่งตรงกันข้ามกับผลประโยชน์ทางธุรกิจของผู้สร้างหนัง
ทำให้วสันต์ สุนทรปภินมีผลงานภาพยนตร์ออกมาอีกไม่มากนัก และตัดสินใจ
วางมือจากวงการ เมื่อ พ.ศ. ๒๕๐๙ โดยผันตัวออกไปทำไร่และการค้า รวมทั้ง
เขียนสารคดีลงตามนิตยสาร มีเพียงปี พ.ศ. ๒๕๑๕ ที่เขาได้กลับมาสู่งาน
ภาพยนตร์ในช่วงสั้น ๆ เมื่อได้รับเชิญให้มาช่วยกำกับการแสดงในภาพยนตร์เรื่อง
คู่ของเปี้ยก โปสเตอร์

เวลาผ่านไปจนถึงปลายปี พ.ศ. ๒๕๓๑ เจ้าหน้าที่หอภาพยนตร์ยุคแรก
เริ่ม ได้มีโอกาสไปพบ วสันต์ สุนทรปภิน ในวัย ๗๒ ปี ที่บ้านพักในหมู่บ้าน
เมืองทองนิเวศน์ กลายเป็นจุดเริ่มต้นของความผูกพันในฐานะญาติผู้ใหญ่
ของวงการภาพยนตร์ที่มองเห็นความสำคัญของการอนุรักษ์ภาพยนตร์ โดย
วสันต์ได้มอบสิ่งของที่เกี่ยวข้องกับภาพยนตร์ให้แก่หอภาพยนตร์จำนวนมาก
ทั้งรูปถ่าย บทภาพยนตร์ งานออกแบบฉากภาพยนตร์ อุปกรณ์ประกอบฉาก
ไปจนถึงสิ่งที่มีคุณค่าสูงสุดของชีวิตการทำงาน คือ รางวัลสำเภาทอง ผู้กำกับ
ภาพยนตร์ยอดเยี่ยม ที่ได้จากการประกวดภาพยนตร์ไทยครั้งแรก รวมทั้งยัง
ช่วยติดตามจนพบฟิล์มภาพยนตร์เรื่อง *เศรษฐีอนาถา* และช่วยประสานงานกับ
เจ้าของภาพยนตร์คือ จ่านงค์ ไรวา จนสามารถจัดพิธีมอบฟิล์มพร้อมลิขสิทธิ์
ภาพยนตร์แก่หอภาพยนตร์ได้ นับเป็นภาพยนตร์เรื่องแรกที่เจ้าของมอบลิขสิทธิ์
ให้หอภาพยนตร์

กิจกรรมสุดท้ายที่ วสันต์ สุนทรปภิน มาร่วมกับหอภาพยนตร์คือ
การมาเป็นประธานเปิดงานนิทรรศการ ๑๐๐ ปี ภาพยนตร์ในประเทศไทย ใน
วันที่ ๑๐ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๔๐ จากนั้นไม่ถึงหนึ่งปี หอภาพยนตร์จึงได้รับข่าว
ร้ายจากครอบครัวว่าอดีตดาราและผู้กำกับภาพยนตร์ไทยคนสำคัญท่านนี้ได้เสียชีวิต
ลงอย่างสงบเมื่อวันที่ ๒ เมษายน พ.ศ. ๒๕๔๑ รวมอายุได้ ๘๒ ปี

ปัจจุบัน รางวัลสำเภาทอง ผู้กำกับภาพยนตร์ยอดเยี่ยม และอุปกรณ์
ประกอบฉากจากเรื่อง *เหยี่ยวราตรี* ตอน *หน้ากากผี* รวมทั้งรอยมือรอยเท้าที่
วสันต์ สุนทรปภิน เคยมาประทับไว้เมื่อวันที่ ๑๔ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๓๑ ได้
รับการจัดแสดงอยู่ในพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติเป็นเครื่องระลึกถึงช่วงเวลาที่เขา
เคยโลดแล่นในเส้นทางสายภาพยนตร์ และในปี ๒๕๕๙ หอภาพยนตร์ยังได้ค้น
พบฟิล์มภาพยนตร์เรื่อง *ลมिंगปาสัก* ซึ่งเป็นผลงานกำกับภาพยนตร์เรื่องแรก
ของเขา แม้จะไม่มีเสียงและไม่ครบสมบูรณ์ทั้งเรื่อง แต่ก็นับเป็นสิ่งพิเศษที่เกิดขึ้น
ในวาระ ๑๐๐ ปีชาตกาล วสันต์ สุนทรปภิน ที่จะมาถึงในปีนี้

ในวันเสาร์ที่ ๑๗ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๕๙ หอภาพยนตร์ขอเชิญทุกท่าน
ร่วมชมภาพยนตร์เรื่อง *ลมिंगปาสัก* และภาพยนตร์อื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องกับ วสันต์
สุนทรปภิน พร้อมสนทนากับ จิตรกร สุนทรปภิน เจ้าของรางวัลตุ๊กตาทอง
พ.ศ. ๒๕๐๓ ผู้เป็นทั้งทายาททางสายเลือดและการแสดง ในกิจกรรมภาพยนตร์
สนทนา “๑๐๐ ปี วสันต์ สุนทรปภิน ผู้กำกับภาพยนตร์ไทยรางวัลยอดเยี่ยม
คนแรก” ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ตั้งแต่
เวลา ๑๔.๐๐ น. เป็นต้นไป

ไม่เสียค่าใช้จ่ายในการเข้าร่วมกิจกรรมแต่อย่างใด สอบถามรายละเอียด
เพิ่มเติมได้ที่ ๐๒ ๔๘๒ ๒๐๑๓-๑๔ ■



รางวัลสำเภาทอง
ผู้กำกับภาพยนตร์ยอดเยี่ยม



กล้องโทรทัศน์สอดแนม จากเรื่อง
เหยี่ยวราตรี ในพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ



ร้านขนมเปี๊ยะ อ้อเล้งเฮ่ง หน้าบ้านของคุณอุดม ศรีเมื่องกุล

มานัสศักดิ์ ดอกไม้

ต้นเดือนพฤศจิกายน ปี ๒๕๕๘ ได้มีโทรศัพท์ติดต่อมาที่หน่วยกู้หนัง เสียงในปลายสายบอกว่า “จะบริจาคหนังของอากงให้หอภาพยนตร์เป็นเรื่องการทำขนมเปี๊ยะ” หน่วยกู้หนังจึงได้ทำการสอบถามข้อมูลที่มาที่ไปของฟิล์มภาพยนตร์ม้วนนี้ว่าเป็นอย่างไร ซึ่งได้ใจความว่า คุณอุดม ศรีเมื่องกุล ผู้ซึ่งเคยมอบฟิล์มแต่งงานของคุณพ่อคุณแม่ให้หอภาพยนตร์เมื่อปี ๒๕๔๖ มีความจำเป็นต้องปรับปรุงบ้านที่ตนเองพักอาศัยอยู่เนื่องจากบ้านทรุด ผ่นบ้านเกิดอาการร้าว และในขณะที่คุณอุดมกำลังเก็บข้าวของได้บันได ก็ได้พบฟิล์มม้วนหนึ่ง จึงได้ถามคุณแม่ (คุณเหง้ากั้ง แซ่ฉั่ว) ว่าเป็นฟิล์มเรื่องอะไร คุณแม่ก็นึกไม่ออก จึงลองดึงส่วนต้นม้วนของฟิล์มออกมาดู แล้วมาส่องฟิล์มที่นอกบ้านพบว่า เป็นภาพหน้าร้านขนมเปี๊ยะของอากงที่ถนนแปลงนาม คุณแม่เองก็จำไม่ได้ว่ามีฟิล์มม้วนนี้อยู่ จึงเป็นฟิล์มที่ไม่มีใครในบ้านได้ดูมาก่อน เมื่อสอบถามข้อมูลเบื้องต้นเสร็จ หน่วยกู้หนังจึงได้ทำการนัดหมายรับมอบฟิล์มภาพยนตร์กับคุณอุดม ที่

หอภาพยนตร์ ศาลา ยาน นครปฐม ในวันที่ ๑๔ พฤศจิกายน ๒๕๕๘

ฟิล์มภาพยนตร์เรื่องการทำขนมเปี๊ยะ เป็นฟิล์มภาพยนตร์ขนาด ๑๖ มม. เป็นหนังสี ไม่มีเสียง ความยาวประมาณ ๗๐๐ ฟุต ยังไม่มีกลิ่นน้ำส้มสายชู แต่มีเชื้อราที่ขอบฟิล์ม ภาพยนตร์เป็นบางแห่ง สภาพฟิล์มโดยรวมแล้วยังใช้ได้ สามารถแปลงสัญญาณเป็นดิจิทัลได้

คุณอุดม ได้เล่าข้อมูลเพิ่มเติมว่า ฟิล์มภาพยนตร์เรื่องนี้ เป็นเรื่องเกี่ยวกับร้านขนมเปี๊ยะ อ้อเล้งเฮ่ง ซึ่งได้เปิดกิจการมานานมากกว่า ๖๐ ปี บนถนนแปลงนาม เขียวราช เนื้อหาจะพูดถึงขั้นตอนการทำขนมชนิดต่าง ๆ บรรยากาศภายในร้านในช่วงเทศกาลไหว้พระจันทร์ ขนมของร้านอ้อเล้งเฮ่ง มีแบบต่าง ๆ หลายชนิด เช่น ขนมเปี๊ยะ มีทั้งแบบชิ้นเล็กและชิ้นใหญ่ ขนมไหว้พระจันทร์ ขนมจันอับ ขนมโก๋ต่าง ๆ ถั่วหรือธัญพืชเคี้ยวน้ำตาล เช่น ถั่วตัด ถั่วตัด จูซังเปี๊ยะ ขนมที่ใช้เช่นไหว้ในเทศกาลเซ็งเม้ง สิ่งที่ได้ถั่ว น้ำตาลทรายขึ้นรูปจากแบบไม้และอื่น ๆ

ประวัติของอากงของคุณอุดม ชื่อ นายยุงจั้ง แซ่อ้อหรือ (อ้อยุงจั้ง ตามสำเนียงจีนแต้จิ๋ว) เกิดเมื่อปี พ.ศ. ๒๔๓๘ ที่ตำบลเหยี่ยวเพงซ์ มณฑลกว่างตุง จินแผ่นดินใหญ่ ไม่ทราบชื่อบิดามารดา ทราบเพียงนายยุงจั้งเป็นลูกโทน ไม่มีพี่น้อง เมื่อครั้งยังเป็นเด็ก มีครอบครัวหนึ่งรับไปดูแล ให้ที่พักหลับนอน และให้อยู่ในบ้าน โดยแลกกับการถูกใช้สอยงานต่าง ๆ อากง จึงมีฐานะเป็นเพียงเด็กรับใช้หรือลูกจ้างในบ้านเท่านั้น

เมื่ออากง โตเป็นหนุ่ม ท่านบังเอิญได้รู้จักกับเจ้าสาวอ้อจ้อเหลียงซึ่งทำธุรกิจในนามบริษัท พาราวันเซอร์ จำกัด และติดอ้อจ้อเหลียง ในความสัมพันธ์ของอากงกับท่านเจ้าสาวอ้อจ้อเหลียงนั้นไม่ทราบชัดเจนว่ารู้จักกันใกล้ชิดหรือไม่ ทราบเพียงท่านเจ้าสาวเป็นคนตำบลเหยี่ยวเพงซ์เช่นกัน มีผู้รู้จักท่านเจ้าสาวดี กล่าวว่า ท่านเจ้าสาวเป็นคนชอบช่วยเหลือคน และอาจเป็นได้ว่าเจ้าสาวเห็นเป็นคนบ้านเดียวกันด้วย จึงอนุเคราะห์ค่าโดยสารเรือมาสยามให้อากง อย่างที่เรียกว่า มาแบบเสื้อผืนหมอนใบจริงๆ

เมื่อมาถึงพระนคร อากงตื่นนอนทำงานทุกอย่าง ประกอบกับความขยัน หนักเบาเอาสู้ แม้กระทั่งในยามสงคราม ยังเคยเก็บตะปูที่ปิดทองตามซากบ้านและตึกมาดองให้ตรึง แล้วนำไปขาย จนสร้างร้านขนมเปี๊ยะด้วยลำแข้งตัวเอง



คุณอุดม ศรีเมื่องกุล มอบฟิล์มแก่หอภาพยนตร์

และเมื่อ ปี พ.ศ. ๒๔๗๓ อากงก็ได้ให้กำเนิดร้านขนมเปี๊ยะ อ้อเล่งเฮง คำว่า “อ้อ” มาจากแซ่ของตนเอง ส่วนคำว่า “เล้ง” หมายถึง มังกร คำว่า “เฮง” หมายถึงความโชคดี

เมื่อแรกดำเนินกิจการเป็นตึกสองชั้นเพียงคูหาเดียว ริมถนนแปลงนาม เขตสัมพันธวงศ์ ภายหลังเพื่อนบ้านซึ่งอยู่ถัดไป ตกลงยอมขายคูหาที่อยู่ติดกันให้อากงจึงซื้อไว้ ภายหลังได้ว่าจ้างผู้รับเหมาก่อสร้างขยายหน้าร้านให้กว้างขวางขึ้น โดยมีส่วนของโรงขนมอยู่ด้านหลังร้านเชื่อมติดกับตรอกพิพากษา ๑ ส่วนหน้าเป็นอาคารสองชั้นสไตล์อาร์ตเดโค ด้านหลังส่วนบนขยายขึ้นไปเป็นอาคาร ๔ ชั้น เป็นที่อยู่อาศัยของครอบครัว

หน่วยกู้หนึ่งได้สอบถามคุณอุดมว่า ฟิล์มภาพยนตร์ ร้านขนมเปี๊ยะ อ้อเล่งเฮง มีจุดเริ่มต้นความเป็นมาอย่างไร? คุณอุดมตอบว่า ตอนนั้นอากงจัดงานแต่งงานให้บุตรชายคนโต คือ นายสิงห์ แซ่อ้อ (คุณพ่อของคุณอุดม) มีมิตรสหายท่านหนึ่งของอากงชื่อ นายเซ่งฮ้อ แซ่อ้อ เป็นนักธุรกิจ ที่คอยแนะนำให้คำปรึกษาเรื่องการเข้าสังคมต่าง ๆ ให้รับทราบอยู่เนื่อง ๆ เป็นผู้จุดความคิดให้



๑



เมื่อ ปี พ.ศ. ๒๔๗๓ อากงก็ได้ให้กำเนิดร้านขนมเปี๊ยะ อ้อเล่งเฮง คำว่า “อ้อ” มาจากแซ่ของตนเอง ส่วนคำว่า “เล้ง” หมายถึง มังกร คำว่า “เฮง” หมายถึง ความโชคดี

อากงว่าจ้างบริษัท แบสส์แอนด์ไวท์ ถ่ายทำงานพิธีฉลองมงคลสมรสของคุณพ่อคุณแม่เก็บไว้ เมื่ออากงชมแล้วคงชอบ จึงมีความคิดว่าจะถ่ายทำร้านขนมเปี๊ยะ อ้อเล่งเฮง เพื่อนำออกฉายกลางแปลงเป็นการโฆษณาร้านขนมเปี๊ยะด้วย และคาดว่าจะถ่ายทำ ราวปี พ.ศ.๒๔๘๕ ในช่วงก่อนเทศกาลไหว้พระจันทร์เล็กน้อย

คุณอุดมได้เล่าเรื่องเมื่อสมัยยังเป็นเด็กว่า เวลานั้นจำได้ราง ๆ ว่าคุณพ่อเคยให้ติดรถตู้ฟอร์ด เหมส ๔๐๐ อี ของที่ร้าน ไปงานพิธีประมุขตามศาลเจ้า เรียกว่า “เปี้ยล้งโจ้ย” ซึ่งมักแทรกตัวอยู่ตามตรอกซอยที่มีชุมชนชาวจีนอาศัยอยู่ เวลานั้นดูเหมือนว่าจะจะไปถึงเขตบางแค ผังธนบุรี กรรมการศาลเจ้าได้ว่าจ้างทางร้านให้ทำถั่วตัดก้อนโตจำนวนหนึ่งไปจัดวางในพิธี คุณพ่อของคุณอุดมต้องนำถั่วตัดติดตัวหนังสือเงินไปวางเรียงบนโต๊ะ และในงานมีการฉายหนังกลางแปลง เป็นหนังการ์ตูนขาวดำ (มาทราบในภายหลังว่าเป็นการ์ตูนของวอร์เนอร์บราเธอร์ส เพราะมาเห็นอีกในทีวีช่องสี่ บางขุนพรหม) และได้ฉายหนังร้านขนมเปี๊ยะอ้อเล่งเฮงด้วย คุณอุดมเล่าต่อว่า เป็นวิสัยทัศน์ของอากงที่เป็นคนกล้าได้กล้าเสีย ร้านขนมเปี๊ยะจึงลงทุนมีโฆษณาออกอากาศทางวิทยุเสียงทางสายอีกด้วย

แม้เป็นเพียงการถ่ายทำขั้นตอนการทำขนมเปี๊ยะธรรมดา ๆ แต่ก็ถือได้ว่าเป็นหลักฐานเพียงน้อยชิ้นที่เป็นภาพเคลื่อนไหว ในหนึ่งเราจะได้เห็นสภาพบ้านเมือง วิถีชีวิต ประเพณีวัฒนธรรม การแต่งเนื้อแต่งตัวในอดีตของชาวจีน-แต้จิ๋ว และ ชาวไทยเชื้อสายจีน-แต้จิ๋ว ในพระนคร สิ่งเหล่านี้ล้วนแล้วทำให้เรา

หวนรำลึกถึงความทรงจำที่ซุกซ่อนในส่วนลึกของวิญญาณให้กลับคืนมา

หนึ่งบ้านร้านขนมเปี๊ยะ อ้อเล่งเฮง ของนายยุงจ้ง แซ่อ้อ อากงของคุณอุดม ศรีเมืองกุล ถ้าได้ชมคงเหมือนท่านได้มาเห็นขั้นตอนการทำขนมเปี๊ยะของชาวจีน-แต้จิ๋วที่เต็มไปด้วยความวิริยะอุตสาหะ ท่านจะได้กลิ่นหอมกรุ่นของแป้งขนมเปี๊ยะที่กำลังออกจากเตา รสชาติที่ยังคงความอร่อยไม่เปลี่ยนแปลงไปจากอดีต เป็นเสน่ห์เย้ายวนใจที่กำลังรอท่านได้แวะเวียนเข้ามาชิม

คุณอุดมได้นำภาพยนตร์ชุดนี้ออกเผยแพร่ทางยูทูบ และปรากฏว่ามีผู้เข้าชมกว่าแสนครั้ง รวมทั้งมีผู้ให้ความสนใจเข้ามาให้ข้อมูลและความคิดเห็นชื่นชมมากมาย คุณค่าของหนังเรื่องจึงไม่ได้เป็นเพียงความทรงจำส่วนตัวของครอบครัวคุณอุดม แต่ยังเป็นบทประวัติศาสตร์ของห้วงเวลาที่กำลังจะถูกลืมเลือนไว้อีกด้วย

■ ■ ■

ขอบพระคุณผู้ให้ข้อมูลทุกท่าน

๑. เจ้าสัว อ้อจือเหลียง

๒. นายเซ่งฮ้อ แซ่อ้อ

๓. ชาวอ้อเล่งเฮงทุกท่าน

ขอบคุณครับ จากคุณอุดม ศรีเมืองกุล

บรรยายภาพ ๑. ขั้นตอนการทำขนม ๒. นายยุงจ้ง แซ่อ้อ ๓. ครอบครัวอ้อเล่งเฮง



เสาร์ที่ ๒๖ พฤศจิกายน ๒๕๕๙ ลานดารา สมภพ เบญจาทิกุล



สมภพ เบญจาทิกุล เกิดเมื่อวันที่ ๔ ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๔๘ ที่จังหวัดฉะเชิงเทรา หลังจบการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลายที่โรงเรียนเบญจมราชรังสฤษฎิ์ เขาได้เดินทางเข้ามาศึกษาต่อในแผนกวิชาช่างไฟฟ้าที่โรงเรียนช่างกลปทุมวัน และแผนกไฟฟ้ากำลังที่วิทยาลัยเทคนิค กรุงเทพฯ โดยมีชื่อเสียงและความสามารถในการเป็นนักฟุตบอล และเคยร่วมสโมสรฟุตบอลธนาคารกรุงเทพ ในระดับอนุชน ต่อมาเมื่อรับราชการตำรวจเป็นพลฯ สำรองพิเศษอยู่ประมาณสองปี เขาก็ได้เข้าร่วมเป็นนักฟุตบอลสังกัดสโมสรตำรวจ และสโมสรราชประชาสรรค์ ตามลำดับ แต่โชคร้ายได้รับบาดเจ็บจนต้องเลิกเล่นก่อนที่สโมสรราชประชาสรรค์จะชนะเลิศถ้วยพระราชทาน ก. ในปีต่อมา

จากนักฟุตบอลและตำรวจ เส้นทางชีวิตของสมภพได้หันเหเข้าสู่วงการบันเทิง เมื่อพี่ชายคือ สมภรณ์ เบญจาทิกุล ซึ่งทำงานเป็นช่างภาพอยู่ในพรีมียมิตร์ภาพยนตร์ของหม่อมเจ้าชาตรีเฉลิม ยุคล หรือ “ท่านมัย” ได้แนะนำเขาให้ท่านมัยได้รู้จัก กลายเป็นจุดเริ่มต้นให้สมภพได้เข้ามาคลุกคลีฝึกงานกับท่านในวังละโว้ และเริ่มการเป็นนักแสดงด้วยภาพยนตร์

ชุดทางโทรทัศน์เรื่อง *เงือกน้อย* (๒๕๕๕) และ *หมอมณี* (๒๕๕๖) ที่ท่านมัยทรงกำกับ

ปี พ.ศ. ๒๕๕๗ สมภพได้มีโอกาสประเดิมจอเงินเป็นครั้งแรกเมื่อท่านมัยได้ทรงมอบบทบาทให้เขานำแสดงในภาพยนตร์เรื่อง *เทพธิดาโรงแรม* ร่วมกับ สรพงษ์ ชาตรี นักแสดงหนุ่มอีกคนที่ท่านมัยปลูกปั้นจนเริ่มโด่งดัง และ วิยะดา อุมารินทร์ นางเอกสาวหน้าใหม่ จากนั้น สมภพจึงได้รับโอกาสเป็นพระเอกเดี่ยวอย่างเต็มตัวใน *ผมไม่อยากเป็นพันโท* ออกฉายใน พ.ศ. ๒๕๕๘ โดยในปีเดียวกันนี้ยังมีผลงานเรื่อง *ความรักครั้งสุดท้าย* ร่วมกับ สรพงษ์ ชาตรี และ ภัทราวี มีชูธน ถัดมา ปี พ.ศ. ๒๕๕๙ นักแสดงทั้งสามคนก็มีผลงานร่วมกันอีกครั้งในเรื่อง *นางแบบมหากัศ* ซึ่งทั้งหมดเป็นผลงานการกำกับของท่านมัย โดยใน *นางแบบมหากัศ* นั้น สมภพได้รับบทเป็นชายรักชายที่ถือว่าท้าทายตัวเขาและผู้ชมหนังไทยในช่วงเวลานั้นเป็นอย่างมาก

นับจากนั้น สมภพ เบญจาทิกุล ก็เป็นที่รู้จักอย่างดีของบรรดาแฟนหนังไทย และมีผลงานภาพยนตร์ออกมาจำนวนมาก เช่น *สันติ-วิมล* (๒๕๕๙) *อย่าลืมฉัน* (๒๕๖๐) *เกวียนหัก* (๒๕๖๑) *จำเลยรัก* (๒๕๖๑) *รอยไถ* (๒๕๖๒) *อุยฉุย* (๒๕๖๓) *มนต์รักลูกทุ่ง* (๒๕๖๔) *แก้วชนเหล็ก* (๒๕๖๖) *มนต์รักนักเพลง* (๒๕๖๗) ฯลฯ นอกจากนี้ เขายังมีผลงานการแสดงละครโทรทัศน์ โดยบทบาทที่โดดเด่น ได้แก่ การรับบทเป็นชายกลางในละครเรื่อง *“บ้านทรายทอง”* ฉบับ พ.ศ. ๒๕๖๑ ซึ่งแม้หลังปี พ.ศ. ๒๕๓๐ เป็นต้นมา ภาพยนตร์ที่เขาแสดงจะเริ่มมีน้อยลง แต่ผลงานละครโทรทัศน์นั้นก็ยังคงมีออกมาเป็นประจำทุกปีไม่เคยขาด รวมทั้งยังเคยรับหน้าที่เป็นผู้กำกับกับละครโทรทัศน์ด้วย นับเป็นบุคคลที่มีผลงานในวงการบันเทิงต่อเนื่องยาวนานมากที่สุดคนหนึ่งในปัจจุบัน

ผลงานภาพยนตร์เรื่องสำคัญในช่วงหลังของ สมภพ เบญจาทิกุล ได้แก่ *คืนบาป พรหมพิราม* (๒๕๕๖) *ไหมโรง* (๒๕๕๗) และ *ตำนานสมเด็จพระนเรศวรมหาราช* ซึ่งเขาได้กลับมาร่วมงานกับท่านมัยอีกครั้ง โดยสมภพได้รับบทเด่นเป็นพระเจ้าบุเรงนอง กษัตริย์แห่งกรุงหงสาวดี ใน *ภาค ๑ องค์ประกันหงสา* (๒๕๕๐) และ *ภาค ๒ ประกาศอิสรภาพ* (๒๕๕๐)

วันเสาร์ที่ ๒๖ พฤศจิกายน ๒๕๕๙ สมภพ เบญจาทิกุล จะเดินทางมาประทับรอยมือรอยเท้าเป็นอมตุนสรณ์ ณ ลานดารา หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ขอเชิญแฟนหนังไทยทุกท่านมาร่วมเป็นเกียรติในพิธีสำคัญนี้ และร่วมรับฟังเรื่องราวประสบการณ์การทำงานอันยาวนานของนักแสดงอาวุโสคนสำคัญของวงการบันเทิงผู้ยิ่งยง เปิดงานด้วยการฉาย *เทพธิดาโรงแรม* (๒๕๕๗) ผลงานการแสดงภาพยนตร์ซึ่งเพิ่งได้รับการขึ้นทะเบียนให้เป็นหนึ่งในมรดกภาพยนตร์ของชาติ ประจำปี ๒๕๕๙ เริ่มกิจกรรมตั้งแต่เวลา ๑๓.๐๐ น. เป็นต้นไป ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา

ไม่เสียค่าใช้จ่ายในการเข้าร่วมกิจกรรมแต่อย่างใด สอบถามรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่ ๐๒ ๔๘๒ ๒๐๐๓-๑๔ ■





ในเดือนพฤศจิกายน โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา จะเริ่มฉายภาพยนตร์ในโปรแกรมปกติ ตั้งแต่วันที่ ๑๕ พฤศจิกายนหลังจากงดฉายเป็นเวลา ๑ เดือน เพื่อร่วมถวายความอาลัยแด่พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช โดยโปรแกรมหลักของเดือนนี้เป็นโปรแกรมผลงานของ สมภพ เบญจาทิกุล นักแสดงอาวุโสคนสำคัญของวงการภาพยนตร์ที่จะมาประชันรอยมือรอยเท้าเป็นอมตะนุสรณ์ ณ ลานดารา ในวันเสาร์ที่ ๒๖ พฤศจิกายน ๒๕๕๙

นอกจากนี้ ระหว่างวันที่ ๒๑ พฤศจิกายน - ๑๖ ธันวาคม ๒๕๕๙ หอภาพยนตร์ได้ร่วมจัดเทศกาลภาพยนตร์วิทยาศาสตร์เพื่อการเรียนรู้ ครั้งที่ ๑๒ ในหัวข้อ "วัสดุศาสตร์" (Material Science) โดยในปีนี้มีภาพยนตร์ที่น่าสนใจเกี่ยวกับวัสดุต่าง ๆ รวมทั้งเรื่องราวทางวิทยาศาสตร์อื่น ๆ ที่น่าสนใจมากมายให้ได้มาเรียนรู้กัน ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา

สำหรับในช่วงต้นเดือนธันวาคม โรงภาพยนตร์ศรีศาลายาจัดโปรแกรมพิเศษรำลึกพระมหากรุณาธิคุณพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช โดยนำภาพยนตร์ที่เคยแพร่ให้เห็นถึงพระราชกรณียกิจหรือพระปรีชาสามารถของพระองค์มาจัดฉายบนจอใหญ่ เฉกเช่นเดียวกับสมัยก่อน ที่จะมีการจัดฉายภาพยนตร์บันทึกพระราชพิธีหรือพระราชกรณียกิจของพระองค์ ให้พสกนิกรทั่วประเทศได้ชื่นชมพระบารมีตามโรงภาพยนตร์ต่าง ๆ อยู่เสมอในยุคที่โทรทัศน์ยังไม่แพร่หลาย

ส่วนโปรแกรมหลักของเดือนธันวาคมนี้เป็นโปรแกรมภาพยนตร์ที่ได้รับการขึ้นทะเบียนให้เป็นมรดกภาพยนตร์ของชาติ ประจำปี พ.ศ. ๒๕๕๙ นอกจากภาพยนตร์ประเภทภาพยนตร์เรื่องที่น่าสนใจฉายอย่างเช่นทุกปี ในปีนี้ยังได้จัดฉายภาพยนตร์ประเภทภาพยนตร์สารคดีหรือบันทึกเหตุการณ์ด้วยเพื่อให้ได้ศึกษาถึงภาพเหตุการณ์และบริบทต่าง ๆ ในประวัติศาสตร์ซึ่งถือเป็นมรดกชิ้นสำคัญของชาติ

อังคารที่ ๑๕ พฤศจิกายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

อมยิ้มอยากเป็นแม่

(โปรแกรมผลงานสมภพ เบญจาทิกุล)

๒๕๑๘ / กำกับโดย หม่อมเจ้าชาตรีเฉลิม ยุคล / สร้างโดย พร้อมมิตรภาพยนตร์ / นำแสดงโดย สมภพ เบญจาทิกุล, นัยนา ชีวานันท์ / ความยาว ๘๙ นาที

เจ้าหน้าที่หน่วยสืบราชการลับได้รับมอบหมายภารกิจสำคัญให้ปลอมตัวเป็น พันโทคำก่อน จันทระจาง นายทหารชั้นสูงที่เชี่ยวชาญ เพื่อเข้าไปแทรกแซงและหาข่าวซึ่งอาจเป็นภัยต่อความมั่นคงของประเทศ แม้นายพันตัวปลอมจะสามารถเอาตัวรอดจากเรื่องร้าย ๆ หลายครั้งด้วยทักษะและสติปัญญา แต่เมื่อมีสตรีเข้ามาเกี่ยวข้องก็ทำให้เรื่องราวทุกอย่างยุ่งยากยิ่งไปกว่าเดิม

พุธที่ ๑๖ พฤศจิกายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

A Via Lilctea (โปรแกรมภาพยนตร์โลก)

๒๕๕๐ / กำกับโดย Lina Chamie / สนับสนุนโดย สถานเอกอัครราชทูตบราซิล ประจำประเทศไทย / นำแสดงโดย Marco Ricca, Alice Braga / ความยาว ๘๖ นาที (ภาษาโปรตุเกส คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

เรื่องราวของ เอเตอร์ ครูสอนหนังสือผู้สิ้นหวังหลังจากทะเลาะกันอย่างรุนแรงทางโทรศัพท์กับ จูเลีย แฟนสาวผู้เป็นนักแสดงซึ่งคบกันมา ๓ ปี จนเธอขอยุติความสัมพันธ์ เอเตอร์จึงตัดสินใจขับรถข้ามเมืองเพื่อขอโอกาสคืนดีกับเธอ แต่ระหว่างทางเขากลับต้องพบกับอุปสรรคต่าง ๆ มากมาย

Wed 16 November / 17.30 / 86 min / Portugal / 2007

พฤหัสบดีที่ ๑๗ พฤศจิกายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

คินบาป พรหมพิราม

(โปรแกรมผลงานสมภพ เบญจาทิกุล)

๒๕๔๖ / กำกับโดย มานพ อุดมเดช / สร้างโดย พร้อมมิตรภาพยนตร์, บริษัท สหมงคลฟิล์ม อินเตอร์เนชั่นแนล จำกัด / นำแสดงโดย พิมพ์พรรณ ชลายนคุปต์, กมล ศิริธรานนท์, สมภพ เบญจาทิกุล / ความยาว ๑๑๗ นาที

เรื่องราวของสาววัยรุ่นกับผู้ชายหนุ่มที่เพิ่งย้ายมาใหม่ และได้รับมอบหมายให้จัดการคดีการเสียชีวิตของหญิงสาวนิรนาม เมื่อเข้าไปสืบหาความจริง พวกเขาต้องพบว่าคดีการเสียชีวิตด้วยอุบัติเหตุรายนี้กลับมีเงื่อนงำบางอย่างที่บ่งบอกว่า นี่คือการฆาตกรรมข่มขืนที่อำมหิตที่สุดในประวัติศาสตร์ ซึ่งตั้งเอาผู้คนในอำเภอตั้งกล่าวมากถึง ๓๐ ชีวิตเข้ามาเกี่ยวข้อง

ศุกร์ที่ ๑๘ พฤศจิกายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

โปรแกรมพิเศษ อุทวิคลาสสิกกับ ม.ล. วราภา เกษมศรี ที่จะมาชวนผู้ชมร่วมแลกเปลี่ยนความคิดเห็นหลังชมภาพยนตร์คลาสสิกของโลก



สัปดาห์หนังสือกัน : บรรณกรรม
MEXICAN FILM WEEK : LITERATURE

เสาร์ที่ ๑๙ พฤศจิกายน

เวลา ๑๓.๐๐ น. Pedro Píllamo

๒๕๑๐ / กำกับโดย Carlos Velo / สนับสนุนโดย สถานเอกอัครราชทูตเม็กซิโก ประจำประเทศไทย / นำแสดงโดย John Gavin, Ignacio López Tarso, Pilar Pellicer / ความยาว ๑๑๐ นาที (ภาษาสเปน คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

ภาพยนตร์ที่สร้างจากวรรณกรรมแนวสัจนิยมมหัศจรรย์ เรื่องดังของเม็กซิโก จากบทประพันธ์ของฆวน รูลโฟ (Juan Rulfo) เล่าเรื่องราวของ ฆวน ชายที่ออกเดินทางไปยังเมืองโคมาลา เพื่อตามหา เปโตร ปารามิ พ่อของเขาตามคำสัญญาที่เคยได้ให้ไว้กับแม่ ระหว่างทางเขาได้พบกับอาบุนโตโอผู้อ้างว่าเป็นลูกของเปโตร และบอกให้เขาทราบว่าเปโตร ปารามิ ได้จากโลกนี้ไปแล้ว

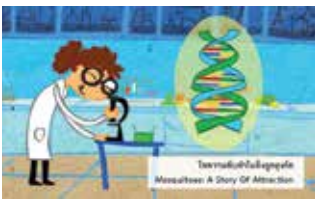
19 November / 13.00 / 110 min / Mexico / 1967

เวลา ๑๕.๐๐ น. Doña Bilitara

๒๕๔๖ / กำกับโดย Fernando de Fuentes, Miguel M. Delgado / สนับสนุนโดย สถานเอกอัครราชทูตเม็กซิโก ประจำประเทศไทย / นำแสดงโดย María Félix, Julián Soler, María Elena Marqués / ความยาว ๑๓๗ นาที (ภาษาสเปน คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

ภาพยนตร์ที่สร้างจากวรรณกรรมละตินอเมริกาเรื่องสำคัญของโรมูโล กาเยกอส (Rómulo Gallegos) นักเขียนและอดีตประธานาธิบดีของประเทศเวเนซุเอลา เล่าเรื่องราวของ ดอนญ่า บาร์บารา เจ้าของที่ดินผู้มั่งคั่งและมุ่งมั่นที่จะมีอำนาจเหนือผู้ชายทุกคน ด้วยการรวบรวมดินแดนที่กว้างใหญ่และผูกสุ่สัตว์โดยใช้วิธีผิดกฎหมาย แต่เรื่องราวกลับยิ่งเริ่มซับซ้อนเมื่อซานโตส หนึ่งในเจ้าของที่ดินไม่กี่รายที่ยังเหลืออยู่ได้ใกล้ชิดกับ ดอนญ่า บาร์บารา ในขณะที่เขาเองก็ยังคงกุมความลับของ มาริเซล่า ลูกสาวของเธอไว้ด้วย

Sat 19 November / 15.00 / 138 min / Mexico / 1943



สัปดาห์หนังสือกัน : วรรณกรรม
MEXICAN FILM WEEK : LITERATURE

อาทิตย์ที่ ๒๐ พฤศจิกายน

เวลา ๑๓.๐๐ น. **Santa E**

๒๕๗๕ / กำกับโดย Antonio Moreno / สนับสนุนโดย
สถานเอกอัครราชทูตเม็กซิโก ประจำประเทศไทย / นำแสดง
โดย Lupita Tovar, Carlos Orellana, Juan José
Martínez Casado / ความยาว ๘๑ นาที (ภาษาสเปน
คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

ภาพยนตร์เสียงเรื่องแรกของเม็กซิโก สร้างจาก
นวนิยายเม็กซิกันเรื่องดังของเฟเดริโก กัมโบอา
(Federico Gamboa) เล่าเรื่องราวของ ซานตา
เด็กสาวผู้ดงมและอาศัยอยู่ในเมืองเล็ก ๆ แห่งหนึ่ง
ทางตอนใต้ของเม็กซิโก จนกระทั่ง มาร์เชลิโน คนรัก
ผู้เป็นทหารได้หลอกลวงเธอ ทั้งยังเธอยังถูกปฏิเสธ
จากครอบครัวและเพื่อน ๆ ซานตาจึงต้องเข้ามาอยู่
ในช่องโสเภณี และพบกับสภาพชีวิตอันแสนขมขื่น

Sat 19 November / 13.00 / 81 min / Mexico / 1932

เวลา ๑๕.๐๐ น. **La Rosa Blanca E**

๒๕๐๔ / กำกับโดย Roberto Gavaldón / สนับสนุนโดย
สถานเอกอัครราชทูตเม็กซิโก ประจำประเทศไทย / นำแสดง
โดย Ignacio López Tarso, Christiane Martel, Reinhold
Olszewski / ความยาว ๑๐๕ นาที (ภาษาสเปน คำบรรยาย
ภาษาอังกฤษ)

ภาพยนตร์ที่สร้าง
จากนวนิยายของ บี
ทราเวน (B. Traven)
นักเขียนลึกลับชาว
เยอรมัน ผู้เดินทาง
ไปใช้ชีวิตในเม็กซิโก เล่าเรื่องราวของชายชาวอินเดีย
แดงผู้เป็นเจ้าของที่ดินบริเวณชายฝั่งอ่าวเม็กซิโก ซึ่ง
ใช้ชีวิตอย่างปรกติสุข จนกระทั่งบริษัทน้ำมันแห่งหนึ่ง
ในอเมริกาได้หวังเข้ามาสูบน้ำมันใต้ดินนี้ และเริ่มทำลาย
ชีวิตของเขาอย่างไร้ความปราณี



Sun 20 November / 15.00 / 105 min / Mexico / 1961

อังคารที่ ๒๒ พฤศจิกายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

เทศกาลภาพยนตร์วิทยาศาสตร์
เพื่อการเรียนรู้ ครั้งที่ ๑๒ (๘๑ นาที)

ไขความลับกำเนิดถูกยุงกัด

๒๕๕๘ / กำกับโดย Keenan Smith / สหรัฐอเมริกา /
ความยาว ๒ นาที (พากย์ไทย)

ภาพยนตร์สั้นที่จะมาอธิบายเหตุผลทางวิทยาศาสตร์
ของการที่ยุงบินเข้ามากัดแค่เฉพาะบางคนเท่านั้น
ด้วยข้อเท็จจริงที่ชวนให้เราทึ่งและได้อารมณ์ขันไป
พร้อมกัน

โลกสู่อวกาศ ตอน ฮอโลแกรม

๒๕๕๘ / กำกับโดย Julia Lutz, Kai Schmitt / เยอรมนี /
ความยาว ๑๑ นาที (พากย์ไทย)

รายการโทรทัศน์เกี่ยวกับสารานุกรมทางวิทยาศาสตร์
จากประเทศเยอรมนี เล่าเรื่องราวของกระบวนการ
สร้างภาพฮอโลแกรม ซึ่งเป็นภาพเชิงสามมิติผ่าน
เทคนิคการบันทึกด้วยการใช้แสงซึ่งจะแสดงให้เห็น
ภาพได้ทุกด้าน

เมาส์ทีวี ตอน เอลิคอปเตอร์บินได้อย่างไร

๒๕๕๘ / กำกับโดย Matthias Wegmann / เยอรมนี /
ความยาว ๘ นาที (พากย์ไทย)

เรื่องราวการปฏิบัติงานของนักบินขณะขับเฮลิคอป-
เตอร์ที่คนส่วนใหญ่มักไม่ทราบว่า แท้จริงแล้วการที่
เฮลิคอปเตอร์บินได้นั้น ไม่ใช่แค่เพียงความสามารถ
ของนักบินล้วน ๆ หากแต่ขึ้นอยู่กับอุปกรณ์ควบคุม
การบิน ที่อยู่ใต้ที่นั่งของนักบินต่างหาก

ความลึกลับของคณิตศาสตร์ E

๒๕๕๘ / กำกับโดย Dan McCabe & Richard Reisz /
สหรัฐอเมริกา / ความยาว ๖๐ นาที (ภาษาอังกฤษ
คำบรรยายไทย)

ภาพยนตร์ที่แสดงให้เห็นถึงพลังของคณิตศาสตร์
พร้อมตอบคำถามที่ว่าคณิตศาสตร์นั้นคือภาษาของ
จักรวาล หรือว่ามันเป็นเพียงประดิษฐ์กรรมที่มนุษย์
สร้างขึ้น

Tue 22 November / 17.50 / 60 min / USA / 2015

พุธที่ ๒๓ พฤศจิกายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

ความรักครั้งสุดท้าย

(โปรแกรมผลงานสมภพ เบญจาทิกุล)
๒๕๑๘ / กำกับโดย หม่อมเจ้าชาตรีเฉลิม ยุคล / สร้างโดย
บริษัท พร้อมมิตรภาพยนตร์ จำกัด / นำแสดงโดย สรพงศ์
ชาตรี, ภัทราวดี ศรีไตรรัตน์, สมภพ เบญจาทิกุล / ความยาว
๑๐๓ นาที

ภาพยนตร์ที่สร้างจากนวนิยายของ สุวรรณี สุคนธา
เล่าเรื่องราวชีวิตรักของ รส แม่หม้ายสาวลูกติด ที่มี
ความสัมพันธ์กับ พัท หนุ่มรุ่นน้องจนเธอเกิดความ
รู้สึกจริงจังกับเขา แต่เขาเองกลับคิดเพียงแค่มิเธอไว้
แก้เหงา ผิดกับ ชิดเชื้อ ศิลปินรุ่นพี่ที่เฝ้ารักรออย่าง
เจียน ๆ โดยที่เธอไม่เคยเหลียวแล

พฤหัสบดีที่ ๒๔ พฤศจิกายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

อย่าลืมฉัน (โปรแกรมผลงานสมภพ เบญจาทิกุล)

๒๕๒๐ / กำกับโดย รุ่ง รมภพ / สร้างโดย อนุรักษ์ โปรดักชั่น /
นำแสดงโดย สมบัติ เมทะนี, อรุณญา นามวงศ์, สมภพ
เบญจาทิกุล, เนาวรัตน์ ยุกตะนันท์ / ความยาว ๑๒๔ นาที
สุริยง กับ เขมชาติ เป็นคู่รักที่ให้สัญญาว่าจะรักกัน
ตลอดไป แต่เหตุการณ์กลับพลิกผันเมื่อสุริยงต้อง
แต่งงานกับหลวงรัตนชาติ เพื่อชดเชยหนี้ให้ครอบครัว
โดยไม่ได้ออกแบบมา ทำให้เขาเสียใจและแค้นเธอ
มาก หลังจากหลวงรัตนชาติเสียชีวิต สุริยงได้เข้ามา
ทำงานในบริษัทของเขมชาติผู้กลายเป็นนักธุรกิจ
หนุ่มไฟแรง เป็นจุดเริ่มต้นให้เขาวางแผนแก้แค้นเธอ

ศุกร์ที่ ๒๕ พฤศจิกายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

ตำนานสมเด็จพระนเรศวรมหาราช ภาค ๑
องค์ประกันหงสา (โปรแกรมผลงานสมภพ เบญจาทิกุล)

๒๕๕๐ / กำกับโดย หม่อมเจ้าชาตรีเฉลิม ยุคล / สร้างโดย
บริษัท พร้อมมิตรโปรดักชั่น จำกัด, บริษัท สหมงคลฟิล์ม
อินเตอร์เนชั่นแนล จำกัด / นำแสดงโดย ปรัชมา สันต์วัฒนานนท์,
สมภพ เบญจาทิกุล, สรพงศ์ ชาตรี / ความยาว ๑๕๙ นาที

ภาคแรกของผลงานภาพยนตร์ประวัติศาสตร์เรื่องยิ่งใหญ่ เล่าเหตุการณ์เมื่อครั้งสมเด็จพระนเรศวรมหาราชเสด็จไปเป็นองค์ประกันพระบอญญะที่กรุงหงสาวดี ตั้งแต่ทรงมีพระชนมายุ ๙ ชันษา หลังจาก
ที่พระเจ้าบุเรงนองทรงให้พาเข้าเฝ้าที่ราชธานีกรุง
อยุธยาและเข้ายึดครองหัวเมืองฝ่ายเหนือได้เป็น
ผลสำเร็จ โดยพระองค์ถูกส่งให้ไปฝึกวิชาที่วัดหน้า
พระตูเมืองกับพระมหาเถรคันฉ่อง ในขณะที่เดียวกันก็
ถูก มังสามเกล็ด พระราชนัดดาของพระเจ้าบุเรงนอง
คอยดูถูกเหยียดหยามอยู่เสมอ



โปรแกรมฉาย ณ ภาพยนตร์สถาน
ชั้น ๒ หอศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร
(เวลา ๑๘.๐๐ น.)

โปรแกรมเดือนพฤศจิกายน

- อังคารที่ ๑๕ O que Há de Novo no Amor? (โปรตุเกส)
พฤหัสบดีที่ ๑๗ เทพธิดาโรงแรม
อังคารที่ ๒๒ A Via Láctea (บราซิล)
พฤหัสบดีที่ ๒๔ ผมไม่อยากเป็นพันโท
อังคารที่ ๒๙ Doña Bárbara (เม็กซิโก)

โปรแกรมเดือนธันวาคม

- พฤหัสบดีที่ ๑ Pedro Páramo (เม็กซิโก)
อังคารที่ ๒ Carlos De Oliveira Sobre o Lado Esquerdo (โปรตุเกส)
พฤหัสบดีที่ ๘ วังพิรุณ
อังคารที่ ๑๓ Fack ju Göhte (เยอรมัน)
พฤหัสบดีที่ ๑๕ คนกลางแดด
อังคารที่ ๒๐ Chico Xavier (บราซิล)
พฤหัสบดีที่ ๒๒ สตรีเหล็ก
อังคารที่ ๒๗ Las ovejas no pierden el tren (สเปน)
พฤหัสบดีที่ ๒๙ Final Score 365
วันตามติดชีวิตเด็กเอ็นท์

เสาร์ที่ ๒๖ พฤศจิกายน

เวลา ๑๓.๐๐ น. เทพธิดาโรงแรม E

(โปรแกรมผลงานสมภาพ เบญจาทิกุล)

๒๕๑๗ / กำกับโดย หม่อมเจ้าชาตรีเฉลิม ยุคล / สร้างโดย พร้อมมิตรภาพยนตร์ / นำแสดงโดย สรพงศ์ ชาตรี, สมภาพ เบญจาทิกุล, วิยะดา อุมารินทร์ / ความยาว ๑๐๓ นาที

เรื่องราวของ มาลี หญิงสาวจากเมืองเหนือที่ถูกขาย ล่อลวงมาขายตัวในกรุงเทพฯ จนเธอเริ่มเรียนรู้และ จำใจรับสภาพการเป็น “เทพธิดาโรงแรม” แต่แล้วชีวิต ก็พลิกผันเมื่อ โทน แมงดาที่ล่อลวงเธอมาถูกยิง เสียชีวิต เธอจึงออกเร่ร่อน จนกระทั่งได้ตัดสินใจ สมัครเรียนตัดเย็บเสื้อผ้า และรู้จักกับ ไพศาล ผู้ที่ ทำให้เธอได้วาดฝันถึงอนาคตที่งดงาม

Sat 26 November / 13.00 / 103 min / Thailand / 1974



เวลา ๑๕.๐๐ น.

กิจกรรมลานดาร

สมภาพ เบญจาทิกุล

อาทิตย์ที่ ๒๗ พฤศจิกายน

เวลา ๑๓.๐๐ น. Take Me Out to the Snowland

(โปรแกรมภาพยนตร์โลก)

๒๕๓๐ / กำกับโดย Yasuo Baba / สนับสนุนโดย มูลนิธิ ญี่ปุ่น / นำแสดงโดย Hiroshi Mikami, Tomoyo Harada, Kiwako Harada / ความยาว ๑๐๓ นาที (ภาษาญี่ปุ่น คำบรรยายภาษาไทย)

เรื่องราวของ ฟูมิโอะ หนุ่มผู้คลั่งไคล้สก๊อตที่ตกหลุมรัก ยู ระหว่างการเล่นสกีในช่วงหยุดคริสต์มาส แต่เขาก็ พลาดโอกาสที่จะสานสัมพันธ์ต่อ วันหนึ่งเขาได้พบ เธออีกครั้งโดยบังเอิญ ส่งผลให้ความสัมพันธ์ของทั้งคู่ค่อย ๆ คืบหน้า จนกระทั่งวันวาเลนไทน์ ยู ได้มอบ ของขวัญซึ่งแสดงให้เห็นถึงความรู้สึกที่แท้จริงที่เธอมี ให้ฟูมิโอะ

เวลา ๑๕.๐๐ น.

โปรแกรมพิเศษ ดุหมั่นกับโอม

พบกับภาพยนตร์จากการคัดสรร ของ โคม สุวงศ์ และร่วมสนทนา หลังชมภาพยนตร์



อังคารที่ ๒๙ พฤศจิกายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

O que Há de Novo no Amor? E

(โปรแกรมภาพยนตร์โลก)

๒๕๕๔ / กำกับโดย Mónica Santana Baptista, Hugo Martins, Tiago Nunes, Hugo Alves, Rui Santos, Patrícia Raposo / สนับสนุนโดย สถานเอกอัครราชทูตโปรตุเกส ประจำประเทศไทย / นำแสดงโดย Joana Santos, Miguel Raposo, David Cabecinha, João Cajuda, Nuno Casanovas, Inês Vaz / ความยาว ๑๒๑ นาที (ภาษาโปรตุเกส คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

เรื่องราวของกลุ่มเพื่อนหกคนที่นัดเจอกันทุกเย็น ในห้องใต้ดินแห่งหนึ่งเพื่อสร้างสรรค์ผลงานดนตรี จนกระทั่งเหตุการณ์ต่าง ๆ ได้เริ่มเปลี่ยนไป เมื่อ แต่ละคนต้องเผชิญกับปัญหาความสัมพันธ์อัน ซับซ้อนของตน ขณะเดียวกันก็ต้องพยายามประคับ ประคองหัวใจของพวกเขาอยู่รอด

Tue 24 November / 17.30 / 121 min / Portugal / 2011



พุธที่ ๓๐ พฤศจิกายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

เทศกาลภาพยนตร์วิทยาศาสตร์

เพื่อการเรียนรู้ ครั้งที่ ๑๒ (๘๙ นาที)

เก๋านาคีกร๊ว ตอน สาวไยแมงมุม

๒๕๕๘ / กำกับโดย Diana Peßler / เยอรมนี / ความยาว ๑๐ นาที (พากย์ไทย)

โยฮันเนส พิธีกรหนุ่มได้เข้าพบศาสตราจารย์ไซเบล นักวิทยาศาสตร์คนแรกที่เกิดโดยแมงมุมสังเคราะห์ คุณภาพดีเยี่ยม และได้ปริมาณมาก โดยศาสตราจารย์ จะเปิดห้องปฏิบัติการเพื่อให้เราได้ชมวิธีการสาวไย แมงมุม และทิ้งกับคุณสมบัติอันแสนพิเศษของวัสดุ เส้นใยประเภทนี้

เมสซี - ไขความลับของวงจรไฟฟ้า

๒๕๕๘ / กำกับโดย Liz Whitaker / สหราชอาณาจักร / ความยาว ๑๑ นาที (พากย์ไทย)

เรื่องราวเฮฮา ตลก ปนการผจญภัย ที่ประสบความสำเร็จอย่างน่าชื่นชมในการนำผู้ชมซึ่งเป็นเด็กเล็กเข้าสู่โลกของวิทยาศาสตร์ ไปกับ เมสซี ผู้เดินทางไปด้วย จันทรพร้อมกับเพื่อนรักอีกสองคน โดยการหัดตัวเอง ให้เล็กลงเท่าอะตอม

คำตอบกับโกบี ตอน รวย

๒๕๕๗ / กำกับโดย Johannes Honsell / เยอรมนี / ความยาว ๒๔ นาที (พากย์ไทย)

รายการหาคำตอบเกี่ยวกับวิทยาศาสตร์จากเยอรมนี ในตอนนี้ โทบี พิธีกรหนุ่มจะพาไปค้นหาว่า ทรายคือ อะไรและอยู่บนชายหาดได้อย่างไร พร้อมทั้งทดสอบ ความแข็งแรงของทราย

มหัศจรรย์ชีวิตแห่งทะเลสาบคิมเซ

๒๕๕๙ / กำกับโดย Jan Haft / เยอรมนี / ความยาว ๔๔ นาที (พากย์ไทย)

สารคดีที่น่าเสนอภาพสิ่งมีชีวิตซึ่งอาศัยอยู่ใน ทะเลสาบคิมเซ ทะเลสาบที่ใหญ่ที่สุดของแคว้นบาวาเรีย เยอรมนี พร้อมแสดงให้เห็นว่าวิถีการของธรรมชาติ นั้น อ่อนไหวเหลือเกินต่อการแทรกแซงทำลายของ มนุษย์



พฤหัสบดีที่ ๑ ธันวาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

ศูนย์รวมแห่งดวงใจ

(โปรแกรมรำลึกพระมหากรุณาธิคุณพระบาทสมเด็จพระ- ประมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช)

๒๕๓๐ / กำกับโดย ม.จ. ชาตรีเฉลิม ยุคล และ บรรจง โกศลวัฒน์ / สร้างโดย คณะกรรมการอำนวยการจัดงาน เฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ / ความยาว ๙๒ นาที

ภาพยนตร์เทิดพระเกียรติ บันทึกพระราชประวัติและ พระราชกรณียกิจต่าง ๆ ของพระบาทสมเด็จพระ- ประมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช สร้างขึ้นเพื่อออกฉาย ตามโรงภาพยนตร์ เนื่องในโอกาสมหามงคลเฉลิม พระชนมพรรษา ๕ รอบ ๕ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๓๐

ศุกร์ที่ ๒ ธันวาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

ด้วยเกล้า (โปรแกรมรำลึกพระมหากรุณาธิคุณพระบาท สมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช)

๒๕๓๐ / กำกับโดย บัณฑิต ฤทธิ์ถกล / สร้างโดย บริษัท ไพร่สตาร์ โปรดักชั่น จำกัด / นำแสดงโดย จรัส มโนเพชร, จินตหรา สุขพัฒน์, สันติสุข พรหมศิริ / ความยาว ๑๐๗ นาที

ภาพยนตร์ที่สร้างขึ้นเพื่อเทิดพระเกียรติพระบาท สมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช เนื่องใน วโรกาสฉลองสิริราชสมบัติครบ ๕๐ ปี เล่าเรื่องราว ของ เสาค่า ชาวนาจากภาคเหนือ ที่ได้เมล็ดข้าวเปลือก จำนวนหนึ่งจากพระราชพิธีจรดพระนังคัลแรกนา ขวัญ ด้วยความเทิดทูนและศรัทธาในข้าวของพ่อ หลวง เขาจึงหวนข้าวเหล่านั่นลงในผืนดินที่แห้งแล้ง ท่ามกลางการดูหมิ่นจากคนในครอบครัว ความไว้ ใจใจของนายทุน และธรรมชาติที่โหดร้าย จนเมื่อฝน หลงมาถึง เสาค่าจึงกลับมายืนหยัดได้อีกครั้ง

เสาร์ที่ ๓ ธันวาคม

เวลา ๑๓.๐๐ น. คีตราขัน E

(โปรแกรมรำลึกพระมหากรุณาธิคุณพระบาทสมเด็จพระ- ประมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช)

๒๕๓๙ / สร้างโดย คณะกรรมการเอกลักษณ์ของชาติ สำนัก นายกรัฐมนตรี / ความยาว ๗๐ นาที

ภาพยนตร์ประวัติศาสตร์เรื่องแรกและเรื่องเดียวของ ไทยที่คณะกรรมการเอกลักษณ์ของชาติ สำนักนายกรัฐมนตรี จัดทำขึ้นเนื่องในวโรกาสฉลองสิริราชสมบัติ ครบ ๕๐ ปี ของพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหา- ภูมิพลอดุลยเดช โดยรวบรวมพระราชประวัติทางด้าน ดนตรี พระอัจฉริยภาพด้านดนตรี ความเป็นมาของ บทเพลงพระราชนิพนธ์แต่ละเพลง และเกร็ดสาระ ความรู้เกี่ยวกับเพลงพระราชนิพนธ์ตลอดเรื่อง ซึ่งมีความเกี่ยวพันกับเหตุการณ์ในรัชสมัยมาบันทึกไว้

Sat 3 December / 13.00 / 70 min / Thailand / 1996

เวลา ๑๕.๐๐ น. โปรแกรมมรดกภาพยนตร์ ของชาติ ประจำปี พ.ศ. ๒๕๕๙

ประเพณีภาพยนตร์บันทึกเหตุการณ์หรือสารคดี ชุด ที่ ๑ : พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช (๑๐๘ นาที)

เสด็จประพาสภาคใต้ ๒๕๐๒ / ความยาว ๖๙ นาที พระราชพิธีจรดพระนังคัลแรกนาขวัญ พ.ศ. ๒๕๐๓ ๒๕๐๓ / ความยาว ๑๑ นาที

จาริกานุสรณ์ ๒๕๑๔ / ความยาว ๒๘ นาที (อ่านรายละเอียดภาพยนตร์เพิ่มเติมได้ที่หน้า ๖ - ๑๐)

เมื่อครั้งเสด็จฯ ทอดพระเนตร ภาพยนตร์



หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ขอเชิญร่วมรำลึกถึงคืนวันแห่งความทรงจำ และร่วมชมภาพยนตร์คลาสสิกของโลกที่พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดชเคยเสด็จพระราชดำเนินทอดพระเนตรในโรงภาพยนตร์

เสาร์ ๕ พฤศจิกายน เวลา ๑๒.๐๐ น. *Goldfinger* (๒๕๐๗)
อาทิตย์ที่ ๔ ธันวาคม เวลา ๑๒.๐๐ น. *Spartacus* (๒๕๐๓)
จันทร์ที่ ๕ ธันวาคม เวลา ๑๒.๐๐ น. *Lawrence of Arabia* (๒๕๐๕)

ณ โรงภาพยนตร์สกาลา บัตรราคา ๑๐๐ บาท ทุกที่นั่ง
รายได้จากการขายบัตรเข้าชมภาพยนตร์ทั้ง ๓ เรื่อง โดยไม่หักค่าใช้จ่าย
มอบให้สภากาชาดไทยเพื่อถวายเป็นพระราชกุศลแด่
พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช



อาทิตย์ที่ ๔ - จันทร์ที่ ๕ ธันวาคม

พุธที่ ๗ ธันวาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

กิจกรรมเมื่อครั้งเสด็จฯ ทอดพระเนตรภาพยนตร์
ที่โรงภาพยนตร์สกาลา (งดฉายภาพยนตร์ที่โรง
ภาพยนตร์ศรีศาลายา)

อังคารที่ ๖ ธันวาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

เทศกาลภาพยนตร์วิทยาศาสตร์
เพื่อการเรียนรู้ ครั้งที่ ๑๒ (๘๕ นาที)

I Got It! ตอน น้ำมัน

๒๕๕๗ / กำกับโดย Siti Halipah Hj Mohd Taha / บรูไน /
ความยาว ๑๐ นาที (พากย์ไทย)

น้ำมันปิโตรเลียมมาจากไหน มันขับเคลื่อนเครื่องยนต์
อย่างไร คุณ เด็กชายชาวบรูไน จะพาไปค้นหาคำตอบ
ด้วยการไปเยี่ยมชมแท่นขุดเจาะน้ำมัน โดยมี โยฮารี
เป็นผู้คอยอธิบายถึงขั้นตอนต่าง ๆ ในการผลิตน้ำมัน
ให้ฟัง

หาคำตอบกับโกบี ตอน กระดาษ

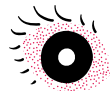
๒๕๕๘ / กำกับโดย Martin Tischner, Johannes Honsell /
เยอรมนี / ความยาว ๒๕ นาที (พากย์ไทย)

โทบี พิธีกรหนุ่ม อยากไปเล่นเรือกระดานในทะเล
เขาจึงไปปรึกษา ฟรังก์ ประติมากรกระดาษผู้ทำงาน
เป็นเจ้าหน้าที่ของศูนย์ความปลอดภัยทางน้ำแห่ง
เมืองอูพฟิง สิ่งที่เขาต้องทำเป็นอันดับแรก คือ ศึกษา
วัสดุที่ต้องใช้ในการสร้างเรือกระดาษ ส่งผลให้โทบีได้
เรียนรู้เรื่องราวที่มาที่ไปของกระดาษมากมาย

บ้านของสัตว์ ตอน กำล

๒๕๕๘ / กำกับโดย Ann Johnson Prum /
ออสเตรีย / ความยาว ๕๐ นาที (พากย์ไทย)

คริส มอร์แกน เดินทางไปรอบโลกและนำเราไปพบ
กับที่อยู่อาศัยอันน่าทึ่งของบรรดาสัตว์ต่าง ๆ ซึ่งต้องการ
บ้านที่ปลอดภัยเพื่อเลี้ยงดูลูก ๆ ของมันเองเช่นเดียวกับมนุษย์



Final Score 365 วันตามติดชีวิตเด็กเอ็นท์

(โปรแกรมมรดกภาพยนตร์ของชาติ ประจำปี พ.ศ. ๒๕๕๙)
๒๕๕๐ / กำกับโดย ไสริยา นาคะสุวรรณ / สร้างโดย บริษัท
จีเอ็มเอ็ม โท หับ จำกัด / นำแสดงโดย สุวิกรม อัมระนันทน์,
วรภัทร จิตต์แก้ว, กิตติพงศ์ วิจิตรจรัสสกุล / ความยาว ๑๐๐
นาที

ภาพยนตร์สารคดีของไทยเรื่องแรกที่ฉายในโรง
ภาพยนตร์ในวงกว้าง เล่าเรื่องราวการเตรียมตัวสอบ
เข้ามหาวิทยาลัยของเด็กนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่
๖ จำนวน ๔ คน ที่ต้องประสบกับระบบการสอบเข้า
มหาวิทยาลัยแบบใหม่ซึ่งได้เปลี่ยนจากการสอบเอน-
ทรานซ์เป็นการสอบแอดมิชชันในปีการศึกษา ๒๕๔๘

พฤหัสบดีที่ ๘ ธันวาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

เทศกาลภาพยนตร์วิทยาศาสตร์
เพื่อการเรียนรู้ ครั้งที่ ๑๒ (๘๗ นาที)

มักซ์พลัคซ์กับเนมา ตอน วัสดุชีวภาพ

๒๕๕๗ / กำกับโดย Jakom Kneser / เยอรมนี / ความยาว
๙ นาที (พากย์ไทย)

พืชและสัตว์สามารถผลิตวัสดุชีวภาพที่มีคุณสมบัติ
น่าทึ่งมากมาย นักวิทยาศาสตร์จึงทำการค้นคว้า
ศาสตร์จากวัสดุเหล่านี้อย่างกระตือรือร้นและนำ
ความรู้ที่ได้มาใช้ในการวิจัยและผลิตวัสดุชีวภาพอัน
ชาญฉลาดใหม่ ๆ

มีอะไรในดวงดาว

๒๕๕๘ / กำกับโดย Ratimir Rakuljic /
โครเอเชีย / ความยาว ๑๐ นาที (พากย์ไทย)

ดวงดาวคืออะไร เด็กชายคาร์ล อายุ ๙ ปี ออกเดินทาง
เพื่อค้นหาคำตอบให้กับคำถามที่ฟังดูแล้วง่ายเหลือ
เกิน แต่ทุกคำตอบที่เขาได้พบนั้นกลับนำไปสู่คำถาม
ใหม่ ๆ



เมาส์กีว ตอน วัสดุสังเคราะห์จากใบหญ้า

๒๕๕๘ / กำกับโดย Matthias Wegmann / เยอรมนี /
ความยาว ๗ นาที (พากย์ไทย)

การวิจัยด้านวัสดุได้ก้าวหน้าไปมากจนเราสามารถ
ผลิตวัสดุสังเคราะห์จากใบหญ้าได้แล้ว ทีมงานเมาส์
กีวจึงนำเสนอการคิดค้นประดิษฐ์สิ่งใหม่อันน่าระทึก
ใจ พร้อมกับอธิบายถึงกระบวนการการนำใบหญ้ามา
ผลิตเป็นผลิตภัณฑ์ “พลาสติกรักษ์โลก” ได้หลากหลาย
ชนิด เช่น ไม้แขวนเสื้อ เป็นต้น

ฟัมมิช สูดยอดวัสดุ

๒๕๕๗-๒๕๕๘ / กำกับโดย Stefan P. Neudeck / เยอรมนี /
ความยาว ๙ นาที (พากย์ไทย)

ฟัมมิชเป็นสูดยอดวัสดุ เรารู้กันมานานแล้วถึง
ประโยชน์ของฟัมมิชในแง่ของวัสดุก่อสร้าง แต่จริง ๆ
แล้วฟัมมิชมีคุณสมบัติที่น่าทึ่งมากกว่านั้น พิธีกร
เบนโน บิมส์ชไตน์ จะมาช่วยไขความลับอันน่าทึ่งของ
วัสดุนี้แก่สาธารณชน

รหัสนี้จะระเบิด

๒๕๕๘ / กำกับโดย Francois-Xavier Vives / เยอรมนี,
ฝรั่งเศส / ความยาว ๕๒ นาที (ภาษาอังกฤษ คำบรรยาย
ภาษาไทย)

ในบรรดาสรรพสิ่งที่พัฒนาขึ้นในธรรมชาติ หลาย
ประเภทก็มีโครงสร้างแบบพับตัว ม้วนตัว และคลี่
ตัวได้ เช่น ดอกไม้ตูม ปีกสัตว์ สมอ ยีน ฯลฯ ในช่วง
๒๐ ปีที่ผ่านมา วงการวิทยาศาสตร์จึงได้นำหลักการ
ของโอริงะมิ หรือศิลปะการพับกระดาษ มาค้นคว้า
วิจัยและประยุกต์เพื่อออกแบบนวัตกรรมสิ่งใหม่ ซึ่ง
ตอนนี้ได้มาถึงขั้นสุดท้ายของการเลียนแบบชีวภาพ
ผสานกลไกอิเล็กทรอนิกส์

Thu 8 December / 18.00 / 52 min / Germany, France / 2015





มิตรเก่าผู้กลับมา

รู้ใหม่ทางทะเล

ศุกร์ที่ ๙ ธันวาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

หวนกลับ

(โปรแกรมมรดกภาพยนตร์ของชาติ ประจำปี พ.ศ. ๒๕๕๙) ๒๕๕๗ / กำกับโดย วิศิษฐ์ ศาสนเที่ยง / สร้างโดย บริษัท ไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น จำกัด, เดอะ พิล์ม แฟคตอรี / นำแสดง โดย มหาสมุทร บุณยรักษ์, แสงทอง เกตุอุทอง / ความยาว ๙๔ นาที

เรื่องราวเหนือจริงของ ป๊อด หม่อมบ้านนอกที่เข้ามาหางานในเมืองกรุงพร้อมกับคำท้าอันแปลกประหลาดของยาย วันหนึ่งขณะที่ป๊อดได้งานเป็นพนักงานรักษาความปลอดภัย เขาได้พบ จิน พนักงานทำความสะอาดสาว ผู้มีความฝันอยากอ่านหนังสือปกขาวเล่มหนึ่งซึ่งตกจากฟ้าให้ออก จนเกิดเป็นความรักท่ามกลางเรื่องราวประหลาดลึกลับมากมายที่เขาได้พบเจอในมหานครที่เต็มไปด้วยขยะและมลพิษแห่งนี้

เสาร์ที่ ๑๐ ธันวาคม

เวลา ๑๓.๐๐ น. สุดสัปดาห์ E

(โปรแกรมมรดกภาพยนตร์ของชาติ ประจำปี พ.ศ. ๒๕๕๙) ๒๕๕๖ / กำกับโดย อภิชาติพงศ์ วีระเศรษฐกุล / สร้างโดย บริษัท ละอองดาว, ดิก เดอะ แมชชีน ประเทศไทย, แอนนา แซนเดอร์ พิล์ม / นำแสดงโดย มิน อู, กนกพร ทองอร่าม, เจนจิรา จันทรสุตา / ความยาว ๑๒๘ นาที

รุ่ง และ ป้าออร์ ได้พา มิน หม่อมพม่าซึ่งหลบเข้าเมืองอย่างผิดกฎหมาย ไปหาหมอเพื่อตรวจดูอาการของโรคผิวหนัง แต่ป้าออร์ไม่พอใจกับผลการรักษา จึงแวะซื้อส่วนผสมเพื่อทำครีมรักษาผิวให้กับมิน บ่ายวันนั้น มินพารุ่งไปเที่ยวในป่า สถานที่ที่พวกเขาารู้สึกมีอิสระในการแสดงออกซึ่งความรักอย่างเต็มที่ โดยที่ป้าออร์กี้เดินทางเข้าป่าไปพร้อมกับ ทอมมี่ ลูกน้องของสามีเช่นกัน

Sat 10 December / 13.00 / 128 min / Thailand / 2003

เวลา ๑๕.๑๕ น. Mary is happy, Mary is happy E

(โปรแกรมมรดกภาพยนตร์ของชาติ ประจำปี พ.ศ. ๒๕๕๙) ๒๕๕๖ / กำกับโดย นวพล อารังรัตนฤทธิ์ / สร้างโดย บริษัท ป๊อป พิคเจอร์ จำกัด / นำแสดงโดย พิชชา พุนพิริยะ, ชนิกานต์ เนตรจุ้ย, วสุพล เจริญประภากิจ / ความยาว ๑๒๘ นาที

ภาพยนตร์ที่สร้างขึ้นจากความวิตเตอร์ของบัญชีผู้ใช้ทวิตเตอร์ที่ใช้ชื่อว่า แมรี่ มาโลนี่ @marylony จำนวน ๔๑๐ ข้อความ เรียงตามลำดับการทวิตหรือเผยแพร่ข้อความ ถ่ายทอดออกมาเป็นเรื่องราวของ แมรี่ เด็กสาวที่ต้องเผชิญเหตุการณ์ประหลาดในช่วงสุดท้ายของชีวิตมัธยม

Sat 10 December / 15.15 / 128 min / Thailand / 2013



อาทิตย์ที่ ๑๑ ธันวาคม

เวลา ๑๓.๐๐ น. Fuck ju Göhte E

(โปรแกรมภาพยนตร์โลก)

๒๕๕๖ / กำกับโดย Bora Dagtekin / สนับสนุนโดย สถาบัน เกอเธ่ ประเทศไทย / นำแสดงโดย Elyas M'Barek, Karoline Herfurth, Katja Riemann / ความยาว ๑๑๓ นาที (ภาษาเยอรมัน คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

หลังถูกจำคุก ๑๓ เดือน หัวขโมย เซกกี มิลเลอร์ หนีออกจากคุกตามหาเงินที่เคยฝังไว้จากการปล้นครั้งที่แล้ว แต่เขาก็พบว่าบริเวณนั้นกลายเป็นโรงเรียนใหม่ของโรงเรียนแห่งหนึ่งพอดี เซกกีจึงสมัครงานในตำแหน่งภารโรงที่นั่น ทว่าเขากลับได้งานในตำแหน่งครูผู้ช่วยแทน ส่งผลให้เขาต้องรับมือกับครูฝึกสอนแสนซื่อและบรรดาเด็กเลืลือขอมที่ไม่แม้แต่จะ สกกดคำว่า "Fuck you, Goethe" ได้ถูกต้อง

Sun 11 December / 13.00 / 113 min / Germany / 2013

เวลา ๑๕.๐๐ น. Las ovejas no pierden el tren E

(โปรแกรมภาพยนตร์โลก)

๒๕๕๘ / กำกับโดย Álvaro Fernández Armero / สนับสนุนโดย สถานเอกอัครราชทูตสเปน ประจำประเทศไทย / นำแสดงโดย Raúl Arévalo, Inma Cuesta, Alberto San Juan / ความยาว ๑๐๓ นาที (ภาษาสเปน คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

เรื่องราวชวนหัวของผู้คนสามคู่ ได้แก่ ลุยซา และ อัลเบอร์โต คู่รักที่ย้ายไปชนบทจนต้องพบเจอกับการปรับตัวที่ยากลำบาก ส่วนฆวน พี่ชายของอัลเบอร์โต หลังจากแยกทางกับภรรยา มาคบกับ นาดาเลีย หญิงสาวที่อายุรุ่นราวคราวลูกก็ต้องพบกับปัญหาช่องว่างระหว่างวัย ในขณะที่ ซารา พี่สาวของลุยซา ผู้มีแนวโน้มที่จะเซ็กซ์ชดกับผู้ชาย กลับได้พบกับ ปาโก นักข่าวกีฬาผู้ทำให้เธอมองเห็นอนาคตใหม่ ๆ ของตน

Sun 11 December / 15.00 / 103 min / Spain / 2015



จันทร์ที่ ๑๒ ธันวาคม

เวลา ๑๓.๐๐ น. โปรแกรมมรดกภาพยนตร์ของชาติ ประจำปี พ.ศ. ๒๕๕๙

ประเภทภาพยนตร์บันทึกเหตุการณ์หรือสารคดี

ชุดที่ ๒ : ประเทศชาติ (๕๘ นาที)

รู้ใหม่ทางทะเล เรือดำน้ำ แห่งราชนาวิสยาม กิจวัตรของทหารเรือดำน้ำไทยในญี่ปุ่น (พิธีปล่อยเรืออันรุ่งเรืองสดใส) [๒๕๓๙-๒๕๔๐] / ความยาว ๔๕ นาที พระองค์เจ้าพีระพงศ์ภาณุเดชแห่งรถ ณ ถนนราชดำเนิน ๒๕๔๐ / ความยาว ๒ นาที

[การเดินทางของประชาชน นักเรียน กรมวิฑารในจังหวัดนราธิวาส] ๒๕๐๕ / ความยาว ๑ นาที พิธีลงนามและคำประกาศในแถลงการณ์ร่วมการก่อตั้งสมาคมประชาชาติเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ ๒๕๑๐ / ความยาว ๑๐ นาที

เวลา ๑๕.๓๐ น. โปรแกรมมรดกภาพยนตร์ของชาติ ประจำปี พ.ศ. ๒๕๕๙

ประเภทภาพยนตร์บันทึกเหตุการณ์หรือสารคดี

ชุดที่ ๓ : สารคดีทางโทรทัศน์ (๕๓ นาที)

ไม้สัก [๒๕๐๕] / ความยาว ๓๑ นาที

เพลงเหยื่อย ๒๕๐๗ / ความยาว ๒๒ นาที

เวลา ๑๖.๐๐ น. โปรแกรมมรดกภาพยนตร์ของชาติ ประจำปี พ.ศ. ๒๕๕๙

ประเภทภาพยนตร์บันทึกเหตุการณ์หรือสารคดี

ชุดที่ ๔ : สำนักข่าวสารอเมริกัน (๔๙ นาที)

พัฒนาการ ๒๕๐๖ / ความยาว ๑๘ นาที

มิตรเก่าผู้กลับมา ๒๕๑๒ / ความยาว ๓๑ นาที

(อ่านรายละเอียดภาพยนตร์เพิ่มเติมได้ที่หน้า ๖-๑๐)

อังคารที่ ๑๓ ธันวาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

สตรีเหล็ก

(โปรแกรมมรดกภาพยนตร์ของชาติ ประจำปี พ.ศ. ๒๕๕๙) ๒๕๔๓ / กำกับโดย ยงยุทธ ทองกองทุน / สร้างโดย บริษัท ไท เอ็นเตอร์เทนเมนต์ จำกัด / นำแสดงโดย เจษฎาภรณ์ ผลดี, สหภาพ วีระฆาณมิตร, กกร เบญจาธิกุล, ชัยชาญ นิมพัลสวัสดิ์ / ความยาว ๑๑๗ นาที

ภาพยนตร์ที่สร้างจากเค้าโครงเรื่องจริงของทิมอลเลย์ บอลชาย เขต ๕ จังหวัดลำปาง ที่เข้าร่วมแข่งกีฬาแห่งชาติ ครั้งที่ ๒๘ ปากน้ำโพเกม ที่จังหวัดนครสวรรค์ จนกลายเป็นข่าวโด่งดังเพราะพวกเขาไม่ไช่ชายแท้เกือบทั้งหมด

พุธที่ ๑๔ ธันวาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

เทศกาลภาพยนตร์วิทยาศาสตร์เพื่อการเรียนรู้ ครั้งที่ ๑๒ (๘๒ นาที)

I Got It! ตอน ไบบ๊ว

๒๕๕๗ / กำกับโดย Khin Nita Htun / พม่า / ความยาว ๑๐ นาที (พากย์ไทย)

ในศาสนาพุทธและฮินดู ผู้คนล้วนทราบกันดีว่า ดอกบัว คือ สัญลักษณ์แห่งพลังสร้างโลก ความเบิกบาน และความหลุดพ้น แต่มีน้อยคนที่จะรู้ว่าพืชอศรรยชนิดนี้สามารถนำมาทอเป็นผ้าได้ ห่องง เด็กหญิงชาวพม่าจะพาเราไปรู้จักกระบวนการขั้นตอนที่แสนพิเศษนี้

มหัศจรรย์แห่งธรรมชาติ ตอน นักชกแห่งกองกะเล

๒๕๕๗ / กำกับโดย Yuki Tadokoro / ญี่ปุ่น / ความยาว ๒๔ นาที (พากย์ไทย)

เรื่องราวของ กัง สัตว์น้ำที่ขกได้แรงเกินตัว มันสามารถโจมตีเหยื่อแบบครั้งเดียวอยู่หมัดโดยใช้ขาคู่หน้าขนาดใหญ่ตีออกจากตัวไปอย่างแรง แรงตีดันี่รุนแรงมากจนทำให้เปลือกของเหยื่อไม่ว่าเปลือกกุ้งหรือเปลือกหอยแตกจนป่นปี้

แอนดรอยส์ ตอน หุ่นยนต์กินชีส

๒๕๕๗ / กำกับโดย J.J. Johnson / แคนาดา / ความยาว ๒๓ นาที (พากย์ไทย)

ภารกิจของ แอนน์ นักวิทยาศาสตร์น้อยผู้ชาญฉลาดกับนิกและซาเนีย เพื่อนของเธอ รวมทั้งสิ่งประดิษฐ์สองชนิด คือ หุ่นยนต์มือ และ หุ่นยนต์ตา ที่ร่วมกันสร้างหุ่นยนต์เครื่องตัดหญ้าจากวัสดุเหลือใช้ เพื่อให้มันสามารถทำงานแทนนิก

หาคำตอบกับโกบี ตอน กอ

๒๕๕๗ / กำกับโดย Martin Tischner, Johannes Honsell / เยอรมนี / ความยาว ๒๕ นาที (พากย์ไทย)

โทบี้ พิธีกรหนุ่ม อยากรู้ว่าเหตุใดคนถึงลุ่มหลงทองคำ และเขาเองก็อยากจะทำงกฏทองคำขึ้นมาสักอัน การค้นหาทองคำนำเขาไปยังเหมืองรึมเมสแบร์กที่เมืองกอสลาร์ ซึ่งตัวเหมืองตั้งอยู่ใต้ดินลึก ๒๐๐ เมตร และคนงานเหมืองชุดหาโลหะประเภทต่างๆ สืบต่อกันมาหลายศตวรรษแล้ว

พฤหัสบดีที่ ๑๕ ธันวาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

ไฟแฉว

(โปรแกรมมรดกภาพยนตร์ของชาติ ประจำปี พ.ศ. ๒๕๕๙) ๒๕๒๒ / กำกับโดย เพิ่มพล เขยอรุณ / สร้างโดย บริษัท ไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น จำกัด / นำแสดงโดย สรพงศ์ ชาตรี, ผศ. สุรพล วิรุฬห์รักษ์, ลลนา สุลาวัลย์ / ความยาว ๑๒๐ นาที ภาพยนตร์ที่ดัดแปลงจากนิยายเรื่องดังของ ม.ร.ว. คึกฤทธิ์ ปราโมช เรื่องราวของ สมภารกร่าง เจ้าอาวาสวัดไผ่แดง กับ แก้วน แก่นกำจร สหายหนุ่มจากบ้านไผ่ตัน ผู้ยึดมั่นในลัทธิคอมมิวนิสต์ ทั้งคู่จึงปะทะคารมกันอยู่เสมอ แต่สิ่งหนึ่งที่เหมือนกันคือ ความมุ่งหวังให้เกิดความเจริญแก่ทั้งสองหมู่บ้าน เมื่อมีนายทุนและผู้อ้างตนวิเศษในพื้นที่แห่งนี้ พวกเขาจึงต้องร่วมมือกันผลักดันความไม่เป็นธรรมและความเชื่ออันไร้เหตุผลให้ออกไปจากหมู่บ้านไผ่แดงและไผ่ตัน

ศุกร์ที่ ๑๖ ธันวาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

เทศกาลภาพยนตร์วิทยาศาสตร์เพื่อการเรียนรู้ ครั้งที่ ๑๒ (๘๓ นาที)

วิทยาศาสตร์ในซูเปอร์ฮีโร่ E

๒๕๕๘ / กำกับโดย Cyril Fleury / เบลเยียม / ความยาว ๒๕ นาที (ภาษาไทย คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

สไปเดอร์แมนพ่นใยแมงมุมได้ ซูเปอร์แมนเหาะได้ ฮีวแมนเทอร์ซลูกเป็นเปลวไฟได้ แล้วมนุษย์ธรรมดาอย่างเราจะสามารถทำสิ่งกล้าหาญแบบซูเปอร์ฮีโร่เหล่านั้นได้บ้างไหม นักวิจัยและนักประดิษฐ์ผู้ที่กำลังทำให้ความฝันเหล่านั้นเป็นจริง จะอธิบายคำตอบจากเทคโนโลยีในปัจจุบันให้เราได้ทั้งกัน

Wed 14 December / 17.30 / 25 min / Belgium / 2015

ดาวเคราะห์ซีกมา

๒๕๕๗ / กำกับโดย Momoko Seto / ฝรั่งเศส / ความยาว ๑๒ นาที (ภาพยนตร์ไม่มีบทพูด)

ภาพยนตร์ที่นำผู้ชมไปสัมผัสประสบการณ์ด้านภาพที่ไม่ธรรมดาบนดาวเคราะห์ซีกมา ที่มีสิ่งมีชีวิตขนาดใหญ่หลายชนิดติดอยู่ในน้ำแข็ง จนเมื่อการระเบิดของภูเขาไฟใต้ดินทำให้น้ำแข็งละลายยักษ์ใหญ่เหล่านั้นจึงได้ถูกปลดปล่อยออกมาจากคุน้ำแข็งนี้

มิคซ์พลัมคิซเนมา ตอน การกีดกร้อน

๒๕๕๗ / กำกับโดย Jo Siegler / เยอรมนี / ความยาว ๙ นาที (พากย์ไทย)

มาร์ติน ชตราทมันน์ ผู้อำนวยการสถาบันมิคซ์พลัมคิซเนมาด้านวิจัยเหล็ก กำลังหาคำตอบทางว่าสนิมคืออะไร และวิธีใดมีประสิทธิภาพที่สุดในการป้องกันสนิม

พิสุชนแล้ว! ตอน โดม

๒๕๕๘ / กำกับโดย Ulf Putters / เนเธอร์แลนด์ / ความยาว ๑๒ นาที (พากย์ไทย)

ออง เด็กชายวัย ๑๑ ปี ผู้เร่ขายโปสการ์ดให้แก่นักท่องเที่ยวในเมืองเก่าที่มีวัดวาอารามมากมายแห่งหนึ่งของพม่า ได้เกิดความสงสัยว่า โดมของวัดเหล่านั้นถูกสร้างขึ้นอย่างไร ทำไมโดมถึงไม่หักพังลงมา

หาคำตอบกับโกบี ตอน ยาง

๒๕๕๗ / กำกับโดย Martin Tischner, Johannes Honsell / เยอรมนี / ความยาว ๒๕ นาที (พากย์ไทย)

ยางเป็นวัสดุที่มีประโยชน์หลากหลาย มีคุณสมบัตินุ่มยืดหยุ่น แต่เหนียวแน่น ในตอนนี้ พิธีกรโทบีจะพาไปเยี่ยมชมสนามแข่งรถ เพื่อหาคำตอบว่าทำไมถึงต้องใช้ยางในการผลิตรถยนต์ พร้อมกับหาบททดสอบที่จะสามารถพิสูจน์ความทนทานของยาง

เสาร์ที่ ๑๗ ธันวาคม เวลา ๑๔.๐๐ น.

กิจกรรมภาพยนตร์สนทนา

๑๐๐ ปี วันเกิด สุนทรปภิน

ผู้กำกับภาพยนตร์ไทยรางวัลยอดเยี่ยมคนแรก

ขอเชิญชมภาพยนตร์และรับฟังเรื่องราวเกี่ยวกับ วันเกิด สุนทรปภิน นักแสดงละครเวที พระเอกภาพยนตร์ และผู้กำกับภาพยนตร์ไทยรางวัลยอดเยี่ยมคนแรก เมื่อ พ.ศ. ๒๕๐๐ กับวิทยากร จิตรกร สุนทรปภิน พระเอกรางวัลตุ๊กตาทอง ผู้เป็นทั้งทายาททางสายเลือดและการแสดง



อาทิตย์ที่ ๑๘ ธันวาคม

เวลา ๑๓.๐๐ น. Chico Xavier E

(โปรแกรมภาพยนตร์โลก)

๒๕๕๓ / กำกับโดย Daniel Filho / สนับสนุนโดย สถานเอกอัครราชทูตบราซิล ประจำประเทศไทย / นำแสดงโดย Natalia Soutto, Nelson Xavier, Angelo Antônio / ความยาว ๑๒๔ นาที (ภาษาโปรตุเกส คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

ภาพยนตร์ที่สร้างจากเรื่องราวของ ชิโก ชาเวียร์ (Chico Xavier) ผู้ได้รับความเคารพนับถืออย่างมากในฐานะผู้นำทางจิตวิญญาณ โดยเขาเคยได้รับการเสนอชื่อเข้าชิงรางวัลโนเบลสาขาสันติภาพ และได้รับเลือกให้เป็นหนึ่งในบุคคลที่สำคัญที่สุดในประเทศบราซิลในศตวรรษที่ ๒๐ เมื่อ พ.ศ. ๒๕๔๕

Sun 18 December / 13.00 / 124 min / Brazil / 2010

เวลา ๑๕.๑๕ น. Carlos De Oliveira Sobre o Lado Esquerdo (โปรแกรมภาพยนตร์โลก) E

๒๕๕๐ / กำกับโดย Margarida Gil / สนับสนุนโดย สถานเอกอัครราชทูตโปรตุเกส ประจำประเทศไทย / ความยาว ๕๐ นาที (ภาษาโปรตุเกส คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

ภาพยนตร์สารคดีที่นำเสนอเรื่องราวชีวิตการทำงาน ของ คาร์ลอส โอลิเวียรา (Carlos Oliveira) กวีและนักเขียนคนสำคัญชาวโปรตุเกส โดยใช้ความคิดสร้างสรรค์และเทคโนโลยีดิจิทัลสมัยใหม่ในการนำเสนอชีวิตและการทำงานของโอลิเวียรา ผ่านข้าวของเครื่องใช้จริง ๆ ของเขาเอง

Sun 18 December / 15.00 / 50 min / Portugal / 2007



อังคารที่ ๒๐ ธันวาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

The Face of Jizo (โปรแกรมภาพยนตร์โลก)

๒๕๔๗ / กำกับโดย Kuroki Kazuo / สนับสนุนโดย มูลนิธิญี่ปุ่น / นำแสดงโดย Rie Miyazawa, Yoshio Harada, Tadanobu Asano / ความยาว ๙๙ นาที (ภาษาญี่ปุ่น คำบรรยายภาษาไทย)

เรื่องราวหลังจากเหตุการณ์ทั้งระเบิดที่โอริซิมามาสามปีของ มิทซึเอะ หญิงสาวผู้รอดชีวิตจากการทิ้งระเบิดและ ทาเคโซ พ่อของเธอ ที่ไม่เพียงต้องทนทุกข์จากการต้องเริ่มต้นชีวิตใหม่ แต่ยังต้องเยียวยาหัวใจจากความรู้สึกผิดที่รอดชีวิตทั้ง ๆ ที่คนที่พวกเขารักต้องตายจากไป

พุธที่ ๒๑ ธันวาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

คนกลางแดด

(โปรแกรมมรดกภาพยนตร์ของชาติ ประจำปี พ.ศ. ๒๕๕๙) ๒๕๒๒ / กำกับโดย คิต สุวรรณศรี / สร้างโดย โมชั่นอาร์ตฟิล์มโปรดักชั่น / นำแสดงโดย รณ ฤทธิชัย, เบญจวรรณ บุญญาศ, นพดล ดวงพร / ความยาว ๑๑๖ นาที

เรื่องราวของ เปเลว หนุ่มผู้มีอาชีพรับจ้างส่งน้ำแข็งท่ามกลางความยากจนของคนในชุมชนสลัมที่ต้องดิ้นรนเลี้ยงปากเลี้ยงท้องเพื่อความอยู่รอด จนเมื่อถูกโกงส่วนแบ่ง ทำให้เปเลวต้องเข้าไปพัวพันกับพวกนายทุนหน้าเลือด ส่งผลให้ชีวิตของเขาและครอบครัวข้างจึงต้องตกอยู่ในอันตราย

พฤหัสบดีที่ ๒๒ ธันวาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

แพรวดำ E

(โปรแกรมมรดกภาพยนตร์ของชาติ ประจำปี พ.ศ. ๒๕๕๙) ๒๕๐๔ / กำกับโดย รัตน์ เปสตันยี / สร้างโดย หนุมานภาพยนตร์ / นำแสดงโดย รัตน์วดี รัตนพันธ์, ทม วิสวชาติ / ความยาว ๑๑๙ นาที

ทม คนคุมไนต์คลับเป็นผู้รักใจรัก แพรว หญิงม่ายลูกติด และอยากจะดูแลให้เธอพ้นทุกข์ เขาจึงไขว่คว้าหางานที่สร้างความร่ำรวยอย่างรวดเร็ว นั่นคือการร่วมมือกับ เสนีย์ เจ้าของไนต์คลับ เพื่อวางแผนฆาตกรรมห้วงมรดกก่อนโตที่เสนีย์ควรได้ แต่แล้วการดิงแพรวเข้ามามีส่วนร่วม ทำให้เกิดผลร้ายแก่ทุกคนจนยากจะมีชีวิตดั้งเดิม

Thu 22 December / 17.30 / 119 min / Thailand / 1961

ศุกร์ที่ ๒๓ ธันวาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

โปรแกรมพิเศษ

ดูหนังคลาสสิกกับ

บ.ล. วราภา เกษมศรี

ที่จะมาชวนผู้ชมร่วมแลกเปลี่ยนความคิดเห็นหลังชมภาพยนตร์คลาสสิกของโลก





เสาร์ที่ ๒๔ ธันวาคม

โปรแกรมพิเศษ ไตรภาคข้าว The Rice's Trilogy

เวลา ๑๓.๐๐ น. เรื่องเล่าจากเมืองเหนือ Stories from the North E

๒๕๕๘ / กำกับโดย อรุพงษ์ รัชชาสัตย์ / สร้างโดย บริษัท เอ็กซ์ตรา เวอร์จิ้น จำกัด / ความยาว ๘๘ นาที

ภาพยนตร์ที่รวบรวมหนังสือของ อรุพงษ์ รัชชาสัตย์ ที่ได้สร้างขึ้นในหลาย ๆ ปี มาติดต่อใหม่เป็นภาพยนตร์ขนาดยาว เสนอวิถีชีวิตของหมู่บ้านทางเหนือที่เขาเติบโตมา ภาพชีวิตของชาวชนบท การเก็บเกี่ยว ตลอดจนการขาดสำนึกกับบ้านเกิดของคนรุ่นใหม่



Sat 24 December / 13.00 / 88 min / Thailand / 2005

เวลา ๑๕.๐๐ น. สวรรค์บ้านนา Agrarian Utopia E

๒๕๕๒ / กำกับโดย อรุพงษ์ รัชชาสัตย์ / สร้างโดย บริษัท เอ็กซ์ตรา เวอร์จิ้น จำกัด / ความยาว ๑๒๒ นาที

ภาพยนตร์สารคดีที่ได้รับการขึ้นทะเบียนให้เป็นมรดกภาพยนตร์ของชาติ เมื่อ พ.ศ. ๒๕๕๕ เล่าเรื่องราวของชาวนาสองครอบครัวกำลังเผชิญหน้ากับปัญหาที่ดินถูกยึด พวกเขาจึงต้องมาทำนาในที่ดินผืนเดียวกัน เพื่อหวังจะหาเงินประทังชีวิต ไม่ว่าโลกจะหมุนเปลี่ยนไปเช่นไร ประเทศจะต้องเผชิญกับปัญหาทางเศรษฐกิจทางการเมืองและสังคมเพียงใด พวกเขาที่ไม่เคยมีโอกาสดูคิดฝันถึง “ความสุข” เสียที

Sat 24 December / 15.00 / 122 min / Thailand / 2009

เวลา ๑๗.๑๕ น. เพลงของข้าว

The Songs of Rice E

๒๕๕๘ / กำกับโดย อรุพงษ์ รัชชาสัตย์ / สร้างโดย บริษัท เอ็กซ์ตรา เวอร์จิ้น จำกัด / ความยาว ๗๕ นาที

หนึ่งในมรดกภาพยนตร์ของชาติประจำปี พ.ศ. ๒๕๕๙ ที่เป็นเสมือนภาพบันทึกมุมมองแห่งวิถีของข้าวที่มีต่อวิถีของผู้คนในพื้นที่ต่าง ๆ ในประเทศไทย การเรียงร้อยภาพยนตร์สารคดีเรื่องนี้เปรียบประดุจท่วงทำนองของบทเพลงแห่งข้าว ที่ผู้คนแต่ละพื้นที่ช่วยกันประสานท่วงทำนองแม้สำเนียงจะแตกต่างกัน แต่หัวใจของเสียงนั้นเป็นหนึ่งเดียวกัน

Sat 24 December / 17.15 / 75 min / Thailand / 2015

อาทิตย์ที่ ๒๕ ธันวาคม

เวลา ๑๓.๐๐ น. Le Père Noël E

(โปรแกรมภาพยนตร์โลก)

๒๕๕๗ / กำกับ Alexandre Coffre / สนับสนุนโดย สถานเอกอัครราชทูตฝรั่งเศส ประจำประเทศไทย และ สถาบันฝรั่งเศส ประจำประเทศไทย / นำแสดงโดย Tahar Rahim, Victor Cabal, Annelise Hesme / ความยาว ๘๐ นาที (ภาษาฝรั่งเศส คำบรรยายอังกฤษ)

เรื่องราวเด็กชายของตวัน วัย ๖ ขวบ ผู้บังเอิญพบกับซานตาคลอสที่มาปรากฏตัวที่ระเบียงห้องของเขา แต่หลังจากที่ใจได้ไม่นาน องตวันก็พบว่าเขาคือโจรที่ปลอมตัวเป็นซานตาคลอส และตนต้องกลายเป็นผู้ช่วยของซานตาคลอสหวัชโมยผู้นี้ เพื่อลักทรัพย์ตามห้องพักที่ไม่มีใครอยู่ในค่ำคืนวันคริสต์มาสอีฟ

Sun 25 December / 13.00 / 80 min / France / 2014

เวลา ๑๕.๐๐ น.

โปรแกรมพิเศษ ดูนับกับโดม

พบกับภาพยนตร์จากการคัดสรรของ โดม สุขวงศ์ และร่วมสนทนาหลังชมภาพยนตร์



อังคารที่ ๒๗ ธันวาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

สะพานรักสารสิน

(โปรแกรมมรดกภาพยนตร์ของชาติ ประจำปี พ.ศ. ๒๕๕๙) ๒๕๓๐ / กำกับโดย เบ๊ยก โปสเตอร์ / สร้างโดย บริษัท ไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น จำกัด / นำแสดงโดย รอน บรรจงสร้าง, จินตหรา สุขพัฒน์, สะอาด เปี่ยมพงศ์สานต์ / ความยาว ๑๒๑ นาที

ภาพยนตร์ที่ดัดแปลงจากโศกนาฏกรรมความรักของหนุ่มสาวชาวภูเก็ต เรื่องราวของ อ้ารงค์ ชายหนุ่มผู้มีอาชีพขับรถสองแถวและรับจ้างกรีดยาง เขาชอบพอกับ อี๋ นักศึกษาวิทยาลัยครู แต่พ่อของอี๋กลับพยายามแยกทั้งคู่จากกัน เพราะต้องการให้เธอแต่งงานกับคนมีฐานะ เมื่อความรักถูกกีดกัน หนุ่มสาวทั้งสองจึงตัดสินใจที่จะกระโดดสะพานสารสินฆ่าตัวตายด้วยกัน เพื่อไม่ให้ใครพากพวกเขาออกจากกันได้อีกต่อไป

พุธที่ ๒๘ ธันวาคม

กิจกรรมพิเศษวันกำเนิดภาพยนตร์โลก

ติดตามรายละเอียดเพิ่มเติม www.fapot.org



พฤหัสบดีที่ ๒๙ ธันวาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

The Grand Budapest Hotel E

(โปรแกรมภาพยนตร์โลก)

๒๕๕๗ / กำกับโดย Wes Anderson / สนับสนุนโดย บริษัท แคททาลิสท์ อัลลายแอนซ์ (ประเทศไทย) จำกัด / นำแสดงโดย Ralph Fiennes, F. Murray Abraham, Mathieu Amalric / ความยาว ๙๙ นาที (ภาษาอังกฤษ คำบรรยายภาษาไทย)

เหตุการณ์ในช่วงสงครามโลกครั้งที่สอง เรื่องราวของกุสตาฟ เอช พนักงานต้อนรับในโรงแรมแกรนด์บูดาเปสต์ที่มีชื่อเสียงของยุโรป และ ซิโร มุสตาฟา เพื่อนที่เข้าไว้ไว้มากที่สุดผู้เป็นพนักงานประจำลือขบเมื่อพวกเขาได้เข้าไปเกี่ยวพันกับคดีฆาตกรรมการโจรกรรมภาพวาดยุคเรเนซองส์อันล้ำค่าและการช่วงชิงเป็นทายาทมรดกของมหาเศรษฐินี

Fri 29 December / 17.30 / 99 min / UK/USA, Germany / 2014

ศุกร์ที่ ๓๐ ธันวาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

วังพิกุล E

(โปรแกรมมรดกภาพยนตร์ของชาติ ประจำปี พ.ศ. ๒๕๕๙) ๒๕๕๗ / กำกับโดย บุญส่ง นาคภู / สร้างโดย แผนงานสื่อศิลปวัฒนธรรมสร้างเสริมสุขภาพ สำนักงานกองทุนสนับสนุนการสร้างเสริมสุขภาพ, ปลาเป็นว่ายทวนน้ำสตูดิโอ / นำแสดงโดย ไกรสร นาคภู, อูบ นาคภู, สิริมงคล วันพุธ / ความยาว ๖๖ นาที

ก่อนปลดทหาร สอน กลับมาเยี่ยมบ้านเกิดในชนบทห่างไกล เขาพบว่าหมู่บ้านของเขายังคงเจ็บเหงาเหมือนเดิม บ้านเขาไม่มีคนอยู่ ย่ำแก่มาแล้ว ลูกป้าน้าอาก็เช่นกัน ทุกอย่างยังคงเหมือนเดิม เหมือนหลายปีที่ผ่านมา จนกระทั่งวันหนึ่งลูกชายคนโปรดของย่าพาหลานชายกลับมาเยี่ยมบ้าน

Fri 30 December / 17.30 / 66 min / Thailand / 2014

เสาร์ที่ ๓๑ ธันวาคม

• กิจกรรมดูหนังข้ามปี •

ร่วมเฉลิมฉลองส่งท้ายปีเก่าต้อนรับปีใหม่

ด้วยโปรแกรมชมภาพยนตร์ข้ามศักราช

ติดตามรายละเอียดเพิ่มเติม

www.fapot.org

สนับสนุนการฉาย
ภาพยนตร์ต่างประเทศโดย



พิพิธภัณฑ์ ภาพยนตร์ไทย

เปิดรับสมัครทีมงานนำชมพิพิธภัณฑ์
เพื่อปฏิบัติงานในวันเสาร์-อาทิตย์ และ
วันหยุดนักขัตฤกษ์



อายุ 18 ปี
ขึ้นไป



ชื่นชอบ
ภาพยนตร์

สนใจ
หนังไทย



หลงใหล
ประวัติศาสตร์

มีความสามารถ
เล่าเรื่อง



กล้าแสดงออก

รักการเรียนรู้



บุคลิกภาพ และ
มนุษยสัมพันธ์ดี

มีจิตบริการ



กรอกข้อมูล+รูปถ่าย พร้อมเล่าเรื่องราวที่น่าสนใจเกี่ยวกับภาพยนตร์
ส่งมาที่ หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

94 ม.3 ถ.พุทธมณฑลสาย 5 ศาลายา นครปฐม 73170

หรือ thai filmmuseum@gmail.com

ดาวน์โหลดใบสมัคร www.fapot.org

หรือ www.facebook.com/ThaiFilmMuseum

สอบถามรายละเอียดเพิ่มเติม โทร 02-482-2013-4 ต่อ 119

