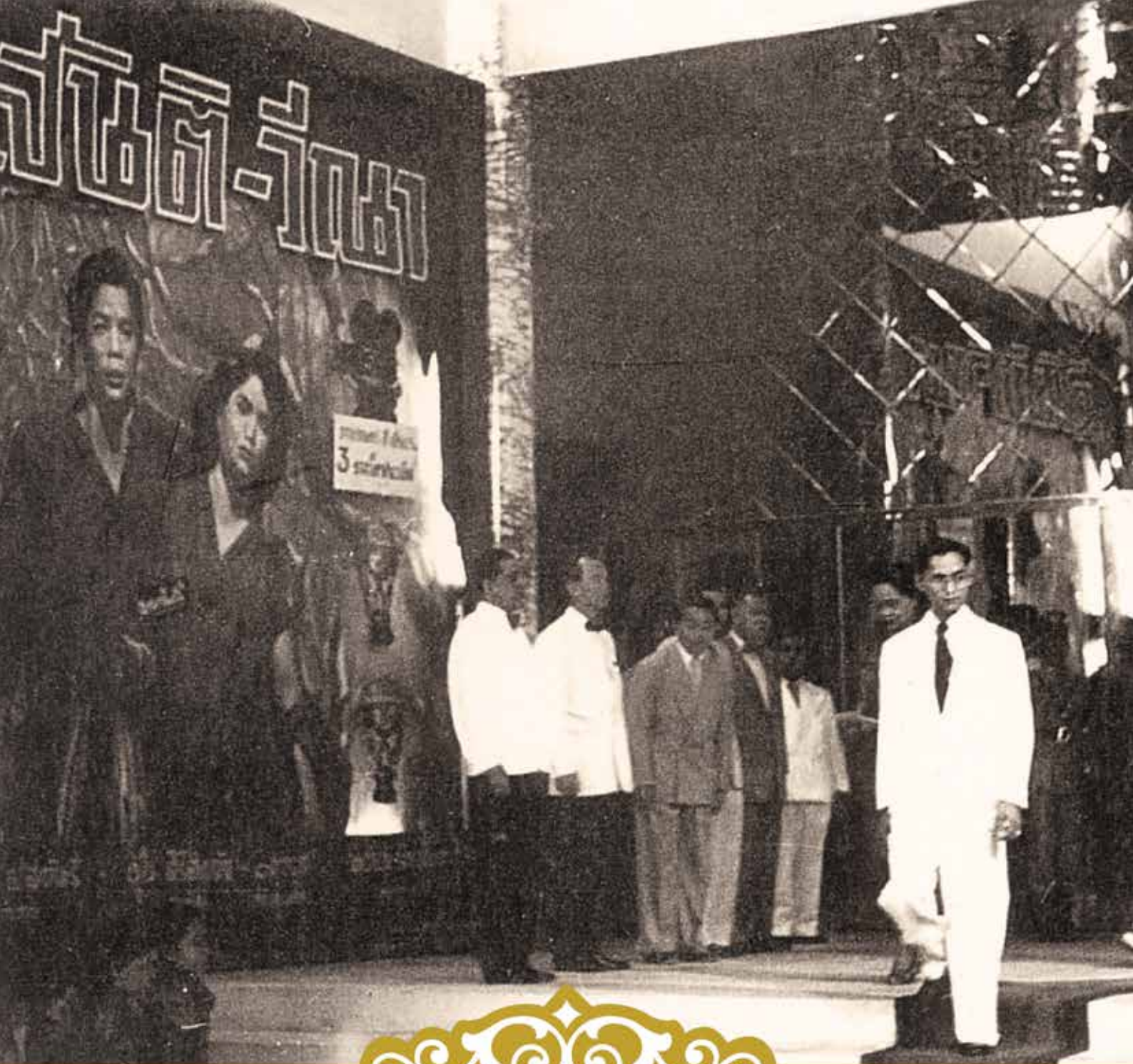


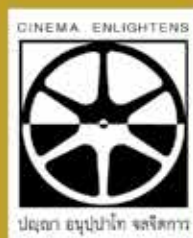


จดหมายข่าว

หอภาพยนตร์

ปีที่ ๖ ฉบับที่ ๓๔ กรกฎาคม - สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๕๔

FILM ARCHIVE NEWSLETTER ISSN : 2228-9402



เมื่อครั้งพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวเสด็จพระราชดำเนินทอดพระเนตร
รอบปฐมทัศน์ภาพยนตร์เรื่อง สันติ-วีดฮา ที่โรงภาพยนตร์เอ็มไพร์ เมื่อวันที่ ๓๐ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๔๗

วารสารจากฟรี

หลังจากจดหมายข่าวฯ ฉบับที่ผ่านมา ได้เผยแพร่เรื่องราวการตามหาและบูรณะภาพยนตร์ไทยปี พ.ศ. ๒๔๙๗ เรื่อง สันติ-วิมาน ไปแล้วนั้น มาในฉบับนี้ ก็ได้บอกเล่าถึงบรรยากาศเมื่อครั้งที่ทีมงานจากหอภาพยนตร์และตัวแทนครอบครัวผู้สร้างภาพยนตร์ นำ สันติ-วิมาน ไปฉาย เทศกาลภาพยนตร์เมืองคานส์ ครั้งที่ ๖๙ ประเทศฝรั่งเศส ในสาย Cannes Classics ซึ่งถือเป็นอีกหนึ่งความภาคภูมิใจของวงการหนังไทย นอกจากนี้ยังได้นำบทสัมภาษณ์คุณอนุจักร โตษยานนท์ นักแสดงผู้รับบทเป็นวิมานในวัยเด็ก มาให้ทุกท่านได้อ่านและรู้จัก โดยการได้พบคุณอนุจักรนั้น เป็นผลจากการประกาศตามหานักแสดงเรื่องนี้ เมื่อต้นปีที่ผ่านมา

ข่าวคราวของ สันติ-วิมาน นับเป็นปรากฏการณ์ที่ได้รับความสนใจอย่างมากจากสาธารณชน สำหรับหลายท่านที่ถามไถ่กันมาอย่างไม่ขาดสายถึงกำหนดการฉาย สันติ-วิมาน ฉบับบูรณะใหม่นี้ในเมืองไทย หอภาพยนตร์มีความยินดีที่จะแจ้งให้ทราบว่า สันติ-วิมาน ฉบับบูรณะ จะได้รับการจัดฉายรอบปฐมทัศน์ในเมืองไทย ในวันศุกร์ที่ ๑๕ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๕๙ รอบ ๒๐.๐๐ น. ณ โรงภาพยนตร์สกาลา ในฐานะภาพยนตร์เปิดงาน “เมื่อครั้งเสด็จฯ ทอดพระเนตรภาพยนตร์” ที่จัดขึ้นเนื่องในโอกาสมหามงคลพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวเสด็จเถลิงถวัลยราชสมบัติครบ ๗๐ ปี

ในงานนี้ หอภาพยนตร์จะนำภาพยนตร์คลาสสิกทั้งหมด ๗ เรื่องที่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวเคยเสด็จพระราชดำเนินทอดพระเนตร ณ โรงภาพยนตร์ชั้นนำทั่วกรุงเทพมหานครมาจัดฉายให้ชมกันอีกครั้ง โดยสำหรับ สันติ-วิมาน นั้น พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวได้เสด็จฯ ทอดพระเนตร เมื่อวันที่ ๓๐ ธันวาคม พ.ศ. ๒๔๙๗ ณ โรงภาพยนตร์เอ็มไพร์ ดังภาพประวัติศาสตร์ที่หอภาพยนตร์อัญเชิญมาขึ้นเป็นปกจดหมายข่าวฯ ฉบับนี้



ปรัชญา : ภาพยนตร์ยังให้เกิดปัญญา

วิสัยทัศน์ : ปฏิบัติการอนุรักษ์ได้มาตรฐาน แฝงขยายงานวิชาการและบริการ บริหารจัดการด้วยธรรมปัญญา

พันธกิจ :

๑. แสวงหา คัดเลือก ภาพยนตร์ สื่อโสตทัศน์และสิ่งเกี่ยวเนื่อง เพื่อเก็บรักษาเป็นทรัพย์สินทางปัญญา และ มรดกศิลปวัฒนธรรมของชาติ
๒. วิจัยเพื่อสร้างองค์ความรู้ต่าง ๆ ด้านภาพยนตร์ สื่อโสตทัศน์และสิ่งเกี่ยวเนื่อง

๓. บริการสาธารณะเพื่อการศึกษา ค้นคว้า และส่งเสริมเผยแพร่ให้เกิดการใช้ประโยชน์สูงสุดจากภาพยนตร์ สื่อโสตทัศน์ และสิ่งเกี่ยวเนื่อง

ปณิธาน : จะสร้างสรรค์และสนับสนุนให้เกิดการใช้ประโยชน์สูงสุดจากภาพยนตร์

จดหมายข่าวหอภาพยนตร์

ที่ปรึกษา: ชลิดา เอื้อบำรุงจิต สันหทัย โชติรสเศรณี

กองบรรณาธิการ: เกศสุตา จินา อรวรรณ จีละละ ภาคภูมิ ธรรมศรี พุทธพงษ์ เจียมมัตตัญญู ขวนาท อินทวงศ์

นุชนาฏ ชื่นพงศ์ นิตานถ ไททองคำ

กองจัดการ: กลุ่มงานยุทธศาสตร์

เจ้าของผู้พิมพ์ผู้โฆษณา: หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) กระทรวงวัฒนธรรม

๙๔ หมู่ ๓ พุทธมณฑล สาย ๕ นครปฐม ๗๓๑๗๐

โทรศัพท์ ๐-๒๔๘๒-๒๐๑๓-๑๔, ๐๘๑-๕๕๐-๘๗๖๖ โทรสาร ๐-๒๔๘๒-๒๐๑๕

www.fapot.org www.facebook.com/ThaiFilmArchivePage

จัดพิมพ์ที่: บริษัท ลินคอร์น พรินติ้ง จำกัด

จำนวนพิมพ์: ๙,๐๐๐ เล่ม

ISSN : ๒๒๒๘-๙๔๐๒

ขอสงวนลิขสิทธิ์จดหมายข่าวหอภาพยนตร์ ตามพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ. ๒๕๓๗

หากท่านต้องการสมัครสมาชิกจดหมายข่าวหอภาพยนตร์ กรุณาส่งชื่อและที่อยู่ มาที่ filmarchivethailand@gmail.com

ดาวน์โหลดจดหมายข่าวหอภาพยนตร์ฉบับย้อนหลังได้ที่ www.fapot.org



หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) เป็นสมาชิกของสมาพันธ์หอภาพยนตร์ระหว่างชาติ
(Federation of International Archive du Film)

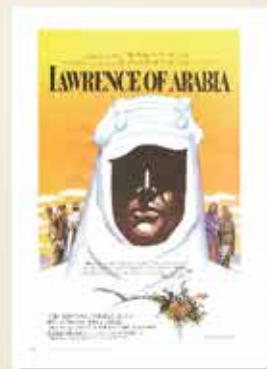
สนับสนุนการฉาย
ภาพยนตร์ต่างประเทศโดย



เพื่อครั้งเสด็จ ทอดพระเนตร ภาพยนตร์



เนื่องในโอกาสมหามงคลเสด็จเถลิงถวัลยราชสมบัติครบ ๗๐ ปี
หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ขอเชิญร่วมชื่นชมสุดยอดภาพยนตร์คลาสสิก ๗ เรื่อง
ที่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวเสด็จฯ ทอดพระเนตร ณ โรงภาพยนตร์เมื่อครั้งวันวาน
ศุกร์ที่ ๑๕ กรกฎาคม ๒๕๕๙ เวลา ๒๐.๐๐ น. รอบปฐมทัศน์ **สนธิ-วินา (๒๕๓๗)**
อาทิตย์ที่ ๗ สิงหาคม ๒๕๕๙ เวลา ๑๒.๐๐ น. **The Sound of Music (๒๕๐๒)**
ณ โรงภาพยนตร์สกาลา ราชารองหนิงแห่งสยาม บัตรราคา ๑๐๐ บาททุกที่นั่ง
และเตรียมพบกับ *Doctor Zhivago*, *Spartacus*, *Psycho*, *The War of the Worlds*
และ *Lawrence of Arabia* ตระการตาบนจอยักษ์ ตลอดทั้งปีมหามงคลนี้



สอบถามรายละเอียดเพิ่มเติมที่
๐๒-๔๘๒ ๒๐๑๓-๑๔ ต่อ ๑๑๑

กิจกรรมเดือนเมษายน



หน่วยงานและสถาบันการศึกษาเข้าศึกษาดูงาน

๒๖ เมษายน (เช้า) สภาวัฒนธรรมแห่งประเทศไทย (บ่าย) สถาบันกัลยาณ์ราชนครินทร์ กรมสุภาพจิต และสถาบันจิตเวชศาสตร์สมเด็จเจ้าพระยา กรมสุภาพจิต

๓๐ เมษายน

หอภาพยนตร์จัดกิจกรรมภาพยนตร์สนทนา “เอนก นาวิกมูล กับเครื่องฉายแสงเล่นเงาแต่เก่าก่อน” โดยเชิญ เอนก นาวิกมูล มา ร่วมสนทนาและแสดงข้อมูลการค้นคว้าเครื่องฉายแสงเล่นเงา ให้กับผู้เข้าร่วมงานได้เรียนรู้เรื่องราวของสิ่งประดิษฐ์มหัศจรรย์สมัยบรรพชนอย่างละเอียดลึกซึ้ง และชมการสาธิตการเล่นฉายแสงเล่นเงาด้วยเครื่องฉายโบราณที่หอภาพยนตร์เก็บสะสมไว้ ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา



กิจกรรมโครงการภาพยนตร์เพื่อผู้สูงอายุ ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา

๑๙ เมษายน ฉายภาพยนตร์เรื่อง มนต์รักลูกทุ่ง ให้แก่ ชมรมผู้สูงอายุเทศบาลนครอ้อมน้อย

๒๑ เมษายน ฉายภาพยนตร์เรื่อง มนต์รักลูกทุ่ง ให้แก่ ชมรมผู้สูงอายุชุมชนบ้านจัดสรรสกุลทิพย์ กรุงเทพฯ

๒๗ เมษายน ฉายภาพยนตร์เรื่อง ลูกหน้ที่เต็ด ให้แก่ กลุ่มวัยหวานวันวาน กรุงเทพฯ

๒๘ เมษายน ฉายภาพยนตร์เรื่อง ท้าวทาลิต ให้แก่ ชุมชนหมู่บ้านร่วมเกือ กรุงเทพฯ



กิจกรรมเดือนพฤษภาคม

หน่วยงานและสถาบันการศึกษาเข้าศึกษาดูงาน

๙ พฤษภาคม ธนาคารแห่งประเทศไทย

๑๐ และ ๒๔ พฤษภาคม สถาบันกัลยาณ์ราชนครินทร์ กรมสุภาพจิต

๑๑ พฤษภาคม มหาวิทยาลัยนครสวรรค์

๑๖ พฤษภาคม มหาวิทยาลัยเอเชียอาคเนย์

๓๑ พฤษภาคม มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี



๑๔ พฤษภาคม

ภาพยนตร์เรื่อง สันติ-วิมา ได้รับการคัดเลือกฉายในงานเทศกาลภาพยนตร์นานาชาติเมืองคานส์ ครั้งที่ ๖๙ ประเทศฝรั่งเศส ในสาย Cannes Classics ซึ่งเป็นโปรแกรมที่คัดเลือกภาพยนตร์คลาสสิกและภาพยนตร์ที่ได้รับการบูรณะมาจัดฉาย โดยมี ก้อง ฤทธิ์ดี กรรมการบริหารหอภาพยนตร์ และ ออกัส เปสตันยี นายายาของ รัตน์ เปสตันยี ร่วมพูดถึงความเป็นมาของภาพยนตร์เรื่องนี้ ก่อนจัดฉายให้กับผู้ที่เข้ามาชมภาพยนตร์เรื่องนี้กว่า ๒๐๐ คน ณ โรงภาพยนตร์บูเนล



๒๒ พฤษภาคม

สถาบันหนังไทย หอภาพยนตร์ได้จัดกิจกรรมชั้นครู ครั้งที่ ๑๐ โดยเชิญ ยุทธนา มุกดาสนิท ผู้กำกับที่คลุกคลีอยู่ในวงการภาพยนตร์ไทยกว่า ๔๐ ปี มาบรรยายถึงประสบการณ์การทำงานและเบื้องหลังแนวคิดการทำงาน ณ ห้องอดิโตเรียม ชั้น ๕ หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร



กิจกรรมโครงการภาพยนตร์เพื่อผู้สูงอายุ ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา

๓ พฤษภาคม จัดฉายภาพยนตร์เรื่อง อาจารย์ไทย ให้แก่ ชมรมผู้สูงอายุโรงพยาบาลห้วยพลู นครชัยศรี

๑๓ พฤษภาคม จัดฉายภาพยนตร์เรื่อง อาจารย์ไทย ให้แก่ ชมรมผู้สูงอายุโรงพยาบาลศาลายา นครปฐม

๑๓ พฤษภาคม จัดฉายภาพยนตร์เรื่อง อินทรีทอง ให้แก่ ชมรมผู้สูงอายุเทศบาลนครอ้อมน้อย

๑๗ พฤษภาคม จัดฉายภาพยนตร์เรื่อง มนต์รักลูกทุ่ง ให้แก่ ชมรมผู้สูงอายุ รพ. สด. แหลมบัว นครชัยศรี

๒๔ พฤษภาคม จัดฉายภาพยนตร์เรื่อง มนต์รักลูกทุ่ง ให้แก่ ชมรมผู้สูงอายุ ศูนย์การแพทย์กาญจนาภิเษก มหิดล

๒๕ พฤษภาคม จัดฉายภาพยนตร์เรื่อง มนต์รักลูกทุ่ง ให้แก่ ชมรมผู้สูงอายุเทศบาลเมืองไผ่เชิง สามพราน

๒๖ พฤษภาคม จัดฉายภาพยนตร์เรื่อง โทณ ให้แก่ ชมรมผู้สูงอายุตำบลท่าตำหนัก นครชัยศรี

๓๑ พฤษภาคม จัดฉายภาพยนตร์เรื่อง ทวิภพ ให้แก่ ชมรมผู้สูงอายุบ้านร่วมเกือ กรุงเทพฯ



๒๔ พฤษภาคม

หอภาพยนตร์ร่วมกับศูนย์ฝึกสมอง โรงพยาบาลจุฬาลงกรณ์ จัดกิจกรรมฉายภาพยนตร์ เรื่อง *Invictus* ภาพยนตร์ฮอลลีวูดที่เล่าเรื่องราวของผู้นำผิวสี เนลสัน แมนเดลา (Nelson Mandela) ในโครงการภาพยนตร์กับผู้สูงอายุ ครั้งที่ ๗ พร้อมเปิดให้ผู้ร่วมกิจกรรมได้สนทนาถึงประเด็นในภาพยนตร์กับศาสตราจารย์ ดร. พระคำhamย ัมมสามิ คุณหญิงจำนงศรี หาญเจนลักษณ์ และ ผศ.นพ.สุขเจริญ ตั้งวงศ์ไทย ณ อาคารแพทย์พัฒน์ โรงพยาบาลจุฬาลงกรณ์



๒๕ พฤษภาคม

หอภาพยนตร์ได้รับเกียรติจาก สุเชาว์ พงษ์วิไล ดารามากความสามารถที่ยืนหยัดในวงการบันเทิงมายาวนาน เดินทางมาร่วมประทับใจรอยพิมพ์มือ-เท้า เป็นดาวดวงที่ ๑๖๖ บนลานดารา เพื่อเป็นอมตุนสรณ์ เริ่มงานด้วยการฉายภาพยนตร์ผลงานทางการแสดงเรื่องแรก เรื่อง *สวัสดีคุณครู* (๒๕๒๐) ก่อนจะร่วมบอกเล่าถึงประสบการณ์การทำงานที่ผ่านมาในวงการภาพยนตร์ไทย ภายในโรงภาพยนตร์ศรีศาลายา



กิจกรรมเดือนมิถุนายน

หน่วยงานและสถาบันการศึกษาเข้าศึกษาของ

๓ มิถุนายน โรงเรียนกาญจนาภิเษกวิทยาลัย นครปฐม

๗ มิถุนายน โรงเรียนมหิตลวิทย์านุสรณ์ (องค์การมหาชน)

๑๔ มิถุนายน สถาบันกัลยาณ์ราชนครินทร์ กรมสุขภาพจิต



กิจกรรมโครงการภาพยนตร์เพื่อผู้สูงอายุ ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา

๙ มิถุนายน จัดฉายภาพยนตร์เรื่อง โทน ให้แก่ ชมรมวัยทองแสนสุข กระทุ่มแบน

๑๐ มิถุนายน จัดฉายภาพยนตร์เรื่อง สงคราม เพลง ให้แก่ ชมรมผู้สูงอายุเทศบาลนครอ้อมน้อย

๑๖ มิถุนายน จัดฉายภาพยนตร์เรื่อง อินทรีทอง ให้แก่ ชมรมผู้สูงอายุโรงพยาบาลพุทธมณฑล นครปฐม



๕ มิถุนายน

หอภาพยนตร์จัดกิจกรรมภาพยนตร์สนทนา ในหัวข้อ “ระหว่างสิทธิของปัจเจกชนกับหน้าที่พลเมือง” ได้รับเกียรติจาก ดร. เกษม เพ็ญภินันท์ อาจารย์ภาควิชาปรัชญา คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ร่วมบรรยายและแลกเปลี่ยนความคิดเห็นกับผู้ชมถึงประเด็นระหว่างสิทธิของปัจเจกชนกับหน้าที่พลเมือง จากภาพยนตร์หลากหลายเรื่องในมุมมองต่าง ๆ หลังการฉายภาพยนตร์เรื่อง *พี่ชาย My Hero* ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา

๕ มิถุนายน

หอภาพยนตร์ร่วมกับสำนักงานอุทยานการเรียนรู้ (TK Park) จัดฉายภาพยนตร์เรื่อง *ช้างเพื่อนแก้ว* ณ ห้องมินิเธียเตอร์อุทยานการเรียนรู้ชั้น ๘ ศูนย์การค้าเซ็นทรัลเวิลด์





FILM IS COOL. NITRATE IS HOT.

THE NITRATE PICTURE SHOW เทศกาลหนังไนเตรท

ชลิดา เอื้อบำรุงจิต

ฟิล์มไนเตรท ฟิล์มที่ได้ชื่อว่าเป็นฟิล์มอันตรายเนื่องจากคุณลักษณะที่ติดไฟได้ เปลวไฟมีความร้อนสูง เมื่อติดไฟก็จะดับยาก และเป็นต้นเหตุให้โรงภาพยนตร์ในยุคแรกเกิดไฟไหม้ สูญเสียชีวิตคนและทรัพย์สินจำนวนมาก ทำให้ต้องมีการออกกฎหมายให้โรงภาพยนตร์จะต้องมีประกาศทางออกที่ชัดเจน เพื่อให้คนหนีออกไปได้เมื่อเกิดเหตุ

ฟิล์มไนเตรทผลิตครั้งแรกในปี พ.ศ. ๒๔๓๒ ฟิล์ม ๓๕ มม. เกือบทั้งหมดที่ใช้ในอุตสาหกรรมภาพยนตร์เป็นฟิล์มไนเตรท (ในขณะที่ฟิล์ม ๑๖ มม. และฟิล์ม ๘ มม. เกือบทั้งหมดเป็นฟิล์มอะซิเตท) ในปี ๒๔๙๔ การผลิตฟิล์มไนเตรทได้ยุติลงและทดแทนการใช้ด้วยฟิล์มอะซิเตท หรือที่เรียกว่าฟิล์มปลอดภัย การฉายฟิล์มไนเตรทกลายเป็นสิ่งต้องห้าม ต้องฉายในโรงหนังที่มีเครื่องฉายเฉพาะเท่านั้น และการจัดเก็บก็ต้องจัดเก็บในห้องที่มีลักษณะพิเศษ เนื่องจากเมื่อฟิล์มเสื่อมสภาพจะติดไฟได้ในอุณหภูมิที่ต่ำเพียง ๔๙ องศาเซลเซียส คุณสมบัติจึงไม่ต่างจากวัตถุระเบิด หอภาพยนตร์หลายแห่งสร้างห้องเก็บเฉพาะสำหรับฟิล์มไนเตรทที่ไกลออกไปจากตัวเมือง โอกาสของการชมฟิล์มที่เป็นไนเตรทจึงเป็นไปได้ยากขึ้น ความเลื่องลือเรื่องคุณลักษณะของฟิล์มไนเตรทว่ามีความสวยงามที่แตกต่างจากฟิล์มอะซิเตท กลายเป็นตำนานที่เล่าขานกันสืบมา โดยที่น้อยคนจะมีโอกาสได้เห็นกับตาตัวเอง

George Eastman Museum หรือแต่เดิมชื่อว่า George Eastman House ก่อตั้งในปี ๒๔๙๐ เป็นหอภาพยนตร์ชั้นนำแห่งหนึ่งของโลกในการอนุรักษ์ฟิล์มตั้งแต่ยุคแรกเริ่ม มีฟิล์มอยู่ ๒๘,๐๐๐ เรื่อง ในคอลเลกชันของ George Eastman Museum มีฟิล์มไนเตรทเป็นจำนวนมาก ในปี ๒๕๓๙ ได้ตั้งโรงเรียนสอนการอนุรักษ์ภาพยนตร์ ซึ่งได้ผลิตนักอนุรักษ์ภาพยนตร์กว่า ๒๐๐ คน ทำงานอยู่ในหอภาพยนตร์ในประเทศต่าง ๆ กว่า ๓๘ ประเทศ และนักเรียนเหล่านี้ก็ล้วนมีประสบการณ์ในการฝึกอนุรักษ์ฟิล์มไนเตรทที่อยู่ในคอลเลกชันของ George Eastman Museum

The Nitrate Picture Show เป็นเทศกาลเพื่อส่งเสริมการอนุรักษ์ภาพยนตร์ จัดโดย George Eastman Museum ด้วยความคิดที่ว่าหากฟิล์มนั้นได้รับการอนุรักษ์อย่างยั่งยืนในรูปแบบใดรูปแบบหนึ่ง การเอาฟิล์มออกมาฉายย่อมเป็นไปได้ การอนุรักษ์แบบดั้งเดิมคือ





การทำสำเนาฟิล์ม และในปัจจุบันก็อาจจะสแกนด้วยความละเอียดสูง เป็นไฟล์ดิจิทัล และจัดเก็บในที่เก็บที่มีความคงทนถาวร

เทศกาลนี้ เริ่มขึ้นเมื่อปี พ.ศ. ๒๕๔๘ เป็นครั้งแรก โดยเขียนถามไปยังหอภาพยนตร์ต่าง ๆ ว่ามีภาพยนตร์เรื่องใดที่มีปรีนท์เป็นฟิล์มในเครท และสามารถนำออกมาฉายได้ ให้ส่งรายชื่อมาให้ผู้จัดงานคัดเลือก เกณฑ์ที่ใช้ในการคัดเลือกฟิล์มที่จะฉาย นอกจากจะเป็นเรื่องความสมบูรณ์ของฟิล์มปรีนท์ที่มีรอยขีดข่วนน้อย ยังคำนึงถึงเรื่องความหาดของฟิล์มด้วย เนื่องจากเมื่อฟิล์มเก่าจะเกิดการหดตัว และหากความหาดของฟิล์มเกินกว่า ๒ เปอร์เซ็นต์ จะไม่สามารถวิ่งผ่านเครื่องฉายได้ เสี่ยงต่อความเสียหายที่จะเกิดกับฟิล์มในระหว่างฉาย ภาพยนตร์หลายเรื่องไม่ผ่านการคัดเลือกด้วยเหตุผลนี้ รายละเอียดอย่างหนึ่งในสูจิบัตร คือการบอกว่าฟิล์มแต่ละเรื่องที่จะฉายมีความหาดกี่เปอร์เซ็นต์

เทศกาลในปีนี้จัดขึ้น ๓ วันในระหว่าง ๒๙ เมษายน ถึง ๑ พฤษภาคม ซึ่งในปีนี้ก็มียุทธศาสตร์หลากหลาย ทั้งสั้นและยาวมาจากหอภาพยนตร์ต่าง ๆ ตัวอย่างบางส่วนที่จะกล่าวถึงในที่นี้ ได้แก่ *Enamorada* (๒๔๙๘) หนึ่งแนวตะวันตกที่เต็มไปด้วยความสนุกสนาน รวมทั้งความงดงามของใบหน้า มาเรีย เฟลิซ ฟิล์มนี้มาจาก Universidad Nacional Autónoma de México ที่เม็กซิโก

Laura (๒๔๘๗) เป็นเวอร์ชันก่อนออกฉายที่ Twentieth Century Fox มอบให้ Academy Film Archive (หอภาพยนตร์ของสถาบันที่จัดรางวัลออสการ์) ซึ่งมีหลายฉากที่ถูกตัดออกเมื่อฉายจริง

Brighton Rock (๒๔๙๐) หนึ่งในหกเรื่องที่สถาบันภาพยนตร์ของอังกฤษขอมาจาก British Pathé ก่อนถูกเอาไปทำลาย เป็นหนึ่งที่น่าแสดงโดย ริชาร์ด แอทเทนเบอโร ต่อมากลายเป็นผู้กำกับหนังรางวัลออสการ์ อย่าง *Gandhi*

Blithe Spirit (๒๔๘๘) เป็นหนังเทคนิคัลเลอร์ที่สีสันสดใส ฟิล์มชุดนี้เป็นฟิล์มส่วนตัวของ มาร์ติน สกอร์เซซี ที่เก็บไว้ที่ Museum of Modern Art และเป็นภาพยนตร์ที่ได้รับรางวัลออสการ์เทคนิคภาพพิเศษอีกด้วย

ปิดท้ายเทศกาลด้วยโปรแกรมที่เรียกว่า Blind Date with Nitrate คือไม่ได้บอกชื่อฟิล์มมาก่อน ด้วยเรื่อง *Ramona* (๒๔๗๑) จาก Gosfilmofond หรือหอภาพยนตร์

แห่งชาติรัสเซีย เป็นหนังเงียบที่ฟิล์มสมบูรณ์มาก มีการระบายสีที่เรียกว่า tint และ tone อย่างสวยงาม ถือเป็นบุญตาของทุกคนที่เข้าชม

การฉายในครั้งนี้ฉายด้วยเครื่อง Century ซึ่งติดตั้งในโรงภาพยนตร์ Dryden ของ George Eastman Museum มาตั้งแต่เปิดในปี ๒๕๔๔ ซึ่งเป็นเครื่องฉายที่การร้อยฟิล์มเข้าไปในเครื่องเป็นระบบปิด มีลูกยางที่สามารถกันไม่ให้ไฟลาม และมีใบมีดสำหรับตัดฟิล์มเมื่อเกิดกรณีไฟไหม้ แต่ละรอบจะมีการประกาศชื่อทีมฉายเพื่อเป็นการให้เกียรติด้วย นอกจากนี้ ในแต่ละรอบจะมีการสาธิตเรื่องประตูทางออกฉุกเฉินและวิธีปฏิบัติเมื่อเกิดเหตุ โดยเลียนแบบการสาธิตบนเครื่องบิน ซึ่งเป็นการสร้างสีสันให้กับผู้ชมอีกด้วย

นอกจากนี้ ยังมีกิจกรรมที่สร้างประสบการณ์เกี่ยวกับฟิล์มในเครท ได้แก่ การพาไปชมห้องเก็บฟิล์มในเครท การเอาฟิล์มในเครทมาวางบนโต๊ะตรวจและให้ผู้เข้าร่วมได้มีโอกาสสัมผัสด้วยมือ และดูด้วยตา นอกจากนี้ยังมีเวิร์กช็อปเรื่องการผลิตฟิล์มในเครทด้วยตนเอง สาธิตการผสมสารเคมีที่ทำให้กลายเป็นฟิล์ม ทำให้เป็นแผ่นและเจาะรูหนามเตย ซึ่งทำให้ออกาสที่จะผลิตฟิล์มเพื่อใช้มีความเป็นไปได้ในอีกระดับหนึ่ง

The Nitrate Picture Show นี้ ทำให้ตระหนักว่าหากเราอดทนรอคอย วันหนึ่ง เราจะมีโอกาสที่จะได้ชมภาพยนตร์เก่าอันทรงคุณค่าอีกมากมาย





OFFICIAL SELECTION
CANNES CLASSICS
FESTIVAL DE CANNES

สันติ-วัฒนา

ในเทศกาลภาพยนตร์เมืองคานส์ ครั้งที่ ๖๙

ภาคภูมิ ธรรมศรี และ สันต์ชัย โชติรสเศรณี

เทศกาลภาพยนตร์เมืองคานส์ ถือเป็นเทศกาลภาพยนตร์ที่สำคัญแห่งหนึ่งของโลก เป็นเทศกาลที่ถูกจับตามองโดยคนในวงการภาพยนตร์ สื่อมวลชน และนักดูหนังทั่วโลก ความสำคัญของเทศกาลนี้ยังรวมไปถึงการเป็นตลาดซื้อขายหนังที่ใหญ่ที่สุดในโลก ผู้ทำธุรกิจซื้อขายภาพยนตร์ล้วนจะต่างเข้าร่วมตลาดซื้อขายหนังในเทศกาลนี้ โดยปีนี้ถือเป็นครั้งที่ ๖๙ จัดขึ้นระหว่างวันที่ ๑๑-๒๒ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๕๙ และเป็นเกียรติอย่างสูงที่ภาพยนตร์ไทยเรื่อง **สันติ-วัฒนา** ได้รับคัดเลือกให้เข้าฉายในสาย Cannes Classics ในงานปีนี้ นับเป็นภาพยนตร์ไทยเรื่องแรกที่ได้รับเกียรติ

Cannes Classics คืออะไร

เทศกาลภาพยนตร์เมืองคานส์ได้แบ่งสายการจัดฉายภาพยนตร์ทั้งหมด ๘ สาย ดังนี้

Competition หรือ **สายประกวด** ถือเป็นสายการฉายหลักของเทศกาล โดยมีรางวัลปาล์มทองคำ (Palme d'Or) เป็นรางวัลสูงสุด ซึ่งภาพยนตร์ไทยเรื่อง **ลุงบุญมีระลึกชาติ** (Uncle Boonmee Who Can Recall His Past Lives) ของ อภิชาติพงศ์ วีระเศรษฐกุล เคยได้รับรางวัลนี้เมื่อปี ๒๕๕๓ และนอกจากนี้ **สัตว์ประหลาด** (Tropical Malady) ของอภิชาติพงศ์ ก็ได้รับรางวัล Jury Prize ในสายนี้ เมื่อปี ๒๕๔๗ อภิชาติพงศ์ถือเป็นผู้กำกับภาพยนตร์ชาวไทยท่านเดียว ที่ผลงานภาพยนตร์ของเขาได้รับคัดเลือกให้เข้าฉายในสายประกวดของเทศกาลนี้

Un Certain Regard ถือเป็นสายประกวดรอง ที่เน้นภาพยนตร์ที่มีรูปแบบ แนวทาง และสร้างสรรค์เฉพาะตัว ในอดีตเคยมีภาพยนตร์ฝีมือผู้กำกับไทยได้รับเลือกให้ฉายในสายนี้ อย่างเรื่อง **ฟ้าทะลายโจร** (๒๕๔๔) ของวิศิษฐ์ ศาสนเที่ยง **โรงงานอารมณ์** (Pleasure Factory) ของเอกชัย เอื้อครองธรรม ผลงานร่วมทุนสร้างของสิงคโปร์และไทย **นางไม้** (๒๕๕๒) ของเป็นเอก รัตนเรือง โดยผลงานเรื่อง **สุดเสน่หา** (Blissfully Yours) ของอภิชาติพงศ์เคยได้รับรางวัลสูงสุดจากสายนี้เมื่อปี ๒๕๔๔ และเมื่อปีก่อน ผลงานของอภิชาติพงศ์เรื่อง **รักที่ขอนแก่น** (Cemetery of Splendor) ก็ได้รับคัดเลือกให้ฉายในสายนี้

Out of Competition เป็นภาพยนตร์ที่ไม่ได้ถูกคัดเลือกให้อยู่สายประกวด ส่วนใหญ่ภาพยนตร์ที่จะถูกฉายในสายนี้มักเป็นผลงานภาพยนตร์ของผู้กำกับหรือนักแสดงที่มีชื่อเสียงอย่างสูงมาก แล้วมาเปิดฉายรอบปฐมทัศน์โลกที่เทศกาล อย่างเช่นในปีนี้มีภาพยนตร์เรื่อง **Café Society** ผลงานของผู้กำกับ Woody Allen ซึ่งเป็นภาพยนตร์เปิดเทศกาล ผลงานเรื่องล่าสุดของ Steven Spielberg เรื่อง **The BFG** ผลงานการกำกับของ Jodie Foster เรื่อง **Money Monster** ที่มาพร้อมทีมนักแสดงชื่อดังอย่าง George Clooney และ Julia Roberts หรือเป็นภาพยนตร์ที่จะถูกจัดฉายในรอบเที่ยงคืน ซึ่งจะเน้นภาพยนตร์แอคชั่น สยองขวัญ หรือมีเนื้อหาที่รุนแรง ซึ่งปีนี้หนังขอมปีศาจจากเกาหลีใต้ **Train to Busan** หนังสือการ์ตูนเกี่ยวกับวงฟังก์ ร็อกของ Jim Jarmusch เรื่อง **Gimme Danger** เป็นต้น

Special Screenings เป็นสายพิเศษที่ฉายภาพยนตร์ที่ถูกคัดเลือกด้วยประเด็นที่กำลังเป็นที่สนใจ ตัวอย่างภาพยนตร์ที่ได้ฉายในปีมี เช่น เรื่อง **Exile** ผลงานของ Rithy Panh สารคดี



เชิงทดลองที่เล่าเรื่องชายหนุ่มกัมพูชากับความหวังที่มีต่อสังคมที่ดีขึ้น *Peshmerga* สารคดีที่พาผู้ชมไปสู่สงครามความขัดแย้งที่มีผลไปทั่วโลก ของกองกำลังติดอาวุธอิสลาม *Hissein Habré, A Chadian Tragedy* หนึ่งที่เล่าเรื่องความพยายามของเหยื่อที่รวมพลังกันจนสามารถนำตัว *Hissein Habré* ผู้นำเผด็จการของสาธารณรัฐชาดมารับโทษในข้อหาฆ่าคน ค้าทาส และสังหารประชาชนมากกว่าสี่หมื่นคน เป็นต้น

Cinéfondation เป็นสายประกวดภาพยนตร์สั้นของนักศึกษาในระดับมหาวิทยาลัย ซึ่งที่ผ่านมาเคยมีผลงานภาพยนตร์สั้นไทยเรื่อง *Graceland* ของ อนุชา สุวิชากรพงศ์ ได้รับคัดเลือกให้ฉายในปี ๒๕๕๙ เพียงเรื่องเดียว

Short Films เป็นสายประกวดภาพยนตร์สั้นของบุคคลทั่วไป ซึ่งที่ผ่านมายังไม่เคยมีภาพยนตร์สั้นของไทย ได้รับคัดเลือกฉายประกวดในสายนี้แต่อย่างใด

Cinéma de la Plage เป็นภาพยนตร์ที่ถูกจัดฉายกลางแจ้งริมหาดทุกคืนในเวลาประมาณ ๒๑.๓๐ น. ซึ่งภาพยนตร์ที่ฉายในโปรแกรมนี้ จะเป็นภาพยนตร์เก่าที่มีชื่อเสียง และเหมาะสำหรับการชมในลักษณะกลางแจ้ง อย่างเช่นในปีนี้มีฉายเรื่อง *The Great Dictator* ผลงานของ ดาวตลก Charlie Chaplin หรือ *Purple Rain* ภาพยนตร์ผลงานการแสดง ของนักร้องที่เรียกตัวเองว่า Prince ผู้ซึ่งเพิ่งกลับเมื่อต้นปีที่ผ่านมา เป็นต้น

Cannes Classics เป็นสายที่จะฉายภาพยนตร์เก่า ภาพยนตร์ที่ได้รับการบูรณะ ภาพยนตร์สารคดีเกี่ยวกับประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ ในอดีตเทศกาลภาพยนตร์เมืองคานส์จะมีการจัดฉายภาพยนตร์เก่าอยู่บ้าง โปรแกรมพิเศษอย่างโปรแกรมรำลึก (Retrospective) ผู้กำกับหรือนักแสดงต่าง ๆ จนกระทั่งในช่วงทศวรรษที่ผ่านมา เมื่อมีการบูรณะภาพยนตร์ด้วยระบบดิจิทัลมากขึ้น จึงทำให้คานส์มีการแยกสายที่จะฉายภาพยนตร์เก่าออกมาเป็นสาย Cannes Classics ในปีนี้มีภาพยนตร์เก่าที่ได้รับคัดเลือกให้ฉายในสายนี้ทั้งสิ้น ๒๙ เรื่อง โดยมี *สันติ-วิมาน* เป็นหนึ่งในนั้น



บรรยากาศวันฉายสันติ-วิมาน

ก่อนวันฉาย ในวันอังคารที่ ๑๗ พฤษภาคม มีการประชุมระหว่างทีมงานของหอภาพยนตร์ฯ กับทีมงานเทศกาลฯ สาย Cannes Classics เพื่อเตรียมความพร้อมในวันฉาย โดยเฉพาะคิวการกล่าวแนะนำภาพยนตร์ก่อนเริ่มฉาย นอกจากนี้ ทางเทศกาลฯ ยังได้มอบประกาศนียบัตรที่ทางเทศกาลฯ ออกให้กับภาพยนตร์เรื่อง *สันติ-วิมาน* ด้วย

ภาพยนตร์เรื่อง *สันติ-วิมาน* ถูกจัดให้ฉายในวันพฤหัสบดีที่ ๑๙ พฤษภาคม เวลา ๑๗.๐๐ น. ณ โรงภาพยนตร์ Buñuel ซึ่งเป็นโรงประจำที่ฉายภาพยนตร์สาย Cannes Classics, Cinéfondation และ Short Films โดยในวันนั้นมีผู้ชมประมาณ ๒๐๐ คน รวมทั้งตัวแทนทีมงานบริษัท L'Imagine Ritrovata ผู้ที่ทำหน้าที่บูรณะภาพยนตร์เรื่องนี้เข้าร่วมชมกับผู้ชมครั้งแรก

ก่อนฉายภาพยนตร์ ก้อง ฤทธิ์ดี นักวิจารณ์ภาพยนตร์และกรรมการบริหารหอภาพยนตร์ ได้ให้เกียรติหอภาพยนตร์ขึ้นกล่าวแนะนำบริบทประวัติศาสตร์



นอกจากภาพยนตร์ที่ฉายในสายต่าง ๆ ของเทศกาลภาพยนตร์เมืองคานส์แล้ว ในช่วงเวลาเดียวกัน จะมีการจัดฉายภาพยนตร์ของงาน Directors' Fortnight และ Critics' Week ทั้งสองงานถือเป็นโปรแกรมคู่ขนานของเทศกาลฯ ถึงแม้ว่าหนังที่ได้รับคัดเลือกทั้งสองงานจะไม่ได้ถือเป็นส่วนหนึ่งของเทศกาลฯ อย่างเป็นทางการ แต่ก็ได้รับการยอมรับจากคนในวงการภาพยนตร์สูง และเป็นเสมือนพื้นที่ที่แสดงความแตกต่างและหลากหลายของกระแสภาพยนตร์ศิลปะได้เป็นอย่างดี

ในส่วนของการตลาดซื้อขายภาพยนตร์ จะมีการจัดฉายภาพยนตร์ต่าง ๆ กระจายอยู่ทั่วเมืองคานส์ เพื่อให้ผู้ที่สนใจชมภาพยนตร์ก่อนที่จะตัดสินใจซื้อ





การเดินทางในเทศกาลภาพยนตร์เมืองคานส์

ในปีที่ผ่านมา ชาวของนักแสดงสาวชาวไทย อารยา เอ ฮาร์เก็ต ได้รับเชิญจากผลิตภัณฑ์เครื่องสำอางยี่ห้อหนึ่งเพื่อไปเดินพรมแดงในงานเทศกาลภาพยนตร์เมืองคานส์ ได้รับความสนใจจากสาธารณชนอย่างสูง ซึ่งถึงแม้ว่าตลอดเทศกาลฯ จะมีการปูพรมแดงหน้าโรงภาพยนตร์ แต่การเดินทางจริง ๆ จะมีการเดินเฉพาะที่หน้าโรงภาพยนตร์ Grand Théâtre Lumière ซึ่งถือเป็นโรงภาพยนตร์หลักของเทศกาลฯ โดยโรงนี้จะฉายเฉพาะหนังจากสาย Competition และ Out of Competition เท่านั้น และรอบที่จะมีการเดินพรมแดงจะเป็นรอบปฐมทัศน์อย่างเป็นทางการของภาพยนตร์ ซึ่งจะจึ้นรอบตั้งแต่ประมาณหนึ่งทุ่มไปจนถึงรอบเที่ยงคืน โดยจะมีผู้กำกับ ผู้อำนวยการสร้าง และนักแสดงจะเดินพรมแดงเป็นกลุ่มสุดท้าย หลังจากที่ถูกชมเข้าโรงภาพยนตร์ไปหมดแล้ว

ในรอบดังกล่าว ผู้ชมภาพยนตร์ทั่วไปที่จะเข้าชม จะต้องมียบัตรเข้าชมเท่านั้น และจะต้องแต่งกายในชุดทางการ ตามที่เทศกาลฯ กำหนด ได้แก่ ผู้ชายจะต้องใส่สูท ผูกหูกระต่าย และรองเท้าหนัง ในขณะที่ผู้หญิงจะต้องใส่ชุดราตรี และรองเท้าส้นสูง โดยบัตรเข้าชมภาพยนตร์ในโรง Grand Théâtre Lumière ไม่สามารถหาซื้อได้ แต่ผู้ที่ต้องการจะต้องเป็นผู้ที่ลงทะเบียนกับเทศกาลฯ และมีบัตรลงทะเบียน (Badge) แล้วยื่นความจำนงขอบัตรเข้าชมในรอบที่ตัวเองต้องการ ซึ่งทางเทศกาลฯ จะพิจารณาให้บัตรตามเกณฑ์ของเทศกาลฯ หรือไม่ก็ต้องขอบัตรเข้าชมจากเจ้าของภาพยนตร์เรื่องนั้น ๆ หรือหากที่นั่งในโรง Grand Théâtre Lumière ไม่เต็ม ทางเทศกาลฯ ก็จะให้ผู้ที่มีบัตรลงทะเบียนเข้าไปในโรงได้จนเต็ม

ส่วนรอบฉายอื่น ๆ ของโรง Grand Théâtre Lumière ที่ไม่ใช่ปฐมทัศน์อย่างเป็นทางการ และรอบที่ฉายในโรงภาพยนตร์อื่น ๆ ผู้ชมไม่จำเป็นต้องแต่งตัวเป็นทางการแต่อย่างใด ส่วนเรื่องบัตรเข้าชมก็มีลักษณะคล้ายกับข้างต้น กล่าวคือ ผู้ที่มีบัตรเข้าชมจะได้เข้าไปในโรงภาพยนตร์ก่อน แต่หากเป็นรอบฉายในโรงภาพยนตร์อื่น ๆ ที่ไม่ใช่ Grand Théâtre Lumière บัตรเข้าชมจะมาจากเจ้าของภาพยนตร์เพียงแหล่งเดียว ไม่สามารถยื่นความจำนงขอบัตรจากทางเทศกาลฯ ได้ และเมื่อถึงเวลาที่กำหนด ทางเทศกาลฯ ก็จะอนุญาตให้ผู้ที่มีบัตรลงทะเบียนที่เข้าแถวรออยู่เข้าโรงภาพยนตร์

ภาพยนตร์ไทยและความสำคัญของภาพยนตร์เรื่อง *สันติ-วิมาน* และการที่ได้รับเกียรติเข้าฉายในเทศกาลฯ ครั้งนี้ และ ออกัส เปสตันยี ทายาท รัตน์ เปสตันยี ผู้ก่อตั้งนามานภาพยนตร์ บริษัทผู้สร้างภาพยนตร์ *สันติ-วิมาน* ได้เป็นตัวแทนของครอบครัวเปสตันยีกล่าวขอบคุณ

การจัดฉาย *สันติ-วิมาน* ผ่านไปอย่างเรียบร้อย คุณออกัส เปสตันยีได้กล่าวกับทีมงานหอภาพยนตร์ว่า

“ผมดีใจและภาคภูมิใจในภาพยนตร์เรื่อง *สันติ-วิมาน* ที่ได้รับเกียรติเข้าฉายในเทศกาลภาพยนตร์เมืองคานส์และในฐานะตัวแทนครอบครัวเราไม่เคยคิดว่าจะมีโอกาสได้ชมภาพยนตร์เรื่องนี้อีกแล้ว เนื่องจากฟิล์มได้หายไปนานกว่า ๖๐ ปี การที่ผมได้ชมภาพยนตร์เรื่อง *สันติ-วิมาน* ครั้งแรกพร้อมกับชาวต่างชาติคนอื่น ๆ ผมรู้สึกได้ว่าภาพยนตร์เรื่องนี้สามารถสะท้อนถึงขนบธรรมเนียม ประเพณีไทย และการดำเนินชีวิตของคนไทยได้อย่างชัดเจนมาก”

ถึงแม้ว่า หากจะเทียบกับสายอื่น ๆ สาย Cannes Classics อาจจะไม่ใช่สายหลักของเทศกาลฯ หรือมีผู้ให้ความสนใจมากเท่ากับสายอื่น ๆ แต่ปฏิเสธไม่ได้ว่า การที่เทศกาลภาพยนตร์เมืองคานส์เลือกฉาย *สันติ-วิมาน* ถือเป็นการเปิดตัว *สันติ-วิมาน* ให้แก่ผู้ที่ติดตามข่าวสารงานเทศกาลภาพยนตร์ทั่วโลก รวมถึงถึงผู้จัดและภาพยนตร์ที่เลือกฉายของเทศกาลภาพยนตร์เมืองคานส์ จะได้รับการสนใจจากเหล่าเทศกาลภาพยนตร์อื่น ๆ ทั่วโลก ซึ่งขณะนี้ ทางหอภาพยนตร์ได้รับการติดต่อเพื่อขอฉาย *สันติ-วิมาน* จากเทศกาลภาพยนตร์ทั้งจากอิตาลี สหรัฐอเมริกา สหราชอาณาจักร โปแลนด์ และสิงคโปร์

โดยหลังจากนี้ ระหว่างวันที่ ๒๗ มิถุนายน – ๔ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๕๙ *สันติ-วิมาน* ได้รับคัดเลือกให้ฉายในงาน Il Cinema Ritrovato ที่เมืองโบโลญญา ประเทศอิตาลี ซึ่งเป็นเทศกาลที่จะจัดฉายภาพยนตร์เก่าโดยเฉพาะ

ก้อง ฤทธิ์ดี ได้กล่าวถึงความสำคัญของการที่ *สันติ-วิมาน* ได้ฉายในเทศกาลภาพยนตร์เมืองคานส์ ในคำแนะนำก่อนฉาย *สันติ-วิมาน* ว่า

“๖๒ ปีก่อน *สันติ-วิมาน* เป็นหนังไทยเรื่องแรกที่ชนะรางวัลระดับนานาชาติ นั่นคือช่วงเวลาที่ไม่มีการรู้จักหนังจากสยามประเทศ ดังนั้น จึงเป็นวาระพิเศษสำหรับหนังที่บูรณะเรื่องนี้ ที่ได้ฉายรอบปฐมทัศน์ที่คานส์ในวันนี้ เพราะรัตน์ เปสตันยี ใช้ชีวิตทั้งชีวิตด้วยความเชื่อมั่นและความพยายาม ที่จะทำให้หนังไทยได้รับการยอมรับในระดับนานาชาติ ... Cannes Classics มักจะถูกมองว่าเกี่ยวข้องกับอดีต เพราะการฉาย “หนังเก่า” และหนังที่สูญหาย แต่การจัดฉาย *สันติ-วิมาน* อีกครั้งที่นี่ ทำให้พวกเราเชื่อว่าภาพยนตร์เก่าไม่ใช่เป็นแค่ซากของอดีต แต่มันคือปัจจุบันและยังจะเป็นสมบัติที่อยู่ต่อไปในอนาคตอีกด้วย”





สัมภาษณ์

อนุจักร โตชยานนท์

ผู้รับบท วิชา ในวัยเด็ก

กองบรรณาธิการ



หลังจากหอภาพยนตร์ได้ออกข่าวการค้นพบภาพยนตร์เรื่อง **สันติ-วิชา** พร้อมทั้งตามหานักแสดงที่ยังคงมีชีวิตอยู่เมื่อต้นปีที่ผ่านมา จนกระทั่งในวันที่ ๘ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๕๙ ทางหอภาพยนตร์ได้รับโทรศัพท์จากคุณ เจริญ โสธรธนะ คับรับ ว่ารู้จักคุณอนุจักร ผู้รับบทวิชาในตอนเด็ก และคุณอนุจักรอนุญาตให้คุณเจริญติดต่อมายังหอภาพยนตร์ จากการสอบถามจึงทราบว่า ขณะนั้นคุณอนุจักรกำลังไปเยี่ยมหลานที่มาเลเซีย ซึ่งจะกลับประเทศไทยปลายเดือนพฤษภาคม ทางหอภาพยนตร์จึงขอนัดพบคุณอนุจักรต้นเดือนมิถุนายนเพื่อขอสัมภาษณ์ โดยคุณอนุจักรได้ให้ความร่วมมือในการสัมภาษณ์อย่างดี

ช่วยเล่าประวัติคุณอนุจักรในวัยเด็กหน่อยครับ

ดิฉันมีพี่น้อง ๗ คน เป็นน้องคนสุดท้อง ที่แรกมีบ้านอยู่กรุงเทพฯ คุณพ่อ (ขุนบำบัต้อยศวร (ฉัตร) โตชยานนท์) เป็นหมอ แต่พ่อคุณพ่อเสียชีวิต คุณแม่ (ฝน บุนนาค) ก็ย้ายไปอยู่กับคุณยายที่เพชรบุรี โดยเอาเรากับพี่สาวเรา ๑ คน ไปอยู่ด้วย ส่วนพี่ ๆ คนอื่น ๆ คุณแม่ก็ไปฝากให้อยู่ที่บ้านญาติ ดิฉันจึงไปอยู่เพชรบุรีตั้งแต่เด็ก เรียนหนังสือที่โรงเรียนอรุณประดิษฐ์ แล้วก็มาต่อที่โรงเรียนประจำจังหวัด โรงเรียนเบญจมเทพอุทิศ

ไม่ทราบว่าไปเล่น **สันติ-วิชา** ได้อย่างไรครับ

ตอนนั้นกองถ่ายเขามาเลือกเด็กแถวที่เขาหลวง จ. เพชรบุรี เราก็ขึ้นจักรยานไปกับพี่เลี้ยงเรา ไปมุงดูด้วย เราก็ยืนอยู่หน้าเลย ตอนนั้นเขาเลือก ๒-๓ คน แล้วไงก็ไม่รู้ คุณรัตน์ และ ครูมารุต เขาเห็นเรา เขาก็ถามว่าสนใจ

ไหม เราก็อาย เขาก็ไปขอจากที่บ้าน นึกอย่างไรไม่รู้ เราก็ไปแคสติ้งกับเขา เขาใช้บทจริง ๆ ฉากบนเกวียน มาใช้ทดสอบการแสดงเราด้วยค่ะ สุดท้ายเขาก็เลือกเรา เขาก็บอกเราว่า ถ้าเกิดมีโศกนาฏกรรมเป็นนางเอก เขาไม่เอาเรา เขาจะเลือกอีกคนหนึ่ง

แล้วคุณวีระชัย (สันติ ในวัยเด็ก) และ คุณดลพิบูลย์ (ไกร ในวัยเด็ก) เป็นเด็กแถวนั้นด้วยหรือเปล่า

ทั้งสองท่าน ทางกองถ่ายเขาแคสติ้งมาจากกรุงเทพฯ ค่ะ

ช่วยเล่าเรื่องในกองถ่ายหน่อยครับ

ต้องออกตัวก่อนว่า จำได้ค่อนข้างเลือนรางนะค่ะ ตอนนั้นจำได้ว่าถ่ายทำในถ้ำเขาหลวง ซึ่งสวยมาก มีหินงอกหินย้อย มีพระรูปหลวงพ่อดอกถ่ายก็เข้าไปถ่ายในถ้ำจริง ๆ ไม่ได้สร้างอะไรใหม่ แต่กองถ่ายปลูกบ้าน





สันติ วิมาน

ตัวละครขึ้นมาใหม่ โดยของวิมานซึ่งจะเล็ก ๆ หน่อย ของไกรจะบ้านใหญ่ หน่อย และของสันติจะเป็นกระต๊อบเล็ก ๆ จำได้ว่ากล้องที่ถ่ายทำใหญ่มาก ก่อนถ่ายทำครุมาตุจะให้เราทำให้เราซ้อม เราก็ต้องท่องบท พอจะถ่ายจะมีกรวดเทพระยะที่ตรงจุดที่เรายืนด้วย พอเขาเริ่มถ่าย ครุมาตุก็จะบอกบท เราเราก็พูดตาม ซึ่งเป็นลักษณะการถ่ายตอนนั้น จำได้ว่า ตอนถ่ายไม่ค่อยให้คนมาลุ้นนะคะ แต่ฉากในถ้าจะมีคนเยอะแยะเลย เหมือนเขาถ่ายในงานบุญประจำปีของวัด

ตอนแสดงรู้สึกยากไหมครับ

ก็ไม่ว่ากันนะคะ ครุมาตุดีมาก สอนเราตลอด แต่ตอนนั้นเรามีที่เลี้ยงตามไป เพราะเราเด็ก ก็จะไม่ยอมเล่น ครุมาตุก็จะเอาใจเรานาคู ตอนนั้นแม่ในบทจะต้องทะเลาะกับไกรตลอด แต่ในกองจะสนิทกัน ส่วนคุณวีระชัยเขาจะนิ่ง ๆ

ได้ดูหนังตอนออกฉายหรือเปล่าครับ

ได้ดูค่ะ ตอนนั้นเผอิญได้เข้ามาเรียนในโรงเรียนสายปัญญาในกรุงเทพฯ แล้ว ก็ได้มีโอกาสดูที่โรงภาพยนตร์แถวผ่านฟ้าฯ เขาก็ให้บัตรฟรีมา ตอนนั้นเราเรียนที่สายปัญญา ปรากฏว่าเด็กอื่น ๆ ที่โรงเรียน ก็จะมางมดูเราในห้องและตอนเช้าแถว ว่าคนนี่เ็นเล่นเป็นวิชา

ตอนเห็นตัวเองบนจอรู้สึกอย่างไรครับ

ก็ไม่รู้สึกอะไรเลย เราเป็นเด็ก ก็ไม่เงินไม่อายอะไร เมื่อสมัยตอนเด็กเราจะเกเรมากเลย เราจะมั่ววีรกรรมเยอะ หนีโรงเรียน ปีนโบสถ์วัดข้างโรงเรียน โดนครูตีเยอะเลย แต่ตอนอยู่กรุงเทพฯ เคยมีคนมาขอฉายเซ็นบนท้องถนนด้วยนะ

เล่นหนังเรื่องเดียวหรือครับ

ค่ะ เล่นเรื่องเดียว คุณวีระชัยก็เล่นเรื่องเดียว พอเล่นเสร็จก็ไปเรียนต่อไฮสคูลที่ต่างประเทศ ไปจบตรี-โทจากเมืองนอก ส่วนคุณดลพิบูลย์ก็ไม่ได้เล่นอะไรอีก

ในเครดิตหนังจะไม่ได้ลงนามสกุลคุณอนุจักร

ค่ะ ตอนนั้นคุณแม่ไม่ยอมให้บอกค่ะ จริง ๆ ตอนโต ก็มีคนจะมาขอให้ไปเล่นหนังอีก เพราะเขาเห็นว่าเราเล่นสันติ-วิมาน ตอนนั้นเรากำลังจะเอนทรานซ์ คุณแม่ก็ไม่ให้ เราก็อยากจะเอาดีทางเรื่องเรียน ไปเอาดีทางราชการ ซึ่งตอนนั้นเราก็ตัดใจเรียนคณะรัฐศาสตร์ จุฬาฯ ชีวิตของเราและครอบครัวเราก็ไปทางราชการกันหมด ซึ่งเราก็เข้าทำงานที่สำนักงานประมาณ

ทราบข่าวการตามหาคุณอนุจักรได้อย่างไรครับ

ทราบจากการชมรายการ เดินหน้าประเทศไทย ตอนนั้นเขาพูดถึงภาพยนตร์ แล้วก็เห็นคุณโดม (โดม สุขวงศ์ ผู้อำนวยการภาพยนตร์) พูดถึงหนัง *สันติ-วิมาน* แล้วในภาพก็เป็นวิชาตอนเด็ก เราเห็นแล้วก็ตกใจว่านั่นคือเรานี่หว่า แต่มีอยู่นิดเดียว เราก็ตองค้นหาภาพยนตร์อยู่ในอินเทอร์เน็ต ก็ไปเจอโครงการขึ้นทะเบียนมรดกภาพยนตร์ของชาติ ซึ่งก็มีรูปวิมานอยู่รูปหนึ่ง หลังจากนั้น เราก็ตองตามหาว่า ก็เห็นว่ามีการตามหานักแสดงกัน เราก็ตองขังใจว่าจะอย่างไรดี เราก็ตองไปปรึกษาเชิดโฉม ตอนแรกเราก็ตองไม่อยากเปิดตัวอะไร เชิดโฉมก็เกลี้ยกล่อมให้ติดต่อภาพยนตร์ แต่พอไปอ่านบทความที่หว่า ไปตามหาหนัง *สันติ-วิมาน* เห็นความพยายามของหว่า ก็เลยยอม ซึ่งเชิดโฉมเขาก็ติดต่อให้เรารื้อสรรหา

รู้สึกอย่างไรครับ พอได้ยินข่าวว่ามีการค้นพบสันติ-วิมาน

ก็ไม่รู้สึกไม่ฝืนนะคะ ที่บ้านก็ไม่มีใครคิดว่าจะมีการพบ เหมือนหนังเรื่องนี้ฟื้นขึ้นมาใหม่ ซึ่งก็ต้องขอบคุณทางหอภาพยนตร์ที่ช่วยกันตามหาหนังเรื่องนี้จนพบ และจริง ๆ เราก็ตองขอบคุณทั้งคุณรัตน์ เปสตันยี ครุมาตุ คุณ Robert G. North คุณอุไร ศิริสมบัติ คุณคุณาวุฒิ รวมทั้งคุณปง คนเหล่านี้เป็นปูชนียบุคคลจริง ๆ ที่ช่วยกันสร้างและผลักดันให้หนังเรื่องนี้ประสบความสำเร็จในต่างประเทศ ต้องขอคารวะทุกคนที่เกี่ยวข้องจริง ๆ ค่ะ



เสื้อสูทสกาลา

สุธีร์ น้าสมบุรณ์

เมื่อนึกถึงบรรยากาศหน้าโรงหนัง
บางท่านอาจจะนึกถึงห้องขายตัว
ป๊อบคอร์น โปสเตอร์ คัทเอ้าท์หรือสแตนด์
ฉายตัวอย่างภาพยนตร์ ฯลฯ
แต่หากใครเคยมีโอกาสดำเนินชมภาพยนตร์
ที่โรงภาพยนตร์เครือเอเพ็กซ์
ย่านสยามสแควร์ ไม่ว่าจะเป็นโรงภาพยนตร์
สกาลาหรือว่าลิโด้ เชื่อว่าสิ่งที่คุณจะจดจำ
จนเป็นที่ยาวนานอย่างหนึ่ง ก็คือพนักงาน
หน้าโรงภาพยนตร์ในชุดสูทสีเหลือง
ที่ทำหน้าที่ตรวจตั๋วหน้าทางเข้าโรง
แนะนำที่นั่ง รวมถึงนำทางด้วยไฟฉายไปยัง
ที่นั่งเพื่อชมภาพยนตร์

ที่เกริ่นมาทั้งหมดเพราะจดหมายข่าวฉบับนี้ พิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทยอยากแนะนำ
วัตถุจัดแสดงประเภทเสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย ที่ไม่ใช่ชุดของตัวแสดงเอกจากภาพยนตร์
เรื่องใด แต่เป็นวิชาชีพหนึ่งซึ่งเกี่ยวข้องกับโรงหนัง และถือว่าเป็นจุดบรรจบระหว่าง
ภาพยนตร์กับผู้ชม นั่นคือ ชุดพนักงานตรวจตั๋วจากโรงภาพยนตร์สกาลา โดยพิพิธภัณฑ์
ภาพยนตร์ไทยได้รับมอบเสื้อสูทเหลืองเด่นตัวนี้เมื่อเดือนสิงหาคมปีที่ผ่านมา

ที่มาของเครื่องแบบพนักงานตรวจตั๋วนี้ คุณนันทา ดันสังจาย ทายาทของ พิสิฐ
ตันสังจาย ผู้ก่อตั้งโรงภาพยนตร์เครือเอเพ็กซ์เล่าให้ฟังว่า หลังจากคุณพ่อประสบความสำเร็จ
สำเร็จจากการสร้างโรงภาพยนตร์ศาลาเฉลิมไทยแล้ว ก็ขยายกิจการมาสร้างโรงภาพยนตร์
ย่านสยามสแควร์ คือ โรงภาพยนตร์สยาม (พ.ศ. ๒๕๐๙) ลิโด้ (พ.ศ. ๒๕๑๑) และสกาลา
(พ.ศ. ๒๕๑๒) ในชื่อเครือเอเพ็กซ์ แต่ต้องการเปลี่ยนเครื่องแบบของพนักงานตรวจตั๋วให้
แตกต่างจากที่ใช้ที่ศาลาเฉลิมไทย ซึ่งเป็นชุดสูทสีแดง กางเกงสีดำแถบแดง จนเป็น
เอกลักษณ์ประจำโรง จึงเลือกใช้ชุดฟอร์มเป็นสูทสีเหลืองเพราะเป็นสีที่สดใสและโดดเด่น
ออกแบบตัดเย็บรูปทรงตามสมัยนิยมในยุคนั้น และคงรูปแบบดั้งเดิมนี้มาตลอดตั้งแต่
เมื่อครั้งเริ่มเปิดโรงภาพยนตร์จนถึงปัจจุบัน

ทีมงานพิพิธภัณฑ์ได้นำเสื้อสูทเหลืองตัวนี้มานำรื้อตามขั้นตอนการอนุรักษ์วัตถุ
ประเภทเสื้อผ้า เพื่อจัดแสดงในพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย โดยจัดแสดงร่วมกับเสื้อเชิ้ตขาว
ผูกหูกระต่ายสีดำ กางเกงขายาวสีดำ และรองเท้าหนังดำ ให้ครบชุดตามต้นฉบับเครื่อง
แบบของพนักงานตรวจตั๋ว อันเป็นภาพจำของแฟน ๆ ขาประจำโรงภาพยนตร์สกาลาและ
ลิโด้ จัดแสดงอยู่ตรงประตูทางเข้าโรงหนังอสังการ แวดล้อมด้วยโปสเตอร์ใบปิด โชว์การ์ด
และของที่ระลึกจากภาพยนตร์เรื่องดังในอดีต เพื่อให้ได้บรรยากาศหน้าโรงภาพยนตร์
หากท่านมาเยี่ยมเยือนพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย ก็อย่าลืมยื่นตัวให้พนักงานใหม่ของเรา
ตรวจด้วย

มาร่วมสัมผัสบรรยากาศและเรียนรู้ประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ได้ที่พิพิธภัณฑ์
ภาพยนตร์ไทย เปิดให้บริการในวันเสาร์-อาทิตย์ และวันหยุดนักขัตฤกษ์ วันละ ๕ รอบ
เวลา ๑๐.๐๐ น. ๑๑.๐๐ น. ๑๓.๐๐ น. ๑๔.๐๐ น. และ ๑๕.๐๐ น. ไม่เสียค่าใช้จ่าย
ในการเข้าชม หรือวันจันทร์-ศุกร์สามารถเข้าชมเป็นหมู่คณะโดยนัดหมายล่วงหน้า
สอบถามข้อมูลเพิ่มเติมได้ที่ โทร. ๐๒ ๔๘๒ ๒๐๑๓-๑๔ ต่อ ๑๑๑ ■

แกะรอย คิเนโตสโคป

ศุภชัย วอทอง

หลังจากจดหมายข่าวฯ ฉบับที่ ๒๙ ได้ลงเรื่องราวของ ศุภชัย วอทอง หรือ ช่างเต๋อ ในฐานะช่างไทยผู้จำลองซิเนมาโตกราฟ (Cinematograph) ประดิษฐ์กรรมแห่งการกำเนิดภาพยนตร์โลกไปแล้วนั้น มาฉบับนี้ ช่างเต๋อขอรับอาสาทำหน้าที่เป็นนักเขียนเสียเอง เพื่อมาบอกเล่าถึงเบื้องหลังของภารกิจอันท้าทายชิ้นล่าสุด นั่นคือการจำลองคิเนโตสโคป (Kinetoscope) ตู้เล่นภาพยนตร์แบบถ้ำมองที่คิดค้นโดย โทมัส อัลวา เอดิสัน (Thomas Alva Edison) ซึ่งถือเป็นประดิษฐ์กรรมที่เก่าแก่และใหญ่โตยิ่งกว่าซิเนมาโตกราฟของพี่น้องลูมิเอร์

ผมไม่รู้หรอกที่จะตกปากรับคำ เมื่อคุณโดม สุขวงศ์ ผู้อำนวยการหอภาพยนตร์ ได้ส่งสัญญาณมาว่าต้องการจะสร้างกลไกสำหรับเครื่องคิเนโตสโคป แม้จะรู้ว่า เป็นงานที่หินอีกชิ้นหนึ่ง เนื่องจากต้นแบบดั้งเดิมของเครื่องนี้มีอายุกว่า ๑๐๐ ปี แน่นนอนการหาข้อมูลต่าง ๆ ก็คงจะยากลำบาก เพราะว่าเครื่องคิเนโตสโคปสร้างมาแล้วเป็นเวลานานมากนั่นเอง ถึงจะรู้ว่าเป็นงานที่ยาก แต่ด้วยความเป็นช่างที่กระหายอยากจู่ถึงระบบการทำงานของเครื่อง รวมทั้งแนวคิดของช่างรุ่นก่อน ผมจึงไม่สามารถปฏิเสธความท้าทายในครั้งนี้ได้ เพราะว่าการที่จะจำลองเครื่องโบราณ เราจำเป็นต้องมีมุมมองและวิธีคิดให้เหมือนกับช่างสมัยนั้นด้วย เพื่อให้เกิด

ความผิดพลาดน้อยที่สุด

หลังจากที่ได้รับความไว้วางใจในการจำลองเครื่องซิเนมาโตกราฟของพี่น้อง ออگุสต์ และ หลุยส์ ลูมิเอร์ ผมก็มีโอกาสได้คุยนอกรอบกับคุณโดมเรื่อยมา ถึงความเป็นไปได้กับการที่จะสร้างกลไกสำหรับเครื่องคิเนโตสโคป ในรูปแบบที่ให้การดำเนินงานเหมือนกับเครื่องดั้งเดิมมากที่สุด เดิมทีแล้ว ทางหอภาพยนตร์ได้มีการติดตั้งเครื่องคิเนโตสโคปไว้ในห้องจัดแสดงคิเนโตสโคป จำนวนทั้งหมด ๙ เครื่องด้วยกัน ซึ่งแต่ละเครื่องจะใช้งานมองผ่านช่องมองไปยังจอ LED ที่ฉายภาพยนตร์จากเครื่องเล่นไฟล์ระบบ MP4 ที่ติดตั้ง

ไว้ภายในเครื่อง จึงไม่อาจสัมผัสถึงอารมณ์ ภาพ และเสียงกลไกเบา ๆ ขณะทำงานได้เหมือนเครื่องคิเนโตสโคปของจริง ในที่สุดก็เลยได้เกิดภารกิจชิ้นขึ้น คือ แกะรอยกลไกของเครื่องคิเนโตสโคป

เครื่องคิเนโตสโคป เป็นผลงานการสร้างของนักประดิษฐ์เอกของโลกนามว่า โทมัส อัลวา เอดิสัน ผู้ซึ่งเป็นที่รู้จักดีว่าเป็นคนที่คิดค้นสร้างหลอดไฟไส้คาร์บอน เป็นคนแรกของโลก ว่ากันว่าผลงานการคิดค้นประดิษฐ์ข้าวของเครื่องใช้ของเขามีมากกว่า ๑,๐๐๐ อย่าง ที่มีประโยชน์และใช้มาจนถึงปัจจุบัน และเครื่องคิเนโตสโคปนี้ก็เช่นกัน

เมื่อได้รับมอบหมายภารกิจสำคัญครั้งนี้ คือการสร้างกลไกสำหรับเครื่องคิเนโตสโคป แน่นนอนเมื่อต้องจำลองเครื่องจักรโบราณ โดยที่เงื่อนไขของภารกิจก็คือ ต้องให้เหมือนกับเครื่องต้นฉบับเดิมมากที่สุด เพื่อให้ตรงกับข้อจำกัดของภารกิจ ผมก็ได้เริ่มค้นหาข้อมูลเกี่ยวกับระบบการทำงานของเครื่องเพิ่มเติม อันที่จริงเครื่องคิเนโตสโคปนั้น ทางหอภาพยนตร์ได้มีการจำลองต้นแบบมาก่อนหน้านี้สักประมาณ ๒-๓ ปีที่แล้ว แต่ทำไว้เพียงตัวดูไม่ยังมีอุปกรณ์ภายในเครื่อง

การจำลองเครื่องคิเนโตสโคปในครั้งนี้ ใช้เวลาค้นหาข้อมูลเกือบ ๓ ปี ข้อมูลจึงค่อนข้างจะเยอะ หลังจากทีรวบรวมและวิเคราะห์ข้อมูลที่ได้มาแล้ว สิ่งที่ยากที่สุดในการจำลองเครื่องคิเนโตสโคปก็คือ การหาขนาดของกลไกภายในเครื่อง ซึ่งไม่มีเลยในข้อมูลที่เราค้นหามาได้ จะมีก็แค่เพียงภาพถ่าย ก็อย่างที่กล่าวไว้ในเบื้องต้นว่าทางหอภาพยนตร์ได้มีการจำลองเครื่องคิเนโตสโคปมาแล้ว ๑ ตัว ครั้งนี้จึงง่ายเพราะมีตัวบอดี้เครื่องอยู่แล้ว เราก็เพียงแต่วางกลไกต่าง ๆ ให้อยู่ในเครื่องได้ก็พอ การกำหนดขนาดของกลไกจึงไม่ยุ่งยากนัก และเพื่อให้ง่ายต่อการสร้างกลไกของเครื่องคิเนโตสโคป ผมได้วางแผนการทำงานออกเป็น ๓ ขั้นตอนด้วยกัน คือ ระบบแสง ระบบเลื่อนฟิล์ม และระบบส่งกำลัง





๑. ระบบแสง

การทำงานของเครื่องคิเนโตสโคป คอนข้างจะแตกต่างจากเครื่องฉายภาพยนตร์ทั่วไปอยู่พอสมควร คือ ถ้าเป็นเครื่องฉายภาพยนตร์ ฟิล์มจะหยุดนิ่งในตำแหน่งที่ไบต์แสงเปิด เพื่อให้แสงผ่านฟิล์มฉายไปยังจอภาพยนตร์ ซึ่งตรงกันข้ามกับเครื่องคิเนโตสโคป ฟิล์มจะหมุนตลอดเวลาโดยไม่หยุดเลย ซึ่งการที่จะทำให้เกิดภาพเคลื่อนไหวได้ จำเป็นต้องทำให้แสงไฟที่ส่องฟิล์มนั้นกะพริบ เพื่อให้เกิดเป็นภาพลวงตาเหมือนภาพเคลื่อนไหวได้ เหมือนกับไฟตามเรคเมื่อเวลาเปิดก็จะลวงตาเหมือนว่าเราหยุดนิ่ง แต่ก็ติดปัญหาว่าเราจะให้มันกะพริบกี่ครั้งดี ถึงตรงนี้ผมได้ไปขอคำปรึกษากับคุณโตมอีกครั้ง ก็ได้รับข้อมูลมาว่า ถ้าเป็นฟิล์มรุ่นเก่าเขาจะบันทึกภาพด้วยอัตราความเร็ว ๑๖ เฟรม/วินาที แต่ถ้าเป็นรุ่นใหม่ก็จะบันทึกภาพด้วยความเร็ว ๒๔ เฟรม/วินาที ดังนั้น ผมจึงได้ตัดสินใจสร้างกลไกไบต์แสง ให้ได้แสงกะพริบด้วยอัตราความเร็วที่ ๒๔ เฟรม/วินาที และกำหนดให้แสงเปิดในตำแหน่งที่ฟิล์มตรงกับช่องมองเสมอ เมื่อจัดวางระบบเรียบร้อยแล้ว ผมได้ออกแบบเฟืองไบต์แสงให้เป็นแบบเฟืองตัวหนอน ซึ่งมีคุณสมบัติพิเศษคือสามารถเปลี่ยนทิศทางการหมุนของเพลาขับจากแนวอนมาเป็นแนวตั้งได้ ถึงตรงนี้นางจาลองกลไกของเครื่องคิเนโตสโคป ก็เริ่มมีเค้าโครงเป็นรูปเป็นร่างขึ้นมาแล้วครับ



๒. ระบบการเลื่อนฟิล์ม

การทำงานของเครื่องคิเนโตสโคปในส่วนนี้ จะใช้ระบบเดินฟิล์มเป็นวงรอบ คือฟิล์มจะต่อต้านม้วนกับท้ายม้วนเป็นวงกลมและขับเคลื่อนโดยใช้เฟืองหนามเตยดึงฟิล์มให้เดินวนไปตามลูกล้อฟิล์มซึ่งทำจากไม้ยูง ๒ ชุดบนล่าง จึงสามารถเก็บฟิล์มได้ยาวถึง ๓๘ ฟุตเลยทีเดียว แล้วก็หมุนวนผ่านช่องมอง และเพื่อให้ง่ายในการคำนวณเกี่ยวกับฟันเฟืองต่าง ๆ ในตัวเครื่อง ผมได้กำหนดให้การทำงานของไบต์แสงและการเลื่อนของฟิล์ม ซึ่งมีส่วนสำคัญมากในการจำลองเครื่องคิเนโตสโคปให้อยู่ในอัตราทดที่ ๑ : ๑๐ คือไบต์แสงหมุน ๑๐ รอบ เฟืองหนามเตยที่ขึงดึงฟิล์มหมุน ๑ รอบ ดังนั้น เฟืองหนามเตย ๑ รอบกำหนดให้รองรับฟิล์มได้จำนวน ๑๐ เฟรมพอดี ฉะนั้น การที่จะทำเฟืองหนามเตยที่มีส่วนสำคัญในการเลื่อนฟิล์ม จำเป็นต้องคำนวณตัวเลขต่าง ๆ อย่างแม่นยำและผิดพลาดไม่ได้เลย ด้วยที่เครื่องคิเนโตสโคปใช้ฟิล์มภาพยนตร์ขนาด ๓๕ มม. ซึ่งใน ๑ เฟรมจะมีขนาดความกว้าง ๓๕ มม. ความยาว ๑๙ มม. และมีช่องหนามเตยข้างละ ๔ ช่อง เมื่อต้องการให้เฟืองหนามเตยหมุน ๑ รอบ ฟิล์มเลื่อนไป ๑๐ เฟรม เฟืองหนามเตยก็ต้องมี



ฟันอยู่ที่ข้างละ ๔๐ ฟัน ด้วย เมื่อได้จำนวนฟันเฟืองเรียบร้อยแล้ว ก็มาถึงขั้นตอนการกำหนดขนาดเส้นผ่านศูนย์กลางของเฟืองหนามเตยดึงฟิล์ม ซึ่งก็ได้ใช้หลักวิชาคณิตศาสตร์สมัยมัธยมต้นมาปัดฝุ่น หลังจากที่เราทราบมา มาช่วยในการคำนวณสูตรก็คือ

$$\begin{aligned} \text{เส้นรอบวง} &= ๒ \times \text{พาย} \times r \\ ๑๙๐ &= ๒ \times ๓.๑๔ \times r \\ r &= ๑๙๐ \div (๒ \times ๓.๑๔) \\ r &= ๓๐.๒๕ \end{aligned}$$



ดังนั้น เฟืองหนามเตยดึงฟิล์มจึงมีขนาดเส้นผ่านศูนย์กลางที่ ๖๐.๕ มม. และมีจำนวนฟันเฟืองที่ ๔๐ ฟัน

เมื่อคำนวณและได้ขนาดของชิ้นส่วนกลไกของเครื่องแล้ว ผมก็ได้ส่งให้ร้านที่รับทำเฟือง แต่ก็ประสบปัญหาตามมาแล้วใช้ไม่ได้บ้าง ทำแล้วไม่ได้ขนาดที่ต้องการบ้าง ด้วยความที่เป็นงานที่มีความละเอียดสูงจึงต้องหาร้านทำอยู่ ๓-๔ ร้านกว่าจะสำเร็จ ทำให้ผมสิ้นชมช่วงเมื่อ ๑๐๐ กว่าปีที่แล้ว ช่วงแห่งกาลเหลือเกินที่สามารถสร้างสรรค์ชิ้นงานที่มีความละเอียดสูงได้ถึงขนาดนี้



๓. ระบบการส่งกำลัง

ในส่วนนี้ดูเหมือนง่าย แต่กลับสร้างปัญหาให้กับผม

อย่างเห็นความคาดหวัง เรามีข้อมูลจากภาพถ่ายมากมาย แต่ในส่วนนี้กลับมีข้อมูลน้อยมาก จะเห็นก็แต่เพียงมอเตอร์ซึ่งวางอยู่ในแนวตั้ง ซึ่งขัดกับกลไกของไบต์แสงที่วางอยู่ในแนวอน ถ้าเอาตามนี้เลยจำเป็นต้องใช้เฟืองตัวหนอนอีกชุดสำหรับขับไบต์แสง แต่ด้วยข้อจำกัดของเฟืองชนิดนี้ที่ไม่อาจที่จะทดเฟืองในอัตรา ๑ : ๑ ได้ ฉะนั้น เพื่อให้ไบต์แสงหมุนที่ ๒๔ รอบ/วินาที จำเป็นต้องให้เฟืองตัวหนอนหมุนถึง ๗,๒๕๐ รอบ/วินาที ซึ่งถือว่าเร็วมากถึงกับทำให้เกิดประกายไฟที่เฟืองเลยทีเดียว ผมหลงทางแล้วก็ใช้เวลากับกลไกในส่วนนี้มากเลย ด้วยที่วางเงื่อนไขการจำลองกลไกของเครื่องคิเนโตสโคปครั้งนี้ไว้ว่า ต้องให้เหมือนหรือใกล้เคียงกับเครื่องต้นฉบับมากที่สุด จึงไม่สามารถสร้างกลไกใหม่หรือแม้แต่ปรับเปลี่ยนตำแหน่งของมอเตอร์ใหม่เพื่อที่จะได้ง่ายขึ้นต่อการทำงาน จนที่สุดผมค้นพบข้อมูลในส่วนนี้โดยบังเอิญ เป็นลูกเล่นของช่างสมัยก่อนที่คิดระบบที่ง่าย ๆ แต่ก็ใช้งานได้ดี คือใช้สายพานเป็นแบบชนิดกลม แล้วก็ใช้มัลย์จำนวน ๒ ลูก ในการเปลี่ยนทิศทาง ผมได้แต่นั่งขำตัวเองที่พยายามคาดเดาคำความคิดของช่างครั้งอดีต สุดท้ายโดนสับขาหลอกด้วยกลไกที่เหนือความคาดหมาย

ภารกิจแกะรอย คิเนโตสโคป ครั้งนี้ เป็นความภาคภูมิใจอีกครั้งหนึ่งของผม ที่ได้มีส่วนร่วมในการเผยแพร่วัฒนธรรมกว่าศตวรรษที่แล้ว เพื่อเป็นแหล่งเรียนรู้สำหรับบุคคลทั่วไป ขอคุณประดิษฐกรรมชิ้นนี้ที่เพิ่มมุมมองใหม่ ๆ ให้กับผม ปัจจุบันเครื่องคิเนโตสโคปเครื่องนี้ ถือว่าเป็นเครื่องแรกของประเทศไทย และก็เป็นเครื่องเดียวที่ใช้ระบบการทำงานที่ถอดแบบมาจากเครื่องต้นฉบับทุกอย่างขณะนี้ได้ติดตั้งและเปิดให้ผู้สนใจเข้าชมที่ห้องจัดแสดงคิเนโตสโคป เมืองมายา หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ทุกวันเสาร์-อาทิตย์ เวลา ๑๐.๐๐-๑๗.๐๐ น.





ภาพยนตร์ เงียบ

สันหทัย โชติรสเศรณี

เนื่องด้วยในวันที่ ๑๖-๒๒ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๕๙
ที่ผ่านมามีหอภาพยนตร์ได้จัดงาน
เทศกาลภาพยนตร์เงียบครั้งที่ ๓ ขึ้น
ที่ศูนย์วัฒนธรรมแห่งชาติ
ในหอสมุดและโสตทัศนสถาน เขต นครศรี
จึงขอถือโอกาสแนะนำหนังสือภาษาอังกฤษ
เกี่ยวกับภาพยนตร์เงียบที่มีให้บริการบางส่วน
เพื่อใคร่ที่ไปเข้าร่วมเทศกาลภาพยนตร์เงียบแล้ว
เกิดติดใจ อยากจะหาความรู้ในเรื่อง
ภาพยนตร์เงียบเพิ่มเติม
ก็สามารถมาใช้บริการได้ที่หอภาพยนตร์



100 SILENT FILMS

100 Silent Films (๒๕๕๔) โดย Bryony Dixon ภัณฑารักษ์ที่รับผิดชอบ
การสะสมภาพยนตร์เงียบของสถาบันภาพยนตร์อังกฤษ (British Film Institute)
หนังสือเล่มนี้ไม่ใช่เพียงหนังสือที่แนะนำภาพยนตร์เงียบจำนวน ๑๐๐ เรื่องจาก
ทั่วโลกเท่านั้น แต่เนื้อหาการแนะนำภาพยนตร์ทั้ง ๑๐๐ เรื่อง ยังบอกเล่าให้ผู้อ่าน
ได้รับทราบถึงประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ในยุคเริ่มต้น ตั้งแต่ปี ค.ศ. ๑๘๙๕-๑๙๓๐
การผสมผสานระหว่างงานศิลปะกับการพาณิชย์ ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์กับ
เทคโนโลยีอีกด้วย หนังสือเล่มนี้จึงเหมาะอย่างยิ่งสำหรับผู้ที่ติดใจภาพยนตร์เงียบ
และอยากได้ข้อมูลเชิงประวัติศาสตร์เพิ่มเติม

ภาพยนตร์ ๑๐๐ เรื่องที่ Bryony แนะนำนี้ ไม่ได้มีแต่ภาพยนตร์เงียบเรื่อง
ดัง ๆ ที่ทุกคนรู้จัก เช่น *The Great Train Robbery* (๒๔๔๖), *The Birth of
Nation* (๒๔๕๘), *The Battleship of Potemkin* (๒๔๖๘), *The General*
(๒๔๖๙), *Metropolis* (๒๔๗๐) แต่ยังมีคำแนะนำภาพยนตร์เงียบที่สำคัญแต่
ไม่เป็นที่รู้จักมากนัก อย่างงานของผู้กำกับสวีเดน Victor Sjöström เรื่อง *The
Phantom Carriage* (๒๔๖๔) และ *The Wind* (๒๔๗๑) หรืองานที่มีลักษณะ
ทดลองอย่างผลงานของผู้กำกับรัสเซีย Dziga Vertov เรื่อง *Lenin Kino-Pravda
No. 21* (๒๔๖๘) และ *Man with a Movie Camera* (๒๔๗๑) นอกจากนี้ ภาพยนตร์
ที่เคยฉายในงานเทศกาลภาพยนตร์เงียบบางเรื่องก็ได้รับการแนะนำในหนังสือ
เล่มนี้ด้วย เช่น *The Cabinet of Dr. Caligari* (๒๔๖๒), *The Lodger* (๒๔๖๙)

Blackmail (๒๔๗๒)

สำหรับผู้สนใจจะศึกษาภาพยนตร์เงียบในเชิงวิชาการ
หนังสือ **The Silent Films Reader** (๒๕๔๗) โดย Lee
Grieverson และ Peter Krämer เป็นหนังสือที่รวบรวมบทความ

THE SILENT FILMS READER



วิชาการที่สำคัญ ๆ โดยนักวิชาการด้านภาพยนตร์ที่เป็นที่ยอมรับอย่างสูง ไม่ว่าจะเป็น Richard Abel ผู้ที่ศึกษาประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ในยุคเริ่มต้น

David Bordwell และ Kristin Thompson สองผู้เขียนหนังสือ Film History : An Introduction ซึ่งเป็นเสมือนตำราเรียนของผู้ศึกษาประวัติศาสตร์ภาพยนตร์โลก และ Ben Brewster ผู้ศึกษาการเปลี่ยนสื่อละครเวทีมาสู่ภาพยนตร์ในยุคเริ่มต้นประวัติศาสตร์

บทความที่ได้รับการรวบรวมในหนังสือเล่มนี้จะครอบคลุมประเด็นสำคัญทั้งทางด้านประวัติศาสตร์ของยุคเริ่มต้นภาพยนตร์ การสร้างสรรค์ภาพยนตร์ การเกิดขึ้นของเทคนิคภาพยนตร์ต่าง ๆ รูปแบบและเนื้อหาของภาพยนตร์ การจัดฉายและจัดจำหน่าย รวมไปถึงการศึกษาของกลุ่มผู้ชมภาพยนตร์เงียบ การศึกษาเชิงลึกผ่านผลงานภาพยนตร์เงียบและชีวประวัติของผู้กำกับและนักแสดงที่มีชื่อเสียงในยุคนั้น เช่น Cecil B. DeMille, Sergei M. Eisenstein, D. W. Griffith, Buster Keaton, Charlie Chaplin และ Rudolph Valentino เป็นต้น บทความในเล่มนี้ไม่ได้จำกัดอยู่แค่ภาพยนตร์เงียบในประเทศสหรัฐอเมริกา แต่ยังรวมไปถึงภาพยนตร์เงียบในฝรั่งเศส รัสเซีย และเยอรมนีอีกด้วย



MUSIC FOR SILENT FILMS 1894-1929: A GUIDE

ดนตรีประกอบถือเป็นเสน่ห์สำคัญของภาพยนตร์เงียบ ซึ่งศาสตร์การเล่นดนตรีประกอบภาพยนตร์เงียบเป็นศาสตร์เฉพาะทาง

ที่แตกต่างจากการบรรเลงดนตรีทั่วไป ดนตรีที่ใช้ประกอบภาพยนตร์เงียบ Music for Silent Films 1894-1929 : A Guide (๒๕๓๑) โดย Gillian B. Anderson เป็นหนังสือที่รวบรวมข้อมูลและเลขเรียกไมโครฟิล์มที่บันทึกโน้ตเพลงต้นฉบับของภาพยนตร์เงียบ ตั้งแต่ปี ค.ศ. ๑๘๙๔-๑๙๒๙ ซึ่งไล่เรียงไปตามตัวอักษรตัวแรกของชื่อเรื่องภาพยนตร์ที่เก็บรักษาไว้ที่หอสมุดรัฐสภาอเมริกัน (Library of Congress), พิพิธภัณฑ์ศิลปะสมัยใหม่

(Museum of Modern Art), กรุสสมของ Arthur Kleiner ที่มหาวิทยาลัย Minnesota, George Eastman House, Lincoln Center for the Performing Arts และสมาพันธ์ภาพยนตร์นานาชาติ (Federation of International Film Archives) ซึ่งเหมาะอย่างยิ่งสำหรับผู้ที่ต้องการค้นหาโน้ตเพลงต้นฉบับของภาพยนตร์เงียบ

โดยบทนำของหนังสือเล่มนี้จะเขียนถึงดนตรีประกอบภาพยนตร์เงียบ ตั้งแต่ในยุคเริ่มต้นของภาพยนตร์เงียบ ที่เริ่มนำดนตรีเข้ามาประกอบ จากใช้เครื่องดนตรีไม้ก็ขึ้นสู่การใช้วงดนตรีออร์เคสตราขนาดใหญ่ บรรเลงประกอบ จากเดิมที่การเล่นดนตรีประกอบเป็นไปแบบเล่นสด สู่การจ้างผู้ประพันธ์ดนตรีประกอบ เป็นต้น บทความของ Gillian นี้จะทำให้ผู้อ่านเห็นภาพประวัติศาสตร์ของดนตรีประกอบภาพยนตร์เงียบอย่างชัดเจนมากยิ่งขึ้น



HOLLYWOOD BEFORE GLAMOUR : FASHION IN AMERICAN SILENT FILM

ความโดดเด่นของเครื่องแต่งกายในยุคสมัยภาพยนตร์เงียบถูกนำมาศึกษาและถ่ายทอดโดย Michelle Tolini Finamore ภัณฑารักษ์ด้านแฟชั่นจากพิพิธภัณฑ์วิจิตรศิลป์ บอสตัน (Museum of Fine Arts Boston) ในหนังสือ Hollywood before Glamour : Fashion in American Silent Film (๒๕๕๖) ซึ่งถือเป็นหนังสือวิชาการที่ศึกษาเรื่องแฟชั่นของภาพยนตร์เงียบของประเทศอเมริกาในเชิงลึกเล่มแรก หนังสือเล่มนี้นำเสนอตั้งแต่ การเริ่มขึ้นของอิทธิพลทางด้านแฟชั่นจากภาพยนตร์ที่มีต่อผู้ชมภาพยนตร์และวงการแฟชั่น การเปลี่ยนแปลงศูนย์กลางแฟชั่นที่ทรงอิทธิพลจากเมืองปารีสมาเป็นภาพยนตร์อเมริกัน ซึ่งผู้เขียนได้เล่าผ่านประวัติศาสตร์ของการทำเสื้อผ้าในภาพยนตร์เงียบ จากเริ่มต้นที่นักแสดงจะต้องนำชุดที่ใส่มาเอง สู่การเกิดขึ้นของอาชีพนักออกแบบเสื้อผ้าในภาพยนตร์ และการที่นักแสดงบางคนได้หันมาเป็นนักออกแบบแฟชั่น และใช้นักแสดงเป็นนางแบบเสื้อผ้า โดยยึดความหรูหราจากเสื้อในภาพยนตร์เป็นต้นแบบของเสื้อผ้าที่ผลิต

เหล่านี้เป็นเพียงหนังสือบางส่วนที่มีเกี่ยวกับภาพยนตร์เงียบ ที่มีให้บริการที่ห้องสมุดและสโตนสถาน เชิด ทรงศรี ส่วนท่านที่อยากรู้ว่าที่ห้องสมุดนี้มีหนังสือเล่มใดให้บริการบ้าง ท่านก็สามารถค้นหาหนังสือได้เองที่เว็บไซต์ของหอภาพยนตร์ www.fapot.org และเข้าไปที่แถบเมนู “ห้องสมุด”



วิชัย เล็กเครือสุวรรณ

เจ้าของบริการหนังกลางแปลง ศรีสุวรรณ ภาพยนตร์

ประสงค์ สว่างสุข

คอลัมน์ กลุ่ม-อาชีพ-คนรักฟิล์มภาพยนตร์ ฉบับนี้จะพาท่านไปรู้จัก

คุณ วิชัย เล็กเครือสุวรรณ ผู้ที่ริเริ่มกิจการตั้งแต่อายุ ๒๐ ปี

โด่งดังในอำเภอแม่กลอง จังหวัดสมุทรสงคราม ซึ่งปัจจุบันมีอายุ ๘๖ ปี



ศรีสุวรรณ ภาพยนตร์ เกิดขึ้นมาได้อย่างไร

ผมจำได้ เจ้าของหนังกลางแปลงที่ฉายขาว-ดำสมัยก่อน เขาใช้ชื่อ ศรีเพชร ภาพยนตร์

ผมชอบไปดูจอของเขา แล้วก็อยากทำอย่างเขาบ้าง ผมใช้นามสกุลของผม ตั้งเป็นชื่อ ศรีสุวรรณ ภาพยนตร์

ตอนที่เปิดตอนนั้นเป็นยุคของหนัง ๑๖ มม. ขาว-ดำ เครื่องฉาย ๑๖ มม. หนังที่ฉายก็ไปเช่าตามบ้านที่เขาสร้างหนัง ตอนนั้นยังไม่มีบริษัทให้เช่า ถ้าเป็นหนังต่างประเทศไม่มีใครซื้อมา จะมีบริษัทตั้งอยู่ที่วังบูรพา แต่ก่อนเราเช่า ๑ คืบ บริษัทจะเอามาให้ก่อนล่วงหน้า ๑ วัน การเดินทางไม่สะดวกเหมือนตอนนี้ เวลาทำงานฉายจะฉายถึงเช้า เขาเรียกฉายได้รุ่ง ประมาณ ๕ เรื่อง บางทีสว่างแล้วหนังยังไม่จบเรื่อง เราก็ต้องใช้ผ้ามาชิงฉายให้จบ ไม่งั้นคนดูไม่ยอม ขนาดสว่างยังเหลือสองสามร้อยคน อุปกรณ์ฉายสมัยนั้นก็ไม่มีอะไรมาก มีเครื่องฉาย ๑ เครื่อง ไม้ไฟ ๒ ต้น ลำโพงฮอร์น ๒-๔ ตัว หันด้านหน้าและหลัง ซึ่งผมมีเรือ ๔ ลำ ออกได้ ๔ หน่วย งานส่วนมากจะเป็นงานศพ งานขึ้นบ้านใหม่ งานบวช ซึ่งสมัยก่อนถ้าจะบวชจะต้องมาถามเราก่อนว่าว่างวันไหน แล้วถึงไปหาพระอุปชฌาย์เพื่อหาฤกษ์บวช ราคาไม่เกินหนึ่งพันบาท นักพากย์ที่พากย์ประจำก็มี กิตติ (ลุงเล็กผู้ที่รับผิดชอบ อำเภอแม่กลอง) และ ดอกกรั

อะไรที่ทำให้ต้องหยุดกิจการ

โรงหนังที่กิจการไม่ดี เริ่มจากในช่วงที่ราคาน้ำมันแพง เพราะชาวสวนไม่ขับเรือออกมาเที่ยวเลย ผมเคยฉายได้รอบละ ๔-๕ พันบาท ช่วงนั้นเก็บได้แค่พันกว่าบาท และโทรทัศน์ก็เริ่มเข้ามาสู่บ้านคนแล้ว บางบ้านที่มีโทรทัศน์ขาว-ดำ ก็เก็บค่าดูคนละ ๒ บาท ถ้าไปดูหนังจอใหญ่ในโรงหนังเสีย ๓ บาท ตอนที่เลิกกิจการโรงหนัง ผมบอกเจ้าของที่ว่าผมยกให้ทั้งหมด ไม่ว่าจะเป็นเก้าอี้ ผ้ามาเน ผมจะเอาเครื่องฉายกับเครื่องเสียงไปอย่างเดียว เจ้าของที่เขาดีใจมาก เขาบอกว่าผมเป็นคนใจดี เราก็มาทู่กับหนังกลางแปลงโดยใช้เครื่องฉายจากโรงหนังเดิมมาฉาย จอหนังใหม่ของเรารัดมาก ทำให้ได้สัมผัสภาพที่ไม่ค่อยดี ผมว่าหนังกลางแปลงมันเหมาะกับวัยรุ่น เราก็พิจารณาว่าควรที่จะเลิก ผมก็ยกเครื่องฉายและจอหนังพร้อมชื่อ ศรีสุวรรณ ภาพยนตร์ ให้ลูกน้องไปหมด ลูกน้องผมคนนี้มีฝีมือดีมาก อยู่กับผมมาตั้งแต่เล็ก ๆ แต่ว่าต้องทำตามเจตนารมณ์ของเราคือ “อย่าทำให้เสียหาย หลอกหลวง และก็ให้คุ้มค่าเงินของเจ้าภาพ” ถ้าเสียชื่อเมื่อไหร่ผมจะขอซื้อคืน เขาก็เป็นเด็กที่กตัญญูทำเรื่อยมาจนถึงเดี๋ยวนี้

หนังที่ทำรายได้ให้กับ ศรีสุวรรณ ภาพยนตร์ มีเรื่องอะไรบ้าง

ผมจำได้เลย *มนต์รักลูกทุ่ง* เป็นหนังเพลง จะต้องใช้เครื่องฉาย ๓๕ มม. ในการฉายเพลง ส่วนหนังเรื่อง ใช้เครื่องฉาย ๑๖ มม. ผมมีรายได้ดีมาก สมัยก่อนไม่ต้องโฆษณาหนังมาก แคบอกแสดงโดย มิตร-เพชรฯ ฉายพร้อมเฉลิมกรุง ตามวัดให้ผมไปฉายปิดวิก เก็บได้เป็นหมื่น ผมก็เลยคิดสร้างโรงหนังเอง โดยสร้างโรงหนังปิดวิก มีอยู่ ๔ โรง คือ ๑. ด่านเนินเตี้ยเตอร์ ๒. หลักห้าเตี้ยเตอร์ ๓. หลักสามเตี้ยเตอร์ ๔. ตลาดบางน้อย สามโรงแรกฉายกลางวันและกลางคืน ส่วนที่บางน้อยกลางวันไม่ฉาย ที่นั่นตอนนั้นเป็นไม้ยาว ถ้าเป็นที่นั่งส่วนตัวก็ต้องเพิ่มอีก ๕ บาท ที่นั่งจุคนได้ไม่ต่ำกว่า ๕๐๐ ที่นั่ง จำได้เคยรอบแรกที่ฉาย *มนต์รักลูกทุ่ง* คนเข้าแถวซื้อตั๋วดูหนังบริเวณหน้าตลาดดำเนินและห้องขายตัวพวงหมด ผมต้องซ่อมให้ ตัวมีราคา ๓ บาท กับ ๕ บาท โดยเปอร์เซ็นต์ที่แบ่งกันคือ ๖๐ ของเจ้าของหนัง อีก ๔๐ เป็นของเจ้าของโรง

มีอะไรฝากถึงหอภาพยนตร์บ้าง

ผมว่าน่าจะอนุรักษ์อุปกรณ์เครื่องฉายเก่า ๆ ไว้ให้เด็กรุ่นลูกรุ่นหลานได้ดู ได้เห็น เพราะอุปกรณ์ของผมมันไม่มีแล้วโดนน้ำท่วมเสียหายบ้าง ให้เขาไปบ้าง ผมเสียตายนึกเครื่องฉาย ๑๖ มม. ๒ เครื่อง เครื่องเสียงอีก ๑๓ ตัว ผมก็ไม่เคยเอาไปขาย วัดไหนต้องการผมให้หมด “อุปกรณ์เหล่านี้เป็นบุญคุณกับผมมาก เพราะอุปกรณ์พวกนี้ทำให้ผมส่งลูกเรียนได้ ได้อยู่ได้กินเป็นสิบ ๆ ปี ถึงจะจนอย่างไรก็ไม่ขาด” สิ่งที่ผมทำมาตลอดเวลาไปฉายหนังกระเป่าหนังหามันทั้ง ห้ามใช้เท้าเหยียบเด็ดขาด ก่อนฉายผมก็ต้องจุดธูปบอกเล่าเจ้าสิบ บอกเจ้าที่เจ้าทาง ยังคิดอยู่ว่า น่าเสียตายนที่อุปกรณ์เครื่องฉายของผมได้ให้เขาไปหมดก่อนรู้จักหอภาพยนตร์ ไม่งั้นผมคงตั้งใจบริจาคให้หอภาพยนตร์เก็บรักษาไว้เพื่อประโยชน์ในวันข้างหน้า

□ □ □





ตากล่องหนไทยยุค

วันวาน ของหวาน

คุณธีระศักดิ์ เกียรติดุริยกุล

มานัสศักดิ์ ดอกไม้

ประวัติโดยย่อ



ตุลาคม ของปี ๒๕๕๘ หอภาพยนตร์ได้จัดงาน “วันหนังบ้าน” ครั้งที่ ๘ ขึ้นที่ศาลา นครปฐม ครั้งนั้นมีประชาชนมากมายหลายตา ได้เดินทางมาจากที่ต่าง ๆ เพื่อมาบริจาคฟิล์มหนังบ้าน (หนังที่ถ่ายเล่นกันภายในครอบครัว ซึ่งส่วนใหญ่จะเป็นตากล่องมือสมัครเล่น นิยมใช้ฟิล์มภาพยนตร์ ๘ มม. ในการถ่ายทำ) เมื่อหน่วยกัฒน์ได้รับฟิล์มมาก็รีบทำทะเบียนและเก็บข้อมูลเบื้องต้นด้านต่าง ๆ เช่น ประวัติผู้มอบ และเนื้อหาในหนังว่าเกี่ยวกับเรื่องอะไร และขณะที่หน่วยกัฒน์ทำทะเบียนฟิล์มหนังบ้านอยู่นั้น ก็เห็นรายชื่อหนังบ้านของผู้มอบท่านหนึ่ง เป็นฟิล์มภาพยนตร์ ๘ มม. สองเรื่อง เรื่องแรกเป็นเบื้องหลังกองถ่ายภาพยนตร์เรื่อง *ปริญาครั่งใบ* และอีกเรื่องเป็นภาพยนตร์ส่วนตัวของคุณศุภวัฒน์ จงศิริ หรือ ศุภักษร (ผู้กำกับภาพยนตร์ และนักเขียน) เนื้อหาเป็นเรื่อง *งานบวชและงานหมั้นของคุณศุภักษร* จึงเกิดความสงสัยว่าตากล่องผู้นี้เป็นใคร จึงสามารถถ่ายคุณศุภักษรได้ในระยะประชิดขนาดนั้น และด้วยความที่หน่วยกัฒน์ชื่นชอบหนังเรื่อง *ปริญาครั่งใบ* เป็นทุนเดิมอยู่แล้ว จึงไม่ลังเลที่จะรีบสอบถามข้อมูลเบื้องต้นกับผู้มอบทางโทรศัพท์ทันที

และเมื่อได้ฟังเรื่องราวต่าง ๆ ของตากล่องผู้นี้ หน่วยกัฒน์ก็เห็นถึงอดีตที่เต็มไปด้วยมิตรภาพทั้งดงาม และความทรงจำที่เป็นนิรันดร์ หน่วยกัฒน์ฉบับนี้จึงมีความยินดีที่จะให้ผู้อ่านได้รู้จัก ตากล่องหนังไทยยุควันวานยังหวานอยู่ คุณธีระศักดิ์ เกียรติดุริยกุล



คุณธีระศักดิ์ เกียรติดุริยกุล เกิดเมื่อวันที่ ๒๒ กันยายน ๒๕๐๐ ที่ตำบลลำภูรา จังหวัดตรัง บิดาชื่อนายเสี่ยวหยวกัก แซ่เซียว มารดาชื่อนางเกี้ยว แซ่เซียว มาจากเมืองจีน ทางครอบครัวประกอบอาชีพค้าขายข้าวสาร และขนมไทย มีพี่น้องรวมกันทั้งหมด ๑๑ คน ซึ่งคุณธีระศักดิ์เป็นคนสุดท้อง

คุณธีระศักดิ์ เล่าให้หน่วยกัฒน์ฟังว่า เริ่มเรียนหนังสือครั้งแรกที่โรงเรียนบ้านลำภูรา จนจบชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ และมาศึกษาต่อชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕ ที่โรงเรียนตรังวิทยา จนจบชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ช่วงเวลานั้นคุณธีระศักดิ์ก็เหมือนเด็กคนอื่น ๆ ทั่วไปในจังหวัดตรัง คือเที่ยวเล่นสนุกสนานไปวัน ๆ ตามประสาเด็ก ที่ไม่เคยคิดอะไรมาไปกว่านั้น จนวันหนึ่งคุณธีระศักดิ์ได้ชื่อของเล่นมาชิ้นหนึ่ง ของเล่นชิ้นนั้น เป็นกระดาสีขาวคล้ายกระดาส้อรูปเมื่อไปวางตากแดด แล้วเอารูปโปร่งแสงคล้ายกระดาส้อไขที่แถมมาด้วย วางทาบลงไปบนกระดาสีขาว ทั่วไว้สักครู่ กระดาสีขาวที่วางเปล่าค่อย ๆ ปรากฏรูปทรงจนเป็นภาพเงาคา แม้ภาพที่เห็นจะไม่ค่อยชัด แต่วินาทีนั้นความมหัศจรรย์ก็เกิดขึ้นภายในใจคุณธีระศักดิ์แล้ว (คุณธีระศักดิ์จำชื่อเรียกไม่ได้ แต่ของเล่นชิ้นนั้น มีหลักการการสร้างภาพคล้ายกับ CYANO-TYPE PHOTOGRAPHERS)

และเมื่อรู้ถึงความต้องการของตัวเอง คุณธีระศักดิ์ได้รับรู้ว่าพี่ชายคนโต ชื่อกล่องถ่ายรูปให้ พี่ชายก็ไม่ขัดความต้องการของน้องชาย จึงซื้อกล้องแคนนอน QL 18 มาให้ในราคาหนึ่งพันบาท นับจากนั้นเส้นทางชีวิตของคุณธีระศักดิ์ก็เดินเข้าสู่โลกของการถ่ายภาพ

คุณธีระศักดิ์ ในวัย ๑๓ ปี ได้ศึกษาหาความรู้เรื่องกล้องถ่ายรูป จากการอ่านหนังสือขยพฤษวิทยาสาสตร์ และได้ฝึกฝนการถ่ายภาพด้วยตัวเอง อาศัยลองผิดลองถูก เริ่มต้นด้วยการถ่ายเล่นกับเพื่อนฝูง และคนในครอบครัวจนเป็นที่รู้จักของคนในละแวกนั้น บ้านไหนมีงานบวช งานแต่งหรืองานพิธีอื่น ๆ ก็จะให้วานให้ไปช่วยถ่ายรูป และเมื่อเติบโตพอที่จะดูแลตัวเองได้ ทางบ้านจึงได้ส่งมาเรียนหนังสือที่กรุงเทพฯ ที่โรงเรียนอานวยศิลป์ พระนคร ในชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔ และเป็นจังหวะที่โรงเรียนอานวยศิลป์ เปิดห้องมืดล้างอัด

- ขยายรูปขาวดำพอดี ประกอบกับคุณธีระศักดิ์
- ได้อ่านตำราสอนถ่ายรูป เรียนรู้ สูตรวิธีผสมน้ำยา
- ล้างฟิล์ม-อัดรูป ในห้องสมุดของโรงเรียน โดยได้
- ฝึกฝีมืออยู่เรื่อย ๆ ทำให้คุณธีระศักดิ์ มีความเข้าใจใน
- เรื่องการถ่ายรูปมากขึ้น และเมื่อเรียนจบชั้นมัธยมศึกษา
- ปีที่ ๕ จึงสอบเอนทรานซ์เข้าศึกษาต่อในคณะเศรษฐศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์

เข้าสู่วงการชีวิตแล้งเลนส์

ปี ๒๕๒๑ คุณศุภักษร ซึ่งตอนนั้นกำลังโด่งดังมากจากนิยายรัก นักศึกษา ได้เตรียมงานจะทำหนังเรื่องแรกคือเรื่อง *รักทะเล้น* โดยมีความต้องการให้นักแสดงที่จะมาเล่นเป็นนักศึกษาจริง ๆ ซึ่งในตอนนั้นหนังเรื่อง *รักทะเล้น* ก็ขาดนักแสดงที่เล่นเป็นนักศึกษาที่ชอบถ่ายรูป คุณศุภักษรจึงออกไปดูตามมหาวิทยาลัยต่าง ๆ และได้มาเจอคุณธีระศักดิ์ ซึ่งในตอนนั้นเป็นนักศึกษาชั้นปีที่สาม และเป็นประธานชมรมโฟโต้ของมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ ด้วยหน้าตาที่ได้ใช้ประกอบกับมีบุคลิกที่สมจริงในการจับกล้องถือกล้อง จึงเลือกคุณธีระศักดิ์มาแสดงในหนังเรื่อง *รักทะเล้น* และได้ค่าตัวจากการแสดงเป็นเงิน ๕,๐๐๐ บาท (ซึ่งต่อมาภายหลังคุณธีระศักดิ์ ได้นำเงินค่าตัวจากการแสดงหนังเรื่อง *รักทะเล้น* ไปซื้อกล้องถ่ายภาพยนตร์ ๘ มม. ที่หลังกระทรวงกลาโหม และกล้องตัวนี้ ก็ใช้ถ่ายภาพยนตร์ส่วนตัว และเบื้องหลังหนังของคุณศุภักษร ซึ่งก็เป็นหนังที่บริจาคให้หอภาพยนตร์ในงานวันหนึ่งบ้านนั่นเอง) คุณศุภักษรเห็นแววความตั้งใจจริง และความขยันในการทำงานของคุณธีระศักดิ์ จึงได้ชักชวนให้มาช่วยงานในหนังเรื่องต่อไป และให้มาพักอยู่ด้วยกันที่แฟลตในซอยสายลม

หนังเรื่อง *รักทะเล้น* ประสบความสำเร็จอย่างสูง คุณศุภักษรจึงได้ทำหนังเรื่องที่สองตามมา คือเรื่อง *ปริญญาครึ่งใบ* ในปี ๒๕๒๒ ซึ่งคุณธีระศักดิ์ ได้รับมอบหมายให้ถ่ายภาพนิ่ง มีหน้าที่ถ่ายรูปตรา และบรรยากาศในกองถ่ายหนัง เพื่อส่งไปทำใบปิด โฉวการ์ด และส่งข่าวหนังสือพิมพ์ในหน้าบันเทิง

หนังเรื่องถัดมาคือเรื่อง *หมอล้าง* (๒๕๒๒), *ไอ้จู๋* (๒๕๒๓) และ *เชอปรสิฐ* (๒๕๒๔) คุณธีระศักดิ์รับหน้าที่เป็นผู้ช่วยผู้กำกับภาพยนตร์ มีหน้าที่คอยเตรียมงานความพร้อมทุกอย่างก่อนลงมือถ่ายทำ

คุณศุภักษรได้แนะนำให้คุณธีระศักดิ์ ไปเรียนวิชาการถ่ายภาพยนตร์เพื่อที่จะได้มาช่วยถ่ายหนังเรื่องต่อไป คุณธีระศักดิ์จึงไปสอบเข้าเรียนที่วิทยาลัยเทคนิคกรุงเทพ ฯ แผนกวิชาช่างภาพ โดยสอบติดเป็นนักเรียนที่มีอายุ

มากที่สุดในวัน

ปี ๒๕๒๔ คุณธีระศักดิ์ ได้รับโอกาสสำคัญที่สุดในชีวิตจากคุณศุภักษร คือได้เป็นฉากล้อถ่ายหนัง ในเรื่อง *อ้วนผอมจอมทะเล้น* หนังเรื่องนี้คุณธีระศักดิ์เล่าให้ฟังว่า เปรียบเสมือนตัวเองได้นำความรู้จากห้องเรียนมาสู่โลกแห่งความเป็นจริง คำสั่งสอนของครูบาอาจารย์ที่ได้รู้เรียนมาถูกนำมาใช้งานหมด อาจารย์คิด สุวรรณศรี (ผู้กำกับภาพยนตร์และอาจารย์พิเศษสอนวิชาภาพยนตร์) เป็นอาจารย์ที่คุณธีระศักดิ์รักมาก ได้กล่าวเชิงที่เล่นที่จริงกับคุณธีระศักดิ์ หลังจากที่ได้ชมหนังเรื่องแรกของลูกศิษย์ “ธีระศักดิ์นี้ช่างเก่งมาก ที่สามารถถ่ายฉากกลางคืนให้เป็นกลางวันได้” (หนังไทยสมัยก่อน เวลาถ่ายฉากกลางคืนมักจะจัดไฟให้สว่างจนเกินจริง ภาพที่ออกมาจึงดูเหมือนเป็นฉากกลางวัน ความผิดพลาดที่เกิดขึ้นในครั้งนั้นกลับเป็นการเติมพลังให้คุณธีระศักดิ์ มีความมุ่งมั่นตั้งใจพยายามพัฒนาฝีมือตัวเองให้ดีขึ้นให้ได้ จึงหมั่นไปถามหาความรู้จากอาจารย์คิด ซึ่งทำให้คุณธีระศักดิ์มีความเคารพ และผูกพันกับอาจารย์คิดมากขึ้นไปอีก และในปีเดียวกันก็ได้ถ่ายหนังเรื่อง *ผู้ใหญ่อ้วน กำนันผอม* เป็นหนังที่คุณธีระศักดิ์บอกว่า เวอร์ชันแรกในท้องตัดต่อเป็นหนังที่ดีมาก เป็นหนังประเภทสร้างสรรค์เสียดสีสังคม โดยเฉพาะฉากที่คุณนั้นทิดา แก้วบัวสาย ร้องเพลงฉ่อยแหวกการเมือง เป็นหนังล้อการเมืองที่ดูสนุกมาก แต่นายทุนไม่สนุกด้วย จึงรื้อถ่ายทำกันใหม่เกือบครึ่งเรื่อง คุณธีระศักดิ์บ่นเสียดายที่ไม่ได้เก็บหนังเวอร์ชันแรกเอาไว้

ปี ๒๕๒๕ คุณธีระศักดิ์ได้รับอุบัติเหตุจากการสาหัสจากการถ่ายทำหนังเรื่อง *ขุนซื่ออ้วน* จนต้องเข้านอนรักษาตัวที่โรงพยาบาลจังหวัดกาญจนบุรี เมื่อหายดีแล้วจึงได้กลับมาถ่ายหนังต่อ และในปีเดียวกันนั่นเอง คุณศุภักษร ได้ทำหนังวัยรุ่นที่ใช้นักแสดงนำเป็นนักศึกษาจริง ๆ อีกครั้ง ในหนังเรื่อง *รักนารัก* หนังเรื่องนี้ประสบความสำเร็จอย่างมาก ทำให้คุณธีระศักดิ์ได้รับคำชมจากนักวิจารณ์หนังที่มีนามปากกาว่า “ไอ้ก้านยาว” ในคอลัมน์ *ผาจอวิจารณ์* ของนิตยสารบันเทิงฉบับหนึ่งว่า “เกือบจะทุกฉากและทุกคำ จะเต็มไปด้วยโดยธรรมชาติ ใช้แสงแดดจริงไม่เหมือนกับหนังบางเรื่องที่บางครั้งใช้แสงช่วยจนดูจืดจางเกินไปจนน่าเกลียด” คุณธีระศักดิ์ยังเล่าเพิ่มเติมว่า “เมื่อหนังเรื่องนี้ออกฉาย เด็กวัยรุ่นในยุคนั้นเมื่อได้ชม ก็ชื่นชอบในวีรวิททัศน์ และธรรมชาติบรรยากาศของเมืองเชียงใหม่มาก จนทำให้จำนวนยอดนักศึกษาที่สอบเอนทรานซ์เข้ามหาวิทยาลัยเชียงใหม่ในปีนั้นพุ่งสูงขึ้นเป็นประวัติการณ์จากปีก่อน ๆ ส่วนหนึ่งอาจเป็นเพราะไม่มีหนังประเภทเกี่ยวกับมหาลัยออกมาฉายในยุคนั้น” แม้ว่าหนังเรื่อง *รักนารัก* จะประสบความสำเร็จทางด้านคนดู แต่ทางรายได้กลับปานกลาง นายทุนจึงอยากให้คุณศุภักษร กลับไปทำหนัง

เทคนิคกรุงเทพ ฯ แผนกวิชาช่างภาพ โดยสอบติดเป็นนักเรียนที่มีอายุ

ตกลงแบบเดิม จึงได้ทำหนังเรื่อง *อาจารย์อ้วนสติเฟื่อง* ออกมาในปีเดียวกัน

ปี ๒๕๒๖ คุณธีระศักดิ์ได้เล่าเหตุการณ์การก่อเกิดหนัง *วันวานยังหวานอยู่* หนึ่งวัยรุ่นที่สำคัญของไทยว่า คุณศุภักษรได้รู้จักวงดนตรีแมคคินทอช จากการแนะนำของคุณสันติ เศรษฐนิล (นักหนังสือพิมพ์และนักแสดงเพลง) หลังจากได้ดูตัวและพูดคุยกับวงแมคคินทอช จึงได้ตัดสินใจทำหนังแนวที่ตนเองถนัด หนังเรื่อง *วันวานยังหวานอยู่* จึงเป็นหนังรักโรแมนติก ทุกกึกน่ารัก มีบทเพลงไพเราะที่ติดตรึงใจ และมีบรรยากาศวิวทิวทัศน์ที่สวยงาม ซึ่งคุณธีระศักดิ์ สามารถถ่ายหนังออกมาจนเป็นที่ประทับใจ ฉากที่ยังอยู่ในความทรงจำคือ ฉากเพลงต้นไม้แห่งความรัก ทั้งไพเราะและงดงาม ส่วนฉากที่ถ่ายยากมากคุณธีระศักดิ์เล่าว่า “คือฉากที่ถ่ายในป่าตอนกลางคืน เพราะเราอ้างอิงแหล่งกำเนิดแสงไม่ได้ เราก็จะจัดแสงยากมากสว่างไปก็ไม่เหมือนป่ามืดไปก็มองไม่เห็น มีแต่พระจันทร์เป็นแหล่งกำเนิดแสงที่เดียว ยากที่จะถ่ายให้สวย” และหนังเรื่องนี้คุณธีระศักดิ์ได้ถ่ายคุณอรพรรณ นางเอกของเรื่องด้วยเลนส์เทเลโฟโต้ ข้างหลังย้อนแสงเห็นไหมม และข้างหน้าฟุ้ง ๆ นวล ๆ ได้น่ารักมาก จนทำให้คุณอรพรรณเป็นที่ชื่นชอบของวัยรุ่นในยุคหนึ่ง หนังเรื่อง *วันวานยังหวานอยู่* จึงเป็นหนังที่ประสบความสำเร็จสูงสุดทั้งรายได้และผู้ชม จนได้มีหนังเรื่อง *วันนี้ยังมีเธอ* ตามออกมาในปีเดียวกัน

ปี ๒๕๒๗ หนังเรื่อง *สยามสแควร์* คุณธีระศักดิ์ เล่าให้ฟังว่า “ส่วนตัวเป็นคนชอบถ่ายภาพงานซิลลูเอท (Silhouette ภาพย้อนแสง) มีฉากไหนที่ทำได้ก็จะเสนอ พี่ศุภักษรก็โอเค เอาเลย และหลาย ๆ ครั้งบรรยากาศในหนังมักเป็นตอนเช้าหรือเย็น การถ่ายแบบนี้ให้บรรยากาศเหมือนหรือใกล้เคียงตาเราเห็น ทำให้คนดูรู้สึกอินไปกับเรื่องราวในสินนั้นง่ายขึ้น” หนังเรื่อง *สยามสแควร์* จึงมีฉากถ่ายซิลลูเอทสวย ๆ เช่น ฉากถ่ายพระเอกกับนางเอกย้อนแสงและเลี้ยงไฟบาง ๆ เพื่อให้เห็นรายละเอียดของตัวละคร ฉากนี้ถ่ายกลางถนนหน้าห้างมาบุญครอง และที่ขาดไม่ได้ คือฉากวิวสวย ๆ กับบทเพลงแสนไพเราะ เพลงที่เวลานั้นก็คือ แม่น้ำจินนรินทร์ ที่คอหนังและคอเพลงยังชื่นชอบอยู่จนถึงทุกวันนี้ และในปีเดียวกันนั่นเอง คุณศุภักษรก็ได้ทำหนังเรื่อง *หยุดหัวใจไว้ที่รัก* ซึ่งหนังเรื่องนี้ได้ คุณปริษา ชนะภัย หรือ เล็ก คาราบาว มาแสดงนำ

ปี ๒๕๒๘ คุณศุภักษรทำหนังเรื่อง *18 กระด* ให้กับอาจารย์ไพจิตร ศุภวาริ โดยคราวนี้ใช้นักร้องจากค่ายนิธิทัศน์นำแสดง จากตรงนั้นทำให้คุณธีระศักดิ์ได้เข้ามาถ่ายมิวสิกวิดีโอให้กับนักร้องจากค่ายนิธิทัศน์ เช่น แจ้และพลอย, เพื่อน, พอร์เอฟเวอร์, โอเวอร์ซัน ฯลฯ

ปี ๒๕๓๒ คุณธีระศักดิ์ถ่ายหนังเรื่อง *จากวันที่เหลืออยู่* หนึ่งเรื่องสุดท้ายที่เป็นดากล้องให้คุณศุภักษร หนึ่งเรื่องนี้คุณธีระศักดิ์เล่าว่า เป็นหนังที่ถ่ายได้ตรงกับความรู้ทุกอย่าง ไม่ว่าจะเป็นฉากถ่ายซิลลูเอท พระเอก-นางเอกตอนฝนตก ถ่ายดอกกลั่นทมบริเวณพระราชนิเวศน์มฤคทายวัน ได้อย่างงดงามส่งผลให้หนังเรื่อง *จากวันที่เหลืออยู่* นี้ได้เข้าชิงรางวัลพระราชทานพระสุรัสวดี

บัญชีรายชื่อสิ่งของจากคุณธีระศักดิ์ เกียรติศิริกุล บริจาคให้หอภาพยนตร์ ครั้งที่หนึ่ง ๒๔ ตุลาคม ๒๕๕๘

ฟิล์มภาพยนตร์ ๘ มม.

- เบื่องหลังกองถ่ายภาพยนตร์เรื่อง *ปริญญาครึ่งใบ* ๖ ม้วน
- เบื่องหลังงานบวช และงานหมั้น คุณศุภักษร และคุณปนัดดา โกมารทัต ๑ ม้วน

ครั้งที่สอง ๖ ธันวาคม ๒๕๕๘

- อัลบั้มรูปผลงานของคุณธีระศักดิ์ เกียรติศิริกุล ๑ เล่ม
- วิดีโอเทป เบื่องหลังภาพยนตร์เรื่อง *จากวันที่เหลืออยู่* พระราชนิเวศน์มฤคทายวัน ๑ ตลับ
- วิดีโอเทป ทวีรสารธรรมรัฐประชาชนจีน ๑๒ - ๑๙ มิ.ย. ๒๕๒๙ ๑ ตลับ

ครั้งที่สาม ๑๙ พฤษภาคม ๒๕๕๙

- ฟิล์มภาพยนตร์ ๑๖ มม. (ไม่ระบุชื่อเรื่อง) ๑ ม้วน



ครั้งที่ ๑๓ สาขาถ่ายภาพยอดเยี่ยมในปีนั้น แม้จะไม่ได้รางวัลแต่คุณธีระศักดิ์ก็ภาคภูมิใจกับหนังเรื่องนี้มาก

ปี ๒๕๓๕ คุณเชิด ทรงศรีกับคุณศุภักษร มีความสนิทสนมกัน คุณเชิดจึงได้ตามตัวคุณธีระศักดิ์มาช่วยถ่ายหนังเรื่อง *คน-ผู้กำหนดตนเอง* คุณธีระศักดิ์เล่าว่า คุณเชิดเป็นครูที่สตั๊ดให้โอกาสคุณธีระศักดิ์ได้แสดงฝีมือนำเสนองานภาพได้เต็มที่โดยไม่ต้องห่วงรายได้หนัง และทำให้คุณธีระศักดิ์ถ่ายหนังเรื่องนี้ เป็นเรื่องสุดท้ายในวัย ๓๕ ปี เพราะคิดว่าเป็นจุดสูงสุดของอาชีพแล้วที่ได้ร่วมงานกับบรมครูของวงการภาพยนตร์ไทย แม้ทุกวันนี้คุณธีระศักดิ์ก็ยังรู้สึกว่าตัวเองถ่ายหนังออกมาไม่ดีเท่ากับความสุดยอดของบทภาพยนตร์เรื่องนี้ ยังคาใจว่าตัวเองน่าจะทำได้ดีกว่านี้เพราะคงหาโอกาสที่ดีกว่านี้ไม่ได้อีกแล้ว

หลังจากยุติบทบาทการถ่ายหนัง คุณธีระศักดิ์ได้มาช่วยงานทางด้านโทรทัศน์ที่บริษัททีวีซีน ดูแลเรอกรอปปี (Outside Broadcasting van) และเครื่องมืออุปกรณ์ถ่ายทำ จนถึงจุดอ้อมตัวคุณธีระศักดิ์จึงได้หันหลังให้วงการบันเทิง

ปัจจุบันคุณธีระศักดิ์ ได้เปิดร้านคอมพิวเตอร์ อยู่ที่พื้นที่พิทย บางกะปิ มีชื่อร้านว่า HISPEEDAIRCARD

คุณธีระศักดิ์ได้แนะนำเรื่องการถ่ายหนังให้หน่วยกู้หนังฟังว่า

“ต้องมองสิ่งต่าง ๆ รอบตัวด้วยความสวยงาม สังเกตและจดจำบรรยากาศต่าง ๆ แล้วจำลองบรรยากาศที่ได้เห็นมา แล้วถ่ายทอสิ่งที่มองเห็นจากธรรมชาติสู่ฟิล์มภาพยนตร์ให้เหมือนจริงมากที่สุด”

หลักในการทำงานของคุณธีระศักดิ์ เกียรติศิริกุล

“ทำงานที่ตัวเองชอบแล้วจะมีความสุขเต็มใจมันจะซึมซับเข้ามาในหัวใจเอง”

และนี่คือดากล้องหนังไทยยุควันวานยังหวานอยู่ คุณธีระศักดิ์ เกียรติศิริกุล มิตรภาพที่ยังงดงาม และความทรงจำที่เป็นนิรันดร์



ดีริยม

ภักดีดำรงฤทธิ์

เสาร์ที่ ๒๓ กรกฎาคม ลานดารา

สิริยม ภักดีดำรงฤทธิ์ เกิดเมื่อวันที่ ๑๔ ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๑๔ ที่กรุงเทพมหานคร มีชื่อเกิดว่า วิริญจ์ ก็ปสัน โดยมีคุณพ่อเป็นชาวอเมริกัน และคุณแม่เป็นชาวไทย จบการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนต้นที่โรงเรียนราชินีบน ก่อนจะศึกษาต่อระดับ ปวช. ที่โรงเรียนพัฒนวิชาการสันติราษฎร์ (วิทยาลัยอาชีวศึกษาสันติราษฎร์ในปัจจุบัน)

ระหว่างศึกษาอยู่ในระดับ ปวช. สาวน้อยวิริญจ์ ก็ปสันได้รับการทาบทามให้มาถ่ายแบบลงนิตยสาร ขณะเดินเล่นอยู่ที่ห้างสรรพสินค้า จากนั้นไม่นาน ความน่ารักสดใสของนางแบบวัยรุ่นผู้นี้ได้ไปสะดุดตาของ ไพโรจน์ สว่างวิบุตร นักแสดงและผู้กำกับภาพยนตร์ ซึ่งชักชวนให้เธอมาแสดงภาพยนตร์เรื่องใหม่ที่เขาดำเนินการสร้างชื่อ *รักซิมลึก* และพาไปแนะนำให้ สันติ เสวตวิมล นักข่าวบันเทิงชื่อดังในขณะนั้นได้รู้จัก โดยสันติได้ตั้งชื่อในการแสดงให้เธอใหม่ว่า “สิริยม” แปลว่าสิ่งอันเป็นที่รัก และให้ใช้นามสกุล “ภักดีดำรงฤทธิ์” ซึ่งเป็นนามสกุลของคุณแม่ของเธอเอง

รักซิมลึก ออกฉายในปี พ.ศ. ๒๕๓๐ โดยนางเอกลูกครึ่งหน้าใหม่วัย ๑๖ ปี ได้ประกบคู่กับ บิลลี่ โอแกน พระเอกวัยรุ่นที่กำลังโด่งดังในยุคนั้น ผู้กลายเป็นคู่ขวัญทางการแสดงและอดีตคู่ชีวิตของเธอในเวลาต่อมา หลังจากแจ้งเกิดจากภาพยนตร์เรื่องแรก สิริยม ภักดีดำรงฤทธิ์ ได้มีผลงานภาพยนตร์ออกมามากอย่างต่อเนื่องแทบทุกปีในช่วงทศวรรษนี้คือ *เท..แต่หัวแค้น* (๒๕๓๑) *สุดหัวใจ* *เลนนะ* (๒๕๓๒) *ทหารเกณฑ์กับก๊วน* (๒๕๓๒) *ด้วยรักไม่รู้จักจบ* (๒๕๓๔) *วิมานมะพร้าว* (๒๕๓๔) *อยากบอกให้รู้ว่ารัก* (๒๕๓๕) *แะ แะ แะ เจอแจ้วแหวว* (๒๕๓๕) *บนถนนคนนอนเปล* (๒๕๓๕) *ยุ่งมะต้อง* (๒๕๓๕) *วังหน้าตั้งก็รักเธอ* (๒๕๓๕) *กองร้อย 501* *ริมแดง* (๒๕๓๖) *กอดคอกันแหวว* (๒๕๓๖) *ความรักของคุณฉุย 2* *ภาคปัญญาชน* (๒๕๓๖) และ *ชะแวบแอบอิง* (๒๕๓๖)

นอกจากผลงานภาพยนตร์ สิริยมนั้นยังมีผลงานละครโทรทัศน์ออกมาอีกเป็นจำนวนมากในบทบาทที่หลากหลาย รวมไปถึงการเป็นพิธีกรรายการโทรทัศน์ นั้นทำให้เธอนับเป็นนางเอกที่มีชื่อเสียงโด่งดังและเป็นที่จดจำได้มากที่สุดคนหนึ่ง ตลอดเวลาเกือบ ๓๐ ปีที่โลดแล่นอยู่ในวงการบันเทิง โดยได้รับรางวัลทางการแสดงและทางสังคมเป็นจำนวนมาก อาทิ รางวัลเมขลา ดารานำหญิงดีเด่น, รางวัลเทพทอง ประเภทพิธีกรหญิงดีเด่น, รางวัลงานพระราชทานรางวัลเยาวชนและบุคคลดีเด่นประจำปี ๒๕๕๘ โดยสภาศิลปินสร้างสรรค์สังคม ฯลฯ ปัจจุบัน สิริยม ภักดีดำรงฤทธิ์ จบการศึกษาระดับปริญญาเอก สาขาพุทธศาสนา มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย และประกอบธุรกิจด้านการเสริมความงามและสุขภาพครบวงจร รวมทั้งเพิ่งได้ทวนกลับมาสู่งานละครโทรทัศน์อีกครั้งในฐานะผู้จัดควบคุมกำกับการเป็นนักแสดง หลังจากห่างหายไปนานกว่า ๕ ปี

วันเสาร์ที่ ๒๓ กรกฎาคม ๒๕๕๙ นี้ สิริยม ภักดีดำรงฤทธิ์ นางเอกขวัญใจแฟน ๆ ผู้นี้จะเดินทางมาประทับใจรอยยิ้มรอยเท้าเป็นอมตุนุสรณ์ ณ ลานดาราของหอภาพยนตร์ พร้อมร่วมพูดคุยสนทนาถึงประสบการณ์ในช่วงการเป็นนักแสดงภาพยนตร์อย่างใกล้ชิด หอภาพยนตร์ขอเชิญแฟน ๆ ทุกท่านมาร่วมเป็นเกียรติในพิธีสำคัญนี้ เปิดงานด้วยการฉายผลงานภาพยนตร์เรื่องแรก *รักซิมลึก* (๒๕๓๐) ตั้งแต่เวลา ๑๓.๐๐ น. เป็นต้นไป ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา

ไม่เสียค่าใช้จ่ายในการเข้าร่วมกิจกรรมแต่อย่างใด สอบถามรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่ ๐๒ ๔๘๒ ๒๐๑๓-๑๔ ต่อ ๑๑๑ ■





ภาพยนตร์สนทนา : ๑๑๐ ปีวรรณกรรม ๙๐ ปีภาพยนตร์เจียบ

MOTHER

ร่วมชม **Mother** (๒๕๖๙) หนังสือคลาสสิกผลงานการกำกับของ Vsevolod Pudovkin

ที่สร้างจากวรรณกรรมโซเวียตเรื่องยิ่งใหญ่แห่งปี พ.ศ. ๒๔๕๙

ของ แม็กซิม กอร์กี้ นักประพันธ์เอกของโลก

พร้อมสนทนาแลกเปลี่ยนความคิดเห็นหลังจบภาพยนตร์

วันเสาร์ที่ ๖ สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๕๙ เวลา ๑๙.๐๐ น. เป็นต้นไป

ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

ไม่เสียค่าใช้จ่ายในการเข้าร่วมกิจกรรมแต่อย่างใด

สอบถามรายละเอียดเพิ่มเติมที่ ๐๒ ๔๘๒ ๒๐๑๓-๑๔ ต่อ ๑๑๑



ดวงดาวที่จากไป

ประจวบ ฤกษ์ยามดี – อุดลย์ ดุลยรัตน์

พุทธพงษ์ เจียมรัตตัญญู

เมื่อเดือนพฤษภาคมที่ผ่านมา วงการภาพยนตร์ไทยต้องรับรู้ข่าวร้ายถึงสองข่าวติดต่อกันอย่างกะทันหัน เมื่อสองนักแสดงอาวุโส **ประจวบ ฤกษ์ยามดี** และ **อุดลย์ ดุลยรัตน์** ได้ถึงแก่กรรมลงภายในระยะเวลาห่างกันเพียงวันเดียว คือเมื่อวันที่ ๑๑ และ ๑๒ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๕๙



ครองได้อีกครั้ง หลังจากที่เคยได้รับมาก่อนหน้านี้จากเรื่อง *รักริษยา* (๒๕๐๑) ในขณะที่อุดลย์ในบทพระเอกนั้นก็โดดเด่นไม่แพ้กัน โดยตัวภาพยนตร์ยังได้รับรางวัลตุ๊กตาทองคำสาขาภาพยนตร์ยอดเยี่ยมอีกด้วย และเมื่อปี พ.ศ. ๒๕๕๕ หอภาพยนตร์ก็ได้ขึ้นทะเบียนภาพยนตร์เรื่องนี้ให้เป็นหนึ่งใน

มรดกภาพยนตร์ของชาติ

การจากไปของดารายิ่งใหญ่ทั้งสองท่าน นอกจากจะนำบรรยากาศแห่งความอาลัยมาแผ่คลุมไปทั่ววงการบันเทิงไทย ยังจะพาให้หัวใจของแฟน ๆ หนึ่งไทยได้หวนรำลึกถึงคืนวันเมื่อครั้งที่ทั้งคู่โลดแล่นโดดเด่นอยู่บนจอภาพยนตร์

ไม่เพียงแต่จะเสียชีวิตไล่เลี่ยกัน ประจวบ ฤกษ์ยามดี และ อุดลย์ ดุลยรัตน์ ยังมีเส้นทางชีวิตที่พ้องพานกันในหลายด้าน ทั้งคู่เกิดห่างกันเพียงปีเดียว อุดลย์ ดุลยรัตน์ เกิดเมื่อวันที่ ๕ เมษายน พ.ศ. ๒๔๗๕ ในขณะที่ประจวบ ฤกษ์ยามดี เกิดเมื่อวันที่ ๑๕ มิถุนายน พ.ศ. ๒๔๗๖ และเข้าสู่วงการภาพยนตร์เกือบจะพร้อม ๆ กัน โดยประจวบเริ่มต้นจากการทำงานในโรงถ่ายหุมนาน ภาพยนตร์ของ รัตน์ เปสตันยี เมื่อประมาณปี พ.ศ. ๒๔๙๗ ก่อนจะได้รับการสนับสนุนจาก ยุวช ฤกษ์ยามดี พี่สาวซึ่งเคยเป็นนางเอกละครเวที และ ครูมารุต (ทวี ณ บางช้าง) ผู้เป็นพี่เขย ให้มาทดลองเป็นนักแสดงของหุมนาน ภาพยนตร์เรื่อง *ชั่วฟ้าดินสลาย* (๒๔๙๘) ที่ครูมารุตกำกับ หลังจากนั้นเพียงเรื่องถัดมา เขาก็ได้มีโอกาสแสดงภาพยนตร์ร่วมกับ อุดลย์ ดุลยรัตน์ พนักงาณาการหนุ่มรูปงามผู้ที่ได้รับการชักจูงจากยุวช ฤกษ์ยามดี และ แท้ ประกาศวุฒิสาร ให้มาเป็นพระเอกภาพยนตร์เป็นเรื่องแรกใน *ปาหนัน* (๒๕๐๐) ซึ่งมีครูมารุตเป็นผู้กำกับเช่นเดียวกัน

หลังจาก *ปาหนัน* ดาวทั้งสองดวงก็ได้มีโอกาสโคจรมาพบกันอยู่เสมอ อาทิ *นางสาวโพระดก* (๒๕๐๘) *วังไพร* (๒๕๐๙) *เกิดเป็นหงส์* (๒๕๐๙) *รักเอ๋ย* (๒๕๑๑) *ทรชนเดนตาย* (๒๕๑๒) *กำแพงเงินตรา* (๒๕๑๓) *เพชรพระอุมา* (๒๕๑๔) *น้ำผึ้งพระจันทร์* (๒๕๑๕) *คนกินเมีย* (๒๕๑๗) *มือปืนพ่อลูกอ่อน* (๒๕๑๘) ฯลฯ โดยเรื่องที่สำคัญที่สุดเรื่องหนึ่งนั่นคือ *มือโจร* (๒๕๐๔) ซึ่งทั้งคู่เชิดเชือนกันไปในบทบาทของ เสือยอด (ประจวบ) ที่จับตัวหมอนพพร (อุดลย์) เพื่อมารักษาภรรยาของตนที่ป่วยเป็นไข้มาลาเรีย ภาพยนตร์เรื่องนี้ส่งผลให้ประจวบได้รับรางวัลตุ๊กตาทองคำจากผู้แสดงประกอบฝ่ายชายยอดเยี่ยมมา

มรดกภาพยนตร์ของชาติ

ด้วยผลงานภาพยนตร์ที่มีร่วมกันนับร้อย ๆ เรื่อง ประจวบ ฤกษ์ยามดี เจ้าของสมญานาม “ดาวร้ายผู้นำรัก” และ อุดลย์ ดุลยรัตน์ ผู้ได้รับฉายาจากนางเอก รัตนาภรณ์ อินทรกำแหง ว่า “พระเอกแก้มสีชมพู” จึงเป็นทั้งตำนานและความทรงจำแห่งยุคสมัยของหนังไทยเฟื่องฟู เมื่อหอภาพยนตร์ริเริ่มจัดทำลานดารา เชิญดารานักไทยมาประทับรอยมือรอยเท้า เมื่อปี พ.ศ. ๒๕๓๐ สมัยที่ยังตั้งอยู่ที่ถนนเจ้าฟ้า ประจวบ ฤกษ์ยามดี และ อุดลย์ ดุลยรัตน์ ก็ได้ให้เกียรติมาประทับรอยมือรอยเท้าพร้อมกันกับเพื่อนพี่น้องนักแสดงอีกหลายท่าน เมื่อวันที่ ๒๔ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๓๐ ปัจจุบัน *รอยมือรอยเท้าของทั้งคู่เมื่อครั้งนั้นได้รับการเก็บรักษาและจัดแสดงอยู่ภายในพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย เพื่อเป็นอนุสรณ์ให้อนุชนรุ่นหลังได้ชื่นชมสืบไป

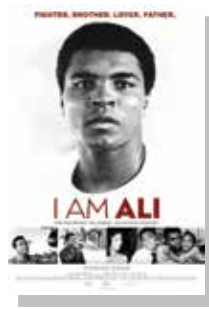
เพื่อเป็นการรำลึกถึงการล่วงลับไปของดวงดาวทั้งสองดวงนี้ หอภาพยนตร์จึงได้นำผลงานภาพยนตร์ของทั้งคู่มาจัดฉายให้ชมตลอดทั้งเดือนกรกฎาคมและสิงหาคม ๒๕๕๙ ขอเชิญแฟนหนังไทยทุกท่านมาร่วมชื่นชมฝีมือของนักแสดงชั้นครูและคืนวันแห่งความทรงจำเหล่านั้นได้ ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา ไม่เสียค่าใช้จ่ายในการเข้าชมแต่อย่างใด อ่านรายละเอียดโปรแกรมภาพยนตร์ได้ที่หน้า ๒๓ - ๒๔ ■



*เมื่อวันที่ ๒๒ พฤษภาคม ๒๕๕๑ ประจวบ ฤกษ์ยามดี ได้มาประทับรอยมือรอยเท้าอีกครั้ง ณ ลานดาราแห่งใหม่ของหอภาพยนตร์ ที่ศาลายา แต่อุดลย์ ดุลยรัตน์ มีอาการป่วยมาตลอดในช่วงหลายปีหลัง จึงไม่สามารถเดินทางมาประทับรอยมือรอยเท้าที่ลานดาราแห่งนี้ได้

โปรแกรมฉายเดือนกรกฎาคม

Screening Program in July



มือโจร

ในเดือนกรกฎาคม โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา จัดโปรแกรมต้อนรับ **ลิเรียน ภักดีดำรงฤทธิ์** นางเอกขวัญใจแฟน ๆ ที่จะเดินทางมาประทับใจรอยยิ้มรอยเท้า ณ ลานดารา ในวันที่ ๒๓ กรกฎาคม ๒๕๕๙ โดยคัดเลือกผลงานการแสดงภาพยนตร์ของเธอมารวบรวมให้ชมกัน ในขณะที่โปรแกรมหลักอีกโปรแกรมหนึ่งนั้นเป็นโปรแกรมรำลึกถึง **อดุลย์ ดุลยรัตน์** และ **ประจวบ ฤกษ์ยามดี** สองนักแสดงอาวุโสที่เสียชีวิตเมื่อเดือนพฤษภาคมที่ผ่านมา ซึ่งโรงภาพยนตร์ศรีศาลายาได้นำผลงานภาพยนตร์ของทั้งสองท่านมาจัดฉายให้ชมตลอดทั้งเดือนกรกฎาคมและสิงหาคม

นอกจากนี้ ในช่วงหยุดยาววันอาสาฬหบูชา และวันเข้าพรรษา ๑๖-๒๐ กรกฎาคม ยังมีโปรแกรมพิเศษ **พระสงฆ์ในภาพยนตร์** โดยนำภาพยนตร์ที่มีพระเป็นตัวละครหลักในการดำเนินเรื่องมาจัดฉายเนื่องในวันสำคัญทางพระพุทธศาสนา



สุริรัตน์ล่องหน

E = English Language or English Subtitle

ศุกร์ที่ ๑ กรกฎาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

สุริรัตน์ล่องหน (โปรแกรมผลงาน อดุลย์ ดุลยรัตน์) ๒๕๐๔ / กำกับโดย ส. อาสนจินดา / สร้างโดย บริการสากลภาพยนตร์ / นำแสดงโดย ภาวนา ชนะจิต, อดุลย์ ดุลยรัตน์ / ความยาว ๑๔๕ นาที

เรื่องราวของ สุริรัตน์ สาวสวยผู้อาภัพที่ต้องทนอาศัยกับญาติฝ่ายพ่อที่ไม่ชอบหน้าเธอ ยิ่งเมื่อเธอได้มรดกเครื่องเพชรจากคุณย่า จึงเกิดแผนลวงเธอไปฆ่าทิ้งยังดึกเก่าอันเป็นที่พักของดอกเตอร์สติเฟื่อง เป็นต้นเหตุให้เธอกลายเป็นมนุษย์ล่องหน เมื่อบังเอิญดื่มน้ำยา ล่องหนของดอกเตอร์เข้า จนนำไปสู่เรื่องวุ่นวาย ทั้งมรดกเจ้ากรรม ญาติผู้ชิงชัง และความรักกับหนุ่มหล่อผู้รอเธออยู่

เสาร์ที่ ๒ กรกฎาคม

เวลา ๑๓.๐๐ น. มือโจร (โปรแกรมผลงานอดุลย์ ดุลยรัตน์ และประจวบ ฤกษ์ยามดี) ๒๕๐๔ / กำกับโดย วิจิตร คุณาวุฒิ / สร้างโดย บริษัทแหลมทองภาพยนตร์ จำกัด / นำแสดงโดย อดุลย์ ดุลยรัตน์, ประจวบ ฤกษ์ยามดี, เขียวลักษณ์ มณีเดช / ความยาว ๙๕ นาที

ภาพยนตร์ยอดเยี่ยมรางวัลตุ๊กตาทอง เมื่อปี พ.ศ. ๒๕๐๔ เล่าเรื่องราวของ แสงโสม สาวสวยที่ต้องหลบหนีความผิดไปกบดานอยู่ที่เหมืองแร่ของอเมริกา โดยได้บังเอิญพบกับ หมอนพพร นายแพทย์ประจำเหมืองคนใหม่ที่จะเดินทางไปพร้อมกัน แต่ระหว่างทางทั้งคู่กลับถูก เสือยอต จอมโจรผู้โด่งดังในละแวกนั้นบุกออกมาจับกุมตัว เพื่อหวังให้หมอนพพรไปรักษาภรรยาของตนที่กำลังป่วยหนัก

เวลา ๑๕.๐๐ น. ไทยโร (โปรแกรมผลงานอดุลย์ ดุลยรัตน์) ๒๕๔๗ / กำกับโดย อิทธิสุนทร วิชัยลักษณ์ / สร้างโดย บริษัทสมมิตฟิล์ม อินเตอร์เนชั่นแนล จำกัด, พร้อมมิตรโปรดักชั่น, ภาพยนตร์พระราชนิพนธ์ และกิมมิคฟิล์ม / นำแสดงโดย อนุชิต สพันธุ์พงษ์, อดุลย์ ดุลยรัตน์, ณรงค์ฤทธิ์ โตสง่า / ความยาว ๑๐๑ นาที

ภาพยนตร์ที่สร้างจากชีวิตของ “หลวงประดิษฐไพเราะ” ราชทินนามของ “ศรี ศิลปบรรเลง” บรมครูดนตรีไทยแห่งยุครัตนโกสินทร์ เล่าเรื่องราวตั้งแต่วัยเด็กจนถึงวัยหนุ่มซึ่งมีฝีมือระนาดเลื่องลือไปทั่วพระนคร และล่วงสู่บันปลายชีวิตในวันที่ดนตรีไทยถูกคุกคาม เมื่อรัฐบาลจอมพล ป. พิบูลสงคราม มีนโยบายเปิดรับวัฒนธรรมตะวันตก เพื่อปรับปรุงประเทศให้มีความทันสมัย

อาทิตย์ที่ ๓ กรกฎาคม

เวลา ๑๓.๐๐ น. I am Ali (โปรแกรมภาพยนตร์โลก) ๒๕๕๗ / กำกับโดย Clare Lewins / สนับสนุนโดย บริษัทแคทาลิสต์ อัลลายแอนซ์ (ประเทศไทย) จำกัด / ความยาว ๑๑๑ นาที (ภาษาอังกฤษ คำบรรยายภาษาไทย)

ภาพยนตร์สารคดีที่เล่าเรื่องราวของตำนานนักมวยมุฮัมหมัด อาลี (Muhammad Ali) ผ่านเทปบันทึกเสียงส่วนตัวของเขาที่สร้างขึ้นในปี ค.ศ. ๑๙๗๐ พร้อมทั้งบทสัมภาษณ์ของครอบครัวและเพื่อนสนิทของอาลี ไม่ว่าจะเป็นลูกสาว ลูกชาย ภรรยาเก่า ญาติพี่น้อง รวมถึงบุคคลสำคัญในวงการมวยจำนวนมาก

Sun 3 July / 13.00 / 111 min / UK, USA / 2014

เวลา ๑๕.๐๐ น. Albert Nobbs (โปรแกรมภาพยนตร์โลก) ๒๕๕๔ / กำกับโดย Rodrigo García / สนับสนุนโดย โรงภาพยนตร์เฮาส์ อาร์ชีเอ / นำแสดงโดย Glenn Close, Mia Wasikowska, Aaron Taylor-Johnson / ความยาว ๑๑๓ นาที (ภาษาอังกฤษ คำบรรยายภาษาไทย)

เรื่องราวไอร์แลนด์ช่วงคริสต์ศตวรรษที่ ๑๙ เมื่อผู้หญิงได้รับโอกาสในการทำงานน้อยกว่าผู้ชาย หญิงสาวผู้หนึ่งจึงต้องปลอมตัวเป็นชายนามว่า อัลเบิร์ต นอบส์ มากกว่า ๓๐ ปี เพื่อโอกาสในการทำงานเลี้ยงตัวเอง โดยตั้งใจเก็บเงินเพื่อชีวิตในบั้นปลาย กระทั่งอัลเบิร์ต ได้เจอกับเฮเลน หญิงรับใช้ที่เขาปรารถนาอยากได้มาเป็นภรรยา แต่อุปสรรคเกิดขึ้นเมื่อเฮเลนกลับไปตกหลุมรักเด็กหนุ่มที่ไม่เอาไหน รวมถึงความลับของเขาที่กำลังจะถูกเปิดเผย

Sun 3 July / 15.00 / 113 min / UK, Ireland, France, USA / 2011

วันอังคารที่ ๕ กรกฎาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

เก๋...แต่ห้าแตร (โปรแกรมผลงานลิเรียน ภักดีดำรงฤทธิ์) ๒๕๓๑ / กำกับโดย ประยูร วงษ์ชื่น / สร้างโดย วี.เอ็น.โปรดักชั่น / นำแสดงโดย บดินทร์ ตึก, ลิเรียน ภักดีดำรงฤทธิ์ / ความยาว ๙๗ นาที

เรื่องราวของ บุญเลี้ยง หนุ่มน้อยผู้ได้เข้ามาเรียนต่อในมหาวิทยาลัยด้วยความอนุเคราะห์ของเจ้าของมหาวิทยาลัย เนื่องจากเขาเป็นลูกชายของคนใช้คนสนิท ในวันเปิดภาคเรียน บุญเลี้ยงต้องคอยดูแล ดันส้ม ลูกสาวเจ้าของมหาวิทยาลัยตามคำสั่งที่ได้รับมอบหมาย แต่สุดท้ายเขาก็เผลอใจไปหลงรักลูกสาวของเจ้านาย บุญเลี้ยงจึงจำต้องทำทุกวิถีทางเพื่อเอาชนะใจเธอและพ่อของเธอ โดยมีเพื่อน ๆ ในกลุ่มคอยช่วยอย่างเต็มที่

วันพุธที่ ๖ กรกฎาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

เบบโบร์ รักหลอน (โปรแกรมผลงานอดุลย์ ดุลยรัตน์)
๒๕๕๑ / กำกับโดย ต่อพงศ์ ตันกำแหง / สร้างโดย บริษัท
เอ.จี. เอ็นเตอร์เทนเมนท์ จำกัด / นำแสดงโดย ใหม่
เจริญปุระ, อนันดา เอเวอร์ริ่งแฮม, ชัน คัมภีรานนท์ /
ความยาว ๙๐ นาที

อิงอร เป็นหญิงม่ายลูกติดที่ภายนอกดูสวยสง่า แต่ชีวิต
อีกด้านกลับเต็มไปด้วยความเกรี้ยวกราด วันหนึ่ง เธอ
ตัดสินใจพา แพร ลูกสาววัยเจ็ดขวบไปพบ กฤษ
จิตแพทย์หนุ่ม เพื่อวินิจฉัยอาการป่วย เป็นจุดเริ่มต้น
ให้หมอกฤษได้เข้าไปใกล้ชิดครอบครัวนี้ จนได้พบกับ
ความรักที่ผิดปกติที่เขาต้องพยายามหาคำตอบให้แก่นั่น

วันพฤหัสบดีที่ ๗ กรกฎาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

สุดหัวใจ...เลยนะ (โปรแกรมผลงานสิริเรียม ภักดีดำรงฤทธิ์)
๒๕๓๒ / กำกับโดย ชขวัญ พรหมรังสี / สร้างโดย เจริญสุข
โช โปรดัคชั่น / นำแสดงโดย บดินทร์ ตูก, สิริเรียม ภักดีดำรง
ฤทธิ์, เหมียว แมคอินทอช / ความยาว ๙๒ นาที

อ๊อด หนุ่มลูกเศรษฐีผู้ใฝ่ฝันอยากเป็นนักดนตรี จน
ไม่ยอมไปเรียนที่เมืองนอกตามที่พ่อตั้งใจไว้ วันหนึ่ง
เขาได้ตกหลุมรักกับ จีบ นางพยาบาลสาวสวย แต่ติด
ตรงที่เธอไม่ชอบในมาดกวน ๆ ของเขา ทั้งสองจึง
เปิดศึกพองแ่งแอมองใสกัน ขณะเดียวกันเพื่อน ๆ ของ
ทั้งคู่กลับแอบชอบกันอยู่กลาย ๆ เรื่องราวสุดซุลมุน
วุ่นวายตามประสาวัยรุ่นหนุ่มสาวจึงเกิดขึ้น

วันศุกร์ที่ ๘ กรกฎาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

เกล้าฟ้า (โปรแกรมผลงานอดุลย์ ดุลยรัตน์)
๒๕๐๙ / กำกับโดย ส. คราประยูร / สร้างโดย นครพิงค์
ภาพยนตร์ / นำแสดงโดย สมบัติ เมทะนี, โสกา สภาพร /
ความยาว ๑๓๘ นาที

เกล้าฟ้า สาวน้อยมาดท้าวมักปลอมตัวเป็นผู้ชายมา
รับจ้างขับรถม้ารับส่งผู้โดยสารที่หน้าสถานีรถไฟลำปาง
เป็นประจำ แต่ทุกคืนวัน ๑๕ คำ วิญญาณอาฆาตของ
เจ้าแหวดาว จะมาสะกดจิตให้เธอนำผู้โดยสารที่เป็น
ผู้ชายมาสังเวยชีวิตยังเวียงนกงู เหตุการณ์เกิดขึ้น
หลายครั้งจนรื้อยตำรวจไต่หระระ ต้องเข้ามาสอบสวน
คดี โดยมี เจริยดี หัวหน้าสถานีรถไฟผู้มือดีขัดขวางผู้พัน
กับเจ้าแหวดาวคอยให้ความช่วยเหลือ

วันเสาร์ที่ ๙ กรกฎาคม

เวลา ๑๓.๐๐ น. ด้วยรักไม่รับ

(โปรแกรมผลงานสิริเรียม ภักดีดำรงฤทธิ์)

๒๕๓๔ / กำกับโดย หม่อมเจ้าทิพยฉัตร ฉัตรชัย / สร้างโดย
โคลีเซียฟิล์ม / นำแสดงโดย บดินทร์ ตูก, สิริเรียม ภักดี
ดำรงฤทธิ์ / ความยาว ๑๐๓ นาที

ร้อยตำรวจตรีหญิงละมัย ได้
รับมอบหมายให้ ทำคดี
ขโมยสร้อยเพชรจากสุนัข
ของเศรษฐีนี้คนหนึ่ง ระหว่าง
ที่คดียังค้างอยู่ เธอได้เดิน-
ทางไปพักผ่อนบนเรือสำราญ
ตามกำหนดลาพักร้อนของ
ตน ที่นั่น ละมัยได้เกิดความ



รักใคร่สนิทสนมกับหมอมหาเศรษฐีนามว่า โปรยทอง โดย
ทั้งคู่ต่างปกปิดตัวตนที่แท้จริงไว้ จนเมื่อละมัยกลับมา
ทำคดีต่อ เธอก็ได้พบกับเขาอีกครั้ง เหตุการณ์วุ่น ๆ จึง
เกิดขึ้น เมื่อคดีที่เธอทำอยู่นี้ ส่งผลให้ความลับของ
ทั้งคู่ต้องถูกเปิดเผย

เวลา ๑๕.๐๐ น. **อยากบอกให้รู้ว่ามีรัก**

(โปรแกรมผลงานสิริเรียม ภักดีดำรงฤทธิ์)

๒๕๓๔ / กำกับโดย หม่อมเจ้าทิพยฉัตร ฉัตรชัย / สร้างโดย
บริษัท เกรทสตาร์ โปรโมชัน จำกัด / นำแสดงโดย บิลลี่
โอแกน, สิริเรียม ภักดีดำรงฤทธิ์, เหมียวฝั้น บันทิตสกุล /
ความยาว ๙๓ นาที

เรื่องราวของ บิลลี่ ชายหนุ่มผู้ถูก ชลิต นายหัวเศรษฐี
แห่งเมืองภูเก็ตเรียกตัวกลับจากสวีตเซอร์แลนด์ เพื่อ
ฝากฝังให้เขาช่วยดูแลภรรยาและ แอน ลูกสาว เพราะ
รู้ตัวเองว่าจะอยู่ได้อีกไม่นาน พร้อมทั้งมอบหมายให้เขา
ช่วยบริหารกิจการแทนจนกว่าแอนจะโตพอ หลังจาก
พอเสียชีวิต แอนได้ไปศึกษาต่อที่สวีตเซอร์แลนด์
ขณะที่ชื่อเสียงในการบริหารของบิลลีนั่นโด่งดัง จน
สุชาร์ นักธุรกิจใหญ่ วางแผนให้ลูกสาวใช้มารยาดังตัว
เขาช่วยธุรกิจที่กำลังจะเจ๊ง ส่งผลให้แอนที่หลงรักบิลลี่
มานานเกิดความไม่พอใจ

วันอาทิตย์ที่ ๑๐ กรกฎาคม

เวลา ๑๓.๐๐ น. **Ostwind** [E]

(โปรแกรมภาพยนตร์โลก)

๒๕๕๖ / กำกับโดย Katja von Garnier / สนับสนุนโดย
สถาบันเกอเธ่ ประจำประเทศไทย / นำแสดงโดย Hanna
Binke, Marvin Linke, Cornelia Froboess / ๑๐๑ นาที
(ภาษาเยอรมัน คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

มิก้า เด็กสาววัย ๑๔ ปี เกิดสอบตก ทำให้ไม่ได้ไปเข้า
แคมป์ริมทะเลกับเพื่อน ๆ แต่กลับต้องหอบตำราเรียน
เดินทางไปทำนบกอยู่กับคุณยายจอมเข้มงวดของเธอใน
หมู่บ้านที่ไม่มีสัญญาณโทรศัพท์ ต่อมาก็ก้าวได้รู้จักกับ
แซม หนุ่มเลี้ยงม้า พร้อมกับ พายุ ม้าเจ้าปัญหายอม
พยศ มิตรภาพระหว่างคนกับม้าจึงเกิดขึ้นและนำไป
สู่การผจญภัยที่ไม่คาดคิด

Sun 10 July / 13.00 / 101 min / Germany / 2013

เวลา ๑๕.๐๐ น. **Barrio** (โปรแกรมภาพยนตร์โลก) [E]

๒๕๔๑ / กำกับโดย Fernando Leon De Aranoa /
สนับสนุนโดย สถานเอกอัครราชทูตสเปน ประจำประเทศ
ไทย / นำแสดงโดย Crispulo Cabezas, Timy Benito,
Elói Yebra / ความยาว ๙๔ นาที (ภาษาสเปน คำบรรยาย
ภาษาอังกฤษ)

เรื่องราวของ ซาบี, มานู และ ไร กลุ่มวัยรุ่นฐานะยากจน
ในเมืองมาดริด ที่กำลังจะพลาดโอกาสในการเดินทางไป
พักร้อนเนื่องจากมีเงินไม่มากพอ ทั้งสามจึงพยายาม
ทำทุกวิถีทางเพื่อให้ได้เงินมา แม้ว่ามันจะทำให้ความ
บริสุทธิ์ในช่วงวัยของพวกเขาสูญสิ้นไปก็ตาม

Sun 10 July / 15.00 / 94 min / Spain / 1998

วันอังคารที่ ๑๒ กรกฎาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

วังโพล

(โปรแกรมผลงานอดุลย์ ดุลยรัตน์ และประจวบ ฤกษ์ยามดี)
๒๕๐๙ / กำกับโดย รังสี ทัศนพยัคฆ์ / สร้างโดย ตีอกุม
ภาพยนตร์ / นำแสดงโดย มิตร ชัยบัญชา, เพ็ชรา เขวราชฤทธิ์ /
ความยาว ๑๐๕ นาที

เรื่องราวลึกลับของตำนานกิ้งก่าพร บินผีนดินกว่า ๒,๕๐๐
ไร่ ที่เจ้าคุณเอกกรินทร์และเจ้าคุณจามร ต่างมีส่วนร่วม
ในมรดกผืนนี้ แต่ด้วยความที่มีเรื่องบาดหมางกันมา
แต่ช้านาน ทั้งคู่จึงปล่อยให้วังโพลร้างจนกลายเป็น
ตำนานที่ใคร ๆ ต่างกล่าวขานในความน่ากลัว ใน
ขณะที่ลูก ๆ ของพวกเขาต่างพยายามช่วยกันสมาน
รอยแผลในใจนี้



วันพุธที่ ๑๓ กรกฎาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

ความรักของคุณดย ภาค 2 ปัญญาชนคนกะลี้

(โปรแกรมผลงานสิริเรียม ภักดีดำรงฤทธิ์)

๒๕๓๖ / กำกับโดย วรพจน์ โพธิ์นคร / สร้างโดย วิชชุกริฟ /
นำแสดงโดย บิลลี่ โอแกน, สิริเรียม ภักดีดำรงฤทธิ์ / ความยาว
๑๑๕ นาที

หลังจากเรียนจบปริญญาทางกฎหมาย คุณดย ได้กลับ
มาอยู่ที่บ้านและฝึกให้ลูกเก็บมะพร้าว เพื่อหวังให้ลิ้ม
ความหลังระหว่างเขากับ ดาริกา สาวสวยที่เขาหมาย
ปอง โดยมี วิชาพร เพื่อนสมัยเด็กเป็นคนปลอมประโลม
กระทั่งคุณดยเปิดโรงเรียนฝึกเลี้ยงไก่เกษมสุขจนเป็น
ชาวดังไปทั่วประเทศ แต่แล้ววันหนึ่ง เขากลับได้ทราบ
ข่าวร้ายเรื่องความสัมพันธ์ระหว่างดาริกา กับ โกมล
คนรักเก่าของเธอ

วันพฤหัสบดีที่ ๑๔ กรกฎาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

จินตะหรา (โปรแกรมผลงานอดุลย์ ดุลยรัตน์)

๒๕๑๖ / กำกับโดย พันคำ / สร้างโดย พันคำภาพยนตร์ /
นำแสดงโดย ยอดชาย เมฆสุวรรณ, ภาวนา ชนะจิต, อดุลย์
ดุลยรัตน์ / ความยาว ๑๑๓ นาที

ความสัมพันธ์ของเพื่อนรัก จินตะหรา และบุษบา ต้อง
แปรเปลี่ยนเมื่อพ่อแม่ของทั้งคู่ซึ่งต่างเป็นม่ายปลงใจ
แต่งงานกัน จินตะหราจึงกลายเป็นพี่น้องกับบุษบา ทว่า
ยิ่งใกล้ชิด จินตะหราก็ยิ่งเผยธาตุแท้ให้เห็น เมื่อเธอ
แย่งชิงลูกสาวอย่างจากบุษบา ไม่เว้นกระทั่งชายคนรัก
จนวันหนึ่งเธอสำนึกผิดและคิดอยากเปลี่ยนใจ ก่อน
ทุกอย่างจะสายเกินไป

วันศุกร์ที่ ๑๕ กรกฎาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

วิบาบะพร้าว (โปรแกรมผลงานสิริเรียม ภักดีดำรงฤทธิ์)

๒๕๓๔ / กำกับโดย ธีรภัทร พึ่งเดช / สร้างโดย บริษัท
กันตนา โมชั่น พิคเจอร์ จำกัด / นำแสดงโดย เศรษฐา
ศิระฉายา, สิริเรียม ภักดีดำรงฤทธิ์ / ความยาว ๑๑๓ นาที

เรื่องราวของ อากัง ผู้ล่องลับ แต่วิญญาณยังคงห่วง
โรงงานแปรรูปมะพร้าว เนื่องจากกลัวว่าผู้จัดการจอม
โลกก้าลังวางแผนยกยอกเงินและหวังทำลายชื่อเสียง
โรงงานให้ย่อยยับ มีเพียง จุลลา วิศวกรสาวสวยประจำ
โรงงานคนเดียวเท่านั้นที่มีสัมผัสพิเศษสามารถมองเห็น
และสื่อสารกับวิญญาณอากังได้ อากังจึงตามอ่อนวอน
กึ่งบังคับให้จุลลาช่วยเปิดโปงแผนการร้ายและพยายาม
ผลักดันให้ความรักระหว่างเธอกับหลานชายของเธอ
ลงเอยกันด้วยดี



วันเสาร์ที่ ๑๖ กรกฎาคม

วันจันทร์ที่ ๑๘ กรกฎาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

วันศุกร์ที่ ๒๒ กรกฎาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

เวลา ๑๓.๐๐ น. หลวงตา

(โปรแกรมพระสงฆ์ในหนังไทย)

๒๕๒๓ / กำกับโดย เทียมพล เชยอรุณ / สร้างโดย บริษัท ไรต์สตาร์ โปรดักชั่น จำกัด / นำแสดงโดย ล็อตต็อก, จตุพล ภู่อภิรมย์, สุพรรณษา เนื่องภิรมย์ / ความยาว ๑๒๕ นาที

ผลงานการแสดงชั้นยอดเยี่ยมของ ล็อตต็อก ดำเนินการดาวตลกของวงการหนังไทย ในบท หลวงตา พระภิกษุช่วยใจชาวบ้าน ณ วัดชานเมือง วันหนึ่ง หลวงตาได้รับบุญหลง เด็กชายตัวน้อยจากหญิงอาชีวะโสเภณีมาเลี้ยง โดยให้มาอยู่ร่วมกับ เอก และ จุก เด็กวัดซึ่งพากันเพียรเขียนอ่านภายใต้ความเข้มงวดของหลวงตา ท่ามกลางความวุ่นวายของชีวิต ทั้งหมดต่างก็ได้ดีเพราะยึดถือคุณธรรมของหลวงตาที่ซื่อสัตย์ในจิตใจ

เวลา ๑๕.๑๕ น. หลวงพี่เท่ง

(โปรแกรมพระสงฆ์ในหนังไทย)

๒๕๔๘ / กำกับโดย ไนต์ เชิญยิ้ม / สร้างโดย บริษัท พระนครฟิล์ม จำกัด / นำแสดงโดย เท่ง เกียรติ, สาวิกา ไชยเดช, ไนต์ เชิญยิ้ม / ความยาว ๙๒ นาที

หลวงพี่เท่ง อดีตนักเลงเก่าที่กลับตัวกลับใจมาบวชเป็นพระ ได้ย้ายมาอยู่ที่วัดในชุมชนแห่งหนึ่ง ที่ซึ่งชาวบ้านกำลังเสื่อมศรัทธาในพุทธศาสนาและหันไปพึ่งไสยศาสตร์ของเจ้าพ่อจอมปลอม หลวงพี่เท่งจึงตั้งใจจะพัฒนาจิตใจชาวบ้านให้ดีขึ้น โดยมี มัคทายกสง คอยช่วยเหลือ แต่แล้ววันหนึ่ง หลวงพี่กลับถูกกลั่นแกล้งโดยนักการเมืองท้องถิ่นที่ใส่ความเพื่อให้หลวงพี่เท่งต้องพ้นออกไปจากวัด

วันอาทิตย์ที่ ๑๗ กรกฎาคม

เวลา ๑๓.๐๐ น. มากับพระ

(โปรแกรมพระสงฆ์ในหนังไทย)

๒๕๔๙ / กำกับโดย อุดม อุดมโรจน์ / สร้างโดย บริษัท พระนครฟิล์ม จำกัด / นำแสดงโดย อัมรินทร์ นิติพน, ไพรัช สอนตอกไม้ / ความยาว ๙๗ นาที

ณเริงเล็ก ณเริงบวชใหม่ลูกเศรษฐีที่พ่อขอร้องให้บวชเพราะเนื่องจากความเชื่อเรื่องดวงชะตาได้เดินทางโดยรถไฟมายังวัดทองพันชั่ง เมื่อถึงที่หมาย สามเณรจำเป็นผู้นี้ก็ได้พบกับเรื่องวุ่น ๆ ภายในวัดที่ดูแลโดย หลวงพี่สิทธิ์ เจ้าอาวาสอารมณ์ร้อน รวมทั้งเรื่องราวความรักของ พล ชายหนุ่มตกอับที่หนีปัญหา และ แดงโม สาวสวยที่ไม่เข้าใจในความรัก ซึ่งณเริงเล็กเคยบังเอิญรู้จักทั้งคู่ระหว่างอยู่บนรถไฟ

เวลา ๑๕.๐๐ น. อสพันต์ชิมเบอร์

(โปรแกรมพระสงฆ์ในหนังไทย)

๒๕๕๑ / กำกับโดย ภาวดี พงษ์ศิริ / สร้างโดย บริษัท เอ.จี. เอ็นเตอร์เทนเมนท์ จำกัด / นำแสดงโดย ธัชพล ชุมดวง, ฉายนันทน์ มโนมันต์สันติภาพ, อรุณ ภาวดี, ยอดชาย เมฆสุวรรณ / ความยาว ๙๔ นาที

เรื่องราวของหลวงพี่บุญ พระพี่เลี้ยงมือใหม่ ต้องจัดส่งพัสดุวิเศษธรรมมาปราบกลุ่มธรรมน้อยที่ผู้ปกครองส่งมาบวชเณรช่วงฤดูร้อน แต่เนื่องจากต้องสู้รบปรบมือกับเหล่าสามเณรจอมแสบ เขาจึงต้องต่อสู้กับจิตใจของตัวเองในทุกครั้งที่ต้องเผชิญหน้ากับ น้ำใส อดีตคนรักผู้มีจิตใจชอบทำบุญกุศลอีกด้วย

ศพไม่มีขาย

(โปรแกรมพระสงฆ์ในหนังไทย)

๒๕๕๔ / กำกับโดย ทอม วอลเล่อร์ / สร้างโดย บริษัท ไทเกอร์ เอ็นเตอร์เทนเมนท์ จำกัด / นำแสดงโดย วิทยา ปานศรีงาม, ปริญญ์ อินทชัย, จรินทร์ สิริสิงห์ / ความยาว ๘๗ นาที

เมื่อเด็กจรจัดในโครงการมูลนิธิสำหรับเด็กไร้บ้านภายในวัดถูกฆ่าตาย และตำรวจไม่ให้ความสนใจในคดีนี้ ท่านเจ้าอาวาสจึงขอร้องให้ หลวงพ่อนันดา ซึ่งเคยเป็นอดีตตำรวจสืบสวนคดีฆาตกรรมมาก่อน พร้อมกับ แจ็ค ลูกศิษย์เด็กกำพร้าที่เป็นโปลีโอ ช่วยกันค้นหาสาเหตุของคดีฆาตกรรม แต่ผลจากการสืบสวนกลับทำให้หลวงพ่อนันดาได้พบกับเงื่อนงำปริศนามากมายที่เกิดขึ้นภายในวัด

วันอังคารที่ ๑๙ กรกฎาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

๑๕ คำ เดือน ๑๑

(โปรแกรมพระสงฆ์ในหนังไทย)

๒๕๔๔ / กำกับโดย จิระ มะลิกุล / สร้างโดย จีเอ็มเอ็ม เพเจอร์ส, หับ โห้ หิ้น ฟิล์ม / นำแสดงโดย อนุชิต สพันธุ์พงษ์, ธิดารัตน์ เจริญชัยชนะ, บุญชัย ลิมอติบูลย์ / ความยาว ๑๒๐ นาที

เรื่องราวของลูกไฟปริศนาที่พุ่งขึ้นจากกลุ่มแม่น้ำโขงที่อำเภอโพนพิสัย จ.หนองคาย ในคืนวันออกพรรษาของทุกปี ที่ชาวบ้านเชื่อว่าเป็นบั้งไฟจากภูพานาค แต่ความจริงกลับเป็นกลุ่มพระทางฝั่งประเทศลาวนำโดย หลวงพ่อโล ที่เป็นผู้สร้างลูกไฟขึ้นมาจากคองไ้ซึ่งศรัทธาในพุทธศาสนา แต่แล้ววันหนึ่ง คาน เด็กหนุ่มที่หลวงพ่อบุบเลี้ยงมาแต่เด็ก กลับปฏิเสธที่จะร่วมมือนำด้วยในปีนั้น เมื่อเขาเกิดความขัดแย้งในใจระหว่างการทำสิ่งที่ถูกต้องเพื่อศรัทธากับการหลอกลวงที่นำไปสู่ความมั่งคั่ง

วันพุธที่ ๒๐ กรกฎาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

นาคนรก

(โปรแกรมพระสงฆ์ในหนังไทย)

๒๕๕๓ / กำกับโดย ภาวดี พงษ์ศิริ / สร้างโดย บริษัท สหมงคลฟิล์ม อินเตอร์เนชั่นแนล จำกัด / นำแสดงโดย สมชาย เข็มกลัด, เรย์ แมคโดนัลด์, ปิติศักดิ์ เยาวานนท์ / ความยาว ๙๒ นาที

ระหว่างหลบหนีการจับกุมของตำรวจ กลุ่มโจร ๓ คน ได้นำเงินที่ได้จากการปล้นไปซ่อนในวัดแห่งหนึ่ง แต่เมื่อย้อนกลับมาที่วัด กลับพบว่าสถานที่ซ่อนเงินได้กลายเป็นโบสถ์ไปเสียแล้ว พวกเขาจึงบังคับให้เจ้าอาวาสบวชให้พวกเขา เพื่อที่ได้ใช้เวลาตามค่าคืนในการบูชาฐานโบสถ์และนำเงินกลับมา

วันพฤหัสบดีที่ ๒๑ กรกฎาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

เซเว่นแอบบิ

(โปรแกรมผลงานลิเรียม ภัคดีดำรงฤทธิ์)

๒๕๓๖ / กำกับโดย ทศพร น้อยรอด / สร้างโดย แอ็ค-อาร์ต โปรดักชั่น / นำแสดงโดย บิลลี่ โอแกน, ลิเรียม ภัคดีดำรงฤทธิ์ / ความยาว ๘๗ นาที

เรื่องราวของ วุ่น และ พิท สองเพื่อนซี้ต่างเพศ เมื่อพิท นั้นทำตัวเหมือนเป็นผู้ชายคนหนึ่งและคอยช่วยเหลือเกื้อกูลวินอยู่ตลอดเวลา แม้กระทั่งเรื่องของหัวใจที่วินไปรักผู้หญิงคนอื่น โดยมองไม่เห็นว่าเป็นแท้จริงแล้วคนที่เฝ้าหวงดีและรักวินอย่างจริงใจนั้นไม่ใช่ใครอื่น แต่คือพิทนั่นเอง

โปรแกรมพิเศษ ดุหมิงคลาสสิกกับ

ม.ล. วราภา เกษมศรี ที่จะมาชวน

ผู้ชมร่วมแลกเปลี่ยนความคิดเห็นหลังชมภาพยนตร์คลาสสิกของโลก



วันเสาร์ที่ ๒๓ กรกฎาคม

เวลา ๑๓.๐๐ น. รักซึบลิค

(โปรแกรมผลงานลิเรียม ภัคดีดำรงฤทธิ์)

๒๕๓๐ / กำกับโดย ไพโรจน์ สวรรูป / สร้างโดย ศิลปการภาพยนตร์ / นำแสดงโดย บิลลี่ โอแกน, ลิเรียม ภัคดีดำรงฤทธิ์ / ความยาว ๑๐๙ นาที

ผลงานภาพยนตร์เรื่องแรกของ ลิเรียม ภัคดีดำรงฤทธิ์ ในบทของ เกล นักศึกษาสาวที่พี่ชายตัวแสบของเธอ

แอบขายท้องพักที่เธอยังจำเป็นต้องให้ให้แก่หนุ่มนักเรียนนอก ผู้ต้องการที่ซุกหัวนอนเอาไว้ทำเพลงตามที่เขาฝันไว้ ทั้งคู่จึงต้องยอมเสียสละแบ่งห้องกันใช้คนละครึ่ง ความใกล้ชิดที่เกิดขึ้นทำให้ทั้งสองรักกัน แต่เมื่อฝ่ายชายได้เป็นศิลปินสมความตั้งใจ เขากลับถูกค่ายเพลงยื่นคำขาดให้แยกตัวออกจากเกลเพื่อภาพลักษณ์ที่ดี



เวลา ๑๕.๐๐ น.

กิจกรรมลานดาร

ลิเรียม ภัคดีดำรงฤทธิ์



โปรแกรมฉาย ณ ภาพยนตร์สถาน
ชั้น ๒ หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร
(เวลา ๑๘.๐๐ น.)

โปรแกรมเดือนกรกฎาคม

อังคารที่ ๕	As Duas Faces da Guerra
พฤหัสบดีที่ ๗	มือโจร
อังคารที่ ๑๒	Ostwind
อังคารที่ ๑๙	Barrio
อังคารที่ ๒๖	Nossa Vida Não Cabe Num Opala

โปรแกรมเดือนสิงหาคม

อังคารที่ ๒	La Buena estrella
อังคารที่ ๙	The Lovebirds
อังคารที่ ๑๖	Jack
อังคารที่ ๓๐	É Proibido Fumar



วันอาทิตย์ที่ ๒๔ กรกฎาคม

เวลา ๑๓.๐๐ น. As Duas Faces da Guerra (โปรแกรมภาพยนตร์โลก) **E**
๒๕๕๐ / กำกับโดย Diana Andringa, Flora Gomes / สนับสนุนโดย สถานเอกอัครราชทูตโปรตุเกส ประจำประเทศไทย / ความยาว ๑๐๕ นาที (ภาษาโปรตุเกส คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

ภาพยนตร์สารคดีเรื่องราวของประเทกินี-บิสเซา, กานู เวิร์ดี และโปรตุเกส ผ่านการสัมภาษณ์ผู้คนที่ย้ายอยู่ในช่วงเหตุการณ์การเรียกร้องเอกราชประเทศกินี-บิสเซาจากโปรตุเกสระหว่างปี ค.ศ. ๑๙๖๓-๑๙๗๔ แสดงให้เห็นถึงความทรงจำทางประวัติศาสตร์และการต่อสู้เพื่ออิสรภาพของประเทศเล็ก ๆ ในทวีปแอฟริกาแห่งนี้

Sun 24 July / 13.00 / 105 min / Portugal / 2007

เวลา ๑๕.๐๐ น. Nossa Vida Não Cabe Num Opala (โปรแกรมภาพยนตร์โลก) **E**
๒๕๕๑ / กำกับโดย Reinaldo Pinheiro / สนับสนุนโดย สถานเอกอัครราชทูตบราซิล ประจำประเทศไทย / นำแสดงโดย Jonas Bloch, Milhem Cortaz, Dercy Gonçalves / ความยาว ๙๓ นาที (ภาษาโปรตุเกส คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

ภาพยนตร์ที่สร้างจากวรรณกรรมของ มาริโอ บอร์โตล็อตโต (Mário Bortolotto) เรื่องราวของครอบครัวชนชั้นกลางในเมืองเซาเปาลู ประเทศบราซิล เมื่อพ่อซึ่งเป็นหัวหน้าครอบครัวได้เสียชีวิตลงอย่างที่ไม่รู้ตัว ทำให้เขาเริ่มสังเกตเห็นปฏิกริยาที่เปลี่ยนไปของลูก ๆ ซึ่งส่งผลให้ครอบครัวอันแสนประสาบของเขาใกล้ล่มสลาย

Sun 24 July / 15.00 / 93 min / Brazil / 2008

วันอังคารที่ ๒๖ กรกฎาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

กอดคอกับแห้ว

(โปรแกรมผลงานลิเรียม ภักดีดำรงฤทธิ์)

๒๕๓๖ / กำกับโดย ทองก้อน ศรีทับทิม / สร้างโดย บริษัทโคลิเซียมเอ็นเทอร์เทนเมนท์ จำกัด / นำแสดงโดย สันติสุข พรหมศิริ, จินตหรา สุขพัฒน์, จันทรีจิรา จูแจ้ง, ลิเรียม ภักดีดำรงฤทธิ์ / ความยาว ๑๐๙ นาที

เรื่องราวของหญิงสาวเพื่อนรัก ๓ คน คือ ช้อย ซึ่งเป็นคนเรียบร้อยอ่อนหวาน หน่อง ผู้มีความเด็ดเดี่ยวหัวท้าวและจริงจังกับชีวิต กับ หนูเบ้ง ผู้นำรักว้าแริง ทั้งสามตัดสินใจเดินทางจากชนบทเข้ามาในเมืองเพื่อแสวงหาชีวิตที่ดีกว่า โดยต่างก็มีจุดมุ่งหมายที่แตกต่างกันออกไป

วันพุธที่ ๒๗ กรกฎาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

แะะ แะะ แะะ เจอเจ้าแห้ว

(โปรแกรมผลงานลิเรียม ภักดีดำรงฤทธิ์)

๒๕๓๔ / กำกับโดย ประยูร วงษ์ชิน / สร้างโดย วิ.เอ็น.โปรดักชั่น / นำแสดงโดย นฤเบศร์ จินปิ่นเพชร, ลิเรียม ภักดีดำรงฤทธิ์, อรุณ ภาวิไล / ความยาว ๘๗ นาที

มะลิ หนูเมื่อก่อนที่ชอบถ่ายรูปเป็นชีวิตจิตใจ สอบเข้าแผนกช่างภาพได้สำเร็จ เขาจึงเดินทางมาเรียนในกรุงเทพฯ เพียงลำพัง ที่นี้ทำให้เขาได้เจอกับเพื่อนฝูงมากมาย รวมทั้งแนน สาวสวยแผนกช่างก่อสร้างที่คอยช่วยเหลือเขา วันหนึ่งระหว่างถ่ายรูปส่งอาจารย์ เขาและแนนบังเอิญอยู่ในเหตุการณ์ฆาตกรรมพร้อมทั้งถ่ายรูปติดภาพมือปืนมาได้ ส่งผลให้มือปืนพยายามตามล่าทั้งคู่เพื่อให้ได้ภาพคืนมา



วันพฤหัสบดีที่ ๒๘ กรกฎาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

บนถนนคนนอนเปล

(โปรแกรมผลงานลิเรียม ภักดีดำรงฤทธิ์)

๒๕๓๕ / กำกับโดย นิวัฒน์ ศรีสมมาชีพ / สร้างโดย กู๊ดวิลล์โปรดักชั่น / นำแสดงโดย บิลลี่ โอแกน, ลิเรียม ภักดีดำรงฤทธิ์, วีระชัย หัตถโกวิท / ความยาว ๑๐๐ นาที

เรื่องราวของ คุณโต ชายหนุ่มคนหนึ่งที่ได้นักข่าวสารคดีตามความฝัน ด้วยหน้าที่การงานทำให้เขาได้เรียนรู้สภาพชีวิตของผู้คนมากมาย จนวันหนึ่งเขาได้รู้จักกับลูกสาวเศรษฐีผู้ไม่ลงรอยกับพ่อ ทั้งคู่จึงค่อย ๆ เรียนรู้และคบหากัน แต่อุปสรรคเกิดขึ้น เมื่อเขาเริ่มไม่เข้าใจในงานของเขา ในขณะที่เพื่อนพ่อของเขาก็ยังไม่ชอบหน้าเขาอีกด้วย

วันศุกร์ที่ ๒๙ กรกฎาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

The Pale Hand (โปรแกรมภาพยนตร์โลก)

๒๕๓๓ / กำกับโดย Koyama Seijiro / สนับสนุนโดย มูลนิธิญี่ปุ่น / นำแสดงโดย Minamino Yoko, Aikawa Syo, Ishiguro Ken / ความยาว ๑๐๐ นาที (ภาษาญี่ปุ่น คำบรรยายภาษาไทย)

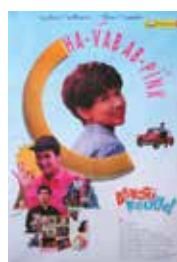
ระหว่างทางไปโรงเรียน มาซารุ และ ทาคาโกะ สังเกตเห็นมือเล็ก ๆ ที่ซิดขาวยื่นออกมาจากหน้าต่างชั้นสองของบ้านทรงตะวันตกหลังหนึ่ง ไม่ช้า มาซารุก็รู้ว่าเจ้าของมือ นั่นคือเด็กสาวที่นอนป่วยอยู่บนเตียงตลอดเวลา เมื่อเขาได้เห็นเธอครั้งแรก เขาก็เกิดความรู้สึกประทับใจในความสวยบอบบางของเด็กสาวอย่างที่ไม่เคยรู้สึกมาก่อน

วันเสาร์ที่ ๓๐ กรกฎาคม

เวลา ๑๓.๐๐ น. คนกินเมีย

(โปรแกรมผลงาน อุดลย์ ดุลยรัตน์ และประจวบ ฤกษ์ยามดี) ๒๕๑๗ / กำกับโดย ดอกดิน กัญญามาลย์ / สร้างโดย กัญญามาลย์ภาพยนตร์ / นำแสดงโดย สมบัติ เมทะนี, วันดี ศรีตรัง / ความยาว ๑๒๕ นาที

เอกรา ทายาทคนเดียวของมหาเศรษฐีที่ได้ชื่อว่าเป็นคนกินเมีย เนื่องจากแต่งงานกับผู้หญิงคนไหนทุกคนต้องตายภายในหนึ่งเดือน ประวัติการแต่งงานนี้ทำให้เขากลายเป็นที่รังเกียจ จนทำให้เขาพยายามที่จะฆ่าตัวตาย แต่รอดชีวิตมาได้เพราะการช่วยเหลือของเปรี๊ยะ ผู้ซึ่งต่อมามีเหตุให้เขาต้องแต่งงานกับเธอ ด้วยชื่อเสียงเรื่องคนกินเมียของเขา ทำให้แม่ของเปรี๊ยะลำบากใจและพยายามหาทางแก้เคล็ดเพื่อรักษาชีวิตลูกสาวของตัวเองเอาไว้



เวลา ๑๕.๑๕ น. มือปืนพ่อลูกอ่อน

(โปรแกรมผลงานอดุลย์ ดุลยรัตน์ และประจวบ ฤกษ์ยามดี) ๒๕๑๘ / กำกับโดย ดอกดิน กัญญามาลย์ / สร้างโดย กัญญามาลย์ภาพยนตร์ / นำแสดงโดย สมบัติ เมทะนี, มยุรา ธนะบุตร / ความยาว ๑๓๙ นาที

เรื่องราวของ จำเริญ ผู้บังเอิญได้ไปพบลูกน้อยที่พลัดพรากจากพ่อคือ นายพลวังปอ ระหว่างที่นายพลถูกกองทัพกะเหรี่ยงโจมตี เขาจึงจำต้องรับเด็กน้อยมาเป็นลูก วันหนึ่ง จำเริญได้แต่งงานกับลูกสาวนายพลวิบูลย์ อดีตเจ้านายของตน แต่งงานแต่งงานกลับไม่สำเร็จ เพราะหญิงสาวชื่อ ดวงเดือน กลับมาอ้างว่าตนเป็นเมียหลวง ความวุ่นวายจึงเกิดขึ้นจากความเจ้าชู้ของจำเริญลูกอ่อนผู้นี้

วันอาทิตย์ที่ ๓๑ กรกฎาคม

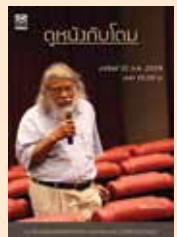
เวลา ๑๓.๐๐ น. Vandal (โปรแกรมภาพยนตร์โลก) ๒๕๕๖ / กำกับโดย Hélier Cisterne / สนับสนุนโดย สถานเอกอัครราชทูตฝรั่งเศส ประจำประเทศไทย และสถาบันฝรั่งเศส ประจำประเทศไทย / นำแสดงโดย Zinedine Benchenine, Chloé Lecerf, Emile Berling / ความยาว ๘๔ นาที (ภาษาฝรั่งเศส คำบรรยายภาษาไทย)

เรื่องราวของเชรีย เด็กหนุ่มวัย ๑๕ ปี ผู้ต้องรับเกินกว่าที่แม่ของเขาจะปรารถนาอยู่ เธอจึงตัดสินใจส่งเขาไปอยู่กับลุงและป้าที่เมืองสตราบูร์ก โดยถือเป็นโอกาสสุดท้ายของเขาที่จะเรียนให้จบ เมื่อไปถึงที่นั่นเขาารู้สึกอึดอัดกับชีวิตใหม่แทบจะทันที จนกระทั่งได้เข้าไปพัวพันกับแก๊งคิลปินกราฟิตีที่อวดความลวดลายตามผนังภายในเมือง

เวลา ๑๕.๐๐น.

โปรแกรมพิเศษ ดูหนังกับโดม

พบกับภาพยนตร์จากการคัดสรรของ โดม สุขวงศ์ ผู้อำนวยการหอภาพยนตร์ และร่วมสนทนาหลังชมภาพยนตร์



โปรแกรมฉายเดือนสิงหาคม

Screening Program in August



นอกจากโปรแกรมผลงานของ **ประจวบ ฤกษ์ยามดี** ที่จัดฉายรำลึกต่อเนื่องมาตั้งแต่เดือนกรกฎาคมนั้น ในเดือนสิงหาคม ยังคงกลายเป็นธรรมเนียมประจำทุกปีที่โรงภาพยนตร์ศรีศาลายาจะนำผลงานของ **รัตน์ เปสตันยี** ปูชนียบุคคลของวงการภาพยนตร์ไทย ซึ่งเสียชีวิตเมื่อ วันที่ ๑๗ สิงหาคม ๒๕๑๓ มาจัดฉายให้ชมกัน นอกจากนี้ ยังมีโปรแกรมพิเศษเนื่องในวันแม่แห่งชาติ ๑๒ สิงหาคม นำภาพยนตร์ที่มีเนื้อหาเกี่ยวข้องกับความเป็นแม่ในแง่มุมต่าง ๆ มาจัดฉายในชื่อโปรแกรม **แม่มากคือแม่** ที่หยิบยืมมาจากคำสแลงที่กำลังเป็นที่นิยมอยู่ในขณะนี้

ในช่วงปลายเดือนสิงหาคม วันที่ ๒๐-๒๘ สิงหาคม จะเป็นช่วงเวลาของ **เทศกาลภาพยนตร์สั้น ครั้งที่ ๒๐** โดยในช่วงนี้จะฉายภาพยนตร์ที่โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา ยกเว้นวันเสาร์-อาทิตย์ ซึ่งยังคงเปิดรอบฉายตามปกติ



E = English Language or English Subtitle

อังคารที่ ๒ สิงหาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

รักริษยา (โปรแกรมผลงานประจวบ ฤกษ์ยามดี)
๒๕๐๐ / กำกับโดย มารุต / สร้างโดย กรรมสุตภาพยนตร์ / นำแสดงโดย ชนะ ศรีอุบล, อมรา อัศวนนท์, ประจวบ ฤกษ์ยามดี / ความยาว ๙๖ นาที

ภาพยนตร์ที่ได้รับการขึ้นทะเบียนให้เป็นมรดกภาพยนตร์ของชาติ เมื่อ พ.ศ. ๒๕๕๗ และเป็นผลงานการแสดงเรื่องสำคัญของ ประจวบ ฤกษ์ยามดี ที่สามารถคว้ารางวัลตุ๊กตาทองสาขาผู้แสดงประกอบฝ่ายชายยอดเยี่ยมมาครองได้ บอกเล่าเรื่องราวชีวิตของ ปัทมาหญิงสาวที่ถูกเลี้ยงมาอย่างตามใจและพยายามหยอกล้อความรักจนก่อให้เกิดโศกนาฏกรรม

วันพุธที่ ๓ สิงหาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

เกิดเป็นหงส์

(โปรแกรมผลงานอดุลย์ ดุลยรัตน์ และประจวบ ฤกษ์ยามดี)
๒๕๐๙ / กำกับโดย คุณาวดี / สร้างโดย แหยมทองภาพยนตร์ / นำแสดงโดย มิตร ชัยบัญชา, เพชรา เขวราชูร์ / ความยาว ๑๔๓ นาที

แม้จะมีภรรยาแล้วถึง ๓ คน แต่ เทพ บรรณา เศรษฐินุ่มจอมเจ้าชู้ ก็ยังมาหลงไหลในตัว หม่อมเจ้าหญิงมารศรีสร้อย จนอยากได้มาเป็นภรรยาอีกคน ทิว นุ่มชาวบ้านผู้เคยพลาดท่าเสียคนรักแก่เทพไปแล้ว จึงทุ่มเททั้งชีวิตคอยขัดขวางเศรษฐินุ่มเต็มที เพื่อพิสูจน์ว่าอำนาจเงินของเทพไม่อาจมัดใจหม่อมเจ้าหญิงมารศรีสร้อยได้เฉกเช่นคนอื่น ๆ

วันพฤหัสบดีที่ ๔ สิงหาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

สวรรค์มืด (โปรแกรมผลงานรัตน์ เปสตันยี)
๒๕๐๑ / กำกับโดย รัตน์ เปสตันยี / สร้างโดย คันจราภาพยนตร์ / นำแสดงโดย สุเทพ วงศ์กำแหง, สืบเนื่อง กันภัย / ความยาว ๙๘ นาที

ภาพยนตร์เพลงของ รัตน์ เปสตันยี ที่ได้รับการขึ้นทะเบียนให้เป็นมรดกภาพยนตร์ของชาติ เรื่องราวของ ชู นุ่มเข็นรถขยะที่ได้พบกับ เนียร สาวจรจัดโดยบังเอิญ เขาชักชวนเธอให้มาอาศัยที่บ้านพร้อมเลี้ยงดูอย่างดี จนเกิดเป็นความรัก ทว่าไม่ช้า ชูก็ถูกเกณฑ์เป็นทหารไปรบในสงครามเกาหลี และต้องสูญเสียดวงตาทั้งสองข้าง ฝ่ายเนียรกลับโชคดีมีเศรษฐินุ่มใจบุญนำเธอไปชุบเลี้ยงและเอ็นดูเหมือนเป็นลูกแท้ ๆ

วันศุกร์ที่ ๕ สิงหาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

ตะวันหลังเลือด (โปรแกรมผลงานประจวบ ฤกษ์ยามดี)
๒๕๐๖ / กำกับโดย มารุต / สร้างโดย มารุตฟิล์ม / นำแสดงโดย สมบัติ เมทะนี, บุศรา นฤมิตร, ประจวบ ฤกษ์ยามดี / ความยาว ๑๔๖ นาที

หนังไทยสไตล์คาบอยเรื่องเด่นที่สุดเรื่องหนึ่ง เรื่องราวของ เข้ม ชายหนุ่มผู้หลบหนีการตามล่ามาถึงบ้านโคกตะแบก ที่นั่นเขาได้รับความช่วยเหลือจาก สุดา และพิศ วันหนึ่งเขาถูกส่งเสียว่าเป็นฆาตกร หลังเกิดเหตุฆาตกรรมในหมู่บ้าน แต่เมื่อ กำนันแท่น ยกกำลังมาจับกลับเกิดเหตุการณ์ซุลมุนจนกำนันแท่นถูกยิงเสียชีวิต ส่งผลให้ เข้ม หนีอันตรายจากผู้เป็นลูกชายของกำนันโกรธแค้นและตั้งตนเป็นศัตรูกับเขมอย่างเอาเป็นเอาตาย

วันเสาร์ที่ ๖ สิงหาคม

ภาพยนตร์สนทนา

๑๐๐ ปีวรรณกรรม ๙๐ ปีภาพยนตร์มียัม
MOTHER แม่แห่งชนชั้นกรรมาชีพ

ร่วมชม Mother (๒๕๖๙) หนังเจียบคลาสสิกที่สร้างจากวรรณกรรมโซเวียตเรื่องยิ่งใหญ่แห่งปี พ.ศ. ๒๕๔๙ ของแม็กซิม กอร์กี้ นักประพันธ์เอกของโลก พร้อมสนทนาแลกเปลี่ยนความคิดเห็นหลังจบภาพยนตร์

อาทิตย์ที่ ๗ สิงหาคม

กิจกรรม เมื่อครั้งเสด็จ ทอดพระเนตรภาพยนตร์ฉาย The Sound of Music (๒๕๐๒) เวลา ๑๒.๐๐ น. ณ โรงภาพยนตร์สกาลา บัตรราคา ๑๐๐ บาททุกที่นั่ง (งดฉายภาพยนตร์ที่โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา)



วันอังคารที่ ๙ สิงหาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

วันพฤหัสบดีที่ ๑๑ สิงหาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

วันเสาร์ที่ ๑๓ สิงหาคม

ก๊วนาง (โปรแกรมผลงานประจวบ ฤกษ์ยามดี)

๒๕๑๙ / กำกับโดย ดอกดิน กัญญามาลย์ / สร้างโดย กัญญามาลย์ภาพยนตร์ / นำแสดงโดย สมบัติ เมทะนี, มยุรา ธนะบุตร / ความยาว ๑๔๒ นาที

เรื่องราวของ ก๊วนาง ซึ่งถูก ตากาด พาออกมาอาศัยยัง เกาะอันห่างไกลผู้คนและปลุกฝังให้เธอเข้าใจผิดว่าตน เป็นผู้ชาย ด้วยเพราะไม่อยากให้หลานสาวแสนสวย อย่างเธอ ต้องตกเป็นเหยื่อของพวกผู้ชายหลอกลวง กระทั่งวันหนึ่ง หมออินริศกับเพื่อน ๆ เดินทางผ่านมา ที่เกาะเพื่อขนานนามเรือเดินทางกลับ ความสงสัยในเพศ ที่แท้จริงของเธอจึงเกิดขึ้น

วันพุธที่ ๑๐ สิงหาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

โรงแรมบรณ

(โปรแกรมผลงานรัตน์ เปสตันยี และประจวบ ฤกษ์ยามดี) ๒๕๐๐ / กำกับโดย รัตน์ เปสตันยี / สร้างโดย หนุมาน ภาพยนตร์ / นำแสดงโดย ชนะ ศรีอุบล, ศรีนทิพย์ ศิริวรรณ / ความยาว ๑๓๘ นาที

ภาพยนตร์ขาว-ดำ ผลงานชิ้นเอกของ รัตน์ เปสตันยี ที่ว่ากันว่าเป็นหนังซึ่งคนไทยควรดูก่อนตาย เรื่องราวใน โรงแรมสวรรค์ โรงแรมเล็ก ๆ ในชนบท วันหนึ่ง เรียม สาวแปลกหน้าได้เดินทางมาถึงที่นี่และตั้งต้นจะขอ เข้าพัก แม้ว่า ชนะ หนุมรูปงามจะเข้าห้องซึ่งมีเพียง ห้องเดียวอยู่ก่อนแล้ว เรื่องยิ่งวุ่นหนักเมื่อเหล่าเสื่อร้าย บุกรเข้ามายึดโรงแรม เพื่อดักปล้นคนจากบริษัทที่จะ หอบเงินหกแสนบาทมายังโรงแรมแห่งนี้

นางสาวโพระดก

(โปรแกรมผลงานอดุลย์ คุลยรัตน์ และประจวบ ฤกษ์ยามดี) ๒๕๐๘ / กำกับโดย คุณาวุฒิ / สร้างโดย แหลมทอง ภาพยนตร์ / นำแสดงโดย มิตร ชัยบัญชา, พิศมัย วิไลศักดิ์ / ความยาว ๑๓๘ นาที

สาวน้อย โพระดก สกุนา เกิดในตระกูลอันสูงศักดิ์และมีชีวิตที่เพียบพร้อม หลังจากบิดาถึงแก่กรรม คุณหญิง พิณ มารดาของเธอได้แต่งงานใหม่กับ อาทร นักธุรกิจ ผู้รักและเลี้ยงดูโพระดกเสมอลูกสาวตน กระทั่งวันหนึ่ง อาทร มีอันมาจากไป อาบจิต น้องสาวอาทรไม่เห็นควร ในสมบัติที่โพระดกจะได้รับ เหตุการณ์จึงพลิกผันทำให้ โพระดกต้องระหกระเหินไปยังไร่กระต่ายเต้น ที่ทำให้ เธอได้พบกับ ศล ปรางทอง หนายความชาวไร่รูปร่าง

วันศุกร์ที่ ๑๒ สิงหาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

แพรวดำ

(โปรแกรมผลงานรัตน์ เปสตันยี และโปรแกรมแม่ก็คือแม่) ๒๕๐๔ / กำกับโดย รัตน์ เปสตันยี / สร้างโดย หนุมาน ภาพยนตร์ / นำแสดงโดย รัตน์วดี รัตนพันธ์, ทม วิเศษชาติ / ความยาว ๑๔๘ นาที

ทม คนคุมไนต์คลับเป็นผู้รักใจรัก แพรว หญิงม่ายลูกติด และอยากจะดูแลเธอพ้นทุกข์ เขาจึงไขว่คว้าหางานที่ สร้างความร่ำรวยอย่างรวดเร็ว นั่นคือ การร่วมมือกับ เสนีย์ เจ้าของไนต์คลับ เพื่อวางแผนฆาตกรรมห้วง มรดกก่อนโตที่เสนีย์ควรได้ แต่แล้วการดิงแพรวเข้ามา มีส่วนร่วม ทำให้เกิดผลร้ายจนยากจะมีชีวิตดังเดิม

เวลา ๑๓.๐๐ น. Mamma Mia E

(โปรแกรมแม่ก็คือแม่)

๒๕๕๑ / กำกับโดย Phyllida Lloyd / สนับสนุนโดย บริษัท แคททาลิสต์ อัลลายแอนซ์ (ประเทศไทย) จำกัด / นำแสดง โดย Meryl Streep, Pierce Brosnan, Amanda Seyfried / ความยาว ๑๐๘ นาที (ภาษาอังกฤษ, ภาษากรีก คำบรรยาย ภาษาไทย)

เรื่องราวของ โซฟี สาวน้อยวัย ๒๐ ปีที่กำลังเตรียมตัว แต่งงานกับคู่มั้น ณ โรงแรมแห่งหนึ่งในประเทศกรีซ ซึ่งดำเนินธุรกิจโดย ดอนนา คุณแม่ของเธอ ก่อนวันงาน จะมาถึง โซฟีได้ส่งบัตรเชิญงานแต่งของเธอให้แก่ชาย สามคน ประกอบไปด้วย นักธุรกิจ นักผจญภัย และ นายธนาคาร ให้เดินทางมาจากนครใหญ่เพื่อกลับมา เยือนเกาะสวรรค์แห่งนี้ โดยเธอเชื่อว่าหนึ่งในนั้นอาจ เป็นคุณพ่อบังเกิดเกล้า

13 August / 13.00 / 108 min / USA, UK, Germany / 2008

เวลา ๑๕.๐๐ น. Rabbit Hole E

(โปรแกรมแม่ก็คือแม่)

๒๕๕๓ / กำกับโดย John Cameron Mitchell / สนับสนุน โดย โรงภาพยนตร์เฮาส์ อาร์ชีเอ / นำแสดงโดย Nicole Kidman, Aaron Eckhart, Dianne Wiest / ความยาว ๙๑ นาที (ภาษาอังกฤษ คำบรรยายภาษาไทย)

เรื่องราวของ เบ็คก้า และ ฮาร์วี คอร์เบตต์ คู่สามีภรรยา ที่ชีวิตคู่ต้องมาแปรเปลี่ยนไปเมื่อสูญเสียลูกชาย จาก อุบัติเหตุรถชนเมื่อ ๘ เดือนก่อน พวกเขาพยายามกลับมา ใช้ชีวิตตามปกติอีกครั้ง ด้วยการไปเข้ากลุ่มบำบัด ผู้สูญเสียลูก ทว่าดูเหมือนการรักษาใดก็เยียวยา บาดแผลไม่ได้ แต่ขณะที่ฮาร์วียังจมอยู่กับอดีต เบ็คก้ากลับค้นหารีธีจัดการความเศร้าของเธอเอง นั่น คือการเข้าไปผูกสัมพันธ์ไมตรีกับ เจสัน เด็กหนุ่มที่ขับ รถชน แดนนี่ ลูกน้อยของเธอ

Sat 13 August / 15.00 / 91 min / USA / 2010



หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) เชิญชมนิทรรศการ

เบญจภาคี กล้องถ่ายภาพยนตร์

พบกับ ๕ สุดยอดกล้องถ่ายภาพหนึ่งระดับตำนานของโลก

ที่จะมาอวดโฉมพร้อมกันครั้งแรกในประเทศไทย

๑-๓๐ สิงหาคม ๒๕๕๙ ณ พารากอนซีนีเพล็กซ์

ชั้น ๕ ศูนย์การค้าสยามพารากอน



เวลา ๑๓.๐๐ น. Jack (โปรแกรมแม่ก็คือแม่) E

๒๕๕๗ / กำกับโดย Edward Berger / สนับสนุนโดย สถาบัน
เกอเธ่ ประจำประเทศไทย / นำแสดงโดย Ivo Pietzcker,
Georg Arms, Luise Heyer / ความยาว ๑๐๓ นาที
(ภาษาเยอรมัน คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

แจ็ค หนูน้อยวัยสิบขวบ มีครอบครัวเป็นสิ่งสำคัญที่สุดในชีวิต จนกระทั่งวันหนึ่ง แม่ของเขาหายตัวไป ทำให้เขาและ มาโนเอล น้องชายวัยหกขวบ ตัดสินใจออกเดินทางไปรอบเมืองเพื่อตามหาแม่ ระหว่างการเดินทางนั้น สองพี่น้องค่อย ๆ พบกลุ่มคนที่รู้จักแม่ของพวกเขา ซึ่งได้ลอบโยนและให้ที่พักพิงแก่เด็กทั้งสอง

14 August / 13.00 / 103 min / Germany / 2014

เวลา ๑๕.๐๐ น. La buena estrella E

(โปรแกรมแม่ก็คือแม่)

๒๕๔๐ / กำกับโดย Ricardo Franco / สนับสนุนโดย สถาน
เอกอัครราชทูตสเปน ประจำประเทศไทย / นำแสดงโดย
Antonio Resines, Maribel Verdú, Jordi Mollà /
ความยาว ๑๐๐ นาที (ภาษาสเปน คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

ภาพยนตร์ที่สร้างจากเรื่องจริง เรื่องราวของ ราฟาเอล คนขายเนื้อซึ่งได้ช่วย มาเรียนา หญิงสาวที่กำลังถูก แดเนียล แฟนของเธอทำร้าย ด้วยความสงสารเขาจึงพาเธอมาอาศัยอยู่ที่บ้านขณะที่เธอก็กำลังท้อง หลังจากเธอคลอดลูก ราฟาเอลก็ช่วยเลี้ยงลูกสาวของมาเรียนาอย่างมีความสุข เพราะเขาเองก็ไม่สามารถมีลูกได้เนื่องจากสูญเสียอวัยวะเพศไปจากอุบัติเหตุ ทุกอย่างดำเนินไปได้ด้วยดี จนกระทั่ง แดเนียล กลับเข้ามาในชีวิตมาเรียนาอีกครั้ง

14 August / 15.00 / 110 min / Spain / 1997

วันอังคารที่ ๑๖ สิงหาคม เวลา ๑๙.๓๐ น.

ชั่วฟ้าดินสลาย

(โปรแกรมผลงานรัตน์ เปสตันยี และประจวบ ฤกษ์ยามดี)
๒๕๔๘ / กำกับโดย มารุต / สร้างโดย หนุมานภาพยนตร์ /
นำแสดงโดย ชนะ ศรีอุบล, จมตา ศุภพงษ์ / ความยาว ๑๐๗
นาที

ผลงานภาพยนตร์เรื่องแรกของ ประจวบ ฤกษ์ยามดี สร้างจากบทประพันธ์ชิ้นหนึ่งของ มาลัย ขุนพินิจ เรื่องราวของยุพดี สาวหัวสมัยใหม่จากเมืองหลวงที่ได้แต่งงานกับ พระโป๊ ชายชราเจ้าของปางไม้แห่งเมืองกำแพงเพชร แต่เธอก็กลับไปสนิทชิดเชื้อกับ ส่างหม่อง หลานชายวัยหนุ่มของพระโป๊ จนเกิดเป็นความรักความพิศواسที่อยู่อาศัยด้วยกันตราบนานชั่วฟ้าดินสลาย

วันพุธที่ ๑๗ สิงหาคม เวลา ๑๙.๓๐ น.

น้ำตาลไม่หวาน

(โปรแกรมผลงานรัตน์ เปสตันยี และประจวบ ฤกษ์ยามดี)
๒๕๐๗ / กำกับโดย รัตน์ เปสตันยี / สร้างโดย หนุมาน
ภาพยนตร์ / นำแสดงโดย สมบัติ เมทะนี, เมตตา รุ่งรัตน์ /
ความยาว ๑๒๑ นาที

ผลงานภาพยนตร์เรื่องสุดท้ายของ รัตน์ เปสตันยี ที่รวมเอาขนบความนิยมของหนังไทยในยุคนั้นมาไว้ในเรื่องมันส์ ทายาทมหาเศรษฐีชาวจีนเจ้าของบริษัทปลูกผม ที่ถูกพ่อบังคับให้แต่งงานกับ น้ำตาล ลูกสาวคนเดียวของเพื่อนชาวอินเดีย แต่มันสยนิยมแต่งงานกับน้ำตาลเพื่อหวังมรดกเท่านั้น และทำทุกวิถีทางเพื่อให้เธอชอบอยู่กับตน เพื่อจะได้แต่งงานใหม่กับ วัชร หึงสาวที่เขารักสุดหัวใจ

The Sting of Death (โปรแกรมภาพยนตร์โลก)

๒๕๓๓ / กำกับโดย Oguri Kohei / สนับสนุนโดย มูลนิธิ
ญี่ปุ่น / นำแสดงโดย Matsuzaka keiko, Kishibe Ittoku /
ความยาว ๑๑๕ นาที (ภาษาญี่ปุ่น คำบรรยายภาษาไทย)

เรื่องราวใน ค.ศ. ๑๙๔๔ ก่อนสงครามแปซิฟิกจะยุติเพียงหนึ่งปี นายทหารโทชิโอะ ได้พบรักและแต่งงานกับสาวสวยนามว่า มิโฮ ณ เกาะทะเลใต้แห่งหนึ่ง สิบปีผ่านไป ความรักของทั้งสองเริ่มสั่นคลอน เมื่อ มิโฮ พบว่าสามีของเธอแอบมีความสัมพันธ์กับสาวอื่น

วันศุกร์ที่ ๑๙ สิงหาคม ๑๙๗๐ น.

โปรแกรมพิเศษ ดุหมั่นคลาสสิกกับ

บ.ล. วราภา เกษมศรี ที่จะมาชวน

ผู้ชมร่วมแลกเปลี่ยนความคิดเห็น

หลังชมภาพยนตร์คลาสสิกของโลก



วันเสาร์ที่ ๒๐ สิงหาคม -

วันอาทิตย์ที่ ๒๑ สิงหาคม

เทศกาลภาพยนตร์สั้นครั้งที่ ๒๐

ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา และหอศิลปวัฒนธรรม
แห่งกรุงเทพมหานคร (งดฉายภาพยนตร์เรื่องยาวที่
โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา ยกเว้นวันเสาร์-อาทิตย์)

วันเสาร์ที่ ๒๗ สิงหาคม

เวลา ๑๓.๐๐ น. É Proibido Fumar E

(โปรแกรมภาพยนตร์โลก)

๒๕๕๒ / กำกับโดย Anna Muylaert / สนับสนุนโดย สถาน
เอกอัครราชทูตบราซิล ประจำประเทศไทย / นำแสดงโดย
Glória Pires, Paulo Miklos, Marisa Orth / ความยาว
๘๙ นาที (ภาษาโปรตุเกส คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

เบปี่ เป็นครูสอนกีตาร์วัยกลางคนที่ติดบุหรี่อย่างหนัก เธอใช้ชีวิตอย่างโดดเดี่ยวในอพาร์ทเมนต์แห่งหนึ่ง ณ เมืองเซาเปาโล กระทั่งวันหนึ่ง เมื่อเธอได้คบหากับ แม็ก ชายผู้เปี่ยมเสน่ห์ที่เพิ่งย้ายเข้ามาอยู่ห้องข้าง ๆ ชีวิตของเธอก็ค่อย ๆ ดีขึ้น จนเมื่อ เอสเตเลินญา แฟนเก่าของแม็กกลับเข้ามาในชีวิตของเธอ ความสัมพันธ์ของทั้งคู่ก็เริ่มสั่นคลอน นำไปสู่โศกนาฏกรรมที่ไม่มีใครคาดคิด

Sat 27 August / 13.00 / 89 min / Brazil / 2009

เวลา ๑๕.๐๐ น. The Lovebirds E

(โปรแกรมภาพยนตร์โลก)

๒๕๕๐ / กำกับโดย Bruno de Almeida / สนับสนุนโดย
สถานเอกอัครราชทูตโปรตุเกส ประจำประเทศไทย / นำแสดง
โดย Michael Imperioli, John Ventimiglia, Joaquim de
Almeida / ความยาว ๘๑ นาที (ภาษาโปรตุเกส คำบรรยาย
ภาษาอังกฤษ)

เรื่องราวของเรื่องที่เกี่ยวข้องกันด้วยเหตุการณ์คืนหนึ่งในเมืองลิสบอน อันได้แก่ ศิลปินผู้ตามหาหญิงสาวผู้คล้ายกับภรรยาของเขาที่ตายไป, คู่โจรกระโจนที่ล้มเลิกการปล้นเพราะทะเลาะกันเรื่องส่วนแบ่ง, ผู้กำกับที่ถ่ายทำภาพยนตร์เกี่ยวกับการชกมวยกับนักแสดง และนักมวยที่ขึ้นชกบารลัมคูแข่งเป็นอย่างมาก, คนขับแท็กซี่พลจริตที่ต้องเผชิญหน้ากับหญิงตั้งครรภ์คนหนึ่ง, วันหยุดที่แสนยุ่งเหยิงของคู่รักนักบินและดีเจเนอร์ และนักโบราณคดีที่ปฏิเสธจะออกมาจากหลุมขุดค้น

Sat 27 August / 15.00 / 81 min / Portugal / 2007

เวลา ๑๓.๐๐ น. Me, Myself and Mum

(โปรแกรมแม่ก็คือแม่) E

๒๕๕๖ / กำกับโดย Guillaume Gallienne / สนับสนุน
โดย สถานเอกอัครราชทูตฝรั่งเศส ประจำประเทศไทย และ
สถาบันฝรั่งเศส ประจำประเทศไทย / นำแสดงโดย
Guillaume Gallienne, André Marcon, Françoise
Fabian / ความยาว ๘๕ นาที (ภาษาฝรั่งเศส คำบรรยาย
ภาษาอังกฤษ)

มาตามกาเลียแน มีลูกชายสามคน โดยคนที่สามมีชื่อว่า กิโยม เด็กผู้ชายซึ่งคิดว่าตัวเองเป็นลูกสาวสุดที่รักคนเดียวของแม่ เขาเติบโตเป็นวัยรุ่นที่สับสนทางเพศมาตลอด ความสับสนยิ่งเพิ่มขึ้นเมื่อเขาสะกดจิตตัวเองให้ตกหลุมรักผู้ชาย แต่ยิ่งโตขึ้น กิโยมก็เริ่มเข้าใจในตัวเองมากขึ้นและเรียนรู้ที่จะปลดปล่อยตัวเองให้เป็นอิสระจากการควบคุมของแม่

Sun 28 August / 13.00 / 85 min / France / 2013

เวลา ๑๕.๐๐ น.

โปรแกรมพิเศษ ดุหมั่นกับโดม

พบกับภาพยนตร์จากการคัดสรร

ของ โดม สุขวงศ์ ผู้อำนวยการหอ

ภาพยนตร์ และร่วมสนทนาหลัง

ชมภาพยนตร์



วันอังคารที่ ๓๐ สิงหาคม เวลา ๑๙.๓๐ น.

วิวาห์ลูกทุ่ง (โปรแกรมผลงานประจวบ ฤกษ์ยามดี)

๒๕๑๕ / กำกับโดย อนุมาศ บุนนาค / สร้างโดย รามา
ภาพยนตร์ / นำแสดงโดย โยชา สุริย์น, เพชรา เขวราชฤทธิ์ /
ความยาว ๑๔๖ นาที

เพราะหนี้สินที่สร้างไว้ตั้งแต่รุ่นพ่อ ทำให้ เสก และ สุกงา สองพี่น้องต้องถูกจับแต่งงานกับ ขบา ลูกสาวเจ้าแค้น และ ลำลี ลูกชายกำนันเด่น ทั้งคู่จึงตัดสินใจแอบหนีไปสืบหาตัวว่าที่คนรักว่าเป็นใคร จนได้พบกับ ชะอม ลูกชายผู้ใหญ่มั่นซึ่งมีรักอยู่กับ ขบา แต่ติดตรงที่เขาเองก็ถูกจับหมั้นกับ ดาว ลูกสาวกำนันเด่นด้วยเหตุผลเดียวกัน และ เสกก็ยังเกิดไปหลงรักดาวเข้า เรื่องจึงกลายเป็นวิวาห์ว่านขลุ่ยมรดกผัดผัด

วันพุธที่ ๓๑ สิงหาคม เวลา ๑๙.๓๐ น.

จวงวพยอว (โปรแกรมผลงานประจวบ ฤกษ์ยามดี)

๒๕๑๔ / กำกับโดย น้อย กมลวาทิน / สร้างโดย สยาม
สโคปฟิล์ม, บริษัทาเธย์แห่งฮ่องกง / นำแสดงโดย สมบัติ
เมทะนี, สุทธิศา วัฒนุช / ความยาว ๑๒๕ นาที

เหตุการณ์ในสมัยปลายอยุธยา เรื่องราวของ เพชร แขหลินหลิน และ เจียงไฮ้ เพื่อนร่วมสถาบันสีกนที่ต้องกำพร้าพ่อแม่จนจำใจต้องขายตัวเป็นทาสในวังหลวง ทั้งคู่ต้องตั้งสัตย์ปฏิญาณไว้ว่า เมื่อเติบโตขึ้นจะกลับมาชำระแค้นให้ครอบครัว เวลาผ่านไปเมื่อกรุงศรีอยุธยาแตกพ่าย เพชรสืบทราบว่าเป็นกำลังเป็นไส้ศึกให้แก่พม่า เขาตัดสินใจรวบรวมคนไทยและบรรดาเพื่อนร่วมสถาบัน เพื่อหวังล้างแค้นและปกป้องแผ่นดินเกิด



SHORT 20

เทศกาลภาพยนตร์สั้น ครั้งที่ 20

20-28 สิงหาคม 2559

ที่โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา เอกภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

และหอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร

