

จดหมายข่าว

หอภาพยนตร์

ปีที่ ๖ ฉบับที่ ๓๒ มีนาคม - เมษายน พ.ศ. ๒๕๕๙

FILM ARCHIVE NEWSLETTER ISSN : 2228-9402

CINEMA ENLIGHTENS



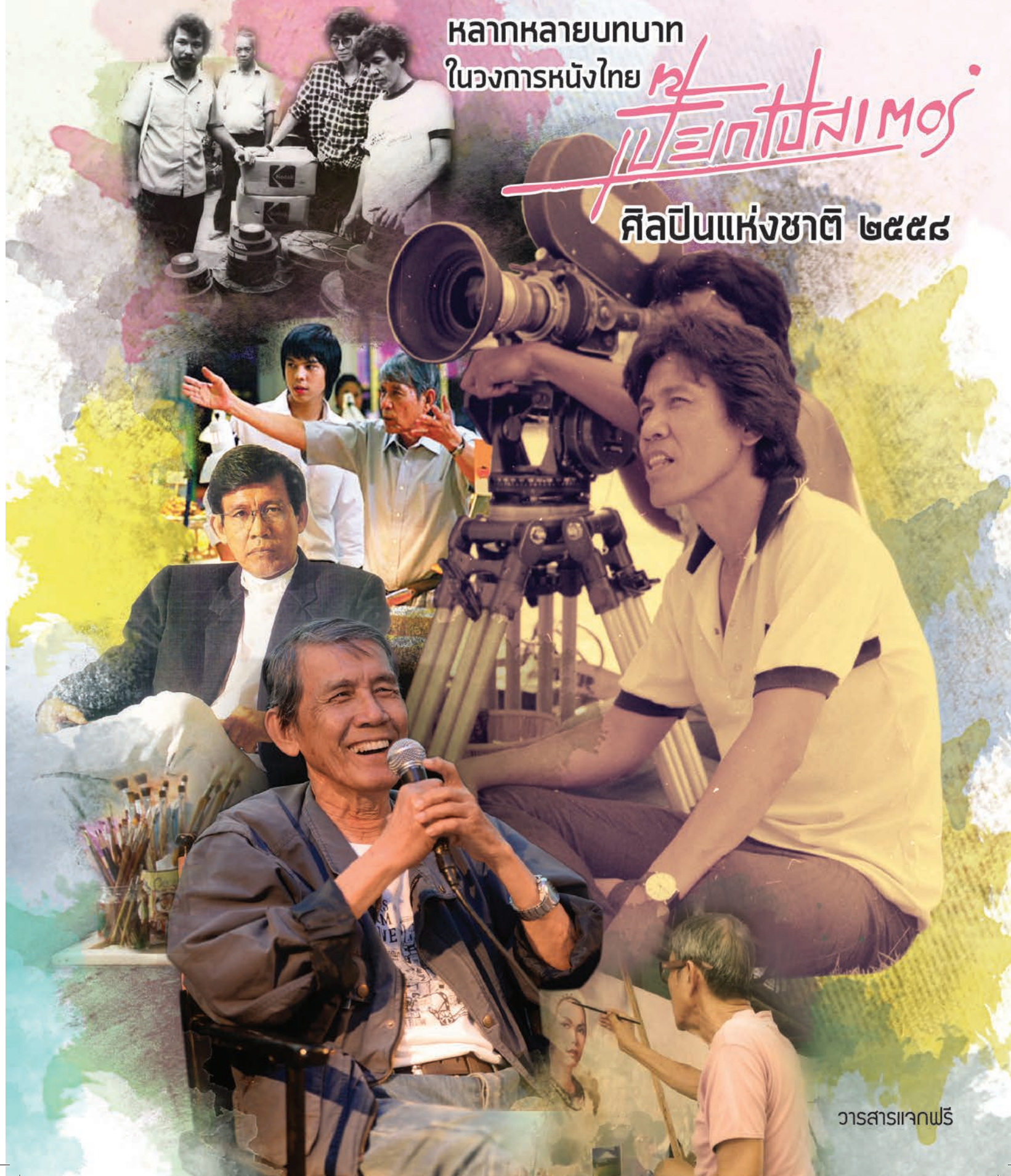
ปัญญา อานุปาโท จลจิตการ

หลากหลายบทบาท

ในวงการหนังไทย

เพ็ญศรี

ศิลปินแห่งชาติ ๒๕๕๘



วารสารแจกพรี

นอกเหนือจากการรายงานความเคลื่อนไหวของหอภาพยนตร์ที่เกิดขึ้นทั้งในประเทศและต่างประเทศเช่นเดียวกับทุก ๆ เล่มที่ผ่านมา จดหมายข่าวหอภาพยนตร์ฉบับนี้ยังคงเป็นฉบับพิเศษ เนื่องในวาระที่ เปียก โปสเตอร์ ได้รับการยกย่องเชิดชูเกียรติให้เป็นศิลปินแห่งชาติ ประจำปี พ.ศ. ๒๕๕๘ โดยนอกจากฐานะที่ได้รับการยกย่องคือ การเป็นผู้กำกับภาพยนตร์ไทยชั้นครู เปียก โปสเตอร์ ยังเป็นตำนานนักเขียนใบปิดหนังไทย รวมทั้งยังคงเป็นนักแสดงภาพยนตร์ และที่สำคัญคือเป็นผู้ที่เกี่ยวข้องและสนับสนุนการทำงานของหอภาพยนตร์มาตั้งแต่วันแรกสถาปนา ภายในเล่มจึงได้รวบรวมบทบาทต่าง ๆ เหล่านี้ของ เปียก โปสเตอร์ มาให้ได้อ่าน และเรื่องราวของหนึ่งในสื่อที่ผูกใจของเขาที่จัดแสดงอยู่ในพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย รวมไปถึงเรื่องของ รอน บรรจงสร้าง คาราวะประจำลานดารานาเดือนมีนาคมนี้ ซึ่งเป็นหนึ่งในคาราวะหนังไทยจำนวนมากที่ได้รับการแจ้งเกิดโดย เปียก โปสเตอร์

สำหรับกิจกรรมที่สำคัญที่จะเกิดขึ้นในช่วงเดือนมีนาคมและเมษายนนี้คือ เทศกาลภาพยนตร์สารคดีนานาชาติสาขลา ครั้งที่ ๖ ซึ่งจะจัดขึ้นระหว่างวันที่ ๒๖ มีนาคม - ๓ เมษายน ที่โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) และหอศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร โดยปีนี้หอภาพยนตร์ได้เตรียมภาพยนตร์สารคดีชิ้นดีจากทั่วโลกมาให้ชมกันอย่างจุใจ นับเป็นช่วงเวลาสำคัญที่ท่านจะได้พบกับภูมิทัศน์ใหม่ ๆ อันไม่อาจหาได้จากสื่ออื่นใด เพื่อเป็นการขยายขอบข่ายความคิดและความเข้าใจเกี่ยวกับเพื่อนมนุษย์และโลกใบนี้ให้กว้างไกลมากขึ้น โปรดติดตามโปรแกรมภาพยนตร์สารคดีในเทศกาลฯ ซึ่งจะเผยแพร่ให้ได้รับทราบทางช่องทางประชาสัมพันธ์ต่าง ๆ ของหอภาพยนตร์ ในช่วงต้นเดือนมีนาคมนี้



ปรัชญา : ภาพยนตร์ยังให้เกิดปัญญา

วิสัยทัศน์ : ปฏิบัติการอนุรักษ์ได้มาตรฐาน แฝงขยายงานวิชาการและบริการ บริหารจัดการด้วยธรรมปัญญา

พันธกิจ :

๑. แสวงหา คัดเลือก ภาพยนตร์ สื่อโสตทัศน์และสิ่งเกี่ยวเนื่อง เพื่อเก็บรักษาเป็นทรัพย์สินทางปัญญา และ มรดกศิลปวัฒนธรรมของชาติ
๒. วิจัยเพื่อสร้างองค์ความรู้ต่าง ๆ ด้านภาพยนตร์ สื่อโสตทัศน์และสิ่งเกี่ยวเนื่อง
๓. บริการสาธารณะเพื่อการศึกษา ค้นคว้า และส่งเสริมเผยแพร่ให้เกิดการใช้ประโยชน์สูงสุดจากภาพยนตร์ สื่อโสตทัศน์ และสิ่งเกี่ยวเนื่อง

ปณิธาน : จะสร้างสรรค์และสนับสนุนให้เกิดการใช้ประโยชน์สูงสุดจากภาพยนตร์

จดหมายข่าวหอภาพยนตร์

ที่ปรึกษา: ชลิดา เอื้อบำรุงจิต สันหทัย โชติรสเสถณี

กองบรรณาธิการ: นุชนาถ แสนศิริ เกศสุตา จินา อรวรรณ จีเสาะ ภาคภูมิ ธรรมศรี พุทธพงษ์ เจียมรัตตัญญู ชวนาถ อินทวงศ์ ณัฏฐมนต์ สองสายนต์

กองจัดการ: กลุ่มงานยุทธศาสตร์

เจ้าของผู้พิมพ์ผู้โฆษณา: หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) กระทรวงวัฒนธรรม

๙๔ หมู่ ๓ พุทธมณฑล สาย ๕ นครปฐม ๗๓๑๗๐

โทรศัพท์ ๐-๒๔๘๒-๒๐๓๓-๑๔ โทรสาร ๐-๒๔๘๒-๒๐๑๕ www.fapot.org

จัดพิมพ์ที่: บริษัท ลินคอร์น พรินติ้ง จำกัด

จำนวนพิมพ์: ๙,๐๐๐ เล่ม

ISSN : ๒๒๒๘-๙๔๐๒

ขอสงวนลิขสิทธิ์จดหมายข่าวหอภาพยนตร์ ตามพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ. ๒๕๓๗

หากท่านต้องการสมัครสมาชิกจดหมายข่าวหอภาพยนตร์ กรุณาส่งชื่อและที่อยู่ มาที่ filmarchivethailand@gmail.com

ดาวน์โหลดจดหมายข่าวหอภาพยนตร์ฉบับย้อนหลังได้ที่ www.fapot.org



หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) เป็นสมาชิกของสมาพันธ์หอภาพยนตร์ระหว่างชาติ
(Federation de International Archive du Film)

สนับสนุนการฉาย
ภาพยนตร์ต่างประเทศโดย



โหลดเลย



Application

พิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย

รอบรู้เรื่องราวหนังไทยและประวัติศาสตร์หนังโลก
ดาวน์โหลดทาง App Store และ Google play
โดยพิมพ์  พิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย





กิจกรรมเดือนธันวาคม

๓๑ ธันวาคม ๒๕๕๘ – ๑ มกราคม ๒๕๕๙

หอภาพยนตร์จัดกิจกรรม “ดูหนังข้ามปี” เพื่อเฉลิมฉลองในเทศกาลปีใหม่ ๒๕๕๙ โดยจัดโปรแกรมฉายภาพยนตร์มาราธอน เริ่มด้วยรายการดูหนังกับโดม สุขวงศ์ รอบส่งท้ายปี ต่อด้วยการฉายภาพยนตร์เรื่อง *ภวังค์รัก* (Concrete Clouds), *ร้องเพลงรักให้ก้องโลก* (La Famille Bélier) และ *บุษบาภิรมทาง* (My Fair Lady) ตามลำดับ ซึ่งมีผู้ให้ความสนใจเข้าร่วมกิจกรรมจำนวนมากภายในโรงภาพยนตร์ศรีศาลายา และต้อนรับศักราชใหม่ด้วยการทำบุญตักบาตรร่วมกันบริเวณเมืองมายา หอภาพยนตร์

กิจกรรมโครงการภาพยนตร์เพื่อผู้สูงอายุ
ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา

๒๑ มกราคม จัดฉายภาพยนตร์เรื่อง *จุฬาทรีคูม* (๒๕๑๐) ให้แก่ชมรมผู้สูงอายุตำบลพะเนินดิน นครชัยศรี

๒๘ มกราคม จัดฉายภาพยนตร์เรื่อง *สงครามเพลง* (๒๕๒๖) ให้แก่ชมรมผู้สูงอายุวัดมะเกลือ รพ. สต. คลองโยง ๒ พุทธมณฑล

กิจกรรมเดือนมกราคม

๒๒ มกราคม

หอภาพยนตร์ได้นำรถหนังฉายไปจัดแสดงภายในงาน “ชมจันทร์ ณ ศาลายา” ซึ่งจัดขึ้นโดยสถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเชีย มหาวิทยาลัยมหิดล ศาลายา และร่วมจัดฉายภาพยนตร์ในรูปแบบฟิล์ม ๑๖ มม. ให้ผู้ที่สนใจได้ร่วมชมและเก็บบรรยากาศเหมือนการนั่งชมหนังกลางแปลง คั่นด้วยการโฆษณาขายข้าวเม่าห่ม ผลิตภัณฑ์ที่ผลิตโดยหอภาพยนตร์



๕ มกราคม

หอภาพยนตร์จัดกิจกรรมวันเด็กแห่งชาติประจำปี ๒๕๕๙ โดยเปิดโอกาสให้เด็ก ๆ ได้ร่วมเปิดโลกภาพยนตร์ไปกับเมืองมายา พิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย และจัดฉายภาพยนตร์จำนวน ๒ เรื่อง คือ *มะหมา 4 ขาครึ่ง* และ *มะหมา 2* ภายในโรงภาพยนตร์ศรีศาลายา และที่ขาดไม่ได้กับกิจกรรมเล่นเกมชิงรางวัลบริเวณด้านหน้าพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย ซึ่งในปีนี้มีเด็ก ๆ สนใจเข้าร่วมกิจกรรมตลอดทั้งวัน



๒๓ มกราคม

หอภาพยนตร์จัดกิจกรรมเนื่องในวันคล้ายวันประสูติของ พลเอก พระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมพระกำแพงเพชรอัครโยธิน นักถ่ายภาพยนตร์สมัครเล่นคนสำคัญของสยาม และทรงเป็นผู้มีบทบาทโดดเด่นที่สุดคนหนึ่งในหน้าประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ไทย โดยจัดพิธีเปิดพระรูปประติมากรรม พลเอก พระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมพระกำแพงเพชร



อัครโยธิน บริเวณด้านหน้าหั่วรถจักรไอน้ำ ก่อนจะเข้าสู่กิจกรรมภาพยนตร์สนทนาในหัวข้อ “พลเอก พระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมพระกำแพงเพชรอัครโยธิน เจ้าชายนักถ่ายภาพหนังแห่งสยาม” ซึ่งจัดฉายผลงานภาพยนตร์ *ผีพระหัตถ์* และร่วมพูดคุยแลกเปลี่ยนความรู้กับ โดม สุขวงศ์ ผู้อำนวยการหอภาพยนตร์ ภายในโรงภาพยนตร์ศรีศาลายา

หน่วยงานและสถาบันการศึกษาเข้าศึกษาฐาน

๑๒ มกราคม ธนาคารเพื่อการเกษตรและสหกรณ์การเกษตร (กลุ่มที่ ๑) และสถาบันกัลยาณราชนครินทร์ กรมสุขภาพจิต

๑๕ มกราคม ธนาคารเพื่อการเกษตรและสหกรณ์การเกษตร (กลุ่มที่ ๒)

๒๕ มกราคม มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

๒๖ มกราคม สถาบันกัลยาณราชนครินทร์ กรมสุขภาพจิต





๒๖ มกราคม

หอภาพยนตร์ร่วมกับศูนย์ฝึกสมอง โรงพยาบาลจุฬาลงกรณ์ จัดกิจกรรม สักตบทรายีนจากภาพยนตร์ ในโครงการภาพยนตร์กับผู้สูงอายุ ครั้งที่ ๔ ด้วยการฉายภาพยนตร์ญี่ปุ่นชื่อดัง เรื่อง *Departures* โดยการสนับสนุนภาพยนตร์จากบริษัท สหมงคลฟิล์ม อินเตอร์เนชั่นแนล จำกัด พร้อมเปิดให้ผู้ร่วมกิจกรรมได้สนทนาเก็บประเด็นจากภาพยนตร์กับ คุณหญิงจันทรี หาญเจนลักษณ์ ดนุ อันตระกูล และ ผศ. นพ. สุขเจริญ ตั้งวงษ์ไทย ณ อาคารแพทย์พัฒนา โรงพยาบาลจุฬาลงกรณ์

๓๐ มกราคม

หอภาพยนตร์จัดกิจกรรมลานดารา โดยได้รับเกียรติจากรอง และ ปัทมวรรณ เค็มมูลคดี ร่วมประทับรอยมือ-รอยเท้าเป็นดาวดวงที่ ๑๖๓ และ ๑๖๔ บนลานดารา ซึ่งในวันดังกล่าวเปิดงานด้วยการฉายผลงานภาพยนตร์เรื่อง *แม่ย่านาง* (๒๕๑๓) พร้อมพูดคุยสนทนาเกี่ยวกับประสบการณ์การทำงานด้านภาพยนตร์ของทั้งคู่ ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา



กิจกรรมเดือนกุมภาพันธ์



หน่วยงานและสถาบันการศึกษาเข้าศึกษาดูงาน

- ๑ กุมภาพันธ์ องค์การพิพิธภัณฑ์วิทยาศาสตร์แห่งชาติ กระทรวงวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี (อพวช.)
- ๒ กุมภาพันธ์ วิทยาลัยเทคโนโลยีวิศวกรรม บริหารธุรกิจ



- ๔ กุมภาพันธ์ โรงเรียนเทพลילה
- ๕ กุมภาพันธ์ สถาบันกัลยาณ์ราชนครินทร์ กรมสุขภาพจิต
- ๑๐ กุมภาพันธ์ วิทยาลัยเทคโนโลยีพงษ์สวัสดิ์
- ๑๑ กุมภาพันธ์ กาญจนภิเษกวิทยาลัย ช่างทองหลวง
- ๑๖ กุมภาพันธ์ วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์
- ๑๙ กุมภาพันธ์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพ



กิจกรรมโครงการภาพยนตร์เพื่อผู้สูงอายุ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา

- ๑๑ กุมภาพันธ์ จัดฉายภาพยนตร์เรื่อง *มนต์รักขนมครก* (๒๕๒๓) ให้แก่ชมรมครูเก่าพระปฐมวิทยาลัย นครปฐม
- ๑๒ กุมภาพันธ์ จัดฉายภาพยนตร์เรื่อง *ชุมแพ* (๒๕๑๙) ให้แก่ชมรมผู้สูงอายุบ้านเวฬุวนาราม ลำพญา บางเลน
- ๑๖ กุมภาพันธ์ จัดฉายภาพยนตร์เรื่อง *อาจารย์ไก่อ* (๒๕๒๔) ให้แก่ชมรมผู้สูงอายุ รพ. สด. มหาสวัสดิ์ พุทธมณฑล
- ๑๗ กุมภาพันธ์ จัดฉายภาพยนตร์เรื่อง *สงครามเพลง* (๒๕๒๖) ให้แก่ชมรมผู้สูงอายุตำบลท่าตำหนัก นครชัยศรี



๑๐ กุมภาพันธ์

หอภาพยนตร์ร่วมจัดงาน “ตลาดวัฒนธรรม ทุนวัฒนธรรมสร้างชาติ ตลาดวัฒนธรรมสร้างสุข” ตามนโยบายของนายกรัฐมนตรีและรัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรมในหัวข้อ “วัฒนธรรมน่ารู้” บริเวณถนนริมคลองผดุงกรุงเกษมข้างท่าเทียบเรือราชินี โดยจัดฉายหนังกระโปรง พร้อมกับการฉายภาพยนตร์จากเครื่องฉายฟิล์ม ๑๖ มม. และเปิดโอกาสให้ผู้สนใจร่วมเรียนรู้วัฒนธรรมและวิวัฒนาการการฉายภาพยนตร์จากการจัดกิจกรรมครั้งนี้



Festival International des Cinémas d'Asie

เทศกาลภาพยนตร์เอเชียนานาชาติเมืองเวซูล ครั้งที่ ๒๒

โดย สันหทัย โชติรสเศรษฐี

จากกรุงปารีส นั่งรถไฟไปทางตะวันออกเฉียงใต้ระยะทางประมาณ ๓๑๔ กิโลเมตร ใช้เวลาประมาณสามชั่วโมงครึ่ง จะถึงเมืองเล็ก ๆ ชื่อ เวซูล (Vesoul เมืองสงบที่ล้อมรอบไปด้วยภูเขา มีประชากรอาศัยอยู่ประมาณ ๑๖,๐๐๐ คน และเป็นที่ตั้งของโรงงานผลิตอะไหล่รถยนต์ยี่ห้อของฝรั่งเศส)

ถึงแม้จะเป็นเมืองขนาดเล็ก แต่ที่นี่เป็นสถานที่จัดงานเทศกาลภาพยนตร์เอเชียนานาชาติเมืองเวซูล (Festival International des Cinémas d'Asie) ซึ่งเริ่มจัดกันมาตั้งแต่ปี ๒๕๓๘ โดยการริเริ่มของสองสามีภรรยา Martine และ Jean-Marc Théroutanne โดยวัตถุประสงค์ของเทศกาลคือ ต้องการเผยแพร่ภาพยนตร์และวัฒนธรรมเอเชียให้ผู้ชมชาวฝรั่งเศส รวมไปถึงเป็นการประชาสัมพันธ์เมืองเล็ก ๆ แห่งนี้ให้เป็นที่รู้จักด้วย

ในครั้งที่ ๒๒ นี้ เทศกาลฯ จัดขึ้นระหว่างวันที่ ๓-๑๐ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๕๙ ณ โรงภาพยนตร์ Majestic – Space Enlightenment โรงภาพยนตร์มัลติเพล็กซ์แห่งเดียวในเมืองนี้ ซึ่งข้างในประกอบด้วย ๑๐ โรง โดยเทศกาลใช้ฉายภาพยนตร์จำนวน ๕ โรง

ในปีนี โปรแกรมฉายประกอบด้วยภาพยนตร์ประกวดในสายภาพยนตร์เรื่องแต่งและภาพยนตร์สารคดี ซึ่งทางเทศกาลฯ ได้เชิญ ยุทธนา มุกดาสนิท ผู้กำกับภาพยนตร์ไทย ไปร่วมเป็นกรรมการตัดสินประกวดสายหลัก, ดร.สรณ โกวิทวณิชชา ผู้อำนวยการสร้าง เป็นกรรมการตัดสินรางวัล NETPAC



(ซึ่งเป็นเครือข่ายที่สนับสนุนภาพยนตร์เอเชีย) รศ. ดร. อภิสิทธิ์ วราเอกศิริ และ ดร. ธีรพงษ์ อินทโน จากสถาบันภาษาและอารยธรรมเอเชียตะวันออกแห่งชาติ ประเทศฝรั่งเศส (INALCO) เป็นกรรมการตัดสินรางวัล INALCO ของสถาบัน

นอกจากโปรแกรมประกวดแล้ว ในปีนี้เทศกาลยังมีโปรแกรมพิเศษ ไม่ว่าจะเป็นโปรแกรม **Entre l'Orient et l'Occident** (ระหว่างตะวันออกไกลกับตะวันตก) ที่ฉายภาพยนตร์ที่แสดงให้เห็นความสัมพันธ์ของประเทศตะวันตก หรือประเทศในทวีปยุโรปกับประเทศทางตะวันออกไกล ซึ่งหมายถึงประเทศในแถบเอเชียนั่นเอง, **Japanimation** (ภาพยนตร์แอนิเมชันของญี่ปุ่น), **Corée : Littérature et Cinéma** (เกาหลีใต้ : วรรณกรรมและภาพยนตร์) ซึ่งฉายภาพยนตร์จากประเทศเกาหลีใต้ที่ดัดแปลงจากวรรณกรรม, **Hommage à Eran Riklis** (ยกย่อง Eran Riklis) ฉายภาพยนตร์ผลงานของ



ผู้กำกับชื่อดังชาวอิสราเอล Eran Riklis, **Jeune Public** (ผู้ชมวัยเยาว์) ที่คัดเลือกภาพยนตร์เอเชียที่เหมาะสมสำหรับผู้ชมวัยเยาว์ และ **Les Maîtres oubliés du cinéma thaïlandais** (ปรมาจารย์ผู้ถูกลืมของภาพยนตร์ไทย) ซึ่งจัดฉายภาพยนตร์ไทยชื่อดังในอดีตจำนวน ๑๒ เรื่อง

ได้แก่ ภาพยนตร์เรื่อง *พระเจ้าช้างเผือก* (๒๔๘๔) ผลงานอำนวยการสร้างของรัฐบาลฯ ปรีดี พนมยงค์ ที่ต้องการส่งเสริมแนวคิดสันติวิธีท่ามกลางความคุกรุ่นของสงครามโลกครั้งที่ ๒, *โรงแรมนก* (๒๕๐๐) ผลงานของ รัตน์ เปสตันยี ที่เล่าเรื่องผ่านฉากเพียงสองฉากอย่างมีชั้นเชิง, *ทองปาน* (๒๕๑๔) ผลงานของคนที่ทำหนังเลือดใหม่ที่ต้องการถ่ายทอดปัญหาที่เกษตรกรในสังคมไทยต้องประสบ, *ทองพูน โคกโพ ราษฎรเต็มขั้น* (๒๕๒๐) กำกับโดยหม่อมเจ้าชาตรีเฉลิม ยุคล ที่เล่าเรื่องการดิ้นรนหาเลี้ยงชีพของชนชั้นรากหญ้าในเมืองหลวง, *เมืองในหมอก* (๒๕๒๑) กำกับโดย เพิ่มพล เชยอรุณ ซึ่งดัดแปลงจากหนังสือเรื่องชื่อของฝรั่งเศส ความเข้าใจผิดของ อัลแบร์ กามู (Le Malentendu : Albert Camus), *เทพธิดาบาร์ 21* (๒๕๒๑) ผลงานภาพยนตร์เพลงเสียดสีสังคมของ ยุทธนา มุกดาสนิท, *ไม้แดง* (๒๕๒๒) ผลงานของเพิ่มพล เชยอรุณ สร้างจากนิยายเสียดสีสังคมและการเมืองในยุคที่รัฐบาลออกนโยบายต่อต้านลัทธิคอมมิวนิสต์ของ หม่อมราชวงศ์คึกฤทธิ์ ปราโมช, *ประชาชนนอก* (๒๕๒๔) ผลงานภาพยนตร์กึ่งสารคดีของ มานพ อุดมเดช ซึ่งเล่าปัญหาของช่องว่างระหว่างฐานะในสังคมไทย, *ลูกอีสาน* (๒๕๒๕) ผลงานของ วิจิตร คุณาวุฒิ ซึ่งเล่าเรื่องวิถีชีวิตของคนอีสาน ดัดแปลงจากหนังสือต้นฉบับซึ่งได้รับรางวัลซีไรต์, *ผีเสื้อและดอกไม้* (๒๕๒๘) ผลงานของ ยุทธนา มุกดาสนิท ซึ่งดัดแปลงจากวรรณกรรมเยาวชนชื่อดัง ที่เล่าเรื่องราวของการดิ้นรนหาเลี้ยงชีพของเด็กชายในภาคใต้, *อ่าวแดงเหมือนกับนายริด* (๒๕๓๗) ผลงานของ เชิด ทรงศรี ที่เล่าเรื่องของหญิงสาวผู้พยายามเรียกร้องสิทธิในร่างกายของเธอในสมัยรัชกาลที่ ๔ และ *ฟ้าทะลายโจร* (๒๕๔๓) ผลงานของ วิศิษฐ์ ศาสนเที่ยง ภาพยนตร์ไทยเรื่องแรกที่ได้รับเลือกให้เข้าฉายในงานเทศกาลภาพยนตร์เมืองคานส์

โดยโปรแกรมพิเศษนี้ Bastain Mairesonne ผู้จัดการโปรแกรมของเทศกาลได้เปิดเผยเบื้องหลังการจัดโปรแกรมในครั้งนี้ว่า “สำหรับผม ประเทศไทยมีผู้กำกับภาพยนตร์ที่มีฝีมือมากมายไม่ว่าจะเป็นรัตน์ เปสตันยี, วิจิตร คุณาวุฒิ, เชิด ทรงศรี, เป็กกี้ โปสเตอร์, ยุทธนา มุกดาสนิท เป็นต้น และทั้ง ๆ ที่ผลงานของพวกเขาเหล่านี้ได้ถูกฉายในเทศกาลภาพยนตร์นานาชาติมากกว่า ๖๐ ปี แต่เป็นที่น่าเสียดายว่า ไม่มีใครได้รับการยอมรับว่าพวกเขาเป็นปรมาจารย์ของภาพยนตร์โลก ซึ่งต่างจากผู้กำกับจากญี่ปุ่นหรือจีน ผมคิดว่า



มันไม่น่าจะถูกต้อง จึงได้ตั้งชื่อโปรแกรมภาพยนตร์ไทยคลาสสิกครั้งนี้ว่า ปรมาจารย์ผู้ถูกลืมของภาพยนตร์ไทย ถึงแม้ว่าจำนวนหนังแค่ ๑๒ เรื่อง จะน้อยนิดหากเทียบกับความรู้รวยของภาพยนตร์ไทย แต่ผมก็หวังเป็นอย่างยิ่งว่าหนังชุดนี้จะเป็นก้าวแรกที่พาให้คนดูหนังฝรั่งเศสและเหล่าโปรแกรมเมอร์เทศกาลนานาชาติต่าง ๆ สนใจในหนังไทยมากขึ้น”

ถึงแม้ว่าจะเป็นเทศกาลขนาดเล็ก แต่ตลอดทั้งเทศกาล เราจะเห็นกลุ่มผู้ชม ซึ่งส่วนใหญ่เป็นผู้สูงอายุมาเข้าชมกันอย่างคึกคัก โดยจากการเปิดเผยของเทศกาลพบว่า ตลอดระยะเวลาเทศกาล ๗ วัน ยอดตั๋วเข้าชมงานเกือบสามหมื่นใบ และผู้ชมประมาณร้อยละ ๗๐ เดินทางมาจากเมืองอื่น เพื่อเข้าชมภาพยนตร์ในเทศกาลนี้เป็นการเฉพาะ



ผลการประกวดของกรรมการสายหลักรางวัลใหญ่สุดของเทศกาล Cylclo D'Or เป็นของภาพยนตร์เรื่อง *Tharlo* ของผู้กำกับ Pema Tsenden จากประเทศจีน ส่วนรางวัล Grand Prix เป็นของ *Wednesday, May 9* ของผู้กำกับ Vahid Jalilvand จากประเทศอิหร่าน รางวัล Prix du Jury International เป็นของ *Under Construction* ของ Rubaiyat Hossain ประเทศบังกลาเทศ และรางวัล Mention Speciale Jury International ได้แก่ภาพยนตร์เรื่อง *Walnut Tree* ของ Yarlen Nurmukhambetov จากประเทศคาซัคสถาน ส่วนผลรางวัลอื่น ๆ สามารถเข้าไปดูได้ที่ <http://www.cinemas-asie.com/>





fiat

การอบรมภาคฤดูหนาว เรื่องการจัดโปรแกรมฉายภาพยนตร์

โดย สันหทัย โชติรสเศรณี

ในระหว่างวันที่ ๔-๕ กุมภาพันธ์ ที่ผ่านมา สมาพันธ์หอภาพยนตร์นานาชาติ (International Federation of Film Archives – FIAF) ได้จัดการอบรมภาคฤดูหนาว ประจำปี ๒๕๕๙ ขึ้น (Winter School 2016) โดยปีนี้ จัดการอบรมในหัวข้อ การจัดโปรแกรมฉายภาพยนตร์ (Cinémathèque Programming) จัดขึ้น ณ ภาพยนตร์สถานฝรั่งเศส (Cinémathèque française) เมืองปารีส ประเทศฝรั่งเศส

ประเทศฝรั่งเศสถือเป็นประเทศที่มีวัฒนธรรมการเสพภาพยนตร์ที่แข็งแกร่งมาก นอกจากจะมีหน่วยงานที่จัดกิจกรรมฉายภาพยนตร์มากมายแล้วยังมีโรงภาพยนตร์ขนาดเล็กกระจายอยู่ตามย่านต่าง ๆ พร้อมทั้งภาพยนตร์ที่จะจัดฉาย ก็ไม่ใช่มีเพียงแต่ภาพยนตร์ใหม่เท่านั้น โรงภาพยนตร์บางแห่งมีการนำภาพยนตร์เก่ามาฉายในโปรแกรมปกติด้วย หรือหากเปิดโทรทัศน์ของประเทศฝรั่งเศส ก็จะมีช่องโทรทัศน์จัดฉายภาพยนตร์อยู่เป็นประจำ

ถึงแม้จะเป็นการอบรมระยะสั้นเพียง ๒ วัน แต่ก็ได้รับความสนใจจากเจ้าหน้าที่หน่วยงานหอภาพยนตร์ ภาพยนตร์สถาน เทศกาลภาพยนตร์ และนักศึกษาจำนวนมาก มีผู้เข้าร่วมอบรมทั้งสิ้น ๔๐ ท่าน จาก ๑๘ ประเทศ โดยตลอดเวลา ๒ วัน มีการแบ่งกลุ่มหัวข้อการบรรยายดังนี้



การจัดโปรแกรมฉายภาพยนตร์ในกรุคลังของหน่วยงาน (Programming Collection) มีผู้บรรยาย ได้แก่

Caroline Maleville เจ้าหน้าที่จัดโปรแกรมของภาพยนตร์สถานฝรั่งเศส แนะนำภาพรวมความเป็นมาของภาพยนตร์สถานฝรั่งเศสและประวัติศาสตร์ของการจัดฉายภาพยนตร์ของสถาบันแห่งนี้ สามารถย้อนไปได้ตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๔๗๘ สมัย Henri Langlois นักกิจกรรมด้านภาพยนตร์คนสำคัญของฝรั่งเศส ที่ผลักดันให้เกิดการจัดฉายภาพยนตร์ทรงคุณค่า เพื่อให้ผู้ชมคนรุ่นใหม่ได้มีโอกาสรับชมกัน โดยจะเน้นการจัดโปรแกรมฉายผลงานของผู้กำกับ นักแสดง หรือทีมงานที่โดดเด่น ที่เรียกว่า Retrospective และถึงแม้ว่าภาพยนตร์ที่ต้องการจัดฉายจะไม่มีอยู่ในกรุของสถาบัน ก็จะมีการ



Caroline Maleville



Jonathan Pouthier

ประสานงานทั้งกับหน่วยงานอนุรักษ์ภาพยนตร์ บริษัท ค่ายหนังต่าง ๆ เพื่อยืมภาพยนตร์มาจัดฉาย นอกจากนี้ เรื่องด้วยหลายครั้งภาพยนตร์ที่จะจัดฉายมีสภาพไม่พร้อมฉาย ทางสถาบันก็จะบูรณะซ่อมแซมภาพยนตร์เรื่องนั้น ๆ ให้พร้อมฉายอีกด้วย

Eric Le Roy จาก Centre national du cinéma et de l'image animée หรือ CNC จะเป็นหน่วยงานที่มีลักษณะการทำงานคล้ายหอภาพยนตร์ กล่าวคือ มีการเก็บอนุรักษ์ ซ่อมสแกนรักษาภาพยนตร์และภาพเคลื่อนไหวทุกชนิด การจัดโปรแกรมฉายภาพยนตร์ เป็นกลยุทธ์หนึ่งในการเผยแพร่การคงคลังของหน่วยงาน ซึ่งถึงแม้ว่าหน่วยงานนี้จะไม่มียุโรปภาพยนตร์เป็นของตนเอง เขาก็จะร่วมงานกับหอภาพยนตร์ พิพิธภัณฑ์ เทศกาลภาพยนตร์ โรงละคร เพื่อเผยแพร่ภาพยนตร์ในกรุของสถาบัน สิ่งที่ CNC ต้องทำคือ ข้อตกลงทางกฎหมายกับเจ้าของลิขสิทธิ์ภาพยนตร์ที่ CNC ได้เก็บรักษาไว้ เจ้าของสิทธิ์จะต้องให้สิทธิ์ทางสถาบันในการจัดฉายในกิจกรรมของสถาบันด้วย เพื่อเป็นการแลกเปลี่ยนกับการบริการเก็บรักษา

Jonathan Pouthier จากแผนกภาพยนตร์ของศูนย์ปอมปиду (Centre Pompidou) เนื่องด้วยในปี พ.ศ. ๒๕๖๐ นี้ ทางพิพิธภัณฑ์ศิลปะสมัยใหม่แห่งชาติฝรั่งเศส (the French National Museum of Modern Art) จะมียุโรปครบ ๔๐ ปี ทางหน่วยงานจึงจัดโปรแกรมพิเศษขึ้น คือ A History of Cinema : 1977-2017 เพื่อแสดงให้เห็นจุดเริ่มต้นของแผนกภาพยนตร์ของศูนย์ปอมปิดูที่เลื่องชื่อแห่งนี้ ซึ่งตลอดเวลาตั้งแต่ก่อตั้งขึ้นมา มีการจัดฉายโปรแกรมภาพยนตร์ในลักษณะตามธีม โดยภาพยนตร์ที่ทางศูนย์ฯ สะสม





เน้นภาพยนตร์ศิลปะก้าวหน้า

(Avant Garde) และศิลปะวิดิทัศน์

(Video Art) เป็นหลัก การจัดโปรแกรม

ฉายภาพยนตร์ยังมีส่วนช่วยในการเพิ่มจำนวนกรุคลังสะสมของศูนย์ฯ อีกด้วย โดยพยายามหาภาพยนตร์ที่เกี่ยวข้องในธีมนั้นที่ศูนย์ฯ ยังไม่มี เพื่อเติมเต็มกรุของหน่วยงานให้สมบูรณ์มากยิ่งขึ้น

Chica Bergonzi จากภาพยนตร์สถานสวีตเซอร์แลนด์ นำเสนอกิจกรรมการจัดฉายภาพยนตร์ของสถาบัน ที่จัดฉายในโรงภาพยนตร์ขนาดเล็กที่อยู่ในเมืองโลซาน และมีการจัดฉายสำหรับนักเรียนด้วย นอกจากนี้สถาบันยังเป็นผู้รับผิดชอบการจัดโปรแกรมและกิจกรรมด้านภาพยนตร์ให้กับโรงภาพยนตร์ Cinema Capitol โรงภาพยนตร์เก่าที่บูรณะขึ้นมาใหม่ ภายในมีที่นั่งจำนวน ๙๐๐ ที่นั่ง ซึ่งเป็นสถานที่จัดงานใหญ่ รวมไปถึงการจัดบรรยายโดยผู้กำกับหรือผู้เชี่ยวชาญต่าง ๆ

หน่วยงานนี้ไม่ได้เน้นที่จะฉายเฉพาะภาพยนตร์เก่าในกรุคลังของหน่วยงานแต่เพียงอย่างเดียว ยังจัดฉายภาพยนตร์ร่วมสมัย รวมไปถึงการจัดให้มีงบประมาณเพื่อซื้อภาพยนตร์นอกกระแสที่ได้รับรางวัลจากเทศกาลภาพยนตร์ต่าง ๆ มาจัดฉายในโรงภาพยนตร์อีกด้วย ทำให้การจัดโปรแกรมฉายภาพยนตร์ของที่นี่สามารถเข้าถึงกลุ่มคนดูที่หลากหลายมากยิ่งขึ้น

Jean-Yves de Lepinay จาก Forum des Images หน่วยงานนี้เน้นการจัดโปรแกรมฉายภาพยนตร์ เพื่อให้แสดงให้เห็นว่าภาพยนตร์ไม่ใช่เป็นเพียงงานศิลปะ แต่ยังสามารถเป็นตัวกลางในการเชื่อมผู้ชมกับสังคมและโลกได้ การจัดโปรแกรมที่หลากหลายยังช่วยให้เข้าถึงกลุ่มผู้ชมที่หลากหลายมากยิ่งขึ้นในการจัดโปรแกรม ผู้จัดจะต้องศึกษาหาข้อมูลในการชมภาพยนตร์แต่ละเรื่อง และพยายามหาความเชื่อมโยงภาพยนตร์เรื่องหนึ่งไปสู่ภาพยนตร์อีกเรื่องหนึ่ง โดยหน้าที่หนึ่งของหน่วยงานคือการสร้างความกระจำให้ผู้ชมโปรแกรมได้เข้าใจจุดเชื่อมโยงนั้น ๆ และยังช่วยให้ผู้ชมเข้าใจสังคมและโลกกว้างมากยิ่งขึ้น

Samantha Leroy จากภาพยนตร์สถานฝรั่งเศสมานำเสนอโปรแกรมพิเศษ รำลึก Henri Langlois ซึ่งทางสถาบันจัดขึ้น เนื่องจากในปี ๒๕๕๗ ที่ผ่านมามีเป็นฉลองครบรอบ ๑๐๐ ปีชาตะของ Henri Langlois โดยโปรแกรมพิเศษนี้ รวบรวมภาพยนตร์สารคดีเกี่ยวกับ Langlois ภาพยนตร์สั้น ๑๓ เรื่อง ที่ผู้กำกับภาพยนตร์ชื่อดังได้ทำขึ้นเพื่อแสดงความเคารพแด่ Langlois นอกจากนี้ยังมีนิทรรศการชีวประวัติ ภาพยนตร์ที่ Langlois ชื่นชอบ จากกรุคลังของสถาบัน โดยทางสถาบันได้เปิดให้เทศกาล หน่วยงานหอภาพยนตร์ ภาพยนตร์สถานต่าง ๆ ทั้งในและนอกฝรั่งเศส สามารถยืมไปจัดแสดงได้ ซึ่งหลายที่เมื่อนำไปจัดแสดง ก็จะพยายามสร้างความเชื่อมโยงระหว่าง Langlois กับพื้นที่นั้น ๆ ทำให้เกิดการต่อยอดเนื้อหาของนิทรรศการมากยิ่งขึ้นไปอีก



ความท้าทายในการจัดโปรแกรมฉายภาพยนตร์ (Programming Challenges) มีผู้บรรยายดังนี้

Bryony Dixon จาก สถาบันภาพยนตร์อังกฤษ (British Film Institute) นำเสนอกลยุทธ์ในการขยายฐานผู้ชมภาพยนตร์ ผ่านการใช้ช่องทางอินเทอร์เน็ต โดยทางสถาบันมีการสร้างโปรแกรม BFI Player ขึ้นมา และพยายามจัดโปรแกรมภาพยนตร์ที่เชื่อมโยงกับประวัติศาสตร์สังคม การนำภาพยนตร์เหล่านี้เผยแพร่ทางอินเทอร์เน็ต ทำให้ปลดปล่อยเรื่องการกระจุกตัวของกิจกรรมในเมือง และเข้าถึงผู้ชมในวงกว้างมากยิ่งขึ้น (แต่ด้วยข้อบังคับลิขสิทธิ์ สถาบันไม่สามารถเผยแพร่ภาพยนตร์เหล่านั้นนอกประเทศอังกฤษได้) อย่างไรก็ตาม การเผยแพร่ภาพยนตร์ทางอินเทอร์เน็ตนี้ ทำให้ทางสถาบันต้องรณรงค์ให้สาธารณชนเข้าใจว่า การเผยแพร่ภาพยนตร์ดังกล่าวทางอินเทอร์เน็ต ไม่ได้หมายความว่าภาพยนตร์เหล่านี้ไม่ต้องได้รับการอนุรักษ์อีกต่อไป และรวมถึงเรื่องของการชมภาพยนตร์ทางอินเทอร์เน็ตนั้น ไม่สามารถทดแทนการชมภาพยนตร์ในโรงภาพยนตร์หรือการชมภาพยนตร์ที่ฉายด้วยระบบฟิล์มได้



Jon Wengstrom จากสถาบันภาพยนตร์สวีเดน (Swedish Film Institute) นำเสนอเรื่องความท้าทายของการจัดฉายภาพยนตร์ของสถาบันในยุคดิจิทัล ที่ถึงแม้ว่าดิจิทัลจะช่วยให้การเผยแพร่ภาพยนตร์เก่าเป็นไปได้ง่ายขึ้น และหลีกเลี่ยงปัญหาเรื่องมาตรการฉายฟิล์มอนุรักษ์ไปได้ แต่ก็ทำให้เกิดคำถามที่ต้องขบคิดว่า หากไม่ต้องฉายฟิล์มอนุรักษ์แล้ว การจัดโปรแกรมฉายภาพยนตร์ของหน่วยงานอนุรักษ์จะแตกต่างจากการจัดฉายภาพยนตร์ของหน่วยงานอื่น ๆ ได้อย่างไร ในเมื่อปัจจุบันไม่มีการพิมพ์ฟิล์มภาพยนตร์แล้ว แต่ภาพยนตร์จะอยู่ในรูปแบบข้อมูลดิจิทัล ทำให้ความเสี่ยงที่จะสูญหายได้ง่ายกว่ามาก การที่ฟิล์มภาพยนตร์กำลังกลายเป็นของหายาก การให้หน่วยงานภายนอกยืมฟิล์มภาพยนตร์ก็จะยิ่งยากมากขึ้นด้วย

Jose Manuel Costa จากภาพยนตร์สถานโปรตุเกส (Cinemateca Portuguesa) สนับสนุนให้หน่วยงานอนุรักษ์ควรจะต้องจัดฉายภาพยนตร์โดยใช้ฟิล์มภาพยนตร์ ทั้งนี้ นอกจากจะสร้างอัตลักษณ์ให้โปรแกรมฉายของหน่วยงานอนุรักษ์แล้ว ยังเป็นการอนุรักษ์องค์ความรู้ด้านการจัดฉายและความรู้ด้านฟิล์มภาพยนตร์เอาไว้ เพื่อถ่ายทอดให้คนรุ่นต่อไปได้รับรู้ เพราะองค์ความรู้นี้ถือกำเนิดมาพร้อมกับภาพยนตร์ ในเรื่องการจัดโปรแกรมหน่วยงานควรจะต้องพยายามจัดโปรแกรมเพื่อกลุ่มคนที่หลากหลาย เพื่อขยายฐานคนดู พร้อมทั้งในยุคที่ผู้คนสามารถหาทุกอย่างได้ทางอินเทอร์เน็ต หน่วยงานควรพยายามทำหน้าที่มากกว่าแค่เป็นสถานที่จัดฉายภาพยนตร์ แต่เป็นพื้นที่ให้ความรู้ความเข้าใจด้านบริบทของภาพยนตร์ที่จัดฉายด้วย ซึ่งจะช่วยให้หน่วยงานมีความสำคัญและเป็นสิ่งจำเป็นมากขึ้น

การจัดโปรแกรมเทศกาลภาพยนตร์เก่า (Programming Heritage Festivals) มีผู้บรรยาย ดังนี้

Pauline de Raymond จากเทศกาลภาพยนตร์บูรณะ Toute la mémoire du monde ของภาพยนตร์สถานฝรั่งเศส ซึ่งการจัดเทศกาลภาพยนตร์บูรณะนี้ จะเน้นการฉายภาพยนตร์ที่ทางหน่วยงานบูรณะ หรือมีส่วนช่วยในการบูรณะ รวมไปถึงกุศลของหน่วยงานด้วย นอกจากการฉายภาพยนตร์แล้ว ทางหน่วยงานยังจัดให้มีการเสวนาพูดคุยในหัวข้อสำคัญต่าง ๆ โดยการ จัดเทศกาลครั้งนี้จะคำนึงว่าผู้เข้าร่วมชมจะต้องได้รับความรู้ความเข้าใจถึงประวัติศาสตร์และภาพยนตร์ไปด้วย หน่วยงานมองว่า การอนุรักษ์ประวัติศาสตร์ภาพยนตร์มีความสำคัญไม่แพ้การอนุรักษ์ภาพยนตร์

Gian Luca Farinelli จากเทศกาลภาพยนตร์บูรณะเมืองโบโลญญา Cineteca di Bologna ซึ่งจัดฉายภาพยนตร์เก่าเพื่อต้องการให้ผู้ชมได้เห็นความงามของภาพยนตร์เก่า และสร้างชุมชนการชมภาพยนตร์ขึ้นมา รวมทั้งใช้ภาพยนตร์เพื่อถ่ายทอดเรื่องราวประวัติศาสตร์และพยายามจัดโปรแกรมเพื่อขยายกลุ่มฐานผู้ชมภาพยนตร์ให้กว้างมากขึ้นอีกด้วย ผลที่ตามมา ปัจจุบันเทศกาลแห่งนี้กลายเป็นศูนย์กลางของภาพยนตร์ที่ได้รับการบูรณะ และเมืองโบโลญญากลายเป็นเมืองที่มีอัตราการชมภาพยนตร์ในโรงภาพยนตร์สูงมาก โดยตลอดระยะเวลาหลายสิบปีที่ผ่านมา ไม่มีโรงภาพยนตร์ในเมืองนี้เลิกกิจการแต่อย่างใด

David Robinson จากเทศกาลภาพยนตร์เงียบโบโดโอเน่ Giornate del Cinema Muto นำเสนอหน้าที่ของผู้จัดโปรแกรมเทศกาลภาพยนตร์เงียบ



Bryony Dixon



David Robinson

* ขอบคุณภาพประกอบจาก  FIAF



Robert Byrne



Jose Manuel Costa



Xavier Jamet

ส่วนขยายของการจัดโปรแกรมฉายภาพยนตร์ (Extensions to Programming) มีผู้บรรยายดังนี้

Xavier Jamet หัวหน้างานฝ่ายสื่อใหม่แห่งภาพยนตร์สถานฝรั่งเศส ที่บอกเล่าความคิดในการทำเว็บไซต์ของหน่วยงาน เนื่องจากปัจจุบันเว็บไซต์กลายเป็นที่ที่คนใช้ในการค้นหาข้อมูลเป็นอย่างมาก ทางหน่วยงานจึงพยายามทำให้เป็นเว็บไซต์ที่ให้ข้อมูลภาพยนตร์อย่างครบถ้วนและรอบด้าน รวมทั้งการนำเทปบันทึกการพูดคุย เสวนาต่าง ๆ ขึ้นจัดแสดงบนเว็บไซต์ด้วย ทำให้ผู้ใช้บริการสามารถเข้าถึงข้อมูลต่าง ๆ ที่หน่วยงานได้สร้างสรรค์ขึ้น

Bernard Benoliel หัวหน้างานฝ่ายกิจกรรมด้านวัฒนธรรมของภาพยนตร์สถานฝรั่งเศส ที่บอกเล่าการจัดกิจกรรมด้านวัฒนธรรมอื่น ๆ นอกเหนือจากการฉายภาพยนตร์ โดยมองว่า ภาพยนตร์สถานควรจะเป็นหน่วยงานที่สามารถให้ความกระจ่างแก่ผู้ชมเพื่อให้เกิดความเข้าใจในภาพยนตร์มากยิ่งขึ้น โดยผ่านกิจกรรมด้านวัฒนธรรมต่าง ๆ ไม่ว่าจะเป็นการจัดเสวนา การพูดคุยแลกเปลี่ยน การบรรยาย นิทรรศการ การเชิญผู้กำกับ ทีมงานภาพยนตร์ มาวิเคราะห์ภาพยนตร์ ซึ่งล้วนเป็นตัวเชื่อมโยงผู้ชมภาพยนตร์ให้เข้าใจภาพยนตร์มากยิ่งขึ้น

Serge Bromberg จาก Lobster Films ที่นำเสนอการจัดโครงการชมทรัพย์ภาพยนตร์ยุโรป (Europa Film Treasures) ซึ่งเป็นโครงการที่ทางบริษัทได้พยายามรวบรวมภาพยนตร์จากหอภาพยนตร์ทั่วยุโรปกว่า ๓๐ แห่ง เพื่อเผยแพร่ภาพยนตร์เหล่านั้นทางเว็บไซต์ ซึ่งเป็นรูปแบบหนึ่งของการเผยแพร่ภาพยนตร์ที่หาดูได้ยากในยุคปัจจุบัน



Serge Bromberg

คือการคิดธีมของโปรแกรมที่น่าสนใจ คัดเลือกภาพยนตร์ และทำงานร่วมกับหน่วยงานอนุรักษ์ภาพยนตร์ ซึ่งการทำงานดังกล่าวต้องอาศัยความรู้จากแวดวงวิชาการที่หลากหลาย สิ่งที่สำคัญมากของการจัดเทศกาลภาพยนตร์เจียบ คือการหานักดนตรีที่เข้าใจการแสดงดนตรีประกอบภาพยนตร์เจียบมาแสดงประกอบ ซึ่งทางเทศกาลพยายามสร้างนักเปียโนประกอบภาพยนตร์เจียบรุ่นใหม่ขึ้นมา ผ่านการอบรมชั้นครูที่จัดขึ้นทุกปี

Robert Byrne จากเทศกาลภาพยนตร์เจียบซานฟรานซิสโก San Francisco Silent Film Festival ผู้จัดเทศกาลฯ มีความพยายามจะสร้างทางเลือกให้แก่ผู้ชมภาพยนตร์ด้วยการจัดฉายภาพยนตร์เจียบและภาพยนตร์หลายเรื่องที่ไม่เคยถูกจัดฉายในอเมริกามาก่อน โดยมองว่าเทศกาลภาพยนตร์เจียบไม่ใช่แค่การจัดฉายภาพยนตร์ แต่เป็นการแสดง เพราะมีทั้งภาพยนตร์และดนตรี และพยายามให้ความสำคัญกับการอนุรักษ์ภาพยนตร์ผ่านกิจกรรมอย่าง Amazing Tales ที่เชิญหน่วยงานหรือบุคคลที่ทรงคุณค่าด้านการอนุรักษ์ภาพยนตร์มาบอกเล่าเรื่องราวบนเวที รวมไปถึงการเชิญผู้ที่ทำงานด้านอนุรักษ์ภาพยนตร์มาเป็นแขกรับเชิญในงานเทศกาลฯ อีกด้วย





หลากหลายบทบาท
ในวงการหนังไทย
ของ

เป๊ยกโปสเตอร์

ศิลปินแห่งชาติ ๒๕๕๘

โดย พุทธิพงษ์ เจียมรัตน์บุญญ

เมื่อวันที่ ๒๓ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๕๘ กระทรวงวัฒนธรรมได้ประกาศรายชื่อศิลปินแห่งชาติ ประจำปี พ.ศ. ๒๕๕๘ จำนวน ๘ ท่าน โดยมีบุคคลในวงการภาพยนตร์ไทยเพียงหนึ่งเดียว คือ สมบูรณ์ สุข นิยมศิริ หรือที่รู้จักกันในนาม **เป๊ยก โปสเตอร์** ผู้ได้รับการยกย่องเชิดชูเกียรติให้เป็นศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (ภาพยนตร์และโทรทัศน์)

ตลอดระยะเวลาหลายสิบปีที่คลุกคลีอยู่ในวงการภาพยนตร์ไทย เป๊ยก โปสเตอร์ ได้สร้างสรรค์ผลงานและปรากฏการณ์สำคัญฝากเอาไว้มากมาย เพื่อเป็นการร่วมแสดงความยินดีต่อวาระแห่งเกียรติยศนี้ จดหมายข่าวหอภาพยนตร์จะพาท่านกลับไปย้อนดูบทบาทและคุณูปการอันหลากหลายของบรมครูวัย ๘๓ ปี ผู้นี้กันอีกครั้ง



นักเขียนใบปิดหนังไทยอันดับหนึ่ง

ก้าวแรกของเป๊ยก โปสเตอร์ ในวงการหนังไทย เริ่มต้นจากการเขียนป้ายคัทเอาท์โฆษณาภาพยนตร์ ตั้งแต่วัยประมาณ ๒๐ ปี ก่อนจะมาเขียนใบปิดหรือโปสเตอร์ภาพยนตร์ โดยเขาเป็นผู้บุกเบิกการใช้สีโปสเตอร์เขียนภาพแทนสีน้ำมันที่นิยมใช้ในการเขียนป้ายโฆษณาเวลานั้น ผลงานของเขาเป็นที่ถูกใจ พิสิฐ ตันสัจจา ผู้บริหารโรงภาพยนตร์ศาลาเฉลิมไทย ซึ่งได้ว่าจ้างให้เขาเป็นช่างเขียนคัทเอาท์และใบปิดหนังเป็นประจำ และยังเป็นผู้นำใบปิดหนังเรื่องแรกของเขาคือหนังต่างประเทศเรื่อง *เกาะรักเกาะสวาท* ไปพิมพ์ระบอบออฟเซตเป็นครั้งแรกของวงการหนังไทยที่ฮ่องกง เมื่อประมาณปี พ.ศ. ๒๔๙๖ ส่งผลให้ได้ภาพที่มีสีสันสดใสสวยงามและเป็นการปฏิวัติวงการเขียนภาพใบปิดหนังไทยให้เฟื่องฟูขึ้นนับจากนั้น

ในยุคหนึ่ง ๑๖ มม. ช่วงระหว่าง พ.ศ. ๒๕๐๐-๒๕๑๓ ใบปิดหนังของเป๊ยก โปสเตอร์ได้รับความนิยมอย่างมาก จนอาจกล่าวได้ว่า เขาเป็นช่างเขียนใบปิดอันดับหนึ่งของวงการในเวลานั้น ชื่อเสียงและผลงานของเขาได้สร้างแรงบันดาลใจให้แก่เด็กหนุ่มมากมายที่ใฝ่ฝันจะเจริญรอยตาม โดยบางส่วนได้เดินทางเข้ามาฝากตัวเป็นลูกศิษย์ และต่างก็กลายเป็นนักเขียนใบปิดสำคัญของวงการในเวลาต่อมา

การเป็นช่างเขียนรูปเป็นความมุ่งมั่นใฝ่ฝันของเป๊ยก โปสเตอร์มาตั้งแต่วัยเยาว์ แม้ต่อมาเขาจะประสบความสำเร็จในฐานะผู้กำกับภาพยนตร์ แต่เขามักกล่าวอยู่เสมอว่า งานเขียนรูปยังคงเป็นสิ่งที่เขารักมากที่สุด เปรียบเสมือนจิตวิญญาณของตัวเอง ปัจจุบันเขาได้กลับไปใช้ชีวิตเป็นช่างเขียนรูปอีกครั้งที่บ้านพักในอำเภอปากช่อง จังหวัดนครราชสีมา





ผู้กำกับคลื่นลูกใหม่ของวงการหนังไทย

หลังจากมีชื่อเสียงโด่งดังจากการเป็นช่างเขียนใบปิด เป๊ยก โปสเตอร์ ได้จับพลัดจับผลูเข้ามาสู่การเป็นผู้กำกับหนังไทยจากการชักชวนของ ชวนไชยเดชศรีสุธี เพื่อนที่ร่วมทำนิตยสาร “ดาราทอง” ด้วยกัน แม้จะไม่ใช่อาชีพที่ใฝ่ฝันอย่างการเป็นช่างเขียน แต่เมื่อจำต้องกำกับภาพยนตร์เรื่องแรก เขาก็ตั้งใจที่จะทำอย่างจริงจัง ด้วยปณิธานว่าจะทำหนังฟิล์ม ๓๕ มม. เสียในฟิล์มอย่างมาตรฐานสากล ให้แตกต่างจากหนังไทยส่วนมากในยุคนั้นที่สร้างด้วยฟิล์ม ๑๖ มม. และพากย์สดในโรง จึงมีข้อแม้กับเพื่อนว่าขอเดินทางไปศึกษาดูงานการทำภาพยนตร์มาตรฐานของต่างประเทศก่อน และได้รับพระเมตตาจากเสด็จพระองค์ชายใหญ่ พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าภาณุพันธุ์ยุคล ผากฝังให้ไปดูงานที่โรงถ่ายไอเอเอ ประเทศญี่ปุ่น

ผลจากการเรียนรู้จากมืออาชีพที่ญี่ปุ่นประกอบกับความเป็นช่างเขียนอยู่แล้ว ส่งผลให้เขาเป็นคนแรกในวงการหนังไทย ที่นำวิธีการเขียนสตอรี่บอร์ดมาใช้ในการถ่ายทำภาพยนตร์ตั้งแต่ผลงานเรื่องแรกของเขาคือ โทน เพื่อให้ได้มุมมองและองค์ประกอบภาพอย่างที่เขาต้องการ ด้วยความตั้งใจที่จะทำหนังไทยให้หลุดพ้นจากคำดูถูกของนักวิจารณ์และคนดูส่วนหนึ่งที่รังเกียจหนังไทย ซึ่งมักกล่าวว่าหนังไทยสุกเอาเผากิน และซ้ำซากเหมือนน้ำนิ่งซึ่งหนักเข้าก็เน่า ที่เรียกกันว่าหนังน้ำเน่า เป๊ยก โปสเตอร์ จึงบรรจงทำให้หนังเรื่องแรกของเขาหลุดจากน้ำเน่า เมื่อ โทน ออกฉายในปี พ.ศ. ๒๕๑๓ นักวิจารณ์และผู้ชมพากันกล่าวขานว่า โทน ไม่เป็นหนังไทย แต่มักเลียนอายุของหนังฝรั่ง ทำให้สามารถดึงดูดให้กลุ่มคนดูหนังที่รังเกียจหนังไทย โดยเฉพาะกลุ่มนักศึกษาปัญญาชนที่ไม่นิยมหนังไทย หันมาดูหนังเรื่องนี้ โทน ประสบความสำเร็จ ทำรายได้สูงถึง ๖ ล้านบาท ซึ่งมากมหาศาลในยุคนั้น และยังมีผลเป็นตัวแปรหนึ่งให้วงการหนังไทยเปลี่ยนจากยุค ๑๖ มม. พากย์ มาเป็นยุค ๓๕ มม. เสียในฟิล์ม ในขณะที่เป๊ยก โปสเตอร์ ก็วางพู่กัน หันหลังให้การเป็นช่างเขียนใบปิดมาเป็นผู้กำกับภาพยนตร์อย่างเต็มตัว และได้รับการเคารพนับถือให้เป็นหัวหอกของคลื่นลูกใหม่ของวงการ ที่พัฒนาให้หนังไทยหลุดพ้นจากน้ำเน่า

ด้วยจิตวิญญาณศิลปิน ทำให้ตลอดระยะเวลา ๒๕ ปีที่กำกับภาพยนตร์ เขาได้สร้างสรรค์งานด้วยมิติใหม่ ๆ ด้วยการคิดและกล้าทำสิ่งที่ออกนอกกรอบขนบเดิม ๆ ของหนังไทย เช่น การใช้นักแสดงหลักเล่าเรื่องเพียง ๓ คน ใน

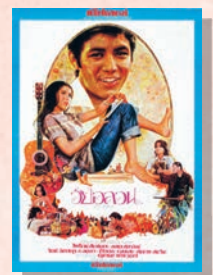
เรื่อง ชู้ หรือการบุกเบิกสร้างหนังรักวัยรุ่นเรื่อง วัยอลวน โดยใช้ผู้แสดงวัยรุ่นจริง ๆ จนกลายเป็นปรากฏการณ์แห่งยุคสมัยอย่างที่ไม่ใคร่คาดคิดมาก่อน รวมไปถึงการปั้นดารานักใหม่ขึ้นมามากมาย เช่น ไพโรจน์ ใจสิงห์ จากดวง (๒๕๑๔), วันดี ศรีตรัง จาก ชู้ (๒๕๑๕), ไพโรจน์ สว่างวิสูตร และ ลลนา สุลาวัลย์ จาก วัยอลวน (๒๕๑๙), ทูน หิรัญทรัพย์ จาก แก้ว (๒๕๒๓), อำพล ลำพูน จาก วัยระเริง (๒๕๒๗), รอน บรรจงสร้าง จาก สะพานรักสารสิน (๒๕๓๐) เป็นต้น

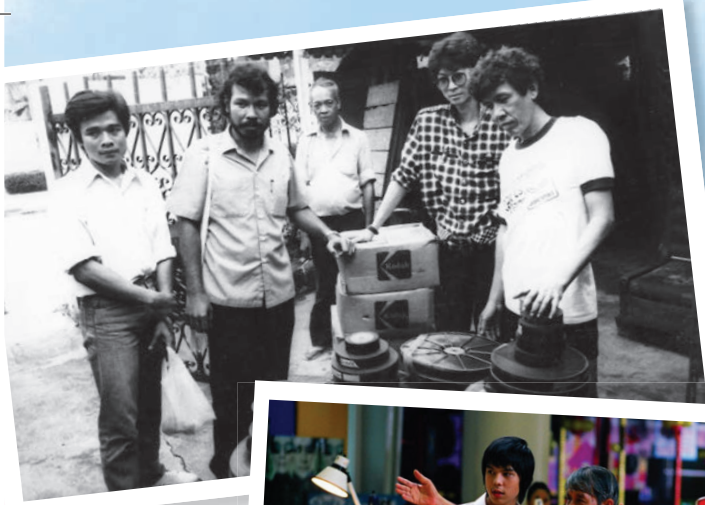
เป๊ยก โปสเตอร์ มีผลงานการกำกับภาพยนตร์ทั้งหมด ๒๗ เรื่อง เรื่องสุดท้ายคือ บินแตก ออกฉายในปี พ.ศ. ๒๕๓๘ ผลงานที่สั่งสมมายาวนานส่งผลให้เขาเป็นผู้กำกับคนแรกที่ได้รับรางวัลเกียรติยศ หรือ Lifetime Achievement ในงานประกาศรางวัลของสมาคมผู้กำกับภาพยนตร์ไทย ครั้งที่ ๑ เมื่อปี พ.ศ. ๒๕๕๔

รู้หรือไม่...

- เมื่อคราวที่สมาคมผู้สื่อข่าวการสร้างภาพยนตร์ไทยต้องออกแบบรางวัลที่จะใช้ในการเป็นเจ้าภาพจัดมหกรรมภาพยนตร์เอเชีย-แปซิฟิก ในปี พ.ศ. ๒๕๒๐ เป๊ยก โปสเตอร์ ในฐานะกรรมการบริหารสมาคมฯ ได้รับมอบหมายให้เป็นผู้ออกแบบรางวัล เขาเสนอแบบหัวเรือสุพรรณหงส์เป็นตัวยาวรางวัลชื่อ “รางวัลสุพรรณหงส์” ซึ่งพัฒนามาเป็น “รางวัลภาพยนตร์แห่งชาติ สุพรรณหงส์” ในปัจจุบัน

- ผลงานภาพยนตร์ของเป๊ยก โปสเตอร์ เรื่อง โทน (๒๕๑๓) ชู้ (๒๕๑๕) และ วัยอลวน (๒๕๑๙) ได้รับการขึ้นทะเบียนให้เป็นมรดกภาพยนตร์ของชาติโดยหอภาพยนตร์





นักแสดงสมทบชายยอดเยี่ยม

หลังจากที่เคยกำกับนักแสดงหน้าใหม่ ปี พ.ศ. ๒๕๕๔ เป๊ยก โปสเตอร์ ในวัยเกือบ ๘๐ ปี ได้สร้างความประหลาดใจด้วยการมาเป็นนักแสดงหน้าใหม่ เสียเอง จากการชักชวนของ ทรงยศ สุขมากอนันต์ ผู้กำกับภาพยนตร์เรื่อง *Top Secret วิทยุพันล้าน* แม้จะไม่ใช่สิ่งที่ถนัดนัก แต่ความเป็นคนทำอะไร ต้องจริงจังเสมอ เขาก็สามารถแสดงหนังได้เป็นอย่างดีในการรับบทบาท เต็มตัวครั้งแรก ซึ่งปรากฏว่าได้รับเสียงชื่นชมมากมาย และสามารถคว้ารางวัล ชมรมวิจารณ์บันเทิง ในสาขานักแสดงสมทบชายยอดเยี่ยมมาครองได้

อย่างไรก็ตาม ไม่ค่อยมีใครล่วงรู้ว่า นี่ไม่ใช่ครั้งแรกที่เขาแสดงภาพยนตร์ เพราะย้อนกลับไปเมื่อ ๕๐ ปีก่อน สมัยที่ยังเป็นช่างเขียนใบปิดหนัง ซึ่งปกติ ต้องไปนั่งคอยพบผู้กำกับเพื่อรับข้อมูลและคอยถ่ายรูปการแสดงในฉากไป เป็นแบบเขียนใบปิดเป็นเวลานาน วันหนึ่ง ระหว่างที่ไปนั่งคอยถ่ายรูป มิตร ชัยบัญชา ในกองถ่ายภาพยนตร์เรื่อง *งูผี* (๒๕๐๙) เพื่อไปวาดตามแบบที่ สเก็ตซ์ไว้ เป๊ยก โปสเตอร์ ได้ถูกผู้กำกับคือ รัตน์ เศรษฐภักดี จีบตัวเข้ามาเป็นคนขายงู เพราะหาคนเล่นไม่ได้ ซึ่งเขาสามารถเล่นได้สนิทเนียนกว่าที่ ผู้กำกับคาดคิด จึงให้เล่นเสียสองฉาก

ผู้สนับสนุนหอภาพยนตร์

เป๊ยก โปสเตอร์ ถือเป็นหนึ่งในบุคคลสำคัญของวงการภาพยนตร์ไทย ที่มองเห็นความสำคัญของการอนุรักษ์หนังไทยและสนับสนุนการทำงานของหอภาพยนตร์มาโดยตลอด เป็นหนึ่งในคณะกรรมการโครงการจัดตั้งหอภาพยนตร์แห่งชาติ ซึ่งเริ่มต้นเมื่อปี ๒๕๒๗ และเป็นผู้บริจาคฟิล์มภาพยนตร์ให้แก่หอภาพยนตร์แห่งชาติเป็นรายแรก เมื่อวันที่ ๑๐ กันยายน ๒๕๒๗ โดยหลังจากบริจาคฟิล์มแล้วมาเยี่ยมหอภาพยนตร์และทราบว่าหอภาพยนตร์ต้องการเครื่องปรับอากาศสำหรับห้องเก็บฟิล์ม ก็ให้เจ้าหน้าที่หอภาพยนตร์ไปถอดเครื่องปรับอากาศที่บ้านเขามาใช้เป็นเครื่องแรกอีกด้วย จากนั้นนั้นมาจนถึงปัจจุบัน เป๊ยก โปสเตอร์ กลายเป็นผู้อุปถัมภ์หอภาพยนตร์สำคัญรายหนึ่ง ได้บริจาคผลงานและสิ่งของเครื่องใช้ในการถ่ายทำภาพยนตร์แก่หอภาพยนตร์ตลอดมา จนเกือบจะหมดบ้านหรือจนกว่าจะหมดบ้าน ซึ่งหอภาพยนตร์ได้นำบางส่วนมาจัดแสดงให้ชมอยู่ในพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย นอกจากนี้ เขายังให้เกียรติและเอาใจใส่มาร่วมกิจกรรมของหอภาพยนตร์เป็นประจำเสมอมา ทั้งมาเป็นวิทยากรให้ความรู้และมาเป็นผู้ชมผู้ร่วมงาน

ในปี พ.ศ. ๒๕๕๗ เป๊ยก โปสเตอร์และลูกศิษย์ช่างเขียนใบปิดหนังทุกคนของเขา คือ บรรหาร โทธนบุรณ, ทองดี ภาณุมาศ, สุจิน ปานสมุทร, นกตล พรหมบัณฑิตกุล และ สมเดช สันติประชา ได้ร่วมแรงร่วมใจกันสร้างสรรค์จิตรกรรมภาพเขียนสีน้ำมันใบปิดหนังไทยขนาดใหญ่

เป็นต้นแบบประดับไว้สองข้างทางโรงหนังเฉลิมทัศน์ ซึ่งเป็นโรงหนังเคลื่อนที่ขนาด ๑๐๐ ที่นั่งของหอภาพยนตร์ ที่จะตระเวนไปจัดฉายภาพยนตร์ให้นักเรียนและชาวบ้านไทยทั่วประเทศชม ในขณะที่จิตรกรรมต้นฉบับผลงานชิ้นนี้ ได้รับการติดตั้งอยู่ในโรงภาพยนตร์ศาลาของหอภาพยนตร์ เป็นที่สะดุดตาและได้รำลึกความหลังแก่ผู้ที่มาเยี่ยมเยือน

เนื่องในวาระที่เป๊ยก โปสเตอร์ ได้รับการเชิดชูเกียรติเป็นศิลปินแห่งชาติ ประจำปี ๒๕๕๘ โรงภาพยนตร์ศาลาฯ จึงได้คัดสรรภาพยนตร์ของ เป๊ยก โปสเตอร์ ซึ่งมีทั้งผลงานชั้นครูที่โดดเด่นและผลงานที่หาชมได้ยาก จัดฉายให้ชมตลอดทั้งเดือนเมษายน ๒๕๕๙ โดยไม่เสียค่าใช้จ่ายในการเข้าชมแต่อย่างใด



หนังสือของ เป๊ยก โปสเตอร์



ไม่ใช่แค่สิ่ง "แอ็กชั่น" ราคา ๒๐๐ บาท

หนังสือรวบรวมบทความที่เป๊ยก โปสเตอร์ "เขียน" ลงในนิตยสาร BIOSCOPE เมื่อปี พ.ศ. ๒๕๔๘-๒๕๕๑ เล่าเรื่องชีวิตการทำงานและเบื้องหลังในมุมต่าง ๆ ของวงการภาพยนตร์ไทย ทั้งแวดวงช่างเขียนใบปิดหนัง ผู้กำกับภาพยนตร์ ไปจนถึงนักพากย์ นักแสดง และเกร็ดเล็กเกร็ดน้อยต่าง ๆ ที่หลายคนอาจไม่เคยล่วงรู้ ด้วยลีลาการเขียนที่แพรวพราวไปด้วยอารมณ์ขันและพลัดเพลนจนวางไม่ลง

ชั้นครู ๔ เป๊ยก โปสเตอร์ ผู้กำกับหัวใจศิลปิน

ราคา ๑๕๐ บาท

หนังสือที่ถอดจากการ "พูด" ของเป๊ยก โปสเตอร์ เมื่อครั้งที่มาเป็นวิทยากรในกิจกรรม "ชั้นครู" หรือ "Master Class" ครั้งที่ ๔ ที่หอภาพยนตร์จัดขึ้นเมื่อ พ.ศ. ๒๕๕๕ อัดแน่นไปด้วยประสบการณ์ วิธีคิด และเรื่องราวการทำงานตลอดช่วงชีวิตการเป็นผู้กำกับภาพยนตร์ ซึ่งเป๊ยก โปสเตอร์ ถ่ายทอดและตอบคำถามผู้มาร่วมฟังอย่างละเอียดและสนุกสนาน เป็นประจักษ์พยานชิ้นเยี่ยมถึงความเป็น "ชั้นครู" ที่กาลเวลาไม่อาจพรากไป



หาซื้อได้ที่ร้านมายาพาณิชย์ หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

และหอภาพยนตร์สถาน ชั้น ๒ หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร หรือสั่งซื้อทาง mayashopthai@gmail.com



เสื้อกั๊กใจบวง เปี้ยก โปสเตอร์

โดย สุชีรา เทวะ และ อิศรินทร์ อินทะจันทร์



จดหมายข่าวฉบับก่อน ๆ เราได้แนะนำวัตถุจัดแสดงประเภทกล้องถ่ายภาพยนตร์และของรางวัลไปหลายชิ้นแล้ว คราวนี้ทีมพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทยจึงอยากแนะนำวัตถุสำคัญอีกหมวดหนึ่งในพิพิธภัณฑ์ นั่นคือ วัตถุประเภทของใช้ส่วนตัวของบุคคลสำคัญ ซึ่งหอภาพยนตร์ได้รับมอบมาอย่างต่อเนื่องจากบุคคลผู้มีบทบาทและคุณูปการด้านต่าง ๆ ในแวดวงภาพยนตร์ไทย หรือแม้เมื่อท่านเหล่านั้นล่วงลับไปแล้ว ก็จะได้รับมอบจากทายาทเพื่อให้หอภาพยนตร์เก็บรักษาไว้เป็นสมบัติของชาติให้คนรุ่นต่อไปได้ศึกษาเรียนรู้ และของส่วนตัวที่จะกล่าวถึงในเล่มนี้ก็คือ เสื้อกั๊กใจของ เปี้ยก โปสเตอร์ หรือชื่อจริงว่า สมบูรณ์สุข นิยมศิริ ผู้กำกับผู้คร่ำหวอดในวงการภาพยนตร์ไทยมาอย่างยาวนาน



ในช่วงที่เขากำกับภาพยนตร์คุณภาพหลายต่อหลายเรื่อง เขามักจะสวมเสื้อกั๊กระหว่างการทำงานอยู่บ่อย ๆ จนกลายเป็นภาพที่คุ้นตาคนในกองถ่าย ภาพยนตร์ เหมือนหนึ่งเป็นชุดยูนิฟอร์มประจำตัวก็ว่าได้ โดย

ปรากฏให้เห็นอยู่หลายตัว สำหรับตัวที่พิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทยนำมาจัดแสดงนี้ เปี้ยก โปสเตอร์ ให้เหตุผลว่าสวมใส่สบายคล่องตัวในการทำงาน ชอบตรงที่มีกระเป๋าสำหรับใส่อุปกรณ์ขนาดเล็กอยู่หลายใบ สะดวกในการพกพา อุปกรณ์ชิ้นเล็กชิ้นน้อย เวลาใช้งานจะได้ทันท่วงที เสื้อกั๊กมีสีน้ำตาลอ่อนคอวี ด้านหน้ามีซิปและมีกระเป๋าเย็บปะติดกับตัวเสื้อขนาดเท่ากัน ๔ ใบ กระเป๋าเล็ก ๒ ใบ ด้านบนมุมซ้ายของเสื้อกรีนตัวหนังสือ Eastman Motion Picture Films ด้วยสีขาว ด้านหลังเย็บسابเสื้อแบบทวิสต์ที่หัวไหล่ทั้งสองข้าง ตรงกลางด้านบนกรีนโลโก้ Kodak Films ด้านล่างมีกระเป๋าขนาดใหญ่ปะติดอยู่

สิ่งของที่ทรงคุณค่าจะบอกเล่าเรื่องราวได้ด้วยตัวของมัน และเรื่องราวที่เสื้อกั๊กตัวนี้บอกแก่เราก็คือ เรื่องราวการทำงานของเปี้ยก โปสเตอร์ เพราะมันอยู่คู่กายเขาในกองถ่าย เป็นเครื่องแบบ เป็นผู้ช่วยประจำตัว และเป็นภาพแทนของความทุ่มเทตลอดระยะเวลา ๒๕ ปีในการผลิตภาพยนตร์คุณภาพ หลังวางมือจากงานกำกับภาพยนตร์ เปี้ยก โปสเตอร์ ได้มอบเสื้อกั๊กตัวนี้แก่หอภาพยนตร์ และเมื่อหอภาพยนตร์ได้เปิดพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทยให้เป็นแหล่งเรียนรู้เรื่องราวประวัติศาสตร์

ภาพยนตร์แก่สาธารณชน ในปี พ.ศ. ๒๕๔๗ เสื้อกั๊กตัวนี้ก็ได้กลับมาทำหน้าที่ของมันอีกครั้ง โดยอวดโฉมอยู่ในห้องจัดแสดงกระบวนการผลิตภาพยนตร์ เป็นเสมือนภาพแทนของเปี้ยก โปสเตอร์ ท่ามกลางอุปกรณ์การถ่ายทำ ภาพยนตร์ทรงคุณค่าชิ้นอื่น ๆ จัดแสดงในบรรยากาศการทำงานในกองถ่าย ประหนึ่งว่าเขากำลังทำหน้าที่บัญชาการงานผลิตภาพยนตร์ที่เขานิยมให้สมบูรณ์

เชิญร่วมสัมผัสบรรยากาศกองถ่ายทำภาพยนตร์กองนี้ และร่วมเรียนรู้เกร็ดประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ไทยได้ที่พิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย เปิดบริการทุกวันเสาร์ อาทิตย์ และวันหยุดนักขัตฤกษ์ วันละ ๕ รอบ เวลา ๑๐.๐๐ น. ๑๑.๐๐ น. ๑๓.๐๐ น. ๑๔.๐๐ น. และ ๑๕.๐๐ น. ไม่เสียค่าใช้จ่ายในการเข้าชม สอบถามข้อมูลเพิ่มเติมได้ที่ โทร. ๐๒ ๔๘๒ ๒๐๑๓-๑๔ ต่อ ๑๑๑



ชิน กับ เชว

ใน ผู้กำกับคิม จองอิล

โดย วิมลน มีศิริ



เจ้าหน้าที่งานห้องสมุดรู้จักหนังสือ **ผู้กำกับคิม จองอิล** (A KIM JONG ILL PRODUCTION) ในงานมหกรรมหนังสือระดับชาติครั้งที่ ๒๐ จากบูธสำนักพิมพ์สันสกฤต ซึ่งต้นฉบับภาษาอังกฤษเขียนโดย “พอล ฟิชเชอร์” (Paul Fischer) ผู้แปลเป็นภาษาไทยใช้นามปากกาว่า “คำเมือง” เจ้าหน้าที่งานห้องสมุดคัดเลือกหนังสือเล่มนี้เพื่อให้บริการ ณ ห้องสมุดและสื่อกิตติมศักดิ์ เอ็ด กรวศรี เพราะประเด็นภาพยนตร์กับบุคคลทั้งสาม

คิม จองอิล (Kim Jong Il) : ท่านผู้นำอันเป็นที่รักของสาธารณรัฐประชาธิปไตยประชาชนแห่งเกาหลีหรือเกาหลีเหนือ เขาเป็นนักโฆษณาชวนเชื่อผ่านสื่อภาพยนตร์และต้องการสร้างภาพยนตร์เกาหลีเหนือให้มีคุณภาพสู่โลกภายนอก อีกทั้งเขาค้นคว้าการดูภาพยนตร์จนกระทั่งมีคลังสะสมภาพยนตร์ของตนเอง เพื่อรักษาฟิล์มภาพยนตร์ราวหนึ่งหมื่นห้าพันเรื่อง

ชิน ซังอ็อก (Shin Sang-ok) : ผู้อำนวยการผลิตและผู้กำกับภาพยนตร์ที่โดดเด่นแห่งทศวรรษ ๖๐-๗๐ ของเกาหลีใต้ ผลงาน *The Houseguest and My Mother* (ค.ศ. ๑๙๖๑) ได้รับรางวัลภาพยนตร์ยอดเยี่ยม ในงานประกวดภาพยนตร์เอเชีย-แปซิฟิก ครั้งที่ ๗ ปี ค.ศ. ๑๙๖๒ รวมถึงเป็นภาพยนตร์เกาหลีใต้เรื่องแรกที่ได้รับรางวัลในระดับนานาชาติ เขาเป็นเจ้าของสตูดิโอชินฟิล์ม ซึ่งเป็นรายแรกที่ผลิตภาพยนตร์ระบบเทคนิคคัลเลอร์และซินีมา-สโคป รวมถึงเป็นคนแรกที่ทดลองใช้ระบบเสียงในฟิล์มเต็มรูปแบบของเกาหลีใต้

เชว อึนฮี (Choi Eun-hee) : นักแสดงยอดนิยมของเกาหลีใต้ในช่วงเวลาเดียวกับที่ มาริลีน มอนโร (Marilyn Monroe) กำลังโด่งดังสุดขีดในฮอลลีวูด สมัยวัยเด็ก เชว อึนฮี ไปดูการแสดงบนเวทีในปูซานและหลงรักมัน



ทันที แต่พอหัวโบราณไม่ยอมรับสิ่งที่ถูกสาวสนใจ ดังนั้นเธอจึงหนีออกจากบ้านตั้งแต่อายุ ๑๗ ปี เพื่อตามหาความฝัน เธอเริ่มต้นทำงานในแผนกเสื้อผ้าของคณะละคร หลังจากนั้นไม่กี่เดือนเธอได้แสดงละครเวทีโดยรับบทเล็ก ๆ และสองสามปีต่อมา เธอก็กลายเป็นนักแสดงละครเวทีที่ประสบความสำเร็จ จนกระทั่งได้แสดงภาพยนตร์เรื่องแรก *A New Oath* (ค.ศ. ๑๙๔๗) และยึดอาชีพนักแสดงภาพยนตร์มาตลอดชีวิต

ปี ค.ศ. ๑๙๗๘ “ภาพยนตร์” และ “เซตกรรม” เหยียดพวกเขาทั้งสามมาพบกัน เพื่อสร้างภาพยนตร์เกาหลีเหนืออันยิ่งใหญ่ให้โลกได้จดจำ อย่างไรก็ตามชีวิตมักมีเงื่อนไขเสมอ เรื่องราวอันน่าเหลือเชื่อจากแหล่งข้อมูลหลักสำคัญด้วยคำบอกเล่าของชินและเชวกับประสบการณ์ ๘ ปี (ค.ศ. ๑๙๗๘-๑๙๘๖) ที่ต้องอยู่ในเกาหลีเหนือได้ถูกเปิดเผยในหนังสือเล่มนี้ ซึ่งพอล ฟิชเชอร์เรียบเรียงเนื้อหาเป็นสามส่วนหลัก แต่ละส่วนเขาเลือกใช้คำว่า “ม้วน” ไม่ใช่คำว่า “ตอน” ราวกับว่าผู้อ่านกำลังดูภาพยนตร์จากฟิล์มจำนวนสามม้วน

๑ ม้วนที่หนึ่ง : ทร-หนักถึงเซ-ตกรรม

พอล ฟิชเชอร์เน้นประเด็น “ภูมิหลัง” ของประเทศเกาหลีและบุคคลต่าง ๆ ให้ผู้อ่านทราบว่าสงครามเป็นขบวนการสำคัญที่สร้างความร้ายแรงให้เกาหลี เมื่อมหาอำนาจฝ่ายสัมพันธมิตรตกลงแบ่งเกาหลีออกเป็นสองดินแดนคือเกาหลีเหนือกับเกาหลีใต้ รวมถึงจุดเริ่มต้นของอุตสาหกรรมภาพยนตร์เกาหลีเหนือและภาพยนตร์เรื่อง *My Home Village* (ค.ศ. ๑๙๔๙) ที่กลายเป็นตำนานของวัฒนธรรมเกาหลีเหนือ สำหรับภูมิหลังของแต่ละบุคคลนั้น พอล ฟิชเชอร์ เล่าภูมิหลังของ คิม จองอิล/ชิน ซังอ็อก/เชว อึนฮี ด้านความสนใจภาพยนตร์ตั้งแต่วัยเด็กจนกระทั่งก้าวเข้าสู่เส้นทางระดับอาชีพในสายงานภาพยนตร์ของบุคคลทั้งสาม นอกจากนี้ยังมีการเปิดเผยข้อมูลส่วนตัวของชินและเชว เมื่อครั้งแรกพบจนกระทั่งเป็นสามีภรรยาและร่วมกันสร้างภาพยนตร์ อีกทั้งความสัมพันธ์ลับ ๆ ของคิม จองอิล กับนักแสดงหญิงเกาหลีเหนือที่ชื่อ เฮอร์ม จากเนื้อหาจำนวน ๘ บทแรกของม้วนหนึ่ง ทำให้ผู้อ่านรับรู้ได้ว่าพวกเขาทั้งสามรักภาพยนตร์ โดยบางคนทำงานในวงการบันเทิงเพราะต้องการชื่อเสียง บางคนต้องการเป็นที่สนใจ แต่ชินกับเชวไม่ได้เป็นเช่นนั้น ทั้งคู่รักงานของตัวเองอย่างลึกซึ้งและเป็นเช่นนั้นชั่วชีวิต ส่วนคิม จองอิล หากเขาเกิดในแผ่นดินอื่นที่ไม่ใช่เกาหลีเหนือ เขาคงมีอาชีพเป็นผู้กำกับภาพยนตร์ที่น่าสนใจคนหนึ่ง สำหรับบทที่ ๙ เป็นบทสุดท้ายของม้วนหนึ่งคือ

เรื่องราวขั้นตอนการลักพาตัวเชว อินฮี ไปสู่เกาหลีเหนือ ซึ่งเรื่องเล่าของม้วนสองจะนำพาเราเข้าสู่ดินแดนเกาหลีเหนืออย่างเป็นทางการ

๒ ม้วนที่สอง : แบกของกำนัลผู้นำอันเป็นที่รัก

๒๒ มกราคม ค.ศ. ๑๙๗๘ เชว อินฮี ถูกลักพาตัว หลังจากนั้น ๔ เดือน ซิน ซังอก ก็ถูกลักพาตัวเช่นกัน ขั้นตอนสุดท้ายของวิธีการลักพาตัวคือผู้ชายสวมวิกผมยาวเพื่อปกปิดตัวเอง ปฏิบัติการบริเวณชายหาดทางไกลผู้คน รอบตัวเหยื่อใส่กระสอบส่งลงเรือเล็กเพื่อส่งต่อเรือใหญ่มุ่งหน้าสู่เกาหลีเหนือ และผู้สั่งปฏิบัติการลักพาตัวสองสามีภรรยาคือคิม จองอิล เขาต้องการให้บุคคลทั้งสองผลิตและพัฒนาภาพยนตร์เกาหลีเหนือ เนื่องจากเขาชื่นชมผลงาน อีกทั้งนับถือความสามารถของซินและเชว เขาเรียกทั้งสองว่า “ครูซิน” “ครูเชว” โดยบทที่ ๑๐ ถึง บทที่ ๑๙ ในม้วนสอง พอล พิชเชอร์ บรรยายให้ผู้อ่านสัมผัสถึงความทุกข์ทรมานของบุคคลทั้งสองกับวิถีชีวิตปริศนาในเกาหลีเหนือไว้อย่างละเอียด ด้วยการอธิบายเรื่องของเชวและซินสลับกันไปมา เพราะนับจากวันที่ทั้งสองถูกลักพาตัวเป็นเวลา ๕ ปี สามีภรรยาคนนี้ไม่เคยได้พบกัน ไม่มีอิสรภาพใด ๆ อีกทั้งซินไม่รู้ว่าเชวถูกลักพาตัวมาที่นี้ และเชวก็ไม่รู้ว่าซินถูกลักพาตัวมาที่เกาหลีเหนือเช่นกัน ต่างฝ่ายต่างถูกควบคุม เชวถูกควบคุมตัวในบ้านที่กักบริเวณ ส่วนซินถูกกักขังในเรือนจำหมายเลข ๖ เพราะเขาพยายามหนีแต่ไม่รอด ในบทที่ ๒๐ ซึ่งเป็นบทสุดท้ายของม้วนสอง ซินออกจากเรือนจำหมายเลข ๖ จนกระทั่ง ๖ มีนาคม ค.ศ. ๑๙๘๓ คิม จองอิล ให้สองสามีภรรยาได้พบกันและพวกเขาต้องเตรียมการสร้างภาพยนตร์ ก่อนเข้าสู่ม้วนสาม พอล พิชเชอร์ แทรกเหตุการณ์สลดใจของวงการภาพยนตร์เกาหลีเหนือ ซึ่งเรื่องราวส่วนนี้ยังชี้ได้ว่าหากใครเข้าไปพัวพันกับคิม จองอิล ชีวิตผู้นั้นจะเป็นของเขา

★ ผักกั้นเวลา : การบงกชประชาชน ดู อินฮี

ภาพยนตร์ที่อินฮีแสดงทุกเรื่องล้วนประสบความสำเร็จ เช่น *The Town Where We Live* เธอได้รับรางวัลจากรัฐบาลนับไม่ถ้วน รวมถึงได้รับตำแหน่งดาราชองประชาชน ซึ่งเป็นเกียรติสูงสุดในสายอาชีพนักแสดงภาพยนตร์เกาหลีเหนือ อินฮีเป็นที่โปรดปรานของคิม จองอิล และได้รับการดูแลราวเชื้อพระวงศ์ แต่ในวันที่เธอทำให้เขาไม่พอใจ เขามีอำนาจบรรดาสั่งประหารชีวิตเธอด้วยโทษฐานประพฤติผิดจริยธรรมและมักมากในกาม การประหารชีวิตในเกาหลีเหนือถูกทำให้เป็นการแสดงบนเวที อินฮีถูกประหารชีวิตในสนามยิงปืนต่อหน้าพลเรือนที่ถูกเกณฑ์มานั่งดูราวห้าพันคน บวกกับคนในวงการภาพยนตร์ราวสองพัน เธอถูกประหารชีวิตด้วยหมูปืนสั้นจำนวนสามคนกับกระสุนสามชุด หลังจากนั้นภาพยนตร์ที่อินฮีแสดงทุกเรื่องถูกห้ามฉาย

๓ ม้วนที่สาม : คิม จองอิล อำนวยการสร้าง

ความน่าสนใจที่สุดในเนื้อหาของม้วนนี้ คือ ซินและเชวได้กลับมาทำงานภาพยนตร์ที่พวกเขารักอีกครั้ง โดยผู้อำนวยการผลิตภาพยนตร์ คือ คิม จองอิล แต่ทั้งสองยังคงมีคิมควบคุมทุกทีทุกเวลา ซินและเชวสร้างผลงานเรื่องแรกในแผ่นดินเกาหลีเหนือ คือ *An Emissary of No Return* ระยะเวลา ๓ ปี (ค.ศ. ๑๙๘๓-๑๙๘๕) พวกเขาทำหน้าที่กำกับภาพยนตร์เกาหลีเหนือ

ทั้งหมดเจ็ดเรื่อง และเรื่องสุดท้ายคือ *Palgasari* ซึ่งช่วยให้พวกเขาได้เดินทางไปกรุงเวียนนาและหลบหนีจากผู้ควบคุมเกาหลีเหนือที่ติดตามไปด้วยได้สำเร็จ ในที่สุดพวกเขาขอลี้ภัยไปยังสหรัฐอเมริกา พวกเขาพบทวนเรื่องการกลับบ้านเกิดอย่างถี่ถ้วน เพราะกฎหมายว่าด้วยความมั่นคงแห่งชาติของเกาหลีใต้ยังบังคับใช้อยู่ อีกทั้งเคยมีกรณีที่คนเกาหลีใต้ถูกเกาหลีเหนือลักพาตัว แต่พอได้กลับสู่เกาหลีใต้ก็อีกครั้งพวกเขาถูกโยนเข้าคุกเนื่องจากเหตุผลด้านความมั่นคง ดังนั้นพวกเขาจึงรอเวลาอันเหมาะสม ค.ศ. ๑๙๙๙ ยี่สิบเอ็ดปีหลังถูกลักพาตัว ซินและเชวจึงได้กลับไปอยู่โซลเป็นการถาวร ซินกำกับภาพยนตร์เรื่องสุดท้ายในเกาหลีใต้ คือ *A Story of Winter* ภาพยนตร์ชีวิตเล็ก ๆ ที่ลึกซึ้งเกี่ยวกับโรคจิตเสื่อม เรื่องนี้ไม่เคยออกฉายและเป็นครั้งสุดท้ายที่เขาอยู่หลังกล้องถ่ายภาพยนตร์

การอ่านเรื่องเล่าของซินและเชวตั้งแต่เริ่มต้นจนถึงสิ้นสุด เสมือนได้เรียนรู้ประวัติศาสตร์ภาพยนตร์เกาหลีเหนือและเกาหลีใต้ช่วงทศวรรษที่ ๖๐-๗๐ แม้ว่าภายในตัวเล่มไม่มีภาพประกอบใด ๆ หากหนังสือเล่มนี้มีภาพของสถานที่ บุคคล ใบปิดภาพยนตร์ ภาพนิ่งจากภาพยนตร์ คงช่วยให้เนื้อเรื่องมีความสมบูรณ์ยิ่งขึ้น ส่วนความโดดเด่นข้อหนึ่งของผลงานชิ้นนี้ คงต้องยกให้กับชิ้นเชิงในการลำดับเรื่องราวได้น่าติดตามของพอล พิชเชอร์ ที่ทำให้ผู้อ่านรู้สึกสนุกราวกับกำลังดูภาพยนตร์แนวชีวิตผสมผสานกับภาพยนตร์แนวอาชญากรรม รวมถึงวิธีการที่นำมาซึ่งเนื้อหาและข้อมูลของหนังสือเล่มนี้ที่มีความท้าทาย เพราะเกาหลีเหนือเน้นเปรียบเสมือนดินแดนที่มีรั้วปกปิดจากโลกภายนอกอย่างแน่นหนา และผู้นำประเทศก็เฝ้าจัดการสร้างภาพอันพรางเลือนสับสน ซึ่งทำให้พอล พิชเชอร์ ต้องใช้เวลาในการตรวจสอบเนื้อหาจากหลายแหล่งข้อมูลอย่างรอบคอบ เช่น คำบอกเล่าของซินและเชว บันทึกความทรงจำกับบทความที่ซินและเชวเคยเขียนไว้ คลังข่าว เอกสารวิชาการ การสัมภาษณ์บุคคลต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับเรื่องราวอันปรากฏในหนังสือเล่มนี้ รวมถึงการเดินทางไปยังเกาหลีเหนือ เกาหลีใต้ ออสเตรเลีย เยอรมนี ฮังการี เพราะเป็นสถานที่เกิดเหตุการณ์ขึ้น วิธีการกลั่นกรองข้อมูลเหล่านี้ของพอล จึงช่วยให้เราแน่ใจได้ว่าทุกเรื่องราวในหนังสือผู้กำกับคิม จองอิล จะไม่ใช่คำรำลือที่มีมานานจนถูกยอมรับว่าเป็นความจริง (truth)

แต่สิ่งหนึ่งที่เป็นความจริง (fact) คือ

คิม จองอิล หายใจเฮือกสุดท้ายเมื่อ ๑๗ ธันวาคม ค.ศ. ๒๐๑๑ อายุ ๗๐ ปี

ซิน ซังอก เสียชีวิตเมื่อ ๑๑ เมษายน ค.ศ. ๒๐๐๖ อายุ ๘๐ ปี

เชว อินฮี วัย ๘๙ ปี เรายังมีชีวิตอยู่ในกรุงโซล เกาหลีใต้ และเธอยังมีความหวังว่าผู้ที่ได้อ่านเรื่องราวของเธอและซินจะยอมรับว่า สิ่งที่พวกเขาบอกเล่าเป็นเรื่องจริงที่มีได้บันทึกขึ้น





ด้วยความรักของลูก...

จึงได้มาพบบริการหนังสือขายยาของพ่อและแม่

ห้างขายยาสัตกัฟาร์มาซี

ผู้ผลิตยาผงแดงและยามหาวรรณ

ตราโป่งขาม จังหวัดเชียงราย



ตราโป่งขาม

โดย มานัสศักดิ์ ดอกไม้



เมื่อปี พ.ศ. ๒๕๕๗ เป็นปีที่หน่วยกู้หนัง มีโอกาสเดินทางไปสำรวจเก็บข้อมูลบริการหนังสือขายยาถึง ๒ แห่ง แห่งแรก เมื่อวันที่ ๒๖ มิถุนายน ๒๕๕๗ ที่ศิริตระการเภสัช จังหวัดอุดรธานี (สามารถหาอ่านเพิ่มเติมเรื่องราวของ ห้างขายยาศิริตระการเภสัช ได้ในจดหมายข่าวหอภาพยนตร์ ฉบับที่ ๒๓) การไปครั้งนั้น ทำให้หน่วยกู้หนังเข้าใจวิถีชีวิตวัฒนธรรม และศิลปะการเจรจาในการขายยาทางภาคอีสาน และอีกครั้ง เมื่อวันที่ ๒๗ สิงหาคม ๒๕๕๗ ที่ห้างขายยาสัตกัฟาร์มาซี จังหวัดเชียงราย

การเดินทางไปที่จังหวัดเชียงรายครั้งนี้ หน่วยกู้หนังได้ส่ง นายธีรวัฒน์ นามทอง เจ้าหน้าที่งานจัดหา ขึ้นไปรับมอบสิ่งของต่าง ๆ กับ คุณศุภาพิชญ์ ฤทธิยานันต์ ทายาทเจ้าของห้างขายยาสัตกัฟาร์มาซี

คุณศุภาพิชญ์เล่าให้หน่วยกู้หนังฟังว่า ช่วงปี พ.ศ. ๒๕๕๗ ได้ปรับปรุงซ่อมแซมบ้านที่จังหวัดเชียงราย เมื่อขึ้นไปขึ้นสามของบ้าน คุณศุภาพิชญ์จำได้ว่าเคยเห็นอุปกรณ์การปรุงยาของพ่อและคุณแม่เก็บอยู่ที่นี่ และเมื่อค่อย ๆ รื้อค่อย ๆ ค้น กลั่นสมุนไพรของแม่ที่ใช้ปรุงยา ก็ช่วยเปิดความทรงจำในวัยเด็ก ภาพที่ซ่อนไว้ในส่วนลึกของจิตใจ ก็ค่อย ๆ ทอยออกมา เห็น

ครกบดยาก็จำได้ว่าแม่เคยใช้บดยา เห็นตะแกรงร่อนยา ก็จำได้ว่าแม่เคยใช้ร่อนยาให้ละเอียด สิ่งของเหล่านี้มีคุณค่าทางจิตใจกับคุณศุภาพิชญ์มาก จึงอยากบริจาคสิ่งของเหล่านี้ให้กับหน่วยงานที่เห็นคุณค่า จึงลองหา

ข้อมูลตามที่ตั้งใจ ๆ ว่ามีหน่วยงานไหนยินดีรับมอบสิ่งของเหล่านี้หรือไม่ บังเอิญเห็นว่าฟิล์มภาพยนตร์อยู่ด้วย จึงโทรศัพท์มาที่หอภาพยนตร์ และนั่นคือจุดเริ่มต้นที่หน่วยกู้หนังได้มารู้จักกับห้างขายยาสัตกัฟาร์มาซี

และเมื่อสิ่งของเหล่านั้นเดินทางมาถึงหอภาพยนตร์ หน่วยกู้หนังได้สังเกตเห็น ชื่อหนังสือด้านข้างกระเป๋าสีฟิล์มภาพยนตร์ และเพียงได้เห็นชื่อหนังสือ หัวใจของหน่วยกู้หนังก็รู้สึกพองโต เพราะรายชื่อหนังสือดังกล่าวเป็นหนังสือที่หอภาพยนตร์ยังไม่เคยมีมาก่อน ตัวอย่างเช่น หนังสือเรื่อง เหนือมหากาฬ (๒๕๐๘) กำกับภาพยนตร์โดย วิน วันชัย นำแสดงโดย สมบัติ เมทะนี, พิศมัย วิไลศักดิ์ และ หนังสือเรื่อง ทุ่งมหาพระราช (๒๕๑๓) กำกับภาพยนตร์โดย ส. อาสนจินดา นำแสดงโดย สมบัติ เมทะนี, สุทิสรา พัฒนาสุข

นับได้ว่าการเดินทางไปครั้งนี้ ทำให้หน่วยกู้หนังได้ค้นพบกับหนังสือหายสาบสูญ ซึ่งไม่เคยคิดว่าจะได้พบอีก หน่วยกู้หนังจึงได้ทำการประสานงานกับคุณศุภาพิชญ์ เพื่อขอเช่าสัมภาระเก็บประวัติข้อมูลของห้างขายยาสัตกัฟาร์มาซี ในวันที่ ๑๗ สิงหาคม ๒๕๕๘ ที่หมู่บ้านชัยพลกษณ์ ซอยวัชรพล และคุณศุภาพิชญ์ได้ให้หน่วยกู้หนังเข้าพบ คุณเพ็ญณี ฤทธิยานันต์ เจ้าของห้างขายยาสัตกัฟาร์มาซี หรือที่ลูก ๆ เรียกท่านว่า “คุณนายสะอาด”



ประวัติโดยย่อ



คุณเพ็ญณี ฤทธิยานันต์ เกิดเมื่อวันที่ ๑๗ เมษายน ๒๔๘๖ ที่ตำบลท่าพ่อ อำเภอเมือง จังหวัดพิจิตร เป็นบุตรของ นายปักเอี้ยง แซ่โต้ว และนางกิมเกี้ยว แซ่อึ้ง มีพี่น้องรวมกัน ๗ คน โดยที่คุณเพ็ญณีเป็นลูกสาวคนโต ส่วนทางครอบครัวของคุณเพ็ญณีประกอบอาชีพค้าขายพืชผลทางการเกษตร

เริ่มเรียนหนังสือชั้นประถมศึกษาที่โรงเรียนครูวิทยากรณ์ (บ้านท่าพ่อ) จบชั้นประถมสี่ ด้วยความเป็นลูกสาวคนโตของครอบครัว จึงต้องมาช่วยทางบ้านค้าขายและส่งน้อง ๆ เรียนหนังสือแทน

สมัยเด็ก ๆ คุณเพ็ญณีเล่าให้ฟังว่า บริเวณแถวบ้านจะมีโรงหนังเล็ก ๆ อยู่หนึ่งโรง เป็นโรงหนังไม้ชั้นเดียว ไม่มีแอร์ ไม่มีพัดลม มีแต่เก้าอี้นั่งเป็นแบบไม้ยาว ๆ ไม่มีพนักพิง โรงหนังมีชื่อว่า “วิกตลาดใหม่” นิยมฉายหนังไทยและหนังจีนเป็นหลัก แต่คุณพ่อปักเอี้ยงเป็นคนห่วงลูกสาวมาก จึงไม่ค่อยให้ไปดูหนัง ถ้าจะได้ดูหนัง ส่วนมากก็จะไปตามงานวัดมากกว่า และที่ตลาดท่าพ่อจะมีบริการหนังสือขายยาชื่อ “โสภณพานิช” ซึ่งจะฉายหนังให้คนที่ตลาดท่าพ่อดูกันปีละหนึ่งครั้ง แต่ที่คุณเพ็ญณีชอบ



ในสมัยนั้น กลับเป็นคณะละครเร่ โดยเฉพาะ คณะคุณหนู ของ คุณผ่องศรี วรนุช (ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (นักร้องลูกทุ่ง) เมื่อปี ๒๕๓๕) ซึ่งคุณเพ็ญณีเล่าให้หน่วยกู้หนังฟังด้วยน้ำเสียงสุดแสนประทับใจว่า “ชอบเสียงร้องคุณผ่องศรีมาก ถึงแม้ว่าจะต้องขอแม่ ก็ต้องขอเพื่อให้ได้ดู ยิ่งคุณผ่องศรีแสดงเป็นนางเอกในเรื่อง สโนไวท์ แล้วจะชอบมากเป็นพิเศษ”

จนอายุได้ประมาณ ๒๑-๒๒ ปี คุณเพ็ญณีได้สมรสกับ คุณประสงค์ ภูติยานันต์ ซึ่งเป็นคนพิจิตร เชื้อสายจีนเหมือนกัน และได้ย้ายมาอยู่บ้านคุณประสงค์ ที่ตลาดวังกรด จังหวัดพิจิตร คุณเพ็ญณีเล่าว่า คุณประสงค์เป็นคนหัวดี สมัยประถมสอบได้ที่หนึ่งของจังหวัดพิจิตร ไปเรียนหนังสือที่เมืองจันทบุรี สอบได้ที่หนึ่งอีก จนทางรัฐบาลจีนจะให้เป็นทหาร แต่ทางบ้านคุณประสงค์ไม่อยากให้เป็นทหาร จึงต้องหนีกลับมาเมืองไทยก่อน

หน่วยกู้หนังถามคุณเพ็ญณีว่า มาประกอบอาชีพขายยาได้อย่างไร คุณเพ็ญณีเล่าว่า เมื่อปี ๒๕๑๐ น้าของคุณประสงค์ ซึ่งมีอาชีพขายยาแผนปัจจุบัน ได้มาชักชวนคุณประสงค์ไปเที่ยวที่จังหวัดเชียงราย ขณะที่นั่งรถมาถึงตัวเมืองเชียงราย คุณประสงค์เห็นอาคารพาณิชย์หลังหนึ่งตรงหน้า ห้างสรรพสินค้า ก่อสร้างอยู่ เป็นทำเลที่ดีมากเพราะอยู่ใจกลางเมือง ทำการค้า น่าจะดี จึงได้ปรึกษาน้าว่า สนใจอยากได้อาคารหลังนี้ จึงตกลงทำสัญญาเช่า ๑๐ ปี และทางญาติผู้ใหญ่ของคุณประสงค์ได้ให้คำแนะนำว่า ควรเปิดเป็นร้านขายยาแผนปัจจุบัน เพราะถ้านั้นไม่ค่อยมี ถึงมีก็อยู่ไกลออกไป และใช้ชื่อร้านว่า “ลัทธิฟาร์มาซี” มีเจตนาในความหมายว่า ทานยาแล้วขอให้สุขภาพแข็งแรงและโชคดี เมื่อมาอยู่ใหม่ ๆ คุณประสงค์และคุณเพ็ญณีได้คุยกันว่า “เรามาอยู่ที่นี่ไม่รู้จักใคร เราต้องทำตัวให้ดี อย่าให้ใครมาว่าเราได้ เพราะกลัวลูก ๆ จะเสียใจ”

นับตั้งแต่นั้นมา กิจการของร้านขายยาลัทธิฟาร์มาซีก็ค่อย ๆ ดีขึ้นตามลำดับ จนกลายเป็นจุดศูนย์กลางนัดพบปะสังสรรค์ พูดคุยแลกเปลี่ยนความคิดเห็นของคนในละแวกนั้น

คุณเพ็ญณีเล่าต่อว่า คุณประสงค์เป็นคนชอบศึกษาหาความรู้และจะมีครูบาอาจารย์สอนตำรายาแผนโบราณคอยให้คำแนะนำชี้แนะ จนสามารถสอบได้เป็นผู้ประกอบโรคศิลปะแผนโบราณในสาขาเภสัชกรรม จนเมื่อปี พ.ศ. ๒๕๑๓ ก็ได้ผลิตยาผงแดงและยามหารรรณ ตราโป่งขามขึ้นมา มีสรรพคุณใช้เป็นยาบำรุงร่างกาย เจริญอาหาร แก้ลมตีขึ้นเบื้องสูง แน่นจุกเสียด (คุณเพ็ญณีอธิบายตราโป่งขามว่า โป่งขามเป็นหินมงคล มีลักษณะใส ภายในหินใสจะมีเส้นไหมสีทองอยู่ข้างใน พบมากที่อำเภอเถิน จังหวัดลำปาง)



คุณสุภาพิชญ์ และ
คุณเพ็ญณี ภูติยานันต์



คุณประสงค์ ภูติยานันต์



บัญชีรายชื่อสิ่งของที่ได้รับบริจาคจาก ห้างขายยาลัทธิฟาร์มาซี ครั้งที่ ๑ เมื่อวันที่ ๒๗ สิงหาคม ๒๕๕๗

กระเป๋afil์ม ทุ่งมหาราช

- ภาพยนตร์เรื่อง ทุ่งมหาราช ๓ ม้วน
- แอบบันทึกเสียง ๒ ม้วน
- ภาพยนตร์ต่างประเทศ ๑ ม้วน
- ภาพยนตร์ไม่ทราบชื่อเรื่อง ๑ ม้วน

กระเป๋afil์ม เหนือมหากาฬ

- ภาพยนตร์เรื่อง เหนือมหากาฬ ๕ ม้วน

กระเป๋afil์ม ล้างขุมเสือ

- ภาพยนตร์ไม่ทราบชื่อเรื่อง ๔ ม้วน

กระเป๋afil์ม โป่งขาม

- เครื่องฉายฟิล์ม ๑๖ มม. RCA Serial No. 25909 ๑ ตัว
- ภาพยนตร์ต่างประเทศ และบทพากย์ ๓ ม้วน
- เอกสารเกี่ยวกับห้างขายยาลัทธิฟาร์มาซี ๑๑ ใบ
- ลูกคิด ๒ รางวัล
- ป้ายลัทธิฟาร์มาซี และป้ายตราโป่งขาม
- อุปกรณ์ในการผลิตและจำหน่ายยา

ครั้งที่ ๒ เมื่อวันที่ ๑๗ สิงหาคม ๒๕๕๘

- หนังสืออนุสรณ์งานฌาปนกิจศพ นายประสงค์ ภูติยานันต์ ๑ เล่ม
- อุปกรณ์คิดแยกยา ๒ อัน





● กิจกรรมประจำวันของคุณเพ็ญณี ●

เมื่อได้ยินเสียงโกซันก็ตื่นขึ้นจากที่นอน ล้างหน้าอาบน้ำ ขับรถไปบ้านอีกหลังหนึ่งที่เขาเพื่อเป็นสถานที่ปลูกยา เอาตัวยาใส่ในเครื่องบดยาเสร็จแล้วก็กลับมาที่บ้านหาข้าวหาปลาให้ลูกทาน ต้มน้ำร้อนน้ำชาให้เจ้าหน้าที่เสร็จ ก็ส่งลูก ๆ ไปโรงเรียน แล้วก็กลับมาดูเครื่องบดยาอีกว่ายาพร้อมแล้วหรือยัง คุณเพ็ญณีทำยาผงแดงและยามหากรรมด้วยความตั้งใจ ใส่ใจในรายละเอียดทุกขั้นตอน เพราะอยากให้ตัวยามีคุณภาพเท่ากันทุกซอง จึงต้องลงมือทำเองทุกอย่าง เพราะไม่ไวใจพนักงาน กลัวทำไม่สะอาด จะเสียชื่อตัวยา และอยากให้ผู้บริโภคได้รับแต่สิ่งที่ดี ๆ ร้านขายยาจะปิดประมาณสามทุ่ม แต่คุณเพ็ญณีจะมานั่งทำงานต่อ เปิดโทรทัศน์ทิ้งไว้เป็นเพื่อนในยามดึก คุณเพ็ญณีเล่าต่อว่า การทำงานตอนกลางคืนจนรู้สึกโง่งง ไม่ค่อยมีเรื่องให้กังวลใจ ยิ่งดึกยิ่งเพลิน ยิ่งเป็นเหมือนเครื่องจักร ทำงานไปได้เรื่อย ๆ ถึงตีสามก็นอน นอนวันละชั่วโมงมากที่สุดก็สองชั่วโมง

● กำเนิดรถขายยา ●

เมื่อปี พ.ศ. ๒๕๑๔ คุณประสงค์มีความคิดอยากจะทำธุรกิจการขายยาผงแดงและยามหากรรม ให้ไกลออกไปนอกตัวเมืองเชียงราย จึงได้ซื้อเวลาสถานีวิทยุกระจายเสียง มาทำรายการวิทยุของตนเอง ชื่อรายการ ยาผงแดงและยามหากรรม トラไปงข้าม ของห้างขายยาลัดกีฟาร์ม ให้ หนานหมึก ซึ่งเป็นนักจัดรายการวิทยุชื่อดังทางภาคเหนือ เป็นผู้ดำเนินรายการ เปิดเพลงไทยลูกทุ่ง เพราะโฆษณาทางวิทยุมันไปได้ไกล พอคนได้ยินโฆษณาก็สนใจและเมื่อได้เห็นตัวยาก็จะสั่งซื้อ รวบรวมเงินซื้อรถตู้มาทำรถหนึ่งขายยาและไปซื้อฟิล์มหนังที่กรุงเทพฯ เพราะหนังเป็นสิ่งที่ลงทุนถูกที่สุด ซื้อมาเรื่องหนึ่ง ก็สามารถฉายไปได้เรื่อย ๆ ถ้าหนังเริ่มวนไปวนมา กลัวคนดูจะเบื่อ ก็สามารถเอาฟิล์มหนังไปแลกกับหน่วยบริการหนังอื่น ๆ ได้ รถหนึ่งขายยา มีเจ้าหน้าที่ ๔ คน สามารถทดแทนกันได้หมด สำคัญคือหัวหน้าทีม เพราะต้องดูแลทุกอย่าง ทั้งการขายยา ที่หลักที่นอน และคอยกำหนดเส้นทางที่จะไปเส้นทางเชียงราย-ฝาง จะขายดีที่สุด เพราะชาวบ้านได้ยินโฆษณาจากรายการวิทยุและยังสามารถส่งของไปทางเรือก็ได้ รถหนึ่งขายยาออกเดินทางประมาณ ๔-๕ วัน แล้วก็กลับมารับยาไปขายที่อื่น ๆ ต่อ



ปี พ.ศ. ๒๕๒๐ กิจกรรมยาผงแดงและยามหากรรม กำลังไปได้ดี แต่คุณเพ็ญณีก็มาล้มป่วย เป็นผลจากการใช้ชีวิตตรากตรำกับงานอย่างหนัก ครอบครัวญาติบ้านดั่งจึงได้ปรึกษากัน สรุปว่า ควรเลิกกิจการหนึ่งขายยาเพื่อที่เราจะได้อยู่กับคนที่เรารักไปนาน ๆ

คำถามสุดท้ายของหน่วยกู้หนึ่ง “ความสุขในการทำงานของคุณเพ็ญณีคืออะไรครับ”

“ภูมิใจเมื่อได้เห็น ตัวยาอยู่ในของ สะอาดหมดจด ยาวางเรียงสวยเป็นระเบียบ คนเจ็บไข้ได้ป่วยกินยาแล้วหาย และทุกวันนี้ชาวบ้านก็ยังจำยาผงแดงและยามหากรรมได้ดี”

นั่นเป็นคำตอบของน้ำเสียงที่มีความสุขในตลอดระยะเวลาการทำงานของคุณเพ็ญณี ภูตยานันต์ เจ้าของห้างขายยาลัดกีฟาร์ม





ครูเชาว์ ลาวัลย์

จากคนบุ๊คหนังล้อมผ้า
สู่เจ้าของหน่วยบริการหนังกลางแปลง

โดย ประสงค์ สว่างสุข



อาชีพบุ๊คเกอร์หรือคนบุ๊คหนัง คือผู้ที่ทำหน้าที่จัดจองภาพยนตร์และจัดคิวการออกฉายตามสถานที่ต่าง ๆ ทั้งโรงภาพยนตร์ รวมไปถึงบริการหนังเร่ หนังกลางแปลง นับเป็นฟันเฟืองสำคัญในธุรกิจภาพยนตร์ของเมืองไทย กลุ่ม-อาชีพ-คนรักฟิล์มภาพยนตร์ ฉบับนี้จะพาไปรู้จักกับ คุณครูเชาว์ ลาวัลย์ ผู้ที่คลุกคลีอยู่ในวงการบุ๊คหนังกลางแปลงแบบกันรื้อรอบ เก็บค่าเข้าชม อย่างที่เรียกว่า “ปิดวิก” หรือ “หนังล้อมผ้า” ในเขตภาคกลาง ตั้งแต่ นครสวรรค์จนถึงสิงห์บุรี

• เริ่มทำอาชีพบุ๊คหนังตั้งแต่เมื่อไหร่

ผมรู้จักการบุ๊คหนังตั้งแต่ตอนเรียน ปกศ. ต้น (ประกาศนียบัตรวิชาชีพการศึกษาระดับต้นสำหรับผู้ที่จะเป็นครูในสมัยก่อน - ผู้เขียน) เริ่มไปกับหน่วยเร่หนัง ผมมีหน่วยบริการที่รู้จักกันจากนครสวรรค์ เจ้าของบริการก็จะเป็นสมัครเล่น นครสวรรค์ ผมจะเป็นคนบุ๊คหนังตามจุด ว่าวันนี้นะมีการฉายตรงไหน ตรงนั้น อะไรแบบนี้ เป็นคนวางบุ๊คให้ว่า วันนี้นะนำฟิล์มมาลงที่บ้านนี้ พรุ่งนี้จะลงที่บ้านนั้น จนมาเป็นครู ผมก็สอนหนังสือไปด้วยแล้วก็ทำบุ๊คหนังไปด้วย ตั้งแต่ประมาณปี พ.ศ. ๒๕๒๑ ผมก็จะเร่หนังปิดวิกเรื่อยมาจากนครสวรรค์ มาแถวตาคลี อำเภอนิคมพัฒนา จังหวัดสิงห์บุรี ชัยนาท ผมก็จะไปประสานในการนำฟิล์มมาฉายกลางแปลงและปิดวิกล้อมผ้า

• บรรยากาศสมัยนั้นเป็นอย่างไรบ้าง

บรรยากาศตอนนั้นสนุกมากครับ เพราะว่าค่อนข้างจะเป็นที่นิยมของชาวบ้านประชาชนทั่วไป แล้วก็ตอนนั้นความบันเทิงยังมีน้อย คนก็เลยมาดูหนังล้อมผ้าปิดวิก บางทีคนดูตั้งแต่ด้านหน้าจอหนังจนถึงหลังเครื่องฉาย แม้แต่หลังจอก็ยังไปนั่งดู หนังที่ทำรายได้มากที่สุดก็มี *เสือภูเขา เงินปากผี* ค่าดูผู้ใหญ่ ๑๐ บาท เด็ก ๕ บาท เคยเก็บได้ถึงสองหมื่นบาทก็ยังมี ผมจะได้

* แก่ไขข้อมูลผิดพลาดจากบทความฉบับที่แล้ว “ชาญ ยุเน-ประพันธ์ คนฉายหนังคนสุดท้ายของโรงหนังศรีนคร” ที่ผู้เขียนถอดเทปสัมภาษณ์ว่า คุณชาญเคยทำงานที่ “โรงหนังเฉลิมพล” แท้จริงแล้วต้องเป็น “โรงหนังเฉลิมชน” โดยผู้แจ้งข้อมูลให้ทราบคือ คุณพลกร ป้อมจิตานนท์ ซึ่งอยู่แถวท่าดินแดง ได้กรุณาเขียนมาบอกเป็นเกร็ดความรู้ว่า สมัยก่อนโรงหนังจะอยู่ตรงข้ามโรงเรียนจันทรวิทยา ซึ่งปัจจุบันยังเปิดสอนอยู่ แต่โรงหนังกลายเป็นห้องเช่า เป็นโต๊ะสนุกเกอร์แล้ว ผู้เขียนต้องขอขอบคุณพลกรเป็นอย่างมาก และได้นำข้อเท็จจริงมาแก้ไขให้ถูกต้องเหมาะสมเป็นที่เรียบร้อยแล้ว

เปอร์เซ็นต์จากการวางบุ๊คหนัง ๑๕ เปอร์เซ็นต์ ถ้าบางที่ที่ค่าตัวค่อนข้างมากก็จะได้ ๒๐ เปอร์เซ็นต์จากรายได้ทั้งหมด

• เคยเป็นคนพากย์หนังด้วย

จำได้เลย พากย์ครั้งแรกที่จังหวัดอุทัยธานี เชิดเกอร์เขาหัวหนังมาแล้วหานักพากย์ไม่ได้ เขาถามว่า “เฮ้ย แกพากย์หนังได้หรือเปล่า” ผมก็รับปากว่าพากย์ได้ ผมเปิดบทพากย์ดูตั้งแต่ต้นครสวรรค์จนถึงอุทัยธานี ไปถึงที่ก็พยายามพากย์เต็มที่ ผมพากย์เรื่องแรก *ทางเขนบินมหากาฬ* เป็นหนังจีนพากย์กับจอกลางแปลง ตื่นเต้นมาก แล้วก็เริ่มพากย์มาเรื่อย ๆ โดยใช้ชื่อพากย์ว่า “สิงหนาท” ต่อมา เจ้านายเจ้าของสายหนังก็ให้มาเป็นผู้จัดการโรงภาพยนตร์อินทรีบุรีรามายอยู่ในอำเภอนิคมพัฒนา ตอนนั้นก็รู้ชื่อไปแล้ว ปิดโรงไปเมื่อปี พ.ศ. ๒๕๓๓ เรื่องสุดท้ายที่ฉายในโรงคือเรื่อง *ดวงยิหวา* ไพโรจน์ สังวริบุตร กับ ใหม่ เจริญปุระ ผมก็พากย์หนังกับโรงด้วย รับพากย์กลางแปลงด้วย พอโรงหนังปิด ผมก็มาซื้อหน่วยหนังกลางแปลงเป็นของตัวเอง ใช้ชื่อ “ครูเชาว์ฟิล์ม” ตอนเช้าไปสอนหนังสือ ตกตอนเย็นก็กลับมาขี่มอเตอร์ไซด์แล้วขี่ขายตัวเก็บเงินก็จบประมาณ ๔-๕ หมื่น ก็ฉายแถวสิงห์บุรี

• อนาคตข้างหน้าจะเป็นอย่างไร เมื่อเป็นระบบดิจิทัล

ตอนนี้ผมก็เก็บสะสมฟิล์มและก็นำไปแลกเปลี่ยนกัน มีพรรคพวกเพื่อนฝูงที่อยู่ในต่างจังหวัดที่รู้จักกัน แล้วเขามีฟิล์มสะสมไว้ เราก็มีการแลกฟิล์มกันไปมา จนกว่าอายุของฟิล์มชุดนี้จะหมดสภาพไปเอง ในช่วง ๑๐ ปีนี้ น่าจะพอหาฟิล์มฉายได้อยู่ ในอนาคตข้างหน้า หนังกลางแปลงจะเข้าไปอยู่ในบ้านของคนที่ชอบเล่นจริง ๆ บ้านใครบ้านมัน ซื้อเครื่องฉายได้ในราคาไม่แพงหาฟิล์มมาฉายดูในบ้าน ตอนนี้ต้องรอดูกระแสตอบรับจากการฉายระบบโปรเจกเตอร์ ในเขตทางภาคอีสานคนดูยังให้การต้อนรับอยู่เยอะ

• มีอะไรปากถึงหอบภาพยนตร์

อยากให้เก็บสภาพบรรยากาศของวงการหนังเอาไว้ ความประทับใจของคนรุ่นก่อนจะได้ยังอยู่ พวกอายุ ๔๐ ปีขึ้นไป ให้ยังคงอยู่ และรวมถึงเมื่อคิดถึงดาราเก่า ๆ ภาพเก่า ๆ ความประทับใจเก่า ๆ เก็บไว้เป็นเอกสาร อย่างเช่น ดาราบางคนที่มีคุณภาพ หม่อมฉัน พวงวัน แก่เข้ามาได้อย่างไร แล้วแกจบชีวิตยังไง สิ่งที่ทำให้ความสุขเอาไว้เป็นอย่างไรบ้าง รวมถึง ป้าทอง, สมควร กระจำวงศ์ศาสตร์, บังละ, ชื่นแฉะ เรื่องฟิล์มหนัง ถ้าจะอนุรักษ์ให้ยืนยาว หอภาพยนตร์น่าจะทำได้ดีกว่ามาก เพราะมีอุปกรณ์ที่เหมาะสมกว่า





เสาร์ที่ ๑๙ มีนาคม ๒๕๕๕ ลานนา

รอน บรรจงสร้าง



รอน บรรจงสร้าง มีชื่อจริงว่า ธีรยุทธ ดันติพิพัฒน์ เกิดเมื่อวันที่ ๒๑ เมษายน พ.ศ. ๒๕๐๗ ในครอบครัวที่มีคุณพ่อเป็นนายทหาร ซึ่งเป็นแบบอย่างให้เขาคิดฝันอยากเจริญรอยตาม แต่เมื่อไม่สมหวัง เขาได้หันไปเรียนแผนกไฟฟ้าที่โรงเรียนช่างกล ชส.ทบ. ในระดับ ปวช. และเรียนต่อที่วิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวศึกษา วิทยาเขตเทคนิคคนทบุรี จนจบระดับ ปวส. ตามลำดับ รวมทั้งเริ่มเข้าสู่การบันเทิงด้วยการถ่ายแบบลงนิตยสาร และมีผลงานแสดงมิวสิกวิดีโอ

ในระหว่างที่กำลังวางแผนเรียนต่อระดับปริญญาตรี รูปลักษณ์ของนายแบบหนุ่มคนนี้ได้ไปเตะตา เป๊ยก โปสเตอร์ ผู้กำกับภาพยนตร์ผู้มีชื่อในเรื่องการปั้นนักแสดงหน้าใหม่ จึงทาบทามให้เขามารับบทพระเอกประกบคู่กับนางเอกชื่อดัง จินตหรา สุขพัฒน์ ในภาพยนตร์เรื่อง *สะพานรักสารสิน* ซึ่งดัดแปลงมาจากโศกนาฏกรรมในชีวิตจริงของคู่รักหนุ่มสาวชาวภูเก็ตที่ถูกกีดกันเรื่องความรัก จนตัดสินใจกระโดดจากสะพานสารสินลงทะเลเพื่อฆ่าตัวตายด้วยกัน และกลายเป็นข่าวโด่งดังในอดีต

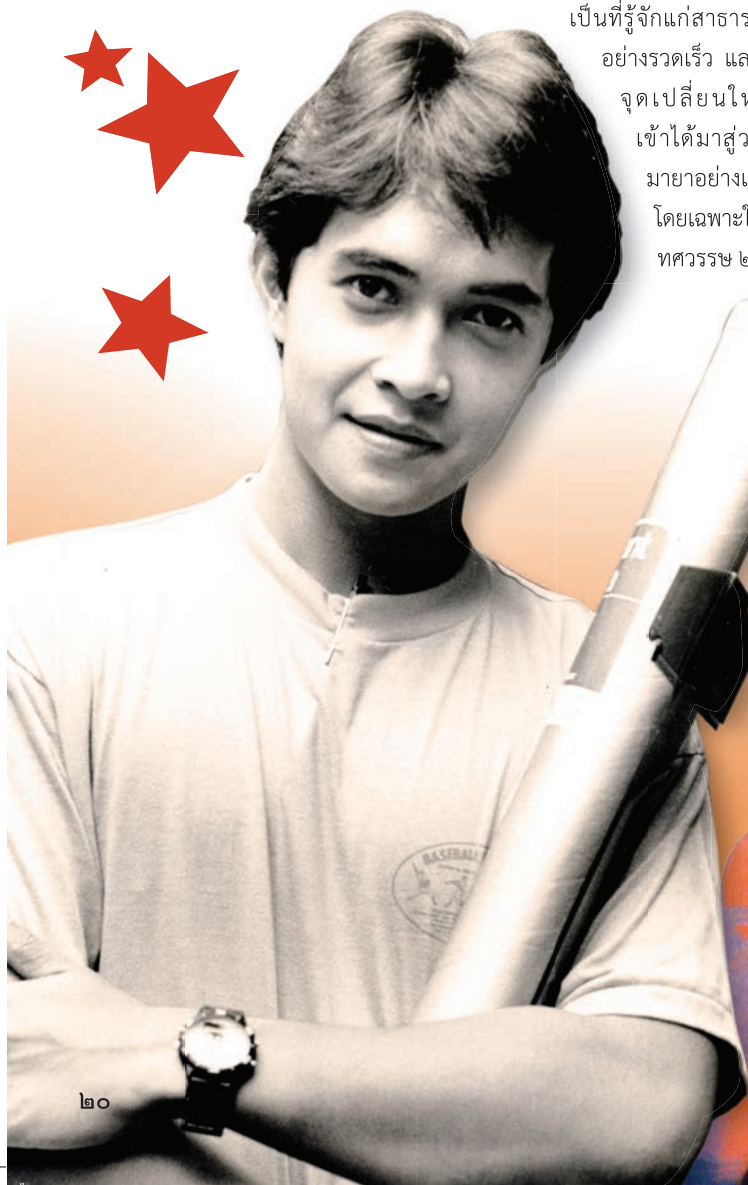
สะพานรักสารสิน ออกฉายในปี พ.ศ. ๒๕๓๐ ความโด่งดังของภาพยนตร์เป็นจุดเริ่มต้นให้พระเอกหน้าใหม่ที่ใช้ชื่อในการแสดงว่า “รอน บรรจงสร้าง”

เป็นที่รู้จักแก่สาธารณชนอย่างรวดเร็ว และเป็นจุดเปลี่ยนให้เขาเข้าได้มาสู่วงการมายาอย่างเต็มตัว โดยเฉพาะในช่วงทศวรรษ ๒๕๓๐

เขามีผลงานการแสดงภาพยนตร์ในบทบาทที่หลากหลายออกมามากมายร่วม ๒๐ เรื่อง เช่น *กลิ่นสีและกาวแบ่ง* (๒๕๓๑) *เพชรลุยเพลิง* (๒๕๓๑) *มีหัวใจไว้บอกรัก* (๒๕๓๑) *กลิ่นสี 2 จีบสาวจีจี* (๒๕๓๒) *เรือนแพ* (๒๕๓๒) *กองร้อยสลาย สลาย* (๒๕๓๒) *วิวาทฟ้าฝน* (๒๕๓๓) *กามเทพท่าจะบ๊องส์* (๒๕๓๓) *แรงรักแรงพยาบาท* (๒๕๓๕) *แม่นาคพระโขนง* (๒๕๓๗) ฯลฯ นอกจากนี้ เขายังมีผลงานละครโทรทัศน์อีกจำนวนมาก และเคยคว้ารางวัลโทรทัศน์ทองคำ สาขานักแสดงสนับสนุนชายดีเด่นมาครองได้ถึง ๒ ครั้ง นับเป็นหนึ่งในดารายอดนิยมที่ได้รับการยอมรับในฝีมือการแสดงและอยู่ในวงการมาอย่างต่อเนื่องยาวนาน

ผลงานภาพยนตร์ในระยะหลังของรอน บรรจงสร้าง ได้แก่ *ยุวชนทหาร* *เปิดทอมไปรบ* (๒๕๔๓) *โรงแรมผี* (๒๕๔๕) *ตำนานสมเด็จพระนเรศวรมหาราช* (๒๕๕๐) และ *2538 อัลเทอร์มาจีบ* (๒๕๕๘) แม้จะเริ่มมีบทบาททางจอเงินน้อยลง แต่รอน บรรจงสร้าง ยังคงมีผลงานทางจอแก้วออกมาให้เห็นอย่างสม่ำเสมอ นอกจากนี้ เขายังได้ผันตัวมาเป็นผู้กำกับและผู้จัดละครโทรทัศน์ร่วมกับ ปราบธนา สุขุมกร คู่ชีวิตซึ่งเป็นนักแสดงที่มีชื่อเสียงเช่นเดียวกัน

วันเสาร์ที่ ๑๙ มีนาคมนี้ รอน บรรจงสร้าง จะเดินทางมาประทับรอยมือรอยเท้าบนลานนา เพื่อให้เป็นอมตคุณสรณ์ในฐานะนักแสดงภาพยนตร์คนสำคัญ และร่วมบอกเล่าประสบการณ์การทำงานในวงการภาพยนตร์ ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) เปิดงานด้วยการฉายผลงานการแสดงภาพยนตร์เรื่องแรก *สะพานรักสารสิน* (๒๕๓๐) ตั้งแต่เวลา ๑๓.๐๐ น. เป็นต้นไป ไม่เสียค่าใช้จ่ายในการเข้าร่วมกิจกรรมแต่อย่างใด



สอบถามรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่
๐๒ ๔๘๒ ๒๐๑๓-๑๔ ต่อ ๑๑๑



เสาร์ที่ ๓๐ เมษายน ๒๕๕๔ ภาพยนตร์สทนา

เอนก นาวิกมูล

— กับ "เครื่องฉายแสงเล่นเงา" แต่เก่าก่อน —



ในสมัยโบราณกาล มนุษย์ได้คิดค้นประดิษฐ์กรรมฉายแสงเล่นเงาประเภทต่าง ๆ เพื่อใช้เป็นมหรสพสร้างความบันเทิง หรือเป็นเครื่องมือในการศึกษา ซึ่งสั่งสมสืบทอดพัฒนาการมายาวนานหลายร้อยปี ประดิษฐ์กรรมยุคบรรพชนเหล่านี้ถือเป็นรากเหง้าของ “ภาพยนตร์” สูดยอชมมหรสพที่มีอิทธิพลต่อความคิด วิถีชีวิต และครองใจผู้คนทั่วโลก ซึ่งถือกำเนิดขึ้นอย่างเป็นทางการเมื่อ ๑๒๐ ปีก่อน

มหรสพการฉายแสงเล่นเงาก่อนประวัติศาสตร์ภาพยนตร์มีหลากหลายประเภท ประเภทหนึ่งซึ่งมีต้นกำเนิดในซีกโลกตะวันออกและแพร่หลายไปทั่วโลก คือ การแสดงฉายแสงเล่นเงาโดยเชิตรูปตัวละครต่าง ๆ บนจอผ้าขาวหรือที่เรียกว่า Shadow Play ในสยามมีการแสดงประเภทนี้อยู่ ๒ แบบ คือ “หนังใหญ่” และ “หนังตะลุง” เหตุที่ชาวสยามเรียกการแสดงนี้ว่า “หนัง” เพราะรูปตัวละครที่นำมาเชิดนั้นทำจากหนังวัวหรือหนังควาย ต่อมา คำว่าหนังได้กลายเป็นชื่อเรียกมหรสพจากที่ต่าง ๆ ที่เป็นการแสดงภาพขึ้นจอเช่นเดียวกัน และที่สุดแล้วจึงมาเป็นคำที่คนไทยนิยมเรียกเป็นชื่อลำลองของภาพยนตร์ในทุกวันนี้

มหรสพการฉายแสงเล่นเงาดั้งเดิมอีกประเภทหนึ่งซึ่งมีต้นกำเนิดและเป็นที่นิยมอย่างมากทางตะวันตกคือ การฉายรูปขึ้นจอ โดยใช้ประดิษฐ์กรรมที่มีชื่อว่า Magic Lantern หรือ “ตะเกียงวิเศษ” ซึ่งมีองค์ประกอบหลักคือเตาตะเกียง เป็นส่วนให้กำเนิดแสง เพื่อส่องฉายรูปบนแผ่นกระจกสไลด์ ผ่านไปสุเลนส์ซึ่งขยายรูปให้ใหญ่ขึ้นจอ การฉายรูปจากตะเกียงวิเศษนี้มีจุดเริ่มต้นเพื่อใช้ประกอบบทเพลงหรือเรื่องเล่าทางศาสนา โดยมีทั้งแบบเร่ขายและแบบ

ที่อยู่ในโรงมหรสพ รวมทั้งตกแต่งนอกเป็นหลายประเภทย่อย ๆ จากการคิดค้นพัฒนาเทคนิคต่าง ๆ ให้เกิดรูปที่วิจิตรมาหาใหญ่โตหรือแม้กระทั่งแฝงกลเม็ดลวงตาผู้ชม จนเมื่อนักประดิษฐ์ชาวตะวันตกสามารถคิดค้นภาพเคลื่อนไหวหรือภาพยนตร์ขึ้นได้ การฉายรูปอย่างตะเกียงวิเศษก็ยังคงได้รับการสืบทอดมาเป็นการฉายภาพยนตร์ขึ้นจออย่างในปัจจุบัน



นอกจากนี้ ยังมีเครื่องฉายแสงเล่นเงาประเภทอื่น ๆ ที่มีบทบาทต่อวิถีชีวิตของผู้คนในอดีตกาล เช่น ประดิษฐ์กรรมแบบ “ถ้ำมอง” ที่เล่นกับธรรมชาติความอยากรู้อยากเห็นของมนุษย์ หรือ “โคมเวียน” ซึ่งเป็นประดิษฐ์กรรมของชาวสยามในยุครัตนโกสินทร์ตอนต้น มีลักษณะเป็นโคมผ้าทรงกระบอก มีรูปชาดกหรือปรัมปราต่าง ๆ เขียนไว้รอบโคม และมีดวงไฟอยู่กลางโคม เมื่อจุดไฟแล้วโคมผ้านั้นจะหมุนได้และส่องแสงให้มองเห็นรูปเขียนเปลี่ยนเวียนไปแต่ละช่อง ปัจจุบัน หอภาพยนตร์ได้สรรหารวบรวมเครื่องฉายแสงเล่นเงายุคโบราณต่าง ๆ นี้มาจัดแสดงในพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย เพื่อให้สาธารณชนได้เห็นถึงรูปแบบและพัฒนาการของประดิษฐ์กรรมดั้งเดิมก่อนประวัติศาสตร์ภาพยนตร์

ในประเทศไทย ยังไม่มีใครสนใจค้นคว้าเรื่องของเครื่องฉายแสงเล่นเงาอย่างจริงจัง ที่มีอยู่ให้เห็นกันก็คือ เอนก นาวิกมูล ซึ่งค้นคว้าบรรดาเรื่องเก่า ๆ ทุกเรื่องที่ท่านสนใจ และสำหรับเรื่องเครื่องฉายแสงเล่นเงานี้ เอนก นาวิกมูลก็สนใจค้นคว้าว่ามีอะไรบ้าง และมีเข้ามาสยามบ้างไหม ได้ลงทุนไปดูไปถ่ายรูปไปตามพิพิธภัณฑ์ต่าง ๆ ทั้งในและนอกประเทศ จนสามารถตีพิมพ์เป็นหนังสือเล่มใหญ่ได้ ชื่อ “เครื่องฉายคลาสสิก” นับเป็นเล่มแรกในประเทศไทย

วันเสาร์ที่ ๓๐ เมษายนนี้ หอภาพยนตร์ได้เชิญ เอนก นาวิกมูล มาสนทนาและแสดงข้อมูลการค้นคว้าของท่านต่อสาธารณชน ในกิจกรรมภาพยนตร์สนทนา “เอนก นาวิกมูล กับเครื่องฉายแสงเล่นเงาแต่เก่าก่อน” จึงขอเชิญทุกท่านมาร่วมเรียนรู้เรื่องราวของสิ่งประดิษฐ์มหัศจรรย์สมัยบรรพชนเหล่านี้้อย่างละเอียดลึกซึ้งยิ่งขึ้น และชมการสาธิตการฉายแสงเล่นเงาด้วยเครื่องฉายโบราณที่หอภาพยนตร์เก็บสะสมไว้

เริ่มกิจกรรมตั้งแต่เวลา ๑๔.๐๐ น. เป็นต้นไป ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ไม่เสียค่าใช้จ่ายใน

การเข้าชมแต่อย่างใด สอบถามรายละเอียด

เพิ่มเติมได้ที่ ๐๒ ๔๘๒ ๒๐๑๓-๑๔

ต่อ ๑๑๑



The 6th Salaya International Documentary Film Festival

SALAYA DOC 6

26-28 March 2016

at Sri Salaya, Film Archive (Public Organization)

29 March-3 April 2016

at Auditorium, 5th floor, Bangkok Art and Culture Centre

เทศกาลภาพยนตร์สารคดีนานาชาติศาลายา ครั้งที่ 6

26-28 มีนาคม 2559 ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

29 มีนาคม-3 เมษายน 2559 ณ หอศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร

ติดตามรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่

www.fapot.org

www.facebook.com/salayadoc

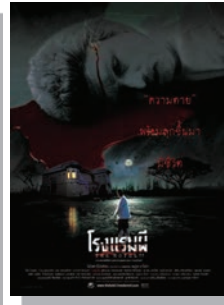
หรือโทร. 02 482 2013-14 ต่อ 111





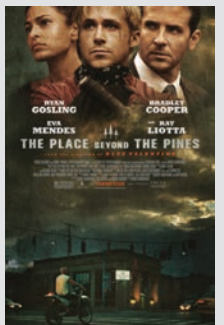
โปรแกรมฉายเดือนมีนาคม

Screening Program in March



หอภาพยนตร์ได้รับเกียรติจาก **รอน บรรจงสร้าง** นักแสดงผู้มีผลงานภาพยนตร์จำนวนมาก โดยเฉพาะในช่วงทศวรรษ ๒๕๓๐ ซึ่งจะมาประทับใจ รอยมือรอยเท้า ณ ลานดารา หน้าโรงภาพยนตร์ ศรีศาลายา ในวันเสาร์ที่ ๑๙ มีนาคม ๒๕๕๙ โปรแกรมหลักของการฉายภาพยนตร์ในเดือนนี้ จึงเป็นการคัดสรรผลงานการแสดงภาพยนตร์ของนักแสดงชื่อดังผู้นี้มาจัดฉายให้ได้ชมกัน

อีกโปรแกรมหนึ่งคือโปรแกรม **นักข่าวในหนัง** ซึ่งจัดขึ้นเนื่องในวันนักข่าวหรือวันสื่อสารมวลชนแห่งชาติ ที่ตรงกับวันที่ ๕ มีนาคมของทุกปี โดยได้คัดสรรภาพยนตร์ไทยและต่างประเทศที่มีตัวละครหลักหรือมีประเด็นเกี่ยวข้องกับอาชีพนักข่าวมาจัดฉาย เพื่อให้ได้ศึกษาถึงบทบาทของสื่อมวลชนที่ปรากฏในภาพยนตร์



E = English Language or English Subtitle

อังคารที่ ๑ มีนาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

เรือนแพ (โปรแกรมผลงานรอน บรรจงสร้าง)

๒๕๓๒ / กำกับโดย คุณาวุฒิ / สร้างโดย บริษัท ไฟร์สตาร์โปรดักชั่น จำกัด / ความยาว ๑๒๐ นาที

ผลงานที่สร้างจากอมตะภาพยนตร์เมื่อ ปี พ.ศ. ๒๕๐๔ เรื่องราวของ เจน แก้ว และริน สามเพื่อนรักที่ต่างหลงรัก เพ็ญ ผู้หญิงคนเดียวกัน ทั้งหมดอาศัยอยู่ด้วยกันที่เรือนแพริมน้ำ ต่อมาพวกเขาต้องแยกย้ายจากกัน โดยเจนซึ่งเรียนจบปริญญาด้วยคะแนนเกียรตินิยมไปสมัครเป็นตำรวจ รินไปเป็นนักร้อง และแก้วไปเป็นนักมวย อันเป็นบทบาทชีวิตที่ทำให้เกิดโศกนาฏกรรมเมื่อเพื่อนรักทั้งสามต้องโคจรกลับมาพบกัน

พุธที่ ๒ มีนาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

ข่าวหน้า ๑ (โปรแกรมนักข่าวในหนัง)

๒๕๒๙ / กำกับโดย ใสสิทธิ์ / สร้างโดย เอเคเค กรุ๊ป / ความยาว ๙๘ นาที

เรื่องเล่า ทนายความสาวผู้เกลียดยาเสพติดเข้าไปเพราะมันเป็นสาเหตุให้ครอบครัวของเธอต้องประสบอุบัติเหตุจนเสียชีวิต ได้ว่าความให้นักรื่องสาวชาวฮ่องกง ผู้ถูกยึดเยียดข้อหาค้ายาเสพติด ซึ่งทำให้เธอถูกคนร้ายตามไล่ล่า เรื่องเล่าจึงได้ร่วมมือกับนักข่าวคือ ทะนง และ วีระ พร้อมด้วย โสธิดา เลขหา สาวของเธอ สืบหาตัวคนร้ายกลุ่มนี้ กระทั่งสืบทราบว่าเป็นพวกคนชั่วกำลังเตรียมส่งยาเสพติดจำนวนมากออกทางทะเล

พฤหัสบดีที่ ๓ มีนาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

มีหัวใจไว้บอกรัก

(โปรแกรมผลงานรอน บรรจงสร้าง)

๒๕๓๑ / กำกับโดย จิกโก / สร้างโดย นพวรรณ เอ็นเตอร์เทนเมนท์ / ความยาว ๙๓ นาที

เรื่องราวของ โอม หนึ่งในสมาชิกของดนตรีที่ชื่อว่า ยิปซี ผู้มีรูปร่างอัปลักษณ์ จนเคยคิดอยากฆ่าตัวตาย กระทั่งเขาได้รู้จักกับ กุ๊ก หญิงสาวที่คอยปกป้องและให้กำลังใจเขาโดยไม่รังเกียจในรูปลักษณ์ภายนอก เวลาต่อมา โอมได้รับการรักษาทางวิทยาศาสตร์จนกลายเป็นคนหน้าตาหล่อเหลา และทำให้เขาได้พบความสุขในชีวิตที่ไม่เคยเจอมาก่อน



ศุกร์ที่ ๔ มีนาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

The Place Beyond the Pines

(โปรแกรมภาพยนตร์โลก) E

๒๕๕๕ / กำกับโดย Derek Cianfrance / สนับสนุนโดย โรงภาพยนตร์เฮาส์ อาร์ซีเอ / ความยาว ๑๔๐ นาที (ภาษาอังกฤษ คำบรรยายภาษาไทย)

เรื่องราวของ ลูค นักขี่มอเตอร์ไซด์ผาดโผน ผู้ไม่เคยอยู่เป็นหลักเป็นแหล่ง วันหนึ่งเขาได้ไปเจอกับผู้หญิงที่เคยมีความสัมพันธ์ด้วย และทราบว่าเธอได้คลอดลูกชายซึ่งถือกำเนิดขึ้นจากเขา นั่นทำให้ลูคตัดสินใจหยุดชีวิตพเนจรของตนเอง และตั้งหน้าตั้งตาหาเงินเพื่อครอบครัว แต่เมื่อเงินที่เขาได้ไม่เพียงพอ ทำให้เขาตัดสินใจปล้นธนาคาร และนำพาเขาพบกับ อาเวอร์ ครอส ตำรวจหนุ่มทะเยอทะยานในหน้าที่การงาน

Fri 4 Mar / 17.30 / 140 mins / USA / 2012

เสาร์ที่ ๕ มีนาคม

Wim Wenders : A Retrospective (3D) - ฉายในระบบ ๓ มิติ

เวลา ๑๓.๐๐ น. Pina E

๒๕๕๔ / กำกับโดย Wim Wenders / สนับสนุนโดย สถาบันเกอเธ่ ประจำประเทศไทย / ความยาว ๑๐๖ นาที (ภาษาเยอรมัน คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

ภาพยนตร์สารคดีเกี่ยวกับการเต้นรำ ซึ่งถ่ายทอดให้เห็นการสร้างสรรคผลงานอันเป็นเอกลักษณ์และเปี่ยมด้วยแรงบันดาลใจของ พินา บาซ์ (Pina Bausch) นักออกแบบท่าเต้นผู้ยิ่งใหญ่ชาวเยอรมันและมีบทบาทสำคัญต่อศาสตร์การเต้นรำร่วมสมัย รวมทั้งตามติดคณะนักเต้นรำวูปเปอร์ทาล ซึ่งอยู่ภายใต้การนำของเธอ

Sat 5 Mar / 13.00 / 106 mins / Germany / 2011

เวลา ๑๕.๐๐ น. Every Thing Will Be Fine E

๒๕๕๗ / กำกับโดย Wim Wenders / สนับสนุนโดย สถาบันเกอเธ่ ประจำประเทศไทย / ความยาว ๑๘๘ นาที (ภาษาอังกฤษ ไม่มีคำบรรยาย)

เรื่องราวของนักเขียนหนุ่ม โทมัส ผู้ซึ่งอุบัติเหตุทางรถยนต์ได้เปลี่ยนแปลงชีวิตเขาไปอย่างสิ้นเชิง และถึงแม้ว่าจะไม่มีใครกล่าวโทษเขาว่าเป็นผู้ก่อให้เกิดโศกนาฏกรรมครั้งนี้ แต่มันก็ทำให้เขาต้องยุติความสัมพันธ์กับแฟนสาวลง โทมัสเกิดอาการเหมือนถูกดูดลงไปในหลุมลึกที่ไม่มีทางขึ้น เขาพยายามบำบัดความรู้สึกผิดด้วยการเขียนหนังสือ พร้อมทั้งตั้งต้นชีวิตครอบครัวกับคนรักใหม่

Sat 5 Mar / 15.00 / 118 mins / Germany / 2014

อาทิตย์ที่ ๖ มีนาคม

เวลา ๑๓.๐๐ น. **Jango** (โปรแกรมภาพยนตร์โลก) E
๒๕๒๗ / กำกับโดย Silvio Tendler / สนับสนุนโดย สถานเอกอัครราชทูตบราซิล ประจำประเทศไทย / ความยาว ๑๑๗ นาที (ภาษาโปรตุเกส คำบรรยายภาษาไทย)

ภาพยนตร์สารคดีเล่าเรื่องราวชีวิตส่วนตัวและหน้าที่การทำงานของ ชูเอา กูลาร์ต (João Goulart) หรือที่รู้จักกันในนาม จังโก้ (Jango) อดีตประธานาธิบดีคนที่ ๒๔ ของประเทศบราซิล (ค.ศ. ๑๙๖๑-๑๙๖๔) ผู้ถูกกองทัพรัฐประหารยึดอำนาจในช่วงสงครามเย็น จนต้องอพยพไปใช้ชีวิตอยู่ในประเทศอาร์เจนตินา ก่อนจะเสียชีวิตในปี ๑๙๗๖

Sun 6 Mar / 13.00 / 117 mins / Brazil / 1984

เวลา ๑๕.๐๐ น. **Mionga Ki Ôbo - Mar e Selva** (โปรแกรมภาพยนตร์โลก) E
๒๕๔๘ / กำกับโดย Angelo Torres / สนับสนุนโดย สถานเอกอัครราชทูตโปรตุเกส ประจำประเทศไทย / ความยาว ๕๒ นาที (ภาษาโปรตุเกส คำบรรยายภาษาไทย)

ภาพยนตร์สารคดีที่จะพาไปสำรวจเรื่องราวประวัติศาสตร์ของชาวอังโกลาริช (Angolares) กลุ่มคนเก่าแก่ที่อาศัยอยู่บนเกาะเซาตูเมที่แสนสวยงามและอุดมสมบูรณ์ ตามตำนานเชื่อว่าพวกเขาได้มาอาศัยอยู่บนเกาะแห่งนี้หลังจากเรืออัปปาง จนกระทั่งถูกยึดครองดินแดนในช่วงศตวรรษที่ ๑๙ จนปัจจุบันพวกเขามีจำนวนประชากรลดลงไปมาก เหลือเพียงคนกลุ่มเล็ก ๆ ที่ทำประมงหาเลี้ยงชีพ

Sun 6 Mar / 15.00 / 52 mins / Portugal / 2005

อังคารที่ ๘ มีนาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

ยุวชนทหาร เปิดกอบโปสุ

(โปรแกรมผลงานรอน บรรจงสร้าง)

๒๕๔๓ / กำกับโดย ยุทธนา มุกดาสนิท / สร้างโดย บริษัทแกรมมี่ภาพยนตร์ จำกัด / ความยาว ๑๒๐ นาที

เรื่องจริงของกลุ่มเด็กนักเรียน ๘ คน ของโรงเรียนศรีวิชัย จ. ชุมพร ที่พร้อมใจกันอาสาไปเป็นยุวชนทหารเพื่อเสริมกำลังพลของชาติที่มีไม่เพียงพอหากเกิดสงคราม โดยมี ร้อยเอกถวิล เป็นครูฝึก แต่การฝึกครั้งนี้กลับไม่ได้รับการสนับสนุนจากทางราชการ เพราะไม่มีใครคาดคิดว่าสงครามโลกครั้งที่ ๒ จะมาถึงเมืองไทยกระทั่งวันที่ ๘ ธันวาคม พ.ศ. ๒๔๘๔ เมื่อทหารญี่ปุ่นยกพลขึ้นบกที่ จ. ชุมพร ร้อยเอกถวิลและยุวชนทหารทั้งหมดจึงต้องออกไปรวบรวมกันเพื่อป้องกันประเทศ

พุธที่ ๙ มีนาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

กองร้อยสหายสหาย

(โปรแกรมผลงานรอน บรรจงสร้าง)

๒๕๓๒ / กำกับโดย ไผ่สีทอง / สร้างโดย พลพลภาพยนตร์ / ความยาว ๙๒ นาที

เรื่องราวเกิดขึ้น ณ ค่ายฝึกของอาสาสมัครป้องกันประเทศชาติ ที่มีผู้คนหลากหลายหลากหลายอาชีพหลากหลายสมัครเข้ามา ทั้งหมดต่างได้รับการฝึกโดย จำเริญเอกชำนาญ ผู้เข้มงวด แต่ด้วยความที่แต่ละคนมาจากสถานที่ที่แตกต่างกัน เมื่อมารวมตัวกันจึงก่อให้เกิดเรื่องยุ่ง ๆ ตามมา



พฤหัสบดีที่ ๑๐ มีนาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

เสียชีวิต 2

(โปรแกรมนักแสดงในหนัง)

๒๕๓๙ / กำกับโดย หม่อมเจ้าชาตรีเฉลิม ยุคล / สร้างโดย บริษัท สหมงคลฟิล์ม อินเตอร์เนชั่นแนล จำกัด / ความยาว ๑๐๗ นาที

โรส เด็กสาวลูกครึ่งผู้เกิดในครอบครัวมีฐานะ โดยมีพ่อและแม่เป็นครูสอนดนตรีทั้งคู่ วันหนึ่งเธอเคราะห์ร้ายติดเชื้อเอชไอวีจากการรับบริจาคเลือด จนเพื่อนฝูงและครอบครัวเริ่มตีตัวออกห่าง ต่อมา เธอตัดสินใจหนีออกจากบ้าน และได้อาศัยอยู่กับเพื่อนรุ่นพี่ที่เป็นผู้ป่วยโรคเอดส์เช่นเดียวกัน โดยมี ภาสกร ศรีคำรุ่ง สื่อมวลชนที่สืบเสาะหาข้อมูลเพื่อทำรายการโทรทัศน์ให้สังคมได้รับรู้ถึงข้อเท็จจริงและเข้าใจผู้ป่วยเป็นโรคร้ายนี้

ศุกร์ที่ ๑๑ มีนาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

Les Citronniers

(โปรแกรมภาพยนตร์โลก) E

๒๕๕๑ / กำกับโดย Eran Riklis / สนับสนุนโดย สถานเอกอัครราชทูตฝรั่งเศส ประจำประเทศไทย และสถาบันฝรั่งเศส ประจำประเทศไทย / ความยาว ๑๐๖ นาที (ภาษาฝรั่งเศส คำบรรยายภาษาไทย)

ภาพยนตร์สะท้อนปัญหาระหว่างชายแดนอิสราเอลกับปาเลสไตน์ เรื่องราวของ ซัลมา หญิงม่ายวัย ๔๕ ปี เจ้าของไร่มะนาวริมชายแดนปาเลสไตน์ที่มีอายุยาวนานกว่า ๑๐๐ ปี ซึ่งเป็นมรดกตกทอดจากบิดา ซัลมาต้องต่อสู้คดีเมื่อรัฐมนตรีกระทรวงกลาโหมของอิสราเอลได้ย้ายมาอยู่ที่ชายแดนติดกับเธอ ทำให้กองรักษาความปลอดภัยของอิสราเอลต้องการให้เธอเคลื่อนต้นมะนาวให้หมด เพราะคิดว่าที่นี้อาจเป็นที่ซ่อนตัวของผู้ก่อการร้าย

Fri 11 Mar / 17.30 / 106 mins / France / 2008

เสาร์ที่ ๑๒ มีนาคม

เวลา ๑๓.๐๐ น. All The President's Men

(โปรแกรมนักแสดงในหนัง) E

๒๕๑๙ / กำกับโดย Alan J. Pakula / สนับสนุนโดย บริษัท แคทาลิสต์ อัลลายแอนซ์ (ประเทศไทย) จำกัด / ความยาว ๑๓๘ นาที (ภาษาอังกฤษ คำบรรยายภาษาไทย)

ภาพยนตร์ที่ดัดแปลงมาจากคิตวอร์เตอร์เกดอันโด่งดังของอเมริกา เล่าเรื่องราวของ บ็อบ วู้ดเวิร์ด และ คาร์ล เบรินสตัน สองนักข่าวจากหนังสือพิมพ์วอชิงตันโพสต์ ได้รับมอบหมายให้ทำข่าวคดีบุกรุกที่ทำการของพรรคเดโมแครตในคิตวอร์เตอร์เกด ต่อมาทั้งสองได้ร่วมมือกันขุดคุ้ยกระทั่งพบว่าคนเหล่านั้นคือ คนที่เจ้าหน้าที่พรรครีพับลิกันส่งเข้าไปเพื่อติดเครื่องดักฟังคู่แข่งทางการเมือง ส่งผลให้ ประธานาธิบดีริชาร์ด นิกสัน ต้องลาออกจากตำแหน่ง

Sat 12 Mar / 13.00 / 138 mins / USA / 1976

เวลา ๑๕.๓๐ น. Nightcrawler

(โปรแกรมนักแสดงในหนัง) E

๒๕๕๗ / กำกับโดย Dan Gilroy / สนับสนุนโดย บริษัท ยูนิเทค โฮม เอ็นเตอร์เทนเมนต์ จำกัด / ความยาว ๑๑๗ นาที (ภาษาอังกฤษ คำบรรยายภาษาไทย)

หลุยส์ บลูม นักข่าวอิสระผู้ตระเวนเก็บภาพเหตุการณ์อาชญากรรมทั่วเมืองลอสแอนเจลิสแบบใกล้ชิด เพื่อนำข่าวไปขาย และจำเป็นต้องฝ่าฝืนให้ตัวเองมีที่ยืนในแวดวงผู้สื่อข่าว จนบางครั้งเขาได้ก้าวล่วงเส้นจรรยาบรรณของวิชาชีพ และถลากลึกเข้าไปเรื่อย ๆ กว่าที่รู้ตัว เขาก็ทำให้ตัวเองเป็นส่วนหนึ่งของอาชญากรรมอย่างถอนตัวไม่ขึ้น

Sat 12 Mar / 15.30 / 117 mins / USA / 2014

อาทิตย์ที่ ๑๓ มีนาคม

เวลา ๑๓.๐๐ น. Love Steaks

(โปรแกรมภาพยนตร์โลก) E

๒๕๕๖ / กำกับโดย Jakob Lass / สนับสนุนโดย สถาบันเกอเธ่ ประจำประเทศไทย / ความยาว ๙๖ นาที (ภาษาเยอรมัน คำบรรยายภาษาไทย)

เรื่องราวของ เคลมอนส์ ชายหนุ่มเชื้อสายผู้ได้เริ่มทดลองงานนวดสปาในโรงแรมหรูเป็นครั้งแรก ต่อมาเขาได้บังเอิญพบกับ ลาร่า สาวผมบลอนด์รักสนุก ที่กำลังพิสูจน์ฝีมือการทำอาหารในห้องครัว ทั้งคู่ติดอกติดใจรักซึ่งกันและกัน จนนำไปสู่ความสัมพันธ์ที่แสนหวาน

Sun 13 Mar / 13.00 / 96 mins / Germany / 2013

เวลา ๑๕.๐๐ น. Las Aventuras de Tadeo Jones

(โปรแกรมภาพยนตร์โลก) E

๒๕๕๕ / กำกับโดย Enrique Gato / สนับสนุนโดย สถานเอกอัครราชทูตสเปน ประจำประเทศไทย / ความยาว ๙๒ นาที (ภาษาสเปน คำบรรยายภาษาไทย)

ภาพยนตร์แอนิเมชันเรื่องราวของ แทด คนงานก่อสร้างที่มีความฝันอยากเป็นนักโบราณคดี จนกระทั่งฝันเป็นจริงแบบไม่ทันตั้งตัว เมื่อนักวิทยาศาสตร์ชื่อดังคนหนึ่งเข้าใจผิด และได้ส่งแทดเดินทางสู่ภารกิจเพื่อพิทักษ์นครที่สาบสูญ ทำให้การผจญภัยแบบอินเดียนาโจนส์ได้เริ่มต้นขึ้น

Sun 13 Mar / 15.00 / 92 mins / Spain / 2012

อังคารที่ ๑๔ มีนาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

ส.อ.ว. ห้อง 2 รุ่น 44

(โปรแกรมนักแสดงในหนัง)

๒๕๓๓ / กำกับโดย บัณฑิต ฤทธิ์ถกล / สร้างโดย บริษัท

ไพบูลย์ โปรดัคชั่น จำกัด / ความยาว ๑๑๗ นาที

ภาพยนตร์สะท้อนคุณค่าและศักดิ์ศรีของผู้หญิงยุคปัจจุบัน เรื่องราวของกลุ่มหญิงสาวที่จบการศึกษาจากโรงเรียนมัธยมเดียวกัน และต้องแยกย้ายกันไปคนละเส้นทางของชีวิต แต่แล้วอาชีพและแนวคิดเรื่องสิทธิสตรีก็ทำให้มิตรภาพของบางคนต้องเริ่มระเหิดห่าง จนหนึ่งในนั้นตัดสินใจทำรายการข่าวเพื่อเรียกร้องศักดิ์ศรีให้ผู้หญิงทุกคน

พุธที่ ๑๖ มีนาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

ทอประกายเสด (โปรแกรมผลงานรอน บรรจงสร้าง)
๒๕๓๑ / กำกับโดย ชนะ คราประยูร / สร้างโดย บริษัท
ไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น จำกัด / ความยาว ๑๑๗ นาที
เรื่องราวของ ทองดี หรือทองประกาย หญิงสาว
บ้านนอก ผู้มีหน้าตาสะสวยและใฝ่ฝันถึงชื่อเสียง เงิน
ทอง และเกียรติยศ ทำให้เธอตัดสินใจออกจากบ้านไป
ยังกรุงเทพฯ ด้วยความเป็นสาวพราวเสน่ห์ ทำให้มี
หนุ่ม ๆ เข้ามาติดพันตัวเธอมากมาย ซึ่งทั้งหมดล้วนแต่
ถูกเธอหลอกใช้เพื่อเป็นบันไดไปให้ถึงจุดหมาย กระทั่ง
วันหนึ่ง เธอได้พบกับสองหนุ่มที่ทำให้เธอต้องเลือก
ระหว่างสิ่งที่เธอฝันไว้หรือความรักที่บริสุทธิ์

พฤหัสบดีที่ ๑๗ มีนาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

คปิลุภ (โปรแกรมนักข่าวในหนัง)
๒๕๕๑ / กำกับโดย ปีเตอร์ มนัส / สร้างโดย บริษัท
สหมงคลฟิล์ม อินเตอร์เนชั่นแนล / ความยาว ๙๕ นาที
โมนา หญิงสาวนักค้าหุ้นต้องสูญเสียแม่ไปอย่างไม่ทัน
ตั้งตัวจากไฟประหลาดที่ลุกท่วมร่าง เหตุการณ์นี้ทำให้
เธอได้พบกับ พลอย พยาบาลสาว ซึ่งแม่ของเธอก็ตาย
ด้วยไฟลุกท่วมตัวโดยไม่ทราบสาเหตุเช่นกัน ทำให้ทั้งคู่
พยายามสืบหาสาเหตุที่แท้จริงให้ได้ว่าเกิดอะไรขึ้นกับ
แม่ของพวกเขา โดยได้รับความช่วยเหลือจาก ขวัญ
นักข่าวสาวที่ตามติดข่าวนี้มาตั้งแต่แรก รวมถึง ดอน
นายตำรวจหนุ่มเจ้าของคดี

ศุกร์ที่ ๑๘ มีนาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

กลืนสี่และกาวแปะ (โปรแกรมผลงานรอน บรรจงสร้าง)
๒๕๓๑ / กำกับโดย เป็ก โปสเตอร์ / สร้างโดย บริษัท
ไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น จำกัด / ความยาว ๑๒๒ นาที
ภาพยนตร์ที่ดัดแปลงมาจากเรื่องสั้นของพิชญ์ ศุภ-
นิมิตร เล่าเรื่องราววัน ๆ ในรั้วมหาวิทยาลัยศิลปากร
ของกลุ่มนักศึกษาคณะจิตรกรรมฯ ที่ทั้งสนุกสนานและ
เมามัน ไม่ว่าจะเป็น ช่าและบ๊อง สองหนุ่มซื่อที่ถูกเพื่อน
แกล้งเรื่องผู้หญิงเป็นประจำ ยุทธ หนุ่มเกรียนที่วางแผน
แกล้งเพื่อนไม่เลิกรา รวมทั้งคู่รัก หญิงป๋มกับบรอน หนุ่ม
หล่อจากคณะสถาปัตย์

เสาร์ที่ ๑๙ มีนาคม



เวลา ๑๓.๐๐ น. **สะพานรักสารสิน**

(โปรแกรมผลงานรอน บรรจงสร้าง)
๒๕๓๐ / กำกับโดย เป็ก โปสเตอร์ / สร้างโดย บริษัท
ไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น จำกัด / ความยาว ๑๒๑ นาที
ภาพยนตร์ที่ดัดแปลงจากโศก-
นาฏกรรมความรักของหนุ่มสาว
ชาวภูเก็ต และเป็นผลงานการแสดงเรื่องแรกของ รอน
บรรจงสร้าง เรื่องราวของ อารังค์ ชายหนุ่ม ผู้มีอาชีพ
ขับรถสองแถวและรับจ้างกรีดยาง เขาชอบพอกับ อีว
นักศึกษาวชิรวิทยลัยครู แต่พ่อของอีวกลับพยายามแยก
ทั้งคู่จากกัน เพราะต้องการให้เธอแต่งงานกับคนมีฐานะ
เมื่อความรักถูกกีดกัน หนุ่มสาวทั้งสองจึงตัดสินใจที่จะ
กระโดดสะพานสารสินฆ่าตัวตายด้วยกัน
เพื่อไม่ให้ใครพรากพวกเขาออกจากกันได้



เวลา ๑๓.๐๐ น. **กิจกรรมลานดาร
รอน บรรจงสร้าง**



อาทิตย์ที่ ๒๐ มีนาคม

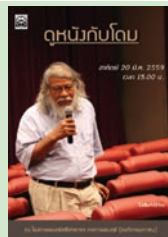
เวลา ๑๓.๐๐ น. **My Secret Cache**

(โปรแกรมภาพยนตร์โลก) E
๒๕๔๐ / กำกับโดย Yaguchi Shinobu / สนับสนุนโดย
มูลนิธิญี่ปุ่น / ความยาว ๘๕ นาที (ภาษาญี่ปุ่น คำบรรยาย
ภาษาไทย)
เรื่องราวของ ซากิโกะ พนักงานธนาคารสาวผู้รักเงิน
มากกว่าอะไรทั้งหมดในโลก วันหนึ่ง เมื่อเธอรู้เรื่องเงิน
๕๐๐ ล้านเยนที่ซ่อนอยู่ในป่าแห่งหนึ่ง เธอจึงพยายาม
อย่างสุดกำลังในการค้นหาเงินนั้น
Sun 20 Mar / 13.00 / 85 mins / Japan / 1997

เวลา ๑๕.๐๐ น.

โปรแกรมพิเศษ **ดูหนังกับโดม**

พบกับภาพยนตร์จากการคัดสรร
ของ โดม สุขวงศ์ ผู้อำนวยการหอ
ภาพยนตร์ และร่วมสนทนาหลัง
ชมภาพยนตร์



อังคารที่ ๒๒ มีนาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

กลืนสี่ 2 ตอน จับสาวจี-จี

(โปรแกรมผลงานรอน บรรจงสร้าง)
๒๕๓๒ / กำกับโดย เป็ก โปสเตอร์ / สร้างโดย บริษัท
ไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น จำกัด / ความยาว ๑๑๖ นาที
ภาพยนตร์ภาคต่อจากกลืนสี่และกาวแปะ เล่าเรื่องราว
ความสนุกสนานชีวิตของนักศึกษาในกลุ่มเดิมในรั้ว
มหาวิทยาลัยศิลปากร โดยในภาคนี้ รอน แพนหนุ่มจาก
คณะสถาปัตย์ของ หญิงป๋ม แห่งชาวจิตรกรรมฯ ต้อง
ตามองน้องแพนสาวเพราะถูกเข้าใจผิด ในขณะที่
เพื่อน ๆ ของหญิงป๋มก็ยังมีเรื่องราวเพี้ยน ๆ ไม่เลิก ทั้ง
กิจกรรมเที่ยวทะเลวันปิดเทอม และงานแสดงนิทรรศการ
ศิลปะนิพนธ์ของนักศึกษาชั้นปีสุดท้าย

พุธที่ ๒๓ มีนาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

มายเบสท์บอดี้การ์ด (โปรแกรมนักข่าวในหนัง)
๒๕๕๓ / กำกับโดย สิริประภรณ์ วงศ์จริยวัตร / สร้างโดย
บริษัท โอเรียนทอล อยส์ จำกัด / ความยาว ๑๑๓ นาที
เรื่องราวของ นิชา นักข่าวหญิง ผู้พยายามเปิดโปงความ
เลวร้ายของวงการธุรกิจยา ที่ใช้นโยบายเป็นหนูทดลอง
ยา จนเกิดการแพร่กระจายของไวรัสสายพันธุ์ใหม่ ใน
ขณะเดียวกันพ่อของนิชาที่พยายามห้ามปรามไม่ให้
นิชาเข้าไปยุ่งกับสิ่งลึกลับที่เกิดขึ้นนี้

พฤหัสบดีที่ ๒๔ มีนาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

โอรสเมฆ (โปรแกรมผลงานรอน บรรจงสร้าง)

๒๕๔๕ / กำกับโดย อนุกุล จาโรทก / สร้างโดย บริษัท
ไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น จำกัด / ความยาว ๑๐๙ นาที
เรื่องราวความรักความแค้นของหลวงนฤบาลา เมื่อ ปัน
ลูกที่ตนรับมาเลี้ยงดู กลับพา สารภี หญิงสาวที่กำลังเข้า
พิธีแต่งงานกับคุณหลวงหนีไปในคืนสงัด ส่งผลให้
หลวงนฤบาลา จมอยู่กับกองทุกข์และตัดสินใจตัว
ตาย หลังจากนั้น สารภีและปันได้กลับมาอย่างคุณหาสน์
และได้ดัดแปลงคุณหาสน์ให้เป็นโรงแรมตากอากาศ
แต่วิญญาณของคุณหลวงได้กลับมาไล่ล่าและสร้างความ
หายนะให้เกิดขึ้นที่โรงแรมแห่งนี้

ศุกร์ที่ ๒๕ มีนาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

โปรแกรมพิเศษ **ดูหนังคลาสสิกกับ
ม.ล. วราภา เกษมศรี** ที่จะมาชวน
ผู้ชมร่วมแลกเปลี่ยนความคิดเห็น
หลังชมภาพยนตร์คลาสสิกของโลก



เสาร์ที่ ๒๖ มีนาคม - ๓ เมษายน

**SALAYA
DOC6**

เทศกาลภาพยนตร์สารคดีนานาชาติศาลายา ครั้งที่ ๖
ณ หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) และหอศิลป์
วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร



โปรแกรมฉาย ณ ภาพยนตร์สถาน
ชั้น ๒ หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร (๑๘.๐๐ น.)

โปรแกรมเดือนมีนาคม

- อังคารที่ ๑ มายเบสท์บอดี้การ์ด
พฤหัสบดีที่ ๓ คนไฟลุก
อังคารที่ ๘ Mionga Ki Òbo - Mar e Selva
พฤหัสบดีที่ ๑๐ โรงแรมผี
อังคารที่ ๑๕ Love Steaks
พฤหัสบดีที่ ๑๗ ยุวชนทหาร เปิดเทอมไปรอน
อังคารที่ ๒๒ Las Aventuras de Tadeo Jones
พฤหัสบดีที่ ๒๔ สะพานรักสารสิน
อังคารที่ ๒๙ Jango

โปรแกรมเดือนเมษายน

- อังคารที่ ๕ O Tapete Voador
พฤหัสบดีที่ ๗ อาจารย์ไทย
อังคารที่ ๑๒ Sputnik
อังคารที่ ๑๙ Siete mesas de billar francés
พฤหัสบดีที่ ๒๑ ชู
อังคารที่ ๒๖ A Grande Família: O Filme
พฤหัสบดีที่ ๒๘ โทน





โปรแกรมฉายเดือนเมษายน

Screening Program in April



โรงภาพยนตร์ศรีศาลายาขอร่วมแสดงความยินดีในวาระพิเศษที่ **เป๊ยก โปสเตอร์** หรือ **สมบุญรส นิชมศิริ** ผู้กำกับภาพยนตร์ไทยชั้นครู ได้รับการยกย่องเชิดชูเกียรติจากกระทรวงวัฒนธรรมให้เป็นศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (ภาพยนตร์และละครโทรทัศน์) ประจำปี พ.ศ. ๒๕๕๘ ด้วยการนำผลงานภาพยนตร์ของ เป๊ยก โปสเตอร์ มาจัดฉายให้ชมตลอดทั้งเดือน โดยเฉพาะในช่วงเทศกาลสงกรานต์ที่ทุกท่านจะได้มาชมภาพยนตร์เรื่องสำคัญ ๆ ของเขากันอย่างเต็มอิ่มตลอดวันหยุดยาว

นอกจากนี้ ยังมีโปรแกรม **ไสยศาสตร์ในสังคมไทย** ซึ่งได้คัดเลือกหนังไทยที่มีเนื้อหาเกี่ยวข้องกับ ความเชื่อเรื่องไสยศาสตร์ อันเป็นประเด็นที่สาธารณชนให้ความสนใจอยู่เสมอ เพื่อให้ผู้ชมได้เรียนรู้ถึงความมั่งคั่งหรือวิชาอันดำมืดดังกล่าว ซึ่งครอบคลุมสังคมไทยมาอย่างยาวนาน รวมทั้งเพื่อให้ได้พิจารณา ขบคิด ตามคำขวัญของภาพยนตร์ที่ว่า “ภาพยนตร์ยังให้เกิดปัญญา”



E = English Language or English Subtitle

อังคารที่ ๕ เมษายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

ยัยโม่กลับบ้านบ

(โปรแกรมผลงานเป๊ยก โปสเตอร์)
๒๕๓๔ / กำกับโดย เป๊ยก โปสเตอร์ / สร้างโดย บริษัท ไรฟ์สตาร์ โปรดักชั่น จำกัด / ความยาว ๑๑๑ นาที

ฝุ่น นักข่าวหนุ่มที่เบื่อหน่ายการทำงานร่วมกับผู้หญิง ต้องมาเจอกับ เอ๊ะ นักศึกษาฝึกงานสาว จนเกิดเรื่องวุ่น ๆ จากการทะเลาะเบาะแว้งกันเป็นประจำ วันหนึ่ง ครูช่าง ครูคนโปรดในวัยเรียนของฝุ่นได้เข้ามากรุงเทพฯ และได้รับการช่วยเหลือเรื่องที่พักจากเอ๊ะ ทำให้ฝุ่นได้ใกล้ชิดกับเอ๊ะมากขึ้น กระทั่งเอ๊ะได้ปลงวงรู้ความลับของมือปืนเข้า ทั้งสามจึงต้องหนีจากการถูกตามล่า

พุธที่ ๖ เมษายน เวลา ๑๓.๐๐ น.

Prisoners (โปรแกรมภาพยนตร์โลก) **E**

๒๕๕๖ / กำกับโดย Denis Villeneuve / สนับสนุนโดย โรงภาพยนตร์เฮาส์ อาร์ซีเอ / ความยาว ๑๕๓ นาที (ภาษาอังกฤษ คำบรรยายภาษาไทย)

เคลเลอร์ โดเวอร์ ต้องเผชิญกับฝันร้าย เมื่อ แอนนา ลูกสาววัย ๖ ขวบ ถูกลักพาตัวไปพร้อมกับ จอย เพื่อนสนิทของเธอ เบาะแสเดียวที่มีอยู่กลับมีเพียงรถยนต์ข่าวดังคันหนึ่งที่จอดอยู่บนถนนเท่านั้น ซึ่งได้นำไปสู่การสืบสวนจับกุม อเล็กซ์ โจนส์ คนขับรถ โดยตำรวจนักสืบหนุ่มนามว่า โลก แต่เนื่องจากหลักฐานไม่เพียงพอ ทำให้ผู้ต้องสงสัยเพียงคนเดียวที่เหลืออยู่ได้รับการปล่อยตัว ผู้เป็นพ่ออย่างเคลเลอร์จึงไม่มีทางเลือกอื่นนอกจากจะสะสางเรื่องนี้ด้วยตัวเอง

Wed 6 Mar / 13.00 / 153 mins / UK / 2013

พฤหัสบดีที่ ๗ เมษายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

ข้าวนอกนา (โปรแกรมผลงานเป๊ยก โปสเตอร์)

๒๕๑๘ / กำกับโดย เป๊ยก โปสเตอร์ / สร้างโดย ทิทยา ภาพยนตร์ / ความยาว ๑๐๖ นาที

เรื่องราวของ ดำและเดือน เด็กสาวลูกครึ่งพี่น้องคนละพ่อ เดือนคนโตมีผิวขาวหน้าตาน่ารัก ส่วนดำนั้นผิวดำหน้าตาขี้ขี้หัวเหว่ ส่งผลให้เธอถูกขายให้แม่เลี้ยงใจร้าย ส่วนเดือนได้รับการเลี้ยงดูจาก คุณนายเขม ผู้มีฐานะร่ำรวย เมื่อเดือนโตขึ้น ดำตัดสินใจออกจากบ้านและได้กลายมาเป็นนักร้องที่โด่งดัง แต่ก็ยังไม่หายพบเจอแต่คนที่หกลอง จนต้องหันหน้าไปพึ่งยาเสพติด ทั้งยังได้ชักชวนเดือนที่กำลังประสบปัญหาชีวิตเข้าสู่ด้านมืดไปกับเธอด้วย



ศุกร์ที่ ๘ เมษายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

เทพเจ้าบ้านบางปูน (โปรแกรมไสยศาสตร์ในสังคมไทย)
๒๕๒๓ / กำกับโดย ปิยะ ตระกูลราษฎร์ / สร้างโดย บริษัท สหมงคลฟิล์ม อินเตอร์เนชั่นแนล จำกัด, รัตนโกสินทร์ ภาพยนตร์ / ความยาว ๑๑๓ นาที

ณ หมู่บ้านบางปูน ซึ่งมีศาลเจ้าทิพย์หุดงเป็นที่พึ่งพิงยึดเหนี่ยวจิตใจของคนในหมู่บ้านมาช้านาน ต่อมา กล้า ลูกชายของคนทรงเจ้าทิพย์หุดง เกิดไปรักใคร่ชอบพอลำตวน สาวงามในหมู่บ้าน แต่เธอเป็นลูกของ ไม้ ผู้ไม่เชื่อในเรื่องของคนทรงเจ้า ไม้จึงสั่งไม่ให้กล้ามาอยู่กับลำตวนลูกสาวของเธออีก ทั้งกล้าและลำตวนจึงต้องพยายามหลายทางที่พ่อของทั้งคู่ได้สร้างไว้

เสาร์ที่ ๙ เมษายน

เวลา ๑๓.๐๐ น. คุณปู่ชู้ซ่า

(โปรแกรมผลงานเป๊ยก โปสเตอร์)
๒๕๒๔ / กำกับโดย เป๊ยก โปสเตอร์ / สร้างโดย บริษัท ไรฟ์สตาร์ โปรดักชั่น จำกัด / ความยาว ๑๒๐ นาที

เอก หนุ่มกะล่อนที่กลายเป็นคุณปู่ไม่ทันตั้งตัว เมื่อหลานสาวจากเมืองจันทร์มาอาศัยอยู่ด้วย ต้องพบเจอเรื่องปวดหัวของเด็ก ๆ ไปพร้อม ๆ กับเดินแผนจับครูทิพย์ คนสวยประจำโรงเรียนอนุบาลที่หลานเรียนอยู่ โดยไม่รู้ว่าจะต้องเจอกับทดสอบหิน ๆ อย่างวิเศษใดจากครูสาว คุณปู่จำเป็นจึงต้องจัดสรรพัดไม้เด็ดมาพิชิตใจเธอ

เวลา ๑๕.๐๐ น. คุณย่าเข็ช

(โปรแกรมผลงานเป๊ยก โปสเตอร์)
๒๕๒๕ / กำกับโดย เป๊ยก โปสเตอร์ / สร้างโดย บริษัท ไรฟ์สตาร์ โปรดักชั่น จำกัด / ความยาว ๙๘ นาที

ภาคต่อของคุณปู่ชู้ซ่า ที่คราวนี้ซ่าไม่ออก เมื่อแต่งงานกับครูทิพย์แล้วยังไม่หยุดเจ้าชู้ เลย์โดนฤทธิ์หึงโหดของทิพย์จนสลับหมัด แต่เมื่อทิพย์ยังเอาใจดูแลเอก เพราะกลัวอาการทรุด ก็ยังกลับทำให้หนุ่มกะล่อนซุ่มแผนหาช่องจากบ้านไปทำเจ้าชู้หนักขึ้น ร้อนถึงทิพย์ที่ต้องจัดไม้เด็ดมากำราบจอมเจ้าชู้ให้อยู่หมัด

อาทิตย์ที่ ๑๐ เมษายน

เวลา ๑๓.๐๐ น. **Sputnik**

(โปรแกรมภาพยนตร์โลก) E
๒๕๕๖ / กำกับโดย Markus Dietrich / สนับสนุนโดย สถาบัน เกอเธ่ ประจำประเทศไทย / ความยาว ๘๓ นาที (ภาษาเยอรมัน คำบรรยายภาษาอังกฤษ)



เหตุการณ์ในช่วงฤดูใบไม้ร่วง ปี ค.ศ. ๑๙๘๙ เรื่องราวของหนุ่มน้อยฟรีเดริค วัย ๑๐ ขวบ กับลุงสุดที่รักและเพื่อนอีกสองคนที่สนุกสนานกับการสร้างจรวดสู่อวกาศ วันหนึ่งลุงได้รับอนุญาตให้เดินทางไปอยู่ในเยอรมนีตะวันออกอย่างกะทันหัน ทำให้ฟรีเดริคเสียใจกับการจากพรากครั้งนี้ เธอจึงตั้งใจจะประดิษฐ์เครื่องแผ่รังสีแสงเพื่อนำตัวลุงจากเยอรมนีตะวันออกกลับมามีชีวิตให้ได้

Sun 10 April / 13.00 / 83 mins / Germany / 2013

เวลา ๑๕.๐๐ น. **Siete mesas de billar francés**

(โปรแกรมภาพยนตร์โลก) E
๒๕๕๐ / กำกับโดย Gracia Querejeta / สนับสนุนโดย สถานเอกอัครราชทูตสเปน ประจำประเทศไทย / ความยาว ๑๑๖ นาที (ภาษาสเปน คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

แอนเจลาได้พาลูกชายไปเมืองใหญ่เพื่อจะไปพบพ่อของเธอที่ล้มป่วยกะทันหัน แต่ปรากฏว่าเมื่อเธอไปถึง พ่อของเธอได้เสียชีวิตไปแล้ว และทิ้งหนี้สินไว้จากธุรกิจโต๊ะบิลเลียด แต่แทนที่จะขายธุรกิจทิ้งเพื่อหาเงินใช้หนี้ เธอกลับตัดสินใจขบขู่ธุรกิจนี้ให้กลับมามีชีวิตอีกครั้ง

Sun 10 April / 15.00 / 116 mins / Spain / 2007

อังคารที่ ๑๒ เมษายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

คนเล่นขง (โปรแกรมไทยคดีคดีในสังคมไทย)

๒๕๔๗ / กำกับโดย ธนิตย์ จิตนุกูล / สร้างโดย บริษัท ไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น จำกัด / ความยาว ๙๗ นาที

บ๊ม มีสัมพันธ์ลึกซึ้งกับ ประธาน เศรษฐีที่มีครอบครัวแล้วจนเกิดตั้งท้อง แต่เขากลับไม่รับผิดชอบ เธอจึงไปหาหมอทำแท้งด้วยความแค้น ส่งผลให้ครอบครัวของประธานตายหมด เธอตัดสินใจเก็บลูกไว้เพื่อรับมรดกแต่กลับโดนรถชน สมบัติจึงไปตกอยู่กับเมียคนอื่นคือ กมลลา และลูก ๆ ของกมลลา แต่แล้วบ๊มก็กลับมาทวงมรดกอีกครั้ง โดยหวังจะมาเป็นลูกสะใภ้ของกมลลาแทน

พุธที่ ๑๓ เมษายน เวลา ๑๓.๐๐ น.

โก (โปรแกรมผลงานเบ๊ยก โพสต์เตอร์)

๒๕๑๓ / กำกับโดย เบ๊ยก โพสต์เตอร์ / สร้างโดย บริษัท สุวรรณฟิล์ม / ความยาว ๑๒๗ นาที

ภาพยนตร์เรื่องแรกของ เบ๊ยก โพสต์เตอร์ ซึ่งพยายามฉีกหนีจากความน่าเบื่อของหนังไทยในยุคนั้น และได้รับการขึ้นทะเบียนให้เป็นมรดกภาพยนตร์ของชาติ เมื่อ พ.ศ. ๒๕๕๔ เรื่องราวของ โก เด็กวัดที่ได้เข้าไปเรียนที่กรุงเทพฯ ด้วยความอนุเคราะห์ของ อืด ซึ่งโดนเคยช่วยชีวิตไว้ ที่นั่น โกได้พบกับ แดง น้องสาวของอืด ที่เขาใช้ความดีจนสามารถเอาชนะใจเธอได้ แต่ความรักของทั้งคู่ก็มีอุปสรรคสำคัญคือ อิทิลพล หนุ่มใหญ่ผู้กว้างขวางที่มีแผนร้ายจะครอบครองแดง



พฤหัสบดีที่ ๑๔ เมษายน เวลา ๑๓.๐๐ น.

ขุ (โปรแกรมผลงานเบ๊ยก โพสต์เตอร์)

๒๕๑๕ / กำกับโดย เบ๊ยก โพสต์เตอร์ / สร้างโดย วิษณุศิษย์ / ความยาว ๑๔๖ นาที

ภาพยนตร์ที่ได้รับรางวัลพิเศษในฐานะภาพยนตร์ที่มีเนื้อหาโดดเด่นแปลกแหวกแนว ในมหกรรมภาพยนตร์เอเชีย-แปซิฟิก ครั้งที่ ๑๙ รวมทั้งได้รับการขึ้นทะเบียนให้เป็นมรดกภาพยนตร์ของชาติ เมื่อ พ.ศ. ๒๕๕๘ เรื่องราวของ เริง ชายหนุ่มผู้มีอาชีพหาไข่มุกไปขายบนฝั่ง ซึ่งอยู่กินกับ เริงม หญิงสาวที่เขาช่วยชีวิตไว้จากการจมน้ำ วันหนึ่ง เริงถูกพิษสาหัสเข้าตา เริงมจึงต้องไปยืมเกาะเพื่อตามหมอมารักษา แต่กลับพบ เทพ คนรักเก่า ทั้งคู่กลับมารักกันอีกครั้งพร้อมแผนร้ายของเทพที่หมายจับไข่มุกมรดกทั้งชาติให้เริงม

ศุกร์ที่ ๑๕ เมษายน เวลา ๑๓.๐๐ น.

วัยอลวน (โปรแกรมผลงานเบ๊ยก โพสต์เตอร์)

๒๕๑๙ / กำกับโดย เบ๊ยก โพสต์เตอร์ / สร้างโดย บริษัท ไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น จำกัด / ความยาว ๑๒๑ นาที

ภาพยนตร์รักวัยรุ่นเรื่องแรก ๆ ของไทย ซึ่งออกฉายในช่วงเวลาที่สังคมไทยกำลังตกอยู่ท่ามกลางความขัดแย้งอย่างรุนแรงทางการเมือง แต่ตัวภาพยนตร์กลับประสบความสำเร็จจนเกิดเป็นปรากฏการณ์สำคัญ และได้รับการขึ้นทะเบียนให้เป็นมรดกภาพยนตร์ของชาติ เมื่อ พ.ศ. ๒๕๕๖ เรื่องราวของ ดั้ม หนุ่มต่างจังหวัดที่ผิดหวังจากการสอบเข้ามหาวิทยาลัย และมาเช่าบ้านเปิดสอนพิเศษเด็กมัธยม จนได้ผูกพันกับ โอ ลูกสาวเจ้าของบ้าน เขาที่มาเรียนกับเขา แต่เขาจำต้องฝ่าด่านอันตรายของคุณพ่อสุดเหี้ยมของโอให้ได้

เสาร์ที่ ๑๖ เมษายน

เวลา ๑๓.๐๐ น. **วัยระเร่**

(โปรแกรมผลงานเบ๊ยก โพสต์เตอร์)

๒๕๒๗ / กำกับโดย เบ๊ยก โพสต์เตอร์ / สร้างโดย บริษัท ไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น จำกัด / ความยาว ๑๑๐ นาที

หนังเพลงวัยรุ่นเรื่องดังของ เบ๊ยก โพสต์เตอร์ เล่าเรื่องราวของ ศรีนวล ครูอาวุโสจอมเฮี้ยบ ที่ตัดสินใจปรับวิธีสอนเสียใหม่ โดยให้หลานชายซึ่งไม่ชอบไปโรงเรียนและรักดนตรีมากกว่าอะไรทั้งหมด มาแต่งเพลงจากเนื้อหาบางรายวิชา เพื่อดึงดูดให้เหล่านักเรียนตัวแสบหันมาเรียนมากขึ้น จนนักเรียนหลายคนกลับใจมาเรียนและทำข้อสอบได้ดี

เวลา ๑๕.๐๐ น. **ข้างหลังภาพ**

(โปรแกรมผลงานเบ๊ยก โพสต์เตอร์)

๒๕๒๘ / กำกับโดย เบ๊ยก โพสต์เตอร์ / สร้างโดย บริษัท ไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น จำกัด / ความยาว ๑๒๔ นาที

อมตะภาพยนตร์รักขึ้นหิ้งของไทย จากบทประพันธ์ชั้นครูของ ศรีบูรพา เล่าเรื่องความรักของ กิรติ หม่อมราชวงศ์หญิงสาวผู้สูงส่งที่พึงพอใจใน นพพร เด็กหนุ่มที่คอยดูแลในยามที่เธอไปเที่ยวประเทศญี่ปุ่นกับสามีผู้ร่ำรวยของเธอ แต่ด้วยสถานะทางสังคม หญิงสาวเลือกที่จะเก็บความปรารถนาไว้ในใจ รอจนกว่าเธอจะมีโอกาสแสดงออก แต่เมื่อถึงตอนนั้นก็ทุกอย่างจะสายไปแล้ว

อาทิตย์ที่ ๑๗ เมษายน

เวลา ๑๓.๐๐ น. **คู่หู** (โปรแกรมผลงานเบ๊ยก โพสต์เตอร์)

๒๕๑๗ / กำกับโดย เบ๊ยก โพสต์เตอร์ / สร้างโดย เบ๊ยก โพสต์เตอร์ฟิล์ม / ความยาว ๑๐๕ นาที

เรื่องราวของคู่หูหนุ่มที่ถูกไล่ล่าจากกลุ่มนักเลง โดยที่เขาก็ดูไม่สู้สาเหตุ ระหว่างหนีการตามล่าเขาได้ผูกมิตรกับชายหนุ่มตาบอดที่ช่วยให้เขาสามารถหนีจากกลุ่มนักเลงได้ จนกลายเป็นจุดเริ่มต้นของมิตรภาพระหว่างชายหนุ่มทั้งสอง ที่ต้องช่วยกันจัดการกับกลุ่มนักเลงที่ตามรังควาญไม่สิ้นสุด

เวลา ๑๕.๐๐ น. **แก้ว**

(โปรแกรมผลงานเบ๊ยก โพสต์เตอร์)

๒๕๒๓ / กำกับโดย เบ๊ยก โพสต์เตอร์ / สร้างโดย ไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น จำกัด / ความยาว ๑๑๔ นาที

แก้ว สาวสวยผู้เป็นเมียเก็บของเสีย มักเที่ยวเร่กับเพื่อน ๆ ยามค่ำคืนเสมอ จนวันหนึ่งเธอได้พบกับนักดนตรีหนุ่มหล่อ นที ทั้งคู่ปลงใจที่จะใช้ชีวิตร่วมกัน นทีแต่งเพลง “ความรักเพรียกหา” ให้เธอ แต่แล้วก็มีเหตุให้ทั้งคู่พรากจากกัน กระทั่งเมื่อเสียเสียชีวิตทำให้แก้วเป็นอิสระ เธอจึงออกตามหานทีอีกครั้ง



อังคารที่ ๑๙ เมษายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

ดวงใจกระซิบรัก (โปรแกรมผลงานเบ๊ยก โพสต์เตอร์)

๒๕๒๙ / กำกับโดย เบ๊ยก โพสต์เตอร์ / สร้างโดย บริษัท ไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น จำกัด / ความยาว ๑๑๕ นาที

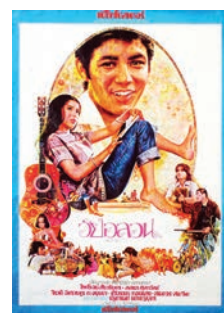
ความฝันใจผิด ๆ ของ รุจ ทายาทหนุ่มเจ้าของไร่ ทำให้เขาอาฆาต ชิมทอง นักกายภาพบำบัดสาวผู้มาดูแลแม่ที่ป่วยเป็นอัมพาต เพราะชิมทองมาด้วยการแนะนำจากลุงบำรุง ผู้ที่รุจเชื่อฟังหัวว่ามีส่วนในการตายของพ่อ ฝ่ายชิมทองก็พร้อมพิสูจน์ตัวเองและลุงบำรุงว่าไม่ได้เกี่ยวข้องด้วย เรื่องราวความสัมพันธ์ที่ก่อตัวขึ้นจากความไม่เข้าใจกันเกิดขึ้นท่ามกลางบรรยากาศธรรมชาติที่สวยงาม

พุธที่ ๒๐ เมษายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

มืปากพิ (โปรแกรมไทยคดีคดีในสังคมไทย)

๒๕๒๔ / กำกับโดย ชนะ คราประยูร / สร้างโดย บริษัท ไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น จำกัด / ความยาว ๑๑๗ นาที

ณ หมู่บ้านเขานกเลี้ยง มี ลูกสาว เป็นสัปเหร่อประจำหมู่บ้าน ซึ่งมีลูก ๓ คน ได้แก่ มนต์ เหล่า และ หล่อ วันหนึ่ง หล่อได้ชวน เบ๊ยกและปุย เพื่อนของเขาไปชุดศพหาเงินปากผีมาซื้อขนม แม้คืนนั้น พวกเขาจะได้เงินมากมาย แต่กลับกลายเป็นจุดเริ่มต้นความหายนะที่มาสู่พวกเขาและผู้ที่เกี่ยวข้อง





พฤหัสบดีที่ ๒๑ เมษายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

บันบัน (โปรแกรมผลงานเยี่ยง โปสเตอร์) ๒๕๓๘ / กำกับโดย เปียก โปสเตอร์ / สร้างโดย บริษัท ไฟร์สตาร์ โปรดักชั่น จำกัด / ความยาว ๙๔ นาที

ผลงานภาพยนตร์เรื่องสุดท้ายของ เปียก โปสเตอร์ เล่าเรื่องราวที่แสนจะวุ่นวายของเหล่ากัปตัน สจ๊วต และแอร์โฮสเตสของสายการบินแห่งหนึ่ง กับเหล่าผู้โดยสารเจ้าปัญหาที่สร้างเรื่องป่วน ๆ ไขว่คว้ามาให้เหล่าพนักงานต้อนรับบนเครื่องบินต้องขลุมนั่นจนงานที่สุดท้าย

ศุกร์ที่ ๒๒ เมษายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

ลิ้งต๋อตาย (โปรแกรมไลเคนส์ในสังคมไทย) ๒๕๕๑ / กำกับโดย เอกชัย เอื้อครองธรรม / สร้างโดยไลฟ์ อินคอร์ปอเรชั่น (มหาชน), เอ็นจีอาร์, GEG, Scorpio East / ความยาว ๘๒ นาที

คริส สถาปนิกหนุ่มที่กลัวความแคบ ได้มาเข้าพิธีอินโลงเสเดาะเคราะห์ เพื่อหวังต่อชีวิตแฟนสาวชาวญี่ปุ่นที่อยู่ในอาการโคม่า ในขณะที่ ชู นักโภชนาการสาวชาวฮ่องกง ผู้พบว่าตัวเองเป็นมะเร็งปอดได้หนีมาประเทศไทย และสนใจเข้าพิธีอินโลงเสเดาะเคราะห์เช่นกัน หลังจากนั้นปฏิกิริยาก็เกิดขึ้น เมื่อแฟนสาวของคริสหายจากอาการโคม่า ส่วนชูก็หายจากมะเร็งอย่างเหลือเชื่อ แต่ท้ายที่สุดแล้วพวกเขาก็พบว่าความโชคร้ายต่าง ๆ ยังไม่ได้หายไปไหน

เสาร์ที่ ๒๓ เมษายน

เวลา ๑๓.๐๐ น. A Grande Família : O Filme (โปรแกรมภาพยนตร์โลก) E

๒๕๕๐ / กำกับโดย Maurício Farias / สนับสนุนโดยสถานเอกอัครราชทูตบราซิล ประจำประเทศไทย / ความยาว ๑๐๔ นาที (ภาษาโปรตุเกส คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

หลังจากไปตรวจสุขภาพ ลิเนว มันใจว่าเขากำลังจะตาย และครอบครัวของเขาจะไม่สามารถมีชีวิตอยู่ได้ เขาจึงพยายามหาโอกาสสร้างความสัมพันธ์กับทุกคน เพื่อให้ทุกคนเสียใจไปกับการตายของเขา แต่ด้วยความที่คนในครอบครัวไม่เข้าใจในเหตุผลที่อยู่ ๆ เขาก็เปลี่ยนพฤติกรรม เรื่องราวขลุมนั่นวุ่นวายจึงเกิดขึ้น

Sat 23 April / 13.00 / 104 mins / Brazil / 2007



เวลา ๑๕.๐๐ น. O Tapete Voador

(โปรแกรมภาพยนตร์โลก) E

๒๕๕๑ / กำกับโดย João Mário Grilo / สนับสนุนโดยสถานเอกอัครราชทูตโปรตุเกส ประจำประเทศไทย / ความยาว ๕๖ นาที (ภาษาโปรตุเกส คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

ภาพยนตร์สารคดีที่จะพาไปค้นพบเรื่องราววัฒนธรรมโบราณในการถักทอพรมของชาวเปอร์เซีย ที่มีต้นกำเนิดในประเทศอิหร่าน และมีการพัฒนาและสืบทอดมาเป็นเวลายาวนาน จนไม่ใช่เป็นเพียงแค่วัสดุพื้นเท่านั้น แต่กลับกลายเป็นงานศิลปะ ด้วยลวดลายประณีตละเอียดอ่อนที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว โดยภาพยนตร์จะพาไปสำรวจกระบวนการถักทออย่างใกล้ชิด พร้อมทั้งเปิดเผยปริศนาลึกลับของพรมบินได้

Sat 23 April / 15.00 / 56 mins / Portugal / 2008

อาทิตย์ที่ ๒๔ เมษายน

เวลา ๑๓.๐๐ น. Un Château en Italie

(โปรแกรมภาพยนตร์โลก) E

๒๕๕๖ / กำกับโดย Valeria Bruni Tedeschi / สนับสนุนโดยสถานเอกอัครราชทูตฝรั่งเศส ประจำประเทศไทย และสถาบันฝรั่งเศส ประจำประเทศไทย / ความยาว ๑๐๔ นาที (ภาษาฝรั่งเศส คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

หลุยส์ ดาราหญิงชาวฝรั่งเศสเชื้อสายอิตาลีเดินทางมาครอบครัวร่ำรวย เกิดไปมีความสัมพันธ์กับคาราชายรุ่นน้อง ขณะเดียวกัน พี่ชายของเธอเกิดล้มป่วยหนัก ทำให้บรรดาสมาชิกในครอบครัวรวมทั้งแม่ของเธอ ต้องกลับไปเยี่ยมเขาอีกครั้งที่คฤหาสน์ในอิตาลี

Sun 24 April / 13.00 / 104 mins / France / 2013

เวลา ๑๕.๐๐ น.

โปรแกรมพิเศษ **ดูหนังกับโดม**

พบกับภาพยนตร์จากการคัดสรรของ โดม สุขวงศ์ ผู้อำนวยการหอภาพยนตร์ และร่วมสนทนาหลังชมภาพยนตร์



อังคารที่ ๒๖ เมษายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

มหาอุบัติ (โปรแกรมไลเคนส์ในสังคมไทย) ๒๕๔๖ / กำกับโดย ไกรสร บุณยสิงห์ / สร้างโดย บริษัท สหมงคลฟิล์ม อินเตอร์เนชั่นแนล จำกัด / ความยาว ๙๘ นาที

เรื่องราวของ ขจรและหลวงพ่อดองคำ สองเพื่อนรักที่มีอีกชะตากรรมของ "ยันต์มหาอุบัติ" ทั้งคู่เกิดความบาดหมางจำฝังใจหลังจากที่ทองคำทิ้งเพื่อนรักไว้ในสนามรบ ต่อมาทองคำรับเลี้ยงเด็กทารกคนหนึ่งตั้งชื่อว่า เจตน จนเมื่อความแค้นคุกรุ่น ขจรจึงกลับมาล้างแค้นเพื่อน ด้วยการฆ่าคนเป็นว่าเล่น ส่งผลให้หลวงพ่อดองคำและเจตนต้องรับมือกับความแค้นในครั้งนี้

พุธที่ ๒๗ เมษายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

ดิท สี และ ตี เป้า (โปรแกรมผลงานเยี่ยง โปสเตอร์) ๒๕๓๒ / กำกับโดย เปียก โปสเตอร์ / สร้างโดย บริษัท ไฟร์สตาร์ โปรดักชั่น จำกัด / ความยาว ๑๑๗ นาที

ผู้ชายหนุ่มที่รักในเสียงดนตรี และ ดิ็กหนุ่มจอมกะล่อนได้มาใช้ชีวิตด้วยกัน ทั้งคู่ต่างดิ้นรนจนผู้ชายได้มีโอกาสเป็นนักร้องมีชื่อเสียง โดยมีดิ็กเป็นผู้จัดการส่วนตัว แต่ความดั่งของชายได้ทำให้เขาพบกับ ดาว หญิงสาวผู้เข้ามาหลอกให้ผู้ชายหลงรักแล้วกลับทิ้งเขาไป

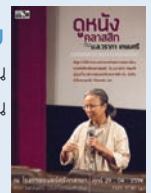
พฤหัสบดีที่ ๒๘ เมษายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

อาจารย์ไทย (โปรแกรมไลเคนส์ในสังคมไทย) ๒๕๒๔ / กำกับโดย แสงอาทิตย์ / สร้างโดย สานิต โปรดักชั่น / ความยาว ๑๐๘ นาที

เรื่องราวของ อาจารย์ไทย หมอผีที่ร่วมมือกับ ลำดวน ลูกสาวแสนสวย และลูกศิษย์จอมป่วน เพียวหลอกผีชาวบ้านเพื่อเรียกร้อยเอาเงิน วันหนึ่ง ทองดีและเบิ้ม สองเพื่อนรักนักมายากลได้เดินทางมายังหมู่บ้านแห่งนี้ ทองดีเกิดหลงรักลำดวน เขาจึงพยายามหาวิธีพิชิตใจเธอโดยมีพ่อตาสุดโหดคอยขัดขวาง

ศุกร์ที่ ๒๙ เมษายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

โปรแกรมพิเศษ **ดูหนังคลาสสิกกับ ม.ล. วราภา เกษมศรี** ที่จะมาชวนผู้ชมร่วมแลกเปลี่ยนความคิดเห็นหลังชมภาพยนตร์คลาสสิกของโลก



เสาร์ที่ ๓๐ เมษายน เวลา ๑๔.๐๐ น.

กิจกรรมภาพยนตร์สนทนา

"เอนก นาวิกมูล กับเครื่องฉายแสงเลนเงาแต่เก่าก่อน"

ร่วมเรียนรู้เรื่องราวของเครื่องฉายแสงเลนเงาจากก่อนประวัติศาสตร์ภาพยนตร์จากเอนก นาวิกมูล นักวิชาการอิสระ ผู้เขียนหนังสือ "เครื่องฉายคลาสสิก" และชมการสาธิตการฉายแสงเลนเงาด้วยเครื่องฉายโบราณที่หอภาพยนตร์เก็บสะสมไว้



วันหยุดนี้มาเรียนรู้ประวัติศาสตร์ภาพยนตร์อย่างเพลิดเพลินที่
หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

เมืองมายา

เปิด 10.00 - 17.00 น.

พิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย

เปิด 10.00, 11.00, 13.00, 14.00 และ 15.00 น.

เสาร์-อาทิตย์ และวันหยุดนักขัตฤกษ์

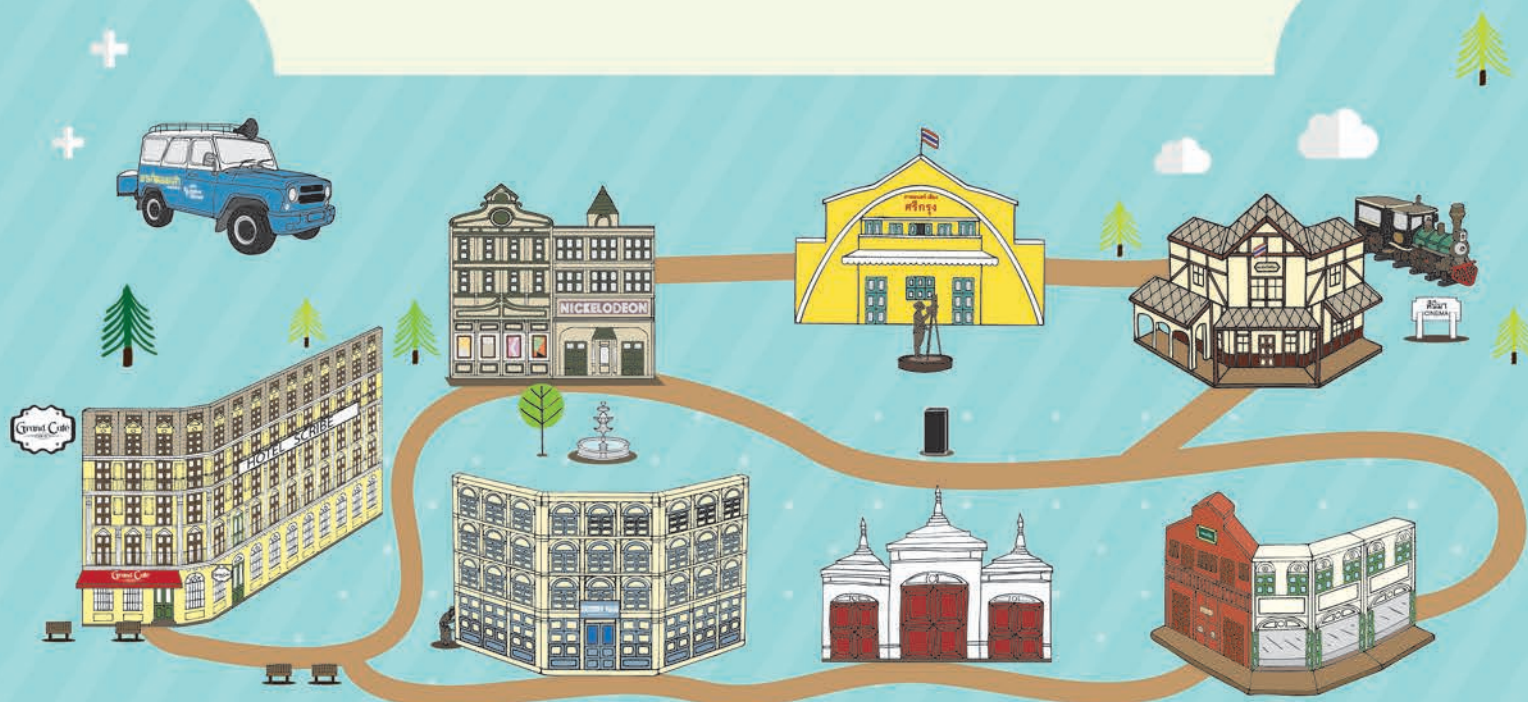
MAYA CITY

OPEN 10.00 - 17.00

THAI FILM MUSEUM

OPEN 10.00, 11.00, 13.00, 14.00 & 15.00

SATURDAY SUNDAY & PUBLIC HOLIDAY



#thaifilmarchive

ไม่เสียค่าใช้จ่ายในการเข้าชม Free Admission



หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)
ขอเชิญร่วมเสนอภาพยนตร์หนึ่งในดวงใจของท่าน

ขึ้นทะเบียนมรดก ภาพยนตร์ ของชาติ

ครั้งที่

หอภาพยนตร์ขอเชิญทุกท่านร่วมเสนอชื่อภาพยนตร์ไทย ไม่จำกัดประเภทภาพยนตร์
ที่ท่านเห็นว่ามีความสำคัญทางประวัติศาสตร์ ความทรงจำ และศิลปะภาพยนตร์
อย่างโดดเด่น สมควรได้รับคัดเลือกให้ขึ้นทะเบียนเป็นมรดกภาพยนตร์ของชาติ ครั้งที่ ๖
เนื่องในวันอนุรักษ์ภาพยนตร์ไทย ๔ ตุลาคม ศกนี้

ผู้สนใจสามารถร่วมเสนอชื่อภาพยนตร์ (๑ ท่านต่อ ๑ เรื่อง) พร้อมเขียนเหตุผล
ที่สมควรได้รับคัดเลือก พร้อมกับแนบชื่อ-สกุล ที่อยู่ และโทรศัพท์มือถือ
โดยสามารถจัดส่งรายชื่อได้ที่

๑. www.fapot.org
๒. ทางไปรษณีย์ ที่อยู่ หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) เลขที่ ๙๔ หมู่ ๓
ถนนพุทธมณฑลสาย ๕ ตำบลศาลายา อำเภอพุทธมณฑล จังหวัดนครปฐม ๗๓๑๗๐
๓. โทรสาร ๐๒-๔๘๒-๒๐๑๕
๔. อีเมล filmarchivethailand@gmail.com
๕. กล่องรับใบเสนอรายชื่อที่ หอภาพยนตร์ และห้องภาพยนตร์สถาน
ชั้น ๒ หอศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร

ร่วมเสนอชื่อได้
ตั้งแต่วันนี้ถึง
๓๑ พฤษภาคม ศกนี้

.....
สอบถามรายละเอียดเพิ่มเติม
๐๒-๔๘๒-๒๐๑๓-๑๔ ต่อ ๑๑๑

**หอภาพยนตร์จะจัดส่งสื่อที่ยึดที่ระลึกของโครงการสำหรับผู้เสนอรายชื่อ ๕๐๐ ท่านแรก
เพื่อเป็นการตอบแทนที่ท่านได้เล็งเห็นความสำคัญของการอนุรักษ์ภาพยนตร์ไทย*