

จดหมายข่าว

# หอภาพยนตร์

ปีที่ ๖ ฉบับที่ ๓๑ มกราคม - กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๕๙

FILM ARCHIVE NEWSLETTER ISSN : 2228-9402

CINEMA ENLIGHTENS



ปัญญา อุดมปัญญา จดคิดการ



ราชบัณฑิตยสถาน  
หอภาพยนตร์

พลเอก พระเจ้าบรมวงศ์เธอ  
กรมพระกำแพงเพชรอัครโยธิน



เจ้าชายนักถ่ายภาพนิ่ง  
แห่งสยาม

ศักราชใหม่มาเยือนอีกครั้ง พร้อมกับภูมิทัศน์ใหม่ ๆ ในหอภาพยนตร์ ทั้งพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทยและโรงภาพยนตร์ที่ได้รับการซ่อมแซม ทาสีให้ดูเหมือนใหม่อีกครั้ง รวมทั้งโรงภาพยนตร์ศรีศาลายาที่เปลี่ยนโฉมใหม่ให้ดูทันสมัยยิ่งขึ้น หลังจากปิดปรับปรุงไปร่วมครึ่งเดือน นอกจากนี้ยังมีประติมากรรมด้านภาพยนตร์เพิ่มขึ้นมาใหม่บริเวณเมืองมายาถึง ๓ ชิ้น คือ หลุยส์ แชมออกุสแตง เลอ แปรงซ์ นักประดิษฐ์ภาพยนตร์ยุคบุกเบิกผู้หายสาบสูญ และ มัท หมานักแสดงในหนังของ ชาร์ลี แชปลิน เรื่อง *A Dog's Life* ซึ่งรวมกันอยู่ในชุดประติมากรรม “ผู้เห็นอนาคตของภาพยนตร์” และที่สำคัญคือ พระรูปประติมากรรม พลเอก พระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมพระกำแพงเพชรอัครโยธิน เจ้าชายนิกถ่ายหนังแห่งสยาม ซึ่งเราได้อัญเชิญพระรูปของพระองค์ขณะกำลังทรงถ่ายภาพยนตร์มาขึ้นเป็นปกจดหมายข่าวฉบับต้อนรับปีใหม่นี้

สำหรับสมาชิกจดหมายข่าวหอภาพยนตร์ทุกท่าน วาระพิเศษนี้ หอภาพยนตร์ยังได้จัดส่งของขวัญปีใหม่ คือ สมุดนัด '๕๙ มาให้ท่านพร้อมจดหมายข่าวฉบับนี้ เป็นสมุดปฏิทินขนาดกะทัดรัดที่หอภาพยนตร์จัดทำมาตลอดในช่วงหลายปีหลัง สำหรับให้แฟน ๆ หอภาพยนตร์ได้ใช้จดบันทึกโปรแกรมหนัง กิจกรรมหอภาพยนตร์ หรือนัดหมายต่าง ๆ ที่จะเกิดขึ้นตลอดทั้งศักราชใหม่นี้ สำหรับท่านที่ไม่ได้เป็นสมาชิก สามารถขอรับได้ที่หอภาพยนตร์ และห้องภาพยนตร์สถาน ชั้น ๒ หอศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร (มีจำนวนจำกัด)

ในนามตัวแทนของคณะผู้บริหารและเจ้าหน้าที่หอภาพยนตร์ทุกคน กองบรรณาธิการจดหมายข่าวฯ ขอส่งคำอวยพรให้ผู้อ่านทุกท่าน มีสุขภาพพลานามัยแข็งแรงสมบูรณ์ และประสบพบเจอแต่เรื่องราวที่ดีในศักราชใหม่ ๒๕๕๙ ที่ได้เดินทางมาถึง



ภาพปก: พลเอก พระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมพระกำแพงเพชรอัครโยธิน ทรงถ่ายภาพยนตร์สมัครเล่นด้วยกล้องยี่ห้อ Ensign ของอังกฤษ

**ปรัชญา :** ภาพยนตร์ยังให้เกิดปัญญา

**วิสัยทัศน์ :** ปฏิบัติการอนุรักษ์ได้มาตรฐาน แฝงขยายงานวิชาการและบริการ บริหารจัดการด้วยธรรมปัญญา

**พันธกิจ :**

๑. แสวงหา คัดเลือก ภาพยนตร์ สื่อโสตทัศน์และสิ่งเกี่ยวเนื่อง เพื่อเก็บรักษาเป็นทรัพย์สินทางปัญญา และ มรดกศิลปวัฒนธรรมของชาติ
๒. วิจัยเพื่อสร้างองค์ความรู้ต่าง ๆ ด้านภาพยนตร์ สื่อโสตทัศน์และสิ่งเกี่ยวเนื่อง
๓. บริการสาธารณะเพื่อการศึกษา ค้นคว้า และส่งเสริมเผยแพร่ให้เกิดการใช้ประโยชน์สูงสุดจากภาพยนตร์ สื่อโสตทัศน์ และสิ่งเกี่ยวเนื่อง

**ปณิธาน :** จะสร้างสรรค์และสนับสนุนให้เกิดการใช้ประโยชน์สูงสุดจากภาพยนตร์

## จดหมายข่าวหอภาพยนตร์

**ที่ปรึกษา:** ชลิดา เอื้อบำรุงจิต สันต์ชัย โชติรสเศรณี

**กองบรรณาธิการ:** นุชนาด แสนศิริ เกศสุดา จินา อรรวรรณ จีละเช ภาควัฒนธรรมศรีพุทธพงษ์ เจียมรัตน์ตัญญู ชวนาถ อินทวงศ์ ณัฐธมนต์ สองสายนต์

**กองจัดการ:** กลุ่มงานยุทธศาสตร์

**เจ้าของผู้พิมพ์ผู้โฆษณา:** หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) กระทรวงวัฒนธรรม

๙๔ หมู่ ๓ พุทธมณฑล สาย ๕ นครปฐม ๗๓๑๗๐

โทรศัพท์ ๐-๒๔๘๒-๒๐๑๓-๑๔ โทรสาร ๐-๒๔๘๒-๒๐๑๕ [www.fapot.org](http://www.fapot.org)

**จัดพิมพ์ที่:** บริษัท สยามคัลเลอร์พรีน จำกัด

**จำนวนพิมพ์:** ๙,๐๐๐ เล่ม

ISSN : ๒๒๒๘-๙๔๐๒

ขอสงวนลิขสิทธิ์จดหมายข่าวหอภาพยนตร์ ตามพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ. ๒๕๓๗

หากท่านต้องการสมัครสมาชิกจดหมายข่าวหอภาพยนตร์ กรุณาส่งชื่อและที่อยู่ มาที่ [filmarchivethailand@gmail.com](mailto:filmarchivethailand@gmail.com)  
ดาวน์โหลดจดหมายข่าวหอภาพยนตร์ฉบับย้อนหลังได้ที่ [www.fapot.org](http://www.fapot.org)



หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) เป็นสมาชิกของสมาพันธ์หอภาพยนตร์ระหว่างชาติ  
(Federation de International Archive du Film)

สนับสนุนการฉาย  
ภาพยนตร์ต่างประเทศโดย





# แอปพลิเคชัน >>>

## พิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย

โดย ชยาภรณ์ ธนฤกษ์ชัย

ในยุคปัจจุบันนี้อาจกล่าวได้ว่า โทรศัพท์มือถือคือปัจจัยที่ ๕ สำหรับการดำเนินชีวิต ไม่ว่าจะหันมองไปทิศทางไหน ผู้คนต่างให้ความสนใจโทรศัพท์มือถือมากกว่าบุคคลหรือสิ่งแวดลอมที่อยู่รอบตัว เพื่อที่จะก้าวให้ทันบุคคลในโลกยุคดิจิทัล พิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทยได้ก้าวไปพร้อมกับความเจริญทางเทคโนโลยี ด้วยการออกแบบแอปพลิเคชันสำหรับนักเรียน นักศึกษา และบุคคลทั่วไปที่มีความสนใจให้สามารถเข้าถึงและทราบเรื่องราวของภาพยนตร์ไทย แม้ยังไม่มีโอกาสได้มาเห็นและสัมผัสประสบการณ์ ณ สถานที่จริงได้

โดยแอปพลิเคชันพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย จะพาทุกท่านไปเริ่มต้นรู้จักตั้งแต่ประวัติพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย และส่วนจัดแสดงต่าง ๆ ทั้งภายในและภายนอกพิพิธภัณฑ์ อาทิ ส่วนจัดแสดงภายในพิพิธภัณฑ์ ไม่ว่าจะเป็นนิทรรศการหนึ่งศตวรรษภาพยนตร์ไทยที่บอกเล่าถึงประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ไทยตั้งแต่อดีตถึงปัจจุบัน Hall of Fame หรือโถงเกียรติยศ ซึ่งแนะนำผู้กำกับที่มีความสำคัญและมีชื่อเสียงของวงการภาพยนตร์ไทย และส่วนจัดแสดงที่เรียกว่ากระบวนการผลิตภาพยนตร์ ที่บอกเล่าขั้นตอนและวิธีการทำหนังตั้งแต่ขั้นตอนแรกจนถึงขั้นตอนสุดท้าย สำหรับท่านที่สนใจข้อมูลของวัตถุพิพิธภัณฑ์ในเชิงลึกสามารถค้นหาวัตถุชิ้นต่าง ๆ ที่จัดแสดงอยู่ในพิพิธภัณฑ์ได้โดยการคลิกไปที่ “วัตถุสำคัญ” หลังจากนั้นจะปรากฏรูปภาพของวัตถุแต่ละประเภทขึ้นมาให้ท่านเลือกชม

ในส่วนของนิทรรศการภายนอกพิพิธภัณฑ์ ทุกท่านจะได้พบกับแผนที่ขนาดใหญ่ที่บอกถึงสถานที่ตั้งของนิทรรศการต่าง ๆ เช่น นิทรรศการเมืองมายาที่จำลองอาคารสถานที่ที่มีความสำคัญทางประวัติศาสตร์ภาพยนตร์โลก ไม่ว่าจะเป็นร้านหนังตู้ของ โทมัส อัลวา เอดิสัน, ห้องชาลอน อินเดียน ซึ่งเป็นสถานที่ฉายหนังครั้งแรกของโลก และโรงหนังตั้งแค่ง โรงหนังถาวร โรงแรกของโลก นอกจากนี้ยังมีนิทรรศการอื่น ๆ อีก เช่น นิทรรศการรถไฟสายภาพยนตร์, โรงถ่ายหนังแบล็คมาเรีย, นิทรรศการหนังชายา และหอศิลป์แนม สุวรรณแพทย์ หอศิลป์ที่ได้ชื่อว่ามีขนาดเล็กที่สุดในโลก ซึ่งขณะนี้กำลังจัดแสดงนิทรรศการ ๑๐๐ ปี มานี สุมมนันธุ์ ดาราดวงแรกแห่งโลกภาพยนตร์ไทย เป็นต้น เมื่อคลิกกลับไปบนอาคารต่าง ๆ บนแผนที่จะปรากฏ



รูปภาพและรายละเอียดของนิทรรศการต่าง ๆ

แอปพลิเคชันพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทยนอกจากจะเหมาะสมกับท่านที่ไม่สะดวกมาเยี่ยมชม ณ สถานที่จริงแล้ว ยังเหมาะสำหรับผู้สนใจวัตถุพิพิธภัณฑ์ในเชิงลึกอีกด้วย ท่านใดที่สนใจสามารถดาวน์โหลดแอปพลิเคชันพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทยได้โดยเข้าไปค้นหาใน App Store และพิมพ์คำว่า “พิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย” (ขณะนี้ใช้ได้เฉพาะระบบปฏิบัติการ iOS) หรือหากท่านใดเมื่อชมแอปพลิเคชันของเราแล้วยังไม่จุใจ หรือชมแล้วอยากเห็นวัตถุพิพิธภัณฑ์ของจริง ก็สามารถมาเยี่ยมชมพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทยได้ในวันเสาร์-อาทิตย์ และวันหยุดนักขัตฤกษ์ โดยมีรอบนำชมวันละ ๕ รอบ ในเวลา ๑๐.๐๐ น. ๑๑.๐๐ น. ๑๓.๐๐ น. ๑๔.๐๐ น. และ ๑๕.๐๐ น. มีวิทยากรนำชมทุกรอบโดยไม่เสียค่าใช้จ่ายในการเข้าชม

...

พิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย

เมืองมายา

อินเทอร์เน็ต

ปฏิทิน



## กิจกรรมเดือนตุลาคม

## ๒๔ ตุลาคม

หอภาพยนตร์จัดกิจกรรมวันหนึ่งบ้าน ครั้งที่ ๘ และร่วมเฉลิมฉลอง ๕๐ ปีฟิล์มซูเปอร์ ๘ โดยเปิดรับตรวจ-ซ่อมฟิล์มและให้บริการแปลงสัญญาณเช่นทุกปี พร้อมกับจัดฉายภาพยนตร์จากฟิล์มซูเปอร์ ๘ ที่น่าสนใจ อาทิ การต่อสู้ของกรรมกรหญิงโรงงานฮาร์วีย์ หนังสือสารคดีที่ได้รับการขึ้นทะเบียนเป็นมรดกภาพยนตร์ของชาติ ได้รับเกียรติจากผู้ทำหนังจอน อึ้งภากรณ์ ร่วมสนทนาหลังชมภาพยนตร์ และจัดฉายหนังสั้นชนะเลิศรางวัล รัตน์ เปสตันยี จากเทศกาลภาพยนตร์สั้น ครั้งที่ ๑๘ เรื่อง *Endless Nameless* ได้รับเกียรติจากผู้กำกับ ปฐมพล เทศประทีป ร่วมสนทนาหลังชมภาพยนตร์เช่นเดียวกัน และพิเศษกับการฉายเปียโนประกอบการฉายหนังการ์ตูนและหนังบ้านกำพร้าว โดย ธารตะวัน เครืออ่อน นักศึกษาจากสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา



## กิจกรรมโครงการภาพยนตร์เพื่อผู้สูงอายุ ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา



**๒๐ ตุลาคม** (รอบเช้า) จัดฉายภาพยนตร์เรื่อง *พันท้ายนรสิงห์* (๒๕๙๓) ให้แก่ชมรมผู้สูงอายุ สถานีอนามัยวัดเสถียร นครชัยศรี

**๒๒ ตุลาคม** (รอบเช้า) จัดฉายภาพยนตร์เรื่อง *อินทรีทอง* (๒๕๑๓) ให้แก่ชมรมชัยภักย์สบาย ชีวี นครปฐม

**๒๔ ตุลาคม** (รอบเช้า) จัดฉายภาพยนตร์เรื่อง *จุฬาทริศูณ* (๒๕๑๐) ให้แก่ศูนย์ผู้สูงอายุ มะลิ ช้อน

**๒๕ ตุลาคม** (รอบเช้า) จัดฉายภาพยนตร์เรื่อง *เพชรตัดเพชร* (๒๕๐๙) ให้แก่ชุมชนหมู่บ้านร่วมก่อ กรุงเทพฯ

**๓๐ ตุลาคม** (รอบเช้า) จัดฉายภาพยนตร์เรื่อง *ซุซูกิกับมหาซาสึ* (๒๕๑๖) ให้แก่ชมรมผู้สูงอายุ ตำบลยายชา สามพราน

## ๒๗ ตุลาคม

หอภาพยนตร์ร่วมกับกรมประชาสัมพันธ์ และหน่วยงานภาคีจัดงานวันมรดกโสตทัศนโลก “Archives at risk: protecting the world’s identities” (มรดกโสตทัศนียภาพยังเสี่ยงอยู่ เราต้องสู้เพื่อพิทักษ์อัตลักษณ์โลก) ภายในโรงภาพยนตร์ศรีศาลายา โดยในช่วงเช้าจัดเสวนาเรื่อง “ความท้าทายของการอนุรักษ์สื่อโสตทัศนียภาพเพื่อความยั่งยืน” ได้รับเกียรติจาก กรรมการ ชีวะภักดี ผู้อำนวยการพิพิธภัณฑ์และหอจดหมายเหตุ กรมประชาสัมพันธ์ และ โดม สุขวงศ์ ผู้อำนวยการหอภาพยนตร์ ร่วมเสวนาแลกเปลี่ยนความคิดเห็นในหัวข้อดังกล่าว และในช่วงบ่ายได้มีการอบรม



Collection Management for Non Archives (การอนุรักษ์สื่อโสตทัศนียภาพสำหรับหน่วยงานที่ไม่ได้มีหน้าที่อนุรักษ์โดยตรง) โดย ทิพย์วัลย์ ประยูรสุข นักวิชาการภาพยนตร์ และ ภวริศา นิภาวัฒน์พงศ์ นักประชาสัมพันธ์ปฏิบัติการ

## กิจกรรมเดือนพฤศจิกายน



## ๖ พฤศจิกายน

โดม สุขวงศ์ ผู้อำนวยการหอภาพยนตร์ และ ศักดินา ฉัตรกุล ณ อยุธยา กรรมการบริหารงานหอภาพยนตร์ และพร้อมด้วยทีมหน่วยกู้หนัง เดินทางไปอำเภอบางปะอิน จังหวัดพระนครศรีอยุธยา เพื่อรับมอบฟิล์มและสิ่งเกี่ยวเนื่องทางภาพยนตร์จำนวนมาก จาก คุณสมโภชน์ แสงเดือนฉาย ประธานบริษัทไฮโยโปรดักชั่น จำกัด ซึ่งเป็นที่รู้จักกันดีในฐานะผู้อำนวย การสร้าง ผู้กำกับภาพยนตร์ และเป็นบุคคลสำคัญผู้สร้างอุตสาหกรรม ทั้งนี้เพื่อเป็นประโยชน์แก่สาธารณชนที่สนใจและการศึกษาต่อไป

และในวันเดียวกันนี้ ประยูร วงษ์ชื่น ผู้กำกับและ ผู้อำนวย การสร้างภาพยนตร์ พร้อมด้วย สุทัศน์ อินทรา-นุกุลณ์ ช่างถ่ายภาพผู้มีชื่อเสียงที่รับหน้าที่กำกับแสง ในภาพยนตร์เรื่อง *เวลาในขวดแก้ว* (๒๕๓๔) ให้เกียรติเข้าชมภาพยนตร์เรื่องดังกล่าวพร้อมคณะภายในโรงภาพยนตร์ศรีศาลายา



หอภาพยนตร์ร่วมกับอุทยานการเรียนรู้ TK park จัดฉายภาพยนตร์เรื่อง *ต้มยำกุ้ง 2* (๒๕๕๖) ในวันที่ ๒๕ ตุลาคม ณ ห้องมินิเธียเตอร์ ๑ อุทยานการเรียนรู้ TK park



## ๑๔ พฤศจิกายน

โดม สุขวงศ์ ผู้อำนวยการหอภาพยนตร์ ขึ้นรับรางวัลเชิดชูเกียรติ “โลตัส อวอร์ด” ในฐานะที่เป็นผู้ อยู่เบื้องหลังและทำเพื่อการภาพยนตร์อย่างแท้จริง จากเทศกาลภาพยนตร์โลกแห่งกรุงเทพฯ ครั้งที่ ๑๓ (13th World Film Festival of Bangkok) ที่จัดขึ้นโดย กระทรวงวัฒนธรรมร่วมกับบริษัทเนชั่น บรอด-แคสต์ติ้ง คอร์ปอเรชั่น จำกัด (มหาชน) และโรงภาพยนตร์ เอส เอฟ เวิลด์ ซีเนม่า ณ ศูนย์การค้าเซ็นทรัลเวิลด์



## ๑๖ พฤศจิกายน - ๔ ธันวาคม

หอภาพยนตร์ร่วมเป็นภาคีเครือข่ายจัดเทศกาลภาพยนตร์วิทยาศาสตร์เพื่อการเรียนรู้แห่งประเทศไทย ครั้งที่ ๑๑ ภายใต้หัวข้อ “ปีสากลแห่งแสง” โดยจัดฉายภาพยนตร์วิทยาศาสตร์ พร้อมด้วยกิจกรรมสนุก ๆ อาทิ เกมมาเรียงสายรุ้งกันเถอะ และชัตเตอร์บี สนุกกับการเขียนภาพด้วยแสง เพื่อมอบความรู้ความบันเทิงให้กับน้อง ๆเยาวชนที่เข้าร่วมกิจกรรม







## หน่วยงานและสถาบันการศึกษาเข้าศึกษาดูงาน

**๒ และ ๖ พฤศจิกายน** มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี (หลักสูตรมีเดียอาร์ตส์)

**๓ พฤศจิกายน** มหาวิทยาลัยเกษมบัณฑิต

**๓, ๑๑ และ ๒๕ พฤศจิกายน** สถาบันกัลยาณ์ราชนครินทร์ กรมสุขภาพจิต

**๑๑ พฤศจิกายน** วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

**๑๖ พฤศจิกายน** SCHOOL OF ARTS SINGAPORE

**๑๗ พฤศจิกายน** โรงเรียนฝรั่งเศสนานาชาติ กรุงเทพฯ

**๒๕ พฤศจิกายน** วิทยาลัยนวัตกรรม มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์

**๒๕ พฤศจิกายน** คณะโบราณคดี มหาวิทยาลัยศิลปากร

## ๒๗ พฤศจิกายน

หอภาพยนตร์ร่วมกับศูนย์ฝึกสมอง โรงพยาบาลจุฬาลงกรณ์ ในโครงการภาพยนตร์กับผู้สูงอายุ ครั้งที่ ๔ จัดฉายภาพยนตร์เรื่อง *The Legend of 1900* และหลังจบภาพยนตร์ได้รับเกียรติจาก ดนุ อ้นตระกูล และ ผศ. นพ. สุขเจริญ ตั้งวงษ์ไชย ร่วมพูดคุยแลกเปลี่ยนแนวคิดจากภาพยนตร์ ณ ห้องชมภาพยนตร์ชั้น ๑ หอสมุดคณะแพทยศาสตร์ โรงพยาบาลจุฬาลงกรณ์



## ๓๐ พฤศจิกายน

รศ. ดร. สุกรี เจริญสุข ประธานกรรมการบริหารงานหอภาพยนตร์ พร้อมด้วยคณะกรรมการบริหารงาน ร่วมเป็นเกียรติในพิธีเปิดห้องเย็น “วายุภักษ์ ๑” ณ อาคารคลังแสงรับภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่องกับภาพยนตร์ โดยใช้ชื่อ วายุภักษ์ เพื่อเป็นการรำลึกถึงห้องเย็นเก็บรักษาฟิล์มห้องแรกของหอภาพยนตร์และประเทศไทย ที่อาคารพัสดุติตราในบริเวณโรงภาพยนตร์สิทธิการ ถนนเจ้าฟ้า กรุงเทพฯ ซึ่งเป็นที่ตั้งเดิมของหอภาพยนตร์

## ๒๘ พฤศจิกายน

หอภาพยนตร์จัดกิจกรรม ๑๐๐ ปี มานี สุมมนันย์ ดาราดวงแรกแห่งโลกภาพยนตร์ไทย โดยกิจกรรมในวันดังกล่าวเริ่มด้วยการประทับรอยมือ-เท้า เป็นดาวดวงที่ ๑๖๒ ของ ปู่ อัญชลี จงคดีกิจ หลานสาวมานี สุมมนันย์ ก่อนจะเข้าสู่รายการสนทนา

“๑๐๐ ปี มานี สุมมนันย์ ดาราดวงแรกแห่งโลกภาพยนตร์ไทย” กับ มนต์วิ (สามโกเศศ) ประเสริฐ-พิพัฒน์ (ทนายท), อัญชลี จงคดีกิจ, โดม สุขวงศ์ และ



นายแพทย์พูนพิศ อมาตยกุล นักวิชาการด้านดนตรีภายในโรงภาพยนตร์ศรีศาลายา ซึ่งในวันดังกล่าวได้มีพิธีเปิด “นิทรรศการ ๑๐๐ ปี มานี สุมมนันย์” ณ หอศิลป์แถม สุวรรณแพทย์ บริเวณชั้น ๒ ของพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย และปิดท้ายกิจกรรมกับรายการ “เพลงในสวนศรีกรุง” โดยวงดนตรี OAD AND HIS BAND ซึ่งได้นำร้องรับเชิญอย่าง อรณัฐ ยืนยงหัตถกรรม (จิ้งThe Voice) ร่วมขับร้องบทเพลงของมานี สุมมนันย์ และโรงถ่ายภาพยนตร์เสียงศรีกรุง บริเวณด้านหน้าพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย

## กิจกรรมเดือนธันวาคม

### หน่วยงานและสถาบันการศึกษาเข้าศึกษาดูงาน

**๔ ธันวาคม** คณะนักดนตรีกลุ่มประเทศอาเซียน และบุคลากรของศูนย์ C asean เข้าเยี่ยมชมพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทยและเมืองมายา



### กิจกรรมโครงการภาพยนตร์เพื่อผู้สูงอายุ ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา

**๑๑ พฤศจิกายน** (รอบบ่าย) จัดฉายภาพยนตร์เรื่อง *มนต์รักลูกทุ่ง* (๒๕๑๓) ให้แก่ชมรมครูเก่าโรงเรียนบดินทรเดชา (สิงห์ สิงหเสนี)

**๑๓ พฤศจิกายน** (รอบบ่าย) จัดฉายภาพยนตร์เรื่อง *ปริศนา* (๒๕๒๕) ให้แก่ชมรมผู้สูงอายุตำบลลำพญาบางเลน

**๑๕ พฤศจิกายน** (รอบเช้า) จัดฉายภาพยนตร์เรื่อง *มนต์รักลูกทุ่ง* (๒๕๑๓) ให้แก่ชมรมผู้สูงอายุ ตำบลท่าตำหนัก นครชัยศรี

**๑๙ พฤศจิกายน** (รอบเช้า) จัดฉายภาพยนตร์เรื่อง *มนต์รักลูกทุ่ง* (๒๕๑๓) ให้แก่ชมรมผู้สูงอายุ ตำบลดอนรวก อำเภอดอนตูม

**๒๐ พฤศจิกายน** (รอบเช้า) จัดฉายภาพยนตร์เรื่อง *ชุมทางทาดใหญ่* (๒๕๐๙) ให้แก่ชมรมผู้สูงอายุวัดมะเกลือ รพ. สต. คลองโยง ๒



### ๑๑-๑๔ ธันวาคม

หอภาพยนตร์นำรถโรงเรียนเคลื่อนที่ไปยังสนามเสือป่า เพื่อร่วมกิจกรรมเฉลิมพระเกียรติ ปันเพื่อพ่อ BIKE FOR DAD จัดฉายพระราชกรณียกิจเมื่อครั้งพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว และ สมเด็จพระนางเจ้า พระบรมราชินีนาถ เสด็จเยือนต่างประเทศ เป็นภาพบันทึกเหตุการณ์ที่หาชมได้ยากในปัจจุบัน ซึ่งมีประชาชนและเยาวชนให้ความสนใจเข้าร่วมกิจกรรมจำนวนมาก



# AMIA 2015

## Portland

โดย ชลิตา เอื้อบำรุงจิต



จากกลุ่มนักอนุรักษ์สื่อโสตทัศนในสหรัฐอเมริกาที่รวมตัวกันตั้งแต่ช่วงปลายคริสต์ทศวรรษที่ ๑๙๖๐ ตัวแทนของหน่วยงานที่เก็บสื่อโสตทัศนได้รวมตัวกันเพื่อแลกเปลี่ยนข้อมูลและประสบการณ์ เพื่อประโยชน์ในการทำงานหลายปีต่อมา กลุ่มนี้เป็นที่รู้จักกันในนาม Film and Television Archives Advisory Committee (F/TAAC) โดยมีการขยายตัวของสมาชิกจากไม่กี่คนเป็นจำนวนกว่าร้อยแห่ง ในปี ค.ศ. ๑๙๙๐ การประชุมที่เมืองพอร์ตแลนด์ (Portland) มลรัฐออริกอน (Oregon) ได้เสนอให้เปลี่ยนชื่อย่อเป็น Association of Moving Image Archivists (AMIA) และในปี ค.ศ. ๑๙๙๑ ได้จัดตั้งเป็นสมาคมวิชาชีพอย่างเป็นทางการ

AMIA เป็นสมาคมวิชาชีพที่เกี่ยวกับสื่อโสตทัศนใหญ่ที่สุดในโลก ปัจจุบันมีสมาชิกประเภทบุคคลกว่า ๗๕๐ คนและสถาบันต่าง ๆ จากประเทศสหรัฐอเมริกาและแคนาดาเป็นหลัก แต่ก็มีสมาชิกจากทั่วโลกเข้าร่วมด้วย ทุกปีจะมีการจัดประชุมประจำปีซึ่งมีจุดประสงค์เพื่อจะแลกเปลี่ยนข้อมูลในการทำงานอนุรักษ์ภาพยนตร์และสื่อโสตทัศน นำเสนอปัญหาที่แต่ละหน่วยงานพบเจอจากประสบการณ์จริงและเสนอทางออกในรูปแบบต่าง ๆ นอกจากนี้ยังถือเป็นแหล่งเรียนรู้ที่สำคัญ เนื่องจากจะมีนักศึกษาด้านการอนุรักษ์สื่อโสตทัศนในอเมริกาเข้าร่วมเป็นจำนวนมาก และเมื่อสำเร็จการศึกษาไปทำงานก็ยังกลับมาเข้าร่วมการประชุมอยู่เนืองๆ จึงกลายเป็นงานชุมนุมศิษย์เก่าของหลายสถาบันไปโดยปริยาย

การประชุม AMIA ครั้งล่าสุด จัดขึ้นเมื่อวันที่ ๑๘-๒๑ พฤศจิกายน ๒๕๕๘ โดยคราวนี้กลับมาจัดที่เมืองพอร์ตแลนด์ มลรัฐออริกอน ที่เดิมซึ่งเคยจัดประชุมจัดตั้งสมาคมเมื่อ ๒๕ ปีที่แล้ว หัวข้อในปีนี้มีมัยย้อนอดีต การถอดบทเรียนความผิดพลาดของที่ต่าง ๆ โดยเฉพาะเมื่อการอนุรักษ์สื่อโสตทัศนก้าวเข้าสู่ยุคดิจิทัล ซึ่งเป็นข้อมูลที่เป็นประโยชน์สำหรับหน่วยงานที่เพิ่งเริ่มเข้าสู่การอนุรักษ์ในระบบดิจิทัล

ลินดา ทาดิค (Linda Tadic) อดีตประธานของ AMIA พูดถึงผลกระทบด้านสิ่งแวดล้อมอันเกิดจากการอนุรักษ์สื่อดิจิทัล ซึ่งเป็นสิ่งที่เราไม่ค่อยได้คำนึงว่า การที่หอภาพยนตร์ต่างเร่งที่จะแปลงสื่อโสตทัศนที่มีอยู่







ในคอลเลกชัน ก่อนที่สื่อเหล่านั้นจะเสื่อมจนไม่สามารถที่อนุรักษ์ได้อีกในอีกไม่กี่ปีข้างหน้า โดยสื่อเหล่านี้ถูกจัดเก็บไว้ทั้งในเซิร์ฟเวอร์ ฮาร์ดไดรฟ์หรือดิจิทัลเทปแบบต่าง ๆ ซึ่งจะต้องมีการโอนย้ายเป็นระยะ ๆ และเมื่อเทปเหล่านั้นได้รับการแปลงสัญญาณหรือโอนย้ายแล้วก็จะกลายเป็นขยะ เทปแมกเนติกและขยะอิเล็กทรอนิกส์ส่วนมากจะถูกเอาไปฝังกลบหรือเอาไปทิ้งในประเทศที่ยังไม่พัฒนา ซึ่งจะไม่เสื่อมสลายและกลายเป็นพิษต่อสิ่งแวดล้อมในเวลาต่อมา จากรายงานของสถาบันแบล็คสมิธ (Blacksmith Institute) ศูนย์กำจัดขยะอิเล็กทรอนิกส์ในประเทศกานาเป็นที่ซึ่งมีสารพิษมากที่สุดในโลก มากกว่าโรงไฟฟ้าเชอร์โนบิลเสียอีก ปัญหาด้านสิ่งแวดล้อมไม่ได้มีแค่เรื่องของกากจัดสื่อกับไม่ใช้แล้ว การจัดเก็บไฟล์ดิจิทัลที่นิยมเก็บในระบบ Cloud ต้องใช้พลังงานและมีผลกระทบต่อทรัพยากรธรรมชาติ เพราะฉะนั้นจึงควรมีนโยบายที่เข้มงวดในการเลือกแหล่งพลังงานที่มีผลกระทบต่อสิ่งแวดล้อมน้อยที่สุดด้วย

อีกประเด็นหนึ่งที่มีการพูดถึงการคัดเลือกสิ่งที่จัดเก็บ คือ การที่หอภาพยนตร์และสื่อทัศนแต่ละแห่ง จะต้องรับบริจาคของปริมาณจำนวนมากเนื่องจากการเปลี่ยนแปลงของเทคโนโลยีและคนก็อยากจะกำจัดสิ่งที่ไม่ได้ใช้ประโยชน์ ถึงแม้ในเชิงอุดมคติ นักอนุรักษ์ทุกคนล้วนอยากจะเก็บทุกอย่าง แต่ในความเป็นจริง ด้วยทรัพยากร งบประมาณ และบุคลากรที่มีอย่างจำกัด ทำให้แต่ละสถาบันต้องมีกระบวนการคัดเลือกสิ่งที่จะได้รับการเก็บ ส่วนสิ่งที่ตัดสินใจว่าจะไม่เก็บก็จะต้องมีกระบวนการดำเนินการต่อไป ตัวแทนจาก Film Academy Archive และ George Eastman House ได้เล่าถึงขั้นตอนในการพิจารณาถวายนโยบายที่ชัดเจนและทำความเข้าใจกับผู้มอบตั้งแต่แรกว่า หน่วยงานจะสนใจสิทธิในการดำเนินการอย่างไรบ้างหนึ่งตามแต่จะเห็นสมควรเมื่อพบว่าไม่สามารถที่จะจัดเก็บสิ่งที่มอบได้ทั้งหมด

ปีนี้คณะกรรมการด้าน Advocacy (การสนับสนุน) ได้จัดหัวข้อเสวนาหลายหัวข้อที่เกี่ยวข้องกับการผลักดันให้เกิดความเปลี่ยนแปลงด้านต่าง ๆ ของงานอนุรักษ์ สิ่งแรกที่มีการพูดถึงคือ หน่วยงานที่มีความสำคัญใน

การผลักดันนโยบายสาธารณะต่าง ๆ เช่น โครงการมรดกความทรงจำโลกของ UNESCO การใช้กลไกขององค์กรระหว่างประเทศในการผลักดันให้เกิดการเปลี่ยนแปลงระดับท้องถิ่น

สำหรับดิฉันได้รับเชิญให้เป็นส่วนหนึ่งของการพูดหัวข้อ The Power of One ซึ่งพูดถึงพลังของการเปลี่ยนแปลงจากคนตัวเล็ก ๆ ที่อยู่ในประเทศต่าง ๆ โดยดิฉันได้เล่าถึงประวัติศาสตร์การก่อตั้งหอภาพยนตร์เมื่อ ๓๐ กว่าปีก่อน นอกจากนี้ยังได้ฟังเรื่องราวของประเทศอิสราเอลและบราซิล ซึ่งในแต่ละที่จะมีลักษณะคล้ายกัน คือมีปัจเจกบุคคลที่มองเห็นความสำคัญของการอนุรักษ์ลุกขึ้นมาทำอะไรสักอย่าง และกลายเป็นสถาบันที่มีความเจริญงอกงามต่อมา

นอกจากนี้ยังมีการพูดถึงการรณรงค์ต่าง ๆ ที่ใช้กันอยู่ในปัจจุบัน ความสำเร็จของหน่วยงานหนึ่งจะเป็นแบบอย่างให้หน่วยงานอื่นได้ริเริ่มและปฏิบัติในส่วนนี้ได้มีการอ้างอิงถึงปรากฏการณ์การรณรงค์ทางอินเทอร์เน็ตซึ่งก็มีหลายกรณีที่ประสบความสำเร็จ

นอกจากการประชุมสัมมนายังมีกิจกรรมฉายภาพยนตร์ Archival Screening Night ซึ่งจะเป็นการเปิดโอกาสให้แต่ละหน่วยงานได้นำเสนอหนังรวมทั้งการบรรยายไม่เกินคนละ ๖ นาที ซึ่งปีนี้ผู้เสนอเข้ามาฉาย ๒๐ รายการทั้งที่เป็นฟิล์ม วิดีโอ และสื่อดิจิทัลอื่น ๆ โปรแกรมนี้นอกจากจะได้ความสนุกสนานจากการชม ยังได้เห็นความหลากหลายของภาพยนตร์ที่จัดเก็บ และการให้ความสำคัญของหอภาพยนตร์และสื่อทัศนแต่ละแห่งอีกด้วย

สิ่งที่เป็นจุดเด่นและน่าประทับใจเสมอสำหรับงานประชุมของ AMIA ก็คือการพบปะของคนที่ทำงานแบบเดียวกันภายใต้อุดมคติเดียวกัน ไม่ว่าจะเป็นหน่วยงานเล็กหรือใหญ่ ทำให้การทำงานอนุรักษ์ภายใต้เงื่อนไขข้อจำกัดมากมายไม่รู้ลี้ลิดโดดเดี่ยวจนเกินไป และได้ข้อคิดเห็นใหม่ ๆ ในการปรับปรุงการทำงานให้ดียิ่งขึ้น







ร่วมสนุกตอบคำถามชิงรางวัล



ดูหนังครึกครื้น เด็กๆบ้านคุ้ม จ.แพร่ ลึกคัก



บรรยากาศ อ.หนองม่วงไข่ จ.แพร่



หนุ่ม-สาวจากโรงเรียนผู้สูงอายุเวียงแก่น พร้อมดูหนังแล้วค่า

# เชียงราย พะเยา น่าน แพร่

## รกรงหนิงมาแล้วจ้า...

โดย นิศานาถ ไทรทองคำ และทีมงานรกรงหนิง

และแล้วก็ถึงเวลาที่เด็ก ๆ และชาวบ้านภาคเหนือรอคอย กับ การมาของ “รกรงหนิง” ที่เริ่มต้นเดินทางขึ้นสู่พื้นที่ภาคเหนือ เมื่อต้นเดือนตุลาคมที่ผ่านมา การเดินทางครั้งนี้ ครอบคลุมพื้นที่ ๔ จังหวัดของภาคเหนือ คือ เชียงราย พะเยา น่าน และแพร่ ด้วย ระยะเวลากว่า ๒ เดือน ที่ “รกรงหนิง” ได้เดินทางไปมอบความรู้ ความสนุกสนานแก่เด็กนักเรียนและชาวบ้านภาคเหนือ วันนี้ทีมงานรกรงหนิงได้เก็บภาพบรรยากาศมาฝากและเล่าสู่กันฟังค่ะ

เราเริ่มต้นปฏิบัติงานภาคเหนือที่จังหวัดเชียงรายเป็นที่แรก ตามด้วยพะเยา น่าน และปิดท้ายการเดินทางที่จังหวัดแพร่ ครอบคลุมเส้นทางไปพื้นที่ต่าง ๆ โดยรอบ ซึ่งช่วงเวลานั้นเป็นช่วงปิดเทอม ทำให้ได้พบเห็นภาพบรรยากาศที่แปลกตาไป แต่ก็ชวนให้มอหุ้ม เพราะในรอบเช้าและรอบบ่ายจากเดิมที่มีกลุ่มนักเรียน เดินทางมาชมภาพยนตร์พร้อมกับเพื่อน ๆ และคุณครูในโรงเรียน ครั้งนั้นก็เปลี่ยนเป็นภาพคุณพ่อ คุณแม่ หรือแม่แต่ย่า ยาย พ่อเฒ่า แม่เฒ่า เป็นฝ่ายสละเวลาช่วง เข้า-บ่าย จากการงานต่าง ๆ พร้อมใจกันง่วนมอลูก ๆ หลาน ๆ มาร่วมชมภาพยนตร์ พร้อม ๆ กัน นอกจากจะได้เห็นเด็ก ๆ มีความสุขกับภาพยนตร์จากโครงการ รกรงหนิงโรงเรียนแล้ว ฝ่ายผู้ปกครองก็ได้มีโอกาสมานั่งมอ ได้หัวเราะกับหนังไปพร้อมกับเด็ก ๆ อีกด้วย นอกจากเด็ก ๆ ที่ปิดเทอมจะได้เข้าชมภาพยนตร์แล้ว ใน





ภิกษุ-สามเณร อ.เทิง จ.เชียงราย



สมุดติด รถโรงหนัง ของที่ระลึกมอบแก่น้อง ๆ ทุกคน



โรงเรียนอนุบาลแพร่



หนูได้ดูหนัง กับโรงหนังแล้วค่ะ...เอ๋

บางพื้นที่ “รถโรงหนัง” ยังได้มีโอกาสต้อนรับเหล่าภิกษุ-สามเณร มาร่วมชมภาพยนตร์โดยมุ่งเน้นการชมภาพยนตร์ให้เกิดปัญญา ร่วมชมภาพยนตร์พร้อมพูดคุยถึงประเด็นต่าง ๆ อีกด้วย

เมื่อเข้าสู่เดือนพฤศจิกายน เปิดเทอมแล้ว บรรยากาศเก่า ๆ ก็กลับคืนสู่โรงหนังอีกครั้ง น้อง ๆ นักเรียนเดินทางมาพร้อมเพื่อนในห้อง พี่ ๆ น้อง ๆ ในโรงเรียน เพื่อมาพบกับ “รถโรงหนัง” ที่ทุกคนตั้งตาคอยด้วยสายตาที่ตื่นเต้น มีความสุข บ้างก็ได้สัมผัสบรรยากาศของโรงหนังเป็นครั้งแรก บ้างก็เคยรับชมภาพยนตร์ในโรงหนังมาแล้ว แต่ทุกคนล้วนได้มารับประสบการณ์ร่วมกัน เรียนรู้มารยาทในการใช้โรงภาพยนตร์ เรียนรู้ชีวิต เรียนรู้เรื่องราวต่าง ๆ ผ่านภาพยนตร์ เมื่อถึงช่วงเวลาเย็นก็เป็นช่วงเวลาแห่งการผ่อนคลายความเหนื่อยล้าจากหน้าที่การงานของชาวบ้าน ในพื้นที่ต่าง ๆ พี่ป้าน้าอาที่เพิ่งเสร็จกิจจากการเกี่ยวข้าว ก็รีบกลับบ้านอาบน้ำแล้วจู๋มมือเด็ก ๆ กลับมาดูหนังที่รถโรงหนังด้วยกันอีกครั้ง

“เมื่อไหร่จะมาอีก” คือประโยคคำถามสุดฮิตจากชาวบ้าน ที่ทีมงานได้ฟังเมื่อไหร่ก็ชุ่มชื่นหัวใจเมื่อนั้น เพราะนั่นคือสัญญาณที่บ่งบอกว่าผู้คนที่นั่นจะยังคงรอคอยการกลับมาของรถโรงหนัง เพื่อจะได้จู๋มมือลูกหลานและคนที่รักมากดูหนังร่วมกันในโรงหนังอีกสักครั้ง แต่ก่อนจะกลับมาเจอกันได้ “รถโรงหนัง” คันนี้ต้องขอตระเวนเดินทางไปสู่จังหวัดต่าง ๆ ในประเทศอย่างทั่วถึงก่อนนะค่ะ อย่างน้อยสำหรับปีนี้เราได้เดินทางไปยังบางจังหวัดในภาคกลาง ภาคใต้ ภาคอีสาน และมาส่งท้ายปีภาคเหนือกันเรียบร้อยแล้ว สำหรับโปรแกรมปีหน้าจะเป็นอย่างไร และเราจะเดินทางไปสู่จังหวัดไหนกันบ้าง ติดตามกันได้ที่แฟนเพจ “รถโรงหนัง” [www.facebook.com/thaicinemobile](http://www.facebook.com/thaicinemobile) หรือเว็บไซต์หอภาพยนตร์ [www.fapot.org](http://www.fapot.org) ได้เลยค่า ... ขอบคุณทุก ๆ คนที่ร่วมสร้างความประทับใจในปีที่แล้วพบกันใหม่ปีหน้านะค่ะ



รอบพิเศษวันเสาร์ ที่ภาคองเกล้า จ.แพร่



คุณยายมาดูหนังกับหลานตัวน้อย



วิลแชร์ ก็นำขึ้นรถโรงหนังได้นะค่ะ



ลงชื่อก่อนดูหนัง ที่สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษา ประถมศึกษาน่าน เขต ๒



บรรยากาศ ภาคองเกล้า





# ห้องวายุภักษ์ ๑

## VAYUPAK 1 (V1)

โดย กลุ่มงานภาพยนตร์

ภารกิจของหอภาพยนตร์ คือการแสวงหาภาพยนตร์ และสิ่งเกี่ยวเนื่องใด ๆ ก็ตามเกี่ยวกับภาพยนตร์ เพื่อนำมาดูแลรักษา อนุรักษ์ และให้บริการแก่สาธารณชน ซึ่งในบรรดาสื่อสื่อกันทั้งหลายที่แสวงหามาได้นั้น พบว่า ภาพยนตร์เป็นสื่อที่ประจักษ์ที่สุด อาจเสื่อมสภาพได้อย่างง่ายดายหากไม่ได้รับการดูแลรักษาอย่างถูกต้องเหมาะสม

**ห้องเย็น** เป็นความจำเป็นในกระบวนการอนุรักษ์ภาพยนตร์ โดยเฉพาะการเก็บรักษาฟิล์มภาพยนตร์อย่างยั่งยืน ห้องเย็นจึงเป็นหัวใจของหอภาพยนตร์ เป็นหลักประกันเบื้องต้นว่า ฟิล์มภาพยนตร์ จะได้รับการเก็บรักษาให้คงอยู่ตลอดไปตราบเท่าที่ห้องเย็นยังคงอยู่

ห้องเย็นห้องแรกของหอภาพยนตร์คือห้องซึ่งอาศัยเงินบริจาคจากธนาคารกรุงศรีอยุธยา จำกัด และผู้บริจาคอื่น ๆ กันเป็นห้องเล็ก ๆ อยู่ในอาคารพัสดุติตราของโรงพยาบาลศิริการ ถนนเจ้าฟ้า กรุงเทพฯ ซึ่งกรมศิลปากรได้มอบให้เป็นอาคารที่ทำการของโครงการจัดตั้งหอภาพยนตร์แห่งชาติ เปิดใช้เมื่อวันที่ ๑๐ พฤศจิกายน ๒๕๒๘ เรียกชื่อว่า ห้อง Vault 1 ย่อว่า V1 ต่อมา หอภาพยนตร์ได้รับงบประมาณพิเศษในโอกาสที่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงเจริญพระชนมพรรษา ๖๐ พรรษา จำนวนประมาณ ๑ ล้านบาทเศษ นำส่วนหนึ่งมาจัดสร้างห้องเย็นที่สอง ชื่อ V2 โดยดัดแปลงจากห้องมั่นคงในอาคารพัสดุติตรานั้น เปิดใช้งานเมื่อปี ๒๕๓๐

ปี ๒๕๓๕ หอภาพยนตร์ได้รับงบประมาณแผ่นดินประมาณ ๖ ล้านบาทเศษ จัดสร้างอาคารเก็บฟิล์ม ๑ หลัง ที่ถนนพุทธมณฑลสาย ๕ ตำบลศาลายา จังหวัดนครปฐม ใช้ชื่อ อาคารสรรพศาสตร์ศุภกิจ ประกอบด้วยห้องเย็นเก็บฟิล์มนิรภัย ๔ ห้อง ห้องเก็บฟิล์มไนเตรด ๑ ห้อง

ปี ๒๕๔๐ หอภาพยนตร์ถูกย้ายออกจากอาคารที่ถนนเจ้าฟ้า กรุงเทพฯ มาอยู่ที่ศาลายา ต้องสละอาคารพัสดุติตราและห้องเย็นเดิมทั้งสองห้อง

ปี ๒๕๔๔ หอภาพยนตร์ได้รับงบประมาณแผ่นดินจำนวน ๕ ล้านบาทเศษ จัดสร้างอาคารเก็บฟิล์มภาพยนตร์ที่ศาลายาเพิ่มอีก ๑ หลัง คือ อาคารเก็บรักษาฟิล์มภาพยนตร์ส่วนพระองค์ ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช มีห้องเย็นเก็บฟิล์ม ๑ ห้อง

ปี ๒๕๕๖ หอภาพยนตร์ได้รับงบประมาณแผ่นดินจำนวน ๖๐ ล้านบาทเศษ สร้างอาคารคลังแรกรับที่ศาลายา ต้องรื้ออาคารเก็บฟิล์มสรรพศาสตร์ศุภกิจและห้องเก็บรักษาฟิล์ม

ปี ๒๕๕๘ หอภาพยนตร์ได้ใช้งบประมาณจำนวน ๗ ล้านบาทเศษ จัดสร้างห้องเย็นเก็บฟิล์มภาพยนตร์ ในอาคารคลังแรกรับ และรื้ออาคารเก็บรักษาฟิล์มภาพยนตร์ส่วนพระองค์ฯ

นับต่อไปนี้ ห้องเย็นเก็บรักษาฟิล์มของหอภาพยนตร์ห้องใหม่ และที่จะมีต่อไปภายหน้า จะได้ชื่อว่า **ห้องวายุภักษ์** เพื่อเป็นที่ระลึกถึงห้องเย็นเก็บรักษาฟิล์มแรกสุดของหอภาพยนตร์และของประเทศไทย ที่อาคารพัสดุติตรา ในบริเวณโรงพยาบาลศิริการเก่า ซึ่งสร้างขึ้นด้วยเงินบริจาคของธนาคารกรุงศรีอยุธยา จำกัด และผู้บริจาคร่วมอีกหลายราย ที่ใช้ชื่อ วายุภักษ์ เพราะที่บ้านประตู่ห้องมั่นคงในอาคารพัสดุติตรา ซึ่งหอภาพยนตร์ใช้ทำเป็นห้องเย็นเก็บรักษาฟิล์มห้องที่สองนั้น มีตรานกวายุภักษ์หล่อโลหะ อันเป็นตราประจำกรมธนารักษ์ กระทรวงการคลัง ต้นสังกัดของโรงพยาบาล ประดับไว้บนหน้าบานประตู่ห้องมั่นคง ซึ่งหอภาพยนตร์ได้ถอดออกเพื่อนำมาประดับเป็นธงไชยที่หน้าประตู่ห้องเย็นใหม่เสมอมา

และเมื่อวันจันทร์ที่ ๓๐ พฤศจิกายน ๒๕๕๘ เวลา ๑๖.๐๐ น. คณะกรรมการบริหารหอภาพยนตร์และเจ้าหน้าที่หอภาพยนตร์ ได้เข้าชมห้องวายุภักษ์และกระทำการพิธีเปิดใช้ห้องเย็นเก็บรักษาฟิล์มภาพยนตร์นี้ ที่อุณหภูมิ ๔ องศาเซลเซียส และความชื้นสัมพัทธ์ ๔๐%

จงรักษาฟิล์มให้ยั่งยืนตลอดไป







ห้องเก็บฟิล์มรักษาฟิล์มห้องแรกของหอภาพยนตร์ เมื่อปี ๒๕๒๘



อาคารสรรพสาตรศุภกิจ  
ตึกเก็บฟิล์มของหอภาพยนตร์ เปิดใช้งานเมื่อปี ๒๕๔๐





# พลเอก พระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมพระกำแพงเพชรอัครโยธิน เจ้าชายนักถ่ายภาพแห่งสยาม

โดย พุทธิพงษ์ เจียมรัตต์ญู



ศักราชใหม่ ๒๕๕๙ หอภาพยนตร์ได้จัดสร้างประติมากรรมด้านภาพยนตร์ขึ้นมาใหม่จำนวนหนึ่งเพื่อให้สาธารณชนได้เข้ามาชื่นชมและเรียนรู้ หนึ่งในนั้นคือ พระรูปประติมากรรม พลเอก พระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมพระกำแพงเพชรอัครโยธิน ผู้ที่นอกจากจะทรงเป็นกำลังหลักในการพัฒนาประเทศให้เจริญก้าวหน้าด้วยพระปรีชาสามารถในวิทยาการด้านต่าง ๆ ทั้งการคมนาคม การขนส่ง การสื่อสาร การทหาร พาณิชยกรรม อุตสาหกรรม ฯลฯ พระองค์ยังทรงเป็นนักถ่ายภาพยนตร์สมัครเล่นคนสำคัญของสยาม และทรงเป็นผู้มีบทบาทโดดเด่นที่สุดคนหนึ่งในหน้าประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ไทย



พลเอก พระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมพระกำแพงเพชรอัครโยธิน ทรงมีพระนามเดิมว่า พระองค์เจ้าชายบุรีดิตรัยไชยการ ประสูติเมื่อวันจันทร์ที่ ๒๓ มกราคม พ.ศ. ๒๓๒๔\* ทรงเป็นพระโอรสองค์ที่ ๓๕ ในพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว และเจ้าจอมมารดาวาด เมื่อทรงพระเยาว์ พระองค์ทรงเริ่มต้นศึกษาหนังสือไทยที่โรงเรียนพระตำหนักสวนกุหลาบ จากนั้นจึงเสด็จไปทรงศึกษาที่ต่างประเทศเมื่อปี พ.ศ. ๒๔๓๗

ด้วยความที่สนพระทัยในวิชาช่างเป็นพิเศษ พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวจึงทรงกำหนดให้พระองค์ศึกษาด้านโยธาธิการ และวิชาวิศวกรรมที่ประเทศอังกฤษ ตลอดระยะเวลาประมาณ ๑๐ ปีที่อยู่ต่างประเทศ เป็นช่วงเวลาเดียวกันกับที่ประดิษฐ์กรรมชิ้นใหม่ของโลก “ภาพยนตร์” ได้ถือกำเนิดขึ้น และเป็นที่ยื่นชมของคนทั่วโลกอย่างรวดเร็ว กรมพระกำแพงเพชรอัครโยธินซึ่งทรงสนพระทัยในการถ่ายภาพนิ่งตามอย่างพระราชนิยมของพระราชบิดาเป็นพื้นอยู่แล้ว จึงทรงเริ่มศึกษาและทดลองถ่ายภาพยนตร์ในแบบสมัครเล่น จนเป็นที่รู้จักในวงการภาพยนตร์สมัครเล่นของอังกฤษในขณะนั้น

ภายหลังสำเร็จการศึกษาจากอังกฤษ และเสด็จไปทรงศึกษาวิชาเพิ่มเติมที่ฝรั่งเศส กรมพระกำแพงเพชรอัครโยธินได้เสด็จกลับสยามในปี พ.ศ. ๒๔๔๗ โดยทรงรับราชการในเหล่าทหารช่าง กรมยุทธนาธิการ ทหารบก มีหน้าที่ดำเนินการฝึกอบรบวิชาทหารช่างสมัยใหม่ตามแบบอย่างประเทศตะวันตก ที่ให้บริการด้านการสื่อสารควบคู่ไปกับการโยธา

กล่าวถึงกิจการภาพยนตร์บนแผ่นดินสยามในขณะนั้น ชาวสยามได้



เริ่มรู้จักคุ้นเคยกับประติมากรรมอย่างใหม่ของโลกเป็นอย่างดีแล้ว จากการที่มีชาวต่างประเทศนำภาพยนตร์เข้ามาจัดฉายอยู่เป็นระยะ รวมทั้งในพระนครก็ได้เริ่มมีโรงหนังถาวรเกิดขึ้น โดยชาวสยามที่มีบทบาทโดดเด่นที่สุดในกิจการด้านนี้ คือ พระเจ้าบรมวงศ์เธอ พระองค์เจ้าทองแตงมณีนวรัตน์ กรมหลวงสรรพาสตราศุภกิจ ซึ่งเป็นพระปิตุลาของกรมพระกำแพงเพชรอัครโยธิน และเป็นผู้มีพระหัตถ์ด้านภาพยนตร์อันลือชื่อ รวมทั้งทรงนำออกฉายตามโรงภาพยนตร์และงานรื่นเริงต่าง ๆ อยู่เป็นประจำ โดยเฉพาะอย่างยิ่งในงานเทศกาลประจำปีของวัดเบญจมบพิตรฯ หรือที่บางครั้งเรียกว่า งานสวนดุสิต ซึ่งถือเป็นงานออกเราที่ยิ่งใหญ่ที่สุดของสยามในช่วงเวลานั้น

ในงานสวนดุสิต ประจำปี พ.ศ. ๒๔๕๑ ซึ่งจัดขึ้นในช่วงต้นเดือนธันวาคม ขณะที่กรมหลวงสรรพาสตราศุภกิจ ทรงออกร้านฉายภาพยนตร์ของพระองค์อย่างที่เคยเป็นมาเช่นทุกปี ได้ปรากฏว่า กรมพระกำแพงเพชรอัครโยธินทรงออกร้านแสดงกิจกรรมด้วยเช่นกัน โดยสิ่งที่พระองค์นำมาแสดง คือแบบจำลองระบบบรรดราฟไฟฟ้าที่ทรงจัดสร้างขึ้นเอง และมีภาพยนตร์ขนาดเล็กจัดแสดงประกอบอยู่ด้วย กิจกรรมออกร้านนี้คล้ายเป็นดั่งนิมิตบอเหตุการณล่วงหน้า ถึงพระเกียรติยศอันยิ่งใหญ่ของพระองค์เกี่ยวกับ “รถไฟ” กับ “ภาพยนตร์”

ซึ่งผูกพันเกี่ยวเนื่องกัน และปรากฏเป็นที่ประจักษ์ในรัชกาลถัดมา

พ.ศ. ๒๔๕๗ รัชสมัยของพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว ขณะที่กรมพระกำแพงเพชรอัครโยธินได้เสด็จไปยังประเทศอังกฤษ พระองค์ได้ประทานสัมภาษณ์แก่นิตยสาร The Kinematograph and Lantern Weekly เมื่อคราวเสด็จเยือนบริษัทคลาเรนดอน พิล์ม (The Clarendon Film Company) โดยทรงเล่าถึงพระราชนิมิตด้านการถ่ายภาพและภาพยนตร์ว่า พระองค์ทรงเป็นนักถ่ายภาพยนต์ที่มีความสนพระทัยอย่างจริงจัง และทรงมีห้องสำหรับฉายภาพยนตร์ส่วนพระองค์ที่สยาม โดยทรงมีอุปกรณ์ภาพยนตร์ของบริษัทพาเต้ (Pathé) แห่งฝรั่งเศส และทรงสนพระทัยเป็นพิเศษในกล้องของ เซอร์ เคียร์ตัน (Cherry Kearton) ช่างถ่ายภาพชีวิตสัตว์ป่าผู้มีชื่อเสียง นอกจากนี้ยังทรงทดลองถ่ายทำภาพยนตร์ด้วยเทคนิคพิเศษต่าง ๆ เช่น การใช้กระจกเงาหรือแว่นกรองแสง ทั้งยังโปรดให้ทหารในกองทัพบกฉายภาพยนตร์ และที่สำคัญคือทรงมีพระดำริอันลึกซึ้งถึงอนาคตของการภาพยนตร์ว่า จะมีเป็นเพียงแต่สื่อบันเทิง แต่ยังทรงเล็งเห็นว่า ภาพยนตร์จะมีคุณค่าตั้งสื่อการเรียนรู้ที่มีประโยชน์อย่างยิ่งในระบบการศึกษา

ข้อผิดพลาดประการหนึ่งของบทความในนิตยสารดังกล่าว คือ การกล่าวถึงพระองค์ว่าทรงเป็น The Crown Prince of Siam หรือ มกุฎราชกุมารแห่งสยาม ซึ่งไม่ใช่พระยศที่แท้จริงของพระองค์ แต่อย่างไรก็ตาม ใน

หนังสือกินเนสส์ว่าด้วยภาพยนตร์ (The Guinness Book of Film) ซึ่งตีพิมพ์เมื่อปี พ.ศ. ๒๕๒๓ ได้ระบุว่า “เจ้านายนักถ่ายภาพยนต์รายแรกคือ มกุฎราชกุมารแห่งสยาม ผู้ทรงฝึกฝนในงานอดิเรกนี้มาตั้งแต่ปี ๒๔๕๗ พระองค์ยังมีโรงฉายภาพยนตร์ส่วนพระองค์อยู่ในพระราชวังที่กรุงเทพฯ ด้วย” และ “เชื้อพระวงศ์รายแรกที่มีโรงภาพยนตร์ส่วนตัวอยู่ในวัง ได้แก่ มกุฎราชกุมารแห่งสยามและพระเจ้าชาร์นนิโคลัสที่ ๒ แห่งรัสเซีย ตั้งแต่ในราวปี ๒๔๕๖ ทั้งสองราย”



ข้อเท็จจริงคือ ในช่วงระหว่าง พ.ศ. ๒๔๕๖ – ๒๔๕๗ แผ่นดินสยามไม่มีมกุฎราชกุมารอย่างเป็นทางการ หากหมายถึง พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าฯ ซึ่งทรงเคยเป็นสยามมกุฎราชกุมาร เมื่อประมาณ ๓ ปีก่อนหน้านั้น ก็ไม่พบหลักฐานว่าพระองค์ทรงถ่ายทำภาพยนตร์ หรือโปรดภาพยนตร์อย่างงานอดิเรกแต่อย่างใด จึงอาจเป็นไปได้ว่า “มกุฎราชกุมารแห่งสยาม” ที่หนังสือกินเนสส์ระบุ นั้น หมายถึง กรมพระกำแพงเพชรอัครโยธิน ผู้ที่นิตยสาร The Kinematograph and Lantern Weekly เข้าใจผิดว่าทรงเป็น The Crown Prince of Siam และการประทานสัมภาษณ์ครั้งนั้นก็ เป็นช่วงเวลาใกล้เคียงเป็นอย่างยิ่ง กับข้อมูลที่หนังสือกินเนสส์อ้างถึง

ล่วงสู่ปี พ.ศ. ๒๔๖๐ พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าฯ ทรงมีพระบรมราโชบายยุบรวมกรมรถไฟสายเหนือและสายใต้เป็นกรมเดียวเรียกว่า กรมรถไฟหลวง และโปรดเกล้าฯ ให้กรมพระกำแพงเพชรอัครโยธินขึ้นเป็นผู้บัญชาการพระองค์แรก โดยในระหว่างที่ทรงพระกรณียกิจด้านการรถไฟด้วยพระปรีชาสามารถที่ทรงศึกษาเล่าเรียนมาจากต่างประเทศ พระองค์ยังทรงแสดงให้เห็นถึงความสนพระทัยในการถ่ายภาพยนต์อยู่เสมอ โดยได้ทรงถ่ายภาพยนตร์สมัครเล่นบันทึกกิจกรรมต่าง ๆ ของกรมรถไฟหลวง รวมทั้งในปี พ.ศ. ๒๔๖๓ เมื่อเสด็จทอดพระเนตรกิจการรถไฟของสหรัฐอเมริกาและแคนาดา ก็ยังทรงถือโอกาสทอดพระเนตรกิจการโรงถ่ายภาพยนต์ที่ฮอลลีวูดด้วย

ต้นปี พ.ศ. ๒๔๖๕ ภาพยนตร์ข่าวกิจการของกรมรถไฟหลวงเริ่มมีโปรแกรมออกฉายตามโรงภาพยนตร์ต่าง ๆ อยู่เป็นประจำ ซึ่งแสดงให้เห็นว่ากรมพระกำแพงเพชรอัครโยธินได้ทรงจัดตั้งหน่วยผลิตภาพยนตร์ขึ้นในกรมรถไฟหลวง และต่อมา จึงปรากฏชื่ออย่างเป็นทางการว่า กอง

#### บรรยายภาพ

๑. ภาพล้อกรมพระกำแพงเพชรอัครโยธิน มีพระหัตถ์ในหลวงรัชกาลที่ ๖
๒. กรมพระกำแพงเพชรอัครโยธิน (สวมพระมาลา) และหลวงกลการเจนจิต (ซ้ายสุด) กับคณะถ่ายภาพยนต์จากบริษัท ฟอกซ์ มิววีน นิวส์ (Fox Movietone News) สหรัฐอเมริกา ซึ่งมาถ่ายทำภาพยนตร์เสียงเป็นครั้งแรกของสยาม เมื่อ พ.ศ. ๒๔๗๒ โดยได้บันทึกเสียงของกรมพระกำแพงเพชรอัครโยธิน ลงในภาพยนตร์ด้วย

\*นับตามศักราชแบบเก่า (๑ เมษายน เป็นวันขึ้นปีใหม่)





๑

กองภาพยนตร์เผยแพร่ข่าว กรมรถไฟหลวง ที่ก่อตั้งโดย  
กรมพระกำแพงเพชรอัครโยธินนี้ นับเป็นหน่วยงานภาพยนตร์ของรัฐ  
แห่งแรกในสยามและแห่งแรกแห่งหนึ่งในโลก ทำหน้าที่ผลิตภาพยนตร์ข่าวและ  
สารคดีเผยแพร่กิจการของการรถไฟ พระราชกรณียกิจและพระราชพิธีต่าง ๆ  
รวมถึงภาพยนตร์ส่งเสริมการท่องเที่ยวสยาม ตลอดจนกิจการ  
ของหน่วยงานราชการอื่น ๆ ทั้งยังรับจ้างผลิตภาพยนตร์ให้เอกชนทั่วไปด้วย

ภาพยนตร์เผยแพร่ข่าว กรมรถไฟหลวง โดยมีอาคารที่ทำการตั้งอยู่บริเวณ  
สถานีรถไฟกรุงเทพ หัวลำโพง เพียบพร้อมด้วยอุปกรณ์ทันสมัยทั้งด้านการ  
พิมพ์และล้างฟิล์มภาพยนตร์ กล้องถ่ายภาพยนตร์ ไฟโคมถ่ายภาพยนตร์  
ซึ่งสั่งซื้อโดยตรงมาจากฮอลลีวูด

กองภาพยนตร์เผยแพร่ข่าว กรมรถไฟหลวง ที่ก่อตั้งโดยกรมพระ-  
กำแพงเพชรอัครโยธินนี้ นับเป็นหน่วยงานภาพยนตร์ของรัฐแห่งแรกใน  
สยามและแห่งแรกแห่งหนึ่งในโลก ทำหน้าที่ผลิตภาพยนตร์ข่าวและสารคดี  
เผยแพร่กิจการของการรถไฟ พระราชกรณียกิจและพระราชพิธีต่าง ๆ รวม  
ถึงภาพยนตร์ส่งเสริมการท่องเที่ยวสยาม ตลอดจนกิจการของหน่วยงาน  
ราชการอื่น ๆ ทั้งยังรับจ้างผลิตภาพยนตร์ให้เอกชนทั่วไปด้วย นอกจากนี้  
ในปลายปี พ.ศ. ๒๔๖๕ กรมรถไฟหลวง โดยกองภาพยนตร์เผยแพร่ข่าว ยัง  
ได้รับพระกรุณาโปรดเกล้าฯ จากพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว  
ให้ดูแลช่วยเหลือหาสถานที่ถ่ายทำและอำนวยความสะดวกเครื่องมือ  
อุปกรณ์ต่าง ๆ แก่คณะถ่ายทำภาพยนตร์ของ นายเฮนรี แมกเร (Henry

McRae) นักสร้างหนังจากฮอลลีวูด ซึ่งเดินทางเข้ามาขอพระราชทาน  
พระบรมราชานุญาตสร้างภาพยนตร์ในสยาม โดยเมื่อถ่ายทำเสร็จสิ้น นาย  
แมกเรได้มอบสำเนาฟิล์ม ๑ ชุด ให้แก่กรมรถไฟหลวง ซึ่งได้ให้สยาม  
ภาพยนตร์บริษัทเช่าไปจัดฉายตามโรงภาพยนตร์ในเครือของบริษัท ในชื่อ  
ว่า นางสาวสุวรรณ นับเป็นภาพยนตร์เรื่องแรกที่แสดงโดยคนไทย

ไม่เพียงแต่ทำหน้าที่เป็นศูนย์ผลิตภาพยนตร์ของชาติ กองภาพยนตร์  
เผยแพร่ข่าว กรมรถไฟหลวง ยังเป็นดังสำนักดัดศิลา ผักฝันวิชาภาพยนตร์  
ให้แก่บุคลากรในหน่วยงาน ซึ่งบางส่วนได้กลายเป็นกำลังสำคัญในการ  
พัฒนาอุตสาหกรรมภาพยนตร์ของชาติในเวลาต่อมา ที่โดดเด่นที่สุดคือ  
หลวงกลการเจนจิต (เกา วสุวัต) หัวหน้าช่างถ่ายภาพและภาพยนตร์  
คนที่ ๒ ของกองภาพยนตร์เผยแพร่ข่าว ซึ่งได้เป็นแกนหลักของพี่น้องสกุล  
วสุวัตในการสร้างภาพยนตร์ไทยเรื่องแรก คือ โชคสองชั้น ออกฉายปี พ.ศ.  
๒๔๓๐ และได้รับการยกย่องว่าเป็นช่างถ่ายภาพยนตร์อันดับหนึ่งของสยาม  
ตลอดระยะเวลาสิบกว่าปีนับจากนั้น โดยกรมพระกำแพงเพชรอัครโยธิน



๒



๓





ยังทรงเป็นองค์อุปถัมภ์ของการสร้างภาพยนตร์เสียงของพี่น้องสกุลสุวดี ในระยะเริ่มต้นอีกด้วย นอกจากนี้ก่อตั้งหน่วยงานผลิตภาพยนตร์ของรัฐ กรมพระกำแพงเพชรอัครโยธินยังทรงมีกิจการภาพยนตร์สมัครเล่นส่วนพระองค์ ซึ่งทรงเรียกว่า “บ้านดอกไม้ฟิล์ม” ตามชื่อวังที่พระองค์ประทับ และมีตราประจำพระองค์คือ เทวดา

อัญเชิญฉัตร เป็นตราของภาพยนตร์ ภาพยนตร์ส่วนพระองค์บ้านดอกไม้ฟิล์มนี้ มีทั้งที่ทรงถ่ายด้วยฝีพระหัตถ์พระองค์เอง และให้ข้าราชการถ่ายถวาย ส่วนหนึ่งเป็นภาพยนตร์ที่ถ่ายขึ้นเพื่อเป็นสื่อให้ความรู้ บันทึกเหตุการณ์สำคัญ หรือเผยแพร่พระกรณียกิจต่าง ๆ ที่ทรงเกี่ยวข้อง และอีกส่วนหนึ่งเป็นภาพยนตร์ที่ทรงถ่ายทำด้วยการใช้เทคนิคพิเศษต่าง ๆ อย่างที่เรียกว่า ภาพยนตร์ทดลอง ซึ่งทั้งหมดนี้มีจำนวนรวมกันมากมาย นับหลายร้อยม้วน นับเป็นกรุภาพยนตร์สมัครเล่นที่ยิ่งใหญ่และมีความสำคัญมากที่สุดกรุหนึ่งในประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ไทย

เมื่อสยามผลิตแผ่นดินสุรชัยพระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว ผู้มีพระราชนิยมในการภาพยนตร์และโปรดการถ่ายภาพยนตร์เช่นเดียวกัน กรมพระกำแพงเพชรอัครโยธินก็ทรงมีบทบาทในการถวายคำแนะนำแก่องค์พระมหากษัตริย์ด้วย และในปี พ.ศ. ๒๔๗๓ เมื่อพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวได้ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้จัดตั้ง “สมาคมภาพยนตร์สมัครเล่นแห่งประเทศไทย” ในพระบรมราชูปถัมภ์ เพื่อจัดกิจกรรมต่าง ๆ โดยเฉพาะการประชุมฉายภาพยนตร์ของสมาชิกเป็นประจำทุกเดือน กรมพระกำแพงเพชรอัครโยธินทรงได้รับเลือกให้เป็นองค์อุปนายกในปีแรก และเป็นนายกสมาคมในปีถัดมา โดยทรงจัดตั้งคณะอนุกรรมการแผนกขายของ แผนกเทคนิค และแผนก Film Library หรือห้องสมุดภาพยนตร์ของสมาคม

นอกเหนือจากงานด้านภาพยนตร์ กรมพระกำแพงเพชรอัครโยธินยังทรงกำกับดูแลกิจการสำคัญต่าง ๆ ของชาติอีกจำนวนมาก โดยเฉพาะเมื่อทรงได้รับการแต่งตั้งให้เป็นเสนาบดีกระทรวงพาณิชย์และคมนาคม เมื่อปี พ.ศ. ๒๔๖๙ และทรงได้รับการถวายพระเกียรติให้ทรงเป็น “พระบิดาแห่งกิจการวิทยุกระจายเสียงไทย” จากการที่ทรงริเริ่มกิจการวิทยุและวิทยุกระจายเสียงขึ้นในประเทศไทย และพระคุณูปการที่มีต่อการพัฒนาการรถไฟไทยตลอดระยะเวลาที่ดำรงตำแหน่งผู้บัญชาการกรมรถไฟหลวง ทำให้พระองค์ยังได้รับการยกย่องให้ทรงเป็น “พระบิดาแห่งกิจการรถไฟสมัยใหม่” อีกด้วย

พระกรณียกิจด้านต่าง ๆ ของกรมพระกำแพงเพชรอัครโยธิน เริ่มลดบทบาทลงภายหลังการเปลี่ยนแปลงการปกครอง เมื่อวันที่ ๒๔ มิถุนายน พ.ศ. ๒๔๗๕ โดยกองภาพยนตร์เผยแพร่ข่าว กรมรถไฟหลวง ได้ถูกยุบเลิกภายหลังรัฐบาลได้ตั้งกองโฆษณาการขึ้นมาทำหน้าที่แทน ในขณะที่สมาคมภาพยนตร์สมัครเล่นแห่งประเทศไทยซึ่งทรงเป็นนายกสมาคมมาตลอดนับตั้งแต่



ปี พ.ศ. ๒๔๗๔ นั้น ได้ยุติลงในปี พ.ศ. ๒๔๗๖ เมื่อพระบาทสมเด็จพระปกเกล้าฯ เสด็จออกจากสยาม

กรมพระกำแพงเพชรอัครโยธิน ทรงลาออกจากราชการ และเสด็จไปประทับ ณ ประเทศสิงคโปร์ พร้อมครอบครัว เมื่อปี พ.ศ. ๒๔๗๗ ขณะประทับที่สิงคโปร์ พระองค์ยังคงทรงมีพระทัยรักมั่นในการภาพยนตร์อยู่ ไม่เสื่อมคลาย โดยยังทรงถ่ายภาพยนตร์ส่วนพระองค์ และทรงมีพระดำริจัดตั้งชมรมหนังบ้านขึ้นในสิงคโปร์ รวมทั้งยังเสด็จเยือนกิจการโรงถ่ายฮอลลีวูด ที่สหรัฐอเมริกา ก่อนจะสิ้นพระชนม์ในสิงคโปร์ เมื่อวันที่ ๑๔ กันยายน พ.ศ. ๒๔๗๙ สิริพระชันษาได้ ๕๔ ปี

ปัจจุบัน หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ได้เก็บอนุรักษ์ภาพยนตร์ส่วนพระองค์ ซึ่งได้รับมอบจากทายาทคือ หม่อมราชวงศ์พรรณนภณ สวัสดิวัตน์ นับร้อยม้วนเพื่อให้เป็นมรดกสำคัญของชาติ รวมทั้งได้จัดสร้าง “ห้องกำแพงเพชร” ภายในนิทรรศการภาพยนตร์กับรถไฟ บนขบวนรถไฟสายภาพยนตร์ สถานีสีนิมา เพื่อเผยแพร่พระเกียรติประวัติและพระเกียรติยศด้านภาพยนตร์ให้อนุชนได้รับรู้

วันเสาร์ที่ ๒๓ มกราคม ๒๕๕๙ เนื่องในวันคล้ายวันประสูติของ พลเอก พระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมพระกำแพงเพชรอัครโยธิน หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ขอเชิญทุกท่านมาร่วมเปิดพระรูปประติมากรรม และร่วมชมผลงานภาพยนตร์ฝีพระหัตถ์ ในกิจกรรมภาพยนตร์สนทนา “พลเอก พระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมพระกำแพงเพชรอัครโยธิน เจ้าชายนักถ่ายหนังแห่งสยาม” ตั้งแต่เวลา ๑๓.๐๐ น. เป็นต้นไป

ไม่เสียค่าใช้จ่ายในการเข้าชมแต่อย่างใด สอบถามรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่ ๐๒ ๔๘๒ ๒๐๑๓-๑๔ ต่อ ๑๑๑



#### บรรยายภาพ

๑. กรมพระกำแพงเพชรอัครโยธินกับกล้อง Zeiss Ikon ของเยอรมัน ขณะดูงานที่โรงถ่ายฮอลลีวูด สหรัฐอเมริกา เมื่อ พ.ศ. ๒๔๗๔ ที่มาภาพ Los Angeles Times Photographic Archive
๒. กรมพระกำแพงเพชรอัครโยธิน ฉายพระรูปร่วมกับ ชาร์ลี แชปลิน (Charlie Chaplin) ดาราชื่อดัง (นั่งกลาง) เมื่อ พ.ศ. ๒๔๗๔ ที่ประเทศสิงคโปร์ ที่มาภาพ Corbis Images
๓. ขาวกรมพระกำแพงเพชรอัครโยธิน จากหนังสือพิมพ์ศรีกรุง
๔. กรมพระกำแพงเพชรอัครโยธินกับกล้อง Ensign ของอังกฤษ



# ชีวิตนี้... ไม่เคยคิดเลย.. ว่าจะต้องมาอยู่วงการหนังไทย คุณพิมพ์ประไพ กลัสนิมิ

โดย มานัสศักดิ์ ดอกไม้

บ่ายวันหนึ่งของเดือนสิงหาคม ๒๕๕๖ หน่วยกู้หนังได้รับข้อมูลจากแฟนหนังไทยว่า มีคุณยายท่านหนึ่งจะบริจาคเครื่องทำซบไต้เติ้ลให้หอภาพยนตร์ หน่วยกู้หนังจึงทำการประสานงานและนัดวันรับมอบของ

เมื่อไปถึงที่หมาย ซึ่งเป็นบ้านเดี่ยวอยู่ในซอยลึกเขตพญาไท หน่วยกู้หนังได้พบคุณยายท่านนั้นซึ่งก็คือ คุณพิมพ์ประไพ กลัสนิมิ ภรรยาครูเนรมิต (อานวย กลัสนิมิ ผู้กำกับละครเวทีและภาพยนตร์) คุณพิมพ์ประไพได้พาไปยังที่เก็บเครื่องทำซบไต้เติ้ล และพาเดินรอบ ๆ บ้าน ทำให้ได้เห็นรูปติดผนังบ้าน เป็นภาพครูเนรมิตตั้งแต่วัยหนุ่มจนถึงวัยชรา ซึ่งคุณพิมพ์ประไพได้บรรยายถึงภาพเหล่านั้นด้วยน้ำเสียงที่มีความสุข ในระยะเวลาเพียงครึ่งวัน หน่วยกู้หนังคงไม่สามารถเก็บข้อมูลได้ทั้งหมด จึงขออนุญาตมาสัมภาษณ์เพิ่มเติมอีกในวันหลัง

แต่แล้วกรุงเทพฯ ในเวลานั้นก็เกิดเหตุการณ์ “SHUT DOWN” จึงแคล้วคลาดไม่ได้ไปซักที และวันเวลาได้กัดกร่อนความทรงจำจนลืมคิดว่าต้องไปหาคุณพิมพ์ประไพ

และเมื่อปี ๒๕๕๘ หอภาพยนตร์กำลังเตรียมงาน ๑๐๐ ปี ครูเนรมิต ก็มีเสียงทางถามในสัญญาขึ้นมาว่า “รอคุณมานัสศักดิ์อยู่นะ” หน่วยกู้หนังได้อินถึงกับสะอึกโหยงกับเสียงนั้น “ครับ จะรีบไปแล้วครับ” และนี่คือประวัติคุณพิมพ์ประไพ กลัสนิมิ หรือที่คนในวงการหนังเรียกกันว่า “แม่ขาว”

## ประวัติย่อ

คุณพิมพ์ประไพ กลัสนิมิ เกิดเมื่อวันที่ ๒๓ พฤศจิกายน ๒๔๗๗ ที่ตรอกพานถม พระนคร กรุงเทพฯ บิดาชื่อน้อยเอกเกษม กะวีรัตน์ มารดาชื่อนางอำไพ กะวีรัตน์ คุณพิมพ์ประไพเป็นลูกสาวคนโตและมีน้องชายอีกท่านหนึ่งครอบครัวประกอบอาชีพทำเครื่องเงินที่ทำกันมาตั้งแต่สมัยบรรพบุรุษ จากรุ่นสู่รุ่น จนตกมาถึงรุ่นคุณแม่ของคุณพิมพ์ประไพ



คุณพิมพ์ประไพเริ่มเรียนหนังสือครั้งแรกที่โรงเรียนเซนต์ยอห์นนิมิต จวบจนชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ ต่อชั้นมัธยมศึกษาที่โรงเรียนเซนต์ฟรังซิสเซเวียร์ และเตรียมอุดมศึกษาจนจบชั้นมัธยม ๘ และมาสอบเข้าจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยได้ในคณะแพทยศาสตร์ตามความต้องการของครอบครัว แต่เนื่องจากการเรียนแพทย์หนักมาก คุณพิมพ์ประไพจึงต้องย้ายมาเรียนคณะชีววิทยาแทน

## จุดเริ่มต้นในการหนัง

สมัยคุณพิมพ์ประไพยังเด็ก ได้เกิดสงครามมหาเอเชียบูรพา ทำให้ฟิล์มภาพยนตร์ที่นำเข้ามาฉายในประเทศไทยขาดแคลน ไม่เพียงพอต่อความต้องการของคนดู จึงเกิดมหรสพด้านอื่น ๆ ขึ้นมา เพื่อชดเชยอารมณ์ที่ขาดหายไป หนึ่งในนั้นก็คือละครเวที ตอนนั้นมีหลายคณะที่โด่งดัง เช่น คณะเทพศิลป์ คณะบุพการี คณะอัศวินการละคร และคณะศิวารมณ ซึ่งคุณแม่ของคุณพิมพ์ประไพรู้จักกับ ขุนสวัสดิ์ จิฆัมพร และ ม.ล. ทรงสอาด จิฆัมพร (ภรรยา) ผู้เป็นเจ้าของคณะละครเวทีศิวารมณ คุณพิมพ์ประไพจึงมีโอกาสตามคุณแม่ไปดูละครเวทีของคณะนี้เป็นประจำ จนเกิดความชอบในละครเวที และได้พบกับครูเนรมิต (ตอนนั้นเป็นผู้กำกับละครเวทีของคณะศิวารมณ) ซึ่งต่อมาทั้งคู่ได้แต่งงานกัน และหลังจากนี้ชีวิตของคุณพิมพ์ประไพก็เปลี่ยนไป

คุณพิมพ์ประไพต้องมาช่วยครูเนรมิตในเรื่องการทำหนัง ในฐานะผู้อำนวยการสร้าง หากมองดูเผิน ๆ ชีวิตผู้อำนวยการสร้างน่าจะสบาย ๆ นั่งอยู่ในห้องแอร์คอยสั่งงาน และเซ็นเช็คจ่ายเงินอย่างเดียว แต่ในความเป็นจริงแล้วไม่ใช่เลย ในสมัยนั้น คุณพิมพ์ประไพเล่าให้ฟังว่า ต้องตื่นนอนตอนตีสามเพื่อมาเตรียมอาหารให้ทีมงาน เตรียมฟิล์มภาพยนตร์สำหรับการถ่ายทำ ขับรถไปโรงถ่ายหนังวังอัศวิน ที่หนองแขม พอถ่ายไปจนฟิล์มหนังใกล้หมด ครูเนรมิตเริ่มทำหน้าน้ำใจขมวด เกรงว่าฟิล์มหนังที่เตรียมมาจะไม่พอถ่าย คุณพิมพ์ประไพเห็นสีหน้าครุก็รู้ว่าอะไรกำลังเกิดขึ้น จึงบอกว่า “ถ่ายไปทำไมเดียวเทค เดียวเทค อยู่นั่นแหละ” (ถึงตรงนั้นคุณพิมพ์ประไพนั่งเล่าไป หัวเราะไป ภูมิใจมีความสุขมาก) คุณพิมพ์ประไพต้องขับรถเข้ากรุงเทพฯ เพื่อไปขอยืมฟิล์มหนังที่บ้าน คุณฉวย ศรีรัตน (ผู้กำกับภาพยนตร์ ลูกศิษย์ครูเนรมิต) ก่อนสักสองม้วน แล้วขับรถกลับไปถ่ายหนังต่อ

เวลาครูเนรมิตกำกับนักแสดงที่เล่นไม่ได้ตั้งใจ ครูเนรมิตก็จะเปลี่ยนอิริยาบถ เดินไปดูโลกทัศน์ของฉากต่อไปบ้าง หรือนั่งหลับตาบ้าง ไม่ชอบว่าใครในกองถ่ายหนัง ทำให้ครูเนรมิตมีลูกศิษย์ลูกหารักเยอะมาก คุณพิมพ์ประไพเล่าต่อว่า เมื่อก่อนสมัยเคอร์ฟิว ห้ามประชาชนออกไปไหนมาไหนหลังเที่ยงคืน ครูเนรมิตจึงต้องต่อเติมหลังบ้านให้เป็นโรงถ่ายหนังเพื่อถ่ายหนัง





ให้จบทันเวลา เมื่อหนังเสร็จสมบูรณ์ บางครั้งผู้สร้างไม่ยอมจ่ายเงิน ครูก็กลุ่มใจแต่ไม่ยอมบอกใคร บางครั้งเจ้าของหนังก็จ่ายเป็นนุหรีคอตตอนเดียว ถือว่าจบกัน

ในระหว่างที่ทำหนัง ก็มีคนมาชวนครูเนรมิตร่วมหุ้นเปิดบริษัท UID (United International Distributor) เป็นธุรกิจนำเข้าหนังจากต่างประเทศมาฉายในประเทศไทย สำนักงานตั้งอยู่ที่โรงแรมเชลิมเซดร์ คุณพิมพ์ประไพต้องเดินทางไปต่างประเทศกับครูเนรมิต เพื่อไปเลือกหนังและซื้อเข้ามาฉายในเมืองไทย เมืองที่ไปซื้อหนังบ่อย ๆ ได้แก่ ลอนดอน ปารีส และโรม โดยเฉพาะที่โรมจะสนิทกับคนขายหนังมาก เพราะมีนิสัยพูดจาตรงไปตรงมา ซื่อสัตย์ คบกันแบบเพื่อนจริง ๆ

คุณพิมพ์ประไพได้ยกตัวอย่างหนังที่ซื้อเข้ามาฉายว่าหนังเรื่อง *Red Sun* หรือชื่อไทย *ตะวันเพลิง* เข้าฉายที่โรงหนังเอเธนส์ เป็นหนังที่รวมสุดยอดดาราชื่อดังในสมัยนั้นมาไว้รวมกัน นำแสดงโดย อเลน เดอลอง (Alain Delon) เออซูลา แอนเดรส (Ursula Andress) โตชิโร มิฟูเน (Toshiro Mifune) และชาร์ลส์ บรอนสัน (Charles Bronson) ค่ายหนังต่าง ๆ จึงแย่งกันซื้อ จนเป็นหนังที่ซื้อเข้ามาแพงมากที่สุด แต่เรื่องที่ประสบความสำเร็จมากที่สุด กลับเป็นหนังเล็ก ๆ ที่ฉายกันโปรแกรมเรื่อง *The Adventures of the Wilderness Family* หรือชื่อไทยว่า *บ้านเล็กในป่าใหญ่* หนังฉายที่โรงหนังฮอลลีวู้ดอยู่ ๖-๗ สัปดาห์ ขนาคอรับเข้าต้องเสริมเก้าอี้จนไม่มีที่ที่จะเดิน หนังทำรายได้ล้านกว่าบาท จนสามารถเอาเงินไปใช้หนี้กับหนังที่ขาดทุนเรื่องก่อน ๆ ได้

คุณพิมพ์ประไพเล่าต่อว่า แต่ก่อนธุรกิจสั่งหนังจากต่างประเทศมาฉายในเมืองไทย ทำกำไรได้มาก แต่ต่อมาภายหลัง มีบริษัทสั่งซื้อหนังจากต่างประเทศเกิดขึ้นมากมาย ก็เกิดการตดราคาหนังกันเอง คือแย่งซื้อหนังกัน จนทำให้ราคาแพงกว่าความเป็นจริง และมีหนังฟุ้ง คือซื้อหนังฟอร์มดีหนึ่งเรื่อง จะแถมหนังฟอร์มเล็กฟุ้งเข้ามาด้วย ทุกวันนี้ หนังบางเรื่องที่ซื้อมายังไม่ได้ฉายก็มี เพราะฉายไปก็ขาดทุน ทำให้คุณพิมพ์ประไพต้องเลิกธุรกิจสั่งหนังมาฉายในเมืองไทย ทางสหมงคลฟิล์มจึงมาจ้างให้ทำซัปไตเติลหนังต่างประเทศต่อ การทำซัปไตเติลเป็นงานที่โหดมาก เนื่องจากเป็นงานที่ต้องแข่งกับเวลา คุณพิมพ์ประไพทำงานทั้งวันทั้งคืน ตื่นเข้ามาลูก ๆ ของคุณพิมพ์ประไพจะได้ยินเสียงเคาะของเครื่องพิมพ์ดีดไฟฟ้าทุกเช้า บางทีหนังฉายไปแล้ว แต่ม้วนสุดท้ายกำลังทำซัปไตเติลอยู่ ก็ต้องจ้างเด็กวิ่งหิ้วเอาฟิล์มม้วนสุดท้ายไปส่งโรงหนังเพื่อให้ทันฉาย ทำงานมาตั้งแต่ปี ๒๕๑๖ ถึงปี ๒๕๕๕ เฉลี่ยแล้วอาทิตย์ละหนึ่งเรื่อง จนมีการเปลี่ยนแปลงระบบการฉายหนังจากฟิล์มมาเป็นระบบดิจิตอล จึงต้องหยุดลง

หน่วยกู้หนังจึงถามถึงหลักการทำงานของ คุณพิมพ์ประไพว่าคืออะไร

คุณพิมพ์ประไพตอบว่า  
“เป็นคนชอบทำงาน ตั้งใจทำให้เสร็จ และไม่ช่วย”

หน่วยกู้หนังนึกถึงทีมฟุตบอลที่จะชนะเลิศได้ นอกจากมีผู้เล่นที่เก่งแล้ว ต้องมีโค้ชที่เก่งด้วย และที่สำคัญคือแฟนบอลที่คอยให้กำลังใจ ฉะนั้นฉันนั้นตลอดระยะเวลาการทำงานของคุณครูเนรมิต ตั้งแต่ยุคละครเวที ภาพยนตร์เรื่อยมาจนถึงธุรกิจนำเข้าหนังจากต่างประเทศมาฉายในประเทศไทย ก็มีคุณพิมพ์ประไพอยู่เคียงข้างคอยสนับสนุนอยู่เบื้องหลัง เป็นกำลังสำคัญให้แก่ครูเนรมิตเสมอ

ปัจจุบัน คุณพิมพ์ประไพ ในวัย ๘๒ ปี มีร่างกายแข็งแรง และใช้ชีวิตอย่างเรียบง่ายที่บ้านในซอยเรวดี

และนี่เป็นอีกครั้งหนึ่งที่หน่วยกู้หนังเขียนจดหมายข่าวด้วยความสุข



**บัญชีรายชื่อฟิล์มภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่องกับภาพยนตร์ ของ คุณพิมพ์ประไพ กลัสนิติ กับบริกาให้หอภาพยนตร์**

#### ครั้งที่ ๑

วันที่ ๙ สิงหาคม ๒๕๕๖

- หนังสืองานศพ ครูเนรมิต ศิลปินแห่งชาติ ๒๕๕๕ เล่ม
- เครื่องทำซัปไตเติล ๑ เครื่อง

#### ครั้งที่ ๒

วันที่ ๙ พฤษภาคม ๒๕๕๘

- ฟิล์ม ๓๕ มม. (ไม่ทราบชื่อ) ๔ ม้วน
- เครื่องตัดต่อฟิล์ม ๓๕ มม. ๑ เครื่อง
- แกนฟิล์ม ๘ ชิ้น





# นักเลง คอมพิวเตอร์

๓๓ ปี  
หุ่นยนต์ K3  
นักเลงคอมพิวเตอร์

จาริกแห่งหุ่นยนต์  
สัญชาติไทย เชื้อชาติญี่ปุ่น

เรียบเรียงโดย แมงกะโปน

ปี พ.ศ. ๒๕๒๕ ได้มีหุ่นยนต์ของไทยตัวหนึ่งปรากฏกายผ่านสื่อโทรทัศน์และหนังสือพิมพ์ สร้างความตื่นตาตื่นใจแก่เด็ก ๆ ในสมัยนั้นมาก มันคือหุ่นยนต์ K3 ประดิษฐ์กรรมอันล้ำยุค พุดได้ ขยับแขนได้ ทำท่าสวัสดีได้ ตามีไฟกระพริบ ตามตัวมีแสงสีประดับสวยงามโดดเด่นที่สุด ๆ เป็นหุ่นยนต์ของคนไทยที่ถูกสร้างขึ้นที่ประเทศญี่ปุ่น เพื่อนำมาใช้ในการแสดงภาพยนตร์เรื่อง *นักเลงคอมพิวเตอร์* ร่วมกับนักแสดงไทย

หุ่นตัวนี้จัดแสดงทั้งหน้าโรงภาพยนตร์และห้างเซ็นทรัลหมุนเวียนไปทุกสาขา เป็นปรากฏการณ์ที่ทำให้ผู้คนนับแสนหลั่งไหลเข้าไปในห้างเซ็นทรัล เพื่อสัมผัสหุ่นยนต์ K3 ตัวจริง จนเกิดการขุลมุนอุดซื้อตัวหุ่นยนต์ ทำให้หุ่นแขนหลุด จนต้องเรียกช่างจากญี่ปุ่นมาซ่อมด่วน ด้วยความฮอตฮิตเกินคาด ทำให้ห้างเซ็นทรัลต่อสัญญาการแสดงหุ่นยนต์ตัวนี้ออกไปอีกหลายเดือน ทุกเทศกาลตั้งแต่คริสต์มาส ปีใหม่ วันเด็ก ตรุษจีน

ต้นกำเนิดหุ่นยนต์ K3 เกิดจากทีมงานของบริษัท พี.ดี. โปรโมชั่น จำกัด เห็นว่าในปี พ.ศ. ๒๕๒๕ ระบบไมโครคอมพิวเตอร์เริ่มเข้ามามีบทบาทในชีวิตประจำวันมากขึ้น ทาง

อ. ไพจิตร ศุภวาริ ผู้บริหารของบริษัท ซึ่งเห็นว่าหนังไทยในยุคนี้อยู่ในภาวะซบเซา มีแต่การทำอะไรที่ซ้ำ ๆ จึงเกิดไอเดียที่จะสร้างหุ่นยนต์ที่ควบคุมด้วยระบบคอมพิวเตอร์มาแสดงภาพยนตร์ แม้ผู้บริหารคนอื่น ๆ ค่อนข้างไม่เห็นด้วย เพราะต้องใช้งบประมาณในการสร้างที่สูงถึง ๑๐ ล้านบาท แต่เมื่อ อ. ไพจิตรยืนยันกับที่ประชุมที่จะสร้างหนังเรื่องนี้ ทางที่ประชุมจึงตกลง และเป็นงานหนักของ อ. ไพจิตรที่จะต้องจัดการหาทุนในส่วนที่เกินจากงบของบริษัท

อ. ไพจิตรและทีมงานได้ทำการค้นคว้าหาข้อมูล เพื่อนำมาสร้างเป็นบทประพันธ์ และสเก็ทซ์ภาพหุ่นยนต์ นำไปเสนอโปรเจกต์ให้กับสปอนเซอร์ ซึ่งได้รับการตอบรับจาก ๓ บริษัท นั่นคือ บริษัท Kloster, ลูกอม Hack และ บริษัท Berli Jucker (เบอร์ลี ยุคเกอร์) โดยชื่อของหุ่นยนต์ K3 ได้มาจากตัวอักษร K ที่อยู่ในชื่อของทั้งสามบริษัทนั่นเอง

อ. ไพจิตร กับ คุณยุพน ออกเดินทางไปประเทศญี่ปุ่น เพื่อไปพบกับ อ. ชินจิ อิรุมา ผู้บริหารบริษัท Hiruma Model Craft ซึ่งมีผลงานเบื้องหลังภาพยนตร์เทคนิคพิเศษที่มีชื่อเสียง เช่น *Battle Fever J*, *Jumbo A* และอื่น ๆ อีกมาก โดย อ. ชินจิได้นำตัวอย่างหุ่นยนต์ต่าง ๆ ออกมานำเสนอเพื่อให้เช่าไปใช้ แต่ทาง อ. ไพจิตรบอกว่าการให้สร้างหุ่นยนต์จริงที่ควบคุมด้วยระบบคอมพิวเตอร์ขึ้นมาใหม่เท่านั้น แต่ทางบริษัทไม่เคยรับงานแบบนี้มาก่อน จึงขอไปปรึกษากับ

ทีมงาน จากนั้น อ. ชินจิก็กแจ้งทาง อ. ไพจิตรว่าไม่สามารถทำได้ แต่จะพยายามทำ ขอเวลา ๑๒๐ วัน คุณยุพนจึงพยายามช่วยพูดคุยกับทาง อ. ชินจิ จนได้รับคำตอบว่าเร่งขึ้นมาได้เป็น ๖๐ วัน แต่ทาง อ. ไพจิตร ก็ขอต่อรองให้เร็วขึ้นมาอีกนิดเป็น ๔๕ วัน สุดท้ายทางบริษัท Hiruma Model Craft ตอบตกลงรับงาน เช่นสัญญากันด้วยงบประมาณสูงถึง ๑,๒๐๐,๐๐๐ บาท

ในด้านของงานสร้างภาพยนตร์ *นักเลงคอมพิวเตอร์* นั้น ได้ถ่ายทำไปก่อนล่วงหน้าโดยเว้นฉากที่ต้องมีหุ่นยนต์ร่วมแสดงเอาไว้ว่างงบประมาณที่ตั้งไว้แต่เดิมคือ ๑๐ ล้านบาท ก็บานปลายเป็น ๑๑ ล้านบาท ฟิล์มถูกใช้ไปถึง



แมงกะโปน เป็นนามปากกาของนักเขียนและนักสะสมผู้หลงใหลในเรื่องราวเกี่ยวกับหุ่นยนต์และสัตว์ประหลาด โดยฉบับนี้ได้ค้นคว้าเบื้องหลังการสร้างหุ่นยนต์ในหนังไทยเรื่อง *นักเลงคอมพิวเตอร์* ส่งมาให้ผู้อ่านจดหมายข่าวฯ ได้ศึกษา



๒๕๗ ม้วน รวมความยาว ๑๐๒,๘๐๐ ฟุต แต่ถูกนำมาใช้เพียง ๑๒,๐๐๐ ฟุต นอกจากหุ่นยนต์ที่นำมาใช้ในภาพยนตร์แล้ว ยังมีการนำเครื่องบินเล็กซึ่งสมัยนั้นจัดได้ว่าเป็นของมีราคา เขามาระเบิดในภาพยนตร์อีกด้วย ในส่วนของชื่อเรื่อง *นักเลงคอมพิวเตอร์* ถูกตั้งให้โดยสำนักพิมพ์บรรลือสาส์น ที่ อ. ไพจิตร เป็นคอลัมนิสต์ให้กับนิตยสารในเครือของสำนักพิมพ์

หลังจากครบกำหนด บริษัท Hiruma Model Craft ก็สร้างหุ่นยนต์เสร็จ ซึ่งก็ตามที่ อ. ชินจิ ได้กล่าวไว้คือ หุ่นยนต์จริง ๆ เขาไม่สามารถทำได้ แต่จะอย่างที่สุดความสามารถ โดยได้สร้างหุ่นยนต์ขึ้นมาสองตัว ตัวแรกเป็นหุ่นยนต์ที่มีเครื่องยนต์กลไก มีไฟแสงสีสวยงาม ขยับแขนได้ แต่เดินสองขาไม่ได้ ต้องยืนบนฐานล้อ เคลื่อนที่และเคลื่อนไหวส่วนต่าง ๆ ด้วยการควบคุม



อ. ไพจิตร สุภาวรี กับโมเดลหุ่นยนต์ K3



อ. ชินจิ อิรุมา (ชาวเล) กับหุ่นยนต์ K3



หุ่นยนต์ประกอบร่าง K3

ของรีโมทถึง ๔ อัน ส่วนหุ่นยนต์อีกตัวเป็นหุ่นยนต์ที่ใช้สำหรับแสดงภาพยนตร์ เป็นชุดสำหรับคนสวมใส่ เดินได้สองขา ตรงตามจินตนาการจากบทประพันธ์ โดยผู้ที่รับบทสวมใส่หุ่นยนต์คือ ราม ราชพงษ์ นักแสดงรุ่นเก่าของช่อง ๓ เนื่องด้วยเหตุผลทางการตลาดที่นำเสนอออกสื่อไปว่าหุ่นยนต์ตัวนี้เป็นหุ่นยนต์สมบูรณ์แบบตัวแรกของโลก เบื้องหลังหุ่นที่เป็นชุดคนสวมใส่จึงถูกปกปิดมาตลอดระยะเวลากว่า ๓๐ ปี

อ.ชินจิ อิรุมา เดินทางมาควบคุมงานเองที่เมืองไทยพร้อมกับทีมงาน หุ่นยนต์ K3 แบบที่เป็นคนสวมใส่ถูกนำมาเข้าฉากที่เหลืออยู่ และปิดกล้องเมื่อวันที่ ๓ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๒๕ ส่วนหุ่นยนต์ K3 เวอร์ชันแรกที่ยืนบนฐานล้อก็ถูกนำไปจัดแสดงโปรโมทภาพยนตร์ที่หน้าโรงหนังและห้างเซ็นทรัลสาขาต่าง ๆ ตามโครงการหุ่นยนต์โรดโชว์ที่ศูนย์พูนนำไปเสนอ แล้วกระแสหุ่นยนต์พีเวอร์ในไทยก็เกิดขึ้น ไม่เพียงแต่มี K3 ที่ทำการแสดงโรดโชว์ ยังมีคนไทยนักประดิษฐ์ สร้างหุ่นยนต์ไดรามาเลียน หุ่นยนต์สตาร์วอร์ส ออกแสดงตามห้างและงานอีเวนต์ต่าง ๆ นอกจากนี้ยังมีการลอกเลียนแบบหุ่นยนต์ K3 เอาไปจัดแสดงเก็บเงินตามงานวัด งานหอ อ. ไพจิตร ต้องออกมาชี้แจงทางหน้าหนังสือพิมพ์

ด้านเพลงประกอบก็ได้ ดอน สอนระเบียบ มาขับร้องร่วมกับกลุ่มนักร้องประสานเสียง The Hot Pepper Singers ซึ่งโด่งดังไม่แพ้กัน ซึ่งเสียงอินโทรของเพลงนี้ได้บันทึกเสียงมาจากตัวหุ่นยนต์ K3 ที่ถูกสร้างมาจากญี่ปุ่นเลย ในด้านของเทคนิคภาพและเสียง ได้ทางสยามพัฒนาฟิล์ม โดย คุณไมตรี และ ส่งา เจนจรัสกุล มาทำเทคนิคให้ เป็นยุคต้น ๆ ของการนำคอมพิวเตอร์มาใช้ในการทำไต่เตลล์ ชั่วตามหน้าหนังสือพิมพ์กล่าวถึงเทคนิคการสร้างภาพหุ่นยนต์ลอยในอวกาศ ผ่านโครงสร้างหุ่นยนต์ และการปล่อยลำแสงจากมือหุ่นยนต์ด้วย แต่ไม่มีปรากฏอยู่ในภาพยนตร์เลยแม้แต่นิด คาดว่าคงทำการทดลองแล้วยังไม่ได้ผลตามที่ต้องการเลยตัดทิ้งไป

ภาพยนตร์ *นักเลงคอมพิวเตอร์* เปิดจองบัตรในวันที่ ๒๐ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๒๕ วันแรกที่เปิดจองบัตรยอดพุ่งถึง ๒,๐๐๐ ที่นั่ง ทำลายสถิติภาพยนตร์ทุกเรื่องของบริษัท พี.ดี. โปรโมชัน จำกัด ที่เคยสร้างมาด้วยแรงโปรโมท และความน่าสนใจของภาพยนตร์ที่มีหุ่นยนต์จริง ๆ ร่วมแสดงกับยอดดาราทองแห่งยุค สรพงษ์ ชาตรี, พูน ธีรยุทธพิทย์ และ สมบัติ เมทะนี ที่ประกาศว่าจะพบกันครบทั้งสามคนในเรื่องนี้เรื่องเดียวเท่านั้น และเป็นการพลิกบทเป็นตัวร้ายของสมบัติ เมทะนี ทั้งยังกำกับและพากย์เสียงตัวเองอีกด้วย พลังผลักดันที่สำคัญอีกอย่างหนึ่งที่ส่งผลให้คนมาจองบัตรกันอย่างท่วมท้น นั่นก็คือของแจก มีทั้งหุ่นยนต์ประกอบร่าง K3, หนังสือการ์ตูน (หนึ่งนึ่ง) นักเลงคอมพิวเตอร์, เกม, ลูกอมแอ็ค และปฏิทินพกรูปพูน ธีรยุทธพิทย์ ยืนคู่กับหุ่นยนต์ K3 ถือว่าเป็นของแจกที่คุ้มค่าที่สุดสมัยนั้น

วันพฤหัสบดีที่ ๓๐ ธันวาคม ๒๕๒๕ *นักเลงคอมพิวเตอร์* ฉายพร้อมกันถึง ๑๒ โรง ได้แก่ ศาลาเฉลิมไทย, เพชรราชมาร, เพชรเอ็มไพร์, สามย่าน, เจ้าพระยา, เฉลิมบุรี, เพชรคลองจั่น, ลาดพร้าวราชมาร, บางแครมาร, ไทยเจริญ, เพชรรังสิต และสาธุประดิษฐ์ ผู้คนจองบัตรชมกันเนืองแน่น จนของแจกไม่พอ อ. ไพจิตรจึงสั่งผลิตของแจกเพิ่มขึ้นอีกสามหมื่นชุด เพื่อให้เพียงพอแก่ความต้องการของผู้ชม ซึ่งหลังจากหมดของแจกในชุดนี้ หุ่นยนต์ประกอบร่าง K3 ก็จะนำมาวางขายในราคาตัวละ ๑๐ บาท

*นักเลงคอมพิวเตอร์* ทำรายได้ล้มเหลวเกินห้าล้านบาท และได้รับรางวัลอภัพฟิล์มเพชร เมื่อเวลาผ่านไป หุ่นยนต์ K3 ทั้งสองตัวก็ได้รับความเสียหายเสื่อมสภาพไปตามกาลเวลา เหลือไว้แต่เพียงโมเดลหุ่นยนต์ที่ทางบริษัท Hiruma Model Craft ทำเอาไว้อยู่ที่บ้านของ อ. ไพจิตร โดยปัจจุบันบริษัท Hiruma Model Craft ได้ปิดตัวลงไปแล้ว

ด้วยตำนานอันยิ่งใหญ่ของภาพยนตร์ไทยที่ยังคงตราตรึงอยู่ในความทรงจำ ผมจึงหวังว่าสักวันอาจมีใครสักคนนำภาพยนตร์ *นักเลงคอมพิวเตอร์* กลับมาสร้างใหม่อีกครั้ง

วันพุธที่ ๒๐ มกราคม ๒๕๕๔ *เชกษณภาพยนตร์ นักเลงคอมพิวเตอร์*  
วาบไประเบิดบนผลงานรอง เก้าลูกศร ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา  
หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)





# ชาญ ยุนะประพันธ์

คนฉายหนังคนสุดท้ายของ  
โรงหนัง

# ควีนส์

โดย ประสงค์ สว่างสุข

กลุ่ม-อาชีพ-คนรักฟิล์มภาพยนตร์ ฉบับนี้จะพาไปรู้จักคุณชาญ  
ยุนะประพันธ์ อายุ ๗๒ ปี อดีตคนฉายหนังของโรงหนังควีนส์แห่งย่าน  
วังบูรพา ซึ่งเป็นโรงหนังที่ขึ้นชื่อเรื่องความหอม จนตั้งสโลแกนว่า “ควีนส์  
ยุคพัฒนา กลิ่นหอมเย็นชื่นใจ” โดยคุณชาญเริ่มเข้ามาฉายที่โรงหนังควีนส์  
ตั้งแต่อายุ ๒๐ ปี เมื่อ พ.ศ. ๒๕๐๖ และเลิกฉายหนังพร้อมการปิดตัวของ  
โรงหนังควีนส์ เมื่อเดือนเมษายน พ.ศ. ๒๕๓๓

## เข้ามาฉายหนังที่โรงหนังควีนส์ได้อย่างไร

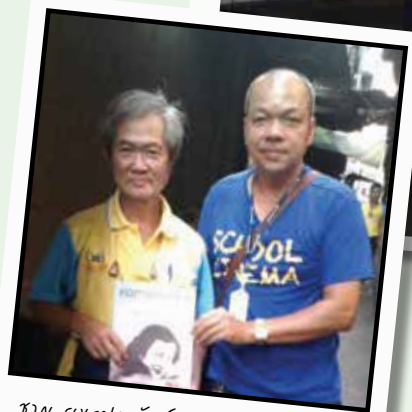
ตอนนั้นผมฉายอยู่หลายโรง เริ่มจากโรงหนังของคนจีน ลินฟ้า  
เยาวราช โรงหนังเฉลิมเกียรติ วงเวียนใหญ่ โรงหนังเฉลิมพล ท่าดินแดง และ  
ก็กลับมาที่สินฟ้า ซึ่งเปลี่ยนเจ้าของเป็นชื่อ โรงหนังคาเธีย์ ที่นี่เองช่างเครื่อง  
เสียงเขาทำงานทั้งที่คาเธีย์และโรงหนังควีนส์ เขาบอกว่าตอนนี่ที่ควีนส์  
กำลังต้องการคนฉายหนัง ผมก็ไปสมัคร แล้วก็ได้เข้ามาเป็นคนฉายหนังที่  
โรงหนังควีนส์ตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๕๐๖ ณ ขณะนั้น โรงหนังเป็นของท่าน  
จอมพลสฤษดิ์ ธนะรัชต์ พอท่านเสียชีวิตก็เปลี่ยนมือ โดยเจ้าของโรงหนัง  
แคปปิตอลมาซื้อไว้ หนังก็เริ่มเปลี่ยนจากค่ายโคลัมเบียเป็นของค่ายอื่น  
หนังจีนบ้าง หนังฮอลลีวู้ดบ้าง หนังฝรั่งเศสบ้าง และก่อนจะปิดกิจการ บริษัท  
ไวพัสตาร์เข้ามาดูแลฉายเรื่อง *ฉลุย ไคร้การ* 2 เป็นเรื่องสุดท้าย

## เครื่องฉายในห้องฉายใช้ระบบอะไรบ้าง

ที่ห้องฉายโรงหนังควีนส์ตอนนั้นมีตั้งแต่เครื่องฉายขนาด ๗๐ มม.  
๓๕ มม. และ ๑๖ มม. หนัง ๗๐ มม. ของค่ายโคลัมเบีย จะมีที่ติดประมาณ  
๓-๔ เรื่อง เช่น *ลอเรนซ์แห่งอาราเบีย* (Lawrence of Arabia), *เอล ซิด*  
(El Cid) โดย ๑ เรื่อง จะมีฟิล์มประมาณ ๘-๑๐ ม้วน จะมีการพักครึ่งเวลา  
ประมาณ ๑๕ นาที หนังยาวประมาณ ๓ ชั่วโมง คนฉายตอนนั้นมีอยู่ ๔ คน  
หนัง ๓๕ มม. จะมีการฉายมากกว่า ๗๐ มม. ความยาวจะลดลงเหลือ



อาคารโรงหนังควีนส์  
ในปัจจุบัน



ชาญ ยุนะประพันธ์ และ  
ประสงค์ สว่างสุข (ผู้เขียน)

ประมาณ ๒ ชั่วโมง ส่วนหนัง ๑๖ มม. ที่พอจำได้คือ *16 ปี แห่งความหลัง*,  
*ดาบรัฐฉก* ของ ปา ส. อาสนจินดา, *รอยพราน* ของ มิตร ชัยบัญชา,  
*ลูกปลา* ของ ล้อต๊อก เครื่องฉาย ๑๖ มม. เป็นของอเมริกา และเครื่องเสียง  
ก็ใช้ระบบสเตอริโอสมบรูณ์แบบดีที่สุดในย่านนั้น

## บรรยากาศคนดูหนังสมัยนั้นเป็นอย่างไรบ้าง

สมัยนั้นคนนิยมมาดูหนัง ขนาดที่นั่งของโรงหนังควีนส์ประมาณ  
๑,๓๐๐ กว่าที่นั่งเต็ม ถ้าหนังดี ๆ เต็มพร้อมเก้าอี้เสริมอีก เพราะหนังฉาย  
แค่โรงเดียว ฉายวันละ ๕ รอบ ค่าดูก็ประมาณ ๒๐-๓๐ บาท ถ้าเป็นหนัง  
๑๖ มม. รอบปฐมทัศน์จะมีดนตรีมาเล่นก่อนฉายหนัง ผมได้เห็นนักพากย์  
หนังไทยขึ้นมาพากย์บนห้องฉาย อาทิ สมพงษ์ วงศ์รักไทย, ปาจู้ โอศิริ,  
พวงเล็ก เรื่อง *16 ปี แห่งความหลัง* คนดูเสริมเก้าอี้ถูกรอบ ฉายประมาณ  
เดือนกว่า ต่อมาก็หนังอินเดีย ที่จำได้ยอดคนดูเต็มโรงก็คือ *เทพธิดาในฝัน*  
(Satyam Shivam Sundaram) เสริมเก้าอี้ถูกรอบ

ผมปลาบปลื้มที่ในหลวงเสด็จมาทอดพระเนตรที่นั่นบ่อย แต่ผมจะฉาย  
ด้วยความเกร็ง เพราะมีตำรวจมาอยู่บนห้องฉาย ตอนนั้นในวังยังไม่  
มีโรงหนัง พอสร้างโรงหนังในวังเสร็จ ก็ให้คนฉายที่โรงหนังศาลาเฉลิมกรุง  
เข้าไปฉาย

## มีอะไรอยากจะทำบอกถึงหอภาพยนตร์

ผมยังจำภาพโรงหนังที่อยู่ในย่านถนนเจริญกรุง เช่น โรงหนังพัฒนาการ  
ที่เปลี่ยนเป็นโรงหนังสิริราภา โรงหนังบรอดเวย์ โรงหนังเฉลิมบุรี โรงหนัง  
นิวโอเดียน โรงหนังเท็กซัส และย่านวังบูรพามีโรงหนังแกรนด์ โรงหนัง  
คิงส์ โรงหนังควีนส์ เลยไปอีกหน่อยก็โรงหนังเฉลิมกรุง โรงหนังเพชร  
เอี่ยมไพบร์ ส่วนโรงหนังชั้นสองใกล้ ๆ กันก็เวียงนครเกษม เลยไปหน่อย  
โรงหนังนครสนุก ผมอยากให้หอภาพยนตร์เก็บภาพโรงหนังเก่า ๆ เอาไว้ให้  
เด็กรุ่นหลังได้เห็นเมื่อครั้งสมัยที่เคยรุ่งเรือง





CINEMA ENLIGHTENS



ปัญญา อนุปาโท จลจิตการ



## สถาบันหนังไทย

### เปิดรับสมัครผู้เข้าร่วมอบรมหลักสูตร

### ประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ไทยเบื้องต้น รุ่นที่ ๔

เปิดสอนทุกวันเสาร์ เวลา ๑๐.๐๐-๑๗.๐๐ น.

ตั้งแต่วันเสาร์ที่ ๑๓ กุมภาพันธ์ - วันเสาร์ที่ ๒๖ มีนาคม ๒๕๕๙

ณ หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) สอนโดย โดม สุขวงศ์,

ศักติธนา จัตรกุล ณ อยุธยา, ประวิทย์ แต่งอักษร และ ก้อง ฤทธิ์ดี

ผู้สนใจสามารถดูรายละเอียดและดาวน์โหลดใบสมัครได้ที่ [www.fapot.org](http://www.fapot.org)

หรือกรอกใบสมัครออนไลน์ได้ที่ <http://bit.ly/thaifilmhistory4>

ค่าลงทะเบียน ท่านละ ๕,๐๐๐ บาท

สำหรับผู้กำลังศึกษาอยู่ในระดับไม่เกินปริญญาตรี ท่านละ ๒,๕๐๐ บาท

(รวมค่าเอกสารประกอบการเรียน อาหารกลางวัน และอาหารว่าง)

รับจำนวนจำกัด สอบตามข้อมูลเพิ่มเติมที่ สถาบันหนังไทย

หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ๐๒ ๔๘๒ ๒๐๑๓-๑๔ ต่อ ๑๑๐

หรือ [faschoolcinema@yahoo.com](mailto:faschoolcinema@yahoo.com)

**หมดเขตรับสมัครวันที่ ๓๐ มกราคม ๒๕๕๙**





เสาร์ที่ ๓๐ มกราคม ๒๕๕๕ ลานตา

# ร็อง + ปัทมวรรณ เค้ามูลคดี



ร็อง

ร็อง เค้ามูลคดี เกิดเมื่อวันที่ ๒๖ กันยายน พ.ศ. ๒๔๙๐ เป็นบุตรของ ฉลาด เค้ามูลคดี หัวหน้าคณะลิเก และ นักจัดรายการ-ละครวิทยุที่มีชื่อเสียง ผู้ได้รับการเชิดชูเกียรติให้เป็นหนึ่งใน “บุรพศิลปิน” หรือ “ศิลปินผู้ล่วงลับไปแล้วที่ควรค่าแก่การยกย่อง” จาก กระทรวงวัฒนธรรม เมื่อกลางปี พ.ศ. ๒๕๕๔

ด้วยสายเลือดศิลปินที่ได้รับการถ่ายทอดมาจากพ่อและแม่ซึ่งเป็น นางเอกลิเก ทำให้เด็กชายร็องได้มีโอกาสติดตามคณะลิเกไปแสดงตามงานวัด รวมถึงเล่นละครวิทยุตั้งแต่ด้วยยังสูงไม่ถึงไมโครโฟน และในวัยเพียงประมาณ ๑๐ ปี เขาก็ได้ปรากฏตัวบนจอภาพยนตร์เป็นครั้งแรก ในเรื่อง *เหนือนมนุษย์* (๒๕๐๒) ด้วยบทวัยเด็กของพระเอก มิตร ชัยบัญชา

ความสามารถทางการแสดง ของร็อง เค้ามูลคดี ส่งผลให้เขาได้ เข้าไปคลุกคลีเล่นละครอยู่ที่ไทยทีวี ช่อง ๔ สถานีโทรทัศน์แห่งแรกของไทย ตั้งแต่วัยเด็ก จากการชักจูงของ สัมพันธ์ พันธมณี หัวหน้าแผนกนาฏศิลป์ไทย และ เริ่มต้นทำงานที่นั่นเมื่อเรียนจบระดับมัธยมศึกษา ทำหน้าที่เป็นทั้งผู้กำกับเวทีและนักแสดง รวมทั้งได้ ฝึกฝนวิชาความรู้จากบุคลากรคนสำคัญของสถานี อาทิ การ สุวรรณปิยะศิริ, สมจินต์ ธรรมทัต, สะอาด เปี่ยมพงศ์สานต์ ฯลฯ

หลังจากเริ่มมีชื่อเสียงจากงานละคร โทรทัศน์ ร็อง เค้ามูลคดี ก็เริ่มมีผลงานการแสดงภาพยนตร์อย่างเต็มตัวเป็นครั้งแรก โดยได้ร่วมงานกับ มิตร ชัยบัญชา อีกครั้ง ในเรื่อง *แม่ย่านาง* ออกฉายในปี พ.ศ. ๒๕๑๓

นอกจากงานแสดง เขายังสนใจในงานพากย์ ภาพยนตร์ ผสมกับฝึกปากอันคล่องแคล่ว ทำให้ จำนง รังสิกุล หัวหน้าฝ่ายจัดรายการของสถานี มอบหมายให้ เขารับหน้าที่เป็นนักพากย์ภาพยนตร์โทรทัศน์ และ เพียงไม่นาน ลีลาการพากย์ของเขาก็ไปสะกดหู ส. อาสน-จิดา นักแสดงและผู้กำกับชั้นครู จนชักชวนให้เขาเดินทาง

ไปประเทศญี่ปุ่น เพื่อพากย์เสียงลงภาพยนตร์เป็นครั้งแรก ในเรื่อง *เพชร พระอุมา* ซึ่ง ส. อาสนจินดากำกับ ร่วมทีมกับนักพากย์หนึ่งชื่อดังในยุคนั้น คือ สมพงษ์ วงศ์รักไทย จูรี โอศิริ และ สมจินต์ ธรรมทัต เมื่อประมาณปี พ.ศ. ๒๕๑๔

นับตั้งแต่นั้น ร็อง เค้ามูลคดี ก็ได้มีบทบาทในวงการภาพยนตร์ ทั้งในฐานะนักแสดงและนักพากย์ควบคู่กันไปอย่างต่อเนื่อง ตัวอย่างผลงานการแสดงภาพยนตร์ ได้แก่ *ผู้กองยอดรัก* (๒๕๑๖), *คืนนี้ไม่มีพระจันทร์* (๒๕๑๙), *วิมานไฟ* (๒๕๒๑), *มนต์รักขมมกร* (๒๕๒๓), *หลวงตา* (๒๕๒๓), *มนต์รัก ลูกทุ่ง* (๒๕๒๔), *สัตว์สาวผู้น่ารัก* (๒๕๒๕), *มหาเฮง* (๒๕๒๖), *เขยบ้านนอก* (๒๕๒๘) ฯลฯ โดยเขามักได้รับบทตกอยู่เป็นประจำ จากบุคลิกที่เป็นคน สนุกสนานร่าเริง ซึ่งแตกต่างจากการเป็นนักพากย์ ที่เขาแทบจะผูกขาดการ พากย์เสียงพระเอกอันดับ ๑ ของวงการในเวลานั้น ทั้ง สมบัติ เมทะนี, กรุง ศรีวิไล, สรพงศ์ ชาตรี ฯลฯ โดยได้รับรางวัลพระราชทานพระสุรัสวดี สาขา นักพากย์ชายยอดเยี่ยมถึง ๕ ครั้ง จากเรื่อง *แผลเก่า* (๒๕๒๒), *คาดเชือก* (๒๕๒๓), *ไม้สั้นไม้ยาว* (๒๕๒๔), *คู่กรรม* (๒๕๓๑) และ *หลงไฟ* (๒๕๓๓) นอกจากนี้ เขายังมีผลงานการกำกับภาพยนตร์จากเรื่อง *รักต้องโกย* (๒๕๒๗) และ *กองร้อยสอยรัก* (๒๕๓๒) อีกด้วย

ร็อง เค้ามูลคดี สมรสกับ ปัทมวดี โสภภาพรณ นักร้องและนักแสดงที่ คบหาใจกันมายาวนานตั้งแต่สมัยวัยรุ่น ทั้งคู่ถือเป็นคู่ชีวิตที่ได้รับการเคารพ นับถืออย่างสูงในวงการบันเทิงไทยปัจจุบัน โดยมีทายาทที่สืบทอดสายเลือด นักแสดงมาโดยตรง คือ ปัทมวรรณ เค้ามูลคดี







## ยุ้ย

ปีทอมวรรณ เค้ามูลคดี เกิดเมื่อวันที่ ๑๖ สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๑๙ ด้วยพรสวรรค์ทางการแสดงที่ได้รับการถ่ายทอดจากพ่อและแม่ ทำให้เธอเริ่มมีผลงานแสดงละครโทรทัศน์ตั้งแต่อายุประมาณ ๑๐ ปี จากบทเด็กหญิงยอดกตัญญูในเรื่อง วลี ออกฉายทางสถานีวิทยุโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง ๓ ขณะเดียวกัน ยังได้รับคัดเลือกให้เข้าร่วมแสดงในงานของโรงเรียนอยู่เป็นประจำ

ปี พ.ศ. ๒๕๓๓ ปีทอมวรรณได้มีโอกาสขึ้นไปแสดงฝีมือรำไทยในงาน “๖๗ ปี ภาพยนตร์ไทย” ของสมาคมสมาพันธ์ภาพยนตร์แห่งชาติ แนวการเป็นนักแสดงของเธอได้สร้างความประทับใจให้แก่ หม่อมเจ้าชาตรีเฉลิม ยุคล ผู้กำกับภาพยนตร์ชื่อดัง จนชักชวนให้มาแสดงภาพยนตร์ที่ทรงกำกับ เรื่อง *น้องเมีย* ประทับกับ ฉัตรชัย เปล่งพานิช โดยรับบทเป็นสาวน้อยที่ถูกพี่สาวทิ้งให้อยู่กับพี่เขยบนเรือเพียงลำพัง

เมื่อภาพยนตร์ออกฉายในปี พ.ศ. ๒๕๓๓ ฝีมือทางการแสดงของดาราน้องใหม่วัยเพียง ๑๔ ปี ในหนึ่งชีวิตที่มีเนื้อหาเข้มข้น ก็ได้รับคำชื่นชมจากทั่วสารทิศ ส่งผลให้เธอได้รับรางวัลพิเศษ ดาวรุ่งฝ่ายหญิง “ตุ๊กตาเงิน” ในการประกวดรางวัลพระราชทานพระสุรัสวดี เป็นใบเบิกทางให้เธอก้าวขึ้นเป็นนักแสดงอย่างเต็มตัวในเวลาต่อมา โดยมีผลงานทั้งภาพยนตร์และละครโทรทัศน์ออกมามากมาย ตัวอย่างผลงานภาพยนตร์ อาทิ *วังหน้าดั่ง ก้อยรักเธอ* (๒๕๓๕ - ร่วมกับรอง เค้ามูลคดี), *สังขยาหน้ากึ่ง* (๒๕๓๕), *วังหน้าดั่ง 2 บนเส้นทางมหัศจรรย์* (๒๕๓๖), *ฮัลโหล ขอรบกวนหน่อยนะ* (๒๕๓๖ - ร่วมกับรอง เค้ามูลคดี) เป็นต้น นอกจากนี้ ปีทอมวรรณยังมีบทบาทเป็นนักร้องอีกด้วย โดยมีผลงานเพลงออกมาถึง ๔ อัลบั้ม



## ณดารา

วันเสาร์ที่ ๓๐ มกราคม ๒๕๕๙ ทอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ขอเชิญแฟนภาพยนตร์ทุกท่านมาร่วมเป็นเกียรติในพิธีประทับรอยมือรอยเท้าของ รอง และ ปีทอมวรรณ เค้ามูลคดี ณ ลานดารา หน้าโรงภาพยนตร์ศรีศาลายา พร้อมรับฟังเรื่องราวในวงการภาพยนตร์ของศิลปินนักแสดงพ่อ-ลูกคู่นี้ เปิดงานด้วยการฉายผลงานภาพยนตร์เรื่อง *แม่ย่านาง* (๒๕๑๓) ตั้งแต่เวลา ๑๓.๐๐ น. เป็นต้นไป

ไม่เสียค่าใช้จ่ายในการร่วมงานแต่อย่างใด สอบถามรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่ ๐๒ ๔๘๒ ๒๐๑๓-๑๔ ต่อ ๑๑๑





## โปรแกรมฉายเดือนมกราคม

Screening Program in January



เดือนมกราคม หอภาพยนตร์ได้รับเกียรติจาก คู่ศิลปินดาราคอ-ลูก ร้อง และ ปัทมวรรณ เค้ามูลคดี มาประชันรอยมือรอยเท้า ณ ลานดารา หน้าโรงภาพยนตร์ศรีศาลายา ในวันเสาร์ที่ ๓๐ มกราคม ๒๕๕๘ โปรแกรมหลักของการฉายภาพยนตร์ในเดือนนี้ จึงเป็นการคัดสรรผลงานการแสดงภาพยนตร์ของทั้งสองท่าน ซึ่งถือเป็นตัวแทนของครอบครัวตัวอย่างแห่งวงการบันเทิงไทย มาจัดฉายให้ได้ชมกัน

อีกโปรแกรมหนึ่งคือโปรแกรม สิงสาราสัตว์ ซึ่งจะนำภาพยนตร์ที่มีสัตว์ชนิดต่าง ๆ เป็นตัวละครเอก มาจัดฉายให้เห็นถึงการนำเสนอสัตว์ในบริบทต่าง ๆ ผ่านสื่อภาพยนตร์ โดยในช่วงหลายปีหลัง ประเด็นเรื่องการพิทักษ์หรือคุ้มครองสัตว์ ถือเป็นประเด็นที่ได้รับความนิยมอย่างมาก โดยเฉพาะในประเทศไทยที่เพิ่งครบรอบ ๑ ปี การออก พ.ร.บ. ป้องกันการทารุณกรรมและการจัดสวัสดิภาพสัตว์ เมื่อเดือนธันวาคมที่ผ่านมา ซึ่งโปรแกรมนี้อาจฉายไปตลอดทั้งเดือนมกราคมและกุมภาพันธ์

## เสาร์ที่ ๒ มกราคม

**เวลา ๑๓.๐๐ น. ก้านกล้วย** (โปรแกรมสังสารสัตว์) ๒๕๔๙ / กำกับโดย คมกัญญา เข้มกำเนิด / สร้างโดย บริษัท กันตนา แอนิเมชัน จำกัด, บริษัท สหมงคลฟิล์ม อินเตอร์เนชั่นแนล จำกัด / ความยาว ๑๐๔ นาที

ภาพยนตร์แอนิเมชันว่าด้วยเรื่องราวของ ก้านกล้วย ช้างตัวน้อยที่ออกเดินทางผจญภัยด้วยความอยากรู้อยากเห็น เรื่องของพ่อที่หายไป จนได้พบกับ ขบาแก้ว ช้างสีชมพูสุดแสนน่ารัก ซึ่งได้พาก้านกล้วยไปหมู่บ้านหินขาวและอาศัยอยู่ที่นั่นจนเติบโตใหญ่ ทั้งคู่ได้ตัดสินใจแต่งงานกัน หลังคืนวันแต่งงาน ทหารหงสาวดีได้เข้ามาริดไถเสบียง แต่ถูกเหล่าช้างขับไล่ออกไป เป็นเหตุให้เกิดสงคราม ทำให้ก้านกล้วยต้องแยกทางกับขบาแก้วเพื่อทำหน้าที่ช้างศึก

**เวลา ๑๕.๐๐ น. ก้านกล้วย 2** (โปรแกรมสังสารสัตว์) ๒๕๕๒ / กำกับโดย ทวีลาภ ศรีวุฒินันท์ / สร้างโดย บริษัท กันตนา แอนิเมชัน จำกัด / ความยาว ๙๕ นาที

หลังจากได้รับชัยชนะจากสงครามยุทธหัตถี ก้านกล้วยกลายเป็นนักรบช้างที่ยิ่งใหญ่ที่สุดในประวัติศาสตร์ ที่ช่วยกอบกู้เอกราชให้สยามประเทศ แต่บัดนี้เขาต้องเผชิญหน้ากับปัญหาใหญ่ เมื่อกองทหารแห่งกรุงหงสาวดีบุกเข้ามากวาดต้อนชาวบ้านอยุธยาและสัตว์น้อยใหญ่ไปเป็นจำนวนมาก รวมทั้ง ขบาแก้ว เมียรักของเขาและลูกแฝดซึ่งเขายังไม่เคยได้พบหน้าก็ถูกจับตัวไปยังดินแดนของศัตรูด้วย

## อาทิตย์ที่ ๓ มกราคม

**เวลา ๑๓.๐๐ น. ความจำสั้น แต่รักฉันยาว**

(โปรแกรมสังสารสัตว์)

๒๕๕๒ / กำกับโดย ยงยุทธ ทองกองทุน / สร้างโดย บริษัท จีเอ็มเอ็ม โท หับ จำกัด / ความยาว ๑๑๗ นาที

หมอเก่ง ได้บังเอิญพบกับ ฝ่าย ผู้เป็นรักครั้งแรกของเขา เมื่อเธอพาสุนัขมารักษาที่คลินิกของเขา ระหว่างที่ลิ่งเลใจที่จะเริ่มต้นใหม่กับรักครั้งแรก เขาก็จำต้องไปบำเพ็ญประโยชน์ด้วยการสอนคอมพิวเตอร์ให้แก่ชมรมคอมพิวเตอร์เพื่อผู้สูงอายุ ที่นั่นเขาได้พบกับ ลุงจรัส ที่ลงทุนขับรถจากชุมพรมาเรียนที่กรุงเทพฯ ทุก ๆ อาทิตย์ เพียงเพื่อจะได้อยู่ด้วยกันครั้งละสามชั่วโมงกับป้าสมพิศ รักครั้งแรกในวัยชรา เกิดเป็นเรื่องราวความรักความผูกพันของคู่รัก ๒ คู่ ต่างช่วงวัย

**เวลา ๑๕.๐๐ น. Le Week-End**

(โปรแกรมภาพยนตร์โลก) E

๒๕๕๖ / กำกับโดย Roger Michell / สนับสนุนโดย โรงภาพยนตร์เฮาส์ อาร์ซีเอ / ความยาว ๙๓ นาที (ภาษาอังกฤษ, ฝรั่งเศส คำบรรยายภาษาไทย)

เรื่องราวของ นิค และ เม็ค คู่รักวัยปลดเกษียณที่เริ่มรู้สึกท้อชีวิตคู่ของพวกเขาเริ่มจืดจาง จึงตัดสินใจหนีลูก ๆ ออกไปฮันนีมูนรอบสองด้วยกันในปารีส แต่ทริปในฝันกลับไม่ได้ดำเนินไปอย่างราบรื่นตามแผนที่วางเอาไว้ เป็นโอกาสให้ทั้งสองได้ทบทวนความสัมพันธ์ที่ประคับประคองกันมาหลายสิบปี

Sun 3 Jan / 15.00 / 93 mins / UK / 2013

**อังคารที่ ๕ มกราคม เวลา ๑๗.๓๐ น.**

**เป็จจอมเป็น** (โปรแกรมผลงานรอง เค้ามูลคดี)

๒๕๒๓ / กำกับโดย สมพงษ์ ตรีบุปผา / สร้างโดย บริษัท สหมงคลฟิล์ม อินเตอร์เนชั่นแนล จำกัด / ความยาว ๑๐๙ นาที

เรื่องราวของ จอม เป็น และ เป็ ที่เข้ามาเผชิญโชคในกรุงเทพฯ จนได้รู้จักกับ แจง ซึ่งพาพวกเขาทำงานเป็นคนรับใช้กับพ่อของเธอสืบเป็นนักวิทยาศาสตร์ วันหนึ่ง พ่อของแจงไปต่างจังหวัด ทั้งสามจึงต้องดูแลบ้านโดยพาพ่อแม่มาอยู่ด้วย กระทั่งพ่อของแจงกลับมาเจอพวกเขาจึงคงได้รับอนุญาตให้อยู่ต่อ แต่มีข้อแลกเปลี่ยนว่าจะต้องมาเป็นหนูทดลองยาอย่างหนึ่งให้

**พุธที่ ๖ มกราคม เวลา ๑๗.๓๐ น.**

**บิตพิภพทะลุโลก** (โปรแกรมสังสารสัตว์)

๒๕๕๒ / กำกับโดย เปลว ศิริสุวรรณ / สร้างโดย บริษัท กลองชัยภาพยนตร์ จำกัด / ความยาว ๗๔ นาที

เรื่องราวของคุณครูผู้คุมกองลูกเสือสามัญของโรงเรียนประถมแห่งหนึ่ง ที่ตัดสินใจให้เด็ก ๆ ค้างคืนที่บริเวณใกล้กับปราสาทเก่าแก่กลางป่าใหญ่ที่เงียบสงบและดูปลอดภัยสำหรับเด็ก ๆ แต่เมื่อความมืดมาเยือน ที่นีกลับกลายเป็นดินแดนของมิติแห่งกาลเวลา เหล่าลูกเสือจึงต้องเผชิญกับภัยคุกคามที่ร้ายแรงและว่องไวกว่าอสรพิษใด ๆ ที่พวกเขาเคยรู้จัก รวมทั้งกับบินได้และสิ่งประหลาดสารพัด ที่ทำให้การเดินทางครั้งนี้กลายเป็นความทรงจำที่ไม่อาจลืมเลือน



E = English Language or English Subtitle

พฤหัสบดีที่ ๗ มกราคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

อาทิตย์ที่ ๑๐ มกราคม

พฤหัสบดีที่ ๑๔ มกราคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

### นางสาวโพระดก (โปรแกรมผลงานรอง คำมูลคดี)

๒๕๒๔ / กำกับโดย รุจน์ รมภพ / สร้างโดย บริษัท ไฟว์สตาร์โปรดักชั่น จำกัด / ความยาว ๑๒๒ นาที

โพระดก สกฤดา สาวน้อยเกิดในตระกูลอันสูงศักดิ์มีชีวิตที่เพียบพร้อม แต่หลังจากบิดาถึงแก่กรรม คุณหญิงพินมารดาของเธอได้แต่งงานใหม่กับ นายอาทร นักธุรกิจหนุ่มที่มีลูกติดสองคนคือ เอก และ อรรถ กระทั่งวันหนึ่งนายอาทรมีอันต้องจากไป อาบจิต น้องสาวนายอาทรไม่เห็นควรในสมบัติที่โพระดกจะได้รับ จึงพยายามหาทางชิงสมบัติคืนมา โดยโพระดกได้ คลปรายทอง หมายหมายขาวไร่รูปรามคอยเคียงข้างท่ามกลางความวุ่นวายต่าง ๆ นานา

ศุกร์ที่ ๘ มกราคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

### กบิ ลิขจื่อไม่หลอกจ้าว (โปรแกรมลิขสิทธิ์)

๒๕๕๓ / กำกับโดย นิติวัฒน์ ขวณิกสิริ / สร้างโดย บริษัท สหมงคลฟิล์ม อินเตอร์เนชั่นแนล จำกัด / ความยาว ๙๖ นาที

เรื่องราวของ ต้อง เด็กชายกำพร้าวัย ๑๐ ขวบ ผู้อาศัยอยู่กับ ลุงมิ่ง ซึ่งมีอาชีพเก็บมะพร้าวขาย และมีลิงจอมแสบ ชื่อว่า กบิ เป็นเพื่อนรัก วันหนึ่งลุงมิ่งเกิดเสียชีวิตอย่างกะทันหัน ทั้งให้ต้องและกบิต้องอยู่กันตามลำพัง โดยมี พี่หงษ์ สัตวแพทย์สาว และ กานต์ เจ้าหน้าที่กรมที่ดินคอยช่วยเหลือดูแล ขณะที่คนในหมู่บ้านพยายามหาทางเข้ามามีอิทธิพลที่ดินผืนงามของลุงมิ่ง จึงทำให้ต้องและกบิต้องร่วมมือกันรักษาที่ดินของลุงมิ่งไว้ให้ได้

เสาร์ที่ ๙ มกราคม วันเด็กแห่งชาติ

### เวลา ๑๓.๐๐ น. มะขาม 4 ขาดับ

(โปรแกรมลิขสิทธิ์)

๒๕๕๐ / กำกับโดย พันธุ์ธัมม์ ทองสังข์, สมเกียรติ วิทุรานิช / สร้างโดย บริษัท เอ็น จี อาร์ท จำกัด / ความยาว ๙๐ นาที

เรื่องราวการผจญภัยของ มะขาม หมาพันธุ์ไทยหลัง-อานที่ถูกนำมาทิ้งที่วัด กับหมาข้างถนนฝูงหนึ่งที่ชุมชนซึ่งมันอาศัยอยู่ถูกเจ้าของที่ดินเผาไล่ที่ เมื่อเจ้าของย้ายไปอยู่ที่อื่น พวกหมา ๆ จึงต้องอยู่อย่างยากลำบาก หมาเหล่านี้จึงคิดจะเดินทางไปสู่ชีวิต สวรรค์ในตำนานที่เล่าสืบต่อกันมา แต่การเดินทางไปสู่ชีวิตนั้น พวกเขาต้องประสบภัยอันตรายต่าง ๆ มากมาย

### เวลา ๑๕.๐๐ น. มะขาม 2 (โปรแกรมลิขสิทธิ์)

๒๕๕๕ / กำกับโดย พันธุ์ธัมม์ ทองสังข์ / สร้างโดย บริษัท เอ็น จี อาร์ท จำกัด / ความยาว ๑๐๔ นาที

เรื่องราวของ เจอ สุนัขเพศผู้ ที่มีเจ้าของเป็นคู่สามีภรรยาชื่อ เอก สถาปนิกหนุ่ม และ แหวน ดาราสาวชื่อดัง วันหนึ่ง เจออาจ คนใช้จิตเวชเห็นข่าวของแหวนและเกิดเข้าใจผิดคิดว่าเป็นแฟนเก่าของตน จึงหนีออกจากโรงพยาบาลพร้อมกับ ปลายฟ้า คนใช้สาวร่วมโรงพยาบาลที่แอบหลงรักองอาจอยู่เงียบ ๆ กลายเป็นเรื่องซุลมุน เมื่อองอาจและปลายฟ้าได้ขโมยลูกที่เพิ่งเกิดของสองสามีภรรยาไป แต่ใคร ๆ กลับเข้าใจผิดว่าเป็นเจอ จนถูกขานนามว่า หมาปีศาจ

### เวลา ๑๓.๐๐ น. Baal (โปรแกรมภาพยนตร์โลก) E

๒๕๑๒ / กำกับโดย Volker Schlöndorff / สนับสนุนโดยสถาบันเกอเธ่ ประจำประเทศไทย / ความยาว ๘๕ นาที (ภาษาเยอรมัน คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

ภาพยนตร์ที่ดัดแปลงมาจากละครเวทีของแบร์ทอลท์ เบรคชท์ (Bertolt Brecht) นักเขียนและผู้กำกับละครเวทีชื่อดังชาวเยอรมัน เรื่องราวของ บาสส์ กวีเสเพลขึ้นมาต่อสู้ด้านธรรมเนียบประเพณีต่าง ๆ ของชนชั้นกลาง และได้ออกไปใช้ชีวิตร่อนเร่ในป่า ซึ่งนำไปสู่จุดเริ่มต้นของความเลวร้ายที่ไม่มีใครคาดคิด

Sun 10 Jan / 13.00 / 85 mins / Germany / 1969

### เวลา ๑๕.๐๐ น. Las Aventuras de Tadeo Jones

(โปรแกรมภาพยนตร์โลก) E

๒๕๕๕ / กำกับโดย Enrique Gato / สนับสนุนโดยสถานเอกอัครราชทูตสเปน ประจำประเทศไทย / ความยาว ๙๒ นาที (ภาษาสเปน คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

ภาพยนตร์แอนิเมชันเรื่องราวของ แทด คนงานก่อสร้างที่มีความฝันอยากเป็นนักโบราณคดี จนกระทั่งวันหนึ่งฝันเป็นจริงแบบไม่ทันตั้งตัว เมื่อนักวิทยาศาสตร์ชื่อดังคนหนึ่งได้ส่งแทดเดินทางสู่ภารกิจเพื่อพิทักษ์นครที่สาบสูญด้วยความเข้าใจผิด ทำให้การผจญภัยแบบอินเดียนา โจนส์ได้เริ่มต้นขึ้น

Sun 10 Jan / 15.00 / 92 mins / Spain / 2012

อังคารที่ ๑๒ มกราคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

### มนตรีรักษมนคร (โปรแกรมผลงานรอง คำมูลคดี)

๒๕๒๓ / กำกับโดย โรม บุนนาค / สร้างโดย บริษัท ไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น จำกัด / ความยาว ๑๑๐ นาที

เรื่องราวของ เเดน หนุ่มแสนซื่อผู้ชอบกินขนมครกเป็นชีวิตจิตใจ เขาหาเลี้ยงชีพด้วยการขับรถตุ๊ก ๆ วันหนึ่ง เเดนบังเอิญได้พบ บุญนำ สาวต่างจังหวัดที่มาหาญาติในกรุงเทพฯ แต่ไม่พบ และถูกโจรขโมยเงินไป เขาช่วยเหลือบุญนำด้วยการชวนหญิงสาวไปอาศัยอยู่ด้วยกัน และพบว่าบุญนำมีพรสวรรค์เรื่องการร้องเพลง จึงทำให้เขาพยายามผลักดันให้เธอได้กลายเป็นนักร้องตามฝัน

พุธที่ ๑๓ มกราคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

### ไฟซ่อนเชื้อ (โปรแกรมผลงานรอง คำมูลคดี)

๒๕๓๐ / กำกับโดย ศุภสิทธิ์ / สร้างโดย มานพภาพยนตร์ / ความยาว ๑๐๐ นาที

เรื่องราวของ พรรณ สาวสังคมผู้ถูกโกงจนสิ้นเนื้อประดาตัว และมาอาศัยอยู่กับ พร น้องสาวที่อยู่กินกับกวิน แฟนหนุ่มซึ่งไม่ชอบหน้าพรรณเท่าไรนัก แต่ด้วยความอยากรู้ต้นลึกหนาบางของพรรณ กวินจึงไปตามสืบเรื่องของพรรณถึงกรุงเทพฯ และพบว่าแท้จริงแล้วพรรณมีอาการทางประสาทจนเป็นอันตรายแก่คนรอบข้าง เขาจึงต้องตัดสินใจทำอะไรสักอย่าง ระหว่างที่เธอกำลังมีรักครั้งใหม่กับ เกริกเกียรติ หนุ่มหล่อหน้าทีการงานดี

### สัตว์สาวผู้น่ารัก

(โปรแกรมผลงานรอง คำมูลคดีและโปรแกรมลิขสิทธิ์)

๒๕๒๕ / กำกับโดย สมเดช สันติประชา / สร้างโดย พูนทรัพย์โปรดักชั่น / ความยาว ๑๐๖ นาที

เรื่องราวของ น้อย เด็กผู้หญิงที่ชีวิตครอบครัวพลัดผันเมื่อพ่อแม่อุทิศชีวิตทำให้เธอตกใจจึงหนีเข้าไปในป่าด้วยความกลัว หลังจากเธอหายไปในป่าบ้านได้ออกตามหาอยู่หลายปีแต่ก็ไม่เคยเจอ วันหนึ่ง มีนักข่าวเข้าไปทำข่าวในอุทยานและถ่ายรูปรูปติดหญิงสาวเปลือยกาย เป็นเหตุให้บรรณาธิการหนังสือพิมพ์ ส่ง ขายน้อย และ ประจัน เข้าไปในป่าเพื่อตามหาหญิงสาวซึ่งก็คือน้อยผู้หายสาบสูญ

ศุกร์ที่ ๑๕ มกราคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

### The Glass Rabbit (โปรแกรมภาพยนตร์โลก)

๒๕๔๘ / กำกับโดย Shibuchi Setsuko / สนับสนุนโดยมูลนิธิญี่ปุ่น / ความยาว ๘๖ นาที (ภาษาญี่ปุ่น คำบรรยายภาษาไทย)

ภาพยนตร์แอนิเมชันที่สร้างจากนวนิยายขายดีของโทชิโกะ ทาคางิ (Toshiko Takagi) ที่พิมพ์ครั้งแรกเมื่อปี ค.ศ. ๑๙๗๗ เล่าเรื่องราวชีวิตที่ต้องเผชิญกับความโหดร้าย เมื่อครั้งที่กรุงโตเกียวถูกโจมตีทางอากาศอย่างหนักในระหว่างสงครามโลกครั้งที่สอง เพื่อหวังให้คนรุ่นใหม่รำลึกถึงผลกระทบของสงครามและไฟหาล้านภาพ



โปรแกรมฉาย ณ ภาพยนตร์สถาน  
ชั้น ๒ หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร (๑๕.๐๐ น.)

### โปรแกรมเดือนมกราคม

อังคารที่ ๕ Pedro Calapez,  
Trabalhos do Olhar

พฤหัสบดีที่ ๗ กองร้อยสอยรัก

อังคารที่ ๑๒ Baal

พฤหัสบดีที่ ๑๔ น่องเมี่ยม

อังคารที่ ๑๙ Las Aventuras de Tadeo Jones

พฤหัสบดีที่ ๒๑ นางสาวโพระดก

อังคารที่ ๒๖ Romance

พฤหัสบดีที่ ๒๘ มนตร์รักษมนคร

### โปรแกรมเดือนกุมภาพันธ์

อังคารที่ ๒ El Bola

พฤหัสบดีที่ ๔ หมาแก้อันตราย

อังคารที่ ๙ Coração Iluminado

พฤหัสบดีที่ ๑๑ Sexphone

ศุกร์ที่ ๑๒ คลื่นเหงา สาวข้างบ้าน

อังคารที่ ๑๖ Art Girls

พฤหัสบดีที่ ๑๘ จระเข้

อังคารที่ ๒๓ Todi- A Segunda Morte  
de Luisa Aguiar

พฤหัสบดีที่ ๒๕ กุมภาพันธ์







เสาร์ที่ ๑๖ มกราคม

อังคารที่ ๑๙ มกราคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

อาทิตย์ที่ ๒๔ มกราคม

**เวลา ๑๓.๐๐ น. ตัวงู** (โปรแกรม Indie in Salaya) ๒๕๕๖ / กำกับโดย คงเดช จาตุรันดรัศรี / สร้างโดย North Star Production, Song Sound Production / ความยาว ๘๐ นาที

เรื่องราวของเด็กวัยรุ่น ๔ คน ได้แก่ ยอง และ เจ เด็ก เบิร์ดประจำโรงเรียน เบส นักกีฬาผู้ใฝ่ฝันอยากเป็น ตัวแทนโรงเรียน และ เอ็ม เด็กหนุ่มผู้หลงรักการเต้น แบบเกาหลิป็นชีวิตจิตใจ โดยพวกเขาต่างมาบนบาน ศาลกล่าวถึงสิ่งศักดิ์สิทธิ์ที่เดียวกัน จนเมื่อสิ่งที่ขอ สำเร็จผล ทั้งสี่คนจึงต้องเริ่มภารกิจร่วมกัน โดยมี นัท นางรำรับจ้างรับแค้นเป็นผู้ฝึกสอน

**เวลา ๑๕.๐๐ น. เอ๊ว** (โปรแกรม Indie in Salaya) ๒๕๕๗ / กำกับโดย คงเดช จาตุรันดรัศรี / สร้างโดย Truevisions Original Pictures / ความยาว ๑๑๘ นาที

ภาพยนตร์สารคดีบอกเล่าเรื่องราวของ สามเนร วิลเลียม เด็กชายลูกครึ่งวัย ๖ ขวบที่มีความถนัดใน พุทธศาสนาเป็นอย่างมาก โดยภาพยนตร์ได้บันทึกชีวิต ทั้งก่อนและหลังบวช รวมทั้งขณะที่บวชเป็นสามเณร เป็นเวลา ๑ เดือน พร้อมกับครอบครัวซึ่งมีคุณพ่อเป็น ชาวต่างชาติและคุณแม่เป็นคนไทย ผ่านความเชื่อและ ความศรัทธาของชาวตะวันตกและตะวันออก ควบคู่ไป กับเด็กไทยต่างจังหวัดอีกคน ซึ่งมาอาศัยอยู่ด้วยความจำเป็นของฐานะทางครอบครัว

**ข้าวเปลือกแก้ว** (โปรแกรมสังสารัตถ์) ๒๕๕๖ / กำกับโดย อุดมศิลป์ ปังชัยโย / สร้างโดย บริษัท ทวิน พิคเจอร์ / ความยาว ๑๐๕ นาที

เรื่องราวของ เด็กชายแสง และช่างเพื่อนรักของเขาที่ เกิดและเติบโตมาด้วยกัน วันหนึ่ง พ่อของแสงได้รับจ้าง ชักลากไม่ให้พวกนายทุนโดยไม่รู้ว่าได้รู้ล้าเข้าไปใน เขตสนามรบของพวกชนกลุ่มน้อยในประเทศพม่า เมื่อ เกิดเรื่องราวขึ้น พวกนายทุนได้สั่งคนให้ตามล่าความ ช่างทุกคนและเผาทำลายหมู่บ้านทั้ง แสงจึงถูกส่งให้หนี ไปอยู่กับนาที่กรุงเก่า แต่โชคชะดากลับพัดพาให้เขา หลงเข้าไปอยู่ในเงื้อมมือของนายทุนค้ายาบ้า

พุธที่ ๒๐ มกราคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

**นักเลงคอมพิวเตอร์** (โปรแกรมผลงานรอง คำมูลคดี) ๒๕๒๕ / กำกับโดย สมบัติ เมทะนี / สร้างโดย พี.ดี. โปรโมชัน / ความยาว ๑๐๑ นาที

เรื่องราวของ สุริยัน ชายหนุ่มผู้ต้องการสืบค้นหา ความจริงที่พี่ชายของเขาถูกฆาตกรรม จึงได้บุกเข้าไปใน รั้งของ บุรา เจ้าพ่อมากอิทธิพลเป็นเจ้าของหุ่นยนต์ K3 สุริยันพลาดท่าถูกหุ่นยนต์จับตัว แต่ด้วยวิชาวาคม ที่เขามิ ทำให้เขาสื่อสารกับหุ่นยนต์ได้โดยไม่ถูกหุ่นยนต์ ทำร้าย และยังได้ จักรวาล นักสะสมของเก่าคอยช่วย ต่อสู้กับนายบุราฟอกเงย

**เวลา ๑๓.๐๐ น. มนต์รักลูกทุ่ง** (โปรแกรมผลงานรอง คำมูลคดี) ๒๕๒๕ / กำกับโดย รังสี ทัศนพยัคฆ์ / สร้างโดย พุนทรัพย์ โปรดักชั่น / ความยาว ๑๒๘ นาที

หนังเพลงเรื่องดังที่ได้รับการสร้างเป็นภาพยนตร์และละครโทรทัศน์มาแล้วหลายครั้ง เรื่องราวของ คล้า หนุ่มชาวนาผู้ยากจน กับ ทองกวาว ลูกสาวคนสวยของ นายทองก้อน เศรษฐีในหมู่บ้าน ที่ถูกกีดกันมิให้สมหวัง ในความรัก เพราะนายทองก้อนตั้งคาสอดทองกวาว ไว้ถึงสิบหมื่น ทั้งยังเตรียมส่งทองกวาวไปอยู่กับป้า ทองคำ เศรษฐีผู้เป็นญาติผู้ใหญ่ที่กรุงเทพฯ

**เวลา ๑๕.๐๐ น. หลวงตา** (โปรแกรมผลงานรอง คำมูลคดี) ๒๕๒๓ / กำกับโดย เพิ่มพล เขยอรุณ / สร้างโดย บริษัท ไพร่สตาร์ โปรดักชั่น จำกัด / ความยาว ๑๒๕ นาที

เรื่องราวของ หลวงตา พระภิกษุขี้ขลาดใจหาบ้าน ณ วัด ชานเมือง วันหนึ่ง หลวงตาได้รับ บุญหลง เด็กชายตัว น้อยจากหญิงอาชีพโสเภณีนมาเลี้ยง โดยให้มาอยู่ร่วมกับ เจ้าเอก และ เจ้าจุก ซึ่งพากันเพียรเขียนอ่านภายใต้ความ เข้มงวดของหลวงตา ท่ามกลางความวุ่นวายของชีวิต ทั้งหมดต่างก็ได้ดีเพราะยึดถือคุณธรรมของหลวงตา คำชูไว้ในจิตใจ

อังคารที่ ๒๖ มกราคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

อาทิตย์ที่ ๑๗ มกราคม

พฤหัสบดีที่ ๒๑ มกราคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

**เวลา ๑๓.๐๐ น. Romance**

(โปรแกรมภาพยนตร์โลก) E ๒๕๕๑ / กำกับโดย Guel Arraes / สนับสนุนโดย สถาน-เอกอัครราชทูตบราซิล ประจำประเทศไทย / ความยาว ๑๐๕ นาที (ภาษาโปรตุเกส คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

เรื่องราวความรักที่ไม่ธรรมดาของ ปีเตอร์ และ อานา สองนักแสดงที่เกิดดกหลุมรักกันและกัน ระหว่างซักซ้อม การแสดงที่ชวนเคลิบเคลิ้มไปกับฉากหลัง บทละคร และบทเพลงที่แสนโรแมนติก จนกระทั่งวันหนึ่ง อานา ได้รับบทบาทใหม่ที่แตกต่างกันออกไป แต่ความสำเร็จนี้ กลับต้องแลกมาด้วยความหึงหวงของปีเตอร์

Sun 17 Jan / 13.00 / 105 mins / Brazil / 2008

**เวลา ๑๕.๐๐ น. Pedro Calapez, Trabalhos do Olhar** (โปรแกรมภาพยนตร์โลก) E

๒๕๕๒ / กำกับโดย Luís Miguel Correia / สนับสนุนโดย สถานเอกอัครราชทูตโปรตุเกส ประจำประเทศไทย / ความยาว ๔๘ นาที (ภาษาโปรตุเกส คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

ภาพยนตร์สารคดีเรื่องราวของ เปโดร คาลาเปซ (Pedro Calapez) ศิลปินชื่อดังชาวโปรตุเกส ผู้มีผลงาน แสดง ตามพิพิธภัณฑ์และแกลอรีที่สำคัญในหลาย ๆ ประเทศ เขาสร้างสรรค์นิทรรศการที่ได้รับการยอมรับ เป็นอย่างมากในด้านการออกแบบ การใช้สี หรือวัสดุ โดยสารคดีเรื่องนี้จะพาไปติดตามการทำงานของเขาใน สตูดิโอซึ่งจะเผยให้เห็นถึงกระบวนการสร้างสรรค์ ผลงานอย่างใกล้ชิด

Sun 17 Jan / 15.00 / 48 mins / Portugal / 2009

**กองร้อยสอยรัก** (โปรแกรมผลงานรอง คำมูลคดี) ๒๕๓๑ / กำกับโดย รอง คำมูลคดี / อำนวยการสร้างโดย ปทุมวดี โสภการพน / ความยาว ๑๔๕ นาที

ภาพยนตร์ผลงานการสร้างของครอบครัวคำมูลคดี โดย รอง คำมูลคดี รับหน้าที่เป็นผู้อำกับและร่วมแสดง พร้อมด้วยคู่ชีวิต ปทุมวดี โสภการพน เรื่องราวเริ่มต้น ขึ้นเมื่อกองร้อยทหารพรานในชุมชนแห่งหนึ่ง ประกาศ รับสมัครทหารใหม่ทั้งชายและหญิง ส่งผลให้มีผู้สมัคร เป็นจำนวนมาก ในขณะที่ผู้กองหนุ่มรูปหล่อมาดเอียบ ก็ได้มาประจำการใหม่ที่นี่ เมื่อทหารใหม่ต้องมาเจอกับ ครูฝึกจอมป่วนและเรื่องวุ่น ๆ ในค่ายทหาร ความสนุกสนานจึงเกิดขึ้น

ศุกร์ที่ ๒๒ มกราคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

โปรแกรมพิเศษ **ดูหนังคลาสสิกกับ ม.ล. วราภา เกษมศรี** ที่จะมาชวน ผู้ชมร่วมแลกเปลี่ยนความคิดเห็น หลังชมภาพยนตร์คลาสสิกของโลก



เสาร์ที่ ๒๓ มกราคม เวลา ๑๓.๐๐ น.



**กิจกรรมภาพยนตร์สนทนา**  
waioก พระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมพระกำแพงเพชรอัครโยธิน  
เจ้าชายนักถ่ายภาพหนังแห่งสยาม

พุธที่ ๒๓ มกราคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

**ข้าวเหนียวหมูปิ้ง** (โปรแกรมสังสารัตถ์) ๒๕๔๙ / กำกับโดย ศิวาภรณ์ พงษ์สุวรรณ / สร้างโดย บริษัท สหมงคลฟิล์ม อินเตอร์เนชั่นแนล จำกัด / ความยาว ๑๐๕ นาที

ข้าวเหนียว เด็กหญิงวัย ๘ ขวบ ต้องจากครอบครัวเพื่อ มาอาศัยอยู่ที่บ้านญาติ ระหว่างที่ข้าวเหนียวใช้ชีวิตอยู่ ที่บ้านหลังนี้ เธอรู้สึกเหงาและว่าเหวห่าง กระทั่งวัน หนึ่ง ข้าวเหนียวได้พบกับลูกหมาชื่อ หมูปิ้ง และแอบ นำมาเลี้ยงไว้ที่บ้าน ทั้งสองผูกพันรักใคร่กัน ต่อมา ความลับเรื่องหมูปิ้งแตกขึ้นมา ทำให้ข้าวเหนียวและ หมูปิ้งต้องพลัดพรากจากกัน ข้าวเหนียวจึงเฝ้ารอวันที่จะได้พบกับหมูปิ้งอีกครั้ง

พฤหัสบดีที่ ๒๔ มกราคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

เสาร์ที่ ๓๐ มกราคม

อาทิตย์ที่ ๓๑ มกราคม

**น้องเมย์** (โปรแกรมผลงานปัทมวรรณ คำมูลคดี)  
๒๕๓๓ / กำกับโดย หม่อมเจ้าชาตรีเฉลิม ยุคล / สร้างโดย  
พร้อมมิตรภาพยนตร์ / ความยาว ๑๐๗ นาที

แสง ล่องเรือมากรุงเทพฯ เพื่อขายทราย ขณะที่จอด  
เรืออยู่นั้น ปรากฏ เมียสาวของเขาซึ่งเปื้อนน้ำขี้รดหัว  
เรือได้หนีขึ้นฝั่งไป ทั้งลูกและเมียก็ให้ ทับทิม น้องสาว  
อายุ ๑๕ คอยดูแล แสงจึงออกตระเวนตามหาปรากฏ  
แทบพลิกแผ่นดินกรุงเทพฯ ขณะเดียวกัน เขาก็พยายาม  
ปลุกปล้ำทับทิมอยู่เป็นประจำ เพราะเขามายจนหลง  
คิดว่าเป็นเมียของตน แต่ทับทิมก็เอาตัวรอดได้เสมอ  
และไม่เคยทิ้งเขาไปกับลูกไว้เพียงลำพัง

ศุกร์ที่ ๒๙ มกราคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

**วังหน้าตั้ง ก้อยรักเรอ**

(โปรแกรมผลงานรองและปัทมวรรณ คำมูลคดี)  
๒๕๓๕ / กำกับโดย พรพจน์ ภูมิคุ้ม / สร้างโดย พรพจน์  
ฟิล์ม / ความยาว ๑๐๘ นาที

ระหว่างเดินทางไปหาผู้ใหญ่เพื่อพบกับ แก้ว คนรักที่  
เจอกันทางหนี้นิยายสาร ลายทอง กลับบังเอิญปลด  
ปล่อยวิญญาณของหญิงสาวชื่อ แสงโสม ออกจากหม้อ  
โบราณ ทำให้เธอขอติดตามเขาไปด้วย เวลาผ่านไปเมื่อ  
ลายทองเริ่มรักกับแก้ว พวกของ เบิร์ด ลูกชายกำนันที่  
ตามจับแก้วอยู่ทนไม่ได้ จึงคิดจะเล่นงาน เขาจึงต้องพา  
แก้ววังหน้าตั้งโดยมีแสงโสมคอยช่วยเหลืออยู่ไม่ห่าง

เวลา ๑๓.๐๐ น. **แม่ย่านาง**

(โปรแกรมผลงานรอง คำมูลคดี)  
๒๕๑๓ / กำกับโดย เนรมิต / สร้างโดย อัมพรภาพยนตร์ /  
ความยาว ๑๑๔ นาที

ภาพยนตร์ที่ รอง คำมูลคดี แสดงอย่างเต็มตัวเป็นเรื่อง  
แรก เล่าเรื่องราวของ เชี่ยว เด็กวัดผู้ซื่อสัตย์ที่เข้าไปขัด  
ขวาง จอม ซึ่งแอบมาขโมยเงินวัด แต่เขากลับถูกเข้าใจ  
ผิดว่าเป็นคนขโมยเงินเสียเอง เชี่ยวจึงตัดสินใจออกจาก  
วัดมาอยู่บนเรือขายสินค้าของ แป้น และ บุญเหลือ ซึ่ง  
เป็นเรือโบราณที่มีแม่ย่านางคอยปกป้อง โดยที่เชี่ยวไม่รู้  
เลยว่าในอดีตชาตินั้น แม่ย่านางตนนี้เคยมีรักที่ไม่  
สมหวังกับตน

เวลา ๑๕.๐๐ น. **กิจกรรมลานดาร**

รอม และ ปัทมวรรณ คำมูลคดี



เวลา ๑๓.๐๐ น. **Belle et Sébastien**

(โปรแกรมสิ่งสารพัด) E  
๒๕๕๕ / กำกับโดย Nicolas Vanier  
/ สนับสนุนโดย สถานเอกอัครราชทูต  
ฝรั่งเศสประจำประเทศไทย และ  
สถาบันฝรั่งเศส ประจำประเทศไทย /  
ความยาว ๙๘ นาที (ภาษาฝรั่งเศส  
คำบรรยายภาษาอังกฤษ)



เรื่องราวในช่วงสงครามโลกครั้งที่  
สอง บนเทือกเขาแอลป์ที่เคยเงียบสงบ เมื่อเขาสเตียน  
หนุ่มน้อยที่ไม่ค่อยมีเพื่อน ได้มาพบกับ แบลล์ สุนัขตัว  
ใหญ่สีขาวที่ถูกกล่าวหาว่าทำความผิดร้ายแรง ทั้งคู่สนิท  
สนมกันอย่างรวดเร็ว หลังจากนั้นการผจญภัยจึงได้เริ่ม  
ขึ้น เมื่อเขาสเตียนตัดสินใจออกเดินทางสู่โลกกว้าง  
เพื่อหลบหนีการจับกุมของตำรวจ และตามหาแม่ที่  
พลัดพราก

Sun 31 Jan / 13.00 / 98 mins / France / 2012

เวลา ๑๕.๐๐ น.

โปรแกรมพิเศษ **ดูหนังกับโดม**

พบกับภาพยนตร์จากการคิดสรร  
ของ โดม สุขวงศ์ ผู้อำนวยการหอ  
ภาพยนตร์ และร่วมสนทนาหลัง  
ชมภาพยนตร์



ทักษะ

มรดกภาพยนตร์ของชาติ

ขอเชิญร่วมชม ผุดผ่องแลกเปลี่ยนความเห็นเกี่ยวกับภาพยนตร์  
ที่ได้รับการขึ้นทะเบียนมรดกภาพยนตร์ของชาติครั้งที่ ๕

กับตัวแทนคณะกรรมการ พร้อมด้วย การเปิดตัว

กิจกรรมขึ้นทะเบียนมรดกภาพยนตร์ของชาติ ครั้งที่ ๖

ประจำปี ๒๕๕๔ ในวันพุธที่ ๒๔ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๔

ตั้งแต่เวลา ๑๕.๐๐ น. เป็นต้นไป

และจะมีการจัดฉายภาพยนตร์เรื่อง **มรดกพระจอมเกล้า**

ในเวลา ๑๘.๐๐ น. ณ ห้องจวดีกวีริยม ชั้น ๕

หอศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร

สอบถามรายละเอียดเพิ่มเติมโทร

๐๒ ๔๘๒ ๒๐๐๓-๐๔ ต่อ ๑๑๑





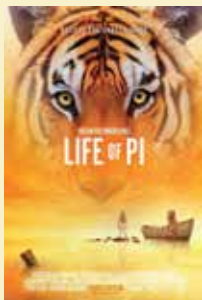
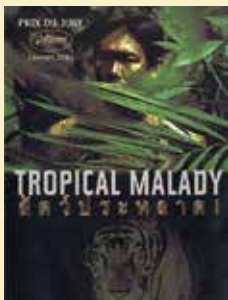
## โปรแกรมฉายเดือนกุมภาพันธ์

Screening Program in February



เดือนกุมภาพันธ์ มีวันสำคัญวันหนึ่งที่เกี่ยวข้องโดยตรงกับ พลเอก พระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมพระกำแพงเพชรอัครโยธิน เจ้านายที่ทรงมีบทบาทสำคัญในหน้าประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ไทย และทรงมีพระคุณูปการในการพัฒนากิจการต่าง ๆ ของชาติหลายประการ วันสำคัญนั้นคือ วันที่ ๒๕ กุมภาพันธ์ ซึ่งถือเป็น “วันวิทยุกระจายเสียงแห่งชาติ” โดยกรมพระกำแพงเพชรอัครโยธินทรงมีพระดำริตั้งสถานีวิทยุกระจายเสียงขึ้นในประเทศไทย และมีการถ่ายทอดเสียงทางวิทยุในประเทศไทยเป็นครั้งแรก เมื่อวันที่ ๒๕ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๔๗๓ ซึ่งพระองค์ทรงได้รับการถวายพระเกียรติให้ทรงเป็น “พระบิดาแห่งกิจการวิทยุกระจายเสียงไทย” ด้วย ในเดือนนี้โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา จึงได้คัดสรรภาพยนตร์ไทยที่มีวิทยุเป็นองค์ประกอบหนึ่งของเรื่องมาจัดฉายในชื่อโปรแกรม วิทยุในหนัง

นอกจากนี้ เดือนกุมภาพันธ์ ยังเป็นเดือนแห่งความรักที่หลาย ๆ คนรอคอย โรงภาพยนตร์ศรีศาลายาจึงขอชวนกระแสนมิตู้ทั้งหลายด้วยโปรแกรม คนเหงาไร้คู่ ซึ่งนำเสนอภาพยนตร์ที่ตัวละครเอกจำต้องอยู่คนเดียวหรือเลือกครองตัวเป็นโสด โดยเนื้อหาทำนองนี้มักปรากฏอยู่ในภาพยนตร์สมัยใหม่จำนวนมาก นับเป็นโอกาสอันดีสำหรับคนโสดทุกท่านที่จะมาดูหนังและอาจพบเจอความรักใหม่ ๆ ในโรงภาพยนตร์ของเรา



อังคารที่ ๒ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๗.๓๐ น.

กัมพูชา (โปรแกรมคนเหงาไร้คู่)

๒๕๔๖ / กำกับโดย ยุทธเลิศ สิปปภาค / สร้างโดย บริษัท จีเอ็มเอ็ม พิคเจอร์ จำกัด / ความยาว ๑๐๘ นาที

เรื่องราวของหญิงสาวคนหนึ่งที่ได้ตัดสินใจใช้ชีวิตที่เหลืออยู่เพียงสี่เดือนบินไปนิวยอร์ก เพื่อลืมความจำอันแสนเจ็บปวดทั้งหลายที่เมืองไทย แต่ที่นั่น เธอกลับประสบอุบัติเหตุตั้งแต่วันแรกที่ไปถึง และจำอะไรไม่ได้เลยเมื่อรู้สึกตัวขึ้นมา มีเพียงบุรุษลึกลับคนหนึ่งคอยดูแล ซึ่งทำให้เธอรู้สึกเหมือนกับได้เริ่มต้นชีวิตใหม่อีกครั้ง

พุธที่ ๓ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๗.๓๐ น.

พุ่มพวง (โปรแกรมวิทยุในหนัง)

๒๕๕๔ / กำกับโดย บัณฑิต ทองดี / บริษัท สหมงคลฟิล์ม อินเตอร์เนชั่นแนล จำกัด / ความยาว ๑๒๗ นาที

ภาพยนตร์ที่ดัดแปลงมาจากชีวิตของราชินีลูกทุ่ง พุ่มพวง ดวงจันทร์ ผู้มีฐานะยากจน จนทำให้เธอเรียนจบเพียงแค่ชั้น ป. ๒ แต่มีความฝันอยากเป็นนักร้องที่มีชื่อเสียงโด่งดัง เธอจึงตัดสินใจเดินทางออกตามหาความฝันที่กรุงเทพฯ และได้พบกับ ธีระพล แสนสุข นักดนตรีเป่าแซกโซโฟน ทั้งคู่ฝ่าฟันอุปสรรคต่อสู้กับชีวิตอย่างยากลำบาก จนเมื่อเธอฝากตัวเป็นศิษย์กับครูมนต์ เมืองเหนือ ซึ่งตั้งชื่อให้เธอใหม่เป็น “พุ่มพวง ดวงจันทร์”

พฤหัสบดีที่ ๔ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๗.๓๐ น.

จระเข้ (โปรแกรมสิ่งสารพัด)

๒๕๒๓ / กำกับโดย พิระศิษฐ์ / สร้างโดย ไชโยภาพยนตร์ / ความยาว ๙๓ นาที

ภาพยนตร์ไทยฟอร์มยักษ์ที่ร่วมทุนสร้างกับต่างประเทศ สร้างโดยสมโพธิ แสงเดือนฉาย เจ้าของเทคนิคพิเศษแห่ง ไชโยภาพยนตร์ เล่าเรื่องราวของจระเข้ยักษ์ความยาวกว่า ๕๐ ฟุต ที่โผล่มากลางตลาดน้ำ จากการทดลองระเบิดปรมาณูใต้ทะเลลึกของนักวิทยาศาสตร์ผู้ติดันปรมาณู จนทำให้ทะเลเกิดปั่นป่วน และผู้คนต่างพากันหนีเอาตัวรอดจากการถูกสังหารอย่างโหดเหี้ยมทารุณครั้งนี้ กระทั่งเมื่อลูกสาวสุดที่รักของนักวิทยาศาสตร์เป็นฝ่ายถูกจระเข้ยักษ์คาบไป การต่อสู้ระหว่างมนุษย์ที่มีเทคโนโลยีขั้นสูง และจระเข้ยักษ์ที่มีพลังกำลังมหาศาลจึงได้เริ่มต้นขึ้น

ศุกร์ที่ ๕ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๗.๓๐ น.

มนต์รักทรานซิสเตอร์ (โปรแกรมวิทยุในหนัง)

๒๕๔๔ / กำกับโดย เป็นเอก รัตนเรือง / สร้างโดย บริษัท ไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น จำกัด / ความยาว ๑๒๐ นาที

ภาพยนตร์ที่เป็นเอก รัตนเรือง ดัดแปลงจากนิยายชื่อเดียวกันของ วัฒน์ วรรลยางกูร เล่าเรื่องราวของ แพนหนุ่มบ้านนอกที่มีวิทยุทรานซิสเตอร์เป็นเพื่อนคู่ใจ และใฝ่ฝันอยากเป็นนักร้องลูกทุ่ง วันหนึ่งเขาได้ไปประกวดร้องเพลงจนได้รางวัล และตัดสินใจหนีเข้ากรุงไปฝึกเป็นนักร้องอย่างที่ไม่ฝัน ปล่อยให้ สะเดา ภรรยาสาวที่บ้านนอกต้องเดินทางเข้ากรุงเพื่อตามหาคนรัก

เสาร์ที่ ๖ กุมภาพันธ์

เวลา ๑๓.๐๐ น. สัตว์ประหลาด

(โปรแกรมสิ่งสารพัด)

๒๕๔๗ / กำกับโดย อภิชาติพงศ์ วีระเศรษฐกุล / สร้างโดย Kick the Machine Films / ความยาว ๑๑๓ นาที

ภาพยนตร์ชนะรางวัลขวัญใจกรรมการ (Prix du Jury) จากเทศกาลภาพยนตร์เมืองคานส์เมื่อปี พ.ศ. ๒๕๔๗ ผลงานของ อภิชาติพงศ์ วีระเศรษฐกุล ผู้กำกับภาพยนตร์นอกกระแสที่มีชื่อเสียงมากที่สุดคนหนึ่งของไทย เล่าเรื่องราวซึ่งแบ่งออกเป็น ๒ ส่วน ระหว่างความรักของโด่ง ลูกจ้างโรงงานน้ำตาล และ เก่ง พลทหารหนุ่ม กับตำนานลึกลับเกี่ยวกับนายพรานที่สะกดรอยล่าเสือสมิง ซึ่งมีวิญญาณของเหยื่อที่ถูกกินสิ่งสู่

เวลา ๑๕.๐๐ น. Life of Pi

(โปรแกรมสิ่งสารพัด) E

๒๕๕๕ / กำกับโดย Ang Lee / สนับสนุนโดย บริษัท แคททาลิสต์ อัลลายแอนซ์ (ประเทศไทย) จำกัด / ความยาว ๑๒๗ นาที (ภาษาอังกฤษ คำบรรยายภาษาไทย)

ภาพยนตร์ที่ดัดแปลงมาจากนิยายชื่อดัง เล่าเรื่องราวของ พาย พาเทล เด็กหนุ่มชาวอินเดียวัย ๑๖ ปี ซึ่งได้เดินทางข้ามทวีปพร้อมครอบครัวเพื่อย้ายถิ่นฐาน โดยพวกเขาโดยสารเรือลำหนึ่งซึ่งบรรทุกสัตว์นานาชนิด แต่เรือกลับอับปางลงกลางทะเล พายซึ่งรอดชีวิตมาได้ต้องหาทางกลับเข้าฝั่งด้วยเรือชูชีพที่มีเสือโคร่งเบงกอล สิงอุรอุตัง ม้าลาย และไฮยีนา ร่วมอยู่ด้วย

Sat 6 Feb / 15.00 / 127 mins / USA / 2012

**เวลา ๑๓.๐๐ u. Coração Iluminado**

(โปรแกรมภาพยนตร์โลก) **E**  
๒๕๔๑ / กำกับโดย Hector Babenco / สนับสนุนโดย  
สถานเอกอัครราชทูตบราซิล ประจำประเทศไทย / ความยาว  
๑๓๐ นาที (ภาษาโปรตุเกส คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

เรื่องราวของ ฮวน เด็กหนุ่มวัย ๑๗ ปี ผู้อาศัยอยู่กับ  
ครอบครัวและใช้เวลาว่างไปกับการคบค้าสมาคมกับ  
ปัญญาชนผู้มีความหลงใหลในการถ่ายภาพ โดยฮวน  
หลงรัก อานา แฟนสาวของสมาชิกในกลุ่มคนหนึ่ง ผู้ที่  
ต่อมาถูกพิจารณาว่ามีการทางจิต กระทั่งวันหนึ่ง  
ชีวิตฮวนได้เปลี่ยนไปเมื่อช่างภาพคนหนึ่งได้มอบของ  
บางอย่างให้แก่เขา ซึ่งนำไปสู่การเป็นผู้กำกับหนัง  
ฮอลลีวูดชื่อดัง

Sun 7 Feb / 13.00 / 130 mins / Brazil / 1998

**เวลา ๑๕.๓๐ u. Todi - A Segunda Morte de Luísa Aguiar**

(โปรแกรมภาพยนตร์โลก) **E**  
๒๕๕๒ / กำกับโดย Rui Esteves / สนับสนุนโดย สถาน  
เอกอัครราชทูตโปรตุเกส ประจำประเทศไทย / ความยาว  
๕๒ นาที (ภาษาโปรตุเกส คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

ภาพยนตร์สารคดีที่จะพาไปติดตามเรื่องราวของ ลุยซา  
โรซา เดอ อาเกีย โทดี (Luísa Rosa de Aguiar Todi)  
นักร้องโอเปร่าผู้ทรงอิทธิพลชาวโปรตุเกสในช่วงศตวรรษ  
ที่ ๑๘ ผ่านสถานที่สำคัญต่าง ๆ ในประเทศโปรตุเกส  
ที่ล้วนเกี่ยวข้องกับเรื่องราวของเธอ โดยเธอได้คบค้า  
สมาคมกับบุคคลสำคัญของโลกหลายคน แต่ด้วย  
ชื่อเสียงที่เธอมีนั้นทำให้มีทั้งคนรักและคนเกลียด และ  
ต้องตายอย่างโดดเดี่ยวในสภาพเกือบตาบอดและไร้  
ซึ่งเงินทอง

Sun 7 Feb / 15.30 / 52 mins / Portugal / 2009

**อังคารที่ ๘ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๗.๓๐ u.**

**ใบไม้สีเขียว เบลิดเปโดโร**

(โปรแกรมวิทยุในหนัง)  
๒๕๔๐ / กำกับโดย เอลิม วงศ์พิมพ์ / สร้างโดย บริษัท  
ไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น จำกัด / ความยาว ๙๘ นาที  
คืนหนึ่งรายการวิทยุเกี่ยวกับเรื่องผีชื่อดัง ใบไม้สีเขียว ได้  
จัดให้มีการสำรวจสถานรับเลี้ยงเด็กกำพร้าร้าง ที่มีคำ  
ร่ำลือว่ามีวิญญาณดุร้ายของเหล่าเด็กกำพร้าสิงอยู่  
คณะสำรวจได้เดินทางไปด้วยกันโดยไม่รู้ว่า สองโจรใจโหดได้  
หลบซ่อนตัวอยู่ในสถานที่แห่งนี้ด้วย ความซุ่มนวล  
มากมายจึงได้ก่อตัวขึ้น จนกระทั่ง ปอง ได้เดินทางมา  
ช่วยพร้อมกับอุปกรณ์ปราบผีครบมือ โดยมีกลุ่มผู้ฟัง  
ทางบ้านคอยเชียร์

**พุธที่ ๑๐ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๗.๓๐ u.**

**โธมัส (โปรแกรมซีรีส์สารคดี)**

๒๕๓๔ / กำกับโดย อุดมศิลป์ ปังจ้อยโย / สร้างโดย บริษัท  
ไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น จำกัด / ความยาว ๙๘ นาที

พจน เป็นชายหนุ่มผู้ไม่เคยใส่ใจ เจ้าแม่ หมาแสนรู้ของ  
เขา กระทั่งได้รู้จักสัตวแพทย์สาวสวย ผู้รับเลี้ยง ลินจี้  
หมาน้อยพันธุ์พูเดิล ซึ่งแท้จริงเป็นหมาแสนรักของเจ้า  
คุณปู่อีกครอบครัวหนึ่ง ที่ญาติ ๆ กำลังจ้องนักสืบออก  
ติดตามเพื่อนำมาเพื่อให้เซฟตี้ไฟนักรกรรมของเจ้าคุณ  
ปู่เปิดออก กระทั่งวันหนึ่ง ลินจี้เกิดหายตัวไป พจนจึง  
พาเจ้าแม่ไปช่วยคุณหมอสาวออกตามหา เพื่อหวัง  
ชนะใจเธอ

**ซิงเกิลเลดี้ เพราะเคยมีแฟน**

(โปรแกรมคนเหงาไร้คู่)  
๒๕๕๕ / กำกับโดย ธนกร พงษ์สุวรรณ / สร้างโดย บริษัท  
ทรานส์ฟอร์มเมชั่น พิล์ม จำกัด / ความยาว ๑๔๔ นาที  
เรื่องราวของ ไบรท์ สาวสวยนักการตลาดที่คิดว่าตัวเอง  
มีความสุขได้โดยไม่ต้องมีความรัก แต่เมื่อโดนหมอดูทัก  
ว่ามีคนที่จะรักเธอยังคงทุกข์ใจจากเรื่องในอดีต ส่งผลให้  
เธอไม่พบรักแท้และโชคร้ายในหน้าที่การงานจะมา  
เยือน ไบรท์จึงต้องกลับไปตามหา และช่วยเหลือคนรัก  
เก่าเหล่านั้น

**ศุกร์ที่ ๑๒ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๗.๓๐ u.**

**ไฟแฉก (โปรแกรมวิทยุในหนัง)**

๒๕๒๒ / กำกับโดย เติมพล เขียวอรุณ / สร้างโดย บริษัท ไฟว์  
สตาร์ โปรดักชั่น จำกัด / ความยาว ๑๒๒ นาที

ภาพยนตร์ที่ดัดแปลงจากนิยายเรื่องดังของ ม.ร.ว.  
คึกฤทธิ์ ปราโมช เรื่องราวของ สมภารกร่าง เจ้าอาวาสวัด  
ไผ่แดง กับ แกวน แก่นกัจจกร สหายหนุ่มจากบ้านไผ่ตัน  
ผู้มีความคิดต่างกับแบบชีวิตจริงข้าม แต่สิ่งหนึ่งที่น่าสนใจ  
กันคือ ความมุ่งหวังให้เกิดความเจริญแก่ทั้งสองหมู่บ้าน  
เมื่อมีนายทุนและผู้อ้างตนวิเศษในพื้นที่แห่งนี้ พวกเขา  
จึงต้องร่วมมือกันผลักดันความไม่เป็นธรรมและความ  
เชื่ออันไร้เหตุผลให้ออกไปจากหมู่บ้านไผ่แดงและไผ่ตัน

**เสาร์ที่ ๑๓ กุมภาพันธ์**

**เวลา ๑๓.๐๐ u. Moon**

(โปรแกรมคนเหงาไร้คู่) **E**  
๒๕๕๒ / กำกับโดย Duncan Jones / สนับสนุนโดย บริษัท  
แคทาลิสต์ อัลลายแอนซ์ (ประเทศไทย) จำกัด / ความยาว  
๙๗ นาที (ภาษาอังกฤษ คำบรรยายภาษาไทย)

แซมเบล เป็นนักบินอวกาศที่ใช้ชีวิตอยู่บนดวงจันทร์  
มากกว่า ๓ ปี ร่วมกับหุ่นยนต์คู่ใจ เกรอร์รี่ การกิจของเขา  
คือการหาแหล่งพลังงานใหม่ที่ได้จากดินบนผิวดวง  
จันทร์ แต่เมื่อเขากำลังจะได้กลับโลกไปใช้ชีวิตอยู่กับ  
ครอบครัว กลับเกิดเหตุการณ์ไม่คาดฝัน เมื่อแซมเบล  
ประสบอุบัติเหตุ แล้วตื่นขึ้นมาบนเตียงลึกลับพร้อมกับ  
เห็นตัวเอ็งอีกคนและหุ่นยนต์ของเขาที่กำลังปกปิดความ  
ลับบางอย่าง

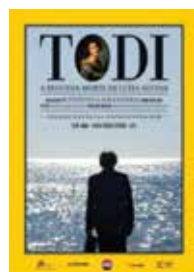
Sat 13 Feb / 13.00 / 97 mins / UK / 2009

**เวลา ๑๕.๐๐ u. Her**

(โปรแกรมคนเหงาไร้คู่) **E**  
๒๕๕๖ / กำกับโดย Spike Jonze / สนับสนุนโดย โรง  
ภาพยนตร์เฮาส์ อาร์ชีเอ / ความยาว ๑๒๖ นาที (ภาษา  
อังกฤษ คำบรรยายภาษาไทย)

ธีโอเตอร์ นักเขียนหนุ่ม ต้องทนทุกข์หลังจากการหย่า  
ร้างกับภรรยา วันหนึ่งเขาได้สั่งซื้อโปรแกรมคอมพิวเตอร์  
ที่สามารถอ่านใจความสละสลวยให้ตัวเองได้อย่าง  
ครบครันจนน่าประหลาดใจ ในเวลาไม่นาน ธีโอเตอร์ก็  
พบว่าตนเองเริ่มจะตกหลุมรักโปรแกรมคอมพิวเตอร์  
ของเขา และความสัมพันธ์ในรูปแบบใหม่ก็พัฒนาไป  
อย่างไร้แบบตึกเกินกว่าจะคาดเดา

Sat 13 Feb / 15.00 / 126 mins / USA / 2013



**เวลา ๑๓.๐๐ u. Art Girls**

(โปรแกรมภาพยนตร์โลก) **E**  
๒๕๕๗ / กำกับโดย Robert Bramkamp / สนับสนุนโดย  
สถาบันเกอเธ่ ประจำประเทศไทย / ความยาว ๑๒๐ นาที  
(ภาษาเยอรมัน คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

ภาพยนตร์ที่ผสมผสานระหว่างดวงศิลปะและ  
วิทยาศาสตร์ เรื่องราวของศิลปินหญิงชาวเบอร์ลิน ๓  
คน ที่รวมตัวกันเพื่อแสดงผลงานศิลปะ โดยได้รับเงิน  
สนับสนุนจากบริษัทเทคโนโลยีชีวภาพ เนื่องจากนัก  
วิทยาศาสตร์ของบริษัทหวังที่จะเห็นผลบางอย่างที่พวกเขา  
ไม่เคยเห็นจากการทดลอง โดยใช้หลักการเหนี่ยวนำ  
ทางชีววิทยาที่จะทำให้คนหลายคนสามารถรวมเป็น  
หนึ่งเดียวกันผ่านการเชื่อมต่อดวงระบบคอมพิวเตอร์

Sun 14 Feb / 13.00 / 120 mins / Germany / 2014

**เวลา ๑๕.๐๐ u. El Bola**

(โปรแกรมภาพยนตร์โลก) **E**  
๒๕๔๓ / กำกับโดย Achero Mañas / สนับสนุนโดย สถาน  
เอกอัครราชทูตสเปน ประจำประเทศไทย / ความยาว ๘๘  
นาที (ภาษาสเปน คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

พาลโบ เด็กชายวัย ๑๒ ปี เติบโตท่ามกลางความรุนแรง  
และเสื่อมโทรม ครอบครัวของเขาประกอบไปด้วยพ่อ  
ที่คอยจัดการทุกอย่าง และแม่ที่ไม่มีปากเสียง จน  
กระทั่งวันหนึ่งเขารู้จักกับ อัลเฟรโด เพื่อนใหม่ที่เติบโต  
มากับครอบครัวหัวสมัยใหม่ และมีน้องชายที่กำลังหัด  
พูด มิตรภาพที่เกิดขึ้นของทั้งคู่ทำให้ชีวิตของพาลโบ  
เปลี่ยนไป

Sun 14 Feb / 15.00 / 88 mins / Spain / 2000

**อังคารที่ ๑๖ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๗.๓๐ u.**

**ไอ้ต่างเกยชัย (โปรแกรมซีรีส์สารคดี)**

๒๕๓๑ / กำกับโดย ธิษัมพร / สร้างโดย แกรนด์ เอ็นเตอร์  
เทนเมนท์ / ความยาว ๙๕ นาที

ภาพยนตร์ที่ดัดแปลงมาจากเหตุการณ์จริงของจระเข้  
ยักษ์ที่ถูกขนานนามว่า “ไอ้ต่างเกยชัย” ได้ออก  
อาละวาดทำร้ายผู้คน ซึ่งต้องพยายามหาวิธีปราบ  
ต่าง ๆ นานา ทั้งการเข้าทรงพร้อมทั้งหมอบปราบจระเข้  
จากทั่วสารทิศ แต่ทุกคนต่างก็ว่าน้ำเหลว จนกระทั่ง  
รัฐบาลได้ส่งตำรวจตระเวนชายแดนเข้ามาร่วมปราบ  
ปรามด้วยอาวุธที่ร้ายแรง

**พุธที่ ๑๗ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๗.๓๐ u.**

**หมาแก่อันตราย (โปรแกรมคนเหงาไร้คู่)**

๒๕๕๔ / กำกับโดย ยุทธเลิศ สิปปภาค / สร้างโดย บริษัท  
พระนครฟิล์ม จำกัด / ความยาว ๙๑ นาที

เรื่องราวของ เป้ ทำทนาย มือปืนรับจ้างที่เพิ่งพ้นโทษ  
ออกมาจากคุก แล้วค้นพบความจริงว่า เขามีลูกสาวอยู่  
หนึ่งคนชื่อ ดาว แต่เธอเข้าใจผิด คิดว่าเป้คือคนที่ฆ่าพ่อ  
เลี้ยงซึ่งเธอคิดว่าเป็นพ่อแท้ ๆ ของเธอ ทำให้ดาวต้อง  
ตามล่าสังหารเป้ โดยที่ไม่ว่าจะเป็นพ่อที่แท้จริง





พฤหัสบดีที่ ๑๔ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๗.๓๐ น.

**มนต์เพลงลูกทุ่ง เอฟ.เอน์.** (โปรแกรมวิทยุในหนัง)  
๒๕๕๕ / กำกับโดย บัณฑิต ทองดี / สร้างโดย บริษัท สห  
มงคลฟิล์ม อินเตอร์เนชั่นแนล จำกัด / ความยาว ๑๑๕ นาที  
ภาพยนตร์ที่รวมบรรดานักร้องลูกทุ่งครั้งยิ่งใหญ่ที่สุดใน  
โลกภาพยนตร์เล่าเรื่องราวการประกวดร้องเพลงลูกทุ่ง  
ชิงเงินหนึ่งล้านบาท กลายเป็นจุดนัดฝันของคนรักลูก  
ทุ่งทุกชนชั้น ไม่ว่าจะเป็น รุ่ง หนู่มบ้านนา กุ้งและ  
จิงหรีดขาว ลิเกหนุ่มสาว ศิริรินทร์า สาวขับรสองแถว  
จนถึง อาภาพร นักร้องคาเฟ่ หรือแม้แต่ พระทศพล ที่  
ยอมสีกมาเป็นทิดเพื่อเข้าประกวดร้องเพลงครั้งนี้ ด้วย  
หลากหลายชีวิตที่รวมตัวเพื่อจุดมุ่งหมายเดียวกัน จึง  
เกิดทั้งมิตรภาพและการแข่งขันไปพร้อม ๆ กัน

ศุกร์ที่ ๑๕ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๗.๓๐ น.

**เอบ์** (โปรแกรมวิทยุในหนัง)  
๒๕๔๘ / กำกับโดย คงเดช จาตุรันดรัศรี / สร้างโดย บริษัท  
สหมงคลฟิล์ม อินเตอร์เนชั่นแนล จำกัด / ความยาว ๑๐๐  
นาที  
บัตติ คนขับแท็กซี่ผู้หลงติดในโลกเพื่อฝันแห่งนิยายวิทยุ  
ได้บังเอิญพบกับ นวล สาวบริการผู้ใช้ชีวิตอยู่บนโลก  
แห่งความจริง การพูดคุยกันทุกครั้งก็เธอขึ้นรถแท็กซี่  
ของบัตติ ได้ทำให้โลกความจริงของนวลค่อย ๆ หลาย  
โลกแห่งฝันที่บัตติสร้างไว้ป้องกันตัวเอง กว่าจะรู้ตัวเขาก็  
พบว่าตัวเองยืนอยู่บนความจริงอันโหดร้ายที่พยายาม  
หลีกเลี่ยงมาตลอด

เสาร์ที่ ๒๐ กุมภาพันธ์

**เวลา ๑๓.๐๐ น. One Million Yen Girl**  
(โปรแกรมภาพยนตร์โลก)  
๒๕๕๑ / กำกับโดย Yuki Tanada / สนับสนุนโดย มูลนิธิ  
ญี่ปุ่น / ความยาว ๑๒๑ นาที (ภาษาญี่ปุ่น คำบรรยายภาษา  
ไทย)

ซุสึโกะ รู้สึกผิดหวังกับคนรอบข้าง เธอจึงตัดสินใจออก  
เดินทางด้วยความรู้สึกเจ็บปวด และตั้งกฎให้กับตัวเอง  
หนึ่งข้อ คือจะออกเดินทางไปเมืองต่อไปทันทีที่เก็บเงิน  
ได้ครบหนึ่งล้านเยน การเดินทางครั้งนี้เหมือนกับการ  
เก็บเศษชีวิตที่เธอทำตกหาย เพื่อค้นหาตัวตนและเรียน  
รู้ที่จะไว้วางใจคนอื่นอีกครั้ง



**เวลา ๑๕.๐๐ น. กวนบีบโอ** (โปรแกรมคนเหงาไร้คู่)  
๒๕๕๓ / กำกับโดย บรรจง ปิสัญญะกุล / สร้างโดย บริษัท  
จีเอ็มเอ็ม โท หับ จำกัด / ความยาว ๑๓๐ นาที

เรื่องราวของชายหนุ่มผู้ตัดสินใจไปประเทศเกาหลีหลัง  
จากเลิกกับแฟน โดยเขาเป็นคนเดียวในกรุ๊ปทัวร์ที่ไม่มี  
ครอบครัวหรือคนรักมาด้วย คืนหนึ่งหลังจากเมาสลับ  
อยู่หน้าเกสต์เฮาส์แห่งหนึ่ง เขาได้บังเอิญพบกับสาวไทย  
ที่ตั้งใจมางานแต่งงานเพื่อนสาวเกาหลีคนเดียว ความ  
บังเอิญทำให้ทั้งคู่ตัดสินใจออกเที่ยวด้วยกัน โดยมีข้อแม้  
ว่าไม่ต้องรู้จักกัน

อาทิตย์ที่ ๒๑ กุมภาพันธ์

**เวลา ๑๓.๐๐ น. Rengaine**  
(โปรแกรมภาพยนตร์โลก) E  
๒๕๕๕ / กำกับโดย Rachid Djaidani / สนับสนุนโดย สถาน  
เอกอัครราชทูตฝรั่งเศส ประจำประเทศไทย และสถาบัน  
ฝรั่งเศส ประจำประเทศไทย / ความยาว ๗๘ นาที (ภาษา  
ฝรั่งเศส คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

เหตุการณ์ในเมืองปารีส เมื่อ ดอร์ซี หนุ่มคริสเตียนผิว  
ดำต้องการแต่งงานกับ ซาบีน่า หญิงสาวชาวอาหรับที่  
มีพี่น้องผู้ชายถึง ๔๐ คน และมีข้อห้ามที่ยึดมั่นมานาน  
คือการห้ามคนอาหรับแต่งงานกับคนผิวดำ โดย ซิมาน  
พี่ชายคนโตเป็นหัวหน้าครอบครัวในการขัดขวางครั้งนี้

Sun 21 Feb / 13.00 / 78 mins / France / 2012

**เวลา ๑๕.๐๐ น.**  
โปรแกรมพิเศษ **ดูหนังกับโดม**  
พบกับภาพยนตร์จากการคัด  
ของ โดม สุขวงศ์ ผู้อำนวยการ  
ภาพยนตร์ และร่วมสนทนาหลัง  
ชมภาพยนตร์



อังคารที่ ๒๓ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๗.๓๐ น.

**เรอริค น้อยนิด มหาศาล** (โปรแกรมคนเหงาไร้คู่)  
๒๕๕๖ / กำกับโดย เป็นเอก รัตนเรือง / สร้างโดย บริษัท  
ไพบูลย์สตร์ โปรดักชั่น จำกัด / ความยาว ๑๐๘ นาที

เคนจิ เป็นพนักงานห้องสมุดชาวญี่ปุ่นที่อาศัยอยู่ใน  
ประเทศไทยและครุ่นคิดเรื่องฆ่าตัวตายอยู่ตลอดเวลา  
วันหนึ่ง ขณะที่เขากำลังจะฆ่าตัวตาย เคนจิได้บังเอิญ  
ไปเห็น นิด สาวไทยในชุดนักเรียนญี่ปุ่นกำลังประสบ  
อุบัติเหตุรถชน เหตุการณ์นี้ทำให้เคนจิพบกับ น้อย พี่  
สาวปากจัดของนิด ผู้กลายเป็นจุดเปลี่ยนสำคัญให้เขา  
อยากจะทำกลับมามีชีวิตอยู่บนโลกนี้อีกครั้ง



พุธที่ ๒๔ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๗.๓๐ น.

**สุดเขตสลดเปิด** (โปรแกรมวิทยุในหนัง)  
๒๕๕๓ / กำกับโดย ฤกษ์ชัย พวงเพ็ชร์ / สร้างโดย บริษัท  
เอ็ม เทอร์ติโน จำกัด / ความยาว ๑๑๐ นาที

สุดเขต ชายหนุ่มมาดเซอร์มีความฝันที่จะออกอัลบั้ม  
เพลงให้ได้ แต่กลับต้องมาเจออุปสรรคครั้งใหญ่เมื่อ  
พบว่าผู้บริหารค่ายเพลงดังเป็นคู่อริเก่าของพ่อ แม้ไม่  
ชนะใจกรรมการในคราวแรก แต่ก็ทำให้สุดเขตได้เจอ  
มะยม สาวหมวยแสนน่ารัก ที่เขาหมายมั่นจะพิชิตใจ  
เธอให้ได้ด้วยวิธีการตามแบบของตัวเอง

พฤหัสบดีที่ ๒๕ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๗.๓๐ น.

**Sexphone กลิ่นเหงาสาวข้ามบ้าน**  
(โปรแกรมวิทยุในหนัง)  
๒๕๕๖ / กำกับโดย เหมันต์ เชตม์ - เฉลิมพล บุญนาค / สร้าง  
โดย บริษัท อาร์เอส โปรโมชั่น จำกัด / ความยาว ๑๑๓ นาที

ดื้อ ผู้ช่วยสถานีวิทยุ “คลื่นเหงา” บังเอิญต้องมารับ  
หน้าที่เป็นดีเจจำเป็นเสียเอง วันนั้นเขาต้องโทรไปเล่น  
เกมกับเบอร์ที่ฝากไว้ โดยไม่รู้ว่านั่นเป็นเบอร์บ้านของ  
เจ สาวลูกครึ่งซีมาที่อยู่ข้างบ้าน เมื่อต้องพูดตะกุกตะกัก  
จนเจคิดว่าเป็นโทรศัพท์โรจจิต เธอจึงแค้นเคืองด้วยการ  
ตอบโต้แบบแซกซيفون จากคตินั้นรายการช่วงนี้ก็ได้รับ  
ความนิยมถล่มทลาย เจกลายเป็นขาประจำที่ดึงดูด  
ด้วยในรายการ โดยหารู้ไม่ว่าเธอคือผู้หญิงที่เขา  
เกลียดชังเพราะความเข้าใจผิดมานานแสนนาน

ศุกร์ที่ ๒๖ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๗.๓๐ น.

โปรแกรมพิเศษ **ดูหนังคลาสสิกกับ**  
**ม.ล. วราภา เกษมศรี** ที่จะมาชวน  
ผู้ชมร่วมแลกเปลี่ยนความคิดเห็น  
หลังชมภาพยนตร์คลาสสิกของโลก

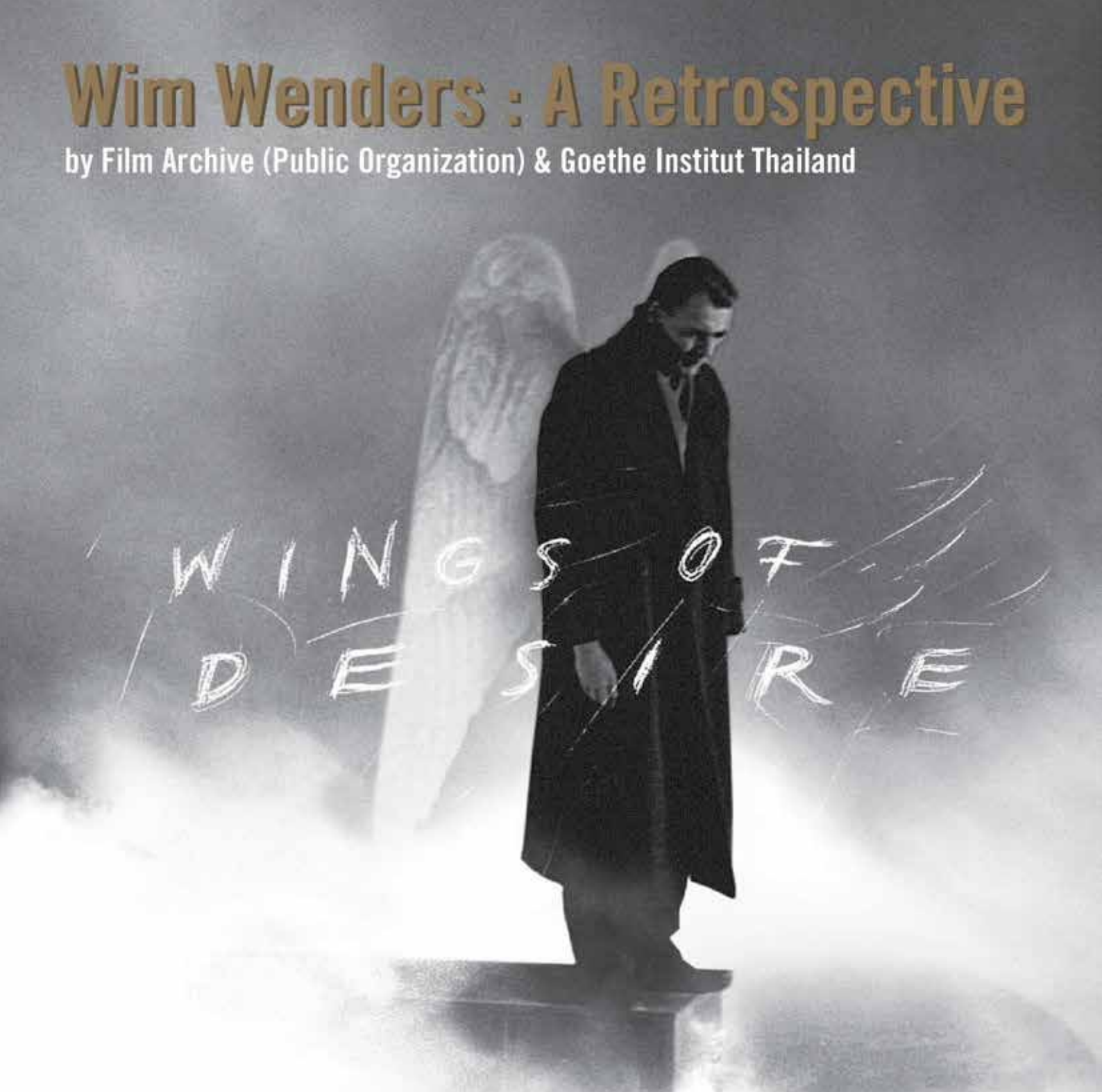


เสาร์ที่ ๒๗ กุมภาพันธ์ - อาทิตย์ที่ ๒๘ กุมภาพันธ์

**Wim Wenders : A Retrospective**  
เชิญชมภาพยนตร์ของวิม เวนเดอร์ส ผู้กำกับชาว  
เยอรมันผู้ได้รับการยอมรับอย่างสูงในระดับนานาชาติ  
ติดตามรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่ [www.fapot.org](http://www.fapot.org)

# Wim Wenders : A Retrospective

by Film Archive (Public Organization) & Goethe Institut Thailand



WINGS OF  
DESIRE

**Thursday 25 February 2016, 6 pm**  
***Wings of Desire* @ Lumpini Park**

& Other Wim Wenders' films  
@ Film Archive (Phutthamonthon Sai 5 Road)

For more detail, please see  
[www.facebook.com/thaifilmarchivepage](http://www.facebook.com/thaifilmarchivepage)

หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)  
ร่วมกับสถาบันเทวเร่ ประเทศไทย  
ร่วมจัดงาน "Wim Wenders : A Retrospective"

รับชมสุดยอดเยี่ยมเรื่องดัง *Wings of Desire*  
ในบรรยากาศกลางแจ้งสุดชิลล์ ณ อาคารปั้นเท้ง สวนลุมพินี  
วันพฤหัสบดีที่ 25 กุมภาพันธ์ 2559 เวลา 18.00 น.

และภาพยนตร์เรื่องอื่น ๆ ของ Wim Wenders  
ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา หอภาพยนตร์

ติดตามรายละเอียดเพิ่มเติมที่ [www.fapot.org](http://www.fapot.org)  
และ [www.facebook.com/thaifilmarchivepage](http://www.facebook.com/thaifilmarchivepage)





# CALL FOR ENTRY. SALAYA DOC. 6



เทศกาลภาพยนตร์สารคดีนานาชาติศาลายา ครั้งที่ 6 เปิดรับสมัครผลงานภาพยนตร์สารคดี  
ไม่จำกัดความยาวและรูปแบบ โดยต้องเป็นผลงานที่เสร็จสมบูรณ์หลังปี 2557  
ผู้ที่สนใจสามารถเข้าไปกรอกใบสมัครออนไลน์ได้ที่ <http://bit.ly/salayadoc6> และส่งผลงานภาพยนตร์มาที่  
เทศกาลภาพยนตร์สารคดีศาลายา ครั้งที่ 6 หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)  
94 หมู่ 3 ต. พุทธมณฑลสาย 5 ต. ศาลายา อ. พุทธมณฑล จ. นครปฐม 73170  
หรือส่งในรูปแบบไฟล์หรือลิงค์สำหรับดาวน์โหลดได้ที่ [salayadoc@gmail.com](mailto:salayadoc@gmail.com)  
หมดเขตส่งวันที่ **31 มกราคม 2559** โดยเทศกาลจะมีการจัดขึ้นในช่วงปลายเดือนมีนาคม  
สอบถามรายละเอียดเพิ่มเติมกรุณาติดต่อ [salayadoc@gmail.com](mailto:salayadoc@gmail.com)