

จดหมายข่าว

หอภาพยนตร์

ปีที่ ๕ ฉบับที่ ๒๗

พฤษภาคม - มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๕๘

FILM ARCHIVE NEWSLETTER ISSN : 2228-9402

CINEMA ENLIGHTENS



ปัญญา สดุดีจาก จอจัดการ

๑๐๐ ปี
/ พรมอง



วารสารจากฟรี

จดหมายข่าวฯ ฉบับนี้ ขึ้นปกด้วยภาพการทำงานของ “ครูเนรมิต” หรือ อำนวย กลัสนิมิ ผู้กำกับภาพยนตร์ที่ได้รับการยอมรับอย่างสูงในฐานะครูผู้สร้างงานและสร้างคนทำงาน ซึ่งล้วนแล้วแต่เปี่ยมไปด้วยคุณภาพขึ้นมาประดับวงการเพื่อเป็นการสดุดีเนื่องในวาระครบรอบ ๑๐๐ ปีชาตกาลปูชนียบุคคลผู้มีคุณูปการแก่วงการภาพยนตร์ไทยท่านนี้ โดยผู้อ่านสามารถคลิกอ่านเรื่องราวที่น่าสนใจของครูเนรมิต รวมทั้งโปรแกรมจัดฉายผลงานภาพยนตร์ของท่านได้ภายในเล่ม

การเผยแพร่เรื่องราวของผู้คนที่ทำงานในวงการภาพยนตร์ไทย ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน และตั้งแต่ระดับที่มีชื่อเสียงโด่งดังมาจนถึงพื้นเพเล็กๆ ๆ แต่มีส่วนสำคัญให้วงการขับเคลื่อนไปข้างหน้า นั้นเป็นภารกิจสำคัญอย่างหนึ่งของหอภาพยนตร์ นอกเหนือไปจากการอนุรักษ์ฟิล์มภาพยนตร์อันเป็นผลเกี่ยวเนื่องจากการทำงานของพวกเราเหล่านั้น จดหมายข่าวฯ ฉบับนี้จึงมีเรื่องราวการทำงานของ “คน” ควบคู่ไปกับการรายงานความเคลื่อนไหวของหอภาพยนตร์ เพื่อเป็นประโยชน์ในการศึกษาเรียนรู้แก่ผู้อ่าน ทั้งเรื่องของคนที่ทำงานในอุตสาหกรรมภาพยนตร์อย่างผู้กำกับ นักพากย์ หรือเจ้าของโรงหนัง และคนที่ทำงานด้านการอนุรักษ์ในบทความเรื่องการประชุมใหญ่ของสมาพันธ์หอภาพยนตร์ระหว่างชาติ (FIAPF) ซึ่งเป็นวาระสำคัญประจำปีของชาวหอภาพยนตร์ทั่วโลก

สำหรับกิจกรรมสำคัญของหอภาพยนตร์ที่จะเกิดรอบสองเดือนนี้ คือ เทศกาลภาพยนตร์เจียบ ที่กำลังกลับมาอีกครั้ง หลังจากที่ได้รับเสียงตอบรับอย่างดีในปีแรก โดยปีนี้จะมีเทศกาลที่โรงภาพยนตร์ลิโดในคืนวันที่ ๑๐ มิถุนายน ซึ่งตรงกับวันกำเนิดภาพยนตร์ในสยาม จดหมายข่าวฉบับนี้ฯ ได้นำโปสเตอร์สวย ๆ ของเทศกาลภาพยนตร์เจียบ ครั้งที่ ๒ มาให้ชมเป็นการอุ่นเครื่อง ก่อนที่จะรายละเอียดฉบับสมบูรณ์ของเทศกาลฯ จะเผยแพร่ออกมาให้ได้รับทราบทางช่องทางประชาสัมพันธ์ต่าง ๆ ของหอภาพยนตร์ในโอกาสต่อไป



ภาพปก : ครูเนรมิต (ยืนด้านหน้า) พร้อมด้วย ไพรัช สังวริบุตร (นั่ง) และ ทัด เอกทัต (ยืนด้านหลัง) ขณะถ่ายทำภาพยนตร์เรื่อง *สามรักในปารีส* (๒๔๙๙) ที่ประเทศฝรั่งเศส ถ่ายภาพโดย แท้ ประภาศคุณาสาร

ปรัชญา : ภาพยนตร์ยังให้เกิดปัญญา

วิสัยทัศน์ : ปฏิบัติการอนุรักษ์ได้มาตรฐาน แฝงขยายงานวิชาการและบริการ บริหารจัดการด้วยธรรมาภิบาล

พันธกิจ :

๑. แสวงหา คัดเลือก ภาพยนตร์ สื่อโสตทัศน์และสิ่งเกี่ยวเนื่อง เพื่อเก็บรักษาเป็นทรัพย์สินทางปัญญา และ มรดกศิลปวัฒนธรรมของชาติ
๒. วิจัยเพื่อสร้างองค์ความรู้ต่าง ๆ ด้านภาพยนตร์ สื่อโสตทัศน์และสิ่งเกี่ยวเนื่อง

๓. บริการสาธารณะเพื่อการศึกษา ค้นคว้า และส่งเสริมเผยแพร่ให้เกิดการใช้ประโยชน์สูงสุดจากภาพยนตร์ สื่อโสตทัศน์ และสิ่งเกี่ยวเนื่อง

ปณิธาน : จะสร้างสรรค์และสนับสนุนให้เกิดการใช้ประโยชน์สูงสุดจากภาพยนตร์

จดหมายข่าวหอภาพยนตร์

ที่ปรึกษา: ชลิดา เอื้อบำรุงจิต สันต์ชัย โชติรสเสถียร

กองบรรณาธิการ: นุชนาด แสนศิริ เกศสุตา จินา อรรณณ จีละาะ ภาคภูมิ ธรรมศรี พุทธพงษ์ เจียมรัตตัญญู ชวนาถ อินทวงศ์ ญัฏฐมนต์ สองสายนต์

กองจัดการ: กลุ่มงานยุทธศาสตร์

เจ้าของผู้พิมพ์ผู้โฆษณา: หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) กระทรวงวัฒนธรรม

๙๔ หมู่ ๓ พุทธมณฑล สาย ๕ นครปฐม ๗๓๑๓๐

โทรศัพท์ ๐-๒๔๘๒-๒๐๑๓-๑๔ โทรสาร ๐-๒๔๘๒-๒๐๑๕ www.fapot.org

จัดพิมพ์ที่: บริษัท สยามคัลเลอร์พรีน จำกัด

จำนวนพิมพ์: ๙,๐๐๐ เล่ม

ISSN : ๒๒๒๘-๙๔๐๒

ขอสงวนลิขสิทธิ์จดหมายข่าวหอภาพยนตร์ ตามพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ. ๒๕๓๗

หากท่านต้องการสมัครสมาชิกจดหมายข่าวหอภาพยนตร์ กรุณาส่งชื่อและที่อยู่ มาที่ filmarchivethailand@gmail.com

ดาวน์โหลดจดหมายข่าวหอภาพยนตร์ฉบับย้อนหลังได้ที่ www.fapot.org



หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) เป็นสมาชิกของสมาพันธ์หอภาพยนตร์ระหว่างชาติ (Federation of International Archive of Film)

สนับสนุนการฉาย
ภาพยนตร์ต่างประเทศโดย





FIAF CONGRESS 12-18 APRIL 2015

การประชุมสามัญประจำปี
สมาพันธ์หอภาพยนตร์ระหว่างชาติ ๒๕๕๘
ณ ประเทศออสเตรเลีย

โดย สันหทัย โชติรสเศรษฐ์



เป็นประจำทุกปีที่เหล่าหน่วยงานที่มีหน้าที่อนุรักษ์ภาพยนตร์ ที่เป็นสมาชิกของสมาพันธ์หอภาพยนตร์ระหว่างชาติ (International Federation of Film Archives - FIAF) จะมาพบปะและร่วมประชุมสามัญประจำปี การประชุมปีนี้เป็นครั้งที่ ๗๑ จัดขึ้น ณ เมืองซิดนีย์ และเมืองแคนเบอร์รา ประเทศออสเตรเลีย โดยมีหอภาพยนตร์และเสียงของออสเตรเลีย (National Film and Sound Archive of Australia) เป็นเจ้าภาพ หลังจากที่ทางหอภาพยนตร์และเสียงของออสเตรเลียเคยเป็นเจ้าภาพครั้งแรกเมื่อปี ๒๕๒๙

ในปีนี้ ทาง FIAF ได้จัดให้มีการสัมมนา (Symposium) โดยหัวข้อหลักของงานที่นำเสนอคือ **Fairly Legal** หรือ **กฎหมาย** ซึ่งถือเป็นเรื่องท้าทายการทำงานของหน่วยงานอนุรักษ์ภาพยนตร์ทุกแห่งที่เริ่มจากการจัดหาและเก็บรักษาภาพยนตร์ ไม่ว่าจะเป็นภาพยนตร์เล่าเรื่อง ภาพยนตร์ข่าว ภาพยนตร์สารคดี หรือแม้แต่หนังบ้านที่ถ่ายทำกันส่วนตัว หน่วยงานอนุรักษ์จะต้องมีการทำข้อตกลง หรือสัญญาทางกฎหมายเพื่อให้ทราบสิทธิ์อย่างแน่ชัดว่า หน่วยงานอนุรักษ์มีสิทธิ์ใดในภาพยนตร์ที่ตนอนุรักษ์หรือไม่อย่างไร บางครั้งอาจจะแค่ขอสิทธิ์เก็บรักษา ขอสิทธิ์ให้บริการภายในหน่วยงาน หรือขอสิทธิ์การทำสำเนา ในอดีตเมื่อเรื่องสิทธิ์ไม่ชัดเจนก็มักเกิดปัญหา เช่น ความบาดหมางระหว่างเจ้าของภาพยนตร์กับหน่วยงานอนุรักษ์ การไม่สามารถแบ่งสิทธิ์และผลประโยชน์ที่เกิดขึ้นจากภาพยนตร์ได้ เป็นต้น

ในการสัมมนามีหัวข้อที่น่าสนใจในการดำเนินการด้านกฎหมาย ลิขสิทธิ์ อาทิ Leontien Bout เจ้าหน้าที่ฝ่ายกฎหมายจากพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์อัมสเตอร์ดัม (EYE Filmmuseum Amsterdam) เล่าถึงการแก้ปัญหาด้านลิขสิทธิ์เพื่อดำเนินโครงการ Image for the Future ซึ่งมีการทำสำเนาภาพยนตร์จำนวนมากเพื่อให้บริการในระบบที่สามารถเรียกชมได้ตามความต้องการ (Video on Demand) โดยมีภาพยนตร์ที่ต้องขอสิทธิ์กว่า ๗,๐๐๐ เรื่อง เนื่องจากทางหน่วยงานไม่มีงบประมาณจ่ายค่าลิขสิทธิ์ จึงเกิดการตกลงในรูปแบบการอนุญาตให้ใช้สิทธิ์โดยรวม (Voluntary Extended Collective Licensing) โดยมีองค์กร CMO ที่ตั้งขึ้นเพื่อดำเนินการและควบคุมเรื่องลิขสิทธิ์ (CMO เป็นการรวมตัวกัน

ขององค์กรวิชาชีพด้านภาพยนตร์ ไม่ว่าจะเป็น ผู้อำนวยการสร้าง ผู้กำกับ ผู้เขียนบท ผู้ประพันธ์ดนตรีประกอบ นักแสดง) ข้อตกลงกับ CMO จะมีการระบุถึงผลประโยชน์ที่ทางหน่วยงาน EYE ต้องแบ่งเจ้าของลิขสิทธิ์ และ CMO อย่างชัดเจน Leontien ยังนำเสนอข้อตกลงสำหรับการแปลงภาพยนตร์ที่ยังติดลิขสิทธิ์ให้เป็นไฟล์ดิจิทัลเพื่อนำไปเผยแพร่ต่อไปว่า ลิขสิทธิ์ยังเป็นของเจ้าของลิขสิทธิ์ แต่ EYE จะเป็นเจ้าของไฟล์ภาพยนตร์ที่ได้รับการแปลง หากมีการนำไฟล์ภาพยนตร์ดังกล่าวไปใช้ประโยชน์ EYE จะได้รับเงินเพื่อชดเชยค่าใช้จ่ายการแปลงภาพยนตร์ดังกล่าว และเมื่อมีรายได้ที่รับส่วนแบ่งครบตามค่าใช้จ่ายที่ EYE ได้จ่ายไป หากยังมีรายได้เกิดขึ้นเจ้าของลิขสิทธิ์ก็จะแบ่งรายได้เป็นค่าอนุรักษ์ภาพยนตร์เรื่องดังกล่าวแทน

หน่วยงานอนุรักษ์จะต้องมีการทำข้อตกลง หรือสัญญาทางกฎหมาย เพื่อให้ทราบสิทธิ์อย่างแน่ชัดว่าหน่วยงานอนุรักษ์ มีสิทธิ์ใดในภาพยนตร์ที่ตนอนุรักษ์หรือไม่อย่างไร บางครั้งอาจจะแค่ขอสิทธิ์เก็บรักษา ขอสิทธิ์ให้บริการภายในหน่วยงาน หรือขอสิทธิ์การทำสำเนา

ส่วนสถาบันภาพยนตร์อังกฤษ (British Film Institute – BFI) โดย Stephan McConnachie และ Helen Edmunds เล่าถึงกระบวนการดำเนินโครงการ Unlocking Film Heritage ซึ่งจะต้องแปลงสัญญาณภาพยนตร์เพื่อให้บริการประมาณ ๑๐,๐๐๐ เรื่อง ภายในเวลา ๕ ปี โดยครึ่งหนึ่งเป็นภาพยนตร์ที่เก็บใน BFI อยู่แล้ว อีกครึ่งหนึ่งเป็นภาพยนตร์ที่เก็บอยู่ในหน่วยงานอนุรักษ์และหอภาพยนตร์ต่าง ๆ ในสหราชอาณาจักร ซึ่ง Stephan และ Helen เล่าตั้งแต่แนวคิดการริเริ่มโครงการ การคัดเลือกภาพยนตร์ การ

วิเคราะห์ลิขสิทธิ์ และทำข้อตกลงเรื่องลิขสิทธิ์ การแปลงสัญญาณเป็นดิจิทัล การทำข้อมูลสำหรับการสืบค้น และการให้บริการ โดยบอกให้เราทราบถึงกระบวนการและกรอบความคิด อย่างกรณีเรื่องลิขสิทธิ์จะเป็นการเจรจาโดยมีการรอบการเจรจาสิทธิ์ที่ทาง BFI ต้องการคือ สิทธิ์ในการแปลงสัญญาณเป็นดิจิทัล, สิทธิ์ในการเผยแพร่ภาพยนตร์ใน BFI Player ซึ่งเป็นเครื่องมือที่ทาง BFI สร้างขึ้นเพื่อแสดงภาพยนตร์ในเว็บไซต์ของตัวเองในรูปแบบ Web streaming, สิทธิ์เผยแพร่เพื่อการศึกษา และสิทธิ์ในการขายภาพมีอายุลิขสิทธิ์สิบปี และครอบคลุมพื้นที่เฉพาะอังกฤษและไอร์แลนด์เท่านั้น โดยสิทธิ์ดังกล่าวไม่ถือเป็นสิทธิ์ขาด เจ้าของลิขสิทธิ์สามารถขายสิทธิ์ผลงานตัวเองได้ แต่ต้องไม่ทำให้สิทธิ์ที่ BFI ถืออยู่หมดไป เป็นต้น

Gregory Lukow และ Hope O’Keeffe เจ้าหน้าที่จากหอสมุดแห่งชาติสหรัฐอเมริกา (Library of Congress) ได้เสนอแนะวิธีการดำเนินโครงการผ่านการหาผู้ร่วมสนับสนุนโครงการอย่างบริษัทผู้ผลิตภาพยนตร์ หอภาพยนตร์ต่าง ๆ สถาบันการศึกษา ผู้สร้างภาพยนตร์ นักสะสมภาพยนตร์ โดยมีข้อตกลงที่เหมาะสมสำหรับผู้ร่วมสนับสนุนแต่ละราย ในกรณีบริษัทผู้ผลิตภาพยนตร์ ควรจะเจรจาผ่านข้อตกลงสำหรับการอนุรักษ์ภาพยนตร์ ซึ่งต้องมีการแบ่งเบาภาระค่าใช้จ่าย โดยภาพยนตร์ที่จะเลือกมาแปลงสัญญาณเป็นดิจิทัลเพื่อเผยแพร่นี้ จะเป็นภาพยนตร์ที่เป็นทรัพย์สินสาธารณะไปแล้ว (Public Domain) แต่ยังคงอยู่ในคลังภาพยนตร์ของบริษัทหรือภาพยนตร์ที่ไม่มีใครสนใจมากนัก เพื่อสร้างมูลค่าเพิ่มให้แก่ภาพยนตร์เหล่านี้ เป็นต้น

อีกหนึ่งวิธีของการพยายามเผยแพร่ภาพยนตร์ที่หน่วยงานอนุรักษ์ โดยไม่ให้มีปัญหาเรื่องลิขสิทธิ์คือ การเลือกเผยแพร่เฉพาะหนังกำพริ้ว (Orphan Films) หรือหนังที่ไม่มีใครแสดงความเป็นเจ้าของ แต่ทั้งนี้ ทางหอสมุดแห่งชาติสหรัฐอเมริกาก็ยังเปิดช่องว่า หากมีการเผยแพร่ภาพยนตร์เรื่องนั้น ควรมีการเปิดช่องว่าหากใครเป็นเจ้าของสิทธิ์ภาพยนตร์เรื่องนั้นก็ สามารถแสดงตัวและเจรจาเพื่อยุติการเผยแพร่หรือหาข้อสรุปเรื่องลิขสิทธิ์



ต่อไปโดยง่าย

นอกจากนี้ ในยุคที่สื่ออินเทอร์เน็ตเข้ามามีบทบาทในการเผยแพร่และรับข่าวสารของประชากรมากกว่าครึ่งโลก กฎหมายลิขสิทธิ์ที่คุ้มครองเนื้อหานี้ยังซับซ้อนมากขึ้น การละเมิดลิขสิทธิ์เกิดขึ้นจะโดยรู้ตัวหรือไม่ก็ตาม ผ่านการใช้ภาพและเสียงที่ปรากฏในอินเทอร์เน็ตมากขึ้นเรื่อย ๆ ซึ่งหน่วยงานอนุรักษ์จำนวนมากก็เริ่มใช้ช่องทางอินเทอร์เน็ตในการเผยแพร่งานที่ตนอนุรักษ์แต่ก็ต้องคำนึงถึงลิขสิทธิ์ด้วย เพราะเมื่อใช้อินเทอร์เน็ตเป็นเครื่องมือในการเผยแพร่ก็ยากที่จะควบคุมการเข้าถึง รวมทั้งการ “ดัด” เพื่อนำไปใช้งานต่อไป (หากผู้อ่านสังเกตจะพบว่าปัจจุบันมีรายการโทรทัศน์จำนวนหนึ่งที่นิยมนำภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหวจากเว็บไซต์ต่าง ๆ ไปประกอบรายการ) ซึ่งในงานสัมมนามีการนำเสนองานที่เกี่ยวข้องกับประเด็นนี้อย่างน่าสนใจ เช่น

หอภาพยนตร์และโทรทัศน์ของมหาวิทยาลัยแคลิฟอร์เนีย วิทยาเขตลอสแอนเจลิส ได้รับบริจาคเทปบันทึกพร้อมลิขสิทธิ์ของรายการ In the Life แต่เมื่อทางหอภาพยนตร์ฯ จะเผยแพร่รายการดังกล่าวทางอินเทอร์เน็ต หลังจากการแปลงสัญญาณ ทำฐานข้อมูลของรายการทุกตอน เตรียมทำเว็บไซต์เพื่อเผยแพร่ หอภาพยนตร์ฯ ก็ต้องพบปัญหาเรื่องลิขสิทธิ์ เนื่องจากในรายการมีการใช้ภาพและเสียงจากแหล่งอื่น ๆ จำนวนมาก สุดท้าย เมื่อแก้ปัญหาลิขสิทธิ์ไม่ได้ ทางหอภาพยนตร์ฯ จึงต้องนำภาพและเสียงเหล่านั้นออกจากรายการที่เผยแพร่ทางอินเทอร์เน็ต เพื่อหลีกเลี่ยงปัญหาการฟ้องร้องในอนาคต

ส่วน Bronwyn Dowdall และ Shevaun O'Neill เจ้าหน้าที่จากหอภาพยนตร์และเสียงของออสเตรเลีย ได้นำเสนอแนวคิดเรื่องของแนวคิดยุคปัจจุบันที่ให้ความสำคัญกับการได้รับการสนใจ (The Attention Economy) ผ่านการเปิดดู หรือ “ไลค์” ในสื่อโซเชียลมีเดียต่าง ๆ ซึ่งเมื่อหน่วยงานอนุรักษ์ต้องใช้เครื่องมือเชิงพาณิชย์พวกนี้ในการเผยแพร่ผลงาน และแข่งขันกับการเผยแพร่ภาพและเสียงในทางพาณิชย์ ทำให้ผู้เสพอาจจะไม่ได้ตระหนักถึงงานด้านอนุรักษ์เลย แต่สนใจแค่การเสพสื่อที่มีมากมาย



อย่างเดียวน ผู้เสนองานทั้งสองเสนอให้หน่วยงานอนุรักษ์ควรสร้างพื้นที่ของตัวเองที่ไม่ยกระดับการเสพงานให้เห็นเรื่องของคุณภาพมากกว่าปริมาณ

นอกจากงานสัมมนาที่สดชื่นแล้ว คณะผู้เข้าร่วมประชุมมีโอกาสดูหนังไปทีหอภาพยนตร์และเสียงออสเตรเลียที่เมืองแคนเบอร์รา เมืองหลวงของประเทศออสเตรเลีย เพื่อประชุมสามัญประจำปีและมีการเยี่ยมชมงานในส่วนต่าง ๆ อีกด้วย สำหรับ



วาระการประชุมสามัญประจำปีในปีที่สำคัญคือ การเลือกตั้งประธานเลขาธิการ เจริญฤทธิ และคณะกรรมการบริหารสมาพันธ์ ที่หมดวาระลงในปีนี้ ซึ่งนาย Eric Le Roy ผู้อำนวยการหอภาพยนตร์ CNC ยังคงได้รับความไว้วางใจให้ดำรงตำแหน่งประธานสมาพันธ์ เช่นเดียวกับนางสาวชลิดา เอื้อบำรุงจิต รองผู้อำนวยการหอภาพยนตร์ของประเทศไทย ที่ได้รับเลือกให้เป็นคณะกรรมการบริหารสมาพันธ์อีกหนึ่งสมัยด้วย

โดยระหว่างและหลังจากการประชุมสามัญประจำปี ทางเจ้าภาพยังได้จัดนำผู้เข้าร่วมประชุมเดินทางไปดูห้องทำงานอนุรักษ์ต่าง ๆ ภายในอาคารและห้องนิรภัยเก็บฟิล์ม (Film Vault) ซึ่งถือเป็นส่วนสำคัญที่สุดของหน่วยงานอนุรักษ์ภาพยนตร์ทุกแห่ง ทำให้ผู้เข้าร่วมประชุมได้เห็นและมีโอกาสเรียนรู้แลกเปลี่ยนความคิดเห็นในส่วนที่เกี่ยวข้องกับงานด้านอนุรักษ์สื่อภาพยนตร์และเสียงที่น่าสนใจคือ สถานที่จัดเก็บฟิล์ม เทป และสิ่งเกี่ยวข้องกับภาพยนตร์ของที่นี่จะอยู่ห่างจากตึกสำนักงานออกไปประมาณ ๒๐ นาที โดยมีทั้งการเช่าโกดังสินค้าเพื่อทำเป็นคลังแรกรับ มีการซื้ออาคารที่ภายนอกเหมือนห้องแถว แต่ภายในแบ่งเป็นห้องเก็บของโดยแบ่งตามประเภทสิ่งของเพื่อให้สะดวกในการควบคุมอุณหภูมิและความชื้น และมีอาคารที่เก็บฟิล์มไนเตรทต่างหากด้วย (ฟิล์มไนเตรทเป็นฟิล์มที่สามารถเกิดการระเบิดได้ หากไม่มีการควบคุมสภาพแวดล้อมให้ดี) จะสังเกตว่าการจัดเก็บของของที่นี่จะพยายามจัดระเบียบทุกอย่าง รวมทั้งของทุกชิ้นไม่ว่าจะฟิล์มไปจนถึงตุ้มหูจากภาพยนตร์ จะมีการใส่เลขรหัสบาร์โค้ดควบคุมทุกชิ้น ทั้งนี้เพื่อให้ง่ายที่สุดสำหรับการสืบค้น นำออกมาใช้ และควบคุมไม่ให้เกิดการสูญหาย

สำหรับการประชุมสามัญประจำปีในครั้งต่อไปจะจัดขึ้น ในระหว่างวันที่ ๒๓-๒๔ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๕๙ ที่เมืองโบโลญญา ประเทศอิตาลี โดยมีหอภาพยนตร์โบโลญญา (Cineteca Del Comune Di Bologna) เป็นเจ้าภาพ





กิจกรรมเดือนกุมภาพันธ์

๒๑ กุมภาพันธ์

หอภาพยนตร์ได้จัดกิจกรรมภาพยนตร์สนทนา “แจ๊สสยาม บนเส้นทางสายภาพยนตร์” โดยเชิญภุชงค์ บุญประพุทธิ หรือที่รู้จักกันในนาม “แจ๊ส สยาม” หนึ่งในผู้กำกับระดับยอดเยี่ยมของค่ายหนังไฟว์สตาร์ มาร่วมพูดคุยถ่ายทอดประสบการณ์การทำงานในวงการภาพยนตร์กับแฟน ๆ ภาพยนตร์ที่เข้าร่วมกิจกรรม ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา

กิจกรรมเดือนมีนาคม

สถาบันและหน่วยงานเข้าเยี่ยมชม/ร่วมกิจกรรม

- ๑๐ มีนาคม โรงเรียนเทศบาล ๔ (เขawanปรีชาอุทิศ)
- ๑๐ มีนาคม คณะจากสถาบันกัลยาณ์ราชนครินทร์ กรมสุขภาพจิต ร่วมกิจกรรมภาพยนตร์บำบัดสำหรับผู้มีภาวะซึมเศร้า
- ๑๑ มีนาคม คณะวิทยาการจัดการ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
- ๑๖ มีนาคม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชชมคลรัตน์โกสินทร์
- ๑๘ มีนาคม วิทยาลัยนานาชาติ มหาวิทยาลัยศิลปากร
- ๒๓ มีนาคม สถาบันการพลศึกษา วิทยาเขตเพชรบูรณ์
- ๒๓ มีนาคม คณะจากสถาบันกัลยาณ์ราชนครินทร์ กรมสุขภาพจิต ร่วมกิจกรรมภาพยนตร์บำบัดสำหรับผู้มีภาวะซึมเศร้า
- ๒๔ มีนาคม มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตเพชรบุรี



๑๔ มีนาคม

หอภาพยนตร์ได้รับเกียรติจาก รณ ฤทธิชัย นักแสดงมากฝีมือแห่งวงการภาพยนตร์ไทย มาร่วมประทับใจรอยยิ้มรอยเท้าเป็นดาวดวงที่ ๑๕๗ บนลานดารา เริ่มด้วยการจัดฉายภาพยนตร์เรื่อง คนเลี้ยงช้าง (๒๕๓๓) ภาพยนตร์



ผลงานการแสดงของรณ ฤทธิชัย ซึ่งเป็นหนึ่งในภาพยนตร์ที่ได้รับการขึ้นทะเบียนเป็นมรดกภาพยนตร์ของชาติประจำปี ๒๕๕๗ ก่อนจะมาพร้อมพูดคุยถึงประสบการณ์การทำงานในวงการภาพยนตร์ภายในโรงภาพยนตร์ศรีศาลายา



กิจกรรมโครงการภาพยนตร์เพื่อผู้สูงอายุ ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา

- ๒๖ กุมภาพันธ์ จัดฉายภาพยนตร์เรื่อง เรือนแพ (๒๕๐๔) แก่ชมรมผู้สูงอายุตลาดเก้าสีชมพู
- ๒๗ กุมภาพันธ์ จัดฉายภาพยนตร์เรื่อง อินทรีทอง (๒๕๑๓) แก่ชมรมผู้สูงอายุโรงพยาบาลนครปฐม
- ๙ มีนาคม จัดฉายภาพยนตร์เรื่อง มนต์รักลูกทุ่ง (๒๕๑๓) แก่ชมรมผู้สูงอายุชุมชนวัดปุณณาวาส
- ๑๒ มีนาคม จัดฉายภาพยนตร์เรื่อง มนต์รักลูกทุ่ง (๒๕๑๓) แก่ชมรมผู้สูงอายุวัยทองแสนสุข รพ.สต.บ้านทองหลาง
- ๑๓ มีนาคม จัดฉายภาพยนตร์เรื่อง ข้างเขาเอะอะ (๒๕๒๓) แก่ชมรมผู้สูงอายุโรงพยาบาลพุทธมณฑล
- ๑๗ มีนาคม จัดฉายภาพยนตร์เรื่อง โทณ (๒๕๑๓) แก่ชมรมผู้สูงอายุหมู่บ้านร่วมก่อ
- ๑๙ มีนาคม จัดฉายภาพยนตร์เรื่อง มนต์รักลูกทุ่ง (๒๕๑๓) แก่ชมรมผู้สูงอายุสถานีนอนาณัมยัตเสถียร



- ๒๓ มีนาคม จัดฉายภาพยนตร์เรื่อง หลวงตา (๒๕๒๓) แก่ชมรมผู้สูงอายุผู้เฒ่าสามัคคี รพ.สต.ดอนแฝก
- ๒๖ มีนาคม จัดฉายภาพยนตร์เรื่อง นางสาวโพระดก (๒๕๐๘) แก่ชมรมผู้สูงอายุ รพ.สต.ศรีษะทอง

๒๑ - ๒๔ มีนาคม

หอภาพยนตร์ได้จัดเทศกาลภาพยนตร์นานาชาติศาลายา ครั้งที่ ๕ เพื่อเปิดพื้นที่ให้ภาพยนตร์สารคดีที่จะกระตุ้นให้คนไทยได้เรียนรู้และเห็นความสำคัญของภาพยนตร์สารคดีมากยิ่งขึ้น โดยในปีนี้มีกิจกรรมมากมาย ทั้งการนำภาพยนตร์สารคดีที่ได้รับการคัดสรรจากนานาชาติ ภาพยนตร์ที่เข้าประกวดภาพยนตร์สารคดีมาจัดฉายที่โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา และห้องอดิเทพเริ่มขึ้น ๕ หอศิลป์-วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร อีกทั้งยังมีการจัดอบรมเชิงปฏิบัติการด้านการสร้างภาพยนตร์สารคดีกับผู้กำกับภาพยนตร์สารคดีมีรางวัล Leonard Retel Helmrich แก่ผู้ที่สนใจทำภาพยนตร์สารคดีอีกด้วย (อ่านรายละเอียดเพิ่มเติมที่หน้า ๖-๗)





๒๔ มีนาคม

สถาบันหนังไทย หอภาพยนตร์ได้จัดกิจกรรม “ชั้นครู ๙ เสียงในภาพยนตร์” โดยมี ณพวัฒน์ ลิขิตวงศ์ Sound Designer และ Sound Engineer ผู้อยู่เบื้องหลังการทำเสียงในภาพยนตร์ไทยและต่างประเทศ อาทิ การทำเสียงให้ภาพยนตร์ผลงานของห่องกาไว ผู้กำกับระดับโลก อย่างเรื่อง *Ashes of Time Redux* และ *The Grandmaster* ซึ่งทำให้เขาได้รับรางวัลจากการประกวดภาพยนตร์ของฮ่องกง มาบรรยายและแลกเปลี่ยนความรู้แก่ผู้สนใจที่มาเข้าชมมากมายจนเต็มความจุของโรงภาพยนตร์ศรีศาลายา

หอภาพยนตร์ร่วมกับอุทยานการเรียนรู้ทีเค พาร์ค จัดฉายภาพยนตร์เรื่อง *บ้านทรายทอง* (๒๕๒๓) ในวันที่ ๘ มีนาคม และ ภาพยนตร์เรื่อง *ศึกบางระจัน* (๒๕๐๙) ในวันที่ ๑๙ เมษายน ณ ห้องมินิเธียเตอร์ ๑ อุทยานการเรียนรู้ทีเค พาร์ค



๒๕ มีนาคม

คณะอนุกรรมการด้านศิลปและวัฒนธรรม สภานิติบัญญัติแห่งชาติ เยี่ยมชมการทำงานของหอภาพยนตร์ เพื่อรับฟังแนวทางการดำเนินงานในการบริหารจัดการมรดกทางวัฒนธรรม ที่โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา พร้อมทั้งเยี่ยมชมพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย เมืองมายา และมหิตลสิทธาคาร โดยมีรองศาสตราจารย์ ดร.สุกรี เจริญสุข ประธานบริหารงานหอภาพยนตร์เป็นผู้นำชม

กิจกรรมเดือนเมษายน

๔ เมษายน

หอภาพยนตร์ได้จัดกิจกรรมภาพยนตร์สนทนา ๑๐๐ ปี ประสูติ พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าอนุสรมงคลการ “เสด็จพระองค์ชายเล็ก” ของวงการหนังไทย เนื่องในวาระแห่งการเฉลิมฉลองการครบรอบ ๑๐๐ ปี พระประสูติกาลของเจ้าชายนักทำหนังแห่งละโว้ภาพยนตร์ เปิดงานด้วยการจัดฉายภาพยนตร์เรื่อง *อินแดน* (๒๕๑๑) ในรูปแบบฟิล์ม ๓๕ มม. หลังจบภาพยนตร์ หอภาพยนตร์ได้เชิญคุณเยาวเรศ นิศากร และคุณยุทนา มุกดาสนธิ เปิดนิทรรศการ



ภาพถ่าย “เสด็จพระองค์ชายเล็กของวงการหนังไทย” ผลงานของคุณสมชาย จันทวังโส ช่างภาพประจำโรงถ่ายละโว้ภาพยนตร์ ก่อนที่ทั้งคู่จะมาร่วมสนทนาเรื่อง พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าอนุสรมงคลการ “เสด็จพระองค์ชายเล็ก” ในวงการหนังไทย ภายในโรงภาพยนตร์ศรีศาลายา



สถาบันและหน่วยงานเข้าเยี่ยมชม/ร่วมกิจกรรม

๓ เมษายน คณะสื่อมวลชนและการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย

๗ เมษายน คณะโบราณคดี มหาวิทยาลัยศิลปากร

๘ เมษายน โรงเรียนรัชดาวิทยา ลาดพร้าว (RAC)

ที่สุดแห่ง

SALAYA DOC

โดย ทีมงาน Salaya Doc



เพียงไม่กี่วัน เทศกาลภาพยนตร์สารคดีนานาชาติศาลายา ก็เดินทางเข้ามาถึงปีที่ ๕ แล้ว จากจุดเริ่มต้นในปีแรกที่หอภาพยนตร์ มุ่งหวังให้มีเทศกาลนี้ขึ้นเพื่อเปิดพื้นที่ให้แก่งานภาพยนตร์สารคดี และกระตุ้นให้คนไทยได้หันมาให้ความสำคัญของภาพยนตร์ประเภทนี้ที่อาจจะยังไม่ได้รับความสนใจมากนัก ผ่านสัปดาห์จนถึงปัจจุบัน กระแสความตื่นตัวต่อภาพยนตร์สารคดีในเมืองไทยได้เปลี่ยนแปลงไปในทางที่ดีขึ้นอย่างชัดเจน และเป็นส่วนให้เทศกาลภาพยนตร์สารคดีนานาชาติศาลายา ครั้งที่ ๕ หรือ Salaya Doc 5 นี้ ได้มีการเพิ่มรอบจัดฉายให้มากขึ้นกว่าทุกปี รวมทั้งยังได้ริเริ่มการเปิดสำรองที่นั่งออนไลน์ขึ้นเป็นปีแรกอีกด้วย

เทศกาลฯ มีขึ้นระหว่างวันที่ ๒๑-๒๘ มีนาคม ๒๕๕๘ ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) และห้องออডিทอเรียม หอศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร ประกอบไปด้วยโปรแกรม Competition ซึ่งเป็นโปรแกรมประกวดภาพยนตร์สารคดีจากผู้สร้างในประเทศอาเซียน และ Special Program อันเป็นโปรแกรมภาพยนตร์สารคดีคัดสรรจากทั่วโลก โดยจดหมายข่าวฯ ฉบับนี้ได้รวบรวมเอาความเป็น “ที่สุด” ของ Salaya Doc 5 มาบันทึกเอาไว้ เป็นควันทรงเล็ก ๆ สำหรับความประทับใจที่เพิ่งผ่านพ้นไปนี้

นิยายจบที่สุด - The Look of Silence

ภาพยนตร์เปิดเทศกาลสารคดีศาลายาปีนี้ สร้างความเจ็บปวดให้แก่ผู้ชมมากที่สุด ทันทิที่เรื่องราวของการเจอกันระหว่างผู้กระทำการสังหารหมู่ทางการเมืองในอินโดนีเซียกับน้องชายเหยื่อผู้เสียชีวิตจบลง ผู้ชมจำนวนมากยังคงอยู่ในความเจ็บปวดแล้วค่อยทยอยเดินจากโรงหนังออกมา ผู้ที่ได้ชมจะรับรู้ได้ว่าในความเจ็บปวดคงเต็มไปด้วยความรู้สึกทั้งที่ตะลึง ประหลาดใจ ฯลฯ ความเจ็บปวดจึงกลายเป็นการได้ทบทวนเนื้อหาและความรู้สึกของผู้ชมเอง

เคลิบเคลิ้มที่สุด

Love is All : 100 Years of Love and Courtship

สารคดีผลงานของ Kim Lognitto ที่เรียบเรียงภาพที่แสดงถึงความรัก ความสัมพันธ์ของมนุษย์ จากภาพยนตร์สัญชาติอังกฤษหลากหลายเรื่อง ซึ่งอยู่ในการอนุรักษ์ของสถาบันภาพยนตร์อังกฤษ (BFI) และหอภาพยนตร์ Yorkshire ประกอบเพลงบัลลาดร่วมสมัยล้วนสร้างบรรยากาศลุ่มคนดูในโรงให้เคลิบเคลิ้มไปกับโลกมายาที่เต็มไปด้วยความรัก



👍 เซอร์ไพรส์ที่สุด - National Gallery

ใครจะนึกว่าสารคดีความยาว ๓ ชั่วโมง ที่เล่าเรื่องของหอศิลป์แห่งชาติ กรุงลอนดอน ประเทศอังกฤษ ผ่านการเล่าสังเกตจากสายตาผู้กำกับมือฉมังวัย ๘๕ ปี Frederick Wiseman จะสร้างกระแสเรียกรวบรวมและชื่นชมอย่างมากหลังจากฉายรอบแรกที่หอภาพยนตร์ จนทำให้มีจำนวนผู้เข้าชมภาพยนตร์เรื่องนี้ในรอบสองที่ห้องออডিทอเรียม หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร มากเสียจนทางผู้จัดงานต้องยอมให้ผู้ชมบางส่วน (ทน) นั่งพื้นกว่า ๓ ชั่วโมง

👍 ยุงที่สุด - Leonard Retel Hemrich

ผู้กำกับสารคดีชาวดัตช์-อินโดนีเซีย ที่ให้เกียรติเทศกาลฯ ด้วยการเดินทางมาเข้าร่วมในฐานะวิทยากรในการอบรมเชิงปฏิบัติการด้านการสร้างภาพยนตร์สารคดี ซึ่งคุณ Leonard ได้ให้ความรู้ เทคนิค และลูกเล่นอย่างเต็มที่ สร้างความประทับใจให้ผู้เข้าร่วมอบรมอย่างมาก นอกจากนี้ ภาพยนตร์สารคดีของเขายังจัดฉายในเทศกาลฯ มากถึง ๔ เรื่อง และสร้างความประทับใจให้แก่ผู้ชมได้ไม่น้อย ทำให้เขาต้องมาร่วมตอบคำถามหลังฉายภาพยนตร์อย่างละเอียดจริงถึง ๒ รอบ นับเป็นคนหนึ่งทำงานยุ่งที่สุดในเทศกาล



👍 เป็นกันเองที่สุด - No Word for Worry

ในวันฉายรอบปฐมทัศน์ในประเทศไทยของหนังสารคดีเรื่อง *No Word for Worry* ซึ่งเล่าถึงชีวิตครอบครัวมอแกนในภาคใต้ของไทย ได้มีผู้อำนวยการสร้าง ผู้กำกับชาวออสเตรีย คนชนเผ่ามอแกนเจ้าของเรื่อง และล่ามภาษาไทย มาร่วมพูดคุยตอบคำถามหลังจบภาพยนตร์รวมแล้วมากกว่าสิบชีวิต และเมื่อจำนวนเก้าอี้ไม่พอ ทั้งหมดเลยชวนกันนั่งลงกับพื้นเวทีเพื่อสนทนาแลกเปลี่ยนมุมมองความคิดถึงวิถีชีวิตและวัฒนธรรมที่แตกต่างกับผู้ชมอย่างสนุกสนานและเป็นกันเอง

👍 ม่วนที่สุด - Y/our Music

ผู้ที่ติดตามหนังสารคดีในเทศกาลฯ ครั้งนี้ อาจจะรู้สึกว้าว ภาพยนตร์จำนวนมากล้วนแต่นำเสนอปัญหาตึงเครียด ด้วยท่าทีซึ่งขึง แต่สำหรับภาพยนตร์ในรอบปิดเทศกาล เป็นสารคดีด้านดนตรีที่เปลี่ยนบรรยากาศมาสร้างความครึกครื้นให้แก่ผู้ชม และเมื่อหนังจบลง ยังมีวงมโหรีเล่นเพลงศิลปาบรรเลงและให้ความรู้เกี่ยวกับดนตรีอีสาน ระหว่างการจัดเลี้ยงอาหารและขนมอร่อย ๆ ในพิธีปิดเทศกาล สร้างความคึกคักจนเกิดภาพความประทับใจ เมื่อชาวมอแกนได้ลุกขึ้นมาแข่งร่วมกับแคนอีสาน ท่ามกลางแสงสีสวยงามในยามค่ำของเมืองมาয়া

👍 ยอดเยี่ยมที่สุด - 03-Flats

สำหรับการประกวดภาพยนตร์สารคดียอดเยี่ยมอาเซียนปีนี้ กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิทั้ง ๓ ท่าน ได้แก่ Chilin Hsieh, วราลักษณ์ หิรัญเศรษฐวัฒน์ และอภิรักษ์ ธรรมเสนา ได้เลือกให้ *03-Flats* จากประเทศสิงคโปร์ ได้รับรางวัลหนังสารคดีอาเซียนยอดเยี่ยม และให้ *Lady of the Lake* (พม่า), *The Strom Makers* (กัมพูชา-ฝรั่งเศส) และ *Die Before Blossom* (อินโดนีเซีย) ได้รับรางวัล Special Mention จากภาพยนตร์สารคดีอาเซียนที่ผ่านเข้ารอบมาทั้งหมด ๗ เรื่อง

นี่เป็นเพียงบางส่วนของ “ที่สุด” แห่ง Salaya Doc 5 ความจริงแล้วยังมีภาพยนตร์สารคดีอีกหลายเรื่องที่น่าประทับใจซึ่งไม่อาจกล่าวถึงด้วยพื้นที่อันจำกัด ทางทีมงาน Salaya Doc และหอภาพยนตร์ต้องขอขอบคุณผู้ชมและผู้ส่งหนังเข้าร่วมประกวดทุกท่าน รวมทั้งหอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานครในฐานะผู้ร่วมจัดงาน ที่ช่วยเติมเต็มให้เทศกาลภาพยนตร์สารคดีนานาชาติสาละยา ครั้งที่ ๕ นี้มีความสมบูรณ์ แล้วพบกันใหม่อีกครั้งใน Salaya Doc 6





รถโรงหนังกำลังเลี้ยวเข้า
ประตูโรงเรียนวัดเขาพระ
จ.สุพรรณบุรี



รถโรงหนังเฉลิมทัศน์ ตะลุยภาคกลาง

โดย ทีมงานรถโรงหนัง

รถโรงหนังเฉลิมทัศน์ พียักษ์ใหญ่ของเด็กๆ เพิ่งเดินทางกลับมายังหอภาพยนตร์ หลังเสร็จสิ้นภารกิจเดินสายออกฉายภาพยนตร์ให้แก่เด็กนักเรียนและประชาชนในเขตภาคกลางเป็นพื้นที่แรกของประเทศ ได้แก่ จังหวัดสุพรรณบุรี กาญจนบุรี ราชบุรี และนครปฐม โดยเริ่มกิจกรรมตั้งแต่กลางเดือนกุมภาพันธ์จนถึงปลายเดือนมีนาคม ๒๕๕๘ ที่ผ่านมา บรรยากาศการเดินทางไปยังที่ต่างๆ รวมทั้งความสนุกสนานของเด็กๆ และพ่อแม่พี่น้องชาวภาคกลางจะเป็นอย่างไรนั้น ทีมงานรถโรงหนังได้เก็บภาพบางส่วนมาฝากกันแล้วในจดหมายข่าวฉบับนี้

ทางขึ้นเขาไปยังอ.สังขละบุรี จ.กาญจนบุรี



เวลาขึ้นรถโรงหนังต้องเข้าแถวเป็นระเบียบกันนะเด็กๆ



พีนี กำลังพูดคุยกับน้องๆ
นักเรียนก่อนเริ่มฉายหนัง



บรรยากาศก่อนการฉายหนัง
รอบปฐมทัศน์ในตอนเย็น



ทีมงานรถโรงหนัง กำลังช่วยกันกางรถ





น้องนักเรียนกำลังพูดคุยกันว่า
หนังเรื่องไหนเคยดูมาแล้วบ้าง



น้องนักเรียนวัดวงแก้วเวฬาราม
กับชุดท้องถิ่นหม่อมออย น่ารักมากกก



บรรยากาศกิจกรรมโรงหนังโรงเรียนเมธธรโรงเรียน



เฮ้....วันนี้จะได้ดูหนังบนรถโรงหนังกันแล้ววว



น้องนักเรียนที่จ.สุพรรณบุรี

โปรแกรมการเดินทางของรถโรงหนังเฉลิมทัศน์ ระหว่างเดือนเมษายน - มิถุนายน

นราธิวาส

- ๒๗ - ๒๘ เมษายน ถนนพุดอาราม อำเภอเมือง
- ๒๙ เมษายน สวนทักษิณารักษ์ อำเภอดากใบ
- ๓๐ เมษายน สนามกีฬาหาราช อำเภอสุไหงโกลิก
- ๑ พฤษภาคม เทศบาลอำเภอแว้ง อำเภอแว้ง
- ๔ พฤษภาคม สนามหน้าที่ว่าการ อบต. สุไหงปาดี อำเภอสุไหงปาดี
- ๕ พฤษภาคม สวนสาธารณะวัชรอุทัยน อำเภอระแงะ

ปัตตานี

- ๗ - ๘ พฤษภาคม สนามโรงแรม ซีเอส
- ๑๑ พฤษภาคม สนามกีฬาเฉลิมพระเกียรติ ๖ รอบพระชนมพรรษา เทศบาลตำบลยะหริ่ง
- ๑๒ พฤษภาคม โรงเรียนท่าข้ามวิทยาคาร
- ๑๓ พฤษภาคม วัดมุลินทาวปีวิหาร
- ๑๔ พฤษภาคม วัดช้างให้ราษฎร์บูรณาราม
- ๑๕ พฤษภาคม ที่ว่าการอำเภอแม่ลาน

ยะลา

- ๑๘ พฤษภาคม สวนสาธารณะสนามโรงพิธีช้างเผือก
- ๑๙ พฤษภาคม สนามกีฬากลางอำเภอรามัน
- ๒๐ พฤษภาคม โรงเรียนยะหาศรียานุกุล
- ๒๑ พฤษภาคม โรงเรียนกาบังพิทยาคม
- ๒๒ พฤษภาคม โรงเรียนบ้านสะอะ
- ๒๕ พฤษภาคม โรงเรียนบันนังสตาอินทรฉัตรมิตรภาพที่ ๒๐๐ ที่ระลึก ส.ร.อ.
- ๒๖ พฤษภาคม โรงเรียนบ้านนิคมสร้างตนเองธารโต
- ๒๘ - ๒๙ พฤษภาคม ถนนหน้าโรงแรมการ์เด็นวิลล์เบง

สตูล

- ๘ มิถุนายน ที่ว่าการอำเภอท่าแพ
- ๙ - ๑๐ มิถุนายน ที่ว่าการอำเภอละงู
- ๑๑ มิถุนายน โรงเรียนควนกาหลงวิทยาคม "นิคมวัฒนา"
- ๑๒ และ ๑๕ มิถุนายน เทศบาลเมืองสตูล

สงขลา

- ๑๗ มิถุนายน โรงเรียนบ้านคลองนกกระทุง (เรียงราษฎร์อุทิศ๒)
- ๑๘ มิถุนายน โรงเรียนวัดเจริญราษฎร์
- ๑๙ มิถุนายน องค์การบริหารส่วนตำบลทุ่งชัน
- ๒๒ มิถุนายน ลานสระบัว
- ๒๓ มิถุนายน โรงเรียนสทิงพระวิทยา
- ๒๔ - ๒๕ มิถุนายน ที่ว่าการอำเภอระโนด

ติดตามรายละเอียดการเดินทางของรถโรงหนังได้ที่
www.fapot.org/cinemobile

ภาคใต้

ไดยินเสียงเรียกจากดวงใจ... จึงออกตามหาเสียงนั้น ที่ จันทบุรี

โดย มานัสศักดิ์ ดอกไม้

หน่วยกัหมับออกเดินทางสำรวจต่างจังหวัดครั้งสุดท้ายเมื่อสองปีที่แล้ว ที่จังหวัดจันทบุรี โดยครั้งนั้นมีชื่อในการเดินทางว่า “สะกตรอยความทรงจำกับภาพยนตร์ที่จันทบุรี”

การสำรวจในครั้งนั้นทำให้หน่วยกัหมับได้เรียนรู้ เข้าใจ และมีประสบการณ์ในการสำรวจมากขึ้น การได้ลงพื้นที่จริงเป็นประสบการณ์อันพิเศษที่หาไม่ได้ในห้องเรียนใด ๆ บนโลกใบนี้ และที่แห่งนี้เอง ที่หน่วยกัหมับได้มีสัญญาณใจกับตัวเองว่า จะต้องกลับมาจันทบุรีอีกครั้ง เพื่อจะมานั่งพูดคุยกับผู้ตลอดทั้งชีวิตประกอบอาชีพอยู่แต่ภายในโรงหนัง จะดีใจ เสียใจ หัวเราะ ร้องไห้ก็เกิดขึ้นในโรงหนัง และถึงแม้ในวันนี้โรงหนังจะไม่มีหนังฉายแล้ว แต่ความทรงจำเมื่อวันวานก็ยังคงเปี่ยมล้น ใช่! อารมณ์แบบนี้แหละ ที่หน่วยกัหมับต้องออกตามหาความหมาย การเดินทางในครั้งนี้จึงได้เกิดขึ้นเมื่อวันที่ ๒๖-๓๐ มีนาคม ๒๕๕๘

ในการลงพื้นที่ครั้งนี้ได้รับการช่วยเหลือจากหลายท่านด้วยกัน ได้แก่ คุณกรวีร์ มายะรังษิ์ หัวหน้าหอจดหมายเหตุแห่งชาติ จันทบุรี แนะนำความรู้ และข้อมูลต่าง ๆ เกี่ยวกับจังหวัดจันทบุรี, รศ.ดร. นงนุช วงษ์สุวรรณ อาจารย์มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี บุตรสาวคุณดาวสิทธิ์ วงษ์สุวรรณ เจ้าของโรงหนังพลัรามา โรงหนังไม้แห่งเดียวที่เหลืออยู่ในจันทบุรี ช่วยประสานงาน

เพื่อขออนุญาตสัมภาษณ์คุณดาวสิทธิ์ และ คุณอโนทัย โกศลนันท์ บุตรชาย คุณเรวัต โกศลนันท์ เจ้าของโรงหนังไทยรักมิตร ที่ช่วยให้หน่วยกัหมับมาพบกับ คุณป้าพิทยสุตา วงศิริไพศาล ผู้ดูแลโรงหนังจันทบุรีมัลติเพล็กซ์ เพื่อให้ทราบประวัติความเป็นมาของโรงหนัง และก่อนที่คุณอโนทัยจะเดินทางกลับ ได้นำอัลบั้มรูปภาพโรงหนังไทยรักมิตรมาให้ดู หน่วยกัหมับต้องตื่นตะลึงกับภาพที่เห็น เพราะแต่ละภาพทำให้เห็นบรรยากาศโรงหนังของจันทบุรีมากขึ้น ยิ่งเห็นก็ยิ่งอยากออกไปหา เหมือนราวกับไดยินเสียงเรียกดังออกมาจากภาพถ่าย หน่วยกัหมับจึงออกตามหาเสียงนั้นที่จันทบุรี

โรงหนังจันทบุรีมัลติเพล็กซ์

ผู้ผ่านยุคทีวี ยุควิดีโอเทป ยุคเคเบิ้ล และยุคม็องสบู้แตกมหมดแล้ว

คุณป้าพิทยสุตา วงศิริไพศาล เกิดวันที่ ๑๔ ตุลาคม ๒๕๓๓ ที่จังหวัดจันทบุรี บิดาชื่อคุณเจริญ วงศิริไพศาล เป็นเจ้าของโรงเลื่อย โรงไม้หิน โรงน้ำแข็ง มารดาชื่อคุณมาลี วงศิริไพศาล คุณป้าเป็นลูกคนที่ ๔ จากพี่น้องทั้งหมด ๘ คน มีชื่อเล่นเรียกในบ้านว่า “เท่งเก็ก” เรียนจบชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๕ โรงเรียนเบญจมราชูทิศ จังหวัดจันทบุรี

ประมาณปลายปี พ.ศ. ๒๕๑๐ พี่ชายคนโตของคุณป้าพิทยสุตา ชื่อ คุณธนพงศ์ วงศิริไพศาล เป็นเด็กหนุ่มไฟแรง เพิ่งเรียนจบคณะรัฐศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย กลับมาที่บ้านเกิดจันทบุรี มองว่าการตัดไม้ทำลาย





รับมอบสิ่งเกี่ยวข้องเนื่องจากคุณทิพย์สุดาและคุณอโณทัย



โรงพยาบาลจันทบุรี ปัจจุบัน



รับมอบฟิล์มจากคุณวิสิทธิ์และลูกสาว

ป่าเป็นการทำลายชาติ ทำร้ายแผ่นดิน จึงเลิกกิจการโรงเลื่อยทั้งหมดอย่างเด็ดขาด ทั้งที่ตอนนั้นกิจการโรงเลื่อยรายได้ดีมากและได้เริ่มต้นมองหารธุรกิจอื่น ๆ มาทำแทน

จึงหาพอดกับเจ้าของโรงหนังสินธุ์พัฒนาเป็นหนทางครอบครัวคุณป่าทิพย์สุดา จึงได้ขายโรงหนังเป็นการชดเชยหนี้แทน และเมื่อทางครอบครัวคุณป่าทิพย์สุดาซื้อกิจการแล้ว จึงเปลี่ยนชื่อเป็น “โรงหนังจันทบุรีราม” เป็นโรงไม้ จุคนได้ประมาณ ๓๐๐-๔๐๐ ที่นั่ง มีนักพากย์หนังประจำโรงชื่อศราริสาใจ

เมื่อโรงหนังจันทบุรีรามมีกำไร คุณธนพงศ์จึงไปสร้างโรงหนังเพิ่มขึ้นอีกโรงหนึ่งที่ชลบุรี ชื่อ “โรงหนังตะวันออกrama” หน่วยกู้หนี้ยืมสินคุณป่าทิพย์สุดาว่า อะไรคือสาเหตุที่ทำให้ธุรกิจโรงหนังประสบความสำเร็จ คุณป่าทิพย์สุดาตอบว่า “พี่ชายไปติดต่อกับหนังปริมาตร ขอว์บราเดอร์เอาหนังมาลง พอโรงหนังได้หนังดี คนก็นิยม โรงหนังมันก็เลยร้อน (คนดูเยอะมาก) ประกอบกับจันทบุรี มีภูเขาล้อมรอบ สถานีโทรทัศน์ช่อง ๓, ๕, ๗, ๙ รับสัญญาณแทบไม่ได้ ช่วงนั้นรายได้ดีมาก”

ปี ๒๕๑๒ ได้ปรับปรุงจากโรงหนังไม้เป็นโรงหนังปูน จุชมเพิ่มขึ้นเป็น ๘๘๐ ที่นั่ง ฉายวันละ ๒ รอบ มีรอบเที่ยงและรอบหนึ่งทุ่ม เก็บค่าเข้าชมชั้นล่าง ๗ บาท ชั้นสอง ๑๐ บาท มีพนักงานทั้งหมดประมาณ ๒๐ คน โดยมีคุณป่าทิพย์สุดาดูแลทุกอย่าง ตั้งแต่สับฝรั่งขายหน้าโรงหนังในตอนเช้า อยู่ถึงเที่ยงคืนเพื่อปิดบัญชีหนังฉายในรอบสุดท้ายเป็นประจำทุกวัน คุณป่าได้เล่าบรรยากาศในช่วงนั้นว่า

“เศรษฐกิจในจันทบุรีเวลานั้นดีมาก ลูกจ้างเจียรไนพลอยมีรายได้สัปดาห์ละ ๑,๐๐๐ บาท ทำให้มีกำลังทรัพย์ในการดูหนัง เพราะการดูหนัง

เป็นความบันเทิงที่ถูกต้องกว่าไปเที่ยวไนท์คลับ เที่ยวบาร์ คนจึงมาดูหนังกัน และนิยมดูหนัง ขอว์ บราเดอร์ เสริมทุกรอบ ทุกเรื่อง”

ปี ๒๕๔๐ ได้มีการเปลี่ยนแปลงครั้งใหญ่ในยุคมัลติเพล็กซ์ โดยทางโรงตัดสินใจผ่าโรงหนังออกเป็นสี่โรง เปลี่ยนระบบเสียงเป็น SRD ๒ โรง (SRD : Special Recording Digital) และระบบเสียงดิจิตอล ๒ โรง และมีชื่อใหม่ว่า “โรงหนังจันทบุรีมัลติเพล็กซ์”

การเปลี่ยนแปลงครั้งนี้ ถือว่าประสบความสำเร็จอย่างมาก เพราะสวนกระแสกับโรงหนังอื่น ๆ ที่ทยอยปิดตัวเองลงจนหมด เหลือเพียงโรงหนังจันทบุรีมัลติเพล็กซ์เพียงโรงเดียวที่ยังดำเนินกิจการโรงหนังต่อไป

โรงหนังจันทบุรีมัลติเพล็กซ์ ผ่านร้อนผ่านหนาวมาหมด ไม่ว่าจะเป็นยุควิดีโอเทป ยุคเคเบิล ยุคพวงสบู์แตก จนถึงการใช้ระบบทุนที่ใหญ่กว่าทำให้โรงหนังจันทบุรีมัลติเพล็กซ์ ต้องปิดตัวเองลงในวันที่ ๑๓ มิถุนายน ๒๕๕๕ โดยฉายภาพยนตร์ในวันสุดท้ายเรื่อง Avengers : Age of Ultron อเวนเจอร์ส มหาศึกอัลตรอนถล่มโลก

ปัจจุบันคุณป่าทิพย์สุดา วังศิริไพศาล อายุ ๖๕ ปี ยังคงผันกับโรงหนังมานั่งเล่น ทานข้าว พูดคุยปะปะผู้คนอยู่หน้าโรงหนัง และอนุญาตให้ลูกน้องที่ทำงานมาด้วยกัน ได้กินอยู่อาศัยหลับนอนในโรงหนังได้ต่อไป

โรงหนังลิ่วรามา โรงหนังไม้แห่งเดียวที่เหลืออยู่ของจันทบุรี

คุณดาวิสิทธิ์ วงษ์สุวรรณ เกิดวันที่ ๑ กันยายน พ.ศ. ๒๔๖๕ จังหวัดฉะเชิงเทรา บิดาชื่อนายหล้า มารดาชื่อนางเหลียง บิดาของคุณดาวิสิทธิ์มาจากเมืองจีน มาเป็นครูสอนภาษาจีนที่แปดริ้ว คุณดามีพี่น้อง ๑๐ คน คุณดาเป็นคนพี่ ๘



ป้ายโรงหนังไทยรักมิตร และโรงหนังอื่น ๆ ใน จ.จันทบุรี



กระป๋องฟิล์มที่สวยงามที่สุดในโลก

โดย สุชีรา เทวะ

พิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทยได้จัดแสดงวัตถุที่มีคุณค่าและความสำคัญทางภาพยนตร์ ไว้มากมาย อย่างหนึ่งที่น่าสนใจคือ กระป๋องบรรจุฟิล์มภาพยนตร์ที่มีอยู่เป็นจำนวนมากและมีความแตกต่างกันไป เช่น กระป๋องสำหรับบรรจุฟิล์มที่มีขนาดตั้งแต่ ๘ มม. ไปจนถึง ๓๕ มม. รูปร่างซึ่งมีทั้งแบบวงกลมหรือสี่เหลี่ยม รวมทั้งวัสดุที่ใช้ผลิตกระป๋องฟิล์มก็มีทั้งพลาสติกและโลหะ

แต่ในบรรดากระป๋องฟิล์มที่พิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทยมีอยู่อย่างหลากหลาย กระป๋องฟิล์มชุดนี้นับได้ว่าสวยงามโดดเด่นที่สุด ในการนำชมพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทยแต่ละรอบ ก็มักจะมีผู้ที่ให้ความสนใจอยู่เสมอ อย่างเช่น ในวันพุธที่ ๒๕ มีนาคม ๒๕๕๘ ที่คณะอนุกรรมการด้านศิลปะและวัฒนธรรม ในคณะกรรมการการการศาสนา ศิลปะ วัฒนธรรมและการท่องเที่ยว สภานิติบัญญัติแห่งชาติ มาเยี่ยมชมหอภาพยนตร์ เมื่อได้เห็นกระป๋องฟิล์มนี้ในพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทยก็ได้ชื่นชมกันว่ามีความสวยงาม โดดเด่นสะดุดตาอย่างมาก

กระป๋องฟิล์มชุดนี้ หอภาพยนตร์ได้รับมอบมาจากกรมประชาสัมพันธ์ สังกัดสำนักนายกรัฐมนตรี ในวันมรดกโศภิตศตวรรษโลก เมื่อปี พ.ศ. ๒๕๕๓ ผลิตจากวัสดุอลูมิเนียม ใช้เทคนิคปั๊มลายบนเป็นตราสัญลักษณ์ของสำนักนายกรัฐมนตรีลงบนฝากล่อง ประกอบด้วยตราราชสีห์และตราครุฑสีที่ หันหน้าเข้าหากัน ตรงกลางมีรูปรัฐธรรมนูญที่ประดิษฐานอยู่บนพาน ๒ ชั้น มีข้อความภาษาอังกฤษประกอบด้านล่างว่า THAILAND รูปร่างเป็นแบบวงกลม ขนาดเส้นผ่าศูนย์กลาง ๒๕ ซม. หนา ๓ ซม. เป็นกระป๋องสำหรับบรรจุฟิล์ม ๑๖ มม. ความยาว ๘๐๐ ฟุต และ ๔๐๐ ฟุต

สันนิษฐานว่านี่เป็นกระป๋องฟิล์มที่จัดทำขึ้นในสมัยที่จอมพล ป. พิบูลสงคราม ดำรงตำแหน่งนายกรัฐมนตรี (ดำรงตำแหน่งสองครั้งในปี พ.ศ. ๒๔๘๑-๒๔๘๗ และปี พ.ศ. ๒๔๙๑-๒๕๐๐) ซึ่งเป็นยุคที่นิยมทำของที่ระลึกโดยใช้เทคนิคสลักคุณธรรมทั้งเทคนิคปั๊มลายบนลงบนภาชนะ อาทิ กล้องใส่ของ กล่องบุหรี ชันน้ำ พานรอง นอกจากนี้ กระป๋องฟิล์มชุดนี้ยังต้องผลิตขึ้นหลังวันที่ ๒๔ มิถุนายน พ.ศ. ๒๔๘๒ เพราะเป็นวันที่มีการประกาศเปลี่ยนแปลงชื่อประเทศจากสยามเป็นประเทศไทย (THAILAND) โดยในสมัยนั้น หน้าที่หนึ่งของกรมประชาสัมพันธ์ (ใช้ชื่อกรมโฆษณาการระหว่างปี พ.ศ. ๒๔๘๓ - ๒๔๙๕) คือการผลิตภาพยนตร์เพื่อเสริมสร้างความเข้าใจระหว่างหน่วยงานรัฐกับประชาชน และระหว่างประชาชนกับประชาชน รวมถึงเผยแพร่ผลงานของรัฐบาล

ขอเชิญทุกท่านมาร่วมศึกษาชื่นชมกระป๋องฟิล์มที่มีความงดงามและหายาก ทั้งอาจขึ้นชื่อได้ว่าสวยที่สุดในโลก ชุดนี้ ได้ในนิทรรศการหนึ่งศตวรรษภาพยนตร์ไทย ภายในพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย เปิดให้บริการทุกวันเสาร์-อาทิตย์ และวันหยุดนักขัตฤกษ์ วันละ ๕ รอบ ๑๐.๐๐ น. ๑๑.๐๐ น. ๑๓.๐๐ น. ๑๔.๐๐ น. และ ๑๕.๐๐ น. ไม่เสียค่าใช้จ่ายในการเข้าชมแต่อย่างใด





ครูเนรมิต ขณะถ่ายทำ
ภาพยนตร์เรื่อง เลือดเต่า

ในประวัติศาสตร์อันยาวนานของวงการภาพยนตร์ไทย มีบุคคลเพียงไม่กี่คนที่จะได้รับการยอมรับโดยทั่วกันว่าเป็น “ครู” หนึ่งในนั้นคือ **ครูเนรมิต** ปุชณีย์บุคคลผู้มีเส้นทางชีวิตพาดผ่านหลายช่วงเวลาสำคัญของวงการภาพยนตร์ไทย และได้สร้างสรรค์ผลงานภาพยนตร์เรื่องสำคัญเอาไว้มากมาย ทั้งยังมีส่วนผลักดันและปลูกปั้นบุคลากรขึ้นมาเป็นกำลังหลักของวงการภาพยนตร์อีกเป็นจำนวนมาก

ครูเนรมิต มีชื่อจริงว่า **อำนาจ กลัสนิมิ** เกิดเมื่อวันที่ ๒๑ เมษายน พ.ศ. ๒๔๕๘ ที่ จ.เชียงใหม่ ก่อนจะย้ายมาเข้ารับการศึกษามัธยมศึกษาตามความประสงค์ของบิดา ระหว่างเรียนชั้นมัธยมโรงเรียนบ้านสมเด็จเจ้าพระยา เขาได้พบกับขุนพาทยพิทยากรณ์ อาจารย์สอนวิชาภาษาไทยซึ่งชื่นชอบงานด้านละคร ผู้สอนให้เขารู้จักการเล่นละครและบอกบทละครเป็นครั้งแรก รวมไปถึงได้มีโอกาสกำกับละครในระหว่างเรียน ซึ่งเป็นจุดเปลี่ยนสำคัญที่ทำให้เขาได้เข้าสู่วงการภาพยนตร์ในเวลาต่อมา

ปี พ.ศ. ๒๔๘๔ ได้เกิดเหตุการณ์สำคัญขึ้นในวงการภาพยนตร์ไทย เมื่อ จอมพล ป. พิบูลสงคราม นายกรัฐมนตรี ได้ให้รัฐบาลซื้อกิจการโรงถ่ายไทยฟิล์ม โรงถ่ายหนังแห่งที่สองของไทย ให้กองทัพอากาศดำเนินการจัดตั้งเป็น “กองภาพยนตร์ทหารอากาศ” เพื่อผลิตภาพยนตร์โฆษณาเผยแพร่ผลงานและนโยบายของรัฐบาล โดยในปีแรกได้ทุ่มทุนสร้างภาพยนตร์แนวปลูกใจให้รักชาติและส่งเสริมรัฐนิยมเรื่อง *บ้านไร่ของเรา* และได้มอบหมายให้ขุนวิจิตรมาตรา ผู้มีประสบการณ์ในวงการภาพยนตร์นับสิบปีมารับหน้าที่เป็นผู้กำกับ แต่ไม่นาน ขุนวิจิตรมาตรา ก็ลาออกจากตำแหน่งด้วยเหตุขัดแย้งบางประการ เรืออากาศเอกทวี จุลละทรัพย์ นายทหารหนุ่มซึ่งได้รับการวางตัวให้เล่นเป็นพระเอกของเรื่อง จึงได้มาชักชวนเพื่อนเก่าคือ **อำนาจ** ผู้ที่เขาเคย

๑๐๐ ปีชาตกาล อำนาจ กลัสนิมิ

ครูผู้

/พรบง

มรดกภาพยนตร์ของชาติ

โดย พุทธพงษ์ เจียมรัตตัญญู

ร่วมแสดงละครเวทีในสมัยเรียนและรู้ซึ้งถึงฝีมืออันยอดเยี่ยม ให้มาเป็นผู้กำกับภาพยนตร์เรื่องสำคัญระดับชาตินี้

แม้จะมีประสบการณ์ด้านการกำกับละครเวที แต่งานภาพยนตร์นั้นเป็นเรื่องที่แตกต่างออกไปและเป็นเรื่องใหม่ที่เขาไม่เคยสัมผัสเรียนรู้มาก่อน ได้แต่ศึกษาด้วยตนเองจากหนังสือเกี่ยวกับการสร้างภาพยนตร์ของอเมริกาที่เรืออากาศเอกทวีนำมาให้ แต่เมื่อออกฉายในปี พ.ศ. ๒๔๘๕ ปรากฏว่า *บ้านไร่ของเรา* ของผู้กำกับหน้าใหม่กลับประสบความสำเร็จเป็นอย่างมาก สมความตั้งใจของท่านผู้นำ และทำให้ **อำนาจ กลัสนิมิ** ได้รับฉายาจากนาวาอากาศเอก สวัสดิ์ จิซึมพร ผู้อำนวยการกองภาพยนตร์ทหารอากาศว่า “เนรมิต” จากการที่สามารถทำงานต่าง ๆ ตามที่ได้รับมอบหมายให้สำเร็จ ลุล่วงได้อย่างอัศจรรย์ และกลายเป็นชื่ออันศักดิ์สิทธิ์ในการทำงานของเขานับตั้งแต่นั้นเป็นต้นมา

หลังความสำเร็จของเรื่องแรก เนรมิตได้กำกับภาพยนตร์ให้กองภาพยนตร์ทหารอากาศอีกเรื่องคือ *สงครามเขตหลัง* ออกฉายใน ปี พ.ศ. ๒๔๘๖ แต่จากนั้นพิษของสงครามโลก ครั้งที่ ๒ ที่ย่างกรายมาถึงประเทศไทย ก็ส่งผลให้วงการภาพยนตร์ต้องหยุดชะงักลง เนื่องจากฟิล์มภาพยนตร์กลายเป็นของหายาก อีกทั้งโรงภาพยนตร์ก็ขาดแคลนภาพยนตร์ที่จะมาจัดฉายจากการที่ประเทศไทยประกาศสงครามเป็นศัตรูกับฝ่ายสัมพันธมิตร ระหว่างนี้รัฐบาลจึงได้ริเริ่มสนับสนุนการเล่นละครเวที เพื่อให้มีความบันเทิงมาบรรเทาทุกข์ให้แก่ผู้คนในภาวะสงคราม โรงหนังต่าง ๆ จึงทยอยผันตัวเป็นโรงละครกลายเป็นจุดเริ่มต้นของยุคเฟื่องฟูแห่งวงการละครเวทีไทย

แม้สงครามจะจบสิ้นลงในปี พ.ศ. ๒๔๘๘ แต่วงการภาพยนตร์ยังคงซบเซาไม่ฟื้น ประกอบกับเกิดการเปลี่ยนแปลงรัฐบาล ทำให้กองภาพยนตร์ทหารอากาศต้องถูกยุบลง เนรมิตและทีมงานซึ่งนำโดยนาวาอากาศเอกสวัสดิ์ จึงได้รวมตัวกันตั้งบริษัทละครชื่อคณะศิวารมณขึ้น ท่ามกลางคณะละครอื่น ๆ ที่เกิดขึ้นใหม่มากมาย โดยสุวัฒน์ วรดิลก นักเขียนศิลปแห่งชาติ ผู้ฝากตัวเป็นศิษย์ในการเขียนบทละครกับเนรมิต ได้เคยเปรียบว่าเนรมิตเป็นเสมือน “นารายณ์สักร” แห่งคณะศิวารมณ รับผิดชอบตั้งแต่กำกับ เขียนบท ตกแต่งฉากและไฟ แสดงแทนนักแสดงที่ไม่สบาย ไปจนถึงสามารถรักษาอาการเจ็บป่วย เพราะเคยทำงานเป็นผู้ช่วยในคลินิก และในช่วงนี้เองที่ผู้คนในวงการละครเริ่มเรียกขานเขาว่า “ครูเนรมิต” ในฐานะผู้ประสาวิชาและปลูกปั้นดาราใหม่ขึ้นมาประดับเวทีละคร คู่กับครูอีกคนหนึ่งคือ “ครูมารุต” หรือ

ภาพยนตร์ของครูเนรมิต ที่ได้รับการขึ้นทะเบียนจากหอภาพยนตร์ให้เป็นมรดกภาพยนตร์ของชาติ

ปี พ.ศ. ๒๔๕๕ - *เรือนแพ* (๒๕๐๔)

ปี พ.ศ. ๒๔๕๖ - *ผู้ชนะสิบทิศ* ทั้ง ๓ ภาค (๒๕๐๙-๒๕๑๐)

ปี พ.ศ. ๒๔๕๗ - *พี่ชาย* (๒๔๙๔)

ทวี ณ บางช้าง ผู้ผลิตในการกำกับบทชีวิตและบทรัก และกำกับนักแสดงหญิงเป็นหลัก ในขณะที่ครูเนรมิต ผู้ผลิตทางบู๊และตลก รับหน้าที่กำกับนักแสดงชาย

ปี พ.ศ. ๒๔๙๒ หลังจากวงการละครเวทีเฟื่องฟูได้อยู่ระยะหนึ่ง สัญญาณแห่งความเสื่อมลงก็มาถึง เมื่อวงการภาพยนตร์เริ่มต้นตัวจากการประสบความสำเร็จอย่างงดงามของภาพยนตร์เรื่อง *สุภาพบุรุษเสือไทย* ซึ่งสร้างโดยใช้ฟิล์ม ๑๖ มม. และใช้วิธีการพากย์สดในโรงแทนการบันทึกเสียงขณะถ่ายทำ เป็นแบบอย่างให้มีผู้หันมาสร้างภาพยนตร์ในลักษณะนี้ออกมามาก โดยครูเนรมิตเองก็เริ่มมีผลงานการ

กำกับภาพยนตร์ ๑๖ มม. ปรากฏออกมาในปี พ.ศ. ๒๔๙๔ และปีเดียวกันนี้เอง ทางฝั่งของละครเวทีได้เกิดโศกนาฏกรรมครั้งใหญ่ที่สร้างความสะเทือนใจให้แก่ชาวละคร เมื่อ จอก ดอกจันทร์ นักแสดงผู้มีชื่อเสียงจากละครเวทีเรื่อง *พันท้ายนรสิงห์* ซึ่งกำกับโดยครูเนรมิต ได้เสียชีวิตอย่างกะทันหันขณะกำลังแสดงละครเรื่อง *ขุนเหล็ก* ที่ศาลาเฉลิมไทย ด้วยความสงสารในครอบครัวของ จอก ดอกจันทร์ ที่มีจันทร์ สราภิบุตร นักแสดงหญิงเป็นคู่ชีวิต เมื่อจันทร์และเพื่อน ๆ นักแสดงได้มาปรึกษากันว่าอยากจัดงานเพื่อหาเงินช่วยเหลือครอบครัว ครูเนรมิตจึงแนะนำว่า เวลานี้ภาพยนตร์กำลังฟื้นคืนกลับมา ควรจะร่วมมือกันสร้างภาพยนตร์ในรูปแบบภาพยนตร์ ๑๖ มม. ซึ่งกำลังเป็นที่นิยม

ภาพยนตร์เรื่องนี้ชื่อว่า *พี่ชาย* ออกฉายครั้งแรกในคืนสงกรานต์ปี ๒๔๙๔ ที่โรงภาพยนตร์ศาลาเฉลิมกรุง นับเป็นภาพยนตร์ที่รวบรวมนักแสดงละครเวทีซึ่งล้วนเป็นลูกศิษย์ของครูเนรมิตเอาไว้อย่างมากมาย อาทิ ส.อาสนจินดา, สมควร, กระฉ่างศาสตร์, มารศรี, อิศรางกูร ณ อยุธยา ฯลฯ ในขณะที่โดยครูเนรมิตได้รับหน้าที่ทั้งเขียนบท กำกับ และตัดต่อ โดยไม่คิดค่าตอบแทน แม้จะยังอยู่ในภาวะที่ขาดแคลนอุปกรณ์ถ่ายทำภาพยนตร์อย่างยิ่งก็ตาม จึงเป็นภาพยนตร์ที่ทั้งแสดงให้เห็นถึงความเป็นครูที่มีเมตตาโดยเนื้อแท้ และพิสูจน์ถึงทักษะด้านภาพยนตร์ที่ยังคงขำของของครูเนรมิต รวมทั้งเป็นบทบันทึกถึงการฟื้นตัวของศิลปในยุทองแห่งละครเวทีที่ทยอยทิ้งเวทีละครซึ่งค่อย ๆ เสื่อมความนิยมลง ไปร่วมกันเปิดศักราชใหม่ให้แก่วงการภาพยนตร์ไทย

เมื่อกลับมาทำงานภาพยนตร์ในระยะที่สอง ครูเนรมิตได้มีบทบาทสำคัญในหลายส่วนและเป็นผู้แสวงหาหนทางใหม่ ๆ ให้แก่วงการ ตั้งแต่การได้รับการชักชวนให้มาทำงานในบริษัทสถาพรภาพยนตร์ ที่มีกรมตำรวจและกองทัพอากาศเป็นผู้ถือหุ้นใหญ่ และมีอุปกรณ์ทันสมัยใหญ่โตที่สุดแห่งหนึ่งในช่วงหลังสงคราม ขณะเดียวกันยังได้ไปรับหน้าที่เป็นผู้อำนวยการสร้างและผลักดันให้ ส.อาสนจินดา ศิษย์เอกได้ก้าวขึ้นมาเป็นผู้กำกับอย่างเต็มตัวในเรื่อง *โบทัน* (๒๔๙๘) ซึ่งประสบความสำเร็จถึงขั้นได้รับการจารึกว่าเป็นหนังไทยเรื่องแรกที่ทำรายได้ถึง ๑ ล้านบาท นอกจากนี้ ครูเนรมิตยังเป็นหนึ่งในผู้บุกเบิกการถ่ายทำภาพยนตร์ในต่างประเทศ เช่น *ราตรีในโตเกียว* (๒๔๙๘ - ญี่ปุ่น) *หงษ์หยก* (๒๔๙๙ - ฮอลลีวูด) *สามรักในปารีส* (๒๔๙๙ - ฝรั่งเศส) เป็นต้น รวมทั้งยังกำกับ



ขณะถ่ายทำภาพยนตร์เรื่อง *ชายชาตรี*



ครูเนรมิต และ แท้ ประกาศมูลสาร

ภาพยนตร์ที่มีการร่วมทุนกับบริษัท ซอร์ บราเดอร์ แห่งฮ่องกง เรื่อง *กตัญญูปกาสิต* (๒๕๐๑) และ *ร้ายก็รัก* (๒๕๐๓) โดยเรื่องหลังนี้ถ่ายทำทั้งฟิล์ม ๑๖ มม. สี สำหรับฉายในไทย และ ๓๕ มม. ขาว-ดำ สำหรับจัดจำหน่ายในต่างประเทศโดยบริษัท ซอร์ บราเดอร์

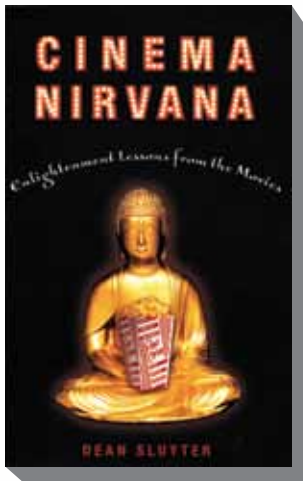
ปี พ.ศ. ๒๕๐๔ ครูเนรมิตได้ร่วมกำกับภาพยนตร์กับพระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าภาณุพันธุ์ยุคล เรื่อง *เรือนแพ* ของอัครวิภาพยนตร์ ซึ่งได้รับความนิยมอย่างสูงและกลายเป็นอมตะภาพยนตร์ไทยเรื่องสำคัญเรื่องหนึ่ง แม้ภาพยนตร์เรื่องนี้จะกลายเป็นภาพยนตร์แนวชีวิต แต่เอกลักษณ์ของครูเนรมิตที่ได้รับการจดจำอย่างกว้างขวางคือ การเป็นผู้กำกับที่เป็นเอกในทางหนังต่อสู้ อาทิ *เสือเผ่น* (๒๕๐๓) *อวสานอินทรีแดง* (๒๕๐๖) *สิงห์ล่าสิงห์* (๒๕๐๗) *เสือสังข์* (๒๕๐๙) ฯลฯ โดยมีหมุดหมายชิ้นสำคัญในการทำงานคือ การกำกับมหากาพย์ภาพยนตร์ไตรภาคเรื่อง *ผู้ชนะสิบทิศ* ตอน *ยอดขุนพล* (๒๕๐๙) *บุรณนองล้นกลองรบ* (๒๕๑๐) และ *ถล่มทงสาวิ* (๒๕๑๐) ที่ทั้งครบรส มีฉากรบอันยิ่งใหญ่และดราม่าที่สุดในยุคนั้น

ในช่วงท้ายการทำงานภาพยนตร์ ครูเนรมิตได้ร่วมงานกับบริษัทไฮโยภาพยนตร์ของสมโพธิ แสงเดือนฉาย เจ้าพ่อด้านเทคนิคพิเศษของไทยผลิตภาพยนตร์จากวรรณคดีและนิทานพื้นบ้าน เช่น *ไกรทอง* (๒๕๒๓) *พระรถเมรี* (๒๕๒๔) *ศึกกุ่มภรรยา* (๒๕๒๗) ฯลฯ โดยมีผลงานเรื่องสุดท้ายคือ *ไกรทอง 2* (๒๕๒๘) ปี พ.ศ. ๒๕๓๘ ด้วยผลแห่งการอุทิศตนให้แก่วงการละครเวทีและภาพยนตร์ไทยมายาวนาน ครูเนรมิตก็ได้รับการยกย่องเชิดชูเกียรติให้เป็นศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (ผู้สร้างภาพยนตร์-ผู้กำกับการแสดง) นับเป็นผู้กำกับภาพยนตร์คนที่สองที่ได้รับเกียรติยศนี้ ก่อนจะเสียชีวิตในวัย ๘๙ ปี เมื่อวันที่ ๑๙ กุมภาพันธ์ ๒๕๔๘

เพื่อเป็นการร่วมรำลึกถึงคุณูปการของครูเนรมิต เนื่องในวาระครบรอบ ๑๐๐ ปีชาตกาล ในปี ๒๕๔๘ นี้ หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) จึงได้เตรียมนำผลงานภาพยนตร์ของท่านออกมามีจัดฉาย ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา ตลอดเดือนพฤษภาคม โดยมีกิจกรรมพิเศษในวันเสาร์ที่ ๙ พฤษภาคม ซึ่งจะจัดฉายภาพยนตร์เรื่อง *พี่ชาย* (๒๔๙๔) พร้อมการพากย์สด และเปิดรายการสนทนาหลังชมภาพยนตร์ถึงผลงานและการทำงานของบรมครูแห่งวงการภาพยนตร์ไทยผู้หนึ่ง เริ่มกิจกรรมตั้งแต่วันที่ ๑๓.๐๐ น. ไม่เสียค่าใช้จ่ายในการเข้าร่วมกิจกรรมแต่อย่างใด



หมายเหตุ - ข้อมูลส่วนใหญ่ในบทความชิ้นนี้เรียบเรียงจากหนังสือที่ระลึกงานพระราชทานเพลิงศพ “ครูเนรมิต” ซึ่งครอบครัววักลัสมิได้กรุณาบริจาคให้หอภาพยนตร์จำนวนมาก โดยนอกจากให้บริการเพื่อศึกษาค้นคว้าในห้องสมุดของหอภาพยนตร์แล้ว หอภาพยนตร์จะดำเนินการส่งมอบต่อให้แก่ห้องสมุดของสถาบันทางการศึกษาต่าง ๆ เพื่อประโยชน์ในศึกษาอย่างกว้างขวางต่อไป



CINEMA NIRVANA

- ไปให้ถึงนิพพาน -

โดย วมลีน มีศิริ

Cinema nirvana: enlightenment lessons from the movies ผลงานของ Dean Sluyter เขาเริ่มคลั่งหลงภาพยนตร์ จนหมดใจตอนช่วงอายุ ๖ ขวบ เมื่อพ่อกับแม่พาไปดูภาพยนตร์ เรื่อง Forbidden planet (๑๙๕๖)

ตัวละครอย่าง Robby the robot, Dr. Morbius รวมถึงสัตว์ประหลาดล่องหนกำลังกระต๊อบเท้าบนดาวตานกอินทรี (Altair) และเสียงดนตรีประกอบแนวอิเล็กทรอนิกส์หลอน ๆ ทั้งหมดนี้สื่อถึงความลึกลับน่าดึงดูดให้อารมณ์แบบห้วงอวกาศ ซึ่งตอนนั้นเขาไม่รู้เลยว่ามันคืออะไร แต่มันจูงใจให้อยากลองสัมผัสดูสักครั้ง ในที่สุดเขาทุ่มเททำงานกับบทภาพยนตร์เกี่ยวกับจักรวาลวิทยาอยู่หลายปี ระหว่างนั้นความต้องการใฝ่รู้เรื่องห้วงจักรวาลพาเขาไปสู่ลามา โยคี แทนที่เขาตามล่า ตะเกียงเนยตามวัดต่าง ๆ ของทิเบตและเนปาล เขาจินตนาการว่ากลืนใส่ตะเกียงเนยที่ทำจากเนยยัก (yak butter) ภายในวัดทิเบตมีกลิ่นเหมือนเนยร้อนชื้นที่ใส่ในเครื่องอบป๊อปคอร์นตามแคนเตอร์ของโรงภาพยนตร์ทั่วไป อีกทั้งท่ามกลางความเงียบเชียบ ขณะเดินจากห้องประดิษฐานแทนบูชาห้องหนึ่งไปยังอีกห้องหนึ่ง เขารู้สึกว่าวัดทิเบตมีลักษณะเหมือนโรงภาพยนตร์ คือ ไม่มีหน้าต่างและมีม่านม้วน ฉะนั้นเมื่อความชอบทั้งสองอย่างนี้มาบรรจบกัน เขาแสดงทัศนคติว่าการชมภาพยนตร์เป็นบทเรียนแห่งการเรียนรู้และเห็นความเป็นจริงของโลกได้ หากเราสามารถถอดรหัส รวมทั้งเข้าใจความหมายที่ซ่อนในเนื้อหาของภาพยนตร์แต่ละเรื่องว่าสอดคล้องกับหลักธรรมคำสอนของพระพุทธองค์แค่ไหน โดยเขาวิเคราะห์ประเด็นข้างต้นได้อย่างลุ่มลึกผ่านภาพยนตร์ ๑๕ เรื่อง ไว้ในหนังสือเล่มนี้

ตัวอย่างเช่น *The Graduate* (๑๙๖๗) ผู้เขียนอธิบายความสำคัญของเรื่องนี้ คือ การสะท้อนสภาพสังคมวัยรุ่นในอเมริกา โดยเล่าเรื่องผ่านตัวละคร Ben Braddock ผู้เพิ่งจบการศึกษาระดับปริญญาตรี แต่อยู่ในภาวะสับสน เพราะไม่รู้ว่าตนเองต้องการสิ่งใด ใช้ชีวิตล่องลอยไร้จุดหมายและแปลกแยกจากสังคม จนกระทั่งวันหนึ่งเขามีความสัมพันธ์ลึกซึ้งกับผู้หญิงสูงวัย ซึ่งเป็นเพื่อนของพ่อแม่ หลงผิดต่อสิ่งชั่วร้าย ทำให้เขาเปลี่ยนชีวิตเพียงชั่วข้ามคืน กลายเป็นคน

มันใจตนเอง ผ่านพันวัยรุ่นสู่วัยผู้ใหญ่ รวากับว่า Ben คนเดิมตายไปแล้ว แม้จะเปลี่ยนเป็น Ben คนใหม่ แต่ยังอยู่ในวังวนของกิเลสตัณหาจากประเด็นนี้ผู้เขียนวิเคราะห์เปรียบเทียบการเปลี่ยนแปลงบุคลิกและพฤติกรรมของ Ben กับหลักธรรมของศาสนาพุทธ เรื่องสังสารวัฏหรือการเวียนว่ายตายเกิดไม่รู้จบสิ้น (samsara)

อีกตัวอย่างหนึ่ง *Memento* (๒๐๐๐) ผู้เขียนเปิดเรื่องด้วยการเล่าถึงพฤติกรรมของตัวละครหลัก คือ Leonard Shelby ผู้หมกมุ่นกับการตามล่าฆาตกรที่ข่มขืนและฆาตรกรยาของเขา ซึ่งเขาเชื่อว่าฆาตกรเป็นต้นเหตุทำให้เขาได้รับบาดเจ็บทางสมองและกลายเป็นโรคสูญเสียความทรงจำ ส่งผลให้ไม่สามารถจดจำเหตุการณ์ใด ๆ ที่เกิดขึ้นในชีวิตประจำวันได้นานกว่า ๕-๑๐ นาที ดังนั้น Leonard จึงได้บันทึกข้อมูล ด้วยวิธีถ่ายภาพรูป Polaroid และจดข้อความ ตลอดจนการสักไว้ตามร่างกาย เพื่อใช้เป็นแหล่งอ้างอิงถึงตัวบุคคล สิ่งของ เรื่องราวต่าง ๆ โดยผู้เขียนตั้งข้อสังเกตว่า “ความทรงจำ คือ สิ่งที่มีมนุษย์สร้างขึ้น” อีกทั้ง Leonard สร้างความทรงจำจอมปลอมมิดเบือนข้อเท็จจริง ซึ่งประเด็นนี้เกี่ยวข้องกับถ้อยคำในพระพุทธศาสนา คือ อัตวิสัย (subjectivity) หมายถึง มุมมองหรือความคิดเห็นของปัจเจกบุคคล อันเกี่ยวข้องกับความรู้สึก ความเชื่อ ความต้องการ ที่ไม่สามารถพิสูจน์ได้ สำหรับสาระหลักของภาพยนตร์มีประเด็นท้าทายผู้ชม คือ ผู้ชมแยกแยะได้หรือไม่ว่า **สิ่งใด คือ ข้อเท็จจริง และ สิ่งใด คือ ความทรงจำ** รวมถึงสิ่งใดน่าเชื่อถือมากกว่ากันระหว่าง “ข้อเท็จจริงกับความทรงจำ”

แก่นแท้แห่งความรู้แจ้งของทุกสรรพสิ่งต้องมาจากการค้นหาด้วยตนเอง ฉะนั้นผู้ใดสนใจศึกษาว่า “การถอดรหัสในภาพยนตร์ การรู้แจ้ง เชื่อมโยงสู่หนทางนิพพานได้อย่างไร?” คุณสามารถค้นพบคำตอบด้วยตนเองเมื่ออ่านหนังสือ *Cinema nirvana: enlightenment lessons from the movies* ณ ห้องสมุดและสื่อดิจิทัล มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี



บทพากย์ภาพยนตร์

ณ ห้องสมุดและสื่อกتبสถาน เชิด ทรงศรี

โดย ศิวิมล ตันชนะประดิษฐ์

หากมองย้อนไปในประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ไทย สิ้นหนึ่งก็เทียบเคียงมากับการสร้างภาพยนตร์และดารานักแสดงแล้ว คงหนีไม่พ้นเรื่องของการพากย์ภาพยนตร์ไทย เพราะการพากย์นั้นถือว่าได้รับความนิยมในวงการภาพยนตร์ไทยมาโดยตลอด

โดยเฉพาะในช่วงก่อนและหลังสงครามโลกครั้งที่ ๒ เริ่มมาตั้งแต่การให้กำเนิดการพากย์ของทิดเชียวหรือนายสิน สีนุญเรือง ในปี พ.ศ. ๒๔๗๔ ที่ทำให้บรรดาผู้สร้างหนังรายเล็ก ๆ ในเวลานั้นหันมาใช้วิธีการสร้างหนังไทย ๓๕ มม. แบบพากย์ ซึ่งใช้งบประมาณน้อยกว่าหนังพูดหรือหนังที่บันทึกเสียงลงบนฟิล์มที่เกิดขึ้นมาก่อนหน้านั้นออกมาฉาย จนหนังพากย์ในยุคนี้เริ่มเป็นที่รู้จักและได้รับความนิยมไม่แพ้หนังพูด แต่ก็ต้องมาหยุดชะงักลงเพราะผลพวงจากสงครามโลกครั้งที่ ๒ กระทั่งหลังสิ้นสุดสงคราม การพากย์จึงกลับมาได้รับความนิยมอีกครั้ง เพราะผู้สร้างหนังไทยต่างหันมานิยมสร้างหนังด้วยฟิล์มขนาด ๑๖ มม. ซึ่งเป็นฟิล์มถ่ายหนังสมัครเล่น มาสร้างหนังใหญ่โดยไม่ใช้การบันทึกเสียง แต่ใช้วิธีการพากย์สดในโรง ส่งผลให้การพากย์หนังมีบทบาทสำคัญและได้รับความนิยมอย่างสูง เกิดเป็นยุคเฟื่องฟูของหนัง ๑๖ มม. (ประมาณ พ.ศ. ๒๔๙๒-๒๕๑๓) และกลายเป็นยุคแจ้งเกิดของนักพากย์หลาย ๆ ท่านในเมืองไทย ซึ่งบางท่านก็มีชื่อเสียงไม่แพ้ไปกว่าดารานักแสดงและเป็นปัจจัยในการกำหนดรายได้ของหนังเรื่องนั้น ๆ ได้เลยทีเดียว และแน่นอนว่าเครื่องมือสำคัญที่นักพากย์จำเป็นต้องมีอยู่ในมือก็คือ บทพากย์ แม้ นักพากย์ในสมัยก่อน หลายท่านจะพากย์โดยไม่ยึดถือตัวบททุกตัวอักษร หรือบางท่านก็ไม่อาศัยบทเลย แต่ไม่ว่าอย่างไรบทพากย์ก็ยังนับว่ามีความสำคัญต่อนักพากย์ โดยเฉพาะกับนักพากย์ที่มีชื่อเสียงหลาย ๆ ท่าน

“ประการสำคัญที่สุดที่นักพากย์จะต้องยึดถือ “บทพากย์” ของภาพยนตร์ทุกเรื่อง ต้องเคารพกราบไหว้ก่อนพากย์ และหลังพากย์จบแล้ว เพราะ “บทพากย์” ก็เหมือนเป็นตำรับตำรา เช่นเดียวกับหนังสือเรียนทั่วไป อย่าโยน “บทพากย์” อย่าข้าม “บทพากย์” เด็ดขาด! นักพากย์คนใดไม่เคารพ “บทพากย์” ดูหมิ่นดูแคลน เชื้อเถอะว่าหากินไม่เจริญ บั้นปลายชีวิตประสบความลำบากยากแค้นเชียว เป็นเพราะดูถูกอาชีพตัวเอง”

มารศรี อิศรางกูร ณ อยุธยา อดีตนักพากย์และนักแสดงชื่อดังเขียนถึงความสำคัญของบทพากย์ในหนังสือเทิดเกียรติ ๑๐๘ ปี บรมครูทิดเชียว

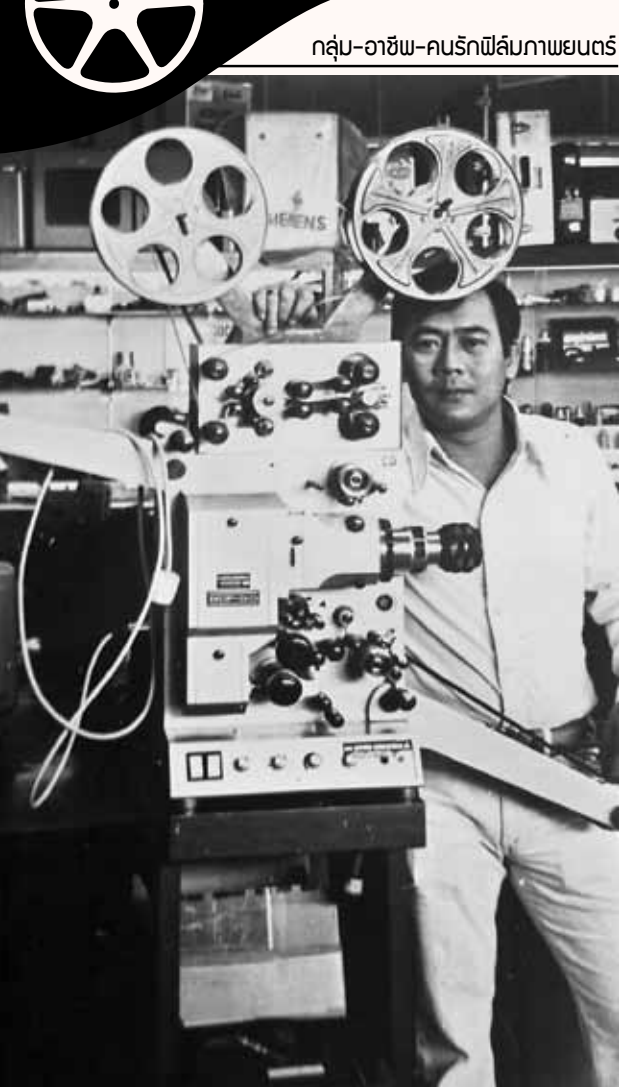
บทพากย์นั้นมีความแตกต่างจากบทภาพยนตร์ ตรงที่บทภาพยนตร์คือบทที่ใช้ในการถ่ายทำ มีการบรรยายทุกสิ่งทุกอย่างที่ปรากฏบนภาพยนตร์อย่างละเอียดเพื่อความเข้าใจในการทำงานของกองถ่ายหนัง ในขณะที่บทพากย์กลับลดทอนสิ่งต่าง ๆ ให้เหลือเพียงแค่ว่า บทพูด บทบรรยาย เพื่อให้ นักพากย์ได้ทำความเข้าใจกับหนังในเบื้องต้นและเพื่อใช้พากย์ในขณะที่หนังกำลังฉาย

ปัจจุบันหอภาพยนตร์ได้อนุรักษ์และทำสำเนาให้บริการบทพากย์ภาพยนตร์จำนวนทั้งสิ้น ๒๒๗ เรื่อง ซึ่งเป็นบทพากย์ที่ได้รับบริจาคจากผู้สร้างหนังหรือผู้มีส่วนเกี่ยวข้องกับหนัง นักสะสม รวมถึงสายหนังต่าง ๆ ในอดีต โดยบทพากย์ดังกล่าวถือว่าเป็นอีกหนึ่งเอกสารชิ้นต้นที่มีความสำคัญต่อการศึกษาค้นคว้าข้อมูลเกี่ยวกับหนังไทย ในกรณีที่ฟิล์มภาพยนตร์อาจสูญหาย ตัวหนังไม่มีการบันทึกไว้ในรูปแบบอื่น หรือหนังที่มีภาพแต่ไม่มีเสียง การอ้างอิงจากบทพากย์จึงนับว่ามีความสำคัญ เพราะบทพากย์จะมีข้อมูลในเรื่องของชื่อผู้กำกับ ชื่อบริษัทสร้าง รวมถึงรายชื่อนักแสดง และที่สำคัญที่สุดคือเนื้อหาและการมีอยู่ของภาพยนตร์เรื่องนั้น ๆ ยกตัวอย่างเช่น การจัดทำภาพยนตร์นาฏกรรม ฉบับที่ ๑ ของหอภาพยนตร์ที่บทพากย์มีส่วนสำคัญในการอ้างอิงทำข้อมูลเรื่องย่อ รวมถึงข้อมูลดังที่กล่าวมาข้างต้น หลายครั้งที่บทพากย์เป็นเอกสารที่หอภาพยนตร์นำมาใช้ในการจัดกิจกรรมฉายหนังพากย์สด และสำหรับผู้สนใจ บทพากย์ก็ยังเป็นแหล่งในการศึกษาหนังไทยได้อีกมากมาย ตามแต่ความคิด มุมมอง หรือข้อสังเกตของแต่ละท่าน เพราะนอกจากข้อมูลแล้ว ในบทพากย์ยังมีร่องรอยของการทำงานของนักพากย์ ทั้งการขีดเขียน จดบันทึก หรือแม้แต่ลักษณะการใช้คำพูดของหนังไทยในอดีต เป็นต้น ซึ่งทางหอภาพยนตร์มีให้บริการแก่ผู้ที่สนใจแล้ววันนี้ที่ห้องสมุดและสื่อกتبสถานเชิด ทรงศรี



เมื่อจะบรรณรดเกล้าเข้าเติมบานขลาสถานีครลำปางแล้ว " ขอพิพม์ วิไลวรรณ "

หญิงสาวผู้เดินทางจากกรุงเทพฯ มาหาครอบครัว ที่เมืองนั้นเอง



อำนาจ สอนอิมสาตร์ กับเส้นทางสายนักพากย์ในนาม

“ขุนแผน”

โดย ประสงค์ สว่างสุข

ภารกิจอย่างหนึ่งของหอภาพยนตร์ คือการเก็บรวบรวมข้อมูลทางประวัติศาสตร์ด้านภาพยนตร์เอาไว้ให้คนรุ่นหลังได้ศึกษา นอกเหนือจากเอกสารจดหมายเหตุต่าง ๆ ประวัติศาสตร์จากคำบอกเล่าก็ถือเป็นข้อมูลที่สำคัญและน่าสนใจเป็นอย่างยิ่ง เพราะเป็นเรื่องราวจากบุคคลที่เคยมีประสบการณ์จริงในวงการภาพยนตร์

คอลัมน์กลุ่ม-อาชีพ-คนรักฟิล์มภาพยนตร์ฉบับนี้ จะพาท่านย้อนไปอ่านประวัติศาสตร์จากคำบอกเล่าของบุคคลในอาชีพนักพากย์ อาชีพที่ถือเป็นสีสันและบันเทิงสำคัญของการหนังไทยมายาวนาน โดยนักพากย์ที่จะมาเล่าเรื่องราวให้ท่านอ่านในฉบับนี้คือ **อำนาจ สอนอิมสาตร์** วัย ๘๒ ปี ปัจจุบันหลายคนคงรู้จักเขาในนาม **ตู่ ญ บางน้อย** สุดยอดนักจัดรายการวิทยุชื่อดัง “คุ้ยขอมงหกลองเช้า” แต่ในอดีตนั้น เขาเคยเป็นนักพากย์หนังที่มีประสบการณ์โชกโชน และเป็นที่รู้จักกันอย่างกว้างขวางในนาม **“ขุนแผน”**

เริ่มอาชีพนักพากย์ได้อย่างไร

การเป็นนักพากย์ของผมเริ่มต้นจากตอนที่ผมเรียนอยู่ปี ๓ ของโรงเรียนอาชีวะที่ตั้งอยู่บนถนนบรรทัดทอง ในแผนกช่างวิทยุ ผมมีโอกาสได้ไปติดตั้งปรับแต่งเครื่องเสียงที่ห้องสนามหลวง ทั้งเวทีลิเก เต็นท์เหล้าทัพต่าง ๆ รวมถึงช่วยจัดลำโพงของจอภาพยนตร์ไม่ให้รบกวนกัน ระหว่างนั้น ปิดเทอมเพื่อนก็ชวนไปกับริดขายยา ช่วยซ่อมเครื่องเสียง เครื่องปั่นไฟได้เงิน ๘ บาทต่อคืน กลางวันรับจ้างพิเศษไปตัดป้ายโฆษณาขายยา บางวันนักพากย์รลหนังขายยาเขาไม่สบาย เขาก็เลยให้พากย์แทน

ประมาณปี ๒๔๙๕ เพื่อนก็มาชวนผมไปทำงานที่บริษัทกรุงไทยภาพยนตร์ ทำหน้าที่ดูแลแสง-เสียง คอยดูนักพากย์ซ่อมพากย์หนัง มีอยู่วันหนึ่ง ระหว่างนั่งคุยกันที่ร้านกาแฟข้างบริษัทกับเพื่อนที่เรียนช่างวิทยุมาด้วยกัน เพื่อนมาชวนให้ไปรับจ้างตามร้านขายยา ซ่อมเครื่องขยายเสียง ผมบอกผมไม่ว่าง ต้องดูนักพากย์เขาซ่อมพากย์ เพื่อนมันบอกว่าทำไมซ่อมบ่อยจัง ผมตอบว่า “มันซ่อมซะถูกพากย์ได้เลย” เพื่อนมันก็หัวเราะ แต่แล้วก็ต้องเงียบเมื่อมีเสียงจากหลังเก้าอี้ที่นั่งดังแทรกมาว่า “อ้อ อำนาจเระะ จันเดียวไปพากย์ให้ฉันดูหน่อย” เสียงนั้นก็คือ คุณปิยะ ชวนเสถียร ผู้อำนวยการบริษัทกรุงไทยภาพยนตร์ ช่วงบ่ายผมก็ขึ้นไปพบท่านและให้ผมพากย์ให้ฟัง ผ่านไป ๑๐ นาที ท่านสั่งให้หยุด บอกพรุ่งนี้ให้มาพบตอนเช้า

รุ่งเช้า ผมมาพบท่าน ท่านถามว่า มีเพื่อนที่เป็นช่างเสียงและแก้เครื่องฉายหนังไหม ผมบอกมี ท่านบอกให้มาเลย ให้เงินเดือน ๔๙๐ บาท ผมก็ว่า “แล้วผมล่ะครับ” ท่านบอกก็ไปพากย์หนังกับผม เงินเดือนไม่มี มีค่าพากย์ได้วันละ ๖๐ บาท ผมดีใจมากเพราะพากย์หนังเฉพาะตอนเย็น ผมจะได้มีเวลาไปเรียนให้สูงขึ้นกว่านี้

ตอนนั้นพากย์คู่กับใครบ้างครับ

คู่พากย์ชาย-หญิงที่รับผมร่วมงาน คนที่หนึ่ง คือ สุรพล แสงเอก เป็นนักเรียนเรียงเสียงประสานดนตรี อัครินการละคร ของพระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าภาณุพันธุ์ยุคล คนที่สองคือ สุรางค์ เขยเกษ เป็นดาราและหัวหน้าคณะละครวิทยุกระจายเสียง ผมเรียกว่า พี่แป้ ผมเริ่มพากย์ที่โรงหนังศรีอยุธยา บริเวณสี่กั๊กพระยาศรี แถวเสาชิงช้า แต่พี่สุรพลตามไปพากย์โรงหนังชั้นสองไม่ได้ ผมจึงต้องไปพากย์คู่กับพี่แป้ โรงชั้นสองก็มีศรีบางลำพู บางกระบือเถียเตอร์

เฉลิมเวียง อยู่ใกล้วัดยานนาวา และเฉลิมโลก อยู่ประตูน้้า

ผมตระเวนพากย์หนังเรื่อง *สิงห์ทมิฬ* จนมาพากย์ที่โรงหนังเวียงนาคเรชม ผู้อำนวยการคือ ประสาน ต้นสกุล มีธุรกิจเกี่ยวกับโรงหนังเวียงนาคเรชม ก็ให้ผมพากย์หนังฝรั่งกับพี่เป้ วันไหนพากย์ให้ ๑๐๐ บาท เดือนหนึ่งงานไม่ต่ำกว่า ๑๕ วัน หนังฝรั่งที่พากย์กับพี่เป้เรื่องแรก *ตระเวนปารีส* (*An American in Paris*) นำแสดงโดย ยีน เคลลี กับ เลสลีย์ คารอง ตอนนั้นใช้ชื่อพากย์ สุรางค์ เขยเกษ กับ อำนาจ พากย์ไปได้สักพักหนึ่ง คุณประสานต้นสกุล ไม่สามารถประมูลโรงหนังเวียงนาคเรชมได้ ผมก็ต้องตกงาน

ฉายาขุนแผน ได้มาได้อย่างไรครับ

คือต่อมา ผมไปทำงานเป็นช่างแสง-เสียงที่โรงถ่ายของ ส.อาสนจินดา ท่านใช้วิกโรงเล็ก ขอยทองหล่อ วันหนึ่ง คุณ ส. อาสนจินดา เรียกผมไปช่วยตัดต่อหนังเรื่อง *จับทศพร* ฉบับคลาสสิก ซึ่งมีฉากนาฏศิลป์และระบำบัลเลต์ หนึ่งฉากที่ศาลาเฉลิมไทย พากย์โดย สมควร กระจำจรัส และสมพร ยิ่งวัฒนา ผมเป็นคนทำ Sound Effect บางรอบก็ตี บางรอบก็ไม่มี คุณ ส. อาสนจินดา จะนั่งดูในโรงลั่นทุกรอบ โดยจะมอบให้ลุงเปี่ยม ทองปรีชา ซึ่งเป็นนักพากย์เก่าในชื่อ แม่เรไร กับ คุณ สวาท เสถียร เจ้าของวงซิมราภพยนตร์เป็นผู้จัดจำหน่ายตามโรงหนังชั้นสอง ผมก็ได้พากย์หนังจากสายของลุงเปี่ยม

เตี้ยเม่งอู๋ มีโรงหนังสี่โรง คือ เฉลิมวัฒนา ที่ลำปาง เฉลิมราชบุรี ที่ชลบุรี ชุมพร และนครศรีธรรมราช ช่วงนี้เองผมได้พากย์หนังฝรั่งเรื่อง *บัญญัติ ๑๐ ประการ* ส่วนหนังอินเดียก็ต้อง *ธรณีกรรแสง* เรื่องนี้ถ้าในกรุงเทพฯ เป็น ม.ล.รุจิรา-มารศรี พากย์ พูดถึงหนังเรื่อง *บัญญัติ ๑๐ ประการ* ครั้งหนึ่ง ผมไปพากย์ที่ลำปาง ท่านหม่อมคึกฤทธิ์ ปราโมช ท่านลงจากตอยแฉะมาดู ท่านชมว่า ดูแล้วสบายกว่าเพราะไม่ต้องอ่านซับไตเติ้ล เขาพากย์ดีนะ โดยที่ท่านเป็นคนทำซับเรื่องนี้เอง ผมมีความภูมิใจที่ท่านเอ่ยปากชม



แล้วมาพากย์เสียงคุณมิตร ใน *มนต์รักลูกทุ่ง* ได้อย่างไรครับ

ผมไปพากย์ที่ชลบุรี ได้รู้จักกับคุณรังสี ทัศนพยัคฆ์ เป็นนักพากย์ในนามว่า พันธรังสี คุณรังสีพากย์เสียงผู้ชาย ผมพากย์เสียงผู้หญิง ต่อมา ผมเริ่มจะเบื่อการพากย์เลยเอาวิชาความรู้ทางช่างวิทยุ เอาเทปธรรมดาามาอัดเสียงตอนผมพากย์และใช้เปิด ปรากฏว่าใช้ได้ ผมก็เริ่มศึกษาไปเรื่อย ๆ ตอนนั้นผมมีคนที



“

**ขุนแผนวันนี้ไม่ได้ขี่ม้าสีหมอก
อีกวันของก็ลวงหลอกจากไป
ใครจะพากย์ด้วยก็ช่วยมานั่งใกล้ ๆ**

เชิญครับเชิญ

”

แนะนำให้คนที่มาเช่าหนังจ้างผมพากย์ พากย์เรื่องแรกของวงซิมราภพยนตร์ คู่กับวงจันทร์ ไพโรจน์ ที่โรงหนังคีนส์ เชียงใหม่ มีอยู่ครั้งหนึ่งผมต้องไปพากย์จอเดียวกับสุรพล โทณะวณิก นักเขียนเพลงคนสำคัญ เขาพากย์หนังฝรั่ง ผมพากย์หนังไทย

บางครั้งผมก็ไปพากย์หนังฝรั่งและหนังไทยสองเรื่องที่บ้านแหลมสมุทรสงคราม ช่วงสองทุ่มจนถึงสองยาม จากนั้นลงเรือพร้อมฟิล์ม ไปพากย์ต่อที่อัมพวาสองเรื่องเดิมผมได้พากย์ ๔ รอบ รอบละ ๑๐๐ บาท พอสว่างก็ขึ้นรถไฟสายแม่กลองมาลงมหาชัย ข้ามเรือต่อรถไฟ มหาชัย – คลองสาน ลงที่วงเวียนใหญ่ ต่อแท็กซี่เอาฟิล์มไปส่งให้ลุงเปี่ยมแล้วก็กลับบ้าน แล้วค่อยมารับฟิล์มไปฉายที่ต่าง ๆ ต่อไป ลุงเปี่ยมเคยถามผมว่าจะใช้ชื่ออะไรในการพากย์ ผมบอกผมชอบชื่อ ศรีไท และ ราชนทร์ แต่แกบอกให้ใช้ชื่อ “ขุนแผน” แล้วกัน เพราะมีสาว ๆ มาถามหาผมบ่อยเหลือเกินเวลาผมไปพากย์กลางแปลง ตอนขึ้นไตเติ้ลผมก็จะพูดว่า “ขุนแผนวันนี้ไม่ได้ขี่ม้าสีหมอก อีกวันของก็ลวงหลอกจากไป ใครจะพากย์ด้วยก็ช่วยมานั่งใกล้ ๆ เชิญครับเชิญ” เท่านั้น คนดูก็เฮสนุกตั้งแต่เริ่มต้น

มีเหตุการณ์ประทับใจตอนพากย์หนังบ้างไหม

ผมไปตลาดนักพากย์หนังฝรั่งอยู่ที่โรงหนังแคปปิตอล ตรงคลองถม มีร้านให้เช่าฟิล์มอยู่ ๒ ร้าน ร้านใหญ่เป็นนักพากย์โรงเล็ก ร้านเล็กเป็นนักพากย์โรงใหญ่ ผมได้รู้จักกับคุณทวีสุข ไปตะวนิช เจ้าของสายหนัง

วาง Sound Effect ให้ผมคือคุณมนตรี อ่องเอี่ยม จนผมเริ่มมาตั้งบริษัทห้องอัดเสียงคิงส์ฮาวด์ ผมภูมิใจมาก เพราะหนังเรื่อง *มนต์รักลูกทุ่ง* ได้อัดเสียงที่นี้ ในเมืองไทย ไม่ต้องไปเที่ยงกง เรื่อง *มนต์รักลูกทุ่ง* ผมพากย์อยู่ ๒ ตัว คือ มิตร ชัยบัญชา และ ล้อต๊อก คุณอาจินต ปัญญพวรรค์ เคยเขียนถึงผมบ่อย แล้วคุณรังสีก็มาสร้างเรื่อง *มนต์รักจากใจ* เรื่อง *อินทรีทอง* ผมก็พากย์ที่ห้องอัดวินการละคร มีหนังของกุหลาบทิพย์เรื่อง *ทุ่งเศรษฐี* ผมพากย์เสียงครุฑ ขวัญ-ประชา ผมเคารพนับถือพี่จินตนา กุหลาบทิพย์ มีบุญคุณกับผมมาก และพี่วิลล ยิ้มละมัย ขับรถเอาเงินมาให้ผมถึงห้องอัดเสียง

ทำไมถึงเลิกพากย์หนังครับ

ผมเริ่มรู้ตัวผมพากย์เสียงพระเอกไม่ได้แล้ว นักพากย์ที่สะกิดเตือนผมก็คือ พรอนันต์ คนที่ให้เสียง ประจวบ ฤกษ์ยามดี เสียงผมมันเป็นผู้ชายวัย ๓๐ ขึ้น เมียผมคุณดารุณี ก็ต้องไปตามคุณชูชาติ อินทร (หัวหน้าทีมพากย์อินทรี-ผู้เขียน) มาพากย์แทน อาชีพนักพากย์ไม่ยั่งยืน ทำหน้าที่เหมือนผงซุส บางทีใส่อะไรไปคนข้าง ๆ รับเราไม่ได้ ผมเลิกพากย์ตอนปี ๒๕๑๖ เพราะต้องไปอเมริกา และกลับมาตอนตุลาคมปีเดียวกัน ได้ไม่กี่วันก็เกิดเหตุวันมหาวิปโยค จากนั้นมา ผมจึงมีภารกิจประจำคือรายการ “คุยซิมงหมกเฝ้า” และบริหารบริษัทคิงส์ฮาวด์ ทำให้ผมต้องอ้าลาชีวิตนักพากย์หรือศิลปินในเงามืด



มอส เต๋า โมthy

- ลานดารา ๒๓ พฤษภาคม ๒๕๕๘ -

ย้อนเวลากลับไปเมื่อประมาณ ๒๕ ปีก่อน ในช่วงกลางทศวรรษ ๒๕๓๐ ได้เกิดปรากฏการณ์สำคัญอย่างหนึ่งขึ้นในวงการบันเทิงไทย เมื่อหนุ่มสาววัยมัธยมปลายจำนวนมากได้หลังไหลกันเข้ามาแจ้งเกิดผ่านการถ่ายแบบลงนิตยสารวัยรุ่นชื่อดัง และก้าวขึ้นไปสู่การเป็นนักแสดงนักร้องที่มีชื่อเสียงภายในเวลาอันรวดเร็ว กระแสความนิยมนี้ได้พลิกโฉมหน้าของวงการบันเทิงให้ไปสู่ยุคสมัยแห่งวัยรุ่นอย่างเต็มตัว และเป็นจุดเริ่มต้นของระบบแฟนคลับที่ยังคงสืบเนื่องมาจนถึงปัจจุบัน

ในบรรดาศิลปินวัยรุ่นที่เติบโตขึ้นมาจากช่วงเวลาดังกล่าว มอส - ปฏิภาณ ปฐวีกานต์ เต๋า - สมชาย เข้มกลัด และ โมthy - ปราโมทย์ แสงศร นับเป็นหัวขบวนสำคัญ ที่ได้รับการจดจำในฐานะสัญลักษณ์แห่ง “ยุคทองของวัยรุ่น” อันโด่งดังนี้

มอส - ปฏิภาณ ปฐวีกานต์ เกิดเมื่อวันที่ ๒๓ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๑๖ ที่กรุงเทพมหานคร ด้วยวัยเพียงแค่ ๑๖ ปี มอสก็ได้รับการชักชวนจากพจน์ อานนท์ ให้มาถ่ายแบบลงนิตยสารวัยรุ่นชื่อดัง “เธอกับฉัน” ที่เขารับหน้าที่เป็นบรรณาธิการ

หลังจากเป็นที่รู้จักในฐานะนายแบบหน้าใหม่ได้เพียงไม่นาน ปี พ.ศ. ๒๕๓๔ มอสก็เริ่มมีผลงานในฐานะนักแสดง โดยเขาได้รับบทบาทเป็นน้องชายคนสุดท้องของครอบครัวในละครชุดทางโทรทัศน์เรื่อง สามหนุ่ม สามมุม ซึ่งได้รับความนิยมอย่างยาวนานในเวลาต่อมา และในปีเดียวกันนั้นเอง เขาก็ได้เริ่มประเดิมผลงานภาพยนตร์เป็นเรื่องแรก จากเรื่อง กลิ้งไว้ก่อน พ่อสอนไว้

กลิ้งไว้ก่อน พ่อสอนไว้ กำกับโดย ดิง - สมจริง ศรีสุภาพ สร้างโดยบริษัทไท เอ็นเตอร์เทนเมนต์ จำกัด เล่าเรื่องราวของกลุ่มเด็กนักเรียนชายที่กำลังจะจบการศึกษาระดับมัธยมปลาย นับเป็นหนังไทยเรื่องแรก ๆ ที่นำเสนอภาพชีวิตของนักเรียนวัยมัธยมอย่างเต็มตัว เมื่อออกฉายปรากฏว่าประสบความสำเร็จเป็นอย่างมาก จนได้รับการบันทึกว่าเป็นหนังไทยเรื่องแรกที่ทำรายได้มากกว่า ๒๕ ล้านบาท และเป็นต้นแบบให้หนังไทยทำนองนี้เกิดขึ้นมาอีกมากมาย โดยในเรื่อง มอสรับบทเป็นหัวใจของกลุ่ม “หินกลิ้ง” ที่กำลังเตรียมมอบหมายภารกิจความเกรให้กับรุ่นน้องประจำกลุ่ม ซึ่งแสดงโดยดารานาใหม่รุ่นราวคราวเดียวกับเขานั้นคือ ปราโมทย์ แสงศร

โมthy - ปราโมทย์ แสงศร เกิดเมื่อวันที่ ๑๑ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๑๗ ที่กรุงเทพมหานคร เริ่มเข้าสู่วงการจากการถ่ายโฆษณา ก่อนจะได้มีโอกาสร่วมเล่นภาพยนตร์เรื่อง กลิ้งไว้ก่อน พ่อสอนไว้ เป็นเรื่องแรก ความโด่งดังของภาพยนตร์เรื่องนี้ ได้ส่งผลให้เขาเป็นที่รู้จักอย่างรวดเร็ว และในช่วงเวลาไล่เลี่ยกันนั้น เขาก็ได้ถ่ายแบบลงนิตยสารเธอกับฉัน เช่นเดียวกับศิลปินวัยรุ่นในยุคเดียวกันอีกหลายคน

ปี พ.ศ. ๒๕๓๕ เขาและมอสได้มีโอกาสแสดงภาพยนตร์ร่วมกันอีกครั้งในเรื่อง สะดุ้งหัว ซึ่งเป็นภาพยนตร์ที่เกิดขึ้นจากการร่วมมือกันระหว่างบริษัทสร้างหนังชื่อดังอย่างไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น และนิตยสารเธอกับฉัน โดยมีพจน์ อานนท์ เข้ามาจับบทเป็นผู้ช่วยผู้กำกับ ก่อนออกฉาย ผู้ร่วมสร้างได้จัดกิจกรรมเพื่อประชาสัมพันธ์ภาพยนตร์อย่างต่อเนื่อง ทั้งการเล่นเกมส์ทางไปรษณีย์บัตร ไปจนถึงการจัดคอนเสิร์ตให้นักแสดงได้พบปะกับบรรดาแฟนคลับ โดย



นักแสดงนำคนอื่น ๆ ในเรื่องก็ล้วนเป็นนายแบบนางแบบที่ได้รับการสนับสนุนจากนิตยสารเรอ็กซ์ฉบับนั้น เช่นเดียวกับมอสและโมthy หนึ่งในนั้นคือ เต๋า - สมชาย เข็มกลัด ขวัญใจวัยรุ่นอีกคนที่กำลังเริ่มโด่งดัง

เต๋า - สมชาย เข็มกลัด เกิดเมื่อวันที่ ๒๖ มกราคม พ.ศ. ๒๕๑๗ ที่กรุงเทพมหานคร เขาเริ่มต้นเข้าสู่วงการบันเทิงในปี พ.ศ. ๒๕๓๓ ด้วยการผ่านการคัดเลือกให้มารับบทเป็นเด็กหนุ่มในละครโทรทัศน์เรื่อง *นางฟ้าสร้าง* และได้รับการชักชวนจากพจน์ อานนท์ ให้มาถ่ายแบบลงนิตยสารเรอ็กซ์ฉบับ ซึ่งนำมาสู่การได้แสดงนำในภาพยนตร์เรื่อง *สะบัดหัว* เป็นเรื่องแรก

ภายหลังจาก *สะบัดหัว* ทั้งมอส เต๋า และโมthy ต่างก็มีเส้นทางเดินในวงการบันเทิงที่ชัดเจน โดยมอสซึ่งอยู่ในสังกัด แกรมมี่ เอ็นเตอร์เทนเมนต์ มาตั้งแต่แสดงละครเรื่องแรก ได้มีโอกาสออกอัลบั้มเพลงชุดแรกภายในปี พ.ศ. ๒๕๓๕ และประสบความสำเร็จอย่างยิ่งในฐานะการเป็นนักร้อง มีอัลบั้มและคอนเสิร์ตส่วนตัวออกมาอย่างต่อเนื่อง ขณะเดียวกัน เขาก็ยังคงมีผลงานการแสดงโฆษณา ละครโทรทัศน์ ละครเวที และภาพยนตร์ โดยแม้จะมีงานภาพยนตร์ออกมาไม่มากนัก แต่หลายเรื่องก็นับเป็นผลงานที่น่าจดจำ อาทิ *ปีหนึ่งเพื่อนกันและวันอัศจรรย์ของผม* (๒๕๓๖)

บันทึกจาก (ลูก) ผู้ชาย (๒๕๓๗) จักรยานสีแดง (๒๕๔๑)

ทางด้านเต๋าและโมthyได้เข้าไปอยู่ร่วมกันในบริษัทเพลงชื่อดังอีกบริษัทหนึ่งคือ อาร์เอส โปรโมชั่น และต่างก็เคยได้รับโอกาสให้เป็นนักร้องทั้งคู่ โดยเต๋าดูออกอัลบั้มแรกในปี พ.ศ. ๒๕๓๖ และมีอัลบั้มต่อเนื่องออก

มาอีกจำนวนหนึ่ง ขณะที่โมthyออกอัลบั้มเดียว ๑ ชุด เมื่อปี พ.ศ.

๒๕๔๐ กล่าวเฉพาะในด้านภาพยนตร์ เต๋านับเป็นนักแสดงวัยรุ่นจากยุคทองเพียงไม่กี่คนที่ยังคงโลดแล่นอยู่บนเส้นทางของการเป็นนักแสดงจวบจนอย่างต่อเนื่องและหลากหลายจนถึงปัจจุบัน อาทิ *ตุ้ ต๊ะ ต่อม แต่ม สุภาพบุรุษตัว“ต”* (๒๕๓๗) *ล่องจิ้ง ขอมอนไบนันท์เธอฝันยามหนุน* (๒๕๓๘) *มือปืน โลก/พระ/จัน* (๒๕๔๔) *สายล่อฟ้า* (๒๕๔๗) *โอปปาติกะ* (๒๕๕๐) *นาคปรก* (๒๕๕๓) *อันธพาล* (๒๕๕๕) *ยังบาว* (๒๕๕๖) *สารวัตรหมาบ้า* (๒๕๕๖) ฯลฯ โดยมีเรื่องที่ร่วมเล่นกับโมthyคือ *โลกทั้งใบให้นายคนเดียว* (๒๕๓๘) *แตก 4 รัก โลภ โกรธ เลว* (๒๕๔๒) และ *The Unreasonable Man* *ไม่รู้มันคืออะไรแต่ชอบ* (๒๕๕๗) ซึ่งเรื่องหลังนี้ เขายังรับหน้าที่เป็นผู้กำกับร่วมอีกด้วย

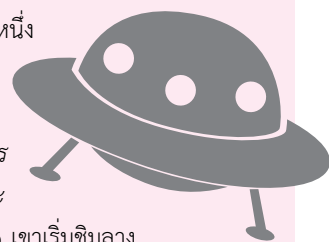
แต่คนที่ถือว่าพลิกผันตัวเองไปสู่งานเบื้องหลังอย่างเต็มตัวกว่าเพื่อนร่วมรุ่นทุกคนคือ ปราโมthy แสงศร หลังจาก *สะบัดหัว*

โมthyได้แสดงภาพยนตร์แนววัยรุ่นอีกจำนวนหนึ่ง อาทิ *วังหน้าตั้งกำลัง 2 บนเส้นทางมหัศจรรย์* (๒๕๓๖) *สถิติแตกสุดขั้วโลก* (๒๕๓๘-ผลงานการกำกับเรื่องแรกของพจน์ อานนท์) *ยุทธการเด็ดดอกฟ้า* (๒๕๓๘) กอง 100 501 ตอน ถึงใจจะ

แตก แต่ไม่แตกแถว (๒๕๓๘) ปี พ.ศ. ๒๕๔๒ เขาเริ่มชิมลางการทำงานเบื้องหลังด้วยการเป็นผู้ช่วยผู้กำกับเรื่อง *แตก 4 รัก โลภ โกรธ เลว* ซึ่งเขาร่วมแสดงด้วย และภายหลังจากมีผลงานภาพยนตร์เรื่อง *ผีสามบาท* ออกฉายในปี ๒๕๔๔ เขาเริ่มหันหลังจากอาชีพนักแสดงไปสู่วงการภาพยนตร์สั้น และได้นำหนังสั้นเรื่องแรกของตนคือ *Fish Don't Fly* เดินทางไปฉายที่เทศกาลหนังสังคโปร์ ในปี พ.ศ. ๒๕๔๕ นับจากนั้น เขาก็มีภาพยนตร์สั้นส่งเข้าประกวดในเทศกาลภาพยนตร์สั้นของไทยและต่างประเทศอย่างสม่ำเสมอ จนนับได้ว่าเป็นนักทำหนังสั้นไทยที่น่าสนใจมากที่สุดคนหนึ่ง โดยปี ๒๕๕๗ ที่ผ่านมานั้นหนังสั้นเรื่อง *อีสานมาร* ของเขาได้ผ่านเข้ารอบสุดท้ายรางวัลรัตน เปสตันยี และชนะเลิศรางวัล bacc award ในเทศกาลภาพยนตร์สั้น ครั้งที่ ๑๘ ซึ่งจัดขึ้นโดยหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) และมูลนิธิหนังไทย

เสาร์ที่ ๒๓ พฤษภาคม อดีตขวัญใจวัยรุ่นทั้งสามคนนี้จะกลับมารวมตัวกันอีกครั้ง เพื่อประทับรอยมือรอยเท้าร่วมกันบนลานดารา และร่วมพูดคุยถึงเรื่องราวแห่งความประทับใจจากการทำงานในวงการภาพยนตร์ตลอดระยะเวลากว่า ๒๕ ปีที่ผ่านมา เปิดงานด้วยการฉายผลงานการแสดงภาพยนตร์ร่วมกันเรื่อง *สะบัดหัว* (๒๕๓๕) ตั้งแต่เวลา ๑๓.๐๐ น. เป็นต้นไป ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

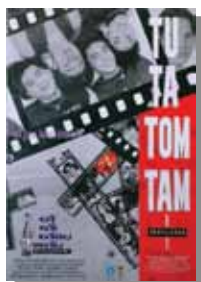
สอบถามรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่ ๐๒ ๔๘๒ ๒๐๑๓-๑๔ ต่อ ๑๑๑ ไม่เสียค่าใช้จ่ายในการเข้าชมแต่อย่างใด



สะบัดหัว



โปรแกรมฉายเดือนพฤษภาคม



เดือนพฤษภาคม โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา ได้นำผลงานภาพยนตร์ของ **ครูเนรมิต** หรือ **อำนวย กลัสนิมิ** ผู้กำกับภาพยนตร์คนสำคัญแห่งวงการภาพยนตร์ไทย ตั้งแต่ยุคแรก ๆ จนถึงช่วงท้ายของการทำงาน มาจัดฉายให้ผู้ชมได้ศึกษาเรียนรู้ถึงงานของบรมครูท่านนี้ เนื่องในวาระครบรอบ ๑๐๐ ปี ชาตกาลของท่าน ในปี พ.ศ. ๒๕๕๘ นี้

นอกจากนี้ ในวันที่ ๒๓ พฤษภาคม โรงภาพยนตร์ศรีศาลายายังได้มีโอกาสต้อนรับอดีตขวัญใจวัยรุ่นถึง ๓ คน คือ **มอส - ปฏิกานต์** **เต๋า - สมชาย เข็มกลัด** และ **โมthy - ปราโมทย์ แสงศร** ที่จะมาร่วมประชันรอยยิ้มรอยเท้าบนลานดารา ตลอดทั้งเดือนนี้ ต่อเนื่องไปจนถึงเดือนมิถุนายน โรงภาพยนตร์ศรีศาลายาจึงได้จัดฉายผลงานภาพยนตร์เรื่องเด่น ๆ ของดาราหนุ่มทั้งสามคนให้แฟน ๆ ได้ชื่นชมกันอย่างจุใจ

นอกจากนี้ ในเดือนมิถุนายน ยังมีวันสำคัญในช่วงต้นเดือน นั่นคือ วันสิ่งแวดล้อมโลก ๕ มิถุนายน ซึ่งประเด็นเรื่องการอนุรักษ์สิ่งแวดล้อมนั้นได้รับการพูดถึงมายาวนาน และเป็นประเด็นสำคัญที่ทั่วโลกต่างร่วมกันรณรงค์ให้ผู้คนตระหนักถึงผลเสียของการทำลายธรรมชาติ ในเดือนนี้ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายาจึงได้คัดสรรหนังไทยและต่างประเทศที่มีเนื้อหาเกี่ยวข้องกับสิ่งแวดล้อมหรือความสำคัญของธรรมชาติ มาจัดฉายในชื่อโปรแกรม **หนังรักษ์โลก** ให้ได้เห็นถึงประเด็นดังกล่าวที่ได้รับการสอดแทรกอยู่ในภาพยนตร์



ศุกร์ที่ ๑ พฤษภาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

ติ้ ต๊ะ ต่อม ต่อม สุกาพบุษยตัว “ต”

(โปรแกรมผลงานสมชาย เข็มกลัด)

๒๕๓๗ / กำกับโดย นพพร วาทีน / สร้างโดย บริษัท ไฟว์สตาร์โปรดักชั่น จำกัด / ความยาว ๑๓๓ นาที

ภาพยนตร์ไทยแนววัยรุ่นเรื่องตลก เล่าเรื่องราวของสี่หนุ่มพี่น้องคือ ตู่ ต๊ะ ต่อม และต่อม ที่ตัดสินใจร่วมกันทำเสื้อขายเพราะอยากได้รองเท้าราคาแพง วันหนึ่ง ตู่รับคำท้าขมวดจากหนุ่มที่หมายปองสาวคนเดียวกับเขา โดยให้ตะปดคู่ซี้ให้ แต่ปัญหาเรื่องความรักกลับทำให้สองพี่น้องต้องมาทะเลาะกันเอง

เสาร์ที่ ๒ พฤษภาคม

๑๓.๐๐ น. กลั้วไว้ก่อนพ่อสอนไว้

(โปรแกรมผลงานปฏิกานต์ ปฐวิภาณต์ และปราโมทย์ แสงศร)

๒๕๓๔ / กำกับโดย สมจริง ศรีสุภาพ / สร้างโดย บริษัท ไท เอ็นเตอร์เทนเมนต์ จำกัด / ความยาว ๑๐๒ นาที

ภาพยนตร์ไทยเรื่องแรก ๆ ที่นำเสนอภาพชีวิตของนักเรียนวัยมัธยมอย่างเต็มตัว และประสบความสำเร็จเป็นอย่างมากเมื่อออกฉาย จนได้รับการบันทึกว่าเป็นหนังไทยเรื่องแรกที่ทำรายได้มากกว่า ๒๕ ล้านบาท กลายเป็นต้นกำเนิดให้เกิดยุคทองของหนังวัยรุ่นไทยในช่วงเวลาต่อมา เล่าเรื่องราวของกลุ่ม “หินกลิ้ง” กลุ่มเด็กนักเรียนชายมัธยมศึกษาปีที่ ๖ ที่เอาแต่ก่อเรื่องแกล้งคนอื่น แต่เหตุการณ์ต่าง ๆ ที่ผ่านเข้ามาในช่วงสุดท้ายของวัยมัธยม ก็ทำให้พวกเขาได้เรียนรู้ถึงบทเรียนสำคัญของชีวิต

๑๕.๐๐ น. มื้อปิ่น/โลก/พระ-จับ

(โปรแกรมผลงานสมชาย เข็มกลัด)

๒๕๔๔ / กำกับโดย ยุทธเลิศ สิปปภาค / สร้างโดย บริษัท อวอง จำกัด / ความยาว ๑๑๔ นาที

เป่ ปิ่นควาย เป็นอดีตมือปืนรุ่นใหญ่ถูกปล่อยตัวออกจากคุก แม้จะเริ่มซบหน้าแต่เขายังได้รับการติดต่อให้สังหาร เล็ก มีอุปราชตงเงินฉายาตำรวจเหล็ก เป่จึงจัดการรวบรวมทีมงานที่เคยคุ้นเคย ซึ่งล้วนเป็นมือปืนตกรุ่นไปแล้ว ได้แก่ หมา ลูกบักเขียบ มีระเบิดลูกอ๊อสานจอมโหด, เออ เอลวิส นักฆ่าหมีคนศพ และผี ไรเฟิล นักแม่นปืนจิตหลอน โดยทุกคนต่างมีความหวังที่จะกลับมารุ่งโรจน์อีกครั้ง แต่ขณะเดียวกัน พวกเขาก็ต้องเผชิญหน้ากับ คัด ไชเลนเซอร์ มือปืนรุ่นใหม่ค่าตัวแพง ที่ได้รับการว่าจ้างให้ลงมือฆ่าตำรวจเหล็กคนนั้นเช่นกัน

อาทิตย์ที่ ๓ พฤษภาคม

๑๓.๐๐ น. **เรือนแพ** (โปรแกรม ๑๐๐ ปี ครูเนรมิต และฟิล์มทัศน์ - ฉายในระบบฟิล์ม ๓๕ มม.)

๒๕๐๔ / กำกับโดย พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าภาณุพันธุ์ยุคล และเนรมิต / สร้างโดย อัครวิภาพยนตร์ / ความยาว ๑๒๕ นาที

มรดกภาพยนตร์ของชาติ ผลงานการร่วมกำกับระหว่างครูเนรมิตกับพระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าภาณุพันธุ์ยุคล แสดงพระองค์ชายใหญ่แห่งวงการภาพยนตร์ เรื่องราวของ เจน แก้ว และริน เพื่อนรักสามคนที่หลงรัก เพ็ญ ผู้หญิงคนเดียวกัน ทั้งหมดยกยอด้วยกันที่เรือนแพริมน้ำ ต่อมาพวกเขาต่างต้องแยกย้ายจากกัน โดยเจนซึ่งเรียนจบปริญญาด้วยคะแนนเกียรตินิยมไปสมัครเป็นตำรวจ รินไปเป็นนักร้อง และแก้วไปเป็นนักมวย อันเป็นบทบาทชีวิตที่ทำให้เกิดโศกนาฏกรรมเมื่อเพื่อนรักทั้งสามต้องโคจรกลับมาพบกัน

๑๕.๓๐ น. เพชรตาแมว

(โปรแกรมฟิล์มทัศน์ - ฉายในระบบฟิล์ม ๓๕ มม.)

๒๕๑๕ / กำกับโดย ประดิษฐ์ กลั้วจาก / สร้างโดย ละโว้ภาพยนตร์และกันตนาภาพยนตร์ / ความยาว ๑๕๕ นาที

คณะเดินป่าของท่านเจ้าคุณออกล่าสัตว์ในป่าลึก โดยไม่รู้ว่าคุณเจ้าคุณจะได้เจอกับ “เพชรตาแมว” ที่ต้องคำสาปถึงขั้นทำให้คนในคณะฆ่ากันเพื่อแย่งชิงมัน ท่านเจ้าคุณรอดชีวิตในสภาพพิการช่วงล่างและเชื่อว่าเป็นเพราะอาถรรพณ์ของเพชรตาแมว จึงให้वानให้นายตำรวจหนุ่มออกตามหาหญิงสาวชื่อ บุษย์ ที่ท่านเจ้าคุณเชื่อว่าเป็นเจ้าของที่แท้จริง แต่กลับมีหญิงสาวถึง ๓ คนอ้างตนว่าเป็น ‘บุษย์’ เพื่อหวังครองเพชรตาแมวนี้

จันทร์ที่ ๔ พฤษภาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

รักอย (โปรแกรม ๑๐๐ ปีชาตกาล ครูเนรมิต)

๒๕๑๑ / กำกับโดย เนรมิต / สร้างโดย นพรัตน์ภาพยนตร์ / ความยาว ๙๒ นาที

วานี สาวสวยผู้ยากไร้ซึ่งอาศัยอยู่ในสลัม ได้บังเอิญมาพบรักกับ ภาสกร หนุ่มนักธุรกิจมาดเพลย์บอย จนยอมไปอยู่กินกับเขา โดยที่ภาสกรก็พร้อมจะยอมลดละความเจ้าชู้ของตัวเองเพื่อวานี กระทั่งเรื่องรู้ไปถึงหูพ่อของภาสกร ซึ่งรู้สึกชิงชังในชาติกำเนิดของวานีที่ลูกสะใภ้เขาจึงวางแผนจัดฉากให้ภาสกรเข้าใจผิดคิดว่าอดีตเพื่อนรักกลายเป็นชู้กับวานี

อังคารที่ ๕ พฤษภาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

บ้านน้ำตา (โปรแกรม ๑๐๐ ปีชาตกาล ครูเนรมิต) ๒๕๐๕ / กำกับโดย เนรมิต / สร้างโดย อุษาฟิล์ม / ความยาว ๑๑๙ นาที

เมื่อมารดาของ ประดับ ถึงแก่กรรมลง ทองดี ซึ่งเป็นสามีใหม่ของเธอก็หวังครอบครองทรัพย์สินสมบัติทั้งหมดรวมไปถึง พิม ภรรยาของประดับด้วยประดับทนไม่ไหวเข้าทำร้ายทองดีจนดาบอด เขาจึงจำต้องคิดตะรางปลอมให้พิมกับลูกทั้งสองคือ โพลินและประไพ ต้องต่อสู้กับชะตากรรมเพียงลำพัง กลายเป็นจุดเริ่มต้นให้ครอบครัวนี้ต้องพบเจอแต่โศกนาฏกรรม

พุธที่ ๖ พฤษภาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

วิ่งหน้าตัวกำลั 2 บนเส้นทางหิสรส

(โปรแกรมผลงานปรมาโทย์ แสงศร)

๒๕๓๖ / กำกับโดย พรพจน์ กนิษฐเสน / สร้างโดย เอ็น.เค.เอ็นเตอร์เทนเมนท์ / ความยาว ๙๕ นาที

เรื่องราวของ ลายทอง ชายหนุ่มที่ได้ปลดปล่อยดวงวิญญาณบริสุทธิ์ของ แสงโสม จากการถูกขังไว้ในหม้อให้คืนร่างกลายเป็นคน โดยฝีมือของจอมปีศาจ อาบู-ฮัดซัน เขาได้พาแสงโสมมาอาศัยอยู่ที่บ้านโดยโกหกว่าเธอคือผู้ที่มีบุญคุณแก่เขา ในขณะที่อาบูฮัดซันซึ่งเคียดแค้นเป็นอย่างมาก ได้พยายามทำทุกอย่างเพื่อให้ได้แสงโสมกลับคืนมา หนึ่งในหนทางนั้นคือ การพยายามทำร้าย แก้วมาลี คนรักของลายทองเพื่อให้เขาบอกที่ซ่อนของแสงโสม

พฤหัสบดีที่ ๗ พฤษภาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

ปล้นบะระ 2 อียัยยะ

(โปรแกรมผลงานสมชาย เข็มกลัด)

๒๕๕๕ / กำกับโดย พจน์ อานนท์ / บริษัท พระนครฟิล์ม จำกัด / ความยาว ๑๑๕ นาที

เรื่องราวความวุ่นวายในโรงพยาบาลเสริมความงาม ซึ่งเป็นสถานที่รวมตัวกันของสาวประเภทสองผู้หลงใหลการทำศัลยกรรม เมื่อเช้าวันหนึ่ง เกิดมีแก๊งเด็กช่างกลบุกเข้ามาในโรงพยาบาลด้วยสภาพเลือดเติ้มตัว จากเหตุยิงกันบนรถเมล์ คุณหมอเสริมความงามจึงถูกบังคับให้ผ่าตัดเอากระสุนออกเพื่อช่วยชีวิตคน กลายเป็นความอลหม่านและความสนุกสนานท่ามกลางอาการงุนงงของเหล่านักอยากสวย

ศุกร์ที่ ๘ พฤษภาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

เสือลี้ก้า (โปรแกรม ๑๐๐ ปีชาตกาล ครูเนรมิต)

๒๕๐๙ / กำกับโดย เนรมิต / สร้างโดย อุษาฟิล์ม / ความยาว ๑๓๗ นาที

เรื่องราวความแค้นของ พราย ที่มีต่อ ชาญ นายจ้างผู้จัดการบริษัทตะวันออกขงสง ซึ่งแอบรับจ้างฆาตกรเถื่อนและได้หักหลังขโมยทองไปเสียเอง และโยนความผิดทั้งหมดให้พรายจนต้องติดคุก ทั้งยังทำให้ ลำพู ภรรยาของเขาต้องดาบอดสนิท เหตุการณ์ทั้งหมดสั่งสมกลายเป็นความแค้นที่ยาวนานจนถึงรุ่นลูก

เสาร์ที่ ๙ พฤษภาคม

๑๓.๐๐ น. พี่ชาย (โปรแกรม ๑๐๐ ปีชาตกาล ครูเนรมิต-ฉายพร้อมพากย์สด)

๒๕๙๔ / กำกับโดย เนรมิต / สร้างโดย ลูกไทยภาพยนตร์ / ความยาว ๘๖ นาที

ภาพยนตร์ที่สร้างในสมัยที่ละครเวทีไทยกำลังตกต่ำจากการกลับมาอีกครั้งของภาพยนตร์ในช่วงหลังสงครามโลก ครั้งที่ ๒ ริเริ่มสร้างโดยครูเนรมิต ครูคนสำคัญของละครเวทีไทยในยุคนั้น เพื่อหารายได้ช่วยเหลือครอบครัวของจอก ดอกจัน หัวหน้าคณะลูกไทยที่เสียชีวิตขณะแสดงละครเวทีที่โรงหนังศาลาเฉลิมไทย โดยรวบรวมนักแสดงละครเวทีชื่อดังเอาไว้มากมาย เพื่อบอกเล่าเรื่องราวชีวิตที่พลิกผันของโจรสสามคนที่พ้นโทษออกจากคุกมาด้วยกัน นับเป็นบันทึกของคณะละครที่กำลังผันตนเองไปสู่โลกภาพยนตร์ในชีวิตจริง และได้รับการขึ้นทะเบียนให้เป็นมรดกภาพยนตร์ของชาติเมื่อปี ๒๕๕๗ ที่ผ่านมา

๑๕.๐๐ น.

กิจกรรมภาพยนตร์สนทนา

๑๐๐ ปีชาตกาล อำนาจ กลัสนิมิ

ครูผู้ "เนรมิต" มรดกภาพยนตร์ของชาติ



อาทิตย์ที่ ๑๐ พฤษภาคม

๑๓.๐๐ น. Die Brücke am Ibar

(โปรแกรมภาพยนตร์โลก)

๒๕๕๕ / กำกับโดย Michaela Kezele / สนับสนุนโดย สถาบันเกอเธ่ ประจำประเทศไทย / ความยาว ๙๑ นาที (ภาษาอัลบาเนียและเซอร์เบีย้น คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

เหตุการณ์ในปี ค.ศ. ๑๙๙๙ ช่วงเวลาที่สงครามกลางเมืองระหว่างเซอร์เบียและอัลบาเนียก่อตัวขึ้น เรื่องราวของ ดานิกา หญิงสาวชาวเซอร์เบียผู้ใช้ชีวิตอยู่กับวลาโด และ ดานิโล ลูกชายทั้งสอง ใกล้กับตัวเมืองซึ่งมีแม่น้ำอีบาร์พรมแดนกันเซอร์เบียกับอัลบาเนียไหลผ่าน พวกเขาต้องอยู่กับความเจ็บปวดโศกเศร้า ตั้งแต่สามปีของดานิกาเสียชีวิตด้วยน้ำมือของชาวอัลบาเนียน แต่แล้ววันหนึ่ง เมื่อดานิกากลับบ้านบ้าน เธอกลับพบรามิซ นายทหารชาวโคโซโว-อัลบาเนียน นอนบาดเจ็บอยู่ในบ้านของเธอ

๑๕.๐๐ น. Habana Blues (โปรแกรมภาพยนตร์โลก)

๒๕๔๘ / กำกับโดย Benito Zambrano / สนับสนุนโดย สถานเอกอัครราชทูตสเปน ประจำประเทศไทย / ความยาว ๑๑๕ นาที (ภาษาสเปน คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

เรื่องราวของ รอย และ ตีโต สองนักดนตรีในคิวบา ผู้มีโอกาสได้ทำเพลงกับบริษัทดนตรีของสเปนเพื่อขายผลงานไปทั่วโลก โดยมีข้อแม้ว่าพวกเขาต้องเปลี่ยนเนื้อหาเพลงสโลว์คิวบาให้เหมาะกับคนฟังทั่วโลก ขณะที่รอยเห็นว่านี่เป็นการทรยศต่อประเทศและงานศิลปะ แต่ตีโตกลับมองว่ามันคือความจำเป็นเพื่อรายได้ของทั้งคู่



จันทร์ที่ ๑๑ พฤษภาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

ไกรทอง (โปรแกรม ๑๐๐ ปีชาตกาล ครูเนรมิต)

๒๕๒๓ / กำกับโดย เนรมิต / สร้างโดย ไชยภาพยนตร์ / ความยาว ๑๐๖ นาที

ภาพยนตร์ที่สร้างตำนานพื้นบ้านเรื่องดัง ผลงานการกำกับการแสดงของครูเนรมิต และการกำกับเทคนิคของสมโพธิ แสงเดือนฉาย เจ้าพ่อเทคนิคพิเศษแห่งวงการภาพยนตร์ไทย เล่าเรื่องราวของ ไกรทอง ชายหนุ่มใจกล้าผู้อาสาปราบ ชาละวัน จระเข้ร้ายที่ออกมากัดกินผู้คนและคาบตะเภาแก้ว ตะเภาทอง ลูกสาวเศรษฐีเมืองพิจิตร ลงไปใต้บาดาลด้วยความเสนาหา

อังคารที่ ๑๒ พฤษภาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

ไกรทอง 2 (โปรแกรม ๑๐๐ ปีชาตกาล ครูเนรมิต)

๒๕๒๘ / กำกับโดย เนรมิต / สร้างโดย ไชยภาพยนตร์ / ความยาว ๙๓ นาที

เรื่องราวต่อเนื่องหลังจาก ไกรทอง ปราบจระเข้ชาละวันสำเร็จ เกิดคิดถึง วิมาลา จระเข้สาวภรรยาของชาละวัน เขาจึงออกอุบายหลอก ตะเภาแก้ว ตะเภาทอง ลงไปหาวิมาลาและพามาแอบซ่อนไว้หลังบ้าน แต่กลับถูกจับได้ ส่งผลให้วิมาลาถูกตะเภาแก้วและตะเภาทองตบตี เธอจึงหนีลงใต้บาดาลและหาวิธีแก้แค้น

พุธที่ ๑๓ พฤษภาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

ผู้ชนะสิบทิศ ตอน ยอดขุนพล

(โปรแกรม ๑๐๐ ปีชาตกาล ครูเนรมิต)

๒๕๐๙ / กำกับโดย เนรมิต / สร้างโดย เจ้าพระยาภาพยนตร์ / ความยาว ๑๔๕ นาที

ภาคแรกของมหากาพย์ภาพยนตร์ซึ่งสร้างจากวรรณกรรมยอดนิมของ “ยาขอบ” ผลงานการกำกับขึ้นสำคัญของครูเนรมิต เรื่องราวของ จะเด็ด สามัญชนผู้ได้รับการเลี้ยงดูจากพระมหาเถร พระอาจารย์แห่งกษัตริย์ต้องอยู่ และต่อมา ได้รับเลือกให้เป็นผู้สืบทอดดาบยอดขุนพล เมื่อถึงรัชสมัยพระเจ้าตะเบ็งชะเวตี้ ผู้ซึ่งนับถือจะเด็ดเป็นพระสหายคนสนิท เขาได้รับมอบหมายให้เป็นแม่ทัพปราบเมืองแปร แต่จะเด็ดกลับไปหลงรักและอภิเษกกับกุสุมา ธิดาพระเจ้าเมืองแปร เป็นเหตุให้พระเจ้าตะเบ็งชะเวตี้พิโรธและยกทัพบุกยิงเมืองแปร

พฤหัสบดีที่ ๑๔ พฤษภาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

สติแตกสุดขั้วโลก (โปรแกรมผลงานปรมาโทย์ แสงศร)

๒๕๓๘ / กำกับโดย พจน์ อานนท์ / สร้างโดย บริษัท ไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น จำกัด / ความยาว ๑๐๖ นาที

ผลงานการกำกับภาพยนตร์เรื่องแรกของ พจน์ อานนท์ บรรณาธิการนิตยสารเธอกับฉัน ที่มีส่วนสำคัญให้เกิดยุคทองของหนังวัยรุ่นไทยเมื่อประมาณ ๒๕ ปีก่อน และรวบรวมดาราวัยรุ่นชื่อดังมากมายที่เขามีส่วนในการสนับสนุน เรื่องราวเกี่ยวกับเหล่าตัวละครจากหนังจีนกำลังภายในที่หลุดออกมาจากภาพยนตร์ มาพบกับกลุ่มวัยรุ่นในโรงจิว จนเกิดเป็นเรื่องราววุ่นวายเมื่อพวกเขาต้องร่วมมือกันปราบจอมมาร





อังคารที่ ๑๙ พฤษภาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

เสาร์ที่ ๒๓ พฤษภาคม

๑๓.๐๐ น. สะอึกแล้วหัว (โปรแกรมผลงานปฏิภาณ
ปฏิภาณดี สมชาย เข้มกลัด และปราโมทย์ แสงศร)
๒๕๓๕ / กำกับโดย ประเสริฐ เพชรพงษ์ / สร้างโดย บริษัท
ไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น จำกัด / ความยาว ๑๑๑ นาที

ผลงานการแสดงภาพยนตร์ร่วมกันของ มอส-ปฏิภาณ
ปฏิภาณดี เต๋า-สมชาย เข้มกลัด และไมท์-ปราโมทย์
แสงศร และเหล่าหนุ่มสาวที่ผ่านการแฉ่งเกิดจาก
นิตยสารเธอกับฉัน นิตยสารวัยรุ่นชื่อดังในยุคนั้น เรื่อง
ราวของแห้ว นักเรียนชั้น ม.๖ และเพื่อนร่วมก๊วน
สุดแสบของเขาที่บังเอิญเข้าไปเกี่ยวข้องกับเทปสลับ
และพบว่ามันคือกุญแจสำคัญที่พวกโจรใช้นัดแนะ
สถานที่ซ่อนเทวรูปเก่าแก่ที่ขโมยมา พวกเขากำลังตัดสินใจ
ใจรวมตัวกันปฏิบัติการชิงเทวรูปล้ำค่านี้กลับคืนมา
สู่พิพิธภัณฑ์

๑๕.๐๐ น. กิจกรรมาลาบาร

มอส – เต๋า – ไมท์ ★

ร่วมเป็นเกียรติในพิธีประชันรอยมือ
รอยเท้า ณ ลานดาร
ของสามนักแสดงหนุ่ม
จากยุคทองของหนัง
วัยรุ่นไทย



อาทิตย์ที่ ๒๔ พฤษภาคม

๑๓.๐๐ น. Venus in Fur (โปรแกรมภาพยนตร์โลก)
๒๕๕๖ / กำกับโดย Roman Polanski / สนับสนุนโดย โรง
ภาพยนตร์เฮาส์ อาร์ชีเอ / ความยาว ๙๖ นาที (ภาษาฝรั่งเศส
คำบรรยายภาษาไทย)

เรื่องราวของ โธมัส ผู้กำกับละครเวทีแห่งโรงละคร
ปารีสเซีย ผู้กำลังคัดเลือกนางเอกในละครเวทีเรื่อง
ใหม่ของเขาแต่กลับไม่มีใครแสดงได้ตามที่เขาต้องการ
กระทั่งวันหนึ่ง แวนด้า สาวสวยลึกลับก็ได้ปรากฏตัวขึ้น
แม้ว่าเธอจะมาถึงสายกว่าเวลาที่กำหนด แต่ด้วยแรง
ดึงดูดบางอย่าง เขาจึงยอมให้เธอทดสอบในคำคินนั้น
ซึ่งกลายเป็นคำคินที่เขาไม่มีวันลืมไปชั่วชีวิต

๑๕.๐๐ น. All about Eve (โปรแกรมภาพยนตร์โลก)
๒๕๙๓ / กำกับโดย Joseph L. Mankiewicz / สนับสนุน
โดย บริษัท แคทาลิสต์ อัลลายแอนซ์ (ประเทศไทย) จำกัด /
ความยาว ๑๓๘ นาที (ภาษาอังกฤษ คำบรรยายภาษาไทย)

เรื่องราวของ อีฟ หญิงสาวผู้ทะเยอทะยานและหมาย
จะครอบครองทุกสิ่งทุกอย่างที่ มาร์โก ดาราสครเวที
ชื่อดังมีอยู่ เธอต้องการแสดงบทที่เคยเป็นของมาร์โก
ทั้งยังเข้าไปปั่นป่วนชีวิตของผู้กำกับที่เป็นคนรักของ
มาร์โก รวมถึงทุก ๆ คนที่เกี่ยวข้อง มีเพียง แอดดิสัน
นักวิจารณ์ปากกล้าที่มองเห็นความร้ายกาจอันซ่อนลึก
ของอีฟ

จันทร์ที่ ๒๕ พฤษภาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

นาคปรก (โปรแกรมผลงานสมชาย เข้มกลัด)

๒๕๕๓ / กำกับโดย ภาณุ พันธ์ศิริ / สร้างโดย บริษัท สห
มงคลฟิล์ม อินเตอร์เนชั่นแนล จำกัด / ความยาว ๙๖ นาที

ระหว่างหลบหนีการจับกุมของตำรวจ กลุ่มโจร ๓ คน
ได้นำเงินที่ได้จากการปล้นไปซ่อนในวัดแห่งหนึ่ง แต่เมื่อ
ย้อนกลับมาที่วัด กลับพบว่าสถานที่ซ่อนเงินได้กลายเป็น
โบสถ์ไปแล้ว พวกเขาจึงบังคับให้เจ้าอาวาสบวช
ให้พวกเขา เพื่อจะได้ใช้เวลาตามคำคินในการขุดฐาน
โบสถ์และนำเงินกลับมา

อังคารที่ ๒๖ พฤษภาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

ยอดนัก (โปรแกรม ๑๐๐ ปีชาตกาล ครูเนรมิต)

๒๕๑๑ / กำกับโดย เนรมิต / สร้างโดย ศิวารมณ ภาพยนตร์ /
ความยาว ๑๑๗ นาที

แรม เป็นหญิงสาวที่ถูกโจรลักพาตัวไปตั้งแต่วัยเด็ก และ
ได้รับการเลี้ยงดูเหมือนเด็กผู้ชายจนกลายเป็นเด็กแก่น
แสนคน กระทั่งวันหนึ่ง ชีวิตของเธอต้องพลิกผัน เมื่อ
ได้ไปช่วยเหลือนักชกหนุ่มชื่อ จักรวาล จนเกิดถูกชะตา
กัน จักรวาลจึงขอซื้อตัวแรมไปอุปการะเป็นน้อง
บุญธรรมโดยหาไม่รู้ว่าเธอไม่ใช่ผู้ชาย

พุธที่ ๒๗ พฤษภาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

โลกทั้งใบให้นายคนเดียว

(โปรแกรมผลงานสมชาย เข้มกลัด และปราโมทย์ แสงศร)
๒๕๓๘ / กำกับโดย ราเชนทร์ ลิ้มตระกูล / สร้างโดย บริษัท
อาร์เอสฟิล์ม แอนด์ ดิสทริบิวชั่น จำกัด / ความยาว ๑๑๒ นาที

ด้วยฐานะทางบ้านที่ลำบาก ทำให้ ไม ต้องมาทำงาน
ซ่อมรถแทนพ่อที่ล้มป่วย เพื่อส่งเสียให้ เม่น น้องชาย
ได้เรียนหนังสือต่อ เมื่ออาการของพ่อทรุดหนัก ไม ญาติ
จอมเกรี้ยวออกปากชวนให้ไมเข้าแก๊งลักทรัพย์มี โต เป็น
หัวหน้า วันหนึ่งเมื่อแผนการเกิดผิดพลาด โตจึงมาตาม
ลามาถึงบ้าน โดยไม่ได้มีเป้าหมายแค่เขาคนเดียว แต่ยัง
รวมไปถึง เม่น และ ป้อน หญิงสาวที่พี่น้องทั้งสองคน
ตกหลุมรัก

พฤหัสบดีที่ ๒๘ พฤษภาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

ศึกกบฏกรรณ (โปรแกรม ๑๐๐ ปีชาตกาล ครูเนรมิต)
๒๕๒๗ / กำกับโดย เนรมิต เสรี หวังในธรรม และสมโพธิ
แสงเดือนฉาย / สร้างโดย โซโซภาพยนตร์ / ความยาว ๙๐
นาที

เรื่องราวที่ดัดแปลงมาจากจากวรรณคดีสำคัญเรื่อง
รามเกียรติ์ ในตอนที่กล่าวถึง กุมภกรรณ ยักษ์ซึ่งอยู่ใน
ศีลธรรมและเป็นน้องชายของทศกัณฐ์ กุมภกรรณไม่
เห็นด้วยกับการที่ทศกัณฐ์ไปลักพาตัวนางสีดามาเป็น
เมีย จึงขอให้พี่ชายส่งนางสีดากลับคืน แต่สุดท้าย กุมภ-
กรรณกลับต้องอาสาออกท้าวศึกแทนทศกัณฐ์ เพราะ
ความรักที่ซึ้งมากกว่าตัวเอง

ศุกร์ที่ ๒๙ พฤษภาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

โปรแกรมพิเศษ **คุณนงคาสสิก**
กับ น.อ.วราภา เกษมศรี

ที่จะมาชวนผู้ชมร่วมแลกเปลี่ยน
ความคิดเห็นหลังชมภาพยนตร์
คลาสสิกของโลก



เสาร์ที่ ๓๐ พฤษภาคม

๑๓.๐๐ น. The Unreasonable Man ไม่รู้มัน
คืออะไร.มันชอบ (โปรแกรมผลงานสมชาย เข้มกลัด และ
ปราโมทย์ แสงศร)

๒๕๕๗ / กำกับโดย ศุภรัฐ บุญมาแย้ม, สมชาย เข้มกลัด /
สร้างโดย บริษัท 168 ฟิล์ม จำกัด / ความยาว ๗๑ นาที

การกลับมาแสดงภาพยนตร์ร่วมกันครั้งแรกในรอบ ๑๐
ปี ของ เต๋า สมชาย เข้มกลัด และปราโมทย์ แสงศร
เรื่องราวของ แซ่ ซ่างตัดผมที่ใช้ชีวิตโดดเดี่ยวไปวัน ๆ
โดยไม่สนใจสิ่งรอบข้าง วันหนึ่ง เขาเกิดหลงรักเสียง
ฝากข้อความอัตโนมัติที่ไพเราะ และตัดสินใจออกตาม
หาเจ้าของเสียง ส่งผลให้เขาต้องพบกับบุคคลประหลาด
๓ คน จากความรักที่ไร้เหตุผลครั้งนี้

๑๕.๐๐ น.

โปรแกรมรวมหนังสั้นขอ
ปราโมทย์ แสงศร



อาทิตย์ที่ ๓๑ พฤษภาคม

๑๓.๐๐ น. Kazahana (โปรแกรมภาพยนตร์โลก)
๒๕๔๔ / กำกับโดย Somai Shinji / สนับสนุนโดย มูลนิธิ
ญี่ปุ่น / ความยาว ๑๑๖ นาที (ภาษาญี่ปุ่น คำบรรยายภาษาไทย)

เรื่องราวการพบกันโดยบังเอิญระหว่าง เรนจิ ชาวากิ
รัฐมนตรีหนุ่ม และ ยูริโกะ พนักงานต้อนรับในคลับแห่ง
หนึ่ง ทั้งคู่ต่างกำลังพบกับความสับสนในจิตใจ และคิด
ว่านี่คือช่วงเวลาที่เหมาะสมที่จะหนีไปจากปัญหาทุก
อย่าง พวกเขาจึงตกลงที่จะเดินทางไปยังฮอกไกโด ที่
ซึ่งเป็นบ้านเกิดของ ยูริโกะ

๑๕.๐๐ น. โปรแกรมพิเศษ

คุณนงคาสสิก พบกับภาพยนตร์
จากการคิดสรรของ โทม สุวงศ์
ผู้อำนวยการหอภาพยนตร์ และร่วม
สนทนาหลังชมภาพยนตร์



โปรแกรมฉาย ณ ภาพยนตร์สถาน

ชั้น ๒ หอศิลป์วัฒนธรรมกรุงเทพมหานคร (๑๘.๐๐ น.)

โปรแกรมเดือนพฤษภาคม

อังคารที่ ๕	Florbella
พฤหัสบดีที่ ๗	ศึกกบฏกรรณ
อังคารที่ ๑๒	Die Brücke am Ibar
พฤหัสบดีที่ ๑๔	โลกทั้งใบให้นายคนเดียว
อังคารที่ ๑๙	A Máquina - O Amor é o Combustível
พฤหัสบดีที่ ๒๑	กลิ้งไว้ก่อนพ่อสอนไว้
อังคารที่ ๒๖	Habana Blues
พฤหัสบดีที่ ๒๘	ผู้ชนะสิบทิศ ตอน ยอดขุนพล

โปรแกรมเดือนมิถุนายน

อังคารที่ ๒	O Arquitecto e a Cidade Velha
พฤหัสบดีที่ ๔	หอบรักมาหม่มป่า
อังคารที่ ๙	4 Tage im Mai
พฤหัสบดีที่ ๑๑	เทศกาลหนังเจียบ ครั้งที่ ๒
อังคารที่ ๑๖	เทศกาลหนังเจียบ ครั้งที่ ๒
พฤหัสบดีที่ ๑๘	แดก 4 รัก โลก โกรธ เลว
อังคารที่ ๒๓	O Coronel e o Lobisomem
พฤหัสบดีที่ ๒๕	ยุทธการเด็ดดอกฟ้า
อังคารที่ ๓๐	Mal día para pescar

โปรแกรมฉายเดือนมิถุนายน



จันทร์ที่ ๑ มิถุนายน เวลา ๑๓.๐๐ น.

อินทรีแดง (โปรแกรมหนังรักโลก)

๒๕๕๓ / กำกับโดย วิศิษฐ์ ศาสนเที่ยง / สร้างโดย บริษัท ไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น จำกัด และบริษัท กันตนา กรุ๊ป จำกัด (มหาชน) / ความยาว ๑๓๐ นาที

ภาพยนตร์ที่ดัดแปลงมาจากนิยายและหนังสือเรื่องดังของไทย เหตุการณ์เกิดขึ้นในปี พ.ศ. ๒๕๕๙ เมื่อกลุ่มนักการเมืองคอร์รัปชันได้อนุมัติให้มีการสร้างโรงงานพลังงานไฟฟ้านิวเคลียร์ เหล่าประชาชนจึงพากันออกมาคัดค้าน กระทั่งเกิดมีชายหนุ่มภายใต้หน้ากากอินทรีสีแดงลักลอบออกมาขับไล่อาชญากรและผู้คอร์รัปชัน ทั้งฆ่าทุกคนที่เป็นภัยบ้านเมือง โดยทิ้งเพียงนามบัตรที่แจ้งชื่อของเขาไว้ว่า อินทรีแดง

พฤหัสบดีที่ ๔ มิถุนายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

ยุทธการเด็ดดอกฟ้า

(โปรแกรมผลงานปรมาจารย์ แสงศร)

๒๕๓๘ / กำกับโดย บรรหาร สิตะพงศ์ / สร้างโดย มาสเตอร์ซินส์ / ความยาว ๙๘ นาที

หลังจากที่มหาวิทยาลัยมีมติให้ยุบชมรม ๑ ชมรม ด้วยความทิ้งประมาทที่ไม่เพียงพอ ชมรมโหราศาสตร์ซึ่งถูกกล่าวหาว่าเป็นชมรมที่หลอกลวงเงินนักศึกษาจากความมั่งคั่ง จึงต้องส่ง เอี้ยง ตัวแทนชมรมไปปฏิบัติภารกิจ คว่าหัวใจ ขวัญ สาวสวยผู้ทรงอิทธิพลประธานชมรมลีลาสมาครง เพื่อเป็นหนทางไม่ให้ชมรมของพวกเขาถูกยุบ

๑๕.๐๐ น. อันธพาล (โปรแกรมผลงานสมชาย เข็มกลัด)

๒๕๕๕ / กำกับโดย ก้องเกียรติ ไข่มุนี / สร้างโดย บริษัท สหมงคลฟิล์ม อินเตอร์เนชั่นแนล จำกัด / ความยาว ๑๑๔ นาที

เรื่องราวที่ดัดแปลงจากตำนานอันธพาลครองเมืองกรุงเรื่องดังในอดีต ในยุคที่เหล่า “อันธพาล” ไม่ต่างจากฮีโร่ของยุคสมัย ชื่อของ แดงและจ๊อด จึงลั่นดังในหมู่หนุ่มสาวไม่แพ้ดาราดัง จนเมื่อแดงตายอย่างกะทันหัน จ๊อดก็ยังคงเดินบนเส้นทางนักเลงเช่นเคย และถูกท้าทายด้วยอันธพาลรุ่นน้องอย่าง ธงและเปี้ยก รวมทั้งคู่ปรับสำคัญคือ โอวดี พวกเขาจึงไม่ได้มีแค่อันตรายจากตำรวจที่จ้องกวาดล้าง แต่ยังมีเหล่าอันธพาลที่จ้องโค่นล้มตำนานของจ๊อดให้ได้

อังคารที่ ๒ มิถุนายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

จักรยานสีแดง (โปรแกรมผลงานปฏิภาณ ปฐวิธานต์)

๒๕๔๐ / กำกับโดย ยุทธนา มุกดาสนิท และนิพนธ์ ผิวเณร / สร้างโดย บริษัท แกรนด์ภาพยนตร์ จำกัด / ความยาว ๑๑๑ นาที

ชีวิตนักศึกษาใน خوابปีแรกของ วาที ต้องพบเจอทั้งความรักและเรื่องปวดหัว เมื่อเขาตกหลุมรักดาวเด่นของมหาวิทยาลัยอย่าง เปรี๊ยะ วาทีจึงคิดหาทางใกล้ชิดเปรี๊ยะโดยการขอยืมจักรยานสีแดงของเธอ แต่เหตุการณ์กลับพลิกผันจนทำให้เขาถูกกล่าวหาเป็นโจรขโมยจักรยาน ในช่วงย่ำแย่นี้เอง ชม เพื่อนสาวสุดเฒ่าได้เข้ามาช่วยเหลือวาทีให้พ้นผิด จนสุดท้ายแล้วเขาก็ได้พบกับเปรี๊ยะจริง ๆ โดยมีสิ่งหนึ่งที่วาทียังไม่รู้ก็คือ เจ้าของจักรยานสีแดงที่รักกันนั้นอาจไม่ใช่เปรี๊ยะก็เป็นได้

ศุกร์ที่ ๕ มิถุนายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

ด้วยเกล้า (โปรแกรมหนังรักโลก)

๒๕๓๐ / กำกับโดย บัณฑิต ฤทธิกุล / สร้างโดย บริษัท ไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น จำกัด / ความยาว ๑๐๗ นาที

เสาค้า ขาวนาจากภาคเหนือ ได้เมล็ดข้าวเปลือกจำนวนหนึ่งจากพระราชพิธีจรดพระนังคัลแรกนาขวัญ ด้วยความเทิดทูนและศรัทธา เขาจึงหว่านข้าวเหล่านั้นลงในผืนดินที่แห้งแล้ง ท่ามกลางการดูหมิ่นจากคนในครอบครัว ความไร้น้ำใจของนายทุน และธรรมชาติที่โหดร้าย จนเมื่อฝนหลวงมาถึง เสาค้าจึงกลับมายืนหยัดได้อีกครั้ง

อาทิตย์ที่ ๗ มิถุนายน

๑๓.๐๐ น. อันธพาล (โปรแกรมหนังรักโลกและฟิล์มทัศน์ - ฉายในระบบฟิล์ม ๓๕ มม.)

๒๕๕๐ / กำกับโดย หม่อมหลวงพันธุ์เทวนพ เทวกุล / สร้างโดย บริษัท แกรนด์ภาพยนตร์ จำกัด / ความยาว ๙๐ นาที

อันธพาล เด็กหนุ่มผู้รักธรรมชาติโดยเฉพาะท้องทะเล วันหนึ่ง เขาได้ช่วย ฟาโล ซึ่งกำลังจะจมน้ำด้วยการผายปอดจนทำให้ทั้งคู่เกิดความรู้สึกพิเศษต่อกัน แต่ เมธิณี แม่ของฟาโลกลับคิดว่าทั้งคู่มีอะไรกันเสียมากกว่าความเป็นเพื่อน ทำให้ สมบัติ พ่อของอันธพาลต้องเข้ามาช่วยเหลือลูกชาย ความวุ่นวายต่าง ๆ จึงเกิดขึ้นจากมุมมองความรักที่แตกต่างกันของคนสองวัย

เสาร์ที่ ๖ มิถุนายน

๑๓.๐๐ น. สารวัตรหมาบ้า

(โปรแกรมผลงานสมชาย เข็มกลัด)

๒๕๕๖ / กำกับโดย หม่อมราชวงศ์เฉลิมชาตรี ยุคล / สร้างโดย บริษัท สหมงคลฟิล์ม อินเตอร์เนชั่นแนล จำกัด / ความยาว ๑๐๐ นาที

เรื่องราวของกลุ่มตำรวจที่ต่างทะเลาะกันในฝีมือของตน นำโดย พ.ต.ท.วสันต์ แสงพริ้ง สารวัตรหนุ่มเลือดร้อนที่ใช้วิธีการจัดการกับคนร้ายอย่างดิบเถื่อน พวกเขาถูกเรียกให้มารวมตัวกันปฏิบัติภารกิจตามล่าฆาตกรโหดที่ตั้งใจก่อคดีให้ตำรวจออกไล่ล่า โดยมีระยะเวลาเพียง ๓ วันในการปิดคดีที่ไม่มีแม้แต่เงื่อนงำใด ๆ

พุธที่ ๓ มิถุนายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

ปิ่น...เพื่อนกันและวันอิสระชัยยพ

(โปรแกรมผลงานปฏิภาณ ปฐวิธานต์และฟิล์มทัศน์ - ฉายในระบบฟิล์ม ๓๕ มม.)

๒๕๓๖ / กำกับโดย สมจริง ศรีสุภาพ / สร้างโดย บริษัท โท เอ็นเตอร์เทนเมนต์ จำกัด / ความยาว ๑๑๐ นาที

ต้น และ เต๋อ เป็นพี่น้องที่อายุห่างกันร่วมสิบปี ในวัยเด็กพวกเขาชอบพากันไปดูหนังในโรงหนังใกล้บ้านทุกเย็น ซึ่งกลายเป็นเพียงความทรงจำเดียวที่ทำให้ต้นจำพี่ชายได้ เพราะเต๋อนั้นเสียชีวิตด้วยอุบัติเหตุไปนานแล้ว วันหนึ่ง เมื่อต้นได้เป็นหนุ่มนักศึกษา เขาได้กลับไปเยี่ยมบ้านหลังเก่าและพบว่าเต๋ออยู่ที่นี่ในสภาพที่เป็นวิญญาณ ความผูกพันระหว่างพี่น้องต่างภพจึงได้เริ่มต้นขึ้นอีกครั้ง



อังคารที่ ๒๓ มิถุนายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

พิสามบาท (โปรแกรมผลงานปราโมทย์ แสงศร)

๒๕๔๔ / กำกับโดย พิสุทธิ แพร่แสงเอี่ยม และออกไซด์
แบ่ง ชุน / สร้างโดย บริษัท อาร์ เอส ฟิล์ม แอนด์ ดิสทริบิวชัน
จำกัด และบริษัท อวอง จำกัด / ความยาว ๑๓๐ นาที

ภาพยนตร์ที่เล่าเรื่องราวของหญิงซึ่งเกี่ยวข้องกับหญิง
สาวสามคน แบ่งออกเป็น ๓ ตอน คือ “ท่อนแขนนางรำ”
ซึ่งดัดแปลงมาจากเรื่องสั้นของนักเขียนชั้นครู มนัส
จรรยงค์ “น้ำมันพราย” เรื่องราวของหญิงสาวที่ได้รับ
การแนะนำให้ใช้น้ำมันพรายเพื่อให้ชายหนุ่มหลงใหล
และ “จองเวร” เรื่องของตำรวจหนุ่มที่ต้องสืบหาสาเหตุ
ที่แท้จริงของคดีฆาตกรรมของหญิงสาวรายหนึ่ง



ศุกร์ที่ ๒๖ มิถุนายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

โปรแกรมพิเศษ ดูนั่งคลาสิก
กับ **ม.ล.อรรภา เกษมศรี**

ที่จะมาชวนผู้ชมร่วมแลกเปลี่ยน
ความคิดเห็นหลังชมภาพยนตร์
คลาสิกของโลก



พุธที่ ๒๔ มิถุนายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

ตะเคียน (โปรแกรมหนังรักโลก)

๒๕๔๖ / กำกับโดย เฉลิม วงศ์พิมพ์ / สร้างโดย บริษัท
สหมงคลฟิล์ม อินเตอร์เนชั่นแนล จำกัด / ความยาว ๙๙ นาที
เมื่อเชือกที่สร้างไว้เกิดทำให้น้ำท่วมหมู่บ้าน กำนัน
วิทยาจึงต้องรีบตัดต้นไม้ที่ได้รับสัมปทานให้เสร็จก่อน
ที่น้ำจะท่วมหมดจนสูญเสียเงินมหาศาล เขาตัดต้นไม้
ทุกชนิดที่อยู่ในพื้นที่ไม่เว้นแม้แต่ตะเคียนยักษ์ที่น่ากลัว
เป็นผลให้เรื่องราวอันน่ากลัวได้เกิดขึ้นกับคนรอบข้าง
ไม่เว้นแม้แต่ พร ลูกสาวของเขาที่ต้องกลายเป็นเจ้าหญิง
นิทานโดยไม่ทราบสาเหตุ

เสาร์ที่ ๒๗ มิถุนายน

๑๓.๐๐ น. บุญชู 7 รักเร่คนเดียวตลอดกาลไคร
อย่าแทะ (โปรแกรมหนังรักโลก)

๒๕๓๖ / กำกับโดย บัณฑิต ฤทธิกุล / สร้างโดย บริษัท
ไพโรสตาร์ โปรดักชั่น จำกัด / ความยาว ๑๑๕ นาที

เรื่องราวของ บุญชู และผองเพื่อนที่ต้องช่วยกันณรงค์
และขอความร่วมมือจากเหล่าพ่อค้าและแม่ค้า ไม่ให้
สร้างความสกปรกให้แก่บ้าน เพื่อการจัดน้ำเมาเสียใน
คลองให้เป็นน้ำสะอาด อันเป็นเงื่อนไขที่ มานี ยืน
คำขาดให้บุญชูต้องทำให้สำเร็จ หากหวังจะแต่งงานกับ
โมลี น้องสาวคนสวยของเธอ

๑๕.๐๐ น. บุญชู จะอยู่ในใจเสมอ

(โปรแกรมหนังรักโลก)

๒๕๕๓ / กำกับโดย เกียรติ กิจเจริญ / สร้างโดย บริษัท ไพโร
สตาร์ โปรดักชั่น จำกัด / ความยาว ๑๐๔ นาที

บทสรุปจบของภาพยนตร์ไทยชื่อดัง “บุญชู” ที่เล่า
เรื่องราวของ บุญชู และผองเพื่อนกวนสนธิ ที่เดินทาง
ขึ้นมาเยี่ยม บุญโชค บุตรชายที่กำลังร่ำเรียนอยู่ที่
มหาวิทยาลัยแม่ฟ้าหลวง แต่เมื่อรู้ว่าบุญโชคกำลังหลง
ป่า พวกเขาจึง เข้าไปช่วยเหลือ และทั้งหมดต้องไป
พัวพันกับแก๊งค์ค้าไม้เถื่อนอย่างไม่รู้ตัว



อาทิตย์ที่ ๒๔ มิถุนายน

๑๓.๐๐ น. The Rainbow Seeker

(โปรแกรมภาพยนตร์โลก)

๒๕๓๙ / กำกับโดย Yoji Yamada / สนับสนุนโดย มูลนิธิญี่ปุ่น
ความยาว ๑๒๐ นาที (ภาษาญี่ปุ่น คำบรรยายภาษาไทย)

เรื่องราวของ เรียว ชายหนุ่มผู้ซึ่งพลาดการสอบเข้า
ทำงานที่บริษัท และได้ตัดสินใจออกจากบ้านในโตเกียว
หลังจากทะเลาะกับพ่อ ทำให้เขาจับพลัดจับผลูได้งาน
ที่โรงหนังเล็ก ๆ แห่งหนึ่งในเมืองโทกูงิมะ ซึ่งมี คัตสึโอะ
เป็นเจ้าของ และเป็นผู้อุทิศตนเพื่อที่สร้างความสุขให้
กับผู้คนในเมืองเล็ก ๆ แห่งนี้

๑๕.๐๐ น. โปรแกรมพิเศษ

ดูนั่งกับโตม พบกับภาพยนตร์

จากการคิดสรรของ โตม สุขวงศ์

ผู้อำนวยการหอภาพยนตร์ และร่วม

สนทนาหลังชมภาพยนตร์



จันทร์ที่ ๒๙ มิถุนายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

สายล่อฟ้า (โปรแกรมผลงานสมชาย เข็มกลัด)

๒๕๔๗ / กำกับโดย ยุทธเลิศ สิปปภาค / สร้างโดย บริษัท
จีเอ็มเอ็ม โท หับ จำกัด / ความยาว ๙๓ นาที

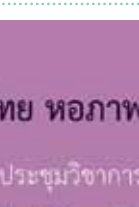
ตุ่นและเต่า เป็นเพื่อนซี้ประจำหาดพิทยา โดยตุ่นเป็น
เขียนพระที่ได้มรดกกิจการมาจากพ่อ ขณะที่เต่าเป็น
เขียนบอลที่คลั่งไคล้เพลง “สายล่อฟ้า” ของอัสนี-วสันต์
ศิลปินชื่อดัง คืนหนึ่ง ตุ่นติดอกหลุมรัก นก หญิงสาว
ในร้านคาราโอเกะ ที่เต่าเป็นคนพาเธอมาเพื่อเอาใจ
เพื่อน หลังคำคืนแห่งความทรงจำ นกได้หายไป ปล่อยให้
ตุ่นหลงรักเธออย่างหัวปักหัวปำ และตัดสินใจไปขอ
เธอคืนกลับมาจาก กำนันหมู มาเพียงใหญ่ของพิทยา เกิด
เป็นเรื่องวุ่นวายที่สองเพื่อนซี้ต้องเผชิญ

อังคารที่ ๓๐ มิถุนายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

ก๊วย กู สยัม ก๊วย 2 (โปรแกรมผลงานปราโมทย์ แสงศร)

๒๕๓๘ / กำกับโดย ธนิตย์ จิตนุกูล / สร้างโดย บริษัท ไท
เอ็นเตอร์เทนเมนต์ จำกัด / ความยาว ๙๕ นาที

เมื่อสุรร้ายอย่างผีเถรถูกปลดปล่อยให้ออกมา
อาละวาด คณัและลำเอาจึงต้องข้ามกาลเวลาไปยัง
โลกอนาคตเพื่อต้องการค้นหาผู้กล้าให้เจอก่อนคืน
พระจันทร์เต็มดวง เพื่อไม่ให้ผีเถรใช้ผู้กล้าเป็นเครื่อง
สังเวยในการคืนชีพ



สถาบันหนังไทย หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

เตรียมจัดงานประชุมวิชาการด้านภาพยนตร์ไทย ครั้งที่ ๕ ในช่วงเดือนกันยายนนี้
โดยเปิดกว้างสำหรับหัวข้องานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับภาพยนตร์ไทยและภาพยนตร์อาเซียน
ในทุก ๆ แขนง จึงใคร่ขอเชิญผู้สนใจที่จะนำเสนอผลงานวิจัยในการประชุมดังกล่าว
ส่งหัวข้อวิจัยและบทคัดย่อ ความยาวไม่เกิน ๑ หน้า A4 (เป็นภาษาไทย)

โดยส่งเป็นเอกสารแนบมาที่ faschoolcinema@yahoo.com

ภายในวันที่ ๑๗ กรกฎาคม ๒๕๕๘

(กรุณาระบุหัวข้ออีเมลว่า งานประชุมวิชาการด้านภาพยนตร์ไทยศึกษา)

สอบถามรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่ faschoolcinema@yahoo.com

หรือโทร ๐๒-๔๘๒๒ ๒๐๓๓ - ๓๔ ต่อ ๓๓๐

ภาพยนตร์กรรมสากล
ประวัติศาสตร์ภาพยนตร์
เสียง และ ซับก

และวิชาชีพ
อุตสาหกรรม
การตอบรับ
ภาพยนตร์ยุค
เชิงชาติ
ระบบอุปถัมภ์

แพคเกจ

สถาบันหนังไทย
เปิดรับงานวิจัยสำหรับ

งานประชุมวิชาการ
ภาพยนตร์ไทย
ครั้งที่ ๕

The 2nd SILENT FILM FESTIVAL in THAILAND

10-17 June 2015



เทศกาลภาพยนตร์เงียบ ครั้งที่ 2
10 – 17 มิถุนายน 2558



เตรียมตัวมาชื่นชมกับการกลับมาอีกครั้งของ
หนังเงียบคลาสสิกนานาชาติ และการบรรเลงดนตรีสด
จากนักดนตรีประกอบหนังเงียบระดับมืออาชีพ
ใน เทศกาลภาพยนตร์เงียบ ครั้งที่ 2
ณ โรงภาพยนตร์ลิโด และ โรงภาพยนตร์สกาลา
สอบถามรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่ 02 482 2013 – 14 ต่อ 111
หรือ www.facebook.com/silentfilmthailand



หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)
ขอเชิญร่วมเสนอภาพยนตร์หนึ่งในดวงใจของท่าน

ขึ้นทะเบียนมรดก ภาพยนตร์ ของชาติ ครั้งที่

๕

หอภาพยนตร์ ขอเชิญทุกท่านร่วมเสนอชื่อภาพยนตร์ไทย
ไม่จำกัดประเภทภาพยนตร์ ที่ท่านเห็นว่ามีความสำคัญทางประวัติศาสตร์
ความทรงจำ และศิลปะภาพยนตร์อย่างโดดเด่นสมควรขึ้นทะเบียน
มรดกภาพยนตร์ของชาติ ครั้งที่ ๕ เนื่องในวันอนุรักษ์ภาพยนตร์ไทย ๔ ตุลาคม ศกนี้

ผู้สนใจสามารถร่วมเสนอชื่อภาพยนตร์ (๑ ท่านต่อ ๑ เรื่อง) พร้อมเขียนเหตุผลที่สมควรได้รับคัดเลือก
พร้อมแนบชื่อ-สกุล ที่อยู่ และโทรศัพท์มือถือ ตั้งแต่วันนี้ถึง ๑๕ กรกฎาคม ๒๕๕๘
โดยสามารถส่งรายชื่อได้ที่

๑. เสนอชื่อออนไลน์ทาง www.fapot.org
๒. ทางไปรษณีย์ ที่อยู่ หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) เลขที่ ๙๔ หมู่ ๓ ถนนพุทธมณฑลสาย ๕
ตำบลศาลายา อำเภอพุทธมณฑล จังหวัดนครปฐม ๗๓๑๗๐
๓. โทรสาร ๐๒-๔๘๒-๒๐๑๕
๔. กล่องรับใบเสนอรายชื่อที่ หอภาพยนตร์ และห้องภาพยนตร์สถาน ชั้น ๒
หอศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร

รายละเอียดเพิ่มเติม

๐๒-๔๘๒-๒๐๑๓-๑๔ ต่อ ๑๑๑ | www.fapot.org
หอภาพยนตร์ฯ จะจัดส่งสื่ออัดที่ระลึกของโครงการ
สำหรับผู้เสนอรายชื่อ ๕๐๐ ท่านแรก เพื่อเป็นการตอบแทน
ที่ท่านได้เล็งเห็นความสำคัญของการอนุรักษ์ภาพยนตร์ไทย