

จดหมายข่าว

หอภาพยนตร์

ปีที่ ๕ ฉบับที่ ๒๖ มีนาคม - เมษายน พ.ศ. ๒๕๕๘

FILM ARCHIVE NEWSLETTER ISSN : 2228-9402

CINEMA ENLIGHTENS



ปัญญา อนุปาทิโก จอจิตการ



๑๐๐

ปีประสูติ

พระองค์เจ้าอนุสรมงคลการ

“เสด็จพระองค์ชายเล็ก” ของวงการหนังไทย

วารสารเอกฟรี

จดหมายข่าวฯ ฉบับนี้ ออกมาในวาระเฉลิมฉลอง ๑๐๐ ปีประสูติ พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าอนุสรรมงคลการ หรือ “เสด็จพระองค์ชายเล็ก” ของวงการภาพยนตร์ไทย ผู้มีคุณูปการและสร้างสรรค์ผลงานระดับวงการไว้อย่างมากมาย สำหรับแฟนหนังไทยรุ่นใหม่ที่อาจไม่คุ้นเคยกับพระนามนี้ มาก่อน สามารถอ่านพระประวัติได้ในคอลัมน์หน่วยกัณฑ์ รวมทั้งมาศึกษาเรียนรู้ผลงานภาพยนตร์ของพระองค์ท่านได้ตามโปรแกรมฉายภาพยนตร์ที่ปรากฏอยู่ท้ายเล่ม

เดือนมีนาคมและเมษายน ยังคงเป็นช่วงเวลาที่เหมาะแก่การชมภาพยนตร์เต็มไปด้วยกิจกรรมด้านภาพยนตร์อันหลากหลาย ทั้ง MEMORY! เทศกาลมรดกภาพยนตร์นานาชาติ เทศกาลภาพยนตร์สารคดีนานาชาติศาลา ครั้งที่ ๕ เทศกาลภาพยนตร์โปรตุเกส รวมถึงกิจกรรมขึ้นครุที่จะกลับมาอีกครั้ง นอกจากการจัดกิจกรรมภายในเมืองเหล่านี้ ในปีนี้หอภาพยนตร์ยังได้ริเริ่มกิจกรรมที่จะออกไปสู่จังหวัดต่าง ๆ มากขึ้น โดยมีโรงหนังซึ่งเริ่มต้นออกเดินทางอย่างเป็นทางการแล้วเป็นแกนหลัก นอกจากนี้ยังมีโครงการเสริมหนังสือให้ห้องสมุด รวมทั้งคอร์สอบรมพื้นฐานการอนุรักษ์ภาพยนตร์และสื่อโสตทัศนฯ สำหรับนิสิตนักศึกษาในระดับอุดมศึกษา ซึ่งจะเป็นส่วนนำพาภารกิจต่าง ๆ ของหอภาพยนตร์ออกไปให้เป็นที่รู้จักในวงกว้างมากยิ่งขึ้น

หากผู้อ่านท่านใดมีข้อคิดเห็นเกี่ยวกับกิจกรรมและการบริการต่าง ๆ ของหอภาพยนตร์ สามารถแจ้งมาได้ทั้งช่องทางติดต่อต่าง ๆ ทั้งโทรศัพท์ไปรษณีย์ หรือในโลกออนไลน์ เรายินดีที่จะนำคำแนะนำอันเป็นประโยชน์ของท่านมาปรับปรุงการทำงานของเรให้ดียิ่งขึ้นต่อไป



ภาพปก พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าอนุสรรมงคลการ ในกองถ่ายภาพยนตร์เรื่อง เกาสาวพาทศวรรค์ (๒๕๑๒)

ปรัชญา : ภาพยนตร์ยังให้เกิดปัญญา

วิสัยทัศน์ : ปฏิบัติการอนุรักษ์ได้มาตรฐาน แฝ่ขยายงานวิชาการ และบริการ บริหารจัดการด้วยธรรมาภิบาล

พันธกิจ :

๑. แสวงหา คัดเลือก ภาพยนตร์ สื่อโสตทัศนฯและสิ่งเกี่ยวเนื่อง เพื่อเก็บรักษาเป็นทรัพย์สินทางปัญญา และ มรดกศิลปวัฒนธรรมของชาติ
๒. วิจัยเพื่อสร้างองค์ความรู้ต่าง ๆ ด้านภาพยนตร์ สื่อโสตทัศนฯและสิ่งเกี่ยวเนื่อง

๓. บริการสาธารณะเพื่อการศึกษา ค้นคว้า และส่งเสริมเผยแพร่ให้เกิดการใช้ประโยชน์สูงสุดจากภาพยนตร์ สื่อโสตทัศนฯ และสิ่งเกี่ยวเนื่อง

ปณิธาน : จะสร้างสรรค์และสนับสนุนให้เกิดการใช้ประโยชน์สูงสุดจากภาพยนตร์

จดหมายข่าวหอภาพยนตร์

ที่ปรึกษา: ชลิดา เอื้อบำรุงจิต สันหทัย โชติรสเสถียร

กองบรรณาธิการ: นุชนาด แสนศิริ เกศสุตา จินา อรรณณ จีละาะ ภาคภูมิ ธรรมศรี พุทธพงษ์ เจียมรัตตัญญู ชวนาพ อินทวงศ์ ณัฏฐมนต์ สองสายนต์

กองจัดการ: กลุ่มงานยุทธศาสตร์

เจ้าของผู้พิมพ์/ผู้โฆษณา: หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) กระทรวงวัฒนธรรม

๙๔ หมู่ ๓ พุทธมณฑล สาย ๕ นครปฐม ๗๓๑๗๐

โทรศัพท์ ๐-๒๔๘๒-๒๐๓๓-๑๔ โทรสาร ๐-๒๔๘๒-๒๐๑๕ www.fapot.org

จัดพิมพ์ที่: โรงพิมพ์ลิ้นคอรัน โปรโมชั่น

จำนวนพิมพ์: ๙,๐๐๐ เล่ม

ISSN : ๒๒๒๘-๙๔๐๒

ขอสงวนลิขสิทธิ์จดหมายข่าวหอภาพยนตร์ ตามพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ. ๒๕๓๗

หากท่านต้องการสมัครสมาชิกจดหมายข่าวหอภาพยนตร์ กรุณาส่งชื่อและที่อยู่ มาที่ filmarchivethailand@gmail.com

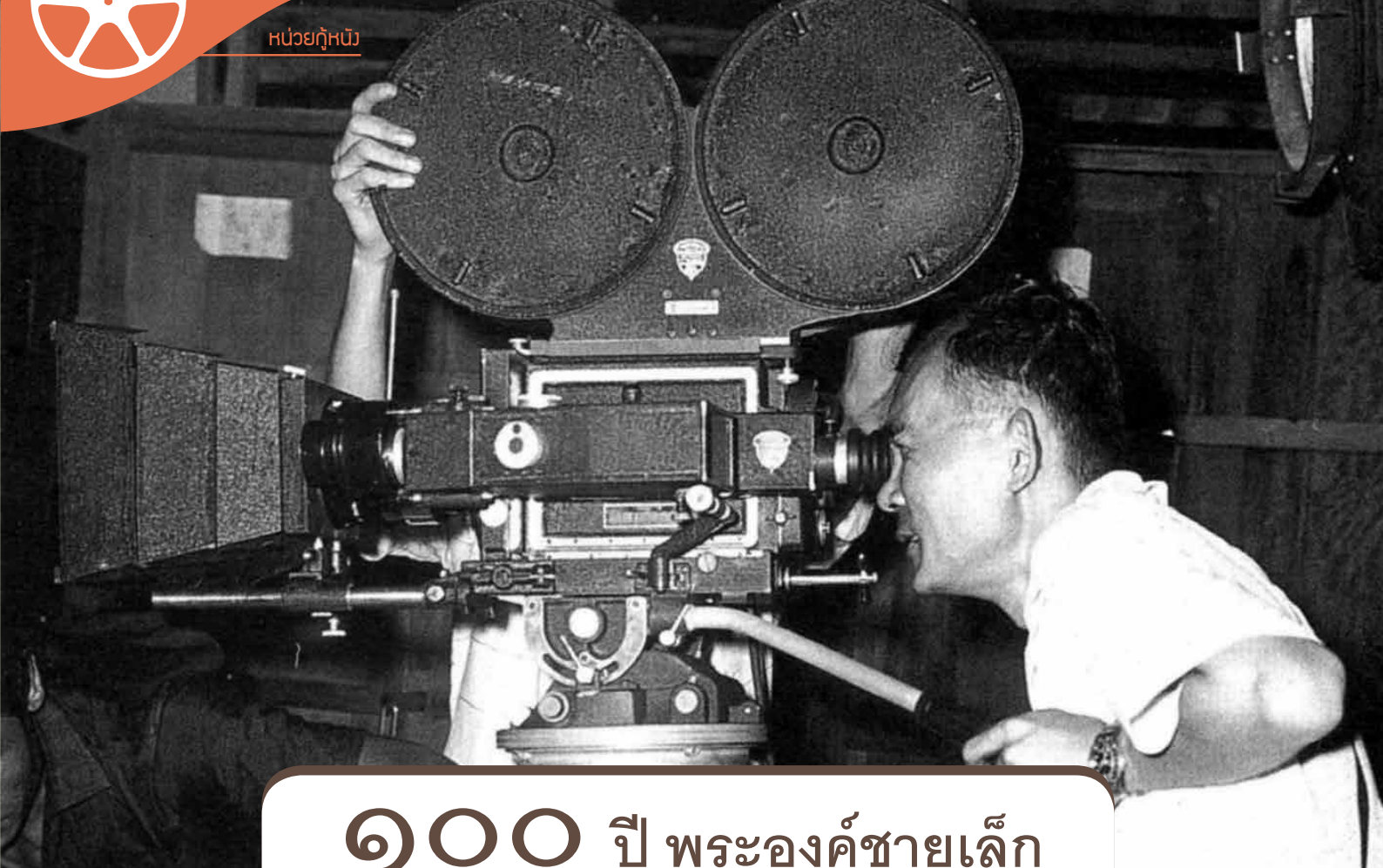
ดาวน์โหลดจดหมายข่าวหอภาพยนตร์ฉบับย้อนหลังได้ที่ www.fapot.org



หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) เป็นสมาชิกของสมาพันธ์หอภาพยนตร์ระหว่างชาติ (Federation de International Archive du Film)

สนับสนุนการฉาย
ภาพยนตร์ต่างประเทศโดย

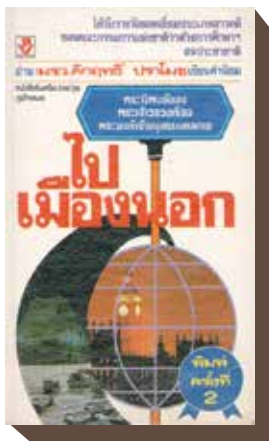




๑๐๐ ปี พระองค์ชายเล็ก ตำนานนักสร้างหนังแห่งวังละโว้

โดย มานัสศักดิ์ ดอกไม้

เมื่อเดือนตุลาคม ๒๕๕๗ หน่วยกู้หนังได้เดินทางไปรับฟิล์มภาพยนตร์ (หนังบ้าน) ย่านเยาวราช จึงเจอตรอกหน่วยกู้หนังที่โรงภาพยนตร์สิริราม่า ซึ่งปัจจุบันได้ถูกทุบทิ้งกลายเป็นลานจอดรถไปแล้ว และบริเวณนั้นมีร้านขายหนังสือมือสองอยู่ร้านหนึ่ง หน่วยกู้หนังอดใจไม่ไหวจึงแวะเข้าไปดู ภายในร้านมีหนังสือวางขายหลากหลายทุกแนว แต่ตาและใจไปสะดุดพร้อมกันที่หนังสือเล่มหนึ่งมีชื่อว่า “ไปเมืองนอก” พระนิพนธ์ของพระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าอนุสรรมงคลการ หรือ พระองค์ชายเล็ก บรรยายชีวิตของนักเรียนไทยในต่างแดน อ่านแล้ว



เพลิน ชอบสำนวนการบรรยาย เป็นสารคดีกึ่งนิยาย จึงออกตามหาผลงานเล่มอื่น ๆ ของพระองค์ท่าน ซึ่งหน่วยกู้หนังได้พบหนังสืออีกสองเล่มคือ *แหวนทองเหลือง* และ *ตะวันจวนสิ้นแสง* ถึงตรงนี้เริ่มสนุกแล้ว จึงมุ่งตรงไปห้องสมุดและไลต์ทัศนสถานเชิด ทรงศรี เพื่อหาข้อมูลในด้านอื่น ๆ เพิ่มเติม

เพียงหน่วยกู้หนังเริ่มต้นออกหาข้อมูลของพระองค์ชายเล็ก ก็พบว่าทรงมีผลงานด้านอื่น ๆ ที่น่าสนใจนอกเหนือไปจากภาพยนตร์ เช่น การเขียนหนังสือ การเขียนบทละครโทรทัศน์และละครเวที ยิ่งอ่าน ยิ่งสนุกก็ยิ่งอยากเขียนถึง และเมื่อจะเขียนถึงก็เกิดอาการเกร็งเรื่องคำราชาศัพท์ที่จะใช้ผิดใช้ถูก แต่เมื่ออ่านพระประวัติพระองค์ชายเล็กจนจบ ก็พบแต่พระเมตตาที่มีต่อคนรอบข้าง ทำให้หน่วยกู้หนังค่อยเบาใจคลายความกังวลลงและมีกำลังใจในการเขียนจดหมายข่าวฉบับนี้ เพื่อเฉลิมฉลองในโอกาสที่ปี.ศ. ๒๕๕๘ เป็นปีประสูติครบ ๑๐๐ ปีของพระองค์

พระประวัติโดยย่อของ
{ พลโท พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าอนุสรรมงคลการ }
หรือ พระองค์ชายเล็ก

ประสูติ เมื่อวันที่ ๑ เมษายน ๒๔๕๘ ขณะพระสงฆ์กำลังสวดพระพุทธมนต์ เนื่องในวันขึ้นปีใหม่ พระบิดาคือ สมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอ เจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา กรมหลวงลพบุรีราเมศวร์ และพระมารดา คือ พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าหญิงเฉลิมเขตมณฑล มีพระเชษฐา ๒ พระองค์ คือ พลตรีพระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าภาณุพันธุ์ยุคล (ผู้กำกับภาพยนตร์แห่งวังอัศวิน) และ พลตรี พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าเฉลิมพลทิฆัมพร

พระบิดาโปรดให้เข้าเรียนในโรงเรียนมหาวชิราวุธ จังหวัดสงขลา จนกระทั่งพระบิดาทรงย้ายกลับจังหวัดพระนคร จึงได้เข้าศึกษาต่อที่โรงเรียนวัดเทพศิรินทร์ จากนั้นได้เดินทางไปศึกษาต่อที่สหราชอาณาจักร



ณ มหาวิทยาลัยเบอร์มิงแฮม

ในหนังสือที่ระลึกพระราชทานเพลิงศพพระองค์ชายเล็ก ได้ปรากฏข้อความของพระองค์ชายเล็กที่ทรงเล่าเรื่องก่อนจะเสด็จกลับเมืองไทย ไว้ว่า

“ในชีวิตคนเราแต่ละคน ย่อมมีความต้องการกลับสนทนากันอยู่ด้วยกันหลายชนิด แต่ภายในส่วนลึกของดวงใจของแต่ละคนย่อมจะต้องมีจุดหนึ่งที่เราต้องการให้มันสำเร็จลุล่วงไปให้ถึง จุดหมายปลายทางให้จงได้ นับตั้งแต่ข้าพเจ้าได้กราบบังคมทูล เบื้องพระบาท พระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว ก่อนจะเดินทางกลับประเทศในพุทธศักราช ๒๔๗๙ และกราบทูลตอบคำที่ได้ทรงถาม “กลับไปเมืองไทยจะทำอะไร?” ด้วยคำว่า “ข้าพเจ้าพุทธเจ้าคิดว่าจะทำภาพยนตร์” และได้รับพระกระแสรับสั่งเตือนใจว่า “มันยากนะ” ด้วยทรงเล็งเห็นว่าการภาพยนตร์นั้นเป็นของใหม่ ยากจะทำให้คนเชื่อถือได้”

รายการภาพยนตร์ของละโว้ภาพยนตร์ ที่หอภาพยนตร์ได้รับมอบจากพระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าอนุสรรมงคลการ

- फिल्मเนกาตีฟ ๓๕ มม. เรื่อง ปักธงไชย (๒๕๐๐)
- फिल्मเนกาตีฟ ๓๕ มม. เรื่อง เซลยัคคี (๒๕๐๒)
- फिल्मเนกาตีฟ ๓๕ มม. เรื่อง เงิน เงิน เงิน (๒๕๐๘)
- फिल्मเนกาตีฟ ๓๕ มม. เรื่อง ทรชนคนสวย (๒๕๑๐)
- फिल्मเนกาตีฟ ๓๕ มม. เรื่อง อีแตน (๒๕๑๑)
- फिल्मเนกาตีฟ ๓๕ มม. เรื่อง เกาสวาท หาดสวรรค์ (๒๕๑๒)
- फिल्मโพสิทีฟ ๓๕ มม. เรื่อง แม่นาคพระนคร (๒๕๑๒)
- फिल्मเนกาตีฟ ๓๕ มม. เรื่อง พ้าคะนอง (๒๕๑๓)
- फिल्मเนกาตีฟ ๓๕ มม. เรื่อง วิวาทพ่าฝัน (๒๕๑๔)
- फिल्मเนกาตีฟ ๓๕ มม. เรื่อง มั่นมากับความมืด (๒๕๑๔)
- फिल्मเนกาตีฟ ๓๕ มม. เรื่อง เพชรดาแมว (๒๕๑๕)
- फिल्मเนกาตีฟ ๓๕ มม. เรื่อง บุรุษหน้าฝน (๒๕๑๕)
- फिल्मเนกาตีฟ ๓๕ มม. เรื่อง ไอ้เกละเพื่อนรัก (๒๕๑๕)
- फिल्मเนกาตีฟ ๓๕ มม. เรื่อง เขาชื่อกานต์ (๒๕๑๖)
- फिल्मโพสิทีฟ ๑๖ มม. เรื่อง น่องเมีย (๒๕๒๑)



เมื่อกลับมาถึงเมืองไทย ทรงรับราชการทหารครั้งแรกที่กรมยุทธโยธาทหารบก ปี ๒๔๘๑ และปี ๒๔๙๓ ได้เป็นเจ้าหน้าที่ถ่ายภาพยนตร์กองการภาพ กรมการทหารสื่อสาร ทำการร่วมรบกับสหประชาชาติ ในสงครามเกาหลี

ขณะรับราชการทหาร พระองค์ท่านยังไม่ทิ้งความตั้งใจ จึงทรงก่อตั้งบริษัทละโว้ภาพยนตร์ และได้ผลิตภาพยนตร์ โดยมีผลงานที่เด่น ๆ หลายเรื่อง ได้แก่ นางทาส (๒๕๐๕), เงิน เงิน เงิน (๒๕๐๘), อีแตน (๒๕๑๑), เกาสวาท หาดสวรรค์ (๒๕๑๒) และ แม่นาคพระนคร (๒๕๑๓) เป็นต้น

พระองค์ชายเล็ก ทรงได้รับรางวัลพิเศษ “ดาราทอง” เนื่องในงานภาพยนตร์แห่งชาติรางวัลพระสุรัสวดี ครั้งที่ ๑๖ ประจำปี พ.ศ. ๒๕๓๕ และได้รับการยกย่องเชิดชูเกียรติในฐานะศิลปินแห่งชาติ (ละครและภาพยนตร์) ประจำปี พ.ศ. ๒๕๓๙

พระองค์ชายเล็กสิ้นพระชนม์เมื่อวันที่ ๒ มกราคม พ.ศ. ๒๕๔๑ สิริรวมพระชันษา ๘๓ ปี

{ พระองค์ชายเล็กกับภาพยนตร์ }

ในหนังสือที่ระลึกงานพระราชทานเพลิงศพของพระองค์ชายเล็ก ท่านหญิงมาลินีมงคล อมาตยกุล ธิดาของพระองค์ท่าน ได้เขียนเรื่อง “ตามพ่อไปดูถ่ายหนัง” เป็นเรื่องประสบการณ์ความทรงจำของท่านหญิง เมื่อ



ครั้งตามท่านพ่อไปถ่ายหนัง ซึ่งได้แบ่งช่วงเวลางานของพระองค์ชายเล็กไว้ ๓ ช่วงเวลาดังนี้

ช่วงเวลาแรก “ตามพ่อไปถ่ายหนัง” เป็นยุคที่ พระองค์ชายเล็ก ทรงเริ่มต้นการทำหนังใหม่ ๆ นักแสดงยังใช้คนใกล้ชิดมาเล่นให้ เช่น ในหนังเรื่อง *หนามยอกหนามบ่ง* (๒๔๘๓) ก็ให้หม่อมเล็กในวัง ชื่อนายโปรง แสงโสภณ มาเล่นเป็นพระเอก แต่พอเกิดสงครามโลกครั้งที่ ๒ จึงหยุดการทำหนังและได้เสด็จไปศึกษาภาพยนตร์เพิ่มเติมที่บริษัทภาพยนตร์ชื่อดัง Twenty Century Fox Studio ณ ประเทศสหรัฐอเมริกา

ช่วงเวลาที่สอง “เริ่มทำหนังอีกครั้ง” เล่าถึงตอนที่พระองค์ชายเล็ก ได้นำเทคนิคภาพยนตร์ที่ได้ร่ำเรียนจากเมืองนอกกลับมาใช้ในหนัง เช่น ภาพเชิงซ้อน (การทำให้นักแสดงคนเดียวกลายเป็นมีสองคน) ซึ่งสอดคล้องกับ หม่อมเจ้าชาตรีเฉลิม ยุคล ที่ทรงเขียนเรื่องเทคนิคภาพยนตร์ของพระองค์ชายเล็กไว้ในหนังสือเล่มเดียวกัน ดังนี้

“ในเรื่องการทำหนังแล้ว พ่อจะนำหน้าผู้สร้างคนอื่น ๆ สมัยผมยังเป็นตัวเท่าเมี่ยง พ่อทำหนังเรื่อง “อมตาเทวี” (๒๔๙๒) ผมนั่งมองดูการทำเอฟเฟ็คต่างๆ ด้วยความที่ พ่อสามารถเอาคนลงไปได้ในกะลมังได้ สามารถเอามือมาแทงท้องคนในฉากบูชายันต์ เห็นมีดปักเข้าไปในท้องเปลือยเปล่าจนมีดดำ โดยไม่มีการตัดไปภาพอื่น เห็นพ่อทำภูเขาไฟระเบิด วิศวกรล่ม เมืองหลาย พายุได้ฝุ่นพัดกระหน่ำ ผิดกับคนอื่น ฝรั่งสาวกลายร่างเป็นคนแก่ตายซาก ฯลฯ”

ช่วงเวลาที่สาม “ยุคหนัง ๓๕ มม.” เป็นช่วงเวลาที่พระองค์ชายเล็กประสบความสำเร็จสูงสุด ได้ทั้งเงินและกล่อง ตัวอย่างเช่น *นางทาส* นำแสดงโดย วิไลวรรณ วัฒนพานิช เป็นหนังพระองค์ชายเล็กที่ส่งเข้าประกวดเทศกาลหนังกรุงเบอร์ลิน ประเทศเยอรมนี นับว่าเป็นหนังไทยในเวทีระดับโลกเป็นเรื่องแรก ๆ

ส่วนหนังเรื่อง *เงิน เงิน เงิน* นำแสดงโดยดาราคู่ขวัญ มิตร-เพชร เป็นหนังเพลงมิตรารมณ์จอก ดุยางและสนุก เข้าถึงคนทั่วไป จนทำให้คนดูแน่นทุกรอบ จอดตัวกันล้นหน้าเป็นอาทิตย์ และเป็นภาพยนตร์ไทยที่ทำสถิติรายได้สูงสุดในขณะนั้น

{ พระองค์ชายเล็กกับพระเมตตาต่อวงการภาพยนตร์ }

หม่อมอุบล ยุคล ณ อยุธยา พระชายาของพระองค์ชายเล็ก และผู้อำนวยการสร้างภาพยนตร์ของลโวภาพยนตร์ ได้เขียนบรรยายถึงพระเมตตาของพระองค์ชายเล็กที่มีต่อคนในวงการภาพยนตร์ ไว้ในหนังสือที่ระลึกงานพระราชทานเพลิงศพว่า

“เสด็จท่านทำภาพยนตร์ เพื่อจะให้ลบคำว่าเดินกินรำกิ้น แสดงให้เห็นว่าเจ้านายยังมาทำภาพยนตร์ไม่ใช่ของเลวหรือต่ำช้าอะไร เสด็จท่านให้กำลังใจกับผู้สร้างภาพยนตร์ทุกคน ให้ทำไปเถอะ ท่านยินดีช่วยเหลือทุกอย่าง แม้แต่หนังสือจะฉายแล้ว แต่ไปฉายพร้อมกับนักแสดงคนอื่น เขามาขอประทาน อย่างที่ออกฉายเลย ถ้าออกฉายของเขาจะแย่ เสด็จท่านยอมเลื่อนโปรแกรมไป ต้องไปเจอกับหนังเจมส์บอนด์ ๐๐๗ เสมอ เพราะเสด็จท่านไม่คิดเรื่องเงินทองอะไร ยินดีจะช่วยพวกเขาทำหนัง”

กิจกรรมภาพยนตร์สนทนา

๑๐๐ ปีประสูติ พระองค์เจ้าอนุสรรมงคลการ “เสด็จพระองค์ชายเล็ก” ของวงการหนังไทย

วันเสาร์ที่ ๔ เมษายน พ.ศ. ๒๕๕๘ ขอเชิญแฟนหนังไทยมาร่วมรำลึกถึงผลงานและคุณูปการของพระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าอนุสรรมงคลการที่มีต่อวงการภาพยนตร์ไทย ในกิจกรรมภาพยนตร์สนทนา ๑๐๐ ปีประสูติ พระองค์เจ้าอนุสรรมงคลการ “เสด็จพระองค์ชายเล็ก” ของวงการหนังไทย เปิดงานด้วยการฉายภาพยนตร์เรื่อง *อีแตน* (๒๕๑๑) ตั้งแต่เวลา ๑๒.๐๐ น. เป็นต้นไป ไม่เสียค่าใช้จ่ายในการเข้าร่วมงานแต่อย่างใด สอบถามรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่ ๐๒ ๔๘๒ ๒๐๑๓ - ๑๔ ต่อ ๑๑๑

บทพระนิพนธ์ในพระเจ้าวรวงศ์เธอ

พระองค์เจ้าอนุสรรมงคลการ

ที่ใช้ประกอบในภาพยนตร์ไทย

ภาพยนตร์เรื่อง *เงิน เงิน เงิน* (๒๕๐๘)

๑. เพลงฝัน - สวลี ผกาพันธุ์ ขับร้อง
คำร้อง พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าอนุสรรมงคลการ
ทำนอง สง่า อารัมภีร์

๒. เพลงน่าน้อยใจ - สุเทพ วงศ์กำแหง-จำเริญ อนันคมดนตรี
คำร้อง พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าอนุสรรมงคลการ
ทำนอง สง่า อารัมภีร์

ภาพยนตร์เรื่อง *เกาะสวาทหาดสวรรค์* (๒๕๑๑)

๑. ผมอาจรักคนตั้งร้อย - สมบัติ เมทะนี-อริยัญญา นามวงศ์
คำร้อง พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าอนุสรรมงคลการ
ทำนอง สง่า อารัมภีร์

๒. เอากับมัน - ร้องหมู่
คำร้อง พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าอนุสรรมงคลการ
ทำนอง สง่า อารัมภีร์

๓. หากเรารักกัน - ศรีสละ ทองธารา-จุจ รมณภ
คำร้อง พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าอนุสรรมงคลการ
ทำนอง สง่า อารัมภีร์

ภาพยนตร์เรื่อง *วิวาห์ฟ้าฝัน* (๒๕๑๔)

๑. พรณารัก - จุรี โอศิริ
คำร้อง พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าอนุสรรมงคลการ
ทำนอง สง่า อารัมภีร์

๒. ๑๒ ขาดิถีประทาน - สมบัติ เมทะนี
คำร้อง พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าอนุสรรมงคลการ -
สุรพล โทษะวนิก
ทำนอง เพลงไทยเดิม





นอกจากนี้ พระเมตตาของพระองค์ท่าน ยังแผ่มาที่วงการอนุรักษ์ภาพยนตร์ไทยอีกด้วย ดั้งบันทึกในหนังสือปุม ๒๕ ปีหอภาพยนตร์ ดังนี้

“๒๑ มีนาคม ๒๕๓๔ พระเจ้าวรวงศ์เธอพระองค์เจ้าอนุสรณ์มงคลการ ประธานภาพยนตร์และอุปกรณ์การถ่ายทำภาพยนตร์ของละโว้ภาพยนตร์ แก่หอภาพยนตร์ ที่วังละโว้ ซอย 30 A ถนนสุขุมวิท ทรงเมตตาเลี้ยงข้าวแซ่ขาวังด้วย”

และ “๑๔ กุมภาพันธ์ ๒๕๓๗ บริษัท แรงค์ ออร์กาไนเซชั่น ประเทศไทย ส่งหนังสือแจ้งมาว่า บริษัทได้เก็บรักษาเนกาทิภาพยนตร์ไทยไว้จำนวนหนึ่ง ยินดีส่งคืนประเทศไทยในฐานะเจ้าของฟิล์ม หอภาพยนตร์แห่งชาติจึงติดต่อขอรับกลับมาทั้งหมด พบว่าเป็นภาพยนตร์ของหุมานภาพยนตร์ และบริษัทละโว้ภาพยนตร์ ซึ่งส่งเนกาทิไปใช้บริการที่แล็บนี้ ระหว่างปี ๒๕๔๗-๒๕๑๐ นับว่าเป็นการค้นพบเนกาทิหนังไทยที่สำคัญและน่ายินดีครั้งหนึ่ง”

ปัจจุบัน อุปกรณ์ไฟฟ้าที่ใช้ในการถ่ายทำที่พระองค์ชายเล็กได้ประทานไว้ได้ถูกจัดแสดงในพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย ให้ผู้เยี่ยมชมได้เห็น ซึ่งมีจุดเด่นที่สะดุดตา คือความใหญ่ และตราพระปรมาภิไธยย่อ อันเป็นตราสัญลักษณ์ของวังละโว้อยู่บนอุปกรณ์ เช่นเดียวกับ ภาพยนตร์ที่หอภาพยนตร์ได้เก็บรักษาอย่างดี ได้เป็นหลักฐานล้ำค่าในวันนี้ ให้คนรุ่นหลังได้ศึกษาผลงาน มุมมอง วิถีคิด ผ่านฟิล์มภาพยนตร์ และได้เห็นความตั้งใจจริงที่จะยกระดับการสร้างภาพยนตร์ไทยให้ได้มาตรฐาน



ศิลปินแห่งชาติ

หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ขอแสดงความยินดี กับ **สะอาด เปี่ยมพงศ์สานต์** (ดาวดวงที่ ๑๑๗ แห่งลานดาราร) **ภัทราวดี มีชูธน** (ดาวดวงที่ ๑๔๐ แห่งลานดาราร) **ดุษฎี พนมยงค์ บุญทัศน์กุล** (บุตริ อ.ปริติ พนมยงค์ ผู้อำนวยการสร้างภาพยนตร์เรื่อง *พระเจ้าช้างเผือก* ซึ่งเคยให้เกียรติมาบรรเลงเปียโนที่หอภาพยนตร์ในงานฉลองครบรอบ ๗๐ ปี พระเจ้าช้างเผือก และมอบฟิล์มตลอดจนสิ่งเกี้ยวเนื่องกับภาพยนตร์เรื่อง*พระเจ้าช้างเผือก*ให้หอภาพยนตร์อนุรักษ์) และ **นิจ ธิญะชีเรนันท์** (สถาปนิกอาวุโสผู้มอบหนึ่งบ้านกรูใหญ่ให้แก่หอภาพยนตร์ และยังให้เกียรติมาเป็นวิทยากรในงานวันหนึ่งบ้านปี พ.ศ. ๒๕๕๗ ที่ผ่านมา) รวมทั้งศิลปินทุกท่าน ที่ได้สร้างคุณูปการแก่วงการศิลปะของไทย และได้รับการยกย่องเชิดชูเกียรติให้เป็นศิลปินแห่งชาติประจำปีนี้ ขอแสดงความยินดีกับทุกท่านมา ณ โอกาสนี้



สะอาด เปี่ยมพงศ์สานต์
ศิลปินแห่งชาติสาขาศิลปะการแสดง
(โทรทัศน์และภาพยนตร์)



ภัทราวดี มีชูธน
ศิลปินแห่งชาติสาขาศิลปะการแสดง
(ละครเวทีและภาพยนตร์)



ดุษฎี พนมยงค์ บุญทัศน์กุล
ศิลปินแห่งชาติสาขาศิลปะการแสดง
(ดนตรีสากล)



นิจ ธิญะชีเรนันท์
ศิลปินแห่งชาติสาขาศิลปะ
(การออกแบบผังเมือง)

โครงการ

เติมหนังสือให้ห้องสมุด



หอภาพยนตร์จัด โครงการเติมหนังสือให้ห้องสมุด

โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อเผยแพร่องค์ความรู้ด้านภาพยนตร์ในแง่มุมต่าง ๆ ที่หอภาพยนตร์ได้รวบรวมผ่านการตีพิมพ์หนังสือกว่า ๒๐ เล่ม ตลอด ๕ ปี ที่หอภาพยนตร์ได้เป็นองค์การมหาชน ให้แก่ห้องสมุดในสถาบันศึกษา หรือ ห้องสมุดชุมชนทั่วประเทศ โดยไม่เสียค่าใช้จ่ายแต่อย่างใด

ห้องสมุดใดต้องการหนังสือที่หอภาพยนตร์ได้จัดพิมพ์ ไม่ว่าจะเป็น วารสารหนังไทย, ชันครุ, หนังสือศตวรรษภาพยนตร์ไทย, หลักหนังไทย, ว่าด้วยเรื่องหนัง ๆ ในเมืองบางกอก, คู่มือการอนุรักษ์ภาพยนตร์, คู่มือโรงหนังโรงเรียน ฯลฯ สามารถดูรายละเอียดเพิ่มเติม และดาวน์โหลดใบแสดงความจำนง ได้ที่ <http://www.fapot.org> **หนังสือมีจำนวนจำกัด**



กิจกรรมเดือนธันวาคม ๒๕๕๓



๒๕ ธันวาคม

หอภาพยนตร์จัดกิจกรรม “๑๑๙ ปี วันกำเนิดภาพยนตร์โลก” ด้วยการเปิดนิทรรศการชุดใหม่ Grand Café & Salon Indien ณ เมืองมายา โดยจัดการแสดงและจำลองบรรยากาศเหตุการณ์ในวันที่ ๒๘ ธันวาคม พ.ศ. ๒๔๓๘ ที่ภาพยนตร์ได้ถือกำเนิดขึ้นครั้งแรกของโลก ณ ห้อง Salon Indien ได้ถูกร้านกาแฟ Grand Café ในกรุงปารีส เมื่อมองดู ลูมิแอร์ นำประดิษฐ์กรรมขึ้นมาได้กราฟที่หลุยส์และออกุสต์ ลูกชายของเขาได้ประดิษฐ์ขึ้น ออกฉายขึ้นจอเก็บค่าดูจากสาธารณชนก่อนใครเป็นรายแรก ซึ่งถือว่า “วันกำเนิดภาพยนตร์ของโลก” อย่างเป็นทางการ



๓๑ ธันวาคม

หอภาพยนตร์จัดกิจกรรม “ดูหนังข้ามปี” ส่งท้ายปีเก่าต้อนรับปีใหม่ให้แก่แฟน ๆ ภาพยนตร์ที่เข้ามาชมกันอย่างเนื่องแน่น โดยมีการจัดฉายภาพยนตร์เรื่อง *Love Syndrome รักนี้ ๑, Un-forgiven, Limelight, The Secret Life of Walter Mitty* และมีกิจกรรมลุ้นโชคปีใหม่ เปิดพิพิธภัณฑสถานภาพยนตร์ไทยรอบดึกให้ผู้เข้าร่วมกิจกรรมได้เข้าชมก่อนจะทำการยุติการร่วมกันในเช้าวันปีใหม่ ๒๕๕๔



กิจกรรมเดือนมกราคม ๒๕๕๔



๒-๔ มกราคม

หอภาพยนตร์เฉลิมฉลองเทศกาลปีใหม่ ด้วยการเปิดโรงหนังให้ผู้สนใจได้รับฟังความเป็นมาและเทคโนโลยีของโรงหนัง พร้อมจัดฉายภาพยนตร์แอนิเมชันสั้นยอดเยี่ยม รางวัลออสการ์ เรื่อง *The Fantastic Flying Books of Mr. Morris Lessmore* ในโรงหนัง ณ บริเวณด้านหลังโรงภาพยนตร์ศรีศาลายา



๗ มกราคม

หอภาพยนตร์นำรถหนังไปมอบความสุขเนื่องในวันเด็กให้แก่เด็กพิการที่สถานสงเคราะห์เด็กพิการและทุพพลภาพปากเกร็ดหรือบ้านนนทภูมิ จังหวัดนนทบุรี โดยนำภาพยนตร์แอนิเมชัน *โดราเอมอน เพื่อนกันตลอดไป* มาจัดฉายในรูปแบบสามมิติ สร้างความประทับใจแก่น้อง ๆ บ้านนนทภูมิ โดยเฉพาะน้อง ๆ ที่ขาดโอกาสในการเข้าถึงโรงภาพยนตร์ เนื่องจากอุปสรรคทางด้านร่างกาย



๑๐ มกราคม

หอภาพยนตร์จัดกิจกรรมวันเด็กแห่งชาติ โดยเปิดร้านเลatherskyต้อนรับเยาวชนที่มาร่วมรับชมหลากหลายภาพยนตร์สั้น ผลงานของเยาวชนจากทั่วประเทศ เล่นเกมชิงรางวัลจำนวนมาก และเปิดโลกความรู้ทางภาพยนตร์ที่พิพิธภัณฑสถานภาพยนตร์ไทย

นอกจากนี้ หอภาพยนตร์ยังได้นำรถหนังไปมอบความสุขแก่น้อง ๆ เยาวชนที่ทำเนียบรัฐบาล โดยได้จัดฉายภาพยนตร์พระราชดำริสพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ เนื่องในปีเด็กสากล พุทธศักราช ๒๕๒๒ ภาพเหตุการณ์วันเด็กในอดีต และวิถีทัศน์แอนิเมชันแนะนำโรงหนัง

กิจกรรมโครงการภาพยนตร์เพื่อผู้สูงอายุ ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา



๒๓ ธันวาคม จัดฉายภาพยนตร์เรื่อง *มนต์รักลูกทุ่ง* (๒๕๑๓) แก่ชมรมผู้สูงอายุ โรงพยาบาลพุทธมณฑล

๒๖ ธันวาคม จัดฉายภาพยนตร์เรื่อง *เพชรตัดเพชร* (๒๕๐๙) แก่ชมรมผู้สูงอายุ โรงพยาบาลส่งเสริมสุขภาพตำบลวัดสุวรรณ

๑๖ มกราคม จัดฉายภาพยนตร์เรื่อง *มนต์รักลูกทุ่ง* (๒๕๑๓) แก่ชมรมผู้สูงอายุผู้เฒ่าสามัคคี โรงพยาบาลส่งเสริมสุขภาพตำบลดอนแฝก

๒๐ มกราคม จัดฉายภาพยนตร์เรื่อง *แฟนฉัน* (๒๕๔๖) แก่ชมรมผู้สูงอายุศูนย์การแพทย์กาญจนาภิเษก

๒๓ มกราคม จัดฉายภาพยนตร์เรื่อง *ลูกสาวกำนัน* (๒๕๒๔) แก่ชมรมผู้สูงอายุบ้านศาลวัน

๒๗ มกราคม จัดฉายภาพยนตร์เรื่อง *เรือนแพ* (๒๕๐๔) แก่ชมรมผู้สูงอายุ วัดพระเยซูเจ้าเสด็จขึ้นสวรรค์

๒๙ มกราคม จัดฉายภาพยนตร์เรื่อง *ทองพูน โคกโพ ราษฎรเต็มขั้น* (๒๕๒๐) แก่ชมรมผู้สูงอายุร่วมก่อ หมู่บ้านร่วมก่อ

๓๐ มกราคม จัดฉายภาพยนตร์เรื่อง *อินทรีทอง* (๒๕๑๓) แก่ชมรมผู้สูงอายุเทศบาลตำบลบางเลน



๑๒ มกราคม

สำนักพิมพ์มติชนจัดกิจกรรมนำผู้ถูกคุมความประพฤติและผู้เข้ารับการฟื้นฟูสมรรถภาพผู้ติดยาเสพติดที่พักอาศัยในเขตพื้นที่อำเภอพุทธมณฑลและพื้นที่ใกล้เคียง มาชมภาพยนตร์เรื่อง *ผีเสื้อดอกไม้* (๒๕๒๘) และพูดคุยแลกเปลี่ยนความคิดเห็นหลังชมภาพยนตร์ ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา รวมทั้งเข้าชมพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย หอภาพยนตร์ ในกิจกรรม “แลกเปลี่ยนเรียนรู้โดยการใช้ภาพยนตร์บำบัด” ซึ่งเป็นหนึ่งในโครงการพัฒนาและแก้ไขฟื้นฟูผู้กระทำความผิดในชุมชน

๑๓ มกราคม

สถาบันกัลยาณ์นครินทร์ กรมสุขภาพจิต ร่วมมือกับหอภาพยนตร์ ริเริ่มจัดกิจกรรมฉายภาพยนตร์บำบัดสำหรับผู้มีภาวะซึมเศร้า เพื่อกระตุ้นให้เกิดพลังในตนเอง และให้สามารถอยู่ร่วมกับชุมชนได้อย่างมีความสุข โดยจะจัดฉายภาพยนตร์ต่อเนื่องไปจนถึงเดือนพฤษภาคม จำนวนทั้งสิ้น ๑๐ เรื่อง พร้อมพูดคุยแลกเปลี่ยนความคิดเห็นในโรงภาพยนตร์ศรีศาลายา เริ่มต้นวันแรกด้วยภาพยนตร์ไทยเรื่อง *สวรรค์มีดี* (๒๕๐๑) ผลงานการกำกับของรัตน์ เปสตันยี



สถาบันและหน่วยงานเข้าเยี่ยมชม

๑๙ มกราคม นักศึกษาจากชมรม film society มหาวิทยาลัยบูรพา

๒๘ มกราคม คณะครูและนักเรียนจากโรงเรียนป่าพะยอมพิทยาคม

๓๐ มกราคม อาจารย์และนักศึกษาจากคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา

๒๒ มกราคม

สัณห์ชัย โชติรสเศรณี รองผู้อำนวยการหอภาพยนตร์ ร่วมเป็นเกียรติในพิธีเปิดนิทรรศการและงานแถลงข่าวในวาระครบรอบ ๑๐ ปี แห่งการก่อตั้งสำนักงานอุทยานการเรียนรู้ (Thailand Knowledge Park:TK Park) ณ อุทยานการเรียนรู้ต้นแบบและบริการ ชั้น ๘ อาคารศูนย์การค้าเซ็นทรัลเวิลด์



๒๔ มกราคม

หอภาพยนตร์จัดกิจกรรมภาพยนตร์สนทนาในหัวข้อ “หนึ่งครูสู่การปฏิรูปการศึกษา” ซึ่งได้รับเกียรติจาก ผศ.ปกป้อง จันวิทย์ จากมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ซึ่งเป็นหนึ่งในคณะผู้จัดทำ “ยุทธศาสตร์การปฏิรูปการศึกษาขั้นพื้นฐานให้เกิดความรับผิดชอบ” มาร่วมให้ความรู้และแลกเปลี่ยนความคิดเห็นภายในโรงภาพยนตร์ศรีศาลายา

๓๑ มกราคม

หอภาพยนตร์ได้รับเกียรติจาก ดวงดาว จารุจินดา นักแสดงมากฝีมือแห่งวงการภาพยนตร์ไทย มาร่วมประทับรอยมือรอยเท้าเป็นดาวดวงที่ ๑๕๖ บนลานดาราดาว โดยเริ่มด้วย



การจัดฉายภาพยนตร์ผลงานการแสดงของดวงดาวเรื่อง “ตลาดพรหมจารีย์” (๒๕๑๖) หนึ่งในภาพยนตร์ที่ได้รับการขึ้นทะเบียนเป็นมรดกภาพยนตร์ของชาติประจำปี ๒๕๕๗ ก่อนจะมาร่วมพูดคุยถึงประสบการณ์การทำงานในวงการภาพยนตร์ภายในโรงภาพยนตร์ศรีศาลายา



กิจกรรมเดือนกุมภาพันธ์ ๒๕๕๘

๑ กุมภาพันธ์

หอภาพยนตร์ได้นำภาพยนตร์ไทยอมตะทรงคุณค่าเรื่อง *แหวนทองเหลือง* (๒๕๑๖) ที่กำกับแสดงโดย พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าอนุสรรมงคลการ ไปจัดฉายภายในงานมอบรางวัลประกวดบทวิจารณ์ภาพยนตร์ครั้งที่ ๓ โดยมีการแนะนำภาพยนตร์จากนักวิชาการของหอภาพยนตร์ ณ หอประชุมพูนสุข พนมยงค์ สถาบันปรีดี พนมยงค์



๑๕ กุมภาพันธ์

หอภาพยนตร์ร่วมกับอุทยานการเรียนรู้ทีเค พาร์ค จัดฉายภาพยนตร์เรื่อง *ช่วงหลังภาพ* (๒๕๔๔) ณ ห้องมินิเธียเตอร์ ๑ อุทยานการเรียนรู้ทีเค พาร์ค

สถาบันและหน่วยงานเข้าเยี่ยมชม

๒ กุมภาพันธ์ อาจารย์และนักศึกษาในสาขาวิชาสื่อดิจิทัล คณะศิลปศาสตร์ วิทยาลัยเทคโนโลยีสยาม

๘ กุมภาพันธ์ อาจารย์และนักศึกษาในหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

๑๐ กุมภาพันธ์ อาจารย์และนักศึกษาจากวิทยาลัยเทคโนโลยีพงษ์สวัสดิ์

๑๗ กุมภาพันธ์ อาจารย์และนักศึกษาจากวิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์

กิจกรรมโครงการภาพยนตร์เพื่อผู้สูงอายุ ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา

๙ กุมภาพันธ์ จัดฉายภาพยนตร์เรื่อง *เรือนแพ* (๒๕๐๔) แก่ชมรมผู้สูงอายุวัดมะเกลือ โรงพยาบาลส่งเสริมสุขภาพตำบลคลองโยง ๒

๑๓ กุมภาพันธ์ จัดฉายภาพยนตร์เรื่อง *แม่เหล็ก* (๒๕๒๐) แก่ชมรมผู้สูงอายุ องค์การบริหารส่วนตำบลลาดตากฟ้า

๑๖ กุมภาพันธ์ จัดฉายภาพยนตร์เรื่อง *มนต์รักลูกทุ่ง* (๒๕๑๓) แก่ชมรมผู้สูงอายุ โรงพยาบาลศาลายา

CLERMONT-FERRAND
SHORT FILM FESTIVAL 2015เทศกาลภาพยนตร์สั้น
ที่ใหญ่ที่สุดในโลก

CLERMONT-FERRAND SHORT FILM FESTIVAL

2015 หรือเทศกาลภาพยนตร์สั้นแคลร์มงต์-แฟร์รองด์ ครั้งที่ ๓๗ จัดขึ้นเมื่อวันที่ ๓๐ มกราคม ถึง ๗ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๕๘ ณ เมืองแคลร์มงต์-แฟร์รองด์ เมืองศูนย์กลางของจังหวัด ปุยเดอโดม แคว้นโอแวร์ญ ซึ่งตั้งอยู่ทางตอนกลางของประเทศ ฝรั่งเศส เทศกาลนี้นับเป็นเทศกาลภาพยนตร์สั้นที่ยิ่งใหญ่ที่สุดแห่งหนึ่งของโลก วัดได้จากการที่มีผู้ชมเข้าร่วมเทศกาลร่วมแสนคนในหลายปีที่ผ่านมา แม้ช่วงเวลาที่จะจัดเทศกาลจะเป็นฤดูหนาวของทวีปยุโรป ซึ่งอุณหภูมิต่ำจนติดลบ แต่ผู้คนต่างก็พร้อมใจมาต่อแถวชมภาพยนตร์กันอย่างอุ่นหนาฝาคั่ง ตั้งแต่เด็กตัวเล็ก ๆ ไปจนถึงผู้สูงอายุ ยิ่งโปรแกรมไหนได้รับความสนใจมากเป็นพิเศษ ยิ่งต้องรีบมาจับจองที่นั่งกันก่อนเป็นชั่วโมง

ปีนี้มีภาพยนตร์มากกว่า ๓๐ โปรแกรม ๑๕ โรงฉาย ซึ่งแต่ละโรงนั้นได้กระจายกันตามสถานที่ต่าง ๆ ทั่วเมือง เช่น ศูนย์วัฒนธรรม ห้างสรรพสินค้าในมหาวิทยาลัย โรงภาพยนตร์ในห้างสรรพสินค้า เป็นต้น นอกจากโปรแกรมหลักที่เป็นการประกวด ๓ สาย คือ โปรแกรมประกวดหนังต่างประเทศ โปรแกรมประกวดหนังทดลอง และโปรแกรมประกวดหนังฝรั่งเศส ยังมีโปรแกรมอื่นที่มีความหลากหลาย สามารถเลือกดูได้ทุกเพศทุกวัย อาทิ โปรแกรมสำหรับเด็กเล็ก โปรแกรมสำหรับเด็กนักเรียน โปรแกรมหนังสั้นที่ทำในภูมิภาค หนังสือจากแอฟริกา เป็นต้น และที่พิเศษในปีซึ่งเป็นวาระครบ ๑๐๐ ปีของการแข่งขันจักรยานตูร์เดอฟรองซ์ (Tour de France) ก็มีโปรแกรมหนังสั้นเกี่ยวกับจักรยาน พร้อมทั้งมินิละครที่เกี่ยวข้องกับจักรยานของฝรั่งเศสตั้งแต่ยุคแรก ๆ จนถึงปัจจุบันให้ได้ชมกันอีกด้วย





จิรัชยา วงษ์สุทิน (กลาง)
ตัวแทนหนึ่งเดียวของไทยในเทศกาล

สนับสนุนจากกระทรวงวัฒนธรรม ซึ่งเป็นการจัดครั้งที่ ๓๐ โดยมีทั้งหมดกว่า ๔๐ บูธ จากนานาชาติ นับว่าเป็นตลาดหนังสั้นที่ใหญ่ที่สุดในโลก เป็นแหล่งส่งเสริม แลกเปลี่ยน ซื้อขายหนังสั้นทั่วโลก ครั้งนี้พวกเราตั้งใจมาเปิดรับหนังสั้นเพื่อเข้าประกวดในเทศกาลภาพยนตร์สั้นครั้งที่ ๑๙ ที่กำลังมาถึงในไม่ช้า รวมทั้งได้ถือโอกาสหาหนังสั้นของไทยที่น่าสนใจในปีที่ผ่านมาเข้าร่วมโปรโมทอีกด้วย

ในวันสุดท้ายของเทศกาล ซึ่งเป็นวันประกาศผลรางวัลในสาขาต่าง ๆ สำหรับการตัดสินสาขาหนังต่างประเทศ กรรมการถึงกับบอกว่าใช้เวลาตัดสินรวมกันนานนับ ๑๑ ชั่วโมง เพื่อให้ได้ผลอย่างเป็นทางการ โดยภาพยนตร์ที่ได้รับรางวัล Grand Prix ในปีนี้ ได้แก่ *Hole* ผลงานของ Martin Edralin ผู้กำกับจากประเทศแคนาดา เรื่องราวของชายพิการวัยกลางคนผู้แสวงหาความสุขทางเพศ รางวัล Special Jury Prize ได้แก่ *Minsu Kim In Wonderland* ผลงานของ Chan-yang-Shim ผู้กำกับจากประเทศเกาหลีใต้ เรื่องราวของชายผู้ซึ่งกลับมายังประเทศเกาหลีใต้ หลังจากหายไปกว่า ๑๓ ปี ทำให้เขาได้พบกับความน่าสพรึงกลัวอย่างที่ไม่เคยเจอมาก่อน ส่วนรางวัล Special Jury Mention ซึ่งเป็นหนังที่มีความโดดเด่นและกรรมการอยากจะเอ่ยถึง มี ๔ เรื่องด้วยกัน ได้แก่ *The Beaten Path* จากประเทศอินเดีย, *Démontable* จากประเทศเนเธอร์แลนด์, *That Day of the Month (วันนั้นของเดือน)* จากประเทศไทย และ *Père* จากประเทศฝรั่งเศส แม้ว่าในปีนี้นั้นหนังสั้นไทยจะไม่ได้คว้ารางวัลใหญ่กลับบ้าน แต่การได้รับรางวัลภาพยนตร์ ๑ ใน ๔ เรื่องที่ได้รับการกล่าวถึงจากกรรมการ จากที่เข้าฉายทั้งหมด ๗๗ เรื่อง ถือเป็นเรื่องที่น่ายินดีอย่างยิ่ง เพราะถือเป็นหนังสั้นไทยที่เข้าไกลำรางวัล Grand Prix ในสาขาหนังต่างประเทศ มากที่สุดเท่าที่เคยมีมา





GENERATION

หนังเด็กที่ไม่เด็ก ในเทศกาลหนังเบอร์ลินครั้งที่ ๖๕

โดย อัจฉรา รัศมีโชติ



เด็ก ๆ ในชุดนักเรียนถือตัวกำลังเดินเข้าในโรงหนังศรีศาลายา ถือเป็นภาพคุ้นเคยสำหรับชาวหอภาพยนตร์เป็นอย่างดี เด็ก ๆ เหล่านี้มาดูหนังใน “โครงการโรงหนังโรงเรียน” ที่ได้จัดกิจกรรมต่อเนื่องมาเป็นเวลาหลายปีแล้ว มีหนังดี ๆ สลับสับเปลี่ยนมาฉายให้ได้เรียนรู้ หนังแต่ละเรื่องถูกคัดเลือกมาให้เหมาะกับการเรียนรู้ของเด็กแต่ละวัยที่ต่างกัน เนื้อหาของหนังจึงมีทั้งการเล่าเรื่องง่าย ๆ ไปจนถึงความซับซ้อนมากขึ้น ในฐานะคนทำงานในโครงการโรงหนังโรงเรียนก็เคยตั้งคำถามกับตนเองเหมือนกันว่า “หนังที่เรากำลังฉายให้เด็กไทยดูอยู่นี้ เด็กจะเข้าใจในสิ่งที่หนังกำลังบอกไหม หรือหนังพูดเรื่องง่ายไปหรือเปล่า” มีคนเคยบอกว่า “อย่าประเมินความคิดของเด็กต่ำเกินไป เพราะเราจะประหลาดใจ”

ในขณะที่โครงการโรงหนังโรงเรียนยังดำเนินกิจกรรมต่อไป ในอีกซีกโลกหนึ่งกำลังจัดงานใหญ่ด้านภาพยนตร์ที่มีชื่อว่า Berlin International Film Festival (Internationale Filmfestspiele Berlin) หรือเทศกาลภาพยนตร์นานาชาติเบอร์ลิน ครั้งที่ ๖๕ ที่ประเทศเยอรมนี หรือชื่อย่อที่นิยมเรียกกันก็คือ Berlinale ในปีนี้จัดขึ้นระหว่างวันที่ ๕-๑๕ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๘ เทศกาลภาพยนตร์นานาชาติเบอร์ลินเป็นเทศกาลภาพยนตร์เก่าแก่และยิ่งใหญ่ที่สุดเทศกาลหนึ่งของโลก มีหนังเข้าร่วมฉายมากกว่า ๔๐๐ เรื่อง กระจายตามสายต่าง ๆ โดยหนึ่งในนั้นคือ Generation หรือที่เหล่ากูรูหนังชาวไทยจะเรียกกันติดปากว่า สายหนังเด็ก เนื่องจากจะคัดเลือกภาพยนตร์ที่มีเนื้อหาสำหรับเด็กและเยาวชนโดยเฉพาะ โดยปีนี้จัดขึ้นเป็นครั้งที่ ๓๘ แล้ว

ในปีนี้มีหนังสำหรับเด็กและเยาวชนถูกนำมาจัดฉายในสาย Generation กว่า ๖๐ เรื่อง แบ่งออกเป็น ๒ ประเภทหลัก ๆ ได้แก่ Kplus และ 14plus โดย Kplus จะเป็นหนังที่มีเนื้อหาเหมาะสำหรับเด็กทุกวัย ส่วน 14plus จะเป็นหนังที่เหมาะสมสำหรับเด็กที่มีอายุตั้งแต่ ๑๔ ปีขึ้นไป ทั้ง ๒ ประเภท จะมีทั้งหนังยาวและหนังสั้นจากหลากหลายประเทศ รวมไปถึงหนังสารคดีจากประเทศไทยเรื่อง *เอวัง (A-Wang : So Be it)* ผลงานของผู้กำกับคงเดช จาตุรันดรัศมี ก็ถูกจัดให้ฉายในประเภท Kplus

สำหรับสถานที่ฉายหนังสาย Generation นี้ จะฉายใน ๕ โรงภาพยนตร์หลัก ได้แก่ Haus der Kulturen der Welt ซึ่งเป็นศูนย์วัฒนธรรมของเมือง ที่ในช่วงเทศกาลฯ จะกลายเป็นสถานที่จัดฉายภาพยนตร์โดยสามารถรองรับผู้ชมได้ถึง ๑,๐๒๕ ที่นั่ง ถือเป็นสถานที่จัดฉายที่ใหญ่ที่สุดของสาย Generation นอกนั้นจะเป็นโรงภาพยนตร์ที่เป็นแบบโรงภาพยนตร์มัลติเพล็กซ์ ไม่ว่าจะเป็น Cinemaxx โรง ๑ และ ๓, Zoo Palast โรง ๑, Cubix โรง ๘ และโรงภาพยนตร์เก่าที่ชื่อ Filmtheater am Friedrichshain



หากเปรียบเทียบกับโรงภาพยนตร์ที่ฉายในสายอื่น ๆ บรรยากาศของสถานที่จัดฉายหนัง Generation จะถูกตกแต่งให้ดูสดใสและคึกคักเป็นพิเศษ ในวันที่ผู้เขียนมาถึงเบอร์ลินวันแรกตรงกับวันเสาร์ โรงภาพยนตร์ทุกแห่งได้รับความสนใจจากผู้ปกครองและเด็ก ๆ จำนวนมาก หากเป็นหนัง Kplus ผู้ชมในโรงมักเป็นเด็กและผู้ปกครอง ส่วนหนังในระดับ 14plus มักจะมีวัยรุ่นและประชาชนทั่วไปเข้ามาชมกันมากเป็นพิเศษ ราคาตั๋วหนังในส่วนของ Generation มีราคาเพียง ๔ ยูโร (ในขณะที่สายอื่นมีราคาประมาณ ๑๐ - ๑๓ ยูโร) นักเรียนและนักศึกษาสามารถซื้อตั๋วในราคาครึ่งเดียวเท่านั้น ก่อนถึงเวลาฉายหนังจะมีคนมายืนรอเข้าโรงหนังจำนวนมาก เพราะหนังในเทศกาลภาพยนตร์ถูกรอบและทุกเรื่อง จะไม่มีการระบุที่นั่งบนตั๋วหนัง ผู้ชมสามารถเลือกที่นั่งได้เองตามใจชอบ

การดูหนังในวันธรรมดา บรรยากาศของโรงหนังก็เปลี่ยนไปด้วย ผู้ที่มาเข้าชมเกือบทั้งหมดเป็นคุณครูที่พานักเรียนมาดูหนัง คล้ายกับโครงการโรงหนังโรงเรียนของหอภาพยนตร์ ซึ่งคุณครูจะพานักเรียนทั้งระดับชั้นหรือทั้งโรงเรียน พาหนะที่พามาจะเป็นรถโดยสารไม่ประจำทางหรือรถตู้ แต่คุณครูที่นี้จะพานักเรียนในห้องของตัวเองมาไม่ก็สิบคน เดินทางมาที่โรงหนังด้วยระบบขนส่งมวลชน เช่น รถประจำทาง รถไฟใต้ดิน เป็นต้น คนดูหนังที่นี่สามารถเดินทางไปมาได้อย่างสะดวกด้วยระบบขนส่งมวลชนของเมือง

ก่อนเดินทางมาที่เบอร์ลิน เคยคิดมาก่อนว่าเด็ก ๆ หรือวัยรุ่นที่นี่อาจจะไม่เหมือนเด็กไทย เวลาดูหนังน่าจะนั่งกันเงียบเชียบเรียบร้อย แต่ก็ได้เป็นอย่างที่เราคิด เพราะจากที่สังเกตเห็น ที่นี่เวลาคุณครูพานักเรียนมาดูหนังจะค่อนข้างปล่อยให้เด็ก ๆ ได้เรียนรู้อย่างอิสระ เด็กทุกคนจะได้รับตั๋วหนังจากคุณครู แล้วเดินไปให้เจ้าหน้าที่ตรวจก่อนเข้าโรงเอง ไม่มีการเดินเข้าแถวเรียงเดียว ไม่มีการดูตาหรือตีหากเด็กเล่นซน มีเพียงปรามเบา ๆ เด็กก็จะฟังและหยุด (แป๊บเดียว) ก่อนหนังฉาย เด็กก็คุยกันเสียงดังจ๊อจ๊าก จอแจ วังไปมา คุณครูจึงเป็นเพียงผู้ที่เป็นเพื่อน คอยดูแลอยู่ห่าง ๆ ไม่ให้เกิดอันตรายและรบกวนผู้อื่นมากเกินไปเท่านั้น แต่พอหนังเริ่มฉายเด็กก็จะเริ่มเงียบลง จะมีอยู่บ้างที่คุยกัน แกล้งกระแอม แกล้งหัวเราะ แต่ก็จะได้ยิน

เสียง “ฮู้ววว” ดังมาจากไกลเพื่อปราม ตลอดเวลาที่หนังฉาย คุณครูจะนั่งดูหนังอยู่กับเด็กด้วยเพื่อเป็นการเรียนรู้ไปพร้อม ๆ กัน

จากการที่ผู้เขียนได้ชมหนังในระดับ Kplus หลายเรื่องก็พบว่า แม้จะบอกอย่างชัดเจนว่าเป็นหนังสำหรับเด็ก แต่เนื้อหาของหนังกลับไม่เด็กอย่างที่คิดเอาไว้เลย แต่หนังเกือบทุกเรื่องแสดงให้เห็นถึงการตั้งคำถาม ปัญหาในครอบครัว ความสัมพันธ์กับครอบครัวที่ซับซ้อน การค้นหาคำตอบของชีวิต ตัวเอกของเรื่องส่วนใหญ่เป็นเด็กที่ต้องประสบปัญหาที่หนักหนาไม่แพ้ผู้ใหญ่ แต่ในบางโปรแกรมอาจจะบันเทิงขึ้นมาหน่อย เช่น ภาพยนตร์การ์ตูนแอนิเมชันยุคโบราณจากสตูดิโอในเยอรมนี แต่ก็เน้นให้เด็กได้เรียนรู้ประวัติศาสตร์และสุนทรียะของภาพยนตร์สมัยก่อน การดูหนังที่ตั้งคำถามหรือแสดงปัญหาที่ซับซ้อนเหล่านี้ ทำให้เด็กได้เรียนรู้สิ่งที่ในชีวิตจริงพวกเขาอาจจะยังไม่มีโอกาสได้พบเจอ

ข้อดีของการมาดูหนังในช่วงเทศกาลภาพยนตร์ก็คือ ทางผู้จัดได้เชิญผู้กำกับ นักแสดง หรือทีมงาน มาร่วมพูดคุยถาม-ตอบหลังการดูหนังจบ เด็ก ๆ จะเดินออกมายืนรอเพื่อถามคำถามที่ตนอยากรู้ มีทั้งคำถามง่าย ๆ เช่น หนังเรื่องนี้ถ่ายทำมากี่ปี ถ่ายทำยากไหม หรือแม้แต่คำถามระดับยากขึ้นมาหน่อย เช่น กรรมคืออะไร ซึ่งคุณคงเดาถูกเด็กเยอรมันคนหนึ่งถามหลังจากชมหนังเรื่อง *เอวิง* เป็นต้น น่าสนใจว่าเด็กที่นี่ไม่เขินอายที่จะถามคำถามหากเกิดข้อสงสัยใด

สำหรับหนังในระดับ 14plus ผู้เขียนต้องสารภาพว่าหลังจากที่ได้ดูหนังเรื่องแรกในระดับนี้ ก็ต้องถามตัวเองว่า “นี่มันคือหนังสำหรับเด็กวัย ๑๔ ปี จริงหรือเปล่านะ” เพราะหนังมีเนื้อหาที่ซับซ้อน มีภาพที่เหวี่ยงหวาดและเปิดเผยเรื่องทางเพศมาก หนังในประเภท 14plus ส่วนมากจะเน้นเกี่ยวกับความรักหนุ่มสาว ปัญหาชีวิต ความคิดสับสนซับซ้อน และความต้องการความรักและได้รับการยอมรับ ผู้เขียนสันนิษฐานว่าที่นี่คงอยากให้เด็กได้เรียนรู้อนาคตวัยรุ่นในรูปแบบต่าง ๆ อย่างเปิดเผยและตรงไปตรงมา เรื่องเพศถือเป็นเรื่องธรรมดาของวัยรุ่น แต่เราจะมีวิธีการจัดการอย่างไร หากเราทำตามใจตนเองเพียงอย่างเดียวอาจจะเกิดปัญหาครอบครัวตามมา หนังในระดับนี้มีวัยรุ่นและผู้ใหญ่ดูแน่นเกือบทุกโรง แสดงให้เห็นว่าหนังที่น่าเสนอปัญหารู้นไม่ใช่วัยรุ่นเท่านั้นที่ให้ความสนใจ

หนังที่ถูกคัดเลือกให้ฉายในสาย Generation ทั้งหมด ไม่ได้เป็นแค่หนังที่มีประเด็นสำหรับเด็กและเยาวชนเท่านั้น แต่ยังเป็นหนังที่มีคุณภาพและมีความสมบูรณ์ในด้านศิลปะภาพยนตร์ด้วย การที่เทศกาลภาพยนตร์หลายแห่งมีสายหนังเด็กโดยเฉพาะ แสดงให้เห็นว่าเทศกาลหรือสังคมนั้น ๆ ให้ความสำคัญต่อเด็กและเยาวชนมากเพียงใด เด็กและเยาวชนจะได้รับโอกาสในการชมภาพยนตร์ดี ๆ และมีโอกาสพูดคุยซักถามแลกเปลี่ยนความคิดเห็นกับผู้กำกับ นักแสดง หรือทีมงาน ซึ่งถือเป็นการปลูกฝังรสนิยมการเสพย์สื่อ นอกจากนี้ ยังได้เรียนรู้ปัญหาและวัฒนธรรมที่หลากหลายผ่านหนังที่เป็นสื่อที่ใช้สำหรับเรียนรู้ได้ดีที่สุด



หอภาพยนตร์มอบความสุขปีใหม่ และฉลองวันเด็กให้แก่เด็กพิการที่

บ้านนนทภูมิ

โดย ทีมประชาสัมพันธ์

หลังจากที่เมื่อวันที่ ๒ ธันวาคม ๒๕๕๗ หอภาพยนตร์ได้เปิดตัวโครงการรถโรงหนังไปแล้วนั้น ในช่วงปีใหม่ที่ผ่านมานี้ หอภาพยนตร์ได้เพิ่มการให้บริการรถโรงหนังด้วยการส่งมอบความสุขแก่แฟน ๆ ภาพยนตร์ด้วยการจัดฉายภาพยนตร์แอนิเมชันสั้นยอดเยี่ยม รางวัลออสการ์ เรื่อง The Fantastic Flying Books of Mr. Morris Lessmore ในรถโรงหนัง ระหว่างวันที่ ๒-๔ มกราคม ๒๕๕๘ ที่หอภาพยนตร์ ซึ่งการจัดฉายในครั้งนี้ นอกจากเป็นการจัดฉายให้แก่ประชาชนที่อยู่ในพื้นที่กรุงเทพฯ และสาธยายแล้ว ยังเสมือนเป็นการทดสอบระบบของรถโรงหนังอีกครั้ง หลังจากที่เคยได้เดินทางไปทดสอบที่โรงเรียนวัดสุวรรณารามและโรงเรียนวัดนราภิรมย์มาแล้ว ซึ่งภารกิจการจัดฉายในช่วงปีใหม่นี้ก็ผ่านไปด้วยดี บางวันก็มีการเพิ่มรอบจัดฉาย

หลังจากช่วงปีใหม่ ภารกิจถัดไปของรถโรงหนังซึ่งเป็นเหมือนการตอบโจทย์การเข้าถึงผู้ที่ขาดโอกาสรับชมภาพยนตร์ในโรงภาพยนตร์ เมื่อวันที่ ๗ มกราคม ๒๕๕๘ ที่ผ่านมานี้ หอภาพยนตร์จึงได้นำรถโรงหนังไปมอบความสุขให้แก่เด็กพิการที่สถานสงเคราะห์เด็กพิการและทุพพลภาพปากเกร็ดหรือบ้านนนทภูมิ จังหวัดนนทบุรี

ในช่วงเช้า เจ้าหน้าที่หอภาพยนตร์ได้ไปร่วมกันทำกิจกรรมต้อนรับเทศกาลวันเด็กแห่งชาติ ด้วยการเลี้ยงอาหารกลางวันให้กับน้อง ๆ ซึ่งน้อง ๆ เองก็ได้ขอบคุณพี่ ๆ ชาวหอภาพยนตร์ด้วยการร้องเพลงเป็นการตอบแทน ทำให้บรรยากาศอบอุ่นไปด้วยความสุขของทั้งผู้มอบและผู้รับ



ในช่วงบ่าย รถโรงหนังเดินทางมาถึงบ้านนนทภูมิ น้อง ๆ มานั่งเฝ้ามองการฉายร่างของรถโรงหนังอย่างตื่นเต้น การฉายร่างดังกล่าวถือเป็นไฮไลต์อย่างหนึ่งของรถโรงหนัง เพราะมักมีคนสงสัยว่ารถโรงหนังมีกระบวนการขั้นตอนอย่างไรจึงสามารถขยายตัวรถออกมาเป็นโรงภาพยนตร์เคลื่อนที่ขนาด ๑๐๐ ที่นั่งได้ (สำหรับผู้ที่ไม่สนใจว่ามีกระบวนการขั้นตอนอย่างไร หอภาพยนตร์ได้จัดทำวีดิทัศน์แนะนำรถโรงหนังลงในช่องทาง Youtube ของหอภาพยนตร์)

เมื่อรถโรงหนังได้ขยายตัวพร้อมสำหรับการจัดฉาย ประตูดรถโรงหนังก็เปิดออก พร้อมกับกระบวนการที่ค่อนข้างลำบากคือ การนำเด็ก ๆ ขึ้นไปนั่งบนรถโรงหนัง เพราะเด็กแต่ละคนมีความพิการต่างกัน บางคนก็สามารถเดินขึ้นไปได้ หลายคนต้องนั่งรถเข็น และบางคนต้องยกไปทั้งที่นอนเพราะไม่สามารถนั่งได้แม้แต่รถเข็น ซึ่งแม้รถโรงหนังจะมีทางลาดสำหรับผู้พิการ แต่ก็ต้องระมัดระวังไม่ให้เกิดอันตรายขึ้นในส่วนนี้ก็ได้เจ้าหน้าที่หอภาพยนตร์ เจ้าหน้าที่ของบ้านนนทภูมิ เจ้าหน้าที่ตำรวจ หรือแม้กระทั่งสื่อมวลชนที่เข้ามาทำข่าวในวันนั้นช่วยกันจัดระเบียบที่นั่งให้แก่เด็ก ๆ

สำหรับภาพยนตร์ที่จัดฉายนั้น นับเป็นครั้งแรกของหอภาพยนตร์ที่ได้จัดฉายภาพยนตร์สามมิติอย่างเต็มรูปแบบ กับภาพยนตร์แอนิเมชันขวัญใจคนดูทั่วโลก โดราเอมอน เพื่อนกันตลอดไป (Stand by Me: Doraemon) โดยการสนับสนุนภาพยนตร์จากบริษัท เอ็ม พิคเจอร์ส จำกัด สร้างความประทับใจให้แก่น้อง ๆ บ้านนนทภูมิเป็นอย่างมาก

โดม สุขวงศ์ ผู้อำนวยการหอภาพยนตร์ กล่าวถึงการจัดฉายภาพยนตร์บนรถโรงหนังให้แก่เด็กพิการในครั้งนี้ว่า “การชมภาพยนตร์ในโรงภาพยนตร์มาตรฐานถือเป็นประสบการณ์สำคัญสำหรับเด็ก ๆ





เพราะเป็นเสมือนกิจกรรมสังคมที่ต้องทำร่วมกับผู้อื่นในพื้นที่สาธารณะ ผู้ชมจะต้องเรียนรู้วัฒนธรรมการอยู่ร่วมกับผู้อื่นด้วยการเคารพกฎและสิทธิของผู้อื่นที่ไม่รู้จัก นอกจากการได้เรียนรู้มารยาททางสังคมแล้ว ยังเป็นเรื่องน่าตื่นเต้นโดยเฉพาะสำหรับคนที่ไม่คุ้นเคยกับการไปโรงภาพยนตร์ เพราะคุณต้องอยู่ในที่มืด ระบบภาพเสียงที่น่าตื่นตาตื่นใจจะช่วยเปิดโลดสัมผัสของมนุษย์อย่างที่ไม่สามารถหาที่ไหนได้ หอภาพยนตร์อยากให้คนไทยได้สัมผัสประสบการณ์นี้ ยิ่งในปัจจุบันที่คนสามารถชมภาพยนตร์ได้ผ่านเครื่องมือต่าง ๆ อย่างเป็นส่วนตัว มิติด้านสังคมของมนุษย์ปัจจุบันก็ดูลดน้อยลงเรื่อย ๆ นอกจากนี้ ภาพยนตร์จำนวนมากจะยิ่งมีอรรถรสมากขึ้นเมื่อได้ดูในโรงภาพยนตร์ หอภาพยนตร์เล็งเห็นว่าเด็กพิการเป็นกลุ่มที่ขาดโอกาสการเข้าถึงโรงภาพยนตร์เนื่องจากมีอุปสรรคจากความทุพพลภาพ หอภาพยนตร์จึงอยากจะใช้โรงหนังมาทดแทนประสบการณ์ที่ขาดไปนี้ หวังว่าประสบการณ์การชมภาพยนตร์สามมิติครั้งนี้จะเป็นที่ประทับใจสำหรับเด็กพิการทุกคน”

ทั้งนี้ โรงหนังจะเดินทางไปสร้างประสบการณ์ในการชมภาพยนตร์แบบโรงภาพยนตร์มาตรฐานชั้นหนึ่งให้แก่เด็กและประชาชนที่อยู่ห่างไกลโรงภาพยนตร์ทั่วประเทศ โดยโปรแกรมการเดินทางสำหรับเดือนกุมภาพันธ์-มีนาคม จะเดินทางไปทางภาคกลาง วันที่ ๑๖-๒๕ กุมภาพันธ์ จังหวัดสุพรรณบุรี ๒๗ กุมภาพันธ์-๑๑ มีนาคม จังหวัดกาญจนบุรี ๑๒-๒๐ มีนาคม จังหวัดราชบุรี ๒๓-๓๐ มีนาคม จังหวัดนครปฐม และจะเริ่มเดินทางไปภาคใต้ในวันที่ ๒๗-๓๐ เมษายน จังหวัดนราธิวาส โดยกำหนดการไปเยือนสถานที่ใดบ้างนั้น สามารถติดตามเพิ่มเติมได้ทาง www.fapot.org/cinemobile และ www.facebook.com/thaicinemobile หรือโทรศัพท์สอบถามได้ที่ ๐๒-๔๘๒-๒๐๑๓-๑๔ ต่อ ๑๑๑



เมื่อวันที่ ๒๘ มกราคม ๒๕๕๘ หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ได้รับพระมหากรุณาธิคุณจากสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี พระราชทานนามรถโรงหนังคันแรกของประเทศไทยและเอื้อยว่า “เฉลิมทัศน์” อันหมายถึง รถโรงฉายภาพยนตร์เพื่อสร้างโอกาสในการรับชมภาพยนตร์ และเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ในโอกาสทรงเจริญพระชนมพรรษาครบ ๕ รอบ นับเป็นพระมหากรุณาธิคุณอันล้นพ้นแก่หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) อย่างยิ่ง

จิบกาแฟ
ดื่มด่ำประวัติศาสตร์ภาพยนตร์

Grand Café

MAYA CITY

SALAYA, THAILAND

โดย พุทธิพงษ์ เจียมรัตตัญญู



คอกาแฟทั้งหลายรู้กันหรือไม่ว่า
ประวัติศาสตร์ภาพยนตร์โลกนั้นเริ่มต้นไม่ไกล แค่อีกุณร้านกาแฟนี่เอง

เรื่องราวเกิดขึ้นเมื่อปลายปี ค.ศ. ๑๘๙๕ ณ ประเทศฝรั่งเศส เมื่อ
องตวน ลูมีแอร์ เจ้าของโรงงานอุปกรณ์เกี่ยวกับการถ่ายภาพนิ่งแห่งเมือง
ลียง ได้นำเครื่องซีเนมาโตกราฟ ประดิษฐ์กรรมด้านภาพยนตร์ของลูกชาย
ของเขา ออกสู่ตลาดและหลุยส์ ลูมีแอร์ ขึ้นเหนือมายังกรุงปารีส และตัดสินใจ
เช่าห้อง Salon Indien ได้ทุนร้านกาแฟ Grand Café แห่งโรงแรม Scribe
โรงแรมใหญ่ใจกลางเมืองหลวง ให้เป็นสถานที่เปิดตัวผลงานแห่งความ
ภาคภูมิใจของครอบครัวขึ้นนี้แก่สาธารณชน

ในช่วงเวลานั้น ผู้คนส่วนใหญ่ไม่ใช่เฉพาะแค่ในปารีส แต่รวมไปถึง
ทั่วโลก ยังไม่เคยได้ชมภาพถ่ายที่เป็นภาพเคลื่อนไหวปรากฏขึ้นบนจอใหญ่
กันมาก่อน แม้ว่าก่อนหน้านี้ โทมัส อัลวา เอดิสัน นักประดิษฐ์ชื่อดังของ
อเมริกา จะสามารถสร้างคิเนโตสโคป เครื่องฉายภาพเคลื่อนไหวขึ้นมาได้
สำเร็จแล้วก็ตาม แต่ผลงานของเขาก็เป็นเพียงตู้ไม้แบบถ้ำมอง ดูได้คราวละ
หนึ่งคนเท่านั้น ในขณะที่สิ่งประดิษฐ์ของสองพี่น้องลูมีแอร์ สามารถเป็นได้
ทั้งกล่องถ่ายและเครื่องฉายภาพเคลื่อนไหวขึ้นไปบนจอใหญ่ได้ในตัว
เดียวกัน

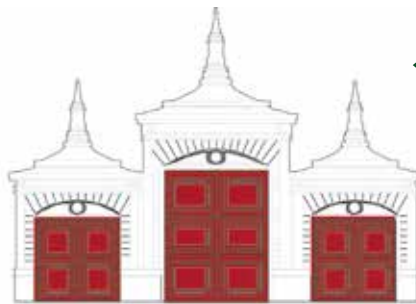
วันเปิดตัวซีเนมาโตกราฟถูกกำหนดให้เป็นวันที่ ๒๘ ธันวาคมเวลา
สามทุ่มตรง โดยเก็บค่าเข้าชมคนละ ๑ ฟรังก์ เมื่อได้ฤกษ์ยามและสถานที่
องตวน ลูมีแอร์ ก็รีบไปตามท้องถนนในย่านปารีส ป่าวประกาศเชิญชวน

ให้ผู้คนเข้ามาชมผลงานชิ้นเอกของลูกชาย “เร่เข้ามา เร่เข้ามา สิ่งมหัศจรรย์
อย่างใหม่ของโลก ฟรังก์ก็เดียวเอง ท่านจะต้องพิศวงงวยงง” เขาไปถึงโรง
ละคร Robert-Houdin โรงละครใหญ่แห่งปารีส เพื่อไปซื้อเชิญแขก
ท้าทายให้ จอร์จ เมลิเยส์ นักมายากลที่โด่งดังที่สุดคนหนึ่งของฝรั่งเศสใน
ยุคนั้น มาพิสูจน์ความมหัศจรรย์นี้ด้วยตนเอง

“ไปที่ กร็อง คาเฟ่ สามทุ่มคืนนี้สิ คุณทำให้ใครต่อใครพิศวง
ด้วยมายากลของคุณ แต่คุณเองจะต้องพิศวงกับอะไรที่จะได้เห็นคืนนี้”

เมื่อถึงสามทุ่ม จอร์จ เมลิเยส์ ก็ไปตามคำชักชวน นอกจากเขาแล้ว
ยังมีชาวมหานครปารีสอีกรวม ๓๓ คน เป็นกลุ่มผู้ชมในค่ำคืนที่ไม่อาจ
ลืมเลือนนั้น พวกเขาเข้าไปอยู่ในห้องซึ่งติดจอผ้าขาวผืนใหญ่ไว้เบื้องหน้า
แบบที่นิยมมีไว้สำหรับการฉายภาพนิ่งจากโคมกายสิทธิ์ (Magic Lantern)
เมื่อภาพนิ่งเริ่มปรากฏขึ้นบนจอ เมลิเยส์ยังนึกประมาดและพูดกับคน
ข้าง ๆ ว่า “นี่เราถูกชักชวนมาที่นี่เพื่อดูการฉายรูปหรือ? ผมก็ฉายรูปแบบนี้
มาเป็นสิบ ๆ ปี” แต่พลันที่ เคลมอนด์ มัวริช ผู้ช่วยขององตวน ลูมีแอร์
หมุนก้านบังคับให้กลไกของซีเนมาโตกราฟทำงาน ภาพที่หยุดนิ่งที่ก็ค่อย ๆ
เกิดมีชีวิตชีวา สะกดให้เมลิเยส์และผู้ชมทั้งหมดภายในห้อง Salon Indien
ตกอยู่ในความอัศจรรย์ใจ ด้วยมายาการเคลื่อนไหวอย่างสมจริงชนิดที่
พวกเขาไม่เคยเห็นมาก่อนเลยในชีวิต

นอกจาก Grand Café & Salon Indien ซึ่ง
เปิดให้บริการแล้วเป็นลำดับแรก ยังมีส่วนจัดแสดง
อื่น ๆ ที่น่าสนใจอีกมากมายภายในเมืองมายา ซึ่งเมื่อ
เสร็จสมบูรณ์ จะเปิดเมืองให้คนมาเที่ยวชมและศึกษา
เรียนรู้ ให้เห็นบรรยากาศของการถ่ายทำหนัง ซึ่ง
เป็นการโกหกหรือเป็น “มายา”



ประตูล้อมรอบ

ประตูเมืองกรุงเทพฯ บนถนนเจริญกรุง สมัย
ร.๕ เป็นที่มาของย่านสามยอด ซึ่งเหลือแต่ชื่อในปัจจุบัน
และเป็นจุดหมายที่บ่งบอกบริเวณที่ตั้งของโรงละคร
หม่อมเจ้าอลังการ สถานที่ฉายภาพยนตร์ครั้งแรกในสยาม
โดยประตูนี้จะเป็นประตูเชื่อมโลกตะวันตกและตะวันออก
ในเมืองมายา

โรงละครมงคลบริษัท

โรงละครสมัย ร.๕ เปิดเมื่อ พ.ศ. ๒๔๓๘ ชาวบางกอกยุคนั้น มักเรียกติดปากว่า โรงละครหม่อมเจ้า
อลังการ ตามพระนามของเจ้านายผู้เป็นเจ้าของโรงละคร สถานที่นี้เป็นจุดกำเนิดภาพยนตร์ในสยาม เพราะพบ
หลักฐานว่ามีฝรั่งนำหนังซึ่งเชื่อได้ว่าคือ ซีเนมาโตกราฟ ของพี่น้องลูมีแอร์มาฉายเก็บค่าดูจากสาธารณชนที่โรงละคร
แห่งนี้เป็นที่แรกในสยาม เมื่อวันที่ ๑๐ มิถุนายน พ.ศ. ๒๔๔๐





ห้อง Salon Indien



ร้านกาแฟ Grand Café

นับเป็นครั้งแรกที่มีการฉายภาพยนตร์ขึ้นจอใหญ่โดยเก็บค่าเข้าชมจากสาธารณชน อันกลายเป็นธรรมเนียมของการชมภาพยนตร์ที่สืบเนื่องมาจนปัจจุบัน วันที่ ๒๘ ธันวาคม ค.ศ. ๑๘๙๕ จึงได้รับการยอมรับในเวลาต่อมาให้เป็นวันกำเนิดภาพยนตร์โลก และเป็นจุดเปลี่ยนที่ทำให้ จอร์จ เมลียส์ นักมายากลชั้นยอด พลิกผันไปเป็นนักสร้างภาพยนตร์รุ่นบุกเบิกที่สำคัญที่สุดคนหนึ่งในประวัติศาสตร์หนังโลก อย่างที่ปรากฏอยู่ในหนังดังเรื่อง *Hugo* ซึ่งสร้างเพื่อรำลึกถึงเขา เมื่อ พ.ศ. ๒๕๕๔ ห้อง Salon Indien แห่ง Grand Café ก็เปลี่ยนฐานะจากห้องใต้ถุนร้านกาแฟธรรมดา กลายเป็นสถานที่สำคัญในหน้าแรกแห่งประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ รวมทั้งเป็นต้นธารแห่งการเผยแพร่ภาพยนตร์ออกไปทั่วโลกของบริษัทลูมิแอร์ ซึ่งมีส่วนให้ภาพยนตร์กลายเป็นสื่อสากลที่สำคัญที่สุดของมนุษยชาตินับตั้งแต่นั้นเป็นต้นมา

เวลาผ่านไป ๑๑๙ ปี หอภาพยนตร์ได้จำลองบรรยากาศแรกกำเนิดภาพยนตร์เหล่านี้ไว้ในรูปแบบของนิทรรศการชื่อ “Grand Café & Salon Indien” ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งในนิทรรศการกึ่งถาวร “เมืองมายา” นิทรรศการกลางแจ้งขนาดใหญ่ที่มีลักษณะเป็นฉากจำลองสถานที่สำคัญในประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ของไทยและของโลก โดยภายนอกจะเห็นตัวฉากอาคารโรงแรม Scribe สีเหลืองนวลตั้งโดดเด่น ด้านหน้ามีจัตุรัสกลางเมือง

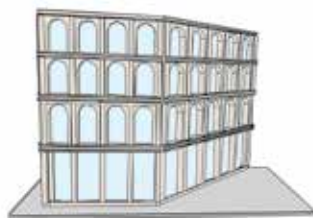
เล็ก ๆ ประดับด้วยบ่อน้ำพุสไตล์ยุโรป เข้าไปด้านในพบกับร้านกาแฟ Grand Café ซึ่งตกแต่งอย่างเรียบหรู อบอวลไปด้วยกลิ่นหอมจากกาแฟชั้นเลิศที่พร้อมให้บริการ ลีกลงไปได้ดินเป็นไฮไลต์สำคัญของนิทรรศการ นั่นคือส่วนจำลองห้อง Salon Indien ที่สร้างบรรยากาศให้ผู้ชมเสมือนอยู่ในเหตุการณ์วันกำเนิดภาพยนตร์โลก มีการสาธิตฉายภาพยนตร์ของสองพี่น้องลูมิแอร์ที่ฉายในวันที่ ๒๘ ธันวาคม ค.ศ. ๑๘๙๕ รวมทั้งจัดแสดงเครื่องจำลองซีเนมาโตกราฟ ผลงานการออกแบบของช่างไทยที่กำลังจะพัฒนาให้ใช้งานได้จริงในอนาคต ในขณะที่หน้าห้องนั้นตกแต่งเป็นโรงจัดแสดงโปสเตอร์ ภาพถ่าย และเกร็ดความรู้เรื่องราวต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับการฉายหนังครั้งแรกของโลกนี้

ไม่ต้องย้อนอดีตไปนับร้อยปี หรือเดินทางไกลข้ามทวีปไปถึงฝรั่งเศส เราจำลองสถานที่และวันแห่งประวัติศาสตร์ของโลกภาพยนตร์มาให้คอหนังและคอกาแฟทุกท่านได้สัมผัสแล้วที่นี่ ที่ Grand Café & Salon Indien เปิดให้บริการทุกวันพุธ – อาทิตย์ สอบถามรอบเข้าชมได้ที่ ๐๒ ๔๘๒ ๒๐๑๓ – ๑๔ ต่อ ๑๑๙



ร้านหนังดู Kinetoscope Parlor

ร้านแสดงคิเนโตสโคป ตู้ถ้ำมองภาพยนตร์ของ โทมัส อัลวา เอดิสัน หยอดเหรียญดูได้ทีละคน คนละ ๑ เซ็นต์ ดูละ ๑ เรื่อง เป็นหนังม้วนสั้น ๆ ยาวสัก ๑ นาที



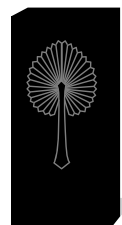
โรงหนังดังคิกแดง Nickelodeon

โรงหนังที่แทรกตัวอยู่ในตึกงามของมหานครนิวยอร์ก เก็บค่าชมแค่นิกเกิลเดียวคือ ๕ เซ็นต์ เป็นโรงหนังแรกมีในอเมริกาและในโลก เริ่มเมื่อปี ค.ศ. ๑๙๐๔ ต่อไปจะแสดงนิทรรศการโรงหนังยุคแรกนี้ และจัดฉายหนังในยุคแรก ๆ ของโลก



ประติมากรรมช่วง-เชิด

ประติมากรรมรำลึกถึงเชิด ทรงศรี ผู้กำกับภาพยนตร์คนสำคัญของไทย ผลงานการออกแบบของช่วง มูลพินิจ ศิลปินแห่งชาติ โดยได้รับแรงบันดาลใจมาจาก Monolith แห่งหินแห่งภูมิปัญญาที่ปรากฏอยู่ใน A Space Odyssey หนังสือนวนิยายของอาร์เทอร์ ซี. คลาร์ก



อาคารพาณิชย์สมัย ร.๕

ตึกแถวร้านรวงในสมัยรัชกาลที่ ๕ อันเป็นยุคแรกมีภาพยนตร์ในสยาม ในอนาคตจะเป็นที่ขายสรรพสินค้าของหอภาพยนตร์

การเปลี่ยนแปลง

โดย วิมลิน มีศิริ

หากบางช่วงของชีวิตต้องจมอยู่กับความคิดว่า “ฉันไม่เข้าใจการเปลี่ยนแปลง” อาจมีทางออกที่ช่วยให้เข้าใจความไม่คงเส้นคงวาในสิ่งทั้งหลายได้ เช่น การพิจารณาถึงความจริงของธรรมชาติอย่างสม่ำเสมอ การพูดคุยกับผู้ที่มีประสบการณ์ตรง การดูหนังบางเรื่องหรืออ่านหนังสือบางเล่มที่เล่าเรื่องบางเลี้ยวคล้ายคลึงกับตัวเรา

หนังสือ “รัก หวานน้อย ไม่ใส่น้ำตา”

ผลงานเขียนของ พีรพล ภัทรนุชาพร หรือ ฌมอยู่ข้างหลังคุณ นำเสนอเรื่องราวการวิเคราะห์ประเด็นความรักในหลากหลายรูปแบบต่างเหตุการณ์ ผ่านหนังต่างประเทศ ๒๓ เรื่อง ซึ่งความน่าสนใจให้ชวนอ่าน คือ การแสดงมุมมองอันสะท้อนให้ผู้อ่านตระหนักถึง “การเปลี่ยนแปลง” รวมทั้งจุดผู้อ่านให้หลุดออกจากกรอบความคิดดั้งเดิมที่ว่า เมื่อเราพลัดพรากจากสิ่งที่พึงพอใจจะต้องตรอมตรม ซึ่งความเชื่อเช่นนี้เรามักสร้างขึ้นให้ตนเองติดอยู่ในกับดักแห่งความหม่นหมอง อีกทั้งผู้เขียนยังอธิบายข้อมูลการปฏิบัติตนอย่างมีเหตุผลรองรับตามหลักวิทยาศาสตร์ เพื่อให้ผู้อ่านซาบซึ้งถึงคุณค่าของการรักตนเองโดยความหมายที่ต่างจากคำว่าเห็นแก่ตัว การปรับตัวเพื่อแลกเปลี่ยนความรู้สึกที่ดีซึ่งกันและกัน การก้าวข้ามผ่านเพดานความเจ็บปวดด้วยการยอมรับความจริงเพื่อเริ่มต้นชีวิตใหม่ การขจัดความกลัวอันเกิดจากตัวเราที่ไม่อยากได้ความจริงที่เปลี่ยนไป นอกจากนี้ผู้เขียนยังหยิบยกการวิเคราะห์ความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลในสถานะต่าง ๆ ได้แก่ คู่รักหรือแฟน สามเณร-ภรรยา พ่อแม่ลูก พี่น้องเพศสภาพ เพื่อน โดยผู้เขียนสื่อสารกับผู้อ่านด้วยกลวิธีวิเคราะห์แบบถ่วงความรู้สึกและพฤติกรรมของตัวละครจากหนัง เสมือนเป็นตัวช่วยชีวิตให้ผู้อ่านได้จินตนาการสวมตัวเราเข้าไปในสถานการณ์ตามที่น่าสังเกตต้องเผชิญภายใต้การเปลี่ยนแปลงเหล่านั้น เช่น

เราจะรู้สึกอย่างไร หากการเปลี่ยนแปลงอาจเกิดขึ้นแบบฉับพลันอย่างหนัง *The Intouchables* ซึ่ง Philippe ได้รับอุบัติเหตุรุนแรงจากกีฬาระดับดรัมส่งผลให้พิการตั้งแต่คอลงมา ชีวิตประจำวันต้องติดอยู่กับรถเข็นและจ้าง Driss เป็นผู้ดูแล ซึ่งเขาอยู่ด้วยแล้วรู้สึก

สบายใจ เพราะ Driss มองเห็นชีวิตของเขาเป็นคนปกติไม่ได้มองว่าเขาอยู่ในภาวะพิการ ทั้งสองมีมิตรภาพจนกลายเป็นเพื่อนสนิทกัน เราจะคิดเช่นไร เมื่อมีความเปลี่ยนแปลงจากโรคร้ายที่ไม่สามารถรักษาหายขาดได้ใน *Love & Other Drugs* เนื่องจาก Maggie เริ่มเป็นโรคพาร์กินสันตั้งแต่วัยสาวอนาคตของเธอลึกลึกไม่พ้นการเกิดภาวะสมองเสื่อมจนกระทั่งช่วยเหลือตัวเองไม่ได้ สร้างภาระให้คนรัก ในที่สุดต้องตายจากกัน

เราจะตัดสินใจแบบไหน เราจะเต็มใจปรับตัวโดยยังเป็นตัวของตัวเองได้หรือไม่ หากเราพบคู่รักแบบ Calvin เรื่อง *Ruby Sparks* ซึ่งเป็นตัวอย่างการกำหนดตัวเองเป็นศูนย์กลางของความรัก มีการควบคุมให้แฟนเป็นตามที่เขาต้องการ อีกทั้งเขาสนใจความรู้สึกของตนเองมากกว่าที่จะใส่ใจความรู้สึกของผู้อื่น

เราจะรักษาความสัมพันธ์ให้คงอยู่หรือเข้มแข็งขึ้นได้หรือไม่ หากชีวิตหลังแต่งงานต้องเปลี่ยนแปลงเพราะเปลี่ยนใจใน *The Lunchbox* เมื่อ Ila รู้ความจริงว่าสามีนอกใจ เธอประทับประคองความเป็นครอบครัวไม่ให้ล่มสลาย แต่สุดท้ายเธอยอมรับว่าคนที่เธอรักเปลี่ยนไป และไม่ต้องการเธอแต่เดิม ฉะนั้นเธอจึงเลือกการสร้างความสุขจากภายในจิตใจและเห็นคุณค่าของตัวเอง พร้อมทั้งทำหน้าที่ภรรยาและบทบาทแม่ของลูกอย่างสมบูรณ์ โดยเธอไม่รอคอยการมอบความรักจากสามีอีกต่อไป

เมื่ออ่าน “รัก หวานน้อย ไม่ใส่น้ำตา” จบลง อาจเกิดทัศนคติว่า หากเรามีความรักที่ประกอบด้วย “ความรู้สึกกับความเข้าใจ” และยอมรับความจริงอยู่หนึ่งเดียว คือ “ทุกสิ่งต้องเปลี่ยนแปลง” เราไม่สามารถควบคุมสรรพสิ่งให้เป็นอย่างใจ เราจะไม่หลงรักกันที่กาย แต่รักเพื่อรัก เพื่อเกื้อกูล トラบเท่าที่เรามีเวลาและโอกาสเอื้ออำนวย เมื่อหมดเวลาแล้วก็ไม่โศกเศร้า เพราะทำดีที่สุดแล้ว

ลองค้นหาคำเปลี่ยนแปลงในหนังจากหนังสือ “รัก หวานน้อย ไม่ใส่น้ำตา” ได้ที่ห้องสมุดและสารสนเทศสถาน เชิด ทรงศรี

■ ■ ■



ชั้นครู ๙

เสียงในภาพยนตร์

โดย ณพวัฒน์ ลิขิตวงศ์



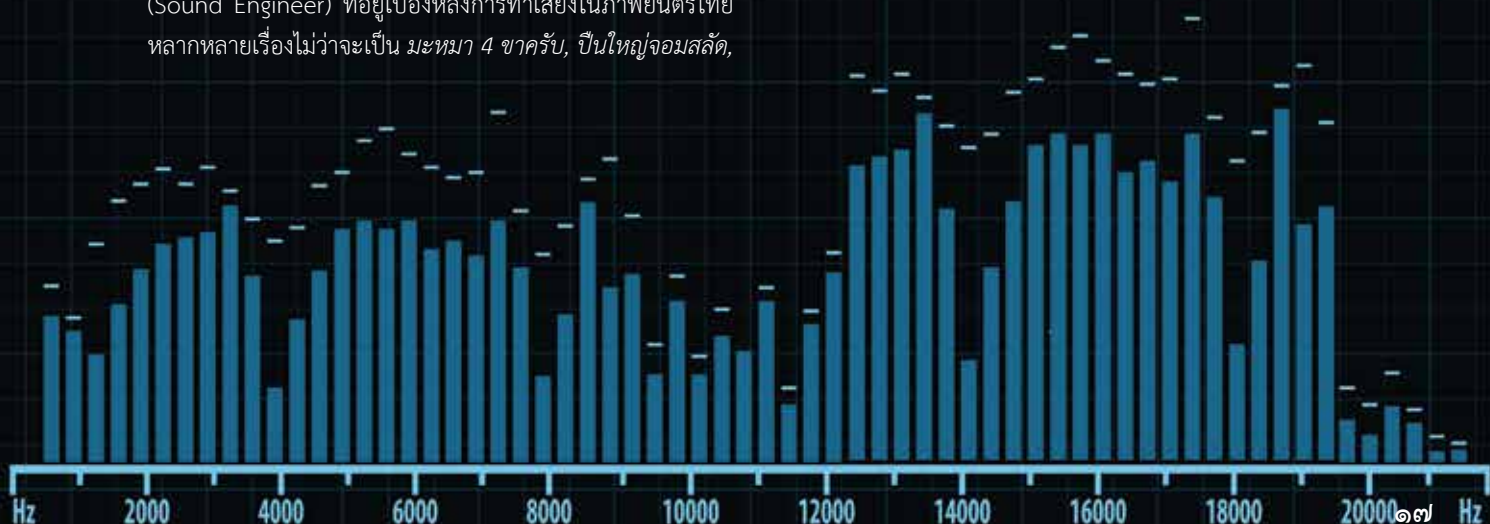
ถึงแม้ว่า โดยความเข้าใจของคนทั่วไป ภาพยนตร์เป็นศาสตร์ที่เน้นการสื่อสารด้วยภาพ และการก่อกำเนิดของภาพยนตร์ก็เกิดจากการสามารถฉายภาพที่เคลื่อนไหวได้ก็จริง แต่การพยายามคิดค้นวิธีการนำเสียงเข้าไปใส่ไว้ในภาพยนตร์ก็เกิดขึ้นมาโดยตลอด ไม่ว่าจะเป็นการเล่นดนตรีสดประกอบ การอัดเสียงลงในแผ่นเสียงแล้วเปิดประกอบ จนกระทั่งในปี พ.ศ. ๒๕๓๐ ภาพยนตร์เรื่อง *The Jazz Singer* ก็ประสบความสำเร็จในการบันทึกเสียงลงบนแผ่นฟิล์มและกลายเป็นที่มาของภาพยนตร์เสียงจนถึงปัจจุบัน

นอกจากการใช้เสียงเพื่อการสื่อความผ่านบทสนทนาแล้ว เสียงยังกลายเป็นสื่อที่ถูกใช้เพื่อช่วยขับเคลื่อนความรู้สึก สร้างบรรยากาศ รวมไปถึงการใช้เสียงเพื่อเล่นกับอารมณ์และความคิดของผู้ชมภาพยนตร์ ศาสตร์ทางด้านเสียงในภาพยนตร์จึงได้รับการพัฒนามาอย่างต่อเนื่องไม่แพ้ศาสตร์ด้านการถ่ายภาพแต่อย่างใด

สถาบันหนังไทย ซึ่งมีหน้าที่ในการสร้างองค์ความรู้ด้านภาพยนตร์ และสนับสนุนการเรียนรู้ผ่านภาพยนตร์ จึงจัดกิจกรรม “ชั้นครู (Masterclass) ครั้งที่ ๙ เสียงในภาพยนตร์” โดย ณพวัฒน์ ลิขิตวงศ์ ผู้ออกแบบเสียง (Sound Designer) และวิศวกรด้านเสียง (Sound Engineer) ที่อยู่เบื้องหลังการทำเสียงในภาพยนตร์ไทยหลากหลายเรื่องไม่ว่าจะเป็น *มะหมา 4 ขาครึ่ง*, *ปืนใหญ่จอมสลัด*,

สี่แพร่ง, *ห้าแพร่ง*, *สิ่งเล็กๆ ที่เรียกว่ารัก*, *กวน มึน โฮ*, *อุโมงค์ผาเมือง*, *Home* *ความรัก ความสุข ความทรงจำ*, *ฟ้าต่ำแผ่นดินสูง*, *พี่มากพระโขนง* และ *ฝากไว้ในกายเธอ* และภาพยนตร์ต่างประเทศอย่าง *Shinjuku Incident*, *Eagle Path*, *Triple Trap*, *Wu Xia*, *The Silent War*, *Tai Chi Hero* รวมไปถึงการอยู่เบื้องหลังการทำเสียงให้กับภาพยนตร์ผลงานของผู้กำกับระดับโลกอย่างหว่องกาไวในเรื่อง *Ashes of Time Redux* และ *The Grandmaster* ซึ่งทำให้เขาได้รับรางวัลจากการประกวดภาพยนตร์ของฮ่องกง

► กิจกรรมชั้นครูครั้งนี้ จะจัดขึ้นในวันอังคารที่ ๒๔ มีนาคม ศกนี้ ตั้งแต่เวลา ๑๓.๐๐-๑๗.๐๐ น. ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ผู้ที่สนใจสามารถสำรองที่นั่งได้โดยไม่เสียค่าใช้จ่ายแต่อย่างใด ที่ www.fapot.org หรือสถาบันหนังไทย โทร ๐๒-๔๘๒๒-๒๐๑๓-๑๔ ต่อ ๑๑๔





กุหลาบทิพย์ภาพยนตร์

โดย ประสงค์ สว่างสุข

คอลัมน์กลุ่ม-อาชีพ-ฟิล์มภาพยนตร์จะพาไปพบกับ **คุณลุง เจริญ กุหลาบทิพย์** ทายาทผู้ก่อตั้ง **"กุหลาบทิพย์ภาพยนตร์"** หน่วยบริการหนังที่ยิ่งใหญ่ที่สุดหน่วยหนึ่งของไทย รวมถึงยังเป็น บริษัทสร้างภาพยนตร์ไทยเรื่องสำคัญอีกด้วย



ความเป็นมาของชื่อ กุหลาบทิพย์ ราชอาณาจักรไทย

คุณพ่อเล็ก กุหลาบทิพย์ เป็นคนก่อตั้ง สมัยเริ่มแรกอยู่ที่ท่าพระจันทร์ ส่วนมากจะเป็นหนัง ๑๖ มม. รัชสมัยทั่วประเทศไทย หาดใหญ่ ก็เคยเอาหนังไปเร่ รวมถึงปิดวิกตามงานประจำปีต่าง ๆ อย่างที่วัดอินทาราม, วัดไร่ขิง, องค์พระปฐมเจดีย์, วัดหลวงพ่อโสธร และงานเทศกาลสุพรรณบุรี ตอนนั้นที่กุหลาบทิพย์ประชันปิดวิกก็มี สามพรานภาพยนตร์, สมุทรภาพยนตร์, ล.บุปผาภาพยนตร์ และมงคล ชาวด

มีอยู่งานที่วัดบางช้างใต้ ทางวัดตั้งรางวัลสองหมื่นบาท จอไหนคนดูมากกว่าก็ได้เงินไปเลย จะเริ่มนับคนดูตั้งแต่สองทุ่มเป็นต้นไป ประชันกับสมุทรภาพยนตร์ ทางพ่อใช้กลยุทธ์โดยให้เสน่ห์ โกมารชุน และปรีชา รุ่งเรือง มาพากย์สดมันเป็นเทคนิคในการดึงคน ซึ่งทางเราก็อชนะ และอีกอย่างที่ว่าพ่อใช้ก็คือจะมีสิ่งใดมาเชิดก่อนฉายหนัง (สิ่งใดคณะแฉกันหยกก่อนที่จะมาตั้งแฉกันหยกภาพยนตร์ อ่านเรื่องราวของแฉกันหยกภาพยนตร์ได้ที่จดหมายข่าวฯ ฉบับที่ ๒๕ - ผู้เขียน)



ตอนยุคหนัง ๑๖ มม. หน่วยฉายกุหลาบทิพย์มีกี่หน่วย

มีประมาณ ๕๐ หน่วย เป็นเครื่องฉาย ๑๖ มม. ทั้งหมด ตอนนั้นมีนักพากย์อยู่ร่อยกว่าคน เวลาถึงงานช่วงปีใหม่ ออกงานเกือบ ๑๐๐ จอ ก็ต้องไปเช่าเครื่องฉายคนอื่นเขาด้วย ๑ หน่วย ของเราก็จะมีเครื่องฉาย ๑๖ มม. พร้อมคนฉาย และนักพากย์ ๑ คน ถ้าเจ้าภาพพระบุนอกนักพากย์ชายจริงหญิงแท้ ก็ต้องให้นักพากย์ที่เป็นผู้หญิงไปด้วย ตอนนั้นนักพากย์ที่พอจะจำได้ก็พี่นก ดารารพร ที่ได้ไปพากย์อยู่แถบอีสาน ศิษย์ก้นกุฏิของพ่อเลย และเจ้าภาพจะต้องเตรียมไม้ไฟเอาไว้ให้เรา ๒ ลำ เพื่อจะใช้ชิงจอผ้าที่เราจะนำไปด้วย ราคาที่ไปฉายต่อคืน ประมาณ ๓,๕๐๐ บาท ถ้าฉายได้รุ่งหนังจะอ่อนหน่อย เป็นหนังชนปีหรือครบปี ถ้าฉาย ๓ เรื่อง หนังจะใหม่ สมัยนั้นยังใช้แบงก์ราคา ๑ บาท อยู่เลย



ฟิล์มหนัง ๑๖ มม. ที่เคยได้ฉายตอนนั้นมีเรื่องอะไรบ้าง

ก็มีเรื่อง รอยพราน มิตร ชัยบัญชา, ดอกแก้ว ไชยา-เพชรรา, ลิขิตหารเลื้อย, ๑ ต่อ ๗, นักเลงเดี่ยว, สุภาพบุรุษสะลิมสะลือ ฟิล์มของเรา ๑ เรื่อง มีอยู่ประมาณ ๖ ก๊อปปี เราซื้อหนังเอาไว้อยู่ และก็มีมาพิมพ์ก๊อปปีเอง ยกตัวอย่างหนังเรื่อง *นกน้อย* และ *ลมหนาว* ของคุณดอกดินที่เขายกบอกว่า "ล้านแล้วจ้า" เราก็ซื้อหนังตอนออกจากโรงขึ้นหนึ่ง ราคาที่ซื้อก็ประมาณเกือบล้านบาท เราได้สิทธิ์ฉายทั่วประเทศ โรงหนังต่างจังหวัดที่จะฉาย *นกน้อย* ก็ต้องติดต่อกับเราโดยตรง เพราะเราซื้อสิทธิ์ฉายทั่วประเทศ



หนัง ๑๖ มม. ที่เราสร้างก็มี *ล้นทมสะอื้น*, *มารหัวใจ* (๒๔๙๗) ที่สาวของผมนุจินจินตนาแสดงเรื่องนี้ด้วย (คุณจินตนาที่เปิดร้านเหมือนกันใช้ชื่อว่า วัชรภาพยนตร์ ต่อมาเปลี่ยนเป็นจินตนาฟิล์ม - ผู้เขียน)



ความภาคภูมิใจในการกำกับกลางแปลง

ได้ฉายในงานในหลวง ๕ ธันวาคมหาราช ผมเป็นกรรมการจัดงานด้านหนังกลางแปลง เริ่มจริง ๆ งานท้องสนามหลวงจะฉายประมาณ ๙ จอ และอยู่มาก็เป็น ๑๙ จอ ๒๙ จอ ๕๙ จอ และ ๑๐๐ จอ ฉายตั้งแต่ท้องสนามหลวงไปจนถึงโรงหนังเฉลิมไทย ทางผมก็รวบรวมหนังเอามาแจกจอหนังที่มาร่วมฉายงาน เราจะใช้วิธีการจับสลากไม่ให้เลือกหนัง ทางจอผมเองก็ต้องจับสลากด้วย ยุติธรรมที่สุด



จากหนัง ๑๖ มม. มาเป็น ๓๕ มม. ใช้เวลานานแค่ไหน

นานมากครับเป็นสิบ ๆ ปี เริ่มจากหนังเพลง ฟิล์มหนังที่ฉายลงจอเป็น ๑๖ มม. ส่วนที่เป็นเสียงเพลงจะเป็นฟิล์ม ๓๕ มม. (ฉายภาพใช้เครื่องฉาย ๑๖ มม. ส่วนเสียงใช้เครื่องฉาย ๓๕ มม. - ผู้เขียน) ฟิล์ม ๓๕ มม. เมืองไทยยังล้างฟิล์มเองไม่ได้ต้องส่งไปล้างที่ฮ่องกง ผมสร้างเรื่อง *อย่ารักฉัน* ก็ต้องส่งไปล้างที่ฮ่องกงเป็นฟิล์ม ๓๕ มม. แต่เครื่องฉาย ๑๖ มม. ยังมีใช้อยู่เยอะ เราก็ต้องทำหนังให้เป็นฟิล์ม ๑๖ มม. สำหรับฉายเครื่องฉาย ๑๖ มม. ด้วย ตอนนั้น ๑๖ มม. ยังฮิตอยู่ พอมายุคหนัง ๓๕ มม. คนเริ่มดูมาก อย่างเช่น *อินทรีทอง* (กุหลาบทิพย์เป็นผู้สร้าง - ผู้เขียน) *เพชรตัดเพชร*, *เงิน เงิน เงิน* ฯลฯ ก็เริ่มมาทำหน่วยกลางแปลง ๓๕ มม. มีชุดฉายเพียง ๔ หน่วย แต่ละหน่วยก็จะมีจอทุกขนาดแล้วแต่สถานที่ เพิ่มเครื่องเสียงเป็น ๒,๐๐๐ วัตต์ ตู้ลำโพง ๒๐ ตู้ ที่เรามีแค่ ๔ หน่วย เพราะเริ่มมีวิดีโอมาแทรกบ้างแล้ว พอผมเสียชีวิตปี ๒๕๑๗ เราก็ย้ายมาที่เมืองหลังเฉลิมกรุง ปี ๒๕๑๙ พอเขาจะสร้างดิโอลด์สยาม พลาซ่า ทางผมก็ตัดสินใจเลิกกิจการเลย อุปกรณ์ทั้งหมดนำมาเก็บไว้ที่บ้านประจวบขึ้น ตอนนี้อยู่และผมตั้งใจว่าอยากจะมอบให้หอภาพยนตร์เก็บอนุรักษ์ไว้ ๑ หน่วย





ปาล์มทองคำ ๒๐๑๐

รางวัลเกียรติยศ แห่งวงการภาพยนตร์ไทย

โดย ชยากรณ์ ธนฤกษ์ชัย

FESTIVAL DE
CANNES 2010

เทศกาลภาพยนตร์เมืองคานส์ (Cannes Film Festival) ถือเป็นเทศกาลภาพยนตร์ที่มีความเก่าแก่ที่สุดในโลกเทศกาลหนึ่ง จัดขึ้นครั้งแรกในปี ค.ศ. ๑๙๔๖ จากการผลักดันของฌอง เซ (Jean Zay) รัฐมนตรีว่าการกระทรวงการศึกษาและศิลปะ ที่ต้องการให้ฝรั่งเศสมีเทศกาลทางวัฒนธรรมที่ทัดเทียมกับเทศกาลหนังเมืองเวนิสของประเทศอิตาลี และรางวัลสูงสุดซึ่งถือเป็นสัญลักษณ์ประจำเทศกาลนี้ก็คือ รางวัลปาล์มทองคำ (Palme d'or) ซึ่งเริ่มมีการแจกรางวัลนี้กันเมื่อปี ค.ศ. ๑๙๕๕

หลังจากนั้นได้มีการออกแบบรางวัลใหม่อีกหลายครั้ง โดยรูปแบบรางวัลในปัจจุบันเป็นรูปใบปาล์มสีทองติดเข้ากับที่รองซึ่งเป็นคริสตัล บรรจุอยู่ในกล่องหนังโมร็อกโกสีน้ำเงิน ซึ่งรางวัลนี้คณะกรรมการตัดสินการประกวดจะคัดเลือกจากศิลปินนานาชาติที่ได้รับการยอมรับอย่างสูงในวงการภาพยนตร์ เรียกได้ว่าการจะผ่านด่านการแข่งขันจนได้รับรางวัลจากเทศกาลนี้ไม่ใช่เรื่องง่าย

และเมื่อเทศกาลภาพยนตร์เมืองคานส์ ครั้งที่ ๖๓ ซึ่งจัดขึ้นในปี ค.ศ. ๒๐๑๐ *ลุงบุญมีระลึกชาติ* (Uncle Boonmee Who Can Recall His Past Lives) ผลงานการกำกับภาพยนตร์ลำดับที่ ๖ ของอภิชาติพงศ์ วีระเศรษฐกุล ออกฉายและชนะเลิศรางวัลปาล์มทองคำจากเทศกาลหนังในครั้งนี้นับว่าเป็นครั้งแรกที่มีภาพยนตร์จากภูมิภาคเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ได้รับรางวัลอันทรงเกียรตินี้ ทั้งนี้เรื่องนี้เล่าเรื่องราวของลุงบุญมี ผู้ป่วยโรคไตระยะสุดท้ายและรู้ว่าตนเองจะมีชีวิตอยู่ได้อีกเพียง ๔๘ ชั่วโมง ในขณะที่เดียวกัน ลุงบุญมีก็ระลึกได้ว่าความป่วยไข้ที่กำลังเผชิญอยู่นั้นมีความเกี่ยวข้องกับบาปกรรมในอดีตที่ตนเองเคยฆ่าสมาชิกพรรคคอมมิวนิสต์

หอภาพยนตร์เพิ่งได้รับมอบรางวัลปาล์มทองคำจากอภิชาติพงศ์ วีระเศรษฐกุล ซึ่งจัดว่าเป็นรางวัลสำคัญและมีคุณค่ามากที่สุดชิ้นหนึ่งของวงการหนังไทย และนำมาจัดแสดงไว้ในพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทยเพื่อให้ประชาชนได้เข้ามาเรียนรู้และชื่นชมรางวัลอันทรงเกียรตินี้ โดยพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทยเปิดให้บริการทุกวันเสาร์-อาทิตย์ และวันหยุดนักขัตฤกษ์ วันละ ๓ รอบ เวลา ๑๐.๐๐ น. ๑๓.๐๐ น. และ ๑๕.๐๐ น. ไม่เสียค่าใช้จ่ายในการเข้าชม สอบถามข้อมูลเพิ่มเติมได้ที่ โทร. ๐๒ ๔๘๒ ๒๐๑๓-๑๔ ต่อ ๑๑๑

MEMORY!

Reprise in Thailand !

INTERNATIONAL FILM HERITAGE FESTIVAL

เทศกาลมรดกภาพยนตร์นานาชาติ

Feb 26 - March 6, 2015

26 กุมภาพันธ์ - 6 มีนาคม 2558

Screenings at / จัดที่

Alliance Française Bangkok

สมาคมฝรั่งเศสกรุงเทพ

&

Film Archive

(Public Organization)

หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

Free admission
ไม่มีค่าเข้าชม

Facebook.com/MemoryFilmFestivalThailand

MEMORY!
CINEMA

FONDATION
TECHNICOLOR

af

Alliance Française Bangkok
สมาคมฝรั่งเศสกรุงเทพ



เสาร์ที่ ๑๔ มีนาคม ลานดารา

รณฤทธิ์ชัย



รณ ฤทธิ์ชัย มีชื่อจริงว่า รณฤทธิ์ชัย คานเขต (ชื่อเดิม ชำนาญ คานเขต) เกิดเมื่อวันที่ ๑๒ กันยายน พ.ศ. ๒๔๙๒ ที่อำเภอมหาชนะชัย จังหวัดอุบลราชธานี (ปัจจุบันเป็นเขตพื้นที่ของจังหวัดยโสธร) ในครอบครัวที่เปิดบ้านเป็นค่ายมวย ทำให้เขาสนใจในกีฬาประเภทนี้ตั้งแต่วัยเด็ก โดยเริ่มลงแข่งขันชกมวยตั้งแต่ชั้นมัธยมศึกษา และมีความสามารถถึงขั้นเคยได้แชมป์มวยระดับนักเรียนไปจนถึงระดับกรมพลศึกษา

จากนักกีฬา ชีวิตของเขาเริ่มพลิกผันเข้าสู่วงการบันเทิงในช่วงที่เข้ามาเป็นนักศึกษาที่วิทยาลัยวิชาการศึกษา พลศึกษา (ปัจจุบันคือคณะพลศึกษา มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ) เมื่อได้รับการชักชวนให้ไปถ่ายแบบเพื่อโฆษณาวันฉายหลังปกนิตยสาร “จักรวาลปืน” ของพนมเทียน จนทำให้ได้รู้จักคุ้นเคยกับนักเขียนหลายคน หนึ่งในนั้นคือ สุวรรณี สุคนธา ซึ่งต่อมาได้แนะนำให้เขารู้จักกับ พันเอกพยุหะ พึ่งศิลป์ ผู้บริหารของรัชฟิล์มทีวี บริษัทผลิตรายการและภาพยนตร์โทรทัศน์ชื่อดังในยุคนั้น ทำให้เขาได้มีโอกาสเป็นนักแสดงครั้งแรก ในภาพยนตร์ชุดทางโทรทัศน์ยอดนิยมของรัชฟิล์มเรื่อง *พิภพมัจจุราษ*

นอกจากการเป็นนายแบบและนักแสดง ในช่วงวัยนักศึกษา เขายังได้พบจุดเปลี่ยนสำคัญอีกอย่างหนึ่งของชีวิต คือการได้เข้าร่วมขบวนการต่อสู้ทางการเมืองของนักศึกษาในเหตุการณ์ ๑๔ ตุลาคม ๒๕๑๖ อันส่งผลให้เขาหันมาสนใจเรื่องการเมืองอย่างจริงจัง ถึงกับตั้งมั่นอุดมการณ์ว่าจะก้าวขึ้นไปเป็นนักการเมือง โดยเริ่มลงสมัครรับเลือกตั้งผู้แทนราษฎรเป็นครั้งแรก เมื่อ พ.ศ. ๒๕๒๒ ซึ่งเป็นปีเดียวกับที่เขามีผลงานเรื่อง *คนกลางแดด* ออกฉาย จากการชักชวนให้มารับบทพระเอกโดยผู้กำกับ คิด สุวรรณศรี ภาพยนตร์เรื่องนี้นับเป็นการสร้างชื่อให้รณ ฤทธิ์ชัย เริ่มเป็นที่รู้จักในบรรดาแฟนหนังไทย และนับจากนั้นเขามีผลงานภาพยนตร์ออกมามากมายต่อเนื่อง อาทิ *นายฮ้อยทมิฬ* (๒๕๒๓) *ไอ้ค่อม* (๒๕๒๔) *พระรถเมรี* (๒๕๒๔) *ทอง ภาค 2* (๒๕๒๔) *มือปืน* (๒๕๒๖) *จับตาย* (๒๕๒๘) *ปล้นข้ามโลก* (๒๕๓๐) *นายซ้อย แซ่ฮึง* (๒๕๓๓) *มือปืน 2 สาละวิน* (๒๕๓๖) *อามเตงเหมือนกับนายริด* (๒๕๓๗) เป็นต้น โดยมีรางวัลการันตีฝีมือทางการแสดงคือ รางวัลพระราชทานพระสุรัสวดีและรางวัลภาพยนตร์แห่งชาติ สุพรรณหงส์ สาขานักแสดงนำชายยอดเยี่ยม จากเรื่อง *ครูสมศรี* (๒๕๒๙) และรางวัลภาพยนตร์แห่งชาติ สุพรรณหงส์ สาขานักแสดงประกอบชายยอดเยี่ยม จากเรื่อง *คนเลี้ยงช้าง* (๒๕๓๔) ขณะเดียวกันเขาก็ยังคงลงสนามการเมืองอยู่อย่างสม่ำเสมอ จนกระทั่งได้รับการเลือกตั้งเป็นผู้แทนราษฎรจังหวัดยโสธรเป็นครั้งแรก เมื่อปี พ.ศ. ๒๕๓๘

ผลงานการแสดงที่ปรากฏสู่สาธารณชนเรื่องล่าสุดของ รณ ฤทธิ์ชัย คือ *ปริศนาวันลาต์ดิว* (๒๕๕๗) หนึ่งในภาพยนตร์สั้นไทยนิยม



รณ ฤทธิ์ชัย ในภาพยนตร์เรื่อง ครูสมศรี

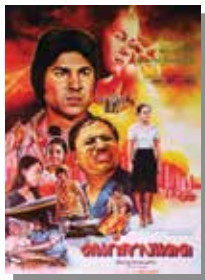
จากคำนิยมหลัก ๑๒ ประการ ผลงานการกำกับของผู้กำกับรุ่นใหม่ พรโมทย์ แสงศร นอกจากนี้ เขายังได้ร่วมแสดงในภาพยนตร์โทรทัศน์เรื่อง *พันท้ายนรสิงห์* ของหม่อมเจ้าชาตรีเฉลิม ยุคล ผู้กำกับที่มีส่วนสำคัญในความสำเร็จบนเส้นทางสายภาพยนตร์ของเขา โดยมีกำหนดฉายออกอากาศในปี พ.ศ. ๒๕๕๘ นี้

เสาร์ที่ ๑๔ มีนาคม ๒๕๕๘ หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ได้รับเกียรติอย่างสูงจาก รณ ฤทธิ์ชัย มาประทับรอยมือ รอยเท้า ณ ลานดารา อมตานุสรณ์แห่งทำเนียบดารากาภาพยนตร์ไทย พร้อมบอกเล่าประสบการณ์การทำงานในวงการภาพยนตร์ให้แฟน ๆ ได้รับฟัง เปิดงานด้วยการฉาย *คนเลี้ยงช้าง* (๒๕๓๔) ผลงานการแสดงซึ่งได้รับการขึ้นทะเบียนให้เป็นมรดกภาพยนตร์ของชาติ ตั้งแต่วันที่ ๑๓.๐๐ น. เป็นต้นไป ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา

ไม่เสียค่าใช้จ่ายในการร่วมงานแต่อย่างใด สอบถามรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่ ๐๒ ๔๘๒ ๒๐๑๓ - ๑๔ ต่อ ๑๑๑ หรือ www.facebook.com/ThaiFilmArchivePage



โปรแกรมฉายเดือนมีนาคม



เดือนมีนาคม หอภาพยนตร์ได้รับเกียรติจาก **รณ ฤทธิ์ชัย** นักแสดงมากฝีมือและมากประสบการณ์ อีกหนึ่งท่าน ที่จะมาบรรยายรอยมือรอยเท้าเป็นอนต-นุสรณ์บนลานดารา หน้าโรงภาพยนตร์ศรีศาลายา ใน เดือนนี้เราจึงได้นำผลงานภาพยนตร์ของเขามาจัดฉาย ให้ชมตลอดทั้งเดือน เพื่อให้แฟน ๆ หนึ่งไทยได้ร่วม ชื่นชมฝีมือการแสดงตั้งแต่เมื่อครั้งที่เขาเริ่มก้าวเข้าสู่ วงการภาพยนตร์ใหม่ ๆ มาจนถึงภาพยนตร์ที่ถือเป็น หมายเหตุสำคัญในชีวิตนักแสดง อย่าง **มือปืน** และ **คนเลี้ยงช้าง**

นอกจากนั้น ในเดือนนี้ ยังถือเป็นเดือนพิเศษ ที่มีเทศกาลภาพยนตร์ถึงสองเทศกาลเกิดขึ้นในเดือน เดียวกัน ช่วงต้นเดือน มี **MEMORY! เทศกาลมรดก ภาพยนตร์นานาชาติ** ระหว่างวันที่ ๒๖ กุมภาพันธ์ - ๖

มีนาคม ในความร่วมมือกับสถานเอกอัครราชทูต ฝรั่งเศส ประจำประเทศไทย และสมาคมฝรั่งเศส กรุงเทพฯ โดยจะจัดฉายที่โรงภาพยนตร์ศรีศาลายาใน ช่วงวันหยุดคือวันที่ ๑ และ ๔ มีนาคม ในขณะที่ช่วง ปลายเดือน เป็นช่วงเวลาสำคัญประจำปีสำหรับคอหนัง สารคดี กับ **เทศกาลภาพยนตร์สารคดีนานาชาติ ศาลายา ครั้งที่ ๕** ซึ่งปีนี้จะมีขึ้นระหว่างวันที่ ๒๑-๒๘ มีนาคม โดยสามารถอ่านรายละเอียดภาพยนตร์สารคดี เรื่องเด่น ๆ ที่ได้รับการคัดเลือกให้มาฉายในเทศกาลลา ปีนี้ ได้ที่หน้าสุดท้ายของโปรแกรมภาพยนตร์

อาทิตย์ที่ ๑ มีนาคม

MEMORY!

เทศกาลมรดกภาพยนตร์นานาชาติ

เวลา ๑๓.๐๐ น. Play Time

๒๕๑๐ / กำกับโดย Jacques Tati / ความยาว ๑๒๔ นาที (ภาษาฝรั่งเศส คำบรรยายภาษาอังกฤษและภาษาไทย)

ผลงานชิ้นเอกของ Jacques Tati นักสร้างและนักแสดง ภาพยนตร์คนสำคัญแห่งฝรั่งเศส เรื่องราวของ อูโลต์ หนุ่มใหญ่ที่ต้องเข้าไปติดต่อบริษัทอเมริกันแห่งหนึ่งในกรุงปารีส แต่เขากลับพบว่าสภาพบรรยากาศสมัยใหม่มันช่างยุ่งยากและวุ่นวาย จนทำให้เขาพลัดหลงไปเที่ยวทั่วปารีสกับกลุ่มนักท่องเที่ยวอเมริกันกลุ่มหนึ่ง จนเกิดเป็นเรื่องราวตลกเสียดสีวิถีชีวิตชนชั้นกลางตามานับไม่ถ้วน

เวลา ๑๕.๐๐ น. The General

๒๕๗๐ / กำกับโดย Buster Keaton, Clyde Bruckman / ความยาว ๗๕ นาที (ภาพยนตร์เงียบ คำบรรยายภาษาอังกฤษและภาษาไทย)

หนังเงียบเรื่องสำคัญของ บัสเตอร์ คีตัน เจ้าของฉายา ไอ้หน้าตาย (The Great Stone Face) เรื่องราวของ จอห์นนี่ เกรย์ วิศวกรผู้ดูแลรถไฟสายตะวันตกและแอตแลนติก ผู้ต้องออกตามล่าสองสิ่งที่ยิ่งที่สุดในชีวิต นั่นคือ แอนนาเบลลี คู่หมั้นของเขา และหัวรถจักรที่มีชื่อว่า The General ซึ่งถูกกองทัพฝ่ายเหนือขโมยไป ในระหว่างสงครามกลางเมือง ฉากเด็ดของเรื่องก็คือคีนั่งเรืออยู่บนคันชักระหว่างล้อรถไฟ โดยไม่รู้ตัวว่ารถไฟออกวิ่งแล้ว ได้กลายเป็นฉากคลาสสิกของโลก และได้รับการนำมาสร้างเป็นประติมากรรมประดับหัวรถจักรไอ น้ำ ณ สถานีคีนีมา หอภาพยนตร์

จันทร์ที่ ๒ มีนาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

นายร้อยกบฏ (โปรแกรมผลงานรณ ฤทธิ์ชัย)

๒๕๒๓ / กำกับโดย จริญญา พรหมรังสี / สร้างโดย บริษัท สห-มงคลฟิล์ม อินเตอร์เนชั่นแนล จำกัด / ความยาว ๑๒๕ นาที
นายร้อยเคน ตัดสินใจพักการเดินทางนำควายไปขายในเมือง เพื่อตามควายที่ถูกขโมยกลับมา โดยได้รับการช่วยเหลือจากแสงโสมลูกพี่ใหญ่แห่งหมู่บ้าน แต่เมื่อควายที่หายไบนั่นตกอยู่ในมือของ คำแสน นักเลงใหญ่ ซึ่งหลงรักแสงโสม และไม่พอใจที่เธอไปอยู่ฝ่ายเดียวกับนายร้อยเคน การต่อสู้ระหว่างสองฝ่ายจึงเกิดขึ้นอย่างหลีกเลี่ยงไม่ได้

อังคารที่ ๓ มีนาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

คนกลางแดด (โปรแกรมผลงานรณ ฤทธิ์ชัย)

๒๕๒๒ / กำกับโดย คีต สุวรรณศรี / สร้างโดย บริษัท สห-มงคลฟิล์ม อินเตอร์เนชั่นแนล จำกัด / ความยาว ๑๒๔ นาที
ภาพยนตร์ที่ได้รับการคัดเลือกจากหอภาพยนตร์ให้เป็น ๑ ใน ๑๐๐ หนึ่งไทยที่คนไทยควรดู และเป็นผลงานสร้างชื่อของรณ ฤทธิ์ชัย ในบทบาทของ เปเล่ หนุ่มผู้มีอาชีพรับจ้างส่งน้ำแข็ง ท่ามกลางความยากจนของคนในชุมชนสลัมที่ต้องดิ้นรนเลี้ยงปากเลี้ยงท้องเพื่อความอยู่รอด จนเมื่อถูกโกงส่วนแบ่ง ทำให้เปเล่ต้องเข้าไปพัวพันกับพวกนายทุนหน้าเลือด ส่งผลให้ชีวิตของเขาและครอบครัวต้องตกอยู่ในอันตราย



พุธที่ ๔ มีนาคม

MEMORY!

เทศกาลมรดกภาพยนตร์นานาชาติ

เวลา ๑๓.๐๐ น. Safety Last

๒๕๖๖ / กำกับโดย Fred C. Newmeyer, Sam Taylor / ความยาว ๖๔ นาที (ภาพยนตร์เงียบ คำบรรยายภาษาอังกฤษและภาษาไทย)

หนังเงียบอเมริกันเรื่องคลาสสิก ผลงานเอกของฮาร์โรลด์ ลอยด์ นักแสดงตลกคนสำคัญอีกคนหนึ่งในยุคหนังเงียบ โดยเขาได้รับบทเป็นหนุ่มพนักงานห้างสรรพสินค้าที่พยายามจะสร้างเนื้อสร้างตัวในเมืองใหญ่ เพื่อที่จะขอแฟนสาวแต่งงาน ขณะเดียวกันก็ต้องคอยหลอกว่าตัวเองเป็นผู้จัดการห้างเมื่อโทรหาเธอ ฉากที่ฮาร์โรลด์ ลอยด์ เกาเข้มนานาฬิกาเรือนใหญ่ ตัวห้อยโหนอยู่บนตึกสูงในเรื่องนั้น ได้กลายมาเป็นภาพจำที่สำคัญที่สุดภาพหนึ่งของประวัติศาสตร์หนังอเมริกัน

เวลา ๑๕.๐๐ น. น้ำตาลไม่หวาน

๒๕๐๘ / กำกับโดย รัตน์ เปสตันยี / สร้างโดย หนุมานภาพยนตร์ / ความยาว ๑๓๔ นาที (ภาษาไทย คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

ผลงานภาพยนตร์เรื่องสุดท้ายของรัตน์ เปสตันยี ที่รวมเอาขนบความนิยมของหนังไทยในยุคนั้นมาไว้ในเรื่อง เรื่องราวของ มนต์ ทายาทมหาเศรษฐีชาวจีนเจ้าของบริษัทยาปลูกผม ที่ถูกพ่อบังคับให้แต่งงานกับน้ำตาล ลูกสาวคนเดียวของเพื่อนชาวอินเดีย แต่มนต์นั้นยินยอมแต่งงานกับน้ำตาลเพื่อหวังมรดกเท่านั้น และทำทุกวิถีทางเพื่อให้เธอชอบพอกับตน เพื่อจะได้แต่งงานใหม่กับ วชิร หญิงสาวที่เขารักสุดหัวใจ



พฤหัสบดีที่ ๕ มีนาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

ทอง ภาค 2 (โปรแกรมผลงานรณ ฤทธิ์ชัย)

๒๕๒๕ / กำกับโดย ฉลอง ภักดีวิจิตร / สร้างโดย บางกอก-การภาพยนตร์ / ความยาว ๙๒ นาที

ภาคต่อจากหนังสร้างชื่อของ ฉลอง ภักดีวิจิตร เรื่องราวเริ่มต้นเมื่อ ขาดิ และ ศาสตรา ขนทองจากสนามบินของประเทศลาวแต่ไม่สามารถบินกลับไทยได้เพราะโดนข้าศึกคอมมิวนิสต์โจมตี ทองมูลค่ามหาศาลจึงตกอยู่ในอันตรายอีกครั้ง ทางทหารไทยจำต้องเรียก มาร์ค และ คลอดิเลีย คู่รักมือสังหารชั้นเยี่ยมจากอเมริกา มาร่วมค้นหาทองและขนกลับมายังไทย โดยทั้งคู่ได้ออกตามหาชาติและศาสตรา มาร่วมทีมเพื่อช่วยกันต่อสู้กับเล่ห์เหลี่ยมและความร้ายกาจของข้าศึกในการกิจครั้งนี้

ศุกร์ที่ ๖ มีนาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

มือปืน (โปรแกรมผลงานรณ ฤทธิ์ชัย)

๒๕๒๖ / กำกับโดย หม่อมเจ้าชาตรีเฉลิม ยุคล / สร้างโดย ซี.เอส.พี. โปรดักชั่น, นิวพร้อมมิตรภาพยนตร์ / ความยาว ๑๔๑ นาที

เรื่องราวของ จำสหมาย ช่างตัดผมขาพิการผู้มีเบื้องหลังเป็นมือปืนฆ่าคนเพื่อหาเลี้ยงชีพตนและลูกชาย วันหนึ่งเมื่อลูกชายป่วยหนักต้องผ่าตัดใช้เงินมหาศาล เขาจึงต้องรับงานฆ่านักการเมืองใหญ่ ที่มีสรวัดธนู มือปราบเจ้าของฉายา “ไอ้มีดดำ” คู่ครองอยู่ เส้นทางชีวิตที่ต้องโครมมาเผชิญหน้าของทั้งคู่ได้นำมาสู่การเปิดเผยเบื้องลึกที่ไม่มีใครเคยล่วงรู้ อีกหนึ่งผลงานการแสดงที่น่าจดจำของรณ ฤทธิ์ชัย ในบทบาทของสรวัดธนู นายตำรวจใหญ่ผู้มีอดีตฝังลึกอยู่ในใจ

เสาร์ที่ ๗ มีนาคม

เวลา ๑๓.๐๐ น. Inwริตบาร์ 21

(โปรแกรมฟิล์มทัศน์)

๒๕๒๑ / กำกับโดย ยุทธนา มุกดาสนิท / สร้างโดย บริษัท ไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น จำกัด / ความยาว ๑๒๐ นาที

ภาพยนตร์เพลงที่ดัดแปลงมาจากบทละครเกียรติโสณนิ (The Respectable Prostitute) ของ ฌอง ปอล ซาร์ต นักคิดนักเขียนคนสำคัญแห่งฝรั่งเศส เรื่องราวของ ลินดา สาวประจำ “บาร์ 21” ผู้ผิดหวังในความรัก และบังเอิญเข้าไปพัวพันกับเหตุการณ์ฆาตกรรมบนรถไฟ ต่อมาเธอก็ได้พบกับ ทง ขยพณูผู้แสนดี และร่ำรวยที่หาทางมาใกล้ชิดกับเธอ โดยหารู้ไม่ว่าแท้จริงแล้วเขามีเบื้องหลังบางอย่างที่หวังผลประโยชน์จากความเป็นคนชื่อของเธอเอง

เวลา ๑๕.๑๕ น. ไร่ทะเลเพื่อนรัก

(โปรแกรมฟิล์มทัศน์)

๒๕๑๕ / กำกับโดย สุรพล โทณะวณิก / สร้างโดย ละโว้ภาพยนตร์ / ความยาว ๑๖๐ นาที

ผลงานการกำกับและเขียนบทของครูเพลงชื่อดัง สุรพล โทณะวณิก ซึ่งได้แรงบันดาลใจมาจากประสบการณ์ชีวิตของตนในวัยเด็ก เรื่องราวของ แกละ หนุมกำพร้าวผู้ยากจน ซึ่งได้บังเอิญไปช่วยเหลือเด็กน้อยกำพร้าวชื่อเดียวกัน จากการถูกนักเลงทำร้าย ทั้งคู่จึงได้กลายเป็นเพื่อนต่างวัยที่คอยช่วยเหลือซึ่งกันและกัน จนเมื่อแกละหนุม ไปสมัครทำงานเป็นลูกจ้างที่บาร์แห่งหนึ่งและจับพลัดจับผลูได้เป็นนักร้องประจำบาร์ ทำให้เขาต้องพบกับเรื่องวุ่นวาย



อาทิตย์ ๘ มีนาคม

เวลา ๑๓.๐๐ น. Jakob der Lügner

(โปรแกรมภาพยนตร์โลก)

๒๕๑๗ / กำกับโดย Frank Beyer / สนับสนุนโดย สถาบันเกอเธ่ ประจำประเทศไทย / ความยาว ๑๐๐ นาที (ภาษาเยอรมัน คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

ภาพยนตร์ที่เล่าถึงเหตุการณ์ในช่วงสงครามโลกครั้งที่สอง ณ เมืองแห่งหนึ่งในประเทศโปแลนด์ เมื่อจาค็อบอดีตพ่อค้าขายแพนเค้กชาวยิว ผู้ถูกกองทัพนาซีกักขังและใช้แรงงานอยู่ในค่ายลี้ภัย ได้บังเอิญฟังข่าวจากวิทยุว่า กองทัพรัสเซียกำลังรุกคืบเข้ามาใกล้แล้ว เพียงแต่ไม่กี่ร้อยไมล์ เมื่อเขานำไปบอกแก่เพื่อน ๆ กำลังใจที่จะพ้นจากความลำบากจึงเกิดขึ้นกับพวกเขาอีกครั้ง แต่เมื่อข่าวที่แพร่กระจายออกไปนั้น ทำให้จาค็อบกลายเป็นที่นับหน้าถือตาและเป็นความหวังของชาวยิว เขาจึงต้องคอยๆ ขำใหม่ ๆ ขึ้นมาเพื่อลบลบประหลโมใจเพื่อนร่วมเชื้อชาติ

เวลา ๑๕.๐๐ น. La Lengua de las Mariposas

(โปรแกรมภาพยนตร์โลก)

๒๕๔๒ / กำกับโดย José Luis Cuerda / สนับสนุนโดยสถานเอกอัครราชทูตสเปน ประจำประเทศไทย / ความยาว ๙๖ นาที (ภาษาสเปน คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

เรื่องราวในปี ค.ศ. ๑๙๓๖ ของเด็กชายฆอนโซ ผู้มีชีวิตเรียบง่ายในแคว้นกาลิเซีย ประเทศสเปน เขาใช้เวลาส่วนใหญ่เรียนรู้ประสบการณ์และมุมมองชีวิตผ่าน ดอนเกรกอรีโอ อาจารย์ของเขา แม้เด็กน้อยจะได้เรียนรู้โลกกว้างผ่านเรื่องราวต่าง ๆ ที่ชายแก่มอบให้ แต่กระนั้นก็ตาม สงครามกลางเมืองสเปนที่กำลังจะเกิดขึ้นกลับเปลี่ยนแปลงสิ่งที่ควรจะเป็นความสุขในช่วงชีวิตของเขาไปอย่างสิ้นเชิง

จันทร์ที่ ๙ มีนาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

ปล้นข้ามโลก (โปรแกรมผลงานรณ ฤทธิ์ชัย)

๒๕๓๐ / กำกับโดย เจนณรงค์ / สร้างโดย พลสยามภาพยนตร์ / ความยาว ๙๓ นาที

เมื่ออิทธิพลของเจ้าพ่อในเมืองไทย เริ่มท้าทายต่ออำนาจของกฎหมาย ทางทางจึงต้องส่งตัว สรวัดธนิษฐ์ นายตำรวจหนุ่มฝีมือดีมาโค่นล้ม แต่เขาต้องพบกับโง่เง่า และบรรดามือสังหารชั้นยอดที่หนีมาจากฮ่องกง คอยช่วยเหลือเจ้าพ่อ ทางเดียวที่จะตัดแขนขาของเจ้าพ่อได้ คือ ต้องตามล่าบรรดามือสังหารฮ่องกงเหล่านี้ โดยเฉพาะโง่เง่า ที่สรวัดธนิษฐ์ทุ่มเทแรงกายแรงใจตามล่าอย่างไม่เว้นวันหยุดพัก

อังคารที่ ๑๐ มีนาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

ฉลอปัน (โปรแกรมผลงานรณ ฤทธิ์ชัย)

๒๕๒๙ / กำกับโดย ศักดิ์สิทธิ์ / ความยาว ๘๖ นาที

ข่าวการตายของพ่อทำให้ โทน ตัดสินใจเดินทางมาต่อกรกับอำนาจเถื่อนของ นาท ผู้มีอิทธิพลในพื้นที่และอยู่เบื้องหลังการตายครั้งนี้ โดยมี กังวาน เจ้าพ่ออีกคนยื่นมือเข้ามาช่วยเหลือ เมื่อนาทเกรงว่าจะถูกสังหารจึงตั้งตัว เสือเหิม นักเลงเป็นฝีมือดีมาเป็นพวก เมื่อกลโกงและเล่ห์เหลี่ยมถูกคัดออกมาใช้อย่างไม่ลดราวาศอกการปะทะกันระหว่างทั้งสองฝ่ายจึงเป็นไปอย่างยืดเยื้อ

พุธที่ ๑๑ มีนาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

พระรถเมรี (โปรแกรมผลงานรณ ฤทธิ์ชัย)

๒๕๒๔ / กำกับโดย เนรมิต / สร้างโดย ไชโยภาพยนตร์ / ความยาว ๑๒๕ นาที

ภาพยนตร์ที่สร้างจากวรรณคดีพื้นบ้านเรื่อง นางสิบสองและพระรถเมรี เล่าเรื่องราวตั้งแต่เมื่อพี่น้องสิบสองคนได้เป็นมเหสีของกษัตริย์ ก่อนจะถูกลักแก๊งโดยนางยักษ์ให้ถูกจองจำในถ้ำและถูกควักลูกตาออกมา แต่โชคยังดีที่ถูกชายของน้องคนสุดท้ายยังมีชีวิตรอดอยู่ เขาจึงพยายามช่วยเหลือแม่และป้า ๆ ของเขา แม้จะต้องขัดแย้งกับคนรักของตนก็ตาม

พฤหัสบดีที่ ๑๒ มีนาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

ไว้ค้อม (โปรแกรมผลงานรณ ฤทธิ์ชัย)

๒๕๒๔ / กำกับโดย คิด สุวรรณศรี / สร้างโดย บริษัท สห-มงคลฟิล์ม อินเตอร์เนชั่นแนล จำกัด / ความยาว ๑๒๒ นาที

ผลงานภาพยนตร์เรื่องเด่นอีกเรื่องของคิด สุวรรณศรี โดยนำ สรพงศ์ ชาตรี พระเอกยอดนิยมมารับบทเป็น ค่อม ชายหนุ่มรูปร่างหน้าตาอัปลักษณ์ผู้มีหัวใจอันบริสุทธิ์ที่หวังมอบให้แก่ เรไร ลูกสาวแสนสวยของคนที่ถูกเกลียดชังใจ เพราะเชื่อว่าเด็กหลังค่อมที่เกิดมาจะนำความอับอายมาสู่หมู่บ้าน ค่อมจึงต้องพิสูจน์ให้เห็นถึงความรัก ความเสียสละที่ยากจะหาได้จากคนปกติทั่วไป

ศุกร์ที่ ๑๓ มีนาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

Latitude Zero (โปรแกรมภาพยนตร์โลก)

๒๕๔๔ / กำกับโดย Toni Venturi / สนับสนุนโดยสถานเอกอัครราชทูตบราซิล ประจำประเทศไทย / ความยาว ๘๕ นาที (ภาษาโปรตุเกส คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

เรื่องราวของ ลินา หญิงสาวเจ้าของบาร์ทางไกลผู้คนบนถนนไฮเวย์แห่งหนึ่ง ผู้กำลังตั้งครมใจใกล้คลอด เธอถูกทิ้งจากอดีตคนรักผู้เป็นนายตำรวจในเมืองเขาท์เปาโล กระทั่งวันหนึ่ง ลินาได้พบกับ วิลเล่ อดีตนายตำรวจที่เธอหวังว่าจะได้เริ่มต้นชีวิตใหม่กับเขา แต่เหตุการณ์ต่าง ๆ กลับทำให้ชีวิตของทั้งคู่เลวร้ายลงขั้นทุกที

เสาร์ที่ ๑๔ มีนาคม

เวลา ๑๓.๐๐ น. คนเลี้ยงช้าง

(โปรแกรมผลงานรณ ฤทธิ์ชัย)

๒๕๓๓ / กำกับโดย หม่อมเจ้าชาตรีเฉลิม ยุคล / สร้างโดยพร้อมมิตรภาพยนตร์ / ความยาว ๑๓๖ นาที

ผลงานภาพยนตร์ของหม่อมเจ้าชาตรีเฉลิม ยุคล ที่จับเอาเรื่องการตัดไม้ทำลายป่าซึ่งกำลังเป็นประเด็นสำคัญในสังคมไทยเวลานั้นออกมาตีแผ่ ผ่านตัวละครหลักคือ บุญส่ง ชาวบ้านป่าซึ่งยึดอาชีพเป็นควาญช้าง และ คารณ เจ้าหน้าที่ป่าไม้ผู้เคร่งครัดต่อหน้าที่ รับบทโดยรณ ฤทธิ์ชัย ซึ่งแสดงได้อย่างโดดเด่นจนสามารถคว้ารางวัลภาพยนตร์แห่งชาติ สุพรรณหงส์ สาขานักแสดงประกอบชายยอดเยี่ยมมาครองได้ และตัวภาพยนตร์

นี้ก็ได้รับการขึ้นทะเบียนให้เป็นมรดกภาพยนตร์ของชาติเมื่อปี พ.ศ. ๒๕๕๗ ที่ผ่านมา

เวลา ๑๕.๓๐ น.
กิจกรรมลานดาราศาสตร์
รณ ฤทธิ์ชัย
ดาวดวงที่ ๑๕๗





เสาร์ที่ ๒๑ - เสาร์ ๒๔ มีนาคม

เทศกาลภาพยนตร์สารคดีนานาชาติสาขลา ครั้งที่ ๕
(อ่านรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่หน้า ๒๙)

อังคารที่ ๑๗ มีนาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

อาทิตย์ที่ ๒๔ มีนาคม

อาทิตย์ที่ ๑๕ มีนาคม

เวลา ๑๓.๐๐ น. 5 Broken Cameras

(โปรแกรมภาพยนตร์โลก)

๒๕๕๔ / กำกับโดย Emad Burnat, Guy Davidi / สนับสนุนโดย สถาบันฝรั่งเศส ประจำประเทศไทย / ความยาว ๙๔ นาที (ภาษาอาหรับ, ฮีบรู คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

ภาพยนตร์สารคดีที่ถ่ายทำ ณ หมู่บ้านเบอิน ในเขตเวสแบงค์ของดินแดนปาเลสไตน์ ซึ่งติดกับพรมแดนของประเทศอิสราเอล เล่าเรื่องราวของ เอมัด เบอนัด เกษตรกรผู้ยังชีพโดยการเก็บผลมะกอกขาย ได้ซื้อกล้องถ่ายวิดีโอมาตัวหนึ่ง เพื่อต้อนรับลูกชายคนที่สี่ที่เพิ่งเกิดได้ไม่นาน ด้วยความที่เขาเป็นคนเดียวในหมู่บ้านที่มีกล้องวิดีโอ จึงกลายเป็นบุคคลที่ชุมชนต้องการตัวทุกครั้งที่มีงานรื่นเริงต่าง ๆ กระทั่งวันหนึ่งทหารอิสราเอล เริ่มเข้ามารื้อสนมมะกอกของชาวบ้านโดยอ้างว่าพื้นที่บริเวณนี้มีความเสี่ยงเนื่องจากติดกับชายแดน กล้องของเอมัตจึงได้บันทึกเหตุการณ์การรุกรานครั้งนี้ไปจนถึงการปราบปรามการประท้วงที่นำไปสู่ความรุนแรง

เวลา ๑๕.๐๐ น. Joana Vasconcelos, Coração Independente

(โปรแกรมภาพยนตร์โลก)

๒๕๕๑ / กำกับโดย Joana Cunha Ferreira / สนับสนุนโดย สถานเอกอัครราชทูตโปรตุเกส ประจำประเทศไทย / ความยาว ๕๒ นาที (ภาษาโปรตุเกส คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

ภาพยนตร์สารคดีที่บันทึกการทำงานการของ โจอันนา วาสคอนเซลอส ศิลปินสาวผู้มีชื่อเสียงชาวโปรตุเกส ผลงานของเธอเต็มไปด้วยงานศิลปะชิ้นใหญ่ที่แฝงความสนุกสนานและประชดประชัน เช่น ผลงานชิ้นโดดเด่นที่ชื่อ “Dorothy” ที่เธอนำหม้อและกระทะจำนวนหลายร้อยชิ้นมาสร้างเป็นรองเท้ายักษ์ หรือ การสร้างโคมระย้านาถมที่มาจากสาลิฝ้าย ผู้กำกับพาคนดูไปติดตามกระบวนการทำงานของเธอและทีมงานในสตูดิโอเกือบหนึ่งปี ทำให้ได้เห็นวิถีชีวิตและการทำงานที่ผสมผสานกลมกลืนกันจนกลายเป็นหนึ่งเดียว

จันทร์ที่ ๑๖ มีนาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

เหยื่อ? (โปรแกรมผลงานรณ ฤทธิ์ชัย)

๒๕๓๐ / กำกับโดย ชนะ คราประยูร / สร้างโดย บริษัท ไรฟ์สตาร์ โปรดักชั่น จำกัด / ความยาว ๑๐๐ นาที

ภาพยนตร์ที่สร้างจากนวนิยายสะท้อนปัญหาสังคมของ โบนัน เรื่องราวของครอบครัวที่มีพ่อกับแม่เป็นพนักงานบริษัท โดยฝ่ายแม่ทำงานเลิกดึก ในขณะที่พ่อก็ต้องออกต่างจังหวัดบ่อย ๆ จึงไม่ค่อยมีเวลาให้ลูกชายคือ ฤทธิ์ และ รอน ช่วงปิดเทอม ทั้งคู่ได้ตัดสินใจซื้อเครื่องเล่นวิดีโอมาไว้ที่บ้าน เพื่อไม่ให้ลูกชายทั้งสองออกไปมั่วสุมนอกบ้าน ความอยากรู้อยากเห็นในสื่อใหม่ ๆ ประกอบกับการอยู่บ้านลำพังกับ สาย สาวใช้ประจำบ้าน กลายเป็นจุดเปลี่ยนให้เด็ก ๆ ก้าวเข้าไปสู่ด้านมืดในจิตใจ

ชุดแพ ภาค 2 (โปรแกรมผลงานรณ ฤทธิ์ชัย)
๒๕๒๗ / กำกับโดย วิสันต์ สันติสุขา / สร้างโดย สันติสุขาภาพยนตร์ / ความยาว ๑๐๐ นาที

เรื่องราวความบาดหมางระหว่าง จำดม นิยมไถ และ ดร.ประเทศ สองกลุ่มอิทธิพลเถื่อน เมื่อจำดมได้ ขาดิ ชัยภูมิ โจรมากฝีมือ มาช่วยปล้นของเถื่อนมูลค่ากว่า ๒๐ ล้านบาทไปจาก ดร.ประเทศ ทำให้ ดร.ประเทศเกิดความแค้นเป็นอย่างมาก แต่ต่อมารการชนของเถื่อนของจำดมต้องพบเจอกับอุปสรรคแทบทุกครั้ง ทำให้เขาสงสัยว่าเขาอาจจะเป็นหนอนบ่อนไส้ จึงวางแผนฆ่าขาดิ แต่ สุรีย์ ลูกสาวของ ดร.ประเทศ ได้เข้ามาช่วยขาดิไว้เนื่องจากทั้งคู่เคยรู้จักกันมาก่อน พร้อมทั้งได้ชักชวนให้มาอยู่กับพ่อของเธอ โดยที่ไม่มีใครรู้ว่าแท้จริงแล้วเขาคือร้อยตำรวจเอก ขาดิ ชัยภูมิ

พุธที่ ๑๘ มีนาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

มือเหนือเมฆ (โปรแกรมผลงานรณ ฤทธิ์ชัย)

๒๕๒๗ / กำกับโดย บัณฑิต ฤทธิ์ถกล / สร้างโดย พลสยามภาพยนตร์ / ความยาว ๙๙ นาที

จำดวง เทวราช เติบโตขึ้นมาท่ามกลางหมู่บ้านกลอง โดยมีครอบครัวของ ปู่แบน และหลานสาวชื่อ บุญตา คอยช่วยเหลือเขาอยู่เสมอ วันหนึ่ง สุธรรม เพื่อนนักเลงต่างถิ่นได้มาหลงรัก พรพรรณ จึงขอให้จำดวงเป็นพ่อสื่อให้ โดยไม่รู้ว่าเขาและพรพรรณต่างชอบพอกันอยู่ จนเมื่อปู่แบนถูกคนร้ายยิงตาย จำดวงจึงรับบุญตามาอยู่ด้วยและหาทางแก้แค้นให้ปู่แบน พรพรรณเสียใจที่เห็นจำดวงใกล้ชิดกับบุญตา เธอจึงตกลงใจแต่งงานกับสุธรรม ส่งผลให้เรื่องราวบานปลาย จนทำให้จำดวงและสุธรรมต้องมาเปิดศึกชิงรักหักคั่นกันเอง

พฤหัสบดีที่ ๑๙ มีนาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

มือปืน 2 ไร้มือดำ (โปรแกรมผลงานรณ ฤทธิ์ชัย)

๒๕๓๑ / กำกับโดย แสนยกร / สร้างโดย พลพลภาพยนตร์ / ความยาว ๑๐๕ นาที

ภาพยนตร์ภาคต่อจาก มือปืน เล่าเรื่องราวตั้งแต่เมื่อครั้งที่ จำสมหมาย และ หมวดธนู ร่วมรบเป็นทหารรับจ้างด้วยกันในสงคราม โดยมีหัวหน้าหน่วยคือ ผูกองสุธรรม ผู้หวังแต่การลักลอบค้าอาวุธสงครามจนละเลยการปฏิบัติหน้าที่ และส่งผลให้ทั้งหมวดธนูและจำสมหมายต้องมียาบาดแผลฝังใจจากสงครามครั้งนั้น เวลาผ่านไป จำสมหมายหลบหนีจากค่ายเชลยในสงครามมาได้ด้วยสภาพขาพิการ ส่วนหมวดธนูได้กลายเป็นตำรวจมือปราบ เจ้าของฉายา “ไอ้มือดำ” ในขณะที่ ผูกองสุธรรมนั้นตัวไปอยู่กับกลุ่มอาชญากรจนก้าวขึ้นไปเป็นเจ้าพ่อ และแล้วโชคชะตาก็ได้มาพาให้พวกเขาโคจรมาพบเจอกันอีกครั้ง

ศุกร์ที่ ๒๐ มีนาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

โปรแกรมพิเศษ **ดูหนังคลาสสิก กับ น.อ.วราภา เกษมศรี**
ที่จะมาชวนผู้ชมร่วมแลกเปลี่ยนความคิดเห็นหลังชมภาพยนตร์คลาสสิกของโลก



เวลา ๑๓.๐๐ น. Beat Kids

(โปรแกรมภาพยนตร์โลก)

๒๕๕๗ / กำกับโดย Shioya Toshi / สนับสนุนโดย มูลนิธิญี่ปุ่น / ความยาว ๑๑๕ นาที (ภาษาญี่ปุ่น คำบรรยายภาษาไทย)

เรื่องราวของ โยโกยามะ เอลิชิ นักเรียนระดับมัธยมปลาย ผู้ถูกเพื่อนชักจูงให้เข้าชมรมโยธาทิต ซึ่งมีหัวหน้าคือ นานาโอะ นักเรียนที่ไม่ถูกกับ อาจารย์ไอโซชิ ผู้อำนวยการโรงเรียนประสานเสียงของโรงเรียนเมื่อนานาโอะได้รู้เรื่องราวปัญหาครอบครัวของเอลิชิที่เขาต้องเป็นคนดูแลบ้านขณะที่แม่กำลังตั้งท้อง และมีพ่อซึ่งเคยเป็นถึงนักติกลองคันจิรีในงานเทศกาลที่มีชื่อเสียง แต่กลับประสบอุบัติเหตุจนต้องยุติอาชีพติกลองและหันมาเล่นแต่การพนัน ทำให้นานาโอะเชื่อมั่นว่า เอลิชิ ต้องมีพรสวรรค์ในการติกลองเหมือนกับพ่อของเขาอย่างแน่นอน

เวลา ๑๕.๐๐ น. โปรแกรมพิเศษ

ดูหนังกับดู พบกับภาพยนตร์

จากการคิดสรรของ โดม สุขวงศ์

ผู้อำนวยการหอภาพยนตร์ และร่วม

สนทนาหลังชมภาพยนตร์



จันทร์ที่ ๓๐ มีนาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

จิบคาย (โปรแกรมผลงานรณ ฤทธิ์ชัย)

๒๕๒๘ / กำกับโดย โสภณ เจนพานิช / สร้างโดย วีซีโปรโมชันแอนดพิคเจอร์ / ความยาว ๑๐๓ นาที

ภาพยนตร์ที่ดัดแปลงจากเรื่องสั้นชั้นครูของ มนัส จรรย์รงค์ เรื่องราวของ พร นักโทษผู้มีความประพฤติที่ดี จนเป็นที่รักของหัวหน้าผู้คุมอย่าง สกล ทว่า พรกลับไปชอบผู้หญิงคนเดียวกับ ประสิทธิ์ ผู้คุมอีกคน ความรักสามเส้าเกิดเป็นขบวนการให้พรต้องหลบหนีจากนักโทษชั้นดีต้องกลายมาเป็นนักโทษจับตาย

อังคารที่ ๓๑ มีนาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

The Best Exotic Marigold Hotel

(โปรแกรมภาพยนตร์โลก)

๒๕๕๔ / กำกับโดย John Madden / สนับสนุนโดย บริษัท แคทาลิสต์ อัลลายแอนซ์ (ประเทศไทย) จำกัด / ความยาว ๑๒๔ นาที (ภาษาอังกฤษ คำบรรยายภาษาไทย)

เรื่องราวของเหล่าชายหญิงวัยเกษียณอายุชาวอังกฤษ ๗ คน ที่ตัดสินใจเดินทางไปเที่ยวพักผ่อนยังเมืองชัยปุระ ประเทศอินเดีย ด้วยเหตุผลที่แตกต่างกันไป แต่เมื่อถึงโรงแรม พวกเขาพบว่าสภาพของโรงแรมไม่ได้เป็นเหมือนดังที่โฆษณาไว้เลย และได้รู้จักกับซอนนี่ ผู้จัดการหมู่ของโรงแรม ผู้มุ่งมั่นที่จะฟื้นฟูโรงแรมแห่งนี้ให้กลับมารุ่งโรจน์เหมือนในอดีตอีกครั้ง แม้ว่าจะมีเพียงต้นทุนที่น้อยนิดก็ตาม



โปรแกรมฉายเดือนเมษายน



วันที่ ๑ เมษายน พ.ศ. ๒๕๕๘ นี้ ถือเป็นวันสำคัญวันหนึ่งของวงการภาพยนตร์ไทย เพราะเป็นวันครบรอบ ๑๐๐ ปีประสูติ พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าอนุสรรมงคลการ หรือ “เสด็จพระองค์ชายเล็ก” เจ้าของบิณฑ์ลเวภาพยนตร์ ผู้สร้างหนังไทยและปลุกปั้นดาราดังขึ้นมาประดับวงการไว้อย่างมากมาย โรงภาพยนตร์ศรีศาลายาขอร่วมรำลึกถึงคุณูปการของท่านเนื่องในวาระสำคัญนี้ ด้วยการนำภาพยนตร์เรื่องเด่น ๆ ที่ท่านเป็นผู้สร้างสรรค์มาจัดฉายให้ชมตลอดทั้งเดือน

อีกโปรแกรมหนึ่งที่เรารู้สึกน่าสนใจมาก คือ โปรแกรม ภาพยนตร์อาเซียนในภาพยนตร์ ปัจจุบันภาพลักษณ์ของประเทศเพื่อนบ้านอาเซียน ในสายตาของคนไทยนั้นมีความแตกต่างกันตามค่านิยม หรือความเชื่อที่ถูกปลูกฝังมายาวนาน และบางส่วนนั้นได้ถูกถ่ายทอดอยู่ในภาพยนตร์ไทยเรื่องต่าง ๆ ในเดือนนี้ เรามจึงขอเชิญชวนทุกท่านมาชมหนังไทยที่นำเสนอภาพของเพื่อนบ้านอาเซียน พร้อม ๆ ไปกับการชมภาพยนตร์จากประเทศในอาเซียนเองและต่างประเทศที่นำเสนอภาพของประเทศต่าง ๆ ในอาเซียน เพื่อที่ผู้ชมจะได้มีโอกาสเห็นการนำเสนอภาพที่หลากหลายมากกว่าภาพซ้ำ ๆ ที่เรามักคุ้นชิน จะได้ช่วยเปิดมุมมองใหม่ ๆ ที่เราติดต่อผู้คนแต่ละเชื้อชาติ ในปีแห่งการก้าวเข้าสู่การเป็นประชาคมอาเซียนนี้

พุธที่ ๑ เมษายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

ปิ๊งไชโย

(โปรแกรม ๑๐๐ ปีประสูติ พระองค์เจ้าอนุสรรมงคลการ) ๒๕๐๑ / กำกับโดย หม่อมอุบล ยุคล ณ อยุธยา / สร้างโดย บริษัท ละโว้ภาพยนตร์ จำกัด / ความยาว ๙๓ นาที

ภาพยนตร์ไทยอิงประวัติศาสตร์จากเหตุการณ์สงครามปราบฮ่อ ในสมัยรัชกาลที่ ๕ เรื่องราวของ ร้อยตรีเต็ม และทหารในบังคับบัญชาที่ต้องเดินทางไปส่งเสบียง กระสุนปืน และเวชภัณฑ์ให้แก่ค่ายทหารไทยที่กำลังขาดแคลนอยู่ที่เมืองไต ปฏิบัติการนี้ต้องรักษาเป็นความลับไม่ให้ฝ่ายจีนฮ่อล่วงรู้ เพื่อไม่ให้ค่ายทหารไทยที่เมืองไตถูกบุกโจมตี

พฤหัสบดีที่ ๒ เมษายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

สะบายดี วันวิภา

(โปรแกรมภาพลักษณ์อาเซียนในภาพยนตร์) ๒๕๕๔ / กำกับโดย ศักดิ์ชาย ตินาน / สร้างโดย สปาร์ต้าฟิล์ม / ความยาว ๗๗ นาที

เรื่องราวของ เชน นักเขียนประจำนิตยสารชั้นนำฉบับหนึ่ง ซึ่งเคยเดินทางมาทำข่าวที่ประเทศลาวเมื่อ ๖ เดือนก่อน ในครั้งนั้นเขาได้รู้จักกับ คำ หญิงสาวชาวลาو ที่มีความรู้สึกผูกพันต่อกันและให้สัญญากับเธอว่าจะกลับมาเยือนที่นี่อีก แต่เมื่อกลับมาตามคำมั่นก็เกิดเรื่องราวที่ทำให้ทั้งคู่ต้องเตรียมตัวแต่งงาน โดยที่ยังไม่มั่นใจในความแตกต่างทางวัฒนธรรมและวิถีชีวิต

ศุกร์ที่ ๓ เมษายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

At the Horizon

(โปรแกรมภาพลักษณ์อาเซียนในภาพยนตร์) ๒๕๕๖ / กำกับโดย อาเน็ซ แก้วลา / สร้างโดย Lao New Wave Cinema Production / ความยาว ๑๐๑ นาที (ภาษาลาว คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

ผลงานของผู้กำกับภาพยนตร์รุ่นใหม่ของลาว เล่าเรื่องราวระหว่าง สิน นักศึกษาผู้ถูกตามใจจากพ่อซึ่งเป็นมหาเศรษฐีและมีอิทธิพล ทำให้เขาสามารถใช้ชีวิตสบายได้อย่างอิสระโดยไม่ต้องเกรงกลัวใคร กับ ลัด ช่างซ่อมมอเตอร์ไซด์ผู้เป็นแม่ ที่ใช้ชีวิตอยู่ร่วมกับภรรยาและลูกน้อยอย่างมีความสุขตามอัตภาพ แม้จะมีชีวิตที่แตกต่างกันอย่างสิ้นเชิง แต่โชคชะตาก็ได้พัดพาให้ทั้งคู่ต้องโคจรมาพบกัน นำไปสู่ปลายทางของโศกนาฏกรรมที่ไม่อาจคาดเดา



โปรแกรมฉาย ณ ภาพยนตร์สถาน
ชั้น ๒ หอศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร
(๑๘.๐๐ น.)

โปรแกรมเดือนมีนาคม

อังคารที่ ๓	Joana Vasconcelos, Coração Independente
พฤหัสบดีที่ ๕	ชุมแพ ภาค 2
อังคารที่ ๑๐	Jakob der Lügner
พฤหัสบดีที่ ๑๒	คนกลางแดด
อังคารที่ ๑๗	Latitude Zero
พฤหัสบดีที่ ๑๙	พระรถเมรี
อังคารที่ ๒๔	เทศกาลภาพยนตร์สารคดี นานาชาติศาลายา ครั้งที่ ๕ *
พฤหัสบดีที่ ๒๖	เทศกาลภาพยนตร์สารคดี นานาชาติศาลายา ครั้งที่ ๕ *
อังคารที่ ๓๑	La Lengua de las Mariposas

โปรแกรมเดือนเมษายน

พฤหัสบดีที่ ๒	น้องเมีย
อังคารที่ ๗	Vou para Casa
พฤหัสบดีที่ ๙	เราสองสามคน
อังคารที่ ๑๔	Renn wenn du kannst
พฤหัสบดีที่ ๑๖	ศึกบารงะจัน
อังคารที่ ๒๑	เทศกาลหนังโปรตุเกส *
พฤหัสบดีที่ ๒๓	เทศกาลหนังโปรตุเกส *
อังคารที่ ๒๘	La buena nueva
พฤหัสบดีที่ ๓๐	Se Eu Fosse Voce

* ฉาย ณ ห้องออกติทอเรีย ชั้น ๕
(ติดตามรายละเอียดการฉายได้ที่ www.fapot.org)



เสาร์ที่ ๔ เมษายน

เวลา ๑๒.๐๐ น. อีแตน

(โปรแกรม ๑๐๐ ปีประสูติ พระองค์เจ้าอนุสรรมงคลการ) ๒๕๑๑ / กำกับโดย พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าอนุสรรมงคลการ / สร้างโดย บริษัท ละโว้ภาพยนตร์ จำกัด / ความยาว ๑๘๐ นาที

พระยาภูมิทรพิทักษ์ ประกาศจะยกมรดกให้หลานสาวที่เพิ่งเกิด บรรดาอนุภรรยาและลูกเลี้ยงจึงวางแผนกำจัดหลานคนนี้ แต่กลับมีคนช่วยเอาไว้ ส่งผลให้เธอไปเติบโตขึ้นในสลัม ที่ซึ่งทุกคนเรียกเธอว่า อีแตน วันหนึ่ง เหล่าอนุภรรยากลับจ้องอีแตนให้ปลอมเป็นหลานทานพระยาฯ ด้วยความไม่รู้ เธอจึงได้กลับคืนชาติตระกูลที่แท้จริงอีกครั้ง

เวลา ๑๕.๐๐ น. กิจกรรมภาพยนตร์สนทนา

๑๐๐ ปีประสูติ พระองค์เจ้าอนุสรรมงคลการ "เสด็จพระองค์ชายเล็ก" ของวงการหนังไทย

อาทิตย์ที่ ๕ เมษายน

เวลา ๑๓.๐๐ น. แหวนทองเหลือง

(โปรแกรม ๑๐๐ ปีประสูติ พระองค์เจ้าอนุสรรมงคลการและโปรแกรมฟิล์มทัศน์) ๒๕๑๖ / กำกับโดย พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าอนุสรรมงคลการ / สร้างโดย บริษัท ละโว้ภาพยนตร์ จำกัด / ความยาว ๒๒๕ นาที (มีช่วงพักครึ่งระหว่างการฉาย)

ภาพยนตร์ที่เล่าเรื่องราวอันเป็นมหากาพย์ชีวิตของดวงใจ หญิงสาวชาวเหนือที่มีสัมพันธ์รักกับ กฤษฎานายทหารหนุ่มรูปร่างงามสูงส่งจากเมืองกรุง โดยเธอได้มอบแหวนทองเหลืองวงหนึ่งไว้ให้เขาเป็นของแทนใจ แต่อยู่ ๆ กฤษฎากลับหายตัวไปในขณะที่สงครามโลกครั้งที่สองกำลังระอุ ดวงใจซึ่งกำลังตั้งท้องจึงตัดสินใจออกตามหาคนรัก เป็นการเดินทางอันยาวไกลที่ทำให้เธอต้องพบบทเพลงและเรื่องราวมากมายที่ผ่านเข้ามาในชีวิต

จันทร์ที่ ๖ เมษายน เวลา ๑๓.๐๐ น.

เขลยศักดิ์

(โปรแกรม ๑๐๐ ปีประสูติ พระองค์เจ้าอนุสรรมงคลการ) ๒๕๐๒ / กำกับโดย อุบล ยุคล ณ อยุธยา / สร้างโดย บริษัท ละโว้ภาพยนตร์ จำกัด / ความยาว ๑๔๕ นาที

เมื่อตระกูลสันตติวงศ์แห่งม่อนผาหลวง ถูกตระกูลอัครวิไลความว่าเป็นกบฏต่อแผ่นดิน พวกเขาจึงจับแค้นยาวนานถึงสองชั่วอายุคน กระทั่งเจ้าคุณฝายอัครวิไลต้องล้มละลายให้แก่ทายาททหารหนุ่ม อดีตศักดิ์สันตติวงศ์ ทำให้ต้องส่งลูกชาย คือร้อยโทโยธิน ไปทำงานใช้หนี้ที่ม่อนผาหลวงในฐานะเขลย ที่นั่นร้อยโทโยธินได้พบ อลิสา น้องสาวของอดีตศักดิ์ ผู้จงเกลียดชังเขาไม่ต่างกัน ทว่าวันวันเข้าความรักกลับก่อตัวขึ้นในความแค้นอย่างช้า ๆ



อังคารที่ ๗ เมษายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

ศึกบางระจัน

(โปรแกรมภาพลักษณ์อาเซียนในภาพยนตร์) ๒๕๐๙ / กำกับโดย อนุมาศ บุนนาค / สร้างโดย สหาวีไทยภาพยนตร์ / ความยาว ๗๓ นาที

ภาพยนตร์ไทยที่ดัดแปลงมาจากตำนานวีรกรรมของชาวบ้านบางระจันแห่งเมืองสิงห์บุรีที่ต่อสู้กับกองทัพพม่า ในช่วงเสียกรุงศรีอยุธยาครั้งที่ ๒ เรื่องราวของ ทับชายหนุ่มผู้อพยพชาวบ้านรวมทั้งนิมนต์พระครูธรรมโชติมาอยู่ที่บางระจัน เพื่อเตรียมรับมือกับทัพพม่า เมื่อได้ข่าวว่าข้าศึกกำลังมาเยือนพร้อมด้วยปืนใหญ่ ทับจึงอาสาฝ่าอันตราย เดินทางไปขอปืนใหญ่ในวังหลวง

พุธที่ ๘ เมษายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

กบฏท้าวศรีสุธารณ

(โปรแกรมภาพลักษณ์อาเซียนในภาพยนตร์) ๒๕๔๘ / กำกับโดย เล็ก กิตติพรากรม / สนับสนุนโดย บริษัท สหมงคลฟิล์ม อินเตอร์เนชั่นแนล จำกัด / ความยาว ๑๐๐ นาที (ภาษาอังกฤษ มีคำบรรยายภาษาไทย)

ภาพยนตร์อิงประวัติศาสตร์ โดยความร่วมมือของ บริษัทภาพยนตร์ไทยและอเมริกา เรื่องราวของ เฟอร์นันโด ชาวโปรตุเกสที่เดินทางไปเป็นทหารอาสาให้แก่มพม่า แต่กลับต้องประสบกับเหตุการณ์เรือแตกกลางพายุ และได้รับการช่วยเหลือจาก มาเรีย หญิงชาวโปรตุเกสผู้มีพ่อเป็นทหารรับจ้างในองค์เหนือหัวกษัตริย์แห่งกรุงศรีอยุธยา เมื่ออยุธยาเริ่มสงครามกับอาณาจักรล้านนา เฟอร์นันโดก็ได้ติดตามไปรบด้วย และได้กลายเป็นองครักษ์ขององค์เหนือหัว นั่นทำให้เขาได้ไปเกี่ยวข้องกับท้าวศรีสุธารณ มเหสีขององค์เหนือหัว ที่ลักลอบเป็นซุ้กับมหาตมเล็กรับใช้ในวัง

พฤหัสบดีที่ ๙ เมษายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

Nargis - When Time Stopped Breathing

(โปรแกรมภาพลักษณ์อาเซียนในภาพยนตร์) ๒๕๕๒ / กำกับโดย The Maw Naing, Pe Maung Same / สร้างโดย Lindsey Merrison Film / ความยาว ๙๐ นาที (ภาษาพม่า คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

ในเดือนพฤษภาคม ๒๕๕๑ พายุไซโคลนนาร์กิสได้ถล่มลุ่มแม่น้ำอ่าววดีโนพม่า และฆ่าผู้คนไปกว่า ๑๔๐,๐๐๐ คน ๗ วันหลังจากเหตุการณ์ กลุ่มคนทำหนังรุ่นใหม่ของพม่าได้ออกเดินทางไปตามหมู่บ้านที่ถูกทำลายอย่างราบคาบอย่างระมัดระวัง เพราะรัฐบาลสั่งห้ามการถ่ายหนัง พวกเขาได้พบกับผู้คนที่ยสูญเสียทุกอย่างไปเพราะพายุไซโคลน และบันทึกภาพต่าง ๆ ที่สะท้อนใจพวกเขาอย่างถึงที่สุด กลายเป็นภาพยนตร์ที่เฉลยให้เห็นความหมายของการถูกหมั่นตภัยธรรมชาติอย่างนาร์กิสเปลี่ยนชีวิตของพวกเขาไปตลอดกาล

ศุกร์ที่ ๑๐ เมษายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

แม่น้ำพระนคร

(โปรแกรม ๑๐๐ ปีประสูติ พระองค์เจ้าอนุสรรมงคลการ) ๒๕๑๓ / กำกับโดย พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าอนุสรรมงคลการ / สร้างโดย บริษัท ละโว้ภาพยนตร์ จำกัด / ความยาว ๑๔๕ นาที

ภาพยนตร์ตำนานผีแม่น้ำจากละโว้ภาพยนตร์ ได้มิตรชัยบัญชา มารับบท พ่อมาก ประทับกับ แม่นาค อริยณานามวงศ์ ว่าด้วยเรื่องราวของแม่น้ำที่ได้รับอภัยโทษจากท้าวพระราชโอรสผู้เป็นโลกมนุษย์ได้อีกครั้ง โดยมีผู้ติดตามเป็นยมทูตผู้มีอิทธิฤทธิ์ซึ่งเป็นผู้ตายคนได้ แต่ไม่ทันจะทำอะไร แม่นาคก็ได้รับอุบัติเหตุถูกรถของหมอ มารูปล้อชน และมารู้ทีหลังว่าเขาก็คือพ่อมากกลับมาเกิดนั่นเอง

เสาร์ที่ ๑๑ เมษายน

เวลา ๑๓.๐๐ น. ลำ ท้า ผี

(โปรแกรมภาพลักษณ์อาเซียนในภาพยนตร์) ๒๕๔๙ / กำกับโดย สราวุธ วิเชียรสาร / สร้างโดย บริษัท เอ็นจิอาร์ จำกัด / ความยาว ๑๐๕ นาที

ภาพยนตร์ที่เล่าเรื่องราวเกี่ยวกับรายการเรียลิตีโชว์ ที่นำผู้เข้าแข่งขัน ๑๑ คน จากหลากหลายอาชีพ มาเผชิญหน้ากับสิ่งลึกลับในพิพิธภัณฑ์สงครามแห่งหนึ่งในประเทศกัมพูชา ที่เคยมีคนตายอย่างสยดสยอง พวกเขาจำเป็นต้องใช้ชีวิตอยู่ร่วมกันท่ามกลางวิญญาณและความอาฆาตที่ยังวนเวียนอยู่ที่นี่ เพื่อชิงเงินรางวัล ๕ ล้านบาท สำหรับผู้ชนะที่สามารถอยู่ได้เป็นคนสุดท้าย

เวลา ๑๕.๐๐ น. S21, La Machine de Mort Khmère Rouge

(โปรแกรมภาพยนตร์โลก) ๒๕๔๖ / กำกับโดย Rithy Panh / สนับสนุนโดย สถาบันฝรั่งเศส ประจำประเทศไทย / ความยาว ๑๐๑ นาที (ภาษาเขมร,เวียดนาม คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

ภาพยนตร์สารคดีที่เล่าเรื่องราวของ วาน นาท และ ชัมเมห์ สองผู้รอดชีวิตจากคุกโศกเลสง คุกเขมรแดงที่เหี้ยมโหดที่สุดในช่วง ค.ศ. ๑๙๗๕ - ๑๙๗๙ ซึ่งปัจจุบันกลายเป็นพิพิธภัณฑ์ในกรุงพนมเปญ ครั้งนี้พวกเขาได้กลับไปพบกับบรรดาผู้คุมเมื่อครั้งที่ทั้งสองเป็นนักโทษโดยพาพวกเขาผู้คุมกลับไปยังคุก เพื่อรับบทคนนักโทษที่ไม่ได้มีอยู่จริงในห้องว่าง ๆ ตามหลักฐานทางภาพถ่ายและบันทึกที่มี

อาทิตย์ที่ ๑๒ เมษายน

เวลา ๑๓.๐๐ น. Renn wenn du kannst

(โปรแกรมภาพยนตร์โลก) ๒๕๕๓ / กำกับโดย Dietrich Brüggemann / สนับสนุนโดยสถาบันเกอเธ่ ประจำประเทศไทย / ความยาว ๑๑๓ นาที (ภาษาเยอรมัน คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

เรื่องราวของ เบน ชายหนุ่มที่ต้องใช้ชีวิตที่เหลื่อมอยู่บนเก้าอี้รถเข็น โดยมี คริสเตียนชายหนุ่มผู้ใช้ชีวิตง่าย ๆ มาเป็นผู้ช่วยคนใหม่ ในทุก ๆ วัน เบนมักเฝ้ามองอันนิกา สาวสวยนักศึกษาดนตรีที่ซึ่งจักยานผ่านอพาร์ทเมนต์ของเขาทางหน้าต่าง กระทั่งเมื่อคริสเตียนได้รู้จักกับอันนิกา ทั้งสามจึงได้กลายมาเป็นเพื่อนสนิท และเกิดเป็นเรื่องราวรักสามเส้า เมื่อคริสเตียนและเบนต่างติดกับอันนิกาเกินกว่าเพื่อน



เวลา ๑๕.๐๐ น. La buena nueva

(โปรแกรมภาพยนตร์โลก)

๒๕๕๑ / กำกับโดย Helena Taberna / สนับสนุนโดย สถานเอกอัครราชทูตสเปน ประจำประเทศไทย / ความยาว ๑๐๘ นาที (ภาพยนตร์สเปน คำบรรยายภาษาไทย)

ภาพยนตร์ที่สร้างจากเรื่องจริงของนักบวชหนุ่มผู้ได้รับมอบหมายให้มาทำงานแรก ณ โบสถ์เล็ก ๆ แห่งหนึ่ง ทางตอนเหนือของสเปนในปี ค.ศ. ๑๙๓๖ เพื่อมาช่วยเหลือชนชั้นแรงงาน ทำให้เขาได้เห็นการปฏิวัติของกองทัพซึ่งทำให้เกิดสงครามกลางเมืองของสเปน และตัดสินใจยืนหยัดเพื่อที่จะปกป้องผู้คนของเขาด้วยความศรัทธา ท่ามกลางการถูกประณามจากเหล่านักบวช

จันทร์ที่ ๑๓ เมษายน เวลา ๑๓.๐๐ น.

เจิน เจิน เจิน

(โปรแกรม ๑๐๐ ปีประสูติ พระองค์เจ้าอนุสรรมงคลการ) ๒๕๐๘ / กำกับโดย พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าอนุสรรมงคลการ / สร้างโดย บริษัท ละโว้ภาพยนตร์ จำกัด / ความยาว ๑๙๖ นาที

ภาพยนตร์เพลงเรื่องดังแห่งละโว้ภาพยนตร์ที่ได้รับการขึ้นทะเบียนให้เป็นมรดกภาพยนตร์ของชาติเมื่อปี พ.ศ. ๒๕๕๕ เรื่องราวของ ขุนหิรัญ นายทุนเงินกู้หน้าเลือดที่ต้องผิตหัวหลังมอบหมายให้ อรรถพล หลานชายตัวดีนำสัญญาเงินกู้ไปไล่ที่คนในชุมชน แต่เขากลับเลือกเข้าข้างชาวบ้าน จนขุนหิรัญยื่นข้อเสนอให้หาเงินมา ๑ ล้านบาทเพื่อไล่ที่ชุมชนให้เป็นอิสระจากหนี้เงินกู้ อรรถพลและพรรคพวกจึงเริ่มมหรกรรมการหาเงินล้านที่แสนวุ่นวาย

อังคารที่ ๑๔ เมษายน เวลา ๑๓.๐๐ น.

เกาะสวาทหาดสวรรค์

(โปรแกรม ๑๐๐ ปีประสูติ พระองค์เจ้าอนุสรรมงคลการ) ๒๕๑๒ / กำกับโดย พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าอนุสรรมงคลการ / สร้างโดย บริษัท ละโว้ภาพยนตร์ จำกัด / ความยาว ๑๕๓ นาที

อมตะภาพยนตร์เพลงที่สร้างคู่ขวัญ สมบัติ-อรัญญา ให้โด่งดัง เรื่องราวของ เหมติมพงศ์ หนุ่มนักเรียนนอกที่ถูกพ่อตะเพิดให้มาดูแลธุรกิจครอบครัวยังเกาะสวาท ที่นั่นเขาได้ตกหลุมรัก นภาพร ครูสาวแสนสวยบนเกาะ โดยหารู้ไม่ว่า แท้จริงแล้วเธอคือทายาทตระกูลคู่แคนและคู่แข่งชั้นทางธุรกิจที่มีสวนมะพร้าวบนเกาะแห่งนี้เป็นเดิมพัน

พุธที่ ๑๕ เมษายน เวลา ๑๓.๐๐ น.

วิภาทพิน

(โปรแกรม ๑๐๐ ปีประสูติ พระองค์เจ้าอนุสรรมงคลการ) ๒๕๑๔ / กำกับโดย พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าอนุสรรมงคลการ / สร้างโดย บริษัท ละโว้ภาพยนตร์ จำกัด / ความยาว ๑๓๐ นาที

ภาพยนตร์ภาคต่อจากเกาะสวาท หาดสวรรค์ เล่าเรื่องราวหลังจากการแต่งงานของเหมติมพงศ์และนภาพร เมื่อฝ่ายสามีักแสนจะเจ้าชู้ ในขณะที่ภรรยาที่มัวแต่ยุ่งกับการทำงาน ทั้งคู่เลยไม่มีเวลาให้กันและกัน จนนำมาซึ่งการแตกหักของชีวิตคู่

พฤหัสบดีที่ ๑๖ เมษายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

ลัดดาแลนด์

(โปรแกรมภาพลักษณ์อาเซียนในภาพยนตร์)

๒๕๕๔ / กำกับโดย โสภณ ศักดาพิศิษฐ์ / สร้างโดย บริษัท จีเอ็มเอ็ม โท หับ จำกัด / ความยาว ๑๑๓ นาที

ธีร์ หมูนุ้ยกลางคนอาศัยอยู่กับครอบครัวในอพาร์ทเมนต์กลางเมือง เขาติดขัดที่ไม่สามารถมีบ้านเป็นของตัวเองได้ กระทั่งเมื่อได้งานใหม่ที่เชียงใหม่พร้อมเงินเดือนมากขึ้น มากพอจะซื้อบ้านหลังหนึ่งได้ เขาจึงตัดสินใจยกครอบครัวย้ายไปอยู่ในหมู่บ้านลัดดาแลนด์โดยไม่ฟังคำทัดทานจากภรรยา ไม่ช้าทุกอย่างก็ถึงพินาศหลังเกิดคดีฆาตกรรมสาวใช้พม่าในละแวกบ้าน ซึ่งเปลี่ยนหมู่บ้านอันแสนสงบนี้ให้เป็นรกบนดินในช่วงข้ามคืน

ศุกร์ที่ ๑๗ เมษายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

Ilo Ilo

(โปรแกรมภาพลักษณ์อาเซียนในภาพยนตร์)

๒๕๕๖ / กำกับโดย Anthony Chen / สนับสนุนโดย โรงภาพยนตร์เฮาส์ อาร์ซีเอ / ความยาว ๙๙ นาที (ภาษาจีน, อังกฤษ, ตากาล็อก คำบรรยายภาษาไทย)

เรื่องราวของตระกูลลิ้ม ครอบครัวชนชั้นกลางในสิงคโปร์ที่กำลังประสบกับปัญหาทางเศรษฐกิจ เมื่อผู้เป็นพ่อตกงาน ขณะที่แม่ซึ่งกำลังตั้งท้องลูกคนที่สองมีอารมณ์แปรปรวนตลอดเวลา เจียเล่อ ลูกชายวัยกำลังชนก็สร้างปัญหาไม่เว้นแต่ละวัน พวกเขาจึงว่าจ้างเทเรซ่า แรงงานชาวฟิลิปปินส์มาเป็นพี่เลี้ยงเพื่อช่วยแบ่งเบาภาระ

เสาร์ที่ ๑๘ เมษายน

เวลา ๑๓.๐๐ น. Vou para Casa

(โปรแกรมภาพยนตร์โลก)

๒๕๔๔ / กำกับโดย Manoel de Oliveira / สนับสนุนโดย สถานเอกอัครราชทูตโปรตุเกส ประจำประเทศไทย / ความยาว ๙๐ นาที (ภาษาฝรั่งเศส, อังกฤษ คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

เรื่องราวของ จิลแบร์ นักแสดงรุ่นเก๋วัย ๗๖ ปี ที่ใช้ชีวิตอยู่ในปารีส วันหนึ่งเขาได้รับข่าวร้ายว่าภรรยา ลูกสาว และลูกเขยเสียชีวิตจากอุบัติเหตุรถยนต์ ทำให้เขาต้องรับหน้าที่ดูแลหลานชายวัย ๙ ขวบ ขณะเดียวกันเขาก็ต้องต่อสู้กับการทดสอบบทเพื่อให้ได้รับคัดเลือกเป็นนักแสดงอย่างที่เคยเป็นในอดีต กระทั่งวันหนึ่ง เมื่อเขาบังเอิญได้รับบทจากรายการโทรทัศน์ในชาติสุดท้าย เขาจึงเริ่มรู้สึกถึงการเลิกชีวิตการเป็นนักแสดง

เวลา ๑๕.๐๐ น. Se Eu Fosse Você

(โปรแกรมภาพยนตร์โลก)

๒๕๔๙ / กำกับโดย Daniel Filho / สนับสนุนโดย สถานเอกอัครราชทูตบราซิล ประจำประเทศไทย / ความยาว ๑๐๘ นาที (ภาษาโปรตุเกส คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

เคลาดิโอ และ เฮเลน่า เป็นคู่สามีภรรยาที่แต่งงานกันมาหลายปี ทั้งคู่กลับมีแต่ความไม่เข้าใจกัน เมื่อเคลาดิโอมองว่าเฮเลน่าเป็นคนฟุ่มเฟือยทั้ง ๆ ที่เป็นเพียงครูสอนร้องเพลง ในขณะที่เฮเลน่ามองเคลาดิโอเป็นผู้ชายที่ไร้ความรู้สึกและหยาบคาย วันหนึ่งทั้งคู่เกิดทะเลาะกันอย่างรุนแรง ในคืนที่ดาวอังคาร โลก และดาวพฤหัสบดี ได้มาเรียงตัวกัน เมื่อทั้งคู่ตื่นขึ้นมาตอนเช้า กลับพบว่าพวกเขาได้สลับร่างกัน เป็นจุดเริ่มต้นที่ทำให้ได้รู้ถึงมุมมองความรู้สึกของอีกฝ่าย

อาทิตย์ที่ ๑๙ เมษายน

เทศกาลภาพยนตร์โปรตุเกส

ในความร่วมมือกับสถานเอกอัครราชทูตโปรตุเกสประจำประเทศไทย ติดตามรายละเอียดได้ที่ www.fapot.org

จันทร์ที่ ๒๐ เมษายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

กรชนคนสวย

(โปรแกรม ๑๐๐ ปีประสูติ พระองค์เจ้าอนุสรรมงคลการ)

๒๕๑๐ / กำกับโดย หม่อมอุบล ยุคล ณ อยุธยา / สร้างโดย บริษัท ละโว้ภาพยนตร์ จำกัด / ความยาว ๑๒๐ นาที

เรื่องราวของอดีตนายตำรวจหนุ่มที่ตัดสินใจออกตามล่าแก๊งค์ค้ายาเสพติดเพียงลำพัง จนทำให้เขาได้พบกับหลิน ลูกสาวอดีตหัวหน้าแก๊งค์คนก่อน ผู้เข้ามาช่วยทลายแก๊งค์เพื่อล้างแค้นคนที่สังหารพ่อเธอแล้วขึ้นครองอำนาจแทน ในขณะที่ตัวกันยังมึนกับไทยจากหน่วยด้านยาเสพติด เข้ามาพัวพันกับการตามล่าล้างแค้นภายในแก๊งค์ครั้งนี้ด้วย

อังคารที่ ๒๑ เมษายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

เรา สองสาม คน

(โปรแกรมภาพลักษณ์อาเซียนในภาพยนตร์)

๒๕๕๓ / กำกับโดย กิตติกร เลียวศิริกุล / สร้างโดย บริษัท เอ็ม เทอร์ดี โนว์ จำกัด / ความยาว ๙๓ นาที

ภาพยนตร์ไทยแนว Road Movie ที่เล่าเรื่องของสุนทรีย์ สาวहुตังและ เต๋อ เพื่อนสาวสายดาวน์ที่ต่างแอบรัก ส้มอุณ หมู่มาดแต่ที่ร่วมเดินทางมาด้วยกัน บนเส้นทางอันยาวไกลกว่า ๔,๐๐๐ กิโลเมตร ด้วยรถยนต์ออฟโรด ผ่านดินแดนทั้งประเทศไทย ลาว และเวียดนาม

พุธที่ ๒๒ เมษายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

The Town in Reach

(โปรแกรมภาพลักษณ์อาเซียนในภาพยนตร์)

๒๕๒๕ / กำกับโดย Đặng Nhật Minh / สนับสนุนโปรแกรมโดยสถาบันภาพยนตร์เวียดนาม / ความยาว ๑๐๒ นาที (ภาษาเวียดนาม คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

เรื่องราวของ วู ผู้สื่อข่าวประจำหนังสือพิมพ์ฉบับหนึ่งในฮานอย ถูกส่งตัวไปทำข่าวที่จังหวัดกลางเซินตันที่ที่กองกำลังจีนถอนตัวออกจากเมือง ที่นั่นเขาได้เห็นความพินาศที่ไม่มีท่าทีจะสิ้นสุดลง การเตร็ดเตร่ไปตามซากปรักหักพังทำให้เขาหวนระลึกถึงความสัมพันธ์ที่แสนหวานขึ้นกับ เหียน หญิงสาวที่เขาเคยทิ้งไปอย่างไร้เยื่อใย ด้วยความรู้สึกผิดจากเหตุการณ์นั้นเขาจึงออกตามเธอด้วยความหวังว่าจะได้พบกันอีกครั้ง

พฤหัสบดีที่ ๒๓ เมษายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

น้องเมีย

(โปรแกรม ๑๐๐ ปีประสูติ พระองค์เจ้าอนุสรรมงคลการ)

๒๕๒๑ / กำกับโดย หม่อมเจ้าชาตรีเฉลิม ยุคล / สร้างโดย บริษัท ละโว้ภาพยนตร์ จำกัด / ความยาว ๑๐๗ นาที

แสง ล่องเรือมากรุงเทพฯ เพื่อขายทราย ขณะที่จอดเรืออยู่นั้น ปรากฏ เมียสาวของเขาซึ่งเบื่อหน่ายชีวิตชาวเรือโดนขึ้นฝั่งไป ทั้งลูกเบาะไว้ให้ ทับทิม น้องสาวอายุ ๑๕ คอยดูแล แสงจึงออกตระเวนตามหาปรากฏพบพลิกแผ่นดิน ขณะเดียวกัน เขาก็พยายามปลุกปล้ำทับทิมอยู่เป็นประจำ เพราะเขามายจนหลงคิดว่าเป็นเมียของตน แต่ทับทิมก็เอาตัวรอดได้เสมอ และไม่เคยทิ้งเขาไปกับลูกไว้เพียงลำพัง

ศุกร์ที่ ๒๔ เมษายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

โปรแกรมพิเศษ **ดูหนังคลาสสิก กับ ม.ล.วราภา เกษมศรี** ที่จะมาชวนผู้ชมร่วมแลกเปลี่ยนความคิดเห็นหลังชมภาพยนตร์ คลาสสิกของโลก



เสาร์ที่ ๒๕ เมษายน

เทศกาลภาพยนตร์โปรตุเกส ในความร่วมมือกับสถานเอกอัครราชทูตโปรตุเกสประจำประเทศไทย ติดตามรายละเอียดได้ที่ www.fapot.org

อาทิตย์ที่ ๒๖ เมษายน

เวลา ๑๓.๐๐ น. Buddies

(โปรแกรมภาพยนตร์โลก)

๒๕๓๒ / กำกับโดย Furuhashi Yasuo / สนับสนุนโดย มูลนิธิญี่ปุ่น / ความยาว ๑๑๔ นาที (ภาษาญี่ปุ่น คำบรรยายภาษาไทย)

เรื่องราวของ คาโตะคุระ หนุ่มจอมเจ้าชู้ และ มิซึตะ นักธุรกิจรุ่นใหม่ที่เปี่ยมความรักกันมากกว่า ๒๐ ปี แม้ว่าจะมีนิสัยที่แตกต่างกันอย่างสิ้นเชิง กระทั่งวันหนึ่งเมื่อทามิ ภรรยาของมิซึตะ แอบลักลอบมีความสัมพันธ์กับคาโตะคุระ เหตุการณ์นี้ส่งผลให้มิตรภาพอันยาวนานของพวกเขาต้องพังทลาย

เวลา ๑๕.๐๐ น. โปรแกรมพิเศษ

ดูหนังกับโดม พบกับภาพยนตร์จากการคิดสรรของ โดม สุขวงศ์ ผู้อำนวยการหอภาพยนตร์ และร่วมสนทนาหลังชมภาพยนตร์



จันทร์ที่ ๒๗ เมษายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

Rain Dogs

(โปรแกรมภาพลักษณ์อาเซียนในภาพยนตร์)

๒๕๔๔ / กำกับโดย Yuhang Ho / สนับสนุนโดย โรงภาพยนตร์ฮาร์ต อารีเซ / ความยาว ๙๔ นาที (ภาษาจีน คำบรรยายภาษาไทย)

ภาพยนตร์บอกเล่าชีวิตของชาวจีนในประเทศมาเลเซีย เรื่องราวของ ถัง เด็กหนุ่มวัย ๑๙ ปี ที่เดินทางเข้ามาในกัวลาลัมเปอร์ในช่วงก่อนที่มหาวิทยาลัยจะเปิดเทอม เพื่อตามหาพี่ชายซึ่งออกจากบ้านมานานและไม่เคยติดต่อกลับกลับบ้าน การเดินทางครั้งนี้เขาต้องพบเจอกับประสบการณ์มากมายในเมืองหลวง ซึ่งทำให้เขาได้เรียนรู้และทำความเข้าใจกับเรื่องราวมากมายที่ชีวิตต้องเผชิญ

อังคารที่ ๒๘ เมษายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

ผีเสื้อและดอกไม้

(โปรแกรมภาพลักษณ์อาเซียนในภาพยนตร์)

๒๕๒๘ / กำกับโดย ยุทธนา มุกดาสนิท / สร้างโดย บริษัทไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น จำกัด / ความยาว ๑๒๗ นาที

เรื่องราวของ สุธัน เด็กนักเรียนหัวดีที่ต้องหยุดเรียนเพื่อไปทำงานขายไอศกรีมหารายได้ช่วยพ่อเลี้ยงน้อง ๆ ทั้งสองคน วันหนึ่ง เขาได้รับคำแนะนำจาก มิมปี สาวน้อยเพื่อนร่วมโรงเรียนให้ลองไปเข้าร่วมขบวนการกองทัพนกที่ทำงานขนข้าวขึ้นรถไฟไปขายยังชายแดนมาเลเซีย เป็นผลให้เขาได้เข้าไปเรียนรู้เรื่องราวของมิตรและศัตรู ผ่านทั้งเหตุการณ์ที่ดีและร้าย ซึ่งสุดท้ายได้ช่วยให้เขาเติบโตเป็นผู้ใหญ่ด้วยตนเอง

พุธที่ ๒๙ เมษายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

มัน สงครามวิรสบุรุษ

(โปรแกรมภาพลักษณ์อาเซียนในภาพยนตร์)

๒๕๕๕ / กำกับโดย เสรี พงศนิธิและเจมมี วังลี / สร้างโดย ป้ายเรชอพ โปรดักชั่น จำกัด / ความยาว ๙๐ นาที

ขณะที่เข้าไปปราบคอมมิวนิสต์ในหมู่บ้านม้ง ผู้พันเกรียงไกรได้เข้าไปช่วย เก่ง เด็กชายชาวม้งที่ติดอยู่ในกองเพลิง และนำแก๊งมาฆบุรุษร่วมกับลูกชายแท้ ๆ ของผู้พัน พร้อมปลุกฝังให้รักชาติ ศาสนา และพระมหากษัตริย์ เมื่อแก๊งเติบโตขึ้น เขากลายเป็นทหารหนุ่มที่ถูกส่งกลับไปยังเขาค้อ ในการฝึกเพื่อชาติไทย ด้วยการทำสงครามจิตวิทยากับชนเผ่าม้ง ซึ่งเป็นสายเลือดที่แท้จริงของตน

พฤหัสบดีที่ ๓๐ เมษายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

Gran Torino

(โปรแกรมภาพลักษณ์อาเซียนในภาพยนตร์)

๒๕๕๑ / กำกับโดย Clint Eastwood / สนับสนุนโดย บริษัทแคทาลิสต์ อัลลายแอนซ์ (ประเทศไทย) จำกัด / ความยาว ๑๑๖ นาที (ภาษาอังกฤษ คำบรรยายภาษาไทย)

เรื่องราวของ วอลต์ ไวลันส์ อดีตทหารอเมริกันผ่านศึกที่เพิ่งสูญเสียภรรยาไป วันหนึ่ง เขา เด็กชาวม้งซึ่งเพิ่งมาอาศัยอยู่ข้างบ้านของเขาได้พยายามขโมยรถยนต์แกรน โทริโน รุ่นปี ค.ศ. ๑๙๗๒ สุดท้ายที่รักของเขาไป เมื่อสืบทราบว่าการขโมยครั้งนี้เป็นแผนการของกลุ่มกวนเมืองที่ เขาไม่ได้ต้องการเข้าไปข้องเกี่ยวกับ วอลต์จึงเริ่มเข้าใจว่าชีวิตของเขาและครอบครัวจะไม่มีความสุข หากอันธพาลกลุ่มนี้ยังมีอำนาจอยู่

หอภาพยนตร์ขอร่วมไว้อาลัย

ก๊กเฮง



หอภาพยนตร์ขอร่วมไว้อาลัยกับการจากไปของปรมาจารย์จำวอด “ก๊กเฮง” ที่จากไปในวัย ๙๒ ปี เมื่อวันที่ ๓๐ มกราคม ๒๕๕๘ ด้วยอาการระบบหายใจล้มเหลว ได้ประกอบพิธีทางศาสนาที่วัดบางเสาธง และจัดพิธีฌาปนกิจในวันที่ ๗ กุมภาพันธ์ที่ผ่านมา ปิดตำนานตลกจอแก้ว จอเงิน ที่ติดมุกสดโชว์ไหวพริบ สร้างความภาคภูมิใจในอาชีพด้วยความตั้งใจและเอกลักษณ์เฉพาะตัว บุคลิกที่โดดเด่นในชุดกุยเฮงและหนวดที่วาดขึ้นเองของชายชาวจีน ซึ่งกลายเป็นภาพจำของจำวอดชั้นครู

เฉลิมศักดิ์ พุกกะนะสุด หรือ ก๊กเฮง ชื่อในแวดวงจำวอด ที่ถูกเรียกขานมาตลอดชีวิต เป็นตลกหุ่นบุกเบิกของเมืองไทย เริ่มตั้งแต่แสดงละครเวที แทบทุกครั้งที่ปรากฏตัวมักมีคู่หู ทองแถม เขียวแสงใส เคียงข้างรับส่งมุกตลกได้ถูกอกถูกใจคนดู และยังเคยร่วมงานกับ สวง ทรัพย์สำรวย หรือ ล้อต๊อก ครั้งที่อยู่คณะตลกบูม โด่งดังจนมีงานมากมายทั้งร้อง เล่น เต้น บนจอเงินและจอแก้ว

ผลงานภาพยนตร์ที่ผ่านมา อาทิ ภาพยนตร์เรื่อง *สบลายเสือ* (๒๕๐๑) *แม่นาคพระโขนง* (๒๕๐๒) *มนุษย์ผีสิง* (๒๕๐๓) *ลูกหญิง* (๒๕๐๘) *พระอภัยมณี* (๒๕๐๙) *แม่ยอดชีวิต* (๒๕๐๙) *ไขว่คว้า ตอน ปีกาจ๊กแค้นไฟ* (๒๕๑๑) *แหวนประดับก้อย* (๒๕๑๒) *วิญญาณสุรพล* (๒๕๑๒) *ปีศาจแสนสวย* (๒๕๑๒) *ลูกหนี้ที่เด็ด* (๒๕๑๓) *อินทรีทอง* (๒๕๑๓) *ตายแล้วเกิด* (๒๕๑๓) *กั๊กหนัชีวิต* (๒๕๑๓) *หนุมานผจญแห่งเจีย* (๒๕๑๘) *บ้องไฟ* (๒๕๑๙) *เทพบุตรตีตั้งโหม่ง* (๒๕๒๐) *เจ้าสาวคืนเดียว* (๒๕๒๑) *สียัดไส้* (๒๕๒๑) *สิงห์สะเปาะ* (๒๕๒๑) *ไอ้ลูกลองลิ่ง* (๒๕๒๒) *รักที่ต้องหนีพ่อ* (๒๕๒๒) *ครูทิม* (๒๕๒๒) *แดร์รักคู่ลำดอง* (๒๕๒๒) *มนต์รักขมมกร* (๒๕๒๓) *หนุ่มบ้านนา สาวนาเกลือ* (๒๕๓๓) *วัยสระรุ่น* (๒๕๓๕) เป็นต้น



แนะนำสารคดีเด่น ๆ ในงานเทศกาลภาพยนตร์สารคดีนานาชาติ ศาลายา ครั้งที่ ๕

SALAYA DOC5

ในวันที่ ๒๑-๒๘ มีนาคม ศกนี้ หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) จะจัดงานเทศกาลภาพยนตร์สารคดีนานาชาติศาลายา ครั้งที่ ๕ (Salaya Doc 5) ซึ่งจะรวบรวมภาพยนตร์สารคดีที่โดดเด่นและหาดูได้ยากมานำเสนอตลอดทั้งเทศกาลฯ โดยจะจัดขึ้นที่โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา ถนนพุทธมณฑลสาย ๕ และห้องอดิโตรียม ชั้น ๕ หอศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร จดหมายข่าวฉบับนี้จึงขอแนะนำภาพยนตร์สารคดีเด่น ๆ ให้ผู้อ่านได้รับทราบ



The Look of Silence

สารคดีเรื่องดังจากสองผู้กำกับ Joshua Oppenheimer และผู้กำกับที่ไม่ประสงค์ออกนามซึ่งเคย

ร่วมกันสร้างความฮือฮาจาก The Act of Killing ที่กลับมาเล่าเรื่องต่อเนื่องจากเหตุการณ์การกวาดล้างคอมมิวนิสต์ในอินโดนีเซีย เมื่อสมาชิกครอบครัวของเหยื่อผู้ถูกฆ่าในเหตุการณ์ครั้งนั้น ได้มาเผชิญหน้ากับผู้ที่มีมือสังหารที่ปัจจุบันกลายเป็นผู้มีอิทธิพลในสังคม สารคดีเรื่องนี้ได้รับรางวัล Grand Jury Prize จากเทศกาลภาพยนตร์นานาชาติเวนิสเมื่อปี ๒๕๕๗



No Word for Worry

สารคดีนอร์เวย์ที่เล่าเรื่องราวของวัฒนธรรมมอแกนที่กำลังสูญหายไป ผ่านสายตาคู่มอแกนที่พยายามจะรักษาวัฒนธรรมดั้งเดิมของตน ท่ามกลางความเปลี่ยนแปลงของโลกสมัยใหม่ที่พัฒนาอย่างไม่อาจหยุดยั้ง ผู้สนใจในประเด็นด้านมานุษยวิทยาและวัฒนธรรมดั้งเดิมที่กำลังจะสูญหายไปไม่ควรพลาดชม หนังสือได้รับรางวัล Audience Award จากงาน Eurodoc และ ถ่ายภาพยอดเยี่ยมจาก Nordic Docs



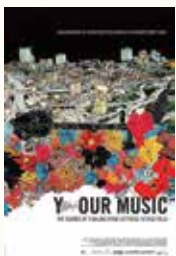
Flower of Taipei: Taiwan New Cinema

สารคดีเรื่องนี้นำเสนอการเกิดขึ้นของกลุ่มนักทำหนังคลื่นลูกใหม่ของวงการภาพยนตร์ไต้หวันในช่วงหลังปี ๒๕๒๕ ไม่ว่าจะเป็น Edward Yang และ Hou Hsiao Hsien ผู้กำกับกลุ่มนี้กลายเป็นหัวหอกสำคัญในการสร้างตัวตนให้ภาพยนตร์ไต้หวันบนแผนที่โลก หนังสือเล่าผ่านผู้กำกับภาพยนตร์ นักวิจารณ์ ผู้จัดโปรแกรมเทศกาล ศิลปิน ทั้งที่เป็นชาวเอเชียและตะวันตก



The Wages of Resistance : Narita Stories

สนามบินนาริตะเป็นสนามบินที่สำคัญและขึ้นชื่อของประเทศญี่ปุ่น แต่ภายใต้ความสำเร็จอันงดงามของสนามบินแห่งนี้ กลับมีเรื่องราวการประท้วงของชาวนาข้าวไร่ในพื้นที่ ที่ต่อต้านการก่อสร้างสนามบินแห่งนี้ตั้งแต่เมื่อสี่สิบกว่าปีที่แล้วจนถึงปัจจุบัน สารคดีเรื่องนี้นำเราไปพบกับกลุ่มชาวนาผู้ประท้วงการสร้างสนามบินกลุ่มนี้



Y/our Music

สารคดีไทยที่พาเราไปสำรวจโลกของดนตรีผ่านนักดนตรีนอกกระแส ตั้งแต่วงหมอลำในภาคอีสานไปจนถึงวงดนตรีในกรุงเทพฯ ผู้ชมจะได้เห็นความหลากหลายของดนตรีที่ได้รับอิทธิพลจากสังคมวัฒนธรรมที่

แตกต่างกันในประเทศไทย สารคดีเรื่องนี้ได้รับเชิญให้ไปเปิดรอบปฐมทัศน์โลกที่เทศกาลภาพยนตร์นานาชาติปูซานเมื่อเดือนตุลาคมที่ผ่านมา

นอกจากสารคดีที่แนะนำแล้ว ในเทศกาลฯ ยังมีโปรแกรมพิเศษและโปรแกรมประกวดสารคดีของชาติอาเซียนอีกมากมาย ผู้ที่สนใจจะเข้าชมลองรสชาติภาพยนตร์แบบใหม่นี้ สามารถติดตามรายละเอียดของงานเทศกาลฯ ได้ที่ www.facebook.com/salayadoc หรือ www.fapot.org



SALAYA DOC5

เทศกาลภาพยนตร์สารคดีนานาชาติ ศาสดา ครั้งที่ 5

21-28 มีนาคม 2558 ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาสดา โรงภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)
24-27 มีนาคม 2558 ณ ห้องออดิโอรียม ชั้น 5 หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร