

จดหมายข่าว

หอภาพยนตร์

ปีที่ ๕ ฉบับที่ ๒๕ มกราคม - กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๕๘

FILM ARCHIVE NEWSLETTER ISSN : 2228-9402

CINEMA ENLIGHTENS



ปัญญา อนุป้าโท จลจิตการ



ชาย เมืองสิงห์

๕๐ ปี อเลน เดอลอง เมืองไทย

หนังม้วนที่หายไป

นวนิยายสืบปมปริศนาชุดบุกเบิกภาพยนตร์

หอภาพยนตร์เปิดตัว
“รทโรหณี”
เพื่อเด็กนักเรียน
และชาวบ้านทั่วประเทศ

ฉบับ
ต้อนรับปีใหม่
๒๕๕๘

หลังจากที่ได้รายงานความคืบหน้าของโครงการรถโรงหนังมาถึงสามฉบับติดต่อกัน ในจดหมายข่าวฯ ฉบับต้อนรับปีใหม่ ๒๕๕๘ นี้ รถโรงหนังคันแรกของประเทศไทยก็ได้เดินทางมาถึงและขึ้นปกอวดโฉมจริงให้แฟน ๆ หอภาพยนตร์ได้ชมกันเป็นการสิ้นสุดการรอคอย

ด้วยข้อจำกัดเรื่องพื้นที่และทำเลที่ตั้ง ทำให้ตลอดระยะเวลาที่ผ่านมา หอภาพยนตร์มีอาจให้บริการประชาชนได้ทั่วถึงทั้งประเทศจริง ๆ การมาถึงของรถโรงหนัง จึงเป็นการช่วยเติมเต็มช่องว่างดังกล่าวให้หอภาพยนตร์ได้มีสาขาเคลื่อนที่ออกไปบริการชุมชนต่าง ๆ ได้กว้างขวางมากยิ่งขึ้น

รถโรงหนังคันนี้ จึงเปรียบเสมือนของขวัญปีใหม่ของหอภาพยนตร์ที่มอบให้แก่เด็ก เยาวชน และประชาชน โดยเฉพาะที่อาศัยอยู่ในพื้นที่ห่างไกลโรงหนังทั่วประเทศ เพื่อสร้างโอกาสให้ทุกคนได้ชมภาพยนตร์ในมาตรฐานโรงภาพยนตร์ชั้นหนึ่ง อันเป็นกิจกรรมทางสังคมที่หอภาพยนตร์เห็นว่าทุกคนควรจะต้องได้รับโดยทั่วถึงกัน

นอกจากโรงหนังของจริง หอภาพยนตร์ยังได้จัดทำสมุดนัด '๕๘ ปกรรถโรงหนัง เป็นอีกหนึ่งของขวัญที่เตรียมไว้มอบให้แก่ทุกท่านในช่วงปีใหม่สำหรับท่านที่ไม่ได้เป็นสมาชิก สามารถมาขอรับได้ที่หอภาพยนตร์ และห้องภาพยนตร์สถาน ชั้น ๒ หอศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร (มีจำนวนจำกัด)

สุดท้าย ในนามตัวแทนของคณะผู้บริหารและเจ้าหน้าที่หอภาพยนตร์ทุกคน ขอร่วมอวยพรให้ผู้อ่านทุกท่านมีสุขภาพพลานามัยที่สมบูรณ์แข็งแรง รวมทั้งถึงพร้อมด้วยสติและสมานธิ ในการเผชิญหน้ากับเรื่องราวใหม่ ๆ ในชีวิตมากมายที่จะเกิดขึ้นตลอดทั้งปี พ.ศ. ๒๕๕๘ นี้



ภาพปก รถโรงหนัง
ในวันออกทดลองฉายครั้งแรก
ณ โรงเรียนวัดสุวรรณาราม

ปรัชญา : ภาพยนตร์ยังให้เกิดปัญญา

วิสัยทัศน์ : ปฏิบัติการอนุรักษ์ได้มาตรฐาน เผยขยายงานวิชาการ และบริการ บริหารจัดการด้วยธรรมาภิบาล

พันธกิจ :

๑. แสวงหา คัดเลือก ภาพยนตร์ สื่อโสตทัศน์และสิ่งเกี่ยวเนื่อง เพื่อเก็บรักษาเป็นทรัพย์สินทางปัญญา และ มรดกศิลปวัฒนธรรมของชาติ
๒. วิจัยเพื่อสร้างองค์ความรู้ต่าง ๆ ด้านภาพยนตร์ สื่อโสตทัศน์และสิ่งเกี่ยวเนื่อง
๓. บริการสาธารณะเพื่อการศึกษา ค้นคว้า และส่งเสริมเผยแพร่ให้เกิดการใช้ประโยชน์สูงสุดจากภาพยนตร์ สื่อโสตทัศน์ และสิ่งเกี่ยวเนื่อง

ปณิธาน : จะสร้างสรรค์และสนับสนุนให้เกิดการใช้ประโยชน์สูงสุดจากภาพยนตร์

จดหมายข่าวหอภาพยนตร์

ที่ปรึกษา: ชลิดา เอื้อบำรุงจิต สันหทัย โชติรสเศรณี

กองบรรณาธิการ: นุชนาถ แสตนศิริ เกศสุตา จินา อวรรธณ จีเลาะ ภาคภูมิ ธรรมศรี พุทธพงษ์ เจียมรัตตัญญู ชวนาถ อินทวงศ์

กองจัดการ: กลุ่มงานยุทธศาสตร์

เจ้าของผู้พิมพ์ผู้โฆษณา: หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) กระทรวงวัฒนธรรม

๙๔ หมู่ ๓ พุทธมณฑล สาย ๕ นครปฐม ๗๓๑๗๐

โทรศัพท์ ๐-๒๔๘๒-๒๐๑๓-๑๔ โทรสาร ๐-๒๔๘๒-๒๐๑๕ www.fapot.org

จัดพิมพ์ที่: บริษัท เฟิสท์ ออฟเซท (1993) จำกัด

จำนวนพิมพ์: ๙,๐๐๐ เล่ม

ISSN : ๒๒๒๘-๙๔๐๒

ขอสงวนลิขสิทธิ์จดหมายข่าวหอภาพยนตร์ ตามพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ. ๒๕๓๗

หากท่านต้องการสมัครสมาชิกจดหมายข่าวหอภาพยนตร์ กรุณาส่งชื่อและที่อยู่ มาที่ filmarchivethailand@gmail.com

ดาวน์โหลดจดหมายข่าวหอภาพยนตร์ฉบับย้อนหลังได้ที่ www.fapot.org



หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) เป็นสมาชิกของสมาพันธ์หอภาพยนตร์ระหว่างชาติ
(Federation of International Archive of Film)

สนับสนุนการฉาย
ภาพยนตร์ต่างประเทศโดย



รถโรงหนัง

CINEMOBILE

หอภาพยนตร์เปิดตัว “รถโรงหนัง” เพื่อเด็กและเยาวชน พร้อมสร้างการเรียนรู้สู่ชุมชนทั่วประเทศ

ทีมประชาสัมพันธ์

เมื่อวันที่ ๒ ธันวาคม ที่ผ่านมา หอภาพยนตร์เปิดตัวโครงการรถโรงหนัง เพื่อขับเคลื่อนวัฒนธรรมการดูหนังและสร้างการเรียนรู้แก่เยาวชนและชาวบ้านในชุมชนห่างไกลโรงภาพยนตร์ หวังสร้างแรงดลใจให้ชุมชนท้องถิ่นจัดกิจกรรมใช้สื่อภาพยนตร์สร้างปัญญา พร้อมเตรียมนำร่องเคลื่อนที่ไปเปิดโลกจินตนาการและการเรียนรู้ในสี่ภูมิภาคทั่วประเทศไทย โดยได้จัดงานแถลงข่าวเปิดตัวรถโรงหนัง หรือ Cinemobile ที่โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา ภายในหอภาพยนตร์ ซึ่งได้รับเกียรติจากรัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม นายวีระ โรจน์พจนรัตน์ เป็นประธานร่วมด้วยบุคลากรในแวดวงภาพยนตร์ แคมป์มีเกียรติ และสื่อมวลชนให้ความสนใจร่วมเป็นสักขีพยานการเปิดตัวรถโรงหนังคันแรกของเมืองไทยและทวีปเอเชียอย่างคึกคัก ภายในงานยังมีการเสวนาหัวข้อ “รถโรงหนัง... ที่มาและทางไป” โดยวิทยากรผู้ทรงคุณวุฒิ ประกอบด้วย สมบูรณ์สุข นิยมศิริ หรือ เป๊ยก โปสเตอร์ ผู้กำกับมือทองและศิลปินวาดภาพป้ายโฆษณาภาพยนตร์ชื่อดัง จิระนันท์ พิตรปรีชา กรรมการบริหารหอภาพยนตร์ และนักแปลบทภาพยนตร์ และโดม สุขวงศ์ ผู้อำนวยการหอภาพยนตร์ ร่วมถ่ายทอดมุมมอง ที่มา และความสำคัญของรถโรงหนัง

โดม สุขวงศ์ ผู้อำนวยการหอภาพยนตร์ กล่าวถึงที่มาและความสำคัญของโครงการว่า “โครงการนี้ได้รับแรงบันดาลใจจากโรงหนังของหอภาพยนตร์ในประเทศสกอตแลนด์ ที่ทำหน้าที่เป็นโรงหนังเคลื่อนที่ไปทั่วประเทศเพื่อฉายหนังให้กับชาวบ้านดู จึงเกิดแนวคิดที่ว่าหากประเทศไทยมีรถโรงหนังจะช่วยแก้ปัญหาสำหรับชาวบ้านในชุมชนที่อยู่ห่างไกลโรงหนัง และยังเป็นเหมือนกับหน่วยบริการเคลื่อนที่ของหอภาพยนตร์ในการให้บริการแก่ประชาชนและเยาวชนในทุกพื้นที่ที่ได้มีโอกาสชมภาพยนตร์ที่ฉายในระบบเหมือนกับโรงหนังจริง ๆ เนื่องจากทุกวันนี้โรงหนังชุมชนทยอยปิดตัวไป ส่วนหนังกลางแปลงในปัจจุบันนี้แทบไม่มีใครดูแล้ว ในขณะที่โรงหนังส่วนใหญ่ก็อยู่ในเมืองและมีค่าชมแพง ทำให้ชาวบ้านไม่มีโอกาสได้ดู จึงเป็นที่มาของโครงการรถโรงหนังของหอภาพยนตร์ ซึ่งจะช่วยให้คนในชุมชนทุกหนแห่งและเยาวชนไทยได้รับโอกาสในการเรียนรู้ผ่านสื่อภาพยนตร์อย่างเท่าเทียมกัน และเกิดแรงดลใจในการรับผิดชอบชุมชนและจัดหาสถานที่ในการฉายภาพยนตร์ให้กับคนในชุมชนได้รับชมร่วมกัน”

โดม เปิดเผยรายละเอียดของโครงการรถโรงหนังเพิ่มเติมว่า “ภารกิจของรถโรงหนังคือการไปในที่ที่ไม่มีโรงหนัง ซึ่งบางครั้งอาจจะไม่ใช่ท้องถิ่นที่ทุกคนคิด แต่ไม่มีโรงหนังในชุมชนในละแวกนั้น โดยรถโรงหนังจะทำหน้าที่เป็นโรงภาพยนตร์สำหรับกิจกรรมโรงหนังโรงเรียนในรอบเช้าและบ่าย พอดตกค่ำก็จะเป็นโรงหนังให้แก่นักเรียนในชุมชนต่าง ๆ ได้เข้าชมโดยไม่มีค่าใช้จ่าย สำหรับเส้นทางของรถโรงหนัง เบื้องต้นทางเจ้าหน้าที่ของหอภาพยนตร์ได้ออกไปสำรวจ และกำหนดพื้นที่เป้าหมาย





ไว้เป็นกลุ่มจังหวัดต่าง ๆ กระจายไปในภูมิภาคทั่วประเทศ ซึ่งปีแรกอาจจะยังไม่ครบทั้ง ๗๗ จังหวัด แต่เราจะพยายามขยายเส้นทางให้ครอบคลุมทุกพื้นที่ที่ไม่มีโรงหนังต่อไปในอนาคต”

ผู้อำนวยการหอภาพยนตร์ กล่าวถึงความสำคัญของการชมภาพยนตร์ในโรงหนังที่แตกต่างจากสื่อประเภทอื่น ๆ ในปัจจุบันว่า “สมัยก่อนการดูหนังในโรงภาพยนตร์เป็นความจำเป็น เพราะนอกจากความบันเทิงแล้ว ผู้ชมยังจะได้รับข้อมูลข่าวสารต่าง ๆ จากหนังสารคดี ซึ่งหาจากที่อื่นไม่ได้ ทำให้โรงหนังกลายเป็นส่วนหนึ่งในวิถีชีวิต แต่ในตอนหลังวัฒนธรรมการดูหนังในโรงภาพยนตร์เปลี่ยนไป คนส่วนใหญ่นิยมดูหนังในบ้านผ่านโทรทัศน์และอินเทอร์เน็ต ทำให้ผู้คนห่างเหินจากการดูหนังในโรงภาพยนตร์ เราจึงต้องการส่งเสริมให้คนมีโอกาสชมภาพยนตร์ใน

โรงหนัง เพื่อให้ได้รับประสบการณ์ของการดูหนังที่แตกต่างจากการดูหนังในบ้าน ซึ่งมีธรรมชาติและศักยภาพทางศิลปะที่ถูกออกแบบมาเพื่อเหมาะแก่การรับชมในโรงหนังโดยเฉพาะ ขณะเดียวกันก็มีการปฏิสัมพันธ์กับคนอื่นในการชมภาพยนตร์ ซึ่งเป็นกิจกรรมทางสังคมของมนุษย์ และเด็ก ๆ ควรได้รับการปลูกฝังให้รู้จักประสบการณ์การดูภาพยนตร์ในโรงหนังตั้งแต่เด็ก เพื่อสร้างการเรียนรู้และเกิดจินตนาการ”

ด้าน จิระนันท์ พิตรปรีชา แสดงทัศนะถึงประโยชน์ของการชมภาพยนตร์ที่มีต่อเด็กและเยาวชนว่า “จากประสบการณ์ที่ได้มีโอกาสรับชมภาพยนตร์ในโรงหนังตั้งแต่ช่วงวัยเด็ก ทำให้เห็นว่าภาพยนตร์เป็นสื่อที่ช่วยสร้างจินตนาการได้เป็นอย่างดี และยังก่อให้เกิดแรงบันดาลใจในการทำงานต่อมาในอนาคต ทั้งการทำงานเขียนบทกวีและงานแปล คำบรรยายบทภาพยนตร์ ซึ่งหากเด็กและเยาวชนในยุคนี้ ได้มีโอกาสและมีประสบการณ์ดูหนังในโรงหนังจริง ๆ ที่ไม่ใช่การดูจากแผ่นดีวีดี น่าจะทำให้เกิดจินตนาการและแรงบันดาลใจ ซึ่งเป็นสิ่งสำคัญมาก เพราะไม่ว่าจะเป็นการทำงานในด้านวิทยาศาสตร์หรือศิลปะ ต่างก็ต้องสร้างสรรค์ผลงานจากแรงบันดาลใจและความมุ่งมั่น ซึ่งในบรรดาศิลปะร่วมสมัยทั้งหมด ภาพยนตร์นับเป็นสื่อศิลปะที่เป็นที่นิยม สามารถเข้าถึงเยาวชนได้ง่ายและสร้างแรงบันดาลใจได้กว้างขวางที่สุด”

จิระนันท์ กล่าวต่อไปว่า “อยากให้รถโรงหนังของเมืองไทยคันนี้ทำหน้าที่สร้างแรงบันดาลใจและจุดประกายให้กับเยาวชนไทยในด้านต่าง ๆ อย่างการสอดแทรกภาพยนตร์ที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับสิ่งแวดล้อม เพื่อให้ความรู้และแรงบันดาลใจในการพัฒนาและสร้างสรรค์สิ่งที่ดีที่จะ

“

**รถโรงหนังจะช่วยแก้ปัญหา
สำหรับชาวบ้านในชุมชนที่อยู่ห่างไกลโรงหนัง
และยังเป็นเหมือนกับหน่วยบริการเคลื่อนที่ของหอภาพยนตร์
ในการให้บริการแก่ประชาชนและเยาวชนในทุกพื้นที่
ได้มีโอกาสชมภาพยนตร์ที่ฉายในระบบเหมือนกับโรงหนังจริง ๆ**

”





เป็นประโยชน์ต่อไปในอนาคต”

ทางด้าน เปี้ยก โปสเตอร์ ผู้กำกับภาพยนตร์ชื่อดังและศิลปิน ผู้บุกเบิกการวาดใบปิดภาพยนตร์ของประเทศ ซึ่งเป็นผู้ออกแบบลวดลายของรถโรงหนัง กล่าวว่า “ผมมีความผูกพันกับหอภาพยนตร์ตั้งแต่เริ่มต้นอยู่แล้ว จึงรู้สึกยินดีและเป็นเกียรติอย่างยิ่ง ที่ทีมงานของเปี้ยก โปสเตอร์ ได้มีโอกาสกลับมาสร้างสรรค์ผลงานการเขียนใบปิดภาพยนตร์อีกครั้งหนึ่ง หลังจากที่เราห่างหายไปนานนับสิบปี เนื่องจากทุกวันนี้โปสเตอร์ภาพยนตร์ถูกออกแบบด้วยคอมพิวเตอร์และเป็นระบบดิจิทัลไปหมดแล้ว สำหรับแนวคิดในการออกแบบลวดลายบนรถโรงหนัง คือ คอนเซ็ปต์ภาพยนตร์ยังให้เกิดปัญญา โดยเรารวบรวมมาจากผลงานหนังไทยทั้งหมดกว่า ๕๐ เรื่อง ซึ่งในจำนวนนั้นก็มีผลงานที่ผมเองเคยกำกับรวมอยู่ด้วย และใช้เวลาการทำงานอยู่ ๑ เดือนจนสำเร็จ”

คุณเปี้ยกกล่าวทิ้งท้ายด้วยความภาคภูมิใจ ในฐานะศิลปินผู้วาดลวดลายบนรถโรงหนังคันแรกของประเทศไทยว่า “นับจากวันที่ผมรู้ตัวว่าอยากเป็นช่างเขียนครั้งแรกเมื่ออายุ ๗ ขวบ จนกระทั่งบัดนี้ผมอายุ ๘๓ ปีแล้ว การที่หอภาพยนตร์นำผลงานของผมบนรถโรงหนังตระเวนไปทั่วประเทศ นับเป็นเกียรติและเกินความคาดหวัง ซึ่งลวดลายบนรถโรงหนังจะเป็นอนุสรณ์ของชีวิตสำหรับตัวผมและลูกศิษย์ทุกคน ถึงแม้ว่าวันหนึ่งพวกเราจะไม่อยู่แล้วก็ตาม แต่ผลงานนี้จะเป็อนุสรณ์ว่า เราเคยเป็นช่างเขียนใบปิดหนังในช่วงเวลาหนึ่งของประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ไทย”

ในช่วงท้ายของการเสวนา ตัวแทนนักเรียนจากโรงเรียนวัดสุรรณาราม ซึ่งเป็นเด็กนักเรียนกลุ่มแรกที่ได้มีโอกาสชมภาพยนตร์ภายในรถโรงหนังคันแรกของประเทศไทย ได้ร่วมแสดงความคิดเห็นที่มีต่อรถโรงหนัง โดยเด็ก ๆ ทุกคนต่างรู้สึกตื่นเต้นและดีใจที่มีรถโรงหนังมาฉายภาพยนตร์ให้พวกเขาชมที่โรงเรียน นอกจากความสนุกที่ได้รับ

“

ในบรรดาศิลปะร่วมสมัยทั้งหมด
ภาพยนตร์นับเป็นสื่อศิลปะที่เป็นที่นิยม
สามารถเข้าถึงเยาวชนได้ง่าย
และสร้างแรงบันดาลใจได้กว้างขวางที่สุด

”

จากการชมภาพยนตร์แล้ว ยังเป็นการเปิดโอกาสให้เยาวชนในโรงเรียนที่ตั้งอยู่ห่างไกลจากโรงหนัง ได้มีประสบการณ์ในการดูหนังร่วมกับเพื่อน ๆ วัยเดียวกัน เกิดความทรงจำที่ดี และนำประสบการณ์นั้นไปถ่ายทอดแก่ผู้ปกครองของพวกเขาต่อไป

ทั้งนี้ รถโรงหนังจะเริ่มขับเคลื่อนไปมอบความบันเทิงและสร้างการเรียนรู้ให้กับเยาวชนและผู้คนในชุมชนในพื้นที่ต่าง ๆ ทั่วประเทศไทย ตั้งแต่เดือนมกราคม ๒๕๕๘ เป็นต้นไป ผู้ที่สนใจสามารถติดตามรายละเอียดและเส้นทางของรถโรงหนังได้ทาง www.fapot.org/cinemobile และ www.facebook.com/thaicinemobile หรือโทร. ๐๒-๔๕๒-๒๐๑๓-๑๔ ต่อ ๑๑๑



กิจกรรมเดือนตุลาคม

● ๒๗ ตุลาคม

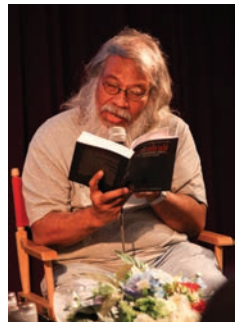
หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ หอจดหมายเหตุ กรมประชาสัมพันธ์ และหน่วยงานที่ทำหน้าที่อนุรักษ์สื่อทัศนศิลป์อื่น ๆ ทั่วประเทศ ร่วมจัดกิจกรรม “วันมรดกโลกทัศนศิลป์ไทย ครั้งที่ ๙ Archives at Risk : Much more to do มรดกโลกทัศนศิลป์ยังเสี่ยงอยู่ : เราต้องสู้กันต่อไป” ณ ห้องประชุม ๑ อาคารหอประชุม กรมประชาสัมพันธ์ โดยกิจกรรมในงานมี พิธีการอ่านสารของยูเนสโก เนื่องในวันมรดกโลกทัศนศิลป์ และสารจากผู้แทนเครือข่ายหน่วยงานด้านอนุรักษ์สื่อทัศนศิลป์ในประเทศไทย การจัดนิทรรศการ และกิจกรรมการเสวนาด้านการอนุรักษ์สื่อทัศนศิลป์ โดยมี โดม สุขวงศ์ ผู้อำนวยการ



หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) นัยนา แยมสาชา ผู้อำนวยการสำนักหอจดหมายเหตุแห่งชาติ พงศพิศ ประชุมผล นายกสมาคมนักอนุรักษ์เครื่องเล่นกระบอกเสียงและหีบเสียงไทย กัลยรัตน์ เกษมศรี หัวหน้าหอสมุดดนตรีพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวรัชกาลที่ ๙ และห้องสมุดดนตรีพุทธระหม่อมสิรินธร ขจรศักดิ์ สูงมุลนาค ประชา พิศุทธิ์ศุภฤทธิ สถาณี โทรทัศน์สีทองทัพบกช่อง ๗ และกรณีศึกษา ชิวภักดี ผู้อำนวยการพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ หอจดหมายเหตุ กรมประชาสัมพันธ์ ร่วมเสวนา

● ๒๓ พฤศจิกายน

หอภาพยนตร์ เปิดตัวหนังสือ หนังสือหนังหาย ไป The Missing Reel ในกิจกรรมดูหนังกับโดม โดยมีการจัดฉายภาพยนตร์ The Missing Reel



ของ Christopher Rawlence พร้อมได้รับเกียรติจาก โดม สุขวงศ์ ผู้อำนวยการหอภาพยนตร์ และ พงษ์ศักดิ์ กาญจนาคพันธุ์ ผู้แปลหนังสือหนังหาย ไป มาร่วมสนทนากับผู้เข้าร่วมงานถึงความรู้สึกและที่มาที่ไปของเหตุการณ์ต่าง ๆ ในหนังสือและภาพยนตร์ที่ได้รับชมในวันดังกล่าว



● ๓๐ พฤศจิกายน

หอภาพยนตร์จัดกิจกรรมภาพยนตร์สนทนา “เปิดตำนานจำเรียม-จิมมี่ สึกกำปั้นในความทรงจำ” โดยได้รับเกียรติจากสมชาย กรสวนสมบัติ เจ้าของนามปากกา “ซุ่ม” และ “จำแฉ่ง” แห่งหนังสือพิมพ์ไทยรัฐ และวิทยากรผู้เชี่ยวชาญด้านหมัดมวย สร้อย มั่งมี หรือ “สอตสร้อย สาวสังเวียน” จากหนังสือพิมพ์ข่าวสด และทัศนะเทพ รัตนจันทา หรือ “บ๊ิกเหนาะ” จากนิตยสารมวยตู้ เจ้าของตำแหน่งแฟนพันธุ์แท้มวยโลก มาร่วมแลกเปลี่ยนพูดคุยถึงภาพยนตร์ที่ได้รับการขึ้นทะเบียนมรดกภาพยนตร์ของชาติที่บันทึกภาพเหตุการณ์และบรรยากาศก่อนการแข่งขันมวยสากลชิงแชมป์โลกครั้งแรกของนักมวยชาวไทย ระหว่างจำเรียม ทรงกิตติรัตน์ กับจิมมี่ คาร์เทเธอร์ แชมป์โลกมวยสากลรุ่นแบนตั้มเวทของสมาคมมวยนานาชาติ (สมาคมมวยโลกปัจจุบัน) โดยมีผู้สนใจเดินทางมาร่วมกิจกรรมเป็นจำนวนมาก



กิจกรรมเดือนพฤศจิกายน



● ๑๐ พฤศจิกายน - ๑๔ ธันวาคม

หอภาพยนตร์ร่วมเป็นภาคีในการจัดเทศกาลภาพยนตร์วิทยาศาสตร์เพื่อการเรียนรู้ ครั้งที่ ๑๐ ด้วยการเป็นหนึ่งในสถานที่จัดฉายภาพยนตร์ โดยจัดโปรแกรมสำหรับนักเรียนจากโรงเรียนในจังหวัดนครปฐมและพื้นที่ใกล้เคียงมาร่วมกิจกรรมและรับชมภาพยนตร์วิทยาศาสตร์ที่ได้คัดสรรมาโดยเฉพาะในวันจันทร์ถึงวันศุกร์ และนำภาพยนตร์วิทยาศาสตร์เรื่องยาวซึ่งมีทั้งหมด ๕ เรื่อง มาจัดฉายให้ชมทุกวันเสาร์ ตลอดช่วงเทศกาล



● ๘ พฤศจิกายน

หอภาพยนตร์ ได้รับเกียรติจากชุมพรและศรามาเทพพิทักษ์ ดาราพ่อ-ลูกคนสำคัญแห่งวงการมาร่วมประชันรอยมือรอยเท้าเป็นดาวดวงที่ ๑๕๔ และ ๑๕๕ ณ ลานดารา เพื่อจารึกไว้เป็นอนุสรณ์แก่วงการภาพยนตร์ไทย เปิดงานโดยการฉายภาพยนตร์ที่ทั้งสองแสดงร่วมกันในเรื่อง รักสยามเท่าฟ้า (๒๕๕๑) ก่อนที่จะมาร่วมสนทนาพูดคุยกับแฟน ๆ ที่โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา



ภาพยนตร์เพื่อผู้สูงอายุ

หอภาพยนตร์จัดกิจกรรมโครงการภาพยนตร์เพื่อผู้สูงอายุ จัดฉายภาพยนตร์ในช่วงเช้าเรื่อง เรือนแพ (๒๕๐๔) ช่วงบ่ายเรื่อง จุฬาลงกรณ์ (๒๕๑๐) ในวันที่ ๓ พฤศจิกายน แก่ผู้สูงอายุในชมรมข้าราชการกรุงเทพมหานคร และเรื่อง มนต์รักลูกทุ่ง (๒๕๑๓) แก่ชมรมผู้สูงอายุลีลาวดีสีขาว ในวันที่ ๕ พฤศจิกายน ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา



๓๐ พฤศจิกายน - ๖ ธันวาคม

หอภาพยนตร์ร่วมจัดกิจกรรมเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เนื่องในโอกาสสมโภชกรุงรัตนโกสินทร์ ๒๐๐ ปี พระชนมพรรษา ๘๗ พรรษา ๕ ธันวาคม ๒๕๕๗ ณ บริเวณท้องสนามหลวง โดยจัดแสดงนิทรรศการพระอัจฉริยภาพด้านภาพยนตร์ และจัดฉายภาพยนตร์ข่าวชุดสำคัญ น้อมรำลึกเมื่อพระเจ้าอยู่หัวเสด็จพระราชดำเนินเยี่ยมราษฎรทั่วประเทศครั้งแรก และภาพบันทึกเหตุการณ์สำคัญ อาทิ กรุงเทพฯ ในอดีต

ภาพยนตร์เพื่อผู้สูงอายุ

หอภาพยนตร์จัดกิจกรรมโครงการภาพยนตร์เพื่อผู้สูงอายุ จัดฉายภาพยนตร์เรื่อง ๑๖ ปีแห่งความหลัง (๒๕๑๑) ในวันที่ ๑๔ ธันวาคม แก่ผู้สูงอายุในชมรมเสียงศิลป์ปัทมา และเรื่อง พ่อไก่แจ้ (๒๕๑๙) แก่ชมรมผู้สูงอายุคลองมหาสวัสดิ์ ในวันที่ ๑๘ ธันวาคม ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา



กิจกรรมเดือนธันวาคม



๒ ธันวาคม

หอภาพยนตร์จัดงานแถลงข่าวเปิดตัว “โรงหนัง” โรงภาพยนตร์เคลื่อนที่ขนาด ๑๐๐ ที่นั่ง คันแรกของเอเชีย ที่จะเดินทางไปตามท้องถนนทางไกลทั่วประเทศ เพื่อทำกิจกรรมโรงหนังโรงเรียนและเป็นโรงภาพยนตร์ให้คนในชุมชน โดยมี วีระ โรจน์พจนรัตน์ รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรมเป็นประธานในพิธี พร้อมด้วยการเสวนาในหัวข้อ “โรงหนัง...ที่มาและทางไป” โดยมีจิระนันท์ พิตรปรีชา คณะกรรมการบริหารหอภาพยนตร์ สมบูรณ์สุข นิยมศิริ หรือเป็นที่รู้จักกันในนาม เป๊ยกโปสเตอร์ อดีตผู้กำกับภาพยนตร์และช่างวาดภาพ

๑๔ ธันวาคม

หอภาพยนตร์นำภาพยนตร์เรื่อง ปีศาจ (๒๕๒๔) ซึ่งสร้างจากนวนิยายชิ้นเอกของเสนีย์ เสาวพงศ์ ไปจัดฉายและร่วมอภิปรายถึงภาพยนตร์เรื่องดังกล่าวในงานรำลึกชีวิตและผลงานของ ศักดิชัย บำรุงพงศ์ (เสนีย์ เสาวพงศ์) ซึ่งจัดโดย สถาบันปรีดี พนมยงค์ สมาคมนักเขียนแห่งประเทศไทย กองทุนศรีบูรพา สมาคมผู้จัดพิมพ์และผู้จำหน่ายหนังสือแห่งประเทศไทย มูลนิธิไชยนา (ครูจุ่น มาลิก) ณ หอประชุมพูนศุข พนมยงค์ สถาบันปรีดี พนมยงค์ โดยตัวภาพยนตร์ได้รับความสนใจเป็นอย่างมากจากผู้รักในผลงานของเสนีย์ เสาวพงศ์ ศิลปินแห่งชาติ ผู้เป็นนักเขียนคนสำคัญของไทย



สถาบันและหน่วยงานเยี่ยมชม

๒๘ ตุลาคม สถาบันจิตเวชศาสตร์สมเด็จเจ้าพระยา
๑๙ พฤศจิกายน คณะแพทยศาสตร์ศิริราชพยาบาล สาขาวิชาเทคโนโลยีการศึกษาแพทยศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหิดล

๒๒ พฤศจิกายน โรงเรียนวชิราวุธวิทยาลัย

๓๐ พฤศจิกายน ชมรมภาพยนตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

๓ ธันวาคม สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเชีย มหาวิทยาลัยมหิดล และมหาวิทยาลัยวิคตอเรีย ประเทศออสเตรเลีย

๔ ธันวาคม คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วิชาเอกเทคโนโลยีการศึกษา





งานประชุมสามัญประจำปี Association of Moving Image Archivists (AMIA) ครั้งที่ ๒๔

โดย สันหทัย โชติรสเศรณี

เมื่อวันที่ ๗ - ๑๑ ตุลาคม ที่ผ่านมา สมาคมนักอนุรักษ์สื่อ
ภาพเคลื่อนไหว (Association of Moving Image Archivists - AMIA)
จัดงานประชุมสามัญประจำปีครั้งที่ ๒๔ ณ โรงแรมไฮแอท
เมืองซานา ประเทศสหรัฐอเมริกา
โดยมีนักอนุรักษ์สื่อภาพเคลื่อนไหวเข้าร่วมมากกว่า ๕๐๐ คน
จากหลากหลายประเทศ

ในการประชุมสามัญประจำปีของ AMIA ปีนี้ มีการจัดการอบรมเชิงปฏิบัติ
การในช่วงวันที่ ๗ - ๘ ตุลาคม และมีการจัดการสัมมนาในหัวข้อต่าง ๆ เพื่อให้
นักอนุรักษ์ได้นำเสนอผลงานที่ได้ทำ และเป็นพื้นที่สำหรับแลกเปลี่ยนความรู้และ
เทคโนโลยีเกี่ยวกับการอนุรักษ์สื่อภาพเคลื่อนไหว โดยปีนี้มี ๕๐ หัวข้อ ที่บรรจุ
อยู่เต็มช่วงวันที่ ๙ - ๑๑ ตุลาคม ซึ่งในแต่ละช่วงจะมีสัมมนาเกิดขึ้นพร้อม ๆ กัน
๓ หัวข้อ ซึ่งผู้เข้าร่วมสามารถเลือกฟังในหัวข้อที่ตัวเองต้องการได้

เป็นที่น่าสนใจว่า หัวข้อเกี่ยวกับการพัฒนาโปรแกรม Open Source*
เพื่อใช้ในการอนุรักษ์สื่อภาพเคลื่อนไหว ทั้งในด้านการจัดทำฐานข้อมูล การจัดทำ
ไฟล์เพื่อให้บริการ และการบูรณะภาพยนตร์ ต่างได้รับความสนใจจากผู้เข้าร่วมการ
ประชุมเป็นอย่างมาก โดยตัวอย่างของหน่วยงานที่ประสบความสำเร็จอย่างสูงใน
การใช้โปรแกรม Open Source เช่น The Museum of Modern Art ที่นิวยอร์ก
ประเทศสหรัฐอเมริกา ที่เพิ่งจัดทำฐานข้อมูลภาพเคลื่อนไหวของพิพิธภัณฑ์สำเร็จ
โดยพัฒนาจากโปรแกรม Open Source ชื่อ Atom หรืออย่างกรณีของหน่วยงาน
ที่เกี่ยวข้องกับการทำไฟล์ดิจิทัล ที่ใช้โปรแกรม Open Source ชื่อ FFmpeg
เพื่อแปลงไฟล์ดิจิทัลสำหรับการให้บริการทางเว็บไซต์หรือเขียนลงแผ่นดีวีดี หรือ
Hydra ซึ่งเป็นโครงการร่วมมือของนักอนุรักษ์ นักจัดการสื่อ และผู้พัฒนาโปรแกรม
จากหลายมหาวิทยาลัยในสหรัฐอเมริกา เพื่อจะสร้างโปรแกรม Open Source
สำหรับการอนุรักษ์สื่อสตรีมมิ่ง และการจัดให้บริการแก่สาธารณชน เป็นต้น

อีกหนึ่งหัวข้อสัมมนาที่น่าสนใจ คือเรื่องโรคกรดน้ำส้มในฟิล์ม (Vinegar
Syndrome) ในหัวข้อ What to do with All Those Stinky Films: Practical
Guidelines for the Identifying, Managing and Freezing Films in
Advanced Stages of Vinegar Syndrome ซึ่งได้ Jean-Louis Bigourdan
นักวิทยาศาสตร์ผู้ศึกษาด้านการอนุรักษ์สื่อภาพ จากสถาบัน Image Permanence
ที่มาอธิบายสาเหตุการเกิดกรดน้ำส้มและการทดลองการหยุดยั้งการแพร่กระจาย

*โปรแกรม Open Source คือโปรแกรมที่ถูกพัฒนาขึ้นโดยไม่แสวงหากำไร และเปิดให้ผู้ให้บริการ
สามารถปรับปรุงและพัฒนาต่อยอดโปรแกรมดังกล่าวได้





ของกรณีสัมมนาในฟิล์มภาพยนตร์ และมี Andy Uhrich จากหอภาพยนตร์ของมหาวิทยาลัย Indiana ที่มาเล่าประสบการณ์ที่เกิดขึ้นที่หอภาพยนตร์ของเขาและวิธีการจัดการกับกรณีสัมมนาซึ่งสามารถหยุดยั้งการแพร่กระจายของโรคนี้ได้

ในปีนี้ ผู้เขียนในฐานะรองผู้อำนวยการหอภาพยนตร์ ได้เข้าร่วมเป็นผู้นำเสนอในสัมมนาหัวข้อ **On the Road, and Inside the Classroom : Advocacy Campaigns in Southeast Asia and the Pacific** โดยนำเสนอกิจกรรมของหอภาพยนตร์ของไทยกับการรณรงค์เรื่องการอนุรักษ์ภาพยนตร์และการพยายามสร้างทัศนคติที่ดีต่อการอนุรักษ์ฟิล์มภาพยนตร์ในระดับมาตรฐาน ร่วมกับ Karen Chan จาก Asian Film Archive ประเทศสิงคโปร์ และ Rod Butler จาก National Film and Sound Archive ประเทศออสเตรเลีย ที่นำเสนอกิจกรรมต่าง ๆ ของหน่วยงานตัวเอง โดยการสัมมนานี้เป็นส่วนหนึ่งในความพยายามของสมาคมนักอนุรักษ์สื่อภาพเคลื่อนไหว ที่ต้องการสร้างพื้นที่การเรียนรู้ซึ่งกันและกันของหอภาพยนตร์จากหลากหลายพื้นที่ทั่วโลก ดังนั้น นอกจากจะมีสัมมนาของหอภาพยนตร์ในเอเชียตะวันออกเฉียงใต้และหมู่เกาะแปซิฟิกแล้ว ยังมีสัมมนาของหอภาพยนตร์ในทวีปอเมริกาใต้ และทวีปแอฟริกา โดยของทวีปแอฟริกาจะเน้นที่โครงการสนับสนุนต่าง ๆ จากหน่วยงานที่สนับสนุนการอนุรักษ์สื่อทัศนศิลป์ที่เข้าไปจัดกิจกรรมอบรมต่าง ๆ ให้แก่คนในพื้นที่

นอกจากการสัมมนาแล้ว ยังมีกิจกรรมการจัดฉายภาพยนตร์ เช่น ในวันพฤหัสบดีที่ ๙ ตุลาคม ช่วงหัวค่ำ ณ โรงภาพยนตร์ Lucas ซึ่งเป็นโรงภาพยนตร์ที่เปิดทำการตั้งแต่ปี ๒๕๖๘ (ปัจจุบันโรงภาพยนตร์นี้มีการจัดฉายภาพยนตร์ในวันอาทิตย์ และเปิดให้เข้าจัดกิจกรรมต่าง ๆ) หลังการมอบรางวัล AMIA 2014 ให้แก่ผู้ที่มีคุณูปการต่อสมาคมนักอนุรักษ์สื่อภาพเคลื่อนไหวและการอนุรักษ์ภาพยนตร์และสื่อทัศนศิลป์ มีการจัดกิจกรรมฉายภาพยนตร์ที่โดดเด่นสั้น ๆ ผลงานการอนุรักษ์ของ

หอภาพยนตร์ต่าง ๆ ที่เสนอมา ความยาวที่ละไม่เกิน ๗ นาที ซึ่งมีทั้งหนังบ้าน ตัวอย่างภาพยนตร์ที่สำคัญ บางส่วนของข่าวโทรทัศน์ ภาพยนตร์ที่บันทึกเหตุการณ์สำคัญ ๆ ส่วนในวันเสาร์ที่ ๑๑ ตุลาคม ที่โรงภาพยนตร์เดียวกัน มีการจัดฉายภาพยนตร์แอนิเมชันเรื่อง *Peter Pan* (๒๕๔๖) ซึ่งได้รับการบูรณะมาอย่างดี โดยในรอบฉายดังกล่าว เปิดโอกาสให้บุคคลทั่วไปได้เข้าร่วมชมด้วย โดยก่อนฉายภาพยนตร์ Theo Gluck ตัวแทนบริษัท Walt Disney ได้อธิบายขั้นตอนการบูรณะภาพยนตร์เรื่องดังกล่าวโดยสังเขปอีกด้วย ซึ่งการจัดฉายครั้งนี้ได้รับความสนใจจากประชาชนทั่วไปของเมืองซานฟรานซิสโก ซึ่งทางสมาคมนักอนุรักษ์สื่อภาพเคลื่อนไหวมองว่ากิจกรรมดังกล่าวเป็นกิจกรรมที่สำคัญยิ่งที่จะช่วยให้สาธารณชนเข้าใจความสำคัญของบทบาทและหน้าที่ของการอนุรักษ์ภาพยนตร์และสื่อทัศนศิลป์ให้ดียิ่งขึ้น

สำหรับการประชุม AMIA ครั้งต่อไปจะจัดขึ้นในปี ๒๕๕๘ ณ เมืองพอร์ตแลนด์ ประเทศสหรัฐอเมริกา ระหว่างวันที่ ๑๘-๒๑ พฤศจิกายน





เยี่ยมศูนย์ภาพยนตร์แห่งชาติญี่ปุ่น

โดย วินัย สมบุญณา

เมื่อปลายเดือนตุลาคมที่ผ่านมา ทีมงานหอภาพยนตร์ได้รับเชิญจากมูลนิธิญี่ปุ่น (The Japan Foundation) ไปร่วมเทศกาลภาพยนตร์นานาชาติโตเกียว ครั้งที่ ๒๗ (27th Tokyo International Film Festival) ณ กรุงโตเกียว ประเทศญี่ปุ่น

การไปร่วมงานครั้งนี้ นอกจากจะเป็นโอกาสได้แลกเปลี่ยนข้อมูลข่าวสารและสร้างความสัมพันธ์อันดีกับเครือข่ายหน่วยงานส่งเสริมวัฒนธรรม รวมทั้งผู้สร้างและผู้กำกับภาพยนตร์จากนานาประเทศแล้ว ทีมงานยังถือโอกาสเดินทางไปยังศูนย์ภาพยนตร์แห่งชาติ (National Film Center) หน่วยงานอนุรักษ์ ศึกษาวิจัย และส่งเสริมภาพยนตร์ของประเทศญี่ปุ่น เพื่อขอบคุณในความร่วมมือที่ได้ส่งภาพยนตร์มาร่วมฉายในเทศกาลภาพยนตร์เจียบ ครั้งที่ ๑ ที่หอภาพยนตร์จัดขึ้นเมื่อเดือนกรกฎาคมที่ผ่านมา

ศูนย์ภาพยนตร์แห่งชาติ หรือ NFC เป็นหน่วยงานในสังกัดของ The National Museum of Modern Art, Tokyo หรือ MOMAT ให้บริการศึกษาค้นคว้า จัดฉาย และเผยแพร่องค์ความรู้ภาพยนตร์ โดยมีทั้งโรงภาพยนตร์ ห้องสมุด พื้นที่จัดนิทรรศการด้านภาพยนตร์ ตั้งอยู่ในย่าน Kyobashi กลางกรุงโตเกียว ณ บริเวณซึ่งมีความสำคัญเกี่ยวเนื่องกับประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ของญี่ปุ่น เพราะในช่วงปลายยุคเมจิ (The Meiji Period) หรือราวสมัยรัชกาลที่ ๖ สถานที่นี้เคยเป็นที่ตั้งของโรงภาพยนตร์ Dai-ichi Fukuhokan ซึ่งดำเนินกิจการโดยบริษัท Fukuhodo บริษัทค้าภาพยนตร์เก่าแก่ที่สุดแห่งหนึ่งของญี่ปุ่น ในช่วงที่ทีมงานหอภาพยนตร์ไปเยี่ยมเยือนนั้น ที่ NFC มีการจัดโปรแกรมภาพยนตร์ Film Treasures from The Museum of Modern Art จัดฉายภาพยนตร์ฟิล์ม ๓๕ มม. ที่อนุรักษ์โดย NFC เราจึงมีโอกาสดูชมภาพยนตร์เจียบเรื่อง *Kentucky Pride* (๒๔๖๘) แม้จะเป็นการฉายแบบไม่มีดนตรีบรรเลงประกอบ แต่ภาพยนตร์ก็มาเข้าคิวตัวดูกันเต็มโรง น่าชื่นใจแทนผู้จัด การดูหนังเจียบบนไม่มีดนตรีบรรเลงก็เป็นบรรยากาศที่น่าสนใจไม่น้อย เพราะแม้จะต้องนั่งอยู่ในความเงียบสนิทตลอดความยาว ๗๑ นาที แต่พลังของภาพยนตร์ก็สามารถยึดโยงผู้ชมไว้อยู่หมด Mariko Goda เพื่อนชาวญี่ปุ่นเล่าให้ฟังว่า นอกจากจะฉายหนังเจียบทั้งแบบมีดนตรีและไม่มีดนตรีประกอบแล้ว ในบางครั้งยังมีการจัดฉายหนังเจียบตามธรรมเนียมโบราณที่เป็นเอกลักษณ์ของญี่ปุ่นที่เรียกว่า เบนชิ (Benshi) อีกด้วย คือมีผู้ยืนแปลคำบรรยายของหนังหรือ Intertitle อยู่ข้างจอ ซึ่งวิธีนี้ นายต่วน ยาวะประภาษ เจ้าหน้าที่ของสยามภาพยนตร์บริษัท ได้นำมาประยุกต์ใช้กับการฉายหนังเจียบในสยามเมื่อกว่า ๘๐ ปีมาแล้ว เพื่อใช้แก้ปัญหาหนังเจียบที่ค้างอยู่ในคลังของบริษัทให้สามารถออกฉายแข่งขันกับหนังเสียงที่เริ่มเข้ามามียกบาทบนแผ่นดินสยามในช่วงเวลานั้น



TOKYO
INTERNATIONAL
FILM
FESTIVAL
第27回 東京国際映画祭
10.23-31



วันเปิดบ้านชมคลังเก็บฟิล์มภาพยนตร์

วันถัดมา Mariko ซึ่งเป็นอดีตเจ้าหน้าที่ของ NFC ก็พาเราไปเยี่ยมชม Sagamihara Annex เป็นสาขาของ NFC ที่ตั้งขึ้นในปี พ.ศ. ๒๕๒๙ สำหรับปฏิบัติงานด้านการอนุรักษ์และเป็นคลังเก็บฟิล์มภาพยนตร์ ตั้งอยู่ที่เมือง Sagamihara ในจังหวัด Kanagawa ห่างจากกรุงโตเกียวประมาณ ๕๐ กิโลเมตร ใช้เวลาเดินทางประมาณชั่วโมงครึ่ง วันที่เราไปถึงนั้นนับว่าเป็นวันพิเศษจริง ๆ เพราะตรงกับวันจัดกิจกรรม Sagami City's Cultural Festival ซึ่งทาง NFC สาขา Sagamihara ได้จัดเป็นเทศกาลวัฒนธรรมสำหรับเด็ก โดยเปิดหน่วยงานให้คนทั่วไปเข้าเยี่ยมชม ซึ่งในหนึ่งปีจะเปิดให้เข้าชมเพียง ๒ ครั้ง คือในสัปดาห์สุดท้ายของเดือนกรกฎาคม และสัปดาห์สุดท้ายของเดือนตุลาคม โดยมีเจ้าหน้าที่ของศูนย์พาชมการทำงานอนุรักษ์ฟิล์มภาพยนตร์ ชมห้องเย็นเก็บฟิล์ม รวมทั้งจัดฉายภาพยนตร์โปรแกรมพิเศษ กิจกรรมนี้เริ่มจัดขึ้นในปี พ.ศ. ๒๕๕๒ และจัดต่อเนื่องมาทุกปี ผู้เข้าชมส่วนใหญ่เป็นชาวเมืองที่ง่วนมาเป็นการครอบครัว แม้ในแต่ละครั้งจะมีจำนวนไม่มากมาย แต่ก็เป็กิจกรรมที่น่าสนใจ เนื่องจากคลังเก็บฟิล์มภาพยนตร์เป็นสถานที่เฉพาะผู้ได้รับอนุญาตเท่านั้น เมื่อมาตั้งอยู่ในเมืองที่เงียบสงบแห่งนี้ ผู้คนในเมืองจึงมักสงสัยว่าสถานที่ปิดแห่งนี้คืออะไร ทำหน้าที่อะไร มีอะไรอยู่ข้างใน นี่จึงเป็นโอกาสให้หน่วยงานได้สื่อสาร สร้างความเข้าใจ และสร้างความสัมพันธ์กับประชาชนในพื้นที่ได้เป็นอย่างดี



ในปีหน้าเมื่ออาคารคลังแรกรับภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่องกับภาพยนตร์ของเราแล้วเสร็จ เมื่ออุปกรณ์การทำงานได้รับการติดตั้งพร้อมสรรพ และฟิล์มภาพยนตร์ถูกขนย้ายเข้าคลังจัดเก็บเป็นที่เรียบร้อย หอภาพยนตร์หวังว่าจะได้จัดกิจกรรมวันเปิดบ้านชมหอภาพยนตร์เพื่อต้อนรับการมาเยี่ยมชมของผู้สนใจให้ได้เข้ามาสัมผัสและเห็นถึงขบวนการขั้นตอนการทำงานอนุรักษ์ฟิล์มภาพยนตร์อย่างใกล้ชิด



คลังเก็บฟิล์มภาพยนตร์ Sagamihara Annex



ภาพยนตร์... เพื่อ ผู้สูงอายุ

คณะรัฐมนตรีได้มีมติเมื่อวันที่ ๑๔ ธันวาคม ๒๕๒๕ อนุมัติให้วันที่ ๑๓ เมษายนของทุกปีเป็นวันผู้สูงอายุแห่งชาติ โดยเริ่มครั้งแรกในปี ๒๕๒๖ มีดอกกล้วยไม้เป็นดอกไม้สัญลักษณ์ของผู้สูงอายุ เนื่องจากกล้วยไม้เป็นไม้ยืนต้นที่มีอายุยืน ให้ความร่มเย็น ให้อารมณ์ดี มีใบเขียวตลอดปี ดอกมีกลิ่นหอม กลีบดอกแข็งไม่ร่วงง่ายและยังใช้เป็นสมุนไพรไทย มีสรรพคุณบำรุงหัวใจ ซึ่งทั้งหมดเปรียบเสมือนกับผู้สูงอายุที่คงคุณธรรมความดีงามไว้เป็นตัวอย่างต่ออนุชนหลานตลอดไป

หน่วยงานทั้งภาครัฐและภาคเอกชนต่างร่วมกันจัดกิจกรรมเนื่องในวันผู้สูงอายุแห่งชาติเรื่อยมา ต่อมามีการตราพระราชบัญญัติผู้สูงอายุขึ้นใช้เมื่อวันที่ ๑ มกราคม ๒๕๔๗ และแก้ไขเพิ่มเติม ฉบับที่ ๒ เมื่อวันที่ ๑๕ กันยายน ๒๕๕๓ เพื่อให้สิทธิคุ้มครองส่งเสริมสนับสนุนในด้านต่าง ๆ แก่ผู้มีสัญชาติไทยที่มีอายุ ๖๐ ปีขึ้นไป

ผู้สูงอายุจึงเป็นประชากรที่มีลักษณะพิเศษเฉพาะตัว เป็นแหล่งความรู้ ความชำนาญที่มีคุณค่า เป็นผู้ทรงไว้ซึ่งประเพณีวัฒนธรรม เป็นสายใยแห่งครอบครัวเชื่อมต่อกันระหว่างบุคคลในช่วงวัยต่าง ๆ ผู้สูงอายุเป็นต้นทุนทางสังคม หากได้ถ่ายทอดความรู้ ประสบการณ์ตามความถนัดก็จะเป็นประโยชน์อย่างยิ่ง

หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) กระทรวงวัฒนธรรม เป็นหน่วยงานของรัฐ จัดตั้งขึ้นตามพระราชกฤษฎีกาจัดตั้งหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) พ.ศ. ๒๕๕๒ มีวัตถุประสงค์ในการเก็บรักษาภาพยนตร์ไว้เป็นทรัพย์สินทางปัญญาและเป็นมรดกทางศิลปวัฒนธรรมของชาติ ให้บริการสาธารณะเพื่อการศึกษา ค้นคว้าและใช้ประโยชน์จากภาพยนตร์ จัดกิจกรรมเพื่อส่งเสริมและเผยแพร่ภาพยนตร์ในฐานะเป็นสื่อการเรียนรู้ งานศิลปวัฒนธรรมและการบันเทิง เป็นแหล่งให้การเรียนรู้ศึกษานอกระบบ การศึกษาตามอัธยาศัยและการศึกษาตลอดชีวิต ซึ่งในการเผยแพร่ภาพยนตร์นั้น หอภาพยนตร์มีโรงภาพยนตร์ศรีศาลายา ขนาด ๑๒๑ ที่นั่ง สร้างในลักษณะโรงหนังเดี่ยว (STAND ALONE) เหมือนกับโรงหนังในอดีตเพื่อฉายภาพยนตร์ทั้งในเรื่องความบันเทิงและการเรียนรู้ศิลปวัฒนธรรมจากภาพยนตร์โดยไม่เสียค่าใช้จ่าย



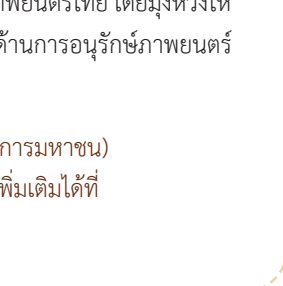
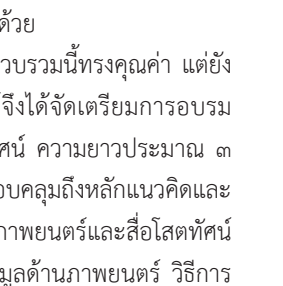
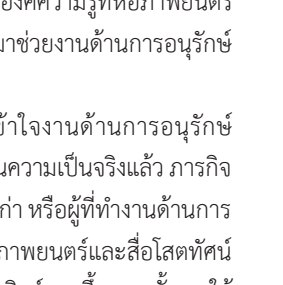
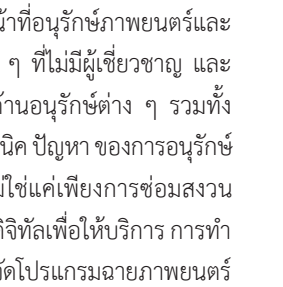
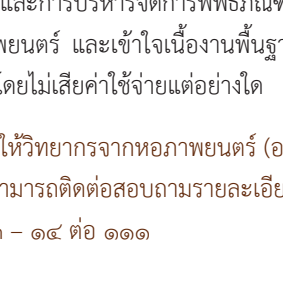
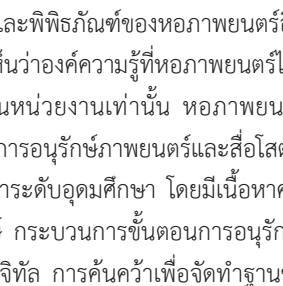
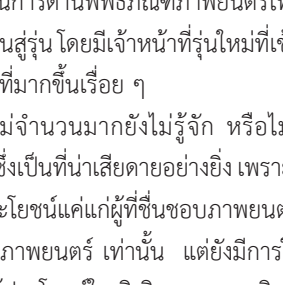
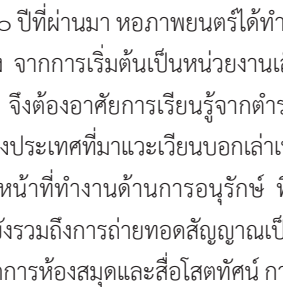
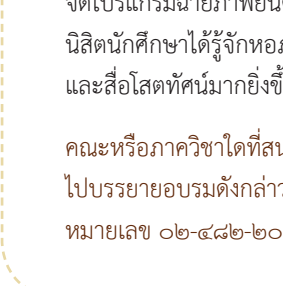
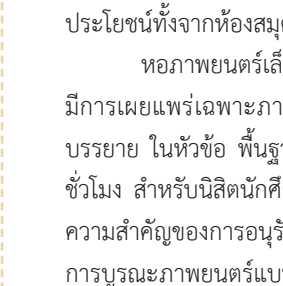
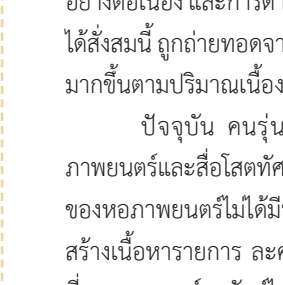
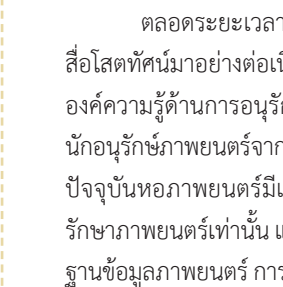
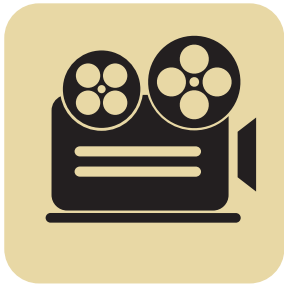
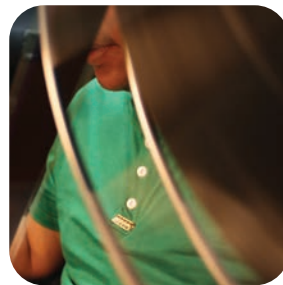
ผู้สูงอายุ เป็นประชากรที่มีลักษณะพิเศษเฉพาะตัว เป็นแหล่งความรู้ ความชำนาญที่มีคุณค่า... เป็นต้นทุนทางสังคม หากได้ถ่ายทอดความรู้ ประสบการณ์ตามความถนัด ก็จะเป็นประโยชน์อย่างยิ่ง



เพื่อเป็นการส่งเสริม สนับสนุนกิจกรรมผู้สูงอายุ หอภาพยนตร์จึงจัดกิจกรรมฉายภาพยนตร์สำหรับผู้สูงอายุ ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา ถนนพุทธมณฑล สาย ๕ ตำบลศาลายา อำเภอพุทธมณฑล จังหวัดนครปฐม โดยไม่เสียค่าใช้จ่าย ผู้สูงอายุสามารถเข้าร่วมกิจกรรมได้เป็นหมู่คณะ กลุ่มหรือชมรม เลือกชมภาพยนตร์ต่าง ๆ เพื่อรำลึกถึงอดีต โดยก่อนและหลังชมภาพยนตร์ ผู้สูงอายุจะได้พูดคุยแลกเปลี่ยนความรู้ตลอดจนถ่ายทอดประสบการณ์ต่าง ๆ โดยใช้ภาพยนตร์เป็นสื่อ เริ่มตั้งแต่เดือนพฤศจิกายน ๒๕๕๗ ถึงเดือนกันยายน ๒๕๕๘ วันจันทร์ถึงวันศุกร์ รอบเช้า ๙.๐๐ น. รอบบ่าย ๑๓.๐๐ น.

สอบถาม จองวัน จองรอบกิจกรรมล่วงหน้าได้ที่ นายมนัส กิ่งจันทร์ โทร. ๐๘๔ ๖๕๑ ๘๖๔๕ หรือดูกิจกรรมย้อนหลังได้ที่ www.youtube.com พิมพ์คำว่า 'ภาพยนตร์เพื่อผู้สูงอายุ'





คอร์สอบรมพื้นฐานการอนุรักษ์ภาพยนตร์และสื่อโสตทัศน
สำหรับนิสิตนักศึกษาระดับอุดมศึกษา

ตลอดระยะเวลา ๓๐ ปีที่ผ่านมา หอภาพยนตร์ได้ทำหน้าที่อนุรักษ์ภาพยนตร์และสื่อโสตทัศนอย่างต่อเนื่อง จากการเริ่มต้นเป็นหน่วยงานเล็ก ๆ ที่ไม่มีผู้เชี่ยวชาญ และองค์ความรู้ด้านการอนุรักษ์ จึงต้องอาศัยการเรียนรู้จากตำราด้านอนุรักษ์ต่าง ๆ รวมทั้งนักอนุรักษ์ภาพยนตร์จากต่างประเทศที่มาแวะเวียนบอกเล่าเทคนิค ปัญหา ของการอนุรักษ์ ปัจจุบันหอภาพยนตร์มีเจ้าหน้าที่ที่ทำงานด้านการอนุรักษ์ ที่ไม่ใช่แค่เพียงการซ่อมสแกนรักษาภาพยนตร์เท่านั้น แต่ยังรวมถึงการถ่ายทอดสัญญาณเป็นดิจิทัลเพื่อให้บริการ การทำฐานข้อมูลภาพยนตร์ การจัดการห้องสมุดและสื่อโสตทัศน การจัดโปรแกรมฉายภาพยนตร์อย่างต่อเนื่อง และการดำเนินการด้านพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย องค์ความรู้ที่หอภาพยนตร์ได้สั่งสมนี้ ถูกถ่ายทอดจากรุ่นสู่รุ่น โดยมีเจ้าหน้าที่รุ่นใหม่ที่เข้ามาช่วยงานด้านการอนุรักษ์มากขึ้นตามปริมาณงานที่มากขึ้นเรื่อย ๆ

ปัจจุบัน คนรุ่นใหม่จำนวนมากยังไม่รู้จัก หรือไม่เข้าใจงานด้านการอนุรักษ์ภาพยนตร์และสื่อโสตทัศน ซึ่งเป็นที่น่าเสียดายอย่างยิ่ง เพราะในความเป็นจริงแล้ว ภารกิจของหอภาพยนตร์ไม่ได้มีประโยชน์แค่แก่ผู้ที่ชื่นชอบภาพยนตร์เก่า หรือผู้ที่ทำงานด้านการสร้างเนื้อหารายการ ละคร ภาพยนตร์ เท่านั้น แต่ยังมีการใช้ภาพยนตร์และสื่อโสตทัศนที่หอภาพยนตร์อนุรักษ์ไปใช้ประโยชน์ในเชิงวิชาการและเชิงพาณิชย์มากขึ้น รวมทั้งการใช้ประโยชน์ทั้งจากห้องสมุด และพิพิธภัณฑ์ของหอภาพยนตร์อีกด้วย

หอภาพยนตร์เล็งเห็นว่าองค์ความรู้ที่หอภาพยนตร์ได้รวบรวมนี้ทรงคุณค่า แต่ยังมีการเผยแพร่เฉพาะภายในหน่วยงานเท่านั้น หอภาพยนตร์จึงได้จัดเตรียมการอบรมบรรยาย ในหัวข้อ พื้นฐานการอนุรักษ์ภาพยนตร์และสื่อโสตทัศน ความยาวประมาณ ๓ ชั่วโมง สำหรับนิสิตนักศึกษาระดับอุดมศึกษา โดยมีเนื้อหาครอบคลุมถึงหลักแนวคิดและความสำคัญของการอนุรักษ์ กระบวนการขั้นตอนการอนุรักษ์ภาพยนตร์และสื่อโสตทัศน การบูรณะภาพยนตร์แบบดิจิทัล การค้นคว้าเพื่อจัดทำฐานข้อมูลด้านภาพยนตร์ วิธีการจัดโปรแกรมฉายภาพยนตร์ และการบริหารจัดการพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย โดยมุ่งหวังให้นิสิตนักศึกษาได้รู้จักหอภาพยนตร์ และเข้าใจเนื้อหาพื้นฐานด้านการอนุรักษ์ภาพยนตร์และสื่อโสตทัศนมากยิ่งขึ้น โดยไม่เสียค่าใช้จ่ายแต่อย่างใด

คณะหรือภาควิชาใดที่สนใจให้วิทยากรจากหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ไปบรรยายอบรมดังกล่าว สามารถติดต่อสอบถามรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่ หมายเลข ๐๒-๔๘๒-๒๐๑๓ - ๑๔ ต่อ ๑๑๑

เปิดเตล็ดเกร็ดหนังใน INFOGRAPHIC GUIDE TO THE MOVIE

โดย วิมลสิน มีศิริ

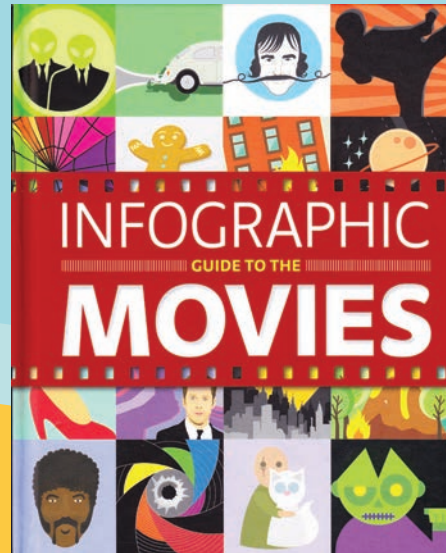


INFOGRAPHIC หรือ INFORMATION GRAPHIC

เป็นเครื่องมือการสื่อสารรูปแบบหนึ่งด้วยวิธีนัยย่อ จัดระเบียบข้อมูลอันซับซ้อนจำนวนมากให้เปลี่ยนเป็น “ภาพ” และต้องสื่อความหมายได้ครบถ้วนในภาพเดียว เพื่อให้ผู้อ่านเข้าใจง่าย รับรู้ได้ในระยะเวลาอันจำกัด เพราะธรรมชาติของมนุษย์เมื่อพบเห็นภาพอันมีความงามเชิงสร้างสรรค์พร้อมกับตัวอักษรที่อธิบายความหมายได้อย่างชัดเจน จะส่งเสริมให้ผู้อ่านจดจำข้อมูลของภาพนั้นได้อย่างแม่นยำ ดังนั้น **INFOGRAPHIC** จึงมีบทบาทต่อการเล่าเรื่องแห่งสรรพวิชาทุกแขนง เช่น ประวัติศาสตร์ คณิตศาสตร์ สถิติศาสตร์ รวมถึงหนังสือด้านภาพยนตร์เล่มหนึ่ง คือ **INFOGRAPHIC GUIDE TO THE MOVIES** เลือกใช้ **INFOGRAPHIC** เพื่อเขียนข้อมูลสารพันของภาพยนตร์หรือหนัง เช่นกัน

หนังสือ INFOGRAPHIC GUIDE TO THE MOVIES

ผู้แต่งคือ Karen Krizanovich ลักษณะรูปร่างภายนอกเป็นปกแข็ง หนาสี่แฉ่มใสชวนมอง ขนาดกะทัดรัด (๑๗ ซม. X ๒๑ ซม.) เข้าเล่มด้วยระบบเย็บกี่ ร้อยเส้นด้าย ไส้ขาว ทำให้ผู้อ่านสามารถ



กางหน้าหนังสือออกได้มากและมองเห็นภาพสีสันสวย ๆ ตลอดทั้งเล่มได้อย่างสบายตา โดยภาพของหนังสือเล่มนี้ออกแบบด้วยคอมพิวเตอร์กราฟิกที่มีความคล้ายคลึงกับงานศิลปะและงานตกแต่งแนว art deco อันมีลักษณะเฉพาะ คือการใช้รูปทรงแบบเรียบง่าย ซึ่งศิลปะแนวนี้นี้ได้รับความนิยมอย่างมากในสหรัฐอเมริกาและยุโรปช่วงทศวรรษ ๑๙๒๐ – ๑๙๓๐ สำหรับเนื้อหาภายในประกอบไปด้วยเรื่องราวเบ็ดเตล็ดเกร็ดหนังจำนวน ๑๐๐ หัวข้อ ส่วนใหญ่เน้นหนักข้อมูลแห่งวงการหนังฮอลลีวูด ซึ่งสามารถวิเคราะห์ออกมาเป็นประเด็นต่าง ๆ เช่น

ข้อมูลเชิงตัวเลข

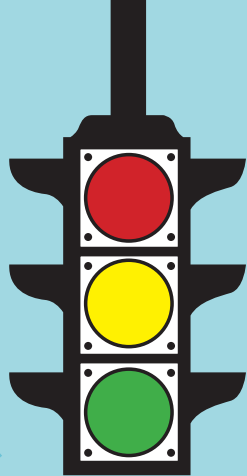
ความถี่ สถิติ รายได้ เป็นประเด็นปรากฏมากที่สุดในเรื่องนี้ ยกตัวอย่างหัวข้อ True Box Office Gold สถิติจากหนัง ๑๗ แนว (genre) เช่น ปี ค.ศ. ๑๙๖๔ หนังแนวครอบครัวเรื่อง *Mary Poppins* ทำรายได้สูงถึง ๖๒๙ ล้านเหรียญสหรัฐ, ความถี่จำนวนครั้งของนักแสดง ๑๒ คน ที่ร่วมงานกับ Alfred Hitchcock, รายได้สูงสุดก่อนดับของหนังอเมริกาที่ใช้รถยนต์เป็นส่วนสำคัญของการดำเนินเรื่อง แต่รถยนต์เหล่านั้นไม่ใช่เป็นรถยนต์สัญชาติอเมริกัน แต่เป็นตราสินค้าจากประเทศอื่น ๆ, รายชื่อหนังที่วาดด้วยเนื้อหาเกี่ยวกับการปลอมตัว โดยวิธีการแต่งกายข้ามเพศ คือ หญิงแต่งกายเป็นชาย ชายแต่งกายเป็นหญิง รวมถึงประสบความสำเร็จทางรายได้ เช่น *Mrs. Doubtfire* (๑๙๙๓) ที่ Robin Williams แต่งกายเป็นหญิง

ข้อมูลการให้ความรู้ด้านกระบวนการผลิต

ภาพยนตร์ เป็นการแนะนำกลยุทธ์และขั้นตอนสำหรับการทำหนัง เช่น การลงทุนเงินสร้างหนังเกี่ยวกับสงครามโลกครั้งที่ ๒, ค่าตอบแทนของเจ้าหน้าที่ตำแหน่งต่าง ๆ ในวงการหนัง, การจัดจำหน่ายหนัง, การใช้สถานที่ถ่ายทำหนังในเจ็ดเมืองของทวีปยุโรป ซึ่งหนังที่ถ่ายทำในเมืองนั้น คือหนังแนวอะไร เรื่องใดบ้าง เช่น เมืองปารีสมักถ่ายทำหนังแนวโรแมนติก เรื่อง *Amélie* (๒๐๐๑) *Mood Indigo* (๒๐๑๓)

ข้อมูลด้านวิวัฒนาการของนักแสดง

มีการยกตัวอย่างนักแสดงหญิง Drew Barrymore เมื่อครั้งที่ยังเป็นนักแสดงเด็ก ผลงานสร้างชื่อเสียง คือ เรื่อง *ET*. (๑๙๘๒) หนังได้รับความนิยมจากคนทั่วโลก นอกจากนั้นหนังทำรายได้ที่น่าทึ่งใจ เนื่องจากได้เงินมากถึง ๗๙๓ ล้านเหรียญสหรัฐ จนกระทั่งปัจจุบันนี้เธอยังคงเป็นนักแสดงอาชีพ ส่วนนักแสดงชายระดับอาชีพอีกคนหนึ่ง เช่น Christian Bale

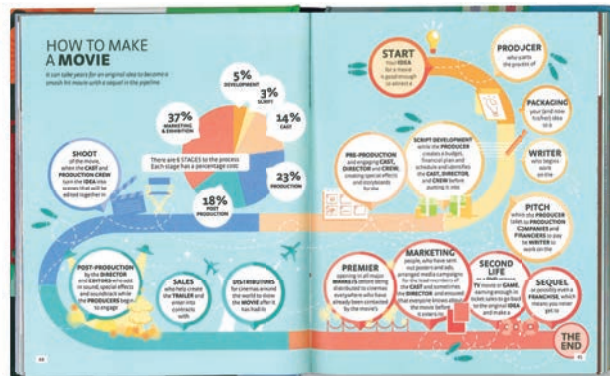
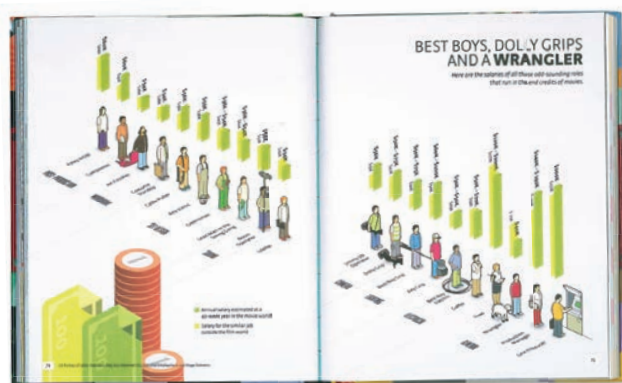


เขาก็เคยเป็นนักแสดงเด็กมาก่อน ซึ่งเมื่ออายุ ๑๓ ปี เขาแสดงหนังเรื่อง *Empire of The Sun* (๑๙๘๓) หนังเรื่องนี้ทำรายได้ ๖๖ ล้านเหรียญสหรัฐ สำหรับผลงานที่เขาแสดงและสร้างรายได้สูงมากกว่า ๑ พันล้านเหรียญสหรัฐ คือ *The Dark Knight Rises* (๒๐๑๒)

ข้อมูลเชิงคาดคะเน นำเสนอรายชื่อหนังที่มีโอกาสมากกับการคว้ารางวัลออสการ์ สาขาภาพยนตร์ยอดเยี่ยม ทว่าผลการตัดสินตรงกันข้าม คือหนังที่เป็นตัวเต็งพลาดรางวัล แต่หนังเรื่องอื่น ๆ ที่อยู่นอกสายตากลับกลายเป็นหนังคว้ารางวัลออสการ์ สาขาภาพยนตร์ยอดเยี่ยม เช่น เมื่อปี ๑๙๕๘ เรื่อง *Vertigo* หลุดจากรางวัลออสการ์ สาขาภาพยนตร์ยอดเยี่ยม แต่เรื่อง *Gigi* กลับคว้ารางวัลนี้ไปครอง

ข้อมูลการเดินทางของตัวละครในภาพยนตร์ เช่น จากหัวข้อ Road Trip เป็นภาพแผนที่เล่าเรื่องการเดินทางทั่วประเทศสหรัฐอเมริกาของตัวละครจากหนังเรื่อง *Easy Rider*, *Smokey and the Bandit*, *Thelma and Louise*, *On The Road* สำหรับอีกภาพหนึ่งเกี่ยวกับหนังเรื่อง *On The Town* แสดงการเดินทางของลูกเรือสามคนซึ่งมาจากฉากหนึ่งของหนังช่วงที่ร้องเพลงท่อน “New York, New York” โดยภาพนี้อธิบายให้ทราบว่า พวกเขาทั้งสามคนได้ไปสถานที่ใดบ้างในเมืองนิวยอร์ก

ข้อมูลการดัดแปลงการผลิตซ้ำ เป็นการนำเสนอเนื้อหาเกี่ยวกับภาพยนตร์เรื่องต่าง ๆ ที่สร้างมาจากเกม ซึ่งได้รับทั้งชื่อเสียงและรายได้ที่น่าพอใจ เช่น *Resident Evil*, *Tomb Raider* หรือแม้กระทั่งเกม Mario อันโด่งดังมียอดขายได้ราว ๕๕๐ ล้านเหรียญสหรัฐ แต่เมื่อนำมาสร้างเป็นหนัง *Super Mario Brothers* หนังกลับล้มเหลวเรื่องรายได้ อีกตัวอย่างของประเด็นการดัดแปลง การผลิตซ้ำ คือ หนังสือชุด



ฝรั่งเศสจำนวน ๑๕ เรื่อง อันเป็นแรงบันดาลใจให้คู่กับภาพยนตร์ชาวอเมริกันนำหนังเหล่านั้นมาทำซ้ำอีกครั้ง เช่น เรื่อง *À Bout De Souffle* หรือ *Breathless* (๑๙๖๐) ที่ถูกนำมาสร้างใหม่ในปี ค.ศ.๑๙๘๓

ข้อมูลเฉพาะบุคคล เช่น การรวบรวมผลงานของบุคลากรแห่งวงการหนังอย่าง Francis Ford Coppola ตลอดช่วงเวลา ๕๐ ปี กับบทบาทนักแสดง ผู้กำกับภาพยนตร์ นักเขียนบทภาพยนตร์ โปรดิวเซอร์ รวมถึงการบันทึกรายชื่อผลงานที่ได้รับรางวัลออสการ์ และผลงานที่ได้รับเพียงการเสนอชื่อเข้าชิงรางวัลออสการ์เท่านั้นด้วย

ข้อมูลอธิบายผลสำรวจและงานวิจัย คือ การใช้ข้อมูลจากงานวิจัยของประเทศสหรัฐอเมริกาเกี่ยวกับการกินอาหารขณะชมภาพยนตร์ ๑ เรื่องในโรงภาพยนตร์ เช่น ข้าวโพดคั่ว ๑ ถังขนาดกลางให้พลังงาน ๑,๒๐๐ แคลอรี และเครื่องดื่มรสหวาน ๑ แก้วขนาดกลางให้พลังงาน ๔๐๐ แคลอรี นอกจากนั้นยังมีการเปรียบเทียบว่าการกินข้าวโพดคั่วกับเครื่องดื่มรสหวานเทียบเท่ากับการกินผลไม้และผักอะไรบ้าง

ข้อมูลเชิงเปรียบเทียบ เช่น การเลือกใช้เพลงประกอบภาพยนตร์ระหว่างเพลงของ The Beatles กับ Rolling Stones ซึ่งวงดนตรีสองวงนี้มีชื่อเสียงโด่งดังทั้งคู่ แต่เพลงของ Rolling stones มี ๖๕ เพลงที่ถูกนำไปใช้เป็นเพลงประกอบภาพยนตร์จำนวน ๙๗ เรื่อง ส่วนเพลงของวง Beatles ได้ใช้เป็นเพลงประกอบภาพยนตร์จำนวน ๓๓ เพลง ในภาพยนตร์จำนวน ๒๒ เรื่อง อีกตัวอย่างหนึ่งคือ การนำเสนอข้อมูลช่วงระหว่างปี ๒๐๐๐-๒๐๑๒ โดยเปรียบเทียบรายได้ของภาพยนตร์ที่สร้างจากบทประพันธ์ของ Charles Dickens, Stephen King, Jane Austen ว่ามีบทประพันธ์ชื่อเรื่องใดบ้าง และสรุปรายได้รวมของหนังที่สร้างจากบทประพันธ์ของนักเขียนแต่ละท่าน ปรากฏว่าผลงานของ Charles Dickens ที่นำมาสร้างหนังสือนั้น ทำรายได้มากกว่านักเขียนอีกสองท่าน

เรื่องราวเหล่านี้ คือ ข้อมูลบางส่วนเท่านั้นจากจำนวน ๑๐๐ หัวข้อที่เล่าเรื่องด้วย Infographic สำหรับผู้ชื่นชอบ “หนัง” กับ “ภาพ” หนังสือ Infographic guide to the movies ยังมีเบ็ดเตล็ดเกร็ดหนังอันน่าสนใจรอให้คุณได้ศึกษาอย่างละเอียดที่ห้องสมุดและสถานศึกษาอื่น ๆ





โต๊ะเขียนใบปิดหนังของ ทองดี ภาณุมาศ

โดย สุชีรา เทวะ



โต๊ะเขียนใบปิดหนังตัวนี้ หอภาพยนตร์ได้รับมอมมาจากทองดี ภาณุมาศ นักเขียนใบปิดหนังคนสำคัญของไทย หลังจากงานแสดงนิทรรศการจิตรกรรมบนใบปิดหนังทองดี ซึ่งจัดโดยมูลนิธิหนังไทย เมื่อปี พ.ศ. ๒๕๕๕ โดยทองดีเล่าให้ฟังว่า โต๊ะตัวนี้เดิมเคยเป็นสมบัติของเป๊ยก โปสเตอร์ (สมบูรณ์สุขนิยามศิริ) อาจารย์ของเขา ผู้ซึ่งบุกเบิกการใช้เทคนิคการเขียนภาพใบปิดหนังด้วยสีโปสเตอร์

ด้วยความที่ชอบประดิษฐ์อุปกรณ์สำหรับใช้งานเองอยู่เสมอ เป๊ยก โปสเตอร์ จึงดัดแปลงโต๊ะเขียนใบปิดหนังตัวนี้ให้มีความพิเศษกว่าโต๊ะเขียนแบบทั่วไปคือ ทำให้หน้าโต๊ะเป็นไม้กระดาน ๒ แผ่นยึดติดกันอยู่ และออกแบบให้แผ่นไม้กระดานสามารถหมุนได้ เพื่อรองรับการเขียนงานทั้งแนวตั้งและแนวนอนตามความต้องการใช้งาน อีกทั้งยังสามารถปรับระดับความสูงได้ถึง ๓ ระดับ จนเมื่อผืนตัวมาเป็นผู้กำกับภาพยนตร์ เป๊ยก โปสเตอร์ ก็ยุติการเขียนใบปิดหนัง โต๊ะเขียนซึ่งเป็นสมบัติชิ้นสำคัญนี้จึงตกทอดมายังลูกศิษย์เอกอย่าง ทองดี ภาณุมาศ ผู้มีผลงานเป็นลักษณะเฉพาะตัวคือ การนิยมนงานเขียนแบบสากลโดยให้เห็นถึงฝีแปรงชัดเจน

ภาพยนตร์ไทยเรื่องแรกที่ทองดีเริ่มเขียนใบปิดด้วยโต๊ะเขียนตัวนี้คือเรื่อง ทอง (๒๕๑๖) จนกระทั่งถึงเรื่องสุดท้ายคือ มอร์แกน 99 1/2 ก็ถึงได้ (๒๕๓๕) ซึ่งเป็นผลงานการกำกับภาพยนตร์ของเขาเองอีกด้วย ในส่วนของการทำอาร์ตเวิร์คบนใบปิดหนังนั้น ยังคงต้องทำด้วยการตัดแปะและต้องทำงานแข่งกับเวลาให้เสร็จในราวหนึ่งสัปดาห์ ที่สำคัญ ในยุคสมัยที่สื่อยังไม่ครอบคลุมมากพอ ใบปิดหนังถือเป็นส่วนสำคัญของการโฆษณาประชาสัมพันธ์ภาพยนตร์ ภาพภายในปิดหนังเพียงใบเดียวจึงต้องบอกเล่าเรื่องราวความเป็นไปในภาพยนตร์ทั้งเรื่อง ในขณะที่ยุคปัจจุบันการจัดทำใบปิดหรือโปสเตอร์หนังนั้น ไม่ได้ใช้วิธีการวาดอีกต่อไปแล้ว เปลี่ยนไปเป็นการสร้างผลงานผ่านเทคโนโลยีใหม่ ๆ เพื่อความรวดเร็วยิ่งขึ้น

เมื่อเลิกเขียนใบปิดหนัง ทองดี ภาณุมาศ จึงได้ห่างหายจากการเขียนภาพตัวละครในหนังไทยไปนานหลายปี จนกระทั่งเมื่อหอภาพยนตร์ได้ทาบทามให้เป๊ยก โปสเตอร์ มาเป็นผู้ออกแบบและจัดทำลวดลายบนรถโรงหนัง ทองดีและกลุ่มลูกศิษย์จึงได้กลับมารวมตัวกันเป็นผู้ช่วยอาจารย์ในงานใหญ่ครั้งนี้ เสมือนเป็นการทวนรำลึกถึงความหลัง เมื่อครั้งที่เริ่มต้นเรียนรู้การเป็นช่างเขียน

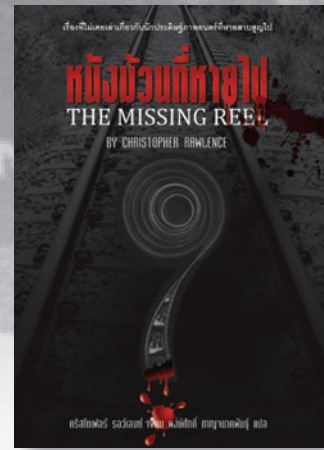
นอกจากโต๊ะเขียนตัวสำคัญ ทองดี ภาณุมาศ ยังมอมผลงานต้นฉบับใบปิดหนังบางส่วนมาให้หอภาพยนตร์อีกด้วย โดยหอภาพยนตร์ได้นำมาจัดแสดงไว้ในพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย เพื่อเป็นที่ชื่นชมและเรียนรู้สำหรับประชาชนในเรื่องราวของใบปิดหนังไทย ที่กลายเป็นของหายากไปแล้วในปัจจุบัน

เชิญชมโต๊ะเขียนใบปิดหนังของทองดี ภาณุมาศ และผลงานต้นฉบับบางส่วนของเขา ได้ที่ พิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย เปิดให้บริการทุกวันเสาร์-อาทิตย์ และวันหยุดนักขัตฤกษ์ วันละ ๓ รอบ ๑๐.๐๐ น. ๑๓.๐๐ น. และ ๑๕.๐๐ น. ไม่เสียค่าใช้จ่ายในการเข้าชมแต่อย่างใด



หนังม้วนที่หายไป

นวนิยายสืบปมปริศนายาคูกเบิกภาพยนตร์
โดย พุทธพงษ์ เจียมรัตน์



แม้ในหน้าประวัติศาสตร์ภาพยนตร์โลก จะบันทึกไว้ว่า ภาพยนตร์เริ่มนับหนึ่งอย่างเป็นทางการ เมื่อ “ซีเนมาโตกราฟ” ประดิษฐ์กรรมทางภาพยนตร์ของ หลุยส์ และ ออกลุส ลูมิแอร์ ได้รับการเปิดตัว ณ กรุงปารีส ประเทศฝรั่งเศส เมื่อวันที่ ๒๘ ธันวาคม พ.ศ. ๒๔๓๔ แต่ในความเป็นจริง สองพี่น้องชาวฝรั่งเศส คู่นี้หาใช่คนกลุ่มแรกสุดที่คิดค้นสิ่งประดิษฐ์ด้านภาพยนตร์ขึ้นมาได้ หากแต่ได้รับการยอมรับให้เป็นผู้ที่สามารถนำงานของตนออกมาฉายขึ้นจอและเก็บค่าเข้าชมจากสาธารณชนสำเร็จเป็นรายแรก

ถ้าเช่นนั้นแล้วใครกันแน่ที่เป็นผู้ให้กำเนิดภาพยนตร์ ? คำตอบที่ได้รับการยอมรับอย่างกว้างขวางที่สุด คงจะหนีไม่พ้น โทมัส อัลวา เอดิสัน นักประดิษฐ์ผู้โด่งดังซึ่งได้จดทะเบียนประดิษฐ์กรรมทางภาพยนตร์ของบริษัทเขาก่อนหน้ารายอื่น ๆ อย่างไม่กี่ตาม ในยุคสมัยแห่งการพัฒนาทฤษฎี และกลไกในการสร้างภาพเคลื่อนไหวกันอย่างเข้มข้นนั้น ยังมีนักประดิษฐ์ชาวฝรั่งเศสอีกรายหนึ่งคือ หลุยส์ แคม ออกลุสแต็ง เลอแปรงซ์ ผู้ซึ่งเชื่อกันว่าสามารถคิดค้นกล้องถ่ายและเครื่องฉายภาพยนตร์ได้สำเร็จก่อนการประกาศชัยชนะของเอดิสัน แต่เขากลับหายสาบสูญไปอย่างไร้ร่องรอย ในปี พ.ศ. ๒๔๓๓ ระหว่างเตรียมเดินทางไปเปิดตัวผลงานของเขา ณ ประเทศสหรัฐอเมริกา ดินแดนซึ่งเป็นบ้านเกิดของเอดิสันเอง

การหายตัวไปอย่างลึกลับของเลอแปรงซ์ ส่งผลให้ชื่อซึ่งเกือบจะได้รับการจารึกไว้ในฐานะบิดาของภาพยนตร์ กลับค่อย ๆ เลือนหายไปจากการรับรู้ของคนส่วนใหญ่ กระทั่งเมื่อ คริสโตเฟอร์ รอร์เลนซ์ นักเขียนและนักสร้างภาพยนตร์โทรทัศน์ชาวอังกฤษ ได้รับรู้เรื่องราวของเลอแปรงซ์ โดยบังเอิญ และลงทุนค้นคว้าเอกสารจดหมายเหตุต่าง ๆ รวมทั้งสัมภาษณ์บุคคลที่เกี่ยวข้องโดยเฉพาะคนในครอบครัว ปริศนาอันดำมืดที่สุดเรื่องหนึ่งของประวัติศาสตร์ภาพยนตร์โลกก็ได้รับการขุดขึ้นมาชำระใหม่อีกครั้ง รอร์เลนซ์เริ่มต้นถ่ายทอดข้อมูลที่เขาได้มาในรูปแบบภาพยนตร์สารคดีทางโทรทัศน์ ออกฉายเมื่อปี พ.ศ. ๒๕๓๒ และเขียนบอกเล่าเหตุการณ์ทั้งหมดอย่างละเอียดในรูปแบบนวนิยายเชิงสืบสวนสอบสวน ตั้งชื่อว่า *The Missing Reel* ตีพิมพ์ครั้งแรกในปี ๒๕๓๓ อันเป็นวาระครบรอบ ๑๐๐ ปีการแห่งการหายตัวไปของเลอแปรงซ์

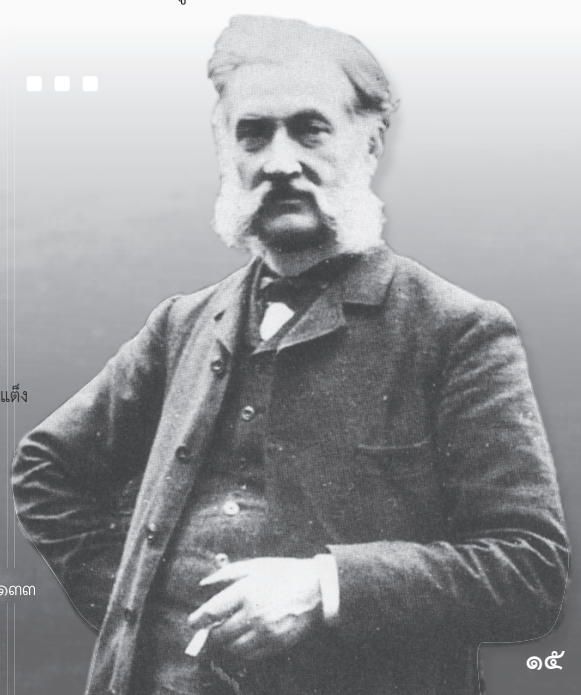
ด้วยลักษณะเฉพาะตัวของงานเขียนเชิงวรรณกรรม ทำให้ *The Missing Reel* สามารถบอกเล่าประวัติศาสตร์การกำเนิดภาพยนตร์โลกได้อย่างมีชีวิตชีวา และมีบรรยากาศชวนให้ติดตามตลอดทั้งเรื่อง

รวมทั้งยังเปิดเผยให้เห็นถึงความฝันของเลอแปรงซ์ ที่ว่าภาพยนตร์จะเป็นพลังในการขับเคลื่อนให้มนุษย์เรียนรู้และเข้าใจกัน และยังให้เกิดสันติภาพแก่โลก อันเป็นอุดมคติอย่างเดียวกันกับหอภาพยนตร์ ด้วยเหตุนี้เอง หอภาพยนตร์จึงได้จัดพิมพ์หนังสือเล่มนี้ขึ้นเป็นภาษาไทย โดยทาบทามให้ พงษ์ศักดิ์ กาญจนาคพันธุ์ หลานปู่ขุนวิจิตรมาตรา (สง่า กาญจนาคพันธุ์) นักประวัติศาสตร์และผู้กำกับภาพยนตร์ไทยยุคบุกเบิก มารับหน้าที่เป็นผู้แปล

The Missing Reel ฉบับแปลไทย มีชื่อว่า “หนังม้วนที่หายไป” เปิดตัวอย่างเป็นทางการไปแล้วเมื่อวันที่ ๒๓ พฤศจิกายน ๒๕๕๗ ที่ผ่านมา ในกิจกรรมดูหนังกับโดม สุขวงศ์ ผู้อำนวยการหอภาพยนตร์ ผู้ค้นพบนวนิยายเรื่องนี้ เมื่อ ๒๐ ปีที่แล้ว โดยการจัดพิมพ์คราวนี้ ผู้เขียน คริสโตเฟอร์ รอร์เลนซ์ ได้กรุณาเขียนคำแถลงท้ายเล่มให้โดยเฉพาะ เป็นเบาะแสข้อมูลเพิ่มเติมสำหรับไขปริศนาโคกนาฏกรรมของเลอแปรงซ์ ที่เขาเพิ่งค้นพบ ซึ่งไม่อาจหาอ่านได้จากในต้นฉบับภาษาอังกฤษ

นอกเหนือจากการได้เรียนรู้ถึงอุดมคติและชะตาชีวิตอันผกผันของบรรพชนนักประดิษฐ์ภาพยนตร์โลกคนหนึ่ง เกิดประวัติศาสตร์การกำเนิดภาพยนตร์โลกใน “หนังม้วนที่หายไป” ยังตอกย้ำให้เห็นถึงัจธรรมที่ว่า ความสำเร็จของผู้ใดในโลกนั้น ไม่อาจเกิดขึ้นได้เพียงลำพัง แต่ล้วนเป็นผลต่อยอดมาจากการงานหรือแรงบันดาลใจจากใคร่คนอื่นอีกมากมาย นับเป็นนวนิยายอิงประวัติศาสตร์ภาพยนตร์เล่มสำคัญ ที่หอภาพยนตร์ตั้งใจจะให้การเผยแพร่เพื่อกระตุ้นการเรียนรู้ด้านประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ให้เป็นที่สนใจมากยิ่งขึ้นในหมู่นักวิชาการชาวไทย

หลุยส์ แคม ออกลุสแต็ง
เลอแปรงซ์ >>



หาซื้อหนังสือ “หนังม้วนที่หายไป” ได้ที่ร้านขายของจำ หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) หรือ ภาพยนตร์สถาน ชั้น ๒ หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร หรือ โทร ๐๒ ๔๘๒ ๒๐๑๓ - ๑๔ ต่อ ๑๑๓๓

แจ็กกันหยก

บริการหนังกลางแปลง

โดย ประสงค์ สว่างสุข

สมัยก่อน บริเวณด้านหลังโรงหนังเฉลิมกรุง หรือที่รู้จักกันในนาม “มิ่งเมือง” เป็นแหล่งรวมหนังกลางแปลง หรือบริษัทให้เช่าฟิล์มจำนวนมาก รวมถึงผู้อำนวยการสร้าง ผู้กำกับ ดารา ตัวประกอบ ที่จะมาพบปะพูดคุยกัน แถวนั้นมีต้นมะขามล้อมรอบ บางครั้งผู้คนจึงเรียกกันว่า “มะขามสแควร์” คอลัมน์กลุ่ม-อาชีพ-คนรักฟิล์มภาพยนตร์ฉบับนี้จะพาไปรู้จัก “ร้านแจ็กกันหยก” ร้านที่ให้บริการเช่าฟิล์มที่ยังคงยืนหยัดอยู่มาตั้งแต่อยู่ที่มะขามสแควร์นี้ ก่อนจะย้ายออกมายังแฟลตบ้านเพ็ญบุญเมื่อปี ๒๕๒๑ บริหารโดย คุณอังคณา แก้วประทุมรัสมิ์ หรือที่บริการหนังกลางแปลงรู้จักกันดีว่า “เจ๊เกตุ”

ร้านแจ็กกันหยกตั้งมาตั้งแต่เมื่อไหร่

คุณสรศักดิ์ เหล่าแพทย์กิจ นำชายเป็นเจ้าของแจ็กกันหยกภาพยนตร์ ตั้งแต่ พ.ศ. ๒๕๐๕ ตอนนั้นฉายตั้งแต่เครื่องฉาย ๑๖ มม. เรื่องแรกซื้อจากฟิล์มเรื่อง *จงawangผยอง* และ *กลัวเมีย* (จงawangผยอง เพิ่งจะถูกทำลายไปเมื่อเร็ว ๆ นี้) พอกิจการเริ่มไปได้ก็หันมาซื้อฟิล์ม ๓๕ มม. อย่างงานประจำมีพระเจ้าตากสิน นำชายเป็นคนแรกที่ฉายหนังกลางแปลงเรื่อง *จงawangผยอง* เป็นฟิล์ม ๓๕ มม.

อยากให้เล่าถึงความคิดตัดสินใจตอนที่อยู่ฝั่งมิ่งเมือง

สมัยก่อนจะมีบริการหนังกลางแปลงและบริการให้เช่าฟิล์มเยอะมาก ประมาณ ๔๐-๕๐ ร้าน แต่ละร้านก็จะซื้อหนังคนละเรื่องสองเรื่อง ตอนนั้นหนังกลางแปลงได้รับความนิยมมาก เฉพาะหนังกลางแปลงที่มีอยู่โดยเฉลี่ยประมาณ ๓๐๐ หน่วย เพิ่งจะหมดไปเมื่อไม่กี่ปีนี่เอง ยุคนั้นงานประจำมีงานวัด งานศาลเจ้า งานปดิวีก ยังมีอยู่เยอะมาก ยกตัวอย่างงานวัดโรจิงหรืองานองค์พระปฐมเจดีย์ จะมีการปดิวีกหนังกลางแปลงติดกัน พอตกตอนเย็นก็จะใช้โทรโข่งโฆษณากันอย่างคึกคัก หนังกลางแปลงที่ปดิวีกก็จะมี ศรีสวัสดิ์ภาพยนตร์ สามพรานภาพยนตร์ ฯลฯ

เรื่องค่าเช่าฟิล์มตอนนั้นคิดกันอย่างไร

จำได้ว่าเรื่องหนึ่งก็ประมาณห้าหรือบาทจนถึงพันกว่าบาท อย่างแต่ก่อนซื้อหนังเรื่อง *บริษัทใหญ่* ไปฉายที่แม่กลอง ประมาณสองหมื่นกว่าบาท หนังไทยที่นี้ก็เป็นคนซื้อคนแรกของไท เอ็นเตอร์เทนเมนต์ เช่น *ซิมน้อยหน้อย* *กะล่อนมากน้อย* และ *ปลื้ม* รวมถึงบริษัทไฟว์สตาร์ นนทบุรี แต่ก่อนนี้ทำเป็นอาชีพอยู่ได้สบาย เราได้รับสิทธิ์ฉาย ๘ จังหวัด เพชรบุรี ราชบุรี ประจวบคีรีขันธ์ กาญจนบุรี สุพรรณบุรี สมุทรสงคราม สมุทรสาคร และนครปฐม

งานท้องสนามหลวงสมัยก่อน ทางร้านแจ็กกันหยกให้บริการอะไรบ้าง

สมัยก่อนร้านบริการให้เช่าฟิล์มจะเป็นกรรมการ โดยจะนำฟิล์มไปให้บริการกับหน่วยหนังกลางแปลงที่ท้องสนามหลวง เป็นหนังกองกลางเพื่องานเทิดพระเกียรติ สมัยก่อนสนุก แต่ละหน่วยก็จะมารับฟิล์มไปฉายจอละ ๒-๓ เรื่อง บางหน่วยก็ฉายถึงสว่าง ตอนนั้นตั้งจอกันเป็นร้อย ๆ จอ เต็มท้องสนามหลวง ล่าสุดที่ทำได้หนึ่งอินเดียวเรื่อง *อโคทมหาราช* ได้นำไปฉายที่ท้องสนามหลวง ราคาของเรื่องนี้ประมาณ ๗-๘ พันบาทต่อคืน มีอยู่ ๕ ก๊อปปี้ ให้ไปฉายงานท้องสนามหลวงเพื่อถวายงาน ๕ ธันวาคม

มีอะไรอยากฝากให้กำลังใจกลุ่มหนังกลางแปลงที่ยังคงฉายอยู่ไหม

เรายังชอบอาชีพนี้อยู่ “เป็นหนี้ด้วยความชอบ” มันยังเป็นอรรถรส เป็นประเพณี จะต้องช่วยกันอนุรักษ์สืบสานกันไปให้เด็กรุ่นหลังที่สนใจทางด้านนี้ トラบไต่ที่ยังมีฟิล์มอยู่ก็ยังคงฉายกันต่อไป อยากฝากบอกให้ทางหอภาพยนตร์อนุรักษ์ฟิล์มภาพยนตร์ เพราะว่าหอภาพยนตร์เป็นแห่งเดียวที่เก็บข้อมูลและรวบรวมประวัติของฟิล์มภาพยนตร์เอาไว้ตราบนานเท่านาน



อังคณา แก้วประทุมรัสมิ์





๕๐ ปี
อเลน เดอลอง เมืองไทย

ชาย เมืองสิงห์

นักร้องลูกทุ่งคนแรกบนแผ่นฟิล์ม

โดย มานัสศักดิ์ ดอกไม้



เอื้อเฟื้อข้อมูลและภาพประกอบโดย
ธนภัทร ภัทรธาวงค์

วันหนึ่งของเดือนกันยายน อากาศ
ค่อนข้างร้อนอบอ้าว มันเป็นเวลาเดียวกัน
กับที่หน่วยกัณหนิวกำลังยืนสนทนากับน้องธนภัทร
ภัทรธาวงค์ (บัวเบา) กันอย่างเมามันส์ในหัวข้อ
“ใครเป็นนักร้องลูกทุ่งคนแรกที่เล่นหนังไทย?”
น้องธนภัทรบอกว่า “จันเจียวกักเจ็ดวัน ผมจะมาหา
พี่ใหม่” เมื่อครบ ๗ วัน น้องธนภัทรกลับมาตามคำ
สัญญา “พี่ครับเราต้องมาตั้งหลักกันก่อนนะ”

น้องธนภัทรเล่าว่าในปี ๒๕๐๗ อาจารย์จำนง รังสิกุล (บิดาแห่ง
วงการโทรทัศน์ไทย) ได้คิดบัญญัติศัพท์คำว่า “เพลงลูกทุ่ง” ขึ้นมาเพื่อใช้
เป็นชื่อรายการโทรทัศน์ โดยให้ ประจบ ไขยพิพัฒน์ เป็นผู้ดำเนินรายการ
คำว่าเพลงลูกทุ่งจึงถือกำเนิดขึ้นมาเป็นครั้งแรกเมื่อวันที่ ๑๑ พฤษภาคม
๒๕๐๗ ทางสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีช่อง ๔ บางขุนพรหม โดยมีนักร้อง
วงดนตรีจุฬารัตน์ประเดิมออกอากาศเป็นวันแรก หลังจากนั้นคำว่าเพลง
ลูกทุ่งจึงเป็นที่นิยมเรียกติดปากกันมาจนถึงปัจจุบันนับเป็นเวลา ๕๑ ปี
ส่วนนักร้องที่ภายหลังได้เข้าใจกันเองว่าเป็นนักร้องลูกทุ่ง โดยฟังจาก
เนื้อหาของทางแนวเพลง อาทิ สมยศ ทิศนพันธ์, คำรณ สัมบุณณานนท์
เบญจมินทร์, ปรีชา บุญยเกียรติ นั้น อาจารย์เจนภพ จบกระบวนวรรณ
(ผู้มีผลงานดีเด่นทางวัฒนธรรม ประจำปี ๒๕๔๘) ได้บัญญัติศัพท์นักร้อง
ยุคนี้ว่า “นักร้องคาบลูกคาบดอก” คือเป็นนักร้องที่อยู่ในยุคที่ยังไม่มี
การแบ่งแยกประเภทของเพลงที่แน่ชัด ยังถือว่าเป็นยุคของเพลงไทยสากล

ตามรายชื่อภาพยนตร์ไทยที่เข้าฉายในปี พ.ศ. ๒๕๐๗ เท่าที่
น้องธนภัทรได้สืบค้นข้อมูล ปรากฏว่าพบหลักฐานเพียงแค่เรื่องเดียวที่มี
นักร้องเพลงลูกทุ่งแสดง ภาพยนตร์ที่ว่านั่นคือเรื่อง เทพบุตร ๑๒ คม
ของ วรณ ฉัตรกุล ณ อยุธยา มีหลักฐานเป็นชื่อปรากฏอยู่ในใบปิดและ
ใบโฆษณาแทรกหนังสือพิมพ์ นักร้องเพลงลูกทุ่งคนต่อมาภายหลังได้รับ
ฉายาว่า “อเลน เดอลอง เมืองไทย” นามของท่านคือ “ชาย เมืองสิงห์”
นับได้ว่าภาพยนตร์เรื่อง เทพบุตร ๑๒ คม เป็นภาพยนตร์ไทยเรื่องแรก
ที่มีเพลงลูกทุ่งคือเพลง “หอมหน่อย” และมีนักร้องเพลงไทยลูกทุ่งปรากฏ

อย่างเต็มตัวหลังจากการบัญญัติศัพท์แล้ว คักดินา
ฉัตรกุล ณ อยุธยา ทายาท วรณ ฉัตรกุล ณ อยุธยา ให้ข้อมูล
เพิ่มเติมว่า “คุณพ่อเป็นคณะกรรมการตัดสินรางวัลเพลงแผ่นเสียงทองคำ
พระราชทาน ในฐานะที่ชาย เมืองสิงห์ เป็นนักร้องนักแต่งเพลงที่ช่วย
สนับสนุนงานนี้ คุณพ่อจึงชวนมาเล่นหนังเรื่องนี้เป็นครั้งแรก”

เนื่องจากมีนักเขียนท่านอื่น ๆ ได้เขียนประวัติชาย เมืองสิงห์ ใน
ด้านเพลงไว้เป็นจำนวนมากแล้ว จดหมายข่าวหอภาพยนตร์ฉบับนี้จึงเน้น
ไปที่เรื่องผลงานทางภาพยนตร์เท่าที่จะมีหลักฐานอ้างอิงไว้มากที่สุด

ชาย เมืองสิงห์ เกิดวันจันทร์ที่ ๒๓ ตุลาคม พ.ศ. ๒๔๘๒ ที่ตำบล
บางมัญ อำเภอเมือง จังหวัดสิงห์บุรี เป็นลูกชายคนเดียวของคุณพ่อสี และ
คุณแม่ป่วน พานทอง ที่บ้านประกอบอาชีพทำนา เมื่อแรกเกิดตั้งชื่อให้ว่า
เสียน (เสียน แปลว่า ตัด) และด้วยความที่เกิดเวลาเดียวกันกับบองคลีมาล
คุณพ่อสีจึงอุ้มลูกชายไปให้หลวงปู่โตช่วยเฝ้ามและรดน้ำมนต์ให้ หลวงปู่โต
ทักว่าเด็กคนนี้เป็นปัญาตินะ ถ้าเปลี่ยนชื่อใหม่แล้วจะได้ดี ต่อมาภายหลัง
ตอนมัธยม ๑ จึงเปลี่ยนมาเป็น “สมเศียร พานทอง” (ชื่อนี้ยังใช้อยู่จนถึง
ปัจจุบัน เป็นชื่อที่ใช้ในการแต่งเพลง)

ชาย เมืองสิงห์ เริ่มเรียนหนังสือชั้นมูลและชั้นประถม ๔ ที่
โรงเรียนวัดหัววาว ตำบลบางมัญ จากนั้นเข้าเรียนต่อชั้นมัธยมศึกษาปีที่
๓ ที่โรงเรียนศิริศึกษา แล้วมาต่อที่โรงเรียนสิงห์วัฒนาพาหนะ จนจบ
ชั้นมัธยมศึกษา ๖ เมื่อปี พ.ศ. ๒๔๙๙



ชาย เมืองสิงห์

ในวัยเด็ก ชาย เมืองสิงห์ ชอบไปเที่ยวเล่นงานวัด ในงานจะมีลูก
ลำตัด รำวง และหนังชายยา จะมีพิเศษหน่อยอยู่สองวัด คือ วัดสังฆราชาวาส
และวัดโพธิ์แก้วพุฒิน ที่จะมีการเล่นโขนสดของคณะสังฆาลเจริญยิ่ง เล่น
เรื่องรามเกียรติ์ ๑๕ วัน ๑๕ คืน ชาย เมืองสิงห์ ชอบดูโขนสดคณะนี้มาก
เพราะร้องลิเกก็ได้ เล่นตลกก็ได้ ดูแล้วเข้าใจจึงชอบ โดยเฉพาะตัวสุคริพผู้ซื่อสัตย์
ส่วนหนึ่งที่ดูตอนนั้นจะเป็นหนังอินเดีย หนังฝรั่ง และหนังควาบอย
โดยเฉพาะหนังเรื่อง *ทาร์ซาน* ที่ทำให้ชาย เมืองสิงห์ ชอบร้องเพลง
 پای پی้นตามต้นไม้ จนชาวบ้านให้ฉายาว่า “ลิงแดง” มีอยู่ครั้งหนึ่ง เรือบริการ
หนังชายยาดรามือของอารยะโอสถมาล่องเรือขายยาในหน้าน้ำ และบริเวณ
หน้าวัดหัวว่าว น้ำจะเชี่ยวมากจนทำให้เรือบริการหนังชายยาล่ม ชาวบ้าน
ต้องไปช่วยกันงมหาเครื่องฉายหนังและฟิล์มภาพยนตร์ขึ้นมาจากน้ำ (ภาย
หลังชาย เมืองสิงห์ ได้มาร้องเพลงในรายการวิทยุของบริษัทอารยะโอสถ ที่
สถานีวิทยุสวนมิสกวัน)

ต่อมาชาย เมืองสิงห์ ได้ฉายแววเรื่องงานศิลปะให้ทางบ้านเห็น
เพราะชอบไปโรงลิเก ไปวาดฉากในท้องพระโรงและชอบไปช่วยงาน
หลวงพ่อกะสลักหน้าบันพระอุโบสถ ทางบ้านจึงส่งให้มาเรียนต่อที่โรงเรียน
เพาะช่าง กรุงเทพฯ ในปี พ.ศ. ๒๕๐๐ มาอาศัยอยู่กับพระมหาวีเชียร ที่วัด
สระเกศ โดยมีเงื่อนไขให้อยู่ได้เพียงปีเดียวเท่านั้น

ถ้าพูดถึงเรื่องโคลงกลอน
พร ภิรมย์ จะเขี่ยเราก็งเมื่อไรก็ได้แต่เราก็งลาดพอ
เราก็งไปเอากลอนที่ไม่ใช่กลอนแห้งมาดันส่งเดช
ตะบันรากสด ๆ มาสู้ แต่ว่าสัมผัสคล้องจองนะ
แต่ลูกคอเราเหนือกว่า

ในปี ๒๕๐๑ ได้ย้ายไปอยู่วัดราชคฤห์วรวิหาร (วัดมอญ) เรียนได้ถึง
ปี ๔ ก็ต้องลาออก เพราะทางบ้านประสบปัญหาทางการเงินจากกลุ่มถึง
๒ ปีติดกัน จึงไม่มีเงินส่ง แต่ที่นั่นก็ทำให้ชาย เมืองสิงห์ ได้รู้จักกับพี่เบิร์ม
(อารมณ คมกระพันธ์) ซึ่งชายของอยู่ที่โรงหนังศรีตลาดพลู จึงได้ชักชวนให้
มาเขียนรูปป้ายคัทเอทที่โรงหนัง ดาราหนังที่วาดมีอยู่หลายท่าน เช่น อมรา
อศวนนท์, ส.อาสนจินดา, ประจวบ ฤกษ์ยามดี จน
มีคนทักว่าเห็นหน้าชาย เมืองสิงห์ แล้วนึกถึง
ทักษิณ แจ่มผล (ดาราหนังยุคก่อน พ.ศ. ๒๕๐๐)



และพี่เบิร์มสนับสนุนให้ตั้งคณะรำวงวิญญ์นอยราชา และคณะลิงแดง โดย
รวบรวมพรรคพวกแถวตลาดพลูมาเล่น และให้ชาย เมืองสิงห์ เป็นคนร้อง
เพลงเชียร์รำวง มีฉายาว่า “ลิงแดง” เดินสายกวาดรางวัลชนะเลิศมาครอง
ไปทั่วย่านฝั่งธนบุรี

วันที่ ๔ กันยายน ๒๕๐๔ อารมณ คมกระพันธ์ หรือพี่เบิร์มได้ทำการ
ติดต่อว่าจ้างวงดนตรีจุฬารัตน์ ของक्रमงคกุล อมาตยกุล ซึ่งเป็นวงดนตรี
ลูกทุ่งที่โด่งดังมากในยุคนั้นมาปิดวิกแสดงที่โรงหนังศรีตลาดพลู เป็นโอกาส
ให้พี่เบิร์มพา ชาย เมืองสิงห์ มาพบक्रमงคกุล อมาตยกุล เพื่อสมัครเป็นนักร้อง
แต่วันนั้นชาย เมืองสิงห์ ร้องช่วงบ่าย क्रमงคกุลยังไม่กลับมา อยู่แต่รองหัวหน้
วงคือ นคร ถนอมทรัพย์ หรือ กุ๊กกาดิน (ศิลปินแห่งชาติ ปี ๒๕๕๔) ซึ่ง
ตัดสินใจไม่ได้ เมื่อक्रमงคกุลมาแต่ยังไม่เห็นชาย เมืองสิงห์ร้องเพลง จึงนัดพบ
อีกครั้งที่สถานีวิทยุ ปชส.7 เชิงสะพานพุทธฝั่งธนบุรี ในวันอาทิตย์ที่ ๑๐
กันยายน ๒๕๐๔ โดยคราวนี้ให้ร้องเพลงแหล่ได้ออกอากาศสด ๆ กับ พร
ภิรมย์ นักร้องเพลงแหล่อันดับหนึ่งของประเทศไทยในเวลานั้น (พร ภิรมย์
เคยแสดงภาพยนตร์เรื่อง *เงิน เงิน เงิน* (๒๕๐๘), *เสน่ห์บางกอก* (๒๕๐๙),
นกยูง (๒๕๐๙), *วิวาทฟ้าฝัน* (๒๕๑๔), *ละไยโย่* (๒๕๑๔) ฯลฯ)

ชาย เมืองสิงห์ ได้เล่าเหตุการณ์ในวันนั้นว่า “ตอนนั้นเขาได้
ประกาศนักร้องเด็กหัวกระเซอะกระเซิงฉายาลิงแดง มาทำได้แหล่สด ๆ กับ
พร ภิรมย์” ชาย เมืองสิงห์ หยุตนึกแล้วเล่าต่อ “ถ้าพูดถึงเรื่องโคลง กลอน
พร ภิรมย์ จะเขี่ยเราก็งเมื่อไรก็ได้แต่เราก็งลาดพอ เราก็งไปเอากลอนที่ไม่ใช่
กลอนแห้งมาดันส่งเดชตะบันรากสด ๆ มาสู้ แต่ว่าสัมผัสคล้องจองนะ แต่
ลูกคอเราเหนือกว่า” แหล่ประชันออกอากาศไม่กี่นาที พ่อค้าแม่ค้า และ
ชาวบ้านแถวริมแม่น้ำที่ฟังอยู่ต่างวิ่งมาดูกันเต็มสถานี เพื่อยกมาเห็นว่า
เด็กคนนี้เป็นใคร ทำไม่มีเสียงร้องสลับแปลกแหวกแนวไม่เหมือนใคร และ
ช่วยส่งเชียร์ให้क्रमงคกุลรับเด็กคนนี้เป็นวงดนตรีจุฬารัตน์ เพราะตอนนั้น
นักร้องในวงจุฬารัตน์ต่างก็มีอายุกันมากแล้ว และक्रमงคกุลก็ออกมาประกาศ
ว่าวงดนตรีจุฬารัตน์ได้ต้อนรับนักร้องคนใหม่เข้ามา โดยตั้งชื่อว่า “ชาย
เมืองสิงห์” ในวันนั้น เวลานั้น วินาทีนั้น ชาย เมืองสิงห์ ไม่รู้ตัว
เลยว่าความโด่งดังกำลังมาเยือน ตอนนั้นรู้ตัวว่าไม่อยากให้ใคร
มาดูถูกตัวเองกับทางบ้าน

หลังจากนั้นชื่อของ “ชาย เมืองสิงห์” ก็เป็นที่รู้จักของ
นักฟังเพลงกันอย่างกว้างขวางด้วยบทเพลงที่ได้รับความนิยม
สูงสุด อาทิ *มาลัยดอกกรัก*, *ลูกสาวใครหนอ*, *บ้านใกล้เรือนเคียง*,

<< (ซ้ายไปขวา) เจนภพ จภกระบวนวรรณ, ชาย เมืองสิงห์
และกัณวไลพร ลูกเพชร



แม่สื่อแม่ชัก, แม่ขนนางอน, รอนน้อยน้องตีม, พ่อลูกอ่อน ฯลฯ ในปี ๒๕๐๗ วรณ ฉัตรกุล ณ อยุธยา นักข่าว นักเขียนคอลัมน์นิสต์ชื่อดัง และผู้อำนวยการสร้างบริษัทฉัตรชัยภาพยนตร์ ได้ชักชวนให้ ชาย เมืองสิงห์ เข้ามาสวมบทวัยรุ่นจอมขวนเป็นครั้งแรกบนจอเงิน ชาย เมืองสิงห์ เล่าว่า “ในฉากที่บ้านเราอยู่ใกล้กับบ้านของ สมบัติ เมทะนี เรากำลังเห็นสมบัติเลิฟซีนกับ ปริม ประภาพร เราเลยแต่งตัวเป็นลูกเก๋ๆ บอๆ เจาะรูแอบมอง สมบัติ รู้ตัวก็เอานิ้วทิ่มตาเรา ในฉากนั้นเราร้องเพลงหอมหน่อยแซวสองคนนั้นอยู่” ชาย เมืองสิงห์ เป็นนักร้องชายที่กำลังได้รับความนิยมที่ไม่แพ้ใครในช่วงเวลา

นั้น จึงทำให้มีผลงานทางภาพยนตร์ออกมาอีกหลายเรื่อง

ชาย เมืองสิงห์ เป็นนักร้องที่มีลีลาการร้องเป็นเอกลักษณ์ของตัวเอง และแต่งเพลงได้เหมือนน้ำตกที่ไหลพร้างจากหน้าผาที่ไม่มีวันเหือดแห้ง นอกจากนั้นยังได้ประพันธ์เพลงลูกทุ่งเอาไว้มากกว่า ๑,๐๐๐ เพลง ซึ่งมีทั้งผลงานเพลงที่ร้องเองและให้ผู้อื่นร้อง ผลงานของชาย เมืองสิงห์ มีเสน่ห์และแสดงความเป็นลูกทุ่งที่ชัดเจนด้วยเอกลักษณ์การผสมผสานเสียงดนตรีไทยและดนตรีพื้นบ้าน กลายเป็นเพลงที่ฟังสนุกไพเราะและกลมกลืนอย่างลงตัว จึงได้รับความนิยมจากประชาชนตลอดมา

ทำให้ในปี ๒๕๓๘ ชาย เมืองสิงห์ ได้รับเกียรติยศสูงสุดให้เป็น “ศิลปินแห่งชาติ” (สาขาศิลปะการแสดง ประเภทนักร้อง-นักประพันธ์เพลงไทยลูกทุ่ง)



ผลงานด้านภาพยนตร์ของ ชาย เมืองสิงห์

ลำดับ	ชื่อภาพยนตร์	ชื่อเพลง	ผู้สร้างสรรคิเพลง	ผู้อำนวยการสร้าง	วัน / เดือน / ปี / ที่ฉาย	หมายเหตุ
๑	มือเสือ (THE BLACK PANTHER OF)	หวานตา	สมเศียร พานทอง	ภาพยนตร์ต่างประเทศ	ฉายที่ประเทศเยอรมันครั้งแรก ค.ศ.1963 (พ.ศ.๒๕๐๖) ฉายที่ประเทศไทยครั้งแรก ๑๕ กันยายน ๒๕๐๘ โรงภาพยนตร์เมโทร	แสดงฉากร้องเพลง..แต่ประกาศควมฉาว (ถ่ายฉากเพลง)
๒	เทพบุตร ๑๒ คม	หอมหน่อย	สมเศียร พานทอง	วรณ ฉัตรกุล ณ อยุธยา ฉัตรชัยภาพยนตร์	๒๒ ตุลาคม ๒๕๐๗ โรงภาพยนตร์เอ็มไพร์	เรื่องแรกที่ได้แสดงเต็มตัว
๓	ปลาบู่ทอง	- ทุกข์ร้อยแปด - สงสาร	สมเศียร พานทอง	กิตติมา เศรษฐภักดี เทพกรภาพยนตร์	๒๐ สิงหาคม ๒๕๐๘ โรงภาพยนตร์เฉลิมบุรี	
๔	ศึกเสือไทย	บ้านใกล้เรือนเคียง	วิเชียร คำเจริญ ทำนองเพลงไทย ม้ายอง	วรณ ฉัตรกุล ณ อยุธยา ฉัตรชัยภาพยนตร์	๒๒ ตุลาคม ๒๕๐๘ โรงภาพยนตร์ควีนส์	แสดงคู่กับ ผ่องศรี วรนุช
๕	โสนน้อยเรือนงาม	- โสนน้อยเรือนงาม - จ๊ะเอ๋	สมเศียร พานทอง	โรม บุนนาค รามภาพยนตร์	๒๕ กุมภาพันธ์ ๒๕๐๙ โรงภาพยนตร์เฉลิมบุรี	
๖	วิมานสีทอง	นักร้องนักเลง	พงษ์ศักดิ์ จันทรวงษา	วรณ ฉัตรกุล ณ อยุธยา ฉัตรชัยภาพยนตร์	๒ กรกฎาคม ๒๕๑๔ โรงภาพยนตร์เฉลิมเขตร์	
๗	กุหลาบไฟ	ไฟไปหลายวัน	สมเศียร พานทอง	สมนึก เหมะบุตร สมนึกภาพยนตร์	๕ เมษายน ๒๕๑๖ โรงภาพยนตร์เอ็มไพร์	
๘	หนุมานพบ ๗ ยอดมนุษย์	หนุมานคลุกฝุ่น	สมเศียร พานทอง	สมโพธิ แสงเดือนฉาย ไชโยภาพยนตร์	๒๙ พฤศจิกายน ๒๕๑๗ โรงภาพยนตร์ศาลาเฉลิมกรุง	ไม่ได้แสดง
๙	ไอ้ฟ้าผ่า			บุปผา สายชล สงกรานต์ภาพยนตร์	๒๕ มิถุนายน ๒๕๒๒ โรงภาพยนตร์ฮอลลีวูด	ไม่ได้ร้องเพลง
๑๐	มนต์เพลงลูกทุ่ง เอฟเอ็ม			สหมงคลฟิล์ม อินเตอร์ เนชั่นแนล	๘ กุมภาพันธ์ ๒๕๔๕ ทุกโรงภาพยนตร์	ไม่ได้ร้องเพลง
๑๑	ผีเสื้อสมุทร			อาร์เอสฟิล์ม	๒ กุมภาพันธ์ ๒๕๔๙ ทุกโรงภาพยนตร์	ไม่ได้ร้องเพลง
๑๒	หนุมานคลุกฝุ่น			พระนครฟิล์ม	๑๒ สิงหาคม ๒๕๕๑ ทุกโรงภาพยนตร์	ไม่ได้ร้องเพลง

เสาร์ที่ ๒๕ มกราคม กิจกรรมภาพยนตร์สนทนา

“หนังครูสู่การปฏิรูปการศึกษา”

ในปัจจุบัน “การปฏิรูปการศึกษา” เป็นคำที่ถูกพูดถึงกันอย่างแพร่หลาย เนื่องจากสังคมเริ่มตระหนักถึงความเปลี่ยนแปลงของสิ่งแวดล้อมและเทคโนโลยี สังคมเริ่มรู้ผลการศึกษาที่วัดระดับความรู้ของเด็กในประเทศที่สะท้อนให้เห็นคุณภาพการศึกษาที่ยังต้องพัฒนา รวมไปถึงสังคมเริ่มตั้งคำถามถึงระบบการศึกษาที่เน้นการท่องจำ พ่อแม่ที่ต้องการให้ลูกตัวเองได้รับการศึกษาที่ดีที่สุด ในขณะที่เดียวกัน ความคาดหวังจะให้เด็กและเยาวชนเป็นทั้งคนเก่งและคนดีก็ถูกผลักดันให้เป็นภาระของระบบการศึกษาเช่นกัน การศึกษาจึงแทบจะเป็นความหวังทั้งหมดของสังคมในการที่จะพัฒนาเด็กและเยาวชนผู้เป็นทรัพยากรอันสำคัญของประเทศต่อไป

สำหรับ “ครู” ผู้ที่มีบทบาทในฐานะผู้ใกล้ชิดเด็กและเยาวชน และผู้ที่มีบทบาทเป็นเป้าหมายในการวิพากษ์วิจารณ์อยู่เสมอ ๆ ก็ถูกกดดันทั้งในแง่คุณภาพการสอนด้วยการทำแผนการสอน การประเมินการสอน การทำวิจัยเพื่อเลื่อนวิทยฐานะและความก้าวหน้าในอาชีพ สิ่งเหล่านี้กลายเป็นภาระที่หนักหน่วงไม่แพ้หน้าที่การสอนหนังสือนักเรียนและนักศึกษา

หากมองไปที่ภาพยนตร์ไทยตั้งแต่อดีต เรามักจะคุ้นเคยกับภาพยนตร์ที่นำเสนอตัวละครครูในฐานะผู้เสียสละหรือผู้เป็นแรงบันดาลใจให้แก่เหล่าลูกศิษย์จอมเพี้ยนให้กลับตัวกลับใจ ภาพเหล่านี้สอดคล้องกับความคาดหวังของสังคมที่มีต่ออาชีพครู เป็นที่น่าเสียดายว่ายังไม่มีภาพยนตร์ไทยเรื่องไหนที่นำเสนอเนื้อหาวิพากษ์ระบบการศึกษาอย่างจริงจัง ซึ่งอาจจะเกิดจากผู้สร้างภาพยนตร์ไทยกลัวว่าเนื้อหาที่หนักหน่วงของการปฏิรูปการศึกษาจะไม่ถูกใจตลาดก็ว่าได้ แต่กระนั้นก็มีภาพยนตร์นอกกระแสบางเรื่องที่น่าจะเห็นระบบการศึกษาอย่างบ้าง อย่าง *ตั้งวง* หรือ *Mary is Happy, Mary is Happy*.

ส่วนภาพยนตร์ต่างประเทศ โดยเฉพาะภาพยนตร์ฮอลลีวูด ภาพตัวละครครูก็ไม่ได้ต่างไปจากภาพยนตร์ไทยนัก

โดยเฉพาะประเด็นที่ตัวละครครูเป็นแรงบันดาลใจแก่นักเรียนสุดแสบได้ค้นพบตัวเอง ภาพยนตร์ที่โดดเด่น เช่น *To Sir with Love*, *Dead Poets Society* และ *Dangerous Minds* เป็นต้น แต่เมื่อปี ๒๕๕๑ ภาพยนตร์ฝรั่งเศสเรื่อง *The Class (Entre les murs)* ซึ่งคว้ารางวัลสูงสุด Palme d'Or จากเทศกาลภาพยนตร์เมืองคานส์ เป็นภาพยนตร์ที่ได้รับการกล่าวขวัญเป็นอันมากด้วยเนื้อหาที่ต้องการวิพากษ์ระบบการศึกษาปัจจุบันของฝรั่งเศสผ่านห้องเรียนระดับมัธยมศึกษาห้องหนึ่ง ที่ครูหนุ่มต้องจัดการกับนักเรียนที่เต็มไปด้วยปัญหา ภาพยนตร์เรื่องนี้ยังพาเราไปสำรวจความสัมพันธ์ระหว่างครูกับลูกศิษย์ และบทบาทของแต่ละคนในห้องเรียนอีกด้วย ภาพยนตร์เรื่องนี้จึงเป็นกรณีศึกษาที่น่าสนใจ หากจะมีผู้สร้างภาพยนตร์ลุกขึ้นมาทำภาพยนตร์ที่ต้องการวิพากษ์ระบบการศึกษา

ในเดือนมกราคม ซึ่งมีวันครูด้วยนี้ หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) จึงจัดภาพยนตร์สนทนา ในหัวข้อ “หนังครูสู่การปฏิรูปการศึกษา” โดยเชิญวิทยากรผู้ทรงคุณวุฒิ อย่าง ปกป้อง จันวิทย์ อาจารย์ประจำคณะเศรษฐศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ หนึ่งในคณะผู้จัดทำ “ยุทธศาสตร์การปฏิรูปการศึกษาขั้นพื้นฐานให้เกิดความรับผิดชอบ” ของสถาบันวิจัยเพื่อการพัฒนาประเทศไทย (TDRI) มาร่วมพูดคุยแลกเปลี่ยนเกี่ยวกับตัวละครครูจากภาพยนตร์เรื่องต่าง ๆ ระบบการศึกษาที่ดีควรจะเป็นอย่างไร และประเด็นความเป็นไปได้ในการปฏิรูปการศึกษาในประเทศไทย เป็นต้น

กิจกรรมภาพยนตร์สนทนาครั้งนี้ จะจัดขึ้นในวันเสาร์ที่ ๒๕ มกราคม ๒๕๕๘ เวลา ๑๕.๐๐ น. โดยจะมีการจัดฉายภาพยนตร์เรื่อง *The Class* ในเวลา ๑๓.๐๐ น. ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา ผู้สนใจสามารถเข้าร่วมกิจกรรมดังกล่าวได้โดยไม่เสียค่าใช้จ่ายแต่อย่างใด





ดวงดาว
๑๕๖

เสาร์ที่ ๓๑ มกราคม กิจกรรมลานตรา

ดวงดาว จารุจินดา

ดวงดาว จารุจินดา เกิดเมื่อวันที่ ๒ ตุลาคม พ.ศ. ๒๔๙๔ เป็นลูกสาวของ สักกะ จารุจินดา ซึ่งเป็นผู้กำกับภาพยนตร์คนสำคัญคนหนึ่งของวงการภาพยนตร์ไทย ก่อนจะเข้าสู่วงการภาพยนตร์ สักกะ จารุจินดา ทำงานอยู่ที่สถานีโทรทัศน์ไทยทีวีช่อง ๔ บางขุนพรหม เริ่มจากฝ่ายศิลปกรรมออกแบบฉากละครและรายการ มาจนถึงการจัดทำละครและภาพยนตร์ทางโทรทัศน์ในนาม “คณะ 67 ละครและภาพยนตร์” ความรอบรู้ในทุกกระบวนการการถ่ายทำของสักกะ ตั้งแต่ แสดง พากย์เสียง ออกแบบฉาก เขียนบท ถ่ายภาพ ลำดับภาพ และกำกับการแสดง ได้ถูกส่งทอดมายังลูก ๆ ของเขา ซึ่งต่างเข้ามาเรียนรู้และเติบโตในแวดวงบันเทิงตั้งแต่มดเล็ก โดย สุพจน์ จารุจินดา ลูกชายคนโต ได้กลายเป็นช่างถ่ายภาพยนตร์และผู้ออกแบบฉากภาพยนตร์ระดับรางวัลตุ๊กตาทอง ณรงค์ จารุจินดา กลายเป็นผู้กำกับภาพยนตร์ และเคยได้รับรางวัลตุ๊กตาทองสาขาลำดับภาพยอดเยี่ยม ในขณะที่ลูกสาวเพียงคนเดียว คือ ดวงดาว จารุจินดา นั้น ประสบความสำเร็จอย่างงดงามในการเป็นทั้งนักแสดงและนักพากย์ที่มีชื่อเสียงโด่งดัง ดวงดาวเริ่มแสดงละครของช่อง ๔ บางขุนพรหม ซึ่งในยุคนั้นเป็นการออกอากาศสด ตั้งแต่อายุได้เพียง ๗ ปี เรื่องแรกคือ *อาชญากรรมผู้บริสุทธิ์* โดยมีคุณพ่อของเธอรับบทเป็นพระเอก เธอรับบทเป็นนักแสดงเด็กเรื่อยมาจนอายุ ๑๓ ปี ก่อนจะหยุดพักไปเพื่อทุ่มเทกับการเรียน เมื่อกลับมาแสดงอีกครั้งในช่วงวัยรุ่น ดวงดาวก็ได้เป็นนางเอกเต็มตัว ความสามารถอันโดดเด่นของเธอ ทำให้เธอมีผลงานทั้งละครโทรทัศน์ ละครวิทยุ ภาพยนตร์โทรทัศน์ รวมไปถึงการเป็นผู้ประกาศประจำสถานีโทรทัศน์แห่งแรกของไทยนี้

เมื่อ สักกะ จารุจินดา เริ่มเบนเข็มมาสร้างหนังใหญ่เรื่องแรกคือ *วิมานสลัม* เขาก็ได้นำดวงดาว จารุจินดา ในฐานะนางเอกจอเงินคนใหม่ มาประกบคู่กับพระเอกยอดนิยมอย่าง สมบัติ เมทะนี ภาพยนตร์เรื่องนี้ออกฉายในปี พ.ศ. ๒๕๑๔ ที่โรงภาพยนตร์สกาลา โรงหนังชั้นหนึ่งที่ปรกติแล้วจะฉายแต่หนังต่างประเทศเป็นหลัก ในปีเดียวกันนั้นเอง ดวงดาวยังมีผลงานภาพยนตร์อีกเรื่อง *มนต์รักชาวไร่* กำกับโดย ประทีป โกมลิส นับจากนั้นเธอก็เริ่มมีผลงานภาพยนตร์ออกมอย่างต่อเนื่อง ทั้งเรื่องที่มีคุณพ่อของเธอเป็นผู้กำกับ คือ *เช็ดจิ้งจอก* (๒๕๑๕) *ตลาดพรหมจารีย์* (๒๕๑๖) *พยัคฆ์ร้ายไทยถิ่น* (๒๕๑๗) *ขุนศึก* (๒๕๑๙) และเป็นการร่วมงานกับผู้กำกับคนอื่น ๆ เช่น *ยอดมวยสยาม* (๒๕๑๖) *ความรัก* (อุบัติเหตุ) (๒๕๑๗) *ฝ้ายแกมแพร* (๒๕๑๘) *คู่หู* (๒๕๑๘) *บ่อเพลิงที่โพทะเล* (๒๕๑๙) *ฝนใต้* (๒๕๒๓) *แม่แดงร่มใบ* (๒๕๒๕) ฯลฯ ตั้งแต่งานทศวรรษ ๒๕๒๐ เป็นต้นมา เมื่อละครโทรทัศน์เริ่มเฟื่องฟู ดวงดาวก็เริ่มกลับไปมีผลงานทางจอแก้วเป็นหลัก อย่างไรก็ตาม

ในด้านภาพยนตร์ แม้งานแสดงของเธอจะน้อยลง แต่เธอยังคงมีผลงานด้านอื่นออกมาอยู่เสมอ นั่นคือการพากย์เสียง ซึ่งเป็นเสมือนสัญลักษณ์ประจำตัวอีกอย่างหนึ่งของเธอ โดยเธอนับเป็นนักพากย์ที่ได้รับการยอมรับในความสามารถที่สุดคนหนึ่ง เคยได้รับรางวัลพระราชทานพระสุรัสวดี หรือตุ๊กตาทอง สาขาผู้พากย์เสียงฝ่ายหญิงยอดเยี่ยมสองปีติดต่อกัน จากเรื่อง *แก้วกลางดง* (๒๕๒๙) และ *วิวาห์ไฟ* (๒๕๓๐)

ผลงานภาพยนตร์ในช่วงหลังของดวงดาว จารุจินดา คือ *สมศรี 422R* (๒๕๓๕) *ม.6/2 ห้องครูวารี* (๒๕๓๗) และ *อัมแดงเหมือนกับนายริด* (๒๕๓๗) โดยสองเรื่องแรกนั้นเป็นงานกำกับของณรงค์ จารุจินดา พี่ชายของเธอ แม้จะห่างหายจากจอเงินไปนาน แต่เธอก็ยังคงมีงานแสดงและพากย์เสียงทางโทรทัศน์ออกมาอยู่เสมอ นับเป็นปูชนียบุคคลมากความสามารถที่ยืนหยัดอย่างสง่างามอยู่บนเส้นทางสายบันเทิงมายาวนานจวบจนปัจจุบัน

วันเสาร์ที่ ๓๑ มกราคมนี้ หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ขอเชิญทุกท่านมาร่วมเป็นเกียรติในพิธีประทับรอยมือรอยเท้า ณ ลานตรา ของดวงดาว จารุจินดา พร้อมชมผลงานการแสดงเรื่อง *ตลาดพรหมจารีย์* (๒๕๑๖) ซึ่งได้รับการขึ้นทะเบียนให้เป็นมรดกภาพยนตร์ของชาติ ประจำปี ๒๕๕๗ ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา เริ่มกิจกรรมตั้งแต่เวลา ๑๓.๐๐ น. เป็นต้นไป ไม่เสียค่าใช้จ่ายในการร่วมงานแต่อย่างใด

ติดต่อสอบถามเพิ่มเติมได้ที่ ๐๒ ๔๘๒ ๒๐๑๓-๑๔ ต่อ ๑๑๑ หรือ www.facebook.com/ThaiFilmArchivePage



เสาร์ที่ ๒๑ กุมภาพันธ์ กิจกรรมภาพยนตร์สนทนา

หัวใจสยาม

บนเส้นทางสายภาพยนตร์

แฟนหนังไทยที่เติบโตทันยุคครึ่งเรื่องของบริษัท ไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น เมื่อประมาณสามสามปีก่อน ย่อมไม่มีใครที่ไม่รู้จักคุ้นเคยกับชื่อ “แจ๊สสยาม” นามแฝงของหนึ่งในผู้กำกับระดับยอดฝีมือของค่ายหนังยักษ์ใหญ่แห่งนี้ ผู้ได้เคยรังสรรค์ผลงานภาพยนตร์และปลูกปั้นดาราคณสำคัญขึ้นมาประดับวงการอย่างมากมาย

ปัจจุบัน แม้จะว่างเว้นจากการกำกับภาพยนตร์ไปยาวนาน แต่ผลงานภาพยนตร์เรื่องสำคัญของแจ๊สสยามก็ยังคงได้รับการหยิบยกขึ้นมาพูดถึงอยู่เสมอ โดยเฉพาะ *คนทรงเจ้า* (๒๕๓๒) และ ...คือฉัน (๒๕๓๓) หนังไทยที่ถือว่าทำขายและสร้างสรรคอย่างยิ่งในช่วงต้นทศวรรษที่ ๒๕๓๐ รวมทั้งได้รับการบรรจุอยู่ในรายชื่อ ๑๐๐ หนังไทยที่คนไทยควรดูของภาพยนตร์ โดยทั้งสองเรื่องนั้นต่างสร้างมาจากวรรณกรรมที่มีชื่อเสียง อันถือเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัวอย่างหนึ่งในการทำงานของเขา

แจ๊สสยาม มีชื่อจริงว่า กฤษณ์ บุญประพทธิ์ (ชื่อเดิม ปรีชา เจริญสุข) เกิดเมื่อวันที่ ๑๕ เมษายน พ.ศ. ๒๔๘๕ เส้นทางสายภาพยนตร์ของเขาเริ่มต้นขึ้นในแวดวงการออกแบบ จากการฝึกงานกับ นิพนธ์ โลหิตเสถียร นักออกแบบโฆษณาภาพยนตร์ทางหน้าหนังสือพิมพ์ชื่อดังในยุคนั้น ก่อนจะมารับหน้าที่ดังกล่าวเองโดยใช้นามแฝงว่า “แจ๊สสยาม” จากนั้น เขาได้ขยับขยายไปสู่กิจการทำไต่เตลหนัง จนถึงขั้นได้ครองตลาดการทำไต่เตลหนังไทยเกือบทั้งหมด มีผลงานการออกแบบไต่เตลภาพยนตร์ที่เด่น ๆ ได้แก่ *มนต์รักลูกทุ่ง* (๒๕๑๓) *ฝนเหนือ* (๒๕๑๓) เป็นต้น

หลังจากคลุกคลีอยู่ในแวดวงการออกแบบอยู่จนโชกโชน และได้รู้จักคุ้นเคยกับผู้กำกับภาพยนตร์ไทยมากมาย ปี ๒๕๑๙ แจ๊สสยามก็ได้ก้าวขึ้นมาเป็นผู้กำกับภาพยนตร์ด้วยตนเอง เริ่มต้นด้วยเรื่อง *สื่อนคราย* แม้จะไม่ประสบความสำเร็จด้านรายได้มากนัก แต่ผลจากความทุ่มเทอย่างเต็มที่ในหนังเรื่องแรก ส่งผลให้ชื่อของเขาเริ่มเป็นที่รู้จักในบรรดาผู้สร้างหนังไทย จนสุดท้าย จึงได้รับการทาบทามจาก เกียรติ เอี่ยมพื้งพร ให้เข้ามาสังกัดอยู่ในค่ายใหญ่อย่างบริษัท ไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น ในเวลาต่อมา

ท่ามกลางผู้กำกับชื่อดังหลายต่อหลายคนที่ย่อยเข้ามารวมตัวกันอยู่ที่นี้ แจ๊สสยามนับเป็นผู้กำกับที่โดดเด่นที่สุดคนหนึ่งของค่าย ด้วยผลงานที่ออกมาอย่างต่อเนื่องและหลากหลาย เช่น *ดอกโสนบานเช้า* (๒๕๒๑)

อารีดัง (๒๕๒๒) *รักพยาบาล* (๒๕๒๓) *สายสวาทยังไม่สิ้น* (๒๕๒๔) *กตัญญูประกาศิต* (๒๕๒๕) *กัลปิงหา* (๒๕๒๖) *สองพี่น้อง* (๒๕๒๗) *แรงหึง* (๒๕๒๗) *คนทรงเจ้า* (๒๕๓๒) ...คือฉัน (๒๕๓๓) ฯลฯ นอกจากนี้เขายังมีส่วนสำคัญในการสนับสนุนนักแสดงหน้าใหม่หลายคน ให้ก้าวขึ้นมาเป็นดารายอดนิยมในเวลาต่อมา อาทิ เพ็ญพักตร์ ศิริกุล, สันจัย เปล่งพานิช, จินตหรา สุขพัฒน์ เป็นต้น

ผลงานภาพยนตร์เรื่องล่าสุดของเขาชื่อ *ขอเก็บหัวใจเธอไว้คนเดียว* (๒๕๓๘) กว่า ๒๐ ปีที่ห่างหายไปจากวงการ แทบไม่มีใครเคยได้ข่าวคราวด้านภาพยนตร์จากเขาอีกเลย จนเมื่อ *คนทรงเจ้า* ได้รับการประกาศขึ้นทะเบียนให้เป็นมรดกภาพยนตร์ของชาติ ประจำปี ๒๕๕๗ ที่ผ่านมา แจ๊สสยามได้เดินทางมาร่วมเป็นสักขีพยานในพิธีประกาศครั้งนั้นด้วย พร้อมบอกข่าวที่น่าสนใจให้ได้รับรู้ว่า เขากำลังมีโครงการกลับมากำกับภาพยนตร์อีกครั้ง หลังจากห่างหายไปถึง ๒ ทศวรรษ



วันเสาร์ที่ ๒๑ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๘ หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ขอเชิญแฟนหนังไทยทุกท่านมาร่วมฟังประสบการณ์อันยาวนานในวงการภาพยนตร์จากผู้กำกับอาวุโสผู้ยังไม่หมดไฟในการทำงานท่านนี้ ในกิจกรรมภาพยนตร์สนทนา “แจ๊สสยาม บนเส้นทางสายภาพยนตร์” เปิดงานด้วยการฉายมรดกภาพยนตร์ของชาติเรื่อง *คนทรงเจ้า* ในรูปแบบฟิล์ม ๓๕ มม. ตั้งแต่เวลา ๑๓.๐๐ น. เป็นต้นไป ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา

ไม่เสียค่าใช้จ่ายในการเข้าร่วมกิจกรรมแต่อย่างใด สอบถามข้อมูลเพิ่มเติมได้ที่ ๐๒ ๔๘๒ ๒๐๑๓-๑๔ ต่อ ๑๑๑



โปรแกรมฉายเดือนมกราคม



เดือนมกราคม โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา จัดโปรแกรมหลักในการฉายภาพยนตร์คือ โปรแกรม **บทบาทรูในภาพยนตร์** ให้สอดคล้องกับ “วันครู” (๑๖ มกราคม) ซึ่งถือเป็นหนึ่งในวันสำคัญประจำเดือนนี้ โดยได้คัดสรรภาพยนตร์ทั้งไทยและต่างประเทศที่มีตัวละครหลักเป็นครู มาให้ได้ศึกษากันว่า อาชีพครูนั้นมีสถานะและบทบาทอย่างไรในภาพยนตร์ ต่างยุคสมัย ต่างเชื้อชาติ และต่างประเภท นอกจากนี้ ยังมีกิจกรรมภาพยนตร์สนทนา “หนังสือครูการปฏิรูปการศึกษา” ที่จะชวนให้ผู้ชมมาร่วมพูดคุยอภิปรายถึง หนังสือเรื่องต่าง ๆ กับวิทยากรในวันเสาร์ที่ ๒๔ มกราคมอีกด้วย

อีกโปรแกรมหนึ่งนั้น เป็นโปรแกรมต้อนรับ **ดวงดาว จารุจินดา** ดวงดาวค้างฟ้าที่จะมาประทับรอยมือรอยเท้าบนลานดารานในเดื่อนนี้โดยโรงภาพยนตร์ศรีศาลายาได้นำผลงานการแสดงเรื่องเด่น ๆ ของเธอ มาจัดฉายให้ชมควบคู่กันไปตลอดทั้งเดือน เป็นการอุ่นเครื่องก่อนที่แฟน ๆ จะได้พบเจอตัวจริงเสียงจริงในกิจกรรมลานดารานในวันสุดท้ายของเดือน เสาร์ที่ ๓๑ มกราคมนี้



พุธที่ ๓๑ ธันวาคม ๒๕๕๗ - พุธที่ ๑ มกราคม ๒๕๕๘

กิจกรรมดูหนังข้ามปี

ศุกร์ที่ ๒ มกราคม - อาทิตย์ที่ ๔ มกราคม
เวลา ๑๑.๐๐ - ๑๗.๐๐ น.

โปรแกรมพิเศษ ดูหนังบนรถโรงหนัง

ชม *The Fantastic Flying Books of Mr. Morris Lessmore* (๒๕๕๔) ภาพยนตร์แอนิเมชันยอดเยี่ยมชนะเลิศรางวัลออสการ์ ภายในบรรยากาศโรงหนังคันแรกของประเทศไทย สำรองที่นั่ง

ได้ที่ www.fapot.org/cinemobile



จันทร์ที่ ๕ มกราคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

หน่องหมาวัว (โปรแกรมบทบาทรูในภาพยนตร์)
๒๕๒๒ / กำกับโดย สุรสิทธิ์ ผดรรณ / สร้างโดย ดวงกลม
มหรสพ / ความยาว ๑๒๕ นาที

ครูดวงดาว หวังสืบทอดเจตนาธรรมของ ครูปิยะ ที่พร้อมจะสละชีวิตให้แก่ความยุติธรรมของชาวบ้าน ซึ่งถูกสารพัดปัญหาคุกคาม ทางสุดท้ายที่เธอจะป้องกัน หน่องหมาวัวจากความเลวทรามต่าง ๆ ได้ก็คือ ความสามัคคีของชาวบ้าน ที่จะสร้างความแข็งแกร่งเพื่อเอาชนะเหล่านายทุนผู้รุกรานให้เกิดความขยาดกลัวได้

อังคารที่ ๖ มกราคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

พิกัดมัยไทยถึง

(โปรแกรมผลงานดวงดาว จารุจินดา)
๒๕๑๘ / กำกับโดย สักกะ จารุจินดา / สร้างโดย บริษัท ไฟว์
สตาร์ โปรดักชั่น จำกัด / ความยาว ๑๑๕ นาที
สมัยสงครามโลกครั้งที่ ๒ ทหารญี่ปุ่นใช้ประเทศไทย เป็นเส้นทางลำเลียงของข้าวไปยังประเทศใกล้เคียง ฝ่ายเสรีไทยซึ่งเป็นฝ่ายต่อต้านญี่ปุ่นของไทย จึงเริ่ม จัดตั้งขบวนการไทยถึงทำหน้าที่ปล้นสะดมและบุก โจมตีขบวนการไทยถึงญี่ปุ่น ทหารญี่ปุ่นได้จับทุกคนที่ ต้องสงสัยรวมทั้ง พจน์ แต่เขาไม่ได้มีส่วนเกี่ยวข้องด้วย จนเมื่อ อรุณี สายลับเสรีไทยได้ช่วยให้เขารอดพ้นจาก ทหารญี่ปุ่นไป พจน์จึงเข้าร่วมกับเสรีไทยแบบดกกระโดด พลอยโจน เพื่อช่วยอรุณีและพรรคพวกกระจัดกระจาย หนีอันตราย ๑๐๐ ล้านของฝ่ายญี่ปุ่นเพื่อนำไปใช้ในการ สงคราม

พุธที่ ๗ มกราคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

แต่คุณครูด้วยคุณแฝง

(โปรแกรมบทบาทรูในภาพยนตร์)
๒๕๑๘ / กำกับโดย รุจน์ รมภพ / สร้างโดย รมภพฟิล์ม /
ความยาว ๑๑๑ นาที

ครูชัย ครูหนุ่มไฟแรงที่ถูกส่งมาให้เป็นครูใหญ่แห่ง โรงเรียนบ้านโคก หลังจากที่ครูคนเก่าถูกสมุนของนาย กลด เศรษฐีเงินกู้หน้าเลือด ใช้ไม้เคมแกล้งจนถึงแก่ ความตายอย่างทารุณ ที่นั่น ครูชัยได้พบกับ เรือนแก้ว ลูกสาวคนสวยของนายกลด วันหนึ่ง เมื่อเรือนแก้วพบกับความไม่ชอบมาพากลของผู้เป็นพ่อ เธอจึงตัดสินใจ เข้าช่วยเหลือพวกครู สร้างความโกรธแค้นให้กับนาย กลดและพรรคพวกจนเกิดเป็นความรุนแรง

พฤหัสบดีที่ ๘ มกราคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

มอ๘ (โปรแกรมบทบาทรูในภาพยนตร์)
๒๕๔๙ / กำกับโดย ยงยุทธ พินิจพงศ์ / สร้างโดย บริษัท สห-
มงคลฟิล์ม อินเตอร์เนชั่นแนล จำกัด / ความยาว ๑๑๓ นาที
เมื่อมีการจัดตั้งโรงเรียนสหศึกษาเป็นปีแรกใน พ.ศ. ๒๕๐๐ โรงเรียนสตรีดีเด่นอย่างโรงเรียนดรุณศึกษาจึง ต้องคัดเลือกนักเรียนหญิง ๑๕ คน ที่เด่นทั้งด้านการ เรียนและความเป็นกุลสตรี ไปเรียนร่วมกับนักเรียนชาย จากโรงเรียนอักษรศิลป์ ด้วยความแตกต่างกันระหว่าง ชายหญิง เหตุการณ์วุ่นวายภายในโรงเรียนจึงเกิดขึ้น ภายใต้กฎระเบียบอันเคร่งครัด ที่ครูสมบัติ ครูประจำ ชั้นจากโรงเรียนดรุณศึกษาได้วางเอาไว้

ศุกร์ที่ ๙ มกราคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

Goodbye Mr. Chips

(โปรแกรมบทบาทรูในภาพยนตร์)
๒๕๑๒ / กำกับโดย Herbert Ross / สนับสนุนโดย บริษัท แคททาลิสต์ อัลลายแอนซ์ (ประเทศไทย) จำกัด / ความยาว ๑๕๕ นาที (ภาษาอังกฤษ คำบรรยายภาษาไทย)
อาร์เธอร์ ชิปปิง เป็นครูสอนภาษาละตินนอกกรุง ลอนดอน ที่มุ่งมั่นในการสอนนักเรียนให้ดีที่สุด แต่ นักเรียนกลับคิดว่าเขาเป็นครูที่แสนน่าเบื่อ วันหนึ่ง ชีวิตของอาร์เธอร์ต้องเปลี่ยนแปลงไป เมื่อเขาหลงรัก แคเธอรีน บริดเจส นางไว้วางใจผู้รักชีวิตอิสระ จน ตัดสินใจแต่งงานกัน ทั้งคู่จึงต้องร่วมกันเอาชนะ อุปสรรคที่เกิดขึ้นจากความต่างครั้งนี้

เสาร์ที่ ๑๐ มกราคม

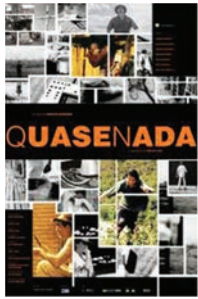
โปรแกรมพิเศษกิจกรรมวันเด็กแห่งชาติ

เวลา ๑๐.๐๐ น. ภาพยนตร์สั้นผลงานของเยาวชน จากค่ายอบรมหนังสือเสียงกุ่มกาม (๘๐ นาที)

เวลา ๑๓.๐๐ น. ภาพยนตร์สั้นที่ได้รับรางวัลจาก โครงการประกวดภาพยนตร์สั้นเพื่อส่งเสริมประเพณี ไทย ชุดที่ ๑ ระดับม.ต้น - ม.ปลาย (๑๐๐ นาที)

เวลา ๑๕.๐๐ น. ภาพยนตร์สั้นที่ได้รับรางวัลจาก โครงการประกวดภาพยนตร์สั้นเพื่อส่งเสริม ประเพณีไทย ชุดที่ ๒ ระดับอาชีวศึกษา - อุดมศึกษา (๑๒๐ นาที)

วันเด็กแห่งชาติ
พบกันที่หอภาพยนตร์



อาทิตย์ที่ ๑๑ มกราคม

พุธที่ ๑๔ มกราคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

เสาร์ที่ ๑๗ มกราคม

เวลา ๑๓.๐๐ น. Cinderella

(โปรแกรมภาพยนตร์โลก)

๒๕๕๔ / กำกับโดย Uwe Janson / สนับสนุนโดย สถาบัน เกอเธ่ ประจำประเทศไทย / ความยาว ๕๙ นาที (ภาษา เยอรมัน คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

ภาพยนตร์ว่าด้วยนิทานเรื่องดังของโลกในฉบับที่น้องตระกูลกริมม์ เรื่องราวของซินเดอเรลลา สาวสวยแสน อากัปกิริยาอาศัยอยู่กับแม่เลี้ยงและลูกสาวใจร้ายที่คอย กลั่นแกล้งเธอสารพัด จนเมื่อวันหนึ่งพระราชโอรสได้ทรง จัดงานเลี้ยงเต้นรำเพื่อให้เจ้าชายเลือกคู่ครอง สอง แม่-ลูกยังพยายามขัดขวางไม่ให้ซินเดอเรลลาไปร่วมงาน เธอจึงไปอธิษฐานต่อต้นไม้วิเศษบนหลุมฝังศพ ของแม่เธอ และแล้วปาฏิหาริย์ก็ได้เกิดขึ้น

เวลา ๑๕.๐๐ น. Blancanieves

(โปรแกรมภาพยนตร์โลก)

๒๕๕๕ / กำกับโดย Pablo Berger / สนับสนุนโดย สถานเอกอัครราชทูตสเปน ประจำประเทศไทย / ความยาว ๑๐๔ นาที (ภาพยนตร์เสียง คำบรรยายภาษาสเปนและ ภาษาไทย)

ภาพยนตร์สเปนที่ดัดแปลงนิทานเรื่อง สโนไวท์ อันโด่งดังให้ออกมาในรูปแบบหนังเงียบ เรื่องราวของเด็กสาวคนหนึ่งผู้ไม่เคยได้เห็นหน้าแม่แท้ ๆ ของเธอ เธอได้เรียนรู้ศิลปะการสู้วัวกระทิงจากพ่อผู้เป็นมาฆาตกรที่มีชื่อเสียง แต่แม่เลี้ยงใจร้ายกลับเกลียดชังเธอ วันหนึ่งเธอจึงตัดสินใจหนีไปกับคนแคระกลุ่มหนึ่ง ส่งผลให้เรื่องราวของเธอกลายเป็นตำนาน

จันทร์ที่ ๑๒ มกราคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

มว 6/5 ปากหมาท้าผี

(โปรแกรมบทภาพยนตร์ในภาพยนตร์)

๒๕๕๖ / กำกับโดย พจน์ อานนท์ / สร้างโดย บริษัท พระนครฟิล์ม จำกัด / ความยาว ๑๐๕ นาที

เรื่องราวของแก่นนักเรียนประจำห้อง ม.๖/๕ ที่ชอบการลองของและท้าทายวิญญาณตามบ้านร้างต่าง ๆ โดยเป้าหมายคราวนี้ของพวกเขาคือ ตึกแดง ที่มีเรื่องเล่าว่ามีเด็กนักเรียนกระโดดตึกฆ่าตัวตายจึงถูกปิดทิ้งร้างเอาไว้ รวมไปถึงวิญญาณของครูสุดเหี้ยม ความอยากรลองดีกับสิ่งที่ไม่เห็น ทำให้เขาต้องจำไปจนวันตาย

อังคารที่ ๑๓ มกราคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

ครูบาบุญเหงา (โปรแกรมบทภาพยนตร์ในภาพยนตร์) ๒๕๖๑ / กำกับโดย พันคำ / สร้างโดย สิปูหนังเรื่องฟิล์ม / ความยาว ๑๑๖ นาที

เรื่องราวชีวิตของวรรณิ เด็กเรียนดีของโรงเรียนอัมพรไพศาล ที่ไม่เคยมีความประพฤติต่างพร้อย แต่เพราะคู่ควงที่ไม่เคยขำหน้าของมารดา ทำให้เธออับอายและกลายเป็นคนแปลกแยกต่อสังคม ความขมขื่นของแม่ลูกจึงทำให้หมอนิพนธ์กับครูสุดา พยายามประสานรอยร้าวของครอบครัวให้ดีขึ้นเหมือนเดิมก่อนที่จะทุกอย่างจะสายเกินไป

ขุนศึก (โปรแกรมผลงานดวงดาว จารุจินดา)

๒๕๑๙ / กำกับโดย สักกะ จารุจินดา / สร้างโดย บริษัท ไรฟ์สตาโร โปรดักชั่น จำกัด / ความยาว ๑๑๕ นาที

เสมา ลูกนายมัน ช่างตีดาบได้เข้ามารับใช้ ขุนรามเดช นายทหารใหญ่แห่งกองทัพพระนครศวร ให้เป็นครูฝึกสอนเพลงดาบให้แก่ทหาร วันหนึ่ง เขาเกิดไปประชันดาบชนะนายขัน หัวหน้าทหารในบ้านขุนราม สร้างความอับอายให้แก่ชายขัน มีหน้าเข้าเสมายังไปรักใคร่ชอบพอกับเรไร ลูกสาวขุนราม ที่นายขันหมายปอง นายขันจึงพยายามหาเรื่องใส่ร้ายเสมาจนชีวิตต้องพลิกผันไป

พฤหัสบดีที่ ๑๕ มกราคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

ครูเสือ (โปรแกรมบทภาพยนตร์ในภาพยนตร์)

๒๕๖๗ / กำกับโดย ขรินทร์ ทอสิงห์ / สร้างโดย อัครเศรณีโปรดักชั่น / ความยาว ๙๗ นาที

เรื่องราวของ ครูเพิ่ม ครูที่ยึดถือระบบการสอนแบบเก่า เข้าถึงเด็กนักเรียนทุกคน อย่างเอาใจจริงเอาใจและควบคุมความประพฤติของนักเรียนให้อยู่ในกรอบเป็นอย่างดี จนนักเรียนต่างเรียกครูเพิ่มว่า ครูเสือ วันหนึ่งเขาต้องพบกับ ครูบุษบง ครูหัวสมัยใหม่ที่จบมาจากต่างประเทศ แม้ทั้งคู่จะไม่ค่อยถูกชะตากันนัก แต่สัก ๆ แล้ว คำสอนของครูเพิ่มก็มีขึ้นเพื่อหวังให้ครูบุษบงกลายเป็นครูที่ดี

ศุกร์ที่ ๑๖ มกราคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

ครูโหวโหวร้าย (โปรแกรมบทภาพยนตร์ในภาพยนตร์)

๒๕๓๖ / กำกับโดย สักกะ จารุจินดา / สร้างโดย บริษัท ไรฟ์สตาโร โปรดักชั่น จำกัด / ความยาว ๖๘ นาที

ด้วยความแฉะเย็บทำให้ ครูโหว ได้รับสมญาว่าเป็น “ครูโหวโหวร้าย” และเป็นตำนานที่คนในอำเภอจันทร์แดงเล่าขานกันจากรุ่นสู่รุ่น ถึงความเย็บเย็บขาดในการลงโทษเด็ก ๆ ที่ทะเลาะไม่เชื่อฟัง และอยู่ยงสอนหนังสือจนอายุ ๗๐ ปี จนวันหนึ่งครูโหวก็ถูกสังคมบีบให้วางมือ พร้อมต่อต้านวิธีลงโทษตัดสินัยเด็กที่เธอทำมาทั้งชีวิต ไม่ช้าเมื่อครูโหวล้มป่วยลง ทุกคนในอำเภอจึงเริ่มเห็นค่าความสำคัญของครูโหว ในฐานะที่เป็นศูนย์รวมจิตใจของทุกชีวิตที่นี่



เวลา ๑๓.๐๐ น. Skirt Day

(โปรแกรมบทภาพยนตร์ในภาพยนตร์)

๒๕๕๑ / กำกับโดย Jean-Paul Lilienfeld / สนับสนุนโดย บริษัท เจ-บิคส์ฟิล์ม จำกัด / ความยาว ๘๗ นาที (ภาษาฝรั่งเศส คำบรรยายภาษาไทย)

อิสซาเบลลา เป็นครูโรงเรียนมัธยมแห่งหนึ่ง ที่ถูกนักเรียนเมินเฉยต่อการสอนเป็นประจำ วันหนึ่ง เธอได้พบปิ่นช่อนในกระเป๋าชอกรักเรียนและเกิดการแย่งปิ่นกัน จนปิ่นลั่นลูกชอกรักเรียนจนบาดเจ็บ ความสับสนทำให้เธอตัดสินใจยึดชั้นเรียนและจับนักเรียนเป็นตัวประกัน ในขณะที่ตำรวจต่งหาวิธีปฏิบัติการอยู่ด้านนอกโรงเรียน อิสซาเบลลาก็บังคับให้พวกนักเรียนดูวิธีการเรียนการสอนที่ควรจะเป็น

เวลา ๑๕.๐๐ น. Khamsa

(โปรแกรมภาพยนตร์โลก)

๒๕๕๑ / กำกับโดย Karim Dridi / สนับสนุนโดย สถาบันฝรั่งเศส ประจำประเทศไทย / ความยาว ๑๐๐ นาที (ภาษาฝรั่งเศส คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

เรื่องราวของ มาร์โก เด็กชายวัย ๑๑ ปี ผู้อาศัยอยู่กับครอบครัวหนึ่งภายใต้ระบบการปกป้องและคุ้มครองเด็ก วันหนึ่ง เขาตัดสินใจหนีกลับบ้านไปยังแคมป์เรวอนอันเป็นสถานที่ที่เขาถือกำเนิด และพบว่าทุกอย่างที่นั่นยังคงเหมือนเดิมไม่ต่างจากวันที่เขาจากไป ทั้งการกระโดดน้ำที่ท่าต่อเรือ การเล่นไพยามคำ หรือการชนไก่ มาร์โกกับเพื่อนรักวัยเด็กต่างร่วมกันก่อเรื่องสารพัด โดยคาดหวังเพียงแค่ว่ายอมรับจากโลกที่ไม่ต้องการเขา

อาทิตย์ที่ ๑๘ มกราคม

เวลา ๑๓.๐๐ น. Quase Nada

(โปรแกรมภาพยนตร์โลก)

๒๕๔๓ / กำกับโดย Sergio Rezende / สนับสนุนโดย สถานเอกอัครราชทูตบราซิล ประจำประเทศไทย / ความยาว ๑๐๐ นาที (ภาษาโปรตุเกส คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

ภาพยนตร์ที่ได้รับแรงบันดาลใจจากสามเหตุการณ์ฆาตกรรมในชนบทของบราซิลที่สื่อไม่เคยกล่าวถึงได้แก่ ชาวไร่ผู้ตัดสินใจฆ่าเพื่อนร่วมงานของตน ความบอยที่เป็นบ้าจากการถูกผีของอดีตโจรคู่หูทรน และชาวสวนขี้หึงที่ฆากรยาทั้งเนื่องจากทนไม่ได้ที่ถูกเธอตีจาก

เวลา ๑๕.๐๐ น. Atrás das Nuvens

(โปรแกรมภาพยนตร์โลก)

๒๕๕๐ / กำกับโดย Jorge Queiroga / สนับสนุนโดย สถานเอกอัครราชทูตโปรตุเกส ประจำประเทศไทย / ความยาว ๘๖ นาที (ภาษาโปรตุเกส คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

เรื่องราวของ พอล เด็กชายวัย ๙ ปี ผู้อาศัยอยู่กับแม่ในเมืองลิสบอน วันหนึ่ง เขาได้พบรูปปั้นที่เขาไม่เคยพบและรู้จักมาก่อน ด้วยความสงสัยทำให้ในช่วงปิดเทอมขณะที่แม่ของเขากำลังจะส่งเขาไปเข้าแคมป์ พอลกลับตัดสินใจออกเดินทางตามหาปู และเมื่อพวกเขาได้พบกัน การผจญภัยเกินกว่าที่จะจินตนาการได้ก็เกิดขึ้น

จันทร์ที่ ๑๙ มกราคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

ครูจันทร์แรม ปรกติแห่งลุ่มแม่น้ำแม่สาย

(โปรแกรมบทบาทครูในภาพยนตร์)
๒๕๓๕ / กำกับโดย พันคำ / สร้างโดย บริษัท ไฟว์สตาร์
โปรดักชั่น จำกัด / ความยาว ๑๑๔ นาที

เรื่องราวที่ดัดแปลงจากชีวิตจริงของ จันทร์แรม ศิริคำฟู
ผู้จบการศึกษาเพียงประถมศึกษาปีที่ ๔ ได้อุทิศชีวิตเพื่อ
การเป็นครูให้แก่เด็กนักเรียนยากจนและชาวเขาที่ไม่รู้
หนังสือ เพื่อสร้างโอกาสแก่ผู้ที่ด้อยกว่า แต่กระนั้นเธอ
ก็ถูกพวกนายทุนค้ากำไรและของเถื่อนตามคุกคาม ครู
จันทร์แรมจึงต้องต่อสู้กับเหล่านายทุนเพื่อป้องกันไม่ให้
ชาวบ้านถูกรังแก

อังคารที่ ๒๐ มกราคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

คู่หู (โปรแกรมผลงานดวงดาว จารุจินดา)
๒๕๓๗ / กำกับโดย เปียก โปสเตอร์ / สร้างโดย เปียก
โปสเตอร์ฟิล์ม / ความยาว ๑๐๕ นาที

เรื่องราวของครูพละหนุ่มที่ถูกตามไล่ล่าจากกลุ่มนักเลง
โดยที่เขาไม่รู้สาเหตุ ระหว่างหนีการตามล่าเขาได้ผูก
มิตรกับชายหนุ่มตาบอดไม่ธรรมดาที่ช่วยให้เขาสามารถ
หนีจากกลุ่มนักเลงได้ จนกลายเป็นจุดเริ่มต้นของ
มิตรภาพระหว่างชายหนุ่มทั้งสอง ที่ต้องช่วยกันจัดการ
กับกลุ่มนักเลงที่ตามรังควาญไม่สิ้นสุด

พุธที่ ๒๑ มกราคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

สวัสดิคุณครู (โปรแกรมบทบาทครูในภาพยนตร์)
๒๕๒๐ / กำกับโดย พันคำ / สร้างโดย สัญญะฟิล์ม /
ความยาว ๑๑๘ นาที

ด้วยความเข้มงวดต่อระเบียบ ทำให้ ทิม ครูหนุ่มผู้มี
อุดมการณ์ ถูกขับให้ออกจากโรงเรียนเอกชนแห่งหนึ่ง
เพราะไปตีลูกชายผู้ที่มีอิทธิพลต่อโรงเรียนเข้า แต่เมื่อ
ทิม ย้ายไปประจำโรงเรียนแห่งใหม่ ซึ่งเจ้าของโรงเรียน
มีนโยบายให้ออกาสเด็กที่มีปัญหาทุกคนมาเข้าเรียนที่นี่
เขาก็ยังคงต้องเผชิญกับความวุ่นวายในการจัดการกับ
เหล่านักเรียนจอมแสบ โดยเฉพาะกับ เทพพนม ผู้ไม่
เกรงกลัวใคร เพราะเป็นลูกชายเจ้าของโรงเรียน

พฤหัสบดีที่ ๒๒ มกราคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

สมศรี 422R (โปรแกรมผลงานดวงดาว จารุจินดา)
๒๕๓๕ / กำกับโดย ณรงค์ จารุจินดา / สร้างโดย บริษัท
ไฟว์สตาร์โปรดักชั่น จำกัด / ความยาว ๑๐๗ นาที

เรื่องราวของ สมศรี 422R หุ่นยนต์สาวที่มีรูปร่างหน้าตา
เหมือนคนจริง ๆ และทำงานได้สารพัด ซึ่งถูกประดิษฐ์
ขึ้นโดย คุณเต๋อ นักประดิษฐ์ประจำหมู่บ้าน แม้จะไม่มี
ใครรู้ว่าเธอเป็นหุ่นยนต์ แต่คำพูดแปลก ๆ และพฤติกรรม
ชอบเลียนแบบมนุษย์ของสมศรีก็ก่อให้เกิดความ
โกลาหล โดยมี อุดมและอ๊อด เพื่อนบ้านที่ซบสอด้รู้
สอด้เห็นคอยเฝ้าสงสัยในตัวเธอ

ศุกร์ที่ ๒๓ มกราคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

โปรแกรมพิเศษ **คุณหญิงคลาสิก**
กับ **ม.ล.อรรภา เกษมศรี**
ที่จะมาชวนผู้ชมร่วมแลกเปลี่ยน
ความคิดเห็นหลังชมภาพยนตร์
คลาสสิกของโลก



เสาร์ที่ ๒๔ มกราคม

เวลา ๑๓.๐๐ น. The Class

(โปรแกรมบทบาทครูในภาพยนตร์)
๒๕๕๑ / กำกับโดย Laurent
Cantet / สนับสนุนโดย โรงภาพ
ยนตร์เฮาส์ อาร์ซีเอ / ความยาว
๑๒๘ นาที (ภาษาฝรั่งเศส คำ
บรรยายภาษาไทย)



ภาพยนตร์ชนะเลิศรางวัลปาล์ม
ทองคำ จากการประกวดเทศกาล
ภาพยนตร์เมืองคานส์ เมื่อปี ๒๕๕๑ เล่าเรื่องราวของ
ฟร็องซัวส์ มาแร็ง ครูสอนชีววรรณคดีของโรงเรียน
มัธยมปลายแห่งหนึ่งในเขตเสื่อมโทรมชานเมืองปารีส
ทุก ๆ ปีที่ต้องรับมือกับเด็ก ๆ ที่พร้อมจะทำลายและ
ตั้งคำถามกับเขาอยู่ตลอดเวลา วิกฤติที่ฟร็องซัวส์ต้อง
เจอนับเป็นประเด็นที่แหลมคมสำหรับสถานะของครูทั่ว
โลกในปัจจุบัน

เวลา ๑๕.๐๐ น. กิจกรรมภาพยนตร์สนทนา

“หนึ่งครูผู้การปฏิรูประบบการศึกษาไทย”

ร่วมพูดคุยถึงภาพครูที่ปรากฏอยู่ในหนังเรื่องต่าง ๆ กับ
ปกป้อง จันวิทย์ หนึ่งในคณะผู้จัดทำ “ยุทธศาสตร์การ
ปฏิรูปการศึกษาขั้นพื้นฐานให้เกิดความรับผิดชอบ”
ของสถาบันวิจัยเพื่อการพัฒนาประเทศไทย (TDRI)

อาทิตย์ที่ ๒๕ มกราคม

เวลา ๑๓.๐๐ น. Children of Nagasaki

(โปรแกรมภาพยนตร์โลก)
๒๕๒๖ / กำกับโดย Kinoshita Keisuke / สนับสนุนโดย
มูลนิธิญี่ปุ่น / ความยาว ๑๒๗ นาที (ภาษาญี่ปุ่น คำบรรยาย
ภาษาไทย)

เรื่องราวโศกนาฏกรรมจากเหตุระเบิดปรมาณูที่นางา-
ซากิ ในปี ๒๔๘๘ อันเป็นผลมาจากสงครามโลกครั้งที่
๒ ซึ่งทำให้เมืองนางาซากิต้องย่อยยับมาศาศ และผู้คน
กว่า ๘๐,๐๐๐ คนเสียชีวิตในทันที แต่นายแพทย์นางาอิ
กลับรอดจากเหตุระเบิดมาได้อย่างปาฏิหาริย์ ทำให้เขา
ตัดสินใจอุทิศตนเพื่อรักษาผู้รอดชีวิตคนอื่น ๆ จวบจน
วาระสุดท้าย

เวลา ๑๕.๐๐ น. โปรแกรมพิเศษ

ดูหนังกับโดม พบกับภาพยนตร์
จากการคิดสรรของ โดม สุขวงศ์
ผู้อำนวยการหอภาพยนตร์ และร่วม
สนทนาหลังชมภาพยนตร์



จันทร์ที่ ๒๖ มกราคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

อนึ่งคิดถึงพอสังเขป ฐน ๒

(โปรแกรมบทบาทครูในภาพยนตร์)
๒๕๓๙ / กำกับโดย บัณฑิต ฤทธิกุล / สร้างโดย บริษัท
ไฟว์สตาร์โปรดักชั่น จำกัด และบริษัท สดาร์ฟิคเจอร์อินเตอร์
เนชั่นแนล จำกัด / ความยาว ๑๐๕ นาที

เรื่องราวของกลุ่มนักเรียนชายที่ต่างแบ่งพรรคแบ่งพวก
และชิงดีชิงเด่นตลอดเวลา จนวันหนึ่ง เรื่องราวลูกกลม
ถึงขั้นได้เถียงและเล่นดนตรีซิมกัน จนอาจารย์ต้องเข้า
มาสั่งห้ามจับเครื่องดนตรีที่เป็นต้นเหตุ และส่งนักเรียน
อารมณ์ร้อนทั้งหมดไปอยู่ในความดูแลของครูดนตรี
เพื่อเข้าเป็นสมาชิกในวงโยธวาทิตของโรงเรียน แต่พวก
เขาต่างพากันรังเกียจเพราะเห็นว่าเครื่องดนตรีเหล่านี้
เป็นของล้ำสมัย



อังคารที่ ๒๗ มกราคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

ครูวิบาก (โปรแกรมบทบาทครูในภาพยนตร์)

๒๕๒๔ / กำกับโดย สุรสิทธิ์ ผาธรรม / สร้างโดย เพชรเกษม
โปรดักชั่น / ความยาว ๑๒๖ นาที

หลังจากไม่สามารถสอบบรรจุเป็นครูตามโรงเรียนทั่วไป
ได้ ปันตดา จึงได้ชักชวนเพื่อน ๆ คือ บรรพต ฉลาด
และสุชาติ ไปสมัครเป็นครูอาสาเบ็ดเสร็จประเภทเดิน
สอน เพราะอยากหาประสบการณ์ใหม่ ๆ ในชีวิต ทั้งสี่
คนต่างมุ่งมั่นสอนชาวบ้านจนพวกเขาเริ่มสนใจนำสิ่งที่
เรียนรู้นำมาใช้ในชีวิตประจำวัน แต่การกระทำเหล่านั้น
กลับไปขัดผลประโยชน์กับอาแปะที่ร้านขายของ จน
ทำให้อาแปะคิดจะแก้แค้นเหล่าครูอาสา

พุธที่ ๒๘ มกราคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

แม่แตงร่มใบ (โปรแกรมผลงานดวงดาว จารุจินดา)
๒๕๒๕ / กำกับโดย สมบัติ เมทะนี / สร้างโดย ที.ดี.
โปรโมชัน / ความยาว ๑๒๑ นาที

แตงโท น้องสาวของ ใบบุญ เจ้าของไร่แตงร่มใบ มีเรื่อง
ทะเลาะกับคุณนายเจ้าของไร่ฟาร์มทองอยู่ตลอดเวลา
แต่ กำนจร ลูกชายหัวแก้วหัวแหวนของคุณนายกลับ
หลงรักเธออย่างหัวปักหัวปำ โดยให้ ไผ่ตรี เพื่อนของ
เขาคอยมาเป็นพอสื่อ และคอยช่วยเหลือเธอจากการมี
ปัญหากับ ทรงชัย พ่อค้าพืชไร่พม่าเลือดที่ร่วมมือกับ
เสียหลี่ พ่อค้าขายสินค้าเงินผ่อนในการเอาเปรียบชาวบ้าน



โปรแกรมฉาย ณ ภาพยนตร์สถาน
ชั้น ๒ หอศิลป์ป๊อปปูล่ากรุงเทพมหานคร
(๑๕.๐๐ น.)

โปรแกรมเดือนมกราคม

อังคาร ๖	Atrás das Nuvens
พฤหัสบดี ๘	สวัสดิคุณครู
อังคาร ๑๓	Cinderella
พฤหัสบดี ๑๕	พยัคฆ์ร้ายไทยลับ
อังคาร ๒๐	Quase Nada
พฤหัสบดี ๒๒	ม 6/2 ห้องครูวารี
อังคาร ๒๗	Blancanieves
พฤหัสบดี ๒๙	หนองหมาว้อ

โปรแกรมเดือนกุมภาพันธ์

อังคาร ๓	Assalto ao Santa Maria
พฤหัสบดี ๕	สองพี่น้อง
อังคาร ๑๐	Der Verdingbub
พฤหัสบดี ๑๒	เรารักกันนะที่ปักกิ่ง
อังคาร ๑๗	Os Normais
พฤหัสบดี ๑๙	อารีตัง
อังคาร ๒๔	Cosas Que Nunca te Dije
พฤหัสบดี ๒๖	ไทยใหญ่

พฤหัสบดีที่ ๒๙ มกราคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

ศุกร์ที่ ๓๐ มกราคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

เสาร์ที่ ๓๑ มกราคม

ครูดอย (โปรแกรมบทบาทครูในภาพยนตร์)
๒๕๒๕ / กำกับโดย สุรสิทธิ์ ผาธรรม / สร้างโดย บริษัท สห-
มงคลฟิล์ม อินเตอร์เนชั่นแนล จำกัด / ความยาว ๑๑๑ นาที
หนึ่งในหนังชุดครู จากการกำกับของสุรสิทธิ์ ผาธรรม ที่
สร้างจากบทประพันธ์ของคำผาน คนโต ซึ่งต่อยอด
มาจากความสำเร็จของ ครูบ้านนอก เรื่องราวของครู
หนุ่มผู้มีอุดมการณ์แรงกล้าที่ต้องต่อสู้กับปัญหาสารพัด
ในการสอนหนังสือบนดอยสูง โดยมีแฟนสาวและ
เพื่อนครูผู้มีอุดมการณ์เดียวกันคอยช่วยเหลือและเป็นที่
กำลังใจ



ม.6/2 ห้องครูวารี (โปรแกรมผลงานดวงดาว
จารุจินดาและบทบาทครูในภาพยนตร์)
๒๕๓๗ / กำกับโดย ณรงค์ จารุจินดา / สร้างโดย บริษัท
ไพบูลย์ โปรดัคชั่น จำกัด / ความยาว ๑๐๔ นาที
วารี ครูฝึกสอนห้อง ม.๖/๒ ที่มีนักเรียนหัวโลกหลายน
คน โดยเฉพาะ ชิววิน อ้วน และเอก ที่มีจะน่าแต่ปัญหา
มาให้และไม่สนใจเวลาเรียนสอน ขณะที่ชิววินก็มีปัญหา
ทะเลาะกับพ่อกลายเป็นปัญหาที่วารีต้องคอยแก้ไข
ท่ามกลางความรักที่นักเรียนคนอื่น ๆ มีให้เธอ

เวลา ๑๓.๐๐ น. ตลาดพรหมจารีย์
(โปรแกรมผลงานดวงดาว จารุจินดา)
๒๕๑๖ / กำกับโดย สลักเก จารุจินดา / สร้างโดย 67 การ
ละครและภาพยนตร์ / ความยาว ๑๒๐ นาที
ภาพยนตร์ที่ได้รับการขึ้นทะเบียนให้เป็นมรดกของชาติ
ประจำปี พ.ศ. ๒๕๕๗ ผลงานการแสดงเรื่องสำคัญของ
ดวงดาว จารุจินดา จากการกำกับของผู้เป็นพ่อคือ
สลักเก จารุจินดา เล่าเรื่องราวของชาวประมงที่ตัดสินใจ
ขายเด็กสาวที่ตนเก็บมาเลี้ยงเหมือนลูก เพื่อนำเงินไป
ซื้อเครื่องยนต์ติดเรือประมงชายฝั่งของตน ให้สามารถ
ออกไปจับปลาออกขายฝั่งได้ เพราะเรือวนลากกวาด
ปลาเล็กปลาน้อยจนหมดชายฝั่ง



เวลา ๑๕.๐๐ น. กิจกรรมลานดารา
ดอว์ดาอู จารุจินดา
ดาวดวงที่ ๑๕๖

โปรแกรมฉายเดือนกุมภาพันธ์



อิทธิพลของวันวาเลนไทน์ที่มีต่อคนทั่วโลก
นั้นทำให้คำว่า “เดือนแห่งความรัก” ได้กลายเป็น
สัญลักษณ์ประจำเดือนกุมภาพันธ์ไปแล้ว ซึ่งโรง
ภาพยนตร์ศรีศาลายาเอง ก็ได้จัดหนังรักในรูปแบบ
ต่าง ๆ มาจัดฉายเป็นโปรแกรมประจำเดือนนี้อยู่เสมอ
สำหรับปีนี้ เราได้จัดโปรแกรม **รักทางไกล** ซึ่งจะพา
ผู้ชมไปสำรวจตัวละครคู่รักในหนัง ที่มีระยะทางมา
กันขวางความรักความสัมพันธ์ ถือเป็นอีกหนึ่งทางเลือก
เรื่องยอดเยี่ยมสำหรับหนังรักทั่วโลก

นอกจากนี้ในเดือนนี้โรงภาพยนตร์ศรีศาลา-
ยายังมีโอกาสพิเศษที่จะได้ต้อนรับผู้กำกับอาวุโสที่
ห่างหายจากวงการภาพยนตร์ไปนาน นั่นคือ คุณณัฐ
บุณยประพฤทธิ์ หรือที่รู้จักกันในนาม แจ๊สสยาม โดย
เขาจะมาพบปะพูดคุยเรื่องภาพยนตร์ในกิจกรรม
ภาพยนตร์สนทนา เสาร์ที่ ๒๑ กุมภาพันธ์นี้ โรง
ภาพยนตร์ศรีศาลายาจึงได้คัดสรรผลงานภาพยนตร์
เรื่องเด่นของเขามาจัดฉายให้ชมและศึกษาเรียนรู้กัน
ตลอดทั้งเดือน

อาทิตย์ที่ ๑ กุมภาพันธ์

จันทร์ที่ ๒ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๗.๓๐ น.

เวลา ๑๓.๐๐ น. วัยอลวน (โปรแกรมฟิล์มทัศน์นา)
๒๕๑๙ / กำกับโดย เปียก โปสเตอร์ / สร้างโดย เอเพ็กซ์
โปรดักชั่น / ความยาว ๑๒๑ นาที
ผลงานชั้นยอดเยี่ยมของเปียก โปสเตอร์ สามารถสร้าง
ปรากฏการณ์ทราดได้อย่างถล่มทลาย แม้จะออกฉาย
ในช่วงที่เกิดวิกฤตการณ์ทางการเมืองในช่วงปี ๒๕๑๙
และมันักแสดงนำเป็นดารานำหน้าใหม่เกือบทั้งหมด เล่า
เรื่องราวของ ต้ม หนูจอมกวนที่คอยตามจีบ ไอ้ลูกสาว
เจ้าของบ้านที่ตนเช่าอยู่ เขาจึงต้องหาสารพัดวิธีมาฝ่า
ด่านอันตรายที่พ่อตาจอมเย็บให้ได้

เวลา ๑๕.๑๕ น. มันมากับความมืด
(โปรแกรมฟิล์มทัศน์นา)
๒๕๑๔ / กำกับโดย ม.จ.ชาติเฉลิม ยุคล / สร้างโดย ละโว้
ภาพยนตร์ / ความยาว ๑๔๑ นาที

ภาพยนตร์ไซไฟเรื่องแรก ๆ ของไทย ผลงานการกำกับ
เรื่องแรกของ ม.จ.ชาติเฉลิม ยุคล และการแสดงเรื่อง
แรกของดาราคูณู สุรพงศ์ ชาติรี เรื่องราวของ ธงชัย
นักวิทยาศาสตร์ และ เสก ลูกศิษย์หนุ่ม ที่เดินทางไป
ตรวจสอบปรากฏการณ์หินอุกกาบาตตกลงมาที่หมู่บ้าน
คนน้ำ แต่พวกเขากลับพบว่าหมู่บ้านคนน้ำได้กลายเป็น
หมู่บ้านร้างไปภายในชั่วข้ามคืน เหลือเพียงเศษโครง
กระดูกของชาวบ้านเท่านั้นที่เป็นร่องรอยของเบาะแส

ขอเก็บหัวใจเธอไว้คนเดียว
(โปรแกรมผลงานแจ๊สสยาม)
๒๕๓๘ / กำกับโดย แจ๊สสยาม / สร้างโดย บริษัท ไพบูลย์
โปรดักชั่น จำกัด / ความยาว ๑๐๒ นาที
เรื่องราวของ นกนวล และ ทะเล สองพี่น้องผู้เกิดมาใน
ครอบครัวที่มีแม่ซึ่งเข้มงวดกวดขันในทุก ๆ เรื่อง โดย
หารู้ไม่ว่า พ่อของพวกเขากำลังมีความสัมพันธ์ลับกับ
ตะวันวาด น้าสาวของ เพียงขวัญ ซึ่งกำลังคบหาอยู่กับ
ทะเล ในขณะที่นกนวลนั้นก็ไปแอบคบหากับ ควัน ช่าง
ซ่อมรถผู้ฐานะยากจน เมื่อแม่ของพวกเขาทราบความ
จริงทั้งหมด ความสัมพันธ์ในครอบครัวจึงไม่อาจเหมือน
เดิมอีกต่อไป



เรือฟ้า (โปรแกรมรักห่างไกล)

๒๕๒๓ / กำกับโดย พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าอนุสรรมงคลการ / สร้างโดย ละโว้ภาพยนตร์ / ความยาว ๑๐๘ นาที
เมื่อเดินทางกลับมาจากอังกฤษ ร้อยตรีพร้อม บุตรชายคนเดียวของขุนนางชั้นเจ้าพระยา ถูกติดตามตามวางแผนให้ไปทำงานเมืองเหนือ เพื่อให้ลืมแหม่มต่างชาติที่กำลังติดพัน ที่นั่น พร้อมได้พบรักและแต่งงานกับเรือฟ้า แม้เธอจะเป็นที่หมายปองของเจ้าสายน้ำผึ้ง เจ้าเจียผู้ทรงอิทธิพลอยู่ก็ตาม แต่อุปสรรคก็เกิดขึ้นหลังแต่งงานได้ไม่นานนัก เมื่อพร้อมถูกเรียกตัวให้จากครอบครัวไปปฏิบัติภารกิจร่วมรบในสงครามกับฝ่ายสัมพันธมิตร

พุธที่ ๔ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๗.๓๐ น.

สายสาวยังไม่สิ้น (โปรแกรมผลงานแจ๊สสยาม)

๒๕๒๕ / กำกับโดย แจ๊สสยาม / สร้างโดย บริษัท ไฟว์สตาร์โปรดักชั่น จำกัด / ความยาว ๑๑๙ นาที
ผลงานการกำกับของแจ๊สสยาม ที่เป็นจุดเริ่มต้นให้ฉัตรชัย เปล่งพานิช และสินจัย หงษ์ไทย คู่รักคนสำคัญของวงการบันเทิงได้โคจรมาพบกันเป็นครั้งแรก เกรียง บุตรบุญธรรมของมหาเศรษฐี ถูกตามตัวกลับจากเมืองนอกให้มาดูแลกิจการของพ่อซึ่งล้มป่วย ก่อให้เกิดความเกลียดชังแก่ พินิจ ซึ่งเป็นลูกชายแท้ ๆ ยิ่งเมื่อพ่อเสียชีวิตและทิ้งทรัพย์สินทั้งหมดไว้ให้เกรียงดูแล พินิจจึงยิ่งพยายามทำลายเกรียงทุกทาง ไม่เว้นกระทั่งเรื่องความรัก

พฤหัสบดีที่ ๕ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๗.๓๐ น.

รักชั่วฟ้า (โปรแกรมรักห่างไกล)

๒๕๑๓ / กำกับโดย ส.ศราประยูร / สร้างโดย นครพิงค์ภาพยนตร์ / ความยาว ๑๔๓ นาที
รักของ ชูจินน่า สาวไทยเชื้อสายจีนกับ จักรี หนูนักรเรียนนอกต้องมียันพลัดพราก เมื่อมารดาของชูจินส่งข่าวให้เธอกลับมาที่เมืองไทยเนื่องจากทางบ้านกำลังมีปัญหาเดือดร้อน โดยทั้งคู่ได้ให้คำมั่นสัญญาว่าจะกลับมาพบกัน ครั้นถึงเมืองไทย ชูจินกลับต้องแต่งงานกับเรืออากาศเอก วีระ นายทหารหนุ่ม เพื่อช่วยเหลือเรื่องธุรกิจของครอบครัวเธอไว้ สถานการณ์ยิ่งเลวร้ายมากขึ้น เมื่อชูจินพบว่าเธอเองนั้นกำลังตั้งท้อง

ศุกร์ที่ ๖ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๗.๓๐ น.

รักพยาบาท (โปรแกรมผลงานแจ๊สสยาม)

๒๕๒๔ / กำกับโดย แจ๊สสยาม / สร้างโดย บริษัท ไฟว์สตาร์โปรดักชั่น จำกัด / ความยาว ๑๑๖ นาที
เรื่องราวของความรัก มิตรภาพ และความแค้นของพิมพ์และเพ็ญ เพื่อนรัก เมื่อเติบโตขึ้นทั้งคู่ได้แยกย้ายไปมีชีวิตแบบคนละหัว เพ็ญได้ทำงานเป็นเลขาฯ ก้าวหน้าในอาชีพ ส่วนพิมพ์นั้นจับปลัดจับผลูมาเป็นดาราดัง แต่ลึก ๆ ในใจของเธอก็กลับเปี่ยมไปด้วยความแค้นในตัว สันต์ อดีตคนรักที่เคยทิ้งเธอไปอย่างไร้เยื่อใย กระทั่งวันหนึ่งเธอได้พบกับเขาอีกครั้งโดยหารู้ไม่ว่าเขาได้แต่งงานกับเพ็ญเพื่อนรักของเธอไปแล้ว

เวลา ๑๓.๐๐ น. One day

(โปรแกรมภาพยนตร์โลก)
๒๕๕๖ / กำกับโดย Chi-jan Hou / สนับสนุนโดย โรงภาพยนตร์เฮาส์ อาร์ทเฮ้าส์ / ความยาว ๙๓ นาที (ภาษาจีนคำบรรยายภาษาไทย)
เรื่องราวของ ชิงอิง หญิงสาวผู้อาศัยอยู่กับแม่บนหมู่เกาะจินเหมินและทำงานเป็นบริกรบนเรือข้ามฟาก แต่ชีวิตอันราบเรียบของเธอกำลังจะเปลี่ยนแปลงไป เมื่อเธอฝันถึงทหารหนุ่มคนหนึ่งซึ่งเธอไม่เคยรู้จักมาก่อน แต่กลับรู้สึกผูกพันกับเขาอย่างประหลาด การปรากฏตัวของเขาในความฝันทำให้เธอรู้ว่า เขาคือคนที่เธอมาเป็นคนรักของเธอในอนาคต

เวลา ๑๕.๐๐ น. คิดถึงวิทยา

(โปรแกรมรักห่างไกล)
๒๕๕๗ / กำกับโดย นิธิวัฒน์ ธราธร / สร้างโดย บริษัท จีเอ็มเอ็ม โท หับ จำกัด / ความยาว ๑๐๙ นาที
สอง อดีตนักกีฬามวยปล้ำตกต้องผันตัวเองมาเป็นครูยังโรงเรียนแห่งหนึ่งซึ่งตั้งอยู่กลางเขื่อนและห่างไกลจากความสะดวกสบาย โรงเรียนแห่งนี้ถูกสร้างขึ้นเพื่อให้เด็ก ๆ ลูกชาวประมงที่ไม่มีโอกาสออกไปนอกเขื่อนได้มีโอกาสเรียนหนังสือ สิ่งเดียวที่พอจะช่วยให้สองคลายเหงาได้คือไดอารี่เล่มหนึ่งที่ถูกลืมทิ้งไว้ของ แอน ครูคนเก่าที่เพิ่งย้ายออกไป จนกลายเป็นความผูกพันผ่านตัวหนังสือที่ยังอ่านเขาก็ยังเฝ้าคิดถึงตัวจริงของเธอ

อาทิตย์ที่ ๘ กุมภาพันธ์

เวลา ๑๓.๐๐ น. Der Verdingbub

(โปรแกรมภาพยนตร์โลก)
๒๕๕๔ / กำกับโดย Markus Imboden / สนับสนุนโดย สถาบันเกอเธ่ ประจำประเทศไทย / ความยาว ๑๐๓ นาที (ภาษาเยอรมัน คำบรรยายภาษาไทย)
เรื่องราวของ แม็ค ลูกนอกกฎหมาย ผู้ถูกขายให้แก่ครอบครัวเจ้าของฟาร์ม ในตอนแรก เขาหวังว่าจะพบความรักความอบอุ่นจากครอบครัวอุปถัมภ์นี้ แต่ความเป็นจริง เขากลับถูกกระทำอย่างโหดเหี้ยมทารุณไม่ต่างอะไรจากสัตว์ มีเพียงครูชนบทคนหนึ่งที่เขาความทุกข์ทรมานของเขา กระทั่งเมื่อ แม็ค ได้พบกับ เบร์เตลี สาวน้อยคนใหม่ที่เขาอยู่ในฟาร์ม ความสัมพันธ์ที่เกิดขึ้นกลับนำทั้งคู่ไปสู่หายนะ

เวลา ๑๕.๐๐ น. Cosas Que Nunca te Dije

(โปรแกรมภาพยนตร์โลก)
๒๕๓๙ / กำกับโดย Isabel Coixet / สนับสนุนโดย สถานเอกอัครราชทูตสเปน ประจำประเทศไทย / ความยาว ๙๓ นาที (ภาษาอังกฤษ ไม่มีคำบรรยาย)
เมื่อ แอน หญิงสาวที่ทำงานอยู่ที่ร้านขายกล้องถ่ายรูปได้รับโทรศัพท์บอกเลิกจากแฟนหนุ่มที่อยู่เมืองปราก เธอจึงตัดสินใจกินน้ำยาล้างเล็บเพื่อที่จะฆ่าตัวตาย หลังจากออกจากโรงพยาบาล จิตแพทย์ได้แนะนำให้เธอโทรไปยังสายด่วนช่วยเหลือทุกข์ ซึ่งทำให้เธอได้พูดคุยกับอาสาสมัครที่ชื่อ ดอน พร้อมทั้งได้ระบายปัญหาต่าง ๆ กลายเป็นจุดเริ่มต้นของทั้งคู่ในการพิสูจน์ว่าจริง ๆ แล้วความรักคืออะไร

ด้วยรักและผูกพัน (โปรแกรมรักห่างไกล)

๒๕๒๙ / กำกับโดย ม.จ.ทิพย์ฉัตร ฉัตรชัย / สร้างโดย พลุสยามภาพยนตร์ / ความยาว ๙๓ นาที
ภาพยนตร์ที่เดินทางไปถ่ายทำถึงประเทศสวีเดนแลนด์ เรื่องราวของคณะนักท่องเที่ยวยุคใหม่ นฤนาท ช่างภาพสมัครเล่น และ พัชรี ดาราละครทีวีเป็นโศกนาฏกรรม แม้ทั้งคู่จะเริ่มต้นความสัมพันธ์ที่ไม่ค่อยดีนักแต่สุดท้ายความรักก็ก่อตัวขึ้นท่ามกลางบรรยากาศที่แสนโรแมนติก จนเมื่อทั้งคู่กลับมาเมืองไทย นฤนาทก็ต้องพบข่าวร้ายว่าลุงของเขามีเป้าหมายที่จะให้เขาแต่งงานกับหญิงสาวที่ลูกเลือกเอาไว้ให้แล้ว

อังคารที่ ๑๐ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๗.๓๐ น.

แรงถึง (โปรแกรมผลงานแจ๊สสยาม)

๒๕๒๙ / กำกับโดย แจ๊สสยาม / สร้างโดย บริษัท ไฟว์สตาร์โปรดักชั่น จำกัด / ความยาว ๑๑๔ นาที
ภาพยนตร์ที่ดัดแปลงจากบทประพันธ์ยอดนิยมเรื่อง “แรงเงา” เรื่องราวของ วิกิจ ชายหนุ่มจิตใจดีงามที่หลงรักเพื่อนร่วมงานแสนบอบบางอย่าง มุตตา แต่เธอก็กลับไม่สัมพันธ์สวาทกับ ๆ กัน จนภพ อาจอนเจ้าชู้ของเขาเอง เมื่อ นพนาถ ภรรยาของเจนภพรู้เรื่องเข้าจึงตามมาอาละวาด จนมุตตาต้องหนีเตลิดไป แต่เรื่องสงบได้ไม่นาน จู ๆ มุตตาก็กลับมาพร้อมแรงอาฆาตและนิสัยที่ผิดไปจากมุตตาคนเดิม

พุธที่ ๑๑ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๗.๓๐ น.

ม.3 ปี 4 เรารักนาย (โปรแกรมรักห่างไกล)

๒๕๕๒ / กำกับโดย เหมันต์ เซมมี / สร้างโดย อวอง / ความยาว ๙๙ นาที
เรื่องราวของวัยรุ่นรุ่นพี่น้อง ๒ คู่ คือ อีร์กับนัน สองหนุ่มพี่น้องที่ใช้ชีวิตอยู่บนคอนโดมิเนียมใจกลางเมืองกรุงเทพฯ และ จูนกับแจน พี่น้องสองสาวที่ใช้ชีวิตอย่างอบอุ่นอยู่กับแม่ในตึกแถวที่เปิดเป็นร้านขายติ่มซำในภูเก็ต แม้ระยะทางจะห่างไกล แต่ทั้งหมดต่างถูกนำพาให้มาเกี่ยวข้องผูกพันกันด้วยเทคโนโลยีการสื่อสารออนไลน์ในยุคสมัยใหม่ ซึ่งทำให้พวกเขาได้เรียนรู้ถึงความรัก

พฤหัสบดีที่ ๑๒ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๗.๓๐ น.

อาริดัง (โปรแกรมผลงานแจ๊สสยาม)

๒๕๒๓ / กำกับโดย แจ๊สสยาม / สร้างโดย บริษัท ไฟว์สตาร์โปรดักชั่น จำกัด / ความยาว ๑๑๔ นาที
ร้อยเอกคงพันธ์ ถูกส่งไปร่วมรบในสงครามเกาหลีจนบาดเจ็บสาหัส ที่นั่น เขาได้รับการรักษาและช่วยเหลือจาก โอบุนริ หญิงสาวชาวเกาหลี จนก่อเกิดเป็นความรักและได้แต่งงานกันตามประเพณีท้องถิ่น เมื่อสงครามเริ่มสงบลง คงพันธ์จำต้องเดินทางกลับสู่ประเทศไทย ในขณะที่โอบุนริกำลังตั้งท้อง เขาให้สัญญาว่าจะกลับมารับเธอ แต่เมื่อถึงเมืองไทย คงพันธ์กลับต้องพบว่าครอบครัวได้หมั้นหมายให้เขาแต่งงานกับหญิงอื่นโดยมิอาจหลีกเลี่ยงได้





ศุกร์ที่ ๑๓ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๗.๓๐ น.

ไทยใหญ่ (โปรแกรมรักทางไกล)

๒๕๑๓ / กำกับโดย ดอกดิน กัญญามาลย์ / สร้างโดย กัญญามาลย์ภาพยนตร์ / ความยาว ๑๗๕ นาที

ราชวงศ์เหมาธิรัฐแห่งไทยใหญ่ต้องระเห่ร่อนกระจัดกระจายไปอยู่ตามที่ต่าง ๆ ในประเทศไทย เนื่องจากการก่อกบฏของพันเอกแสงฟ้า ผู้กุมอำนาจทหารสูงสุดในไทยใหญ่ โดยเจ้าชายก้องกังวานผู้เป็นรัชทายาทนั้นได้เพนจรมายังไร่อันห่างไกลที่มีชื่อว่า จามรี ที่นั่นพระองค์ได้พบรักกับ ก้อย สาวน้อยผู้ดูแลไร่ แต่ทว่าตามลัทธิราชวงศ์ที่ไม่หยุดยั้งทำให้พระองค์จำต้องหนีไปอีกครั้ง โดยทิ้งไว้เพียงแหวนแทนใจให้แก่สาวคนรัก

เสาร์ที่ ๑๔ กุมภาพันธ์

เวลา ๑๓.๐๐ น. The Lake House

(โปรแกรมรักทางไกล)

๒๕๔๙ / กำกับโดย Alejandro Agresti / สนับสนุนโดย บริษัท แคททาลิสต์ อัลลายนแอนซ์ (ประเทศไทย) จำกัด / ความยาว ๑๐๕ นาที (ภาษาอังกฤษ คำบรรยายภาษาไทย)

เรื่องราวของตู้จดหมายหน้าบ้านริมทะเลสาบที่สามารถส่งจดหมายข้ามกาลเวลาได้ ทำให้ ดร.เคส ฟอเรสเตอร์ แพทย์สาวประจำโรงพยาบาลในชิคาโก ที่มีชีวิตอยู่ในปี ค.ศ. ๒๐๐๖ และ อเล็กซ์ ไวลเลอร์ สถาปนิกหนุ่ม ผู้อยู่ในปี ค.ศ. ๒๐๐๔ ได้มารู้จักและตกหลุมรักกัน จนเมื่อ เคส ได้ค้นพบว่าเล็กซ์คือคนไข้ที่ถูกรถชนในวันวาเลนไทน์ปี ๒๐๐๖ ซึ่งตายลงในอ้อมกอดของเธอ เธอจึงพยายามเปลี่ยนแปลงอดีตโดยการเขียนจดหมายถึงเขาเพื่อเตือนเขาไม่ให้เดินข้ามถนนสายนั้น

เวลา ๑๕.๐๐ น. เดอะเลตเตอร์ จดหมายรัก

(โปรแกรมรักทางไกล)

๒๕๔๗ / กำกับโดย ผอูน จันทรศิริ / สร้างโดย บริษัท สหมงคลฟิล์ม อินเตอร์เนชั่นแนล จำกัด / ความยาว ๑๐๙ นาที

การเดินทางไปงานศพยายเล็กที่เชียงใหม่ ทำให้ ดิว ได้พบกับ ต้น นักวิจัยในคอยอ่างขาง แม้เธอจะกลับกรุงเทพฯ แล้ว แต่ก็ยังคุยโทรศัพท์กับต้นทุกวัน จนกระทั่ง เกิด เพื่อนรักของดิวเสียชีวิตไปอีกคน ทำให้ดิวตัดสินใจไปอยู่บ้านยายเล็กที่เชียงใหม่และคบหากับต้น จนแต่งงานกัน วันหนึ่งต้นได้พบจดหมายรักจากชายคนหนึ่งซึ่งส่งถึงยายเล็ก จนเกิดเป็นความประทับใจและอยากเขียนจดหมายเช่นนี้ถึงดิวบ้าง โดยไม่รู้เลยว่าจดหมายรักที่เขาเขียนขึ้นนั้น จะแทนทุกความรู้สึกที่มีต่อดิวในวันที่เขาจำต้องจากเธอไป



อาทิตย์ที่ ๑๕ กุมภาพันธ์

เวลา ๑๓.๐๐ น. Assalto ao Santa Maria

(โปรแกรมภาพยนตร์โลก)

๒๕๕๓ / กำกับโดย Francisco Manso / สนับสนุนโดย สถานเอกอัครราชทูตโปรตุเกส ประจำประเทศไทย / ความยาว ๑๐๔ นาที (ภาษาโปรตุเกส คำบรรยายภาษาไทย อังกฤษ)

เรื่องราวที่สร้างมาจากเหตุการณ์จริงประมาณปี พ.ศ. ๒๕๐๓ เรื่องราวของ เซ ชายหนุ่มชาวโปรตุเกสที่อพยพมาอยู่เนซุเอลา และตัดสินใจเข้าร่วมกับกลุ่มลี้ภัยทางการเมืองในการวางแผนยึดเรือซานตามาเรีย โดยพวกเขาต้องรับมือกับความตึงเครียดภายใน เพื่อแสดงให้เห็นถึงการต่อต้านเผด็จการ

เวลา ๑๕.๐๐ น. Os Normais

(โปรแกรมภาพยนตร์โลก)

๒๕๔๖ / กำกับโดย José Alvarenga Jr. / สนับสนุนโดย สถานเอกอัครราชทูตบราซิล ประจำประเทศไทย / ความยาว ๙๐ นาที (ภาษาโปรตุเกส คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

ภาพยนตร์ที่สร้างจากซีรีส์ทางโทรทัศน์เรื่องดังของบราซิล เล่าเรื่องราวในวันแรกที่ รุยและวานี สองตัวละครหลักได้พบกันเป็นครั้งแรกในงานแต่งงานของพวกเขาเอง เมื่อวานี นั้นกำลังจะเข้าพิธีวิวาห์กับ เซอร์จิโอ ในโบสถ์เดียวกับที่รุยกำลังจะแต่งงานกับ มาตา แต่เหตุการณ์กลับพลิกผันจนกลายเป็นจุดเริ่มต้นของวิวาห์อลเวง

จันทร์ที่ ๑๖ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๗.๓๐ น.

กัลปิงหา (โปรแกรมผลงานแจ๊สสยาม)

๒๕๒๖ / กำกับโดย แจ๊สสยาม / สร้างโดย บริษัท ไพร่สตาร์โปรดักชั่น จำกัด / ความยาว ๑๑๑ นาที

ภาพยนตร์ซึ่งสร้างจากนวนิยายเรื่องดังของพนมเทียน เรื่องราวของ ชลลดา สาวสวยที่เพิ่งกลับบ้านเกิดริมทะเลหลังใช้ชีวิตตามติดคุณอาผู้เป็นทูตชาวไทยในต่างประเทศนานนับสิบปี ที่บ้านเกิด เธอได้พบ นายใหม่ รักหมู่ คนงานชาวประมงของพ่อเธอที่แสนขี้นย ถึงอย่างนั้นชลลดา กลับแอบชอบนายใหม่อยู่ลึก ๆ จนก่อเกิดเป็นความรักขึ้นอย่างไม่รู้ตัวระหว่างนายหญิงน้อยกับลูกจ้างหนุ่ม

อังคารที่ ๑๗ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๗.๓๐ น.

รักข้ามโลก (โปรแกรมรักทางไกล)

๒๕๒๑ / กำกับโดย ฉลอง ภักดีวิจิตร / สร้างโดย บางกอกการภาพยนตร์ / ความยาว ๙๑ นาที

จากทูตทางวัฒนธรรมกลับต้องกลายเป็นผู้ร้ายค้ายาเสพติด นิทราและกนก สองแม่ลูกผู้ต้องชื้อหา จึงต้องหลบหนีทางการสหรัฐอเมริกาอย่างสุดชีวิต โดยได้ขานนทกกับนุ่น สองพี่น้องศิลปินมาร่วมทางด้วยความบังเอิญ อย่างไรก็ตาม โทน นายตำรวจสากลไทย กลับปักใจเชื่อว่า ทั้งคู่อาจถูกแก๊งค้ายาเสพติดรายใหญ่ในอเมริกาป้ายความผิดมา เขาจึงตัดสินใจพาทั้งหมดหลบหนีโดยเอาหน้าที่การงานเป็นเดิมพัน

พุธที่ ๑๘ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๗.๓๐ น.

รักจำ..มาแล้วจะ (โปรแกรมผลงานแจ๊สสยาม)

๒๕๓๐ / กำกับโดย แจ๊สสยาม / สร้างโดย บริษัท ไพร่สตาร์โปรดักชั่น จำกัด / ความยาว ๑๑๗ นาที

ภาพยนตร์เพลงสนุกสนานผลงานการกำกับของแจ๊สสยาม และประพันธ์เพลงโดยครูเพลงชื่อดัง ชาลี อินทรวิจิตร เรื่องราวของ จีน ชายหนุ่มที่ต้องการทำเทพของตนเอง เขาจึงเดินทางเข้ากรุงเทพฯ จนได้พบกับภีมณีที่ชวนเขาไปทำเทพ แต่ทว่า จีนกลับถูกบริษัทนิวเวฟกล่าวหาว่าลอกเลียนแบบเพลงของบริษัท จีนและพวกจึงหาทางลบล้างข้อกล่าวหาครั้งนี้

พฤหัสบดีที่ ๑๙ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๗.๓๐ น.

สะบายดี ทอวพะบาง (โปรแกรมรักทางไกล)

๒๕๕๑ / กำกับโดย ศักดิ์ชาย ตีนาน, อนุสอน สิริศักดิ์ / สร้างโดย บริษัท สปต้า ครีเอทีฟ, บริษัท ลาวารด์ มีเดีย / ความยาว ๙๔ นาที

สอน ช่างภาพหนุ่มเชื้อสายลาว ถูกส่งตัวไปถ่ายรูปที่ประเทศลาวแบบไม่เต็มใจนัก เมื่อมาถึงเมืองปากเซ เขาได้จ้างให้ น้อย โกดสาวสวยพาเดินทางถ่ายรูปในแถบลาวใต้ แต่เนื่องจากเธอเพิ่งเคยทำงานครั้งแรกจึงพาหลงไปตลอดทาง สอนจึงจำใจต้องไปบ้านเก่าของพ่อตามที่เธอถูกส่งไว้ เมื่อถึงที่นั่น เขาก็ได้พบกับญาติที่ห่างไปหลายสิบปีแต่ต่างจำเขาได้และได้รับการต้อนรับอย่างดี

ศุกร์ที่ ๒๐ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๗.๓๐ น.

Big Joys, Small Sorrows

(โปรแกรมภาพยนตร์โลก)

๒๕๒๙ / กำกับโดย Kinoshita Keisuke / สนับสนุนโดย มูลนิธิญี่ปุ่น / ความยาว ๑๓๕ นาที (ภาษาญี่ปุ่น คำบรรยายภาษาไทย)

เรื่องราวของ พุจิตะ ผู้ซึ่งทำงานเป็นคนดูแลประภาคารมานานถึง ๑๓ ปี โดยเขาและครอบครัวต้องประสบความยากลำบากในหน้าที่ความรับผิดชอบทั้งการผจญภัยกับพายุใหญ่ ๆ และการต้องโยกย้ายไปประจำประภาคารในที่ต่าง ๆ อย่างเช่นในคราวนี้ที่เขากำลังถูกย้ายไปที่เกาะอิซุ ก่อนไป จึงได้มีการเลี้ยงส่งให้แก่ครอบครัวของเขา

เสาร์ที่ ๒๑ กุมภาพันธ์

เวลา ๑๓.๐๐ น. คนทรงเจ้า

(โปรแกรมผลงานแจ๊สสยาม)

๒๕๓๒ / กำกับโดย แจ๊สสยาม / สร้างโดย บริษัท ไพร่สตาร์โปรดักชั่น จำกัด / ความยาว ๑๑๗ นาที

ผลงานเรื่องสำคัญของแจ๊สสยาม ดัดแปลงจากนวนิยายชื่อดังของวิมล ไทรนิ่มนวล เล่าเรื่องราวของ ขาม ชายหนุ่มผู้กลายมาเป็นเจ้าพ่อคนทรงและได้ผลประโยชน์จากไสยศาสตร์อันมั่งงายที่ตนเคยต่อต้าน นับเป็นหนึ่งในภาพยนตร์เพียงไม่กี่เรื่องที่ตั้งใจจะวิพากษ์ความเชื่อที่ครอบงำสังคมไทยมายาวนานอย่างจริงจัง โดยได้รับการขึ้นทะเบียนให้เป็นมรดกภาพยนตร์ของชาติ ประจำปี ๒๕๕๗ ที่ผ่านมา

เวลา ๑๕.๐๐ น. กิจกรรมภาพยนตร์สนทนา

หัวใจรัก บนเส้นทางสายภาพยนตร์
ร่วมพูดคุยกับ "แจ๊สสยาม" หรือ กฤษณ์ บุญประพจน์ ผู้กำกับอาวุโส ผู้ผ่านประสบการณ์ในวงการภาพยนตร์ไทยมาอย่างโชกโชน

เวลา ๑๓.๐๐ น. ...คือฉัน

(โปรแกรมผลงานแจ๊สสยาม)

๒๕๓๓ / กำกับโดย แจ๊ส สยาม / สร้างโดย บริษัท ไรต์สตาร์โปรดักชั่น จำกัด / ความยาว ๑๑๘ นาที

ภาพยนตร์ที่ดัดแปลงมาจากนวนิยายเรื่อง "ล่าเนป้า" ของศิริเอมอร อุณหภูม เล่าเรื่องของ ล่าเนา ครูสาวผู้ใช้ชีวิตบนดอยด้วยหัวใจรักธรรมชาติ และมีสัมพันธ์รักกับชดหนุ่มชาวกรุง โดยทั้งคู่ตัดสินใจอยู่ด้วยกัน ท่ามกลางการกดดันจากครอบครัวของชด ที่ต้องการให้แต่งงานกันอย่างถูกต้องตามกฎหมายและจารีตสังคม

เวลา ๑๕.๐๐ น. โปรแกรมพิเศษ

ดูหนังกับโดม พบกับภาพยนตร์

จากการคิดสรรของ โดม สุขวงศ์

ผู้อำนวยการหอภาพยนตร์ และร่วมสนทนาหลังชมภาพยนตร์



ดอกโสนบานเช้า

(โปรแกรมผลงานแจ๊สสยาม)

๒๕๒๓ / กำกับโดย แจ๊ส สยาม / สร้างโดย บริษัท ไรต์สตาร์โปรดักชั่น จำกัด / ความยาว ๙๙ นาที

เรื่องราวของ นวลโสน สาวไฮโซสุดเปรี้ยวที่พบรักกับ ปินะ นายหัวชาวดังผู้แสนซื่อ และตัดสินใจแต่งงานกับเขาแบบสายฟ้าแลบ จนเมื่อหมดช่วงเวลาหวานชื่น นวลโสนก็ต้องเผชิญชีวิตชาวไร่อันยากลำบาก ซ้ำบาดแผลในใจจากการเคยถูกชายผู้หนึ่งทิ้งทำให้เธอถึงเลวความรู้สึกต่อปิ่นนั้นเป็นรักแท้หรือแค่ประชดกระทั่ง ปัจจัย หม่อมหลวงผู้สมบูรณ์พร้อมก้าวเข้ามาในชีวิตเธอ บททดสอบครั้งสำคัญของหัวใจจึงเกิดขึ้น

พฤหัสบดีที่ ๒๖ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๗.๓๐ น.

สองพี่น้อง

(โปรแกรมผลงานแจ๊สสยาม)

๒๕๒๘ / กำกับโดย แจ๊ส สยาม / สร้างโดย บริษัท ไรต์สตาร์โปรดักชั่น จำกัด / ความยาว ๑๒๖ นาที

ภาพยนตร์ที่แจ๊สสยาม ดัดแปลงมาจากนิยายเรื่อง East of Eden ของจอห์น สไตน์เบ็ค นักเขียนรางวัลโนเบลชาวอเมริกัน เล่าเรื่องราวของ เคน และ อัน สองพี่น้องต่างมารดา ลูกชายของ คทา หม่อมใหญ่เจ้าของฟาร์มเลี้ยงวัว โดยอันนั้นเป็นคนก้าวร้าวอิจฉาพี่ชายในทุกเรื่อง จนวันหนึ่งเขาได้ทำร้ายเคนและหนีออกจากบ้านไปโน้นคืนฝนตก ส่งผลให้คทาต้องออกไปตามหาและประสบอุบัติเหตุจนพิการ

ศุกร์ที่ ๒๗ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๗.๓๐ น.

โปรแกรมพิเศษ ดูหนังคลาสสิก

กับ ม.อ.วราภา เกษมศรี

ที่จะมาชวนผู้ชมร่วมแลกเปลี่ยนความคิดเห็นหลังชมภาพยนตร์คลาสสิกของโลก



อังคารที่ ๒๔ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๗.๓๐ น.

วงศาคณาญาติ

(โปรแกรมผลงานแจ๊สสยาม)

๒๕๓๐ / กำกับโดย แจ๊ส สยาม / สร้างโดย บริษัท ไรต์สตาร์โปรดักชั่น จำกัด / ความยาว ๗๐ นาที

พริม เป็นหญิงสาวที่เกิดมาพร้อมกับความภาคภูมิใจของคนในครอบครัว ว่าตระกูลของตัวเองนั้นเหนือกว่าใคร ๆ แต่เธอกลับตัดสินใจพาตัวเองออกมาจากความสูงส่งเหล่านั้น เพราะเห็นว่าพ่อแม่ของเธอให้ความสำคัญกับหน้าตาทางสังคมมากกว่าความรักและการเอาใจใส่กัน เมื่อต้องเผชิญชีวิตที่ต้องต่อสู้ดิ้นรน ทำให้พริมได้พบกับ อาริณย์ ชายหนุ่มที่มีฐานะต่ำชั้นกว่า จนตกหลุมรักในความดีของเขา



โปรแกรมพิเศษ Memory! International Film Heritage Festival - 2nd edition - REPRISE in Thailand โดยความร่วมมือกับสถานเอกอัครราชทูตฝรั่งเศส ประจำประเทศไทย

เวลา ๑๓.๐๐ น.

Happy Anniversary

๒๕๐๕ / กำกับโดย Pierre Étaix / ความยาว ๑๕ นาที (ภาษาฝรั่งเศส คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

เรื่องราวของคู่รักคู่หนึ่ง เมื่อฝ่ายภรรยาที่กำลังเตรียมอาหารค่ำสุดโรแมนติกในวันครบรอบแต่งงาน แต่ทว่าสามีของเธอกลับต้องพบเจออุปสรรคนานัปการตั้งแต่ออกจากที่ทำงาน เขาจึงต้องพยายามทุกวิถีทางเพื่อให้กลับกลับบ้านได้ทันเวลา

The Great Love

๒๕๑๒ / กำกับโดย Pierre Étaix / ความยาว ๘๕ นาที (ภาษาฝรั่งเศส คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

เรื่องราวของ ปีแอร์ ชายหนุ่มผู้แต่งงานกับ ฟลอเรนซ์ ลูกสาวคนเดียวของเจ้าของธุรกิจอุตสาหกรรมขนาดเล็ก ๑๕ ปีต่อมา เขาได้ขึ้นเป็นเจ้านาย แต่วิถีชีวิตชนชั้นกลางกลับสร้างความกังวลให้แก่เขา กระทั่งเมื่อมีเลขาสาวสวยคนใหม่เข้ามาทำงานที่นี่ เขาจึงเริ่มมีความฝันขึ้นอีกครั้ง

เวลา ๑๕.๐๐ น. Before Rising Up the Rank

๒๕๐๘ / กำกับโดย Lodongiin Tudev / ความยาว ๖๖ นาที (ภาษามองโกเลียน คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

ภาพยนตร์มองโกเลีย ชาว-ดำ เล่าเรื่องราวที่ดัดแปลงมาจากนิทานพื้นบ้านที่มีชื่อเสียงของแคว้นมองโกเลีย ว่าด้วยเรื่องราวของเจ้าชายกับบ่าวรับใช้สองคนซึ่งมีอุปนิสัยแตกต่างกัน ที่ต้องเดินทางข้ามถิ่นทุรกันดารเพื่อไปหาพระราชินีที่พระราชวังฤดูหนาวในเมืองหลวง

สถาบันหนังไทย เปิดรับสมัครผู้เข้าร่วมอบรมหลักสูตร

ประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ไทยเบื้องต้น รุ่นที่ ๓

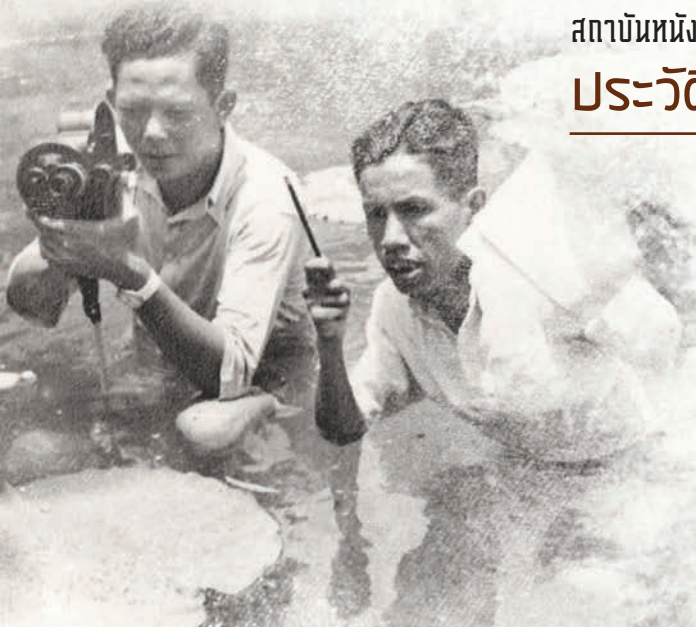
เปิดสอนทุกวันเสาร์ เวลา ๑๐.๐๐ – ๑๓.๐๐ น.ตั้งแต่วันเสาร์ที่ ๑๔ กุมภาพันธ์ – วันเสาร์ที่ ๒๘ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๕๘ ณ หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) สอนโดย โดม สุขวงศ์, ศักดินา ฉัตรกุล ณ อยุธยา, ประวิทย์ แต่งอักษร และ ก้อง ฤทธิ์ดี

ผู้สนใจสามารถดูรายละเอียดและดาวน์โหลดใบสมัครได้ที่ www.fapot.org หรือ กรอกใบสมัครออนไลน์ได้ที่ <http://bit.ly/thaifilmhistory3> ค่าลงทะเบียนท่านละ ๕,๐๐๐ บาท สำหรับผู้กำลังศึกษาอยู่ในระดับไม่เกินปริญญาตรี ท่านละ ๒,๕๐๐ บาท (รวมค่าเอกสารประกอบการเรียน อาหารกลางวัน และอาหารว่าง) รับจำนวนจำกัด

สอบถามข้อมูลเพิ่มเติมที่สถาบันหนังไทย หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

๐๒-๔๘๒-๒๐๑๓ – ๑๔ ต่อ ๑๑๐ หรือ faschoolcinema@yahoo.com

หมดเขตรับสมัครวันศุกร์ที่ ๓๐ มกราคม พ.ศ. ๒๕๕๘





Salaya Doc5

เทศกาลภาพยนตร์สารคดีนานาชาติศาลายาครั้งที่ ๕
จัดประกวดหนังสือนำเสนอยอดเยี่ยมอาเซียน

หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ร่วมกับ มูลนิธิหนังไทย
เปิดรับสมัครผลงานหนังสือนำเสนอของคนไทย
ไม่จำกัดความยาว เนื้อหา และรูปแบบ
เพื่อคัดเลือกจัดฉายประกวดในงานเทศกาลภาพยนตร์สารคดีนานาชาติศาลายา ครั้งที่ ๕
ที่จะมีขึ้นในวันที่ ๒๑ - ๒๕ มีนาคม ๒๕๕๘ นี้
ผู้ที่สนใจสามารถติดตามรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่ www.fapot.org
หรือ www.facebook.com/salayadoc

หมดเขตรับสมัคร ๓๑ มกราคม ๒๕๕๘