

จดหมายข่าว

หอภาพยนตร์



FILM ARCHIVE NEWSLETTER ISSN : 2228-9402

SOMINIMOS



วารสารจากฟรี

ภาพตัวละครสีสันสดใสจากหนังไทยหลากหลายเรื่องบนปกจดหมายข่าวฉบับนี้ อาจพาให้ท่านหวนนึกย้อนไปถึงบรรยากาศในวันวาน เมื่อครั้งที่ใบปิดหนังไทยแบบวาดมือกำลังเฟื่องฟู ทั้งหมดนั้นเป็นบางส่วนจากผลงานของเป๊ยก โปสเตอร์ และลูกศิษย์ช่างเขียนใบปิดชั้นครูของเขา เพียงแต่ไม่ใช่โปสเตอร์หนังอย่างที่หลายคนคุ้นเคย แต่เป็นงานศิลปะที่จะไปปรากฏอยู่บนโรงหนัง ประดิษฐานทางภาพยนตร์ชิ้นใหม่ที่เรารอคอยด้วยความตื่นเต้นมาแสนนาน ซึ่งท่านสามารถอ่านเรื่องราวลายเส้นโรงหนังของเป๊ยก โปสเตอร์ ได้ภายในเล่ม

นอกจากเรื่องจากปก จดหมายข่าวฯ ฉบับนี้ยังควรรวบรวมคอลัมน์ประจำ ข่าวคราวความเคลื่อนไหว และสิ่งที่กำลังจะเกิดขึ้นส่งท้ายปี ๒๕๕๗ นี้ให้ได้อย่างครบถ้วนสมบูรณ์ที่สุด ซึ่งตลอดระยะเวลาสี่ปีที่ผ่านมา นับตั้งแต่เริ่มมีจดหมายข่าวฯ ฉบับแรก หอภาพยนตร์ได้พยายามปรับปรุงคุณภาพของสื่อประชาสัมพันธ์หลักของเราฉบับนี้ให้ดีขึ้นและน่าอ่านยิ่งขึ้นอย่างสม่ำเสมอ โดยกองบรรณาธิการต้องขอขอบพระคุณเป็นอย่างยิ่งสำหรับคำติชมของผู้อ่านที่ส่งมาทั้งทางอีเมลและทางจดหมาย ซึ่งทั้งหมดถือเป็นกำลังใจและเป็นกระจกสะท้อนให้เราเห็นข้อดีและเรียนรู้ข้อผิดพลาดที่ผ่านมา เพื่อนำไปปรับปรุงแก้ไขให้ดียิ่งขึ้นในฉบับต่อไป



วิสัยทัศน์

หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) เป็นองค์กรแห่งชาติในการอนุรักษ์ภาพยนตร์ สื่อโสตทัศน์และสิ่งเกี่ยวเนื่องที่ได้มาตรฐานนานาชาติ รวมทั้งเป็นศูนย์กลางองค์ความรู้และบริการให้ประชาชนกลุ่มเป้าหมายได้ใช้ประโยชน์สูงสุด

พันธกิจ

๑. แสวงหา คัดเลือกภาพยนตร์ สื่อโสตทัศน์และสิ่งเกี่ยวเนื่องเพื่อเก็บรักษาเป็นทรัพย์สินทางปัญญา และมรดกศิลปวัฒนธรรมของชาติ
๒. วิจัยเพื่อสร้างองค์ความรู้ด้านภาพยนตร์ สื่อโสตทัศน์และสิ่งเกี่ยวเนื่อง
๓. บริการสาธารณะเพื่อการศึกษา ค้นคว้า และส่งเสริม เผยแพร่ให้เกิดการใช้ประโยชน์สูงสุดจากภาพยนตร์

จดหมายข่าวหอภาพยนตร์

ที่ปรึกษา: สันต์ชัย โชติรสเศรณี

กองบรรณาธิการ: นุชนาถ แสนศิริ เกศสุตา จินา อรวรรณ จีละละ ภาคภูมิ ธรรมศรี พุทธพงษ์ เจียมรัตตัญญู

กองจัดการ: กลุ่มงานยุทธศาสตร์

เจ้าของผู้พิมพ์ผู้โฆษณา: หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) กระทรวงวัฒนธรรม

๙๔ หมู่ ๓ พุทธมณฑล สาย ๕ นครปฐม ๗๓๑๗๐

โทรศัพท์ ๐-๒๔๘๒-๒๐๑๓-๑๔ โทรสาร ๐-๒๔๘๒-๒๐๑๕ www.fapot.org

จัดพิมพ์ที่: บริษัท เฟสท์ ออฟเซท (1993) จำกัด

จำนวนพิมพ์: ๙,๐๐๐ เล่ม

ISSN : ๒๒๒๘-๙๔๐๒

ขอสงวนลิขสิทธิ์จดหมายข่าวหอภาพยนตร์ ตามพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ. ๒๕๓๗

หากท่านต้องการสมัครสมาชิกจดหมายข่าวหอภาพยนตร์ กรุณาส่งชื่อและที่อยู่ มาที่ filmarchivethailand@gmail.com

ดาวน์โหลดจดหมายข่าวหอภาพยนตร์ฉบับย้อนหลังได้ที่ www.fapot.org



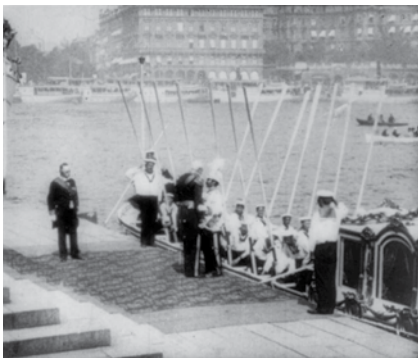
หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) เป็นสมาชิกของสมาพันธ์หอภาพยนตร์ระหว่างชาติ
(Federation de International Archive du Film)

สนับสนุนการฉาย
ภาพยนตร์ต่างประเทศโดย





เสาร์ที่ ๔ ตุลาคม ที่ผ่านมา หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ได้จัดพิธีประกาศ รายชื่อภาพยนตร์ที่ได้รับการขึ้นทะเบียนให้เป็นมรดกภาพยนตร์ของชาติครั้งที่ ๔ ประจำปี พ.ศ. ๒๕๕๗ ซึ่งเป็นกิจกรรมที่จัดขึ้นต่อเนื่องมาทุกปี เนื่องจากวันนี้ถือเป็นวัน อนุรักษ์ภาพยนตร์ไทย โดยรายชื่อมรดกภาพยนตร์ของชาติประจำปีนี้ทั้ง ๒๕ เรื่อง มีรายชื่อ และข้อมูลฉบับย่อต่อไปนี้



ร. ๕ เสด็จประพาสกรุงสต็อกโฮล์ม

๒๔๔๐ / ๑ นาที

ฟิล์ม ๓๕ มม. / ขาว-ดำ / เสียง

ผู้ถ่ายภาพ Ernest Florman

ภาพยนตร์บันทึกเหตุการณ์พระพุทธเจ้าหลวง เสด็จฯ กรุงสต็อกโฮล์ม ประเทศสวีเดน ในคราว เสด็จฯ ประพาสยุโรป ครั้งที่ ๑ เมื่อวันที่ ๑๓ กรกฎาคม ๒๔๔๐ ถ่ายโดย Ernest Florman ช่าง ถ่ายหนังคนแรกของสวีเดน นับเป็นหนึ่งในสอง ภาพยนตร์ที่เก่าแก่ที่สุดเกี่ยวกับชนชาติไทย การค้น พบภาพยนตร์เรื่องนี้ในปี พ.ศ. ๒๕๒๖ ถือเป็นจุดเริ่ม ต้นที่ทำให้ราชการและรัฐบาลยอมรับการเรียกร้อง ให้มีการจัดตั้งหอภาพยนตร์แห่งชาติเพื่ออนุรักษ์และ เก็บรักษาภาพยนตร์



[Siamese Society]

[๒๔๖๓] / ๑๐ นาที

ฟิล์ม ๓๕ มม. / ขาว-ดำ / เสียง

ผู้สร้าง Richard Burton Holmes

ภาพยนตร์บันทึกภาพเมืองสยามของ ริชาร์ด เบอร์ตัน โฮล์ม นักถ่ายภาพยนต์ชาวอเมริกัน ผู้มี หลักฐานว่าเคยส่งคณะเข้ามาถ่ายทำในสยาม ๒ ครั้ง จากข้อเขียนของ ต. ประทีปเสน ครูโรงเรียนสตรี วังหลัง พบว่าครั้งหนึ่ง เบอร์ตัน โฮล์ม ได้เคยขอใช้ สถานที่และครูนักเรียนเป็นตัวแทนแสดงภาพยนตร์ เพื่อ สาธิตวัฒนธรรม ขนบประเพณีของชาวสยาม ซึ่งหอ ภาพยนตร์ได้เคยพบฟิล์มภาพยนตร์ลักษณะนี้เพียง บางส่วน ก่อนจะมีการเผยแพร่ฉบับเต็มบนเว็บไซต์ ยูทูบ สันนิษฐานว่าเป็นภาพยนตร์ที่เขาและคณะเข้า มาถ่ายในครั้งที่ ๒ ประมาณปี พ.ศ. ๒๔๖๓ ซึ่ง สอดคล้องกับเรื่องราวที่ ต. ประทีปเสน เขียนเอาไว้

เสด็จอินโดจีน พ.ศ. ๒๔๗๓

๒๔๗๓ / ๘๐ นาที

ฟิล์ม ๑๖ มม. / ขาว-ดำ / เสียง

ผู้สร้าง พระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว

ภาพยนตร์ส่วนพระองค์ในพระบาทสมเด็จพระ ปกเกล้าเจ้าอยู่หัว บันทึกเรื่องราวระหว่างเสด็จฯ ไป ยังอินโดจีน ตั้งแต่วันที่ ๑๐ เมษายน พ.ศ. ๒๔๗๓ รวมระยะเวลาการเดินทางกว่าหนึ่งเดือน ปรากฏให้ เห็นเหตุการณ์และสถานที่สำคัญต่าง ๆ มากมาย อาทิ การแข่งขันฟุตบอลเชื่อมสัมพันธ์มิตรระหว่าง ทีมฟุตบอลสยาม กับทีมไช้ฮั่น (ทีมผสมญวน- ฝรั่งเศส) ซึ่งนับเป็นการออกไปแข่งขันยังสนามต่าง แดนอย่างเป็นทางการครั้งแรกของทีมฟุตบอลสยาม



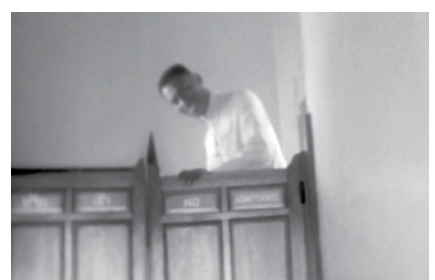
Sound Patch Work

๒๔๗๓ / ๕.๔๘ นาที

ฟิล์ม ๑๖ มม. / ขาว-ดำ / เสียง

ผู้สร้าง พระเจ้าบรมวงศ์เธอ พระองค์เจ้าบุรฉัตรไชยากร กรมพระกำแพงเพชรอัครโยธิน

ภาพยนตร์ส่วนพระองค์ในพระเจ้าบรมวงศ์เธอ พระองค์เจ้าบุรฉัตรไชยากร กรมพระกำแพงเพชร อัครโยธิน เจ้านายนักถ่ายภาพยนต์สมัครเล่น ผู้ทรง เป็นบิดาแห่งการใช้เทคโนโลยีของประเทศ บันทึก ภาพการแนะนำส่วนงานต่าง ๆ ของสถานีวิทยุ กระจายเสียง วิทยุโทรคมนาคม สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่ง แรกของไทย โดยให้ ร้อยโทเขียน ธีมารักษ์โฆษกของ สถานีฯ เป็นผู้นำชม บางส่วนนั้นทรงถ่ายทำอย่าง ภาพยนตร์ทดลอง โดยฟิล์มต้นฉบับภาพยนตร์เรื่อง นี้ได้รับการอนุรักษ์ด้วยเทคโนโลยีดิจิทัลจากบริษัท อัลฟ่า-โอเมก้า เมืองมิวนิค ประเทศเยอรมนี เมื่อปี ๒๕๔๖ จากการประสานของศูนย์มรดกฯ ชวภัทน์ ภัทธานนท์ และพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีแห่งชาติ





[ปิดตำนานในอดีต]

[๒๔๗๙] / ๒๑.๐๓ นาที

ฟิล์ม ๓๕ มม. / ขาว-ดำ / เงียบ

ภาพยนตร์นิรนามที่มีลักษณะเป็นภาพยนตร์แนะนำจังหวัดปัตตานี เมื่อประมาณปี พ.ศ. ๒๔๗๙ โดยปรากฏให้เห็นร่องรอยทางประวัติศาสตร์ที่น่าสนใจหลายประการ ทั้งบุคคลสำคัญทางการเมือง ประเพณี และวัฒนธรรมของชาวปัตตานี ตลอดจนบรรยากาศงานวันรัฐธรรมนูญที่มีทั้งการประกวดนางงาม และการขมวยไทยของ “สมานและสมพงษ์”



ข้าวกำมือเดียว

๒๔๘๓ / ๖๙.๒๐ นาที

ฟิล์ม ๓๕ มม. / ขาว-ดำ / เสียง

ภาพยนตร์สวีเดนที่ได้รับคำเชิญชวนจากชาวสยามชั้นสูงทางภาคเหนือ ให้มาถ่ายทำที่จังหวัดเชียงใหม่ โดยใช้ผู้แสดงเป็นคนท้องถิ่น ผู้กระทำให้เห็นถึงความสำคัญของข้าวไทย และนำเสนอวิถีชีวิต ภูมิปัญญา ความเชื่อของชาวนาไทย ตลอดจนวิถีการทำนาข้าว มีคุณค่าเป็นเอกสารประวัติศาสตร์เชิงสังคมวิทยา เชิงชาติพันธุ์ เชิงมานุษยวิทยา ภาษาศาสตร์ และเป็นบันทึกความทรงจำของยุคสมัย

พรายตะเคียน

๒๔๘๓ / ๘ นาที

ฟิล์ม ๓๕ มม. / ขาว-ดำ / เงียบ

บริษัทสร้าง ศรีบูรพาภาพยนตร์

ภาพยนตร์ผีของไทยที่เก่าแก่ที่สุดซึ่งยังคงหลงเหลืออยู่ในปัจจุบัน และเป็นตัวอย่างที่ทำให้ได้เห็นถึงลักษณะของภาพยนตร์สั้นที่ใช้ฉายประกอบภาพยนตร์ขนาดยาวในอดีต สร้างโดยบริษัท ศรีบูรพาภาพยนตร์ของผู้สร้างหนังยุคบุกเบิก สดศรี ภักดีจิตรต์ หรือชื่อจริง



ว่า สดศรี ภักดีจิตรต์ เล่าเรื่องราวผีนางพรายตะเคียนที่มาหลอกชาวบ้าน ฉากตัวละครวิ่งหนีผีกระเจิดกระเจิงในเรื่องนั้นถือเป็นต้นแบบสำคัญของหนังผีไทยในยุคต่อ ๆ มา

งานวันชาติ นายพลตรี หลวงพิบูลสงคราม นายกรัฐมนตรี ณ ทำเนียบ วังสวนกุหลาบ

๒๔๘๔ / ๖ นาที

ฟิล์ม ๓๕ มม. / ขาว-ดำ / เสียง

อำนวยการสร้าง [กรมโฆษณาการ]

ภาพยนตร์บันทึกเหตุการณ์งานวันคล้ายวันเกิดของพลตรี หลวงพิบูลสงคราม ซึ่งเป็นตำแหน่ง ณ ขณะนั้น ของจอมพล ป. พิบูลสงคราม ในปีที่ท่านก้าวขึ้นเป็นผู้ว่าสูงสุดของประเทศ เป็นตัวอย่างของภาพยนตร์ข่าวสารของทางการ แม้ไม่มีหลักฐานแน่ชัดว่าผลิตโดยหน่วยงานใด อาจจะเป็นของกรมโฆษณาการ ในงานมีพระเจ้าคุณพหลซึ่งบวชอยู่ ได้มารับบาตรในงาน เห็นสุขภาพสตรีล้วนสวมหมวก และภาพของขวัญต่าง ๆ ที่ราษฎรมอบให้แก่ท่านผู้นำ ได้แก่ เครื่องบินรบ ปืนใหญ่ รถถัง เป็นต้น



พี่ชาย

วันแรกฉาย ๓๑ ธันวาคม ๒๔๙๔ / ? นาที

ฟิล์ม ๑๖ มม. / สี / พากย์

ผู้กำกับ เนรมิต (อำนวยการ กลัสนิมิ)

บริษัทสร้าง ลูกไทยภาพยนตร์

ภาพยนตร์ที่สร้างโดยการร่วมมือกันของนักแสดงละครเวที เพื่อหารายได้ช่วยเหลือครอบครัวของจอกดอกจัน หัวหน้าคณะลูกไทยที่เสียชีวิตขณะแสดงละครเวทีที่ศาลาเฉลิมไทย นับเป็นภาพยนตร์ที่รวมศิลปินแห่งชาติสาขากาแสดงในเวลาต่อมาเอาไว้มากมาย โดยถ่ายทำที่โรงละครศาลาเฉลิมไทยเพื่อแสดงฉากการ



แสดงละคร จึงเป็นบันทึกของละครที่กำลังผันตนเองไปสู่โลกภาพยนตร์ในชีวิตจริง

[จำเริญ – จิมมี่]

๒๔๙๗ / (เหลืออยู่ ๒๖ นาที)

ฟิล์ม ๑๖ มม. / ขาว-ดำ / เงียบ

ภาพยนตร์บันทึกเหตุการณ์และบรรยากาศก่อนการแข่งขันขมวยสากลระหว่าง จำเริญ ทรงกิตติรัตน์ นักมวยไทยคนแรกที่ได้ขึ้นชกชิงตำแหน่งแชมป์โลก กับ จิมมี่ คราร์ทเธอร์ แชมป์โลกชาวออสเตรเลีย มวยสากลรุ่นแบนตั้มเวทของสมาคมมวยนานาชาติ (สมาคมมวยโลกปัจจุบัน) มีคุณค่าเป็นบันทึกวันสำคัญวันหนึ่งในประวัติศาสตร์ชาติไทย สามารถย้อนให้เราเห็นอารมณ์ความรู้สึกของคนไทยเมื่อ ๖๐ ปีที่แล้ว และเป็นอนุสรณ์ของ จำเริญ ทรงกิตติรัตน์ ขวัญใจชาวไทยและตำรวจไทย

อาทิตย์ที่ ๓๐ พฤศจิกายน เชิญมาร่วมกิจกรรมภาพยนตร์สนทนา “เปิดตำนาน จำเริญ-จิมมี่ ศึกกำปั้นในความทรงจำ” รับชมภาพยนตร์เรื่อง [จำเริญ-จิมมี่] พร้อมพูดคุยกับวิทยากร สมชาย กรสวนสมบัติ (ชม ไทยรัฐ) และผู้เชี่ยวชาญแห่งวงการหมัดมวยในเมืองไทย ตั้งแต่เวลา ๑๕.๐๐ น. เป็นต้นไป



สันติ-วินา

วันแรกฉาย ๓๐ ธันวาคม ๒๔๙๗ / ? นาที

ฟิล์ม ๓๕ มม. / สี / เสียง

ผู้กำกับ มารุต (ทวี ณ บางช้าง)

บริษัทสร้าง หนุมานภาพยนตร์

ภาพยนตร์ ๓๕ มม. เรื่องแรกของ รัตน์ เปสตันยี ผู้สร้างและผู้กำกับภาพยนตร์ที่สำคัญที่สุดคนหนึ่งของวงการภาพยนตร์ไทย และเป็นภาพยนตร์ไทยเรื่องยาวเรื่องแรกที่ได้รับรางวัลระดับนานาชาติ จากงาน



ประจวบภาพยนตร์นานาชาติแห่งเอเชียอาคเนย์ ที่ประเทศญี่ปุ่น ในปี พ.ศ. ๒๕๔๗ หลังจากอยู่ในสถานะหายสาบสูญมานาน ปัจจุบันพบว่าฟิล์มภาพยนตร์เรื่องนี้อยู่ที่คลังฟิล์มภาพยนตร์ของ Gosfilmofond ของประเทศรัสเซีย และหอภาพยนตร์แห่งชาติของจีน ซึ่งหอภาพยนตร์กำลังประสานงานเพื่อบูรณะให้นำกลับมาฉายได้ในสภาพที่สมบูรณ์ที่สุดเท่าที่เป็นไปได้



ชั่วฟ้าดินสลาย

วันแรกฉาย ๓๐ ธันวาคม ๒๕๔๘ / ๑๐๗ นาที
ฟิล์ม ๓๕ มม. / สี / เสียง
ผู้กำกับ มารุต (ทวี ณ บางช้าง)
บริษัทสร้าง หนุมานภาพยนตร์

ภาพยนตร์ที่สร้างโดยบริษัทหนุมานภาพยนตร์ของรัตน์ เปสตันยี ดัดแปลงจากบทประพันธ์ของเรียมเอง (มาลัย ชูพินิจ) เล่าเรื่องราวโศกนาฏกรรมรักระหว่างช่างหม้อ หลานชายของ พระโป้ ราชอาปาไม่ว่ากระดานแห่งกำแพงเพชร กับ ยุพดี สาวสังคมวัย ๒๐ ปี ผู้เป็นภรรยาใหม่ของพระโป้ ได้รับ ๓ รางวัลจากการประกวดภาพยนตร์รางวัลตุ๊กตาทอง ครั้งแรก เมื่อปี พ.ศ. ๒๕๐๐

เศรษฐีอนาถา

วันแรกฉาย ๒๒ ธันวาคม ๒๕๔๙ / ๑๑๗ นาที
ฟิล์ม ๑๖ มม. / สี / พากย์
ผู้กำกับ วสันต์ สุนทรปักษิน
บริษัทสร้าง เอส. อาร์. ฟิล์ม

ภาพยนตร์ที่ได้รับรางวัลภาพยนตร์ยอดเยี่ยม จากการประกวดภาพยนตร์รางวัลตุ๊กตาทอง เมื่อ พ.ศ. ๒๕๐๐ ซึ่งถือเป็นการประกวดภาพยนตร์ระดับชาติครั้งแรกของประเทศไทย สร้างจากนิยายเรื่องเดียวกัน ของสันต์ เทวรักษ์ เล่าเรื่องราวของพนักงานบำรุงรักษารถไฟซึ่งเขาที่ได้รับเงินสิบล้านบาทจากเศรษฐีผู้ไม่สมหวังในความรัก โดยมีข้อแม้ว่าต้องจ่ายเงินให้หมดภายในหนึ่งปี



รักริษยา

วันแรกฉาย ๒๕ กรกฎาคม ๒๕๐๐ / ๙๖ นาที
ฟิล์ม ๓๕ มม. / สี / เสียง
ผู้กำกับ มารุต (ทวี ณ บางช้าง)
บริษัทสร้าง กรรมรสภาพยนตร์

ภาพยนตร์ที่บอกเล่าเรื่องราวของปัทมา หญิงสาวที่ถูกเลี้ยงมาอย่างตามใจ และพยายามโยกหาความรักจนก่อให้เกิดโศกนาฏกรรม นับเป็นบทบาทรการแสดงอันเข้มข้นของอมรา อัศวนนท์ นักแสดงหญิงปูชนียบุคคลของไทย ซึ่งส่งผลให้เธอได้รับรางวัลตุ๊กตาทอง ในฐานะนักแสดงนำหญิงยอดเยี่ยม จากการประกาศรางวัลตุ๊กตาทองในปี พ.ศ. ๒๕๐๑ ในขณะที่ตัวภาพยนตร์ยังมีความโดดเด่นในด้านสุนทรียศาสตร์และแพ้นต่าง ๆ ในยุคที่แสดงให้เห็นอิทธิพลทางแพ้นจากตะวันตก



[หาบข้าว นวดข้าว สีข้าว แต่งงานภาคใต้]

[พ.ศ. ๒๕๑๑-๒๕๑๒] / ๑๘ นาที
ฟิล์ม ๑๖ มม. / ขาว-ดำ / เงียบ

ภาพยนตร์บันทึกกรรมวิธีเก็บข้าวทางภาคใต้อย่างละเอียด บางอย่างนั้นเป็นวิธีการที่เห็นได้เฉพาะทางภาคใต้ ต่อด้วยการแข่งขันวัว ซึ่งเป็นกีฬาพื้นบ้าน และพิธีแต่งงานของชาวภาคใต้ เป็นตัวอย่างของการตั้งใจใช้สื่อภาพยนตร์บันทึกวิถีของข้าวและชาวนาภาคใต้



ตลาดพรหมจารีย์

วันแรกฉาย ๓๐ มิถุนายน ๒๕๑๖ / ๑๒๐ นาที
ฟิล์ม ๓๕ มม. / สี / เสียง
ผู้กำกับ สักกะ จารุจินดา
บริษัทสร้าง 67 การละครและภาพยนตร์

ผลงานการกำกับของ สักกะ จารุจินดา หนึ่งในผู้กำกับคลื่นลูกใหม่ของวงการหนังไทยที่ตั้งใจสร้างหนังสะท้อนปัญหาสังคม เล่าเรื่องราวของครอบครัวชาวประมงที่ผู้เป็นพ่อตัดสินใจขายเด็กสาวที่ตนเก็บมาเลี้ยงเหมือนลูก เพื่อเอาเงินไปซื้อเครื่องยนต์ติดเรือประมงชายฝั่งของตน ให้ออกไปจับปลานอกชายฝั่งได้ เพราะเรือउनลากกวาดปลาเล็กปลาน้อยจนหมดชายฝั่ง ได้รับคำชมว่าเป็นหนังที่สามารถตีแผ่ค่านิยมชายเป็นใหญ่ในสังคมไทย และทำให้หนังไทยไม่ใช่เป็นเพียงความบันเทิงราคาถูกอีกต่อไป



สาวแพ้ง

๒๕๒๕ / ๖๐ นาที
ฟิล์ม ๑๖ มม. / สี / เสียง
ผู้กำกับ สุรพงษ์ พินิจคำ

ผลงานของ สุรพงษ์ พินิจคำ นักสร้างภาพยนตร์อิสระ ที่ใช้วิธีการถือกล้องถ่ายภาพยนตร์ ๑๖ มม. ออกไปบันทึกความเป็นไปทั่วทุกมุมของย่านสำเพ็ง เยียวราช เพื่อบอกเล่าเรื่องราวใน ๑ วัน ใช้เทคนิคตัดต่อเพื่อเดินเรื่อง และประกอบเพลงบรรเลง โดยไม่มีคำพูดบรรยายใด ๆ ได้เสียงตอบรับทั้งในแง่ที่ว่า เป็นภาพยนตร์ทดลองที่ดีที่สุดของไทย ไปจนถึงถูกวิจารณ์ว่าเป็นภาพยนตร์สารคดีที่ดูไม่รู้เรื่องที่สุด

ทะเบียนมรดก

ภาพยนตร์ของชาติ

พ.ศ. ๒๕๕๓

ครั้งที่





คนทรงเจ้า

วันแรกฉาย ๒๘ เมษายน ๒๕๓๒ / ๑๑๗ นาที
ฟิล์ม ๓๕ มม. / สี / เสียง
ผู้กำกับ แจ๊สสยาม
บริษัทสร้าง ไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น

ผลงานของ “แจ๊สสยาม” ช่วงเขียนป้ายโฆษณาหนัง ผู้ฝันตัวมาเป็นผู้กำกับ ดัดแปลงจากนวนิยายของ วิมล ไทรนิมิต เล่าเรื่องราวความเชื่อเรื่องไสยศาสตร์ที่ครอบงำสังคมไทยมายาวนาน นับเป็นภาพยนตร์ไทยเพียงไม่กี่เรื่องที่มีความตั้งใจจะฉายไฟไปยังอวิชชาอันดำมืดให้เกิดเป็นแสงสว่างทางปัญญาแก่ผู้ชม และสามารถสื่อสารออกมาได้เป็นอย่างดี



คนเลี้ยงช้าง

วันแรกฉาย ๕ เมษายน ๒๕๓๓ / ๑๓๖ นาที
ฟิล์ม ๓๕ มม. / สี / เสียง
ผู้กำกับ หม่อมเจ้าชาตรีเฉลิม ยุคล
บริษัทสร้าง พร้อมมิตรภาพยนตร์

ภาพยนตร์ที่หม่อมเจ้าชาตรีเฉลิม ยุคล จับเอาเรื่องราวการตัดไม้ทำลายป่าออกมาตีแผ่ผ่านตัวละครหลักที่เป็นความผูกพันกับเจ้าหน้าที่ป่าไม้ผู้เคร่งครัด นับเป็นการบันทึกสภาพธรรมชาติและปัญหาที่เกิดขึ้นในช่วงเวลานั้นได้อย่างชัดเจน ทั้งยังเปิดเผยให้เห็นถึงรายละเอียดปลีกย่อยของกระบวนการนี้ที่ผูกพันเชื่อมโยงกันตั้งแต่ระดับชาวบ้านไปจนถึงนักการเมืองใหญ่



กลิ้งไว้ก่อนพ่อสอนไว้

วันแรกฉาย ๑๘ กรกฎาคม ๒๕๓๔ / ๑๐๒ นาที
ฟิล์ม ๓๕ มม. / สี / เสียง
ผู้กำกับ สมจริง ศรีสุภาพ
บริษัทสร้าง ไท เอ็นเตอร์เทนเมนต์

ภาพยนตร์ที่เล่าเรื่องราวของกลุ่มเด็กนักเรียนชายที่กำลังเปลี่ยนผ่านวัยรุ่นไปสู่วัยหนุ่มสาว รวมตัวกันทำแต่เรื่องเกเรก่อความวุ่นวาย ถือเป็นหนังไทยเรื่องแรก ๆ ที่นำเสนอภาพชีวิตของนักเรียนวัยมัธยมอย่างเข้าถึงหัวใจหัวใจของวัยรุ่น จนเป็นต้นแบบให้เกิดเป็นยุคทองของหนังวัยรุ่นไทยในช่วงเวลาต่อมา



กาลครั้งหนึ่งเมื่อเช้านี้

วันแรกฉาย ๒๘ มกราคม ๒๕๓๗ / ๑๑๔ นาที
ฟิล์ม ๓๕ มม. / สี / เสียง
ผู้กำกับ บัณฑิต ฤทธิ์ถกล
บริษัทสร้าง ไฟว์สตาร์โปรดักชั่น

ภาพยนตร์ที่พูดถึงปัญหาของเด็ก ๆ ทั้งเด็กชนชั้นกลางที่ครอบครัวแตกแยก และเด็กเร่ร่อนที่เข้าไปพัวพันกับการทำผิดกฎหมาย ความตั้งใจและความประณีตในการสร้างภาพยนตร์เรื่องนี้ของผู้กำกับ บัณฑิต ฤทธิ์ถกล ส่งผลให้ตัวภาพยนตร์ได้รับการยกย่องอย่างมากในด้านคุณภาพ และถือเป็นภาพยนตร์ที่ดีที่สุดของตัวเขาเอง

นางนาค

วันแรกฉาย ๒๓ กรกฎาคม ๒๕๔๒ / ๑๐๐ นาที
ฟิล์ม ๓๕ มม. / สี / เสียง
ผู้กำกับ นนทรี นิมิบุตร
บริษัทสร้าง ไท เอ็นเตอร์เทนเมนต์

ภาพยนตร์ที่นำตำนานเรื่องเล่าของนางนาค พระโขนงมาสร้างใหม่ในแบบทฤษฎีสมจริง กำกับโดย นนทรี นิมิบุตร ผู้กำกับที่ผันตัวมาจากงานโฆษณา ได้รับการยอมรับว่าเป็นหนังผีแม่นาคฉบับที่สร้างความน่าตื่นตาตื่นใจ คาถาไม่ถึงและน่าเชื่อถือมากกว่าภาพยนตร์แม่นาคที่เคยสร้างกันมา



ดอกฟ้าในมือมาร

วันแรกฉาย ๒ ตุลาคม ๒๕๔๓ / ๘๓ นาที
ฟิล์ม ๓๕ มม. / ขาว-ดำ / เสียง
ผู้กำกับ อภิชาติพงศ์ วีระเศรษฐกุล

ผลงานภาพยนตร์เรื่องยาวเรื่องแรกของอภิชาติพงศ์ วีระเศรษฐกุล เป็นสารคดีแนวทดลองที่ใช้แนวคิดของศิลปะฝรั่งเศสที่เรียกว่า Exquisite corpse คือการวาดรูปแล้วพับไว้แล้วส่งให้คนต่อไปวาดต่อไปเรื่อย ๆ โดยภาพยนตร์ได้พาผู้ชมเดินทางไปพร้อมกับเรื่องเล่าที่คาดไม่ถึงจากผู้คนตั้งแต่เหนือจรดใต้ของประเทศไทย

มนต์รักทรานซิสเตอร์

วันแรกฉาย ๒๘ ธันวาคม ๒๕๔๔ / ๑๒๐ นาที
ฟิล์ม ๓๕ มม. / สี / เสียง
ผู้กำกับ เป็นเอก รัตนเรือง
บริษัทสร้าง ไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น

ภาพยนตร์ที่เป็นเอก รัตนเรือง ดัดแปลงจากนิยายชื่อเดียวกันของวัฒน์ วรรลยางกูร เล่าเรื่องราวที่ดูเหมือนเป็นตำนานของหนุ่มสาวลูกทุ่งในท้องถิ่น ผู้ใฝ่ฝันอยากเป็นนักร้องในวงดนตรีลูกทุ่ง เป็นภาพฝันแทนอารมณ์ให้หวนหาอดีต และได้รับรางวัลจากการประกวดอย่างมากมายทั้งในประเทศและระดับนานาชาติ

แพนอัน

วันแรกฉาย ๓ ตุลาคม ๒๕๔๖ / ๑๐๐ นาที
ฟิล์ม ๓๕ มม. / สี / เสียง

ผู้กำกับ คมกฤษ ตรีวิมล, ทงยศ สุขากอนันต์, นิธิวัฒน์ ธราธร, วิชชา โกจิ๋ว, วิทยา ทองอยู่ยง, อติสรณ์ ตรีสิริเกษม
บริษัทสร้าง จีเอ็มเอ็ม พิคเจอร์ส, ไท เอ็นเตอร์เทนเมนต์, หับ โห่ หิ้น ฟิล์ม

ภาพยนตร์ที่สร้างโดยกลุ่ม 365 ฟิล์ม กลุ่มของผู้กำกับหนุ่ม ๖ คน ที่เรียนจบด้านภาพยนตร์จากคณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เล่าเรื่องราวของเด็กในยุคทศวรรษ ๒๕๒๐ เสมือนบันทึกความทรงจำของผู้ทำหนังที่เคยผ่านวัยวุ่นวายนั้นมา ทำให้คนหนุ่มสาววัยเดียวกัน ตลอดจนวัยกลางคนเกิดความรู้สึกหวนหาวันเวลาที่ไม้อาจหวนคืน และสามารถทลายกำแพงความเชื่อที่ว่าทำหนังเด็กมักจะไม่ทำเงินลงได้อย่างราบคาบ

ผลรางวัล เทศกาลภาพยนตร์สั้นครั้งที่ ๑๘ ประจำปี ๒๕๕๗

(เรียงตามลำดับการประกาศรางวัล)



๑. รางวัล bacc award

The Bird And The Fish โดย กนิษฐรินทร์ ไทยแหลมทอง

อีสานมาร โดย ป.แสงศร

๒. รางวัลพิเศษจาก

บริษัท Cinetays & Services จำกัด

ภาพยนตร์เรื่องสุดท้ายพระเอกตายตอนจบ (Rest in Peace) โดย นนทกร ผัดโพธิ์

๓. รางวัลพิเศษจาก

US Service Company Limited

Endslate โดย ชินวร นงค์เยาว์

๔. รางวัลพิจารณา

วิถีชีวิต โดย ต้า ควา

๕. รางวัลตุ๊ก

รางวัลชนะเลิศ

เราชวานายอยู่กับควาย โดย วชร กัณหา

รางวัลรองชนะเลิศ

ในหนึ่งปีมีหนึ่งวัน โดย ชีรพันธ์ เงามิณานันต์
เปลี่ยว โดย บุญฤทธิ์ เวียงนันท

ประกาศนียบัตรชมเชย

คน ใต้ ต่อ โดย กิตติพัฒน์ กนกนาค
พ่อจำ โดย ทิพย์วรรณ นรินทร์

๖. รางวัล International Competition

Best International Short Film

Cabezón (Big Head) by Jairo Boisier, Chile

Special Mention

Mama by Lidia Sheinin, Russia

๗. รางวัลรัตน์ เพลย์ชัย

รางวัลชนะเลิศ

Endless, Nameless โดย ปฐมพล เทศประทีป

รางวัลรองชนะเลิศ

ตลอดไป โดย ศิวโรจน์ คงสกุล
วันเวลาที่ผ่านไปโดย วิชานนท์ สมอุมจารย์
Myth of Modernity โดย จุฬญาณนนท์ ศิริผล

ประกาศนียบัตรชมเชย

วิถีชีวิต โดย ต้า ควา
ดาวอินดี้ โดย สรยศ ประภาพันท์
ยานครนารายณ์: ระหว่างวงโคจรดาวอังคาร
และดาวพฤหัสบดี โดย Paranoid Team

๘. รางวัลยุต มากระจำ

รางวัลชนะเลิศ

โพลีเพลย์ โดย ชานนท์ ตรีเนตร

รางวัลรองชนะเลิศ

แม้เป็นนกได้ โดย ธวัชพงศ์ ตั้งสัจจะพจน์
The Blanket โดย ภัศราภรณ์ ตามภานนท์

ประกาศนียบัตรชมเชย

The Bird And The Fish โดย กนิษฐรินทร์ ไทยแหลมทอง

จุดหมาย โดย ปฐมพงศ์ ฐิติธัญ

Aelio โดย พงศ์ปรีชา กิตติพนวิวัฒน์

๙. รางวัลข้างเผือกพิเศษ

รางวัลชนะเลิศ

The Misplaced Flower โดย ชอ ชามูเลอ
โรงเรียนข้าพเจ้า

ประกาศนียบัตรชมเชย

รองเท้าคู่เก่า โดย เวรกา จักรพรสกุล และ
สิริยา เลิศสมิทธิวงศ์ โรงเรียนศึกษานารี
เฟรนด์ชิพเล่ม 2 โดย ภัคชยศ จรรย์ชล โรงเรียน
เบญจมราชูทิศ จังหวัดจันทบุรี

๑๐. รางวัลข้างเผือก

รางวัลชนะเลิศ

วันนั้นของเดือน โดย จิรัชยา วงษ์สุทิน คณะ
นิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

รางวัลรองชนะเลิศ

329 โดย ดิณห์วันชัย จันทร์คล้าย คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณ
ทหารลาดกระบัง

คนธรรมดา โดย ชีรพัฒน์ งามทอง คณะวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์

ประกาศนียบัตรชมเชย

ช่อง เคลื่อน ตลอด โดย นิชาภา ตรงศิริ
ฮูลาฮูป โดย เรวดี งามลุน คณะวิจิตรศิลป์
มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

ของเขมร โดย พิศมัย ดวงน้อย คณะนิเทศศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏศรีสะเกษ

//Spel,baund โดย ณัฏฐ์ เอี่ยมขันทองสุข คณะ
เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร มหาวิทยาลัยศิลปากร

๑๑. JENESYS 2.0

ผู้ได้รับคัดเลือกเข้าร่วมโครงการแลกเปลี่ยนเยาวชน
ระหว่างประเทศญี่ปุ่นและกลุ่มเอเชียตะวันออก 2.0

A-ANT โดย ณัฐพงศ์ ประเสริฐ โรงเรียนเสนา
“เสนาประสิทธิ์”

Inspiration โดย ปัญญา ชู โรงเรียนเทพศิรินทร์
Red Shoes โดย วรณิส ปิ่นใจ โรงเรียน
เจริญศิลป์ศึกษา “โพธิ์คำอนุสรณ์”

ความฝัน...กับวันที่เลือนลาง โดย ภควดี พงษ์-
อิศรพันธ์ โรงเรียนราชโบริกานุเคราะห์

บ้าน โดย อภิญญา มหาธรรม โรงเรียนเทศบาล 3
บ้านเหล่า

พู่กัน โดย ณัฏฐ์ วัฒนกุล โรงเรียนเบ็ญจะมะ-
มหาราช

ภาพยนตร์ที่ได้เป็นตัวแทนเข้าร่วมประกวดงาน
เทศกาลภาพยนตร์เยาวชนเอเชีย

Do you? / ฝันใหม่ โดย ภัทราภรณ์ รัชตะกิตติ-
สุนทร โรงเรียนราชินีบน

illusive dream โดย ภัทริน เขาวพานิช โรงเรียน
สาธิตมหาวิทยาลัยมหาสารคาม (ฝ่ายมัธยม)

Window job โดย ภรณ์ยู ไชยศรี โรงเรียน
ฤทธิยะวรรณาลัย 2

๑๒. รางวัลนักแสดง

อรอนงค์ ไทยศรีวงศ์ จากเรื่อง แหม่มแอนนา
ห้วนม มาครอง โพนยางคำ และการศึกษาชั้น
พื้นฐาน

๑๓. รางวัลจิตรมาตรา

แดดเช้า โดย ม่อนคำ ชุพันธ์, หรินทร์ แพททอง
เด็ก แก่ แดด โดย นคร ไชยศรี
แม้เป็นนกได้ โดย ธวัชพงศ์ ตั้งสัจจะพจน์
ตลอดไป โดย ศิวโรจน์ คงสกุล

๑๔. รางวัลขวัญใจมหาชน

วันนั้นของเดือน โดย จิรัชยา วงษ์สุทิน คณะ
นิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

เฟรนด์ชิพเล่ม 2 โดย ภัคชยศ จรรย์ชล โรงเรียน
เบญจมราชูทิศจังหวัดจันทบุรี



[illegible]

A large group of students and staff, many wearing white t-shirts, are posing for a group photo in front of a yellow building with a Thai flag on top. The building has a sign that reads 'มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต' (Mahavithayalai Rajabhat Phuket). The group is arranged in several rows, with some people kneeling in the front. The background includes green trees and a clear sky.

หอภาพยนตร์จัดงานครบรอบ ๓๐ ปี การสถาปนาหอภาพยนตร์ ซึ่งตรงกับวันที่ ๗ กันยายน โดยได้เชิญบุคลากรของหอภาพยนตร์ตั้งแต่ยุคก่อนก่อตั้งหอภาพยนตร์แห่งชาติจนถึงรุ่นปัจจุบัน มาร่วมพูดคุยกันถึงเรื่องราวประวัติศาสตร์ของหอภาพยนตร์ พร้อมร่วมนักบริหารการเงินที่ถ่องเจน ซึ่งเป็นกิจกรรมที่ทำเป็นประจำทุกปี ซึ่งเงินบริจาคดังกล่าวหอภาพยนตร์จะนำไปมอบให้กับพิพิธภัณฑ์ต่าง ๆ เพื่อใช้เป็นสาธารณประโยชน์

๒๙ กันยายน วิทยาลัยนานาชาติ มหาวิทยาลัยมหิดล



ผู้ชมภาพยนตร์ ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา
ร่วมวางดอกไม้เพื่อรำลึกถึงนักแสดงสาว ฉายา
“ไข่มุกแห่งเอเชีย” กาวานา ชนะจิต บรรอย
ประทับมือและเท้า ณ ลานดารา (เสียชีวิต ๙
กันยายน ๒๕๕๕)



สถาบันหนังไทย หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) จัดงานประชุมวิชาการด้านภาพยนตร์ไทย ครั้งที่ ๔ ซึ่งมีกรณีสอนงานวิจัย ๖ หัวข้อ และมีงานเสวนาเรื่องปัญหาการศึกษาประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ไทย เพื่อสนับสนุนการสร้างสรรค์ความรู้ด้านภาพยนตร์ไทย และการใช้ภาพยนตร์เป็นเครื่องมือในการศึกษาค้นคว้าวิจัย พร้อมทั้งได้มีการเปิดตัวหนังสือภาพยนตร์นามกรม เล่ม ๑ ซึ่งเป็นหนังสือที่รวบรวมรายละเอียดของภาพยนตร์ไทยที่ออกฉายตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๔๗๐-๒๕๔๙ ไว้อย่างสมบูรณ์



หอภาพยนตร์จัดงานฉลองครบรอบ ๑๐ ปี
พิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย โดยมีการจัดกิจกรรม
ภาพเก่าเล่าเรื่องจากเจ้าหน้าที่และผู้ที่มีส่วนร่วม
กับพิพิธภัณฑ์ ที่โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา พร้อม
เปิดพิพิธภัณฑ์รอบพิเศษให้ผู้ร่วมงานได้เข้าชม



ก่อนบทสุดท้าย

...

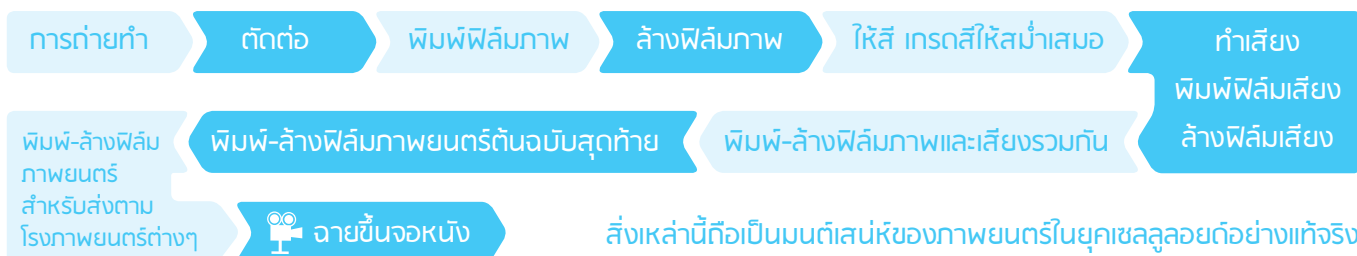
จวสานยุคเซลลูลอยด์

โดย ประดิษฐ์ ทาระเวทย์ วรรณภา พ่วงพร้อม และทัทยา พิภฏ

ช่วงสองปีที่ผ่านมา อุตสาหกรรมภาพยนตร์ไทยได้ปรับเปลี่ยนระบบการถ่ายทำ (Production) และกระบวนการหลังการถ่ายทำ (Post Production) ตลอดจนการฉายภาพยนตร์ เข้าสู่ระบบดิจิทัลเต็มรูปแบบ

จนวันนี้แทบไม่เหลือโรงภาพยนตร์ที่ฉายหนังด้วยฟิล์ม ทำให้แล็บฟิล์มภาพยนตร์ในไทยหลายแห่งปิดสายการผลิตฟิล์มภาพยนตร์ลง สืบยุคแห่งศาสตร์และศิลป์ของการผสมผสานกันระหว่างฟิสิกส์ (แสงและการถ่ายภาพ) และเคมี (กระบวนการล้างฟิล์มภาพยนตร์) ทำให้ภาพปรากฏขึ้นบนแผ่นฟิล์มหรือเซลลูลอยด์)

กว่าจะได้ดูหนังหนึ่งเรื่องนั้นลำบากยากเย็น เริ่มตั้งแต่...



► สืบทอดความรู้งานพิมพ์-ล้างฟิล์มภาพยนตร์สี

หอภาพยนตร์ได้ส่งเจ้าหน้าที่กลุ่มงานภาพยนตร์ ไปศึกษากระบวนการพิมพ์ฟิล์ม จนถึงกระบวนการล้างฟิล์ม ที่บริษัทจีทูดี (G2D - Gateway To Digital) จำกัด* พร้อมกับงานพิมพ์ Release Print (ฟิล์มโพสิทีฟสำหรับฉายในโรงภาพยนตร์) ๓ เรื่อง ได้แก่ *ไอ้แกเล่เพื่อนรัก* *มันมากับความมืด* และ *เพชรดาแมว* โดยใช้ระยะเวลาในการเรียนรู้กระบวนการทำงานทั้งหมด การใช้งานเครื่องพิมพ์ฟิล์มและเครื่องล้างฟิล์ม ตลอดเดือนกันยายน ๒๕๕๗ ที่ผ่านมา

“การทำหนังแบ่งออกเป็นสองขา ขาแรกทำเรื่องของมาสเตอร์ภาพให้เสร็จก่อน ขาที่สองทำมาสเตอร์เสียง แยกกันทำแต่ใช้ภาพเดียวกัน” (สัมภาษณ์คุณชลวิทย์ ศิริจันทร์ ผู้อำนวยการฝ่ายเทคนิค บริษัทจีทูดี จำกัด)

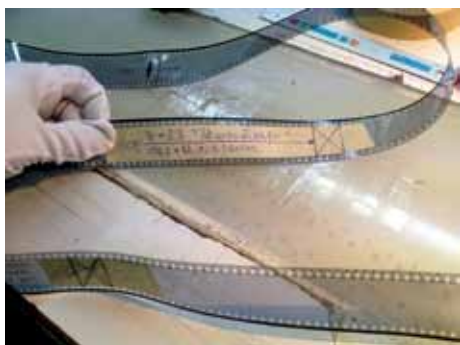
เริ่มจากการทำเรื่อง *ไอ้แกเล่เพื่อนรัก* โดยตรวจเช็คฟิล์มเนกาทีฟภาพและเนกาทีฟเสียงที่จะพิมพ์ก่อน เช็ครอยต่อและติดเทปใสที่ขอบฟิล์มทั้ง ๒ ข้าง ทุกรอยต่อ ป้องกันการเกิดความเสียหายเวลาเข้าเครื่องพิมพ์

จากนั้นก็ทำมาร์ค (เครื่องหมายที่ใช้เป็นจุดอ้างอิงในการพิมพ์ฟิล์ม) ที่ฟิล์มเนกาทีฟภาพและฟิล์มเนกาทีฟเสียง เวลาที่นำฟิล์มเข้าเครื่องพิมพ์ฟิล์ม ภาพและเสียงจะได้ตรงกัน

ใส่ LAD (Laboratory Aim Density - ค่าความเข้มแสงมาตรฐานของแล็บ) หรือเรียกกันโดยทั่วไปว่า ไขนา เกร็ด สำหรับวัดค่าความเข้มแสงของฟิล์ม เพื่อตั้งค่าการให้แสงของเครื่องพิมพ์ให้ได้มาตรฐาน

วัดฟุต - วัดความยาวฟิล์มแต่ละม้วนให้เรียบร้อย

เมื่อตรวจฟิล์มครบทุกม้วนแล้ว ขั้นตอนต่อไปคือการให้สี เริ่มจากการตรวจสอบสีของภาพทุกคัท (การถ่ายทำภาพยนตร์ถ่ายเป็นคัทและตัดต่อในลักษณะเป็นคัท) เพราะสีในภาพแต่ละคัทไม่เหมือนกันเกิดจากการทำเอฟเฟกต์ (Effect-ภาพที่ใช้เทคนิคพิเศษ) หรือการใช้ฟิล์มเนกาทีฟคนละเบอร์ซึ่งทำให้สีในภาพไม่เหมือนกัน (เบอร์ของฟิล์มเนกาทีฟจะบอกชนิดของเยื่อภาพ ที่มีความสามารถในการรับแสงแตกต่างกัน แล้วแต่การเลือกใช้ให้เหมาะสมกับการถ่ายทำ) เราจะต้อง



ปรับสีของแต่ละคัทให้ใกล้เคียงกันและมีความเป็นธรรมชาติมากที่สุด ไม่มีกฎตายตัวแต่จะอ้างอิงจากความเป็นจริงของหนังเรื่องนั้น เช่น ใบหน้าของนักแสดง บรรยากาศ กลางวันหรือกลางคืน โดยใช้หลักทฤษฎีสีเบื้องต้นในการให้สีในภาพ เมื่อให้สีเสร็จเรียบร้อยแล้ว บันทึกข้อมูลลงแผ่นดิสก์ แล้วนำไปตีเทปกระดาษสีฟ้า (Punch Tape) เพื่อให้เครื่องพิมพ์ฟิล์มอ่านข้อมูลของสีและจำนวนฟุตของฟิล์มม้วนนั้น ๆ แล้วจึงนำฟิล์มไปทำความสะอาดด้วยเครื่องทำความสะอาดอัลตราโซนิกก่อนส่งไปพิมพ์เป็นโพสิทีฟ

“การให้สี ขึ้นอยู่กับหนัง โดยทั่วไปถ้าคนถ่ายหนังไม่ต้องการสีเอฟเฟกต์อะไรมาก ก็ให้สีตามธรรมชาติ โดยคนให้สีจะมีแนวทางการทำงาน จะคุยกับผู้กำกับภาพก่อนว่าต้องการสีลักษณะอย่างไร สำหรับฟิล์มเวลาแก้ไข จะไปทั้งภาพ ไม่สามารถแก้บางส่วนได้ โดยหลักการคนที่ให้สีจะต้องรู้ว่าสีที่มีผลต่อภาพมีอะไรบ้างที่จะทำให้ภาพไปทางโทนร้อน โทนเย็น ใช้ทฤษฎีสีเบื้องต้น สีแดงตรงข้ามกับสีอะไร สีเขียวตรงข้ามกับสีอะไร สีฟ้าตรงข้ามกับสีอะไร การแก้ไขของเครื่องพิมพ์ส่วนใหญ่ แก้ได้ ๕๐ ระดับ (point) ถ้ายิ่งค่าแสงสูงขึ้นภาพก็จะยิ่งดำ” (สัมภาษณ์คุณชลลวิรัช ศิริจันทร์ ผู้อำนวยการฝ่ายเทคนิค บริษัทจิทูติ จำกัด)

ขั้นตอนการพิมพ์ฟิล์ม เริ่มจากการพิมพ์ทดสอบแต่ละม้วนออกมาก่อนประมาณ ๑๐๐ ฟุต เพื่อตรวจเช็คสีของภาพก่อนที่จะส่งพิมพ์จริงทั้งม้วน นำฟิล์มทดสอบมาล้าง แล้วนำไปวัดค่าความเข้มของแสง เพื่อตั้งค่ามาตรฐานของเครื่องพิมพ์ฟิล์ม

ก่อนที่จะล้างฟิล์มในแต่ละวันเราต้องทดสอบค่าน้ำยาด้วยการวัด Control Strip เพื่อควบคุมคุณภาพน้ำยาล้างฟิล์ม

“เรื่องเคมี เราใช้น้ำยาในถังใหญ่ แล้วจะปล่อยน้ำยามาสู่ถังเล็กเพื่อใช้งาน น้ำยาจะวนถังใหญ่ไปถึงเล็ก ถังเล็กกลับมาถังใหญ่ สิ่งที่ต้องดูคือ น้ำยามาแทนที่ฟอหรือไม่ จึงต้องเช็คค่าน้ำยาทุก ๆ ชั่วโมง ในสมัยก่อนที่ล้างฟิล์มจำนวนมาก น้ำยาก็คจะมีประมาณ 4-5 ตัว Developer, Fixer, Bleach, Stop พวกนี้จะมีค่ามาตรฐานอยู่ แต่ละตัวจะประกอบไปด้วยสารเคมีหลายตัว ยกเว้นบางตัวที่ใส่แค่กรด Sulfuric ไปตัวเดียวก็จบ เทคนิคคัลเลอร์จะมีสูตรของเขา แต่ละแล็บจะมีสูตรของตัวเอง พอดูหนึ่งจะรู้เลยว่า หนึ่งเรื่องนี้พิมพ์ล้างมาจากแล็บไหน” (สัมภาษณ์คุณชลลวิรัช ศิริจันทร์ ผู้อำนวยการฝ่ายเทคนิค บริษัทจิทูติ จำกัด)

* ก่อนจะเป็นบริษัท จิทูติ จำกัด แล็บฟิล์มภาพยนตร์ในระบบอุตสาหกรรมสุดท้ายของประเทศไทย

บริษัทซินแคลเลอร์แล็บเป็นของคนไทย เดิมตั้งอยู่แถวพัฒนาพงษ์แล้วย้ายมาเปิดทำการที่ถนนวิภาวดีรังสิตจนถึงปัจจุบัน เป็นแล็บฟิล์มภาพยนตร์ระดับต้น ๆ ของประเทศไทย ทำในส่วนพิมพ์ฟิล์ม ล้างฟิล์ม รวมถึงการตัดต่อภาพยนตร์ และเริ่มขยายบริการทำเสียงด้วย

ในขณะนั้นบริษัทซินแคลเลอร์แล็บได้รับการยอมรับในเรื่องคุณภาพด้านแล็บฟิล์มภาพยนตร์ จนทำให้สตูดิโอ วอลท์ดิสนีย์ วอร์เนอร์บราเธอर्स เทเวศน์เซ็นจูรี่ฟอกซ์ ในต่างประเทศเข้าใช้บริการล้างฟิล์มภาพยนตร์ บริษัทเทคนิคคัลเลอร์ในต่างประเทศจึงมองเห็นตลาดในเมืองไทย เข้ามาลงทุนซื้อบริษัทซินแคลเลอร์แล็บเปลี่ยนมาเป็นบริษัทเทคนิคคัลเลอร์ (ไทยแลนด์) จำกัด เป็นแล็บฟิล์มภาพยนตร์ในภูมิภาคเอเชีย ผลิต Release Prints ให้แก่ประเทศออสเตรเลีย จีน ฮองกง อินโดนีเซีย อินเดีย ปากีสถาน ญี่ปุ่น เกาหลี



“
การให้สี ขึ้นอยู่กับหนัง
โดยทั่วไปถ้าคนถ่ายหนังไม่ต้องการสีเอฟเฟกต์อะไรมาก
ก็ให้สีตามธรรมชาติ
โดยคนให้สีจะมีแนวทางการทำงาน
จะคุยกับผู้กำกับภาพก่อนว่าต้องการสีลักษณะอย่างไร

เมื่อล้างฟิล์มทั้งเรื่องออกมาแล้ว หากสีในภาพไม่เป็นธรรมชาติ ยังไม่สม่ำเสมอในแต่ละฉาก ก็ต้องกลับไปขั้นตอนการให้สีใหม่ จนกระทั่งได้สีที่ต้องการหรือที่ดีที่สุดสำหรับการพิมพ์-ล้างฟิล์มภาพยนตร์เก่า เมื่อเสร็จจากกระบวนการล้างฟิล์ม ก็จะนำฟิล์มไปฉายเพื่อตรวจสอบคุณภาพของภาพยนตร์ก่อนที่จะส่งให้กับลูกค้า ก็เป็นอันว่าเสร็จสิ้นกระบวนการทำงาน

สุดท้ายนี้เจ้าหน้าที่กลุ่มงานภาพยนตร์ขอขอบคุณบริษัทจิทูติ และพี่ทีมงานที่ให้โอกาสพวกเราได้เข้าไปเรียนรู้กระบวนการทำงานทั้งหมด ซึ่งถือว่าเป็นการอนุรักษ์กระบวนการทางอุตสาหกรรมภาพยนตร์ อีกด้านหนึ่ง ก่อนจะสิ้นยุคเซลล์ลอยดึ้นกาลข้างหน้า



มาเลเซีย ตะวันออกกลาง ฟิลิปปินส์ สิงคโปร์ อัฟริกาใต้ ไต้หวัน และไทย
ยุคฉายภาพยนตร์ด้วยฟิล์มเริ่มหมดไปเมื่อปี ๒๕๕๖ เปลี่ยนมาฉายในระบบดิจิทัล แล็บของเทคนิคคัลเลอร์จึงต้องปิดกิจการไป บริษัทจิทูติ จำกัด มาซื้อต่อในส่วนของที่ดิน อาคารสถานที่ อุปกรณ์เครื่องมือที่อยู่บางส่วน และยังคงเป็นแล็บฟิล์มภาพยนตร์เหมือนเดิม ขยายบริการเพิ่มในการนำรายการ สารคดี ซีรีส์ของต่างประเทศมาแปลเป็นภาษาไทย ใส่เสียงพากย์ให้กับช่องทีวีต่าง ๆ เช่น ช่องทรูวิชั่น โมโน ยูไนเตด เป็นต้น

งานประชุมวิชาการ ด้านภาพยนตร์ไทย ครั้งที่ ๑

เมื่อวันที่ ๑๑ กันยายน ๒๕๕๗ ที่ผ่านมา สถาบันหนังไทย หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ได้จัดงานประชุมวิชาการด้านภาพยนตร์ครั้งที่ ๔ ขึ้น ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา หอภาพยนตร์ โดยในปีนี้มีงานวิจัยที่มานำเสนอ ๖ เรื่อง และปิดท้ายงานประชุมวิชาการวันนั้นด้วยการเสวนา ปัญหาการศึกษาประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ไทย พร้อมเปิดตัวหนังสือ ภาพยนตร์านุกรมแห่งชาติ เล่ม ๑ ซึ่งได้รับความสนใจจากผู้เข้าร่วมกิจกรรมอย่างมาก การจัดงานมีวัตถุประสงค์เพื่อจะสร้างพื้นที่ให้แก่งานด้านวิชาการภาพยนตร์และสนับสนุนให้มีการศึกษาภาพยนตร์ในแขนงต่าง ๆ

โดย สันหทัย โชติรสธรรม

จดหมายข่าวฉบับนี้ขอนำเสนอบทสรุปสั้น ๆ ของงานวิจัยที่นำเสนอ รวมทั้งเสวนาในวันนั้น ดังนี้

งานชิ้นแรกที่นำเสนอเป็นของ ดร.อิสระ ชูศรี อาจารย์ประจำสถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเชีย มหาวิทยาลัยมหิดล เรื่อง การเซ็นเซอร์แบบ ‘พรางเสียง’ ในภาพยนตร์สารคดี ‘ประชาธิปไตย’ โดย ดร.อิสระได้ใช้กรณีการเซ็นเซอร์ในภาพยนตร์เรื่อง ‘ประชาธิปไตย’ (๒๕๕๖) ผลงานภาพยนตร์สารคดีของเป็นเอก รัตนเรือง และภาสกร ประมูลวงศ์ ซึ่งเซ็นเซอร์ด้วยการตัดเสียงผู้ให้สัมภาษณ์ พร้อมทั้งคาดคำตรงคำบรรยายภาษาอังกฤษ ดร.อิสระวิเคราะห์ว่า การเซ็นเซอร์ดังกล่าวทำให้เกิดความหมายใหม่เกิดขึ้นมา ก่อให้เกิดการตีความและสร้างจุดยืนแน่นอน กระตุ้นความสงสัยที่มีต่อเนื้อหาที่ถูกเซ็นเซอร์ดังกล่าว

งานชิ้นต่อมา เรื่อง บทบาทของสมบัติ เมทะนี เป็นผลงานของนายวรา ฤทธิ์เรืองนาม ซึ่งเป็นวิทยานิพนธ์ระดับปริญญาโท ภาควิชาภาพยนตร์ คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย นายวราได้ศึกษาผลงานการแสดงของสมบัติ เมทะนี จำนวน ๑๗ เรื่อง เพื่อวิเคราะห์ถึงบทบาทของสมบัติ เมทะนี ในภาพยนตร์ และพิจารณาบริบทของสังคมไทยที่มีผลต่อความโดดเด่นของภาพลักษณ์พระเอก

ของสมบัติ รวมทั้งศึกษาถึงการวางตัวในสังคมและหลักการดำเนินชีวิตที่ทำให้สมบัติเป็นดาราที่ได้รับความนิยมในสังคม

งานชิ้นที่สาม เรื่อง ความหลัง เด็กผู้ชาย และดาบปลายปืน : ยุวชนทหาร เปิดเทอมไปรบ ในฐานะภาพยนตร์ความทรงจำของไทย ผลงานของผู้ช่วยศาสตราจารย์นันทนัย ประสานนาม ซึ่งเป็นการศึกษาสำหรับวิทยานิพนธ์ระดับปริญญาเอก ด้านภาพยนตร์ศึกษา ณ มหาวิทยาลัย St. Andrew สก็อตแลนด์ สหราชอาณาจักร โดย ผศ.นันทนัย ใช้กรอบการศึกษาภาพยนตร์ความทรงจำ (Memory Film) เพื่อศึกษาประวัติศาสตร์แบบทางการและประวัติศาสตร์จากคำบอกเล่าของยุวชนทหาร จังหวัดชุมพร แล้วนำมาวิเคราะห์ภาพยนตร์เรื่อง ยุวชนทหาร เปิดเทอมไปรบ (๒๕๔๓) รวมทั้งการศึกษาอิทธิพลของภาพยนตร์เรื่องนี้ ที่มีผลต่อการสร้างประวัติศาสตร์จากคำบอกเล่าของคนในท้องถิ่นขึ้นมาใหม่อีกด้วย

งานชิ้นที่สี่ เรื่อง การเติบโตของภาพยนตร์นอกกระแสของไทย ในช่วงปี พ.ศ. ๒๕๕๐ - ๒๕๕๖* เป็นผลงานของนางสาววิมลรัตน์ อรุณโรจน์สุริยะ นักวิจัยอิสระ ที่เข้าไปศึกษาวงการภาพยนตร์นอกกระแสของไทยในมิติต่าง ๆ ผ่านการสัมภาษณ์ผู้กำกับภาพยนตร์นอกกระแสสำคัญ ๆ ซึ่งงานชิ้นนี้ทำให้เราเห็นภาพการเกิดขึ้นของวงการภาพยนตร์นอกกระแสในสังคมไทย ก่อนที่จะเริ่มอยู่ตัวและมีการพัฒนาด้วยผู้กำกับนอกกระแสรุ่นใหม่ ที่พยายามจะสร้างสรรค์ผลงาน พร้อมทั้งตอบโจทย์ความต้องการของตลาดแบบเฉพาะอีกด้วย

งานชิ้นต่อมาเรื่อง ศิลปะการออกแบบโปสเตอร์ภาพยนตร์ไทย พ.ศ. ๒๕๑๕ - ๒๕๓๕ บทพลิกผันจากแนวประเพณีนิยมสู่ความเป็นสากล* เป็นงานวิทยานิพนธ์ระดับปริญญาโท ภาควิชาจิตรกรรม มหาวิทยาลัยศิลปากร ของนายสกลชนก เมื่อนพงษ์ ซึ่งนายสกลชนก ได้ศึกษาโปสเตอร์ภาพยนตร์ไทยที่ยังเป็นลักษณะการวาด โดยสัมภาษณ์

* งานวิจัยที่ได้รับทุนสนับสนุนการวิจัยจากสถาบันหนังไทย หอภาพยนตร์ ประจำปี ๒๕๕๗





นักวาดใบปิดคนสำคัญ ๆ และวิเคราะห์องค์ประกอบทางศิลปะ รวมทั้งบริบทด้านเศรษฐกิจ การเมือง สังคม วัฒนธรรม เทคโนโลยีการพิมพ์ และอิทธิพลจากใบปิดภาพยนตร์ต่างประเทศที่มีต่อการออกแบบใบปิดของไทย และใบปิดภาพยนตร์ไทยที่มีต่อใบปิดภาพยนตร์ต่างประเทศอีกด้วย

งานชิ้นสุดท้ายเรื่อง ‘ชาวไทยภูเขา’ บนแผ่นฟิล์ม : ภาพตัวแทนความเป็นชาติพันธุ์ในสื่อภาพยนตร์ไทย* ของนางสาวสิริมาภรณ์ คุ่มทูลซ์ ซึ่งเป็นวิทยานิพนธ์ระดับปริญญาโท คณะวารสารศาสตร์และสื่อสารมวลชน มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ โดยนางสาวสิริมาภรณ์ได้วิเคราะห์การนำเสนอภาพตัวละครไทภูเขาในภาพยนตร์ไทย รักจัง, ก่อนบ่ายเดอะมูฟวี่ ตอน รักนะ...พ่อต๊ะตึงโหนง, อิติมตายแน่, อาข้าวผู้น่ารัก และ มัง สงครามวีรบุรุษ และลงไปเก็บข้อมูลกับกลุ่มผู้ชมที่เป็นชาวไทยภูเขาที่กำลังศึกษาอยู่ในระดับอุดมศึกษาในจังหวัดเชียงใหม่ เพื่อศึกษาและเปรียบเทียบการตอบรับของกลุ่มผู้ชมชาวไทยภูเขาที่มีต่อภาพตัวละครของกลุ่มชนตัวเองในภาพยนตร์ไทย

ในส่วนของงานเสวนา ปัญหาการศึกษาประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ไทย สถาบันหนังไทยได้เชิญผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้องกับการจัดทำภาพยนตร์สารานุกรมแห่งชาติ เล่ม ๑ ได้แก่ โดม สุขวงศ์ ผู้อำนวยการหอภาพยนตร์ ผู้ริเริ่มโครงการจัดทำ และผู้ที่ทำหน้าที่รวบรวมข้อมูลภาพยนตร์เพื่อทำภาพยนตร์สารานุกรมตั้งแต่ในยุคเริ่มต้นอย่าง บุปผา สารมาศ ภาณุ อารี ชลิดา เอื้อบำรุงจิต และจนถึงปัจจุบัน ทิพย์วัลย์ ประยูรสุข นักวิชาการภาพยนตร์ โดยในงานเสวนาได้พูดถึงความสำคัญของการศึกษาประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ไทยและปัญหาที่เกิดขึ้น อันเกิดจากการขาดแหล่งข้อมูลที่มากพอ การตรวจสอบข้อมูลจากคำบอกเล่า ประโยชน์ของการจัดทำภาพยนตร์สารานุกรม และภาพรวมของวงการภาพยนตร์ไทยในยุคเริ่มต้นจนถึงก่อนปี ๒๕๕๙

สำหรับหนังสือภาพยนตร์สารานุกรมแห่งชาติ เล่ม ๑ นี้ เป็นหนังสือที่รวบรวมข้อมูลภาพยนตร์ไทยที่ออกฉายตั้งแต่ปี ๒๕๗๐ – ๒๕๙๙ โดยรวบรวมข้อมูลมาจากหนังสือพิมพ์ นิตยสาร ใบปิด แผ่นพับ สื่อประชาสัมพันธ์ มากเท่าที่จะสามารถรวบรวมได้ ซึ่งเริ่มต้นจัดทำขึ้นตั้งแต่ก่อนการก่อตั้งหอภาพยนตร์อย่างเป็นทางการ โดยเริ่มแรกเป็นโครงการริเริ่มโดยโดม สุขวงศ์ ที่ให้นักศึกษาของสถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขตเทคนิคกรุงเทพ (มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลกรุงเทพ ในปัจจุบัน) เป็นอาสาสมัครเริ่มเก็บข้อมูลต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับภาพยนตร์ไทย

ผู้ที่สนใจต้องการรับชมเนื้อหาของการนำเสนอและเสวนาในวันนั้นแบบสมบูรณ์ รวมทั้งกิจกรรมต่าง ๆ ที่หอภาพยนตร์ได้จัดขึ้นในวาระต่าง ๆ สามารถเข้าชมได้ที่ห้องสมุดและสื่อทัศนสถาน เชิดทรงศรี ตั้งแต่วันจันทร์ - ศุกร์ (ยกเว้นวันหยุดนักขัตฤกษ์ ตั้งแต่เวลา ๙.๐๐ - ๑๗.๐๐ น. โดยไม่มีค่าใช้จ่ายแต่อย่างใด สอบถามรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่ ๐๒-๔๘๒-๒๐๑๓ - ๑๔ ต่อ ๑๒๑

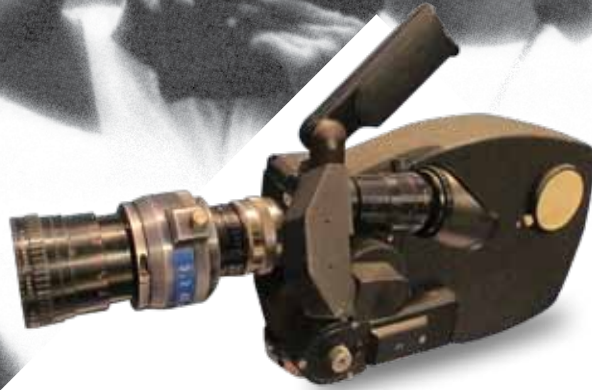


ภาพยนตร์สารานุกรมแห่งชาติ ฉบับที่ ๑

พ.ศ. ๒๕๗๐-๒๕๙๙

สามารถสั่งซื้อได้ที่

๑. ร้านของจำ หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)
๒. ภาพยนตร์สถาน ชั้น ๒ หอศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร
๓. www.fapot.org
๔. โทร. ๐๒ ๔๘๒ ๒๐๑๓-๔ ต่อ ๑๓๓



กล้อง ๑๖ มม. และรางวัลของ “ดอกฟ้าในมือมาร”

ผลงานเปิดตัว อภิชิตพงศ์ วีระเศรษฐกุล

โดย แพรพรรณ พูนหลูไร

อภิชิตพงศ์ วีระเศรษฐกุล เป็นหนึ่งในผู้กำกับชาวไทยเพียงไม่กี่คนที่นิยมทำหนังนอกกรอบสตูดิโอ ด้วยการหาทุนสร้างภาพยนตร์เองทั้งจากในประเทศและต่างประเทศ และแม้จะใช้นักแสดงที่ไม่มีประสบการณ์ในการเล่นหนังมาก่อนเป็นส่วนใหญ่ แต่ผลงานภาพยนตร์แทบทุกเรื่องของอภิชิตพงศ์กลับได้รับการยอมรับอย่างมากจากนักทำหนังและนักวิจารณ์ทั่วโลก

ก่อนจะกลายมาเป็นผู้กำกับไทยคนสำคัญระดับโลก ในปี พ.ศ. ๒๕๔๓ อภิชิตพงศ์ได้เริ่มต้นเส้นทางสายนี้ ด้วยการทำภาพยนตร์สารคดีเรื่องยาวเรื่องแรกคือ *ดอกฟ้าในมือมาร* (Mysterious Object at Noon) โดยตระเวนถ่ายทำตั้งแต่ภาคเหนือ ภาคอีสาน จนถึงภาคใต้ เพื่อเล่าเรื่องราวของ “ครูดอกฟ้า” ผ่านการบอกต่อจากคนหนึ่งไปสู่อีกคนหนึ่ง ซึ่งได้สะท้อนให้เห็นถึงวิถีชีวิตและความคิดของคนไทยในภูมิภาคต่าง ๆ โดยถ่ายทำด้วยฟิล์มขาว-ดำ ๑๖ มม. แบบไม่มีบทภาพยนตร์ จากนั้นจึงขยายเป็นฟิล์ม ๓๕ มม. เพื่อออกฉายและส่งเข้าประกวดในงานเทศกาลภาพยนตร์นานาชาติหลากหลายเทศกาล และสามารถคว้ามาได้ถึง ๔ รางวัล รวมทั้งยังได้รับการขึ้นทะเบียนมรดกภาพยนตร์ของชาติครั้งที่ ๔ ประจำปี พ.ศ. ๒๕๕๗ ที่ผ่านมา

พิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทยได้เก็บรักษาวัตถุชิ้นสำคัญที่เกี่ยวข้องกับภาพยนตร์เรื่องนี้ไว้ ๒ ชิ้น นั่นคือ กล้องถ่ายภาพยนตร์ยี่ห้อ Éclair รุ่น ACL ที่ใช้ในการถ่ายทำ ซึ่งเริ่มผลิตที่ประเทศฝรั่งเศส ในช่วงปี ค.ศ. ๑๙๗๑ ถึงช่วงกลางปี ค.ศ. ๑๙๘๐ และได้รับความนิยมอย่างมากจากนักทำหนังมืออาชีพที่ต้องการกล้องถ่ายภาพยนตร์ที่มีความครบเครื่องแต่ราคาไม่แพง เนื่องจากกล้องตัวนี้สามารถถ่ายได้ทั้งฟิล์ม ๑๖ มม. และซูเปอร์ ๑๖ มม. ซึ่งสามารถนำไปแปลงเป็นฟิล์มขนาด ๓๕ มม. ได้ อีกชิ้นคือรางวัล Runner-up Prize หรือรางวัลภาพยนตร์สารคดียอดเยี่ยมอันดับที่ ๒ ที่ได้จากงานเทศกาลภาพยนตร์สารคตินานาชาติ ยามาغاتะ ประเทศญี่ปุ่น (Yamagata International Documentary Film Festival 2001) ซึ่งถือเป็นรางวัลแรก ๆ ในชีวิตการเป็นผู้กำกับมือรางวัลของอภิชิตพงศ์

เชิญชมกล้องถ่ายภาพยนตร์และถ้วยรางวัลที่เป็นจุดเริ่มต้นของการเป็นนักทำหนังมืออาชีพของอภิชิตพงศ์ วีระเศรษฐกุล ได้ที่พิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย เปิดให้บริการทุกวันเสาร์-อาทิตย์และวันหยุดนักขัตฤกษ์ วันละ ๓ รอบ ๑๐.๐๐ น. ๑๓.๐๐ น. และ ๑๕.๐๐ น. โดยไม่เสียค่าใช้จ่ายในการเข้าชม



ของขวัญนอกเทศกาล

นิยายข้างจอ

โดย วิมลิน มีศิริ

“ผมมีของ (มาใช้หนี้) ให้คุณ พรุ่งนี้คุณไปเปิดที่ใต้โต๊ะคุณเองได้...”

(๓ พฤษภาคม ๒๕๕๕)

เมื่อ ๒ ปีก่อน ข้าพเจ้าได้รับข้อความสั้นข้างต้นขณะอยู่บนรถประจำทางระหว่างกลับบ้าน และรู้สึกงงพร้อมรำพึงรำพันว่า “เจ้าของเบอร์โทรศัพท์คงส่งข้อความผิดเบอร์ เพราะข้าพเจ้าไม่ได้เป็นเจ้าของโทรศัพท์”



เช้าวันถัดมา มีซองเอกสารสีน้ำตาลแปลกปลอมอยู่ใต้โต๊ะทำงานของข้าพเจ้า ภายในซองมีวีดีโอเรื่อง *Coraline* และหนังสือเรื่อง

นิยายข้างจอ สิ่งของสองอย่างที่ฉันน่าจะเห็น

“ของขวัญนอกเทศกาล” ซึ่งวันหยุดสุดสัปดาห์ครั้งนั้นข้าพเจ้าเลือกอ่านนิยายข้างจอ

สำหรับคนชอบดูหนังและรักการอ่านวรรณกรรมประเภทนิยายน่าจะรื่นเริงในบทความทั้ง

๑๖ บท ของนิยายข้างจอ ผลงานเขียนโดย วินทร์ เลียววาริณ ซึ่งเขาพูดความทรงจำจากประสบการณ์ตรงที่ตนเองได้อ่านนิยายหลากหลายจากห้องสมุด

ต่าง ๆ และหนังสือในโรงภาพยนตร์ตั้งแต่วัยเด็ก วิธีการเขียนในหนังสือเล่มนี้ อ่านง่าย เข้าใจไม่ยาก มากความรู้ และไม่น่าเบื่อ เพราะมีภาพประกอบจากปกนิยาย ภาพบางตอนจากหนัง เพื่อให้พักสายตาจากตัวหนังสือบ้าง เพิ่มเกร็ดน่าสนใจด้วยการแทรกประวัติโดยสังเขปของนักเขียนที่กล่าวถึงในแต่ละบท และระหว่างบทด้วยวลีเด่นจากบุคคลสำคัญ เพื่อช่วยปรับอารมณ์ของผู้อ่านก่อนจะเปิดอ่านเรื่องราวในบทต่อไป ส่วนเนื้อหาหลักของแต่ละบทความนั้น ผู้เขียนนำเสนอด้วยวิธีการวิเคราะห์เชิงเปรียบเทียบระหว่าง หนังกับนิยาย หนังกับหนัง นิยายกับนิยาย ซึ่งสิ่งที่จับประเด็นมาวิเคราะห์ คือ ลักษณะตัวละคร เคล็ดลับการตั้งชื่อตัวละคร แก่นความคิดหลัก การลำดับเหตุการณ์ของโครงเรื่อง รวมถึงท่าทีและความคิด พฤติกรรม บุคลิก ลักษณะเฉพาะตนของผู้กำกับภาพยนตร์ นักเขียน ที่ถ่ายทอดสิ่งเหล่านี้มายังหนังและนิยาย นอกจากนั้นผู้เขียนยังดึงจุดร่วมกับจุดเด่นของ

หนังและนิยายทั้งไทย จีน ตะวันตก มาแยกแยะให้ผู้อ่านเข้าใจได้กระจ่างระหว่างหนังกับนิยาย ที่แม้จะต่างชาติ ต่างภาษา กัน แต่ความจริงแล้วมีความสัมพันธ์ มีอิทธิพลทางความคิดซึ่งกันและกัน โดยผู้เขียนอธิบายเชื่อมโยงได้อย่างแยบยล ตัวอย่างหนึ่ง ผู้เขียนวิเคราะห์นิยายตะวันตกชุด เจมส์ บอนด์ (เอียน เฟลมมิง) ไว้อย่างละเอียด และวิเคราะห์คาบเกี่ยวไปยังนิยายไทย คือ เล็บครุฑ (พนมเทียน) ผมไม่อยากจะฟันธง (พ.ต.ต.ประชา พูนวิวัฒน์) รวมถึงนิยายจีน คือ มังกรทลายฟ้า (กิมย้ง) เซียวฮือฮือ (โกวเล้ง) ว่านิยายเหล่านี้ได้รับต้นแบบและแรงบันดาลใจจากสูตรโครงเรื่องสายลับของนิยายชุด เจมส์ บอนด์ เป็นต้น นอกจากนั้นนิยายเรื่องมังกรทลายฟ้าและเซียวฮือฮือก็เคยสร้างเป็นหนังชุดที่ออกอากาศทางสถานีโทรทัศน์ และนิยายอย่าง เจมส์ บอนด์ เล็บครุฑ ผมไม่อยากจะฟันธง ได้สร้างเป็นหนังที่ฉายในโรงภาพยนตร์ ซึ่งได้รับความชื่นชอบจากผู้ชม

นิยายข้างจอคือของขวัญนอกเทศกาลที่สร้างความประหลาดใจและช่วยขจัดความเขลาในบางสิ่งให้ข้าพเจ้าได้ แต่เทศกาลปีใหม่อีก ๒ เดือนข้างหน้า อันเป็นเทศกาลหนึ่งซึ่งชาวโลกนิยมมอบความปรารถนาดีให้แก่กันเพิ่มขึ้นเป็นพิเศษมากกว่าทุกวัน อาจเป็นถ้อยคำดีงามส่งให้ผู้อื่นด้วยความจริงใจ หรือการมอบของขวัญเล็กน้อยตามกำลังทรัพย์และตามความเหมาะสม ซึ่งหนังสือเป็นสิ่งที่น่าสนใจ รวมถึงหากใครกำลังค้นหาหนังสือที่เกี่ยวข้องกับภาพยนตร์เพื่อเป็นของขวัญสำหรับเทศกาลปีใหม่นี้ ลองแวะอ่านหนังสือเกี่ยวกับหนังได้ที่ห้องสมุดและสื่อบริการสังคม วิชา ๓๕๓ คุณอาจได้แนวทางสำหรับการเลือกซื้อหนังสือหนึ่งให้ผู้อื่นสุขใจกับของขวัญในเทศกาล





เป๊ยก โปสเตอร์



การเดินทางของลวดลายรกรงหนัง กับ เป๊ยก โปสเตอร์

โดย ภาควิณี ธรรมศรี

หลังจากที่เราได้นำเสนอเรื่องราวเกี่ยวกับ “รกรงหนัง” มาเป็นระยะ ในจดหมายข่าวฉบับนี้ จึงขอนำเสนอเรื่องราวของ “ลวดลายบนรกรงหนัง” ที่หอภาพยนตร์ได้รับเกียรติจาก สมบูรณ์สุข นิยมศิริ หรือที่รู้จักในนาม เป๊ยก โปสเตอร์ ศิลปินผู้มีชื่อเสียงด้านการวาดโปสเตอร์ มาเป็นผู้ออกแบบลายบนรกรงหนัง

ซึ่งรูปแบบที่เป๊ยก โปสเตอร์ ได้มีความคิดที่จะพิมพ์ลายบนรกรงหนังนั้น เป็นเหมือนการรวบรวมเอาโปสเตอร์ภาพยนตร์เรื่องต่าง ๆ มารวมกันกว่า ๕๐ เรื่อง ซึ่งการจัดทำดังกล่าวได้ใช้เวลากว่า ๑ เดือน ในการเขียนแบบด้วยสีน้ำมัน ขนาดกว้าง ๖ เมตร สูง ๑.๔ เมตร ซึ่งย่อจากรกรงหนังจริงลงมาเพียงแค่ ๑ เท่า เพื่อความครบถ้วนของรายละเอียดต่าง ๆ ที่จะนำมาพิมพ์ลายบนรกรงหนัง โดยได้ลูกศิษย์อีก ๕ คน คือ บรรหาร ไทธนบูรณ์ ทองดี ภาณุมาศ สุจิน ปานสมุทร นพดล พรหมบัณฑิตกุล สมเดช สันติประชา มาช่วยกันจัดทำ

เป๊ยก โปสเตอร์ ได้เล่าถึงขั้นตอนการจัดทำลวดลายรกรงหนังไว้ว่า “การสกัดภาพจะเอาหนังที่คนรู้จักส่วนใหญ่มาใส่ เราต้องสกัดรูปแบบฟอร์มมาใส่ก่อน ทีนี้ผมก็ไม่มีใบปิดเก็บไว้เลย แต่พอดีกับบรรหารนั้นเก็บไว้เยอะมากทั้งของตัวเองและของคนอื่น ผมจะสนิทกับบรรหารมาก ก็เลยเรียก





บรรหารเค้ามาร่วมกันสเก็ตช์ เป็นคนหาข้อมูลทั้งหมด มาช่วยกันออกความเห็นว่ารูปร่างนั้นใส่ตรงนี้ดีไหม ส่วนทองดีจะมาตอนที่ลงสีแล้ว จะเห็นได้ว่าจากภาพหนึ่งที่ผมส่งมาให้นั้น ผมจะสเก็ตช์ลงกระดาษเล็ก ๆ ก่อน เพื่อที่จะได้เห็นฟอร์มของมันก่อนที่จะเป็นชิ้นใหญ่ จากนั้นเราก็ได้แบบร่างออกมา”

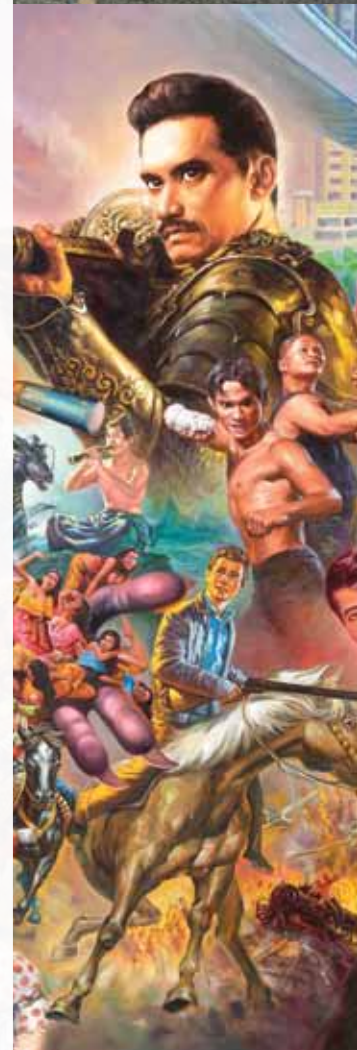
หลังจากได้แบบร่างมา เปี้ยก โปสเตอร์ ได้นำภาพดังกล่าวมาขยายใหญ่ลงผืนผ้าและโครงเหล็กขนาดใหญ่ที่ได้สร้างขึ้นเอง เพื่อลงในรายละเอียดของภาพยนตร์แต่ละเรื่องที่ได้สเก็ตช์ไว้โดยการวาดด้วยสีน้ำมัน โดยในการขยายภาพร่างนั้น เปี้ยก โปสเตอร์ ได้ใช้เทคโนโลยีมาช่วยในส่วนนี้ด้วย “เราบอกตรง ๆ ว่าตอนนี้เราต้องใช้เทคโนโลยีมาช่วย เราไม่สามารถมาตีเกลททุกอันเพื่อวาดรูปให้ได้สัดส่วนตามนั้นแล้ว ฉะนั้น เราสเก็ตช์ภาพเสร็จเรียบร้อยแล้ว เราก็ไปจ้างเค้าทำโฟโต้ชอป (Photoshop) เอารูปที่อยู่ในนั้นใส่เข้าไปแล้วขยายลงไปบนผ้า ทำมาเป็นภาพร่างให้เรา ซึ่งหากเราทำเองมันจะไม่ได้สัดส่วนตามที่เรต้องการ มันยากและเสียเวลา เราก็เลยใช้ตัวนี้เป็นภาพร่าง โดยปกติโปสเตอร์ธรรมดาจะมีอยู่แค่ 3-4 รูป สเกลของภาพมันอยู่ในตารางหมด แต่อนันนี้มันยาวมาก เราไม่สามารถเอาตารางคุมตำแหน่งของภาพทั้งหมดได้ แล้วการที่เราจะลบแล้วร่างใหม่มันยากมาก เพราะเราวาดด้วยสี”

พร้อมกันนี้ เปี้ยก โปสเตอร์ ได้เล่าปิดท้ายถึงความภูมิใจที่ได้เป็นผู้วาดลวดลายลงบนรถโรงเรียนว่า “คุณใดมบอกให้ผมเซ็นชื่อ เปี้ยก โปสเตอร์ ผมก็จะทำให้สอดคล้องกับความเป็นจริง ใบปิดหนัง เซ็นชื่อ ผมก็เลยคิดว่าดีมากเลยเนี่ย มันเป็นสิ่งหนึ่งที่บันทึกช่วงเวลาหนึ่งของภาพยนตร์ ถ้าคิดทั่วไปนะ คือ ใบปิดหนังมันมีอยู่ช่วงเดียวเท่านั้นแหละ มันจบเมื่อไม่นานนี้แล้ว มันก็เป็นภาพที่เป็นดิจิทัล เป็นภาพที่สร้างด้วยคอมพิวเตอร์หมดแล้ว เพราะฉะนั้นมีช่วงเดียวเท่านั้นเองที่มันเป็นลักษณะอย่างนี้ ในกระบวนการใบปิดทั้งหมดถือว่าของผมเยอะมากหน่อย แล้วการที่พิมพ์ เปี้ยก โปสเตอร์ หมายถึงทีมงานก็ดีสิ เราจะได้เอาลูกศิษย์ของเราทั้งหมดมาเขียน หลังจากหายกันไปเป็น ๑๐ ปี เหมือนบอกว่าเป็นประวัติศาสตร์ของเราละ แล้วไปอยู่ในที่ที่เป็นสาธารณะที่ให้เกียรติกับเราสูงมาก เราตายไปแล้วมันก็ยังมีความ”

ระหว่างการเฝ้ารอรถโรงเรียนที่จะเคลื่อนที่ไปสู่ชุมชนต่าง ๆ ทั่วประเทศ หอภาพยนตร์ได้นำลวดลายรถโรงเรียนซึ่งวาดโดยฝีมือของเปี้ยก โปสเตอร์ มาจัดแสดงให้แก่ผู้ที่สนใจมาชมที่ภายในโรงภาพยนตร์ศรีศาลายา หากใครแวะเวียนมาหอภาพยนตร์ก็อย่าลืมเข้ามาชมกัน



ขอเชิญร่วมสนุกกับกิจกรรมชิงรางวัล และติดตามความคืบหน้าของรถโรงเรียนได้ที่
www.facebook.com/thaicinemobile





ก่อนจะมาเป็น

“เมืองมายา”

โดย พุทธิพงษ์ เจียมรัตน์ฤณ



พัลลภ สวัสดิ์ชัยเมธ

หลายท่านที่แวะเวียนเข้ามายังหอภาพยนตร์ คงจะสังเกตเห็นได้ถึงความเปลี่ยนแปลงมากมายบริเวณหน้าพิพิธภัณฑสถานภาพยนตร์ไทยที่เกิดขึ้นมาตลอดทั้งปี ๒๕๕๗ ที่กำลังจะผ่านไป

พื้นที่ตรงนี้กำลังเปลี่ยนโฉมกลายเป็น “เมืองมายา” นิทรรศการฉากภาพยนตร์แห่งแรกและแห่งเดียวในประเทศไทย ที่จำลองสถานที่สำคัญในประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ไทยและภาพยนตร์โลกเอาไว้ด้วยกัน เป็นโครงการเพื่อการท่องเที่ยวเชิงเรียนรู้ประวัติศาสตร์ สำหรับนักท่องเที่ยวทั้งชาวไทยและชาวโลก เพราะประวัติศาสตร์ภาพยนตร์นั้นถือเป็นสากล และก่อนจะได้พบกับการเปิดตัวอย่างเป็นทางการในอีกไม่นานเกินรอ จดหมายข่าวฉบับนี้จะพาท่านไปทำความรู้จักกับผู้ที่อยู่เบื้องหลังการเนรมิตเมืองใหม่เมืองนี้ให้หอภาพยนตร์

ผู้วางผังเมือง : พัลลภ สวัสดิ์ชัยเมธ

“หนังแต่ละเรื่องมันก็มีโลกของมัน หน้าทีของผู้ออกแบบก็คือ เป็นผู้สร้างมายานี้ให้เข้ากับเรื่องราวที่เขาต้องการ”

ข้างต้นนี้คือคำพูดของ พัลลภ สวัสดิ์ชัยเมธ ผู้ออกแบบงานสร้างภาพยนตร์ไทยที่มีผลงานโดดเด่นที่สุดคนหนึ่งในปัจจุบัน จากการมีส่วนร่วมสร้าง “มายา” ให้แก่หนังไทยร่วมสมัยชื่อดังหลายเรื่อง อาทิ ทวิภพ, แผลด, October Sonata รักที่รอคอย, อินทรีแดง และเกือบทุกเรื่องของเป็นเอก รัตนเรือง

ประสบการณ์อันยาวนานของพัลลภ ทำให้หอภาพยนตร์ ทาบทามให้เขาเข้ามาเป็นผู้ดูแลนิทรรศการฉากภาพยนตร์นี้ ซึ่งเมื่อได้รับโจทย์ว่าจะต้องออกแบบฉากจำลองสถานที่สำคัญในประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ ให้มาอยู่บริเวณหน้าพิพิธภัณฑสถานภาพยนตร์ไทย พัลลภกล่าวว่าอย่างแรกที่เขาคำนึงถึงคือเรื่องของ “มุมมอง” อันเป็นวิธีคิดเดียวกันกับการทำงานโปรดักชั่นดีไซน์ ในวงการภาพยนตร์

“คือคนทำหนังมักจะสนใจเรื่องมุมมอง เพราะการถ่ายหนังก็คือการหามุมมอง ถ่ายหนังให้สวยยังไง มุมมองเป็นยังไง โดยหน้าที่แล้วก่อนที่เขาจะถ่ายหนัง เราต้องเป็นคนสร้างสิ่งที่เขามาถ่ายให้ถูกต้องตามมุมมองนั้นก่อน

“เราวางแผน Master Plan ง่าย ๆ ว่าตึกไหนควรจะอยู่ตรงไหน โดยการเปิดพื้นที่ทำให้มองได้ ๓๖๐ องศา โดยที่โซนด้านหนึ่งก็เป็นเรื่องราวทางยุโรป โซนด้านหนึ่งก็เป็นประเทศไทย มีตรงกลางเชื่อมกันด้วยประตูสามยอด ซึ่งเป็นประติมากรรมที่มีความเป็นเอกลักษณ์ของตัวเอง แล้วตำแหน่งของประตูที่เราเห็นว่า เป็นมุมมองที่ถูกต้อง คือวางให้ตรงกับด้านหน้าพิพิธภัณฑสถาน เพราะมันเป็นเรื่องราวเดียวกัน มองจากประตูมาต้องเห็นตัวพิพิธภัณฑสถานที่เราไว้ วิธีการของเราคือเราต้องไม่ไปปิดมุมมองของที่มีอยู่แล้ว”

นอกจากต้องเปิดมุมมองให้เห็นได้โดยรอบ อีกอย่างที่สำคัญต้องใช้เทคนิคจากการออกแบบงานสร้างภาพยนตร์ นั่นคือการตัดแปลงสัดส่วนอันใหญ่โตจากสถาปัตยกรรมของจริง ให้ย่อส่วนลงมาติดตั้งอยู่ใต้บนเมืองมายา ซ้ำยังสามารถดูออกมาสวยงามและ “เสมือนจริง”

“วิธีการตัดแปลงมันก็ต้องมีองค์ความรู้ทางด้านภาพยนตร์ เช่น เราก็ต้องทศเกล หมายถึงว่าเราไม่ได้สร้างในสเกลจริงของตึกเป๊ะ ๆ เราจะต้องย่อขนาด ที่นี้การย่อขนาด มันก็จะมัลักษณะการย่อแบบเป็นขั้นเป็นเชิง อย่างเช่น ตัวอาคารชั้นบนเราจะย่อสเกลมากกว่าชั้นล่าง เพราะว่าชั้นบน ยิ่งเราย่อมันในเปอร์เซ็นต์ที่เยอะเท่าไร คนดูจะไม่รู้สึก แต่ขณะเดียวกัน มันจะทำให้ดูหลอกเสมือนว่า ตึกนี้มันมีความสูงกว่าความเป็นจริง

“อันนี้ก็จะเป็นเทคนิคทางด้านภาพยนตร์เขาเรียกว่า false perspective หรือ force ก็ได้ สองคำนี้จะเจอในตำรา ก็คือหลักการการโก่งสัดส่วนความเป็นจริง เมื่อไปอยู่ในองค์ประกอบเวลาถ่าย



ภาพแล้ว มันจะเอื้อประโยชน์มากกว่า ถ้าเราสร้างสเกลจริง ถ่ายรูปมาบางทีมันจะไม่ค่อยเห็นอะไร เพราะทุกอย่างมันดูใหญ่ไปหมด”

ปกติแล้ว ฉากภาพยนตร์โดยทั่วไปจะมีอายุการใช้งานอยู่ได้เพียง ๒-๓ เดือนเท่านั้น แต่สำหรับเมืองมายานี้ เป็นการผสมผสานเทคนิคระหว่างการก่อสร้างจริงกับการก่อสร้างฉาก ดังนั้น วัสดุที่ใช้จึงต้องคงทนมากกว่า ซึ่งพัลส์คิดว่าโครงสร้างของเมืองมายาน่าจะคงทนอยู่ได้ถึง ๕-๖ ปี ซ้ำยังทิ้งท้ายไว้ด้วยว่า อนาคตเมืองมายานี้อาจเปลี่ยนเนื้อหาเรื่องราวใหม่ ๆ ได้บนโครงสร้างเดิม

“ฉากหนึ่งก็เป็นอย่างนี้ครับ ฉากหนึ่งบางอย่างเราสามารถเก็บโครงสร้างไว้ได้ เพราะจริง ๆ เรื่องราวที่ถ่าย เราถ่ายเฉพาะด้านหน้า ด้านที่กล้องเห็น เปลี่ยนเรื่องเป็นจีน จีนเป็นญี่ปุ่น ก็แค่เปลี่ยนลาย โครงสร้างมันก็อยู่ในสัดส่วนการใช้สอยคล้าย ๆ เดิม”

ผู้ปลูกสร้าง : ประวิตร พงศ์รัตนเดชชัย และวันชัย แจ่มนิล

กล่าวถึงการออกแบบงานสร้างภาพยนตร์ หลายคนอาจจะไม่เคยรู้ว่า ในปัจจุบันมีทีมงานชาวไทยจำนวนหนึ่งได้เข้าไปเป็นทีมสร้างฉากให้แก่กองถ่ายภาพยนตร์ต่างประเทศที่แวะเวียนเข้ามาถ่ายทำกันที่เชียงใหม่เคยขาด หนึ่งในนั้นคือ ประวิตร พงศ์รัตนเดชชัย และวันชัย แจ่มนิล ผู้ซึ่งมีส่วนสำคัญในการสร้างฉากหลัก ๆ ของเมืองมายาแห่งนี้

ทั้งคู่เริ่มต้นรู้จักกันในปี พ.ศ. ๒๕๕๒ เมื่อประวิตรและทีมงานสร้างฉากภาพยนตร์ต่างประเทศชาวไทยได้รับการติดต่อจากโครงการเมืองหนัง Universal Studios Singapore ให้ไปตกแต่งสร้างฉากในโซน Ancient Egypt และ Jeep Ride ที่ประเทศสิงคโปร์ ด้วยสเกลของงานที่ใหญ่กว่างานภาพยนตร์ พวกเขาจึงต้องติดต่อหาคนมาช่วยงานเพิ่ม ซึ่งสุดท้ายแล้วก็ได้ วันชัย ที่ขณะนั้นผันตัวมาปั่นงานเซรามิกส่งต่างประเทศ หลังผ่านประสบการณ์ในด้านการออกแบบมาทั้ง งานคอนกรีต ปกเทพ มิวสิควิดีโอ ไปจนถึงตกแต่งสถานที่ร้านอาหารตามโรงแรมชื่อดัง

โปรเจกต์ยักษ์ที่สิงคโปร์ทำให้ทั้งคู่ร่วมงานกันยาวนานถึง ๙ เดือน โดยประวิตรบอกเล่าประสบการณ์ให้ฟังว่า “เราเข้าไปทำส่วนตกแต่ง คืองานวิศวกรรมขึ้นไปแล้ว แล้วเราก็เข้าไปทำงาน decorate เขาให้ master plan มาแล้ว เราต้องไปทำเอง คิดเอง



วันชัย แจ่มนิล และประวิตร พงศ์รัตนเดชชัย



หา reference คุยงาน ประชุมกันเองทีมงานที่นั่นมีกันเป็นสิบทีม โชนหนึ่งก็ทีมหนึ่ง มีกันหลายชาติ แต่ก็มีคนไทยอยู่ที่ทีมอื่นด้วย เพราะตอนไป ตอนแรกผมก็ดูแต่ Egypt และ Jeep Ride ที่ว่า แต่พอไปถึงก็ต้องไปคุมดูแลพวกน้องอีกทีมหนึ่งที่ทำ Jurassic Park ด้วย ก็คือไปรู้จักกันที่โน่น แล้วก็ทีมงานที่เขาเรียกว่าพวก Rock Work ครับ งานทำหินเทียม หน้าผาจำลอง”

เมื่อกลับมาเมืองไทย วันชัยก็ได้เข้าไปอยู่ในทีมงานสร้างฉากภาพยนตร์เดียวกันกับประวิตรอย่างเต็มตัว โดยได้ร่วมกันเนรมิตฉากให้หนังต่างประเทศมาหลากหลายเชื้อชาติทั้ง พงอวิน ซี่พายุทะลุฟ้า 2 (ฮ่องกง, ๒๕๕๒) The Impossible (สเปน, ๒๕๕๔) Das Missen Massaker (สวีตเซอร์แลนด์, ๒๕๕๔) เป็นต้น ซึ่งข้อจำกัดเรื่องคิวถ่ายที่ต้องให้ตรงตามเวลาแน่นอน ทำให้ความผิดพลาดนั้นไม่อาจเกิดขึ้นได้เลย โดยวันชัยบอกว่า งานสร้างฉากหนึ่งช่วงแรก ๆ เขาและประวิตรต้องลงทำด้วยตนเอง เช่นเดียวกับงานที่ในที่บางครั้งเขาก็ต้องทำให้ช่างดูก่อน

“ช่วงส่วนใหญ่ก็ไม่ได้เรียนจบมาทางด้านนี้ ก็เป็นช่างทั่วไป พอจับมาให้ทำงานด้านนี้โดยเฉพาะ มันก็เลยยาก เพราะถ้าจะให้คนที่เรียนจบด้านนี้มาทำ เขาก็มองว่ามันเป็นงานก่อสร้าง แต่จริง ๆ แล้วมันก็เป็นงานศิลปะทั้งหมด ก่อสร้างก็เป็นศิลปะ คนฉาบปูนถ้าไม่มีฝีมือเฉพาะทาง อย่างเรา เราก็ทำอย่างเขาไม่ได้ ก็ทางใครทางมัน ถือว่าเป็นฝีมือเฉพาะตัว”

ที่เมืองมายา ประวิตรและวันชัยได้ร่วมกันออกแบบบลกรายละเอียดฉากหลัก ๆ คือ ประตูสามยอด อาคารฝรั่งเศสโบราณ และตึกเก่าอเมริกัน แม้จะไม่ใช่โปรเจกต์เมืองหนังระดับพันล้านอย่างที่ทั้งคู่เคยผ่านมามากด้วยกันที่สิงคโปร์ แต่ทั้งหมดล้วนแล้วแต่มีเรื่องราวบอกเล่าในสถานะหมุดหมายสำคัญในประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ อันเป็นสิ่งที่หอภาพยนตร์พยายามตอบโจทย์เรื่องงบประมาณและพื้นที่ที่มีจำกัดออกมาให้คุ้มค่ากับเงินภาษีของประชาชนมากที่สุด

วันกำเนิดภาพยนตร์โลก อาทิตยที่ ๒๔ ธันวาคม ส่วนจำลองห้อง Salon Indien ได้ทุนร้านกาแฟ Grand Café ในกรุงปารีส ฝรั่งเศส ซึ่งได้รับการยอมรับว่าเป็นสถานที่ฉายหนังครั้งแรกของโลก จะเตรียมเปิดรอบปฐมทัศน์เป็นส่วนแรกของเมืองมายา ก่อนที่จะที่ทุกส่วนจะพร้อมให้บริการอย่างสมบูรณ์ ภายในต้นปี ๒๕๕๘ ที่กำลังจะมาถึงนี้

อาจารย์เสกสรร สอนอ้อมสาตร์

“อาจารย์ผู้ด้อมตน”

มานัสศักดิ์ ดอกไม้
เอื้อเฟื้อข้อมูลโดย ธนภัทร ภัทรถาวงค์ (บัวเบา)

ต้นเดือนสิงหาคม น้องเจเจ หรือ ธนภัทร ภัทรถาวงค์ (บัวเบา) ได้โทรศัพท์มาหากลางดึก ด้วยน้ำเสียงอันน่าตื่นตันทันว่า “พี่ครับพี่เจเจแล้วนะครับอาจารย์เสกสรร” หน่วยกัหนูที่นั่งครุ่นคิดในใจว่าใครกันไม่เคยได้ยินชื่อ “พี่ครับ พรุ่งนี้ผมจะเข้าไปหาพี่ตอนเช้าเลยนะ!”

วันรุ่งขึ้นน้องเจเจได้ยื่นบัญชีรายชื่อซึ่งเป็นผลงานเพลงประกอบภาพยนตร์ของอาจารย์เสกสรรมาให้หน่วยกัหนูอ่าน ทำให้หน่วยกัหนูประทับใจว่า ทุก ๆ เพลงที่อาจารย์แต่งนั้น ล้วนบ่งบอกถึงความสามารถและความพิถีพิถัน เช่น แต่งดนตรีประกอบภาพยนตร์เรื่อง *เมืองในหมอก* (๒๕๒๑) ที่นักวิจารณ์ภาพยนตร์ชื่อดังอย่าง *มโนธรรม เทียมเทียมบรรณ* กล่าวว่า “ดนตรีประกอบทำให้บรรยากาศในหนังน่าสะพรึงกลัวมาก” หรือแต่งเพลงโฆษณาแพลตฟอร์มที่ยังอยู่ในความทรงจำมาถึงทุกวันนี้ บุคคลที่สามารถแต่งเพลงได้หลากหลายแนว แถมยังได้ארמנות ๑ ไม่เหมือนใคร หน่วยกัหนูพร้อมน้องเจเจจึงรีบรุดเดินทางไปขอเข้าพบอาจารย์เสกสรร เมื่อวันที่ ๕ สิงหาคมที่ผ่านมา เมื่อได้พบและพูดคุยกับอาจารย์เสกสรร เราต่างพูดเป็นเสียงเดียวกันว่า “อาจารย์เสกสรร สอนอ้อมสาตร์ เป็นยอดศิลปินคนจริง”

อาจารย์เสกสรร สอนอ้อมสาตร์ เกิดเมื่อวันที่ ๒๗ กุมภาพันธ์ ๒๔๘๑ ที่บ้านวงเวียนเล็ก เชียงแสนพุด คุณพ่อชื่อนายขึ้น คุณแม่ชื่อนางแจ่มจันทร์ สอนอ้อมสาตร์ มีพี่น้องทั้งหมด ๓ คน



คนโตชื่อนายอำนาจ สอนอ้อมสาตร์ (นักพากย์หนึ่งนามว่า “ขุนแผน” หรือ “คู่ย ญ บางน้อย” นักเล่าข่าวชื่อดัง) คนรองชื่อนายชูศักดิ์ สอนอ้อมสาตร์ และอาจารย์เสกสรรเป็นคนสุดท้อง อาจารย์เสกสรรจบการศึกษาชั้นประถมจากโรงเรียนบำรุงวิชาและอานวยศิลป์ ต่อชั้น ม. ๖ ที่วัดราชพิพิธ แล้วต่อ ม. ๗-๘ ที่โรงเรียนทิวาภิเศกแต่ไม่จบ เพราะเขาไม่ชอบโรงเรียนตรีโกณพีสิกส์ไปซ่อมดนตรี อาจารย์เสกสรรเล่าว่าตอนอายุได้ ๘ ขวบ ที่บ้านวงเวียนเล็กตรงหน้าบ้านจะเป็นลานบาวิถี ซึ่งในตอนเย็นมักจะมีแผงหนังสือแบกดินมาวางขาย มีอยู่วันหนึ่งที่ร้านได้วางขายหนังสือตำราดนตรีของพระเจนดุริยางค์สภาพหน้าปกที่เริ่มชำรุด ด้วยความที่อาจารย์มีความชื่นชอบในเรื่องของดนตรีเป็นทุนเดิมอยู่แล้วจึงตัดสินใจซื้อมาอ่าน แม้รู้ว่าซื้อมาอ่านยังงี้ก็อ่านไม่รู้เรื่อง อาจารย์ใช้เวลาศึกษาหนังสือเล่มนี้เกือบสามปีก็ยังไม่รู้เรื่อง แต่นั่นก็คือความทรงจำแรกในเรื่องดนตรีของอาจารย์เสกสรร ต่อจากนั้นจึงเริ่มหัดเขียนโน้ตเพลงด้วยตนเอง ซึ่งมีต้นแบบมาจากโน้ตในหนังสือเพลงสุนทราภรณ์ ซึ่งเขียนโดยครู ส. จิตมั่นคง และครูสุดใจ ศรีเบญจา เป็นต้น





รางวัลเกียรติยศที่ได้รับ

๑. รางวัลพระราชทานพระสุรัสวดี (ตุ๊กตาทอง) จากภาพยนตร์เรื่อง *หลวงตา* สาขาคณตรีประกอบภาพยนตร์ยอดเยี่ยม ประจำปี ๒๕๒๓
๒. รางวัลเพลงอาเซียน ครั้งที่ ๑ ณ ประเทศฟิลิปปินส์ จากเพลง “ไม่มีกรงขังสำหรับรัก” ขับร้องโดย วาสนา สิทธิเวช เมื่อปี ๒๕๒๓
๓. รางวัลแผ่นเสียงทองคำพระราชทาน ประจำปี ๒๕๒๔ จำนวน ๓ รางวัล คือ เรียบเรียงเสียงประสานดีเด่น วง-

- ดนตรีดีเด่น และดนตรียอดเยี่ยม จากเพลง “น้ำตาตารา” ขับร้องโดย ดาวใจ ไพจิตร
๔. เข้ารอบ ๑ ใน ๑๐ เพลง รางวัลเพลงอาเซียน ครั้งที่ ๒ ณ ประเทศไทย เพลง “ตามรัก” และเพลง “รักครั้งสุดท้าย” เมื่อปี ๒๕๒๕
 ๕. รางวัลเทร็คอวอร์ด ประเภทโฆษณายอดเยี่ยมแห่งปี จากเพลงโฆษณา “แฟลตปลาทอง” ประจำปี ๒๕๒๒

จนเมื่ออายุ ๑๙ ปี ได้มีโอกาสพากย์หนังเป็นครั้งแรก โดยพี่ชายคือคุณอำนาจให้มาช่วยพากย์ภาพยนตร์เรื่อง *เหนือเมฆ* ฉายที่โรงหนังเฉลิมเกียรติ วงเวียนใหญ่ เมื่อปี ๒๕๐๑ จากนั้นก็ไม่ได้ทำอะไรเป็นชิ้นเป็นอันอีก วัน ๆ ก็ได้แต่ขอยืมไวโอลินของรุ่นพี่มาสีเล่น จนมีเหตุทำให้ชีวิตต้องพลิกผัน เมื่อวันหนึ่งพี่สะใภ้ของอาจารย์เสกสรรที่เป็นนักพากย์นามว่า “ดารณี ณ วังอินทร์” มีเหตุไม่สามารถไปพากย์หนังได้เนื่องจากประสบอุบัติเหตุ อาจารย์เสกสรรจึงได้มีโอกาสพากย์หนังแทน เป็นหนังอินเดียเรื่อง *เมาหัวใจ* ที่โรงหนังคานธี หลังจากเหตุการณ์นั้น อาจารย์เสกสรรได้รับโอกาสพากย์หนังแทนพี่ชายตามโรงหนังชั้นหนึ่งและชั้นสอง และได้เดินสายตระเวนพากย์หนังทั่วประเทศไทย อาจารย์เสกสรรได้สะสมประสบการณ์ กลเม็ดเคล็ดลับและไหวพริบในการพากย์หนัง จนได้มาพากย์หนังประจำในเครือนิวโอเดียน พากย์หนังจีน หนังญี่ปุ่น หนังฝรั่ง จนได้พากย์หนังอินเดียประจำโรงหนังชั้นหนึ่งสมัยนั้นคือ บางกอกrama และเฉลิมบุรี อาจารย์มักจะพากย์หนังคู่กับภรรยาของท่าน ซึ่งใช้นามแฝงว่า “ดวงดาว”

ในยุคที่ระบบการฉายภาพยนตร์เปลี่ยนผ่านจากหนัง ๑๖ มม. พากย์สด มาสู่หนังระบบ ๓๕ มม. บันทึกลงเสียงลงบนแผ่นฟิล์มภาพยนตร์ อาจารย์เสกสรรได้พากย์เสียง ไพรวลัย ลูกเพชร ในหนังดังเรื่อง *มนต์รักลูกทุ่ง* (๒๕๑๓) และอีกหลายเรื่อง เช่น *มนต์รักจากใจ* (๒๕๑๔) *ลูกหลง* (๒๕๑๔) ฯลฯ ตลอดระยะเวลาของการพากย์หนัง อาจารย์เสกสรรได้สร้างสรรค์ผลงานเพลงควบคู่กันไปด้วย เริ่มในปี ๒๕๐๑ ได้รับการชักชวนจาก ทักษิณ แจ่มผล ดาราหนังชื่อดังในยุคนั้น ให้มาช่วยแต่งเพลงโฆษณาในหนังเรื่อง *เมืองเถื่อน* ทำให้อาจารย์เสกสรรได้รับโอกาสจากผู้สร้างหนังไทยหลายท่านให้แต่งเพลงโฆษณาอยู่เรื่อย ๆ เช่น *เพลิงทรมน* (๒๕๐๖) *เจ็ดประจัญบาน* (๒๕๐๖) *แผ่นดินสวรรค์* (๒๕๐๘) ฯลฯ

ปี ๒๕๑๕ อาจารย์เสกสรรได้ร่วมกับเพื่อนคือ ประสิทธิ์ ชานาญไพร และศักดิ์ พลวิวัฒน์ ก่อตั้งวงดนตรีเสกศักดิ์สิทธิ์ ทำเพลงไทยแนวชาโดว์หรือสตริงคอมโบ ประมาณปี ๒๕๑๗ จึงได้ไปเรียนวิชาเรียบเรียงเสียงประสานที่สยามกลการจนจบหลักสูตร ๒ ปี และได้เป็นคณะกรรมการสมาคมดนตรีแห่งประเทศไทย ในพระบรมราชูปถัมภ์ ตั้งแต่ปี ๒๕๑๘-๒๕๒๓ ในช่วงนั้นอาจารย์เสกสรรยังรับแต่งเพลงโฆษณาสินค้าและทำอัลบั้มเพลงให้กับศิลปิน

นักร้องต่าง ๆ จนทำให้อาจารย์เสกสรรต้องชะลอการพากย์หนังและได้มารู้จักเพิ่มพล เชยอรุณ ผู้กำกับคลื่นลูกใหม่ในยุค ๗๐ และได้แต่งเพลงประกอบภาพยนตร์เกือบทุกเรื่องของคุณเพิ่มพล เช่น *ชีวิตบัดซบ* (๒๕๒๐) *เมืองในหมอก* (๒๕๒๑) *หลวงตา* (ได้รับตุ๊กตาทองปี ๒๕๒๓ สาขาคณตรีประกอบภาพยนตร์) และได้แต่งดนตรีประกอบหนังไทยอีกหลายร้อยเรื่อง เช่น *จินตะหรา* (๒๕๑๖) *สันติ-วิมา* (๒๕๑๙) *เพลงรักบ้านนา* (๒๕๒๐) *ข้างหลังภาพ* (๒๕๒๘) ฯลฯ

ช่วงปี ๒๕๑๕-๒๕๒๓ ถือว่าเป็นยุคทองของอาจารย์เสกสรร ที่มีผลงานทางดนตรีแนวสตริงคอมโบครองวงการภาพยนตร์ไทยมากที่สุด อาจารย์เสกสรรได้ตรากตรำกับการทำงานตลอดระยะเวลามากกว่า ๓๐ ปี มีผลงานเพลงประกอบภาพยนตร์ไม่ต่ำกว่า ๑๗๕ เรื่อง อาจารย์จึงได้ขอหยุดพัก โดยภาพยนตร์เรื่องสุดท้ายที่ทำเพลงและดนตรีประกอบคือ *ผู้ชายชื่อตัน ผู้หญิงชื่อนุช* (๒๕๓๕) แต่เมื่อปี ๒๕๔๓ บริษัทการ์ตูนมีเดียมาขอร้องให้แต่งเพลงอีก จึงต้องกลับเข้าห้องบันทึกเสียงอีกครั้งเพื่อแต่งเพลงการ์ตูนโมเดิร์นไนน์ ทางช่อง ๙ ภาคภาษาไทย เช่น โดเรมอน โปเกมอน อาราล์ ดราโก้ บอล โคโนัน ฯลฯ จนปี ๒๕๔๗ ก็ต้องบอกลาเพราะสุขภาพไม่แข็งแรง ปัจจุบันได้ว่างมือจากงานทุกอย่างแล้ว

ถึงแม้สังขารจะร่วงโรยไปตามกาลเวลา แต่คำว่า “ศิลปิน” ของอาจารย์เสกสรรนั้นไม่เคยดลหายไปตามสังขารเลยแม้แต่น้อย





เสารที่ ๘ พศกวกายน ลานดารา ชุมพร-ศรราม เทพพทกษ

หลังกาเปิดศักราช ด้วยคูนางเอกแม่-ลูก จารวรรมและลลิตา ปญญภาส กักรรม ลานดาราประจาปีนีกมีโอกาสได้ต้อนรับศูดาราที่ผูกพันกันโดยสายเลอดอึกครั้ง เป็นคูปอ ลูกคนสำคัญแห่งวงการภาพยนตร์ที่จะมาประทบรอยมอรอยเท้าและพบปะพุดคุยให้ แฟน ๆ ได้ชื่นใจ สงท่ายปี ๒๕๕๗ **ชุมพรและศรราม เทพพทกษ**



ชุมพร เทพพทกษ มีช่อจริงว่า **คมสัน เทพพทกษ** เกิดเมื่อ วันที่ ๕ กรกฏาคม พ.ศ. ๒๔๘๒ ที่ จังหวัดชุมพร หลังกเรียนจบระดับ ชันมัธยมศึกษาปีที่ ๖ เขาได้ชั้เข้ามาใช้ชีวิตในกรุงเทพฯ ตามความใฝ่ฝัน ในวัยเด็ก โดยได้ศึกษาต่อที่โรงเรียนช่างก่อสร้างอุเทนถวายในขณะนั้น แต่โชคชะตากลับพลิกผัน เมื่อเขาเกิดมีเรื่องทะเลาะวิวาท ถึงกับต้อง โทษจำคุก และปิดฉากชีวิตวัยเรียนไปโดยปริยาย

ในเรือนจำ เขาได้มีโอกาสรู้จักคุ้นเคยกับ ลือชัย นฤนาท พระเอกตูกตาทองคนแรกของไทย ที่ต้องโทษในช่วงเวลาไล่เลี่ยกัน เมื่อทั้งคูนัโทษ เขาจึงได้รับการชักชวนจากลือชัยให้เข้ามาสู่วงการ ภาพยนตร์ กับค่ายสการภาพยนตร์ไทยของปริญญา ทศนียกุล หรือ “เสียปิง” ผู้สร้างหนังช่อดังในยุคัน และเป็นผู้ตั้งช่อในการแสดงให้ เขาใหม่ว่า “ชุมพร เทพพทกษ”

ด้วยใบหน้าทีละม้ายกับประจวบ ฤกษ์ยามดี นักแสดงเจ้าของ ฉายา “ดาวร้ายผู้น่ารัก” ชุมพรจึงได้แสดงภาพยนตร์เรื่องแรกด้วยการ รับบทเป็นผู้ร้ายแทนประจวบ ซึ่งไม่สามารถมาเข้าฉาก ในเรื่อง *คมแสน-คม* ได้ ภาพยนตร์เรื่องนี้ออกฉายในปี พ.ศ. ๒๕๐๗ นับจากัน ช่อ ชุมพร เทพพทกษ ก็กลายเป็นช่อที่คูนตาบในบิตหนังไทย โดยได้รับ บทสมทบมากมาย ไม่ว่าจะเป็นบทเพื่อนพระเอก บทร้าย หรือบทตก จนกลายเป็นดาราคิวช่ออีกคนหนึ่งของวงการ นอกจากนี้ยังมีผลงาน เป็นพระเอกในละครโทรทัศน์อีกหลายเรื่อง



ประสบการณ์ในวงการภาพยนตร์ ทำให้ชุมพรเริ่มสนใจงาน ด้านการกำกับ โดยค่อย ๆ เริ่มฝึกฝนเรียนรู้แบบครุพักลักจำจากผู้กำกับ ยอดฝีมือที่ร่วมงาน เช่น ครุเนรมิต (อำนาย กลัสนิมิ), รังสี ทศน-พยัคฆ์, ส.อาสนจินดา, วิจิตร คุณาวุฒิ ฯลฯ ปี พ.ศ. ๒๕๑๑ ชุมพรได้ ทดลองฝีมือการกำกับภาพยนตร์เรื่องแรก คือ *แม่นาคะนองรัก* ซึ่งนับ เป็นภาพยนตร์เรื่องเดียวที่เขารับบทเป็นพระเอกอย่างเต็มตัวอึกด้วย แต่เมื่อออกฉาย กลับใช้ช่อผู้กำกับเป็น เสนห์ โกมารขุน โดยเขาเคยให้ สัมภาษณ์ถึงเรื่องนี้ว่า หากใช้ช่อเขาเป็นผู้กำกับอาจจะไม่มีคนมาดู

ปี พ.ศ. ๒๕๑๙ หลังกได้รับการสนับสนุนจาก สมบัติ เมทะนี พระเอกช่อดังผู้ที่เคยเป็นเพื่อนกันมาตั้งแต่สมัยเรียนที่อุเทนถวาย ชุมพรก็เริ่มตั้งหลักในเส้นทางกำกับการอย่างเต็มตัว โดยเริ่มจาก ผลงานเรื่อง *สามหัวใจ* และ *ปูลม* ต่อมา เขาได้รับโอกาสให้กำกับ ภาพยนตร์ฟอร์มยักษ์ ลงทุนกว่า ๕ ล้านบาท เรื่อง *แหกค้ายนรกเดียน-เบียนฟู* ออกฉายในปี พ.ศ. ๒๕๒๐ ซึ่งประสบความสำเร็จเป็นอย่างมาก ในเวทีการประกวด โดยสามารถคว้ารางวัลพระราชทานพระสุรัสวดีได้ ถึง ๔ รางวัล คือ ภาพยนตร์ยอดเยี่ยม, ออกแบบและสร้างฉากยอดเยี่ยม, ฉายภาพยอดเยี่ยม และกำกับภาพยนตร์ยอดเยี่ยม อันถือเป็น เกียรติยศชันสำคัญทีประกาศให้เห็นถึงฝีมือด้านการกำกับของเขา ได้เป็นอย่างดี



หลังผ่านประสบการณ์บนเส้นทางสายภาพยนตร์มาอย่างโชกโชนทั้งเบื้องหน้าและเบื้องหลัง ตลอดระยะเวลาที่สี่สิบปี ชุมพร เทพพิทักษ์ก็มีผลงานภาพยนตร์รวมกันร่วม ๒๐๐ เรื่อง เรื่องที่โดดเด่น อาทิ เพชรตัดเพชร (๒๕๐๙) คนเหนือคน (๒๕๑๐) ตาลเดี่ยว (๒๕๑๒) 7 สิงห์คืนถิ่น (๒๕๑๓) กระสือสาว (๒๕๑๖) นักเลงป่าลึก (๒๕๑๘) หม่อมจำ (๒๕๑๘) ทางเลื่อมผ่าน (๒๕๒๐) สิงห์สังป่า (๒๕๒๑) ปลากรรม ไช้เต่า (๒๕๒๕) มนต์เพลงรัก (๒๕๓๓) บวระจัน (๒๕๔๓) ฯลฯ นอกจากนี้ เขายังได้สร้างทายาทที่มีความสามารถด้านการแสดง และก้าวขึ้นมาเป็นถึงระดับพระเอกแถวหน้าคนหนึ่งของวงการ นั่นคือ ศรธรรม เทพพิทักษ์

ศรธรรม เทพพิทักษ์ เกิดเมื่อวันที่ ๒๒ สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๑๖ โดยชื่อของเขานั้นตั้งมาจากชื่อพระเอกในภาพยนตร์เรื่อง *หนึ่งนุช* (๒๕๑๔) ที่ชุมพรร่วมแสดง ปี พ.ศ. ๒๕๓๕ ศรธรรมเริ่มเข้าสู่วงการบันเทิงด้วยการรับบทเป็นพระเอกละครโทรทัศน์ ด้วยอายุเพียง ๑๘ ปีถัดมา เขาได้แสดงภาพยนตร์เป็นครั้งแรก โดยมีภาพยนตร์ออกฉายในปีเดียวกัน ถึง ๓ เรื่อง คือ *แดดรอนลมแรง* *ความรักกำลังจะมา*, *ฉันทหรือเธอที่เผลอใจ* และ *ฮัลโหล ขอรบกวนหน่อยนะ* โดยเรื่องหลังสุดนั้น เป็นผลงานการกำกับของคุณพ่อชุมพร โดยที่ตัวเขาเองมีส่วนร่วมในการสร้างด้วย

ท่ามกลางกระแสความนิยมในตัวนักแสดงวัยรุ่นที่เพิ่งเริ่มมีขึ้นในช่วงกลางทศวรรษที่ ๒๕๓๐ ศรธรรมนับเป็นดาราวัยรุ่นที่ได้รับความนิยมและโด่งดังมากที่สุดคนหนึ่ง มีผลงานมากมายทั้งการเป็นนักร้องและนักแสดง กล่าวเฉพาะงานด้านภาพยนตร์ที่โดดเด่นในช่วงนี้ได้แก่ *แบบว่าโลกนี้มีแต่น้ำเต่าหัวและกระเบียบ* (๒๕๓๗), *ฝันคิดไฟหัวใจติดดิน* (๒๕๔๐) และ *แตก 4 รัก โลก โกรธ เลว* (๒๕๔๓) ซึ่งเขาสามารถคว้ารางวัลนักแสดงนำชายยอดเยี่ยม จากการประกวดภาพยนตร์ รางวัลชมรมวิจารณ์มาครองได้

ปี พ.ศ. ๒๕๕๑ ศรธรรม เทพพิทักษ์ มีผลงานการแสดงภาพยนตร์ร่วมกันกับพ่อของเขาออกมาถึง ๒ เรื่อง คือ *รักสยามเทวาฟ้า* และ *หนุ่มมาดลูกฝุ่น* ปัจจุบัน ทั้งคู่ก็ยังมียผลงานในวงการบันเทิงออกมาให้เห็นอยู่เสมอ



และในวันเสาร์ที่ ๘ พฤศจิกายน หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ก็ได้รับเกียรติจากดาราท็อป-ลูกคนสำคัญแห่งวงการคู่นี้ มาประทับรอยมือรอยเท้าร่วมกัน ณ ลานดารา หน้าโรงภาพยนตร์ศรีศาลายา เพื่อจารึกไว้เป็นอมตะนุสรณ์แก่วงการภาพยนตร์ไทย

เปิดงานตั้งแต่เวลา ๑๓.๐๐ น. เป็นต้นไป ไม่เสียค่าใช้จ่ายในการร่วมงานแต่อย่างใด

สอบถามรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่ ๐๒ ๔๘๒ ๒๐๑๓-๑๔ ต่อ ๑๑๑ หรือ www.facebook.com/ThaiFilmArchivePage



คนฉายหนัง โรงภาพยนตร์

สกาลา

โดย ประสงค์ สว่างสุข

ในย่านสยามสแควร์ทุกวันนี้ เหลือโรงหนัง Stand Alone แค่เพียงแห่งเดียวคือ “โรงภาพยนตร์สกาลา” คอลัมน์ กลุ่ม-อาชีพ-คนรักฟิล์ม ภาพยนตร์ ฉบับนี้ได้มีโอกาสสัมภาษณ์คนฉายหนังที่อยู่มาตั้งแต่โรงภาพยนตร์สกาลาเปิดจนถึงทุกวันนี้คือ สมาน วัชรศิริโรจน์

อยากให้พูดถึงบรรยากาศโรงภาพยนตร์สกาลาตอนที่เริ่มเข้าฉาย

ผมเข้ามาฉายตั้งแต่เริ่มเปิดโรงภาพยนตร์ตอนปี พ.ศ. ๒๕๑๓ บรรยากาศสมัยก่อน หนังจะมีความสนุกและคนดูหนังเยอะมาก แต่พอมาช่วงนี้แล้วมันก็เปลี่ยนไปคนละแบบ สมัยก่อนหนังที่เข้ามาฉายที่สกาลา อย่างดีจะฉายอยู่ สามอาทิตย์ถึงหนึ่งเดือน ฉายฟิล์มส่วนใหญ่จะเป็นฟิล์ม ๗๐ มม. เยอะ และก็ต่อมาเป็นฟิล์ม ๓๕ มม. พอมายุคนี้เปลี่ยนไปเป็นคนละแบบเลย

หนัง ๗๐ มม. ก็พอจำได้มีเรื่องอะไรบ้าง

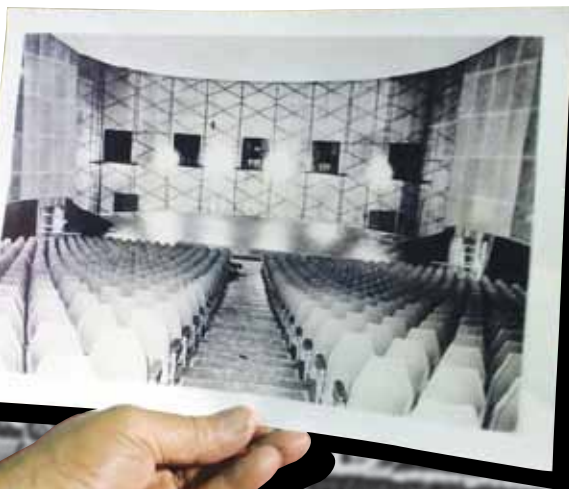
ที่จำได้และดังมากสำหรับที่นี่คือ *ชุมทองแมคเคนนา* (MacKenna's Gold) เรื่องนี้รู้สึกว่าจะฉายอยู่ ๗-๘ เดือน มีการฉายที่โรงภาพยนตร์ลิโดด้วย (โรงภาพยนตร์ในเครือเดียวกันกับสกาลา ตั้งอยู่ในบริเวณใกล้เคียงกัน - ผู้เขียน)

สมัยนั้นคนดูเต็มโรงไหม

ส่วนใหญ่จะเต็มจนต้องมีการเสริมเก้าอี้ ทางข้าง ๆ โรงเต็มหมดที่นั่งตอนนั้นที่สกาลาประมาณหนึ่งพันเศษ ๆ หนังที่เข้าใหม่จะเต็มเกือบทุกรอบ บางเรื่องใกล้จะถอดออกจากโปรแกรมวันสุดท้ายยังมิเสริมอีก สมัยก่อนคนดูเยอะมากจริง ๆ

เครื่องฉายฟิล์มภาพยนตร์สมัยนั้นมีกี่เครื่อง

เราจะมีเครื่องฉายฟิล์ม ๓ เครื่อง เครื่องฉายภาพสไลด์ ๑ เครื่อง เครื่องฉายฟิล์มเครื่องแรกจะฉายภาพยนตร์โฆษณาและภาพยนตร์ตัวอย่าง ส่วนอีก ๒ เครื่องจะฉายภาพยนตร์ที่เป็นเรื่องยาว โดยฉายแต่ละม้วนประมาณ ๑๕-๒๐ นาที สลับกันฉายทีละม้วน สมัยก่อนเราใช้เตาถ่านคาร์บอนอาร์ค ก็ต้องคอยขยับถ่านให้แสงคงที่หรือเปลี่ยนถ่านใหม่เลย



เทคนิคการวิ่งหนังในสมัยก่อนของโรงภาพยนตร์สกาลากับลิโดเป็นอย่างไร

สมัยก่อนถ้าเป็นฟิล์ม ๗๐ มม.

คงจะวิ่งลำบาก จะมาวิ่งหนังตอนฟิล์ม ๓๕ มม. ยกตัวอย่างหนังถ้ามีเกือบปีเดียว พอหมดม้วน เราก็จะต้องกะเวลาให้เด็กวิ่งหนังไปลิโดใช้เวลาเท่าไร และเมื่อฉายเสร็จก็ต้องวิ่งกลับมาที่สกาลา ก็วิ่งกันอยู่อย่างนี้มี ๖ ม้วน ก็วิ่ง ๖ เทียว มี ๘ ม้วน ก็วิ่ง ๘ เทียว ถ้าหนังมาไม่ทัน เราจะมีการสไลด์ขึ้นโชว์บอกว่า ขอภัยโปรดรอสักครู แต่ก็น้อยครั้ง



ทราบมาว่าคุณสมบัติเก่าหลายฟิล์ม ๓๕ มม. เป็นร้อย ๆ เรื่อง

ฟิล์มนั้นเราได้เก็บมาตั้งแต่เริ่มต้นฉาย ฟิล์มมันเริ่มมีกลิ่น อุณหภูมิที่เราเก็บมันไม่เย็นพอ ก็ต้องทำลายทิ้ง ส่วนใหญ่จะใช้วิธีสับฟิล์มแล้วทิ้งเลย อันที่จริงก็น่าเสียดายมาก ตอนนั้นเราก็มั่นใจว่าทางหอภาพยนตร์มีการเก็บฟิล์ม

ณ ขณะนี้ฟิล์มหนัง ๓๕ มม. กำลังหมดไป จะมีระบบดิจิทัล มีความรู้สึกอย่างไร

ที่จริงนะครับ ผมเสียดายเรื่องฟิล์มนะ ถ้าดูหนังนะ ในใจจริง ๆ ผมชอบภาพที่มาจากฟิล์มมากกว่า แต่ถ้าเป็นหนังพวกการ์ตูน ต้องยอมรับว่าภาพที่มาจากดิจิทัลมันคมชัดมาก แต่ถ้าจะดูให้ได้อารมณ์ ผมว่าฟิล์มดีที่สุด ผมชอบ มันค่อนข้างจะธรรมชาติ สีสดดูสบายตา

อยากให้ยกตัวอย่างภาพยนตร์ที่เคยฉายแล้วประทับใจ

เรื่อง *ชุมทองแมคเคนนา* และเรื่อง *บ๊องส์* เป็นหนังตลกมากสมัยนั้นเวลาเราอยู่บนห้องฉายคนเข้าในโรง เราจะได้ยินเสียงคนเข้าดังมากรวมถึงการกระแทกหัวผสมด้วย แต่เดี๋ยวนี้ไม่มีหนังแบบนี้เลย คนดูสมัยนี้จะไม่อารมณ์ร่วมเหมือนคนดูยุคก่อน

อยากฝากอะไรถึงหอภาพยนตร์บ้าง

ผมก็อยากให้ทางหอภาพยนตร์เก็บสิ่งที่เก่า ๆ ไม่ว่าจะเป็นฟิล์มหนังเก่า เครื่องฉายหนังเก่า ผมอยากให้เก็บไว้ให้คนรุ่นหลังได้ดูได้ศึกษาค้นคว้า ผมเสียดายเหมือนนะครับ เครื่องฉายที่เราได้ฉายหนังกันมาจะต้องเป็นเพียงตำนาน เด็กรุ่นใหม่คงจะไม่รู้แล้วนะครับ ว่าเครื่องฉายหนังได้ทำหน้าที่ให้ความสุขกับคนดูมาแสนนาน

โปรแกรมฉายเดือนพฤศจิกายน



เดือนพฤศจิกายน โรงภาพยนตร์ศรีศาลายาจัดโปรแกรมหลัก เป็นผลงานภาพยนตร์คัดสรรของ **ชุมพร และศรธรรม เทพพิทักษ์** ที่นำมาจัดฉายให้ชมกันตลอดทั้งเดือน เพื่อต้อนรับการเดินทางมาประจักษ์ประยอมมือ รอยเท้า ณ ลานดารา ในวันเสาร์ที่ ๘ พฤศจิกายนนี้

อีกโปรแกรมสำคัญที่นักดูหนังไม่ควรพลาดเป็นอย่างยิ่ง นั่นคือโปรแกรมภาพยนตร์ที่ได้รับการขึ้นทะเบียนให้เป็น **มรดกภาพยนตร์ของชาติ ครั้งที่ ๔** โดยเราได้นำบางส่วนของภาพยนตร์เรื่องและภาพยนตร์สารคดีขนาดยาว มาจัดฉายให้ชมทุกวันเสาร์ตลอดทั้งเดือนพฤศจิกายนและธันวาคม รวมทั้งวันอาทิตย์แรกของทั้งสองเดือนที่จะจัดฉายในรูปแบบฟิล์มภาพยนตร์ ๓๕ มม. ในโปรแกรมพิเศษฟิล์มทัศน์

นอกจากนี้ในวันที่ ๑๐ พฤศจิกายน- ๑๔ ธันวาคม โรงภาพยนตร์ศรีศาลายายังได้ร่วมเป็นสถานที่จัดฉาย **เทศกาลภาพยนตร์วิทยาศาสตร์เพื่อการเรียนรู้ ครั้งที่ ๑๐** ซึ่งจัดขึ้นโดยสถาบันเกอเธ่ ประเทศไทย ร่วมกับสถาบันส่งเสริมการสอนวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี (สสวท.) องค์การพิพิธภัณฑ์วิทยาศาสตร์แห่งชาติ (อพวช.) และบริษัท เมอร์เซเดส-เบนซ์ (ประเทศไทย) จำกัด โดยเราได้เลือกเอาภาพยนตร์วิทยาศาสตร์เรื่องยาวซึ่งมีทั้งหมด ๕ เรื่อง มาจัดฉายให้ชมในรอบ ๑๓.๐๐ น. ของทุกวันเสาร์ ในช่วงเทศกาล ฯ นับเป็นโอกาสอันดีที่แฟน ๆ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายาจะได้มาเปิดโลกความรู้ผ่านภาพยนตร์วิทยาศาสตร์ชั้นเยี่ยมจากทั่วโลก

เสาร์ที่ ๑ พฤศจิกายน

เวลา ๑๓.๐๐ น. ตลาดพรหมจารีย์

(โปรแกรมมรดกภาพยนตร์ของชาติ)

อ่านรายละเอียดได้ที่หน้า ๓

เวลา ๑๕.๑๕ น. มนต์รักทรานซิสเตอร์

(โปรแกรมมรดกภาพยนตร์ของชาติ)

อ่านรายละเอียดได้ที่หน้า ๔

อาทิตย์ที่ ๒ พฤศจิกายน

เวลา ๑๕.๐๐ น. กลิ้งไว้ก่อนพ่อสอนไว้

(โปรแกรมฟิล์มทัศน์และมรดกภาพยนตร์ของชาติ)

อ่านรายละเอียดได้ที่หน้า ๔

เวลา ๑๓.๐๐ น. แฟนฉัน

(โปรแกรมฟิล์มทัศน์และมรดกภาพยนตร์ของชาติ)

อ่านรายละเอียดได้ที่หน้า ๔

จันทร์ที่ ๓ พฤศจิกายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

เพชรตัดเพชร

(โปรแกรมผลงานชุมพร เทพพิทักษ์)

๒๕๐๙ / กำกับโดย วิจิตร คุณาวุฒิ, พร้อมสิน สีบุญเรือง, ประกอบ แก้วประเสริฐ / สร้างโดย สหการภาพยนตร์ไทย / ความยาว ๑๐๘ นาที

ภาพยนตร์แนวสายลับเรื่องยิ่งใหญ่ของไทย ที่ได้รับการขึ้นทะเบียนให้เป็นมรดกภาพยนตร์ของชาติ เมื่อปี ๒๕๕๖ ที่ผ่านมา เป็นหนึ่งในผลงานการแสดงยุคเริ่มต้นช่วงการของ ชุมพร เทพพิทักษ์ ในบทสมุนวายร้ายของกลุ่มอาชญากรที่หัวขี้อวดครองประเทศ ที่ถูกนายตำรวจฝีมือดีแทรกซึมเข้ามาเพื่อทำลายแผนชั่ว ประกอบคู่คาราวานด้วยมิตร ชัยบัญชา และสือชัย นฤนาท สองพระเอกแถวหน้าแห่งยุค

อังคารที่ ๔ พฤศจิกายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

อัลโหล ขอรบกวนหน่อยนะ

(โปรแกรมผลงานชุมพรและศรธรรม เทพพิทักษ์)

๒๕๓๖ / กำกับโดย ชุมพร เทพพิทักษ์ / สร้างโดย บริษัท พี.ดี. โปรโมชัน จำกัด / ความยาว ๑๐๗ นาที

หนังวัยรุ่นที่เกิดจากทำงานร่วมกันระหว่างสองดาราพ่อ-ลูก ชุมพร เทพพิทักษ์ ในฐานะผู้กำกับ และ ศรธรรม เทพพิทักษ์ ในบทบาทพระเอกและผู้ร่วมสร้าง เรื่องราวของ หนุ่ม ผู้มีปัญหากับพ่อเลี้ยงจนต้องออกจากบ้านมาทำงานหาเงินเรียนหนังสือด้วยตัวเอง และถูกโชคชะตาพาให้ต้องไปข้องเกี่ยวกับลูกสาวเจ้าของผับที่เขาทำงานอยู่

พุธที่ ๕ พฤศจิกายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

แหกค่ายนรกเถื่อนเบียนฟู

(โปรแกรมผลงานชุมพร เทพพิทักษ์)

๒๕๒๐ / กำกับโดย ชุมพร เทพพิทักษ์ / สร้างโดย ฮอลลิวูดฟิล์ม โปรดักชั่น / ความยาว ๙๓ นาที

ผลงานการกำกับภาพยนตร์ชิ้นเอกของ ชุมพร เทพพิทักษ์ ที่คว้ารางวัลพระราชทานพระสุรัสวดี ประจำปี พ.ศ. ๒๕๒๐ ได้ทั้งสาขาภาพยนตร์ยอดเยี่ยมและผู้กำกับภาพยนตร์ยอดเยี่ยม โดยเขาร่วมแสดงในบทประกอบช่วงต้นเรื่อง ถ่ายทอดเรื่องราวของทหารไทยที่ถูกทหารเวียดนามจับตัวไปคุมขังยังค่ายเถื่อนเบียนฟู ค่ายนรกที่เต็มไปด้วยความทารุณโหดร้ายอย่างไร้มนุษยธรรม

พฤหัสบดีที่ ๖ พฤศจิกายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

กึ่งนาง (โปรแกรมผลงานชุมพร เทพพิทักษ์)

๒๕๑๙ / กำกับโดย ดอกดิน กัญญามาลย์ /

สร้างโดย กัญญามาลย์ภาพยนตร์ / ความยาว ๑๔๒ นาที

กึ่งนาง ถูกตากแดดพาดอกมาอาศัยยังเกาะอันห่างไกล ผู้คนและปลูกฝังให้เธอเข้าใจผิดว่าตนเป็นผู้ชาย ด้วยเพราะไม่อยากให้หลานสาวแสนสวยอย่างเธอต้องตกเป็นเหยื่อของผู้ชายหลอกหลวง กระทั่งวันหนึ่ง คุณหมอนิรันดร์กับเพื่อน ๆ เดินทางผ่านมาที่เกาะเพื่อขออาศัย นำนมเรือเดินทางกลับ ความสงสัยในเพศที่แท้จริงของเธอจึงเกิดขึ้น

ศุกร์ที่ ๗ พฤศจิกายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

หนุมานคลุกฝุ่น

(โปรแกรมผลงานชุมพรและศรธรรม เทพพิทักษ์)

๒๕๕๑ / กำกับโดย ศักดิ์ชัย ศรีบุญญา / สร้างโดย บริษัท พระนครฟิล์ม จำกัด / ความยาว ๙๘ นาที

อีกหนึ่งภาพยนตร์ที่ดูดราฟ-ลูก ชุมพรและศรธรรม เทพพิทักษ์ ได้แสดงร่วมกัน เรื่องราวของ ยอด ชายหนุ่มผู้ต้องสูญเสียทุกอย่างจากการแย่งชิงสิ่งล้ำค่าที่ตนต้องเป็นผู้รับหน้าที่ดูแลรักษา และได้รับสืบทอดศาสตร์วิชาไสยแห่งวานร เมื่อถูกคุกคามจากเหล่าคนชั่วผนวกกับความกดดันในหน้าที่ทำให้เขากลายพันธุ์สู่มหาวานร เป็นที่มาของฉายา หนุมานคลุกฝุ่น

เสาร์ที่ ๘ พฤศจิกายน

เวลา ๑๓.๐๐ น. รักสยามเก่าฟ้า

(โปรแกรมผลงานชุมพรและศรธรรม เทพพิทักษ์)

๒๕๕๑ / กำกับโดย ธนิตย์ จิตนุกูล / สร้างโดย บริษัท อาร์เอส ฟิล์ม แอนด์ ดิสทริบิวชัน จำกัด / ความยาว ๙๕ นาที

ผลงานการแสดงภาพยนตร์ร่วมกันระหว่างชุมพรและศรธรรม เทพพิทักษ์ เล่าเรื่องราวในปี พ.ศ. ๒๔๔๗ เมื่อพันโทหลวงกาญทอการ ผู้กลับมาจากฝึกเรียนการบินจากฝรั่งเศส ได้รับมอบหมายให้จัดตั้งกองบินแห่งสยาม และต้องฝึกนักบินชาวสยามขึ้นมาให้ได้ ท่ามกลางความเห็นของผู้ทรงอำนาจที่มองว่าเรื่องเครื่องบินเป็นเรื่องไร้สาระ

เวลา ๑๕.๐๐ น. กิจกรรมลานดารา

ชุมพร - ศรธรรม เทพพิทักษ์



อาทิตย์ที่ ๙ พฤศจิกายน

เวลา ๑๓.๐๐ น. Mother Hulda

(โปรแกรมภาพยนตร์โลก)
๒๕๕๑ / กำกับโดย Bodo Fürneisen / สนับสนุนโดย สถาบัน
เกอเธ่ ประจำประเทศไทย / ความยาว ๕๘ นาที (ภาษา
เยอรมัน คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

ภาพยนตร์ที่สร้างจากเทพนิยายของพี่น้องตระกูล
กริมม์ เรื่องราวของ มาริ และ หลุยส์ สองพี่น้องที่มีนิสัย
แตกต่างกันอย่างสิ้นเชิง โดยมาริผู้ที่มีนิสัยเรียบร้อย
ขยันทำงานบ้าน ส่วนหลุยส์นั้นซี้เถียงและเห็นแก่ตัว
วันหนึ่งขณะที่มาริเอื้อมมือลงไปเก็บหลอดด้ายที่หล่น
ไปในบ่อน้ำ ทำให้เธอได้พลัดตกไปยังดินแดนที่แสน
วิเศษ

Puss in Boots (โปรแกรมภาพยนตร์โลก)

๒๕๕๒ / กำกับโดย Christian Theede / สนับสนุนโดย
สถาบันเกอเธ่ ประจำประเทศไทย / ความยาว ๕๘ นาที (ภาษา
เยอรมัน คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

เรื่องราวของ อันส์ ลูกชายคนเล็กของเจ้าของโรงสีที่
ได้รับมรดกหนึ่งตัวเป็นมรดกจากพ่อ วันหนึ่งอันส์พบว่า
แมวของเขาไม่ได้เป็นเพียงแมวธรรมดา เมื่อมันได้ขอให้
เขาซื้อรองเท้าบูทสีแดงให้ และได้กลายเป็นอัศวิน
สวมรองเท้าบูทสีแดงผู้ที่จะมาคอยช่วยอันส์ให้ได้
สมหวังในความรักกับเจ้าหญิง

เวลา ๑๕.๐๐ น. Los condenados

(โปรแกรมภาพยนตร์โลก)
๒๕๕๒ / กำกับโดย Isaki Lacuesta / สนับสนุนโดย สถาน-
เอกอัครราชทูตสเปน ประจำประเทศไทย / ความยาว ๑๐๔
นาที (ภาษาสเปน คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

เรื่องราวของ มาร์ติน ชายชาวอาร์เจนตินา ผู้เดินทาง
กลับมายังบ้านเกิด หลังถูกเนรเทศมาใช้ชีวิตในสเปน
กว่า ๓๐ ปี ที่นี้ เขาได้ร่วมมือกับ ราอูล เพื่อนเก่าผู้เคย
เคียดบ่าเคียดใจกันมา เพื่อช่วยกันตามหาร่องรอยที่
เหลืออยู่ของสมาชิกซึ่งหายสาบสูญไประหว่างเหตุ
การณ์ความไม่สงบทางการเมือง ด้วยการขุดเจาะลงไป
ในพื้นที่ป่าทุจุมเนน

จันทร์ที่ ๑๐ พฤศจิกายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

จับหรือรอที่เปลวไฟ

(โปรแกรมผลงานชุนพร เทพพิทักษ์)
๒๕๓๖ / กำกับโดย ชาริยา รุ่งเรือง / สร้างโดย รุ่งเรือง
โปรดักชั่น / ความยาว ๑๐๒ นาที

ชลิตา นี้ออกจากบ้านพร้อมกับขโมยเครื่องเพชรของ
แม่เลี้ยง เพราะน้อยใจที่พ่อของตนรักและเอาใจใส่แม่
เลี้ยงมากเกินไป ระหว่างทางเธอได้บังเอิญพบกับ บิ๊ก
และ ต้น ซึ่งต้องพลอยถูกตามล่าจากกลุ่มคนที่แม่เลี้ยง
ของชลิตาส่งมาแก้แค้นไปด้วย จนเกิดเป็นเรื่องราววนวาย
ที่มาพร้อมกับความรักที่ค่อย ๆ ก่อตัว

อังคารที่ ๑๑ พฤศจิกายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

แห่ม่มจ๋า (โปรแกรมผลงานชุนพร เทพพิทักษ์)

๒๕๑๘ / กำกับโดย ดอกดิน กัญญามาลย์ /
สร้างโดย กัญญามาลย์ภาพยนตร์ / ความยาว ๑๒๐ นาที

หลังเรียนจบจากคอนแวนต์ แหม่มก็กลับมาอยู่กับ
พ่อเลี้ยงซึ่งเป็นมาเฟียใหญ่ในพญา ระหว่างนั้นพ่อเลี้ยง
ได้พยายามนำเธอเข้าสู่วงการโจรเต็มตัว ทำให้เธอได้
พบกับศรายุทธ หนุ่มหล่อในชุดโจรของพ่อ ที่แท้จริง
เป็นตำรวจปลอมตัวมาเพื่อทลายแก๊งนี้ และพยายาม
พิชิตใจเธอ แม้ว่าเธอจะเป็นลูกสาวววยร้ายที่เขาหมาย
หัวไว้ก็ตาม



พุธที่ ๑๒ พฤศจิกายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

ฝันดีไฟ หัวใจติดดิน

(โปรแกรมผลงานชุนพร เทพพิทักษ์)
๒๕๔๐ / กำกับโดย อองอาจ สิงห์ลำพอง / สร้างโดย บริษัท
อาร์ เอส ฟิล์ม แอนด์ ดิสทริบิวชั่น จำกัด / ความยาว ๑๑๘ นาที
ด้วยความรักต่อพี่ชายผู้พิการ ทำให้ชายหนุ่มต้องตัดใจ
จากความฝันส่วนตัว รวมทั้งความรักที่มีต่อหญิงสาวผู้
มีฝันจะเป็นนักร้อง ยิ่งเมื่อเขาเห็นว่าหญิงสาวได้พบกับ
คนที่พร้อมทั้งฐานะและบารมีที่จะสานฝันให้หญิงสาว
เขาจึงตัดใจก้าวออกมาจากชีวิตเธอ กระทั่งเหตุเลวร้าย
เกิดขึ้นกับพี่ชายผู้พิการ จึงทำให้เขาได้พบกับเธออีกครั้ง

พฤหัสบดีที่ ๑๓ พฤศจิกายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

เมืองจอลอง (โปรแกรมผลงานชุนพร เทพพิทักษ์)
๒๕๒๐ / กำกับโดย ชุมพร เทพพิทักษ์ / สร้างโดย สันติสุขา
ภาพยนตร์ / ความยาว ๘๘ นาที

ผลงานการกำกับและร่วมแสดงของชุมพร เทพพิทักษ์
เรื่องราวของ จักรรา มหาชัย ชายหนุ่มที่วุ่นวายมาที่
กระท่อมหลังหนึ่งและได้พบกับ ทอง ขอทานผู้ต้อนรับ
เขาอย่างดี จักรราเห็นว่าการเป็นขอทานคงจะไม่ค่อย
กว่าการเป็นเศรษฐี จึงได้มอบเงินสองแสนบาทที่ติดตัว
มาด้วยให้กับทอง ในขณะที่ทางบ้านกำลังออกตามหา
จักรราเพราะหวังสมบัติจากเขา

ศุกร์ที่ ๑๔ พฤศจิกายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

Salmon Fishing in the Yemen

(โปรแกรมภาพยนตร์โลก)
๒๕๕๔ / กำกับโดย Lasse Hallström / สนับสนุนโดย
โรงภาพยนตร์เฮาส์ อาร์ซีเอ / ความยาว ๑๐๗ นาที
(ภาษาอังกฤษ คำบรรยายภาษาไทย)

ดร.อัลเฟรด โจนส์ นักวิทยาศาสตร์การประมง ได้รับ
ภารกิจสร้างสัมพันธ์มิตรกับชีคผู้ร่ำรวยของเยเมน ด้วย
การนำปลาแซลมอนหนึ่งหมื่นตัวไปเลี้ยงที่นั่น ตาม
โครงการตกปลาในเยเมนของท่านชีค โดยมี แอเรียด ผู้
ช่วยของท่านชีคเป็นผู้รับหน้าที่ประสานงานและคอย
เติมเต็มกำลังใจให้กับเขาในปฏิบัติการครั้งนี้



เสาร์ที่ ๑๕ พฤศจิกายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

เวลา ๑๓.๐๐ น. Wildlife: Sophisticated Farmers – Leafcutter Ants

(โปรแกรมเทศกาลภาพยนตร์วิทยาศาสตร์)
๒๕๕๖ / กำกับโดย Ichiro Yamamoto / ประเทศญี่ปุ่น /
ความยาว ๕๐ นาที / พากย์ไทย

ภาพยนตร์สารคดีถ่ายทอดชีวิตของ มดตัดใบไม้ ที่อาศัย
อยู่ในพื้นที่ป่าเขตร้อนของทวีปอเมริกากลางมากกว่าห้า
สิบล้านปี พวกมันหากินและสร้างเขาวงกตที่เป็นที่อยู่
อาศัยเอาไว้ได้ดินต่างจากมดชนิดอื่น ๆ และมีสิ่งที่ใช้
สื่อสารหลากหลายแบบ โดยสังคมของพวกมันจัดเป็น
หนึ่งในสังคมที่ซับซ้อนที่สุดสังคมหนึ่งของบรรดาสัตว์
โลก

เวลา ๑๕.๐๐ น. คนเลี้ยงช้าง

(โปรแกรมมรดกภาพยนตร์ของชาติ)
อ่านรายละเอียดได้ที่หน้า ๔

อาทิตย์ที่ ๑๖ พฤศจิกายน

เวลา ๑๓.๐๐ น. Antes Que O Mundo Acabe

(โปรแกรมภาพยนตร์โลก)
๒๕๕๒ / กำกับโดย Ana Luiza Azevedo / สนับสนุนโดย
สถานเอกอัครราชทูตบราซิล ประจำประเทศไทย / ความยาว
๑๐๔ นาที (ภาษาโปรตุเกส คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

แดเนียล เด็กชายวัยรุ่นผู้เติบโตมาในรัฐริโอกรันดีดีซูล
ไผ่ฝันว่าวันหนึ่งเขาจะย้ายออกไปจากเมืองเล็ก ๆ แห่ง
นี้ และก้าวแรกแห่งการเติบโตของเขาได้เกิดขึ้น เมื่อเขา
ได้รับจดหมายจากพ่อแท้ ๆ ซึ่งไม่เคยเจอกันมาก่อน
นำแดเนียลไปสู่การค้นพบโลกใบใหญ่ที่ไม่อาจจะ
จินตนาการได้

เวลา ๑๕.๐๐ น. A Corte do Norte

(โปรแกรมภาพยนตร์โลก)
๒๕๕๑ / กำกับโดย João Botelho / สนับสนุนโดย สถาน-
เอกอัครราชทูตโปรตุเกส ประจำประเทศไทย / ความยาว
๑๒๒ นาที (ภาษาโปรตุเกส คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

ภาพยนตร์ที่ดัดแปลงมาจากบทประพันธ์ของ ออัสติน่า
เบซซา ลูอิส นักเขียนหญิงแห่งโปรตุเกส เล่าเรื่องราว
หลายยุคสมัยที่กินเวลาเกือบหนึ่งร้อยปี ผ่านชะตากรรม
อันพลิกผันของ เอมีเลีย นักแสดงละครเวทีผู้ยิ่งใหญ่ใน
โปรตุเกสช่วงปลายคริสต์ศตวรรษที่ ๑๙ และเจ้าหญิง
เซสซีผู้โชคร้าย

จันทร์ที่ ๑๗ พฤศจิกายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

กระสือสาว (โปรแกรมผลงานชุนพร เทพพิทักษ์)
๒๕๑๖ / กำกับโดย ส.เนาวราช / สร้างโดย บริษัท ศรีสยาม
โปรดักชั่น จำกัด / ความยาว ๑๑๕ นาที

เมื่อ ราฟิง ต้องกลับไปดูแลยายสาย เศรษฐินีที่กำลังล้ม
ป่วย เธอจึงได้พบรักกับคุณหมอวิทยา นายแพทย์ผู้ดูแล
ไข้ให้กับยายสาย และพบกับความจริงอันน่าสะพรึงกลัว
ว่า คุณยายของเธอคือผีกระสือที่กำลังต้องการผู้สืบทอด
ไม่นาน ข่าวเรื่องผีกระสือยายสายก็เริ่มรู้ไปถึงหูชาว
บ้าน ขณะที่ความรักของวิทยาและราฟิงกลับแบ่งบาน
จนทั้งสองมีลูกด้วยกัน



อังคารที่ ๒๕ พฤศจิกายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

ปลากริมไข่เต่า (โปรแกรมผลงานชมพร เทพพิทักษ์)
๒๕๒๕ / กำกับโดย ชมพร เทพพิทักษ์ / สร้างโดย อังคาร พันธ์ / ความยาว ๑๑๗ นาที

เทียนทอง หนูมขาวไร่ ถูกตามตัวให้ไปเป็นทนายท เศรษฐีที่เสียชีวิตในกรุงเทพฯ ที่นั่น เขาได้รู้จักกับ รจนา สาวโรงงานทำรูปหอม ซึ่งแท้ที่จริงแล้วเป็นลูกของฝ่าย ภรรยาหลวง ด้วยความรักในตัวเธอ เขาจึงแอบซื้อ กิจการโรงงานเอาไว้ และมีคำสั่งให้รจนาเป็นผู้จัดการ โดยไม่บอกให้เธอรู้ว่าเขาเป็นใคร ข้างมาขอหมั้นเธอ ในฐานะทนายท เศรษฐีผู้ร่ำรวย

พุธที่ ๒๖ พฤศจิกายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

แบบว่าโลกนี้มีแต่เจ้าผู้กับครูระเบียบ

(โปรแกรมผลงานชมพร เทพพิทักษ์)
๒๕๓๗ / กำกับโดย ปัญญา นิยมเจริญพงศ์ / สร้างโดย บริษัท สหมงคลฟิล์ม จำกัด / ความยาว ๙๖ นาที

สาส์ เด็กสาวชั้นมัธยมปลายกับกลุ่มเพื่อนผู้คลั่งไคล้ น้ำเต้าหู้ ได้เข้าร่วมทีมวอลเลย์บอลหญิงประจำโรงเรียน โดยมี กานต์ ประธานนักเรียนเป็นโค้ชของทีม แต่ครูใหญ่ต้องการยุบชมรมนี้ มีเพียง ครูระเบียบ จอมโหดที่ ออกหน้าแทนจนเป็นเหตุให้เธอต้องลาออกจากโรงเรียน กานต์ สาส์และเพื่อน ๆ จึงต้องคว่ำขันชนะในการ แข่งขันนี้ให้ได้ เพื่อช่วยให้ครูระเบียบได้กลับมาสอน ดังเดิม



โปรแกรมฉาย ณ ภาพยนตร์สถาน
ชั้น ๒ หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร
(๑๘.๐๐ น.)

โปรแกรมเดือนพฤศจิกายน

อังคารที่ ๔	A Corte do Norte
พุธที่ ๖	สิงห์สังป่า
อังคารที่ ๑๑	Mother Hulda, Puss in boots
พุธที่ ๑๓	แหกค่านรกเถื่อนเปียนพู
อังคารที่ ๑๘	Los condenados
พุธที่ ๒๐	รักสยามเท่าฟ้า
อังคารที่ ๒๕	Antes Que O Mundo Acabe
พุธที่ ๒๗	ฝันติดไฟหัวใจติดกัน

โปรแกรมเดือนธันวาคม

อังคารที่ ๒	This side of resurrection
พุธที่ ๓	คำมั่นสัญญา
อังคารที่ ๙	Home for the Weekend
พุธที่ ๑๑	ดอกแก้ว
อังคารที่ ๑๖	Las 13 rosas
พุธที่ ๑๘	คู่แท้ปฎิหาริย์
อังคารที่ ๒๓	A Dona da História
พุธที่ ๒๕	เรื่องรักน้อยนิดมหาดล

อังคารที่ ๑๘ พฤศจิกายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

แตก 4 รักโลก Inss เา

(โปรแกรมผลงานชมพร เทพพิทักษ์)

๒๕๔๒ / กำกับโดย อดิสรณ์ สิงห์คำ / สร้างโดย บริษัท อาร์ เอส ฟิล์ม แอนด์ ดิสทริบิวชั่น จำกัด / ความยาว ๙๐ นาที

ผลงานการแสดงชิ้นยอดเยี่ยมของชมพร เทพพิทักษ์ เรื่องราวของกลุ่มเพื่อนรัก เดียว น้า น้อยและอิฐ วันหนึ่ง อิฐผู้หายเจ็บไปนาน ได้กลับมาพร้อมกับอาการตาม ลำของ บิ๊ก อดีตเพื่อนร่วมแก๊งปล้นเงิน ส่งผลให้น้อย ถูกจับตัวไป เดียว น้าและอิฐ จึงร่วมมือกันเพื่อไปช่วย ในคืนฤดูหนาวที่เปลี่ยนชีวิตหนุ่มสาวทั้งสี่ไปตลอดกาล

พุธที่ ๑๙ พฤศจิกายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

สิงห์สังป่า (โปรแกรมผลงานชมพร เทพพิทักษ์)
๒๕๒๑ / กำกับโดย ชมพร เทพพิทักษ์ / สร้างโดย วีรณัฏฐ์ โปรตักซ์ / ความยาว ๑๐๗ นาที

สิงห์ หนูมผู้มีฝีมือได้หวนกลับมาบ้านเกิด และพบว่า พ่อแม่ของตนถูกไฟคลอกตายอย่างเป็นปริศนา บ้านที่ ตนเติบโตมาเหลือเพียงซากปรักหักพัง เขาจึงออกตาม หาคณะกองเพื่อล้างแค้นให้สาสม โดยมี แชน มี เชิง นักเลงหนุ่มผู้มีฝีมือที่บังเอิญผ่านทางมาพบกัน คอยช่วย ต่อสู้กับเหล่าร้ายแห่งบ้านทุ่งคลา

พฤหัสบดีที่ ๒๐ พฤศจิกายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

ปิกขาวาย (โปรแกรมผลงานชมพร เทพพิทักษ์)
๒๕๔๗ / กำกับโดย มณฑล อารยางค์กูร / สร้างโดย บริษัท อาร์ เอส ฟิล์ม แอนด์ ดิสทริบิวชั่น จำกัด / ความยาว ๑๑๐ นาที

เมื่อโครงการชุดเจาะรถไฟฟ้าใต้ดินของไทยชุดเจาะโครงกระดูกของสัตว์โบราณโดยบังเอิญ ลื่นๆ จึงได้รับการ ติดต่อให้ไปวิจัยโครงกระดูกนี้ เพราะมีลักษณะคล้าย คลึงกับที่พ่อเธอเคยค้นพบ ที่นั่น เธอได้พบกับ แพน นายทหารหนุ่มที่ดูแลกองทหารซึ่งได้รับคำสั่งให้มา ควบคุมดูแลการขุดค้น ก่อนที่ทั้งคู่จะค้นพบว่า หลุมขุด เจาะนั้นเชื่อมไปยังถ้ำของสัตว์โบราณซึ่งจำศีลอยู่มาเป็นเวลานานนับหมื่นปี

ศุกร์ที่ ๒๑ พฤศจิกายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

A Scene at the Sea (โปรแกรมภาพยนตร์โลก)
๒๕๓๔ / กำกับโดย Takeshi Kitano / สนับสนุนโดย มูลนิธิ ญี่ปุ่น / ความยาว ๑๐๑ นาที (ภาษาญี่ปุ่น คำบรรยายภาษาไทย)

ผลงานอมตะของนักแสดงและผู้กำกับชื่อดังชาวญี่ปุ่น ทาเคชิ คิตาโน เรื่องราวของ ชิเกรุ เด็กหนุ่มพนักงาน เก็บขยะผู้หวนกลับมาเป็นไปและหมดหวังในชีวิต วันหนึ่ง เขาได้เก็บกระดานโต้คลื่นมาจากกองขยะ และเกิดเป็น ความหลงใหลในการเล่นอย่างถอนตัวไม่ขึ้น จนใฝ่ฝัน อยากร่วมการแข่งขัน แม้จะถูกหัวเราะเยาะจาก ผู้คนรอบข้างก็ตาม

เสาร์ที่ ๒๒ พฤศจิกายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

เวลา ๑๓.๐๐ น. The Joy of Logic

(โปรแกรมเทศกาลภาพยนตร์วิทยาศาสตร์)

๒๕๕๖ / กำกับโดย Catherine Gale / ประเทศอังกฤษ / พากย์ไทย / ความยาว ๖๐ นาที / พากย์ไทย

ภาพยนตร์ผลงานการผลิตของสถานีโทรทัศน์บีบีซีที่พา ผู้ชมไปยังโลกอันมีชีวิตชีวาของการใช้ตรรกะ ที่จะพา ไปพบกับทั้งอริสโตเติล อลิซในดินแดนมหัศจรรย์ ไป จนถึงซูเปอร์คอมพิวเตอร์ เพื่อจะบอกเล่าเรื่องราวอัน น่าหลงใหลในการตามหาหลักการหนึ่งเดียวของความ เป็นเหตุเป็นผล

เวลา ๑๕.๐๐ น. คนทรงเจ้า

(โปรแกรมมรดกภาพยนตร์ของชาติ)

อ่านรายละเอียดได้ที่หน้า ๔

อาทิตย์ที่ ๒๓ พฤศจิกายน

เวลา ๑๓.๐๐ น. On connaît la chanson

(โปรแกรมภาพยนตร์โลก)

๒๕๔๐ / กำกับโดย Alain Resnais / สนับสนุนโดย สถาบัน ฝรั่งเศส ประจำประเทศไทย / ความยาว ๑๒๐ นาที (ภาษา ฝรั่งเศส คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

เรื่องราวซับซ้อนของตัวละครอันหลากหลาย ทั้ง ชิมอน ชายวัยกลางคนผู้ตกหลุมรัก คามิลล์ นักวิจัยประวัติ- ศาสตร์ซึ่งรักอยู่กับ มาร์ก ตัวแทนของสังหาริมทรัพย์ ผู้ซึ่ง กำลังขายอพาร์ทเมนต์ใหม่ให้โอดิน พี่สาวของคามิลล์ แต่ นิโคลัส แฟนเก่าของเธอ กลับเพิ่งปรากฏตัว หลังจากหายไปกว่าแปดปีและกำลังต้องการอพาร์ทเมนต์ ใหม่เช่นกัน

เวลา ๑๕.๐๐ น. โปรแกรมพิเศษ

ดูร่วมกับโดม พบกับภาพยนตร์ จากการคัดสรรของ โดม สุขวงศ์ ผู้อำนวยการหอภาพยนตร์ และร่วม สนทนาหลังชมภาพยนตร์



จันทร์ที่ ๒๔ พฤศจิกายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

จินตะหรา

(โปรแกรมผลงานชมพร เทพพิทักษ์)

๒๕๑๖ / กำกับโดย พันคำ / สร้างโดย พันคำภาพยนตร์/ ความยาว ๑๑๓ นาที

ความสัมพันธ์ของเพื่อนรัก จินตะหรา และ บุชบา ต้อง แปรเปลี่ยนเมื่อพ่อแม่ของทั้งคู่ซึ่งต่างเป็นมายาปลงใจ แต่งงานกัน จินตะหราจึงกลายเป็นพี่น้องกับบุชบา ทว่า ยิ่งใกล้ชิด จินตะหราก็ยิ่งเผยธาตุแท้ให้เห็น เมื่อเธอแย่งชิงทุกสิ่งอย่างจากบุชบาไม่เว้นกระทั่งชายคนรัก จนวัน หนึ่งเธอสำนึกผิดและคิดอยากเปลี่ยนใจ ก่อนจะสาย เกินไป

โปรแกรมฉาย เดือนพฤศจิกายน

นักเลงป่าลึก (โปรแกรมผลงานชุมพร เทพพิทักษ์)
๒๕๑๘ / กำกับโดย พร ไพโรจน์ / สร้างโดย ฐานิสสร
ภาพยนตร์ / ความยาว ๑๐๙ นาที

เพราะความเป็นศัตรูกันระหว่างสองตระกูลเจ้าพ่อ ทำให้ โอมศรีและคำปิ่น ลูกสาวและลูกชายของตระกูล
มีอากรักกันได้ แม้บิดาของทั้งคู่จะลาโลกไปแล้ว วันหนึ่ง
คำปิ่นคิดจะแต่งงานกับสาวที่ทำมาหากินสุจริตเยี่ยงคน
ทั่วไป โอมศรีจึงคิดว่าตนถูกหักหลังและวางแผนสังหาร
ว่าที่เจ้าสาวของคำปิ่น กลายเป็นรอยร้าวให้ทั้งสอง
ตระกูลต่างทำห็นเพื่อหวังทำลายชื่อของอีกฝ่ายให้
พินาศ

ศุกร์ที่ ๒๘ พฤศจิกายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

โปรแกรมพิเศษ **ทูลกระหม่อม**
กับ **ม.ล.อรรภา เกษมศรี**
ที่จะมาชวนผู้ชมร่วมแลกเปลี่ยน
ความคิดเห็นหลังชมภาพยนตร์
คลาสสิกของโลก



เวลา ๑๓.๐๐ น. Mysteries of the Human Voice

(โปรแกรมเทศกาลภาพยนตร์วิทยาศาสตร์)
๒๕๕๖ / กำกับโดย Stefan Moore / ประเทศออสเตรเลีย /
ความยาว ๕๐ นาที / พากย์ไทย

ภาพยนตร์ที่ถ่ายทอดให้เห็นถึงความสลับซับซ้อนใน
เสียงของมนุษย์ ที่ใช้เวลากว่า ๒๐๐,๐๐๐ ปีในการ
พัฒนา ปัจจุบัน นักวิทยาศาสตร์พยายามบันทึกเสียง
มนุษย์เพื่อส่งและผลิตเสียงขึ้นเลียนแบบด้วยเทคโนโลยี
คอมพิวเตอร์ที่ทันสมัยที่สุดเท่าที่เคยมีมา แต่อย่างไร
ก็ตามพวกเขายังไม่ประสบความสำเร็จในการสังเคราะห์
เสียงขึ้นมาให้มีมิติซับซ้อนและแสดงออกทางอารมณ์ให้
เหมือนเสียงของมนุษย์ได้

เวลา ๑๕.๐๐ น.

รักริษยา

(โปรแกรมมรดกภาพยนตร์
ของชาติ)
อ่านรายละเอียดได้ที่หน้า ๓



เวลา ๑๓.๐๐ น. Raging Bull

(โปรแกรมภาพยนตร์โลก)
๒๕๒๓ / กำกับโดย Martin Scorsese / สนับสนุนโดย
บริษัท แคทาลิสต์ อัลลายนซ์ (ประเทศไทย) จำกัด /
ความยาว ๑๒๙ นาที (ภาษาอังกฤษ คำบรรยายภาษาไทย)

ภาพยนตร์ว่าด้วยนักมวยที่ดีที่สุดเรื่องหนึ่ง เล่าเรื่องราว
ของ เจค ลาม็อตต้า นักมวยผู้ผ่านช่วงชีวิตที่เต็มไปด้วย
วิกฤติทางอารมณ์ พร้อมจะระเบิดออกมาเป็นความ
รุนแรงทั้งในและนอกสังเวียน

เวลา ๑๕.๐๐ น. กิจกรรมภาพยนตร์สนทนา

“เปิดตำนาน จำเริญ-จิมมี ตักก้าบินในความทรงจำ”

ชมภาพยนตร์บันทึกเหตุการณ์และบรรยากาศก่อนการ
แข่งขันชกมวยสากลครั้งประวัติศาสตร์ของไทย ระหว่าง
จำเริญ ทรงกิตรัตน์ นักมวยไทยคนแรกที่ได้ขึ้นชกชิง
ตำแหน่งแชมป์โลก กับ **จิมมี คาร์เทอเรอร์** แชมป์โลก
ชาวออสเตรเลีย พร้อมพูดคุยแลกเปลี่ยนความรู้
ความทรงจำกับ **สมชาย กรสวนสมบัติ (ชุม ไทยรัฐ)**
และผู้เชี่ยวชาญในแวดวงหมัดมวยของไทย



โปรแกรมฉายเดือนธันวาคม



พล็อตเรื่องที่เป็นที่นิยมพล็อตหนึ่งของวงการสร้าง
ภาพยนตร์ นั่นคือการผูกเรื่องให้ตัวละครต้องทำตาม
สัญญาที่เคยให้ไว้กับใคร หรือสิ่งใดสักสิ่งหนึ่ง ไม่ว่าจะ
เป็นสัญญารัก สัญญาลูกผู้ชาย หรือแม้กระทั่งสัญญา
กับสิ่งศักดิ์สิทธิ์ ในเดือนธันวาคมนี้ โรงภาพยนตร์
ศรีศาลายาได้คัดสรรนำภาพยนตร์ไทยที่มีเนื้อหา
ทำนองนี้มาจัดฉายในชื่อโปรแกรม **สัญญาต้องเป็น
สัญญา** ให้ได้ลองศึกษาวิธีการดำเนินเรื่องที่มีลักษณะ
ร่วมและความแตกต่างกันออกไป ทั้งยังอาจเป็น
บรรยากาศอันเหมาะสมสำหรับคนที่กำลังรอ “สัญญา
หน้าหนาว” จากใครบางคนในช่วงส่งท้ายปี

อีกโปรแกรมหนึ่งนั่นคือ โปรแกรม **จิตป่วย**
เป็นการนำเอาภาพยนตร์ที่แสดงถึงอาการป่วยทางจิต
ของตัวละคร ไม่ว่าจะเป็น อาการบ้า หรือเข้าใจว่าตน
เป็นอื่น ไปจนถึงภาวะซึมเศร้า มาจัดฉายให้ได้เรียนรู้
กัน ท่ามกลางสภาพสังคมโลกที่เต็มไปด้วยชาวผู้คนป่วย
ทางจิต ไม่เว้นแม้แต่ตราที่ดูภายนอกสดใสอารมณ์ดี
อย่าง โรบิน วิลเลียมส์ ซึ่งตัดสินใจจบชีวิตตัวเองลง
เนื่องมาจากโรคซึมเศร้า อันเป็นข่าวช็อกวงการ
ภาพยนตร์ในรอบปีที่ผ่านมา

จันทร์ที่ ๑ ธันวาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

คน-โลก-จิต (โปรแกรมจิตป่วย)

๒๕๕๕ / กำกับโดย นนทรีย์ นิมิตฺต / สร้างโดย บริษัท
สหมงคลฟิล์ม อินเตอร์เนชั่นแนล จำกัด / ความยาว ๑๑๑ นาที

เชื่อน นักจิตวิทยาผู้เชี่ยวชาญการอ่านจิตอาชญากร ได้
เข้ามาช่วยสืบค้นเบาะแสคดีฆาตกรรมปริศนา ร่วมกับ
เทียน นักนิติวิทยาศาสตร์สาว เป็นเหตุให้ทั้งคู่ต้องก้าว
ล่วงเข้าไปในปมเบื้องลึกของกันและกันอย่างไม้อาจ
หลีกเลี่ยง และยังนานวัน คดีนี้ยังซับซ้อนพัวพันไปถึง
ผู้คนในชีวิตของเชื่อน จนปลุกอดีตอันเลวร้ายให้ย้อน
กลับมาตามหลอกหลอนเขาอีกครั้ง

อังคารที่ ๒ ธันวาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

คู่แท้ปฎิหาริย์ (โปรแกรมสัญญาต้องเป็นสัญญา)

๒๕๕๖ / กำกับโดย อลงกต เอื้อบุญชัย / สร้างโดย บริษัท
ไท เอ็นเตอร์เทนเมนต์ จำกัด / ความยาว ๙๒ นาที

ธารน้ำ แอบหลงรัก เอก รุ่นพี่ที่เรียนด้วยกันมานาน แต่
ทุกอย่างในชีวิตเธอกลับผิดพลาดไปหมด จนวันหนึ่ง มี
ชายหนุ่มรูปหล่อปรากฏตัวมาช่วยเหลือถึงสามครั้งในวัน
เดียวกัน เขาชื่อ หมูตอน เพื่อนสมัยเรียนที่หน้าตาและ
รูปร่างเปลี่ยนไปจนจำไม่ได้ หมูตอนมาช่วยธารน้ำ
จากคำมั่นสัญญาที่เขาเคยให้ไว้ในวัยเด็ก ทำให้ความ
ผูกพันที่ทั้งสองเคยมีได้กลับมาอีกครั้ง

พุธที่ ๓ ธันวาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

สัญญาชญาณโหด (โปรแกรมจิตป่วย)

๒๕๒๑ / กำกับโดย เพิ่มพล เชยอรุณ / สร้างโดย บริษัท
ไพบูลย์สตร์ โปรดักชั่น จำกัด / ความยาว ๙๐ นาที

ทศ เป็นโรคประสาทหลอนจากผลพวงที่เขาไปเป็น
ทหารรับจ้างรบในช่วงสงคราม จนต้องรักษาตัวใน
โรงพยาบาลเป็นเวลานาน เมื่ออาการเริ่มดีขึ้น เขาได้
กลับมาอยู่บ้านกับ ขาดา ภรรยาที่ทำงานให้กับนักธุรกิจ
หนุ่มที่ลึกลับดั่งค้างคาว นำไปสู่เหตุการณ์อันเลวร้ายที่
ทำให้ภาพอดีตผุดขึ้นมาหลอกหลอนเขาอีกครั้ง

พฤหัสบดีที่ ๔ ธันวาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

อยุธยาที่ขำรัก (โปรแกรมสัญญาต้องเป็นสัญญา)

๒๕๒๒ / กำกับโดย โฉม สุวรรณทัต / สร้างโดย สุริยะเทพ
ภาพยนตร์ / ความยาว ๑๓๗ นาที

หลังกรุงศรีอยุธยาแตก ความรักของ พันเรือง และ
ลำตวน มีอันต้องถูกความตายพรากจากกัน เหลือเพียง
คำสัญญาว่าจะขอเป็นคนรักกันทุกชาติไป กระทั่งเวลา
ผ่านไป ๒๐๐ ปี เรื่องได้กลับมาเกิดเป็นจิตรกรรม
ที่มีอาชีพพิเศษด้วยการเป็นนักสืบ วันหนึ่ง เขาบังเอิญ
ได้พบกับ มู หญิงสาวซึ่งหนีการตามล่าจากแก๊งโจร จึง
พาเธอหลบหนีเข้าไปในถ้ำแห่งหนึ่ง และต่างระลึกชาติ
ได้ว่าเขาและเธอคือ พันเรืองกับลำตวน



ศุกร์ที่ ๕ ธันวาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

Like father like son
(โปรแกรมพิเศษวันพ่อแห่งชาติ)
๒๕๕๖ / กำกับโดย Hirokazu Koreeda / สนับสนุนโดย
โรงภาพยนตร์เฮาส์ อาร์ซีเอ / ความยาว ๑๒๑ นาที (ภาษา
ญี่ปุ่น คำบรรยายภาษาไทย)
เรื่องราวของ เรียวตะ หัวหน้าครอบครัวโนโนมิยะผู้
เพียบพร้อมและเพียรพยายามหาสิ่งที่ดีที่สุดให้ครอบครัว
โดยเฉพาะกับ เคตะ ลูกชายวัย ๖ ขวบ ที่เขาและ
ภรรยาเฝ้าทะนุถนอม แต่วันหนึ่ง เขากลับต้องพบข่าว
ร้ายว่า ความผิดพลาดของโรงพยาบาลที่ทำการคลอด ทำให้
ลูกที่แท้จริงของทั้งคู่สลับตัวไปอยู่กับครอบครัวตระกูล
ไซกิในชนบท ซึ่งมีวิธีเลี้ยงลูกที่แตกต่างจากเขาอย่าง
สิ้นเชิง

เสาร์ที่ ๖ ธันวาคม

**เวลา ๑๓.๐๐ น. Robot Revolution: Will
Machines Surpass Humans?**
(โปรแกรมเทศกาลภาพยนตร์วิทยาศาสตร์)
๒๕๕๖ / กำกับโดย Yoshikazu Ikawa, Tatsushi Tachiba-
na / ประเทศญี่ปุ่น / ความยาว ๕๐ นาที / พากย์ไทย
ภาพยนตร์วิทยาศาสตร์ที่จะพาคุณไปพบกับโลกแห่ง
การพัฒนาหุ่นยนต์ในปัจจุบัน ทั้งในสหรัฐอเมริกาที่ได้
เริ่มโครงการพัฒนาหุ่นยนต์ให้สามารถช่วยเหลือแก้
ปัญหาในภาวะฉุกเฉินจากเหตุภัยพิบัติสำคัญ ๆ ได้ และ
ในประเทศญี่ปุ่นที่บริษัทฮอนด้า ผู้อยู่เบื้องหลังหุ่น
ยนต์ อซิโม หนึ่งหุ่นยนต์ขั้นแนวหน้าของโลก กำลัง
เร่งพัฒนาขีดความสามารถของหุ่นยนต์ในการทำงานที่
โรงงานไฟฟ้านิวเคลียร์ ในเมืองฟูกูชิม่า

เวลา ๑๕.๐๐ น. ทาลครั้งหนึ่งเมื่อเข้านี้
(โปรแกรมมรดกภาพยนตร์ของชาติ)
อ่านรายละเอียดได้ที่หน้า ๔

อาทิตย์ที่ ๗ ธันวาคม

เวลา ๑๓.๐๐ น. นางนาก
(โปรแกรมฟิล์มทัศน์และมรดกภาพยนตร์ของชาติ)
อ่านรายละเอียดได้ที่หน้า ๔

เวลา ๑๕.๐๐ น. ชั่วฟ้าดินสลาย
(โปรแกรมฟิล์มทัศน์และมรดกภาพยนตร์ของชาติ)
อ่านรายละเอียดได้ที่หน้า ๓

จันทร์ที่ ๘ ธันวาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

เรือนมยุรา (โปรแกรมสัญญาต้องเป็นสัญญา)
๒๕๓๙ / กำกับโดย เชิด ทรงศรี / สร้างโดย เชิดไชย
ภาพยนตร์ / ความยาว ๑๒๔ นาที
ช่วงกรุงศรีอยุธยา กำลังจะแตก บิดาของนกยูงได้รัย
มนต์ฉบับวังเรือนเอาไว้ก่อนไปออกรบ เพื่อไม่ให้คนเห็น
ทำให้เธออยู่ดูแลบ้านเพียงลำพัง โดยไม่รู้ว่าเวลาล่วง
เลยมายังปัจจุบันแล้ว วันหนึ่ง นกยูงจำเป็นต้องออก
จากบริเวณบ้านเพื่อหาเสบียง และได้มาพบกับ พระนาย
จนเกิดเป็นความรักความผูกพันระหว่างคนทั้งสองซึ่ง
อยู่คนละยุคสมัย

อังคารที่ ๙ ธันวาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

ทาม (โปรแกรมจิตป่วย)
๒๕๒๑ / กำกับโดย หม่อมเจ้าชาตรีเฉลิม ยุคล / สร้างโดย
พร้อมมิตรโปรดักชั่น, บริษัท สหมงคลฟิล์ม อินเตอร์-
เนชั่นแนล จำกัด / ความยาว ๑๒๔ นาที
ด้วยความอับอายที่เป็นลูกสาวของ มานวิกา นักแสดง
สาวดาวยั่วชื่อดัง วิมาจึงกลายเป็นเด็กเก็บตัวและไม่
ค่อยสูงลิ่วกับเพื่อน กระทั่งเธอได้พบและสนิทสนมกับ
มารุต จิตรกรหนุ่มใหญ่ที่มีแต่ผลงานเกี่ยวกับเรื่องเพศ
และศีลธรรมจนถูกคนประณาม ความสัมพันธ์ครั้งนี้เป็น
เหตุให้ สุรศักดิ์ นักหนังสือพิมพ์จอมเจ้าเล่ห์ นำเรื่องมา
ปั่นแต่งเขียนข่าวเพื่อหวังให้ชีวิตครอบครัวของมานวิกา
ต้องล่มจม

พุธที่ ๑๐ ธันวาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

เกาะสวาทหาสวรรค์
(โปรแกรมสัญญาต้องเป็นสัญญา)
๒๕๑๒ / กำกับโดย พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าอนุสร
มงคลการ / สร้างโดย ละโว้ภาพยนตร์ / ความยาว ๑๕๓ นาที
อมตะภาพยนตร์เพลงที่สร้างคู่ขวัญ สมบัติ-อรรณพ ให้
โด่งดัง เรื่องราวของ เพลินพงศ์ หนุ่มนักเรียนนอกที่ถูก
พ่อตะเพิดให้มาดูแลธุรกิจครอบครัวยังเกาะสวาท ที่นั่น
เขาได้ตกหลุมรัก นภาพร ครูสาวแสนสวยบนเกาะ โดย
หารู้ไม่ว่า แท้จริงแล้วเธอคือทายาทตระกูลคู่แค้นและ
คู่แข่งชั้นทางธุรกิจที่มีส่วนมะพร้าวบนเกาะแห่งนี้เป็น
เดิมพัน

พฤหัสบดีที่ ๑๑ ธันวาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

กลอง (โปรแกรมจิตป่วย)
๒๕๔๑ / กำกับโดย หม่อมเจ้าชาตรีเฉลิม ยุคล / สร้างโดย
บริษัท สหมงคลฟิล์ม อินเตอร์เนชั่นแนล จำกัด / ความยาว
๑๐๑ นาที
ด้วยความที่ถูกตอกย้ำอยู่ทุกวันในเรื่องความไม่เอาไหน
จาก น้อย เมียสาวปากจัด ทำให้ จิต รู้สึกสิ้นหวังในชีวิต
จนตัดสินใจออกไปฆ่าตัวตาย แต่ระหว่างที่รอรถเมล์
เพื่อไปกระโดดน้ำ เขากลับได้บังเอิญพบกับกลองลึกลับ
เรืองแสงใบหนึ่ง ซึ่งเมื่อนำกลับมาที่บ้าน กลับไม่มีใคร
สามารถเปิดมันออกได้ ขณะที่ผู้คนต่างคาดเดากันไปว่า
จะมีอะไรอยู่ในกลอง จิตก็เริ่มประสบความสำเร็จใน
การเป็นนักแสดงเพลงอย่างที่เคยใฝ่ฝัน

ศุกร์ที่ ๑๒ ธันวาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

บุญชู 8 เพื่อเธอ
(โปรแกรมสัญญาต้องเป็นสัญญา)
๒๕๓๘ / กำกับโดย บัณฑิต ฤทธิ์ถกล / สร้างโดย บริษัท
ไพบูลย์สตร์ โปรดักชั่น จำกัด / ความยาว ๑๐๑ นาที
หลังจากบุญชูกับโมลีแต่งงานกันได้ ๒ ปี ก็เกิดข่าวดีเมื่อ
ทั้งสองกำลังจะมีลูกด้วยกัน เพื่อน ๆ ของบุญชูจึงเดินด
กันบุกเมืองสุพรรณเพื่อแสดงความยินดี แต่ในวันที่
ทุกคนพร้อมหน้า กลับเกิดเหตุไม่คาดฝัน เมื่อโมลีถูก
กระสุนลูกหลง จนทุกคนต้องบนบานสิ่งศักดิ์สิทธิ์ให้
ช่วยโมลี ซึ่งนำไปสู่การเดินทางสายแค้นกันอย่างอลเวง

เสาร์ที่ ๑๓ ธันวาคม

**เวลา ๑๓.๐๐ น. In Vitro Meat Soon To
Be Served?** (โปรแกรมเทศกาลภาพยนตร์วิทยาศาสตร์)
๒๕๕๖ / กำกับโดย Véronique Prévaut / ประเทศฝรั่งเศส /
ความยาว ๕๒ นาที / พากย์ไทย
ภาพยนตร์ที่อธิบายถึงแนวคิดการสร้างเนื้อสัตว์โดยไม่
ต้องฆ่าสัตว์ เพื่อเป็นแหล่งอาหารใหม่ให้เพียงพอกับ
ความต้องการของคนทั้งโลก ผ่านการทดลองของทีม
งานวิทยาศาสตร์จากประเทศเนเธอร์แลนด์ ที่สามารถ
ผลิตแฮมเบอร์เกอร์ชิ้นแรกที่ทำจากเนื้อสัตว์ที่เกิด
จากการเพาะเลี้ยงเนื้อเยื่อ ในขณะที่สหรัฐอเมริกา
กำลังมุ่งพัฒนาเนื้อสัตว์เทียมโดยอาศัยเทคนิค “bio-
printing” แบบเดียวกับที่ใช้ในทางการแพทย์

เวลา ๑๕.๐๐ น. จอกฟ้าในมือมาร
(โปรแกรมมรดกภาพยนตร์ของชาติ)
อ่านรายละเอียดได้ที่หน้า ๔

อาทิตย์ที่ ๑๔ ธันวาคม

เวลา ๑๓.๐๐ น. Home for the Weekend
(โปรแกรมภาพยนตร์โลก)
๒๕๕๕ / กำกับโดย Hans-Christian Schmid / สนับสนุน
โดย สถาบันเอกอัครราชทูตไทย / ความยาว ๘๔ นาที
(ภาษาเยอรมัน คำบรรยายภาษาอังกฤษ)
เรื่องราวของ มาร์โก ชายหนุ่มผู้ต้องห่างไกลจากพ่อแม่
มาอาศัยอยู่ในกรุงเบอร์ลินตั้งแต่เรียนจบ วันหนึ่ง เขา
ตัดสินใจพา โซวี ลูกชายวัย ๕ ขวบ เดินทางกลับไป
เยี่ยมครอบครัวและแม่ของเขาซึ่งป่วยมาตั้งแต่มารโก
ยังเล็ก ระหว่างทางเขาได้เจอกับ เอลลา ที่กำลังเดินทาง
มาหา จากครอบครัวชายของเขาเช่นเดียวกัน เมื่อครอบครัว
ได้มาพร้อมหน้า จึงเกิดเป็นเรื่องราวอันอบอุ่นที่เต็มไปด้วย
รอยยิ้มและคราบน้ำตา

เวลา ๑๕.๐๐ น. Las 13 rosas
(โปรแกรมภาพยนตร์โลก)
๒๕๕๐ / กำกับโดย Emilio Martínez Lázaro / สนับสนุน
โดย สถานเอกอัครราชทูตสเปน ประจำประเทศไทย /
ความยาว ๑๓๒ นาที (ภาษาสเปน คำบรรยายภาษาอังกฤษ)
ภาพยนตร์ที่สร้างจากเรื่องจริงในปี ค.ศ. ๑๙๓๙ เรื่อง
ราวของหญิงสาว ๑๓ คน ที่ถูกจับกุมหลังจากสงคราม
กลางเมืองของสเปนสิ้นสุดลง โดยพวกเธอถูกกล่าวหา
ว่าให้ความช่วยเหลือกับกบฏฝ่ายตรงข้ามนายพลฟรังโก
จนต้องทนรับความทุกข์ทรมานและถูกตัดสินประหาร
ชีวิตโดยปราศจากการไต่สวนใด ๆ



จันทร์ที่ ๑๕ ธันวาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

เรื่องรัก น้อยนิด มหาศาล

(โปรแกรมจิตป่วย)

๒๕๕๖ / กำกับโดย เป็นเอก รัตนเรือง / สร้างโดย บริษัท ไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น จำกัด / ความยาว ๑๐๘ นาที

เคนจิ เป็นพนักงานห้องสมุดชาวญี่ปุ่นที่อาศัยอยู่ในประเทศไทย และครุ่นคิดเรื่องฆ่าตัวตายอยู่ตลอดเวลา วันหนึ่ง ขณะที่เขากำลังจะฆ่าตัวตาย เคนจิได้บังเอิญไปเห็น นิด สาวไทยในชุดนักเรียนญี่ปุ่นกำลังประสบอุบัติเหตุรถชน เหตุการณ์นี้ทำให้เคนจิพบกับ น้อย พี่สาวปากจัดของนิด ผู้กลายเป็นจุดเปลี่ยนสำคัญให้เขาอยากจะทำชีวิตอยู่บนโลกนี้อีกครั้ง

อังคารที่ ๑๖ ธันวาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

ยังอิงกริก

(โปรแกรมสัญญาต้องเป็นสัญญา)

๒๕๕๐ / กำกับโดย ต่อพงศ์ ต้นกำเนิด / สร้างโดย บริษัท เอ.จี. เอ็นเตอร์เทนเมนท์ / ความยาว ๑๐๖ นาที

ยัง เชลล์แมนหนุ่มแต่งงานอยู่กับ แจ็ก ซึ่งเป็นลูกสาวเพื่อนสนิทของเขามานานถึง ๗ ปี แม้จะเริ่มเบื่อภรรยาของตนและแอบไปมีความสัมพันธ์กับ พิมพ์ เพื่อนร่วมงาน แต่เขาก็จำเป็นต้องรักษาสัญญาที่ให้ไว้กับเจ็กก่อนตายว่าจะไม่มีความสัมพันธ์กับแจ็กเป็นอันตราย กระทั่งวันหนึ่ง พิมพ์ได้ยื่นคำขาดให้ยังต้องเลือกระหว่างตนกับแจ็ก โดยให้เวลาตัดสินใจเพียงแค่ ๗ วัน

พุธที่ ๑๗ ธันวาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

ทรายสะก๊อนแสง

(โปรแกรมจิตป่วย)

๒๕๒๘ / กำกับโดย ชลานิช / สร้างโดย บัวหลวงภาพยนตร์ / ความยาว ๑๐๒ นาที

เรื่องราวของ ทองเพียร และ แพน สองพี่น้องที่มีนิสัยแตกต่างกันอย่างสิ้นเชิง โดยทองเพียรเป็นหญิงใฝ่สูงที่พร้อมจะทำได้ทุกอย่างเพื่อให้มีหน้ามีตาในสังคม ในขณะที่พาน้องสาวที่มีนิสัยรักครอบครัว และขยันทำมาหากินอย่างสุจริตอยู่ที่บ้านนอก กระทั่งวันหนึ่ง เมื่อทองเพียรรู้ว่าว่า พ่อ อดีตแฟนเก่าของเธอได้ตัดสินใจแต่งงานอยู่กับพาน เธอจึงเกิดความอิจฉาและหาทางใกล้ชิดกับเขาอีกครั้ง

พฤหัสบดีที่ ๑๘ ธันวาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

พี่เลี้ยง

(โปรแกรมสัญญาต้องเป็นสัญญา)

๒๕๓๑ / กำกับโดย คมสัน พงษ์สุธรรม / สร้างโดย บริษัท ไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น จำกัด / ความยาว ๑๐๙ นาที

สตัยา เรไร และโชติวัน มีความผูกพันกันมาตั้งแต่เด็ก เมื่อทั้งสามเติบโตขึ้น เรไรกลับเกิดความรักกับสตัยา แต่เพราะฐานะที่ต่ำต้อยของสตัยา เธอจึงต้องไปแต่งงานกับโชติวันซึ่งรับราชการเป็นทหาร กระทั่งเมื่อโชติวันต้องไปออกรบและเสียชีวิตในสงคราม สตัยาจึงขอเป็นคนเข้ามาแทนที่ เพื่อให้ความฝันที่คนสองคนเคยมีร่วมกันได้เป็นจริง

ศุกร์ที่ ๑๙ ธันวาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

รักฉันอย่าคิดถึงฉัน

(โปรแกรมจิตป่วย)

๒๕๕๕ / กำกับโดย มณฑล อารยางกูร / สร้างโดย บริษัท เอ็ม เทอร์รี่ โน่น จำกัด / ความยาว ๑๑๘ นาที

บี แพทย์สาวซึ่งเพิ่งเข้ามาทำงานในแผนกศัลยกรรมของโรงพยาบาล โดยมี หมอธนา เป็นที่ปรึกษา นั้นทำให้เธอได้รับรู้ว่าเรื่องราวความรักความผูกพันอันลึกซึ้งระหว่างหมอธนากับหมอนก แฟนสาวของเธอซึ่งเสียชีวิตจากอุบัติเหตุทางรถยนต์ในช่วงที่ทั้งคู่เตรียมจะแต่งงานกัน การจมปลักอยู่แต่อดีตของหมอธนา ทำให้บีอยากจะช่วยดึงเขาออกมาให้พ้นจากความเจ็บปวด

เสาร์ที่ ๒๐ ธันวาคม

เวลา ๑๓.๐๐ น. สำเพ็ง

(โปรแกรมมรดกภาพยนตร์ของชาติ)

อ่านรายละเอียดได้ที่หน้า ๓

เวลา ๑๕.๐๐ น. ภาพยนตร์สนทนา

บทเรียนจาก บาดแผลความทรงจำ

ชมภาพยนตร์สารคดีสัมภาษณ์ครอบครัวผู้สูญเสียจากเหตุการณ์ทางการเมือง ๖ ตุลาคม ๒๕๑๙ เรื่อง “ความทรงจำไร้เสียง” (Silence-Memories) ของโครงการ Hearing Historical Voices: Oral Histories of Political Violence in Southeast Asia, Connecting Past Violence, the Present Situation and Future Justice พร้อมพูดคุยกับ ภัทธกร ภูทอง หัวหน้าโครงการ

อาทิตย์ที่ ๒๑ ธันวาคม

เวลา ๑๓.๐๐ น. A Dona da História

(โปรแกรมภาพยนตร์โลก)

๒๕๔๗ / กำกับโดย Daniel Filho / สนับสนุนโดย สถานเอกอัครราชทูตบราซิล ประจำประเทศไทย / ความยาว ๘๗ นาที (ภาษาโปรตุเกส คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

เรื่องราวของสาวใหญ่วัย ๕๐ ที่ต้องการสร้างเรื่องราวในชีวิตของเธอขึ้นมาใหม่ จนทำให้เธอหลงติดอยู่กับความน่าหลงใหลของความทรงจำและความปรารถนาในจิตใจ

เวลา ๑๕.๐๐ น. This Side of Resurrection

(โปรแกรมภาพยนตร์โลก)

๒๕๕๔ / กำกับโดย Joaquim Sapinho / สนับสนุนโดย สถานเอกอัครราชทูตโปรตุเกส ประจำประเทศไทย / ความยาว ๑๑๖ นาที (ภาษาโปรตุเกส คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

ทุก ๆ วัน ราฟาเอล แชมป์นักกระดานไคคลี่จะพาตัวเองไปเผชิญคลื่นที่อันตรายที่สุด เพื่อทดสอบขีดความสามารถของตัวเอง กระทั่งเมื่อพ่อและแม่ของเขาแยกทางกัน คนในครอบครัวก็ไม่มีใครได้เห็นหน้าราฟาเอลอีกเลย อินเนส น้องสาวจึงตัดสินใจออกจากบ้านตามหาพี่ชายผู้หายสาบสูญ

จันทร์ที่ ๒๒ ธันวาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

ถ้าเธอยังมีรัก

(โปรแกรมสัญญาต้องเป็นสัญญา)

๒๕๒๔ / กำกับโดย หม่อมเจ้าชาตรีเฉลิม ยุคล / สร้างโดย พร้อมมิตรภาพยนตร์ / ความยาว ๑๓๓ นาที

เรื่องราวของ จิต ชายหนุ่มที่ผิดหวังในรัก และนำเงินทั้งหมดที่มีไปซื้อรถด้วยความตั้งใจที่จะขับไปตายเอาดาบหน้า ระหว่างการเดินทาง จิตบังเอิญได้พบเพื่อนร่วมทางอีกสองคนคือ นุช หญิงสาวที่ถูกลวงมาขายตัว และ เรือง ชายหนุ่มพเนจรที่เพิ่งออกจากคุกและหวังจะกลับไปหาคนรักที่ถูกลักขโมย ทั้งสามคนจึงตัดสินใจเดินทางร่วมกันจนผ่านประสบการณ์ระหว่างทางมากมาย

อังคารที่ ๒๓ ธันวาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

ดอกแก้ว

(โปรแกรมจิตป่วย)

๒๕๒๓ / กำกับโดย เมธี ภัททิวิจิตร / สร้างโดย บางกอกการภาพยนตร์ / ความยาว ๑๒๑ นาที

เจ้าพระยาวงษา เจ้าเมืองพิชิต ออกมาล่าสัตว์กับพรานวาทที่ป่าแดง และได้ช่วยรักษาแม่ของกิ่ง ที่ป่วยเป็นโรคมาลาเรีย ด้วยเพราะหนี้บุญคุณ กิ่งจึงยอมเป็นเมียเจ้าพระยา แต่ต่อมา เมื่อเจ้าพระยากลับไปกรุงเทพฯ กลับถูกหลวงมณฑลฆ่าตาย โดยก่อนตายได้ฝากปิ่นด้ามทองให้พรานวาทนำไปให้กิ่งซึ่งกำลังท้องแก่ และสั่งให้เธอหนีไป กระทั่งเมื่อ แก้ว ลูกสาวของกิ่งกับเจ้าพระยาโตขึ้น และทราบความจริงเกี่ยวกับปิ่นด้ามทอง เธอจึงคิดหาทางแก้แค้นให้พ่อของเธอ

พุธที่ ๒๔ ธันวาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

คำมั่นสัญญา

(โปรแกรมสัญญาต้องเป็นสัญญา)

๒๕๓๐ / กำกับโดย คมสัน พงษ์สุธรรม / สร้างโดย บริษัท ไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น จำกัด / ความยาว ๑๑๒ นาที

เรื่องราวความสัมพันธ์ของ ชลันดา กับ สาริน ที่เป็นเพื่อนเล่นในวัยเด็ก ก่อนพัฒนาจนเกิดเป็นความรัก ทั้งที่สองฝ่ายต่างรู้ว่าเป็นไปไม่ได้ เมื่อพ่อของสารินมียศเพียงจำ ขณะที่พ่อของชลันดามียศผู้การใหญ่โต ฐานะอันต่างกีดกัน ทำให้สารินถืบตัวเองด้วยการสอบเป็นนักเรียนนายร้อย และเมื่อชลันดาต้องแต่งงานกับชายอื่น เขาก็ยังเลือกที่จะไม่รักใคร และยังคงยึดมั่นในคำมั่นสัญญาที่ให้ไว้ว่าจะดูแลเธอตราบชั่วชีวิต

พฤหัสบดีที่ ๒๕ ธันวาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

Mary is happy, Mary is happy

(โปรแกรมจิตป่วย)

๒๕๕๖ / กำกับโดย นวพล อารรัตน์ฤทธิ์ / สร้างโดย บริษัท ปิปปิ พิคเจอร์ จำกัด / ความยาว ๑๒๗ นาที

ผลงานภาพยนตร์เรื่องล่าสุดของ นวพล อารรัตน์ฤทธิ์ ผู้กำกับภาพยนตร์อิสระที่ได้ความนิยมมากที่สุดคนหนึ่งในปัจจุบัน สร้างขึ้นจากข้อความทวีตเตอร์จำนวน ๔๑๐ ข้อความของชื่อผู้ใช้ (username) @marylony ถ่ายทอดออกมาเป็นเรื่องราวของ แมรี่ เด็กสาวที่ต้องเผชิญเหตุการณ์ประหลาดในชีวิตช่วงสุดท้ายของมัธยม จนบางครั้งทำให้เธอถึงกับเกิดอาการซึมเศร้า



ศุกร์ที่ ๒๖ ธันวาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

โปรแกรมพิเศษ ดูหนังคลาสสิก
กับ ม.ล.วราภา เกษมศรี
ที่จะมาชวนผู้ชมร่วมแลกเปลี่ยน
ความคิดเห็นหลังชมภาพยนตร์
คลาสสิกของโลก



เสาร์ที่ ๒๗ ธันวาคม

อาทิตย์ที่ ๒๘ ธันวาคม

อังคารที่ ๓๐ ธันวาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

เวลา ๑๓.๐๐ น. All about Our House

(โปรแกรมภาพยนตร์โลก)

๒๕๔๔ / กำกับโดย Kōki Mitani / สนับสนุนโดย มูลนิธิญี่ปุ่น / ความยาว ๑๑๖ นาที (ภาษาญี่ปุ่น คำบรรยายภาษาไทย)

เรื่องราวของ นาโอะสึเกะและทามิโกะ คู่แต่งงานชาวใหม่ปลามัน ที่ตัดสินใจซื้อที่ดินชนบทเพื่อสร้างบ้านของตนเอง โดยพวกเขาได้ขอให้ ยานะกิซาวา สถาปนิกรุ่นใหม่ที่ได้รับอิทธิพลจากอเมริกามาเป็นผู้ออกแบบ ทว่าพ่อของทามิโกะกลับต้องการให้บ้านของพวกเขายังคงกลิ่นอายแบบดั้งเดิม

เวลา ๑๕.๐๐ น. Coeurs

(โปรแกรมภาพยนตร์โลก)

๒๕๔๙ / กำกับโดย Alain Resnais / สนับสนุนโดย สถาบันฝรั่งเศส ประจำประเทศไทย / ความยาว ๑๒๐ นาที (ภาษาฝรั่งเศส คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

ผลงานภาพยนตร์ของผู้กำกับชั้นครูคนสำคัญแห่งฝรั่งเศส อแลง เรอเนส์ ถ่ายทอดเรื่องราวของคน ๖ คนที่ใช้ชีวิตอย่างโดดเดี่ยวและไขว่คว้าหาแต่ความรัก ขณะเดียวกัน พวกเขาต่างมีชีวิตส่วนตัวที่ซ่อนเร้น โดยมีวิธีการที่จะปกปิดและเปิดเผยในรูปแบบที่แตกต่างกัน

เวลา ๑๓.๐๐ น.

กิจกรรมวันกำเนิดภาพยนตร์โลก

พบกับบรรยากาศการฉายหนังครั้งแรกของโลก ณ ส่วนจำลองห้อง Salon Indien สถานที่ให้กำเนิดภาพยนตร์โลกภายในเมืองมายา หอภาพยนตร์

เวลา ๑๕.๐๐ น. โปรแกรมพิเศษ

ดูหนังกับโดม พบกับภาพยนตร์

จากการคัดสรรของ โดม สุขวงศ์ ผู้อำนวยการหอภาพยนตร์ และร่วมสนทนาหลังชมภาพยนตร์



จันทร์ที่ ๒๙ ธันวาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

หลุดสี่หลุด (โปรแกรมจิตป่วย)

๒๕๕๔ / กำกับโดย ชูเกียรติ ศักดิ์วีระกุล, ภาวัต พนังคศิริ, เอกสิทธิ์ ไทยรัตน์, ก้องเกียรติ ไข่มุนี / สร้างโดย บริษัท สหมงคลฟิล์ม อินเตอร์เนชั่นแนล จำกัด / ความยาว ๑๒๘ นาที

ภาพยนตร์ที่มีจุดกำเนิดจากงานเขียนของ เอกสิทธิ์ ไทยรัตน์ นักเขียนบทภาพยนตร์และผู้เขียนการ์ตูน รวมถึงเรื่องสั้นจิตหลุด โดยแบ่งออกเป็นหนังสือเรื่องในชื่อ เกรียนล้างโลก, ร้านของขวัญเพื่อคนที่คุณเกลียด, คินจิตหลุด และซู อา กง

Les Misérables (โปรแกรมภาพยนตร์โลก)

๒๕๕๕ / กำกับโดย Tom Hooper / สนับสนุนโดย บริษัท แคทาลิสต์ อัลลายแอนซ์ (ประเทศไทย) จำกัด / ความยาว ๑๕๘ นาที (ภาษาอังกฤษ คำบรรยายภาษาไทย)

ภาพยนตร์เพลงเรื่องยิ่งใหญ่ที่สร้างจากวรรณกรรมเอกของวิกเตอร์ อูโก นักเขียนคนสำคัญของฝรั่งเศส เรื่องราวการไล่ล่ากันระหว่าง ฌาเวียร์ นายตำรวจผู้ยึดมั่นในอำนาจของกฎหมาย กับฌอง วัลฌอง ชายหนุ่มผู้ต้องถูกจำคุกยาวนานถึง ๑๙ ปี เพียงเพราะข้อหาขโมยขนมปัง ผ่านฉากหลังที่เต็มไปด้วยสภาพความอยุติธรรมต่าง ๆ นานา และเหตุการณ์การปฏิวัติครั้งสำคัญของฝรั่งเศสในช่วงคริสต์ศตวรรษที่ ๑๙

พุธที่ ๓๑ ธันวาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

ดูหนังข้ามปี

ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา

ร่วมเฉลิมฉลองส่งท้ายปีเก่าต้อนรับปีใหม่
ด้วยโปรแกรมชมภาพยนตร์ข้ามศักราช

เทศกาลภาพยนตร์สารคดีนานาชาติศาลายา ครั้งที่ ๕

จัดงานประกวดหนังสือนัดเขียนอาเซียน

หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ร่วมกับ มูลนิธิหนังไทย เปิดรับสมัครผลงานหนังสือนัดเขียนของคนไทย เพื่อคัดเลือกจัดฉายประกวดในงานเทศกาลภาพยนตร์สารคดีนานาชาติศาลายา ครั้งที่ ๕ ที่จะขึ้นในเดือนมีนาคม ๒๕๕๘ นี้ โดยภาพยนตร์สารคดีที่จะส่งเข้าร่วมจะต้องสร้างเสร็จหลังปี ๒๕๕๕ ไม่จำกัดความยาว เนื้อหา และรูปแบบ

ผู้ที่สนใจสามารถกรอกใบสมัครได้ที่ www.fapot.org

และส่งผลงานของท่านมาทางไปรษณีย์ที่ หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

เลขที่ ๔๕ หมู่ ๓ ต.พุทธมณฑล สาย ๕ ต.ศาลายา อ.พุทธมณฑล นครปฐม ๗๓๑๗๐

ณ ๒๐ มกราคม ๒๕๕๘



พิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทยเปิดรับสมัคร

อasanำชมพิพิธภัณฑ์ รุ่น 4

- อายุ 18-30 ปี • ขึ้นชอบภาพยนตร์ • สนใจหนังไทย • หลงใหลประวัติศาสตร์
- มีความสามารถเล่าเรื่อง • กล้าแสดงออก • บุคลิกภาพดี
- มีมนุษยสัมพันธ์เป็นเลิศ



เปิดรับสมัครตั้งแต่วันนี้
ถึง 30 พฤศจิกายน 2561

กรอกข้อมูล + รูปถ่าย พร้อมเล่าเรื่องราวที่สนใจเกี่ยวกับภาพยนตร์

ส่งมาที่หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) 94 หมู่ 3 ถ.พุทธมณฑลสาย 5 ตาเสาขุ นนทบุรี 11000 หรือ thaifilmuseum@gmail.com

ดาวน์โหลดใบสมัคร www.fapot.org หรือ www.facebook.com/ThaiFilmMuseum

สอบถามรายละเอียดเพิ่มเติม โทร 02-482-2013-14 ต่อ 119