

จดหมายข่าว

หอภาพยนตร์

ปีที่ ๔ ฉบับที่ ๒๐ มีนาคม - เมษายน พ.ศ. ๒๕๕๗

FILM ARCHIVE NEWSLETTER ISSN : 2228-9402



“ดูหนังด้วยฟิล์ม”



วารสารเอกฟรี

จดหมายข่าวหอภาพยนตร์เดินทางมาถึงฉบับที่ ๒๐ ท่ามกลางการปรับปรุงเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นอยู่ตลอดเวลา เช่นเดียวกับตัวองค์กรหอภาพยนตร์เอง ที่หากใครได้มาเยี่ยมเยือนในช่วงนี้ ก็คงจะได้พบเห็นความเปลี่ยนแปลงจากบรรยากาศการก่อสร้างที่มีอยู่รายรอบ ซึ่งต้องขออภัยหากทำให้ท่านไม่ได้รับความสะดวกนัก แต่นั่นก็เป็นสัญญาณบอกให้รู้ว่าเรากำลังเดินทางไปสู่สิ่งใหม่ ๆ อย่างไม่เคยหยุดนิ่ง

สิ่งใหม่สิ่งหนึ่งที่เราริเริ่มทำไปแล้วตั้งแต่ต้นปี คือ การจัดโปรแกรม “ฟิล์มทัศน์” ประเดิมสองเดือนแรกไปด้วยเสียงตอบรับที่ดีพอสมควร และในจดหมายข่าวฉบับนี้ เราได้รวบรวมบทสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญในการภาพยนตร์เกี่ยวกับความแตกต่างระหว่างยุคฟิล์มและยุคดิจิทัล มาให้ท่านอ่านเพื่อเตรียมความพร้อมก่อนมาชมภาพยนตร์ในโปรแกรมนี้ ที่โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา

การชมภาพยนตร์ในโรงภาพยนตร์อาจเป็นการช่วยคลายร้อนได้ทางหนึ่งในเดือนมีนาคมและเดือนเมษายน ที่มีลมพัดพร้อมกับความรื่นรมย์ นอกเหนือจากโปรแกรมฉายภาพยนตร์ประจำวัน หอภาพยนตร์ยังจัดเตรียมเทศกาลภาพยนตร์ดี ๆ เอาไว้ให้มาเลือกชมอย่างเต็มที่ทั้ง ๒ เดือน นั่นคือ เทศกาลภาพยนตร์สารคดีนานาชาติศาลายาครั้งที่ ๔ ระหว่างวันที่ ๒๒-๒๙ มีนาคม และเทศกาลภาพยนตร์ Luis Buñuel ในเม็กซิโก ระหว่างวันที่ ๕-๖ เมษายน

ทั้งหมดนี้ใช้เพียงแต่จะคลายร้อน หากยังมีส่วนช่วยในการขยับขยายมุมมองใหม่ ๆ ให้แก่ท่านได้อีกมาก จะจริงหรือไม่จริงอย่างไรรัน โปรดเดินทางมาพิสูจน์ด้วยตัวท่านเอง

วิสัยทัศน์

หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) เป็นองค์กรแห่งชาติในการอนุรักษ์ภาพยนตร์ สื่อโสตทัศน์และสิ่งเกี่ยวเนื่องที่ได้มาตรฐานนานาชาติ รวมทั้งเป็นศูนย์กลางองค์ความรู้และบริการให้ประชาชนกลุ่มเป้าหมายได้ใช้ประโยชน์สูงสุด

พันธกิจ

๑. แสวงหา คัดเลือกภาพยนตร์ สื่อโสตทัศน์และสิ่งเกี่ยวเนื่องเพื่อเก็บรักษาเป็นทรัพย์สินทางปัญญา และมรดกศิลปวัฒนธรรมของชาติ

๒. วิจัยเพื่อสร้างองค์ความรู้ด้านภาพยนตร์ สื่อโสตทัศน์และสิ่งเกี่ยวเนื่อง

๓. บริการสาธารณะเพื่อการศึกษา ค้นคว้า และส่งเสริมเผยแพร่ให้เกิดการใช้ประโยชน์สูงสุดจากภาพยนตร์

หมายเหตุ ขอแก้ไขข้อผิดพลาดจากจดหมายข่าวฯ ฉบับที่ ๑๙ ในข้อมูลการฉายภาพยนตร์เรื่อง *หนักแผ่นดิน* วันอังคารที่ ๑๘ กุมภาพันธ์ ที่แจ้งว่า อำนาจการสร้างโดย สยามพัฒนาฟิล์ม ความยาว ๗๑ นาที ต้องเปลี่ยนเป็น อำนาจการสร้างโดย ครรชิต ขวัญประชา ความยาว ๑๒๙ นาที ทางกองบรรณาธิการจดหมายข่าวฯ ขออภัยในความบกพร่องมา ณ ที่นี้

จดหมายข่าวหอภาพยนตร์

ที่ปรึกษา: สันหทัย โชติรสเศรณี

กองบรรณาธิการ: นุชนาถ แสนศิริ เกศสุตา จินา อรวรรณ จีละละ ภาคภูมิ ธรรมศรี พุทธพงษ์ เจียมรัตต์ญู

กองจัดการ: กลุ่มงานยุทธศาสตร์

เจ้าของผู้พิมพ์ผู้โฆษณา: หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) กระทรวงวัฒนธรรม

๙๔ หมู่ ๓ พุทธมณฑล สาย ๕ นครปฐม ๗๓๑๗๐

โทรศัพท์ ๐-๒๔๘๒-๒๐๑๓-๑๔ โทรสาร ๐-๒๔๘๒-๒๐๑๕ www.fapot.org

จัดพิมพ์ที่: หจก. หยิน หยาง การพิมพ์

จำนวนพิมพ์: ๗,๐๐๐ เล่ม

ISSN : ๒๒๒๘-๙๔๐๒

ขอสงวนลิขสิทธิ์จดหมายข่าวหอภาพยนตร์ ตามพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ.๒๕๓๗

หากท่านต้องการสมัครสมาชิกจดหมายข่าวหอภาพยนตร์ กรุณาส่งชื่อและที่อยู่ มาที่ filmarchivethailand@gmail.com
ดาวน์โหลดจดหมายข่าวหอภาพยนตร์ฉบับย้อนหลังได้ที่ www.fapot.org



หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) เป็นสมาชิกของสมาพันธ์หอภาพยนตร์ระหว่างชาติ
(Federation de International Archive du Film)

สนับสนุนการฉาย
ภาพยนตร์ต่างประเทศโดย



ช่วง - เชิด

ประติมากรรมโมนอลิธ จาก ช่วง มูลพินิจ ถึง เชิด ทรงศรี

โดย กองบรรณาธิการ



หากใครได้ติดตามข่าวหอภาพยนตร์อยู่เสมอ คงจะพอจำกันได้ว่า เมื่อกลางปี ๒๕๕๖ ที่ผ่านมา หอภาพยนตร์ได้จัดการประกวดออกแบบประติมากรรมเพื่อเชิดชูคุณูปการให้แก่ **เชิด ทรงศรี** ผู้กำกับเพชรน้ำเอก ผู้ฝากผลงานชิ้นสำคัญไว้มากมายแก่วงการภาพยนตร์ไทย

เป็นที่น่าเสียดายที่การประกวดครั้งนั้นไม่มีผลงานผ่านเข้ารอบ คณะกรรมการตัดสินจึงเปลี่ยนแนวทางใหม่ โดยเชิญศิลปินที่เคยทำงานร่วมกันและมีความเคารพซึ่งกันและกันกับเชิด ทรงศรี มาเป็นผู้ออกแบบสร้างสรรค์งานประติมากรรมขึ้นนี้ ศิลปินท่านนั้นคือ ช่วง มูลพินิจ

ความผูกพันของศิลปินทั้งสองท่าน สะท้อนให้เห็นเด่นชัดอยู่ในผลงานใบปิดหนังของเชิด ทรงศรี จำนวนมาก ที่วาดโดยช่วง มูลพินิจ อาทิ *แผลเก่า* (๒๕๒๐) *เลือดสุพรรณ* (๒๕๒๒) *เพื่อน-แพง* (๒๕๒๖) *อ่าวแดงเหมือนกับนายริด* (๒๕๓๓) ฯลฯ จนอาจเรียกได้ว่าศิลปะเฉพาะตัวแบบช่วง มูลพินิจ นั้น เป็นภาพจำอย่างหนึ่งของหนังไทยจากเชิดไชยภาพยนตร์

ไม่เพียงแต่จะเป็นที่รู้จักในฐานะจิตรกรผู้มีลายเส้นวิจิตรเป็นเอกลักษณ์ ในทางหนึ่ง ช่วง มูลพินิจ ก็ถือเป็นประติมากรที่มีผลงานอันลึกซึ้งคมคาย และที่สำคัญศิลปินใหญ่นี้ยังเป็นนักดูหนังตัวยงอีกด้วย ดังนั้น เมื่อได้ให้เกียรติหอภาพยนตร์รับทำประติมากรรมเชิด ทรงศรี ด้วยความยินดี งานชิ้นนี้จึงถูกตีความออกมาอย่างน่าสนใจ เมื่อเขาเลือกสำแดงความเป็นไทยของเชิด ทรงศรี ให้ปรากฏอยู่บนสัญลักษณ์สำคัญในภาพยนตร์เรื่องเอกของโลก

สัญลักษณ์ที่ว่านั้นคือ **โมนอลิธ (Monolith)** แท่งหินสีดำทรงสี่เหลี่ยมผืนผ้าขนาดใหญ่จาก 2001: A Space Odyssey ภาพยนตร์สุดคลาสสิกปี พ.ศ. ๒๕๑๑

ของ สแตนลีย์ คูบริก (Stanley Kubrick) การปรากฏตัวขึ้นหลายครั้งอย่างชวนสันทะห์ของโมนอลิธในภาพยนตร์เรื่องนี้ แผงนัยยะในเชิงอภิปรายอันสื่อถึงการสร้างสรรค์และปัญญาของมนุษย์ ส่งผลให้เกิดการตีความอย่างกว้างขวาง นับเป็นประติมากรรมแห่งภูมิปัญญาที่ทรงอิทธิพลมากที่สุดชิ้นหนึ่งของวงการภาพยนตร์โลก ซึ่งช่วง มูลพินิจ ได้เลือกจำลองแท่งหินแห่งปัญญานี้ขึ้น แล้วสลักรูปใบตาลแผ่ออกด้วยลายเส้นสีทองบนพื้นผิวทั้งสองฝั่ง ด้วยรู้มาว่าเชิด ทรงศรี มีความชอบต้นตาลเป็นพิเศษ และเมื่อนึกถึงหนังของเชิด เขาจึงนึกถึงใบตาล อันเปรียบเสมือนภาพแทนความเป็นชนบทแบบไทย ๆ ซึ่งถือเป็นอัตลักษณ์อันยิ่งใหญ่ของยอดผู้กำกับผู้ล่วงลับ

“ช่วง-เชิด” คือชื่อที่หอภาพยนตร์ตั้งให้กับประติมากรรมต้นแบบชิ้นนี้ ในความหมายที่สื่อถึงการคารวะผลงานจากศิลปินสู่ศิลปิน แล้วเสร็จเมื่อต้นปี ๒๕๕๗ ปัจจุบันจัดแสดงอยู่ในห้องสมุดและโสตทัศนสถาน เชิด ทรงศรี ของหอภาพยนตร์ รวบรวมเป็นโมนอลิธขนาดใหญ่ที่จะผุดขึ้น ณ เมืองมายา นิทรรศการแห่งใหม่ซึ่งกำลังจะเปิดตัวในอนาคตอันใกล้

และในวาระที่ช่วง มูลพินิจ ได้รับการยกย่องเชิดชูเกียรติเป็นศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง จากกระทรวงวัฒนธรรม เมื่อต้นปีที่ผ่าน มา หอภาพยนตร์ได้นำผลงานใบปิดภาพยนตร์ของเขามาจัดแสดง ณ หอศิลป์แนม สุวรรณแพทย์ ชั้น ๒ พิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย ให้ผู้มาเยือนได้ทักทายลายเส้นอันอ่อนช้อยและงามละเมียดของศิลปินเอกผู้ไม่มีใครเสมอเหมือน นับเป็นผลงานหา-duy-กที่แฟนหนังไทยและผู้สนใจงานศิลปะไม่ควรพลาดเป็นอย่างยิ่ง





ชมทรัพย์หนังสั้น ที่เมืองแคลมงต์เฟรองด์



โดย ชลิตา เอื้อบำรุงจิต



เมืองแคลมงต์เฟรองด์ (Clermont-Ferrand) อาจเป็นชื่อเมืองในประเทศฝรั่งเศสที่ไม่เป็นที่คุ้นหูของคนไทย เมืองนี้อยู่ห่างจากปารีส ๓ ชั่วโมงครึ่งโดยรถไฟ จุดเด่นของเมืองคือ มีภูเขาไฟ มีโบสถ์ยุคโรมันที่เก่าแก่สวยงาม และเป็นถิ่นกำเนิดของยางมิชลิน

ย้อนไปในปี ๒๕๒๒ ชายหนุ่มกลุ่มหนึ่งที่รักภาพยนตร์ได้จัดเทศกาลภาพยนตร์สั้นในนามฟิล์มคลับของมหาวิทยาลัยแคลมงต์เฟรองด์ และได้รับการตอบรับที่กระตือรือร้นจากผู้ชมจำนวนมาก พวกเขาจึงจัดงานนี้ต่อเนื่องมาอีกสองปีจนทุกอย่างเริ่มจริงจังมากขึ้น พวกเขาจึงได้จดทะเบียนเป็นองค์กรไม่แสวงหาผลกำไรชื่อว่า “Sauve qui peut le court métrage” หรือแปลง่าย ๆ ว่า “ช่วยหนังสั้น” เมื่อวันที่ ๔ สิงหาคม ๒๕๒๔ โดยได้รับการสนับสนุนจากหน่วยงานต่าง ๆ ทั้งภาครัฐและเอกชน โดยในช่วงแรก เทศกาลเริ่มต้นจากการประกวดภาพยนตร์สั้นของฝรั่งเศส ส่วนหนังสั้นต่างประเทศก็ฉายเป็นโปรแกรมพิเศษ ทีมงานส่วนใหญ่ล้วนเป็นอาสาสมัคร ต่อมาในปี ๒๕๒๘ ได้เริ่มตั้งสำนักงานเล็ก ๆ และมีห้องฉายที่ฉายหนังกันตลอดปี โดยมีเจ้าหน้าที่ประจำ ๔ คน

การเติบโตของเทศกาลเพิ่มขึ้นเรื่อย ๆ จนในปี ๒๕๒๙ จึงมีการจัดตลาดภาพยนตร์สั้นขึ้น หน่วยงานที่ให้การสนับสนุนด้านภาพยนตร์ในยุโรปมองเห็นศักยภาพของหนังสั้น จึงให้การสนับสนุนด้วยการมาเปิดบูทในตลาดภาพยนตร์ เปิดโอกาสให้ผู้ซื้อและผู้จำหน่ายได้มาพบกัน นับตั้งแต่ปี ๒๕๓๑ เทศกาลจึงได้จัดการประกวดนานาชาติขึ้น ซึ่งภาพยนตร์สั้นไทยก็ได้ส่งเข้าประกวดอย่างสม่ำเสมอในช่วงสิบปีที่ผ่านมา





สิ่งหนึ่งที่ขึ้นหน้าขึ้นตาของเทศกาลแคลมอนด์แฟรงด์คือ
ความตื่นตัวของผู้ชมตลอดหนึ่งสัปดาห์ ภาพของคนที่ต้องแฉวยาว
เพื่อรอเข้าชมภาพยนตร์ จำนวนผู้ชมเกินหลักแสนที่มีตั้งแต่เด็ก
ตัวน้อยไปจนถึงผู้สูงอายุ เป็นเครื่องพิสูจน์วัฒนธรรมที่เข้มแข็ง
ทางภาพยนตร์ของประเทศฝรั่งเศส



เด็ก ๆ รอแถวรอชมภาพยนตร์



La Jetée

นับตั้งแต่ปี ๒๕๔๓ พวกเขาได้ย้ายที่ทำการเทศกาลมา
ในอาคารที่ชื่อว่า La Jetée ซึ่งตั้งชื่อตามหนังสือของ Chris Marker ผู้กำกับคน
สำคัญของฝรั่งเศส จากการพูดคุยกับ Roger Gonin หนึ่งในผู้บุกเบิกของเทศกาล
ให้เหตุผลว่า La Jetée นอกจากจะเป็นหนังสือเรื่องสำคัญแล้ว ยังเป็นหนังสือ
เกี่ยวกับความทรงจำในโลกอนาคต การเอาชื่อหนังสือมาตั้งเป็นชื่ออาคาร ซึ่งเป็นที่
จัดเก็บข้อมูลเกี่ยวกับภาพยนตร์สั้นที่ส่งเข้ามาประกวดทั้งหมดเพื่อให้คนรุ่นหลังได้
ศึกษา จึงเป็นสิ่งที่เหมาะสมยิ่ง

เทศกาลได้จัดเก็บภาพยนตร์ที่ส่งมาตั้งแต่ปีแรกที่เป็นฟิล์มภาพยนตร์ไว้
จำนวนหนึ่ง ต่อมาเป็นยุคของวิดีโอเทป มีประมาณ ๒๕,๐๐๐ ม้วน ซึ่งปัจจุบันก็ได้
แปลงเป็นไฟล์ดิจิทัลหมดแล้ว ส่วนผลงานที่ส่งเข้ามาในปีปัจจุบัน ใช้การอัปโหลด
ไฟล์ดิจิทัลเข้าสู่เซิร์ฟเวอร์โดยตรง

ภายในอาคาร La Jetée มีส่วนที่เป็น Documentation Center ซึ่งเป็น
ส่วนให้บริการค้นคว้า ผู้สนใจสามารถเข้ามานั่งชมภาพยนตร์สั้นที่คนส่งเข้ามาใน
เทศกาลได้ตั้งแต่ปีแรก จำนวนล่าสุดปี ๒๕๕๗ มีหนังทั้งสิ้น ๘๑,๔๔๕ เรื่องในฐาน
ข้อมูล นอกจากนี้ยังมีตู้จับบัตรจากเทศกาลภาพยนตร์ต่าง ๆ ทั่วโลก และหนังสือที่
เกี่ยวข้องกับภาพยนตร์อีกมากมาย ทำให้ที่นี่เป็นศูนย์รวมทรัพยากรสำหรับผู้ต้องการ
ศึกษาเกี่ยวกับภาพยนตร์สั้นอย่างแท้จริง

■ ■ ■

Sauve qui peut le court métrage



Roger Gonin



Documentation Center

กิจกรรมเดือน มกราคม



๓๑ ธันวาคม ๒๕๕๖

หอภาพยนตร์ร่วมฉลองการก้าวสู่ปีพุทธศักราช ๒๕๕๗ ด้วยการจัดกิจกรรมดูหนังข้ามปี โดยได้คัดเลือกภาพยนตร์เรื่อง *ยอดมนุษย์เงินเดือน* *The Hunger Games* และ *Gone with the Wind* มาจัดฉายให้ชม นอกจากนี้ หอภาพยนตร์และผู้ร่วมงานได้ร่วมกันปลูกต้นละมุด ซึ่งผู้มาดูหนังข้ามปีครั้งที่แล้วนำมามอบให้กับหอภาพยนตร์ที่ยังมีกิจกรรมเข้าชมพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย และร่วมกันทำบุญต่อกับวัดในเช้าวันปีใหม่



๑๑ มกราคม

หอภาพยนตร์ จัดกิจกรรมวันเด็กแห่งชาติในรั้วสหทัยฯ โดยจัดกิจกรรมมากมาย ทั้งเกมประจําฐาน พร้อมของรางวัลมากมาย อาทิ เกมทายชื่อภาพยนตร์ไทย เกมนานาชาติดัดพิศวง สมุดติดพาเพลิน ชมพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย และจัดฉายภาพยนตร์ ๓ เรื่อง ได้แก่ ภาพยนตร์สั้นสำหรับเด็ก *RED DOG* และ *THE RAINBOW TROOPS* สร้างความเพลิดเพลินให้กับน้อง ๆ หนู ๆ ที่เข้าร่วมงานเป็นอย่างมาก



คณะบุคลากรจากสถาบันต่าง ๆ ที่มาศึกษาดูงาน ณ หอภาพยนตร์

๑๐ มกราคม คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

๑๒ มกราคม คณะวารสารศาสตร์และสื่อสารมวลชน มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ศูนย์รังสิต

๒๐ มกราคม ภาควิชาวรรณคดีเปรียบเทียบ คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

๒๑ มกราคม คณะศิลปกรรมการผลิตรายการ สถาบันกัญญา

๒๗ มกราคม วิทยาลัยนวัตกรรมและการจัดการ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

๓๐ มกราคม โรงเรียนฝรั่งเศสนานาชาติ กรุงเทพฯ



กิจกรรมเดือน
มกราคม

๑๘ มกราคม

หอภาพยนตร์ได้จัดกิจกรรมภาพยนตร์สนทนา เรื่อง “อ่านประวัติศาสตร์ปัตตานีผ่านภาพยนตร์” โดยจัดฉายภาพยนตร์สมัครเล่นส่วนพระองค์ของพระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว เมื่อครั้งเสด็จเลียบมณฑลปัตตานี ในปี ๒๔๗๑ และภาพยนตร์นิรนามเกี่ยวกับจังหวัดปัตตานี ซึ่งเป็นภาพยนตร์เสียงขาว-ดำ ที่บอกเล่าถึงวิถีชีวิตและศิลปะการแสดง

พื้นบ้านของชาวปัตตานี ในปี ๒๔๗๙ ที่เปิดเผยให้เห็นร่องรอยทางประวัติศาสตร์ของปัตตานีอย่างน่าสนใจ พร้อมกันนี้ หอภาพยนตร์ได้เชิญ ศ.ดร. ธเนศ อาภรณ์สุวรรณ ผู้เขียนหนังสือ “ความเป็นมาของทฤษฎีแบ่งแยกดินแดนในภาคใต้ไทย” และ “ประวัติศาสตร์วิพากษ์: สยามไทยกับปัตตานี” มาร่วมวิเคราะห์พูดคุยถึงประวัติศาสตร์ของพื้นที่ที่เคยเรียกว่าเป็น “อาณาจักรปัตตานี” ผ่านสื่อภาพยนตร์ดังกล่าว พร้อมกับผู้เข้าร่วมงานที่มาร่วมสนทนากันในวันนั้น ที่โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา



หอภาพยนตร์ร่วมกับอุทยานการเรียนรู้ ทีเค พาร์ค จัดฉายภาพยนตร์เรื่อง *ส.ค.ส. สวีตี้* ในวันที่ ๕ มกราคม และ *แหม่มจ๋า* ในวันที่ ๑๙ มกราคม ณ ห้องมินิเธียเตอร์ ๑ อุทยานการเรียนรู้ ทีเค พาร์ค



๒๕ มกราคม

จารุวรรณ และ หมิว ลลิตา ปัญโญภาส สองแม่ลูกผู้เป็นที่รักของผู้คนในวงการบันเทิงได้มาประทับรอยมือรอยเท้าเป็นดาวดวงที่ ๑๔๘ และ ๑๔๙ ลานดารา โดยหอภาพยนตร์ได้จัดให้ทั้งคู่มาร่วมถ่ายทอดชีวิตเบื้องหลังของการแสดงให้แฟน ๆ ที่มาร่วมงานในวันนั้นได้รับฟังและซักถามด้วยบรรยากาศอันชื่นมื่น



๒๖ มกราคม

โดม สุขวงศ์ ผู้อำนวยการหอภาพยนตร์ได้เลือกวังพิบูล ภาพยนตร์เรื่องล่าสุดของ บุญส่ง นาคภู ภาพยนตร์ที่เล่าเรื่องราวปัญหาบ้านแตกสาแหรกขาด ซึ่งเป็นเรื่องจริงที่ต่อบอวลอยู่เต็มไปหมดในหมู่บ้านวังพิบูล มาจัดฉายในกิจกรรม ดูหนังกับโดม และมีการวิพากษ์เกี่ยวกับภาพยนตร์เรื่องดังกล่าวโดยบุญส่ง นาคภู ผู้กำกับ มโนธรรม เทียมเทียบรัตน์ นักวิจารณ์ภาพยนตร์ โดม สุขวงศ์ และผู้ชมที่เข้าร่วมงานในวันนั้น



กิจกรรมเดือนกุมภาพันธ์

๘-๙ กุมภาพันธ์

หอภาพยนตร์ ร่วมกับคณะมนุษยศาสตร์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ และคณะวิทยาการจัดการ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ นำภาพยนตร์อาเซียนมาจัดฉาย ในกิจกรรม ASEAN Through Film 3 โดยมี สันหทัย โชติรสเศรณี รองผู้อำนวยการหอภาพยนตร์ร่วมพูดคุยหลังชมภาพยนตร์ ที่หอประชุมคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี



๑๒-๑๓ กุมภาพันธ์

หอภาพยนตร์ ร่วมกับคณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร จัดกิจกรรม หนึ่งรักอาเซียน โดยนำภาพยนตร์รักในภูมิภาคอาเซียนมาจัดฉาย และได้เชิญ สันหทัย โชติรสเศรณี รองผู้อำนวยการหอภาพยนตร์ มาเสวนาภาพยนตร์กับวิทยากรอีก ๔ ท่าน หลังชมภาพยนตร์ ณ ห้อง HU 1 103 คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร



๒๒ กุมภาพันธ์

เพื่อหาทางเปลี่ยนแปลงความเกลียดชังที่ผ่านทางคำพูดและการแสดงออก หอภาพยนตร์จึงได้จัดงานภาพยนตร์สนทนาเรื่อง “Hate Speech ในสื่อบันเทิงไทย” โดยได้รับเกียรติจากอดีตกรรมการบริหารหอภาพยนตร์ สุภิญญา กลางณรงค์ ซึ่งปัจจุบันเป็นหนึ่งในคณะกรรมการกิจการกระจายเสียง กิจการโทรทัศน์และกิจการโทรคมนาคม (กสทช.) มาร่วมสนทนาในประเด็นดังกล่าวอย่างสร้างสรรค์



๑๒ กุมภาพันธ์

ชลิตา เอื้อบำรุงจิต รองผู้อำนวยการหอภาพยนตร์ ร่วมเสวนาในหัวข้อ History and Innovation Fit Together ว่าด้วยเรื่องสถานะของการอนุรักษ์ภาพยนตร์ในภูมิภาคเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ในงาน World Cinema Fund Day ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งในเทศกาลภาพยนตร์นานาชาติเบอร์ลิน ประเทศเยอรมนี



คณะบุคลากรจากสถาบันต่าง ๆ ที่มาศึกษาดูงาน ณ หอภาพยนตร์

- ๑ กุมภาพันธ์ โรงเรียนจุฬาภรณราชวิทยาลัย เพชรบุรี
- ๔ กุมภาพันธ์ ศูนย์การแพทย์กาญจนาภิเษก มหาวิทยาลัยมหิดล
- ๔ กุมภาพันธ์ วิทยาลัยนานาชาติ มหาวิทยาลัยมหิดล
- ๑๑ กุมภาพันธ์ โรงเรียนเทพศิลา
- ๑๒ กุมภาพันธ์ โรงเรียนเทศบาล ๔ (ชวนปรีชาอุทิศ)



หอภาพยนตร์ร่วมกับอุทยานการเรียนรู้ ทีเค พาร์ค จัดฉายภาพยนตร์เรื่อง รักเอ๋ย ในวันที่ ๒ กุมภาพันธ์ และเรื่อง วาเลนไทน์สวีทตี้ ในวันที่ ๒๓ กุมภาพันธ์ ณ ห้องมินิเธียเตอร์ ๑ อุทยานการเรียนรู้ทีเค พาร์ค

FILM VS Digital

โดย กองบรรณาธิการ

นับตั้งแต่ต้นปี ๒๕๕๗ หอภาพยนตร์ได้จัดโปรแกรมพิเศษ “ฟิล์มทัศน์า” (Film Experience) ด้วยการนำฟิล์มภาพยนตร์ไทยที่ได้รับการอนุรักษ์แล้ว ออกมาจัดฉายให้ชมกันในช่วงวันหยุดสุดสัปดาห์แรกของทุกเดือน เดือนละ ๒ เรื่อง เพื่อให้ผู้ชมได้สัมผัสอารมณ์รสการดูหนังในรูปแบบฟิล์ม ๓๕ มม. ซึ่งกลายเป็นของหายากในยุคที่ภาพยนตร์กำลังก้าวเข้าสู่การเป็นสื่อดิจิทัลอย่างเต็มตัว ท่ามกลางการเปลี่ยนผ่าน การตั้งคำถามถึงความแตกต่างระหว่างฟิล์มและดิจิทัล ย่อมเป็นสิ่งที่หลีกเลี่ยงไม่ได้ จดหมายข่าวฯ ฉบับนี้จึงได้ลองไปสอบถามทัศนคติว่าด้วยฟิล์มและดิจิทัลในแง่มุมต่าง ๆ จากผู้ที่คร่ำหวอดในวงการภาพยนตร์ มาให้ท่านอ่านเพื่อเป็นการอุ่นเครื่อง ก่อนเดินทางมาสัมผัสประสบการณ์จริงด้วยตนเอง



ถ่ายด้วยกล้องฟิล์ม vs ถ่ายด้วยกล้องดิจิทัล



ม.ล. วรภา เกษมศรี
นักลำดับภาพและผู้อำนวยการสร้างภาพยนตร์

กองถ่ายจะรู้ว่าฟิล์มมันแพงมาก อย่างเรื่องล่าสุดได้ถ่ายใช้ ๑ ม้วน ๔๐๐ ฟุต ราคาเท่ากับทอง ๑ บาท เราถ่ายไปเราก็ต้องมาคิดแล้วว่าทองหมดไปแล้วหนึ่งบาท เรื่องหนึ่งเป็น ๑๐๐ ม้วน และการที่ทีมงานใหญ่ ทีมไฟใหญ่ คนเยอะ เพราะมันต้องมี Continuity ที่เนียบและละเอียด ฉะนั้นโปรดักชั่นที่ออกมา ผู้กำกับและโปรดิวเซอร์จะชู้ไม่ได้เลย ต้องระวังและตั้งอกตั้งใจในแต่ละคัทหรือเทค ทุกคนต้องซ้อมและพร้อมเอาจริง พอมาให้พวกโปรดักชั่นถ่ายด้วยวิดีโอดิจิทัลตอนนี้มันจะถ่ายเท่าไรก็ถ่ายไปเลยเรื่อย ๆ ไม่กลัวเสียตัง ซึ่งมันผิดกับยุคนั้นมาก ยุคนั้นในแต่ละแอ็กชั่นจนถึงคัท ทุกคนประณีตและไม่มีมอนิเตอร์ดูด้วยนะ ทุกคนเชื่อใจซึ่งกันและกัน

อย่างไรก็ตาม สำหรับดิจิทัลสมัยนี้ คิดว่ามันเป็นประติมากรรมที่เยี่ยมยอดมากของมนุษย์เลยนะ ในสายของเทคโนโลยีที่เขาสามารถผลิตดิจิทัลมาให้เราได้เห็นทั้งหมดเนี่ย ทุกอย่างที่เราอยากดูมันเป็นจริงได้หมด อย่าง อวตาร (Avatar) ไม่น่าเชื่อเหมือนจริงทุกอย่าง มันคือความสามารถของโลกเทคโนโลยีทางภาพยนตร์

ความรู้สึกผม การถ่ายด้วยฟิล์มค่อนข้างจะมีความลึกนะครับ ภาพจะมีความละเอียด แต่ดิจิทัลเนี่ยค่อนข้างจะคม บาด ความลึกจะไม่มี อันนี้คือสิ่งหนึ่งที่ทำให้ตอนทำ *October Sonata* ตากล้องคือ เปีย ก็ถามว่าจะใช้กล้อง Red ใหม่ (Red Digital Cinema Camera Company – ชื่อบริษัทที่ผลิตกล้องถ่ายภาพยนตร์) เพราะว่า Red คุณภาพมันค่อนข้างดีเลยละ สามารถจะทดแทนกล้องฟิล์มได้พอสมควร ผมบอก ถ้าทดแทนได้ไม่หมด ๑๐๐ % ผมไม่ใช้ ยังไงผมก็ไม่ใช้ เพราะว่าเราที่เราได้มาจากยุคฟิล์ม แล้วพอเราเห็นดิจิทัลมีหลาย ๆ อย่างที่เราารู้สึกได้ ผมรู้สึกได้ทันที

หนังโรแมนติก ผมยังอยากได้นอยส์ (noise) หรือเขาเรียกว่าได้เกรน (grain) ของภาพบ้าง คือภาษาภาพ สิ่งเหล่านี้มันยังเป็นมนต์ดลึงสำหรับผมนะครับ โดยเฉพาะเรื่องของขอบ ความบาดของภาพ ถ้าอยู่ในหนังโรแมนติกแล้ว ผมว่าความโรแมนติกมันจะหายไปเลยนะครับ แล้วก็ความแปลกของดิจิทัล มันยังมีปัญหาเรื่องการที่ภาพเจอแสงแรง ๆ แเบ็คกราวนด์แรง ๆ ภาพมันเบลอหมดเลย มันไม่เหลือรายละเอียดของภาพเลย อันนี้ละคือสิ่งที่ผมรับไม่ได้ แล้วก็การเคลื่อนไหวเร็ว ๆ ไม่ว่าจะเป็นการเคลื่อนไหวกล้องอย่างรวดเร็ว หรือตัวละครที่เคลื่อนไหวเร็ว กระตุก ทุกวันนี้ยังรู้สึกได้ ก็เลยรู้สึกว่าการดิจิทัลก็ยังไม่แทนฟิล์มไม่ได้นะครับ ในด้านของอารมณ์ ความรู้สึก แล้วก็รายละเอียดของภาพ



สมเกียรติ วิทุราภิข
ผู้กำกับภาพยนตร์



ฉายในระบบฟิล์ม vs ฉายในระบบดิจิทัล (DCP)



ถ้าในฐานะคนดู จะไม่รู้สีกว่ามันต่างกัน เพราะอย่างเมื่อประมาณเกือบ ๒๐ ปีที่แล้วเคยมีการเอาระบบดิจิทัลมาทดลองฉาย ตอนนั้นฉายเรื่อง *Star Wars* โดยเอาไปฉายที่เซ็นทรัลพระราม ๓ เป็นโรงเล็กโรงที่ไม่ค่อยมีคนดู ซึ่งตอนนั้นคุณภาพต่างกันมากระหว่างฟิล์มและดิจิทัล แต่ตอนนี้ก็ผ่านมา ๒๐ ปีแล้ว เทคโนโลยีก็ก้าวไกลไปมาก เพราะฉะนั้น ตอนนี้ถ้าเราเข้าไปดูหนังในโรง เราจะไม่รู้สึกถึงความแตกต่างของฟิล์มและดิจิทัล อันนี้พูดในแง่ของคนดูอย่างเดียวเลย แต่ถ้าเกิดพูดถึงคนดูรุ่นอย่างผมเนี่ย มันจะรู้สึกว้าว เออ มันต่างกันนะ คืออาจจะเพราะความรู้สึกที่ว่ามันไม่ใช่ฟิล์ม

เราจะเห็นได้ชัดว่าดิจิทัลถึงมันจะดูสวยดูดีอย่างไรก็แล้วแต่ พอมาถึงความใส ความลึกของภาพ มันยังสู้ฟิล์มไม่ได้ มันยังตัน ๆ ไม่โปร่ง แต่ว่าหนังในปัจจุบัน เป็นหนังที่ใช้ Special Effect เยอะ ใช้ CG อะไรต่อมิอะไร มันก็แก้กันได้ กลบกันได้ แต่ถ้าเราต้องการลักษณะที่เป็นธรรมชาติจริง ๆ เราก็ยังรู้สึกว้าวดิจิทัลมันก็ยังตัน ๆ อยู่ คือมันไม่โปร่งถึงแม้มันจะมาเป็น ๓ มิติก็ยังไม่ใช่



กิตติศักดิ์ สุวรรณกุล
นักวิจารณ์ภาพยนตร์



ประวิทย์ แท่งอักษร
นักวิจารณ์ภาพยนตร์

คงต้องยอมรับความจริงว่าดิจิทัลมันจะมาทดแทนฟิล์ม แต่ผมก็ยังคิดว่าเราอยู่กับฟิล์มภาพยนตร์มาร้อยปี ดิจิทัลตอนนี้มันเท่าไร? เต็มที่ ๑๐ ปี หรือประมาณนั้น เพราะฉะนั้นเราจะหันหลังให้กับร้อยปีที่เรารู้จักมันมา หรือกับประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ที่พัฒนามาจากการถ่ายหนังด้วยฟิล์มโดยสิ้นเชิงเลยหรือ คงต้องยอมรับความจริงว่าฟิล์มมันจะได้รับความนิยมน้อยลง แต่ผมก็ยังหวังว่ามันจะไม่กลายเป็นคาสเซ็ทเทป ที่ทุกคนทุกวันนี้ไม่มีใครใช้แล้ว คือผมคิดว่ามันจะถูกคนทำหนังย้อนกลับไปหาเพื่อเอามาถ่ายทอดให้เราดูเป็นครั้งเป็นคราว แล้วจะไม่หายไปกับประวัติศาสตร์ อันนั้นเป็นความรู้สึกว่ามันเป็นสิ่งที่เราโตกับมันมา แล้วอีกอย่างก็คือยิ่งเวลาผ่านไป ยิ่งความที่ดิจิทัลมันชัดเจนมากขึ้นเรื่อย ๆ มันไร้ที่ติมากขึ้นเรื่อย ๆ เราก็หวนหาความไม่สมบูรณ์แบบ หรือความมีข้อบกพร่องของภาพยนตร์ ซึ่งก็เป็นเสน่ห์อย่างหนึ่งของมัน



ดูหนังไทยแบบฟิล์ม vs ดูหนังไทยแบบดิจิทัล (DVD)



ในขณะที่คุณย้อนกลับไปดูผลงานเทียบชั้นอมตะอย่าง *แผลเก่า* หรืออย่างที่เราได้มาดูความคลาสสิกของท่านมัยยุคแรก ๆ หรือว่าแทบจะทุกเรื่องที่เราสร้างขึ้นมาก็ว่าได้ดูเป็นฟิล์ม ๓๕ มม. เท่ากับเป็นการเคารพบุคคลที่เกี่ยวข้อง เคารพการทำงานในกองถ่าย เพราะว่าหนังเหล่านี้มันมีจุดกำเนิดจากฟิล์ม ๓๕ มม. ด้วยกันทั้งหมด

บางครั้งการที่เทคโนโลยีมันล้ำไปมาก ๆ การได้ดูหนังเรื่องใดเรื่องหนึ่งด้วยระบบที่เปลี่ยนไป มันอาจจะไม่แรงถึงขั้นทรยศหรอก แต่มันอาจบิดเบือนวิสัยทัศน์บางอย่างของคนทำ สมมุติมาถึงจุด ๆ หนึ่ง อนาคตอันใกล้มันควรที่จะมีการรักษาการชมภาพยนตร์ และการเสนอฉายในระบบของฟิล์ม เซลลูลอยด์อย่างนี้ต่อไป โดยให้มันคู่ขนานไปด้วยกัน มีด้านที่เป็นมิติของการเปลี่ยนแปลงให้มันเกิดขึ้นไปเรื่อย ๆ เพราะว่าเทคโนโลยีมันต้องการปฏิรูป บางครั้งรื้อรื้อสบางอย่างมันไม่สามารถดูได้ด้วยเทคโนโลยี เพราะมันเปลี่ยนไปจนเราแทบก้าวไม่ทัน



โบณธรรม เกียบเกียรติ
นักวิจารณ์ภาพยนตร์

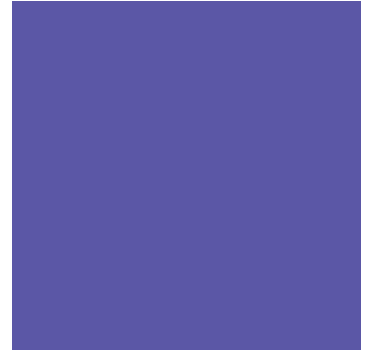
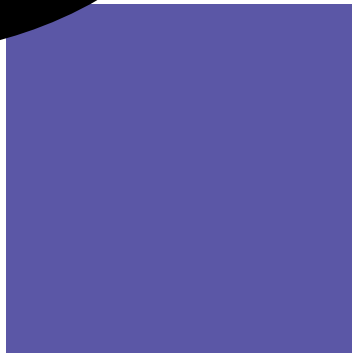
“

ฟิล์มเป็นดังกุญแจไขความลับสำหรับยุคสมัยของเรา หลังจากที่ได้รับความคิดค้นขึ้นมาไม่ต่ำกว่า ๑๐๐ ปี มันได้กลายเป็นสื่อสากลที่สร้างความบันเทิงและยังให้เกิดปัญญาแก่ผู้คนในทุก ๆ มุมโลก ผมเชื่อมั่นว่ามันสำคัญและจำเป็นอย่างยิ่งที่ช่างถ่ายภาพยนตร์และนักสร้างภาพยนตร์จากทั่วโลก จะรวมตัวกันเพื่อเรียกร้องให้ยูเนสโกตระหนักถึงบทบาทอันสำคัญที่ฟิล์มมีต่อวัฒนธรรมของเรา ด้วยการประกาศให้เป็นมรดกโลก



Guillermo Navarro
ASC, A.M.C.

”



เหลียวหน้า แลหลัง โปสเตอร์หนังไทยในหอภาพยนตร์

โดย คนธรัส โชติช่วงสถาพร

โปสเตอร์ภาพยนตร์
หรือที่มักเรียกกันว่า ใบปิดหนัง
นอกจากจะเป็นสื่อโฆษณา
สำหรับภาพยนตร์แล้ว
ยังถือเป็นงานศิลปะที่มีคุณค่า
ต่อวงการภาพยนตร์ไทยอีกด้วย

ใบปิดหนังของไทยเริ่มมีในยุคหลังสงครามโลกครั้งที่ ๒ ราวปี พ.ศ. ๒๔๘๙-๒๕๐๐ ซึ่งจะมีลักษณะเป็นการพิมพ์แบบสีเดียวหรือสองสีเป็นหลัก โดยนำเอาภาพถ่ายดารานักแสดงที่อยู่ในเรื่องทำการตัดปะและเขียนตัวอักษรหรือชื่อเรื่องลงไปประกอบ แต่หลังจากช่วงปี พ.ศ. ๒๕๐๐ เป็นต้นมา การผลิตโปสเตอร์ภาพยนตร์เริ่มมีลักษณะภาพเขียนระบายสีแบบเหมือนจริง กระบวนการพิมพ์และโปรแกรมคอมพิวเตอร์ที่ใช้ในการทำงาน ก็มีการพัฒนาขึ้นมาเป็นระบบพิมพ์แยกสีแบบออฟเซต (Offset Printing) ซึ่งทำให้คุณภาพของกระดาษและภาพวาดมีความสวยงามมากยิ่งขึ้น จนกระทั่งช่วงปี พ.ศ. ๒๕๓๐ รูปแบบของโปสเตอร์ที่เป็นภาพวาดก็หายไป เพราะมีการใช้ภาพนิ่งที่อยู่ในฉากของภาพยนตร์และคอมพิวเตอร์กราฟิกเข้ามาแทน

นอกจากคุณค่าด้านศิลปะ รูปแบบของโปสเตอร์ภาพยนตร์ไทยยังทำให้เห็นการเปลี่ยนแปลงของวงการภาพยนตร์ เช่น ในยุคของภาพยนตร์ไทยที่ต้องอาศัยการพากย์ โปสเตอร์ก็จะเน้นไปที่การโฆษณาชื่อของนักพากย์ ด้วยการออกแบบให้ตัวอักษรมีขนาดใกล้เคียงกับชื่อเรื่อง หรือโปสเตอร์ภาพยนตร์ไทยในช่วงปี ๒๔๙๐ ซึ่งเป็นช่วงที่นักแสดงหญิงเป็นเสมือนแม่เหล็กดึงดูดคนดู ไม่ว่าจะเป็น วิไลวรรณ วัฒนพานิช อมรา อัศวนนท์ รัตนภรณ์ อินทรกำแหง จะเห็นได้ว่ามักจะให้ชื่อของดารานักแสดงขึ้นก่อน นอกจากนี้ อาจจะยังมีการใช้ข้อความเพื่อการดึงดูดคนดูให้มาชมภาพยนตร์เรื่องดังกล่าว อาทิ ชื่อเจ้าของบทประพันธ์ที่ภาพยนตร์นำมาใช้ คุณภาพของฟิล์มที่นำมาใช้ รางวัลที่ได้รับการเข้าส่ง



ประกวด ล้วนแล้วแต่กระตุ้นให้ผู้ชมนึกอยากจะได้เงินซื้อตั๋วเข้าไปชมภาพยนตร์เรื่องนั้น ๆ

สำหรับหอภาพยนตร์ เรามีโปสเตอร์ภาพยนตร์ในการอนุรักษ์จำนวนมาก ประกอบไปด้วย โปสเตอร์ภาพยนตร์ไทย ๓,๐๐๐ เรื่อง โปสเตอร์ภาพยนตร์ต่างประเทศ ๑,๕๐๐ เรื่อง และโปสเตอร์จากการจัดกิจกรรมประกวดภาพยนตร์ทั้งในประเทศและการประกวดภาพยนตร์นานาชาติในต่างประเทศอีกประมาณ ๒๐๐ เรื่อง รวมทั้งโชว์การ์ดและแฮนด์บิลล์ซึ่งกำลังทำการคัดแยกและลงทะเบียนในลำดับต่อไป โดยส่วนใหญ่ ได้รับจากการ

นอกจากคุณค่าด้านศิลปะ

รูปแบบของโปสเตอร์ภาพยนตร์ไทยยังทำให้เห็นการเปลี่ยนแปลงของวงการภาพยนตร์ เช่น ในยุคของภาพยนตร์ไทยที่ต้องอาศัยการพากย์ โปสเตอร์ก็จะเน้นไปที่การโฆษณาชื่อของนักพากย์ ด้วยการออกแบบให้ตัวอักษรมีขนาดใหญ่คล้ายกับชื่อเรื่อง

บริจาคโดยผู้ประกอบการโรงภาพยนตร์ทั้งในกรุงเทพฯ และต่างจังหวัด ผู้สร้างภาพยนตร์ สายหนังกลางแปลง คารานักแสดงทั้งในอดีตและปัจจุบัน รวมไปถึงประชาชนที่ชื่นชอบการสะสมโปสเตอร์ดังกล่าว เมื่อเห็นว่าทางหอภาพยนตร์ ซึ่งเป็นหน่วยงานที่ทำหน้าที่ในการดูแลจัดเก็บและอนุรักษ์ฟิล์มภาพยนตร์ และสิ่งเกี่ยวเนื่องเหล่านั้นอย่างเป็นระบบ จึงได้มอบให้กับหอภาพยนตร์เพื่อนำมาอนุรักษ์ จัดเก็บ และนำไปจัดแสดงตามโอกาสหรือกิจกรรมตามเทศกาลต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้อง ทำให้ประชาชนและเยาวชนอีกจำนวนมากได้มีโอกาสชื่นชมสิ่งที่มีคุณค่าเหล่านั้นด้วยเช่นกัน

ในอดีตที่หอภาพยนตร์เคยจัดกิจกรรมครั้งใหญ่ ๆ จำนวน ๔ ครั้ง ที่เกี่ยวกับโปสเตอร์ภาพยนตร์ไทย ได้แก่

[ครั้งที่ ๑]

นิทรรศการใบปิดหนังไทย ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ ระหว่างวันที่ ๓-๒๐ ธันวาคม ๒๕๒๗

[ครั้งที่ ๒]

นิทรรศการใบปิดหนังไทยเพื่อเฉลิมฉลองครบรอบ ๕๐ ปี การสถาปนาหอจดหมายเหตุแห่งชาติ ระหว่างวันที่ ๑๒-๒๗ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๔๓ ณ หอวิชาฐานุสรณ์ หอสมุดแห่งชาติ ท่าवासกรี

[ครั้งที่ ๓]

นิทรรศการ “จิตรกรรมใบปิดหนังทองดี” ซึ่งเป็นผลงานของคุณทองดี ภาณุมาศ ระหว่างวันที่ ๑๙ กันยายน – ๕ ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๔๕ จัดแสดงที่หอศิลป์ปาดู โดยการจัดนิทรรศการครั้งนี้เป็นการจัดร่วมกันระหว่าง หอภาพยนตร์แห่งชาติ (ชื่อเดิม) และมูลนิธิหนังไทย ในพระอุปถัมภ์ของพระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าอนุสรณ์มงคลการ

[ครั้งที่ ๔]

นิทรรศการใบปิดจิตรกรรม ชวนะ บุญชู ซึ่งเป็นผลงานของคุณชวนะ บุญชู ระหว่างวันที่ ๑๐-๒๙ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๕๕ จัดแสดงที่ผนังโค้ง ชั้น ๓ หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร

สำหรับการดูแลเก็บรักษาโปสเตอร์ของหอภาพยนตร์ เริ่มจากการคัดแยกขนาดของโปสเตอร์ซึ่งแบ่งออกเป็น ๓ กลุ่มใหญ่ คือ กลุ่มที่ ๑ โปสเตอร์ที่มีขนาดมาตรฐาน คือขนาด ๕๔ ซม. X ๗๘ ซม. กลุ่มที่ ๒ โปสเตอร์ที่มีขนาดใหญ่มาตรฐาน คือโปสเตอร์ที่มีขนาดมากกว่า



โปสเตอร์ภาพยนตร์ต่างประเทศ ฉายในไทย
ยุคก่อนสงครามโลกครั้งที่ ๒
ฝีมือช่างเขียนภาพของไทย
จัดแสดงอยู่ในพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย

๖๐ ซม. X ๑๐๐ ซม. กลุ่มที่ ๓ โปสเตอร์ที่มีขนาดเล็กกว่ามาตรฐาน คือโปสเตอร์ที่มีขนาดเล็กกว่า ๕๐ ซม. X ๖๐ ซม. และลงทะเบียนตามกลุ่ม จากนั้นจะนำมาตรวจสอบภาพ เช่น หากพบว่ามีคราบสกปรกจากฝุ่น ก็จะต้องนำมาผ่านขั้นตอนกระบวนการของการทำความสะอาดเบื้องต้น หรือการฉีกขาดของโปสเตอร์ ก็จะใช้กระดาษเพื่อการซ่อมเอกสารแบบไร้กรด เข้ามาทำการเสริมความแข็งแรงบริเวณที่ชำรุดดังกล่าว เพื่อคงคุณค่า และให้เห็นสภาพความชำรุดของโปสเตอร์ อันเกิดจากการใช้งานจริงในอดีต เป็นต้น จากนั้นจึงจัดเก็บโดยใช้แผ่นพลาสติกไมลาร์ เพราะมีคุณสมบัติเฉพาะที่ทนทานและไม่เสื่อมสภาพง่าย การจัดระบบโปสเตอร์ของหอภาพยนตร์โดยการแยกกลุ่มใช้ขนาดของโปสเตอร์นั้น ทำให้การดูแลจัดเก็บและให้บริการโปสเตอร์เหล่านี้เป็นไปได้โดยสะดวก

สุดท้าย นอกจากการอนุรักษ์และจัดแสดงตามวาระต่าง ๆ หอภาพยนตร์ยังมีส่วนให้บริการชมโปสเตอร์ภาพยนตร์ในรูปแบบของไฟล์ภาพดิจิทัลที่บันทึกมาจากโปสเตอร์ต้นฉบับ โดยสามารถโทรศัพท์มาสอบถามข้อมูลล่วงหน้าได้ที่ ห้องสมุดและสารสนเทศสถาน เชิดทรงศรี ๐๒-๔๘๒-๒๐๑๓-๑๔ ต่อ ๑๒๑

รักเหลือเกิน

คุณยายทองปอนด์ คุณาวุฒิ กับทุกสิ่งทุกอย่างที่เป็น ครูวิจิตร

ประเดิมปี พ.ศ. ๒๕๕๗ ท่านผู้อำนวยการหอภาพยนตร์ ได้มอบหมายงานชิ้นหนึ่งผ่านทางเฟซบุ๊กฯ ให้หน่วยกู้หนัง ไปรับอุปกรณ์การถ่ายทำภาพยนตร์ของ แผลมทองภาพยนตร์ ที่ อ.บางคล้า จ.ฉะเชิงเทรา

ย้อนความหลัง เมื่อหลายสิบปีก่อน ที่ริมคลองประปา หน่วยกู้หนัง เคยคุ้น ๆ ว่าในสมัยที่ยังเป็นเด็กน้อยเดินตามท่านผู้อำนวยการหอภาพยนตร์ ไปรับมอบล้องภาพยนตร์และสิ่งของต่าง ๆ ที่เคยใช้ถ่ายหนังเรื่อง ลูกอีสาน ของ ครูวิจิตร คุณาวุฒิ ขณะที่กำลังจะเดินทางกลับและเตรียมตัวเพื่อรอถ่ายรูปรับมอบล้องของตามธรรมเนียมปฏิบัตินั้น หน่วยกู้หนังได้เห็นภาพ ๆ หนึ่งที่ยังจำจนติดตาและรู้สึกถึงห้วงอารมณ์ของความรัก มาจนถึงทุกวันนี้

ภาพของหญิงชราผู้หนึ่ง เดินจูงมือท่านผู้อำนวยการไปที่รูปครูวิจิตร เมื่อไปถึงท่านผู้อำนวยการได้คุกเข่าลงต่อหน้ารูปครูวิจิตร แล้วหญิงชราผู้นั้น ได้พูดว่า “เธอไม่ต้องเป็นห่วง ของไปอยู่ที่หอภาพยนตร์แล้ว” นั่นเป็นครั้งแรก และครั้งเดียวในชีวิตการทำงานที่ได้เห็นภาพนั้น ภาพที่ต้องใช้หัวใจอ่านและใช้สมองบันทึกภาพแทนกล้องถ่ายรูป

หญิงชราผู้นั้น คือเจ้าของคำสามคำนี้ รักเหลือเกิน คำที่กลั่นออกมาจากดวงใจ ในฤทัยก็อยากให้ใครได้รับรู้ความหมายที่ซ่อนอยู่ นั่นเป็นที่มาของการออกตามหาทุกสิ่งทุกอย่างที่เป็นของครูวิจิตร คุณาวุฒิ

และนี่คือบทสัมภาษณ์ของคุณยายทองปอนด์ คุณาวุฒิ รักเหลือเกิน (มาจากข้อบทความของคุณยายทองปอนด์ ที่เขียนไว้คล้ายในหนังสืองานศพ “คุณาวุฒิ”) และนี่คือเรื่องราวที่หน่วยกู้หนังได้รับรู้มา

- > เป็นผู้คิดซื้อ แผลมทองภาพยนตร์ (ต้องการให้เป็น ค้าง่าย ๆ และดูเป็นไทย)
 - > เป็นคนที่บอกครูวิจิตรว่า เชื้อฉันทิ หนังสือเรื่องนี้สร้างได้เงินแน่ (ครูวิจิตรก็จะเชื่อความแม่นยำของคุณยายทองปอนด์ มาก)
 - > เป็นคนที่ครูวิจิตรอยากเห็นใบหน้าทุกครั้ง เวลาเป็นเรื่องทุกซอกในกองถ่ายหนัง (หนังเรื่องแรกของครูวิจิตร ตอนทำมีปัญหามาก ตกตึกนอนร้องไห้ จนต้องตามคุณยายทองปอนด์ ขึ้นมาปลอบ)
 - > เป็นคนสวยติดอันดับหนึ่งในสามของอำเภอบางคล้า (สวยระดับดารา)
 - > เป็นเจ้ามือบ่อนการพนันรายใหญ่ที่สุดในบางคล้า (เรื่องนี้สนุกมากคุณยายทองปอนด์เล่าไปหัวเราะไป)
 - > เป็นคนที่มีชื่อไม่เหมือนใครในโลกนี้ (ไม่เหมือนใครจริง ๆ เพราะลองหาดูแล้ว)
- และนี่เป็นเพียงเสี้ยวชีวิตหนึ่งของคุณยายทองปอนด์ คุณาวุฒิ ที่จะนำมาถ่ายทอด

แม่บ้านเย็นเนื้อเหลือง คนทั้งเมืองสู้ไม่ได้

คุณยายทองปอนด์ คุณาวุฒิ เกิดเมื่อวันที่ ๙ พฤษภาคม ๒๔๖๗ อ.บางคล้า จ.ฉะเชิงเทรา ถิ่นบั้งไฟพญานาคขึ้นชื่อมีสามคน คุณยายทองปอนด์เป็นคนกลาง บิดาชื่อ กำนันฉาว

คุณาวุฒิ

โดย มานัสศักดิ์ ดอกไม้



ภาพของหญิงชราผู้หนึ่ง เดินจูงมือท่านผู้อำนวยการไปที่รูปครุวิจิตร
เมื่อไปถึงท่านผู้อำนวยการได้คุกเข่าลงต่อหน้ารูปครุวิจิตร
แล้วหญิงชรานั้นได้พูดว่า
“เธอไม่ต้องเป็นห่วง ของไปอยู่ที่หอภาพยนตร์แล้ว”

โกมลภิส (ชื่อเดิม นายเถา ต้นเจริญ) เป็นคนมีชื่อเสียง ใจดี แต่มีภรรยาหลายคน แม่ของขุนยายทองปอนด์ เป็นเมียคนที่สามที่มีลูกด้วยกัน รวมมีพี่น้องต่างมารดาทั้งหมด ๑๒ คน และขอมาเลี้ยงอีก ๓ คน รวมทั้งหมดเป็น ๑๕ คน

มารดาของขุนยายทองปอนด์ชื่อ แม่บ้านเย็น ไม่ทราบนามสกุล รู้แต่มาจากปักขีได้ แม่เป็นคนสวย ดูในรูปถ่ายการแต่งตัวดีมาก ใส่เสื้อลูกไม้ ผมติดกับสองข้าง ไม่เหมือนสาวคนไหนในบางคล้า

บ้านแม่อยู่ท่าหน้า เวลาเรือเมล์ผ่านหน้าบ้าน คนในเรือเห็นแม่บ้านเย็นใส่ผ้าสไบที่ขายน้า มักจะชมว่า “แม่บ้านเย็นเนื้อเหลือง คนทั้งเมืองสู้ไม่ได้” เป็นที่กล่าวขวัญของคนบางคล้าในสมัยนั้น

ส่วนชื่อทองปอนด์ มาจากแม่บ้านเย็นเปิดร้านค้าขายของที่ตลาด มีฝรั่งมาจากสิงคโปร์จะมาขายประกันชีวิตในราคาหนึ่งพันบาท แม่บ้านเย็นเห็นว่าแม่ตาย ทางเขาก็จะส่งเสียให้เรียน เลยตัดสินใจทำ แล้วตั้งชื่อลูกว่า ทอง มาจากคำไทยปอนด์ มาจากปอนด์สเตอร์ลิง เป็นหน่วยเงินตราของอังกฤษ แม่บ้านเย็นจึงเอามารวมกัน พออายุครบ ๒๐ ปี บริษัทประกันชีวิตก็ส่งเงินมาคืนตามสัญญา แต่เขียนชื่อเป็น ทองเปา ต้นเจริญ

(ทุกวันนี้ใครเขียนชื่อขุนยายทองปอนด์ผิด ขุนยายจะโกรธและส่งกลับคืนไปให้เขียนมาใหม่ให้ถูก)

แม่บ้านเย็นเสียชีวิตด้วยโรคบิดหัวลูก เมื่อขุนยายทองปอนด์มีอายุได้สามขวบ ขุนยายบอกว่าแม่บ้านเย็นรักขุนยายมาก เพราะเป็นลูกสาวคนแรก เตี้ยจึงให้เมียบ่าวมาเลี้ยง ขุนยายทองปอนด์แทนแม่บ้านเย็น

ขุนยายทองปอนด์เรียนจบ ม.๖ ที่โรงเรียนดัดดรุณี มาต่อที่โรงเรียนเขมะสิริอนุสสรณ์ถึง ม.๘ พิเศษ แต่ยังไม่ได้อสอบต้องลาออกก่อน จากความตั้งใจเดิมที่อยากเข้าธรรมศาสตร์ แต่พี่ชายที่เรียนคณะวิศวกรรมศาสตร์ จุฬาฯ ไม่ยอม บอกว่าพี่เรียนจุฬาฯ น้องก็ต้องเรียนจุฬาฯ ด้วย จึงมาสอบเข้าที่โรงเรียนเตรียมอุดมศึกษาสองครั้ง ไม่ผ่านล้มเหลว เตี้ยจึงให้กลับมาบางคล้า มาดูแลงานที่บ้าน เพราะพี่สาวต่างทยอยแต่งงานกันไปหมดแล้ว จึงไม่มีใครมาดูแลกิจการของเตี้ย

ภาพจากหนังสือ “คุณาวุฒิ” ครุวิจิตร และขุนยายทองปอนด์ ที่บ้านชอสนพหลุของ พล.ต. ม.ร.ว. คึกฤทธิ์ ปราโมช ขณะถ่ายภาพยนตร์เรื่อง “ดาวรุ่ง”

สองครอบครัวนี้สนิทสนมกัน ครูวิจิตรจึงมีโอกาสแวะไปกินข้าวบ้าง กินกาแฟบ้าง กินขนมบ้างทุกวัน มาพูด มาเล่น มาแซว มานั่งหยอกล้อกันทุกวันจนเกิดเป็นความรัก

หน่วยกู้หนังเริ่มสงสัยว่าคุณยายทองปอนด์และครูวิจิตรมารักกันตอนไหน คุณยายทองปอนด์เล่าให้ฟังว่า ตอนเด็ก ๆ บ้านคุณยายทองปอนด์และครูวิจิตรอยู่ติดกัน จะไปเที่ยวงานฝั่งลูกนิมิตที่วัดแจ้งด้วยกันเป็นประจำ ดูหนังเก่าอื่กันนั่งติดกัน แต่ก็ไม่เคยมีใจให้กัน เพราะตอนนั้นเป็นเด็ก เลยไม่ได้คิดเรื่องอะไรพวกนี้

ตอนกลับมาบ้านที่บางคล้า คุณยายทองปอนด์มาหัดเรียนพิมพ์ดีดได้ประมาณสองสามเดือน จึงได้ทำงานที่เทศบาลบางคล้า คอยเขียนใบเกิด ใบตาย ได้เงินเดือน เดือนละ ๒๐ บาท ส่วนครูวิจิตรในตอนนั้น เรียนธรรมศาสตร์ไม่จบ ก็กลับมาที่บางคล้า มาเป็นครู แต่ใจไม่ได้ชอบด้านนี้เลย มาสนิทสนมกับครูวิจิตรจริง ๆ ก็ตอนกลับมาบ้านที่บางคล้าในตอนนั้น ทำให้คุณยายทองปอนด์รู้จักตัวตนของครูวิจิตรมากขึ้น

เตี่ยของคุณยายเป็นกำนัน พ่อของครูวิจิตรเป็นผู้ใหญ่บ้าน และคุณยายของครูวิจิตรชื่อ นางเจียม เจียมอ้อ เป็นเศรษฐีใหญ่ในบางคล้า ทำให้สองครอบครัวนี้สนิทสนมกัน ครูวิจิตรจึงมีโอกาสแวะไปกินข้าวบ้าง กินกาแฟบ้าง กินขนมบ้างทุกวัน มาพูด มาเล่น มาแซว มานั่งหยอกล้อกันทุกวัน จนเกิดเป็นความรัก

ชาวบ้านที่บางคล้ารู้ว่าทั้งสองรักกัน แต่ยังไม่มีความจะแต่งงานกัน จนสุดท้ายนายอำเภอคนหนึ่งเป็นญาติกับครูวิจิตร มาถามยายเจียมว่า “กำนันถาวร เป็นคนดีหรือไม่ดี ยายพูดซิ” ยายเจียมบอกว่า “เป็นคนดี” นายอำเภอถามต่อ “และทำไมไม่ไปขอลูกสาวเขาล่ะ เด็กมันมาชอบกันหลายปีแล้ว” ยายเจียมอึ้ง ไม่ตอบ



▲ คุณยายทองปอนด์ในปัจจุบัน
< คุณจิตร (ลูกชาย) สวณีย์ (ลูกสาว) คุณยายทองปอนด์ และโดม สุขวงศ์ เมื่อปี ๒๕๕๐

สุดท้ายยายเจียมก็ส่งคนมาสู่ขอ ซึ่งคุณยายทองปอนด์บอกว่า เป็นค่าสินสอดที่ถูกมาก แบ่งเป็นผ้าไหม ๒,๐๐๐ บาท ค่าสินสอด ๒,๐๐๐ บาท รวมเป็น ๔,๐๐๐ บาท และแต่งงานในวันที่ ๑๘ มีนาคม ๒๕๔๘

คุณยายทองปอนด์เล่าเบื้องหน้าเบื้องหลังให้ฟังว่า ตอนนั้นครูวิจิตรเป็นเหมือนหัวโจก ไม่ทำงานทำการ แต่ทำไมกำนันถาวรจึงเลือกครูวิจิตร เหตุเพราะที่ดินเราเป็นอ่าวช้อยอยู่ติดกับบ้านครูวิจิตร เหมือนฝากให้ดูแลญาติพี่น้องเรา และครูวิจิตร “ผิวดี เอาตัวรอดได้ ใช้ได้ ไม่เป็นไร” ส่วนยายเจียม ขณะนั้นกำลังสาวขมเงินในวันแต่งงานอยู่ มีชาวบ้านแซวว่า “จะไปรอดหรือ” ยายเจียมเห็นเส้นขมเงินที่กำลังสาวอยู่ สาวสูงเท่าไหน เส้นขมเงินก็ยังไม่ขาด จึงตะโกนสวนกลับไป “หยุดค่าชะที่เออะไว้อย่า ไอ้คุณนี่ มันจะดีและจะรวยด้วย”

และนั่นเป็นเพียงจุดเริ่มต้น “รักเหลือเกิน” ของคุณยายทองปอนด์และครูวิจิตร คุณาวุฒิ

ก่อนมอบอุปกรณ์ถ่ายภาพยนตร์ของวิจิตร คุณาวุฒิ ในคราวนี้ เมื่อปี ๒๕๕๖ ที่ผ่านมา คุณยายทองปอนด์ก็เคยมอบสิ่งของสำคัญของวิจิตร คุณาวุฒิ ให้ หอภาพยนตร์มาแล้วครั้งใหญ่ครั้งหนึ่ง นั่นคือ หนังสือและเอกสารหลายฉบับ ซึ่งส่วนหนึ่งเป็นผลงานวรรณกรรมเรื่องสั้นจำนวนมาก สมัยที่ “คุณาวุฒิ” ยังคงโลดแล่นอยู่ในวงการนักเขียนนักหนังสือพิมพ์ ก่อนจะก้าวเข้ามาอยู่ในโลกภาพยนตร์

รายชื่อสิ่งของรับมอบจากทองปอนด์ คุณาวุฒิ วันที่ ๔ สิงหาคม ๒๕๕๖

๑. หนังสือ ๓ เล่ม

- ๑.๑ หนังสือแปลเรื่อง ไทย ของหลวงนิพนธ์-นิติสรรค์ พิมพ์เป็นอิสระในงานสถาปนาปกศพของก้านนาถ โกมลภิส (๒๕๑๐)
- ๑.๒ หนังสืออนุสรณ์ในงานพระราชทานเพลิงศพของนายประภาส คุณาวุฒิ พี่ชายของวิจิตร คุณาวุฒิ (๒๕๑๗)

๑.๓ นวนิยายเรื่อง ลูกอีสาน ฉบับพิมพ์ครั้งที่ ๒ พ.ศ.

๒๕๒๐ มีร่องรอยการจดบันทึกของวิจิตร คุณาวุฒิ เมื่อครั้งอ่านเพื่อเตรียมสร้างเป็นภาพยนตร์

๒. แฟ้มที่วิจิตร คุณาวุฒิ รวมบทความจากหนังสือพิมพ์เกี่ยวกับตนเอง

๓. แฟ้มที่วิจิตร คุณาวุฒิ รวมข่าว บทความ และบทวิจารณ์ต่าง ๆ เกี่ยวกับภาพยนตร์เรื่อง ลูกอีสาน

๔. หนังสือพิมพ์และนิตยสารที่ตีพิมพ์งานเขียนของวิจิตร คุณาวุฒิ จำนวน ๖๐ ฉบับ

๕. สำเนาและต้นฉบับงานเขียนประเภทเรื่องสั้น ที่ตีพิมพ์ในหน้าหนังสือพิมพ์และนิตยสารต่าง ๆ จำนวน ๘๒ เรื่อง

๖. สำเนาและต้นฉบับงานเขียนประเภทข่าว บทความ และสารคดี ที่ตีพิมพ์ในหน้าหนังสือพิมพ์และนิตยสารต่าง ๆ จำนวน ๒๑ เรื่อง

๗. บทละครวิทยุและโทรทัศน์ และโครงเรื่องภาพยนตร์จำนวน ๑๙ เรื่อง

๘. สื่อบัตรและวารสารเกี่ยวกับผลงานของ วิจิตร คุณาวุฒิ จำนวน ๑๑ เล่ม

๘.๑ สื่อบัตร ละครเวทีเรื่อง สันแวง (๒๕๔๓)

“คุณาวุฒิ” ร่วมแสดงเป็นนายทหารญี่ปุ่น

๘.๒ สื่อบัตรภาพยนตร์เรื่อง ปราบปรามแห่งหัวใจ (๒๕๐๐)

๘.๓ สื่อบัตรภาพยนตร์เรื่อง คู่ชีวิต (๒๕๐๑)

๘.๔ วารสาร 99 ฉบับภาพยนตร์เรื่อง รมดี (๒๕๐๑)

๘.๕ วารสารผดุงศิลป์ ฉบับภาพยนตร์เรื่อง รมดี (๒๕๐๑)

๘.๖ สื่อบัตรภาพยนตร์เรื่อง เทียมมนุษย์ (๒๕๐๒)

๘.๗ สื่อบัตรภาพยนตร์เรื่อง กัลปพฤกษ์ (๒๕๐๕)

๘.๘ สื่อบัตรภาพยนตร์เรื่อง ดวงดาวสวรรค์ (๒๕๐๗)

๘.๙ สื่อบัตรภาพยนตร์เรื่อง เดือนร่ำ (๒๕๐๘)

๘.๑๐ สื่อบัตรภาพยนตร์เรื่อง นางสาวโพธิ์แดง (๒๕๐๘) จำนวน ๒ เล่ม



คลังเก็บของ แหลมทองภาพยนตร์ อ.บางคล้า จ.ฉะเชิงเทรา

ข้อมูลเบื้องต้นทราบว่า สิ่งของที่เก็บนั้นมีอยู่ด้วยกัน สองแห่ง แห่งแรกเป็นบ้านของนายสุจินต์และนางหลด คุณาวุฒิ พ่อและแม่ของครูวิจิตร ส่วนแห่งที่สองนั้น เป็นบ้านของยายเจียม ก่อนไปต้องไปรับคุณป้าสร้อยศรี คุณาวุฒิ หลานสาวของคุณยายทองปอนด์ ที่บ้านริมคลองประปาเพื่อนำทางไปคลังเก็บของแหลมทองภาพยนตร์

หน่วยกู้หนังออกเดินทางเมื่อวันที่ ๒๕ มกราคม ๒๕๕๗ และไปถึงที่เก็บที่แรก หน่วยกู้หนังได้พบกับ ผศ.มิชัย และ ผศ.ไพพรรณ์ คุณาวุฒิ ซึ่งเป็นลูกพี่ลูกน้องของครูวิจิตร ได้แนะนำว่าบ้านหลังนี้อายุมากกว่า ๖๐ ปี ด้านหลังติดแม่น้ำบางปะกง บรรยากาศร่มรื่นมาก อากาศไม่ร้อน เย็นสบายทั้งปี และได้พาขึ้นไปชั้นสองของบ้าน เจอลังไม้หลายขนาด จำนวน ๖ ลัง และกล่องเหล็ก ๑ กล่อง ภายในบรรจุหลอดไฟขนาดต่าง ๆ หลายดวง ไว้สำหรับถ่ายหนัง และด้านข้างลิ้งเขียนว่า แหลมทองภาพยนตร์

ส่วนหลังที่สองที่อยู่ใกล้ ๆ กันนั้น เป็นบ้านของยายเจียม หน่วยกู้หนังได้พบกับ คุณมารุต คุณาวุฒิ หลานชายครูวิจิตร คุณมารุตได้กล่าวเสริมว่า บ้านหลังนี้เป็นบ้านชั้นเดียว ใต้ถุนสูง มีอายุกว่าร้อยปี และครูวิจิตรก็เกิดที่บ้านหลังนี้ เป็นบ้านที่เมื่อทางทีมงานหน่วยกู้หนังเข้าไปแล้ว รู้สึกถึงความหลังเหมือนต้องมนต์ในความเก่าแก่ เคยมีกองถ่ายละครมาสำรวจโลกทัศน์เพื่อเข้าถ่ายทำอยู่หลายราย ส่วนที่เก็บรถและรางดอลลีนัน อยู่เรือนถัดไป ที่นั่นยังเก็บอุปกรณ์การถ่ายทำของแหลมทองภาพยนตร์

ไว้ในสภาพเดิม เฉกเช่นเดียวกับวันแรกที่มันมา แม้ว่ามันได้ผ่านลม แดด ฝน และน้ำท่วมเมื่อปีกลายมาแล้วก็ตาม แต่ก็ยังสามารถเอาตัวรอดมาได้ เหมือนจะบอกว่า ฉันทจะกลับมาให้เธอได้เห็นอีกครั้ง

การที่หน่วยกู้หนังได้พบคุณยายทองปอนด์นั้น ทำให้เรารู้ว่า หน้าบ้านที่สวยงามนั้นมาจากการเตรียมงานที่ดีของหลังบ้าน

ตัวอย่างรายชื่ออุปกรณ์ แหลมทองภาพยนตร์ ที่ อ.บางคล้า จ.ฉะเชิงเทรา

รางดอลลี้ กว้าง ๐.๙๕ เมตร ยาว ๓ เมตร	๔	ราง
รถดอลลี้ กว้าง ๑ เมตร ยาว ๑.๒๐ เมตร	๑	คัน
รีเฟล็กซ์แบบไม้	๖	อัน
ขาใส่รีเฟล็กซ์ใหญ่	๕	ชุด
ร่มใหญ่กันแดด	๓	คัน
เหล็กยึดนั่งร้าน	๒๔	อัน
บันไดนั่งร้าน	๑	อัน
หลอดไฟ สปอร์ตไลท์ 800W 240V	๑๐	ดวง
หลอดไฟ Color tran quart-king 650W 120V	๒๒	ดวง
หลอดไฟ Quartzine Lamp 650W 120V	๒๖	ดวง
หลอดไฟ Kondo halogen lamp	๒	ดวง
หลอดไฟ Colortran sylvania 650W 120V	๒๑	ดวง
ไฟพร้อมฟิลเตอร์ (ดวงเล็ก)	๑๖	ดวง
ไฟพร้อมฟิลเตอร์ (ขนาดกลาง)	๒	ดวง

THAI SHORT FILM & VIDEO FESTIVAL

CALL FOR ENTRY

หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ร่วมกับ มูลนิธิหนังไทย

เปิดรับสมัครหนังสั้นไม่จำกัดรูปแบบและเนื้อหา
เพื่อเข้าร่วมฉายประกวดในงานเทศกาลภาพยนตร์สั้นครั้งที่ ๑๘
(the 18th Thai Short Film and Video Festival)

ที่จะมีขึ้น ณ หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร ในปลายเดือนสิงหาคม ๒๕๕๗ นี้
โดยผลงานที่เข้าร่วมประกวดต้องสร้างเสร็จหลังวันที่ ๑ มกราคม พ.ศ. ๒๕๕๖ เท่านั้น
และจะต้องมีความยาวไม่เกิน ๓๐ นาที (ยกเว้นกรณีของภาพยนตร์สารคดี)
หากมีความยาวเกิน ๓๐ นาที สามารถส่งคัดเลือกสำหรับฉายในสาย Digital Forum

ส่งผลงานมาได้ที่ เทศกาลภาพยนตร์สั้นครั้งที่ ๑๘
ตู้ ปณ.๖ ปณจ.พุทธมณฑล จ.นครปฐม ๗๓๑๗๐

หมดเขตรับสมัครผลงานวันที่ ๓๑ พฤษภาคม ๒๕๕๗
(ยึดตามตราประทับไปรษณีย์เป็นสำคัญ)

สอบถามรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่ ๐๘๑-๖๙๗-๕๙๗๖ หรือ ๐๘๔-๙๑๔-๖๙๕๐





• มีอะไรในพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย •

โดย ชยาภรณ์ ธนฤกษ์ชัย

หนึ่งในบรรดาวัตถุพิพิธภัณฑ์ที่ถือได้ว่าเป็นระดับ “ดารา”
ซึ่งพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ทุกแห่งทั่วโลกจะขาดไม่ได้คือ

Magic Lantern

หรือมีชื่อเรียกแบบไทย ๆ ว่า **โคมฉายสิทธิ์**

เป็นสิ่งประดิษฐ์ที่คิดค้นขึ้นโดยบาทหลวงชาวเยอรมันชื่อ อธานัสซุส เคียร์เซอร์ (Athanasius Kircher)

ในช่วงคริสต์ศตวรรษที่ ๑๗ (ราวสมัยอยุธยา) ใช้สำหรับฉายภาพขึ้นไปบนผนังหรือจอผ้า

เพื่อประกอบบทเพลงหรือเรื่องเล่า เรื่องทางศาสนา ตำนาน ความเชื่อหรือภูมิ

ระบบการทำงานของโคมฉายสิทธิ์ใช้หลักการการฉายแสงผ่านกระจกสีเหลี่ยมเล็ก ๆ

ที่เรียกกันว่า แผ่นกระจกเลื่อน หรือ สไลด์ (Lantern Slide)

ซึ่งจะมีรูปเขียนด้วยมือหรือภาพพิมพ์อยู่บนแผ่นกระจกแล้วฉาย ผ่านเลนส์ขยายไปปรากฏเป็นภาพใหญ่บนผนังหรือจอภาพ

ในยุคแรก ๆ นั้น แสงที่ใช้ฉายในโคมฉายสิทธิ์จะเป็นแสงจากเทียนไขหรือตะเกียงน้ำมัน

ทำให้ภาพที่ปรากฏไม่สว่างและคมชัดมากนัก แต่เมื่อเทคโนโลยีมีการพัฒนามากขึ้นจึงเปลี่ยนมาใช้แสงจากก๊าซและจากประกายไฟฟ้า

จนที่สุดใช้หลอดไฟฟ้าแทน ซึ่งเมื่อฉายขึ้นจอก็จะได้ภาพที่สว่างและคมชัดมากขึ้น

นอกจากนี้ยังมีการพัฒนาเทคนิคและกลไกจากที่เคยฉายได้เพียงภาพนิ่งก็ทำให้ภาพฉายดูขยับเคลื่อนไหวได้ดูมีชีวิต

Magic Lantern หรือ โคมฉายสิทธิ์ จึงถือเป็นต้นแบบหนึ่งของกระบวนการประดิษฐ์กรรมภาพยนตร์

ซึ่งถือกำเนิดขึ้นในปลายคริสต์ศตวรรษที่ ๑๙ (สมัยรัชกาลที่ ๕)

เชื่อกันว่าความน่าอัศจรรย์ของโคมฉายสิทธิ์

สิ่งประดิษฐ์รุ่นบุกเบิกภาพยนตร์หลากหลายรูปแบบอายุกว่าร้อยปีด้วยตัวท่านเอง

ในนิทรรศการ “หนึ่งศตวรรษภาพยนตร์ไทย”

ที่พิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย

เปิดให้บริการทุกวันเสาร์-อาทิตย์และวันหยุดนักขัตฤกษ์

วันละ ๓ รอบ ๑๐.๐๐ น. ๑๓.๐๐ น. และ ๑๕.๐๐ น.

ไม่เสียค่าใช้จ่ายในการเข้าชม



แนะนำหนังสือใหม่

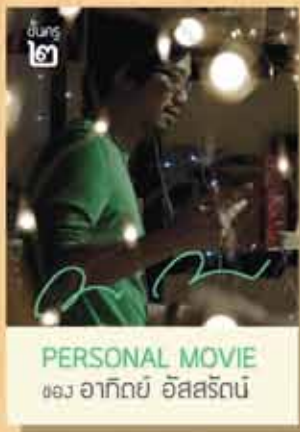
หอภาพยนตร์
(องค์การมหาชน)

คู่มือนิทรรศการ หนึ่งศตวรรษภาพยนตร์ไทย ๒๔๔๐-๒๕๔๐

กลุ่มงานกิจกรรม บรรณารักษ์

คู่มือที่รวบรวมข้อมูลการจัดแสดงนิทรรศการเรื่องราวความรู้ทางประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ในประเทศไทยตั้งแต่ก่อนกำเนิดภาพยนตร์ จนเกิดภาพยนตร์ในโลกและเข้ามาสู่สยาม ในปี พ.ศ. ๒๔๔๐ แล้วแสดงพัฒนาการไปตามลำดับเวลา โดยแบ่งเป็นทศวรรษ มาจนถึงปัจจุบัน ซึ่งกินกาลประมาณ ๑๐๐ ปี หรือหนึ่งศตวรรษ ผู้ที่ศึกษาหรืออยากรู้ประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ไทยไม่ควรพลาด

ราคา
๓๐๐ บาท



ชั้นครู ๒

PERSONAL MOVIE ของ อาทิตย์ อัสสรณ์

ราคา
๑๕๐ บาท

สถาบันหนังไทย หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) บรรณารักษ์

สำหรับผู้ติดตามวงการภาพยนตร์นอกกระแสของไทยมาโดยตลอด คงต้องเคยผ่านตาชื่อของ อาทิตย์ อัสสรณ์ เนื่องจากเขาเป็นผู้กำกับภาพยนตร์สั้นและภาพยนตร์ยาวที่ได้รับรางวัลในระดับนานาชาติมากมาย สถาบันหนังไทยจึงได้ถ่ายทอดการบรรยายของผู้กำกับมากฝีมือผู้นี้ ลงในหนังสือชั้นครู ๒ ซึ่งเป็นหนังสือชุดต่อเนื่องมาจากชั้นครู ๑ ตัวตนโดยตัวงาน อภิชาติพงศ์ วีระเศรษฐกุล

วารสารหนังไทย ฉบับที่ ๑๘

ราคา
๑๕๐ บาท

วิมลรัตน์ อรุณโรจน์สุริยะ บรรณาธิการ

วิบุรุษถุงมือสีทอง มิตร ชัยบัญชา

อินทรีทอง และมหันตภัยสีแดงและเหลืองในภาพยนตร์แอ็กชั่นไทยช่วงสงครามโลกครั้งที่ ๒

ย้อนรอยเซนเซอร์หนังไทย ชั่วซาก? ลักลั่น? ย้อนแย้ง?

หน้า ๑๔ ตุลาคม : การเขียนประวัติศาสตร์ประชาชนด้วยกล้องถ่ายภาพ

ภาพยนตร์สนทนา : เสียงของคนตัวเล็กในโลกสารคดี

ตามหา "ทองปาน"



วิธีการ
สั่งซื้อ
หนังสือ

สามารถสั่งซื้อหนังสือและสินค้าของที่ระลึกของหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ได้ที่ ๑. ร้านขงจำ หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ๒. ภาพยนตร์สถาน ชั้น ๒ หอศิลป์วัฒนธรรมกรุงเทพมหานคร ต. www.fapot.org ๔. โทร.๐๒ ๔๘๒ ๒๐๐๓-๐๔ ต่อ ๑๑๑

บรรณ เขียนละไม

นักดูหนังแห่งศรีศาลายา

โดย พุทธพงษ์ เจียมรัตตัญญู



หนังสือ ๆ ดูบ่อยหน่อยก็ไม่เป็นไร
หนังสือนี้เขาเรียกว่า
บุคคลสำคัญสร้างก็ต้องดูให้มันจำเข้าสมอง

นั่นคือคำตอบของ บรรณ เขียนละไม แฟนประจำโรงหนังศรีศาลายา เมื่อถูกถามว่าทำไมต้องมาดู พระเจ้าช้างเผือก ที่นี้ซ้ำอีกครั้ง ในวัย ๖๓ ปี เกือบทุกวัน เขาจะตั่งนั่งรถเมล์จากใจกลางเมืองหลวงออกสู่ศาลายา มาดูหนังตามโปรแกรมของหอภาพยนตร์ที่หมายไว้ในใจ เราพบเขาเสมอไม่ว่าวันนั้นจะฉายหนังเก่า หนังใหม่ หรือแม้กระทั่งหนังต่างประเทศที่มีแต่คำบรรยายภาษาอังกฤษ

นอกจากตามดู เขายังตามอ่านนิตยสารภาพยนตร์แทบทุกหัวเป็นประจำไม่เคยขาด ชนิดที่สามารถคุยกันได้ถึง เต๋อ นวลพล หรือรายชื่อหนังต่างประเทศแห่งปี ๕๐ เรื่อง ที่นิตยสารฉบับหนึ่งแนะนำให้คุณ

ก่อนเข้าไปชม พระเจ้าช้างเผือก รอบสอง เราจึงขอชวนเขานั่งคุยถึงประสบการณ์บางส่วนจากเส้นทางการดูหนังอันยาวนาน ในฐานะผู้ที่มิสปีริตแห่งนักดูหนังอันเข้มข้น อย่างที่นักศึกษากาพย์หนังบางคนยังต้องอาย

เริ่มดูหนังครั้งแรกตั้งแต่เมื่อไหร่

ตั้งแต่อายุ ๕-๖ ขวบ ไปดูกับยายแถวเยาวราช ยายเป็นคนจีนชอบดูพวกหนังจีน สมัยก่อนก็ชาวตา ยายพาไปก็ไปดูตามยาย ดูเป็นเพื่อน ยายว่านั่งเถอะ ไปกัน ๒ คน ยายไปดูบ่อย อาทิตย์หนึ่งบางทีก็ ๒-๓ ครั้ง บางทีก็ดูจั่ว คือมันเป็นโรงจั่วมาก่อน แล้วตอนหลังบางโรงก็พัฒนาเป็นโรงหนัง จั้วมันหมดความนิยมไปแล้ว ก็เปลี่ยนเป็นฉายหนัง บางทีก็เอาเทปจั่วมาฉาย

โรงหนังแถวเยาวราชที่ไปดูมีโรงอะไรบ้าง พอจะจำชื่อได้ไหม

มีเยอะ โรงหนังมันก็เกือบสิบโรงดิ้นะ มีเทียนแก้วเทียน มีศรีเมือง ปัจจุบันเปลี่ยนเป็น ไชน่าทาวน์ ยังฉายอยู่นะ สองเรื่องควบ เก่ามากเลย เป็นเก้าอี้ไม้

ความรู้สึกตอนนั้นเป็นอย่างไร

ก็สนุก แล้วก็พอมีฉายหนังฝีมือกันากลัว มันก็กลัว ๆ หน่อย

อายุเท่าไรถึงเริ่มไปดูหนังด้วยตัวเอง

ช่วงโต ๆ หน่อย ประมาณม.ต้น ช่วงนั้นก็เริ่มอ่านนิตยสารหนังแล้ว ช้อสตาร์พิคส์ เล่มละ ๕ บาท ได้ค่าขนมก็เก็บไว้ซื้อหนังสือส่วนหนึ่ง ผมชอบอ่านหนังสือด้วย อ่านตั้งแต่เด็ก

เงินค่าตัวหนังก็เก็บจากค่าขนม

เก็บค่าขนมไปดูเอง ตอนนั้นตัวราคา ๕ บาท ๗ บาท มันมีประมาณ ๒ แถว โกล์จอ นอกนั้น ๑๐ บาท ก็แบ่งขึ้นไปสักครึ่งโรง แล้วก็ ๑๒ บาท ๑๖ บาท เป็นชั้นบน ยุคแรก ๆ เราดู ๗ บาท แต่ยุคหลัง ๆ ก็ ๑๐ บาท ๑๒ บาท เพิ่มขึ้นหน่อย มีเงินเยอะหน่อยก็ดูโกล์หน่อย ดูตามกระเป๋ (หัวเราะ)

ส่วนใหญ่เลือกดูหนังแบบไหน

หนังไทยผมดูน้อย ส่วนใหญ่เป็นหนังต่างประเทศ เมื่อก่อนนี้ ผมอ่านสยามรัฐรายวัน เล่มละ ๒ บาท มีอยู่หน้าหนึ่ง เต็มหน้าเลยนะ เป็นคอลัมน์ศิลปวัฒนธรรม จะมีวิจารณ์ภาพยนตร์ต่าง ๆ อ่านข้อมูล อ่านแล้วมันสนุก ได้ความรู้ ทำให้สามารถเลือกหนังได้ ไม่ต้องเสียเวลา ดูที่เขาวิจารณ์วิเคราะห์

พอจะจำได้ไหมว่าดูโรงหนังอะไรบ้าง

เฉลิมไทย ฮอลลีวู้ดนี่ก็ดูบ่อย แมคเคนนา เพอร์ซิเดนท์ อยู่เยื้องโรงแรมเอเชีย แล้วก็สยาม ลิโด สกาล่า สกาล่านี้ผมไปดูตั้งแต่ รถถัง ประจัญบาน ฉายเปิดโรง เขาโฆษณาว่า จอยักษ์ จอเท่าตึก

บรรยากาศการดูหนังตอนนั้นเป็นอย่างไร

ก็คนเยอะ เต็มโรง เพราะหนังตอนนั้นมันฉายโรงเดียว ถ้าโปรแกรมหนังดัง ๆ อย่าง The Sound of Music หรือ มนต์รักลูกทุ่ง นี่ก็เข้านาน ๖ เดือน ผมก็รอโปรแกรมให้คนซา ๆ ก่อน ค่อยไปดู



โบว์น้อยแคโทน

เรียกว่า อาทิตย์หนึ่งอย่างน้อย ๆ ต้องมีเรื่องหนึ่ง อาทิตย์ละเรื่อง คือพอจบชั้นมัธยมที่วัดมกุฏกษัตริย์ ผมก็ทำงานอยู่ร้านขายยา มันไม่มีวันหยุด ต้องดูตอนเล็ก ปิดร้าน ดูรอบดึก รอบสามทุ่ม

ดูกับเพื่อนหรือดูคนเดียว

ส่วนใหญ่ไปดูเอง มีดูกับเพื่อนบ้างมันก็ผสมกัน เพื่อนไม่ว่าง เราก็ต้องไปดูเอง แบบบางเรื่องเพื่อนไม่อยากดู แต่เราอยากดู เราก็ต้องไปคนเดียว

ตระเวนดูตามสถาบันต่าง ๆ ด้วยไหม

ก็นาน ๆ ครั้ง แต่ผมไม่ค่อยได้ดูหรอก รู้แต่ไม่ค่อยไป เพราะมันไกลมั่ง รถติดมั่ง แล้วแบบโรงก็... เบาะมันไม่น่า ไม่ค่อยชอบ มันเจ็บหลัง (หัวเราะ)

แล้วมารู้จักหอภาพยนตร์ได้อย่างไร

อ่านหนังสือพิมพ์สยามรัฐนี่แหละ เจอเรื่องคุณโดม เห็นแกไปตระเวนหาฟิล์มเก่า ๆ ที่การรถไฟ ที่ยศเส ผมก็ตื่นเต้นดีใจ ว่าคุณโดมนี่อุตสาหะ พยายามหาสมบัติของชาติมาเก็บเอาไว้ให้คนรุ่นหลัง หนังสือพิมพ์ลงข่าวเป็นช่วง ๆ พอค้นพบแล้วผมก็ แหม ดีใจ ว่าอีกหน่อยเราคงจะได้ดูของดี ๆ ในอดีต

เริ่มมาดูหนังกันครั้งแรกเมื่อไหร่

ตอนเขาฉายเรื่อง ชู้ รู้สึกว่าเขาฉายเรื่องแรกรีเปลา ผมก็จำไม่ค่อยได้ ประมาณปี ๒๗ มั้ง มีจัดนิทรรศการไปปิดหนัง ที่หอศิลป์เจ้าฟ้าเป็นครั้งแรก ขยฮูจิบัตร์ ผมก็ซื้อฮูจิบัตร์มา ตอนนั้น เขาเอาเก้าอี้มาตั้ง ๆ แล้วก็จอสี่เหลี่ยม แบบโฮมวิดีโอ จอเล็ก ๆ ไม่ใหญ่นัก

ดูครั้งแรก แล้วกลับมาดูต่อเนื่องรีเปลา

ก็หายไปนะ เพราะว่าสมัยนั้น ตรงปิ่นเกล้ามันข้ามถนนลำบาก รถมันไม่ได้ผ่านหน้าหอศิลป์ รถมันจะไปทางสนามหลวงเลย เวลาจะข้ามมาดูนี่ลำบาก ผมเลยหยุดไป แต่ยังคงดูหนังตามโรงไม่เคยขาด ว่างเมื่อไหร่ เจอหนังถูกใจเราก็ดู



กลับมาดูศิหภาพยนตร์อีกที่ตอนไหน

ประมาณปี ๔๗-๔๘ ตอนหอภาพยนตร์ย้ายมาฉายหนังที่หอสมุดแห่งชาติ ที่เทเวศร์ คือพอออกจากงานร้านขายยา ถ้าว่างผมก็เข้าหอสมุดฯ แล้วก็เห็นป้ายว่าหอภาพยนตร์ย้ายมาฉายหนังที่นี่ ผมก็เข้ามาดูบ้าง เฉพาะเรื่องที่น่าสนใจ เขาฉายทุกวันศุกร์ ได้รู้จัก ปลัดบ๊อบกับลุงพุ่ม ที่มาดูประจำ พอดูหนังจบก็ให้ความเห็น แลกเปลี่ยนความรู้กัน เรียกว่าเจอกันทุกศุกร์ ไปคุยกัน แต่ผมไม่ได้เข้าไปดูทุกศุกร์ บางเรื่องผมไม่ชอบก็ไม่ได้เข้าไป พอหนังฉายใครจะไปดูก็เข้าไปดู ใครไม่ดูก็แยกย้ายกลับบ้าน

เริ่มมาศึกษาได้อย่างไร

ตอนนั้นอยากมาดูเรื่อง *สุสานหิ่งห้อย* เขามีโปรแกรมฉายที่นี่ (โรงหนังอสังการ ในพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย) ผมเลยต้องนั่งรถมา มาดูกับปลัดบ๊อบอยู่ ๒ คน

มีแค่ ๒ คน แสดงว่าแฟน ๆ ที่หอสมุดฯ ก็ไม่ได้ตามมาดูสินะ

คือมันไกล และไม่มีรถฟรี ที่นั่นคนดูส่วนใหญ่เป็นคนแถวสนามหลวง ไม่มีเงิน เงินน้อย บางคนก็บอกไกล ผมก็ชวนอยู่ คนก็อยากดูเหมือนกันแต่มันไกล บ่นไกลลูกเดียว

หลังจากมาดู *สุสานหิ่งห้อย* แล้วยังคงมาต่อเนื่องรีเปลา

ส่วนใหญ่ยังดูที่เทเวศร์ มาดูที่นี่อีกครั้ง รู้สึกว่าตอนที่โรงหนังนี้ (ศรีศาลายา) สร้างเสร็จ คนที่มาดูประจำเขาบอกโรงหนังสร้างเสร็จแล้ว ผมเลยลองมาดู

ดูแล้วรู้สึกอย่างไรบ้าง

ชอบ บรรยากาศร่มรื่นดี เงียบ ไม่พลุกพล่าน ผมไม่ชอบแบบในเมือง แบบสุขุมวิท คนเยอะ รถติดอะไรพวกนี้ มานี้เป็นกันเอง ร่มรื่น

ช่วงนี้ยังคงดูหนังตามโรงทั่วไบบ่อยหรือเปล่า

ไม่ค่อยได้ดู ไม่ได้ดูมาหลายปีแล้ว เพราะตัวหนังมันแพง แล้วก็วัยรุ่นดูเยอะ มันไม่กลมกลืนกัน

แต่ยังคงซื้อนิตยสารภาพยนตร์อยู่

นิตยสารนี้ไม่เคยขาด ตอนนี้อย่างอ่านอยู่ สตาร์พิคส์ ไบโอสโคป เอ็นเตอร์เทน



กระดาษจดรายละเอียดโรงภาพยนตร์ต่าง ๆ ในกรุงเทพฯ ลายมือบรรณ เขียนละไม

ดูหนังการ์ตูนหรือทีวีดี บ้างไหม

ไม่ ผมไม่ซื้อ นอกจากว่าบางทีไปบ้านหลานก็ได้ดู แต่ไม่ค่อยชอบ เพราะจอมันเล็ก ชอบดูจอใหญ่ ๆ มันได้บรรยากาศดี

เท่ากับว่า ทุกวันนี้มาดูหนังที่ศรีศากยานี่เป็นส่วนใหญ่

เดือนหนึ่งก็ ๑๐-๑๒ ครั้งขึ้นไป ก็เลือกดูหนังที่ไม่เคยดูบ้าง ถ้าหนังไทยก็ดูผู้กำกับเป็นหลัก พวก เปี้ยก โปสเตอร์ ท่านมัย หนังตลาดไม่ค่อยดู ดูหนังแนวแปลก ๆ หนังที่ไม่ได้ตบจูบ ถ้าเป็นหนังต่างประเทศและพวกโปรแกรมดูหนังกับคุณโดม ดูหนังคลาสสิกกับ ม.ล.วราภา จะมาดูเป็นประจำ

ส่วนใหญ่ถ้าไม่ได้ทำอะไรก็จะมา ชอบดูหนังอินดี้ เพราะมันไม่จำเจ ไม่ตลาด

ชอบหนังอินดี้กับหนังต่างประเทศเป็นพิเศษ

หนังอินดี้มันได้มุมมองใหม่ ๆ เรื่องมันไม่ซ้ำซาก แบบโบราณหนังต่างประเทศก็ได้รู้เกี่ยวกับวัฒนธรรม การดำรงชีวิตของแต่ละชาติ แม้จะไม่เข้าใจซึ้งอังกฤษ แต่ก็เหมือนได้ไปท่องเที่ยว ได้พบเห็นผู้คนที่ไม่อื่น

เห็นว่าบันทึกไว้ตลอดว่าดูเรื่องไหนไปบ้าง

ก็มีจดไว้ว่าดูเรื่องไหนอะไร พวกสื่อประชาสัมพันธ์ของหอฯ ส่วนใหญ่จะมีเกือบครบ ถ้ามา ถ้าได้รับก็เก็บ เก็บไว้ทบทวนความรู้ความ รู้สึกดี ๆ

เดินทางมาลำบากไหม

มันก็ไม่ลำบาก มาสองต่อ นั่งจากสาย ๔๐ มาลงที่ชัยพฤกษ์ ไม่ก็ไปนั่งสาย ๔๒ ไปลงพาด้า แล้วก็นั่ง ๑๒๔ ถ้าวันหยุดเสาร์-อาทิตย์ กระชั้นชิดก็ลงชัยพฤกษ์ แล้วนั่ง ๕๑๕ มา เร็ว ครึ่งชั่วโมงก็ถึง

ดูหนังแต่ในโรงหนังมาเกือบ ๖๐ ปี คิดว่าได้อะไรมากกว่าการดูหนังบ้าง

ก็ได้พักผ่อน ได้ความรู้ แล้วก็ได้รู้จักคนเพิ่มขึ้น ได้เจอเพื่อนใหม่หลายคน ก็เพราะมาดูหนังด้วยกันนี่

นอกจากดูหนัง ยังสนใจศิลปะแขนงอื่น ๆ ด้วยหรือเปล่า

ผมชอบศิลปะตั้งแต่เด็กอยู่แล้ว ชอบวาดรูป ตอนแรกตั้งใจจะเข้าเพาะช่าง แต่มีน้องหลายคน เลยสละให้น้องได้เรียน เราก็อาศัยอ่านหนังสือศิลปะเอา พวก ฟิลลิ่ง, Art Square, Fine Art หนังสือถ่ายภาพก็ชอบ

วรรณกรรมผมก็สนใจ อ่านของไทย กับของต่างประเทศที่เขาแปล แต่ก่อนก็ตามซื้อพวกนิตยสารวรรณกรรม ถนนหนังสือ, โลกหนังสือ, ถนนนักเขียน, ไรท์เตอร์

สุดท้ายในฐานะแฟนประจำของโรงหนังศรีศากยา มาตั้งแต่เริ่มแรก คิดว่าที่นี่มีอะไรที่ต้องปรับปรุงให้ดีขึ้น

ทั่ว ๆ ไปก็ดีแล้ว แต่ถ้าไม่ติดเรื่องลิขสิทธิ์ มีหนังดี ๆ มาฉายเยอะ ๆ อาจจะเรียกคนได้เยอะกว่านี้ (หัวเราะ) แล้วความที่มันใกล้ก็เป็นอุปสรรคมาก ผมก็พยายามชวนคนมา ชวนแล้วชวนอีก บอกดี

บรรยากาศดี แอร์เย็น ที่นั่งสบาย

เวลาผมพบคนที่รู้จัก ถ้าเขาชอบดูหนังก็จะแจจจจหมายข่าวโปรแกรมภาพยนตร์ของหอภาพยนตร์ ชักชวนให้มาดู เพื่อให้คนรู้จักหอภาพยนตร์ และมาดูหนังที่หอภาพยนตร์มากยิ่งขึ้น ๆ ขึ้นไป ก็คิดว่าจะมาชมภาพยนตร์ และติดตามกิจกรรมของหอภาพยนตร์ตลอดไป เพราะหลงรักโรงหนังศรีศากยาเข้าแล้ว



- ฉายหนังในโรงหนังสังการ ณ หอภาพยนตร์แห่งชาติ หอศิลป์เจ้าฟ้า
- ตั้งฉายหนังในโรงภาพยนตร์ ในหอจดหมายเหตุแห่งชาติ ขณะที่ยังหอภาพยนตร์ปิดปรับปรุง
- ฉายหนังในห้องโถงนิทรรศการ หอศิลป์เจ้าฟ้า



พ.ศ. ๒๕๒๗ สี่เดือนก่อนได้รับอนุมัติโครงการจัดตั้งหอภาพยนตร์แห่งชาติ โดม สุขวงศ์ และคณะ เริ่มจัดรายการ “ภาพยนตร์สโมสร” ครั้งแรก ทุกเย็นวันศุกร์ เว้นศุกร์ ณ ห้องโถงนิทรรศการ หอศิลป์เจ้าฟ้า

พ.ศ. ๒๕๓๐ เริ่มฉายภาพยนตร์ ณ โรงหนังสังการ หอศิลป์เจ้าฟ้า

พ.ศ. ๒๕๔๑ ฉายหนังครั้งสุดท้าย ณ โรงหนังสังการ หอศิลป์เจ้าฟ้า ทำพิธีปิดโรงในวันที่ ๑๕ พฤษภาคม เนื่องจากหอภาพยนตร์ต้องย้ายจากถนนเจ้าฟ้า มาศาลายา

พ.ศ. ๒๕๔๘ เริ่มโครงการฉายภาพยนตร์ ๑๐๐ หนังไทยที่คนไทยควรดู จัดฉาย ๓ แห่ง คือ โรงภาพยนตร์ของหอภาพยนตร์แห่งชาติ ภายในหอจดหมายเหตุแห่งชาติ ท่าอากาศยาน โรงหนังสังการใหม่ ภายในพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย ที่ศาลายา และอุทยานการเรียนรู้ เวลด์เทรดเซ็นเตอร์ โดยหลังจากจบโครงการโรงภาพยนตร์ภายในหอสมุดแห่งชาติ และโรงหนังสังการใหม่ ยังคงจัดฉายภาพยนตร์ในโปรแกรมอื่น ๆ เป็นประจำทุกวันศุกร์และวันเสาร์

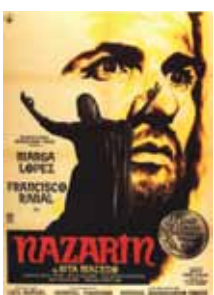
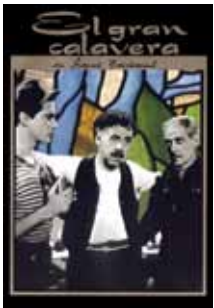
พ.ศ. ๒๕๕๑ เปิดโรงภาพยนตร์ศรีศากยา จัดฉายต่อเนื่องเป็นประจำทุกวันจวบจนปัจจุบัน

พ.ศ. ๒๕๕๕ เริ่มจัดฉายภาพยนตร์ ณ หอภาพยนตร์สถาน ชั้น ๒ หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร ทุกวันอังคารและวันพฤหัสบดี

เชิดชมงาน

Luis Buñuel

ผู้กำกับภาพยนตร์แนวเหนือจริง



Luis Buñuel เป็นผู้กำกับภาพยนตร์ชื่อดังระดับโลก ที่ถือเป็นผู้บุกเบิกแนวทางการทำหนังในรูปแบบศิลปะแนวเหนือจริง (Surrealism) ซึ่งผลงานของ Buñuel ล้วนมีความเป็นตัวของตัวเองอย่างสูง โดยเขามักจะนำแนวทางหลาย ๆ แนวมาผสม ยั่วล้อ และสร้างเสริมรูปแบบงานใหม่ ๆ ออกมา ความโดดเด่นของงาน Buñuel ทำให้ชื่อของเขาได้กลายเป็นหนึ่งในผู้กำกับภาพยนตร์คนสำคัญของโลก

Buñuel เกิดเมื่อวันที่ ๒๒ กุมภาพันธ์ ๒๔๔๓ ที่เมือง Calanda เมืองเล็กแห่งหนึ่งในประเทศสเปน ในครอบครัวเกษตรกรที่มีฐานะ เขาเป็นบุตรคนโตจากพี่น้องทั้งหมดเจ็ดคน ต่อมาครอบครัวได้ย้ายไปอยู่ที่ Zaragoza ที่นี่เขาได้รับการศึกษาในโรงเรียนที่เคร่งศาสนา นอกจากนี้ในวัยเด็กเขาเริ่มฉายแววความสนใจด้านภาพยนตร์ ด้วยการเล่าเรื่องผ่านโคมฉายสิทธิ์ (Magic Lantern) ที่ฉายขึ้นไปบนผืนผ้าปูที่นอนที่ซึ่งเป็นจอให้เพื่อน ๆ ได้ดูกัน

ถึงแม้ว่าในวัยเด็ก Buñuel จะเป็นเด็กที่เคร่งศาสนาอย่างมาก โดยการเข้าร่วมเป็นผู้ช่วยบาทหลวงประกอบพิธีมิสซาทุกวัน แต่พออายุได้ ๑๖ ปี เขาก็เริ่มปฏิเสธศาสนา เมื่อเขาได้พบความไม่เป็นธรรมในแวดวงศาสนา รวมทั้งอำนาจ อิทธิพล และทรัพย์สินที่มากเกินไป

Buñuel เข้าเรียนมหาวิทยาลัยที่ University of Madrid โดยในตอนแรกเขาเลือกเรียนปรัชญาวิทยา ก่อนที่จะย้ายมาเรียนวิศวกรรมศาสตร์ และปรัชญาในที่สุด ที่นี่ Buñuel เริ่มสนใจในศาสตร์สะกดจิต จนทำให้เขากลายเป็นนักสะกดจิต และเขายังเชื่อว่าการชมภาพยนตร์ในโรงภาพยนตร์ ก็เป็นวิธีการสะกดจิตแบบหนึ่ง ด้วยเทคนิคทางด้านภาพยนตร์ต่าง ๆ ทำให้ผู้ชมถูกสะกดจิตให้สัมผัสถึงบรรยากาศของชีวิตจริงลดน้อยลง และแทนที่ด้วยความหลงใหลแทน นอกจากนี้ เขายังได้รวมกลุ่มกับศิลปิน Salvador Dali และกวี Federico García Lorca ตั้งกลุ่มเคลื่อนไหวที่สำคัญของแนวคิดแบบ Spanish Surrealist Avant-Garde ซึ่งถูกเรียกว่ากลุ่ม La Generación del 27

Buñuel สนใจศาสตร์ภาพยนตร์มาโดยตลอด หลังจากจบจากมหาวิทยาลัย เขาก็เป็นผู้ช่วยผู้กำกับชื่อดังของฝรั่งเศส Jean

Epstein และยังเป็นนักวิจารณ์ภาพยนตร์ ก่อนที่เขาจะเริ่มทำภาพยนตร์สั้นเรื่องแรกร่วมกับ Dali เรื่อง *Un Chien Andalou* (๒๔๗๒) ซึ่งกลายเป็นภาพยนตร์ชิ้นหนึ่งของโลกศิลปะแนวเหนือจริง แม้กระทั่งทุกวันนี้ หลังจากนั้น Buñuel ก็เริ่มทำภาพยนตร์อย่างจริงจัง พร้อมกับที่เขาต้องย้ายไปอยู่ตามประเทศต่าง ๆ

เม็กซิโกเป็นประเทศที่ Buñuel อาศัยอยู่ในช่วงปี ๒๔๘๙ - ๒๕๐๘ ซึ่งถือเป็นยุคทองของวงการภาพยนตร์เม็กซิกัน Buñuel เริ่มทำภาพยนตร์ที่นี้ตามคำเชิญชวนของ Oscar Dancigers โปรดิวเซอร์ชาวรัสเซีย ถึงแม้ว่าภาพยนตร์เรื่องแรกของ Buñuel ในเม็กซิโก *Gran Casino* (๒๔๙๐) จะไม่ประสบความสำเร็จทั้งในแง่รายได้และคำวิจารณ์ แต่หนังเรื่องต่อ ๆ มา ของเขาก็ประสบความสำเร็จในมิติต่าง ๆ ไม่ว่าจะเป็น *El Gran Calavera* (๒๔๙๒) เขาได้สร้างเทคนิคการสร้างใหม่ ๆ ซึ่งสามารถลดต้นทุน และถ่ายทำได้อย่างรวดเร็ว ทั้งยังประสบความสำเร็จทางรายได้อย่างมาก *Los olvidados* (๒๔๙๓) Buñuel จึงได้เสียสละแนวคิดด้านศีลธรรมของชนชั้นกลาง กลายเป็นหนังที่ถูกวิจารณ์อย่างหนัก อันเนื่องมาจากเนื้อหาและภาพที่เหมือนเป็นการดูหมิ่นประเทศเม็กซิโก เมื่อหนังเข้าฉายได้เพียงสามวันก็ถูกถอดออกจากโปรแกรม แต่หนังเรื่องนี้กลับได้รับคัดเลือกให้ฉายที่เทศกาลภาพยนตร์เมืองคานส์ ในปี ๒๔๙๔ และทำให้เขาได้รับรางวัลผู้กำกับยอดเยี่ยม และรางวัลจากสมาคมนักวิจารณ์นานาชาติ FIPRESCI หลังจากนั้น ก็มีการนำ *Los olvidados* เข้าฉายในเม็กซิโกอีกครั้ง และขึ้นโรงฉายกว่าสองเดือน

หลังจากนั้น Buñuel ซึ่งกลายเป็นผู้กำกับชื่อดังระดับโลก ก็ได้สร้างหนังที่โดดเด่นอีกกว่า ๒๐ เรื่อง ที่ประเทศเม็กซิโก และถึงแม้ว่าเขาจะเดินทางไปกำกับภาพยนตร์ที่ฝรั่งเศสบ้าง แต่เขาก็ใช้ชีวิตอยู่ที่เม็กซิโกจนกระทั่งเสียชีวิตในวัย ๘๓ ปี

หอภาพยนตร์ ร่วมกับ สถานเอกอัครราชทูตเม็กซิโก ประจำประเทศไทย จัดโปรแกรมพิเศษ “เทศกาลภาพยนตร์ Luis Buñuel ในเม็กซิโก” โดยคัดเลือกผลงานของ Buñuel จำนวน ๕ เรื่อง มาจัดฉายในวันเสาร์ที่ ๕ และวันอาทิตย์ที่ ๖ เมษายนนี้ ตั้งแต่เวลา ๑๓.๐๐ - ๑๘.๓๐ น. และมีการพูดคุยกับนักวิจารณ์ภาพยนตร์อิสระ คุณวิวัฒน์ เลิศวิวัฒน์วงศ์ศา เจ้าของนามปากกา Filmsick เพื่อจะวิเคราะห์ถึงจุดเด่นและอิทธิพลที่มีต่องานของ Buñuel ในงานกิจกรรมภาพยนตร์สนทนาเดือนเมษายน ในวันเสาร์ที่ ๕ เมษายน เวลา ๑๕.๐๐ น. เป็นต้นไป ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา

๒๖ เมษายน

ดารา

เศรษฐา ศิระฉายา



เศรษฐา ศิระฉายา เกิดเมื่อวันที่ ๖ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๔๘๗ เริ่มก้าวเข้าสู่เส้นทางสายบันเทิง ตั้งแต่อายุประมาณ ๑๖ ปี ด้วยการเป็นคนชนเครื่องดนตรีในวงดนตรีตามคำชักชวนของน้าชาย คือ สุรสิทธิ์ สัตยวงศ์ อดีตพระเอกภาพยนตร์ชื่อดังในช่วงหลังสงครามโลกครั้งที่ ๒

จากเด็กชนของ เศรษฐาได้ฝึกหัดทักษะด้านดนตรีแบบครูพักลักจำ จนสามารถก้าวขึ้นมาเป็นนักร้องตามสถานบันเทิงต่าง ๆ กระทั่งได้รวมตัวกับเพื่อน ๆ นักดนตรี ในชื่อวง **ดิอิมพอสซิเบิล** โดยเขารับบทบาทเป็นนักร้องนำ ปี พ.ศ. ๒๕๑๒ ดิอิมพอสซิเบิลสามารถคว้าถ้วยพระราชทานรางวัลชนะเลิศการประกวดวงสตริงคอมโบ ซึ่งจัดขึ้นเป็นครั้งแรกโดยสมาคมดนตรีแห่งประเทศไทยในพระบรมราชูปถัมภ์ ส่งผลให้เริ่มเป็นที่นิยมและเป็นที่จับตามองให้เศรษฐาได้เข้ามาสัมผัสโลกภาพยนตร์เป็นครั้งแรก เมื่อเขาและเพื่อน ๆ ได้รับการทาบทามจาก เปียก पोสเตอร์ ให้มาร่วมบรรเลงเพลงประกอบภาพยนตร์เรื่อง **ไทน** (๒๕๑๓)

ดิอิมพอสซิเบิล ยังคงชนะเลิศการประกวดวงสตริงคอมโบอีก ๒ ครั้งติดต่อกัน หลังจากนั้น และได้รับบรรเลงเพลงประกอบภาพยนตร์อีกหลายเรื่อง อาทิ **ดวง** (๒๕๑๔) **สวนสน** (๒๕๑๔) **ระเริงชล** (๒๕๑๕) **ตัดเหลี่ยมเพชร** (๒๕๑๘) ฯลฯ กลายเป็นวงที่มีชื่อเสียงโด่งดัง ปี พ.ศ. ๒๕๑๘ หลังกลับมาจากการไปทัวร์ที่ต่างประเทศ เศรษฐาก็ได้รับการชักชวนจาก จูรี โอศิริ ให้มาแสดงภาพยนตร์อย่างจริงจังครั้งแรกใน **ฝ่ายแถมแพร** (๒๕๑๘) และสามารถคว้ารางวัลพระสุรัสวดีสาขานักแสดงสมทบชายยอดเยี่ยมมาครองได้ทันที

ปี พ.ศ. ๒๕๑๙ ดิอิมพอสซิเบิล ประกาศยุบวงอย่างเป็นทางการ เศรษฐาจึงก้าวเข้าสู่โลกมายาอย่างเต็มตัว มีบทบาทโดดเด่นทั้งการเป็นพิธีกรและนักแสดง กล่าวเฉพาะภาพยนตร์ เขานับเป็นดารายอดฝีมือคนหนึ่ง ซึ่งสามารถรับบทบาทได้หลากหลายไม่ว่าจะเป็นบทดี บทร้าย บทตลก ส่งผลให้มีผลงานออกมามากมายจนปัจจุบัน เช่น **แผลเก่า** **จำเลยรัก** **มนต์รักแม่น้ำมูล** **พ่อกระดังงา** **ยอดรักผู้ก่อ** **เลดี้ฝรั่งเศส** **เฮงได้ เฮงดี รักนี้ วิมานมะพร้าว** **บักบอย** ฯลฯ โดยเรื่องที่โดดเด่นที่สุดเรื่องหนึ่งคือ **ซันรัก** (๒๕๒๒) ซึ่งเขาได้รับบทพระเอกประกบคู่กับ อรรณพ นามวงศ์ นางเอกชื่อดัง เป็นจุดเริ่มต้นของความสัมพันธ์ให้ทั้งคู่กลายเป็นคู่ชีวิตกันในเวลาต่อมา

ปี พ.ศ. ๒๕๔๔ เศรษฐา ศิระฉายา ได้รับการยกย่องเชิดชูเกียรติให้เป็นศิลปินแห่งชาติ ในสาขาศิลปะการแสดง เป็นเครื่องการันตีถึงผลงานคุณภาพตลอดระยะเวลากว่า ๔๐ ปี ที่ยืนหยัดอยู่บนเส้นทางสายนี้ และในวันที่ ๒๖ เมษายน ๒๕๕๗ ศิลปินแห่งชาติผู้นี้จะเดินทางมาที่หอภาพยนตร์ เพื่อประทับรอยมือรอยเท้าเป็นดาวดวงที่ ๑๕๐ บนลานดารา หน้าโรงภาพยนตร์ศรีศาลายา

ขอเชิญแฟนหนังไทยทุกท่านมาร่วมเป็นเกียรติในพิธีสำคัญครั้งนี้ พร้อมร่วมรับฟังประสบการณ์มากมายในวงการภาพยนตร์ เปิดงานด้วยการฉายภาพยนตร์เรื่อง **ซันรัก** ตั้งแต่เวลา ๑๓.๐๐ น. เป็นต้นไป ไม่เสียค่าใช้จ่ายในการร่วมงานแต่อย่างใด

> สอบถามรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่ ๐๒ ๔๘๒ ๒๐๑๓ - ๑๔ ต่อ ๑๑๑



ทางชีวิตสายภาพยนตร์

ฉลอง รักดีวิจิตร

โดย กองบรรณาธิการ

หลังจากเพิ่งได้รับรางวัล Lifetime Achievement Award หรือรางวัลเชิดชูเกียรติผู้กำกับภาพยนตร์ที่มีคุณูปการต่อวงการภาพยนตร์ไทย จากสมาคมผู้กำกับภาพยนตร์ไทยไปเมื่อปีที่ผ่านมา ต้นปี ๒๕๕๗ ฉลอง รักดีวิจิตร ผู้กำกับระดับตำนาน ก็ได้ประดับเกียรติยศแห่งการทำงานอีกหนึ่งชิ้นสำคัญ เมื่อเขาได้รับการยกย่องเชิดชูเกียรติจากคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ กระทรวงวัฒนธรรม ให้เป็นศิลปินแห่งชาติ ประจำปี ๒๕๕๖ สาขาศิลปะการแสดง (ผู้สร้าง-ผู้กำกับภาพยนตร์และละครโทรทัศน์)

ฉลอง รักดีวิจิตร เกิดเมื่อวันที่ ๑๘ มีนาคม พ.ศ. ๒๔๗๔ ในครอบครัวที่มีคุณพ่อคือ พุร รักดีวิจิตร เป็นผู้สร้างภาพยนตร์ และมีคุณอาคือ สด รักดีวิจิตร หรือ สด ศรีบูรพารมย์ เป็นช่างภาพและผู้กำกับ ในนามบริษัท “ศรีบูรพาภาพยนตร์” จึงอาจเรียกได้ว่าเขาเกิดมาบนกองฟิล์มอย่างแท้จริง นอกจากตัวเขาเอง ภายในบ้านที่มีทั้งกล้องถ่าย เครื่องฉาย และห้องล้างฟิล์มภาพยนตร์แห่งนี้ ยังได้หล่อหลอมให้ทั้ง วิจารย์ รักดีวิจิตร (พี่ชาย) และ วินิจ รักดีวิจิตร (น้องชาย) เติบโตขึ้นมาเป็นผู้กำกับภาพยนตร์เช่นเดียวกันทั้งหมด ราวกับได้รับการถ่ายทอดทางสายเลือด

ในวัยเพียง ๑๙ ปี ฉลองได้รับมอบหมายจากคุณพ่อให้เป็นผู้ถ่ายภาพยนตร์เรื่อง *แสนสว* (๒๔๙๓) เป็นเรื่องแรก และยึดอาชีพช่างถ่ายภาพยนตร์นับจากนั้นเรื่อยมา ผ่านการทำงานกับผู้กำกับชั้นครู อาทิ ครูเนรมิต และ ส.อ.สนจินดา ทั้งยังได้รับรางวัลพระสุรัสวดีในฐานะผู้ถ่ายภาพยนตร์ยอดเยี่ยมสองปีซ้อน จากเรื่อง *ผู้พิชิตมัจจุราช* (๒๕๐๖) และ *ละอองดาว* (๒๕๐๗) ก่อนจะก้าวขึ้นมาเป็นผู้กำกับ ประเดิมเรื่องแรกด้วย *จ้าวอินทรี* (ใช้นามในการกำกับว่า ธรรมณี) ออกฉายใน พ.ศ. ๒๕๑๑ แต่ยังไม่ประสบความสำเร็จมากนัก กระทั่งปี ๒๕๑๓ เขาตัดสินใจสร้างภาพยนตร์เรื่อง *ฝนใต้* ซึ่งรวมเอาหนังร้องลูกทุ่งชื่อดังมารวมสร้างสีสัน ปรากฏว่าได้รับความนิยมจนทำให้ชื่อเขาเริ่มเป็นที่รู้จักในฐานะผู้กำกับ และได้สร้างภาคต่อคือ *ฝนเหนือ* ออกฉายในปีเดียวกัน โดยนับเป็นเรื่องแรกที่เขาทำในระบบ ๓๕ มม. อย่างเต็มตัว

ในช่วงยุคทองของหนังเพลง ปี ๒๕๑๕ ฉลองประสบความสำเร็จจากการสร้าง *ระเริงชล* หนังเพลงที่มีทั้งหนังร้องลูกทุ่งและวงสตริงคอมโบชื่อดังอย่าง ดิอิมพอสซิเบิล และปีเดียวกันนั้นเอง เขาได้ร่วมงานกับบริษัทจากฮ่องกงสร้างภาพยนตร์เรื่อง *2 สิงห์ 2 แผ่นดิน* ซึ่งมีดาราดังทั้งไทยและฮ่องกงร่วมแสดง ออกฉายทั่วเอเชียและในอเมริกา ปี พ.ศ. ๒๕๑๖ ฉลองลงทุนสร้างภาพยนตร์แอ็กชันฟอร์มยักษ์เพื่อออกสู่ตลาดต่างประเทศอีกครั้ง โดยทาบทาม เกร็ก มอริส ดาราชื่อดังจากอเมริกามาร่วมแสดง



ภาพยนตร์เรื่องนี้คือ *ทอง* ผลงานที่เรียกได้ว่าเป็นที่จดจำมากที่สุดของฉลอง รักดีวิจิตร ประสบความสำเร็จอย่างมากทั้งด้านรายได้และรางวัล โดยที่ตัวเขาเองได้รับรางวัลพระสุรัสวดี สาขาลำดับภาพและตัดต่อยอดเยี่ยม และได้เข้าอีกครั้งในการประกวดรางวัลปีถัดมาจากเรื่อง *ต๊อดเหลื้มเพชร์* (๒๕๑๘) ซึ่งดองย่ำให้เห็นลายเซ็นเฉพาะตัวด้วยการนำดาราดังจากอเมริกามาร่วมแสดง และมีฉากแอ็กชันที่ยิ่งใหญ่สมใจ

นับจากนั้น เขาก็ขึ้นแท่นเป็นผู้กำกับแถวหน้า และมีผลงานภาพยนตร์ชื่อดังออกมาอย่างต่อเนื่อง เช่น *ตามล่า 20,000 ไมล์* (๒๕๒๐) *ผ่าปิ่น* (๒๕๒๓) *ทอง 2* (๒๕๒๕) *สงครามเพลง* (๒๕๒๖) *ชาภุระ* (๒๕๒๗) *ทอง 3* (๒๕๓๑) *ทอง 4* (๒๕๓๓) *มังกรเจ้าพระยา* (๒๕๓๗) ฯลฯ ก่อนตัดสินใจอำลาวงการ หลังสร้าง *สุดขีด มังกรเจ้าพระยา* ออกฉายในปี พ.ศ. ๒๕๓๙ แต่แม้ปัจจุบันเขาจะหันมาทำกับละครโทรทัศน์อย่างเอาใจจิงเขาจมายาวนาน แต่ฉลอง รักดีวิจิตร ในวัย ๘๓ ปี ก็ยอมรับว่า เขายังคงมีโปรเจกต์สำหรับภาพยนตร์เรื่องใหม่อยู่ในใจ

เพื่อเป็นการเผยแพร่ให้เห็นถึงฝีมือของศิลปินแห่งชาติ ผู้ไม่เคยหมดแรงไฟในการทำงานท่านนี้ เดือนมีนาคม ๒๕๕๗ หอภาพยนตร์จึงได้นำภาพยนตร์เรื่องเด่นของฉลอง รักดีวิจิตร มาจัดฉายให้แฟน ๆ ได้ร่วมชื่นชม ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา โดยไม่เสียค่าใช้จ่ายในการเข้าชมแต่อย่างใด โปรดติดตามรายละเอียดได้ที่โปรแกรมฉายภาพยนตร์ หน้า ๒๑ - ๒๙

โปรแกรมฉายเดือนมีนาคม



เดือนมีนาคม โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา จัดโปรแกรม “ฉลอง ภักดีวิจิตร” เพื่อร่วมแสดงความยินดีในวาระที่ผู้กำกับระดับตำนานท่านนี้ ได้รับการเชิดชูเกียรติให้เป็นศิลปินแห่งชาติ โดยได้คัดเอาผลงานซึ่งถือเป็นหมุดหมายสำคัญ ตั้งแต่เรื่องแรกจนถึงเรื่องท้าย ๆ ออกมาจัดฉายให้ผู้ชมได้สัมผัสฝีมืออันเฉียบขาดของเขากันอย่างเต็มที่

และท่ามกลางบรรยากาศคุกรุ่นทางการเมือง ที่ชวนให้เกิดข้อถกเถียงเกี่ยวกับกระบวนการยุติธรรมในแง่มุมต่าง ๆ อย่างกว้างขวาง โรงภาพยนตร์ศรีศาลายาขอร่วมวงอภิปรายด้วยโปรแกรม “พิพากษา” โดยได้เลือกสรรภาพยนตร์ไทยและต่างประเทศ ที่มีประเด็นเกี่ยวกับการพิจารณาตัดสินและการตัดสินมนุษย์ในรูปแบบต่าง ๆ มานำเสนอ เพื่อสะท้อนแง่มุมอันหลากหลายของการพิพากษาให้ท่านมาศึกษาและพิจารณาด้วยตนเอง

ในช่วงอาทิตย์สุดท้ายปลายเดือนมีนาคม จะมีงานเทศกาลภาพยนตร์สารคดีศาลาครั้งที่ ๔ งานนี้สำหรับผู้ชื่นชอบภาพยนตร์สารคดีนานาชาติ หรืออยากลิ้มลองภาพยนตร์ที่อัดแน่นด้วยเนื้อหาที่ชวนคิดและพิจารณา

เสาร์ที่ ๑ มีนาคม

เวลา ๑๓.๐๐ น. กอง (โปรแกรมฉลอง ภักดีวิจิตร)
๒๕๑๖ / กำกับโดย ฉลอง ภักดีวิจิตร / สร้างโดย บางกอก
การภาพยนตร์ / ความยาว ๑๑๐ นาที

ภาพยนตร์ที่เปรียบเสมือนสัญลักษณ์ในวงการภาพยนตร์ของ ฉลอง ภักดีวิจิตร เรื่องราวในช่วงยุคสงครามเวียดนาม เมื่อรัฐบาลอเมริกากับรัฐบาลไทยจับมือกันส่งทองคำมูลค่ามหาศาลไปช่วยเวียดนามใต้ แต่ทว่า ในระหว่างขนส่งทองคำทางอากาศ เครื่องบินกลับถูกพวกทวยศจับเป็นตัวประกันเพื่อนำทองคำนั้นส่งให้เกาหลีเหนือ ความรู้ไปถึงฝ่ายอเมริกา จึงตัดสินใจว่าจ้าง ฮิลลี่ นายทหารรับจ้างเพื่อตามทองคำกลับมา

เวลา ๑๕.๐๐ น. สงครามเพลง
(โปรแกรมฉลอง ภักดีวิจิตร)
๒๕๒๖ / กำกับโดย ฉลอง ภักดีวิจิตร / สร้างโดย บางกอก
การภาพยนตร์ / ความยาว ๑๐๑ นาที

สงครามระหว่างสองเจ้าพ่อค่ายเพลงยักษ์ใหญ่ นายคชา แห่งคชาโปรโมชัน ซึ่งมีพุ่มพวง ดวงจันทร์ เป็นดาวเด่น กับนายอำนาจ แห่งอำนาจโปรโมชัน ผู้ได้นิพนธ์เพลง เป็นตัวชูโรง ทั้งคู่ขับเคี่ยวกันมายาวนาน จนกระทั่งเกิดเพชรเม็ดงามอย่าง ยอดรัก สลักใจ ให้พวกเขาแย่งกันช่วงชิง แม้สุดท้ายแล้วฝ่ายอำนาจจะสามารถคว้าตัวเข้าสังกัดไปได้ แต่เรื่องกลับต้องยุ่งยากยิ่งขึ้น เมื่อยอดรักเกิดพบรักกับพุ่มพวง พร้อม ๆ กับที่คิมภีร์ น้องชายของคชา มาตกหลุมรักอภิวา ลูกสาวของอำนาจเข้าอีกคน

อาทิตย์ที่ ๒ มีนาคม

เวลา ๑๓.๐๐ น. น.ส.เย็นฤดี (โปรแกรมฟิล์มทัศน์)
๒๕๒๖ / กำกับโดย กัธร ทัพคัลไลย / สร้างโดย สยาม
สตาร์ / ความยาว ๑๐๐ นาที

เย็นฤดี สาวบ้านนอกจอมเป็นแห่งลานกระบือ อาศัยอยู่กับตาอินและยายช่วงผู้หวงหลานสาวอย่างกับแก้วตาดวงใจ วันหนึ่ง เธอบังเอิญได้พบกับ ชวัลก พนายหนุ่มจากเมืองกรุง จนเกิดความสนิทสนม เรื่องราววัน ๆ จึงเกิดขึ้น เมื่อภายหลังชวัลกลกลับสืบทราบว่าย่นฤดีคือหลานสาวที่หายตัวไปตั้งแต่ยังเล็กของมหาเศรษฐี ท่านเจ้าคุณโชติบดีนทร์

>>>

เวลา ๑๕.๐๐ น. ตะวันหลังเล็ด

(โปรแกรมฟิล์มทัศน์)
๒๕๐๖ / กำกับโดย มารุต / สร้างโดย มารุตฟิล์ม /
ความยาว ๑๔๖ นาที

หนังไทยสไตล์คาบอยเรื่องเด่นที่สุดเรื่องหนึ่ง เรื่องราวของ เข้ม ชายหนุ่มผู้หลบหนีการตามล่า มาถึงบ้านโคกตะแบก ที่นั่นเขาได้รับความช่วยเหลือจากสุตาและพิศวันหนึ่งเขาถูกสงสัยว่าเป็นฆาตกร หลังเกิดเหตุฆาตกรรมในหมู่บ้าน แต่เมื่อกำนันแทนยกกำลังมาจับกลับเกิดเหตุการณ์ซุลมุนจนกำนันแทนถูกยิงเสียชีวิตส่งผลให้ เข้ม หนีอันตรายผู้เป็นลูกชายของกำนันโกรธแค้นและตั้งตนเป็นศัตรูกับเขามาอย่างเอาเป็นเอาตาย

จันทร์ที่ ๓ มีนาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

ขัง 8 (โปรแกรมพิพากษา)
๒๕๑๓ / กำกับโดย วินิจ ภักดีวิจิตร / สร้างโดย บางกอก
การภาพยนตร์ / ความยาว ๙๗ นาที

ดาวไสว ไพจิตร บันดาลโทษะยิงแฟนหนุ่มที่ตัดสินใจถอนหมั้นเธอ จนเขาเสียชีวิต ส่งผลให้เธอต้องเข้าไปอยู่ในเรือนจำแดนขัง ๘ ซึ่งเป็นที่คุมขังนักโทษหญิงในคดีฆาตกรรม ที่นั่นเธอต้องพบกับความเลวร้ายนานา เบื้องหลังกำแพงคุก ระหว่างนั้นเธอก็พยายามสู้คดีในกระบวนการยุติธรรมเพื่อจะได้พ้นโทษ โดยได้ทนายหนุ่มแสนดีคอยช่วยเหลือ

อังคารที่ ๔ มีนาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

พลเหนือ (โปรแกรมฉลอง ภักดีวิจิตร)
๒๕๑๓ / กำกับโดย ฉลอง ภักดีวิจิตร / สร้างโดย บางกอก
การภาพยนตร์ / ความยาว ๑๓๙ นาที

ภาพยนตร์ในระบอบ ๓๕ มม. เรื่องแรกของ ฉลอง ภักดีวิจิตร และเป็นภาคต่อของ ฝนใต้ ผลงานที่สร้างชื่อให้กับเขา เรื่องราวของเชิง ช่อดำ และเพลิน เดียวดาย สองหนุ่มพเนจรเกิดไปขัดผลประโยชน์ของเสือคล้ามที่หมายจะเอาที่ดินเขามพูนของกำนันฉะมาเป็นของตน การทำกันด้วยขันเชิงจึงเกิดขึ้น ท่ามกลางความรักระหว่างเชิงกับฝนเหนือ และเพลินกับตุ๊กตุน ลูกสาวสุดหวงทั้งสองคนของกำนันฉะ



พุธที่ ๕ มีนาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

หย่าเพราะมีชู้ (โปรแกรมพิพากษา)

๒๕๒๘ / กำกับโดย มานพ อุณหเดช / สร้างโดย บริษัท พูนทรัพย์โปรดักชั่น จำกัด / ความยาว ๑๒๓ นาที

พันธุวิทยาตัดสินใจฟ้องหย่า พรรณพร ภรรยาของตัวเองด้วยคดีคบชู้ แต่พรรณพรกลับยื่นข้ออ้างเพิ่มเติมที่ว่าเธอไม่เคยนอกใจยุทธ แม้จะมีเรื่องระหองระแหงกัน ชำยังเชื่อว่ายุทธใส่ความเธออีกเพื่อหลีกเลี่ยงค่าเลี้ยงดู การต่อสู้คดีในชั้นศาลจึงเกิดขึ้น ท่ามกลางการขับเคี่ยวกันด้วยเล่ห์เหลี่ยมชั้นเชิงทางกฎหมาย

พฤหัสบดีที่ ๖ มีนาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

สยามล (โปรแกรมพิพากษา)

๒๕๓๘ / กำกับโดย อภิชาติ หาลำเจียก / สร้างโดย บริษัท สหมงคลฟิล์ม อินเตอร์เนชั่นแนล จำกัด / ความยาว ๙๓ นาที

จากคดีดังสะเทือนขวัญคนไทยทั่วประเทศ เรื่องราวของ สยามล หญิงสาวซึ่งถูกฆ่าอย่างโหดเหี้ยมต่อหน้าลูกน้อยวัย ๒ ขวบ จากการสืบสวนของตำรวจพบว่าผู้บงการฆ่าคือ นายแพทย์ประติษฐ์ อดีตสามีของเธอเอง โดยมีการวางแผนไว้อย่างซับซ้อน แต่เมื่อลูกจับกุมพร้อมกับมือสังหาร เขากลับให้การปฏิเสธทุกข้อหา

ศุกร์ที่ ๗ มีนาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

The Green Mile (โปรแกรมพิพากษา)

๒๕๕๒ / กำกับโดย Frank Darabont / สนับสนุนโดย บริษัท แคทาลิสต์ อัลลายแอนซ์ (ประเทศไทย) จำกัด / ความยาว ๑๘๙ นาที (ภาษาอังกฤษ คำบรรยายภาษาไทย)

เรื่องราวของ พอล เอดจ์คอมบ์ เมื่อครั้งทำงานเป็นพ่อดิในเรือนจำ หน้าที่ของเขาคือการดูแลนักโทษประหารเพื่อนำไปสู่ทางเดินสู่เก้าอี้ไฟฟ้าที่เรียกว่า กรีนไมล์ วันหนึ่งพอลได้พบกับ จอห์น ค็อฟฟี นักโทษร่างยักษ์ผิวดำต้องคดีฆาตกรรม ผู้มีจิตใจอ่อนโยน รักสงบ และกลัวความมืดเป็นที่สุด สิ่งเหล่านี้ก่อความสงสัยในใจพอลว่าแท้จริงแล้วค็อฟฟีคือฆาตกรจริงหรือ

เสาร์ที่ ๘ มีนาคม

เวลา ๑๓.๐๐ น. จ้าวอินรี

(โปรแกรมฉลอง ภักดีวิจิตร)

๒๕๑๑ / กำกับโดย ฉลอง ภักดีวิจิตร / สร้างโดย บางกอกการภาพยนตร์ / ความยาว ๑๓๒ นาที

หนึ่งในภาพยนตร์ชุดอินรีแดง ซึ่งรับบทโดย มิตร ชัยบัญชา ฉบับนี้ อินรีแดงต้องปลอมตัวเข้าไปเป็นลูกสมุนของนักธุรกิจวายร้าย ผู้ต้องสงสัยในคดีฆาตกรรมและพัวพันกับแก๊งกุ่มมณะ กลุ่มอาชญากรที่กำลังออกอาละวาดไปทั่ว นี่คือผลงานการกำกับภาพยนตร์เรื่องแรกของฉลอง ภักดีวิจิตร โดยใช้ชื่อในการกำกับว่า “ดรชชนี” หลังจากที่ผ่านมาบทบาทช่างถ่ายภาพยนตร์มาแล้วหลายต่อหลายเรื่อง >>>



เวลา ๑๕.๑๕ น. มังกรเจ้าพระยา

(โปรแกรมฉลอง ภักดีวิจิตร)

๒๕๓๗ / กำกับโดย ฉลอง ภักดีวิจิตร / สร้างโดย บางกอกการภาพยนตร์ / ความยาว ๑๘๘ นาที

ภาพยนตร์ลำดับท้าย ๆ ของฉลอง ภักดีวิจิตร เรื่องราวเริ่มต้นเมื่อ เสี้ยเหลียง นักธุรกิจใหญ่จากฮ่องกงถูกบุกยิงอย่างอุกอาจในเมืองไทย หมดคมตำรวจฝีมือดีจึงได้รับมอบหมายให้สืบหาผู้บงการ ขณะเดียวกัน ไมค์ ลูกชายของเสี้ยเหลียงก็เดินทางจากฮ่องกงมาล้างแค้นด้วยตนเอง นอกจากจะเข่นกันตั้งแต่แรกเจอด้วยความเกลียดชัง ทั้งคู่ยังตกหลุมรักสาวคนเดียวกัน นั่นคือ ฟาง เจ้าของโรงเรียนอนุบาลลูกสาวของ เสี้ยเฉียน อดีตเจ้าพ่อแห่งยาวราช

อาทิตย์ที่ ๙ มีนาคม

เวลา ๑๓.๐๐ น. If Not Us, Who?

(โปรแกรมภาพยนตร์โลก)

๒๕๕๔ / กำกับโดย Andres Veiel / สนับสนุนโดย สถาบันเกอเธ่ ประจำประเทศไทย / ความยาว ๑๒๔ นาที (ภาษาเยอรมัน คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

เรื่องราวในยุคต้นทศวรรษที่ ๖๐ แบรินดาร์ต เวสแฟร์ นักประพันธ์บุตรชายของ วิลลี เวสแฟร์ บรรณาธิการนิตยสารวรรณกรรมเยอรมันยุคนาซี ต้องการให้ กูดรูเนนสลิท สาวสวยมาเป็นทั้งคู่ชีวิตและหุ้นส่วนในธุรกิจสำนักพิมพ์ของเขา ทั้งคู่ฝันบทบาทตนเองไปเป็นฝ่ายค้านนอกสภาอย่างจริงจัง ด้วยการคบหาสมาคมกับนักถนัดครมมากหน้าหลายตา แต่ความสัมพันธ์รักอันลึกซึ้งกลับต้องขาดสะบั้นลงกลางคัน เมื่อกูดรูเนนสลิทชอบการลงมือปฏิบัติมากกว่าการใช้ถ้อยคำ ในขณะที่แบรินดาร์ตดื่มด่ำอยู่กับยาเสพติดและโครงการเขียนนิยาย “ใครหน้าไหน ถ้าไม่ใช่พวกเรา”

เวลา ๑๕.๑๕ น. Un Cuento Chino

(โปรแกรมภาพยนตร์โลก)

๒๕๕๔ / กำกับโดย Sebastián Borensztein / สนับสนุนโดย สถานเอกอัครราชทูตสเปน ประจำประเทศไทย / ความยาว ๙๓ นาที (ภาษาสเปน คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

โรเบอร์โต้ ชายแสนเหงา เจ้าของร้านขายอุปกรณ์อาร์ตแวร์ในบัวโนสไอเรส งานอดิเรกของเขาคือการสะสมชาวเหตุการณ์ประหลาดจากทั่วโลก วันหนึ่งขณะนั่งดูเครื่องบินลงจอดบริเวณสนามบิน เขาได้พบกับ จุน หมุนสาวจีนขณะถูกไล่ลงจากรถแท็กซี่ จุนขอร้องให้เขาพาไปยังที่อยู่ตามรอยสักบนแขนเพื่อตามหาลุง การกินนี้ทำให้ทั้งคู่ต่างได้เรียนรู้เรื่องราวของกันและกันแม้ว่าจะสื่อสารกันคนละภาษา

จันทร์ที่ ๑๐ มีนาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

จับตาย (โปรแกรมพิพากษา)

๒๕๒๘ / กำกับโดย โสภณ เชนพานิช / สร้างโดย วีซีโปรโมชันแอนด์พิกเจอร์ / ความยาว ๑๐๓ นาที

ภาพยนตร์ที่ดัดแปลงจากเรื่องสั้นชั้นครูของ มนัส จรรย์ศรี เรื่องราวของ พร นักโทษผู้มีความประพฤติที่ดี จนเป็นที่รักของหัวหน้าผู้คุมอย่าง สกล ทว่า พรกลับไปชอบผู้หญิงคนเดียวกับ ประสิทธิ์ ผู้คุมอีกคน ความรักสามเส้าเกิดเป็นชนวนให้พรต้องหลบหนีจากนักโทษชั้นดีต้องกลายมาเป็นนักโทษจับตาย

อังคารที่ ๑๑ มีนาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

น.ช.นักโทษชาย (โปรแกรมพิพากษา)

๒๕๕๕ / กำกับโดย มานพ เจนจรัสกุล / อำนวยการสร้างโดย บริษัท โท เอ็นเตอร์เทนเมนต์ จำกัด / ความยาว ๑๔๔ นาที

เรย์ ถูกจำคุกด้วยข้อหาฆ่าคนตายโดยประมาท เขาต้องทนทรมานจากการที่ไม่สามารถปรับตัวให้เข้ากับสถานการณ์ในเรือนจำ กระทั่งเมื่อผู้บัญชาการเรือนจำได้อ่านประวัติของเขา แล้วพบว่าไม่มีประวัติต่างพร้อย จึงยื่นข้อเสนอให้เขาเป็นสาย คอยสืบความเคลื่อนไหวของนักโทษในแดนต่าง ๆ เพื่อแลกกับการได้รับอิสรภาพโดยเร็ว

พุธที่ ๑๒ มีนาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

The Reader (โปรแกรมพิพากษา)

๒๕๕๒ / กำกับโดย Stephen Daldry / สนับสนุนโดย บริษัท เอ็ม พิคเจอร์ส จำกัด / ความยาว ๑๒๔ นาที (ภาษาอังกฤษ คำบรรยายภาษาไทย)

ณ ประเทศเยอรมนีช่วงหลังสงครามโลกครั้งที่สอง ไมเคิล เบิร์ก เด็กหนุ่มแรกเริ่มได้มาพบกับ ฮันนา หญิงสาวผู้มียุมากกว่าเขาเป็นสองเท่า ไมเคิลพบว่าเธอชอบให้ใครสักคนอ่านหนังสือให้ฟัง ในขณะที่ความสัมพันธ์ของพวกเขา ยิ่งลึกซึ้ง กระทั่งวันหนึ่งฮันนาได้หายตัวไปอย่างเป็นปริศนา ปลอมไมเคิลให้อยู่ในวังแห่งความสับสนและทรมาน 8 ปีต่อมา เขากลายเป็นนักศึกษากฎหมาย ระหว่างเข้าฟังการพิพากษาคดีอาชญากรรมสงครามของพรรคนาซี เขาต้องตกตะลึงเมื่อเธอปรากฏตัวขึ้นอีกครั้ง

พฤหัสบดีที่ ๑๓ มีนาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

ตัดเหลี่ยมเพชร (โปรแกรมฉลอง ภักดีวิจิตร)

๒๕๑๘ / กำกับโดย ฉลอง ภักดีวิจิตร / สร้างโดย บางกอกการภาพยนตร์ / ความยาว ๘๗ นาที

ภาพยนตร์ที่ตอกย้ำให้เห็นถึงลายเส้นและความยิ่งใหญ่ของ ฉลอง ภักดีวิจิตร หลังจากโด่งดังจาก ทอง เรื่องราวของสายลับหนุ่มชาวอเมริกันที่เดินทางมายังเมืองไทยเพื่อสืบความสัมพันธ์กับคนรักเก่า โดยหวังจะใช้สายสัมพันธ์นี้สานเข้าถึงตัวพ่อของเธอ ซึ่งมีเบื้องหลังเป็นหัวหน้าขบวนการก่อการร้าย แต่เขากลับพบว่าเธอได้รับการหมั้นหมายไว้กับหนุ่มเลือดร้อนมือขวาของพ่อ ที่พร้อมทำทุกวิถีทางเพื่อกำจัดเขาให้พ้นทาง

ศุกร์ที่ ๑๔ มีนาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

อุโมงค์ผาเมือง (โปรแกรมพิพากษา)

๒๕๕๔ / กำกับโดย ม.ล.พันธุ์เทวนพ เทวกุล / สร้างโดย บริษัท สหมงคล อินเตอร์เนชั่นแนล จำกัด / ความยาว ๑๐๒ นาที

พระหนุ่มกับคนตัดฟันเข้าไปหลบฝนที่ตกหนักในอุโมงค์ผาเมือง เมื่อเจอกับสัปเหร่อที่อาศัยอยู่ในนั้น ทั้งคู่ได้พยายามเล่าเรื่องราวประหลาดที่เพิ่งพบเห็นให้ฟัง เป็นเรื่องที่เกี่ยวข้องกับการพิพากษาคดีฆาตกรรมขุนศึกเจ้าห้าห้า เมื่อเจ้าผู้ครองนครได้ไต่สวนโจรป่าสิงห์คำ กับแม่หญิงคำแก้ว ภรรยาของขุนศึก ทั้งคู่กลับยอมรับว่าตัวเองเป็นคนล่องมือ ข้าเมื่อให้ดวงวิญญาณของขุนศึกมาเข้าทรง คำตอบกลับออกมาว่าเขาเป็นคนฆ่าตัวตายเอง



พฤหัสบดีที่ ๒๐ มีนาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

เชอร์รี่ แอน (โปรแกรมพิพากษา)

๒๕๔๔ / กำกับโดย จูเลีย วรณะสิน / สร้างโดย บริษัทไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น จำกัด / ความยาว ๙๘ นาที

ภาพยนตร์ซึ่งดัดแปลงจากคดีฆาตกรรมเด็กสาวลูกครึ่งอายุ ๑๖ ปี เชอร์รี่ แอน เมื่อตำรวจจับผู้ต้องสงสัยในการฆาตกรรมทั้งหมด ๕ คน คือเสี่ยวินัยและบริวาร เมื่อเข้าสู่กระบวนการยุติธรรม เสี่ยวินัยสามารถรอดพ้นข้อหาไปได้ แต่ลูกน้องทั้ง ๔ คนกลับถูกตัดสินประหารชีวิต ทว่าทนายผู้สูงชันได้พบว่าพวกเขามีสิทธิ์ทั้งหมดต้องถูกจองจำไม่น้อยกว่า ๖ ปี ท่ามกลางสภาพครอบครัวที่แตกสลาย และหนึ่งในนั้นเสียชีวิตภายในคุก นับเป็นคดีอื้อฉาวที่เปิดเผยให้เห็นถึงความผิดพลาดครั้งใหญ่ของกระบวนการยุติธรรมไทย

เสาร์ที่ ๑๕ มีนาคม

พุธที่ ๑๗ มีนาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

เวลา ๑๓.๐๐ น. ซากุระ (โปรแกรมฉลอง รักดีวิจิตร)
๒๕๒๗ / กำกับโดย ฉลอง รักดีวิจิตร / สร้างโดย บางกอกภาพยนตร์ / ความยาว ๑๐๐ นาที

ภาพยนตร์ที่ฉลอง รักดีวิจิตร ลงทุนยกกองไปถ่ายทำถึงประเทศญี่ปุ่น เรื่องราวของ ศรีมยุ นักธุรกิจหนุ่มที่เดินทางไปทำธุรกิจที่ญี่ปุ่น ที่นั่นเขาได้รับการช่วยเหลือจาก พลซิด นักศึกษาไทย จนทั้งคู่กลายเป็นเพื่อนสนิทกัน กระทั่งวันหนึ่งพวกเขาต้องเข้าไปพัวพันกับบรรดาแก๊งยาquilaที่จับตัวเลโอโก และมุกต๋วริน คนรักของพวกเขาไป เพราะเรื่องผลประโยชน์ทางธุรกิจภายในตระกูล

เวลา ๑๕.๐๐ น. Osaka Story

(โปรแกรมภาพยนตร์โลก)

๒๕๕๒ / กำกับโดย Ichikawa Jun / สนับสนุนโดย มูลนิธิญี่ปุ่น / ความยาว ๑๑๙ นาที (ภาษาญี่ปุ่น คำบรรยายภาษาไทย)

วากานะ สาวน้อยวัย ๑๔ ปี เติบโตมาท่ามกลางพ่อแม่ที่มีอาชีพนักแสดงตลก เมื่อพ่อของเธอทำผู้หญิงคนอื่นท้อง พวกเขาทั้งคู่จึงแยกทางกัน แต่ยังคงทำงานร่วมกันอยู่ กระทั่งวันหนึ่งพ่อของเธอมีอาการติดเหล้าอย่างหนักจนทำให้เกิดปัญหาในการแสดงและหายตัวไปอย่างไร้ร่องรอย เธอจึงตัดสินใจออกตามหา

อาทิตย์ที่ ๑๖ มีนาคม

เวลา ๑๓.๐๐ น. Ed Mort (โปรแกรมภาพยนตร์โลก)
๒๕๔๐ / กำกับโดย Alain Fresnot / สนับสนุนโดย สถานเอกอัครราชทูตบราซิล ประจำประเทศไทย / ความยาว ๑๐๒ นาที (ภาษาโปรตุเกส คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

เรื่องราวของนักสืบหนุ่มผู้ถูกว่าจ้างจากหญิงสาวลึกลับให้สืบหาตัวสามีของเธอ ซึ่งเป็นผู้บริหารขององค์การอุตสาหกรรมที่ยิ่งใหญ่ แต่ภารกิจนี้จะสำเร็จได้โดยง่าย เพราะสามีของหญิงสาวลึกลับไม่ใช่คนธรรมดา หากแต่เป็นสุดยอดนักปลอมตัวมือฉกาจ

เวลา ๑๕.๐๐ น. What the Tourist Should See Lisboa (โปรแกรมภาพยนตร์โลก)

๒๕๕๒ / กำกับโดย José Fonseca e Costa / สนับสนุนโดย สถานเอกอัครราชทูตโปรตุเกส ประจำประเทศไทย / ความยาว ๖๙ นาที (ภาษาโปรตุเกส คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

ภาพยนตร์สารคดีที่เหมาะสมสำหรับผู้สนใจในเรื่องราวของเมืองลิสบอน เมืองหลวงและเมืองที่ใหญ่ที่สุดในประเทศโปรตุเกส ผ่านสายตาของ เฟอร์นันดู เปซัว กวีเอกชาวโปรตุเกส ที่ได้เขียนเล่าเรื่องราวมนต์เสน่ห์เมืองแห่งนี้ไว้เมื่อปี ๑๙๒๕ ทั้งในแง่ของประวัติศาสตร์ ศิลปวัฒนธรรม และวรรณกรรม

คำพิพากษา (โปรแกรมพิพากษา)

๒๕๓๒ / กำกับโดย เฟมพล เชยอรุณ / สร้างโดย 23'4 Cinema Production / ความยาว ๙๒ นาที

ภาพยนตร์ซึ่งสร้างจากนวนิยายรางวัลซีไรต์เรื่องดังของชาติ กอบจิตติ เรื่องราวของ พัก ชายหนุ่มผู้เคยเป็นที่รักของชาวบ้าน กับสมทรง หญิงสาววิกลจริตซึ่งเป็นเมียใหม่ของพ่อ เมื่อพ่อเสียชีวิต พักต้องคอยดูแลสมทรง ผู้ที่ชาวบ้านรังเกียจ นานวันเข้าก็เกิดเป็นข้อครหาว่าทั้งคู่มีสัมพันธ์อันลึกซึ้ง ส่งผลให้ชีวิตพักต้องตกต่ำลง เพียงเพราะคำพิพากษาจากคนในหมู่บ้าน

อังคารที่ ๑๔ มีนาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

The Paperboy (โปรแกรมพิพากษา)

๒๕๕๕ / กำกับโดย Lee Daniels / สนับสนุนโดย โรงภาพยนตร์เฮาส์อาร์ชเโ / ความยาว ๑๐๗ นาที (ภาษาอังกฤษ คำบรรยายภาษาไทย)

วอร์ด นักข่าวสายอาชญากรรม เดินทางไปยังฟลอริดาจากคำขอร้องของ ชาร์ลลอตต์ เพื่อช่วยรีดคดีฆาตกรรมสะเทือนขวัญที่แฟนหนุ่มของเธอซึ่งถูกศาลตัดสินอย่างไม่เป็นธรรม วอร์ดมองเห็นผู้หญิงที่จะทำให้เขาดังเป็นพลแตก หากสามารถคลี่คลายคดีที่ยังเป็นปริศนาได้ เขาจึงรับปากและเริ่มงานทันที ครั้งนี้เขามีลูกมือคนใหม่คือ แจ็ค น้องชายของเขา ระหว่างที่วอร์ดกำลังยุ่งวุ่นวายอยู่กับคดี แจ็คกลับลุ่มหลงในเสน่ห์อันเย้ายวนของชาร์ลลอตต์จนถอนตัวไม่ขึ้น

พุธที่ ๑๙ มีนาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

เร็กซ์ (โปรแกรมฉลอง รักดีวิจิตร)

๒๕๑๕ / กำกับโดย ฉลอง รักดีวิจิตร / สร้างโดย บางกอกภาพยนตร์ / ความยาว ๑๒๖ นาที

หนังเพลงเรื่องเด่นของ ฉลอง รักดีวิจิตร เรื่องราวของนายโชน เศรษฐีชาวระยอง ซึ่งได้จัดการให้ลูกสาว คือ เร็กซ์ล หมั้นหมายกับ ภาคภูมิ ลูกชายของเพื่อนเก่า แต่เมื่อกลับมาจากเมืองนอก ภาคภูมิกลับชอบอนหมั้น เนื่องจากเขามิ โสภานนท์ เป็นคนรักอยู่แล้ว โชนไม่โหมมาก จึงให้ภาคภูมิมาทำงานกับตนเพื่อใช้หนี้ที่พ่อของภาคภูมิกู้ยืมตนมา ความใกล้ชิดส่งผลให้ภาคภูมิเริ่มตกหลุมรักเร็กซ์ล และเป็นเหตุให้โสภานนท์วางแผนกำจัดเร็กซ์ลถึงชีวิต



ศุกร์ที่ ๒๑ มีนาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

โปรแกรมพิเศษ

ดูหนังคลาสสิกกับ ม.อ.วราภา เกษมศรี

ที่จะมาชวนผู้ชมร่วมแลกเปลี่ยนความคิดเห็นหลังชมภาพยนตร์คลาสสิกของโลก



SALAYA INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM FESTIVAL

เทศกาลภาพยนตร์สารคดีนานาชาติศาลายา ครั้งที่ ๔
๒๒ - ๒๙ มีนาคม ๒๕๕๗
ณ โรงภาพยนตร์ศาลายา

อาทิตย์ที่ ๓๐ มีนาคม

เวลา ๑๓.๐๐ น. Last Year at Marienbad

(โปรแกรมภาพยนตร์โลก)

๒๕๐๔ / กำกับโดย Alain Resnais / สนับสนุนโดย สถาบันฝรั่งเศส ประจำประเทศไทย / ความยาว ๙๔ นาที (ภาษาฝรั่งเศส คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

เรื่องราวสุดกำกวม เมื่อชายคนหนึ่งได้เล่าให้หญิงสาวฟังว่าเขาเคยพบกับเธอมาก่อนในสวนเฟรดเดอริคเบิร์ก, มาเรียนบาส, เบเตล เซลซา หรือที่ไหนสักที่ จนเธอเกือบจะเชื่อคำพูดของเขา แต่สุดท้ายแล้วทั้งคู่ตกลงกันว่าในอีกหนึ่งปีข้างหน้าจะกลับมาพบกันอีกครั้งหากเขาต้องการเธออยู่

เวลา ๑๕.๐๐ น. โปรแกรมพิเศษ

ดูหนังกับโดม พบกับภาพยนตร์จาก

การคัดสรรของ โดม สุขวงศ์ ผู้อำนวยการ

หอภาพยนตร์ และร่วมสนทนาหลังชมภาพยนตร์



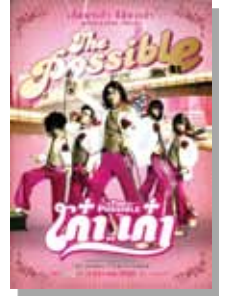
จันทร์ที่ ๓๑ มีนาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

เจ้าแม่ (โปรแกรมพิพากษา)

๒๕๑๙ / สร้างและกำกับโดย ม.จ.ทิพย์ฉัตร ฉัตรชัย และฉลวย ศรีรัตน / ความยาว ๑๐๕ นาที

วิจิตรา อัยการสาวใหญ่ของจังหวัด ตั้งตนเป็นเจ้าแม่ซึ่งเต็มไปด้วยอิทธิพลเถื่อน โดยมีเสี้ยมั่งและเสี้ยสรินทร์ พ่อค้าฉ้อฉลอยู่ในอำนาจ ทางางจึงส่งตัวพันตำรวจตรีสันต์ ไสธร นายตำรวจฝีมือดีมากวาดล้างความโลภที่เกิดขึ้น แต่กระนั้นการปฏิบัติภารกิจกวาดล้างของสันต์ไสธรจะเป็นไปอย่างง่ายดาย ด้วยความรู้ทางอภิปุทธิที่เป็นรองวิจิตรา

โปรแกรมฉายเดือนเมษายน



นอกจากจะมีเทศกาลมหาสงกรานต์ ซึ่งถือเป็นวันสำคัญประจำเดือนนี้ที่ทุกคนรอคอย วันที่ ๑๓ เมษายน ยังถือเป็นวันผู้สูงอายุ ซึ่งเป็นวันและวัยที่หลายคนมักจะหลงลืมกันไป ในเดือนนี้โดยเฉพาะช่วงหยุดยาวเทศกาลสงกรานต์ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายาจึงได้นำภาพยนตร์ที่สะท้อนภาพผู้สูงวัยในบริบทต่าง ๆ มาจัดฉายให้ได้เรียนรู้และระลึกถึงกันในชื่อโปรแกรม “หัวใจวัยชรา”

นอกจากนี้ ตลอดทั้งเดือนเมษายน เรายังได้นำผลงานการแสดงภาพยนตร์อันโดดเด่นของ “เศรษฐา ศิระฉายา” ไม่ว่าจะเป็นบทพระเอก บทร้าย หรือบทตลก มาฉายให้ชมกันอย่างจุใจ เพื่อเป็นการต้อนรับการเดินทางมาประทับรอยมือรอยเท้า เป็นดาวดวงที่ ๕๐ บนลานดาราร ในวันเสาร์ที่ ๒๖ เมษายน ของนักแสดงมากฝีมือท่านนี้

และที่สำคัญนอกเหนือไปจากโปรแกรมหลัก ๆ ดังกล่าว อาทิพย์แรกของเดือน เรายังมีโปรแกรมพิเศษ “เทศกาลภาพยนตร์ Luis Buñuel ในเม็กซิโก” โดยความร่วมมือจากสถานเอกอัครราชทูตเม็กซิโก ประจำประเทศไทย คอหนังทั้งหลายไม่ควรพลาดเป็นอย่างยิ่งกับผลงานหายากทั้ง ๕ เรื่องของ Luis Buñuel ซึ่งสร้างสรรค์ขึ้นในช่วงที่ผู้กำกับและศิลปินแนวเหนือจริงชื่อดังระดับโลกผู้นี้ พำนักอยู่ที่ประเทศเม็กซิโก

อังคารที่ ๑ เมษายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

ยอดรักผู้ก่อ (โปรแกรมผลงานเศรษฐา ศิระฉายา) ๒๕๒๔ / กำกับโดย สมเดช สันติประชา / สร้างโดย พูนทรัพย์โปรดักชั่น / ความยาว ๑๑๓ นาที

เศรษฐา ศิระฉายา รับบทเป็น อำ เพื่อนเลิกลดสุพรรณที่ติดตาม พัน เนติบัณฑิตหนุ่ม ไปสมัครเข้าเกณฑ์ทหารเพื่อศึกษาชีวิตทหาร พันกับอำถูกขอตัวไปเป็นทหารรับใช้ที่บ้านผู้พันผวน ที่นั่นพันได้พบกับ ผู้กองฉวีผ่อง ด้วยความใกล้ชิดทำให้พันตกหลุมรักผู้กอง แต่ก็ถูกกีดกันจากผู้พันผวนและคุณนายเสวรงค์ เพราะคุณนายเห็นว่าเขาเป็นเพียงแค่ทหารเกณฑ์

ศุกร์ที่ ๔ เมษายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

คู่กรง (โปรแกรมผลงานเศรษฐา ศิระฉายา) ๒๕๒๔ / กำกับโดย ณรงค์ ภูมิรินทร์ / สร้างโดย ณรงค์ ภูมิรินทร์ภาพยนตร์ / ความยาว ๑๑๗ นาที

เรื่องราวการจับกุมแก๊งค้ายาเสพติดของสองตำรวจหนุ่ม ภูมิ และ อิทธิพล โดยภูมินั้นเป็นตำรวจใจร้อน ซึ่งเคยทำผิดพลาดด้วยการจับตายคนร้ายโดยไม่จำเป็น ในขณะที่อิทธิพลเป็นตำรวจชั้นดีแต่กลับโชคร้าย พลัดท่าถูกจับผิดเฮโรอีนระหว่างที่แฝงตัวเข้าไปในแก๊งค้ายา จนกลายเป็นคนติดยาและต้องทำตามคำสั่งของเหล่าคนร้ายเพื่อให้ได้มาซึ่งเฮโรอีน

พุธที่ ๒ เมษายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

Cocoon (โปรแกรมหัวใจวัยชรา)

๒๕๒๘ / กำกับโดย Ron Howard / สนับสนุนโดย บริษัทแคทาลิสต์ อัลลายแอนซ์ (ประเทศไทย) จำกัด / ความยาว ๑๑๗ นาที (ภาษาอังกฤษ คำบรรยายภาษาไทย)

เรื่องราวของเหล่าคุณตาสุดแสบที่มักแอบหนีจากบ้านพักคนชรา เพื่อไปเล่นสนุกในสระว่ายน้ำของบ้านร้างที่อยู่ข้าง ๆ ระหว่างที่เหล่าคุณตาลำเลียงอย่างสนุกสนาน กลับพบว่ากรวยน้ำในสระนี้ทำให้ตัวเองรู้สึกมีชีวิตชีวาเหมือนคนหนุ่มอีกครั้ง พร้อมทั้งค้นพบเพื่อนใหม่แปลกหน้าที่เพิ่งย้ายเข้ามาอยู่ในบ้านหลังนี้อีกด้วย

เสาร์ที่ ๕ เมษายน

เวลา ๑๓.๐๐ น. **El Gran Calavera**

(โปรแกรมเทศกาลภาพยนตร์ Luis Buñuel ในเม็กซิโก) ๒๔๙๒ / กำกับโดย Luis Buñuel / สนับสนุนโดย สถานเอกอัครราชทูตเม็กซิโก ประจำประเทศไทย / ความยาว ๙๒ นาที (ภาษาสเปน คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

ภาพยนตร์เสียดสีสังคมอย่างเจ็บแสบของหลุยส์ บุนเยล เรื่องราวของ เรมิโอ เดอ รา มาด้า พ่อม่ายเศรษฐีขึ้นมา ผู้ใช้ชีวิตสุรุษสุราย เฝ้ามลยาญเงินทองไปวัน ๆ จนบรรดาลูก ๆ ต้องรวมหัวกันหลอกว่าเขาได้สูญเสียทรัพย์สินสมบัติทั้งหมดไปแล้ว เพื่อตัดนิสัยให้เขาเลิกใช้เงินมือเติบเสียที

เวลา ๑๕.๐๐ น. กิจกรรมภาพยนตร์สนทนา

“ภาพยนตร์ Luis Buñuel ในเม็กซิโก”

กับวิทยากร วิวัฒน์ เลิศวิวัฒน์วงศ์ (Filmsick)

เวลา ๑๗.๐๐ น. **Subida al Cielo**

(โปรแกรมเทศกาลภาพยนตร์ Luis Buñuel ในเม็กซิโก) ๒๔๙๕ / กำกับโดย Luis Buñuel / สนับสนุนโดย สถานเอกอัครราชทูตเม็กซิโก ประจำประเทศไทย / ความยาว ๘๕ นาที (ภาษาสเปน คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

ชายหนุ่มคนหนึ่งกำลังจะเข้าสู่พิธีวิวาห์ แต่กลับจำต้องพักงานแต่งไว้กลางคัน เพื่อเดินทางไปจัดการเรื่องพินัยกรรมของแม่ซึ่งกำลังจะตาย แต่การเดินทางกลับต้องล่าช้า เมื่อตลอดเส้นทางเขาต้องพบเหตุการณ์ไม่คาดฝัน เกิดเป็นการผจญภัยอันสนุกสนานชวนให้ระทึกใจ

ภาพยนตร์
สนุก

พฤหัสบดีที่ ๓ เมษายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

ยัมสวส์ (โปรแกรมผลงานเศรษฐา ศิระฉายา)

๒๕๒๑ / กำกับโดย พรพจน์ กนิษฐเสน / สร้างโดย ช. พจน์ฟิล์ม / ความยาว ๑๑๖ นาที

นายธนบัตรมีลูกสาวคนเดียวชื่อ ดาลัด เขาตามใจลูกเป็นอย่างมาก คอยให้คนติดตามดูแลใกล้ชิดไม่เคยห่าง แต่วันหนึ่งดาลัดกลับหนีจากคนติดตาม จนได้มาเจอ ด้า บางนรา เธอถูกใจด้าที่เป็นคนคุยสนุก แต่ถูกทางบ้านขัดขวาง ดาลัดจึงตัดสินใจหลบหนีไปหาด้าที่นราธิวาส ระหว่างอยู่บนรถทัวร์เธอได้บังเอิญพบกับเอษณะ นักข่าวหนังสือพิมพ์ ซึ่งตกหลุมรักเธอเช่นกัน เรื่องราวรักสามเส้าจึงเกิดขึ้น



อาทิตย์ที่ ๖ เมษายน

เวลา ๑๓.๐๐ น. La ilusión viaja en tranvía

(โปรแกรมเทศกาลภาพยนตร์ Luis Buñuel ในเม็กซิโก) ๒๕๙๗ / กำกับโดย Luis Buñuel / สนับสนุนโดย สถานเอกอัครราชทูตเม็กซิโก ประจำประเทศไทย / ความยาว ๙๐ นาที (ภาษาสเปน คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

เหตุเกิด ณ กรุงเม็กซิโกซิตี ในยุค ๕๐ ด้วยความที่ไม่พอใจเจ้านาย พนักงานสองคนในบริษัทขนส่งมวลชนเทศบาลแห่งหนึ่งจึงตัดสินใจลักลอบนำรถรางหมายเลข ๑๓๓ ออกมาขับและดื่มเหล้ากันจนไม่ได้สติ เมื่อพวกเขาตื่นขึ้นมาพบว่าสถานการณ์ที่เกิดขึ้นช่างเลวร้ายและต้องพยายามนำรถรางกลับเข้าสู่โรงรถให้ได้

เวลา ๑๕.๐๐ น. Nazarin

(โปรแกรมเทศกาลภาพยนตร์ Luis Buñuel ในเม็กซิโก) ๒๕๐๒ / กำกับโดย Luis Buñuel / สนับสนุนโดย สถานเอกอัครราชทูตเม็กซิโก ประจำประเทศไทย / ความยาว ๙๔ นาที (ภาษาสเปน คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

ภาพยนตร์ที่หลุยส์ บุนเยล จงใจสะท้อนพฤติกรรมหน้าไหว้หลังหลอกในวงการศาสนา เรื่องราวของนาซาริน นักบวชผู้พยายามใช้ชีวิตอย่างเคร่งครัดตามหลักศาสนาทุกประการ แต่กลับต้องถูกไล่ออกจากโบสถ์เพียงเพราะให้ที่พักพิงแก่หญิงโสเภณี

เวลา ๑๗.๐๐ น. La Hija del Engano

(โปรแกรมเทศกาลภาพยนตร์ Luis Buñuel ในเม็กซิโก) ๒๕๙๔ / กำกับโดย Luis Buñuel / สนับสนุนโดย สถานเอกอัครราชทูตเม็กซิโก ประจำประเทศไทย / ความยาว ๗๘ นาที (ภาษาสเปน คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

เรื่องราวของดอน ควินติน ชายผู้ซึ่งประสบปัญหาทางการเงิน คืนหนึ่งเมื่อเขากลับมาบ้านและพบว่าภรรยาของตนกำลังหลับนอนกับชายอื่น นั่นทำให้เขาเริ่มสงสัยว่าลูกสาวที่เกิดมานั้นใช่ลูกที่แท้จริงหรือไม่ เขาตัดสินใจทิ้งเธอไว้ที่ข้างทาง หลายปีต่อมา ด้วยความรู้สึกผิดที่อยู่ในใจ ทำให้เขาตัดสินใจออกตามหาเธอ

จันทร์ที่ ๗ เมษายน

เวลา ๑๓.๐๐ น. เจมส์แบน 007

(โปรแกรมฟิล์มทัศน์) ๒๕๒๓ / กำกับโดย นิยม ตันติเวชกุล, ชาย นิมิตรโชติชัย, อัครเทพ อ้นพนัน / สร้างโดย ชูเปอร์สตาร์ / ความยาว ๑๐๙ นาที

ภาพยนตร์ล้อเลียน เจมส์ บอนด์ 007 หนังสือลับชื่อตั้งแห่งยุค เมื่อวายร้ายดร.บวมส์ ต้องการทำลายกรุงเทพฯ ด้วยอาวุธมหาประลัย บอนด์ สายลับ 007 จึงถูกเรียกตัวมาดำเนินงานในภารกิจนี้ แต่เขากลับพลาดทำถูกสมุนของดร.บวมส์ฆ่าตาย ก่อนตาย บอนด์ได้มอบหมายภารกิจให้ แบน คนขับสามล้อเป็นผู้ดำเนินการต่อ ภารกิจสุดเพี้ยนจึงเริ่มต้นขึ้นด้วยความเชื่อชาของสายลับจำเป็น เจมส์แบน >>>



เวลา ๑๕.๐๐ น. เชลยศักดิ์

(โปรแกรมฟิล์มทัศน์) ๒๕๐๒ / กำกับโดย อุบล ยุคล ณ อยุธยา / สร้างโดย ละโว้ภาพยนตร์ / ความยาว ๑๕๕ นาที

เมื่อตระกูลสันตติวงศ์แห่งม่อนผาหลวง ถูกตระกูลอัศวรัชใส่ความว่าเป็นกบฏต่อแผ่นดิน พวกเขาจึงจับแค้นยาวนานถึงสองชั่วอายุคน กระทั่งเจ้าคุณฝ่ายอัศวรัชต้องล้มละลายให้แก่ทายาททรนอมอดิศักดิ์ สันตติวงศ์ ทำให้ต้องส่งลูกชาย คือร้อยโทโยธิน ไปทำงานใช้หนี้ที่ม่อนผาหลวงในฐานะเชลย ที่นั่นร้อยโทโยธินได้พบ อลิสา น้องสาวของอดิศักดิ์ ผู้จงเกลียดจงชังเขาไม่ต่างกัน

อังคารที่ ๘ เมษายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

เจ้าสาวมะลิซ้อน

(โปรแกรมผลงานเสฐียรโกเศศฉายา) ๒๕๒๙ / กำกับโดย โสภณ เณรพานิช / สร้างโดย พีแอนด์วี ซิเนโปรดักชั่น / ความยาว ๑๑๐ นาที

ทองดี หม่อมรูปงามผู้ยากไร้ เผ่าเพียรจีบมะลิ สาวแก่นประจำหมู่บ้าน แต่ดูเหมือนว่าเธอจะไม่มีใจ ขณะเดียวกัน ลูกแก้ว แก้วใหญ่ ก็พยายามเอาชนะใจพระธิดา ลูกสาวเศรษฐีชื่อดัง แต่ก็ไม่เป็นผล กระทั่งวันหนึ่งปัญได้มาพบมะลิและเข้าใจผิดว่าเป็นพระธิดา เพราะหน้าเหมือนกันราวกับฝาแฝด ฝ่ายทองดีก็เข้าใจผิดคิดว่าพระธิดาคือมะลิ เรื่องราวความรักผิดฝาผิดตัวจึงเริ่มต้น

พุธที่ ๙ เมษายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

ทุ่งปืนแตก

(โปรแกรมผลงานเสฐียรโกเศศฉายา) ๒๕๒๖ / กำกับโดย ชาย มีคุณสุด / สร้างโดย มีคุณสุดภาพยนตร์ / ความยาว ๑๑๐ นาที

เกรียงไกรและพรรคพวกเข้ามาลักลอบตัดไม้ในหมู่บ้านทุ่งปืนแตก แต่ถูกครุฑชิต เจ้าหน้าที่ป่าไม้มาขัดขวาง เกรียงไกรจึงได้กลับมาล้างแค้น โดยจุดภรรยาของครุฑชิตไป และฆ่าทุกคนในหมู่บ้านให้กลายเป็นสมุนของเกรียงไกร ครุฑชิตจึงต้องรวบรวมสมัครพรรคพวกมาร่วมกันเพื่อปราบอิทธิพลเถื่อน

พฤหัสบดีที่ ๑๐ เมษายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

แปดวัน แปดคน

(โปรแกรมหัวใจวัยชรา) ๒๕๕๑ / กำกับโดย ฉัตรชัย ยอดเสริม / สร้างโดย บริษัท เอ แอนด์ เอ ฟิล์ม เน็ทเวิร์ค จำกัด / ความยาว ๙๓ นาที

เรื่องราวเกิดขึ้นในชุมชนแห่งหนึ่งซึ่งอยู่อย่างสงบสุข จนกระทั่งวันหนึ่ง น้องแพร เด็กหญิงตัวน้อยเกิดหายตัวไปอย่างไร้ร่องรอย โดยมีผู้ต้องสงสัยคือป้าชูปหญิงชราผู้เริ่มมีอาการทางประสาทและอาศัยอยู่ในบ้านเก่าเพียงลำพัง ผู้เดียวที่เห็นเหตุการณ์ทั้งหมดคือหนุ่ม นักศึกษาแพทย์ด้านจิตเวชผู้เฝ้าสังเกตเหตุการณ์ลึกลับอยู่ตลอดเวลา

หอภาพยนตร์ต้องขอภัยเป็นอย่างยิ่งสำหรับการงดฉายภาพยนตร์ ณ หอภาพยนตร์สถาน ชั้น ๒ หอศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร ในช่วงเดือนมกราคม และกุมภาพันธ์ที่ผ่านมา เนื่องจากเหตุชุมนุมทางการเมือง ทำให้หอศิลป์ฯ ปิดทำการเร็วกว่าเดิม

สำหรับในเดือนมีนาคมและเมษายน ซึ่งสถานการณ์ยังไม่กลับสู่สภาพปกติ เราได้เลื่อนเวลาฉายขึ้นมาเป็น ๑๕.๐๐ น. หากมีการเปลี่ยนแปลงใด ๆ จากนี้ จะแจ้งให้ทราบทางเว็บไซต์ www.fapot.org และ www.facebook.com/ThaiFilm-ArchivePage โดยทันที

ศุกร์ที่ ๑๑ เมษายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

เลดี้ฟรังตอง

(โปรแกรมผลงานเสฐียรโกเศศฉายา) ๒๕๒๗ / กำกับโดยพรพจน์ กนิษฐเสน / สร้างโดย สีนุญเรื่องฟิล์ม / ความยาว ๑๐๗ นาที

เวณิกา เกิดตั้งท้องกับเพอร์รี่ เศรษฐีชาวอังกฤษ โดยที่ไม่รู้ว่าเขาแต่งงานแล้ว เมื่อจะกลับเมืองไทยเธอได้ฝากลูกสาวคือ ไดแอน ไว้กับเขา เพอร์รี่จำต้องปิดบังทุกคนในครอบครัวว่าไดแอนคือเด็กที่เขาเก็บมาเลี้ยงสาวน้อยจึงเติบโตมาท่ามกลางการดูดาของคุนยาเป็นประจำ วันหนึ่งเธอทนการชิงชังไม่ไหวจนตัดสินใจหนีออกจากบ้าน และมีโอกาสได้ไปเมืองไทยเพื่อออกตามหาแม่ที่แท้จริง

เสาร์ที่ ๑๒ เมษายน

เวลา ๑๓.๐๐ น. A Simple Life

(โปรแกรมหัวใจวัยชรา) ๒๕๕๔ / กำกับโดย Ann Hui / สนับสนุนโดย โรงภาพยนตร์เฮาส์ อาร์ซีเอ / ความยาว ๑๑๘ นาที (ภาษาจีนกวางตุ้ง คำบรรยายภาษาไทย)

เรื่องราวของ อาเต๋า คนรับใช้ที่อาศัยอยู่กับครอบครัวของผู้เป็นนายมาตั้งแต่เด็กจนย่างเข้าวัยชรา และเปรียบเสมือนแม่คนที่สองของ โรเจอร์ ลูกชายของบ้าน วันหนึ่งเธอเกิดล้มป่วยด้วยอาการเส้นเลือดอุดตัน จึงตัดสินใจขอย้ายไปอาศัยที่บ้านพักคนชรา เพื่อจะได้ไม่ต้องเป็นภาระให้กับใคร >>>



โปรแกรมฉายภาพยนตร์ ณ หอภาพยนตร์สถาน
ชั้น ๒ หอศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร
(๑๕.๐๐ น.)

เดือน มีนาคม

อังคารที่ ๔ มีนาคม Ed Mort

พฤหัสบดีที่ ๖ มีนาคม เจ้าแม่

อังคารที่ ๑๑ มีนาคม If Not Us, Who?

พฤหัสบดีที่ ๑๓ มีนาคม ทอง

อังคารที่ ๑๘ มีนาคม Un Cuento Chino

พฤหัสบดีที่ ๒๐ มีนาคม จัปตยา

อังคารที่ ๒๕ มีนาคม

เทศกาลภาพยนตร์สารคดีนานาชาติ ศาลายา ครั้งที่ ๔
พฤหัสบดีที่ ๒๗ มีนาคม

เทศกาลภาพยนตร์สารคดีนานาชาติ ศาลายา ครั้งที่ ๔

เดือนเมษายน

อังคารที่ 1 เมษายน A Morte de Carlos Gardel
พฤหัสบดีที่ ๓ เมษายน ความจำสั้น แต่รักฉันยาว

อังคารที่ ๘ เมษายน One Day in Europe

พฤหัสบดีที่ ๑๐ เมษายน รักเธอเท่าช้าง

อังคารที่ ๑๕ เมษายน งดฉาย วันสงกรานต์

พฤหัสบดีที่ ๑๗ เมษายน คู่ทรหด

อังคารที่ ๒๒ เมษายน Mientras Duermes

พฤหัสบดีที่ ๒๔ เมษายน บิ๊กบอย

อังคารที่ ๒๙ เมษายน Caixa Dois

เวลา ๑๕.๑๕ น. วัยตกกระ (โปรแกรมหัวใจวัยชรา)
๒๕๒๑ / กำกับโดย ชนะ คราประยูร / สร้างโดย นครพิงค์
โปรดักชั่น / ความยาว ๑๒๑ นาที

ความสมบูรณ์พร้อมด้วยเกียรติและทรัพย์สินของครอบครัว ส่งผลให้ นิสา วัฒน และ เล็ก สามพี่น้อง ไม่ได้นึกถึงความกตัญญูต่อมารดาเลยแม้แต่น้อย ทั้งหมดต่างไม่ใยดีต่อแม่ผู้ให้กำเนิด และทำตัวหมก-เมินจนเหมือนเป็นเพียงคนแก่ที่เดินผ่านไปผ่านมา ภายในบ้าน วันหนึ่งหญิงชราที่มีอาวตนาการถูกดูแลจน จากลูกบังเกิดเกล้าได้ จึงตัดสินใจหนีออกจากบ้านไปโดยไม่บอกกล่าว

อาทิตย์ที่ ๑๓ เมษายน เวลา ๑๓.๐๐ น.

เวลา ๑๓.๐๐ น. One day in Europe
(โปรแกรมภาพยนตร์โลก)
๒๕๔๗ / กำกับโดย Hannes Stöhr / สนับสนุนโดย
สถาบันเกอเธ่ ประจำประเทศไทย / ความยาว ๙๓ นาที
(ภาษาเยอรมัน คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

นักธุรกิจหญิงชาวอังกฤษกับหญิงวัยเกษียณชาวรัสเซีย, นักท่องเที่ยวแบกเป้จากกรุงเบอร์ลินกับคนขับรถแท็กซี่ในนครสต็อกโฮล์ม, ชายนักจาริกแสวงบุญชาวฮังการีกับตำรวจในกรุงซานติอาโก เดอ คอมโพสเตลา และหนุ่มสาวศิลปินข้างถนนในกรุงเบอร์ลิน ทั้งหมดนี้มีส่วนพัวพันกับการลักขโมยกระเป๋าเดินทางในวันที่มีการแข่งขันฟุตบอลยูโรนัดชิงชนะเลิศ ณ กรุงมอสโก ระหว่างกาลาตาซาราย จากตุรกี กับเดปอร์ติโว ลา คอรูญ่า จากสเปนท่ามกลางบรรยากาศอบอุ่นไปด้วยแฟนบอลที่กำลังลี้ดคึก

เวลา ๑๕.๐๐ น. Mientrasduermes
(โปรแกรมภาพยนตร์โลก)
๒๕๕๔ / กำกับโดย Jaume Balagueró / สนับสนุนโดย
สถานเอกอัครราชทูตสเปน ประจำประเทศไทย / ความยาว ๑๐๒ นาที (ภาษาสเปน คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

ซีซาร์ คนเฝ้าประตูพาร์ตเมนต์ผู้หลงใหลการเฝ้าสังเกตการณ์ ติดตามพฤติกรรม นิสัยส่วนตัว รวมทั้งความลับของผู้พักอาศัย เขาสามารถควบคุมการใช้ชีวิตผู้คนที่อยู่อาศัยได้ตามที่เขาคิดต้องการราวกับเป็นพระเจ้า ไม่ว่าจะเป็นการสร้างบาดแผลหรือแม้กระทั่งล่อลึงเข้าไปในจิตใจ โดยไม่สร้างความสงสัยแต่อย่างใด ทั้งเขายังเป็นคนหลงใหลในการสร้างความทุกข์แก่ผู้อื่น วันหนึ่งเมื่อหญิงสาวที่มีชีวิตชีวาได้ย่างเข้ามาอยู่ในอพาร์ตเมนต์ เธอจึงตกเป็นเป้าหมายใหม่ของซีซาร์

จันทร์ที่ ๑๔ เมษายน เวลา ๑๓.๐๐ น.

พันธุ์ร็อกหน้าย่น (โปรแกรมหัวใจวัยชรา)
๒๕๔๖ / กำกับโดย พิสุทธิ แพร่แสงเยี่ยม / สร้างโดย บริษัท
อาร์เอส พิล์ม / ความยาว ๑๐๕ นาที

วงดนตรีร็อกแอนดโรลรุ่นเก๋าที่เคยดังเมื่อเกือบ ๓๐ ปีก่อน แต่บัดนี้สมาชิกในวงต่างโรยราไปตามวัย หากแรงใจของพวกเขายังเต็มเปี่ยม เมื่อรู้ข่าวว่าจะมีคอนเสิร์ตใหญ่รวมวงร็อกในตำนานทั่วประเทศ วง “เดอะดีโน่ แบนด์” ของพวกเขาจึงต้องรีบพิตซ้อมขนานใหญ่ เอาชนะทั้งวัย สังขาร และอุปสรรคนานัปการ เพื่อพิสูจน์ว่าวงร็อกรุ่นเก๋อย่างพวกเขายังแจ่มไม่เสื่อมคลาย

อังคารที่ ๑๕ เมษายน เวลา ๑๓.๐๐ น.

ความจำสั้น แต่รักฉันยาว (โปรแกรมหัวใจวัยชรา)
๒๕๕๒ / กำกับโดย ยงยุทธ ทองกองทุน / สร้างโดย บริษัท
จีเอ็มเอ็ม โท หับ จำกัด / ความยาว ๑๑๗ นาที

หมอเก่ง ได้บังเอิญพบกับฝ่ายรักครั้งแรกอีกครั้ง เมื่อเธอพาสุนัขมารักษาที่คลินิกของเขา ระหว่างที่ลี้เลใจที่จะเริ่มต้นใหม่กับรักครั้งเก่า เขาก็จำต้องไปบำเพ็ญประโยชน์ด้วยการสอนคอมพิวเตอร์ให้แก่ชมรมคอมพิวเตอร์เพื่อผู้สูงอายุ ที่นั่นเขาได้พบกับลุงจรัส ที่ลงทุนขับรถจากชุมพรมาเรียนที่กรุงเทพฯ ทุก ๆ อาทิตย์เพียงเพื่อจะได้อยู่ด้วยกันครั้งละสามชั่วโมงกับป้าสมพิศ รักครั้งใหม่ในวัยชรา เกิดเป็นเรื่องราวความรักความผูกพันของคู่รัก ๒ คู่ ต่างช่วงวัย

พุธที่ ๑๖ เมษายน เวลา ๑๓.๐๐ น.

บักบอย
(โปรแกรมหัวใจวัยชรา และผลงานเสขฐรา ศิระฉายา)
๒๕๕๓ / กำกับโดย มณฑล อารยางกูร / สร้างโดย บริษัท
เอ็ม เทอร์ติโน จำกัด / ความยาว ๑๐๑ นาที

โป้ หนุ่มนักศึกษาผู้มีดีเรื่องเดียวคือเรียนเก่ง วันหนึ่งเขาเกิดความทะเยอทะยานอยากเป็นนักเดินบิ๊บบอย เพื่อให้สาวที่ตนแอบรักมาสนใจ จึงขอแม่ม้าฝึกฝนวิชาบิ๊บบอยที่กรุงเทพฯ โดยอ้างว่าจะลงมาดูแลปูปุน ซึ่งเป็นไม้เบื่อไม้เมากันมาตั้งแต่เด็ก ๆ เมื่อมาถึงโป้ก็ต้องพบปูปุนในมาดเพลย์บอยกระซวกวัยจนเขาแทบจำไม่ได้ แม้จะยังคงเขม่นใส่กันตั้งแต่แรกเจอ แต่สองปูหลานก็ได้เรียนรู้ซึ่งกันและกัน ผ่านการตระเวนฝึกวิชาบิ๊บบอยของโป้

พฤหัสบดีที่ ๑๗ เมษายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

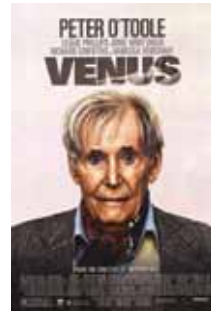
เองได้เองดีกว่านี้ (โปรแกรมผลงานเสขฐรา ศิระฉายา)
๒๕๓๐ / กำกับโดย พรพจน์ กนิษฐเสน / สร้างโดย
พรพจน์ พิล์ม / ความยาว ๑๐๖ นาที

เรื่องราวรักหลายคู่สุดซูลมุน ทั้งดัม หนุ่มผู้ทำทุกวิถีทางเพื่อชนะใจกอล์ฟ สาวน้อยผู้มีพี่เชยหวงดุจจ้องหางโซ่ กับไอค์ ผู้หลงรักแมว ลูกสาวทหาร แม้โดนขัดขวางเท่าไรก็ไม่เคยเข็ด ขณะที่ทวาน หมายถึงจิตใจน้อย แฟนสาวเจ้าของร้านอาหารด้วยการลงทุนไปเป็นพ่อครัวจนลูกค้านั้นร้าน ส่วนตึง เป็นหนุ่มเจ้าสำราญ ผู้มีแฟนสาวสุดเซ็กซี่แต่กลับขี้เมาจนเป็นเรื่องทุกที เกิดเป็นความลงเอยด้วยความเฮฮา

ศุกร์ที่ ๑๘ เมษายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

มนต์รักแม่น้ำมูล (โปรแกรมผลงานเสขฐรา ศิระฉายา)
๒๕๒๐ / กำกับโดย พงษ์ศักดิ์ จันทฤกษา / สร้างโดย ดวงกมลมหรสพ / ความยาว ๑๐๙ นาที

เรื่องราวความรักความสัมพันธ์ของหนุ่มสาวหลายชีวิตแห่งลุ่มแม่น้ำมูล ไม่ว่าจะเป็นครูตระวัน ครูใหญ่ของโรงเรียนในหมู่บ้าน ผู้พยายามเอาชนะใจสายไหม คุณหมอนามพร้อมทั้งร่วมมือกันพัฒนาหมู่บ้าน แคนหนุ่มนักร้องเจ้าเสน่ห์ ผู้ทิ้งแม่น้ำมูลเข้าไปเมืองกรุงหวังเป็นนักร้องคนดังเพื่อนำเงินมาไถ่ถอนหนี้สินให้ครอบครัวของคำหล้า คนรัก และพิน ครุบ้านนอกจน ๆ ผู้เฝ้าพ่อราพันถึงเดือน ซึ่งถูกพรากไปอยู่กับครอบครัวเศรษฐี และกำลังจะลงเอยกับหนุ่มเมืองกรุง



เสาร์ที่ ๑๙ เมษายน

เวลา ๑๓.๐๐ น. An Autumn Afternoon
(โปรแกรมหัวใจวัยชรา)
๒๕๐๕ / กำกับโดย Ozu Yahujiro / สนับสนุนโดย มูลนิธิญี่ปุ่น
ความยาว ๙๘ นาที (ภาษาญี่ปุ่น คำบรรยายภาษาไทย)

ภาพยนตร์ชั้นปลายชีวิตครอบครัวชาวญี่ปุ่น เมื่อพ่อม่ายเฒ่า ผู้หาความสุขจากการดื่มสาเกและการคบหาเพื่อนเก่า ๆ หลังจากได้ข่าวว่าลูกสาวของเพื่อนสนิทพากันแต่งงานกันหมด เขาจึงพยายามหาคู่ให้ลูกสาว หวังว่าเธอจะได้แต่งงานอย่างคนอื่นเขาบ้าง

เวลา ๑๕.๐๐ น. หลวงตา (โปรแกรมหัวใจวัยชรา)
๒๕๒๓ / กำกับโดย เฟื่องพล เขยอรุณ / สร้างโดย บริษัท
ไพโรสตาร์ โปรดักชั่น จำกัด / ความยาว ๑๒๕ นาที

ผลงานสร้างชื่อของล้อต๊อด ดาวตลกระดับตำนาน กับบทบาทหลวงตา พระภิกษุขวัญใจชาวบ้าน เรื่องราวเกิดขึ้น ณ วัดชานเมือง เมื่อหลวงตาได้รับบุญหลงเด็กชายตัวน้อยจากหญิงอาชีพโสเภณียาเลียง บุญหลงอยู่ร่วมกับเจ้าเอ็ก และเจ้าจุก ซึ่งพากันเพียรเขียนอ่านภายใต้ความเข้มงวดของหลวงตา ท่ามกลางความวุ่นวายของชีวิต ทั้งหมดต่างก็ได้ดีก็เพราะยึดเอาคุณธรรมของหลวงตาคำชูไว้ในจิตใจ

อาทิตย์ที่ ๒๐ เมษายน

เวลา ๑๓.๐๐ น. Caixa Dois
(โปรแกรมภาพยนตร์โลก)
๒๕๕๐ / กำกับโดย Bruno Barreto / สนับสนุนโดย
สถานเอกอัครราชทูตบราซิล ประจำประเทศไทย / ความยาว ๙๐ นาที (ภาษาโปรตุเกส คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

เรื่องราวการฉ้อฉลในธุรกิจธนาคารเมื่อหลุยส์ เฟอร์นาลโด สมคบคิดกับพวกพ้องในการยักยอกเงิน แต่เกิดความผิดพลาดเมื่อโรเมลโร่ ผู้ช่วยของเขาได้โอนเงินทั้งหมดเข้าบัญชีของแอลเจลลิน่า ภรรยาของโรเบอร์ตโต้ ผู้ซึ่งกำลังถูกไล่ออกจากธนาคาร แทนที่จะโอนเงินเข้าบัญชีของแอลเจลล่า เลขาของหลุยส์ เหตุการณ์เหล่านี้นำไปสู่โศกนาฏกรรมรักที่ไม่คาดคิด

เวลา ๑๕.๐๐ น. A Morte de Carlos Gardel
(โปรแกรมภาพยนตร์โลก)

๒๕๕๔ / กำกับโดย Solveig Nordlund / สนับสนุนโดย
สถานเอกอัครราชทูตโปรตุเกส ประจำประเทศไทย / ความยาว ๘๘ นาที (ภาษาโปรตุเกส คำบรรยายภาษาไทย)

ระหว่างที่หนุ่ม เด็กหนุ่มติดอายุอยู่ในระหว่างความเป็นความตายที่โรงพยาบาล สมาชิกในครอบครัวแต่ละคนต่างหวนนึกถึงเรื่องราวที่ผ่านมาในความทรงจำ อัลบาโร ผู้เป็นพ่อปฏิเสธที่จะยอมรับการตายของหนุ่ม และปรับเปลี่ยนความรู้สึกนั้นเป็นความลุ่มหลงในจังหวะของแทงโกอย่างไร้ขีดจำกัด

จันทร์ที่ ๒๑ เมษายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

Venus (โปรแกรมหัวใจวัยรุ่น)

๒๕๕๐ / กำกับโดย Roger Michell / สนับสนุนโดย บริษัท เจบีคส์ ฟิล์ม จำกัด / ความยาว ๙๕ นาที (ภาษาอังกฤษ คำบรรยายภาษาไทย)

มอริสและเอียน คู่เพื่อนซี้รักแสดงวัยเฒ่าผู้มากด้วยประสบการณ์แต่ไม่ประสบความสำเร็จในอาชีพ วันหนึ่งเจสซี หลานสาวของเอียนได้เข้ามาทดสอบความอดทนของลุงมอริส เขารู้สึกถูกชะตากับสาวน้อยจึงหาโอกาสพาเธอชมความสวยงามของลอนดอนและถ่ายทอดประสบการณ์ชีวิตให้เจสซีฟัง แต่เขากลับต้องแปลกใจเมื่อพบว่าเขารู้จักตัวเองน้อยเหลือเกิน

อังคารที่ ๒๒ เมษายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

เก๋า เก๋า (โปรแกรมผลงานเศรษฐา ศิระฉายา)

๒๕๔๙ / กำกับโดย วิทยา ทองอยู่ยง / สร้างโดย บริษัท จีเอ็มเอ็ม โท จำกัด / ความยาว ๑๑๘ นาที

ภาพยนตร์ซึ่งได้รับแรงบันดาลใจมาจากความโด่งดังในอดีตของวง The Impossible ที่มีเศรษฐา ศิระฉายา เป็นนักร้องนำ ย้อนกลับไปในปี ๒๕๑๒ วง The Possible นับเป็นวงสตริงคอมโบที่ประสบความสำเร็จมากที่สุด ทว่าพวกเขากลับมัวแต่หลงใหลในชื่อเสียง จนกระทั่งในคืนคอนเสิร์ตเปิดโรงหนังพระโขนง ซีนีมา กลับเกิดเหตุมหัศจรรย์ส่งพวกเขาข้ามเวลามาศี ๒๕๔๙ ทั้งหมดจึงพบว่าแทบไม่มีใครรู้จัก The Possible เลย ในขณะที่วงรุ่นน้องอย่าง The Impossible ที่พวกเขาเคยถกถกถกกลายเป็นตำนาน

พุธที่ ๒๓ เมษายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

รักเธอเท่าช้าง (โปรแกรมผลงานเศรษฐา ศิระฉายา)

๒๕๒๑ / กำกับโดย โรม บุนนาค / สร้างโดย บริษัท ไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น จำกัด / ความยาว ๑๑๓ นาที

ภาพยนตร์ซึ่งได้เศรษฐา ศิระฉายา มาประชันความฮา กับเด่น เต๋อ เทพ สามตลกชื่อดังแห่งยุค เรื่องราวเริ่มต้นเมื่อ เต๋น ครูฝึกสัตว์ฝีมือดีตกหลุมรักคุณหนูนางลูกสาวเจ้าของสวนสัตว์เข้าอย่างจัง เขาจึงตัดสินใจเดินทางไปช่วยงานที่สวนสัตว์อย่างไม่ลังเล ที่นั่นเขาได้พบกับเต๋อและเทพ คู่หูจอมแสบที่สุดท้ายได้คบหากันเป็นเพื่อน แต่ใจว่าความรักของเด่นจะราบรื่น เมื่อเขาต้องมียุทธศาสตร์เป็นฐา ลูกชายของเสียใหญ่ผู้หวังพิชิตใจคุณหนูนางเช่นกัน

พฤหัสบดีที่ ๒๔ เมษายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

18-80 เพื่อนซี้ไม่มีชีวิต (โปรแกรมหัวใจวัยรุ่น)

๒๕๔๐ / กำกับโดย กิตติกร เลียวศิริกุล / สร้างโดย บริษัท อาร์เอส ฟิล์ม / ความยาว ๘๓ นาที

ไอต์ มินัดกับเพื่อนจะไปประกวดดนตรีที่เกาะสมุย ระหว่างที่เดินทางออกจากบ้าน ปู่ย่า ซึ่งเป็นนักเขียนหนังสือและไปใช้ชีวิตอยู่เมื่อนอกมา ๑๐ กว่าปี เดินทางกลับมาพอดี ไอต์จึงต้องไปปรับที่สนามบินทำให้เขาพลาดการเดินทางไปพร้อมกับเพื่อน ๆ และยังคงปู่สั่งให้ไปส่งที่เกาะแห่งหนึ่งเพื่อตามหาคนรักเก่า แม้จะสร้างความหงุดหงิดให้แก่ไอต์ไม่น้อย แต่นั่นกลับเป็นจุดเริ่มต้นให้เขาเข้าใจถึงความรักจากประสบการณ์อันยาวนานของคุณป้าวัยชรา

ศุกร์ที่ ๒๕ เมษายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

โปรแกรมพิเศษ ดูหนังคลาสสิกกับ

ม.อ.วราภา เกษมศรี
ที่จะมาชวนผู้ชมร่วมแลกเปลี่ยน
ความคิดเห็นหลังชมภาพยนตร์
คลาสสิกของโลก



เสาร์ที่ ๒๖ เมษายน

เวลา ๑๓.๐๐ น. ขึ้นรัก

(โปรแกรมผลงานเศรษฐา ศิระฉายา)

๒๕๒๒ / กำกับโดย ม.จ.ทิพย์ฉัตร ฉัตรชัย / สร้างโดย บริษัท เอเพ็กซ์ โปรดักชั่น จำกัด / ความยาว ๙๑ นาที

ผลงานภาพยนตร์เรื่องเด่นที่สุดเรื่องหนึ่งของ เศรษฐา ศิระฉายา เมื่อเขาได้รับพระเอกประกบคู่กับอภิญญา นามวงศ์ นางเอกชื่อดังผู้กลายเป็นคู่ชีวิตของเขาในเวลาต่อมา ฤทธิ์จริงคือนักเรียนโรงเรียนแก่น หัวใจของห้องที่เรียนอย่างไรก็เรียนไม่จบ เตือนร้อนถึงดารา ครูสาวคนใหม่ที่ต้องมาเคียวเขี้ยวเขาเป็นพิเศษ เนื่องจากสสารที่พ่อแม่ต้องทำงานอย่างหนักเพื่อส่งเสียให้เรียน แต่ฤทธิ์จริงก็ยังทำเป็นไม่สนใจ เอาแต่ร้องเพลงแซวครูและตั้งตนเป็นไม้เบื่อไม้เมากับครู



เวลา ๑๕.๐๐ น. กิจกรรมลานดาราดาวดวงที่ ๑๕๐ เศรษฐา ศิระฉายา

ดานดารา



อาทิตย์ที่ ๒๗ เมษายน

เวลา ๑๓.๐๐ น. Je ne suis pas là pour être aimé

(โปรแกรมภาพยนตร์โลก)

๒๕๔๘ / กำกับโดย Stéphane Brizé / สนับสนุนโดยสถาบันฝรั่งเศส ประจำประเทศไทย / ความยาว ๙๓ นาที (ภาษาฝรั่งเศส คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

เรื่องราวของฌอง โคลด์ พนักงานเอกสารผู้ใช้ชีวิตอย่างเบื่อหน่าย เขาใช้เวลาวันหยุดอยู่กับพ่อวัยเกษียณชื่อโมโห และตัวเขายังมีโรคหัวใจติดตัวมาแต่กำเนิด ฌองจึงตัดสินใจเข้าคอร์สเรียนแทงโก้ ที่นั่นทำให้เขาได้พบกับพรองซัวร์ สาววัยสี่สิบ ผู้มากล้นด้วยเสน่ห์ เธอมาที่นี่เพื่อเตรียมแสดงในงานแต่งงานของเธอเอง



เวลา ๑๕.๐๐ น. โปรแกรมพิเศษ

ดูหนังกับโดม พบกับภาพยนตร์จากการคัดสรรของ โดม สุขวงศ์ ผู้อำนวยการหอภาพยนตร์ และร่วมสนทนาหลังชมภาพยนตร์

จันทร์ที่ ๒๘ เมษายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

วิมานมะพร้าว

(โปรแกรมหัวใจวัยรุ่น และผลงานเศรษฐา ศิระฉายา)

๒๕๓๔ / กำกับโดย ชีรภัทร พึ่งเดช / สร้างโดย บริษัท กันตนา โมชั่น พิคเจอร์ / ความยาว ๑๑๓ นาที

เศรษฐา ศิระฉายา รับบทเป็น อากัง ผู้ลี้ภัยกลับ แต่วิญญาณยังคงทวงโรงงานแปรรูปมะพร้าวเนื่องจากรู้ว่าผู้จัดการวางแผนย้ายออกเงิน และหวังทำลายชื่อเสียงโรงงาน มีเพียง จุลลา วิศวกรสาวสวยประจำโรงงานคนเดียวเท่านั้นที่มองเห็นและสื่อสารกับวิญญาณอากังได้ อากังจึงตามอ่อนวอนถึงบังคับให้จุลลาช่วยเปิดโปงแผนการร้ายและพยายามผลักดันให้ความรักระหว่างเธอกับหลานชายของเขาหลงใหลกันด้วยดี

อังคารที่ ๒๙ เมษายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

อ้าว (โปรแกรมหัวใจวัยรุ่น และผลงานเศรษฐา ศิระฉายา)

๒๕๒๓ / กำกับโดยสมจินต์ ธรรมทัต / สร้างโดย เอเพ็กซ์ภาพยนตร์ / ความยาว ๑๐๕ นาที

หมวย อาศัยอยู่กับพ่อแม่ที่ต้องอดทนทำงานหนักเพื่อส่งเสียให้เธอได้เรียน แต่กระนั้นเธอก็ยังรังเกียจความยากจนของตัวเอง และพาลเกลียดชังพ่อกับแม่ ซึ่งเธอเรียกพวกเขาว่าอ้าวและอ้าว วันหนึ่งหมวยตัดสินใจเข้ากรุงเทพฯ และตั้งใจหาเช่ากับอ้าว ผู้แก่ชราต้องตรอมใจอยู่ที่บ้านเกิด ที่กรุงเทพฯ หมวยได้พบกับต้นหนุ่มรูปงามฐานะดี พี่ชายของเพื่อนเธอ ด้วยความอับอายในความต่ำต้อย เธอจึงจำต้องโกหกว่าเธอก็เป็นลูกคนรวยเช่นกัน

พุธที่ ๓๐ เมษายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

ลัจจะมหาโศก (โปรแกรมผลงานเศรษฐา ศิระฉายา)

๒๕๒๗ / กำกับโดย ชาย มีคุณสุด / สร้างโดย มีคุณสุดภาพยนตร์ / ความยาว ๙๐ นาที

เมื่อผลประโยชน์จากเหมืองแร่ราคามหาศาลของสุชาติถูกโจรกรรมโดยสัมพันธมิตร ผู้เป็นคู่ริสารวัตรศักดิ์ศรีพื นายตำรวจมากฝีมือ ครั้นรักของลูกสาวนายสุชาติ เขาจึงอาสาแฉตัวเข้าไปในดงโจรเพื่อทำการกวาดล้างเหล่าสมุนของสัมพันธมิตร จนกระทั่งเกือบเอาตัวไม่รอด แต่เขายังโชคดีที่มีไอซี เสือโจรสลหายก่ายคอยช่วยเหลือ

Salaya Doc

เทศกาล
ภาพยนตร์สารคดี
นานาชาติ
ศาลายา

SALAYA INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM FESTIVAL

พบกับภาพยนตร์ในการประกวดภาพยนตร์สารคดียอดเยี่ยมจากประเทศอาเซียน
และภาพยนตร์สารคดีคุณภาพดีสรรจากทั่วโลก

ใน เทศกาลภาพยนตร์สารคดีนานาชาติศาลายา ครั้งที่ 4

วันที่ **22 - 29 มีนาคม 2557**

ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา หอภาพยนตร์ฯ (ก.พุทธมณฑลสาย 5)

และ วันที่ **25 - 28 มีนาคม ณ ห้างสรรพสินค้า ชั้น 5 หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร**



ติดตามรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่

www.fapot.org

www.facebook.com/salayadoc

หรือ โทร 02-482-2013 - 14 ต่อ 111

