

จดหมายข่าว

หอภาพยนตร์

FILM ARCHIVE NEWSLETTER



หนึ่งทย
ในเสียงเพลง

ส่งความสุขปีใหม่
๒๕๕๖



ปี ๒๕๕๕ ของ หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ที่ผ่านมา ถือเป็นหนึ่งปี
ที่หอภาพยนตร์ฯ ได้สร้างสรรค์กิจกรรมต่าง ๆ มากมาย เพื่อมุ่งหวังให้สังคมไทยได้
ตระหนักรู้ถึงคุณค่าของการอนุรักษ์ภาพยนตร์ และสิ่งเกี่ยวเนื่องกับภาพยนตร์ ซึ่ง
กิจกรรมทั้งหลายที่หอภาพยนตร์ฯ ได้จัดนี้ จะสำเร็จลุล่วงไปไม่ได้เลยหากขาดผู้ที่
คอยติดตามผลงานของหอภาพยนตร์ฯ และผู้ที่สนับสนุนการทำงานของหอ
ภาพยนตร์มาด้วยดีตลอดทั้งปี

ในวาระดิถีขึ้นปีใหม่นี้ หอภาพยนตร์ฯ ได้จัดทำสมุดปฏิทินเล็ก ๆ หน้า
ปกเป็นรูปปกสุวิบูลย์ของภาพยนตร์ไทยเรื่อง *ช็อคสองชั้น* ซึ่งถือเป็นภาพยนตร์เรื่อง
แรกี่สร้างขึ้นโดยฝีมือคนไทย หรือชาวสยามในสมัยนั้นล้วน ๆ ด้วยความมุ่งหวัง
ให้เปรียบเสมือนว่า ปีใหม่นี้หอภาพยนตร์ขอมอบ “*ช็อคสองชั้น*” แก่ทุกท่าน และ
ถือเป็นของกำนัลเล็ก ๆ น้อย ๆ ที่หอภาพยนตร์ฯ จะสามารถมีให้แก่กลุ่มแฟน ๆ
ของเรา

ผู้ที่สนใจอยากได้สมุดปฏิทินช็อคสองชั้นซึ่งมีจำนวนจำกัดนี้ไว้ใน
ครอบครอง สามารถมารับได้ด้วยตัวเองที่หอภาพยนตร์ฯ หรือห้องภาพยนตร์สถาน
ชั้น ๒ หอศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร หรือขอรับทางไปรษณีย์ด้วย
การโทรศัพท์เข้ามาแจ้งความจำนงค์ที่กลุ่มงานประชาสัมพันธ์ ๐๒-๔๘๒-๒๐๑๓ -
๑๔ ต่อ ๑๑๑ โดยไม่เสียค่าใช้จ่ายแต่อย่างใด

สุดท้ายนี้ หอภาพยนตร์ฯ ขออวยพรให้ท่านผู้อ่านทุกท่านมีความสุข
ความเจริญ คิดหวังสิ่งใดก็ขอให้สมดังปรารถนา สุขภาพอนามัยแข็งแรงสมบูรณ์
ตลอดปี ๒๕๕๖ นี้ด้วยเทอญ

สวัสดิ์ปีใหม่ ๒๕๕๖

จดหมายข่าว หอภาพยนตร์

กองบรรณาธิการ: งานประชาสัมพันธ์ กลุ่มงานยุทธศาสตร์

เจ้าของ: หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) กระทรวงวัฒนธรรม

๙๔ หมู่ ๓ พุทธมณฑล สาย ๕ นครปฐม ๗๓๑๗๐

โทรศัพท์ ๐-๒๔๘๒-๒๐๑๓-๑๔ โทรสาร ๐-๒๔๘๒-๒๐๑๕ www.fapot.org

จัดพิมพ์ที่: โรงพิมพ์ ลินคอร์น โปรโมชั่น

จำนวนพิมพ์: ๗,๐๐๐ เล่ม

เลข ISSN : ๒๒๒๘-๙๔๐๒

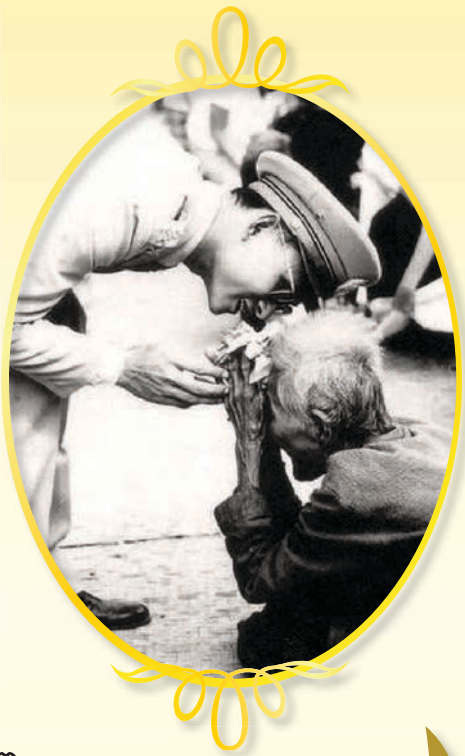
ขอสงวนลิขสิทธิ์จดหมายข่าว หอภาพยนตร์ ตามพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ.๒๕๓๗



หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) เป็นสมาชิกของสมาพันธ์หอภาพยนตร์ระหว่างชาติ
(Federation de International Archive du Film)

สนับสนุนการฉาย
ภาพยนตร์ต่างประเทศโดย





๓๖๕

วันนี้ในอดีต

พระราชกรณียกิจในรัชกาลที่

www.fapot.org

ภาพพสกนิกรจำนวนมหาศาลที่หลั่งไหลกันออกมาเต็มท้องถนน เพื่อชื่นชมพระบารมีและร่วมกันถวายพระพรแด่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ เมื่อครั้งที่พระองค์เสด็จออกมหาสมาคม ณ สีหบัญชร พระที่นั่งอนันตสมาคม ในวันที่ ๕ ธันวาคมที่ผ่านมา นั้น สะท้อนให้เห็นถึงความจงรักภักดีอย่างล้นพ้นของปวงชนชาวไทย ที่มีต่อพระมหากษัตริย์อันหาที่สุคติมิได้ของพระมหากษัตริย์พระองค์นี้ได้เป็นอย่างดี

เป็นที่ทราบกันดีว่า บ่อเกิดแห่งพลังศรัทธาอันยิ่งใหญ่ จนกลายเป็นภาพอันน่าประทับใจดังกล่าว มาจากการที่พระองค์ทรงมุ่งมั่นประกอบพระราชกรณียกิจเพื่อประโยชน์ของประเทศชาติ อย่างไม่รู้จักเหน็ดเหนื่อย ตลอดระยะเวลาการครองราชย์มานานกว่า ๖๐ ปี โดยเฉพาะในช่วงเวลาที่พระองค์ท่านยังทรงมีพระวรกายที่แข็งแรงสมบูรณ์ พระองค์ได้เสด็จพระราชดำเนินเพื่อเยี่ยมเยียนราษฎรในถิ่นทุรกันดารทั่วภูมิภาค และยังทรงมีพระราชดำริเริ่มต้นโครงการอีกเป็นจำนวนมาก เพื่อมุ่งหวังจะพัฒนาคุณภาพชีวิตของประชาชนไทยให้ดียิ่งขึ้น

การทรงงานอย่างหนักของพระองค์ ได้รับการนำเสนอผ่านรายการข่าวในพระราชสำนัก ซึ่งออกอากาศทางสถานีโทรทัศน์ของไทยทุกช่อง มาเป็นระยะเวลายาวนาน จนเป็นที่รับรู้โดยทั่วกันของสาธารณชนชาวไทย และทำให้เกิดมีคำพูดที่มาจากความปลื้ม

ปิติในพระราชกรณียกิจอันใหญ่หลวงของพระองค์ว่า “ในหลวงของเราไม่เคยหยุดทรงงาน”

เพื่อเป็นการเฉลิมพระเกียรติ และน้อมรำลึกพระมหากรุณาธิคุณของพระองค์ที่มีต่อพสกนิกรชาวไทยนี้ ในวาระที่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงมีพระชนมพรรษาครบ ๘๕ พรรษา หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) จึงได้จัดกิจกรรมพิเศษ “๓๖๕ วันนี้ในอดีต พระราชกรณียกิจในรัชกาลที่ ๙” ขึ้น โดยได้คัดเลือกภาพยนตร์ข่าวพระราชกรณียกิจของพระองค์ที่หอภาพยนตร์ได้เก็บอนุรักษ์ไว้ และหาดูได้ยากในปัจจุบัน นำออกมาเผยแพร่ผ่านทางเว็บไซต์ยอดนิยมอย่าง www.youtube.com ให้ประชาชนสามารถรับชมและแบ่งปันไปยังพื้นที่ต่าง ๆ บนโลกออนไลน์ได้อย่างทั่วถึงวันละ ๑ ชั่วโมง ต่อเนื่องไปจนครบ ๑ ปี หรือ ๓๖๕ วัน ซึ่งข่าวที่นำมาเผยแพร่ จะเป็นเหตุการณ์ในอดีตที่เกิดขึ้นตรงกับวันที่เผยแพร่

ผู้สนใจสามารถเข้าไปรับชมพระราชกรณียกิจของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ ได้ทุกวัน ตั้งแต่วันพุธที่ ๕ ธันวาคม พ.ศ.๒๕๕๕ จนถึงวันพุธที่ ๔ ธันวาคม พ.ศ.๒๕๕๖ ทั้งทางเว็บไซต์ของหอภาพยนตร์ฯ www.fapot.org และทางแฟนเพจ www.facebook.com/ThaiFilmArchivePage

สอบถามรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่ ๐๒-๔๘๒-๒๐๑๓ - ๑๔ ต่อ ๑๑๑

กิจกรรมเดือนพฤศจิกายน ๒๕๕๕

๖ พฤศจิกายน

คณะเจ้าหน้าที่และผู้สูงอายุในโครงการศูนย์สุขภาพผู้สูงอายุ งานสร้างเสริมสุขภาพ จากศูนย์การแพทย์กาญจนาภิเษก มหาวิทยาลัยมหิดล ได้เข้าชมภาพยนตร์เรื่อง เรือนแพ ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา

๑๐ พฤศจิกายน

หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ได้รับเกียรติจาก คุณสวลี ผกาพันธุ์ มาบรรยายเรื่องพิมพ์มือพิมพ์เท้าเป็นดาวดวงที่ ๑๓๓ บนลานดาราดาว



โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา และร่วมพูดคุยถึงประสบการณ์ ในฐานะที่ครั้งหนึ่งเคยเป็นนักแสดง ผู้เติบโตจากละครเวที สู่อำนาจ และจอแก้ว และเป็นนักร้องผู้มีผลงานเพลงอัดแผ่นเสียงมากคนหนึ่งในประเทศไทย โดยในวันดังกล่าวคุณสวลีได้ร่วมร้องเพลงเพื่อเป็นเกียรติแก่หอภาพยนตร์และผู้มาร่วมงาน ทำให้ผู้มาร่วมงานได้รับฟังเสียงที่เป็นอมตะจากต้นฉบับอย่างเต็มที่และเป็นกันเอง



๑๒ พฤศจิกายน

คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ได้จัดทัศนศึกษาโดยนำผู้เข้าอบรมใน “โครงการอบรมภาษาไทยสำหรับชาวต่างประเทศ” เข้าชมพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย เพื่อถ่ายทอดวัฒนธรรมขนบธรรมเนียมประเพณีและวิถีชีวิตของคนไทยพร้อมกับเรียนรู้การกำเนิดภาพยนตร์จากการเข้าชมพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทยในครั้งนี้



๑๒ พฤศจิกายน

หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) จัดงานแถลงข่าวการจัดแสดงคอนเสิร์ต “หนังไทยในเสียงเพลง” ณ หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร เพื่อประชาสัมพันธ์กิจกรรมที่จะเกิดขึ้นในวันที่ ๑๐ มกราคม ศกนี้ ซึ่งในวันดังกล่าวได้รับเกียรติจากคณะกรรมการบริหารงานหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) คุณนคร วีระประวัติ คุณจิระนันท์ พิตรปรีชา คุณเศรษฐา ศิระฉายา คุณอังคศัณย์ เกตุหอม และแขกรับเชิญ อาทิ คุณชัยรัตน์ เทียบเทียม คุณไพโรจน์ สวรรูป และคุณชานี AF6 ร่วมพูดคุยและเล่นดนตรีเป็นการอุ่นเครื่อง ก่อนการแสดงจริง ณ หอประชุมใหญ่ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย



๑๓ พฤศจิกายน

สถาบันหนังไทย หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ได้รับเกียรติจากคุณธีระวัฒน์ รุจิธรรม ผู้กำกับภาพชื่อดัง มาถ่ายทอดประสบการณ์การทำงานหลังกล้องตั้งแต่ภาพยนตร์นอกกระแส ไปจนถึงภาพยนตร์ที่ถ่ายทำในระบบสามมิติ ในกิจกรรมชั้นครู (Masterclass) ครั้งที่ ๗ ตั้งแต่เวลา ๑๓.๐๐ น. ซึ่งมีผู้สนใจเข้าร่วมฟังบรรยายเป็นจำนวนมาก ส่วนหนึ่งคือนักศึกษาชั้นปีที่ ๒ จากคณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา ที่เข้ามาศึกษาเรียนรู้ด้านภาพยนตร์ ณ พิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย ตั้งแต่ช่วงเช้า

เย็นวันเดียวกัน โครงการเรียนรู้ศิลปวัฒนธรรมผ่านสื่อภาพยนตร์ โดย หอภาพยนตร์ ร่วมกับ ออล แม็กกาซีน ได้จัดฉายภาพยนตร์เรื่อง “แห้วหนวดเสือ” ณ อาคารซีพี ทาวเวอร์



๒๔ พฤศจิกายน - ๑๐ ธันวาคม

หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ร่วมเป็นศูนย์จัดฉายภาพยนตร์ในเทศกาลภาพยนตร์วิทยาศาสตร์เพื่อการเรียนรู้ ครั้งที่ ๘ ภายใต้คำขวัญ “เรามาทำความรู้จักความบันเทิง” โดยในปีนี้นำเสนอในหัวข้อ “น้ำเพื่อชีวิต” (water for life) ซึ่งนอกจากความรู้ที่ได้จากภาพยนตร์แล้ว หอภาพยนตร์ยังได้จัดกิจกรรมพิเศษ “มาเรียนรู้การถ่ายภาพนกใต้น้ำกันเถอะ” ให้นักเรียนได้เรียนรู้วิธีการถ่ายภาพนกใต้น้ำในภาพยนตร์ผ่านประสบการณ์การถ่ายทำจริงสร้างความตื่นตาตื่นใจให้กับคณะนักเรียนที่เข้าร่วมเทศกาลอย่างมาก



๒๔ พฤศจิกายน

หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) จัดกิจกรรมภาพยนตร์สนทนาประจำเดือนพฤศจิกายน ณ ห้องภาพยนตร์สถาน ชั้น ๒ หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร ในหัวข้อ “ความพิการในภาพยนตร์ไทย” โดยได้รับเกียรติจากคุณโสภณ ฉิมจินดา พิธีกรชื่อดัง จากรายการล้อเล่นโลก มาร่วมแลกเปลี่ยนความคิดเห็นเกี่ยวกับการนำเสนอภาพผู้พิการผ่านสื่อภาพยนตร์ไทย



กิจกรรม
หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

กิจกรรมเดือนธันวาคม ๒๕๕๕



๑ ธันวาคม

หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ได้รับเกียรติจากคุณประภาพรณนาททอง มาประทับรอยพิมพ์มือพิมพ์เท้าเป็นดาวดวงที่ ๑๓๔

บนลานดารานำโรงภาพยนตร์ศรีศาลายา พร้อมพูดคุยถึงประสบการณ์การทำงานในวงการภาพยนตร์ เปิดงานด้วยการจัดฉายผลงานของเธอเรื่อง “เศรษฐีนาถา” ซึ่งเป็นภาพยนตร์ยอดเยี่ยมรางวัลตุ๊กตาทองเรื่องแรกของไทย พร้อมการพากย์สด ทำให้แฟน ๆ ได้มีโอกาสรับชมภาพยนตร์เก่าที่หาดูได้ยาก ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา หอภาพยนตร์



๔ ธันวาคม

คณะเจ้าหน้าที่และผู้สูงอายุในโครงการศูนย์สุขภาพผู้สูงอายุ งานสร้างเสริมสุขภาพ จากศูนย์การแพทย์กาญจนาภิเษก มหาวิทยาลัยมหิดล ได้เข้าชมภาพยนตร์เรื่อง มือโจร ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา

๑๔ ธันวาคม

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา ได้จัดโครงการศึกษาดูงานของนิสิตระดับบัณฑิตศึกษาศาขการบริหารศิลปะและวัฒนธรรม ซึ่งครั้งนี้ได้เข้ามาศึกษาดูงานอนุรักษ์ฟิล์มภาพยนตร์ และชมพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย โดยผลที่ต้องการได้คือการนำเอาความรู้และทัศนคติของเจ้าหน้าที่งานอนุรักษ์ของหอภาพยนตร์ ไปขยายผลสู่การอนุรักษ์และสงวนรักษามรดกทางวัฒนธรรมของชุมชนต่อไป



๑๖ ธันวาคม

หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) จัดกิจกรรมภาพยนตร์สนทนาประจำเดือนธันวาคม ในหัวข้อ “เพลงหนึ่ง เพลงทีวี เพลงดี ครูมนัส ปิติสานต์” ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา โดยได้รับเกียรติจากครูมนัส ปิติสานต์ นักแต่งเพลงประกอบละครชื่อดัง อาทิ ขวามฟ้าหน้าดำ สิงห์ไกรภพ ปอบผีฟ้า ฯลฯ มาร่วมสนทนาพร้อมกับ คุณประภาศรีศรีคำภา ที่เปรียบเสมือนนักร้องประจำตัว เพื่อพูดคุยถึงที่มาของบทเพลงประกอบละครที่ได้รับความนิยมมากมาย โดยมีคณะนักดนตรีจากวงกอไข่ มาร่วมบรรเลงบทเพลงเหล่านี้ให้ฟังกันภายในโรงภาพยนตร์ ทำให้บรรยากาศในการสนทนาครั้งนี้ดึงดูดใจผู้ฟังได้ดีเกินคาด



๑๗ ธันวาคม

อาจารย์และนักศึกษา รายวิชา “ภาพยนตร์เบื้องต้น” จากคณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกริก เข้าศึกษาดูงานที่หอภาพยนตร์ ตลอดจนเข้าชมพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย เพื่อศึกษาเกี่ยวกับประวัติศาสตร์และวิวัฒนาการของภาพยนตร์ตั้งแตยุคแรกโดยมุ่งหวังให้นักศึกษาเกิดความรู้ความเข้าใจ และสามารถนำไปต่อยอดการศึกษาต่อไปในอนาคต



๒๑ ธันวาคม

โครงการเรียนรู้ศิลปวัฒนธรรมผ่านสื่อภาพยนตร์ โดย หอภาพยนตร์ ร่วมกับ ออล แม็กกาซีน ได้จัดฉายภาพยนตร์เรื่อง “พ่อจ๋า” ณ อาคารซีพียูทาวเวอร์



๒๐ ธันวาคม

คณะทำงานจากสถาบันวิทยาศาสตร์สังคมแห่งชาติลาว (LASS) เข้าศึกษาดูงานในส่วนงานต่าง ๆ ของหอภาพยนตร์ ทั้งโรงภาพยนตร์ศรีศาลายา ห้องสมุดฯ เซ็ต ทรงศรี ส่วนงานอนุรักษ์ และพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย พร้อมพูดคุยแลกเปลี่ยนเรียนรู้ข้อมูลด้านภาพยนตร์ของทั้ง ๒ ประเทศ รวมทั้งร่วมถ่ายภาพยนตร์เรื่อง “คนกินกล้วย” เป็นที่ระลึก ณ โรงถ่ายแบล็คมารีอา

๒๒ ธันวาคม

หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ได้รับเกียรติจากคุณมยุรา เสวตศิลา นักแสดงมากความสามารถ ผู้พิสูจน์ฝีมือมาแล้วแทบทุกบทบาทในวงการบันเทิงไทย มาร่วม



ประทับรอยพิมพ์มือพิมพ์เท้าเป็นดาวดวงที่ ๑๓๕ บนลานดารานำโรงภาพยนตร์ศรีศาลายา พร้อมพูดคุยถึงประสบการณ์การทำงานในแวดวงบันเทิงตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน ซึ่งในช่วงการสนทนา คุณดอกดิน กัญญามาลย์ อดีตผู้กำกับชื่อดัง เจ้าของวลี “ลั่นแล้วจ้า” ได้มาร่วมให้กำลังใจ ในฐานะที่เป็นผู้สร้างคุณมยุราให้โด่งดังจากภาพยนตร์เรื่อง แม่หม้าย ในปี ๒๕๑๘



๒๔ ธันวาคม

หอภาพยนตร์จัดกิจกรรมวันกำเนิดภาพยนตร์โลก โดยมีพิธีการกำเนิดภาพยนตร์ให้ผู้คนได้เรียนรู้ และตกแต่งบรรยากาศหน้าโรงภาพยนตร์ศรีศาลายา ให้ย้อนกลับไปสู่บรรยากาศวันแรกเกิดของภาพยนตร์อีกครั้ง ด้วยการฉายหนังของสองพี่น้องลูมิแอร์ ผู้ให้กำเนิดภาพยนตร์โลก นอกจากนี้ภายในโรงภาพยนตร์ศรีศาลายายังจัดฉาย The Wooden Camera ภาพยนตร์เรื่องเยี่ยมจากประเทศแอฟริกาใต้ ว่าด้วยเรื่องราวของเด็กชายผู้พบกล้องถ่ายภาพยนตร์จากศพนิรนาม

๑๐ มกราคม ๒๕๕๖

รื้อUSSIAV Iwagจากหนัง

หนังไทย ในเสียงเพลง

แม้ภาพยนตร์จะถือกำเนิดขึ้นด้วยแรงปรารถนาของมนุษย์ที่อยากเห็นภาพถ่ายเคลื่อนไหวได้ แต่จากประวัติศาสตร์นับร้อยปีที่ผ่านมาของภาพยนตร์ บ่งบอกให้รู้ว่า นอกจากคุณสมบัติเรื่องความเป็นภาพเคลื่อนไหว ยังมีองค์ประกอบสำคัญอีกอย่างหนึ่งที่มีส่วนทำให้สื่อประเภทนี้สามารถครองใจผู้ชมไปได้ทั่วโลก นั่นคือ **เสียงดนตรี** หรือ **เสียงเพลง**

ความผูกพันระหว่างภาพยนตร์กับเสียงเพลงเริ่มมีมาตั้งแต่ยุคภาพยนตร์เงียบ ที่แม้การบันทึกเสียงยังมีข้อจำกัดอยู่มาก แต่ผู้ชมกลับสามารถได้ยินเสียงเพลงไปพร้อม ๆ กับการชมภาพยนตร์ ด้วย

เพราะผู้ฉายในยุคนั้น นำวงดนตรีเข้ามาบรรเลงให้ฟังกันสด ๆ ระหว่างการฉาย กระทั่งเมื่อ *The Jazz Singer* ภาพยนตร์เสียงเรื่องแรกของโลกออกฉายเมื่อปี พ.ศ. ๒๔๗๐ เสียงหลักที่ผู้สร้างต้องการนำเสนอ ก็มีเสียงพูดในบทสนทนาปกติ แต่กลับเป็นเสียงเพลง ภาพยนตร์เสียงเรื่องแรกของโลกเรื่องนี้จึงเป็นภาพยนตร์เพลง หรือ Musical Film ซึ่งเป็นแนวภาพยนตร์ที่นิยมกันมากในช่วงยุคแรกของหนังเสียง

เช่นเดียวกับภาพยนตร์ในเมืองไทย ครั้งหนึ่ง แตรวงเคยเป็นวงดนตรีขวัญใจผู้ชม เมื่อต้องคอยเล่นประกอบการฉายหนังเงียบในโรงภาพยนตร์ต่าง ๆ ครั้นเมื่อกลุ่มพี่น้องวสุวัตสามารถสร้าง *หลงทาง* หนังเสียงเรื่องแรกของไทย ออกฉายในปี พ.ศ. ๒๔๗๕ ก็เกิดมีเพลงจากภาพยนตร์ขึ้นมาทันที จากผลงานการแต่งของขุนวิจิตรมาตรา ผู้กำกับของเรื่อง ยิ่งไปกว่านั้น เมื่อ *บุโลมเฝ้าทรัพย์* หนังเสียงเรื่องที่สองของกลุ่มพี่น้องวสุวัตที่ออกฉายในปีถัดมา ยังสร้างประวัติศาสตร์หน้าใหม่ให้แก่วงการเพลงไทย ด้วยการให้กำเนิด “เพลงไทยสากล” ขึ้นมาเป็นครั้งแรก จากภาพยนตร์เรื่องนี้อีกด้วย

เสียงเพลงกับภาพยนตร์จึงมีความเกี่ยวเนื่องผูกพันกันมาช้านาน และเป็นตัวเสริมความนิยมให้แก่กันและกันมาโดยตลอด ภาพยนตร์บางเรื่องประทับแน่นอยู่ในใจผู้คนได้เพราะความไพเราะกินใจของเสียงเพลง และเพลงบางเพลงโดดเด่นอยู่เสมอในห้วงความ



ทรงจำ ก็เพราะเรื่องราวอันจับใจของภาพยนตร์

ตัวอย่างมีให้เห็นอยู่รอบไม่ถ้วน เช่น หากนึกถึงภาพยนตร์ไทยยอดเยี่ยมอย่าง *ชั่วฟ้าดินสลาย* (๒๕๔๘) *บ้านทรายทอง* (๒๕๔๙) *เรือนแพ* (๒๕๐๔) หรือแม้กระทั่ง *พริกขี้หนูกับหมูแฮม* (๒๕๓๒) ก็ย่อมอดไม่ได้ที่จะนึกถึงบทเพลงประกอบอันเปรียบเสมือนสัญลักษณ์ของเรื่อง เช่นเดียวกับผู้ชมเรื่อง *สวรรค์มีด* (๒๕๐๑) ก็คงไม่สามารถลืมเลือนฉากที่พระนางเกี่ยวกันด้วยเพลง “จนจริงไม่จนรัก” ลงไปได้ ผู้กำกับอย่างเป๊ยก โปสเตอร์ ให้ความสำคัญกับเพลงประกอบภาพยนตร์เป็น

พิเศษ จึงเกิดมีบทเพลงอมตะจากหนังของเขาออกมามากมาย ไม่ว่าจะเป็นเรื่อง *ไทน* (๒๕๑๓) *ข้าวนอกนา* (๒๕๑๘) *วัยอลวน* (๒๕๑๙) *แก้ว* (๒๕๒๓) ฯลฯ หรือ ความโด่งดังของภาพยนตร์เรื่อง *แฟนฉัน* (๒๕๔๖) ก็สามารถดลบันดาลให้เพลงเก่าของวงชาตรี ได้มีโอกาสหวนกลับมาเป็นที่รู้จักกันอีกครั้ง

เพื่อแสดงให้เห็นถึงความสัมพันธ์อันแนบแน่นระหว่างสื่อทั้งสองประเภทนี้ และเป็นการสืบสานบทเพลงประกอบภาพยนตร์ไทยที่เคยขับเคลื่อนจิตใจแฟนภาพยนตร์มาทุกยุคทุกสมัย หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) จึงได้จัดคอนเสิร์ต **หนังไทยในเสียงเพลง** ขึ้น โดยได้รับเกียรติจากศิลปินนักร้องชื่อดังในแต่ละยุค ไม่ว่าจะเป็น *สวลี ผกาพันธุ์* *สุเทพ วงศ์กำแหง* *วงดิอิมพอสซิเบิล* *วงชาตรี* *สุรัชย์ สมบัติเจริญ* *ศรีไศล* *สุชาติวุฒิ* *ฉันทนา กิติยพันธ์* *สุดา ชื่นบาน* *ชัยรัตน์ เทียบเทียม* *เทห์ อุเทน พรหมมินทร์* *โป๊ โยคีเพลย์บอย* *ตุล อพาร์ตเมนต์คุณป้า* และ *นิภาภรณ์ ฐิตธนการ* (ซานิ AF6) มาร่วมกันขับขานบทเพลงอันไพเราะ จากภาพยนตร์ไทยเรื่องดังกว่า ๒๐ เรื่อง ในวันพฤหัสบดีที่ ๑๐ มกราคม ศกนี้ ณ หอประชุมใหญ่ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย เริ่มงานตั้งแต่เวลา ๑๙.๐๐ น. เป็นต้นไป

เป็นของขวัญต้อนรับปีใหม่แด่แฟนหนังไทย ที่เราอยากให้คุณทุกคนมาร่วมชื่นชม



หลังภารกิจกู้หน้ก ด่วนยะลา เดินทางสู่เมืองสงบ ตอนจบที่จังหวัด สตูล

โซเฟอร์แท็กซี่หันมาบอกกับทีมงานหน่วยกู้หน้กว่า "อีกเดี๋ยวก้จะถึงแล้ว" ขณะที่กำลังพาเราเล่นผ่านมัสยิดแห่งหนึ่ง หลังจากดูโดดเด่นสะดุดตา มีรูปทรงคล้ายกับผลไม้พืงสีทอง วางตัวอยู่อย่างงดงามภายใต้แสงแดดของท้องฟ้าในเวลากลางวัน

นี่คือ มัสยิดมำบัง มัสยิดกลางจังหวัดสตูล

ความเดิมจากจดหมายข่าวฉบับที่แล้ว หน่วยกู้หน้กออกปฏิบัติการกู้หน้กด่วนยะลา โดยเริ่มต้นออกสำรวจจากส่วนที่อยู่ใต้สุดของประเทศไทย ในอำเภอเบตง ก่อนเดินทางขึ้นไปในตัวอำเภอเมืองยะลา รับมอบฟิล์มภาพยนตร์เรื่อง *ด่วนยะลา* เพื่อนำมาเข้าสู่กระบวนการอนุรักษ์ แล้วจึงเดินทางต่อไปพบกับผู้สร้างและเจ้าของหนังเรื่องนี้ ที่จังหวัดปัตตานี

เราพักค้างอยู่ที่จังหวัดปัตตานีหนึ่งคืน ก็ออกเดินทางเพื่อไปต่อรถและแะค้างอีกคืนในอำเภอหาดใหญ่ จังหวัดสงขลา ก่อนมุ่งหน้าสู่จุดหมายต่อไปของการออกสำรวจในครั้งนี้ -- **จังหวัดสตูล** สาเหตุสำคัญอย่างหนึ่งที่ทำให้เราเลือกมาสำรวจที่นี่ เป็นเพราะสตูลไม่ได้มีสถานะเหมือนจังหวัดทางผ่าน แต่เป็นเสมือนจังหวัดปลายทาง ที่ต้องตั้งใจเท่านั้นจึงจะมาถึงได้ ข้อมูลที่เรามียู่ที่เกี่ยวข้องกับภาพยนตร์ของจังหวัดนี้ก็ยังม่ค่อนข้างน้อย และยังไม่เคยมีการลงม

สำรวจเลยสักครั้ง จากข้อมูลที่มีเราแค่พอทราบว่าที่นี่เคยมีโรงหนังอยู่อย่างน้อย ๑ ก็สองแห่งในตัวอำเภอเมืองสตูล แต่ว่าปัจจุบันทั้งจังหวัดไม่มีโรงภาพยนตร์หลงเหลืออยู่เลย ถ้าคนสตูลอยากดูหนังในโรงใกล้ที่สุดน่าจะเป็นที่หาดใหญ่

วันที่เรามาถึงคือวันอาทิตย์ที่ ๒๖ สิงหาคม พ้นจากช่วงสัปดาห์ของเทศกาลฮารีรายอพอดี แต่ว่าคนที่นี่จะเรียกกันว่าฮารีรายา ซึ่งการใช้ภาษาของที่นี่จะแตกต่างไปจากที่สามจังหวัดชายแดนใต้หน่อย สำหรับวันแรกเราเริ่มต้นด้วยการเดินทางไปยังพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติจังหวัดสตูล หรืออุทยานนกูเต็น สำรวจดูไม่พบร่องรอยอะไรที่พอจะเกี่ยวข้องกับภาพยนตร์เลย แต่ก็ยังพอจะได้ข้อมูลเกี่ยวกับสถานที่ตั้งของโรงภาพยนตร์เก่าทั้งสองแห่งในตัวอำเภอเมืองจากเจ้าหน้าที่พิพิธภัณฑ์

๒๗ สิงหาคม เราออกเดินทางไปที่สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดสตูล ได้พบกับคุณสุชาดา พุทพว้า ให้ข้อมูลเพิ่มเติมว่าโรงหนังเก่าในจังหวัดสตูลจริง ๆ ทั้งหมดน่าจะมียู่อย่างน้อย ๑ ก็ ๗ แห่ง ทั้งในอำเภอเมือง อำเภอละงู และอำเภอทุ่งหว้า ก่อนแนะนำให้เราได้ไปพบกับอาจารย์บุญเสริม ฤทธาภิรมย์ ปราชญ์วัฒนธรรมท้องถิ่น เพื่อสอบถามข้อสงสัยและรายละเอียดต่าง ๆ เพิ่มเติม เมื่อพบกัน ท่านได้เล่าเรื่องราวต่าง ๆ ในอดีตของจังหวัดสตูล เกียรติประวัติ ศาสนา ภาษา ไปจนถึงเรื่องของการแต่งกายและ



๑



๒



๓

“Pergi Tegak Wayang? ไปดูหนังกันไหม”



๔

รายได้ของคนที่นี่ ท่านมีบ้านเกิดอยู่ที่พัทลุง แต่มาอยู่ที่สตูลนี้ตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๕๑๒ ก่อนมาอยู่ที่สตูลท่านยังเคยทำงานที่ภูเก็ตอยู่หลายปี สอนหนังสืออยู่ที่โรงเรียนห้วยหยวกบารุง ซึ่งเป็นโรงเรียนประถม เคยได้สอนเด็กหญิงคนหนึ่งต่อมาโคกนาฏกรรมในชีวิตของเธอได้กลายเป็นตำนาน ทำให้คนทั่วไปรู้จักสะพานสารสินในฐานะเป็นสะพานรัก เมื่อพูดถึงเรื่องนี้ขึ้นมาอาจารย์บุญเสริมบอกว่ายังเสียใจ ที่ตอนนั้นได้แค่เพียงสอนภาษาอังกฤษ แต่ไม่มีโอกาสได้สอนวิชาความรักและการใช้ชีวิต เธอจึงเลือกแก้ปัญหาด้วยวิธีการนั้น นอกจากนี้ท่านก็ยังได้เล่าเรื่องของโรงหนังทั้งที่จังหวัดภูเก็ตและพัทลุงเพื่อให้พวกเราได้เก็บไว้เป็นข้อมูลต่อไปอีกด้วย

ลาจากอาจารย์บุญเสริม เราก็พร้อมแล้วที่จะออกตามหาโรงหนังเก่าทั้ง ๗ แห่งของจังหวัดสตูลในอดีต หน่วยกู้หนังขอชวนท่านผู้อ่านร่วมเดินทางไปกับเรา ด้วยภาษามาลายี่ที่ได้อาจจากพนักงานเสิร์ฟร้านโรติ ผู้เป็นนักศึกษาจากกัวลาลัมเปอร์ว่า...

“Pergi Tegak Wayang? “ (เปอีย-เตกรีก-ว้าย)
“ไปดูหนังกันไหม”

จุดแรก เราพาท่านมาที่อำเภอเมืองสตูล ออกเดินทางมุ่งหน้าไปยังที่ตั้งเดิมของโรงภาพยนตร์นิเวศสตูล-โรงภาพยนตร์แห่งแรกของจังหวัด บุกเบิกกิจการโรงหนังมาตั้งแต่ก่อนปี พ.ศ. ๒๕๐๐ ในปัจจุบันตัวอาคารได้ถูกรื้อทิ้งไปแล้วแต่ยังไม่มีสิ่งก่อสร้างอะไรขึ้นมาแทนตัวโครงสร้างเก่า เราจึงยังคงเห็นร่องรอยของช่องต่อแถวเข้าคิวซื้อตั๋ว และตัวห้องน้ำของโรงหนัง ที่ยังไม่ได้ทุบทิ้ง ผู้เป็นเจ้าของกิจการปัจจุบันหันไปประกอบธุรกิจรีสอร์ทและบังกะโลบุคคลอื่น ๆ ที่เคยมีความข้องเกี่ยวกับโรงภาพยนตร์หลายคนยังคงอาศัยอยู่ในละแวกนั้น โดยภายหลังเรามีโอกาสได้คุยกับเจ้าของทางโทรศัพท์ ท่านบอกว่าน่าจะยังมีพัสดมที่เคยใช้ในโรงหนังเก็บไว้อยู่

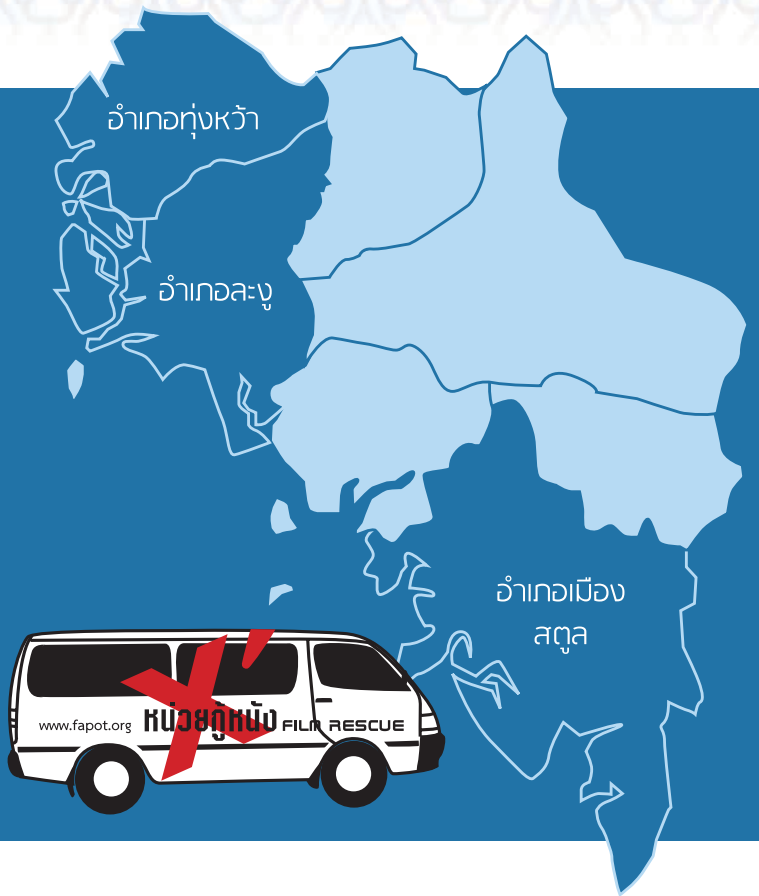
แต่ในที่สุดแล้วก็ยังไม่มีโอกาสได้พบกัน

ห่างจากวิกนิเวศสตูลไปไม่กี่กิโลเมตร บริเวณลานจอดรถด้านข้างโรงแรมสตูลธานี ในอดีตพื้นที่ตรงนี้เคยเป็นที่ตั้งของโรงหนังอีกแห่งหนึ่ง คือวิก**ชาห์เจริญ** สอบถามข้อมูลจากพนักงานของโรงแรมทราบว่า โรงหนังและโรงแรมสตูลธานีรวมทั้งโรงแรมอุดมสุขมีเจ้าของคนเดียวกัน เราได้พบกับ**คุณสมชาย อังศุภานิช** ทายาทรุ่นที่ ๓ ของตระกูลที่เริ่มต้นกิจการโรงหนังนี้มาตั้งแต่รุ่นคุณปู่ ในชื่อ “**จำลองรามา**” และเปลี่ยนมาเป็น **ชาห์เจริญ** ตามชื่อของ ท้าบชาห์-เจ้าของที่ดินในรุ่นของคุณพ่อ สุดท้ายก่อนที่จะรื้อตัวโรงทิ้งเพื่อใช้เป็นที่พักของโรงหนังก็ยังได้ให้**คุณคมน์ อรรถเดช** เข้าทำกิจการอยู่พักใหญ่ ทุกวันนี้คุณสมชายยังเก็บจอหนังขนาดใหญ่เอาไว้ในโรงรถ

วันต่อมา ๒๘ สิงหาคม เราตกลงกันว่าจะเริ่มต้นจากจุดที่อยู่ไกลจากตัวอำเภอเมืองที่สุดก่อน แล้วค่อยไล่ย้อนกลับเข้ามาจึงไปเริ่มต้นกันที่**โรงหนังทุ่งหว้า** อำเภอทุ่งหว้า ที่ในอดีตเปรียบได้ดังปิ่นน้อย มีความเจริญรุ่งเรืองทางด้านเศรษฐกิจและการค้าค่อนข้าง

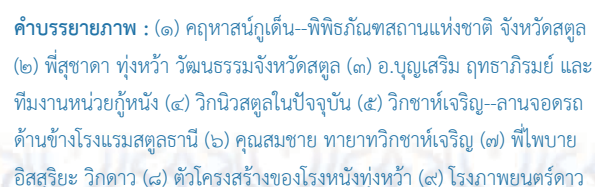


๕



ที่บายได้เล่าถึงสาเหตุที่เลือกทำเลนี้ไว้อย่างน่าสนใจ ว่า ในสมัยที่ยังทำธุรกิจเร่หน้าง ช่วงตั้งแต่ขึ้น ๑๐ คำ ไปจนถึงวันแรม ๒ คำ ซึ่งเป็นช่วงคืนเดือนหงาย พระจันทร์จะสว่างไสว ซึ่งทำให้ไม่สามารถหาปลาได้ ชาวเรือจึงมีเวลาหยุดพักผ่อนหนึ่งสัปดาห์เต็ม ๆ บางคนร่อนเร่มาจากต่างถิ่น กินนอนอยู่ในเรือ ทั้งเดือนได้หยุดขึ้นฝั่ง แค่ช่วงนี้ช่วงเดียว ประกอบกับช่วงนั้น หนังกยังถือว่าเป็นความบันเทิง ที่ได้รับความนิยมมากที่สุด บริเวณท่าเรือปากบาราแห่งนี้จึงเป็น แหล่งที่เหมือนท่าเลทองทำรายได้ให้กับที่บายได้อย่างเป็นกอบ เป็นกำ โดยในช่วงปี พ.ศ.๒๕๒๒ นั้น หนังกวบ ๒ เรื่อง ราคาอยู่ที่ ๕ บาท

จากวิกิตาว เรามีคิวไปพบกับ โกตี๋ หรือคุณสุนทร ศรีโกศาชัย แห่งโรงภาพยนตร์ศรีเวียง อีกหนึ่งโรงหนังเก่าของอำเภอละงู ปัจจุบันกลายเป็นตลาด อยู่เอียง ๆ กับสถานีตำรวจภูธร โดยเราได้คำแนะนำเพิ่มเติมที่บอกว่า ท่านยังคงเก็บเครื่องฉายเอาไว้เป็นอย่างดี ซึ่งหลังจากที่เราได้พบและพูดคุยกับท่าน ก็ทราบว่าโรงภาพยนตร์ศรีเวียงแห่งนี้ เป็นหนึ่งในโรงภาพยนตร์รุ่นแรก ๆ ของจังหวัดสตูล ร่วมสมัยอยู่ในรุ่นเดียวกันกับวิกินิวสตูลและโรงหนังทุ่งหว้า โกตี๋เป็นคนที่ชอบและรักในงานศิลปะ ท่านเริ่มจากหนังตะลุง แล้วจึงหันมาสนใจในภาพยนตร์ จนเริ่มออกเร่ฉายหนัง แตกต่างจากที่ขายตรงที่ยุคสมัยของโกตี๋ยังไม่มีถนน ท่านจึงได้แล่นเรือออกไปเร่ฉายหนังตามเมืองและเกาะต่าง ๆ ที่มีผู้คนอยู่อาศัยภายในฝั่งทะเล





“ ขอให้นักับครองทุกท่านเทอญ ”



อันดามัน ทั้งเกาะไซ่ เกาะบูโหล่น ฯลฯ จนได้มาเปิดโรงภาพยนตร์ เป็นของตัวเองในที่สุด ซึ่งในสมัยนั้นจากตัวอำเภอละงู ต้องบุกป่า ฝ่าดงไปปักหนังถึงอำเภอหาดใหญ่ ใช้เวลาเดินทางไปกลับเป็นวัน ๆ ก่อนจากโกตียังหยิบเอาใบปิดส่วนหนึ่งที่เก็บเอาไว้ และลื้อฟิล์ม ๓๕ มม. ขนาดใหญ่ออกมาให้พวกเราดู เป็นลื้อที่เคยใช้ในการต่อ รวมฟิล์มหลาย ๆ ม้วนเข้าไว้ด้วยกัน เนื่องจากใช้เครื่องฉายเพียง เครื่องเดียว ๓๕ มม. เป็นยี่ห้อซินเกียว ที่ท่านบอกว่านั่งรถไฟขึ้นไป ซื้อมาด้วยตัวเองจากย่านวรจักร ใกล้การประปาฯ แม่นศรี และยัง ได้เล่าถึงเก้าอี้ในโรงหนังศรีเวียงที่เป็นเก้าอี้ไม้หลุมพองถาวร แต่ว่า เพิ่งบริจาคให้กับมัสยิดในละแวกใกล้เคียงไปเมื่อไม่กี่ปีที่ผ่านมาเนือง

ยังเหลืออีก ๒ โรงภาพยนตร์ที่ตำบลฉลุง ในเขตอำเภอ เมือง คือโรงภาพยนตร์ฉลุง หรือ ฉลุงรามมา ที่ปัจจุบันถูกดัดแปลง ไปจนมองแทบไม่เห็นเค้าโครงของโรงหนังเดิมอีกแล้ว อีกแห่งคือโรง ภาพยนตร์เฉลิมไทยที่อยู่ใกล้ ๆ กัน และเป็นเพียงแห่งเดียวเท่านั้น ที่ยังคงมีป้ายชื่อโรงหนังมองเห็นได้อย่างเด่นชัดว่า - ลิ้มไทย พื้นที่ ด้านหน้ากลายเป็นร้านอาหาร แต่ตัวประตูทางเข้าออกโรงหนัง ดังเดิมนั้นยังอยู่ รวมทั้งชั้นวางและตุ้ล้าโพงของโรงหนังที่ยังคงตั้งอยู่ ด้านข้างตัวประตู

จบจากการกิจตามรอยโรงหนัง วันต่อมา พุธที่ ๒๙ สิงหาคม วันที่ ๔ ของการอยู่ที่จังหวัดสตูล ช่วงเช้าเราออกเดินทาง ไปยังสำนักงานการศึกษานอกโรงเรียนจังหวัดสตูล ตามคำยืนยัน ของอ.บุญเสริม ว่าที่นี่เคยมีการใช้ฟิล์มภาพยนตร์เป็นสื่อการเรียน การสอนแน่นอน เมื่อไปถึงและสอบถามข้อมูล ก็ทราบว่าที่นี่เคยมี ฟิล์มเก็บไว้จริง แต่ปัจจุบันไม่ได้มีการเก็บไว้แล้ว เราจึงได้แค่เห็นตัว อาคารที่เคยใช้เป็นสถานที่เก็บฟิล์ม ช่วงบ่าย เราเดินทางไปรับมอบ ใบปิดและเก้าอี้เสริมของโรงภาพยนตร์นิเวศสตูล จากคุณอุไร ประสิ- ระเตสัง เนื่องจากคุณแม่สามีของท่านเคยทำงานในโรงหนังแห่งนี้

วันรุ่งขึ้นเราออกไปสำรวจข้อมูลจากสำนักงานสาธารณสุข จังหวัดสตูล ซึ่งเคยใช้ฟิล์มเป็นสื่อช่วยในการประชาสัมพันธ์ และก็ อาจจะยังมีฟิล์มเก็บไว้อยู่ แต่ทางเจ้าหน้าที่ต้องขอเวลาทำการสำรวจ ตรวจสอบดูเสียก่อน ในวันเดียวกันนี้โกตียได้โทรศัพท์มาแจ้งว่าจะ มอบเครื่องฉายและชุดเครื่องขยายเสียงให้ เราจึงรีบเดินทางไปพบ ท่านที่อำเภอละงูทันที เมื่อไปถึงพบว่า เป็นเครื่องฉาย ๑๖ มม. ยี่ห้อ RCA และเครื่องขยายเสียงยี่ห้อประดิษฐ์เจริญ นอกจากนี้โกตียังใจดี มอบเครื่องฉายสไลด์ และใบปิดภาพยนตร์บางส่วน รวมถึงลื้อฟิล์ม ๓๕ มม. ขนาดใหญ่อันนั้นให้พวกเรามา โกตียบอกว่าถือเป็นการ ทดแทนที่ไม่ได้เก้าอี้โรงหนังกลับไป เราแสนซาบซึ้งใจได้แต่บอก ตัวเองว่าจะต้องนำของที่โกตียให้ไว้กลับมาทำให้เกิดประโยชน์ให้ได้ มากที่สุดเท่าที่ความสามารถจะทำได้

๓๑ สิงหาคม วันสุดท้ายของการกิจลงใต้ในครั้งนี้ เรา เลือกไปสำรวจท้องสมุดประชาชน แต่ก็ต้องผิดหวัง เมื่อไม่พบว่ามี อะไรที่เกี่ยวข้องกับภาพยนตร์อยู่เลย เวลาที่เหลือเราจึงใช้จัดการ ธุระต่าง ๆ ให้เรียบร้อยเพื่อเตรียมตัวเดินทางกลับศาลาในเวลา เย็น

ปฏิบัติการกู้หนังด่วนยะลาครั้งนี้จึงจบลง พร้อมกับการ ได้พูดคุยกับผู้คนมากมาย ซึ่งล้วนพูดเป็นเสียงเดียวกันอย่างน่าใจหาย ว่ายุคสมัยของโรงภาพยนตร์จบไปอย่างถาวร ในช่วงที่ความบันเทิง รูปแบบใหม่ของสมัยนั้นอย่างวิดีโอ เริ่มได้รับความนิยมอย่างแพร่ หลาย ในสมัยเมื่อเกือบ ๒๐ ปีก่อน จนคนเริ่มจะค่อย ๆ มองไม่เห็น คุณค่าของโรงภาพยนตร์ เช่นเดียวกับทุกวันนี้ ที่เมื่อมีสื่อดิจิทัล

คำบรรยายภาพ : (๑) วิถีเฉลิมไทย (๒) รับมอบเก้าอี้เสริมโรงนิเวศสตูล (๓) รับมอบ เครื่องฉายและอุปกรณ์จากโกตีย (๔) ใบปิดกับต้นเรือปู

ลัมไทย

รูปแบบใหม่ ๆ เกิดขึ้นมามากมายเพื่อสนองตอบความต้องการที่หลากหลาย ผู้คนก็เริ่มที่จะมองไม่เห็นถึงคุณค่าของฟิล์มภาพยนตร์ และถึงแม้จะไม่อาจทราบได้ว่ายังมีคนมองเห็นคุณค่าของฟิล์มภาพยนตร์อยู่อีกหรือไม่ เราขอยืนยันว่า เมื่อมาถึงหอภาพยนตร์ ฟิล์มภาพยนตร์ทุกม้วนจะได้รับการอนุรักษ์ดูแลอย่างดีที่สุด เพื่อให้พร้อมสำหรับใช้งานได้เสมอ เพื่อว่าวันใดในภายภาคหน้าอาจมีคนได้เห็นคุณค่าผ่านมาขอชม เช่นเดียวกัน สิ่งเกี่ยวเนื่องกับภาพยนตร์ทุกชิ้น จะได้รับการดูแลรักษาอย่างดีที่สุดเพื่อจะดำรงไว้ซึ่งคุณค่า และอยู่เพื่อยังให้เกิดปัญญาแก่ทุกผู้ทุกคนไปจนตราบนานเท่านาน

ในโอกาสนี้ทีมงานหน่วยกู้หนังก็ต้องขอกล่าวคำว่าสวัสดีปีใหม่กับทุกท่าน และขออนุญาตส่งต่อคำอวยพรจากคุณโดม สุขวงศ์ ว่า ขอให้หนังคุ้มครองทุกท่านเทอญ

หมายเหตุ : ข้อผิดพลาดจากจดหมายข่าวฉบับที่แล้ว ภาพถ่ายของโรงภาพยนตร์สหมิตร ลงข้อความกำกับไว้ว่าเป็นบริเวณปากอุโมงค์ปิยะมิตร ที่ถูกต้องคือ บริเวณปากอุโมงค์เบตมวงคลฤทธิ์ จึงเรียนมาเพื่อขอภัยในความผิดพลาด



รื้อยาเอ็ด



เมื่อวันพฤหัสบดีที่ ๒๐ ธันวาคมที่ผ่านมา หลังจบจากการกิจลงใต้ หน่วยกู้หนังก็ได้มีโอกาสเดินทางไกลอีกครั้ง คราวนี้เปลี่ยนเส้นทางไปสู่ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ เมื่อเราได้รับการติดต่อขอบริจาคฟิล์มภาพยนตร์จากคุณชยุต ลัมพงศ์ บุตรชายของคุณเกษม และ คุณสันทิด ลัมพงศ์ ผู้เคยดำเนินกิจการดาวรุ่งภาพยนตร์ อดีตหน่วยบริการหนังที่สำคัญของจังหวัดร้อยเอ็ด เมื่อประมาณ ๔๐ ปีที่แล้ว โดยคุณป้าสันทิดเล่าให้ฟัง ได้รับการชักชวนจาก โกญจนาท นักพากย์ผู้มีชื่อเสียงทางแถบภาคอีสาน ให้มาเปิดบริการเช่าหนัง เริ่มต้นจากรถบริการสองหน่วยจนถึงวันที่ผู้นิยมมากที่สุด เคยมีถึงห้าหน่วย ด้วยเหตุนี้ ดาวรุ่งภาพยนตร์จึงมีของส่งมอบให้กับหน่วยกู้หนังเป็นจำนวนมาก นอกจากฟิล์มภาพยนตร์ จำนวน ๗๓ กระเป๋าแล้ว ยังมีฉายหนังกลางแปลงและอุปกรณ์เสียงที่ใช้กับรถฉายหนังเรือกด้วย นับเป็นภารกิจใหญ่สง่างาม ปี พ.ศ. ๒๕๕๕ ของเรา



คุณโอ บ ดูซิดันต์อันปีใหม่

โกม สุขวงศ์

ผมเป็นเด็กเกิดหลังสงครามโลกครั้งที่ ๒ ไม่กี่ปีเรียกแบบฝรั่งว่าเกิดในยุคฟฟต์ ซึ่งว่ากันว่าเป็นยุคที่เด็กเกิดมากทั่วโลกอย่างที่เราเรียกว่ายุคเบบี้บูม คือ มีเด็กเกิดมาเกิดกันมากเพราะคนตายเป็นผีระหว่างสงครามมาก หรือเพราะหลังสงครามแล้ว ฟ้ามีเมฆก็มีจะจิตกะใจมีลูกมีเต้ากันไม่รู้

ที่จริง เบบี้บูม เกิดมาพร้อมกับการมาของโทรทัศน์ แต่โทรทัศน์เมื่อเกิดใหม่ ๆ ยังเป็นของฟุ่มเฟือยแพงหูฉี่ จนคนธรรมดา ยังไม่มีสิทธิ์เป็นเจ้าของ กว่าโทรทัศน์จะบูมก็เข้ายุคเซเวนตี้และเจ็ดตี้เข้าไปแล้ว ดังนั้นหนังหรือภาพยนตร์ จึงยังเป็นมหรสพสามัญที่ครองโลกอยู่มาตั้งแต่ยุคเทวีนิตี้ หรือก่อนสงครามโลกครั้งที่ ๑ ด้วยซ้ำ

เด็กยุคผมจึงโตมากับโรงหนัง ดูอะไรก็ได้ดูหนังอีกอย่างหนึ่งผมเป็นเด็กต่างจังหวัด ถึงไม่ได้อยู่บ้านนอก เพราะอยู่แต่ในตัวเมืองหรือตลาด จึงมีโอกาสดูหนังที่วิกหรือโรงใกล้ ๆ บ้านได้ประจำ ไม่เหมือนเด็กบ้านนอก ซึ่งไม่มีโรงหนังข้างบ้าน จะดูกันก็ต้องเดินทางเข้าไปในเมือง ต้องเสียค่ารถค่ารา ค่ากิน จึงไม่อาจไปดูกันได้ง่าย ๆ ที่พิเศษสุด ก็คือ รอให้พวกหนังขายยาเร่มาฉายหนังกลางแปลงให้ดู ซึ่งไม่ได้มีให้ดูทุกคืน

ถึงแม้ว่าเราจะเป็นเด็กในเมือง มีโรงหนังให้ดูประจำใกล้บ้านและโรงหนังในต่างจังหวัดเขาเปลี่ยนโปรแกรมไว ปกติสองวันสามวันก็เปลี่ยนแล้วไม่ยืนโรงฉายนานเป็นหลายอาทิตย์หรือเป็นแรมเดือนเหมือนโรงหนังชั้นหนึ่งในกรุงเทพแต่ก็เชื่อว่าเราจะได้ไปดูหนังกันทุกโปรแกรมเพราะเด็ก ๆ จะไปดูเองที่โรงไม่ได้ต้องมีพ่อแม่หรือผู้ใหญ่กว่าไป ไม่อย่างนั้นก็จะไปเด็กหน้าโรงหนัง ซึ่งเขาใช้เรียกเด็กชนหรือเกร ที่มักชุมนุมเล่นเกะกะกันหน้าโรงและคอยแอบลักเข้าโรงหนังฟรี ๆ

โอกาสที่เด็ก ๆ จะได้ไปดูหนังที่โรง นอกจากที่ผู้ปกครองจะพาไปดูแล้ว นาน ๆ ทีก็จะมีโอกาสที่ทางโรงเรียนพาไปดู บางครั้งยกชั้นไป บางครั้งก็ยกโขยงไปกันทั้งโรงเรียน ซึ่งมักจะเป็นวาระที่มีหนังเรื่องใหญ่พิเศษ หรือมีเนื้อหาเกี่ยวกับประวัติศาสตร์ชาติ บ้านเมืองหรือไม่ก็ศาสนา เช่น บัญญัติสิบประการ องค์สิมพล หรือหนังครอบครัว เช่น สโนว์ไวท์กับคนแคระทั้งเจ็ด อะไรอย่างนี้

ตัวผมเอง จำได้ว่าเกิดมาได้ดูหนังในโรงครั้งแรกในชีวิตเมื่อเป็นเด็กเรียนอนุบาล คุณครูพากันชักแถวไปดูหนังที่โรงหนัง คงไม่รู้หรอกว่าไปดูอะไร แต่จำได้ฝังใจว่าเข้าไปในโรงมืด ๆ เห็นภาพใหญ่โตบนจอและตื้นตากับภาพคนโยนลูกกลม ๆ วิ่งหมุน ๆ ไป โดนคนนั่งอยู่ตักน้ำแล้วเด็ก ๆ หัวเราะกันใหญ่

อีกวาระหนึ่งที่โรงเรียนจะพานักเรียนไปดูประจำปี ก็คือ ภาพยนตร์ส่วนพระองค์ซึ่งเป็นหนังที่เด็ก ๆ และคนไทยเผ่าคอยกันทุกปี

ดังนั้นทุกครั้งที่เด็ก ๆ ได้ไปดูหนังที่โรงจึงเป็นเวลาที่น่าสนใจที่สุดที่จดจ่อรอคอยที่สมหวัง โดยเฉพาะถ้าหนังโปรแกรมนั้นสนุก เราก็รู้สึกใจหายเมื่อหนังจบเห็นตัวหนังสือขึ้นบนจอว่าอวสานหรือจบ อย่างที่พูดเล่นกันว่า แจ่วหลบ แล้วก็ต้องลุกยืนเคารพเพลงสรรเสริญพระบารมีที่โรงหนังเปิดจากแผ่นเสียง ซึ่งเด็ก ๆ มักเรียกว่าเพลงข้าววอ และฉายกระຈະพระบรมสาทิสลักษณ์ของพระเจ้าแผ่นดิน ช่วงนี้ช่วงเป็นเวลาที่แสนอาลัยเสียดายที่แจ่วหลบและต้องกลับบ้าน เพลงจวนจบโรงหนังก็เปิดไฟสว่าง

ความสนุกหรรรษาสำหรับเด็กอย่างผม นอกเหนือไปจากการดูหนัง ก็คือ การได้ไปเที่ยวงานประจำปีต่าง ๆ ของจังหวัด ซึ่งดูเหมือนมีกันอยู่เป็นระยะตลอดปี เป็นงานชนิดมีการออกร้านขายของสารพัด และชุมนุมมหรสพ ได้แก่ งานบุญเดือนสิบ งานกาชาด งานวันชาติ หรืองานรัฐธรรมนุญ ในงานเหล่านี้จะต้องมีหนังฉายเสมอ

หลังจากเขียนเล่าเรื่องราวการดูหนังในวันปีใหม่ไว้ในบทความนี้ เมื่อ ๓ ปีที่แล้ว คืบวันส่งท้ายปี พ.ศ. ๒๕๕๕ ที่ผ่านมา คุณโกม สุขวงศ์ ก็ได้ริเริ่มนำกิจกรรมฉายหนังได้รุ่งคืนวันขึ้นปีใหม่กลับมาอีกครั้ง ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา โดยเริ่มฉายมาราธอนตั้งแต่ช่วงเย็นของวันที่ ๓๑ ธ.ค. ๒๕๕๕ ไปจนถึงเช้ามืดของวันที่ ๑ ม.ค. ๒๕๕๖ ทั้งยังเพิ่มกิจกรรมพิเศษ นำชมพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทยรอบหลังเที่ยงคืน และทำบุญตักบาตรร่วมกันในเช้าแรกแห่งปี ถือเป็นบทบันทึกหน้าใหม่ของหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)



บางทีก็มีทั้งหนังที่ล้อมผ้าหรือทางมะพร้าวเป็นรั้วและเก็บค่าเข้าดู กับหนังกลางแปลงดูฟรีของหน่วยราชการซึ่งมักมีแต่หนังข่าวและสารคดี ซึ่งเด็ก ๆ มักเบื่อ

วันเด็กแห่งชาติ ซึ่งดูเหมือนจะเป็นวันหนึ่งในเดือนตุลาคม ไม่ใช่วันเสาร์ที่สองของมกราคมอย่างปัจจุบัน เป็นวันที่เด็ก ๆ เราเป็นใหญ่ โรงหนังในจังหวัดฉายหนังรอบพิเศษตอนเช้าให้เด็กเข้าดูฟรี ต้องแย่งกันเข้าแทบตายเพราะเด็กมากันเต็มตึกได้ดูหนังฟรี แต่บางทีก็ผิดหวังเต็มที เพราะโรงหนังดันชดเอจ๊วว์ ขาว-ดำ พุดและร้องภาษาจีนอะไรก็ไม่รู้เรื่องมาให้เด็กดู ทำไปได้

วันปีใหม่ธรรมดา เป็นวันที่ทุกคนมีความเบิกบานยอมรับความสุกกันทั้งประเทศตั้งแต่ช่วงใกล้จะสิ้นปี โดยเฉพาะจะสนุกสนานสุดกันสุดเหวี่ยง ในวันส่งท้ายปีเก่าและรับปีใหม่ สำหรับผมในวัยเด็กที่ต่างจังหวัดดูเหมือนว่า โรงหนังในโปรแกรมปีใหม่ไม่ได้มีอะไรพิเศษเลย เพราะกิจกรรมที่โรงเรียนและที่บ้านพิเศษกว่า ที่โรงเรียนจะจัดก่อนวันส่งท้ายปีให้เด็ก ๆ เอาอาหารไปกินเลี้ยงกัน ไม่ต้องเรียนหนังสือ เอาของขวัญไปจับฉลากแลก ส.ค.ส. กัน และมีการแสดงของนักเรียนชั้นต่าง ๆ

ส่วนที่บ้านผมรู้สึกว่ามีพิเศษกว่าทั้งหมด มีเลี้ยงอาหารกัน มีญาติมิตรมาหาสู้ออผมเป็นข้าราชการ ชอบเล่นดนตรีไทย ทุกวันส่งท้ายปีใหม่จะตั้งวงเล่นดนตรีกันกับเพื่อนข้าราชการ มีอาหารมีขนมพิเศษกินกันตลอดเวลา กว่าจะเลิกเราก็ตึกดินหรือขึ้นปีใหม่ไปแล้ว

ผมไม่มีความทรงจำเกี่ยวกับโรงหนังในวันปีใหม่สมัยเด็ก ๆ แต่เมื่อมาอยู่กรุงเทพเป็นชาวกรุงในยุคชิกตี้และเซเวนตี้ ได้เห็นว่าโรงหนังในกรุงเทพมีธรรมเนียมต้องแข่งกันจัดโปรแกรมพิเศษรับปีใหม่ด้วยการจัดหนังเรื่องพิเศษคือ หนังดังที่คนรอคอยดู หรือถ้าหนังไทยก็เป็นหนังที่เขาคงโปรแกรมปีใหม่ไว้ ซึ่งรับประกันว่าจะต้องเป็นหนังฟอร์มดีจริง ๆ เพื่อแย่งคนดูเป็นธรรมเนียม เช่นเดียวกับการจัดโปรแกรมเทศกาลตรุษจีน เพราะเป็นเทศกาลที่คนจับจ่ายใช้สอยและออกเที่ยว ดูการละเล่นและกินดื่มกันเต็มที่

ข้อพิเศษของโปรแกรมหนังปีใหม่ก็คือ ในวันส่งท้ายปีใหม่และรับปีใหม่ บรรดาโรงหนังชั้นหนึ่งจะฉายหนังรอบพิเศษเรียกกันว่า ฉายได้รุ่ง คือ หลังเที่ยงคืนแล้วจะมีรอบตีหนึ่งหรือตีสองและรอบตีสี่ ตีห้า สำหรับคอหนังที่เฝ้าที่ไม่กลับบ้าน ซึ่งมักจะไปดูกัน

เป็นกลุ่ม บางทีก็วิ่งรอกดูสองสามโรงต่อกัน

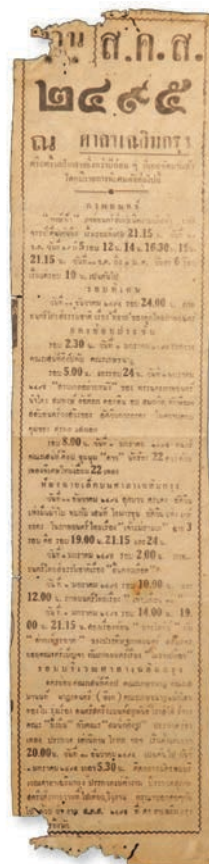
ผมเอง เคยไปดูหนังได้รุ่งปีใหม่กับเขารั้งหนังที่โรงหนังแถวสยามสแควร์ยุคเซเวนตี้เพราะอยากได้ประสบการณ์ แต่ไม่ประทับใจอะไรนัก เพราะดูเหมือนเป็นระยะขาลงของธรรมเนียมหนังได้รุ่งแล้ว หนังที่โรงจัดโปรแกรมปีใหม่ระยนั้น แทนที่จะคัดหนังดีเด่นพิเศษมา กลับเอาหนังสั่ว ๆ มาฉาย อาจจะเป็นเพราะว่าหลัง ๆ นั้น พวกดูหนังได้รุ่งเป็นพวกไม่รู้จะไปไหนแล้ว เอาหนังอะไรให้ดูมันก็ต้องดู

พวกนักเที่ยวตัวจริงเขามีทางเลือกอื่น ๆ เช่น คาเฟ่ เซคสวนสนุก และการเดินทางออกต่างจังหวัดหรือต่างประเทศไปโน่นและเวลานั้นโทรทัศน์ก็เริ่มบูมแล้ว ในกรุงเทพมหานครมีตั้งหลายช่อง แต่ละช่องแข่งกันจัดรายการพิเศษส่งท้ายปีเก่ารับปีใหม่และแข่งกับโรงหนังโดยปริยาย

นอกจากนี้ระยนั้น พวกโรงหนังนิยมฉายหนังพิเศษรอบมิดไนท์ ซึ่งมักเป็นหนังแอ็กชันแอ็กชัลดอกล่อว่ายังไม่ผ่านเซ็นเซอร์บ้าง การดูหนังรอบพิเศษหลังเที่ยงคืนจึงไม่พิเศษเท่าไรแล้ว รอบที่ผมกับพวกสามสี่คนไปดูเป็นรอบตีสองแล้ว แต่ในโรงมีคนดูอื่น ๆ โหรงเหรงนับนิ้วมือพอได้ ดูไปวังเวงไป

ไม่รู้ว่าจะธรรมเนียมการจัดรายการฉายหนังได้รุ่งรับปีใหม่ มีมาแต่เมื่อไรแต่เข้าใจว่าน่าจะเกิดขึ้นหลังสงครามโลกครั้งที่ ๒ เคยเห็นโฆษณาแจ้งความในหนังสือพิมพ์ ปี ๒๔๙๕ ปรากฏว่าโรงหนังที่จัดโปรแกรมได้รุ่งรับปีใหม่ ต่างจัดรายการกันอย่างพิเศษคึกคักจริง ๆ มีทั้งดนตรีนักร้อง มีละครย่อย มีรีวิวหรือฟลอโชว์สลับกับหนัง

ผมไปดูหนังได้รุ่งรับปีใหม่ในยุคตกต่ำ จึงดูอะไร...สู้ไม่ดูหนังได้รุ่งดีกว่า



ตรีศัลยา

ประสงค์ สว่างสุข



เรื่องเล่า จากคนฉายหนัง แห่งศรีศัลยา

ความประทับใจแรกของผมเกี่ยวกับการฉายหนังนั้น ต้องย้อนกลับ
ไปเมื่อ ๓๔ ปีก่อน ในปี พ.ศ. ๒๕๒๑ ตอนนั้นผมมีอายุประมาณ ๑๐ ขวบ
และพักอาศัยอยู่กับแม่เพียงลำพังสองคนที่พลัดหัวขาง จำได้ว่าวันนั้นเป็น
วันอาทิตย์ ขณะที่ผมกำลังไปเล่นกับ กุ้ง เพื่อนซึ่งอยู่พลัดติดกัน ก็มีรถหนัง
ของสมาคมวางแผนครอบครัวเข้ามาจอด และลงมือขนอุปกรณ์ลงจากรถ ทั้ง
เสาไม้ไผ่ ๒ ต้น และจอภาพยนตร์ที่เป็นผ้า เหมือนมีมันดัดสะกดอะไรบางอย่าง
ให้ผมยืนดูเขาทำงาน ตั้งแต่นำจอผ้ามาผูกติดกับเสาไม้ไผ่ด้วยเชือก ดอกเหล็ก
ยึดเชือก ตังจอ ดึงให้ตึง ทดลองเปิดเพลง และปล่อยแสงเข้าจอ ตอนนั้นผม
คิดในใจว่าถ้าเป็นหนังกลางแปลงที่รับฉายตามงานต่าง ๆ คงจะมีอุปกรณ์
มากกว่านี้แน่นอน

คืนนั้น ผมได้ดูหนังช่วงประมาณ ๒ ชั่วโมง เป็นหนังเกี่ยวกับการคุม
กำเนิด ส่วนที่เป็นหนังเรื่องไม่ได้ดู เพราะวันรุ่งขึ้นต้องตื่นไปโรงเรียน

จากความประทับใจในคืนนั้น เมื่อไปโรงเรียนในวันรุ่งขึ้น ผมจึงไปขอกำลังลิโหวัดินดีที่ร้านแม่ค้ามา ๑ กล่อง ตัดออกเป็นช่องสี่เหลี่ยมด้านหน้าและด้านบน ใส่เทียน ๑ เล่ม ภูมิใจมากเมื่อเห็นแสงออกมาเป็นช่อง จึงตัดกระดาษให้เท่ากับช่องที่ตัดไว้ เป็นรูปภาพคน รูปภาพบ้าน และรูปภาพสัตว์ประมาณ ๕ ภาพ แล้วนำกลับมาบ้านเพื่อฉายให้กลุ่มเพื่อนที่พลตดู ฉายพร้อมบรรยายไปด้วยเพื่อน ๆ ต่างหัวเราะกันสนุกสนาน จากเหตุการณ์ครั้งนั้น ทำให้ กุ้งเพื่อนซี้ ได้ขอเงินแม่ไปซื้อเครื่องฉายภาพสไลด์มา ๑ เครื่อง ในภาพสไลด์เป็นเรื่อง อะลาดินกับยักษ์ในตะเกียงวิเศษ กุ้งเรียกผมขึ้นไปเล่นเครื่องฉายที่บ้านเขา เพราะแม่เขาไม่ยอมให้นำออกมาเล่นข้างนอก ผมได้ลองฉายภาพและพากย์ไปด้วย มีอยู่ภาพหนึ่ง เป็นฉากที่อะลาดินดึงยักษ์ออกจากตะเกียง ผมก็พากย์โดยทำเสียงให้เหมือนออกแรงมาก

“อืม! อืม! ...ขี้แตกแล้วว๊าย!”

เท่านั้นเอง ทุกคนก็ระเบิดเสียงหัวเราะกันลั่นบ้าน ทำให้ผมเกิดมีความสุขขึ้นมากอย่างบอกไม่ถูก

ตอนนั้นแถวห้วยขวางมีโรงหนังอยู่ ๒ โรง คือ โรงหนังเพชรสยามและโรงหนังเฉลิมขวัญ (โรงหลังเปิดกิจการไปแล้ว เหลือแต่ตัวโรง) วิธีการไปดูหนังของผมที่โรงเพชรสยาม คือ รออยู่ตรงบันไดทางขึ้นคอยมองว่าจะมีใครมาซื้อตั๋ว แล้วสะกิดบอกเขาว่า ขอเข้าดูด้วยคนครับ ซึ่งก็ได้ดูทุกครั้ง



ซ่อมเครื่องฉาย ๕.๕ มม.
ซื้อปากโต๊ะ

“ วิธีการไปดูหนังของผมที่โรงเพชรสยาม คือรออยู่ตรงบันไดทางขึ้นคอยมองว่าจะมีใครมาซื้อตั๋ว แล้วสะกิดบอกเขาว่า ขอเข้าดูด้วยคนครับ ซึ่งก็ได้ดูทุกครั้ง ”

บริเวณหลังโรงเรียนเป็นศาลเจ้า จะมีหนังมาฉายบ่อยมาก ก่อนเดินกลับบ้าน ผมจะต้องแวะมาดู วันไหนไม่มีหนังฉายก็จะดูสำนักงานของหน่วยหนัง ซึ่งบริเวณนี้มี ๒ หน่วย คือ ห้วยขวางภาพยนตร์ และเทพจักรภาพยนตร์ ส่วนอีกหน่วยหนึ่งอยู่บริเวณดินแดง ชื่อ ดินแดงภาพยนตร์ อย่างน้อยได้เห็นเครื่องฉาย ได้เห็นเครื่องเสียง ได้เห็นลำโพง ซึ่งตอนนั้นเป็นผู้สืบทอดสำหรับตั้งขึ้นได้ เห็นแค่นี้ก็กลับบ้านอย่างสบายใจ กินข้าวได้ นอนหลับ

พอจบ ป.๖ ก็มาสอบเข้า ม.๑ ที่โรงเรียนกุหลาบวิทยาลัย รามวิทยาคม ตอนนั้นยังอยู่บริเวณด้านหน้าวัด ติดกับศาลาเฝ้าศพ เวลาหนังมาฉายจะรู้ เพราะได้ยินเสียงเหล็กจอกกระทบกันดังมาก นั่งเรียนไป ใจก็อยากจะให้เลิกเรียนเร็ว ๆ เพื่อจะได้แวะไปดูว่าวันนี้

มีหนังเรื่องอะไรมาฉาย เป็นหน่วยหนังของบริการอะไร ส่วนใหญ่หนังที่ฉายจะเป็นหนังจีนและหนังไทย ส่วนทางด้านข้างของโรงเรียนเปิด

เป็นตลาดสด มีหนังกลางแปลงมาฉายทุกวัน โดยทีมงานประชาสัมพันธ์ที่อยู่ตรงประตูพิพิธ และจะพากย์สดเกือบทุกวัน โดยนักพากย์นามว่า ไอ้ปิ่นใหญ่ ผมจะเข้าไปยืนอยู่ข้างหลังนักพากย์ ทุกครั้งที่ไปดูหนัง ตอนนั้นเตาเครื่องฉายยังเป็นเตาอาร์คที่ใช้ถ่านคาร์บอน

ณ ขณะนั้น จอหนังที่ใหญ่ที่สุด คือ แอ๊ดเทวดา อยู่ที่ จ.พิษณุโลก ซึ่งผมอยากจะเห็นมาก ครั้งหนึ่ง เขานำหนังมาฉายที่สวนจตุจักร ๗ วัน ๗ คืน (ตอนนั้นยังไม่มีตลาดนัด เป็นเพียงลานกว้าง) โดยได้รับการว่าจ้างจากไทยรัฐ ที่กำลังระดมทุนสร้างโรงเรียนไทยรัฐวิทยา นับเป็นความโชคดีของผมที่เจ้าหน้าที่จากไทยรัฐมาที่โรงเรียนเพื่อขอความร่วมมือให้ลูกเสือไปเก็บค่าผ่านประตู ผมเป็นคนแรก ๆ ที่สมัครไปทำงานนี้ โดยจะมีรถมารับตอน ๑๗.๐๐ น. และจะมาส่งตอน ๒๔.๐๐ น. ได้เห็นจอหนังโครงเหล็กนั่งร้านสูงกว่าตึก ๔ ชั้น ยาวกว่า ๗ ห้องแถว ใช้รถขนทั้งหมดเกือบ ๑๐๐ คัน ลำโพงข้างละ ๕๐ ตู้ มันเป็นภาพติดตาที่มีอาถรรพ์เลื่อนได้ และเสียงสเปดโฆษณาของแอ๊ดเทวดายังคงติดหู น่าเสียดายที่อดสำหรับบันทึกเสียงไว้ แต่เมื่อให้เพื่อนไปเพิ่มเสียงให้ดังกว่าเดิม ปรากฏว่ามีค่าเดียวที่ได้รับกลับมา คือ “หาย”

งานมหรสพภาพยนตร์ที่ท้องสนามหลวงทุกวันที่ ๕ ธันวาคม ก็เป็นอีกสถานที่หนึ่ง ที่จะต้องไปดูทุกปี ไม่เคยขาด เพราะ



ภาพรับกับ กุ้ง เพื่อนซี้
(ชั้น ม.๑)
และเพื่อน ๆ ที่แถวหลังห้วยขวาง

จะได้ดูหนังกลางแปลงจากทุกจังหวัด รวมกันประมาณ ๑๐๐ จอม ทั้งบริษัทที่ให้เช่าฟิล์มโดยไม่คิดค่าบริการ อย่างน้อยจะได้เห็น กระเป๋าคอมพิวเตอร์เป็นร้อย ๆ เรื่อง ได้ดูหนังอยู่บนจอหนังที่เรียงรายสุด ลูกหลูกตา ความสุขอย่างนี้จะมีเพียงปีละครั้งเท่านั้น

หลังจากจบ ม. ๓ ก็คิดอยากไปเรียนอิเล็กทรอนิกส์ เพื่อจะได้มาแก้ไขเครื่องเสียง แต่เกรดไม่ถึง จึงเลือกเรียนช่างไฟฟ้ากำลัง แทน เพราะคิดว่าอย่างน้อยจะได้เข้ามาใช้งานสำหรับฉายหนัง พยายามตั้งใจเรียน เพื่อหาความรู้เต็มที่ จนจบ ปวช. ได้เกรดเฉลี่ย ๓.๑๕ มาต่อ ปวส. ที่เทคนิคปทุมวัน แผนกเครื่องเย็นและเครื่องปรับอากาศ แต่ไม่ชอบสาขานี้ จึงตัดสินใจออกมาทำกิจการส่วนตัว เริ่มจากติดไฟเลียวรถยนต์

วันหนึ่ง ผมเดินไปซื้อของที่คลองถม มาเจอกับคนขาย เครื่องฉายที่นำเครื่องฉาย จีนเกีย M60 มาขาย ใส่หลอด ๒๕๐ วัตต์ แล้วฉายได้เลย ขายราคา ๒,๕๐๐ บาท ผมพกเงินมาแค่ ๑,๐๐๐ บาท โชคดีที่ขอผ่อนได้ด้วย ยกขึ้นรถแท็กซี่กลับบ้านด้วยความดีใจที่มีเครื่องฉายเครื่องแรกเป็นของตัวเอง ทุกวันเสาร์ก็จะแวะมาคุยกับคนขายจนสนิทสนมกัน เขาชวนให้ไปดูเครื่องฉายที่บ้าน ซึ่งมีอีกมาก ส่วนวันอาทิตย์ก็ได้ไปพบกับพี่คนขายเครื่องฉายอีกคนชื่อ พี่สุวรรณ คุยกันถูกคอ แกก็ชวนไปที่บ้าน พบกับเครื่องฉาย ๘ มม. ๑๖ มม. มากมาย รวมถึงเครื่องฉาย ๓๕ มม.

ช่วงนั้นได้เกิดโรงภาพยนตร์มัลติเพล็กซ์แห่งแรกคือ EGV ผมได้แวะไปดูอยู่ ๒ เรื่อง คือ *มนุษย์หิน* กับ *The Mask* ระบบเสียง Dolby Digital, DTS, SDDS ดูแล้วเกิดความคิดว่าอยาก จะเรียนรู้เทคโนโลยีของโรงภาพยนตร์มัลติเพล็กซ์บ้าง



และแล้วความฝันก็เป็นจริง เมื่อวันหนึ่ง หลังจากที่เราเริ่ม เปื่อการขายของ ผมจึงหันไปทำงานโฆษณารับแลกรางวัลได้ฝา เครื่องดื่มทุกยี่ห้อ ร่วมกับเพื่อน ระหว่างที่ไปจอร์จบริเวณ ร้านหนังสือ บังเอิญเหลือบไปเห็นข่าวในหนังสือพิมพ์สมัครงาน ว่า โรงหนังในเครือ EGV ที่กำลังจะเปิดใหม่อีกหลายสาขา เปิดรับสมัคร พนักงานฉายภาพยนตร์ วันรุ่งขึ้น ผมจึงรีบไปสมัครที่สำนักงานใหญ่ ของบริษัท EGV ที่ฟิวเจอร์พาร์ครังสิต มีฝรั่งเป็นคนที่สัมภาษณ์ โดยมีผู้จัดการโรงภาพยนตร์เป็นล่าม สาขาที่ผมสมัครไปนั้น คือ ฟิวเจอร์ พาร์ค รังสิต ฝรั่งเขาถามว่าผมที่ แล้วเอาไม่บรรทัดวัดระหว่างบ้านผม กับที่ทำงาน ให้เห็นว่าไกลกันมาก จึงให้รอที่ตลาดพร้าวซึ่งใกล้กว่า แต่ ต้องรออีก ๔ เดือน ผมเห็นอย่างนั้นเหมือนกันจึงตัดสินใจ

ประมาณ ๑ อาทิตย์ ก็มีคนมาเรียกจากทาง EGV ส่งมาที่บ้าน เขียนเป็นภาษาอังกฤษ ว่าตอนนี้ยังไม่สามารถรับเข้าทำงานได้

“ จอหนังโครงเหล็กลั่นร้านสูงกว่าตึก ๔ ชั้น ยาวกว่า ๗ ห้องแถว ใช้รถขนทั้งหมด เกือบ ๑๐๐ คัน ลำโพงข้างละ ๕๐ ตู้ มันเป็นภาพติดตาที่มีอาจลืมเลือนได้ และเสียงสปอตรัมของแอ๊ดเทวดายังคงติดหู ”



ขอเป็นโอกาสต่อไป ผมนอนคิดทั้งคืน หรือว่าเขาจะเห็นว่าเราเกียจงาน ไม่อยาก ทำที่ไกล ๆ เข้าวันรุ่งขึ้น จึงตัดสินใจไปหาผู้จัดการที่สำนักงานใหญ่ EGV บอก ว่าขอทำที่รังสิตก็ได้ครับ โดยจะนั่งรถทัวร์ขึ้นโกลด์เวย์ไปลงฟิวเจอร์พาร์ค ทาง คุณผู้หญิงผู้จัดการคนนั้นก็ใจดี ได้โทรไปบอกฝรั่งคนเดิม ว่าจำคนที่มาสัมภาษณ์ ได้รีเปลา ฝรั่งเขาบอกยังจำได้ เพราะผมพูดคำว่า “รูหนามเตย” แต่ตอนนี้ที่รังสิต เต็มแล้ว ใจผมแทบจะหล่นไปอยู่ตามู่ม ทางผู้จัดการก็ช่วยเสนอว่าอีก ๒ เดือน สาขาที่แพชั่นโฮสแลนด์จะเปิด ฝรั่งเขาก็โอเค บอกให้ฝรั่งนี้มาเริ่มงานได้เลย มาฝึกงานก่อน ที่โรงหนังในฟิวเจอร์พาร์ค รังสิต ทั้งหมด ๑๔ โรง ได้อย่างนั้น ผมก็ดีใจมาก เพราะความฝันในวัยเด็กกำลังจะกลายเป็นความจริง

ตอนแรกคิดว่า โรงหนัง ๑๔ โรง คงต้องใช้คนฉายจำนวนมาก แต่ พอได้เข้าไปทำกลับมีอยู่แค่ ๘ คน รวมตัวผมด้วย สลิดสูงสุดที่เขาเคยทำไว้คือคน ฉาย ๑ คนต่อโรงหนัง ๑๔ โรง ที่ไม่ต้องใช้คนมากก็เพราะว่าโรงหนังมัลติเพล็กซ์นั้น จะใช้วิธีนำฟิล์มแต่ละม้วนของหนังหนึ่งเรื่องมาต่อหัวและท้ายเข้าเก็บไว้บนจาน Platter ไม่ได้ฉายทีละม้วนเหมือนสมัยก่อน และสามารถฉายวนไปหาเครื่องฉาย



ข้อพจน์งานฉกของ
โรงหนัง EGV พิวเวอร์ไรต์ รังสิต



ภาพในห้องฉกที่
โรงหนัง SFX CINEMA CITY เซ็นทรัลลาดพร้าว



อีกทีงานฉกของ
โรงหนัง SFX CINEMA CITY ที่ เซ็นทรัลลาดพร้าว

“ หลังจากที่เริ่มเปิดการขายของ...
โรงหนังในเครือ EGV ที่กำลังจะเปิดใหม่อีกหลายสาขา
เปิดรับสมัครพนักงานฉายภาพยนตร์
วันรุ่งขึ้น ผมจึงรีบไปสมัคร ”

แต่ละโรงได้พร้อมกัน ด้วยการป้อนข้อมูลเข้าเครื่องทำงานอัตโนมัติที่เรียกว่า Automation ซึ่งทำหน้าที่เป็นผู้ช่วยคนฉาย มาอยู่ที่นี้ ผมจึงได้เก็บเกี่ยวความรู้ทั้งด้านการฉาย ด้านระบบเสียง และด้านระบบอะคูสติกในโรง ตอนนั้นระบบ THX (มาตรฐานรับรองระบบภาพและเสียงดิจิทัล เซอร์ราวด์ ของ Lucasfilm Limited) กำลังดังมากที่รังสิต มีโรงที่ผ่านมาตรฐานของ THX เพียง ๑ โรง คือโรงที่ ๑๔

ช่วงเวลานั้นเป็นช่วงที่โรงหนังในเมืองไทยให้ความสำคัญกับการแข่งขันด้านระบบเสียงกันมาก ระบบเสียงที่ดีที่สุดคือระบบ SDDS รองลงมาคือ DTS และ SRD ตามลำดับ โดยแต่ละระบบจะมีวิธีการทำงานต่างกัน SDDS นั้น เสียงจะอยู่ในฟิล์ม แต่จะต้องมีเครื่องอ่านเฉพาะ ซึ่งที่รังสิตมีเครื่องอ่านระบบเสียงนี้ แค่โรงที่ ๑๔ โรงเดียวอีกเช่นกัน ส่วนระบบ DTS นั้น เสียงจะบรรจุแยกมาต่างหากในแผ่น ที่ฟิล์มจะมีรหัสสำหรับส่งสัญญาณไปที่เครื่องอ่านแผ่นอีกทีหนึ่ง โรงที่ฉายระบบนี้ได้ นอกจากโรงที่ ๑๔ แล้วยังมีโรงที่ ๑๓ อีกหนึ่งโรง ส่วนโรงอื่น ๆ ฉายได้แต่ระบบมาตรฐานคือ SRD

หนังเรื่องที่มีคนดูมากที่สุดในเวลานั้น คือ Titanic ในระบบเสียง DTS ซึ่งปกติระบบนี้จะต้องฉายแบบมีคำบรรยายไทย เพราะมีแต่แผ่นที่เป็นเสียงภาษาต่างประเทศ เรื่องแรกที่มีแผ่นพากย์ไทยในระบบ DTS นี้คือ เรื่อง Twister สุดสัปดาห์แรกที่เข้าฉาย มีผู้คนสนใจ Twister ฉบับพากย์ไทยเยอะมาก แต่เมื่ออยู่รอบหนังฟิล์มพากย์ไทยฉายหมดแล้ว จึงต้องฉายแบบมีคำบรรยายไทย ๓ โรง คือโรงที่ ๑๒, ๑๓, ๑๔ โดยโรงที่ ๑๒ และ ๑๔ เปิดขายตั๋วไปก่อน แต่คนยังไม่เต็มโรง เพราะไม่ค่อยสนใจดูแบบมีคำบรรยายไทยกัน ผมคิดว่าพอมีหนังเรียกผู้ชมให้โรงหนัง จึงตัดสินใจโทรบอกผู้จัดการว่า รอบต่อไปของโรงที่ ๑๓ จะเปลี่ยนเป็นฉายพากย์ไทย ระบบ DTS ประกาศขายตั๋วได้เลย ผู้จัดการจึงประกาศเปลี่ยนแปลงระบบเสียง

ในการฉายของโรงที่ ๑๓ กะทันหัน และเพียงไม่ถึงครึ่งชั่วโมงคนก็เต็มโรง ผมใช้วิธีฉายวนทั้ง ๓ โรงพร้อมกัน โดยฟิล์มนั้นเป็นฟิล์มที่มีคำบรรยายไทย แต่พอถึงโรงที่ ๑๓ ผมเลือกใส่แผ่นพากย์ไทย DTS ลงไปในเครื่องอ่านระบบเสียงด้วย ทำให้ในโรงนี้ ผู้ชมจึงได้ดูหนังพากย์ไทยพร้อมคำบรรยายไทยไปด้วย บังเอิญวันนั้น คุณวิสูตร พูลวรลักษณ์ แวะมาดูยอดผู้ชมพอดี จึงสงสัยว่าพากย์ไทย แล้วทำไมกลับมีคำบรรยายไทยขึ้น ผู้จัดการก็อธิบายให้คุณวิสูตรเข้าใจ

ผมอยู่ที่รังสิตเกือบ ๒ ปี แล้วค่อยย้ายไปอยู่ที่แฟชั่นไอส์แลนด์ จากนั้นจึงย้ายมาอยู่ที่ Grand EGV สยามดิศคัฟเวอร์รี่ ซึ่งเป็นโรงหนังวีไอพี โรงแรกของไทย ที่นั่งละ ๕๐๐ บาท เบาะปรับเอนนอนได้ ความประทับใจของที่นี่ และเป็นภาพที่ไม่เคยลืมได้ คือวันที่มีโอกาสฉายหนังเรื่อง สุริโยไท ให้สมเด็จฯ พระราชินีทอดพระเนตร ซึ่งเป็นครั้งแรกที่ต้องฉายหนัง ในขณะที่มีตำรวจมาเฝ้าคุมอยู่เต็มห้องฉาย

งานเปิดตัวหนังไทยเรื่อง ดอกไม้ในทางปืน ก็เป็นอีกครั้งหนึ่งที่ยังจำได้ดี ทีมงานเตรียมฟิล์มมาให้ ๒ ก๊อบปี ฉายทั้งหมด ๔ โรง แบ่งเป็นโรงที่ ๔, ๕ และโรงที่ ๖, ๗ แต่เมื่อได้เวลาฉาย ฟิล์มทั้งสองก๊อบปีนั้น กลับมีมาส่งแค่ก๊อบปีละ ๓ ม้วน คือ ม้วน ๑ - ๓ อีก ๑ ชั่วโมง ม้วนอื่นถึงจะตามมา ผู้จัดการสอบถามผมว่ามีวิธีฉายได้หรือเปล่า จากการคำนวณมีความเป็นไปได้ว่า



ที่นั่งวีไอพีในโรงหนัง SFX CINEMA CITY
เซ็นทรัลลาดพร้าว

จากแต่ปมาถึงที่โรงประมาณไม่น่าเกิน ๑ ชั่วโมง และมีการฉายหนังตัวอย่าง ๔ เรื่อง กินเวลาประมาณ ๑๕ นาที ก็เลยบอกว่าฉายได้ ผู้จัดการจึงถามย้ำเพื่อความมั่นใจว่า แล้วถ้ามาอีก ๓ ม้วนจะต่อฟิล์มบนจาน Platter อย่างไร ผมบอกว่ามันมีวิธี แต่ขอเป็นความลับ แล้วฟิล์มก็มาตามเวลาที่กำหนดไว้ ผมได้ใช้เทคนิคต่อฟิล์มแบบม้วนต่อม้วนของการฉายหนังกลางแปลง ทุกอย่างผ่านไปอย่างราบรื่นโดยคนดูไม่ทราบเลยว่าคนข้างบนหัวใจจะวายเสียให้ได้ ซึ่งต่อมาทางผู้จัดการก็นำเทคนิคนี้ไปใช้ในการวิ่งหนังตามโรง โดยใช้ฟิล์มก็อปปีเดียว

หลังจากนั้น ผมได้ย้ายมาอยู่ที่ บริษัท SF Cinema City ที่มาบุญครอง (ผู้จัดการมาบุญครองตอนนั้นรู้จักกันเพราะเคยทำอยู่ที่ EGV แฟชั่นไอส์แลนด์มาก่อน) ประมาณปีกว่าก็ย้ายไปประจำที่เดอะมอลล์บางกะปิ สักพักหนึ่งก็กลับไปมาบุญครอง เพื่อเตรียมไปที่เซ็นทรัลลาดพร้าว และที่เซ็นทรัลลาดพร้าวนี้เอง ที่เป็นจุดเริ่มต้นของการรู้จักเครื่องฉายแบบดิจิทัล ทำอยู่ประมาณเกือบ ๒ ปี ถูกย้ายไปอยู่ที่เดอะมอลล์บางกะปิ ก่อนจะรู้สึกถึงความอึดอัดจากการเป็นคนฉายหนังตามโรงหนังมากกว่า ๑๒ ปี จึงขอลาออกไปประกอบอาชีพส่วนตัว

ผมหยุดพักการฉายหนังไปอยู่ ๒ - ๓ ปี จนกระทั่ง ปี พ.ศ. ๒๕๕๓ เพื่อนคนที่ขายเครื่องฉายจีนเกียวกวโหมระถามว่าสนใจอยาก



“ ตอนนั้นผมยังไม่รู้เลยว่าหอภาพยนตร์
รู้จักแต่คุณโดม สุขวงศ์
ซึ่งเรารู้สึกศรัทธาและอยากมีโอกาสได้สัมผัสฟิล์ม ”



จะฉายหนังอีกหรือเปล่า เพราะโรงภาพยนตร์ศรีศาลายา ของหอภาพยนตร์ต้องการคนฉายหนัง ๑ คน ตอนนั้นผมยังไม่รู้เลยว่าหอภาพยนตร์คืออะไร ทำหน้าที่อะไร รู้จักแต่คุณโดม สุขวงศ์ จากทางโทรทัศน์ว่าเป็นคนเก็บอนุรักษ์ฟิล์มเก่า ซึ่งเรารู้สึกศรัทธาและอยากมีโอกาสได้สัมผัสฟิล์มหนังไทยเก่า ๆ อย่างนั้นบ้าง ยิ่งเพื่อนพยายามโฆษณาว่า ที่นี่ไม่เหมือนกับโรงหนังทั่วไปที่ผมเคยฉาย เพราะมีเครื่องฉายให้ได้ฉายหลากหลายประเภท และแน่นอนว่า จะได้มีโอกาสฉายหนังไทยเก่า ๆ ด้วย ผมจึงตอบตกลงไปสมัครในทันที

เพื่อนพาผมมาสมัครด้วยตนเองถึงศาลายา แม้จะรู้สึกว้าวไกลแสนไกล แต่เมื่อได้มาเห็นบรรยากาศก็ประทับใจ ผมมาสมัครกับพืมนัส กิ่งจันทร์ เจ้าหน้าที่หอภาพยนตร์ ซึ่งยังไม่ได้ตอบรับในตอนแรก ประมาณ ๑ อาทิตย์ พืมนัสจึงตอบตกลงให้ผมเริ่มทำงานได้

ความรู้สึกดีใจ รู้สึกภูมิใจ ได้กลับเข้ามาในชีวิตอีกครั้ง ผมเริ่มงานที่หอภาพยนตร์วันที่ ๑ ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๕๓ งานใหญ่งานแรกที่ได้เจอ เกิดขึ้นหลังจากที่เข้ามาอยู่ที่ศาลายานี้ได้ไม่ถึง ๑๐ วัน นั่นคือ งานรำลึก ๔๐ ปีมิตร ชัยบัญชา วันที่ ๙ ตุลาคม รายการสำคัญรายการหนึ่งของวันนั้นคือการฉายภาพยนตร์



ช่วยกันฉายหนังคู่
๑๖ ม. กับ สโมสรฯ คงเหลือทรัพย์
หรือ คุณไอ้ ที่มางานฉายช็อคคน
ของศรีศาลายา

ระหว่างฉาย
ด้วยเครื่องฉาย ๓๕ ม.

๑๙
มกราคม

ผีปอบ

จะมาเยือนลานดารา

ณัฐนิ สิกิริสมาน ๓๑๐๓๖ที่ ๑๓๖

ณัฐนิ สิกิริสมาน เกิดเมื่อวันที่ ๖ เมษายน พ.ศ. ๒๕๔๑ เริ่มต้นชีวิตในวงการภาพยนตร์ตั้งแต่อายุประมาณ ๒๐ ปี ด้วยการทำงานอยู่ในบริษัทอควินภาพยนตร์ ของ พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าภาณุพันธุ์ยุคล ทำหน้าที่จิ๊ปาฉะตั้งแต่ช่างแต่งหน้าทำผมในกองถ่าย รวมถึงรับผิดชอบดูแลงานทั่วไปในบริษัท กระทั่งเมื่ออควินภาพยนตร์ ได้เปิดโรงเรียนสอนการแสดงขึ้น เพื่อปั้นนักแสดงของบริษัทและส่งป้อนให้สายละครต่าง ๆ ณัฐนิจึงมีโอกาสดูเรียนรู้ทักษะด้านการแสดง และเข้ามารับบทเป็นตัวประกอบบ้างในบางครั้ง

ผลงานเรื่องสุดท้ายของบริษัทอควินภาพยนตร์ คือเรื่อง *เงาะป่า* (๒๕๖๓) ซึ่งเป็นการร่วมสร้างกับบริษัท ไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น โดยพระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าภาณุพันธุ์ยุคล เป็นผู้กำกับร่วมกับ เปี้ยก โปสเตอร์ ภาพยนตร์เรื่องนี้จึงถือเป็นเรื่องสุดท้ายที่ณัฐนิ ได้มีส่วนร่วมทำงานเบื้องหลัง และเป็นจุดเริ่มต้นให้เธอได้เข้ามาเป็นนักแสดงสมทบในภาพยนตร์หลายเรื่องของไฟว์สตาร์ อาทิเช่น *แก้ว* (๒๕๖๓) *วัยกระเจิง* (๒๕๖๓) *แรงทั้ง* (๒๕๖๔) เป็นต้น

ปีพ.ศ. ๒๕๖๒ กลุ่มผู้สร้างในนามบริษัทกรู๊พไฟว์ ได้มีความคิดที่จะสร้างหนังเกี่ยวกับผีปอบขึ้น เพื่อให้มีความแตกต่างจากหนังผีที่เคยมีมาก่อนอย่าง ผีแม่นาค กับ ผีกระสือ และได้ติดต่อให้สายยนต์ ศรีสวัสดิ์ ที่มีประสบการณ์ทำงานละครมากกว่า ๑๐ ปี มารับหน้าที่เขียนบทและกำกับภาพยนตร์ ซึ่งณัฐนิเป็นหนึ่งในนักแสดงที่สายยนต์หมายตาเอาไว้ตั้งแต่แรกให้มารับบทปอบ แต่ครานั้นเธอได้ตอบปฏิเสธไปเพราะยังไม่มีคิวว่าง ทำให้ยังไม่ได้มีส่วนร่วมใน *บ้านผีปอบ* (๒๕๖๒) ต้นกำเนิดของภาพยนตร์ชุดที่สร้างชื่อเสียงให้เธอในเวลาต่อมา

แค่เพียงเปิดตัวฉายในรอบมิถุนายน บ้านผีปอบก็ประสบความสำเร็จชนิดที่ผู้สร้างเองก็คาดไม่ถึง ก่อนจะถูกอภิไยราได้มหาศาลจากต่างจังหวัด สายยนต์จึงได้รับอนุมัติให้สร้างภาค ๒ ต่อทันทีในปีเดียวกัน และคราวนี้ก็ได้ณัฐนิมาร่วมแสดงสมใจ โดยเธอได้รับบทเป็นหมอกุณไสยที่ถูกอาคมย้อนเข้าตัวจนกลายเป็นปอบ และมีท่าประจำตัว คือการยกนิ้วมือทั้งห้าขึ้นมาจับเข้าหากัน เป็นสัญญาณว่าจะต้องมีคนถูกควักไส้ กลายเป็นที่มาของชื่อ *ปอบหยิบ*

แม้ในความเป็นจริง เส้นเรื่องของ *บ้านผีปอบ* จะเป็นการถ่ายทอดวิญญาณอันชั่วร้ายของเจ้าแม่ดอกฝ้ายจากปอบ

เอื้องสาย ไปสู่ตัวละครอื่น ๆ แต่เมื่อสายยนต์สร้างปอบหยิบขึ้นมาเป็นเส้นเรื่องรอง เพื่อเพิ่มความสุขสนานตั้งแต่ภาคที่ ๒ นี้ ตัวละครของณัฐนิกลับสามารถแย่งความโดดเด่นมาจากปอบเอื้องสาย ด้วยลีลาการวิ่งไล่กวัดขวานบ้านสารพัดวิธี และกลายเป็นสัญลักษณ์ของหนังไปเสียเอง รวมทั้งทำให้ *บ้านผีปอบ* ได้รับความนิยมอย่างต่อเนื่อง จนสายยนต์ต้องสร้างต่อไปถึงภาค ๗ ในปี พ.ศ. ๒๕๖๕ ซึ่งจบลงด้วยการให้ปอบหยิบขี่สกูเตอร์ตึกหน้าผาจนเสียชีวิต (ไม่มีปอบหยิบในภาค ๕ เพราะสร้างโดยทีมงานอื่น ในชื่อ *พันธุ์ผีปอบ* '๓๕)

แต่บทบาทของณัฐนิก็โดดเด่นเกินกว่าจะสิ้นสุดลงเพียงแค่นั้น เพราะในปี ๒๕๖๕ นี้ เธอยังได้พาลิลาผีปอบไปปรากฏตัวอยู่ในภาพยนตร์แนวเดียวกันอีกมากมาย ไม่ว่าจะเป็น *โรงเรียนกำจัดปอบ* *แม่นาคเจดีย์ปอบ* *ปลุกผีมาจีบ* และ *สยองก้อยส์* ยิ่งสะท้อนให้เห็นถึงคามนิยมในบทบาทที่เธอแสดง อีกทั้งเมื่อมีผู้สร้างนำ *บ้านผีปอบ* กลับมาสร้างใหม่ ก็จำเป็นต้องปลุกผีปอบหยิบให้ฟื้นคืนชีพกลับมาในภาคที่ ๙ และอยู่ยาวต่อเนื่องไปจนถึงภาคที่ ๑๓ ในปีพ.ศ. ๒๕๖๗ (ไม่มีภาค ๑๒ เพราะผู้สร้างไม่ยอมให้เป็นปอบโหล) ส่งผลให้ *บ้านผีปอบ* กลายเป็นหนังไทยที่มีภาคต่อมากที่สุด ด้วยการแสดงอันเป็นเอกลักษณ์ของอดีตคนทำงานเบื้องหลังผู้นี้เอง

เวลาล่วงผ่านไปเกือบ ๑๕ ปี ตำนานบ้านผีปอบถูกปลุกขึ้นมาอีกครั้ง ในชื่อ *บ้านผีปอบ ๒๐๐๘* (๒๕๕๑) โดยใช้นักแสดงชุดใหม่ทั้งหมด ยกเว้นก็แต่สัญลักษณ์ของเรื่องอย่าง ณัฐนิ สิกิริสมาน คนเดิม ในวัย ๖๐ ปี เพราะกลุ่มผู้สร้างยังคงเชื่อว่าหนังเรื่องนี้ไม่สามารถขาดปอบหยิบไปได้ แม้จะเป็นคนละตัวกับปอบหยิบในยุคก่อนก็ตาม ยิ่งไปกว่านั้น เมื่อปลายปีที่ผ่านมา ณัฐนิยังพาปอบหยิบกลับมาอลาเวดใหม่ใน *บ้านผีปอบ Reformation* (๒๕๕๔) ด้วยรูปลักษณ์ที่ทันสมัยยิ่งขึ้น ทั้งทรงผมและเสื้อผ้า รวมไปถึงอุปกรณ์ไฮเทคสารพัด ดอกย้ำให้เห็นว่าตัวละครที่เธอสร้างขึ้นมาแล้วยังคงเป็นอมตะอยู่เสมอในใจของผู้ชม ส่งผลให้เธอเป็นดาราที่ได้รับการจดจำมากที่สุดคนหนึ่งในโลกภาพยนตร์ไทย

วันเสาร์ที่ ๑๙ มกราคม ศกนี้ หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ได้รับเกียรติจาก ณัฐนิ สิกิริสมาน มาประทับรอยพิมพ์มือรอย พิมพ์เท้า ณ ลานดารา หน้าโรงภาพยนตร์ศรีศาลายา และร่วมพูดคุยถึงประสบการณ์การทำงานในวงการภาพยนตร์ เริ่มงานด้วยการฉาย *บ้านผีปอบ Reformation* (๒๕๕๔) ผลงานภาพยนตร์เรื่องล่าสุดของเธอ ตั้งแต่เวลา ๑๓.๐๐ น. เป็นต้นไป

ผู้ที่สนใจสามารถเข้าร่วมงานได้โดยไม่เสียค่าใช้จ่าย สอบถามรายละเอียดได้ที่หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ๐๒ ๕๘๒ ๒๐๑๓ ต่อ ๑๑๑



บ้านผีปอบ
REFORMATION
ภาพยนตร์ไทย ดิเรก วัฒนชัย

ผีปอบ

กับสังคมไทย

ผีปอบ เป็นความเชื่อในท้องถิ่นภาคอีสาน ที่เชื่อว่าหากคนที่ร่ำเรียนวิชาทางไสยศาสตร์ แล้วละเมิดข้อห้ามจะกลายเป็นปอบ หรือบางทีก็หมายถึงคนที่มีความสามารถทางคุณไสยวาทย์ แต่ถูกเวทย์มนต์คาถาใส่เข้าตัวเอง ผู้ที่เป็นปอบจะถูกสังคมรังเกียจและถูกขับไล่ออกจากสังคมในที่สุด

แต่กระนั้นเมื่อเทคโนโลยีและวิทยาการทางการแพทย์พัฒนามากขึ้น ก็เริ่มมีคำอธิบายทางวิทยาศาสตร์ต่อปรากฏการณ์ผีปอบ ไม่ว่าจะเป็นเรื่องการเป็นอุปาทานหมู่ของคนในสังคม หรือคนที่ถูกกล่าวหาเป็นปอบก็คือคนที่สังคมไม่ยอมรับ จะด้วยพฤติกรรมใด ๆ ก็ตามที่แปลกประหลาดไปจากธรรมเนียมปฏิบัติของสังคม เช่น ไม่สุ่งสิงกับใคร ไม่กล้าสบตาคน ฯลฯ เมื่อมีพฤติกรรมแปลก ๆ มาก ๆ เข้าสังคมจึงไม่ยอมรับ ซึ่งก็จะยิ่งไปกดดันให้คนที่ถูกสังคมต่อต้านมีพฤติกรรมประหลาดเพิ่มขึ้นไปอีก

ภาพผีปอบปรากฏตัวในหนัง และเป็นที่โจษจันอย่างมากมาจากภาพยนตร์เล็ก ๆ เรื่อง *บ้านผีปอบ* ซึ่งออกฉายครั้งแรกเมื่อปี ๒๕๓๒ โดยมีกลุ่มเป้าหมายผู้ชมที่ชนบทและชนานเมืองเป็นหลัก ภาพยนตร์เรื่องนี้ได้สร้างหมุดหมายใหม่ให้แก่วงการอุตสาหกรรมภาพยนตร์ไทย เมื่อได้รับความนิยมจนผู้สร้างผลิตภาคต่อเนื่องมาอีก ๑๑ ภาค ในช่วง ๕ ปี ก่อนที่ความนิยมจะเสื่อมลง แต่ปรากฏการณ์ภาพยนตร์ชุดบ้านผีปอบก็ยังก่อให้เกิดภาพยนตร์อีกหลายเรื่องที่ได้รับอิทธิพลจากบ้านผีปอบ รวมทั้งตัวละครผีปอบก็กลายเป็นหนึ่งตัวละครผีที่คนไทยคุ้นเคยเป็นอย่างดี

สิ่งที่น่าสนใจ คือ ในภาพยนตร์เรื่องบ้านผีปอบแต่ละภาคมักจะมีตัวปอบที่มีพฤติกรรมประหลาด ๆ จากคนอื่น ๆ และมีคนจากสังคมภายนอกซึ่งส่วนใหญ่เป็นสังคมเมือง เข้ามายุ่งเกี่ยวใน

หมู่บ้านด้วย ภาพตัวละครปอบจึงเปรียบเสมือนตัวแทนความเชื่อดั้งเดิมของพื้นที่ ที่มาปะทะกับความเจริญที่เข้ามาในหมู่บ้าน แม้ในตอนจบกลุ่มผู้คนจะชนะผีปอบได้ จะโดยวิธีทางวิทยาศาสตร์ หรือวิธีแบบพื้นบ้านก็แล้วแต่ สิ่งที่น่าสนใจก็คือ จนแล้วจนรอด ตัวละครผีปอบก็ยังคงถูกปลุกขึ้นมาโลดแล่นบนจออยู่เรื่อย ๆ ราวกับว่าต่อให้เทคโนโลยีก้าวหน้าไปเพียงใดก็ตาม ก็ไม่สามารถจะกำจัดผีปอบให้สิ้นซากได้

เมื่อปีกลาย มีข่าวเล็ก ๆ ที่เล่าถึงหมู่บ้านเล็ก ๆ แห่งหนึ่งในภาคอีสาน สามารถจับปอบได้ ๒๐๐ ตัว และพบว่ามีคนเสียชีวิต ๑๓ คน ข่าวนี้มีข้อเท็จจริงอย่างไรนั้นเป็นอีกเรื่องหนึ่ง แต่การปรากฏตัวของข่าวนี้ตามหน้าสื่อต่าง ๆ ในยุคที่การสื่อสารไร้พรมแดนและสื่อดิจิทัลครองโลกนี้ มันก็อาจจะบ่งชี้ให้เห็นว่า ความเชื่อเรื่องผีปอบก็ยังควมเวียนอยู่ในกระแสสำนึกของสังคมไทยอยู่

ในเดือนมกราคม พ.ศ.๒๕๕๖ นี้ กลุ่มงานกิจกรรม หอภาพยนตร์ฯ จึงอยากเชิญชวนผู้ที่สนใจมาร่วมชมภาพยนตร์ว่าด้วยผีปอบ เรื่อง *Mekhong Hotel* ผลงานการกำกับของอภิชาติพงศ์ วีระเศรษฐกุล เพื่อถกเถียงพูดคุยหลังชมภาพยนตร์ ในภาพยนตร์สนทนา “ผีปอบกับสังคมไทย” ในวันเสาร์ที่ ๒๖ มกราคม ศกนี้ เวลา ๑๓.๐๐ น. ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)



๙ กุมภาพันธ์ ลานดาร★ อินทิรา เจริญปุระ

อินทิรา เจริญปุระ หรือที่รู้จักกันในชื่อ **ทราย เจริญปุระ** เกิดเมื่อวันที่ ๒๓ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๒๓ เป็นศิลปินนักร้องนักแสดง และพิธีกรมากความสามารถ ที่เริ่มเข้าสู่วงการบันเทิงตั้งแต่วัยเยาว์ จากการชักชวนจาก สุลล วิเชียรฉาย ผู้กำกับละครโทรทัศน์ ให้มาร่วมเล่นละครเรื่อง *ลว* ออกอากาศเมื่อปี พ.ศ. ๒๕๓๗ โดยได้รับบทเป็นเด็กสาวผู้ถูกข่มขืนพร้อมกับมารดาจนมีอาการหวาดระแวง และในปีเดียวกันนั่นเอง เธอก็มีผลงานภาพยนตร์เรื่องแรกออกฉาย ชื่อเรื่องว่า *บันทึกจากลูก (ผู้) ชาย* ประกบกับดารานักร้องขวัญใจวัยรุ่นในสมัยนั้น ซึ่งเป็นผลงานการกำกับของ รุจน์ รัชภพ ผู้เป็นพ่อแท้ ๆ ของเธอเอง

ปีถัดมา พ.ศ. ๒๕๓๘ แวของการเป็นศิลปินของอินทิรา ยิ่งฉายชัดมากขึ้น เมื่อเธอออกอัลบั้มเพลงชุดแรก ในชื่อ *"นาฬิกาทราย"* สังกัดค่ายเพลงชื่อดังอย่างแกรมมี่ รวมทั้งยังมีผลงานการแสดงละครและพิธีกรรายการโทรทัศน์ออกมาอีกมากมาย ชื่อของสาวน้อย ทราย เจริญปุระ จึงกลายเป็นชื่อดาวรุ่งดวงใหม่ของวงการ ที่เริ่มเป็นที่รู้จักของผู้ชมอย่างรวดเร็ว

ปี พ.ศ. ๒๕๔๒ ในขณะที่หนังไทยกำลังตกอยู่ในภาวะซบเซา นนทรีย์ นิมิบุตร ผู้กำกับภาพยนตร์ที่เพิ่งประสบความสำเร็จจากภาพยนตร์เรื่องแรกของตนเอง ได้นำภาพยนตร์เรื่องที่สองของเขาออกฉาย ชื่อเรื่องว่า *นางนาก* ซึ่งเป็นการนำเอาตำนานผีไทยที่เคยสร้างเป็นภาพยนตร์แล้วหลายครั้งอย่าง แม่นาคพระโขนง กลับมาสร้างใหม่ในบรรยากาศที่ดูสมจริงยิ่งขึ้น และผู้ที่ได้รับเลือกให้มาสวมบทนางนาก หรือแม่นาคโคมใหม่ของโลกภาพยนตร์ไทยนี้ ก็คือ อินทิรา เจริญปุระ นี่เอง

นางนาก ประสบความสำเร็จอย่างงดงาม สามารถปลุกกระแสผู้คนให้ตื่นตัวต่อหนังไทยได้ดีเกินคาด จนสร้างประวัติศาสตร์เป็นภาพยนตร์ไทยเรื่องแรกที่ทำรายได้เกินกว่าหนึ่งร้อยล้านบาท ภาพยนตร์เรื่องนี้จึงถือเป็นผลงานการแจ้งเกิดบนจอเงินอย่างเต็มตัวของอินทิรา เจริญปุระ และส่งผลให้เธอได้รับการขนานนามว่าเป็นนางเอกร้อยล้านคนแรกของเมืองไทย ตั้งแต่อายุยังไม่ถึง ๒๐ ปี

นับตั้งแต่นั้น อินทิรา เจริญปุระ ก็กลายเป็นดาราระดับแถวหน้าที่มีผลงานภาพยนตร์ออกมาอย่างต่อเนื่อง หลายต่อหลายเรื่องล้วนเกี่ยวข้องกับเรื่องวิญญาณและความตาย จนทำให้เธอได้รับฉายา *"เจ้าแม่หนังผี"* คนหนึ่งของวงการ ไม่ว่าจะเป็น *เฮี้ยน (๒๕๔๖)* *Six ทหารตายท้าตาย (๒๕๔๗)* *บ้านผีสิง (๒๕๕๐)* *กระสือฟัดปอบ (๒๕๕๒)* *น้ำ ผีนองสยองขวัญ (๒๕๕๓)* และ *I Miss You รักฉันอย่าคิดถึงฉัน (๒๕๕๕)* ผลงานเรื่องล่าสุดที่เธอเปลี่ยนรูปลักษณ์ใหม่เป็นสาวเปรี้ยวสุดเซ็กซี่ นอกจากนี้ เธอยังได้รับบทในภาพยนตร์ฟอร์มยักษ์เรื่อง *ตำนานสมเด็จพระนเรศวรมหาราช* ของ ม.จ.ชาตรีเฉลิม ยุคล ตั้งแต่ภาคแรกจนถึงภาคปัจจุบัน (๒๕๕๐ - ๒๕๕๔)

ปี พ.ศ. ๒๕๕๓ อินทิราสามารถกวาดรางวัลนักแสดงสมทบหญิงยอดเยี่ยมของการประกวดภาพยนตร์หลากหลายสถาบัน จากบทภรรยาโสเภณีของโจรปล้นเงินที่ปลอมตัวเป็นพระ ในเรื่อง *นาคปรก (๒๕๕๓)* ซึ่งถือเป็นเครื่องการันตีฝีมือการแสดงของเธอได้เป็นอย่างดี และในปีถัดมา เธอยังผันตัวเองมารับหน้าที่เป็นผู้กำกับเรื่อง *ทอมแอนด์* ตอนหนึ่งในภาพยนตร์เรื่อง *รักจัดหนัก (๒๕๕๔)* ซึ่งถือเป็นการเริ่มต้นการเดินตามรอยเท้าพ่อ ผู้เป็นทั้งนักแสดงและผู้กำกับคนสำคัญของวงการภาพยนตร์ไทย

วันเสาร์ที่ ๙ กุมภาพันธ์ ศกนี้ นักแสดงสาวมากฝีมือผู้นี้ จะให้เกียรติมาประทับรอยพิมพ์มีรอยพิมพ์เท้า ณ ลานดาร หน้าโรงภาพยนตร์ศรีศาลายา หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) จึงขอเชิญชวนทุกท่านมาร่วมเป็นสักขีพยานและร่วมชมผลงานภาพยนตร์ของเธอเรื่อง *นางนาก (๒๕๔๒)* เริ่มงานตั้งแต่เวลา ๑๓.๐๐ น. เป็นต้นไป

ผู้ที่สนใจสามารถเข้าร่วมงานได้ โดยไม่เสียค่าใช้จ่าย สอบถามรายละเอียดได้ที่หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ๐๒-๔๘๒-๒๐๑๓-๑๔ ต่อ ๑๑๑





“วิวแก่กินหน้าอ่อน” หรือ “กินเด็ก”

ปรากฏการณ์รักข้ามรุ่นในสังคมไทย

ถึงแม้ในมุมมองเราจะคุ้นเคยกับคำว่า ความรัก เกิดขึ้นได้กับทุกคน ทุกชนชั้น ทุกศาสนา แต่อีกมุมหนึ่ง เมื่อเกิดความรักระหว่างคนที่ต่างกันมาก ๆ กลับกลายเป็นประเด็นที่สังคมให้ความสนใจ (ยกเว้นคนเพศต่างกัน) เรื่องวัยถือเป็นหนึ่งในความต่าง ที่ยิ่งต่างก็ยิ่งเป็นประเด็นที่น่าสนใจอย่างมาก

ปกติแล้วเราอาจจะเคยได้ยินคำที่บอกว่า คนที่เป็นคู่รักกัน ฝ่ายชายควรจะอายุเยอะกว่าฝ่ายหญิงสัก ๕ ปี เพื่อจะได้แก่ทันกัน ดังนั้นหากคู่รักใดมีวัยห่างกันไม่เกิน ๕ ปี ก็เป็นอันว่าปลอดภัยจากคำครหาจากสังคมรอบข้าง

แต่กระนั้นก็ตาม ในภาพยนตร์สมัยหนึ่ง (ซึ่งส่วนใหญ่ก็สร้างจากนิยายมาอีกที) เรามักจะได้พบเจอกับตัวละคร “พระเอก” ที่มีอายุห่างจากตัวละคร “นางเอก” มาก อย่าง *ปริศนา น้าฝั่งขม มัจจุราชน้ำผึ้ง* หรือบางทีก็อาจจะมีความสัมพันธ์เป็นเสมือนญาติผู้ใหญ่ของฝั่งหญิง เช่น *ดาวพระศุภร์ สลักจิต* เป็นต้น ราวกับว่าความสัมพันธ์ของชายหนุ่มที่อายุมากกว่าหญิงสาว เป็นสิ่งที่สังคมให้การยอมรับ โดยเฉพาะอย่างยิ่งหากสถานะของฝั่งชายสูงกว่าผู้หญิงทั้งในเชิงสถานะทางสังคม และฐานะทางเศรษฐกิจ

แต่ในภาพยนตร์สมัยเดียวกัน หากตัวละครผู้หญิงอายุมากกว่าตัวละครผู้ชาย ความสัมพันธ์ของทั้งคู่มักจะนำไปสู่ปัญหา โดยเฉพาะการเป็นข้อครหาจากสังคมรอบข้าง เรื่องความไม่เหมาะสม หรือถ้าจะอ่อนโยนในเชิงเพศก็มักจะว่า ผู้หญิงคนนั้นเป็น “ไก่อแก่แม่ปลาช่อน” ไป สิ่งเหล่านี้ถูกนำเสนอผ่านสื่อทั้งทางภาพยนตร์และหนังสือ จนเสมือนเป็นวิถีประชาของสังคม ที่มักจะไม่นิยมรับหากคู่รักที่เป็นประกอบด้วยผู้หญิงที่อายุมากกว่าผู้ชาย ตัวอย่างเช่น ภาพยนตร์เรื่อง *ข้างหลังภาพ ทางโค้ง กระดังงา กลีบทอง ไร่เสน่ห์* เป็นต้น

แต่เมื่อสังคมและเศรษฐกิจเปลี่ยนแปลง สถานะของเพศหญิงและเพศชายก็เปลี่ยนไป ความสัมพันธ์ของผู้หญิงที่อายุมากกว่าผู้ชายเริ่มถูกนำเสนอในอีกมุมมองหนึ่ง โดยเฉพาะในช่วงหลายปีที่ผ่านมา เรามักจะพบเจอข่าวค(ร)าว ของดาราผู้หญิงที่ “กินเด็ก” แม้จะเป็นข่าวในเชิงเพื่อการบันเทิงก็ตาม รวมทั้งการมีภาพยนตร์ไทยที่นำเสนอเรื่องราวความสัมพันธ์ที่ประสบความสำเร็จของคู่รักที่ผู้หญิงอายุเยอะกว่าผู้ชายอย่าง *๓๐ ก้าวถึงแจว* และ *รักสุดท้าย บ้ายหน้า* ออกฉายในช่วงปีที่ผ่านมา ราวกับว่าความสัมพันธ์ของผู้หญิงที่อายุมากกว่าผู้ชายกลายเป็นสิ่งที่สังคมเริ่มยอมรับได้มากขึ้น

ในเดือนแห่งความรักนี้ กลุ่มงานกิจกรรม หอภาพยนตร์ฯ ขอเชิญชวนทุกท่านมาร่วมค้นหาคำตอบจากการพูดคุยและถกเถียงว่าแท้จริงแล้วสังคมไทยมีมุมมองต่อปรากฏการณ์รักต่างวัยไปในทิศทางใด หากมุมมองเปลี่ยนแปลงไป อะไรคือปัจจัยที่ก่อให้เกิดการเปลี่ยนแปลงนั้น และมันแสดงให้เห็นว่าสถานะของเพศหญิงกับเพศชายเริ่มใกล้เคียงกันจริง ๆ หรือไม่ ในกิจกรรมภาพยนตร์สนทนาเรื่อง “วิวแก่กินหน้าอ่อน” หรือ “กินเด็ก” ปรากฏการณ์รักข้ามรุ่นในสังคมไทย ในวันเสาร์ที่ ๒๓ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๖ เวลา ๑๓.๐๐ น. ณ ห้องภาพยนตร์สถานชั้น ๒ หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร ผู้สนใจสามารถเข้าร่วมงานได้โดยไม่เสียค่าใช้จ่ายแต่อย่างใด





CINEMA ENLIGHTENS



ปัญญา อนุปปาโท จลจิตการ

สถาบันหนังไทยริเริ่มหลักสูตรอบรม

ประวัติศาสตร์ ภาพยนตร์ เบื้องต้น

สถาบันหนังไทย หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ซึ่งมีหน้าที่สนับสนุนการสร้างและเผยแพร่องค์ความรู้ด้านภาพยนตร์ เล็งเห็นว่าการศึกษาศาสตร์ประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ไทยในสังคมไทยยังเป็นสิ่งที่ได้รับความสนใจในวงแคบอยู่มาก ๆ สถาบันหนังไทยจึงได้จัดทำหลักสูตรอบรม ประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ไทยเบื้องต้น ขึ้น โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อให้ผู้รับการอบรม ได้รับความรู้ความเข้าใจในภาพรวมของการกำเนิดภาพยนตร์ในโลก การเข้าสู่สยาม การพัฒนาคลี่คลายไปของกิจการภาพยนตร์ในสยาม ตามลำดับเวลาจากอดีตสู่ปัจจุบัน และตามเหตุปัจจัยแวดล้อมทางประวัติศาสตร์สังคม เศรษฐกิจ การเมือง เพื่อให้ผู้รับการอบรมมีพื้นฐานความรู้ความเข้าใจ และสามารถศึกษาค้นคว้าลงลึกอย่างละเอียดในแต่ละเรื่องหรือประเด็นที่สนใจต่อไป

หลักสูตรอบรมประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ไทยเบื้องต้น จะจัดขึ้นทุกวันเสาร์ เวลา ๑๐.๐๐ – ๑๗.๐๐ น. ตั้งแต่วันเสาร์ที่ ๒ กุมภาพันธ์ ถึงวันเสาร์ที่ ๑๖ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๕๖ เป็นเวลา ๗ สัปดาห์ ณ หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ถ.พุทธมณฑลสาย ๕ สอนโดย โดม สุขวงศ์, ชลิดา เอื้อบำรุงจิต, ศักดินา ฉัตรกุล ณ อยุธยา และ ประวิทย์ แต่งอักษร

ค่าลงทะเบียนเข้าร่วมอบรม สำหรับบุคคลทั่วไปท่านละ ๕,๐๐๐ บาท ยกเว้นผู้ที่กำลังศึกษาอยู่ในระดับไม่เกินปริญญาตรี ท่านละ ๒,๕๐๐ บาท (รวมค่าเอกสารประกอบการเรียน อาหารกลางวัน และอาหารว่าง) รับจำนวนจำกัด

ผู้ที่สนใจสามารถดูรายละเอียดและดาวน์โหลดใบสมัครได้ที่ <http://www.fapot.org> หรือสอบถามได้ที่หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ๐๒-๔๘๒-๒๐๑๓ – ๑๔ ต่อ ๑๑๑ หรือ thaifilmarchive@gmail.com

รายละเอียดเพิ่มเติม

<http://www.fapot.org>

๐๒-๔๘๒-๒๐๑๓-๑๔ ต่อ ๑๑๑

thaifilmarchive@gmail.com



โปรแกรมฉายภาพยนตร์เดือนมกราคม
ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา

ไม่มีค่าใช้จ่ายในการเข้าชม



อังคารที่ ๑ มกราคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

ส.ค.ส. สุกกี (โปรแกรมพิเศษต้อนรับปีใหม่)
๒๕๕๔ / กำกับโดย ฤกษ์ชัย พวงเพ็ชร /
สร้างโดย บริษัท เอ็ม เทอร์ติโน จำกัด
หนังรักหลากหลายชีวิตของหนุ่มสาวในเมืองหลวง ที่เริ่ม
เดินทางในคืนวันคริสมาสต์อีฟ และถึงจุดโคลแมกซ์ใน
คืนขึ้นปีใหม่ ไม่ว่าจะเป็น ตี๊ด หมู่ม้าบอล กับ จ้อ สาว
ปากกล้าตรงกับใจ คู่ของ แทน หมู่ม้าบอลกับ มาแตร์
สาวแอ๊บแบ๊ว ไปจนถึงคู่ดอกฟ้า-หมาวัดอย่าง หลิ่งอาณ
กับนางฟ้า และอีกหลายคู่ที่ต้องเผชิญบททดสอบของ
ความรัก ทั้งการปรับตัวให้เข้ากัน การเปิดเผยความ
ในใจ รวมทั้งการพยายามก้าวข้ามปัญหาที่กีดกันกัน
และกันเอาไว้

พุธที่ ๒ มกราคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

เพชรตัดเพชร (โปรแกรมหนังไทยในเสียงเพลง)
๒๕๐๙ / กำกับโดย วิจิตร คุณาวุฒิ, พรหมสัน
สิบุญเรือง, ประกอบ แก้วประเสริฐ /
สร้างโดย สหการภาพยนตร์ไทย
สุดยอดหนังบู๊ไทยมาตรฐานเทียบชั้นหนังเจมส์ บอนด์
เมื่อ ชาติ สมุนเอกของมิสเตอร์ตัน มาเพี้ยขำชาติผู้
กว้างขวางถูกฆ่าตาย ร.ต.ท.ศักดิ์ชัย แห่งกองปราบที่
มีหน้าตาคล้ายกับชาติ จึงได้สวมรอยเป็นชาติเพื่อกลับ
เข้าไปในแก๊งมาเพี้ย เพื่อล้มแผนการร้ายยึดครอง
ประเทศ นำมาสู่การไล่ล่าด้วยรถยนต์ เรือเร็ว และ
ฉากบู๊เร้าใจยิ่งใหญ่อีกมากมาย

พฤหัสบดีที่ ๓ มกราคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

บ้านผีปอบ (โปรแกรมปอบกับสังคมไทย)
๒๕๕๑ / กำกับโดย พงษ์ชยุตม์ ศิริสุขวงศา / สร้างโดย
บริษัท สหมงคลฟิล์ม อินเตอร์เนชั่นแนล จำกัด
หมู่บ้านแสนสุขอยู่อย่างร่มเย็นมาตลอด ด้วยมี “ผีฟ้า”
ร่างทรงผู้เป็นตัวแทนสิ่งศักดิ์สิทธิ์อยู่ แต่เมื่อเธอฝ่าฝืน
คำต้องห้ามซึ่งทำให้กลายเป็นผีปอบ ออกอาละวาด
จนชาวบ้านขนหัวลุก ความสงบที่มีก็กลายเป็นเรื่อง
โกลาหลสุด ๆ ในเมื่อนักเลงพระคนเก่งหรือเจ้าแม่
ประจำหมู่บ้านยังปราบไม่ได้ ร้อนถึงเหล่านักศึกษา
กลุ่มหนึ่งนำโดย นัท หมู่ม้าของวิเศษติดตัวมา ต้อง
รับหน้าที่ปราบผีปอบเพื่อคืนความสงบสุขให้แก่หมู่บ้าน
แสนสุขแทน

ศุกร์ที่ ๔ มกราคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

ฟ้าทะลายโจร (โปรแกรมหนังไทยในเสียงเพลง)
๒๕๔๓ / กำกับโดย วิศิษฐ์ ศาสนเที่ยง / สร้างโดย บริษัท
ฟิล์ม บางกอก จำกัด และ บริษัท ไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น จำกัด
คำมั่นสัญญาของ คำ ที่มีต่อ รำเพย ว่าหากรักกัน จะ
มาพบกันที่ศาลารอนางพ้อหนีตามกันไป ทว่าในวัน
นั้นกลับเกิดเรื่องร้ายที่บ้านคำเมื่อพ่อของเขาถูกฆ่าตาย
คำจึงออกตามล่าฆาตกรจนกลายเป็นโจรในวังของ
เสือฝ่าย ได้ชื่อใหม่ว่าเสือดำ ในขณะที่รำเพยถูกจับ
แต่งงานกับ ร.ต.อ.กัจจกร เมื่อปราบหนุ่มผู้หมายล้างบาง
แก๊งค์เสือฝ่าย แต่แล้วโคเซะดากลับเล่นตลกให้เสือดำ
ต้องเลือก ระหว่างหักหลังเสือฝ่ายเพื่อปล่อย
ร.ต.อ.กัจจกร ให้เป็นอิสระ กับฆ่าเขาเสียในฐานะว่าที่
สามีของสตรีที่เขารัก

เสาร์ที่ ๕ มกราคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

บ้านผีปอบ (โปรแกรมปอบกับสังคมไทย)
๒๕๓๒ / กำกับโดย สายยนต์ ศรีสวัสดิ์ /
สร้างโดย บริษัทกรู๊ฟไฟร์ จำกัด
จุดเริ่มต้นตำนานหนังชุดสุดคลาสสิกใน “บ้านผีปอบ”
นี้ยังมีลักษณะของหนังผีน่ากลัวเต็มตัว โดยที่ส่วนตลก
นั้นแทบไม่ปรากฏ เมื่อกลุ่มแพทย์อาสาจากกรุงเทพฯ
นำโดยหมอนเรศ เข้ามารักษาชาวบ้านในหมู่บ้านห่าง
ไกล จึงได้พบกับอาการอาละวาดของผีปอบยายทอง ใน
ระหว่างนั้นก็ยังมีเรื่องราวความระหว่านเรศกับสาว
สวยประจำหมู่บ้านชื่อพลับพลึง ท่ามกลางสารพัดวิธีที่
กลุ่มแพทย์กับชาวบ้านร่วมมือกันหาวิธีกำจัดปอบ

อาทิตย์ที่ ๖ มกราคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

แฟนพันธุ์ (โปรแกรมหนังไทยในเสียงเพลง)
๒๕๔๖ / กำกับโดย นิธิวัฒน์ ธราธร, ทรงยศ สุขมาก
อนันต์, คมกฤษ ตรีวิมล, วิทยา ทองอยู่ยง, วิชชา
โกจิ้ว, อติสรณ์ ตรีสิริเกษม / สร้างโดยบริษัท จีเอ็มเอ็ม
โธ หับ จำกัด
ภาพยนตร์แห่งปรากฏการณ์ในปี ๒๕๔๖ ที่จุดให้โลก
วัยเด็กของใครหลายคนกลับมาดูกันอีกครั้ง ด้วย
เรื่องราววัยเด็กของเจ๊ียบ เด็กขี้อายที่ร่วมแก๊งเพื่อน
ชายทะเลเล่นซนไปวัน ๆ มีคู่ปรับเป็นแก๊งเด็กผู้หญิง
โดยเฉพาะอย่างยิ่งเด็กผู้หญิงชื่อน้อยหน้า คนที่เป็น
แฟนเจ๊ียบในสายตาเพื่อน ๆ ผู้ชาย ด้วยความสนิทสนม
บ้านใกล้กัน ยิ่งนานวันเจ๊ียบก็ถูกยุงจากเพื่อนให้จง
ซึ่งน้อยหน้า

จันทร์ที่ ๗ มกราคม ๑๗.๓๐ น.

Mua oi (โปรแกรมภาพยนตร์โลก)
๒๕๔๓ / กำกับโดย Dang Nhat Minh /
สนับสนุนโปรแกรมโดยสถาบันภาพยนตร์เวียดนาม
(ภาษาเวียดนาม คำบรรยายภาษาอังกฤษ)
เรื่องราวที่มีฉากหลังในเมืองฮานอยที่แสนสงบสุข (ซึ่ง
เปลี่ยนแปลงไปอย่างมากตั้งแต่ปี ๑๙๕๔) ฮัว นายแบบ
เปลี่ยวของโรงเรียนศิลปะ ซึ่งได้รับอุบัติเหตุตกต้นไม้
ในบ้านตัวเอง ตั้งแต่อายุ ๑๓ ปี ทำให้สมองของเขามี
พัฒนาการไม่ต่างอะไรกับเด็กอายุ ๑๓ ปี ในความ
ทรงจำที่หลงเหลืออยู่ของฮัว เขารู้สึกผูกพันกับการปีน
ป่ายอยู่บนต้นไม้ฝรั่งเศสต้นนั้นอยู่เสมอ และพยายามหา
โอกาสเข้าไปปีนต้นไม้ฝรั่งเศสนั้น แม้ว่าเจ้าของบ้านคนใหม่
จะไม่ยินยอมเลยก็ตาม

วันอังคารที่ ๘ มกราคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

รักอุตลุด (โปรแกรมหนังไทยในเสียงเพลง)
๒๕๒๐ / กำกับโดย เป๊ยก โปสเตอร์ /
สร้างโดย บริษัท ไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น จำกัด
ภาคต่อของ “วัยอลวน” หนังวัยรุ่นสุดฮิตที่จับความ
รักระหว่าง ต้ม หมู่ม้ากับเรียนนิศา กับ โอ ลูกสาว
เจ้าของบ้านเช่าที่ต้มอาศัยอยู่ใน “รักอุตลุด” ทั้งคู่เป็น
แฟนกันแล้ว แต่ความกะล่อนของต้มก็ชักพาให้เขา
ไปพบเจอนักวิ่งสาวสุดเซ็กซี่ นิด จนเมื่อเรื่องก็กึกก
ระหว่างต้มกับนิดเกิดเข้าห่อเข้าหา คราวนี้โอจึงได้
อาละวาดบ้านแตกตามเคย นำไปสู่ฉากเต้นบ๊มบ๊อ
ลือลั่น ซึ่งกลายเป็นภาพจำของหนังชุดนี้ที่ยังตราตรึง
ใจหนุ่มสาวยุค ๒๕๒๐ จนถึงปัจจุบัน

พุธที่ ๙ มกราคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

Durval Disco (โปรแกรมภาพยนตร์โลก)
๒๕๔๕ / กำกับโดย Anna Muylaert /
สนับสนุนโปรแกรมโดย สถานเอกอัครราชทูตบราซิล
ประจำประเทศไทย
(ภาษาโปรตุเกส คำบรรยายภาษาอังกฤษ)
เดอร์ฟัล และแม่ของเขา คาร์มีต้า เปิดร้านขายแผ่น
เสียงในเซาเปาโล เขาเป็นผู้เชี่ยวชาญด้านแผ่นเสียง
มันทำให้เขา รู้สึกกับความซ้ำซากในชีวิต จนกระทั่งวัน
หนึ่งเขาได้จ้าง ซิลเวีย มาช่วยทำงานบ้าน แต่ ๒ วันหลัง
จากนั้น ซิลเวียก็ลอบหายตัวไปพร้อมทั้งได้ทิ้ง กิกิ สาว
น้อยวัย ๕ ขวบเอาไว้ ความไร้เดียงสาของกิกิทำให้พวก
เขามีชีวิตชีวามากขึ้น

พฤหัสบดีที่ ๑๐ มกราคม

งจัดฉายภาพยนตร์ เนื่องจากหอภาพยนตร์ฯ จัดการ
แสดงคอนเสิร์ตหนังไทยในเสียงเพลง ณ หอประชุม
ใหญ่ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย (ดูรายละเอียด
ที่หน้า ๔)





ศุกร์ที่ ๑๑ มกราคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

วัยระเรี (โปรแกรม ผลงานของณัฐนิ สิริธิตสมาน และ
หนังไทยในเสียงเพลง)
๒๕๒๗ / กำกับโดย เป๊ยก โปสเตอร์ / สร้างโดย บริษัท
ไพล์สตาร์ โปรดักชั่น จำกัด
เหล่าเด็กนักเรียนผู้ไม่รักเรียน พวกเธอต่างหลง
ไหลในมนต์ของดนตรีร็อก เป็นที่เอือมระอาของครูทุก
คนในโรงเรียน จะมีก็แต่ครูสาววัยเกษียณที่พยายาม
จะทำความเข้าใจความต้องการของนักเรียน ด้วยการ
คิดวิธีสุดเก๋ ด้วยการผนวกเอาเนื้อหาในรายวิชาเรียน
ใส่เข้าไปในทำนองเพลงร็อก

อาทิตย์ที่ ๑๓ มกราคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

หuanayokk (โปรแกรมหนังไทยในเสียงเพลง)
๒๕๒๒ / กำกับโดย กรสวัสต์ / สร้างโดย เป๊ โปสเตอร์
หลังออกหักจากรักแรกในบ้านนา จรรยา ก็บ่มบ่มหนึ
มากกรุงเทพฯ โดยไม่บอกใคร โชคดีที่เธอได้พบวิชญ
วิศวกรหนุ่มใหญ่บนรถไฟ เขาคอยช่วยเหลือเธอทั้ง
เรื่องที่พักที่กินอยู่ จนเกิดเป็นความรักและแต่งงานใน
ที่สุด ทว่าเมื่อถึงคราวที่ ขุน คนรักเก่าของจรรยาจาก
บ้านนามาเสียโชคในเมืองกรุงบ้าง โชคชะตาแกล้งให้
ขุนได้พบรักกับแพ็ต น้องสาววิชญ รวมทั้งจรรยาอีก
ครั้ง ขุนกับจรรยาพยายามปรับความเข้าใจกันโดยไม่รู
เลยว่า จะกลายเป็นหuanayokkใจคนรักของแต่ละฝ่าย

อังคารที่ ๑๖ มกราคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

๑๖ ปีแห่งความหลัง (โปรแกรมหนังไทยในเสียงเพลง)
๒๕๑๑ / กำกับโดย อนุมาศ บุญนาค /
สร้างโดย งามาภาพยนตร์
ภาพยนตร์ที่ดัดแปลงจากประวัติของนักร้องลูกทุ่ง
คนดังสุรพล สมบัติเจริญ ที่เล่าเรื่องชีวิตก่อนที่จะมา
เป็นสุรพล สมบัติเจริญ ที่ต้องไปประกอบอาชีพที่หลาก
หลาย จนกระทั่งได้มีโอกาสแสดงความสามารถในการ
แต่งเพลงและเสียงร้องที่สะกดคนฟัง ชื่อเสียงและเงิน
ทองมากมายได้กลายเป็นอุปสรรคความรักระหว่างเขา
กับศรีนวล หญิงเดียวที่เขารัก ความอาลัยอาวรณ์ใน
ยามที่เขาคงต้องหย่าร้างเธอ ถูกกลั่นมาเป็นเพลงลูกทุ่ง
อมตะ ๑๖ ปีแห่งความหลัง

วันเด็กมาหออภาพยนตร์



เสาร์ที่ ๑๒ มกราคม

กิจกรรมวันเด็ก ประจำปี ๒๕๕๖

๑๐.๐๐ น. ฉายภาพยนตร์สั้นนานาชาติสำหรับเด็ก

๑๓.๐๐ น. ปัญญา เรณู ภาค ๒

๒๕๕๕ / กำกับโดย บินท์ บรรลือฤทธิ์ /
สร้างโดย บริษัท บินท์ นูม บิสซิเนส

หลังจบการประกวดดนตรีลูกทุ่งในภาคแรก ปัญญา
กับเรณูก็ใช้ชีวิตตามปกติ พร้อม ๆ กับความหึงหวง
ของเรณูที่มีต่อปัญญามากขึ้นทุกขณะ จนผ่าน
เหตุการณ์วุ่น ๆ มากมาย ในช่วงเวลาเดียวกันนั้นเมื่อ
เพื่อนสาวคนสวยจากกรุงเทพฯ ติดต่อให้ปัญญาและ
พรรคพวกไปช่วยยวคนดนตรีประกวดครั้งใหญ่ ความ
สัมพันธ์ของปัญญากับเรณูก็ถึงบททดสอบ หลังปัญญา
เริ่มต่อต้านเรณูที่ซัดออกทำทางเกินงาม ด้วยคิดว่า
ตัวเองรักเรณูอย่างเพื่อนสนิทมากกว่า

๑๕.๐๐ น. Dolphin Tale

๒๕๕๔ / กำกับโดย Charles Martin Smith / ลิขสิทธิ์
ภาพยนตร์โดยบริษัทแคททาลิสต์ อัลลายแอนซ์
(ประเทศไทย) จำกัด

เรื่องราวความสัมพันธ์อันน่าประทับใจของเด็กชายที่
ไม่สนใจเรียน กับปลาโลมาพิการที่มาจากต้นที่ชายหาด
ถึงแม้ว่าจะมีโอกาสยากนักที่จะรักษาให้หายกลับไม่มี
ชีวิตได้นำได้ แต่เด็กชายก็ไม่ลดละความพยายามที่จะ
ช่วยเหลือปลาโลมาดังกล่าว โดยเขาได้รับความสนับ-
สนุนจากโรงพยาบาลสัตว์น้ำเก่า ๆ แห่งหนึ่งที่กำลังจะ
ถูกปิดกิจการ

จันทร์ที่ ๑๔ มกราคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

กลกามแห่งความรัก (โปรแกรมหนังไทยในเสียง
เพลง)

๒๕๓๒ / กำกับโดย ทรวง ศรีเชื้อ / สร้างโดย บริษัท
เอ็กซีฟิล์ม โปรดักชั่น

แววลิ โสภณีสาวชาวไทยเป็นดาวเด่นแห่งย่านชินจู
ในประเทศญี่ปุ่น เธออดทนทำงานเพื่อส่งเงินกลับมา
ให้ที่บ้าน หวังยกระดับชีวิตของคนในครอบครัวให้ดียิ่ง
ขึ้น แต่การฉกฉวยเงินส่วนนี้ของเธอนำเงินไปเล่น
การพนันจนเป็นหนี้สิน ส่วนน้องสาวของเธอนำเงินไป
เรียนในกรุงเทพฯ ก่อนที่จะหลงแสงสีและกลายเป็น
เด็กใจแตก

อังคารที่ ๑๕ มกราคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

บ้านพิบอบ ๒ (โปรแกรมผลงานของณัฐนิ สิริธิตสมาน
และ ปอบกับสังคมไทย)

๒๕๓๒ / กำกับโดย สายยนต์ ศรีสวัสดิ์ /
สร้างโดย บริษัท กรู๊ฟไฟร์ จำกัด

หลังความสำเร็จของภาคแรกจากการฉายต่างจังหวัด
เป็นหลัก มาภาคนี้หนังได้มีการเพิ่มตัวละครปอบหยิบ
เข้ามา ซึ่งถือเป็นส่วนสำคัญในการเปลี่ยนทิศทางจาก
หนังผีสยองขวัญ กลายเป็นหนังตลกไปในภาคต่อ ๆ
มา หลังปอบยายทองถูกปราบลงไป ความสงบสุขก็
กลับคืนหมู่บ้านชั่วขณะ จนกระทั่งการปรากฏตัวของ
ปอบกระดิงและปอบหยิบจากต่างหมู่บ้าน ที่เข้ามา
สร้างความปั่นป่วนทั้งสองและฮาไปพร้อมกัน โดย
หมอนเรศยังต้องรับมือช่วยชาวบ้านอีกหนหนึ่ง

พฤหัสบดีที่ ๑๗ มกราคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

Sumo Do Sumo Don't (โปรแกรมภาพยนตร์โลก)

๒๕๓๕ / กำกับโดย Masayuki Suo / สนับสนุนโดย
มูลนิธิญี่ปุ่น ประจำประเทศไทย (ภาษาญี่ปุ่น คำ
บรรยายไทย)

แซมเปียนซูโมะระดับประเทศ “โคจิชิ อานายามา”
กลายเป็นดาแธรรมาที่ไร้ค่า ใช้ชีวิตเส่งเคร้งในห้อง
สี่เหลี่ยมแคบ ๆ เมื่อชมรมซูโม่ที่เขาก่อตั้งขึ้นไม่ได้รับ
ความสนใจจากนักศึกษาละเลย แม้จะพยายามใช้วิธี
โปรโมชันให้สิทธิพิเศษสารพัด แต่สถานการณ์นับวัน
ยิ่งแย่ลง เพราะเด็กรุ่นใหม่พร้อมใจไปสมัครเข้าร่วม
ชมรมเบสบอล และแล้วความหวังชมรมซูโม่ก็กลับมา
มีชีวิตชีวอีกครั้ง หลังการตัดสินใจเข้าเป็นสมาชิกของ
“ซูเฮอิ ยามาโมโต”

ศุกร์ที่ ๑๘ มกราคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

บ้านพิบอบ ๓ (โปรแกรมผลงานณัฐนิ สิริธิตสมาน และ
ปอบกับสังคมไทย)

๒๕๓๓ / กำกับโดย สายยนต์ ศรีสวัสดิ์ /
สร้างโดย บริษัทกรู๊ฟไฟร์ จำกัด

หลังการตายของพลับพลึงและนเรศที่ถูกปอบฆ่าทั้งคู่
ชาติกับเกสซ์ เพื่อนของนเรศจึงมายังหมู่บ้านแห่งนี้เพื่อ
พักผ่อน ในขณะที่ความรักระหว่างเกสซ์กับสาว
ชาวบ้านอย่างน้ำค้างค้อย ๆ ก่อตัวขึ้น พวกเขาทั้งสอง
เผชิญกับปอบหยิบและปอบหมอมืดคล้าย ที่ออก
อาละวาดจนหมู่บ้านปั่นป่วนไปหมด

หออภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) เตรียมเปิดประตูสู่โลกยักษ์

รอต้อนรับเด็ก ๆ ทั้งหลาย ในกิจกรรม “วันเด็กแห่งชาติ ประจำปี ๒๕๕๖”

พบกับกิจกรรมมากมาย อาทิเช่น

- แอบดูหนังกระโปรงสุดลึกลับ
- ชื่นชมไฟสายภาพยนตร์ ณ สถานีสีนิมา โดแล่นไปสู่โลกแห่งความผูกพัน
ระหว่างภาพยนตร์กับรถไฟ
- เข้าพิธีถักผ้าภาพยนตร์ไทย ชมหมาไทยตัวแรกที่ถูกฝึกให้แสดงภาพยนตร์ และ ลิ้มฝีไม้ไต่ดั่งไปทั่วโลก
- สนุกไปกับเกมส์ประจำวัน และของรางวัลอีกนับไม่ถ้วน

พิเศษด้วยโปรแกรมฉายภาพยนตร์เรื่องเยี่ยม ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา ให้คุณหนู ๆ ได้ชมฟรีตลอดทั้งวัน
อย่าพลาด !!! เสาร์ที่ ๑๖ มกราคม คณีน ณ หออภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ตั้งแต่เวลา ๑๐.๐๐ น. เป็นต้นไป



โปรแกรมฉายภาพยนตร์
ณ หอภาพยนตร์สถาน ชั้น ๒
หอศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร
เวลา ๑๘.๐๐ น.

เดือนมกราคม

อังคารที่ ๘ มกราคม Requiem

พฤหัสบดีที่ ๑๐ มกราคม จัดฉายภาพยนตร์

เนื่องจากงานคอนเสิร์ตหนึ่งไทยในเสียงเพลง

เสาร์ที่ ๑๒ มกราคม โปรแกรมพิเศษวันเด็ก

ภาพยนตร์สั้นนานาชาติสำหรับเด็ก (๑๑.๐๐ - ๑๘.๐๐ น.)

อังคารที่ ๑๕ มกราคม Mua Oi

พฤหัสบดีที่ ๑๗ มกราคม บ้านผีปอบภาค ๑

อังคารที่ ๒๒ มกราคม Durval Disco

พฤหัสบดีที่ ๒๔ มกราคม บ้านผีปอบ Reformation

อังคารที่ ๒๙ มกราคม Moulin Rouge

พฤหัสบดีที่ ๓๑ มกราคม เพชรตัดเพชร

เดือนกุมภาพันธ์

อังคารที่ ๕ กุมภาพันธ์ ทางโค้ง

พฤหัสบดีที่ ๗ กุมภาพันธ์ สลักจิต

อังคารที่ ๑๒ กุมภาพันธ์ Ostkruez

พฤหัสบดีที่ ๑๔ กุมภาพันธ์ นางนาก

อังคารที่ ๑๙ กุมภาพันธ์ Ha Noi : Mua dong nam

1946

พฤหัสบดีที่ ๒๑ กุมภาพันธ์ ข้างหลังภาพ

อังคารที่ ๒๖ กุมภาพันธ์ Crime Delicately

พฤหัสบดีที่ ๒๘ กุมภาพันธ์ บ้านผีสิง



เสาร์ที่ ๑๙ มกราคม

๑๓.๐๐ น. บ้านผีปอบ Reformation (โปรแกรมผลงานของณัฐนิ สิริธสิมาน และ ปอบกับสังคมไทย) ๒๕๕๔ / กำกับโดย โสภณ นิมนองค์ / สร้างโดย บริษัท โกลเด้น เอ เอ็นเตอร์เทนเมนต์ จำกัด

ตำนานของปอบหยิบยังเป็นทั้งจดจำและกล่าวขวัญตามหมู่บ้านเสมอ แม้ผ่านมา ๒๐ ปีแล้วก็ตาม กระทั่งคณะนักโบราณคดีเดินทางมาขุดซากวัตถุโบราณยังหมู่บ้านแสนไกลแห่งนี้ กลับพบศพเพื่อนถูกฆาตกรรม แฉให้เห็นหยิบอยู่ใกล้บริเวณที่พบศพ ทั้งหมดจึงปักใจเชื่อว่าหยิบคือฆาตกร ในขณะที่ชาวบ้านก็พูดว่าหยิบเป็นปอบ โดยหารู้ไม่ว่าแท้จริงในหมู่บ้านนี้ยังมีปอบตัวจริงซุกซ่อนอยู่

๑๕.๐๐ น. กิจกรรมลานดาราลิขิต สิริธสิมาน

อาทิตย์ที่ ๒๐ มกราคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

บ้านผีปอบ ๑๓ (โปรแกรมผลงานของณัฐนิ สิริธสิมาน และ ปอบกับสังคมไทย)

๒๕๓๗ / กำกับโดย อรุณสวัสดิ์ / สร้างโดย บริษัท กรู๊ปโฟร์ จำกัด

ภาคส่งท้ายชุดบ้านผีปอบยุคเก่า ที่ทีมงานตั้งใจไม่สร้างภาค ๑๒ ด้วยเหตุไม่อยากให้เป็นผีหลอก ๆ (!!) ยังถือเป็นภาคที่ทำสถิติลบทุกภาค ไม่ว่าจะใช้นักแสดงมากสุด ทุ่มทุนสร้างมากที่สุด และถ่ายทำนานสุด (ภาคแรก ๗ วัน ภาคนี้ ๒ เดือน) ให้ปอบหยิบได้อละวาดไล่ล่าชาวบ้านให้มันสะใจ พร้อมดึงมุกหนึ่งตมตลกคลาสสิกกลับมาอีกครั้ง และยังมีปอบวายร้ายตามสูตรคือ ปอบดี เข้ามาสร้างความสยองเล็ก ๆ ให้กับหนังด้วย

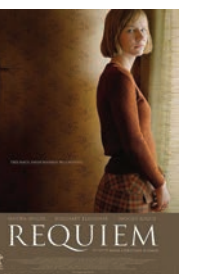
จันทร์ที่ ๒๑ มกราคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

สายลับจับบ้านเล็ก (โปรแกรมหนังไทยในเสียงเพลง)

๒๕๕๐ / กำกับโดย คมกฤษ ตรีวิมล /

สร้างโดย บริษัท จีเอ็มเอ็ม ไทย หับ จำกัด

หนุ่มแสนซื่ออย่าง จ๊อก ต้องมารับงานนักสืบซู่ด้วยความจำเป็น เพราะหวังหาเงินล้างหนี้ ด้วยการตามติดพฤติกรรมของสาววัดวตดิน จอมเจ้าชู้ที่กำลังติดพันพริตตี้สาวสวยซื่ออ่อนน่านับ จ๊อกสืบจนรู้ว่าน่านับก็แอบเป็นกิ๊กกับเสียดิสนร์ ที่กำลังถูกสุทิน นักสืบคู่ปรับตามรวรำน่านับไม่ลดละ ในขณะที่จ๊อกก็เก้ดรักน่านับเข้าแล้ว เขาจึงต้องเลือกจะแฉตัวเธอตามคำสั่งของนายจ้างหรือจะปกป้องพริตตี้สาวที่เขารักคนนี้



อังคารที่ ๒๒ มกราคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

บ้านผีปอบ ๒๐๐๘ (โปรแกรมผลงานของณัฐนิ สิริธสิมาน และ ปอบกับสังคมไทย)

๒๕๕๑ / กำกับโดย บรรหาร โทธนบุรณ / สร้างโดย บริษัทโกลเด้น เอ เอ็นเตอร์เทนเมนต์ จำกัด

ในยุคที่การแพทย์ก้าวหน้ามาก ยังมีหมู่บ้านแห่งหนึ่งที่ยังคงนับถือ หมอคล้าย หมอผีประจำหมู่บ้าน ผู้จัดความป่วยไข้ให้แก่ชาวบ้าน แม้ทั้งภรรยาและลูกสาวไม่ใส่ใจเห็นดีด้วยนักกับสิ่งที่หมอคล้ายทำ จนวันหนึ่งที่กลุ่มแพทย์อาสาเข้ามาในหมู่บ้าน ทำให้ชาวบ้านหันไปให้ความนับถือมากกว่า จนแทบจะลืมหมอคล้ายไป เขาจึงเกิดความริษยาหันมาใช้อาคมปลุกปอบหยิบขึ้นมาอาละวาดอีกครั้ง เพื่อที่ตนจะได้กลับมีอำนาจในหมู่บ้านเช่นเดิม

พุธที่ ๒๓ มกราคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

Moulin Rouge (โปรแกรมภาพยนตร์โลก)

๒๕๔๔ / กำกับโดย Baz Luhrmann /

ลิขสิทธิ์ภาพยนตร์โดยบริษัทแคทาลิสต์ อัลลายแอนซ์ (ประเทศไทย) จำกัด (ภาษาอังกฤษ บรรยายภาษาไทย)

เรื่องราวในปี ค.ศ. ๑๘๙๙ เกี่ยวกับความจริง ความงาม เสรีภาพ และเหนือสิ่งอื่นใด คือความรัก ทั้งหมดนี้เกิดขึ้นในไนท์คลับสุดหรูที่เต็มไปด้วยเสน่ห์ชวนหลงใหลที่ขึ้นชื่อในปารีส ซาติน เป็นสาวงามมาดราประจํากลับ มูแลง รูจ และโสเภณีที่ขึ้นชื่อที่สุดของเมือง เรอติดยู่ในวังวนแห่งความรักระหว่างคริสเตียนหนุ่มนักเขียนและท่านดยุกแห่งมอนรอธ ชายอีกคนที่ลุ่มหลงในตัวเธอ

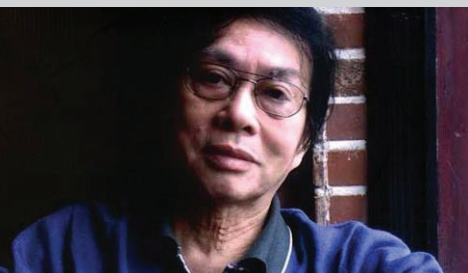
พฤหัสบดีที่ ๒๔ มกราคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

หลอน (โปรแกรมปอบกับสังคมไทย)

๒๕๔๖ / กำกับโดย อภิชาติ โพธิ์โพธิ์, บุญส่ง นาคู และ ศิวารุส ไพโรพินาศ /

สร้างโดย บริษัท ซี เอ็ม พิล์ม จำกัด

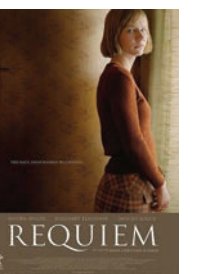
เรื่องราวอาถรรพ์ ความเชื่อ และตำนานของสิ่งเร้นลับในแต่ละภาคของไทย แบ่งการเล่าเรื่องออกเป็น ๔ ภาค ซึ่งแต่ละภาคจะนำเสนอถึงวัฒนธรรมความเป็นอยู่และความเชื่อของภาคนั้น ๆ แสดงให้เห็นถึงวิถีชีวิตของคนไทยที่แตกต่างกัน ปอบเป็นเรื่องเล่าของผีภาคอีสาน เรื่องราวของผู้มีอคติในหมู่บ้านที่กระทำความผิดข้อห้ามที่เรียกว่า คะลำ ทำให้เกิดโทษหนักฐานผิดครุวิญญานของบรรพบุรุษจึงมาลงโทษให้กลายเป็นปอบ



โปรแกรมพิเศษ ผู้กำกับเวียดนาม

Dang Nhat Minh

ปี พ.ศ. ๒๕๕๖ นี้ หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ขอพาทุกท่านเข้ามาสัมผัสเรียนรู้ชีวิตผู้คนในประเทศเพื่อนบ้านอย่าง ประเทศเวียดนาม ผ่านสายตาของ Dang Nhat Minh ผู้กำกับคนสำคัญของเวียดนามวัย ๗๔ ปี ผู้คว่ำรางวัลมาแล้วมากมายจากเทศกาลภาพยนตร์ระดับนานาชาติ โดยเราจะนำผลงานของเขาฉายให้ชมตลอดเดือนมกราคม -กรกฎาคมนี้ เดือนละ ๑ เรื่อง ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา (อ่านรายละเอียดภาพยนตร์เดือนมกราคม และ กุมภาพันธ์ ได้ในหน้า ๒๔ และหน้า ๒๘)





ศุกร์ที่ ๒๕ มกราคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

U Carmen (โปรแกรมภาพยนตร์โลก)
๒๕๔๘ / กำกับโดย Mark Dornford-May /
สนับสนุนโปรแกรมโดย โรงภาพยนตร์เฮาส์ อาร์ซีเอ
(ภาษาโซชา คำบรรยายไทย)
ภาพยนตร์เพลงจากประเทศแอฟริกาใต้ที่ดัดแปลงจาก
บทละครโอเปร่าชื่อดัง เล่าเรื่องชีวิตของจองกิกาคัญ่า
ตำรวจชั้นผู้น้อยในเมืองคายลิตซา ที่ต้องเปลี่ยนไปเมื่อ
เขาได้พบกับคาร์เมนพนักงานสาวพราวเสน่ห์ของ
โรงงานยาสูบแห่งหนึ่งคาร์เมนมีผู้ชายมาติดพันหลาย
คน แต่เธอก็เลือกจองกิกาคัญ่า สุดท้ายแล้วความรักที่
เจือด้วยความอิจฉาริษยากลับก่อให้เกิดเป็นโศกนาฏ-
กรรมและความสูญเสียสำหรับทุกฝ่ายอย่างไม่คาดคิด

เสาร์ที่ ๒๖ มกราคม ภาพยนตร์สนทนา

๑๓.๐๐ น. Mekhong Hotel (โปรแกรมبوبกับ
สังคมไทย)
๒๕๕๕ / กำกับโดย อภิชาติพงศ์ วีระเศรษฐกุล /
สร้างโดย Illuminations Films และ Kick the
Machine
ได้ง เดินทางมาพักยังโรงแรมริมโขงแห่งหนึ่ง ที่ดูเรียบ
สงบเป็นปกติดี ก่อนที่เขาจะได้เจอกับฝัน ลูกสาวป้า
เจนที่โด่งดังก็รู้จักเป็นการส่วนตัว ทั้งคู่คุยกันสนทนา
จนเกิดรักกัน แต่โด่งไม่รู้เลยว่าแท้จริงป้าเจนเป็นบอบ
และได้ถ่ายทอดเชื้อบอบให้แก่ฝันเรียบร้อย จนถึงจุด
หนึ่งตัวโด่งเองก็อาจเป็นบอบไปด้วยก็เป็นได้
**๑๕.๓๐ น. กิจกรรมภาพยนตร์สนทนา เรื่อง “บอบ
กับสังคมไทย”** (ดูรายละเอียดหน้า ๑๙)

อาทิตย์ที่ ๒๗ มกราคม เวลา ๑๕.๐๐ น.

กิจกรรมดูหนังกับโดม สุวรงค์ ผู้อำนวยการหอ
ภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

จันทร์ที่ ๒๘ มกราคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

บอบหวัดสยอ (โปรแกรมبوبกับสังคมไทย)
๒๕๔๔ / กำกับโดย เหมันต์ เชตมี และ ชินเรศ คำวันดี
สร้างโดย บริษัทสหมงคลฟิล์ม อินเตอร์เนชั่นแนล จำกัด
กลุ่มนักศึกษาปีหนึ่งนำโดย ดอม นำขบวนค่ายอาสา
พัฒนาไปออกค่ายยังหมู่บ้านแห่งหนึ่งแถวจังหวัด
ร้อยเอ็ด โดยหาว่าหมู่บ้านดังกล่าวมีการจับ
วิญญาณบอบสะกดเอาไว้ พวกเขาเกิดพลาดปล่อย
วิญญาณบอบออกมาจนสิ่งสู่ร่างเพื่อนสาวในกลุ่ม
กลายเป็นบอบสาวสุดเซ็กซี่ที่ล้าดับหนุ่ม ๆ ร้อนจนพวก
ดอมกับพวกที่เหลือต้องหาทางกำจัดวิญญาณบอบที่
สิ่งสู่ร่างเพื่อนออกไป

โปรแกรมฉายภาพยนตร์เดือนมกราคม
ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา

อังคารที่ ๒๙ มกราคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

Lola (โปรแกรมภาพยนตร์โลก)
๒๕๐๔ / กำกับโดย Jacques Demy /
สนับสนุนโดยสถาบันฝรั่งเศส ประจำประเทศไทย
(ภาษาฝรั่งเศส คำบรรยายภาษาอังกฤษ)
หนังฝรั่งเศส ชาว-ดำ เล่าเรื่องชีวิตของโรแลนด์ที่ต้อง
เปลี่ยนแปลงไปเมื่อได้พบกับโลล่า สาวคาบาเร่ย์ ที่เขา
เคยรู้จักเมื่อครั้งวัยรุ่น ตอนนั้นเธอเป็นแม่เลี้ยงเดี่ยว
ลูกชายวัย ๗ ขวบ เขาตกหลุมรักเธอ แต่ไม่ใช่เพียงเขา
เท่านั้นที่หลงรักโลล่า แพร่งก็กล่าสืหนั่มชาวอเมริกัน
ก็เป็นคู่แข่งของเขาเช่นกัน เรื่องราวความสัมพันธ์ที่ยุ่
ยากของเขาจึงเป็นสิ่งที่ยากเกินคาดเดา

พุธที่ ๓๐ มกราคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

เพลงสุดท้าย (โปรแกรมหนังไทยในเสียงเพลง)
๒๕๒๘ / กำกับโดย พิศาล อัครเศรณี / สร้างโดย
บริษัท อัครเศรณีโปรดักชั่น จำกัด
สมหญิง ดาวราย ดาวเด่นของทีฟฟานีโซวี่ที่ใครต่อใคร
ต่างอิจฉา เธอเชื่อฝังหัวว่าจะไม่มีความรักแน่นอน
เพราะกลัวการรอกหัก แต่แล้ววันหนึ่งเธอก็ได้พบ
บุญเดิม ช่างซ่อมรถหนุ่มที่เธอเห็นแววและชวนมาเป็น
นักร้อง จนเกิดความสนิทสนมกลายเป็นรักมากเสียจน
คลุ้มคลั่ง กระทั่งความจริงปรากฏว่าบุญเดิมแอบปลุก
ต้นรักกับบอรัย น้องสาวสุดหวงของสมหญิง ทั้งสอง
ตั้งใจจะไปเรียนต่อเมืองนอกและมาเพื่อบอกลาเธอ

พฤหัสบดีที่ ๓๑ มกราคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

Requiem (โปรแกรมภาพยนตร์โลก)
๒๕๕๐ / กำกับโดย Hans Christian Schmid /
สนับสนุนโปรแกรมโดยสถาบันเกอเธ่ ประจำประเทศไทย
(ภาษาเยอรมัน คำบรรยายภาษาอังกฤษ)
มิชาเอลา คลิงเลอร์ เด็กสาววัย ๑๘ ที่ป่วยเป็นโรคลม
บ้าหมู จนพ่อแม่และแม่ไม่คิดจะให้เธอเรียนต่อ มิชาเอลา
พยายามรักษาตัวเองอยู่หลายเดือน จนกระทั่งสามารถ
ได้เข้าเรียนมหาวิทยาลัย ที่นั่นเธอได้พบฮันนาเพื่อน
สาวและสเตฟานซึ่งต่อมาได้เป็นแฟนเธอ ทุกอย่าง
กำลังไปได้สวย จนกระทั่งโรคลมบ้าหมูกลับมาอีกครั้ง
อาการร่างกายชักกระตุกครั้งนี้ ทำให้มิชาเอลาเชื่อว่า
เธอถูกซาตานคุกคาม สุดท้ายเธอเริ่มสูญเสียศรัทธา
เมื่อต้องต่อสู้กับผีร้ายในร่างกาย



โปรแกรมฉายภาพยนตร์เดือนกุมภาพันธ์
ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา

ไม่มีค่าใช้จ่ายในการเข้าชม



ศุกร์ที่ ๑ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๗.๓๐ น.

กระสือฟัดบอบ (โปรแกรมผลงานอินทรา เจริญปุระ
และ บอบกับสังคมไทย)
๒๕๕๒ / กำกับโดย นະดิ พันธ์มณี /
สร้างโดย บริษัท ๕ ๔ ๓ ๒ แอ็กชั่นฟิล์ม จำกัด
คณะนักศึกษาเดินทางมาเพื่อทัศนศึกษา บ้านทรงไทย
หลังเก่าในชนบท แต่กลับพบว่าที่แห่งนี้เป็นที่สิงสู่ของ
ครอบครัวประหลาดที่มีกระสือกับบอบอาศัยอยู่ด้วย
กัน ในขณะที่ฝ่ายบอบออกไล่ล่าหาชาวบ้าน ฝ่าย
กระสือกลับคอยปกป้องผู้คน เรื่องซับซ้อนขึ้นไปอีกเมื่อ
การอาละวาดของบอบมีเหตุจากนายทุนที่ต้องการ
ขับไล่ชาวบ้านออกไปเพื่อยึดครองหมู่บ้านเสียเอง

เสาร์ที่ ๒ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๓.๐๐ น.

ข้างหลังกว (โปรแกรมรักข้ามรุ่น)
๒๕๔๔ / กำกับโดย เจ็ด ทรงศิริ /
สร้างโดย บริษัท สหมงคลฟิล์ม อินเตอร์เนชั่นแนล จำกัด
การเดินทางตามสามม้วยครวฟของหม่อมราชวงศ์
กิริติ ไปยังประเทศญี่ปุ่นทำให้เธอต้องพบกับจุดเปลี่ยน
แห่งชีวิต เมื่อนั้นมีเด็กหนุ่มนักเรียนชาวไทย นพพร
คอยปรนนิบัติดูแลเธอ นานวันเข้าจากความใกล้ชิดก็
แปรเปลี่ยนเป็นความรัก นพพรเพียรขอความรักจาก
คุณหญิง แม้หญิงสาวไม่ตอบรับรักเขาก็ตาม พัน
เหตุการณ์นั้นไป ๖ ปี เมื่อสิ้นสามมัยในขณะที่นพพรเรียน
จบแล้ว คุณหญิงกิริติก็มาเฝ้ารอเขาอย่างทำเรื่อ โดยไม่รู้
เลยว่า นพพรกลับมาเพื่อแต่งงานกับคู่หมั้นที่หมั้น
หมายไว้ก่อนจะเสียชีวิต

อาทิตย์ที่ ๓ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๓.๐๐ น.

นาคปกร (โปรแกรมผลงานอินทรา เจริญปุระ)
๒๕๕๓ / กำกับโดยกวีต พันธ์ศิริ /
สร้างโดย บริษัท สหมงคลฟิล์ม อินเตอร์เนชั่นแนล จำกัด
ระหว่างหลบหนีการจับกุมของตำรวจ กลุ่มโจร ๓ คน
นำเงินที่ได้จากการปล้นไปซ่อนในวัดแห่งหนึ่ง แต่เมื่อ
ย้อนกลับมาที่วัด กลับพบว่าสถานที่ซ่อนเงินได้กลายเป็น
โบสถ์ไปเสียแล้ว พวกเขาจึงบังคับให้เจ้าอาวาส
บวชให้ เพื่อที่จะได้ใช้เวลายามค่าคืนในการชดฐาน
โบสถ์

จันทร์ที่ ๕ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๗.๓๐ น.

ปรีศนา (โปรแกรมรักข้ามรุ่น)

๒๕๒๕ / กำกับโดย รุจน์ รมณภ / สร้างโดย บริษัทไพโรสตาร์ โปรดักชั่น จำกัด

ปรีศนา หญิงสาวสวยนักเรียนนอกที่กลับมากลางเมือง เข้าทำงานเป็นครูโรงเรียนประจำแห่งหนึ่ง เธอได้พบกับประวิษ คนสนิทของหลานชายพจน์ปรีชาผู้ร่ำรวย ฝ่ายประวิษรักเธอตั้งแต่แรกพบ แต่ปรีศนากลับให้ค่าเขาเพียงเพื่อนสนิท จนกระทั่งปรีศนาได้เจอหลานชายพจน์ในงานเต้นรำคืนหนึ่ง ทั้งสองต่างมีใจให้กันและกัน แต่ก็พบเจอเรื่องชวนให้เขาใจผิดอยู่ร่ำไป

อังคารที่ ๕ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๗.๓๐ น.

Ha Noi: Mua dong nam 1946

(โปรแกรมภาพยนตร์โลก)

๒๕๔๐ / กำกับโดย Nhat Minh Dang /

สนับสนุนโปรแกรมโดยสถาบันภาพยนตร์เวียดนาม (ภาษาเวียดนาม คำบรรยายภาษาอังกฤษ) เรื่องราววันสุดท้ายในฮานอยก่อนที่คนทั่วประเทศจะรวมกลุ่มต่อต้าน (๑๙ ธันวาคม ๑๙๔๖) แลมนักเรียนกฎหมาย หนึ่งในสมาชิกกลุ่มต่อต้านในฮานอยได้รับมอบหมายให้เดินทางไปเวียดนามตอนเหนือ เพื่อช่วยเจรจาระหว่างประธานาธิบดีโฮจิมินห์กับผู้สำเร็จราชการแทนสาธารณรัฐฝรั่งเศส แชนเทอนี่ ซึ่งต้องการครอบครองอาณานิคมอีกครั้ง

พุธที่ ๖ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๗.๓๐ น.

ไรส์ปอห์ (โปรแกรมรักข้ามรุ่น)

๒๕๒๒ / กำกับโดย ชนะ คราประยูร /

สร้างโดย บริษัท นครพิงค์ โปรดักชั่น จำกัด

ชีวิตของนงราม เต็มไปด้วยความผิดหวังจากความรัก เธอมีปมว่าไม่มีใครรักเธอแม้แต่คนในครอบครัว เธอจึงกลายเป็นหญิงวัยกลางคนที่สุดแสนเคร่งครัด จนกระทั่งได้มาพบแฟนหนุ่มของหลานสาว ซึ่งหน้าตาละม้ายคล้ายกับอดีตแฟนหนุ่มที่ทิ้งเธอไป เธอจึงทุ่มเทความรักให้กับชายหนุ่มรุ่นลูกคนนี้อย่างเต็มที่

พฤหัสบดีที่ ๗ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๗.๓๐ น.

Crime Delicado (โปรแกรมภาพยนตร์โลก)

๒๕๔๘ / กำกับโดย Beto Brant / สนับสนุนโปรแกรมโดย สถานเอกอัครราชทูตบราซิล ประจำประเทศไทย (ภาษาโปรตุเกส คำบรรยายภาษาอังกฤษ) อันโตนิโอ มาร์ติน นักวิจารณ์ละครเวทีผู้หน้าเลื่อมใสต้องสับสนในความรู้สึก เมื่อเขาพบกับแอกเนส ศิลปินสาวชาวเดี่ยว ผู้เป็นแฟนคลับศิลปินนามว่า โจเซ เธอมักจะใช้เวลาอยู่กับอันโตนิโอ จนเขาเริ่มมีความรู้สึกตักกับเธอ เมื่อความรู้สึกนี้เกิดขึ้นทำให้เขาแสดงออกถึงการคุกคามทางเพศ

ศุกร์ที่ ๘ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๗.๓๐ น.

สามพันโบก (โปรแกรมผลงานของอินทรา เจริญปุระ)

๒๕๕๒ / กำกับโดย ธนภณ มลิวัลย์ /

สร้างโดย บริษัท ฟิล์มเฟรมโปรดักชั่นส์ จำกัด

กลุ่มเครือข่ายมาเฟียมาตามหาเครื่องราชบรรณาการ ๓ ชิ้นสำคัญ ที่ถูกโจรกรรมมาฝังไว้ในวัดแห่งหนึ่ง มีเพียงเด็กวัดผู้มีวิชาความรู้ และ นักโบราณคดีสาวที่รู้ถึงความสำคัญของเครื่องราชทั้ง ๓ ชิ้น เป็นผู้ปกป้องไม่ให้หายร้ายข้ามชาติได้สมบัติชิ้นสำคัญของเขาต่อไป



เสาร์ที่ ๙ กุมภาพันธ์



๑๓.๐๐ น. บานบาก (โปรแกรมผลงานของอินทรา เจริญปุระ)

๒๕๔๒ / กำกับโดย นนทรี นิมิบุตร /

สร้างโดย บริษัท ไทย เอ็นเตอร์เทนเมนต์ จำกัด

ตำนานรักของมนุษย์กับผีแห่งคลองพระโขนง ถูกตีความด้วยการใส่ข้อเท็จจริงทางประวัติศาสตร์มากขึ้น กลายเป็นนางนาก ฉบับร้อยล้าน ที่ยังถูกกล่าวถึงมากกว่าศวรรษ ถือเป็นหนึ่งแจ้งเกิดของอินทรา หรือทราย เจริญปุระ ที่สลัดคราบน้ำก้องและนักแสดงวัยรุ่นไปได้อย่างน่าชื่นชม

๑๕.๐๐ น. กิจกรรมลาบดารา อินทรา หรือ ทราย เจริญปุระ

อาทิตย์ที่ ๑๐ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๓.๐๐ น.

บ้านพิสิม (โปรแกรมผลงานอินทรา เจริญปุระ)

๒๕๕๐ / กำกับโดย มณฑล อารยางกูร /

สร้างโดย บริษัท อาร์เอส จำกัด (มหาชน)

ชาลินี นักข่าวสาวทำสื่อบริการ “รีอิด” ในบ้านหลังหนึ่ง ซึ่งเป็นสถานที่ฆาตกรรมอำพรางที่โด่งดังระหว่างหมอกับภรรยา เมื่อเธอเฝ้าทปรายการมาดูปรากฏว่าเธอเห็นภาพเคลื่อนไหวร่างคล้ายเงาของผู้หญิงในข่าว เธอจึงเจาะลึกข้อมูลของบ้านหลังนั้นไปอีก

จันทร์ที่ ๑๑ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๗.๓๐ น.

รักสุดท้ายป้ายหน้า (โปรแกรมรักข้ามรุ่น)

๒๕๕๕ / กำกับโดย กิรติ นาคอินทนทร์ /

สร้างโดย บริษัท ไพโรสตาร์ โปรดักชั่น จำกัด

ชนิสรา หญิงสาววัยเบญจเพสยังปักใจรักอยู่กับรักครั้งแรก ที่มีต่อ โอม รุ่นพี่สุดหล่อในโรงเรียนของเธอ ถึงแม้ว่าเขาจะมีแฟนไปแล้วก็ตาม แต่แล้วในงานเลี้ยงศิษย์เก่า โอมก็กลับเข้ามาจีบสาว ในช่วงที่ความฝันว่าความรักกำลังสมหวัง สาวก็ได้พบกับเบส เด็กหนุ่มนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๖ ที่แสนเพี้ยน และพยายามตามจีบสาวอย่างไม่ลดละ

อังคารที่ ๑๒ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๗.๓๐ น.

บันทึกจากลูก(ผู้)ชาย

(โปรแกรมผลงานของอินทรา เจริญปุระ)

๒๕๓๗ / กำกับโดย รุจน์ รมณภ /

สร้างโดย บริษัท ไพโรสตาร์ โปรดักชั่น จำกัด

เรื่องราวชีวิตกลุ่มนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔ ซึ่งมีหัวใจคือ เต๋ว เด็กชายที่มีมาจากครอบครัวที่พ่อแม่แยกทางกัน กับเพื่อนสนิท เบ้ง เด็กกลุ่มนี้ถูกล่วงโทษเป็นประจำ จนกระทั่งโรงเรียนไล่ทั้งกลุ่มออก เพื่อหนีจากปัญหาที่รุมเร้า ทั้งหมดจึงเดินทางไปเที่ยวทะเลทางใต้ ปรากฏว่าในระหว่างทางกลับกรุงเทพ พวกเขา กลับไปขึ้นรถบรรทุกของผิดกฎหมาย ซึ่งทำให้พวกเขาได้รับบทเรียนชีวิตที่สำคัญ

พุธที่ ๑๓ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๗.๓๐ น.

P.S. (โปรแกรมรักข้ามรุ่น)

๒๕๔๘ / กำกับโดย Dylan Kidd /

สนับสนุนโปรแกรมโดยโรงภาพยนตร์เฮาส์ อาร์ซีเอ (ภาษาอังกฤษ คำบรรยายไทย)

การพบกันระหว่าง หลุยส์ และ สก็อตนักเรียนหนุ่มที่มายื่นจดหมายสมัครเข้าเรียนในภาควิชาที่เธอเป็นคนบดเคี้ยว เมื่อเธอได้เห็นตัวอย่างภาพวาดที่สก็อตนำมาด้วย วินาทีนั้นเธอก็ปักใจเชื่อทันทีว่า หนุ่มน้อยคนนี้เป็นอดีตคนรัก ที่ถูกโชคชะตานำพามาให้พบกับเธออีกครั้ง

“เขาจากฉันไป ๒๐ ปี... แต่เป็น ๒๐ ปี... ที่ฉันไม่เคยลืมเลยสักวัน”

พฤหัสบดีที่ ๑๔ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๗.๓๐ น.

วาเลนไทน์ สวรรค์ (โปรแกรมพิเศษวันวาเลนไทน์)

๒๕๕๕ / กำกับโดย ฤกษ์ชัย พวงเพ็ชร / สร้างโดย บริษัท เอ็ม เทอร์รี่ไนน์ จำกัด

หลังจาก ‘ส.ค.ส. สวีทตี้’ ที่งัดหัวใจกับความสัมพันธ์ของหลายคู่ที่ยังไม่คลี่คลาย ไม่ว่าจะเป็นคนที่ยังไม่พร้อมบอกรัก คนที่รัก ๆ เลิก ๆ หรือแม้แต่คนที่มัวไขว่คว้าหาความรัก โดยเฉพาะกับคนที่หลงรักแฟนเพื่อนหรือเพื่อนแฟน บทสรุปของทุกตัวละครเดินทางมาถึงตอนจบในวันวาเลนไทน์

ศุกร์ที่ ๑๕ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๗.๓๐ น.

สลักจิต (โปรแกรมรักข้ามรุ่น)

๒๕๒๒ / กำกับโดย สมบัติ เมทะนี /

สร้างโดย เมทะนีฟิล์ม

หลังพ้อเสียชีวิตในต่างประเทศ จอย สลักจิต จึงตัดสินใจกลับยังบ้านเกิดดินที่พ้อเธอได้หนีจากไป ท่ามกลางความไม่พอใจของญาติพี่น้องรวมทั้งคุณปู่ เว้นก็แต่เพียง ชายเดี่ยว ลูกพี่ลูกน้องของพ้อเธอที่เอ็นดูและให้กำลังใจจอยมาโดยตลอด จอยเองก็ประทับใจในตัวชายเดี่ยว แต่เมื่อชายเดี่ยวไปเรียนต่อเมืองนอก จอยกลับมีหนุ่มเข้ามาติดพัน ยังให้เกิดความเข้าใจผิดต่อกัน ถึงขั้นที่จอยตัดสินใจหนีร่วมกับคนอื่นเพื่อประชดชายเดี่ยว

เสาร์ที่ ๑๖ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๓.๐๐ น.

แผ่นดินขอมเรา (โปรแกรมรักข้ามรุ่น)

๒๕๑๙ / กำกับโดย ส. อาสนจินดา /

สร้างโดย บริษัท จีรบันเทิงฟิล์ม จำกัด

ภักคินี สาววัย ๑๗ น้องเล็กของครอบครัวผู้ดี เกิดหลงรัก อารัง เพื่อนพ่อเจ้าของไร่แห่งทุ่งวัวแล่น แต่เมื่อคบกันแล้วชีวิตเธอกลับจืดชืดไร้ความตื่นเต้นดังเช่นหวัง กระทั่ง นเรนทร์ คู่หมั้นสุดหล่อของพี่สาวกลับเมืองไทย และตามมาถึงทุ่งวัวแล่น ทั้งคู่พบรักกันอย่างลับ ๆ ก่อนจะหนีไปด้วยกัน ในเช้าวันแต่งงานระหว่างพี่สาวเธอกับนเรนทร์



อาทิตย์ที่ ๑๗ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๓.๐๐ น.

The Curious Case of Benjamin Button

(โปรแกรมภาพยนตร์โลก และ รักข้ามรุ่น)

๒๕๕๒ / กำกับโดย David Fincher /

ลิขสิทธิ์ภาพยนตร์โดยบริษัทแคทาลิสต์ อัลลายแอนซ์ (ประเทศไทย) จำกัด (ภาษาอังกฤษ บรรยายภาษาไทย) เรื่องราวในนิวนอร์สในช่วงปลายสงครามโลกครั้งที่ ๑ เมื่อเด็กทารกคนหนึ่งเกิดในคืนวันชนะสงครามโลก แม่ผู้ให้กำเนิดได้ตายลงและตัวเองกลับมีรูปร่างหน้าตาเหมือนคนแก่ พอนำมาทิ้งที่สถานสงเคราะห์คนชรา เขาได้แม่เลี้ยงผิวดำที่อยากมีลูกแต่ไม่อาจมีได้ ภายหลังเขาจึงทราบว่าตนเองมีสภาพแตกต่างจากคนอื่น คือยังมีอายุมากขึ้นกลับยิ่งเด็กลง เมื่อเขาได้พบกับ เดซี่ เด็กสาวคนหนึ่งที่มีได้รักเกียจในรูปร่างของเขา ทำให้เขารักเธอไปอีกหัวใจ

จันทร์ที่ ๑๘ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๗.๓๐ น.

นางอวย (โปรแกรมรักข้ามรุ่น)

๒๕๓๓ / กำกับโดย สักกะ จารุจินดา /

บริษัท ไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น จำกัด

อภิสิทธิ์หรือนาง หญิงสาวแก่นแก้ว ถูกส่งตัวมาเรียนที่โรงเรียนคอนแวนต์แห่งหนึ่ง ในโรงเรียนใหม่แห่งนี้เธอต้องพบเพื่อนใหม่ที่มีทั้งเป็นมิตรและไม่เป็นมิตร รวมทั้งการเข้มงวดของบรรดาเหล่าซิสเตอร์ นอกจากนี้เธอยังได้พบรักกับชนาธิป กงสุลหนุ่มหล่อ ซึ่งต้นเป็นพี่ชายของหนึ่งในคู่ปรับของเธอ ในขณะที่เพื่อนสนิทของเธอก็มีใจให้กับชายหนุ่มคนเดียวกัน

อังคารที่ ๑๙ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๗.๓๐ น.

การ์แก้ว (โปรแกรมรักข้ามรุ่น)

๒๕๑๘ / กำกับโดย ชนะ คราประยูร /

สร้างโดย บริษัท นครพิงค์ โปรดักชั่น จำกัด

ความบาดหมางระหว่างพ่อและลูกชายกลายเป็นปมให้ วัน เด็กหนุ่มเลือดร้อนเกลียดนายวิศวกรผู้เป็นบิดามาตั้งแต่เขายังจำความได้ ความเข้มงวดเจ้าระเบียบของวิศวกรตั้งแต่จะทำให้วันต่อต้านเขามากขึ้น ดิที่ได้คุณครูแสงอุษา อาจารย์ประจำชั้นคอยปลอบประโลมช่วยเหลือให้เขายังมีกำลังใจกลับมาเป็นเด็กดี จนวันรู้สึกตกหลุมรักอาจารย์แสงอุษาเข้าโดยไม่รู้ตัว

พุธที่ ๒๐ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๗.๓๐ น.

First Love (Hatsukoi) (โปรแกรมภาพยนตร์โลก)

๒๕๔๓ / กำกับโดย Tetsuo Shinohara /

สนับสนุนโดยมูลนิธิญี่ปุ่น (ภาษาญี่ปุ่น คำบรรยายไทย) เรื่องราวของซาโตกะ โอดะ นักเรียนไฮสคูล วัย ๑๗ ปี เมื่อแม่ต้องรักษาตัวอยู่ในโรงพยาบาลด้วยโรคมะเร็ง ทำให้ความสัมพันธ์ในบ้านยิ่งแย่ลง วันหนึ่งเธอได้พบจดหมายที่แม่ของเธอเขียนเรื่องราวรักครั้งแรกเอาไว้ แต่ยังไม่ได้ถูกส่ง เพื่อเติมเต็มความต้องการของแม่ เธอจึงออกตามหารักครั้งแรกนี้ด้วยตัวเอง

พฤหัสบดีที่ ๒๑ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๗.๓๐ น.

เอียน (โปรแกรมผลงานของอินทรา เจริญปุระ)

๒๕๔๖ / กำกับโดย บัณฑิต ทองดี /

สร้างโดย บริษัท สหมงคลฟิล์ม อินเตอร์เนชั่นแนล จำกัด ปอ หญิงสาวที่ใช้ชีวิตกลางคืน ท่ามกลางแสงสีเหลืยยานอกจากเป็นสาวเสิร์ฟในผับชื่อดังแห่งหนึ่ง เธอยังแอบเป็นสายส่งยาเสพติดอีกด้วย แต่เมื่อเธอถูกนักเลงขี้นยาจับได้ว่าเธอยกยอกของ เธอจึงถูกข่มขืนและตั้งท้องในเวลาต่อมา เธอพยายามจะเอาลูกออก และนั่นก็เป็นจุดเริ่มต้นของบางสิ่งบางอย่างที่อธิบายไม่ได้ แต่มันกำลังจะคอยตามหลอกหลอนเธอ

ศุกร์ที่ ๒๒ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๗.๓๐ น.

๓๐ กำลังใจ (โปรแกรมรักข้ามรุ่น)

๒๕๕๔ / กำกับโดย สมจริง ศรีสุภาพ /

สร้างโดย บริษัท เอ็ม เทอร์ติโน จำกัด

หลังคบหากับ นก กัปตันหนุ่มหล่อมานาน ๗ ปี ชีวิตรักของจำ สาววัย ๓๐ ก็ถึงจุดสิ้นสุดเพราะชายหนุ่มไม่มีที่ทางแต่งงานกับเธอซักที ขณะเดียวกันก็มี ปอหนุ่มละอ่อนกว่าเธอร่วม ๗ ปีเข้ามาในชีวิต แต่จำก็ไม่ยอมเปิดใจ ด้วยหวังว่านจะกลับมาขอเธอแต่งงาน แต่ในวันสุดท้ายที่ปอฝึกงานจบ คำบอกรักจากปากเขาก็ทำให้สาววัย ๓๐ อย่างจำต้องคิดหนักว่าจะอยู่กับคนในฝันที่เธอเฝ้ารออย่าง นก หรือคนที่พร้อมอยู่เคียงข้างเธอจริง ๆ อย่าง ปอ กันแน่

เสาร์ที่ ๒๓ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๓.๐๐ น.

ตำนานสมเด็จพระนเรศวร ภาค ๒ ตอนประกาศอิสรภาพ (โปรแกรมผลงานอินทรา เจริญปุระ)

๒๕๒๙ / กำกับโดย หม่อมเจ้าชาตรีเฉลิม ยุคล /

สร้างโดย บริษัท พร้อมมิตร โปรดักชั่น จำกัด

หลังจากพระเจ้าหงสาวดีบุเรงนองสิ้นพระชนม์ พระเจ้านันทบุเรงได้ขึ้นเสวยราชย์สืบต่อ และได้สถาปนามังสามเกลดขึ้นเป็นรัชทายาทครองตำแหน่งมหาอุปราชา สัมพันธไมตรีระหว่างอยุธยาและหงสาวดีก็เริ่มสั่นคลอน ด้วยพระเจ้าหงสาวดีพระองค์ใหม่มีใต้วางพระทัยในสมเด็จพระนเรศวร พระเจ้านันทบุเรงทรงเกรงว่าสืบไปเบื้องหน้าสมเด็จพระนเรศวรจะเป็นภัยต่อพระราชวงศ์แลแผ่นดินหงสา จึงหาเหตุวางกลศึกหมายจะปลงพระชนม์สมเด็จพระนเรศวรเสียที่เมืองแครง สมเด็จพระนเรศวรจึงถือเป็นเหตุประกาศเอกราช ตัดสัมพันธ์ไมตรีกับหงสาวดี แลกวาดต้อนครัวมอญไทยข้ามแม่น้ำสะโตงกลับคืนพระนคร

อาทิตย์ที่ ๒๔ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๕.๐๐ น.

กิจกรรมพิเศษดูหนังกับโดม สุวรงค์ ผู้อำนวยการหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

จันทร์ที่ ๒๕ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๓.๐๐ น.

SIX หกตายก้าตาย

๒๕๔๗ / กำกับโดย ภาณุ พันธ์ศิริ /

สร้างโดย บริษัท ไรท์ ปียอนด์ ฟิล์ม จำกัด

ฝ่าย หญิงสาวที่มีอาการคล้ายประสาทหลอน เหมือนลอย และมีมีความฝันแปลก ๆ มากวนใจอยู่เสมอ ได้รับคำเตือนจากซินแสให้ระวังภัยที่จะมาจากเลข ๖ จนกระทั่งวันก่อนเธออายุครบรอบ ๒๔ ปี ซึ่งรวมกันได้เลข ๖ เธอและกลุ่มเพื่อนได้เดินทางไปฉลองวันเกิดที่ซานเมือง ก่อนที่พวกเขาจะเช็ดดวงชะตาแล้วพบว่าแต่ละคนกำลังตกอยู่ในภยันตราย เมื่อความขัดแย้งทางความเชื่อเกิดขึ้นในกลุ่ม พวกเขาจึงต้องพิสูจน์

อังคารที่ ๒๖ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๗.๓๐ น.

Ça brûle (โปรแกรมภาพยนตร์โลก และรักข้ามรุ่น)

๒๕๔๙ / กำกับโดย Claire Simon / สนับสนุน

โปรแกรมโดยสถาบันฝรั่งเศส ประจำประเทศไทย

(ภาษาฝรั่งเศส คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

เรื่องราวหลังจากที่ลิเวีย เด็กสาววัย ๑๕ ปี ได้รับอุบัติเหตุพลัดตกจากหลังม้า เธอได้รับความช่วยเหลือจากฉนวน ครูและอาสาสมัครดับเพลิงที่อายุมากกว่าเธอ ๒๐ ปี ถึงแม้ว่าทั้งคู่จะอายุห่างกัน ลิเวียกลับตกหลุมรักฉนวนอย่างหัวปักหัวปำ ความสัมพันธ์ดังกล่าวได้ก่อให้เกิดผลตามมาอย่างน่าเศร้า

พุธที่ ๒๗ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๗.๓๐ น.

กระดุมากลับกอง (โปรแกรมรักข้ามรุ่น)

๒๕๑๙ / กำกับโดย ชนะ คราประยูร /

สร้างโดย บริษัท นครพิงค์ โปรดักชั่น จำกัด

นิตยา หญิงสาวเสเพลถูกแม่จ้างแต่งงานกับพ่อม่ายลูกติด ที่มีอายุมากกว่าเธอเป็นรอบ นิตยาไม่สนใจชีวิตแต่งงานยังคงเที่ยวกลางคืนกับหนุ่ม ๆ พฤติกรรมของเธออยู่ในสายตาของศรีภรรยา ลูกเลี้ยงสาววัยรุ่นผู้เป็นแม่เฒ่าไม่เมากับเธอ จนกระทั่งนิตยาได้พบรักกับศักดิ์หนุ่มหล่อที่เป็นที่หมายปองของสาว ๆ รวมทั้งศรีภรรยาด้วย ศักดิ์เองก็มีใจให้กับนิตยา เพียงแต่ว่ากฎเกณฑ์ของสังคมยังรับไม่ได้กับความสัมพันธ์ของทั้งคู่

อังคารที่ ๒๘ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๗.๓๐ น.

Ostkreuz (โปรแกรมภาพยนตร์โลก)

๒๕๓๔ / กำกับโดย Michael Killer / สนับสนุน

โปรแกรมโดยสถาบันเกอเธ่ ประจำประเทศไทย

(ภาษาเยอรมัน คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

ด้วยข้อจำกัดทางสังคมในเยอรมันตะวันออกที่เข้มงวด เป็นผลทำให้ผู้คนซึมซับการใช้ชีวิตแบบนิรันดร์จนกระทั่งเกิดการรวมประเทศ ส่งผลให้ เอลท์ เด็กสาววัย ๑๕ ปี ชาวตะวันออกที่พยายามมาใช้ชีวิตในฝั่งตะวันตกตัวคนเดียว ถูก ดาเลียส หนุ่มก้าวร้าว ผู้หยาบคายใช้เธอเป็นหมากในเกมส์ผิดกฎหมาย



๑๙ มกราคม

ผีปอบ

จะมาเยือนสถานدارา
ณัฐนิ สิริสमान ดาวดวงที่ ๑๓๖

เสาร์ที่ ๑๙ มกราคมนี้ ขอเชิญทุกท่านมาร่วมเป็นเกียรติในการประทับรอยพิมพ์มือพิมพ์เท้า
ของนักแสดงเจ้าของตำนานปอบหยิบ “ณัฐนิ สิริสमान” และร่วมสนทนาเกี่ยวกับประสบการณ์
ในวงการภาพยนตร์ของเธออย่างใกล้ชิด

เปิดงานด้วยการฉายผลงานภาพยนตร์เรื่องล่าสุด “บ้านผีปอบ Reformation” (๒๕๕๔)
๑๓.๐๐ น. เป็นต้นไป ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)