

จดหมายข่าว

หอภาพยนตร์

ปีที่ ๒ ฉบับที่ ๑๐ กรกฎาคม - สิงหาคม พ.ศ.๒๕๕๕ ISSN : ๒๒๒๘-๙๔๐๒

FILM ARCHIVE NEWSLETTER

CINEMA ENLIGHTENS



ปัญญา อนุปนาโท จลจิตการ

มีทีฟอะไร
ในหอภาพยนตร์

กรุภาพนี้
ในหอภาพยนตร์

เยือนภาพยนตร์สถาน
ณ กรุงปารีส ฝรั่งเศส



**รถเมล์สายนี้
พาไปหอภาพยนตร์**

www.fapot.org



เวลาที่หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ได้รับการวิเคราะห์จุดแข็งจุดอ่อนของหน่วยงาน หนึ่งในจุดอ่อนที่เราไม่สามารถแก้ไขได้ คือ สถานที่ตั้งที่อยู่ห่างไกล แต่กระนั้น หอภาพยนตร์ฯ ก็พยายามพัฒนาจุดแข็งของตัวเองไม่ว่าจะเป็นกิจกรรมต่าง ๆ ห้องสมุดและโสตทัศนสถาน เชิด ทรงศรี พิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย เพื่อดึงดูดให้ผู้ที่สนใจภาพยนตร์ได้มีโอกาสแวะเวียนเยี่ยมชมหอภาพยนตร์ฯ มากขึ้น ซึ่งที่ผ่านมายอดผู้เข้าร่วมกิจกรรมต่าง ๆ ของหอภาพยนตร์ฯ มีมากขึ้นเรื่อย ๆ แต่กระนั้นก็ตาม เรายังไม่ทิ้งแผนที่จะขยายการให้บริการของหอภาพยนตร์ฯ ให้กว้างขวางมากขึ้น โดยเฉพาะในเขตใจกลางกรุงเทพมหานคร

กลางเดือนกรกฎาคมนี้ หอภาพยนตร์ฯ จะเปิดภาพยนตร์สถาน FA Cinemathèque ที่ชั้น ๒ หอศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร (แยกปทุมวัน) เพื่อขยายการให้บริการของหอภาพยนตร์ฯ โดยภาพยนตร์สถานจะเป็นเสมือนหน้าร้านของหอภาพยนตร์ฯ เพื่อจัดจำหน่ายหนังสือ และผลิตภัณฑ์ที่เราจัดทำขึ้น รวมทั้งมีพื้นที่สำหรับจัดฉายภาพยนตร์และจัดกิจกรรมพูดคุยเล็ก ๆ ได้อีกด้วย และในอนาคตอันใกล้ เราจะมีการให้บริการสืบค้นข้อมูลเบื้องต้น เหมาะสำหรับผู้ที่ต้องการตรวจสอบว่าที่ห้องสมุดฯ มีข้อมูลที่ต้องการหรือไม่ โดยไม่จำเป็นต้องเดินทางมาที่หอภาพยนตร์ฯ

ในขณะที่หอภาพยนตร์ฯ กำลังขะมักเขม้นที่จะปิดต้นฉบับจดหมายข่าวฉบับนี้ เราก็ได้ทราบข่าวการสูญเสียคุณผจญ ดวงขจร หนึ่งในนักแสดงสมทบเจ้าบทบาทที่ได้ฝากผลงานการแสดงไว้ในใจแฟนภาพยนตร์ไทยมาโดยตลอด ไม่ว่าจะเป็นเรื่อง เขาชื่ออานต์ (๒๕๑๓) พ่อไก่แจ้ (๒๕๑๙) ซุปเปอร์ลูกทุ่ง (๒๕๒๐) ยอดดาหลก (๒๕๒๓) ลูกสาวกำนัน (๒๕๒๔) แม่แดงร่มโบ (๒๕๒๕) เป็นต้น หอภาพยนตร์ฯ ขอแสดงความเสียใจต่อครอบครัวของคุณผจญ ดวงขจร มา ณ ที่นี้ด้วย



หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

เยือน ภาพยนตร์สถาน

ภาพยนตร์สถาน แห่งฝรั่งเศส รูปทรงแปลกตา

ณ กรุงปารีส ประเทศฝรั่งเศส

ผู้อำนวยการหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)
หน้าสถาบันลูมิแอร์

เมื่อกลางเดือนพฤษภาคมที่ผ่านมา คณะผู้บริหารและเจ้าหน้าที่ส่วนหนึ่งของหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) พร้อมด้วยเจ้าหน้าที่จากสำนักงานประมาณ ได้ออกเดินทางไปปฏิบัติภารกิจ ณ ประเทศฝรั่งเศส โดยมีเป้าหมายหลักอยู่ที่การศึกษาแนวทางการทำงานของ La Cinemathèque Francaise หรือ ภาพยนตร์สถานของฝรั่งเศส เพื่อนำมาเป็นต้นแบบในการจัดตั้ง อาคารศูนย์บริการโสตทัศนแห่งชาติฯ หรือ ซีเนมาเทค อาคารหลังใหม่ของหอภาพยนตร์ที่จะมีขึ้นในภายภาคหน้า

การเดินทางครั้งนี้ เป็นการไปเยี่ยมชมร่วมกับ คุณสุกมล คุณปลื้ม รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม ซึ่งตามกำหนดการ คือ วันที่ ๑๖ พฤษภาคม เนื่องจากท่านมีภารกิจเดินทางไปร่วมเทศกาลภาพยนตร์เมืองคานส์ ครั้งที่ ๖๕ ในช่วงเวลานั้นพอดี แต่คณะของเราได้เดินทางล่วงหน้าไปก่อน เพื่อไปเยือนสถานที่สำคัญทางภาพยนตร์ที่อื่น ๆ ของฝรั่งเศส

เราไปถึงฝรั่งเศสตั้งแต่วันที่ ๑๒ พฤษภาคม โดยสถานที่แรกที่ไปเยี่ยมชมคือ สถาบันลูมิแอร์ (Lumière Institute) ที่เมืองลียง ซึ่งอดีตเคยเป็นโรงงานและคฤหาสน์ที่พักอาศัยของครอบครัว ออแกสและหลุยส์ ลูมิแอร์ สองพี่น้องชาวฝรั่งเศส ผู้ให้กำเนิดภาพยนตร์แบบฉายขึ้นจอเป็นครั้งแรก รายหนึ่งของโลก นำเสียดายที่โรงงานซึ่งเคยใหญ่โตถูกรื้อเกือบหมดแล้ว เหลือเพียงโครงหลังคาและประตูทางเข้าโรงงาน ซึ่งเคยเป็นฉากใน La Sortie des usines Lumière à Lyon หรือ คนเดินออกจากโรงงาน ภาพยนตร์เรื่องแรกของบริษัทลูมิแอร์ โครงไม้ที่ยังคงอยู่นี้จึงถือเป็นหมุดหมายสำคัญของโรงงานและหนังของบริษัทแห่งนี้

จดหมายข่าว หอภาพยนตร์

กองบรรณาธิการ: งานประชาสัมพันธ์ กลุ่มงานยุทธศาสตร์

เจ้าของ: หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) กระทรวงวัฒนธรรม

๙๔ หมู่ ๓ พุทธมณฑล สาย ๕ นครปฐม ๗๓๑๗๐

โทรศัพท์ ๐-๒๔๘๒-๒๐๑๓-๑๔ โทรสาร ๐-๒๔๘๒-๒๐๑๕ www.fapot.org

จัดพิมพ์ที่: โรงพิมพ์ ลินคอร์น โปรโมชัน

จำนวนพิมพ์: ๗,๐๐๐ เล่ม

เลข ISSN : ๒๒๒๘-๙๔๐๒

ขอสงวนลิขสิทธิ์จดหมายข่าว หอภาพยนตร์ ตามพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ.๒๕๓๗



หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) เป็นสมาชิกของสมาพันธ์หอภาพยนตร์ระหว่างชาติ
(Federation de International Archive du Film)



Salon Indien



The Lumière Institute



ภายในห้อง Le 1895



แบบจำลองโครงสร้างโรงงานของที่เมืองลุมière



หอภาพยนตร์ฝรั่งเศส

คุณเอริก เลอว์
ผู้อำนวยการหอภาพยนตร์ฝรั่งเศส

ห้องเก็บฟิล์ม

ภาพยนตร์สถานแห่งประเทศไทย



นิทรรศการของ ทิม เบอร์ตัน

รศ.ดร.วราภรณ์วรรณธรรมพุดคุย
กับเจ้าหน้าที่ภาพยนตร์สถาน แห่งฝรั่งเศส

ปัจจุบัน Lumière Institute กลายเป็นพื้นที่ให้บริการความรู้เกี่ยวกับเรื่องราวของสองพี่น้องลุมière และการกำเนิดภาพยนตร์โลก นอกจากนี้ยังได้เปิดคลังของตระกูลผู้บุกเบิกวงการภาพยนตร์โลกขึ้น จัดแสดงเป็นพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์

จากการตามรอยประวัติศาสตร์ภาพยนตร์โลกที่ลียง เข้าวันรุ่งขึ้น เราจึงเดินทางกลับเข้ากรุงปารีส เพื่อเยี่ยมชมพิพิธภัณฑ์ออร์แซ (Musée d'Orsay) พิพิธภัณฑ์ศิลปะศตวรรษที่ ๒๐ ตั้งอยู่ริมฝั่งแม่น้ำแซน ซึ่งรวบรวมผลงานของศิลปินระดับโลก อาทิเช่น วินเซนต์ แวน โก๊ะ พอล โกแกง และโคลด โมเนท์ เอาไว้ ความพิเศษของพิพิธภัณฑ์แห่งนี้คือการดัดแปลงสถานีรถไฟเก่ามาเป็นอาคารพิพิธภัณฑ์ โดยภายในได้จัดแสดงผลงานศิลปะทั้งจิตรกรรม ประติมากรรม ภาพถ่าย รวมไปถึงเฟอร์นิเจอร์ จุดประสงค์การมาเยือนของเรา คือ ศึกษาการจัดแสดงงานศิลปะเหล่านี้ เพื่อนำมาเป็นแนวทางในการจัดแสดงนิทรรศการในซีเนมาเทคของเรา นั่นเอง นอกจากนี้ พิพิธภัณฑ์ออร์แซเคยเป็นสถานที่จัดประชุมใหญ่ประจำปีของ สมาพันธ์หอภาพยนตร์ระหว่างชาติ (FIAPF) ในวาระครบรอบ ๕๐ ปีของสมาพันธ์ เมื่อปี พ.ศ. ๒๕๓๑ อีกด้วย

จุดต่อไปของเราคือ หอภาพยนตร์ฝรั่งเศส (CNC Bois D'Arcy) ซึ่งเป็นส่วนของการอนุรักษ์ฟิล์มภาพยนตร์ ที่ตั้งแยกออกไปต่างหากจากพื้นที่ให้บริการอย่างภาพยนตร์สถาน (แตกต่างจากส่วนอาคารใหม่ของเราที่จะมีอาคารอนุรักษ์และอาคารบริการอยู่ในพื้นที่เดียวกัน) เราจึงต้องนั่งรถไฟผ่านธรรมชาติอันงดงามออกไปไกลถึงชานกรุงปารีส บริเวณที่ตั้งของหอภาพยนตร์แห่งนี้แต่เดิมเคยเป็นค่ายทหารมาก่อน เมื่อไปถึงก็พบกับ คุณเอริก เลอว์ ผู้อำนวยการ ที่ให้การต้อนรับเป็นอย่างดี และคุณหลุยส์

เจ้าหน้าที่อนุรักษ์ได้พาเราไปดูห้องเก็บฟิล์มภาพยนตร์ทั่วไปและสถานที่เก็บฟิล์มในเตรทที่ต้องคำนึงถึงความปลอดภัยเป็นอันดับแรกเนื่องจากเกิดการลุกไหม้ได้ง่าย ซึ่งเจ้าหน้าที่อนุรักษ์ยังกรุณาหยิบฟิล์มภาพยนตร์ที่มีอายุมากกว่าร้อยปีมาให้ได้ชมกัน ประกอบไปด้วยภาพการถ่ายทำขณะกำลังก่อสร้างหอไอเฟล และภาพยนตร์ของสองพี่น้องลุมière นอกจากนี้เรายังได้เข้าชมส่วนงานต่าง ๆ ให้ได้เห็นถึงวิธีการทำงานและเครื่องมือมาตรฐานที่ใช้กันอยู่ในปัจจุบัน

การได้มาเยี่ยมชมหอภาพยนตร์ของฝรั่งเศสในครั้งนี้ ทำให้เราทบทวนถึงทีมงานอนุรักษ์ของเราที่ศาลายา แม้ว่าจะยังไม่มีเครื่องมือที่ทันสมัยเทียบเท่า แต่สิ่งหนึ่งที่สัมผัสได้ว่าเราต่างมีเหมือนกัน คือ หัวใจของความเมตตาของนักอนุรักษ์ฟิล์มภาพยนตร์

เมื่อจบภารกิจจากที่นี่ เป้าหมายอีกแห่งหนึ่งที่เราใฝ่ฝันคือห้อง Salon Indien ที่อยู่ใต้ถุนร้าน Grand Café ร้านกาแฟในตำนานที่บริษัทลุมière ใช้เป็นสถานที่ฉายภาพยนตร์ขึ้นจอและเก็บค่าเข้าชมจากสาธารณชนเป็นครั้งแรกของโลก ในวันที่ ๒๘ ธันวาคม พ.ศ. ๒๔๓๘ ซึ่งได้รับการยอมรับว่าเป็นวันกำเนิดภาพยนตร์โลกอย่างเป็นทางการ เราทราบแต่เพียงว่า ปัจจุบัน พื้นที่บริเวณนั้นได้กลายเป็นโรงแรม Scribe ตั้งอยู่บนเลขที่ ๑๔ ของถนน Boulevard des Capucines และพื้นที่ที่เดินข้ามถนนไปที่โรงแรมนี้เราก็พบกับป้ายร้านอาหาร Le Café Lumière ของโรงแรม ทำให้ทุกคนต่างตื่นตันทันทีอย่างบอกไม่ถูก จากนั้นทั้งคณะจึงรีบเข้าไปข้างใน และเจอบันไดลงไปยังชั้นใต้ดิน เมื่อลงไปแล้ว ยิ่งทำให้เราแน่ใจได้ว่าเป็นสถานที่ที่ตามหาอยู่จริง เพราะได้พบกับห้อง Le 1895 อันเป็นที่ปศ. ที่บริษัทลุมièreฉายหนังขึ้นจอเก็บค่าเข้าชมจากสาธารณชนเป็น

ครั้งแรกของโลก เมื่อเข้าไปในห้องนี้ก็พบกับจอฉายภาพเก่าขาวดำติดอยู่ที่ผนัง ยิ่งทำให้เรานึกจินตนาการไปเองว่านี่แหละคือตำแหน่งแห่งประวัติศาสตร์ที่เคยฉายหนังในวันนั้น นอกจากนี้ห้องอื่น ๆ จะตั้งชื่อเป็นเกียรติแก่สองพี่น้องลุมière อีกด้วย

หลังจากผ่านหนึ่งวันน่าจดจำสำหรับผู้ที่ยังใจเฝ้าเฝ้าออกเป็นภาพยนตร์อย่างพวกเรา เข้าวันรุ่งขึ้น ๑๖ พฤษภาคม ก็ถึงเวลาที่เราจะเข้าไปเยี่ยมชม ภาพยนตร์สถานแห่งประเทศฝรั่งเศส (La Cinematheque Francaise) เป้าหมายหลักของการเดินทางในครั้งนี้ พร้อมกับ คุณสุกมล คุณปลื้ม รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรมและคณะ ภาพยนตร์สถานหรือที่เราเรียกว่า ซีเนมาเทค แห่งนี้นั้น ถือเป็นภาพยนตร์สถานแห่งแรกของโลก ย้ายจากที่เก่าบริเวณใกล้กับหอไอเฟล ที่มีขนาดเล็กและคับแคบมาที่ใหม่เมื่อปี พ.ศ. ๒๕๔๒ แคเพียงตัวอาคารก็มีลักษณะโดดเด่นชวนให้สนใจ เพราะเป็นรูปทรง “นักเดินที่กำลังถลนกระโปรงพู่พู่ขึ้น” ออกแบบโดย Frank O.Gehry สถาปนิกผู้มีชื่อเสียงในด้านการออกแบบอาคารที่มีรูปทรงแปลกประหลาดหลายต่อหลายแห่งทั่วโลก

ภายในภาพยนตร์สถานแห่งนี้ ซึ่งมีพื้นที่ประมาณ ๑๕,๐๐๐ ตารางเมตร ประกอบไปด้วย ส่วนแรก คือ พิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ ที่มีขนาดครอบคลุมพื้นที่ทั้งชั้นของอาคาร เพื่อจัดแสดงเครื่องมือและสิ่งเกี่ยวเนื่องกับภาพยนตร์มากกว่า ๑,๕๐๐ ชิ้น ทั้งกล้องถ่าย เครื่องฉาย รวมไปถึงเสื้อผ้าและอุปกรณ์ประกอบฉากต่าง ๆ โดยเน้นการให้ผู้ชมเห็นวัตถุที่จัดแสดงซึ่งเป็นของจริงและมีคุณค่าทางประวัติศาสตร์อย่างมาก ส่วนที่สองคือ ห้องสมุดด้านภาพยนตร์ ที่รวบรวมเอกสารเกี่ยวกับภาพยนตร์ที่ใหญ่ที่สุดในฝรั่งเศส อาทิเช่น หนังสือด้านภาพยนตร์ที่มีให้บริการมากกว่า

๑๘,๗๐๐ เล่ม วารสารด้านภาพยนตร์ ๔๖๗ หัว หรือโปสเตอร์ภาพยนตร์ที่มีกว่า ๑๘,๐๐๐ ใบ รวมทั้งยังมีทุนให้การสนับสนุนการทำงานวิจัยเกี่ยวกับภาพยนตร์อีกด้วย ส่วนสุดท้ายคือ โรงภาพยนตร์ ที่มีมากถึง ๓ โรง และจัดฉายวันละ ๖ รอบ นอกจากนี้ยังมีการจัดกิจกรรมหมุนเวียนต่อเนื่องไปตลอดทั้งปี โดยช่วงที่เราไปนั้น กำลังจัดแสดงนิทรรศการของ ทิม เบอร์ตัน ผู้กำกับภาพยนตร์ชื่อดัง ให้ผู้สนใจเข้าชมเป็นเวลา ๔ เดือน หน่วยงานแห่งนี้เป็นหน่วยงานที่ไม่แสวงหากำไร โดยได้รับการสนับสนุนด้านงบประมาณจากภาครัฐ เช่นเดียวกับ หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ของเรา ซึ่งจากข้อมูลก็พบว่า ประชาชนให้การตอบรับกันเป็นอย่างดี เพราะมีผู้เข้ามาใช้บริการกว่า ๕๐๐,๐๐๐ คนต่อปี

หลังจากเสร็จสิ้นภารกิจการศึกษาดูงานที่สถานที่ต้นแบบของอาคารหลังใหม่ของเราแล้ว คณะเดินทางทุกคนต่างเดินทางกลับด้วยความประทับใจเป็นอย่างมาก โดยเฉพาะคณะของหอภาพยนตร์ ที่พกเอาแรงบันดาลใจอันหลากหลายจากฝรั่งเศสกลับมาที่ศาลายา เพื่อร่วมกันลงมือสร้างภาพยนตร์สถานของเราเอง ซึ่งจะมีพื้นที่ประมาณ ๑๔,๐๐๐ ตารางเมตร ให้มีความสมบูรณ์เทียบพร้อมไม่ต่างไปจากกัน

หวังว่าท่านผู้อ่านเองก็จะได้มาเยือน ซีเนมาเทค ของเราบ้าง ในอีกไม่นานเกินรอ



กิจกรรมเดือนพฤษภาคม



๑ พฤษภาคม

คณะเจ้าหน้าที่งานสร้างเสริมสุขภาพ ศูนย์การแพทย์กาญจนาภิเษก มหาวิทยาลัยมหิดล ในโครงการศูนย์สุขภาพผู้สูงอายุ ประจำปี ๒๕๕๕ ได้นำผู้เข้าร่วมโครงการเข้าชมภาพยนตร์ที่โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา ซึ่งโครงการนี้จัดขึ้นเพื่อให้ผู้สูงอายุในโครงการได้พบปะ แลกเปลี่ยนความคิดเห็นจากการชมภาพยนตร์ ซึ่งมีส่วนช่วยในเสริมสร้างสุขภาพของผู้เข้าร่วมโครงการ



๒-๕ พฤษภาคม

โครงการจัดอบรมนักวิจารณ์รุ่นเยาว์ โดยสถาบันหนังไทย หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ได้เปิดโอกาสให้เยาวชนอายุระหว่าง ๑๒ - ๑๗ ปี หรือผู้ที่กำลังศึกษาระดับชั้นมัธยมศึกษาที่ ๑ - มัธยมศึกษาปีที่ ๖ เข้าร่วมอบรม โดยมีวัตถุประสงค์ให้เด็กและเยาวชนมีความรู้เท่าทันสื่อภาพยนตร์ และสร้างพื้นฐานการ

เข้าใจภาพยนตร์ที่หลากหลาย ซึ่งในการอบรมช่วง ๓ วัน ได้รับการตอบรับที่ดีมาก ไม่ว่าจะเป็นผู้ปกครองที่ให้การสนับสนุนหรือแม้กระทั่งตัวผู้เข้าอบรมเอง



๕ พฤษภาคม

นพพล โกมารชุน ทายาทศิลปินนักพากย์ ผู้มีผลงานในทุกแขนงตั้งแต่เด็กแสดง ทั้งภาพยนตร์ ละครโทรทัศน์ ละครเวที นักพากย์ พิธีกร และผู้กำกับ ละคร ให้เกียรติหอภาพยนตร์ร่วมประทับรอยพิมพ์มือ - เท้า เป็นดาวดวงที่ ๑๒๕ บนลานดาราส่งในวันดังกล่าวคุณนพพล ได้เล่าถึงประสบการณ์การทำงานในแวดวงบันเทิงอย่างเป็นกันเอง

๑๓ พฤษภาคม

หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ร่วมกับอุทยานการเรียนรู้ (TK Park) จัดฉายภาพยนตร์เรื่อง อาช่า ผู้นำรัก

๑๖ - ๑๗ พฤษภาคม

คณะวิทยาศาสตร์ ภาควิชาคอมพิวเตอร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ ในโครงการจัดการแข่งขันคอมพิวเตอร์โอลิมปิก ระดับชาติครั้งที่ ๘ นำคณะนักเรียนและพี่เลี้ยง เข้าศึกษาดูงานที่หอภาพยนตร์ เพื่อเป็นการเพิ่มพูนความรู้ ความเข้าใจ และสร้างสัมพันธ์อันดีให้เกิดขึ้น



๑๙ พฤษภาคม

หอภาพยนตร์จัดกิจกรรมภาพยนตร์สนทนาประจำเดือนพฤษภาคมในหัวข้อเรื่อง “ชนชั้นแรงงานในภาพยนตร์” โดยได้รับเกียรติจาก อ.ศักดิ์นาถ ด้ตรกุล ณ อุทยาน นักวิชาการอิสระด้านแรงงาน และ คุณจิตรา คชเดช ผู้ก่อตั้งกลุ่มทราย อาร์ม (Try Arm) ร่วมพูดคุยแลกเปลี่ยนมุมมอง และทัศนคติ เพื่อสร้างองค์ความรู้ใหม่ให้เกิดขึ้น ในการวิจารณ์ภาพยนตร์ไทย

๒๕ พฤษภาคม

โครงการเรียนรู้ศิลปวัฒนธรรมผ่านสื่อภาพยนตร์ โดยหอภาพยนตร์ ร่วมกับ ออลแม็กกาซีน จัดฉายภาพยนตร์ เรื่อง “จำเลยรัก” ณ อาคาร ซีพีทาวเวอร์

“เมื่อครั้งเสด็จทอดพระเนตรภาพยนตร์”

ในวันที่ ๒๒-๒๗ พฤษภาคม ณ หอศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร และ วันที่ ๑-๙ มิถุนายน ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา หอภาพยนตร์ได้จัดกิจกรรมฉายภาพยนตร์ “เมื่อครั้งเสด็จทอดพระเนตรภาพยนตร์” เพื่อเฉลิมพระเกียรติในวาระที่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ฯ มีพระชนมายุครบ ๗ รอบ โดยคัดเลือกภาพยนตร์ที่พระองค์เคยทอดพระเนตรมาจัดฉาย ทั้งภาพยนตร์ไทยและต่างประเทศ จำนวน ๙ เรื่อง ซึ่งในการจัดกิจกรรมครั้งนี้ มีผู้ให้ความสนใจเข้าร่วมชมภาพยนตร์กันจำนวนมาก

๒๗ พฤษภาคม

หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ร่วมกับอุทยานการเรียนรู้ (TK Park) จัดฉายภาพยนตร์เรื่อง บุญชู ๗ รักเธอตลอดกาล



๓๐ พฤษภาคม

หอภาพยนตร์จัดงานแถลงข่าวขึ้นทะเบียนมรดกภาพยนตร์ของชาติ ครั้งที่ ๒ ณ บริเวณชั้น ๔ ห้อง ๔๐๑ หอศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร ซึ่งในวันดังกล่าวมีสื่อมวลชนมากมายจากหลายแขนงให้ความสนใจเป็นจำนวนมาก โดยในวันดังกล่าวผู้อำนวยการหอภาพยนตร์ ได้กล่าวถึงผลที่ได้รับจากการขึ้นทะเบียนภาพยนตร์ในปีที่ผ่านมา และวัตถุประสงค์ที่ทางหอภาพยนตร์ได้จัดโครงการนี้ต่อเนื่องเป็นปีที่ ๒ โดยกล่าวว่า ในการขึ้นทะเบียนมรดกภาพยนตร์ของชาติครั้งนี้ เปรียบเสมือนเป็นเครื่องยืนยันว่าภาพยนตร์ที่ผ่านการคัดเลือกทั้ง ๒๕ เรื่อง ซึ่งผ่านกระบวนการพิจารณาตามหลักเกณฑ์ที่ตั้งไว้ จะถูกบันทึกไว้ในทะเบียนภาพยนตร์ ที่ควรค่าแก่การอนุรักษ์ และมีความเสี่ยงต่อการสูญหายหรือสาบสูญนั้น จะต้องได้รับการอนุรักษ์ได้ทันเวลาเพื่อเป็นสมบัติของชาติต่อไป ซึ่งในวันดังกล่าวได้รับเกียรติจาก อ.ศักดิ์นาถ ด้ตรกุล ณ อุทยาน ประธานคณะกรรมการพิจารณาการขึ้นทะเบียนมรดกคุณธิดา ผลิตผลกรพิมพ์ หนึ่งในคณะกรรมการพิจารณาการขึ้นทะเบียน และ คุณจิรพันธ์ พิตร์ปริชา คณะกรรมการบริหารหอภาพยนตร์ ร่วมกล่าวถึงมุมมองภาพยนตร์ในแง่มุมต่าง ๆ เพื่อสะท้อนหลักเกณฑ์ในการพิจารณาภาพยนตร์ครั้งนี้



กิจกรรมเดือนมิถุนายน

๓ มิถุนายน

หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ร่วมกับอุทยานการเรียนรู้ (TK Park) จัดฉายภาพยนตร์เรื่อง สีนามิ ๒๐๒๐ วันสังหารโลก

๕ มิถุนายน

ผู้เข้าร่วมโครงการศูนย์สุขภาพผู้สูงอายุ ประจำปี ๒๕๕๕ งานสร้างเสริมสุขภาพ ศูนย์การแพทย์กาญจนาภิเษก มหาวิทยาลัยมหิดลเข้าชมภาพยนตร์ที่โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา เป็นโครงการต่อเนื่องที่จัดทุกวันอังคารแรกของเดือน



๑๐ มิถุนายน

หอภาพยนตร์ร่วมฉลองครบรอบ ๑๑๕ ปี “วันเกิดภาพยนตร์ในสยาม” ด้วยการจัดชุดการแสดงพิเศษ “เดอะ วอนเดอร์ฟูล ปารีสซิเนมาโตกราฟ” (The Wonderful Parisian Cinematograph) ภายในงานได้ย้อนรำลึกถึงเหตุการณ์แรกฉายหนังในสยาม ที่โรงละครหม่อมเจ้าอลังการ โดยจำลองบรรยากาศและฉากประตูสามยอดมาไว้ที่โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา และจัดฉายภาพยนตร์ของพี่น้องลูมิแอร์ พร้อมการบรรเลงดนตรีประกอบ การฉาย นอกจากนี้ยังมีการแสดงเบ็ดเตล็ด ทั้งมายากล ตัวตลกโปกฮา คนหน้าขาว และระบำแคนแคน ถือได้ว่าการร่วมย้อนรำลึกวันวานครั้งนี้ได้การตอบรับที่ดีมากจากผู้รักในภาพยนตร์โดยแท้จริง



๑๓ มิถุนายน

สถาบันหนังไทย หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) จัดกิจกรรม Masterclass ชั้นครู ๔ โดย เปี้ยกโปสเตอร์ กิจกรรมนี้เป็นการเปิดโอกาสให้ผู้สนใจผลงานของเปี้ยกโปสเตอร์ ศิลปินผู้วาดใบปิดหนังและผู้กำกับภาพยนตร์ชื่อดังในแวดวงภาพยนตร์ไทย เข้าฟังการบรรยายและอธิบายแนวคิดเบื้องหลังผลงานต่าง ๆ ด้วยตัวเอง ซึ่งได้รับความสนใจเป็นอย่างมาก

๑๕ มิถุนายน

คณะเจ้าหน้าที่จากสถาบันวิจัยประชากรและสังคม มหาวิทยาลัยมหิดล เข้าศึกษาดูงานที่หอภาพยนตร์ โดยครั้งนี้ได้ชมภาพยนตร์ประวัติศาสตร์ภายในโรงภาพยนตร์ศรีศาลายา ต่อด้วยการเข้าชมพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย



๒๐ และ ๒๙ มิถุนายน

นักศึกษาคณะเภสัชศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร เข้าศึกษาดูงานของหอภาพยนตร์รวมทั้งพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย เพื่อหาแรงดลใจ ตลอดจนพัฒนามุมมองของการทำประโยชน์เพื่อสังคม

๒๐ มิถุนายน

โรงเรียนมหิตลวิทย์ยานุสรณ์ (องค์การมหาชน) จัดกิจกรรมดูงานนอกสถานที่ ด้านศิลปวัฒนธรรมและสังคมศึกษา โดยครั้งนี้อาจารย์ได้นำนักเรียนเข้าชมภาพยนตร์ และพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย เพื่อปลูกฝังให้นักเรียนตระหนักถึงคุณค่าความสำคัญของภาพยนตร์ไทย ในฐานะเครื่องมือการเรียนรู้ด้านศิลปะและวัฒนธรรมของชาติ



๒๓ มิถุนายน

หอภาพยนตร์จัดกิจกรรมภาพยนตร์สนทนาประจำเดือนมิถุนายนในหัวข้อ เรื่อง อุดมการณ์ประชาธิปไตยในภาพยนตร์ไทย โดยครั้งนี้ได้รับเกียรติจาก ศาสตราจารย์ อธิการบดีประจำคณะเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร มหาวิทยาลัยศิลปากร และ ชญานิน เตียงพิทยากร นักวิจารณ์ภาพยนตร์ร่วมพูดคุยแลกเปลี่ยนและพัฒนาแนวคิดประชาธิปไตยในเนื้อหาภาพยนตร์ไทย

๒๕ มิถุนายน

หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ร่วมกับอุทยานการเรียนรู้ (TK Park) จัดฉายภาพยนตร์เรื่อง พระอภัยมณี

๒๙ มิถุนายน

โครงการเรียนรู้ศิลปวัฒนธรรมผ่านสื่อภาพยนตร์ โดยหอภาพยนตร์ ร่วมกับออลแม็กกาซีน จัดฉายภาพยนตร์เรื่อง “พระอภัยมณี” ณ อาคาร ซีพีทาวเวอร์

๓๐ มิถุนายน

หอภาพยนตร์ได้รับเกียรติจาก ดอกดิน กัญญามาลย์ ผู้กำกับเจ้าของวลี “ล้านแล้วจ้า” ร่วมพูดคุยอย่างเป็นกันเองพร้อมทั้งเปิดตัวหนังสือ “นี่คือชีวิตของดอกดิน... ศิลปินของประชาชน” ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา ซึ่งในวันดังกล่าวมีการแสดงดนตรีเพลงประกอบภาพยนตร์ของดอกดิน กัญญามาลย์ โดยนักดนตรีจากวงกาญจนะ ผลิน อาทิ เพลงพระราชนิพนธ์ สายฝน ชะตาชีวิต ฯลฯ





นิทรรศการใบปิดจิตรกรรม

ชวเน: บุญชู



ชวเน.

วันที่ ๑๐ - ๒๙ กรกฎาคม ๒๕๕๕ ที่ หอศิลปวัฒนธรรม
แห่งกรุงเทพมหานคร



โปสเตอร์หนัง หรือ ที่คุ้นหูกันในภาษาไทยว่า ใบปิด เป็นสื่อโฆษณาที่มีบทบาทสำคัญในวงการภาพยนตร์มายาวนาน จากหลักฐานต่าง ๆ พบว่า ใบปิดหนังในเมืองไทยทั้งแบบภาพเขียนและภาพถ่าย มีมาตั้งแต่ยุคภาพยนตร์ศรีกรุงในช่วงก่อนสงครามโลกครั้งที่ ๒ จนกระทั่งหลังปี พ.ศ. ๒๕๐๐ ได้เกิดการเขียนภาพระบายสีแบบเหมือนจริงลงในใบปิดและใช้การพิมพ์แยกสีระบบออฟเซต ทำให้ใบปิดหนังกลายเป็นงานศิลปะที่มีสีสันสวยงามสมจริงกว่าเดิม และได้รับความนิยมอย่างมากจากบรรดาแฟนหนังไทย จนทำให้เกิดศิลปินนักวาดใบปิดขึ้นอย่างมากมายในช่วงเวลานั้น

ชื่อหนึ่งที่ได้รับการยอมรับอย่างกว้างขวาง คือ **ชวเน บุญชู** นักวาดใบปิดผู้ไม่เคยผ่านการร่ำเรียนศิลปะมาจากสถาบันใดทั้งสิ้น ชวเนเกิดเมื่อวันที่ ๑๓ มกราคม พ.ศ. ๒๔๘๖ ในจังหวัดสมุทรสงคราม แต่ไปเติบโตและร่ำเรียนจนจบระดับมัธยมศึกษาปีที่ ๖ ที่โรงเรียนสมุทรสาครวิทยาลัย จังหวัดสมุทรสาคร ด้วยความรักในงานศิลปะมาตั้งแต่วัยเด็ก หลังเรียนจบระดับมัธยม ชวเนจึงได้ขีดเส้นทางชีวิตตนเองให้เข้ามาสู่วงการนี้ แม้จะไม่มีทุนทรัพย์ในการเรียนต่อสถาบันทางศิลปะเหมือนกับเพื่อนร่วมรุ่นคนอื่น ๆ ก็ตาม

ชวเนเริ่มต้นชีวิตศิลปินด้วยการเข้ามาเป็นลูกจ้างฝึกทาสีพื้นในร้านทำบล็อก เก็บเกี่ยวประสบการณ์อยู่หลายปี จึงผันตัวเองเข้าสู่บริษัทโฆษณา ระหว่างนี้ก็มุ่งมั่นฝึกทักษะทางศิลปะจากตำราต่างประเทศในยามว่างด้วยตนเองอยู่เสมอ ทั้งการเขียนตัวอักษร วาดเส้นวางโครง และลงสี อันเป็นพื้นฐานส่งผลให้สามารถพัฒนาฝีมือไปอีกขั้น จนได้กลายเป็นคนเขียนหัวเรื่อง ภาพปก และภาพประกอบนิยาย ในนิตยสารนิวกัรวาล

ด้วยความชื่นชอบผลงานการวาดใบปิดของ ทนง วีระกุล เป็นพิเศษ ชวเนจึงมักหาเวลาร่างจากการทำงานต่าง ๆ ไปดูการทำงาน ของนักวาดใบปิดหนังรุ่นพี่ พร้อมความฝันที่ว่า สักวันจะได้เป็นนักวาดใบปิดอย่างนั้นบ้าง และแล้ววันหนึ่ง ฝันก็เป็นจริง เมื่อ แดน กฤษดาญาติผู้อยู่ในวงการภาพยนตร์ ได้ชักชวนให้มาเขียนใบปิดหนัง

เรื่อง “กฎหมายป่า” ปี พ.ศ. ๒๕๐๗ นำแสดงโดย สมบัติ เมทะนี และ ปริม ประภาพร เป็นใบปิดหนังเรื่องแรกในชีวิต

นับจากวันนั้น ชวเน บุญชู ก็ได้กลายเป็นนักวาดใบปิดที่มีงานเข้ามาอย่างต่อเนื่อง ทั้งหนังไทยและหนังต่างประเทศหลากหลายแนว ไม่ว่าจะเป็นหนังผี หนังรัก หนังบู๊ หรือหนังตลก ผลงานการวาดใบปิดของชวเนตลอดเวลาเกือบ ๓๐ ปีที่อยู่ในวงการนี้ จึงมีมากมายนับร้อยเรื่อง ในขณะเดียวกัน ก็ทำงานบริษัทโฆษณาควบคู่ไปด้วยตลอด แม้จะมีงานมากมายจนล้นมือ แต่ชวเนยังคงเป็นศิลปินเดี่ยวผู้ต่อสู้ด้วยตนเองเพียงลำพัง เหมือนวันที่เพิ่งเริ่มต้นฝึกฝนทักษะทางด้านนี้ ทุกขั้นตอน ทุกองค์ประกอบ ในใบปิดทุกชิ้น จึงเกิดจากความอุตสาหะของเขาแต่เพียงผู้เดียว ไม่มีแม่ลูกมือหรือทีมงานสักคนมาคอยช่วยเหลือดูแล

ผลงานใบปิดหนังชิ้นสุดท้ายของ ชวเน บุญชู คือเรื่อง “ผีล่าออย” ปี พ.ศ. ๒๕๓๓ หลังจากนั้นจึงตัดสินใจวางมือ เนื่องจากเหนื่อยหน่ายต่อกรอบต่าง ๆ ของการเขียนใบปิด ที่ถูกกำหนดโดยเจ้าของหนัง จนไม่สามารถมีเสรีภาพในการทำงานศิลปะได้อย่างเต็มที่ และเมื่อหันหลังให้กับบริษัทโฆษณาในเวลาต่อมา ชวเนก็ได้กลายเป็นศิลปินอิสระอย่างเต็มตัว สร้างงานจิตรกรรมและเปิดแสดงผลงานของตนเองอย่างต่อเนื่อง ตั้งแต่ ปี พ.ศ. ๒๕๓๘ มาจนถึงปัจจุบัน

เพื่อย้อนรำลึกไปถึงสีสันสวยงามและความสำคัญของใบปิดที่เคยสร้างความประทับใจแก่แฟนหนังไทยในยุคก่อน หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) จึงได้รับเกียรติจากศิลปินท่านนี้ ให้นำต้นฉบับภาพเขียนใบปิดหนังที่ยังคงเก็บใส่กรอบไว้อย่างดี มาออกแสดงในนิทรรศการใบปิดจิตรกรรม ของ ชวเน บุญชู ณ หอศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร ตั้งแต่วันที่ ๑๐ - ๒๙ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๕๕

หากท่านยังคงคิดถึงหรือยังไม่เคยได้สัมผัสงานศิลปะชั้นเยี่ยมที่ครั้งหนึ่งเคยประดับประดาอยู่หน้าโรงหนังทั่วเมืองไทย นิทรรศการนี้มีขึ้นเพื่อให้ท่านได้ไปชื่นชม





ผู้ที่หลงใหลคลั่งไคล้ในการถ่ายภาพนิ่งย่อมสามารถสัมผัสถึงเสียงปัมซ์เตอร์ ขณะเวลาบันทึกภาพลงสู่แผ่นฟิล์มหรือเมมโมรีการ์ดในระบบดิจิทัลได้ว่าเสียงของมันช่างมีเสน่ห์ และมีลักษณะเสียงที่แตกต่างกันไปตามคุณสมบัติของกล้องถ่ายภาพนิ่งแต่ละรุ่น แต่ละชื่อสินค้า อีกทั้งสมรรถนะความเร็วของชัตเตอร์ที่ช่วยสนับสนุนให้ช่างภาพท่วงหนึ่งเวลาเพื่อให้ได้ภาพสำคัญ ซึ่งการเลือกกล้องถ่ายภาพนิ่งคู่ใจของช่างภาพอาจขึ้นอยู่กับความเหมาะสมกับลักษณะงาน ความเหมาะสมมือ ความพึงพอใจ แม้การเลือกใช้กล้องถ่ายภาพอาจแตกต่างกัน แต่ทว่าวัตถุประสงค์ของช่างภาพ ผู้ทำหน้าที่บันทึกภาพนิ่งในกระบวนการผลิตภาพยนตร์ก็มีเป้าหมายไม่ต่างจากกันนัก นั่นคือ การบันทึกภาพของบุคคล สถานที่ เหตุการณ์ กาลเวลา ความรู้สึก เพื่อเก็บไว้เป็นหลักฐาน เพื่อเป็นเครื่องระลึก เพื่อเตือนความจำ รวมถึงเพื่อการสื่อสารความหมาย ในบรรดางานอดิเรกต่าง ๆ ของมนุษย์ การถ่ายภาพนิ่งหรือเก็บสะสมภาพถ่ายนับว่าเป็นงานอดิเรกซึ่งมนุษย์ทั่วโลกนิยมมากที่สุด และนับวันจะยิ่งมากขึ้น โดยเฉพาะปัจจุบันการถ่ายภาพ (ทั้งนิ่งและเคลื่อนไหว) ได้กลายเป็นส่วนหนึ่งในชีวิตประจำวันของเราไปแล้ว...

จดหมายข่าวฉบับก่อน ๆ ได้พาท่านผู้อ่านไปรู้จักกับงานสะสม “สิ่งเกี่ยวเนื่อง” กับภาพยนตร์มาแล้วหลายอย่าง เช่น หนังสือ นิตยสาร สื่อบัตร สำหรับจดหมายข่าวฉบับนี้ เราตั้งใจพาท่านผู้อ่านไปสัมผัสกับทรัพยากรสะสมประเภทสิ่งเกี่ยวเนื่องกับภาพยนตร์อันล้ำค่าอีกกรูหนึ่ง ของหอภาพยนตร์ นั่นคือ “ภาพนิ่ง”

ภาพนิ่งกับหอภาพยนตร์

บางท่านอาจสงสัยว่า ภาพนิ่งเกี่ยวข้องกับหอภาพยนตร์อย่างไร “ภาพนิ่ง” ของหอภาพยนตร์ หมายถึง ภาพถ่ายนิ่ง (still photograph) ซึ่งเกี่ยวเนื่องกับภาพยนตร์ ทั้งโดยตรงหรือโดยอ้อม เพราะหอภาพยนตร์เก็บและอนุรักษ์ภาพยนตร์ทุกประเภท ดังนั้นภาพนิ่งที่เราเก็บจึงเป็นภาพนิ่งอันเกี่ยวเนื่องกับภาพยนตร์ทุกประเภทเช่นกัน กรณีภาพยนตร์บันเทิง การ

คำบรรยายภาพ ภาพบุคคล พิศมัย วิไลศักดิ์ และ วิไลวรรณ วัฒนพานิช ขณะเตรียมถ่ายทำภาพยนตร์เรื่อง ชายชาติเสือ พ.ศ. ๒๕๐๗, ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำภาพยนตร์เหยี่ยวราตรี (ตอนหน้าจากผี) พ.ศ. ๒๕๐๑, ภาพบุคคล นักแสดงจากภาพยนตร์เรื่องพระเจ้าช้างเผือก พ.ศ. ๒๕๔๔, ภาพสถานที่ โรงภาพยนตร์ศาลาเฉลิมไทยเมื่อครั้งฉายเรื่องรักริชยา พ.ศ. ๒๕๐๑

บันทึกภาพนิ่งมีบทบาทในกระบวนการผลิตภาพยนตร์ทุกขั้นตอน เริ่มต้นตั้งแต่กระบวนการเตรียมการผลิตภาพยนตร์ เช่น การถ่ายภาพนิ่งเพื่อสำรวจสถานที่ในการถ่ายทำ การถ่ายภาพนิ่งเพื่อทดสอบนักแสดง การสรรหานักแสดง ภาพนิ่งผู้สมัครนักแสดงที่ส่งมาให้บริษัทผู้สร้างภาพยนตร์ ภาพนิ่งบันทึกเหตุการณ์การแถลงข่าว การเซ็นสัญญา การเปิดกล้อง เป็นต้น สำหรับขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์ ภาพนิ่งเข้ามามีบทบาทต่อการบันทึกความเป็นไปขณะถ่ายทำฉากต่าง ๆ ของภาพยนตร์ ให้เห็นทั้งหน้าฉาก (ไม่เห็นกล้องและทีมงาน) และหลังฉากการถ่ายทำภาพยนตร์ (เห็นกล้องและทีมงานปรากฏอยู่ในฉากด้วย) ภาพนิ่งแบบนี้อาจใช้ประกอบกับการควบคุมความต่อเนื่องของภาพยนตร์ เนื่องจากการถ่ายทำภาพยนตร์นั้นมิได้ถ่ายเรียงตามลำดับเหตุการณ์ของบทภาพยนตร์ แต่อาจจะผันแปรไปตามสถานที่และคิวของนักแสดง ฉะนั้นภาพนิ่งมีบทบาทเป็นบันทึกช่วยจำรายละเอียดต่าง ๆ เพื่อการถ่ายทำในลำดับถัดไป นอกจากนี้ การบันทึกภาพนิ่งยังใช้เพื่อการประชาสัมพันธ์ การออกแบบโปสเตอร์ การจัดทำโซวการ์ด ตลอดจนการสื่อสารการตลาดของภาพยนตร์อีกด้วย ส่วนกรณีของภาพนิ่งจากภาพยนตร์ประเภทอื่น ๆ เช่น ภาพยนตร์ข่าว สารคดี ภาพยนตร์ครอบครัว ฯลฯ มักจะได้แก่ ภาพนิ่งซึ่งได้รับมาจากบุคคลหรือหน่วยงานที่ผลิตหรือเกี่ยวข้องกับภาพยนตร์ประเภทดังกล่าวข้างต้น โดยอาจเป็นภาพนิ่งของบุคคลสถานที่ หรือเหตุการณ์สัมพันธ์ทั้งโดยตรงและโดยอ้อมกับภาพยนตร์นั้น ๆ

การได้มาและการจัดการกับภาพนิ่งของหอภาพยนตร์

หอภาพยนตร์ได้แสวงหาและเก็บสะสมภาพนิ่งเกี่ยวกับภาพยนตร์มาตั้งแต่เริ่มต้นจัดตั้งเป็นหอภาพยนตร์แห่งชาติ เมื่อราว ๒๔ ปีมาแล้ว โดยส่วนใหญ่เป็นภาพนิ่งจากวงการภาพยนตร์บันเทิง ด้วยวิธีการรับบริจาคมาจากแหล่งต่าง ๆ เช่น เจ้าของผู้สร้างหรือผู้ผลิตภาพยนตร์ ผู้จัดการฝ่าย โรงภาพยนตร์ สื่อมวลชน (หนังสือพิมพ์รายวัน นิตยสาร ฯลฯ) ช่างถ่ายภาพ ผู้กำกับ ผู้แสดง ตลอดจนแฟนภาพยนตร์และนักสะสม ภาพนิ่งที่หอภาพยนตร์สะสมไว้ตลอดเกือบสามสิบปีที่ผ่านมานี้มีจำนวนมากนับหมื่นภาพ อีกทั้งภาพนิ่งเหล่านี้ มีในรูปแบบเป็นภาพต้นฉบับอัด - ขยายบนกระดาษอัดรูปขนาดต่าง ๆ ทั้งภาพขาว - ดำและภาพสี รวมถึงในลักษณะฟิล์มเนกาตีฟ ฟิล์มสไลด์ และบางส่วนเป็นกระจกภาพถ่าย โดยภาพนิ่งของหอภาพยนตร์ แบ่งออกเป็น ๓ หมวดหลัก ๆ ได้แก่ ๑. จัดตามชื่อบุคคล ๒. จัดตามชื่อเรื่องภาพยนตร์ ๓. จัดตามสถานที่และเหตุการณ์ แต่จากอดีตที่ผ่านมา หอภาพยนตร์ยังให้บริการภาพนิ่งแก่ผู้ใช้บริการได้ไม่มากนัก แต่ขณะนี้ เรากำลังทำโครงการชำระภาพนิ่งของหอภาพยนตร์ ด้วยการทำสำเนาภาพนิ่ง โดยวิธีการแปลงไปสู่ระบบดิจิทัล เพื่อนำไฟล์ภาพบรรจุในโปรแกรมสืบค้น และสามารถนำออกให้บริการแก่ประชาชนในอนาคตอันใกล้นี้ ครอบคลุมถึงการลงทะเบียน การทำเครื่องมือช่วยค้น การจัดทำรายการข้อมูล โดยเฉพาะการทำคำบรรยายเป็นขั้นตอนหนึ่งที่มีความสำคัญยิ่ง เพราะคำโบราณกล่าวว่า ภาพ(นิ่ง)หนึ่งภาพ มีความหมายเท่ากับคำพูดล้านคำ แต่การทำคำบรรยายภาพของภาพนิ่งต่าง ๆ ในหอภาพยนตร์นั้น มิได้ต้องการล้านคำ แต่แม้เพียงไม่กี่สิบคำ หากมิได้บันทึกหลักฐานมาก่อนหรือขาดความรู้ ภาพนิ่งหนึ่งภาพก็อาจหมดความหมาย กลายเป็นภาพใบ้ใช้ประโยชน์ไม่ได้ นอกจากอธิบายได้เพียงภาพ...?

ปิดแฟ้มภาพนิ่ง

แม้โลกจะหมุนรอบตัวเราตลอดเวลา แต่การบันทึกภาพนิ่งช่วยหยุดช่วงเวลาของเสียวินาที เพื่อให้ความเคลื่อนไหวของวงการภาพยนตร์ในจังหวะอันไม่ควรพลาดนั้นถูกบันทึกไว้ในภาพถ่ายและกลายเป็นเรื่องเล่าของวงการภาพยนตร์ต่อไป...

...เตรียมพบกับบริการเปิดบริการภาพนิ่งที่หอภาพยนตร์เร็ว ๆ นี้

คำบรรยายภาพ โซวการ์ดภาพยนตร์เรื่องรักริชยา พ.ศ. ๒๕๐๐, ภาพบุคคล ประเทือง ศรีสุพรรณ ตากล้องหญิงคนแรกของประเทศไทย, ภาพจากภาพยนตร์ ชาวตำบับายลี จากภาพยนตร์เรื่องสุภาพบุรุษเสือไทย พ.ศ. ๒๕๔๒, ภาพสถานที่ โรงภาพยนตร์พิพัฒน์จันทร์ จังหวัดอุดรธานี เมื่อครั้งเริ่มเตรียมการเปิดโรงภาพยนตร์ เมื่อปี พ.ศ. ๒๕๗๒, ภาพจากภาพยนตร์ ชาวตำบับายลี จากภาพยนตร์เรื่องสาวน้อย พ.ศ. ๒๕๐๑





FIAC

CONGRESS

2012 BEIJING

Animation Around The World

สมาพันธ์หอภาพยนตร์ระหว่างชาติ หรือที่รู้จักในนามฟีแอฟ (FIAPF) จัดการประชุมใหญ่ประจำปีครั้งที่ ๖๘ ขึ้นในวันที่ ๒๓ – ๒๘ เมษายน ๒๕๕๕ โดยในปีนี้ประเทศจีนเป็นเจ้าภาพในการจัดประชุม ที่หอภาพยนตร์ประเทศจีน ณ เมืองปักกิ่ง หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ซึ่งเป็นสมาชิกสมทบของสมาพันธ์หอภาพยนตร์ระหว่างชาติ ได้ส่งกรรมการบริหารหอภาพยนตร์ นายนคร วีระประวัตติ และคณะเจ้าหน้าที่เข้าร่วมการประชุมครั้งนี้ด้วย

หัวข้อในการประชุมสัมมนาในปีนี้เป็น Animation around the World มีหอภาพยนตร์สมาชิกฟีแอฟนำเสนอผลงานตามหัวข้อดังกล่าว จากหลากหลายมุมมอง เริ่มจากปาฐกถาเปิดการประชุมสัมมนาโดย Hisashi Okajima หัวหน้า National Film Center, National Museum of Modern Art ในหัวข้อ “Animation – Art, Entertainment and a Light Thing” เป็นการเปิดประเด็นสู่การประชุมสัมมนาในการตั้งคำถามนิยามของคำว่าแอนิเมชัน และพวกเราในฐานะนักอนุรักษ์จะมีวิธีจัดการกับภาพยนตร์แอนิเมชันอย่างไร หลังจากนั้นหอภาพยนตร์สมาชิกฟีแอฟจากที่ต่าง ๆ ได้นำเสนอกรณีศึกษาที่น่าสนใจหรือความสนใจของตนเอง มีทั้งการนำเสนอการซ่อมสกรีนขาวดำสุดต้นฉบับของแอนิเมชัน เช่น แผ่นเซลเป็นต้น ซึ่งเป็นความท้าทายในการอนุรักษ์ภาพยนตร์แอนิเมชัน เพราะเทคนิคในการทำภาพยนตร์แอนิเมชันมีความหลากหลาย หรือการอนุรักษ์ฟิล์มภาพยนตร์แอนิเมชันที่ไม่ได้ผ่านกล้อง คือใช้เทคนิคการวาดบนตัวฟิล์มเป็นต้น นี่เป็นเพียงส่วนหนึ่งของการประชุมสัมมนา

นอกจากนี้ ในทุก ๆ คำคืน ยังมีการจัดฉายภาพยนตร์แอนิเมชัน ซึ่งหอภาพยนตร์สมาชิกสมาพันธ์ฯ นำมาจัดฉายเป็นโปรแกรมในแต่ละวัน โดยเปิดให้ประชาชนทั่วไปซื้อบัตรเข้าชมได้เช่นกัน อาทิ โปรแกรมรวมภาพยนตร์แอนิเมชันขนาดสั้นจาก National Film Center, National Museum of Modern Art ประเทศญี่ปุ่น ซึ่งได้บรรจุเอาภาพยนตร์แสดงวิธีการทำภาพยนตร์แอนิเมชันสีไว้ด้วย หรือรวมภาพยนตร์แอนิเมชันขนาดสั้นจากหอภาพยนตร์ประเทศจีน เป็นต้น และที่น่าสนใจคือภาพยนตร์แอนิเมชันภาพขาวดำเรื่องแรกของโลกจากประเทศเยอรมัน เรื่อง Die Abenteuer des Prinzen Achmed, 1926 (The Story of Prince



หน้าหอภาพยนตร์จีน (China Film Archive)



นายนคร วีระประวัตติ มอบของที่ระลึกให้กับผู้อำนวยการหอภาพยนตร์จีน Fu Hongxing



ฉากจำลองสำหรับถ่ายทำภาพยนตร์



พิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์จีน



ห้องเก็บฟิล์มภาพยนตร์

Achmed) กำกับการแสดงโดย Lotte Reiniger ฉายประกอบการแสดงดนตรีสดโดยนักดนตรีชาวจีน Yang Fan สร้างความประทับใจแก่คนดูอย่างล้นหลาม นอกจากนี้ ในงานนี้ยังมีการจัดแสดงตัวแอนิเมชันภาพขาวดำ ซึ่งทำจากกระดาษตัดเป็นชิ้นส่วนเล็ก ๆ ต่อกันดังที่ปรากฏในภาพยนตร์

นอกจากการประชุมสัมมนาแล้ว เจ้าภาพได้จัดให้มีการเดินทางนอกสถานที่โดยให้เลือก ๒ กลุ่ม กลุ่มแรก ไปเยี่ยมชมกำแพงเมืองจีนและพระราชวังต้องห้าม และกลุ่มที่สอง ไปเยี่ยมชมห้องเก็บฟิล์มของหอภาพยนตร์จีน ซึ่งอยู่ห่างจากหอภาพยนตร์จีนไปหลายกิโลเมตร และพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์จีน ซึ่งพวกเขาจะดูหอภาพยนตร์ที่ไม่พลาตังจะเดินทางไปดูห้องเก็บฟิล์มอย่างใจจดใจจ่อ ซึ่งเจ้าหน้าที่ได้พาไปเยี่ยมชมห้องเก็บฟิล์มซึ่งได้สร้างขึ้นใหม่ และใช้เทคโนโลยี RFID (Radio Frequency Identification) ในการควบคุมการเก็บฟิล์มภาพยนตร์ด้วยการติดชิปที่กระป๋องฟิล์ม ซึ่งจะมีเครื่องอ่านคลื่นทำให้สามารถตรวจจับและรู้ได้ว่ากระป๋องฟิล์มแต่ละกระป๋องอยู่ที่ใด แสดงให้เห็นว่าห้องเก็บฟิล์มภาพยนตร์ไม่ใช่สุสานหรือห้องปิดตาย แต่เป็นสถานที่ซึ่งจะมีการเสื่อมสภาพของฟิล์มภาพยนตร์ แม้ฟิล์มจะได้รับการจัดเก็บในห้องที่ควบคุมอุณหภูมิและความชื้นสัมพัทธ์ที่เหมาะสมสม่ำเสมอ อย่างไรก็ตาม เมื่อเวลาผ่านไปก็ควรนำฟิล์มภาพยนตร์มาตรวจสอบสภาพตามความเหมาะสมของอายุการฟิล์มแต่ละม้วนเสมอ

ในบริเวณเดียวกันนี้เอง เป็นที่ตั้งของหอจดหมายเหตุของหอภาพยนตร์จีน ซึ่งจัดแสดงเก็บรวบรวมประวัติความเป็นมาของหอภาพยนตร์จีน และจัดแสดงอุปกรณ์ในการทำงาน เช่น เครื่องตัดขอบฟิล์มทำเอง เครื่องต่อฟิล์ม เครื่องวัดฟุต โต๊ะกรอฟิล์ม เครื่องพิมพ์ดีด ตลอดจนคอมพิวเตอร์ตัวแรกของสำนักงาน เอกสารการดำเนินงาน บัตรรายการที่เขียนด้วยลายมือ บัญชีภาพยนตร์ เป็นต้น ทำให้เราเห็นถึงประวัติอันยาวนานในการดำเนินงานอนุรักษ์ภาพยนตร์ ซึ่งบางสิ่งบางอย่างก็ไม่แตกต่างจากเส้นทางที่หอภาพยนตร์ทั่วโลกต้องฝ่าฟันมา และเช่นเดียวกับหอภาพยนตร์ของไทยเรา

ต่อจากนั้นเราได้ไปเข้าชมพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์จีนแห่งชาติ ซึ่งแต่ละชั้นมีพื้นที่ ๔๓,๔๒๐ ตารางเมตร! และมีห้องจัดแสดงงาน ๒๐ ห้อง

นอกจากนี้ยังมีโรงฉายภาพยนตร์จัดฉายภาพยนตร์เป็นประจำ เจ้าหน้าที่ได้พาเราไปชมห้องจัดแสดงที่ ๑๑ – ๒๐ ซึ่งจัดแสดงกระบวนการถ่ายทำภาพยนตร์ นับตั้งแต่ การเตรียมการถ่ายทำภาพยนตร์ การถ่ายทำภาพยนตร์ และหลังการถ่ายทำภาพยนตร์ โดยใช้ภาพประกอบพร้อมคำบรรยาย และยังจัดแสดงวัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการทำงาน เช่น กล้องถ่ายภาพยนตร์ ฯลฯ การจำลองโรงถ่าย เพื่อให้เห็นวิธีการถ่ายทำในบรรยากาศที่ต่างกันตั้งแต่เช้า กลางวัน เย็น ฝนตก พายุ ฯลฯ วิธีการจัดแสดงทำให้เราทราบดีถึงพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทยที่แม้จะมีพื้นที่ทั้งหมดอาจจะน้อยกว่าโรงถ่ายจำลอง แต่การจัดแสดงนั้นก็ไม่ได้อด้อยไปกว่ากัน นี่เป็นเพียงส่วนหนึ่งของการจัดแสดงเท่านั้น ยังมีอีกหลายห้องที่แบ่งเนื้อหาการจัดแสดงออกไป เช่น ห้องจัดแสดงตามประเภทของภาพยนตร์ ห้องประวัติศาสตร์ภาพยนตร์จีน และที่น่าสนใจคือ ห้องประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ที่ได้จำลองสถานที่จัดฉายภาพยนตร์แห่งแรกของโลกคือ คาเฟ่ลูมิแอร์ ไว้ด้วย

หลังจากนั้นในช่วงบ่าย เราออกเดินทางไปเยี่ยมชม State Production Complex of China Film Group ซึ่งเปิดอย่างเป็นทางการเมื่อเดือนสิงหาคม พ.ศ. ๒๕๕๑ มีพื้นที่ ๑๓๒ ไร่ และเป็นศูนย์รวมเครื่องมือ อุปกรณ์ โรงถ่าย ฯลฯ สำหรับถ่ายทำภาพยนตร์ เรียกว่าเป็นจุดบริการเดียวที่เมื่อคุณอยากทำภาพยนตร์แค่เดินทางมาที่นี่ แต่น่าเสียดายที่เราได้ชมเพียงแค่อำเภอเมืองแอนิเมชัน ซึ่งเจ้าหน้าที่กำลังออกแบบตัวแอนิเมชันโดยใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ ห้องเก็บอุปกรณ์ประกอบฉากและโรงถ่ายที่จำลองฉากภาพยนตร์จีนย้อนยุค

การได้ไปเข้าร่วมการประชุมและไปเยือนหอภาพยนตร์จีนครั้งนี้ทำให้เราได้เห็นว่า ประเทศมหาอำนาจอย่างจีนใส่ใจสนับสนุนและให้ความสำคัญในการอนุรักษ์มรดกทางวัฒนธรรมไม่น้อยกว่าการสนับสนุนทางด้านเศรษฐกิจ เราได้แต่ฝันว่าประเทศไทยเราจะหันมาให้ความสำคัญกับมรดกทางวัฒนธรรมบ้าง เพราะมรดกทางวัฒนธรรมไม่ใช่ของเก่าเก็บ แต่เป็นอาวุธทางปัญญาที่มีพลังไม่น้อยยิ่งหย่อนไปกว่าอาวุธใดในโลก เพราะนี่ไม่ใช่เป็นเพียงสมบัติของชาติ แต่เป็นสมบัติของมนุษยชาติที่เราทุกคนต้องร่วมกันพิทักษ์ไว้





16 เทศกาลภาพยนตร์สั้นครั้งที่ ๑๖

Thai Short Film and Video Festival



ทุกวันนี้ หลายคนคงคุ้นเคยกับหนังสั้นไม่มากนักน้อย บางคนอาจเคยได้รับชมกันมาบ้าง (อย่างน้อยผู้ที่ติดตามโปรแกรมฉายหนังของหอภาพยนตร์ฯ ก็ต้องได้ผ่านตา) หนังสั้นเริ่มกลายเป็นกระแสความนิยมทั้งจากกลุ่มผู้สร้างที่นับวันจะขยายตัวเพิ่มขึ้น ไปจนถึงกลุ่มหน่วยงานองค์กรต่าง ๆ ที่พยายามใช้หนังสั้นเป็นสื่อในการโฆษณาประชาสัมพันธ์ประเด็นของตัวเอง

หากย้อนกลับไปในปีก่อนปี ๒๕๔๐ หนังสั้นยังถูกจำกัดอยู่เฉพาะในกลุ่มของนิสิตนักศึกษาที่เรียนด้านภาพยนตร์ และมักถูกใช้เป็นเพียงตัวอย่างผลงานสำหรับการสมัครงานเท่านั้น โดยเฉพาะผู้เรียนภาพยนตร์ที่อยากจะทำอาชีพทำงานในด้านการผลิตภาพยนตร์ ไม่ได้นำออกมาเผยแพร่ในที่สาธารณะแต่อย่างใด

มูลนิธิหนังไทย ในพระอุปถัมภ์พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าอนุสรรมงคลการ ได้ริเริ่มการจัดงานเทศกาลภาพยนตร์สั้นครั้งที่ ๑ ขึ้น เมื่อปี ๒๕๔๐ โดยจัดให้มีการประกวดภาพยนตร์สั้นขึ้นเป็นครั้งแรกในประเทศไทย ในปีนั้น มีผู้ส่งผลงานเข้าร่วมประกวดจำนวน ๓๐ เรื่องเท่านั้น เป้าหมายหลักของการจัดเทศกาลภาพยนตร์สั้นของมูลนิธิหนังไทย คือ การสนับสนุนและเป็นกำลังใจให้แก่ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ของนิสิตนักศึกษา และเป็นพื้นที่ให้ผู้สร้างภาพยนตร์ได้แสดงผลงานที่ตัวเองได้สร้างสรรค์ขึ้น รวมทั้งเปิดโอกาสให้บุคคลทั่วไปที่สนใจในสื่อร่วมสมัยใหม่ ๆ ได้รับชมด้วย

จากจุดเริ่มต้นครั้งที่ ๑ มูลนิธิหนังไทยก็ยังคงเดินทางจัดเทศกาลภาพยนตร์สั้นในปีต่อ ๆ มา จาก ภาพยนตร์สั้น ๓๐ เรื่อง ก็เริ่มเป็น ๕๐ เรื่อง ๑๐๐ เรื่อง และ ๕๐๐ เรื่อง ในปีล่าสุด นอกจากความสำเร็จในด้านจำนวนของภาพยนตร์สั้นที่มีการผลิตมากขึ้นในแต่ละปีแล้ว การที่ผู้กำกับภาพยนตร์หลาย ๆ ท่าน เริ่มต้นจากการสร้างภาพยนตร์สั้นที่มีความโดดเด่น และสามารถก้าวขึ้นไปเป็นผู้กำกับภาพยนตร์ยาวที่มีชื่อเสียง ก็สามารถชี้ให้เห็นความสำเร็จของเทศกาลภาพยนตร์สั้นที่สามารถสร้างกระแสต้นตอทั้งในส่วนของผู้สร้าง และหน่วยงานต่าง ๆ ที่มีต่อภาพยนตร์สั้นได้เป็นอย่างดี

ตัวอย่างของผู้กำกับที่เริ่มจากการทำภาพยนตร์สั้นและส่งประกวดในงานเทศกาลภาพยนตร์สั้น เช่น ชูเกียรติ ศักดิ์วีระกุล (คน ฝึกพิศาจ, ๑๓ เกมสยอง, รักแห่งสยาม และ Home ความรัก ความสุข ความทรงจำ), บรรจง ปิสัญธนะกุล (ชุดเตอร์ กตติวิญญาน, แผล,

สี่แพร่ง, ห้าแพร่ง และ กวน มึน โฮ), ภาณุภูมิ วงศ์ภูมิ (ชุดเตอร์ กตติวิญญาน, แผล, สี่แพร่ง และ ห้าแพร่ง), ทีมผู้กำกับภาพยนตร์เรื่อง แพนธัน, โสภณ ศักดิ์คำพิศิษฐ์ (โปรแกรมหน้าวิญญานอาฆาต และ ลัดดาแลนด์) ธัญวารินทร์ สุขะพิสิษฐ์ (Insect in the Backyard, อักนะ'สารคราม และ ไม่ได้ขอให้มารัก) รวมทั้งผู้กำกับนอกกระแสอย่าง อาทิตย์ อัสนีรัตน์ (Wonderful Town และ Hi-So) อโนชา สุวิชากรพงศ์ (เจ้านกกระจอก) อรุพงษ์ รัชชาลัย (สวรรค์บ้านนา) และ ศิวโรจน์ คงสกุล (ที่รัก) เป็นต้น

อีกหนึ่งความพิเศษของเทศกาลภาพยนตร์สั้น คือ โปรแกรมหนังสั้นมาราธอน ซึ่งจัดเป็นประจำอย่างต่อเนื่องก่อนหน้าจะจัดเทศกาลภาพยนตร์สั้น โดยจะมีการจัดฉายภาพยนตร์สั้นไทยทุกเรื่องที่จะส่งเข้าร่วมประกวดในปีนั้น ๆ ถึงแม้ว่าในปัจจุบันจะต้องใช้เวลามากกว่า ๑ เดือน และจัดฉายทุกวัน ก็ตาม ส่วนภาพยนตร์ที่ผ่านการคัดเลือกก็จะได้อีกครั้งในช่วงเทศกาลภาพยนตร์สั้น

นอกจากการฉายประกวดภาพยนตร์สั้นฝีมือคนไทยแล้ว เทศกาลภาพยนตร์สั้นยังได้ขยายสายประกวดไปสู่ภาพยนตร์สั้นนานาชาติ รวมทั้งโปรแกรมหนังสั้นพิเศษต่าง ๆ จากต่างประเทศ เพื่อเปิดโอกาสให้คนไทยได้ชมภาพยนตร์สั้นระดับมาตรฐานสากล และช่วยเพิ่มความหลากหลายให้แก่โปรแกรมของเทศกาลอีกด้วย

เมื่อเล็งเห็นประโยชน์ของงานเทศกาลภาพยนตร์สั้นที่มีต่อวงการภาพยนตร์ไทยโดยรวม ในปีนี้ หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) จึงได้ร่วมสนับสนุนมูลนิธิหนังไทยในการจัดเทศกาลภาพยนตร์ครั้งที่ ๑๖ ซึ่งจะจัดขึ้นระหว่างวันที่ ๑๖ - ๒๖ สิงหาคม ๒๕๕๕ ณ หอศิลป์-วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร

ผู้ที่สนใจสามารถติดตามข้อมูลรายละเอียดได้ที่ www.fapot.org, www.thaifilm.com, www.facebook.com/thaifilmarchive รวมทั้ง www.facebook.com/thaifilmfoundation และท่านสามารถสอบถามรายละเอียดได้ที่ thaishortfilmfestival@gmail.com หรือมูลนิธิหนังไทย ๐๒-๘๐๐-๒๗๑๖ ผู้ที่สนใจสามารถเข้าร่วมชมได้ฟรี ไม่เสียค่าใช้จ่ายแต่อย่างใด

Special Program

ในงานเทศกาลภาพยนตร์สั้นครั้งที่ ๑๖ นี้ นอกจากโปรแกรมประกวดทั้งของภาพยนตร์สั้นไทยและเทศแล้ว โปรแกรมพิเศษของปีนี้ ยังมีโปรแกรมภาพยนตร์สั้นที่คัดเลือกจากเทศกาลภาพยนตร์สั้น แคลร์มอง เฟอรัลลอง (Clermont Ferrand International Short Film Festival) ประเทศฝรั่งเศส ซึ่งถือเป็นงานเทศกาลภาพยนตร์สั้นที่ใหญ่ที่สุด โปรแกรมภาพยนตร์สั้น BAFTA ที่คัดเลือกจากประเทศอังกฤษโดยการสนับสนุนของบริติช เคานซิล ประจำประเทศไทย โปรแกรมภาพยนตร์สั้นจากประเทศอาเซียน และ โปรแกรมหนังสั้นหลากหลายทางเพศ เป็นต้น

นอกจากโปรแกรมฉายภาพยนตร์แล้ว ในงานเทศกาลภาพยนตร์สั้นปีนี้ สถาบันหนังไทย โดยหอภาพยนตร์ฯ ยังจะจัดงาน **ชั้นครู (Masterclass)** ลี ชาตะเมธิกุล มือตัดต่อคู่บุญของอภิชาติพงศ์ วีระเศรษฐกุล เจ้าของรางวัล Asian Film Awards และผู้กำกับจิ้นรุ่นใหม่ที่กำลังมาแรง Yin Liang ซึ่งจะมาเล่าความสำคัญของการตัดต่อภาพยนตร์ และ เบื้องหลังแนวคิดต่าง ๆ ในการสร้างสรรค์ภาพยนตร์ในแต่ละเรื่อง และการบรรยายเรื่อง Interactive Digital Storytelling โดย Dr.Nina Dvorko ศาสตราจารย์และผู้ก่อตั้งคณะ Interactive Art มหาวิทยาลัย St.Petersburg State University of Film and Television และ อาจารย์สันติ บุญทัศน์กุล อาจารย์คณะเทคโนโลยีอุตสาหกรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตต์

www.fapot.org
www.thaifilm.com
www.facebook.com/thaifilmarchive
www.facebook.com/thaifilmfoundation



หอภาพยนตร์เยือนตาก

ชวนน้องดูหนัง พี่ความหลังโรงหนังเก่า



วันอังคารที่ ๑๙ มิถุนายนที่ผ่านมา ทีมงาน “โรงหนังโรงเรียน” ของหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ได้มีโอกาสมุ่งหน้าขึ้นเหนือไปเยือนจังหวัดตาก เพื่อร่วมทำกิจกรรมในโครงการ “ชวนน้องดูหนัง สื่อสร้างสรรค์วัฒนธรรมไทย ประจำปี ๒๕๕๕” ซึ่งเป็นโครงการที่สำคัญงานวัฒนธรรมจังหวัดตากได้จัดขึ้น เพื่อให้เด็กและเยาวชนจากสถานศึกษาในเขตอำเภอเมืองตาก ได้มีโอกาสรับชมสื่อภาพยนตร์สร้างสรรค์ในโรงภาพยนตร์ และนำแบบอย่างที่ดีไปใช้ในชีวิตประจำวัน

แรกเริ่มเดิมทีนั้น ทางสำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดตากได้ติดต่อมาที่กลุ่มงานกิจกรรมของหอภาพยนตร์ เพียงเพื่อขอความอนุเคราะห์ฟิล์มภาพยนตร์เรื่อง **ปัญญาเรณู ๒** ที่จะนำไปจัดฉายภายในงานนี้เท่านั้น แต่หากท่านผู้อ่านได้ติดตามจดหมายข่าวของเราฉบับก่อน ๆ คงจะพอทราบว่า หอภาพยนตร์ก็มีโครงการ “โรงหนังโรงเรียน” ซึ่งเป็นโครงการการเรียนรู้ผ่านสื่อภาพยนตร์ภายในโรงภาพยนตร์สำหรับนักเรียน คล้ายกันกับโครงการชวนน้องดูหนังนี้ และมีจุดประสงค์ที่จะขยายขอบเขตครอบคลุมไปทั่วประเทศ ดังนั้น เมื่อมีหน่วยงานอื่นในต่างพื้นที่มีแนวคิดใกล้เคียงกันโดยบังเอิญ นอกจากจัดการเรื่องฟิล์มภาพยนตร์ให้แล้ว เราจึงถือโอกาสนี้ ขอบทักผู้จัดงานไปสังเกตการณ์และร่วมทำกิจกรรมด้วยเสียเลย

โครงการนี้จัดขึ้นที่ โรงภาพยนตร์ธนาซีนเพล็กซ์ ภายในห้างสรรพสินค้าบิ๊กซี สาขาตาก ซึ่งจากคำบอกเล่าของ คุณอัจฉรา คำสอน นักวิชาการวัฒนธรรมชำนาญการ และ คุณคณิง ไช้เลื่อนาม ผู้อำนวยการกลุ่มยุทธศาสตร์และเฝ้าระวังทางวัฒนธรรม สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดตาก ทำให้ทราบว่า ห้างสรรพสินค้าแห่งนี้เพิ่งเปิดให้บริการได้ไม่กี่เดือน และหลายปีก่อนที่จะเปิดให้บริการ ในเขตพื้นที่จังหวัดตากไม่เคยมีโรงภาพยนตร์มาก่อน ทำให้เด็กหลายคนยังไม่ได้สัมผัสบรรยากาศการชมภาพยนตร์ในโรงภาพยนตร์เลยสักครั้ง

เพราะฉะนั้นหลักเกณฑ์การชวนน้องมาดูหนังในครั้งนี้ ส่วนหนึ่งจึงคัดเลือกจากความดีโอกาสในการชมภาพยนตร์ในโรงของน้อง ๆ ในเมืองตาก ซึ่งได้นักเรียนเข้าร่วมโครงการทั้งหมด ๗๕ คน จาก ๘ โรงเรียน ในสังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาตาก เขต ๑ นอกจากนั้นยังมีคณะครู รวมถึงคณะกรรมการสืบทอดและสร้างสรรค์จังหวัดตาก เข้ามาร่วมรับชมภาพยนตร์เรื่อง **ปัญญาเรณู ๒** รวมกันแล้วกว่า ๑๐๐ คน

งานจัดตั้งแต่ช่วงเช้า เริ่มลงทะเบียนเวลา ๐๗.๐๐ น. โดยน้อง ๆ ที่มาจะได้แผ่นพับ “เกร็ดประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ไทย” และของเล่นเกี่ยวกับหลักการภาพติดตา ที่ทีมงานโรงหนังโรงเรียนได้จัดเตรียมไว้ให้ด้วย และภายในโรงภาพยนตร์ ทีมงานโรงหนังโรงเรียนก็ได้รับมอบหมายให้เป็นผู้จัดกิจกรรมทั้งแนะนำประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ไทย หลักการภาพติดตา รวมถึงมารยาทในการชม ซึ่งน้อง ๆ ทุกคนต่างให้ความร่วมมือและรักษามารยาทในการชม

ภาพยนตร์เป็นอย่างดี

แม้ภาพยนตร์เรื่อง **ปัญญาเรณู ๒** นี้ จะเป็นภาพยนตร์เกี่ยวกับเด็กในพื้นที่ภาคอีสาน แต่ก็ได้เป็นปัญหาต่อการรับรู้ของเด็กเห็นอย่างน้อง ๆ ชาวตาก แต่อย่างไรก็ตามทุกคนต่างหัวเราะและร้องไห้ มีอารมณ์ร่วมไปกับภาพที่ปรากฏบนจอตลอดเวลา หลังชมภาพยนตร์เสร็จ เราได้ให้นักเรียนทุกคนแสดงความคิดเห็นของตนเองที่มีต่อภาพยนตร์เรื่องนี้ลงในกระดาษ แล้วนำไปติดไว้ที่บอร์ดหน้าโรงภาพยนตร์ และได้เชิญตัวแทนนักเรียนแต่ละโรงเรียนออกมาบอกเล่าความประทับใจที่มีต่อโครงการชวนน้องดูหนังที่เพิ่งมีเป็นปีแรกแน่นอนว่า น้อง ๆ ทุกคนอยากให้มีกิจกรรมนี้ต่อไป ซึ่งคุณบพิตร วิทยาวิโรจน์ วัฒนธรรมจังหวัดตาก ผู้เป็นประธานโครงการก็มีความยินดีเป็นอย่างยิ่ง ที่วันนี้เด็ก ๆ ได้มีโอกาสสัมผัสวิถีชีวิตของเพื่อน ๆ ต่างภูมิภาค ผ่านสื่อภาพยนตร์ และคาดหวังเช่นเดียวกันว่าจะมีโครงการที่ดีแบบนี้เกิดขึ้นอีกในปีหน้า

เป็นอันว่า โครงการชวนน้องดูหนังนี้ ก็สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี ชนิดที่สามารถสร้างรอยยิ้มและความประทับใจให้แก่ทุก ๆ ฝ่ายที่มีส่วนเกี่ยวข้อง แต่ภารกิจของทีมงานโรงหนังโรงเรียนยังไม่จบแค่นั้น เพราะช่วงบ่าย คุณอัจฉรา และคุณคณิง สองเจ้าหน้าที่ผู้น่ารักที่คอยดูแลพวกเราอย่างดีตลอดทริป ได้พาเราไปเยี่ยมชมโรงภาพยนตร์เก่าที่ปิดกิจการไปแล้ว แต่เจ้าของยังไม่ได้ทุบทำลาย ยังคงเก็บตัวโรงเอาไว้เหมือนเดิม

โรงหนังเก่าแห่งนี้มีชื่อว่า **โรงภาพยนตร์รุ่งจิตร์บันเทิง** ที่แม้จะปิดกิจการไปนานแล้ว แต่ยังคงขึ้นป้ายโดดเด่นอยู่บริเวณใจกลางตลาดเมืองตาก ได้ป้ายขนาดใหญ่เป็นประตูรั้วเข้าตรอกเล็ก ๆ เพื่อไปสู่ตัวโรง เมื่อเข้าไปข้างในเราพบสภาพภายนอกที่ดูทรุดโทรมไปตามกาลเวลา แต่ยังคงลักษณะความเป็นโรงหนังสแตนดาร์ด อะโหลน ในยุคก่อนไว้ได้อย่างครบถ้วน ทั้งบอร์ดติดโปรแกรมฉาย และห้องขายตั๋ว ส่วนภายในโรง เป็นโรงพัดลม ไม่ใช่โรงปรับอากาศเหมือนโรงหนังปัจจุบัน และยังมีสภาพค่อนข้างสมบูรณ์ มีเพียงเก้าอี้ที่ถูกถอดออกไปหมดแล้วเท่านั้น ส่วนอื่น ๆ ไม่ว่าจะเป็นจอผ้าใบ ผ้าม่าน พัดลมเพดาน พัดลมระบายอากาศ ห้องน้ำ หรือแม้กระทั่งป้ายบอกทางออก ยังคงเก็บไว้อยู่ทั้งหมด

จากคำบอกเล่าของ คุณภัทร ปรัชชาติประชา เจ้าของรุ่นปัจจุบัน ทำ





ให้ทราบว่า โรงหนังแห่งนี้ ก่อตั้งมาไม่น้อยกว่า ๔๐ ปี โดยเจ้าของรุ่นแรกคือ คุณสมจิต โสภโณตร คหบดีในตระกูลเก่าแก่ของเมืองตาก ก่อนที่คุณสงวน วิชาดิปริชา คุณพ่อของคุณภัทร จะเข้ามารับซื้อกิจการต่อ ซึ่งคุณภัทรเองก็เติบโตมาพร้อมกับยุครุ่งเรืองของโรงหนังแห่งนี้ ในวันที่เคยมีความจุถึง ๑,๐๐๐ ที่นั่ง และมีผู้คนยืนต่อคิวซื้อตั๋วกันเป็นแถวยาวเหยียด

แต่ก็เช่นเดียวกับโรงภาพยนตร์สแตนด ออโลน นักร้องโรงทั่วประเทศ ที่ต้องทยอยเลิกทางให้กับการเข้ามาของสื่อวีดิทัศน์ทั้งหลาย วันหนึ่ง โรงหนังรุ่งจิตรบันเทิงก็ต้องปิดบริการไป แม้จะเคยกลับมาเริ่มเปิดฉายใหม่อีกครั้ง ในช่วงที่ภาพยนตร์เรื่องสุริโยไท กำลังได้รับความนิยมไปทั่วประเทศ แต่จากนั้นก็ไม่สามารถเรียกความนิยมให้ผู้คนเข้าโรงภาพยนตร์เป็นกิจวัตรได้เหมือนเมื่อครั้งยังรุ่งเรือง สุดท้ายแล้ว รุ่งจิตรบันเทิงจึงจำต้องปิดตัวลงอย่างถาวร

เมื่อดูจากร่องรอยต่าง ๆ เช่น โปสเตอร์หนังที่ยังคงติดอยู่ที่บอร์ดแสดงโปรแกรมฉาย เข้าใจว่าโรงหนังแห่งนี้น่าจะเปิดฉายครั้งสุดท้ายเมื่อประมาณ ๕ ปีที่ผ่านมา นอกจากตัวโรงที่ยังคงเก็บเอาไว้ คุณภัทรและคุณแม่ก็ยังเก็บสิ่งของต่าง ๆ เช่น ตัวหนัง หนังแผ่น รดแทนหนัง รวมไปถึงฟิล์มภาพยนตร์บางเรื่องเอาไว้ด้วย ซึ่งนับเป็นเรื่องที่น่ายินดี ที่เราจะต้องให้ทีมงานหน่วยกู้หนังเข้ามาติดต่อขอรับไปอนุรักษ์ในโอกาสต่อไป



รูปทิวเขาง

สิ่งหนึ่งที่ถูกเก็บเอาไว้ แม้จะไม่อยู่ในสภาพที่สมบูรณ์นัก แต่ก็มีความค่าทางประวัติศาสตร์ คือ รูปของ**ทิดเชียว** หรือ **สิน สิบุญเรือง** นักพากย์คนแรกของไทย ซึ่งนอกจากจะเป็นรูปที่หายากแล้ว ยังคงมีความหมายที่สำคัญยิ่ง เพราะครั้งหนึ่งรูปใบนี้เคยอยู่บนหิ้งบูชาในห้องนักพากย์ ซึ่งคุณแม่ของคุณภัทรเล่าให้ฟังว่า ก่อนที่นักพากย์ประจำโรงจะเริ่มพากย์หนัง

แต่ละเรื่อง จะต้องจุดธูปบูชารูปใบนี้ทุกครั้ง เพื่อเป็นการไหว้ครู

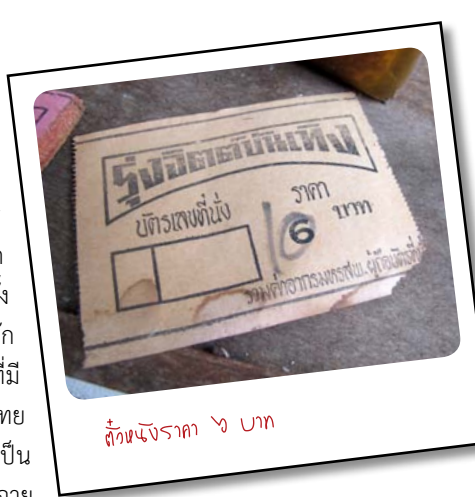
ทีมงานโรงหนังโรงเรียนจึงขออนุญาตเจ้าของโรงทั้งสองท่าน ขึ้นไปชมหิ้งบูชาในห้องนักพากย์ที่วันนั้นด้วย ซึ่งก็พบว่าหิ้งอยู่ในสภาพผุพังแล้ว

เนื่องจากเปียกฝนที่หดยมาตามรูรั่วของหลังคา แต่ถึงอย่างนั้น ทุกคนก็ต่างประทับใจ เพราะนี่เป็นครั้งแรกที่ได้มีโอกาสเข้ามาในห้องนักพากย์จริง ๆ นอกเหนือไปจากที่มีจำลองไว้ในพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทยของเรา ติดกันกับห้องนักพากย์เป็นห้องฉาย ที่แม้จะเหลือเพียงเครื่องฉายหนังเร่ ฟิล์ม ๓๕ มม. แต่ยังคงมีร่องรอยการทำงานในวันวานปรากฏไว้ให้เห็นอยู่ ทั้งรอยเขียนบนผนัง ข้อความบนกระดานไวท์บอร์ด รวมถึงหน้าปฏิทินของ ๕ ปีที่แล้วที่ยังคงเปิดค้างไว้อย่างนั้น

ระหว่างการเยี่ยมชม ทีมงานโรงหนังโรงเรียน และสองไกด่จำเป็นของเราจากสำนักวัฒนธรรมจังหวัดตาก ก็ได้ร่วมกันเสนอแนวทางในการอนุรักษ์โรงหนังแห่งนี้ไว้เบื้องต้นด้วย ซึ่งทางคุณภัทรเองนั้นก็มีความยินดีและบอกว่าไม่คิดจะทุบทิ้งอยู่แล้ว อย่างน้อยก็ภายใน ๕ ปีนี้ ด้วยความผูกพันที่เติบโตมาด้วยกัน นอกจากจะเป็นเจ้าของโรงภาพยนตร์ คุณภัทรและเพื่อนยังเป็นหนึ่งในกลุ่มคนทำหนังสั้นของจังหวัดตาก นั่นทำให้คุณคณิงและคุณอัจฉราได้พอมองเห็นเส้นทางในการจัดโครงการชวนน้องดูหนังในปิ่นหัว ว่าอาจจะเป็นการนำหนังสั้นของคนในท้องถิ่นมาให้น้อง ๆ ได้ชมกัน ซึ่งนับเป็นกิจกรรมที่น่าสนับสนุนให้เกิดขึ้นจริงเป็นอย่างยิ่ง เพราะหนังจะกลายเป็นสื่อกลางระหว่างผู้สร้างและผู้ชมในท้องถิ่น และจะยิ่งดีกว่านี้ขึ้นไปอีก หากกิจกรรมที่วันนั้นได้มีโอกาสมาจัดที่รุ่งจิตรบันเทิง ในฐานะโรงหนังประจำชุมชน

ก่อนจากกัน คุณภัทรได้มอบรูปทิดเชียวให้เราได้นำกลับมาเก็บรักษาไว้ที่หอภาพยนตร์ ซึ่งทางเราก็ได้แต่หวังว่าจะได้กลับมาเยือนโรงหนังแห่งนี้อีกครั้ง ในวันที่ได้รับการอนุรักษ์ฟื้นฟูให้กลับมามีชีวิตชีวาได้เหมือนเมื่อหลายสิบปีก่อน จากนั้นพี่ผู้ใจดีทั้งสองก็ได้ส่งเราจนขึ้นรถเพื่อกลับมายังศาลาฯ เราทั้งหมดจากเมืองตากมาด้วยความรู้สึกประทับใจ ที่เพียงหนึ่งวันในเมืองประวัติศาสตร์แห่งนี้ ได้มีโอกาสทั้งจัดกิจกรรมให้น้อง ๆ ในโรงหนังใหม่ และไปฟื้นความหลังที่โรงหนังเก่าของเมือง

ซึ่งก็หวังเป็นอย่างยิ่งว่าจะได้มีหนึ่งวันดี ๆ อย่างนี้ที่จังหวัดอื่นต่อไป



ภาพยนตร์สนทนา

บุญส่ง นาคภู่

คนกำหนังกว๋นกระแส

ในขณะที่อุตสาหกรรมภาพยนตร์ไทยกระแสหลักพยายามหาสูตรเพื่อจะตอบสนองคนดูในวงกว้างมากที่สุดเท่าที่จะทำได้ เพื่อหวังผลรายได้ที่จะตามมาอย่างเป็นกอบเป็นกำ **บุญส่ง นาคภู่** ผู้กำกับภาพยนตร์ไทยอิสระที่ประกาศตัวเองเป็น “ปลาเป็นว่ายทวนน้ำ” ยังคงมุ่งมั่นที่จะผลิตผลงานที่มีรสชาติแตกต่างจากกระแสหลักออกมา จาก คนจนผู้ยิ่งใหญ่ เมื่อปี ๒๕๕๔ ปีนี้บุญส่ง ได้นำเรื่องสั้นจากนักเขียนชื่อดังชั้นครู ๔ ท่าน (มาลา คำจันทร์, วัฒน์ วรรลยางกูร, ลาว คำหอม และ ไพฑูรย์ ธัญญา) มาดัดแปลงเป็นภาพยนตร์เรื่อง **สถานี ๔ ภาค** ที่เพิ่งออกฉายอย่างจำกัดโรงไปเมื่อกลางเดือนมิถุนายนที่ผ่านมา

ชื่อของบุญส่ง ไม่ใช่ชื่อของผู้กำกับภาพยนตร์ที่คนรู้จักนัก แม้ชีวิตของเขาที่วนเวียนอยู่ในวงการภาพยนตร์ไทยมาเกือบ ๒๐ ปี เป็นทั้งนักแสดง ครูผู้ฝึกสอนการแสดง ผู้ช่วยผู้กำกับ รวมทั้งเคยรับหน้าที่เป็นผู้กำกับภาพยนตร์ด้วยในภาพยนตร์ ๑๙๑ ๑/๒ เมื่อปราบทราบบแล้วป่วน (๒๕๔๖) และ หลอน (๒๕๔๖) ก่อนที่เขาจะหันหลังให้อุตสาหกรรมภาพยนตร์ไทย แล้วมาเดินตามรอยความฝันของตัวเองที่จะสร้างภาพยนตร์ในรูปแบบที่เขาต้องการจริง ๆ ไม่ว่าจะเป็นเรื่องราวของคนตัวเล็ก ๆ ในสังคมต่างจังหวัด เล่าเรื่องอย่างค่อยเป็นค่อยไป ไม่มีการเร้าอารมณ์ ซึ่งทวนกระแสนิยมของอุตสาหกรรมอย่างชัดเจน

บุญส่งได้เคยให้สัมภาษณ์ไว้ในเว็บไซต์มติชนออนไลน์ ว่า “ผมต้องการทวนกระแส ตั้งแต่ความคิดในการเลือกเรื่อง กำกับ เขียนบท ผมตั้งจุดไว้ว่าปลาเป็นว่ายทวนน้ำ ก็พยายามทวน แม้กระทั่งเรื่องการฉาย ปกติหนังอินดี้จะฉายต่างประเทศก่อน เพราะถ้าไม่มีฝรั่งบอกว่าดี คนไทยก็ไม่ดู แต่การทำแบบนั้นเป็นการยกยอฝรั่ง แล้วดูถูกคนไทย ผมจึงตัดสินใจฉายให้คนที่ไม่ควรจะดูที่สุดดูก่อน คือชาวบ้านต่างจังหวัด แล้วก็ฉายตามมหาวิทยาลัย”



ความเป็นปลาเป็นของบุญส่งยังถูกแสดงออกด้วยข้อเขียนสั้น ๆ “**เราคือปลาเป็น**” ที่เป็นเสมือนคติประจำกลุ่มปลาเป็นว่ายทวนน้ำ ซึ่งลงไว้ในเว็บไซต์ประจำกลุ่มว่า

เรายังไม่ตาย เราจึงว่ายทวนน้ำ
เราจะดันดันไป สู่ความฝันที่สุดขอบฟ้า
ต้นน้ำคือปลายทางของเรา ที่นั่น เราจะวางไข่ ที่แข็งแรง
เพื่อเผยแพร่อุดมการณ์ของเราต่อไป

เราเป็นคนทำหนัง จะทำหนังที่เรารัก เราเชื่อ เรารู้สึก
และมีประโยชน์ต่อคนดูเท่านั้น
เราอิสระ ไม่สังกัดใครอะไรทั้งสิ้น สิ่งเดียวที่ร้อยรัดจริง
เราไว้ คือ ความสัตย์จริง

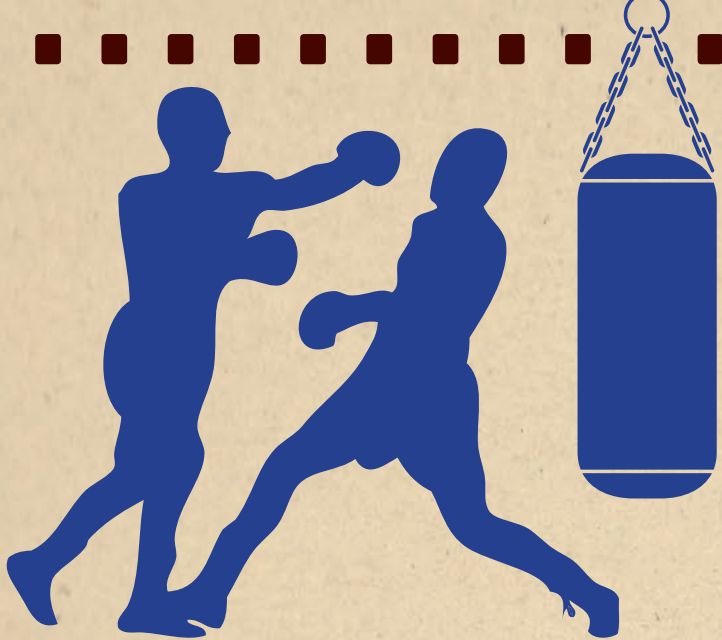
เราจะซื่อสัตย์กับหัวใจของเราตลอดไป

ดูเหมือนว่าทุกวันนี้ บุญส่งยังคงว่ายทวนกระแส่น้ำอยู่ แม่น้ำสายนี้จะเชี่ยวกราก และมีเดิมพันมากเท่าชีวิตก็ตาม ก็ดูเหมือนบุญส่งก็ไม่ย่อท้อแต่ประการใด

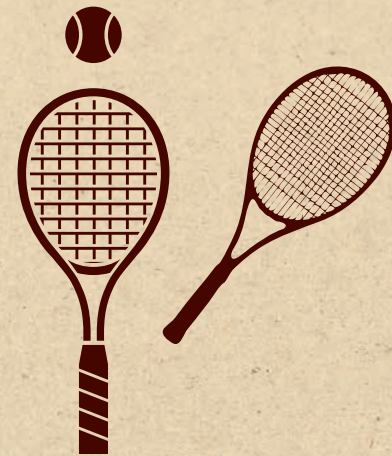
เสาร์ที่ ๒๑ กรกฎาคมศกนี้ ตั้งแต่เวลา ๑๓.๐๐ น. ปลาเป็นตัวนี้จะว่ายมาที่โรงภาพยนตร์ศรีศาลาฯ เพื่อนำภาพยนตร์เรื่อง**สถานี ๔ ภาค** ของเขามาจัดฉายให้ได้รับชมกัน รวมทั้งหลังจบภาพยนตร์ เขาจะร่วมพูดคุยทั้งเกี่ยวกับตัวภาพยนตร์ และอุดมการณ์ทวนน้ำของเขา พร้อมสนทนาเกี่ยวกับผลงานของ วัฒน์ วรรลยางกูร และไพฑูรย์ ธัญญานักเขียนเรื่องสั้นที่นำมาสร้างเป็นภาพยนตร์เรื่องนี้

ผู้ที่สนใจสามารถเข้าร่วมชมและรับฟังได้ ไม่เสียค่าใช้จ่ายแต่อย่างใด สอบถามรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่งานประชาสัมพันธ์ ๐๒-๔๘๒-๒๐๑๓ - ๑๔ ต่อ ๑๑๑





มีกีฬาอะไร ในหอภาพยนตร์



หากใครเคยมีโอกาสได้มาเข้าชมพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทยของเรา (แบบเต็มรอบ) คงจะพอจำช่วงสำคัญช่วงหนึ่งของ “ร้อยหนึ่งหอ” ภาพยนตร์รวมเหตุการณ์ในประวัติศาสตร์ไทยที่เราจัดฉายให้ชมในโรงหนังถาวรได้ ช่วงเวลาสำคัญที่ว่านั่นคือ ภาพการคัดเลือกนักกรีฑาที่สนามศุภชลาศัย เพื่อไปร่วมแข่งขันกีฬาโอลิมปิก ครั้งที่ ๑๕ ที่กรุงเฮลซิงกิ ประเทศฟินแลนด์ ในปี พ.ศ. ๒๔๙๕ ซึ่งเป็นโอลิมปิกเกมส์ครั้งแรกที่ไทยได้ส่งนักกีฬาไปเข้าร่วมการแข่งขัน

เวลาล่วงผ่านไป ๖๐ ปี นับจากจากโอลิมปิกครั้งแรกของไทย ปลายเดือนกรกฎาคมนี้ โอลิมปิกเกมส์ ครั้งที่ ๓๐ ที่กรุงลอนดอน ประเทศอังกฤษ ก็จะถูกจัดขึ้นให้ได้ติดตามกันอีกครั้ง แน่นอนว่าสำหรับแฟนกีฬาชาวไทย คงกำลังรอคอยอย่างใจจดใจจ่อที่จะส่งแรงใจไปเชียร์นักกีฬากันเดียวกันให้สามารถคว้าเหรียญรางวัลมาครองได้เป็นที่ชื่นใจแก่คนไทยทั่วประเทศ

นอกจากภาพการคัดเลือกนักกรีฑาไทยไปโอลิมปิกครั้งแรกอย่างที่ถูกกล่าวไปแล้วนั้น หอภาพยนตร์ของเรายังได้จัดเก็บภาพยนตร์เกี่ยวกับกีฬาอื่น ๆ เอาไว้อีกด้วย โดยแบ่งเป็นภาพยนตร์เรื่อง เช่น สตรีเหล็ก บิวตี้ฟูลบ็อกเซอร์ หมากเตะรีเทิร์นส์ หรือ ขวาม่อง จ้าวสังเวียน ภาพยนตร์ชีวประวัติของ ทวี อัมพรหม นักกีฬาคนที่ ๒ ของไทยที่คว้าเหรียญรางวัลจากโอลิมปิกเกมส์มาครองได้

อีกส่วนหนึ่ง คือ ภาพยนตร์สารคดี ซึ่งในสมัยก่อนนั้น ในการแข่งขันกีฬารายการใหญ่ ๆ อย่าง โอลิมปิกเกมส์ หรือ เอเชียนเกมส์ ชาติเจ้าภาพจะมีการถ่ายทอดสดเอาไว้อย่างเต็มที่ โดยในกรของเราตั้งแต่เอเชียนเกมส์ครั้งแรก ๆ เช่น เอเชียนเกมส์ครั้งที่ ๕ ที่ไทยเป็นเจ้าภาพ นอกจากนี้เรายังมีภาพบันทึกการแข่งขันกีฬาครั้งสำคัญ อย่าง ภาพการชกของ โผน กิ่งเพชร นักมวยแชมป์โลกคนแรกของไทย หรือ การแข่งขันฟุตบอลระหว่างประเทศอย่างเป็นทางการครั้งแรกของทีมชาติสยาม พบกับทีมอินโดจีน ที่ประกอบไปด้วยผู้เล่นเวียดนามและฝรั่งเศส ในปี พ.ศ. ๒๔๗๓ รวมถึงข่าวกีฬาประจำวันของสถานีบางช่อง เช่น ข่าวกีฬาของโทรทัศน์ช่อง ๔ สถานีโทรทัศน์แห่งแรกของไทย ตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๕๐๓ - ๒๕๒๓ หรือสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง ๓ ตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๕๑๓ - ๒๕๒๓

วันนี้จึงขอนำตัวอย่างบางส่วนจากกรูหนังกีฬาของเรามานำเสนอ เพื่อเป็นการเรียกน้ำย่อยให้ท่านได้ลองมาสัมผัสด้วยตัวท่านเอง

🥊 การแข่งขันมวยสากลสมัครเล่น รุ่นเวลเตอร์วท รอบรองชนะเลิศ โอลิมปิกเกมส์ ๑๙๙๒ ที่เมืองบาร์เซโลนา

เมื่อถามถึงความคาดหวังของแฟนกีฬาไทยในโอลิมปิกเกมส์แต่ละครั้ง มวยสากลสมัครเล่นเป็นกีฬาประเภทแรกที่มีถูกหยิบมาพูดถึงอยู่เสมอ เหรียญรางวัลแรกของทัพนักกีฬาไทยในโอลิมปิก ก็ได้มาจากกีฬาประเภทนี้ (เพียว ฟูธรรัตน์ เหรียญทองแดง โอลิมปิกเกมส์ ๑๙๗๖) และตั้งแต่โอลิมปิกเกมส์ ๑๙๘๔ ที่ลอสแอนเจลิส เป็นต้นมา

นักชกทีมชาติไทยก็สามารถคว้าเหรียญรางวัลติดมือกลับได้ตลอดทุกครั้ง สำหรับในโอลิมปิกเกมส์ ๑๙๙๒ นั้น หนึ่งในนักชกความหวังของไทยคือ อาคม เฉ่งไล่ ซึ่งสามารถเข้าไปถึงรอบรองชนะเลิศของรุ่นเวลเตอร์เวท พบกับ ไมเคิล คาร์รุธ ตัวเต็งเหรียญทองจากไอร์แลนด์ แม้สุดท้ายแล้วอาคมจะต้องพ่ายคาร์รุธไป แต่ภาพบันทึกการชกไฟต์นี้ก็แสดงให้เห็นสปิริตของอาคมอย่างเต็มเปี่ยม และสุดท้าย ไมเคิล คาร์รุธ ก็สามารถคว้าเหรียญทองไปได้ ส่วนอาคมได้เหรียญทองแดงซึ่งเป็นเหรียญรางวัลเดียวที่นักกีฬาไทยได้ในการแข่งขันกีฬาโอลิมปิกครั้งนั้น

ท่านสามารถชมภาพการแข่งขันรอบรองชนะเลิศไฟต์ประวัติศาสตร์ครั้งนั้นได้ จากสื่อสตรีททัศน์ เลขทะเบียน D - 02089

🥊 เทาทรายป้องกันแชมป์ครั้งที่ ๑๗

นอกจากระดับสมัครเล่นจะเป็นความหวังในโอลิมปิกเกมส์แล้ว ในระดับอาชีพ กีฬามวยสากลก็ยังคงเป็นกีฬาที่สร้างความภาคภูมิใจมาให้นักมวยได้อยู่เสมอ และนักมวยผู้ยิ่งใหญ่ที่สุดในวงการมวยสากลอาชีพของไทย ก็คงหนีไม่พ้น เขาทราย แกแล็คซี่ ผู้สามารถป้องกันแชมป์ได้ถึง ๑๙ ครั้งติดต่อกัน อันยังคงเป็นสถิติสูงสุดของรุ่นจูเนียร์แบนตั้มเวท ที่ยังไม่มีนักมวยคนไหนโค่นลงได้ ความนิยมในตัวเขาทรายมีมากมายถึงขั้นที่ว่า เมื่อใดที่ขึ้นชก ถนนในกรุงเทพฯ จะว่างโล่ง เพราะทุกคนจะนั่งลุ้นเขาทรายอยู่ที่บ้าน ในการป้องกันแชมป์ ๑๙ ครั้งดังกล่าวนี้ เขาทรายสามารถชนะน็อกได้ถึง ๑๖ ครั้ง และหนึ่งในนั้นคือ การป้องกันแชมป์ครั้งที่ ๑๗ ณ เวทีมวยชั่วคราว จังหวัดสมุทรสงคราม ในวันที่ ๗ เม.ย. ๒๕๓๔ โดยผู้ท้าชิงคือ บาร์ค แจ ซุก จากเกาหลีใต้ ซึ่งเขาทรายก็โชว์ฟอร์มได้อย่างยอดเยี่ยมสมราคาแชมป์โลกขวัญใจชาวไทย สามารถเอาชนะน็อก แจ ซุก ไปได้ในยกที่ ๕ ถือเป็นการแพ้น็อกเพียงครั้งเดียวเท่านั้น ในชีวิตชกของยอดนักชกชาวเกาหลีใต้ผู้นี้

ท่านสามารถชมภาพการแข่งขันของตำนานที่ยังมีลมหายใจของวงการมวยสากลไทยผู้นี้ได้ จากสื่อสตรีททัศน์ เลขทะเบียน D2 - 03396

🥊 ชาติชาย เขียวน้อย ینگเจิมัดแชมป์โลกรุ่นฟลายเวท WBC กับ แอฟเฟรน ทอร์เรส

นอกจาก เขาทราย แกแล็คซี่ วงการมวยอาชีพของไทยยังมีแชมป์โลกคนอื่นอีกมากมาย หนึ่งในนั้นคือ ชาติชาย เขียวน้อย แชมป์โลกรุ่นฟลายเวทของเขาทราย ที่สามารถสร้างความประทับใจให้แก่แฟนมวยชาวไทยมาก่อนหน้า ชาติชายเป็นแชมป์โลกของไทยคนที่สอง ต่อจาก “โผน กิ่งเพชร”

และเคยเอาชนะนักชกชื่อดังจากต่างประเทศได้หลายต่อหลายคน หนึ่งในนั้นคือ แอฟเฟรน ทอร์เรส ที่คนไทยให้ฉายาว่า “ไอ้แมงป่อง” คู่ปรับคนสำคัญที่ผลัดกันแพ้ – ชนะ มาโดยตลอด โดยครั้งแรกเจอกันในปี พ.ศ. ๒๕๑๑ ชาติชายสามารถชนะน็อกทอร์เรสในยกที่ ๑๓ และป้องกันแชมป์โลกรุ่นฟลายเวทได้ถึงกรุงเม็กซิโก ซิตี้ ก่อนจะมาแพ้น็อกในยกที่ ๘ จนเสียแชมป์ในปีถัดมา ที่กรุงเม็กซิโก ซิตี้ เช่นเดียวกัน สำหรับภาพบันทึกการแข่งขันที่เราอยู่นั้น คือ การพบกันครั้งที่ ๓ ของทั้งคู่ ในวันที่ ๒๐ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๑๓ ที่ทอร์เรสต้องเป็นฝ่ายมาเยือนที่เมืองไทยบ้าง และสุดท้ายก็พ่ายคะแนนจนต้องเสียแชมป์คืนกลับไปให้ชาติชายในที่สุด ซึ่งในการชกครั้งนั้น พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวได้เสด็จฯ มาทอดพระเนตรด้วยพระองค์เอง ณ กิตติขจรกีฬาสถาน ด้วย

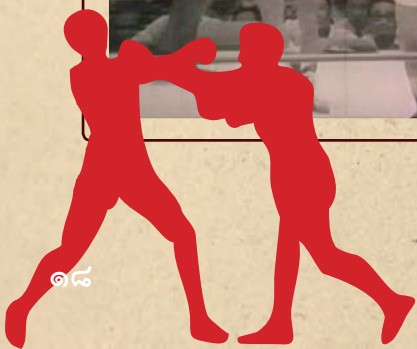
ท่านสามารถชมภาพการแข่งขันประวัติศาสตร์ของ ชาติชาย เขียวน้อย และ แอฟเฟรน ทอร์เรส ได้ จากสื่อสตรีททัศน์ เลขทะเบียน D2 - 03297

🏈 การแข่งขันฟุตบอลรอบก่อนรองชนะเลิศระหว่าง ไทย - จีน ในกีฬาเอเชียนเกมส์ ครั้งที่ ๑๐ (ครึ่งหลัง)

กีฬาฟุตบอลเป็นกีฬาอีกประเภทหนึ่งที่แฟนกีฬาชาวไทยส่งใจไปเชียร์อย่างเต็มที่ในการแข่งขันระดับนานาชาติ แมตช์สำคัญแมตช์หนึ่งที่ยังคงตราตรึงอยู่ในความทรงจำของแฟนฟุตบอลชาวไทย คือรอบก่อนรองชนะเลิศ ที่พบกับทีมชาติจีนในเอเชียนเกมส์ ครั้งที่ ๑๑ ที่จีนเป็นเจ้าภาพ ครั้งนั้น ทีมชาติไทยลงสนามในฐานะทีมที่เป็นรองสุดกู่ ทั้งต้องลงแข่งกับเจ้าภาพ และวันนั้นยังเป็นวันชาติจีนอีกด้วย ส่งผลให้นักเตะและกองเชียร์เจ้าถิ่นมีความฮึกเหิมเป็นพิเศษ แต่สุดท้ายแล้ว ทีมไทยกลับได้ประตูขึ้นนำไปก่อนในต้นครึ่งหลัง และสามารถยันสกอร์นี้เอาไว้ได้จนจบการแข่งขัน ด้วยความฝันเหรียญทองของยักษ์ใหญ่และเจ้าภาพอย่างจีนลงในวันชาติของพวกเขาเอง และยังถือเป็นครั้งแรกที่นักเตะไทยสามารถผ่านเข้าไปถึงรอบรองชนะเลิศในกีฬาเอเชียนเกมส์ได้อีกด้วย

ท่านสามารถชมภาพการแข่งขันฟุตบอลนัดประวัติศาสตร์นัดนั้นได้ จากสื่อสตรีททัศน์ เลขทะเบียน D - 01347

ทั้งหมดนี้เป็นแค่เพียงตัวอย่างเพียงบางส่วนของกีฬาในหอภาพยนตร์ ยังมีการแข่งขันครั้งประวัติศาสตร์อีกมากมายทั้งรายการระดับนานาชาติ ไปจนถึงกีฬาที่ถูกลืมทิ้งไว้ในหนึ่งบ้าน รอให้ท่านมาเลือกชมกัน





๒ กรกฎาคมนี้
นุ่น ศิรพันธ์ วัฒนจินดา
พิช วิชญ์วิสิฐ หิรัญวงษ์กุล

ดากานดา

นุ่น ศิรพันธ์ วัฒนจินดา



นุ่น ศิรพันธ์ วัฒนจินดา เกิดเมื่อวันที่ ๒๒ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๒๕ เป็นนางเอกสาวผู้สนใจศิลปะการแสดงมาตั้งแต่วัยเยาว์ สมัยเด็กนุ่นเคยเป็นนางรำของโรงเรียนรำไทยและเคยไฝฝอยอยากเป็นนักแสดงเพราะชื่นชอบการแสดงละครเวทีที่ต้องเปลี่ยนบุคลิกเป็นตัวละครให้คนดูเชื่อ แต่ด้วยความที่เป็นนักเรียนสายวิทย์มาตลอดตั้งแต่ระดับมัธยมจนถึงอุดมศึกษา ไม่ได้เรียนมาทางนิเทศศาสตร์อย่างที่ตั้งใจไว้ สาวเหนือผิวสีน้ำตาลจึงไม่เคยคาดหวังว่าตนเองจะได้เป็นนักแสดงจริง ๆ เลยสักครั้ง

แต่จุดเริ่มต้นที่ทำให้ได้เข้าสู่อาชีพในฝันกลับอยู่ในช่วงการเรียนสายวิทย์ อย่างคณะวิศวกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ นั่นเอง เมื่อมีคนมาขอถ่ายรูปไปส่งประกวดดัชชีบอยแอนด์เกิร์ล ในปี พ.ศ. ๒๕๔๗ จนผ่านการคัดเลือกเข้ารอบสุดท้าย และสามารถคว้ารางวัลดัชชีเกิร์ลมาครองได้โดยที่เจ้าตัวไม่ได้คาดคิด รางวัลนี้ถือเป็นใบเบิกทางให้นุ่นได้กลายเป็นนักแสดงอย่างที่เคยใฝ่ฝันไว้ในวัยเด็ก ซึ่งผลงานบนจอเงินเรื่องแรกของเธอ ก็ได้รับบทบาทเป็นนักศึกษา มหาวิทยาลัยเชียงใหม่เช่นเดียวกับชีวิตจริง เพียงแต่เปลี่ยนบุคลิกจากสาววิเศษเสื้อซิป มาเป็น สาวมาดศิลปิน ในคณะวิจิตรศิลป์แทน

ภาพยนตร์เรื่องนั้นคือ **เพื่อนสนิท** ออกฉายเมื่อปี พ.ศ. ๒๕๔๘ (เพียงหนึ่งปีหลังจากที่ได้รับรางวัลดัชชีเกิร์ล) กำกับโดย คมกฤษณ์ ศรีวิมล หนึ่งในทีมผู้กำกับที่เพิ่งโด่งดังมาจากภาพยนตร์เรื่อง **แฟนฉัน** แม้นักแสดงนำของ **เพื่อนสนิท** ทั้งสามคนจะเป็นนักแสดงหน้าใหม่ทั้งหมด แต่ด้วยเนื้อหาที่สร้าง

ความประทับใจให้กับบรรดานักศึกษามหาวิทยาลัยในช่วงเวลานั้นเป็นอย่างมาก ภาพยนตร์เรื่องนี้จึงได้รับความนิยมอย่างแพร่หลาย จนกลายเป็นภาพยนตร์รักประจำใจวัยรุ่นไทยใน พ.ศ. นั้น และหนึ่งในตัวละครที่ผู้คนจดจำได้มากที่สุด ก็คือ “ดากานดา” นักศึกษาสาวมาดเซอร์ผู้ถูกเพื่อนสนิทอย่าง “ไข่ม้อย” พระเอกของเรื่องแอบรัก ที่นำแสดงโดย นุ่น ศิรพันธ์ นั่นเอง

นอกจากจะสามารถสร้างความประทับใจให้บรรดาแฟนภาพยนตร์ทั่วฟ้าเมืองไทยได้แล้ว บทบาทแรกในชีวิตจริง อย่าง ดากานดา ก็ยังทำให้นุ่นได้รับการเสนอชื่อเข้าชิงรางวัลนักแสดงหญิงยอดเยี่ยมจากหลายสถาบัน จนสามารถคว้ามาครองได้ ๑ รางวัล จาก เฉลิมไทยอวอร์ด ปี พ.ศ. ๒๕๔๘ ในสาขานักแสดงหญิงในบทนำจากภาพยนตร์ไทยแห่งปี

นับจากวันนั้น ชื่อของ ศิรพันธ์ วัฒนจินดา ก็กลายเป็นดาวดวงใหม่ที่แจ้งเกิดขึ้นมาในวงการภาพยนตร์ไทยอย่างเต็มตัว และมีผลงานการแสดงออกมาให้เป็นที่จดจำอยู่เสมอ อาทิเช่น นวลจัน หญิงท้องผู้ติดตามหาสามีที่หายไปจนเข้ามาเจอคุณทาสีกลับ ใน **пенซูกับผี** (๒๕๔๙) หรือ ปืนคอลัมน์นิสต์สาวเปรี้ยวอมทอง ใน **๙ วัด** (๒๕๕๓) ซึ่งผลงานการแสดงทั้งสองเรื่องนี้ ก็ได้รับการเสนอชื่อเข้าชิงรางวัลนักแสดงหญิงยอดเยี่ยมจากสถาบันต่าง ๆ อีกเช่นเดียวกัน

ปัจจุบัน นุ่น ศิรพันธ์ วัฒนจินดา ยังคงมีผลงานที่สร้างความประทับใจแก่ผู้ชมออกมาอย่างต่อเนื่อง ทั้ง ภาพยนตร์ ละคร และพิธีกรรายการโทรทัศน์ โดยภาพยนตร์เรื่องล่าสุดคือ **Home ความรัก ความสุข ความทรงจำ** (๒๕๕๕) ในบทบาทของ ปรียา สาวเหนือผู้สับสนในความรักก่อนเข้าพิธีแต่งงาน

.....

ลำดับผลงานภาพยนตร์: เพื่อนสนิท (๒๕๔๘) เพนซูกับผี (๒๕๔๙) หนึ่งใจ...เดียวกัน (๒๕๕๑) ๙ วัด (๒๕๕๓) ความรัก ศรีทรา ปาฏิหาริย์ ตอน ผู้หญิงคน นี้ไม่ยอมชื้อบุญรอด (๒๕๕๔) ตำนานสมเด็จพระนเรศวรมหาราช ภาค ๓ - ๔ (๒๕๕๔) Home ความรัก ความสุข ความทรงจำ (๒๕๕๕)



พิช วิชญ์วิสิฐ หิรัญวงษ์กุล

พิช วิชญ์วิสิฐ หิรัญวงษ์กุล เกิดเมื่อวันที่ ๒๐ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๓๒ เป็นเด็กหนุ่มที่มีแววเป็นศิลปินมาตั้งแต่สมัยมัธยม ด้วยการเป็นนักร้องนำในวงดนตรีของโรงเรียนมงฟอร์ตวิทยาลัย จ.เชียงใหม่ ก่อนจะเข้าสู่อาชีพนักแสดงในเวลาต่อมา จากการชักชวนของ มะเดี่ยว ชูเกียรติ ศักดิ์วีระกุล ผู้กำกับภาพยนตร์ที่เป็นรุ่นพี่จากโรงเรียนเดียวกัน โดยภาพยนตร์เรื่องแรกของมะเดี่ยวที่พิชได้มีโอกาสร่วมแสดง คือ **๑๓ เกมสยอง** ปี พ.ศ. ๒๕๔๙ แต่ก็มีบทบาทแค่ตัวประกอบที่เห็นเพียงแวบเท่านั้น

ปี พ.ศ. ๒๕๕๐ พิชได้รับบทเป็น มิว เด็กมัธยมผู้มีพรสวรรค์ทางด้านดนตรี ใน **รักแห่งสยาม** ภาพยนตร์ลำดับถัดมาของมะเดี่ยว ภาพยนตร์เรื่องนี้ได้รับการพูดถึงอย่างกว้างขวาง จนเกิดกลุ่มแฟนคลับขึ้นมาเรียกร้องให้ฉายรอบพิเศษขึ้นที่โรงภาพยนตร์สกาล่า บริเวณสยามสแควร์อันเป็นฉากหลักของเรื่อง รวมทั้งมีการเรียกร้องฉายฉบับ Director's Cut ที่มีความยาวมากกว่าฉบับปกติ นอกจากนี้ **รักแห่งสยาม** ยังเดินสายทำรายได้และคว้ารางวัลทั้งในประเทศและต่างประเทศ อย่างมากมาย ส่งผลให้ พิช กลายเป็นนักแสดงที่มีชื่อเสียงในเวลาอันรวดเร็ว และยังได้รับการเสนอชื่อเข้าชิงรางวัลนักแสดงนำชายยอดเยี่ยมในการประกวดหลายสถาบัน ก่อนจะได้รับรางวัลนักแสดงนำชายจากภาพยนตร์ไทยแห่งปี เฉลิมไทยอวอร์ด ครั้งที่ ๕ ประจำปี พ.ศ. ๒๕๕๐

วันจันทร์ที่ ๒ กรกฎาคม ศกนี้
หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ได้รับเกียรติอย่างสูงจาก
นุ่น ศิรพันธ์ วัฒนจินดา และ พิช วิชญ์วิสิฐ หิรัญวงษ์กุล
มาพิมพ์รอยมือรอยเท้าที่ลานดารา หน้าโรงภาพยนตร์ศรีศาลายา
และร่วมพูดคุยถึงประสบการณ์การทำงานในวงการภาพยนตร์
ตั้งแต่วันที่ ๑๐.๐๐ น. ผู้ที่สนใจสามารถเข้าร่วมงานได้ฟรี
โดยไม่เสียค่าใช้จ่าย สอบถามรายละเอียดได้ที่
หอภาพยนตร์(องค์การมหาชน)
๐๒ ๒๘๒ ๒๐๑๓ ต่อ ๑๑๑



นอกจากจะสร้างชื่อเสียงให้กับตัวของ พิช ผู้เป็นนักแสดงนำแล้ว **รักแห่งสยาม** ยังทำให้ทุกคนได้รู้จักกับวง ออกัส ซึ่งเป็นวงดนตรีของ มิวและเพื่อน ๆ ในเรื่องอีกด้วย ซึ่งภายหลัง วงนี้ก็ได้ออกอัลบั้มจริง ๆ โดยมี พิช เป็นนักร้องนำ และได้รับความนิยมอย่างมากในประเทศจีน นอกจากนี้ วงออกัสยังได้ปรากฏอยู่ในภาพยนตร์เรื่อง **ฝัน - หวาน - อายุ - จวบ** ปี พ.ศ. ๒๕๕๑ ในตอน “ฝัน” ซึ่งกำกับโดยมะเดี่ยว เช่นเดิม ก่อนที่พิชและเพื่อนร่วมวงจะเข้ามารับบทในภาพยนตร์ เรื่อง **เพื่อนไม่เก่า** ปี พ.ศ. ๒๕๕๔ เป็นกลุ่มเพื่อนที่ต้องปั่นจักรยานจากกรุงเทพฯ ขึ้นมาลำปางเพื่อเป็นการแก้บน

ปัจจุบัน พิช วิชญ์วิสิฐ หิรัญวงษ์กุล นับเป็นนักแสดงวัยรุ่นที่มีฐานแฟนคลับเป็นจำนวนมาก ทั้งไทยและต่างประเทศ โดยภาพยนตร์เรื่องล่าสุดคือ **Home ความรัก ความสุข ความทรงจำ** (พ.ศ. ๒๕๕๕) รับบทเป็น เลี่ยมน้องชายของ ปรียา แสดงโดย นุ่น ศิรพันธ์ วัฒนจินดา นางเอกสาวผู้ให้เกียรติมาพิมพ์รอยมือรอยเท้าร่วมกัน บนลานดารา ในครั้งนี้

.....

ลำดับผลงานภาพยนตร์: รักแห่งสยาม (๒๕๔๙) ฝัน-หวาน-อายุ-จวบ (๒๕๕๑) เพื่อนไม่เก่า (๒๕๕๔) Home ความรัก ความสุข ความทรงจำ (๒๕๕๕)



ความงาม

สันติสุข พรหมศิริ



สันติสุข พรหมศิริ เกิดเมื่อวันที่ ๖ สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๐๖ ที่ อ.ท่าช้าง จ.สิงห์บุรี เริ่มสนใจศิลปะมาตั้งแต่ยังเด็ก จากการที่คุณแม่เรียนเพาะช่าง ทำให้เด็กชายสันติสุขชื่นชอบการวาดรูปเป็นพิเศษ หลังจากนั้น จึงหันมาสนใจดนตรีในสมัยวัยรุ่น เคยตั้งวงดนตรีกับเพื่อน ๆ เล่นเป็นงานอดิเรก ก่อนจะเจอจุดเปลี่ยนของชีวิตให้ได้รู้จักศิลปะอีกแขนงหนึ่งอย่างการเป็นนักแสดง จนทำให้กลายเป็นพระเอกที่มีชื่อเสียงในปัจจุบัน

จุดเปลี่ยนที่ว๊านนั้นเกิดขึ้นเมื่อตอนที่เขานักศึกษา ปี ๓ มหาวิทยาลัยรามคำแหง เมื่อเพื่อนเก่าสมัยเด็ก ได้ชักชวนให้เข้าชมรมศิลปะและการแสดง ทำให้สันติสุขได้เริ่มรู้จักและคลุกคลีกับการแสดงละครเวทีในรั้วมหาวิทยาลัย และได้เป็นประธานชมรมเมื่อขึ้นปี ๔ ช่วงนี้เองที่มีโอกาสได้รับบทเป็นตัวประกอบในละครโทรทัศน์บางเรื่อง จากการชักชวนของรุ่นพี่ชมรมที่เข้าสู่การบันเทิงไปก่อนหน้านี้ ก่อนที่ “ครูช่าง” ขนประคัลภ์ จันทรเรือง จะดึงให้มาเล่นละครเวทีนอกรั้วมหาวิทยาลัยและละครโทรทัศน์บางเรื่องอย่างจริงจัง

ชื่อเสียงของ สันติสุข พรหมศิริ จึงเริ่มเป็นที่รู้จักในวงการนับแต่นั้น จนมีบริษัทหนังหลายแห่งเข้ามาติดต่อให้แสดงภาพยนตร์ ภาพยนตร์เรื่องแรกที่น่าแสดงโดยพระเอกนั้นตาเศร้าผู้นี้ คือ **คำมั่นสัญญา** ปี พ.ศ. ๒๕๓๐ ของบริษัท ไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น คู่กับ จินตหรา สุขพัฒน์ นางเอกที่กลายเป็นดาราคู่ขวัญของเขาในเวลาต่อมา นอกจากจะทำให้ได้เริ่มเป็นที่รู้จักในจอเงินแล้ว ภาพยนตร์เรื่องนี้ยังทำให้สันติสุขคว่ำรางวัลตุ๊กตาทอง ดาวรุ่งฝ่ายชาย อันเป็นรางวัลทางการแสดงรางวัลแรกของตนเองมาครองได้อีกด้วย

หลังแสดงภาพยนตร์คู่กันเรื่องแรก สันติสุขและจินตหราก็รับบทนำคู่กันมาโดยตลอด รวมถึงปีต่อมา (พ.ศ. ๒๕๓๑) ที่แฟนภาพยนตร์ได้รู้จัก สันติสุข ในบทบาทของ บุญชู บ้านไช้ หม่อมสุพรรณแสนซื่อที่เดินทางเข้ากรุงเทพฯ เพื่อสอบเอ็นทรานซ์ ในภาพยนตร์เรื่อง **บุญชูผู้น่ารัก** ผลงานของบัณฑิต ฤทธิ์ถกล บุคลิกมอโลกในแง่ดีแบบใสซื่อบริสุทธิ์ของบุญชูและความสนุกสนานจากพฤติกรรมของผองเพื่อน ส่งผลให้ภาพยนตร์เรื่องนี้ได้รับความนิยมเป็นอย่างมาก จนมีการสร้างภาคต่อตามมาอีกหลายภาค ทำให้ชื่อของ สันติสุข พรหมศิริ กลายเป็นชื่อที่ครองใจแฟนภาพยนตร์ไทยได้ในเวลาไม่นาน และในปีเดียวกันนี้เอง สันติสุขก็ยังคว้าสามารถรางวัล ตุ๊กตาทอง สาขาผู้แสดงนำฝ่ายชายยอดเยี่ยม จากภาพยนตร์เรื่อง **พ่อปลาไหล แม่พังพอน** มาครองได้อีกด้วย นับเป็นปีแห่งการแจ้งเกิดบนโลกภาพยนตร์ของเขาอย่างแท้จริง

จากวันนั้น ผ่านจนเกือบ ๒๕ ปีที่โลดแล่นอยู่บนจอเงิน สันติสุข พรหมศิริ ได้ฝากผลงานการแสดงที่น่าจดจำไว้หลายต่อหลายเรื่อง ทั้งบทชีวิต บทตลก รวมถึงบทร้าย จนได้ชื่อว่าเป็นดาราเจ้าบทบาทคนหนึ่งในวงการภาพยนตร์ไทย ปัจจุบัน สันติสุขยังคงมีผลงานการแสดงทั้งภาพยนตร์และละครโทรทัศน์ให้ได้ติดตามอยู่เสมอ โดยภาพยนตร์เรื่องล่าสุด คือ **บุญชู จะอยู่ในใจเสมอ** ปี พ.ศ. ๒๕๕๓ ภาคสุดท้าย ของบุญชู ภาพยนตร์ที่เคยสร้างชื่อให้กับเขาเมื่อสมัยยังหนุ่มนั่นเอง

วันเสาร์ที่ ๒๕ สิงหาคม ศกนี้ หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ได้รับเกียรติอย่างสูงจาก สันติสุข พรหมศิริ มาพิมพ์รอยมือรอยเท้าที่ลานดารา หน้าโรงภาพยนตร์ศรีศาลายา และร่วมพูดคุยถึงประสบการณ์การทำงานในวงการภาพยนตร์ ตั้งแต่เวลา ๑๔.๐๐ น. ผู้ที่สนใจสามารถเข้าร่วมงานได้ฟรี โดยไม่เสียค่าใช้จ่าย สอบถามรายละเอียดได้ที่หอภาพยนตร์(องค์การมหาชน) ๐๒ ๒๕๒ ๒๐๑๓ ต่อ ๑๑๑

ลำดับผลงานภาพยนตร์ :

คำมั่นสัญญา (๒๕๓๐) รักจ๋ามาแล้วจ๊ะ (๒๕๓๐) รักใคร่ (๒๕๓๐) วงศาคณาญาติ (๒๕๓๐) หวานมันส์ นั่นคือเธอ (๒๕๓๐) ด้วยเกล้า (๒๕๓๐) วิวาทไฟ (๒๕๓๑) หวานมันส์ นั่นคือเธอ ๒ (๒๕๓๑) บุญชูผู้น่ารัก (๒๕๓๑) พี่เลี้ยง (๒๕๓๑) ตลาดพรมหจารี (๒๕๓๑) (สันติสุข-จินตหรา) ทองประกายแสด (๒๕๓๑) ความรัก (๒๕๓๑) พ่อปลาไหล แม่พังพอน (๒๕๓๑) ครูไหวใจร้าย (๒๕๓๒) บุญชู ๒ น้องใหม่ (๒๕๓๒) เรือนแพ (๒๕๓๒) คนทรงเจ้า (๒๕๓๒) เศรษฐีใหม่ (๒๕๓๒) ยมจินตคิดเท่าไร (๒๕๓๒) เทวดาตกสวรรค์ (๒๕๓๒) หลงไฟ (๒๕๓๓) ขอชื่อ สุธี สามสีชาติ (๒๕๓๓) บุญชู ๕ เนื้อหอม (๒๕๓๓) นางอาย (๒๕๓๓) ถึงคราวจะเฮง (๒๕๓๓) คือนั่น (๒๕๓๓) กระต้อมใหม่ ทะเลเดิม (๒๕๓๓) ส.อ.ว.ห้อง ๒ รุ่น ๔๔ (๒๕๓๓) ไอ้คุณผี (๒๕๓๔) โกะเจ้าป่านะโก๊ะ (๒๕๓๔) เพียงเรามีเรา (๒๕๓๕) หอ ที่ ที (๒๕๓๕) สมศรี ๔๒๒ อาร์ (๒๕๓๕) บุญตั้งไข่ (๒๕๓๕) ครูจันทร์แรม ประทีปแห่งกลุ่มแม่บ้านแม่สาย (๒๕๓๕) จะถูกรักกอดน้องให้ก้องโลก (๒๕๓๕) เจาะเวลาหาโก๊ะ (๒๕๓๕) จะใหญ่จะยอกก็พอเรา (๒๕๓๕) สมศรี ๔๒๒ R โปรแกรม B (๒๕๓๖) กอดคอกันหนาว (๒๕๓๖) กาลครั้งหนึ่งเมื่อเช้านี้ (๒๕๓๗) อำแดงเหมือนกับนายริด (๒๕๓๗) นายระบือ (๒๕๓๗) มหัศจรรย์แห่งรัก (๒๕๓๘) สมศรี ๔๒๒ R โปรแกรม B ปีนี้มีน้อง (๒๕๓๘) บุญชู ๘ เพื่อเธอ (๒๕๓๘) อนึ่ง คิดถึงพอสังเขป รุ่น ๒ (๒๕๓๙) สดางค์ (๒๕๔๓) จันดารา (๒๕๔๔) เกิดมาลุย (๒๕๔๗) ชุ่มมือปืน (๒๕๔๘) คำานานสมเด็จพระนเรศวรมหาราช (๒๕๔๙) บุญชู ไอ้เลิฟ-สระอุ (๒๕๕๑) องค์บาก ๒ (๒๕๕๑) บุญชู จะอยู่ในใจเสมอ (๒๕๕๓)



โปรแกรม ลายภาพยนตร์ เดือนกรกฎาคม-เดือนสิงหาคม

ในเดือนกรกฎาคมนี้ หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ได้รับเกียรติจากคุณชูเกียรติ ศักดิ์วีระกุล ผู้กำกับภาพยนตร์รุ่นใหม่ มาจัดแสดงงานนิทรรศการภาพถ่ายครั้งแรกของเขาที่หอภาพยนตร์ ภายในงานนิทรรศการจะมีการจัดฉายวิดีโออาร์ต ในหัวข้อ Homeless ซึ่งเป็นส่วนขยายอีกด้านหนึ่งของผลงานภาพยนตร์ล่าสุดของเขาเรื่อง Home ความรัก ความสุข ความทรงจำ กลุ่มงานกิจกรรมจึงคัดเลือกภาพยนตร์จำนวนหนึ่งเพื่อจัดฉายในโปรแกรมบ้าน และ ไร่บ้าน

นอกจากนี้ทางบริษัทสหมงคลฟิล์ม อินเตอร์เนชั่นแนล จำกัด และ ค่ำม่วน สตูดิโอ บริษัทอำนวยการสร้างภาพยนตร์เรื่อง Home ความรัก ความสุข ความทรงจำ ยังได้ติดต่อคุณนุ่น ศิริพันธ์ วัฒนะจินดา และคุณพิษ วิชญ์วิสิฐ หิรัญวงษ์กุล มาพิมพ์รอยมือรอยเท้าที่ลานดาราอีกด้วย ในตารางจัดฉายภาพยนตร์เดือนนี้จึงมีผลงานภาพยนตร์ของนักแสดงทั้งสองท่าน

ระหว่างวันที่ ๒๗ กรกฎาคม - ๑๒ สิงหาคม จะมีการแข่งขัน กีฬาโอลิมปิก ซึ่งในแต่ละครั้ง กีฬาที่คนไทยตั้งความหวังที่จะไม่พ่นกีฬามวย กลุ่มงานกิจกรรมจึงเลือกภาพยนตร์ไทยที่เกี่ยวกับมวย และภาพยนตร์ที่แสดงนำโดยแชมป์มวยชาวไทย มาจัดฉายตลอดทั้งเดือนกรกฎาคมและสิงหาคม

ส่วนเดือนสิงหาคม กลุ่มงานกิจกรรมได้คัดเลือกภาพยนตร์ที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับแม่ หรือ มีมุมมองที่มีต่อตัวละครแม่ อย่างน่าสนใจทั้งไทยและต่างประเทศ มาจัดฉายตลอดเดือนสิงหาคม

นอกจากนี้ เดือนสิงหาคม ยังเป็นธรรมเนียมของหอภาพยนตร์ที่จะจัดฉายภาพยนตร์ผลงานของรัตน์ เปสตันยี เพื่อรำลึกถึงการจากไปของรัตน์ เปสตันยี ผู้กำกับและผู้สร้างภาพยนตร์ที่มุ่งสร้างมาตรฐานให้ภาพยนตร์ไทยเทียบเท่าระดับสากล ในปีนี้ กลุ่มงานกิจกรรมจะจัดฉายผลงานของคุณรัตน์ เปสตันยี ทุกวันอาทิตย์ของเดือนสิงหาคม

ส่วนกิจกรรมลานดาราของเดือนสิงหาคมนี้ หอภาพยนตร์ได้รับเกียรติจากพระเอกชื่อดังอย่างสันติสุข พรหมศิริ ร่วมพิมพ์รอยมือและรอยเท้า กลุ่มงานกิจกรรมจึงเลือกผลงานการแสดงของสันติสุขในหลากหลายบทบาทมานำเสนอ



ก่อนดูหนังที่โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา อย่าลืมแวะชิมกาแฟและเครื่องดื่มที่ร้าน “ดารากาแฟ” (Star Cafe) และเลือกซื้อของที่ระลึกจากหอภาพยนตร์ ที่ “ร้านขายของจำ” บริเวณหน้าโรงภาพยนตร์ศรีศาลายา





อาทิตย์ ๑ กรกฎาคม เวลา ๑๗.๐๐ น.

เปิดวนนิทรรศการ HOMELESS

นิทรรศการภาพถ่ายครั้งแรกในชีวิตของ ชูเกียรติ ศักดิ์วีระกุล และฉายภาพยนตร์เรื่อง

Home ความรัก ความสุข ความทรงจำ (โปรแกรมบ้าน)

๒๕๕๕ / กำกับโดย ชูเกียรติ ศักดิ์วีระกุล / สร้างโดย บริษัท สหมงคลฟิล์ม (อินเตอร์เนชั่นแนล) จำกัด เรื่องราวของผู้คนกลุ่มหนึ่งที่เกี่ยวพันกันด้วยความรัก ความสุข ความทรงจำ ตั้งแต่ เน เด็ก ม. ๖ กับ บีม รุ่นน้อง ม. ๓ ที่มาเจอกันระหว่าง ที่เนถ่ายรูปรองเรียนเก็บไว้ในคืนสุดท้ายก่อนปิดภาคเรียน, บัวจัน สาวใหญ่ผู้เศร้าโศกกับการจากไปของสามี คอยเฝ้าดูชีวิตรักที่เพิ่งเริ่มต้นของหลานวัยรุ่น เทว่า กับ ชมภู จนถึงเรื่องของปริยา ที่ยิ่งใกล้วันแต่งงานก็ยิ่งทำให้ตั้งคำถามกับตัวเองว่า เสียเล้ง คือคนที่ใช่แน่หรือ หลัง พี่เป็ก รักแรกที่เขาฝงใจหวนกลับมาทวงสัญญารักอีกครั้ง

หลังจบภาพยนตร์ร่วมพูดคุยกับผู้กำกับ

ชูเกียรติ ศักดิ์วีระกุล และชมงานวีดิโออาร์ต “ไร่บ้าน” บทสรุปของภาพยนตร์เรื่อง Home ในส่วนที่ผู้ชมยังค้างคาใจ

จันทร์ที่ ๒ กรกฎาคม

๑๐.๐๐ น. กิจกรรรมลานดารา

นุ่น ศิรพันธ์ วัฒนจินดา และ พิช วิทยุวิสิฐ หิรัญวงษ์กุล

๑๗.๓๐ น. เพื่อนสนิท

(ผลงานการแสดงชิ้นแรกของศิรพันธ์ วัฒนจินดา)

๒๕๔๘ / กำกับโดย คมกฤษณ์ ตรีวิมล / สร้างโดย บริษัท จีทีเอช จำกัด หลังได้รับบาดเจ็บจนต้องพักรักษาตัวยาวนานเกาะพัง ไข้อย่อย เริ่มสนิทสนมกับนุ้ย พยาบาลสาวสวยจนเกิดความผูกพัน จนให้हनนึกถึงดากานดา เพื่อนสนิทสมัยเรียนมหาวิทยาลัยเชียงใหม่เมื่อสี่ปีก่อน ที่แม้จะรักเพียงใดแต่ก็ไม่เคยไปไกลเกินเพื่อน กระทั่ง ไข้อย่อย ตัดสินใจบอกรักเธอในวันสุดท้ายก่อนจบ คำตอบจากปากดากานดา ทำให้เขาต้องคิดทบทวนถึงความรู้สึกตัวเองที่มีต่อ นุ้ย อย่างหนัก ด้วยกลัวอดีตจะย้อนมาซ้ำรอย

อังคารที่ ๓ กรกฎาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

เมือวฮากาน

(ชึ้กลากคอนกรีต) (โปรแกรมไร่บ้าน)

๒๕๒๑ / กำกับโดย เพิ่มพล เชยอรุณ / สร้างโดย บริษัท สหมงคลฟิล์ม (อินเตอร์เนชั่นแนล) จำกัด ณ เมืองหลวงแห่งหนึ่งในอาณาจักรขอมทาน มีสองเจ้าพ่อขอมทานผู้ทรงอิทธิพลชิงอำนาจกันอยู่ คือฝ่ายเจ้าพ่อจ็อก และเจ้าพ่อโทกอก กระทั่ง ชัง ขอมทานหนุ่มผู้เติบโตในสำนักเจ้าพ่อจ็อก ได้ช่วย พลับพลา โสภณีสาวจากการตามล่าของกลุ่มชายลึกลับ โดยไม่รู้ว่าเธอคนนี้เป็นเมียใหม่ของเจ้าพ่อจ็อก ที่เตรียมยึดอำนาจขึ้นปกครองเป็นเจ้าเมอขอมทานแทน

พุธที่ ๔ กรกฎาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

ไชยา

(โปรแกรมกีฬามวย)

๒๕๕๐ / กำกับโดย ก้องเกียรติ ไข่มศิริ / สร้างโดย บริษัทไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น จำกัด ชีวิตเด็กได้สามคน เปียก สะหม้อ และเผ่า เข้าสู่วงการมวยด้วยหวังตามรอย แกร่งศึก พี่ชายของเผ่าที่เป็นยอดมวยดังประจำเวทีลุมพินี หากทั้งสามกลับมาเจอความจริงว่า แกร่งศึก ฆ่าตัวตายอย่างมีเงื่อนไข พร้อม ๆ กับเห็นความพอนพะหลั่งฉลากวงการมวยที่เกี่ยวข้องพันทั้งการพนันและอาชญากรรม ไม่ช้าเพื่อนรักสามคนก็ต้องเลือกว่าจะอยู่ในโลกเถื่อนเพื่อเงินทอง หรือหัดยืนบนเวทีเพื่อพิสูจน์ศักดิ์ศรีแห่งมวยไชยา

พฤหัสบดีที่ ๕ กรกฎาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

Piagol

(โปรแกรมภาพยนตร์โลก)

๒๔๙๘ / กำกับโดย Lee Kang-cheon / สนับสนุนโดยหอภาพยนตร์เกาหลีใต้ (ภาษาเกาหลี คำบรรยายภาษาอังกฤษ) เรื่องราวความอัจฉริยชา ทยศัทท์กหลังของกลุ่มผู้ก่อการร้ายคอมมิวนิสต์ เพียงเพราะการปรากฏตัวของโซจู ทหารสาว ที่ทำให้พวกพ้องร่วมชาติต้องใส่ร้ายป้ายสีกันเอง บานปลายถึงขั้นที่หนึ่งในสมาชิกถอนตัวจากวงจรชีวิตแบบนี้

ศุกร์ที่ ๖ กรกฎาคม ๑๗.๓๐ น.

บ้าน

(โปรแกรมบ้าน)

๒๕๓๐ / กำกับโดย เอกลักษณ์ - ชาติ กอบจิตติ จากนิยายสะท้อนสังคมเรื่อง ‘จนตรอก’ ของชาติ กอบจิตติ สู่หนังสือของครอบครัวยากจนในสังคมที่ไม่มีใครเหลียวแล ความฝันที่ยากจะมีบ้านของหัวหน้าครอบครัวได้กลายเป็นแรงกดดัน ที่ทำให้สมาชิกของครอบครัวต้องประสบปัญหาจนต้องตั้งคำถามว่าตกลงความหมายของคำว่าบ้านคืออะไรกันแน่

เสาร์ที่ ๗ กรกฎาคม ๑๓.๐๐ น.

รักห่างสยาบ

(ผลงานการแสดงชิ้นแรกของ วิญญูวิสิฐ หิรัญวงษ์กุล)

๒๕๕๐ / กำกับโดย ชูเกียรติ ศักดิ์วีระกุล / สร้างโดย บริษัท สหมงคลฟิล์ม (อินเตอร์เนชั่นแนล) จำกัด ได้ังและมิวเพื่อนบ้านที่สนิทกัน ต้องจากกันเมื่อแต่งงานของไฉ่หยาดำไปอย่างไร้ร่องรอย โศกนาฏกรรมที่เกิดขึ้นนี้ทำให้ครอบครัวของไฉ่ต้องเผชิญปัญหาอย่างหนัก โดยเฉพาะกรที่เผ่าไทเซตัวเองว่าเป็นต้นเหตุของการหายตัวไปของลูกสาว เขากลายเป็นคนติดเหล้าและไม่ทำงาน สุนียังจึงต้องกลายเป็นคนที่พยายามเข้มแข็งเพื่อประคับประคองครอบครัวให้อยู่รอด ในขณะที่ไฉ่เริ่มไม่แน่ใจความรู้สึกของเขามที่มีต่อมิว

อาทิตย์ที่ ๘ กรกฎาคม ๑๕.๐๐ น.

วนปิดนิทรรศการ Homeless

มินิคอนเสิร์ต Sponx Live (ชูเกียรติ และวิญญูวิสิฐ หิรัญวงษ์กุล) พร้อมการประมูลภาพถ่าย นำรายได้ส่วนหนึ่งฯ มอบให้หอภาพยนตร์

จันทร์ที่ ๙ กรกฎาคม ๑๗.๓๐ น.

ฝันป่าคาราโอเกะ

(โปรแกรมบ้าน)

๒๕๔๐ / กำกับโดย เป็นเอก รัตนเรือง / สร้างโดย บริษัทไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น จำกัด ความฝันประหลาดของ ปู ที่เห็นแม่หมกมุ่นกับการสร้างบ้านโมเดล และยังเห็นแม่ยิงพ่อตายด้วย ทำเอาปูร้อนใจนำความฝันไปปรึกษาพ่อป๋ม ติความหมายได้ว่า หากแม่เธอสร้างบ้านโมเดลในฝันเสร็จเมื่อไหร่ พ่อเธอจะตายเมื่อนั้น ปูจึงพยายามทำทุกทางเพื่อต่อชีวิตพ่อ โดยหาวิธีให้แม่พ่อร้านคาราโอเกะที่กำลังส่งมือปืนมาตามเก็บเขา และมือปืนคนนั้นก็คือ น้อย หนุ่มขี้อายที่เธอรู้จักในร้านสะดวกซื้อเจ้าประจำ

อังคารที่ ๑๐ กรกฎาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

Taro The Dragon Boy

(โปรแกรมภาพยนตร์โลก และโปรแกรมบ้าน)

๒๕๒๒ / กำกับโดย Kirio Urayama / สนับสนุนโดยมูลนิธิญี่ปุ่น (ภาษาญี่ปุ่น คำบรรยายภาษาไทย) ภาพยนตร์การ์ตูนตำนานพื้นบ้านของชาวญี่ปุ่น เรื่องราวของ ทาโร่ เด็กชายที่ออกตามหาแม่ซึ่งถูกสาปให้เป็นมังกร ระหว่างการเดินทางทาโร่ต้องพบเจอเรื่องราวผจญภัยมากมายเพื่อพิสูจน์ถึงความรักที่ยิ่งใหญ่ของเขามที่มีต่อแม่

พุธที่ ๑๑ กรกฎาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

ไอ้യാมแฉว (โปรแกรมไร่บ้าน)

๒๕๒๓ / กำกับ เชาว์ มีคุณสุด / สร้างโดยบริษัท สหมงคลฟิล์ม (อินเตอร์เนชั่นแนล) จำกัด เอกและโทนเป็นเพื่อนรักกันตั้งแต่เด็ก หากเมื่อเติบโตuppeชะตาชีวิตกลับเปลี่ยนผัน โทน ได้เป็นปลัดอำเภอกลับมาดูแลบ้านเกิด ส่วนเอก กลายเป็นบ้าหลังลูกเมียถูกฆ่าตายด้วยนักเลงใจโหด และคอยตามฆ่าโจรเหล่านั้นอย่างไม่ปราณี โทน จึงต้องเลือกจะช่วยเหลือล้างแค้นแทนบุญคุณแต่หนหลัง หรือจัดการ เอก ด้วยวิถีทางกฎหมาย



พฤหัสบดีที่ ๑๒ กรกฎาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

Little Miss Sunshine

(โปรแกรมภาพยนตร์โลก และโปรแกรมบ้าน)

๒๕๔๙ / กำกับโดย Jonathan Dayton และ Valerie Faris / สนับสนุนโดย บริษัทแคททาลิสต์ อัลลายแอนซ์ (ประเทศไทย) จำกัด (ภาษาอังกฤษ คำบรรยายภาษาไทย) ร่วมเดินทางไปกับครอบครัวซูเวอร์ ครอบครัวน่ารักที่สมาชิกทุกคนล้วนมีนิสัยแปลกประหลาด เรื่องราวเกิดขึ้นเมื่อ โอลิฟ สาวน้อยวัยเจ็ดขวบ มีความฝันว่าจะชนะการประกวด ลิตเทิล มิส ซันไชน์ ให้ได้ จึงแอบวางแผนลับๆเพื่อพาเหล่าสมาชิกครอบครัวแปลก ๆ ของเธอทั้งหมดออกเดินทางด้วยรถตู้ไปแคลิฟอร์เนีย เพื่อให้ความฝันของสาวน้อยโอลิฟเป็นจริง

ศุกร์ที่ ๑๓ กรกฎาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

บัวตึ่ฟูเล บ็อกเซอร์

(โปรแกรมกีฬามวย)

๒๕๔๖ / กำกับ เอกชัย เอื้อครองธรรม / สร้างโดย บริษัท จีเอ็มเอ็ม พิกเจอร์ส จำกัด อิงจากชีวิตจริงของ ปริญญา เจริญผล นักมวยกะเทยชื่อดัง หนึ่งเล่าเรื่องของปริญญา ที่แม้จะมีความปรารถนาอยากจะเป็นผู้หญิง แต่อาชีพตอยมวยก็เป็นอาชีพที่ทำให้เธอมีรายได้หาเลี้ยงครอบครัว ท่ามกลางความขัดแย้งในจิตใจของเธอที่จะต้องเลือกว่าเธอควรจะเป็นความเป็นชาย หรือจะผ่าตัดแปลงเพศเพื่อให้เป็นหญิงตามที่เธอปรารถนา

เสาร์ที่ ๑๔ กรกฎาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

ลัดดาแลนด์

(โปรแกรมบ้าน)

๒๕๕๔ / กำกับโดย โสภณ ศักดาพิศิษฐ์ / สร้างโดย บริษัท จีทีเอช จำกัด ธีร์ อาศัยอยู่กับครอบครัวในอพาร์ทเมนต์กลางเมือง เขาติดขัดที่ไม่สามารถมีบ้านเป็นของตัวเองได้ กระทั่งเมื่อได้งานดีที่เชียงใหม่พร้อมเงินเดือนมากขึ้น มากพอจะซื้อบ้านหลังหนึ่งได้ เขาจึงตัดสินใจยกครอบครัวย้ายไปอยู่ในหมู่บ้านลัดดาแลนด์โดยไม่ฟังคำทัดทานจากภรรยา ไม่ช้าทุกอย่างก็พังพินาศหลังเกิดคดีฆาตกรรมสยองในละแวกบ้าน ซึ่งทะเลียนหมู่บ้านอันแสนสงบนี้ให้เป็นรกรบดินในชั่วข้ามคืน

อาทิตย์ที่ ๑๕ กรกฎาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

กาลครั้งหนึ่งเมื่อข้านี้

(โปรแกรมไร่บ้าน)

๒๕๓๘ / กำกับโดย บัณฑิต ฤทธิ์ถกล / สร้างโดย บริษัทไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น จำกัด ชีวิตครอบครัวของตำรวจและอาภอต้องแตกแยกลง เมื่อทั้งคู่ตัดสินใจหย่ากัน ตำรวจ ย้ายขึ้นไปอยู่เชียงใหม่ ส่วนอาภา อาศัยกับลูก ๆ ทั้งสามในคอนโดกลางกรุง เด็กๆอยากเจอเจอจึงตัดสินใจหนีไปเชียงใหม่ด้วยรถไฟ ระหว่างทางน้องคนเล็กกับพี่สาวคนโตก็ถูกแก๊งค์ลักพาเด็กจับตัวไป มีเพียง อัน น้องคนรองกับแก๊งค์เด็กไร่บ้านเท่านั้นที่จะช่วยสองพี่น้องจากเงื้อมมือแก๊งค์รกรนี้ได้

จันทร์ที่ ๑๖ กรกฎาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

Cidade de Deus (City of God)

(โปรแกรมภาพยนตร์โลก)

๒๕๔๕ / กำกับโดย Fernando Meirelles / สนับสนุนโดย สถานเอกอัครราชทูตบราซิลประจำประเทศไทย (ภาษาโปรตุเกส คำบรรยายภาษาอังกฤษ) เรื่องเกิดขึ้นที่สลัมในริโอ เด จาเนโร เด็กที่นี้เติบโตขึ้นมาท่ามกลางความรุนแรงและยาเสพติด อนาคตของพวกเขาที่ไม่พบการเข้ากลุ่มอันธพาลหรือกลุ่มค้ายาเด็กในสลัมจำนวนไม่น้อยต้องตายตั้งแต่ยังไม่มีทันโตเต็มวัย สถานการณ์ในสลัมที่นี้ไม่ต่างไปจากสงครามกลางเมืองอันยืดเยื้อ

อังคารที่ ๑๗ กรกฎาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

ฟ้าหลิฟพ

(โปรแกรมไร่บ้าน)

๒๕๒๑ / กำกับโดย พิศาล อัครเศรณี / สร้างโดย บริษัท จีรบันเทิฟฟิล์ม จำกัด ความรักของ การ์นต์ และ พรรณี ก่อตัวขึ้นท่ามกลางความยากไร้ เธอไม่ได้เรียนหนังสือและเลือกทำงานหนักเพื่อส่งเสียให้เขาเรียนมหาวิทยาลัย แต่เมื่อ การ์นต์ได้พบ คาลิต ลูกสาวเศรษฐีที่ดูมีใจให้ พรรณี รู้เรื่องเข้าจึงตัดสินใจอุ้มท้องลูกจากไปเงียบ ๆ ไม่กี่ปีถัดมาเธอก็เสียชีวิตทิ้งให้ โอปอล เมชีวิบาภชีวิตต้องเร่ร่อนและต้องทำงานหนักเลี้ยงชีพ กระทั่งได้รู้จัก การ์ตัน นักธุรกิจใหญ่ที่ขอรับไปส่งเสียเลี้ยงดูเป็นลูกบุญธรรม โดยไม่รู้ว้าโอปอล เป็นลูกแท้ ๆ ของเขากับพรรณี

พุธที่ ๑๘ กรกฎาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

แปนขู้กบ๊พ

(โปรแกรมผลงานของศิรพันธ์ วัฒนจินดา)

๒๕๔๙ / กำกับโดย วิศิษฎ์ ศาสนเที่ยง / สร้างโดย บริษัทไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น จำกัด คฤหาสน์ใหญ่กลางสวนเปลี่ยวเป็นที่ลี้ภัยลี้ภัยถึงเรื่องผีแสง แต่ นวลจัน ก็ยังอุ้มท้องมาขออาศัยยี่ที่นี่เพื่อตามหาสามีที่หายตัวไป โดยมี รัญจวน แม่ม่ายเจ้าของคฤหาสน์ และ สมจิต แม่บ้านใหญ่คอยจับตาดูตลอด ไม่ช้าเธอก็พบเงื่อนงำบางอย่างเกี่ยวกับสามีที่หายไป รวมทั้งความลับของผู้คนในคฤหาสน์แห่งนี้ที่เกี่ยวพันกับเรื่องผี ๆ ขวณชนหัวลูก

พฤหัสบดีที่ ๑๙ กรกฎาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

อติบตายแป

(โปรแกรมกีฬามวย)

๒๕๕๑ / กำกับโดย ยุทธเลิศ สิปปภาค / สร้างโดยบริษัท สหมงคลฟิล์ม (อินเตอร์เนชั่นแนล) จำกัด ตั้ง นักมวยโชว์ประจำบาร์เบียร์ในพัทยา เกิดหลงรักนักท่องเที่ยสาวญี่ปุ่น เอมิ หรือ อิตัม เข้าอย่างจังทั้งที่เก็บใจไม่รักใครมานาน งานนี้ไ่อ้ต้องเลยลุกขึ้นมั่งมันขมมวยพิสูจน์ความเป็นชายเพื่อมันได้เธอ แต่เลอลืมมองว่าใกล้ๆ ตัวนั้นยังมี มะชะน สาวกะเหรี่ยงคอยแอบรักเขาอยู่ห่าง ๆ อย่างห่าง ๆ

ศุกร์ที่ ๒๐ กรกฎาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

Memories of Matsuko

(โปรแกรมภาพยนตร์โลก และ โปรแกรมบ้าน)

๒๕๕๐ / กำกับโดย Tetsuya Nakashima / สนับสนุนภาพยนตร์โดยโรงภาพยนตร์เฮาส์ อาร์ชีเอ (ภาษาญี่ปุ่น คำบรรยายไทย) เรื่องของมัตสึโกะผู้หญิงธรรมดาที่ขาดเป้าหมายในชีวิตวัยเด็กเธอไม่เคยได้รับความรักจากพ่อของตนเอง เพราะพ่อใส่ใจแต่น้องสาวที่ป่วย เมื่อไม่สามารถทำให้พ่อรักตนเองได้ มัตสึโกะจึงตัดสินใจออกไปแสวงหาความรักกับคนอื่นและติดขัดอยู่กับการต้องการได้รับความรัก

เสาร์ที่ ๒๑ กรกฎาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

สกาบิ ๕ ภาค

๒๕๕๕ / กำกับโดย บุญส่ง นาคภู / สร้างโดย กลุ่มปลาเป็นว่ายทวนน้ำ ดัดแปลงจาก ๔ เรื่องสั้นของนักเขียนชั้นครู กลายเป็นหนังสือ ๔ เรื่องที่บอกเล่าชีวิตกลุ่มคนในแต่ละภูมิภาคของประเทศจาก เหนือ กลาง อีสาน ใต้ ตามลำดับท่ามกลางปัญหาสารพัน พวกเขาทั้งหมดล้วนอาศัยอยู่ริมทางรถไฟ รางแห่งชีวิตที่เชื่อมคนทั้งสี่ภาคไว้ด้วยกัน

หลังภาพยนตร์ พร้อมพูดคุยภาพยนตร์สนทนาประจำ

เดือนกรกฎาคม กับบุญส่ง นาคภู กับเบื้องหลังการสร้าง

ภาพยนตร์สกาบิ ๕ ภาค

อาทิตย์ที่ ๒๒ กรกฎาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

บ้านทรายทอง (โปรแกรมบ้าน)

๒๕๒๕/ กำกับโดย รุจน์ รมภพ / สร้างโดย บริษัทไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น จำกัด พงมาน พินิจนันต์ ก้าวเข้ามาอยู่ในบ้านทรายทอง ตามคำสั่งเสียสุดท้ายของพ่อเพื่อเรียนต่อในกรุงเทพฯ หากเรากลับถูกกลั่นแกล้งสารพัดโดยหม่อมแม่และหญิงเล็ก ด้วยกลัวว่าพงมานจะพรากบ้านหลังนี้ไปครอง แต่เธอก็ได้รับการช่วยเหลือจาก หญิงใหญ่ และชายกลาง รวมทั้งชายเล็ก ผู้พิทักษ์การที่รักเธอเหมือนพี่สาว

จันทร์ที่ ๒๓ กรกฎาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

ขาวพ่องจ้าวสัวิเวียน (โปรแกรมกีฬามวย)
๒๕๒๗ / กำกับ โฉน ผ่องสุภา-พินิจ วงศ์ศิริ / สร้างโดย บริษัทสหมงคลฟิล์ม (อินเตอร์เนชั่นแนล) จำกัด สร้างจากชีวิตจริงของยอดมวยเหรียญเงินประวัติศาสตร์ทวี เด็กหนุ่มแร้นแค้นฝ่าฝืนจะก้าวขึ้นเป็นนักชกที่ยิ่งใหญ่ เขาชกมวยตั้งแต่อายุ ๑๒ ภายได้ชื่อ ‘ขาวพ่อง สิทธิชูชัย’ ฝ่าฟันคู่ต่อสู้เรื่อยมา และไปไกลถึงตำแหน่งนักชกทีมชาติไทยชุดสู้ศึกโอลิมปิกเกมส์ปี ๒๕๒๗ ที่ทำให้ชื่อ ‘ขาวพ่อง สิทธิชูชัย’ กลายเป็นตำนาน

อังคารที่ ๒๔ กรกฎาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

๙ วัด (โปรแกรมผลงานการแสดงของศิริพันธ์ วัฒนจินดา)
๒๕๕๓ / กำกับโดย ชรัณยู จิราลักษณ์ / สร้างโดย บริษัทโอเรียนทัล อยาส์ จำกัด
การเดินทางไปเที่ยวเชียงใหม่ของ ณัฐ กับ ปุ่น ต้องผิดแผน เมื่อฝ่ายหญิงรบเร้าให้พาไปพบแม่ของเธอ ก่อนได้รับคำวิงวอนจากแม่ให้ทั้งคู่ทำบุญ ๙ วัดเพื่อสะเดาะเคราะห์ แต่ณัฐไม่เชื่อ กระทั่งได้เจอกับพระธุดงค์รูปหนึ่งซึ่งเป็นเพื่อนรักสมัยเด็กๆ ของณัฐ ทั้งสามออกเดินทางด้วยกัน พร้อมร่วมชะตากรรมพบเจอกับเหตุการณ์สยองขวัญมากมาย

พุธที่ ๒๕ กรกฎาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

Buried (โปรแกรมภาพยนตร์โลก)
๒๕๕๓ / กำกับโดย Rodrigo Cortes / สนับสนุนโดยสถานเอกอัครราชทูตสเปน ประจำประเทศไทย และ AECID (ภาษาสเปน คำบรรยายอังกฤษ)
เรื่องราวของผู้รับเหมาในอิรัก ที่ถูกกองกำลังฝ่ายร้ายของอิรักโจมตี เมื่อเขาพินขึ้นมากลับพบว่าตนเองอยู่ในโลงศพที่ถูกฝังไว้ใต้ดิน ถูกมัดม้อมัดเท้า มีแสงสว่างแค่ไฟแช็ค และมีมือถือที่แบตเตอรี่ใกล้จะหมด

พฤหัสบดีที่ ๒๖ กรกฎาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

Das Leben der Anderen (The Lives of Others) (โปรแกรมภาพยนตร์โลก)
๒๕๕๐ / กำกับโดย Florian Henckel von Donnersmarck/ สนับสนุนโดยสถาบันเกอเธ่ ประจำประเทศไทย (ภาษาเยอรมัน คำบรรยายอังกฤษ)
เมื่อสายลับเยอรมันตะวันออกพยายามจะดักฟังชีวิตของนักเขียนบทละครที่ประสบความสำเร็จอย่างสูง จอร์จ เดรย์แมน เขาจึงได้มีโอกาสดพบว่าพลังศิลปะดนตรี และการละคร สามารถเปลี่ยนหัวใจของเขาไปไม่เหมือนเดิม

ศุกร์ที่ ๒๗ กรกฎาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

กิจกรรมดูหนังกับ **โดม สุขวงศ์** ผู้อำนวยการหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

เสาร์ที่ ๒๘ กรกฎาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

แสบสนิกภัยย่ำแย่หน้า (โปรแกรมกีฬามวย)
๒๕๔๙ / กำกับโดย ฤกษ์ชัย พวงเพ็ชร / สร้างโดย บริษัทอาร์เอส ฟิล์ม จำกัด
ความฝันของ สนิท พ่อค้าก๊วยเตี๋ยมื่อฉมังที่อยากเป็นยอดมวยดัง ห้างไกลไปเรื่อย ๆ หลังยังคงสถิติชกเมื่อไหร่แพ้เมื่อนั้นไว้เหนียวแน่น แถมความรักกับ สวย แฟนสาวก็เจอทางตัน เมื่อว่าที่พ่อตาไม่ชอบหน้าเขาเอาเสียเลย จนกระทั่งสนิทได้เจอ แสบ ซี้เมาเขาเป่ที่มีอดีตเป็นยอดมวยดังอาสาสอนเชิงมวยให้ ก่อนถึงไฟต์สำคัญที่สนิทต้องขึ้นชกกับยอดมวยไร้พ่าย คู่แข่งหัวโจคนสำคัญ ตึกครั้งนี้จึงไม่ใช่แค่บนเวทีแต่ยังรวมถึงการเอาชนะใจพ่อของสวยให้ได้ด้วย

อาทิตย์ที่ ๒๙ กรกฎาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

สวรรค์ปิด (โปรแกรมบ้าน)
๒๕๐๑ / กำกับโดย รัตน์ เปสตันยี / สร้างโดย หนุมานภาพยนตร์
ซู หนุ่มเข็นรถขยะได้พบกับ เนียร สาวจรถจัดโดยบังเอิญ เขาชักชวนเธอให้มาอาศัยที่บ้านพร้อมเลี้ยงดูอย่างดี กระทั่งเกิดเป็นความรัก ทว่าไม่ช้า ซู ก็ถูกเกณฑ์เป็นทหารไปรบในสงครามเกาหลี ฝ่าย เนียร ได้ติดดีเป็นลูกเลี้ยงของเศรษฐีนี้ใจบุญที่เอ็นดูเธอเหมือนลูกแท้ ๆ ไม่ช้าซูก็ลี้จากสงครามโดยสูญเสียดวงตาทั้งสอง ฝ่าย เนียร ซึ่งเกิดหนุ่มลูกเศรษฐีมาสู่ขอรู้ข่าวเข้า จึงต้องเลือกว่าจะไปมีชีวิตใหม่อันสุขสบาย หรือกลับไปอยู่เคียงข้างซู รักแท้ที่เธอเผารอ

จันทร์ที่ ๓๐ กรกฎาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

เพื่อบโป่เก่า (โปรแกรมผลงานการแสดงของวิชวลวิสิฐ หิรัญวงษ์กุล)
๒๕๕๔ / กำกับโดย เกรียงไกร วชิรธรรมพร / สร้างโดยบริษัท สหมงคลฟิล์ม (อินเตอร์เนชั่นแนล) จำกัด
กลุ่มเพื่อนสมัยมัธยมที่เริ่มห่างเหินกันจะต้องกลับมา ร่วมกันปั่นจักรยานจากกรุงเทพไปลาปางเพื่อเป็นการแก้บน ที่เพื่อนสอบติดมหาวิทยาลัย การเดินทางครั้งนี้ทำให้พวกเขาได้ทดสอบมิตรภาพและการได้เรียนรู้ซึ่งกันและกัน

อังคารที่ ๓๑ กรกฎาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

Heure d ete (Summer Hours) (โปรแกรมภาพยนตร์โลก และโปรแกรมบ้าน)
๒๕๕๑ / กำกับโดย Olivier Assayas / สนับสนุนโดยสถาบันฝรั่งเศส ประจำประเทศไทย (ภาษาฝรั่งเศส คำบรรยายอังกฤษ)
ในวันฉลองวันเกิดครบรอบ ๗๕ ปี เฮเลนผู้เปรียบเสมือนเสาหลักของครอบครัวใหญ่ รู้ว่าตัวเองจะอยู่บนโลกนี้ได้อีกไม่นานนัก จึงได้ตระเตรียมแบ่งสมบัติมากมายไว้ให้ลูกหลาน วันที่เธอไม่อยู่ชีวิตคนอื่น ๆ ในครอบครัวจะเป็นเช่นไรในเมื่อยุคสมัยได้เปลี่ยนแปลงไปแล้ว

สิงหาคม ๒๕๕๕
โปรแกรมฉายภาพยนตร์ เดือนสิงหาคม ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา

พุธที่ ๑ สิงหาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

คำบับสัญญา (โปรแกรมผลงานสันติสุข พรหมศิริ)
๒๕๓๐ / กำกับโดย คมสัน พงษ์สุธรรม / สร้างโดย บริษัท ไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น จำกัด
ผลงานการแสดงเรื่องแรกของสันติสุข พรหมศิริ ที่เล่าเรื่องความสัมพันธ์ของ ชลันดากับสาริน ที่เป็นเพื่อนเล่นในวัยเด็ก ก่อนพัฒนาจนเกิดเป็นความรัก ทั้งที่สองฝ่ายต่างรู้ว่าเป็นไปไม่ได้ เมื่อพ่อของสารินมียศเพียงจำณะที่พ่อของชลันด้ารยศผู้การใหญ่โต ฐานะอันต่างศักดิ์นี้ทำให้สารินถืบตัวเองด้วยการสอบเป็นนักเรียนนายร้อย หากก็ยังไม่สมหวังในรักเมื่อชลันดาจำต้องแต่งงานกับชายอื่น เหลือเพียงสารินที่เลือกไม่รักใครอีก และยังคงยึดมั่นในคำมั่นสัญญาที่ให้ไว้ว่าจะดูแลเธอตราบชั่วชีวิต

พฤหัสบดีที่ ๒ สิงหาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

The Birdcage (โปรแกรมหลากหลายความเป็นแม่ และโปรแกรมภาพยนตร์โลก)
๒๕๓๙ /กำกับโดย Mike Nichols/ สนับสนุนโดย บริษัท แคททาลิสต์ อัลลายแอนซ์(ประเทศไทย) จำกัด (ภาษาอังกฤษ คำบรรยายไทย)
เมื่อว่าที่พ่อตาและแม่ยายของลูกชายจะเข้ามาพูดคุยเรื่องการแต่งงาน เจ้าของบาร์เกย์อย่างอาร์มานด์และอัลเบิร์ตคู่รักชายของเขาจึงต้องพยายามปกปิดความรักเพศเดียวกันของทั้งคู่ เพื่อไม่ให้ว่าที่พ่อตาซึ่งเป็นวุฒิสมาชิกหัวอนุรักษ์นิยมอย่างรุนแรงจับได้

ศุกร์ที่ ๓ สิงหาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

ล่า (โปรแกรมหลากหลายความเป็นแม่)
๒๕ ๒๐ / กำกับโดย ไพรัช กลีวัฒน์ / สร้างโดย บริษัท สหมงคลฟิล์ม อินเตอร์เนชั่นแนล จำกัด
หลังจับได้ว่าสามีนอกใจ มรุตส จึงขอหย่าโดยยกสมบัติทั้งหมดให้แลกกับสิทธิดูแลลูก สองแม่ลูกจึงออกมาเช่าบ้านในสลัมอยู่ กระทั่งวันหนึ่งแก๊งกวนเมืองในสลัมหนีการจับกุมของตำรวจ แล้วโยนยาเสพติดเข้าบ้านเธอ ฝ่ายมรุตสจึงตัดสินใจแฉความจริง ซึ่งทำให้พวกแก๊งค์แค้นเคืองถึงขั้นลุดทั้งแม่ลูกไปรมข่มขืนจนลูกเธอกลายเป็นบ้า หากเมื่อกูพยายามเอาผิดพวกมันไม่ได้ มรุตสจึงตัดสินใจออกล่าเดนคนพวกนี้ด้วยตัวเอง



เสาร์ที่ ๔ สิงหาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

บุญชู ผู้บาริ (โปรแกรมผลงานของสันติสุข พรหมศิริ)
๒๕๓๑ / กำกับโดย บัณฑิต ฤทธิ์ถกล / สร้างโดย บริษัทไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น จำกัด
สันติสุข พรหมศิริได้สร้างตัวละครที่ทุกคนหลงรัก และกลายเป็นเอกลักษณ์ของเขา ในบทบุญชู บ้านโง่ หนุ่มสุพรรณคนซื่อที่เดินทางเข้ากรุงเทพฯ เพื่อเรียนกวดวิชา หวังเอ็นทรานซ์เข้ามหาวิทยาลัยเศรษฐศาสตร์ ระหว่างนั้นก็ได้รู้จักกับเพื่อนร่วมรุ่นกลุ่มใหญ่ที่สนิทสนมกันมาก หนึ่งในนั้นคือ โมลี สาวน่ารักที่บุญชูแอบชอบห่างๆ เพราะเธอมีแฟนแล้ว แต่ยังมี ไก่ อันพาลตัวแสบหมายปองโมลี

อาทิตย์ที่ ๕ สิงหาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

โรแมนบูน (โปรแกรมผลงานของรัตน์ เปสตันยี)
๒๕๐ ๒ / กำกับโดย รัตน์ เปสตันยี / สร้างโดย หนุมานภาพยนตร์
โรงแรมสวรรค์ เป็นโรงแรมเล็กๆ ในจังหวัดท่าंगไลที่มีห้องพักห้องเดียว ดูแลโดยลุงหลานคู่หนึ่ง กระทั่งวันหนึ่ง เริ่มม สาวสวยแปลกหน้ามาถึงและตั้งต้นจะขอเข้าพักโดยไม่สนว่าผู้เช่าอยู่ก่อนอย่างชนะ จะผลักใส่ไล่ส่งเธอเพียงใด เรื่องราววนหนักเมื่อเสื่อสิทธิ์ก็กับลูกน้องเข้ายึดโรงแรม เพื่อดักปล้นคนจากบริษัทที่จะหอบเงินหกแสนบาทมาให้ชนะยังโรงแรมแห่งนี้ แต่พวกโจรไม่รู้ว่าจะเงินนั้นถูกซ่อนไว้ที่ไหนและใครในโรงแรมคือคนที่ถือเงินไว้

จันทร์ที่ ๖ สิงหาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

เสือล่าไก่ (โปรแกรมกีฬามวย)
๒๕๐๙ / กำกับโดย เนรมิต / สร้างโดย อุษาฟิล์ม
เรื่องราวความแค้นของ พราย ที่มีต่อ ชาลูน นายจ้างผู้จัดการบริษัทตะวันออกขงสง ที่แอบรับจ้างชนทองที่นักเลงได้อย่าง เมฆ หมายปองเช่นกัน เมื่อวันหนึ่ง เมฆได้ลุดพเนียบไปเป็นเมียสำเร็จ ขามจึงใช้อำนาจแห่งร่างทรงเจ้าพ่อโคราชพนียมาได้นำความแค้นให้เมฆอย่าง ยิ่งถึงขั้นหมายฆ่าขามและกระชากหน้าจากเจ้าพ่อปาที่นี้ให้จงได้

อังคารที่ ๗ สิงหาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

ตลาดWSHบาจี้ (โปรแกรมหลากหลายความเป็นแม่ และโปรแกรมผลงานของสันติสุข พรหมศิริ)
๒๕๓๑ / กำกับโดย ณรงค์ จารูจินดา / สร้างโดย บริษัทไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น จำกัด
เมื่อพ่อผู้เป็นเสาหลักของครอบครัวไปมีเมียใหม่ ติดเหล้า-บ้ากรพนัน จนหมดเนื้อตัว ขณะที่แม่เลี้ยงกลับเอาใจใส่ลูกติดของเขาเสมอทุกตัว กระทั่งหนึ่งวันของพ่อพอกพูนเกินใช้หมด เขาจึงตัดสินใจหลอกลูกสาวไปขายช่อง ทว่าหญิงสาวก็หนีจากช่องได้สำเร็จ หัวซุกหัวซุนกลับบ้านเพื่อพบว่าครอบครัวของเธอกำลังแตกสลาย ไม่มีใครบนโลกนี้ให้พึ่งพิงอีกแล้ว แม้กระทั่งชายหนุ่มละวากบ้านที่เผ่ารักเธอมาหลายปี

พุธที่ ๘ สิงหาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

The Wedding Day (โปรแกรมภาพยนตร์โลก)
๒๔๙๙ / กำกับโดย Lee Byeong-Il / สนับสนุนโดยหอภาพยนตร์เกาหลีใต้ (ภาษาเกาหลี คำบรรยายภาษาอังกฤษ)
เมื่อลูกสาวกำลังจะได้แต่งงานกับ มือนี ลูกชายตระกูลสูงส่ง ที่ถูกลีอกันว่าเป็นคนขำพิการ เมืองจินซา จึงออกอุบายให้ อีบปีน คนรับใช้คนสนิทของลูกสาวเข้าพิธีแต่งงานแทน แต่สุดท้ายเขากลับต้องตกตะลึง เมื่อมีอันปรากฏตัวในวันแต่งงานด้วยรูปร่างที่แข็งแรงสง่างาม

พฤหัสบดีที่ ๙ สิงหาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

ป๊ากาสน่ำหา (โปรแกรมหลากหลายความเป็นแม่)
๒๕๑๒ / กำกับโดย พันคำ/ สร้างโดย กวีชัยภาพยนตร์
ความรักของกังวาน หนุ่มผู้ดีกับ การะเกด ลูกเมียน้อยของพระคักดีสุนทรต้องเจออุปสรรคครั้งใหญ่ จากคุณนายพิทย เมียหลวงของคุณพระที่หมายปองกังวาน ให้แต่งงานกับทิพาพรหมลูกสาวตน และพร้อมทำทุกวิถีทางเพื่อขัดขวางความรักของทั้งคู่ แม้จะต้องฆ่าการะเกดก็ตาม ถึงเช่นนั้นกังวานก็ยังลงทุนไปเรียนวิชาซูบชีวิตจากอินเดียเพื่อช่วยให้คนรักคืนชีพมาอีกครั้ง

ศุกร์ที่ ๑๐ สิงหาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

คนกรงเจ้า (โปรแกรมผลงานสันติสุข พรหมศิริ)
๒๕๓๒ / กำกับโดย แจ๊สสยาม / สร้างโดย บริษัทไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น จำกัด
เจ้าพ่อไกรที่คนในหมู่บ้านกราบไหว้บูชาเข่น แท้จริงเป็นเพียงวิชาปาที่ที่ ขาม ใช้หากินและหาหาหญิงบำเรอ กาม จนกระทั่งขามเกิดรัก พเนีย สาวสวยประจำหมู่บ้านที่นักเลงได้อย่าง เมฆ หมายปองเช่นกัน เมื่อวันหนึ่ง เมฆได้ลุดพเนียบไปเป็นเมียสำเร็จ ขามจึงใช้อำนาจแห่งร่างทรงเจ้าพ่อโคราชพนียมาได้นำความแค้นให้เมฆอย่าง ยิ่งถึงขั้นหมายฆ่าขามและกระชากหน้าจากเจ้าพ่อปาที่นี้ให้จงได้

เสาร์ที่ ๑๑ สิงหาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

Tokyo Tower (โปรแกรมหลากหลายความเป็นแม่)
๒๕๕๑ / กำกับโดย Joji Matsuoka / สนับสนุนโดยโรงภาพยนตร์เฮาส์ อาร์ชีเอ (ภาษาญี่ปุ่น คำบรรยายไทย)
เรื่องราวของเด็กหนุ่มผู้เปี่ยมไปด้วยความฝันที่ได้เดินทางจากบ้านเกิดตัวเอง เพื่อมุ่งหน้าสู่มหาวิทยาลัยศิลปะ ที่กรุงโตเกียวเพียงลำพัง ด้วยความหวังว่าสักวันหนึ่งเขาจะประสบความสำเร็จ ที่นี้ทำให้เขาได้พบและรู้จักกับผู้คนมากมาย และได้เรียนรู้คุณค่าของการมีชีวิตอยู่ เมื่อวันหนึ่งเขารู้ข่าวว่าแม่กำลังป่วยเป็นมะเร็งระยะสุดท้าย

อาทิตย์ที่ ๑๒ สิงหาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

แพรด้า (โปรแกรมผลงานของรัตน์ เปสตันยี)
๒๕๐๔ / กำกับโดย รัตน์ เปสตันยี / สร้างโดย หนุมานภาพยนตร์
ทม คนคุมไนท์คลับผู้รักใจรัก แพร หญิงหม้ายลูกติด ด้วยอยากจะหลุดให้เธอพ้นทุกข์เหลือเกิน เขาจึงไขว่คว้าหางานที่สร้างความร่ำรวยอย่างรวดเร็ว นั่นคือการร่วมมือกับ เสนีย์ เจ้าของไนท์คลับ เพื่อทำการฆาตกรรมหวังมรดกก่อนโตที่เสนีย์ควรได้ แต่แล้วการติงเอาแพรด้าเข้ามามีส่วนทำให้ความสัมพันธ์ของเขาลง

จันทร์ที่ ๑๓ สิงหาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

คำน้ำมน (โปรแกรมหลากหลายความเป็นแม่)
๒๕๒๔ / กำกับโดย เชาว์ มีคุณสุด / สร้างโดย สหมงคลฟิล์ม
ขุนทอง กับ สาริกา เป็นลูกชายสุดรักของแม่บัวผัน ขาวนายากจากผู้เลี้ยงลูกด้วยตัวเอง แต่เล็กจนเติบโต พิน้องคู่นี้ทะเลาะกันเป็นประจำกติ กระทั่ง สาริกาไปชอบพอกับมัลย์ สาวงามประจำหมู่บ้านและเกิดมีเรื่องกับกำน นักเลงประจำถิ่นในงานวัด ฝ่ายกำนยกพวกตามมาล้างแค้นถึงบ้านในภายหลัง แต่กลับไม่พบสาริกาเคราะห์กรรมจึงตกกับแม่บัวผันที่ถูกยิงขาสาหัส ยังให้ขุนทองแค้นสาริกาที่ไม่อยู่ดูแลแม่ และตัดสินใจตามล่าพวกของกำนด้วยตนเอง นับแต่นั้นวิถีชีวิตของสองพี่น้องคู่นี้เป็นเส้นขนานที่ไม่มีวันบรรจบกันอีก

อังคารที่ ๑๔ สิงหาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

A Casa de Alice (Alice's House) (โปรแกรมภาพยนตร์หลากหลายความเป็นแม่ และโปรแกรมภาพยนตร์โลก)
๒๕๕๐ / กำกับโดย Chico Teixeira / สนับสนุนโดยสถานเอกอัครราชทูตบราซิลประจำประเทศไทย (ภาษาโปรตุเกส คำบรรยายภาษาอังกฤษ)
เรื่องราวของ อลิซ ช่างเสริมสวยวัยกลางคน ผู้ประสบปัญหามากมายไม่เว้นแต่ละวัน ทั้งจากสามีที่คบกันมากว่า ๒๐ ปี และลูกชายทั้ง ๓ ที่ไม่ให้ความเคารพในตัวเธอและแม่ผู้แก่ชราของเธอเลย รวมถึงความสัมพันธ์กับลูกค้าคนหนึ่งที่แม้จะทำให้เธอรู้สึกดีขึ้น แต่ก็ยังทำให้เกิดความรู้สึกผิดมาขึ้นในใจ

พุธที่ ๑๕ สิงหาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

จับดารา (โปรแกรมผลงานสันติสุข พรหมศิริ)
๒๕๔๔ / กำกับโดย นนพริย นิมิบุตร / สร้างโดย บริษัทไท เอนเตอร์เทนเมนต์ จำกัด
เรื่องราวในครอบครัวผู้ดีที่ซุกบ่มมีดพันพัวทั้งต้นหาความรัก และความแค้น ไว้ได้ฉากสวยหรู เริ่มต้นหลังดารา สาวสวยถูกข่มขืนจนตั้งท้อง บิดาเศรษฐีของเธอรับไม่ได้จึงจ้างคนหลวงแต่งงานกับดารา แต่เมื่อดาราให้กำเนิดจันและตายจากไปทันที เด็กหนุ่มเติบโตได้แรงดันหาราคะของผู้เป็นพ่อ เป็นคนหนุ่มที่หมกมุ่นในกามและใช้มันแก้แค้นทุกคนที่เคยทำร้ายเขา

▲ **พฤหัสบดีที่ ๑๖ สิงหาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.**

August in the Water (โปรแกรมภาพยนตร์โลก) ๒๕๓๘/กำกับโดย Ishii Sogo/สนับสนุนโดยมูลนิธิญี่ปุ่น (ภาษาญี่ปุ่น คำบรรยายภาษาไทย) เมื่อโลกได้รับผลกระทบจากอุกกาบาตสองลูกตกที่เมืองฟูกุโอกะจนทำให้เกิดภัยแล้งผู้คนล้มตายและกลายเป็นหิน ในเวลาเดียวกันที่เมืองเก็นไค ฮาซูกิ อิซุมิ นักกีฬากระโดดน้ำผู้ที่เพิ่งบาดเจ็บจากการแข่งขันกลับได้รับพลังเหนือธรรมชาติ ทำให้เธอกลายเป็นผู้หยั่งรู้ในจักรวาลล่องรู้ถึงความจริงของโรคกลายเป็นหิน ว่าแท้จริงแล้วโลกเป็นเพียงดาวเคราะห์จากหินหลอมเหลวผู้คนกำลังกลับไปสู่จุดเริ่มต้น ที่ที่สามารถใช้จิตใจสื่อสารกับสิ่งต่าง ๆ รอบตัวได้อีกครั้ง

▲ **ศุกร์ที่ ๑๗ สิงหาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.**

เก้ายอด (โปรแกรมกีฬามวย) ๒๕ ๒๐ / กำกับ สุพรรณ พรหมณัพันธุ์ / อำนวยการสร้างโดย สุพรรณ พรหมณัพันธุ์ องค์การถ่ายยอด องค์การก่อการร้ายที่มีเครือข่ายทั่วโลก กำลังวางแผนก่อวินาศกรรมในเมืองไทย มีแผนการใหญ่ในการกำจัดรัฐมนตรีกลาโหมของไทย หากแผนการนี้กลับถูกขัดขวางด้วย ธง มือสังหารของเก้ายอดที่หลบหนีออกมาได้ ด้วยเพราะรัฐมนตรีฯ นั้นเป็นพ่อแท้ๆ ของเขา แต่ไม่ใช่ธงคนเดียวที่ต้องสู้เพื่อขจัดองค์การเก้ายอด ยังมีรัชดาสาวสวยผู้มีสถานะลึกลับรวมทั้ง มุลตาฟา อีกหนึ่งมือสังหารของเก้ายอดที่คอยช่วยเหลือธง

▲ **เสาร์ที่ ๑๘ สิงหาคม เวลา ๑๕.๐๐ น.**

กิจกรรม**ภาพยนตร์สแกน** ประจำเดือนสิงหาคม เรื่อง **หลากหลายลีลาความเป็นแม่ในภาพยนตร์** โดยมีอาจารย์อาทิตย์ พงศ์พานิช นักวิชาการด้านวัฒนธรรมศึกษา ให้เกียรติเป็นวิทยากร

▲ **อาทิตย์ที่ ๑๙ สิงหาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.**

น้ำตาลโมหวน (โปรแกรมผลงานรัตน์ เปสตันยี) ๒๕๐๗ / กำกับโดย รัตน์ เปสตันยี / สร้างโดย หนุมานภาพยนตร์

มนัส ทายาทมหาเศรษฐีชาวจีนเจ้าของบริษัทเกษาเจริญ ผู้ผลิตยาปลูกผม ‘ยาผง’ ได้แต่เที่ยวล้ามะเลเทเมาไปวัน ๆ จนฝ่ายเจ้าคุณเจริญเกษา ผู้เป็นพ่อจึงคิดให้ลูกชายแต่งงานกับ น้ำตาล ลูกสาวคนเดียวของเพื่อนชาวอินเดีย มนัสยินยอมแต่งงานกับ น้ำตาล เพื่อหวังมรดกเท่านั้น และทำทุกวิถีทางเพื่อให้เธอชอบยกับตน จะได้แต่งงานใหม่กับ วรัรี หญิงสาวที่เขารักสุดหัวใจแทน

▲ **จันทร์ที่ ๒๐ สิงหาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.**

บ้านพิฆเน (โปรแกรมหลากหลายความเป็นแม่) ๒๕๑๗ / กำกับโดย พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าภาณุพันธุ์ ยุคล / สร้างโดย อัครวิภาพยนตร์ กังสตาล ถูกซื้อด้วยสัญญาทาสที่ ปุริม พิชณุกร หนุ่มใหญ่เจ้าของโรงแรมดังทำไว้กับ โรส แม่ของเธอที่หวังปลดหนี้สินด้วยการขายลูกให้อดีตคนรักเก่าที่เธอเคยทอดทิ้งไป โดยไม่รู้ว่ ลูกสาว จะต้องเจอนรกจากแรงแค้นของปุริมที่มีต่อเธอมากเพียงใด ทั้งยังมี จวงจันทร์สาวใหญ่ผู้มีศักดิ์เป็นพี่สะใภ้ของปุริมคอยกลั่นแกล้งสารพัด หญิงสาวถูกทารุณทั้งกายใจ จนจึงซังปุริมสุดหัวใจและไม่มีวันให้อภัยเขาเด็ดขาด



▲ **อังคารที่ ๒๑ สิงหาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.**

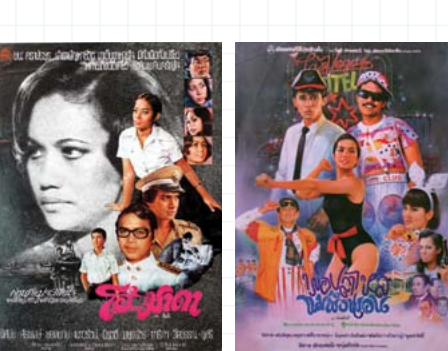
Tete de Maman (In Mom’s Head) (โปรแกรมหลากหลายความเป็นแม่ (โปรแกรมภาพยนตร์โลก) ๒๕๕๐ / กำกับโดย Carine Tardieu / สนับสนุนโดยสถาบันฝรั่งเศส ประจำประเทศไทย (ภาษาฝรั่งเศส คำบรรยายภาษาอังกฤษ) เรื่องราวของ ลูลู่เด็กสาววัย ๑๕ ปี ผู้อาศัยอยู่กับครอบครัวในชนบทอันเงียบสงบของฝรั่งเศส ตั้งแต่เธอจำความได้แม่ของเธอก็เป็นโรคซึมเศร้าและมีนิสัยประหลาด วันหนึ่งลูลู่ได้ค้นเจอรูปภาพเก่าของแม่ที่ดูมีความสุข ลูลู่จึงอยากทำให้แม่กลับมายิ้มเช่นในรูปอีกครั้ง ด้วยการออกตามหาแฟนเก่าของแม่ ซึ่งเธอคิดว่าเขาน่าจะสามารถทำให้อาการดีขึ้นได้

▲ **พุธที่ ๒๒ สิงหาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.**

พันท้ายบรลิมห์ (โปรแกรมกีฬามวย และ ผลงานของรัตน์ เปสตันยี) ๒๔๙๓ / กำกับโดย มารุต / สร้างโดย อัครวิภาพยนตร์ สิงห์ ทหารคัตท้ายเรือประจำพระที่นั่งของพระเจ้าเสือ ได้สร้างวีรกรรมที่จะถูกจารึกชื่อไปแสนนาน เมื่อคัตท้ายเรือพระที่นั่งจนเกิดอุบัติเหตุหัวเรือพระที่นั่งหัก ระหว่างประพาสปากน้ำสาครบุรีอันเขียวคราก (จังหวัดสมุทรสาครในปัจจุบัน) และแม่พระเจ้าเสือจะทรงพระราชทานอภัยโทษให้ด้วยเห็นเป็นเหตุสุดวิสัย แต่สิงห์ก็กราบบังคมยืนยันให้ดัดศีรษะตน เพื่อรักษาขนบธรรมเนียมในพระราชกำหนดกฎหมาย และเพื่อมิให้เกิดข้อติเตียนต่อพระเจ้าอยู่หัวว่าทรงละเลยพระราชกำหนดของแผ่นดิน

▲ **พฤหัสบดีที่ ๒๓ สิงหาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.**

โอบาดา (โปรแกรมหลากหลายความเป็นแม่) ๒๕๒๐/กำกับและอำนวยการสร้างโดย ชนะ คราประยูร เมื่อมาดา ผู้เป็นแม่เต็มไปด้วยความทะยานอยากมีหน้ามีตาในสังคม เพื่อล้างปด้อยในจิตใจ เธอจึงจ้างบริการชีวิตของสมาชิกทุกคนภายในบ้าน ตั้งแต่ พิชิต สามีผู้รับราชการถูกกดดันอย่างหนักเพื่อความก้าวหน้าในด้านอาชีพ เมธวีบุตรสาวหัวดี ที่ถูกคาดหวังว่าจะต้องได้เกียรตินิยม และได้แต่งงานกับผู้ชายที่เหมาะสม มีนา บุตรชายที่ถูกห้ามไม่ให้เรียนด้านศิลปะ มาดาไม่รู้ตัวเลยว่าสิ่งที่เธอทำอยู่ กำลังทำลายครอบครัวของแดกสลาลงช้า ๆ



▲ **ศุกร์ที่ ๒๔ สิงหาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.**

หวานมันส์วันคือโร (โปรแกรมผลงานสันติสุข พรหมศิริ) ๒๕๓๐ / กำกับโดย สักกะ จารจินดา / สร้างโดย บริษัทไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น จำกัด ต้น กับ นับเตียน ไม่ถูกกันตั้งแต่วันแรกพบ ฝ่ายแรกเป็นนักกีฬาดาวเด่นนิสัยหัวท่ม ส่วนฝ่ายหลังเป็นนักเรียนหัวแกลวแสนเรียบร้อย แต่แล้ววันหนึ่งเกิดอุบัติเหตุที่ทำให้ทั้งคู่สลับร่างกัน เรื่องวุ่น ๆ ของพฤติกรรมที่เปลี่ยนสุดขีดของ ต้น กับ นับเตียน ยิ่งนานวันทั้งคู่สนิทสนมกัน เพราะต้องคอยปรึกษาปัญหาส่วนตัว จนถึงเรื่องเพื่อนและครอบครัว แต่แล้ว ต้น ในร่างนับเตียนก็รู้ซำรายว่าพ่อของตนจะย้ายบ้านในเร็ววัน นั่นจะทำให้ต้นไม่มีโอกาสเจอนับเตียนที่อยู่ในร่างเขาและคืนร่างเดิมไม่ได้ อีก ทั้งคู่จึงพยายามทุกวิถีทางเพื่อกลับคืนร่างเดิม

▲ **เสาร์ที่ ๒๕ สิงหาคม ตั้งแต่เวลา ๑๔.๐๐ น.**

กิจกรรมลานดารา **สันติสุข WSHMศิริ**

▲ **อาทิตย์ที่ ๒๖ สิงหาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.**

ชั้วฟ้าดินสลาย (โปรแกรมผลงานรัตน์ เปสตันยี) ๒๔๙๘ / กำกับโดน รัตน์ เปสตันยี / สร้างโดย หนุมานภาพยนตร์ พะโป้ ชายขรจาเจ้าของปางไม้แห่งเมืองกำแพงเพชร ตัดสินใจแต่งงานกับ ยุพดี เจ้าสาวรุ่นคราวลูก เธอเป็นคนหัวสมัยใหม่จากเมืองหลวง จึงไม่ถือตัวนักและสนิทชิดเชื้อกับ สังหม่อง ลูกเลี้ยงของพะโป้ที่วัยไล่เลี่ยกันอย่างรวดเร็ว ก่อนเลยเถิดถึงขั้นได้เสียเป็นัวเมียทั้งยังสาบานจะรักกันจนหาไม่ เมื่อเรื่องล่วงรู้ถึงหะโป้ จึงจับคนทั้งคู่ให้อยู่คู่กัน ‘ชั้วฟ้าดินสลาย’ ด้วยตรวนผูกติดมือที่ไม่มีสิ่งใดพรากจากกันได้แม้ความตายก็ตาม

▲ **จันทร์ที่ ๒๗ สิงหาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.**

พ่อปลาไหล แม่พิฆเน (โปรแกรมผลงานสันติสุข พรหมศิริ) ๒๕๓๑ / กำกับโดย พิศาล อัครเศรณี / สร้างโดย อัครเศรณีโปรดักชั่น เรื่องของหนุ่มใหญ่ตัวแสบกับเมียจอมจู้ที่วุ่นจนลูกๆ ยังปวดหัว นับแต่ วศิน มาเช่าที่พักเพื่อเลี้ยงสัตว์ร่ส่อกับ วรณ ลูกสาวเจ้าของบริษัทที่มีพ่อแสนรธระมัมไม แต่เบื้องหลังลับขอบไปมีกิ๊กเสมอยามเมียนเลอ แม้มียเขาจะเข้มงวดกวัดขั้นก็ยังจับไม่ได้ไล่ไม่ทัน ยิ่งคินใกล้ชิดครอบครัวนี้มากขึ้นเท่าใด พ่อของวรณก็ใช้เขาเป็นตัวช่วยพาออกไปเที่ยวเตร่นอกบ้านสบายบรือ แต่ปัญหาคือวศินเกิดรักวรรณเข้าเต็มเปา ทั้งที่สาวเจ้าถูกพ่อจับหมั้นหมายกับลูกชายเพื่อนรักไว้แล้ว



▲ **อังคารที่ ๒๘ สิงหาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.**

เมือวันหมอก (โปรแกรมหลากหลายความเป็นแม่) ๒๕๒๑ / กำกับโดย เพิ่มพล เขยอรุณ / สร้างโดย บริษัทสมหณคลฟิล์ม อินเตอร์เนชั่นแนล จำกัด ครอบครัวเจ้าของโรงแรมในเมืองไกลแห่งหนึ่ง มีเบื้องหลังเป็นชาติกรตต่อเนื่องที่มีกษ่าแขกชาวกรุงผู้มาพักโรงแรมเพื่อชิงทรัพย์ ด้วยหวังว่าจะเอาเงินนั้นยกครัวไปอยู่เมืองหลวงอย่างสุขสบาย แต่โชคร้ายที่พวกเขาโดนแก๊งค์โจรบุกปล้นและฆ่าพ่อไป เหลือเพียงแม่กับลูกสาวและคนใช้ทาที่พิกลเท่านั้น ทั้งสามยังคงดำเนินการฆ่าแขกต่อไป โดยไม่รู้ว่ลูกชายที่แอบหนีจากบ้านไปนานจนโตเป็นหนุ่มหล่อ จะมาค้ำคินที่นี้โดยไม่บอกให้ใครรู้

▲ **พุธที่ ๒๙ สิงหาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.**

บุญชู จะอยู่ในใจอยู่เสมอ (โปรแกรมผลงานสันติสุข พรหมศิริ) ๒๕๕๓ / กำกับโดย เกียรติ กิจเจริญ / สร้างโดย บริษัทไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น จำกัด บทสรุปจบของภาพยนตร์ไทยชื่อดัง บุญชู ที่เล่าเรื่องราวของ บุญชูและผองเพื่อนก๊วนสนิทที่เดินทางขึ้นมาเยี่ยมบุญโชค บุตรชายที่กำลังร่ำเรียนอยู่ที่มหาวิทยาลัยแม่ฟ้าหลวง แต่เมื่อรู้ว่บุญโชคกำลังหลงป่าอยู่ พวกเขาจึงเข้าไปช่วยเหลือ และทั้งหมดต้องไปพัวพันกับแก๊งค์คำไม้เถื่อนอย่างไม่รู้ตัว

▲ **พฤหัสบดีที่ ๓๐ สิงหาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.**

Krabat (โปรแกรมภาพยนตร์โลก) ๒๕๕๑/กำกับโดย Marco Kreuzpaintner/สนับสนุนโดยสถาบันเกอเธ่ ประจำประเทศไทย (ภาษาเยอรมัน คำบรรยายภาษาอังกฤษ) ผลจากสงครามที่กินเวลาถึง ๓๐ ปี ในช่วงคริสต์ศตวรรษที่ ๑๗ ทำให้ผู้คนล้มตายเป็นจำนวนมาก คราบัท เด็กร่อนเรววัย ๑๔ ปี ฝืนถึงเสียประหลาดที่ชักชวนให้เขาไปทำงานที่โรงงานเก่าเพื่อแลกกับที่นอนและอาหาร เขาส่งส่วยาเพื่อน ๆ อีก ๑๑ คน ที่ทำงานที่โรงงานกำลังกุมความลับอะไรอยู่ จะเกิดอะไรขึ้นเมื่อเขาพบว่าเจ้าของโรงงานกำลังฝึกวิชาคาถามนตร์มืดและกำลังจะเอาชีวิตทอโรโด เพื่อนสนิทของเขา

▲ **ศุกร์ที่ ๓๑ สิงหาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.**

กิจกรรมพิเศษดูหนังกับ **โดบ สุขวศักดิ์**
ผู้อำนวยการทอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)



ภาพยนตร์แม่หลากหลายลีลาความเป็น

ในภาพยนตร์

วันแม่แห่งชาติ ถูกกำหนดขึ้นตามสากลโลก โดยแต่ละประเทศก็ต่างมีการกำหนดวันแม่ตามความเหมาะสมของประเทศตน ซึ่งวัตถุประสงค์ของการจัดงานวันแม่แห่งชาติ ก็เพื่อเป็นสัญลักษณ์ของการให้เกียรติและตระหนักถึงความสำคัญกับแม่ โดยในแต่ละประเทศ ก็จะกำหนดวันแม่ที่สอดคล้องและเหมาะสมกับประเทศนั้น ๆ

สำหรับประเทศไทย วันแม่แห่งชาติถูกกำหนดขึ้นครั้งแรก ในสมัยจอมพล ป. พิบูลสงคราม ซึ่งกำหนดให้ประเทศไทยมีวันแม่แห่งชาติ ในวันที่ ๑๕ เมษายน ของทุกปี ก่อนที่ต่อมาในปี ๒๕๑๙ จะเปลี่ยนเป็นวันที่ ๑๒ สิงหาคม ของทุกปี เพื่อให้สอดคล้องกับวันคล้ายวันเสด็จพระราชสมภพของสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ

เมื่อพิจารณาถึงการให้ความสำคัญต่อแม่ของสังคมไทย จะเห็นได้ว่า สังคมไทยมองเห็นความสำคัญของแม่ในฐานะของผู้ที่บ่มบาบทาย่างยิ่งต่อหน่วยเล็กที่สำคัญที่สุดของสังคมอย่างครอบครัว ครอบครัวจะดีและสมบูรณ์แบบใด ถ้าแม่ได้ให้ความรักและความอบอุ่น รวมทั้งปกป้องสมาชิกในครอบครัวจากภัยอันตรายจากสังคมภายนอก แต่หากแม่ทำตัวไม่เหมาะสมกับการเป็นแม่ ครอบครัวก็จะเกิดปัญหามาได้อย่างมาก

เมื่อแนวคิดดังกล่าว ถูกนำเสนอผ่านสื่อบันเทิงอย่างภาพยนตร์ ประเทศไทยจึงมีทั้งตัวละครแม่ที่หลากหลายลักษณะ ไม่ว่าจะเป็น แม่ในฐานะของผู้ที่ให้ความรักและอบอุ่นกับลูก อย่างในเรื่อง ค่าน้ำนม (๒๕๒๔) แม่ที่ปกป้องลูกของตัวเอง อย่างใน ตลาดพรมจารี (๒๕๓๑) แม่ที่แค้นคั่นให้ลูกอย่าง ล่า (๒๕๒๐) หรือ แม่ที่เห็นแก่ตัว อย่าง โอ้ มาดา (๒๕๒๐) และ น้ำผึ้งขม (๒๕๑๗) เป็นต้น

นอกจากนี้ ภาวะความเป็นแม่นั้นผูกติดกับเพศหญิงอย่างหลีกเลี่ยงไม่ได้ เพศหญิงถูกเรียกร้องให้ต้องแสดงบทบาทความเป็นแม่ ถึงแม้ว่าจะไม่ใช่แม่ที่ให้น้กำเนิดก็ตาม สิ่งที่สังคมคาดหวังจากผู้เป็นแม่ก็แทบจะซ้อนทับกับสิ่งที่สังคมคาดหวังจากผู้เป็นหญิง เราจึงเห็นตัวละครหญิงที่ดีในภาพยนตร์ไทยหลายตัวที่ล้วนจะต้องแต่งงานเพื่อจะได้มีลูก และกลายเป็นแม่ได้ ตามที่สังคมได้คาดหวังไว้
หลากหลายลีลาของความเป็นแม่ในสื่อภาพยนตร์ สะท้อนให้เห็นทัศนคติของสังคมไทยโดยรวมอย่างไรบ้างแนวคิดที่เชิดชูความเป็นแม่นี้ ได้กลายเป็นภาระที่กดทับผู้เป็นหญิงหรือไม่ แล้วภาพยนตร์ได้แสดงให้เห็นภาระอันหนักหน่วงของความเป็นแม่อย่างไร ตกลงแล้วการเชิดชูความเป็นแม่นี้เป็นการให้ความสำคัญต่อผู้เป็นแม่ หรือ เป็นการกรอบที่บังคับความประพฤติของแม่กันแน่

คำถามข้างต้นนี้ ถือเป็นคำถามเบื้องต้นที่รายการภาพยนตร์สนทนา ประจำเดือนสิงหาคม ในหัวข้อ **“หลากหลายลีลาของความเป็นแม่ในภาพยนตร์”** จะมาแสวงหาคำตอบกัน โดยทอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ได้รับเกียรติจากอาจารย์อาทิตย์ พงษ์พานิช นักวิชาการด้านวัฒนธรรมศึกษา มหาวิทยาลัยนเรศวร ร่วมเป็นวิทยากร ในวันที่เสาร์ที่ ๑๘ สิงหาคมศกนี้ เวลา ๑๕.๐๐ – ๑๘.๐๐ น. ผู้ที่สนใจสามารถเข้าร่วมฟังและแลกเปลี่ยนความคิดเห็นได้ โดยไม่เสียค่าใช้จ่ายแต่อย่างใด



งานประชุมวิชาการด้าน ภาพยนตร์

ครั้งที่

๒

สถาบันหนังไทย โดยหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)
ขอเชิญผู้สนใจร่วมเสนอผลงานวิจัยด้านภาพยนตร์ ปีที่ ๒

สถาบันหนังไทย โดยหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) เตรียมจัดงานประชุมวิชาการด้าน
ภาพยนตร์ครั้งที่ ๒ ขึ้น ในช่วงกลางเดือนกันยายนนี้ โดยงานนี้เปิดกว้างสำหรับหัวข้อ
งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับภาพยนตร์ไทย และภาพยนตร์ในประเทศอาเซียนในทุกๆ แขนง

ผู้สนใจที่จะร่วมนำเสนอผลงานวิจัยในการประชุมดังกล่าวนี้ สามารถส่งหัวข้อวิจัย และ
บทคัดย่อ ความยาวไม่เกิน ๑ หน้ากระดาษ A4 (เป็นภาษาไทย) โดยส่งเป็นเอกสารแนบ
มาทางอีเมล thaifilmarchive@gmail.com (กรุณาระบุหัวข้ออีเมลว่า งานประชุม
วิชาการด้านภาพยนตร์ศึกษา) ภายในวันที่ ๓๑ สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๕๕

สอบถามรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่ thaifilmarchive@gmail.com

หรือ <http://www.facebook.com/thaifilmarchive> หรือ โทร ๐๘๖-๓๘๘-๘๓๒๓

เพศวิถี เพศสถานะ
และอัตลักษณ์ทางเพศ

อุตสาหกรรม
ภาพยนตร์

ศาสนา ลัทธิ และความเชื่อ

ภาพยนตร์
กระแสทางเลือก

ตระกูล
ของภาพยนตร์

“ดารา”

เชื้อชาติ และชนกลุ่มน้อย

ชาตินิยม
ในภาพยนตร์

ประวัติศาสตร์ภาพยนตร์

ภาพยนตร์
ยุคหลังสมัยใหม่

ประพันธ์กร

เชื้อชาติ
และชนกลุ่มน้อย

ผู้ชม
และการตอบรับ