

จดหมายข่าว

หอภาพยนตร์

ปีที่ 1 ฉบับที่ 3 พฤษภาคม - มิถุนายน พ.ศ. 2554 ISSN : 2228-9402

FILM ARCHIVE NEWSLETTER



หอภาพยนตร์
เปิดตัว
หน่วยกู้หนัง!



กู้ฟิล์ม!!

เรียก หอภาพยนตร์ 02-4822013-4

แจกฟรี

ประชุมใหญ่หอภาพยนตร์โลกในแอฟริกาใต้
Master Class : ตัวตน โดย ตัวงาน อภิชชาติพงศ์ วีระเศรษฐกุล
ห้องสมุดและโสตทัศนสถาน “เชิด ทรงศรี”
โรงถ่ายหนังแห่งแรกของโลก “แบล็คมารีอา

ทันทีที่หอภาพยนตร์แห่งชาติ ได้รับการปฏิรูปให้เป็นหน่วยงาน องค์การมหาชน จากหน่วยงานเล็กๆ ในสังกัดกรมศิลปากร หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ก็ได้เป็นหน่วยงานที่ขึ้นตรงกับรัฐมนตรีว่าการกระทรวง วัฒนธรรม และได้รับงบประมาณบริหารงานที่มากขึ้นกว่าเดิมหลายเท่าตัว หอภาพยนตร์ฯ จึงเริ่มผูกโครงการกิจกรรมต่างๆ ที่หอภาพยนตร์ฯ เคยคิด จะทำ แต่ถูกข้อจำกัดทางเงินทุนสกัดกั้นไว้ในอดีต

จดหมายข่าวฉบับนี้ ได้รวบรวมโครงการกิจกรรมตลอด 2 เดือน ที่ผ่านมา และที่จะเกิดขึ้นในอนาคตอันใกล้ โดยหอภาพยนตร์ฯ มุ่งหวังที่จะ ให้โครงการกิจกรรมต่างๆ เหล่านี้ เป็นส่วนเติมเต็มให้สังคมไทยได้เล็งเห็น คุณค่าทั้งทางด้านศิลปะ สังคม และ วัฒนธรรม ของสื่อภาพเคลื่อนไหว รวมทั้งเป็นส่วนวางรากฐานและส่งเสริมให้อุตสาหกรรมภาพยนตร์ไทย พัฒนายิ่งขึ้นต่อไป

กองบรรณาธิการ



จดหมายข่าว หอภาพยนตร์

กองบรรณาธิการ: กลุ่มงานประชาสัมพันธ์ บริหารสินทรัพย์ และเทคโนโลยีสารสนเทศ

เจ้าของ: หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) กระทรวงวัฒนธรรม

94 หมู่ 3 พุทธมณฑล สาย 5 นครปฐม 73170

โทรศัพท์ 0-2482-2013-14 โทรสาร 0-2482-2015 www.fapot.org

จัดพิมพ์ที่: บริษัทโรงศิลป์การพิมพ์ (1977) จำกัด 49 ถนนสุขุมวิท 101/1 พระโขนง กรุงเทพฯ 10260

จำนวนพิมพ์: 5,000 เล่ม

เลข ISSN : 2228-9402

ขอสงวนลิขสิทธิ์จดหมายข่าว หอภาพยนตร์ ตามพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ.2537



หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) เป็นสมาชิกของสมาพันธ์หอภาพยนตร์ระหว่างชาติ (Federation de International Archive du Film)



ประชุมใหญ่หอภาพยนตร์โลกในแอฟริกาใต้ ไทยได้เป็นสมาชิกสมบรูณ์เสียที

เมื่อเดือนเมษายน 2554 ที่ผ่านมา เจ้าหน้าที่ หอภาพยนตร์(องค์การมหาชน)ได้เดินทางไปร่วมการประชุมใหญ่ประจำปีของ สมาพันธ์หอภาพยนตร์ระหว่าง ชาติ ที่กรุงพริทอเรีย สาธารณรัฐแอฟริกาใต้ ซึ่งการร่วม ประชุมครั้งนี้ นับเป็นประวัติศาสตร์ของหอภาพยนตร์ ไทย เพราะเป็นการเข้าร่วมประชุมในฐานะสมาชิกสม- บรูณ์เป็นครั้งแรก และได้ร่วมใช้สิทธิ์ออกเสียงการเลือก- ตั้งผู้บริหารของสมาพันธ์เป็นครั้งแรกด้วย

สมาพันธ์หอภาพยนตร์ระหว่างชาติหรือฟีแอฟ (Federation de International Archive du Film หรือ FIAF) เป็นองค์กรระหว่างประเทศด้านภาพยนตร์ ที่เก่าแก่แห่งหนึ่ง ตั้งขึ้นตั้งแต่ปีพ.ศ. 2481 โดยเกิด จากการรวมตัวของห้องสมุดภาพยนตร์และหอจดหมาย- เหตุภาพยนตร์ในยุโรปและอเมริกา โดยมีแกนนำ 4 แห่ง ได้แก่ Reichs Filmarchiv ประเทศเยอรมนี, Museum of Modern Art ประเทศสหรัฐอเมริกา, National Film Library ประเทศอังกฤษ, Cinemateque Francaise ประเทศฝรั่งเศส โดยมีวัตถุประสงค์ร่วมกันคือ เพื่อส่ง-

เสริมการอนุรักษ์ภาพยนตร์ในฐานะที่เป็นทั้งงานศิลปะและเอกสาร ทางประวัติศาสตร์

หากจะกล่าวถึงความสัมพันธ์ระหว่างหอภาพยนตร์ไทย กับ สมาพันธ์หอภาพยนตร์ระหว่างชาติ คงต้องย้อนไปถึงยุคก่อน ประวัติศาสตร์ของหอภาพยนตร์ไทยเสียอีก

ในปีพ.ศ. 2526 โคม สุวงศ์ได้เดินทางไปร่วม การประชุม ใหญ่ของ FIAF ครั้งที่ 39 และเข้ารับการอบรมการอนุรักษ์ภาพยนตร์ สำหรับประเทศที่กำลังพัฒนา ณ กรุงสตอกโฮล์ม ประเทศสวีเดน นั้นเป็นจุดกำเนิดให้ค้นพบภาพยนตร์สำคัญสองเรื่องของไทย คือ Berne : Arrivee de Roi du Siam และ King Chulalongkorn Visits Stockholm ซึ่งถือเป็นภาพยนตร์ที่เก่าแก่ที่สุดเกี่ยวกับชน- ชาติไทย อันเป็นจุดเริ่มต้นของแรงผลักดันในการก่อตั้งหอภาพยนตร์ แห่งชาติในปี พ.ศ. 2527 เมื่อตั้งหอภาพยนตร์สำเร็จ สถาบันภาพ- ยยนตร์สวีเดนก็ได้บริจาคอุปกรณ์ และส่งผู้เชี่ยวชาญมาช่วยอบรมให้ เจ้าหน้าที่ของหอภาพยนตร์แห่งชาติ

หอภาพยนตร์แห่งชาติ ได้สมัครเข้าเป็นสมาชิกสมทบ (Associate Member) ของ FIAF มาตั้งแต่ปี พ.ศ. 2530 และ ภายหลังจากที่เปลี่ยนเป็นองค์การมหาชนได้สำเร็จ จึงได้ขอเปลี่ยน

สถานภาพเป็นสมาชิกสมบุรณ์ (Full Member) ในปีนี้ เนื่องจากเงื่อนไขหนึ่งของการเป็นสมาชิกสมบุรณ์ คือ องค์กรต้องเป็นอิสระ และมีอำนาจในการบริหารจัดการตนเอง ซึ่งปรากฏว่าได้ผ่านการตรวจสอบและได้รับการรับรองจากมวลสมาชิก ซึ่งปัจจุบันมีอยู่ 180 แห่ง ใน 70 ประเทศทั่วโลก และครั้งนี้เป็นครั้งแรกที่หอภาพยนตร์มีสิทธิออกเสียงในการประชุมประจำปี โดยผู้ที่เป็นผู้แทนเข้าร่วมการประชุม คือ ซลิดา เอื้อบำรุงจิต รองผู้อำนวยการ และ ทิพย์วัลย์ ประยูรสุข รักษาการหัวหน้าฝ่ายวิจัยและเครื่องมือช่วยค้น

การประชุมประจำปีของ FIAF (FIAF Congress) จัดขึ้นปีนี้เป็นครั้งที่ ๖๗ ที่เมืองพริทอเรีย ประเทศแอฟริกาใต้ ซึ่งเป็นการจัดประชุมครั้งที่ 2 ในทวีปแอฟริกา โดยครั้งแรกจัดขึ้นที่เมืองราบัต ประเทศโมร็อกโค เมื่อปี พ.ศ. 2544

หัวข้อในการสัมมนาประจำปีนี้คือ Indigenous Film Collections in Africa and the World มีเนื้อหาเกี่ยวกับนิยามของชนพื้นเมืองในแต่ละท้องถิ่นซึ่งอาจมีความหมายแตกต่างกัน ในบางประเทศ เช่น ออสเตรเลีย นิวซีแลนด์ นอกจากลิขสิทธิ์แล้ว ยังมีการคำนึงถึงสิทธิของคนชนเผ่าในการที่จะนำภาพต่าง ๆ ไปใช้งาน

นอกจากนี้ ยังมีการพูดคุยในถึงความเปลี่ยนแปลงในการฉายภาพยนตร์ซึ่งในปัจจุบันมีการฉายในรูปแบบของDCP (Digital Cinema Package) กันมากขึ้น ในเดือนเมษายนที่ผ่านมา โรงภาพยนตร์ในประเทศนอร์เวย์ได้เปลี่ยนการฉายเป็นระบบดิจิทัลครบทุกโรงทั่วประเทศ ปรากฏการณ์นี้ย่อมส่งผลกระทบต่อ การอนุรักษ์ภาพยนตร์ในอนาคต และ หอภาพยนตร์ควรมีมาตรการรองรับสื่อใหม่ที่เกิดขึ้นนี้

อีกกิจกรรมหนึ่งของ FIAF คือการจัด Summer School เป็นการอบรมเชิงปฏิบัติการสำหรับหอภาพยนตร์ในทวีปอาฟริกา ซึ่งหอภาพยนตร์ส่วนใหญ่ยังอยู่ในระยะเริ่มต้น ยังขาดทั้งองค์ความรู้และเครื่องมือที่จะใช้อนุรักษ์ภาพยนตร์

ภาพของห้องเก็บฟิล์มในประเทศกานาที่มีฟิล์มล้นจนถึงเพดาน มีเพียงอุปกรณ์กรอฟิล์มพื้นฐานและเจ้าหน้าที่เพียงหนึ่งคน ไม่แตกต่างจากหอภาพยนตร์ไทยในสมัยเริ่มแรก แต่เจ้าหน้าที่หนุ่มจากกานา ก็ดูมีกำลังใจดีและมักจะสอบถามแลกเปลี่ยนกับตัวแทนจากหอภาพยนตร์ต่าง ๆ เสมอ

การเดินทางไปร่วมประชุมประจำปีของ FIAF นอกจากจะเป็นภารกิจหลักในฐานะสมาชิก อีกสิ่งที่ได้รับคือการไปพบปะกับเพื่อนร่วมอุดมการณ์และประสบการณ์ และกลับมาพร้อมกับไฟในการพัฒนางานอนุรักษ์ให้ดีขึ้นต่อไป



การออกเสียงเลือกตั้ง



ซลิดา, Melisia Shinnars และ ทิพย์วัลย์



ตึกเก็บฟิล์มของหอจดหมายเหตุแห่งชาติแอฟริกาใต้



MASTERCLASS

MASTER CLASS

อภิชาติพงศ์ วีระเศรษฐกุล
ตัวตน โดย ตัวงาน

อภิชาติพงศ์ วีระเศรษฐกุล

ถือเป็นผู้กำกับภาพยนตร์ชาวไทย ที่ได้รับการยอมรับในระดับโลกมากที่สุด ด้วยผลงานภาพยนตร์ที่เป็นเอกลักษณ์อันโดดเด่น ตลอดระยะเวลาหนึ่งทศวรรษ นับจากผลงานภาพยนตร์เรื่องยาวเรื่องแรกของเขา *ดอกฟ้าในมือมาร* (2543) ได้ออกฉายอย่างเป็นทางการ อภิชาติพงศ์ได้สร้างสรรค์ผลงานที่อุโฆษ 6 เรื่อง และได้รับเกียรติสูงสุดจากเทศกาลภาพยนตร์เมืองคานส์ในปี พ.ศ.2553 ด้วยการคว้ารางวัลภาพยนตร์ยอดเยี่ยมจากเทศกาลฯ จากภาพยนตร์เรื่อง *ลุงบุญมีระลึกชาติ* (Uncle Boonmee Who Can Recall His Past Lives)

ด้วยชื่อเสียงจากการที่ภาพยนตร์ของเขาได้รับรางวัลจากงานเทศกาลภาพยนตร์นานาชาติมากมาย ทำให้ผลงานภาพยนตร์ของอภิชาติพงศ์ทุกเรื่อง (ยกเว้นแต่ภาพยนตร์ยาวเรื่องแรก *ดอกฟ้าในมือมาร*) ได้เข้าฉายในโรงภาพยนตร์ในประเทศไทยในระบบจำกัดโรงทั้งสิ้น

แต่ด้วยสไตล์ภาพยนตร์ที่เป็นเอกลักษณ์ของอภิชาติพงศ์ ได้สร้างความ “เหวอ” ให้กับผู้ชมภาพยนตร์ชาวไทยที่คุ้นเคยกับการชมภาพยนตร์สไตล์คลาสสิก ที่ง่ายต่อการเข้าใจ พวกเขาเหล่านั้นถูกดึงดูดด้วยรางวัลจากเทศกาลภาพยนตร์นานาชาติให้ไปชมภาพยนตร์ของอภิชาติพงศ์ โดยไม่ได้คิดหวังว่าจะเจอกับภาพยนตร์ที่ไม่มีนักแสดงหน้าตาดี การแสดงที่ไม่เหมือนการแสดงที่คุ้นเคย เส้นเรื่องที่แทบจะไม่มี หน้าที่แห้งแล้งอารมณ์รามา

ภาพก็มีตมมองอะไรแทบไม่เห็น เสียงประกอบที่ไม่ใช่เสียงดนตรีที่คาดคั้นอารมณ์ ทุกอย่างในภาพยนตร์ดูบางเบา ดูล่องลอย ดุง ๆ และที่สำคัญ ดูไม่เข้าใจ

สถาบันหนังไทยหอภาพยนตร์(องค์การมหาชน) ซึ่งมีหน้าที่ในการสร้างองค์ความรู้ด้านภาพยนตร์ และสนับสนุนการเรียนรู้และวิจัยด้านภาพยนตร์ จึงตั้งใจจัด การพูดคุยเกี่ยวกับภาพยนตร์ของอภิชาติพงศ์ขึ้น เพื่อหวังจะสร้างความกระจ่างให้ผู้ชมภาพยนตร์ชาวไทย ได้เข้าใจว่าการจะดูภาพยนตร์ของอภิชาติพงศ์ให้รู้เรื่องนั้นควรจะทำอย่างไร

และผู้ที่จะอธิบายผลงานของอภิชาติพงศ์ได้ดีที่สุด ก็คงไม่พ้นตัวของอภิชาติพงศ์เอง ดังนั้น สถาบันหนังไทย จึงได้เชิญอภิชาติพงศ์เป็นวิทยากรบรรยายหัวข้อ “ตัวตน โดย ตัวงาน” (Self by Works) ในวันอังคารที่ 14 มิถุนายน ศกนี้ ตั้งแต่เวลา 13.00 – 17.00 ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

ผู้ที่สนใจสามารถสำรองที่นั่งเข้าฟังการบรรยายครั้งนี้ได้ที่หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) 02-482-2013-4 ต่อ 111 ไม่เสียค่าใช้จ่ายแต่ประการใด (โดยขอสงวนสิทธิ์หนึ่งชื่อต่อหนึ่งที่นั่งและรับจำนวนจำกัดเพียง 120 ท่านเท่านั้น)

โรงถ่ายหนังแบล็คมารีอา BLACK MARIA

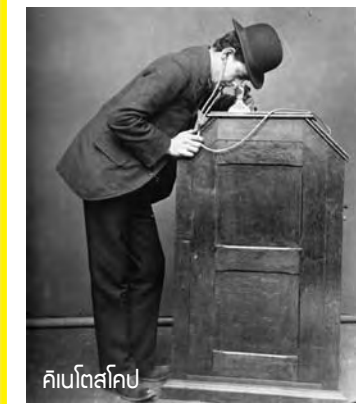
หากใครได้มีโอกาสมาเยี่ยมชมหอภาพยนตร์ในช่วงนี้ จะต้องสะดุดตาไปกับสิ่งปลูกสร้างลึกลับดำทะมึนรูปร่างประหลาด ตั้งตระหง่านอยู่บริเวณสนามหญ้าข้างพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย สถาภายนอกที่เห็นค่อนข้างทรุดโทรม มีร่องรอยผุพังและฉีกขาดบ่งบอกถึงอายุการใช้งาน สอบถามจากชาวหอภาพยนตร์ได้ความว่า พวกเขาเรียกมันว่า “อิตี้อ” แต่ชื่ออย่างเป็นทางการของมันคือ “แบล็คมารีอา” เป็นโรงถ่ายภาพยนตร์ที่สร้างขึ้นเลียนแบบตามโรงถ่ายของโทมัส อัลวา เอดิสัน

เป็นที่รู้กันว่า วันที่ 28 ธันวาคม พ.ศ. 2438 คือวันกำเนิดภาพยนตร์ของโลกอย่างเป็นทางการ เมื่อพี่น้องลูมิแอร์ ชาวฝรั่งเศส ได้นำประดิษฐ์กรรมภาพยนตร์ของตนออกฉายขึ้นจอเก็บค่าดูจากสาธารณชนเป็นครั้งแรกที่ได้ถูกร้านกาแฟแห่งหนึ่งในกรุงปารีส แต่ความเป็นจริงภาพยนตร์ได้ถือกำเนิดขึ้นก่อนหน้านั้นแล้วตั้งแต่ปี พ.ศ. 2436 โดยโทมัส เอดิสัน นักประดิษฐ์เอกคนหนึ่งของโลก ภาพยนตร์ที่เอดิสันประดิษฐ์ขึ้นที่แรกนั้นเป็นภาพยนตร์แบบ ‘ถ้ำมอง’ ใส่ไว้ในตู้ไม้เรียกว่า คิเนโตสโคป (Kinetoscope) ให้ผู้ชมมองดูผ่านรูที่ละคน มหัทศจรยแห่งภาพเคลื่อนไหวทำให้ผู้คนตื่นตาตื่นใจ จนเอดิสันต้องเร่งผลิตภาพยนตร์ใส่เครื่องคิเนโตสโคปออกจำหน่ายไปทั่วโลก นำเสียดายที่ยังไม่ปรากฏหลักฐานว่าได้แพร่หลายเข้ามาสู่

สยามหรือไม่ แต่มีหลักฐานชี้ชัดว่ามีคนไทยได้ดูประดิษฐ์กรรมภาพยนตร์แบบถ้ำมองนี้ ซึ่งนับว่าเป็นคนไทยคนแรกที่ได้ชมภาพยนตร์ นั่นคือ พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว เมื่อครั้งเสด็จประพาสสิงคโปร์ในปี พ.ศ. ๒๔๓๙ พระองค์ได้ทรงบันทึกถึงสิ่งที่ทอดพระเนตรว่า

...แล้วดูอะไรก็จำชื่อไม่ได้ คือรูปถ่ายติดๆกันไปเป็นม้วนยาวๆ เอาเข้าไปในเครื่องไฟฟ้า หมุนไปแลเห็นเหมือนรูปนั้นกระดิกได้ ด้วยสามารถแห่งความเปลี่ยนแปลงเร็วของรูป เปนต้นว่าชนไก่ ตั้งแต่แรกจน เมื่อไก่จะโดดหันไปหันมาอย่างไร ชนวิ่งแลเซชวน คนที่เป็นผู้ชนยืนมือไปพ่นนํ้าตารองกันเมื่อใด เห็นเหมือนอย่างรูปนั้นกระดิกไปได้ ม้วนหนึ่งใช้รูปถึง ๑๔๐๐ ท่า...

ในการผลิตภาพยนตร์ เอดิสันได้สร้างโรงถ่ายภาพยนตร์ขึ้นเป็นโรงแรกของโลก อยู่ในอาณาบริเวณโรงทดลองของเขาที่เมืองเวสต์ โอเรนจ์ รัฐนิวเจอร์ซีย์ สหรัฐอเมริกา มีลักษณะคล้ายกระโจมขนาดใหญ่ โครงสร้างทำจากไม้และเหล็ก กรุด้วยเสื้อน้ำมัน (Tar Paper) สีดำทั้งหลัง ตัวโรงถ่ายมีคุณสมบัติอันโดดเด่นเฉพาะตัวคือสามารถหมุนได้รอบ 360 องศาเพื่อตามการเคลื่อนที่ของดวงอาทิตย์ เพราะการถ่ายภาพยนตร์ในยุคนี้ต้องอาศัย



คิเบโตสโคป



มณีนชก - กุณ



บ.ล.สุริวัลย์ - พินบา



สรพวงษ์

แสงอาทิตย์ช่วยสร้างภาพให้เกิดบนฟิล์ม หลังคาโรงถ่ายจึงถูกออกแบบเป็นพิเศษให้สามารถเปิด-ปิดได้เพื่อรับแสงอาทิตย์ขณะถ่ายทำ คนงานของเอดิสันเรียกชื่อโรงถ่ายนี้ว่า “แบล็คมารีอา” (Black Maria) เพราะดูเหมือนๆ คล้ายเกวียนบรรทุกนักโทษของตำรวจสมัยนั้น ซึ่งเรียกกันเล่นๆ ว่า แบล็คมารีอา แต่ตัวเอดิสันเองเรียกมันว่า “เล้าหมา” (The Doghouse)

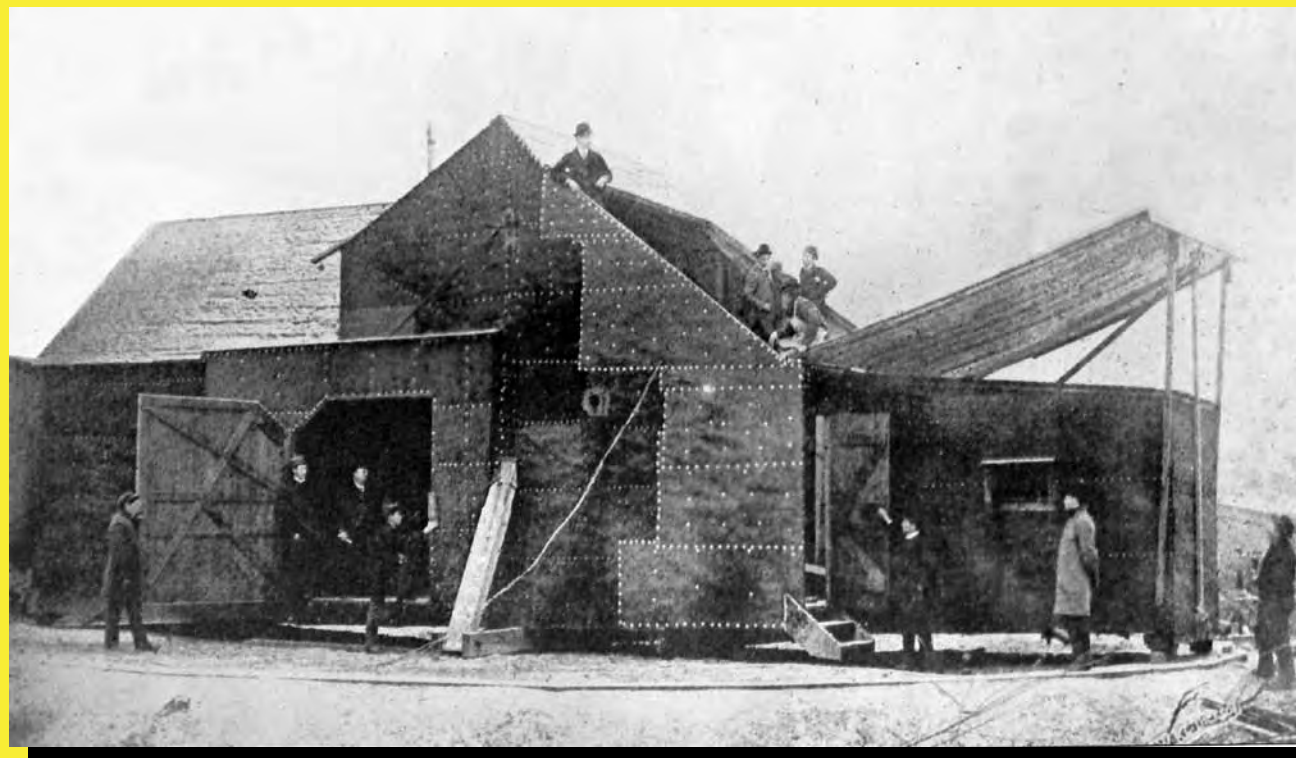
ฟิล์มภาพยนตร์ในยุคแรกเริ่มมีความยาวเพียงม้วนละ 40 ฟุต กินเวลาฉายประมาณ 1 นาที หน้าที่ถ่ายเป็นการบันทึกเหตุการณ์ อาทิ ปกิริยาท่าทาง หรือสิ่งต่างๆ ที่กระตุกกระดิกเคลื่อนไหวได้และน่าสนใจ เช่น ตีไก่ ชกมวย ตีเหล็ก ดวลดาบ เต้นระบำ จาม จูบ ตัดผม โยนบ่วงบาศ กายกรรม ฯลฯ การถ่ายทำในโรงถ่ายเป็นการ



แบล็คมารีอา ที่หอภาพยนตร์

ตั้งกล้องอยู่กับที่ เล็งไปยังฉากที่จัดไว้ให้นักแสดงออกทำทางตามเรื่องโดยไม่มีการตัดต่อ ที่โรงถ่ายอิตี้อของหอภาพยนตร์ก็เช่นกัน ได้มีการเตรียมฉากไว้สำหรับให้ผู้มาเยี่ยมชมร่วมถ่ายหนังโบราณแบบเอดิสัน ตั้งชื่อเรื่องไว้น่าสนใจว่า “คนกินกล้วย” ที่ทีมงานของหอภาพยนตร์บอกว่า ในอนาคต คนกินกล้วย จะเป็นหนัง...ที่สดในโลก

สำหรับผู้ที่สนใจจะมาชมร่วมแสดงหนังที่สดในโลก เรื่องนี้คงต้องอดใจรออีกหน่อย เพราะขณะนี้อิตี้อมีสภาพทรุดโทรมจนต้องหยุดกิจการถ่ายทำชั่วคราว ภายในโรงถ่ายได้ถูกดัดแปลงจัดเป็นนิทรรศการ รำลึก..อิตี้อ โดยเขานำภาพเหล่าดารานักแสดง (สมัครเล่น) ทั้งหลายที่ได้มาร่วมเล่นหนังมาจัดแสดง เพื่อรำลึกถึงความทรงจำอันสนุกสนานที่อิตี้อได้มอบให้แก่ผู้มาใช้บริการก่อนที่มันจะปลดประจำการ ใครอยากรู้ว่า มีดาราดังๆคนไหนมา “กินกล้วย” แล้วบ้าง เชิญแวะมาเยี่ยมชมได้ เผื่อจะปิ๊งไอเดียคิดได้ทำกินกล้วยใหม่ๆไม่ซ้ำใคร เตรียมไว้สำหรับแสดงใน แบล็คมารีอาโฉมใหม่ ที่กำลังจะสร้างขึ้นที่หอภาพยนตร์เร็วนี้ ว่ากันว่างานนี้ เล่นจริง กินจริง หมุนได้จริง เปิดหลังคาจริง อะไรจริง...



BLACK MARIA



ห้องสมุดและโสตทัศนสถาน

เชิด ทรงศรี

ที่แห่งนี้เป็นที่รักภาพยนตร์ของ

ห้องสมุดและโสตทัศนสถาน เชิด ทรงศรี

เป็นห้องสมุดเฉพาะ ซึ่งให้บริการทรัพยากรที่มีเนื้อหาเกี่ยวเนื่องด้านภาพยนตร์เท่านั้น ได้แก่ สื่อโสตทัศนหนังสือ นิตยสาร วารสาร ทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษ รวมถึงโปสเตอร์ภาพยนตร์ไทยเรื่องต่าง ๆ จดหมายเหตุด้านภาพยนตร์ วิทยานิพนธ์ที่ศึกษาในประเด็นต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับสื่อภาพยนตร์ซึ่งขณะนี้ห้องสมุดมีสื่อโสตทัศนคือ ดีวีดีและซีดี จำนวน 2,562 แผ่น ซึ่งจากจำนวนภาพเคลื่อนไหวที่ห้องสมุดฯ มีให้บริการนั้น ประกอบไปด้วยสาระและบันเทิงแห่งข้อมูลที่มีคุณภาพหลายประเภท ได้แก่ ภาพยนตร์ข่าว สารคดีหนังบ้าน ภาพยนตร์เรื่องในอดีต จนกระทั่งดีวีดีภาพยนตร์ไทยใหม่ชนโรง เพื่อสร้างความพึงพอใจแก่บุคคลทุกกลุ่ม และครอบคลุมทุกวัตถุประสงค์ของผู้ใช้บริการ สำหรับตัวอย่างภาพยนตร์สารคดีที่เป็นเหตุการณ์ในอดีตอันน่าจดจำ และเป็นที่ยินยอมของผู้ใช้บริการแห่งนี้ เช่น พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวเสด็จกรุงเบิร์นและกรุงสตอกโฮล์ม พ.ศ.2440 บ้านเมืองในสมัยรัชกาลที่ 5 และ เรื่องคล้อยข้าง เป็นต้น

ห้องสมุดและโสตทัศนสถาน เชิด ทรงศรี ไม่ได้

มีเพียงภาพเคลื่อนไหวให้บริการศึกษาค้นคว้าเพื่อเป็นแหล่งเรียนรู้ทางวัฒนธรรมกันอย่างเพลิดเพลินเท่านั้น การบริการของเรายังมีนิตยสารด้านภาพยนตร์ของประเทศไทยที่มีความร่วมสมัย เช่น นิตยสาร Starpics ตั้งแต่ปี พ.ศ.2515 จนกระทั่งปัจจุบัน อีกทั้งนิตยสารหายาก ได้แก่ “ภาพยนตร์สยาม” ซึ่งเป็นนิตยสารรายเดือนออกเมื่อพ.ศ. 2465 และนิตยสารด้านภาพยนตร์ของต่างประเทศ เช่น Sight & Sound, Film Comment เป็นต้น สำหรับหนังสือหมวดชีวประวัติ ซึ่งเป็นหนังสือหมวดหนึ่งจากทั้งหมด 11 หมวดนั้น เรามีหนังสือชีวประวัติของบุคลากรในตำแหน่งหน้าที่ต่าง ๆ ทั้งในอดีตและปัจจุบันแห่งโลกเชลลุลอยด์ขณะนี้เรารวบรวมได้ 190 เล่ม โดยการจัดหมวดหมู่หนังสือชีวประวัตินี้จะครอบคลุมถึงการรวบรวมหนังสืออนุสรณ์งานศพด้วย เช่น “วิลาศปริวัตนาุสรณ์” เป็นหนังสืออนุสรณ์งานศพที่มีคุณค่า เนื่องจากเนื้อหาภายในเล่มได้กล่าวถึงประวัติของ “ครูเหลียม” ซึ่งเป็นนักแสดงท่านหนึ่งในภาพยนตร์เรื่อง พระเจ้าช้างเผือก (2484) และเป็นผู้แตงนวนิยายชาวไทยคนแรกเรื่อง “ความไม่พยายาม” เป็นต้น ส่วนหนังสือภาษาอังกฤษ ปัจจุบันหอภาพยนตร์ได้พยายามจัดซื้อหนังสือภาษาอังกฤษใหม่ ๆ เพื่อให้บริการ อีกทั้งวางเป้าหมายภายในปี พ.ศ.2555 ต้องมีหนังสือทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษที่เกี่ยวข้องกับสื่อภาพยนตร์เป็นจำนวน 10,000 เล่ม รวมถึงก้าวต่อไปแห่งการบริการ คือ ดันฉบับบทภาพยนตร์ และในอนาคตเราจะเป็นห้องสมุดด้านภาพยนตร์ที่สมบูรณ์ที่สุดในประเทศไทย

นอกจากนี้ห้องสมุดฯ ยังมีเอกสารจดหมายเหตุด้านภาพยนตร์ที่อยากให้ทุกท่านมีโอกาสได้อ่านและศึกษาค้นคว้า ซึ่งเปรียบเสมือนการเดินทางไปสัมผัสเหตุการณ์ในอดีตผ่านตัวหนังสือ เช่น การยุบแผนภาพยนตร์



ในสำนักงานโฆษณาการ(2 ก.ย. พ.ศ. 2478 – 2 ก.ค. พ.ศ.2480)การสร้างโรงภาพยนตร์ที่จังหวัดลพบุรี (พ.ศ.2482) เป็นต้น ส่วนข้อมูลเชิงวิชาการและงานวิจัยนั้น ห้องสมุดฯ มีวิทยานิพนธ์ที่เกี่ยวข้องกับสื่อภาพยนตร์ของสถาบันอุดมศึกษาต่าง ๆ ซึ่งขณะนี้รวบรวมได้ประมาณ 154 ชื่อเรื่อง มีไว้ให้บริการในจุดเดียว

จากที่กล่าวมาข้างต้น เป็นเพียงตัวอย่างที่มาแล้วสู่กันฟังเท่านั้น สิ่งที่สำคัญอย่างยิ่ง คือ เจ้าหน้าที่ห้องสมุดมีจิตบริการสาธารณะ โดยเปิดให้ผู้ใช้บริการมาอ่านหนังสือ ดูหนังฟรี โดยไม่มีค่าธรรมเนียมใด ๆ และพร้อมรับฟังคำติชมจากทุกท่าน เพราะระดับความพึงพอใจอยู่ที่คำตอบของผู้ใช้บริการ ซึ่งเราจะได้นำไปพัฒนาต่อไป เหนืออื่นใดตำแหน่งที่ตั้งของห้องสมุดฯ ไม่ได้เป็นอุปสรรคแห่งการเรียนรู้ และเพื่อป้องกันความผิดพลาดหรือไม่ได้ค้นพบเรื่องราวแห่งภาพยนตร์ที่ตรงตามวัตถุประสงค์ของนักรักภาพยนตร์และผู้สนใจใช้บริการ เจ้าหน้าที่มีบริการสอบถามข้อมูลทางโทรศัพท์ หรือส่งอีเมลมาสอบถามล่วงหน้าเราจะเตรียมข้อมูลไว้ให้พร้อม เมื่อผู้บริการเดินทางมาถึงห้องสมุดและโสตทัศนสถาน เชิด ทรงศรี จะได้อ่านหนังสือดูสื่อโสตทัศนที่ตรงใจ

เราขอการมาเยือนของท่าน ณ ที่แห่งนี้ ในวันจันทร์ถึงวันศุกร์ ตั้งแต่เวลา 09.00 - 17.00 น. รวมถึงติดต่อเราทางโทรศัพท์ 0-2482-2013 - 14 ต่อ 121 หรืออีเมล cherd_library@hotmail.com

แล้วพบกันที่ห้องสมุดและโสตทัศนสถาน เชิด ทรงศรี



ภาพยนตร์ไทยศึกษา



หอภาพยนตร์ เปิดรับงานวิจัยสำหรับงานประชุมวิชาการภาพยนตร์ไทย

สถาบันหนังไทย หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) เตรียมจัดงานประชุมวิชาการด้านภาพยนตร์ไทย

ในช่วงเดือนกันยายนนี้ โดยงานนี้เปิดกว้างสำหรับหัวข้องานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับภาพยนตร์ไทยในทุกๆ แขนง

จึงใคร่ขอเชิญผู้สนใจที่จะร่วมนำเสนองานวิจัยในการประชุมดังกล่าวนี้ ส่งหัวข้อวิจัย และบทคัดย่อ

ความยาว ไม่เกิน 1 หน้า A4 (เป็นภาษาไทย) โดยส่งเป็นเอกสารแนบได้ที่ thaifilmarchive@gmail.com

(กรุณาระบุหัวข้ออีเมลว่า งานประชุมวิชาการด้าน ภาพยนตร์ไทยศึกษา) ภายในวันที่ 15 กรกฎาคม พ.ศ.2554

ตัวอย่างของประเด็นวิจัย

- ประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ไทย
- ชาตินิยมในภาพยนตร์ไทย
- เมือง และ ชนบทในภาพยนตร์ไทย
- ประพันธ์กรในภาพยนตร์ไทย
- ผู้ชม และการตอบรับ ภาพยนตร์ไทย
- เชื้อชาติ และชนกลุ่มน้อย ในภาพยนตร์ไทย
- เพศวิถี เพศสถานะ และอัตลักษณ์ทางเพศ ในภาพยนตร์ไทย
- ฯลฯ
- ภาพยนตร์ไทยยุคหลังสมัยใหม่
- ศาสนา ลัทธิ และความเชื่อ ในภาพยนตร์ไทย
- ตระกูลของภาพยนตร์ไทย
- "ดารา" ไทย
- อุตสาหกรรมภาพยนตร์ไทยกระแสหลัก
- ภาพยนตร์ไทยกระแสทางเลือก

ภาพยนตร์สนทนา เสาร์ที่ 28 พฤษภาคม 2554

เรื่องเล่าและภาพแทน ชนเผ่ามลาบรี ในภาพยนตร์



ผู้ร่วมสนทนา
ดร.อิสระ ชูศรี, ดร.โสฬส ศิริไสย์ และ คุณฉันทนา คำบาท

ทันทีที่ภาพยนตร์ถูกประดิษฐ์ขึ้นมา ภาพยนตร์ถูกคาดหวังว่าจะเป็นสิ่งประดิษฐ์ที่สามารถทำหน้าที่บันทึกความเป็นไปของโลกใบนี้ได้ดียิ่งกว่าสื่อใด ๆ ด้วยเพราะคุณลักษณะของสื่อภาพยนตร์ที่สามารถบันทึกการเคลื่อนไหวของวัตถุได้ ในขณะที่สื่อดั้งเดิมแบบภาพถ่ายทำไม่ได้ สื่อภาพยนตร์จึงไม่ได้ถูกใช้แค่จากกลุ่มผู้สร้างและผู้กำกับภาพยนตร์ ที่ต้องการสร้างภาพยนตร์เพื่อความบันเทิงเท่านั้น

แต่ยังมีผู้สร้างภาพยนตร์ที่ต้องการบันทึกสิ่งที่ตัวเองได้เห็นในที่ต่างๆ แล้วนำมาเผยแพร่ให้โลกได้รับชม ตัวอย่างผู้ที่ใช้ภาพยนตร์เพื่อการดังกล่าวนี้ คือ Robert J. Flaherty ซึ่งได้สร้างภาพยนตร์เรื่อง Nanook of the North ขึ้นในปี 1922 เพื่อถ่ายทอดวิถีชีวิตและวัฒนธรรมของชนกลุ่มเอสกิโม ภาพยนตร์เรื่องนี้ถูกนับว่าเป็นภาพยนตร์สารคดีขนาดยาวเรื่องแรกของโลกด้วย ถึงแม้ว่า Flaherty จะถูกวิจารณ์เรื่องที่เขาให้คนในชนเผ่า มาแสดงกิริยาบางอย่างซ้ำต่อหน้ากล้อง เพื่อให้เขาจะสามารถบันทึกภาพได้อย่างที่เขาต้องการก็ตาม

นอกจากนี้ ภาพยนตร์เรื่องนี้ยังเป็นจุดเริ่มต้นให้ นักวิชาการด้านมานุษยวิทยาเล็งเห็นความสำคัญของสื่อภาพยนตร์ในฐานะสื่อบันทึกข้อมูลภาคสนาม และยังสามารถถูกพัฒนาให้เป็นสื่อสำหรับถ่ายทอดความรู้ และวัฒนธรรม ได้อีกด้วย

สำหรับกรณีของประเทศไทย ภาพยนตร์สารคดี และภาพยนตร์มานุษยวิทยา ยังไม่เป็นที่นิยม อาจจะมีการสร้างขึ้นมาบ้างแต่ก็ไม่ได้ถูกนำมาเผยแพร่ให้แพร่หลายมากนัก ดังนั้น ผู้ชมภาพยนตร์ชาวไทยจึงมักจะคุ้นเคยภาพของกลุ่มชนพื้นเมืองดั้งเดิมของประเทศไทยจากการปรุงแต่งของภาพยนตร์เล่าเรื่องทั่วไปเสียมากกว่า

ภาพยนตร์สนทนาประจำเดือนพฤษภาคม หอภาพยนตร์ฯ ได้รับเกียรติจาก ดร.อิสระ ชูศรี ประธานศูนย์ศึกษาและฟื้นฟูภาษา-วัฒนธรรมในภาวะวิกฤต สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเชีย มหาวิทยาลัยมหิดล ดร.โสฬส ศิริไสย์ อาจารย์ประจำหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาวัฒนธรรมและการพัฒนา และ คุณฉันทนา คำบาท นักศึกษาปริญญาโท หลักสูตรศิลปศาสตร สาขาวิชาวัฒนธรรมและการพัฒนา กำลังอยู่ในระหว่างการศึกษาวิจัยงานวิทยานิพนธ์เรื่อง “การเล่าเรื่องและการรับรู้ความหมายของภาพตัวแทนมลาบรีในภาพยนตร์” มาร่วมแลกเปลี่ยนความคิดเห็นและชี้ให้เห็นความสัมพันธ์ของสื่อภาพยนตร์กับสาขาวิชามานุษยวิทยา รวมทั้งร่วมวิพากษ์วิจารณ์ภาพตัวแทนของชนเผ่าลามี (ผีตองเหลือง) และชนเผ่าอื่นๆ ในภาพยนตร์เรื่องต่างๆ เพื่อจะชี้ให้เห็นอคติที่คนส่วนใหญ่มองชนกลุ่มน้อยในประเทศไทย

ผู้ที่สนใจสามารถเข้าร่วมงานภาพยนตร์สนทนาในวันเสาร์ที่ 28 พฤษภาคม ศกนี้ เวลา 15.00 – 18.00 น. ณ หอภาพยนตร์ฯ งานนี้ไม่เสียค่าใช้จ่ายแต่อย่างใด

ว่าด้วยเรื่อง... กรดน้ำส้ม มด ปลวก รา



“ฟิล์มมีอาการป่วยเป็นวินิการซินโดรมแล้ว”
อ่าน “ปุม ๒๕ ปี หอภาพยนตร์แห่งชาติ (องค์การมหาชน)” ถึงหน้านี้แล้วอยากเอาหัวโขกพื้น
ฐานส่งความรู้คืนครูนักเขียว เอาเถอะ ประโยชน์นี้น่าจะเป็นแสงนำทางให้สติไม่แตกไปเสียก่อน รีบยกหูโทรศัพท์หาเจ้าสำนัก—โดม สุขวงศ์—เพื่อขอความรู้เพิ่ม
“กลิ่นจะฉุนเหมือนกลิ่นน้ำส้มสายชู” เสียเงิบ นิ่ง ของที่ขายใจคืออธิบาย แต่ใจฉันเริ่มรวเพราะกลิ่นฉุนก็คิดว่าติดตู้เก็บฟิล์มมาเป็นปีแล้ว
“ต้องรักษาฟิล์มที่เสื่อมสภาพแล้วแยกออกเพราะอาการติดถึงกัน”
คราวนี้ใจฟิบเลย เจ้าตูควบคุมความชื้นที่ใช้อยู่ขนาดใหญ่กว่าตู้เย็นตามโรงแรมสักครึ่ง (88 ลิตร) เก็บของเต็มพิกัดตั้งแต่ฟิล์มหนังสั้น 16 มม., สไลด์และฟิล์มเนกาติฟภาพนิ่ง 35 มม., เทปดีวี, ดีวีดี, กล้องและเลนส์, อุปกรณ์อัดเสียง, และโน้ตบุ๊กตัวเก่ง
อาทิตย์ที่แล้วเพิ่งนั่งดูหนังผ่านจอบันเทิงบนคอมพิวเตอร์ หนึ่งจบแล้วแต่ดีวีดีไม่ยอมคายออกสุดท้ายต้องใช้ปฏิบัติการเลืบกิกหลายรอบกว่าจะกู้ได้ พลิกแผ่นดูมีขุยขาว ๆ เต็มไปหมดแต่ตึกเกินกว่าจะตอแยกับเครื่อง วันถัดมาจึงได้ฤกษ์พาเจ้าโน้ตบุ๊กไปหา

หมอ อาจต้องเปลี่ยนโดรฟ์ดีวีดีใหม่คงไม่เท่าไร กำลังนั่งเพลินกับกรอบรูปเล็กแต่เด่นเพราะโดดอยู่รูปเดียวบนผนังเปลี่ยนทั้งผา—ภาพกูรูขวัญใจसानุชนมैंค ช่างก็ไผ่ล่น้ำมาจากห้องข้างหลังมีหน้าตาคล้ายหมอที่เดินหมดใจมาจากห้องไอชียู พยักหน้าให้ฉันตามเข้าไปพร้อมคำถาม “พี่เอาเครื่องไปลงน้ำทะเลมาหรือ?”
ใจกำลังเสียแล้วมาเจอคำถามอุตริแบบนี้สมองสั่งการไม่ถูก ได้แต่ค่อนข้างในใจ “ฉันจะเอาคอมพิวเตอร์ไปจุ่มน้ำทะเลหาพระแสงอะไร ? . .” พอได้เห็นหลังเปลือยเปล่าของเจ้าโน้ตบุ๊กเท่านั้น เจ้าประคุณเอ๋ย อยากเล่นบทเป็นแม่พระเอกสลบลงไปกองกับพื้น กรอบอลูมิเนียมรอบเครื่องและทุกที่ว่างที่ไม่มีไมโครชิพหรือแผงวงจรเต็มไปด้วยเกล็ดเกลือจับเป็นก้อนขยุยเต็มไปหมด
“คืนะครับ ยังกินไม่ถึงมาเธอร์บอร์ด”
“คะ ดิคะ” ฉันส่งเสียงแผ่วอยู่ในคอ ชินกินเข้าไปถึงแผงวงจรหลักแล้วจะอย่างไร เจ้าโน้ตบุ๊กเป็นทั้งห้องทำงานและแหล่งบันเทิงสื่อสารของชีวิต เป็นสมบัติราคาแพงที่มีอยู่ ใช้งานเสร็จก็เก็บไว้ในตู้ควบคุมความชื้นด้วยกันกับผลงานมีค่าทั้งหลายเพราะเป็นตู้เหล็กมีกุญแจล็อก (ขโมยต้องใช้เวลานานขึ้นและอาจนานพอที่จะมีคนมาเห็นก่อน) ตอนนี้อยู่จากกันเป็นสัปดาห์เพื่อให้ช่างค่อย ๆ เซาะขี้เกลือออก
กลับถึงบ้านฉันรีบโทรหาบริษัทขายตู้ทันทีเพื่อจะถูกย่อนว่า “ปีแรกไม่มีกลิ่นใช่ไหมคะ?” “ไม่เคยมีลูกค้ามีปัญหาย่างนี้นมาก่อน . . อ้อ มีอยู่รายหนึ่งเขาเก็บพวกกล้องถ่ายรูปเวลาเอามาซ่อมก็มีกลิ่น . .” ฉันไม่ต่อความยาว

เพราะที่นี้ประเทศไทย ลูกค้าผิดเสมอ ฉันหมุนโทรศัพท์ต่อไปถึงดากล่องทั้งไทยเทศที่รู้จัก ทุกคนส่งกลับแต่ความมง แล้ววันที่ช่างมาตรวจสอบตู้ฉันถึงได้รู้ว่า ระบบควบคุมความชื้นเสียมานานแล้วทั้ง ๆ ที่แผงไฟยังเขียวสว่าง เท่ากับว่าสมบัติล้ำค่าทุกชิ้นถูกเก็บในตู้บ่ที่อุณหภูมิความร้อนชื้นของกรุงเทพฯ เป็นภาวะที่ทำให้ฟิล์มเสื่อมสภาพทางเคมีเกิดเป็นกรดน้ำส้ม (acetic acid) เข้าแทรกตัวทำปฏิกิริยากับโลหะต่างๆรวมทั้งตัวโครงอลูมิเนียมของโน้ตบุ๊กด้วย ทำนองเดียวกับการเกิดขี้เกลือที่ขั้วแบตเตอรี่รถยนต์ กรดน้ำส้มมีกลิ่นแบบเดียวกับน้ำส้มสายชูเคยเรียกภาวะฟิล์มเสื่อมสภาพว่าเป็นวินิการซินโดรม (vinegar syndrome)
“รักษาความชื้นอย่างเดียวไม่พอนะครับ ต้องมีความเย็นด้วย” เสียงเรียบ ๆ ของผู้อำนวยการหอภาพยนตร์แนะ ฉันน่าจะเอาใจตั้งแต่เอากล้องดิจิตอลไปซ่อมเมื่อหลายเดือนก่อน เพราะช่างถามกลับมาว่า “ไปโดนน้ำส้มสายชูรดใส่เมื่อไร?” แต่กลิ่นมันคุ้นจมูกทุกครั้งที่เปิดตู้จนสมองเคยชิน ระบบสองภาษาในหัวเลยไม่สั่งการ จึงไม่ได้แปลคำว่าน้ำส้มสายชูเป็นภาษาอังกฤษว่าวินิการ
เมื่อตั้งสติได้ก็ถึงยุทธการตามล่าหาตัวการคัดแยกฟิล์มป่วยตามคำแนะนำของพีโดม ฉันหยิบหน้ากากผ้าปิดจมูก แล้วพุ่งตรงไปที่กองกล่องฟิล์ม 16 มม. 5 - 6 ม้วนเป็นอันดับแรก เป็นผลงานหนังสั้นสมัยเรียนที่สร้างชื่อตอนอยู่อเมริกา กว่าจะได้เงินมาทำรีลีสพรินท์เพื่อออกฉายแต่ละเรื่องแทบกระอัก เรื่อง La Vida ถูกเปิดเป็นกล่องแรกเพราะความยาว 20 นาที (720 ฟุต) ยิ่งยาวยิ่งแพง สุดลมหายใจเข้าด้วยความระทึก พอได้กลิ่นฟิล์มแล้วชื่นใจไม่ฉุนเตะจมูก เนื้อฟิล์มเรียบเรียบสวยเกิดเป็นลายเหมือนลายพิมพ์เวนิเซียน ส่องดูกับแสงแล้วใสสะอาด รู้สึกโล่งใจเหลือเกิน ทุกม้วนเรียบสะอาดไม่มีกลิ่น ยกเว้นฟิล์มสั้นรีเวอร์ซัล (reversal film) 3 นาทีม้วนหนึ่งมีจ๊าวขาว ๆ เจ้าหน้าที่บำบัดของหอภาพยนตร์มองกราดเดียวตอบได้เลยว่าเป็นรา
ลำดับต่อไปเป็นเทปดีวีซีซึ่งมีอยู่เกือบร้อยเพราะสลิปปีหลังทำงานวิธีใดอย่างเดียวน เทปดีวีซีมีขนาดเล็กกะทัดรัด ประสิทธิภาพเยี่ยม แต่เวลาต้องตรวจทีละกล่องไม่สนุกเลย เมื่อจำเป็นก็ต้องทำ อีกร่างจะได้ตรวจหามดด้วยเพราะพวกท่านชอบสร้างรังในกล่องเทปมาก ๆ (เหตุผลหนึ่งที่ต้องซื้อตู้ควบคุมความชื้นเพราะขบวนการมดที่สร้างอาณาจักรในกล่องเทปจนขยาย) เปิดกล่องพลาสติก หยิบเทปมาดมว่าไม่มีกลิ่นฉุน เปิดเคียวข้างกล่องดูเนื้อเทปว่าอยู่ในสภาพดี ไม่มีสิ่งมีชีวิตตัวจิ๋วไต่อยู่

สองรายการแรกพิสูจน์กลิ่นได้คล่องและไว พอถึงรายการสไลด์ 35 มม. ความเร็วลดลงไม่ใช่เพราะแรงหมดแต่จำนวนที่มีมากขนาดลั่นกระเป่าเดินทางขนาดเล็กจะต้องเปิดทุกกล่องตรวจดูแต่ละแผ่น ทุกครั้งที่ส่องไฟดูเรื่องราวในภาพก็พินคินชีวิตกลับมาให้อมยิ้มสไลด์เหล่านี้เริ่มถ่ายตั้งแต่สมัยเรียนนิเทศศาสตร์ จุฬาฯ ส่วนใหญ่ถ่ายด้วยฟิล์มโกดาคโรมของโกดัก (Kodachrome--เลิกผลิตแล้ว) ซึ่งใช้กันในวงการอาชีพ ราคาต่อม้วนรวมค่าล้างตามแล็บที่มีชื่ออยู่ในกล่อง มือสมัครเล่นอย่างผู้เขียนส่งไปที่ละม้วน เพราะสมัยก่อนจะกดกล้องชะแต่ละทีเล็งแล้วเล็งอีก ทั้งวัดแสงกะระยะ จัดองค์ประกอบ และท่องคำฟิล์มขึ้นใจ แล็บที่นิยมส่งไปล้างคือ ออสเตอร์เลีย บางอารมณ์ส่งไปที่ฝรั่งเศสหรือเยอรมนี ได้สไลด์กลับมาแต่ละครั้งตื่นเต้นลัลลามากเพราะหลงใหลเนื้อฟิล์มโกดาคโรมที่ส่องดูแล้วเหมือนผิวมีมิติ คล้ายจะจับต้องภาพได้ สีสวยกลมกลืน (ไม่ได้ชมคนถ่าย) มาถึงวันนี้ดีใจที่ใช้ฟิล์มล้างในแล็บมาตรฐานสูงเพราะไม่มีม้วนไหนมีปัญหาเลย
ชุดสุดท้ายคือ ฝืนร้ายที่เปิดดูดมแทบสลัก ฉุนก็กลัวใจไม่ออกเป็นฟิล์มเนกาติฟภาพนิ่ง 35 มม. ที่ถ่ายทำเองและสะสมของคนในบ้าน (เก่าสุด พ.ศ.2512) ความจริงแอบเปิดดมตั้งแต่แรกเพราะรู้ว่าฟิล์มจำนวนมากอัดรวมกันอยู่ในถุงสองใบ พบเหตุเลยใจเสียเอาถุงแยกใส่กะละมังวางหน้าระเบียงให้พื้นสายตาและผิงลมไล่กลิ่น ได้เวลาเลือกเปิดซองฟิล์มเก๋าน้อยสุด ยกส่องไฟที่ละม้วน สบายใจได้ไม่นานเริ่มเห็นวงขาวขุ่น ๆ เป็นหย่อม ๆ เอาแว่นขยายดูไม่ใช้ส่วนประกอบของภาพ บางม้วนเป็นตุ่มนูนใส หนักเข้าเนื้อฟิล์มถูกกัดเป็นดวงใส ของพลาสติกย่นหนีด แล้วต้องตะลึง เมื่อเจอฟิล์มที่ใสเกือบทั้งม้วน มีเศษผงดำ ๆ คล้ายงาตบประปราย—ไม่มีรายละเอียดภาพหลงเหลืออยู่เลย แถบซองกระดาษบอกว่าให้บริการอัดล้างรูปด่วน



แบบชั่วคราวเดียว น่าสนใจว่าฟิล์มพวกนี้เสื่อมสภาพเร็วกว่าพวกที่ล้างกับร้านถ่ายรูปมืออาชีพ สมัยนั้นใช้บริการที่เบอร์ลินคัลเลอร์แล็บตรงศาลาแดง (เลิกกิจการ?) ต่อมาก็้างตามแล็บงานโฆษณา

ภาพที่ถูกกัดกร่อนจนจางหายไปเป็นเพียงเรื่องราวเล็กๆ ของคนบ้านๆ เป็นประวัติศาสตร์จ๊อบจ๊อยที่เทียบไม่ได้กับ “ฟิล์มหนังไทยที่กำลังจะตาย” ซึ่งหอภาพยนตร์รณรงค์มายาวนานและพยายามยื้อชีวิตไว้แต่ก็เล่นเอาใจห่อเหี่ยวไปไม่น้อย สงบใจได้ก็จึงติดต่อไปที่หอภาพยนตร์อีกครั้งเพื่อขอฝากฟิล์มหนัง 16 มม. ไว้

“ฝากไม่ได้ครับ ต้องบริจาคเลย” ผู้อำนวยการเรายาวกล่าว ฉันทึ่งเล็กน้อย ทั้งๆ ที่มีแผนจะเอาผลงานหนังสั้นไปเก็บรักษาที่หอภาพยนตร์มานานแล้ว เดิมตั้งใจจะฝากพร้อมกับชุดฟิล์มเนกาตีฟแยกสีซึ่งยังอยู่ที่บ้านเพื่อนที่อเมริกา เพราะโมนาโกแล็บซึ่งเป็นแล็บ 16 มม. เจ้าเดียวในซานฟรานซิสโก (ปัจจุบันต้องควบงานดิจิทัลด้วย) ปลดจากระบบเก็บรักษานานแล้ว แบบเดียวกับที่แมนดารินฟิล์มแล็บของฮ่องกงต้องไล่ฟิล์มหนังไทยออกจากกรุงจนเป็นที่มาของโครงการหนังไทยกลับบ้าน เมื่อ พ.ศ.2533 ที่สำคัญต้องการขอให้หอภาพยนตร์เป็นองค์การมหาชนเสียก่อนซึ่งได้เป็นแล้ว (ไชโยๆ) เมื่อเกิดวิกฤตเช่นนี้จึงสมควรที่จะหาบ้านที่ปลอดภัยสำหรับผลงานน้อยนิดทว่ายิ่งใหญ่สำหรับผู้ทำ

หลังจากทำการส่งมอบพริ้นท์ฟิล์มหนังสั้น 16 มม. แล้วโดยทางหอภาพยนตร์กรุณารับฟิล์มภาพนิ่ง 35 มม. ไปช่วยบำบัดด้วย ได้รู้ว่าเทปและเอกสารเกี่ยวกับหนังก็เป็นที่ต้องการ แอบดีใจนิดๆ เพราะเทปที่เคยใช้สำหรับส่งเทศกาลภาพยนตร์ในยุคหนึ่งทั้งดิจิทัล, เบต้าเอสพี, วีเอชเอส จะมีคนดูแลและใช้ประโยชน์ และตำราที่อุตสาหกรรมการกลับจากอเมริกาจะมีคนเปิดดู ปรากฏว่ามีนักอ่านด้วยเลือกหนังสือไปแล้วส่วนหนึ่ง แถมยังเลือกชนิดพิมพ์อาบมันอย่างดี เช่น เรื่องเกี่ยวกับ Satyajit Ray, Classical Hollywood Cinema, Vampires, etc. เรื่องหลังนี้เป็นหัวข้อที่มีเสน่ห์อย่างร้ายกาจสมัยเรียน จนบัดนี้ (ดูหนังรางวัลปาล์มทองคำ “ลุงบุญมีฯ” ของอภิชาติพงศ์ วีระเศรษฐกุล เป็นตัวอย่าง) คิดไปคิดมา ถ้ามีการวัดไอคิวกันปลอมจะต้องเป็นสัตว์ที่ฉลาดมากเพราะอ่านหนังสือได้ทะลุปรุโปร่งเหลือเกิน แถมมีรสนิยมในการเลือกดูหนังเสียด้วย



หอภาพยนตร์แจกคู่มือการอนุรักษ์ภาพยนตร์ฟรี

เนื่องด้วย หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ได้จัดทำโครงการ “อย่าโยนฟิล์มทิ้ง” และปฏิบัติการ “หน่วยกู้หนัง” ขึ้น เพื่อบรรเทาให้สังคมไทยได้ตระหนักถึงคุณค่าของภาพยนตร์ และ ความจำเป็นในการอนุรักษ์ภาพยนตร์ โดยเฉพาะในวิกฤติปัจจุบันซึ่งมีการทอดทิ้งฟิล์มภาพยนตร์จำนวนมาก เพราะหันไปนิยมแปลงภาพยนตร์และเก็บรักษาแบบสื่อดิจิทัล ซึ่งแท้ที่จริงแล้ว สื่อดิจิทัลนั้น ไม่มีความเสถียรมากพอ ไม่กี่ปีไฟล์ดิจิทัลก็จะลบเลือน รวมทั้งคุณภาพของสื่อดิจิทัล ก็ยังไม่สามารถสู้ฟิล์มภาพยนตร์ได้

และเพื่อให้โครงการ “อย่าโยนฟิล์มทิ้ง” สมบูรณ์มากยิ่งขึ้น หอภาพยนตร์ฯ จึงได้จัดพิมพ์หนังสือ ขึ้นมาสองเล่ม ได้แก่ หนังสือ คู่มือการอนุรักษ์ภาพยนตร์ : ฉบับพื้นฐานสำหรับหอจดหมายเหตุ ห้องสมุด และพิพิธภัณฑ์ และ หนังสือแนะนำ หน่วยกู้หนัง หน่วยงานหอจดหมายเหตุ ห้องสมุด และพิพิธภัณฑ์ที่สนใจสามารถขอรับหนังสือ ทั้งสองเล่มได้ฟรี ที่ฝ่ายงานประชาสัมพันธ์ หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) สอบถามรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่ 02-482-2013 ต่อ 111 หรือ

<http://www.facebook.com/thaifilmarchive>



ภาพยนตร์สนทนา เสาร์ที่ 4 มิถุนายน 2554



หลายคนมักจะชอบพูดกันว่าการเมืองเป็นเรื่องต้องห้ามในภาพยนตร์ จากความเชื่อที่ว่าหากสร้างภาพยนตร์ที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับการเมืองแล้ว หนึ่งจะถูกห้ามฉาย หรือ โดนสั่งให้ตัด ทั้งๆ ที่ในความเป็นจริงแล้วหนังไทยจะเรื่องใด และ ยุคสมัยไหน ต่างก็ล้วนสามารถสะท้อนภาพของการเมืองไทยในสมัยนั้นๆ ได้เป็นอย่างดี ภาพยนตร์บางเรื่องถูกสร้างขึ้นเพื่อตอบสนองนโยบายของรัฐบาล ภาพยนตร์บางเรื่องแอบสร้างขึ้นเพื่อต่อต้านนโยบายรัฐบาล ภาพยนตร์บางเรื่องถูกสร้างขึ้นเพื่ออวยรัฐบาลในขณะนั้น ในขณะที่ภาพยนตร์บางเรื่องสร้างขึ้นเพื่อวิพากษ์วิจารณ์รัฐบาล

หากภาพยนตร์เรื่องไหนที่อยู่ฝั่งสนับสนุนรัฐบาล ภาพยนตร์เรื่องนั้นก็จะสามารถนำเสนอเนื้อหาได้อย่างตรงไปตรงมา และฉายในวงกว้าง บางครั้งอาจจะได้รับรางวัลจากหน่วยงานรัฐบาลได้เลยทีเดียว แต่ส่วนภาพยนตร์เรื่องไหนที่ต่อต้านรัฐบาล ถ้าไม่แอบสร้าง แอบฉาย ก็ต้องมีการแปลงเนื้อหาสารในหนัง และมักจะนำเสนอแบบเพี้ยนๆ เคียงๆ มากกว่าที่จะนำเสนอได้อย่างตรงไปตรงมา

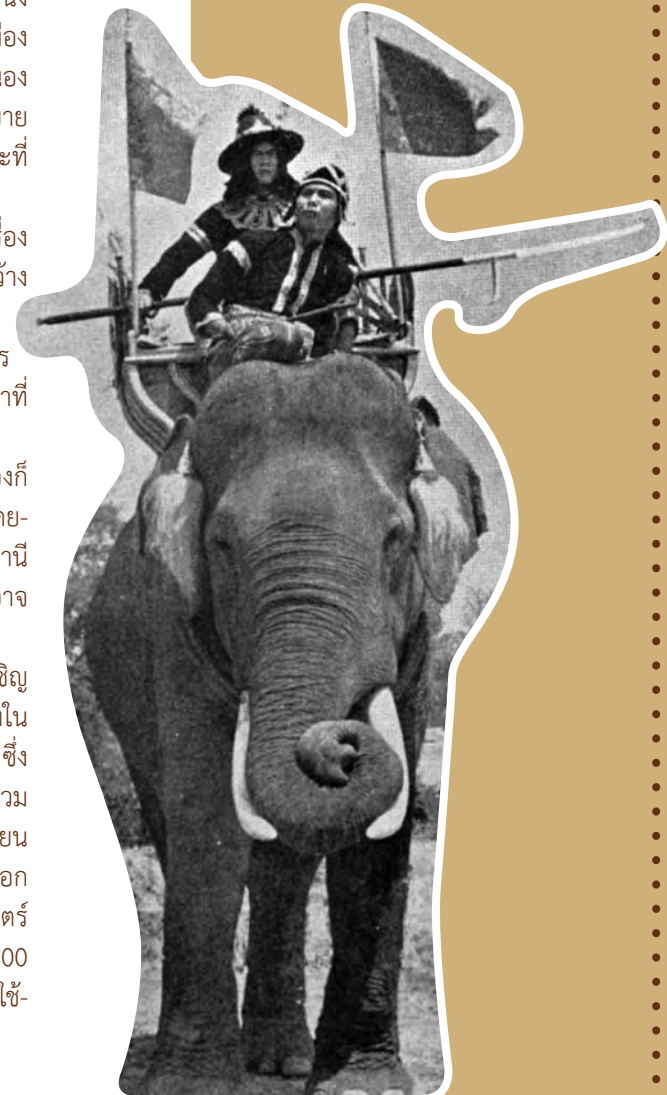
นอกจากภาพยนตร์เล่าเรื่องทั่วไปแล้ว ภาพยนตร์ข่าวการเมืองก็เป็นหมวดหมู่ที่สำคัญยิ่งที่นำจะมีการศึกษาค้นคว้ากันอย่างจริงจัง โดยเฉพาะอย่างยิ่งหากพิจารณาถึงต้นตอของข่าวการเมืองเหล่านี้ คือ สถานีโทรทัศน์ ซึ่งอยู่ในการดูแลกำกับของรัฐตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน จนอาจเรียกได้ว่าภาพยนตร์ข่าวเหล่านี้เป็นกระบอกเสียงของรัฐบาลเลยก็ว่าได้

ภาพยนตร์สนทนาในเดือนมิถุนายนนี้ หอภาพยนตร์ฯ ได้เรียนเชิญ คุณศักดิ์นา ฉัตรกุล ณ อยุธยา นักวิชาการอิสระด้านแรงงาน และ หนึ่งในคณะกรรมการบริหารหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ซึ่งกำลังศึกษาทำวิจัยเรื่อง การเมืองในภาพยนตร์ไทย มาร่วมชมคลิปภาพยนตร์การเมืองต่าง ๆ และพูดคุย แลกเปลี่ยนความรู้ เปิดมุมมอง กับผู้ชมทุกท่าน เพื่อจะกระเทาะเปลือกความบันเทิงที่ห่อหุ้มทัศนคติทางการเมืองของภาพยนตร์เรื่องต่าง ๆ ในวันเสาร์ที่ 4 มิถุนายน ศกนี้ ตั้งแต่เวลา 15.00 – 18.00 น. ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา งานนี้ไม่เสียค่าใช้จ่ายแต่ประการใด



ผู้ร่วมสนทนา คุณศักดิ์นา ฉัตรกุล ณ อยุธยา

การเมืองในภาพยนตร์ไทย



โครงการ โรงหนังโรงเรียน



ตั้งแต่ต้นปีที่ผ่านมา หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ได้ดำเนินการโครงการนำร่อง “โรงหนังโรงเรียน” โดยการเชิญนักเรียนระดับประถมศึกษา และ มัธยมศึกษาจากโรงเรียนต่าง ๆ เข้าชมภาพยนตร์ แล้ว ใช้ภาพยนตร์เรื่องดังกล่าวเป็นสื่อการเรียนการสอนในวิชาต่าง ๆ ซึ่งโครงการนี้ได้รับการตอบรับจากคณะครูและนักเรียนที่มาร่วมโครงการเป็นอย่างดี หอภาพยนตร์ฯ จึงตัดสินใจเปิดตัวโครงการ “โรงหนังโรงเรียน” อย่างเป็นทางการในเดือนมิถุนายนนี้

บางท่านอาจจะนึกไม่ออกว่าจะนำภาพยนตร์มาใช้เป็นสื่อการเรียนการสอนได้อย่างไร หรืออาจจะคิดไปว่าภาพยนตร์ที่นำมาใช้ในโครงการนี้ คงจะเป็นพวกภาพยนตร์สื่อการสอนจริงๆ (ประเภท ภาพยนตร์ที่แสดงการทดลองทางวิทยาศาสตร์ หรือ ภาพยนตร์สอนภาษาอังกฤษ)หรือภาพยนตร์สารคดีต่างๆ แต่ความเป็นจริงแล้ว

ภาพยนตร์ที่ทางหอภาพยนตร์ฯ เลือกนำมาใช้ในโครงการนี้ คือ ภาพยนตร์เล่าเรื่อง ที่สามารถหาซื้อได้ตามร้านค้าทั่วไป

หอภาพยนตร์ฯ ตระหนักถึงความสำคัญของการเรียนรู้ผ่านทางสื่อภาพยนตร์ ที่ทุกคนมักมองว่าเป็นเพียงสื่อบันเทิง และมองข้ามคุณประโยชน์ของมันไป หากเราสามารถนำสิ่งใกล้ตัวมาเป็นเครื่องมือการเรียนรู้ เราก็จะสามารถเรียนรู้ได้ไม่สิ้นสุด



ตัวอย่างเช่น

ภาพยนตร์ไทยเรื่อง โหมโรง สามารถใช้สอนในหลายๆ ประเด็น ไม่ว่าจะเป็น

- การเล่าเรื่อง เนื่องด้วยหนังเรื่องโหมโรง จะดำเนินเรื่องด้วยการตัดสลับเหตุการณ์ปัจจุบันกับอดีต ผู้สอนสามารถให้นักเรียนอธิบายวิธีที่หนังใช้แบ่งระหว่างอดีตกับปัจจุบัน และไม่ให้ผู้ชมสับสน
- การสร้างตัวละคร ผู้สอนสามารถให้นักเรียนแสดงความคิดเห็นว่าตัวละครหลักมีนิสัยอย่างไร พร้อมให้ยกตัวอย่างในหนังประกอบ และตัวละครได้เรียนรู้อะไรจากในหนัง ตอนจบตัวละครมีการเปลี่ยนแปลงหรือไม่อย่างไร

- การตีความ ผู้สอนสามารถให้นักเรียนแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับฉากสุดท้ายที่นายทหารใหญ่ที่สวมบทโดย พงษ์พัฒน์ วชิรบรรจง ขึ้นรถออกจากบ้านคร นั้นหมายถึงอะไร

- ดนตรีไทย ผู้สอนสามารถให้นักเรียนแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับเพลงที่ได้ยินในหนังว่าให้ความรู้สึกละอย่างไร และ เปรียบเทียบระหว่างเพลงที่คุ้นหูเล่นกับเครื่องดนตรีไทย แตกต่างหรือไม่อย่างไร รวมทั้งให้นักเรียนลองเปรียบเทียบกับดนตรีในยุคปัจจุบันว่าแตกต่างกันอย่างไรบ้าง

- ภาษาไทย โดยผู้สอนสามารถให้นักเรียนแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับภาษาที่ใช้ในหนังว่าแตกต่างจากปัจจุบันอย่างไร เพื่อชี้ให้เห็นพัฒนาการของภาษาไทย

- ประวัติศาสตร์ ผู้สอนสามารถสอดแทรกประวัติศาสตร์ในยุคสมัยจอมพลป. พิบูลสงคราม แนวคิดการเชื่อผู้นำ และการพยายามสร้างประเทศไทยให้ทันสมัย ที่เกิดขึ้นจริงๆ เปรียบเทียบกับเหตุการณ์ที่หนังนำเสนอ ชี้ให้เห็นว่าสื่อหนังไม่ใช่สื่อบันเทิงที่ประวัติศาสตร์จริงๆ แต่เป็นการจินตนาการเรื่องราวเพิ่มเติมเข้าไปในประวัติศาสตร์ และ กระตุ้นให้นักเรียนที่สนใจที่จะค้นคว้าหาความรู้ด้านประวัติศาสตร์ที่เกิดขึ้นเพิ่มเติม

ตัวอย่างข้างต้น ชี้ให้เห็นการใช้ภาพยนตร์หนึ่งเรื่องเป็นสื่อการเรียนในประเด็นต่างๆ มากมาย แล้วแต่ช่วงอายุของกลุ่มนักเรียน

การใช้ภาพยนตร์เป็นสื่อการเรียนการสอนไม่ใช่เรื่องใหม่แต่อย่างใด ที่ประเทศสหราชอาณาจักรมีหน่วยงานการกุศลที่ริเริ่มโครงการโรงหนังโรงเรียนมาตั้งแต่ปี พ.ศ.2527 โดยใช้ชื่อหน่วยงานว่า Film Education ซึ่งผู้ที่สนใจสามารถดูรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่ <http://www.filmeducation.org> ภายในเว็บได้บรรจุคู่มือการใช้ภาพยนตร์แต่ละเรื่องเป็นสื่อการสอนอย่างละเอียด ซึ่งผู้สอนสามารถนำไปใช้สอนในห้องเรียนได้เลย และในแต่ละปีจะมีการจัดสัปดาห์โรงหนังโรงเรียนทั่วประเทศ ซึ่งเมื่อปี 2550 มีนักเรียนเข้าร่วมงานมากกว่า 40,000 คน

สำหรับโรงเรียนใด ที่สนใจต้องการนำคณะนักเรียนมาร่วมกิจกรรมโรงหนังโรงเรียนที่หอภาพยนตร์ฯ สามารถติดต่อเพื่อขอทราบรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่ ฝ่ายงานจัดรายการ 02-482-2013-4 ต่อ 110 หรือ 089-441-0042



ลานดารา

21 พฤษภาคม 2554

3 นางเอก.. ด.ญ.ตุ๊กตา-สุกัศ-ปริม

21 พฤษภาคม 2554 : 3 นางเอกต่างวัยรวมตัวกันมาประชัน
รอยยิ้มพมิโอ-เก๋แบบลานดารา หน้าโรงภาพยนตร์ศรีศาลายา
หอภาพยนตร์ พร้อมกับเปิดใจถึงอดีตที่ผ่านมา

ตุ๊กตา จินดาบุษ...นางเอกวัยเด็ก

เมื่อ 40 กว่าปีที่ผ่านมามีหากภาพยนตร์เรื่องใดที่มีบทบาทเอกตอนเด็กๆ ชื่อของ “ด.ญ.ตุ๊กตา จินดาบุษ” ก็มักจะถูกเลือกให้มารับบทเป็น “นางเอกวัยเด็ก” อยู่เสมอหรือแม้แต่ภาพยนตร์ที่มีเด็กๆ ร่วมแสดง ก็จะได้เห็นเธอเป็นประจำ ตุ๊กตา เคยแสดงเป็นนางเอกวัยเด็กให้กับ เพชรฯ เซาว์ราษฏร์ สุทิดา พัฒนุช ฯลฯ มาแล้ว ด.ญ.ตุ๊กตา จินดาบุษ เกิดในครอบครัวศิลปิน เริ่มแสดงภาพยนตร์เมื่อเรียนชั้น ป.2 เรื่อง ฝี่เสื้อ (2512 สมบัติ-เพชรฯ) โดยแสดงเป็นเพชรฯตอนเด็กๆ จากนั้นก็แสดงภาพยนตร์เรื่อง สาวบ้านแต้ (2511 สมบัติ-สุทิดา) ดวงใจแม่ (2512 สมบัติ-สุทิดา) นางละคร (2512 สมบัติ) ลูกสาวพระอาทิตย์ (2512 สมบัติ-เพชรฯ) ลอยกระทง (2512 มิตร-เพชรฯ) ข้าชื่อจำเริญ (2514 สมบัติ-อรรณู) ดวงใจสวรรค์ (2514 สมบัติ-เพชรฯ) คำของคน (2514 ไชยา) ลานพยับหมอก (2514 ครรชิต-เพชรฯ) สวนสน (2515 ยอดชาย) นี่แหละรัก (2515 ไชยา) ยอดหญิง (2515 สมบัติ-ลักษมี) ป่าแสนสวย (2519 ไพโรจน์-อรรณู)... เคยแสดงภาพยนตร์ทีวีของหม่อมเจ้าชาตรีเฉลิม ยุคล ที่ฉายทางช่อง 7 สี เรื่องแรกคือ ห้องสีชมพู (สรพงศ์-ฉันทนา) หญิงก็มีหัวใจ ป่าสังคม ซุปเปอร์แก๊ง หมอผี พ่อบ้านเมียเผลอ ลูกหลงแม่...เคยแสดงละครทีวีเรื่อง อรุณลา ทางช่อง 7 ขาวดำ แม่ใหม่.. เกลียวกรรม ทางช่อง 3 แสงสว่างในความมืด ทางช่อง 4

เมื่อปี 2513 เคยได้รับถ้วยพระราชทานจากเจ้าฟ้าหญิงเพชรรัตน์ จากการแสดงรีวิวประกอบเพลง เด็กข้างถนน ในงานวันวิชาการสุนทร และขณะอายุได้ 6 ขวบ คุณจรี โอศิริ นักพากย์ชื่อดังก็เคยพาไปพากย์หนังเรื่อง ชู ของ เปียกโปสเตอร์...อันเป็นการจุดประกายการพากย์อาชีพให้กับ ตุ๊กตา จินดาบุษ มาถึงวันนี้...

ปี 2524 ได้รับรางวัลตุ๊กตาทองคำจากภาพยนตร์เรื่อง ถ้าเธอยังมีรัก (สรพงศ์-เนาวรัตน์-ปัญญา)



สุกัศ พัฒนุช

จากรองนางสาวไทย ก้าวเข้าสู่นางเอกภาพยนตร์ของ อัคริณภาพยนตร์เรื่อง เป็ดน้อย (2511 ไชยา-สุทิดา) จากนั้นก็มีผลงานภาพยนตร์อีกหลายเรื่อง เช่น สันกำแพง (2511 สมบัติ) บัวหลวง (2511 มิตร) สาวบ้านแต้ (2511 สมบัติ) ละครเร่ (2512 มานพ) นางพญา (2512 สมบัติ) กิณี (2512 สมบัติ) ดวงใจแม่ (2512 สมบัติ) พญาโศก (2512 สมบัติ) ดิน น้ำ ลม ไฟ (2512 สมบัติ) สาละวัน (2512 สมบัติ) น่องรัก (2512 มิตร) แสงเดือน (2512 สมบัติ) นางสาวอบเชย (2512 มิตร) เรารักกันไม่ได้

(2513 สมบัติ) กิ่งแก้ว (2513 มิตร) ทุ่งมหาธาตุ (2513 สมบัติ) อายากดัง (2513 สมบัติ) ปี่แก้วนางหงส์ (2513 มิตร) ขาดทองแดง (2513 สมบัติ) จงอางผยอง (2514 สมบัติ) จอมดาบพิชัยยุทธ (2514 มิตร) เพชรพระอุมา (2514 รพินทร) ปานจันทร์ (2514 ครรชิต) พี่สาว (2514 ครรชิต) วังบัวบาน (2515 สมบัติ) ขวัญใจไอ้หนุ่ม (2515 สมบัติ) ริมฝั่งแม่ระมิงค์ (2515 ครรชิต) ล่ามหากาฬ (2515 ครรชิต) รจนายอดรัก (2515 ยอดชาย) ฟรุ้งฟริ้งจะรักคุณ

ปริม ประภาพร...นางเอกสุดแสนเซ็กซี่

จากเด็กวิ่งส่งปิ่นโตอาหาร ก้าวขึ้นสู่นางเอกสาว แต่ชาวบ้านชอบที่จะเรียกว่าเธอว่า “ดาราสาวสุดแสนเซ็กซี่” ปริม ประภาพร เคยแสดงละครโทรทัศน์ เคยเป็นนางแบบถ่ายโฆษณาสินค้า ถ่ายปกหนังสือ เริ่มแสดงภาพยนตร์ครั้งแรกเมื่อปี 2507 เรื่อง อรทัยใจเพชร กฎหมายป่า แต่เพราะรูปร่างหน้าตาออกไปทางเซ็กซี่มากกว่า จึงทำให้ผู้สร้างเต็มใจที่จะมอบบทดาราสาวเซ็กซี่ จึงได้แสดงในบทรองนางเอกหรือบทตัวอิจฉามากกว่า ซึ่งทำให้มีชื่อเสียงโด่งดังอย่างมากในยุคนั้น เช่นเรื่อง เทพบุตร 12 คม (2507 สมบัติ-เพชรฯ) เลิศชาย (2507 มิตร-เพชรฯ) ฆ่ายัคค่อง (2508 กิตติกร-ปริม) เกิดเป็นหงส์ (2509 มิตร-เพชรฯ) งูผี (2509 มิตร-เพชรฯ) ภูตมหากัฏ (2509 แมน-ปริม) สาวเจ้าวมิง (2510 มิตร-เพชรฯ) ยอดแก่น (2511 มิตร-เพชรฯ) สันกำแพง (2511 สมบัติ-อรรณู) ลูกแมว (2511 มิตร-เพชรฯ) ขุนตาล (2512 ลือชัย-สมบัติ) ลูกสาวพระอาทิตย์ (2512 สมบัติ-เพชรฯ) กามเทพหลวง (2512 มิตร-เพชรฯ) สวรรค์เบี่ยง (2513 มิตร-เพชรฯ) เจ้าแม่โบทอง (2513 มิตร-เพชรฯ) จอมบึ้ง (2513 สมบัติ-อรรณู) ลำพู (2513 สมบัติ-เพชรฯ) บ้านสาวโสด (2513 มิตร-เพชรฯ-ครรชิต) แว่วเสียงซิ่ง (2514 สมบัติ-อรรณู) พิชผยอง (2514 ครรชิต-เพชรฯ) ลมรักทะเลใต้ (2514 สมบัติ-เพชรฯ) แก้วขนเหล็ก (2514 ครรชิต-เพชรฯ) แม่จู (2515 ไชยา-อรรณู) ลานสาวกอด (2515 ครรชิต-เพชรฯ) หัวใจป่า (2515 นาท-เพชรฯ) ยอดหญิง (2515 สมบัติ-ลักษมี) คุ่มนางฟ้า (2515 ครรชิต-เพชรฯ) คนองกรุง (2516 สมบัติ-สุทิดา) ขอบฟ้าเขาเขียว (2516 สมบัติ-อรรณู) รสสาวท (2516 ไพโรจน์-ชีซาน) สวรรค์เวียงพิงค์ (2516 ไพโรจน์-กรุง)

พราณเพชฌฆาต (2516 ไชยา-เหมียวเชอส์) รสรักลมสาวท (2517 กรุง-สรพงศ์-อนินมา) เดียมห์ (2519 กรุง-ไพโรจน์-หวังผิง) ขยะ (2519 กรุง-นัยนา) สิงห์สลาตัน (2520 สมบัติ-กรุง) ฯลฯ

ปริม เคยได้รับรางวัลสิงโตทะเล เมื่อวันที่ 18 พฤษภาคม 2516 ในการประกวดภาพยนตร์แห่งชาติ ครั้งที่ 19 ที่ประเทศสิงคโปร์ ในฐานะนักแสดงผู้มีบทดีเด่น จากเรื่อง รสสาวท (Killer in the dark) และปี 2517 เคยสร้างภาพยนตร์เรื่อง รสรักลมสาวท (กรุง-สรพงศ์)



(2515 ยอดชาย) สะท้านกรุง (2515 กรุง) รอยบุญ (2515 ไพโรจน์) แควเสีย (2515 ครรชิต) ลูกชู (2515 ไพโรจน์) นพเก้า (2515 ยอดชาย) คนกล้าตาย (2515 ยอดชาย) คนองกรุง (2516 สมบัติ) สายฝน (2516 สมบัติ-เพชรฯ) ตรึงผีสิง (2516 ไพโรจน์) อะไรกันนักหนา (2516 สายัณห์) หมอกฟ้า (2516 ไพโรจน์) สายชล (2516 ไพโรจน์) น้ำผึ้งชม (2517 สอาด) คู่กรรม (2538 ธงไชย-อาภาศิริ) ฯลฯ



ลานดารา 18 มิถุนายน 2554 พระเอกมาดเก๋-นางเอกหน้าหวาน

เกรียงไกร อุณหะนันท์

พระเอกหนุ่มนักเรียนนอก เคยเป็นนายแบบถ่ายโฆษณา แสดงและช่วยกำกับละครเวที แล้วมาทำงานเป็นประชาสัมพันธ์ที่โรงแรม มณเฑียร ปี 2525 รุจน์ ธรณภพ จึงชักชวนให้มาเป็นพระเอกใหม่จาก ภาพยนตร์เรื่อง ปริศนา คู่กับ จารุณี สุขสวัสดิ์ จากนั้นก็ แสดงเป็นพระเอกหลายเรื่อง เช่น เทพธิดาโรงงาน (2525 จารุณี) นางแมวป่า (2525 จารุณี) กตัญญู- ประภาศิต (2526 โจวเหวินพะ-ฉัตรชัย-สินจัย) มายาพิศวาส (2526 จารุณี) เงิน เงิน เงิน (2526 อภิรติ) สามอนงค์ (2526 จารุณี) แรงอธิษฐาน (2527 จารุณี) วันนั้นคงมาถึง (2527 จารุณี) รักต้องโกย (2527 จารุณี) น.ส.ลูกหว่า (2527 จารุณี) ยอดรัก ยอดพยศ (2528 จารุณี) รัตนาวดี (2528 จารุณี) หลังพ้นยุคพระเอกแล้ว ก็มีงาน แสดงภาพยนตร์อีกหลายเรื่องโดยเฉพาะในค่าย ไฟว์สตาร์โปรดักชั่น เช่น ขบวนการคนใช้ เมียแต่ง ไม่สิ้นไร้ไฟสวาท ไฟเสนหา พิศวาส วงศาธณัญญาติ ไฟซ่อนเชื้อ เมียนอกหัวใจ ถามหัวใจคุณก็ได้ พรหมจารีสีดำ ไพนาวา เหตุเกิดที่ห้องไอซียู เมียคนใหม่ รักจ๋ามาแล้วจะ ทายาทคนใหม่ คู่กรรม ภูมิรสีทอง ตลาดพรหมจารี พรุ่งนี้ฉันจะรักคุณ เทวดาตกสวรรค์ ขอซื้อสุสีสามสี่ชาติ ปุกปุย นางอาย เพียงเรามีเรา บุญตั้งไข่ ล่องจุ่น ฯลฯ



กาญจนา จินดาวัฒน์

ดาราสาวหน้าหวาน เข้าวงการมาถ่ายโฆษณาผ้าอนามัย ต่อมาได้แสดงละครโทรทัศน์ เรื่อง สาวแก่ อีสา และเป็นนางเอกละครโทรทัศน์เรื่อง ประทีปอธิษฐาน ทางช่อง 9 อสมท. และมีผลงานเรื่อยมา ส่วนในวงการภาพยนตร์นั้นเริ่มแสดงภาพยนตร์เป็นนางเอกครั้งแรกในเรื่อง ด้วยรักและผูกพัน คู่กับ เบิร์ด ธงไชย แมคอินไตย์ นักร้องชื่อดัง ออกฉายเมื่อวันที่ 18 ตุลาคม 2529 สร้างชื่อเสียงให้ทั้งเธอและเบิร์ด ธงไชย เป็นอย่างมาก แต่เพราะสนใจที่จะแสดงละคร โทรทัศน์มากกว่า จึงทำให้มีผลงานภาพยนตร์อีกไม่กี่เรื่องเช่น นักล่าหน้าหยก (2530 ฉัตรชัย) และ หากคุณรักใครสักคน (2530 บดินทร์ ตึก) เป็นต้น



ข่าวกิจกรรมหอภาพยนตร์ เดือนมีนาคม 2554

7 มีนาคม

มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา

นักศึกษาสาขาวิชานิติศาสตร์ คณะมนุษย- ศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏ พระนครศรีอยุธยา เข้าเยี่ยมชมหอภาพยนตร์ และพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย เพื่อเรียนรู้ใน ศาสตร์ภาพยนตร์



8 มีนาคม

หอจดหมายเหตุและพิพิธภัณฑ์สุภาพไทย

คณะทำงานหอจดหมายเหตุและพิพิธภัณฑ์ สุภาพไทย ประกอบด้วยข้าราชการและ เจ้าหน้าที่ผู้มีบทบาทด้านงานจดหมายเหตุ และสื่อทัศนวัสดุของกระทรวงสาธารณสุข ได้เดินทางมาศึกษางาน แลกเปลี่ยนเรียนรู้ เกี่ยวกับระบบงานและกระบวนการอนุรักษ์ จากเจ้าหน้าที่ปฏิบัติงานของหอภาพยนตร์



9 มีนาคม

กรมสื่อสารอิเล็กทรอนิกส์ทหารอากาศ

กรมสื่อสารอิเล็กทรอนิกส์ทหารอากาศ เข้าชมภาพยนตร์ประวัติศาสตร์ในโรงภาพ- ยยนตร์ศรีศาลายา เพื่อเพิ่มพูนองค์ความรู้ และประสบการณ์ใหม่ หลังจากที่ได้จัดตั้ง พิพิธภัณฑ์กรมสื่อสารอิเล็กทรอนิกส์ ทหารอากาศขึ้นในปี 2553 ที่ผ่านมา



15 มีนาคม

คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

อาจารย์คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย ได้พานิสิตเข้าชมภาพยนตร์ เก่าซึ่งหาดูยากที่หอภาพยนตร์ได้เก็บรักษา ไว้ เพื่อเรียนรู้ศาสตร์ของภาพยนตร์ เพิ่มเติมจาก การเรียนการสอน ภายในชั้นเรียน

19 มีนาคม

พินา - ม.ล.สุริยวัธ ดาวจู... บนลานดาราดวงที่ 108-109

พินา ฤทธิ์ไกร หนุ่มขอนแก่น “พระเอกนักบู๊” มีผลงานที่สร้างชื่อเสียงอย่าง เกิดมาลุย และม.ล.สุริยวัธ สุริย “นางเอกนักบู๊” เจ้าของรางวัลตุ๊กตาดาวรุ่งฝ่ายหญิง จากการ แสดงเรื่อง เพชรตัดหยก ได้ปรากฏตัวบนลานดารา เพื่อพิมพ์รอยมือและรอยเท้าเป็นดาวดวงที่ 108 - 109 และได้สร้างความฮือฮา...กับการถ่ายหนังในโรงถ่ายแบล็คมาเรีย ที่ทั้งสองคนไม่ยอมละทิ้งความเป็นพระเอก - นางเอกดาวบู๊กับลีลาการกินกล้วยที่ดูเด็ด เผ็ดมัน



17 มีนาคม

หอสมุดและคลังความรู้ มหาวิทยาลัยมหิดล

หอสมุดและคลังความรู้มหาวิทยาลัยมหิดล ได้นำสมาชิกกลุ่มชุมชนนักปฏิบัติ เข้าศึกษา ดูงานที่หอภาพยนตร์ฯ โดยครั้งนี้ได้ชมภาพ- ยยนตร์ประวัติศาสตร์ภายในโรงภาพยนตร์ ศรีศาลายา ต่อด้วยศึกษาขั้นตอนการอนุรักษ์ ภาพยนตร์โดยเจ้าหน้าที่ปฏิบัติงาน ของหอภาพยนตร์ ปิดท้ายด้วยการชม พิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย



18 มีนาคม



ศูนย์การศึกษานอกโรงเรียนกาญจนาภิเษก

นักศึกษา ครู และอาจารย์ ศูนย์การศึกษานอกโรงเรียนกาญจนาภิเษก (วิทยาลัยในวัง) เข้าชมภาพยนตร์ เพื่อเพิ่มพูนทักษะทางวิชาชีพและสืบสานศิลปวัฒนธรรมของไทยให้คงอยู่ตลอดไป

22 มีนาคม



มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์วิทยาเขตปัตตานี

อาจารย์คณะวิทยาการสื่อสาร มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี ได้นำนักศึกษาสาขาวิชาวิทยาศาสตร์ ชั้นปีที่ 2 เข้าศึกษาดูงานที่หอภาพยนตร์ ๓ โดยทางคณะวิทยาการสื่อสารฯ เห็นว่าหอภาพยนตร์เป็นแหล่งรวบรวมความรู้เกี่ยวกับภาพยนตร์ที่สำคัญของประเทศ และสามารถเป็นแหล่งค้นคว้าเพื่อเสริมสร้างประสบการณ์นอกห้องเรียนที่ดีให้กับนักศึกษาได้

26 มีนาคม



ภาพยนตร์สภกนา “นักเลงฟุตบอล”

กลุ่มงานจัดรายการของหอภาพยนตร์ ๓ จัดกิจกรรมภาพยนตร์สภกนาประจำเดือนมีนาคมขึ้น ได้รับเกียรติจากคุณจิรภัฏ จันทะเสน สมาคมประวัติศาสตร์ฟุตบอลแห่งประเทศไทย ร่วมเป็นวิทยากรไขข้อข้องใจกับประโยคที่ว่าทำไมต้อง “นักเลงฟุตบอล”

25 เมษายน

งานขอบคุณผู้บริจาคฟิล์มภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่องแก่หอภาพยนตร์พร้อมเปิดตัวหน่วยกู้หนัง



เปิดตัวรถตู้ของหน่วยกู้หนัง ซึ่งเป็นหน่วยปฏิบัติการเคลื่อนที่เร็ว ในการไปช่วยเหลือฟิล์มภาพยนตร์และรับมอบฟิล์มภาพยนตร์ที่เจ้าของต้องการให้หอภาพยนตร์ดูแลรักษา หรือเมื่อมีผู้พบเห็นว่ามีฟิล์มภาพยนตร์ถูกทิ้งตามที่ต่าง ๆ เพื่อให้ทันแก่เวลา ก่อนที่มันจะเสื่อมจนไม่อาจรักษาไว้ได้



หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) เปิดตัวหน่วยกู้หนัง ในวันจันทร์ที่ 25 เมษายน พ.ศ.2554 ที่ผ่านมา โดยมีนายนิพิฏฐ์ อินทรสมบัติ รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม ให้เกียรติเป็นประธานในพิธีมอบของที่ระลึกให้แก่ผู้บริจาคฟิล์มและสิ่งเกี่ยวเนื่องแก่หอภาพยนตร์ ส่วนไฮไลท์สำคัญของงานอยู่ที่การ

แต่ตอนนั้นผมกำลังออกเดินทางไปกู้หนังเพื่อ... ก็เพราะเป็นหนุ่ม มีหัวใจก็เลย ยังมีความหวังเมื่อเป็นนักแสดง ต้องออกผจญภัยเผชิญปัญหา กลับมาแก้ไขบนถนนหนทางยาวไกล เมื่อรถตู้หน่วยกู้หนังเงียบเสียงจอดถึงปลายทางชีวิตข้างหน้ายังเต็มไปด้วยความหมายต้องออกเดินทางแสวงหาหนทางออกไป...ไปให้ถึง...ด้วยยังมีความหวังและด้วยหัวใจที่เบิกบาน

ความในใจทีมปฏิบัติการหน่วยกู้หนัง



ข่าวกิจกรรมหอภาพยนตร์ เดือนเมษายน 2554

9 เมษายน

เปิดใจวันวาน...

ต้น วงศกร - กบ อนุสรณ์ บณลนดาราดวงที่ 110 - 111

คู่พระ-นาง จากภาพยนตร์เรื่อง “สยามสแควร์” ต้น วงศกร รัชมิทัต และกบ อนุสรณ์ จันทรงชี ร่วมประชันรอยพิมพ์มือพิมพ์เท้าเป็นดาวดวงที่ 110 - 111 บณลนดาราดวงที่ 110 - 111



22 เมษายน



วิทยาลัยนาฏศิลป์สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

คณะอาจารย์นำนักเรียนเข้ารับการปฐมนิเทศน์ที่หอภาพยนตร์ ๓ เพื่อศึกษาศิลปวัฒนธรรมผ่านสื่อภาพยนตร์ การเข้าชมครั้งนี้มีนักเรียนจากหลากหลายโรงเรียนที่กำลังจะเริ่มต้นการศึกษาในระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 จากการดูงานครั้งนี้ทางวิทยาลัยนาฏศิลป์ มีโปรแกรมที่จะขอความร่วมมือหอภาพยนตร์อีกมาก เนื่องจากสถานที่ตั้งสามารถนำนักเรียนเดินผ่านประตูที่ด้านข้างวิทยาลัยมาได้เลย

30 เมษายน

ภาพยนตร์สภกนา “คึกฤทธิ์กับภาพยนตร์”

หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ร่วมฉลอง 100 ปี ชาตกาลของ ม.ร.ว.คึกฤทธิ์ ปราโมช บุคคลสำคัญของโลกจากท้องถื่นการศึกษาวิทยาศาสตร์และวัฒนธรรมแห่งสหประชาชาติ หรือ ยูเนสโก (UNESCO) ยกย่องเป็นบุคคลสำคัญของโลก ใน 4 สาขา คือ การศึกษา วัฒนธรรม สังคมศาสตร์ และสื่อสารมวลชน นับเป็นคนไทยคนแรกที่ได้รับการยกย่องพร้อมกันถึง 4 ด้าน หอภาพยนตร์ ๓ จึงได้จัดสัปดาห์คึกฤทธิ์ขึ้น และในวันเสาร์ที่ 30 เมษายน ที่ผ่านมา ได้จัดเสวนาในหัวข้อ “คึกฤทธิ์กับภาพยนตร์” โดยนำวรรณกรรมของคึกฤทธิ์ที่ถ่ายทอดผ่านทางภาพยนตร์จัดฉายเป็นคลิปสั้น ๆ ปิดท้ายด้วยการเสวนาเกี่ยวกับบทบาทของท่านที่ปรากฏในวงการภาพยนตร์

เดือนพฤษภาคม

นิทรรศการภาพถ่ายศิลปินแห่งชาติ พิศมัย วิไลศักดิ์

ตลอดเดือนพฤษภาคมนี้ หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) จัดแสดงนิทรรศการภาพถ่ายศิลปินแห่งชาติ พิศมัย วิไลศักดิ์ ซึ่งได้รวบรวมภาพหลากหลายอิริยาบถของนักแสดงเจ้าบทบาท ผู้ได้รับยกย่องเป็นศิลปินแห่งชาติประจำปี ๒๕๕๓ ณ บริเวณโรงภาพยนตร์ศรีศาลายา หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)



โปรแกรมฉายหนัง ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา



ท่านผู้อ่านหลายท่านจะสังเกตเห็นว่า โปรแกรมฉายภาพยนตร์ที่โรงศรีศาลายา ในเดือนพฤษภาคม และมีถุนายนนี้ จะเริ่มมีโปรแกรมภาพยนตร์ต่างประเทศจากหลากหลายประเทศมากขึ้น ด้วยความมุ่งมั่นที่จะสร้างศาลายาให้เป็นพื้นที่ทางวัฒนธรรมภาพยนตร์ หอภาพยนตร์ฯ จึงขอความร่วมมือจากทางสถานเอกอัครราชทูตประเทศต่างๆ หน่วยงานด้านวัฒนธรรม และ บริษัทผู้จัดจำหน่ายภาพยนตร์ เพื่อจะทำให้โปรแกรมภาพยนตร์ที่โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา นี้มีความหลากหลาย และนำเสนอรสชาติใหม่ๆ ให้แฟนประจำได้รับชม

ความหลากหลายของโปรแกรมภาพยนตร์นี้ ยังรวมถึงการเลือกฉายภาพยนตร์ไทยที่เป็นที่นิยมในปีที่ผ่านมาและภาพยนตร์นอกกระแสและภาพยนตร์สั้นอีกด้วยเรียกได้ว่าหอภาพยนตร์ พยายามเอาใจผู้ชมอีกหลายๆ กลุ่มด้วย

สำหรับโปรแกรมพิเศษของเดือนพฤษภาคมและมิถุนายนนี้ นอกจากโปรแกรมภาพยนตร์ของกิจกรรมลานดาราลแล้ว หอภาพยนตร์ฯ ได้จัดโปรแกรมขึ้นมา 2 โปรแกรม

รายละเอียดโปรแกรมหนัง เดือนพฤษภาคม 2554

อาทิตย์ที่ 1 พ.ค. กวนบินโฮ
2553 / กำกับโดย บรรจง ปิัญญะณกุล
หนังรักตลกไทยที่ทำรายได้สูงสุดของปี 2553 เรื่องราวความรักของชายหญิงแปลกหน้าที่ได้พบเจอกันที่ประเทศเกาหลีหนังแจ้งเกิดของนางเอกหน้าใหม่หนูนา ธิดา โสภณ

จันทร์ที่ 2 พ.ค. 2022 สีนามิ วันสังหารโลก
2552 / กำกับโดย ทรณง ศรีเชื้อ (โปรแกรม ฤๅ โลกจะแตก)
หนังเล่าเรื่องชะตาชีวิตของคนไทยในปี 2022 ที่ต้องเผชิญภัยพิบัติทางธรรมชาติทั้งแผ่นดินไหว และสึนามิในหนัง เราจะได้เห็นภาพกรุงเทพมหานครของเราล่มด้วยคลื่นยักษ์

อังคารที่ 3 พ.ค. คนภูเขา
2522 / กำกับโดย วิจิตร คุณาวุฒิ (โปรแกรมภาพยนตร์ชาติพันธุ์)
คนภูเขามีขนบธรรมเนียมประเพณีที่เข้มงวด ถ้าใครฝ่าฝืน ก็ถือว่าไม่เคารพต่อพระเจ้า แม้การแต่งงานกับชนต่างเผ่าและแม้ถ้าผู้หญิงในเผ่าได้กำเนิดลูกแฝด ครอบครัวของหล่อนก็จำต้องจากเผ่านั้นไป แต่นั่นไม่ใช่ทางออกเพราะความรังเกียจคนภูเขาของคนในเมืองใหญ่ มันทำให้พวกเขารู้สึกไม่ต่างไปจากสัตว์

โดยกระจายหนังฉายให้ทั่วทั้ง ๒ เดือน ดังนี้
โปรแกรม ฤๅ โลกจะแตก รวบรวมภาพยนตร์ที่พูดถึงประเด็นของภัยพิบัติทางธรรมชาติเพื่อให้สอดคล้องกับสถานการณ์ปัจจุบันที่สภาพอากาศแปรปรวนเกิดเหตุการณ์แผ่นดินไหวไปทั่วโลก (ไม่เว้นแม้แต่ในประเทศไทย) หลายคนเริ่มจะพูดถึงคำว่า “โลกแตก” หนาหูขึ้น

มิติที่ภาพยนตร์ในโปรแกรมนี้นำเสนอ จะแบ่งเป็น ๒ มิติ มิติแรกคือพูดถึงสาเหตุของภาวะ “โลกแตก” ซึ่งทุกเรื่องล้วนพร้อมใจที่ชี้มูลความผิดมาที่มนุษยชาตินั่นเอง ส่วนมิติที่สองจะเป็นมิติของผลกระทบที่ภาวะ “โลกแตก” มีต่อมนุษยชาติผ่านการนำเสนอตัวละครเล็กๆ หรือครอบครัว ที่ได้รับผลกระทบจากปัญหาที่เกิดขึ้น

อีกหนึ่งโปรแกรมพิเศษ คือ โปรแกรมภาพยนตร์ชาติพันธุ์ ซึ่งจะสอดคล้องกับประเด็นภาพยนตร์สนทนาของเดือนพฤษภาคม ภาพยนตร์ที่อยู่ในโปรแกรมจะมีตัวละครหลักเป็นชนกลุ่มน้อยในประเทศไทยและต่างประเทศ และกลุ่มคนที่มีวัฒนธรรมเฉพาะตัวที่ต้องเผชิญกับวัฒนธรรมหลักของสังคม รวมทั้งอคติที่สังคมมีต่อพวกเขาอีกด้วย นอกจากนี้ ภาพยนตร์บางเรื่องก็นำเสนอภาพของกลุ่มคนเหล่านี้ด้วยอคติเช่นกัน จึงต้องเป็นหน้าที่ของผู้ชมที่จะต้องแยกแยะว่าส่วนไหนคืออคติ ส่วนไหนคือข้อเท็จจริง ที่นำมาจินตนาการต่อเพื่อความบันเทิง



พุธที่ 4 พ.ค. ตะลุมพุก มหาวาทภัยล้างแผ่นดิน
2545 / กำกับโดย ปิติ จตุรภัทร์ (โปรแกรม ฤๅ โลกจะแตก)
หนังพาเรากลับไปปี พ.ศ.2505 เมื่อพายุโซนร้อนแอเรียต ได้โหมกระหน่ำหมู่บ้านบริเวณปลายแหลมตะลุมพุก จ.นครศรีธรรมราช ซึ่งกลายเป็นฉากหลังความรักท่ามกลางความขัดแย้งทางศาสนา

พฤหัสบดีที่ 5 พ.ค. ตะวันยิ้มแฉ่ง
2528 / กำกับโดย กำธร ทัพคัลไลย (โปรแกรมภาพยนตร์ชาติพันธุ์)
เมื่อคณะนักมานุษยวิทยาเดินทางไปศึกษาชนเผ่ามลาบรี (ผีตอเหลือง) แต่ดันจับพลัดจับผลูว่าชายหนุ่มเชื้อสายไทยใหญ่ จากหมู่บ้านตะวันโด่ง เป็นชนเผ่ามลาบรีซะนี่ เรื่องวุ่นๆ ก็เลยก็เกิดขึ้น

ศุกร์ที่ 6 พ.ค. Let the Right One In
2551 / กำกับโดย Tomas Alfredson
Language: Swedish / Subtitles : English บรรยายไทย
หนังแวมไพร์เด็กจากสวีเดนที่สร้างเสียงฮือฮาไปทั่วโลก เล่าเรื่องความสัมพันธ์ของแวมไพร์เด็กสาว กับ เด็กชายที่มักจะถูกล้าง ความสัมพันธ์ของทั้งคู่เกิดขึ้นท่ามกลางความเหงา และบรรยากาศที่แสนเยือกเย็นจนน่ากลัว

เสาร์ที่ 7 พ.ค. เราสองสามคน
2553 / กำกับโดย กิตติกร เสียวศิริกุล
ระหว่างขบวนคาราวานไปเวียดนาม ความรักสามเส้าของหนุ่มใจโลเล สาวहुตัง และสาวสายตาสั้นมาก เกิดขึ้นท่ามกลางภูมิทัศน์ที่แปลกตา

อาทิตย์ที่ 8 พ.ค. มื้อปิ่น 2 สาละวัน
2536 / กำกับโดย หม่อมเจ้าชาตรีเฉลิม ยุคล (โปรแกรมภาพยนตร์ชาติพันธุ์) Subtitles : English
หลังจากพม่าได้รับอิสรภาพจากสหราชอาณาจักร ปัญหาความขัดแย้งระหว่างชนชาติต่างๆ ในประเทศก็เกิดขึ้นจนกลายเป็นปัญหาที่ยังเรื้อรังจนถึงทุกวันนี้

จันทร์ที่ 9 พ.ค. หนีวันสับ ไทแลง และ แยก
Subtitles : English
ไทแลง เล่าเรื่องของชาวไทยใหญ่ที่พยายามหาทางกลับบ้านตัวเองหลังจากถูกตามล่าจากทหารพม่า ส่วนแยก สารคดีเล่าเรื่องชีวิตของชาวมุสลิมที่ต้องดำเนินชีวิตของตัวเองท่ามกลางอคติที่สังคมมีต่อพวกเขา

อังคารที่ 10 พ.ค. ตุ๊กกี้ เจ้าหญิงขายกบ
2553 / กำกับโดย พรชัย หงษ์รัตนารณ
จากชีวิตแม่ค้าขายกบ ต้องจับผลัดจับผลูไปเป็นเจ้าหญิงแห่งแคว้นปาดังราวี่ ซึ่งหายสาบสูญไปกว่า 20 ปี เรื่องวุ่นๆ จึงตามมาเป็นพรวน สุดารัตน์ บุตรพรหม หรือตุ๊กกี้ ชิงร้อยชิงล้าน ตลกหญิงที่โด่งดังที่สุดในยุคนี้นับบหน้า

พุธที่ 11 พ.ค. เมาปะ
2523 / กำกับโดย เปี้ยก โปสเตอร์ และ พระเจ้าวรวงศ์เธอพระองค์เจ้าภาณุพันธุ์ยุคล (โปรแกรมภาพยนตร์ชาติพันธุ์)
จากบทพระราชานิพนธ์ที่คนไทยคุ้นเคย ดัดแปลงเป็นภาพยนตร์ที่หลากหลาย คนยังประทับใจในศอกนาฏกรรมความรักสามเส้า ของหนึ่งหญิงสองชาย ภาพยนตร์เต็มไปด้วยรายละเอียดของวิถีชีวิตชาวซาไก หรือที่คนไทยเรียกสั้นๆ ว่า “เงาะ”

พฤหัสบดีที่ 12 พ.ค. วิถีคนกล้า
2534 / กำกับโดย ยุทธนา มุกดาสนิท (โปรแกรมภาพยนตร์ชาติพันธุ์) Subtitles : English
ชายหนุ่มผู้กล้าหาญของชนเผ่าสมมติแห่งหนึ่ง พยายามล้มล้างความมั่งคั่งของผู้นำคนเก่าด้วยความกล้าและพลังในที่สุดเขาก็ประสบความสำเร็จ แต่แล้วอำนาจและพลังที่เขามี ก็กลายเป็นอาวุธที่มืดมั่งเขาในที่สุด

ศุกร์ที่ 13 พ.ค. สาระเนเห็นพี
2553 / กำกับโดย นฤบดี เวชกรรม
เมื่อสองหนุ่มดวงซวย ดันไปแหยมกับเจ้าพ่อท้องถิ่น ทั้งคู่หนีตายโดยอาศัยรถโคโยตี้สาวที่เมาขาย เรื่องวุ่นๆ ยิ่งย่งหนัก เมื่อน้ำมันรถหมด เลยต้องเข้าไปในวัด ที่นั่นพวกเขาได้พบกับสัปเหร่อที่พาคนดวงตกทั้งสามไปเจอผี

เสาร์ที่ 14 พ.ค. Wonderful Town
2550 / กำกับโดย อาทิตย์ อัสนรัตน์ (โปรแกรม ฤ โลกจะแตก) Subtitles : English
ซากปรักหักพังจากเหตุการณ์สึนามิและอารมณ์ของผู้คนที่ดูเหมือนเพิ่งตื่นจะฝันร้าย เป็นฉากหลังให้กับ เรื่องราวความสัมพันธ์ของวิศวกรหนุ่มจากกรุงเทพ กับ หญิงสาวชาวบ้าน ที่น้องชายของหญิงสาวดูจะไม่พอใจเท่าไรนัก

อาทิตย์ที่ 15 พ.ค. อินทรีแดง
2553 / กำกับโดย วิศิษฐ์ ศาสนเที่ยง
อินทรีแดงออกปฏิบัติการอีกครั้ง เพราะสังคมไทยเต็มไปด้วยนักการเมืองที่คอร์รัปชั่น เขาต้องเผชิญกับกลุ่มผู้ก่อการร้ายลึกลับที่ซุกซ่อนอยู่เบื้องหลังความเหลวแหลกของสังคมไทย

จันทร์ที่ 16 พ.ค. The Day After Tomorrow
2004 / กำกับโดย Roland Emmerich (โปรแกรม ฤโลกจะแตก)
เมื่อก่อนน้ำแข็งก้อนใหญ่ของทวีปแอนตาร์กติกาต้องละลายลง สภาพภูมิอากาศของโลกได้เปลี่ยนแปลงไปอย่างสิ้นเชิง จะทำอย่างไร เมื่อโลกกำลังจะเข้าสู่ยุคน้ำแข็งอีกครั้ง?

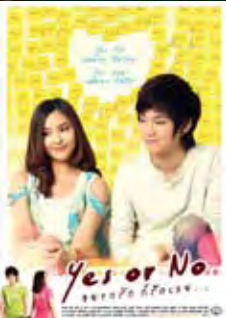
อังคารที่ 17 พ.ค. แฉ่ว
2004 / กำกับโดย ยงยุทธ ทองกองทุน (โปรแกรมภาพยนตร์ชาติพันธุ์)
เมื่อกลุ่มสาวรับใช้ที่มาจากคนละถิ่นฐาน ถูกให้อำนาจให้เป็นสายลับเพื่อสืบราชการลับระดับประเทศ เหตุการณ์ซุลมุนอลหม่านจึงเกิดขึ้น ทั้งในยามปฏิบัติตัวเป็นสาวรับใช้ ทั้งในยามปฏิบัติการสายลับ

พุธที่ 18 – อังคารที่ 24 พ.ค. โปรแกรมลานดารา
พุธที่ 18 พ.ค. จอวางพยอว / 2514 / กำกับโดย น้อย กมลวาทิน
พฤหัสบดีที่ 19 พ.ค. ลูกสาวพระอาทิตย์ / 2510/ กำกับโดย ส.อาสนจินดา
ศุกร์ที่ 20 พ.ค. ภูผี / 2509 / กำกับโดย รัตน์ เศรษฐภักดี
เสาร์ที่ 21 พ.ค. กิจกรรملานดารา พิมพ์มือพิมพ์เท้า ของ 3 นางเอก
ตุ๊กตา จินดานุช, สุทิศรา พัฒนุช และปริม ประภาพร (13.30 -17.30 น.)
อาทิตย์ที่ 22 พ.ค. กำรเอยัฃมึรึค / 2524 / กำกับโดย หม่อมเจ้าชาตรีเฉลิม ยุคล
จันทร์ที่ 23 พ.ค. สาวบ้านเฒ่ / 2511 / กำกับโดย หวน รัดนงาม
อังคารที่ 24 พ.ค. เป็ดน้อย / 2511 / กำกับโดย พระเจ้าวรวงศ์เธอพระองค์เจ้าภาณุพันธุ์ยุคล

พุธที่ 25 พ.ค. Celda 211
2552 / กำกับโดย Daniel Monzón / Language : Spanish / Subtitles : English
เมื่อพิสดินใหม่พบว่าตัวเองอยู่ท่ามกลางการก่อกบฏของนักโทษ เพื่อให้เขารอดพ้นจากการถูกทำร้าย เขาจึงปลอมตัวเป็นนักโทษ หนึ่งได้รับคำวิจารณ์ดีเยี่ยม และสามารถคว้ารางวัลภาพยนตร์ยอดเยี่ยมจาก Goya (เป็นรางวัลออสการ์ของสเปน)

พฤหัสบดีที่ 26 พ.ค. M
2474 / กำกับโดย Fritz Lang Language : German Subtitles : English Supported by Goethe Institute
ภาพยนตร์สั้นประสาทขั้นหึ่งของผู้กำกับระดับโลกอย่าง Fritz Lang เล่าเรื่องของฆาตรกรฆ่าเด็กในเยอรมนี สร้างความหวาดผวให้ผู้คนไปทั่ว เพื่อให้ลูกหลานตัวเองปลอดภัย ทุกคนในชุมชนจึงต้องร่วมกันตามล่าฆาตรกรให้ได้เร็วที่สุด

ศุกร์ที่ 27 พ.ค. ดูหนึฃกับโดฃ (17.30 – 20.00 น.)



เสาร์ที่ 28 พ.ค. ภาพยนตร์สนทนา เรื่องเล่าและภาพแทนชนเผ่ามลาบรีในภาพยนตร์
(15.00 – 18.00 น.)

อาทิตย์ที่ 29 พ.ค. Yes or No ยากรึคก็รึคเลย
2553 / กำกับโดย สรึสวดี วังศ์สมเพ็ชร Subtitles : English
ความสัมพันธ์ของหญิงรักหญิงที่พัฒนาจากเพื่อนร่วมห้องหอที่ไม่ถูกกัน สู่ความรัก ท่ามกลางการกีดขวางของผู้เป็นแม่ที่ใจเต็มไปด้วยอคติที่มีต่อบุคคลรักรึคเพคเดียวกัน

จันทร์ที่ 30 พ.ค. The Fast Runner
2545 / กำกับโดย Zacharias Kunuk (โปรแกรมภาพยนตร์ชาติพันธุ์)
Language : Inuktitut / Subtitles : English
เรื่องราวความรักสี่เล่า ท่ามกลางภูมิประเทศที่แปลกตา (หนังถ่ายที่ทวีปอาร์ตติก) ภาษาที่ไม่คุ้นหู (เป็นหนังเรื่องแรกที่ใช้ภาษาชน Inuit ทั้งเรื่อง) และวัฒนธรรมที่ท่านจะต้องแปลกใจ หนึ่งได้รับคำชื่นชมอย่างสูงและสามารถได้รับรางวัล Golden Camera จากเทศกาลภาพยนตร์เมืองคานส์ และกวาดอีกหลายรางวัลทั่วโลก

อังคารที่ 31 พ.ค. Mon Oncle
2501 / กำกับโดย Jacques Tati / Language : French / Subtitles : English
หนังตลกคลาสสิก จากผู้กำกับฝรั่งเศสชื่อดังระดับโลก Jacques Tati เล่าเรื่องง่ายๆ แต่แฝงด้วยความคิดลึกซึ้ง นาย Hulot เดินทางมาเยี่ยมครอบครัวน้องสาว ที่อาศัยอยู่ในบ้านที่เต็มไปด้วยเทคโนโลยีล้ำๆ ที่ยากเกินกว่าที่เขาจะเข้าใจได้

รายละเอียดโปรแกรมหนัง เดือนมิถุนายน 2554

พุธที่ 1 มิ.ย. สุดเขตสสสเปิด
2553 / กำกับโดย ฤกษ์ชัย พวงเพ็ชร
นักดนตรีหนุ่มสุดเซอร์ ที่บอกใครต่อใครว่าเขาไม่เคยแคร์ใคร พยายามตามจีบสาวหญิงด้วยวิธีที่เฉพาะตัว แบบไม่แคร์ใคร เรื่องรักวุ่นๆ ตลกขบขัน เต็มไปมุขเอาใจวัยโจ๋

พฤหัสบดีที่ 2 มิ.ย. Noel, Poeta da Vila (Noel, the Sambra Poet)
2549 / กำกับโดย Ricardo Van Steen / Language : Portuguese / Subtitles : English
หนังชีวประวัติของ Noel Rosa หนึ่งในกวีและนักประพันธ์ดนตรีที่ดีที่สุดของบราซิล จากนักเรียนแพทย์ผู้รักในเสียงดนตรี ถูกดึงดูดด้วยเสน่ห์ของโลกดนตรีแซมบ้า จนถอนตัวไม่ขึ้น

ศุกร์ที่ 3 มิ.ย. ปาฎิหาริย์รักต่างสายพันธุ์
2551 / กำกับโดย ชีระวัฒน์ รุจินธรรม (โปรแกรมภาพยนตร์ชาติพันธุ์)
หนุ่มเล่าเรื่องลึกลับของชาติพันธุ์ ผ่านชายหนุ่มอดีตหน่วยข่าวกรองของรัฐบาล หญิงสาวที่ถูกคุกคามจากสิ่งประหลาดที่ไม่ใช่คน และ ชายหนุ่มผู้เป็นความหวังสุดท้ายของชนเผ่าที่มีพลังลึกลับในตัว

เสาร์ที่ 4 มิ.ย. ภาพยนตร์สนทนา “การเมืองในภาพยนตร์ไทย”
(15.00 – 18.00 น.)

อาทิตย์ที่ 5 มิ.ย. Aftershock
2553 / กำกับโดย Xiaogang Feng
เรื่องราวของครอบครัวที่แตกแยก เนื่องมาจากแผ่นดินไหวครั้งใหญ่ในประเทศจีนปี 2519 หนึ่งได้รับคำชื่นชมอย่างมาก และกวาดรางวัลจากเทศกาลต่างๆ รวมทั้งสร้างความประทับใจให้กับผู้ชมที่ได้ชม

จันทรืท์ 6 มิ.ย. **คนาร าลา**
2542 / กำกับโดย อรรถพร ไพโรหิรัญ (โปรแกรมภาพยนตร์ชาติพันธุ์) Subtitles: English
หนังนอกกระแสของไทยเรื่องแรกที่ได้โอกาสฉายตามโรงภาพยนตร์ทั่วไป หนังสเล่าเรื่องของคนบ้าที่เข้ามาเจอเหตุการณ์
แก้แค้นของคนงานพม่าที่มีต่อครอบครัวนายจ้างที่กดขี่

อังการท์ 7 มิ.ย. **ผู้ชายลัลลา สูตร 3 ซ่าส์ ซ่าส์ หากิก**
2553 / กำกับโดย ธัญญา โพธิ์วิจิตร
สามหนุ่มเพื่อนรักแห่งแก๊ง 3G ที่พกนิสัยเจ้าชู้มาเต็มกระเป๋า แม้ภรรยาจะดุและโหดเพียงใด พวกเขาก็ไม่หวั่น เพียงเพื่อ
จะได้มีกิ๊กไว้เคียงกาย

พุธท์ 8 มิ.ย. **อาข่าผู้น่ารัก**
2551 / กำกับโดย สุกัญญา วงศ์สถาปัตย์ (โปรแกรมภาพยนตร์ชาติพันธุ์)
เมื่อเด็กหญิงชาวอาข่าแสนซน เริ่มสงสัยว่าทำไมคนในหมู่บ้านของเธอจึงหายหน้าไปเรื่อยๆ เธอไม่เคยได้มีโอกาสได้
ถ่ายรูปพร้อมหน้าพร้อมตาสักที เธอจึงตัดสินใจทำอะไรสักอย่างเพื่อให้พวกเขากลับมา

พฤหัสบดีท์ 9 มิ.ย. **หับฮิ้น กาลครั้งหนึ่งก่อนสิ้นชาติ (19 นาที) มอแกนปะะ (40 นาที) และ
สวรรค์กับแคบ (8 นาที)** (โปรแกรมภาพยนตร์ชาติพันธุ์)
หนังสั้นสารคดี 3 เรื่อง เล่าเรื่องของชนกลุ่มน้อยที่อาศัยอยู่ในประเทศไทย ที่พวกเขาต้องเผชิญกับความคุกคามของ
เทคโนโลยี และอคติที่คนในสังคมไทยมีต่อพวกเขา

ศุกร์ท์ 10 มิ.ย. **ตะเคียน**
2546 / กำกับโดย เฉลิม วงศ์พิมพ์ (โปรแกรม ฤๅ โลกจะแตก)
เมื่อนุชย์พยายามคุกคามธรรมชาติ รวมทั้งตัดต้นตะเคียนเก่าแก่ของป่า เป็นเหตุให้เกิดเรื่องลึกลับน่าสะพรึงกลัว
แก่คนทั้งหมู่บ้าน

เสาร์ท์ 11 มิ.ย. **Valzer (The Waltz)**
2550 / กำกับโดย Salvatore Maira / Language : Italian / Subtitles : English Thai
หญิงสาวแม่บ้านโรงแรมได้พบกับชายหนุ่ม ในขณะที่ปฏิบัติหน้าที่ ทำให้เกิดเรื่องวุ่นๆ ไปมา หนึ่งโดดเด่นด้วยบทที่
คมคายและ การถ่ายทำโดยใช้ข้อตเดียวทั้งเรื่อง แม้ว่าจะมีการเล่าเรื่องในอดีตก็ตาม

อาทิตย์ท์ 12 มิ.ย. **สิ่งเล็กๆ ที่เรียกว่ารัก**
2553 / กำกับโดย พุฒิพงศ์ พรหมสาขา ณ สกลนคร, วศิน ปกป้อง
เด็กสาวหน้าตาธรรมดาแอบรักรุ่นพี่ที่โรงเรียน ความรักครั้งแรกเป็นแรงบันดาลใจให้เธอลุกขึ้นมาเปลี่ยนแปลงตัวเอง
จนเธอกลายเป็นดาวเด่นของโรงเรียน หนึ่งชนะใจวัยรุ่นจนกลายเป็นหนึ่งมีมิติของปี 2553

จันทรืท์ 13 มิ.ย. **มุอัลลัฟ**
2551 / กำกับโดย ภาณุ อารี, ก้อง ฤทธิ์ดี, กรีนพนธ์ เกตุประสิทธิ์ (โปรแกรมภาพยนตร์ชาติพันธุ์) Subtitles English
สารคดีเล่าเรื่องของหญิงสาวชาวพุทธที่ตัดสินใจแต่งงานกับชายหนุ่มอิสลาม เธอต้องเปลี่ยนศาสนาตามสามีของเธอ
เธอต้องพยายามปรับตัวเองให้เข้ากับคำสอนของศาสนา รวมทั้งพยายามดำรงความเป็นตัวของตัวเอง

อังการท์ 14 มิ.ย. **13.00 – 17.00 u. Masterclass อภิชาติพงศ์ วีระเศรษฐกุล
ห้วงอ “ตัวตนโดยตัวงาน”**

พุธท์ 15 – อังการท์ 21 มิ.ย. **โปรแกรมลานดารา**
พุธท์ 15 มิ.ย. **นางสาวลูกหว่า (2527)** กำกับโดย สมบัติ เมทะนี
พฤหัสบดีท์ 16 มิ.ย. **หากคุณรักใครสักคน (2530)** กำกับโดย หม่อมเจ้าทิพยฉัตร ฉัตรชัย
ศุกร์ท์ 17 มิ.ย. **แรวอริษฐาน (2527)** กำกับโดย รุจน์ รมภาพ
เสาร์ท์ 18 มิ.ย. **ก๊ากssm ลานดารา**
พิมพ์มือพิมพ์เท้า ของเกรียงไกร อุณหะนันท์ และ กาญจนา จินดาวัฒน์



อาทิตย์ท์ 19 มิ.ย. **ด้วยรักและผูกพัน (2529)** กำกับโดย หม่อมเจ้าทิพยฉัตร ฉัตรชัย
จันทรืท์ 20 มิ.ย. **สามอนงค์ (2526)** กำกับโดย รุจน์ รมภาพ
อังการท์ 21 มิ.ย. **เกพริดาโรจนาบ (2525)** กำกับโดย ยุทธนา มุกดาสนิท

พุธท์ 22 มิ.ย. **An Inconvenient Truth**
2549 / กำกับโดย Davis Guggenheim (โปรแกรมฤๅ โลกจะแตก)
สารคดีเรื่องดังระดับโลก เล่าเรื่องภาวะโลกร้อน ผ่านตัวอัล กอร์ อดีตผู้ทำชิงประธานาธิบดีสหรัฐอเมริกา ผู้ซึ่งพยายาม
ทำให้โลกตระหนักถึงปัญหาวภาวะโลกร้อน หนึ่งประสบความสำเร็จอย่างสูง

พฤหัสบดีท์ 23 มิ.ย. **พราวมพู ะเทยประ-ัจญบาบ**
2545 / กำกับโดย กิตติกร เลียวศิริกุล (โปรแกรมภาพยนตร์ชาติพันธุ์)
เมื่อกลุ่มกะเทยเครื่องบินตกที่ชายแดนไทยพม่า ชีวิตของพวกเขาต้องตกอยู่ท่ามกลางความขัดแย้งของชนกลุ่มน้อยกับ
ทหารรัฐบาลพม่า และเมื่อทหารไทยเข้ามาช่วยเหลือ พวกเขาก็ต้องเผชิญกับอคติที่มีต่อกะเทย

ศุกร์ท์ 24 มิ.ย. **ดูหนักับโดม (17.30 – 20.00 น.)**

เสาร์ท์ 25 มิ.ย. **แผ่นดินวิปโยค**
2521 / กำกับโดย กาญจน์ บุญชู (โปรแกรม ฤๅ โลกจะแตก)
หนังที่นำเหตุการณ์การล่มของพระธาตุพนมเมื่อปี 2518 มาเล่า โดยใส่สีสันเรื่องความรักของหนุ่มสาวและอันธพาล
ที่เข้ามาระรานคนในหมู่บ้าน ธรรมชาติจึงต้องหาวิธีลงโทษคนชั่วให้หมดไป

อาทิตย์ท์ 26 มิ.ย. **บ้านจัน ตลกไว้ก่อน (พ่อสอนไว้)**
2553 / กำกับโดย วิทยา ทองอยู่ยง และ เมษ ธารธร
เมื่อเด็กชายที่เกิดในครอบครัวตลก แต่ทุกครั้งที่เขาเล่นมุขตลกมักจะแป้กอยู่เสมอ จนกลายเป็นปมด้อยของเขา
จนกระทั่งเขาได้พบกับแพทย์หญิงสาวสวยที่ชื่นชอบในมุขตลกของเขา ปฏิบัติการจีบหมอสาวจึงเกิดขึ้น

จันทรืท์ 27 มิ.ย. **สิ่งที่เคลื่อนไหว**
2549 / กำกับโดย สุวรรณ ห่วงศิริกุล (โปรแกรมฤๅ โลกจะแตก)
นังสารคดีตามชีวิตของผู้กำกับที่ได้รับผลกระทบจากคลื่นสึนามิ ร้านเสื้อผ้าของเขาต้องพังพินาศ แต่เมื่อเขาตัดสินใจ
นำกล้องไปถ่ายภาพผู้คน เขาจึงได้รับรู้ถึงความเสียหายแท้จริงของชาวบ้าน และเด็กๆ

อังการท์ 28 มิ.ย. **Play Time**
2510 / กำกับโดย Jacques Tati / Language : French / Subtitles : English
อีกหนึ่งหนังคลาสสิกจากฝรั่งเศส เมื่อนาย Hulot ต้องไปติดต่อบริษัทอเมริกาแห่งหนึ่งในนครปารีส เขาต้องพบว่า
สถาปัตยกรรมสมัยใหม่นี้มันยุ่งยาก และวนเวียนเพียงใด และเขาก็พลัดหลงต้งไปเที่ยวทั่วปารีสกับกลุ่มนักท่องเที่ยว
อเมริกันกลุ่มหนึ่ง เรื่องตลกๆ จึงเกิดขึ้นตามมานับไม่ถ้วน

พฤหัสบดีท์ 29 มิ.ย. **Camino**
2551 / กำกับโดย Javier Fesser / Language : Spanish / Subtitles : English
หนังยอดเยี่ยมจากสเปน เล่าเรื่องจากเหตุการณ์จริงที่เกิดขึ้น เกี่ยวกับการผจญภัยทางอารมณ์ของเด็กหญิงน่ารักวัย 11
ขวบ เมื่อเธอต้องประสบเหตุการณ์ที่แตกต่างกันสุดขีดในช่วงเวลาเดียวกัน การตกหลุมรักและการตาย

ศุกร์ท์ 30 มิ.ย. **Summer in Berlin**
2549 / กำกับโดย Andreas Dresen
Language : German / Subtitles : English
หนังตลกปนเศร้าที่เล่าเรื่องผู้หญิงสองคนที่ต้องดิ้นรนให้มีชีวิตอยู่รอดในช่วงฤดูร้อนหนึ่งในกรุงเบอร์ลิน แม้ว่าทั้งคู่มักจะ
คบกับผู้ชายเฮงซวย และยังพยายามชวนชายหาความสุขอยู่เสมอ แต่ทั้งคู่ก็ไม่เคยเลิกอารมณ์ขันและมิตรภาพอัน
แน่นแฟ้นที่มีให้แก่กัน

โปรแกรม ๗ โลกจะแตก

โคลนกล่มก้นครศรีธรรมราช
แผ่นดินไหวที่นิวซีแลนด์ ซีลี เอติ
และทายนะครังยั้งใหญ่ที่ญี่ปุ่น!

ท่ามกลางภัยพิบัติที่เกิดขึ้นข้างถี่ ผสานกับความวิตกของมนุษย์ หรือนี่อาจจะเป็นสัญญาณอันตรายที่บ่งบอก
ว่า **อีกไม่นานโลกจะแตก !!!**

ความวิตกของมวลมนุษย์และอิทธิฤทธิ์ของภัยพิบัติธรรมชาติมิใช่เพิ่งเกิดมาเพียงไม่กี่ปีนี้ แต่หากเกิดเป็นพันๆ
ปีล่วงมาแล้ว “เมืองปอมเปอี” นครแห่งความหรรษาและมั่งคั่งของอาณาจักรโรมันต้องสูญหายและชาวเมืองล้มตาย
ด้วยอาณูภาพของธรรมชาติ...ภูเขาไฟ

“เวียงโยนกนาคนาคพันธุ์” หรืออาณาจักรโยนก จากหลักฐานทางโบราณคดีชี้ว่าล่มสลายกลายเป็นหนองน้ำ
ใหญ่ด้วยพลังของแผ่นดินไหวเมื่อ 1,500 ปีก่อน (ปัจจุบันคือพื้นที่ซึ่งเรียกว่า “เวียงหนองล่อง” ตั้งอยู่บนพื้นที่ราว 50
ตารางกิโลเมตร บนรอยต่อระหว่างอ.แม่จัน กับ อ.เชียงแสน จ.เชียงราย)

นั่นคือความจริงที่บันทึกไว้ในประวัติศาสตร์

ส่วนจินตนาการที่แสดงออกในสื่อภาพยนตร์เกี่ยวกับภัยพิบัติทางธรรมชาติ ซึ่งเรามักจะเรียกภาพยนตร์ใน
แนวทางนี้ว่า “Disaster Films” นั้นมีมานานแล้ว อาทิภาพยนตร์เรื่อง The Last day of Pompeii (2456),
Earthquake (2517), The Day After Tomorrow (2547), Aftershock (2553) เป็นต้น

ส่วนภาพยนตร์ไทยนั้นยังไม่ปรากฏแน่ชัดว่าภาพยนตร์เรื่องใดเป็นภาพยนตร์แนว Disaster Films เรื่องแรก
แต่จากหลักฐานที่ปรากฏจนถึงปัจจุบันน่าจะเป็นภาพยนตร์เรื่อง ลำพูน (2513) ของเชิด ทรงศรี ที่มีการนำเอาเหตุการณ์
มหาวาตภัยตะลุมนุมาเป็นส่วนหนึ่งของภาพยนตร์ เสมือนตัวละครตัวหนึ่งในเรื่อง เมื่อพระเอก นางเอก นัดพบกันที่
สะพานคังหึงห้อย แต่เหตุการณ์มหาวาตภัยตะลุมนุมาทำให้ทั้งสองต้องพลัดพรากจากกัน

หลังจากนั้น พ.ศ.2518 ชรินทร์ นันทนาคร สร้างภาพยนตร์เรื่อง แผ่นดินแม่ ซึ่งนำเสนอความยิ่งใหญ่ของ
ภาพยนตร์ในระบบ 70 มม. และมีฉากสำคัญของเรื่องคือฉากพายุลม และน้ำป่าทะลักจากยอดเขาจนเป็นเหตุให้
ครอบครัว ต้องพลัดพรากจากกัน เกิดโศกนาฏกรรมแห่งชีวิตติดตามมา ต่อมา ในปี พ.ศ.2520 ชรินทร์ได้สร้าง ลูกเจ้า
พระยา ในระบบ 70 มม. ซึ่งมีสโลแกนว่า “มโหฬารโหราห์ ทั้งปริมาณและคุณภาพ” โดยมีฉากสำคัญคือ แผ่นดินถล่ม
และน้ำท่วม ว่ากันว่าหลายคนเข้าโรงภาพยนตร์เพื่อไปดูฉากนี้โดยเฉพาะ

และบางท่านอาจจะจำฉากภูเขาแยก แผ่นดินไหว น้ำท่วม พายุฝนกระหน่ำอย่างบ้าคลั่ง ฟ้าร้องอย่างไร้ปราณี
จนพระธาตุพนมล้มลง ในภาพยนตร์เรื่อง แผ่นดินวิปโยค (2521) ได้เป็นอย่างดี ด้วยอาเพศที่เกิดขึ้นเพราะความขัดแย้ง
แยกเป็นฝักฝ่าย ไม่สามัคคีกันของมนุษย์

น่าเสียดายว่า นอกจากเรื่อง แผ่นดินวิปโยค แล้ว ภาพยนตร์อีก 3 เรื่องข้างต้น กลับไม่สามารถหาชมได้อีก
แล้ว फिल्मภาพยนตร์เรื่อง ลำพูน ไม่อยู่ในสภาพที่จะฉายได้ ส่วน फिल्मภาพยนตร์เรื่อง แผ่นดินแม่ และ ลูกเจ้าพระยา
ก็สาปสูญไป

กล่าวโดยรวมภาพยนตร์ไทยในแนวทางนี้มักจะมีจุดร่วมกันประการหนึ่งคือการพูดถึงความดี ความชั่ว
และการลงทัณฑ์ (จากธรรมชาติ) แม้กระทั่งไม่กี่ปีมานี้ภาพยนตร์ไทยยังมีเนื้อหาในแนวทางนี้อยู่ดังเช่น “ตะเคียน”
(2546) ซึ่งมีเนื้อหาสะท้อนถึงการรุกรานของมนุษย์ต่อผืนป่าเพื่อการสร้างเขื่อนจนวันหนึ่งธรรมชาติ (ในรูปของวิญญาณ
แห่งป่า) มาทวงคืน รวมไปถึงการมีฉากที่น่าตื่นตาคือการปรากฏของภูติผีได้น้ำ

ใช้ว่าภาพยนตร์ไทยจะเกาะเกี่ยวในเนื้อหาภัยพิบัติที่มีความเกี่ยวเนื่องกับจิตวิญญาณ (ความดี-ความชั่ว)
เท่านั้น เมื่อเทคโนโลยีการสร้างก้าวหน้าขึ้นก็ปรากฏภาพยนตร์ภัยพิบัติในแนวทางเดียวกับหนังต่างประเทศ ดังเช่น
ตะลุมนุมา มหาวาตภัยล้างแผ่นดิน (2545) , 2022 สีนามิ วันโลกสังหาร (2552)

แต่จะว่าไปแล้วสิ่งที่สะท้อนและปรากฏบนแผ่นฟิล์มว่าด้วยหายนะของธรรมชาติในภาพยนตร์ไทยมิใช่สิ่ง
เกินจริง แต่ภาพมายานี้ล้วนสะท้อนความจริง และธรรมชาติได้สำแดงออกมาให้เราได้ประจักษ์

หากไม่เชื่อลองย้อนอ่านดูใน 3 บรรทัดแรกว่าหายนะเหล่านี้เกิดจากน้ำมือของเราเองหรือไม่

ตารางฉายภาพยนตร์ เดือนพฤษภาคม 2554

อาทิตย์	จันทร์	อังคาร	พุธ	พฤหัสบดี	ศุกร์	เสาร์
1 กวนนินโซ (13.00 u.)	2 สิ้นปี 2022 วันโลกสังหาร (17.30 u.)	3 คนภูเขา (17.30 u.)	4 ตะลุมนุมา มหาวาตภัยล้างแผ่นดิน (17.30 u.)	5 ตะวันยัมแจ่ง (13.00 u.)	6 Let the Right One In (17.30 u.)	7 เราสองสามคน (13.00 u.)
8 สาละวัน (13.00 u.)	9 ไต้แลว + แยก (17.30 u.)	10 ตุ๊กกี้ เจ้าหญิงชายขอบ (17.30 u.)	11 เภาปะ (17.30 u.)	12 รักคนกล้า (17.30 u.)	13 สาระแนเห็นผี (13.00 u.)	14 Wonderful Town (13.00 u.)
15 อินทรีแดง (13.00 u.)	16 The Day After Tomorrow (13.00 u.)	17 แจ้ว (13.00 u.)	18 จวงจวงพยอง (17.30 u.)	19 ลูกสาวพระอาทิตย์ (17.30 u.)	20 บู๊ (17.30 u.)	21 ลาดดา (13.00 u.)
22 ถ้าเรอยังมีรัก (13.00 u.)	23 สาวบ้านแถม (17.30 u.)	24 เปิดน้อย (17.30 u.)	25 Celda 211 (17.30 u.)	26 M (17.30 u.)	27 ดูหนังกับโดม (17.30 u.)	28 ภาพยนตร์สนุกกับ เรื่องเล่าและภาพแทนบน แผ่นลาบรีโนภาพยนตร์ (15.00 u.)
29 Yes or No อยากรักก็รักเลย (13.00 u.)	30 The Fast Runner (17.30 u.)	31 Mon Oncle (17.30 u.)				

ตารางฉายภาพยนตร์ เดือนมิถุนายน 2554

อาทิตย์	จันทร์	อังคาร	พุธ	พฤหัสบดี	ศุกร์	เสาร์
			1 สุดเขตสเลดเปิด (17.30 u.)	2 Noel, Poeta da Vila (17.30 u.)	3 ปาฏิหาริย์รัก ต่างสายพันธุ์ (17.30 u.)	4 ภาพยนตร์สนุกกับ การเบียดเบียน ภาพยนตร์ไทย (15.00 u.)
5 After Shock (13.00 u.)	6 คนบาง ๑๗ (17.30 u.)	7 ผู้ชายลิลล้า (17.30 u.)	8 อาซาผู้น่ารัก (17.30 u.)	9 กาลครั้งหนึ่งก่อนสิ้นชาติ + บอแกบป๊ะ + สวรรค์คืบแคบ (17.30 u.)	10 ตะเคียน (17.30 u.)	11 Valzer (13.00 u.)
12 สิ่งเล็กๆ ที่เรียกว่ารัก (13.00 u.)	13 มุฮัลลัฟ (17.30 u.)	14 Masterclass อภิชาติพงศ์ (13.00 u.)	15 นางสาวลูกหว่า (17.30 u.)	16 หากคุณรักใคร สักคน (17.30 u.)	17 แรวอริชฐาน (17.30 u.)	18 ลาดดา (13.00 u.)
19 ด้วยรักและผูกพัน (13.00 u.)	20 สามอบบ์ (17.30 u.)	21 เทพธิดาโรงงาบ (17.30 u.)	22 An Inconve- nient Truth (17.30 u.)	23 พรางชมพู (17.30 u.)	24 ดูหนังกับโดม (17.30 u.)	25 แผ่นดินวิปโยค (13.00 u.)
26 บ้านฉัน ตลอดชั่ว ชั่ว (พ่อสอนไว้) (13.00 u.)	27 เพียง ความเคลื่อนไหว (17.30 u.)	28 Play Time (17.30 u.)	29 Camino (17.30 u.)	30 Summer in Berlin (17.30 u.)		

สอบถามเพิ่มเติมได้ที่ 02-4822013-4 ต่อ 111

หรือ <http://www.fapot.org> หรือ <http://www.facebook.com/thaifilmarchive>

ไม่เสียค่าใช้จ่ายแต่อย่างใด

สนับสนุนการฉายภาพยนตร์ต่างประเทศโดย



พิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย THAI FILM MUSEUM



แหล่งการเรียนรู้เกี่ยวกับภาพยนตร์ไทยแห่งเดียวในประเทศไทย เป็นที่เก็บรวบรวมวัตถุที่เกี่ยวข้องกับภาพยนตร์ไทย ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน ไม่ว่าจะเป็นอุปกรณ์ที่ใช้ในการถ่ายทำ อุปกรณ์ประกอบฉาก กล้องถ่ายภาพยนตร์ โปสเตอร์ รูปถ่าย ใบปิดภาพยนตร์ ฯลฯ

พิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย เปิดให้ชมทุกวันเสาร์ และวันอาทิตย์ เปิดวันละ 3 รอบ เวลา 10.00 น., 13.00 น. และ 15.00 น. เป็นพิพิธภัณฑ์แบบมีวิทยากรนำชม โดย 1 รอบใช้เวลาประมาณ 90 นาที

สอบถามข้อมูลและสำรองการเข้าชมได้ที่
02-4822013-4 ต่อ 111 หรือ www.fapot.org
หรือ www.facebook.com/thaifilmarchive

