

โปสเตอร์

ภาพยนตร์สถานจังหวัดภูเก็ต ๒๕๖๕

ระหว่างวันที่ ๑ – ๑๕ กรกฎาคม ๒๕๖๕

ณ แหลมสะพานหิน เทศบาลนครภูเก็ต อ.เมืองภูเก็ต จ.ภูเก็ต

 E = English Subtitles

ศุกร์ที่ ๑ กรกฎาคม ๒๕๖๕ เวลา ๑๘.๐๐ น.

มหา’ลัยเหมืองแร่ (The Tin Mine)

๒๕๔๘/ อำนวยการสร้าง จีเอ็มเอ็ม โท หับ/ กำกับโดย จิระ มะลิกุล/ นักแสดง พิชญะ วิชาจิตพันธ์, ดลยา หมดชา, สนธยา ชิตมณี, นิรันดร์ ชัตตาร์, แอนโทนี โฮวาร์ด กุลด์, จุมพล ทองตัน, จรัส เพ็ชรเจริญ/ ความยาว ๑๐๕ นาที

ปี พ.ศ. ๒๔๙๒ เมื่อถูกรื้อไทร์จากคณะวิศวะฯ เด็กหนุ่มคนหนึ่งแบกเกียร์ตียศ ศักดิ์ศรี เท้าที่มหาวิทยาลัยอันดับหนึ่งของเมืองไทยได้มอบให้เขา ในเวลา ๒ ปี เดินทางไปตายเอาดาบหน้า ที่เหมืองแร่ จังหวัดพังงา แต่ในขณะที่เดียวกัน มันคือจุดเริ่มต้นของการเดินทางไปสู่การเรียนรู้ชีวิตจริงที่ไม่สามารถเรียนรู้จากตำราเล่มไหน

เสาร์ที่ ๒ กรกฎาคม ๒๕๖๕

๑๔.๐๐ น. สวรรค์มืด (Dark Heaven) DCP E

๒๕๐๑/ กำกับโดย รัตน์ เปสตันยี/ สร้างโดย คันจรา-ภาพยนตร์/ นำแสดงโดย สุเทพ วงศ์กำแหง, สิบเอื้องกันภัย/ ความยาว ๙๘ นาที

ภาพยนตร์เพลงของ รัตน์ เปสตันยี ที่ได้รับการขึ้นทะเบียนให้เป็นมรดกภาพยนตร์ของชาติ เรื่องราวของ ชู หนุ่มเข็นรถขยะที่ได้พบกับ เนียรสาวจรจัดโดยบังเอิญ เขาชักชวนเธอให้มาอาศัยที่บ้านพร้อมเลี้ยงดูอย่างดี จนเกิดเป็นความรัก ทว่าไม่ช้า ชูก็ถูกเกณฑ์เป็นทหารไปรบในสงครามเกาหลี และต้องสูญเสียดวงตาทั้งสองข้าง ฝ่ายเนียรกลับโชคดี มีเศรษฐีสนใจบุญนำเธอไปชุบเลี้ยงและเอ็นดูเหมือนเป็นลูกแท้ ๆ

๑๗.๐๐ น. แพรดำ (Black Silk) DCP E

๒๕๐๔/ กำกับโดย รัตน์ เปสตันยี นำแสดงโดย รัตนาวดี รัตนาพันธ์, ทม วิศวชาติ/ สร้างโดย หนุมานภาพยนตร์/ ความยาว ๑๒๐ นาที

ภาพยนตร์เรื่องสำคัญจากการกำกับของ รัตน์ เปสตันยี ที่หอภาพยนตร์บูรณะใหม่ และได้รับการคัดเลือกให้เป็นหนึ่งในโปรแกรมคานส์คลาสสิก ในเทศกาลภาพยนตร์นานาชาติเมืองคานส์ประจำปี ๒๐๒๐ เล่าเรื่องราวของ แพร หญิงหม้ายลูกติดที่สวมชุดสีดำเพื่อไว้ทุกข์ให้แก่สามีผู้ล่วงลับ แต่ความสัมพันธ์ระหว่างเธอกับ ทม คนคุมไนต์คลับกลับชักนำเธอให้เข้าไปพัวพันกับเหตุการณ์กรรม เกิดเป็นผลร้ายแก่ทุกคน จนยากจะมีชีวิตดั้งเดิม

อาทิตย์ที่ ๓ กรกฎาคม ๒๕๖๕

๑๔.๐๐ น. แผลเก่า (The Scar) DCP E

๒๕๒๐/ กำกับโดย เชิด ทรงศรี/ สร้างโดย চিতไชยภาพยนตร์/ นำแสดงโดย สรพงศ์ ชาตรี, นันทนา เงากระจ่าง/ ความยาว ๑๓๒ นาที

ผลงานของ เชิด ทรงศรี ที่ “สำแดงความเป็นไทยต่อโลก” และเป็นหนึ่งในภาพยนตร์ไทยที่ดีที่สุดตลอดกาล สร้างจากวรรณกรรมชิ้นหนึ่งของ ไม้ เมืองเดิม โดยหอภาพยนตร์บูรณะขึ้นใหม่จากฟิล์มในการอนุรักษ์ฯ เล่าเรื่องราวโศกนาฏกรรมของขวัญและเรียม คู่รักแห่งท้องทุ่งบางกะปิที่สาบานกับเจ้าพ่อไทรว่าจะชื้อสัตย์ต่อกัน แต่ตระกูลของทั้งคู่กลับเป็นศัตรูกัน พ่อของเรียมจึงคัดกันด้วยการขายเรียมให้ไปอยู่กับคุณนายทองคำที่บางกอก เมื่อเรียมกลับมาเยี่ยมบ้าน ขวัญก็พบว่าเธอถูกส่งลงขังไม่เหมือนเรียมคนเดิมอีกต่อไป

๑๗.๐๐ น. เพื่อน-แพง (Puen-Paeng) DCP

๒๕๒๖/ กำกับโดย เชิด ทรงศรี/ চিতไชย ภาพยนตร์/ ผู้แสดงสรพงศ์ ชาตรี, ชนุดพร วิชาญโสภณ, คณิงนิจ ฤกษ์สาร, ปิยะ ตระกูลราษฎร์, วิโรจน์ ควันธรรม, โดม สิงห์โมฬี, สุรชาติ ไตรโคก, ม.ร.ว. สุตจัยยะ ชมพูนุท, เกษม มลิ้นหีนดา, วรจันทร โพโรจน์, พิธีวรรณ ประสพศาสตร์, ถนอม รุ่งพวงเงิน, สุรพล แก้วอำไพ/ ความยาว ๑๓๑ นาที

ภาพยนตร์ที่ เชิด ทรงศรี ดัดแปลงขึ้นจากเรื่องสั้นแนวลูกทุ่งเรื่อง “เพื่อน-แพง” ของ ยายชอบ (ชิต แพร่พันธุ์) ภายหลังประสบความสำเร็จอย่างสุดยุดจากการนำนยายลูกทุ่งเรื่อง “แผลเก่า” ของไม้ เมืองเดิม (ก้าน พิงบุญ ณ อยุธยา) มาสร้างเป็นภาพยนตร์เมื่อปี พ.ศ. ๒๕๒๐ เพื่อน-แพง บอกเล่าตำนานรักสามเส้าแห่งท้องทุ่ง ระหว่าง ลอ ชายหนุ่มผู้ผิดคำสาบาน กับ เพื่อน และ แพง สองพี่น้องผู้มีใจรักชายคนเดียวกัน โดยยายชอบได้หยิбыิมความสัมพันธ์ และซื้อตัวละครเอกมาจากวรรณคดีโบราณเรื่องลิลิตพระลอ บันทึกลงโศกนาฏกรรมความรักร้อนเรียวง่ายกินใจของหนุ่มสาวแห่งท้องทุ่งชนบท ในยุคที่ยังคงเชื่อมั่นศรัทธาในอำนาจภาพของคำสาบาน

จันทร์ที่ ๔ กรกฎาคม ๒๕๖๕ เวลา ๑๘.๐๐ น.

๑๕ คำ เตือน ๑๑

(Mekhong Full Moon Party)

๒๕๔๕/ กำกับโดย จิระ มะลิกุล/ สนับสนุนโดย บริษัท จีเอ็มเอ็ม แกรมมี่ จำกัด (มหาชน)/ นำแสดงโดย อนุชิต สพันธุ์พงษ์, นพดล ดวงพร, ธิติารัตน์ เจริญชัยชนะ/ ความยาว ๑๑๙ นาที

ภาพยนตร์เรื่องนี้ได้สร้างมาจากความเชื่อของชาวท้องถิ่นในแถบอีสานเกี่ยวกับปรากฏการณ์บั้งไฟพญานาค ซึ่งเป็นการเรียกลูกไฟประหลาดสีชมพูจำนวนมาก ที่พุ่งขึ้นจากลำน้ำโขงในคืนวันออกพรรษาซึ่งตรงกับวันขึ้น ๑๕ ค่ำ เดือน ๑๑ ของทุกปี ภาพยนตร์เล่าเรื่องราวของ“คาน”เด็กหนุ่มลุ่มน้ำโขงที่ร่วมมือกับหลวงพ่และพระลูกวัดทำให้เกิดปรากฏการณ์บั้งไฟพญานาค แต่เมื่อคานย้ายเข้ามาเรียนในกรุงเทพฯ เห็นชาวที่ผู้คนเดินทางไปเพื่อดูบั้งไฟพญานาค คานไม่ต้องการหลอกชาวบ้านอีกต่อไปจึงเลิกนำไฟไปวาง ในขณะที่เดียวกันก็มีคนหมอที่ต้องการพิสูจน์และแสดงความจริงให้ชาวบ้านเห็นว่าปรากฏการณ์ไม่ใช่ไสยถินหารแต่เป็นเพียงปรากฏการณ์ธรรมชาติในขณะที่คานไม่ได้เอาไฟไปวางกันแม่น้ำแล้ว แต่บั้งไฟพญานาคก็ยังคงโผล่พ่นน้ำให้ประชาชนประหลาดใจต่อไป

อังคารที่ ๕ กรกฎาคม ๒๕๖๕ เวลา ๑๘.๐๐ น.

ทริภพ (The Siam Renaissance) DCP

๒๕๔๗/ กำกับ สรพงษ์ พินิจคำ/ บริษัทสร้าง ฟิล์มบางกอก/ นำแสดงโดย รังสิโรจน์ พันธุ์เพ็ง, พลเรือน วนิดา เฟเวอร์, พิเศก อินทรครรชิต, นิรุจน์ ศิริจรรยา/ ความยาว ๑๔๓ นาที

ภาพยนตร์โดยสรพงษ์ พินิจคำ ทำจากนิยายดังของ ทมยันตี ที่ใคร ๆ ก็รู้จัก และเคยเป็นภาพยนตร์มาแล้วโดย เชิด ทรงศรี แต่สำหรับทริภพ ฉบับสรพงษ์ ได้ดัดต่อพันธุกรรมทวิภพ ขึ้นใหม่ในแบบของตัวเอง ตั้งชื่อในภาษาอังกฤษว่า THE SIAM RENAISSANCE หรือเป็นคำไทยปนแซกว่า สยามปณภพ สรพงษ์ทำให้หนังมีสติปัญญาและลุ่มลึกขึ้นอย่างไม่น่าเชื่อ และกระทำให้สิ่งที่ไม่ถูกโฉลกกับสังคมไทยคือการวิพากษ์ตนเองการพูดความจริง หนึ่งเรื่องนี้จึงมีทั้งคนเกลียดและคนชอบ

พุธที่ ๖ กรกฎาคม ๒๕๖๕ เวลา ๑๘.๐๐ น.

ฟ้าทะลายโจร (Tears of the Black Tiger)

๒๕๔๗/ กำกับโดย วิศิษฐ์ ศาสนเที่ยง/นำแสดงโดย ชาติชัย ขามสรพร, สดลล้า มลฤ์, ศุภกรณ์ กิจสุวรรณ/ ความยาว ๑๐๙ นาที

ภาพยนตร์ที่สร้างปรากฏการณ์สำคัญให้แก่วงการหนังไทยในช่วงยุค ค.ศ. ๒๐๐๐ ด้วยการนำเสนอในรูปแบบย้อนยุคเหมือนหนังคาบอยไทยในอดีต และใช้เทคนิคย้อนสื่อดนตรีเล่าเรื่องราวของ เสือดำ ที่ชีวิตพลิกผันมาเป็นโจรเพราะต้องการออกล้างแค้นให้พ่อ จนได้เข้าไปอยู่ในขุมโจรเสือฝ่ายผู้อำมหิต จนกระทั่งทางกรรมตำรวจส่งร้อยตำรวจเอกกำจรมาจัดการขุมโจรเสือฝ่าย เสือดำจึงได้ล่วงรู้ว่าร่ำราเพยคนรักเก่าได้กลายเป็นคู่หมั้นของกำจรไปเสียแล้ว

พฤหัสบดีที่ ๗ กรกฎาคม ๒๕๖๕ เวลา ๑๘.๐๐ น.

ห้วงรักเหวลึก DCP

๒๔๙๘/ กำกับโดย สมควร กระจำงศาสตร์/ นำแสดงโดย สมควร กระจำงศาสตร์, สุพรรณ บุรณะพิมพ์, ม.ล.รุจิรา อิศรางกูร, เดิม ไมรากุล/ ความยาว ๗๙ นาที

ภาพยนตร์ที่สร้างมาจากนวนิยายที่โด่งดังและมีขนาดยาวที่สุดของ หลวงจิตตราวาทกร ซึ่งเขียนขึ้นในยุคที่ค่านิยมเรื่องลัทธิสตรีในสังคมไทยเพิ่งได้รับการพูดถึง เล่าเรื่องราวมหากาพย์ชีวิตของหญิงแกร่งที่ชื่อ ประพิมพรรณ โดยภาพยนตร์ได้ถ่ายทอดเนื้อหาราว ๑๐ บทแรกของฉบับนิยาย ช่วงที่ประพิมพรรณถูกจับข้อหาฆ่าอดีตคนรัก รวมทั้งเข้าไปพัวพันกับคดีฆาตกรรมเพื่อนรักของเธอเอง

ศุกร์ที่ ๘ กรกฎาคม ๒๕๖๕ เวลา ๑๘.๐๐ น.

พื้มาก..พระโขนง

๒๕๕๖/ กำกับโดย บรรจง ปิสิญธนะกุล/ บริษัทสร้าง GTH/ นำแสดงโดย มาริโอ้ เมาเร่อ, ดาภา ฮอร์เน่, พงศธร จงวิลาส, ณัฏฐพงษ์ ชาติพงศ์, อัฒรุต คงราศรี, กันตพัฒน์ เพิ่มพูนพัชรสุข/ ความยาว ๑๑๓ นาที

ภาพยนตร์ระดับปรากฏการณ์ของปี พ.ศ. ๒๕๕๖ ซึ่งสร้างกระแสให้ประชาชนออกมาชมภาพยนตร์ไทยในโรงภาพยนตร์อย่างคับคั่ง และกวาดรายได้ทั่วประเทศทุบสถิติกว่าพันล้านบาท เรื่องราวที่ดัดแปลงจากตำนานรักแห่งท้องทุ่งพระโขนงในสมัยต้นรัตนโกสินทร์ ในภาคนี้พื้มากกลับมาจากสงคราม เพื่อมาหาแม่นาค พร้อมพรรคพวกอย่าง เผือก เต๋อ ชิน และเอ ซึ่งต้อง พยายามทุกวิถีทางเพื่อจะบอกพื้มากว่า แม่นาคตายแล้ว

วันเสาร์ที่ ๙ กรกฎาคม ๒๕๖๕

๑๔.๐๐ น. วัยอลวน

๒๕๑๙/ กำกับ เปี้ยก โปสเตอร์/ อำนวยการสร้าง เอเพ็กซ์โปรดักชั่น/ นักแสดง ไพโรจน์ สัจจวิบุตร, ลลนา สุลาวัลย์, จิรวดี อิศรางกูร ณ อยุธยา, ศิริวรรณ ทองแสง, สมควร กระจำงศาสตร์, สมจิตต์ ทรัพย์สำรวย, นัฐกานต์ เศรษฐบุตร/ ความยาว ๑๒๑ นาที

หลังผิดหวังจากการสอบเอนทรานซ์รอบแรก ต้มก็มาอาศัยบ้านเช่าของคุณแจ่มศรี เปิดสอนพิเศษเด็กมัธยม เมื่อคุณแจ่มศรีเห็นดั่งนั้นจึงส่งยัยโอ ลูกสาวมาเรียนกับต้ม แต่กลับตกเป็นขี้นักชาวบ้าน เพราะคิดว่าต้มอาจทำตัวเป็นสมการกินไก่วัด แอบลอบมีความสัมพันธ์กับโอ ร้องถึงนายเมศผู้เป็นพ่อออกโรงมาขัดขวางไม่ให้ต้มและโอได้พบกัน อีกทั้งยังพยายามไล่ต้มออกจากบ้านเช่าของตน ทหารูไม่ว่าทั้งสองไม่ได้ทำเรื่องเสื่อมเสียแต่อย่างใด ทั้งสองซึ่งเริ่มมีใจให้กัน จึงแอบติดต่อกันเสมอ กระทั่งต้มสอบเอนทรานซ์เข้าคณะนิติศาสตร์ได้ และเริ่มเอาความรู้ที่ได้จากการเรียนกฎหมายมาเล่นงานนายเมศ เมื่อเรียนจบต้มทาวีซีแต่งงานกับโอได้ จนลำพองตนคิดว่าเอาชนะนายเมศได้ กว่าจจะรู้ตัวโอก็แผลงฤทธิ์จนต้มถอนตัวไม่ทันแล้ว กฎหมายที่ตราครุฑร่ำเรียนเอาปราบนายเมศ กลับใช้ปราบยัยโอไม่ได้ ปลอ่ยให้นายเมศหัวเราะขบใจที่ปราบนายต้มได้สำเร็จ

๑๗.๐๐ น. ข้างหลังภาพ

๒๕๒๘/ บริษัทสร้าง ไฟว์สตาร์โปรดักชั่น/ ผู้กำกับ เปี้ยก โปสเตอร์/ นำแสดงโดย อำพล ลำพูน, นาถยา แดงบุหงา, จุริ โอศิริ, มารศรี อิศรางกูร ณ อยุธยา/ ความยาว ๑๒๓ นาที

ข้างหลังภาพ เป็นบทประพันธ์ของศรีบูรพา ในฉบับปี ๒๕๒๘ กำกับภาพยนตร์โดย เปี้ยก โปสเตอร์ โดยได้ยกกองไปถ่ายทำที่ประเทศญี่ปุ่นเกือบตลอดทั้งเรื่อง เรื่องราวของนพพรเป็นนักศึกษาในประเทศญี่ปุ่น เจ้าคุณอธิการบดี ได้เดินทางมาเที่ยวประเทศญี่ปุ่นพร้อมภรรยา นพพรได้พบกับ ม.ร.ว.กิริติ ด้วยความกังวลว่า ม.ร.ว.กิริติ จะรู้สึกเบื่อ เจ้าคุณอธิการบดีจึงได้ฝากให้นพพร พา ม.ร.ว.กิริติ ไปเที่ยวชมสถานที่ต่าง ๆ ในญี่ปุ่น ความใกล้ชิดกัน ทำให้นพพรเกิดความรู้สึกพิเศษต่อ ม.ร.ว.กิริติ แม้จะรู้ว่า ม.ร.ว.กิริติ ได้แต่งงานแล้วก็ตาม นพพรได้สารภาพความในใจกับ ม.ร.ว.กิริติ แต่เธอได้ปฏิเสธนพพร โดยให้เหตุผลถึงความเหมาะสม ๖ ปีผ่านไป นพพรได้เดินทางกลับสยาม ขณะที่เจ้าคุณอธิการบดี ได้ถึงแก่กรรม และ ม.ร.ว.กิริติ ได้กลายเป็นหม้าย นพพรได้พบกับเธออีกครั้ง แต่ความรู้สึกของเขามีต่อเธอได้เปลี่ยนไป

อาทิตย์ที่ ๑๐ กรกฎาคม ๒๕๖๕ เวลา ๑๘.๐๐ น.

ดอกฟ้าในมือมาร (Mysterious Object at Noon) DCP E

๒๕๔๗/ กำกับโดย อภิชาติพงศ์ วีระเศรษฐกุล/ สร้างโดย 9/6 CINEMA FACTORY, FIRECRACKER FILM, HUBERT BALS FUND/ นำแสดงโดย สมศรี พินโยผล, กรณิการ์ นารอง, ดวงใจ หิรัญศร / ความยาว ๘๔ นาที

ผลงานภาพยนตร์เรื่องยาวเรื่องแรกของอภิชาติพงศ์ วีระเศรษฐกุล เป็นสารคดีแนวทดลองที่ใช้แนวคิดของศิลปะฝรั่งเศสที่เรียกว่า Exquisite corpse คือการวาดรูปแล้วพับไว้แล้วส่งให้คนต่อไปวาดต่อไปเรื่อย ๆ ภาพยนตร์ได้พาผู้ชมเดินทางไปพร้อมกับเรื่องเล่าที่คาดไม่ถึงจากผู้คนอันหลากหลายจากเหนือจรดใต้ของประเทศไทย เริ่มต้นจากเรื่องของครูดอกฟ้า เด็กชายพิการ และมนุษย์ต่างดาว



อาทิตยที่ ๑๐ กรกฎาคม ๒๕๖๕ เวลา ๑๗.๐๐ น.

ลุงบุญมีระลึกชาติ (Uncle Boonmee Who Can Recall His Past Lives)DCP ๑

๒๕๕๓/ กำกับโดย อภิชาติพงศ์ วีระเศรษฐกุล/ สร้างโดย Illuminations Films, Kick the Machine Films, Illuminations Films Past Lives, Anna Sanders Films, The Match Factory, GFF Film-und Fernsehproduktion KG, Eddie Saeta SA/ นำแสดงโดย ธนัทร สายเสมา, เจนจิรา จันทร์สุดา, ศักดิ์ดก แก้วบัวดี/ ความยาว ๑๐๘ นาที/ สนับสนุนภาพยนตร์โดย บริษัท คิก เดอะ แมชชีน ฟิล์ม จำกัด



ผลงานชิ้นเอกของ อภิชาติพงศ์ วีระเศรษฐกุล ที่ได้รับรางวัลปาล์มทองคำ จากเทศกาลภาพยนตร์เมืองคานส์ ครั้งที่ ๖๓ เรื่องราวการระลึกชาติของ บุญมี ชายซึ่งป่วยเป็นโรคไตวายเรื้อรัง โดยในช่วงท้ายของชีวิตวิญญาณภรรยาที่เสียชีวิตไปแล้วได้กลับมาพยาบาลเขา พร้อม ๆ กับลูกชายที่หายสาบสูญซึ่งมาในสภาพลึ้ม

จันทร์ที่ ๑๑ กรกฎาคม ๒๕๖๕ เวลา ๑๘.๐๐ น.

Goal Club เกมล้มโต๊ะ

๒๕๔๔/ กำกับโดย กิตติกร เลี้ยวศิริกุล/ บริษัทสร้างฟิล์มบางกอก/ นำแสดงโดย ธีรณัย สุวรรณหอม, บริวัตร อนุโต, สุรัตน์วี สุวิพร/ ความยาว ๙๙ นาที

ภาพยนตร์เรื่องสำคัญของผู้กำกับ กิตติกร เลี้ยวศิริกุล เล่าเรื่องราวของกลุ่มวัยรุ่นชายที่ชื่นชอบ การดวลบอล เป็นชีวิตจิตใจ ในชื่อกลุ่มว่า “โกล คลับ” กระทั่งวันหนึ่งอ็อตโต้ หนึ่งในสมาชิกของกลุ่มได้รับการชักชวนให้มาเป็นเด็กเดินโปยของโต๊ะพนันบอลรายใหญ่ หายนะเริ่มมาเยือนเมื่อรายได้โอนตรงมาทำให้อ็อตโต้คิดชักชวนเพื่อน ๓ มา ร่วมกันโกงโต๊ะบอลด้วยการตั้งตนเป็นโต๊ะเสียเอง

อังคารที่ ๑๒ กรกฎาคม ๒๕๖๕ เวลา ๑๘.๐๐ น.

Mary is happy, Mary is happy. DCP

๒๕๕๖/ กำกับโดย นวพล อึ้งารัตนฤทธ์/ สร้าง บริษัท ป๊อปปิคเจอร์ จำกัด/ แสดงนำโดย พัสชา พูนพิริยะ, ชนนิกันต์ เนตรจัย, วสุพล เกรียงประกากิจ/ ความยาว ๑๒๗ นาที

Mary is happy, Mary is happy. เป็นผลงานเรื่องยาวเรื่องที่สองของนวพล เป็นหนังที่ทดลองใช้สื่อโซเชียลมีเดียมาเป็นวัตถุดิบในการเล่าเรื่อง เขาใช้ข้อความ Twitter ของแอคเคาท์หนึ่งที่ใช้ชื่อว่า @marylony จำนวน ๔๑๐ ทวิตโดยไม่ข้ามหรือตัดออกไปชักทวิตเดียวมาเป็นเส้นเรื่อง มาสร้างเป็นเรื่องราวโดยอาศัยจินตนาการและการใช้ความคิดสร้างสรรค์ออกมาเป็นเรื่องราวของ “แมรี” เด็กสาววัยรุ่นวัยเรียน และวัยเริ่มรัก ที่มีมุมมองต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นชีวิตด้วยมุมมองแปลก ๆ โดยมีเพื่อนสนิทคือ “ซูริ” ซึ่งแมรีไว้วางใจมากที่สุด หนึ่งเรื่องนี้ทำให้คนดูได้เข้าใจถึงวิถีคิด ความคิดแบบกระแสสำนึกของเด็กวัยรุ่นคนหนึ่ง ที่ใกล้ชิดจนจบและพยายามจะทำหนังสือร่นรวมของชั้นเรียน ให้เป็นความทรงจำแก่เพื่อนทุกคน

พุธที่ ๑๓ กรกฎาคม ๒๕๖๕

๑๔.๐๐ น. สันติ-วินา (Santi-Vina) DCP ๑

๒๔๔๗/ กำกับโดย มารุต/ สร้างโดย ฟาร์อีสต์ฟิล์ม, หนุมานภาพยนตร์/ นำแสดงโดย พูนพันธ์ รั้งควร, เรวัต ศิริวิไล/ ความยาว ๑๑๗ นาที

ภาพยนตร์ไทยเรื่องแรกที่ได้รับรางวัลระดับนานาชาติ จากงานประกวดภาพยนตร์นานาชาติแห่งเอเชียอาคเนย์ ครั้งที่ ๑ ที่ประเทศญี่ปุ่น และได้รับการบูรณะใหม่โดยหอภาพยนตร์ หลังจากหายสาบสูญไปกว่า ๖๐ ปี บอกเล่าเรื่องราวของสันติ ชายตาบอดจากจน กับ วินา สาวสวยที่มีใจรักสันติมาตั้งแต่เด็ก แต่โชคชะตากลับกลั่นแกล้งให้ความรักของทั้งคู่ต้องเผชิญกับอุปสรรคมากมาย

๑๗.๐๐ น. ชั่วฟ้าดินสลาย DCP

๒๔๔๘/ กำกับโดย มารุต/ สร้างโดย หนุมานภาพยนตร์/ นำแสดงโดย ชนะ ศรีอุบล, งามตา ศุภพงษ์/ ความยาว ๑๐๗ นาที

ภาพยนตร์ที่สร้างจากบทประพันธ์ชิ้นหนึ่งของ มาลัย ชูพินิจ เล่าเรื่องราวของ ยุพดี สาวหัวสมัยใหม่จากเมืองหลวงที่ได้แต่งงานกับ พระโป๊ ชายขรจาเจ้าของปางไม้แห่งเมืองกำแพงเพชร แต่เธอกลับไปสนิทกับ ส่างหม่อง หลานชายวัยหนุ่มของพระโป๊ จนเกิดเป็นความรักต้องห้าม



พฤหัสบดีที่ ๑๔ กรกฎาคม ๒๕๖๕

๑๔.๐๐ น. น้ำพุ (Story of Nampu)

๒๕๒๗/ กำกับ ยุทธนา มุกดาสนิท/ อำนวยการสร้าง บริษัท ไฟว์สตาร์โปรดักชั่น จำกัด/ นักแสดง ภัทธราวี มีชูธน, อำพล ลำพูน,วรรณมน วัชรโรตม, เรวัต พุทธินันท์, สุเขารั พงษ์วิไล/ ความยาว ๑๓๔ นาที

ภาพยนตร์ที่สร้างจากชีวิตจริงของ นายวงศ์เมือง นันทขว้าง (น้ำพุ) เด็กหนุ่มผู้เกิดมาท่ามกลางครอบครัวที่แตกแยกและเขายังเลือกเดินทางผิดโดยการทดลองใช้ยาเสพติด น้ำพุต้องเผชิญกับความเจ็บปวดจากการใช้ยาและความเจ็บปวดจากปัญหาครอบครัว แต่สุดท้ายเขาคัดสินใจสารภาพกับแม่ว่าตนติดยาเสพติด ครอบครัวของเขาให้ความช่วยเหลือเป็นอย่างดีและได้พาน้ำพุเดินทางไปวัดถ้ำกระบอกเพื่อเลิกยา แม่น้ำพุจะสามารถเลิกยาได้แล้วแต่เมื่อเขากลับมาบ้านอีกครั้งกลับพบว่าทุกคนไม่มีที่ทำอันติดกับเขาสักเท่าใดนัก ทำให้น้ำพุเกิดความน้อยใจตามประสาเด็กวัยรุ่น สุดท้ายเขาคัดสินใจกลับมาใช้ยาเสพติดอีกครั้งและครั้งนี้นำไปสู่การสูญเสียครั้งยิ่งใหญ่ของครอบครัวนันทขว้าง

๑๗.๐๐ น. ผีเสื้อและดอกไม้ (Butterfly and Flowers)

๒๕๒๘/ กำกับโดย ยุทธนา มุกดาสนิท/ สร้างโดย บริษัท ไฟว์สตาร์โปรดักชั่น จำกัด/ นำแสดงโดย สุริยา เยาวลั้งซ์, วาสนา พลเยี่ยม, สุเขารั พงษ์วิไล/ ความยาว ๑๒๗ นาที

ผลงานภาพยนตร์ที่ดัดแปลงมาจากนวนิยายของ “นิพพาน” หรือ มกุฏ อรฤดี ศิลปินแห่งชาติชาวสงขลา เล่าเรื่องราวของ ฮุย่น เด็กหนุ่มที่ได้ไปเข้าร่วมขบวนการก่อทัมคองเด็กหนุ่มจำนวนมากที่ทำงานขนข้าวขึ้นรถไฟไปขายยังชายแดนมาเลเซีย เป็นผลให้เขาได้เรียนรู้ถึงเรื่องราวของชีวิตและมิตรภาพ



ศุกร์ที่ ๑๕ กรกฎาคม ๒๕๖๕

๑๔.๐๐ น. ๒๕๙๙ อันธพาลครองเมือง DCP

๒๕๔๐/ กำกับโดย นนทรีย์ นิมิบุตร/ สร้างโดย โต เอ็นเตอร์เทนเมนต์/ นำแสดงโดย เจษฎาภรณ์ ผลดี, แชมเปญ เอ็กซ์/ ความยาว ๑๐๔ นาที

นนทรีย์ นิมิบุตร ผู้กำกับโฆษณาซึ่งกระโดดมากำกับภาพยนตร์เรื่องแรก โดยหยิบเอานวนิยายของสุริยัน ศักดิ์โธสง เรื่องเส้นทางมาเฟีย มาสร้างเป็นภาพยนตร์ที่มีฉากหลังในยุคโก๋หลังวัง เขียนบทภาพยนตร์ โดย วิศิษฐ์ ศาสนเที่ยง โดยใช้นักแสดงหน้าใหม่ทั้งหมด มารับบท แดง ไบเล่ย์, ปู ระเบิดขวด, ดำ เอสโซ่, เปี้ยก วิสุทธิกษัตริย์ สร้างจากหนังสือแต่งที่น่าเค้าเรื่องมาจากเรื่องของแก๊งวัยรุ่นชื่อดัง ยุคจอมพล สฤษดิ์ ธนะรัชต์ ซึ่งที่สุดถูกปราบปรามด้วยข้อหาภัยสังคม ภาพยนตร์ได้รับการตอบรับจากผู้ชมเป็นประวัติการณ์



๑๗.๐๐ น. นางนาก DCP

๒๕๔๒/ ผู้กำกับ นนทรีย์ นิมิบุตร/ บริษัทสร้าง โต เอ็นเตอร์เทนเมนต์/ ผู้อำนวยการสร้าง วิสูตร พูลวรลักษณ์/ นำแสดงโดย วินัย ไกรบุตร, อินทิรา เจริญปุระ/ ความยาว ๑๐๐ นาที

ภาพยนตร์ที่นำตำนานเรื่องเล่าของนางนาคพระโขนง ตำนานผีที่คนไทยคุ้นเคย มาสร้างใหม่ในแบบทฤษฎีสมจริง กำกับโดย นนทรีย์ นิมิบุตร ผู้กำกับที่ผันตัวมาจากงานโฆษณา สามารถสร้างปรากฏการณ์เป็นหนังไทยเรื่องแรกที่ทำรายได้ถึงร้อยล้านบาท และได้รับการยอมรับว่าเป็นหนังผีแม่นาคฉบับที่สร้างความน่าตื่นตาตื่นใจ คาดไม่ถึงและน่าเชื่อมากกว่าภาพยนตร์แม่นาคที่เคยสร้างกันมา

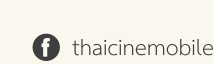


รตโรงหนังเฉลิมทัศน์

รตโรงหนังเฉลิมทัศน์ (Cinemobile) เป็นหนึ่งในโครงการของหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ที่มีแนวคิดให้โรงภาพยนตร์รูปแบบทันสมัย ยาว ๒๓ เมตร สูง ๔.๓๕ เมตร เมื่อจอดและกางออกมีความกว้าง ๑๑ เมตร ความจุ ๑๐๐ ที่นั่ง มีระบบภาพและเสียงที่สมบูรณ์แบบ รองรับระบบ ๒ มิติ และ ๓ มิติ ที่จะเคลื่อนที่ไปในทุกหนทุกแห่งในประเทศไทย

กระทรวงวัฒนธรรม โดย หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ได้จัดซื้อรถโรงหนังขึ้น ซึ่งเป็นโรงหนังคันแรกในทวีปเอเชีย เพื่อร่วมฉลองโอกาสสมหามงคล เฉลิมพระชนมายุครบ ๕ รอบ ของสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี อีกทั้งทรงพระราชทานนามรถโรงหนังว่า เฉลิมทัศน์

ภาพยนตร์ที่จะเดินทางไปกับรถโรงหนังนี้ เป็นภาพยนตร์ที่ผ่านการคัดเลือกและจัดรายการมาเป็นอย่างดี ทั้งนี้เพื่อเป็นการสร้างวัฒนธรรมการดูหนังด้วยทัศนะใหม่ในประเทศไทย เพราะรถโรงหนังไม่ใช่โรงหนังเพื่อความบันเทิงเท่านั้น แต่การดูหนังเป็นการเรียนรู้ที่ดี ที่จะทำให้เราเกิดปัญญาจากการดู โดยเฉพาะเด็กนักเรียนที่อยู่ห่างไกล และชาวบ้านในชุมชนที่ไม่มีหรือห่างไกลจากโรงภาพยนตร์ ไม่มีโอกาสได้ดูหนังในโรงภาพยนตร์ที่มีคุณค่าทั้งด้านความบันเทิงและส่งเสริมการเรียนรู้ให้เกิดปัญญา



E-mail : thaicinemobile@gmail.com

ภาพยนตร์สถานจังหวัดภูเก็ต

๑ - ๑๕ กรกฎาคม ๒๕๖๕
ณ แหลมสะพานหิน เทศบาลนครภูเก็ต อ.เมืองภูเก็ต จ.ภูเก็ต



หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) เป็นหน่วยงานของรัฐ ซึ่งคล้ายกับหอสมุด พิพิธภัณฑ์ หอศิลป์ แต่เป็นหอสมุด พิพิธภัณฑ์ และหอศิลป์ที่เก็บภาพยนตร์และ วิดิทัศน์ ตลอดจนสิ่งเกี่ยวเนื่องกับภาพยนตร์และวิดิทัศน์ เพื่ออนุรักษ์ไว้เป็น ทรัพย์สินทางปัญญาและมรดกทางศิลปวัฒนธรรมของชาติ และน้าออบบริการ ให้ประชาชนได้ศึกษา ค้นคว้า และชื่นชม หรือใช้ประโยชน์อย่างสะดวกและกว้างขวาง

การให้บริการ

ให้บริการสาธารณะใน ๒ ลักษณะ ดังนี้

- การให้บริการแก่ผู้สนใจเข้ามาขอศึกษาค้นคว้าจากภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่องกับภาพยนตร์ และให้บริการทำสำเนาภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่อง โดยผู้ใช้บริการต้องปฏิบัติตามระเบียบและเสียค่าบริการ
- การให้บริการแก่สาธารณชนเข้าชมและร่วมกิจกรรมต่าง ๆ ที่หอภาพยนตร์จัดขึ้น เช่น รายการจัดฉายภาพยนตร์ไม่โรงภาพยนตร์ของหอภาพยนตร์ การแสดงนิทรรศการ การบรรยาย การอบรม รวมทั้งการเข้าชมพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย และเมืองมายาของหอภาพยนตร์



ที่ตั้ง : ๙๔ ม. ๓ ถ.พุทธมณฑล สาย ๕ ต.ศาลายา อ.พุทธมณฑล จ.นครปฐม ๗๓๑๗๐