

ปฐ

๒๕ ปี หอภาพยนตร์แห่งชาติ
(๒๕๒๗ - ๒๕๕๒)

ปุม ๒๕ ปี หอภาพยนตร์แห่งชาติ (๒๕๒๗ - ๒๕๕๒)

พิมพ์ครั้งแรก	เมษายน ๒๕๕๓
จำนวน	๑,๐๐๐ เล่ม
จัดพิมพ์โดย	หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ๙๓ หมู่ ๓ ถนนพุทธมณฑลสาย ๕ อำเภอพุทธมณฑล จังหวัดนครปฐม ๗๓๑๗๐ โทรศัพท์ ๐๒-๔๘๒-๒๐๑๓-๕
พิมพ์ที่	โรงพิมพ์ลินคอร์น โปรโมชั่น โทรศัพท์ ๐๒-๔๓๔-๐๑๑๘, ๐๒-๔๓๓-๔๓๐๕

คำนำ

หนังสือ ปุ่ม ๒๕ ปี หอภาพยนตร์แห่งชาติ ๒๕๒๗ - ๒๕๕๒ นี้ หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) จัดพิมพ์ขึ้นเพื่อฉลองและเป็นบรรณจารึก ในโอกาสที่หอภาพยนตร์แห่งชาติ ดำเนินการมายังยืนนานมาถึง ๒๕ ปี ประจวบกับในปี ๒๕๕๒ นี้ เป็นปีที่หอภาพยนตร์แห่งชาติ ประสบความสำเร็จ ได้รับการจัดตั้งเป็น

หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

หลังจากที่ผู้ปฏิบัติงานของหอภาพยนตร์แห่งชาติได้ยื่นหยัดต่อสู้องขอเป็นองค์การมหาชนมายาวนานถึง ๘ ปี

ปุ่มนี้ เรียบเรียงขึ้นจากบันทึกรายวันส่วนตัวของผู้ปฏิบัติงานคนหนึ่งของหอภาพยนตร์แห่งชาติ อาจมีข้อความเป็นทั้งข้อเท็จจริง ความเห็น และความรู้สึก ปะปนอยู่ด้วยกัน ผู้ใช้หนังสือนี้อ้างอิงจึงพึงตระหนักทำนองเดียวกับการตระหนักว่าใครเป็นผู้เขียนประวัติศาสตร์



สารจาก รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม

ผมขอแสดงความยินดี ในโอกาสที่หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) จัดพิมพ์หนังสือ “ปุม : ๒๕ ปี หอภาพยนตร์แห่งชาติ ๒๕๒๗ – ๒๕๕๒” เพื่อเป็นที่ระลึกและเป็นหลักฐานทางประวัติศาสตร์ความเป็นมาของหน่วยงาน ซึ่งช่วงเวลาแห่งการดำเนินงานยังยืนมาถึง ๒๕ ปี นับว่านานพอที่จะบอกเล่าเรื่องราวต่าง ๆ ซึ่งหากไม่บันทึกไว้ก็อาจจะเลือนราง คลาดเคลื่อน หรือสูญหายไปได้ เรื่องราวนี้อาจมีทั้งที่ตึงาม น่าชื่นชม ที่เลวร้าย ขมขื่น ที่ถูกและที่ผิดพลาด ซึ่งเรื่องเหล่านี้จะเป็นเครื่องชูใจและเตือนสติแก่ผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้อง ตลอดจนผู้ที่ได้อ่านได้รับรู้ต่อไป

ผมยังรู้สึกยินดีที่ได้มีส่วนสนับสนุน แม้ในบั้นปลาย ที่ส่งต่อให้หอภาพยนตร์แห่งชาติ ปรับเปลี่ยน เป็นองค์การมหาชนได้สำเร็จเป็นจริงเสียที หลังจากที่ทราบว่าได้бакันเรียกร้องกันมานานหลายปีแล้ว

ในฐานะรัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม ซึ่งเป็นผู้กำกับดูแลหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) โดยตรง ผมขอให้หอภาพยนตร์ธำรงรักษาบรรดาสั่งทั้งหลายที่เจ้าหน้าที่ผู้ปฏิบัติงานของหอภาพยนตร์แห่งชาติได้กระทำไว้ดีแล้ว ตลอด ๒๕ ปีที่ผ่านมา ซึ่งหลายอย่างปรากฏเป็นเกียรติประวัติของหน่วยงานและเกียรติภูมิของแผ่นดิน และขอให้แก้ไขสิ่งผิดพลาดและรังสรรค์หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ในปัจจุบันให้ก้าวไปสู่ความเป็นหอภาพยนตร์ที่พัฒนาแล้ว เพื่อเป็นเครื่องพิสูจน์ว่า องค์การมหาชน เป็นคำตอบที่ถูกต้องสำหรับโจทย์การปฏิรูประบบราชการไทย และพิสูจน์การเป็นประเทศที่พัฒนาแล้วทางวัฒนธรรมของประเทศไทย ตามความเชื่อของชาวหอภาพยนตร์ทั่วโลกที่เชื่อว่า ประเทศใดก็ตาม หากยังไม่มีหอภาพยนตร์ที่พัฒนาแล้วสักหอหนึ่ง ยังนับถือไม่ได้ว่าประเทศนั้นเป็นประเทศที่พัฒนาแล้วทางวัฒนธรรม

(นายธีระ สลักเพชร)

รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม

๒๙ เมษายน พ.ศ.๒๕๕๓



ก่อนประวัติศาสตร์หอภาพยนตร์แห่งชาติ

๔ ตุลาคม ๒๕๐๙

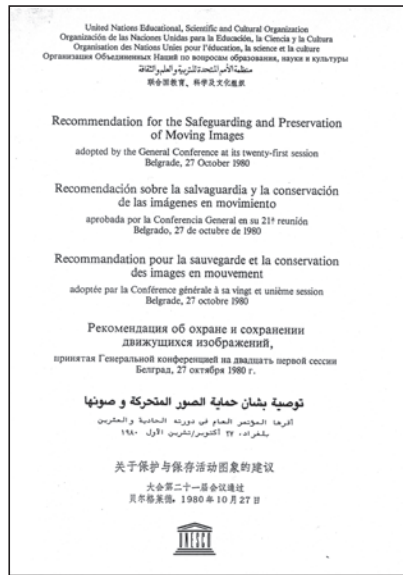
ในการประชุมของคณะอนุกรรมการสื่อสารมวลชน ในคณะกรรมการแห่งชาติว่าด้วยองค์การการศึกษาวิทยาศาสตร์และวัฒนธรรมแห่งสหประชาชาติ (UNESCO) ซึ่งมีพระวรวงศ์เธอพระองค์เจ้าเปรมบุรฉัตร ทรงเป็นประธาน มีมติเสนอแนะให้หอสมุดแห่งชาติ เปิดแผนกเก็บภาพยนตร์ที่มีคุณค่าทางประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม เพื่อเป็นสมบัติของชาติ และให้บริการแก่ประชาชน พระองค์เจ้าเปรมบุรฉัตร ซึ่งน่าจะทรงเป็นต้นคิด ทรงประธานฟิล์มภาพยนตร์จำนวนหนึ่งให้เป็นประเดิม แต่ความคิดนี้ไม่เป็นจริงเพราะไม่มีใครเห็นความสำคัญจริงและลงมือทำจริง หอสมุดแห่งชาติเก็บฟิล์มภาพยนตร์นั้นไว้ และไม่มีอะไรเกิดขึ้นหรือพัฒนามากไปกว่านั้น นอกจากวันเวลาผ่านไป....

๒๔ สิงหาคม ๒๕๒๑

โดม สุขวงศ์ เริ่มไปค้นคว้าที่หอสมุดแห่งชาติ ท่าवासกรี เพื่อเก็บข้อมูลจากหนังสือพิมพ์รายวันและวารสาร สำหรับงานเขียนบทภาพยนตร์เรื่อง “สารถิ” ซึ่งทำบทจากเหตุการณ์จริง กรณี จารัส-ไดอานา หรือสามล้อกับแฮมม ใช้เวลาค้นคว้าในหอสมุดราวสามเดือนก่อนออกภาคสนามเก็บข้อมูลจากสถานที่เกิดเหตุการณ์จริงอีกราวสองเดือน จึงลงมือเขียน ประสบการณ์ค้นคว้าในหอสมุด ทำให้เห็นว่ามีแหล่งข้อมูลมหาศาลเกี่ยวกับประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ในประเทศไทย และการออกสนามแกะรอยหาความจริง ทำให้ค้นพบความมหัศจรรย์ของพลังดลใจแห่งการค้นหา ตั้งใจว่าสักวันหนึ่งจะกลับไปค้นคว้าเรื่องประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ไทย

๒ กรกฎาคม ๒๕๒๓

ขุนวิจิตรมาตราถึงแก่กรรม เป็นข่าวเล็ก ๆ ในหน้าหนังสือพิมพ์รายวัน แต่กระทบความรู้สึกของ โดม สุขวงศ์ เพราะคิดอยู่ว่าหากจะเขียนประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ในประเทศไทย ก่อนอื่นจะต้องไปสัมภาษณ์ท่านผู้นี้ให้ได้ เพราะท่านเป็นทั้งผู้เขียนและผู้สร้าง



๑. หน้าปกเอกสาร ข้อเสนอแนะ
ของ ยูเนสโก พ.ศ. ๒๕๒๓
๒. สภาพห้องทำการ หมวดศิลปะ
ฝ่ายประชาสัมพันธ์ การรถไฟแห่งประเทศไทย
ที่อาคารเก่า โรงพิมพ์รถไฟ รongเมือง ปี พ.ศ. ๒๕๒๔

๑



๒

ประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ไทยด้วยมือตนเอง ได้สติว่าเพราะมัวแต่คิด ไม่ลงมือทำทันทีจึงเสียโอกาสและเสียใจ บัดนั้นจึงใช้เวลาเกือบทุกวัน ตลอดปี ค้นคว้าหาหลักฐานข้อมูลใด ๆ เกี่ยวกับภาพยนตร์ในประเทศไทย สลับกับการออกติดตามหาและสัมภาษณ์บุคคลสำคัญในประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ไทย เพื่อเขียนหนังสือประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ไทย

๒๗ ตุลาคม ๒๕๒๓

ที่ประชุมใหญ่ครั้งที่ ๒๑ ของ ยูเนสโก ที่กรุงเบลเกรด มีมติรับรองการประกาศ “ข้อเสนอแนะว่าด้วยการพิทักษ์และอนุรักษ์บรรดาภาพเคลื่อนไหว” Recommendation for the Safeguarding and Preservation of Moving Images เมื่อวันที่ ๒๗ ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๒๓ นับเป็นครั้งแรกที่องค์การระดับสากลมีข้อเสนอแนะหรือเรียกร้องให้นานาชาติตระหนักถึงความสำคัญของภาพเคลื่อนไหว ซึ่งหมายถึงภาพยนตร์ วิทยทัศน์ แผ่นเสียง แอลบั้มทีกีเสียง และตระหนักถึงความจำเป็นของการพิทักษ์และอนุรักษ์ เพราะสื่อภาพเคลื่อนไหวและเสียงเหล่านี้ ถูกปล่อยปละละเลยให้สูญหายไปมาก

ในประเทศไทย ในเวลานั้นเข้าใจว่านอกจากเจ้าหน้าที่ในกระทรวงศึกษาธิการที่เกี่ยวข้องโดยตรงกับการประชุมของยูเนสโกแล้ว คงไม่มีใครรู้เรื่องข้อเสนอแนะนี้เลย แม้แต่ในวงการอนุรักษ์มรดกใด ๆ ของชาติ

๒ กรกฎาคม ๒๕๒๔

ด้วยเจตนาตามหาฟิล์มภาพยนตร์เรื่อง “นางสาวสุวรรณ” โดม สุขวงศ์ ไปพบต้นฉบับฟิล์มภาพยนตร์เก่าของกองภาพยนตร์เผยแผ่ข่าว กรมรถไฟหลวง สมัยรัชกาลที่ ๗ ที่โรงพิมพ์การรถไฟ ถนนรองเมือง ถูกเก็บลิ้มอยู่ในตู้ ที่อาคารเก่าโรงพิมพ์รถไฟ ย่านรองเมือง เจ้าหน้าที่ที่ตรงนั้นบอกว่าไม่รู้ฟิล์มอะไร همینทนไม่ไหว คิดจะทำเรื่องเสนอนายขอทำลายอยู่พอดี! (บางที การได้แต่คิดก็มีคุณ) ได้อาสาขอสำรวจทำบัญชีรายการทั้งหมดโดยชวน สุรพงษ์ พินิจคำ นักสร้างหนังสือคดีสมัครเล่นมาช่วยทำ ใช้เวลาราวสามสัปดาห์



๑



๑



๒

๑. ตู้ที่พบฟิล์มภาพยนตร์เก่า และกระป๋องบรรจุฟิล์มที่ทำบัญชีแล้ว

๒. ฟิล์มไนเตรทที่กำลังเสื่อมสภาพ

พบว่ามียุคภาพยนตร์รวม ๒๙๐ กล่อง ส่วนใหญ่เป็นเนกาติฟขาว-ดำ ขนาด ๓๕ มม. และเป็นฟิล์มชนิดที่ทำจากเซลลูโลสไนเตรท ซึ่งไวไฟและติดไฟรุนแรง บันทึกเหตุการณ์บ้านเมือง และกิจการของกรมรถไฟหลวงและหน่วยราชการอื่น ๆ ในสมัยรัชกาลที่ ๗ และมีกระเจเนกาติฟภาพนิ่งมีสาระใกล้เคียงกันอีกราว ๑,๕๐๐ แผ่น วันรุ่งขึ้นจากการค้นพบโดม สุวงศ์ได้แจ้งให้หอจดหมายเหตุแห่งชาติทราบ

๒๓ กรกฎาคม ๒๕๒๔

เริ่มเผยแพร่การค้นพบสู่สาธารณะทางหนังสือพิมพ์สยามรัฐรายวัน และรายสัปดาห์ เริ่มเรียกร้องให้หน่วยงานที่เกี่ยวข้อง โดยเฉพาะกรมศิลปากรให้ความสนใจในการอนุรักษ์ภาพยนตร์นี้

เวลาตีหนึ่ง คืบนั้นหรือขึ้นวันใหม่ของวันที่ ๒๔ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๒๔ แล้ว พระวรวงศ์เธอพระองค์เจ้าเปรมบุรฉัตร สิ้นพระชนม์ด้วยพระหทัยวายปัจจุบัน ไม่ทราบว่าทรงได้ทันรับรู้ถึงการค้นพบฟิล์มภาพยนตร์นี้หรือไม่

๓ สิงหาคม ๒๕๒๔

ไปพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ ถนนเจ้าฟ้า พบ วัลภา ขวัญยืน หัวหน้าพิพิธภัณฑ์ เสนอความคิดให้หอศิลป์เก็บภาพยนตร์ไทย วัลภาว่าจะเสนอความคิดต่อที่ประชุมคณะกรรมการหอศิลป์

๖ สิงหาคม ๒๕๒๔

ไปพบ สมสวาท พรหมศิริ กรรมการผู้จัดการ บริษัท อีว จำกัด บริษัทโฆษณาและประชาสัมพันธ์แห่งหนึ่ง ย่านซอยหลังสวน สมสวาทเห็นว่าการค้นพบฟิล์มภาพยนตร์เก่าที่การรถไฟ ได้ติดต่อแสดงเจตนาจะสนับสนุน ซึ่งต่อมามานได้เข้าร่วมให้ความคิดและลงมือสนับสนุนการทำงานอย่างจริงจัง

๗ สิงหาคม ๒๕๒๔

หोजดหมายเหตุแห่งชาติได้รับมอบฟิล์มทั้งหมดจากการรถไฟไปดำเนินการอนุรักษ์

๑๘ สิงหาคม ๒๕๒๔

ไปพบ สมिति เกตุทัต ที่บ้านซอยนภาศัพท์ สุขุมวิท ตามที่ท่านมีจดหมายติดต่อแสดงความปรารถนาจะช่วยเหลือ เพราะบิดาของท่านซึ่งขณะนั้นยังมีชีวิตอยู่ เคยเป็นทหารคนสนิทของเสด็จในกรมพระกำแพงเพชร พอจะทราบเรื่องเกี่ยวกับภาพยนตร์ของกรมพระกำแพงเพชร ต่อมาท่านผู้นี้ได้ช่วยประสานกับอาจารย์ปฐมฤกษ์ เกตุทัต บุตรซึ่งกำลังศึกษาอยู่ที่สหรัฐอเมริกา ให้ช่วยค้นหา สอบถามข้อมูลทางวิชาการอนุรักษ์ภาพยนตร์ให้

๒๑ สิงหาคม ๒๕๒๔

ไปสำนักข่าวสารอเมริกัน กรุงเทพฯ ที่ถนนสาทร ติดต๋อหาบทามเพื่อขอรับการช่วยเหลือในการอนุรักษ์ภาพยนตร์ ในโอกาสนี้ได้พบ ปยุต เงากระจ่าง ซึ่งแนะนำว่าที่สยามสมาคมมีฟิล์มภาพยนตร์สมัยรัชกาลที่ ๗

๒๖ สิงหาคม ๒๕๒๔

โดม สุขวงศ์ ไปค้นคว้าข้อมูลหนังสือพิมพ์เก่าที่ห้องสมุด สยามสมาคม ได้พบฟิล์มภาพยนตร์ส่วนพระองค์ พระบาทสมเด็จพระปกเกล้าฯ จำนวนนับร้อยม้วน ได้ขออาสาทำบัญชีรายชื่อและตรวจสอบภาพเบื้องต้นด้วยตา

๓ กันยายน ๒๕๒๔

นำเจ้าหน้าที่หोजดหมายเหตุแห่งชาติไปพบเจ้าหน้าที่สยามสมาคม เพื่อเจรจาขอ

รับมอบฟิล์มภาพยนตร์ส่วนพระองค์ พระบาทสมเด็จพระปกเกล้าฯ ไปเก็บรักษา เจ้าหน้าที่
สมาคมปฏิเสธ

๗ กันยายน ๒๕๒๔

ไปพบอธิบดีกรมประชาสัมพันธ์ สอบถามเรื่องโครงการศูนย์ภาพยนตร์แห่งชาติ
ซึ่งกรมประชาสัมพันธ์กำลังเสนอเข้าคณะรัฐมนตรี

๘ กันยายน ๒๕๒๔

สมสวาท พรหมศิริ ติดต่อแจ้งโดม สุขวงศ์ ว่า ที่บ้านได้เก็บรักษาฟิล์มภาพยนตร์
ส่วนพระองค์ของพระบาทสมเด็จพระปกเกล้าฯ ชนิดที่เป็นฟิล์ม ๓๕ มม. ไว้จำนวน ๔๐
ม้วน สภาพยังดีเนื่องจากบิดาเคยเป็นข้าราชการในพระบาทสมเด็จพระปกเกล้าฯ ยินดี
จะมอบให้เพื่ออนุรักษ์เป็นสมบัติชาติ

๑๐ กันยายน ๒๕๒๔

นำเจ้าหน้าที่หอจดหมายเหตุแห่งชาติไปพบ สมสวาท พรหมศิริ และนำฟิล์ม
ภาพยนตร์ส่วนพระองค์บางม้วนไปตรวจ พบว่าเป็นฟิล์มไนเตรท และวันนี้ได้แนะนำเจ้า-
หน้าที่หอจดหมายเหตุแห่งชาติ ซึ่งตัดสินใจส่งฟิล์มภาพยนตร์ของกรมรถไฟหลวงไปพิมพ์
ถ่ายทอดย่อเป็น ๑๖ มม. ที่แล็บเอกชนแห่งหนึ่ง ว่าไม่ถูกหลักการอนุรักษ์ ซึ่งเจ้าหน้าที่
หอจดหมายเหตุแห่งชาติไม่รับฟัง จึงเกิดความขัดแย้งทางความคิดและวิธีปฏิบัติ

๒๙ กันยายน ๒๕๒๔

วารสาร ศิลปวัฒนธรรม ฉบับเดือนตุลาคม พ.ศ. ๒๕๒๔ ตีพิมพ์บทความเรื่อง
“ชุดกรูหนังก้าว ของกรมรถไฟหลวง” โดย โดม สุขวงศ์ ในทำยบทความได้เสนอว่า ถึงเวลา
แล้วที่ประเทศไทยควรมีสถาบันหรือหน่วยงานหนึ่งขึ้นมาทำหน้าที่แสวงหาเก็บ

ศิลปวัฒนธรรม

หน้า ๒ ฉบับที่ ๑๒ ตุลาคม ๒๕๒๔

OCTOBER 1981 VOL. 2 NO. 12

FOR SUBSCRIBERS

ชุดกรู หนึ่งเก้า ของกรมรถไฟหลวง โดย สุखวงศ์



ภาพประกอบจากชุดฟิล์มชุดนี้

โดย สุखวงศ์

ผู้รับรางวัลของหนังไทย
เป็นชีวิตจิตใจ
สมัยเป็นอดีตคณะวิทยาศาสตร์
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
ใคร่ความบันเทิงเป็นพิเศษ
และชอบการศึกษามากอยู่แล้ว
แต่ไม่ชอบทำงานประจำที่ไหน
อันพิถีพิถันกับตัวเอง
อยู่ในหอสมุดแห่งชาติ
และทำการศึกษา
พืชดอกและผลึกฐาน
เกี่ยวกับมะเขือเทศในอดี
ดอันเป็นต้นกำเนิดของการของหน้ไทย
อย่างอันเป็นเอกลักษณ์

เมื่อเดือนมิถุนายนที่คำหมา
นี้ สถานพินิจแห่งกลางกรุงซึ่งเรียก
กันว่า "บ้านรถไฟ" หรือ "สุสาน
รถไฟ" อันเป็นที่รกร้างสำหรับทิ้งซาก
รถไฟชำรุดเป็นเศษเหล็กแล้ว ได้
กลายเป็นจุดสนใจบนหน้าแรกของ
หนังสือพิมพ์รายวันและบนจอโทรทัศน์
ที่คนติดต่อกันเป็นแรมเดือน ทั้งนี้
เพราะมีผู้พบเห็นเลือดคำตัวหนึ่งเข้าไป
เห็นท่านอยู่ในนั้น กล่าวจะบังเกิด
ฉากองได้ ก็ล่วงมาถึงปลายเดือน
กรกฎาคม เมื่อเสด็จฯ เสด็จฯ ไป
หลังจากที่เสด็จฯ เสด็จฯ กับคณะผู้เชิญ
ชาวในกรุงจับเสืออยู่นาน.
ก่อนหน้าที่จะพบท่านของเสด็จฯ
แห่งสุสานรถไฟจะถูกบดฉากลงได้
ไม่กี่วัน สุสานอีกแห่งหนึ่งของการ
รถไฟที่ปรากฏนามขึ้นมาจวบ ๆ เป็น
ครั้งแรกในคอลัมน์ "ทางสายดิน
ดำ" บนหน้าหนังสือพิมพ์สยามรัฐ
รายวัน นั่นคือนาม "สุสานฟิล์ม"
หรือ "สุสานหนัง"
การปรากฏตัวของ "สุสานหนัง"

นี้ ดูออกจะไม่คิดใคร่ความอะไร
นัก และตนขอเขียนถึงงานเรื่อง
ว่ามีการค้นพบฟิล์มเก่าอยู่
ประมาณห้าสิบกว่าปี ถูกเก็บแบบแข็ง
ลิ้มอยู่ในอาคารเก่าหลังหนึ่ง ของ
โรงพิมพ์การรถไฟแห่งประเทศไทย
ซึ่งตั้งอยู่ในย่านวัดลำโพธิ์นั่นเอง ที่
สุสานทำงานนานได้เรื่อครั้งโบกกรม
ศิลปากรเมื่อเข้าไปอนุรักษ์ฟิล์มหนัง
เหล่านั้นโดยด่วน
บางทีการค้นพบฟิล์มหนังเก่าแก่
ที่การรถไฟกรุงนี้ อาจจะต้องเป็น
เรื่องน่าพิศวงสำหรับคนทั่วไป ในข้อ
ที่ว่าเหตุใดหนอยฟิล์มหนังเก่าแก่ขนาด
นั้นจึงไม่ถูกย่อยหรือเพราะ
อันเป็นการค้นพบที่จริง ๆ กัน
หม่าไปมากอยู่ในนั้นคือ นั่นจะไม่
น่าประหลาดเลย แต่คนที่จริง ๆ
ใครก็ตามที่สนใจและศรัทธาของ
ประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ในประเทศไทย
นี่จะเป็นเรื่องที่ไม่น่าพิศวง
อะไรเลย เพราะข้อเท็จจริงที่ว่า การ

ศิลปวัฒนธรรม ๕๑

บทความเรื่องการค้นพบฟิล์มเก่า ในวารสาร ศิลปวัฒนธรรม ฉบับตุลาคม พ.ศ. ๒๕๒๔

รวบรวมบรรดาภาพยนตร์ที่คนไทยสร้าง เพื่ออนุรักษ์ไว้เป็นมรดกอย่างหนึ่งของชาติ และเสนอว่าเวลานี้เราเพิ่มหอศิลป์แห่งชาติ ที่ถนนเจ้าฟ้า หอศิลป์นี้ควรจะเก็บสะสมและรักษาภาพยนตร์ไทยในฐานะที่เป็นงานศิลปะอย่างหนึ่งด้วย

๖ ตุลาคม ๒๕๒๔

โดม สุขวงศ์ ได้ปรึกษากับ สมสวาท พรหมศิริ และ อาจารย์สุทัศน์ บุรีรักษ์ แห่งแผนกวิชาช่างภาพ วิทยาเขตเทคนิคกรุงเทพ พุ่มหามาเมฆ เพื่อร่วมกันจัดทำโครงการทำงานค้นคว้าและรวบรวมเพื่อการอนุรักษ์ภาพยนตร์ในประเทศไทย และสองวันต่อมาได้เข้าพบทวีศักดิ์ เสนาณรงค์ รองอธิบดีกรมศิลปากรในขณะนั้น เพื่อชี้แจงเรื่องปัญหาการอนุรักษ์ภาพยนตร์ของหอจดหมายเหตุแห่งชาติ ซึ่งท่านรับฟังและสั่งให้หอจดหมายเหตุแห่งชาติระงับการดำเนินงานไว้ก่อน เพื่อตั้งคณะกรรมการทำงานตามที่โครงการเสนอ

๑๓ ตุลาคม ๒๕๒๔

ส่งรายชื่อคณะกรรมการทำงานซึ่งประกอบด้วยเอกชน อาจารย์มหาวิทยาลัย ตัวแทนจากการรถไฟแห่งประเทศไทย ข้าราชการหอจดหมายเหตุแห่งชาติ ถึงรองอธิบดีกรมศิลปากร โดยรองอธิบดีรับเป็นประธานคณะ แต่ปรากฏต่อมาว่า กรมศิลปากรไม่ได้มีคำสั่งตั้งคณะกรรมการนี้อย่างเป็นทางการ และหอจดหมายเหตุแห่งชาติยังคงดำเนินการกับฟิล์มภาพยนตร์ของกรมรถไฟหลวงต่อไปด้วยวิธีการเดิม ด้วยเหตุผลว่าได้ทำสัญญากับเอกชนที่รับงานไปแล้ว

เหตุการณ์นี้ทำให้ โดม สุขวงศ์ ตระหนักว่าการอนุรักษ์ภาพยนตร์ในประเทศไทยมิได้เกิดขึ้นได้ง่ายๆดังคิดเอาเองว่านำภาพยนตร์ไปให้เจ้าหน้าที่รัฐที่มีหน้าที่เขา เขาก็จะทำ เพราะการอนุรักษ์ไม่ได้อาศัยเพียงทำตามหน้าที่ แต่จะต้องทำด้วยจิตใจที่เห็นคุณค่าและประโยชน์ของภาพยนตร์ต่ออนุชนอย่างแท้จริง จึงเห็นว่าจะต้องรณรงค์ให้สังคมไทยเห็นคุณค่าและความจำเป็นในการอนุรักษ์ภาพยนตร์ให้ได้ก่อน

๑๗ ตุลาคม ๒๕๒๔

หนังสือพิมพ์รายวันมาตุภูมิ คอลัมน์ กรอบบันเทิง โดย อุดมศิลป์ ปัจชัยโย ได้เขียนบทรายงานเรื่อง “ฟิล์มประวัติศาสตร์ อย่าชะลอเวลาให้ชำรุด” ตีพิมพ์ต่อเนื่องกัน ๓ วัน ชี้ให้เห็นว่าเกิดปัญหาขัดแย้งในเรื่องหลักการและวิธีการอนุรักษ์ภาพยนตร์เก่าของกรมรถไฟหลวง

๒๐ ตุลาคม ๒๕๒๔

พบ ชาญวิทย์ เกษตรศิริ และ ทรงยศ แววหงส์ ปรีक्षाเรื่องการอนุรักษ์ภาพยนตร์ ชาญวิทย์แนะนำว่าสำหรับภาพยนตร์ส่วนพระองค์รัชกาลที่ ๗ ให้ทำโครงการเสนอขอความสนับสนุนจากสถาบันไทยคดีศึกษา มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์

๔ พฤศจิกายน ๒๕๒๔

คอลัมน์ กรอบบันเทิง โดย อุดมศิลป์ ปัจชัยโย ยังตีพิมพ์บทความเกี่ยวกับปัญหาการอนุรักษ์ภาพยนตร์เก่าของกรมรถไฟหลวงอย่างต่อเนื่องอีกถึง ๖ ตอน

๑๘ พฤศจิกายน ๒๕๒๔

โดม สุขวงศ์ เขียนบทรายงานเรื่อง การอนุรักษ์ฟิล์มหนังเก่าของกรมรถไฟหลวง... ตีพิมพ์ในหนังสือพิมพ์รายวันมาตุภูมิลำดับเหตุการณ์อย่างละเอียดลงพิมพ์ต่อเนื่องไปแทบทุกวันจนถึงฉบับวันที่ ๑ ธันวาคม

๔ ธันวาคม ๒๕๒๔

“สยามพากย์” ได้เขียนบทความชี้แจงและตอบโต้แทนหोजดหมายเหตุแห่งชาติ ในชื่อเรื่อง “การอนุรักษ์ฟิล์มหนังเก่า : ความขัดแย้งที่เกินจะล่วงรู้” ลงพิมพ์ต่อเนื่อง ๕ วัน

๒๔ กุมภาพันธ์ ๒๕๒๕

โดม สุขวงศ์ ค้นพบหลักฐานจากหนังสือพิมพ์รายวัน บางกอกไทมส์ (The Bangkok Times) ที่ห้องสมุดสยามสมาคม ว่า มีการจัดฉายภาพยนตร์เก็บค่าดูจากสาธารณชนครั้งแรกในสยาม เมื่อวันที่ ๑๐ มิถุนายน พ.ศ. ๒๔๔๐ ลบล้างความเชื่อเก่าที่อ้างสืบต่อ ๆ กันมาว่า ญี่ปุ่นเป็นผู้นำภาพยนตร์เข้ามาฉายในสยามครั้งแรก พ.ศ. ๒๔๔๗

๓๐ พฤษภาคม ๒๕๒๕

ประชุมมิตรสหายในวงการหนังสือพิมพ์ โทรทัศน์ ภาพยนตร์ นักศึกษา อาจารย์มหาวิทยาลัย ที่ร้านรมบุ๊คชาลอง ของ เชิด ทรงศรี ย่านสุทธิสาร เพื่อร่วมกันจัดงานฉลอง ๘๕ ปีภาพยนตร์ในประเทศไทย ในนาม “ชมรมหนังไทย” โดย เนาวรัตน์ พงษ์ไพบูลย์ หัวหน้าศูนย์สังคีตศิลป์ สนับสนุนให้สถานที่จัดงาน

๑๐ มิถุนายน ๒๕๒๕

เปิดงานฉลอง ๘๕ ปีภาพยนตร์ในประเทศไทย ณ ศูนย์สังคีตศิลป์ธนาคารกรุงเทพ สาขาสะพานผ่านฟ้า ซึ่งสนับสนุนการจัดงาน ม.ร.ว. เสนีย์ ปราโมช เป็นประธานเปิดงาน วันที่ ๑๒ มิถุนายน มีรายการอภิปรายเรื่อง “ทำไมจึงไม่มีการอนุรักษ์ภาพยนตร์ในประเทศไทย” งานมีถึงวันที่ ๑๓ มิถุนายน

๒๐ กรกฎาคม ๒๕๒๕

โดม สุขวงศ์ ไปพบผู้บริหารโครงการศูนย์ศิลปจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยเสนอเพิ่มงานเก็บสะสมฟิล์มภาพยนตร์ ได้คำตอบว่าจุฬาฯ ไม่มีความรู้เรื่องฟิล์มและไม่ได้มีสตางค์มากอย่างที่ใครคิด



๑

๑. พบภาพยนตร์บันทึก

พระพุทธเจ้าหลวงเสด็จกรุงเบิร์น พ.ศ. ๒๔๔๐

๒. พิธีเปิดงาน ๘๕ ปี ภาพยนตร์ในประเทศไทย

โดย ม.ร.ว. เสนีย์ ปราโมช

๓. โปสเตอร์ งานฉลอง ๘๕ ปี ภาพยนตร์ในประเทศไทย

ออกแบบจัดทำโดย งามอาจ จิระอร



๒



๖ สิงหาคม ๒๕๒๕

สมสวาท พรหมศิริ มอบฟิล์มภาพยนตร์ ๓๕ มม. ในเตรท สมัยรัชกาลที่ ๗ จำนวน ๓๙ ม้วน ให้ โดม สุขวงศ์ นำไปเก็บที่แผนกวิชาช่างภาพ วิทยาเขตเทคนิคกรุงเทพทุ่งมหาเมฆ

๑๗ สิงหาคม ๒๕๒๕

หลังจากรณรงค์ไปหนึ่งปี และเห็นว่าเรื่องการอนุรักษ์ภาพยนตร์ยังไม่กินใจคน โดม สุขวงศ์ เกิดความคิดว่า หากสามารถค้นพบภาพยนตร์ที่บันทึกเกี่ยวกับพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้า ซึ่งเวลานั้น สังกมไทยกำลังเกิดกระแสนิยมพระองค์ ที่เรียกกันว่าเสด็จพ่อ ร.๕ และนำมาให้คนไทยเห็น ก็อาจจะสร้างความตื่นเต้นเร้าใจ เรียกความสนใจเรื่องการอนุรักษ์ภาพยนตร์ในประเทศไทยได้ เป็นการอาศัยพระบารมี ได้ค้นหลักฐานเอกสารพบว่าในบรรดาภาพยนตร์ของบริษัทลูมิแอร์ แห่งฝรั่งเศสซึ่งมีอยู่ประมาณ ๒,๐๐๐ เรื่อง มีเรื่องหนึ่งชื่อ Bernn : Arrivée du roi de Siam หรือ พระเจ้ากรุงสยามเสด็จถึงกรุงเบิร์น ได้เขียนจดหมายสอบถามไปที่หอภาพยนตร์แห่งชาติ ฝรั่งเศส และยังได้เขียนจดหมายส่งกระจายไปตามหอภาพยนตร์ประเทศต่าง ๆ ในยุโรปอีกหลายแห่ง

๓๐ สิงหาคม ๒๕๒๕

ทำโครงการอนุรักษ์ภาพยนตร์ส่วนพระองค์ รัชกาลที่ ๗ เพื่อเสนอขอเงินสนับสนุนจากบริษัทน้ำมันแห่งหนึ่ง สองอาทิตย์ต่อมาได้คำตอบว่า ไม่ได้

๓ กันยายน ๒๕๒๕

โดม สุขวงศ์ ร่วมกับแผนกวิชาช่างภาพ วิทยาเขตเทคนิคกรุงเทพ ตกลงทำโครงการลาลอง ใช้ชื่อว่า “โครงการค้นคว้าหาแหล่งภาพยนตร์สาบสูญในประเทศไทยเพื่อการอนุรักษ์” แต่ภายหลังเรียกใหม่ว่า “โครงการอนุรักษ์ภาพยนตร์ในประเทศไทย” ทาง

วิทยาเขตเสนอขอเงินสนับสนุนจากกรมต้นสังกัดไม่ได้ต่อมาทางอธิการบดีเสนอให้ทำเรื่อง
ขอทุนจากญี่ปุ่น เป็นกองทุนที่ระลึกงานเอ็กซ์โปโลก

๒๕ กันยายน ๒๕๒๕

อัยยงค์ วัฒนเวศน์ พาไปพบ มณฑา สีดอกบวบ ภรรยาของโผน กิ่งเพชร ที่บ้าน
พักย่านสุทธิสาร เพื่อสำรวจฟิล์มภาพยนตร์บันทึกการชกของโผน พบว่าเป็นฟิล์ม ๑๖ มม.
มี ๑๑ ม้วน บันทึกการชกทุกไฟท์ที่เป็นการชิงและป้องกันตำแหน่งแชมป์โลก ปรีक्षाเรื่อง
การอนุรักษ์

๘ ตุลาคม ๒๕๒๕

โดม สุขวงศ์ ไปมหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช ถนนพญาไท ขอบพบเจ้าหน้าที่
เพื่อเสนอให้สนับสนุนการอนุรักษ์ภาพยนตร์ส่วนพระองค์รัชกาลที่ ๗ เขาให้ทำเรื่องถึง
อธิการบดี และวันนี้ไปติดตามคำตอบจากสถานีโทรทัศน์แห่งหนึ่งซึ่งได้ทำหนังสือไปขอ
การสนับสนุนอนุรักษ์ภาพยนตร์ส่วนพระองค์ฯ ได้รับคำตอบว่าตอนนี้รายได้ตก และเขา
กรุณาแนะนำให้ไปเสนอบริษัทการบิน และบริษัทน้ำมันอีกแห่งหนึ่ง (ต่อมา ได้ทำหนังสือ
ถึงมหาวิทยาลัยสุโขทัยฯ แต่ไม่ได้รับการสนองตอบ)

๑๑ ตุลาคม ๒๕๒๕

ไปยื่นหนังสือขอความสนับสนุนจากบริษัท การบินไทย ซึ่งรับไว้และได้รับคำ
แนะนำให้ไปยื่นขอจากมูลนิธิโตโยต้า

๑๔ ตุลาคม ๒๕๒๕

ไปธนาคารกรุงเทพ สาขาสุรวงศ์ ส่งหนังสือขอการสนับสนุนโครงการอนุรักษ์
ภาพยนตร์ส่วนพระองค์ ต่อมาได้คำตอบว่าเงินเขาเหลือน้อย ปีหน้าลองใหม่

๑๙ ตุลาคม ๒๕๒๕

ได้รับจดหมายตอบจากหอภาพยนตร์แห่งชาติฝรั่งเศสว่ามีฟิล์มภาพยนตร์บันทึกเหตุการณ์พระพุทธเจ้าหลวงเสด็จถึงกรุงเบิร์นที่เราถามไปอยู่ แต่จะทำสำเนาให้ได้ก็ต่อเมื่อเราต้องได้รับอนุญาตจากทันตแพทย์ท่านหนึ่งซึ่งถือสิทธิ์อยู่ โคม สุวงศ์ได้ส่งจดหมายถึงคุณหมอต่านนั้นแต่ไม่ได้รับคำตอบ

๒๓ พฤศจิกายน ๒๕๒๕

ส่งหนังสือจากโครงการอนุรักษ์ภาพยนตร์ในประเทศไทย ถึง สยามสมาคม ขออาสารับฟิล์มภาพยนตร์ส่วนพระองค์ ร.๗ ไปดำเนินการอนุรักษ์

๒ ธันวาคม ๒๕๒๕

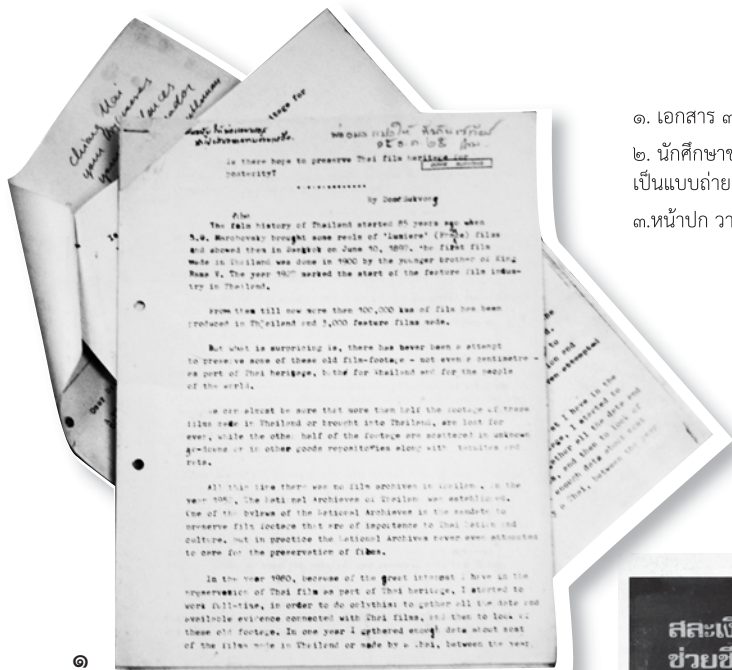
โคม สุวงศ์ ไปติดตามหาฟิล์มภาพยนตร์ของ ภาพยนตร์เสียงศรีกรุง ซึ่งมีผู้ยืมจาก มานิต วสุวัต ตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๕๒๓ ไปที่สถานีโทรทัศน์แห่งหนึ่ง ไม่เจอ

๑๔ ธันวาคม ๒๕๒๕

โคม สุวงศ์ ไปพบ หลวงพ่อแอนโทนี อมลนาธาน (Anthony Amalnathan) ชาวอินเดีย และหลวงพ่อบรรณบรอส ไอเคนเบอร์เกอร์ (Ambrose Eichenberger) ชาวสวิสที่บ้านชาเวียร์ ย่านอนุสาวรีย์ชัยสมรภูมิ เพื่อปรึกษาเรื่องสรรหาผู้กำกับภาพยนตร์ไทยไปประชุมสัมมนาในต่างประเทศ หลวงพ่อบรรณบรอสทราบเรื่องความพยายามในการอนุรักษ์ภาพยนตร์ในประเทศไทย ได้ขอให้โคมเขียนเอกสารถึงสิ่งที่ต้องการทำสัก ๓ หน้า จะหาความช่วยเหลือให้

๒๘ มกราคม ๒๕๒๖

นำฟิล์มไนเตรท ๓๕ มม. ที่ สมสวาท พรหมศิริ มอบ ไปให้ วิทย์ เกศรีระคุปต์ ที่



๑

๑. เอกสาร ๓ หน้า จากพระถึงพระ

๒. นักศึกษาช่างภาพ เทคนิคกรุงเทพ
เป็นแบบถ่ายรูปทำโปสเตอร์ณรงค์

๓.หน้าปก วารสาร โฟโตสแอนด์กราฟโฟ



โครงการอนุรักษ์ภาพยนตร์ในประเทศไทย วิทยาลัยเทคโนโลยี และอาชีวศึกษา
 วิทยาลัยเทคนิค กรุงเทพ
 แผนกวิชา การถ่ายภาพ และภาพยนตร์

๓

วิทย์ซีเนคัลเลอร์แล็บ ย่านสุทธิสาร ดู เพื่อทดลองพิมพ์เพื่ออนุรักษ์ แต่พบว่าแล็บผิดผ่อน
ไปเรื่อย ๆ จนที่สุดไม่ได้พิมพ์ ต้องไปนำฟิล์มกลับเดือนสิงหาคม ทำให้ตระหนักว่าจะต้อง
พึ่งตนเอง

๗ กุมภาพันธ์ ๒๕๒๖

หนังสือพิมพ์รายวัน The Nation ตีพิมพ์บทสัมภาษณ์ โดม สุขวงศ์ โดย สุวรรณา
ในท้ายบท โดมได้พูดถึงการหาเงินบริจาค ถ้าได้ ๑๐๐,๐๐๐ บาท จะใช้เพื่อจดทะเบียนตั้ง
มูลนิธิหนังไทย เพื่อดำเนินงานไปสู่การจัดตั้ง หอภาพยนตร์แห่งชาติ (National Film Ar-
chives) วิธีการรณรงค์หาเงินคือ การนำหนังเก่าออกไปจัดฉายและพูดตามสถาบันการ
ศึกษาและหน่วยงานต่าง ๆ เพื่อขอบริจาคเงิน

๘ กุมภาพันธ์ ๒๕๒๖

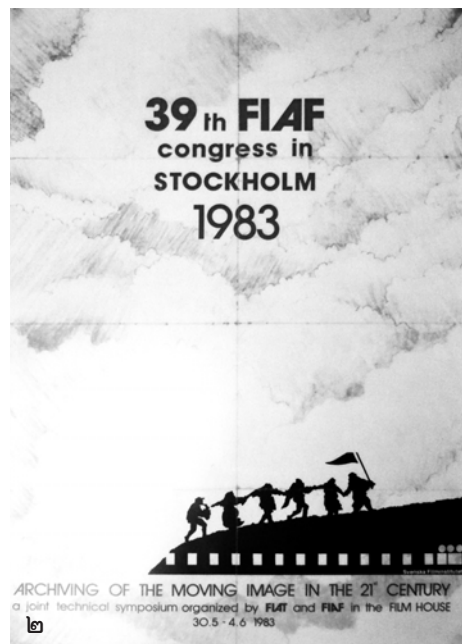
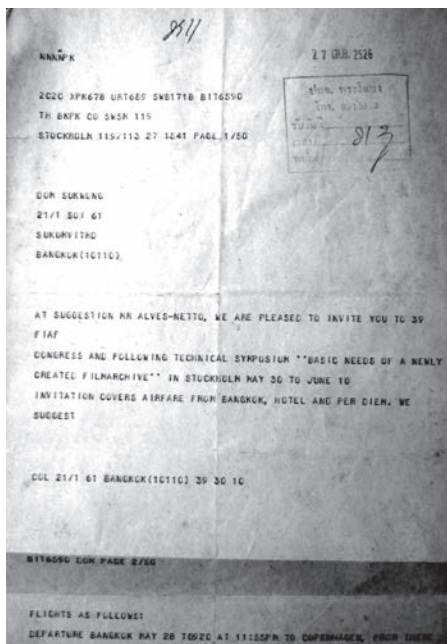
อาจารย์และนักศึกษาแผนกวิชาช่างภาพ ช่วยกันทดลองพิมพ์สำเนาฟิล์มภาพ-
ยนตร์ ๑๖ มม. ชุดส่วนพระองค์ พระบาทสมเด็จพระปกเกล้า ด้วยเครื่องพิมพ์ เบล-โฮเวลล์
แบบคอนแทคคอนตินิวอัสที่แผนกมีอยู่ พบว่าใช้ไม่ได้ผลเพราะฟิล์มตันฉับหมดมาก ต่อมา
ได้เปลี่ยนเป็นการดัดแปลงประกอบเครื่องพิมพ์เอง โดยใช้เครื่องฉายกับกล้องถ่าย ๑๖ มม.
ใช้ฟิล์มถ่ายซินิตรีเวอร์ซัล ขาวดำ พิมพ์ ได้ผลแต่คุณภาพยังใช้ไม่ได้

๑๕ กุมภาพันธ์ ๒๕๒๖

นักศึกษาช่วยกันถ่ายรูปทำโปสเตอร์ ให้เลือดและน้ำเกลือฟิล์มป่วย

๑๘ กุมภาพันธ์ ๒๕๒๖

โดม สุขวงศ์ อัศศิริ ธรรมโชติ และ สมศักดิ์ วงศ์รัฐปัญญา ไปพูดรณรงค์เรื่อง
การอนุรักษ์ภาพยนตร์ ที่คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ได้รับเงินบริจาคโดย
เรียไร สละเงินคนละนิด ช่วยชีวิตหนังโบราณ ได้เป็นเงิน ๖๐๐ บาท



๑. โทรเลข จากหอภาพยนตร์แห่งชาติ สวีเดน
๒. โปสเตอร์ การประชุมใหญ่ของ FIAF ครั้งที่ ๓๙ ที่สต็อกโฮล์ม
๓. โคม สุวงศ์ (ขวาสุด) กับผู้แทนจากประเทศกำลังพัฒนาที่ได้รับเชิญไปประชุมและรับการฝึก

๒๓ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๖

ม.จ. ปิยะรังสิต รังสิต ทรงโทรศัพท์ถึง โดม สุขวงศ์ เพื่อปรึกษาเรื่องการอนุรักษ์ฟิล์มภาพยนตร์เก่าของท่านที่วังถนนวิฑู

๒๑ มีนาคม ๒๕๖๖

ศิริชัย นฤมิตรเลขการ จากสยามสมาคม มาตรวดดูสถานที่และความพร้อมของโครงการอนุรักษ์ภาพยนตร์ที่แผนกวิชาช่างภาพ วิทยาเขตเทคนิคกรุงเทพ เพื่อตัดสินใจว่าจะมอบฟิล์มภาพยนตร์ส่วนพระองค์ พระบาทสมเด็จพระปกเกล้าฯ ให้ดูแลหรือไม่

๕ เมษายน ๒๕๖๖

ประสิทธิ์ ดีศิลปกิจ นักศึกษาคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัย เทคโนโลยีพระจอมเกล้าฯ ลาดกระบัง มาติดต่อที่ศูนย์สังคีตศิลป์ ว่ากำลังจะทำวิทยานิพนธ์เรื่อง หอสมุดฟิล์ม หรือ หอจดหมายเหตุภาพยนตร์ มาขอข้อมูล นับเป็นนักศึกษาไทยคนแรกที่ทำวิทยานิพนธ์สถาปัตยกรรมเรื่องนี้

๑๕ เมษายน ๒๕๖๖

โดม สุขวงศ์ไปประชุมกับ สุรพล วิรุฬห์รักษ์ คณบดีคณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย และ พิชัย วาสนาส่ง เรื่องโครงการจะตั้งหอเอกสารของคณะนิเทศศาสตร์

๒๘ เมษายน ๒๕๖๖

จากแผ่นกระดาษ ๓ หน้า ที่เขียนให้หลวงพ่อบรรณ โดม สุขวงศ์ ได้รับโทรเลขจาก แอนนา-เลนา วิบอม (Anna-Lena Wibom) ผู้อำนวยการหอภาพยนตร์แห่งชาติสวีเดน เชิญไปสังเกตการณ์การประชุมใหญ่ประจำปี ครั้งที่ ๓๙ ของสหพันธ์หอภาพยนตร์ระหว่างชาติ ที่หอภาพยนตร์แห่งชาติ กรุงสต็อกโฮล์ม ประเทศสวีเดน เป็นเจ้าภาพจัดระหว่าง ๓๐ พฤษภาคม - ๙ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๖๖

๓๐ พฤษภาคม ๒๕๒๖

โดม สุขวงศ์ ไปร่วมสังเกตการประชุมใหญ่ประจำปี ของ สหพันธ์หอภาพยนตร์ระหว่างชาติ ที่กรุงสต็อกโฮล์ม ประเทศสวีเดน ได้เห็นหอภาพยนตร์จริง ๆ ว่าเป็นอย่างไร โดยเฉพาะหอภาพยนตร์แห่งชาติของสวีเดน ซึ่งมีอายุเก่าแก่ถึง ๕๐ ปี และพัฒนาแล้วเป็นหอภาพยนตร์ในฝันซึ่งทำงานด้วยคอมพิวเตอร์และหุ่นยนต์ ได้รู้จัก คาร์ลอส อาร์นัลโด (Carlos Arnaldo) ซึ่งเป็นผู้แทนจากยูเนสโก ปารีส อันเป็นองค์กรที่สนับสนุนให้เชิญตัวแทนจากหอภาพยนตร์ในประเทศที่กำลังพัฒนาได้เข้าร่วมประชุมและรับการฝึกอบรมเรื่อง พื้นฐานการอนุรักษ์ภาพยนตร์ จาก ฮาร์โรลด์ บราวน์ (Harold Brown) ปรมาจารย์การอนุรักษ์ภาพยนตร์จากหอภาพยนตร์แห่งชาติ ประเทศอังกฤษ โดม สุขวงศ์เป็นคนบ้านนอก ไม่รู้ว่าหนังร้อนในแถบขั้วโลกเหนือแดดยังจำในยามค่ำ เผลอฝึกซ่อมฟิล์มอยู่สองคนกับฮาร์โรลด์ จนเขาปิดตึก และได้สืบหาภาพยนตร์บันทึกเหตุการณ์ พระเจ้ากรุงสยามเสด็จถึงกรุงสต็อกโฮล์ม พ.ศ. ๒๔๔๐ จากหลักฐานในพระราชหัตถเลขาของพระพุทธเจ้าหลวงที่ว่า “มีหนังฝรั่งมันถ่ายไว้ ดีมาก” เขาหาไม่พบทันที ต้องเดินทางกลับเมืองไทยพร้อมภาพหอภาพยนตร์ในฝันค้างอยู่ในหัว

๔ มิถุนายน ๒๕๒๖

วารสาร ข่าวสด มอบรางวัลโครงการดีเด่น แก่ โครงการอนุรักษ์ภาพยนตร์ในประเทศไทย

๒๗ มิถุนายน ๒๕๒๖

โดม สุขวงศ์ ขอใช้พื้นที่ห้องใต้บันไดอาคารโรงถ่ายภาพยนตร์ ของแผนกวิชาช่างภาพ วิทยาเขตเทคนิคกรุงเทพ ทดลองทำเป็นหอจดหมายเหตุภาพยนตร์ ติดป้ายชื่อว่า “หอจดหมายเหตุภาพยนตร์พยับหมอก” (พยับหมอกเป็นชื่อดอกไม้ประจำวิทยาเขตเทคนิคกรุงเทพ ห่มหามาเมฆ) มีประยุกต์ บุนนาค มาขอเป็นอาสาสมัครช่วยงาน และได้

นักศึกษาอาสาช่วยงานในเวลาว่าง เช่น เรณู, กฤตญู, ชัยวัฒน์, สมพงษ์, นพ, สุขเกษม, อ้อม ฯลฯ

๖ กรกฎาคม ๒๕๒๖

บริษัทเอสโซ่ บริจาคเฟอร์นิเจอร์ใช้แล้วแก่โครงการ ยามคำโถม สุขวงศ์ ไปดูหนังที่สถาบันเกอเธ่ มีชายหนุ่มมาทักว่าสนใจเรื่องภาพยนตร์ จบรัฐศาสตร์ รามคำแหง ยังไม่ทำงาน ชื่อ สมชาติ บางแจ่ง จึงออกปากชวนไปเป็นอาสาทำงานให้โครงการ

๒๑ กรกฎาคม ๒๕๒๖

หนังสือพิมพ์รายวัน มาตุภูมิ ตีพิมพ์บทความ เรื่อง “หอจดหมายเหตุภาพยนตร์แห่งแรกในประเทศไทย” โดย โคม สุขวงศ์

๘ สิงหาคม ๒๕๒๖

โคม สุขวงศ์ ไปร้านธรมบุ๊คชาลอง เขต ทรงศรี บริจาคเงิน ๑๐,๐๐๐ บาทแก่โครงการ ต่อมา วันที่ ๑๑ สิงหาคม ไปรับมอบฟิล์มภาพยนตร์ ๑๖ มม. และบทภาพยนตร์จาก เขต ทรงศรี อีกครั้ง

๑๐ สิงหาคม ๒๕๒๖

ผู้อำนวยการพิพิธภัณฑ์วิทยาศาสตร์ ที่ท้องฟ้าจำลอง กรุงเทพฯ เชิญ โคม สุขวงศ์ ไปพบ ว่ากำลังจัดทำโครงการพิพิธภัณฑ์การสื่อสาร จะช่วยโดยให้ห้องเก็บฟิล์มห้องหนึ่งเป็นส่วนหนึ่งของโครงการ ไปดูสถานที่เห็นว่าไม่เหมาะสม

๑๑ สิงหาคม ๒๕๒๖

คาร์ลอส อาร์นัลโด เจ้าหน้าที่ยูเนสโก จากปารีส แวะมากรุงเทพ พบโคม สุขวงศ์



๑. โครงการอนุรักษ์ภาพยนตร์ฯ รับมอบของบริจาคจาก เชิด ทรงศรี

๒. โครงการอนุรักษ์ภาพยนตร์ฯ รับมอบฟิล์มภาพยนตร์ส่วนพระองค์ในรัชกาลที่ ๗ จากสยามสมาคม

เพื่อแนะนำให้เสนอขอทุนผ่านคณะกรรมการชาติว่าด้วยยูเนสโกของประเทศไทย และใน
เย็นวันนั้น โครงการจัดประชุมพิเศษที่ศูนย์ศิลปวัฒนธรรม ของ อวบ สาณะเสน เพื่อปรึกษา
หารือเรื่องการจัดตั้งมูลนิธิหนังไทย ผู้เข้าประชุมได้แก่ โดม สุขวงศ์ สุทัศน์ บุรีรักษ์ ชัชวาลย์
สุริสวัสดิ์ บรรจง โกศลวัฒน์ ไมตรี เคนอุดม สมสวาท พรหมศิริ ปกรณ์ พรหมวิทักษ์ เพิ่มพล
เชยอรุณ ที่ประชุมได้พิจารณาตราสารของมูลนิธิ และที่สุด ไมตรี เคนอุดม เสนอให้ทำ
โครงการเสนอรัฐมนตรีว่าการกระทรวงศึกษาธิการ ขวน หลีกภัย

๑๕ สิงหาคม ๒๕๒๖

โครงการฯ ร่วมกับ ศูนย์สังคีตศิลป์ ธนาคารกรุงเทพ จัดงานรำลึก มิตร ชัยบัญชา
ระหว่างวันที่ ๑๕ - ๒๐ สิงหาคม แสดงนิทรรศการภาพถ่าย ฉายภาพยนตร์ผลงานมิตร
ชัยบัญชาอภิปราย ปรากฏว่ามีประชาชนมาร่วมงานล้นหลาม เป็นงานรำลึกมิตร ชัยบัญชา
ครั้งแรก นักศึกษาอาสาจัดแสดงละครณรงค์อนุรักษ์หนัง ขอบริจาคเงินถูกรอบ

๒๓ สิงหาคม ๒๕๒๖

โครงการอนุรักษ์ภาพยนตร์ในประเทศไทย เดินทางไปรับมอบฟิล์มภาพยนตร์
ส่วนพระองค์ พระบาทสมเด็จพระปกเกล้าฯ ทั้งหมดจากสยามสมาคม ไปเก็บรักษาเพื่อ
อนุรักษ์ ที่โครงการฯ วิทยาเขตเทคนิคกรุงเทพ

๑๒ กันยายน ๒๕๒๖

น้ำจากห้องน้ำไหลออกมาท่วมพื้นห้องบันทึกเสียงที่ใช้เก็บฟิล์ม ฟิล์มโดนน้ำบ้าง
ต้องรีบทำความสะอาดและทำแห้ง ประสบการณ์หายนะจากอุบัติเหตุครั้งแรก

๑๓ กันยายน ๒๕๒๖

ศักดิ์นา ฉัตรกุล ณ อยุธยา มากับ พิมพ์จันทร์ ใจวงศ์ เป็นนิสิตปริญญาโท นิเทศ-

๑. โดม สุขวงศ์ กำลังตรวจฟิล์ม
ภาพยนตร์ส่วนพระองค์
ในห้องที่ทำเป็นหอภาพยนตร์ทดลอง

๒. รายการฉายภาพยนตร์ “ช้าง” ที่หอประชุม เอ.ยู.เอ



ศาสตราจารย์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มาปรึกษาเรื่องจะทำวิทยานิพนธ์เกี่ยวกับภาพยนตร์ไทย
ศึกษาค้นคว้าชิ้นชมการทำงานของโครงการมาก และว่าเป็นลูก วรณ ฉัตรกุล ณ อยุธยา ผู้สร้าง
ภาพยนตร์ไทย

๑๘ กันยายน ๒๕๒๖

ประยุกต์ บุณาคซื้อฟิล์มหนังไทย ๑๖ มม. เรื่อง “ตุ๊กตาจำ” และ “ห้วงรักเหวลึก”
ได้จากแบกะดิน คลองถม ๔๐๐ บาท

๒๘ กันยายน ๒๕๒๖

วันนี้ นิวัติ กองเพียร และอวบ สาณะเสน พาโดม สุขวงศ์ นำภาพยนตร์ส่วน
พระองค์พระบาทสมเด็จพระปกเกล้าฯ ไปฉายให้ม.ร.ว. พันธุ์ทิพย์ บริพัตร ดูที่วังสวนผักกาด
เพื่อปรึกษาเรื่องการหาทุนอนุรักษ์

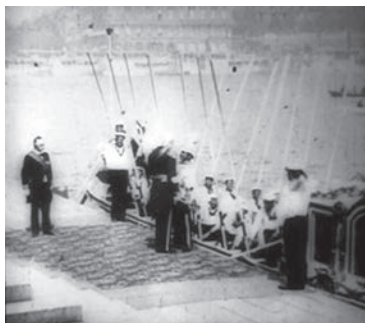
เย็น สุวิทย์ อู่ย์ นักข่าวมาตุภูมิ มาสัมภาษณ์โดมที่โครงการฯ และอยู่ดูการทำงาน
จนรุ่งเช้า

๑๒ ตุลาคม ๒๕๒๖

วันนี้ ชื่อน้ำยาวิกซอลสำหรับล้างส้วม ชักกล่องโลหะบรรจุฟิล์มภาพยนตร์ของ
พระเจ้าแผ่นดิน ที่มีคราบโคลงจับเชรอะ ขณะเดียวตายท่ามกลางความสังตังเวงของวิทยา-
เขตยามปิดเทอม จิตหดหู่ก่อนจะเหมิว่า ตายก็ยอม

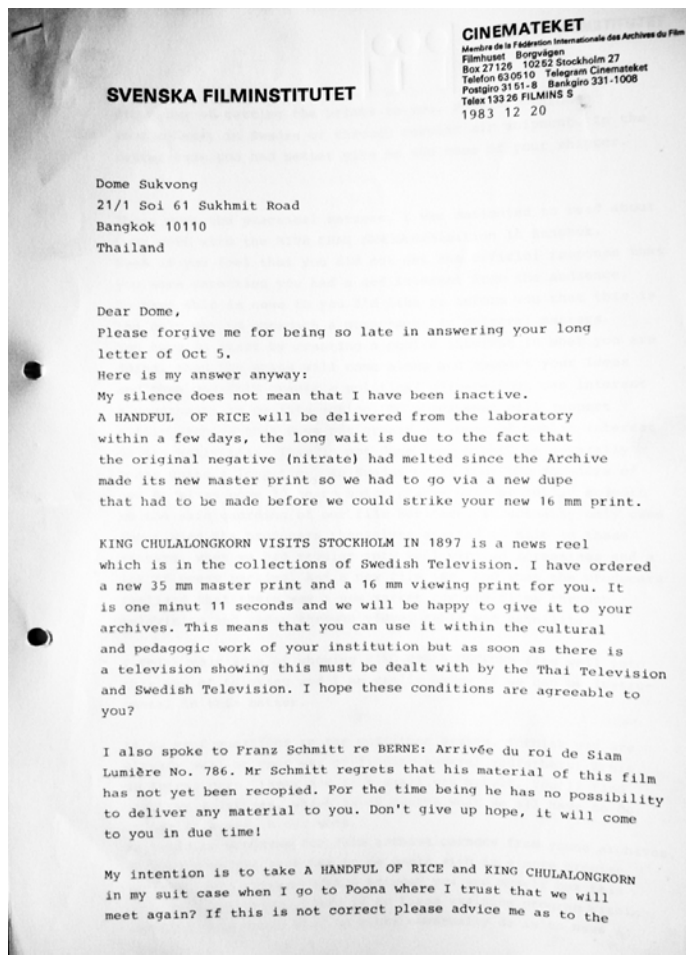
๒๐ ตุลาคม ๒๕๒๖

บ่ายวันนี้ นิวัติ กองเพียร อวบ สาณะเสน โดม สุขวงศ์ ไปพบ ขวน หลีกภัย รัฐมนตรี
ว่าการกระทรวงศึกษา ที่กระทรวงศึกษา เสนอเรื่องการอนุรักษ์ภาพยนตร์ ยังวังเวง...



๑. ภาพจากฟิล์มภาพยนตร์
พระเจ้ากรุงสยามเสด็จถึงสต็อกโฮล์ม

๒. จัดหมายจาก แอนนา-เลนา
แจ้งข่าวพบแล้ว ภาพยนตร์ ร.๕



๒๔ ตุลาคม ๒๕๒๖

โดม สุขวงศ์ ไปขอพบอธิการบดี สถาบันเทคโนโลยีและอาชีวศึกษา ท่านไม่ให้พบ หน้าที่องแจ้งว่า ท่านว่าให้ไปพบแผนกวิชาช่างภาพ จึงงง

๒๒ พฤศจิกายน ๒๕๒๖

สมาคมนักเรียนเกาอเมริกา (เอ.ยู.เอ) ถนนราชดำริ จัดฉายภาพยนตร์เรื่อง “ข้าง” ซึ่งโครงการฯ ได้ประสานกับสมาคมให้ขอยืมฟิล์มภาพยนตร์เข้ามาจากแผนกภาพยนตร์ หอสมุดรัฐสภาอเมริกัน วอชิงตัน เป็นหนังฮอลลีวูดที่เข้ามาถ่ายทำในสยาม ใช้คนสยาม แสดง เมื่อปี พ.ศ. ๒๔๖๘ และออกฉายทั่วโลกเมื่อปี พ.ศ. ๒๔๗๐ จัดให้มีวงดนตรีฟองน้ำ โดย บรูซ แกัสตัน บรรเลงประกอบสด ประสบความสำเร็จ เป็นที่กล่าวขวัญ ทำให้สังคมไทย เริ่มตระหนักถึงคุณค่า ความจำเป็นในการอนุรักษ์ภาพยนตร์

๒๕ ธันวาคม ๒๕๒๖

วันคริสต์มาส โดม สุขวงศ์ ได้รับจดหมายจาก แอนนา-เลนา วิบุม (Anna-Lena Wibom) ผู้อำนวยการหอภาพยนตร์แห่งชาติ ประเทศสวีเดน แจ้งว่าที่ให้ตามหาภาพยนตร์ บันทึกเหตุการณ์พระเจ้ากรุงสยามเสด็จถึงกรุงสต็อกโฮล์ม ปี พ.ศ. ๒๔๔๐ นั้น พบแล้ว และกำลังสั่งทำสำเนาให้ พร้อมทั้งภาพยนตร์สวีเดนที่มาถ่ายทำในสยามเมื่อ พ.ศ. ๒๔๘๓ เรื่อง “ข้าวกำมือเดียว” (A Handful of Rice) ไซโยลันไนใจ

๒๙ ธันวาคม ๒๕๒๖

เผยแพร่ข่าวสู่สื่อมวลชน หนังสือพิมพ์รายวัน “มาตุภูมิ” เสนอข่าว “พบฟิล์มหนัง ร.๕ เสด็จยุโรป สวีเดนเตรียมส่งมอบไทย”



๑. โดม สุขวงศ์ ที่หน้าตึกเก็บฟิล์มภาพยนตร์
ของหอภาพยนตร์แห่งชาติ อินเดีย เมืองปูนา

๒. ข้างในห้องเก็บฟิล์ม



๓. โดม สุขวงศ์ (ขวาสุด) เจรจากับ
คาร์ลอส อาร์นัลโด (ซ้าย)
และ แอนนา-เลนา วิปุม (กลาง)
ที่เมืองปูนา ประเทศอินเดีย



๓ มกราคม ๒๕๒๗

หนังสือพิมพ์รายวัน “บางกอกโพสต์” ตีพิมพ์ ข่าวการค้นพบฟิล์มภาพยนตร์
รัชกาลที่ ๕

๑๕ มกราคม ๒๕๒๗

โดม สุขวงศ์ ไปพบ มาร์คัส ฟรานดา (Dr. Marcus Franda) ผู้อำนวยการมูลนิธิ
เอเชีย ประเทศไทย ที่วังสวนผักกาด โดยการประสานงานของ ม.ร.ว. พันธุ์ทิพย์ บริพัตร เพื่อ
เสนอขอความช่วยเหลือในการอนุรักษ์ภาพยนตร์ส่วนพระองค์ของพระบาทสมเด็จพระ
ปกเกล้าฯ

๑๙ มกราคม ๒๕๒๗

ทวีศักดิ์ เสนาณรงค์ รองอธิบดีกรมศิลปากร เชิญ โดม สุขวงศ์ ไปพบเพื่อเสนอการ
สนับสนุนงานจัดตั้งหอภาพยนตร์ โดม สุขวงศ์ เสนอให้ตั้งคณะกรรมการ เพื่อทำงานจัดตั้ง
หอภาพยนตร์ขึ้นในกรมศิลปากรอย่างจริงจัง

๓๑ มกราคม ๒๕๒๗

ดร. เฮนนิ่ง สโก (Henning Schoe) นักอนุรักษ์ภาพยนตร์จากเดนมาร์ก เดินทาง
ไปทำงานที่หอภาพยนตร์แห่งชาติ ประเทศออสเตรเลีย ได้แวะมากรุงเทพ เพื่อช่วยเหลือ
โครงการอนุรักษ์ภาพยนตร์ของไทย โดม สุขวงศ์ พาไปดูฟิล์มภาพยนตร์ส่วนพระองค์
รัชกาลที่ ๗ ที่วิทยาลัยเทคนิคกรุงเทพ และได้ฝากฟิล์มภาพยนตร์เรื่อง “แหวนวิเศษ”
ม้วน ๑ และ ๓ เพื่อนำไปบูรณะให้ที่หอภาพยนตร์แห่งชาติ ประเทศออสเตรเลีย

๒๐ กุมภาพันธ์ ๒๕๒๗

โดม สุขวงศ์ ได้รับเชิญไปร่วมประชุมเชิงปฏิบัติการเรื่อง การพัฒนาหอภาพยนตร์



๑

๑. พิธีรับมอบฟิล์มภาพยนตร์ ร.๕ และ ข้าวกำมือเดียว ที่โรงแรมโอเรียนเต็ล ชวน หลีกภัย รับจาก เอกอัครราชทูต สวีเดน
๒. ทวีศักดิ์ เสนาณรงค์ ร่วมงานประชุมที่เวียนนา



๑



๒

แห่งเอเชีย ครั้งที่ ๑ ระหว่าง ๒๐ - ๒๕ กุมภาพันธ์ จัดโดย หอภาพยนตร์แห่งชาติ ประเทศอินเดีย โดย ยูเนสโกเป็นผู้สนับสนุน ได้เห็นหอภาพยนตร์แห่งชาติของอินเดีย ที่ เมืองปูนา ซึ่งก่อตั้งและดำเนินการมาได้ ๒๐ ปีแล้ว เป็นหอภาพยนตร์ติดดิน เห็นกระต๊อบ เก็บฟิล์ม ปลูกอยู่บนดิน ไม่มีหุ่นยนต์ ไม่มีคอมพิวเตอร์ แต่มีฟิล์มมรดกหนังอินเดียนับหมื่น ม้วน ทำให้ตื่นจากฝัน ขณะเดียวกันได้เจรจากับแอนนา-เลนา วิบูม เรื่องการรับมอบฟิล์ม ภาพยนตร์ ร.๕ และ “ข้าวกำมือเดียว” และยังได้เจรจากับคาร์ลอส อาร์นัลโดผู้แทน ยูเนสโกขอการสนับสนุนการจัดตั้งหอภาพยนตร์ของประเทศไทย ซึ่งมีปัญหาใหญ่อยู่ที่ยัง ไม่ได้ใจจากผู้บริหารระดับสูงภาครัฐ ยูเนสโกเปิดช่องให้โคมเสนอชื่อบุคคลที่เห็นว่าจะผลักดันให้โครงการเป็นจริงได้

๒๗ กุมภาพันธ์ ๒๕๒๗

อธิการบดีวิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวศึกษา หน่วยงานต้นสังกัดของ วิทยาเขต เทคนิครุงเทพ หุ่นหมาเหม่ง สั่งให้จัดงานพิธีรับมอบฟิล์มภาพยนตร์ บันทึกเหตุการณ์ พระ เจ้ากรุงสยามเสด็จถึงกรุงสต็อกโฮล์ม พ.ศ. ๒๔๔๐ และภาพยนตร์เรื่อง “ข้าวกำมือเดียว” ที่ห้องเจ้าพระยา โรงแรมโอเรียนเต็ล กรุงเทพ เอกอัครราชทูตสวีเดน เป็นผู้แทนส่งมอบให้ นายชวน หลีกภัย รัฐมนตรีว่าการกระทรวงศึกษาธิการ ท่ามกลางแขกผู้มีเกียรติรับเชิญ นับร้อย

๑๙ มีนาคม ๒๕๒๗

โคม สุขวงศ์ และคณะผู้สนับสนุน ไปพบ ชวน หลีกภัย รัฐมนตรีว่าการกระทรวง ศึกษาธิการ ท่านยืนยันว่าเรื่องการอนุรักษ์จะต้องอยู่กับกรมศิลปากร

๒๘ มีนาคม ๒๕๒๗

โคม สุขวงศ์ ไปพบ เดโช สนวนานนท์ รองปลัดกระทรวงศึกษาธิการ ปรีक्षाเรื่อง การจัดตั้งหอภาพยนตร์แห่งชาติในกระทรวงศึกษาธิการ

๒ เมษายน ๒๕๒๗

โดม สุขวงศ์ ไปพบ ทวีศักดิ์ เสนาณรงค์ รองอธิบดีกรมศิลปากร แจ้งเรื่องสหพันธ์หอภาพยนตร์ระหว่างชาติและยูเนสโก จะเชิญท่านไปร่วมประชุมใหญ่ของสหพันธ์ ครั้งที่ ๔๐ และการประชุมโต๊ะกลมกับยูเนสโก ที่หอภาพยนตร์แห่งชาติ ออสเตรีย กรุงเวียนนา

๕ เมษายน ๒๕๒๗

ทวีศักดิ์ เสนาณรงค์ รองอธิบดีกรมศิลปากร ไปร่วมการประชุมใหญ่ประจำปีของสหพันธ์หอภาพยนตร์ระหว่างชาติ ที่กรุงเวียนนา ประเทศออสเตรีย และร่วมประชุมโต๊ะกลมของยูเนสโกด้วย ปัญหาของหอจดหมายเหตุโสดัทสน์ ในโอกาสนี้ ผู้อำนวยการหอภาพยนตร์แห่งชาติ ฝรั่งเศสได้นำฟิล์มภาพยนตร์บันทึก “พระเจ้ากรุงสยามเสด็จถึงกรุงเบิร์น” พ.ศ. ๒๔๔๐ มามอบให้ทวีศักดิ์ เสนาณรงค์เพื่อเป็นของขวัญแก่ประเทศไทยด้วย นี่เป็นภาพยนตร์ม้วนแรกสุดของโลกที่บันทึกเหตุการณ์เกี่ยวกับคนไทย

๙ เมษายน ๒๕๒๗

โดม สุขวงศ์ ไปพบ บังเอิญ มุสิกพงษ์ แห่งกองผลิตโสตทัศนูปกรณ์ กรมประชาสัมพันธ์ สอบถามเรื่องโครงการศูนย์ผลิตภาพยนตร์แห่งชาติ ซึ่งกรมประชาสัมพันธ์เสนอเข้าคณะรัฐมนตรี แต่คณะรัฐมนตรีไม่เห็นชอบ ทว่าให้คงไว้เฉพาะส่วนที่เป็นห้องสมุดเก็บสะสมภาพยนตร์สารคดี ให้เร่งทำขึ้น ฟังดูแล้วเห็นว่าจะไม่สำเร็จเป็นจริง

๑๑ เมษายน ๒๕๒๗

หอจดหมายเหตุแห่งชาติ กรมศิลปากร ขนฟิล์มภาพยนตร์ ชุด กองภาพยนตร์เผยแผ่ข่าว ที่ได้รับมอบจาก การรถไฟแห่งประเทศไทย ไปส่งมอบให้โครงการอนุรักษ์ภาพยนตร์ในประเทศไทย ที่วิทยาเขตเทคนิคกรุงเทพทั้งหมด เพราะเกรงภัยจากฟิล์มมหากภัยไนเตรทที่มีผู้เตือนอยู่

๑๘ เมษายน ๒๕๒๗

โดม สุขวงศ์ ไปพบ ทวีศักดิ์ เสนาณรงค์ ปรีक्षाเรื่อง การทำโครงการจัดตั้งหอภาพยนตร์แห่งชาติและไปพบอีกสองสามครั้ง ตกลงให้โดมทำโครงการจัดตั้ง หอภาพยนตร์แห่งชาติเสนอกรมศิลปากร โดมขออาคารสถานที่เก่า ๆ ไม่ต้องใหญ่โตหรูหราสักแห่งหนึ่ง ทวีศักดิ์ให้ลองไปดูที่หอศิลป์ ถนนเจ้าฟ้า

๒๕ เมษายน ๒๕๒๗

โดม สุขวงศ์ ไปพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ ถนนเจ้าฟ้า เพื่อขออาคารร้างด้านหลัง พบ สนธิ คิ้วอก เจ้าหน้าที่ พาไปพบ วัลลภา ขวัญยืน หัวหน้าพิพิธภัณฑ์ แล้วพาไปดูอาคารสถานที่ในส่วนของโรงภาพยนตร์เก่าที่หอศิลป์ยังไม่ได้ใช้ประโยชน์ พบว่ามีอาคารร้างหลังหนึ่งเหมาะสมที่จะทำเป็นหอจดหมายเหตุภาพยนตร์ชื่ออาคารพัสดุ-ติตรา มีห้องมันคงหรือตู้เซฟยักษ์สำหรับเก็บของมีค่า แม้ไม่ได้กระฝักหอภาพยนตร์แห่งชาติสวีเดน แต่เห็นว่าดีกว่ากระท่อมเก็บฟิล์มที่หอภาพยนตร์แห่งชาติ ประเทศอินเดีย นัก

๒๘ เมษายน ๒๕๒๗

หอสมุดแห่งชาติ ทำวาสุกี จัดรายการอภิปราย เรื่อง ภาพยนตร์จดหมายเหตุ ผู้ร่วมอภิปรายคือ ทวีศักดิ์ เสนาณรงค์ รองอธิบดีกรมศิลปากร สรรพสิริ วิริยศิริ คุณหญิงจินตนา ยศสุนทร และ โดม สุขวงศ์ จัดฉายภาพยนตร์ “พระเจ้ากรุงสยามเสด็จถึงกรุงสต็อกโฮล์ม” สู่สาธารณชนเป็นครั้งแรก ผู้เข้าฟังล้นห้อง

๑ พฤษภาคม ๒๕๒๗

ประชุมปรึกษาหารือคณะทำงานเตรียมโครงการจัดตั้งหอภาพยนตร์แห่งชาติ ครั้งแรก ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ ถนนเจ้าฟ้า กรุงเทพฯ มีรองอธิบดีกรมศิลปากร ทวีศักดิ์ เสนาณรงค์ เป็นประธาน จิรา จงกล ผู้อำนวยการกองพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ



๑



๒



๒

๑. อาคารฟลัดติตรา ในหอศิลป์ ถนนเจ้าฟ้า
เมื่อแรกเจอ พ.ศ. ๒๕๒๗

๒. อาสาสมัครลงมือตกแต่งอาคารร้างให้เป็นที่ทำงาน

บรรจง โกศัลวัฒน์ อวบ สาณะเสน วัลภา ขวัญยืน หัวหน้าหอศิลป์ สนิท คิ้วอก เจ้าหน้าที่หอศิลป์ ประสิทธิ์ ดีศิลปกิจ ศักดินา ฉัตรกุล ณ อยุธยา ปรียาพรรณ จุลนิพัฒน์ (ผู้สื่อข่าวมาตุภูมิ) พิจารณารายชื่อคณะกรรมการที่ โดม สุขวงศ์ เสนอ และพิจารณาโครงการและชื่อโครงการ ซึ่งสรุปว่าให้ใช้ชื่อ โครงการจัดตั้งหอภาพยนตร์แห่งชาติ คณะผู้ทำงานไปดูสถานที่อาคารในหอศิลป์ที่จะทำเป็นหอภาพยนตร์แห่งชาติ

๑๑ พฤษภาคม ๒๕๒๗

โดม สุขวงศ์ ขวน ศักดินา ฉัตรกุล ณ อยุธยา ไปช่วยกันเก็บกวาด ขนสิ่งของเกะกะ และทำความสะอาดอาคารพัสตือตราในบริเวณที่รกร้างด้านหลังพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ หอศิลป์ เจ้าฟ้า เพื่อใช้เป็นที่ตั้งหอภาพยนตร์แห่งชาติและทำงานโดยทันที (เพิ่งเห็นว่า ศักดินามีร่างบอบบางซีโครงบานและไอโซลก เมื่อชำระล้างในห้องน้ำหลังเลิกงานนรก)

๑๘ พฤษภาคม ๒๕๒๗

เริ่มจัดรายการ “ภาพยนตร์สโมสร” ครั้งแรก ฉายภาพยนตร์และสนทนาเกี่ยวกับภาพยนตร์กับแขกเชิญ ที่หอศิลป์ เจ้าฟ้า กำหนดทุกเย็นวันศุกร์วันศุกร์ ครั้งแรกนี้ ฉายภาพยนตร์เรื่อง “สำเพ็ง” และสนทนากับ สุรพงษ์ พินิจคำ ผู้สร้าง

๒๙ พฤษภาคม ๒๕๒๗

วันนี้บาย โดม สุขวงศ์ ไปวังวิฑู เฝ้า ม.จ. ปิยะรังสิต รังสิต ทรงให้ดูภาพยนตร์เก่าผลงานผีพระหัตถ์ กรมพระยาชัยนาทนเรนทร และทรงประทานฟิล์มภาพยนตร์ม้วนหนึ่งให้ไปทำเป็นวิดีโอ ตอนเย็น โดม สุขวงศ์ ไปฉายภาพยนตร์และบรรยาย เรื่องการอนุรักษ์ภาพยนตร์ ในงานฉลอง ๑๐ ปี หอศิลป์พระศรี โดย ฉัตรวิชัย พรหมทัตเวที ผู้อำนวยการเป็นผู้จัด ที่บริติช เคาน์ซิล สยามสแควร์



๑. กิจกรรมภาพยนตร์สโมสร ครั้งที่ ๒
ณ หอศิลป์ เจ้าฟ้า
เมื่อ ๑ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๒๗
อวบ สาณะเสน (จับคาง) เป็นแขกรับเชิญ

๒. บรรยายภาตงาน
“สัมมนาภาพยนตร์นักศึกษาไทย ครั้งที่ ๑”
๑ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๒๗

๑ กรกฎาคม ๒๕๒๗

ศักดิ์นา ฉัตรกุล ณ อยุธยา กรรมการโครงการจัดตั้งหอภาพยนตร์แห่งชาติ ไปรับการอบรมตามโครงการโรงเรียนภาคฤดูร้อนของสหพันธ์หอภาพยนตร์ระหว่างชาติ ที่หอภาพยนตร์แห่งชาติ เบอร์ลินตะวันออก ประเทศสาธารณรัฐประชาธิปไตยประชาชนเยอรมัน เป็นเวลาราว ๑ เดือน ศักดินาต้องออกค่าใช้จ่ายเอง การบินไทยให้ตั๋วเดินทางไป-กลับ

๑๖ กรกฎาคม ๒๕๒๗

โดม สุขวงศ์ ไปส่งหนังสือ กรมศิลปากร ถึง ธนาคารกรุงศรีอยุธยา ขอเงินบริจาค ให้โครงการจัดตั้งหอภาพยนตร์แห่งชาติ ต่อมาได้รับตอบว่า ธนาคารให้สามแสนบาท

๑๙ กรกฎาคม ๒๕๒๗

บ้าย ประชุมคณะทำงานเตรียมโครงการจัดตั้งหอภาพยนตร์แห่งชาติ ครั้งที่ ๒ ที่ หอศิลป์เจ้าฟ้า มี ทวีศักดิ์ เสนาณรงค์ สมสวาท พรหมศิริ ส.อาสนจินดา บรรจง โกศัลวัฒน์ นิวัติ กองเพียร โดม สุขวงศ์

๒๐ กรกฎาคม ๒๕๒๗

ภาพยนตร์สโมสร วันนี จัดรายการ หนึ่งเจียบไล่ดนตรี สมพงษ์ ทิมแจ่มใส เจนภาพ จบกระบวนวรรณ มาช่วยเป็นผู้บรรยายไทย และวงดนตรีไทยตระกูลนาคนคง ช่วยเล่น ประกอบสด คนดูล้นโรง

๒๒ กรกฎาคม ๒๕๒๗

ร่างหนังสือ กรมศิลปากร เสนอ กระทรวงศึกษาธิการ เพื่อขออนุมัติทำโครงการ จัดตั้งหอภาพยนตร์แห่งชาติ และตั้งคณะกรรมการโครงการ

๒๓ กรกฎาคม ๒๕๒๗

ชวน หลีกภัย มาเปิดงานที่หอศิลป์ เจ้าฟ้า เชิญไปดูสถานที่ตั้งหอภาพยนตร์แห่งชาติด้านหลัง ดูเหมือนท่านตกใจ ชะงักหันกลับเมื่อเห็นสภาพเหมือนอยู่ในป่าช้ารกชัฏ แต่ก็ได้กำลังฮึด

๒๗ กรกฎาคม ๒๕๒๗

จัดงานสัมมนาให้นักศึกษาไทย ครั้งที่ ๑ ที่หอศิลป์ เจ้าฟ้า จากเข้าจนเย็น มีอาจารย์มหาวิทยาลัยที่สอนวิชาภาพยนตร์ อดีตนักศึกษาภาพยนตร์ และนักศึกษาภาพยนตร์ปัจจุบัน เข้าร่วมสัมมนากว่า ๓๐ คน

๓๑ กรกฎาคม ๒๕๒๗

เจริญ อภินันท์สวัสดิ์ พนักงานจากบริษัท สยามสตูดิโอ ซึ่งเป็นผู้ผลิตภาพยนตร์โฆษณา รวบรวมเงินมาบริจาคให้โครงการจัดตั้งหอภาพยนตร์แห่งชาติ ๕,๐๐๐ บาท

๑๖ สิงหาคม ๒๕๒๗

โดม สุขวงศ์ นำจดหมายขอความสนับสนุนบริจาคภาพยนตร์และสิ่งของแก่โครงการจัดตั้งหอภาพยนตร์แห่งชาติไปยื่นแผนกตรวจพิจารณาภาพยนตร์และบริษัท สหมงคลฟิล์ม คัด สุวรรณศร พาไปพบ สมศักดิ์ เตชะรัตนประเสริฐ

๑๘ สิงหาคม ๒๕๒๗

โดม สุขวงศ์ ประสิทธิ์ ดีศิลป์กิจ สมชาติ บางแจ้ง และนักการภารโรงหอศิลป์ เจ้าฟ้า เริ่มลงแขกกวาดล้าง ทำความสะอาด ปรับปรุง ตกแต่ง อาคารพิสดุติตราเป็นที่ทำงานหอภาพยนตร์ ไล่ค่างควาน นกพิราบ หนู ออกจากใต้หลังคา ติดตามช่วยกัน แกะรางเหล็กที่ปิดเปิดบานหน้าต่างซึ่งไม่ใช้แล้วออก ประสิทธิ์คลานไปบนหลังคาผุเพื่ออุดรูรั่ว (มาคิด



ป้าย โครงการจัดตั้งหอภาพยนตร์แห่งชาติ The National Film Archive

ชนหัวลูกภายหลังว่าเสียงตายแท้ๆ) ค่อย ๆ ทำไปทุกวัน ๆ ตกเย็นต้องจุดยาเทียนและเทียนไขให้แสงสว่างเพราะไม่มีไฟฟ้าใช้

๒๐ สิงหาคม ๒๕๒๗

ทวีศักดิ์ เสนาณรงค์ เสนอเรื่องโครงการจัดตั้งหอภาพยนตร์แห่งชาติ ไปกระทรวงศึกษาธิการ

๒๒ สิงหาคม ๒๕๒๗

วิมล สุขวิบูลย์ นายช่างศิลปกรรมของหอศิลป์ เจ้าฟ้า ช่วยเขียนป้ายชื่อ โครงการหอภาพยนตร์แห่งชาติ National Film Archive สีนํ้าตาลบนพื้นขาวบนแผ่นไม้อัด ๑๐ มม. ขนาด ๑ X ๓ ฟุต ติดไว้บนผนังข้างประตูใหญ่เข้าพื้นที่ด้านหลังหอศิลป์ ป้ายนี้เปรียบเสมือนธงไชยเฉลิมพลของหน่วยงานหรือธงที่ปักประกาศชัยเมื่อพิชิตยอดเขา

๒๗ สิงหาคม ๒๕๒๗

โดม สุขวงศ์ ได้รับแจ้งว่า ปลัดกระทรวงศึกษาธิการ สมาน แสงมะลิ เกษียณหนังสือที่กรมศิลปากรเสนอโครงการจัดตั้งหอภาพยนตร์แห่งชาติ กลับมาว่า เรื่องนี้ท่านทราบที่มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรีได้ริเริ่มดำเนินการเก็บรวบรวมทำพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์แล้ว และจากบันทึกก็แจ้งว่า ได้ติดต่อกับมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรีแล้ว แต่คณะกรรมการที่จะจัดตั้งขึ้นเข้าใจว่าไม่มีบุคคลจากวิทยาลัย จึงขอให้พิจารณา ขณะเดียวกันท้ายหนังสือมีลายมือความเห็นของ รัฐมนตรีช่วยว่าการกระทรวงศึกษาธิการ สัมพันธ์ ทองสมัคร ว่าขอทราบว่คณะกรรมการมีตัวแทนจากมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรีหรือไม่ ถ้าไม่มีควรพิจารณาเพิ่มเติมเข้าไว้ด้วย



โต๊ะทำงานเอนกประสงค์ตัวแรกในห้องทำงานห้องแรก

๒๙ สิงหาคม ๒๕๒๗

เข้าดูโดมสุวงศ์ไปพบปลัดกระทรวงศึกษาธิการ สมาน แสงมะลิ เพื่อชี้แจงเรื่อง
กรรมการจากวิทยาเขตเทคนิคกรุงเทพ เมื่อเข้าใจดีแล้วท่านจึงให้แจ้งกรมศิลปากรรับส่ง
เรื่องกลับไปกระทรวง

๑ กันยายน ๒๕๒๗

พบโครงไม้ขาโต๊ะตัวใหญ่ในตึกร้างโรงกษาปณ์ จึงถอดบานประตูขนาดใหญ่ ๒
บานมาปูพื้นทำเป็นโต๊ะทำงานตัวแรกของโครงการ ยามค่ำจุดเทียนไขให้แสงสว่าง ต่อมา
จึงลากสายไฟพ่วงจากหอศิลป์เข้าไปติดไฟให้แสงสว่าง

คำสั่งกระทรวงศึกษาธิการ

ที่ ศก 4๗² / ๒๔๓๓

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการโครงการจัดตั้งหอภาพยนตร์แห่งชาติ

ด้วยกระทรวงศึกษาธิการได้พิจารณาว่า งานภาพยนตร์เป็นมรดกทางวัฒนธรรมของชาติอย่างหนึ่ง มีบทบาทที่เป็นทั้งงานบันเทิงทางประเพณีวิหาสครและงานศิลปะสร้างสรรค์ ประเทศไทยได้เริ่มงานภาพยนตร์มาแต่ถึง ๔๖ ปี แต่ยังไม่เคยดำเนินการเก็บรวบรวมและอนุรักษ์งานภาพยนตร์ไว้ทำให้งานภาพยนตร์อันเป็นมรดกทางวัฒนธรรมของชาติจำนวนมาก ได้สูญหายไปหรือมีอันถึงแก่การกระจายความเสียหาย ๆ ไม่มีหน่วยงานจักเก็บภาพยนตร์ที่เป็นศูนย์กลางคอยดูแลรักษา

กระทรวงศึกษาธิการจึงเห็นชอบตามโครงการจัดตั้งหอภาพยนตร์แห่งชาติ เพื่อก่อตั้งปรการเสนอและเห็นสมควรแต่งตั้งคณะกรรมการโครงการจัดตั้งหอภาพยนตร์แห่งชาติขึ้น เพื่อให้คณะกรรมการร่วมกันดำเนินงานจัดตั้งหอภาพยนตร์แห่งชาติให้สำเร็จตามเป้าหมายของโครงการที่ไว้ไว้ ดังรายนามต่อไปนี้

- | | |
|----------------------------------|------------------|
| ๑. นายทวีศักดิ์ เสนาณรงค์ | ประธานกรรมการ |
| ๒. นางจิรา จงกล | รองประธานกรรมการ |
| ๓. ศาสตราจารย์कुณทัตจินตนา บศุณห | กรรมการ |
| ๔. นายอวบ สาณะเสน | กรรมการ |
| ๕. นายสุเมธ รุณสาย | กรรมการ |
| ๖. นายสุรพล วิสุธรักษ์ | กรรมการ |
| ๗. นายสมชาย อาสนอินคา | กรรมการ |
| ๘. นางสมสวาท พรหมศิริ | กรรมการ |
| ๙. นายบรรจง โกศัลวัฒน์ | กรรมการ |
| ๑๐. นายสมบุญสุข นิยมศิริ | กรรมการ |
| ๑๑. นายบังเอิญ บุณิกถน | กรรมการ |
| ๑๒. นายสุทัศน์ บุรีรักษ์ | กรรมการ |

ประวัติศาสตร์หอภาพยนตร์แห่งชาติ



๑

๑. รับมอบฟิล์มภาพยนตร์ที่บ้าน เปี้ยก โพสต์เตอร์
๒. กล้องรับบริจาค บริจาคโดย สุวิทย์ อยู่
๓. คณะเจ้าหน้าที่หอภาพยนตร์ชุดแรก
ถ่ายที่หน้าทำการชั่วคราวหอภาพยนตร์แห่งชาติ
ในสถานการณ์จัดตั้งที่อดีต



๒



๓

๗ กันยายน ๒๕๒๗

วิทยุแห่งประเทศไทย กรมประชาสัมพันธ์ เสนอข่าว กระทรวงศึกษาธิการโดย สัมพันธ์ ทองสมัคร รัฐมนตรีช่วยว่าการ ลงนามในหนังสืออนุมัติให้กรมศิลปากรจัดทำ โครงการจัดตั้งหอภาพยนตร์แห่งชาติ และคำสั่งกระทรวงศึกษาธิการ ที่ ศก ๔๗๒/ ๒๕๒๗ แต่งตั้งคณะกรรมการโครงการจัดตั้งหอภาพยนตร์แห่งชาติ และมีงบประมาณ ๑ ล้านบาท วันนี้จึงนับถือเป็นวันสถาปนาหอภาพยนตร์แห่งชาติ

ตอนเย็นวันนั้น รายการภาพยนตร์สโมสร เสนอฉายภาพยนตร์ญี่ปุ่นเรื่อง “แม่น้ำโคลน” (Muddy River) นิวัติ กองเพียร เป็นแขกรับเชิญ สุวิทย์ อยู่ ผู้สื่อข่าวและนักเขียน คอลัมน์จากหนังสือพิมพ์รายวัน มาตุภูมิ นำกล้องพลสติกที่ทำสำหรับรับบริจาคเศษสตางค์ มามอบให้โครงการ นิวัติ ประเดิมบริจาค ๑๐๐ บาท นี่คือนเงินจริงที่โครงการมี ๑ ร้อย ไม่ใช่ ๑ ล้าน กล่องนี้ยังใช้อยู่จนปัจจุบัน

๑๐ กันยายน ๒๕๒๗

โครงการจัดตั้งหอภาพยนตร์แห่งชาติ ไปรับมอบฟิล์มภาพยนตร์และสิ่งของเกี่ยวเนื่องกับภาพยนตร์จาก เปียก โปสเตอร์ ที่บ้านพัก หมู่บ้านปัญญา ถนนพัฒนาการ นับเป็นการรับบริจาคแรก

๒๔ กันยายน ๒๕๒๗

ประชุมคณะกรรมการโครงการจัดตั้งหอภาพยนตร์แห่งชาติ ครั้งที่ ๑ ที่หอศิลป์เจ้าฟ้า

๑ ตุลาคม ๒๕๒๗

กรมศิลปากร จ้างลูกจ้างชั่วคราวรายเดือนของโครงการจัดตั้งหอภาพยนตร์แห่งชาติ จำนวน ๔ คน คือ โดม สุขวงศ์ ศักดินา ฉัตรกุล ณ อยุธยา ประสิทธิ์ ดีศิลป์กิก และสมชาติ บางแจ้ง เป็นเจ้าหน้าที่ชุดบุกเบิกหอภาพยนตร์แห่งชาติ

๒ ตุลาคม ๒๕๒๗

วันนี้ช่วงเช้าไปบันทึกเทปโทรทัศน์ รายการสโมสรชาวบ้าน ซึ่งวันเพ็ญ เช็นตระกูล เป็นผู้จัดและพิธีกร ที่สถานีโทรทัศน์ ช่อง ๙ อสมท. ผู้ร่วมรายการมี ส. อาสนจินดา คุณหญิง จินตนา ยศสุนทร โดม สุขวงศ์ นับเป็นการเผยแพร่โครงการฯทางโทรทัศน์รายการแรก บ่าย บุญพีร์ พันธวัชร นำภาพยนตร์ส่วนพระองค์ พระบาทสมเด็จพระปกเกล้าฯ ที่พบม้วน เล็กม้วนน้อยจากวังสุโขทัย มามอบให้โครงการฯ

๔ ตุลาคม ๒๕๒๗

โดม สุขวงศ์ กับ วัลลภา ขวัญยืน ไปรับมอบเงิน ๒ หมื่นบาท จาก ขวน หลีกภัย ซึ่ง บริษัท หาดทิพย์ จำกัด บริจาคให้โครงการฯผ่านท่านรัฐมนตรี

๕ ตุลาคม ๒๕๒๗

โดม สุขวงศ์ ไปพบ จิรา จงกล ผู้อำนวยการกองพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ ขอให้ เสนอแต่งตั้ง เพ็ญพรรณ เจริญพร ข้าราชการในกองพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ เป็นหัวหน้า โครงการฯ

๒๖ ตุลาคม ๒๕๒๗

ไปรับฟิล์มภาพยนตร์เรื่อง “ช้าง” และ “Siamese Playlet” ภาพยนตร์เสียงบันทึก การแสดงโขนกลางแจ้ง โดย ดักลาส แพร่แบงค์ เมื่อมาสยาม พ.ศ. ๒๔๗๓ ซึ่ง Museum of Modern Art. New York บริจาคให้โครงการฯ ผ่านทางสำนักข่าวสารอเมริกัน กรุงเทพฯ

๓๐ ตุลาคม ๒๕๒๗

หนังสือพิมพ์รายวัน มาตุภูมิ จัดทำฉบับแทรกพิเศษ (supplement) เรื่อง โครงการจัดตั้งหอภาพยนตร์แห่งชาติ

วันนี้ เจ้าหน้าที่โครงการหอภาพยนตร์แห่งชาติไปชนโปสเตอร์และเอกสาร ที่
แผนกตรวจพิจารณาภาพยนตร์ กองทะเบียน กรมตำรวจ ที่ลาดพร้าว

๑ พฤศจิกายน ๒๕๒๗

ประชุมคณะกรรมการโครงการจัดตั้งหอภาพยนตร์แห่งชาติ ครั้งที่ ๒

๑๔ พฤศจิกายน ๒๕๒๗

กรมศิลปากร ออกคำสั่งแต่งตั้ง นางเพ็ญพรรณ เจริญพร ภัณฑารักษ์ ๕ งาน
วิชาการ กองพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ เป็นหัวหน้าโครงการจัดตั้งหอภาพยนตร์แห่งชาติ
ตั้งแต่วันที่ ๑ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๒๗ เป็นต้นไป

๑๘ พฤศจิกายน ๒๕๒๗

เพ็ญพรรณ เจริญพร ประสิทธิ์ ดีศิลปกิจ สมชาติ บางแจ้ง เดินทางไปดูงานหอ
ภาพยนตร์แห่งชาติ มะนิลา ประเทศฟิลิปปินส์ โดยหอภาพยนตร์ฟิลิปปินส์เป็นเจ้าภาพ

๒๔ พฤศจิกายน ๒๕๒๗

เดินทางไปลพบุรี รับมอบฟิล์มภาพยนตร์ “คล่องช้าง” ที่สำนักงานบำรุงทหาร
จังหวัดทหารบกลพบุรี ภูธร ภูมะธน หัวหน้าพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ พระนารายณ์ราช-
นิเวศน์ เป็นผู้ประสานงานให้

๒๕ พฤศจิกายน ๒๕๒๗

คาร์ลอส อาร์นัลโด จากยูเนสโก ปารีส มาดูโครงการจัดตั้งหอภาพยนตร์แห่งชาติ

๑. ศักดินา ฉัตรกุล ณ อยุธยา
ชนเอกสารจากเซ็นเซอร์ไมโครมัลก
๒. คาร์ลอส อาร์นันโด มาดูโทภาพยนตร์
๓. เจ้าหน้าที่โครงการฯ กำลังจัดทำนิตรรศการใบปิดหนังไทย



๓ ธันวาคม ๒๕๒๗

พิธีเปิดงาน นิทรรศการใบปิดหนังไทย ครั้งที่ ๑ จัดที่หอศิลป์ เจ้าฟ้า รัฐมนตรีว่าการ กระทรวงศึกษาธิการ ชวน หลีกภัย มาเป็นประธานเปิด เป็นงานชุมนุมช่างเขียนใบปิดหนังและศิลปินมากงานหนึ่ง

๕ ธันวาคม ๒๕๒๗

วันเฉลิมพระชนมพรรษา โครงการฯ จัดฉายภาพยนตร์กลางแปลงที่สนามหญ้าหน้าหอศิลป์ สำนักข่าว เอพี สถานีวิทยุแห่งประเทศไทย และหนังสือพิมพ์รายวัน ไทยรัฐเสนอข่าวว่าฉายหนังกลางแปลงจ่อเล็กที่สุดในโลก เพราะจ่อมีขนาดเท่าฝ่าเช็ดหน้าเจ้าอื่น คุยโวว่าจ่อฝ่าโลก ของหอภาพยนตร์แห่งชาติ คุยไม่โวว่าจ่อฝ่าแดงโม หนังกลางแปลงจ่อเล็กนี้ยังคงเป็นกิจกรรมนำหยิกอันหนึ่งของหอภาพยนตร์ตลอดมาจนปัจจุบัน

๑๒ ธันวาคม ๒๕๒๗

ญาณะ วีระประจักษ์ มาสมัครทำงานหลังจากดูรายการทีวีสโมสรรชาวบ้าน ต่อมาได้เป็นลูกจ้างฝึกรายวันที่โครงการโบราณคดีขอนแก่น แต่ส่งมาทำงานโครงการจัดตั้งหอภาพยนตร์แห่งชาติ

๒๔ ธันวาคม ๒๕๒๗

อธิบดีกรมศิลปากร ทวีศักดิ์ เสนาณรงค์ ยังไม่ลงนามในสัญญาปรับปรุงอาคารหอภาพยนตร์แห่งชาติ เหตุเพราะเงินบริจาคที่โครงการฯ หาได้สู้แสนกว่าบาทยังไม่พอกับราคาที่จะจ้าง ยังขาดอยู่ห้าหมื่นกว่าบาท โดม สุขวงศ์ จนปัญญา ไปยืมเงินจาก ชัยสิริ สมุทวณิช มาสมทบ อธิบดีไม่ยอม



๑. หอภาพยนตร์แห่งชาติ
ฉายหนังกลางแปลงจอเล็กที่สุดในโลก
๒. โคม สுவงศ์ และ แอนนา-เลนา วิบูล
ที่ห้องทำงานชั่วคราว ในโรงภาพยนตร์ร้าง
๓. เช็คจาก ชัยสิริ สมุทรนิช
๔. เจ้าหน้าที่ธนาคารกรุงศรีอยุธยา
มาทำพิธีมอบเงิน ๓ แสนบาท
และดูสถานที่ตั้งหอภาพยนตร์แห่งชาติ



๑๑ มกราคม ๒๕๒๘

พิธีรับมอบเงินบริจาค จำนวนสามแสนบาท จากธนาคารกรุงศรีอยุธยา เพื่อปรับปรุงอาคารพัสตุดัตตราในโรงพยาบาลสันติการ ถนนเจ้าฟ้า เป็นอาคารหอภาพยนตร์แห่งชาติ

๒๐ มกราคม ๒๕๒๘

รายการ ชีพจรลงเท้า วันนี้เสนอเรื่องโครงการจัดตั้งหอภาพยนตร์แห่งชาติ เป็นรายการแนวสารคดีรายการแรกที่เสนอเรื่องหอภาพยนตร์

๒๕ มกราคม ๒๕๒๘

พิธีรับมอบฟิล์มภาพยนตร์การชกของโผน กิ่งเพชรทั้งหมดจากมณฑล สีดอกบวบ ภรรยาโผน ที่ห้องอิมบิเตอร์มิลปากร

๕ กุมภาพันธ์ ๒๕๒๘

เจ้าหน้าที่หอภาพยนตร์แห่งชาติ ไปชนฟิล์มภาพยนตร์และเทปบันทึกเสียงรายการวิทยุ ที่สถานีวิทยุศึกษา ในวิทยาลัยเทคนิคกรุงเทพ พุ่มมหาเมฆ

๑๓ กุมภาพันธ์ ๒๕๒๘

แอนนา-เลนา วิบุม ผู้อำนวยการหอภาพยนตร์แห่งชาติ สวีเดน มากรุงเทพ เพื่อไปตรวจเยี่ยมหอภาพยนตร์แห่งชาติ เวียดนาม ที่ฮานอย มาดูโครงการหอภาพยนตร์แห่งชาติ ก่อนไปเวียดนาม โดม สุขวงศ์ ทายปัญหาไฟแช็คแปลกของแอนนา-เลนา ติดใบโลหะ มีไว้ทำอะไร เดาทายว่าเอาไว้เผาไฟสอดละลายน้ำแข็งที่ปิดรูกุญแจ ขอรางวัลเป็นเครื่องทำสะอาดฟิล์มด้วยเทปกาวยสองหน้าของหอภาพยนตร์สวีเดน ๑ อัน

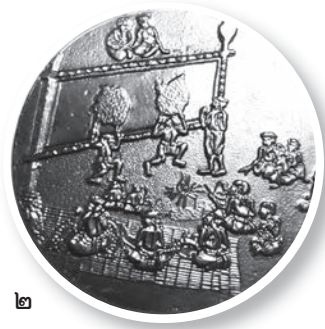


๑

๑. งานเลี้ยงอาหารค่ำและดูหนัง “ช้าง”
เพื่อหารายได้ปรับปรุงอาคารหอภาพยนตร์

๒. เหยี่ยงที่ระลึกของโครงการ
จัดตั้งหอภาพยนตร์แห่งชาติ

๓. เจ้าหน้าที่หอภาพยนตร์ ไปสำรวจ
ฟิล์มในตรอกที่เทคนิคกรุงเทพ



๒



๓

๑๔ กุมภาพันธ์ ๒๕๒๘

โครงการจัดตั้งหอภาพยนตร์แห่งชาติ จัดงานรณรงค์หาทุน เลี้ยงอาหารค่ำและฉายภาพยนตร์ เรื่อง “ช้าง” ประกอบการบรรเลงดนตรีโดย วงฟองน้ำ ณ พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ พระนคร เพื่อหารายได้สมทบทุนการปรับปรุงอาคาร รัฐมนตรีว่าการกระทรวงศึกษาธิการ ชวน หลีกภัย มาเป็นประธาน สามารถหาเงินได้ประมาณหนึ่งแสนบาทเศษ และในงานนี้โครงการฯ ได้จัดสร้างเหรียญที่ระลึกของโครงการฯ เพื่อมอบแด่ผู้สนับสนุนด้วย

๒๑ กุมภาพันธ์ ๒๕๒๘

เชิญ บุญฤทธิ์ บุญเขตมลา มาดูหอภาพยนตร์แห่งชาติ ในฐานะเป็นหนึ่งในผู้สนับสนุนการจัดตั้งหอภาพยนตร์

๒๗ กุมภาพันธ์ ๒๕๒๘

เจ้าหน้าที่โครงการจัดตั้งหอภาพยนตร์แห่งชาติ เดินทางไปดูที่ดิน กรมศิลปากร บริเวณตำบลศาลายา กิ่งอำเภอพุทธมณฑล จังหวัดนครปฐม เพื่อเตรียมการขยับขยายหอภาพยนตร์แห่งชาติในอนาคต พบว่าใช้เวลาเดินทางเพียงครึ่งชั่วโมงจากสนามหลวง เบื้องต้นกรมศิลปากรให้หอภาพยนตร์เข้าไปแทนที่บริเวณที่จะตั้งพิพิธภัณฑชาติพันธุ์ ประมาณ ๓๕ ไร่ ซึ่งจะเปลี่ยนไปตั้งที่คลองห้า

๒๘ กุมภาพันธ์ ๒๕๒๘

คณะเจ้าหน้าที่โครงการฯ เดินทางไปวิทยาลัยครู จันทบุรี ติดต่อขอรับฟิล์มภาพยนตร์ส่วนพระองค์พระบาทสมเด็จพระปกเกล้าฯตามที่ได้รับทราบข้อมูลจากบรรจบ จันทิมากร แห่งกรมประชาสัมพันธ์ พบฟิล์มส่วนพระองค์ ๑๙ ม้วน ในนั้นมี “แหวนวิเศษ” ม้วน ๒ ที่หายไปด้วย นำกลับโครงการหอภาพยนตร์ฯ





ที่ดินที่ศาลายา พุทธมณฑล เมื่อปี พ.ศ. ๒๕๒๗ มีแต่โรงเรียนโคดอยู่กลางทุ่ง

๑๑ มีนาคม ๒๕๒๘

เจ้าหน้าที่โครงการจัดตั้งหอภาพยนตร์แห่งชาติ ไปดูฟิล์มไนเตรทของกองภาพยนตร์เผยแพร่ข่าว กรมรถไฟหลวง ที่หอจดหมายเหตุแห่งชาติส่งไปให้แผนกวิชาช่างภาพวิทยาลัยเทคนิคกรุงเทพ เพื่อขอรับมอบกลับไปหอภาพยนตร์แห่งชาติในวันรุ่งขึ้น

๑๗ มีนาคม ๒๕๒๘

บริษัทผู้รับเหมาก่อสร้าง เริ่มทำงานปรับปรุงอาคารพัสดุตราเป็นอาคารหอภาพยนตร์แห่งชาติ เจ้าหน้าที่หอภาพยนตร์ เพ็ญพรรณ เจริญพร วัลลภา ขวัญยืน และ ญาณะ วีระประจักษ์ เดินทางไปมะนิลา ประเทศฟิลิปปินส์ เพื่อร่วมสัมมนาเรื่องการอนุรักษ์ภาพยนตร์

๒๖ พฤษภาคม ๒๕๒๘

เดินทางไปรับมอบใบปิดหนังกรุใหญ่จาก พยงค์ภาพยนตร์ จังหวัดพิษณุโลก และสำรวจภาพยนตร์ในภาคเหนือ และไปสำรวจแหล่งหนังที่เชียงใหม่ ค้นคว้าเอกสารที่มหาวิทยาลัยพายัพ

๓ มิถุนายน ๒๕๒๘

จ๊ว และ มด บัณฑิตจากรามคำแหง มาสมัครงานเป็นอาสาสมัคร และภายหลังได้จ้างเป็นลูกจ้างชั่วคราวแทนประสิทธิ์ หนึ่งคนแต่แบ่งเงินเดือนกัน

๑๓ มิถุนายน ๒๕๒๘

เริ่มใช้อาคารพัสดุตราที่ปรับปรุงขึ้นต้นเป็นที่ทำการหอภาพยนตร์แห่งชาติ

๒๑ มิถุนายน ๒๕๒๘

โครงการจัดตั้งหอภาพยนตร์แห่งชาติได้รับเงินบริจาคจากผู้สร้างภาพยนตร์เรื่อง “คนดีที่บ้านด่าน” จำนวน ๒๐,๐๐๐ บาท และจากวงดนตรี “คาราบาว” ๔๐,๐๐๐ บาท ในรายการรอบปฐมทัศน์การฉายภาพยนตร์เรื่องดังกล่าว ณ โรงภาพยนตร์ศาลาเฉลิมไทย ได้นำเงินไปใช้ในการจัดซื้อเครื่องทำความเย็นห้องเก็บรักษาฟิล์มภาพยนตร์

๒๒ มิถุนายน ๒๕๒๘

ไปพบ ปราณีต ขาวศิลป์ แห่งบริการเฉลิมวัฒนา โคราช ซึ่งมานอนป่วยที่โรงพยาบาลพญาไท กรุงเทพฯ และให้เด็กมาแจ้งหอภาพยนตร์แห่งชาติว่า มีสิ่งของเกี่ยวกับภาพยนตร์จำนวนมากที่โคราชจะมอบให้

๒๕ มิถุนายน ๒๕๒๘

ไปถอดเครื่องปรับอากาศที่บ้าน เปี้ยก โปสเตอร์ หมูบ้านปัญญา ซึ่งบริจาคให้โครงการนำมาติดตั้งในห้องเก็บฟิล์มภาพยนตร์

๑๐ กรกฎาคม ๒๕๒๘

เดินทางไปรับมอบภาพยนตร์และอุปกรณ์เกี่ยวกับกิจการโรงภาพยนตร์จำนวนมาก ในนาม กรุนายเนย วรรณงาม จากเฉลิมวัฒนาภาพยนตร์ โคราช

๖ ตุลาคม ๒๕๒๘

โครงการคลังภาพยนตร์ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ของหอภาพยนตร์แห่งชาติ เพื่อฉลองพระราชวโรกาส ที่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงเจริญพระชันษา ๖๐ พระพรรษา ได้รับอนุมัติจากรัฐบาล โดยได้รับงบประมาณ หนึ่งล้านบาทเศษ



๑



๒

๑. รับมอบของจำนวนมากจากทนาย
เนย วรรณงาม แห่ง เฉลิมวัฒนา โคราซ
๒. นายกรัฐมนตรีพลเอก เปรม ติณสูลานนท์
ให้เกียรติแวะชมหนังจอเล็ก
๓. ลุงฮาร์โลด์ บราวน์ กับ BYMPS 1
ที่ดัดแปลงสร้างเพื่อพิมพ์สำเนา
ฟิล์มที่ชำรุด โดยใช้เครื่องฉายหนัง ๑๖ มม.
ของโรงเรียนเพาะศิลป์
ที่ เบี้ยก പോเตര് បរិຈាក



๓



๑



๓

๓. มิเชล พันด์ กับเจ้าหน้าที่หอภาพยนตร์
๔. ไปรับมอบฟิล์มภาพยนตร์ “พันท้ายนรสิงห์”

๑. แบร์ทิล สปาล์ฟ และ อิงง่า อดอล์ฟสัน ผู้เชี่ยวชาญจากสวีเดน
ป็นข้ามเนินเข้าไป หอภาพยนตร์แห่งชาติ วันแรก

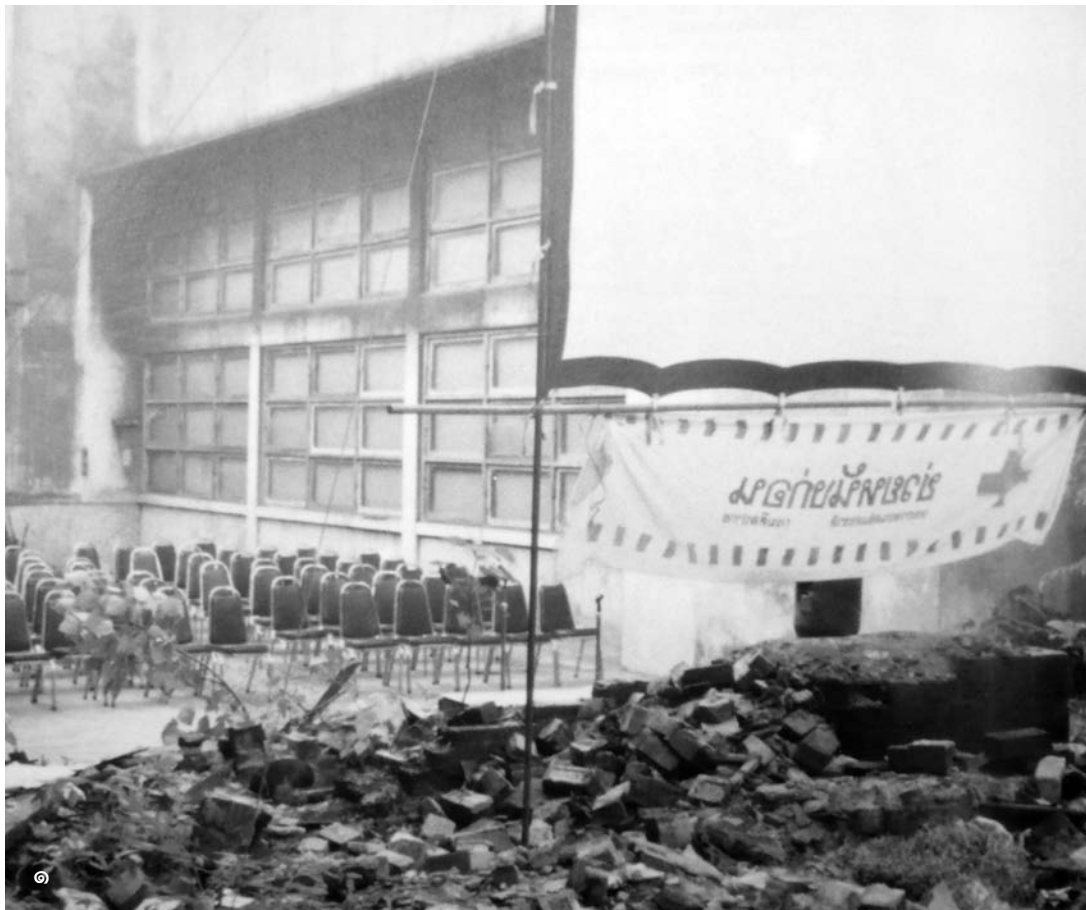
๒. บรรยากาศภายในหอภาพยนตร์
เวลาอาหารกลางวัน ๒๒ มกราคม พ.ศ. ๒๕๒๙



๒



๔



๑

๑. งานฉายหนังกลางแปลง Amerasian

๑๑ เมษายน พ.ศ. ๒๕๒๙

๒. ห้องเย็นเก็บรักษาฟิล์มภาพยนตร์ห้องแรกของประเทศไทย



๒

๑๐ พฤศจิกายน ๒๕๒๘

นำฟิล์มภาพยนตร์เข้าเก็บในห้องเย็นครั้งแรก หลังจากทดสอบห้องเก็บโดยเปิดเครื่องทำความเย็นต่อเนื่อง ๒๔ ชั่วโมง เป็นเวลา ๒ วัน เป็นฟิล์ม ร.๕ เสตัสต์ค็อกโฮล์มที่ได้รับมอบจากสวีเดน และฟิล์มภาพยนตร์ส่วนพระองค์ รัชกาลที่ ๗ ซึ่งหอภาพยนตร์แห่งชาติออสเตรเลียช่วยอนุรักษ์ให้

๒ ธันวาคม ๒๕๒๘

พาพณยานายกรัฐมนตรีพลเอกเปรม ติณสูลานนท์มาเปิดงานนิทรรศการศิลปะเด็กแห่งอาเซียนครั้งที่ ๓ ที่ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ ถนนเจ้าฟ้า ได้ให้เกียรติแวะชมหนังสือกลางแปลงจอยเล็ก ฉายภาพยนตร์เก่าของโครงการจัดตั้งหอภาพยนตร์แห่งชาติ และโครงการได้มอบเหรียญที่ระลึก

๔ มกราคม ๒๕๒๙

เข้าวันนี้อุณหภูมิกทม ๑๖ องศาเซลเซียส นางอิง่า ออดอล์ฟสัน (Inga Adolfson) และ นายแบร์ทิล สปาร์ฟ (Bertil Sparf) จากสถาบันหนังสือสวีเดน มาเป็นผู้เชี่ยวชาญฝึกอบรมเจ้าหน้าที่โครงการจัดตั้งหอภาพยนตร์แห่งชาติ และติดตั้งอุปกรณ์ซ่อมสแกนรักษาภาพยนตร์ซึ่งหอภาพยนตร์แห่งชาติสวีเดนบริจาค ได้แก่ เครื่องดูภาพยนตร์ยี่ห้อ Steenbeck ๑๖ มม. และ ๓๕ มม. เครื่องทำความสะอาดฟิล์มด้วยระบบเป่าน้ำยาเคมียี่ห้อ Premier เครื่องพิมพ์สำเนาฟิล์ม ๓๕ มม. เดอบรี มาติโพอ และ ๑๖ มม. เดอบรี อยู่จนถึง ๑ กุมภาพันธ์

๑๐ มกราคม ๒๕๒๙

ไปรับมอบฟิล์มภาพยนตร์เรื่อง “พันท้ายนรสิงห์” พ.ศ. ๒๔๙๒ ของอัครวิณภาพยนตร์ที่บ้าน รุ่งโรจน์ ซึ่งได้ซื้อลิขสิทธิ์มาพิมพ์ขยายเป็นฉบับ ๓๕ มม. พากย์เสียงลงใน

ฟิล์ม เขาได้เชิญ พระเจ้าวรวงศ์เธอพระองค์เจ้าอนุสรมงคลการ พระเจ้าวรวงศ์เธอพระองค์เจ้าภาณุพันธุ์ยุคล เป็นสักขีพยาน อธิบดีกรมศิลปากร ทวีศักดิ์ เสนาณรงค์ เป็นผู้รับมอบ จากคุณหรั่ง ผู้เชี่ยวชาญจากสวีเดนทั้งสองไปร่วมงานด้วย หรั่ง รองรัตน์ เสนอจะบริจาค เงินให้หอภาพยนตร์แห่งชาติ ๒ หมื่นบาท หากโดม สุขวงศ์ โกงหนวดเครา

๒๘ มกราคม ๒๕๒๙

ประชา พิสุทธิ์ศุภฤทธิ์ มาช่วยเดินไฟฟ้าที่โครงการจัดตั้งหอภาพยนตร์ฯ และต่อมาเข้าทำงานเป็นลูกจ้างชั่วคราวอีกคนหนึ่งของหอภาพยนตร์แห่งชาติ

๑ กุมภาพันธ์ ๒๕๒๙

จิระ มะลิกุล แห่งบริษัทศรีเอเทีย มาใช้สถานที่บริเวณรอบ ๆ หอภาพยนตร์แห่งชาติ ถ่ายทำมิวสิกวิดีโอ ของวงเฉลียง นับเป็นมิวสิกวิดีโอรายแรกที่โด่งดังมาก ต่อมา ๕ กุมภาพันธ์ จิระ มะลิกุล นำเงินมาบริจาคโครงการฯ ๒,๐๐๐ บาท และวันนี้ ผู้เชี่ยวชาญ สวีเดน เริ่มทดลองพิมพ์สำเนาภาพยนตร์ด้วยเครื่องที่เขาบริจาค โดยส่งฟิล์มไปล้างที่สยาม พัฒนาฟิล์มแล้ว

๑๘ กุมภาพันธ์ ๒๕๒๙

มิเชล พันด์ (Micheal Pand) ชายหนุ่มชาวออสเตรเลีย เดินเข้ามาหอภาพยนตร์แห่งชาติ แนะนำตัวเองว่าเป็นนักแสดงหนัง เล่นตัวประกอบ เห็นป้ายติดหน้าประตูว่า หอภาพยนตร์แห่งชาติ จึงเข้ามาดู จากนั้นได้กลายเป็นผู้มาอาสาสมัครช่วยงาน ยกขนฟิล์ม และข้าวของ และกลายเป็นมิตรต่างแดนที่แวะเวียนมาเยือนหอภาพยนตร์แห่งชาติแทบทุกปี และติดต่อทางเมลล์จวบจนปัจจุบัน

๒๗ กุมภาพันธ์ ๒๕๒๙

วันนี้ไปชนฟิล์มภาพยนตร์ขาวของช่อง ๔ และ อสมท. ที่อาคารเก็บของหนองแขม ได้รับอนุญาตให้ชนได้แต่จากห้องริมสุด ส่วนที่อยู่ในห้องเครื่องมือยังไม่ให้ชน ตอนบ่ายมีพิธีรับมอบฟิล์ม วินิจ บุญวิวัฒน์ เป็นผู้แทน อสมท. มามอบให้ อธิปไตยกรมศิลปากร ทวีศักดิ์ เสนาณรงค์

๑ มีนาคม ๒๕๒๙

ประเทือง เอมเจริญ แวะมาหอภาพยนตร์แห่งชาติ เลี้ยงชา นำชม

๑๔ มีนาคม ๒๕๒๙

โครงการจัดตั้งหอภาพยนตร์แห่งชาติได้รับพระราชทานฟิล์มภาพยนตร์สารคดีชุดวัฒนธรรมประเพณีของชาวไทย ๔ จังหวัดภาคใต้ จากสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ภาพยนตร์นี้สร้างโดย มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ สนับสนุนโดยมูลนิธิโตโยต้า

๑๘ มีนาคม ๒๕๒๙

วันนี้เริ่มเอา แกน (core) พลาสติกสำหรับกรอฟิล์มหนัง ๑๖ มม. ซึ่งได้รับจาก อสมท. เป็นของเก่าสมัยทีวีช่อง ๔ ผลิตในประเทศ เมื่อเอามาใช้พบว่ารูกลางแกนเล็กไปต้องใช้กระดาษทรายขัดให้กว้างขึ้น ทำเป็นอดิเรกยามว่าง แจกไปใครมาก็ให้ช่วยขัด เรียกว่ากิจกรรม “ขัดคอ”

บ่าย ไปชนฟิล์มภาพยนตร์ขาวจากสำนักงานโทรทัศน์สี ช่อง ๓ ถนนเพชรบุรีตัดใหม่ จำนวนมาก ต้องชนหลายเที่ยวด้วยรถบรรทุก ๖ ล้อ และวันรุ่งขึ้นชนอีกทั้งหมด



๑



๒



๓

๑. สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ ทอดพระเนตรหนังสือเล็ก ฉายพระเจ้ากรุงสยามเสด็จเป็ร้นและสต็อคโฮล์ม
ภายในงานวันอนุรักษ์มรดกไทย

๒. พิธีรับมอบฟิล์มภาพยนตร์ขาว โทรทัศน์ ช่อง ๓

๓. พิธีรับมอบฟิล์มภาพยนตร์ขาว โทรทัศน์ ช่อง ๔

๑ เมษายน ๒๕๒๙

เข้าพิธีเปิดนิทรรศการ วันอนุรักษ์มรดกไทย ที่พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ พระนคร สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ทรงเป็นองค์ประธาน โครงการจัดตั้งหอภาพยนตร์ แห่งชาติได้ร่วมจัดนิทรรศการ เสด็จฯ ทอดพระเนตรหนังกลางแปลงจอเล็ก ฉายภาพยนตร์ ร.๕ เสด็จยุโรปถวาย และได้ถวายเหรียญที่ระลึก

บ่าย มีพิธีรับมอบฟิล์มภาพยนตร์ขาวของสถานีไทยทีวีสี ๓ ประวิทย มาลีนาห์ มาเป็นผู้มอบ รองปลัดกระทรวงศึกษา สายหยุด จำปาทอง เป็นผู้แทนรัฐมนตรีช่วยว่าการ กระทรวงศึกษาฯ เป็นผู้รับมอบ

๔ เมษายน ๒๕๒๙

แอนนา-เลนา วิบูม และ รอล์ฟ ลินด์ฟอร์ส (Rolf Lindfors) จากหอภาพยนตร์แห่งชาติ ประเทศสวีเดน แวะกรุงเทพฯ มาดูหอภาพยนตร์แห่งชาติ ก่อนไปประชุมใหญ่สหพันธ์ หอภาพยนตร์ระหว่างชาติ ที่ประเทศออสเตรีย ปีที่ดาวหางฮัลเลย์กลับมาเยือนโลก

๗ เมษายน ๒๕๒๙

บริจิต แวน เดอ เอลส์ท์ (Brigitte van de Elst) เลขานุการสหพันธ์หอภาพยนตร์ ระหว่างชาติ เรย์มอนด์ บอร์ด (Raymond Borde) แห่งหอภาพยนตร์ เมืองตุลัส ประเทศ ฝรั่งเศส แจน เดอ วาล และกรรยา (Jan de Vaal) แห่งหอภาพยนตร์แห่งชาติ ประเทศ เนเธอร์แลนด์ เดินทางไปประชุมสหพันธ์หอภาพยนตร์ฯ ที่ประเทศออสเตรีย แวะ กรุงเทพฯ เพื่อเยี่ยมชมหอภาพยนตร์แห่งชาติ

๑๑ เมษายน ๒๕๒๙

จัดฉายหนังกลางแปลง “Amerasian” เกี่ยวกับเด็กลูกครึ่งจากทหารอเมริกันที่มา สงครามเวียดนามในไทย ซึ่งผู้กำกับชาวเยอรมัน Ekart Buhler นำมาฉาย หงา คาราวาน ซึ่ง

ร่วมทำเพลงประกอบหนัง มาดูและสนทนาด้วย จัดบนลานรกร้างหน้าอาคารหอภาพยนตร์
แห่งชาติ มีผู้สนใจมาชมคับคั่ง

๒ พฤษภาคม ๒๕๒๙

คืนนี้ฉายหนังเงียบเยอรมัน “Nosferatu” กลางแปลงในลานรกร้างหน้าอาคาร
หอภาพยนตร์แห่งชาติ เจ้าหน้าที่แต่งผีหลอกคนดู บางผีหลอกขอบริจาคตั้งค์ด้วย

๙ พฤษภาคม ๒๕๒๙

เกิดฝนตกหนักเป็นประวัติการณ์ของกรุงเทพฯ ที่ผู้ว่ากรม. เรียกฝนพันปี เริ่มจาก
ตกปรอย ๆ ตั้งแต่เมื่อวานทั้งวัน ตอนค่ำจึงลงหนักและตกไปตลอดคืน มีผลให้น้ำท่วมหอ
ภาพยนตร์แห่งชาติฉับพลัน ประสิทธิ์ ศิลปินกิจ เข้าไปถึงก่อนตั้งแต่สี่ฟิล์มภาพยนตร์และ
เอกสารเสียหายบางส่วน น้ำซึมเข้าห้องเก็บฟิล์ม ห้องพิมพ์สำเนา เจ้าหน้าที่ต้องช่วยกัน
กู้ภัยหยุนะทั้งวันและอีกสองวัน

๓๐ พฤษภาคม ๒๕๒๙

เปิดงานนิทรรศการ “มรดกภาพยนตร์พระปกเกล้าฯ” จัดโดยโครงการจัดตั้งหอ
ภาพยนตร์แห่งชาติ ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ ทำพิธีเปิดโดย พระเจ้าวรวงศ์เธอ
พระองค์เจ้านุสรมงคลการ

๑๔ มิถุนายน ๒๕๒๙

ฮาโรลด์ บราวน์ เจ้าหน้าที่หอภาพยนตร์แห่งชาติ ประเทศอังกฤษ ซึ่งเป็นปรมา-
จารย์ด้านการอนุรักษ์ภาพยนตร์ระดับโลก เกษียณราชการแล้ว ได้เดินทางไปทำงานเป็นผู้
เชี่ยวชาญให้หอภาพยนตร์แห่งชาติ ประเทศออสเตรเลีย มาแวะกรุงเทพก่อน เพื่อเป็นผู้
เชี่ยวชาญอาสาสมัคร ผูกอบรมด้านการซ่อมสวณรักษาฟิล์มภาพยนตร์แก่เจ้าหน้าที่โครง-
การ (๑๔ - ๒๘ มิถุนายน)

๒๒ มิถุนายน ๒๕๒๙

ขจรศักดิ์ สรงมูลนาค มาสมัครเป็นบรรณารักษ์ เริ่มมาทำงาน ๑ กรกฎาคม

๒๔ มิถุนายน ๒๕๒๙

จัดรายการพิเศษ ฉายภาพยนตร์ผีพระหัตถ์ พระบาทสมเด็จพระปกเกล้าฯ “แหวนวิเศษ” ที่โรงละคร หอวิชาวุฒานุสรณ์ ก่อนฉายมีรายการสนทนากับผู้แสดง คือ ท่านผู้หญิง ม.ล. บัว กิตติยากร ม.จ. การวิก จักรพันธุ์ ม.จ. อัมชา จักรพันธุ์ ม.จ. หญิง สีดาตำรวจ ชุมพล วงดนตรีกอไผ่บรรเลงดนตรีประกอบหนัง

๒ กรกฎาคม ๒๕๒๙

ยุธธนา มุกดาสนิท พา โทนี เรย์น (Tony Ryne) มาดูหอภาพยนตร์แห่งชาติ ปรึกษาเรื่องเขาจะจัดเทศกาลหนังไทยที่ลอนดอน

๒ สิงหาคม ๒๕๒๙

วงดนตรีคณะ “คาราวาน” และบริษัทแกรมมี่ จัดคอนเสิร์ต “คนไกลบ้าน” ในบริเวณชากปรักหักพังในหอภาพยนตร์แห่งชาติ ถนนเจ้าฟ้าและบริจาครายได้แก่โครงการ ๒๐,๐๐๐ บาท นำไปจัดซื้อโถอบน้ำยาเพื่อรักษาฟิล์มภาพยนตร์

๒๗ สิงหาคม ๒๕๒๙

เริ่มพิมพ์สำเนาฟิล์มภาพยนตร์หลังจากติดตั้งและทดสอบเครื่องพิมพ์มาตั้งแต่ต้นปี เรื่องแรกที่พิมพ์คือ “ภาพยนตร์งานฉลองพระนคร ๑๕๐ ปี ของกรมรถไฟหลวง”

๒ กันยายน ๒๕๒๙

คมสัน พงษ์สุธรรม และ ไพโรจน์ สังวริบุตร นำภาพยนตร์เรื่อง “ข้างรัยเหลือ”



๑. คอนเสิร์ต “เดือนเพ็ญ” ๑๗ ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๒๙
๒. พ่อแอมบรอส (ที่ส่งจากขวา) มาเยี่ยมชม หอภาพยนตร์
กำลังคุยกับ ยุทธนา มุกดาสนิท (ขวา) โดม สุวงศ์ (ที่ส่งจากซ้าย)
และ เพ็ญพรรณ เจริญพร (ซ้าย)
๓. เจ้าหน้าที่หอภาพยนตร์แห่งชาติ ไปช่วยงานถ่ายทำ
“พลอยทะเล” ของ เชิด ทรงศรี ที่บางแสน
๔. ชยันต์ หิริญพันธ์ จากหอจดหมายเหตุ
มหาวิทยาลัยพายัพ อาสาช่วยสอนเจ้าหน้าที่ซ่อมโปสเตอร์

และอุปกรณ์การต่อฟิล์มมามอบให้หอภาพยนตร์แห่งชาติ

๑๖ กันยายน ๒๕๒๙

หลวงพ่อบุญรอด ไอเคนเบอร์เกอร์ มาประชุมที่กรุงเทพฯ ได้เชิญให้ท่านมาเยี่ยมชมหอภาพยนตร์แห่งชาติ ซึ่งท่านมีส่วนช่วยผลักดันการจัดตั้งหอภาพยนตร์ในระยะเริ่มต้น ได้นัดยุทธาน มุกตาสนิท มาสนทนาด้วย

๑๗ กันยายน ๒๕๒๙

ร่วมกับสถาบันเกอเธ่ จัดงานสัมมนา “ภาพยนตร์ทดลอง” โดยวิทยากรชื่อ เพทเก้ จัดถึง ๑๙ กันยายน งานนี้ สุรพงษ์ พินิจคำ ทำหนังทดลองสั้นที่สุดในโลกมาฉาย ยาว ๒ เฟรม

๒๐ กันยายน ๒๕๒๙

เชิด ทรงศรี เชิญคณะเจ้าหน้าที่หอภาพยนตร์แห่งชาติไปชมและช่วยการถ่ายทำ “พลอยทะเล” ที่บางแสน ลากรถนั่งชายาของห้างเพ็ญภาคไปเข้าฉาก ฉายหนังชายาสมชาติ บางแจ้ง กับ ญาณะ วีระประจักษ์ เข้าฉากเป็นพวกหนังชายา ตอนสายมีทำบุญเลี้ยงพระ วันนี้เป็นวันคล้ายวันเกิดเชิด

๒๙ กันยายน ๒๕๒๙

อาจารย์ ชยันต์ หิริธูปพันธ์ จากมหาวิทยาลัยพายัพ จังหวัดเชียงใหม่ เดินทางมาสอนเจ้าหน้าที่หอภาพยนตร์แห่งชาติ ช่อมสวกรักษาเอกสารกระดาษ เช่น ใบปลิว ใบปิด

๘ ตุลาคม ๒๕๒๙

วันนี้ จัดรายการพิเศษ ฉายหนัง มิตร ชัยบัญชา ที่หอศิลป์ ถนนเจ้าฟ้า ยุทธาน พุ่มเหม ลูกชายมิตรมาชมภาพยนตร์ด้วย



จัดฉายภาพยนตร์ในตู้โดยสารรถไฟ วันปิยมหาราช จอดนิ่งที่หัวลำโพง

๑๗ ตุลาคม ๒๕๒๙

คืนนี้พระจันทร์เต็มดวง วงคาราวานมาจัดคอนเสิร์ต “เดือนเพ็ญ” ในบริเวณซากปรักหักพังในหอภาพยนตร์แห่งชาติ หาเงินรายได้เพื่อ “นายผี” และ “ศรีศักดิ์ นพรัตน์” ผู้วายชนม์ แฟนคาราวานหนาแน่นแน่นว่าฝนจะตกแต่เย็น

๒๑ ตุลาคม ๒๕๒๙

ผู้รับเหมาเริ่มเข้ามาปรับปรุงอาคารหอภาพยนตร์แห่งชาติ รุ่นที่ ๒ จากเงินงบประมาณโครงการทดลองในหลวง ๖๐ พรรษา

๒๓ ตุลาคม ๒๕๒๙

เช้าวันนี้ไปจัดฉายหนังในตู้โดยสารรถไฟที่สถานีหัวลำโพงเนื่องในวันปิยมหาราช ฉายหนัง ร.๕ เสด็จยุโรป และหนังเบ็ดเตล็ด อยากจะให้ตู้ที่ฉายติดไปกับขบวนรถจักรไอน้ำไปอยุธยาด้วย แต่เขาไม่ให้ ได้แต่ฉายบนตู้จอดนิ่งที่สถานี

๒๗ ตุลาคม ๒๕๒๙

เจ้าหน้าที่หอภาพยนตร์แห่งชาติเดินทางไปสำรวจและรับมอบฟิล์มภาพยนตร์และอุปกรณ์เกี่ยวกับการจัดฉายภาพยนตร์ของ พิสมัยฟิล์ม อำเภอบำเหน็จณรงค์ จังหวัดพิษณุโลก และตระเวนสำรวจเพื่อแสวงหาและรับบริจาคภาพยนตร์ในท้องที่ภาคอีสาน ได้แก่ ขอนแก่น อุดรธานี หนองคาย สกลนคร สว่างแดนดิน พังโคน ร้อยเอ็ด และมหาสารคาม กลับ ๑ พฤศจิกายน

๗ ธันวาคม ๒๕๒๙

ปิยนิจิษฐ์ หงษ์ทอง พาโดม สุขวงศ์ ไปพบโรงหนังศาลาเฉลิมธานี หรือ นางเลิ้ง ซึ่งซ่อนอยู่ในตลาดนางเลิ้งเป็นครั้งแรก ตื่นเต้น ตรวจสอบข้อมูลพบว่าเปิดโรงฉายครั้งแรก ๑๘

ตุลาคม พ.ศ. ๒๔๖๑ จึงติดต่อผู้จัดการโรง ขอจัดฉายหนังฉลองวันเกิดโรง ๑๘ ตุลาคม เอา “ข้าง” ไปฉายรอบค่ำ ติดต่อแถวโรงย่านหลานหลวงมาบรรเลงประกอบ ขายเป็นได้เงินหมื่นเศษ คนเกือบเต็มโรงที่จุห้าร้อย ผู้จัดการดีใจและใจดีไม่คิดค่าโรง

๑๙ มกราคม ๒๕๓๐

เพชร ช่างราชบุรี ดารายอดนิยมนแห่งประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ไทย มาพิมพ์รอยมือและเท้า และลงลายมือชื่อ วันเดือนปี (อันเป็นวันคล้ายวันเกิดของเธอด้วย) บนลานดารา หน้าโรงหนังอลังการ ของหอภาพยนตร์แห่งชาติ เป็นรายแรก โดยขอมาเป็นการส่วนตัวและปิดลับ ไม่มีการทำข่าว แต่ความลับรั่วจากเจ้าหน้าที่หอภาพยนตร์ปากโป้ง นักข่าวไทยรัฐมาชุมนุมภาพจากนอกรั้ว เป็นข่าวหน้าหนึ่งไทยรัฐ

ต่อมา เกิดความเห็นขัดแย้งเรื่อง ลานดารา ซึ่งโครงการหอภาพยนตร์ ฯ เดินหน้าเชิญดารานักไทยมาพิมพ์รอยมือ-เท้า คืบหน้าไปเรื่อย ผู้บริหารกรมศิลป์บางท่านเห็นว่า ไม่เหมาะสมจะต้องทบทวน อดีตอธิบดีท่านหนึ่งมีหนังสือมาตำหนิกรมว่า หอศิลป์เป็นสถาบันศิลปะชั้นสูง ไม่ควรให้มันต่ำแบบเดินกินรำกินมาปะปน ต่อมาเมื่อผู้แอบเขียนจดหมายไปถาม ม.ร.ว. คึกฤทธิ์ ปราโมช แห่งคอลัมน์ ขอยสวณพล ในหนังสือพิมพ์สยามรัฐรายวัน ม.ร.ว. คึกฤทธิ์ เขียนตอบในเชิงว่าไม่น่าเสียหาย เรื่องจึงเงียบไป

๓ กุมภาพันธ์ ๒๕๓๐

ประชุมคณะกรรมการโครงการจัดตั้งหอภาพยนตร์แห่งชาติ เพื่อเตรียมงานเปิดหอภาพยนตร์แห่งชาติ กำหนด ๑๐ มิถุนายน นั้น เป็นการประชุมคณะกรรมการครั้งสุดท้าย ไม่มีพิธีการเปิดหอภาพยนตร์แห่งชาติ และหอภาพยนตร์ไม่เคยทำพิธีเปิดอีกเลย

๒๕ กุมภาพันธ์ ๒๕๓๐

จัดรายการฉายภาพยนตร์เงียบพุทธประวัติเรื่อง “บุรพประทีป” ที่โรงละคร



๓

๑. รับมอบและขนของจำนวนมาก
ที่บริการพิสมัยฟิล์ม ท่าตะโก นครสวรรค์
๒. รับมอบภาพยนตร์และ สิ่งของต่าง ๆ
จากห้างขายยา ศรีตระการเภสัช อุตรธานี
๓. จัดรายการพิเศษ ฉาย “ช้าง”
ประกอบแถวที่ โรงหนังนางเล็ง



๑. เพชรฯ เขวราชภูร์ มาพิมพ์มือและเท้า
เป็นดวงแรกบนลานดารา

๒. พันธุ์เลิศ ไพบย (ซ้าย) ทำพิธีมอบแก้ว
ให้โรงเรียนอัสสัมชัญ แก่ ทวีศักดิ์ เสนาณรงค์
อธิบดีกรมศิลปากร

๓. ประชุมคณะกรรมการโครงการฯ ครั้งสุดท้าย



แห่งชาติ มีวงดนตรีไทย-อินเดีย มิวสิคเซ็นเตอร์ โดย จักจิด ซิงห์ บรรเลงประกอบ จำหน่าย บัตร คนดูล้นโรง เก็บเงินได้ราว ๖ - ๗ หมื่นบาท

๓๑ มีนาคม ๒๕๓๐

พันธ์เลิศ ใบหยก มาทำพิธีมอบเก้าอี้จากโรงหนัง “สตาร์” ประตูนํ้า ที่เขาบริจาคน และติดตั้งให้โรงหนังอสังการ อธิปติกรรมศิลปากร ทวีศักดิ์ เสนาณรงค์ มารับมอบ

๑๖ เมษายน ๒๕๓๐

ลุงฮาโรลด์ และป้าโจน บราวน์ กลับจากไปทำงานให้หอภาพยนตร์แห่งชาติ ประเทศออสเตรเลีย แวะกรุงเทพเป็นผู้เชี่ยวชาญอาสาสมัครให้หอภาพยนตร์แห่งชาติ เป็นครั้งที่ ๒ เป็นเวลา ๑๒ วัน

๒๗ พฤษภาคม ๒๕๓๐

กรมศิลปากร มีคำสั่งที่ ๔๙๙/๒๕๓๐ ให้ย้ายโครงการจัดตั้งหอภาพยนตร์แห่งชาติ จากสังกัดกองพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ ไปสังกัดกองจดหมายเหตุแห่งชาติ และให้มีฐานะเป็นงาน

๙ มิถุนายน ๒๕๓๐

คาร์ลอส อาร์นัลโด จากยูเนสโก ปารีส มาหอภาพยนตร์แห่งชาติ ปรีกษาเรื่อง ยูเนสโกจะให้รางวัลเหรียญเงินแก่เจ้าหน้าที่ ซึ่งขอเปลี่ยนเป็นมอบให้หอภาพยนตร์แห่งชาติ และเรื่องจะสนับสนุนหอภาพยนตร์แห่งชาติเป็นเจ้าภาพจัดอบรมการอนุรักษ์ภาพยนตร์ แก่ผู้แทนจากประเทศในภูมิภาคเอเชียตะวันออกเฉียงใต้

๑๐ มิถุนายน ๒๕๓๐

วันคล้ายวันเกิดภาพยนตร์ในสยาม ๙๐ ปี เจ้าหน้าที่หอภาพยนตร์แห่งชาติไปจัดฉายหนังของลูมิแอร์ ที่ร้านกาแฟ “โบกี้” แถวสะพานผ่านฟ้า ข้างศูนย์สังคีตศิลป์ ดุชะตากรรมคล้ายวันที่ลูมิแอร์คลอดการฉายหนังครั้งแรกของโลกที่ห้องใต้ถุนร้านกาแฟในปารีส

? มิถุนายน ๒๕๓๐

เจ้าหน้าที่หอภาพยนตร์แห่งชาติ เพ็ญพรรณ เจริญพร และ โดม สุขวงศ์ ไปร่วมประชุมประจำปีของสหพันธ์หอภาพยนตร์ระหว่างชาติ ครั้งที่ ๔๓ ที่พิพิธภัณฑ์ศิลปะสมัยใหม่ นิวยอร์ก ประเทศสหรัฐอเมริกา หอภาพยนตร์แห่งชาติ สมครเป็นสมาชิกสมทบของสหพันธ์หอภาพยนตร์ระหว่างชาติ

๓ กรกฎาคม ๒๕๓๐

พิธีรับมอบฟิล์มภาพยนตร์ บันทึกเหตุการณ์เจ้าฟ้าจักรพงษ์ ฯ เสด็จรัสเซีย พ.ศ. ๒๔๕๓ และภาพยนตร์คลาสสิกของไซเวียต เรื่อง “เรือบปอจอมกีน” ที่กระทรวงศึกษาธิการ เอกอัครราชทูตไซเวียตรัสเซีย เป็นผู้มอบแก่รัฐมนตรีว่าการกระทรวงศึกษาธิการ มารุต บุณนา

๓๐ กรกฎาคม ๒๕๓๐

บริษัท ศรีไทยซูเปอร์แวร์ นำส่งกล่องพลาสติกสีเขียวสำหรับบรรจุฟิล์มภาพยนตร์ ๑๖ มม. กล่องละ ๑,๒๐๐ ฟุต ซึ่งหอภาพยนตร์แห่งชาติสั่งทำโดยได้รับอนุญาตให้ใช้แม่พิมพ์ของบริษัทอริยาภาพ จำนวน ๕,๐๐๐ ใบ

๑๕ สิงหาคม ๒๕๓๐

จัดรายการฉายภาพยนตร์ที่ดีที่สุดในโลก ๒ เรื่อง คือ “อขันติ” (Intolerance)

และ “เรือรบปอจอมกิน” (The Battleship Potemkin) ภาพยนตร์เงียบประกอบดนตรีสดที่หอประชุมใหญ่ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย เป็นการฉายหนังครั้งแรกของศูนย์ เก็บเงินได้ราว ๑ แสนบาท เพื่อจัดตั้งมูลนิธิหนังไทย งานครั้งนี้ฟิล์ม “อซันติ” ได้ยืมฉบับที่สมบูรณ์แบบมาจากพิพิธภัณฑ์ศิลปะสมัยใหม่แห่งนิวยอร์ก ส่วน “เรือรบปอจอมกิน” ได้นำเข้ามาโดยตรงผ่านสถานทูตโซเวียต จึงนับเป็นประสบการณ์ดูหนังสุดยอดครั้งหนึ่งในชีวิตของผู้ชมกว่าเจ็ดร้อยคนในวันนั้น

๑๗ สิงหาคม ๒๕๓๐

นายฮาร์ลด์ บรันเดส (Harald Brandes) จากฝ่ายภาพยนตร์ หอจดหมายเหตุแห่งชาติ เยอรมันนี โดยทุนสนับสนุนจากสถาบันเกอเธ่ กรุงเทพฯ มาเป็นผู้เชี่ยวชาญ ฝึกอบรมและติดตั้งเครื่องล้างฟิล์มภาพยนตร์ยี่ห้อ ARRI ซึ่งหอจดหมายเหตุแห่งชาติ ประเทศเยอรมัน บริจาคแก่โครงการฯ และขนส่งโดยทุนจากยูเนสโก

๑๘ สิงหาคม ๒๕๓๐

ม.จ. ชาทรีเฉลิม ยุคล บรรจง โกศลวัฒน์ และเจ้าหน้าที่จากการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย มาจูโจมเอาตัวเจ้าหน้าที่โครงการหอภาพยนตร์แห่งชาติ ไปงานภาพยนตร์ส่วนพระองค์ในพระราชวังสนามจันทร์ลดา พบ ม.ร.ว. บุตรี วีระไวทยะ และ ขวัญแก้ว วชิโรทัย เพื่อขอใช้บริการภาพยนตร์ส่วนพระองค์

๒๖ สิงหาคม ๒๕๓๐

พิธีมอบรางวัลเหรียญยูเนสโก แก่โครงการจัดตั้งหอภาพยนตร์แห่งชาติ โดยนายอมาตัว มาห์ธา เอ็มโบว์ (Amadou Mahtar M'Bow) ผู้อำนวยการใหญ่ยูเนสโก เป็นผู้มอบ ณ อาคารหอภาพยนตร์แห่งชาติ ตอนคำยูเนสโกจัดงานเลี้ยงรับรอง เอ็มโบว์ ที่โรงแรมแอมบาสเดอร์



๑. พิธีรับมอบ फिल्मภาพยนตร์ เจ้าฟ้าจักรพงษ์ฯ
เสด็จรัสเซีย พ.ศ. ๒๔๕๓
เอกอัครราชทูต สหภาพโซเวียตรัสเซีย (ซ้าย)
มอบแก่รัฐมนตรีว่าการกระทรวงศึกษาธิการ
มารุต บุณนาค
๒. โปสเตอร์รายการฉายภาพยนตร์ “หนังดีที่สุดในโลก”
๓. ผู้อำนวยการใหญ่ ยูเนสโก ปารีส ทำพิธีประดับรางวัล
เหรียญเงินยูเนสโก แก่หอภาพยนตร์แห่งชาติ
๔. เหรียญเงินยูเนสโก

๒๗ สิงหาคม ๒๕๓๐

คณะเจ้าหน้าที่หอภาพยนตร์แห่งชาติเดินทางไปอำเภอปากช่อง สำรวจหาที่ดินเพื่อสร้างสถานที่เก็บรักษาภาพยนตร์ในอนาคต ไปดูที่ดินของกองผลิตวีซีดี กรมปศุสัตว์ ขอข้อมูลเรื่องอุณหภูมิและความชื้นเฉลี่ยในรอบปี

๘ ตุลาคม ๒๕๓๐

จัดรายการฉายหนัง “แสนรัก” ในโอกาสวันคล้ายวันเสียชีวิตมิตรชัยบัญชาที่โรงละครแห่งชาติ พากย์สดโดย สมพงษ์ – พวงเล็ก ขยายบัตร คนดูแน่นจนล้นโรง กระຈกที่ช่องชายตัวแตก

๒๑ ตุลาคม ๒๕๓๐

นายจูล์ฟแกง เคล้า (Wolfgang Klaue) ผู้อำนวยการหอภาพยนตร์แห่งชาติ เยอรมันตะวันออก อดีตประธานสหพันธ์หอภาพยนตร์ระหว่างชาติ มากรุงเทพฯ ได้แวะเยี่ยมชมหอภาพยนตร์แห่งชาติ (๒๒ - ๒๔ ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๓๐)

๓๑ ตุลาคม ๒๕๓๐

วันปล่อยผีฮาโลวีน จัดฉาย “แม่นาคพระโขนง” ฉบับ ปี พ.ศ. ๒๕๐๒ แม่นาคปริยา รุ่งเรือง ในแบบหนังชายยา ในลานโล่งหน้าอาคารหอภาพยนตร์แห่งชาติ ลากรถหนังชายยาของห้างเพ็ญภาคจากปทุมธานี มาจอดสร้างบรรยากาศ ถึงเวลากำลั้งฉายถึงฉากนาคคลอดลูก ฝนตกใหญ่ ฟ้าผ่า คนดูเต็มลานไม่หนีหาย

๗ พฤศจิกายน ๒๕๓๐

เจ้าหน้าที่หอภาพยนตร์แห่งชาติช่วยกันกันห้องทำคอกเป็นที่ให้บริการผู้ค้นคว้าดูภาพยนตร์

๑. เซอร์ ริชาร์ด แอทเทนเบอร์
ในฐานะทูตสันถวไมตรีองค์การยูนิเซฟ
มาเยี่ยมชมหอภาพยนตร์
๒. งานฉลองวันเกิดภาพยนตร์ในสยาม
๑๐ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๓๒
ให้เด็กเป็นคนฉายหนังของลูมิแอร์
๓. งานฉายหนังยายา “แม่นาคพระโขนง”



๑ ธันวาคม ๒๕๓๐

คืนนี้จัดรายการฉายภาพยนตร์ “แหวนวิเศษ” และ “บุรพประทีป” หนึ่งเจี๊ยบมีวงดนตรีบรรเลงประกอบสดจำหน่ายบัตรหารายได้ที่โรงละครแห่งชาติ กรุงเทพฯ ล้มเหลว คนดูราวร้อยละครึ่งหนึ่ง ในนี้ ชวน หลีกภัย มาดู

๒๕ มกราคม ๒๕๓๑

นายแบทิล สปาฟ และนางอิง่า อดอล์ฟสัน ผู้เชี่ยวชาญจากสถาบันหนังสวีเดน เดินทางมาเป็นผู้ฝึกอบรมเจ้าหน้าที่หอภาพยนตร์แห่งชาติเป็นวาระที่สอง และติดตั้งอุปกรณ์การอนุรักษ์ฟิล์มภาพยนตร์ที่สถาบันหนังสวีเดนบริจาคเพิ่มเติม (๒๕ มกราคม - ๘ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๓๑)

? กุมภาพันธ์ ๒๕๓๑

หลังจากได้รับแจ้งจาก เปียก โปสเตอร์ ว่าบริษัทห้องแล็บพิมพ์-ล้างภาพยนตร์ที่ฮ่องกง คือ แมนดารินฟิล์มแล็บ ได้ติดต่อมาที่บริษัทไฟว์สตาร์ ว่าเขาจะชำระเนกาตีฟหนังไทยที่ส่งไปใช้บริการที่เขาในเวลากว่าสี่สิบปีที่ผ่านมาเขาจะส่งคืนหากเจ้าของต้องการ หรืออาจต้องทำลายหากติดต่อเจ้าของไม่ได้ หอภาพยนตร์แห่งชาติจึงทำ “โครงการหนังไทยกลับบ้าน” เพื่อรณรงค์นำฟิล์มต้นฉบับภาพยนตร์ไทยที่ส่งไปใช้บริการห้องแล็บพิมพ์-ล้างภาพยนตร์ในต่างประเทศ กลับคืนมาประเทศไทยเพื่ออนุรักษ์เป็นสมบัติของชาติ

๑๗ กุมภาพันธ์ ๒๕๓๑

วันตรุษจีน เซอร์ริชาร์ด แอนเทนเบอร์ระ (Sir Richard Attenborough) เจ้าของและดาราผู้สร้างผู้กำกับภาพยนตร์ชาวอังกฤษ เดินทางมาประเทศไทยในฐานะทูตสันถวไมตรีขององค์การยูนิเซฟ ได้มาเยี่ยมชมกิจการหอภาพยนตร์แห่งชาติ

๗ มีนาคม ๒๕๓๑

รับมอบฟิล์มภาพยนตร์ต่าง ๆ ทั้งหมดจากห้องสมุดภาพยนตร์ของสถานเอกอัครราชทูตแคนาดา กรุงเทพฯ

๑๖ มีนาคม ๒๕๓๑

เจ้าหน้าที่หอภาพยนตร์แห่งชาติ ช่วยกันติดตั้งป้ายชื่อ “โรงหนังอสังการ” เหนือประตูเข้าโรง

๒๒ มีนาคม ๒๕๓๑

ไปดูโรงถ่ายภาพยนตร์ ไทยฟิล์ม ที่ซอยงามดูพลี ทุ่งมหาเมฆ ซึ่งขณะนั้นเป็นกองดุริยางค์ ทหารอากาศ

๑๒ เมษายน ๒๕๓๑

หอภาพยนตร์แห่งชาติโทรศัพท์ทางไกลติดต่อเจรจากับแมนดารินฟิล์มแล็บที่ฮ่องกง เพื่อแจ้งให้ทราบว่าหอภาพยนตร์แห่งชาติจะดำเนินการโครงการหนังไทยกลับบ้าน

๑๘ พฤษภาคม ๒๕๓๑

โดม สุขวงศ์ ไปพบ อภิลาศ โอสถานนท์ อธิบดีกรมประชาสัมพันธ์ และ มานิต วรินทร์เวช รองอธิบดี เสนอโครงการจัดตั้งศูนย์บริการโสตทัศนแห่งประเทศไทย ไม่สำเร็จทันที

๒๕ พฤษภาคม ๒๕๓๑

เพ็ญพรรณ เจริญพร และ โดม สุขวงศ์ ไปเยือนหอภาพยนตร์แห่งชาติ สวีเดน ร่วมแถลงข่าว ความช่วยเหลือที่สวีเดนให้แก่หอภาพยนตร์แห่งชาติ ประเทศไทย

๑ มิถุนายน ๒๕๓๑

เพ็ญพรรณ เจริญพร และ โคม สุวงศ์ เข้าร่วมประชุมใหญ่ประจำปี ของสหพันธ์
หอภาพยนตร์ระหว่างชาติ ที่ปารีส ประเทศฝรั่งเศส เป็นการฉลอง ๕๐ ปี สหพันธ์ ฯ ด้วย
และวันที่ ๖ มิถุนายน ได้เข้าร่วมประชุมโต๊ะกลม เรื่องการประเมินผลผลิตจากการประกาศ
ข้อเสนอแนะว่าด้วยการพิทักษ์และอนุรักษ์ภาพเคลื่อนไหว ของยูเนสโก ที่สำนักงานใหญ่
ยูเนสโก ปารีส

๙ สิงหาคม ๒๕๓๑

แท้ ประกาศวุฒิสาร มาเยี่ยมหอภาพยนตร์แห่งชาติครั้งแรก ได้นำฟิล์มภาพยนตร์
และเอกสารจำนวนหนึ่งมามอบให้ หลังจากนั้นเป็นหนึ่งในวงกรภาพยนตร์ไทยที่
ติดต่อสัมพันธ์กับหอภาพยนตร์แห่งชาติตลอดมาจนทุกวันนี้

๒๑ กันยายน ๒๕๓๑

ม.ร.ว. บุตรี วีระไวทยะ และคณะมาค้นคว้าดูภาพยนตร์เกี่ยวกับกรุงเทพฯ ในอดีต

๒๓ กันยายน ๒๕๓๑

จัดรายการฉายภาพยนตร์ “พระเจ้าอยู่หัวอานันทมหิดลเสด็จฯนิวัติพ.ศ.๒๔๘๑”
และภาพยนตร์เรื่อง “แสนระกำลูกกำพร้า” สมเด็จพระพี่นางเธอเจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนาเสด็จ
ทอดพระเนตรเป็นการส่วนพระองค์

๒๙ สิงหาคม ๒๕๓๑

เริ่มใช้บัตรระเบียบประจำฟิล์ม ที่หอภาพยนตร์แห่งชาติจัดพิมพ์ขึ้นเป็นครั้งแรก
สำหรับลงทะเบียนและตรวจสภาพฟิล์มรวมทั้งควบคุมการใช้งาน

๑๔ ตุลาคม ๒๕๓๑

เริ่มจัดรายการ “ภาพยนตร์สนทนา” ครั้งที่ ๑ เรื่อง “จีน คล้ายปาน กับภาพยนตร์ประวัติศาสตร์ ๑๔ ตุลา”

๘ มีนาคม ๒๕๓๒

ไปรับมอบฟิล์มภาพยนตร์ “อนุทินวีรชน ๑๔ ตุลา” จากอาจารย์ ชิน คล้ายปาน ที่ธรรมศาสตร์

๑๕ มีนาคม ๒๕๓๒

ไปขนเครื่องฉายภาพยนตร์ ๓๕ มม. และ ๗๐ มม. จอและม่านหน้าเวที และของอื่น ๆ จากโรงภาพยนตร์ศาลาเฉลิมไทย สะพานผ่านฟ้า ก่อนจะถูกรื้อ

๒๙ พฤษภาคม ๒๕๓๒

วิจิตร คุณาวุฒิ และครอบครัว มาเยี่ยมชม หอภาพยนตร์แห่งชาติ ท่านได้เขียนในสมุดเยี่ยมว่า “ผมรู้สึกประทับใจในหอภาพยนตร์อย่างสูง แต่เดิม เมื่อก่อนก่อตั้งหอภาพยนตร์แห่งนี้ คุณโดม สุขวงศ์ เคยคุยกับผมถึงโครงสร้างทั้งหมด ผมตอบคุณโดมว่า มันยาก เป็นเรื่องยากที่จะก่อตั้งและดำเนินการให้สำเร็จลุล่วงไปได้ แต่ผมเข้าใจผิด และคาดหวังผิด บัดนี้โดยฝีมือของกลุ่มงานหอภาพยนตร์นี้ได้วางรากฐานและดำเนินผลงานสำเร็จลุล่วงมาได้ที่น่าอัศจรรย์ คืออย่างที่ผมคาดไม่ถึง ขอให้กำลังใจทุกคน และขอรับใช้หอภาพยนตร์ เท่าที่จะสามารถทำได้ ด้วยใจจริง”

๑๐ มิถุนายน ๒๕๓๒

จัดงานฉลองวันเกิดภาพยนตร์ในประเทศไทย ฉายภาพยนตร์ชุดของลูมิแอร์ แห่งฝรั่งเศส ที่ออกฉายทั่วโลก ให้เด็ก ๆ เป็นคนฉายในโรงหนังอสังการของหอภาพยนตร์แห่ง

๑. สมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอ
เจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา
เสด็จเป็นการส่วนพระองค์
ทอดพระเนตรภาพยนตร์
ที่หอภาพยนตร์จัดฉาย



๒

๒. จัดงาน ผีกอบรมเรื่อง
การอนุรักษ์ภาพยนตร์ สำหรับประเทศ
ในภูมิภาคเอเชียตะวันออกเฉียงใต้
ป่ายวันหนึ่ง ผู้เข้าร่วมอบรมช่วยกันแห่
และติดตั้งป้ายชื่อ หอภาพยนตร์แห่งชาติ
อันถาวร



๑. นิตยสาร เพื่อนใหม่ โดย งามพรรณ เวชชาชีวะ
จัดรายการฉายภาพยนตร์สำหรับเด็ก
คุณหญิง สุภัทรา มาคิตถ์ มาเป็นประธาน
๒. สมาคมกิจวัฒนธรรม จัดรายการ
“รวมใจช่วยหนังไทยกลับบ้าน”
ฉายภาพยนตร์เก็บค่าชมที่โรงละครแห่งชาติ พระนคร
๓. ร่วมกับ ชมรมวิจารณ์บันเทิง จัดอบรม
เรื่อง ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับภาพยนตร์ พ.ศ. ๒๕๓๓



ชาติ สุกรี เจริญสุข มาเป่าปี่ฝรั่งประกอบการฉาย เอนก นาวิกมูล เจนภพ จบกระบวนวรรณ พาลูก ๆ มาร่วมชม

๔ กรกฎาคม ๒๕๓๒

หอภาพยนตร์แห่งชาติ โดยการสนับสนุนงบประมาณจำนวน ๖๐๐,๐๐๐ บาท จากองค์การยูเนสโก เป็นเจ้าภาพจัดประชุมสัมมนาเชิงปฏิบัติการ เรื่องการอนุรักษ์ภาพยนตร์ ณ หอภาพยนตร์แห่งชาติ ระหว่าง ๔ - ๑๓ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๓๒ เชิญผู้แทนจากหน่วยงานในประเทศและต่างประเทศในภูมิภาคเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ ได้แก่ มาเลเซีย อินโดนีเซีย ฟิลิปปินส์ บรูไน สิงคโปร์ ลาว เวียดนาม เข้าร่วมสัมมนา และต่อเนื่องด้วยการประชุมระดับผู้บริหารหอภาพยนตร์ในอาเซียนระหว่าง ๑๑ - ๑๓ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๓๒ วิทยากร ได้แก่ นายฮาโรลด์ บราวน์ จากอังกฤษ และนายฮาราลด์ แปรนเดส จากเยอรมันนี บ่ายวันหนึ่งในการอบรม หอภาพยนตร์เชิญให้ผู้เข้าร่วมจากทุกประเทศ ตั้งชบวนแห่ป้ายชื่อ “หอภาพยนตร์แห่งชาติ The National Film Archive ไปติดตั้งที่รั้วริมถนน และช่วยกันเขียนคำว่า “ภาพยนตร์” ในภาษาของตนบนหลังป้าย

๑๐ สิงหาคม ๒๕๓๒

เจ้าหน้าที่หอภาพยนตร์แห่งชาติ ไปชี้แจงในที่ประชุมคณะกรรมการศาสนา วัฒนธรรมและการท่องเที่ยวของสภาผู้แทนราษฎร เรื่องเนกาดิพนธ์ไทยประมาณ ๔๐๐ เรื่องที่ตกค้างอยู่ในบริษัทห้องแล็บภาพยนตร์ที่ฮ่องกง ซึ่งหอภาพยนตร์ได้ทำโครงการหนังไทยกลับบ้าน

๒๗ สิงหาคม ๒๕๓๒

เจ้าหน้าที่หอภาพยนตร์แห่งชาติ โดม สุขวงศ์ และ สมชาติ บางแจ้ง เดินทางไปจัดฉายภาพยนตร์ที่มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี และถือโอกาสสำรวจแหล่งภาพยนตร์ในจังหวัดปัตตานี ยะลา นราธิวาส

๑๙ ตุลาคม ๒๕๓๒

สกล ศรีพรหม รัฐมนตรีช่วยว่าการกระทรวงศึกษาธิการ แถลงข่าวแก่สื่อมวลชนว่า ในอนาคตจะมีการขยายงานของหอภาพยนตร์แห่งชาติ โดยจะสร้างห้องเก็บฟิล์มและห้องปฏิบัติการซ่อมสงวนรักษาฟิล์มภาพยนตร์ ที่ตำบลศาลายา อำเภอนครชัยศรี จังหวัดนครปฐม เพื่อพัฒนาเป็นศูนย์อนุรักษ์ภาพยนตร์ของชาติ รวมทั้งจะเป็นศูนย์ฝึกอบรมบุคลากรการอนุรักษ์ภาพยนตร์ของประเทศและภูมิภาคเอเชียตะวันออกเฉียงใต้

๑๑ มกราคม ๒๕๓๓

นิตยสาร “เพื่อนใหม่” โดย งามพรรณ เวชชาชีวะ จัดฉายภาพยนตร์สำหรับเด็ก ที่โรงหนังอสังการ หอภาพยนตร์แห่งชาติ รัฐมนตรีประจำสำนักนายกรัฐมนตรี คุณหญิงสุพัตรา มาศดิตถ์ มาเป็นประธานเปิดงาน

๒๘ กุมภาพันธ์ ๒๕๓๓

สมาคมกิจวัฒนธรรมร่วมกับหอภาพยนตร์แห่งชาติ จัดรายการ “รวมใจช่วยหนังไทยกลับบ้าน” ณ โรงละครแห่งชาติ ฉายภาพยนตร์เบ็ดเตล็ดและภาพยนตร์เจียบ สารคดีคลาสสิกของโลกเรื่อง “นานูกแห่งถิ่นเหนือ” มีวงดนตรีบรรเลงประกอบ ควบคุมวงโดย สุกรี เจริญสุข สามารถหารายได้ประมาณเจ็ดหมื่นบาทเศษ มอบให้คุณหญิงสุพัตรา มาศดิตถ์ รัฐมนตรีประจำสำนักนายกรัฐมนตรี เพื่อตั้งกองทุนช่วยหนังไทยกลับบ้าน

ในงานนี้ สุกรี เจริญสุข ได้ค้นพบเปียโนโบราณสองหน้าซึ่งชำรุดและถูกเก็บทิ้งให้ปลวกกินอยู่ในห้องเก็บฉากใต้ถุนโรงละครแห่งชาติ

๑๖ มีนาคม ๒๕๓๓

สุกรี เจริญสุข ขวณโฒ สุขวงศ์ ไปพบอธิบดีกรมศิลปากร ทวีศักดิ์ เสนาณรงค์ เพื่อเสนอตัวขออาสาในนามสมาคมกิจวัฒนธรรมซ่อมเปียโนสองหน้าของกรมศิลปากร

และโดยไม่คาดคิด สุกรี เรียกร้องให้อิทธิพลศิลปากรดูแลโดม ซึ่งยังเป็นลูกจ้างชั่วคราวของกรม

๑๘ มีนาคม ๒๕๓๓

เจ้าหน้าที่หอภาพยนตร์แห่งชาติ โดม สุขวงศ์ ได้รับเชิญไปร่วมงาน Thai Film Festival จัดโดยมูลนิธิญี่ปุ่น ที่ศูนย์วัฒนธรรมอาเซียน โตเกียว และได้เดินทางไปดูงานที่หอภาพยนตร์แห่งชาติ ประเทศญี่ปุ่น ที่เมืองซากามิฮารา

๒๗ พฤษภาคม ๒๕๓๓

พิธีปิดการอบรมเรื่อง “ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับภาพยนตร์” ซึ่งหอภาพยนตร์แห่งชาติ ร่วมกับ ชมรมวิจารณ์บันเทิง โดย นคร วีระประวัติ และ กิตติศักดิ์ สุวรรณโกสิน จัดขึ้นเป็นครั้งแรก

๒ สิงหาคม ๒๕๓๓

ร่วมกับ สำนักข่าวสารอเมริกัน กรุงเทพ จัดสัมมนาเรื่อง เทคโนโลยีใหม่และนวัตกรรมการสร้างภาพยนตร์สารคดี ที่หอภาพยนตร์แห่งชาติ

๗ มิถุนายน ๒๕๓๓

รัฐมนตรีประจำสำนักนายกรัฐมนตรี คุณหญิงสุพัตรา มาศดิตถ์ โทรศัพท์ชวน โดม สุขวงศ์ ไปเป็นลูกจ้างชั่วคราวกรมประชาสัมพันธ์ เพื่อทำงานในคณะกรรมการส่งเสริมอุตสาหกรรมภาพยนตร์ไทย

๕ สิงหาคม ๒๕๓๓

เจ้าหน้าที่หอภาพยนตร์แห่งชาติ โดม สุขวงศ์ และ ปง อัครวินิกุล อดีตตัวแทนผู้

สร้างภาพยนตร์ไทยที่นำฟิล์มภาพยนตร์ไทยไปใช้บริการแล็บที่ฮ่องกง เดินทางไปฮ่องกง เพื่อพบกับคณะกรรมการวัฒนธรรมและการท่องเที่ยว สภาผู้แทนราษฎร ซึ่งแวะ ฮ่องกง เพื่อเจรจากับผู้บริหารแมนดารินแล็บ ได้รับมอบฟิล์มเนกาติฟหนังไทยเรื่อง “วิมาน ดารา” ติดมือกลับมาด้วยเป็นเรื่องแรก เพราะ สุเทพ วงศ์กำแหง สมาชิกสภาผู้แทนราษฎร เจ้าของหนังเรื่องนี้เป็นคณะกรรมการและเดินทางไปด้วย ได้ลงนามขอรับฟิล์มกลับบ้าน ทันที

๗ สิงหาคม ๒๕๓๓

ฟิล์มเนกาติฟภาพยนตร์ไทย ชุดแรกจำนวน ๒๙ เรื่อง ได้รับการส่งกลับสู่ประเทศไทย ตามโครงการหนังไทยกลับบ้าน ทางเครื่องบินบริษัทการบินไทย

๑๖ สิงหาคม ๒๕๓๓

พิธีรับมอบฟิล์มต้นฉบับภาพยนตร์ไทยในโครงการหนังไทยกลับบ้านรุ่นแรกจาก แมนดาริน แล็บ ฮ่องกง ณ ห้องประชุมบริษัทการบินไทย สำนักงานใหญ่ ถนนวิภาวดีรังสิต ประธานกรรมการบริหารบริษัทการบินไทยเป็นผู้มอบ คุณหญิงสุพัตรา มาศดิตถ์ รัฐมนตรี ประจำสำนักนายกรัฐมนตรี ในฐานะประธานคณะกรรมการส่งเสริมอุตสาหกรรมภาพยนตร์ไทย เป็นผู้รับมอบ

๒๗ สิงหาคม ๒๕๓๓

Mr. Fakas จาก Cinematek Brazil มาเยี่ยมชมหอภาพยนตร์แห่งชาติ

๑๕ ตุลาคม ๒๕๓๓

Mr. Masatoshi Obha ผู้อำนวยการหอภาพยนตร์แห่งชาติ ประเทศญี่ปุ่น และ Ms. Mikiko Tomita เจ้าหน้าที่ มาเยี่ยมชมและดูกิจการหอภาพยนตร์แห่งชาติ

๑. คณะกรรมการวัฒนธรรมและการท่องเที่ยว
ของสภาผู้แทนราษฎร ไปฮ่องกง
เพื่อเจรจาเรื่องโครงการหนังไทยกลับบ้าน พ.ศ. ๒๕๓๓

๒. สภาฟิล์มเนกาติฟหนังไทย
ในห้องเก็บที่แมนดารินแกล็บ ฮ่องกง พ.ศ. ๒๕๓๓



๑



๒



๓



๔



๓. “วิมานดารา” กำลังเดินทางกลับบ้านเป็นเรื่องแรก พ.ศ. ๒๕๓๓

๔. “วิมานดารา” เดินทางถึงประตูปบ้านเรื่องแรก



๑. อบรมการผลิตหนังทดลองกับเกอเธ่
๒. พ่อมล (ซ้าย) มาเยี่ยมเยือนหอภาพยนตร์แห่งชาติ
๓. ป้าย หอภาพยนตร์แห่งชาติ

๒๑ ตุลาคม ๒๕๓๓

กรมศิลปากรเปิดสอบคัดเลือกโดยตรง ข้าราชการรายแรกของหอภาพยนตร์แห่งชาติ ตำแหน่งนักจดหมายเหตุ ๓ รับ ๑ คน ผู้สมัครสอบ ๑๗ คน มีผู้สอบได้คนเดียว คือ โดม สุขวงศ์

๑ พฤศจิกายน ๒๕๓๓

หอภาพยนตร์แห่งชาติร่วมกับสถาบันเกอเธ่กรุงเทพฯเปิดการอบรมเชิงปฏิบัติการเพื่อผลิตภาพยนตร์ทดลอง โดย คริสทอฟ ยานทซ์โค งานนี้มีหนุ่มสาวคนรุ่นใหม่สนใจเข้าอบรมหลายคน เช่น พิมพกา โตวิระ มานิต ศรีวานิชภูมิ คมภิญญ์ เข้มกำเนิด สุนทร มีศรี ศิวาภรณ์ พงษ์สุวรรณ ฮาเมอร์ ซาลวาลา ปิดการอบรม ๑๔ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๓๔

๑๐ พฤศจิกายน ๒๕๓๓

คาร์ลอส อาร์นัลโด จากยูเนสโก ปารีส มาเยี่ยมเยือนหอภาพยนตร์แห่งชาติ

๑๓ พฤศจิกายน ๒๕๓๓

พ่อมล บาทหลวงแห่งบ้านเซเวียร์ ซึ่งเป็นหนึ่งในผู้มีส่วนช่วยการจัดตั้งหอภาพยนตร์แห่งชาติโดยส่วนตัว ซึ่งขณะนั้นท่านไปประจำอยู่ที่ไต้หวัน มากรุงเทพฯ และหาโอกาสแวะเยี่ยมหอภาพยนตร์แห่งชาติ

๑๘ มกราคม ๒๕๓๔

บริษัทไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น จำกัด ประสานงานให้ Mr. Lo Hon จากบริษัทยูเนียนฟิล์ม แล็บ ฮ่องกง ซึ่งเดินทางมากรุงเทพฯ ได้เจรจากับเจ้าหน้าที่หอภาพยนตร์แห่งชาติ เพื่อดำเนินการส่งมอบเนกาทิฟหนึ่งไทยจำนวนราว ๒๐๐ เรื่อง จากบริษัทนี้กลับประเทศไทยบ้าง

๒๓ กุมภาพันธ์ ๒๕๓๔

รุดดลัสม์ กทม. มาให้บริการดูดส้วมหอภาพยนตร์แห่งชาติ ตอนบ่ายเกิดการ
รัฐประหาร โดยคณะ รสช. ล้มรัฐบาล พลเอกชาติชาย ชุณหะวัณ

๒๕ มีนาคม ๒๕๓๔

เนกาติฟภาพยนตร์ไทย รุ่นที่ ๒ จำนวน ๓๖ เรื่อง จากฮ่องกง กลับถึงประเทศ
ไทย โดยเครื่องบินการบินไทยบินนุ่มดุษโหม

๒๙ มีนาคม ๒๕๓๔

หอภาพยนตร์ไปเจรจาเรื่องหนังไทยกลับบ้าน กับ นายเดวิด แลม ผู้จัดการแมน-
ดารีนแล็บ ฮ่องกง ซึ่งเดินทางมากรุงเทพ ที่บริษัทไฟว์สตาร์ จำกัด

๒๑ มีนาคม ๒๕๓๔

พระเจ้าวรวงศ์เธอพระองค์เจ้าอนุสรมงคลการ ประธานภาพยนตร์และอุปกรณ์
การถ่ายทำภาพยนตร์ของละโว้ภาพยนตร์ แก่หอภาพยนตร์แห่งชาติ ที่วังละโว้ ซอย ๓๐ A
ถนนสุขุมวิท ทรงพระเมตตาเลี้ยงข้าวแช่ชาววังด้วย

๑๕ เมษายน ๒๕๓๔

เพ็ญพรรณ เจริญพร เข้าร่วมประชุมใหญ่ประจำปีของสหพันธ์หอภาพยนตร์
ระหว่างชาติ ที่กรุงเอเธนส์ ประเทศกรีก หอภาพยนตร์แห่งชาติ ประเทศไทยได้ถูกเสนอตัว
เป็นเจ้าภาพการประชุมใหญ่ของสหพันธ์ ในปี พ.ศ. ๒๕๓๖ แทนหอภาพยนตร์แห่งชาติ
ประเทศอินเดีย ซึ่งขอถอนตัว

๒๒ เมษายน ๒๕๓๔

เจ้าหน้าที่หอภาพยนตร์แห่งชาติ โดม สุขวงศ์ กับ ปง อัครวินกุล เดินทางไปปฏิบัติงานโครงการหนังไทยกลับบ้านที่ฮ่องกง เพื่อติดตามเนกาติฟหนังไทยที่ตกค้างอยู่ตามแล็บภาพยนตร์อื่น ๆ นอกจากแมนดารินแล้ว

๕ กรกฎาคม ๒๕๓๔

วิโรจน์ ตั้งวาณิชย์ ลูกเจ้าของโรงหนังคาเธ่ย์ (สินฟ้า) ที่เยาวราช นำเจ้าหน้าที่หอภาพยนตร์แห่งชาติ ร่วมกับรายการทีวี หนึ่งในร้อย ไปสำรวจโรงหนังนี้ ซึ่งกำลังจะเลิกกิจการ พบฟิล์มหนังจั่วเงินหลายร้อยม้วน ยังไม่สามารถขนย้ายได้

๑๐ สิงหาคม ๒๕๓๔

รับมอบฟิล์มภาพยนตร์จากหอสมุดแห่งชาติ มีฟิล์มที่หอสมุดได้รับมอบจากพระองค์เจ้าเปรมบุรฉัตร ตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๕๐๙ เช่น ฉลองกรุง ๑๕๐ ปี และพระราชพิธีบรมราชาภิเษก ร.๗ รวมอยู่ด้วย นี่เป็นเสมือนจุดตะแมือ การส่งต่อทางประวัติศาสตร์การอนุรักษ์ภาพยนตร์ จากแรงตั้งพระทัยของพระองค์เจ้าเปรมบุรฉัตรเมื่อ ๔ ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๐๙

๔ ตุลาคม ๒๕๓๔

พิธีรับมอบฟิล์มภาพยนตร์ผลงานของ ดอกดิน กัญญามาลย์ ณ โรงหนังอสังการ หอภาพยนตร์แห่งชาติ ดอกดิน กัญญามาลย์ เป็นผู้มอบ รองอธิบดีกรมศิลปากร นายมงคล บุญวงศ์ รับมอบ

๒๘ ตุลาคม ๒๕๓๔

ยุทธนา มุกดาสนิท และบริษัทไฟว์สตาร์ จัดฉายรอบปฐมทัศน์ “วิถีคนกล้า” ที่ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย เพื่อหวังมอบรายได้ให้หอภาพยนตร์แห่งชาติ แต่ขาดทุน

๓๑ ตุลาคม ๒๕๓๔

รองอธิบดีกรมศิลปากร มงคล บุญวงศ์ นำผู้อำนวยการกองฯ สำนักงานประมาณ มาดูหอภาพยนตร์แห่งชาติ

๑๒ พฤศจิกายน ๒๕๓๔

เจ้าหน้าที่หอภาพยนตร์แห่งชาติ ไปสำรวจกรูภาพยนตร์ที่บ้าน กำธร เอี่ยมสุรีย์ ที่ท่าหน้าเทเวศร์ เจ้าของกิจการโรงภาพยนตร์แกรนด์ วังบูรพาและโรงถ่ายศรีอยุธยา พบฟิล์มภาพยนตร์ไทยยุค ๑๖ มม. หลังสงครามจำนวนร่วมร้อยเรื่อง

๒๐ มกราคม ๒๕๓๕

กรมศิลปากร มีคำสั่งแต่งตั้ง นายอดิศักดิ์ เชื้อกรัตน์ เป็นนักจดหมายเหตุ ๖ ดำรงตำแหน่งหัวหน้าหอภาพยนตร์แห่งชาติ แทนนางเพ็ญพรรณ เจริญพร

๒๑ มกราคม ๒๕๓๕

หอภาพยนตร์แห่งชาติ ส่งหนังสือถึงสหพันธ์หอภาพยนตร์ระหว่างชาติ ขอเลื่อนการเป็นเจ้าภาพการประชุมใหญ่ประจำปีของสหพันธ์ ในปี พ.ศ. ๒๕๓๖ ซึ่งหอภาพยนตร์แห่งชาติได้รับการทาบทามให้เป็นเจ้าภาพแทนหอภาพยนตร์แห่งชาติ ประเทศอินเดีย ซึ่งเสนอตัวเป็นเจ้าภาพปีนั้น แต่ต่อมาอินเดียขอถอนตัว หอภาพยนตร์แห่งชาติ เห็นว่าเรายังไม่พร้อมที่จะเป็นเจ้าภาพอย่างภาคภูมิ จึงขอเลื่อนเป็นเจ้าภาพไปเป็นปี พ.ศ. ๒๕๔๐ เนื่องในโอกาสฉลอง ๑๐๐ ปีภาพยนตร์ในประเทศไทย แต่สหพันธ์ฯ มิได้ไว้วางใจรับรองให้ไทยเป็นเจ้าภาพ

๒๘ มกราคม ๒๕๓๕

มงคล บุญวงศ์ รองอธิบดีกรมศิลปากร และ โดม สุขวงศ์ เจ้าหน้าที่หอภาพยนตร์แห่งชาติ เดินทางไปฮ่องกง เพื่อเจรจากับแมนดารินแล็บอีกครั้ง

๑๓ กุมภาพันธ์ ๒๕๓๕

ครรชิต ขวัญประชา นำเนกาติฟภาพยนตร์ของเขาเรื่อง “หนักแผ่นดิน” มามอบให้หอภาพยนตร์แห่งชาติ

๙ มีนาคม ๒๕๓๕

มงคล บุญวงศ์ รองอธิบดีกรมศิลปากร อดีตคึกคัก เซิร์กตัน หัวหน้าหอภาพยนตร์แห่งชาติ และโดม สุขวงศ์ ได้รับเชิญไปดูงานที่หอภาพยนตร์แห่งชาติ เมืองซากามิฮาระ ประเทศญี่ปุ่น

๑๗ มีนาคม ๒๕๓๕

พิธีรับมอบฟิล์มภาพยนตร์ต่าง ๆ ของห้องสมุดภาพยนตร์ สถานเอกอัครราชทูตอิสราเอล ณ ห้องประชุม กรมศิลปากร เอกอัครราชทูตอิสราเอลเป็นผู้มอบ อธิบดีกรมศิลปากรเป็นผู้รับ

๑๖ พฤษภาคม ๒๕๓๕

เจ้าหน้าที่หอภาพยนตร์แห่งชาติ ไปร่วมชุมนุมขับไล่เผด็จการ บนถนนราชดำเนิน ตั้งแต่วันที่ ๙ พฤษภาคม วันนี้ไปชุมนุมตลอดคืน บ่ายวันที่ ๑๗ พฤษภาคม มีกระสุนปืนจำนวนหนึ่งตกบนหลังคาอาคารหอภาพยนตร์แห่งชาติ ถนนเจ้าฟ้า ตกกลางคืนกรมสรรพากรและกรมประชาสัมพันธ์ซึ่งอยู่ใกล้เคียง ถูกเผาหวอด

๒๑ พฤษภาคม ๒๕๓๕

เจ้าหน้าที่หอภาพยนตร์แห่งชาติ ไปเก็บเศษฟิล์มภาพยนตร์และเศษหนังสือพิมพ์เก่าที่เหลือจากถูกไฟไหม้จากการเผากรมประชาสัมพันธ์ ในเหตุการณ์พฤษภาทมิฬ

๓ มิถุนายน ๒๕๓๕

พิธีรับมอบกรรภาพยนตร์ของ น.พ. บุญส่ง เลขะกุล ที่กรมศิลปากร น.พ. โอสภ เลखะกุล บุตรชาย เป็นผู้แทนนางสุภาพ เลขะกุล มารดา มอบแก่อธิบดีกรมศิลปากร สุวิชญ์ รัศมิภูติ

๑๗ กรกฎาคม ๒๕๓๕

พิธีพระราชทานรางวัล ผู้อนุรักษ์มรดกไทยดีเด่น ณ พระตำหนักสวนจิตรลดา เดวิด แลม (David H. Lam) และภริยา แห่งบริษัท แมนดารินฟิล์มแล็บอราตอรี ฮ่องกง ผู้ได้รับรางวัลในฐานะองค์กรเอกชนผู้สนับสนุนการอนุรักษ์มรดกไทยดีเด่น ประจำปี พ.ศ. ๒๕๓๕ เข้ารับพระราชทานรางวัล

? กันยายน ๒๕๓๕

บริษัท หับให้หิ้น บริษัทเครื่องคอมพิวเตอร์ แก่หอภาพยนตร์แห่งชาติ ๑ เครื่อง นับเป็นเครื่องแรกของหอ

๒๓ กันยายน ๒๕๓๕

พิธีรับมอบกรรภาพยนตร์ของ พล.อ.อ. หะริน หงสกุล ที่กรมศิลปากร

? ตุลาคม ๒๕๓๕

บริษัทตะวันก่อสร้าง ประกวตราค่าได้ ทำสัญญาก่อสร้างอาคารศูนย์เก็บและ อนุรักษ์ภาพยนตร์ หอภาพยนตร์แห่งชาติ ศาลายา

๒๐ พฤศจิกายน ๒๕๓๕

จัดงาน นิทรรศการจากปลายปากกาสู่ภาพมายา จัดฉายภาพยนตร์ไทยที่ทำจาก นวนิยายไทย ๑๐ เรื่อง

๑. การเจรจาครั้งสุดท้ายกับ เดวิด แลม
๒. เจ้าหน้าที่หอภาพยนตร์ฯ ไปร่วมงานพฤษภาทมิฬ
๓. เจ้าหน้าที่หอภาพยนตร์ฯ ช่วยกรมประชาสัมพันธ์
ค้นหาเศษเอกสารในซากตึก





๑

๑. อุดศักดิ์ เซ็กรัตน์ และ สมใจ บำรุงวงศ์ ไปสัมภาษณ์
เรื่องการอนุรักษ์ภาพยนตร์ ที่มะนิลา
๒. เจ้าหน้าที่หอภาพยนตร์แห่งชาติ
ไปเก็บของที่โรงภาพยนตร์โคลีเซียม ยมราช
ซึ่งถูกรื้อเพราะเวนคืนสร้างทางด่วน



๒

๑๖ มกราคม ๒๕๓๖

ไปชมฟิล์มภาพยนตร์ไทยและต่างประเทศจำนวน ๑๓๔ กระเป๋ และโชว์การ์ดจำนวนมาก จากธนาคารนครหลวงไทย สาขาลาดพร้าว ซอย ๑๗ นำไปฝากเก็บที่อาคารโรงช่างไม้ สถาบันศิลปกรรม ศาเลา

๑๐ กุมภาพันธ์ ๒๕๓๖

คณะเจ้าหน้าที่หอภาพยนตร์แห่งชาติ อติศักดิ์ เชื้อรัตน์ และ สมใจ บำรุงวงศ์ เดินทางไปสัมมนาเชิงปฏิบัติการเรื่องการอนุรักษ์ภาพยนตร์ที่ประเทศฟิลิปปินส์

๑๒ มีนาคม ๒๕๓๖

โดม สุวงศ์ ส่งหนังสือถึงนายกชน หลีกภัย เรื่องการจัดตั้งสถาบันภาพยนตร์ไทย

๑๕ มีนาคม ๒๕๓๖

เจ้าหน้าที่หอภาพยนตร์ โดม สุวงศ์ ได้รับเชิญไปประเทศญี่ปุ่นเพื่อรับมอบฟิล์มภาพยนตร์ไทยเรื่อง “พระเจ้าช้างเผือก” (The King of the White Elephant) ซึ่งหอภาพยนตร์แห่งชาติ ประเทศญี่ปุ่นขอทำสำเนาจากแผนกภาพยนตร์ หอสมุดกองเกรซ สหรัฐอเมริกาสำหรับเก็บในหอภาพยนตร์ ญี่ปุ่น ๑ สำเนา และมอบเป็นของขวัญให้หอภาพยนตร์แห่งชาติ ๑ สำเนา ไม่อาย

๓๐ มีนาคม ๒๕๓๖

เจ้าหน้าที่หอภาพยนตร์แห่งชาติ ไปเก็บฟิล์มภาพยนตร์และเอกสารซึ่งถูกทิ้ง ที่โรงภาพยนตร์โคลีเซียม สะพานยมราช เพราะถูกเวนคืนที่ดินสร้างทางด่วน

๑ เมษายน ๒๕๓๖

หัวหน้าหอภาพยนตร์แห่งชาติ อติศักดิ์ เชื้อกรัตน์ โดม สุวงศ์ ร่วมกับ ชัยสิริ สมุทวนิช บุญรักษ์ บุญญเขตมอลา นคร วีระประวัติ ไปพบ ดร. ธวัช วิชัยดิษฐ์ เลขาธิการนายกรัฐมนตรี ที่ทำเนียบรัฐบาล เพื่อเสนอร่าง พ.ร.บ. สถาบันภาพยนตร์ไทย

๒๓ เมษายน ๒๕๓๖

Misbach Y. Biran ผู้ก่อตั้งและผู้อำนวยการภาพยนตร์สถาน ประเทศอินโดนีเซีย มาเยี่ยมชมหอภาพยนตร์แห่งชาติ

๓๑ เมษายน ๒๕๓๖

รับมอบฟิล์มภาพยนตร์จำนวนมาก จาก ลลิตา ฉันทศาสตร์โกศล สำนักงาน รัชฟิล์ม ทวี

๓ กรกฎาคม ๒๕๓๖

คณะกรรมการไปตรวจรับงานก่อสร้างอาคารเก็บรักษาฟิล์มภาพยนตร์ของหอภาพยนตร์แห่งชาติ ตำบลศาลายา กิ่งอำเภอพุทธมณฑล จังหวัดนครปฐม วงดที่ ๒

๒๐ กันยายน ๒๕๓๖

ติดเทียนน้อย วางดอกไม้และมาลัยบนรอยพิมพ์มือ – เท้า ส. อาสนจินดา บนลาน ดารา เพื่อไว้อาลัยเนื่องจากเสียชีวิตเมื่อวันที่ ๑๙ กันยายน

๒๖ กันยายน ๒๕๓๖

คณะเจ้าหน้าที่หอภาพยนตร์แห่งชาติ เดินทางไปเชื่อมสัมพันธ์กับศูนย์สำเนา รูป เงามะติโอแห่งรัฐ ประเทศสาธารณรัฐประชาธิปไตยประชาชนลาว ตกลงทำสัญญาเป็น หอพี่หอน้อง

๑ พฤศจิกายน ๒๕๓๖

เปิดงานนิทรรศการ ส. อาสนจินดา ที่หอวิชิตาฐานุสรณ์ ท่าวาสุกรี เป็นงานยกย่องและอาลัยในวาระที่ท่านจากไป

๔ พฤศจิกายน ๒๕๓๖

เจ้าหน้าที่หอภาพยนตร์แห่งชาติ โดม สุขวงศ์ ได้รับเชิญไปร่วมงานมหกรรมภาพยนตร์นานาชาติ ฮาวาย ประเทศสหรัฐอเมริกา และร่วมประชุมกับ Asian Network for the Promotion of Asian Experimental and Non-commercial Films (NETPAC)

๑๔ กุมภาพันธ์ ๒๕๓๗

บริษัท แรงค์ ออร์กาไนเซชั่น ประเทศอังกฤษ ส่งหนังสือมาแจ้งว่า บริษัทได้เก็บรักษาเนาดีฟภาพยนตร์ไทยไว้จำนวนหนึ่ง ยินดีส่งคืนประเทศไทยในฐานะเจ้าของฟิล์ม หอภาพยนตร์แห่งชาติจึงติดต่อขอรับกลับมาทั้งหมด พบว่าเป็นภาพยนตร์ของ บริษัท หนุมานภาพยนตร์ และ บริษัท ละโว้ภาพยนตร์ ซึ่งส่งเนกาตีฟไปใช้บริการที่แล็บนี้ ระหว่างปี ๒๕๒๗ - ๒๕๓๐ นับว่าเป็นการค้นพบเนกาตีฟหนังไทยที่สำคัญและน่ายินดีครั้งหนึ่ง

๒๖ กุมภาพันธ์ ๒๕๓๗

รายการ โลกสลัสสี ของบริษัทแปซิฟิก คอปอเรชั่น ผลิตรายการชุด ๙ ทศวรรษ ภาพยนตร์ไทย เพื่อฉลอง ๑๐ ปี หอภาพยนตร์แห่งชาติ เริ่มออกอากาศตอนแรก ๒๖ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๓๗ มี ๙ ตอน

๑๔ มีนาคม ๒๕๓๗

คณะกรรมการตรวจรับการก่อสร้างอาคารเก็บรักษาฟิล์มภาพยนตร์ของหอภาพยนตร์แห่งชาติ ศาลายา ไปตรวจรับอาคารงวดสุดท้าย

๓๑ มีนาคม ๒๕๓๗

นางสีพัน รัตนมาลา เจ้าหน้าที่ซ่อมสงวนรักษาฟิล์มภาพยนตร์ จากหอภาพยนตร์แห่งชาติ (ศูนย์สำเนาฟิล์มรูปเงาและวีดิโอแห่งรัฐ) ประเทศสาธารณรัฐประชาธิปไตยประชาชนลาวมาฝึกงานที่หอภาพยนตร์แห่งชาติ ๑๐ วัน โดยทุนของ บริษัท หับโห้หิ้น กรุงเทพฯ ผ่านสมาคมกิจวัฒนธรรม

๑๖ เมษายน ๒๕๓๗

ไปชมฟิล์มภาพยนตร์จำนวนมากที่ถูกทิ้งไว้นอกอาคารที่กรมประชาสัมพันธ์ ซอยอารีสัมพันธ์

๒๔ เมษายน ๒๕๓๗

คณะเจ้าหน้าที่หอภาพยนตร์แห่งชาติ อติศักดิ์ เชื้อรัตน์ โดม สุขวงศ์ วรรณช วิณะสนธิ ไปร่วมงานสัปดาห์ภาพยนตร์อาเซียน ที่ประเทศสิงคโปร์

๘ กรกฎาคม ๒๕๓๗

เริ่มใช้เครื่องเทเลซีน ๑๖ มม. ยี่ห้อเอลโม ซึ่งได้รับงบประมาณจัดซื้อ สองแสนบาท

๗ กันยายน ๒๕๓๗

เจ้าหน้าที่หอภาพยนตร์แห่งชาติ โดม สุขวงศ์ ได้รับเชิญไปร่วมงานเทศกาลภาพยนตร์นานาชาติ เมืองฟูกูโอกะ ประเทศญี่ปุ่น ซึ่งเทศบาลเมืองนี้กำลังสร้างหอภาพยนตร์สำหรับเก็บสะสมหนังเอเชีย

๓๐ กันยายน ๒๕๓๗

เปี้ยก โปสเตอร์ นำเนกาติฟ ภาพยนตร์เรื่อง “รักอุตลุด” มามอบหอภาพยนตร์แห่งชาติ

๘ ตุลาคม ๒๕๓๗

หอภาพยนตร์แห่งชาติไปจัดงาน วันมิตร ชัยบัญชา ที่ลานหน้าโรงภาพยนตร์นางเลิ้ง หรือ ศาลาเฉลิมธานี ซึ่งปิดกิจการแล้ว จัดฉายหนัง ๑๖ มม. พากย์สดเรื่อง “จอมโจรมเหศวร”

๓๑ ตุลาคม ๒๕๓๗

เจ้าหน้าที่หอภาพยนตร์แห่งชาติ ไปขออนุญาตจัดตั้งมูลนิธิหนังไทย ที่สำนักงานวัฒนธรรมแห่งชาติ หลังจากปรึกษากับบุคคลในวงการที่สนับสนุนหอภาพยนตร์เป็นลำดับ

๑๒ ธันวาคม ๒๕๓๗

ประชุมที่กระทรวงศึกษาธิการ รัฐมนตรีสัมพันธ์ ทองสมัคร เป็นประธาน ปลัดกระทรวง คือ ทวีศักดิ์ เสนาณรงค์ มีวาระเรื่องหอภาพยนตร์แห่งชาติ เสนอแต่งตั้งคณะกรรมการหอภาพยนตร์แห่งชาติ ได้รับอนุมัติ แต่ยังไม่เคยทำคำสั่งแต่งตั้ง และไม่เคยมีการประชุมคณะกรรมการชุดนี้เลย

๓๑ มกราคม ๒๕๓๘

ค้นพบเศษฟิล์มเนกาติฟของภาพยนตร์ไทยเรื่อง “โชคสองชั้น” ปะปนอยู่ในกรุภาพยนตร์กรมรถไฟหลวง ที่หอภาพยนตร์แห่งชาติ ซึ่งนับเป็นฟิล์มภาพยนตร์ที่ล้ำค่ายิ่ง เพราะเป็นภาพยนตร์ไทยเรื่องแรก ออกฉายเมื่อ พ.ศ. ๒๔๗๐

๑๙ กุมภาพันธ์ ๒๕๓๘

เวลา ๑๙ นาฬิกาเศษ มีของตกทะเลหลังคาอาคารหอภาพยนตร์ ถนนเจ้าฟ้า พบว่าเป็นหินก้อนเล็กเท่าหัวแม่มือ น้ำหนัก ๑๙ กรัม เจ้าหน้าที่ที่ตื้นตันนึกว่าเป็นอุกาบาต แต่ต่อมาได้นำไปให้ผู้เชี่ยวชาญ กรมทรัพยากรธรณี พิสูจน์ว่าเป็นหินก่อสร้างเลว ๆ ดี ๆ นี่เอง



พบเศษฟิล์มหนังไทยเรื่องแรก “โซดสองชั้น”

๓๑ มกราคม พ.ศ. ๒๕๓๘

เจ้าหน้าที่หอภาพยนตร์แห่งชาติพากันซื้อหอยสองตัว ไม่มีใครถูกเพราะหอยออกสามตัว ๐๑๙ แต่ก็นับถือหินนั่น ตั้งชื่อว่า หินโชคสองชั้น ยังเก็บรักษาไว้จนปัจจุบัน

๒๙ เมษายน ๒๕๓๘

คณะเจ้าหน้าที่หอภาพยนตร์แห่งชาติ อติศักดิ์ เชื้อกรัตน์ โดม สุขวงศ์ และ วรณช วิณะสนธิ ไปร่วมการประชุมประจำปี ครั้งที่ ๕๑ ของ สหพันธ์หอภาพยนตร์ระหว่างชาติ ที่ เมืองลอสแอนเจลิส ประเทศสหรัฐอเมริกา ซึ่งเป็นวาระฉลอง ๑๐๐ ปีภาพยนตร์โลกด้วย เป็นประหนึ่งไปเมกกะแห่งภาพยนตร์

๕ พฤษภาคม ๒๕๓๘

เจ้าหน้าที่หอภาพยนตร์แห่งชาติ ณิชชา จรรย์เศรษฐการ และ ชลิดา เอื้อบำรุงจิต แห่งมูลนิธิหนังไทย ไปรับการอบรมเรื่องการอนุรักษ์ภาพยนตร์ และการจัดการหอภาพยนตร์ ที่หอภาพยนตร์แห่งชาติ กรุงแคนเบอร์รา ประเทศออสเตรเลีย ราว ๒ อาทิตย์

๘ มิถุนายน ๒๕๓๘

ดร. ใจ จิว ชี กับ นายตวน จากหอภาพยนตร์แห่งชาติ ประเทศเวียดนาม มาเยี่ยม ชมหอภาพยนตร์แห่งชาติ

๒๕ สิงหาคม ๒๕๓๘

หอภาพยนตร์แห่งชาติ ร่วมกับ มูลนิธิหนังไทย ในพระอุปถัมภ์พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าอนุสรรมงคลการ จัดงานมหกรรมหนังไทย จัดรายการฉายภาพยนตร์ไทยเก่า ที่พิมพ์สำเนาใหม่จากเนกาติฟซึ่งได้รับมอบจากประเทศอังกฤษ เพื่อฉลอง ๑๐๐ ปี ภาพยนตร์สากล ที่โรงภาพยนตร์ศาลาเฉลิมกรุง รายการมีไปจนถึง ๓ กันยายน พ.ศ. ๒๕๓๘

๑๑ กันยายน ๒๕๓๘

เจ้าหน้าที่หอภาพยนตร์แห่งชาติเข้าร่วมการประชุมคณะเตรียมการจัดตั้งสมาคม
หอจดหมายเหตุโสดักทัศน์แห่งเอเชียและแปซิฟิก ที่กรมประชาสัมพันธ์ รัชดาภิเษก

๗ ตุลาคม ๒๕๓๘

จัดงาน มหกรรมหนังมิตร ชัยบัญชา ที่หอประชุมใหญ่มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
๗ - ๘ ตุลาคม

๒๘ ธันวาคม ๒๕๓๘

หอภาพยนตร์แห่งชาติ จัดงานฉลอง ๑๐๐ ปีภาพยนตร์ เพราะวันนี้เมื่อ ๑๐๐ ปี
มาแล้ว มีการจัดฉายภาพยนตร์ชนิดขึ้นจอ เก็บค่าดูจากสาธารณชนเป็นครั้งแรกของโลก ที่
ปารีส ประเทศฝรั่งเศส ทางกระทรวงการต่างประเทศฝรั่งเศสได้จัดส่งฟิล์มภาพยนตร์ชุด
นี้ไปให้ประเทศต่าง ๆ ทั่วโลกจัดฉายพร้อมกัน หอภาพยนตร์แห่งชาติได้รับมาจัดฉายเพื่อ
ร่วมการฉลองในนามประเทศไทยด้วย

๒๐ มกราคม ๒๕๓๙

หอภาพยนตร์แห่งชาติ ร่วมกับนักศึกษาวิชาภาพยนตร์ศึกษา สถาบันวิจัยภาษา
และวัฒนธรรมเพื่อพัฒนาชนบท มหาวิทยาลัยมหิดล และ บางกอกฟอรัม จัดกิจกรรม
ทำวิจัย อภิปรายและฉายภาพยนตร์ที่ลานหน้าโรงภาพยนตร์ศาลาเฉลิมธานี ตลาดนางเลิ้ง
เพื่อเสนอและเรียกร้องให้อนุรักษ์โรงหนังนี้ไว้ ในฐานะโรงภาพยนตร์ที่มีอายุยืนนานที่สุด
ในประเทศ

๒ กุมภาพันธ์ ๒๕๓๙

P.K. Nair ผู้อำนวยการหอภาพยนตร์แห่งชาติ ประเทศอินเดีย มาเยี่ยมชม
หอภาพยนตร์แห่งชาติ

๑. จัดงาน มหกรรมหนังสือ มิตรา ชัยบัญชา ที่หอประชุมใหญ่
ธรรมศาสตร์ ๗-๘ ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๓๘
๒. งานฉลอง ๑๐๐ ปีภาพยนตร์โลก
๒๘ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๓๘
๓. คนตุลันโรงศาลาเฉลิมกรุง
วันเปิดงานมหกรรมหนังสือไทย พ.ศ. ๒๕๓๘





๑

๑. มหกรรม รัตน์ เปสตันยี ที่หอประชุม เอ.ยู. เอ. พ.ศ. ๒๕๓๙

๒. งาน ฉลอง ๑๐๐ ปีภาพยนตร์ในประเทศไทย
ที่ศูนย์สังคีตศิลป์ ธนาคารกรุงเทพ ผ่านฟ้า
๑๐ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๔๐



๒

๑๒ มีนาคม ๒๕๓๙

เจ้าหน้าที่หอภาพยนตร์แห่งชาติ ไปตรวจสุขภาพที่โรงพยาบาลศิริราช โดยการสนับสนุนจากมูลนิธิหนังไทย

๒๕ มีนาคม ๒๕๓๙

ไปรับของบริจาคที่วิทยาลัยการปกครอง ชาญบุรี เป็นเครื่องฉายภาพยนตร์ ๑๖ มม. ๓๔ เครื่อง และกล้องถ่ายภาพยนตร์ ๑๖ มม. ๒ กล้อง ภาพยนตร์ ๔๔ ม้วน

๑๗ สิงหาคม ๒๕๓๙

จัดงานมหกรรม รัตน์ เปสตันยี ที่หอประชุมเอ.ยู.เอ. ถนนราชดำริ คุณหญิงสุพัตรา มาศดิตถ์ เป็นประธานเปิดงาน วันนี้เป็นวันคล้ายวันเสียชีวิตอันเป็นนาฏกรรมตำนานของ รัตน์ เปสตันยี

๑๐ กันยายน ๒๕๓๙

Tomonori Saiki จากหอภาพยนตร์แห่งชาติ โตเกียว ประเทศญี่ปุ่น มาเยี่ยมชมหอภาพยนตร์แห่งชาติ

๖ ตุลาคม ๒๕๓๙

หัวหน้าหอภาพยนตร์แห่งชาติ อติศักดิ์ เชื้อรัตน์ ไปประชุม เรื่อง Symposium on Film Collection in Asia ที่หอภาพยนตร์แห่งชาติ ปักกิ่ง ประเทศสาธารณรัฐประชาชนจีน ๖-๑๒ ตุลาคม

๒๑ พฤศจิกายน ๒๕๓๙

เกิดอุบัติเหตุไฟฟ้าลัดวงจรไหม้สายไฟฟ้าในห้องพิมพ์ฟิล์ม หอภาพยนตร์แห่งชาติ ถนนเจ้าฟ้า เกิดควันโขมง เจ้าหน้าที่พบและระงับเหตุทัน

๔ มกราคม ๒๕๔๐

หอภาพยนตร์แห่งชาติ ร่วมกับมูลนิธิหนังไทย เริ่มจัดรายการกิจกรรม “หนังไทยทั้งปี” จัดฉายหนังไทยทุกคำวันศุกร์ที่หอภาพยนตร์แห่งชาติ ถนนเจ้าฟ้า ตลอดปี พ.ศ. ๒๕๔๐ เพื่อฉลอง ๑๐๐ ปี ภาพยนตร์ในประเทศไทย

๓๐ มกราคม ๒๕๔๐

รองอธิบดีกรมศิลปากร จิตติ บุรกรรมโกวิท เชิญเจ้าหน้าที่หอภาพยนตร์แห่งชาติ ไปดูพื้นที่ในกองจดหมายเหตุแห่งชาติ เพื่อเตรียมย้ายหอภาพยนตร์ไปอยู่ที่หอจดหมายเหตุ เนื่องจากพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ ยื่นหนังสือให้หอภาพยนตร์ย้ายออก เพราะเข้าใจเอาเองว่าหอภาพยนตร์แห่งชาติมีอาคารที่ศาลายาแล้ว

๒๕ มีนาคม ๒๕๔๐

เจ้าหน้าที่หอภาพยนตร์แห่งชาติ ไปเจรจากับผู้บริหาร สมาคมฝรั่งเศส และเจ้าหน้าที่ฝ่ายวัฒนธรรม สถานทูตฝรั่งเศส กรณีการเตรียมทำลายฟิล์มภาพยนตร์ฝรั่งเศสของสถานทูตเกือบ ๑,๐๐๐ เรื่อง โดยขอให้ระงับการทำลายและขอปรึกษาให้หอภาพยนตร์เพื่อใช้ประโยชน์ในการเผยแพร่และศึกษาค้นคว้าแก่สาธารณชน การเจรจายืดเยื้ออยู่นานหลายเดือน ที่สุดทางสถานทูตเสนอปรึกษาฟิล์มภาพยนตร์ราว ๔๐ เรื่อง นอกนั้นได้ถูกทำลายไปเรียบร้อยแล้ว

๔ พฤษภาคม ๒๕๔๐

คนงานบริษัทก่อสร้าง เริ่มก่อสร้างอาคารบ้านพักข้าราชการระดับ ๑-๒ ของหอภาพยนตร์แห่งชาติ ที่ศาลายา

๑๐ มิถุนายน ๒๕๔๐

วันคล้ายวันเกิดครบ ๑๐๐ ปีภาพยนตร์ในสยาม หอภาพยนตร์แห่งชาติ ร่วมกับ มูลนิธิหนังไทย ในพระอุปถัมภ์พระเจ้าวรวงศ์เธอพระองค์เจ้าอนุสรมงคลการ และศูนย์ สังคีตศิลป์ ธนาคารกรุงเทพ จัดงานนิทรรศการ ๑๐๐ ปี ภาพยนตร์ในประเทศไทย ณ ศูนย์ สังคีตศิลป์ ธนาคารกรุงเทพ สาขาสะพานผ่านฟ้า (แห่งเดียวกับที่เคยจัดงาน ๘๕ ปีภาพยนตร์ในประเทศไทย) เปิดงาน ๑๐ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๔๐ การสื่อสารแห่งประเทศไทย ให้ความร่วมมือ ออกแสตมป์ที่ระลึกฉลอง ๑๐๐ ปีภาพยนตร์ในประเทศไทย แรกจำหน่าย ในวันเดียวกันนี้

๕ กรกฎาคม ๒๕๔๐

เจ้าหน้าที่หอภาพยนตร์แห่งชาติและมูลนิธิหนังไทย ไปสำรวจโรงภาพยนตร์เก่า พุทธธามา ที่อำเภอพุทธบาท จังหวัดสระบุรี ซึ่งสร้างเลียนแบบสถาปัตยกรรมโรงหนัง ทหารบก ลพบุรี พบว่าเล็กกจิการ แต่ยังไม่รื้อ มีเก้าอี้นั่งทำด้วยไม้เต็มทั้งโรง

๑๑ กรกฎาคม ๒๕๔๐

หอภาพยนตร์แห่งชาติ ไปร่วมงาน ๑๐๐ ปี จอมพล ป. พิบูลสงคราม ที่จังหวัด ลพบุรี จัดฉายภาพยนตร์ที่โรงภาพยนตร์ทหารบก

๒๖ กรกฎาคม ๒๕๔๐

หอภาพยนตร์แห่งชาติ ร่วมกับ มูลนิธิขุนวิจิตรมาตรา จัดรายการฉายภาพยนตร์ เรื่อง “ทะเลรัก” พากย์สด ที่หอวชิราวุธานุสรณ์ ฉลอง ๑๐๐ ปี ขุนวิจิตรมาตรา

๑๔ สิงหาคม ๒๕๔๐

หอภาพยนตร์แห่งชาติ ร่วมกับ มูลนิธิหนังไทย ในพระอุปถัมภ์พระเจ้าวรวงศ์เธอ

พระองค์เจ้าอนุสรณ์มงคลการ จัดการประกวดภาพยนตร์สั้นรางวัล “ช้างเผือก” และรางวัล “รัตน เปสตันยี” ที่สถาบันปรีดี พนมยงค์ ซอยทองหล่อ สุขุมวิท งานนี้ได้จัดต่อเนื่องทุกปี จนเป็นเทศกาลภาพยนตร์สั้นแห่งประเทศไทย

๒ ตุลาคม ๒๕๔๐

เจ้าหน้าที่หอภาพยนตร์แห่งชาติ ไปดูอาคารสถานที่หอภาพยนตร์แห่งชาติที่ ศาลายา ดูบ้านพักขนาดเล็กที่เพิ่งก่อสร้างเสร็จ เริ่มเกิดความคิดว่า ควรจะตัดใจย้ายหอ ภาพยนตร์ทั้งหมดไปอยู่ที่ศาลายา จึงทำเรื่องเสนอขอใช้บ้านพักเป็นที่ทำการและที่ให้ บริการค้นคว้าแก่สาธารณชน เริ่มขบวนการขนย้ายข้าวของจากหอภาพยนตร์แห่งชาติ ถนนเจ้าฟ้า ไปศาลายา

๑๑ ธันวาคม ๒๕๔๐

หอภาพยนตร์แห่งชาติ ทำพิธีเปิดการใช้อาคารหอภาพยนตร์แห่งชาติ ศาลายา ใช้ชื่อ “อาคารสรรพสาตร” เป็นงานภายใน และทำพิธีสักการะดวงพระวิญญาณ พระเจ้าบรมวงศ์เธอพระองค์เจ้าทองแถมถวัลย์วงศ์ กรมหลวงสรรพสาตรศุภกิจ บิดาแห่งภาพยนตร์ไทย ให้เจ้าหน้าที่หอภาพยนตร์แห่งชาติที่ออกไปแล้ว และที่ทำงานถึง ๑๐ ปี พิมพ์ รอยมือบนลานซีเมนต์หน้าประตูเข้าอาคาร

๒๖ มกราคม ๒๕๔๑

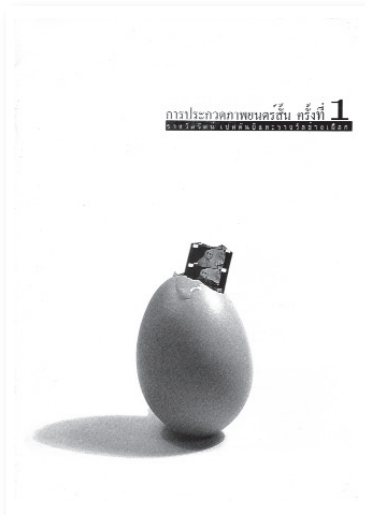
ปลูกต้นโอศุภ ๖ ต้น ตลอดแนวลานซีเมนต์หน้าอาคารเก็บฟิล์ม ที่ศาลายา

๒๗ มกราคม ๒๕๔๑

มีผู้ใช้บริการไปใช้บริการที่หอภาพยนตร์แห่งชาติ ศาลายา รายแรกขอชมภาพยนตร์เกี่ยวกับช้างเผือก

๑. สะพานไม้ ทางเดินเข้าหอภาพยนตร์แห่งชาติ
๒. อาคารตึกเก็บฟิล์มภาพยนตร์
และอาคารบ้านพักเจ้าหน้าที่ ๒ ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๔๐





๑



๑. ร่วมกับมูลนิธิหนังไทย จัดงานประกวดภาพยนตร์สั้น ครั้งที่ ๑ พ.ศ. ๒๕๔๐
๒. สภาพห้องทำงาน ในหอภาพยนตร์แห่งชาติ เจ้าฟ้า เมื่อต้องเก็บข้าวของย้ายบ้าน
๓. วันสุดท้ายของโรงหนังอสังการ ที่ถนนเจ้าฟ้า ให้แฟน ๆ เขียนส่งลาจอ
๔. ๒๒ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๔๑ ไฟแล้งไหม้ที่ปั๊มหอภาพยนตร์แห่งชาติ ศาลายา

๒๙ มกราคม ๒๕๔๑

อธิบดีกรมศิลปากร นิคม มุสิกคามะ มาตรวจหอภาพยนตร์แห่งชาติ โดยมีได้
แจ้งล่วงหน้า พาชมห้องเก็บฟิล์ม และห้องบริการ อธิบดีดูแล้ววิจารณ์ว่า กระจอก ไม่
สมกับเป็นแห่งชาติ และถามว่าหอภาพยนตร์แห่งชาติอยากจะทำอะไร หอภาพยนตร์ขอ
โรงหนังเล็ก ๆ ๑ หลัง และพิพิธภัณฑสถานเล็ก ๆ ๑ หลัง อธิบดีออกปากว่า ไปออกแบบมาดู

๕ กุมภาพันธ์ ๒๕๔๑

เชิด ทรงศรี มาใช้บริการ ขอดูภาพยนตร์เกี่ยวกับยุคสมัย จอมพล ป. พิบูล สงคราม

๖ กุมภาพันธ์ ๒๕๔๑

เริ่มลงมือเขียนโครงการพัฒนาหอภาพยนตร์แห่งชาติ ศาลายา

๑๓ มีนาคม ๒๕๔๑

รองอธิบดีกรมศิลปากร จรวัย หนูคง เรียกประชุมระหว่างหอภาพยนตร์แห่ง
ชาติ และพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ หอศิลป์ มีมติให้หอภาพยนตร์ย้ายออกจากหอศิลป์
ทั้งหมด และให้ผู้รับเหมาเข้าไปดำเนินการตัดแปลงอาคารหอภาพยนตร์แห่งชาติได้ตั้งแต่
บัดนั้น หอภาพยนตร์แห่งชาติที่ถนนเจ้าฟ้า จึงอยู่ในสภาพบ้านแตก ส่วนหนึ่งอพยพไป
ศาลายา อีกส่วนหนึ่งไปกองจดหมายเหตุ ทำวาสกรี ด้วยอาการทุลักทุเล เพราะไม่มีงบประมาณในการขนย้าย

๒๒ มีนาคม ๒๕๔๑

กลางวัน วันอาทิตย์ เกิดไฟไหม้หญ้าแห้งที่ศาลายา ค่อย ๆ ลูกกลมจนใกล้อาคาร
บ้านพัก ต้องแจ้งรถดับเพลิงมาช่วยดับ

๒๔ มีนาคม ๒๕๔๑

แท้ และ สอวค์ ประกาศยุติสาร นำต้นชมพูพันธุ์ทิพย์ ๑๕ ต้น มาปลูกที่หอภาพยนตร์แห่งชาติ ศาลายา แต่ภายหลังพบว่าเป็นต้นมะฮอกกานี ใช้เวลา ๖ - ๗ ปี จึงสูงใหญ่ให้ร่มเงา

๒๑ เมษายน ๒๕๔๑

กลางวัน ฝนกลางฤดูร้อนตกที่ศาลายา ตกค้ำมีแมลงเม่าและมดดำยักษ์มีปีก มีกลิ่นสาบแรง ออกมาเล่นแสงไฟมากมาย เป็นอยู่ ๔ - ๕ ปี จึงค่อยหายไปให้คิดถึง

๒๓ เมษายน ๒๕๔๑

หอภาพยนตร์แห่งชาติ ศาลายา จัดรายการพิเศษ ฉายหนังกลางแปลงเข้าผนังอาคาร ให้ครอบครัวข้าราชการและเด็ก ๆ ในสถาบันศิลปกรรมดู เลี้ยงขนมกะหรี่ปั๊บบ ภาพยนตร์เรื่องยาวคือ “สวรรค์มืด”

๑๕ พฤษภาคม ๒๕๔๑

จัดฉายภาพยนตร์ครั้งสุดท้าย ณ โรงหนังอลังการ ในหอภาพยนตร์แห่งชาติ ถนนเจ้าฟ้า ทำพิธีปิดโรงให้แฟน ๆ เขียนระบายความรู้สึกบนผืนจอซึ่งเป็นผนังยับยั้งบอร์ด เคยใช้ฉายหนังมาตลอดสิบปีเศษ นับพันเรื่อง

๑๘ สิงหาคม ๒๕๔๑

ขนย้ายแผ่นซีเมนต์รอยพิมพ์มือ-เท้าดาราจากลานดาราน้ำโรงหนังอลังการ หอภาพยนตร์แห่งชาติ ถนนเจ้าฟ้า ไปเก็บรักษาที่หอภาพยนตร์แห่งชาติ ศาลายา พบว่าแตกชำรุดไป ๖ ชิ้น จากทั้งสิ้น ๓๖ ชิ้น

๗ กันยายน ๒๕๕๑

วันคล้ายวันเกิดหอภาพยนตร์แห่งชาติ เลี้ยงข้าวกลางวันอำลาหอศิลป์ ขนของขึ้นสุดท้ายออกจากอาคารหอภาพยนตร์แห่งชาติ ถนนเจ้าฟ้า ส่งคืนกุญแจประตูใหญ่โรงภาพยนต์เก่าให้ ประทุม ชุ่มเพ็งพันธุ์ ผู้อำนวยการหอศิลป์ ของขึ้นสุดท้ายที่ขนออกไปคือ ป้ายหอภาพยนตร์แห่งชาติ ซึ่งเปรียบเสมือนธงไชยเฉลิมพลของหน่วยงาน โดยนำขึ้นรถปิ๊กอัพ ไปสู่หอภาพยนตร์แห่งชาติ ศาลายา

๑๗ ตุลาคม ๒๕๕๑

ผู้รับเหมาเริ่มลงมือก่อสร้างอาคารชั่วคราวสำหรับปฏิบัติการพิมพ์-ล้างฟิล์ม ภาพยนตร์แห่งชาติ ที่ศาลายา งบประมาณ ๔ แสนบาท

๒ พฤศจิกายน ๒๕๕๑

หัวหน้าหอภาพยนตร์แห่งชาติ อติศักดิ์ เชื้อกรัตน์ ไปร่วมการฝึกอบรม Seapavaa-Unesco Advanced Training seminar treatment of vinegar syndrome and mould effected films. ที่หอภาพยนตร์แห่งชาติ ฮานอย ประเทศเวียดนาม ๒-๑๓ พฤศจิกายน

๒๒ มกราคม ๒๕๕๒

ติดตั้งป้าย หอภาพยนตร์แห่งชาติ ที่ขนย้ายมาจากถนนเจ้าฟ้า บนที่ดินด้านหน้าติดถนนพุทธมณฑลสาย ๕ ของ หอภาพยนตร์แห่งชาติ ศาลายา

๒๓ มีนาคม ๒๕๕๒

หอภาพยนตร์แห่งชาติ ทำโครงการจัดสร้างพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทยได้ลงกรณกาญจนคูหา สถาปนิกหนุ่มของกรมศิลปากรเป็นผู้ออกแบบให้ อธิปัตย์มัติเงินให้สร้างในวงเงิน ๒ ล้านบาทจากเงินนอกงบประมาณของกรมศิลปากร



ศาลพระภูมิของหอภาพยนตร์ทำเป็นโรงหนัง แห่งแรกแห่งเดียวในโลก

๑ พฤษภาคม ๒๕๔๒

เริ่มจำนงรักษาการณ์ตรวจตราหอภาพยนตร์แห่งชาติ ศาลายา ตลอด ๒๔ ชั่วโมง

๑๖ มิถุนายน ๒๕๔๒

ทำพิธีตั้งศาลพระภูมิของหอภาพยนตร์แห่งชาติ ศาลายา ออกแบบและประดิษฐ์เป็นโรงหนังไม้หลังคาสังกะสีแบบฉบับโรงหนังในสยามสมัย ร.๖-๗ ตั้งชื่อว่า “ศรีศาลายา” ช่างไม้ที่ช่างสิบหมู่ กรมศิลปากรทำให้ ภาสกร ช่างเรียน ทำพิธีตั้งให้ ตั้งใจให้เป็นของแปลกน่าดูสำหรับผู้มาเยือน

๒๙ กรกฎาคม ๒๕๔๒

พบปลวกขึ้นจากพื้นอาคารชั่วคราวปฏิบัติการล้าง-พิมพ์ภาพยนตร์

๗ กันยายน ๒๕๔๒

วันสถาปนาหอภาพยนตร์แห่งชาติ อธิบดี นิคม มุสิกคามะ และผู้เชี่ยวชาญอาวุธ เงินชูกลิ่น มารับประทานข้าวกลางวันที่หอภาพยนตร์แห่งชาติ ศาลายา ตกค่ำเกิดน้ำท่วมห้องเก็บฟิล์มเพราะท่อน้ำทิ้งเครื่องเย็นหลุด และวันนี้ขอชม หมาในหอภาพยนตร์แห่งชาติตกลูก ๕ ตัว

๑๔ มกราคม ๒๕๔๓

เปิดงาน เทศกาลภาพยนตร์ไทย – ญี่ปุ่น ซึ่งจัดร่วมกับ มูลนิธิญี่ปุ่น กรุงเทพฯ ฉายภาพยนตร์ไทยและญี่ปุ่นฝ่ายละ ๘ เรื่อง ที่หอภาพยนตร์แห่งชาติและที่มูลนิธิญี่ปุ่น กรุงเทพฯ สิ้นสุดงาน ๒๓ มกราคม

๗ กุมภาพันธ์ ๒๕๔๓

หอภาพยนตร์แห่งชาติได้รับเชิญให้ไปประชุมที่ฝ่ายภาพยนตร์ส่วนพระองค์ ในพระตำหนักสวนจิตรลดา เพื่อหาวิธีการอนุรักษ์ แต่ในการประชุมครั้งต่อมา ประธานที่ประชุมได้เสนอให้กรมศิลปากรขอพระราชทานฟิล์มทั้งหมดไปดำเนินการตามหลักวิชาที่หอภาพยนตร์แห่งชาติ

๑๒ กุมภาพันธ์ ๒๕๔๓

ปยุต เงากระจ่าง มาเยี่ยมหอภาพยนตร์แห่งชาติ ศาลายา

๒๐ กุมภาพันธ์ ๒๕๔๓

หอภาพยนตร์แห่งชาติ ประดิษฐ์ถึงกำจัดก๊าซจากฟิล์มภาพยนตร์ที่กำลังเสื่อมสภาพด้วยอาการวีนีการ์ซินโดรม ต่อมาตั้งชื่อว่า VINECURE

๙ กุมภาพันธ์ ๒๕๔๓

นพดล เอื้อบำรุงจิต (น้องตี) หลานชลิดา เอื้อบำรุงจิต อายุ ๑๕ ปี มาเป็นอาสาสมัครทำงานช่วยหอภาพยนตร์แห่งชาติ ระหว่างปิดเทอม นับเป็นอาสาสมัครอายุน้อยที่สุด ก่อนหน้านี้สี่ห้าปีมาแล้ว เคยมี ธน รมยานนท์ มาเป็นอาสาสมัครช่วยทำงานอายุมากที่สุดราว ๗๐ ปีเศษ

๑ มีนาคม ๒๕๔๓

เจ้าหน้าที่หอภาพยนตร์แห่งชาติไปติดตามเรื่องการอนุมัติสร้างอาคารพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย ซึ่งผู้รับผิดชอบที่กรมศิลปากรทำเรื่องหาย จนพบเพื่อดำเนินการต่อ

๙ มีนาคม ๒๕๔๓

หอภาพยนตร์แห่งชาติ ไปร่วมงานออกร้านนิทรรศการของกระทรวงศึกษาธิการ
ที่เมืองทองธานี

๑๐ มีนาคม ๒๕๔๓

ไปประชุมเรื่องอนุรักษ์ภาพยนตร์ส่วนพระองค์ที่พระราชวังสนามจันทร์ แก้วขวัญ
วัชรโรจน์ เสนอให้กรมศิลปากร ทำเรื่องขอพระราชทานฟิล์มไปดำเนินการอนุรักษ์ตามหลัก
วิชาการของหอภาพยนตร์แห่งชาติ

๒๑ มีนาคม ๒๕๔๓

อัญสกล พันธุ์สิทธิวรกุล (ปุ่น) นิสิต ครุศาสตร์ จุฬาฯ มาเป็นอาสาสมัครช่วยทำงาน

๒๖ เมษายน ๒๕๔๓

หอภาพยนตร์แห่งชาติไปพบอธิบดีกรมศิลปากร อาวุธ เงินชูกลิ่น เพื่อชี้แจงความ
จำเป็นในการก่อสร้างอาคารเก็บรักษาฟิล์มภาพยนตร์ส่วนพระองค์ขึ้นมาใหม่ต่างหาก
แทนที่จะต่อเติมอาคารพิพิธภัณฑสถานที่กำลังจะก่อสร้าง

๒๕ เมษายน ๒๕๔๓

วิศิษฐ์ มิ่งวัฒนบุญ นำเนกาติฟหนังไทยเรื่อง “มนต์รักลูกทุ่ง” ฉบับที่เขาสร้าง มา
มอบให้หอภาพยนตร์แห่งชาติ

๑๓ พฤษภาคม ๒๕๔๓

ต้นทางนุกองหน้าอาคารหอภาพยนตร์แห่งชาติ ที่ศาลายา ซึ่งเอาเมล็ดมาจากเขา
เต่า จังหวัดประจวบคีรีขันธ์ สามปีก็โตสามช่วงตัวคน ออกดอกและบานครั้งแรก วันนี้

ตอนดึก เจ้าหน้าที่หอภาพยนตร์แห่งชาติและมูลนิธิหนังไทย ไปติดตั้งแท่นซีเมนต์
ฐานรับแผ่นประกาศหลักหมายที่ ๑ ที่กำเนิดภาพยนตร์ในสยาม ใกล้สี่แยกประตูสามยอด
หลังจากใช้เวลาดำเนินการติดต่อขออนุญาต กทม. และเขตป้อมปราบพานานถึง ๓ ปีเต็ม

๒๙ พฤษภาคม ๒๕๔๓

แม่บ้านไปกวาดห้องพิมพ์ฟิล์มภาพยนตร์ พบงูเห่าเข้าไปอยู่ในนั้น

๑ มิถุนายน ๒๕๔๓

คณะเจ้าหน้าที่กรมประชาสัมพันธ์ ผู้ก่อตั้งพิพิธภัณฑสถานและหอจดหมายเหตุ กรม
ประชาสัมพันธ์ นำโดย กรรณิกา ชิววักดิ์ มาดูงานหอภาพยนตร์แห่งชาติ

๖ มิถุนายน ๒๕๔๓

หอภาพยนตร์แห่งชาติ จัดอบรมทบทวนความรู้เรื่องการอนุรักษ์ภาพยนตร์ เป็น
ปาติโมกข์และสังคายนา ๔ วัน

๘ มิถุนายน ๒๕๔๓

กรมศิลปากร ทำหนังสือถึงรัฐมนตรีว่าการกระทรวงศึกษาธิการ เพื่อลงนามใน
หนังสือถึงราชเลขาธิการ เพื่อขอพระราชทานฟิล์มภาพยนตร์ส่วนพระองค์มาดำเนินการ
อนุรักษ์ แต่รัฐมนตรีไม่ลงนาม ในขณะที่หอภาพยนตร์แห่งชาติ ทำโครงการอนุรักษ์ภาพ
ยนตร์ส่วนพระองค์ ของงบประมาณจัดสร้างอาคารเก็บรักษาฟิล์มภาพยนตร์ส่วนพระองค์

๙ มิถุนายน ๒๕๔๓

เปิดซองประกวดราคาก่อสร้างอาคารพิพิธภัณฑสถานภาพยนตร์ไทย บริษัท วีคอม
คอนสตรัคชั่น จำกัด ชนะ ๑,๗๘๙,๐๔๐ บาท วันนี้หอภาพยนตร์เสนอหอจดหมายเหตุ

แห่งชาติให้คิดจัดงานฉลอง ๕๐ ปีหोजดหมายเหตุแห่งชาติ อีก ๒ ปีข้างหน้า หอภาพยนตร์
แห่งชาติช่วยทำโครงการให้

๒๘ มิถุนายน ๒๕๔๓

ไปบ้าน ชรินทร์ นันทนาคร และ เพชรา เชาวราษฏร์ รับมอบฟิล์มภาพยนตร์
๑๖ มม. เรื่อง “บันทึกกรีกพิมพ์วิ” ซึ่งเป็นภาพยนตร์เรื่องแรกของ เพชรา ออกฉายปี พ.ศ.
๒๕๐๔ ชรินทร์ ได้รับมอบมาอีกทอดหนึ่งจากการไปเปลี่ยนยางรถยนต์ที่ร้านบุญยกิจ-
พาณิชย์ ถนนเพชรบุรีตัดใหม่ เจ้าของร้าน คือ ประสิทธิ์ บุญยกิจโกศา เคยให้บริการหนัง
จำได้จึงมอบให้ชรินทร์ เพื่อฝากให้เพชรา

๒๗ มิถุนายน ๒๕๔๓

ยุทธนา มุกดาสนิท แห่ง บริษัท แกรมมีฟิล์ม ทำพิธีมอบฟิล์มภาพยนตร์ ๖ เรื่อง
ของบริษัทแก่หอภาพยนตร์แห่งชาติ ที่อาคารซีมิคเทาเวอร์ ซอยอโศก สุขุมวิท

๓๑ กรกฎาคม ๒๕๔๓

วันนี้ติดตามเรื่องที่ทำผ่านกรมศิลปากร เสนอกระทรวงศึกษาธิการ เรื่องขอพระ-
ราชทานฟิล์มภาพยนตร์ส่วนพระองค์เพื่อดำเนินการอนุรักษ์ ได้รับแจ้งจากกระทรวงว่า
กระทรวงได้ติดต่อ แก้วขวัญ วัชรโรธัย ให้ท่านกราบบังคมทูลขอพระราชทานก่อน ถ้าได้
รัฐมนตรีจึงจะลงนามในหนังสือ ที่สุดไม่มีหนังสือออกจากกระทรวง

วันนี้เริ่มตอกเสาเข็มต้นแรก ก่อสร้างอาคารพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย

๗ กันยายน ๒๕๔๓

จัดงาน มหกรรมหนังบ้าน ครั้งที่ ๑ ที่หोजดหมายเหตุแห่งชาติ ทั้งวัน พล.อ.อ
หะริน หงสกุลมาเป็นประธานเปิดงานระหว่างพักเลี้ยงน้ำชาบ่ายมีการตัดเค้กฉลองวันเกิด
๑๖ ปี หอภาพยนตร์แห่งชาติ



๑

๑. อติศักดิ์ เชื้อรัตน์ ไปร่วมการอบรมเรื่อง
วินิการ์ซินโดรม ที่หอภาพยนตร์แห่งชาติ
เวียดนาม ฮานอย ๒ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๔๑
๒. ยุทธนา มุกตสันติ แห่งแกรมมี่ฟิล์ม
มอบสำเนาหนังของแกรมมี่ ๖ เรื่อง
ให้หอภาพยนตร์ ๒๗ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๔๓



๒

๑๒ ตุลาคม ๒๕๔๓

เจ้าหน้าที่หอภาพยนตร์แห่งชาติ ไปติดต่อสำนักงานสลากกินแบ่งรัฐบาล ขอเงินบริจาคเพื่อสร้างโรงภาพยนตร์ของหอภาพยนตร์แห่งชาติ ที่สุดได้รับเงินบริจาค ๓ ล้าน ๓ แสนบาท เพื่อสร้างโรงภาพยนตร์ยุค ร.๙ เป็นอนุสรณ์ในวโรกาสทรงเจริญพระชนมายุ ๗๕ พรรษา

๑๓ ตุลาคม ๒๕๔๓

เจ้าหน้าที่หอภาพยนตร์แห่งชาติ ไปรับมอบฟิล์มภาพยนตร์ เรื่อง “กั๊กหันสาวท” แสดงโดย มิตร ชัยบัญชา มอบโดย ปรีกัณฑ์ วัชรานนท์ (โตะ พันธมิตร) ที่โรงภาพยนตร์ศาลาเฉลิมกรุง ฟิล์มมีอาการป่วยเป็นวินีการ์ซิโดรมแล้ว

๓๐ ตุลาคม ๒๕๔๓

เจ้าหน้าที่หอภาพยนตร์แห่งชาติ ได้ติดตามหาพ.ร.บ. องค์การมหาชนพ.ศ.๒๕๔๒ มาศึกษา

๓๐ พฤศจิกายน ๒๕๔๓

ตรวจรับงานงวดสุดท้าย อาคารพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย

๑๔ ธันวาคม ๒๕๔๓

ไปดูรถหนักรถเข็น ห้างเพ็ญภาคฯ ที่ตำบลคลองสาม เพื่อลากมาศาลายาในวันที่ ๑๗ ธันวาคม

๓๐ ธันวาคม ๒๕๔๓

หอภาพยนตร์แห่งชาติไปร่วมจัดงานส่งท้ายปีเก่าที่สวนสามพรานร่วมกับการ



งานฉลอง ๖๐ ปี ภาพยนตร์ “พระเจ้าช้างเผือก”
๔ เมษายน พ.ศ. ๒๕๔๔



ท่องเที่ยว ฯ จัดฉายหนังกลางแปลงจอเล็ก จอกลาง จอใหญ่ งานมีจนถึง ๒ มกราคม พ.ศ. ๒๕๔๔

๓ กุมภาพันธ์ ๒๕๔๔

ยามดึก พบนกตัวเล็กเท่าหัวแม่มือ ขนปุยขาว ๒ ตัว มาเกาะชิดติดคู่กันที่กิ่งตะขบ หน้าอาคารบ้านพัก ซึ่งใช้เป็นที่พักบริการผู้มาศึกษาค้นคว้า และมาประจำอีกหลายคืน (ห้าหกปีต่อมาได้เห็นอีก)

๑๕ กุมภาพันธ์ ๒๕๔๔

ไปสำรวจฟิล์มภาพยนตร์ ๑๖ มม. รายการ “มวยเอกในรอบสัปดาห์” ที่เคยแพร่ภาพทางทีวี ช่อง ๔ ที่อาคารเคอคอนโด ซอยปิ่นประภาคม ของ นิติบัญญัติ พรหมศิริ มีจำนวนมาก แต่เก็บไว้คาดฟ้า ใต้หลังคา ฟิล์มเสื่อมสภาพเกือบทั้งหมด

๒๒ กุมภาพันธ์ ๒๕๔๔

ไปรับเงินบริจาคสร้างโรงภาพยนตร์ของหอภาพยนตร์แห่งชาติ จากสำนักงานสลากกินแบ่งรัฐบาล ให้ สามแสนบาท ต่อมาได้ขอเพิ่มเติม สำนักงานสลากฯ ให้สามล้านบาท เพื่อสร้างโรงภาพยนตร์ถาวรในหลวงในวโรกาสทรงเจริญพระชนมายุ ๗๕ พรรษา ปี พ.ศ. ๒๕๔๕

๒๓ มีนาคม ๒๕๔๔

เจ้าหน้าที่หอภาพยนตร์แห่งชาติ โดม สุขวงศ์ ไปร่วมอภิปรายเรื่อง มิติใหม่ของพิพิธภัณฑ์กรมศิลปากร ซึ่งจัดโดย ศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร (องค์การมหาชน) ตลิ่งชัน ได้พูดถึงพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย ของหอภาพยนตร์แห่งชาติ และการแยกตัวเป็นอิสระจากกรมศิลปากรและจากระบบราชการ

๔ เมษายน ๒๕๔๔

คณะกรรมการทดลอง ๖๐ ปี ภาพยนตร์พระเจ้าช้างเผือก จัดงานฉายภาพยนตร์ “พระเจ้าช้างเผือก” ที่บูธระยะขึ้นใหม่ โดยการสนับสนุนจากเทศกาลภาพยนตร์นานาชาติ เมืองโควิลล์ ประเทศฝรั่งเศส ที่โรงภาพยนตร์เมเจอร์ซีนีเพล็กซ์ เซ็นทรัลเวิลด์ กรุงเทพมหานคร มอบฟิล์มที่บูธระยะให้หอภาพยนตร์แห่งชาติ

๕ เมษายน ๒๕๔๔

เจ้าหน้าที่สำนักงบประมาณโทรมาแจ้งเรื่องแบบสร้างอาคารเก็บรักษาฟิล์ม ภาพยนตร์ส่วนพระองค์ ว่ากรมศิลปากรมิได้เสนอให้ จึงได้จัดส่งให้ ทำให้อาคารหอภาพยนตร์แห่งชาติ ได้รับงบประมาณสร้างอาคารเก็บฟิล์มภาพยนตร์ จำนวนห้าล้านบาท

๒๖ เมษายน ๒๕๔๔

เจ้าหน้าที่หอภาพยนตร์แห่งชาติ อติศักดิ์ เชื้อกรัตน์ โดม สุขวงศ์ ไปกระทรวงศึกษาธิการ ขอข้อมูลเกี่ยวกับองค์การมหาชน เริ่มทำโครงการจัดตั้งหอภาพยนตร์แห่งชาติเป็น องค์การมหาชน

๑๗ พฤษภาคม ๒๕๔๔

เริ่มประดับเสาธงชาติบนยอดจั่วหลังคาอาคารพิพิธภัณฑสถานภาพยนตร์ไทย ภาพยนตร์เสียงศรีกรุง

๒๕ พฤษภาคม ๒๕๔๔

ประชุมเจ้าหน้าที่หอภาพยนตร์แห่งชาติเรื่องการขอปรับเปลี่ยนเป็นองค์การมหาชน

๓๐ มิถุนายน ๒๕๕๔

กำธร ทัพคัลไล ซึ่งป่วยมากได้โทรศัพท์มาแจ้งหอภาพยนตร์แห่งชาติว่า ได้ให้กมล ทัพคัลไล พี่ชาย ขนฟิล์มภาพยนตร์และของต่าง ๆ เกี่ยวกับการสร้างภาพยนตร์ ด้วยรถสก๊อตจากอยุธยา มามอบให้หอภาพยนตร์ วันนี้

๓ กรกฎาคม ๒๕๕๔

หอภาพยนตร์แห่งชาติเสนอโครงการจัดตั้งหอภาพยนตร์แห่งชาติเป็นองค์การมหาชน ต่อหอจดหมายเหตุแห่งชาติเพื่อเสนอต่อกรมศิลปากร

๖ กรกฎาคม ๒๕๕๔

บริษัท ศิริพัฒนา เริ่มเข้ามาก่อสร้างอาคารเก็บฟิล์มภาพยนตร์ส่วนพระองค์ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ที่ศาลายา

๑๖ กรกฎาคม ๒๕๕๔

พิธีเปิดงานประชุมใหญ่ประจำปีของสมาคมหอจดหมายเหตุไต้หวันแห่งเอเชียตะวันออกเฉียงใต้และแปซิฟิก (SEAPAVAA) ซึ่งหอภาพยนตร์แห่งชาติเป็นเจ้าภาพร่วมกับหอจดหมายเหตุ กรมประชาสัมพันธ์ จัดที่โรงแรมโอนามา ถนนราชดำริ

๒๗ กรกฎาคม ๒๕๕๔

อภัสรา หงสกุล มาขอดูภาพยนตร์การประกวดนางงามจักรวาล ปีพ.ศ. ๒๕๐๘ ที่เธอได้รับมงกุฏ

๒๑ สิงหาคม ๒๕๕๔

ที่ประชุมประจำปีเดือนของกรมศิลปากร พิจารณาวาระโครงการจัดตั้งหอภาพ-

ยนตร์แห่งชาติเป็นองค์การมหาชน มีมติดคลาสสิกว่า ไม่ขัดข้องและไม่สนับสนุน ขอให้หอภาพยนตร์แห่งชาติไปหาแนวทางดำเนินการกันเอง ซึ่งนับจากนั้นไปหอภาพยนตร์แห่งชาติได้ดำเนินการทุกวิถีทาง ทุกรูปแบบเพื่อให้หอภาพยนตร์แห่งชาติเป็นองค์การมหาชน

๑๓ ธันวาคม ๒๕๔๔

ไปรับมอบฟิล์มภาพยนตร์เรื่อง “คนจร” ๑๒ สำเนา ที่สำนักงาน ยุวดี ไทยหิรัญ

๑๕ มกราคม ๒๕๔๕

เครื่องพิมพ์ฟิล์มภาพยนตร์ เดอบรี ๓๕ มาติโป มีปัญหาเรื่องไฟที่ให้แสงพิมพ์ เจ้าหน้าที่พยายามปรับแก้ ปรากฏว่าการแก้ไขยืดเยื้อเป็นเวลานานหลายเดือน จัดหาช่างจากหลายสำนักมาช่วยดู และอีเมลไปต่างประเทศ ที่สุดไม่ได้ผลดีเท่าเดิม

๔ มีนาคม ๒๕๔๕

ไปชมฟิล์มภาพยนตร์กรุงใหญ่ที่สุดกรุงหนึ่งคือ ภาพยนตร์เพื่อการศึกษา ของ ศูนย์เทคโนโลยีทางการศึกษา กระทรวงศึกษาธิการ ซึ่งมีประวัติสืบเนื่องยาวนานกว่าห้าสิบปี มีจำนวนภาพยนตร์หลายพันเรื่อง

๒๐ เมษายน ๒๕๔๕

เจ้าหน้าที่หอภาพยนตร์แห่งชาติ ชลิดา เอื้อบำรุงจิต ไปร่วมการประชุมใหญ่ประจำปี สหพันธ์หอภาพยนตร์ระหว่างชาติ ที่กรุงโซล ประเทศเกาหลีใต้ ด้วยทุนส่วนตัว

๒๔ เมษายน ๒๕๔๕

ตอนบ่ายพายุฝนฤดูร้อนตกแรง ไฟฟ้าดับ น้ำรั่วเข้าห้องเก็บฟิล์ม เจ้าหน้าที่หอภาพยนตร์แห่งชาติช่วยกันแก้ไข วิตน้ำจนค้ำ

๑๓ พฤษภาคม ๒๕๕๕

อดิศักดิ์ เชื้อกรัตน์ หัวหน้าหอภาพยนตร์แห่งชาติ ไปร่วมประชุมใหญ่ประจำปีของสมาคมสตรีทัศน์จดหมายเหตุแห่งเอเชียตะวันออกเฉียงใต้และแปซิฟิก (Seapavaa) เรื่อง Mapping Tomorrow : a Reality Check for Archive ที่เวียงจันทร์ สปป.ลาว ๑๓-๑๗ พฤษภาคม

๖ กรกฎาคม ๒๕๕๕

ผู้รับเหมา บริษัท ศิริพัฒนา เริ่มเข้ามาก่อสร้างอาคารเก็บฟิล์มภาพยนตร์ส่วนพระองค์

๒๙ กรกฎาคม ๒๕๕๕

บริษัทผู้ขายมาส่งเครื่องเล่นและบันทึกวีดีโอ ระบบเบต้าแคม ซึ่งหอภาพยนตร์แห่งชาติเคยขอมานานหลายปี และไม่เคยได้ จากเดิมขอระบบยูแมติก จนกระทั่งเขาเลิกใช้ระบบนั้น

๒๓ สิงหาคม ๒๕๕๕

ไปรับมอบของที่บริษัท แล็บอริยาภาพ จำกัด ถนนอรุณอมรินทร์จากมานิต รอดบุญ ซึ่งจะเลิกกิจการ ได้รับกล่องมิตเซล ๓๕ มม. แทนตั้งกล่อง เครื่องวัดแสงแบบเก่า โต๊ะเขียนภาพแอนิเมชันเครื่องบันทึกเสียงออปติค ๓๕ มม. กระดานไวท์บอร์ดจากห้องแก๊สฟลูอิด เหนือผลิตเองของอริยาภาพ หลังจากนั้น ได้ไปรับอีกหลายครั้ง เพื่อจัดแสดงในพิพิธภัณฑ์

๑๓ กันยายน ๒๕๕๕

รับมอบโต๊ะเขียนใบปิดของ ทองดี ภาณุมาศ เป็นโต๊ะที่ เปียก โปสเตอร์ ทำให้ลูกศิษย์ใช้กัน นำมาเพื่อจัดแสดงในพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย

๒๕ กันยายน ๒๕๔๕

คณะรัฐมนตรีอนุมัติให้หอภาพยนตร์แห่งชาติ กรมศิลปากร เป็นสมาชิกสมาคม
โสตทัศนศึกษาแห่งประเทศไทยและแอฟซิฟิก (SEAPAVAA)

๑๔ ตุลาคม ๒๕๔๕

ไปชมอุปกรณ์ แทนถ่ายแอนิเมชั่น กล้องถ่ายภาพยนตร์ และเครื่องฉายภาพ-
ยนตร์ ของ ปยุต เงากระจ่าง จากบ้านพัก ที่ซอยจอมพล ลาดพร้าว เพื่อนำไปจัดแสดงใน
พิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย

๑๔ พฤศจิกายน ๒๕๔๕

ไปชมฟิล์มเนกาติฟภาพยนตร์ไทย จำนวนราว ๒๐๐ เรื่อง จากบ้าน ไพจิตร
ศุภวารี

๑๔ มกราคม ๒๕๔๖

Christian Dimitriu เจ้าหน้าที่บริหารอาวุโส ของ สหพันธ์หอภาพยนตร์ระหว่าง
ชาติ เดินทางมากรุงเทพ แวะเยี่ยมเยียนหอภาพยนตร์แห่งชาติ

๑๙ มกราคม ๒๕๔๖

คณะเจ้าหน้าที่หอภาพยนตร์แห่งชาติ ไปงานวันคล้ายวันเกิด เพชรา เขวราชภูมิ
๖๐ ปี ที่บ้านพัก นำกระป๋องเก็บฟิล์มบรรจุซีเมนต์สไปxorอยพิมพ์มือ และลงนาม เพื่อ
นำไปประดับในลานดาราดำหน้าโรงหนังอสังการในพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย

๒๑ กุมภาพันธ์ ๒๕๔๖

เจ้าหน้าที่หอภาพยนตร์แห่งชาติ ลงแขกทำงานโยธา ตัดหญ้าและตกแต่งภูมิทัศน์
รอบ ๆ อาคารพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย

๖ มีนาคม ๒๕๕๖

นนทรี นิมิบุตร มาเป็นพิธีเซนต์ในการถ่ายทำวิดีโอเพื่อออกโทรทัศน์ของสมาพันธ์ภาพยนตร์แห่งชาติ ใช้พิพิธภัณฑสถานไทยเป็นฉาก หอภาพยนตร์แห่งชาติถือโอกาสให้นนทรีเป็นพิธีเซนต์ชวนคนมาชมพิพิธภัณฑ

๙ มีนาคม ๒๕๕๖

ไปลากรถยนต์ มอริส ไมเนอร์ แบบแวน ซึ่งพ่อตาของ สมชาย ชมพัฒนาเจ้าหน้าที่หอภาพยนตร์ บริจาคให้ จากบ้านที่ย่านสารไปหอภาพยนตร์แห่งชาติ ศาลา

๑๐ มีนาคม ๒๕๕๖

คณะถ่ายทำรายการสารคดีจากญี่ปุ่น ซึ่งมาทำเรื่อง ของ อภิชาติพงศ์ วีระเศรษฐกุล มาถ่ายทำรายการที่หอภาพยนตร์แห่งชาติ โดยอภิชาติพงศ์เป็นผู้นำคณะมาชม

๒๙ เมษายน ๒๕๕๖

คณะเจ้าหน้าที่หอภาพยนตร์แห่งชาติไปกองถ่ายอากาศตอนเมือง ไปเก็บป้ายกองภาพยนตร์ทหารอากาศ ซึ่งโดนปลวกกิน จากกองขยะ ฝนตกพรำ นำมาอนุรักษ์

๖ มิถุนายน ๒๕๕๖

เจ้าหน้าที่หอภาพยนตร์แห่งชาติ ไปบ้านคุณเต็ก ตลาดบางบัวทอง ช้อกล้องถ่ายภาพยนตร์เก่าสำหรับพิพิธภัณฑสถานไทยเป็นของที่ ประวิทย์ เกศวีระคุปต์ เคยสะสม

๒๘ สิงหาคม ๒๕๕๖

ม.ร.ว. จักรก จิตรพงศ์ ปลัดกระทรวงวัฒนธรรม มาเปิดงาน ๑๕๐ ปี พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าฯ ที่ศูนย์ศิลปช่างไทย ในสถาบันศิลปกรรม ศาลาแล้วมาตรวจ

เยี่ยมหอภาพยนตร์แห่งชาติ ดูอาคารเก็บฟิล์มส่วนพระองค์ และพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย

๕ กันยายน ๒๕๔๖

ค้นหาเหรียญรางวัล Silver Medal ที่ยูเนสโกมอบแก่หอภาพยนตร์แห่งชาติเมื่อ พ.ศ. ๒๕๓๐ และหลงหายไปจากการขนย้ายที่ทำงานจากถนนเจ้าฟ้าไปหอจดหมายเหตุ ท่าช้างสุกรี อดีตคดี เชื้อกรัณฑ์ หัวหน้าหอภาพยนตร์แห่งชาติบนมิตร ชัยบัญชา เจ้าหน้าที่คนหนึ่งช่วยกันค้นหาเป็นบ้าเป็นหลัง อยู่ ๆ ก็พบอย่างบังเอิญในลังกระดาษ

๙ ตุลาคม ๒๕๔๖

ผู้รับเหมาตกแต่งพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย นำหุ่น มิตร ชัยบัญชา มาส่งที่พิพิธภัณฑ์ ดูไม่เหมือนมิตร แต่โพล้ไปคล้ายนักการเมืองคนหนึ่ง ต้องแก้ไขใหม่

๒๓ ตุลาคม ๒๕๔๖

ยอดชาย เมฆสุวรรณ และครอบครัว มาหอภาพยนตร์แห่งชาติชมพิพิธภัณฑ์ ภาพยนตร์ไทย

๖ ธันวาคม ๒๕๔๖

วันนี้จัดงานเปิดโรงหนังนิวอลังการ ในพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย ศาลาา จัดฉายหนังเรื่อง “หัวใจทรนง” ของ อภิชาติพงศ์ วีระเศรษฐกุล คนดูที่มาคนแรก คือ มี มีรายการนำชมพิพิธภัณฑ์ก่อน แล้วเข้าโรงหนัง ให้ผู้ชมอายุน้อยที่สุด เป็นเด็กชาย ถูกจับขุขึ้นไปติดธงช้างเผือกที่ปลดมาจากโรงหนังอลังการเก่า ประดับเหนือกรอบจอ นับจากนี้ไป จัดรายการฉายภาพยนตร์ทุกวันเสาร์

๑๒ ธันวาคม ๒๕๔๖

ตรวจรับอาคารเก็บรักษาฟิล์มภาพยนตร์ส่วนพระองค์ วันรุ่งขึ้น นำฟิล์มม้วนแรก เข้าเก็บในห้องเย็น คือ ภาพยนตร์รัชกาลที่ ๕ เสด็จยุโรป

๒๕ ธันวาคม ๒๕๔๖

เจ้าหน้าที่หอภาพยนตร์แห่งชาติ เข้าไปทำงานในห้องเย็นเก็บฟิล์ม ดึกใหม่ ประตู ล็อค เปิดจากข้างในไม่ได้และติดต่อบอกคนข้างนอกไม่ได้ จากเช้าจนเที่ยง ถึงเวลาอาหาร จึงมีคนพบ ต้องงัดกลอนประตู ต่อมาจึงเปลี่ยนระบบกลอนและติดโทรศัพท์ข้างในห้อง

๓๑ ธันวาคม ๒๕๔๖

เช้า เจ้าหน้าที่หอภาพยนตร์แห่งชาติเดินทางไปกรุงเทพ เห็นพระอาทิตย์ขึ้นเป็น ไข่แดง กลางวันมีประชุมผู้บริหารที่กรมศิลปากร มีวาระของหอภาพยนตร์แห่งชาติที่เสนอ ขอดออกเป็นองค์การมหาชน อธิบดีประกาศว่า ได้ แต่ต้องแยกแยะให้ชัดเจนระหว่างหนังสือ-คดีต้องเป็นของชาติ หนังสือเหิงเอาไปได้ ยามเย็นเจ้าหน้าที่หอภาพยนตร์แห่งชาติเดินทาง กลับศาลายา พระอาทิตย์ตกเห็นเป็นไข่แดง

๖ มกราคม ๒๕๔๗

บุญเสริม เกียรติมิ่งมงคล ทำครนสำหรับตั้งกลอง และวางดอลี่ มาบริจาคให้ พิพิธภัณฑสถานภาพยนตร์ไทย และต่อมาได้สั่งทำหนังสือถ้ำมองแบบไทย ที่เรียกว่า “หนังสือ-โปรง” มาให้พิพิธภัณฑสถานภาพยนตร์ไทย ๑ หลัง

๒๓ มกราคม ๒๕๔๗

ทีมงานผลิตรายการให้เคเบิลทีวี ยูบีซี เริ่มมาถ่ายทำรายการ “พงศาวดารหนัง ไทย” ใช้พิพิธภัณฑสถานภาพยนตร์ไทยเป็นฉากหลัก มี สุเชาว์ พงษ์วิไล เป็นพิธีกร ทำหลายตอน จบ รวมฉลอง ๒๐ ปี หอภาพยนตร์แห่งชาติ

๙ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๗

อดิเรก วัฏลีลา “อังเคล” มาถ่ายซ่อมฉากสุดท้ายหนัง “ทวิภพ” ที่ตึกศูนย์ศิลป์ ช่างไทย” ในสถาบันศิลปกรรม มาแวะชมพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย

๑๑ มีนาคม ๒๕๕๗

ไปรับสิ่งของบริจาคที่บ้าน สันต์ เปสตันยี ถนนวิฑู เป็นของส่วนหนึ่งที่ครอบครัว เปสตันยี จะมอบให้หอภาพยนตร์แห่งชาติ วันนี้ได้รับถ้วยรางวัลชนะเลิศการประกวด ภาพยนตร์สมัครเล่นแห่งเมืองกลาสโกว์ พ.ศ. ๒๔๘๑ ซึ่งนับเป็นรางวัลแรกที่คนไทยได้รับ จากการประกวดภาพยนตร์ระดับนานาชาติ รางวัลตุ๊กตาทอง และอื่น ๆ รวมทั้งรูปปั้น หนูมาน ซึ่งเป็ตราประจำโรงถ่าย หนูมานภาพยนตร์

๑๗ เมษายน ๒๕๕๗

คณะเจ้าหน้าที่หอภาพยนตร์แห่งชาติ อดิศักดิ์ เชื้อกรัตน์ โดม สุขวงศ์ ไปร่วมการประชุมประจำปีของ สหพันธ์หอภาพยนตร์ระหว่างชาติ ซึ่งจัดรวมกับการประชุมประจำปี ของสมาคมอนุรักษ์สัตว์ป่าแห่งเอเชียอาคเนย์และแปซิฟิก ที่หอภาพยนตร์แห่งชาติ กรุง ฮานอย ประเทศเวียดนาม

๑๑ พฤษภาคม ๒๕๕๗

ติดตั้งหุ่น มิตร ชัยบัญชา ในพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย เป็นหุ่นที่แก้ไขใหม่ ดูคล้าย มิตร แต่ไม่เหมือนคนจริง

๑๒ พฤษภาคม ๒๕๕๗

อนุรักษ์ จูริมาศ รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม มาดูงานหอภาพยนตร์แห่งชาติ และแถลงข่าว รัฐมนตรีกล่าวกับเจ้าหน้าที่หอภาพยนตร์แห่งชาติว่า ครอบครัวที่

บ้าน จังหวัดร้อยเอ็ด เขาทำกิจการโรงภาพยนตร์และค้าภาพยนตร์ คือ ถวิลภาพยนตร์
เดี๋ยวนี้เลิกกิจการแล้ว ยังเก็บหนังไว้หลายร้อยเรื่อง จะบริจาคให้หอภาพยนตร์แห่งชาติ
ให้ไปขนมา

๗ กรกฎาคม ๒๕๔๗

บริษัท จีเอ็มเอ็ม แกรมมี่ ส่งฟิล์มภาพยนตร์ของบริษัทมาให้หอภาพยนตร์ ๕๘๐
กระป๋อง

๑ มิถุนายน ๒๕๔๗

คณะเจ้าหน้าที่หอภาพยนตร์แห่งชาติ เดินทางไปจังหวัดร้อยเอ็ด เพื่อสำรวจ
ภาพยนตร์ที่บ้านรัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม อนุรักษ์ จุริมาศ และรับมอบฟิล์ม
ภาพยนตร์เรื่อง “ไทโรโคก” ซึ่งทักษิณ ชินวัตร อำนวยการสร้างเป็นประเดิม ก่อนจะเดินทาง
มาดำเนินการขนย้ายฟิล์มภาพยนตร์ทั้งหมดกว่าร้อยเรื่องไปหอภาพยนตร์แห่งชาติ

๑๗ กันยายน ๒๕๔๗

วารสารศิลปวัฒนธรรม โดย สุจิตต์ วงษ์เทศ จัดงาน ศูนย์สังคีตศิลปสัญจร ของ
ธนาคารกรุงเทพ ที่โรงละครแห่งชาติ เพื่อหารายได้เข้ากองทุนผ้าป่าเพื่อพิพิธภัณฑภาพ
ยนตร์ไทย

๑๙ กันยายน ๒๕๔๗

งานทอดผ้าป่าเพื่อพิพิธภัณฑภาพยนตร์ไทย ที่พิพิธภัณฑภาพยนตร์ไทย หอภาพ
ยนตร์แห่งชาติ ศาลายา แท้ ประกาศวุฒิสาร และ เชิด ทรงศรี เป็นประธาน หาเงินให้
พิพิธภัณฑที่ได้สองแสนบาทเศษ



รณาดารกรุงเทพ



ศูนย์สังคีตศิลป์สัญจร ครั้งที่ ๑๕

หนังสือ(ตะลุง)-หนังสือใหญ่ หนังสือไทย-ภาพยนตร์

ณ โรงละครแห่งชาติ (โรงใหญ่)

วันศุกร์ที่ ๑๗ กันยายน ๒๕๕๗ เวลา ๑๖.๐๐ น. เป็นต้นไป

๑) โคมโรงแคววหนังสือ

วงนาบโนรี วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล
โดย คร.สุกรี เจริญสุข

๒) หุดภาพยนตร์ไทย และสิ่งของไทย

เสวนาโดย
เมื่อก โปสเตอร์ ผู้กำกับภาพยนตร์
เป็นเอก รัตนเรือง ผู้กำกับภาพยนตร์
สรรพชัย ชวตรี นักแสดง
ชลิดา เชื้อนันทจุฑา นักวิชาการ
สนวนจิตต์ นางสพพาน นักวิจารณ์ คำนวณรายการ

๓) หนังสือสารคดี "นิวเพอร์"

แนะนำโดย เชิด ทรงศรี
พร้อมฉายภาพยนตร์ "นิวเพอร์"

๔) หนังสือตะลุง-หนังสือใหญ่

โดย ศลภกรมศิลป์ เสรี หวังในธรรม
ถนอม นวอดินันต์ ประสาท ทองธานี

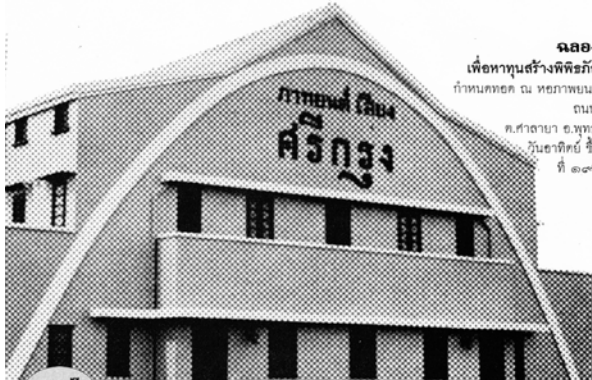
๕) โจน คอน "นิวเพอร์"

โดย ศิณิภรณ์ศิลป์
(อ.เสรี หวังในธรรม คณฤกษ์การ)

เจนภาพ จมกรมวรรณ, อานันท์ นาคคง พิธีกรตลอดรายการ

ฉลองผ้าป่าสามัคคี

เพื่อหาทุนสร้างพิพิธภัณฑสถานภาพยนตร์ไทย
กำหนดทอด ณ หอภาพยนตร์แห่งชาติ ศาลาบา
ถนอมพุทธมณฑลสาย ๕
ค.ศาลาบา ถ.พุทธมณฑล จ.นครปฐม
วันอาทิตย์ ขึ้น ๖ ค่ำ เดือน ๑๐
ที่ ๑๗ กันยายน ๒๕๕๗



แจกฟรี ชมฟรี

ดูฟรี จัดทำโดย กองบรรณาธิการศิลปวัฒนธรรม

• ประชาชน ผู้สนใจ รับบัตรเข้าชมหน้าโรงละครแห่งชาติ (โรงใหญ่) ในวันแสดง ตั้งแต่เวลา ๑๔.๐๐ น. เป็นต้นไป

• ครูอาจารย์ นักเขียน นักศึกษา ทุกสถาบัน เข้าร่วมเป็นกลุ่มโปรดคนดังรอที่นั่งได้

ศูนย์สังคีตศิลป์ ฝ่ายการประชาสัมพันธ์ รณาดารกรุงเทพ จำกัด ถนนราชดำเนิน โทร. ๐ ๒๖๖๖ ๕๐๖๕-๖ ภายในวันพุธที่ ๑๕ กันยายน ๒๕๕๗



ใบปลิว รายการศูนย์สังคีตศิลป์สัญจร ที่โรงละครแห่งชาติพระนคร
จัดรายการพิเศษเพื่อหารายได้ ร่วมทอดผ้าป่าพิพิธภัณฑสถานภาพยนตร์ไทย ในวันที่ ๑๙ กันยายน พ.ศ. ๒๕๕๗



๑



๒



๓

๑. ติดตั้งหุ่น มิตร ชัยบัญชา ตัวแรก ยังไม่เหมือนมิตร
๒. รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม อนุรักษ์ จุริมาศ มอบฟิล์มภาพยนตร์เรื่อง “ไตรโคก” ซึ่งอำนวยการสร้างโดย ดร.ทักษิณ ชินวัตร ให้หอภาพยนตร์แห่งชาติ ที่บ้านพัก ร้อยเอ็ด
๓. โรงหนังนิวอลังการ ในพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย ศาลายา เปิดเมื่อ ๖ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๔๖



๑. พิธีรับมอบสิ่งของบริจาค
เพื่อพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย
จากทายาท รัตน์ เปสตันยี
๑๑ ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๔๗

๒. บริจิตต์ เปาโลวิตซ์ (Brigitte Paulowitz)
นักอนุรักษ์ภาพยนตร์ชาวออสเตรเลีย
มาเป็นอาสาสมัครทำงาน
ช่วยหอภาพยนตร์แห่งชาติ ๓ เดือน



๒.

๓๐ กันยายน ๒๕๕๗

ประสิทธิ์ ศิลปกิจ แห่งศูนย์อูซู อั้งวุ่นไต้ จังหวัดสุพรรณบุรี ให้ลูกน้องมาลากรถหนัางขายยา ห้างเพ็ญภาค ไปซ่อมให้ที่สุพรรณ หลังจากทราบว่เสียเวลาหลายปีไปซ่อมมาหลายอู่ไม่สำเร็จ

๑๑ ตุลาคม ๒๕๕๗

ครอบครัว “เปสตันยี” ทายาทของ รัตน์ เปสตันยี นักสู้และนักบุกเบิกอุตสาหกรรมภาพยนตร์ไทยยุคหลังสงครามโลกครั้งที่ ๒ มอบมรดกอุปกรณ์การสร้างภาพยนตร์ เอกสาร และรางวัลต่าง ๆ ที่ รัตน์ เปสตันยี ได้รับแก่อภภาพยนตร์แห่งชาติ ทำพิธีรับมอบในพิธีรณัธ์ภาพยนตร์ไทย ศาลาา

๒๕ พฤศจิกายน ๒๕๕๗

พอล แสตมบอร์ก (Paul Stambourg) และ ดุสิต คณานนท์ จาก บริษัท เทคนิคัลเลอร์แล็บ ประเทศไทย มาเยี่ยมชมหอภาพยนตร์แห่งชาติ พอลเพ็งมาเป็นกรรมการผู้จัดการ เคยทำงานอนัรักษ์ที่เทคนิคัลเลอร์ที่ฮอลลิวู้ด ได้อ่านเจอเรื่องหอภาพยนตร์แห่งชาติในบางกอกโพสต์ จึงขอมาเยี่ยมชม และเสนอให้ความช่วยเหลือหอภาพยนตร์แห่งชาติ โดยจะช่วด้านการพิมพ์ฟิล์มของหอภาพยนตร์แห่งชาติปีละ ๒ เรื่อง

๒๐ ธันวาคม ๒๕๕๗

หอภาพยนตร์แห่งชาติเสนอโดยตรงต่อรัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม อนัรักษ์ จุริมาศ ขอจัดตั้งหอภาพยนตร์แห่งชาติเป็นองค์การมหาชน โดยขอให้พิจารณา ลงนามในหนังสือถึงประธานอนุกรรมการพัฒนาระบบราชการ เกี่ยวกับการส่งเสริมองค์การมหาชน รัฐมนตรีได้โทรศัพท์ถึงเลขาธิการสำนักงานคณะกรรมการพัฒนาระบบราชการ ขอให้ประสานเรื่องหอภาพยนตร์แห่งชาติขอเป็นองค์การมหาชน ว่าจะต้องทำอย่างไร ไม่ได้เรื่อง

๗ มกราคม ๒๕๔๘

เริ่มโครงการฉายภาพยนตร์ ๑๐๐ หนึ่งไทยที่คนไทยควรดู ด้วยเรื่อง “หลวงตา” ที่โรงภาพยนตร์ของหอภาพยนตร์แห่งชาติ ท่าवासกรี โรงหนังอสังการ ที่หอภาพยนตร์แห่งชาติ ศาลายา และที่ห้องฉายภาพยนตร์ อุทยานการเรียนรู้ เวิร์ลด์เทรดเซ็นเตอร์ ทุกวันศุกร์ เสาร์ อาทิตย์ ไปจนครบทุกเรื่อง

๑๗ กุมภาพันธ์ ๒๕๔๘

บุญพิร์ พันธวัธ ชื่ออัลบั้มรูปถ่ายและหนังสือเก่าได้จากสวนจตุจักร เหมาราคาห้าพัน เห็นว่าเป็นรูปเกี่ยวกับคนถ่ายหนัง จึงบริจาคให้หอภาพยนตร์แห่งชาติ เมื่อตรวจดูพบว่าอัลบั้มรูปของ พลพัน หุ้มแพ้ว นักสร้างหนังไทยยุค ๒๔๗๐

๒๙ เมษายน ๒๕๔๘

บริจิตต์ เปาโลวิทซ์ (Brigitte Paulowitz) นักอนุรักษ์ภาพยนตร์ ชาวออสเตรีย มาเป็นอาสาสมัครทำงานที่หอภาพยนตร์แห่งชาติ เป็นเวลา ๒ เดือน ได้จัดฝึกอบรมอาสาสมัครให้หอภาพยนตร์แห่งชาติด้วย กลับเมื่อ ๑ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๔๘

๑๗ มิถุนายน ๒๕๔๘

ปลัดกระทรวงวัฒนธรรม คุณหญิงทิพาวดี เมฆสวรรค์ เรียกประชุมผู้บริหารหอภาพยนตร์แห่งชาติพร้อมกับเจ้าหน้าที่จาก ก.พ.ร. เพื่อรับฟังเหตุผลการขอเป็นองค์การมหาชนของหอภาพยนตร์แห่งชาติ มีข้อสรุปว่าเห็นด้วยกับหอภาพยนตร์แห่งชาติ แต่ขอให้ไปหานักวิชาการด้านภาพยนตร์ที่เป็นกลางมาเป็นผู้นำเสนอต่อ ก.พ.ร. ต่อมาหอภาพยนตร์แห่งชาติพยายามสรรหานักวิชาการด้านภาพยนตร์ ในมหาวิทยาลัย และพบว่านักวิชาการมักไม่เข้าใจเรื่องขององค์การมหาชน ไม่มีใครยินดีนำเสนอ

๒๑ มิถุนายน ๒๕๔๘

ผู้ช่วยรัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม พรเสก กาญจนจารี มาดูหอภาพยนตร์แห่งชาติ

๒๒ มิถุนายน ๒๕๔๘

งานแถลงข่าวบริษัทเทคนิคัลเลอร์ประเทศไทยสนับสนุนหอภาพยนตร์แห่งชาติ อนุรักษ์ ภาพยนตร์เรื่อง “พระเจ้าช้างเผือก” และ “เรือนแพ” ที่โรงภาพยนตร์เฮาส์ ย่านอาร์ ซี เอ กรุงเทพฯ

๑ กรกฎาคม ๒๕๔๘

ผู้รับเหมาที่ทำถนนของหอสมุดแห่งชาติ ศาลายา โคนต้นก้ามปูใหญ่หลังอาคารบ้านพักหอภาพยนตร์แห่งชาติ

๑๑ กรกฎาคม ๒๕๔๘

ผู้รับเหมา บริษัทแสงสถิตย์ เริ่มก่อสร้างโกดังเก็บของขนาดเล็ก และปรับปรุงตู้คอนเทนเนอร์เป็นสำนักงาน ซึ่งต่อมาใช้เป็นร้านขายของที่ระลึกและทำสถานีคืนมา

๑๘ กรกฎาคม ๒๕๔๘

สำนักหอสมุดธรรมศาสตร์นำฟิล์มภาพยนตร์ชุดของสำนักข่าวสารอเมริกัน จำนวนกว่า ๒๐๐ ม้วน มามอบหอภาพยนตร์แห่งชาติ

๒๗ กรกฎาคม ๒๕๔๘

ไปรับชิ้นส่วนรถดอลลิซึ่งเคยเป็นของโรงถ่ายหนุมานภาพยนตร์ และครนของบริษัท วี เอส เซอร์วิส โดย เฉษฐา สมิตสุด เป็นผู้มอบ

๒๕ สิงหาคม ๒๕๔๘

เวลาทุ่มเศษ เจ้าหน้าที่หอภาพยนตร์แห่งชาติ นิพนธ์ พรหมเทพ แจ้งว่าถูกงูเห่ากัดที่หน้าบ้านพักในหอภาพยนตร์แห่งชาติ นำส่งโรงพยาบาลพุทธมณฑล หมอมอดูก่อนสักสองชั่วโมง แล้วให้ค้างที่โรงพยาบาล ไม่เป็นอะไร

๘ กันยายน ๒๕๔๘

ไปสำรวจเครื่องฉายภาพยนตร์และอุปกรณ์ต่าง ๆ จำนวนมากของโรงภาพยนตร์ตะวันออกรามา จังหวัดชลบุรี ของตระกูล “วังศิริไพศาล” เบ้ ธนรัช ลูกชายเจ้าของมาต้อนรับ พาไปดูเพื่อสำรวจของก่อนขนไปส่งถึงศาลายา

วันนี้ ปยุต เงากระจ่าง กับลูกสาว นันทนา เงากระจ่าง และหลานมาเยี่ยมชมพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย

๒๑ กันยายน ๒๕๔๘

วันนี้เปิดของเสนอราคาสร้างโรงภาพยนตร์ศรีศาลายา ด้วยวิธีพิเศษหลังจากเปิดมาแล้วสองครั้งไม่ได้ผู้เสนอราคา ได้บริษัทสาตาชนม์ เสนอราคา ๕,๐๙๙,๙๙๙ บาท ถูกกว่าอีกรายหนึ่งเพียง ๑ บาท เริ่มลงมือถมดินก่อสร้างเมื่อ ๒๙ กันยายน พ.ศ. ๒๕๔๘

๓๐ กันยายน ๒๕๔๘

รายการภาพยนตร์สโมสร ฉาย “แม่นาคพระโขนง” ฉบับ พ.ศ. ๒๕๐๒ ปรีयरุ่งเรือง พากย์สด โดย บุญชอบ สุทธิดีศักดิ์ และสุทธิชัย สุทธิดีศักดิ์ ปิดรายการ “๑๐๐ ภาพยนตร์ไทยที่คนไทยควรดู”

๑๓ ตุลาคม ๒๕๔๘

แท้ ประกาศวุฒิสาร ศิลปินแห่งชาติ มาถ่ายหนังนำชมพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทยด้วยโทรศัพท์มือถือโนเกีย

๑๕ ตุลาคม ๒๕๔๘

วันนี้ไปชนของต่าง ๆ จำนวนมากจาก บริษัท ไท เอนเตอร์เทนเมนต์ จำกัด ที่ย่านศรีนครินทร์ ในโอกาสที่บริษัทเล็กกิจการไปรวมกับบริษัทแกรมมี่ และบริษัทหับโห้หิ้นของจำนวนมาก ต้องชน ๒๙ ตุลาคม และ ๑๒ พฤศจิกายน อีกสองครั้ง

๓๐ ตุลาคม ๒๕๔๘

งาน CONVERSE SAY PEACE เชิญชวนนักวาดการ์ตูนวาดการ์ตูนให้รองเท้าคอนเวิร์สเพื่อจำหน่ายหารายได้มอบให้หอภาพยนตร์แห่งชาติ ที่เซ็นเตอร์พอยท์ สยามสแควร์

๔ พฤศจิกายน ๒๕๔๘

จิระ มะลิกุล นำโมเดลฉากเหมือนแร่เรือชุดและบริเวณบ้านพักและร้านรวง มามอบให้พิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย

๑๓ พฤศจิกายน ๒๕๔๘

สุรพงษ์ พินิจคำ ผู้กำกับ “ทวิภพ” ซึ่งป่วย นั่งรถเข็นมาเยี่ยมเยือนหอภาพยนตร์แห่งชาติ ศาลายา

๑๕ พฤศจิกายน ๒๕๔๘

ชนเครื่องฉายภาพยนตร์เก่าชำรุดและของอื่นของบริษัท สหคินิมา จำกัด จากโกดังที่พุทธมณฑลสาย ๔ ไปหอภาพยนตร์แห่งชาติ

๑๔ ธันวาคม ๒๕๔๘

ประชุมเรื่อง อนุรักษ์ภาพยนตร์ส่วนพระองค์ ที่ทำเนียบรัฐบาล ซึ่ง แก้วขวัญ วัชโรทัย ในฐานะกรรมการในคณะกรรมการจัดงานเฉลิมฉลอง พระบาทสมเด็จพระเจ้า-



๑

๑. รถหนังกายยา เมื่อแรกเจอ

๑๔ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๔๓

๒. พิธีรับมอบรถหนังกายยา ห้างเพ็ญภาค
ตราพระยานาค ที่บริษัท อีจันวไน้ สุพรรณบุรี
โดย ประสิทธิ์ ดีศิลป์กิจ บุรณะให้



๒

อยู่หัว ทรงครองสิริราชสมบัติ ๖๐ ปี ในปี พ.ศ. ๒๕๔๙ ของรัฐบาล เสนอให้รัฐบาลอนุรักษ์
ฟิล์มภาพยนตร์ส่วนพระองค์ของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ที่ประชุมมีมติให้หอภาพ-
ยนตร์แห่งชาติเป็นผู้ทำโครงการเสนอ

๑๘ ธันวาคม ๒๕๔๘

วันนี้ ขนเครื่องฉายหนังและอุปกรณ์จำนวนมากของกิจการโรงหนังตะวันออก
รามมา ของตระกูล “วังศิริไพศาล” จังหวัดชลบุรี มาศาลายา

๒๑ มกราคม ๒๕๔๙

หอภาพยนตร์แห่งชาติไปร่วมงานกิจกรรมประจำปีของ ศูนย์อีซูซุ อีจันวันไต้
จังหวัดสุพรรณบุรี มีพิธีรับมอบรถหนังขายยา ห้างขายยาเพ็ญภาค ตราพระยานาค ที่ศูนย์
บูรณะให้ มูลค่า ๒.๕ แสนบาท

๒๕ กุมภาพันธ์ ๒๕๔๙

หอภาพยนตร์แห่งชาติไปชนวิดิโอเทป ซีดีและดีวีดี และเอกสารประกอบการ
ตรวจพิจารณานับหมื่นรายการ จากแผนกตรวจพิจารณาสื่อโทรทัศน์และวีดิทัศน์ กอง
ทะเบียน สำนักงานตำรวจแห่งชาติ

๓๐ มีนาคม ๒๕๔๙

ป่วยเกิดพายุฝนรุนแรงในกรุงเทพ หอภาพยนตร์แห่งชาติ ไปรับฟิล์มภาพยนตร์
ราว ๒๐๐ ม้วนและเอกสารที่กรมชลประทาน

๑๑ เมษายน ๒๕๔๙

ติดตั้งตู้เป่าลมเพื่อบำบัดฟิล์มป่วยเป็นวินิการ์ซินโดรม เป็นตู้ที่ทำเลียนแบบของ
หอภาพยนตร์เวียดนาม

๒๔ เมษายน ๒๕๔๙

รองปลัดสำนักนายกรัฐมนตรีและคณะเจ้าหน้าที่สำนักงานสร้างเสริมเอกลักษณ์ของชาติ
ดูงานหอภาพยนตร์แห่งชาติเพื่อเตรียมโครงการอนุรักษ์ฟิล์มภาพยนตร์และภาพนิ่งส่วน-
พระองค์ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว

๓ พฤษภาคม ๒๕๔๙

มีประชุมคณะทำงานโครงการอนุรักษ์ฟิล์มภาพยนตร์ส่วนพระองค์ฯ ที่สำนัก
นายกรัฐมนตรี มีรัฐมนตรีประจำสำนักนายกรัฐมนตรี สุรนันทน์ เวชชาชีวะ เป็นประธาน แก้วขวัญ
วัชรโรจน์ จากสำนักพระราชวัง พิจารณาสถานที่ตั้งหอภาพยนตร์ส่วนพระองค์ มีมติให้ตั้ง
ที่หอภาพยนตร์แห่งชาติ ศาลา

๑๕ พฤษภาคม ๒๕๔๙

เริ่มทำลานสรรพสาตรหน้าอาคารภาพยนตร์เสียงศรีกรุง พิพิธภัณฑสถานภาพยนต์ไทย

๔ กรกฎาคม ๒๕๔๙

เจ้าหน้าที่หอภาพยนตร์แห่งชาติไปรับมอบฟิล์มภาพยนตร์และวีดิโอเทปยูแมติก
จากฝ่ายประชาสัมพันธ์บริษัทเอสโซ่ (ประเทศไทย) ถนนพระราม ๔ ขณะจะออกเดินทาง
กลับ รถตู้ของหอภาพยนตร์แห่งชาติมีควันพุ่งโขมงจากในห้องเครื่อง ปรก. ต้องเอาที่ดับ
เพลิงมาช่วยดับ กลับหอภาพยนตร์แห่งชาติโดยให้รถกระบะที่เข้าไปขนของลากกลับศาลา-
ยา

๒๓ สิงหาคม ๒๕๔๙

คณะเจ้าหน้าที่หอภาพยนตร์แห่งชาติไปปรับรถหนัขนายยา ห้างเพ็ญภาค ซึ่งบูรณะ
เสร็จแล้ว จากจังหวัดสุพรรณบุรี มาหอภาพยนตร์แห่งชาติ ศาลา ใช้รถกระบะลากมา

๒๕ สิงหาคม ๒๕๔๙

ประชุมคณะทำงานโครงการอนุรักษ์ฟิล์มภาพยนตร์และภาพนิ่งส่วนพระองค์ ที่สำนักนายกรัฐมนตรี ทำเนียบรัฐบาล สรจักร เกษมสุวรรณ เป็นประธานที่ประชุมแทน สุรเกียรติ์ เสถียรไทย รองนายกรัฐมนตรี มี ขวัญแก้ว วิชโรทัย จากสำนักพระราชวัง เข้าประชุมด้วย และเสนอว่าให้เก็บภาพยนตร์ส่วนพระองค์ไว้ในวัง

๑๖ กันยายน ๒๕๔๙

คณะสมาคมรถโบราณ ซึ่งจัดเดินทางท่องเที่ยวมาเส้นทางจังหวัดนครปฐม มาปิดท้ายการเดินทางที่หอภาพยนตร์แห่งชาติ ชมพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย ปลุกต้นลำทม และเลี้ยงขนม

๒๙ กันยายน ๒๕๔๙

รายการภาพยนตร์สโมสร ซึ่งหอภาพยนตร์แห่งชาติจัดฉายหนึ่งสำหรับประชาชน ทุกวันศุกร์ หกโมงเย็น ที่โรงภาพยนตร์ในอาคารหอจดหมายเหตุแห่งชาติ ท่าวาสุกรี ถูกผู้อำนวยการหอจดหมายเหตุสั่งให้ระงับตั้งแต่วันนี้ เนื่องจากหอจดหมายเหตุต้องการสนทนายนโยบายการประหยัดพลังงาน ประชาชนที่มาชมภาพยนตร์ในวันนี้ เมื่อทราบเรื่องได้เข้าชื่อขอให้จัดฉายต่อไป

๓๐ กันยายน ๒๕๔๙

พิธีมอบฟิล์มภาพยนตร์ “ทองปาน” จาก ไพจง ไหลสกุล Mike Morrow แก่หอภาพยนตร์แห่งชาติ ในงานฉลอง ๓๐ ปี ทองปาน จัดโดย กองทุน จิตร ภูมิศักดิ์ ที่หอประชุมเล็ก มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์



๑



๒



๓

๑. งานรำลึก มิตร ชัยบัญชา ที่หอภาพยนตร์แห่งชาติ ท่าวาสุกรี
๒. งานวันมรดกโลดทัศน์โลก ๒๗ ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๔๙
ทำพิธีเปิดเป็นแห่งแรกของโลก
๓. รับมอบฟิล์มภาพยนตร์ส่วนพระองค์ ร. ๗
ที่มหาวิทยาลัยเทคนิคกรุงเทพ ๖ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๔๙

๖ ตุลาคม ๒๕๕๙

เปิดงานรำลึก มิตร ชัยบัญชา จัดฉายภาพยนตร์มิตร ชัยบัญชา และนิทรรศการ ที่ โรงภาพยนตร์หอจดหมายเหตุแห่งชาติ ท่าवासกรี อิงคศักดิ์ เกตุหอม จัดอาหารมาเลี้ยง ผู้ชมตามประเพณี

๒๗ ตุลาคม ๒๕๕๙

หอภาพยนตร์แห่งชาติ เป็นแกนนำร่วมกับ พิพิธภัณฑ์และหอจดหมายเหตุ กรมประชาสัมพันธ์ สมาคมนักอนุรักษ์กระบอเสียงและแผ่นเสียงไทย ศูนย์ข้อมูลสถานีโทรทัศน์ช่อง ๗ สี จัดงานฉลองวันมรดกโสตทัศนโลก ซึ่งยูเนสโกกำหนดให้วันที่ ๒๗ ตุลาคม ทุกปีนับจากปีนี้เป็น วันมรดกโสตทัศนโลก World Day for Audio Visual Heritage

๕ พฤศจิกายน ๒๕๕๙

นายกรัฐมนตรี (พลเอกสุรยุทธ์ จุลานนท์) แต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินการอนุรักษ์ฟิล์มภาพยนตร์และภาพนิ่งส่วนพระองค์ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ ๙ เนื่องในโอกาสสมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา ๘๐ พรรษา ๕ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๕๐ หอภาพยนตร์แห่งชาติ ได้รับมอบหมายให้เสนอโครงการอีกครั้ง

๑๕ พฤศจิกายน ๒๕๕๙

รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม คุณหญิงไขศรี ศรีอรุณ มาดูงานที่หน่วยงานต่าง ๆ ของกรมศิลปากร ศาลายา ฟังบรรยายสรุปที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ แล้วดูงานสถาบันศิลปกรรม ดูงานสำนักช่างสิบหมู่ พอมาถึงหอภาพยนตร์แห่งชาติก็หมดเวลา ต้องกลับไปประชุมที่กระทรวง

๖ ธันวาคม ๒๕๔๙

เข้าประชุมคณะทำงานโครงการอนุรักษ์ฟิล์มภาพยนตร์และภาพนิ่งส่วนพระองค์ ที่สำนักนายกรัฐมนตรี บ่าย หอภาพยนตร์แห่งชาติเดินทางไปรับมอบฟิล์มภาพยนตร์ส่วนพระองค์พระบาทสมเด็จพระปกเกล้า ที่มหาวิทยาลัยเทคนิคกรุงเทพ นับเป็นวันประวัติศาสตร์เพราะการขอรับมอบฟิล์มภาพยนตร์ส่วนพระองค์นี้ยืดเยื้อยาวนานมาตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๕๒๗

๑๓ ธันวาคม ๒๕๔๙

หอภาพยนตร์แห่งชาติ ร่วมกับมูลนิธิหนังไทย โดยการสนับสนุนของยูเนสโก กรุงเทพฯ จัดประชุมสัมมนา เรื่อง โอกาสสุดท้ายของการอนุรักษ์มรดกโสทัดซ์นของประเทศไทย ที่โรงแรมเอสดี อเวนิว ตลิ่งชัน

๒๘ ธันวาคม ๒๕๔๙

ประชุมคณะกรรมการดำเนินการโครงการอนุรักษ์ฟิล์มภาพยนตร์และภาพนิ่งส่วนพระองค์ ที่สำนักนายก มีมติให้สร้างหอภาพยนตร์ส่วนพระองค์ที่หอภาพยนตร์แห่งชาติ ศาลายา และให้สร้างศูนย์บริการโสทัดซ์นแห่งชาติตามที่หอภาพยนตร์แห่งชาติเสนอ แต่ให้กระทรวงวัฒนธรรมเป็นผู้เสนอเข้าคณะรัฐมนตรี

๑ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๐

นิวัติ กองเพียร เนอะอดิศักดิ์ เชื้อกรัตน์ และ โดม สุวงศ์ ไปหาโอกาสพบ คุณหญิง ไชศรี ศรีอรุณ รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรมที่งานเปิดหอศิลป์โอโซน ซอยพร้อมพงษ์ ถนนเพชรบุรีตัดใหม่ เพื่อเสนอเรื่องที่หอภาพยนตร์แห่งชาติสมัครใจขอปรับเป็นองค์การมหาชนมากกว่า ๕ ปีแล้ว มีความพร้อมกว่าหน่วยงานอื่น และชี้แจงเรื่องโครงการอนุรักษ์ฟิล์มภาพยนตร์และภาพนิ่งส่วนพระองค์ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว

๖ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๐

คณะรัฐมนตรีอนุมัติโครงการอนุรักษ์ฟิล์มภาพยนตร์และภาพนิ่งส่วนพระองค์ โดยให้จัดตั้งหอภาพยนตร์ส่วนพระองค์อยู่ในหอภาพยนตร์แห่งชาติ ศาลายา จังหวัด นครปฐม และอนุมัติงบประมาณจากงบกลาง ๑๙๘.๕๕ ล้านบาท

๑๔ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๐

สำนักพระราชวังมีหนังสือแจ้งนายกรัฐมนตรี ว่าพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว พระราชทานพระบรมราชานุญาต ตามที่รัฐบาลขอดำเนินโครงการอนุรักษ์ฟิล์มภาพยนตร์ และภาพนิ่งส่วนพระองค์

๒๒ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๐

รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม คุณหญิงไขศรี ศรีอรุณ มาตรวจหอภาพยนตร์ แห่งชาติ ศาลายา และไม่เห็นด้วยที่จะตั้งหอภาพยนตร์ส่วนพระองค์ ที่ศาลายา

๒๓ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๐

รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม คุณหญิงไขศรี ศรีอรุณ มีบันทึกสั่งการให้ กระทรวงวัฒนธรรมดำเนินการจัดทำเอกสารประกอบการเสนอให้หอภาพยนตร์แห่งชาติ เป็นองค์การมหาชน โดยเร่งด่วน ให้เสร็จภายใน ๖๐ วัน

๖ เมษายน ๒๕๕๐

วันนี้ตอนสาย ที่ศาลายามีเมฆทะมึน ลมพัดจัดคล้ายจะมีพายุฤดูร้อนก่อน สงกรานต์ แต่ไม่เกิด บ่ายมีพิธีเททองหล่อพระรูปประติมากรรมกรมหลวงสรรพสาตรศุภกิจ พระบิดาแห่งภาพยนตร์สยาม ที่โรงหล่อคุณบรรเจิด ที่กำแพงแสน หัวหน้าอดิศักดิ์ เชื้อกรัตน์ ใส่พระพิมพ์เศรศทองคำสองสลึงองค์เท่าปลายเล็บก้อยที่เจ้าหน้าที่คนหนึ่งได้รับ

จากกรมศิลปากรในฐานะข้าราชการดีเด่นของกรมลงผสมในเข้าหลอมโลหะ

๗ เมษายน ๒๕๕๐

บริจิต เปาโลวิตซ์ เป็นผู้แทนหอภาพยนตร์แห่งชาติ ประเทศไทย เข้าร่วมประชุม
ใหญ่สหพันธ์หอภาพยนตร์ระหว่างชาติ ที่โตเกียว ประเทศญี่ปุ่น

๑๓ เมษายน ๒๕๕๐

บ้าย ๑๔.๔๕ น. ติดตั้งพระรูปประติมากรรมสรรพสาตร ที่ลานหน้าอาคารภาพ
ยนต์เสียงศรีกรุง แดดหุบ ลมพัดเย็นสบาย

๑๖ เมษายน ๒๕๕๐

หอภาพยนตร์แห่งชาติทำพิธีเปิดพระรูปประติมากรรมสรรพสาตร บนลานหน้า
อาคารพิพิธภัณฑสถานภาพยนต์ไทย ศาลายา สร้างด้วยเงินบริจาคโดยบริษัท คอนเวิร์ส จำกัด
ป็นโดย โสภิส พุทธิรักษ์ ทำพิธีเปิดโดย ม.ล. วราภา อุกฤษ พระญาติชั้นหลานตาทวด

๒๑ พฤษภาคม ๒๕๕๐

ประชุมคณะกรรมการโครงการจัดตั้งหอภาพยนตร์ส่วนพระองค์ ของกระทรวง
วัฒนธรรม ครั้งที่ ๑ ที่กระทรวงวัฒนธรรม ผู้แทนสำนักพระราชวังเสนอว่าฟิล์มภาพยนตร์
ส่วนพระองค์ไม่ควรเป็นของรัฐ อธิบดีกรมศิลปากรเสนอให้ย้ายการจัดตั้งหอภาพยนตร์
ส่วนพระองค์ไปอยู่ที่สำนักพระราชวัง ซึ่งรัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรมเห็นด้วย เมื่อ
เลิกประชุมรัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรมลงนามในหนังสือเสนอขอจัดตั้งหอภาพ
ยนตร์แห่งชาติเป็นองค์การมหาชนไปยังเลขาธิการคณะกรรมการพัฒนาระบบราชการ



๑

๑. พิธีเปิดพระรูปประติมากรรม
สรพสาตร ๑๖ เมษายน พ.ศ. ๒๕๕๐

๒. จริญญา สวรรคโลก ช่างปั้น
นำหุ่นเรซิน รัตน์ เปสตันยี
มาติดตั้ง ๘ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๕๐



๑



๒



พิธีมอบรางวัลเหรียญเงินเฟลลินี ของยูเนสโก แก่หอภาพยนตร์แห่งชาติ
ที่จังหวัดภูเก็ต ๒๑ ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๕๐

๓๐ พฤษภาคม ๒๕๕๐

สำนักพระราชวัง มีหนังสือแจ้ง รองปลัดสำนักนายกรัฐมนตรี ว่าพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงพระกรุณาโปรดเกล้าโปรดกระหม่อมให้สร้างหอภาพยนตร์ส่วนพระองค์ใหม่ ในบริเวณสนามเสือป่า พระราชวังดุสิต กทม. และว่าภาพยนตร์ส่วนพระองค์ยังเป็นของส่วนพระองค์ ไม่ใช่ของรัฐ

๘ กรกฎาคม ๒๕๕๐

เจริญ สวรรคโลก ช่างทำหุ่นเรซิน นำหุ่นเหมือนจริง รัตน์ เปสตันยี มาติดตั้งในพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย หลังจากใช้เวลาทำนานกว่าสองปี

๙ สิงหาคม ๒๕๕๐

จัดพิธีรับมอบสิ่งของ โดยเฉพาะ กล้องถ่ายภาพยนตร์ แอร์เฟลิกซ์ ๓๕ มม. ของแหลมทองภาพยนตร์ จากครอบครัว วิจิตร คุณาวุฒิ นำโดย ทองปอนด์ คุณาวุฒิ ในพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย ซึ่งจัดทำมุม “คุณาวุฒิ”

๒๗ กันยายน ๒๕๕๐

กระทรวงวัฒนธรรม ส่งเรื่องการขอจัดตั้งหอภาพยนตร์แห่งชาติเป็นองค์การมหาชน ไปยังเลขาธิการคณะรัฐมนตรี เพื่อดำเนินการเสนอคณะรัฐมนตรีพิจารณาต่อไป

๑๘ ตุลาคม ๒๕๕๐

รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม คุณหญิงไขศรี ศรีอรุณ นำผู้สื่อข่าวมาชมหอภาพยนตร์แห่งชาติ ศาลายา



๑. จัดฉายหนัง ร. ๕ เสด็จยุโรป และหนังโบราณ ในตู้โดยสารรถไฟ ๒๓ ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๕๐
๒. งานวันมรดกโสตทัศนศึกษา ครั้งที่ ๒ ๒๗ ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๕๐
๓. เริ่มการฝึกอบรมเจ้าหน้าที่โครงการอนุรักษ์ฟิล์มภาพยนตร์และภาพนิ่งส่วนพระองค์ของสำนักนายกรัฐมนตรี ๑ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๕๐
๔. โรงหนังของหอภาพยนตร์ที่ท่าわสุกรี ถูกล้ามโซ่

๒๑ ตุลาคม ๒๕๕๐

ยูเนสโก มอบรางวัล FELLINI SILVER MEDAL แก่หอภาพยนตร์แห่งชาติในฐานะเป็นผู้อนุรักษ์มรดกความทรงจำโลก ทำพิธีมอบในวันที่ ๒๑ ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๕๐ ในงานเทศกาลภาพยนตร์นานาชาติ จังหวัดภูเก็ต โดยรัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม คุณหญิงไขศรี ศรีอรุณ เป็นผู้รับมอบแทนหอภาพยนตร์แห่งชาติ ในโอกาสนี้บริษัท เทคนิค คัลเลอร์ (ประเทศไทย) ได้ส่งมอบฟิล์มภาพยนตร์ “พระเจ้าช้างเผือก” ซึ่งบริษัทได้ช่วย บำรุงให้หอภาพยนตร์แห่งชาติ

๒๓ ตุลาคม ๒๕๕๐

หอภาพยนตร์แห่งชาติ ไปจัดฉายภาพยนตร์โบราณ ในขบวนรถจักรไอน้ำพิเศษ กรุงเทพ-อยุธยา-กรุงเทพ เนื่องในวันปิยมหาราช เชื่อว่าเป็นการฉายภาพยนตร์ในรถไฟ ขณะกำลังเดินรถเป็นครั้งแรกในโลก ความฝันเป็นจริงหลังจากรอมมา ๒๑ ปี

๒๗ ตุลาคม ๒๕๕๐

จัดงานวันมรดกโสตทัศนโลก ครั้งที่ ๒ ที่หอสมุดแห่งชาติ ตั้งแต่เช้า เย็น เดิน ขบวนไปที่ธนาคารแห่งประเทศไทย บางขุนพรหม มอบป้ายโลหะจารึกที่ตั้งสถานีโทรทัศน์ แห่งแรกของประเทศ ให้ยามรักษาความปลอดภัยรับไว้แทน

๓๐ ตุลาคม ๒๕๕๐

คณะรัฐมนตรีมีมติอนุมัติ พระราชกฤษฎีกาจัดตั้งหอภาพยนตร์แห่งชาติ (องค์การ มหาชน) พ.ศ..... ให้สำนักงานคณะกรรมการกฤษฎีกาตรวจ แล้วดำเนินการต่อไปได้

๒๗ พฤศจิกายน ๒๕๕๐

พิษณุ นิลกลัด และมูลนิธิเรวดี เทียนประภาส จัดแข่งกอล์ฟการกุศล ที่สนาม

อมตะสปริงคันทรีคลับ จังหวัดชลบุรี หาเงินให้หอภาพยนตร์แห่งชาติได้ ๔ แสนบาท
นำไปซื้อเครื่องคอมพิวเตอร์และทำลานดาราดำหน้าโรงภาพยนตร์ศรีศาลายา

๑ พฤศจิกายน ๒๕๕๐

หอภาพยนตร์แห่งชาติเริ่มการฝึกเจ้าหน้าที่โครงการหอภาพยนตร์ส่วนพระองค์
พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ของสำนักนายกรัฐมนตรี จำนวน ๒๐ คน โดยให้มูลนิธิ
หนังไทยเป็นผู้ดำเนินการจ้าง บริจิต เปาโลวิทซ์ ชาวออสเตรเลีย นักอนุรักษ์ภาพยนตร์ที่เคย
มาเป็นอาสาสมัครทำงานช่วยหอภาพยนตร์แห่งชาติ เป็นวิทยากรผู้เชี่ยวชาญ

๑๖ มกราคม ๒๕๕๑

ทดลองโรงหนังศรีศาลายา ด้วยการฉาย ดีวีดี “สัตว์ประหลาด”

๑๗ มกราคม ๒๕๕๑

ตรวจรับอาคารโรงภาพยนตร์ “ศรีศาลายา” ซึ่งก่อสร้างมาแต่ปีพ.ศ.๒๕๔๙ล่าช้า
เพราะผู้รับเหมาโกงและทิ้งงาน

๒๕ มกราคม ๒๕๕๑

โรงหนังของหอภาพยนตร์แห่งชาติที่อาคารสำนักหอจดหมายเหตุแห่งชาติ
ท่าवासกรี ถูกล่านโซ่ติดกุญแจ ไม่ให้หอภาพยนตร์แห่งชาติจัดรายการ “ภาพยนตร์สโมสร”
ด้วยข้ออ้างรัฐบาลให้งดกิจกรรมบันเทิง เพื่อไว้ทุกข์สมเด็จพระพี่นางฯ

๓๐ มกราคม ๒๕๕๑

เริ่มก่อสร้างลานดาราดำหน้าโรงภาพยนตร์ศรีศาลายา โดยใช้เงินบริจาคจากการ
แข่งขันกอล์ฟ โดย พิษณุ นิลกลัด

๒๒ พฤษภาคม ๒๕๕๑

จัดงานฉลอง ๑๐๐ ปี รัตน เปสตน์ยี รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม อนุรักษ์วงศ์วรรณ มาเป็นประธาน เริ่มพิมพ์รอย มือ-เท้าดารารายภาพยนตร์ไทย บนลานดารา

๑๔ สิงหาคม ๒๕๕๑

ยกคณะเจ้าหน้าที่หอภาพยนตร์แห่งชาติไปสัมมนาที่ อัมพวา จ. สมุทรสงคราม

๔ กันยายน ๒๕๕๑

ต้นจามจุรีที่ปลูกขุดเซยให้ บริจิต เปาโลวิช ที่ช่างพิพิธภัณฑภาพยนตร์ไทยตาย ชาก เพราะแมลงกินในลำต้น ปลูกจันทร์กระจ่างให้เลื้อยพันชากต้น

๕ กันยายน ๒๕๕๑

ไปชนบูมไม้โครโฟนของ ไทยทีวี ช่อง ๔ บางขุนพรหม จากโรงเก็บของ อสมท. ที่หนองแขม หลังจากตามขอกว่าสามปี

๑๖ กันยายน ๒๕๕๑

จัดงานฉลอง ๕๐ ปี “นิวเพชร์” ภาพยนตร์โซนที่กรมศิลปากรสร้าง กำกับโดย รัตน เปสตน์ยี

๓ พฤศจิกายน ๒๕๕๑

สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เสด็จพระราชดำเนินไปทรงเปิดงานเทศกาลพิพิธภัณฑท้องถิ่น ครั้งที่ ๑ ที่ศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร (องค์การมหาชน) ได้ทอดพระเนตรถ้ำมองโรงหนังกระโปรง ของพิพิธภัณฑภาพยนตร์ไทย ของหอภาพยนตร์แห่งชาติ ที่ไปร่วมแสดงในงาน

๑๖ พฤศจิกายน ๒๕๕๑

ชลิดา เอื้อบำรุงจิต จากมูลนิธิหนังไทย แจ้งว่าได้รับข่าวจากอีเมลว่า ฮาโรลด์ บราวน์ เสียชีวิตแล้วเมื่อ ๑๔ พฤศจิกายน ที่บ้านประเทศอังกฤษ ได้แจ้งข่าวไปยังลูกศิษย์ ลุงบราวน์ที่เคยทำงานหอภาพยนตร์แห่งชาติ

๒๕ พฤศจิกายน ๒๕๕๑

เจ้าหน้าที่จากสำนักนายกรัฐมนตรี มาประชุมลูกจ้างโครงการภาพยนตร์ส่วน พระองค์ ๑๙ คน เพื่อแจ้งการเลิกจ้าง

๑ ธันวาคม ๒๕๕๑

เวลาค่าแล้ว เจ้าหน้าที่หอภาพยนตร์แห่งชาติที่ศาลาฯ เห็นปรากฏการณ์พระ จันทร์ยิ้ม earth shine เห็นขอบฟ้าปากตะวันตกเฉียงใต้

๒๐ ธันวาคม ๒๕๕๑

มูลนิธิหนังไทยจัดงานดนตรีอินดี้ที่หอภาพยนตร์แห่งชาติศาลาฯหารายได้สร้าง ห้องเย็นเก็บฟิล์ม ได้เงินบริจาค ๔ หมื่น ขายของได้ ๒ หมื่น ค่าจัดงาน ๖-๗ หมื่น เสมอตัว

๑๐ มกราคม ๒๕๕๒

หอภาพยนตร์แห่งชาติ ร่วมกับ มูลนิธิหนังไทย จัดงานวันเด็กแห่งชาติ มีเล่นเกมส์ แจกขนม ฉายหนัง “แฟนฉัน” ตอน پایدارาแฟนฉัน น้องโฟกัส กับน้องชาลีมาพิมพ์มือเท้า และ ยัง ทรงยศ สุขมากอนันต์ ผู้กำกับหนังมาคุยกับผู้ชม

๒๗ มกราคม ๒๕๕๒

กรมประชาสัมพันธ์ เชิญประชุม เรื่อง พิจารณาดำเนินการศึกษาวิเคราะห์ความ



๑. สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ
ทอดพระเนตรหนังสือกระโปรง ๓ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๕๑

๒. พิธีเปิดงานฉลอง ๑๐๐ ปีชาตกาล รัตน์ เปสตันยี
๒๒ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๕๑

๑. จัดงาน วันเด็กแห่งชาติ
๑๐ มกราคม พ.ศ. ๒๕๕๒
๒. งานดนตรี รวมหัวช่วยห่อหนัง



๑



๑



๒

เป็นไปได้เรื่องการปกป้องและรักษาโสทรทัศน์ของชาติ ครั้งที่ ๑/๒๕๕๒ ซึ่งสืบเนื่องมาจากการที่คณะผู้จัดงาน วันมรดกโสทรทัศน์โลก ปี พ.ศ. ๒๕๕๑ ได้ยื่นข้อเรียกร้องเสนอต่อรัฐบาลไทย ผ่านรัฐมนตรีสำนักนายกรัฐมนตรีฉบับหนึ่ง ผ่านรัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรมฉบับหนึ่ง หนังสือที่ส่งผ่านรัฐมนตรีสำนักนายกรัฐมนตรีได้รับการตอบสนอง จึงมีการจัดประชุมนี้ขึ้น หอภาพยนตร์แห่งชาติได้เข้าร่วมประชุมและเสนอที่ประชุมว่าเฉพาะข้อเรียกร้องเกี่ยวกับหอภาพยนตร์แห่งชาติ คือการขอเป็นองค์การมหาชนนั้น กำลังดำเนินการคืบหน้าอยู่แล้ว ส่วนฉบับที่เสนอผ่านรัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรมสูญหายระหว่างทาง

๒๙ มกราคม ๒๕๕๒

แมวสีรามิกที่เอาไปเกาะไว้ที่ป้ายสถานีคีนีมา ตกแตก ไม่มีใครยอมสารภาพว่าเป็นมือดี

๖ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๒

หอภาพยนตร์แห่งชาติ มอบฟิล์มภาพยนตร์ฟิลิปินส์ เรื่อง “Darna” ให้ นิก ดีโอแคมโป (Nick Deocampo) นำไปอนุรักษ์ที่ประเทศฟิลิปปินส์ เพราะฟิล์มมีอาการวินีการ์ซินโดรม

๘ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๒

งามพรรณ เวชชาชีวะ มาชมพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย

๒๕ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๒

ไอริน นิตยวรรธน นางเอก “พระเจ้าช้างเผือก” มาพิมพ์รอยมือ – เท้า ที่ลานดาราเป็นวันคล้ายวันเกิดของเธอด้วย

๓ มีนาคม ๒๕๕๒

วันนี้ประชุมคณะรัฐมนตรี มีวาระพิจารณาพระราชกฤษฎีกาจัดตั้งหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) พ.ศ. เข้า อติศักดิ์ เชื้อรัตน์ และ โดม สุขวงศ์ ได้เข้าไปในส่วนผู้ชี้แจง นอกจากรองอธิบดีกรมศิลปากร (ปรารพ เหล่าวาณิช) และผู้อำนวยการสำนักหอจดหมายเหตุแห่งชาติ วาระผ่านรวดเร็วโดยไม่มีการซักถามคณะรัฐมนตรีมีมติเห็นชอบ

๑๐ มีนาคม ๒๕๕๒

ให้เจ้าหน้าที่ออกแบบป้าย หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) เป็นแบบป้ายจราจร เขียนตราหอภาพยนตร์ ซึ่งเป็นรูปล้อฟิล์ม บนแผ่นโลหะ เป็นป้ายชื่อป้ายแรกของหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

๒๓ มีนาคม ๒๕๕๒

มูลนิธิหนังไทย ร่วมกับ หอภาพยนตร์แห่งชาติ จัดงาน อบรมเด็กดูหนัง ภาพยนตร์ ยังให้เกิดปัญญา สนับสนุนโดย สสส. ที่หอภาพยนตร์แห่งชาติ ๒๓ – ๒๘ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๕๒

๒๗ มีนาคม ๒๕๕๒

เจ้าหน้าที่หอภาพยนตร์แห่งชาติ ไปประชุมกับเจ้าหน้าที่สำนักงานงบประมาณ เพื่อเตรียมการงบประมาณของหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ผู้อำนวยการสำนักงานงบประมาณ ด้านสังคม ๓ จุฑาทิพย์ เตชชาติวนิช เป็นประธาน ต่อมาวันที่ ๓ เมษายน พ.ศ. ๒๕๕๒ คณะเจ้าหน้าที่สำนักงานงบประมาณได้เดินทางมาดูสภาพหอภาพยนตร์แห่งชาติ

๑ เมษายน ๒๕๕๒

เจ้าหน้าที่หอภาพยนตร์แห่งชาติ ไปร่วมงาน “๕๐ ปี ความรู้คือประทีป” ของ

บริษัทเอสโซ่ (ประเทศไทย) ซึ่งบริษัทได้บริจาคภาพยนตร์และวิดีโอเทปรายการ ความรู้ คือประทีป แก่หอภาพยนตร์แห่งชาติ และได้ร่วมพิธีรับมอบเงินบริจาค ๑ แสนบาท ผ่าน มูลนิธิหนังไทย

๒ เมษายน ๒๕๕๒

เจ้าหน้าที่หอภาพยนตร์แห่งชาติ ไปร่วมพิธีรับมอบเงิน ๓ แสนบาท จากธนาคาร ไทยพาณิชย์ ผ่านมูลนิธิหนังไทย

๑๔ เมษายน ๒๕๕๒

เทศกาลภาพยนตร์นานาชาติแห่งสิงคโปร์ จัดรายการพิเศษ ร่วมกับ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ สิงคโปร์ จัดฉลอง ๒๕ ปี ให้หอภาพยนตร์แห่งชาติ โดยจัดฉายภาพยนตร์ที่ คัดเลือกจากหอภาพยนตร์แห่งชาติ ระหว่างวันที่ ๑๔ – ๒๕ เมษายน พ.ศ. ๒๕๕๒ ที่พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ ประเทศสิงคโปร์ อดีตคดี เช็กรัตน์ หัวหน้าหอภาพยนตร์แห่งชาติ เดินทางไปร่วมงาน

๑๗ เมษายน ๒๕๕๒

เปี้ยก โปสเตอร์ กับคณะ มาทำธุระแถวพุทธมณฑล ได้แวะมาเยี่ยมเยียนหอ ภาพยนตร์แห่งชาติ ชมพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย

๑ พฤษภาคม ๒๕๕๒

หอภาพยนตร์แห่งชาติ ไปร่วมจัดกิจกรรมในงาน เทศกาลบางกอก กลัวย กลัวย ของสำนักศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ที่สยามดิสคัฟเวอรี ระหว่าง ๑ – ๑๐ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๕๒

๒๓ พฤษภาคม ๒๕๕๒

จัดงานฉลอง ๕๐ ดวงดาวบนลานดารา อมรา อัศวนนท์ มาพิมพ์รอยมือ-เท้าเป็นดวงที่ ๕๐ เชิญดาราที่เคยมาพิมพ์ก่อนหน้านี้มาร่วมงานด้วย ให้ร่วมทำพิธีเปิดหลักกิโลที่ ๕๐ ดวงดารา

๓ มิถุนายน ๒๕๕๒

สุวิชัย รัศมิภูติ อธิบดีอธิบดีกรมศิลปากร ในฐานะกรรมการพิพิธภัณฑพระบาทสมเด็จพระปกเกล้าฯ มาดูหอภาพยนตร์แห่งชาติ เพื่อปรึกษาเรื่องการอนุรักษ์ฟิล์มภาพยนตร์ส่วนพระองค์ของพระบาทสมเด็จพระปกเกล้าฯ ซึ่งสถาบันพระปกเกล้าจะสนับสนุนค่าใช้จ่าย

๖ มิถุนายน ๒๕๕๒

รายการข่าวเช้าวันหยุดสุดสัปดาห์ ของสถานีโทรทัศน์ไทยพีบีเอสซึ่งเป็นรายการสด มาจัดรายการที่หอภาพยนตร์แห่งชาติ อุดมศักดิ์ เซียร์ตัน หัวหน้าหอภาพยนตร์แห่งชาติ นำชมพิพิธภัณฑภาพยนตร์ไทย และ ลานดารา หน้าโรงภาพยนตร์ศรีศาลายา วันนี้ยังเป็นวันแรกที่หอภาพยนตร์แห่งชาติเปิดให้ชมพิพิธภัณฑภาพยนตร์ไทยทุกวันเสาร์และอาทิตย์ และฉายภาพยนตร์ทุกวันเสาร์และอาทิตย์

๑๐ มิถุนายน ๒๕๕๒

พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงลงพระปรมาภิไธย ในพระราชกฤษฎีกาจัดตั้งหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) พ.ศ. ๒๕๕๒ วันนี้ เมื่อ ๑๑๒ ปีก่อน มีฝรั่งนำภาพยนตร์มาฉายเก็บค่าดูจากสาธารณชนครั้งแรกในแผ่นดินสยาม ถือเป็นวันเกิดภาพยนตร์สยาม



๑

๑. ป้ายชื่อ หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)
ป้ายแรก และหลักกิโล ๒๕ ปี หอภาพยนตร์แห่งชาติ
๑ ปี องค์การมหาชน
๒. จัดงาน ๕๐ ดาวบนลานดารา เปิดหลักกิโลที่ ๑
๓. ลือชัย นฤนาท มาพิมพ์มือ – เท้า
และมอบตุ๊กตาทองประวัติศาสตร์
ให้พิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย
- ๖ สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๕๒



๒



๓



๑



๒

๑. นายกรัฐมนตรี อภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ
ดูหนังกระโปรง งานวันองค์การมหาชน ครั้งที่ ๒
๒. Lav Diaz ผู้กำกับหนังอิสระ ชาวฟิลิปปินส์
และ Alexis Tioseco นักวิจารณ์หนัง
และ Nika Bohince มาชมหอภาพยนตร์
๔ สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๕๒

๑๗ มิถุนายน ๒๕๕๒

เจ้าหน้าที่หอภาพยนตร์แห่งชาติ หล่อปูนซีเมนต์ทำหลักกิโล ๒๕ ปี หอภาพยนตร์แห่งชาติ ๑ ปี หอภาพยนตร์(องค์การมหาชน) และนำลงหลุมเมื่อ ๒๑ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๕๒

๒๒ มิถุนายน ๒๕๕๒

วันนี้ เจ้าหน้าที่หอภาพยนตร์แห่งชาติ ติดตั้งป้ายวงกลม ตราหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) บนแนวรั้วหน้าอาคารพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย สองมุมสิบนาที่ โดมสุขวงศ์ เปิดเว็บไซต์ของราชกิจจานุเบกษา พบว่ามีประกาศพระราชกฤษฎีกาจัดตั้งหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) พ.ศ. ๒๕๕๒

๒๓ มิถุนายน ๒๕๕๒

วันนี้หอภาพยนตร์(องค์การมหาชน)มีผลทางกฎหมายเป็นวันแรก หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ไปร่วมงานเปิด เทศกาลหนังกลางแปลง ของ อุทยานการเรียนรู้ หรือ ทีเค พาร์ค ที่เซ็นทรัลเวิลด์ ใช้ชื่อใหม่เปิดตัวอย่างเป็นทางการครั้งแรก

๑ กรกฎาคม ๒๕๕๒

ประชุมเจ้าหน้าที่หอภาพยนตร์ทั้งหมด และเลี้ยงอาหารกลางวัน แล้วฉายภาพยนตร์ญี่ปุ่น เรื่อง “Ikiru” ของ กุโรซาวะ หนึ่งจบแล้ว มีการสนทนาธรรมภาพยนตร์

๓ กรกฎาคม ๒๕๕๒

ประชุมคณะกรรมการพิจารณาไอнтอร์พัสสินของหอภาพยนตร์แห่งชาติ สำนักหอจดหมายเหตุแห่งชาติ กรมศิลปากร ไปเป็นของหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ที่กรมศิลปากร ในคณะกรรมการนี้มีกรรมการตัวแทนจากหอภาพยนตร์เพียงคนเดียว คือ อติศักดิ์ เชื้อกัณฑ์ หัวหน้าหอภาพยนตร์แห่งชาติ ผลการประชุมยังไม่สามารถตกลงได้



พระราชกฤษฎีกา

จัดตั้งหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

พ.ศ. ๒๕๕๒

ภูมิพลอดุลยเดช ป.ร.

ให้ไว้ ณ วันที่ ๑๐ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๕๒

เป็นปีที่ ๖๔ ในรัชกาลปัจจุบัน

พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช มีพระบรมราชโองการโปรดเกล้าฯ

ให้ประกาศว่า

โดยที่เป็นการสมควรจัดตั้งหอภาพยนตร์ขึ้นเป็นองค์การมหาชนตามกฎหมายว่าด้วยองค์การมหาชน

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๑๘๖ ของรัฐธรรมนูญแห่งราชอาณาจักรไทย และมาตรา ๕

แห่งพระราชบัญญัติองค์การมหาชน พ.ศ. ๒๕๔๒ จึงทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้ตราพระราชกฤษฎีกา

ขึ้นไว้ ดังต่อไปนี้

มาตรา ๑ พระราชกฤษฎีกานี้เรียกว่า “พระราชกฤษฎีกาจัดตั้งหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

พ.ศ. ๒๕๕๒”

มาตรา ๒ พระราชกฤษฎีกานี้ให้ใช้บังคับตั้งแต่วันถัดจากวันประกาศในราชกิจจานุเบกษา

เป็นต้นไป

มาตรา ๓ ในพระราชกฤษฎีกานี้

๑๑ กรกฎาคม ๒๕๕๒

วันนี้มีกิจกรรมลานดาราทอเจตน์แก่นเพชร และ รัชบุ บุญชูดวง มาพิมพ์รอยมือ – เท้า ได้ทำพิธีจุดเทียนและให้ผู้มาร่วมกิจกรรมวางดอกไม้ที่แผ่นประทับรอยพิมพ์ มือ-เท้า ของ มานี มณีวรรณ เพื่อไว้อาลัยที่ท่านจากไปเมื่อวันที่ ๓ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๕๒

๑๓ กรกฎาคม ๒๕๕๒

วันองค์การมหาชน หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ไปร่วมงานออกร้านที่ศูนย์ประชุมแห่งชาติสิริกิติ์ ในฐานะองค์การมหาชนน้องใหม่ นายกรัฐมนตรี อภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ มาปาฐกถา และเดินชมงาน เมื่อมาถึงร้านของหอภาพยนตร์ได้รับเชิญดูหนังกระโปรง และ หอภาพยนตร์ได้มอบภาพยนตร์บันทึกการหาเสียงของพรรคประชาธิปัตย์ พ.ศ. ๒๕๔๙ ซึ่งถ่ายทำโดย แท้ ประกาศวุฒิสาร ให้เป็นที่ระลึก

๒๐ กรกฎาคม ๒๕๕๒

หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) จัดเลี้ยงอาหารกลางวัน ออลาและขอบคุณสำนักหอจดหมายเหตุแห่งชาติ ที่กรุณาดูแลหอภาพยนตร์มาตลอด ๒๒ ปี ตอนบ่ายมีประชุมเรื่องการโอนทรัพย์สินที่สำนักหอจดหมายเหตุแห่งชาติระหว่างหอภาพยนตร์(องค์การมหาชน) กับสำนักหอจดหมายเหตุแห่งชาติ กรมศิลปากร ยังตกลงไม่ได้

๓๐ กรกฎาคม ๒๕๕๒

อดิศักดิ์ เชีกรัตน์ และ โดม สุขวงศ์ ไปรัฐสภา วันนี้คณะกรรมการบประมาณของสภาผู้แทนราษฎร ประชุมพิจารณางบประมาณกระทรวงวัฒนธรรม ได้เข้าไปรับทราบ และอยู่ในฐานะผู้ชี้แจงเป็นครั้งแรกในประวัติศาสตร์หอภาพยนตร์ แต่ไม่ได้ถูกซักถามอะไร เพราะปีแรกนี้งบประมาณหอภาพยนตร์ยังแฝงอยู่ในกรมศิลปากร

๑ สิงหาคม ๒๕๕๒

วันนี้ผู้รับเหมาถมที่หอยาพยนตร์ มาติดต่อว่าพรุ่งนี้จะเริ่มเข้ามาสูบน้ำที่ขัง และกำจัดวัชพืช หอยาพยนตร์ไปแจ้งผู้อำนวยการสำนักช่างสิบหมู่ เพื่อขออนุญาตนำรถและเครื่องมือเข้าออก ผู้อำนวยการสำนักช่างสิบหมู่แจ้งว่าบัดนี้ ช่างสิบหมู่ได้กำจัดสุนัขซึ่งมีจำนวนมากและก่อความเดือดร้อนรำคาญแก่ผู้อยู่อาศัยในบ้านพักของสำนัก ขอความร่วมมือหอยาพยนตร์ให้กำจัดสุนัขของหอยาพยนตร์ด้วย ซึ่งต่อมาหอยาพยนตร์ได้ส่งสุนัขที่มาจากอาศัย ๔ ตัว ไปฝากเจ้าหน้าที่ รปภ. ของหอยาพยนตร์เลี้ยงดูไว้ที่สวน ส่งเสียค่าอาหารตามสมควรแก่ฐานะ

๔ สิงหาคม ๒๕๕๒

มีประชุมที่สำนักงานคณะกรรมการกฤษฎีกา เรื่องการโอนทรัพย์สินของหอยาพยนตร์แห่งชาติ สำนักหอจดหมายเหตุแห่งชาติ กรมศิลปากร ไปเป็นของหอยาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ตามที่หอยาพยนตร์มีหนังสือไปขอหารือกับสำนักงานฯ เข้าที่ประชุมคณะกรรมการกฤษฎีกา คณะที่ ๒ สรุปผล คณะกรรมการกฤษฎีการับฟังแล้ว เห็นว่าทั้งสองฝ่ายต้องไปตกลงกันเอง คณะกรรมการจะไม่ชี้ให้โดยกรมศิลปากรขอเวลาสองอาทิตย์

วันนี้ยามค่ำ Lav Diaz ผู้กำกับภาพยนตร์ฟิลิปปินส์ กับ Alexis Tioseco นักวิจารณ์ภาพยนตร์ชาวฟิลิปปินส์และเพื่อนหญิง Nika Bohince ชาวสโลวาเนีย มาเยี่ยมชมหอยาพยนตร์ นำชมพิพิธภัณฑ์หอยาพยนตร์ไทย และอาคารเก็บฟิล์มภาพยนตร์ เพราะเขาอยากให้ประเทศฟิลิปปินส์มีหอยาพยนตร์บ้าง (ต่อมา ๑ กันยายน อเล็กซิสกับเพื่อนสาวถูกโจรปล้นและฆ่าที่มะนิลา ยังไม่ทันได้ทำหอยาพยนตร์)

๕ สิงหาคม ๒๕๕๒

กรมการกงสุลประมาณ ของวุฒิสภา ประชุมพิจารณางบประมาณ ประจำปี ๒๕๕๓ ของกระทรวงวัฒนธรรม อดีตคดี เชียร์ตัน และ โดม สุขวงศ์ ไปเข้าร่วมการประชุม ในฐานะผู้แทนจากหอยาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

๖ สิงหาคม ๒๕๕๒

ลานดารามีกิจกรรมพิมพ์มือ-เท้า ลือชัย นฤนาท กรุง ศรีวิไล มานพ อัครเทพ ลือชัยได้บริจาครางวัลตุ๊กตาทอง นักแสดงนำชายยอดเยี่ยมตัวแรกในประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ไทยแก่พิพิธภัณฑสถานภาพยนตร์ไทย และวันนี้ ศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร (องค์การมหาชน) ได้มอบวิดีโอภาพยนตร์มานุษยวิทยาของเยอรมันแก่หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

๒๔ สิงหาคม ๒๕๕๒

ประชุมคณะกรรมการบริหารหอภาพยนตร์ ชุดเฉพาะกาลครั้งแรก ไปอาศัยที่วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล ศาลายา เพราะ ดร. สุกรี เจริญสุข คณบดี เป็นประธานคณะกรรมการ กรรมการประกอบด้วย ดร.ชาคร วิภูษณวนิช พงษ์อาจ ตริกิจ-วัฒนากุล จิระนันท์ ประเสริฐกุล เกรียงไกร สัมปชชิต พงนิ เอณกวนิช อติศักดิ์ เชื้อรัตน์ หัวหน้าหอภาพยนตร์แห่งชาติ ปฏิบัติหน้าที่ผู้อำนวยการหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) เป็นกรรมการและเลขานุการ

๑ กันยายน ๒๕๕๒

อติศักดิ์ เชื้อรัตน์ ในฐานะปฏิบัติหน้าที่ผู้อำนวยการหอภาพยนตร์ ไปประชุม ที่ประชุมผู้บริหารองค์การมหาชน ซึ่งผู้บริหารองค์การมหาชนต่าง ๆ และสำนักงานคณะกรรมการพัฒนาระบบราชการ(ก.พ.ร.)จัดขึ้นทุก๒เดือนครั้งให้องค์การมหาชนต่างๆหมุนเวียนเป็นเจ้าภาพ ครั้งนี้จัดที่สำนักงานพัฒนาเศรษฐกิจจากฐานชีวภาพ (องค์การมหาชน) ตั้งอยู่ที่ศูนย์ราชการเฉลิมพระเกียรติ แจ้งวัฒนะ เป็นการเข้าร่วมประชุมในฐานะน้องใหม่ และอย่างเป็นทางการครั้งแรก เพราะก่อนหน้านี้ เจ้าหน้าที่หอภาพยนตร์แห่งชาติ เคยได้รับเชิญเข้าประชุม ที่ศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร (องค์การมหาชน) เป็นเจ้าภาพ เมื่อ พ.ศ. ๒๕๕๐ มาแล้วครั้งหนึ่ง ในฐานะว่าที่องค์การมหาชน

๗ กันยายน ๒๕๕๒

วันคล้ายวันเกิด หรือ วันสถาปนาหอภาพยนตร์แห่งชาติ ในปีที่กลายเป็นหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) หลังจากต่อสู้ยาวนานถึง ๘ ปี เต็ม แม้จะสูญเสียคำว่า แห่งชาติ ไป ก็คิดเสียว่า จำต้องสละชาติ เพื่อชีวิตที่ดีกว่า คณะเจ้าหน้าที่หอภาพยนตร์ได้จัดงานฉลอง ๒๕ ปี แบบเรียบง่าย ประหยัด และประเทืองปัญญา นิมนต์พระจากวัดสุวรณ มารับ บิณฑบาตรเข้าวัดรู้ แผ่เมตตา และอุทิศส่วนกุศลแก่เจ้ากรรมนายเวร เทียงรับประทาน อาหารร่วมกัน และปายประชุมเสวนาว่าด้วยเรื่องอนาคตของหอภาพยนตร์

๘ กันยายน ๒๕๕๒

วันนี้ ประชุมคณะกรรมการมีวาระของกระทรวงวัฒนธรรม เรื่องการโอนภารกิจ ทรัพย์สิน หนี้สิน และบุคคลของหอภาพยนตร์แห่งชาติ กรมศิลปากร ไปเป็นของหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) อดีตศักดิ์ เชื้อรัตน์ และ โดม สุขวงศ์ ไปที่ประชุมเพื่อเตรียมเป็นผู้ ชี้แจง ฝ่ายกรมศิลปากร มีรองอธิบดี ผอ. สำนักหอจดหมายเหตุแห่งชาติ ผู้เชี่ยวชาญด้าน กฎหมาย ปรากฏว่าเมื่อถึงวาระ เจ้าหน้าที่มาเชิญคณะผู้ชี้แจงเข้าห้อง คณะผู้ชี้แจงยังเดิน ขึ้นบันไดไปไม่ทันจะเข้าห้อง เขาบอกว่าเรื่องผ่านมติเรียบร้อยแล้ว

คืนนี้ที่ศาลาฉายหนังรำพรหมทั้งคืน

๑๙ กันยายน ๒๕๕๒

วันคล้ายวันเสียชีวิต ส. อาสนจินดา ครอบครัว อาสนจินดา นำโดย คุณสมใจนึก บุตรสาวคนโต คุณแม่สมใจ และลูกหลาน มาเยี่ยมชมหอภาพยนตร์ และนำเครื่องพิมพ์ดีด กระเป๋าหิ้ว ซึ่ง ส. อาสนจินดา ใช้พิมพ์บทภาพยนตร์ เลี้ยงครอบครัวมาเป็นเวลานาน เพื่อ มอบไว้ในพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย หอภาพยนตร์จัดให้มีพิธีจุดเทียนดวงน้อยและวาง ดอกไม้ บนแผ่นซีเมนต์รอยพิมพ์มือ-เท้า ของ ส.อาสนจินดา ที่ประดับอยู่บนลานดาราดำหน้า โรงหนังอสังการ ในพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย

๑. ประชุมคณะกรรมการบริหาร
หอภาพยนตร์ ชุดชั่วคราว ครั้งแรก
๒. ครอบครัว ส. อาสนจินดา
มอบพิมพ์ดีดคู่ชีวิตป่า ส. แก้วพิพิธภัณฑ์
๓. ตักบาตรวันสถาปนา
หอภาพยนตร์ ๗ กันยายน พ.ศ. ๒๕๕๒



๑



๒



๓



๑. พิธีเปิดป้าย
ห้องสมุดและโสตทัศนสถาน เชิด ทรงศรี
๒. วันสรพสาตร ๑๗ ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๕๒
๓. งาน วันหนึ่งบ้าน พ.ศ. ๒๕๕๒



๒๐ กันยายน ๒๕๕๒

วันคล้ายวันเกิด เชิด ทรงศรี ผู้เป็นที่รักของคนในวงการภาพยนตร์และหนังสือ หอภาพยนตร์ร่วมกับมูลนิธิหนังไทยและสมาคมผู้กำกับภาพยนตร์ไทยจัดพิธีเปิดห้องสมุดและโสตทัศนสถาน เชิด ทรงศรี ในยามบ่าย ที่หอภาพยนตร์ ศาลายา ซึ่งหอภาพยนตร์จัดทำขึ้นในตู้คอนเทนเนอร์ เป็นการชั่วคราว ก่อนที่จะไปอยู่ในอาคารใหม่ในอนาคต มีพิธีกล่าวรำลึกถึงคุณเชิด หรือพี่เชิด จากบุคคลที่เคยเกี่ยวข้องรู้จัก จันทนา ทรงศรี ภรรยา เชิด ทรงศรี และ แสงแดด ลูกสาวคนเล็ก เป็นผู้กล่าวในที่สุด และเป็นผู้ทำพิธีเปิดแพรคลุมป้ายหลังจากนั้นขลุ่ยทิวทัศน์โสภณผู้รับบทอีแพงใน “เพื่อน-แพง” พิมพ์รอยมือ-เท้าบนลานดาราและจบด้วยการฉายภาพยนตร์ “เพื่อน-แพง” ในโรงภาพยนตร์ศรีศาลายา

๑ ตุลาคม ๒๕๕๒

วันเริ่มต้นปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๓ หอภาพยนตร์เผชิญภาวะของการเปลี่ยนผ่าน มีข้าราชการ ลูกจ้างประจำ และพนักงานของรัฐ ของหอภาพยนตร์แห่งชาติ กรมศิลปากรเพียง ๒ คน ที่สมัครใจโอนมาหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) คือ อติศักดิ์ เชื้อรัตน์ และ โดม สุขวงศ์ นอกนั้นอีก ๗ คนขออยู่กับราชการต่อไป ซึ่งต้องย้ายไปอยู่หน่วยงานอื่นในสำนักหอจดหมายเหตุหรือสำนักอื่นในกรมศิลป์ ส่วนลูกจ้างชั่วคราวและลูกจ้างโครงการอีกกว่ายี่สิบคนจะมีโอกาสสอบคัดเลือกหรือผ่านการสรรหาเป็นพนักงานหรือเจ้าหน้าที่ของหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ต่อไป

๕ ตุลาคม ๒๕๕๒

มูลนิธิหนังไทย โดยการสนับสนุนจากยูเนสโก กรุงเทพฯ จัดอบรมนักเรียนโรงเรียนพระแม่มาลี พระโขง ทำภาพยนตร์ในหัวข้อ มรดกความทรงจำโลก ได้พาเด็กนักเรียนห้าสิบกว่าคนมาเรียนรู้ที่หอภาพยนตร์

๑๐ ตุลาคม ๒๕๕๒

จัดงาน ๓๙ ปี รำลึก มิตร ชัยบัญชา เข้าเป็นรายการเสนา เทียงเลี้ยงอาหาร บ่าย
อนันดา เอเวอร์ริงแฮม ผู้แสดงเป็นอินทรีแดง ในภาพยนตร์ของไฟว์สตาร์ กำกับโดย วิศิษฐ์
ศาสนเที่ยง มาเป็นดารา พิมพ์มือ-เท้า บนลานดารา แล้วชมภาพยนตร์ประมวลอินทรีแดง
ฉบับมิตร ชัยบัญชา และให้สัมภาษณ์

๑๗ ตุลาคม ๒๕๕๒

จัดงาน วันหนังบ้านสากล (International Home Movie Day) ซึ่งปีนี้ตรงกับวันที่
๑๗ ตุลาคม ซึ่งเป็น วันสรรพสาตร ของหอภาพยนตร์ จึงจัดรวมกันในวันเดียว ช่วงเช้าถึง
บ่ายเป็นรายการหนังบ้าน จัดฉายหนังบ้าน และประกวดหนังบ้าน ช่วงเย็นเป็นงานวัน
สรรพสาตร ฯพณฯ องคมนตรี นายพลากร สุวรรณรัฐ เป็นประธาน พิธีถวายพานพุ่มและ
ดอกไม้บูชาที่พระรูป ประติมากรรมหน้าอาคารพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย มีปฐกถา โดย
ดร.สมเกียรติ อ่อนวิมล

๒๗ ตุลาคม ๒๕๕๒

งานวันมรดกโสตทัศนโลกปีที่๔ ปีนี้มีหน่วยงานมาจัดร่วมหลายหน่วยโดยเฉพาะ
สำนักงานอ้อยและน้ำตาลทราย และโรงงานกระดาษบางปะอิน ซึ่งเข้าร่วมในฐานะเป็น
เจ้าของสถานที่ทางประวัติศาสตร์โสตทัศน คือ วังบ้านดอกไม้ ซึ่งเคยเป็นวังของกรม
พระกำแพงเพชรอัครโยธิน เป็นที่ตั้งสถานีทดลองรับฟังการส่งวิทยุกระจายเสียงครั้งแรก
และเป็นที่ตั้งสถานีทดลองส่งวิทยุกระจายเสียงส่วนพระองค์ของกรมพระกำแพงเพชร
อัครโยธิน กิจกรรมปีนี้จัดแข่งแรลลี่ตามล่าหาประวัติศาสตร์โสตทัศนไทย ๔ แห่ง คือ ที่ทดลอง
รับส่งวิทยุกระจายเสียงครั้งแรก ที่ฉายภาพยนตร์ครั้งแรก ที่ตั้งสถานีโทรทัศน์แห่งแรก
และที่ตั้งสถานีวิทยุกระจายเสียงสาธารณะแห่งแรก ช่วงบ่ายมีรายการบรรยายและเสนา
ที่วังพญาไท

๑๒ พฤศจิกายน ๒๕๕๒

คณะกรรมการบริหารของสมาคมหอจดหมายเหตุโสภณทัศน์แห่งเอเชียและแปซิฟิกซึ่งมาประชุมที่กรุงเทพฯ เพื่อเตรียมการจัดประชุมใหญ่ประจำปีของสมาคมปีหน้าในประเทศไทย ได้เดินทางมาเยี่ยมชมหอภาพยนตร์ ให้ชมภาพยนตร์ในโรงภาพยนตร์ นำชมพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย และให้แสดงภาพยนตร์เรื่อง “คนกินกล้วย” ในโรงถ่ายแบล็คมารีอา จากนั้นจัดประชุมกับตัวแทนฝ่ายสมาชิกในประเทศไทยเพื่อเสนอวาระการประชุมวิชาการที่ฝ่ายไทยจะนำเสนอ และจะขอให้สมาคมจัดให้ หอภาพยนตร์จัดเลี้ยงอาหารค่ำที่ร้านบ้านโอ่ง

๑๖ พฤศจิกายน ๒๕๕๒

ปยุต เงากระจ่าง พาลูกชาย ลูกสาว มาเยี่ยมชมหอภาพยนตร์ และบริจาคเงิน ๑๐,๐๐๐ บาท เข้ากองทุนรางวัล ปยุต เงากระจ่าง ของมูลนิธิหนังไทย

๒๐ พฤศจิกายน ๒๕๕๒

วันนี้ อนุกรรมการบุคคลของหอภาพยนตร์ สอบคัดเลือกเจ้าหน้าที่และพนักงาน ๓ คนแรกของหอภาพยนตร์ คือ เจ้าหน้าที่บัญชี เจ้าหน้าที่นโยบายและแผน และพนักงานธุรการ

๒๖ พฤศจิกายน ๒๕๕๒

สรพงษ์ ชาตรี และ ดวงเดือน จิไธสงค์ มาพิมพ์รอยมือ-เท้า บนลานดารา และได้แสดงภาพยนตร์เรื่อง “คนกินกล้วย” ในโรงถ่ายแบล็คมารีอา และถ่ายรูปร่วมกับเจ้าหน้าที่ทั้งหอภาพยนตร์เพื่อทำบัตร ส.ค.ส.

๑๑ ธันวาคม ๒๕๕๒

จัดภาพยนตร์สัญจร ไปร่วมงานฉลองการรับมอบใบประกาศรางวัลการอนุรักษ์ ตลาดสามชุก จากยูเนสโก ที่ตลาดสามชุก จังหวัดสุพรรณบุรี โดยหอภาพยนตร์ไปจัดฉาย หนังกลางแปลงแบบขายยา และหนังกระโปรงแบบป่าที่

๑๕ ธันวาคม ๒๕๕๒

วันนี้ ที่ประชุมคณะกรรมการ ให้ความเห็นชอบการแต่งตั้งประธานกรรมการ และกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิในคณะกรรมการบริหารหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ซึ่ง ประกอบด้วย ดร.สุกรี เจริญสุข ประธานกรรมการ กรรมการ ผู้ทรงคุณวุฒิ ๗ คน คือ ดร. ชاکร วิชาญวนิช เกรียงไกร สัมปชสิทธิ์ นคร วีระประวัติ จิระนันท์ ประเสริฐกุล อภิชาติพงศ์ วีระเศรษฐกุล ศักดินา ฉัตรกุล ณ อยุธยา สุภิญญา กลางณรงค์

วันนี้ โรงพิมพ์ส่งงาน บัตร ส.ค.ส. ของหอภาพยนตร์ ซึ่งเป็นครั้งแรกที่ทำ ส.ค.ส. ของตนเอง แผ่นแรกส่งให้ ดร.สุกรี เจริญสุข ประธานกรรมการบริหารหอภาพยนตร์

๑๖ ธันวาคม ๒๕๕๒

งานจัดหาออกเดินทางไปสำรวจและจัดหาภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่องในจังหวัด ภาคเหนือตอนกลางได้แก่นครสวรรค์พิษณุโลกสุโขทัยอุดรดิตถ์เดินทางกลับ๒๒ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๕๒ ได้รับมอบฟิล์มภาพยนตร์ประมาณ ๘๐ เรื่อง จาก พยงค์ภาพยนตร์ ซึ่งกำลัง เลิกกิจการ

๓๑ ธันวาคม ๒๕๕๒

งานกิจกรรมและงานประชาสัมพันธ์นำโดยมนัสกึ่งจันทร์เจ้าหน้าที่หอภาพยนตร์ จัดรายการภาพยนตร์สัญจร ไปร่วมงานนับถอยหลัง ส่งท้ายปีเก่า รับปีใหม่ ที่ ปาลิโอ เขาใหญ่ ปากช่อง จังหวัดนครราชสีมา จัดฉายภาพยนตร์กลางแปลงจอเล็ก และฉายภาพยนตร์บนผนังอาคาร เพื่อเผยแพร่ภารกิจของหอภาพยนตร์ และเก็บข้อมูลจากกลุ่มผู้ชม



๑



๒



๓



๔

๑. งานวันมรดกโสตทัศนโลก ๒๗ ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๕๒
มีการจัดแข่งแรลลี่ตามลำห้วยประวัติศาสตร์โสตทัศนไทย
๒. สรพงษ์ ชาตรี และ ดวงเดือน จิไธสงค์
มาพิมพ์มือและเท้าที่ลานดาราร
- ๒๖ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๕๒
๓. งานจัดหา ไปสำรวจภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่อง
ในจังหวัดภาคเหนือตอนกลาง



สวัสดีปีใหม่ ๒๕๕๓
Happy New Year 2010

บัตร ส.ค.ส. ใบแรกของหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

บันทึกช่วยจำ

๘ ปีเศษหรือ ๓,๐๐๐ วันแห่งการต่อสู้

ให้ หอภาพยนตร์แห่งชาติ ปรับเปลี่ยนเป็น องค์การมหาชน

? มีนาคม ๒๕๔๔

อดิศักดิ์ เชื้อรัตน์ หัวหน้าหอภาพยนตร์แห่งชาติ ได้ฟังเรื่ององค์การมหาชนจากงานบรรยายที่หอสมุดแห่งชาติ นำมาเล่าสู่โดม สุขวงศ์ เริ่มเกิดความคิดว่า หอภาพยนตร์แห่งชาติควรปรับเป็นองค์การมหาชน

๒๖ เมษายน ๒๕๔๔

เจ้าหน้าที่หอภาพยนตร์แห่งชาติ ไปพบเจ้าหน้าที่ที่สำนักงานปฏิรูปการศึกษา กระทรวงศึกษาธิการ ขอรับเอกสารเกี่ยวกับการปฏิรูปการศึกษา และการปฏิรูปหน่วยราชการเป็นองค์การมหาชน

๑๖ พฤษภาคม ๒๕๔๔

เริ่มเขียนโครงการขอปรับหอภาพยนตร์แห่งชาติ เป็น องค์การมหาชน เขียนคำประกอบคำขอเป็นองค์การมหาชน เขียนร่างพระราชกฤษฎีกาจัดตั้งหอภาพยนตร์แห่งชาติ (องค์การมหาชน) พ.ศ.

๒๕ พฤษภาคม ๒๕๔๔

ประชุมชี้แจงเจ้าหน้าที่หอภาพยนตร์แห่งชาติเรื่อง หอภาพยนตร์แห่งชาติจะขอปรับเปลี่ยนเป็นองค์การมหาชน ซึ่งจะเป็นการปฏิรูปหน่วยงานจากระบบราชการเป็นหน่วยงานแบบใหม่ของรัฐ โดยเชื่อว่าหอภาพยนตร์แห่งชาติจะสามารถพัฒนาตัวเองได้ดีกว่าระบบราชการ

๑ มิถุนายน ๒๕๔๔

จัดทำเอกสารประกอบการขอจัดตั้งหอภาพยนตร์แห่งชาติเป็นองค์การมหาชน เสร็จ

๔ มิถุนายน ๒๕๔๔

พบเจ้าหน้าที่ สำนักงานปฏิรูประบบราชการ ศึกษาและให้ดูเอกสารที่จัดทำ

๘ มิถุนายน ๒๕๔๔

พบ ดร. สุรพล นิติไกรพจน์ ที่คณะนิติศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ เพื่อ
ปรึกษาและให้ดูเอกสาร

๑๔ มิถุนายน ๒๕๔๔

พบ ศาสตราจารย์ ดร. ชัยอนันต์ สมุทวณิช ที่โรงเรียนวชิราวุธวิทยาลัยเพื่อขอคำ
ปรึกษา

๒ กรกฎาคม ๒๕๔๔

ไปกระทรวงศึกษาธิการ ขอพบรัฐมนตรีช่วยว่าการ (สิริกร มณีรินทร์) ไม่ได้พบ

๓ กรกฎาคม ๒๕๔๔

หอภาพยนตร์แห่งชาติ เสนอโครงการจัดตั้งหอภาพยนตร์แห่งชาติเป็นองค์การ
มหาชน ต่อหอจดหมายเหตุแห่งชาติ หน่วยงานต้นสังกัด เพื่อเสนอต่อกรมศิลปากร อธิบดี
กรมศิลปากรมีบัญชาให้เอาเข้าที่ประชุมประจำเดือนของกรม ในเดือนนั้น เพื่อให้ที่ประชุม
ตัดสินใจ แต่ต่อมาให้เลื่อนไปเดือนต่อไป ระหว่างนี้หอภาพยนตร์ได้เดินสายขอความสนับ-
สนุนจากผู้อำนวยการกองต่าง ๆ ในกรมศิลปากร ซึ่งเป็นองค์ประชุม

๒๑ สิงหาคม ๒๕๔๔

ที่ประชุมประจำเดือนของกรมศิลปากร พิจารณาวาระโครงการจัดตั้งหอภาพ-
ยนตร์แห่งชาติเป็นองค์การมหาชน ไม่มีใครกล้าสนับสนุนหอภาพยนตร์แห่งชาติอย่าง

จริงจัง อธิบดีประกาศว่า กรมไม่ขัดข้องและไม่สนับสนุน ขอให้หอภาพยนตร์แห่งชาติไปหา
แนวทางดำเนินการกันเอง

๑๐ กันยายน ๒๕๔๔

ติดต่อกับเลขฯ ของ นางศิริกร มณีรินทร์ รัฐมนตรีช่วยว่าการกระทรวงศึกษา-
ธิการ เพื่อขอความสนับสนุนหอภาพยนตร์แห่งชาติเป็นองค์การมหาชน ได้รับคำตอบว่า
รัฐมนตรีช่วยว่าการเห็นว่าเป็นเรื่องใหญ่ ต้องฟังที่ปรึกษาก่อน

๒๐ กันยายน ๒๕๔๔

มติชนรายวัน ลงบทความเรื่อง “หอภาพยนตร์แห่งชาติกับการปฏิรูปราชการ”
โดย นิวัตติ กองเพียร

๒๔ กันยายน ๒๕๔๔

ชมรมวิจารณ์บันเทิง โดยนายนคร วีระประวัติ ประธานชมรม สมาคมจดหมายเหตุไทย โดย ดร. ขาญวิทย์ เกษตรศิริ นายกสมาคม และมูลนิธิหนังไทย โดย นายกิตติศักดิ์ สุวรรณโกสิน ประธาน ร่วมกันลงนามในจดหมายส่งถึงนายกรัฐมนตรี พ.ต.ท. ทักษิณ ชินวัตร สนับสนุนการขอจัดตั้งเป็นองค์การมหาชนของหอภาพยนตร์แห่งชาติ

๒๘ กันยายน ๒๕๔๔

สมาคมสมาพันธ์ภาพยนตร์แห่งชาติ มีมติส่งจดหมายลงนามโดย นายสมคิด เล่งอิ้ว (คณิศรเดช) นายกสมาคม ถึงนายกรัฐมนตรีขอสนับสนุนหอภาพยนตร์แห่งชาติ
ปรับเปลี่ยนเป็นองค์การมหาชน

๘ ตุลาคม ๒๕๔๔

หอภาพยนตร์ใช้โอกาสยื่นหนังสือสนับสนุนหอภาพยนตร์แห่งชาติเป็นองค์การมหาชนต่อนายกรัฐมนตรี (ทักษิณ ชินวัตร) ในงานฉายภาพยนตร์เรื่อง “๑๔ ตุลา สงครามประชาชน” รอบพิเศษ ตามที่นายกประกาศว่า ประเทศไทยต้องคิดใหม่ ทำใหม่ ข้าราชการต้องกล้าเปลี่ยนแปลง

๒๕ ตุลาคม ๒๕๔๔

หนังสือพิมพ์รายวัน กรุงเทพธุรกิจ ลงสัปดาห์ เรื่อง “คิดใหม่ ทำใหม่กับหอภาพยนตร์”

๑ พฤศจิกายน ๒๕๔๔

หน้าห้องรัฐมนตรีช่วยว่าการกระทรวงศึกษาธิการ แจ้งว่าได้ปรึกษาหลายฝ่ายแล้ว เห็นว่าเรื่องหอภาพยนตร์ขอเป็นองค์การมหาชนเป็นเรื่องยาก เพราะวิธีการนำเสนอไม่เป็นไปตามขนบประเพณี ท่านเกรงใจกรม

๑๒ พฤศจิกายน ๒๕๔๔

หน้าห้องรัฐมนตรีช่วยว่าการกระทรวงศึกษา โทรมมาแจ้งว่า วันนี้ได้นำเรื่องหอภาพยนตร์ขอเป็นองค์การมหาชนเสนอ รมช.ให้แล้ว ที่สุดไม่มีคำตอบใด ๆ

๑๕ มกราคม ๒๕๔๕

หอภาพยนตร์แห่งชาติส่งอีเมลถึง นายกรัฐมนตรี ผ่านทางเว็บไซต์ระฆัง ขอรบกวนความคืบหน้าในการที่หอภาพยนตร์แห่งชาติขอเป็นองค์การมหาชน

๒๔ มกราคม ๒๕๔๕

สำนักเลขาธิการนายกรัฐมนตรี มีหนังสือถึงกรมศิลปากร ขอทราบเรื่องเกี่ยวกับ
หอภาพยนตร์แห่งชาติ ขอเป็นองค์การมหาชน

๑๔ กุมภาพันธ์ ๒๕๔๕

กรมศิลปากรมีหนังสือตอบสำนักเลขาธิการนายกรัฐมนตรี โดยแจ้งความเห็น
ว่า หอภาพยนตร์แห่งชาติยังไม่พร้อมเป็นองค์การมหาชนในขณะนี้

๑๐ กรกฎาคม ๒๕๔๕

หอภาพยนตร์แห่งชาติ ทำหนังสือถึงประธานคณะกรรมการปฏิรูประบบราชการ
เรื่องขอจัดตั้งเป็นองค์การมหาชน

๕ สิงหาคม ๒๕๔๕

สำนักงานคณะกรรมการปฏิรูประบบราชการ มีหนังสือถึงปลัดกระทรวงศึกษา-
ธิการ ขอให้พิจารณาว่า หอภาพยนตร์แห่งชาติสมควรจัดตั้งเป็นองค์การมหาชนหรือไม่
หากสมควรขอให้ดำเนินการตามแนวทางปฏิบัติของการขอจัดตั้ง

๑๙ สิงหาคม ๒๕๔๕

กรมศิลปากร ตอบกระทรวงศึกษาธิการว่า หอภาพยนตร์แห่งชาติยังไม่พร้อมเป็น
องค์การมหาชน

๑ กรกฎาคม ๒๕๔๖

หอภาพยนตร์แห่งชาติทำหนังสือถึง รองนายกรัฐมนตรี (นายจาตุรนต์ ฉายแสง)
ซึ่งดูแลนโยบายการปฏิรูประบบราชการเรื่องขอปรับเปลี่ยนหอภาพยนตร์แห่งชาติเป็นองค์-

กรมมหาน (ไม่มีการตอบสนองใดๆ)

๒๒ กันยายน ๒๕๔๖

หอภาพยนตร์แห่งชาติทำหนังสือถึงประธานคณะกรรมการพัฒนาระบบราชการ
รองนายกรัฐมนตรี นายวิษณุ เครืองาม เรื่อง หอภาพยนตร์แห่งชาติขอปรับเปลี่ยนเป็น
องค์การมหาชน (ไม่มีการตอบสนองใดๆ)

๖ มกราคม ๒๕๔๗

มูลนิธิหนังไทย ในพระอุปถัมภ์พระเจ้าวรวงศ์เธอพระองค์เจ้าอนุสรมงคลการ มี
หนังสือถึง รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม (นายอนุรักษ์ จูริมาศ) สนับสนุนหอภาพ
ยนตร์แห่งชาติขอปรับเปลี่ยนเป็นองค์การมหาชน ผู้ช่วยรัฐมนตรี นายวีระศักดิ์ โควสุรัตน์
แจ้งด้วยวาจาว่า นายกรัฐมนตรีมีนโยบายให้ชะลอการจัดตั้งองค์การมหาชน เพราะไม่ได้
ผล และองค์การมหาชนมักมีปัญหา คุณไม่ได้

๖ มกราคม ๒๕๔๗

มูลนิธิหนังไทย ในพระอุปถัมภ์พระเจ้าวรวงศ์เธอพระองค์เจ้าอนุสรมงคลการ มี
หนังสือถึงประธานอนุกรรมการพัฒนาระบบราชการเกี่ยวกับการส่งเสริมองค์การมหาชน
เรื่องขอสนับสนุนหอภาพยนตร์แห่งชาติขอปรับเปลี่ยนเป็นองค์การมหาชน (ไม่มีการตอบ
สนองใดๆ)

๑๒ มกราคม ๒๕๔๗

หอภาพยนตร์แห่งชาติ ทำหนังสือเสนอกรมศิลปากร (ต่ออธิบดีคนใหม่) เรื่อง ขอ
ปรับเปลี่ยนเป็นองค์การมหาชน เป็นครั้งที่ ๒

๑๓ มกราคม ๒๕๔๗

อธิบดีกรมศิลปากร แทงหนังสือกลับมาว่า “รอการวิเคราะห์ในภาพรวมของกรม”

๑๕ ธันวาคม ๒๕๔๗

ปลัดกระทรวงวัฒนธรรมคนใหม่ (คุณหญิงทิพาวดี เมฆสวรรค์) มาดูงานหอภาพยนตร์แห่งชาติ ศาลายา รับทราบว่าหอภาพยนตร์อยากปรับเป็นองค์การมหาชน รับว่าจะสนับสนุน

๒๐ ธันวาคม ๒๕๔๗

หอภาพยนตร์แห่งชาติ ได้ขอเข้าพบรัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม นายอนุรักษ์ จูริมาศ เสนอขอจัดตั้งหอภาพยนตร์แห่งชาติเป็นองค์การมหาชน โดยขอให้พิจารณาลงนามในหนังสือถึงประธานอนุกรรมการพัฒนาระบบราชการเกี่ยวกับการส่งเสริมองค์การมหาชน ท่านรัฐมนตรีได้โทรศัพท์ถึงเลขาธิการสำนักงานคณะกรรมการพัฒนาระบบราชการ ขอให้ประสานเรื่องหอภาพยนตร์ขอเป็นองค์การมหาชน จะต้องทำอย่างไร ? (ไม่มีผลในทางปฏิบัติแต่อย่างใด)

๒๔ พฤษภาคม ๒๕๔๘

หอภาพยนตร์แห่งชาติ ไปขอนัดพบรัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรมคนใหม่ (นางอุไรวรรณ เทียนทอง) แต่หน้าห้องให้ทำหนังสือมาก่อน ทว่าโดยบังเอิญได้พบรัฐมนตรีที่หน้าตึก จึงขอเชิญท่านไปดูงานหอภาพยนตร์ นัดไปดู ๑๕ มิถุนายน แต่ถึงวันที่ ๑๔ มิถุนายน ทางรัฐมนตรีได้ขอยกเลิกก่อน ว่ายังไม่มีเวลา

๑๗ มิถุนายน ๒๕๔๘

ปลัดกระทรวงวัฒนธรรม คุณหญิงทิพาวดี เมฆสวรรค์ เรียกประชุมผู้บริหารหอ

ภาพยนตร์แห่งชาติพร้อมกับเจ้าหน้าที่จาก ก.พ.ร. เพื่อรับฟังเหตุผลการขอเป็นองค์การมหาชนของหอภาพยนตร์แห่งชาติ มีข้อสรุปว่าเห็นด้วยกับหอภาพยนตร์แห่งชาติ แต่ขอให้ไปหานักวิชาการด้านภาพยนตร์ที่เป็นกลางมาเป็นผู้นำเสนอต่อ ก.พ.ร. หอภาพยนตร์แห่งชาติได้ลองติดต่อหานักวิชาการด้านภาพยนตร์ ในมหาวิทยาลัย และพบว่านักวิชาการยังไม่สู้เข้าใจเรื่องขององค์การมหาชน มักเข้าใจว่าองค์การมหาชนต้องหารายได้เลี้ยงตัวเอง ไม่มีใครนำยินดีเป็นผู้เสนอ

๑๗ กรกฎาคม ๒๕๔๘

ปลัดกระทรวงวัฒนธรรมแจ้งแก่หอภาพยนตร์แห่งชาติว่า ต้องการให้หอภาพยนตร์แห่งชาติเป็นหน่วยงานแบบใหม่ที่เรียกว่า SDU เพราะกระทรวงมีนโยบายให้ปรับหอสมุดแห่งชาติ หอจดหมายเหตุแห่งชาติ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ เป็น SDU หอภาพยนตร์แห่งชาติศึกษาแล้วเห็นว่า การปรับเป็น SDU ไม่น่าเหมาะสมกับหอภาพยนตร์เพราะหอภาพยนตร์ไม่ใช่หน่วยผลิต และไม่แสวงหากำไร

๑๖ สิงหาคม ๒๕๔๘

หอภาพยนตร์แห่งชาติ หันไปเสนอขอความสนับสนุนและช่วยเหลือจากผู้นำฝ่ายค้านในสภาผู้แทนราษฎร (นายอภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ หัวหน้าพรรคประชาธิปัตย์) แต่ไม่มีคำตอบ

๑๙ กันยายน ๒๕๔๙

แม้สั่มหอภาพยนตร์ยังไม่เต็ม วันนี้ตอนค่ำเกิดรัฐประหาร เกิดรัฐบาล คมช.

๒๗ ตุลาคม ๒๕๔๙

คณะกรรมการจัดงาน วันมรดกโสทัศน์โลกแห่งประเทศไทย ครั้งที่ ๑ ซึ่งมีหอ

ภาพยนตร์แห่งชาติเป็นเจ้าภาพทำจดหมายเรียกร้องให้รัฐบาลไทยสนับสนุนการอนุรักษ์ภาพยนตร์ส่วนพระองค์ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวและรวบรวมหน่วยงานด้านการอนุรักษ์มรดกโสทัดทัศน์ของชาติจัดตั้งเป็น“ศูนย์มรดกโสทัดทัศน์แห่งชาติ (องค์การมหาชน)”

๕ พฤศจิกายน ๒๕๔๙

นายกรัฐมนตรี (พลเอกสุรยุทธ์ จุลานนท์) แต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินการอนุรักษ์ฟิล์มภาพยนตร์และภาพนิ่งส่วนพระองค์ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวรัชกาลที่๙ เนื่องในโอกาสมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา ๘๐ พรรษา ๕ ธันวาคม ๒๕๕๐ หอภาพยนตร์แห่งชาติ ได้รับมอบหมายให้เสนอโครงการ

๑ ธันวาคม ๒๕๔๙

หอภาพยนตร์แห่งชาติ ทำหนังสือขอเข้าพบรัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม คุณหญิงไขศรี ศรีอรุณ ซึ่งแถลงข่าวว่า ท่านจะปฏิรูปหอสมุดแห่งชาติเป็นองค์การมหาชน เรื่องถูกส่งกลับไปทีกรมศิลปากร อธิบดีกรมศิลปากร เกษียนเรื่องราว ข้าราชการในกรมไม่สมควรไปพบรัฐมนตรีโดยตรง

๒๖ ธันวาคม ๒๕๔๙

การประชุมพิจารณาจัดตั้งหน่วยงานรูปแบบพิเศษ (SDU) ของกระทรวงวัฒนธรรมมีข้อสรุปให้เสนอหอภาพยนตร์แห่งชาติสำนักหอจดหมายเหตุแห่งชาติกรมศิลปากรเป็นหน่วยบริการรูปแบบพิเศษ

๑๕ มกราคม ๒๕๕๐

หอภาพยนตร์แห่งชาติ ทำหนังสือขอเข้าพบรัฐมนตรีประจำสำนักนายกรัฐมนตรี (นายธีรภัทร เสรีรังสรรค์) เพื่อขอการสนับสนุนโครงการจัดตั้งศูนย์มรดกโสทัดทัศน์แห่งชาติ ไม่มีเวลาให้พบ

๑ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๐

หอภาพยนตร์แห่งชาติ ไปพบคุณหญิงไขศรี ศรีอรุณ ที่งานเปิดหอศิลป์โอโซน ชอยพร้อมพงษ์ สุขุมวิท จึงมีโอกาสนเสนอว่า หอภาพยนตร์แห่งชาติพร้อมปรับเป็นองค์การมหาชนมา ๕ ปีแล้ว

๖ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๐

คณะรัฐมนตรีอนุมัติโครงการอนุรักษ์ฟิล์มภาพยนตร์และภาพนิ่งส่วนพระองค์ โดยให้จัดตั้งหอภาพยนตร์ส่วนพระองค์อยู่ในหอภาพยนตร์แห่งชาติ ศาลายา จังหวัดนครปฐม และอนุมัติงบประมาณ ๑๙๘.๕๕ ล้านบาท

๑๔ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๐

สำนักพระราชวังมีหนังสือแจ้งนายกรัฐมนตรี ว่าพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว พระราชทานพระบรมราชานุญาต ตามที่รัฐบาลขอดำเนินโครงการอนุรักษ์ฟิล์มภาพยนตร์ และภาพนิ่งส่วนพระองค์

๒๒ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๐

รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม คุณหญิงไขศรี ศรีอรุณ มาตรวจหอภาพยนตร์แห่งชาติ ศาลายา เห็นด้วยที่จะสนับสนุนหอภาพยนตร์แห่งชาติเป็นองค์การมหาชน

๒๓ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๐

รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม คุณหญิงไขศรี ศรีอรุณ มีบันทึกสั่งการให้ กระทรวงวัฒนธรรมทบทวนสถานภาพของหอภาพยนตร์แห่งชาติ เพราะท่านเห็นว่าหอภาพยนตร์แห่งชาติควรได้รับการปรับเป็นองค์การมหาชน และมีความพร้อม

๑ มีนาคม ๒๕๕๐

รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม คุณหญิงไขศรี ศรีอรุณ มีบันทึกอีกฉบับหนึ่ง
เร่งรัดให้กระทรวงตั้งคณะทำงานเพื่อทำเอกสารเสนอหอภาพยนตร์แห่งชาติเป็นองค์การ
มหาชนเป็นการเร่งด่วน ให้ทันภายในอายุรัฐบาลนี้

๑๙ พฤษภาคม ๒๕๕๐

คณะทำงานยกร่างคำชี้แจงประกอบการขอจัดตั้งหอภาพยนตร์แห่งชาติเป็น
องค์การมหาชนและร่างพระราชกฤษฎีกาจัดตั้งหอภาพยนตร์แห่งชาติ (องค์การมหาชน)
พ.ศ. เสร็จเรียบร้อยและนำเสนอรัฐมนตรีได้

๒๑ พฤษภาคม ๒๕๕๐

กระทรวงวัฒนธรรมประชุมคณะกรรมการโครงการจัดตั้งหอภาพยนตร์ส่วน
พระองค์ อธิบดีกรมศิลปากรเสนอให้ย้ายการจัดตั้งหอภาพยนตร์ส่วนพระองค์จากที่หอ
ภาพยนตร์แห่งชาติ ศาลาयाไปอยู่ที่สำนักพระราชวัง และเมื่อเลิกประชุมรัฐมนตรีว่าการ
กระทรวงวัฒนธรรมลงนามในหนังสือเสนอขอจัดตั้งหอภาพยนตร์แห่งชาติเป็นองค์การ
มหาชน ไปยังเลขาธิการคณะกรรมการพัฒนาระบบราชการ

๓๐ พฤษภาคม ๒๕๕๐

สำนักพระราชวัง มีหนังสือแจ้ง รองปลัดสำนักนายกรัฐมนตรี ว่าพระบาทสมเด็จพระ
พระเจ้าอยู่หัวทรงพระกรุณาโปรดเกล้าโปรดกระหม่อมให้สร้างหอภาพยนตร์ส่วน
พระองค์ใหม่ ในบริเวณสนามเสือป่า พระราชวังดุสิต กทม.

๑๐ กรกฎาคม ๒๕๕๐

ที่ประชุมคณะอนุกรรมการ ก.พ.ร. ปรับโครงสร้างกระทรวงกลุ่มสังคม มี

ศาสตราจารย์ชัยอนันต์ สมุทวณิช เป็นประธาน มีมติให้หอภาพยนตร์แห่งชาติเป็นองค์การมหาชนได้

๒๓ กรกฎาคม ๒๕๕๐

ที่ประชุมคณะกรรมการ ก.พ.ร. พิจารณาจัดตั้งองค์การมหาชน ได้จัดให้หอภาพยนตร์แห่งชาติเป็นองค์การมหาชนในกลุ่มที่ ๓ คือ ประเภทบริการสาธารณะทั่วไป

๒๗ สิงหาคม ๒๕๕๐

ก.พ.ร. ได้พิจารณาในการประชุมครั้งที่ ๙/๒๕๕๐ เห็นชอบให้จัดตั้งหอภาพยนตร์แห่งชาติ (องค์การมหาชน) ในกระทรวงวัฒนธรรม โดยให้จัดเป็นองค์การมหาชนกลุ่มที่ ๓ (บริการสาธารณะทั่วไป) และให้กำหนดว่าเมื่อจัดตั้งครบห้าปีให้ยุบเลิก หากจะดำเนินการต่อไปให้ขออนุมัติทุกห้าปีไป ซึ่งนับเป็นองค์การมหาชนหนูทดลองรายแรก ที่ถูกกำหนดเช่นนี้

๓๐ สิงหาคม ๒๕๕๐

สำนักงาน ก.พ.ร. มีหนังสือถึง รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม แจ้งผลการพิจารณาจัดตั้งหอภาพยนตร์แห่งชาติเป็นองค์การมหาชน

๒๗ กันยายน ๒๕๕๐

กระทรวงวัฒนธรรม ส่งเรื่องการขอจัดตั้งหอภาพยนตร์แห่งชาติเป็นองค์การมหาชนไปยังเลขาธิการคณะรัฐมนตรี เพื่อดำเนินการเสนอคณะรัฐมนตรีพิจารณาต่อไป

๑๘ ตุลาคม ๒๕๕๐

รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม คุณหญิงไขศรี ศรีอรุณ นำผู้สื่อข่าวมาชมหอภาพยนตร์แห่งชาติ ศาลายา

๒๑ ตุลาคม ๒๕๕๐

ยูเนสโก มอบรางวัล FELLINI SILVER MEDAL แก่หอภาพยนตร์แห่งชาติ ในฐานะเป็นผู้อนุรักษ์มรดกความทรงจำโลก ทำพิธีมอบในวันที่ ๒๑ ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๕๐ ในงานเทศกาลภาพยนตร์นานาชาติ จังหวัดภูเก็ต โดย รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม คุณหญิงไขศรี ศรีอรุณ เป็นผู้รับมอบแทนหอภาพยนตร์แห่งชาติ ในโอกาสนี้บริษัท เทคนิค คัลเลอร์ (ประเทศไทย) ได้ส่งมอบฟิล์มภาพยนตร์ “พระเจ้าช้างเผือก” ซึ่งบริษัทรับอาสา เป็นผู้บูรณะฟิล์มให้หอภาพยนตร์แห่งชาติ

๓๐ ตุลาคม ๒๕๕๐

คณะรัฐมนตรีมีมติเห็นชอบร่างพระราชกฤษฎีกาจัดตั้งหอภาพยนตร์แห่งชาติ (องค์การมหาชน) พ.ศ. ส่งให้คณะกรรมการกฤษฎีกาตรวจแล้วดำเนินการต่อไปได้ โดยให้ข้อสังเกตว่าไม่ควรให้ยุบเมื่อครบห้าปี แต่ให้มีการประเมินตามหลักการที่เหมาะสม

๒๓ ธันวาคม ๒๕๕๐

เลือกตั้งทั่วไป พรรคพลังประชาชนชนะ ได้เป็นรัฐบาล นายสมัคร สุนทรเวช เป็นนายกรัฐมนตรี

๒๗ ธันวาคม ๒๕๕๐

ได้รับแฟ้มร่างพระราชกฤษฎีกาจัดตั้งหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) พ.ศ. ฉบับที่ผ่านการตรวจพิจารณาจากคณะกรรมการกฤษฎีกาแล้ว พบว่าเขาเอา “แห่งชาติ” ออกจากชื่อ หอภาพยนตร์ เจ้าหน้าที่หอภาพยนตร์แห่งชาติได้โทรศัพท์สอบถามเจ้าหน้าที่สำนักงานคณะกรรมการกฤษฎีกาได้รับคำตอบว่ามีกรรมการบางท่านแย้งว่าหอภาพยนตร์ ไม่ได้เก็บรักษาฟิล์มภาพยนตร์ส่วนพระองค์แล้ว เท่ากับว่าไม่ได้เก็บหนังทั่วทั้งชาติ จึงไม่ควรเป็นแห่งชาติ เจ้าหน้าที่หอภาพยนตร์แห่งชาติแย้งว่า แต่หอภาพยนตร์แห่งชาติเป็น

แห่งชาติมา ๒๓ ปีแล้ว เป็นที่รู้ทั่วไป ได้รับคำตอบว่าเห็นด้วย แต่ช่วยไม่ได้แล้ว

๑๘ มกราคม ๒๕๕๑

หอภาพยนตร์แห่งชาติได้รับแจ้งจากสำนักเลขาธิการคณะรัฐมนตรี ให้ไปตรวจและลงนามรับรองเอกสารพระราชกฤษฎีกาจัดตั้งหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) พ.ศ. ที่จะนำขึ้นทูลเกล้า ฯ ถวายเพื่อทรงลงพระปรมาภิไธยต่อไป

๒๑ มกราคม ๒๕๕๑

สำนักเลขาธิการคณะรัฐมนตรี มีหนังสือแจ้งกระทรวงวัฒนธรรมว่า ร่างพระราชกฤษฎีกาจัดตั้งหอภาพยนตร์แห่งชาติ(องค์การมหาชน)พ.ศ.ผ่านการพิจารณาจากคณะกรรมการกฤษฎีกาแล้ว ได้ปรับแก้เล็กน้อย และจะได้นำขึ้นทูลเกล้า ฯ ถวายเพื่อประกาศใช้เป็นกฎหมายต่อไป

๑๕ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๑

สำนักเลขาธิการคณะรัฐมนตรี มีหนังสือแจ้งกระทรวงวัฒนธรรมว่า เนื่องจากการเปลี่ยนรัฐบาล ในขณะที่พระราชกฤษฎีกาจัดตั้งหอภาพยนตร์(องค์การมหาชน) พ.ศ. ยังไม่ทันได้ลงพระปรมาภิไธย จะต้องนำร่างพระราชกฤษฎีกากลับคืนไปให้กระทรวงวัฒนธรรมเสนอให้คณะรัฐมนตรีชุดใหม่เห็นชอบอีกครั้ง

๓ มีนาคม ๒๕๕๑

หอภาพยนตร์แห่งชาติ ไปพบรัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรมคนใหม่ นายอนุสรณ์ วงศ์วรรณ เพื่อชี้แจงเรื่องหอภาพยนตร์แห่งชาติขอเป็นองค์การมหาชน

๑๒ มีนาคม ๒๕๕๑

นายอนุสรณ์ วงศ์วรรณ รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม ลงนามในหนังสือถึง เลขาธิการคณะรัฐมนตรี ยืนยันการเสนอร่างพระราชกฤษฎีกาจัดตั้งหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) พ.ศ.ตามวัตถุประสงค์เดิมทุกประการอีกครั้ง

๑ เมษายน ๒๕๕๑

ที่ประชุมคณะรัฐมนตรี รอนายกรัฐมนตรีและรัฐมนตรีว่าการกระทรวงอุตสาหกรรม นายสุวิทย์ คุณกิตติ ทักท้วงการจัดตั้งหอภาพยนตร์แห่งชาติเป็นองค์การมหาชน ด้วยเหตุผลว่า องค์การมหาชนส่วนใหญ่ทำงานไม่ได้ผลและเปลืองงบประมาณ เป็นเหตุให้ รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรมขอถอนเรื่องกลับไปก่อน และต่อมานายสุวิทย์ คุณกิตติ จะทักท้วงทุกครั้งที่มีการเสนอเรื่องการจัดตั้งองค์การมหาชนเข้าคณะรัฐมนตรี นายกรัฐมนตรี นายสมักร สุนทรเวช จึงมอบให้คณะกลั่นกรองเรื่องเสนอคณะรัฐมนตรี คณะที่ ๖ ซึ่งนายสุวิทย์ คุณกิตติ เป็นประธาน ทำหน้าที่กลั่นกรองเรื่ององค์การมหาชนทุกราย ก่อนเสนอ ครม.

๒๓ พฤษภาคม ๒๕๕๑

นายอนุสรณ์ วงศ์วรรณ รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม ลงนามในหนังสือถึง เลขาธิการคณะรัฐมนตรี ยืนยันเสนอร่างพระราชกฤษฎีกาจัดตั้งหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) พ.ศ.เข้า ครม. อีกเป็นครั้งที่สาม

๒๓ กรกฎาคม ๒๕๕๑

คณะกลั่นกรองเรื่องเสนอครม.คณะที่ ๖ ที่มีนายสุวิทย์คุณกิตติรองนายกรัฐมนตรี เป็นประธาน มีมติรับหลักการร่างพระราชกฤษฎีกาจัดตั้งหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) พ.ศ. แต่ให้สำนักงาน ก.พ.ร. จัดทำโครงสร้างของหน่วยงานเสนอให้คณะกลั่นกรอง

พิจารณาอีกครั้ง หรืออาจปรับเป็นหน่วยงานระดับกรมในกระทรวงวัฒนธรรมจะได้ไหม

๑๗ กันยายน ๒๕๕๑

เปลี่ยนรัฐบาล พรรคพลังประชาชนยังเป็นแกนจัดตั้งรัฐบาล นายสมชาย วงศ์สวัสดิ์ เป็นนายกรัฐมนตรี นายสมศักดิ์ เกียรติสุรนนท์ เป็นรัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม แต่เพียงเดือนเศษก็ปรับคณะรัฐมนตรี เปลี่ยนรัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรมเป็น นายวรวัจน์ เอื้ออภิญญกุล

๑๗ พฤศจิกายน ๒๕๕๑

หอภาพยนตร์แห่งชาติ ทำหนังสือเสนอกรมศิลปากร ถึงรัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรมคนใหม่ นายวรวัจน์ เอื้ออภิญญกุล เพื่อยืนยันร่างพระราชกฤษฎีกาจัดตั้งหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) พ.ศ. เข้า ครม. ให้ความเห็นชอบอีกครั้ง

๒๑ พฤศจิกายน ๒๕๕๑

รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม ไม่ลงนามในหนังสือ แต่เขียนท้ายหนังสือว่า “ให้หอภาพยนตร์ไปรวมกับอุตสาหกรรมภาพยนตร์” ซึ่งหมายถึง สำนักงานส่งเสริมอุตสาหกรรมภาพยนตร์และวิดิทัศน์ อันเป็นโครงการจัดตั้งองค์การมหาชนอีกหน่วยงานหนึ่ง ซึ่งสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย โดยความสนับสนุนของสมาพันธ์สมาคมภาพยนตร์แห่งชาติ พยายามจะจัดตั้งขึ้น เมื่อหนังสือถูกส่งกลับมายังหอภาพยนตร์แห่งชาติ หอภาพยนตร์ได้บันทึกหนังสือเสนอกรมศิลปากรว่า หอภาพยนตร์ไม่เห็นสมควรไปรวมกับหน่วยงานใหม่นั้น ขอถอนเรื่องกลับมาศึกษาก่อน

๒ ธันวาคม ๒๕๕๑

ศาลรัฐธรรมนูญตัดสินให้ยุบพรรคพลังประชาชน ชชาติไทย และมัชฌิมาธิปไตย

มีผลให้เปลี่ยนชั่วคราวจัดตั้งรัฐบาลใหม่ พรรคประชาธิปไตยเป็นแกนจัดตั้งรัฐบาล

๑๒ ธันวาคม ๒๕๕๑

สำนักงาน ก.พ.ร. มีหนังสือถึง สำนักเลขาธิการ ครม. เรื่องที่ได้รับมอบให้พิจารณาเสนอโครงสร้างของหอภาพยนตร์แห่งชาติ ตามมติที่ประชุมคณะกรรมการกลั่นกรองเรื่องเสนอ ครม. คณะ ๖ มีสาระสำคัญว่า ก.พ.ร. ไม่เห็นด้วยที่จะให้ปรับหอภาพยนตร์เป็นกรม แต่เห็นว่าเหมาะสมที่จะจัดตั้งเป็นองค์การมหาชนตามเหตุผลที่ก.พ.ร.เคยพิจารณาไปแล้ว

๑๘ ธันวาคม ๒๕๕๑

สำนักงานเลขาธิการคณะรัฐมนตรี มีหนังสือถึงรัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม ให้ยืนยันร่างพระราชกฤษฎีกาจัดตั้งหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) พ.ศ. ไปอีกครั้ง หากยังมีความประสงค์เดิม เพื่อสำนักงานจะได้นำเสนอเข้า ครม. ต่อไป เมื่อรัฐบาลใหม่เข้าบริหารราชการแผ่นดินแล้ว

๙ มกราคม ๒๕๕๒

หอภาพยนตร์แห่งชาติ ทำบันทึกเสนอกรมศิลปากรตามลำดับชั้นถึงรัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม นายธีระ สลักเพชร เพื่อยืนยันเสนอร่างพระราชกฤษฎีกาจัดตั้งหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) พ.ศ. เข้า ครม. อีกครั้ง ในขณะที่ผู้บริหารระดับสูงสุดในฝ่ายราชการกระทรวง แฉลงข่าวว่า กระทรวงจะเร่งผลักดันให้จัดตั้งสำนักส่งเสริมอุตสาหกรรมภาพยนตร์และวิดิทัศน์เป็นองค์การมหาชน และว่า ก.พ.ร. สนับสนุนว่าควรรวมหน่วยงานเกี่ยวกับภาพยนตร์ทั้งหมดในกระทรวง คือ สำนักงานพิจารณาภาพยนตร์และวิดิทัศน์ในสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ และหอภาพยนตร์แห่งชาติ กรมศิลปากร เข้ามาด้วย ซึ่งกรณีนี้หอภาพยนตร์เห็นว่าไม่ถูกต้อง และโดยหลักการสำนักงานพิจารณาภาพยนตร์และวิดิทัศน์ เป็นหน่วยงานรัฐที่ใช้อำนาจทางปกครอง ไม่อาจเป็น

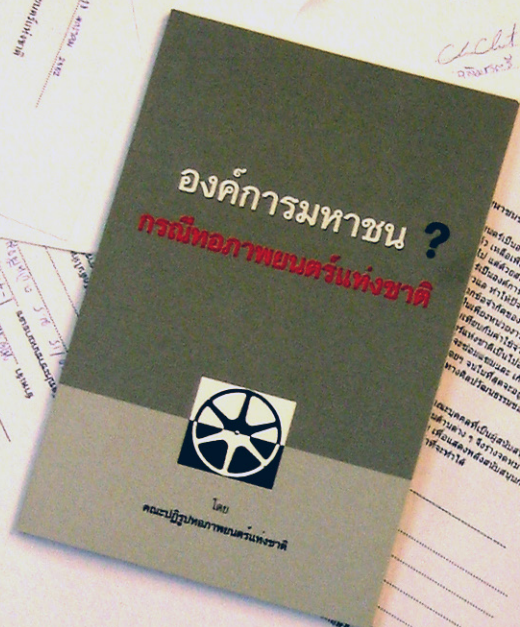


เจ้าหน้าที่หอภาพยนตร์ไปช่วยสนับสนุนหอภาพยนตร์เป็นองค์การมหาชน ที่ทำเนียบ

วันที่ 11 กรกฎาคม 2557
ที่ 11 กรกฎาคม 2557
1-101-0242-77-1
1500

วันที่ 11 กรกฎาคม 2557
ที่ 11 กรกฎาคม 2557
1-101-0242-77-1
1500

วันที่ 4/11/57
ที่ 4/11/57
1-101-0242-77-1
1500



วันที่ 4/11/57
ที่ 4/11/57
1-101-0242-77-1
1500

วันที่ 4/11/57
ที่ 4/11/57
1-101-0242-77-1
1500

วันที่ 4/11/57
ที่ 4/11/57
1-101-0242-77-1
1500

องค์การมหาชนได้ ส่วนการส่งเสริมอุตสาหกรรมภาพยนตร์ หากจะตั้งเป็นองค์การมหาชน ก็ควรเป็นประเภทนโยบายเฉพาะกิจ มีระยะเวลาปฏิบัติการกิจให้บรรลุวัตถุประสงค์แล้ว ยุบเลิก

๑๓ มกราคม ๒๕๕๒

หอภาพยนตร์แห่งชาติ จำเป็นต้องดำเนินการทางการเมือง ไปขอพบคุณหญิง สุภัตตรา มาศดิตถ์ ที่ปรึกษานายกรัฐมนตรีด้านสังคม เพื่อขอความสนับสนุนการจัดตั้งหอภาพยนตร์เป็นองค์การมหาชน

๑๙ มกราคม ๒๕๕๒

หอภาพยนตร์แห่งชาติ ไปพบนายชวน หลีกภัย ประธานที่ปรึกษาพรรคประชาธิปัตย์ เพื่อขอคำปรึกษาในการจัดตั้งหอภาพยนตร์เป็นองค์การมหาชน

๒๐ มกราคม ๒๕๕๒

ปลัดกระทรวงวัฒนธรรม ยังไม่เสนอบันทึกจากหอภาพยนตร์ถึงรัฐมนตรีเพื่อยืนยันร่างพระราชกฤษฎีกาจัดตั้งหอภาพยนตร์(องค์การมหาชน)พ.ศ. เข้า ครม. อีกครั้ง แต่ขอปรึกษาผู้เชี่ยวชาญด้านกฎหมายและ ผอ. ก.พ.ร. กระทรวงก่อน

๒๑ มกราคม ๒๕๕๒

ปลัดกระทรวงวัฒนธรรม เกษียนเรื่องในบันทึกกลับมายังกรมศิลปากร ให้ชี้แจงว่า หากหอภาพยนตร์เป็นองค์การมหาชนแล้ว จะต้องมีการโอนทรัพย์สิน มีการพิจารณาเรื่องโอนทรัพย์สินแล้วยัง เพราะทราบว่าหอภาพยนตร์มีทรัพย์สินทั้งที่เป็นของราชการและเอกชน คือมูลนิธิหนังไทย

๒๓ มกราคม ๒๕๕๒

หอภาพยนตร์แห่งชาติ เสนอบันทึกตามลำดับชั้นถึงปลัดกระทรวงวัฒนธรรม ชี้แจงเรื่องที่สอบถามว่า เรื่องนี้เคยมีการตั้งคณะกรรมการพิจารณาหลักการไว้เรียบร้อยแล้ว ซึ่งปลัดกระทรวงวัฒนธรรมเขียนเรื่องให้นิติกรพิจารณาเสนออีกครั้ง

๒๔ มกราคม ๒๕๕๒

นิติกร ผู้เชี่ยวชาญด้านกฎหมายของกระทรวงพิจารณาเสนอตามที่หอภาพยนตร์ชี้แจง

๒ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๒

หอภาพยนตร์แห่งชาติ ทำบันทึกเสนอ รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม เมื่อทราบว่าจะมีการเสนอให้แก้บทเฉพาะกาลในร่างพระราชกฤษฎีกา มาตรา ๔๐ เรื่องแต่งตั้งคณะกรรมการชั่วคราว โดยชี้แจงว่าไม่สมควรแก้ไข

๓ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๒

ปลัดกระทรวงวัฒนธรรม ทำบันทึกใหม่เสนอรัฐมนตรี เพื่อลงนามในหนังสือถึงสำนักเลขาธิการคณะรัฐมนตรี ยืนยันร่างพระราชกฤษฎีกาจัดตั้งหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) พ.ศ. แต่ขอแก้ไขบทเฉพาะกาล

๔ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๒

รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม ลงนามในหนังสือถึงสำนักเลขาธิการคณะรัฐมนตรียืนยันร่างพระราชกฤษฎีกาฯ โดยไม่แก้ไขใดๆ เป็นการเสนอเข้าครม. เป็นครั้งที่ ๔

๓ มีนาคม ๒๕๕๒

ที่ประชุม ครม. มีมติเห็นชอบร่างพระราชกฤษฎีกาจัดตั้งหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) พ.ศ. และให้ดำเนินการต่อไปได้

๕ มีนาคม ๒๕๕๒

หอภาพยนตร์แห่งชาติได้รับแจ้งจากสำนักเลขาธิการคณะรัฐมนตรี ให้ไปตรวจพิสูจน์อักษรและลงนามรับรองเอกสาร พระราชกฤษฎีกาจัดตั้งหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) พ.ศ. ๒๕๕๒ ก่อนทูลเกล้า ฯ ถวายเป็นครั้งที่ ๒

๙ มีนาคม ๒๕๕๒

สำนักเลขาธิการคณะรัฐมนตรี มีหนังสือถึงรัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม แจ้งยืนยันมติ ครม. เมื่อ ๓ มีนาคม และแจ้งว่าจะนำขึ้นทูลเกล้า ฯ ถวายเพื่อประกาศใช้ต่อไป

๑๐ มิถุนายน ๒๕๕๒

พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงลงพระปรมาภิไธย ในพระราชกฤษฎีกาจัดตั้งหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) พ.ศ. ๒๕๕๒ ณ วันที่ ๑๐ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๕๒ ปีที่ ๖๔ ในรัชกาลปัจจุบัน

๒๒ มิถุนายน ๒๕๕๒

มีประกาศพระราชกฤษฎีกาจัดตั้งหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) พ.ศ. ๒๕๕๒ ในพระราชกิจจานุเบกษา เล่มที่ ๑๒๖ ตอนที่ ๔๑ ก หน้า ๓๔ วันที่ ๒๒ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๕๒ หากนับจากเดือนเมษายน ๒๕๔๔ เป็นต้นมา จนถึงวันที่ ๒๒ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๕๒ นับได้เป็นเวลาถึง ๘ ปีเศษ หรือ ๓,๐๐๐ วัน แห่งการเรียกร้องและต่อสู้เพื่อให้หอ

ภาพยนตร์แห่งชาติได้รับการปฏิรูปเป็นองค์การมหาชน หอภาพยนตร์ต้องต่อสู้เพราะมองเห็นว่า องค์การมหาชนเป็นหนทางที่จะพัฒนาให้หน่วยงานเติบโต มีศักยภาพสมกับที่เป็นหน่วยงานระดับชาติ แต่นำเข้าขึ้นค่าธรรมเนียมของหอภาพยนตร์แห่งชาติเมื่อเขาจะให้ เป็นองค์การมหาชน กลับต้องถูกตัดความเป็นแห่งชาติที่เราเป็นมา ๒๕ ปีออกไป เหลือไว้ให้เราพูดเล่น ๆ สืบไปว่า เราจำต้องสละ “ชาติ” เพื่อเป็นองค์การมหาชน การเป็นองค์การมหาชนของหอภาพยนตร์ ดูช่างยากเย็นแสนเข็ญราวกับประเทศอาณานิคมที่ต้องต่อสู้เพื่อเป็นเอกราชฉะนั้น

เมื่อหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) มิได้มาง่าย ๆ บุคลากรของหอภาพยนตร์จึงต้องทุ่มเททำงานเพื่อพิสูจน์ว่า องค์การมหาชนเป็นทางออกที่ดีกว่า ในการพัฒนาให้หอภาพยนตร์สามารถทำงานได้ด้วยตนเองอย่างเต็มศักยภาพและสามารถยังประโยชน์แก่สังคมและประชาชนอย่างแท้จริง และนี่ไม่เพียงแต่พิสูจน์หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) เท่านั้น แต่เป็นการพิสูจน์ให้องค์การมหาชนทั้งปวงด้วย

ทรัพยากร สติปัญญา อารมณ์ พลังกายและใจ ที่เสียหรือหมดเปลืองไปมากมาย บนเวลาตลอด ๘ ปี จึงจักไม่เสียตายเปล่า

หมายความว่า และ ความหมาย

CINEMA ENLIGHTENS



ปัญญา อนุปาโท จลจิตการ



ชื่อหน่วยงาน : หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

ชื่อภาษาอังกฤษ : FILM ARCHIVE

ชื่อย่อ : หก. FA

วันสถาปนา : พุทธศักราชที่ ๗ กันยายน พ.ศ. ๒๕๒๗

(วันที่รัฐมนตรีช่วยว่าการกระทรวงศึกษาธิการ นายสัมพันธ์ ทองสมัคร ลงนามอนุมัติโครงการจัดตั้งหอภาพยนตร์แห่งชาติและลงนามในคำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการโครงการฯ)

วันเปลี่ยนสถานะจากส่วนราชการ เป็น องค์การมหาชน : ๒๓ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๕๒
(พระราชกฤษฎีกาจัดตั้งหอภาพยนตร์(องค์การมหาชน)พ.ศ.๒๕๕๒ประกาศในราชกิจจานุเบกษา ฉบับ ๒๒ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๕๒ มีผลวันรุ่งขึ้น)

ตราประจำหน่วยงาน : ธรรมจักรภาพยนตร์ (ล้อฟิล์ม)

คำขวัญ : “ภาพยนตร์ยังให้เกิดปัญญา” (ปัญญา อนุปปิโท จลจิตรการ)

FILM ENLIGHTENS

สีประจำหน่วยงาน : ฟ้าย

ต้นไม้ประจำหน่วยงาน : มะเฟือง (เฟืองอยู่ในกลไกของกล้องถ่าย เครื่องฉายหนัง เมื่อตัดผลมะเฟืองจะได้ดาวหรือดารา)

สิ่งของมีค่าทางประวัติศาสตร์และจิตใจของคนหอภาพยนตร์

พระประจำหน่วยงาน : พระพุทธรูปที่ยังไม่เสร็จ เป็นพระพุทธรูปหล่อโลหะ ขนาดหน้าตักกว้าง ๒ นิ้ว คนทำงานหอภาพยนตร์เก็บได้จากพื้นดินในบริเวณโรงภาพยนตร์ที่รกร้างเมื่อปี พ.ศ. ๒๕๒๘ เป็นรูปวัตถุมุมุติแทนพระพุทธรูป เป็นเครื่องเตือนใจว่า สิ่งแทนคุณค่าสูงสุด อาจถูกทอดทิ้ง จมอยู่ในซากปรักหักพังหรือกองขยะ ไม่มีใครเห็นคุณค่า

มนุษย์ภาพ

ศรัทธาของ ข้าพเจ้า ในการภาพยนตร์ มีกำลังแก่กล้าขึ้น โดยภาพยนตร์สองเรื่อง, ข้าพเจ้าได้เป็นผู้เลื่อมใสใหญ่โตขึ้นมากกว่าที่เคยเป็นอยู่แล้ว, และได้สำนึกว่าเรา เป็นแผน ถาวร ตอนหนึ่ง แห่งความพากเพียรของมนุษยชาติ.

ภาพสองเรื่องที่เป็นพยาน อยู่คือ *ความเขลาของภรรยา* (Foolish Wives) และ *หัวใจมนุษย์* (Human Heart) ซึ่งได้ฉายที่พัฒนานครเมื่อไม่ช้านาน. ความสำเร็จแห่งการทำภาพสองเรื่องนี้ เป็น ความสำเร็จอย่างขนานใหญ่เสมอ ด้วยไชยที่พระพุทเจ้าของเราได้มีแก่หมู่มาร. ภาพสองเรื่องนี้จับใจข้าพเจ้ายิ่งนัก. คราวใดเรายังนับว่า พระธรรมเป็นแก้ววิเศษดวงหนึ่ง ในหมู่พุทธศาสนิกชน, ข้าพเจ้าต้องถือว่า ภาพยนตร์เป็นวิเศษแดกหนึ่ง ของแก้ววิเศษ ดวง นั้น ที่ฉายให้เห็น ชัฟ แห่งมนุษย์ภาพ.

ชวน ยาระประสาท