

# ขึ้นทะเบียน มรดกภาพยนตร์ของชาติ

ประจำปี 2567

14

---

วันอนุรักษ์ภาพยนตร์ไทย  
4 ตุลาคม

**ขึ้นทะเบียน  
มรดกภาพยนตร์ของชาติ**

ประจำปี 2567

**14**

---

**วันอนุรักษ์ภาพยนตร์ไทย  
4 ตุลาคม**

## คำนำ

เมื่อวันที่ 4 ตุลาคม 2509 มีการประชุมของคณะกรรมการด้านการสื่อสารมวลชน ในคณะกรรมการแห่งชาติว่าด้วยองค์การการศึกษา วิทยาศาสตร์และวัฒนธรรมแห่งสหประชาชาติ ซึ่งมี พระวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าเปรมบุรฉัตร ทรงเป็นประธาน จัดประชุมกันที่สถานีไทยโทรทัศน์ ช่อง 4 บางขุนพรหม ที่ประชุมมีมติเสนอให้หอสมุดแห่งชาติ เปิดแผนกเก็บรักษาฟิล์มภาพยนตร์ที่มีคุณค่าทางประวัติศาสตร์และศิลปวัฒนธรรมของชาติ เพื่อให้ยุวชนรุ่นหลังได้ศึกษาค้นคว้า องค์ประธานและอนุกรรมการบางท่าน ได้แสดงเจตนาจะบริจาคฟิล์มภาพยนตร์ที่สำคัญจำนวนหนึ่งเป็นประเดิมแก่หอสมุดด้วย วันนี้จึงเป็นวันสำคัญวันหนึ่งในประวัติศาสตร์การอนุรักษ์ภาพยนตร์ของชาติแต่น่าเสียดายที่ข้อเสนอนี้ ไม่มีการปฏิบัติอย่างแท้จริง แผนกเก็บรักษาฟิล์มภาพยนตร์จึงไม่เกิดขึ้น ประเทศไทยจึงเสียโอกาสในการอนุรักษ์ฟิล์มภาพยนตร์สำคัญ ๆ ไว้เป็นมรดกของชาติ

ในปี 2527 มีการจัดตั้งหอภาพยนตร์แห่งชาติขึ้น และสืบสานต่อเจตนารมณ์ในการอนุรักษ์ภาพยนตร์ไทย แม้ในช่วงแรกจะเป็นไปอย่างลำบากไม่สามารถพัฒนาได้ทันกับการที่ต้องทำหน้าที่ดูแลรักษาฟิล์มภาพยนตร์ของทั้งชาติ เพราะเป็นหน่วยงานเล็ก ๆ แต่เมื่อปี 2552 หอภาพยนตร์แห่งชาติได้ปฏิรูปจากระบบราชการเป็น หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ซึ่งอยู่ในกำกับของรัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรมโดยตรง จึงได้รับงบประมาณเพิ่มขึ้น และสามารถปฏิบัติการกิจได้เข้มแข็งและกว้างขวางมากขึ้น

ในปี 2554 หอภาพยนตร์จึงจัดทำโครงการขึ้นทะเบียนมรดกภาพยนตร์ของชาติ ซึ่งเป็นเสมือนการทำบัญชีภาพยนตร์ที่สำคัญ และที่เสี่ยงต่อการสูญเสียชีวิตของชาติ เพื่อดำเนินการอนุรักษ์ได้ทันการ โครงการนี้จะทำต่อเนื่องไปทุกปี โดยกำหนดให้ในวันที่ 4 ตุลาคม ของทุกปี เป็นวันอนุรักษ์ภาพยนตร์ไทยและประกาศรายชื่อภาพยนตร์ต่าง ๆ จำนวนหนึ่งที่ได้รับ การพิจารณาขึ้นทะเบียนเป็นมรดกภาพยนตร์ของชาติ เพื่อเป็นการรำลึกถึงวันประวัติศาสตร์ และเป็นการสืบทอด เชิดชูเจตนารมณ์ของที่ประชุมครั้งนั้น และเป็นส่วนหนึ่งในการบอกเล่าถึงความสำคัญของการอนุรักษ์ภาพยนตร์ไทยให้ประชาชนได้รับทราบและตระหนัก โดยในปีนั้นเป็นปีที่ 14 แล้วที่จัดต่อเนื่องกันมา

ในกระบวนการพิจารณาภาพยนตร์นั้น หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ได้เชิญผู้ทรงคุณวุฒิด้านต่าง ๆ จำนวน 34 คน มาเป็นคณะกรรมการร่วมพิจารณาคัดเลือกภาพยนตร์

ที่ได้รับการเสนอชื่อจากประชาชนทั่วไปกว่าหนึ่งพันเจ็ดร้อยคน และจากการเสนอชื่อโดย คณะทำงานของหอภาพยนตร์อีกส่วนหนึ่ง ซึ่งปีนี้มีรายชื่อภาพยนตร์ที่สมควรได้รับการ เสนอให้ขึ้นทะเบียนจำนวนกว่าสามร้อยเรื่อง และคณะทำงานของหอภาพยนตร์ได้คัดเลือก ภาพยนตร์ที่เข้าหลักเกณฑ์นำเสนอให้คณะกรรมการพิจารณาตัดสินขึ้นทะเบียนจำนวน 24 เรื่อง

คณะกรรมการได้ใช้เวลานับเดือนในการชมภาพยนตร์เหล่านั้นทั้งหมด และ สุดท้ายได้ประชุมอภิปรายกันในรูปแบบออนไลน์ ซึ่งผลปรากฏว่าคณะกรรมการได้ตัดสินให้ ภาพยนตร์จำนวน 10 เรื่องสมควรได้รับการขึ้นทะเบียนเป็นมรดกภาพยนตร์ของชาติ ประจำปี 2567 ดังนั้น เมื่อรวมกับภาพยนตร์ต่าง ๆ ที่ได้รับการขึ้นทะเบียนใน 13 ปีที่ผ่านมา ทำให้มีรายชื่อภาพยนตร์ในทะเบียนมรดกภาพยนตร์ของชาติแล้วทั้งหมด 253 เรื่อง

หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) กระทรวงวัฒนธรรม ขอขอบคุณคณะกรรมการ พิจารณาตัดสินภาพยนตร์ทั้ง 34 ท่านที่ได้สละเวลาทำหน้าที่พิจารณาตัดสินภาพยนตร์ในปี นี้ และขอขอบคุณประชาชนทุกท่านที่ได้ร่วมเสนอรายชื่อภาพยนตร์ ติดตามกิจกรรมนี้ พร้อมช่วยส่งต่อข่าวสารทำให้กิจกรรมนี้แพร่หลายเป็นรู้จักกันมากขึ้น

สำหรับท่านที่สนใจรับชมภาพยนตร์ที่ได้รับการขึ้นทะเบียนเป็นมรดกภาพยนตร์ ของชาติ หอภาพยนตร์จะนำไปเผยแพร่ตามช่องทางต่าง ๆ ของหอภาพยนตร์ไม่ว่าจะเป็นการ จัดฉายในโรงภาพยนตร์ การจัดกิจกรรมต่าง ๆ การเผยแพร่ลงในสื่อออนไลน์ใน Facebook, YouTube, Tiktok และให้บริการในห้องสมุดและโสตทัศนสถาน เชิด ทรงศรี ที่หอภาพยนตร์ รวมถึงการร่วมมือกับอีกหลากหลายหน่วยงานภายนอกในการนำภาพยนตร์เหล่านั้นออกไป ถ่ายทอดสู่สาธารณชนให้กว้างขวางยิ่งขึ้นต่อไป

## คำกล่าว ของ นางสาวสุดาวรรณ หวังศุภกิจโกศล รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม

ในการประกาศขึ้นทะเบียนมรดกภาพยนตร์ของชาติ ประจำปี 2567  
เนื่องในวันอนุรักษ์ภาพยนตร์ไทย  
วันศุกร์ที่ 4 ตุลาคม 2567 เวลา 14.00 น.  
ณ หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ศาลาฯ นครปฐม

ท่านผู้อำนวยการหอภาพยนตร์  
คณะกรรมการพิจารณาขึ้นทะเบียนมรดกภาพยนตร์ของชาติ  
ผู้มีเกียรติและสื่อมวลชนทุกท่าน

ดิฉันรู้สึกยินดีและเป็นเกียรติอย่างยิ่ง ที่ได้มาเป็นประธานการประกาศขึ้นทะเบียนมรดกภาพยนตร์ของชาติ ประจำปีพุทธศักราช 2567 เนื่องในวันอนุรักษ์ภาพยนตร์ไทย ซึ่งจัดขึ้นเป็นปีที่ 14 ในวันนี้ รวมถึงแสดงความยินดีที่หอภาพยนตร์ หน่วยงานอนุรักษ์ภาพยนตร์ของประเทศไทยได้ก่อตั้งมาครบ 40 ปีในปี

ในฐานะรัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม ที่กำกับดูแลหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ดิฉันขอชื่นชมหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ที่จัดกิจกรรมสำคัญนี้ต่อเนื่องเป็นระยะเวลา 14 ปีแล้ว และขอชื่นชมและขอบคุณคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิทั้ง 34 ท่าน ที่ได้สละเวลาแรมเดือนในการชมภาพยนตร์ที่ได้รับการเสนอชื่อ และใช้ความรู้ความเชี่ยวชาญตามคุณวุฒิแต่ละด้านของท่านร่วมกันพิจารณาตัดสินจนได้ภาพยนตร์ที่สมควรได้รับการขึ้นทะเบียนเป็นมรดกภาพยนตร์ของชาติ ประจำปี 2567 และที่สำคัญ ดิฉันขอขอบคุณประชาชนกว่า 1,700 คนที่ช่วยสนับสนุนกิจกรรมนี้ โดยมีส่วนร่วมเสนอชื่อภาพยนตร์จำนวนมากถึง 266 เรื่อง มาให้คณะกรรมการพิจารณา เพราะการอนุรักษ์มรดกใดๆ ของชาติไม่ควรเป็นเพียงหน้าที่ของหน่วยงานหรือบุคลากรของรัฐโดยลำพัง แต่จำเป็นต้องให้สาธารณชนได้รับรู้ ตระหนักและมีส่วนร่วม ประชาชนจึงจะเกิดความรู้สึกหวงแหนและภาคภูมิใจร่วมกัน การอนุรักษ์มรดกของชาติจึงจะสำเร็จและยั่งยืน

บัดนี้ ดิฉันขอประกาศรับรองการขึ้นทะเบียนมรดกภาพยนตร์ของชาติ ประจำปี พุทธศักราช 2567 ทั้ง 10 เรื่อง ขอแสดงความยินดีกับบริษัทผู้สร้าง ผู้กำกับ ผู้แสดง ตลอดจนบุคคลต่าง ๆ ที่มีส่วนเกี่ยวข้องกับภาพยนตร์ที่ได้รับการขึ้นทะเบียนเป็นมรดกภาพยนตร์ของชาติประจำปีนี้ และขอขอบคุณที่ท่านทั้งหลายนั้นได้มีส่วนสร้างสรรค์ผลงาน ภาพยนตร์ดังกล่าวขึ้นมาจนได้รับการพิจารณาว่าเหมาะสมที่จะเป็นมรดกภาพยนตร์ของชาติ ซึ่งหอภาพยนตร์จะต้องทำหน้าที่ดูแลรักษาให้ภาพยนตร์เหล่านี้คงอยู่ตลอดไป และนอกจาก เก็บรักษาแล้ว ขอให้หอภาพยนตร้นำภาพยนตร์ที่ได้รับการขึ้นทะเบียนเป็นมรดกภาพยนตร์ของชาติในปีนี้ รวมถึงอีก 243 เรื่องในปีก่อนหน้า ออกเผยแพร่สู่การรับรู้ การชื่นชม เป็นมรดกวัฒนธรรมทางภาพยนตร์ให้กับประชาชนได้เรียนรู้ ใช้ประโยชน์อย่างกว้างขวางให้ สมกับที่เป็นมรดกภาพยนตร์ของชาติอย่างแท้จริง

# สารบัญ

คำนำ.....	2
คำกล่าวรัฐมนตรีกระทรวงวัฒนธรรม .....	4
หลักเกณฑ์ที่ใช้ในการพิจารณาคัดเลือกภาพยนตร์.....	7
รายชื่อคณะกรรมการพิจารณาตัดสินภาพยนตร์ขึ้นทะเบียน มรดกภาพยนตร์ของชาติประจำปี 2567 .....	8
ความคิดเห็นจากคณะกรรมการ.....	10
มรดกภาพยนตร์ของชาติ ครั้งที่ 14 ประจำปี 2567 .....	23
• Compte-rendu de Mission Archéologique...au SIAM ~ NOV-DEC 1929 ~ (รายงานการสำรวจทางโบราณคดี ณ กรุงสยาม พฤศจิกายนถึงธันวาคม 2472) (2472) .....	24
• WEDDING TRIP TO BANGKOK 1938-1939 (2481-2482) .....	28
• PRINCE PARIBATRA OF SIAM (2491) .....	32
• [สมเด็จพระนางเจ้ารำไพพรรณีทรงอภัยเชิญพระบรมอัฐิ s.7 จากลอนดอนกลับประเทศไทย] (2492) .....	36
• สามพราน (2503) .....	42
• น้อยใจยา (2509) .....	46
• บ้าย..บาย ไทยแลนด์ (ไม่ปรากฏวันออกฉาย).....	50
• คนกราบหมา (2540 / ฉบับ Director’s Cut 2567).....	54
• Birth of Seanéma (2547) .....	58
• กระเบนราหู (2562) .....	62
รายชื่อภาพยนตร์ที่ได้รับการขึ้นทะเบียน มรดกภาพยนตร์ของชาติประจำปี 2554-2567.....	67

# หลักเกณฑ์ที่ใช้ในการพิจารณาคัดเลือกภาพยนตร์

## 1 คุณค่าทางประวัติศาสตร์และความทรงจำ

เป็นภาพยนตร์ที่ถ่ายทอดเรื่องราวของ สถานที่ กาลสมัย บุคคล เหตุการณ์ที่เกี่ยวข้องกับคนไทยและสังคมไทย ในมิติต่าง ๆ เช่น มานุษยวิทยา สังคมวิทยา เศรษฐกิจ การเมือง วัฒนธรรม ทั้งในฐานะปัจเจกและกลุ่มหรือมวลชน สามารถทำให้ผู้ชมเข้าถึงและเข้าใจมิติเหล่านั้นในเชิงประวัติศาสตร์หรือความทรงจำ

## 2 คุณค่าทางศิลปะภาพยนตร์

เป็นผลงานภาพยนตร์ที่สร้างสรรค์ อันแสดงถึงศิลปะวิทยาทางด้านภาพยนตร์

## 3 มีความโดดเด่นเป็นเอกลักษณ์

เป็นภาพยนตร์ที่มีความโดดเด่นเป็นพิเศษ มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว เช่น การนำเสนอภาพยนตร์นั้นไม่ว่าการถ่ายทำ การแสดง การตัดต่อ ฯลฯ มีความคิดริเริ่ม ไม่เคยมีแบบอย่างมาก่อนในภาพยนตร์อื่น ๆ

## 4 บุรณภาพ

คือความสมบูรณ์ครบถ้วนของผลงานภาพยนตร์ตรงตามต้นฉบับของผู้สร้างสรรค์ ภาพยนตร์ที่ออกฉายแล้วอาจถูกตัดทอน ถูกเสริมเติมแต่งเพิ่มเติม ถูกดัดแปลงไปด้วยเหตุต่าง ๆ

## 5 ความเสี่ยงต่อการสูญเสียชีวิตหรือยากแก่การหาทดแทน

เป็นภาพยนตร์ที่ยังมีฟิล์มต้นฉบับหรือสำเนาในรูปแบบอื่นใดอยู่ แต่ตกอยู่ในภาวะความเสี่ยงที่จะสูญเสียชีวิตหรือนั้นไป ด้วยเหตุปัจจัยต่าง ๆ เช่น มีต้นฉบับหรือสำเนาอยู่เพียงชุดเดียว หรือภาพยนตร์นั้นกำลังเสื่อมสภาพ หรือสภาพการจัดเก็บไม่ปลอดภัย ไม่ได้มาตรฐาน เป็นต้น

## 6 อิทธิพลต่อคนและสังคม

ภาพยนตร์ที่สามารถส่งผลกระทบต่อโดยตรงหรือโดยอ้อมต่อปัจเจกชนและหรือต่อสังคม ไม่ว่าจะทางด้านพฤติกรรม ความคิด ความเชื่อ อารมณ์ ฯลฯ อาจก่อให้เกิดกระแสสมัยนิยมเกิดการเปลี่ยนแปลง ค่านิยม ขนบธรรมเนียม ไม่ว่าจะชั่วระยะเวลานั้นหรือยั่งยืนนาน



## รายชื่อคณะกรรมการพิจารณาตัดสินภาพยนตร์ ขึ้นทะเบียนมรดกภาพยนตร์ของชาติประจำปี 2567

กฤติยา กาวีวงศ์	ภัณฑรักษ์
กษิติศ อนันทนาธร	บรรณาธิการ
กิตติศักดิ์ สุวรรณโกคิน	นักวิจารณ์ภาพยนตร์
ผศ. ดร.เกษม เพ็ญภินันท์	นักวิชาการด้านปรัชญา
โกวิท โพธิสาร	สื่อมวลชน
ชญาณีน เตียงพิทยากร	นักวิจารณ์ภาพยนตร์
ชีวลีทธิ บุญเกียรติ	นักจดหมายเหตุและพิพิธภัณฑศึกษา
ศ. (พิเศษ) ธงทอง จันทรางศุ	นักประวัติศาสตร์
ศ. ดร.ธเนศ อาภรณ์สุวรรณ	นักประวัติศาสตร์
ธิดา ผลิตผลการพิมพ์	ผู้จัดจำหน่ายภาพยนตร์
นที กอนเทียน	ผู้ดูแลเพจ 77PPP
นิธินันท์ ยอแสงรัตน์	บรรณาธิการ
นิพันธ์ โอฬารนิเวศน์	นักวิชาการด้านศิลปะ
รศ. ดร.บัณฑิต จันทรโรจนกิจ	นักวิชาการด้านรัฐศาสตร์
ประวิทย์ แต่งอักษร	นักวิจารณ์ภาพยนตร์
ปราปต์ บุนปาน	บรรณาธิการ
ม.ร.ว.ปิยฉัตร ฉัตรชัย	สื่อสารมวลชน
พรพิชิต พัฒนถาบุตร	นักวิชาการอิสระ
ดร.พิชัยวัฒน์ แสงประพาฬ	นักวิชาการด้านภาพยนตร์
ภาณุ บุรุษรัตนพันธุ์	บรรณาธิการ
มนอธรรม เทียมเทียบรัตน์	นักวิจารณ์ภาพยนตร์
ผศ. ดร.ลลิตา หาญวงษ์	นักประวัติศาสตร์
ดร.วิกานดา พรหมขุนทอง	นักวิชาการด้านภาพยนตร์และวัฒนธรรมศึกษา
ศรัณย์ ทองปาน	นักเขียนสารคดี
ศักดิ์นา ฉัตรกุล ณ อยุธยา	นักวิชาการด้านประวัติศาสตร์แรงงาน
ศาสวัต บุญศรี	นักวิชาการด้านภาพยนตร์
รศ. สุดแดน วิสุทธิลักษณ์	นักวิชาการด้านมานุษยวิทยา

สุภัทรา ภูมิประภาส  
โสภิต หวังวิวัฒนา  
อธิคม คุณาวุฒิ  
อธิป กลิ่นวิจิต  
อภินันท์ ธรรมเสนา  
อัษฎาวุธ สาศกริก  
ผศ. อรุพงษ์ รักษาสัตย์

นักเขียน นักแปล  
นักจัดรายการวิทยุ  
บรรณาธิการ  
สื่อมวลชน  
นักวิชาการด้านมานุษยวิทยา  
นักดนตรีและที่ปรึกษางานศิลปวัฒนธรรม  
ผู้กำกับภาพยนตร์

# ความคิดเห็นจากคณะกรรมการ

## กฤติยา กาวีวงศ์

### ภัณฑกรักษ์

เลือกหนังยาว กับสารคดี จำนวนเท่า ๆ กัน หนังยาว หลายเรื่องแสดงให้เห็นถึงสภาพสังคม บ้านเราในแต่ละยุค เช่น *สามพราน* เป็นหนัง propaganda สร้างโดยกรมตำรวจ แต่ประเด็นยังคงเชื่อมโยงได้ในปัจจุบัน *คนกราบหมา* เพิ่งเคยได้ดูหลังจากที่ถูกแบนมานาน แสดงให้เห็นถึงความเปราะบางของไทยในแง่ Censorship และประเด็นต่าง ๆ ที่ผู้กำกับ ยกขึ้นมาพูดถึงก็ยังคงเกิดขึ้นในปัจจุบัน ส่วนหนังสารคดี แต่ละชิ้นดีงามมาก เช่น รายงานการสำรวจของนักโบราณคดี ได้เห็นมุมมองของชาวฝรั่งเศสต่อบ้านเรา รวมทั้ง พระองค์เจ้าบริพัตรที่بنดุง เป็นการบันทึกเหตุการณ์สำคัญในแต่ละยุค ที่เป็นการเปลี่ยนแปลงของสังคม การเมือง และ ประวัติศาสตร์ได้ดีมาก

## กษิติศ อนันตนาร

### บรรณาธิการ

ภาพยนตร์ไม่เพียงเป็นแหล่งข้อมูลสำคัญในทางประวัติศาสตร์ ที่บันทึกให้เห็นถึงสภาพบ้านเมือง ชีวิตและอารมณ์ของผู้คนในสังคมเท่านั้น ยังเป็นงานสร้างสรรค์จากศิลปะหลายแขนงเพื่อนำเสนอประเด็นอะไรบางอย่างให้ผู้ชมได้คล้อยตาม ขบคิด หรือมีมุมมองแบบใหม่ในการเข้าใจสังคมที่พวกเราอาศัยอยู่ การได้มีส่วนร่วมคัดเลือกภาพยนตร์ในครั้งนี้ จึงรู้สึกว่าได้ประโยชน์มาก และเชื่อว่าจะเป็นประโยชน์สำหรับผู้ชมในวงกว้างต่อไป

## กิตติศักดิ์ สุวรรณโภคิน

### นักวิจารณ์ภาพยนตร์

ยากเหมือนทุกครั้ง เพราะมีหนังที่สมควรอนุรักษ์ไว้มากมาย รวมทั้งเรื่องที่ยังไม่ได้รวมไว้ในรายชื่อของปีนี้ แต่ก็ยังมีปีต่อ ๆ ไป

## ผศ. ดร.เกษม เพ็ญภินันท์

### นักวิชาการด้านปรัชญา

ภาพยนตร์เสมือนเชิงอรรถทางสังคมวัฒนธรรม ที่ช่วยให้เรารับรู้สภาพความเป็นจริงมากขึ้นผ่านเรื่องเล่าและเรื่องราวเชิงสร้างสรรค์ที่ภาพยนตร์ถ่ายทอดและนำเสนอออกมา การคัดเลือกภาพยนตร์ เพื่อขึ้นทะเบียนมรดกทางวัฒนธรรมคือการฟื้นคืนชีวิตให้เชิงอรรถทางสังคมวัฒนธรรมเหล่านั้นได้ถูกแลเห็น เหมือนเป็นสิ่งละอองพันละน้อยที่ช่วยให้เราเข้าใจเข้าถึงประสบการณ์โลกที่พัดผ่านกาลเวลา ยุคสมัย ฉากชีวิตของผู้คน และจินตนาการที่โลดแล่นบนแผ่นฟิล์ม

## โกวิท ไพรสาร

### สื่อมวลชน

ภาพยนตร์จำนวนมากที่ผ่านการคัดเลือก ไม่เพียงมีความงดงามในแง่ของศิลปะ แต่ยังมีความแหลมคมในการเลือกนำเสนอผ่านแง่มุมทางสังคม การเมือง และการเสียดสีอย่างมีชั้นเชิง ซึ่งในแง่นี้ลำพังความสามารถทางศิลปะอาจไม่เพียงพอ แต่ผู้สร้างจำเป็นต้องใช้ความกล้าหาญลงไปด้วย ในจำนวนภาพยนตร์ทั้งหมดที่มีโอกาสพิจารณาในปีนี้ ขอยกให้เรื่อง *บ้าย..บาย ไทยแลนด์* และ *คนกราบหมา* เป็นภาพยนตร์ที่ควรค่าแก่การประบมือ

ภาพยนตร์จำนวนหนึ่งที่ไม่ถูกเลือก อาจไม่ได้มีคะแนนห่างจากภาพยนตร์ที่ถูกเลือกมากนัก หากวัดจากตัวคุณภาพอาจจะใกล้เคียงกัน แต่ก็มีเหตุผลที่ไม่เข้าเกณฑ์ด้วยเรื่องของความเสี่ยงที่จะสูญหายเท่านั้น แน่นนอนว่าลำพังเหตุผลนี้ไม่อาจลดทอนคุณภาพของหนังได้ แต่เมื่อต้องเลือกก็จำเป็นต้องพิจารณาจากหลายเกณฑ์ ขณะที่ภาพยนตร์อีกจำนวนมากเช่นกัน แม้มีคุณค่าในเชิงการบันทึกประวัติศาสตร์ แต่เนื้อหาเหล่านั้นเป็นบันทึกเรื่องราวโดยไม่ได้เรียบเรียงอย่างศิลปะการเล่าเรื่อง ซึ่งเช่นกันว่า หากประเมินจากคุณค่าของความทรงจำย่อมมีความสำคัญ แต่เมื่อประเมินจากคะแนนด้านอื่น ๆ เช่น ศิลปะของการนำเสนอ ก็ทำให้คะแนนลดหลั่นลงไปกระทั่งทำให้ไม่ถูกเลือกในที่สุด อย่างไรก็ตาม ผมพบว่าบันทึกเหล่านั้นยังมีคุณค่าในแง่ของการทำความเข้าใจพัฒนาการทางสังคมและแง่มุมทางประวัติศาสตร์อยู่ดี

## ชยานัน เตียงพิทยากร นักวิจารณ์ภาพยนตร์

ชีวิตใหม่เปล่งประกายสว่างชัดในกลุ่มภาพยนตร์ที่ผ่านเข้ามาพิจารณาเพื่อขึ้นทะเบียนมรดกภาพยนตร์ของชาติคราวนี้ เมื่อการเก็บรักษาที่ดีและเทคโนโลยีที่พัฒนาถึงพร้อมมีส่วนช่วยคืนชีพให้ทั้งภาพยนตร์ที่เคยถูกอำนาจหรือกฎหมายซึ่งละเมิดสิทธิเสรีภาพในการแสดงออกปิดกั้นจากสายตาผู้ชมอยู่หลายสิบปี และยิ่งช่วยขัดเกลาให้เราได้เห็นความงามด้านสุนทรียศาสตร์ของภาพยนตร์ดิจิทัลในยุคแรกเริ่ม ซึ่งเคยถูกจำกัดพิภพเซลไวน์ในห้วงทศวรรษที่เทคโนโลยีการฉายในช่วงเปลี่ยนผ่านยังต้องเผชิญกับข้อจำกัดมากมาย

อ้างอิงจากคำบอกเล่าในบทสัมภาษณ์ใหม่ๆ ของ สมานรัชฎ์ กาญจนะวณิชย์ (ในวาระที่คนกราบหมากับ เซกสเปียร์ต้องตาย เข้าฉายในโรงภาพยนตร์) พบว่านอกจากความท้าทายแตกต่างและประวัติศาสตร์ที่เกี่ยวกับการเซนเซอร์แล้ว คนกราบหมา ยังน่าจะถือเป็นภาพแทนการเก็บรักษาภาพยนตร์ที่ดีของฝั่งผู้สร้างเองได้ด้วย (ฉบับดิจิทัลที่เข้าฉายโรงภาพยนตร์ เกิดขึ้นได้ด้วยการนำฟิล์มต้นฉบับไปสแกนใหม่ที่ประเทศเยอรมนี หลังตัวหนังได้รับการติดต่อเพื่อนำฟิล์มไปจัดฉายที่นั่น)

## ชีวสิทธิ์ บุญเกียรติ

### นักจดหมายเหตุและพิพิธภัณฑ์ศึกษา

การคัดเลือกภาพยนตร์เพื่อขึ้นทะเบียนมรดกภาพยนตร์ของชาติประจำปี 2567 นับเป็นประสบการณ์ที่เปิดโลกทัศน์อย่างมาก ในการพิจารณาภาพยนตร์ ผมเห็นความหลากหลายของภาพยนตร์ ซึ่งสะท้อนยุคสมัยและการเปลี่ยนแปลงทางสังคมในบ้านเรา ผมประทับใจในการเล่าเรื่องและสไตล์ภาพที่สร้างสรรค์ของภาพยนตร์หลายเรื่อง อีกจำนวนหนึ่งนำเสนอประเด็นทางสังคมและการอยู่รอดของผู้คน ผลงานเหล่านี้ฉายให้เห็นความคิดสร้างสรรค์และความมุ่งมั่นของผู้สร้างภาพยนตร์ชาวไทย ส่วนภาพยนตร์บันทึกนำเสนอเหตุการณ์ทางประวัติศาสตร์ และกลายเป็นวัตถุดิบชั้นดีในการตีความสำหรับการศึกษาต่อไป

## ศ. (พิเศษ) รงทอง จันทรางศุ

### นักประวัติศาสตร์

ภาพยนตร์ไม่ได้เป็นแต่เพียงเครื่องมือให้เราได้ย้อนไปชมเรื่องราวในอดีต หากแต่ภาพยนตร์ยังทำให้เราได้มีโอกาสรู้จักความเป็นมนุษย์ที่มีความหลากหลาย และมีทั้งความจริงและความฝันที่แตกต่างไปพร้อมกันด้วย

## ศ. ดร.รณศ อภรณ์สุวรรณ

### นักประวัติศาสตร์

หนังเรื่องเลือกที่เด่น ลักษณะเฉพาะตัวของการทำหนังไทยยุคก่อน ส่วนสารคดีเอาเรื่องที่ไม่เคยเห็นมาก่อน หรือมีภาพแสดงถึงช่วงเวลานั้นของคน

## ริดา ผลิตผลการพิมพ์

### ผู้จัดทำน่ายภาพยนตร์

ต้นตอที่ได้รู้จักและเห็นหนังและภาพข่าวหลายชิ้นที่ไม่เคยมีโอกาสได้เห็นมาก่อนค่ะ

## นที กอนเทียน

### ผู้ดูแลเพจ 77PPP

สำหรับภาพยนตร์ที่ถูกนำมาให้คัดเลือกขึ้นทะเบียนในปีี้ ล้วนมีความหลากหลายมากขึ้น ไม่ว่าจะเป็นภาพยนตร์บันทึกเหตุการณ์ ที่มีความเป็นส่วนตัวสูง แต่ในบางแง่มุมก็เหมือนเป็นการบันทึกประวัติศาสตร์อยู่กลาย ๆ เมื่อถูกนำมาเผยแพร่ให้คนรุ่นหลังได้เห็นหรือรับรู้อีกครั้ง หรือจะเป็นภาพยนตร์บันทึกเหตุการณ์สำคัญในทางประวัติศาสตร์ ที่ในบางแง่มุม คนรุ่นหลังอาจจะยังไม่เคยได้เห็น หรือรับรู้ถึงเหตุการณ์นั้นมาก่อนว่ามีอยู่จริง ส่วนภาพยนตร์เล่าเรื่อง ก็มีทั้งภาพยนตร์ขวัญใจมหาชน ที่อยู่ในแต่ละช่วงยุคสมัย และภาพยนตร์ที่ออกฉายเฉพาะกลุ่ม หรือจำกัดการฉาย แต่ก็ล้วนมีคุณค่า ควรค่าแก่การขึ้นทะเบียนทั้งสิ้น

## นิรันดร์ ยอแสงรัตน์

### บรรณาธิการ

ภาพยนตร์ทุกเรื่องมีคุณค่าของตัวเอง เลือดยากมาก ชอบคุณคนทำงานหนังไทยทุกคนที่ยืนหยัดสร้างสรรค์ฝ่าฟันความยากลำบากกันมา

## นิพนธ์ โอฟาร์นิเวศน์

นักวิชาการด้านศิลปะ

ชอบที่เห็นรายชื่อและทิศทางของภาพยนตร์เพื่อคัดเลือกมีหลากหลายมิติ

## ศ. ดร.บัณฑิต จันทรโจนกิจ

นักวิชาการด้านรัฐศาสตร์

ภาพยนตร์เหล่านี้คือสมบัติสำคัญของชาติที่จะต้องได้รับการศึกษาและเผยแพร่ต่อไปในอนาคต เพื่อทำความเข้าใจรากเหง้าและความเป็นไปในแต่ละยุคสมัย หากได้ลองพิจารณาในรายละเอียดจะทำให้เกิดการศึกษาค้นคว้าในแง่มุมใหม่ ๆ ได้ และจะทำให้ภาพยนตร์เหล่านี้เป็นมรดกที่มีความหมายและดำรงอยู่อย่างแท้จริง

ภาพยนตร์ที่ผมเสนอขึ้นทะเบียนมีสองกลุ่ม กลุ่มแรกคือประวัติศาสตร์สังคม การเมือง และวัฒนธรรม ซึ่งภาพยนตร์เหล่านี้ได้บันทึกเรื่องราวสำคัญที่เราไม่ได้พบเห็นอีกแล้ว จึงมีความสำคัญในฐานะบันทึกประวัติศาสตร์ ซึ่งภาพยนตร์ขาวชีวิตของชนชั้นสูงของสยามมีความน่าสนใจโดยตัวมันเอง และทั้งการเคลื่อนย้ายพระอัฐิและพระบรมอัฐิ ตลอดจนงานปลงพระศพเจ้านายฝ่ายเหนือ ซึ่งเห็นภาพเคลื่อนไหวของบุคคลสำคัญของสยาม จึงน่าตื่นตาตื่นใจมาก นอกจากนี้ บันทึกการเดินทางของนักโบราณคดี ควรจะมีการเผยแพร่เพื่อสร้างข้อถกเถียง โดยเฉพาะส่วนที่เป็นภาพเคลื่อนไหวของบุคคลที่เชื่อว่าเป็นครุบาศรีวิชัยหรือพระศรีวิชัย ผมมีความเห็นส่วนตัวว่าไม่น่าจะใช่ เมื่อเปรียบทั้งวงหน้า และใบหู ซึ่งเป็นจุดสำคัญในการพิสูจน์อัตลักษณ์บุคคล หากเป็นครุบาศรีวิชัยก็นับว่าเป็นเรื่องน่ายินดียิ่ง เพราะเพิ่งมีการจัดงานรำลึก 140 ปีของชาติกาลท่าน และในปี 2582 จะครบ 100 ปีแห่งการมรดกภาพของท่าน

กลุ่มที่สองคือภาพยนตร์สะท้อนการเมืองในยุคสงครามเย็น ตั้งแต่ *สามพราน* และ *บาย..บาย ไทยแลนด์* ซึ่งให้มุมมองที่น่าสนใจเกี่ยวกับยุคสงครามเย็น เรื่อง *สามพราน* เป็นการถอดแสนยานุภาพการรบของตำรวจในยุคสงครามเย็นที่ต้องทำหน้าที่ป้องกันประเทศไม่แพ้ทหาร ส่วนเรื่อง *น้อยใจยา* โดยส่วนตัวผมชอบความตลกลับไปสลับมา มีภาพในยุคร่วมสมัยกับฉากพื้นในเรื่องเล่าน้อยใจยาฉบับเดิม แต่ก็ทำให้เห็นความพยายามและยุ่งยากในการอนุรักษ์ภาพยนตร์ของสยามทั้งในแง่การ reconstruct บทพากย์และสร้างดนตรีประกอบใหม่

## ประวัติ แต่งอักษร นักวิจารณ์ภาพยนตร์

อยากพูดถึง WEDDING TRIP TO BANGKOK 1938-1939 ซักหน่อย เพราะส่วนตัวรู้สึกว่ามันมีคุณค่าทางประวัติศาสตร์และความทรงจำที่โดดเด่นมากจริง ๆ รวม ๆ แล้วลำพังความเป็น “หนังบ้าน” ของหนังเรื่องดังกล่าวก็คล้าย ๆ กับเรื่องอื่น ๆ ในแง่ที่มันบันทึกช่วงเวลาแห่งความสุข การเดินทางที่น่ารื่นรมย์ ความสัมพันธ์ในฐานะคู่สามีภรรยาสองคู่ที่เพิ่งจะเริ่มต้น และแขกพิเศษที่มาเยี่ยมเยือน แต่พอนำมาปะติดปะต่อกับเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นภายหลังหรือชีวิตช่วงบั้นปลายของแต่ละบุคคลตามที่ปรากฏในหนังบ้านเรื่องดังกล่าวแล้ว มันกลับหยิบยื่นอำนาจประหลาดให้กับคนดู อย่างน้อย พวกเราเฝ้ามองด้วยสายตาแบบพระเจ้าที่ล่วงรู้ชีวิตในภายภาคหน้าของชนชั้นสูงหลาย ๆ คน ซึ่งจะไปแล้ว มันไกลสุดกู่จากความเป็นเพนนิยา (ตามที่ใครอาจจะรู้สึกได้จากการดูหนังบ้านเรื่องนี้) และมันทำให้สิ่งที่ปรากฏเบื้องหน้าดูเศร้าสร้อยถนัดใจ โดยเฉพาะเมื่อปรากฏว่าหนึ่งในคู่สามีภรรยาในหนังบ้านเรื่องนี้ต้องเลิกร้างกันไปเพราะความสัมพันธ์นอกชีวิตสมรสของฝ่ายชาย หรือบ้างก็จากไปก่อนเวลาอันควร ในแง่หนึ่ง มันย้ำเตือนว่ากาลเวลากลับกินทุกสรรพสิ่งจริง ๆ และสิ่งเดียวที่อย่างน้อยก็คงทนและยืนหยัดได้ยาวนานกว่าเพื่อนก็คือ ภาพยนตร์ ซึ่งถ้าหากได้รับการอนุรักษ์ไว้อย่างดี มันก็จะช่วยเก็บรักษาอดีต ความทรงจำ ความสุข เจียมเงาของความโศกเศร้าหรือหม่นมืดที่แอบซ่อนอยู่ในบรรยากาศที่เต็มไปด้วยชีวิตชีวาไปแสนนาน

## ปรกติ บุณปาน บรรณาธิการ

อดีต ปัจจุบัน อนาคต ของสังคมไทย ล้วนปรากฏอยู่ใน “มรดกภาพยนตร์ของชาติ”

## ม.ร.ว.ปิยฉัตร ฉัตรชัย สื่อสารมวลชน

ภาพยนตร์พาเรากลับไปสู่อดีตผ่านคลื่นความสั่นไหวของแสง สีและเสียง นำตื่นตาตื่นใจกับการสังเกตรายละเอียด ความคิดเห็น บทสนทนา ทศนคติ ความเป็นไปของบริษัท สังคมในช่วงนั้น ๆ



## พรพิชิต พัฒนกาญจน์

### นักวิชาการอิสระ

ผมขอย้ำความรู้สึกเดิม คือต้องขอขอบคุณที่หอภาพยนตร์เห็นความสำคัญของการขึ้นทะเบียนมรดกภาพยนตร์ของชาติ เพื่อให้คนรุ่นต่อ ๆ ไปที่รักงานภาพยนตร์ได้เห็นถึงความตั้งใจในการสร้างภาพยนตร์ หรือแม้กระทั่งเก็บบันทึกภาพเหตุการณ์ทั้งเรื่องราวของสังคม ประเพณี วัฒนธรรมไทยและเรื่องของส่วนตัวเอาไว้ให้ได้เป็นข้อมูล และเป็นเรื่องที่สามารถนำมาศึกษาและเป็นพื้นฐานที่ดีของการผลิตงานด้านนี้ต่อไป เรื่องราวในอดีตจะไม่ผ่านไป จะถูกบันทึกไว้เป็นผลงานที่จะต่อยอดความสมบูรณ์และความทันสมัยในการผลิตงานในยุคปัจจุบันได้ด้วย ผมรักภาพยนตร์ไทยครับ

## ดร.พิชัยวัฒน์ แสงประภาพร

### นักวิชาการด้านภาพยนตร์

ภาพยนตร์พาเราเรียนรู้ถึงความเป็นมนุษย์ในหลากหลายมิติ ภาพยนตร์จึงควรค่าในการเป็นมรดกของชาติเพื่อส่งผ่านไปยังคนรุ่นต่อ ๆ ไป

## ภาณุ บุรุษรัตนพันธุ์

### บรรณาธิการ

เป็นเกียรติครับที่มีโอกาสร่วมคัดเลือกเพื่อขึ้นทะเบียนภาพยนตร์มรดกของชาติในปี 2024 ปีนี้ทำให้นึกถึงภาพยนตร์ในฐานะของความทรงจำที่เรามีร่วมกัน ความทรงจำที่เราจับต้องได้จากกรเคลื่อนไหวบนจอ อย่างใน *บาย..บาย ไทยแลนด์* ภาวะฝืนสลายชวนให้เราตั้งคำถามกับสิ่งรอบตัวรวมทั้งความเชื่อ และคนทำหนังก็นำเสนอหนังทดลองที่ฉีกชวนช็อกที่ติดแน่นในความทรงจำ อย่างใน *คนกราบหมา* หนังสั้นเล็ก ๆ ซึ่งถูกเซ็นเซอร์อยู่นานถึงยี่สิบปี ปีนี้มีการบันทึกความบันเทิงบนแผ่นฟิล์มที่น่าสนใจมาก ตั้งแต่หนังของดอกดิน ภัณฑุญญามาลย์ ซึ่งเปิดขึ้นมาด้วยฉากหลุดความต่อเนื่องอย่างจิ้ง แต่ปังในความรู้สึก เมื่อไถ่ยากับชัยลังกา ยืนอยู่ในฉาก คุยกับอุษา ตัวร้ายซึ่งมุ่งกระโจนออกเล่นน้ำตกหน้าตาเฉย ได้ตอบกันราวกับอยู่  
ในฉากเดียวกัน ในหนังเรื่อง *น้อยใจยา*

สำหรับคนรุ่นผม ดาราอย่างสมควร กระจ่างศาสตร์ (ก็นับว่าเป็นรุ่นใหญ่แล้ว ไม่นึกว่าเมื่อก่อนแก่ก็เคยเล่นเป็นพระเอก (ในภาพยนตร์เรื่อง *สามพราน*) แถมยังรับบทพระเอกเกรเร ใส่กางเกงยีนส์ เสื้อสีเข้ม มีแจ็กเกตสวมหมวกอย่างที่ฝรั่งเรียกว่า flat cap แล้วชวนให้นึกถึงภาพพจน์พระเอกเกรเรที่เคยเห็นในหนังสือญี่ปุ่นรุ่นปี 50

เมื่อชม WEDDING TRIP TO BANGKOK 1938-1939 สิ่งหนึ่งที่เราเห็นได้ชัดคือการแต่งกายของเจ้าในสมัยนั้น เมื่ออยู่อังกฤษในบ้านญาติฝ่ายเจ้าสาว ทั้งสองพระองค์สวมชุดสามชั้น (มีเสื้อกั๊กตัวใน) แบบตะวันตก เสียบดอกไม้สีแดง (น่าจะแสดงฐานะของเจ้าสาว)... พอมาถึงเมืองไทย ในวันที่ไม่ต้องมีพิธีต้องอะไร พระองค์จุฬา สวมกางเกงแพรเสื้อผ้าปาน สีสวยหวาน เนื้อบางเบา รับลมทะเลที่ท่าหนักหัวหิน ดูแล้วทั้งเย็นสบายทั้งงามสง่า

## มโนธรรม เทียมเทียมบริดจ์

### นักวิจารณ์ภาพยนตร์

สมมตินะครับ (ซึ่งก็ไม่ว่าจะสมมติไกลไปหรือเปล่า) คือถ้านวัตกรรมภาพยนตร์ถูกคิดค้นเร็วขึ้นกว่านี้ เราคงมีวัตถุพยานชิ้นสำคัญว่า ใครคือตัวการเผากรุงโรม (หรือเมืองอื่นแทนก็ได้), เราคงได้ข้อพิสูจน์ถึง พระสิริโฉมอันงดงามของพระนางคลีโอพัตรา (โดยไม่ต้องพึ่งเอลิซาเบธ เทย์เลอร์), ปานนี้เราคงได้เห็นการสู้รบอันเกรียงไกรของกองทัพนโปเลียน และเราคงไม่ต้องถกเถียงกันถึงเรื่องการก่อสร้างกำแพงเมืองจีนว่าสร้างโดยแรงงานมนุษย์ล้วน ๆ จริงหรือ ตลอดจนบทบาทการแสดงชั้นดีว่าของนักแสดงหญิงที่ได้ชื่อว่า เป็นนักแสดงที่ดีที่สุดของโลกอย่าง Sarah Bernhardt ก็น่าจะมีใครเอากล่องไปเก็บบันทึกข้างเวที...ซึ่งก็เหลือเวลาอีกนิดเดียว นวัตกรรมภาพยนตร์ถึงค่อยมา

แต่เท่าที่เป็นกันอยู่ทุกวันนี้ อะไรที่มาหลังปี 1895 ย่อมได้รับการบันทึก (รวมไปถึงค้นหา, อนุรักษ์และเก็บรักษาเช่นกัน)..สื่อภาพยนตร์อาจถูกประเมินค่าเพียงแค่นี้เพื่อความบันเทิง แต่ทว่าในวันข้างหน้า คนรุ่นถัดจากเราจะหันมามองในแง่ของการบันทึกทางประวัติศาสตร์ ทั้งในแง่ของกายภาพ (งานสารคดี) และบทจารึกทางความคิด, ทัศนคติ, ค่านิยมและอุดมการณ์ในแต่ละช่วง ผ่านภาพยนตร์เรื่องยาว

## ผศ. ดร.ลลิตา หายวงษ์

### นักประวัติศาสตร์

มีความยินดีที่ได้เป็นกรรมการคัดเลือกภาพยนตร์ของหอภาพยนตร์อีกครั้งในปีนี้ทุก ๆ ปีก็จะได้รับชมภาพยนตร์และสารคดีที่มีคุณค่า เปิดหูเปิดตาและเปิดประสบการณ์ได้มากเลยค่ะ

## ดร.วิภาดา พรหมขุนทอง

### นักวิชาการด้านภาพยนตร์และวัฒนธรรมศึกษา

ภาพยนตร์ที่ทางทีมงานหอภาพยนตร์เลือกมาสำหรับการคัดเลือกเพื่อขึ้นทะเบียนในปี 2567 นี้ โดยเฉพาะภาพยนตร์บันทึกเหตุการณ์ต่าง ๆ น่าสนใจหลายเรื่องมากค่ะ

- ภาพยนตร์แนวบันทึกการเดินทาง (travelogue) และความทรงจำส่วนบุคคลหลายเรื่อง อาทิ *รายงานการสำรวจทางโบราณคดี ณ กรุงสยาม พฤศจิกายนถึงธันวาคม 2472* และ *WEDDING TRIP TO BANGKOK 1938-1939* ฉายให้เห็นบรรยากาศทางชนชั้นผ่านกิจกรรมยามว่างและการเปลี่ยนแปลงของพื้นที่ต่าง ๆ ในสยาม/ไทย ได้อย่างน่าสนใจ
- บันทึกการรับพระศพ *PRINCE PARIBATRA OF SIAM* กลับไทยภายใต้บริบทอาณานิคมของเนเธอร์แลนด์ในอินโดนีเซียการจัดงานเป็นไปอย่างเป็นทางการท่ามกลางผู้คนท้องถิ่นที่หยุดดูการเคลื่อนขบวนประดับดอกไม้ดังกล่าวไปตามถนนหนทาง

ในส่วน “หนังเรื่อง” ภาพยนตร์ที่ทีมงานเลือกมามีหลากหลายแนวหลากหลายอรรถรส

- *บ้าย..บายไทยแลนด์* เสียดสีบรรยากาศเศรษฐกิจ สังคม การเมือง และอุตสาหกรรม ภาพยนตร์ยุคหลังสงครามเย็นได้อย่างสนุกสนาน คมคาย
- *กระเบนราหู* เป็นภาพยนตร์ที่ไม่เกินกว่าที่ควรค่าแก่การขึ้นทะเบียนให้ได้เป็นที่รู้จักมากขึ้น รวมถึงการศึกษาต่อไปทั้งในแง่สุนทรียศาสตร์และประเด็นทางสังคม
- ประวัติศาสตร์ของการถ่ายทำและผู้ชม *น้อยใจยา* ทำให้เรื่องดังกล่าวควรได้รับการฟื้นฟูอนุรักษ์เพื่อสะท้อนความหลากหลายของเรื่องเล่าท้องถิ่นต่อบริบทภาพยนตร์ไทย นอกเหนือจากบริบทประวัติศาสตร์รัฐไทยกับหัวเมืองฝ่ายเหนือ
- *สามพราน* น่าสนใจในแง่ความเป็นไปได้ในการศึกษาอุตสาหกรรมภาพยนตร์ผ่านบริบทการสร้างและผู้ให้ทุนสร้าง รวมถึงการออกแบบฉาก เสื้อผ้า การสนับสนุนการถ่ายทำโดยภาครัฐ ฯลฯ

## ศรัณย์ ทองปาน นักเขียนสารคดี

รู้สึกเป็นเกียรติและยินดีมากที่ได้ร่วมเป็นกรรมการคัดเลือกมรดกภาพยนตร์อีกครั้ง ในปีนี้ ภาพยนตร์ทุกเรื่องที่คัดสรรให้เข้ารอบมา ล้วนแต่มีคุณค่า มีความโดดเด่นเฉพาะตัว น่าเสียดายที่ต้องตัดสินใจเลือกได้เพียงจำนวนจำกัด ทั้งนี้ ต้องขอชื่นชมเป็นพิเศษกับทางหอภาพยนตร์ที่มุ่งมั่นทุ่มเทในกิจกรรมนี้มาอย่างต่อเนื่องกว่าทศวรรษ

## ศักดิ์นา จัตรกุล ณ อยุธยา นักวิชาการด้านประวัติศาสตร์แรงงาน

ผมต้องขอขอบคุณหอภาพยนตร์ที่ให้เกียรติและไว้วางใจให้ผมได้เป็นกรรมการพิจารณาขึ้นทะเบียนมรดกภาพยนตร์ของชาติหลายครั้ง ทุกครั้งเต็มไปด้วยความตื่นเต้น เพราะจะได้มีโอกาสได้ชมภาพยนตร์ที่ดี มีคุณภาพ มีความสำคัญที่ได้รับการคัดสรรมาเป็นอย่างดีแล้วจากทั้งทางหอภาพยนตร์เองและจากการเสนอขอของประชาชนทั่วไป ผมรู้สึกส่วนตัวได้รับมอบหมายให้ทำภารกิจที่สำคัญยิ่งในการรักษามรดกทางวัฒนธรรมที่มีค่าของประเทศไว้ให้คนรุ่นต่อ ๆ ไปได้ดู ได้ศึกษา

การพิจารณาภาพยนตร์แต่ละเรื่องนั้นเราใช้เกณฑ์ที่ทางหอภาพยนตร์ได้คิดวิเคราะห์มาเป็นอย่างดีแล้ว นั่นคือการประเมินคุณค่าทางประวัติศาสตร์และความทรงจำ เพื่อให้มั่นใจว่าภาพยนตร์ที่เลือกนั้นมีความสำคัญต่อการบันทึกและสะท้อนประวัติศาสตร์และเหตุการณ์สำคัญของชาติ การวิเคราะห์คุณค่าทางศิลปะภาพยนตร์ทำให้เราต้องพิจารณาถึงความคิดสร้างสรรค์ การใช้เทคนิคต่าง ๆ และความสามารถในการถ่ายทอดอารมณ์และเรื่องราวของภาพยนตร์ประกอบ

เกณฑ์ด้านความโดดเด่นเป็นเอกลักษณ์นั้น เรากรรมการจะต้องพิจารณาว่าภาพยนตร์มีความไม่เหมือนใครและมีลักษณะเฉพาะที่ทำให้มันเป็นที่ยึดจำ ส่วนการประเมินอิทธิพลต่อคนและสังคมนั้นเราจะดูถึงผลกระทบของภาพยนตร์ที่มีต่อสังคมและวิถีชีวิตของคนไทย ในขณะเดียวกันการตรวจสอบบูรณภาพของภาพยนตร์ต้องพิจารณาว่าภาพยนตร์ยังคงอยู่ในสภาพดีและสมบูรณ์ และสุดท้าย การประเมินความเสี่ยงต่อการสูญเสียชีวิตหรือความยากในการหาทดแทนเป็นสิ่งสำคัญ เพราะมันสะท้อนถึงความจำเป็นในการรักษาและบำรุงรักษามรดกภาพยนตร์เหล่านี้ให้คงอยู่สำหรับคนรุ่นต่อไปในอนาคต

ปีนี้พวกเราได้รับมอบหมายให้พิจารณาเพื่อขึ้นทะเบียนมรดกภาพยนตร์ของชาติจำนวน 10 เรื่อง ไม่ง่ายเลยที่จะตัดสินใจ เพราะภาพยนตร์แต่ละเรื่องที่ถูกคัดสรรมาให้

พิจารณาต่างก็มีความโดดเด่นมีคุณค่าที่แตกต่างกันออกไป อย่างไรก็ตามเชื่อว่าภาพยนตร์ 10 เรื่องที่ได้รับการขึ้นทะเบียนในปีนี้จะถูกใจทุก ๆ ท่าน ที่สำคัญที่สุดก็คือภาพยนตร์ทั้ง 10 เรื่อง เมื่อได้รับการขึ้นทะเบียนแล้วมันใจได้เลยว่าจะได้รับการดูแลอย่างดีเป็นพิเศษโดยหอภาพยนตร์เพื่อให้เป็นมรดกทางวัฒนธรรมที่จะส่งต่อให้คนรุ่นต่อ ๆ ไป

## ศาสตราจารย์

### นักวิชาการด้านภาพยนตร์

ประทับใจภาพยนตร์หลายเรื่องที่เคยถูกแบนและถูกเลือกเพื่อได้กลับมาทบทวน ตรวจสอบ ศึกษา อีกครั้ง ซึ่งหนังหลายเรื่อง เมื่อชมด้วยสายตา ยามบริบทเปลี่ยนไป ยังสามารถสร้างบทสนทนาแก่วงวิชาการภาพยนตร์และประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ไทยได้อย่างยิ่ง

## รศ. สุนแดน วิสุทธิลักษณ์

### นักวิชาการด้านมานุษยวิทยา

ภาพยนตร์บางเรื่องช่างน่าประหลาดใจ ทำให้รู้สึกเหมือนเรายังใช้ชีวิตอยู่ในช่วงเวลานั้น มันมิใช่ “มรดก” แต่มันดูเป็นปัจจุบันเสียเหลือเกิน

## สุภัตรา ภูมิประภาส

### นักเขียน นักแปล

ปีนี้แอบรักที่เสียดายน้องหลายเรื่องค่ะ และสำหรับภาพยนตร์บันทึกเหตุการณ์ที่ทรงคุณค่าทางประวัติศาสตร์ อยากให้ลงเสียงบรรยาย ซึ่งจะเพิ่มความรู้ความเข้าใจให้คนรุ่นหลังที่มีโอกาสได้ชมค่ะ

## โสภิต หวังวิวัฒนา

### นักจัดรายการวิทยุ

ผลงานที่ได้รับการเสนอชื่อในปีนี้มีหลากหลายและมีผลงานในยุคใหม่เพิ่มมากขึ้น แสดงถึงความสนใจจากผู้ชมที่กว้างขวางเพิ่มขึ้นด้วย ยังคงเป็นความหนักใจของกรรมการที่ต้องชั่งน้ำหนักในการพิจารณาคัดเลือก เพราะภาพยนตร์แต่ละเรื่องล้วนมีความโดดเด่นที่น่าสนใจแตกต่างกัน ขวนทุกท่านร่วมกันชื่นชม สนับสนุนภาพยนตร์ไทยทุกรูปแบบ เพราะภาพยนตร์ ไม่เพียงเป็นสื่อเพื่อความบันเทิงแต่ยังมีบทบาทสำคัญในฐานะเครื่องมือ

บันทึกความเปลี่ยนแปลงและความเป็นไปได้ของเหตุการณ์แต่ละช่วงเวลาที่จะกลายเป็นประวัติศาสตร์ของเรา

## อริคม คุณาวุฒิ

### บรรณาธิการ

เป็นปีที่มีภาพยนตร์หลายเรื่องสมควรถูกจัดเก็บและบันทึกอย่างเป็นระบบ เนื่องจากเป็นหลักฐานทางประวัติศาสตร์ของประเทศ

## อริป กลิ่นวิชิต

### สื่อมวลชน

ภาพยนตร์ปีนี้ มีความน่าสนใจในฐานะที่มีผลงานภาพยนตร์ที่เคยต้องห้ามสองเรื่อง เข้ารับการคัดเลือก ที่สำคัญทั้งสองเรื่องมีความแหลมคม ไม่ว่าจะเป็น *คนกราบหมา* ที่ตั้งคำถามกับลัทธิและความเชื่อซึ่งมีอยู่ในสังคมไทย แม้จะเล่าออกมาในเชิงเสียดสี แต่หลาย ๆ คำถามและคำตอบก็ยังแทงใจดำผู้ชม และทันสมัยอยู่ในยุคนี้ ขณะที่ *บ้าย..บาย ไทยแลนด์* นอกจากบันทึกถึงขาลงเศรษฐกิจไทย ซึ่งเล่าในเชิงตลกร้ายยังแฝงมุมมองการวิพากษ์วิจารณ์การเมืองและรัฐบาล

ส่วนภาพยนตร์เก่าบางส่วนเช่น *สามพราน* มีความน่าสนใจว่าเป็นเหมือนหนังสือลึกลับหรือฟ็อกกันต้าแบบไทย ๆ ซึ่งได้รับการสนับสนุนจากหน่วยงานรัฐ อาจจะไม่ต่างกับที่เราดู *Top Guns* หรือ *Black Hawk Down* ซึ่งเชิดชูการทำงาน เสียสละ ของทหารหรือเจ้าหน้าที่สหรัฐฯ

ขณะที่ภาพยนตร์หนังชาวอื่น ๆ มีความน่าสนใจในฐานะภาพบันทึกประวัติศาสตร์ ในส่วนของเชื้อพระวงศ์คนชั้นสูง ช่วงทั้งก่อนและหลังการเปลี่ยนแปลงการปกครอง

## อภิรักษ์ รสรมเสนา

### นักวิชาการด้านมานุษยวิทยา

ภาพยนตร์ไม่ได้เป็นเพียงสื่อบันเทิง แต่เป็นสื่อบันทึกเรื่องราวและวัฒนธรรมของสังคม การเลือกภาพยนตร์เพื่อขึ้นทะเบียนเป็นมรดกภาพยนตร์ของชาติ จึงถือว่ามี ความสำคัญที่ไม่ใช่แต่การอนุรักษ์ภาพยนตร์แต่คือการรักษาประวัติศาสตร์สังคมและวัฒนธรรมของชาติ ที่เราสามารถกลับมาศึกษาผ่านสื่อภาพยนตร์ เพราะภาพเหตุการณ์ในภาพยนตร์ที่ ได้ขึ้นทะเบียนในครั้งนี้ถือเป็นเหตุการณ์ที่มีความสำคัญทางประวัติศาสตร์ของประเทศ

## **อัชฎาวร สาศริก**

นักดนตรีและที่ปรึกษางานศิลปวัฒนธรรม

ยังมีภาพยนตร์ของไทยอีกมาก ที่มีใจเพียงเพื่อการดู แต่เพื่อการพูดคุยและแลกเปลี่ยนความคิด

## **พศ. อรุพงศ์ รักษาสัตย์**

ผู้กำกับภาพยนตร์

รู้สึกร่วมกับหนังหลายเรื่องในครั้งนี้ครับ ทั้งที่สื่อ บทเรียนชีวิต สัญญารัก หลักการในโลกของผู้ชาย ลูกผู้หญิงก็เลือกได้ ความรู้สึกอยากย้ายประเทศมันไม่ได้มีแค่สามสี่ปีที่ผ่านมา ไปจนถึงคำถามที่ว่า คนไทยจะกราบหมาไปถึงชาติไหน

# มรดกภาพยนตร์ของชาติ

## ครั้งที่

# 14

## ประจำปี พ.ศ. 2567

### หมายเหตุ

- ชื่อเรื่องที่อยู่ใน [...] หมายถึง ภาพยนตร์เรื่องนั้นไม่ได้เต็มชื่อเรื่องปรากฏอยู่ในภาพยนตร์เป็นชื่อที่ภาพยนตร์ตั้งขึ้นเอง
- ชื่อเรื่องที่อยู่ใน (...) หมายถึง ชื่อเรื่องที่หอภาพยนตร์แปลจากชื่อเรื่องภาษาต่างประเทศ
- ข้อมูลปี พ.ศ. ที่อยู่ใน [...] หมายถึง ปีภาพยนตร์สร้างที่หอภาพยนตร์สันนิษฐานขึ้นเนื่องจากยังไม่มีหลักฐานชัดเจน
- ข้อมูลปี พ.ศ. ของภาพยนตร์ที่ออกฉายก่อนการเปลี่ยนแปลงวันขึ้นปีใหม่เมื่อ 1 มกราคม 2484 จะนับตามปีปฏิทินแบบเก่า (1 เมษายน เป็นวันขึ้นปีใหม่)
- การสะกดชื่อเรื่อง อ้างอิงตามที่ปรากฏในภาพยนตร์หรือแหล่งข้อมูลอื่นที่พบ
- ชื่อเรื่องที่ต่อท้ายว่า (ไม่สมบูรณ์) หมายถึง ภาพยนตร์เรื่องดังกล่าว มีส่วนที่ขาดหายไปบางส่วนโดยหอภาพยนตร์ยังไม่พบฉบับที่สมบูรณ์
- ชื่อเรื่องที่ต่อท้ายว่า (เศษที่เหลืออยู่) หมายถึง ภาพยนตร์เรื่องดังกล่าว หอภาพยนตร์พบเพียงเศษฟิล์มที่มีความยาวไม่ถึงครึ่งเรื่อง
- ชื่อเรื่องที่ต่อท้ายว่า (ส่วนที่ไม่ได้ใช้) หมายถึง ภาพยนตร์เรื่องดังกล่าว เป็นส่วนที่เหลือจากการตัดต่อ (outtakes) โดยหอภาพยนตร์ยังไม่พบภาพยนตร์ฉบับที่ออกฉาย



## Compte-rendu de Mission Archéologique... au SIAM ~ NOV-DEC 1929 ~ (รายงานการสำรวจทางโบราณคดี ณ กรุงสยาม พฤศจิกายนถึงธันวาคม 2472)

ฟิล์ม 9.5 มม. / ขาวดำ / เสียง / ความยาว 64 นาที

ปีสร้าง 2472

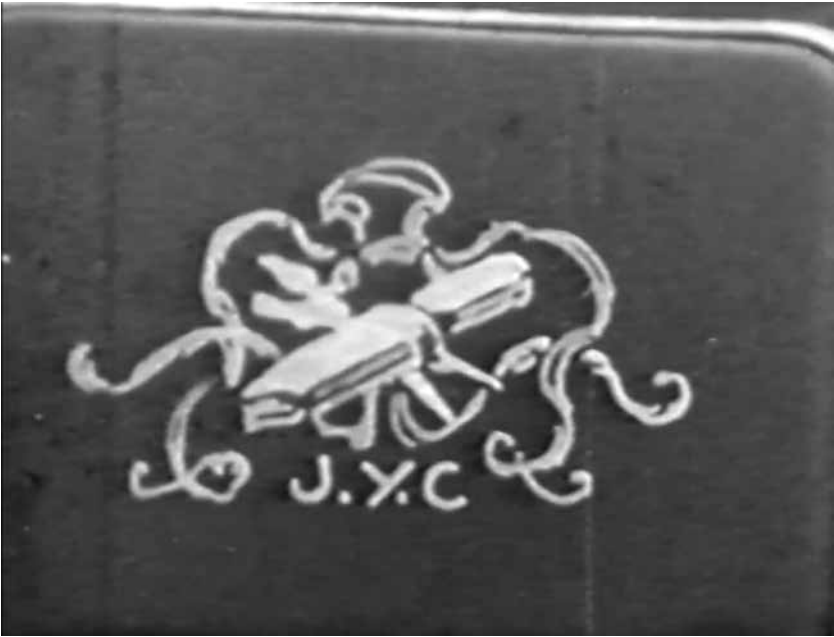
ผู้สร้าง Jean-Yves Claeys

ช่วงปลายเดือนตุลาคมถึงวันที่ 19 ธันวาคม พ.ศ. 2472 Jean-Yves Claeys นักโบราณคดีและสถาปนิกชาวฝรั่งเศส ซึ่งมีตำแหน่งหน้าที่ประจำอยู่กับสำนักฝรั่งเศสแห่งปลายบูรพทิศ ประเทศเวียดนาม ได้เดินทางเข้ามาในราชอาณาจักรสยาม เพื่อเข้าร่วมกับคณะสำรวจแหล่งโบราณคดี โดยมี George Coedès เป็นผู้ประสานงานกับรัฐบาลสยามและสมเด็จพระยาดำรงราชานุภาพทรงอำนาจการเดินทาง

ระหว่างการเดินทางสำรวจนี้ Claeys ซึ่งสนใจการถ่ายภาพนิ่งและภาพยนตร์ ได้ถ่ายทำภาพยนตร์บันทึก “ความทรงจำของการเดินทาง” โดยช่วงต้นของภาพยนตร์นั้นปรากฏ สมเด็จพระยาดำรงราชานุภาพ พร้อมด้วย Coedès และ Claeys อยู่ภายในบริเวณพระราชวังบวรสถานมงคล และบันทึกการเดินทางไปยังสถานที่ต่าง ๆ ในกรุงเทพฯ รวมทั้งโบราณสถานในจังหวัดพระนครศรีอยุธยา เช่น วัดพระศรีสรรเพชญ์, วิหารพระมงคลบพิตร, วัดพุทไธศวรรย์ ต่อมาเป็นการเดินทางโดยรถไฟซึ่ง Coedès มีได้ร่วมเดินทางด้วยโดยมุ่งหน้าไปยังพระบรมธาตุเจดีย์ จังหวัดนครศรีธรรมราช จากนั้นจึงย้อนกลับมาที่อำเภอไชยา จังหวัดสุราษฎร์ธานี ผ่านเส้นทางกันดารไปยังซากโบราณสถานเขาน้ำร้อน จากนั้นเดินทางสู่จังหวัดเพชรบุรี และชมเขาวัง และออกเดินทางต่อไปจังหวัดราชบุรี เข้าเยี่ยมชมวัดมหาธาตุวรวิหาร บรรยากาศตลาดริมน้ำที่คลาคล่ำไปด้วยผู้คน และกลับเข้ากรุงเทพฯ จากนั้นจึงเริ่มเดินทางอีกครั้ง

การเดินทางช่วงนี้มีเอกสารบันทึกเป็นจดหมายรายงานวันเดินทางของ Coedès กราบพลสมเด็จพระยาดำรงราชานุภาพ ว่าเริ่มขึ้นในวันที่ 4 ธันวาคม พ.ศ. 2472 โดยคณะสำรวจเดินทางไปยังบริเวณพระปรางค์สามยอด จังหวัดลพบุรี จากนั้นเดินทางต่อ





ไปยังจังหวัดพิษณุโลก แล้วล่องแม่น้ำน่านไปถึงวัดพระศรีรัตนมหาธาตุหรือวัดใหญ่ และชมละครรำชาตรี ก่อนเดินทางต่อไปยังแหล่งโบราณสถาน สวรรคโลก ศรีสัชนาลัย บ้านทีกภาพบริเวณพระปรางค์ใหญ่ และพระพุทธรูปปูนปั้นปางลีลา วัดพระบรมธาตุเมืองเชลียง จากนั้นจึงเดินทางไปเยี่ยมชมแหล่งโบราณสถาน ซึ่งปัจจุบันคือ อุทยานประวัติศาสตร์สุโขทัย มีการบันทึกภาพบริเวณวัดตะพานหิน

จากนั้น คณะสำรวจเดินทางขึ้นเหนือเพื่อชมการทำอุตสาหกรรมป่าไม้ ซึ่งใช้ช้างเป็นแรงงานหลัก แล้วจึงไปเยือนเชียงใหม่ ในพื้นที่ที่คาดว่าจะจะเป็นบริเวณสามเหลี่ยมทองคำ ก่อนย้อนกลับมายังจังหวัดลำปาง ซึ่ง Coedès กลับเข้ามาร่วมคณะสำรวจ และเดินทางต่อไปสู่จังหวัดเชียงใหม่ มีการบันทึกภาพของบ้านเมือง ตลาดเช้า บ้านหลวงอนุสารสุนทร (เดิม) ซึ่งอยู่แถวริมปิง สะพานนารัฐ เจดีย์บรรจ้อธิ์พระเจ้าติโลกราชในวัดเจ็ดยอดที่วัดเจ็ดยอดนี้ Claeys ได้ตั้งกล้องบันทึกภาพตนเองขณะจดบันทึก ต่อมาเป็นภาพของวัดพระสิงห์ ทั้งในส่วนของหอไตร และวิหารหลวง แล้วจึงเป็นภาพของพระศิลา และพระแก้วขาววัดเชียงหมื่น กับพระสงฆ์รูปหนึ่ง ซึ่งสันนิษฐานว่าเป็น ครูบาเจ้าศรีวิชัย จากนั้นได้เดินทางไปยังเจดีย์วัดกู่กุด หรือวัดจามเทวี และบันทึกภาพของโรงทอผ้าไหมยกดอก ผังตะวันออกของแม่น้ำกวัง ผังตำบลเวียงยอง อำเภอเมืองลำพูน Claeys บันทึกภาพสุดท้ายของการเดินทางสำรวจราชอาณาจักรสยามที่แม่น้ำโขง รวมความยาวในส่วนนี้ ประมาณ 40 นาที

ส่วนท้ายของภาพยนตร์ ประกอบไปด้วยฉากเล็ก ๆ หลากหลายเหตุการณ์ เช่น ภาพแหล่งโบราณคดี Dong Son ริมแม่น้ำ Ma ในจังหวัด Thanh Hoa ในเวียดนาม ภาพของสะพาน Thanh Hoa (เดิม) ซึ่งเป็นสะพานเหล็กขนาดใหญ่ ภาพบันทึกร่วมกับ Coedès ที่พระตะบอง ภาพของจุดข้ามแดน อรัญประเทศ ภูมิทัศน์สองข้างทาง ถนน บ้านเรือนที่ไม่สามารถระบุสถานที่ได้ และช่วงท้ายสุดของภาพยนตร์มีลักษณะเป็น เศษฟิล์ม ปรากฏภาพ ขยายฝั่งท่าเรือเรือเดินสมุทร ออกจากท่าที่ Hai Phong เพื่อไป Da Nang และภาพเรือจะเข้าเทียบท่าที่กรุงเทพฯ อย่างไรก็ตาม ไม่สามารถระบุช่วงเวลา และลำดับของเหตุการณ์ได้อย่างชัดเจน

การบันทึกภาพการเดินทางนี้ Claeys มิได้เพียงแต่บันทึกภาพโบราณสถานเท่านั้น แต่ได้บันทึกภาพสมาชิกของคณะสำรวจ เช่น หลวงบริบาลบุรีภัณฑ์ (ครั้งดำรงตำแหน่งเป็น ภัณฑารักษ์ของกองงานพิพิธภัณฑ์หลวง) และผู้คนในท้องถิ่น เช่น พระสงฆ์ที่วัดป่าลีเลยก์ อำเภอไชยา หญิงสาวที่โรงทอผ้า ครอบครัวชาวบ้านที่วัดกู่กุด เด็กหญิงเด็กชายในครอบครัวของช่างฝีมือเครื่องเงินในเชียงใหม่

นอกจาก ภาพยนตร์บันทึกความทรงจำแล้ว Claeys ยังได้จัดทำเอกสาร L'archéologie du Siam (รายงานการสำรวจทางโบราณคดี ณ กรุงสยาม) ซึ่งในเวลาต่อมาถือเป็นเอกสารสำคัญอย่างหนึ่งในด้านการศึกษาโบราณคดีของสยาม

# WEDDING TRIP TO BANGKOK 1938-1939

ฟิล์ม 16 มม. / สีและขาวดำ / เจียบ / ความยาว 41 นาที

ปีสร้าง 2481-2482

ผู้สร้าง พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจุลจักรพงษ์

พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจุลจักรพงษ์ ทรงเป็นเชื้อพระวงศ์ชั้นสูงที่สังคมไทยรู้จักกันดี ในฐานะที่ทรงเป็นพระเจ้าหลานเธอในพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว แต่ทรงอาภัพเนื่องจากเป็นลูกครึ่งไทย-รัสเซีย และเมื่อพระบิดาคือสมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ เจ้าฟ้าจักรพงษ์ภูวนาถ กรมหลวงพิษณุโลกประชานาถ สิ้นพระชนม์ พระองค์เจ้าจุลจักรพงษ์ยังทรงพระเยาว์เพียง 12 พรรษา จากนั้นได้เสด็จไปทรงศึกษาต่อที่ประเทศอังกฤษ และประทับอยู่ที่นั่นเป็นส่วนใหญ่ ทรงศึกษาวิชาประวัติศาสตร์และวรรณคดี และสนพระทัยในการแต่งหนังสือ มีผลงานเป็นที่รู้จักและเป็นที่น่าสนใจในสังคมไทย โดยเฉพาะเมื่อทรงอุปถัมภ์พระวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าพิรพงศ์ภาณุเดช ให้เป็นนักแข่งรถ และทรงตั้งคอกรถแข่ง “หนูขาว” ให้แก่พระองค์พระ จนทรงกลายเป็นเจ้าชายนักแข่งรถที่ประสบความสำเร็จและมีชื่อเสียงระดับโลก

พระองค์เจ้าจุลจักรพงษ์ทรงมีงานอดิเรกที่โปรดปรานอย่างหนึ่ง คือ การถ่ายภาพยนตร์ ทรงเป็นนักถ่ายภาพยนตร์สมัครเล่น โดยใช้กล้อง 16 มม. ทรงถ่ายภาพยนตร์ส่วนพระองค์ ซึ่งเรียกว่า “หนังบ้าน” ไว้เป็นจำนวนมากนับร้อยม้วน โดยพระบิดา คือ ม.ร.ว.นริศรา จักรพงษ์ ได้มอบฟิล์มภาพยนตร์ส่วนพระองค์เหล่านี้แก่หอภาพยนตร์ซึ่งเมื่อสำรวจแล้วพบว่า พระองค์ทรงบันทึกเหตุการณ์ต่าง ๆ มากมาย ตั้งแต่กิจกรรมในชีวิตประจำวันของพระองค์เอง ครอบครัว และมิตรสหาย การเสด็จไปท่องเที่ยวในประเทศต่าง ๆ และที่สำคัญคือทรงบันทึกภาพยนตร์การแข่งขันในสนามต่าง ๆ ของพระองค์พระ นอกจากนี้ ยังมีภาพยนตร์ที่ทรงถ่ายเล่นในลักษณะของภาพยนตร์เดินเรื่องและภาพยนตร์ทดลองอีกด้วย



ภาพยนตร์ส่วนพระองค์ เรื่อง *Wedding Trip To Bangkok 1938 – 1939 Part 1-4* ที่นำเสนอขึ้นทะเบียนนี้ เป็นภาพยนตร์ส่วนพระองค์ที่พระองค์เจ้าจุลจักรพงษ์ทรงถ่ายทำ และตัดต่อเพื่อบันทึกการเดินทางจากอังกฤษสู่ประเทศไทย ในโอกาสที่พระองค์ทรงอภิเษกสมรสกับหม่อมเอลิซาเบธ (Elisabeth Hunter) หญิงชาวอังกฤษ ในเดือนกันยายน พ.ศ. 2481 ในเวลาเดียวกันที่พระองค์เจ้าพีรพงศ์ภาณุเดชทรงอภิเษกสมรสกับหม่อมซีริล (Ceril Mary Georgina Heycock) ซึ่งหม่อมทั้งสองเป็นชาวอังกฤษและพระสหายร่วมชั้นเรียนศิลปะของพระองค์พีระ เมื่ออภิเษกสมรสแล้ว บ่าวสาวทั้งสองคู่ได้เดินทางฮันนีมูนกลับมายังประเทศไทย โดยเดินทางด้วยเรือโดยสารเดินสมุทรของบริษัทเดินเรืออิตาลี ชื่อ S.S. Conte Verde จากอังกฤษ ผ่านคลองสุเอซมายังสิงคโปร์ แล้วเดินทางโดยรถไฟจากสิงคโปร์เข้าสู่ดินแดนสยามที่สถานีป่าดงเบขาร์ จังหวัดสงขลา แวะพักผ่อนที่ตำหนักจักรพงษ์ ชายหาดหัวหิน ก่อนจะเดินทางสู่กรุงเทพฯ

ภาพยนตร์ส่วนพระองค์เรื่องนี้ มี 4 ม้วน สองม้วนแรกเป็นฟิล์มสี สองม้วนหลังเป็นฟิล์มขาวดำ แต่ละเหตุการณ์มีการถ่ายข้อความบอกหัวข้อแทรกเป็นระยะ ความยาวรวมทั้งสิ้นราว 40 นาที

ม้วนที่ 1 เริ่มด้วยงานเลี้ยงกลางวันในพิธีแต่งงานของทั้งพระองค์จุลและพระองค์พีระ มีพระบรมวงศานุวงศ์ที่อยู่ด้วยกันกับพระองค์จุล คือ พระองค์เจ้าอาทิตย์สรวงศ์ พระเชษฐาของพระองค์พีระ พระชายาทั้งสองและครอบครัว เป็นบรรยากาศที่ชื่นมื่น จบด้วยแจกันดอกกุหลาบแดงบนโต๊ะ จากนั้นเป็นการเสด็จพระดำเนินจากอังกฤษมาสยาม โดยเรือเดินทะเลขนาดใหญ่ บ่าวสาวทั้งสองคู่และพระองค์อาทิตย์เสด็จมาด้วย แวะที่ปารีส ผ่านคลองสุเอซ พระอริยาบทพักผ่อนบนหาดฟ้าเรือ เล่นน้ำทะเลในเรือ เสด็จพระดำเนินขึ้นฝั่งเดินชมเมืองโคลอมโบที่เกาะลังกา

ม้วน 2 เรือเดินทางต่อ ทั้งสองคู่ทรงฟังคำอธิบายจากเจ้าหน้าที่เรือเกี่ยวกับอุปกรณ์เดินเรือบนสะพานเดินเรือ จากนั้นตัดมาที่สถานีรถไฟป่าดงเบขาร์ คณะเดินทางต่อเข้าสยามโดยรถไฟ ได้แวะพักที่หัวหิน ประทับที่ตำหนักของพระองค์จุลที่ชายหาดหัวหิน หม่อมเอลิซาเบธลงเล่นน้ำทะเล ชมชายหาดและหมู่บ้านประมง จากนั้นตัดไปที่งานวันเกิดหม่อมเอลิซาเบธ ที่บ้านจักรพงษ์ ทำเทียน กรุงเทพฯ หม่อมเอลิซาเบธโปรยเศษสตางค์เป็นทานแก่พวกเด็ก ๆ ชายหญิงที่มาชุมนุมกันหลายสิบคน ปล่อยนกและปล่อยปลาตามประเพณีไทย จากนั้นเห็นพระองค์จุลทรงขับรถยนต์เด็กเล่นสีแดงที่ได้รับเป็นของขวัญพระราชทานจากพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัวในสมัยที่ยังทรงพระเยาว์ ต่อมาพระองค์พีระทรงขับรถนั้นบ้าง เป็นภาพที่น่าดูยิ่งสำหรับนักแข่งรถอาชีพระดับโลกขณะทรงขับรถเด็กเล่น





จากนั้นเป็นเหตุการณ์งานเลี้ยงน้ำชายามบ่ายที่พระองค์จุลทรงจัดถวายพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวอานันทมหิดลและครอบครัว ที่บ้านจักรพงษ์ ซึ่งเป็นช่วงเวลาที่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวอานันทมหิดล สมเด็จพระราชชนนี สมเด็จพระพี่นางเธอ และสมเด็จพระอนุชา เสด็จนิวัติสยามครั้งแรกหลังจากเสด็จขึ้นครองราชย์ รัตนนต์พระที่นั่งเข้ามาจอดพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวและพระอนุชา พร้อมด้วยสมเด็จพระราชชนนีและพระพี่นางเธอ เสด็จลงจากรถ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวซึ่งขณะนั้นมีพระชนมายุ 13 พรรษา และพระอนุชา 11 พรรษา ทรงขับรถเด็กเล่นของพระองค์จุลอย่างเกษมสำราญ จากนั้นเห็นพระองค์พี่ระทรงขับรถยนต์เร็วนำพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวและครอบครัวประพาสเล่นไปในแม่น้ำเจ้าพระยา ต่อมาเป็นเหตุการณ์ที่หัวหิน พระองค์จุลและคณะเสด็จกลับไปพักผ่อนที่บ้านริมทะเลหัวหินอีก และมีกิจกรรมทรงเล่นน้ำทะเลและทรงเล่นกอล์ฟ

ม้วน 3 เป็นฟิล์มขาวดำ มีอาการเสื่อมสภาพ ไม่มีตัวอักษรไตเติล เป็นกิจกรรมที่พระองค์จุลและคณะเสด็จประพาสนครวัด และล่องเรือในทะเลสาบเขมร

ม้วน 4 เป็นฟิล์มขาวดำ มีอาการเสื่อมสภาพเช่นเดียวกับม้วน 3 เริ่มต้นด้วยตัวอักษรไตเติล หลังจากนั้นเป็นภาพพระองค์จุลเสด็จไปรับอากันตุกะต่างชาติที่สนามบิน จากนั้นบันทึกเหตุการณ์ที่พระองค์จุลและคณะเสด็จโดยเรือขึ้นแม่น้ำเจ้าพระยาไปยังจังหวัดพระนครศรีอยุธยา ทอดพระเนตรวังโบราณ เจดีย์วัดพระศรีสรรเพชญ์ พระพุทธรูปองค์ใหญ่ที่วัดมงคลบพิตร เป็นต้น ปิดท้ายด้วยการพักผ่อนและทรงเล่นน้ำทะเลที่ท่าหน้ากริมทะเลหัวหินอีกครั้ง

ภาพยนตร์ส่วนพระองค์ของพระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจุลจักรพงษ์ เฉพาะเรื่อง ที่เลือกมานี้ นับว่ามีคุณค่านอกเหนือจากเป็นผลงานของบุคคลที่ปรากฏในประวัติศาสตร์ชาติ และมีชื่อเสียงระดับสากล ยังแสดงให้เห็นวิถีชีวิตของเจ้านายชั้นสูงของไทยที่ทรงเจริญวัยและใช้ชีวิตในต่างประเทศ โดยเฉพาะพระองค์จุลซึ่งทรงเป็นนักเขียนและได้ทรงแต่งหนังสือเล่าชีวประวัติของพระองค์เองอย่างละเอียด ภาพยนตร์นี้อาจช่วยให้ผู้ชมเห็นบุคลิกของพระองค์ได้มากกว่าการอ่านหนังสือเพียงอย่างเดียว



# PRINCE PARIBATRA OF SIAM

ฟิล์ม 35 มม. / ขาวดำ / เสียงบรรยายภาษาอังกฤษ / ความยาว 4 นาที

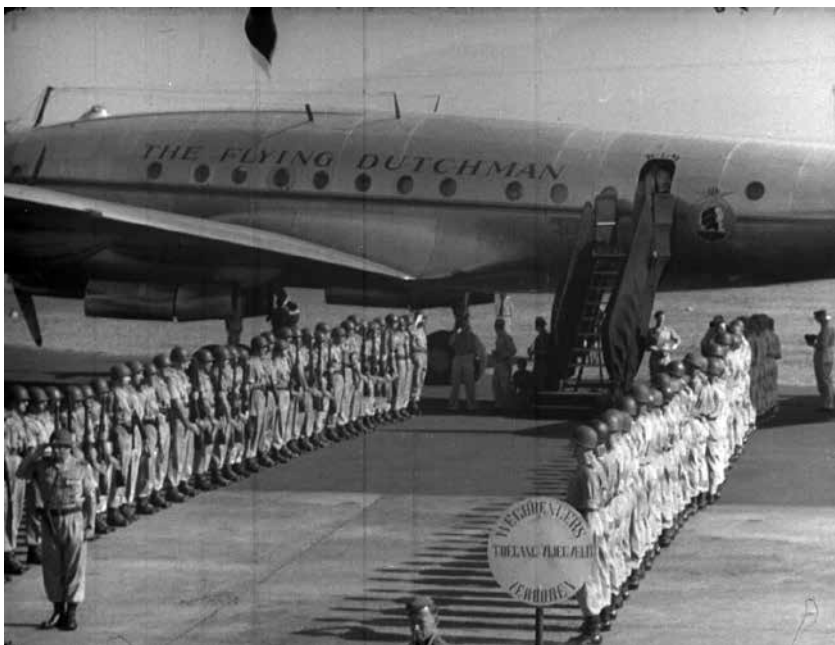
ปีสร้าง 2491

ผู้สร้าง Multifilm Studios Batavia – Indonesia

สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ เจ้าฟ้าบริพัตรสุขุมพันธุ์ กรมพระนครสวรรค์วรพินิต ได้เสด็จลี้ภัยจากการปฏิวัติเปลี่ยนแปลงระบอบการปกครองสยามในปี พ.ศ. 2475 ไปประทับ ณ ตำหนักประเสนัน เมืองบันดุง เกาะชวา ประเทศอินโดนีเซีย ซึ่งขณะนั้นเป็นอาณานิคมของเนเธอร์แลนด์ จนสิ้นพระชนม์เมื่อวันที่ 18 มกราคม พ.ศ. 2487 ขณะพระชันษา 63 ปี จากนั้นได้เก็บรักษาพระศพไว้ ณ สุสานเมืองบันดุง ต่อมาในปี พ.ศ. 2491 สมัยรัฐบาลจอมพล ป. พิบูลสงคราม หลังการรัฐประหาร พ.ศ. 2490 จึงมีการอัญเชิญพระศพกลับประเทศไทย เมื่อวันที่ 28 กันยายน พ.ศ. 2491 และมีการพระราชทานเพลิงพระศพ ณ พระเมรุท้องสนามหลวง เมื่อวันที่ 10 เมษายน พ.ศ. 2493

ภาพยนตร์ข่าวนี้นี้สร้างโดย Multifilm Studios แห่งเมืองปัตตาเวีย (ชื่อเดิมของกรุงจาการ์ตา) ประเทศอินโดนีเซีย บันทึกเหตุการณ์วันที่ 27 กันยายน พ.ศ. 2491 เมื่อพระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจุมภฏพงษ์บริพัตร กรมหมื่นนครสวรรค์ศักดิพินิต พระโอรส และพระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าศิริรัตนบุษบง พระธิดา ซึ่งประทับอยู่ในเมืองบันดุง พร้อมด้วยพระโอรสธิดาและพระญาติอื่น ๆ ข้าราชการบริพาร และเจ้าหน้าที่ต่าง ๆ ได้ประกอบพิธีเคารพพระศพที่สุสาน และในวันรุ่งขึ้น ตั้งแต่ย่ำรุ่ง มีการอัญเชิญหีบพระศพจากโบสถ์โดยนายทหารเนเธอร์แลนด์ชุดหนึ่ง ยกหีบพระศพขึ้นรถบรรทุกศพเพื่อนำไปยังสนามบินทางการจัดเป็นขบวนแห่ผ่านถนนสายหลักของเมืองเป็นเวลาสองชั่วโมง โดยมีกองทหารของกองทัพเนเธอร์แลนด์เดินเท้าเป็นขบวนแห่ถวายเกียรติยศ มีประชาชนมาชมอยู่สองฝั่งถนนตลอดเส้นทาง เมื่อถึงสนามบิน นายทหารได้ยกหีบพระศพขึ้นบันไดและเข้าสู่เครื่องบินพิเศษของสายการบินรอยัลดัตช์ (KLM) เพื่อเดินทางกลับประเทศไทย





ภาพยนตร์นี้มีความสำคัญ นอกจากจะเป็นการบันทึกพระประวัติส่วนหนึ่งของพระบรมวงศานุวงศ์ที่สำคัญที่สุดพระองค์หนึ่งซึ่งได้รับผลกระทบโดยตรงจากการปฏิวัติ พ.ศ. 2475 แล้ว อาจมีส่วนแสดงให้เห็นถึงระดับความสัมพันธ์ระหว่างราชวงศ์ไทยกับราชวงศ์เนเธอร์แลนด์ ตลอดจนความสัมพันธ์ทางการทูตระหว่างรัฐบาลไทยกับรัฐบาลเนเธอร์แลนด์ในเวลานั้น

## [สมเด็จพระนางเจ้ารำไพพรรณี ทรงอัญเชิญพระบรมอัฐิ ร.7 จากลอนดอนกลับประเทศไทย]

ฟิล์ม 16 มม. / สีและขาวดำ / เงียบ / ความยาว 25 นาที

ปีสร้าง 2492

ผู้สร้าง สมเด็จพระนางเจ้ารำไพพรรณี พระบรมราชินี ในรัชกาลที่ 7

พระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 7 เสด็จสวรรคตเมื่อวันที่ 30 พฤษภาคม พ.ศ. 2484 ณ ประเทศอังกฤษ ภายหลังจากที่ทรงสละราชสมบัติเมื่อปี พ.ศ. 2477 สมเด็จพระนางเจ้ารำไพพรรณี พระบรมราชินี ทรงจัดการพระบรมศพเป็นการภายใน โดยอัญเชิญพระบรมศพประดิษฐาน ณ พระตำหนักกลมพด้น ซึ่งเป็นที่ประทับและที่สวรรคต รัฐบาลอังกฤษได้อนุญาตเป็นกรณีพิเศษให้อัญเชิญพระบรมศพประดิษฐานเป็นเวลา 4 วัน ซึ่งตามปกติจะอนุญาตเพียงวันเดียว เพื่อให้พระประยูรญาติที่อยู่ห่างไกล ได้มาถวายบังคมลาเป็นครั้งสุดท้าย

วันที่ 3 มิถุนายน พ.ศ. 2484 ได้อัญเชิญพระบรมศพขึ้นประดิษฐานบนรถที่ตกแต่งอย่างงดงาม มีธงมหาราชคลุมพระบรมศพ และเชิญพระชัยวัฒน์ไว้เบื้องพระเศียร ขบวนเคลื่อนออกจากพระตำหนักกลมพด้นไปยังสถานที่ถวายพระเพลิงพระบรมศพ ณ สุสานโกลเดอร์ดอร์สกรีน ทางเหนือของกรุงลอนดอน การจัดการพระบรมศพเป็นไปอย่างเรียบง่าย ไม่มีการบำเพ็ญพระราชกุศลทางศาสนาพุทธเนื่องจากไม่มีพระภิกษุ และไม่มีการพระราชพิธีอื่น ๆ ตามราชประเพณี

หลังจากถวายพระเพลิงพระบรมศพเสร็จสิ้นแล้ว พระบรมอัฐิและพระบรมราชสรีรางคารได้รับการอัญเชิญกลับไปประดิษฐานยังพระตำหนักกลมพด้น ซึ่งเป็นที่ประทับของพระองค์ในประเทศอังกฤษ ต่อมาในปี พ.ศ. 2491 รัฐบาล โดยจอมพล ป. พิบูลสงคราม นายกรัฐมนตรีในขณะนั้น ได้กราบบังคมทูลสมเด็จพระนางเจ้ารำไพพรรณี พระบรมราชินี ในรัชกาลที่ 7 ขอพระราชทานให้อัญเชิญพระบรมอัฐิพระบาทสมเด็จพระ







พระปกเกล้าเจ้าอยู่หัวกลับสู่ประเทศไทย เพื่ออัญเชิญขึ้นประดิษฐานร่วมกับสมเด็จพระบูรพมหากษัตริยาธิราชเจ้าในพระบรมมหาราชวัง

สมเด็จพระนางเจ้ารำไพพรรณี ทรงมีพระราชนิยมในการถ่ายภาพยนตร์สมัครเล่นตามพระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัวมาตั้งแต่เมื่อพระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัวทรงครองราชสมบัติ ทรงถ่ายภาพยนตร์สมัครเล่น 16 มม. ด้วยพระองค์เองบ้าง แต่ส่วนใหญ่พระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัวจะทรงถ่ายเป็นหลัก เมื่อพระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัวเสด็จสวรรคต สมเด็จพระนางเจ้ารำไพพรรณีก็ได้ทรงละพระราชนิยมนี้ แต่ทรงโปรดให้เจ้านายใกล้ชิดเป็นผู้ถ่ายภาพยนตร์ส่วนพระองค์ต่อไป ตั้งแต่ยังประทับอยู่ที่ประเทศอังกฤษ จนเมื่อเสด็จนิวัติประเทศไทย และประทับที่วังสวนบ้านแก้ว จังหวัดจันทบุรี ก็ยังทรงโปรดให้ช่างถ่ายภาพยนตร์ส่วนพระองค์เสมอมา

หอภาพยนตร์ได้รับมอบฟิล์มภาพยนตร์ส่วนพระองค์ของสมเด็จพระนางเจ้ารำไพพรรณีจำนวนหนึ่งจากวังสวนบ้านแก้วเมื่อปี พ.ศ. 2528 ซึ่งในเวลานั้นเป็นวิทยาลัยครูจันทบุรี ในจำนวนนั้นมีฟิล์มที่บันทึกเหตุการณ์เกี่ยวกับการอัญเชิญพระบรมอัฐิของพระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัวจากอังกฤษกลับมาประเทศไทย รวม 3 ม้วน เป็นฟิล์มสี 1 ม้วน มีชื่อล้าลองว่า “พระบรมอัฐิ” และฟิล์มขาวดำ 2 ม้วน มีชื่อล้าลองว่า “ชบวนแห่พระบรมอัฐิ” ซึ่งมีได้มีชื่อเรื่องอย่างเป็นทางการ หอภาพยนตร์จึงได้รวมฟิล์มทั้งสามม้วนเป็นเรื่องเดียวกัน และตั้งชื่อใหม่ว่า “[สมเด็จพระนางเจ้ารำไพพรรณีทรงอัญเชิญพระบรมอัฐิ ร.7 จากลอนดอนกลับประเทศไทย]”

ม้วนที่ 1 เป็นฟิล์มสี บันทึกเหตุการณ์พิธีอัญเชิญพระบรมอัฐิลงเรือโดยสารที่ประเทศอังกฤษ และบันทึกพระราชพิธีราชาภิเษกของสมเด็จพระนางเจ้ารำไพพรรณีและข้าราชการบริพารระหว่างการเดินทางในเรือเดินสมุทร จนกระทั่งถึงสิงคโปร์ และเสด็จเปลี่ยนไปประทับเรือภาณูรังษี เพื่อเดินทางสู่เกาะสีชัง จากนั้นเสด็จเปลี่ยนประทับเรือรบหลวงแม่กลอง เพื่อเดินทางเข้าสู่ประเทศไทย

รายละเอียดในม้วนฟิล์มสีนี้ บันทึกเหตุการณ์เมื่อวันที่ 1 พฤษภาคม พ.ศ. 2492 สมเด็จพระนางเจ้ารำไพพรรณี พระบรมราชินี ในรัชกาลที่ 7 เสด็จออกจากพระตำหนักคอมพิตัน แห่งเวอร์จิเนียวอเตอร์ ประเทศอังกฤษ พร้อมอัญเชิญพระบรมอัฐิของพระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัวไปยังท่าเรือเซาท์แทมปตัน ซึ่งรัฐบาลอังกฤษได้จัดพิธีส่งเสด็จอย่างสมพระเกียรติ โดยมีกองทหารเกียรติยศรับเสด็จ สมเด็จพระนางเจ้ารำไพพรรณี ทรงตรวจแถวทหาร ก่อนเสด็จขึ้นประทับเรือโดยสาร “วิลเฮ็ล์ม ไรส์” (Wilhelm Ruys) ของบริษัท Royal Rotterdam Lloyd ซึ่งประดับธงมหาราชที่เสากระโดงเรือ



ภาพยนตร์บันทึกพระราชพิธีอภิเษกของสมเด็จพระนางเจ้ารำไพพรรณีและผู้ตามเสด็จตลอดการประทับในเรือ พร้อมบันทึกเส้นทางเดินเรือที่ผ่านเป็นระยะ จนกระทั่งมาถึงท่าเรือสิงคโปร์ เมื่อวันที่ 18 พฤษภาคม พ.ศ. 2492 รัฐบาลอังกฤษได้จัดกองทหารเกียรติยศรับเสด็จอย่างสมพระเกียรติ และทรงตรวจพลรับการเคารพ จากนั้นเสด็จเปลี่ยนประทับเรือ “ภานุรังษี” ซึ่งรัฐบาลไทยเช่ามาจากบริษัทอีสต์เอเชียติก เพื่อนำเสด็จจากสิงคโปร์สู่เกาะสีชัง ภาพยนตร์ม้วนแรกสิ้นสุดเพียงเท่านี้

เหตุการณ์ที่ไม่ปรากฏในภาพยนตร์คือ เรือภานุรังษีเดินทางถึงเกาะสีชังเมื่อวันที่ 24 พฤษภาคม พ.ศ. 2492 เจ้าพนักงานภูษามาลาอัญเชิญพระบรมอัฐิพระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว ซึ่งประดิษฐานในกล่องหินอ่อน เปลี่ยนลงบรรจุในพระโกศทองคำ จากนั้นจึงอัญเชิญลงเรือรบหลวงแม่กลองของราชนาวีไทย แล่นเข้าสู่กรุงเทพมหานครทางแม่น้ำเจ้าพระยา และเทียบท่าที่ท่าราชวรดิฐ

ม้วนที่ 2 เป็นฟิล์มขาวดำ บันทึกเหตุการณ์ในเรือรบหลวงแม่กลอง และเมื่อเรือเทียบท่าราชวรดิฐ มีขบวนแห่พระบรมอัฐิจากท่าราชวรดิฐเข้าสู่พระบรมมหาราชวัง

รายละเอียดในม้วนฟิล์มขาวดำนี้ บันทึกเหตุการณ์วันที่ 24 พฤษภาคม พ.ศ. 2492 เริ่มต้นเมื่อเรือรบหลวงแม่กลองที่สมเด็จพระนางเจ้ารำไพพรรณี และพระบรมอัฐิพระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัวเสด็จถึงท่าราชวรดิฐ ประชาชนเฝ้ารอรับเสด็จเต็มสองฟากถนนหน้าพระบรมมหาราชวัง ขบวนแห่ทหารและขบวนพระที่นั่งราชนทรยานเคลื่อนออกจากประตูพระบรมมหาราชวังไปยังท่าราชวรดิฐ ซึ่งมีปะรำและพลับพลาอยู่ ณ ที่นั้น เห็นเจ้าพระยารามราฆพอยู่ในพลับพลากับข้าราชการชั้นผู้ใหญ่ เรือรบหลวงแม่กลองแล่นเข้าเทียบท่า เห็นสมเด็จพระนางเจ้ารำไพพรรณีประทับอยู่บนกราบเรือ ในขณะนั้น กรมขุนชัยนาทนเรนทร ประธานคณะผู้สำเร็จราชการแทนพระองค์เสด็จมาถึงพลับพลา พร้อมด้วยจอมพล ป. พิบูลสงคราม นายกรัฐมนตรี และภริยา ตลอดจนเหล่ารัฐมนตรีและข้าราชการชั้นสูง

เมื่อได้เวลาอันสมควร กรมขุนชัยนาทนเรนทรเสด็จขึ้นไปยังเรือรบหลวงแม่กลอง นายรองสนิท (สมสวาสดี) ไซติกเสถียร ข้าราชการบริพารใกล้ชิดในพระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว อัญเชิญพระโกศพระบรมอัฐิลงจากเรือ โดยมีกรมขุนชัยนาทนเรนทรเสด็จตามพระโกศพระบรมอัฐิ ตามด้วยสมเด็จพระนางเจ้ารำไพพรรณี และพระบรมวงศานุวงศ์ จากนั้นอัญเชิญพระโกศพระบรมอัฐิขึ้นประดิษฐานบนพระที่นั่งราชนทรยาน เพื่อแห่เข้าสู่พระบรมมหาราชวัง



ภาพยนตร์บันทึกให้เห็นประชาชนเนืองแน่นตลอดสองฟากฝั่งถนนที่เฝ้ารับเสด็จ จวบจนขบวนแห่เข้าสู่ภายในพระบรมมหาราชวัง เมื่อขบวนแห่มาถึงหน้าพระที่นั่งจักรี นายรองสนธิได้อัญเชิญพระโกศพระบรมอัฐิขึ้นประดิษฐาน ณ หอพระบรมอัฐิ กรมขุนชัยนาทนเรนทร สมเด็จพระนางเจ้ารำไพพรรณี พระบรมวงศานุวงศ์ นายกรัฐมนตรี และข้าราชการ ได้ตามเสด็จในพิธี

ตอนท้ายของภาพยนตร์ กรมขุนชัยนาทนเรนทรเสด็จขึ้นรถพระที่นั่งกลับออกไป และ สมเด็จพระนางเจ้ารำไพพรรณีเสด็จโดยรถพระที่นั่งไปยังวัดพระศรีรัตนศาสดาราม โดยมี จอมพล ป. พิบูลสงคราม และท่านผู้หญิงลงจากรถยนต์ภายในพระบรมมหาราชวัง ภาพยนตร์ จบลงเพียงเท่านี้

ในการนี้ พระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้ตั้งการพระราชพิธีบำเพ็ญพระราชกุศล ทักขิณานุพทานอุทิศถวายตามพระราชประเพณีในวันที่ 25-26 พฤษภาคม พ.ศ. 2492 โดยอัญเชิญพระโกศพระบรมอัฐิขึ้นประดิษฐาน ณ หอพระบรมอัฐิ ชั้นบนของพระที่นั่งจักรี มหาปราสาท

ต่อมาในวันที่ 30 มิถุนายน พ.ศ. 2492 ได้อัญเชิญพระบรมราชสรีรางคารพระบาท สมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัวไปบรรจุ ณ พุทธบัลลังก์พระพุทธร้องคีรีส วัดราชบพิธสถิต มหาสีมารามราชวรวิหาร ซึ่งเป็นวัดประจำรัชกาลของพระองค์

แม้ภาพยนตร์นี้เป็นภาพยนตร์ส่วนพระองค์ที่สมเด็จพระนางเจ้ารำไพพรรณีทรง ให้ข้าราชการบริหารถ่ายไว้เป็นบันทึกความทรงจำส่วนพระองค์ แต่ความทรงจำนั้นเป็นความ ทรงจำแห่งอารมณ์ที่มีความหมายหลายมิติในประวัติศาสตร์ชาติ

# สามพราน

ฟิล์ม 16 มม. / สี / พากย์ / ความยาว 92 นาที

วันออกฉาย 12 ตุลาคม 2503

บริษัทสร้าง กองแพทย์ กรมตำรวจ

ผู้อำนวยการสร้าง จรี อมาตยกุล

ผู้กำกับ เนรมิต

ผู้เขียนบท อ. อรรถจินดา

ผู้กำกับภาพ พ.ต.ท. อรรถ อรรถจินดา

ผู้ลำดับภาพ อำนวย กลัสนิมิ, พร้อม รุ่งรักชี

ผู้แสดง สมควร กระจ่างศาสตร์, อุษา อัจฉรานิมิต, ทักษิณ แจ่มผล, มัทนา อลงกรณ์, สุมาลี เนียวกุล, ร.ต.ต. อุทัย ชาญชวัต, ทัด เอกทัต, สมพล กงสุวรรณ, ร.ต.ต. นิทัศน์ เสวตนันท์, ทานทัต วิภาตะโยธิน, จำรูญ หนวดจิม, มงคล จันทนบุบผา, อธิก อรรถจินดา, ลม้าย สุนทรพิพิธ, สอาด บุณาค, พ.ต.อ. ขอบ สุนทรพิพิธ, พ.ต.ท. อรรถ อรรถจินดา, พ.ต.ท. อนันต์ พวงงาม, พ.ต.ท. เมธี ดีปานวงศ์, ร.ต.ท. ประมวล สายเสน่ห์

กองแพทย์ กรมตำรวจ จัดสร้างภาพยนตร์เรื่อง *สามพราน* ขึ้น เพื่อถ่ายทอดชีวิตและผลงานของตำรวจซึ่งต้องเสี่ยงภัยจากการปราบปรามผู้ร้ายอุกฉกรรจ์ และเก็บเงินรายได้บำรุงโรงพยาบาลตำรวจ โดยได้รับความร่วมมือจากตำรวจกองปราบปราม กองตำรวจน้ำ และหน่วยพลร่ม ค่ายนเรศวร มีการลงทุนสร้างฉากต่อสู้อย่างยิ่งใหญ่ ทั้งทางบก ทางเรือ และทางอากาศ เพื่อแสดงให้เห็นถึงศักยภาพของตำรวจไทยทั้งสามหน่วยในขณะนั้น

*สามพราน* เล่าเรื่องราวของสองพี่น้องทายาทครอบครัวตำรวจ ได้แก่ เทพ พี่ชายที่ใช้ชีวิตสำมะเลเทเมา กับ พงษ์ไท น้องชายที่เจริญรอยตามพ่อเพื่อเป็นนายตำรวจน้ำดี วันหนึ่ง เทพทะเลาะกับพ่อจนถูกไล่ออกจากบ้าน และในคืนนั้นเองผู้เป็นพ่อได้ถูกลอบยิงจนเสียชีวิตจากขบวนการค้ายืน แต่พงษ์ไทและคนอื่น ๆ กลับเข้าใจผิดคิดว่าเทพเป็นฆาตกร





จรี อมตยกุล ผู้อำนวยการสร้างภาพยนตร์เรื่องนี้ ถือว่าเป็นผู้มีบทบาทสำคัญต่อวงการหนังไทยขณะนั้น เขาเป็นผู้สร้าง *โบตัน* (2498) หนังไทยเงินล้านเรื่องแรก และเป็นผู้บุกเบิกการถ่ายทำหนังที่ต่างประเทศ รวมถึงการร่วมงานกับบริษัทต่างชาติ จรีมีความเกี่ยวข้องกับวงการตำรวจ จากการสนิทสนมกับ พล.ต.อ. เยื่อน ประภาวัตร ที่ชักชวนให้เขาเข้ามาช่วยทำหนังสือและเป็นครูสอนกฎหมายให้แก่โรงเรียนสืบสวนของกรมตำรวจเมื่อปี พ.ศ. 2495 และได้บรรจุเข้าเป็นข้าราชการตำรวจแบบไม่มียศ นอกจากนี้ เขายังเป็นผู้ออกแบบตราเครื่องหมายโรงเรียนสืบสวนและกองบัญชาการการศึกษา รวมทั้งเป็นผู้จัดงานสัปดาห์ที่ป้องกันอาชญากรรมของกรมตำรวจเป็นครั้งแรก และยังคงติดตาม พล.ต.อ. เยื่อน ไปศึกษาดูงานตามสถานที่ต่าง ๆ ทั้งในประเทศไทยและต่างประเทศทั่วโลกอยู่เสมอ อีกทั้งยังเคยได้ไปเยี่ยมชมการถ่ายทำภาพยนตร์ที่ฮอลลีวูดในระหว่างที่ไปดูงานสืบสวนของตำรวจที่สหรัฐอเมริกา นอกจาก *สามพราน* จรียังได้สร้างภาพยนตร์ที่สนับสนุนโดยกรมตำรวจอีกหลายเรื่อง ได้แก่ *เหยื่ออาชญากรรม* (2497) และ *กตัญญูปกาสิต* (2501)

ผู้กำกับภาพยนตร์เรื่องนี้คือ เนรมิต หรือ อำนวย กลัสนิมิ คนทำหนังไทยชั้นครูที่เคยร่วมสร้างภาพยนตร์กับ จรี อมตยกุล มาหลายเรื่อง ในขณะที่นักแสดงมีทั้งดาราราชินี เช่น สมควร กระจ่างศาสตร์, อุษา อัจฉรานิมิต, ทักซิณ แจ่มผล, สมพล กงสุวรรณ ฯลฯ และตำรวจจริง โดยตำรวจที่รับบทนำคือ ร.ต.ต. อุทัย ชาญชวัต และ ร.ต.ต. นิทัศน์ เสวตนันท์ (บิดาของ พ.ต.อ. ณรงค์ เสวตนันท์ อดีตอธิบดีกรมราชทัณฑ์) นอกจากนี้ ยังมี พ.ต.ท. อรรถ อรรถจินดา นายตำรวจนักเขียนชื่อดังร่วมแสดงพร้อมรับหน้าที่เขียนบทภาพยนตร์และถ่ายภาพ โดยมี พล.ต.ต. ขอบ สุนทรพิพิธ ร่วมแสดงด้วย

หอภาพยนตร์ได้รับมอบฟิล์ม 16 มม. เรื่องนี้ เมื่อ พ.ศ. 2538 และได้นำมาสแกนภาพใหม่ ถึงแม้ว่า ฟิล์มจะขาดหายไปบางส่วน แต่ก็ดำเนินเรื่องครบจบ รวมทั้งได้พากย์บันทึกเสียงใหม่ จากบทพากย์ต้นฉบับ และนำมาจัดฉายอีกครั้ง เมื่อเดือนเมษายน พ.ศ. 2567

*สามพราน* นับเป็นตัวอย่างของแนวทางที่นิยมในทศวรรษ 2490 ถึงทศวรรษ 2500 ช่วงต้นยุคทองของหนังไทย 16 มม. พากย์ ที่หน่วยงานรัฐจำนวนมาก เช่น กองทัพบก กองทัพอากาศ กรมตำรวจ กรมป่าไม้ ฯลฯ ได้ลงทุนสร้างภาพยนตร์แบบดำเนินเรื่องที่มีเนื้อหาเกี่ยวข้องกับภารกิจขององค์กรออกฉาย เพื่อประชาสัมพันธ์แก่ผู้คนในยุคสมัยนั้น หรือจัดเก็บรายได้เพื่อบำรุงหน่วยงาน โดยเฉพาะกรมตำรวจนับเป็นหนึ่งในหน่วยงานที่สร้างอย่างเข้มข้นที่สุด ด้วยความร่วมมือระหว่างบุคลากรทั้งของกรมตำรวจเอง และในวงการหนังไทย ผลงานเรื่องนี้จึงมีค่าเป็นประจักษ์พยานสำคัญที่หลงเหลือมาให้เห็นถึงความเข้มข้นนั้น นอกเหนือจากแสนยานุภาพอันเข้มแข็งทางอาวุธและกำลังพลของตำรวจไทยสมัยดังกล่าว ที่ปรากฏในภาพยนตร์

# น้อยใจยา

ฟิล์ม 16 มม. / สี / พากย์ / ความยาว 81 นาที

วันออกฉาย 25 กุมภาพันธ์ 2509

บริษัทสร้าง วัฒนภาพยนตร์

ผู้อำนวยการสร้าง ไพรซ์ กสิวัฒน์

ผู้กำกับ ดอกดิน กัญญามาลย์

ผู้เขียนบท แก้วฟ้า (แก้ว อัจฉริยะกุล)

ผู้กำกับภาพ สมาน ทองทรัพย์สิน

ผู้แสดง ไชยา สุริยัน, เพชรา เขาวราษภูธร, ทักษิณ แจ่มผล, สมจิตต์ ทรัพย์สำรวย, ดอกดิน กัญญามาลย์, น้ำเงิน บุญหนัก, สุวิน สว่างรัตน์, ชาณีย์ ยอดชัย, สิงห์ มลิินทาศัย, ดาวน้อย ดวงใหญ่, ประมินทร์ จารุจารีต, ธัญญา ธัญญารักษ์, ประภาศรี เทพรักษา, มาลี เวชประเสริฐ, อาคม มกรานนท์, โฉมฉาย ฉัตรวิไล, ด.ญ. วชิราภรณ์ พึ่งสังข์, ด.ช. ฉกรรจ์ พึ่งสังข์, นาฏ นดา

น้อยใจยาฉบับภาพยนตร์ 16 มม. สร้างจากบทละครวิทยุของคณะแก้วฟ้า ที่ดัดแปลงจากบทประพันธ์ของ ธม ธาตรี หรือ เชิด ทรงศรี เดิมเป็นวรรณกรรมล้านนาที่ได้รับความนิยมและสืบทอดมาตั้งแต่สมัยรัชกาลที่ 5 ผู้ประพันธ์คือ ท้าวสุนทรพจนกิจ กวีประจำราชสำนักเชียงใหม่ที่เจ้าดารารัศมี พระราชชายาในพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวทรงอุปถัมภ์ โดยเล่าเรื่องราวของ แว่นแก้ว สตรีสูงศักดิ์ บุตรสาวของท้าวชัยลังกา ซึ่งบิดามารดาหมั้นหมายให้แต่งงานกับ ส่างนันทา บุตรพ่อค้าไม้ชาวไทใหญ่ที่มั่งคั่ง แต่แว่นแก้วกลับมอบใจให้ น้อยใจยา ชายหนุ่มรูปร่าง บุตรของพญาสามล้าน บทละครนี้แสดงครั้งแรกในโอกาสคล้ายวันประสูติครบ 60 พรรษาของ เจ้าดารารัศมี พระราชชายา ต่อมาพระเจ้าบรมวงศ์เธอ พระองค์เจ้าอาทรทิพยนิภา ในรัชกาลที่ 5 ได้ทรงขอรับบทละครขอเรื่อง น้อยใจยา ไปทรงฝึกซ้อมในคณะละครของพระองค์ และทรงแสดงครั้งแรกที่ตำหนัก









ในวังสวนสุนันทา ทำให้เรื่องราวความรักของหนุ่มสาวชาวเหนือเรื่องนี้ได้รับความนิยมแพร่หลาย ไม่เพียงแต่ในภาคเหนือเท่านั้น

ในส่วนของเนื้อหาภาพยนตร์นั้น มีการปรับบริบทจากบทละครชื่อดังเดิมให้ร่วมสมัยมากขึ้น โดย แก้ว อัจฉริยะกุล หัวหน้าคณะแก้วฟ้า เป็นผู้เขียนบทภาพยนตร์ ส่วน ไพรัช กสิวัฒน์ เป็นผู้อำนวยการสร้างภาพยนตร์ ซึ่งนับเป็นผู้คร่ำหวอดในวงการมานาน และมี ดอกดิน ภิญญามาลย์ นักแสดงและคนทำหนังขวัญใจประชาชนทำหน้าที่เป็นผู้กำกับ

ภาพยนตร์เรื่อง *น้อยใจยา* ออกฉายเมื่อปี พ.ศ. 2509 และได้รับความนิยมอย่างสูง เช่นเดียวกับเมื่อครั้งเป็นละครวิทยุ ว่ากันว่า *น้อยใจยา* กลายเป็นปรากฏการณ์ตั้งแต่การ

ยกกองไปถ่ายทำที่จังหวัดเชียงใหม่ เมื่อขบวนดาราเดินทางถึงสนามบินเชียงใหม่ ได้มีการ  
ต้อนรับรับโดยสาวพ่อนับร้อยคน ในขณะที่ฉากวันสงกรานต์ ซึ่งมี เพชรา เชาวราษฎร์  
นางเอกอันดับหนึ่งในตอนนั้น รับประทานแก้ว ต้องนั่งเสลี่ยงเป็นนางสงกรานต์ในขบวนแห่  
ท่ามกลางฝูงชน ได้สร้างความตื่นเต้นให้ชาวเชียงใหม่ เพราะยังเป็นยุคที่ดาราดัง ไม่ค่อย  
ปรากฏตัวในที่สาธารณะมากนัก เมื่อออกฉาย ภาพยนตร์ได้รับการกล่าวขานในวงกว้าง  
โดยเฉพะะบทบาท ไฉยา ของ ไชยา สุริยัน พระเอกรางวัลตุ๊กตาทอง 3 ปีซ้อน ที่ใช้ความ  
สามารถอันโดดเด่นในการแสดงอารมณ์ทางแวตาสกกดจิตใจผู้ชม รวมไปถึงเพลงประกอบ  
อันไพเราะที่แต่งโดย แก้ว อัจฉริยะกุล นอกจากนี้ *น้อยใจยา* ยังเป็นผลงานการแสดงภาพยนตร์  
เรื่องแรกของ โฉมฉาย ฉัตรวิไล อีกด้วย

ปี พ.ศ. 2560 หอภาพยนตร์ได้รับมอบสำเนาฟิล์ม 16 มม. เรื่องนี้ พร้อมบทพากย์  
จาก พล.ร.ต. บรรเจิด วิชาตะวิทย์ และได้ดำเนินการซ่อมแซมฟิล์มซึ่งสภาพชำรุดทรุดโทรม  
จนสามารถนำมาแปลงสัญญาณเป็นดิจิทัลได้ พบว่า ภาพยนตร์ที่คงเหลืออยู่นั้นมีความยาว  
เพียง 80 นาที โดยเครดิตและฉากต้นเรื่องบางส่วนได้หายไป และเมื่อเทียบกับบทพากย์  
ยังพบว่า ระหว่างทางเนื้อหาได้ถูกตัดทอนออกไปเป็นระยะ แต่ยังสามารถเกาะความได้  
อย่างต่อเนื่อง และมีฉากเด่น ๆ ปรากฏอยู่ เช่น ฉากแทนนางสงกรานต์ ฉากแสดงการพ้อนดาบ  
ฉากสถานที่สำคัญทั้ง ดอยสุเทพ น้ำตกห้วยแก้ว ฯลฯ ในขณะที่เดียวกันบทพากย์ที่ได้รับมา  
ขาดหายไปประมาณ 30 นาทีสุดท้ายของเรื่อง หอภาพยนตร์จึงได้ดำเนินการแกะบทพากย์  
ขึ้นใหม่ พร้อมพากย์เสียงและทำดนตรีประกอบใหม่ จัดฉายครั้งแรกในโปรแกรม Open World  
Cinema ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของมหกรรมศิลปะร่วมสมัยนานาชาติ Thailand Biennale,  
Chiang Rai เดือนเมษายน พ.ศ. 2567

*น้อยใจยา* จึงมีคุณค่าในฐานะผลงานที่ได้นำวรรณกรรมสำคัญของล้านนามา  
ถ่ายทอด จนได้รับความนิยมและมีอิทธิพลไปสู่แฟนภาพยนตร์ทั่วประเทศ ทั้งเนื้อเรื่อง  
นักแสดง ตลอดจนบทเพลงประกอบ ซึ่งกลายเป็นที่จดจำในขณะเดียวกัน ยังสะท้อนให้เห็น  
วัฒนธรรม ประเพณี และเรื่องเล่าท้องถิ่นผ่านสายตาของผู้สร้างภาพยนตร์

# ป้าย..บาย ไทยแลนด์

ฟิล์ม 35 มม. / สี / เสียง / ความยาว 105 นาที

วันออกฉาย ไม่ปรากฏวันออกฉาย

บริษัทสร้าง สุรสีห์ภาพยนตร์

ผู้อำนวยการสร้าง ร่วมจิตรฟิล์ม, แจ่มจันทร์ภาพยนตร์, กิตติภัทร รุ่งธนเกียรติ, สิทธิชัย สิทธิรัตน์, สุรสีห์ วรรณธรรม

ผู้กำกับ สุรสีห์ วรรณธรรม

ผู้เขียนบท สุรสีห์ วรรณธรรม

ผู้กำกับภาพ ศราวุฒิ วุฒิชัย

ผู้ลำดับภาพ สามารถ วงษ์เวียน

ผู้กำกับศิลป์ สุพงษ์ วรรณธรรม, เด่นชัย จันทร์พันธุ์, แสสนยานุภาพ สังขวนิช

ผู้ทำดนตรีประกอบ วิทยา กีฬา, วงอมตะ

ผู้แสดง พร้อมพงศ์ นพฤทธิ์, จามจรี เชิดโฉม, ตู๋ ดอกกระโดน (พัน รจนรังษี), สุขชาติ แสงธรรม, ตะวัน บรรเจิด, ขวลิต ผ่องแผ้ว, วิทยา กีฬา, อาร์ อาจอง, ศักดา หรือโอภาส, จงจิต รักธรรม, เทพสิทธิ์ โมฬีชาติ, สิทธิชัย สิทธิรัตน์, สำเนียง ผิวมะลิ, เอนกศักดิ์ เอี่ยมจิตไพศาล

*ป้าย..บาย ไทยแลนด์* เป็นภาพยนตร์ที่เขียนบทและกำกับโดย สุรสีห์ วรรณธรรม คนทำหนังชาวอีสานคนสำคัญ ซึ่งเคยสร้างปรากฏการณ์ให้แก่วงการหนังไทยจากผลงานเรื่อง *ครูบ้านนอก* ที่ก่อให้เกิดกระแสภาพยนตร์อีสานขึ้นเป็นครั้งแรกในประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ไทย โดยเฉพาะการถ่ายทอดปัญหาของผู้คนในภาคอีสาน

*ป้าย..บาย ไทยแลนด์* สร้างในนาม สุรสีห์ภาพยนตร์ โดยร่วมกับบริษัทธุรกิจจัดจำหน่ายภาพยนตร์หลายแห่งในภาคอีสาน เช่น ร่วมจิตรฟิล์ม แจ่มจันทร์ภาพยนตร์ ฯลฯ หลังจากนั้น สุรสีห์ ได้สร้างสรรค์ผลงานในแนวทางของเขาเองออกมาอีกจำนวนมาก เช่น





หนองหมาว้อ (2522) ลูกแม่มูล (2523) ครูวิบาก (2524) ครูคอย (2525) ผู้แทนนอกสภา (2526) สวรรค์บ้านนา (2526) หมอบ้านนอก (2528) ราชนิเวศน์ดอกไม้ (2529)

*บาย..บาย ไทยแลนด์* เป็นภาพยนตร์ที่ใช้แนวทางตลกร้าย ซึ่งแตกต่างจากหนังสือสะท้อนสังคมส่วนใหญ่ของสุรสีห์ หนังสือเรื่องด้วยประเด็นเกี่ยวกับปัญหาทางธุรกิจของอุตสาหกรรมภาพยนตร์ไทยในช่วงเวลานั้น ผ่านเรื่องราวชีวิตของกำจร เจ้าของบริการภาพยนตร์แห่งอุดรธานี และบรรดาผองเพื่อนต่างที่ได้รับผลกระทบจากปัญหาเศรษฐกิจวันหนึ่งพวกเขาตัดสินใจปลอมตัวไปร่วมขบวนของศูนย์อพยพชาวลาวเพื่อจะเดินทางอพยพไปยังสหรัฐอเมริกา ด้วยความหวังว่าจะยกระดับชีวิตให้ดีขึ้นกว่าเดิม ใช้ชีวิตในค่ายเพื่อรอการย้ายประเทศเป็นไปอย่างสิ้นหวัง เนื่องจากโอกาสในการได้ไปหรือไม่นั้นขึ้นอยู่กับนโยบายระหว่างประเทศของสหรัฐอเมริกา ในบรรดาหมู่เพื่อนมีทั้งคนที่หนีออกจากค่ายไปเผชิญชีวิตในไทยต่อ คนที่ไม่อยากไป แต่ได้รับคัดเลือกให้ไป และคนที่เลือกถูกส่งไปเผชิญโอกาสใหม่ในชีวิต

*บาย..บาย ไทยแลนด์* ถ่ายทำส่วนใหญ่ในจังหวัดเลย โดยทีมผู้สร้างได้เข้าไปสำรวจศูนย์อพยพจริง ที่ศูนย์ผู้อพยพบ้านวินัย อำเภอปากชม ซึ่งรัฐบาลไทยได้ปิดศูนย์ฯ เป็นการถาวรไป ในปี พ.ศ. 2536

สำหรับปีการจัดฉายนั้น แม้ว่าจะมีการสันนิษฐานว่าจะมีการจัดฉายในปี พ.ศ. 2530 แต่ตามข้อมูลจากแหล่งต่าง ๆ รวมทั้งจากการสัมภาษณ์ผู้ร่วมสร้าง ระบุว่า ภาพยนตร์ถูกสั่งห้ามฉายโดยทางการ เนื่องจากมีเนื้อหาที่กระทบกระเทือนความสัมพันธ์กับประเทศลาว

ฟิล์มเนกาทีฟที่เป็นต้นฉบับนั้น หอภาพยนตร์ได้รับมอบมาจาก สุรสีห์ ฆาธรรม และสมชาย ไชยบุญทัน ในปี พ.ศ. 2548 และได้จัดฉายภาพยนตร์เรื่องนี้ที่หอภาพยนตร์ในโปรแกรม Archive Rediscovery เมื่อเดือนมกราคม ปี พ.ศ. 2567

แม้ว่า *บาย..บาย ไทยแลนด์* จะเป็นภาพยนตร์ที่ถ่ายทอดชีวิตผู้คนอีสานและฉากหลังที่อยู่ในภาคอีสานอย่างเด่นชัด แต่ประเด็นของเรื่องนั้นก็กลับสะท้อนออกมาให้เห็นว่า ปัญหาที่เกิดขึ้นไม่เฉพาะเจาะจงว่าเกิดขึ้นในภาคอีสานเท่านั้น หากแต่เป็นปัญหาเศรษฐกิจระดับประเทศ ความรู้สึกต้องการย้ายออกจากประเทศเพื่อไปทำมาหากิน และสร้างอนาคตที่อื่น ยังคงเป็นประเด็นร่วมสมัยของสังคมไทยมาจนถึงปัจจุบัน

# คนกราบหมา

ฟิล์ม 16 มม. / สี / เสียง / ความยาว 120 นาที และ 110 นาที (ฉบับ Director's Cut)

วันออกฉาย 2540 / (ฉบับ Director's Cut) 16 พฤษภาคม 2567

ผู้อำนวยการสร้าง Brian Bennett

ผู้กำกับ สมานรัชฎ์ กาญจนะวณิชย์

ผู้เขียนบท สมานรัชฎ์ กาญจนะวณิชย์

ผู้กำกับภาพ Brian Bennett, มานิต ศรีวานิชภูมิ, สมานรัชฎ์ กาญจนะวณิชย์

ผู้ลำดับภาพ ข้อมูลฉบับปี 2540 - Brian Bennett

ข้อมูลฉบับ Director's Cut - Brian Bennett, สมานรัชฎ์ กาญจนะวณิชย์

ผู้ทำดนตรีประกอบ Jude Reveley & the Dark Prayer Ensemble

ผู้แสดง Fiona Tarini Graham, กฤษดา สุโกศล แคลปป์, คมฉิน จันทรสมา, ชูชัย ปลายเงิน, สันติ อิศโรธกุล, ม.ร.ว.สมานสนิท สวัสดิวัตน์, มาลีน่า ปารเสถียร, Daniel Sussott, รัชกาล น้อยประสิทธิ์, Douglas Russell, กิจจา ตะเวทิพงศ์, กลุ่มจิต จันทรปัญญา, Mark Graham, ปิณิดา คงศิริ, อ้อย กาญจนะวณิชย์, Pin Zabriskie, Sylvie Bourniquel, Sam Ganja, James Eckhardt, Mi Kwai (สุนัข)

*คนกราบหมา* เป็นผลงานภาพยนตร์อิสระของ สมานรัชฎ์ กาญจนะวณิชย์ (อิง) หนึ่งในผู้สร้างภาพยนตร์อิสระไทยคนสำคัญ ผลงานของเธอก่อนหน้านี้ในฐานะคนเขียนบทเป็นภาพยนตร์สารคดีขนาดสั้น ซึ่งมีเนื้อหาวិพากษ์การขยายตัวของระบบทุน เรื่อง *Thailand for Sales* (2534), *Green Menace: The Untold Story of Golf* (2536) และ *Casino Cambodia* (2537) ในขณะที่ *คนกราบหมา* เป็นผลงานภาพยนตร์เล่าเรื่องขนาดยาวเรื่องแรกของเธอ ที่ยังคงนำเสนอวิพากษ์และเสียดสีสังคม

*คนกราบหมา* เล่าเรื่องของชายหนุ่มชื่อ โรบิน ซึ่งว่าจ้าง วิกเตอร์ ผู้เชี่ยวชาญการเปิดโปงลัทธิจากนิวยอร์ก ให้มาช่วยกอบกู้ภรรยาและลูกของเขาจากการถูกล้างสมองโดย









กลุ่มคนอันมีพฤติกรรมน่าสงสัย รอบินและวิกเตอร์เดินทางไปยังอาศรมแห่งรักไร้พรมแดนในประเทศไทย ซึ่งเป็นศูนย์รวมสาวกนานาชาติของลัทธิแปลกประหลาดที่สมาชิกทุกคนกราบไหว้หมาที่เชื่อกันว่าเป็นสุนัขเทพ โดยการขึ้นนำของสามอาจารย์ นำโดย สตรี ผู้อ้างว่าในชาติก่อนตนเคยเป็นพระสงฆ์ที่ออกห่างจากวิกฤติศรัทธา สาวกในอาศรมนี้ยังใส่ชุดปฏิบัติธรรมสีชมพูแสนหวาน นั่งฟังเทศน์กันกลางแสงแดดราวอาบน้ำผึ้ง ทั้งเทพเจ้าหมาผู้มากบารมีและท่านอาจารย์ทั้งสามที่คอยรับใช้ท่าน ล้วนอำพรางความเป็นจริงอันมืดมิดเกี่ยวกับความเชื่อ ศรัทธา และความหน้าไหว้หลังหลอกของมนุษย์

ภาพยนตร์เรื่องนี้นับว่าเป็นผลงานที่ทรงพลังในแง่การเสียดสีโดยใช้อารมณ์ขันเพื่อพูดถึงประเด็นที่อ่อนไหว ชูดลึกลงไปในแก่นสารของความจริงแห่งศรัทธา ทั้งที่โดยผิวเผินแล้วหนังใช้ฉากหน้าของความรักสาระเหมือนหนังการ์ตูน สมานริชท์เปิดเผยว่าหนึ่งในแรงบันดาลใจของเธอคือภาพยนตร์เรื่อง *Pink Flamingo* โดยผู้กำกับ John Waters คนทำหน้าที่เดินคนสำคัญของสหรัฐอเมริกาที่แปลกและน่าขนลุกคือ เมื่อเวลาผ่านไป 25 ปี เนื้อหาของเรื่องกลับตรงกับสถานการณ์ในสังคมปัจจุบันอย่างน่าประหลาด จนดูราวกับจะไม่ใช่การล้อเลียนอีกต่อไปแล้ว

ภาพยนตร์เรื่องนี้เริ่มถ่ายทำในปลายปี พ.ศ. 2538 จนถึง พ.ศ. 2539 โดยใช้วิธีการถ่ายทำแบบที่เรียกว่ากองโจร คืออาศัยหยิบยืมข้าวของอุปกรณ์ต่าง ๆ และใช้งบน้อยที่สุดในขณะที่นักแสดงนั้นเป็นบรรดาญาติมิตร เพื่อนฝูง รวมทั้งสัตว์เลี้ยงของคนรู้จัก โดยมีนักแสดงนำคือ กฤษดา สุโกศล แคลปป์ หรือที่ต่อมารู้จักกันในนาม น้อย วงพรุ ซึ่งแสดงภาพยนตร์เรื่องนี้นี้เป็นเรื่องแรก และ Fiona Tarini Graham ศิลปินและนักแสดง ผู้เรียนการแสดงมาจากประเทศอังกฤษ

จากข้อมูลผู้สร้าง เหตุการณ์สำคัญเกิดขึ้นหนึ่งวันก่อนรอบปฐมทัศน์ในเทศกาลภาพยนตร์กรุงเทพ ครั้งที่ 1 ในปี พ.ศ. 2541 เมื่อกองเซ็นเซอร์มีคำสั่งห้ามฉาย *คนกราบหมา* โดยให้เหตุผลว่าหนัง “หมิ่นทุกศาสนา” ในเวลาต่อมา คณะกรรมการการศึกษา ศิลปะ และวัฒนธรรม ของรัฐสภา ยังเรียกตัวผู้กำกับมาสอบถามอย่างเคร่งเครียด อย่างไรก็ตาม ในขณะที่ภาพยนตร์ตกลงหัวเรื่องนี้ก็กลายเป็น “หนังต้องห้าม” ในเมืองไทย ภาพยนตร์กลับได้รับเลือกไปฉายที่เทศกาลภาพยนตร์นานาชาติหลายแห่ง เช่น Hawaii International Film Festival, Los Angeles Asia-Pacific Film Festival และ Long Island Film Festival เป็นต้น

หลังจาก *คนกราบหมา* สมานรัชฎ์ มีผลงานภาพยนตร์สารคดีขนาดยาวเรื่อง *พลเมืองจู่หลัง* (2551) และภาพยนตร์เล่าเรื่อง *เชคสเปียร์ต้องตาย* ซึ่งกลายเป็นภาพยนตร์เรื่องที่สองของเธอที่ถูกสั่งห้ามฉายในปี พ.ศ. 2555 ทำให้เธอตัดสินใจสร้างสารคดีเรื่อง *เซ็นเซอร์ต้องตาย* (2556) เพื่อเป็นการวิพากษ์วิจารณ์ระบบการพิจารณาภาพยนตร์ในเมืองไทย

ในปี พ.ศ. 2566 ด้วยบริบทการเมือง สังคม และวัฒนธรรม ประเทศไทยเปลี่ยนไป สมานรัชฎ์และทีมสร้างจึงตัดสินใจส่งภาพยนตร์ *คนกราบหมา* ฉบับ Director's Cut เข้ารับการตรวจพิจารณาและได้รับเรต น.15 จากนั้นจึงนำภาพยนตร์เข้าฉายในโรงช่วงเดือนพฤษภาคม พ.ศ. 2567 ที่ผ่านมา โดยฉบับที่ออกฉายนี้มีความยาวสั้นลงกว่าต้นฉบับประมาณ 10 นาที

*คนกราบหมา* นอกจากทำหน้าที่เป็นหลักฐานบันทึกการเปลี่ยนผ่านของสังคมไทย ทั้งเรื่องกรอบในการพิจารณาภาพยนตร์แล้ว ยังเปิดโลกทัศน์ให้ผู้ชมได้เห็นสุนทรียศาสตร์ ความสดใหม่ และเทคนิคการสร้างภาพยนตร์ทุนต่ำที่ใช้ฟิล์ม 16 มม. รวมถึงเป็นภาพยนตร์ที่แสดงให้เห็นถึงสปิริตของผู้สร้างหนังไทยอิสระที่กล้าลุกขึ้นมาสร้างผลงานที่แหวกขนบออกไปจากภาพยนตร์และค่านิยมที่สังคมไทยคุ้นเคยอีกด้วย

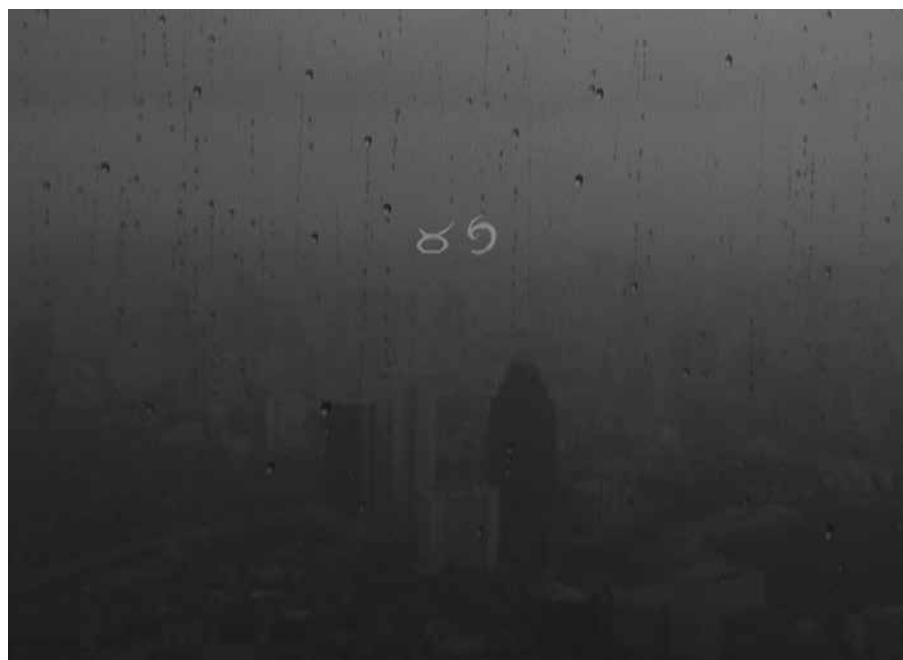
# Birth of Seanéma

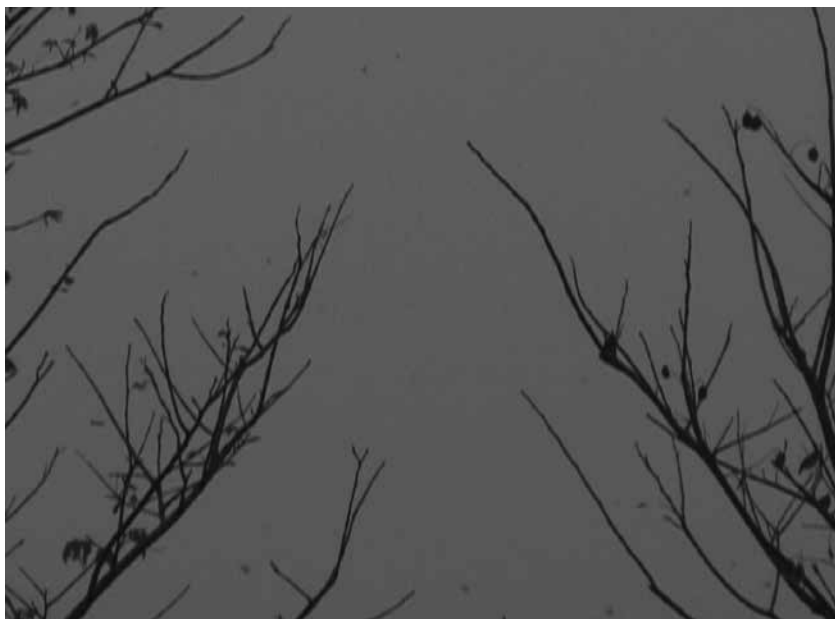
สื่อดิจิทัลจาก DV cam NTSC / ขาวดำ / เสียง / ความยาว 71 นาที

วันออกฉาย	2547
ผู้อำนวยการสร้าง	ศະศิธร อริยะวิชา
ผู้กำกับ	ศະศิธร อริยะวิชา
ผู้เขียนบท	ศະศิธร อริยะวิชา
ผู้กำกับภาพ	ศະศิธร อริยะวิชา
ผู้ลำดับภาพ	ศະศิธร อริยะวิชา
ผู้แสดง	Chaluy Thongsook

*Birth of Seanéma* เป็นภาพยนตร์ทดลองโดย ศະศิธร อริยะวิชา คนทำหน้าที่นอกระแสมืดบอดในช่วงทศวรรษที่ 2540 ช่วงเวลาที่หนังไทยเปิดรับแนวทางใหม่ ๆ และมีคนทำหนังหน้าใหม่เกิดขึ้นมากมาย ศະศิธรเรียนจบปริญญาโทสาขา Media Studies จาก The New School for Social Research นิวยอร์ก สหรัฐอเมริกา เคยทำงานด้าน Post-Production ให้แก่หนังอิสระหลายเรื่องในนิวยอร์ก รวมทั้งทำหน้าที่ของตัวเองซึ่งได้รับเลือกให้ฉายในเทศกาลภาพยนตร์ตามเมืองใหญ่ทั้งในอเมริกาและยุโรปในปี พ.ศ. 2544 เธอก่อตั้งกลุ่ม Found Footage โดยมีจุดมุ่งหมายเพื่อผลิตภาพยนตร์อิสระ และจัดเวิร์กช็อปอบรมความรู้ด้านภาพยนตร์ นอกจากนี้เธอยังเป็นนักวิจารณ์ และนักเขียนบทสัมภาษณ์และรายงานข่าวเทศกาลภาพยนตร์นานาชาติผ่านสื่อสิ่งพิมพ์ต่าง ๆ เช่น หนังสือพิมพ์ The Nation วารสาร “หนัง:ไทย” นิตยสาร Bioscope และ นิตยสาร art4d

“ทะเลคือที่ที่เก็บงำความทรงจำทั้งหมดของสรรพสิ่งทั้งมวลในโลกมาอีกใบบาง ๆ ระหว่างความทรงจำ ความฝัน ความรู้สึกของผู้คน และสรรพสิ่งในเมืองแห่งหนึ่ง ผ่านภาพจากเสี้ยวส่วนเล็ก ๆ ของความทรงจำที่รื้อผ่านรอยร้าวของมัน” คือคำอธิบายภาพยนตร์เรื่องนี้เมื่อครั้งออกฉายที่งานเทศกาลภาพยนตร์สั้น ครั้งที่ 8





*Birth of Seanéma* เป็นหนังขาวดำ ไม่มีเสียงบรรยาย ความยาว 71 นาที ตัดต่อเรียบเรียงจากภาพถ่ายผู้คนและสถานที่ที่เธอใช้กล้อง DV และใช้อั๊กชเรที่เธอประดิษฐ์ขึ้นมาใหม่เพื่อถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึก ทั้งหมดนี้ดึงดูดผู้ชมเข้าสู่ท้องทะเลแห่งบทวิภาพเคลื่อนไหวซึ่งไหลไปอย่างเนิบช้าและเรียบง่าย ทำทนายผัสสะและการตีความของผู้ชมอย่างกว้างขวางและหลากหลาย ทั้งตอนที่ออกฉายครั้งแรกและเมื่อเวลาผ่านไป

*Birth of the Seanéma* จัดฉายครั้งแรกในเทศกาลหนังสั้นปี พ.ศ. 2547 ก่อนจะได้ฉายในเทศกาลภาพยนตร์นานาชาติกรุงเทพฯ ปี พ.ศ. 2548 ภาพยนตร์เรื่องนี้ยังเดินทางไปฉายในเทศกาลภาพยนตร์นานาชาติรีดเตอร์ดัม ประเทศเนเธอร์แลนด์ ในช่วงเวลาที่หนังไทยทั้งในและนอกกระแสได้รับความสนใจจากผู้ชมและนักวิจารณ์นานาชาติ และถึงแม้หนังจะไม่ได้ออกฉายในวงกว้างในประเทศไทย แต่ความพิเศษคือการที่ผู้ชมต่างบอกเล่าเชื่อมโยงกันแบบปากต่อปาก กลายเป็นปรากฏการณ์เล็ก ๆ ของชุมชนนักดูหนังอิสระที่ยังคงหล่อเลี้ยงชื่อเสียงของหนังไว้ในช่วงหลายปีที่ผ่านมา

ก่อนหน้า *Birth of Seanéma* ผลงานหนังสั้นเรื่องอื่น ๆ เกือบทั้งหมดของศະศิธร ถ่ายทำด้วยฟิล์มภาพยนตร์ ทั้ง 16 มม. และ 8 มม. แต่ในช่วงที่ถ่ายทำภาพยนตร์เรื่องนี้ เป็นช่วงที่เทคโนโลยีกล้องวิดีโอเริ่มเข้ามาแทนที่กล้องฟิล์มในวงการภาพยนตร์สมัครเล่น ศະศิธรเคยให้สัมภาษณ์ว่า หากยังใช้ฟิล์มซึ่งมีต้นทุนสูงกว่า เธอคงไม่สามารถถ่ายทำผลงานเรื่องนี้ที่เกิดจากการบันทึกภาพต่อเนื่องกันกว่าสิบชั่วโมงได้ รวมทั้งยังเข้ากับลักษณะของการทำหนังในแนวทางของเธอที่ไม่ได้เน้นให้เนื้อเรื่องเป็นแกนกลาง แต่ใช้ความรู้สึกที่มีต่อสภาพแวดล้อมที่ส่งพลังงานให้ภาพเคลื่อนไหวเป็นตัวนำ ภาพยนตร์เรื่องนี้จึงนับเป็นตัวอย่างของผลงานหนังทดลองในยุคเปลี่ยนผ่านเทคโนโลยีมาสู่กล้องวิดีโอ โดยผู้สร้างได้ใช้ศักยภาพของเทคโนโลยีในยุคสมัยใหม่ซึ่งแตกต่างไปจากกล้องฟิล์มอย่างเต็มที่

*Birth of Seanéma* เป็นหนึ่งในภาพยนตร์หมุดหมายของความเคลื่อนไหวในวงการภาพยนตร์ไทยยุคต้นสหัสวรรษใหม่ ที่ขับเคลื่อนด้วยความกล้าหาญทางศิลปะ และความมั่นใจในการสร้างสรรค์งานที่แม้ไม่มีมูลค่าทางตลาดมากมาย แต่กลับทรงคุณค่าคู่ควรประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ไทย

# กระเบนราหู

สื่อดิจิทัล / สี / เสียง / ความยาว 105 นาที

วันออกฉาย 11 กรกฎาคม 2562

บริษัทสร้าง Diversion, Les Films de L'Etranger, Youku Pictures, Purin Pictures, Mit Out Sound Films

ผู้อำนวยการสร้าง วิทวัส เมฆสุวรรณค์, จักรวาล นิลธำรงค์, ชาติชาย ไชยยนต์, Philippe Avril

ผู้กำกับ พุทธิพงษ์ อรุณเพ็ง

ผู้เขียนบท พุทธิพงษ์ อรุณเพ็ง

ผู้กำกับภาพ นวโรภาส รุ่งพิบูลโสภิชฐ์

ผู้ลำดับภาพ ลี ชาตะเมธิกุล, หรินทร์ แพททรงไทย

ผู้กำกับศิลป์ กฤษดา นาเมือง

ผู้ทำดนตรีประกอบ Christine Ott, Mathieu Gabry

ผู้แสดง รัสมิ์ เวระนะ, วัลลภ รุ่งกำจัด, อภิสิทธิ์ หะมะ, กำจร สันกว้าน, สนิท ปะสิ่งชอบ, ตะวัน หิรัณยพงศ์

ณ หมู่บ้านริมทะเล ชายชาวประมงท้องถิ่นช่วยชีวิตชายลึกลับที่บาดเจ็บในป่า ชายแปลกหน้าพูดจาสื่อสารไม่ได้ไม่มีข้อมูลใด ๆ เกี่ยวกับที่มาและตัวตนของเขา ชาวประมงตั้งชื่อให้ชายแปลกหน้าผู้นี้ว่า ธงไชย ทั้งคู่เริ่มใช้ชีวิตอยู่ร่วมกันและค่อย ๆ สนิทสนมกัน กระทั่งวันหนึ่ง ชาวประมงหายตัวไปอย่างลึกลับ และธงไชยก็ค่อย ๆ คืบคลานเข้าครอบครองชีวิต บ้าน งาน และอดีตคนรักของเพื่อนของเขา

*กระเบนราหู* เป็นผลงานภาพยนตร์ขนาดยาวเรื่องแรกของผู้กำกับ พุทธิพงษ์ อรุณเพ็ง ถึงแม้หนังจะไม่ได้ให้เบื้องหลังของตัวละครสำคัญว่าเป็นใครมาจากไหน พุทธิพงษ์ อรุณเพ็ง ภาพยนตร์เรื่องนี้แต่ผู้พยพขาวโรฮิงญา ซึ่งเป็นกลุ่มคนที่กำลังมีปัญหาการพลัดถิ่นในช่วงเวลาใกล้เคียงกับที่หนังสร้างเสร็จ งานก่อนหน้าของเขาคือภาพยนตร์สั้นที่ได้รับการพูดถึง







อย่างมากเรื่อง *ซิงซ์สวรรค์* (2558) สะท้อนเรื่องแรงงานพม่าที่อพยพข้ามพรมแดนเข้ามาในไทย ภาพยนตร์ทั้งสองเรื่องมีความเชื่อมโยงกัน และเป็นผลพวงมาจากความสนใจในเรื่องอัตลักษณ์ พรมแดนชาติพันธุ์ และความเป็นชาติ ที่พุทธทิพย์ซีให้ความสนใจมานานหลายปี

*กระเบนราหู* เป็นหนึ่งเล่าเรื่องที่มีลักษณะคาบเกี่ยวกับความเป็นหนังทดลอง โดยการใช้เทคนิคภาพ เสียง สี และการสร้างมิติของตัวละครผ่านวิธีการอื่น ๆ นอกเหนือไปจากที่ผู้ชมคุ้นเคย ถึงแม้เนื้อเรื่องของหนังจะดูและเข้าใจได้ไม่ยาก แต่หนังกลับบอวลด้วยความคลุมเครือ พฤติกรรมของตัวละครบางครั้งไม่มีความหมายในทันที แต่ประกอบสร้างเป็นมวลอารมณ์และเหตุผลแห่งการกระทำในที่สุด หนังจึงมีความร่วมสมัย และสามารถสื่อสารกับผู้ชมได้ในหลายระดับ เช่น การที่ตัวละครชายลึกลับในภาพยนตร์เรื่องนี้ไม่มีบทพูดเลย เป็นความตั้งใจของผู้กำกับที่ต้องการสร้างความเป็นนามธรรมเพื่อลบตัวตนและไม่จำเพาะเจาะจงให้ตัวละครนี้เป็นตัวแทนของชาวโรฮิงญาเพียงอย่างเดียว

ในด้านการสร้างและหาทุน *กระเบนราหู* เป็นหนังไทยที่ได้รับการสนับสนุนจากบริษัทในฝรั่งเศสแสดงให้เห็นว่าหนังมีศักยภาพในระดับนานาชาติมากพอจนทำให้บริษัทสร้างหนังต่างชาติเชื่อใจและให้ทุน (โดยเป็นทุนที่รับจากรัฐบาลฝรั่งเศสอีกต่อ) และยังคงแสดงให้เห็นถึงโครงสร้างการระดมทุนในหนังอิสระสมัยใหม่ ที่ไม่ได้พึ่งพาแหล่งเงินจากในประเทศตนเองเท่านั้น หรือไม่ได้พึ่งเลย แต่ช่วยขยายช่องทางและมองไกลเกินขอบเขตแห่งสัญชาติและประเทศ ทั้งในเชิงธุรกิจและในประเด็นการเล่าเรื่อง

ภาพยนตร์เรื่อง *กระเบนราหู* ออกฉายในช่วงเวลาที่ประเด็นเรื่องผู้อพยพโรฮิงญากำลังถูกพูดถึงไปทั่วโลก ทำให้ผลงานเรื่องนี้ส่งผลสะท้อนไกลอย่างกว้างขวาง ที่สำคัญ ภาพยนตร์เรื่องนี้ยังสามารถคว้ารางวัลจากเทศกาลภาพยนตร์เวนิส ครั้งที่ 75 ในสาย Orizzonti (หรือ Horizons) ซึ่งเป็นการพิจารณาให้รางวัลสำหรับภาพยนตร์ที่เป็นตัวแทนสุนทรียภาพและการเล่าเรื่องของภาพยนตร์ที่กล้าหาญ โดยนับเป็นหนังไทยเรื่องแรกที่ได้รางวัลจากเทศกาลภาพยนตร์แห่งนี้ ซึ่งนับว่าเทศกาลที่ทรงอิทธิพลที่สุด 1 ใน 3 ของโลก ร่วมกับ คานส์ และเบอร์ลิน



รายชื่อภาพยนตร์  
ที่ได้รับการขึ้นทะเบียนเป็น  
**มรดกภาพยนตร์ของชาติ**  
**ประจำปี 2554-2567**



ประกาศหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)  
เรื่อง ขึ้นทะเบียนมรดกภาพยนตร์ของชาติ ประจำปี พ.ศ. ๒๕๕๔

หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ได้แต่งตั้งคณะกรรมการพิจารณาขึ้นทะเบียนมรดกภาพยนตร์ของชาติ ประจำปี พ.ศ. ๒๕๕๔ ซึ่งคณะกรรมการได้ประชุมเพื่อพิจารณาคัดเลือกภาพยนตร์ที่มีคุณค่าและความสำคัญด้าน ประวัติศาสตร์ วัฒนธรรม และศิลปะ จากบรรดารางวัลภาพยนตร์หลายร้อยเรื่องที่ได้เข้าหน้าที่หอภาพยนตร์ได้คัดกรองมาแล้ว ซึ่งที่สุดคณะกรรมการได้พิจารณาแล้ว เห็นสมควรให้ขึ้นทะเบียนภาพยนตร์จำนวน ๒๕ เรื่อง เป็นมรดกภาพยนตร์ของชาติ ประจำปี พ.ศ. ๒๕๕๔ ประเด็นเป็นปีแรก ซึ่งมีรายชื่อตามลำดับอักษรดังนี้

๑. การต่อสู้ของกรรมกรหญิงโรงงานยาร่า (พ.ศ. ๒๕๑๘)
๒. คล้อยข้าง (พ.ศ. ๒๔๘๑)
๓. ทองปาน (พ.ศ. ๒๕๒๐)
๔. ทวีภพ (พ.ศ. ๒๕๔๘)
๕. โหน (พ.ศ. ๒๕๑๓)
๖. บัวเพชร (พ.ศ. ๒๕๐๓)
๗. น้ำท่วมกรุงเทพ (พ.ศ. ๒๕๔๕)
๘. บันทึกเหตุการณ์ ๖ ตุลาคม ๒๕๑๙ (พ.ศ. ๒๕๑๙)
๙. ผิดองเหลือง (พ.ศ. ๒๕๐๕)
๑๐. พี่เสื้อและดอกไม้ม้า (พ.ศ. ๒๕๒๘)
๑๑. แผลเก่า (พ.ศ. ๒๕๒๐)
๑๒. พระเจ้ากรุงสยาม เสด็จจากกรุงเทพฯ (พ.ศ. ๒๔๙๐)
๑๓. พระเจ้าช้างเผือก (พ.ศ. ๒๔๘๔)
๑๔. พระราชพิธีเฉลิมพระนครและพระราชวงศ์จักรี อันสถาปนามา ๑๕๐ ปี (พ.ศ. ๒๔๗๕)
๑๕. พระราชพิธีบรมราชาภิเษก พระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว (พ.ศ. ๒๔๖๘)
๑๖. ไฟเย็น (พ.ศ. ๒๕๐๘)
๑๗. ภาพยนตร์ข่าวเหตุการณ์เสียชีวิต มิตร ชัยบัญชา (พ.ศ. ๒๕๑๓)
๑๘. มนต์รักลูกทุ่ง (พ.ศ. ๒๕๑๓)
๑๙. รัฐประหาร ๒๔๙๐ (พ.ศ. ๒๔๙๐)
๒๐. โรงแรมนรก (พ.ศ. ๒๕๐๐)
๒๑. ลุงบุญมีระลึกชาติ (พ.ศ. ๒๕๕๓)
๒๒. ลูกอีสาน (พ.ศ. ๒๕๒๕)
๒๓. สุดสาคร (พ.ศ. ๒๕๒๒)
๒๔. อนุทินวีรชน ๑๔ ตุลา (พ.ศ. ๒๕๑๗)
๒๕. I (ฮักเจี๋ย) (พ.ศ. ๒๕๒๐)

ประกาศ ณ วันอังคารที่ ๔ ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๕๔

(นางสุกมล คุณปลื้ม)  
รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม  
ผู้รับรอง

(นายศักดิ์นา นัตถกุล ณ อุษงษา)  
ประธานคณะกรรมการพิจารณา  
ขึ้นทะเบียนมรดกภาพยนตร์ของชาติ  
ประจำปี พ.ศ. ๒๕๕๔

(นายโตม สุวงษ์)  
ผู้อำนวยการ หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)  
พยาน



ประกาศหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

เรื่อง ขึ้นทะเบียนมรดกภาพยนตร์ของชาติ ประจำปี พ.ศ. ๒๕๕๕

หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ได้แต่งตั้งคณะกรรมการพิจารณาตัดสินขึ้นทะเบียนมรดกภาพยนตร์ของชาติ ประจำปี พ.ศ. ๒๕๕๕ ซึ่งคณะกรรมการได้ประชุมเพื่อพิจารณาคัดเลือกภาพยนตร์ที่มีคุณค่าและความสำคัญด้าน ประวัติศาสตร์ วัฒนธรรม และศิลปะ จากบรรดารางวัลชื่อภาพยนตร์หลายเรื่องซึ่งทำหน้าที่หอภาพยนตร์ได้คัดกรองนำเสนอ ซึ่งที่สุดคณะกรรมการได้พิจารณาแล้ว เห็นสมควรให้ขึ้นทะเบียนภาพยนตร์จำนวน ๒๕ เรื่อง เป็นมรดกภาพยนตร์ของชาติ ประจำปี พ.ศ. ๒๕๕๕ เป็นปีที่ ๒ ซึ่งมีรายชื่อตามลำดับปีที่สร้างดังนี้

- |   |   |
|---|---|
| ๑. โชคสองชั้น (๒๔๙๐)  | ๑๓. บันทึกรักของพิมพ์ฉวี (๒๕๐๕)   |
| ๒. ซีวีก่อน ๒๕๗๕ (๒๕๗๓)   | ๑๔. เงิน เงิน (๒๕๐๘)  |
| ๓. แม่รัฐธรรมบุญ (๒๕๓๖)   | ๑๕. เล่นน้ำบางกอก (๒๕๐๙)  |
| ๔. พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวอานันทมหิดลเสด็จนิวัตพระนคร พ.ศ. ๒๔๘๑ (๒๔๘๑)                             | ๑๖. (พยธิสัตว์จี๊ด) GNATHOSTOMA SPINIGERUM AND GNATHOSTOMIASIS IN THAILAND (๒๕๑๐) |
| ๕. การสวนสนามของกองกำลังเสรีไทย (๒๔๘๗)  | ๑๗. ยิ่งบ้านักโทษค้ายาเสพติด (๒๕๑๐)   |
| ๖. ที่ระเบิดกรุงเพทในสงครามโลกครั้งที่ ๒ (๒๔๘๗)   | ๑๘. อินทรีทอง (๒๕๑๓)  |
| ๗. เทตุมหัทศจรรย์ (๒๔๙๘)  | ๑๙. ดาไลลามะในสวนโมกข์ (๒๕๑๕)   |
| ๘. สวรรค์มืด (๒๕๐๑)   | ๒๐. หนุมานพบ ๗ ยอดมนุษย์ (๒๕๑๗)   |
| ๙. แม่บาคพระโขนง (๒๕๐๒)   | ๒๑. ทองทุน โศกโพท ราชทูตเดินขบวน (๒๕๒๐)   |
| ๑๐. การขมขวยเชิงเขมเปียนโลกระหว่าง โผน กิ่งเพชร-ปาสคาล เปเรส พ.ศ. ๒๕๐๓ เวทีมวยลุมพินี กรุงเทพฯ (๒๕๐๓) | ๒๒. ครูบ้านนอก (๒๕๒๑)   |
| ๑๑. มือโจร (๒๕๐๔)   | ๒๓. เมืองในหมอก (๒๕๒๑)  |
| ๑๒. เรือนแพ (๒๕๐๔)  | ๒๔. คนจร ฯลฯ (๒๕๒๒)   |
|   | ๒๕. สวรรค์บ้านนา (๒๕๒๒)   |

รายชื่อคณะกรรมการพิจารณาตัดสินภาพยนตร์ขึ้นทะเบียนมรดกภาพยนตร์ของชาติ ครั้งที่ ๒

- |   |   |   |
|---|---|---|
| ๑. นายศักดิ์นา นัตกุล ณ อยุธา (ประธานกรรมการ)<br>กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) | ๒. นายปราบดา หุ่ณ (กรรมการ)<br>นักเขียน, นักวิจารณ์ภาพยนตร์, ผู้กำกับภาพยนตร์ | ๓. นายชีวิวัชชี นุณเกียรติ (กรรมการ)<br>นักวิชาการอิสระ (พิธีกรพิเศษและจดหมายเหตุ)                |
| ๔. นางจิตา ผลิตผลารพินท์ (กรรมการ)<br>นักวิจารณ์ภาพยนตร์, บรรณาธิการนิตยสาร โน้ตโศป             | ๕. นายวิศิษฐ์ ศาสนเที่ยง (กรรมการ)<br>ผู้กำกับภาพยนตร์                        | ๖. นายคันทรีย์ โชติคุณเจริญ (กรรมการและเลขานุการ)<br>ผู้ช่วยผู้อำนวยการ หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) |

ประกาศ ณ วันที่ ๑๔ ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๕๕

(นางสุทสมิต คุณปลื้ม)

รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม  
ผู้รับรอง

(นายศักดิ์นา นัตกุล ณ อยุธา)

ประธานคณะกรรมการพิจารณาตัดสิน  
ขึ้นทะเบียนมรดกภาพยนตร์ของชาติประจำปี พ.ศ.๒๕๕๕



ประกาศหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

เรื่อง ขึ้นทะเบียนมรดกภาพยนตร์ของชาติ ประจำปี พ.ศ. ๒๕๕๖

หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ได้แต่งตั้งคณะกรรมการพิจารณาคัดเลือกขึ้นทะเบียนมรดกภาพยนตร์ของชาติ ประจำปี พ.ศ. ๒๕๕๖ ซึ่งคณะกรรมการได้ประชุมเพื่อพิจารณาคัดเลือกภาพยนตร์ที่มีคุณค่าและความสำคัญด้าน ประวัติศาสตร์ วัฒนธรรม และศิลปะ จากบรรดารางวัลชื่อภาพยนตร์หลายร้อยเรื่องเข้าหน้าที่หอภาพยนตร์ได้คัดกรองนำเสนอ ซึ่งที่สุดคณะกรรมการได้พิจารณาแล้ว เห็นสมควรให้ขึ้นทะเบียนภาพยนตร์จำนวน ๒๕ เรื่อง เป็นมรดกภาพยนตร์ของชาติ ประจำปี พ.ศ. ๒๕๕๖ เป็นปีที่ ๓ ซึ่งมีรายชื่อตามลำดับนี้ดังนี้

- |   |                                     |
|---|-------------------------------------|
| ๑. VISIT OF THE PRINTCE OF SIAM (1901)                        | ๑๔. ผู้ชนะสิบทิศ (๒๕๑๙ - ๒๕๓๐)      |
| ๒. ช้าง (Chang: A Drama of the Wilderness) (๒๔๗๐)             | ๑๕. เขาช็อกมอด (๒๕๑๖)               |
| ๓. แหวนวิเศษ (๒๔๙๒)   | ๑๖. [ โนราขุนอุปลัมภ์นารกร ] (๒๕๑๖) |
| ๔. เลดีจทอพระนครมอญรำผี ปากีสต์ (๒๔๗๓)                        | ๑๗. ร้อยกลวน (๒๕๓๔)                 |
| ๕. [ พระราชพิธีโล้ชิงช้า ] (๒๔๗๔)                             | ๑๘. คนภูเขา (๒๕๒๒)                  |
| ๖. การรับเรือตอร์ปิโด (๒๔๗๘)                                  | ๑๙. น้ำพุ (๒๕๒๗)                    |
| ๗. [ รวมไทย ] (๒๔๘๔)  | ๒๐. บุญชูสู้น้ำรั้ก (๒๕๓๓)          |
| ๘. ทราหมาเป็นแก้ว [๒๔๙๓ - ๒๔๙๔]                               | ๒๑. ปู่ปุย (๒๕๓๓)                   |
| ๙. [ อาจารย์ศิลป์ พีระศรี ] (๒๔๙๔)                            | ๒๒. 2499 อันธพาลครองเมือง (๒๕๔๐)    |
| ๑๐. กรุงหมเมืองหลวงของเรา [๒๕๐๐]                              | ๒๓. พี่ทะเลลายโจร (๒๕๔๓)            |
| ๑๑. โฆษณานี้ฝังบริบูรณ์บ้าง สมุดหนูล้อพ่อเขาพาไปดูหมี่ (๒๕๐๕) | ๒๔. โหมโรง (๒๕๔๗)                   |
| ๑๒. หลุมศพที่ลือชื่อ (๒๕๐๕ )                                  | ๒๕. มหาภัยเหมืองแร่ (๒๕๔๘)          |
| ๑๓. เพชรตัดเพชร (๒๕๐๕)  |                                     |

รายชื่อคณะกรรมการพิจารณาคัดเลือกภาพยนตร์ขึ้นทะเบียนมรดกภาพยนตร์ของชาติ ครั้งที่ ๓

- |   |   |   |
|---|---|---|
| ๑. นายศักดิ์นา ฉัตรกุล ณ อยุธยา (ประธานกรรมการ)<br>กรรมการบริหารหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) | ๒. รศ.ดร.ชัยวัฒน์ ตูประตกุล (กรรมการ)<br>นักวิทยาศาสตร์           | ๓. ศ.ดร.นงนต อารมณ์สุวรรณ (กรรมการ)<br>นักประวัติศาสตร์ |
| ๔. นายอัศศิริ อจรรโยติ (กรรมการ)<br>นักเขียน  | ๕. นายประวิทย์ แต่งอักษร (กรรมการ)<br>นักวิจารณ์ภาพยนตร์ นักเขียน | ๖. นายพันธุวัฒน์ ทองสังข์ (กรรมการ)<br>ผู้กำกับภาพยนตร์ |
|   |   | ๗. มานัสศักดิ์ ดอกไม้ (กรรมการ)<br>นักวิชาการภาพยนตร์   |

ประกาศ ณ วันศุกร์ที่ ๔ ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๕๖

(นายสุระ เตชะทัต)

ผู้แทนรัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม

ผู้รับรอง

(นายศักดิ์นา ฉัตรกุล ณ อยุธยา)

ประธานคณะกรรมการพิจารณาเพื่อ

ขึ้นทะเบียนมรดกภาพยนตร์ของชาติประจำปี พ.ศ.๒๕๕๖



ประกาศหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

เรื่อง ขึ้นทะเบียนมรดกภาพยนตร์ของชาติ ประจำปี พ.ศ. ๒๕๕๗

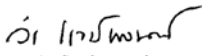
หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ได้แต่งตั้งคณะกรรมการพิจารณาเพื่อขึ้นทะเบียนมรดกภาพยนตร์ของชาติ ประจำปี พ.ศ. ๒๕๕๗ ซึ่งคณะกรรมการได้ประชุมเพื่อพิจารณาคัดเลือกภาพยนตร์ที่มีคุณค่าและความสำคัญด้าน ประวัติศาสตร์ วัฒนธรรม และศิลปะ จากบรรดารายชื่อภาพยนตร์หลายร้อยเรื่องที่เจ้าหน้าที่หอภาพยนตร์ได้คัดกรองนำเสนอ ซึ่งที่สุดคณะกรรมการได้พิจารณาแล้ว เห็นสมควรให้ขึ้นทะเบียนภาพยนตร์จำนวน ๒๕ เรื่อง เป็นมรดกภาพยนตร์ของชาติ ประจำปี พ.ศ. ๒๕๕๗ เป็นปีที่ ๔ ซึ่งมีรายชื่อตามลำดับที่ปรากฏดังนี้

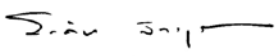
- |  |  |
|--|--|
| ๑. [ ร.๕ เสด็จประพาสกรุงศรีอยุธยา ] (๒๔๔๐)   | ๑๔. รักริษยา (๒๕๐๐)  |
| ๒. [ Siamese Society ] (๒๔๖๓)  | ๑๕. [ ทาบข้าว นวดข้าว สีข้าว แต่งงานภาคใต้ ] (๒๕๑๑ - ๒๕๑๒) |
| ๓. เสด็จอินโดจีน พ.ศ. ๒๔๓๓   | ๑๖. ตลาดพรหมจารีย์ (๒๕๑๖)                                  |
| ๔. Sound Patch Work (๒๔๗๓)   | ๑๗. สำเริง (๒๕๒๕)  |
| ๕. [ ปัดดาเป็นอดีต ] (๒๔๗๔)  | ๑๘. คนทรงเจ้า (๒๕๓๒)                                       |
| ๖. ข้าวกำมือเดียว (๒๔๘๓)   | ๑๙. คนเลี้ยงช้าง (๒๕๓๓)                                    |
| ๗. พรายคะเดียน (๒๔๘๓)  | ๒๐. กลิ้งไว้ก่อนพ่อสอนไว้ (๒๕๓๔)                           |
| ๘. งานวันชาติ นายพลตรีหลวงพิบูลสงคราม นายกรัฐมนตรี<br>ณ ทำเนียบ วังสรวงกุหลาบ (๒๔๘๔) | ๒๑. กาลครั้งหนึ่งเมื่อเช้านี้ (๒๕๓๗)                       |
| ๙. พิษาย (๒๔๙๔)  | ๒๒. นางนาก (๒๕๔๒)  |
| ๑๐. [ จำเจิญ - จิมมี ] (๒๔๙๗)  | ๒๓. ดอกฟ้าในมือมาร (๒๕๔๓)                                  |
| ๑๑. สันติ - วิญา (๒๔๙๗)  | ๒๔. มนต์รักทรานซิสเตอร์ (๒๕๔๔)                             |
| ๑๒. ชั่วฟ้าดินสลาย (๒๕๔๘)  | ๒๕. แฟนฉัน (๒๕๔๖)  |
| ๑๓. เกรซอุณณาภา (๒๕๔๙)   |  |

รายชื่อคณะกรรมการพิจารณาเพื่อขึ้นทะเบียนมรดกภาพยนตร์ของชาติ ครั้งที่ ๔

- |   |   |   |
|---|---|---|
| ๑. นายศักดิ์นา ฉัตรกุล ณ อยุธยา (ประธานกรรมการ)<br>กรรมการบริหารหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) | ๒. นายอดิศักดิ์ สุวรรณโกสิน (กรรมการ)<br>นักวิจารณ์ภาพยนตร์ | ๓. ศศ.สุรพณา เกียรติกรเพชร (กรรมการ)<br>นักวิชาการอิสระ |
| ๔. นายพิชัยวัฒน์ แสงประพาส (กรรมการ)<br>นักวิชาการภาพยนตร์                                | ๕. นายวิกรม บุรพาละเซ (กรรมการ)<br>นักเขียน                 | ๖. นายบรรจง ปิสิฎฐะกุล (กรรมการ)<br>ผู้กำกับภาพยนตร์    |

ประกาศ ณ วันเสาร์ที่ ๔ ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๕๗

  
(นายวิระ ใจจรนวัฒน์)  
รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม  
ผู้รับรอง

  
(นายศักดิ์นา ฉัตรกุล ณ อยุธยา)  
ประธานคณะกรรมการพิจารณา  
เพื่อขึ้นทะเบียนมรดกภาพยนตร์ของชาติประจำปี พ.ศ.๒๕๕๗





ประกาศหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)  
เรื่อง ขึ้นทะเบียนมรดกภาพยนตร์ของชาติ ประจำปี พ.ศ. ๒๕๕๕

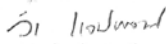
หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ได้แต่งตั้งคณะกรรมการพิจารณาเพื่อขึ้นทะเบียนมรดกภาพยนตร์ของชาติ ประจำปี พ.ศ. ๒๕๕๕ ซึ่งคณะกรรมการได้ประชุมเพื่อพิจารณาคัดเลือกภาพยนตร์ที่มีคุณค่าและความสำคัญด้าน ประวัติศาสตร์ วัฒนธรรม และศิลปะ จากบรรดารางวัลชื่อภาพยนตร์หลายร้อยเรื่องที่เจ้าหน้าที่หอภาพยนตร์ได้คัดกรองนำเสนอ ซึ่งที่สุดคณะกรรมการได้พิจารณาแล้ว เห็นสมควรให้ขึ้นทะเบียนภาพยนตร์จำนวน ๒๕ เรื่อง เป็นมรดกภาพยนตร์ของชาติ ประจำปี พ.ศ. ๒๕๕๕ เป็นปีที่ ๕ ซึ่งมีรายชื่อตามลำดับที่สร้างดังนี้

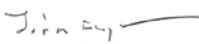
- |   |                                 |
|---|---------------------------------|
| ๑. [ภารกิจทหารอาสาสยามในสงครามโลกครั้งที่ ๑] [๒๔๖๑]   | ๑๔. เงาะป่า (๒๕๒๓)              |
| ๒. [เด็กชนสมัย ร.๗] [๒๔๙๐-๒๔๙๕]   | ๑๕. ประชาชนนอก (๒๕๒๔)           |
| ๓. พันท้ายนรสิงห์ (๒๔๙๗)  | ๑๖. เพื่อน-แพง (๒๕๒๖)           |
| ๔. [ทหารไทยไปเกาหลี] [๒๔๙๔-๒๔๙๕]  | ๑๗. ด้วยเกล้า (๒๕๓๐)            |
| ๕. มรดกพระจอมเกล้า (๒๔๙๗)   | ๑๘. บ้านมีปอบ 2 (๒๕๓๓)          |
| ๖. พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวเสด็จออกผนวช [๒๔๙๙]  | ๑๙. เรื่องดก 69 (๒๕๔๒)          |
| ๗. โฆษณาพระเครื่องฉลอง ๒๕ พุทธศตวรรษ [๒๕๐๐]   | ๒๐. นางระจัน (๒๕๔๓)             |
| ๘. ทะโมนไพร [๒๕๐๖]  | ๒๑. สุริโยไท (๒๕๔๔)             |
| ๙. ยุทธนา - ศิริพร (๒๕๐๖)   | ๒๒. ๑๕ คำ เดือน ๑๑ (๒๕๔๕)       |
| ๑๐. การปฏิบัติหน้าที่เพื่อประเทศชาติในตำแหน่งหัวหน้ารัฐบาล และผู้นำทางทหารจนถึงล้มป่วยและอสัญกรรมของ<br>ท้าวณา จอมพลสุโขทัย ธนะรัชต์ [๒๕๐๖] | ๒๓. องค์บาก (๒๕๔๖)              |
| ๑๑. สายเลือดเดียวกัน [๒๕๐๙-๒๕๑๑]  | ๒๔. ชัตเตอร์ กดติดวิญญาณ (๒๕๔๗) |
| ๑๒. ชู้ (๒๕๑๕)  | ๒๕. รักแห่งสยาม (๒๕๕๐)          |
| ๑๓. วิัยตภระ (๒๕๒๑)   |                                 |

รายชื่อคณะกรรมการพิจารณาเพื่อขึ้นทะเบียนมรดกภาพยนตร์ของชาติ ครั้งที่ ๕

- |   |  |  |
|---|--|--|
| ๑. นายศักดิ์นา ถีตรกุล ณ อยุธยา (ประธานกรรมการ)<br>กรรมการบริหารหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) | ๒. นายเอก นาวิกกุล (กรรมการ)<br>นักประวัติศาสตร์และนักเขียน    | ๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. เกษม เพ็ญนิภินท์ (กรรมการ)<br>นักวิชาการด้านปรัชญา |
| ๔. พลเอก บัญชู ชวาศศิลป์ (กรรมการ)<br>นักเขียน  | ๕. นายเมโนธรรม เขียมเทียบรัตน์ (กรรมการ)<br>นักวิจารณ์ภาพยนตร์ | ๖. นายอดิเทพ ภัทรเทพไพศาล (กรรมการ)<br>นักเขียนและนักดนตรี                   |
| ๗. นายดวงฤทธิ์ บุนนาค (กรรมการ)<br>สถาปนิก  | ๘. นางกฤติยา กวีวงศ์ (กรรมการ)<br>ภัณฑารักษ์                   | ๙. นายศุภวัฒน์ จงศิริ (กรรมการ)<br>ผู้กำกับภาพยนตร์                          |

ประกาศ ณ วันที่ ๔ ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๕๕

  
(นายวิเศษ ร่องนันทนนัน)  
รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม  
ผู้รับรอง

  
(นายศักดิ์นา ถีตรกุล ณ อยุธยา)  
ประธานคณะกรรมการพิจารณา  
เพื่อขึ้นทะเบียนมรดกภาพยนตร์ของชาติประจำปี พ.ศ. ๒๕๕๕



ประกาศหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)  
เรื่อง ขึ้นทะเบียนมรดกภาพยนตร์ของชาติ ประจำปี พ.ศ. ๒๕๕๔

หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ได้แต่งตั้งคณะกรรมการพิจารณาเพื่อขึ้นทะเบียนมรดกภาพยนตร์ของชาติ ประจำปี พ.ศ. ๒๕๕๔ ซึ่งคณะกรรมการได้ประชุมเพื่อพิจารณาคัดเลือกภาพยนตร์ที่มีคุณค่าและความสำคัญด้านประวัติศาสตร์ วัฒนธรรม และศิลปะ จากบรรดารายชื่อภาพยนตร์หลายร้อยเรื่องซึ่งเจ้าหน้าที่หอภาพยนตร์ได้คัดกรองนำเสนอ ซึ่งที่สุดคณะกรรมการได้พิจารณาแล้ว เห็นสมควรให้ขึ้นทะเบียนภาพยนตร์จำนวน ๒๕ เรื่อง เป็นมรดกภาพยนตร์ของชาติ ประจำปี พ.ศ. ๒๕๕๔ ซึ่งมีรายชื่อตามลำดับที่สร้างดังนี้

- |  |   |
|--|---|
| ๑. รวีใหม่ทางทะเล เรือดำน้ำ แห่งราชชนวิสัย<br>กิจกรรมของทหารเรือดำน้ำไทยในญี่ปุ่น<br>(พีซีกล่องเรืออับรุ่งเรืองสดใส) [๒๔๗๙-๒๔๘๐] | ๑๓. จาวิกาบุสมณี (๒๕๑๔)                                 |
| ๒. [พระองค์เจ้าทิระพงศำภาคุณเดชแข่งรถ ณ ถนนราชดำเนิน] (๒๔๘๐)   | ๑๔. เทพธิดาโรมแมม (๒๕๑๗)                                |
| ๓. เสด็จประพาสภาคใต้ (๒๕๐๒)  | ๑๕. [นิราศโกธรม จำเลยคดี ๖ ตุลา] [๒๕๑๑]                 |
| ๔. พระราชพิธีจรดพระนังคัลแรกนาขวัญ พ.ศ. ๒๕๐๓ (๒๕๐๓)  | ๑๖. คนกลางแคด (๒๕๑๒)                                    |
| ๕. แพรดำ (๒๕๐๔)  | ๑๗. ไม้แดง (๒๕๑๒)                                       |
| ๖. [การเดินทางของประชาชน นักเรียน กรมเจ้าพระวิหารในจังหวัดนราธิวาส]<br>(๒๕๐๕)  | ๑๘. สะพานรักสารสิน (๒๕๑๐)                               |
| ๗. ไม้สัก (๒๕๐๕)   | ๑๙. สตรีเหล็ก (๒๕๑๓)                                    |
| ๘. พัฒนาการ (๒๕๐๖)   | ๒๐. สุดเสนหา (๒๕๑๖)                                     |
| ๙. เพลงเหย่อย (๒๕๐๗)   | ๒๑. นามนคร (๒๕๑๗)                                       |
| ๑๐. MISS UNIVERSE BEAUTY PAGEANT (๒๕๐๘)  | ๒๒. FINAL SCORE<br>365 วัน-ตามติดชีวิตเด็กเอ็นบี (๒๕๕๐) |
| ๑๑. [พิธีลงนามและคำประกาศในแถลงการณ์ร่วม<br>การก่อตั้งสมาคมประชาชาติเอเชียตะวันออกเฉียงใต้] (๒๕๑๐)                               | ๒๓. MARY IS HAPPY, MARY IS HAPPY. (๒๕๕๖)                |
| ๑๒. มิตรน้าผู้กล้ามา (๒๕๑๒)  | ๒๔. วังทิพย์ (๒๕๑๗)                                     |
|  | ๒๕. เพลงของข้าวง (๒๕๑๘)                                 |

รายชื่อคณะกรรมการพิจารณาเพื่อขึ้นทะเบียนมรดกภาพยนตร์ของชาติ ประจำปี พ.ศ. ๒๕๕๔

- |   |  |  |
|---|--|--|
| ๑. นายศักดิ์นา ฉัตรกุล ณ อยุธยา (ประธานกรรมการ)<br>กรรมการบริหารหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) | ๒. นายสุพชากร สันติวิช (กรรมการ)<br>นักวิจารณ์ภาพยนตร์ | ๓. นางมนทกานิติ รังสีพรหมณกุล (กรรมการ)<br>บรรณาธิการ  |
| ๔. นายอรดี บุญนาค (กรรมการ)<br>นักเขียน นักแปล  | ๕. นายบุญ ชันตระกูล (กรรมการ)<br>นักเขียนต้นฉบับ       | ๖. นางรัศมี ฉ่ำเหลืองทอง (กรรมการ)<br>นักเขียนบทละคร   |
|   |  | ๗. นายสมเกียรติ วิฑูรณิช (กรรมการ)<br>ผู้กำกับภาพยนตร์ |

ประกาศ ณ วันอังคารที่ ๔ ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๕๔

(นายวิระ ไร่จันทน์)  
รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม  
ผู้รับรอง

(นายศักดิ์นา ฉัตรกุล ณ อยุธยา)  
ประธานคณะกรรมการพิจารณาเพื่อ  
ขึ้นทะเบียนมรดกภาพยนตร์ของชาติ ประจำปี พ.ศ. ๒๕๕๔



ประกาศหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)  
เรื่อง ขึ้นทะเบียนมรดกภาพยนตร์ของชาติ ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๐

หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ได้แต่งตั้งคณะกรรมการพิจารณาเพื่อขึ้นทะเบียนมรดกภาพยนตร์ของชาติ ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๐ ซึ่งคณะกรรมการได้ประชุมเพื่อพิจารณาคัดเลือกภาพยนตร์ที่มีคุณค่าและความสำคัญด้านประวัติศาสตร์ วัฒนธรรม และศิลปะ จากบรรดารายชื่อภาพยนตร์หลายร้อยเรื่องที่เจ้าหน้าที่หอภาพยนตร์ได้คัดกรองนำเสนอ ซึ่งที่สุดคณะกรรมการได้พิจารณาแล้ว เห็นสมควรให้ขึ้นทะเบียนภาพยนตร์จำนวน ๑๕ เรื่อง เป็นมรดกภาพยนตร์ของชาติ ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๐ ซึ่งมีรายชื่อตามลำดับปีที่สร้างดังนี้

- |  |                           |
|--|---------------------------|
| ๑. พระราชพิธีถวายพระเพลิงพระบรมศพ<br>พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว ๒๔๖๔ (๒๕๖๓)  | ๗. กองพันจางฮงคิง (๒๕๑๐)  |
| ๒. การเดินทางกลับจากประเทศญี่ปุ่นของคณะทูตไทยในการไปเจรจา<br>ตกลงการเรียกร้องดินแดนคืนจากรัฐบาล อินโด-จีน ของฝรั่งเศส<br>ถึงกรุงเทพมหานคร (๒๕๔๘) | ๘. ชุมแพ (๒๕๑๔)           |
| ๓. ทะเลรัก (๒๕๔๖)  | ๙. เพลงรักเพื่อเธอ (๒๕๒๑) |
| ๔. พิธีเปิดป้าย พรรคเสรีมนังคศิลา ๒ กุมภาพันธ์ ๒๕๑๙ (๒๕๑๙)   | ๑๐. บ้านทรายทอง (๒๕๒๓)    |
| ๕. ไทยโตมารู (๒๕๐๗)  | ๑๑. หลวงตา (๒๕๒๓)         |
| ๖. คีตกบงระจัน (๒๕๐๙)  | ๑๒. มือปืน (๒๕๒๖)         |
|  | ๑๓. ข้างหลังภาพ (๒๕๒๘)    |
|  | ๑๔. ฤดู (๒๕๓๐)            |
|  | ๑๕. เกราชันต์ (๒๕๔๙)      |

รายชื่อคณะกรรมการพิจารณาเพื่อขึ้นทะเบียนมรดกภาพยนตร์ของชาติ ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๐

- |   |  |  |
|---|--|--|
| ๑. นายศักดิ์นา ฉัตรกุล ณ อยุธยา (ประธานกรรมการ)<br>กรรมการบริหารหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) | ๒. นายทัศน นิลกัฒ (กรรมการ)<br>สีลมวชน                       | ๓. นายสกุล บุญหัด (กรรมการ)<br>นักวิชาการ        |
| ๔. นายศรัณย์ ทองปาน (กรรมการ)<br>นักเขียนสารคดี   | ๕. นางฤทัยวรรณ วงศ์สิริสวัสดิ์ (กรรมการ)<br>ผู้กำกับภาพยนตร์ | ๖. นางสาวอินทรีรา เจริญปุระ (กรรมการ)<br>นักแต่ง |

ประกาศ ณ วันที่ ๔ ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๖๐

(นายพงศ์ศักดิ์ สัมพันธ์)

ผู้อำนวยการบริหารหอภาพยนตร์  
ผู้รับรอง

(นายศักดิ์นา ฉัตรกุล ณ อยุธยา)

ประธานคณะกรรมการพิจารณาเพื่อ  
ขึ้นทะเบียนมรดกภาพยนตร์ของชาติ ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๐



ประกาศหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)  
เรื่อง ขึ้นทะเบียนมรดกภาพยนตร์ของชาติ ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๑

หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ได้แต่งตั้งคณะกรรมการพิจารณาเพื่อขึ้นทะเบียนมรดกภาพยนตร์ของชาติ ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๑ ซึ่งคณะกรรมการได้ประชุมเพื่อพิจารณาคัดเลือกภาพยนตร์ที่มีคุณค่าและความสำคัญด้านประวัติศาสตร์ วัฒนธรรม และศิลปะ จากบรรดารายชื่อภาพยนตร์หลายร้อยเรื่องซึ่งเจ้าหน้าที่หอภาพยนตร์ได้คัดกรองนำเสนอ ซึ่งที่สุดคณะกรรมการได้พิจารณาแล้ว เห็นสมควรให้ขึ้นทะเบียนภาพยนตร์จำนวน ๒๐ เรื่อง เป็นมรดกภาพยนตร์ของชาติ ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๑ ซึ่งมีรายชื่อตามลำดับที่สร้างดังนี้

- |   |                                  |
|---|----------------------------------|
| ๑. [งานพระบรมศพพระพุทธเจ้าหลวง] (๒๔๕๓)  | ๑๑. มนต์รักแม่น้ำมูล (๒๕๒๐)      |
| ๒. [การถ่ายภาพยนตร์เสียงในฟิล์มครั้งแรกในสยาม] (๒๔๗๒)                                     | ๑๒. เมียหลวง (๒๕๒๑)              |
| ๓. [แจ้งจับกอล์ฟ ๒๔๙๔] (๒๔๙๔)   | ๑๓. เมื่อศุภพรณ (๒๕๒๒)           |
| ๔. ขนเมี่ยงของอาง (๒๔๙๖)  | ๑๔. รุ่งอรุณวันใหม่ในป่า (๒๕๒๓)  |
| ๕. หนุมานเผชิญภัยครั้งใหม่ (๒๕๐๐)   | ๑๕. แม่แก้ว (๒๕๒๓)               |
| ๖. [ภาพยนตร์โฆษณาเสนาบดีศรีสังข์] (๒๕๐๒)  | ๑๖. อนึ่ง คิดถึงพ่อสังเขป (๒๕๓๕) |
| ๗. งานศพนายอ่องซิมฝ่าย ฉายาร่วงวงษ์ (๒๕๑๒)  | ๑๗. กล่อม (๒๕๓๑)                 |
| ๘. ไอ้ทุย (๒๕๑๔)  | ๑๘. สัตว์ประหลาด ! (๒๕๔๗)        |
| ๙. พิธีพระราชทานเพลิงศพวีรชนผู้เสียชีวิต<br>ณ บริเวณท้องสนามหลวง ๑๓-๑๕ ตุลาคม ๒๕๑๗ (๒๕๑๗) | ๑๙. ก้านกล้วย (๒๕๔๑)             |
| ๑๐. เพื่อนรัก (๒๕๒๐)  | ๒๐. ฉลาดคนผีโกง (๒๕๖๐)           |

รายชื่อคณะกรรมการพิจารณาเพื่อขึ้นทะเบียนมรดกภาพยนตร์ของชาติ ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๑

- |  |   |   |   |
|--|---|---|---|
| ๑. นายศักดิ์นา ฉัตรกุล ณ ออยุธยา (ประธานกรรมการ)<br>กรรมการบริหารหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) | ๒. ดร. นิตยา กาญจนวรวณ<br>ราชบัณฑิต ประเภทวิศวกรรมศิลป์ | ๓. ร.ศ. อรุณา อุษวงษ์<br>นักวิชาการ, แดคทีเวต | ๔. นายภิญโญ ไตรสุริยธรรมา<br>บรรณาธิการ, นักเขียน |
| ๕. นายทวีศักดิ์ พัฒนถาวร<br>นักวิชาการอิสระ  | ๖. นายก้อง อุษยัฒ<br>สื่อมวลชน                          | ๗. นายอัยการุส สาศวิก<br>นักดนตรี             | ๘. นายธนาพล อ้วนสกุล<br>บรรณาธิการ, นักเขียน      |

ประกาศ ณ วันที่สิบสี่ที่ ๔ ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๖๑

(นายวีระ โรจน์พจนรัตน์)  
รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม  
ผู้รับรอง

(นายศักดิ์นา ฉัตรกุล ณ ออยุธยา)  
ประธานคณะกรรมการพิจารณาเพื่อ  
ขึ้นทะเบียนมรดกภาพยนตร์ของชาติ ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๑



ประกาศหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

เรื่อง ขึ้นทะเบียนมรดกภาพยนตร์ของชาติ ครั้งที่ ๙ ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๒

หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ได้แต่งตั้งคณะกรรมการพิจารณาเพื่อขึ้นทะเบียนมรดกภาพยนตร์ของชาติ ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๒ ซึ่งคณะกรรมการได้ประชุมเพื่อพิจารณาคัดเลือกภาพยนตร์ที่มีคุณค่าและความสำคัญด้านประวัติศาสตร์ วัฒนธรรม และศิลปะ จากบรรดารายชื่อภาพยนตร์หลายร้อยเรื่องที่เจ้าหน้าที่หอภาพยนตร์ได้คัดกรองนำเสนอ ซึ่งที่สุดคณะกรรมการได้พิจารณาแล้ว เห็นสมควรให้ขึ้นทะเบียนภาพยนตร์จำนวน ๑๕ เรื่อง เป็นมรดกภาพยนตร์ของชาติ ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๒ ซึ่งมีรายชื่อตามลำดับที่สรุปรายดังนี้

- |  |  |
|--|--|
| ๑. พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวเสด็จ เฝ้ายามพลฝ่ายเหนือ พ.ศ. ๒๔๖๔ (๒๔๖๔)             | ๑๐. “ฟ้าเมืองไทย” ฉลองขึ้นปีที่ 8 พุช 7 เมษา 19 (๒๕๑๙)     |
| ๒. [การเสด็จเยือนเมืองเหนือ ROYAL TOUR IN NORTHERN SIAM] (ส่วนที่ไม่ได้ใช้) (๒๔๗๐) | ๑๑. ลูกบ้าที่ยาวที่สุด CRAZY ME (๒๕๓๖)                     |
| ๓. ชมสยาม SEE SIAM (ไม่สมบูรณ์) (๒๔๗๑)   | ๑๒. ฟิน บ้า คาราโอเกะ FUN BAR KARAOKE (๒๕๔๐)               |
| ๔. เลือดชวานา (เศษที่เหลืออยู่) (๒๔๗๔)   | ๑๓. พี่มาก..พระโขนง PEE MAK (๒๕๕๖)                         |
| ๕. ปิดทองหลังพระ (เศษที่เหลืออยู่) (๒๔๘๖)  | ๑๔. อาบัติ KARMA (๒๕๕๘)                                    |
| ๖. กะเทยเป็นเหตุ (๒๕๔๗)  | ๑๕. INSECTS IN THE BACKYARD<br>แมลงรักในสวนหลังบ้าน (๒๕๖๐) |
| ๗. BANGKOK METROPOLITAN BUSES AND TRUCKS (๒๕๐๑)                                    |  |
| ๘. มวยไทย (๒๕๐๖)   |  |
| ๙. นางสาวโพรตก (๒๕๐๘)  |  |

รายชื่อคณะกรรมการพิจารณาเพื่อขึ้นทะเบียนมรดกภาพยนตร์ของชาติ ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๒

- |  |  |   |
|--|--|---|
| ๑. นายกิตติศักดิ์ สุวรรณโกสิน (ประธานกรรมการ)<br>ที่ปรึกษากรรมการบริหารหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) | ๒. นางนิธินันท์ ยอแสงรัตน์<br>ถึงมาชาน | ๓. นายพรชัย วิริยะประภานนท์<br>นักวิจารณ์ภาพยนตร์ |
|--|--|---|

- |  |  |
|--|--|
| ๔. นางสาวโสภิต ทวีวัฒนา<br>นักจัดรายการวิทยุ | ๕. ดร. อธิธา หาญงษ์<br>นักวิชาการด้านประวัติศาสตร์ |
|--|--|

ประกาศ ณ วันศุกร์ที่ ๔ ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๖๒

(นายอิทธิพล คุณปลื้ม)  
รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม  
ผู้รับรอง

(นายกิตติศักดิ์ สุวรรณโกสิน)  
ประธานคณะกรรมการพิจารณาเพื่อ  
ขึ้นทะเบียนมรดกภาพยนตร์ของชาติ ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๒



ประกาศหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

เรื่อง ขึ้นทะเบียนมรดกภาพยนตร์ของชาติ ครั้งที่ ๑๐ ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๓

หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ได้แต่งตั้งคณะกรรมการพิจารณาเพื่อขึ้นทะเบียนมรดกภาพยนตร์ของชาติ ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๓ ซึ่งคณะกรรมการได้ประชุมเพื่อพิจารณาคัดเลือกภาพยนตร์ที่มีคุณค่าและความสำคัญด้านประวัติศาสตร์ วัฒนธรรม และศิลปะ จากบรรดารายชื่อภาพยนตร์หลายร้อยเรื่องที่เจ้าหน้าที่หอภาพยนตร์ได้คัดกรองนำเสนอ ซึ่งที่สุดคณะกรรมการได้พิจารณาแล้ว เห็นสมควรให้ขึ้นทะเบียนภาพยนตร์จำนวน ๑๐ เรื่อง เป็นมรดกภาพยนตร์ของชาติ ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๓ เป็นปีที่ ๑๐ ซึ่งมีรายชื่อตามลำดับที่ดังนี้

๑. VISIT OF SIAMESE BOY SCOUT TO JAPAN (๒๔๗๒)
๒. คำสั่งคำสาป (ฉบับฟิล์ม ๑๖ มม. [๒๔๙๔], ฉบับฟิล์ม ๓๕ มม. (๒๔๙๗))
๓. [ภาพยนตร์บริการข่าวสารไทย] (๒๔๙๗)
๔. [เบื้องหลังหนังไทย เหนือเกล้า] (๒๕๑๐)
๕. อีแดน (๒๕๑๑)
๖. [ม.ร.ว. คึกฤทธิ์ เอือนจีน] (๒๕๑๘)
๗. วัยระเริง (๒๕๒๗)
๘. ผู้หญิงคนนั้นชื่อปุณรุต (๒๕๒๘)
๙. ช่างมัน..ฉันไม่แคร์ (๒๕๒๙)
๑๐. เวลาในขวดแก้ว (๒๕๓๔)

รายชื่อคณะกรรมการพิจารณาเพื่อขึ้นทะเบียนมรดกภาพยนตร์ของชาติ ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๓

- |  |   |   |
|--|---|---|
| ๑. นายกิตติศักดิ์ สุวรรณโกสิน (ประธานคณะกรรมการ)<br>ที่ปรึกษาราชการบริหารหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) | ๒. ศาสตราจารย์พิเศษของ จันทรางกูร<br>นักประวัติศาสตร์ | ๓. ดร. วิภาคนา พรหมขุนทอง<br>นักวิชาการด้านภาพยนตร์และวัฒนธรรมศึกษา |
| ๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุดแดน วิสุทธิลักษณ์<br>นักวิชาการด้านมนุษยวิทยา                              | ๕. นายภาณุ บุรุษิณห์พันธุ์<br>นักเขียน สื่อมวลชน      | ๖. นางสาวสุภัทรา ภูมิประภาส<br>นักเขียน นักแปล                      |
| ๗. ผู้ช่วยศาสตราจารย์อุรุพงษ์ รักษาสิทธิ์<br>ผู้อำนวยการหอภาพยนตร์                                 |   |   |

ประกาศ ณ วันอาทิตย์ที่ ๔ ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๖๓

(นายปรเมศวร์ งามพิเชษฐ์)

ผู้อำนวยการสำนักงานการทรวางวัฒนธรรม  
ผู้รับรอง

(นายกิตติศักดิ์ สุวรรณโกสิน)

ประธานคณะกรรมการพิจารณาเพื่อ  
ขึ้นทะเบียนมรดกภาพยนตร์ของชาติ ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๓



ประกาศหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)  
เรื่อง ขึ้นทะเบียนมรดกภาพยนตร์ของชาติ ครั้งที่ ๑๑ ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๔

หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ได้แต่งตั้งคณะกรรมการพิจารณาเพื่อขึ้นทะเบียนมรดกภาพยนตร์ของชาติ ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๔ จำนวน ๓๘ ท่าน ซึ่งคณะกรรมการได้พิจารณาคัดเลือกภาพยนตร์ที่มีคุณค่าและความสำคัญ ด้านประวัติศาสตร์ วัฒนธรรม และศิลปะ จากบรรดารางวัลชื่อภาพยนตร์หลายร้อยเรื่องที่เจ้าหน้าที่หอภาพยนตร์ได้คัดกรอง นำเสนอ ซึ่งที่สุดคณะกรรมการได้พิจารณาแล้ว เห็นสมควรให้ขึ้นทะเบียนภาพยนตร์จำนวน ๑๑ เรื่อง เป็นมรดกภาพยนตร์ของชาติ ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๔ เป็นปีที่ ๑๑ ซึ่งมีรายชื่อตามลำดับที่สร้างดังนี้

๑. [โสกันต์พระองค์เจ้าจักรีศรีสุประภาต] (๒๔๗๑)
๒. หัวรักเหล็ก (๒๔๙๘)
๓. [คำปราศรัยในวันครบรอบปีที่ ๒ แห่งการปฏิวัติ ๒๐ ตุลาคม ๒๕๐๓] (ไม่สมบูรณ์) (๒๕๐๓)
๔. สุริวัตน์ล่องหน (๒๕๐๔)
๕. นิสิตพัฒนา (ไม่สมบูรณ์) (๒๕๐๕)
๖. โฆษณาเพ็ญ [๒๕๐๖-๒๕๐๘]
๗. การเดินทางอันแสนไกล (๒๕๑๒)
๘. ทอง (๒๕๑๖)
๙. วิมานคารา (๒๕๑๗)
๑๐. สาย สีมา นักสู้สามัญชน (๒๕๒๔)
๑๑. Goal Club เกมลี้มโตะ (๒๕๔๔)

ประกาศ ณ วันจันทร์ที่ ๔ ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๖๔

(นายอิทธิพล คุณปลื้ม)  
รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม  
ผู้รับรอง



ประกาศหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)  
เรื่อง ขึ้นทะเบียนมรดกภาพยนตร์ของชาติ ครั้งที่ ๑๒ ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๕

หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ได้แต่งตั้งคณะกรรมการพิจารณาเพื่อขึ้นทะเบียนมรดกภาพยนตร์ของชาติ ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๕ จำนวน ๓๕ ท่าน ซึ่งคณะกรรมการได้พิจารณาคัดเลือกภาพยนตร์ที่มีคุณค่าและความสำคัญ ด้านประวัติศาสตร์ วัฒนธรรม และศิลปะ จากบรรดารางวัลภาพยนตร์หลายร้อยเรื่องที่เจ้าหน้าที่หอภาพยนตร์ได้คัดกรอง นำเสนอ ซึ่งที่สุดคณะกรรมการได้พิจารณาแล้ว เห็นสมควรให้ขึ้นทะเบียนภาพยนตร์จำนวน ๑๒ เรื่อง เป็นมรดกภาพยนตร์ของชาติ ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๕ เป็นปีที่ ๑๒ ซึ่งมีรายชื่อตามลำดับที่สร้างดังนี้

๑. กิจการในกระทรวงพาณิชย์ แล คมนาคม THE ACTIVITIES OF THE MINISTRY OF COMMERCE AND COMMUNICATIONS [๒๔๗๐ - ๒๔๗๒]
๒. [ตัดหัวต่อหัว] [๒๔๗๐ - ๒๔๗๓]
๓. ดรรชนีนาง (๒๔๙๖)
๔. [งานอภิเชษฐพระสังฆราชมีแชล มงคล (อ่อน) ประคองจิต] (๒๔๙๖)
๕. [การประกวดการจัดบ้านและบริเวณ] (๒๔๙๗)
๖. [จอมพลสฤษดิ์ไปอเมริกา] (๒๕๐๑)
๗. เด็กกับหมี The Children and the Bear (๒๕๐๒)
๘. มั่นมากับความมืด (๒๕๑๔)
๙. แหวนทองเหลือง (๒๕๑๖)
๑๐. เทพธิดา บาร์ 21 (๒๕๒๑)
๑๑. ส.อ.ว.ห้อง 2 รุ่น 44 (๒๕๓๓)
๑๒. October Sonata รักที่รอคอย (๒๕๕๒)

ประกาศ ณ วันอังคารที่ ๔ ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๖๕

(นายชัยพล สุขเอี่ยม)

ผู้อำนวยการที่ว่าการกระทรวงวัฒนธรรม  
ผู้รับรอง





ประกาศหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

เรื่อง ขึ้นทะเบียนมรดกภาพยนตร์ของชาติ ครั้งที่ ๑๓ ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๖

หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ได้แต่งตั้งคณะกรรมการพิจารณาเพื่อขึ้นทะเบียนมรดกภาพยนตร์ของชาติ ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๖ จำนวน ๓๓ ท่าน ซึ่งคณะกรรมการได้พิจารณาคัดเลือกภาพยนตร์ที่มีคุณค่าและความสำคัญ ด้านประวัติศาสตร์ วัฒนธรรม และศิลปะ จากบรรดารายชื่อภาพยนตร์หลายร้อยเรื่องที่เจ้าหน้าที่หอภาพยนตร์ได้คัดกรอง นำเสนอ ซึ่งที่สุดคณะกรรมการได้พิจารณาแล้ว เห็นสมควรให้ขึ้นทะเบียนภาพยนตร์จำนวน ๑๐ เรื่อง เป็นมรดกภาพยนตร์ของชาติ ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๖ เป็นปีที่ ๑๓ ซึ่งมีรายชื่อตามลำดับปีที่สร้างดังนี้

๑. ปักธงไชย (๒๕๐๐)
๒. Thailand (๒๕๐๑)
๓. กัตัญญูปกาสิติ (๒๕๐๑)
๔. โจนจุก (๒๕๑๐)
๕. วันมทาวีโยค (๒๕๑๖)
๖. เทวดาเดินดิน (๒๕๑๙)
๗. [สัมภาษณ์ผู้เข้าร่วมกับพรรคคอมมิวนิสต์ไทยที่กลับออกจากป่า] (๒๕๒๘)
๘. เพลงสุดท้าย (๒๕๒๘)
๙. ๑๔ ตุลาสงครามประชาชน (๒๕๔๔)
๑๐. หัวใจทรง The Adventure of Iron Pussy (๒๕๔๖)

ประกาศ ณ วันพุธที่ ๔ ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๖๖

(นายเสริมศักดิ์ ทองปานิช)  
รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม  
ผู้รับรอง

## รายชื่อภาพยนตร์ที่ได้รับการขึ้นทะเบียนเป็น มรดกภาพยนตร์ของชาติ ประจำปี 2554-2567

! อัศจรรย์ (2519)

14 ตุลาสงครามประชาชน (2544)

15 ค่ำ เดือน 11 (2545)

2499 อันธพาลครองเมือง (2540)

BANGKOK METROPOLITAN BUSES AND TRUCKS [2501]

Birth of Seanéma (2547)

Compte-rendu de Mission Archéologique...au SIAM ~ NOV-DEC 1929 ~ (รายงานการสำรวจทางโบราณคดี ณ กรุงสยาม พฤศจิกายนถึง ธันวาคม 2472) (2472)

FINAL SCORE 365 วัน ตามติดชีวิตเด็กเอ็นท์ (2550)

GOAL CLUB เกมล้มโต๊ะ (2544)

MISS UNIVERSE BEAUTY PAGEANT (2508)

MARY IS HAPPY, MARY IS HAPPY (2556)

OCTOBER SONATA รักที่รอคอย (2552)

PRINCE PARIBATRA OF SIAM (2491)

[SIAMESE SOCIETY] [2463]

SOUND PATCH WORK (2473)

THAILAND (2501)

VISIT OF SIAMESE BOY SCOUT TO JAPAN (2472)

VISIT OF THE PRINCE OF SIAM (1901) หรือ การมาเยือนของมกุฎราชกุมารแห่งสยาม (2444)

WEDDING TRIP TO BANGKOK 1938-1939 (2481-2482)

### ก

กตัญญูภาสิต (2501)

กรุงเทพเมืองหลวงของเรา [2500]

กระเบนราหู (2562)

กล่อง (2541)

กลิ้งไว้ก่อนพ่อสอนไว้ (2534)

กองพันจางอวี่ [2510]

กะเทยเป็นเหตุ (2497)

ก้านกล้วย (2549)

การชกมวยชิงแชมป์โลกระหว่าง โผน กิ่งเพชร-ปาสคาล เปเรส พ.ศ. 2503 เวทีมวยลุมพินี กรุงเทพฯ (2503)

[การเดินทางของประชาชน นักเรียนกรณีเขาพระวิหารในจังหวัดนราธิวาส] (2505)

การเดินทางกลับจากประเทศญี่ปุ่นของคณะทูตไทยในการไปเจรจาตกลงการค้าเสรี ดินแดนคืนจากรัฐบาลอินโดจีนของฝรั่งเศส ถึงกรุงเทพมหานคร (2484)

การเดินทางอันแสนไกล (2512)

การต่อสู้ของกรรมกรหญิงโรงงานฮาร์ว (2518)

[การถ่ายภาพยนตร์เสียงในฟิล์มครั้งแรกในสยาม] (2472)

การปฏิบัติหน้าที่เพื่อประเทศชาติในตำแหน่งหัวหน้ารัฐบาลและผู้นำทางทหารจนถึงล้มป่วยและอสัญกรรมของฯพณฯจอมพลสฤษดิ์ ธนะรัชต์ [2506]

[การประกวดการจัดบ้านและบริเวณ] (2497)

การรับเรือตอร์ปิโด (2478)  
 การสวนสนามของกองกำลังเสรีไทย (2488)  
 [การเสด็จเลียบเมืองเหนือ ROYAL TOUR IN  
 NORTHERN SIAM] (ส่วนที่ไม่ได้ใช้)  
 (2470)  
 กาลครั้งหนึ่งเมื่อเช้านี้ (2538)  
 กิจกรรมในกระทรวงพาณิชย์ แล คมนาคม  
 THE ACTIVITIES OF THE MINISTRY  
 OF COMMERCE AND  
 COMMUNICATIONS [2470 - 2472]  
 เกรซแลนด์ (2549)  
 แก้ว (2523)  
 โคนจุก [2510]

**ข**

เขาชื่อกานต์ (2516)  
 [แข่งขันกอล์ฟ 2474] (2474)  
 ขนมเปี้ยวของอากาศ (2496)  
 ข้างหลังภาพ (2528)  
 ข้าวกำมือเดียว (2483)

**ค**

คนกราบหมา (2540 / ฉบับ Director's Cut  
 2567)  
 คนกลางแดด (2522)  
 คนจร ฯลฯ (2542)  
 คนทรงเจ้า (2532)  
 คนภูเขา (2522)  
 คนเลี้ยงช้าง (2533)  
 ครูบ้านนอก (2521)  
 คล้องช้าง (2481)

[คำปราศรัยในวันครบรอบปีที่ 2  
 แห่งการปฏิวัติ 20 ตุลาคม 2503]  
 (ไม่สมบูรณ์) (2503)  
 คำสั่งคำสาป (ฉบับฟิล์ม 16 มม. [2494],  
 ฉบับฟิล์ม 35 มม. (2497))

**ข**

โฆษณาขี้ผึ้งบริบูรณ์บาร์ม ชุดหนูหล่อ  
 พ่อเขาพาไปดูหมี (2505)  
 โฆษณาพระเครื่องฉลอง 25 พุทธศตวรรษ  
 [2500]  
 โฆษณาเพียว [2506 - 2508]

**ง**

[งานพระบรมศพพระพุทธเจ้าหลวง] (2453)  
 งานวันชาติ นายพลตรีหลวงพิบูลสงคราม  
 นายกรัฐมนตรี ณ ทำเนียบ  
 วังสวนกุหลาบ (2484)  
 งานศพนายอ่องซิมผ่าย ถาวรเรืองวงศ์  
 (2512)  
 [งานอภิเษกพระสังฆราชมีแชล มงคล (อ่อน)  
 ประคองจิต] (2496)

เงาะป่า (2523)

เงิน เงิน เงิน (2508)

**จ**

[จอมพลสฤษดิ์ไปอเมริกา] (2501)  
 จาริกานุสรณ์ (2514)  
 [จำเรียม-จิมมี่] (2497)

**ฉ**

ฉลาดเกมส์โกง (2560)  
 ฉลุย (2531)

**ช**

ชมสยาม SEE SIAM (ไม่สมบูรณ์) (2473)  
 ชัตเตอร์ กดติดวิญญาณ (2547)  
 ชั่วฟ้าดินสลาย (2498)  
 ช้าง CHANG: A DRAMA OF THE WILDERNESS (2470)  
 ช่างมัน..ฉันไม่แคร์ (2529)  
 ชีวิตก่อน 2475 (2473)  
 ชุมแพ (2519)  
 ชู (2515)  
 โขดสองชั้น (ส่วนที่ไม่ได้ใช้) (2470)

**ค**

ด้วยเกล้า (2530)  
 ดอกฟ้าในมือมาร (2543)  
 ดรรชนีนาง [2496]  
 คาโกลามะในสวนโมกข์ (2515)  
 เด็กกับหมี THE CHILDREN AND THE BEAR (2502)  
 [เด็กชนสมัย ร.7] [2470 - 2475]

**ด**

ตลาดพรหมจารีย์ (2516)  
 [ตัดหัวต่อหัว] [2470-2473]

**ท**

ทรายมาเป็นแก้ว [2493 – 2494]  
 ทวิภพ (2547)  
 [ทหารไทยไปเกาหลี] [2494 - 2495]  
 ทอง (2516)  
 ทองปาน (2520)  
 ทองพูน โคกโพ ราษฎรเต็มขั้น (2520)

ทะโมนไพร (2502)

ทะเลรัก (2496)  
 ทิ้งระเบิดกรุงเทพในสงครามโลก ครั้งที่ 2 (2487)  
 เทพธิดา บาร์ 21 (2521)  
 เทพธิดาโรงแรม (2517)  
 เทวดาเดินดิน (2519)  
 โทน (2513)  
 ไทยไผ่มาว (2507)

**น**

น้อยใจยา (2509)  
 นางนาก (2542)  
 นางสาวโพระดก (2508)  
 น้ำท่วมกรุงเทพ 2485 (2485)  
 น้ำพุ (2527)  
 [นริทโษกรรม จำเลยคดี 6 ตุลา] [2521]  
 นั้วเพชร (2501)  
 นิสิตพัฒนา (ไม่สมบูรณ์) (2505)  
 [โนราขุนอุปถัมภ์นรากร] (2516)

**บ**

บันทึกรักของพิมพ์ฉวี (2505)  
 บันทึกเหตุการณ์ 6 ตุลา (2519)  
 บางระจัน (2543)  
 บ้านทรายทอง (2523)  
 บ้านผีปอบ 2 (2533)  
 บ้าย..บาย ไทยแลนด์ (ไม่ปรากฏวันออกฉาย)  
 บุญชูผู้น่ารัก (2531)  
 [เบื้องหลังหนังไทย เหนือเกล้า] (2510)

**ป**

ประชาชนนอก (2524)  
 ประมวลภาพเหตุการณ์สูญเสียพระเอก  
 ผู้ยิ่งใหญ่ มิตร ชัยบัญชา (2513)  
 ปักธงไชย (2500)  
 บัดตานีในอดีต [2479]  
 บิดทองหลังพระ (เศษที่เหลืออยู่) (2482)  
 ปุกปุย (2533)

**ผ**

ผีตอเหลือง (2505)  
 ผีเสื้อและดอกไม้ (2528)  
 ผู้ชนะสิบทิศ [2509 - 2510]  
 ผู้หญิงคนนั้นชื่อบุญรอด (2528)  
 ผลเก่า (2520)  
 ไผ่แดง (2522)

**ผ**

ผีน บ้า คาราโอเกะ (2540)

**พ**

พยาธิตัวจิ๊ด GNATHOSTOMA SPINIGERUM  
 AND GNATHOSTOMIASIS IN  
 THAILAND : 2510 (2510)  
 พระเจ้ากรุงสยามเสด็จฯ ถึงกรุงเบิร์น (2440)  
 พระเจ้าช้างเผือก (2484)  
 พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวเสด็จฯ เลียบ  
 มณฑลฝ่ายเหนือ พ.ศ. 2469 (2469)  
 พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวเสด็จ  
 ออกผนวช [2499]  
 พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวอานันทมหิดล  
 เสด็จนิวัตพระนคร พ.ศ. 2481 (2481)

พระราชพิธีจรดพระนังคัลแรกนาขวัญ  
 พ.ศ. 2503 (2503)  
 พระราชพิธีเฉลิมกรุงเทพมหานครและ  
 พระราชวงศ์จักรีอันประดิษฐานมาครบ  
 150 ปี (2475)  
 พระราชพิธีถวายพระเพลิงพระบรมศพ  
 พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว  
 2469 (2469)  
 พระราชพิธีบรมราชาภิเษกพระบาทสมเด็จพระ  
 พระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว (2468)  
 [พระราชพิธีโล้ชิงช้า] (2474)  
 [พระองค์เจ้าพีระพงศ์ภาณุเดชแข่งรถ  
 ณ ถนนราชดำเนิน] (2480)  
 พรายตะเคียน (2483)  
 พัฒนาการ (2506)  
 พันท้ายนรสิงห์ (2493)  
 พิธีเปิดป้าย พรรคเสรีมนังคศิลา  
 2 กุมภาพันธ์ 2499 (2499)  
 พิธีพระราชทานเพลิงศพวีรชนผู้เสียชีวิต  
 ณ บริเวณท้องสนามหลวง 13 - 15 ตุลาคม  
 2517 (2517)  
 [พิธีลงนามและคำประกาศในแถลงการณ์  
 ร่วมการก่อตั้งสมาคมประชาชาติ  
 เอเชียตะวันออกเฉียงใต้] (2510)  
 [พิธีอัญเชิญพระบรมอัฐิ ร.7 จากลอนดอน  
 กลับประเทศไทย] (2492)  
 พี่ชาย (2494)  
 พี่มากพระโขนง (2556)  
 เพชรตัดเพชร (2509)  
 เพลงของข้าว (2558)  
 เพลงรักเพื่อเธอ (2521)  
 เพลงสุดท้าย (2528)

เพลงเหยื่อย (2507)

เพื่อน-แพง (2526)

เพื่อนรัก (2520)

แพรดำ (2504)

## ฟ

ฟ้าทะลายโจร (2543)

ฟ้าเมืองไทย ฉลองขึ้นปีที่ 8 พุธ 7 เมษายน 19 (2519)

แฟนฉัน (2546)

ไฟเย็น (2508)

## ภ

[ภาพยนตร์โฆษณาสี่คิงส์] (2502)

[ภาพยนตร์บริการข่าวสารไทย] (2497)

[ภารกิจทหารอาสาสยามในสงครามโลกครั้งที่ 1] [2461]

## ม

[ม.ร.ว.คึกฤทธิ์ เยือนจีน] (2518)

มนต์รักทรานซิสเตอร์ (2544)

มนต์รักแม่น้ำมูล (2520)

มนต์รักลูกทุ่ง (2513)

มรดกพระจอมเกล้า (2497)

มวยไทย (2506)

มหา'ลัยเหมืองแร่ (2548)

มันมากับความมืด (2514)

มิตรเก่าผู้กลับมา (2512)

มือโจร (2504)

มือปืน (2526)

เมียหลวง (2521)

เมืองในหมอก (2521)

แม่นาคพระโขนง (2502)

แมลงรักในสวนหลังบ้าน (2560)

ไม้สัก [2505]

## ย

ยิงเป้านักโทษค้ายาเสพติด (2510)

ยุทธนา-ศิริพร YUTHANA UND SIRIPON  
MONCH AUF ZEIT [2506]

## ร

[ร. 5 เสือใจประหาสกรุงต็อกโฮล์ม] (2440)

[รวมไทย] (2484)

รักริชยา (ไม่สมบูรณ์) (2500)

รักแห่งสยาม (2550)

รัฐประหาร 2490 (2490)

รั้วใหม่ทางทะเล เรือดำน้ำ แห่งราชนาวิสยาม  
กิจกรรมของทหารเรือดำน้ำไทยในญี่ปุ่น  
[พิธีปล่อยเรืออันรุ่งเรืองสดใส]  
[2479 - 2480]

รุ่งอรุณวันใหม่ในป่า (2523)

เรื่องตลก 69 (2542)

เรือนแพ (2504)

โรงแรมนรก (2500)

## ล

ลูกบุญมีระลึกชาติ (2553)

ลูกบ้าที่เขี้ยวสุด (2536)

ลูกอีसान (2525)

เลือดขาวนา (เศษที่เหลืออยู่) (2479)

เลือดสุพรรณ (2522)

**ว**

วังพิภูล (2557)  
 วันมหาวชิราวุธ (2516)  
 วัยตกกระ (2521)  
 วัยระเริง (2527)  
 วัยอลวน (2519)  
 วิมานดารา (2517)  
 เวลาในขวดแก้ว (2534)

**ศ**

ศึกบางระจัน (2509)  
 เศรษฐีอนาถา (2499)

**ส**

สตรีเหล็ก (2543)  
 สวรรค์บ้านนา (2552)  
 สวรรค์มีด (2501)  
 ส.อ.ว.ห้อง 2 รุ่น 44 (2433)  
 สะพานรักสารสิน (2530)  
 สัตว์ประหลาด ! (2547)  
 สันติ-วีณา (2497)  
 [สัมภาษณ์ผู้เข้าร่วมกับพรรคคอมมิวนิสต์  
 ไทยที่กลับออกจากป่า] [2528]  
 สามพราน (2503)  
 สายเลือดเดียวกัน [2509 - 2511]  
 สายสีมา นักสู้สามัญชน (2524)  
 สำเพ็ง (2525)  
 สูดสาคร (2522)  
 สูดเสนทา (2546)  
 สุริโยไท (2544)  
 สุริยันต์ล่องหน (2504)

เสด็จทอดพระเนตรมอญรำผี ปากลัด  
 1 มีนาคม พ.ศ. 2473 (2473)  
 เสด็จประพาสภาคใต้ (2502)  
 เสด็จอินโดจีน พ.ศ. 2473 (2473)  
 เสน่ห์บางกอก (2509)  
 [โสกันต์พระองค์เจ้าจิรศักดิ์สุประภาต]  
 (2471)

**ห**

หนุมานเผชิญภัยครั้งใหม่ [2500]  
 หนุมานพบ 7 ยอดมนุษย์ (2517)  
 หนามนร (2547)  
 หลวงตา (2523)  
 หลุมศพที่ลือชื่อ (2505)  
 หัวรักเหวลึก (2498)  
 หัวใจทรง THE ADVENTURE OF IRON  
 PUSSY (2546)  
 [ทาบข้าว นวดข้าว สีข้าว แต่งงานภาคใต้]  
 [2511 - 2512]  
 เหตุุมหัจจรรย์ (2498)  
 แห่งรัฐธรรมนูญ (2476)  
 แหวนทองเหลือง (2516)  
 แหวนวิเศษ (2472)  
 โหมโรง (2547)

**อ**

องค์บาก (2546)  
 อนึ่ง คิดถึงพอสังเขป (2535)  
 อนุทินวีรชน 14 ตุลา (2517)  
 อาปัติ (2558)  
 [อาจารย์ศิลป์ พีระศรี] [2494]

อินทรีทอง (2513)

อีแตน (2511)

ไอ้ทุย (2514)



## ขึ้นทะเบียนมรดกภาพยนตร์ของชาติ ครั้งที่ 14 ประจำปี พ.ศ. 2567

ISBN	978-616-543-853-7
พิมพ์ครั้งแรก	ตุลาคม 2567
จำนวนพิมพ์	500 เล่ม
จัดพิมพ์โดย	หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) กระทรวงวัฒนธรรม 94 หมู่ 3 ถนนพุทธมณฑลสาย 5 ตำบลศาลายา อำเภอพุทธมณฑล นครปฐม 73170 โทร 02 482 2013-15 <a href="http://www.fapot.or.th">www.fapot.or.th</a>
บรรณาธิการ	ภาคภูมิ ธรรมศรี
เรียบเรียงข้อมูลภาพยนตร์	ดวงกมล จันทร์เนตร์
คณะทำงาน	ชลิดา เอื้อบำรุงจิต, โดม สุขวงศ์, สัมพันธ์ ชัย โขติรสเศรณี, ก้อง ฤทธิดี, อรวรรณ ชวศิลป์, พุทธพงษ์ เจียมรัตต์บุญ, วรรณภา พ่วงพร้อม, มานัสศักดิ์ ดอกไม้, ธิติพงษ์ ก่อสกุล
ศิลปกรรม	พัชรินทร์ เอกอ่อนแสง
พิมพ์ที่	บริษัท ชยากร พรินต์ติ้ง จำกัด 27 ซอยมาเจริญ 3 แยก 4-3 แขวงหนองแขม เขตหนองแขม กรุงเทพฯ 10160



02-482-2013-5



FilmArchiveThailand



[www.fapot.or.th](http://www.fapot.or.th)



[thaifilmarchivepage](https://www.facebook.com/thaifilmarchivepage)



[@thaifilmarchive](https://www.instagram.com/thaifilmarchive)