



วันพฤหัสบดีที่ ๑๑ มกราคม ๒๕๕๖  
ณ หอประชุมใหญ่ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย

## เรื่องบุรณ เพลงจากหนัง



หนังทย  
ในเสียงเพลง



การแสดงคอนเสิร์ต

# หนึ่งทศวรรษ ในเสียงเพลง

วันพฤหัสบดีที่ ๑๐ มกราคม ๒๕๕๖

ณ หอประชุมใหญ่ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย

# หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

ภาพยนตร์กำเนิดขึ้นในโลก เมื่อปี พ.ศ. ๒๔๓๘ เมื่อนักประดิษฐ์ชาวฝรั่งเศส นำภาพยนตร์ชนิดฉายขึ้นจอออกฉายเก็บค่าดูจากสาธารณชนเป็นครั้งแรกที่กรุงปารีส เมื่อเริ่มมีภาพยนตร์เกิดขึ้นนั้น ได้มีผู้มองเห็นความสำคัญและคุณค่าของภาพยนตร์นอกเหนือไปจากเป็นสินค้าขายความบันเทิง คือ เห็นว่ามีค่าเสมือนเป็นเอกสารสำคัญ ทำนองเดียวกับเอกสารประวัติศาสตร์ หรือเอกสารจดหมายเหตุ ซึ่งควรจะมีหน่วยงานทำหน้าที่รวบรวมจัดเก็บเพื่อรักษาไว้ให้เป็นมรดกของมนุษยชาติ

สำหรับประเทศไทย ความคิดในการจัดเก็บรักษาภาพยนตร์ของชาติได้เคยเกิดขึ้นอย่างเป็นทางการครั้งแรกหนึ่งในปี พ.ศ. ๒๕๐๙ คือ เมื่อคณะอนุกรรมการสื่อสารมวลชน ในคณะกรรมการชาติ องค์การยูเนสโกแห่งประเทศไทย ซึ่งมี พระวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าเปรมบุรฉัตร ทรงเป็นประธานมีมติในการประชุมเมื่อวันที่ ๔ ตุลาคมของปีนั้น เรียกร้องให้หอสมุดแห่งชาติ เปิดแผนกเก็บภาพยนตร์ที่มีคุณค่าทางประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมขึ้นอีกแผนกหนึ่ง แต่น่าเสียดายว่า การเรียกร้องนั้นไม่สามารถทำให้เกิดการปฏิบัติจริงแต่อย่างใด

เมื่อเวลาผ่านไปจนถึงปี พ.ศ. ๒๕๒๔ มีการค้นพบฟิล์มภาพยนตร์เก่าสมัยรัชกาลที่ ๗ ของกองภาพยนตร์เผยแพร่ข่าว กรมรถไฟหลวง จึงเรียกร้องต่อสาธารณะผ่านทางสื่อมวลชน ให้ทางราชการดำเนินการอนุรักษ์ภาพยนตร์เหล่านั้นและจัดตั้งหน่วยงานทำหน้าที่เก็บรวบรวมและอนุรักษ์ภาพยนตร์ขึ้นในประเทศไทย หลังจากดำเนินการเรียกร้องอย่างต่อเนื่อง ในที่สุดเมื่อปี พ.ศ. ๒๕๒๗ กรมศิลปากรจึงได้จัดทำโครงการจัดตั้งหอภาพยนตร์แห่งชาติและขออนุมัติโครงการนี้จากกระทรวงศึกษาธิการได้รับอนุมัติเมื่อวันที่ ๗ กันยายน พ.ศ. ๒๕๒๗ ต่อมาในปี พ.ศ. ๒๕๔๔ ท่ามกลางกระแสการปฏิรูปการศึกษาและการปฏิรูประบบราชการ หอภาพยนตร์แห่งชาติเรียกร้องขอปฏิรูปหน่วยงานเป็น องค์การมหาชนตามพระราชบัญญัติองค์การมหาชน พ.ศ. ๒๕๔๒ หลังจากใช้เวลาเรียกร้องยืดยาดต่อเนื่องนานถึง ๘ ปีเต็ม จึงประสบความสำเร็จได้รับการจัดตั้งเป็น “หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)” ในปี พ.ศ. ๒๕๕๒

ปัญหาสำคัญคือฟิล์มภาพยนตร์เป็นสื่อที่เปราะบางที่สุด อาจเสื่อมสภาพได้อย่างง่ายตายหากไม่ได้รับการดูแลรักษาและอนุรักษ์จึงเชื่อว่าผลงานภาพยนตร์ของชาติได้เสื่อมสภาพและสาบสูญไปแล้วเป็นจำนวนมากอาจจะมากกว่าครึ่งหนึ่งของทั้งหมดที่เคยสร้างขึ้นมา อย่างไรก็ดี หอภาพยนตร์สามารถติดตามค้นหาและแสวงหาฟิล์มภาพยนตร์ และสิ่งเกี่ยวเนื่องกับภาพยนตร์ที่ยังเหลืออยู่ได้เป็นจำนวนมากพอที่จะเก็บรักษาและอนุรักษ์ไว้เป็นมรดกอย่างหนึ่งของชาติสืบไป ขณะเดียวกันก็ทำหน้าที่คอยแสวงหาและจัดเก็บบรรดาภาพยนตร์ และสิ่งเกี่ยวเนื่องกับภาพยนตร์ของชาติที่ได้รับการผลิตในปัจจุบัน เพื่อมิให้สูญหายไปดังในอดีต

## โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา

โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา เป็นโรงภาพยนตร์ชุมชนแห่งแรกของศาลายา ขนาด ๑๒๑ ที่นั่ง จัดฉายภาพยนตร์หลากหลายแนวเพื่อการเรียนรู้ รวมทั้งภาพยนตร์ที่ทางหอภาพยนตร์ได้อนุรักษ์ฟิล์มภาพยนตร์ไว้ มีโปรแกรมฉายทุกวัน จันทร์-ศุกร์ เวลา ๑๗.๓๐ น. และ เสาร์ - อาทิตย์ เวลา ๑๓.๐๐ น.

## โครงการโรงหนังโรงเรียน

หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) เปิดพื้นที่โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา ให้เด็กนักเรียนใช้เป็นห้องเรียน โดยใช้ภาพยนตร์หลากหลายรูปแบบ ทั้งไทยและต่างประเทศ เป็นสื่อในการเรียนรู้ โดยคัดเลือกภาพยนตร์ให้สอดคล้องกับหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน พร้อมการสนทนาพูดคุยกับเด็กนักเรียนในแง่มุมต่าง ๆ หลังจากที่ได้ดูภาพยนตร์ร่วมกัน เพื่อให้เด็กและเยาวชนเรียนรู้ เข้าใจ และเท่าทันสื่อภาพยนตร์ในมิติที่หลากหลาย

## พิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย

พิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย แหล่งการเรียนรู้เกี่ยวกับภาพยนตร์ไทยแห่งเดียวในประเทศไทย เป็นที่เก็บรวบรวมวัตถุ ที่เกี่ยวกับภาพยนตร์ไทย ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน ไม่ว่าจะเป็นอุปกรณ์ที่ใช้ในการถ่ายทำ อุปกรณ์ประกอบฉาก กล้องถ่ายภาพยนตร์ รูปถ่าย ใบปิดภาพยนตร์ ฯลฯ เปิดให้ชมทุกวันเสาร์ อาทิตย์ และ วันหยุดนักขัตฤกษ์ โดยเปิดวันละ ๓ รอบ เวลา ๑๐.๐๐ น., ๑๓.๐๐ น. และ ๑๕.๐๐ น.

## ห้องสมุดและโสตทัศนศึกษา “เชิด ทรงศรี”

ให้บริการค้นคว้า ชมภาพยนตร์ วิดีทัศน์ หนังสือ และวารสารภาพยนตร์ รูปถ่าย สิ่งพิมพ์ โฆษณาเผยแพร่เกี่ยวกับภาพยนตร์ เอกสารหน่วยงาน เอกสารส่วนบุคคล การวิจัย ข้อมูลบทความวิชาการ ตลอดจนสื่อโสตทัศน ที่เกี่ยวกับภาพยนตร์ เปิดให้บริการ จันทร์-ศุกร์ เวลา ๙.๐๐ - ๑๗.๐๐ น.



## ลำดับเพลง

๑. บ้านทรายทอง
  ๒. จนจริงไม่จนรัก
  ๓. สวรรค์มีดี
  ๔. เรือนแพ
  ๕. ดวงใจ
  ๖. 16 ปีแห่งความหลัง
  ๗. สาวสวนแตง
  ๘. แคคิ๊บ
  ๙. สุขอายุอยู่นิด
  ๑๐. น่ารัก
  ๑๑. เธอที่รัก
  ๑๒. ไม่รู้จักฉัน ไม่รู้จักเธอ
  ๑๓. ยุโรป
  ๑๔. กลกามแห่งความรัก
  ๑๕. เกลียดคนสวย
  ๑๖. เพลงสุดท้าย
- สวลี ผกาพันธุ์  
สวลี ผกาพันธุ์, สุเทพ วงศ์กำแหง  
สุเทพ วงศ์กำแหง  
อุเทน พรหมมินทร์  
สวลี ผกาพันธุ์  
สุรัชย์ สมบัติเจริญ  
สุรัชย์ สมบัติเจริญ  
อุเทน พรหมมินทร์  
ชัยรัตน์ เทียบเทียม  
ชัยรัตน์ เทียบเทียม  
ตุล อพาร์ตเมนต์คุณป้า  
ตุล อพาร์ตเมนต์คุณป้า  
ฉันทนา กิติยพันธ์  
สุดา ชื่นบาน, ฉันทนา กิติยพันธ์  
สุดา ชื่นบาน

## พัก

๑๗. ขวัญของเรียม
  ๑๘. วอนลมฝากรัก
  ๑๙. โทน
  ๒๐. เดิมใจให้กัน
  ๒๑. ใครจะเมตตา
  ๒๒. รักครั้งแรก
  ๒๓. แฟนฉัน
  ๒๔. หนามยอกอก
  ๒๕. ไปตามดวง
  ๒๖. ทะเลไม่เคยหลับ
  ๒๗. ข้าวฟ้าดินสลาย
  ๒๘. เพชรตัดเพชร
- นิภาภรณ์ ฐิติธนการ (ชานี)  
นิภาภรณ์ ฐิติธนการ (ชานี)  
โป๊ โยคีเพลย์บอย  
โป๊ โยคีเพลย์บอย  
โป๊ โยคีเพลย์บอย  
นราธิป (วงชาตรี)  
นราธิป (วงชาตรี)  
ศรีไศล สุชาติวุฒิ  
ดิ อิมพอสซิเบิล  
ดิ อิมพอสซิเบิล  
ศรีไศล สุชาติวุฒิ  
ดิ อิมพอสซิเบิล



## บ้านทรายทอง

คำร้อง: พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าภาณุพันธุ์ยุคล  
ทำนอง: หม่อมหลวงประพันธ์ สนิทวงศ์  
ขับร้อง: สวลี ผกาพันธุ์



นี่คือสถานที่บ้านทรายทอง ที่ฉันปองมาสู่  
ฉันยังไม่รู้ เขาจะต้อนรับฉันเพียงไหน  
อาจมีมืออาบฉาบบนสีหน้า ว่ามีน้ำใจ  
แต่สิ่งซ่อนไว้ในดวงจิต คือความริษยา  
เขตรั้วไพศาล โอบบ้านทรายทอง  
คือแขนของพระเจ้า  
ของจอมมือและโอบกอดเรา ผู้ผ่านเข้ามา  
เพียงเดียวดาย อาจตายเพราะเงา โอ้อนิจจา  
โปรดอย่าอิจฉา สมาชิกใหม่ของบ้านทรายทอง  
เขตรั้วไพศาล โอบบ้านทรายทอง  
คือแขนของพระเจ้า  
ของจอมมือและโอบกอดเรา ผู้ผ่านเข้ามา  
เพียงเดียวดาย อาจตายเพราะเงา โอ้อนิจจา  
โปรดอย่าอิจฉา สมาชิกใหม่  
ของบ้านทรายทอง

## ภาพยนตร์เรื่อง “บ้านทรายทอง”

“บ้านทรายทอง” เป็นอมตะนวนิยายเรื่องหนึ่งของการวรรณกรรมไทย เขียนโดย ก.สุรางคนางค์ (กัณหา เคียงศิริ ศิลปินแห่งชาติสาขาวรรณศิลป์ ปี ๒๕๒๙) นักประพันธ์ผู้มีชื่อเสียง ตีพิมพ์ครั้งแรกในนิตยสารรายปักษ์ชื่อ “ปิยมิตร” ประมาณปี พ.ศ. ๒๔๙๓

ระหว่างที่นวนิยายเรื่องนี้กำลังตีพิมพ์ในหนังสือยังไม่จบตี พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าภาณุพันธุ์ยุคล (เสด็จพระองค์ชายใหญ่) เจ้าของคณะละคร “อัศวินการละคร” ทรงนำไปสร้างเป็นละครเวทีเปิดการแสดงที่ศาลาเฉลิมไทย โดยมี สวลี ผกาพันธุ์ รับบท พงมาน สว่างวงศ์ คนแรก (ประมาณปี พ.ศ. ๒๔๙๔) และมีการสร้างเป็นภาพยนตร์ครั้งแรกในปี พ.ศ. ๒๔๙๙ โดย โยคีสถานสีพระยา แผนกภาพยนตร์ นำแสดงโดย ชนะ ศรีอุบล และ เรวัต ศิริวิไล หลังจากนั้นมีการสร้างเป็นภาพยนตร์อีกครั้งในปี พ.ศ. ๒๕๒๓ โดย บริษัทไฟว์สตาร์โปรดักชั่น นำแสดงโดย พอเจตน์ แก่นเพชร และ จารุณี สุขสวัสดิ์



# จนจริงไม่จนรัก

คำร้อง: เกษม ชั้นประดิษฐ์

ทำนอง: สมาน กาญจนะพลิน

ขับร้อง: สวลี พกาพันธ์, สุเทพ วงศ์กำแหง

จากภาพยนตร์เรื่อง “สวรรค์มืด”



(ช) น้องเอย น้องพี่  
 น้องเป็นเพื่อนปลอมขีวี่ พี่นี้ยามจน  
 (ญ) ลำบากลำไค้ญ โถเจานั้นน่อยกัณสองคน  
 เรายากจนต้องจำฝืนทน กั้มหน้า  
 (ช) เหลียวดูห้อยหับ หลับนอน  
 หัวใจสะทอน พี่อ่อนละอาย  
 (ญ) เราอยู่กันตามประสาถึงใครจะว่า ช่างใคร  
 (พร้อม) เราร่วม เรารักกันหนา  
 ถึงใครอิจฉาช่างเป็นไร  
 (ช) เราแสนจนซนแค้นเหลือดี  
 (ญ) จนหรือมี พี่กลัวฉันทไค  
 (ช) กลัวน้องตรมซนขมฤทัย  
 (ญ) ตัวน่อยไปไมเคยคิดเลย  
 (ช) โอ้ใจเจ้างาม ล้าเหลือจะเอ่ย  
 (ญ) เราจนแต่เงินนะ พี่เอย  
 ไซ้ น้องเคยหม่นดวงใจ  
 (ช) ซนใจพี่จริง  
 (ญ) มิทิ้งพี่ไป  
 (ช) เราจนแต่เงินนะ ซนใจ

(พร้อม) แต่รักเราไมเคยจน  
 (ช) เล็บมาซิเธอ  
 (ญ) แน่ะเออพิกล  
 (ช) กอดกันแก้จน  
 (ญ) แน่ะจนแล้วไง  
 (ช) พี่กอดเธอสักนิตเป็นไร  
 (ญ) ช่างไมละอายแก้ไจ  
 (ช) จะต้องอายใครใครเพราะรักเราไมยากจน  
 (ช) เราแสนจนซนแค้นเหลือดี  
 (ญ) จนหรือมี พี่กลัวฉันทไค  
 (ช) กลัวน้องตรมซนขมฤทัย  
 (ญ) ตัวน่อยไปไมเคยคิดเลย  
 (ช) โอ้ใจเจ้างาม ล้าเหลือจะเอ่ย  
 (ญ) เราจนแต่เงินนะ พี่เอย  
 ไซ้ น้องเคยหม่นดวงใจ  
 (ช) ซนใจพี่จริง  
 (ญ) มิทิ้งพี่ไป  
 (ช) เราจนแต่เงินนะ ซนใจ  
 (พร้อม) แต่รักเราไมเคยจน  
 (ช) เล็บมาซิเธอ  
 (ญ) แน่ะเออพิกล  
 (ช) กอดกันแก้จน  
 (ญ) แน่ะจนแล้วไง  
 (ช) พี่กอดเธอสักนิตเป็นไร  
 (ญ) ช่างไมละอายแก้ไจ  
 (ช) จะต้องอายใครใคร  
 (พร้อม) เพราะรักเราไมยากจน

# สวรรค์มืด

คำร้อง: ชาลี อินทรวิจิตร

ทำนอง: สมาน กาญจนะพลิน

ขับร้อง: สุเทพ วงศ์กำแหง



ฟ้ามืดสวรรค์มืด นึกเกรงน่ากลัว  
 อกริ้วใจสิ้น ตั้งตะวันสูญสิ้น  
 สวรรค์ไร้ไร ยามไร้จันทร์ธา  
 มืดฟ้ามืดดิน น้ำตาหลังรินกล้ำกลืน  
 เหลือเพียงหัวใจ รักอันสดใส  
 อยู่ไหนกันเล่า ช่วยปลอบเรายิ้มซน  
 สวรรค์จะมัวสลัวเพียงใด ไม่หายคลายคิน  
 รักคงยั่งยืน มิคลาย  
 เปรียบรักคนจนเหมือนวิมานตระการพัน  
 สร้างอยู่บนทราย ทรายพาดินมลาย  
 แต่รักไม่หาย ไม่คลายโรยรา  
 \*รักกันซื่อตรง แล้วคงสักวัน สวรรค์สว่าง  
 ช่วยส่องทาง รักข้า  
 คอยหาดวงใจตั้งไว้ตะวัน คอยแสงจันทร์ธา  
 ของงเมตตาสวรรค์มืด  
 (ซ้ำ \*)

# บทกวี

## ภาพยนตร์เรื่อง “สวรรค์มืด”

ภาพยนตร์เพลง ถ่ายทำด้วยระบบ ๓๕ มม. เสียงในฟิล์ม ออกฉายในเดือนมกราคม พ.ศ. ๒๕๐๑ สร้างโดย  
 คินจรรยาภาพยนตร์ กำกับการแสดงโดยรัตน์ เปสตันยี นำแสดงโดย สุเทพ วงศ์กำแหง, สืบเนื่อง กันภัย (นางสาว  
 ถิ่นไทยงาม), เทัญศรี พุ่มชูศรี, ชาลี อินทรวิจิตร, พูนสวัสดิ์ ธิมากร และ ชูศรี โรจนประดิษฐ์  
 “สวรรค์มืด” สร้างจากบทประพันธ์ของ สุวัฒน์ วรดิลก (รพีพร) ศิลปินแห่งชาติ ซึ่งโด่งดังมาตั้งแต่  
 ครั้งเป็นละครออกอากาศทางโทรทัศน์ช่อง ๔ บางขุนพรหม เมื่อสร้างเป็นภาพยนตร์ก็ยังคงลักษณะเป็น  
 ภาพยนตร์เพลงที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับความรักที่เกือบจะกลายเป็นโศกนาฏกรรม ระหว่าง ซูวิทย์ หนุ่มเข็นรถ  
 ขยะผู้มีจิตใจดีงามกับ เนียร เด็กสาวจรจัด ความช่วยเหลือที่ซูวิทย์มอบให้เนียร ได้ก่อตัวขึ้นเป็นความรัก  
 ท่ามกลางความยากลำบาก

# เรือนแพ

คำร้อง: ชาลี อินทรวิจิตร  
ทำนอง: สว่า อารัมภีร์  
ขับร้อง: อุเทน พรหมมินทร์

เรือนแพ...  
สุขจริงอิงกระแสน้ำ  
หรือระทมลมพริ้วมา  
กล่อมพฤษชา ดังว่าดนตรี  
หลับอยู่ในความรัก  
รับความชื่น ชั่ววันและคืนเช่นนี้  
กลิ่นดอกไม้อัญญา  
ยังอบอวนวนยี่  
สุดที่จะพรรณนา  
เรือนแพ...  
ล่องลอยคอยความรักนานมา  
คอยน้ำค้างกรุณา  
หยาดมาจากดาราแหล่งสวรรค์



วิมานน้อยลอยริมฝั่ง  
ถึงอ้างว้างเหลือใจรำพัน  
หิวหรืออ้อมก็ยิ้มพอกัน  
ชีวิตกลางน้ำสุขสันต์  
ไอ้สวรรค์... ไน เรือนแพ

## ภาพยนตร์เรื่อง “เรือนแพ”

ภาพยนตร์เรื่อง “เรือนแพ” ออกฉายเมื่อปลายปี ๒๕๐๕ เป็นภาพยนตร์ไทยที่ลงทุนสร้างร่วมกันระหว่าง บริษัท อัครินภาพยนตร์ กับ บริษัท ซอว์บราเตอร์ แห่งฮ่องกง นำแสดงโดยดาราทายและฮ่องกง ได้แก่ ไชยา สุริยัน, ส.อาสนจินดา, อดุลย์ ดุลยรัตน์, จินพง และ มาเรีย จาง เป็นเรื่องของสามชายหนุ่มเพื่อนรักซึ่งอาศัยเช่าเรือนแพอยู่ด้วยกัน กับลูกสาวเจ้าของแพผู้ไม่ตรีกับหนุ่มทั้งสาม เป้าหมายชีวิต ความรัก ความเป็นเพื่อน เป็นเงื่อนไขให้ชีวิตของคนทั้งสามต้องร่วมชะตากรรมไปสู่จุดจบด้วยกัน กำกับโดย พระเจ้าวรวงศ์เธอพระองค์เจ้าภาณุพันธุ์ยุคล ร่วมกับ ครูเนรมิต (อำนวยการ กำกับ) เพลง “เรือนแพ” ซึ่งเป็นเพลงเด่นประจำภาพยนตร์เรื่องนี้ ในงานมอบรางวัลตุ๊กตาทอง ครั้งที่ ๕ ประจำปี พ.ศ.๒๕๐๕ ได้รับรางวัลภาพยนตร์ยอดเยี่ยม, ผู้แสดงนำฝ่ายชายยอดเยี่ยม (ไชยา สุริยัน), ผู้แสดงประกอบฝ่ายชายยอดเยี่ยม (ส.อาสนจินดา), รางวัลออกแบบและสร้างฉากยอดเยี่ยม และรางวัลบันทึกเสียงยอดเยี่ยม และมีการนำกลับมาสร้างใหม่อีกครั้งในปี พ.ศ.๒๕๓๒ โดยบริษัทไฟว์สตาร์โปรดักชั่น กำกับการแสดงโดย คุณาวุฒิ

# ดวงใจ

คำร้อง: สว่า อารัมภีร์  
ทำนอง: สว่า อารัมภีร์  
ขับร้อง: สวลี พกาพันธุ์



ลา ลา ลา... ลา ลา ลา...  
ดวงใจ ทุกคนมีสิทธิ์จะรักกันได้  
ถึงอยู่ห่างไกล ก็ยังส่งใจไปถึง  
อ้อมแขนของฉัน  
คอยสัมพันธ์รักอันตราตรึง  
คอยวันสุขซึ่ง จากดวงใจที่จริงจั่งมั่นคง  
เธอเป็นคนต่างแดน  
แต่แนบแน่นด้วยไมตรีสูงส่ง  
มีใจรักมั่นคง (ฮัม)... ไม่มีผู้ใดเสมอ  
เธอเป็นความสว่าง  
พรางดังเพชร ประกายเลิศเลอ  
ฉันได้จุมพิตจากเธอ  
ฉันภูมิใจและสุขใจทุกคืนวัน  
ลา ลา ลา... ลา ลา ลา...  
ฉันสุขใจ ทุกคืนวัน

# หนึ่งทศ

## ในเสียงเพลง

## ภาพยนตร์เรื่อง “เพชรตัดเพชร”

“เพชรตัดเพชร” ภาพยนตร์ ๓๕ มม. ซีเนมาสโคป เสียงไนฟิล์ม เข้าฉายในปี พ.ศ. ๒๕๐๕ จากบทประพันธ์ของ เสก ดุสิต และ ส.เนาวราช เรื่องราวการชกนกลของตำรวจไทยและจีน เพื่อปราบองค์การเหล่าร้ายค้ายาเสพติดข้ามชาติ อำนวยการสร้างโดย ปรีญา ทศนิยมกุล แห่งบริษัท สหการภาพยนตร์ไทยจำกัด กำกับการแสดงโดย วิจิตร คุณาวุฒิ (เจ้าของฉายาเศรษฐีตุ๊กตาทอง) พร้อมสิน สิบบุญเรือง (พันคำ) และ ประกอบแก้วประเสริฐ นำแสดงโดย มิตร ชัยบัญชา ประภท ลือชัย นฤนาท ที่หวนคืนสู่จอเงินอีกครั้ง และนางเอกคู่ขวัญ เพชรา เขาวราชกูร์ พบดาราสาวจากฮ่องกง เจริญา ไปปัง ร่วมด้วย เกชา เปลียนวิถิ, อดุลย์ ดุลยรัตน์, วิไลวรรณ วัฒนพานิช และดาราร่วมแสดงคับคั่ง พร้อมด้วยฉากทิวทัศน์ของเกาะฮ่องกง บทบู๊มันสะใจโดยเฉพาะฉากมิตรดวลหมัดกับลือชัย เรียกได้ว่าความสนุกไม่ได้เป็นรองหนังสายลับร่วมสมัย อย่าง เจมส์ บอนด์ เลย์ที่เดียว และในภาพยนตร์เรื่อง เพชรตัดเพชร นั้นมีเพลงฮิต เพชรตัดเพชร ร้องโดย คณะสุเทพโซว์ ก็วางซิวเวอร์แซนด์ และเพลง ดวงใจ ร้องโดย สวลี พกาพันธุ์ ก็บังพริ้งโก้ ทโรมเบตต้า ที่ยังคงเป็นที่จดจำมาจนถึงวันนี้

# 16 ปีแห่งความหลัง

คำร้อง: สุรพล สมบัติเจริญ  
ทำนอง: สุรพล สมบัติเจริญ  
ขับร้อง: สุรชัย สมบัติเจริญ

สิบหกปีแห่งความหลัง  
ทั้งรักทั้งชัง ทั้งหวาน และขมขื่น  
สิบหกปีเหมือนสิบหกวัน  
รักเอ๋ยช่างสั้นไม่ยั้งยืน  
มีหวานมีขื่น มีชื่นมีขม  
สิบหกปีที่เธอและฉัน  
ครองความรักกันสุข สันต์เหลือขม  
อุตสาห์ถนอมน้ำใจกันมา  
ไม่เคยนึกว่าจะมาระทม  
กลายเป็นสวสวรรค์ล่ม  
อกตรมกลัดหนอง  
ไปตีเถิดนะ  
พี่ขออวยพรให้เจ้าไปดี  
ลืมสิบหกปีเสียเถิดนะน้อง  
นึกว่าหลับฝันชั่วพลันเราตื่น  
ลืมคืนเราสอง  
ที่ครองความรักกันมาถึงสิบหกปี



สิบหกปีแห่งความฝัน  
ทั้งเธอและฉันจบเกมรักกันเพียงนี้  
สิบหกวันเหมือนสิบหกเดือน  
สิบหกเดือนเหมือนสิบหกปี  
พี่ตรมฤดูเพราะพี่ขาดเธอ

## ภาพยนตร์เรื่อง “16 ปีแห่งความหลัง”

“16 ปีแห่งความหลัง” เป็นภาพยนตร์ชีวประวัติของ สุรพล สมบัติเจริญ ที่เริ่มตั้งแต่การเป็นนักดนตรีในกองดุริยางค์ทหารอากาศ จนกระทั่งมาเป็นนักร้องผู้โด่งดัง ก่อนจะจบชีวิตลงท่ามกลางความสลดใจและเศร้าเสียตายของแฟนเพลงลูกทุ่งทั่วประเทศ โดยในภาพยนตร์ได้ใส่เรื่องราวทั้งในด้านชีวิตการทำงาน ครอบครัว และความรัก จนกระทั่งถึงวันสุดท้ายของชีวิต พร้อมด้วยบทเพลงของสุรพล สมบัติเจริญ ที่ได้รับความนิยมจากแฟนเพลงจำนวน ๘ เพลง สวมบทบาทโดย มิตร ชัยบัญชา พระเอกยอดนิยมแห่งยุค ร่วมด้วย เพชรา เขวราษภู่, กันทิมา ดาราพันธ์ และ ทองใบ รุ่งเรือง เข้าฉายเมื่อธันวาคม พ.ศ. ๒๕๑๑ ที่โรงภาพยนตร์ควีนส์

# สาวสวนเตง

คำร้อง: สุรพล สมบัติเจริญ  
ทำนอง: สุรพล สมบัติเจริญ  
ขับร้อง: สุรชัย สมบัติเจริญ  
จากภาพยนตร์เรื่อง “16 ปีแห่งความหลัง”

สาวสวนเตงแห่งเมืองสุพรรณ  
ชื่อเสียงน้องมาลือลั่น ดังโจษจันกันทั่วกรุง  
เพราะเข้าประกวด เทพีสวนเตงดาวรุ่ง  
ภาพเจ้ามาถึงกรุง เจ้าจึงพุ่งสู่ความสนใจ  
สาวสวนเตงเปลี่ยนแปลงศักดิ์ศรี  
ข่าวภาพน้องเป็นเทพี  
ทำให้มีชื่อเสียงเกริกไกร  
เสียงหนังสือพิมพ์ แมวมองหมายปองเจ้าไป  
สู่ตารายิ่งใหญ่ สุกกลิ่นไอของความลาวัลย์  
\* ข่าวสังคมเขาชมไม่สร้าง  
วิหยาต่าง ๆ มีคนขอเพลงให้ฟังทั้งวัน  
กลัวเจ้าเพลินจนลืมสุพรรณ  
\*\* สวนเตงแหล่งเรารักมัน  
เฝ้าคอยวันให้เจ้ากลับไป  
สาวสวนเตงแห่งเมืองสุพรรณ  
พี่คิดถึงเจ้าทุกวันคอยแจ่มจันทร์แม่แดงรมไผ  
พื้นดินแล้งแห้ง ไร่แดงเหมือนคนหมองไหม้  
โปรดไปเป็นขวัญใจ กลับสู่ไร่่นสาวสวนเตง  
(ซ้ำ \*, \*\*)

# 16 ปี แห่งความหลัง



หนึ่ง  
ในเสียง



# แค่คืบ

คำร้อง: สว่า อารัมภีร์  
ทำนอง: สว่า อารัมภีร์  
ขับร้อง: อุเทน พรหมมินทร์



แค่คืบเท่านั้น  
ฉันให้ทั้งเงินมีกล้าเอ๋ย  
พบกันทุกวันกับทราชมชัย  
แต่ยังมีเคยจะเอ๋ยบอกรัก  
แค่คืบเท่านั้น  
น้ำใจไมตรีมิให้ตระหนก  
โฉนจิ่งเหมือนคนไม่รู้จัก  
หวั่นใจนัก รักแท้หรือเทียม มาเยี่ยมอำพราง  
หลงรักเงา จนเศร้าดวงใจ  
ขออย่าเมินให้ จิตใจต้องหมองหมาง  
รักด้วยใจภักดี รักด้วยใจสว่าง  
ทุกสิ่งทุกอย่าง จะกระจำงายสาตา  
แค่คืบ จริง จริง  
แค่คืบ จริง จริง  
เหมือนผีมาสิง อยู่ในอูรา  
จนใจที่ปาก ฉันมีกล้า  
เอื้อนเอ่ยวาจาขอความรักเอ๋ย

## ภาพยนตร์เรื่อง “เงิน เงิน เงิน”

“เงิน เงิน เงิน” เป็นหนังตลกเพลง หรือ musical comedy ของบริษัท ละโว้ภาพยนตร์ กำกับการแสดงโดย พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าอนุสรรมงคลการ เข้าฉายในปี พ.ศ. ๒๕๐๘ เป็นหนังที่คร่ำคร่าไปด้วยนักแสดงทั่วฟ้าเมืองไทย ดังที่ในใบปิดของภาพยนตร์ระบุข้อความที่ยืนยันข้อเท็จจริงที่ว่า “เพลงพราว ดาวพร ดูเพลิน” และอาจกล่าวได้ว่าถ้าใครที่อยากรู้ว่าทำเนียบของดารานักแสดงในปี พ.ศ. ๒๕๐๘ มีใครบ้าง ก็อาจจะต้องหาหนังสือเรื่องนี้เป็นช่องทางในการสำมะโน นับอย่างไม่ละเอียดถี่ถ้วนแล้ว ก็ปรากฏว่ามีดารานักแสดงและบุคคลที่มีชื่อเสียงในขณะนั้นรวมแล้วถึงหกสิบคนเป็นอย่างน้อย และที่เกินกว่าครึ่งปรากฏตัวในฐานะดารารับเชิญ

“เงิน เงิน เงิน” เป็นหนังที่ประสบความสำเร็จทางด้านรายได้อย่างถล่มทลาย กระทั่งส่งให้ดาราคู่ขวัญ มิตร - เพชรา ได้รับพระราชทานโล่เกียรตินิยมในงานประกาศรางวัลตุ๊กตาทองประจำปี พ.ศ. ๒๕๐๘ ในปี พ.ศ. ๒๕๒๖ ยุทธนา มุกดาสนิท ได้นำ “เงิน เงิน เงิน” มาสร้างใหม่อีกครั้ง นำแสดงโดย เกรียงไกร อุณหะนันท์, อภิรตี ภาณุตานนท์ และโอเนซาร์ ยอดบุตร หลังจากนั้นยังถูกนำไปถ่ายทอดในรูปแบบของละครโทรทัศน์และละครเวที ซึ่งล้วนแล้วเป็นเครื่องยืนยันความสำเร็จและยิ่งใหญ่ของหนังเพลงเรื่องนี้



# สุखाอยู่ไหนโต

แต่งโดย: ปิยะพา เอนกบุญย์  
ขับร้อง: ชัยรัตน์ เทียบเทียม



สาวหนึ่งงามสดใส  
พบเธอที่อินทรา  
เอ๊ะเธอจะไปไหน  
เอ๊ะเธอพูดอะไร  
เอ๊ะเธอเดินมาหา  
แล้วเธอก็ถามว่า  
สุखाอยู่ไหนโต  
สุखाอยู่ไหนโต

เยื้องกรายเดินผ่านมา  
ลักษณะงามสมใจ  
เอ๊ะเธอพูดกับใคร  
เอ๊ะไยเธอยิ้มมา  
เอ๊ะเธอมองสบตา  
สุखाอยู่ไหนโต  
สุखाอยู่ไหนโต

# หนังทย ในเสียงเพลง

## ภาพยนตร์เรื่อง “วัยอลวน”

“วัยอลวน” เข้าฉายในเดือนตุลาคม ปี พ.ศ. ๒๕๑๙ กำกับโดย เปี้ยก โปสเตอร์ จากบทประพันธ์ของ บุญรักษา นิลวงศ์ ที่เขียนขึ้นจากประสบการณ์จริงในชีวิตเมื่อครั้งเดินทางเข้ามาศึกษาต่อในกรุงเทพฯ พร้อมกับสอนหนังสือหารายได้พิเศษ แล้วพบรักกับสาวน้อยลูกสาวเจ้าของบ้านเช่า วัยอลวน เป็นภาพยนตร์วัยรุ่นเรื่องแรก ๆ ที่เปลี่ยนแนวทางของภาพยนตร์สมัยนั้น จากพระเอกจะต้องเป็นสุภาพบุรุษหน้าตาดี ร่างกายกำยำ มาเป็นนักแสดงหน้าใหม่ ไพโรจน์ สังวริบุตร ที่มีรูปร่างผอมเกร็ง ท่าทางยียวนกวนประสาทมารับบทพระเอก แม้ว่าหนังจะเข้าฉายในช่วงที่มีเหตุการณ์ทางการเมืองครั้งใหญ่ แต่ด้วยกระแสบอกต่อทำให้ภาพยนตร์เรื่องนี้ได้รับการตอบรับที่ดีจากคนดู และมีเพลงประกอบที่ได้รับความนิยม คือเพลงสุखाอยู่ไหนโต และน่ารัก ร้องและเล่นกีตาร์โดย ชัยรัตน์ เทียบเทียม ทำให้มีการสร้างภาคต่อ คือ รักสุดสุด ฉายในปี พ.ศ. ๒๕๒๐ และ ชื่นขลุมน ฉายในปี พ.ศ. ๒๕๒๑





# น่ารัก

คำร้อง: สุนทรสิงห์ วัชรเสถียร  
 ทำนอง: สุนทรสิงห์ วัชรเสถียร  
 ขับร้อง: ชัยรัตน์ เกียบเกียม  
 จากภาพยนตร์เรื่อง “วัยอลวน”



น่ารัก เมื่อเธออยู่ใกล้  
 หวานหวานละไม นี่แหละใจของเธอ  
 ซ่อนใจฉันไม่กล้าเสนอ  
 เกรงว่าฉันจะเก้อ เธอรักก่อนได้ไหม  
 หากรักบอกมาค่อย ๆ  
 ขวัญฉันจะลอยลี้ไปไกลแสนไกล  
 โธ่เอ๋ย ขวัญมันคงหวนโหว  
 ยามที่เห็นเธอใกล้ ใจฉันสั่นละเมอ  
 ยิ่งคิดบางครั้งฉันก็  
 ท้อใจด้วยจนหนทาง  
 รักเอ๋ยช่วยเผยใจนาง  
 เปิดทางให้บ้างสร้างสะพานรัก  
 ทอดไว้ให้ใจฉันข้าม  
 แล้วฉันจะตามติดเธอไปทุกทาง  
 บ่ายเย็นเข้าสายยามรุ่งสาง  
 มอบใจรักเคียงข้างจะ ไม่สร้างรักเธอ  
 อยากรักแต่ใจไม่กล้า  
 คิดมาเนิ่นนานรั้งรอ  
 ท้อถอยจะพลอยเสียดาย  
 สักวันเขาหน้ายจะเจ็บใจนะ  
 น่ารักเมื่อเธออยู่ใกล้  
 ผันหวานละไมลับในความสัมพันธ์  
 มอบใจของเธอให้กับฉัน  
 ตราบชั่ววินิจนิตร์จะยึดมั่นรักเธอ



# เธอรัก

คำร้อง: ชัยรัตน์ เกียบเกียม  
 ทำนอง: ชัยรัตน์ เกียบเกียม  
 ขับร้อง: ชัยรัตน์ เกียบเกียม



ซูว์บ ซูว์บ ซูว์บ ซูว์บ ซูว์บ ซูว์บ โว้วโว้วโว  
 ซูว์บ ซูว์บ ซูว์บ ซูว์บ ซูว์บ ซูว์บ โว้วโว้วโว  
 ใครเคยเพ้อรำพัน ฉันรักเธอ  
 สุดหัวใจไม่มีใครมาเทียบ  
 เปรียบรักเราเล่น เป็นรักลอง  
 อีกสองใจคงเป็นไปไม่ได้  
 ใครรักเธอมัน ฉันนั่นเอง  
 อยู่ใกล้เธอนี่เิ่งที่รัก  
 \* เธอนั้นเป็นเทพีสถิตอยู่ที่นั่นกลางดวงหทัย  
 เราต่างมีจิตใจเหมือนกันคือรัก ๆ ๆ  
 โอ้เราสนุกสนานไปกับความฝันที่เป็นความจริง  
 เธอนั้นคือยอดหญิงที่ฉันจะรัก ๆ ๆ  
 ฟังเพลงรักดัง ก้องห้องหัวใจ  
 ให้ครื้นครึกไม่มีใครมาเทียบ  
 เปรียบเสียงเสนาะ เกิดเพราะเรา  
 เผ้าหลงรักไม่มีใครมาหักความรักเราได้  
 หากขวัญใจ ให้ฉันเรียกเธอว่าที่รัก  
 (ซ้ำ \*)

ซูว์บ ซูว์บ ซูว์บ  
 ซูว์บ ซูว์บ ซูว์บ โว้วโว้วโว  
 ซูว์บ ซูว์บ ซูว์บ  
 ซูว์บ ซูว์บ ซูว์บ โว้วโว้วโว  
 ซูว์บ ซูว์บ ซูว์บ  
 ซูว์บ ซูว์บ ซูว์บ โว้วโว้วโว  
 ซูว์บ ซูว์บ ซูว์บ  
 ซูว์บ ซูว์บ ซูว์บ โว้วโว้วโว

## ภาพยนตร์เรื่อง “รักอุตุฤดู”

ภาคต่อของ “วัยอลวน” กำกับโดย เปี้ยก โปสเตอร์ หนึ่งวัยรุ่นสุดฮิตที่จับความรักระหว่าง ต้ม หมู่มักเรียน นิด ๆ กับ ไอ้ ลูกสาวเจ้าของบ้านเช่าที่ต๊มอาศัยอยู่ มาใน “รักอุตุฤดู” ทั้งคู่เป็นแฟนกันแล้ว แต่ความมก่ล่อน ของต๊มก็ชักพาให้เขาไปพบเจอกับ นิด นักร้องสาวสุดเท่ จนเมื่อเรื่องก็ก่กักระหว่างต๊มกับนิดเกิดเข้าหู่ไอ้เข้า คราวนี้ไอ้จึงได้อาละวาดบ้านแตกตามเคย นำไปสู่ฉากต๊มและไอ้ ใสชุดสีทองเต้นบิ๊มพ์ประกอบเพลง “อุตุฤดูบิ๊มพ์” ซึ่งกลายเป็นภาพจำของหนังชุดนี้ที่ยังตราตรึงใจหนุ่มสาวยุค ๒๕๒๐ จนปัจจุบัน

พิงทย  
 ในเสียงเพลง

# ไม่รู้จักฉัน ไม่รู้จักเธอ

คำร้อง: ดา ใจทูลกระษัตริย์

ทำนอง: อพาร์ตเมนต์คุณป้า

ขับร้อง: ดา อพาร์ตเมนต์คุณป้า

นั่งคนเดียว แล้วมองกระจก  
ที่สะท้อนแสงจันทร์วันเพ็ญ  
โดดเดี่ยวกับความเหงา  
อยู่กับเงาที่พูดไม่เป็น  
ฟังเพลงเดิม ๆ ที่เรารู้จัก  
แต่ไม่รู้ความหมายของมัน  
หากฉันจะหลับตาลงสักครั้ง  
และพบกับเธอผู้เป็นนิรันดร์

\* หากความรักเกิดในความฝัน  
เราจุมพิตโดยไม่รู้จักกัน  
ปฏิทินไม่บอกคืนและวัน  
ดั่งที่ฉันไม่เคยต้องการ  
\*\* แต่อยากให้เธอได้พบกับฉัน  
เราสมรสโดยไม่มองหน้ากัน  
จูบเพื่อรำลาในความสัมพันธ์  
ก่อนที่ฉันจะปล่อยเธอหายไป  
(โดยไม่รู้จักเธอ)



สายลับ  
จับบ้านเล็ก

ทบทวนเรื่องราวต่าง ๆ  
ทุก ๆ ครั้งทีฉันตื่นนอน  
กับบทกวีไม่มีความหมาย  
ฉันงมทายสวดมนต์ขอพร  
หากจะมีโอกาสอีกหน  
จะร้ายมนต์กับสายน้ำจันทร์  
เพื่อจะได้หลับตาลงสักครั้ง  
และพบกับเธอผู้เป็นนิรันดร์  
(ซ้ำ \*, \*\*), (ซ้ำ \*, \*\*)

## ภาพยนตร์เรื่อง “สายลับจับบ้านเล็ก”

“สายลับจับบ้านเล็ก” กำกับโดย คมกฤษ ตรีวิมล หนึ่งในผู้กำกับจากภาพยนตร์เรื่อง *แฟนฉัน* ที่ได้รับแรงบันดาลใจในการสร้างเรื่องจากหนังสือ *สะกดรอยชู้* ของ มานะ สุนทร เรื่องราวเริ่มต้นขึ้นเมื่อหนุ่มแสนซื่ออย่าง จ๊อก ต้องมารับงานนักสืบชู้ด้วยความจำเป็น เพราะหวังหาเงินล้างหนี้ นั่นคือการตามติดพฤติกรรมของสาววัดรวกดิน จอมเจ้าชู้ที่กำลังติดพันพริตตี้สาวสวยชื่อน้องน้ำปั่น จ๊อกสืบจนรู้ว่าน้ำปั่นก็แอบเป็นกิ๊กกับเสี่ยอดิสรณ์ ที่กำลังถูก สุทิน นักสืบคู่ปรับตามรวีน้ำปั่นไม่ลดละ ในขณะที่จ๊อกก็เกิดรักน้ำปั่นเข้า เขาจึงต้องเลือกระหว่างจะแฉหรือจะปกป้องพริตตี้สาวที่เขารักคนนี้

# ยุโรป

แต่งโดย: เรวัต วิศุทธิ์นันท์

ขับร้อง: ดา อพาร์ตเมนต์คุณป้า

มาฟังเธอมา จะพาความรู้มี  
ตำราอย่างตีไม่มีใครเคยทำ  
ดนตรีจะน่าจดจำให้ชื่นใจ  
ฟังไปท่องไปได้ความไปตามเพลง  
ได้ข้อมูลไว้เอาไปสอบ  
ตอบไปตามเนื้อเพลง ต่อเพลงนี้ไว้  
ให้ได้จำไว้เป็นคำตอบ  
สอบที่ไรมันใจไม่โดนซ้ำชั้น  
\*ยุโรป ทิศใต้ติดน้ำ เหนือก็ติดน้ำ  
เว้นทิศเดียวตะวันออกติดเอเชีย  
ยุโรป หนาวมากกว่าร้อน ประชากรมากมาย  
เหนือใต้กลางออกตก หกร้อยกว่าล้าน  
เรามาว่ากันแต่ประเทศที่สำคัญ  
ดูทางตะวันตกก็มีไอร์แลนด์  
มีอังกฤษ มีฝรั่งเศส เนเธอร์แลนด์  
ลुकเซมเบิร์ก แคนาดา เดนมาร์ก เยอรมัน



เหนือนั้นมีไอซ์แลนด์ เดนมาร์ก  
จากสวีเดนก็เป็นนอร์เวย์ ฟินแลนด์  
ภาคใต้แดนก็โปรตุเกส อิตาลี  
กรีซ สเปน และโมนาโค  
(ซ้ำ \*)  
ยุโรปภาคกลางต่างไปแต่ใกล้กัน  
รวมเยอรมันตะวันออก ออสเตรีย  
สวิตเซอร์แลนด์ ร่วมแดนเป็นเพื่อนกัน  
และเยอรมันตะวันตกเมืองเบียร์  
หันมาดูภาคตะวันออก  
พวกยูโก เชคโกสโลวาเกีย  
ทั้งโปแลนด์ และบุงเรีย  
ร่วมกับลูเมเนีย และฮังการี  
(ซ้ำ \*, \*)

## ภาพยนตร์เรื่อง “วัยระเริง”

“วัยระเริง” เล่าเรื่องราวของเด็กนักเรียนห้อง ๖๕๐ ผู้ไม่รักเรียน แต่พวกเขาต่างหลงใหลในมนต์เสน่ห์ของดนตรีร็อก เป็นที่เอือมระอาของครูทุกคนในโรงเรียน จะมีก็แต่ ศรีนวล ครูวัยเกษียณที่พยายามจะทำความเข้าใจความต้องการของนักเรียน และคิดวิธีสุดเก๋ โดยผนวกเอาเนื้อหาในรายวิชาใส่เข้าไปในทำนองเพลงร็อก ซึ่งช่วยนักเรียนของเธอพัฒนาความจำ และพวกนักเรียนก็ทำข้อสอบได้ดี ในวันไหว้ครู วงดุริยางค์ร่วมกับนักเรียนจากห้อง ๖๕๐ ได้เล่นเพลงเหล่านั้น ซึ่งทำให้ศรีนวลและคนอื่น ๆ ในโรงเรียนภาคภูมิใจเป็นอย่างยิ่ง

“วัยระเริง” เข้าฉายในปี พ.ศ. ๒๕๒๗ เป็นภาพยนตร์เรื่องแรกของ อ้าพล ลำพูน และ วรชัชฌม วัฒน์โรตม ทั้งยังเป็นจุดกำเนิดของวงโมโคโร วงดนตรีร็อกชื่อดังที่มีการออกอัลบั้มแรก ร็อก เล็ก เล็ก ในอีกสองปีต่อมา



# กลกามแห่งความรัก

คำร้อง: วิสา คัญทัพ

ทำนอง: วิสา คัญทัพ

ขับร้อง: ฉันทนา กิตติพันธ์

ความรู้สึกนั้นหรือ  
เหงา อ้างว้าง โดดเดี่ยว  
เดินไปตามลำพังคนเดียว  
ไร้แม้ใครยึดเหนี่ยว  
ล่องลอยคว้าง กลางน้ำเชี่ยว  
สาดแรงซัด สุดแรงซ้า  
อยู่ประจำ สุดหลีกหนี  
เป็นอย่างนี้ เจออย่างนี้  
ชีวิตมันไม่มีดีอะไร  
\* เจ็บ จนกินเจ็บ ทุกข์ จนลืมทุกข์  
ไม่ใช่ชีวิตแต่เป็นซากชีวิต  
ถึงมีร่าง แต่ก็ไร้ใจ  
ทุกสัมผัสแสดงให้ดูว่ารู้สึก  
ลึกลับเสนาหา เร้าร้อน  
ผองไฟไหม้ลาม กลกามแห่งความรัก  
เผาไหม้เข้าไปดวงใจที่รานร้า  
แหลกลับเย็น

\*\* จะชั่วจะดี จะขี้ขัง  
ขึ้นอยู่กับใคร จะคิดไปเอง  
ฉันเป็นฉันเลือก เลือกทางฉันเอง  
ชีวิตเหมือนเพลงบรรเลงผิดคีย์  
\*\*\* สิ่งที่ไม่และฝัน หวังวาดไว้ ว่างเปล่า  
เป็นเพียงลมโชนมาบางเบา  
ที่เห็นก็เป็นเหมือนเงา  
สิ่งที่เหลือคือความเศร้า  
เก็บความคิด และความหวัง  
กับวันวาน จบเท่านี้  
เกมแค่นี้ พอแค่นี้  
ชีวิตมันก็ดี ที่สะใจ  
(ซ้ำ \*, \*\*, \*\*\*)



## ภาพยนตร์เรื่อง “กลกามแห่งความรัก”

“กลกามแห่งความรัก” (Twilight in Tokyo) กำกับและเขียนบทโดย ทรวง ศรีเชื้อ เล่าเรื่องราวของแวรวลี สาวต่างจังหวัดที่วาดหวังถึงชีวิตที่ดีขึ้น เธอจึงตัดสินใจเดินทางมากรุงเทพฯ เพื่อหางาน จากเด็กเสิร์ฟในร้านอาหาร ไปสู่นักร้อง นางแบบหนังสือโป๊ เมียน้อย นางบำเรอ และหญิงค้าสาวในต่างแดน แม้ฐานะทางการเงินของเธอจะดีขึ้นแต่สภาพจิตใจของเธอก็กลับเสื่อมลง ก่อนที่จะตัดสินใจที่จะจบชีวิตของตัวเองลงในตอนสุดท้าย นำแสดงโดย ดาริน กรสกุล, ลิขิต เอกมงคล, ระพีพรรณ กรสกุล เข้าฉายในปี พ.ศ. ๒๕๓๒ หนึ่งประสบความสำเร็จทางด้านรายได้เป็นอย่างดี และได้รับรางวัลบทภาพยนตร์ยอดเยี่ยม จากการประกวดตุ๊กตาทองในปีเดียวกัน

# เกลียดคนสวย

คำร้อง: ร้อยแก้ว รักโก

ทำนอง: ประสิทธิ์ พยอมยงค์

ขับร้อง: สุตา ชันบาน, ฉันทนา กิตติพันธ์

ไม่มีคนรักคนที่ไม่งาม  
รูปร่างเราทรมาม ไม่สวยเหมือนใคร  
ถูกคนสวยเยาะเราให้เจ็บใจ ผิดแปลกคนไปอย่างไรหรือเรา  
ถูกชิงชังไม่สวยดังใครเขา ข้าตัวเราถูกคนขามเหยียด  
\* ยิ่งคิดยิ่งให้เกลียด ๆ เกลียด ๆ ๆ  
เกลียด ๆ ๆ เกลียด ๆ ๆ  
ฉันแสนเกลียดคนเยาะเหยียดตัวเรา  
\*\* ความหลอมน้ำทำให้เราให้เศร้าหมอง  
ไม่ยอมแลกมองรูปร่างแม้เงา  
แต่คนสวยมีคนรักใคร่เขา รูปร่างตัวเราสิ้นคนสนใจ  
อยากจะสวยอย่างคนอื่นทั่วไป แล้วใคร ๆ อาจไม่ขามเหยียด  
ยิ่งคิดยิ่งให้เกลียด ๆ เกลียด ๆ ๆ  
เกลียด ๆ ๆ เกลียด ๆ ๆ  
ฉันแสนเกลียดขังคนสวยทุกคน  
(ซ้ำ \*, \*\*)



## ภาพยนตร์เรื่อง “ขามนอกนา”

“ขามนอกนา” เข้าฉายในปี พ.ศ. ๒๕๑๘ สร้างจากบทประพันธ์ของ สีฟ้า ที่มีเนื้อหาละท้อนสภาพสังคมไทยในยุคที่ทหารอเมริกันเข้ามาตั้งฐานทัพในประเทศไทย ช่วงสงครามเวียดนาม ทำให้เกิดลูกครึ่งไทย – อเมริกันจำนวนมาก หนึ่งเล่าเรื่องราวของสองพี่น้องที่มีชีวิตต่างกันราวขาวกับดำ เดือน เด็กสาวลูกครึ่งผิวขาว สวยน่ารักราวกับตุ๊กตา เป็นที่หมายปองของผู้ที่พบเห็น พบเจอแต่สิ่งที่สวยงาม และ ดำ เด็กลูกครึ่งอเมริกันนีโกร ที่ประสบพบเจอกับเหตุการณ์อันเลวร้ายมาตลอดชีวิต และโหยหาความรัก ความเข้าใจจากคนรอบข้าง แล้ววันหนึ่งหนทางชีวิตของทั้งสองคนก็มาบรรจบในหนทางเดียวกัน ก่อนจะคลี่คลายอย่างที่ไม่ใคร่คิดว่าเป็นเพียงแค่ทางชีวิตที่แตกต่างและไม่สามารถประเมินคุณค่าได้ กำกับการแสดงโดย เป็ยก โปสเตอร์ นำแสดงโดย อุเทน บุญยงค์, สุริยา ชินพันธุ์, ซอเพชร ชัยเนตร, บุพผารัตน์ ญาณประสิทธิ์กุล และดารานักแสดงมากมาย เพลง “เกลียดคนสวย” เป็นเพลงที่ทำให้คนดูเข้าใจความรู้สึกของ ดำ ที่ผิวของเธอทำให้เธอต้อง “เกลียดคนสวย” และยังช่วยส่งเสริมบุคลิกที่แข็งแกร่งทำให้ดำเป็นตัวละครที่มีชีวิตจิตใจอย่างสมบูรณ์แบบ

# ข่าวฮกข่า

# เพลงสุดท้าย

คำร้อง: จิตนาถ วัชรเสถียร  
ทำนอง: จิตนาถ วัชรเสถียร  
ขับร้อง: สุตา ชื่นบาน

แสงตะวัน แสงจันทร์ แสงดาว  
พร่างพราวเป็นประกาย  
แต่ตัวฉันเป็นเพียงแสงไฟ  
ใกล้ริบหรืออยู่ในแสงเทียน  
เจ็บปวดทั้งกายและใจ  
เป็นเพราะชายคนนั้น  
ทิ้งความเศร้าไว้ให้กับฉัน  
ตั้งใจฉันใกล้ดับพร้อมกับแสงเทียน  
\* อยากให้เขารู้ ว่ามันเจ็บ เจ็บเพียงไหน  
ตอบฉันได้ไหม ว่าฉันผิด ผิดอย่างไร  
\*\* จริงซี ฉันมันเป็นสิ่งปลอม ใครจะยอมจริงใจ  
จะโทษเขาไปทำไม ทำไมไม่โทษตัวเอง  
แม้ว่ากายฉันมันจะปลอม แต่ฉันไม่ยอมปลอมใจ  
ชีวิตฉันก็จะให้ สิ่งสุดท้ายที่เหลือไว้  
เหลือไว้ เหลือไว้ เหลือไว้ทำไม  
(ซ้ำ \*, \*\*), (\*, \*)



## เพลงสุดท้าย..

# ขวัญของเรียม

คำร้อง: พรานบุรพ์  
ทำนอง: พรานบุรพ์  
ขับร้อง: นิกากรณ์ สุธิธนาการ (ซันนี่)



เรียมเหลือทนแล้วนั้น ขวัญของเรียม  
หวนคิด คิดแล้วขมขื่น ผินใจเจียม  
เคยโลมเรียมเลียบฝั่ง มาแต่หลังยังจำ  
คำที่ขวัญเคยพลอดเคยพรา  
ถ้านทุกคำยังเรียกยังรำเร้าร้องก้องอยู่  
แหว่ ๆ แจ้วหู ว่าขวัญชูเจ้ายังคอย  
\* เรียมเหลือลิ้มแล้วนั้น ขวัญคงหอย  
หวนคิด คิดแล้วยิ่งเศร้า เหนงใจคอย  
อกเรียมพลอยนิกหนาย คิดถึงสายน้ำนอง  
คลองที่เรียมเคยเที่ยวเคยท่อง  
เมื่อเราสองต่างว้ายต่างว่องล่องไล่ไม่เว้น  
เข้าสาย پایเย็น ขวัญลงเล่นกับเรียม  
(ซ้ำ \*)

## หนึ่งทศวรรษ ในเสียงเพลง

### ภาพยนตร์เรื่อง “เพลงสุดท้าย”

“เพลงสุดท้าย” สร้างจากบทประพันธ์ของ วรณิศา เรื่องราวของสาวประเภทสองที่ผิดหวังในความรักจากชายหนุ่ม สุดท้ายเธอเลือกที่จะจบชีวิตไปพร้อมกับการแสดงบนเวที นำแสดงโดย สมหญิง ดาวราย นางโชว์ดาวเด่นจากทิฟฟานีโชว์ กำกับการแสดงโดย พิศาล อัครเศรณี หนึ่งเข้าฉายเมื่อเดือนพฤศจิกายน ปี พ.ศ. ๒๕๒๘ ฉากที่เป็นที่จดจำของคนดูคือฉากการแสดงครั้งสุดท้ายของตัวละครบนเวทีทิฟฟานี พร้อมด้วยเพลงประกอบ “เพลงสุดท้าย” จนทำให้ทั้งหนังและเพลงโด่งดังและเป็นที่ยอมรับกันทุกวันนี้ หนึ่งประสบความสำเร็จอย่างสูงจนต้องมีการสร้างภาคสอง “รักทรมาณ” เข้าฉายในปี พ.ศ.๒๕๓๐ นำแสดงโดย สมหญิง ดาวรายอีกครั้ง ในบทน้องชายของทิฟฟานีและกลับไปล่อลวงให้พระเอกต้องผิดหวังบ้าง ในปี พ.ศ. ๒๕๔๙ มีการนำ “เพลงสุดท้าย” มาสร้างใหม่อีกครั้ง

### ภาพยนตร์เรื่อง “เพลงเก่า”

“เพลงเก่า” เป็นงานประพันธ์ของ ไม้ เมืองเดิม ตีพิมพ์ครั้งแรกเมื่อ พ.ศ. ๒๔๗๙ สร้างเป็นภาพยนตร์ครั้งแรกเมื่อ พ.ศ. ๒๔๘๓ และครั้งที่ ๒ ในปี พ.ศ. ๒๔๘๙ โดยบูรพาฟิล์มภาพยนตร์ ต่อมาในปี พ.ศ. ๒๕๒๐ เชิด ทรงศรี นำกลับมาสร้างเป็นภาพยนตร์อีกครั้ง นำแสดงโดย สรพงษ์ ชาตรี และ นันทนา เงากระจ่าง เมื่อออกฉายทำรายได้สูงสุดสถิติภาพยนตร์ทุกเรื่องที่เขาฉายในเวลานั้นทั้งไทยและต่างประเทศ นอกจากนี้ยังได้รางวัลชนะเลิศจากงานประกวดภาพยนตร์ ณ เมืองนีองต์ ประเทศฝรั่งเศส เมื่อปี พ.ศ. ๒๕๒๔ หลังจากนั้นมีการสร้างเป็นละครและภาพยนตร์อีกหลายครั้ง โดยทุกครั้งที่มีการสร้าง “เพลงเก่า” ตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๔๘๓ จนกระทั่งถึงการสร้างภาพยนตร์ครั้งล่าสุดในปี พ.ศ. ๒๕๔๔ บทเพลง ขวัญของเรียม ยังคงเป็นองค์ประกอบสำคัญที่ผู้สร้างไม่อาจจะละเลยได้

# วอนลมฟ้ารัก

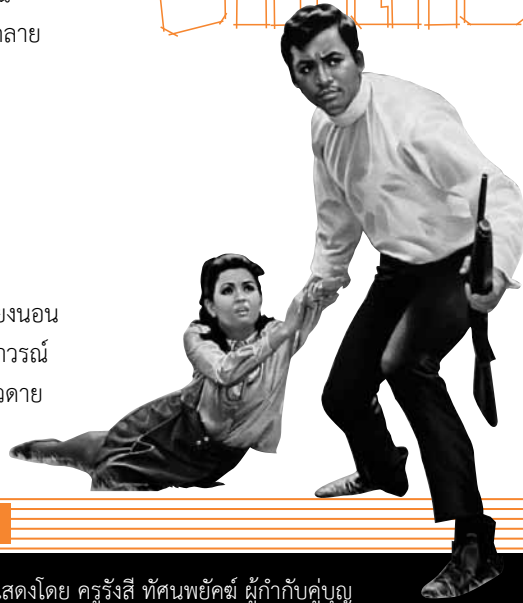
คำร้อง: ศุภสุรินทร์ ภาคศิริ

ทำนอง: ศุภสุรินทร์ ภาคศิริ

ขับร้อง: นิภากรณ์ สุทธิธนากร (ชบา)

ยามลมโชยมา พาใจหนาวหนัก  
คิดถึงรักครั้งก่อนนั้นเคยรัญจวน  
ก่อนเราอยู่เคียงกัน เราสุขใจฝันซิดเซยชวน  
ห่างไกลสุดคร่ำครวญ ทนาวลมกลับทลรักไกลกัน  
คำรำพัน ฉันยังคงจำ รัก รัก รัก ใครฝากคำมาจ่านรรจ์  
แต่คุณกลับลืมคำ ไม่จดไม่จำ ข้าใจพลัน  
คอยจนคืนวัน เวียนเปลี่ยนผันหมั่นต์คล้าย  
นอนยังละเมอ เธออยู่ไหนใด  
\* วอนลมจำ พาคูรักของข้าคืน  
จำทนฝัน ฉันนอนสะอื้นหนาวทรวงใน  
ลา ลา ล้า ลา หล้า ลา ล้า ลา ลา  
อยู่แห่งไหน หรือลืมคูใจคนเก่าก่อน  
\*\* ลมยั้งครางครวญ พาใจป่วนปั่น  
หนาว หนาว หนาว คราก่อนนั้นฉันเคียงนอน  
ออกคุณป้องกันลม เคยสุขเคยสมแสนอาวรณ์  
ใจรอน รอน นอนกอดหอมอนเพียงเดียวตาย  
จงเอ็นดูใจ ใครเฝ้าหลงคอย  
(ซ้ำ \*, \*\*)

## ชาติล่าชี



### ภาพยนตร์เรื่อง “ชาติล่าชี”

ภาพยนตร์เพลงชื่อดัง จากการสร้างและกำกับการแสดงโดย ครูรังสี ทัศนพยัคฆ์ ผู้กำกับคู่บุญของมิตร ชัยบัญชา และ เพชรา เขาวราชมรรค์ ภาพยนตร์เรื่องนี้สร้างในปี พ.ศ. ๒๕๑๒ กล่าวถึง “ชาติล่าชี” พระเอกมือปราบในคราบทรชนคนดีปลอมตัวมาสืบราชการลับในดินแดนผู้ก่อการร้ายคอมมิวนิสต์ โดยมีฉากการดำเนินเรื่องเกิดขึ้นที่อำเภอมหาชนะชัย จังหวัดอุบลราชธานี (ปัจจุบันคือจังหวัดยโสธร) เนื้อหาครบทุกรสทั้งบู๊ ซิวัด และเพลงประกอบ นับเป็นสูตรสำเร็จของภาพยนตร์ไทยในยุคนั้น ฉากเพลงในเรื่องจะมีการถ่ายทำในระบบ ๓๕ มม. มีเพลงประกอบทั้งหมด ๘ เพลงด้วยกัน นำนักร้องลูกทุ่งชื่อดังในยุคนั้นมาประชันกันจนลั่นจอ อาทิ เช่น ไพรวัลย์ ลูกเพชร, ชินกร ไกรลาศ, บรรจบ เจริญพร, ศรีไพร ใจพระ, บุญผา สายชล และวิภากรัตน์ เป็เรื่องสุวรรณ หนึ่งในจำนวนนั้นมีเพลงที่ได้รับความนิยมคือ “วอนลมฝากรัก” ขับร้องโดย บุญผา สายชล แต่งโดย ศุภสุรินทร์ ภาคศิริ

(ที่มา : จากเล่มน้ำโขงถึงซันแดง : การเดินทางบนเส้นทางสายอุดมการณ์ (๒) จากบล็อก Oknation)

# โธน

คำร้อง: สุชาติ เทียนทอง

ทำนอง: สุชาติ เทียนทอง

ขับร้อง: ป๊อ โยคีเพลย์บอย



โธน เอ้ย โธน เพื่อนโธน ผู้นำสงสาร  
อด ทะยาน เฝ้าปองหมายเด็ดดอกฟ้า  
ไม่มองว่าตัวเหมือนกา ทำบินกลาไปเคียงคู่หงส์  
โธน เอ้ย โธน สักวันจะต้องโคก  
กินน้ำตา เมื่อแฟนเขาไม่พะวง  
เพื่อนโธนจะต้องแห้งลง  
แห้งลงแห้งลง เหมือนน้ำแห้งคลอง  
โธนเอ๋ย เหลียวมองเพื่อนสังข์ ดูบ้างหรือไม่  
สาวใด เมื่อเจอหน้าสังข์ ตะลึงเหลียวจ้อง  
รุมตอม แยมตัวสังข์ทอง ตบกันโครมคราม  
โธน เอ้ย โธน ถ้าหน้าโธนงามเหมือนสังข์ทอง  
คงได้ปอง หัวใจละของแฟนแสนงาม  
โธนจนละเขาก็หนีตาม  
ถ้าโธนหน้างามเหมือนดังสังข์ทอง  
(ซ้ำ)

## หนึ่งทย บนเสียงเพลง

### ภาพยนตร์เรื่อง “โธน”

“โธน” เป็นภาพยนตร์เรื่องแรกที่เขาเขียนบทและกำกับโดย เปี้ยก โปสเตอร์ (สมบุญสุข นิยมศิริ) เรื่องราวของหนุ่มกัฬาอย่าง โธน ที่ต้องพบเจออุปสรรคมาตลอดตั้งแต่เป็นเด็กกำพร้ากันกุฏิ โทนมุเรียนจบช่างยนต์ด้วยแรงส่งเสียจากหลวงตา แต่ด้วยชาติกำเนิดด้อยต่ำทำให้เขารักอยู่ร่ำไป กระทั่งเข้ากรุงเทพฯ มาหางานทำ และได้เจอ แต่ง สาวสวยลูกคุณหนูที่จงเกลียดโธตั้งแต่พบหน้า หากความดีก็เอาชนะใจเธอจนได้ นำแสดงโดย ไชยา สุริยัน, อรัญญา นามวงศ์, จารุวรรณ ปัญโญภาส, สังข์ทอง สีใส ฯลฯ แม้ว่า “โธน” จะถูกติงเรื่องการเลือกไชยา สุริยันมาเป็นพระเอกที่ต้องลดอายุแสดงเป็นเด็กวัยรุ่นตามท้องเรื่อง และยังนำดารานำหน้าใหม่ ๆ มาแสดง จนสายหนึ่งไม่กล้าซื้อในช่วงแรก แต่ทีมงานผู้สร้าง (สุวรรณฟิล์ม) ก็ฝ่าฟันและทำภาพยนตร์ออกมาจนสำเร็จ เมื่อออกฉายจากกระแสปากต่อปากในเรื่องความมีเหตุผลของบทหนัง และยังมีเพลงไพเราะ ๗ เพลง ซึ่งขับร้องโดย สังข์ทอง สีใส และ วงดี อิมพอสซิเบิ้ล เป็นแรงส่งช่วยให้ภาพยนตร์มีความสมบูรณ์มากขึ้น ภาพยนตร์เข้าฉายในเดือนสิงหาคม พ.ศ. ๒๕๑๓ ที่โรงภาพยนตร์ศาลาเฉลิมไทย สามารถทำรายได้สูงถึง ๖ ล้านบาท พลิกประวัติศาสตร์หนังไทยในเวลานั้น

# เติมใจให้กัน

คำร้อง: ศุ บุญเลี้ยง

ทำนอง: สิบนภา สารสาส

ขับร้อง: ป๊อ โยคีเพลย์บอย



\* ตบใจตัวเองมานาน แอบรอคอยเธอก็รู้  
อยากให้เธอลองตรองดู ในความทรงจำเก็บไว้  
ต่างคนมีทางต้องเดิน อาจมีเวลาต้องไกล  
หนึ่งคนยังคงคอยใจ ยังคงคอยไปอย่างนั้น  
\*\* อยู่ไกลจนเกินครึ่งฟ้า หากยังมีใจถึงกัน  
จะโยงโยความสัมพันธ์ จนมาพบกันใกล้ตา  
ต่อเติมแรงใจเมื่อท้อ แบ่งปันในยามทุกข์ตรมไม่หวั่น  
ต่างคนเติมใจให้กัน เติมใจซึ่งกันจนเต็ม  
(ต่างคนเติมใจให้กัน เติมใจซึ่งกันจนเต็ม)  
(ซ้ำ \* , \*\* , \*\*)

## หนึ่งทศวรรษ ในเสียงเพลง

### ภาพยนตร์เรื่อง “พริกขี้หนูกับหมูแฮม”

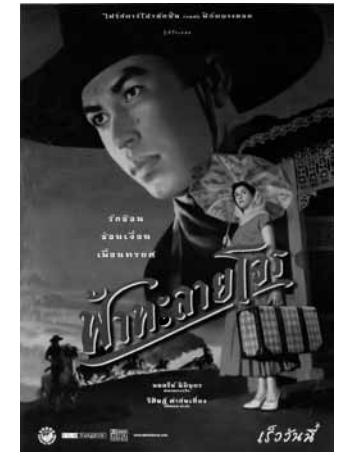
“พริกขี้หนูกับหมูแฮม” เป็นภาพยนตร์รักโรแมนติกเรื่องราวความรัก การผจญภัยของหนุ่มสาวที่ต้องไปตระเวนค้าขายในต่างแดน ความรัก ความช่วยเหลือเกื้อกูลกันทำให้เขาทั้งสองผ่านพ้นเรื่องราวเลวร้ายไปได้ เมื่อภาพยนตร์เข้าฉายในเดือนกันยายน พ.ศ. ๒๕๓๒ ได้รับการตอบรับที่ดีจากคนดู ทั้งยังสามารถดึงดูดกลุ่มคนทำงานให้หันกลับมาดูภาพยนตร์ไทยในโรงภาพยนตร์อีกครั้ง สร้างโดย ไทเอนเตอร์เทนเมนท์ กำกับโดย สมจริง ศรีสุภาพ นำแสดงโดย ขจรศักดิ์ รัตนนินสี และ จันทรีจิรา จูแจ้ง นอกจากนี้ภาพยนตร์จะดังแล้วเพลง “เติมใจให้กัน” เพลงประกอบภาพยนตร์ก็โด่งดังไม่แพ้กันมีการนำมาร้องใหม่ในอีกหลายเวอร์ชัน

# ใครจะเมตตา

คำร้อง: เลิศ ประสมทรัพย์

ทำนอง: เอื้อ สุนทรสนาน

ขับร้อง: ป๊อ โยคีเพลย์บอย



ตัวฉันทุกวันแสนตรม  
ขาดคู่ชมระทมตรมอยู่ผู้เดียว  
ไม่มีใครเมตตา หากคนที่จะแลเหลียว  
ฉันอยู่เดียวแสนเปลี่ยวใจให้ระอา  
เสียนกรรุดตั้ง ฉันฟังคล้ายดังเธอเรียกมา  
โอ้ เธออยู่ไหนเหตุใดไม่กลับมา รักพาใจที่รวน  
ยู่ยู่ยู่ยู่ ฉันคอยพุดที่คร่ำครวญ  
เปรียบเราเฝ้าหาจิตพาให้หวน ออกฉันทำสรวลชวนเศร้าจริง  
ชาตินี้ฉันมีทุกขใจ  
ต้องจากไกลหาใครมาแอบแนบอิง  
อยู่คนเดียวเปลี่ยวใจ ไร้อู่จะพึ่งพิง  
ฉันโศกจริงเขาทอดทิ้งให้ฉันตาย  
\* หนาว หนาว หนาวลม แม้นมีคู่ชมคงอุ่นกาย  
ท่ามกลางป่าเขาโศกเราจะห่างหาย รักกลายเป็นกลับมา  
ยู่ยู่ยู่ยู่ ฉันคอยพุดที่เมตตา  
จะมีบ้างไหม ผู้ใดเล่าหนาที่นึกเมตตาฉันสักคน  
(ซ้ำ \*) ยู่ยู่ยู่ยู่ ยู่ยู่ยู่

## ฟ้าทะลายโจร

### ภาพยนตร์เรื่อง “ฟ้าทะลายโจร”

“ฟ้าทะลายโจร” ผลงานกำกับภาพยนตร์เรื่องแรกของวิศิษฐ์ ศาสนเที่ยง ที่สร้างในรูปแบบหนังคาบอวยไทยในอดีต และใช้เทคนิคพิเศษย้อนสปีทให้ดูฉลาด ลีลาดีใจ เข้าฉายเมื่อปี พ.ศ. ๒๕๔๓ อำนวยการผลิตโดยฟิล์มบางกอก บีอีซีเทโร ร่วมกับ ไพร่สตาร์ โปรดักชั่น เป็นเรื่องราวเกี่ยวกับความรักของ รำเพย ลูกสาวพระยา กับ ดำ ลูกชายกำนันเตื่อ คำมั่นสัญญาของดำที่มีต่อรำเพย ว่าหากรักกัน จะมาพบกันที่ศาลารอนางเพื่อหนีตามกันไป ทว่าในวันนั้นกลับเกิดเรื่องร้ายที่บ้านดำเมื่อพ่อของเขาถูกฆ่าตาย ดำจึงออกตามล่าฆาตรกรจนกลายเป็นโจรในวังของเสียดำ ได้ชื่อใหม่ว่าเสียดำ ในขณะที่รำเพยถูกจับแต่งงานกับ ร.ต.อ.กำจร มือปราบหนุ่มผู้หมายล้างบางแก๊งเสียดำ แต่แล้วโชคชะตากลับเล่นตลกให้เสียดำต้องเลือก ระหว่างหักหลังเสียดำเพื่อปล่อยร.ต.อ.กำจรให้เป็นอิสระ กับฆ่าเขาเสียในฐานะที่สามของสตรีที่เขารัก

# รักครั้งแรก

คำร้อง: วันทนา อุณากร  
ทำนอง: วันทนา อุณากร  
ขับร้อง: นราธิป (วงชาติธิ)  
จากภาพยนตร์เรื่อง “แฟนฉัน”



## แฟนฉัน

แอบมองไปเจอ ฉับพลันนั้นเธอก็เหม่อมองสบสายตา  
เธอต้องอุราให้ฉันคิดรัก เธอในแรกเราพบกัน  
ใจตรงกับใจ สายตาที่บอก คิดยืนยันแอบรักเมื่อวันก่อน  
\* เกิดเป็นความรัก ความรักเมื่อแรกเจอ จิตใจละเมอดิตยั้งฝั่งตรง  
ความรักมันเรียกร้อง ทุกเวลาให้ฝันถึงวันก่อน  
อยากบอกเธอ รักครั้งแรก  
จากวันเป็นเดือน จิตยังฝั่งเดือนให้แอบพะวงถึงเธอ  
ไม่กล้าเสนอว่ารักเธอเปี่ยมล้นจนเต็มหัวใจ  
วันคืนผ่านไป หัวใจจะบอก รักจ่านรจรแต่ฉันไม่กล้าเอ่ย  
(ซ้ำ \*)  
หัวใจเพียงใดไม่กล้า เผยคำพรั่เอ่ยสุนทรวจี  
อึดอันเต็มทีจึงลงถามนิดาว่าเธอรักใครหรือยัง  
คำเดียวที่คอย หวังเธอจะบอก  
รักเช่นกัน ต่างรักเมื่อวันก่อน  
(ซ้ำ \*)

# แฟนฉัน

คำร้อง: นราธิป / ประเทือง  
ทำนอง: นราธิป / ประเทือง  
ขับร้อง: นราธิป กาญจนวัฒน์ (วงชาติธิ)



จิตใจตรงกัน ผูกพันรักใหม่  
สุขใจเหลือเกิน รักเพลินสดใส  
มอบรักให้เธอ ใจฉันเหม่อลอย  
หากเธอยังคอย ฉันพลอยอุ่นใจ  
หกนาฬิกา แอบมาพบเธอ  
เจอกันทุกที โสภิงามแท้  
ไม่แพ้เทวี จันทรศรีมิ่งเพ็ญ  
เธอคงมองเห็น ฉันเป็นยอดชาย  
\* ภูมิใจฉันได้เธอมา  
จะถนอมกลม่อเธอ  
ยามมอง ช่างซึ่งเลิศเลอ  
ยามเธอ โปรยยิ้มให้มา  
แก้มเธอแดงหนักหนา  
\*\* เจ็ดนาฬิกา รีบมาเล่าเรียน  
ใจยังหม่นเวียน ถึงเรียนสับสน  
ชอบคิดกังวล ไม่พ้นเรื่องเธอ  
นี่ใจเพื่อนเกลอ รูปเธอแฟนฉัน  
(ซ้ำ \*, \*\*)

## ภาพยนตร์เรื่อง “แฟนฉัน”

“แฟนฉัน” ปรากฏการณ์ในปี พ.ศ. ๒๕๔๖ ที่จุดให้โลกวัยเด็กของใครหลายคนกลับมาลุกโชนอีกครั้ง ด้วยเรื่องราววัยเด็กของ เจียบ เด็กขี้อายที่ร่วมแก๊งเพื่อนชายทะเลโมนเล่นซนไปวัน ๆ มีคู่ปรับเป็นแก๊งเด็กผู้หญิง โดยเฉพาะอย่างยิ่งเด็กผู้หญิงชื่อ น้อยหน้า คนที่เป็นแฟนเจียบในสายตาเพื่อน ๆ ด้วยความสนิทสนมบ้านใกล้กัน ยิ่งนานวันเจียบก็ถูกขยอกจากเพื่อนให้จ้งซึ่งน้อยหน้า นำมาสู่การทำไม่ตีต่อเธอมากมาย และกว่าจะรู้ว่าตัวมันก็อาจสายเกินไป

หนังประสบความสำเร็จอย่างมากเมื่อเข้าฉายเป็นการสร้างปรากฏการณ์ใหม่ให้กับวงการภาพยนตร์ไทย และยังเป็นแรงบันดาลใจให้เกิดของผู้ออกแบบรุ่นใหม่ ๖ คน ในนาม ๓๖๕ พิล์ม ประกอบด้วย วิทยา ทองอยู่ยง, นิธิวัฒน์ ธราธร, ทรงยศ สุขมากอนันต์, คมกฤษ ตรีวิมล, วิชา โกจิ๋ว และ อติสรณ์ ตรีศิริเกษม

หนังไทย  
ในเสียงเพลง





# กะเลไม่เคยหลับ

คำร้อง: ชาลี อินทรวิจิตร

ทำนอง: สว่า อารัมภีร

ขับร้อง: เศรษฐา ศิระฉายา (วงดี อิมพอสซิเบิล)



มองซิมองทะเล เห็นลมคลื่นแห่งจูบหิน  
บางครั้งมันบ้าบิ่น กระแทกหินดั่งครืนครืน  
ทะเลไม่เคยหลับไหล ใครตอบได้ไหมเอนจิงตื่น  
บางครั้งยังสะอื้น ทะเลมันตื่นอยู่ร่ำไป  
ทะเลหัวใจของเรา แผงเอารักแอบเข้าไว้  
ดูซิเป็นไปได้อื่นใจเหมือนดังทะเลครวญ  
ยามหลับไหลชั่วคืน ก็ถูกคลื่นฝันปลุกฉันทัญจวน  
ใจรักจึงเรรวน มิเคยจะหลับเหมือนกับทะเล  
ทะเลหัวใจของเรา แผงเอารักแอบเข้าไว้  
ดูซิเป็นไปได้อื่นใจเหมือนดังทะเลครวญ  
ยามหลับไหลชั่วคืน ก็ถูกคลื่นฝันปลุกฉันทัญจวน  
ใจรักจึงเรรวน มิเคยจะหลับเหมือนกับทะเล



ภาพยนตร์เรื่อง “สวนสน”

## สวนสน

“สวนสน” กำกับโดย เนรมิต, ชาลี อินทรวิจิตร ออกฉาย

เมื่อเดือนเมษายน พ.ศ. ๒๕๑๕ นำนักแสดงโดย ยอดชาย เมฆสุวรรณ, พิศมัย วิไลศักดิ์, ช้องมาศ ภูมรา, สุรียา ชินพันธุ์ สร้างจากบทประพันธ์ของ อนุตตรา เรื่องราวความรักที่ต้องฝ่าฝันของลูกชายเศรษฐินี กับหญิงสาวชาวบ้านที่เกิดขึ้น ณ หาดสวนสน และจบลงอย่างมีความสุข ณ ที่เริ่มต้น

เพลง ทะเลไม่เคยหลับ แต่งขึ้นในปี พ.ศ. ๒๕๑๑ เพื่อใช้ประกอบในละครเพลงทางสถานีโทรทัศน์ ต่อมาเมื่อครูชาลี และศรีนทิพย์ ศิริวรรณ สร้างภาพยนตร์เรื่อง “สวนสน” จึงนำมาประกอบในภาพยนตร์อีกครั้ง

# ชั่วฟ้าดินสลาย

คำร้อง: ครูมารุต

ทำนอง: แมนรัตน์ ศรีกรานนท์

ขับร้อง: ศรีโศล สุชาติวุฒิ



ชั่วดินฟ้า รักเธอ เสมอใจ  
ที่ฉันรำพัน ทุกวัน ฝันไปถึงเธอ  
อยากให้เธอ หวานใจ อยู่ใกล้ พลอดรัก  
ร้อยเรียง ร่วมเกล้าเคียง  
ฉันและเธอ  
\* ก่อนเข้านอน ฉันทวน ฝันไป เพื่อครวญ  
ภาพรักหลอน ให้ชวนละเมอ  
อยากให้เห็น ของเธอ ชั่วฟ้าดินได้  
อย่ามี อันใดพรากไปไกลกัน  
(อย่ามี อันใดพรากไปไกลกัน)  
(ซ้ำ \*)

ภาพยนตร์เรื่อง “ชั่วฟ้าดินสลาย”

ภาพยนตร์ “ชั่วฟ้าดินสลาย” สร้างจากบทประพันธ์ของ ครูมาลัย ชูพินิจ (เรียบเรียง) เป็นโศกนาฏกรรมรักของหนุ่มสาวที่เชื่อว้ารักกันตราบชั่วฟ้าดินสลาย แต่เมื่อทั้งคู่ถูกจับล้ามโซ่ให้อยู่ด้วยกัน ต่างคนจะคิดและรู้สึกอย่างไร เพราะหญิงรักด้วยใจ ชายรักด้วยสมอง ปรากฏบนจอภาพยนตร์ครั้งแรกเมื่อปี พ.ศ. ๒๕๔๘ สร้างโดยหม่อมมานภาพยนตร์ (รัตน์ เปสตันยี) กำกับการแสดงโดย ครูมารุต (ทวี ณ บางช้าง) นำแสดงโดย ชนะ ศรีอุบล และ งามตา ศุภพงษ์ และในพิธีมอบรางวัลตุ๊กตาทอง ครั้งที่ ๑ ประจำปี พ.ศ. ๒๕๐๐ ภาพยนตร์เรื่องนี้ได้รับ ๓ รางวัล ประกอบด้วย สาขาบทประพันธ์ยอดเยี่ยม, บันทึกเสียงยอดเยี่ยม และถ่ายภาพยนตร์ยอดเยี่ยม ประเภทฟิล์ม ๓๕ มม. มีการนำกลับมาสร้างใหม่ในปี พ.ศ. ๒๕๒๓ กำกับการแสดงโดย ชาลี อินทรวิจิตร และในปี พ.ศ. ๒๕๕๓ กำกับการแสดงโดย หม่อมหลวงพันธุ์เทวนพ เทวกุล

หนึ่งทศ  
ในเสียงเพลง



# เพชรตัดเพชร

คำร้อง: สุสวาท โทณะวณิก  
ทำนอง: สุสวาท โทณะวณิก  
ขับร้อง: วงศ์ อิมพอสซิเบิล



เพชรตัดเพชร ต้องเพชรตัดเพชร  
 เพชรตัดเพชร ต้องเพชรตัดเพชร  
 เพชรตัดเพชร ต้องเพชรตัดเพชร  
 เพชรตัดเพชร ต้องเพชรตัดเพชร  
 ทุกสิ่งสรรเกิดมาเชื่อมกัน เช่นงูเห่ามันพ่ายแพ้วังพอน  
 เสือกินเนื้อส่วนนกกินหนอน แมงกะซอนตกล้ำปลาตอด  
 โถ เป็นไปได้  
 ไม้ก็แหม้คุดและคมขวาน  
 หินสะท้านพ่ายแพ้ก้อนใหญ่ เสือโดนข้างเหยียบบู้ไม่ไหว  
 ช้างตัวใหญ่พ่ายแพ้ค้อนแดง โถ เวทนา  
 เช่นความรักฉันยังพ่ายเธอ เฝ้าแต่เพื่อรักเธอจนบ้า  
 ก็ชีวิตฉันใครสร้างมา เทพเจ้าองค์ไหน  
 เว้นแต่เพชรตัดเพชรด้วยกัน เพชรเท่านั้นตัดเพชรพอได้  
 ไม่ใช่เพชรตัดเพชรไม่ไหว แข็งอย่างไรตัดเพชรไม่ขาด  
 เพชรจริงยิ่งใหญ่  
 เช่นความรักฉันยังพ่ายเธอ เฝ้าแต่เพื่อรักเธอจนบ้า  
 ก็ชีวิตฉันใครสร้างมา เทพเจ้าองค์ไหน  
 เว้นแต่เพชรตัดเพชรด้วยกัน  
 เพชรเท่านั้นตัดเพชรพอได้  
 ไม่ใช่เพชรตัดเพชรไม่ไหว แข็งอย่างไรตัดเพชรไม่ขาด  
 เพชรจริงยิ่งใหญ่  
 เพชรตัดเพชร ต้องเพชรตัดเพชร  
 เพชรตัดเพชร ต้องเพชรตัดเพชร  
 เพชรตัดเพชร ต้องเพชรตัดเพชร  
 เพชรตัดเพชร ต้องเพชรตัดเพชร

# เพชรตัดเพชร



## คณะกรรมการบริหารหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

รองศาสตราจารย์ ดร. สุกรี เจริญสุข	ประธานกรรมการ
ศาสตราจารย์เกียรติคุณ คุณหญิงไขศรี ศรีอรุณ	ที่ปรึกษา
อังกศักย์ เกตุหอม	ที่ปรึกษา
นิวัติ กองเพียร	ที่ปรึกษา
ปลัดกระทรวงวัฒนธรรม	กรรมการ
ปลัดสำนักนายกรัฐมนตรี	กรรมการ
ดร. ชاکกร วิภูษณวิรัช	กรรมการ
นคร วีระประวัตติ	กรรมการ
จิระนันท์ ประเสริฐกุล	กรรมการ
โสภณสุดา สียะวานิช	กรรมการ
เศรษฐา ศิระฉายา	กรรมการ
ศักดิ์นา ฉัตรกุล ณ อยุธยา	กรรมการ
อภิชาติพงศ์ วีระเศรษฐกุล	กรรมการ
โดม สุขวงศ์	ผู้อำนวยการหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)
	กรรมการและเลขานุการ

## คณะกรรมการหารายได้ของหอภาพยนตร์

นคร วีระประวัตติ	ประธานอนุกรรมการ
เศรษฐา ศิระฉายา	อนุกรรมการ
จิระนันท์ ประเสริฐกุล	อนุกรรมการ
อังกศักย์ เกตุหอม	อนุกรรมการ
นิวัติ กองเพียร	อนุกรรมการ
ชลิดา เอื้อบำรุงจิต	อนุกรรมการและเลขานุการ

## รายชื่อนักแสดง

สวลี ผกาพันธุ์  
สุเทพ วงศ์กำแหง  
อุเทน พรหมมินทร์  
สุรัชย์ สมบัติเจริญ  
ชัยรัตน์ เทียบเทียม  
ตุล ไวฑูรเกียรติ (อพาร์ตเมนต์คุณป้า)  
สุดา ชื่นบาน  
ฉันทนา กิติยพันธ์  
นิภาภรณ์ ฐิติธนการ (ชานี)  
ปิยะ ศาสตราวุธา (โป้ โยคีเพลย์บอย)  
นราธิป กาญจนวัฒน์ (วงชาติตรี)  
ศรีไศล สุชาตวุฒิ  
วงดิ อิมพอสซิเบิล

## แขกรับเชิญ

ไฟโรจน์ สัจวัชรบุตร  
ลลนา สุลาวัลย์

## รายชื่อนักดนตรี วงดนตรี

ปชัย วิจิตรเวชการ Music director, Keyboards 1, Piano  
ธีรพงศ์ สวาสดิวงษ์ Acc, Etc.GT  
วิโรจน์ สถาปนาวัชร Etc. Bass  
ณัฐวุฒิ พันธุ์สายเชื้อ Drums  
จากรุวิทย์ วงศ์สกุลดิยะ Keyboards 2, Synthesizer  
นฤตล สุธีระศักดิ์ Percussion  
นิรติ บุญญาเศวต Tenor, Soprano sax, Flute  
สุรเชษฐ ชานกสกุล Trumpet  
สมเจตน์ สุกอรัมย์ Trombone  
วรินทร์ สามะสุทธิ Sound engineer  
ชิตชนก มัญชุรัตน์ Chorus  
ชุตติกาญจน์ พิมลวงค์ Chorus  
ภาสกรณ์ รุ่งเรืองเดชาภัทร์ Chorus  
ผาชัย จิตต์ณรงค์ Coordinator

## รายชื่อนักเต้น

ชญาณุช อรรถจักร์ฐิติกาล  
วีรวัฒน์ ลีวงศ์ธนวิทย์  
ณัฐฐิรา มดทอง  
วิรุณพันธ์ บุญมี  
ธัชชา โกศลประภา  
ณัชชรัมภ์ ชาญวุฒิกุล

## เสียง

JSS PRODUCTION CO.,LTD.

## แสง

Light Source Co., Ltd.

## เอที

สันติ สวาทสุต

## สร้างภาพและวีดีทัศน์

โสธยา นาคะสุวรรณ  
ชลิตา เอื้อบำรุงจิต  
อรพร ลักษณะนากร  
Hippocampus Film  
Magenta Media Creation  
Eyedropper Fill

## ประสานงาน

มัชฌิมนต์ ภคภาส  
อรวรรณ จีเลาะ  
อภิสิทธิ์ พิชญานุรัตน์  
สัมพันธ์ชัย โชติรสเสถณี  
วิมลรัตน์ อรุณโรจน์สุริยะ

## ประชาสัมพันธ์

มุกมาตา โรจนานบุญ  
ต้องตา เจริญวงษ์

## กราฟิก อิงพิมพ์

พัชรินทร์ เอกอ่อนแสง  
วริทธิ์ธร สุขสบาย

## ทีมงาน

เจ้าหน้าที่หอภาพยนตร์

## ขอขอบคุณ

ไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น  
ฟิล์ม บางกอก  
บริษัท จีเอ็มเอ็ม ไท หับ จำกัด  
บริษัท จีเอ็มเอ็ม แกรมมี่ จำกัด (มหาชน)  
บริษัท EMC จำกัด  
หม่อมปริม บุณนาค  
ครอบครัววทรงศรี  
คุณนันทา ตันสังจา  
คุณสมบุรณ์สุข นิยมศิริ  
คุณทรงง ศรีเชื้อ  
คุณโรม บุณนาค  
คุณชวนไชย เตชะศรีสุธี  
คุณพิศาล อัครเสถณี  
อ.กวี สัตโกวิท  
คุณวิสา คัญทัพ  
คุณจิระพรรณ อังควานนท์  
คุณสุชาติ เตชะศรีสุข  
นิตยสาร Starpics  
คุณเป้ โปสเตอร์  
ครอบครัวพรานบุรพ์

สุดท้ายขอขอบคุณผู้สร้างภาพยนตร์  
และครูเพลงเจ้าของผลงานทุกท่าน  
ที่เป็นแรงบันดาลใจให้ทีมงานสร้างสรรค์  
งานคอนเสิร์ตในครั้งนี้



จัดโดย

หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

๙๔ หมู่ ๓ ถนนพุทธมณฑลสาย ๕ อำเภอพุทธมณฑล

จังหวัดนครปฐม ๗๓๐๗๐

โทรศัพท์ ๐๒-๔๘๒๒๐๑๓-๑๔ โทรสาร ๐๒-๔๘๒๒๐๑๕

FILM ARCHIVE (PUBLIC ORGANIZATION)

94 Moo 3, Phutthamonthon Sai 5,

Nakornpathom 73170, Thailand.

Tel 0-2482-2013-4 Fax 0-2482-2015

[www.fapot.org](http://www.fapot.org)

[www.facebook.com/thaifilmarchivepage](https://www.facebook.com/thaifilmarchivepage)

e-mail: [thaifilmarchive@gmail.com](mailto:thaifilmarchive@gmail.com)

