

จดหมายข่าว

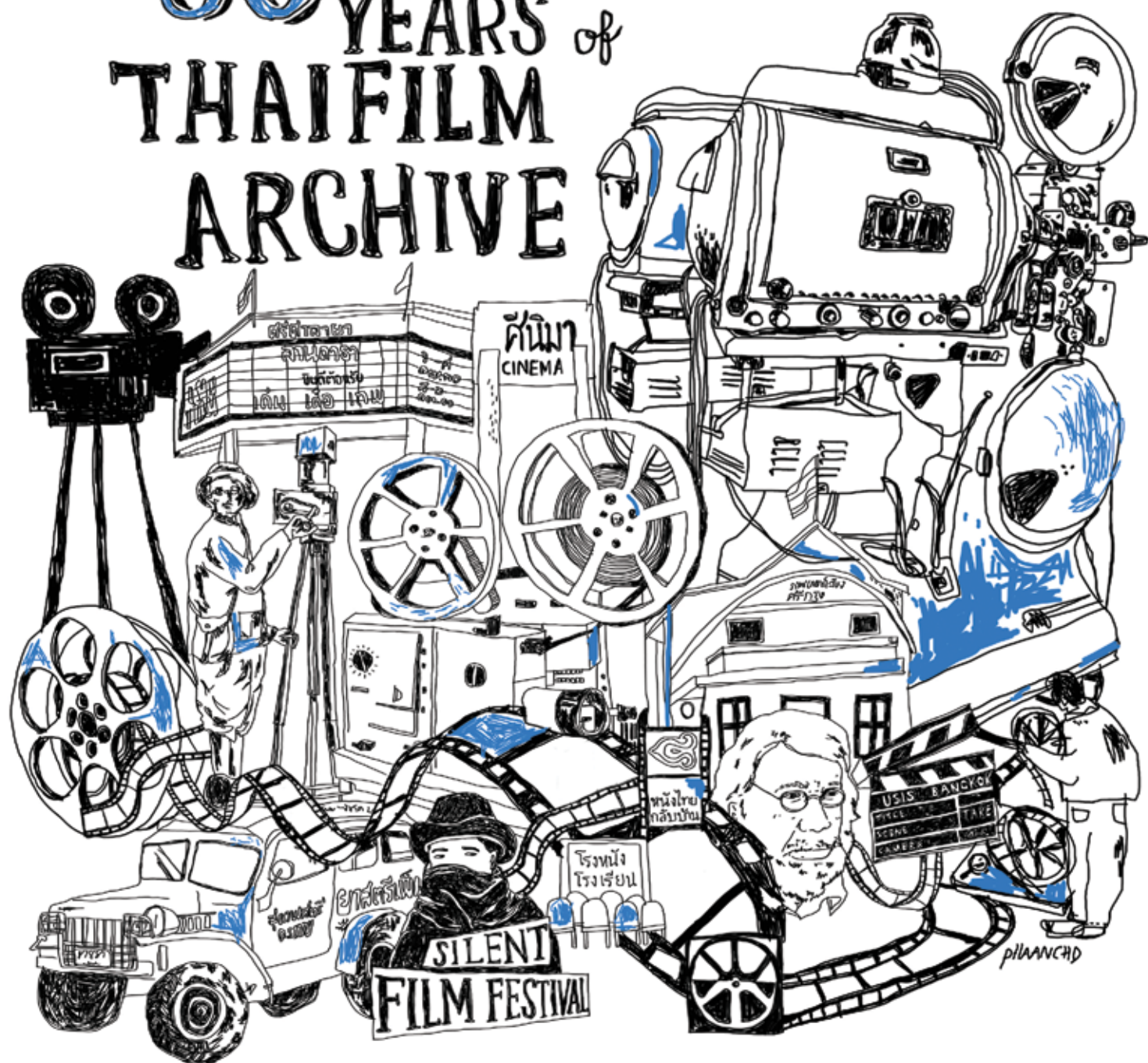
หอภาพยนตร์



ปีที่ ๔ ฉบับที่ ๒๓ กันยายน - ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๕๗

FILM ARCHIVE NEWSLETTER ISSN : 2228-9402

30 YEARS of THAIFILM ARCHIVE



กาลานุกรม
๓๐ ปี หอภาพยนตร์



๑๐๐ ปี พิพิธภัณฑ์
ภาพยนตร์ไทย
แห่งเดียวในโลก



ตีบน้
รตโรงหนัง

วารสารเภาฟรี

ช่วงเวลา ๓๐ ปี อาจไม่ใช่ระยะเวลายาวนานมากนัก ถ้าเทียบกับประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ไทยที่มีอายุเกิน ๑๐๐ ปี แต่ ๓๐ ปีของหอภาพยนตร์ นั้นก็ยาวนานเพียงพอที่จะทำให้หน่วยงานอนุรักษ์ฟิล์มภาพยนตร์ไทยแห่งนี้ ได้ พัฒนานและเติบโตขึ้นจากวันแรกก่อตั้งที่อาจเรียกได้ว่ามีแต่กำลังกายและ กำลังใจของคนเพียงไม่กี่คน มาสู่องค์กรที่มีความพร้อมสำหรับการปกป้องรักษา ฟิล์มภาพยนตร์ไทยไว้เป็นมรดกของชาติ ตลอดจนให้บริการและสร้างองค์ ความรู้ด้านภาพยนตร์ไทย เพื่อยังให้เกิดปัญญาแก่คนในชาติ

จดหมายข่าวฉบับวาระพิเศษนี้ได้จัดทำกาลานุกรม ๓๐ ปีหอภาพยนตร์ ขึ้น ให้ผู้อ่านได้เห็นเส้นทางแห่งการเติบโตตลอดระยะเวลาสามทศวรรษ นอกจากนี้ในเดือนกันยายน จะยังมีนิทรรศการ ๓๐ ปีหอภาพยนตร์ ที่รวบรวม ภาพถ่ายและสิ่งของต่าง ๆ ในอดีต มาจัดแสดงให้ชมกัน ณ เมืองมายา นิทรรศการกลางแจ้งแห่งใหม่ของเรา รวมทั้งยังได้จัดทำภาพยนตร์สารคดี ๓๐ ปี หอภาพยนตร์ เพื่อเตรียมเผยแพร่ให้ชมในโอกาสพิเศษนี้อีกด้วย

๓๐ ปี นอกจากจะเป็นวาระแห่งการครบรอบ ยังถือเป็นจุดเริ่มต้นก้าว ไปสู่ทศวรรษใหม่ ท่านสามารถอ่านเรื่องราวของสิ่งใหม่ ๆ ที่เกิดขึ้นในปีที่ ๓๐ ของหอภาพยนตร์และจะยังคงอยู่ในทศวรรษหน้าได้ภายในเล่ม ทั้งเทศกาล ภาพยนตร์เจียบ ครั้งที่ ๑ และโรงหนัง รวมไปถึงคอลัมน์ประจำอื่น ๆ ตลอดจน กิจกรรมมากมายที่จะมีขึ้นในช่วงเดือนกันยายนและตุลาคม



ภาพปก
ลายเส้น ๓๐ ปี หอภาพยนตร์
โดย ชนารัตน์ ฉัตรกุล ณ อยุธยา

วิสัยทัศน์

หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) เป็นองค์กรแห่งชาติในการ อนุรักษ์ภาพยนตร์ สื่อโสตทัศน์และสิ่งเกี่ยวเนื่องที่ได้มาตรฐาน นานาชาติ รวมทั้งเป็นศูนย์กลางองค์ความรู้และบริการให้ ประชาชนกลุ่มเป้าหมายได้ใช้ประโยชน์สูงสุด

พันธกิจ

๑. แสวงหา คัดเลือกภาพยนตร์ สื่อโสตทัศน์และสิ่งเกี่ยวเนื่อง เพื่อเก็บรักษาเป็นทรัพย์สินทางปัญญา และมรดกศิลปวัฒนธรรม ของชาติ
๒. วิจัยเพื่อสร้างองค์ความรู้ด้านภาพยนตร์ สื่อโสตทัศน์และ สิ่งเกี่ยวเนื่อง
๓. บริการสาธารณะเพื่อการศึกษา ค้นคว้า และส่งเสริม เผยแพร่ ให้เกิดการใช้ประโยชน์สูงสุดจากภาพยนตร์

จดหมายข่าวหอภาพยนตร์

ที่ปรึกษา: สันต์ชัย โชติรสเศรณี

กองบรรณาธิการ: นุชนาถ แสนศิริ เกศสุดา จินา อรรธรณ จีละาะ ภาคภูมิ ธรรมศรี พุทธพงษ์ เจียมรัตติญญ

กองจัดการ: กลุ่มงานยุทธศาสตร์

เจ้าของผู้พิมพ์ผู้โฆษณา: หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) กระทรวงวัฒนธรรม

๙๔ หมู่ ๓ พุทธมณฑล สาย ๕ นครปฐม ๗๓๑๗๐

โทรศัพท์ ๐-๒๔๘๒-๒๐๑๓-๑๔ โทรสาร ๐-๒๔๘๒-๒๐๑๕ www.fapot.org

จัดพิมพ์ที่: บริษัท เฟิสท์ ออฟเซท (1993) จำกัด

จำนวนพิมพ์: ๙,๐๐๐ เล่ม

ISSN : ๒๒๒๘-๙๔๐๒

ขอสงวนลิขสิทธิ์จดหมายข่าวหอภาพยนตร์ ตามพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ.๒๕๓๗

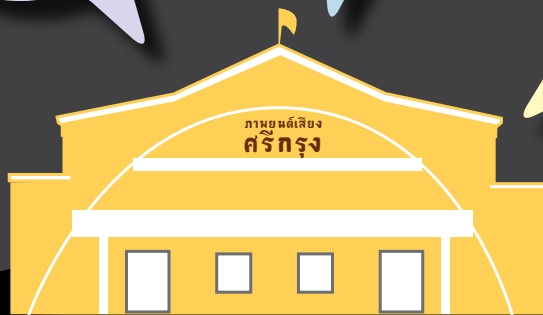
หากท่านต้องการสมัครสมาชิกจดหมายข่าวหอภาพยนตร์ กรุณาส่งชื่อและที่อยู่ มาที่ filmarchivethailand@gmail.com
ดาวน์โหลดจดหมายข่าวหอภาพยนตร์ฉบับย้อนหลังได้ที่ www.fapot.org



หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) เป็นสมาชิกของสมาพันธ์หอภาพยนตร์ระหว่างชาติ
(Federation de International Archive du Film)

สนับสนุนการฉาย
ภาพยนตร์ต่างประเทศโดย





๑๐ ปี พิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย แห่งเดียวในโลก!

สุชีรา เทวะ

เมื่อเริ่มจัดตั้งหอภาพยนตร์ในปี พ.ศ. ๒๕๒๗ ภารกิจสำคัญของหอภาพยนตร์คือ การเก็บรวบรวมฟิล์มภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่องต่าง ๆ เช่น อุปกรณ์ถ่ายทำภาพยนตร์ ของประกอบฉาก ตลอดจนสิ่งของส่วนตัวของบุคคลในวงการภาพยนตร์ เมื่อเก็บรวบรวมได้มากพอแล้ว จึงเกิดแนวคิดโครงการจัดสร้างพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทยขึ้นในปี พ.ศ. ๒๕๔๒ โดยได้งบประมาณจากกรมศิลปากรจำนวน ๒ ล้านบาท ก่อสร้างอาคารซึ่งจำลองแบบสถาปัตยกรรมมาจากโรงถ่ายภาพยนตร์เสียงศรีกรุง แล้วเสร็จในปี ๒๕๔๕ จึงค่อยเริ่มจัดของ

ในปีที่หอภาพยนตร์มีอายุครบ ๒๐ ปี จึงเห็นเป็นโอกาสเหมาะที่จะเปิดพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย โดยจัดเป็นงานทอดผ้าป่าสามัคคีเพื่อพิพิธภัณฑ์ และเชิญชวนคนในวงการภาพยนตร์ให้มีส่วนร่วม กำหนดทอดผ้าป่าวันที่ ๑๙ กันยายน พ.ศ. ๒๕๔๗ ซึ่งบังเอิญเป็นวันพิพิธภัณฑ์ไทยที่รัฐบาลประกาศให้เริ่มใช้ตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๕๓๘ พอดี มี แพ้ ประกาศุฒิสาร และเชิด ทรงศรี ให้เกียรติมาเป็นประธานกองผ้าป่า พร้อมปลุกต้นราชพฤกษ์เพื่อเป็นสัญลักษณ์แห่งการเริ่มต้นที่ดี และเป็นตัวแทนแห่งความเจริญงอกงามในอนาคต

ในปีนี้ วันที่ ๑๙ กันยายน พิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทยจะมีอายุครบ ๑๐ ปี จึงมีความตั้งใจเปิดพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทยให้ผู้สนใจเข้าชมรอบพิเศษ เวลา ๑๓.๐๐ น. เพื่อฉลอง ๑ ทศวรรษ และฉลองวันพิพิธภัณฑ์ไทยด้วย สามารถสำรองบัตรเข้าชมโดยไม่มีค่าใช้จ่ายได้ที่ ๐๒ ๔๘๒ ๒๐๑๓-๑๔ ต่อ ๑๑๙

และในวันดังกล่าวขอเชิญทุกท่านร่วมจุดเทียนดวงน้อยและวางดอกไม้ เพื่อรำลึกถึงการจากไปของ ส.อาสนจินดา ศิลปินแห่งชาติสาขาศิลปะการแสดง ซึ่งเป็นผู้หนึ่งที่ร่วมผลักดัน สนับสนุนการจัดตั้งหอภาพยนตร์จนสำเร็จ และหนึ่งในสิ่งของที่ครอบครัวอาสนจินดามอบให้ ก็คือเครื่องพิมพ์ดีดที่ ส.อาสนจินดา เคยใช้ทำงานหาเลี้ยงครอบครัว ความน่าสนใจของพิมพ์ดีดเครื่องนี้คือ มีรายชื่อบทภาพยนตร์ที่พิมพ์สำเร็จแล้วอยู่ถึง ๕๔ เรื่อง ปิดอยู่ที่ตัวเครื่องพิมพ์ดีด ส่วนจะเป็นเรื่องอะไรบ้างต้องลองหาโอกาสมาชมด้วยตัวท่านเอง

พิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทยแห่งนี้ จึงเป็นดังสถานที่สถิตแห่งจิตวิญญาณของวงการภาพยนตร์ไทย เป็นที่รวมพลังความรัก ความศรัทธา การอุทิศ และความเสียสละในวงการภาพยนตร์ไทย เป็นเครื่องเชิดชูใจให้อนุสดีแก่โลกภาพยนตร์และบรรดาผู้มาเยือนตราบนานเท่านาน



กาลานุกรม ๓๐ ปี หอภาพยนตร์

โดย กองบรรณาธิการ

วันที่ ๗ กันยายน ๒๕๕๗ นี้ หอภาพยนตร์จะมีอายุครบ ๓๐ ปีเต็ม ตลอดระยะเวลาที่ผ่านมา มีทั้งช่วงเปลี่ยนผ่านและเหตุการณ์สำคัญต่าง ๆ เกิดขึ้นมากมาย จดหมายข่าวฯ ฉบับนี้จึงได้คัดเลือกเรื่องราวที่เป็นหมุดหมายสำคัญมาบันทึกเป็นประวัติศาสตร์ฉบับย่อ ให้ผู้อ่านได้เห็นพัฒนาการของหอภาพยนตร์ในรอบสามทศวรรษ

เทศกาลภาพยนตร์
เจียบ ครั้งที่ ๑

สิ่งเกิดใหม่
ในขวบปีที่ ๓๐

๒๕๓๖

เริ่มก่อสร้างอาคารเก็บรักษา
ฟิล์มภาพยนตร์แห่งชาติ ตำบลศาลายา



๒๕๒๗

๗ กันยายน กำเนิดหอภาพยนตร์
เมื่อกระทรวงศึกษาธิการอนุมัติให้
กรมศิลปากรจัดทำโครงการก่อตั้ง
หอภาพยนตร์แห่งชาติ หลังการ
เรียกร้องอย่างจริงจังและยาวนาน
กว่า ๓ ปี ของโดม สุขวงศ์

๒๕๒๙

เริ่มพิมพ์สำเนาฟิล์ม
ภาพยนตร์เป็นครั้งแรก

๒๕๓๑

เริ่มใช้บัตรระเบียบ
ประจำฟิล์ม

๒๕๓๒

กระทรวงศึกษาธิการแถลง
ข่าวว่า ในอนาคตจะมีการ
ขยายส่วนอนุรักษ์ฟิล์มของ
หอภาพยนตร์แห่งชาติ ไป
อยู่ที่ตำบลศาลายา จังหวัด
นครปฐม

๒๕๓๗

เจ้าหน้าที่หอภาพยนตร์แห่งชาติ
ไปขออนุญาตจัดตั้งมูลนิธิหนังไทย
เพื่อจัดกิจกรรมหารายได้ให้หอ
ภาพยนตร์



๒๕๔๐

ทำพิธีเปิดการใช้อาคารเก็บรักษา
ฟิล์มภาพยนตร์แห่งชาติ ตำบล
ศาลายา ในชื่อ
“อาคารสรรพสาตร”

๒๕๔๒

ทำพิธีตั้งศาลพระภูมิโรงหนังของ
หอภาพยนตร์แห่งชาติ ศาลายา

๒๕๒๘

- เริ่มใช้อาคารที่ปรับปรุงมาจากอาคารพัสดุ
ติตรา บริเวณพื้นที่กร้างหลังพิพิธภัณฑสถาน
แห่งชาติ หอศิลป์เจ้าฟ้า เป็นที่ทำการหอ
ภาพยนตร์แห่งชาติ
- เริ่มนำฟิล์มเข้าเก็บในห้องเย็นเป็นครั้งแรก



(๒๕๒๘) คณะเจ้าหน้าที่หอภาพยนตร์ชุดแรก ถ่ายที่หน้าที่
ทำการชั่วคราวหอภาพยนตร์แห่งชาติ



(๒๕๓๐) เพชรา เชาวราษฎร์ มาพิมพ์มีม็อพท์เท้า เป็นดาวดวง
แรกบนลานดารารา

๒๕๓๐

- เปิดใช้โรงหนังถาวร เพชรา เชาวราษฎร์
มาพิมพ์มีม็อพท์เท้า เป็นดาวดวงแรกบนลานดารารา
หน้าโรง
- มีคำสั่งย้ายโครงการจัดตั้งหอภาพยนตร์แห่งชาติ
ไปสังกัดกองจดหมายเหตุแห่งชาติ ให้มีฐานะเป็นงาน
- หอภาพยนตร์แห่งชาติสมัครเป็นสมาชิกสมทบของ
สมาพันธ์หอภาพยนตร์ระหว่างชาติ (FIAP)
- องค์การยูเนสโกมอบเหรียญเงินให้แก่โครงการจัด
ตั้งหอภาพยนตร์แห่งชาติ
- เริ่มเปิดให้ประชาชนมาใช้บริการค้นคว้า

๒๕๓๓



รับมอบฟิล์มต้นฉบับภาพยนตร์
ไทยจากแล็บภาพยนตร์ต่างประเทศ
ในโครงการ “หนังไทยกลับบ้าน”
รุ่นแรก

๒๕๓๕

เริ่มมีคอมพิวเตอร์เครื่องแรกในหอภาพยนตร์
จากการบริจาคของบริษัท หับให้หัน

๒๕๓๘

โดม สุขวงศ์ ค้นพบเศษฟิล์มเนกาตีฟ
ของหนังไทยเรื่องแรก “โชดสองชั้น”
ในกรุของกองภาพยนตร์เผยแพร่ข่าว
กรรมรถไฟหลวง



๒๕๔๑

ขนของชิ้นสุดท้ายย้ายหอ
ภาพยนตร์แห่งชาติจากหอ
ศิลป์เจ้าฟ้าไปสู่ตำบลศาลายา
จังหวัดนครปฐม

๒๕๔๓

เริ่มดอกเส้าเข็มต้นแรก
ก่อสร้างอาคารพิพิธภัณฑ
ภาพยนตร์ไทย



(๒๕๒๗) ที่ดินที่ศาลายา พุทธมณฑล มีแต่โรงเรียนโคดอยู่กลางทุ่ง



อาคารคลังแรกรับภาพยนตร์
และสิ่งเกี่ยวเนื่องกับภาพยนตร์
อาคารอนุรักษ์ภาพยนตร์หลังใหม่



นิทรรศการเมืองมายา



รถโรงหนัง



๒๕๔๔

เริ่มเสนอโครงการจัดตั้งหอ
ภาพยนตร์แห่งชาติเป็นองค์การ
มหาชน



๒๕๕๐

องค์การยูเนสโกมอบรางวัล FELLINI
SILVER MEDAL แก่หอภาพยนตร์
แห่งชาติในฐานะเป็นผู้อนุรักษ์มรดก
ความทรงจำโลก



๒๕๕๑

- เปลี่ยนสถานะจากราชการเป็นองค์การมหาชน
ภายใต้ชื่อ “หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)”
- เปิดห้องสมุดและโสตทัศนสถาน เชิด ทรงศรี

๒๕๕๕

- เปิดให้บริการห้องภาพยนตร์สถาน ชั้น ๒ หอ
ศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร เสมือน
สาขาย่อยในใจกลางกรุงเทพฯ
- เปิดนิทรรศการกลางแจ้ง โรงถ่ายจำลอง
แบล็กมาเรีย



๒๕๕๖

- ทบอาคารสรรพสาตร ดอกเส้าเพิ่มสร้างอาคาร
อนุรักษ์ภาพยนตร์หลังใหม่
- ซลิตา เอื้อบำรุงจิต รองผู้อำนวยการหอภาพยนตร์
(องค์การมหาชน) ได้รับเลือกให้เป็นหนึ่งในคณะกรรมการ
บริหารสมพันธ์หอภาพยนตร์ระหว่างชาติ (FIAP)

๒๕๔๕

คณะรัฐมนตรีอนุมัติให้หอภาพยนตร์แห่งชาติเป็น
สมาชิกสมาคมโสตทัศนศึกษาแห่งเอเชียตะวันออกเฉียงใต้และแปซิฟิก (SEAPAVAA)

๒๕๕๑

เปิดใช้โรงหนังศรีศาลายา เริ่มเชิญ
ดาราชุดแรกมาพิมพ์มีพิมพ์เท้า
บนลานดาราแห่งใหม่หน้าโรง

๒๕๕๓

เริ่มโครงการ
“โรงหนังโรงเรียน”

๒๕๕๗

ครบรอบ ๓๐ ปี หอภาพยนตร์



“

ตามความคิดของผม มาอยู่ที่นี่ เป็นคล้าย ๆ
เรามาด้วยกัน เพื่อทำให้ประวัติศาสตร์ของ
ภาพยนตร์มันยั่งยืน และมันมีคุณค่า ของที่คุ้ม
เก็บไว้ที่บ้าน อาจจะรกรหรืออาจจะมีคนเห็นไม่
เท่าไร แต่มันถึงที่นี่ มันสร้างคุณค่า มันสร้าง
ประวัติศาสตร์ไว้ให้กับชาติ ไว้ให้กับโลก

”

เป๊ยก โปสเตอร์ ผู้มอบฟิล์มภาพยนตร์และ
สิ่งเกี่ยวเนื่องให้หอภาพยนตร์เป็นรายแรก เมื่อปี
๒๕๒๗ กล่าวไว้ในวาระครบ ๓๐ ปี หอภาพยนตร์



๒๕๕๔

- ได้รับการรับรองจากสมพันธ์หอภาพยนตร์ระหว่างชาติ
(FIAP) ให้เป็นสมาชิกสมพันธ์
- ประกาศขึ้นทะเบียนภาพยนตร์จำนวน ๒๕ เรื่อง ให้เป็น
“มรดกภาพยนตร์ของชาติ” เป็นปีแรก
- เปิดตัวหน่วยกู้หนัง
- ประสมมหาอุทกภัยครั้งใหญ่ของประเทศ ปิดให้บริการ
๒ เดือน

๒๕๔๘

เริ่มถมที่ดินสร้างโรงหนังศรีศาลายา
เพื่อเป็นโรงหนังมาตรฐานสำหรับให้
บริการประชาชน



๒๕๔๖

เปิดโรงหนังถาวรแห่งใหม่ ภายใน
อาคารพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย หอ
ภาพยนตร์แห่งชาติ เริ่มจัดฉายภาพยนตร์
ทุกวันเสาร์

๒๕๔๗

เปิดตัวพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทยอย่างเป็นทางการ
จัดงานทอดผ้าป่าหารายได้เพื่อพิพิธภัณฑ์ฯ



นิทรรศการ ๓๐ ปี หอภาพยนตร์

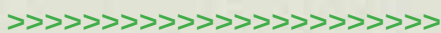
เดือนกันยายนนี้ เชิญพบกับ “นิทรรศการ ๓๐ ปี
หอภาพยนตร์” ณ เมืองมายา หอภาพยนตร์ (องค์การ
มหาชน)

[illegible]

หอภาพยนตร์ร่วมกับมูลนิธิหนังไทยจัดกิจกรรมจัดฉายหนังสั้นมาราธอน ซึ่งเป็นการนำผลงานภาพยนตร์สั้นฝีมือของคนไทยที่ส่งเข้ามาประกวดในงานเทศกาลหนังสั้นครั้งที่ ๑๘ กว่า ๕๐๐ เรื่อง มาจัดฉายให้ชมทั้งหมด ก่อนจะคัดเลือกผลงานที่เข้ารอบสุดท้าย ณ ห้องภาพยนตร์สถาน ชั้น ๒ หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร



สถาบันหนังไทย หอภาพยนตร์ จัดงานประชุมวิชาการ
นานาชาติด้านภาพยนตร์อุษาคเนย์ ครั้งที่ ๘ ซึ่งจัด
โดย สมาพันธ์การประชุมภาพยนตร์อุษาคเนย์
นานาชาติ ซึ่งเป็นการรวมกลุ่มของนักวิชาการด้าน
ภาพยนตร์ศึกษาจากทั่วโลกที่สนใจศึกษาประเด็นของ
ภาพยนตร์ในภูมิภาคอุษาคเนย์นี้ หัวข้อการประชุมปี
นี้ได้แก่ Codes, Kitsch, Camp:Genre In/And
Southeast Asian Cinemas โดยได้นักวิชาการด้าน
ภาพยนตร์จากนานาชาติมานำเสนองานวิจัยกว่า ๒๐
เรื่อง ใน ๙ หัวข้อสำคัญ และมีการจัดเสวนากับนัก
วิชาการด้านภาพยนตร์ ผู้กำกับ และผู้อำนวยการสร้าง
พร้อมทั้งจัดฉายภาพยนตร์ของประเทศต่าง ๆ ใน
อุษาคเนย์ ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา



๓ กรกฎาคม	สำนักงานเขตยานนาวา
๑๒ กรกฎาคม	สาขาวิชาการภาพยนตร์และสื่อสาร การแสดง นิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัย ราชภัฏสวนสุนันทา
๑๗ กรกฎาคม	คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏธนบุรี
๒๑ กรกฎาคม	สาขาวิชาภาพยนตร์ มหาวิทยาลัย ราชภัฏสวนสุนันทา
๒๔ กรกฎาคม	กองประวัติศาสตร์ กรมยุทธศึกษา ทหารเรือ



ชลิติ เพื่ออารมย์ และอิติมา สังขพิทักษ์ คู่พระนาง
จากภาพยนตร์เรื่อง *รักริชยา* ที่เกียรติมาประทับรอย
มือรอยเท้าเป็นดาวดวงที่ ๑๕๒ และ ๑๕๓ ณ ลาน
ดารา พร้อมบอกเล่าประสบการณ์เมื่อครั้งยังคลุกคลี
อยู่ในวงการภาพยนตร์ไทยแก่แฟน ๆ ที่มาร่วมงาน
และในวันดังกล่าว หอภาพยนตร์ยังได้จัดฉาย *รักริชยา*
(๒๕๒๒) ผลงานที่ทั้งสองได้ร่วมแสดงด้วยกันใน
รูปแบบฟิล์ม ๓๕ มม. ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา



หอภาพยนตร์ได้รับเกียรติเป็นเจ้าภาพจัดการประชุมผู้บริหารองค์กรมหาชน โดยในช่วงเช้า หอภาพยนตร์ได้เปิดพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทยให้ผู้บริหารที่สนใจเข้าร่วมรับชมและรับฟังความรู้เกี่ยวกับประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ไทย พร้อมทั้งได้มีการจัดพิธีมิตาจิตให้กับ โดม สุขวงศ์ ที่ได้หมดวาระการดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการหอภาพยนตร์ ก่อนเริ่มการประชุมในช่วงบ่ายของวันดังกล่าว

หอภาพยนตร์ จัดกิจกรรมภาพยนตร์สัปดาห์ “๑๒๐ ปี เอสโซ่ (ประเทศไทย) ๕๐ ปี ภาพยนตร์สารคดี ชุด ‘มรดกของไทย’ ๓๐ ปี หอภาพยนตร์” โดยได้จัดฉายภาพยนตร์ส่วนหนึ่งในภาพยนตร์สารคดีชุด มรดกของไทย รายการภาพยนตร์สารคดีเชิงท่องเที่ยว ยุคบุกเบิกที่มีชื่อเสียงและได้รับความนิยมจากประชาชนอย่างยาวนานมากที่สุดรายการหนึ่ง โดยออกอากาศต่อเนื่องนับสิบปี ตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๕๐๕ จนถึงราวปี พ.ศ. ๒๕๑๖ ผลิตรายโดยฝ่ายประชาสัมพันธ์



[illegible]

โดม สุขวงศ์ ได้รับการคัดเลือกจากคณะกรรมการ
บริหารหอภาพยนตร์ให้เข้าดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการ
หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) เป็นวาระที่ ๒



หอภาพยนตร์ร่วมกับสถาบันดนตรีกลายัณวัฒนา ได้จัดการอบรมเชิงปฏิบัติการด้านการเล่นเปียโนประกอบภาพยนตร์เจียบขึ้น โดยได้เชิญ Mie Yanashita และ Maud Nelissen นักเปียโนประกอบภาพยนตร์เจียบมืออาชีพที่เคยแสดงเปียโนประกอบหนังเจียบในระดับนานาชาติ มาเป็นวิทยากรในการอบรมครั้งนี้ โดยทั้งสองได้เผยแนวคิดและเทคนิคให้ผู้ที่มาร่วมอบรมได้เรียนรู้และเข้าใจศาสตร์ของดนตรีประกอบภาพยนตร์เจียบ ณ ห้องสังคีตวัฒนา สถาบันดนตรีกลายัณวัฒนา

หอภาพยนตร์ร่วมกับอุทยานการเรียนรู้ TK park
จัดฉายภาพยนตร์เรื่อง *Home ความรัก ความสุข
ความทรงจำ* ในวันที่ ๒ กรกฎาคม เรื่อง *กาลครั้งหนึ่ง
เมื่อเช้านี้* ในวันที่ ๒๗ กรกฎาคม เรื่อง *ตลาดพรหมจารี*
ในวันที่ ๓ สิงหาคม เรื่อง *แพรวดำ* ในวันที่ ๑๗ สิงหาคม
และเรื่อง *30 กลังแจ้ว* ในวันที่ ๓๑ สิงหาคม ณ ห้อง
มินิเธียเตอร์ ๑ อุทยานการเรียนรู้ TK park



หอภาพยนตร์จัดงานเทศกาลภาพยนตร์เจียบในประเทศไทยเป็นครั้งแรกเพื่อให้คนไทยได้มีโอกาสชมภาพยนตร์เจียบชั้นดีระดับโลก ประกอบเสียงเปียโนสด ๆ จากนักเปียโนประกอบภาพยนตร์เจียบมืออาชีพ

ในวันที่ ๕ สิงหาคมได้มีการจัดงานเปิดนิทรรศการภาพยนตร์เจียบ ที่ห้องภาพยนตร์สถาน ชั้น ๒ หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร เพื่อเผยแพร่ความรู้ผ่านบอร์ດความรู้และสิ่งของที่เกี่ยวข้องกับภาพยนตร์เจียบ โดยเทศกาลภาพยนตร์เจียบครั้งที่ ๑ นี้ได้รับการสนับสนุนจากบริติช เคานซิล ประเทศไทย คัดสรรภาพยนตร์ที่โดดเด่น ๗ เรื่อง หอภาพยนตร์ได้รับเกียรติจาก Maud Nelissen นักเปียโนชาวดัตช์ และ Mie Yanashita นักเปียโนชาวญี่ปุ่น มาเล่น



เพ็ญพรรณ เจริญพร อดีตหัวหน้าโครงการจัดตั้งหอ
ภาพยนตร์แห่งชาติ และขรรค์ศักดิ์ สมสูงเนิน อดีตเจ้า
หน้าที่หอภาพยนตร์แห่งชาติ ตั้งแต่เมื่อครั้งที่ยังอยู่ที่
หอศิลป์เจ้าฟ้า เขาเยี่ยมชมพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย
และร่วมถ่ายภาพยนตร์ คนกินกล้วย ในโรงถ่ายจำลอง
แบล็คคาร์มิอาเป็นที่ระลึก





กับหน้า รถโรงหนัง...

ทีมงานรถโรงหนัง

หลังจากจดหมายข่าวฉบับที่แล้วเราได้แนะนำให้ทุกท่านได้รู้จักและรู้ถึงที่มาที่ไปของรถโรงหนัง รถหนังที่ฉายที่สุดไฮเทคที่สามารถแปลงร่างเป็นโรงภาพยนตร์ขนาด ๑๐๐ ที่นั่ง ซึ่งหอภาพยนตร์ได้จัดซื้อเพื่อทำหน้าที่ขับเคลื่อนวัฒนธรรมการดูหนังในโรงภาพยนตร์ที่ปัจจุบันกระจุกตัวอยู่แต่ในกรุงเทพฯ ปริมาณ และตัวเมืองของจังหวัดใหญ่ ๆ ให้สามารถเข้าถึงชุมชนในทุกท้องถิ่นทั่วประเทศ ซึ่งขณะนี้กำลังดำเนินการประกอบสร้างอยู่ ณ ประเทศฝรั่งเศสและมีกำหนดจะเข้ามาเริ่มใช้ประชาชนปลายปีนี้นั้น ฉบับนี้เราขอทำความคุ้นเคยกับหน้าของรถโรงหนังในช่วงสองเดือนที่ผ่านมาผ่านมาฝากกัน

ลงพื้นที่สำรวจเส้นทาง

ทีมงานหอภาพยนตร์ได้วางแผนงานการให้บริการรถโรงหนัง โดยจะเดินทางไปตามชุมชนต่าง ๆ ที่ห่างไกลโรงภาพยนตร์ เบื้องต้นกำหนดพื้นที่เป้าหมายในปีแรกไว้เป็นกลุ่มจังหวัด กระจายไปในสี่ภูมิภาคทั่วประเทศ คือ กลุ่มจังหวัดภาคกลางตอนล่าง ได้แก่ กาญจนบุรี ราชบุรี สุพรรณบุรี นครปฐม กลุ่มจังหวัดภาคอีสาน ได้แก่ หนองคาย เลย อุดรธานี หนองบัวลำภู และที่เพิ่งไปสำรวจเส้นทางกลับมาสด ๆ ร้อน ๆ คือกลุ่มจังหวัดภาคเหนือ ได้แก่ เชียงราย พะเยา แพร่ น่าน ซึ่งในทุกพื้นที่ที่ทีมสำรวจเดินทางไปถึงจะได้รับความร่วมมือช่วยเหลือดูแลจากหน่วยงานในท้องถิ่นเป็นอย่างดี รวมทั้งประทับใจกับการต้อนรับอย่างอบอุ่นจากโรงเรียนและชุมชนที่ได้ไปพบปะขอข้อมูลที่จำเป็นสำหรับวางแผนเส้นทางเดินรถ เพราะรถโรงหนังคันนี้จะทำหน้าที่เป็นโรงภาพยนตร์

สำหรับกิจกรรมโรงหนังโรงเรียนในรอบเช้าและบ่าย พอดตกค่ำก็จะเป็นโรงหนังให้แก่คนในชุมชนนั้น ๆ ที่หาโอกาสไปดูหนังในโรงภาพยนตร์ได้ยากเต็มทีเพราะความห่างไกล ซึ่งทุกคนที่เราได้พูดคุยด้วยต่างตื่นเต้นและอดสงสัยไม่ได้ว่ารถพ่วงธรรมดา ๆ จะแปลงโฉมกลายเป็นโรงภาพยนตร์สุดทันสมัยได้อย่างไร ส่วนพื้นที่สุดท้ายที่ทีมสำรวจเส้นทางจะมุ่งไปคือกลุ่มจังหวัดภาคใต้ ได้แก่ สงขลา สตูล ยะลา ปัตตานี นราธิวาส ในช่วงต้นเดือนกันยายนนี้

ตรวจรถโรงหนัง

เมื่อปลายเดือนมิถุนายนที่ผ่านมา หอภาพยนตร์ได้ส่งทีมงานไปยังบริษัท Toutenkamion บริษัทผู้ผลิตรถโรงหนังที่ประเทศฝรั่งเศส เพื่อตรวจสอบความคุ้นเคยกับการประกอบสร้างรถโรงหนังก่อนการขนส่งมายังประเทศไทย โดยทางบริษัทผู้ผลิตได้พาคณะหอภาพยนตร์ไปเยี่ยมชมการให้บริการของรถโรงหนังในพื้นที่จริงที่เมือง Toury เป็นเมืองเล็ก ๆ ทางตอนเหนือของประเทศ ห่างจากกรุงปารีสลงมาทางใต้ประมาณ ๑๐๐ กิโลเมตร เส้นทางสู่เมืองเป็นถนนสองเลนเล็ก ๆ สองฟากข้างทางเป็นทุ่งข้าวกว้างสุดลูกหูลูกตา ใช้เวลาเดินทางประมาณสองชั่วโมง เราก็มายังลานอเนกประสงค์ของชุมชน ซึ่งเจ้าหน้าที่ของบริษัท Toutenkamion ได้มารอต้อนรับอย่างใจจดใจจ่อ เพราะใกล้เวลาจะต้องฉายหนังรอบเย็นแก่คนในชุมชนแล้วแต่รถยังไม่กลายร่างเป็นโรงหนัง เนื่องจากตั้งใจรอคณะของเราให้มาทันได้ชมการแปลงโฉมของมัน หลังจากหักท่ายและแนะนำตัวกันพอเป็นพิธี ช่วงเวลาที่พักคนรอคอยก็มาถึง Deborah หญิงสาวร่างเล็กแต่ขี้อ้อนในชุดเสื้อคลุมสีส้มสะท้อนแสงแบบไนท์จางานก่อสร้างก็ลงมือกดสวิทช์ สับคั่นโยก ต่อสายไฟ ยกบันได กันห้องฉาย หันจอเข้าที่ เปิดเครื่องฉาย ฯลฯ ใช้เวลาจัดแจงอยู่ประมาณ ๓๐-๔๐ นาที



Deborah
สาวแกร่งประจำรถหนังฝรั่งเศส



จากตู้คอนเทนเนอร์ผอม ๆ ก็สยายปีกกลายเป็นโรงภาพยนตร์กว้างขวางขนาด ๑๐๐ ที่นั่ง พร้อมให้บริการคนในชุมชน Deborah เล่าให้ฟังว่าเธอทำอย่างนั้นคนเดียวทุกวัน นี่ยังไม่รวมหน้าที่ขับรถ ขายตั๋ว ฉายหนัง รวมทั้งยังต้องทำบัญชีรายรับ-รายจ่ายของรถอีกด้วย

หลังจากนั่งชมภาพยนตร์ตัวอย่างที่เธอฉายให้ดูประมาณ ๑๐ นาที ทุกคนต่างเห็นตรงกันว่าทั้งภาพและเสียงให้ความรู้สึกเหมือนดูหนังอยู่ในโรงหนังทั่วไป จนลืมไปเลยว่านั่งอยู่ในรถ Deborah เล่าเสริมว่า ที่ฝรั่งเศสแบ่งพื้นที่ให้บริการรถหนังเป็น ๔ ภูมิภาค แต่ละภูมิภาคมีโรงหนังเป็นของตัวเองโดยมีองค์กรส่วนท้องถิ่นเป็นผู้ดูแลการให้บริการ ซึ่งมีข้อกำหนดร่วมกันว่าจุดที่รถหนังจะไปจอดฉายต้องเป็นพื้นที่ห่างไกลจากโรงภาพยนตร์ในรัศมีไม่ต่ำกว่า ๒๕ กิโลเมตร โดยรถหนังคันที่เธอขับนี้อยู่ภายใต้การดูแลของเขตพื้นที่ภาคกลาง (Region Centre) ซึ่งใช้งานมากกว่า ๒๐ ปีแล้ว

วันต่อมาทีมงานหอภาพยนตร์ก็มุ่งหน้าสู่บริษัท Toutenkamion ที่เมือง Ladon เพื่อเยี่ยมชมโรงหนังคันแรกของประเทศไทย โดย Mr. Stephane Girerd ประธานบริษัทได้พาเราเข้าชมภาพยนตร์ในโรงหนังตัวอย่าง รุ่นเดียวกันกับที่หอภาพยนตร์สั่งผลิตซึ่งเป็นรุ่นล่าสุด พร้อมสาธิตการฉายทั้งระบบธรรมดาและ ๓ มิติ รวมทั้งระบบการทำงานภายในโรงที่ดูโอ้อ่าทันสมัยกว่าคันเมื่อวาน จากนั้นจึงพาเราเข้าดูส่วนของโรงงานผลิต เมื่อทีมหอภาพยนตร์ได้เห็นรถหนังของเราปรากฏต่อหน้า ก็พุ่งตรงเข้าสำรวจตรวจงานในส่วนต่าง ๆ อย่างถี่ถ้วน แม้ว่าจะยังอยู่ระหว่างการตกแต่งและติดตั้งอุปกรณ์ภายใน แต่จากการพูดคุยซักถามและชี้แจงรายละเอียดของทีมงานผลิตก็ทำให้มั่นใจได้ถึงคุณภาพของงาน คุณ Stephane สรุปทิ้งท้ายให้เราได้อุ่นใจว่ารถหนังของหอภาพยนตร์ขณะนี้ครบหน้กว่า ๘๐% แล้ว และจะส่งถึงประเทศไทยได้ตามกำหนดเวลาแน่นอน



ออกแบบลายรถ

ด้วยความที่เป็นโรงหนังคันแรกของประเทศและในทวีปเอเชีย การตกแต่งหน้าตาของรถหนังให้สวยงามเพื่อให้ผู้คนจดจำและเฝ้ารอการเดินทางไปถึงจึงสำคัญไม่ยิ่งหย่อนไปกว่าความทันสมัยไอเทคของมัน หอภาพยนตร์จึงได้เชิญคุณเป๊ยก โปสเตอร์ ผู้กำกับภาพยนตร์ผู้มีคุณูปการและคร่ำหวอดในวงการภาพยนตร์มาอย่างยาวนานในหลากหลายบทบาทหน้าที่ ทั้งในฐานะศิลปินผู้บุกเบิกการวาดโปสเตอร์ภาพยนตร์ของประเทศ ผู้กำกับภาพยนตร์มือรางวัล และนักแสดงคุณภาพ มาเป็นผู้ออกแบบลวดลายของรถหนังระดับทวีปคันนี้ งานนี้แ่วมว่า คุณเป๊ยกได้ระดม



ศิลปินนักวาดโปสเตอร์ชั้นนำช่วยกันยกทีม ลวดลายจะออกมาเป็นอย่างไร วิจิตรตระการตาขนาดไหน คงต้องอดใจรอวันเปิดตัวรถหนังอย่างเป็นทางการปลายปีนี้



เรียน-รู้ เครื่อง+หนัง ที่อิตาลี

นุชนาถ แสตนศิริ

นักท่องเที่ยวจากทั่วโลกอาจเดินทางไปอิตาลีเพื่อซื้อปั้งแพชั่นแบรนด์เนมที่มิลาน ลองเรือกอนโดล่าเคล้าเสียงเพลงจากคนแจวเรือที่เวนิส ชมความมหัศจรรย์ของหอเอนแห่งเมืองปิซ่า หรือสนามกีฬาโคลอสเซียมที่กรุงโรม แต่ในช่วงวันที่ ๒๘ มิถุนายน ถึง ๕ กรกฎาคมที่ผ่านมา นักดูหนังจากทั่วโลกต่างมุ่งหน้าไปโบโลญญา เมืองหลวงของแคว้นเอมีเลีย-โรมัญญา ทางตอนเหนือของประเทศอิตาลี เพื่อร่วมงานเทศกาลภาพยนตร์ Il Cinema Ritrovato ครั้งที่ ๒๘ ที่นำภาพยนตร์หายากหลายร้อยเรื่องจากหลากหลายประเทศมาฉายให้ได้ชมกันอย่างจุใจ

เทศกาลภาพยนตร์ Il Cinema Ritrovato ครั้งที่ ๒๘

ทุกเช้าผู้คนจะพากันเดินกึ่งวิ่งมุ่งหน้าไปจับจองที่นั่งเพื่อชมภาพยนตร์ที่ฉายที่โรงภาพยนตร์ลูมิเอร์ (Cinema Lumière) ซึ่งตั้งอยู่ภายในบริเวณของ Cineteca di Bologna ภายใต้มิโรงหนังจำนวน ๒ โรง คือ Sala Scorsese ขนาด ๑๔๔ ที่นั่ง และ Sala Mastroianni ขนาด ๑๗๔ ที่นั่ง นอกจากนี้ยังมีอีกส่วนหนึ่งที่กระจายตัวกันไปคือ Cinema Arlecchino และ Cinema Jolly ที่อยู่ไม่ไกลนัก เพื่อชมภาพยนตร์หายากหลายร้อยเรื่องที่ผู้จัดคัดสรรมาอย่างดี โปรแกรมหนังที่จัดฉายตามโรงภาพยนตร์จะเริ่มตั้งแต่เก้าโมงเช้าและเรื่องสุดท้ายของวันจะจบเกือบเที่ยงคืน เรียกว่าถ้าอดจริงก็ดูกันได้แบบมาราธอนทั้งวันกันทีเดียว

ในช่วงพักการฉายจะพบเห็นผู้ที่มารอชมภาพยนตร์จับกลุ่มจับกาแฟพูดคุยแลกเปลี่ยนทัศนะเกี่ยวกับหนังเรื่องต่าง ๆ ที่ได้ชมไปอย่างออกรสชาติทำให้บรรยากาศของเทศกาลฯ ครึกครื้นมากขึ้น

ส่วนผู้ที่ต้องการค้นคว้าหาความรู้เพิ่มเติมเกี่ยวกับภาพยนตร์ อีกฟากหนึ่งของ Cineteca di Bologna ก็มีห้องสมุดภาพยนตร์เร็นโซ เร็นซี (Biblioteca Renzo Renzi) ซึ่งจัดเป็นห้องสมุดภาพยนตร์ที่สำคัญมากแห่งหนึ่งของโลก มีหนังสือที่เกี่ยวกับภาพยนตร์หลากหลายภาษากว่า ๒๕,๐๐๐ เล่ม นิตยสารเก่าในยุคหนึ่งเรียบจนถึงปัจจุบันกว่า ๑,๐๐๐ เล่ม และดีวีดีหนังเกือบ ๒๐,๐๐๐ เรื่อง เปิดให้บริการฟรีทุกวันเว้นวันอาทิตย์

ในช่วงค่ำคืน หากอยากเปลี่ยนบรรยากาศมาดูหนังแบบกลางแจ้งบ้าง ที่จัตุรัส Maggiore ซึ่งห่างจากโรงภาพยนตร์ลูมิเอร์เพียง ๑.๕ กิโลเมตร ก็มีหนังฉายให้ชมกันทุกคืน ผู้คนนับพันจะมารวมตัวกันที่นั่นตั้งแต่หัวค่ำเพื่อจับจองพื้นที่รอชมภาพยนตร์เรื่องดังในอดีตพร้อมอ้อมอ้อมไปกับการบรรเลงดนตรีประกอบที่เพิ่มอารมณ์ในการชมยิ่งขึ้น

ภาพที่เคลื่อนไหวบนจอก็น่าชม ภาพผู้คนที่บ้างก็นั่งบนเก้าอี้ที่จัดไว้ ส่วนที่มากกว่าคนอื่นก็ไม่ยอมให้เสียความตั้งใจพากันนั่งริมทางเดิน ยังไม่รวมหนุ่มสาวที่นั่งบนจักรยานของตมอยู่ด้านหลังอีกร่วมร้อยคน รวม ๆ ค่ะเนตด้วยสายตาแล้วไม่ต่ำกว่าพันคนก็เป็นภาพที่คนทำงานอนุรักษ์ฟิล์มภาพยนตร์เห็นแล้วชื่นใจไม่น้อย

โรงเรียนสอนการบูรณะฟิล์มภาพยนตร์ภาคฤดูร้อน ครั้งที่ ๖

ในบรรดานักดูหนังที่มาร่วมเทศกาลฯ นับหมื่นคน มีนักเรียนของโรงเรียนสอนการบูรณะฟิล์มภาพยนตร์ภาคฤดูร้อนรวมอยู่ด้วยจำนวน ๓๙ คน จาก ๒๗ ประเทศทั่วโลก ซึ่งโรงเรียนสอนการบูรณะฟิล์มภาพยนตร์ภาคฤดูร้อนนี้จัดขึ้นโดยความร่วมมือของสหพันธ์หอภาพยนตร์นานาชาติ (The Fédération Internationale des Archives du Film : FIAF) สมาคมหอภาพยนตร์แห่งยุโรป (The Association des Cinémathèques Européennes : ACE)



และแล็บซ่อมสวอนและบูรณะฟิล์มภาพยนตร์ L'Immagine Ritrovata โดยมีกลุ่มเป้าหมายคือ นักอนุรักษ์ฟิล์มภาพยนตร์จากหอภาพยนตร์ทั่วโลก และผู้ที่ทำงานเกี่ยวข้องกับงานอนุรักษ์ฟิล์มภาพยนตร์ทั่วไป

การเรียนการสอนจะแบ่งออกเป็น ๓ ช่วง โดยในช่วงแรกตั้งแต่วันที่ ๑๔ พฤษภาคม ถึง ๒๕ มิถุนายน จะเป็นการเรียนทางไกลผ่านจดหมายอิเล็กทรอนิกส์เพื่อเป็นการเตรียมความรู้พื้นฐานในหัวข้อต่าง ๆ เช่น ความหมายของการบูรณะฟิล์มภาพยนตร์ เทคนิคการซ่อมสวอนฟิล์มภาพยนตร์ หลักการและจริยธรรมของนักอนุรักษ์ งานดิจิทัลกับการบูรณะฟิล์มภาพยนตร์ เป็นต้น

ในช่วงที่สองตั้งแต่วันที่ ๒๘ มิถุนายน ถึง ๕ กรกฎาคม เป็นการฟังบรรยายทฤษฎีการบูรณะภาพยนตร์พร้อมชมภาพยนตร์ในเทศกาลภาพยนตร์ Il Cinema Ritrovato ที่เป็นกรณีศึกษา รวมถึงการพูดคุยเกี่ยวกับปัญหาที่เกิดขึ้นกับวงการอนุรักษ์ฟิล์มภาพยนตร์และหอภาพยนตร์ในประเทศต่าง ๆ

เรื่องราวสะท้อนใจนักอนุรักษ์คนหนึ่งที่ได้รับฟังจากวิทยากรชาวอินเดียคือ มีการซื้อขายฟิล์มไนเตรทขาว-ดำ ขนาด ๓๕ มม. ในราคากิโลกรัมละ ๑๐๐ รูปี หรือประมาณ ๕๓ บาท! ด้วยสนราคาที่ถูกอย่างไม่น่าเชื่อถือว่าไม่น่าตกใจเท่ากับการได้ทราบถึงเหตุผลของการซื้อขายฟิล์มภาพยนตร์เหล่านี้แบบซิงขายเป็นกิโล เรื่องเศร้าจะเกิดขึ้นเมื่อเขาเหล่านั้นนำฟิล์มกลับไปผ่านกระบวนการทางเคมีเพื่อให้เยื่อภาพที่มีโลหะเงินผสมอยู่หลุดลอกออก และแยกโลหะเงินไปขายอีกทอดหนึ่ง นั่นหมายถึงฟิล์มภาพยนตร์ที่อาจจะบันทึกภาพประวัติศาสตร์อันทรงคุณค่าจะมีค่าเพียงแค่วัสดุโลหะเงินที่อยู่บนเยื่อภาพเท่านั้น!

อีกปัญหาหนึ่งของการอนุรักษ์ฟิล์มภาพยนตร์ในประเทศอินเดียคือ เจ้าของฟิล์มมักไม่ยอมบริจาคฟิล์มจนกว่าฟิล์มจะเสื่อมสภาพเกินเยียวยาแล้ว เนื่องจากยังมีความคิดว่าฟิล์มที่จะบริจาคให้หอภาพยนตร์คือฟิล์มที่ตายแล้วเท่านั้น ฟิล์มที่ยังฉายได้จะยังทำเงินได้อยู่จึงไม่มีใครยอมบริจาคให้หอภาพยนตร์

จึงเป็นความท้าทายของหอภาพยนตร์ทั่วโลกที่จะต้องร่วมมือกันแก้ไขปัญหานี้ โดยให้ความรู้ สร้างความไว้วางใจและทัศนคติที่ดีต่อ

หอภาพยนตร์ว่าจะจะเป็นสถานที่ที่เก็บมรดกอันล้ำค่าทางประวัติศาสตร์ของแต่ละประเทศไว้ให้คงอยู่ชั่วลูกชั่วหลาน และยังสามารถนำออกมาเผยแพร่ให้แก่สาธารณชนได้ชมตามสมควรอีกด้วย

ช่วงสองอาทิตย์สุดท้ายของการเรียน ตั้งแต่วันที่ ๗-๑๘ กรกฎาคม เป็นช่วงที่นักเรียนทุกคนต่างตื่นตื่น เพราะจะได้สัมผัสกับเครื่องมือเครื่องมือที่ใช้ในการบูรณะฟิล์มภาพยนตร์จริง ๆ เมื่อได้เริ่มเรียนรู้ขั้นตอนต่าง ๆ ของการบูรณะฟิล์มภาพยนตร์ก็ทำให้รู้ว่าเครื่องมืออุปกรณ์ และซอฟต์แวร์ที่ทันสมัยช่วยอำนวยความสะดวกในการบูรณะฟิล์มภาพยนตร์เท่านั้น แต่หัวใจสำคัญของการทำงานบูรณะฟิล์มที่แท้จริงคือ การเคารพต้นฉบับและสายตาของนักบูรณะฟิล์ม “Respect the Original” ประโยคนี้ถูกกล่าวซ้ำซ้ำ ๆ ตลอดการอบรม เพื่อให้ทุกคนพึงระลึกไว้เสมอว่าการบูรณะฟิล์มมิใช่การเสริมเติมแต่งเพื่อให้หนังเรื่องนั้น ๆ สวยงามสมบูรณ์แบบอย่างที่เราต้องการ หากแต่เป็นการบูรณะให้ได้ใกล้เคียงกับภาพยนตร์ต้นฉบับมากที่สุดเท่าที่จะทำได้ การดูภาพยนตร์ที่ฉายด้วยฟิล์มและสังเกตจดจำลักษณะของภาพยนตร์ที่สร้างในแต่ละยุคสมัยให้มากที่สุด จึงมีความจำเป็นอย่างยิ่งต่อการเป็นนักบูรณะฟิล์มภาพยนตร์ที่ดีอีกด้วย

ปัจจุบันเทคโนโลยีดิจิทัลมีการแข่งขันพัฒนากันทุกนาที ใครที่มีงบประมาณมากก็สามารถหาซื้ออุปกรณ์เครื่องมือเพื่อช่วยอำนวยความสะดวกในการทำงานได้ แต่สิ่งที่ทำให้แต่ละแล็บบูรณะฟิล์มแตกต่างกันก็คือ ความใส่ใจกับรายละเอียดและความเข้าใจในเรื่องของการบูรณะฟิล์มภาพยนตร์อย่างแท้จริง

ในขณะที่งานเบื้องหน้าที่พยายามบูรณะฟิล์มภาพยนตร์ด้วยเทคโนโลยีดิจิทัลก็ยังคงพัฒนาต่อไป งานเบื้องหลังที่มีความสำคัญยิ่งกว่าคือการพยายามรวบรวมและเก็บรักษาฟิล์มภาพยนตร์ให้ยังคงมีลมหายใจอยู่ รอวันที่จะได้รับการบูรณะในภายภาคหน้า



Southeast Asian Cinema 8 Conference

โดย สันหทัย โชติรสเศรษฐี

ในช่วงระหว่างวันที่ ๗ - ๑๐ กรกฎาคม ที่ผ่านมา สถาบันหนังไทย หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ได้รับเกียรติให้เป็นเจ้าภาพจัดการประชุมวิชาการนานาชาติด้านภาพยนตร์อุษาคเนย์ ครั้งที่ ๘ (8th Association for Southeast Asian Cinema Conference) จัดขึ้นโดยกลุ่มนักวิชาการด้านภาพยนตร์ศึกษาจากทั่วโลกที่สนใจในประเด็นของภาพยนตร์ในภูมิภาคเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ ซึ่งจะจัดประชุมแต่ละประเทศในภูมิภาคนี้ โดยประเทศไทยเคยเป็นเจ้าภาพมาแล้ว เมื่อครั้งที่ ๒ ในปี พ.ศ. ๒๕๔๘ โดยครั้งนั้นมูลนิธิหนังไทยและโครงการเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ศึกษา คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ เป็นเจ้าภาพ

โดยหัวข้อการประชุมปีนี้ ได้แก่ Codes, Kitsch, Camp: Genre In/And Southeast Asian Cinemas ซึ่งมีนักวิชาการด้านภาพยนตร์จากนานาชาติมานำเสนองานวิจัยกว่า ๒๐ เรื่อง ใน ๙ หัวข้อสำคัญดังนี้

Soundscapes เป็นงานวิชาการที่วิเคราะห์การใช้เสียง ซึ่งสร้างอารมณ์ที่แตกต่าง โดยเฉพาะในภาพยนตร์นอกกระแส ที่จะมีการใช้เสียงที่เน้นบรรยากาศ โดยกรณีศึกษาคือ ผลงานของอภิชาติพงศ์ วีระเศรษฐกุล ภาพยนตร์เรื่อง *ที่รัก* ของศิโรจน์ คงสกุล และ *Tiga Buronan* ของ Nya Abbas Akup

Receptions ศึกษาการตอบรับของผู้ชม ที่มีต่อภาพยนตร์และสื่อภาพเคลื่อนไหว รวมทั้งการวิเคราะห์ผู้ชม โดยมี ๒ งานวิจัยวิเคราะห์ภาพยนตร์ฟิลิปปินส์ เน้นที่ท้องถิ่นย่านธุรกิจในกรุงมะนิลาในภาพยนตร์ยุคทศวรรษ ๑๙๓๐ และ ๑๙๖๐ กับการรับรู้ภาพยนตร์ฟิลิปปินส์ในบริบทของภาพยนตร์ที่เชื่อมโยงกับนานาชาติ ส่วนอีกหนึ่งงานวิจัย ศึกษาการตอบรับกระแสแนว Y (Yaoi) ของคนไทย ที่มีต่อคู่รักชายรักชายที่โด่งดังในอินเทอร์เน็ต

Probing Genres ศึกษาตระกูลภาพยนตร์ ซึ่งมี ๒ งานวิจัย งานแรกศึกษาภาพยนตร์แนวเมโลดราม่าของฟิลิปปินส์ โดยเน้นที่ภาพของลูกครึ่ง ที่มีผลต่อการสร้างแนวคิดเรื่องชาติฟิลิปปินส์ และศึกษาการดัดแปลงนิยายต้นฉบับเรื่อง *Un barrage contre le Pacifique* ของ Marguerite Duras เป็นภาพยนตร์โดย Rithy Pahn





Sexual Politics / Genre Politics in Thai and Vietnamese Cinemas มี ๒ งานวิจัย ซึ่งศึกษาเรื่องการเมืองเรื่องเพศในภาพยนตร์ไทย ซึ่งเน้นที่ภาพยนตร์ทดลองโดยใช้แนวคิด Tropiqueer ของ Hélio Oiticica และภาพยนตร์เวียดนามและอุตสาหกรรมยุคหลังสังคมนิยม ซึ่งได้รับอิทธิพลจากโลกาภิวัตน์ ทุนข้ามชาติ และวัฒนธรรมจากต่างแดน



Genetic Forms and Functions มี ๒ งานวิจัย โดยงานชิ้นหนึ่งเป็นของนักศึกษาปริญญาเอกของไทย ไกรวุฒิ จุลพงษ์ศรี ซึ่งวิเคราะห์การนำเสนอภาพป่าในภาพยนตร์ที่เนิบช้าของภูมิภาคตะวันออกเฉียงใต้ และอีกงานหนึ่งศึกษาการใช้แสงและการจัดองค์ประกอบภาพของภาพยนตร์ชีวประวัติของอินโดนีเซียเรื่อง *Sang Pencerah*

Gendering Modernity มี ๑ งานวิจัย ซึ่งศึกษาภาพของตัวละครผู้หญิงในภาพยนตร์เกย์นอกกระแสร่วมสมัยของฟิลิปปินส์ ในช่วงปี ๒๕๔๗ - ๒๕๕๕

Tropes of Social Marginalization in Southeast Asian Horror งานวิจัย ๒ เรื่อง ซึ่งเน้นศึกษาภาพยนตร์สยองขวัญเป็นหลัก โดยเรื่องแรกศึกษาถึงภาพยนตร์สยองขวัญของฟิลิปปินส์ ซึ่งพูดถึงประเด็นปัญหาชนชั้นในสังคม ส่วนอีกงานหนึ่งวิเคราะห์การใช้ภาพ Found Footage ในภาพยนตร์สยองขวัญในภูมิภาคนี้

Migration งานวิจัย ๓ เรื่อง ศึกษาภาพยนตร์นอกกระแสที่นำเสนอเรื่องแรงงานข้ามชาติชาวฟิลิปปินส์และอินโดนีเซีย ที่ต้องไปทำงานเป็นแม่บ้านและแรงงานราคาถูกในต่างประเทศ เช่น *Ilo Ilo*, *Transit*, *Metro Manila*, *Tiger Factory* และ *No Day Off*



Transnational Mobilities มีงานวิจัย ๓ เรื่อง ซึ่งวิเคราะห์อิทธิพลของประเทศอื่น ๆ ที่มีต่อภาพยนตร์ในภูมิภาคนี้ ซึ่งในหัวข้อนี้มีผลงานของ นัทธนัย ประสานนาม นักศึกษาปริญญาเอก ที่วิเคราะห์การนำเสนอภาพตัวละครญี่ปุ่นในภาพยนตร์เรื่อง ๗ ประจัญบาน ซึ่งเป็นเหมือนภาพล้อเลียนตัวละครโกโบริ ในภาพยนตร์และนิยายชื่อดัง *คุงักรม*

นอกจากการนำเสนองานวิจัยแล้ว ยังมีการเสวนาโดยผู้เข้าร่วมประชุม ซึ่งมาแลกเปลี่ยนประเด็นเรื่องเสรีภาพของสื่อภาพยนตร์ภายใต้การปกครองแบบเผด็จการและรัฐบาลทหาร และเสวนากับผู้กำกับ ผู้อำนวยการสร้าง เพื่อเปิดพื้นที่แลกเปลี่ยนระหว่างผู้ทำงานเบื้องหลังการสร้างภาพยนตร์กับนักวิชาการโดย อภิชาติพงศ์ วีระเศรษฐกุล ให้เกียรติมาร่วมเป็นวิทยากรอีกด้วย



นอกจากนี้ยังมีการจัดฉายภาพยนตร์ของประเทศต่าง ๆ จากหลากหลายประเทศในภูมิภาคเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ ซึ่งมีภาพยนตร์ที่โดดเด่นอย่าง *Norte, the End of History* ภาพยนตร์ฟิลิปปินส์ของ Lav Diaz ซึ่งได้รับเชิญฉายในเทศกาลภาพยนตร์เมืองคานส์ครั้งที่ผ่านมา ส่วนภาพยนตร์ไทย ทางหอภาพยนตร์ได้เลือกฉายภาพยนตร์นอกกระแสเรื่อง *สาวคาราโอเกะ* ผลงานของ วิศรา วิจิตรวาทการ ซึ่งได้รับความสนใจจากผู้เข้าร่วมเป็นอย่างมาก

งานประชุมวิชาการนานาชาติด้านภาพยนตร์อุษาคเนย์ในครั้งนี้ต่อไปจะจัดขึ้นในปี ๒๕๕๙ ที่เมืองยอกยาการ์ตา ประเทศอินโดนีเซีย





หลากหลายความประทับใจใน เทศกาลภาพยนตร์เจียบ ครั้งที่ ๑

พุทธพงษ์ เจียมรัตติัญญู

หนึ่งในกิจกรรมเฉลิมฉลองวาระครบรอบ ๓๐ ปีหอภาพยนตร์ที่เพิ่งเสร็จสิ้นลงไป นั่นคือ เทศกาลภาพยนตร์เจียบครั้งที่ ๑ หรือ The 1st Silent Film Festival in Thailand ที่หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) และ บริติช เคานซิล ประเทศไทย ร่วมกันจัดขึ้น ณ โรงภาพยนตร์ลิโดและโรงภาพยนตร์สกาลา เมื่อวันที่ ๗-๑๓ สิงหาคม ที่ผ่านมา

หากเอ่ยถึงคำว่า “หนังเจียบ” ผู้ชมรุ่นปัจจุบันหลายคนอาจนึกสงสัยว่าทำไมต้องเจียบ คำตอบก็คือ เพราะหนังเหล่านี้สร้างขึ้นในยุคก่อนที่มนุษย์จะสามารถคิดค้นวิธีการบันทึกเสียงลงบนฟิล์มได้อย่างสมบูรณ์นั่นเอง หนังเจียบทั้งหมดในเทศกาลนี้ จึงเป็นหนังเก่าที่มีอายุมากเกินกว่า ๘๐ ปีทุกเรื่อง ซึ่งต่างก็ได้รับการอนุรักษ์และบูรณะมาอย่างดีอยู่ในหอภาพยนตร์ประเทศต่าง ๆ อันได้แก่ หนังเจียบ ๓ เรื่องของผู้กำกับชั้นครู

Alfred Hitchcock คือ *The Pleasure Garden* *The Ring* และ *The Lodger* จาก สถาบันหนังอังกฤษ (British Film Institute), *Nerven* จาก พิพิธภัณฑ์สถานภาพยนตร์ เมืองมิวนิค ประเทศเยอรมนี (Filmmuseum München), *Prix de Beaute* หนังเจียบฝรั่งเศส จาก ภาพยนตร์สถาน เมืองโบโลญญา ประเทศอิตาลี (Cineteca di Bologna), *Little Toys* จาก หอภาพยนตร์จีน กรุงปักกิ่ง (China Film Archive) และ *The Water Magician* จากศูนย์ภาพยนตร์แห่งชาติร่วมสมัยแห่งชาติ ประเทศญี่ปุ่น (National Film Center, The National Museum of Modern Art Tokyo) โดยทุกเรื่องนั้นจัดฉายเรื่องละ ๒ รอบ ที่โรงภาพยนตร์ลิโด ๒ ยกเว้น *The Lodger* ที่ฉายเพียงรอบเดียวในคืนวันปิดเทศกาล ณ โรงภาพยนตร์สกาลา

เสน่ห์อย่างหนึ่งของการฉายหนังเจียบซึ่งถือเป็นธรรมเนียมมาตั้งแต่โบราณ นั่นคือการบรรเลงดนตรีสดประกอบการฉาย โดยในเทศกาลนี้ หอภาพยนตร์ได้รับการสนับสนุนแกรนด์เปียโนสำหรับใช้บรรเลงตลอดทั้งเทศกาลจาก บริษัท สยามดนตรี ยามาฮ่า จำกัด และได้รับเกียรติจากนักเปียโนหนังเจียบอาชีพ คือ Maud Nelissen จากประเทศเนเธอร์แลนด์ และ Mie Yanashita จากประเทศญี่ปุ่น มาแสดงเดี่ยวเปียโน ประกอบหนังเจียบทุกรอบที่ฉาย ณ โรงภาพยนตร์ลิโด นอกจากนี้ในช่วงต้นของเทศกาล ทั้งสองยังเป็นวิทยากรในการอบรมเชิงปฏิบัติการด้านการเล่นเปียโนประกอบภาพยนตร์เจียบให้นักศึกษาและผู้สนใจ ณ สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ซึ่งได้ร่วมกันจัดขึ้นกับ สถาบันหนังไทย หอภาพยนตร์ เทศกาลเริ่มต้นในคืนวันที่ ๗ สิงหาคม ด้วย *The Pleasure Garden* ผลงานการกำกับภาพยนตร์ยาวเรื่องแรกของ Alfred Hitchcock

เมื่อปี ค.ศ. ๑๙๒๖ แม้สายฝนจะโหมกระหน่ำมาตั้งแต่ช่วงเย็น แต่บรรยากาศภายในบริเวณโรงภาพยนตร์ลิโดก็ยังแน่นขนัดไปด้วยแขกพิเศษจากสถานทูตต่าง ๆ บุคคลในวงการภาพยนตร์ รวมทั้งบรรดานักดูหนังทั้งไทยและต่างประเทศ ที่ฝ่าสายฝนมาร่วมกันเป็นสักขีพยานในรอบปฐมทัศน์ของเทศกาลภาพยนตร์เจียบครั้งแรกในประเทศไทย โดยก่อนเริ่มฉายมีพิธีเปิดซึ่งได้รับเกียรติจาก **Chris Gibson** ผู้อำนวยการของบริติช เคานซิล ประเทศไทย มาเป็นประธานในพิธี และที่พิเศษเป็นอย่างยิ่งคือ **Charles Barr** ศาสตราจารย์ด้านภาพยนตร์ศึกษา ผู้เป็นเอ็ดทักเคอร์เรื่อง Alfred Hitchcock ได้บินตรงมาจากอังกฤษ เพื่อมาเป็นผู้กล่าวแนะนำภาพยนตร์เรื่องสำคัญนี้ ทั้งยังมาเป็นวิทยากรบรรยายให้ความรู้หัวข้อ “The Silent Hitchcock” ในวันอาทิตย์ที่ ๑๐ สิงหาคมอีกด้วย

ฟิล์มที่เสียงเปียโนแรกจากปลายนิ้วของ Maud Nelissen ดั่งขึ้นพร้อม ๆ กับภาพไต้เตลของ *The Pleasure Garden* ได้ปรากฏขึ้นบนจอ ผู้ชมที่มกกันจนล้นโรงหนังลิโดในคืนนั้น ก็ได้เริ่มสัมผัสกับบรรยากาศแห่งหนังเจียบอย่างแท้จริง ท่ามกลางความมืดของหนึ่งในตำนานโรงหนังแห่งสยาม ตลอดระยะเวลาชั่วโหม่งครั้งนั้น ทั้งโรงต่างถูกสะกดด้วยพลังแห่งภาพเคลื่อนไหวที่ผ่านการบูรณะมาอย่างงดงาม ซึ่งดำเนินเคียงคู่ไปกับท่วงทำนองของนักเปียโนหนังเจียบมืออาชีพ จนได้ยินเสียงชื่นชมอย่างไม่ขาดสาย เมื่อทุกคนเดินออกมาจากโรงภาพยนตร์

ในวันต่อ ๆ มา เทศกาลหนังเจียบก็ได้ต้อนรับผู้ชมมากมายทั้งขาประจำและขาจร ที่แวะเวียนมาสัมผัสประสบการณ์ใหม่ ๆ ในวิธีการชมภาพยนตร์แบบเก่า จนเรียกได้ว่ามากกว่าที่ผู้จัดคาดการณ์ไว้ หลายคนที่เคยกลางแกลงใจว่าจะดูหนังเจียบไม่รู้เรื่อง เมื่อได้มาชมจริง ๆ แล้วก็พบว่าเข้าถึงได้ง่ายกว่าที่คิด เพราะยุคหนังเจียบถือเป็นยุคที่การสร้างภาพยนตร์ได้พัฒนาวิธีการเล่าเรื่องด้วยภาพไปถึงจุดสูงสุด แม้จะไม่มีเสียงพูด แต่ก็สามารถเล่าอารมณ์ให้ผู้ชมเพลิดเพลินหรือโศกเศร้าไปกับชะตาชีวิตของตัวละคร รวมทั้งยังถ่ายทอดให้เห็นถึงวิถีความเป็นอยู่และค่านิยมอันหลากหลายของผู้คนทั้งในยุโรปและเอเชีย เมื่อเกือบร้อยปีก่อนได้เป็นอย่างดี

ในแง่ของดนตรีประกอบ สิ่งที่น่าสนใจสำหรับผู้ชม คือการได้สัมผัสถึงสไตล์การเล่นเปียโนประกอบหนังเจียบที่แตกต่างกันของนักเปียโนหญิงสองชาติสองวัฒนธรรม ยิ่งหากใครได้ชมภาพยนตร์บางเรื่องซ้ำสองรอบ (ซึ่งมีจริง ๆ) ก็จะได้เห็นวิธีการตีความคนละแบบในหนังเจียบเรื่องเดียวกันของทั้งคู่ นอกจากนั้น ในช่วงบ่ายของวันเสาร์ที่ ๙ สิงหาคม คือ Maud Nelissen และ Mie Yanashita ยังได้ร่วมสนทนาถึงวิถีคิดและประสบการณ์ต่าง ๆ บนเส้นทางการเป็นนักเปียโนหนังเจียบให้ผู้ชมได้รับรู้ โดยมีนันต์ นาคคง ผู้เชี่ยวชาญด้านดนตรีไทยเป็นผู้ดำเนินรายการ

ผ่านพ้นทวันแห่งความคึกคักที่โรงภาพยนตร์ลิโด คืนวันที่ ๑๓ สิงหาคม เทศกาลภาพยนตร์เจียบก็ได้ย้ายสถานที่ฉายมาสู่ โรงภาพยนตร์สกาลา โรงภาพยนตร์ Stand Alone ชั้นหนึ่งเพียงแห่งเดียวที่ยังคงยืนหยัดฉายภาพยนตร์อยู่อย่างสง่างาม ท่ามกลางโรงหนังมัลติเพล็กซ์มากมายในกรุงเทพมหานคร และในค่ำคืนอันสุดแสนพิเศษนี้ เจ้าหน้าที่ของโรงหนังก็ได้ขึ้นตัวอักษรหน้าโรงภาพยนตร์ว่า “THE LODGER DIRECTED BY ALFRED HITCHCOCK” เมื่อชื่อหนังขึ้นจอของผู้นำกับในตำนาน ได้ปรากฏขึ้นด้วยกันบนป้ายมาร์คี่เก่าแก่ของโรงหนังแห่งสยาม ภาพที่ออกมาจึงกลายเป็นภาพคลาสสิกที่ได้รับการแชร์ในโลกออนไลน์อย่างมากในค่ำคืนนั้น

นอกจากเป็นวันปิดเทศกาล ๑๓ สิงหาคม ๒๕๕๗ ยังถือเป็นวันครบรอบวันคล้ายวันเกิดปีที่ ๑๑๕ ของ Alfred Hitchcock ซึ่งภาพยนตร์เรื่อง *The Lodger* นั้นก็ได้รับการพูดถึงว่าเป็น ภาพยนตร์ระทึกขวัญแบบ Hitchcock เรื่องแรก และถือเป็นจุดกำเนิดให้เขาได้รับการจดจำในฐานะ



ทฤษฎี ณ พัทลุง และ Mie Yanashita



Charles Barr



สมเถา สุจริตกุล



Maud Nelissen



ราชาหนังระทึกขวัญของโลก คืนวันนั้นจึงเป็นค่ำคืนแห่งการรำลึกถึง Alfred Hitchcock อย่างแท้จริง ซึ่งหอภาพยนตร์ได้รับเกียรติจากวิทยากรระดับโลกชาวไทยถึง ๒ คน คือ **ทฤษฎี ณ พัทลุง** ซึ่งได้เชิญแขกพิเศษ **สมเถา สุจริตกุล** ผู้ออกตัวว่าเป็นแฟนตัวยงของ Hitchcock มาร่วมกันบรรเลงเปียโนประกอบภาพยนตร์เจียบครั้งแรกของทั้งคู่ ซึ่งสร้างความตื่นตาตื่นใจเป็นอย่างยิ่งแก่ผู้ชมร่วมทำร้อยคนที่มาร่วมเป็นเกียรติในคืนนั้น

เทศกาลภาพยนตร์เจียบ ครั้งที่ ๑ คุ้มค่าจนปิดฉากลงอย่างสวยงามและน่าประทับใจ อันเป็นผลมาจากความร่วมมือร่วมใจของหลายฝ่ายดังที่ได้กล่าวไปแล้วทั้งหมด รวมทั้งแรงสนับสนุนของผู้ชมทุกคน เหนืออื่นใดคือข้อผิดพลาดในการจัดงาน โดยเฉพาะเรื่องเวลาที่ล่าช้าไปอย่างมากในบางรอบ ซึ่งทางหอภาพยนตร์ต้องน้อมรับเอาไว้สำหรับการแก้ไขให้ดีขึ้นในการจัดเทศกาลภาพยนตร์เจียบครั้งต่อไป

และอย่างที่ **โตม สุวงศ์** ผู้อำนวยการหอภาพยนตร์กล่าวไว้ในพิธีปิดเทศกาลว่า คติของโรงหนังคือ ผู้ชม ผู้ฉาย มีเกิด มีตาย ไม่มีวันสิ้นสุด ผู้เขียนจึงเชื่อว่า เทศกาลภาพยนตร์เจียบในประเทศไทยนี้ คงจะไม่มีวันสิ้นสุดเช่นเดียวกัน



ทำพระภาพยนตร์

โดย ประสงค์ สว่างสุข

หนังกลางแปลงเป็นวิถีชีวิตและความบันเทิงที่จับต้องได้ของชาวบ้าน ฉบับแรกนี้จึงขอเขียนถึงคนในอาชีพเจ้าของหน่วยกลางแปลงชื่อจอ “ทำพระภาพยนตร์” คือ สุทิน วังไพบูลย์ หรือคุณหนุ่ม อยู่ในวงการหนังกลางแปลงมา ๒๕ ปี ตั้งแต่ พ.ศ. ๒๕๓๒ จนถึงปัจจุบัน

ชื่อทำพระภาพยนตร์คิดตัวเองหรือใครตั้งให้

ผมเป็นคนตั้งเอง เป็นชื่อวัดทำพระ มีความรู้สึกร่มเย็น และอีกอย่างหนึ่ง เป็นชื่ออำเภอด้วย คนจะรู้จักและจำเราได้ง่าย

อยากให้พูดถึงบรรยากาศสมัยก่อนว่าเป็นอย่างไร

ตอนเริ่มคือได้เครื่องฉายมาเป็นของเราเอง ก็เลยคิดนำเครื่องฉายไปปิดวิกที่วัดทองศาลางาม เพชรเกษม ๒๐ โดยคิดค่าดู ผู้ใหญ่ ๒๐ บาท เด็ก ๑๐ บาท ครั้งละ ๓ เรื่อง ฉายตั้งแต่หนึ่งทุ่มไปจนถึงเที่ยงคืน ผลการตอบรับดีมาก ผมปิดวิก (การฉายหนังกลางแปลงแบบล้อมผ้า เก็บค่าเข้าชม – ผู้เขียน) อยู่ ๒ วัน เสาร์และอาทิตย์ วันเสาร์จะได้ประมาณสี่พันกว่า วันอาทิตย์ประมาณหกพันบาท สูงสุดประมาณหนึ่งหมื่นห้าพันบาท โดยจะหัก ๕๐% กับเจ้าของฟิล์มภาพยนตร์

หนังที่คนเข้าชมมากที่สุด

เป็นหนังไทยวัยรุ่นเรื่อง *ตุ๊ ต๊ะ ต๋อม ตั้ม สุภาพบุรุษตัว ต.* เป็นหนังที่ผมชอบมาก พระเอกหนังเรื่องนี้ก็ได้เสียชีวิตไปแล้ว (ศรัณย์ สาคกรสิน – ผู้เขียน) เป็นหนังวัยรุ่นที่ไม่คิดว่าจะได้เงินเยอะขนาดนั้น แต่พอฉายแล้วคนให้การต้อนรับเป็นอย่างดี ถึงขนาดล้นวิก หรือที่เรียกว่า “วิกแตก” ส่วนหนังจีนจะเป็นเรื่อง *ชาลาเปาเนื้อคน* ปิดวิกอยู่ ๕ ปี มาถึงยุคที่ซบเซา คือ เมื่อมีละครโทรทัศน์ช่อง ๗ เรื่อง ดาวพระศุภร์ คนเริ่มไม่ออกมาดูหนังกลางแปลงและเจอเศรษฐกิจฝ่อฝงสนุกแตก ตอนนั้นก็ต้องปิดไปโดยปริยาย แล้วก็หันมาฉายหนังกลางแปลงตามงานวัด งานบวช งานศพ ในละแวกทำพระและใกล้เคียง

สมัยก่อนใช้เครื่องฉายและเตาที่ฉายเป็นถ่านคาร์บอน สตรอง-โมกุล หัวโตกว่า T60 แล้วได้เปลี่ยนมาเป็นระบบแสง Xenon เมื่อประมาณ ๑๐ ปีก่อน พูดถึงสมัยนี้ งานบวช งานวัด งานศพ จะซบเซาลงไปมากแล้ว แต่ขอผมยังมีงานอีเวนท์ของส่วนหน่วยราชการ ห้างร้าน คอนโด ที่ทำให้พอมีรายได้



สุทิน วังไพบูลย์



ขณะนี้เริ่มไม่มีฟิล์มแล้ว มีการเตรียมตัวอย่างไร

เราก็แบ่งรับแบ่งสู้ ทางหนังกลางแปลงทุกหน่วยยังหาคำตอบไม่ได้ แต่คิดเอาไว้ว่าจะมีการฉาย ๒ ระบบ คือ ฉายฟิล์ม ๓๕ มม. และฉายจากแผ่นผ่านระบบโปรเจกเตอร์

มีความคิดอยากให้กำลังใจกับหนังกลางแปลงหน่วยอื่น ๆ

ได้พูดคุยกับเจ้าของหน่วยกลางแปลง เขาก็พูดกันว่า “เขาสู้จนกว่าเขาจะตาย” การฉายหนังด้วยฟิล์มมันเป็นสายเลือด มันฝังลึกไปแล้ว เมื่อฟิล์มหมดก็ “เลิก” แต่ตอนนี้บริษัทที่เขาเช่าฟิล์มฉายเริ่มหันมาคิดที่จะปริ้นท์ฟิล์มออกมาเอง เริ่มไปคุยกับบริษัทที่ผลิตฟิล์มต่าง ๆ ว่าให้เรามีฟิล์มได้ฉายกันบ้าง

ในความรู้สึกอยากให้หอภาพยนตร์ทำอะไรบ้างครับ

อยากให้หอภาพยนตร์เป็นผู้อนุรักษ์ฟิล์มหนังไทย อย่างตอนนี้หนัง *นเรศวร ภาค ๕* อยากให้หอภาพยนตร์เป็นผู้ปริ้นท์เป็นฟิล์มเก็บไว้ ๑ ก๊อปปี้ และอีก ๑ ก๊อปปี้ สำหรับออกฉาย ใครอยากเอาเรื่องนี้ไปฉายก็มาที่หอภาพยนตร์ หรือคิดเป็นค่าใช้จ่ายทางเราก็ยินดีเพื่อเป็นการบำรุงให้หอภาพยนตร์

ประสงค์ สว่างสุข เป็นพนักงานฉายหนังประจำโรงภาพยนตร์ศรีศาลายา ของหอภาพยนตร์ นอกจากฉายหนัง ในเวลาว่าง เขายังได้มีโอกาสไปสำรวจความเคลื่อนไหวของกลุ่มบุคคลที่เกี่ยวข้องและสนใจในเรื่องฟิล์มภาพยนตร์ จึงได้มาแบ่งปันให้อ่านกันในชื่อคอลัมน์ “กลุ่มอาชีพ-คนรักฟิล์มภาพยนตร์” ตั้งแต่ฉบับนี้เป็นต้นไป



คุณพ่อสิงห์ เพ็งสา
เจ้าของตำนานหนังขายยา

ศรีตรังการเภสัช

แห่งจังหวัดอุดรธานี

โดย มานัสศักดิ์ ดอกไม้



เมื่อสี่ปีก่อนหน่วยกู้หนังมีโอกาสได้อ่านหนังสือ “ปุม ๒๕ ปี หอภาพยนตร์ (๒๕๒๗-๒๕๕๒)” มีเรื่องน่าสนใจอยู่หลายเรื่อง แต่มีอยู่เรื่องหนึ่งที่หน่วยกู้หนังเห็นภาพแล้วรู้สึกถึงความกระชุ่มกระชวย มันทำให้วิญญาณความเป็นเด็กชนเข้าสิงทันที ภาพและข้อความในหนังสือปุม ๒๕ ปี หอภาพยนตร์ ได้บันทึกไว้ว่า “๒๗ ตุลาคม ๒๕๒๙ ... ตระเวนสำรวจเพื่อแสวงหาและรับบริจาคภาพยนตร์ในท้องที่ภาคอีสาน ได้แก่ ขอนแก่น อุดรธานี หนองคาย สกลนคร สว่างแดนดิน พังโคน ร้อยเอ็ด และมหาสารคาม กลับ ๑ พฤศจิกายน” และได้ภาพมีข้อความว่า “รับมอบภาพยนตร์และสิ่งของต่าง ๆ จากห้างขายยาศรีตรังการเภสัช”

หน่วยกู้หนังจึงออกหาข้อมูลเพิ่มเติมทันที ในภาพถายนั้นมี พิโดม สุขวงศ์ และพี่น้องหรือคุณสุวรรณ เพ็งสา ที่อยู่ในเหตุการณ์นั้นด้วย พี่น้อยเป็นทายาทลำดับที่สี่ของคุณพ่อสิงห์ เมื่อเรียนจบปริญญาโทจากมหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรธานี คุณพ่อสิงห์ให้มาช่วยมาดูแลงานโรงแรมศรีตรังการ จึงได้ประสานงานเพื่อขออนุญาตเก็บข้อมูลของคุณพ่อสิงห์ เพ็งสา ตำนานหนังขายยาศรีตรังการเภสัช จังหวัดอุดรธานี

เมื่อจังหวะชีวิตและเวลาลงตัว วันที่ ๒๔-๓๐ มิถุนายน หน่วยกู้หนังก็ได้มีโอกาสมาที่จังหวัดอุดรธานี มาเยือนอยู่ในโรงแรมศรีตรังการที่พี่น้อยเล่าให้ฟังว่า “โรงแรมศรีตรังการเปิดเมื่อปี ๒๕๑๑ สมัยเด็กก็จะเห็นคุณพ่อบรมเจ้าหน้าที่ยกออกไปทำงาน ด้านหน้าโรงแรมจะมีบริการหนังที่ใครมาซื้ออาจมาจักรภาพยนตร์ จะเอาหนังมาขายให้คุณพ่อเป็นประจำ เรื่องไหนที่ชอบก็จะซื้อเก็บเอาไว้ ส่วนใหญ่เป็นหนังไทยและหนังควบอย ทำให้ตอนเด็ก ๆ ได้ดูหนังกันเป็นประจำ” ด้วยบรรยากาศของโรงแรมทำให้หน่วยกู้หนังเริ่มรู้สึกว่าได้มาสำรวจข้อมูลหนัง แต่มาเป็นพนักงานขายยาที่จะติดตามรถหนังขายยาไปทุกหนทุกแห่ง ตามเส้นทางที่คุณพ่อสิงห์ได้วางเอาไว้

พี่น้อยได้แนะนำศาสตราจารย์นายแพทย์ประสิทธิ์ เพ็งสา ศาสตราจารย์มะเร็งเนื้องอกคนแรกของประเทศไทย ลูกชายคนโตของคุณพ่อสิงห์ ซึ่งบอกเล่าประวัติของคุณพ่อสิงห์ เพ็งสาว่า

คุณพ่อสิงห์ เพ็งสา เกิดวันที่ ๒๗ กันยายน ๒๔๖๖ ที่บ้านดอนโตน อำเภอดงหลวง จังหวัดอุบลราชธานี เรียนจบชั้นประถมศึกษาที่โรงเรียนบ้านขุหลุ บวชเป็นเณรศึกษาพระธรรมที่บ้านนาไฮจนสอบได้นักธรรมชั้นเอก สมัยบวชเป็นพระมีชื่อเสียงเรื่องการเทศน์มากเพราะเสียงดี ต่อมาได้ลาสิกขาเมื่ออายุ ๒๒ ปี และได้แต่งงานกับคุณแม่อ่อนสี พัดชา ที่บ้านนาไฮ

เนื่องจากคุณพ่อสิงห์เป็นคนเสียงดีจึงมีคณะหมอลำชวนไปอยู่ด้วย เป็นหมอลำอยู่ได้สักพักหนึ่งก็ไปสมัครเป็นพนักงานขายยาของห้างขายยาซิลปะโฮส จังหวัดอุบลราชธานี จากตรงนั้นเองที่ทำให้คุณพ่อสิงห์ได้ความรู้เรื่องการปรุงยาแผนโบราณ และสอบได้ใบ



“ สิ่งที่ได้เห็นจากคุณพ่อคือ การชอบแสวงหาความรู้ใหม่อยู่เรื่อย ๆ และในชีวิต ไม่เคยเห็นคุณแม่มีแว่นใส่สักวง หรือสร้อยคอสักเส้นก็ไม่มีมีความหมาย ชีวิตนี้อุทิศให้กับลูกอย่างเดียว ”

อนุญาตประกอบวิชาชีพเภสัชกรรมแผนโบราณ ต่อมาคุณแม่อ่อนสีก็สามารถสอบได้ใบอนุญาตฯ เช่นกัน จึงได้ย้ายมาเปิดร้านขายยาของตัวเองชื่อศีลธรรมโอสถ ที่บ้านพังโคน จังหวัดสกลนคร ซึ่งคุณพ่อสิงห์ทำเองทุกขั้นตอนตั้งแต่ปรุงยาจนไปถึงหยาขายยา ระหว่างขายยาก็ก็นั่งเล่นกลและร้องหมอลำไปด้วย ทำงานเก็บเงินจนได้ก้อนหนึ่ง ก็ไปซื้อเกวียนตระเวนขายยาและซื้อเรือเพื่อล่องขายยาตามแม่น้ำโขง

ประมาณปี ๒๔๙๙-๒๕๐๐ มีรถหนัวยายาจากกรุงเทพฯ มาเร่ขายหนังที่บ้านพังโคน คุณพ่อสิงห์เห็นเข้าจึงเกิดความคิดว่าน่าจะทำแบบนี้บ้าง จึงเก็บเงินซื้อรถจักรยานยนต์เครื่องขยายเสียง และลำโพงมาประกอบรวมเป็นรถหนัวยายาและก็เป็นจริงอย่างที่คุณพ่อสิงห์คาดการณ์ไว้ ปรากฏว่ายอดขายยาดีขึ้นเรื่อย ๆ จึงได้ซื้อรถเพิ่มอีกคัน และถึงตอนนี้บ้านพังโคนก็เล็กเกินไปแล้วสำหรับการขยายกิจการ จึงได้หาทำเลใหม่ที่ใหญ่กว่า นั่นคือ จังหวัดอุดรธานี

ในปี ๒๕๐๓ จังหวัดอุดรธานีเป็นชัยภูมิที่ดีสามารถขยายกิจการได้ จึงย้ายมาอยู่ที่ถนนประจักษ์และเปลี่ยนเป็นชื่อใหม่ว่า ศรีตระการเภสัช มาจากคำว่า ตระการพืชผล ซึ่งเป็นชื่ออำเภอในบ้านเกิด และตัดคำว่า “พืชผล” ออก แล้วเติมคำว่า “ศรี” ลงไปเพื่อเป็นสง่าราศีของคนบ้านตระการ

ปี ๒๕๐๗ เริ่มมีทหารจีโอมาท่ออุดรธานี และมาถึงตอนนี้สิ่งที่คุณพ่อสิงห์คาดการณ์ไว้ก็เป็นจริง เศรษฐกิจของอุดรธานีเจริญเติบโตขึ้นอย่างรวดเร็ว มีโรงแรมและโรงแรมเกิดขึ้นอย่างมากมาย

และเมื่อปี ๒๕๑๑ ได้เปิดโรงแรมศรีตระการขึ้นที่ถนนสายอุทิศหน้าขส. จังหวัดอุดรธานี โดยคุณพ่อสิงห์เป็นคนออกแบบและคุมงานการก่อสร้างด้วยตนเอง

คุณหมอบุรุษิทธิ์ได้พูดถึงคุณพ่อสิงห์และคุณแม่อ่อนสีว่า “สิ่งที่ได้เห็นจากคุณพ่อคือ การชอบแสวงหาความรู้ใหม่อยู่เรื่อย ๆ และในชีวิต ไม่เคยเห็นคุณแม่มีแว่นใส่สักวงหรือสร้อยคอสักเส้นก็ไม่มีมีความหมายชีวิตนี้อุทิศให้กับลูกอย่างเดียว”

พี่น้องบอกว่าเดี๋ยวจะพาไปพบน้องชายอีกคน น้องคนนี้เป็นคนที่คุณพ่อชอบเรียกใช้งานมากที่สุด อยู่ที่หนองบัวลำภู แต่ตอนนี้ที่บ้านยังมีเอกสารของคุณพ่ออยู่ จะลองดูมัย หนว่ยภู่งหนึ่งจึงไปดูเอกสารตามคำแนะนำ ปรากฏว่าสิ่งที่เห็นมันวิเศษมากและไม่เคยเห็นที่ไหนมาก่อน เช่น บทภาพยนตร์เรื่อง *เจ๊กน้อยในธรรมา* เอกสารเซนเซอร์จากหนังเรื่อง *ภูตพิศวาส* เอกสารซื้อขายหนัง *แม่มาดคนองรัก* ระเบียบการทำงานของหัวหน้าและพนักงานขายยา ซึ่งมีคุณค่ายากแก่การประเมิน

วันรุ่งขึ้นพี่น้องจึงพาหนว่ยภู่งมาพบกับท่านปลัดสุรจิตรเพ็งสา ซึ่งเป็นทายาทลำดับที่ห้า ปัจจุบันดำรงตำแหน่งปลัดองค์การบริหารส่วนตำบลวังทอง อำเภอโนนวัง จังหวัดหนองบัวลำภู

ท่านปลัดเล่าให้ฟังว่า ประมาณปี ๒๕๒๕ ในช่วงปิดเทอมมหาวิทยาลัย คุณพ่อจะเรียกตัวให้ช่วยเดินทางไปกับหนว่ยหนัวยายารถขายยาที่ใช้เป็นรถอีซูซุ ดีเซลหัวยาว สีน้ำเงิน-ขาว คันเล็กบรรทุกได้ไม่เกิน ๙ คน ส่วนคันใหญ่ได้ไม่เกิน ๑๕ คน

การทำงานของศรีตระการเภสัช

สิ่งสำคัญที่สุดคือ ผู้ที่เป็นหัวหน้าต้องตื่นนอนตอนตีสี่ในแต่ละวันเพื่อมาเตรียมงานต่าง ๆ และแบ่งหน้าที่การทำงาน ใครรับผิดชอบเรื่องอาหาร ก็ต้องทำตั้งแต่เย็นเมื่อวาน พอตอนเช้าก็จะทำอีกนิดหน่อย แต่จะเป็นอาหารที่ไม่หนักมากนักแค่พอประทังท้อง เสร็จแล้วก็มาเช็คดูบิลว่าต้องไปเก็บเงินเชื่อ เตรียมยาเพื่อไปขาย จากนั้นก็ไปรับยาใส่ตะกร้าและเช็คจำนวนยาให้ตรงกับรายการที่รับไป



จากซ้ายไปขวา: ลูกชายคุณประสิทธิ์, คุณสุวรรณี เพ็งสา, คุณประสิทธิ์ เพ็งสา



คุณสุจิตร เพ็งสา



คุณแม่อ่อนสี และลูกชายคนเล็ก สันนุกฤต เพ็งสา



ห้างขายยาศรีตระการเภสัช



ห้างขายยาศรีตระการเภสัช



ยาสตรี

แทนการอยู่ไฟ

ทะเบียนเลขที่ G 25/41

ยาสตรีแทนการอยู่ไฟ ขันน้ำความปลา
ทานหญิงที่คลอดบุตรใหม่ หรือหญิงสาว
เริ่มมีประจำเดือนได้
(หญิงมีครรภ์หรือเป็นไข้ ห้ามรับประทาน)

ราคา 30 บาท



สตรีระการเกสซ์
302/12 ถนนรังสรรค์ หลัง บ. ช. ส. อุดรธานี




ห้างขายยาสตรีระการเกสซ์

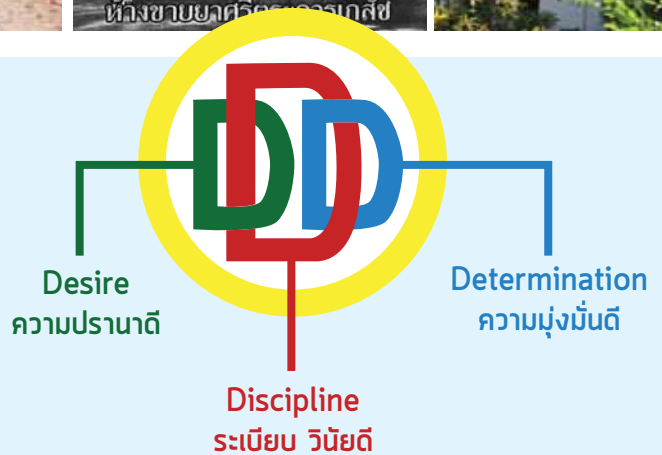
ก่อนลือหมั้น คุณพ่อสิ่งที่จะดูถูกดูขามและให้กำลังใจพนักงาน
ใครที่มีปัญหาครอบครัวคุณพ่อจะอบรมสั่งสอนว่าอย่าเพิ่งเอาความคิด ให้
ทำงานก่อน

เมื่อรถหนัขายยาออกจากโรงงานปรุยา หัวหน้ารถหนัขายยา
จะกำหนดว่าจะไปขายยาที่ไหน เมื่อไปถึงหมู่บ้านที่ต้องการ ก็จะขอ
อนุญาตผู้ใหญ่บ้านว่าจะมาขายหนึ่งในคืนนี้ เมื่อได้รับอนุญาตแล้ว ตอน
บ่ายจะขึ้นจอหนังให้ชาวบ้านได้เห็นและแพร่รถหนัขายยาพร้อมประกาศ
ว่าคืนนี้จะมีหนังฉายให้ดู พอชาวบ้านกลับมาจากทำไร่ทำนาเห็นก็บอก
ต่อ ๆ กันไป สถานที่ฉายส่วนใหญ่มักจะเป็นลานกว้างของวัด

หนังจะฉายไม่เกินสองทุ่ม คืนละหนึ่งเรื่อง และจะขายยาสองครั้ง
ระหว่างฉาย จนถึงสี่ห้าทุ่มก็จะเริ่มเก็บจอหนัง ชาวบ้านแต่ละที่จะชอบดู
หนังไม่เหมือนกัน ส่วนใหญ่จะชอบหนังบู๊ไทยที่มี สมบัติ-อริธัญญา เล่น
หรือไม่ก็หนังควาบอยที่มี มอนต์โกเมอรี่ วู้ด เล่น บางครั้งหัวหน้าก็ต้อง
ทำหน้าที่พากย์หนังด้วย คืนหนึ่งจะมีชาวบ้านมาดูประมาณ ๒๐๐-๕๐๐
คน รายได้คืนแรกจากการขายยาจะเป็นค่าน้ำมันรถและค่าอาหารในวัน
ถัดไป ในส่วนของวัดก็จะถวายยา ๓ ขวด และปัจจัยให้อีกจำนวนหนึ่ง

รถหนัขายยาต้องออกทำงานตั้งแต่ตีห้า ถ้าออกไปช้าชาวบ้าน
จะออกไปทำนาทำไร่กันหมด เมื่อไปถึงหมู่บ้านเป้าหมายที่จะขายยา
หัวหน้าจะส่งพนักงานขายยาไปตามจุดต่าง ๆ ถ้าเป็นบ้านใหญ่จะปล่อย
พนักงานลง ๓-๔ คน ส่วนบ้านเล็กลงมาหน่อยก็สองคนหรือคนเดียว
กระจายไปให้ทั่วจนหมด โดยมีเป้าหมายว่าเข้าหนึ่งต้องขายยาให้ได้
สามสี่บ้านต่อกัน

ลักษณะการขายยาจะเหมือนการขายตรงในปัจจุบัน ขึ้นอยู่กับ
ฝีมือ ประสบการณ์ ลีลาในการพูดของแต่ละคน คนในแต่ละจังหวัดจะมี
บุคลิกที่ไม่เหมือนกัน อยู่ดี ๆ จะไปขายยากับเขาดี ๆ ไม่ได้ ต้องได้ถาม
ทุกข์สุขกันก่อน บางคนที่เป่าแคน-ร้องหมอลำไปด้วย สลับกับการขายยา
แม่บ้านสำคัญที่สุดเพราะจะเป็นคนตัดสินใจซื้อขาย



รถหนัขายยาจะแล่นไปทั่วภาคอีสาน ขึ้นอยู่กับหัวหน้าหน่วยว่า
ถนัดเส้นทางไหน ส่วนใหญ่จะชอบไปแบบบ้านทุ่งมากกว่า การเดินทาง
สะดวกและขายยาได้ง่ายกว่า เช่น กาฬสินธุ์ มหาสารคาม ร้อยเอ็ด เป็นต้น
โดยเฉลี่ยออกไปคราวละ ๑๐-๑๒ วัน บางครั้งโชคดี อาทิตย์เดียวก็ขาย
ยาหมด

ก่อนกลับหน่วยก็หนังได้สอบถามว่าลวดลายตามระเบียบโรงแรม
ศรีระการคืออะไร พี่น้อยบอกว่า เป็นตัว D สามตัวซ้อนกัน ใช้เป็นโลโก้
ของศรีระการเกสซ์ หมายถึงความดีสามอย่าง

Desire	ความปรารถนาดี
Discipline	ระเบียบ วินัยดี
Determination	ความมุ่งมั่นดี

และหลักสามดี ดีสามอย่างนี้เอง ที่ทำให้คุณพ่อสิงห์ เพ็งสา
ตำนานหนัขายยาศรีระการเกสซ์ ยังอยู่ในความทรงจำของชาว
อุดรธานีมาจนถึงทุกวันนี้



คุณค่าแห่งการ บันทึก

โดย วิมลิน มีศิริ



การบันทึกเหตุการณ์ไว้ในเพียงความทรงจำอาจไม่พอ เพราะความทรงจำยังนานวันยิ่งเลอะเลือน ดังนั้นการบันทึกด้วยวิธีอื่น เช่น ภาพถ่าย ภาพเคลื่อนไหว การบันทึกเสียง การเขียนบันทึกส่วนตัว การเขียนเอกสารของหน่วยงาน ยังคงมีความจำเป็นอย่างยิ่งต่อการเป็นหลักฐานอ้างอิง เพื่อรักษาเรื่องราวเหล่านั้นให้คลาดเคลื่อนน้อยที่สุดเมื่อเวลาผ่านไป และเป็นแหล่งข้อมูลที่สามารถนำไปพัฒนาความรู้ในศาสตร์ต่าง ๆ ต่อไปได้ในอนาคต

สำหรับการศึกษาอดีตของศาสตร์ภาพยนตร์ไทยมีรายงานวิจัยเรื่องหนึ่ง “ประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ไทยตั้งแต่แรกเริ่มจนถึงสมัยสงครามโลกครั้งที่ ๒” ผู้วิจัยคือ อาจารย์จำเริญลักษณ์ ธนะวังน้อย ซึ่งเน้นวิธีการศึกษาวิจัยจากเอกสารเป็นหลักสำคัญ โดยรวบรวมข้อมูลจากเอกสารจดหมายเหตุ เอกสารของทางราชการ แผ่นปลิว หนังสือเล่ม หนังสือพิมพ์ นิตยสาร วารสาร รวมทั้งสัมภาษณ์บุคคล ชมภาพยนตร์เก่าที่สามารถหาชมได้ เพราะข้อมูลเหล่านี้เป็นแหล่งค้นคว้าช่วยสนับสนุนให้งานวิจัยชิ้นนี้ลุล่วง แต่ทว่ายังไม่เพียงพอเพื่อให้งานวิจัยชิ้นนี้ครบถ้วนสมบูรณ์อย่างที่สุด ด้วยเงื่อนไขคือ งานวิจัยชิ้นนี้ศึกษาเรื่องราวผ่านมาแล้วนับย้อนขึ้นไปเป็นศตวรรษ ได้แก่ จุดเริ่มต้นตั้งแต่วันกำเนิดภาพยนตร์ของโลกในปลายปี พ.ศ. ๒๔๓๘ จนถึงปี พ.ศ. ๒๔๘๔ ซึ่งเป็นปีหลังสงครามโลกครั้งที่ ๒ ยุติลง เนื่องจากแหล่งข้อมูลอ้างอิงด้านภาพยนตร์ในช่วงเวลาดังกล่าวเป็นเอกสารเก่ามาก ทำให้ข้อมูลบกพร่องเนื่องจากหมึกพิมพ์เลือนรางและตัวอักษรอ่านได้ไม่ชัดเจน เอกสารสูญหายไม่ครบถ้วน ข้อมูลในประเด็นเดียวกันแต่มีการบันทึกไว้แตกต่างกัน สุดท้ายแล้วแม้จะมีอุปสรรคเพียงใด แต่ด้วยความอุตสาหะของผู้วิจัย ผลงานวิจัยเรื่องนี้จึงประสบความสำเร็จ พร้อมทั้งผู้วิจัยได้แสดงทัศนคติจากสิ่งที่ได้รับการวิจัยครั้งนี้ไว้ว่า “การศึกษาประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ไทย ไม่ว่าจะเป็นในแง่มุมใดหรือลักษณะใด คือเป็นผู้เขียนหรือผู้อ่านก็ตาม ย่อมนำความภาคภูมิใจมาสู่ผู้ศึกษานั้นได้อย่างน่าอัศจรรย์ยิ่ง ซึ่งตัวผู้วิจัยได้เห็นแจ้งด้วยตนเองแล้ว”

โดยผู้วิจัยนำเสนอรายงานวิจัยเรื่องนี้ เริ่มด้วยบทนำ กล่าวถึงปัจจัยหลากหลายในการวิจัยหัวข้อนี้ ส่วนเนื้อหาเน้น ผู้วิจัยเขียนเรื่องราวตามลำดับระยะเวลาที่เกิดขึ้นจริงควบคู่ไปกับการวิเคราะห์ข้อมูลด้วยการพรรณนา ซึ่งเริ่มตั้งแต่คนไทยรู้จักภาพยนตร์คือ พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวทรงเป็นคนไทยคนแรกที่ได้ทอดพระเนตรภาพยนตร์ จนกระทั่งคนไทยสามารถสร้างภาพยนตร์ขึ้นได้เอง ทั้งภาพยนตร์เงียบ เช่น โชคสองชั้น ภาพยนตร์เสียง เช่น หลงทาง ภาพยนตร์ข่าว เช่น การเปลี่ยนชื่อประเทศจาก “สยาม” เป็น “ไทย” พ.ศ. ๒๔๘๒ ภาพยนตร์สารคดี เช่น พระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัวและสมเด็จพระ

พระบรมราชินีเสด็จกลับจากสหรัฐอเมริกา เมื่อปี พ.ศ. ๒๔๗๔ การนำภาพยนตร์ไปใช้ในกิจการของชาติ ควบคู่ไปกับการให้ความบันเทิง เช่น บ้านไร่เรา เพื่อสนับสนุนนโยบายสร้างชาติและปลูกฝังวัฒนธรรมไทยแบบใหม่ให้แพร่หลาย รวมไปถึงการที่ภาพยนตร์ต้องถูกควบคุมโดยรัฐหรือจุดเริ่มต้นของคำว่า “เซนเซอร์” และได้รับคำวิพากษ์จากประชาชนตลอดจนผลกระทบของการสร้างภาพยนตร์ในภาวะสงครามโลกครั้งที่ ๒ ส่วนบทสุดท้ายของงานวิจัยเรื่องนี้ ผู้วิจัยเน้นการนำเสนอประเด็นข้อเท็จจริงที่รวบรวมทั้งหมดมาสรุปและวิเคราะห์อย่างลุ่มลึกในมิติต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นกับประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ไทย เช่น เหตุจูงใจในการสร้างภาพยนตร์ไทย แนวภาพยนตร์ เนื้อหาภาพยนตร์ ลักษณะของตัวเอก บุคลากร การดำเนินงาน วัฒนธรรม ธุรกิจการค้าที่มีอิทธิพลจากการสร้างภาพยนตร์ ได้แก่ โรงภาพยนตร์ วิธีการโฆษณา สินค้าประกอบภาพยนตร์ ระบบตราในสังกัด การจำหน่ายแผ่นเสียงเพลงเด่นจากภาพยนตร์ อย่างเพลงลมพลว จากภาพยนตร์เรื่อง แม่สื่อสาว รวมถึงบทบาทของรัฐในกิจการภาพยนตร์ของไทย เป็นต้น

รายงานวิจัยเรื่องนี้ได้รับการตีพิมพ์ออกมาในรูปแบบของหนังสือเล่มครั้งแรกเมื่อปี พ.ศ. ๒๕๔๔ ทำให้ความรู้ด้านประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ไทยที่เป็นตำราภาษาไทยเผยแพร่ไปสู่ผู้ที่มีความอยากรู้เรื่องเก่าในอดีต เพื่อศึกษาและคลายความสงสัย นำไปสู่การก่อเกิดความรู้ใหม่ รวมถึงคุณค่าอีกประการหนึ่งของหนังสือเล่มนี้ คือการบันทึกเรื่องราวของประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ไทยตั้งแต่แรกเริ่มจนถึงสมัยสงครามโลกครั้งที่ ๒ ได้อย่างละเอียด เพราะสามารถรวบรวมข้อมูลจากแหล่งต่าง ๆ ซึ่งกระจายอย่างไร้ระเบียบมาประมวลความคิดออกมาอย่างเป็นระบบที่สำคัญ “อ่านสนุก” ลองอ่านดู “ประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ไทยตั้งแต่แรกเริ่มจนถึงสมัยสงครามโลกครั้งที่ ๒”

การบันทึกเหตุการณ์ ไม่ว่าจะบันทึกด้วยวิธีใด รูปแบบใด เพื่อวัตถุประสงค์ใดก็ตาม ย่อมมีคุณค่าเสมอ



เสาร์ที่ ๒๐ กันยายน ภาพยนตร์สันทนา

พินนา ฤทธิไกร

ยอดนักสู้ผู้เกิดมาลุย

เย็นวันจันทร์ที่ ๒๑ กรกฎาคม ๒๕๕๗ หนึ่งวันหลังทราบข่าวการเสียชีวิตของ พินนา ฤทธิไกร นักแสดง ผู้กำกับ และนักออกแบบคิวบู๊คนสำคัญแห่งวงการภาพยนตร์ไทย หอภาพยนตร์ได้จัดพิธีรำลึกถึงดวงวิญญาณของเขา ก่อนการฉายภาพยนตร์ประจำวัน ด้วยการเชิญให้เจ้าหน้าที่หอภาพยนตร์และผู้ชมมาร่วมวางดอกไม้บนรอยมือรอยเท้าที่เขาเคยมาประทับไว้ เมื่อวันที่ ๑๘ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๕๓ บนลานดารา หน้าโรงภาพยนตร์ศรีศาลายา

ในกรอบรอยมือรอยเท้าที่ประดับด้วยเทียนเล่มน้อยและดอกไม้แห่งความอาลัยในเย็นวันนั้น ปรากฏข้อความหนึ่งซึ่งจารึกไว้ว่า “ตายได้แล้ว” ที่พินนา ฤทธิไกร ได้เขียนลงไปเป็นลำดับสุดท้ายในพิธีพิมพ์มือพิมพ์เท้าของตนเมื่อ ๔ ปีก่อน ด้วยความรู้สึกว่าได้มาถึงจุดสูงสุดของชีวิตเวลาผ่านไป ร่างกายของเขาได้ตายจากไปแล้วจริง ๆ แต่คุณูปการที่สร้างไว้ยังคงจำหลักอยู่ในใจผู้คนในวงการภาพยนตร์ไม่เสื่อมคลาย เช่นเดียวกับถ้อยคำจารึกและรอยมือรอยเท้าบนลานดาราเกียรติยศที่จะกลายเป็นอมตุนุสรณ์ถึงตัวเขาไปตลอดกาล

กว่าจะก้าวขึ้นมาถึงจุดสูงสุดอย่างนี้ ภาณุภูมิใจ พินนา ฤทธิไกร หรือในชื่อจริง กฤติยา ลาดพินนา ได้ผ่านการต่อสู้เพื่อความฝันในการเป็นนักแสดงหนังบู๊มาอย่างหนักหน่วง เขาเริ่มต้นด้วย

การฝึกฝนทักษะอย่างจริงจังด้วยตนเองที่บ้านเกิดใน

จังหวัดขอนแก่น โดยมี

ต้นแบบเป็น บรูซ ลี พระเอก

นักบู๊ชื่อดังชาวฮ่องกง จากนั้นจึงตัดสินใจเข้าเรียน

ที่วิทยาลัยมหาสารคาม เพื่อศึกษาพื้นฐานการ

ใช้ส่วนต่าง ๆ ของร่างกายในการต่อสู้อย่าง

ถูกต้อง ก่อนจะเดินทางเข้ากรุงเทพฯ ไป

สมัครเป็นทีมสตันท์ของ คมน์ อรรถเดช

ผู้กำกับหนังบู๊แห่งโคลีเซียมฟิล์ม

ด้วยวัยเพียง ๒๒ ปี

พินนา เริ่มต้นอาชีพ

สตันท์ในวงการภาพยนตร์ด้วย

การได้รับเลือกให้แสดงแทน

นางเอกคือ ม.ล. สุริวัลย์ สุธิง

ในฉากเสียงตายสู้กับผู้ร้าย

บนหลังคารถไฟ ในเรื่อง *ไฉ่ผาง ร.พ.ท.* (๒๕๒๖) ขณะเดียวกันก็กลับไปตั้งทีมงานของตนเองที่ขอนแก่นในชื่อ “กลุ่มสตันท์แมน พี พีเอ็น” ปี พ.ศ. ๒๕๒๙ เขาตัดสินใจขายที่นาเงินก้อนใหญ่มาร่วมแรงร่วมใจกับบรรดาญาติมิตรสร้างภาพยนตร์เรื่อง *เกิดมาลุย* ที่อาศัยเพียงความมุ่งมั่นบวกกับพื้นฐานภาพยนตร์อันน้อยนิด ซึ่งแม้จะไม่สามารถทำเงินได้ในกรุงเทพฯ แต่ก็ประสบความสำเร็จอย่างยิ่งในต่างจังหวัด และกลายเป็นภาพยนตร์ซึ่งเป็นหมุดหมายสำคัญของวงการหนังบู๊ไทยในเวลาต่อมา

นับจากนั้น พินนา ฤทธิไกร ก็ตั้งปณิธานที่จะพัฒนาคุณภาพของหนังบู๊ในแบบของตนให้ดียิ่งขึ้นกว่าเดิม โดยไม่เคยหยุดเรียนรู้และพัฒนาตนเอง ทั้งในด้านการแสดงและการสร้างภาพยนตร์ ตลอดระยะเวลากว่า ๓๐ ปีที่ผ่านทั้งช่วงตกต่ำและรุ่งโรจน์ในวงการภาพยนตร์ไทยนั้น เขามีผลงานการแสดงออกมาร่วมร้อยเรื่อง และมีส่วนสำคัญในการสร้างหนังบู๊เรื่องสำคัญของไทยหลายต่อหลายเรื่อง อาทิ *ปืนเกลียว* (๒๕๓๖) *องค์บาก* (๒๕๔๖) *ต้มยำกุ้ง* (๒๕๔๘) ฯลฯ นอกจากนี้ ยังถือเป็นแรงบันดาลใจและเป็นผู้ปลุกปั้นนักแสดงคิวบู๊ขึ้นเยี่ยมขึ้นมาประดับวงการอีกมากมาย

เพื่อเป็นการรำลึกถึงสิ่งที่ พินนา ฤทธิไกร ได้ฝากไว้ให้แก่วงการภาพยนตร์ไทยก่อนที่เขาจะล่องลับ วันเสาร์ที่ ๒๐ กันยายนนี้ หอภาพยนตร์ขอเชิญทุกท่านมาร่วมกิจกรรมภาพยนตร์สันทนา พินนา ฤทธิไกร ยอดนักสู้ผู้เกิดมาลุย โดยได้รับเกียรติจากราชินีนักบู๊ ม.ล. สุริวัลย์ สุธิง ผู้กำกับ *ปรัชญา ปิ่นแก้ว* และทายาท *กฤษณะ ลาดพินนา* มาพูดคุยถึงประสบการณ์ในการทำงานร่วมกับ พินนา ฤทธิไกร ในแต่ละยุค

เปิดงานด้วยการฉายภาพยนตร์เรื่อง *โคตรสู้ โคตรโส* (๒๕๕๓) ผลงานการกำกับของพินนา ฤทธิไกร ตั้งแต่เวลา ๑๓.๐๐ น. เป็นต้นไป ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา ไม่เสียค่าใช้จ่ายในการร่วมงานแต่อย่างใด

สอบถามรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่ ๐๒-๔๘๒ ๒๐๑๓-๑๔ ต่อ ๑๑๑



อาทิตย์ที่
5 ตุลาคม
2557

ขอเชิญร่วมกิจกรรมรำลึก

มิตร ชัยบัญชา

หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)
ขอเชิญมาร่วมรำลึกถึง 44 ปี แห่ง
การจากไป ของ **“มิตร ชัยบัญชา”**
พระเอกผู้ยิ่งใหญ่ที่ยังคงเป็นอมตะ
อยู่ในใจแฟนหนังไทยทุกคน

ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา
หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

- 12.00 น. ลงทะเบียนเข้างาน (ที่นั่งมีจำนวนจำกัด)
- 13.00 น. ชมการแสดงดนตรีโดยวงกาญจนะผลิต
จัดสรรบทเพลงไพเราะจากภาพยนตร์ของ
มิตร ชัยบัญชา ในชุด **“เพลงดังมิตร”**
- 15.00 น. พิธีวางดอกไม้และจุดเทียนรำลึกถึง มิตร ชัยบัญชา
บนแผ่นโลหะจารึกรอยมือรอยเท้า ณ ลานดารา
- 15.30 น. ชมภาพยนตร์บู๊แอ็กชั่น **มิตร ชัยบัญชา**
ประกบนางเอกคู่ขวัญ **เพ็ญรา เทวราชกุล** ใน
ขุนทางหาญใหญ่ (2509) ฉบับพากย์ใหม่
ผลงานการกำกับของ ส.อาสนจินดา

*กำหนดการอาจมีการเปลี่ยนแปลงตามความเหมาะสม

หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) เปิดโรงหนังศรีศาลายา
ต้อนรับวันหนังบ้าน Home Movie Day



ฉายหนังบ้านบันทึกประวัติศาสตร์ส่วนตัวจากหลากหลายครอบครัว

ชมนิทรรศการพร้อมเปิดคลินิกหนังบ้านให้ท่านนำฟิล์มภาพยนตร์มาตรวจรักษาได้ฟรี

และยินดีรับบริจาคหนังบ้านของท่านมาอนุรักษ์ไว้ให้อยู่ไปนับร้อยปี

เริ่มงานตั้งเวลา 13.00 น. เป็นต้นไป ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา



โปรแกรมฉายเดือนกันยายน



เดือนกันยายนนี้โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา เอาใจคอหนังบู๊ด้วยการนำภาพยนตร์ไทยบู๊แอ็กชัน มาจัดฉายให้ได้ชมกันตลอดทั้งเดือน เนื่องในวาระ การจากไปของปรมาจารย์คิวบู๊ผู้ยิ่งใหญ่แห่งวงการ พันนา ฤทธิไกร โดยแบ่งเป็น ๒ โปรแกรมคือ **โปรแกรมหนังบู๊ไทยก่อนพันนา ฤทธิไกร** คัดสรร เอาหนังบู๊เรื่องเด่นก่อนการมาถึงของเขา ให้ได้เห็น ถึงลักษณะและพัฒนาการของภาพยนตร์ไทยแนวนี้ ในยุคแรก ๆ อีกโปรแกรมคือ **โปรแกรมรำลึกพันนา ฤทธิไกร** ซึ่งนำผลงานภาพยนตร์เรื่องสำคัญของเขา ทั้งในฐานะนักแสดง ผู้กำกับ และผู้ออกแบบฉาก ต่อสู้ มาจัดฉายให้ได้รำลึกถึงสิ่งที่เขาฝากไว้แก่ วงการภาพยนตร์

จันทร์ที่ ๑ กันยายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

เกิดมายุ (โปรแกรมรำลึกพันนา ฤทธิไกร) ๒๕๔๗ / กำกับโดย พันนา ฤทธิไกร / สร้างโดย บริษัท สหมงคลฟิล์ม อินเตอร์เนชั่นแนล จำกัด / ความยาว ๙๐ นาที ภาพยนตร์ที่พันนา ฤทธิไกร สร้างโดยได้แรงบันดาลใจมาจากภาพยนตร์ชื่อเดียวกันที่สร้างชื่อเสียงให้แก่ เขาเมื่อหลายสิบปีก่อน เรื่องราวของ เดี่ยว นายตำรวจ หนุ่มไฟแรงที่ต้องหันมาร่วมมือร่วมใจกับบรรดานักกีฬาทีมชาติทั้งเทควันโด ฟุตบอล ยิมนาสติก ตะกร้อ และรักบี้ เพื่อช่วยชีวิตชาวบ้านในหมู่บ้าน ชายแดนแห่งหนึ่ง ให้อรอดพ้นอันตรายจากนายพล หยาง ราชายาเสพติดผู้หวังสร้างความปั่นป่วนให้แก่ ประเทศไทย



อังคารที่ ๒ กันยายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

ก่อนจะสิ้นแสงตะวัน (โปรแกรมรำลึกพันนา ฤทธิไกร) ๒๕๓๓ / กำกับโดย พิศาล อัครเศรณี / สร้างโดย เพชรเกษมโปรดักชั่น, อัครเศรณีโปรดักชั่น / ความยาว ๑๑๒ นาที

พันนา ฤทธิไกร รับบทเป็น ตา ผู้มาช่วยแก้แค้นให้แก่ ธงชาติ เพื่อนรักผู้เป็นทหารปลดประจำการ และไปมี เรื่องกับเสี่ยบุญเลิศ เสี่ยใหญ่ผู้ทรงอิทธิพล จนแม่และ น้องสาวถูกฆ่าตาย โดยธงชาติได้จับ ส่องแสง ลูกสาว ของบุญเลิศ มาเพื่อทรมาน แต่สุดท้ายด้วยความใกล้ชิด ทำให้ทั้งคู่เกิดมีความรักต่อกัน

พุธที่ ๓ กันยายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

จงอาจพยอม (โปรแกรมหนังบู๊ไทยก่อนพันนา ฤทธิไกร) ๒๕๑๔ / กำกับโดย น้อย กมลวาทิน / สร้างโดย สยาม สโตร์ฟิล์ม, บริษัทคารีย์แห่งฮ่องกง / ความยาว ๑๒๕ นาที

เหตุการณ์ในสมัยปลายอยุธยา เรื่องราวของ เพชร แห หลินหลิน และเจียงไฮ้ เพื่อนร่วมสถาบันสี่คนที่ต้อง กำพร้าพ่อแม่จากน้ำมือของ อิน และบรรดาลูกสมุน ทั้งหมดตั้งสัตย์ปฏิญาณไว้ว่า เมื่อเติบโตขึ้นจะกลับมา ชำระแค้นให้ครอบครัว เวลาผ่านไปเมื่อกรุงศรีอยุธยา แตกพ่าย เพชรสืบทราบข่าวอินกำลังเป็นไส้ศึกให้แก่ พม่า เขาตัดสินใจรวบรวมคนไทยและบรรดาเพื่อน ร่วมสถาบัน เพื่อหวังล้างแค้นและปกป้องแผ่นดินเกิด

พฤหัสบดีที่ ๔ กันยายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

องค์บาก (โปรแกรมรำลึกพันนา ฤทธิไกร) ๒๕๔๖ / กำกับโดย ปรัชญา ปิ่นแก้ว / สร้างโดย บริษัท สหมงคลฟิล์ม อินเตอร์เนชั่นแนล จำกัด, บริษัท บาแรมยู จำกัด / ความยาว ๑๐๕ นาที

ภาพยนตร์ที่พันนา ฤทธิไกร มุ่งมั่นสร้างร่วมกับปรัชญา ปิ่นแก้ว จนนับเป็นการเปิดศักราชหนังบู๊ไทยยุคใหม่ที่มีคุณภาพทัดเทียมต่างประเทศ และเป็นการเปิดตัว พนม ยีรัมย์ ศิษย์เอกที่เขาปลุกปั้นขึ้นมาพร้อมกับมือ บอกเล่าเรื่องราวของ บุญทิ้ง หนุ่มชาวอีสานที่เข้ากรุงมา ตามหาองค์บาก พระพุทธรูปศักดิ์สิทธิ์ประจำหมู่บ้าน จนถูกดึงเข้าสู่การต่อสู้กับเจ้าพ่ออิทธิพลมืด



ศุกร์ที่ ๕ กันยายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

50/50 (โปรแกรมภาพยนตร์โลก) ๒๕๕๔ / กำกับโดย Jonathan Levine / สนับสนุนโดย โรงภาพยนตร์เฮาส์ อาร์ซีเอ / ความยาว ๑๐๐ นาที (ภาษาอังกฤษ คำบรรยายภาษาไทย)

อดัม ชายหนุ่มวัย ๒๗ ผู้ที่ชีวิตเพียบพร้อมไปทุกอย่าง แต่วันหนึ่งกลับพบว่าตัวเองป่วยเป็นมะเร็งไขสันหลัง และมีโอกาสรอดเพียง ๕๐-๕๐ ทำให้เขาและไคล์ เพื่อนรัก กลับเลือกที่จะทำในสิ่งที่ไม่เคยลองทำในชีวิต ทำให้เขาเห็นคุณค่าในสิ่งที่ตัวเองมีอยู่ โดยเฉพาะอย่างยิ่งในสิ่งที่เขามองข้ามมาโดยตลอด

เสาร์ที่ ๖ กันยายน

เวลา ๑๓.๐๐ น. ปืนกลีย (โปรแกรมรำลึกพันนา ฤทธิไกร) ๒๕๓๗ / กำกับโดย อรณัฐ / สร้างโดย ๓๓๘/๑ เอนเตอร์เทนเมนต์ / ความยาว ๙๙ นาที

ผลงานสร้างภาพยนตร์ของพันนา ฤทธิไกร ที่ประสบความสำเร็จด้านรายได้เป็นอย่างมากนับจาก เกิดมา ลุย ที่เคยสร้างไว้เมื่อปี ๒๕๒๙ และเป็นการลดกระแสหนังขายสายต่างจังหวัดให้กลับมาอีกครั้ง เรื่องราวของชาวบ้านในสลัมหนองจอกที่ได้รับความเดือดร้อนจากการไล่ที่ของเสี่ยเทพผู้ทรงอิทธิพล จนส่งผลให้ กคนักเลขของหมู่บ้านต้องออกโรงมาปกป้องถิ่นฐานของตน และจับตัว อ้น ลูกสาวเสี่ยเทพมาเป็นตัวประกัน

เวลา ๑๕.๐๐ น. ปืนกลีย ๒ (โปรแกรมรำลึกพันนา ฤทธิไกร) ๒๕๓๘ / กำกับโดย อรณัฐ / สร้างโดย ๓๓๘/๑ เอนเตอร์เทนเมนต์ / ความยาว ๙๓ นาที

หนังขายสายต่างจังหวัดที่ทุ่มทุนสร้างสูงสุดในยุคนั้น นับเป็นความมุ่งมั่นทะเยอทะยานครั้งยิ่งใหญ่ของ พันนา ฤทธิไกร เปิดเรื่องด้วยฉากแอ็กชันยาวเหยียดกว่า ๒๐ นาทีเต็ม เรื่องราวการตามไล่ล่า วุฒิ คนขับรถของโรงงานทอกระสอบแซงชัย ผู้ถูกกล่าวหาว่าฆ่า ยาม้าและฆ่าคน โดยมี พงศ์ นายตำรวจมือใหม่อาสา ช่วยทำคดีนี้ แต่ระหว่างปฏิบัติหน้าที่ที่เขาได้ล่วงรู้ถึงธุรกิจมืดของโรงงานจากวุฒิ



อาทิตย์ที่ ๗ กันยายน

เวลา ๑๓.๐๐ น. นรกตะรุเตา (โปรแกรมฟิล์มทัศน์) ๒๕๑๙ / กำกับโดย รุ่งน รณภพ / สร้างโดย รณภพฟิล์ม / ความยาว ๑๒๓ นาที

ภาพยนตร์ที่สร้างโดยได้รับแรงบันดาลใจมาจากเรื่องจริงของเกาะตะรุเตา ซึ่งเคยถูกใช้เป็นสถานที่คุมขังนักโทษการเมืองในช่วงต้นของการเปลี่ยนแปลงการปกครองปี พ.ศ. ๒๔๗๕ เรื่องราวของพันโทหลวงพิชณกรักษ์เสนา ร้อยเอกสกล และบรรดานักโทษการเมือง ซึ่งถูกจับกุมตัวไปจองจำอยู่ในคุกตะรุเตา และต้องเผชิญกับการทารุณกรรมโดยจำเอน ผู้คุมจอมโหด แต่กระนั้นพวกเขายังได้รับมิตรภาพที่ดีจากหมอปริชา แพทย์ประจำเกาะ รวมทั้งได้พบเจอกับบุหงาและต้นหยง สองสาวชาวเกาะแสนสวย

เวลา ๑๕.๑๕ น. น้ำพุ (โปรแกรมฟิล์มทัศน์) ๒๕๒๗ / กำกับโดย ยุทธนา มุกดาสนิท / สร้างโดย บริษัทไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น จำกัด / ความยาว ๑๓๙ นาที

ภาพยนตร์ที่ได้รับการขึ้นทะเบียนให้เป็นมรดกภาพยนตร์ของชาติเมื่อปี พ.ศ. ๒๕๕๖ เล่าเรื่องราวที่ได้รับแรงบันดาลใจมาจากชีวิตของ น้ำพุ ลูกขายนักเขียนชื่อดัง สุวรรณี สุคนธา ผู้เติบโตท่ามกลางการปัญหาความสัมพันธ์ระหว่างพ่อและแม่ และคิดว่าไม่มีใครเข้าใจในตัวเขา ไม่นาน น้ำพุจึงเริ่มคบหาเพื่อนเพื่อเสพยา โดยไม่รู้ว่ากำลังพาตัวเองเดินไปสู่จุดจบอันน่าเศร้า

จันทร์ที่ ๘ กันยายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

ต้มยำกุ้ง (โปรแกรมร่ำลึกพันนา ฤทธิ์ไกร) ๒๕๔๘ / กำกับโดย ปรัชญา ปิ่นแก้ว / สร้างโดย บริษัทสหมงคลฟิล์ม อินเตอร์เนชั่นแนล จำกัด / ความยาว ๑๐๕ นาที

การกลับมาร่วมงานกันครั้งที่ ๒ ของพันนา ฤทธิ์ไกร ปรัชญา ปิ่นแก้ว และพนม ยีรัมย์ ซึ่งยังคงประสบความสำเร็จอย่างงดงาม สามารถสร้างสถิติกวาดรายได้ทั่วโลกถึง ๑,๓๐๐ ล้านบาท เรื่องราวของ ขาม เด็กหนุ่มบ้านป่าที่ชีวิตต้องพลิกผันเมื่อผู้มีอิทธิพลระดับประเทศลักพาตัวไปขายแรงงานในต่างประเทศออสเตรเลีย เขาจึงตัดสินใจเดินทางข้ามทวีปไปเผชิญหน้ากับบททดสอบการต่อสู้ครั้งสำคัญของชีวิต

อังคารที่ ๙ กันยายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

ปลุกบัลลังก์นรก (โปรแกรมร่ำลึกพันนา ฤทธิ์ไกร) ๒๕๓๐ / กำกับโดย ประพนธ์ เพชรอินทร์ / สร้างโดย เพชรพันนา โปรดักชั่น / ความยาว ๙๕ นาที

ผลงานสร้างและแสดงนำของพันนา ฤทธิ์ไกร กำกับโดย ประพนธ์ เพชรอินทร์ เพื่อรำลึกผู้เคยเป็นกำลังใจให้เขามาตั้งแต่แรกเริ่ม นับเป็นหนังสายตางงจังหวัดที่ทำเงินมากที่สุดของตัวเขาเอง ถ่ายทอดเรื่องราวของชาลี นักโบราณคดี ผู้ออกเดินทางตามหาดาบทองคำแห่งบึงดา โดยต้องเผชิญกับความไม่เห็นด้วยของชาวบ้านและความโลภของคนในคณะเดินทาง รวมทั้งปิศาจร้ายที่ถูกปลุกออกมาอลเวง



พุธที่ ๑๐ กันยายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

เทือนอดีต (โปรแกรมร่ำลึกพันนา ฤทธิ์ไกร) ๒๕๓๓ / กำกับโดย ยืนยง คงกะพัน / สร้างโดย อมตะฟิล์ม / ความยาว ๙๑ นาที

การพบกันของสามปรมาจารย์คิวบู๊แห่งวงการหนังไทย พันนา ฤทธิ์ไกร ลักษณะ อภิชาติ และเป่า ปรีกษ์ เหตุการณ์เริ่มต้นขึ้นเมื่อคณะปาไม้ที่นำโดย สมภพ ได้ถูกกลุ่มโจรของคูดะเข้าปล้น เขาจึงได้รับการช่วยเหลือจาก ระวิน ในช่วงเวลาที่กำลังจะมีการประลองเลือกเจ้าภูเขาซึ่งระวินต้องเข้าประลองกับ งาซัง ตัวแทนของอีกฝ่ายหนึ่ง แต่เมื่อถึงวันประลอง กลับมีปิศาจพันปีเข้ามาทำลายหมู่บ้าน ทุกคนจึงต้องร่วมมือกันกำจัดปิศาจร้าย

พฤหัสบดีที่ ๑๑ กันยายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

Kikujiro (โปรแกรมภาพยนตร์โลก) ๒๕๔๒ / กำกับโดย Takeshi Kitano / สนับสนุนโดย มูลนิธิญี่ปุ่น / ความยาว ๑๓๒ นาที (ภาษาญี่ปุ่น คำบรรยายภาษาไทย)

ในช่วงปิดภาคเรียน มาซาโอะ นักเรียนชั้น ป. ๓ มีความคิดจะเดินทางไปจังหวัดโอจิเพื่อหาแม่ ระหว่างนั้นเขาบังเอิญมาพบกับ ชิคุจิโร่ ชายพเนจรผู้ที่ไม่มีความชำนาญมาซาโอะตัดสินใจร่วมเดินทางไปกับเขา ซึ่งเป็นเหตุให้เด็กน้อยได้พบประสบการณ์ต่าง ๆ มากมาย

ศุกร์ที่ ๑๒ กันยายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

เสือภูเขา (โปรแกรมหนังบู๊ไทยก่อนพันนา ฤทธิ์ไกร) ๒๕๒๒ / กำกับโดย คมน ธรรมเดช / สร้างโดย บริษัทโคลิเซียฟิล์ม จำกัด / ความยาว ๑๑๕ นาที

หนุ่มชาวเขาเผ่าแม้วผู้ได้ชื่อว่าเป็นเสือภูเขาด้วยความเก่งกาจรอบด้าน ต้องออกตามล่าเชือดาคูแค้นที่มาพรากเมียเขา รวมทั้งบุกปล้นฆ่าคนในหมู่บ้านแม้วจนวอดวาย ระหว่างทางเขาต้องหนีการไล่ล่าจากทั้งทหารรับจ้างและแม้วนักล่ามือพระกาฬ โดยมีสาวแม้วผู้ปลอมเป็นชายคอยช่วยเหลือเขาอยู่ห่าง ๆ

เสาร์ที่ ๑๓ กันยายน เวลา ๑๓.๐๐ น.

ก๊องssu Hybrid Visual Culture ชมภาพยนตร์สั้น ๕ เรื่อง และร่วมเสวนากับวิทยากร สุชีพ วรรณสูตร



อาทิตย์ที่ ๑๔ กันยายน

เวลา ๑๓.๐๐ น. Westwind (โปรแกรมภาพยนตร์โลก) ๒๕๕๕ / กำกับโดย Robert Thalheim / สนับสนุนโดยสถาบันเกอเธ่ ประจำประเทศไทย / ความยาว ๘๙ นาที (ภาษาเยอรมัน คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

ฤดูร้อนปี ค.ศ. ๑๙๘๘ อีซาและตอร์นิน ฝาแฝดสาวนักกีฬาตาร่วงของเยอรมนีตะวันออก ได้รับอนุญาตให้เดินทางไปเข้าค่ายฝึกกีฬาที่ทะเลสาบบาลาทอนประเทศฮังการี ระหว่างทางทั้งคู่ได้พบกับอาร์เนและนิโกสองหนุ่มจากเมืองฮัมบวร์ก เวลาผ่านไป ขณะที่ความสัมพันธ์ระหว่างอีซากับนิโกเป็นความสัมพันธ์แบบเพียงผิวเผิน แต่ฝ่ายตอร์นินกับอาร์เนกลับหลงรักกันอย่างถอนตัวไม่ขึ้น

เวลา ๑๕.๐๐ น. iAy, Carmela! (โปรแกรมภาพยนตร์โลก) ๒๕๓๓ / กำกับโดย Carlos Saura / สนับสนุนโดย สถานเอกอัครราชทูตสเปน ประจำประเทศไทย / ความยาว ๑๐๒ นาที (ภาษาสเปน คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

พอลลีโนและคาร์เมลลา สองสามีภรรยานักแสดงละครเร่ผู้นิยมฝ่ายสาธารณรัฐ ต้องออกตระเวนแสดงไปยังที่ต่าง ๆ ช่วงสงครามกลางเมืองในสเปน วันหนึ่งกุสตาฟ ผู้ช่วยของพวกเขาซึ่งหุนหวนและเป็นใบ้ เกิดพลัดเข้าไปในเขตฝ่ายชาตินิยมจนถูกจับได้ พวกเขาจึงต้องแลกกับอิสรภาพด้วยการแสดงละครล้อเลียนฝ่ายสาธารณรัฐให้พวกทหารดู ตามคำสั่งของผู้บัญชาการชาวอิตาลีคนผู้ขึ้นชอบละครเป็นชีวิตจิตใจ

จันทร์ที่ ๑๕ กันยายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

เพชรตัดหยก (โปรแกรมหนังบู๊ไทยก่อนพันนา ฤทธิ์ไกร) ๒๕๒๕ / กำกับโดย คมน ธรรมเดช / สร้างโดย บริษัทโคลิเซียฟิล์ม จำกัด / ความยาว ๑๑๕ นาที

ภาคต่อของเสือภูเขา เมื่อชีวิตครอบครัวอันผาสุกของหนุ่มชาวเขาถูกทำลาย โดยกองกำลังโจรหัวภูเขาของนายพลมหาโหด เขาจึงออกตามล่าพวกมันจนได้พบมือกระป็นรนาม ผู้แต่งชุดคล้ายกองกำลังโจรหัวภูเขา ทั้งสองต่อสู้กันด้วยความเข้าใจผิด ก่อนสุดท้ายจะร่วมมือกันบุกค่ายกองกำลังนายพลเพื่อล้างแค้นให้สาสม

อังคารที่ ๑๖ กันยายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

มนุษย์เหล็กไหล (โปรแกรมร่ำลึกพันนา ฤทธิ์ไกร) ๒๕๔๙ / กำกับโดย บัณฑิต ทองดี / สร้างโดย บริษัทสหมงคลฟิล์ม อินเตอร์เนชั่นแนล จำกัด / ความยาว ๑๐๕ นาที

ผลงานการออกแบบคิวบู๊ของ พันนา ฤทธิ์ไกร เรื่องราวเริ่มต้นขึ้นเมื่อ อูสมหา หั่วหน้ากลุ่มก่อการร้ายซึ่งถูกทางการไทยควบคุมตัวอยู่ ได้ส่ง อารีนา สมุนมือขวาไปแย่งชิง “เหล็กไหลจินทรา” มา เพื่อหวังนำไปหลอมรวมกับเหล็กไหลสุริยันให้เกิดพลาสมาพลังสูงสุด แต่ความผิดพลาดกลับทำให้เหล็กไหลสุริยันที่หมักหมมเข้าไปในร่างกายของ ฉามณ นักดับเพลิงหนุ่ม จนเกิดเป็นพลังพิเศษที่ต้องใช้สมาธิเข้าควบคุม เพื่อใช้เป็นหนทางสร้างสันติแก่มวลมนุษยชาติ



พุธที่ ๑๗ กันยายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

Patch Adams (โปรแกรมภาพยนตร์โลก)
๒๕๔๑ / กำกับโดย Tom Shadyac / สนับสนุนโดย บริษัท
แคทาลิสต์อัลลายแอนซ์ (ประเทศไทย) จำกัด / ความยาว
๑๑๕ นาที (ภาษาอังกฤษ คำบรรยายภาษาไทย)

ผลงานการแสดงอันน่าประทับใจของ โรบิน วิลเลียมส์
นักแสดงผู้เพ่งล่งลึกลับอย่างกะทันหัน สร้างจากเรื่อง
จริงของนายแพทย์แพตช์ ฮันเตอร์ อดัมส์ ผู้เคยมี
ปัญหาทางจิตจนเกือบจะฆ่าตัวตาย แต่เมื่อเขาได้
เข้าไปรับการรักษาที่โรงพยาบาลโรคประสาท
กลับพบว่าตนเองยังมีประโยชน์และสามารถช่วยเพื่อน
มนุษย์ได้ เขาจึงเบนเข็มมาเป็นหมอที่สร้างความแตก-
ต่างโดยการใช้ออยยัมและเสียหัวเราะรักษาคนไข้

พฤหัสบดีที่ ๑๘ กันยายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

คนไฟฝัน (โปรแกรมร่ำลิกพันนา ฤทธิ์ไกร)
๒๕๕๙ / กำกับโดย เฉลิม วงศ์พิมพ์ / สร้างโดย บริษัท สห-
มงคลฟิล์ม อินเตอร์เนชั่นแนล จำกัด / ความยาว ๑๐๓ นาที

หนึ่งในผลงานการออกแบบคิวบู๊และร่วมแสดงของ
พันนา ฤทธิ์ไกร นำแสดงโดย ชูพงษ์ ช่างปรุง ศิษย์ก้น
กุฎอีกคนของเขา เหตุการณ์ย้อนไปเมื่อร้อยกว่าปีก่อน
เรื่องราวของโจรบังไฟผู้ออกปล้นกลุ่มนายฮ้อยโจรเพื่อ
ช่วยเหลือชาวบ้านและตามหาคนที่ฆ่าพ่อแม่ตน วัน
หนึ่งเขาถูก พระยาแห้ว ผู้รั้งรอยหลอกให้ไปหานาย
ฮ้อยสิงห์ ผู้ซึ่งเขาเชื่อว่าเป็นผู้สังหารบุพการี โดยต้อง
ร่วมมือกับบอบดาผู้ลึกลับและมีความแค้นกับนาย
ฮ้อยสิงห์มานาน

ศุกร์ที่ ๑๙ กันยายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

กองทัพอ้อม (โปรแกรมร่ำลิกพันนา ฤทธิ์ไกร)
๒๕๓๓ / กำกับโดย พันนา ฤทธิ์ไกร / สร้างโดย ไร่หวาน
กรุ๊ป / ความยาว ๘๘ นาที

ผลงานการกำกับและร่วมแสดงโดยพันนา ฤทธิ์ไกร
เรื่องราวของชายลึกลับหนึ่งเหนียวที่เข้ามาสู้กับ
ขบวนการฟางเงิน ขบวนการที่คิดจะสร้างประเทศขึ้น
มาใหม่ ขณะเดียวกันก็ได้ปรากฏกลุ่มคนตามล่าชาย
ลึกลับรายนี้ เพื่อมาแย่งชิงของศักดิ์สิทธิ์จากเขา
ทั้งหมดจึงได้จับปลัดจับผลูเข้าไปต่อสู้กับคนของ
ขบวนการ จนเกิดการนองเลือดครั้งใหญ่ขึ้น

เสาร์ที่ ๒๐ กันยายน

เวลา ๑๓.๐๐ น. โคตรสู โคตรโล
(โปรแกรมร่ำลิกพันนา ฤทธิ์ไกร)
๒๕๕๓ / กำกับโดย พันนา ฤทธิ์ไกร, มรกต แก้วธานี / สร้าง
โดย บริษัท สหมงคลฟิล์ม อินเตอร์เนชั่นแนล จำกัด /
ความยาว ๑๐๒ นาที

ภาพยนตร์ที่พันนา ฤทธิ์ไกร พุ่มเทในการออกแบบฉาก
ต่อสู้กว่า ๑ ปี และถือเป็นเรื่องสุดท้ายที่ออกฉายขณะ
ที่เขายังมีชีวิต ว่าด้วยเรื่องราวของกลุ่มนักศึกษาผู้มี
ทักษะด้านศิลปะการต่อสู้ ซึ่งได้แยกย้ายกันไปตามวิถี
ชีวิตของตนหลังเรียนจบ วันหนึ่ง พวกเขาได้รับเชิญ
ให้เข้าร่วมงานเลี้ยงฉลองในการเป็นนักแสดงภาพยนตร์
แอ็กชันฮอลลีวูด แต่กลับพบเจอกับเหตุการณ์ไม่คาด
ฝัน เมื่อเพื่อนของพวกเขาถูกจับตัวไป ทั้งยังมีมือ
สังหารคอยออกตามล่า

ภาพยนตร์สนทน

เวลา ๑๕.๐๐ น. กิจกรรมภาพยนตร์สนทนา
“พันนา ฤทธิ์ไกร ยอดนักสู้ผู้เกิดมาลุย” ร่วมพูด
คุยรำลึกถึงพันนา ฤทธิ์ไกร กับราชินีนักบู๊ ม.ล.สุริวัณ
สุริยง ผู้กำกับ ปรัชญา ปิ่นแก้ว และลูกชาย กฤษณะ
ลาดพินนา ที่จะมาร่วมกันบอกเล่าถึงประสบการณ์ใน
การทำงานกับปรมาจารย์คิวบู๊ผู้ล่วงลับ



อาทิตย์ที่ ๒๑ กันยายน

เวลา ๑๓.๐๐ น. Cidade Baixa
(โปรแกรมภาพยนตร์โลก)
๒๕๔๘ / กำกับโดย Sérgio Machado / สนับสนุนโดย สถาน
เอกอัครราชทูตบราซิล ประจำประเทศไทย / ความยาว ๙๘
นาที (ภาษาโปรตุเกส คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

เดโกและนาตินโญ เป็นเพื่อนรักที่เติบโตมาด้วยกัน
และมีธุรกิจรับส่งสินค้าทางเรือร่วมกัน วันหนึ่งจุด
เปลี่ยนในชีวิตก็มาถึง เมื่อพวกเขาได้รู้จักกับ คารินนา
สาวนักเต้นระบำเปลื้องผ้า ซึ่งอาศัยเรือไปทำงานทำ
ในชัลวาดอร์ วันหนึ่ง ทั้งคู่มิเรื่องราวทจนต้องหนีไป
ชัลวาดอร์และได้พบกับคารินนาอีกครั้ง พวกเขาจึงเริ่ม
สานความสัมพันธ์จนกลายเป็นรักสามเส้า

เวลา ๑๕.๐๐ น. Fados (โปรแกรมภาพยนตร์โลก)
๒๕๕๐ / กำกับโดย Carlos Saura / สนับสนุนโดย สถาน
เอกอัครราชทูตโปรตุเกส ประจำประเทศไทย / ความยาว
๙๓ นาที (ภาษาโปรตุเกส คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

หนึ่งในไตรภาคภาพยนตร์เพลงอันโด่งดังของผู้กำกับ
Carlos Saura ที่จะพาผู้ชมดื่มด่ำไปกับความงามทาง
ศิลปะของภาพยนตร์ การเต้นรำ และดนตรีอันเป็น
เสมือนเอกลักษณ์สำคัญของโปรตุเกสที่เรียกว่า
‘fado’ ซึ่งเป็นการแสดงที่ผสมผสานอย่างลงตัว
ระหว่างความเป็นอาฟริกันและบราซิลเลียน โดยมีเมือ
งลิบบอนเป็นฉากหลัง

จันทร์ที่ ๒๒ กันยายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

ไอ้เพชร บ.ข.ส. (โปรแกรมร่ำลิกพันนา ฤทธิ์ไกร)
๒๕๓๓ / กำกับโดย ประพนธ์ เพชรอินทร์ / สร้างโดย เพชร
พันนาโปรดักชั่น / ความยาว ๘๘ นาที

บทบาทการแสดงเรื่องเด่นของพันนา ฤทธิ์ไกร เรื่องราว
เริ่มต้นขึ้นเมื่อเสียกายพยายามที่จะใช้อิทธิพลทุก
อย่างเพื่อยึดเอาท่ารถ บขส. เป็นของตนเพียงคนเดียว
จึงทำให้ไม่มีใครกล้าเป็นนายท่ารถ ยกเว้นแต่เพียง
ประกายเพชร ที่ยอมต่อสู้กับอิทธิพลมืดทุกอย่าง จน
สูญเสียเพื่อนรักไปมากมาย

อังคารที่ ๒๓ กันยายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

2 สิงห์ 2 แผ่นดิน
(โปรแกรมหนังบู๊ไทยก่อนพันนา ฤทธิ์ไกร)
๒๕๑๕ / กำกับโดย ฉลอง ภักดีวิจิตร / สร้างโดย บางกอก
การภาพยนตร์ / ความยาว ๘๘ นาที

เรื่องราวการเปิดศึกแย่งชิงผลประโยชน์ธุรกิจปางไม้
ระหว่างตระกูลพ่อเลี้ยงชาญและพ่อเลี้ยงแซน สอง
ตระกูลคู่อาฆาต วันหนึ่งพ่อเลี้ยงชาญได้นำตัว ชาญวิทย์
ลูกชายที่เพิ่งเรียนจบจากฮ่องกง มาช่วยปกป้องปางไม้
พร้อมด้วยชาญชัยพี่ชาย แต่ชาญวิทย์กลับไปพบรักกับ
เฉินเสี่ยงฟาง ลูกสาวคนเดียวของพ่อเลี้ยงแซน ศักดิ์
นี้จึงกลายเป็นเรื่องกระอักกระอ่วนและเริ่มบานปลาย

พุธที่ ๒๔ กันยายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

ช็อกโกแลต (โปรแกรมร่ำลิกพันนา ฤทธิ์ไกร)
๒๕๕๑ / กำกับโดย ปรัชญา ปิ่นแก้ว / สร้างโดย บริษัท
สหมงคลฟิล์ม อินเตอร์เนชั่นแนล จำกัด / ความยาว ๘๙ นาที

อีกหนึ่งผลงานการควบคุมฉากต่อสู้และสร้างยอดนักบู
๊หน้าใหม่ขึ้นมาประดับวงการของพันนา ฤทธิ์ไกร
เรื่องราวของหญิงสาวที่ป่วยเป็นออทิสติก ลูกครึ่ง
ไทย-ญี่ปุ่น ซึ่งเกิดจากหัวหน้าแก๊งยาฆ่ากับภรรยาลับ
วันหนึ่งแม่ของเธอถูกทำร้ายจนล้มป่วย เธอจึงลุกขึ้น
มาต่อสู้ โดยใช้ทั้งพลังที่เธอได้จากภาพยนตร์ทางโทรทัศน์
ผสมกับมวยไทยที่เธอจำมาจากค่ายมวยที่อยู่ข้างบ้าน
เธอ

พฤหัสบดีที่ ๒๕ กันยายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

ชุมแพ (โปรแกรมหนังบู๊ไทยก่อนพันนา ฤทธิ์ไกร)
๒๕๑๙ / กำกับโดย จริญญา พรหมรังสี / สร้างโดย สันติสุขา
ภาพยนตร์ / ความยาว ๑๔๒ นาที

การเดินทางกลับมาชุมแพ บ้านเกิดของเพ็ก ทำให้เขา
ต้องประมือกับอิทธิพลเถื่อนของจำมอย่างหลีกเลี่ยง
ไม่ได้ เพราะจำมคือผู้อยู่เบื้องหลังการสังหารนายพัน
พ่อของเขา อีกทั้งยังเป็นเจ้าของธุรกิจผิดกฎหมาย
หลายรูปแบบที่เกิดขึ้นที่นี่ ทางเดียวที่จะนำชุมแพคืน
สู่ความยุติธรรมได้ก็คือ เพ็กต้องหาทางทำลายบัลลังก์
ของจำมให้พินาศ

ศุกร์ที่ ๒๖ กันยายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

โปรแกรมพิเศษ **ดูหนังคลาสสิก**
กับ **ม.ล.วราภา เกษมศรี**
ที่จะมาชวนผู้ชมร่วมแลกเปลี่ยน
ความคิดเห็นหลังชมภาพยนตร์
คลาสสิกของโล



เสาร์ที่ ๒๗ กันยายน เวลา ๑๓.๐๐ น.

จันทร์ที่ ๒๙ กันยายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

โปรแกรมพิเศษ หนังสือคัดสรร
จากเทศกาลภาพยนตร์สั้น ครั้งที่ ๑๔

อาทิตย์ที่ ๒๘ กันยายน

เวลา ๑๓.๐๐ น. **La Naissance de l'amour**
(โปรแกรมภาพยนตร์โลก)
๒๕๓๖ / กำกับโดย Philippe Garrel / สนับสนุนโดย สถาบัน
ฝรั่งเศส ประจำประเทศไทย / ความยาว ๙๔ นาที (ภาษา
ฝรั่งเศส คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

ภาพยนตร์ขาว-ดำที่มีฉากหลังเป็นกรุงปารีส เล่าเรื่อง-
ราวที่ซับซ้อนของ พ่อล นักแสดงผู้มีความสัมพันธ์กับ
อูลริกา หญิงสาวผู้อ่อนน้อมกว่าเขาหลายปี ขณะ
เดียวกัน ภรรยาที่มีความคิดไม่ลงรอยกันตลอดก็กำลัง
ตั้งท้องลูกคนที่สอง ในขณะที่ลูกชายคนโตซึ่งเขาไม่
เคยไยดีนั้น กำลังย่างเข้าสู่วัยรุ่น

เวลา ๑๕.๐๐ น. โปรแกรมพิเศษ
ดูหนังกับโดม พบกับภาพยนตร์
จากการคัดสรรของ โดม สุขวงศ์
ผู้อำนวยการหอภาพยนตร์ และร่วม
สนทนาหลังชมภาพยนตร์



ไอฟาง ร.พ.ก. (โปรแกรมรำลึกพันนา ฤทธิไกร)
๒๕๒๕ / กำกับโดย มนุ วรรณายก / สร้างโดย โคสียัม
โปรดักชั่น / ความยาว ๑๐๓ นาที

ผลงานการเริ่มต้นอาชีพสตันท์ในวงการภาพยนตร์เรื่อง
แรกของพันนา ฤทธิไกร ด้วยการได้รับเลือกให้แสดง
แทนนางเอกคือ ม.ล.สุริวัลย์ สุริยง ในฉากเสี่ยงตายสู้
กับผู้ร้ายบนหลังคารถไฟ เรื่องราวของ ผาง นายตรวจ
ทางรถไฟผู้รักความยุติธรรมต้องคอยขัดขวางเหล่าร้าย
นำโดยนายศักดาและซอนเป้ง ซึ่งหวังจะก่อวินาศกรรม
รถไฟเพื่อขโมยเพชรมูลค่า ๓๕ ล้าน นอกจากหัวใจที่รัก
ในความยุติธรรม ผาง ยังมี ขาดิ ตำรวจลับผู้แฝงตัวใน
แก๊งนายศักดาและ ผึ้ง สาวเท่หนัก คอยช่วยเหลือ

อังคารที่ ๓๐ กันยายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

เกิดมาลุย (โปรแกรมรำลึกพันนา ฤทธิไกร)
๒๕๒๙ / กำกับโดย ประพนธ์ เพชรอินทร์ / สร้างโดย
เพชรพันนา โปรดักชั่น / ความยาว ๙๓ นาที
ภาพยนตร์ที่ถือเป็นหมุดหมายสำคัญในชีวิตของพันนา
ฤทธิไกร และวงการหนังแอ็กชันไทย เมื่อเขาได้ลงทุน
ขายที่นาและรวบรวมบรรดาญาติมิตรมาร่วมสร้างร่วม
แสดง โดยมีประพนธ์ เพชรอินทร์ เพื่อนรักผู้คอยเป็น
กำลังใจมารับหน้าที่เป็นผู้กำกับ เกิดเป็นภาพยนตร์ที่
เล่าเรื่องราวการปกป้องพยานจากการถูกตามฆ่าโดย
เหล่าร้าย ซึ่งเต็มไปด้วยลูกบ้าและฉากสตันท์อันดราม่า
ที่น่าตื่นตาตื่นใจ โดยเฉพาะฉากรถมอเตอร์ไซด์พุ่งชน
ทะเลปูย่าโฆษณา



โปรแกรมฉาย ณ ภาพยนตร์สถาน
ชั้น ๒ หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร
(๑๘.๐๐ น.)

เดือนกันยายน

อังคารที่ ๙	Westwind
พฤหัสบดีที่ ๑๑	เกิดมาลุย (2547)
อังคารที่ ๑๖	iAy, Carmela!
พฤหัสบดีที่ ๑๘	ปิ่นเกลียว
อังคารที่ ๒๓	Cidade Baixa
พฤหัสบดีที่ ๒๕	จางผยอง
อังคารที่ ๓๐	Fados

เดือนตุลาคม

พฤหัสบดีที่ ๒	รักเอ๋ย
อังคารที่ ๗	José & Pilar
พฤหัสบดีที่ ๙	ปิ่นรัก
อังคารที่ ๑๔	Hotel Lux
พฤหัสบดีที่ ๑๖	จอมโจรมเหศวร
อังคารที่ ๒๑	No habrá paz para los malvados
พฤหัสบดีที่ ๒๓	ปีหนึ่ง...เพื่อนกันและวันอัศจรรย์ของผม
อังคารที่ ๒๘	O Homem da Capa Preta
พฤหัสบดีที่ ๓๐	สาระแนเห็นผี



CINEMA ENLIGHTENS



ปัญญา อณูปัญญา จอจินตนาการ

ขอเชิญร่วม
งานประชุมวิชาการ
ด้านภาพยนตร์ไทย

ครั้งที่



สถาบันหนังไทย หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

ขอเชิญผู้สนใจเข้าร่วมงานประชุมวิชาการด้านภาพยนตร์ไทย
ครั้งที่ ๔ ในวันพฤหัสบดีที่ ๑๑ กันยายนนี้

ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

ตั้งแต่เวลา ๑๐:๐๐ - ๑๖:๐๐ น. โดยไม่เสียค่าใช้จ่ายแต่อย่างใด

ผู้ที่สนใจเข้าร่วมงานประชุมวิชาการ สามารถสำรองที่นั่งได้ที่

เบอร์โทรศัพท์ ๐๒-๔๘๒-๒๐๑๓ - ๑๔ ต่อ ๑๑๑

หรือ faschoolcinema@yahoo.com

ติดตามรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่

www.facebook.com/thaifilmarchivepage

และ www.fapot.org

โปรแกรมฉายเดือนตุลาคม



โปรแกรมหลักประจำเดือนตุลาคมที่โรงภาพยนตร์ศรีศาลายาจัดมาตลอดในช่วงหลายปีหลัง คือ โปรแกรมรำลึกมิตรชัยบัญชา ด้วยเพราะเป็นเดือนแห่งการครบรอบการเสียชีวิตของตำนานพระเอกหนังไทยผู้นี้ โดยในปีนี้ได้คัดสรรเอาผลงานการแสดงของเขามาฉายให้ชมอย่างหลากหลาย ทั้งเรื่องที่มีฉากไม่ค่อได้รับการกล่าวถึงมากนัก กับภาพยนตร์เรื่องสำคัญที่ยังคงเป็นที่จดจำอยู่ในปัจจุบัน

อีกโปรแกรมหนึ่งนั้น จัดมาเพื่อต้อนรับบรรยากาศแบบผี ๆ ของวันฮาโลวีนที่จะมาถึงในปลายเดือนตุลาคมตามธรรมเนียมตะวันตก โดยเลือกเฉพาะหนังที่บอกเล่าให้เห็นถึงความผูกพันอันมิตร หรือการช่วยเหลือเกื้อกูลระหว่างผีกับคน ทั้งในแบบที่รู้ตัวและไม่รู้ตัว ในชื่อโปรแกรมเป็นเพื่อนกับผี

พุธที่ ๑ ตุลาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

ปิ่นรัก (โปรแกรมรำลึกมิตร ชัยบัญชา)

๒๕๑๐ / กำกับโดย ดอกดิน กัญญามาลย์ / สร้างโดย นพรัตน์ภาพยนตร์ / ความยาว ๑๒๖ นาที

โยคิน นักประพันธ์หนุ่มเมืองกรุงได้เดินทางมายังหัวหินเพื่อแต่งงานนิยาย ที่นั่นเขาได้พบกับ เก่ง เด็กรับใช้หนุ่มที่แท้จริงแล้วคือหญิงสาวปลอมตัวเป็นชาย วันหนึ่ง โยคินได้เดินทางไปเยี่ยมพี่ชายกรุงเทพฯ และกลับหัวหินมาพร้อมกับ คุณปริม เศรษฐีบ้านใกล้เรือนเคียง ที่เขาชวนให้มาพักผ่อนเพื่อบรรเทาอาการป่วยทางจิตซึ่งเกิดขึ้นเพราะลูกสาวหายตัวไปเมื่อ ๑๖ ปีก่อน แต่เมื่อคุณปริมได้พบเก่ง เธอกลับทักท้วงว่า เก่งคือลูกสาวผู้หายสาบสูญคนนั้น



พฤหัสบดีที่ ๒ ตุลาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

สารแนเห็นผี (โปรแกรมเป็นเพื่อนกับผี)

๒๕๕๓ / กำกับโดย นฤบดี เวชกรรม / สร้างโดย บริษัท สหมงคลฟิล์ม อินเตอร์เนชั่นแนล จำกัด, บริษัท ลักซ์ฟิล์ม จำกัด / ความยาว ๑๐๘ นาที

ยี่และได้ สองหนุ่มดวงตกกำลังถูก สจ.อำ ผู้ทรงอิทธิพลไล่ยิง จนต้องหนีตายไปโดดขึ้นรถของ ราตี สาวโคโยตี้ที่เมาไม่ได้สติ และบังคับให้เธอช่วยขับรถพาหนี แต่รถเจ้ากรรมกลับน้ำมันหมด ทั้งสามคนจึงต้องแวะเข้าวัดในยามดึก เป็นจุดเริ่มต้นให้พวกเขาได้สัมผัสกับสารพัดเรื่องลึกลับที่ไม่ควรจะพบเจอ

ศุกร์ที่ ๓ ตุลาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

5 พยัคฆ์สาว (โปรแกรมรำลึกมิตร ชัยบัญชา)

๒๕๑๐ / กำกับโดย รังสี ทัศนพยัคฆ์ / สร้างโดย ปรีศนิภาพยนตร์ / ความยาว ๙๐ นาที

เรื่องราวของสาวแสนสวย ๕ คน ที่วางแผนปล้นในงานโชว์เครื่องเพชรของมหาเศรษฐีขึ้นมาว่า เศรษฐีมหาศาล ด้วยการปลอมตัวมาแสดงโชว์ในงานนี้โดยที่ไม่รู้ว่ามีชายอีกคนที่กำลังคิดการร้ายเช่นเดียวกันกับพวกเธอ ซ้ายยังต้องเผชิญกับ แมน ตำรวจนอกเครื่องแบบรูปหล่อผู้ได้รับคำสั่งให้มาดูแลเครื่องเพชรในงาน

เสาร์ที่ ๔ ตุลาคม

วันอนุรักษ์ภาพยนตร์ไทย

เวลา ๑๓.๐๐ น. พิธีประกาศขึ้นทะเบียนมรดกภาพยนตร์ของชาติ ครั้งที่ ๔

เวลา ๑๕.๐๐ น. **เมืองในหมอก** (โปรแกรมฟิล์มทัศน์)

๒๕๒๑ / กำกับโดย เพิ่มพล เชยอรุณ / สร้างโดย มูฟวี่พิกเจอร์ / ความยาว ๑๑๕ นาที

ภาพยนตร์ที่ได้รับการขึ้นทะเบียนให้เป็นมรดกภาพยนตร์ของชาติ เมื่อปี พ.ศ. ๒๕๕๕ สร้างจากบทละครเรื่องดังของ อัลแบร์ กามูส์ นักเขียนรางวัลโนเบลชาวฝรั่งเศส เรื่องราวของครอบครัวเจ้าของกิจการโรงแรมในชนบทแห่งหนึ่ง ที่มักแอบฆ่าแขกชาวกรุงเพื่อชิงทรัพย์ แต่วันหนึ่ง โชคชะตากลับเล่นตลกกับพวกเขา เมื่อลูกชายที่หายจากบ้านไปนาน ได้มาค้นคืนที่นี้โดยไม่บอกให้ใครรู้

ขึ้นทะเบียนมรดก
ภาพยนตร์
ของชาติ

อาทิตย์ที่ ๕ ตุลาคม

กิจกรรมรำลึกมิตร ชัยบัญชา

เวลา ๑๓.๐๐ น. การแสดงดนตรีชุด

“เพลงดังหนังมิตร” โดยวงกาญจนาภิเษก

เวลา ๑๕.๓๐ น. **ขุนทางหาใหญ่**

(โปรแกรมรำลึกมิตร ชัยบัญชา)

๒๕๐๙ / กำกับโดย ส. อาสนจินดา / สร้างโดย ส.อาสนจินดาภาพยนตร์ / ความยาว ๗๓ นาที

หนึ่งในภาพยนตร์ชุด ๑ ต่อ ๗ อันโด่งดังของ ส.อาสนจินดา โดยมิตร ชัยบัญชา รับบทเป็น พ.ต.ต. ทนงค์ เสนาประจักษ์ ผู้ปลอมตัวมายังหาดใหญ่เพื่อสืบคดีของจอมโจร มะเข็งกะ ที่ถูกกล่าวหาว่ายิงตำรวจตาย และไปอาศัยอยู่กับ ลีทิม ชั่ว หัวหน้าผู้ก่อการร้ายไร้ชาติ แต่ทันทีที่ทนงค์ไปถึง เขากลับถูกลูกน้องของลีทิมจับตัว จึงต้องสร้างเป็นบ้า เหตุการณ์บานปลายจน จำดับ จำเปาะ กับเหล่า ๗ ประจัญบาน ต้องออกโรงมาช่วยปราบปรามเหล่าร้าย

จันทร์ที่ ๖ ตุลาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

ยอดแก่น (โปรแกรมรำลึกมิตร ชัยบัญชา)

๒๕๑๑ / กำกับโดย เนรมิต / สร้างโดย ศิวรมณภาพยนตร์ / ความยาว ๑๑๗ นาที

จักรวาล สุภาพบุรุษหนุ่มแห่งวงการการค้าและอุตสาหกรรม ได้ลองการหมั้นกับ อร อินทรา สาวชั้นสูงด้วยการพาไปพักผ่อนบนหุบเขาริมทะเลระหว่างศรีราชากับสัตหีบ แต่ระหว่างทางพวกเขากลับถูกเสือเปลื้อง ปล้นเอาทรัพย์สินไปจนหมด เหตุการณ์ทำให้จักรวาลได้พบกับ แรม ลูกเลี้ยงของเสือเปลื้องและเกิดถูกอัยยาคัยกัน จนตัดสินใจขอซื้อแรมมาจากเสือเปลื้อง ด้วยความเข้าใจผิดคิดว่าเธอเป็นผู้ชาย

อังคารที่ ๗ ตุลาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

พี่น้อง...เพื่อนกันและวันอัศจรรย์ของพ่อ

(โปรแกรมเป็นเพื่อนกับผี)

๒๕๓๖ / กำกับโดย สมจริง ศรีสุภาพ / สร้างโดย บริษัทไท เอ็นเตอร์เทนเมนต์ จำกัด / ความยาว ๑๑๐ นาที

ต้นและเต้ย เป็นพี่น้องที่อายุห่างกันร่วมสิบปี ในวัยเด็กพวกเขาชอบพากันไปดูหนังในโรงหนังใกล้บ้านทุกเย็น ซึ่งกลายเป็นเพียงความทรงจำเดียวที่ทำให้ต้นจำได้ถึงพี่ชาย เพราะเต้ยนั้นเสียชีวิตด้วยอุบัติเหตุไปนานแล้ว วันหนึ่ง เมื่อต้นโตขึ้นเขาได้กลับไปเยี่ยมบ้านหลังเก่าและพบว่าเต้ยรออยู่ที่นั่นในร่างวิญญาณ ความผูกพันระหว่างพี่น้องต่างภพจึงได้เริ่มต้นขึ้นอีกครั้ง



พุธที่ ๘ ตุลาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

อวสานอินทรีแดง (โปรแกรมรำลึกมิตร ชัยบัญชา)
๒๕๐๖ / กำกับโดย เนรมิต / สร้างโดย ดุสิตภาพยนตร์ /
ความยาว ๙๙ นาที

หนึ่งในภาพยนตร์ชุด อินทรีแดง ผลงานสร้างชื่อของมิตร ชัยบัญชา เล่าเรื่องราวของ romeo กุฎีกรหนุ่มเจ้าสำราญที่เบื้องหลังเป็นอินทรีแดง วีรบุรุษนอกแบบผู้ออกจัดการเหล่าร้ายอย่างลับ ๆ แม้จะถูกตามล่าโดยบรรดาดำรวจ จากการทำตัวอยู่เหนือกฎหมายแต่อินทรีแดงก็ยังไม่หยุดภารกิจปราบเหล่าคนชั่ว โดยเฉพาะเมื่อเกิดมีกลุ่มโจรที่ชื่อว่า โบว์ดำ ออกมาอาละวาด

พฤหัสบดีที่ ๙ ตุลาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

Misery (โปรแกรมภาพยนตร์โลก)
๒๕๓๓ / กำกับโดย Rob Reiner / สนับสนุนโดย บริษัท
แคททาลิสต์ออลายแอนซ์ (ประเทศไทย) จำกัด / ความยาว
๑๐๗ นาที (ภาษาอังกฤษ คำบรรยายภาษาไทย)

ร่วมรำลึกถึงการจากไปของ ลอเรน เบคคาล ดาวค้างฟ้าแห่งฮอลลีวูดในบทบาทเอนดอร์มิกเซียน พอลเซลดอน ผู้ชอบออกไปเขียนนิยายในบ้านพักตากอากาศทางไกลผู้คน วันหนึ่ง พอลเกิดประสบอุบัติเหตุระหว่างการขับรถและได้รับการช่วยเหลือจาก แอนนี่ พยาบาลสาว ผู้เป็นแฟนตัววยงของเขา แต่ความสยองกลับบังเกิด เมื่อเธอเริ่มบังคับให้เขาเขียนตอนจบของนิยายเรื่องใหม่ให้เป็นอย่างที่เธอต้องการ

ศุกร์ที่ ๑๐ ตุลาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

กักกันสาวก (โปรแกรมรำลึกมิตร ชัยบัญชา)
๒๕๑๗ / กำกับโดย เนรมิต / สร้างโดย พงศภาพยนตร์
ความยาว ๑๒๔ นาที

ฤทธิ์ นักรักถึงหนุ่มพบรักกับ หลิน ลูกสาวคนดูแลไร่ของตระกูล คีนหนึ่ง ทั้งคู่ต่างเผลอใจให้กันจนหลินตั้งท้อง ฤทธิ์ก็ยอมรับและแต่งงานกับเธออย่างเต็มใจโดยไม่คำนึงถึงความแตกต่างทางฐานะ แต่คุณหญิงแม่ของเขากลับไม่คิดเช่นนั้น และพยายามวางแผนหาทางให้ทั้งคู่เกิดความเข้าใจผิดกัน

เสาร์ที่ ๑๑ ตุลาคม

เวลา ๑๓.๐๐ น. อัศวินดาบสายฟ้า

(โปรแกรมรำลึกมิตร ชัยบัญชา)
๒๕๑๓ / กำกับโดย เฉินเลียงปิน / สร้างโดย เซาท์อีสเอเชียฟิล์ม / ความยาว ๘๕ นาที

ภาพยนตร์เรื่องแรกที่มิตร ชัยบัญชา ได้ร่วมงานกับสตูดิโอต่างประเทศ และเป็นเพียงเรื่องเดียวที่ถ่ายจนจบก่อนที่เขาจะเสียชีวิต เรื่องราวการแย่งชิงแร่เกลือมูลค่ามหาศาลบนเขาเกลือ ระหว่างตระกูลเหอกับตระกูลเหว่ย จนฝ่ายหลังเหลือเพียง เหว่ยชิง จอมยุทธ์หนุ่มรูปงามทลายาเพียงคนเดียวของตระกูลที่รอดมาได้พร้อมกับความแค้น ทว่าการชำระแค้นนั้นกลับมีอุปสรรค เมื่อเขาได้พบกับรักกับแม่นางเหอหลานจู บุตรสาวตระกูลคู่อาฆาต

เวลา ๑๕.๐๐ น. มนต์รักลูกทุ่ง

(โปรแกรมรำลึกมิตร ชัยบัญชา)
๒๕๑๓ / กำกับโดย รังสี ทศนพย์ / สร้างโดย รุ่งสุริยาภาพยนตร์ / ความยาว ๑๕๐ นาที

มรดกภาพยนตร์ของชาติซึ่งสร้างสถิติเข้าฉายติดต่อกันนานถึง ๖ เดือน เมื่อปี พ.ศ. ๒๕๑๓ และลาโรงไปก่อนหน้าที่มิตร ชัยบัญชา จะเสียชีวิตเพียงไม่ถึงสัปดาห์ เรื่องราวความรักที่ถูกกีดกันเพราะความแตกต่างทางฐานะ ระหว่าง คล้า หลุมขวานาผู้ยากไร้กับ ทองกวาว ลูกสาวคนสวยของ ทองก้อน เศรษฐีในหมู่บ้าน ท่ามกลางบรรยากาศแห่งท้องนาและมนต์เพลงลูกทุ่งซึ่งยังคงประทับอยู่ในใจแฟนหนังไทยมาทุกยุค

อาทิตย์ที่ ๑๒ ตุลาคม

เวลา ๑๓.๐๐ น. Hotel Lux

(โปรแกรมภาพยนตร์โลก)
๒๕๕๔ / กำกับโดย Leander Haussmann / สนับสนุน
โดย สถาบันเกอเธ่ ประจำประเทศไทย / ความยาว ๑๐๒
นาที (ภาษาเยอรมัน, รัสเซีย คำบรรยายอังกฤษ)

เหตุการณ์ ณ กรุงเบอร์ลิน ในปี ค.ศ. ๑๙๓๓ เรื่องราวของ ฮานส์ ไชลิก และ ชิกกี ไมเออร์ สองนักแสดงตลกที่แสดงละครล้อเลียนฮิตเลอร์และสตาลินได้อย่างยอดเยี่ยม โดยไม่สนใจคำขู่ของทางการ แต่ไม่นานไมเออร์ก็ถูกจับนำมาคุมขังที่ค่ายกักกัน ส่วนไชลิกนั้นใช้หนังสือเดินทางปลอมหนีออกนอกประเทศไปซ่อนตัวอยู่ในโรงแรมแห่งหนึ่งในกรุงมอสโคว์ ที่ซึ่งรำลึกกันว่าเป็นสถานที่กบดานของพวกผู้ก่อการ

เวลา ๑๕.๐๐ น. No habrá paz para los malvados
(โปรแกรมภาพยนตร์โลก)

๒๕๕๔ / กำกับโดย Enrique Urbizu / สนับสนุนโดย
สถานเอกอัครราชทูตสเปน ประจำประเทศไทย / ความยาว
๑๑๔ นาที (ภาษาสเปน คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

เรื่องราวของ ซานโตส นักล่ามือฉกาจกับการกลาปลิดชีพเหล่าผู้ก่อการร้าย ปฏิบัติการสะท้านเมืองของเขาเป็นที่ถูกจับตาจากทั้งสื่อมวลชน บรรดาผู้ก่อการร้าย และผู้รักษากฎหมายทั่วกรุงมาดริด แต่แม้พวกเขาเหล่าร้ายและตำรวจจะมีมากเพียงใดก็ไม่อาจขวางความบ้าบิ่นของเขาได้

จันทร์ที่ ๑๓ ตุลาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

ไอคุนพี (โปรแกรมเป็นเพื่อนกับมิ)

๒๕๓๔ / กำกับโดย ชนะ คราประยูร / สร้างโดย บริษัท
ไฟว์สตาร์โปรดักชั่น จำกัด / ความยาว ๑๐๖ นาที

นักศึกษาสาวคนหนึ่งได้รับการช่วยเหลือจากชายแปลกหน้าจนรอดพ้นจากการถูกข่มขืน เธอจึงซาบซึ้งในน้ำใจของเขาเป็นอย่างยิ่ง สุดท้ายความจริงกลับปรากฏว่าเขาไม่ใช่คน แต่เป็นวิญญาณที่ตายเพราะถูกคนร้ายยิงติดตัว เขาจึงอยากให้เธอช่วยพากลับสู่ร่างเดิม

อังคารที่ ๑๔ ตุลาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

เพื่อนรัก (โปรแกรมรำลึกมิตร ชัยบัญชา)
๒๕๐๙ / กำกับโดย ศิริ ศิริจินดา / สร้างโดย จินดาวรรณ
ภาพยนตร์ / ความยาว ๑๕๓ นาที

แก้ว สาวน้อยแม่ค้าขายข้าวแกงในตลาดอยุธยา ตกเป็นทีหมายของของหนุ่ม ๆ ในละแวกนั้น แต่ภายในบ้านเธอกลับถูกแม่และพี่สาวคอยรังแกไม่เว้นแต่ละวัน ทั้งจะบังคับให้แต่งงานกับเศรษฐีเฒ่าโดยที่เธอไม่ยินยอม กระทั่งมีเหตุให้ เมืองแมน แดนกลาง หนุ่มชาวกรุงได้เข้ามาช่วยเหลือแก้วจากเรื่องร้ายต่าง ๆ เวลาต่อมา เธอจึงตัดสินใจเดินทางไปกรุงเพทฯ เพื่อหวังตั้งต้นชีวิตใหม่และได้พบกับเมืองแมนอีกครั้ง

พุธที่ ๑๕ ตุลาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

Seeking a Friend for the End of the World
(โปรแกรมภาพยนตร์โลก)

๒๕๕๕ / กำกับโดย Lorene Scafaria / สนับสนุนโดย
โรงภาพยนตร์เฮาส์ อาร์ชีเอ / ความยาว ๑๐๑ นาที
(ภาษาอังกฤษ คำบรรยายภาษาไทย)

เมื่อจุดจบของโลกกำลังจะมาถึงเพราะอุกกาบาตยักษ์กำลังพุ่งตรงเข้ามา ภรรยาของ ดอดจ์ ชายที่ใช้ชีวิตเรื่อยเปื่อยมาตลอด ก็เกิดอาการสติแตกจนหนีออกจากบ้าน เขาจึงตัดสินใจออกตามหาแฟนสาวสมัยเรียนไฮสคูล โดยร่วมเดินทางไปกับ เพนนี่ เพื่อนบ้านสุดสเปซที่ต้องการกลับไปหาครอบครัว ทั้งสองต้องออกไปผจญภัยท่ามกลางผู้คนมากมายที่กำลังรับมือกับช่วงสุดท้ายของชีวิต

พฤหัสบดีที่ ๑๖ ตุลาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

7 สิงห์กัน (โปรแกรมรำลึกมิตร ชัยบัญชา)
๒๕๑๓ / กำกับโดย ชาญ ราชภักดี / สร้างโดย ราชภักดี
ภาพยนตร์ / ความยาว ๑๕๓ นาที

ความวุ่นวายในดงเสือเผ่น อันเกิดจากน้ำมือของพ่อเลี้ยงคำแมนและเสือแคล้ว ลูกสมุน ทำให้ สิงห์บุรุษหนุ่มฝีมือดี ต้องหวนคืนสู่บ้านเกิดพร้อมด้วยสหายเก๋านักบู๊อีก ๖ คน ที่เขามาร่วมมือกันกำจัดอิทธิพลมืดในดงเสือเผ่นให้หมดไป เมื่อกลับมาถึงพวกเขาก็ต้องพบว่า พ่อเลี้ยงคำแมนนั้นได้รับความช่วยเหลือจากผู้ก่อการร้ายแล้ว การทำหั่นหักเหลี่ยมเหี้ยมคมจึงจำต้องเป็นไปอย่างระวังตัว

ศุกร์ที่ ๑๗ ตุลาคม
วันสวรรคต

**เวลา ๑๖.๐๐ น. พิธีวางพานพุ่ม
ดอกไม้ เนื่องในวันคล้ายวันประสูติ
ของพระเจ้าบรมวงศ์เธอ พระองค์-
เจ้าทองแถมถวัลยวงศ์ กรมหลวง
สรรพสาตรศุภกิจ** ผู้สถิตในฐานะ
พระบิดาแห่งภาพยนตร์สยาม



เสาร์ที่ ๑๘ ตุลาคม
วันหนึ่งบ้าน

เวลา ๑๓.๐๐ น. กิจกรรม
วันหนึ่งบ้าน ครั้งที่ ๗
พบกับหนึ่งบ้านจากหลากหลาย
ครอบครัว และคลิสิกศึกษา
หนึ่งบ้านที่เปิดให้บริการฟรี



อาทิตย์ที่ ๑๙ ตุลาคม

เวลา ๑๓.๐๐ น. **José & Pilar**
(โปรแกรมภาพยนตร์โลก)

๒๕๕๓ / กำกับโดย Miguel Gonçalves Mendes / สนับสนุนโดย สถานเอกอัครราชทูตโปรตุเกส ประจำประเทศไทย / ความยาว ๑๑๗ นาที (ภาษาโปรตุเกส คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

ภาพยนตร์สารคดีที่สร้างความประทับใจแก่นักดูหนัง และคอวรรณกรรมทั่วโลก ถ่ายทอดเรื่องราวความสัมพันธ์ในบันปลายชีวิตของโจเซ ซารามาโก นักประพันธ์ชาวโปรตุเกส เจ้าของรางวัลโนเบลสาขาวรรณกรรม และพิลาร์ เดลริโอ ภรรยาผู้ชีวิตของเขา

เวลา ๑๕.๐๐ น. **O Homem da Capa Preta**
(โปรแกรมภาพยนตร์โลก)

๒๕๒๙ / กำกับโดย Sergio Rezende / สนับสนุนโดย สถานเอกอัครราชทูตบราซิล ประจำประเทศไทย / ความยาว ๑๒๐ นาที (ภาษาโปรตุเกส คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

ภาพยนตร์ที่ถ่ายทอดชีวิตประวัติของเตโนริโอ คาวัล แคนดี นักการเมืองชื่อดังชาวบราซิล ผู้มีเอกลักษณ์อันโดดเด่นกว่าใคร ๆ เพราะเขามักปรากฏตัวในที่สาธารณะพร้อมด้วยปืนคู่กาย และสวมเสื้อโค้ทสีดำอยู่เสมอ จนกลายเป็นภาพจำของตัวเอง

จันทร์ที่ ๒๐ ตุลาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

รักเอย (โปรแกรมรำลึกมิตร ชัยบัญชา)

๒๕๑๑ / กำกับโดย เนรมิต / สร้างโดย นพรัตน์ภาพยนตร์ / ความยาว ๙๒ นาที

วาณี สาวสวยผู้ยากไร้ซึ่งอาศัยอยู่ในสลัม ได้บังเอิญมาพบรักกับ ภาสกร เพลย์บอยหนุ่มนักธุรกิจ จนยอมไปอยู่กินกับเขา โดยที่ภาสกรก็พร้อมจะยอมลดละความเจ้าชู้ของตัวเองเพื่อวาณี กระทั่งเรื่องราวไปถึงหูคุณพ่อของภาสกร ซึ่งรู้สึกขิงขิงในชาติกำเนิดของว่าที่ลูกสะใภ้ เขาจึงวางแผนจัดฉากให้ภาสกรเข้าใจผิดคิดว่าพ่อติเรกเพื่อนรักกลายเป็นชู้กับวาณี

อังคารที่ ๒๑ ตุลาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

เพื่อนกันเฉพาะวันพระ (โปรแกรมเป็นเพื่อนกับผี)

๒๕๕๑ / กำกับโดย ธรรร สิริพันธ์วรณ / สร้างโดย โมโนฟิล์ม / ความยาว ๙๙ นาที

เรื่องราวของ ไตรรงค์ อาจารย์หนุ่มผู้กลัวผีแต่กลับมีสัมผัสพิเศษมองเห็นวิญญาณ โชคชะตาพลิกผันให้เขาจำต้องมาร่วมมือกับ ฟุ้งและเป๊ยก สองผีจอมป่วน เพื่อช่วยเหลือ ลัดดา ศิสาที่วียนอยู่ในมหาวิทยาลัยช่างศิลป์ ออกตามหาวิญญาณของ ดันย แฟนหนุ่มที่เธอคิดว่าสิงอยู่ในภาพวาดสีน้ำมันซึ่งเธอเป็นคนวาด

พุธที่ ๒๒ ตุลาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

มันน้ำตา (โปรแกรมรำลึกมิตร ชัยบัญชา)

๒๕๐๕ / กำกับโดย เนรมิต / สร้างโดย อุษาทิพย์ / ความยาว ๑๑๙ นาที

เมื่อมารดาของ ประดับ ถึงแก่กรรมลง ทองดีซึ่งเป็นสามีใหม่ของเธอก็หวังครอบครองทรัพย์สมบัติทั้งหมดรวมไปถึง พิม ภรรยาของประดับด้วย ประดับทนไม่ไหวเข้าทำร้ายทองดีจนตาบอด เขาจึงจำต้องคิดตะรางปลอมให้พิมกับลูกทั้งสองคือ ไพลินและประไพ ต้องต่อสู้กับชะตากรรมอยู่เพียงลำพัง กลายเป็นจุดเริ่มต้นให้ครอบครัวนี้ต้องพบเจอแต่โศกนาฏกรรม

พฤหัสบดีที่ ๒๓ ตุลาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

จอมโจรมเหศวร (โปรแกรมรำลึกมิตร ชัยบัญชา)

๒๕๑๓ / กำกับโดย อนุมาศ บุญนาค / สร้างโดย พลสันต์ภาพยนตร์ / ความยาว ๑๓๓ นาที

ศร เกร์ ต้องระหกระเหินหนีการตามล่าของ หมื่นชน ผู้ลอบสังหาร ผู้ใหญ่สุข พ่อของเขา โชคชะตาพลิกผันให้ศรตัดสินใจหนีไปขอเป็นสมัครพรรคพวกของ เสือฝ่าย จอมโจรชื่อกระฉ่อน แม้ในตอนแรกเขาจะเป็นเพียงลูกไล่ภายในชุมนุมเสือ แต่เหตุการณ์ต่าง ๆ ก็นำพาให้ศรได้พิสูจน์ตนเองจนขึ้นเป็นมือขวาเสือฝ่ายและได้รับฉายาว่า เสือมเหศวร

ศุกร์ที่ ๒๔ ตุลาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

Kids Return (โปรแกรมภาพยนตร์โลก)

๒๕๓๘ / กำกับโดย Takeshi Kitano / สร้างโดย มูนิอิชิญี่ปุ่น / ความยาว 108 นาที

เด็กหนุ่มคู่หูสองคนได้หันหลังให้กับการเรียนและออกไปตระเวนเผชิญโลกภายนอก แต่ต่อมา เส้นทางมิตรภาพของทั้งคู่กลับค่อย ๆ แยกขาดจากกัน คนหนึ่งเอาดีในทางชกมวยจนกลายเป็นดาวรุ่ง อีกคนเข้าร่วมแก๊งค์เลงและได้เต้าขึ้นเป็นใหญ่ นั่นทำให้พวกเขาได้รับรู้อาตมาที่แท้จริงของชีวิต

เสาร์ที่ ๒๕ ตุลาคม

เวลา ๑๓.๐๐ น. **เงิน เงิน เงิน**

(โปรแกรมรำลึกมิตร ชัยบัญชา)
๒๕๐๘ / กำกับโดย พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าอนุสรณ์มงคลการ / สร้างโดย ละโว้ภาพยนตร์ / ความยาว ๑๙๖ นาที

หนังเพลงอมตะที่ได้รับการขึ้นทะเบียนให้เป็นมรดกภาพยนตร์ของชาติเมื่อปี พ.ศ. ๒๕๕๕ เรื่องราวของขุนทริฎ นายทุนเงินกู้หน้าเลือดที่ต้องดิ้นรนหลังมอบหมายให้ อรรถพล หลานชายตัวดีนำสัญญาเงินกู้ไปไล่ที่คนในชุมชน แต่เขากลับเลือกเข้าข้างชาวบ้าน ขุนทริฎจึงยื่นข้อเสนอให้หาเงินมา ๑ ล้านบาทเพื่อไล่ที่ชุมชนให้เป็นอิสระจากหนี้เงินกู้ อรรถพลและพรรคพวกจึงเริ่มมหรหกรรมการหาเงินล้านที่แสนทุ้นวาย

อาทิตย์ที่ ๒๖ ตุลาคม

เวลา ๑๓.๐๐ น. **Meurtrières**

(โปรแกรมภาพยนตร์โลก)
๒๕๔๙ / กำกับโดย Patrick Grandperret / สนับสนุนโดย สถาบันฝรั่งเศส ประจำประเทศไทย / ความยาว ๙๘ นาที (ภาษาฝรั่งเศส คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

เรื่องราวของ นินา ผู้เก็บกตและรู้สึกผิดจากเหตุการณ์ที่พ่อของเธอเสียชีวิต กับ ลิซซี หญิงสาวอารมณ์แปรปรวนและพยายามจะฆ่าตัวตาย ทั้งคู่ถูกส่งตัวมายังสถาบันจิตเวชแห่งหนึ่ง ในคืนหนึ่ง ลิซซี ขวนนินาหลบหนีออกมาข้างนอกเพื่อที่จะหาเมืองทั้งเมืองให้เป็นสีแดง ร่วมกับ เมลิก แฟนหนุ่มของลิซซีและผองเพื่อนของเขา แต่เรื่องราวทั้งหมดก็ไม่ได้เป็นไปดังที่พวกเขาคิดไว้

เวลา ๑๕.๐๐ น. โปรแกรมพิเศษ
ดูหนังกับโดม พบกับภาพยนตร์
จากการคัดสรรของ โดม สุขวงศ์
ผู้อำนวยการหอภาพยนตร์ และร่วม
สนทนาหลังชมภาพยนตร์



จันทร์ที่ ๒๗ ตุลาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

เกิดอีกก็ต้องมีเธอ (โปรแกรมเป็นเพื่อนกับผี)

๒๕๓๘ / กำกับโดย ปรัชญา ปิ่นแก้ว / สร้างโดย บริษัทอาร์.เอส.ฟิล์ม / ความยาว ๑๑๒ นาที

แทนและเพียง เสียชีวิตด้วยอุบัติเหตุทางรถยนต์ขณะเดินทางไปเชียงใหม่ ทำให้ทั้งคู่ต้องเปลี่ยนจุดมุ่งหมายการเดินทางไปยังประตู่แห่งการเกิดใหม่ โดยต้องฝ่าฟันอุปสรรคนานัปการจากวิญญาณร้ายต่าง ๆ ในโลกแห่งความตาย ภายใต้เงื่อนไขว่าต้องไปถึงที่หมายให้ได้ภายใน ๗ วัน

วันจันทร์ที่ ๒๗ ตุลาคม
วันมรดกโลกถึงมือคนไทย
ภายใต้คำขวัญ

Archives at Risk: much more to do
มรดกโลกถึงมือคนไทย : หลายสิ่งยังต้องทำ

เตรียมพบกับกิจกรรมเฉลิมฉลอง
โดยหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)
ร่วมกับหน่วยงานด้านการอนุรักษ์
สื่อสื่ทัศน์ต่าง ๆ ของไทย
ติดตามรายละเอียดเพิ่มเติมได้เร็ว ๆ นี้
ที่ www.fapot.org และ
www.facebook.com/ThaiFilmArchivePage





พฤหัสบดีที่ ๓๐ ตุลาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

เด็กหอ (โปรแกรมเป็นเพื่อนกับผี)
๒๕๔๔ / กำกับโดย ทรงยศ สุขมากอนันต์ / สร้างโดย บริษัท จีเอ็มเอ็ม ไทย จำกัด / ความยาว ๑๐๕ นาที
ชาตรี เด็กชายอายุ ๑๒ ที่ถูกพ่อส่งไปเรียนที่ชลบุรีอย่างถูกละทิ้ง ที่นั่น เขาได้พบกับ วิเชียร เพื่อนร่วมห้องที่ดูเหมือนจะรู้ความลับในโรงเรียนไปเสียทุกอย่างเวลาผ่านไป มิตรภาพระหว่างเพื่อนทั้งสองก็เริ่มก่อตัวขึ้น พร้อมกับความลับบางอย่างในตัววิเชียร ที่ชาตรียังไม่รู้

อังคารที่ ๒๘ ตุลาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

พุธที่ ๒๙ ตุลาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

ศุกร์ที่ ๓๑ ตุลาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

จอมคน (โปรแกรมรำลึกมิตร ชัยบัญชา)
๒๕๑๒ / กำกับโดย จิตติน / สร้างโดย กฤษดาภาพยนตร์ / ความยาว ๑๐๗ นาที

หลังจากหันหลังให้ท่าชนะไปเกือบ ๒๐ ปี เทิด โยทัย ได้กลับมาสู่บ้านเกิดอีกครั้งพร้อมกับความจริงที่ว่าตอนนี้ท่าชนะกลายเป็นบ้านป่าเมืองเถื่อนไปเสียแล้ว เพราะอิทธิพลมืดของ หมิ่นพันธ์ ที่คอยบงการชีวิตและปล้นฆ่าทุกคนในท่าชนะเพื่อผลประโยชน์ตน ด้วยรักในความยุติธรรม เทิดจึงขออาสาลุกขึ้นมาท้าทายอำนาจมืดของหมิ่นพันธ์

นางสมิงพราย (โปรแกรมรำลึกมิตร ชัยบัญชา)
๒๕๐๖ / กำกับโดย ส. คราประยูร / สร้างโดย นครพงศ์ภาพยนตร์ / ความยาว ๑๑๓ นาที

เรื่องราวของปัญญา เด็กสาวผู้ไปก่อกวนในหมู่บ้านจนเสียชีวิต เป็นเหตุให้ชาวบ้านต้องการจะเผาเธอ เพราะคิดว่าเธอเป็นผีพรายสมิง แต่ภิกษุรูปหนึ่งได้มาเห็นเหตุการณ์และบอกความจริงว่า เธอเพียงถูกวิญญาณพรายสมิงเข้าสิงเท่านั้น พออายุครบยี่สิบปีบริบูรณ์ก็สูญสิ้นไปเอง ปัญญาจึงจำต้องกลับมา พร้อมกับผีพรายสมิงที่ยังสิงอยู่ในตัวเธอ

โปรแกรมพิเศษ **ดูหนังคลาสสิกกับ ม.ล.วราภา เกษมศรี**
ที่จะมาชวนผู้ชมร่วมแลกเปลี่ยนความคิดเห็นหลังชมภาพยนตร์คลาสสิกของโลก



แบล็คมารีอา

Black Maria

เชิญทุกท่าน ร่วมเป็นหนึ่งในดารานักโบราณ
ร่วมกับดารานักชื่อดังทั่วฟ้าเมืองไทย
ที่เคยมา "กินกล้วย"

กับหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)
ณ โรงถ่ายจำลองแบล็คมารีอา
โรงถ่ายหนังแห่งแรกของโลก

เปิดกล้องทุกวันเสาร์ - อาทิตย์
และวันหยุดนักขัตฤกษ์
ตั้งแต่เวลา ๑๐.๐๐ - ๑๗.๐๐ น.



ขึ้นทะเบียนมรดก ภาพยนตร์ ของชาติ ครั้งที่



พิธีประกาศขึ้นทะเบียนมรดกภาพยนตร์ของชาติครั้งที่ ๔
ส่วนหนึ่งของภาพยนตร์ที่มีคุณค่า ความสำคัญทางประวัติศาสตร์ ความทรงจำ
สังคม และศิลปะ ที่ได้รับการเสนอรายชื่อจากประชาชน
และคัดสรรจากกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ จำนวน ๒๕ เรื่อง
กำลังจะได้รับการขึ้นทะเบียนเป็นมรดกภาพยนตร์ของชาติ

ในวันอนุรักษ์ภาพยนตร์ไทย

หอภาพยนตร์ขอเชิญทุกท่านร่วมเป็นสักขีพยานในพิธีประกาศขึ้นทะเบียน
มรดกภาพยนตร์ของชาติครั้งที่ ๔

ในวันเสาร์ที่ ๔ ตุลาคม ๒๕๕๗ ตั้งแต่เวลา ๑๓.๐๐ น.

พร้อมรับชม เมืองในหมอก (๒๕๒๒)

ภาพยนตร์ที่ได้รับการขึ้นทะเบียนเป็นมรดกภาพยนตร์ของชาติครั้งที่ ๒

ในรูปแบบฟิล์ม ๓๕ มม.

