จดหมายข่าว
หอภาพยนตร์
ปีที่ ๒ ฉบับที่ ๘ มีนาคม - เมษายน พ.ศ.๒๕๕๕ ISSN : ๒๒๒๘-๙๙๐๒
FILM ARCHIVE NEWSLETTER

CINEMA ENLIGHTENS
ปัญญา อนุปปัทท จลิตการ

ภาพยนตร์สยาม
นิตยสารภาพยนตร์เล่มแรกของไทย

ย้อนรำลึกรางวัลภาพยนตร์ไทย
ชมรมวิจารณ์บันเทิง

ตำนานตลกทรีโอ
เด่น เดื่อ เทพ

รำลึก...จุรี โอศิริ

การเสียชีวิตอย่างกระทันหันของจุรี โอศิริ หรือที่ใครเรียกว่า "ป้าจุ๊" นอกจากนำมาซึ่งความโศกเศร้าให้กับลูกหลาน ญาติ มิตร และประชาชนทั่วไปที่ได้รับรู้ข่าวแล้ว ยังเป็นเครื่องเตือนสติให้ชาวหอภาพยนตร์ได้รับรู้ถึงความไม่เที่ยงของชีวิต และความสำคัญของเวลา ที่ไม่เคยรอท่าใครอีกด้วย ก่อนหน้าการจากไปของป้าจุ๊ หอภาพยนตร์ได้เคยติดต่อทาบทามให้ป้าจุ๊มาพิมพ์รอยมือรอยเท้าที่ลานดารา แต่เนื่องจากตารางเวลาที่ยังไม่ตรงกัน รวมทั้งภาวะอุทกภัยเมื่อปีกลาย ทำให้ยังไม่สามารถนัดวันเวลาที่แน่นอนได้ น่าเสียดายเหลือเกินที่ในวันนี้ หอภาพยนตร์ไม่สามารถย้อนเวลากลับไป เพื่อขอเชิญให้ป้าจุ๊มาเยือนหอภาพยนตร์ได้อีกแล้ว

หอภาพยนตร์ขอแสดงความเสียใจกับการจากไปของบุคคลสำคัญคนหนึ่งในหน้าประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ไทย จุรี โอศิริ มา ณ ที่นี้ด้วย

จดหมายข่าว หอภาพยนตร์

กองบรรณาธิการ: หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) กระทรวงวัฒนธรรม
เจ้าของ: หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) กระทรวงวัฒนธรรม
๙๔ หมู่ ๓ พุทธมณฑล สาย ๕ นครปฐม ๗๓๑๗๐
โทรศัพท์ ๐-๒๔๘๒-๒๐๑๓-๑๔ โทรสาร ๐-๒๔๘๒-๒๐๑๕ www.fapot.org
จัดพิมพ์ที่: บริษัทรุ่งศิลป์การพิมพ์ (๑๙๗๗) จำกัด ๔๙ ถนนสุขุมวิท ๑๐๑/๑ พระโขนง กรุงเทพฯ ๑๐๒๖๐
จำนวนพิมพ์: ๕,๐๐๐ เล่ม
เลข ISSN : ๒๒๒๘-๙๔๐๒

ขอสงวนลิขสิทธิ์จดหมายข่าว หอภาพยนตร์ ตามพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ.๒๕๓๗

fiaf หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) เป็นสมาชิกของสมาพันธ์หอภาพยนตร์ระหว่างชาติ (Federation de International Archive du Film)

สถาบันหนังไทย
จัดอบรมนักวิจารณ์รุ่นเยาว์

หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

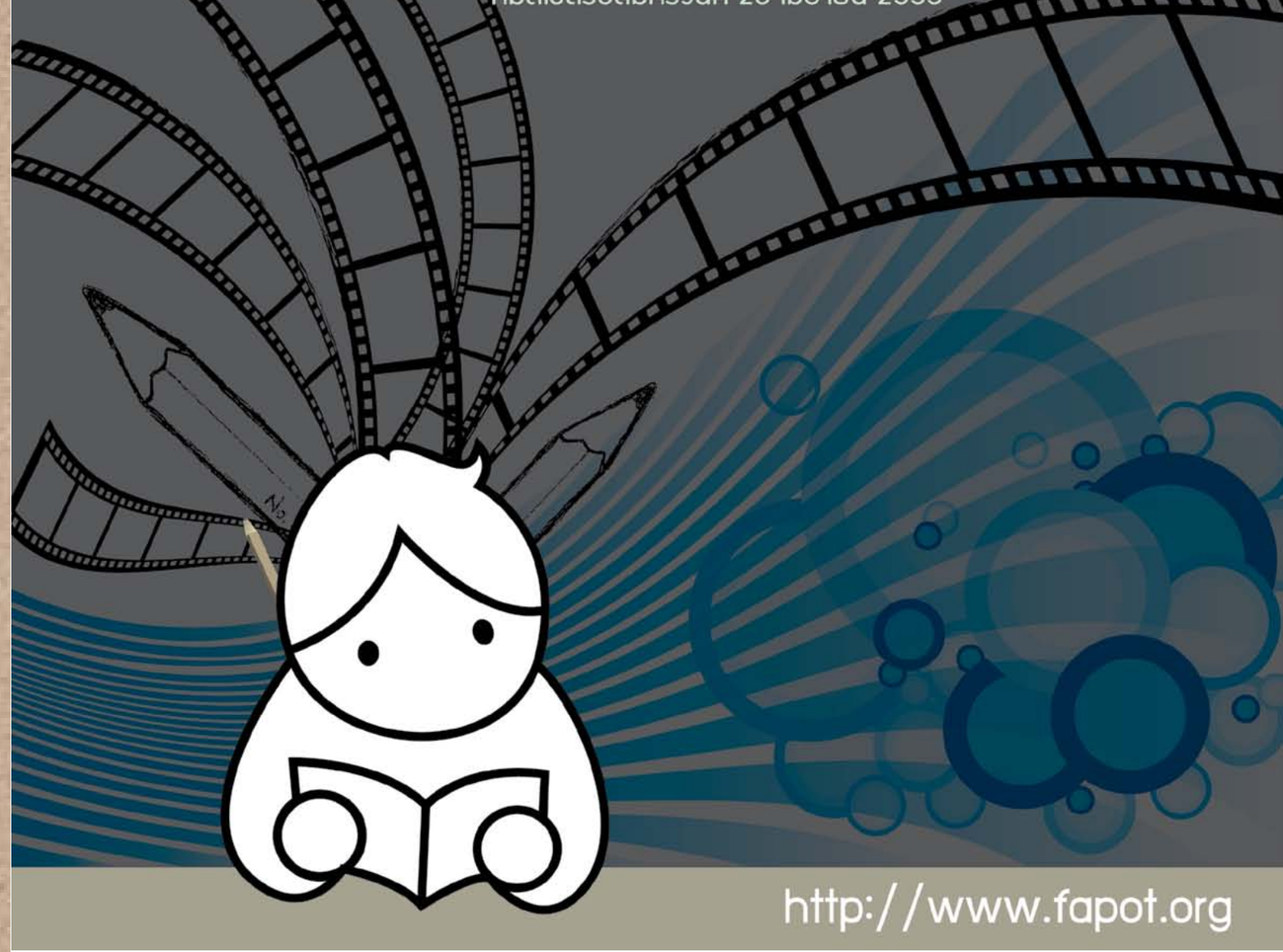
CINEMA ENLIGHTENS
ปญฺญา อนุปฺปาโท จลฺจิตฺตาร

สถาบันหนังไทย หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)
เปิดรับสมัครเยาวชนอายุตั้งแต่ ๑๒ - ๑๖ ปี
ที่มีใจรักในการเขียนหนังสือพอๆ กับรักการดูหนัง
ที่ชอบพูดคุยกับใครต่อใครถึงเรื่องหนังต่างๆ หรือ ที่อยากให้เพื่อนๆ ได้ดูหนังที่ตัวเองประทับใจ
มาร่วมเข้าอบรมนักวิจารณ์รุ่นเยาว์ รุ่นที่ ๑
ในช่วงระหว่างวันที่ ๒ - ๕ พฤษภาคม ศกนี้ ที่หอภาพยนตร์ฯ (ถ.พุทธมณฑลสาย ๕)

โดยในการอบรมครั้งนี้ น้องๆ จะได้รับความรู้เรื่องภาพยนตร์ที่หลากหลาย
เข้าใจพื้นฐานของการวิจารณ์ภาพยนตร์ และ เรียนรู้เท่าทันสื่อภาพเคลื่อนไหว
กับวิทยากรซึ่งเป็นนักวิจารณ์ภาพยนตร์ชื่อดัง

ผู้ที่สนใจสามารถดูรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่เว็บไซต์ http://www.fapot.org
หรือสอบถามรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่หอภาพยนตร์ ๐๒ - ๔๘๒-๒๐๑๓ - ๑๔ ต่อ ๑๑๑
ผู้เข้าร่วมอบรมจะไม่เสียค่าใช้จ่ายแต่อย่างไร รับจำนวนจำกัด

หมดเขตรับสมัครวันที่ 20 เมษายน 2555



http://www.fapot.org

รำลึก... จุรี โอศิริ

จุรี โอศิริ เกิดเมื่อวันที่ ๒ พฤศจิกายน พ.ศ.๒๔๗๒ ที่กรุงเทพมหานคร เป็นบุตรสาวของ นายเตียง โอศิริ ซึ่งมีสมญานามว่า ปู่แผ่นเสียง เพราะเป็นชาวสยามคนแรกที่ทำกิจการแผ่นเสียงในนามของห้างฮัมบูร์กสยาม และเป็นผู้ผลิตแผ่นเสียงตราสุนัขยืนฟังลำโพง จุรีจึงซึมซับเรื่องเสียงเพลงมาตั้งแต่เด็ก จุรีจบการศึกษาระดับมัธยมศึกษาปีที่ ๖ จากโรงเรียนนาฏศิลป์ กรมศิลปากร เอกนาฏศิลป์สากลและขับร้องเพลงสากล

จุรีเริ่มเข้าทำงานในวงการบันเทิงตั้งแต่ปีพ.ศ. ๒๔๘๘ โดยเป็นนักร้องหน้าม่านสลับละครของคณะผกาวลี และคณะศิวารมย์ ต่อมาได้แสดงเป็นนางเอกในละครเพลงเรื่อง นเรศวรมหาราช และได้รับคัดเลือกเป็นนักร้องประจำวงดุริยางค์ทหารบก และยังเป็นนักร้องประจำวงสุนทราภรณ์ของครูเอื้อ สุนทรสนาน ที่กรมโฆษณาการ (กรมประชาสัมพันธ์ ปัจจุบัน) และเมื่อปี พ.ศ. ๒๔๙๐ จุรียังทำหน้าที่เป็นผู้ประกาศเปิดสถานีวิทยุแห่งประเทศไทย

ปีพ.ศ. ๒๔๙๒ จุรีเข้าสู่วงการภาพยนตร์ด้วยการรับแสดงภาพยนตร์ขาวดำ ๑๖ มม. เรื่องสุภาพบุรุษจากอเวจี กำกับโดย ครูเนรมิต ซึ่งนอกจากจะทำหน้าที่เป็นนักแสดงนำในบทนางเอกแล้ว จุรียังพากย์เสียงเป็นนางเอกและตัวแสดงฝ่ายหญิงทั้งหมดของเรื่อง โดยได้ร่วมงานกับเสน่ห์ โกมารชุน ซึ่งรับหน้าที่พากย์บทฝ่ายชาย นับเป็นจุดเริ่มต้นของการเข้าสู่อาชีพพากย์ภาพยนตร์

นับตั้งแต่นั้นเป็นต้นมา จุรีได้พากย์เสียงภาพยนตร์มาโดยตลอด ปีละอย่างน้อย ๑๐ – ๒๐ เรื่อง โดยจุรีสามารถพากย์เสียงทุกบทบาทตั้งแต่นางเอก นางรอง นางร้าย แม่ ย่า พี่ ป้า นา อา เด็กเล็ก เด็กแบเบาะ และเด็กชาย โดยจุรีมักจะเป็นผู้พากย์เสียงให้กับ เพชรา เชาวราษฎร์ พิศมัย วิไลศักดิ์ ภาวนา ชนะจิต รัตนาภรณ์ อินทกำแหง อมรา อัศวนนท์ วิไลวรรณ วัฒนพานิช กัณฑรีย์ นาคประภา เนาวรัตน์ ยุกตะนันท์ ลลนา สุลาวัลย์ ภัทราวดี ศรีไตรรัตน์ นันทนา เงากระจ่าง และดาวตลกอย่างชูศี มีสมมนต์ สุลาลีวัลย์ สุวรรณขัต มาลี เวชประเสริฐ

จุรีจะภูมิใจเสมอ หากเธอสามารถพากย์เสียงให้นักแสดงแล้วนักแสดงผู้นั้นได้รับรางวัลตุ๊กตาทองและสุพรรณหงส์ เช่น สมจิตต์ ทรัพย์สำรวย จากเรื่อง ยอดอนงค์ (๒๕๐๑) และค่าน้ำนม (๒๕๐๓) ภาวนา ชนะจิต จากเรื่อง แสงสูรย์ (๒๕๐๓) พิศมัย วิไลศักดิ์ จากเรื่อง ดวงตาสวรรค์ (๒๕๐๗) ไร้เสน่หา (๒๕๒๑) และ เงิน เงิน เงิน (๒๕๒๖) เพชรา เชาวราษฎร์ จากเรื่อง นกน้อย (๒๕๐๗) บุปผารัตน์ ญาณประสิทธิกูล จาก ข้าวนอกนา (๒๕๑๘) ทัศน์วรรณ เสนีย์วงศ์ จากเรื่อง ประสาท (๒๕๑๙) ทาริกา ธิดาทิพย์ จากเรื่อง เหนือกว่ารัก (๒๕๒๑) คนึงนิจ ฤกษะสาร จาก เพื่อน-แพง (๒๕๒๖) เป็นต้น

นอกจากเป็นผู้พากย์เสียงที่เต็มไปด้วยความสามารถแล้ว จุรีเองก็ยังมีผลงานการแสดงอย่างต่อเนื่องทั้งในภาพยนตร์และละครโทรทัศน์ โดยผลงานภาพยนตร์ที่เด่นๆ เช่น สามหัวใจ (๒๔๙๗) หงส์หยก (๒๔๙๙) มังกรทอง (๒๕๐๐) สกาวเดือน (๒๕๐๕) ดรุณีสีเลือด (๒๕๐๙) เป็ดน้อย (๒๕๑๑) สวรรค์เบี่ยง (๒๕๑๓) วิวาห์พาฝัน (๒๕๑๔) พ่อปลาไหล (๒๕๑๕) แหวนทองเหลือง (๒๕๑๖) เหยื่ออารมณ์ (๒๕๑๘) รักเลือกไม่ได้ (๒๕๒๐) เทพธิดาบาร์ ๒๑ (๒๕๒๑) วัยตกกระ (๒๕๒๑) หลวงตา (๒๕๒๓) รักครั้งสุดท้าย (๒๕๒๔) เทพธิดาโรงงาน (๒๕๒๕) ผู้ใหญ่ลีกับนางมา (๒๕๒๘) ข้างหลังภาพ (๒๕๒๘) ปีกมาร (๒๕๓๐) บุญชูภาค ๑ - ภาค ๘ (๒๕๓๑ – ๒๕๓๘) อั้งยี่ ลูกผู้ชายพันธุ์มังกร (๒๕๔๓) ม.๓ ปี ๔ เรารักนาย (๒๕๕๒)

จุรีได้รับรางวัลเกียรติยศมากมาย ไม่ว่าจะเป็นรางวัลสำเภาทอง สาขาการพากย์ยอดเยี่ยมปี พ.ศ.๒๕๐๐ ร่วมกับเสน่ห์ โกมารชุน จากภาพยนตร์เรื่อง โบตั๋น (๒๔๙๘) รางวัลตุ๊กตาทอง สาขาผู้พากย์ยอดเยี่ยม จากภาพยนตร์เรื่อง นกน้อย (๒๕๐๗) ไร้เสน่หา (๒๕๒๒) เทพธิดาโรงงาน (๒๕๒๕) รางวัลตุ๊กตาทองผู้แสดงประกอบยอดเยี่ยมปี จากเรื่อง วัยตกกระ (๒๕๒๒) รางวัลโทรทัศน์ทองคำ สาขานักแสดงสมทบหญิงยอดเยี่ยมจากละครเรื่อง สายโลหิต (๒๕๓๐) รางวัลบุคคลทรงคุณค่าของวงการบันเทิง ประจำปี ๒๕๕๒ จากหนังสือสยามดารา รางวัลนราธิปประจำปี ๒๕๕๓ จากสมาคมนักเขียน และได้รับการยกย่องให้เป็นศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (นักพากย์และนักแสดง) ประจำปี พ.ศ.๒๕๔๑

จุรีจากไปอย่างสงบด้วยโรคชรา เมื่อวันพุธที่ ๒๕ มกราคม พ.ศ.๒๕๕๕ ที่บ้านพักจังหวัดเชียงราย รวมอายุ ๘๒ ปี ๒ เดือน

** ข้อมูลประวัติของจุรี โอศิริ ดัดแปลงจากหนังสืออนุสรณ์เนื่องในพิธีพระราชทานเพลิงศพนางจุรี โอศิริ*

“ คุณรู้จัก หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) กันอย่างไร”

ปี พ.ศ. ๒๕๔๐ หอภาพยนตร์แห่งชาติได้ย้ายตัวเองจากอาคารเก่าในบริเวณพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ หอศิลป์ ถนนเจ้าฟ้า ไปยังบ้านหลังใหม่ บริเวณถนนพุทธมณฑล สาย ๕ ตำบลศาลายา

นับจากวันนั้นจนถึงวันนี้ เป็นระยะเวลาเกือบ ๑๕ ปีแล้ว ที่เราได้มาตั้งถิ่นฐานอยู่เงียบๆ ที่นี่ จากที่เคยมีเพียงตึกเก็บฟิล์มหลังเล็กๆ ปัจจุบัน ได้กลายมาเป็น หอภาพยนตร์(องค์การมหาชน) ที่มีทั้งโรงภาพยนตร์และพิพิธภัณฑ์ ไว้คอยให้บริการแก่ชุมชน

แม้จะอยู่ด้วยกันมานาน แต่ไม่เคยได้ทราบถึงความในใจ วันนี้ เราจึงลองออกไปสอบถามเพื่อนบ้านชาวศาลายาทั้งหลายของเราว่า “ คุณรู้จักหอภาพยนตร์(องค์การมหาชน) กันอย่างไร”

ปาริชาต เย็นสบาย
รองผู้จัดการบริการลูกค้า ธนาคารกรุงไทย สาขามหาวิทยาลัยมหิดล ศาลายา

“รู้จักค่ะ เคยผ่านแล้วเห็นป้ายหอภาพยนตร์ และเคยอ่านจดหมายข่าวที่เอามาวางในที่ต่างๆ เปิดดูข้างในก็สนใจ เพราะเห็นว่ามีตารางบอกว่าตอนเย็นจะฉายภาพยนตร์เรื่องอะไร ที่สนใจมากๆ คือที่เขาเอาฟิล์มเก่ามาซ่อมใหม่

“มีลูกค้าที่สนิทกัน เขาจะไปดูบ่อยมาก เคยมาชวนเราไป ถามว่าเราเคยไปดูหนังที่นี่มั้ย ก็ยังคิดอยู่ว่าถ้ามีโอกาสในช่วงวันหยุด จะเข้าไปดู แต่วันธรรมดาจะไม่ค่อยสะดวก เพราะหากไปดูจะต้องกลับมืด”

จักรพันธ์ สว่างวงศ์
พนักงานร้านเช่าวีซีดี แมงมุม

“รู้จักตั้งแต่วันแรกที่เขาเปิดครับ รู้จากทางโทรทัศน์ และก็มีน้องๆ ที่เรียนอยู่ที่ราชมงคล แนะนำมา รู้ว่าเขามีหนังไทยเก่าๆ ก็ตั้งใจว่าจะเข้าไปอยู่เหมือนกันครับ ลูกค้าบางคน ก็เคยมาชวนๆ กันไป แต่ยังไม่มีโอกาสได้ไปครับ”

“รู้จักแต่ยังไม่เคยไปเลยครับ ติดตามงานของอาจารย์โดมอยู่บ่อยๆ ทราบข่าวอาจารย์โดมจากหนังสือพิมพ์มานานแล้วครับ พอมาอยู่แถวนี้ ได้เห็นหอภาพยนตร์ เลยรู้สึกว่าคุ้นเคย แต่โดยส่วนตัวแล้ว เป็นคนไม่ค่อยได้ดูหนังสักเท่าไหร่ ไททานิค อวตาร ก็ไม่เคยดู เลยยังไม่เคยไปใช้บริการ

“นักเรียนที่มาทานอาหาร ก็เคยบอกว่ามีอาจารย์พาไปทำกิจกรรมที่หอภาพยนตร์อยู่บ่อยๆ พวกจดหมายข่าวก็เคยมาลงที่นี่ ทางเราก็ยินดีที่จะเผยแพร่ให้ครับ”

ภัคพงษ์ ภาคภูมิ
เจ้าของร้านอาหาร เว็ยดนามฮัท (ด้านข้างมหาวิทยาลัยมหิดล ศาลายา)

นพดล ปริยพาณิชย์
นายกเทศมนตรีตำบลศาลายา

“ส่วนตัวผมเองเคยไปใช้บริการอยู่ครับ เคยพาผู้สูงอายุไปชม แล้วก็เคยพาชาวบ้านเข้าไปด้วย น่าจะประมาณสัก ๒ ครั้งได้ และช่วงที่ผมเป็นรองนายกฯ อยู่ ก็ได้ช่วยกันประชาสัมพันธ์แก่ชาวบ้านว่า ที่นี่มีหอภาพยนตร์ เราสามารถเข้าไปชมกันได้ รวมทั้งเคยพารายการทีวีเข้าไปถ่ายทำ ให้รู้ว่าที่นี่อาจจะเป็นแหล่งท่องเที่ยวของเราในอนาคตข้างหน้า

“ผมคิดว่าคนส่วนใหญ่ในศาลายายังรู้จักกันหอภาพยนตร์กันน้อย แม้ว่าการประชาสัมพันธ์เราค่อนข้างจะเยอะ ทั้งทางเทศบาลหรือทางอำเภอก็ช่วยกันประชาสัมพันธ์ แต่ชาวบ้านก็ยังเกร็งๆ กัน คิดว่าเป็นหน่วยงานราชการ จึงไม่กล้าเข้าไป ซึ่งตอนนี้ทางเทศบาลพยายามพาผู้สูงอายุเข้าไปใช้บริการที่นั่น เพื่อไปบอกกันปากต่อปากว่า ที่นี่เราสามารถเข้ามาใช้บริการได้

“ผมมองว่า หอภาพยนตร์เป็นส่วนหนึ่งที่ดีของเรา เรามีภาพยนตร์เก่าๆ ที่บางทีเด็กๆ ไม่เคยชม ก็อาจจะได้เข้าไปชม เพื่อเรียนรู้ เป็นประสบการณ์ ซึ่งผมคิดว่าดี และก็ให้การสนับสนุนหอภาพยนตร์อยู่เสมอ ในอนาคตข้างหน้า ผมคิดว่า หอภาพยนตร์ จะเป็นที่รู้จักทั่วยิ่งกว่านี้ครับ”

“ก่อนหน้านี้ไม่ทราบเลยค่ะ ว่าเขามีกิจกรรมอะไร แต่พอมีนักศึกษาที่มาพักที่นี่ เอาจดหมายข่าวมาแนะนำให้ดู ก็เลยรู้ว่าเขามีการฉายภาพยนตร์ให้ดูฟรี หลังจากที่ได้โปรแกรมมาอ่าน ก็รู้สึกว่าหนังบางเรื่องน่าดู ถ้ามีเวลาคิดว่าจะแวะเข้าไปดูค่ะ”

วราภรณ์ ศรีภิญโญ
เจ้าของหอพักนพินโฮมเพลส ศาลายา

จริยาวรรณ พวงมณีทิพย์
พนักงานขายหนังสือ ร้านเคล็ดไทย สาขาศาลายา

“อยู่ที่นี่มาตั้งแต่เด็กแล้วค่ะ แต่ไม่เคยได้ยินชื่อหอภาพยนตร์เลย อยู่ตรงไหนเหรอคะ”

“ ผมเพิ่งย้ายเข้ามาดำรงตำแหน่งเมื่อปลายปี ๒๕๕๔ ครับ ช่วงเดือนธันวาคม ซึ่งเป็นช่วงที่น้ำกำลังท่วมเต็มที่

“รู้จักหอภาพยนตร์จากการออกไปดูพื้นที่ส่วนราชการบริเวณสาย ๕ ที่โดนน้ำท่วมในช่วงนั้น เห็นอาคารสีเหลืองๆ ที่เขียนชื่อว่า “ศรีกรุง” และเห็นป้ายหอภาพยนตร์ ในช่วงแรกที่เห็นอาคารนั้นก็นึกว่าเป็นหน่วยราชการหนึ่ง แต่พอไปศึกษาเพิ่มเติม ก็ทราบว่าเป็นส่วนหนึ่งของกระทรวงวัฒนธรรม ที่เป็นองค์การมหาชน ซึ่งเพิ่งก่อตั้งมาไม่นาน ดูประวัติภายหลังก็ทราบว่าเคยเป็นหน่วยงานที่สังกัดกับกรมศิลปากร ดำรงมาหลายสิบปีแล้ว

“ ในช่วงที่เข้ามายังเห็นว่าสภาพรอบนอกของหอภาพยนตร์นั้นยังโดนน้ำท่วม และก็กำลังฟื้นฟูอยู่ เลยยังไม่ได้ไปดูในตัวอาคาร ดูแต่เพียงรอบๆ แต่ก็ทราบว่าในช่วงที่พี่น้องประชาชนชาวอำเภอพุทธมณฑลต้องประสบอุทกภัย เป็นผู้อพยพอยู่ที่วิทยาลัยนาฏศิลป์ หอภาพยนตร์ก็มีส่วนร่วมในการฉายภาพยนตร์ให้แก่ผู้อพยพ เป็นการผ่อนคลายด้วย

“เท่าที่ได้เคยสัมผัสกับพี่น้องประชาชนในพื้นที่อำเภอพุทธมณฑล ก็เห็นชาวบ้านพูดถึงหอภาพยนตร์ในทำนองว่า เป็นโรงหนังเก่า เป็นพิพิธภัณฑ์ทางโรงหนัง อะไรทำนองนั้น แต่โอกาสที่พี่น้องประชาชนจะไปใช้บริการนั้น ค่อนข้างน้อย เนื่องจากว่า ในช่วงหลังนั้น พี่น้องประชาชนจะชมภาพยนตร์โดยอาศัยจากแผ่นซีดีบ้าง หรือไปตามห้างสรรพสินค้าที่มีการให้บริการหลากหลายบ้าง ในส่วนตัวผมเองจึงมีความรู้สึกว่า การตั้งหอภาพยนตร์แบบเป็นโรงภาพยนตร์โดดๆ อาจจะเป็นสิ่งที่จูงใจให้พี่น้องประชาชนมาใช้บริการได้ค่อนข้างน้อย แต่ถ้าหากมีลักษณะเป็นชุมชนเหมือนโรงภาพยนตร์ในอดีต ซึ่งจะมีการให้บริการของพี่น้องประชาชนที่อยู่ในบริเวณรอบข้าง อย่างเช่น ร้านอาหาร ร้านขายสิ่งของเล็กๆ น้อยๆ ก็จะทำให้หอภาพยนตร์เป็นสถานที่ที่จูงใจ ทำให้โดดเด่นขึ้นมาในชุมชนของพุทธมณฑลครับ”

บรรลือ สง่าจิตร นายอำเภอพุทธมณฑล

“รู้จักตั้งแต่เริ่มแรกที่มาอยู่ที่นี่แล้วครับ เคยเข้าไปชมพิพิธภัณฑ์ แต่ยังไม่เคยเข้าไปตรงโรงฉายหนังครับ พิพิธภัณฑ์นี่ไปมา ๒ – ๓ ครั้งแล้ว ไปแล้วได้ความรู้เยอะมาก เลยเข้าไปบ่อยๆ เหมือนเราอ่านหนังสือซ้ำให้ได้ความรู้แน่นขึ้นน่ะครับ

“ถ้าเพื่อนผมจากต่างจังหวัดมาที่ศาลายา ผมก็จะใช้ที่นี่เป็นสถานที่รับแขก พาเพื่อนไปชมพิพิธภัณฑ์ แต่ผมคิดว่าคนในศาลายาเขารู้จักที่นี่แค่เพียงผ่านๆ นะครับ เพราะว่ามันไม่ค่อยน่าดึงดูดใจ เหมือนเป็นสถานที่ปิดน่ะครับ ขับรถผ่านไปผ่านมา ก็ไม่รู้ว่ามันคืออะไร ไอ้ตึกเหลืองๆ นั่น ดูเหมือนว่าเขาไม่น่าจะให้คนเข้าไป นอกจากคนที่อยากรู้จริงๆ เหมือนผม ถึงจะลองเข้าไปถามดู ก็เลยได้รู้ว่าข้างในมันมีอะไรมากกว่าที่เราคิด”

นรเศรษฐ์ รังหอม
พนักงานฝ่ายศิลปกรรม วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล

“รู้จักครับ เคยมีผู้โดยสารมารอรถที่นี่ แล้วได้คุยกันว่า มาชมภาพยนตร์เรื่องเก่าๆ สมัยเราเด็กๆ ผมเลยรู้ว่ามีฉายตรงนี้ ส่วนของพนักงานก็เคยมีคนขับคนหนึ่ง เขาเคยบอกว่าไปชมหนังเก่าๆ กับเพื่อนบ้านเขา แต่ส่วนตัวผมนั้นไม่เคยเข้าไปเลย”

“รู้จักครับ รู้ว่าเขามีฉายหนังเป็นรอบๆ เสาร์ อาทิตย์ก็ฉาย ผมดูจากป้ายที่เขาติดไว้ครับ ผู้โดยสารก็มาถามกันบ่อยว่า หอภาพยนตร์อยู่ตรงไหน มาให้พาไปส่งเป็นระยะๆ แต่ตัวผมเองยังไม่เคยไปใช้บริการเลยครับ”

ชูศักดิ์ เชียงกา
ผู้ขับขี่จักรยานยนต์รับจ้าง ท่าสาย ๕

ชนนิธาร จุลดุลย์
พนักงาน ขสมก. ตำแหน่งนายท่า สาย ป. ๕๑๕

กิจกรรมเดือนมกราคม ๒๕๕๕

๑๓ มกราคม

โรงเรียนมหิดลวิทยานุสรณ์ (องค์การมหาชน) จัดกิจกรรมศึกษาดูงานนอกสถานที่ด้านศิลปวัฒนธรรมและสังคมศึกษา โดยครั้งนี้อาจารย์ได้นำนักเรียนเข้าชมภาพยนตร์ และพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย เพื่อปลูกฝังให้นักเรียนตระหนักถึงคุณค่าความสำคัญของภาพยนตร์ไทยในฐานะเครื่องมือการเรียนรู้ด้านศิลปะและวัฒนธรรมของชาติ

๑๔ มกราคม (วันเด็กแห่งชาติ)

หอภาพยนตร์จัดกิจกรรมวันเด็กแห่งชาติ ประจำปี ๒๕๕๕ โดยมีครอบครัวที่อาศัยในพื้นที่ใกล้เคียงและที่สัญจรผ่านไปมาให้ความสนใจพาลูกหลานเข้าร่วมกิจกรรมที่จัดขึ้น อาทิ เช่น การเรียนรู้หลักการทางวิทยาศาสตร์ที่ก่อให้เกิดภาพเคลื่อนไหวที่เราเรียกต่อมาว่า “ภาพยนตร์” การเล่นเกมเพื่อปลูกฝังความรักความสามัคคีกันในครอบครัว และฉายภาพยนตร์โปรแกรมวันเด็กในโรงภาพยนตร์ศรีศาลายา เป็นต้น ซึ่งในวันนั้นเด็กๆ ได้ทั้งความรู้และความบันเทิง

ในวันเดียวกัน หอภาพยนตร์ ยังได้ไปจัดนิทรรศการมหัศจรรย์ภาพหมุน และแจกของเล่นภาพหมุน ที่ซุ้มของกระทรวงวัฒนธรรม ในกิจกรรมวันเด็ก ณ สนามเสือป่า

๑๖ มกราคม

อาจารย์และนักศึกษามหาวิทยาลัยศรีปทุม วิทยาเขตชลบุรี เข้าเยี่ยมชมพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย รวมทั้งเข้าชมภาพยนตร์ตัวอย่างที่หอภาพยนตร์ได้อนุรักษ์ไว้ ทั้งนี้ เพื่อนำความรู้ที่ได้ไปพัฒนาต่อยอดให้เกิดประโยชน์ต่อไป

๑๘ มกราคม

อาจารย์และนักศึกษา ที่กำลังศึกษารายวิชาประวัติศาสตร์ดนตรีไทยสมัยนิยม และดุริยวรรณกรรมดนตรีไทยสมัยนิยม วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล ได้เข้าศึกษาและฟังการบรรยายในหัวข้อ “ภาพยนตร์และเสียงเพลง” ที่พิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย เพื่อเสริมความรู้ที่สอดคล้องกับรายวิชาดังกล่าว

๑๘-๓๑ มกราคม

หอภาพยนตร์ร่วมเป็นศูนย์จัดฉายภาพยนตร์ในเทศกาลภาพยนตร์วิทยาศาสตร์เพื่อการเรียนรู้ ครั้งที่ ๗ ภายใต้คำขวัญ “เรามอบความรู้คู่ความบันเทิง” ซึ่งนอกจากความรู้ที่ได้จากภาพยนตร์ในเทศกาลครั้งนี้แล้ว หอภาพยนตร์ยังได้จัดนิทรรศการพิเศษในหัวข้อ “ภาพยนตร์เป็นวิทยาศาสตร์หรือไม่” ทำให้นักเรียนสนุกสนานไปกับการประดิษฐ์ของเล่นที่ใช้หลักการวิทยาศาสตร์พื้นฐานซึ่งมีส่วนในการกำเนิดภาพยนตร์ อย่าง กล้องรูเข็ม และ โธมาโทรป ซึ่งสร้างความตื่นตาตื่นใจให้กับคณะนักเรียนที่เข้าร่วมกิจกรรมอย่างมาก

๒๑ มกราคม

สมาคมผู้กำกับภาพยนตร์ไทยร่วมกับสมาคมฝรั่งเศส จัดกิจกรรมทัศนศึกษาให้ผู้เข้าร่วมอบรมหลักสูตรวิชาภาพยนตร์ มาเยี่ยมชมพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย และเข้าชมภาพยนตร์ในโรงภาพยนตร์ศรีศาลายา ซึ่งภาพยนตร์ที่หอภาพยนตร์จัดโปรแกรมให้ชมในวันนั้น เป็นหนังสั้นจากหลากหลายประเทศ เพื่อให้ผู้เข้าร่วมอบรมได้เสริมสร้างความรู้ความเข้าใจและเก็บเกี่ยวประสบการณ์จากการชมภาพยนตร์ที่หลากหลาย

๒๑ มกราคม

หอภาพยนตร์ ได้รับเกียรติจาก รศ.ดร.ชัยวัฒน์ คุประตกุล นักวิทยาศาสตร์ชื่อดังของประเทศไทย เจ้าของนามปากกา ชัยคุปต์ เตดีออน วัฒนชัย และ ศรีวัฒน์ เป็นวิทยากรในกิจกรรมภาพยนตร์สนทนา ประจำเดือนมกราคม ในหัวข้อ “ภาพยนตร์ใช่ไฟ แบบไทยๆ” ซึ่งในวันดังกล่าวมีการยกตัวอย่างภาพยนตร์วิทยาศาสตร์ที่มีความเกี่ยวเนื่องกับความเชื่อพื้นฐานทางวิทยาศาสตร์ของสังคมไทย และความแตกต่างระหว่างภาพยนตร์วิทยาศาสตร์ของไทยกับต่างประเทศ มีผู้ที่สนใจและคณะนักศึกษาเข้าฟังการสนทนาเป็นจำนวนมาก

๒๗ มกราคม

โครงการเรียนรู้ศิลปวัฒนธรรมผ่านสื่อภาพยนตร์ โดยหอภาพยนตร์ ร่วมกับ ออลแม็กกาซีน จัดฉายภาพยนตร์เรื่อง “ ไอ้ ๘ นิ้ว” ณ อาคารซีพี ทาวเวอร์

๒๘ มกราคม

วิไลวรรณ วัฒนพานิช นางเอกตุ๊กตาทองตัวแรกของประเทศไทย ให้เกียรติหอภาพยนตร์ร่วมประทับรอยพิมพ์มือ-เท้า เป็นดาวดวงที่ ๑๒๑ บนลานดารา ซึ่งในวันดังกล่าว คุณวิไลวรรณได้เล่าถึงประสบการณ์ชีวิตและเรื่องราวในวงการภาพยนตร์ในสมัยก่อน พร้อมทั้งยังได้มีโอกาสเยี่ยมชมพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย ซึ่งมีการจัดแสดงตุ๊กตาทองตัวแรก ที่คุณวิไลวรรณได้รับจากการสวมบทเป็น “เครือฟ้า” ในภาพยนตร์เรื่องสาวเครือฟ้า อีกด้วย

กิจกรรมเดือนกุมภาพันธ์ ๒๕๕๕

๒ กุมภาพันธ์

ช่วงเช้า งานเทคโนโลยีการศึกษา คณะเวชศาสตร์เขตร้อน มหาวิทยาลัยมหิดล นำบุคลากรในสังกัดเข้าศึกษาดูงานที่หอภาพยนตร์ และได้ชมภาพยนตร์ที่ทางคณะเวชศาสตร์ นำฟิล์ม ๑๖ มิลลิเมตร มอบให้หอภาพยนตร์แปลงสัญญาณเป็นไฟล์ดิจิทัล ซึ่งเป็นภาพบันทึกกิจกรรมของคณะเวชศาสตร์เขตร้อน รวมทั้งเข้าชมกิจกรรมและบริการที่หอภาพยนตร์จัดขึ้น ไม่ว่าจะเป็นพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย และห้องสมุดโสตทัศนสถาน เชิด ทรงศรี

ในวันเดียวกัน ช่วงบ่าย อาจารย์มาลาริน บุญวันต์ จากกาญจนาภิเษก วิทยาลัยช่างทองหลวง นำนักศึกษาสาขาวิชาช่างทองหลวง เข้าทัศนศึกษาที่หอภาพยนตร์ โดยได้ชมภาพยนตร์และพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย เพื่อเสริมสร้างความรู้ความเข้าใจและประสบการณ์เรื่องความงามทางศิลปะ และคุณค่าของงานศิลปกรรมและวัฒนธรรม

๑๒ กุมภาพันธ์

กิจกรรม Learning Together สร้างสรรค์สัมพันธ์พี่น้องชาวทรู ครั้งที่ ๑ ได้จัดกิจกรรมนำพนักงานและครอบครัวบริษัท ทรู คอร์ปอเรชั่น จำกัด เข้าเยี่ยมชมพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย

๖ กุมภาพันธ์

อาจารย์ชัยอนันต์ สาขาอินทร์ จากมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ ศาลายา นำนักศึกษาคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และการออกแบบ สาขาวิชาเทคโนโลยีนิเทศศิลป์ เข้าทัศนศึกษาที่หอภาพยนตร์ โดยชมภาพยนตร์ตัวอย่างที่หอภาพยนตร์ได้ทำการอนุรักษ์ไว้ และเข้าชมพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย ศึกษาเรียนรู้กระบวนการผลิตภาพยนตร์ เพื่อเป็นประโยชน์ต่อการเรียนการสอนต่อไป

๗ กุมภาพันธ์

ผู้เข้าร่วมโครงการศูนย์สุขภาพผู้สูงอายุประจำปี ๒๕๕๕ ของงานสร้างเสริมสุขภาพ ศูนย์การแพทย์กาญจนาภิเษก มหาวิทยาลัยมหิดล เข้าชมภาพยนตร์ที่โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา โดยปีนี้ถือเป็นปีที่ ๒ แล้วที่ทางงานสร้างเสริมสุขภาพนำผู้สูงอายุในโครงการเข้าชมภาพยนตร์ที่โรงภาพยนตร์ศรีศาลายาทุกวันอังคารแรกของเดือน ซึ่งจากความร่วมมือนี้ ทำให้ผู้เข้าร่วมโครงการหลายคนติดตามและเข้าชมโปรแกรมการฉายภาพยนตร์ของโรงภาพยนตร์ศรีศาลายาอย่างต่อเนื่องอีกด้วย

๙ กุมภาพันธ์

อาจารย์จิตกวี กระจ่างเมฆ จากมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ ศาลายา อาจารย์ประจำรายวิชา ไทยศึกษา นำนักศึกษาคณะศิลปศาสตร์เข้าชมภาพยนตร์ไทยเรื่อง “อำแดงเหมือน กับนายริด” ที่โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา โดยภาพยนตร์มีเนื้อหาที่แสดงให้เห็นถึง วัฒนธรรม ประเพณี และวิถีชีวิตความเป็นอยู่ของคนในยุคสมัยหนึ่ง ซึ่งสอดคล้องกับเนื้อหาในรายวิชาที่นักศึกษากำลังศึกษาอยู่

และในวันเดียวกันนี้ หอภาพยนตร์ฯ ร่วมกับอุทยานการเรียนรู้ (ที เค ปาร์ค) จัดฉายภาพยนตร์เรื่อง ความจำสั้นแต่รักฉันยาว ณ อุทยานการเรียนรู้ ชั้น ๗ เซ็นทรัลเวิลด์

๒๔ กุมภาพันธ์

โครงการเรียนรู้ศิลปวัฒนธรรมผ่านสื่อภาพยนตร์โดยหอภาพยนตร์ร่วมกับ ออลแม็กกาซีน จัดฉายภาพยนตร์เรื่อง “อยู่กับก๋ง” ณ อาคารซีพี ทาวเวอร์

๒๕ กุมภาพันธ์

หอภาพยนตร์จัดกิจกรรมภาพยนตร์สนทนาประจำเดือนกุมภาพันธ์ ในหัวข้อ “วาทกรรมความรักผ่านสื่อภาพยนตร์ไทย” ได้รับเกียรติจาก ดร.เปรม สวนสมุทร อาจารย์จากคณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มาร่วมพูดคุยแลกเปลี่ยนความคิดเห็นในโรงภาพยนตร์ศาลายา

๒๖ กุมภาพันธ์

หอภาพยนตร์ฯ ร่วมกับ อุทยานการเรียนรู้ (ที เค ปาร์ค) จัดฉายภาพยนตร์เรื่อง โลกทั้งใบให้นายคนเดียว ณ อุทยานการเรียนรู้ ชั้น ๗ เซ็นทรัลเวิลด์

๒๗ กุมภาพันธ์

อาจารย์และนักศึกษาคณะวิทยาการจัดการ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา เข้าทัศนศึกษาที่หอภาพยนตร์ โดยได้ชมตัวอย่างภาพยนตร์ที่หอภาพยนตร์จัดเก็บไว้ และเยี่ยมชมพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย ให้ได้รับความรู้ด้านประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ไทย

ตลอดเดือนมกราคมและกุมภาพันธ์ หอภาพยนตร์ จัดโครงการโรงหนังโรงเรียน เพื่อส่งเสริมการเรียนรู้นอกสถานศึกษาผ่านสื่อภาพยนตร์ ซึ่งในเดือนมกราคมและกุมภาพันธ์ที่ผ่านมา มีโรงเรียนในพื้นที่จังหวัดนครปฐมและสมุทรสงครามให้ความสนใจเข้าร่วมโครงการเป็นจำนวนมาก

ภาพยนตร์สยาม

นิตยสารภาพยนตร์เล่มแรกของไทย

รองหุ้มแพร ขุนรามภรตศาสตร์
นายโรงเอก ในเรื่อง "นางสาวสุวรรณ"

จดหมายข่าวฉบับนี้หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) พาคุณผู้อ่านทุกท่านไปสำรวจกรุสิ่งพิมพ์ที่มีให้บริการของห้องสมุดและโสตทัศนสถานเชิด ทรงศรี มีทรัพยากรประเภทใดอันทรงคุณค่าและน่าอ่านอย่างไร ถ้าพร้อมแล้ว..เดินมุ่งหน้าไปห้องสมุดฯ ทันที

ทำความรู้จักทักทายกับภาพยนตร์สยาม

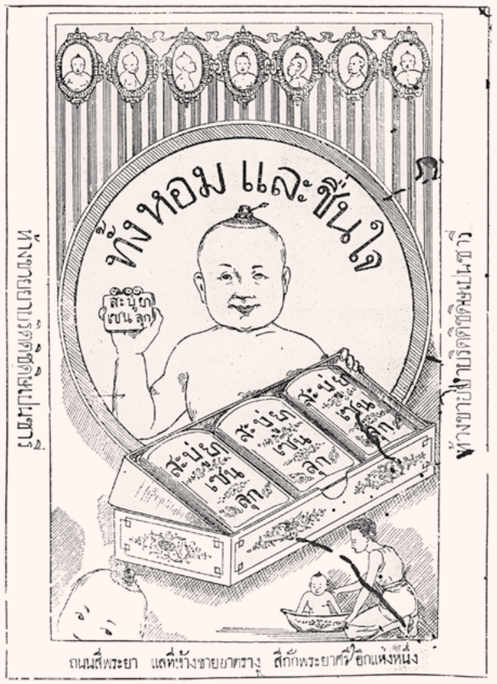
จากปีพุทธศักราช ๒๔๔๐ จนถึงปัจจุบันเป็นเวลา ๑๑๕ ปี ของประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ในประเทศไทย และมีลำดับเหตุการณ์หนึ่งที่ต้องบันทึกไว้ คือ "ภาพยนตร์สยาม" นิตยสารด้านภาพยนตร์ฉบับแรกของไทย ได้วางจำหน่ายฉบับปฐมฤกษ์ เมื่อวันเสาร์แรกของเดือนเมษายน พุทธศักราช ๒๔๖๕ และออกจำหน่ายทุกวันเสาร์ ในราคาเล่มละ ๓๐ สตางค์ เจ้าของ คือ นายเชียวชองอ๊วน สีบุญเรือง แห่งสยามภาพยนตร์บริษัท ซึ่งบริษัทนี้เป็นราชาธุรกิจโรงภาพยนตร์ของยุคนั้น มีโรงภาพยนตร์ในเครือมากมายครอบคลุมทั้งพื้นที่กรุงเทพและจังหวัดต่าง ๆ ทั่วประเทศ อีกทั้งการสั่งซื้อภาพยนตร์เกือบทั้งประเทศแต่เพียงผู้เดียว เพื่อเข้าฉายโรงภาพยนตร์ในเครือของสยามภาพยนตร์บริษัท รวมถึงนิตยสารภาพยนตร์สยามมีการบอกรับสมาชิก อัตราค่ารับนิตยสาร ๑ ปี ๑๒ บาท / ๖ เดือน ๗ บาท / ๓ เดือน ๔ บาท สำหรับในยุคต้นของนิตยสารเล่มนี้ ผู้ที่เป็นบรรณาธิการคนแรกของภาพยนตร์สยาม คือ นายหอม นิลรัตน์ ณ อยุธยา ตั้งแต่เล่ม ๑ ถึง เล่ม ๔๐ หลังจากนั้น นายต่วน ยาวะประภาษ ทำหน้าที่เป็นบรรณาธิการ จนถึงเล่ม ๓๕ ปีที่ ๓ พุทธศักราช ๒๔๖๗ ซึ่งภาพยนตร์สยาม สร้างความบันเทิงให้วงการภาพยนตร์ โดยวางจำหน่ายเป็นระยะเวลา ๓ ปี จนกระทั่งปิดฉากการพิมพ์และวางจำหน่ายชื่อนิตยสารเล่มนี้ แต่เรื่องราวของภาพยนตร์สยามยังไม่จบ เพราะเราจะเปิดนิตยสารภาพยนตร์เล่มนี้อ่านด้วยกัน

เปิดเล่ม "ภาพยนตร์สยาม"

รูปเล่มภายนอกของภาพยนตร์สยาม หน้าปกพิมพ์ด้วยกระดาษอาร์ตพิมพ์สี เนื้อในเป็นกระดาษปอนด์ โดยหน้าปกมักเป็นดาราภาพยนตร์ดาวเด่นในช่วงเวลานั้น ยกตัวอย่าง นางสาวสุวรรณ ภาพยนตร์ไทยเรื่องแรกที่แสดงโดยคนไทย ได้แก่ นางเอก แสดงโดย นางสาวเสงี่ยม นาวีเสถียร/พระเอก แสดงโดย ขุนรามภรตศาสตร์ / ดาวร้าย แสดงโดย หลวงภรตกรรมโกศล บุคคลทั้ง ๓ ท่านล้วนได้ขึ้นปกภาพยนตร์สยามมาแล้วทั้งสิ้น เช่น ขุนรามภรตศาสตร์ ขึ้นปกหน้าเมื่อ เล่ม ๑๕ ปีที่ ๒ วันที่ ๑๓ กรกฎาคม พุทธศักราช ๒๔๖๖ เป็นต้น และเมื่อเปิดเข้าไปภายในเล่มของภาพยนตร์สยาม ประกอบไปด้วย การโฆษณาสินค้า บริษัท ห้างร้าน ซึ่งบางองค์กรยังเป็นที่รู้จักและมีชื่อเสียงจนกระทั่งในปัจจุบันนี้ ส่วนข้อเขียนอื่น ๆ ได้แก่ โปรแกรมการฉายภาพยนตร์ จะแจ้งรายละเอียดเกี่ยวกับการฉายภาพยนตร์ เช่น โรงหนังนางเลิ้ง ค่าดู ๑๕ ส.ต.คืนวันเสาร์ที่ ๑ ถึง อาทิตย์ที่ ๒ ทแกล้วทหาร ๓ เกลอ ตอน ๑๑ ๔ ม้วน ตลกปาเต๊ะ ๑ ม้วน ตำราไอพิษ ตอน ๑๗-๑๘ ๔ ม้วน ฯลฯ เป็นต้น นอกเหนือจากข้อเขียนที่กล่าวข้างต้น ยังมีเรื่องราว ประวัติดารา ข่าวความเคลื่อนไหวของดาราดัง เรื่องย่อภาพยนตร์ที่กำลังฉาย และหากเป็นภาพยนตร์ที่โด่งดัง จะตีพิมพ์เป็นตอน ๆ ต่อเนื่องจนจบ การตั้งคำถามเพื่อให้ผู้อ่านส่งคำตอบชิงรางวัล การตอบจดหมายจากผู้อ่าน บทความด้านภาพยนตร์ เช่น วิธีภาพยนตร์พลิกแพลง เขียนโดย มัลลิกา ตีพิมพ์เป็นบท ๆ ต่อเนื่องกันในแต่ละเล่ม เช่น บทที่ ๓ : ภาพบุตรฝาแฝด เขียนลงในเล่ม ๑๔ ปีที่ ๑ วันที่ ๓ กรกฎาคม พุทธศักราช ๒๔๖๕ บทความนี้กล่าวถึงเทคนิควิธีการถ่ายทำภาพยนตร์ที่นักแสดงต้องแสดงเป็นฝาแฝดนั้น มีวิธีการถ่ายทำภาพยนตร์อย่างไร ไม่เพียงแต่จะมีเรื่องราวเกี่ยวกับภาพยนตร์ที่เขียนเป็นร้อยแก้วเท่านั้น ยังมีการเขียนคำประพันธ์จำพวก โคลง ฉันท์ กาพย์กลอน ตัวอย่างของประพันธ์ชื่อ ดาวแห่งสยาม เขียนโดย นายแคลง คงไผท เล่มที่ ๑ ปี ๓ พุทธศักราช ๒๔๖๗ หน้า ๕๘ บทประพันธ์ทั้งหน้ากระดาษนั้นกล่าวถึงนางสาวเสงี่ยม นาวีเสถียร นางเอกภาพยนตร์คนแรกของไทยและมีรูปประกอบ ซึ่งข้อความบางส่วนของบทประพันธ์ กล่าวว่า

อ้า! ดินแลฟ้าอากาส ประสาทสิ่งแรกแปลกหลาย ณ เบื้องบูรพา พราวพราย คือดาราฉายฉาดดวง ประเดิมเริ่มรังสรรค์สฤษดิ์ ร่วมแสงประสิทธิ์โชนช่วง มอบแด่สยามงามปวง ประเทศเขตห้วงแห่งบูรพ์ ห่อนมีดวงใดทันเท่า เกิดเก่าเกิดใหม่มอดสูญ แสงเรือเจือหมองมากมูล พูลแสงดวงเด่นโดยดาว เดียวแห่งแหล่งไทยประเทศ สุกใสในเขตหนหาว เปนเครื่องประดับวับวาว แห่งชาวชนไทยทั่วกัน ฯ

อีกคอลัมน์หนึ่งที่น่าสนใจ คือ "ภาพยนตร์สยามปาลิเมนต์" เป็นพื้นที่ให้ผู้อ่านได้เขียนจดหมายมาแสดงทรรศนะต่าง ๆ ตัวอย่างเช่น ความคิดเห็นบางส่วนในคอลัมน์ดังกล่าวของ เล่ม ๘ ปีที่ ๒ วันที่ ๒๕ พฤษภาคม พุทธศักราช ๒๔๖๖ โดยผู้เขียนจดหมายฉบับนี้ใช้นามแฝงว่า ราชวงศ์ บะหมี่แห้ง



เรียบ เรียงจากภาพยนตร์

(SKY RANGER)

ของ บริษัท ปาเต๊ะ

โดย

"แก้วกาญจน"

(ต่อจากเล่ม ๑๑)

ตอนที่ ๒๒

อาเถิดสัญญาไฟ

ทันใดนั้นได้ยินเสียงระเบิดดัง ขึ้นมาจากห้องชั้นล่าง และมีควันพลุ่งขึ้นมาฟุ้งตระหลบไปทั้งห้องที่คนทั้ง ๓ ยืนอยู่ จนแลไม่เห็นกันหมอแซนโทรตกใจและสิ้นความพยายามที่จะห้ามทันให้ควันเข้าขมูกขปากอยู่ต่อไปได้ จึงจำเปนต้องเผ่นออกทางน่าต่างวิ่งไปพบกับชาเนนซึ่งกำลังตั้งใจคอยฟังข่าวอยู่ ภายนอกและพากันรีบขึ้นอากาศยานขับหนีไป.

อดีพลวเหตุที่อุบัติ ขึ้นนี้เกิด จากการ แยกขาดของท่านศาสตราจารย์เอลลีอ๊อท เพราะเมื่อขณะที่หมอแซนโทรจะเข้ามาในคฤหาศน์นั้น ท่านศาสตราจารย์กับบันกำลังแยกขาดผสมขาดุอุ่นอยู่ในห้องทดลองวิทยาศาสตร์ และผลของการแยกขาดผิดของท่าน ศาสตราจารย์นั่น เองได้เกิด ไฟ ขึ้น ใน ห้อง ทด ลอง วิทยาศาสตร์ บันถูกสั่งให้วิ่งขึ้นมายังหุ้องชั้นบนเพื่อหาสูบน้ำลงไปดับไฟ เวลานี้มีคนใช้ในบ้านได้ยินเสียงระเบิดและรู้ว่าเกิดไฟไหม้แต่เพียงคนเดียวซึ่งกำลังจะวิ่งลงไปช่วยดับอยู่ แต่บันมาพบเจ้าห้มขาดว่า "ถึงแม้ว่าจะเกิดไฟขึ้นแล้วก็ตาม แต่แกะเข้าไปในห้องทดลองวิทยาศาสตร์ ด้วยไม่ได้หรือก ท่านศาสตราจารย์

๔๒ ภาพยนตร์สยาม

ค้านความเห็น ม้วยเซ็ก (ในเล่ม ๗ ปีที่ ๒)

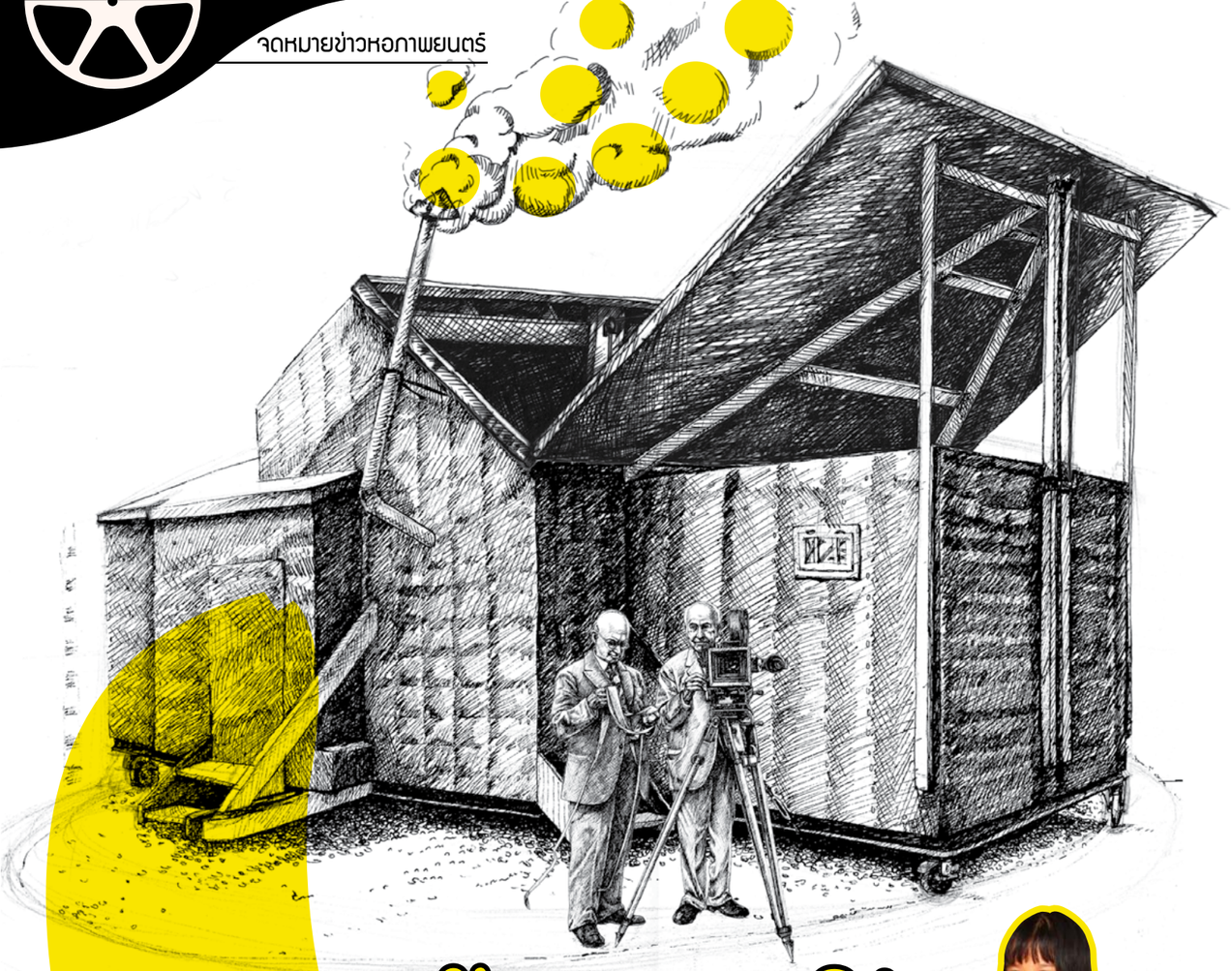
"ตั้งแต่เห็นพแนกปาลิเมนต์ได้อุบัติขึ้นมาในหนังสือภาพยนตร์-สยาม ข้าพเจ้ายังไม่เคยเขียนจดหมายมาออกความเห็นอะไรกับเขาเลย แต่เมื่อข้าพเจ้าได้มาอ่านความเห็นของม้วยเซ็กในภาพยนตร์สยามเล่มที่ ๗ ปีที่สองนี้ ทำให้ข้าพเจ้าออกคลื่นไส้ อย่างพิลึก หนแรกข้าพเจ้าก็หมายว่าจะปล่อยให้ไปเลยตามเลย แต่นี่ม้วยเซ็กยังแถมว่า ถ้าใครไม่เห็นพ้องด้วยก็เชิญตอบทันที เมื่อได้โอกาสเช่นนี้แล้วที่ไหนข้าพเจ้าจะปล่อยให้หลุดมือไปได้ ความเห็นของม้วยเซ็กมีความว่า "เขาได้ดูภาพยนตร์เรื่อง ชัยชนะของเปียร์ ซึ่งสแดงโดยแฟรงเมโยแลบาบาราเบดฟอร์ดที่โรงหนังพัฒนากร แลบาบาราเบดฟอร์ดนั้นสวยแลยั่วยวนมากจนเล่นเอาปอดลอย ผู้ดูบางคนถึงกับดูดปากเจียบ ๆก็มี แลคนแก่ก็ต้องร้องอื้ม น้ำหมากหยด สิ่งเหล่านี้เปนไปไม่ได้ เพราะคืนที่ฉายเรื่องนี้ข้าพเจ้าก็ได้ไปดู แลไม่ได้ยินใครดูดปากเจียบ ๆ เลย เพราะพวกที่ดูกันนั้นไม่เช่อพอที่จะกระทำอย่างนั้น....."

เมื่อผู้อ่านได้รู้จักกับภาพยนตร์สยามแล้ว ผู้ใช้บริการสามารถใช้บริการหนังสือเล่มนี้ได้อย่างไร....ไปรู้วิธีการให้บริการ

ภาพยนตร์สยาม : การให้บริการกรุนิตยสารหายาก

หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ได้จัดกรุนิตยสารหายากชุดนี้ให้ผู้ใช้บริการทุกท่านอ่านได้ฟรีไม่มีค่าใช้จ่าย ณ ห้องสมุดและโสตทัศนสถานเชิด ทรงศรี โดยผู้ใช้บริการแจ้งให้เจ้าหน้าที่ประจำห้องสมุดฯ ทราบถึงวัตถุประสงค์เท่านั้น แล้วผู้ใช้บริการจะได้อ่านนิตยสารชุดนี้ได้อย่างครบอรรถรส

สำหรับจดหมายข่าวฉบับหน้าหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) จะแนะนำทรัพยากรกรุใด ที่พร้อมเปิดให้ผู้ใช้บริการได้มาแสวงหาความรู้อย่างสนุกสนาน และมีความสำคัญกับประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ไทยอย่างไร... อย่าพลาดจดหมายข่าวฉบับหน้า.....



คนกิน กล้วย ย ยย

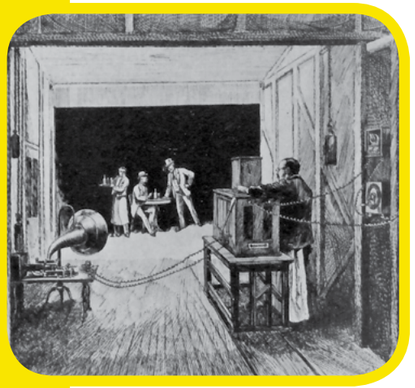
เพราะฟิล์มภาพยนตร์ในยุคแรกมีความยาวม้วนละแค่ประมาณ ๔๐ ฟุต ภาพยนตร์เมื่อแรกกำเนิดขึ้นบนโลกในราวปลายคริสต์ศตวรรษที่ ๑๙ จึงเป็นภาพยนตร์ขนาดสั้นๆ กินเวลาฉายประมาณ ๑ นาที การถ่ายทำเป็นการตั้งกล้องไว้กับที่ บันทึกสิ่งต่างๆ ที่เกิดขึ้นเบื้องหน้าโดยไม่มีการตัดต่อ เนื้อหาของภาพยนตร์จึงยังไม่มีการเดินเรื่อง มักเป็นภาพเหตุการณ์ อากัปกิริยาท่าทาง หรืออะไรก็ตามที่เคลื่อนไหวกระดุกกระดิกได้และน่าสนใจ

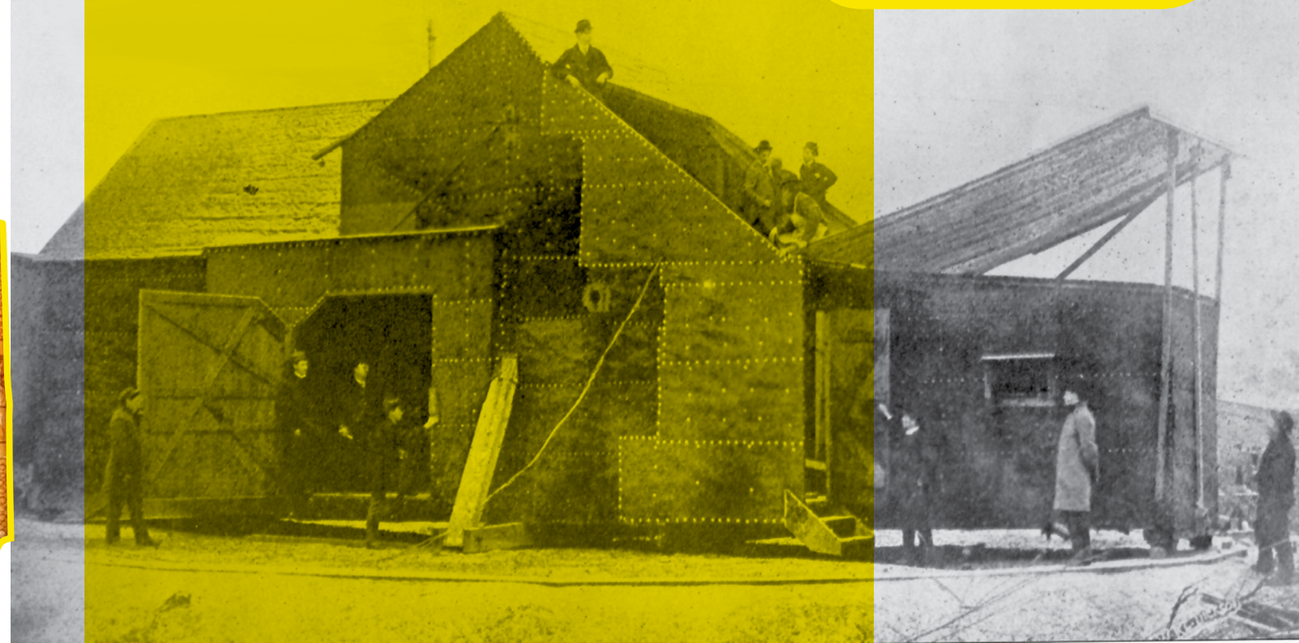
ชนไก่ (Cock Fight), ช่างตีเหล็ก (Blacksmiths), ร้านตัดผม (The Barber-shop) และ การจามของนายเฟร็ด (Fred Ott's Sneeze), ฯลฯ เป็นงานภาพยนตร์ที่สร้างขึ้นในยุคเริ่มแรก ผลงานของโทมัส อัลวา เอดิสัน ผู้คิดค้นประดิษฐกรรมภาพยนตร์ที่สำคัญรายหนึ่งของโลก เอดิสันสร้างฉากและตั้งกล้องถ่ายบันทึกกิจกรรมต่างๆ เหล่านี้ในโรงถ่ายซึ่งสร้างขึ้นในปี พ.ศ. ๒๔๓๖ เพื่อใช้ผลิตงานภาพยนตร์โดยเฉพาะ เป็นอาคารมีรูปร่างแปลกพิกลสีดำ คนงานของเอดิสันเรียกมันว่า "แบล็คมารีอา" (Black Maria) เพราะมันมองดูคล้ายรถขนนักโทษของตำรวจ ซึ่งชาวบ้านเรียกกันว่า แบล็คมารีอา ตั้งอยู่ในอาณาบริเวณโรงทดลองของเอดิสัน ที่เมืองเวสต์ออเรนจ์ รัฐนิวเจอร์ซี่ย์ สหรัฐอเมริกา นับเป็นโรงถ่ายภาพยนตร์โรงแรกของโลก

ปี พ.ศ. ๒๕๕๒ หอภาพยนตร์จัดทำโรงถ่ายภาพยนตร์ขนาดย่อมมีรูปทรงเลียนตามอย่างโรงถ่ายแบล็คมารีอาของเอดิสัน เพื่อจัดแสดงเป็นนิทรรศการบอกเล่าและสาธิตการถ่ายภาพยนตร์แบบเอดิสันเมื่อกว่าหนึ่งศตวรรษที่ผ่านมา โดยให้ผู้เข้าชมนิทรรศการได้ร่วมแสดงภาพยนตร์โบราณที่หอภาพยนตร์เป็นผู้อำนวยการสร้าง ถ่ายทำกันในโรงถ่ายนี้โดยเฉพาะ ตั้งชื่อเรื่องว่า คนกินกล้วย (THE MAN EATS BANANA) เริ่มเปิดกล้องเมื่อวันที่ ๓๐ เมษายน ๒๕๕๒

ถึงวันนี้ภาพยนตร์ชุด คนกินกล้วย ของหอภาพยนตร์ได้บันทึกการกินกล้วยไว้สารพัด มีเนื้อหาและลีลาเข้มข้นครบรส ทั้งตลก รัก เศร้า ซึ้ง บู๊ แอ๊คชั่น เต้นกระจาย ฮากระเจิง ที่สำคัญได้รับเกียรติจากดาราซูเปอร์สตาร์ทั่วฟ้าเมืองไทยและนักแสดงหน้าใหม่ๆ จากทั่วทุกสารทิศมาร่วมแสดงกันอย่างคับคั่ง

ในเดือนเมษายน ๒๕๕๕ นี้ หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) จะจัดพิธีเปิดตัวนิทรรศการชุดใหม่ล่าสุดชื่อ นิทรรศการถาวรกลางแจ้ง "**แบล็คมารีอา: โรงถ่ายภาพยนตร์แรกในโลก**" โดยได้จำลองรูปแบบและคุณสมบัติพิเศษเฉพาะตัวของโรงถ่ายแบล็คมารีอาของเอดิสันมาไว้ในนิทรรศการนี้อย่างสมจริง และที่ขาดไม่ได้คือภาพยนตร์ **คนกินกล้วย** ที่จะถ่ายทำกันต่อเนื่องในโรงถ่ายแบล็คมารีอาจำลองแห่งใหม่นี้ ขอเชิญทุกท่านมาสัมผัสประสบการณ์ถ่ายหนังแบบย้อนยุค ปลุกวิญญาณศิลปินในตัว ร่วมเป็นดารานำในภาพยนตร์โบราณแห่งยุคดิจิทัลเรื่องนี้ ซึ่งรับรองได้ว่าในอนาคตจะต้องเป็นภาพยนตร์...ที่สุดของที่สุดในโลก เช่น ภาพยนตร์ที่ยาวที่สุดในโลก ภาพยนตร์ที่ใช้ดารามากที่สุดในโลก ภาพยนตร์ที่ใช้กล้วยมากที่สุดในโลก





ภารกิจ ตามหาฟิล์มต้นฉบับ “ทวิภพ” มรดกภาพยนตร์ของชาติ

๑. สภาพกล่องใส่ฟิล์มก่อนจะทราบว่ามีปลวก

๒. กล่องถูกปลวกกัดจนเปื่อยยุ่ย

๓. ฟิล์มทวิภพ ท่ามกลางปลวกที่กัดกินกล่องจนแหลกละเอียด

๔. เปลี่ยนถ่ายฟิล์มใส่กล่องใบใหม่

๕. บรรจุใส่รถ เตรียมนำมาอนุรักษ์ที่หอภาพยนตร์

๖. ส่งมอบของที่ระลึกแก่ คุณอาภรณ์ พินิจค้า

หากใครได้ติดตามข่าวคราวของหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) อย่างต่อเนื่อง คงพอจะทราบว่า เมื่อวันที่ ๗ ตุลาคม ๒๕๕๔ ที่ผ่านมา หอภาพยนตร์ ได้เริ่มเขียนบันทึกบทใหม่บนหน้าประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ไทย ด้วยการคัดเลือกภาพยนตร์ทั้งหมด ๒๕ เรื่อง ประกาศขึ้นทะเบียนเป็นมรดกภาพยนตร์แห่งชาติ ซึ่งถือเป็นการเริ่มต้นจัดทำบัญชีภาพยนตร์ที่สำคัญและเสี่ยงต่อการสูญเสียของชาติเป็นครั้งแรก

โครงการนี้ เป็นโครงการที่จะทำต่อเนื่องไปทุกปี เป้าหมายหลักคือ เพื่อให้ได้ดำเนินการอนุรักษ์ฟิล์มมรดกภาพยนตร์เหล่านั้นให้ได้อย่างทันท่วงที ไม่ให้ต้องตกอยู่ในชะตากรรมเดียวกันกับฟิล์มภาพยนตร์สำคัญทางประวัติศาสตร์อีกหลายต่อหลายม้วน ที่ถูกทอดทิ้งให้เสื่อมสภาพไปอย่างน่าเสียดาย ไม่มีโอกาสมาจัดฉายให้คนรุ่นหลังได้ยินและได้ยลกันอีกแล้ว

หนึ่งในมรดกภาพยนตร์ทั้ง ๒๕ เรื่อง ที่ได้รับการขึ้นทะเบียนเป็นครั้งแรกนี้ คือ ภาพยนตร์เรื่อง “ทวิภพ” ผลงานของสุรพงษ์ พินิจค้า ออกฉายครั้งแรก เมื่อ ปีพ.ศ. ๒๕๔๗ ซึ่งครั้งนั้นก็ได้รับการวิพากษ์วิจารณ์กันอย่างกว้างขวางในแง่ของการนำนวนิยายเชิงประวัติศาสตร์ชื่อดังมาตีความใหม่ ได้อย่างน่าสนใจ กลายเป็นภาพยนตร์ระดับปรากฏการณ์เรื่องหนึ่งที่ยังได้รับการกล่าวถึงอยู่เสมอในปัจจุบัน ซึ่งเมื่อช่วงวันหยุดปีใหม่ที่ผ่านมา หอภาพยนตร์ฯ ก็ได้นำทวิภพมาจัดฉายให้ชมกันอีกครั้ง แต่ที่ฉบับที่นำมาฉายในคราวนี้ เป็นฉบับพิเศษกว่าปรกติ เพราะเป็นฉบับผู้กำกับ หรือ Director’s cut ซึ่งนับว่ามีความสมบูรณ์ในแง่ของเนื้อหาตามความตั้งใจของผู้กำกับอย่างแท้จริง และที่สำคัญคือ หาดูทั่วไปที่ไหนไม่ได้อีกแล้ว

การจัดฉายในโปรแกรมพิเศษครั้งนั้น ได้รับความสนใจและเสียงตอบรับที่ดีจากผู้ชมเป็นอย่างมาก สะท้อนให้เห็นถึงคุณค่าของทวิภพ เวอร์ชั่นนี้ได้เป็นอย่างดี นั่นจึงเป็นสาเหตุให้เราฉุกคิดกันได้ว่า ในฐานะที่เป็นภาพยนตร์น้ำดีที่เพิ่งได้รับการขึ้นทะเบียนเป็นมรดกภาพยนตร์มาหมาดๆ หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) จึงสมควรเป็นอย่างยิ่งที่จะต้องนำฟิล์มต้นฉบับ (negative) ของภาพยนตร์เรื่องนี้มาเก็บรักษาไว้ เพื่อป้องกันความสูญเสียที่ไม่ควรจะเกิดขึ้น

เมื่อคิดได้อย่างนั้น เราจึงติดต่อไปยังผู้กำกับของภาพยนตร์เรื่องนี้ ได้ความว่า ฟิล์มทั้งหมดของทวิภพ ยังคงอยู่ที่บ้านของคุณสุรพงษ์นั่นเอง เราจึงแสดงความจำนงว่าต้องการนำฟิล์มต้นฉบับนั้นมาเก็บรักษาไว้ ซึ่งก็ไม่ได้รับการปฏิเสธแต่อย่างใด

เมื่อได้รับความร่วมมือที่ดีจากผู้เป็นเจ้าของ เช้าวันศุกร์ที่ ๒๐ มกราคม หน่วยกู้หนังของเราจึงจัดแจงกำลังพลออกไปรับ ทวิภพ ถึงสำเพ็ง โปรดักชั่นเฮ้าส์ จำกัด สำนักงานส่วนตัวของผู้กำกับคนเก่ง เมื่อไปถึงที่หมาย คุณอาภรณ์ พินิจค้า ภรรยาของคุณสุรพงษ์ ก็ออกมาต้อนรับ และพาพวกเราไปยังโกดังเก็บของ สถานที่ที่เก็บฟิล์มทั้งหมดของภาพยนตร์เรื่องนี้

เมื่อเข้าไปข้างใน ก็พบว่าเป้าหมายที่เราต้องการนั้น บรรจุอยู่ในกล่องกระดาษที่ตั้งเรียงรายกันไม่น้อยกว่า ๒๐ กล่อง เขียนกำกับบอกไว้ทุกกล่องว่าเป็นฟิล์มจากภาพยนตร์เรื่อง ทวิภพ วางพร้อมอยู่ตรงมุมหนึ่งของโกดัง แวบแรกที่เห็น จึงได้แต่คิดกันว่า ภารกิจในครั้งนี้จึงไม่น่ายากเย็นอะไรนัก เพียงแค่ขนย้ายกล่องเหล่านั้นมาที่หอภาพยนตร์ เพื่อทำการเก็บรักษาฟิล์มต่อไป

แต่เมื่อเริ่มเข้าไปยกดูทีละกล่อง เรื่องที่คิดว่าน่าจะง่ายกลับกลายเป็นเรื่องยาก เพราะใครเล่าจะรู้ว่า กล่องกระดาษที่วางซ้อนกันอย่างสงบเสงี่ยม ดูเหมือนไม่มีอะไรผิดปรกตินั้น แท้จริงแล้วภายในกลับถูกปลวกกินจนบางส่วนแหลกสลายกลายเป็นผุยผง เมื่อหยิบยกขึ้นมาก็เปื่อยยุ่ยหมดสภาพที่จะใช้งานได้ จนแทบไม่น่าเชื่อว่า ก่อนหน้านี้มันจะสามารถตั้งซ้อนกันอยู่ได้ โดยที่แม้แต่เจ้าของหรือพวกเราเองก็ยังมองไม่เห็นถึงความผิดปรกติครั้งนี้

เหตุการณ์ตรงหน้าสะท้อนให้เห็นถึงความสำคัญของการขึ้นทะเบียนมรดกภาพยนตร์มากยิ่งขึ้นไปอีก การมองเห็นกล่องกระดาษตั้งอยู่อย่างเป็นปรกติ ทำให้เราชะล่าใจจนคิดไม่ถึงว่าเบื้องหลังความปรกติธรรมดา จะมีความเสียหายค่อยๆ ก่อตัวขึ้นอย่างเงียบๆ เช่นเดียวกับการเฉยเมยต่อภาพยนตร์ที่สำคัญ หากไม่รีบคิดที่จะขึ้นทะเบียนเป็นมรดกของชาติ เพื่อนำไปสู่การเร่งอนุรักษ์ฟิล์ม ก็ไม่รู้ว่าความสูญเสียจะเกิดขึ้นอีกสักเท่าไร เคราะห์ยังดีที่กรณีนี้ ปลวกตัวร้ายสามารถกัดแทะไปได้แต่ภาชนะ ยังไม่อาจบุกเข้าไปรับประทานฟิล์มอันมีค่าที่เราต้องการได้ ทิ้งไว้แต่เพียงคราบน้ำลายที่เปื้อนอยู่บนม้วนฟิล์มเท่านั้น

เมื่อของที่ใช้บรรจุอยู่ไม่สามารถใช้งานได้อีกต่อไป เราจึงต้องนำฟิล์มทั้งหมดออกจากซากลังกระดาษมาบรรจุหีบห่อใหม่ เพื่อเตรียมขนกลับมาที่หอภาพยนตร์ฯ หลังจากจัดแจงถ่ายฟิล์มมาสู่ลังกระดาษใบใหม่และร่ำลาเจ้าของบ้านที่ให้การต้อนรับเป็นอย่างดีกันเป็นที่เรียบร้อย หน่วยกู้หนังก็ได้เวลามุ่งหน้ากลับสู่บ้านของเราที่ศาลายาด้วยความภาคภูมิใจที่ได้นำฟิล์มต้นฉบับมรดกภาพยนตร์เรื่องนี้ ไปเก็บรักษาไว้ ให้เป็นประโยชน์ต่อคนรุ่นหลังสืบไป

เรื่องทำท่าว่าจะจบลงอย่างง่ายๆ เช่นนี้นี่เอง แต่สุดท้ายแล้วก็ไม่ต่างอะไรจากหนังหักมุม เมื่อเรากลับมาตรวจสอบฟิล์มทั้งหมด แล้วพบว่า ฟิล์มต้นฉบับหลังผู้กำกับตัดต่อเสร็จสิ้นที่ยังคงเป็นฟิล์มเนกาทีฟตามที่เราต้องการนั้น หาได้มีอยู่ไม่ สิ่งที่เราได้มากลับเป็น Outtake หรือ ฟิล์มถ่ายทั่วไปของทวิภพที่ยังไม่ได้ตัดต่อ และฟิล์มพร้อมฉายเวอร์ชั่น Diretor’s cut รวมทั้งฟิล์มบางส่วนของภาพยนตร์เรื่องอื่นๆ ที่ไม่ใช่ทวิภพ

เรื่องนี้อาจเป็นไปได้ว่า เกิดความผิดพลาดขึ้นในขั้นตอนการบรรจุฟิล์มทั้งหมดลงกล่อง หลังจากที่ผ่านกระบวนการล้างฟิล์มจนเสร็จสิ้น เพราะข้อความที่บอกกำกับไว้บนกล่องใบเก่าที่ถูกปลวกแทะไปนั้น มีบางส่วนไม่ตรงกับฟิล์มที่อยู่ข้างใน ซึ่งเมื่อติดต่อกลับไปยัง ภรรยาของคุณสุรพงษ์อีกครั้ง ก็ได้รับคำตอบว่า เข้าใจมาตลอดว่าฟิล์มหลังตัดต่อฉบับเนกาทีฟ อยู่ในกล่องกระดาษเหล่านี้เช่นกัน ไม่ได้คาดคิดว่าแท้ที่จริงแล้ว ไม่เคยมีฟิล์มที่ว่าวางอยู่ในโกดังเลย

สุดท้ายแล้ว ภารกิจการค้นหาฟิล์มต้นฉบับ “ทวิภพ” มรดกภาพยนตร์ของชาติ ก็ยังคงต้องดำเนินต่อไป จนกว่าจะสามารถนำสิ่งที่ต้องการนั้นมาเก็บรักษาเพื่อประโยชน์ของส่วนรวมให้ได้ แต่แม้ว่าการเดินทางเที่ยวนี้จะไม่ประสบความสำเร็จอย่างที่หวังไว้ทั้งหมด อย่างน้อยๆ ก็ยังได้บทเรียนให้เราระลึกถึงเสมอว่า ปัญหานั้นเกิดขึ้นได้ทุกเวลา แม้แต่ในสถานการณ์ที่ดูเป็นปรกติที่สุด แค่ภารกิจนี้ภารกิจเดียว เราก็ได้เรียนรู้จากบทเรียนที่ว่านี้ถึงสองครั้งซ้อนกัน กระตุ้นให้เรารู้ตัวว่า ไม่อาจรอช้าได้อีกแล้ว ในการค้นหาฟิล์มที่ควรค่าแก่การอนุรักษ์ ให้ดำรงอยู่ต่อไป

หน่วยกู้หนัง

เด่น เด๋อ เทพ

ตำนานตลกทรีโอของเมืองไทย

หากให้เอ่ยถึง “ตลกทรีโอ” หรือ คณะตลก ๓ คน ระดับซูเปอร์สตาร์ของเมืองไทย หนุ่มสาวในยุคนี้คงจะนึกได้แต่เพียงชื่อของแก๊งค์สามช่าอย่าง หม่ำ เท่ง โหน่ง ที่สร้างชื่อมาจากรายการโทรทัศน์ยอดนิยม จนเป็นที่รู้จักกันดีใน พ.ศ. นี้

แต่ถ้าย้อนเวลากลับไปเมื่อสามสิบกว่าปีที่แล้ว ยังมีซูเปอร์สตาร์ตลกทรีโออีกกลุ่มหนึ่ง ที่สร้างความฮือฮาระดับปรากฏการณ์มาก่อนล่วงหน้า เป็นสามดาวตลกผู้บุกเบิกเส้นทางการเป็นนักแสดงนำในภาพยนตร์ไทย จนโด่งดังเป็นพลุแตก ชนิดที่ในยุค ปีพ.ศ. ๒๕๒๐ ย่อมไม่มีตลกกลุ่มไหนที่จะได้รับความนิยมล้นหลามเกินไปกว่า สามหนุ่มเนื้อหอมจากภาพยนตร์ชุด “ต๊ะติ๊งโหน่ง”

“เด่น เด๋อ เทพ”

ตำนาน **“เด่น เด๋อ เทพ”** เริ่มต้นจากการพบกันของ **เด่น ดอกประดู่** (ชื่อจริง บรรพต วีระรัฐ เกิด พ.ศ. ๒๔๘๕) กับ **เทพ โพธิ์งาม** (ชื่อจริง สุเทพ โพธิ์งาม เกิด พ.ศ. ๒๔๙๒) ในยุคที่ทั้งสองคนยังอยู่ในวงดนตรีลูกทุ่งของ เพลิน พรหมแดน โดยพี่ใหญ่อย่างเด่น ดอกประดู่ นั้นรับหน้าที่เป็นตลกเอกของวง ส่วน เทพ โพธิ์งาม ยังเป็นเพียงเด็กยกแผ่นโน้ตดนตรี ผู้เข้ามาอยู่ในวงด้วยความหวังว่าจะได้เป็นนักร้องเพลงลูกทุ่ง อย่างที่เคยใฝ่ฝันไว้ตอนเด็กๆ

แต่เส้นทางความฝันของหนุ่มน้อยอย่างสุเทพก็ต้องเปลี่ยนทิศ เมื่อเด่นเห็นถึงความสามารถในการเล่นตลกของรุ่นน้องผู้นี้ จึงชักชวนให้มาขึ้นเวทีในช่วงแสดงตลกร่วมกัน แม้ว่าเทพจะปฏิเสธไปในตอนแรก เพราะไม่ใช่สิ่งที่ตนชื่นชอบอย่างอาชีพนักร้อง แต่เมื่อคำชักชวนของเด่น กลายมาเป็นคำสั่งของเพลิน พรหมแดน ผู้เป็นหัวหน้าวง เทพจึงจำต้องยอมขึ้นไปแสดงตลกอย่างไม่เต็มใจ

แต่การขึ้นเวทีอย่างไม่เต็มใจในครั้งนั้น กลับสร้างเสียงหัวเราะให้กับผู้ชมอย่างคาดไม่ถึง นับตั้งแต่วันนั้น จากเด็กขนโน้ตดนตรี เทพ โพธิ์งามจึงจำต้องกลายมาเป็นตลกประจำวง ร่วมไปกับเด่น ดอกประดู่ ไปอย่างไม่มีทางเลือก

วันหนึ่ง เมื่อวงกำลังออกแสดงอยู่ที่หาดใหญ่ เด่น เกิดผิดใจกับ เพลิน พรหมแดน จนต้องออกจากวงไปกะทันหัน ในขณะที่คนอื่นๆ ต่างกลัวกันว่าถ้าไปส่งจะถูกไล่ออกตามไปด้วยนั้น เทพกลับเป็นเพียงคนเดียวในวงที่กล้าตามไปส่งถึงสถานีรถไฟ สร้างความตื้นตันใจให้แก่ตลกรุ่นพี่เป็นอย่างมาก จนให้คำมั่นสัญญาไว้ว่า หากวันใดได้ดีแล้วจะพาไปอยู่ด้วยกัน

การไปส่งผู้ชักนำเข้าสู่วงการตลกครั้งนั้น ไม่ได้ทำให้เทพ โพธิ์งามถูกไล่ออกอย่างที่ใครคาดคิด เทพยังคงได้รับหน้าที่เป็นตลกประจำวงของเพลิน พรหมแดนอยู่ต่อไป แม้ช่วงหนึ่งจะเกิดความเบื่อหน่ายจนลาออกไปลองประกอบอาชีพอิสระค้าขายก๋วยเตี๋ยวด้วยตนเอง แต่ก็ไม่ประสบความสำเร็จอย่างที่หวังไว้ จึงจำต้องกลับไปอยู่ที่วงดนตรีตามเดิม

ช่วงที่กลับไปประจำวงดนตรีรอบที่สองนั่นเอง ที่เด่น ดอกประดู่ได้หวนกลับมาชักชวนเทพ โพธิ์งามให้เป็นเล่นตลกด้วยกันอีกครั้ง แต่คราวนี้เด่น ไม่ได้มาคนเดียว เขามาพร้อมกับ **เด๋อ ดอกสะเดา** (ชื่อจริง สมใจ สุขใจ เกิดพ.ศ. ๒๔๙๔) คู่หูตลกรุ่นน้องคนใหม่ ที่เล่นร่วมกันจนเข้าขา และกำลังมองหาเพื่อนร่วมทีมอีกสักคนมาเติมเต็มความตลกให้สมบูรณ์แบบ

ก่อนหน้านี้ เทพ เคยถูกเด่นชวนให้มาลองเล่นตลกที่ร้านอาหารในกรุงเทพมาแล้วครั้งหนึ่ง แต่ไม่ชอบบรรยากาศ จึงขอออกมาอยู่วงดนตรีตามเดิม ครั้นเมื่อเด่นกลับมาชักชวนอีกครั้งพร้อมเด๋อ ดอกสะเดา ในช่วง ๑ ปีหลังจากนั้น ซึ่งเป็นเวลาที่เทพ โพธิ์งามกำลังมองไม่เห็นหนทางเติบโตในวงดนตรีอยู่พอดี จึงตัดสินใจไปตายเอาดาบหน้าด้วยการตอบตกลงร่วมทีมไปด้วยกัน

โดยที่ไม่ได้มีใครคาดคิดว่า วันหนึ่งชื่อของพวกเขาทั้งสามคนจะโด่งดังคับฟ้า กลายเป็นดาวประดับดวงหนึ่งของวงการภาพยนตร์ไทย

เด่น เด๋อ เทพ รวมตัวกันเล่นอยู่ที่คาเฟ่ ได้ประมาณสามเดือนกว่า จึงมีโอกาสได้ไปเล่นที่ช่อง ๔ บางขุนพรหม ซึ่งถือเป็นตลกยุคแรกๆ ที่มีโอกาสได้แสดงฝีมือทางโทรทัศน์ ส่งผลให้ชื่อของพวกเขาเริ่มเป็นที่รู้จักกันในวงกว้าง

ชื่อเสียงที่ขจรขจายจากการออกจอโทรทัศน์ ส่งผลต่อชีวิตของพวกเขาทั้งสามคนอย่างคาดไม่ถึง วันหนึ่ง ขณะที่เล่นอยู่ที่ห้องอาหารดารา คนจากบริษัทไฟว์สตาร์ได้เข้ามาติดต่อให้ทั้งสามคนไปเล่นภาพยนตร์เรื่องใหม่ที่กำลังเริ่มสร้าง และไม่ได้ให้เป็นแค่เพียงตัวประกอบเหมือนดาราตลกที่ร่วมแสดงในเรื่องอื่นๆ เท่านั้น แต่มาทาบทามเพื่อให้ไปเป็นดารานำของเรื่อง โดยเฉพาะตลกรูปหล่อ อย่าง เด่น ดอกประดู่นั้น ได้รับเกียรติเป็นถึงพระเอกของเรื่อง ประกบกับ ลลนา สุลาวัลย์ นางเอกวัยรุ่นชื่อดังในขณะนั้นเลยทีเดียว ซึ่งถือเป็นเรื่องที่ไม่เคยเกิดขึ้นมาก่อนในวงการภาพยนตร์ไทย

ภาพยนตร์เรื่องที่ว่านั้นคือ “เทพบุตรต๊ะติ๊งโหน่ง” ออกฉายเมื่อปี ๒๕๒๐ เป็นเรื่องราวของหนุ่มบ้านนอกคนหนึ่ง ที่บังเอิญถูกรางวัลใหญ่จากรายการโทรทัศน์ จึงชักชวนเพื่อนสองคนเข้าไปรับรางวัลที่กรุงเทพด้วยกัน จนเกิดเป็นความโกลาหล สนุกสนานครื้นเครง จากความไม่ประสีประสาเมืองกรุงของหนุ่มบ้านนาทั้งสามคน

ด้วยเรื่องราวที่ชวนหัวถูกอกถูกใจผู้ชมบวกกับความสามารถของตลกหนุ่มทั้งสามคน ส่งผลให้ เทพบุตรต๊ะติ๊งโหน่ง ทำรายได้ถล่มทลายหลายสิบล้านบาท เป็นจุดพลิกผันให้ชื่อของ เด่น เด๋อ เทพ โด่งดังเป็นพลุแตก กลายเป็นซูเปอร์สตาร์ขวัญใจมหาชนในชั่วข้ามคืน จนต้องเดินทางไปโชว์ตัวทั่วประเทศไม่แพ้พระเอกนางเอกชื่อดังในยุคนั้น

กระแสความแรงของภาพยนตร์เรื่องนี้ ทำให้ค่ายยักษ์ใหญ่อย่างไฟว์สตาร์จับสามตลกเนื้อหอมเซ็นสัญญาเป็นดาราในสังกัดทันที และสร้างภาพยนตร์ภาคต่อของเทพบุตรต๊ะติ๊งโหน่งออกมาอีกถึง ๒ เรื่อง คือ เท่งปะต๊ะติ๊งโหน่ง และยอดหญิงต๊ะติ๊งโหน่ง ออกฉายในปีถัดมา

ช่วงเวลานั้นจึง ไม่มีชื่อตลกคณะไหนจะโด่งดังเท่า เด่น เด๋อ เทพ อีกแล้ว นอกจากภาพยนตร์ชุดต๊ะติ๊งโหน่ง ทั้งสามยังได้เป็นดารานำร่วมกันในภาพยนตร์เรื่องอื่นๆ อีก ทั้ง รักเธอเท่าช้าง (๒๕๒๑) ปล้น บ้าๆ บวมส์ๆ (๒๕๒๒) ยิ้มหน่อย จ้า! (๒๕๒๔) และเจ๊จ๋าเจ๊ (๒๕๒๔) ยังไม่นับรวมถึงอีกหลายต่อหลายเรื่องในพ.ศ. นั้นที่มีชื่อของคนใดคนหนึ่งปรากฏเป็นดาราร่วมแสดง

แต่งานเลี้ยงย่อมมีวันเลิกรา ผ่านช่วงเวลาแห่งปรากฏการณ์ไปประมาณสามปี วันหนึ่ง เทพ โพธิ์งาม ก็ตัดสินใจแยกตัวออกไปตั้งคณะของตนเอง เด่น เด๋อ เทพ จึงเหลือแต่เพียง เด่น ดอกประดู่ และเด๋อ ดอกสะเดา เท่านั้น และเมื่อทั้งสองคนที่รับ ดี๋ ดอกมะดัน และดู๋ ดอกกระโดน เข้ามาเป็นสมาชิกใหม่ จึงเปลี่ยนชื่อคณะใหม่ “เด่นเด๋อดู๋ดี๋”

ตำนานตลกทรีโอระดับซูเปอร์สตาร์ของเมืองไทย ปิดฉากลงนับจากนั้น ชื่อของเด่นเด๋อเทพ จึงกลายเป็นเพียงความทรงจำอันแสนสุขของแฟนหนังไทย ว่าครั้งหนึ่ง เคยมีสามหนุ่มอารมณ์ดีเข้ามาสร้างสีสันและความสนุกสนานในโรงภาพยนตร์ จนได้หัวเราะครื้นเครงไปพร้อมๆ กัน

๒๔ มีนาคม ลานดารา

วันเสาร์ที่ ๒๔ มีนาคม ศกนี้ หอภาพยนตร์ฯ ได้รับเกียรติอย่างสูงจากตลก “เด่น เด๋อ เทพ” จะมาให้เกียรติพิมพ์รอยมือรอยเท้าที่ลานดารา หอภาพยนตร์ฯ และร่วมพูดคุยถึงประสบการณ์การทำงานในวงการภาพยนตร์ในอดีต ตั้งแต่เวลา ๑๓.๐๐ น. ผู้ที่สนใจสามารถเข้าร่วมงานได้ฟรี โดยไม่เสียค่าใช้จ่าย สอบถามรายละเอียดได้ที่ หอภาพยนตร์ฯ ๐๒ ๒๘๒-๒๐๑๓ ต่อ ๑๑๑

ย้อนรำลึก... รางวัลภาพยนตร์ไทย ชมรมวิจารณ์บันเทิง

โดย ชมรมวิจารณ์บันเทิง

การจัดทำกิจกรรมเกี่ยวกับภาพยนตร์ไทย เป็นสิ่งที่อยู่ในแผนงานของชมรมวิจารณ์บันเทิงมาตั้งแต่แรกเริ่ม และ "งานสัปดาห์ภาพยนตร์ไทย ๒๕๓๓" ซึ่งจัดขึ้นที่สถานสอนภาษาเอยูเอ ระหว่างวันที่ ๒๙ มกราคมถึงวันที่ ๓ กุมภาพันธ์ ๒๕๓๔ ก็คือกิจกรรมใหญ่ในด้านนี้กิจกรรมแรก

คณะทำงานด้านภาพยนตร์ไทยของชมรมฯ เริ่มจับตัวกันเป็นกลุ่มก้อนเมื่อกลางปี ๒๕๓๒ เพื่อศึกษาแนวทางอันจะสามารถเชื่อมโยงการทำงานตามปกติของนักวิจารณ์ เข้ากับกิจกรรมพิเศษที่จะเพิ่มความเคลื่อนไหวในทางสร้างสรรค์ให้กับวงการโดยส่วนรวม

โครงการสำคัญโครงการแรกที่ผ่านความเห็นชอบของที่ประชุมใหญ่ก็คือโครงการเก็บรวบรวมข้อมูลเกี่ยวกับภาพยนตร์ไทยทุกเรื่องที่ออกฉายในแต่ละปี โดยหาทางเก็บไว้ทั้งใบปิดภาพ, เรื่องย่อ และอาจรวมถึงบางข้อมูลปลีกย่อย เพื่อประโยชน์สำหรับการค้นคว้าระยะยาว

ตั้งแต่กลางปี ๒๕๓๒ จนถึงสิ้นปี ๒๕๓๓ ชมรมฯ มีกิจกรรมออกสู่สาธารณชนเป็นระยะๆ ซึ่งล้วนได้รับความสนใจเป็นอย่างดี ระหว่างนั้นการดำเนินงานของคณะทำงานด้านภาพยนตร์ไทย ก็รุดหน้าไปเรื่อยๆ ในช่วงปลายปี ๒๕๓๒ มีการซักซ้อมทดสอบความพร้อมในแง่ของการปฏิบัติ สำหรับกิจกรรมสำคัญที่สมาชิกชมรมฯ เห็นพ้องกันว่าควรจะจัดให้มีอย่างแน่นอน ซึ่งก็คือการมอบรางวัลเป็นเกียรติแก่บุคคลในวงการภาพยนตร์ที่สร้างผลงานดีเด่นในแต่ละปี

โดยสาขางานที่อยู่ในข่ายต้องพิจารณาในครั้งแรก (รางวัลประจำปี ๒๕๓๓) นี้ ได้แก่ การกำกับ, การแสดง (แบ่งเป็น ๔ สาขาย่อยคือผู้แสดงนำชาย-หญิง และผู้แสดงสมทบชาย-หญิง), การเขียนบท, การกำกับภาพ, การลำดับภาพ, การกำกับฝ่ายศิลป์, การทำดนตรีประกอบ และสาขาภาพยนตร์ยอดเยี่ยม

ตามหลักเกณฑ์ของคณะทำงานฯ รางวัลประจำแต่ละปีจะต้องเป็นรางวัลสำหรับผลงานที่ออกฉายเฉพาะในปีนั้นๆ เท่านั้น จะไม่มีการมอบรางวัลแก่งานที่ยังไม่ได้รับการเผยแพร่สู่สาธารณชน กรณีที่หนังออกฉายตอนปลายปี-เช่นโปรแกรมต้อนรับปีใหม่ ถ้ายังฉายไม่ถึง ๑ สัปดาห์ ให้ถือเป็นหนังของปีถัดไป

การทำงานตามปกติของนักวิจารณ์ ไม่ครอบคลุมหน้าที่ที่จะต้องตามดูหนังไทยถึงมากกว่า ๑๐๐ เรื่องในแต่ละปี อีกทั้งในทางปฏิบัติก็ยากที่จะเป็นไปได้ นอกเหนือจากโครงการเก็บรวบรวมข้อมูลและติดตามดูหนังในครบทุกเรื่อง ซึ่งทำควบคู่กันไปโดยมีผู้รับผิดชอบพิเศษแล้ว การกลั่นกรองในอีกทางหนึ่งเป็นผลพวงจากการแลกเปลี่ยนความคิดเห็นระหว่างสมาชิกคณะทำงานฯ ซึ่งทำกันอย่างต่อเนื่อง มีการประชุมทุกๆ ๒ เดือน เพื่อสรุปให้คะแนนผลงานที่ออกฉายในช่วง ๒ เดือนนั้นเอาไว้เป็นแนวทางคร่าวๆ ก่อนที่จะประชุมเปรียบเทียบตอนปลายปี เป็นการประชุมครั้งสำคัญ ๒ ครั้งสุดท้ายอันได้แก่การประชุมเพื่อคัดเลือกผู้เข้ารอบสุดท้าย และการประชุมเพื่อคัดเลือกเอาผู้ได้รับรางวัลเพียงรางวัลเดียวในแต่ละสาขา

รางวัลของชมรมวิจารณ์บันเทิง เป็นรูปทรงปิรามิดใสบนฐานสี่เหลี่ยมจัตุรัสสีดำ ได้ความคิดมาจากรูปปลายปากกา ซึ่งตัวรางวัลมีความหมายเป็น ๒ ด้าน ด้านหนึ่งหมายถึงการทำงานของนักวิจารณ์ อีกด้านหนึ่งหมายถึงความสำเร็จอันเป็นที่ยอมรับของบุคคลในวงการภาพยนตร์

ความคิดที่จะจัดงาน "สัปดาห์ภาพยนตร์ไทย" ขึ้นมาเป็นงานนำ ก่อนที่จะเข้าสู่การประกาศผลรางวัล มีขึ้นในระหว่างการดำเนินงาน ทั้งนี้โดยมีวัตถุประสงค์ที่จะเผยแพร่ข้อมูลและร่วมปลุกเร้าความสนใจในภาพยนตร์ไทย ซึ่งอาจมีส่วนทำให้มีคนรุ่นใหม่หันมาสนใจภาพยนตร์ไทยมากขึ้น หรืออย่างน้อยก็น่าจะได้ความรู้ไปบ้านจากนิทรรศการและการเสวนาระหว่างนักวิจารณ์และบุคคลในวงการในหัวข้อต่างๆ

หัวข้อการสนทนาที่กำหนดไว้สำหรับงานสัปดาห์ภาพยนตร์ไทยครั้งแรกของชมรมวิจารณ์วิจารณ์บันเทิง เมื่อปี ๒๕๓๓ ได้แก่ ๑. คนรุ่นใหม่ในวงการหนังไทย ๒. บนเส้นทางดาราไทย ๓. หนังไทยกับการสะท้อนสังคม ๔. ปัญหาด้านวัตถุดิบและการเขียนบท ๕. ตลาดหนังไทย และ ๖. พรุ่งนี้ของหนังไทย สว่างไสวหรือมืดมัว?

ในขั้นตอนเผยแพร่งานสู่สาธารณชน งาน "สัปดาห์ภาพยนตร์ไทย ๒๕๓๓" ตลอดจนการมอบรางวัลสำหรับภาพยนตร์ก็เป็นเช่นเดียวกับกิจกรรมอื่นๆ ที่ผ่านมาของชมรมวิจารณ์บันเทิง คือเป็นงานร่วมกันของสมาชิกชมรมฯ ทั้งหมดซึ่งมีเป้าหมายตรงต้องกันในอันที่จะสร้างความเคลื่อนไหวในเชิงสร้างสรรค์ตามที่สามารถ

รู้จัก...ชมรมวิจารณ์บันเทิง

ชมรมวิจารณ์บันเทิง ก่อตั้งขึ้นเมื่อเดือนกรกฎาคม ๒๕๓๑ โดยกลุ่มนักวิจารณ์ภาพยนตร์, ดนตรี และงานศิลปะแขนงอื่นๆ โดยมีวัตถุประสงค์ที่จะร่วมกันสร้างสรรค์และดำเนินการเผยแพร่งานด้านศิลปะ, ให้ความรู้ความบันเทิงแก่สาธารณชนผู้สนใจทั่วไป โดยไม่คิดมูลค่า เพื่อเป็นการส่งเสริมให้ประชาชนในประเทศไทยได้สนใจและสนับสนุนงานด้านศิลปะเหล่านี้ให้แพร่หลายมากยิ่งขึ้น

สมาชิกภาพของ ชมรมวิจารณ์บันเทิง แบ่งเป็น ๒ ประเภท คือ สมาชิกประเภทสามัญ และสมาชิกประเภทวิสามัญ โดยมีข้อกำหนดคุณสมบัติของสมาชิกทั้ง ๒ ประเภท ดังนี้

- สมาชิกสามัญ เป็นบุคคลที่มีผลงานด้านการวิจารณ์ติดต่อกันอย่างต่อเนื่อง
- สมาชิกวิสามัญ เป็นบุคคลทั่วไปผู้มีความสนใจเกี่ยวกับงานศิลปะ

โดยสมาชิกชมรมวิจารณ์บันเทิงในยุคก่อตั้ง ได้แก่ นครวีระประวัติ (ประธาน), ยิ่งศักดิ์ โควสุรัตน์, ประไพพรรณ ชัยวิสุทธิ์, สมชาย ขันอาษา, เดือนเพ็ญ สีหรัตน์, ประวิทย์ แต่งอักษร, อัมพร จักกะพาก, พอภัทร สดสร้อย, มาลี บุณยศรีสวัสดิ์, รัชชพร เหล่าวานิช, ณรงค์ ลัมะกานนท์, จิราพรรณ ลิ่มไทย, สมศักดิ์ วงศ์รัฐปัญญา, อุดม โพธิ์ทอง, สุนิสา สนธิ, อัครมุนี วรรณประไพ, สุทธากร สันติธวัช, กิตติศักดิ์ สุวรรณโภคิน, องอาจ ฤทธิ์ปรีชา, ปณิธาน หล่อเลิศวิทย์, สุกิจ ผูกพันธ์, ขุนทอง อสุนี ณ อยุธยา, วรพจน์ ประพนธ์พันธุ์, พูนศักดิ์ ทรัพย์พอกพูล, มงคลชัย ชัยวิสุทธิ์, สมชาติ บางแจ้ง, ธันว์ บำรุงสุข, สรศักดิ์ เลิศวิทยากำจร, สุภาพ หริมเทพาธิป, ทิวา สาระจูฑะ, สุกิจ นรินทร์, ประโยชน์ นุตร์อำพันธ์, น้ำมนต์ อยู่สกุล, สมพล สังขะเวส, ปราโมทย์ ทองมั่ง, วิรัตน์ โตอารีย์มิตร, นิลุบล พรพิทักษ์พันธ์, วิทวัส สุนทรวิเนตร, เสลาลักษณ์ แจ่มประวิทย์, มาโนช พุฒตาล, พรชัย วีระณรงค์, วินิจ เลิศรัตนชัย, องอาจ จิระอร, สรจักร เกษมสุวรรณ, พิชยาภรณ์ อุทุมพร, บุญชัย เกียรติธีรรัตน์, สิทธิรักษ์ ดุลาพิทักษ์, มโนธรรม เทียมเทียบรัตน์

มองหลัง ครั้งผ่าน... กว่าสองทศวรรษของ... ชมรมวิจารณ์บันเทิง

โดย นคร วีระประวัติ

"ผมเชื่อใจคุณนคร วีระประวัติ ประธานชมรมฯ และก็เชื่อมือเขา อยากให้เขาทำต่อไป ช่วยๆ กัน ถ้ามีอะไรที่ผมพอจะช่วยได้ก็ยินดีเต็มที่สำหรับคุณนคร เพราะว่างานที่เขาทำออกมานี่มันเพียวร์ดี ไปงานเขาแล้วสบายใจ อย่างทั้งๆ ที่ผมได้รับการเสนอชื่อหลายอย่าง แม้จะรู้ว่าโอกาสนั้นน้อย แต่เราก็ต้องไป เพราะเราชอบวิธีการจัดงานหรือทำงาน"

- รุจน์ รณภพ

ยี่สิบกว่าปีแล้วหรือสำหรับ "ชมรมวิจารณ์บันเทิง" พร้อมกับตำแหน่งที่เพื่อนพ้องน้องพี่มวลสมาชิกตั้งให้ผมเป็น "ประธานชมรมวิจารณ์บันเทิง" มาแต่เริ่มต้นจนเดี๋ยวนี้

ผมใช้เวลามองย้อนหลังกลับไปนับแต่เราก่อร่างสร้างกลุ่มบุคคลเล็กๆ แห่งนี้ขึ้นมาตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๕๓๑ เวลานั้นผมยังเป็นผู้สื่อข่าวบันเทิงอยู่ที่ "เดลินิวส์" มีเพื่อนพ้องผู้ "รัก" คล้ายๆ กันทั้งเรื่องของ "หนังและเพลง" ก็เลยชักชวนมาพบปะกัน ผมมีจดหมายเชิญเพื่อนพ้องที่รู้จักในแวดวงที่ว่านี้มาเจอกันครั้งแรกเมื่อวันเสาร์ที่ ๔ มิถุนายน ๒๕๓๑ สถานที่เป็นห้องแถวคูหาเดียวอยู่ในซอยสุขุมวิท ๔๑ มากันกว่าสิบ

จากนั้นมาอีกหลายเพลา เราก็มีโอกาสได้พบปะพร้อมหน้าค่าตากันอีกหลายครั้ง จนในที่สุดได้สถาปนาเรียกกลุ่มของเราว่า "ชมรมวิจารณ์บันเทิง" จำไม่ได้ว่าในพวกเราใครเป็นผู้เสนอชื่อนี้มา จำได้แต่ว่าชื่อภาษาอังกฤษที่ว่า Bangkok Critics Assembly นั้น คุณยิ่งศักดิ์ "อีแร้ง" โควสุรัตน์เป็นผู้บัญญัติคำนี้ ส่วนตราสัญลักษณ์ประจำชมรมที่เป็นรูปปากกาคอแร้งสีแดงอยู่ในวงกลม (รวมทั้งออกแบบตัวรางวัลหนังไทย) นั้น ผู้ออกแบบคือคุณน้าทิวาสาระจูฑะ ของพวกเรานั่นเอง และใช้มาจนถึงปัจจุบัน

เมื่อเราก่อตั้งเป็นชมรมวิจารณ์บันเทิง ได้ตกลงและสัญญากันไว้ตั้งแต่เริ่มต้นแล้วว่า พวกเราจะรวมตัวกันแบบ "หลวมๆ" จะไม่ผันแปรไปเป็น "สมาคม" เด็ดขาด (เพราะเป็นแล้วเห็นตัวอย่างมามากว่า "ทะเลาะกันไม่เลิก" มาจากเงินเป็นสาเหตุใหญ่) และทั้งหลายทั้งปวงต้องปลอดจากธุรกิจอย่างสิ้นเชิง แล้วก็เริ่มต้นกันหาเรื่องกิจกรรมมาทำให้เป็นประโยชน์กับสังคมเพื่อผู้คนที่รักและชื่นชอบทางด้าน "หนัง" และ "เพลง"

(รางวัลของชมรมวิจารณ์บันเทิง) "เป็นงานที่จัดออกมาต่างจากที่อื่น มีความเป็นวิชาการอยู่ อย่างมีการจัดนิทรรศการ เป็นการเผยแพร่ความรู้และสร้างมุมมองใหม่ๆ ให้คนเข้าใจหนังไทย ซึ่งมันยังไม่เคยมีในบ้านเรา อย่างผมไปเห็นที่เมืองนอก เขาก็จะมีการจัดงานลักษณะนี้อยู่เหมือนกัน แต่ของเขามีรัฐเข้ามาร่วมมือด้วย"

- อุดม อุดมโรจน์

ช่วงแรกๆ ของชมรมฯ เมื่อเราจะจัดกิจกรรมกันก็ต้องมีสถานที่ประชุมปรึกษาหารือกัน ผมก็เปิดบ้านต้อนรับเพื่อนพ้องน้องพี่มาประชุมกัน (ตอนนั้นยังโสดเปล่าเปลี่ยว) ใช้สถานที่บริเวณหน้าบ้านซึ่งอยู่ใต้ร่มไม้อันร่มรื่นและอบอุ่นพูดคุย จากนั้นแดดร่มลมตกก็ทานอาหารกัน ดื่มกันตามประสา บางครั้งคล้ายวันเกิดของใครก็จัดหาเค้กมาด้วย สถานที่แห่งนี้บางคนอาจจะลืมไปแล้ว เพราะไม่กี่ครั้งหลังจากนั้นเราก็หาร้านอาหารเป็นสถานที่พบปะประชุมกัน

กิจกรรมของพวกเราจะมีในปี ๒๕๓๒ และ ๒๕๓๓ เป็นส่วนใหญ่ เริ่มกันด้วยการเสวนาบันเทิง "บทบาทและความรับผิดชอบของนักวิจารณ์" โดยได้รับความร่วมมือจากสถานสอนภาษา เอ.ยู.เอ. ถนนราชดำริ ซึ่งขณะนั้น ศาสตราจารย์คุณหญิงจินตนา ยศสุนทร ท่านเป็นประธานบริหารอยู่ได้ให้พวกเราใช้ทำกิจกรรมโดยไม่คิดเงิน พวกเราก็จัดกันโดยไม่เก็บค่าผ่านประตู ช่วยกันคนละไม้ละมือ กิจกรรมก็เป็นเรื่องของทั้ง "หนัง" และ "เพลง" อีกไม่กี่เดือนต่อมาก็มีเสวนาบันเทิงเรื่อง "ศิลปะบันเทิง-ยัดเยียดหรือสมยอม" ใช้สถานที่เดียวกัน ต่อจากนั้นเราก็ได้รับความร่วมมือจากบริษัทเมืองไทยประกันชีวิต จำกัด ถนนรัชดาภิเษกใกล้แยกสุทธิสาร ให้ใช้หอประชุมใหญ่จัดโดยไม่คิดค่าใช้จ่ายเช่นเดียวกัน เริ่มด้วยเสวนาบันเทิงกับฉายวิดีโอ "ทำไมต้องวิมานลอย" ในวาระครบรอบ ๕๐ ปีหนังเรื่องนี้ หกเดือนถัดไป "มนต์รักเพลงสวรรค์-สร้างสรรค์หรือมีเสน่ห์" ในวาระครบรอบ ๒๕ ปีหนังเรื่องนี้ แล้วก็ยังมี "อากิระ คูโรซาว่า-ผู้สร้างศิลปะและความยิ่งใหญ่บนแผ่นฟิล์ม" งานนี้เราไปสัมภาษณ์ท่านผู้ใหญ่ของบ้านเมือง ม.ร.ว.คึกฤทธิ์ ปราโมช ที่ซอยสวนพลูมาฉายประกอบ เพราะท่านเป็นคนแปล "ราโชมอน" ต่อด้วยงานดนตรีบ้าง มีเสวนาประกอบการฉายวิดีโอและแสดงดนตรีเรื่อง "วันคาวบอย" สนุกสนานและกระหึ่ม ต่อด้วย "จอห์น เลนนอน : ฝันที่ไม่มีวันตาย" ในวาระครบรอบ ๑๐ ปีของการเสียชีวิต (ปลายปีที่แล้วครบ ๓๐ ปี)

งานใหญ่ครั้งแรกของพวกเราคืองานแจกรางวัลภาพยนตร์ไทยยอดเยี่ยมประจำปี ๒๕๓๓ ซึ่งจัดกันต้นปี ๒๕๓๔ ใช้หอประชุมใหญ่ เอ.ยู.เอ. เป็นสถานที่จัด มีถ่ายทอดโทรทัศน์ของกรมประชาสัมพันธ์ พร้อมกับเชิญ พล.อ.หาญ ลีลานนท์ รัฐมนตรีประจำสำนักนายกรัฐมนตรีเวลานั้นมาเป็นประธาน มีสมาชิกคนหนึ่งของชมรมคือ วิทวัส สุนทรวิเนตร์ เป็นพิธีกร พวกเราหลายคนช่วยกันทำหนังสือเล่มหนึ่งชื่อ "ภาพยนตร์ไทย ๒๕๓๓" รวบรวมข้อเขียนของหนังไทยในหลายๆความเห็นของคนในวงการขณะนั้น (ที่ยังอยู่มาจนขณะนี้) ขายได้ไม่มาก ส่วนใหญ่ก็แจกจ่ายคนในวงการไปอ่านกัน ขณะนี้ยังเหลือไม่กี่เล่มเก็บไว้ที่บ้านผม

จากนั้นเราก็จัดงานแจกรางวัลหนังไทยติดต่อกันมาทุกปี เว้นไปแค่ ๒ ปีเพราะเหตุวิกฤตของวงการหนังไทยที่มีสร้างกันเพียงละ ๘-๙ เรื่อง (บางคนนินทาว่าเราไม่มีกะตังค์จัด ซึ่งยอมรับเพราะจัดแต่ละครั้งก็หาเงินมาที) พวกเราที่ทำงานกันมาตั้งแต่วันนั้นจนถึงวันนี้ก็ยังทำงานกันเหมือนเดิม ผมคงไม่สามารถเอ่ยชื่อได้หมดเพราะทุกคนมีความสำคัญเท่าเทียมกัน บางปีได้เงินสนับสนุนมาดีหน่อยก็จัดใหญ่มีถ่ายทอด (แบบนำเทปไปออกอากาศตอนดึกด้วย) นอกจากนั้นก็จัดกันแบบ "ตามมีตามเกิด" แต่เพื่อไม่ให้เสียหน้าบางปีก็กัดฟันจัดกันทั้งๆที่ขาดทุนและควักกระเป๋ากันเอง

ในยุคที่กระแสของ Social Network เริ่มมาตั้งแต่มีเว็บไซต์หลายต่อหลายเว็บ มาจนถึงการใช้ทวิตเตอร์ หรือเฟซบุ๊ค พวกเรามีความภาคภูมิใจเป็นอย่างมากที่รางวัลหนังไทยของเราได้รับความสนใจจากผู้คนมากมายถึงกับบางคนระบุว่า "รางวัลหนังไทยของชมรมวิจารณ์บันเทิงเป็นรางวัลที่เชื่อถือได้มากที่สุด เป็นกลาง ตรงใจ" ฯลฯ แม้ว่าจะเป็นความคิดเห็นเพียงไม่มาก แต่ก็ทำให้พวกเรา "หายเหนื่อย" กับงานที่ได้ตั้งใจทำกันมายาวนาน

วันนี้ "ชมรมวิจารณ์บันเทิง" ของเราดำเนินไปมากกว่าสองทศวรรษ ผมที่ถือบังเหียนควบคุมมายาวนานก็เตรียมตัวที่จะ "ผ่องถ่าย" งานการทั้งหลายมอบให้น้องๆ รุ่นหลังที่เข้ามาช่วยงานร่วมงานกับชมรมฯ ได้สืบสานเจตนารมณ์ของพี่ๆ ที่ได้รักษาองค์กรเล็กๆ ที่ไร้ผลประโยชน์โดยสิ้นเชิงแห่งนี้ ให้ดำรงคงอยู่ต่อไปคู่กับวงการบันเทิงทั้งหลาย ก็คงจะเป็นกำลังใจและให้ความร่วมมือกับพวกเราเป็นอย่างดีเหมือนกับที่เคยให้มาตั้งแต่เมื่อยี่สิบกว่าปีที่แล้วจนถึงปัจจุบัน

"เอาความรู้สึกแรกเลย รู้สึกอบอุ่น ที่รองลงมาก็คือทุกคนทำด้วยใจจริงๆ มันไม่ใช่กรณีที่จะทำเพื่อเด่นหรือแย่งอะไรกัน ผมว่าก้าวนี้ของชมรมฯ เป็นก้าวที่น่าติดตามมาก"

- วิสูตร พูลวรลักษณ์

กิจกรรมของชมรมวิจารณ์บันเทิงในยุคเริ่มแรก

ก่อนจะเกิดเป็น "รางวัลภาพยนตร์ไทย ชมรมวิจารณ์บันเทิง"

ครั้งที่ ๑ จัดอภิปรายเรื่อง "บทบาทและความรับผิดชอบของนักวิจารณ์" เมื่อวันที่ ๒๐ พฤษภาคม ๒๕๓๒ ที่ห้องประชุมใหญ่ สถานสอนภาษาเอยูเอ

ครั้งที่ ๒ จัดอภิปรายเรื่อง "ศิลปะบันเทิง-ยัดเยียดหรือสมยอม" เมื่อวันที่ ๒๓ กันยายน ๒๕๓๒ ที่ห้องประชุมใหญ่ สถานสอนภาษาเอยูเอ

ครั้งที่ ๓ จัดอภิปรายประกอบการฉายวิดีโอ "ทำไมต้องวิมานลอย?" ในวาระครบรอบ ๕๐ ปี หนังเรื่อง "วิมานลอย" (Gone With the Wind) เมื่อวันที่ ๒๓ ธันวาคม ๒๕๓๒ ที่ห้องประชุมใหญ่ บริษัทเมืองไทยประกันชีวิต จำกัด

ครั้งที่ ๔ จัดอภิปรายประกอบการฉายวิดีโอ "มนต์รักเพลงสวรรค์-สร้างสรรค์หรือมีเสน่ห์" ในวาระครบรอบ ๒๕ ปี หนังเรื่อง "มนต์รักเพลงสวรรค์" (The Sound of Music) เมื่อวันที่ ๙ มิถุนายน ๒๕๓๓ ที่ห้องประชุมใหญ่ บริษัทเมืองไทยประกันชีวิต จำกัด

ครั้งที่ ๕ จัดอภิปรายประกอบการฉายหนัง "อากิระ คูโรซาว่า-ผู้สร้างศิลปะและความยิ่งใหญ่บนแผ่นฟิล์ม" เมื่อวันที่ ๒๘ กรกฎาคม ๒๕๓๓ ที่ห้องประชุมใหญ่ บริษัทเมืองไทยประกันชีวิต จำกัด

ครั้งที่ ๖ จัดการเสวนาประกอบการฉายวิดีโอ และการแสดงดนตรี "วันคาวบอย" เมื่อวันที่ ๒๑ ตุลาคม ๒๕๓๓ ที่ห้องประชุมใหญ่ สถานสอนภาษาเอยูเอ

> "ส่วนของงานสัปดาห์หนังไทยก็ดีครับ สำหรับรางวัลนั้นก็คงต้องบอกตามที่พี่แดง (กิตติศักดิ์ สุวรรณโภคิน) พูดไว้ในงานว่า สิ่งที่น่าทึ่งของรางวัลนี้คือ ผู้เข้าชิงทั้งหมดมามากกว่าผู้ที่ได้รางวัล เพราะมันเป็นการคัดเลือกที่ไม่มีเงื่อนไขอื่นมาบั่นทอน"
>
> - ชนินทร ประเสริฐประศาสน์

ครั้งที่ ๗ จัดการอภิปรายประกอบการฉายวิดีโอ และการแสดงดนตรี "จอห์น เลนนอน : ฝันที่ไม่มีวันตาย" ในวาระครบรอบ ๑๐ ปีการเสียชีวิตของ จอห์น เลนนอน เมื่อวันที่ ๑๖ ธันวาคม ๒๕๓๓ ที่ห้องประชุมใหญ่ บริษัทเมืองไทยประกันชีวิต จำกัด

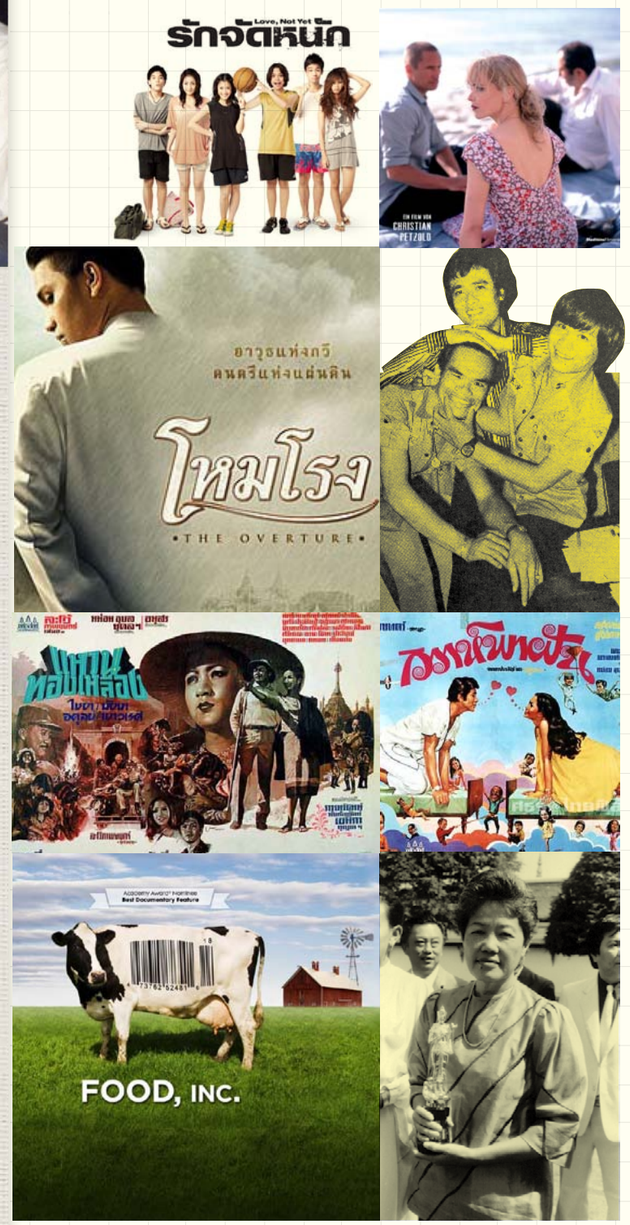
ครั้งที่ ๘ จัดงาน "สัปดาห์ภาพยนตร์ไทย ๒๕๓๓" รวมนิทรรศการ, การเสวนา, การฉายภาพยนตร์ และการประกาศผลรางวัลภาพยนตร์ยอดเยี่ยมของชมรมฯ ระหว่างวันที่ ๒๙ มกราคม – ๓ กุมภาพันธ์ ๒๕๓๔

นอกจากนี้ ชมรมวิจารณ์บันเทิง ยังได้ร่วมกับหอภาพยนตร์แห่งชาติ จัดโครงการอบรมพื้นฐานภาพยนตร์แก่ประชาชน ผู้สนใจด้านภาพยนตร์ โดยคัดเลือกจากบุคคลทั่วไปไม่จำกัดพื้นความรู้ และอาชีพ แต่เป็นผู้ที่ไม่เคยผ่านการศึกษาด้านภาพยนตร์มาก่อน โดยในรุ่นแรกนี้มีผู้ผ่านการอบรมประมาณ ๓๐ คน โครงการนี้มีวิทยากรผู้ให้ความรู้คือ คุณกิตติศักดิ์ สุวรรณโภคิน และสมาชิกของชมรมฯ

ในวาระที่ปี ๒๕๕๕ นี้ จะครบรอบการประกาศรางวัลชมรมวิจารณ์บันเทิงครั้งที่ ๒๐ หอภาพยนตร์ฯ จึงร่วมกับชมรมวิจารณ์บันเทิง จัดฉายภาพยนตร์ที่ชนะรางวัลภาพยนตร์ยอดเยี่ยมจากชมรมวิจารณ์บันเทิงตลอด ๒๐ ครั้งที่ผ่านมา รวมทั้งกิจกรรมภาพยนตร์สนทนาวาระพิเศษ ที่จะจัดขึ้นทุกวันเสาร์ ณ ห้องมินิเธียเตอร์ โดยหอภาพยนตร์ฯ ที่ชั้น ๔ หอศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร ตลอดเดือนมีนาคม (วันที่ ๓, ๑๐, ๑๗ และ ๒๔) เวลา ๑๕.๐๐ น. โดยจะมีนักวิจารณ์ภาพยนตร์จากชมรมวิจารณ์บันเทิง หรือ ผู้กำกับภาพยนตร์ที่ได้รับรางวัล มาร่วมพูดคุยกันเกี่ยวกับภาพยนตร์ที่จัดฉายในวันนั้นๆ กิจกรรมต่างๆ เหล่านี้ ไม่เสียค่าใช้จ่ายแต่อย่างไร (ดูรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่โปรแกรมจัดฉายภาพยนตร์เดือนมีนาคม)

> "ที่ชอบมากก็คือ การลุ้นของวันงาน เพราะทุกคนต่างไม่รู้ว่าใครจะได้ อีกอย่างก็คือรูปแบบของงานที่มันเป็นเนื้อล้วนๆ เลย รวดเดียวจบ แต่ก็คิดว่าน่าจะมีการตกแต่งอีกนิด ไม่ใช่ต้องมีการแสดงหรืออะไรนะ แต่น่าจะเพิ่มสีสันอีกสักนิดเท่านั้นเอง เพราะว่ามันดูจะแห้งๆ ไป แต่ก็อยากให้รักษาความขลังบรรยากาศของการลุ้นเอาไว้ และก็อยากจะบอกว่าขอเป็นกำลังใจให้กับชมรมฯ เพราะประวัติศาสตร์หนังไทยและต่อๆ ไป จะได้มีอะไรที่ดีขึ้น"
>
> - ชัชวาลย์ พวงเดช

โปรแกรมฉายภาพยนตร์ เดือนมีนาคม-เมษายน



เดือนมีนาคม ในวาระครบรอบการประกาศรางวัลของชมรมวิจารณ์บันเทิงครั้งที่ ๒๐ เดือนมีนาคมนี้ หอภาพยนตร์ฯ ได้ร่วมกับชมรมวิจารณ์บันเทิง จัดโปรแกรมภาพยนตร์ที่ชนะรางวัลภาพยนตร์ยอดเยี่ยมจากชมรมวิจารณ์บันเทิงตลอดทั้งเดือนมีนาคม นอกจากนี้ ณ ห้องฉายมินิเธียเตอร์ ชั้น ๔ หอศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร ในเดือนนี้ยังเพิ่มรอบฉายเป็นวันเสาร์อีก ๑ วัน เพื่อจัดโปรแกรมพิเศษฉายหนังรางวัลยอดเยี่ยมชมรมวิจารณ์บันเทิง และการจัดภาพยนตร์สนทนารอบพิเศษกับนักวิจารณ์ชมรมวิจารณ์บันเทิง ๔ สัปดาห์ในเดือนมีนาคมอีกด้วย

นอกจากนี้ยังมีโปรแกรมภาพยนตร์ต้อนรับลานดารา ซึ่งเดือนมีนาคมนี้ หอภาพยนตร์ฯ ได้รับเกียรติอย่างสูงจากกลุ่มตลกชื่อดัง เด่น เด่อ เทพ ที่จะมาพิมพ์ร้อยมือรอยเท้าในวันเสาร์ที่ ๒๔ มีนาคม ศกนี้ หอภาพยนตร์ฯ จึงได้เลือกภาพยนตร์ผลงานของดาวตลกทั้งสามมาจัดฉายให้ชมตลอดเดือน

และในช่วงวันที่ ๒๐ – ๒๗ มีนาคม หอภาพยนตร์ฯ จัดงานเทศกาลภาพยนตร์สารคดีนานาชาติศาลายา ครั้งที่ ๒ และการสัมมนาเชิงกลยุทธด้านการสร้างภาพยนตร์สารคดี เพื่ออุ่นเครื่องก่อนเทศกาลฯ จึงมีการนำภาพยนตร์สารคดีเด่นๆ มาอุ่นเครื่องกันบ้าง

ปิดท้ายด้วยโปรแกรมภาพยนตร์โลก ที่ยังคงเนื้อหาหนักแน่นหลากหลาย เพื่อตอบสนองกลุ่มคนดูที่ต้องการดูภาพยนตร์ที่หาดูได้ยากในตลาดทั่วไปอีกด้วย

เดือนเมษายน ถือว่าเป็นเดือนที่หลายคนรอคอย สำหรับวัยรุ่นวัยเรียนคือเดือนแห่งการปิดเทอมใหญ่ สำหรับวัยผู้ใหญ่วัยทำงาน เมษายนคือเดือนแห่งวันหยุดยาวสงกรานต์

หอภาพยนตร์ฯ จึงจัดโปรแกรมภาพยนตร์เดือนเมษายน โดยมีธีมหลักคือ "โปรแกรมปิดเทอมใหญ่...วัยรุ่นทำอะไร?" เพื่อจัดฉายภาพยนตร์ที่นำเสนอกิจกรรมนานาประเภทของวัยรุ่นในช่วงที่พวกเขาว่างจากการเรียน (หรือโดดเรียนไปทำก็ตาม)

ส่วนช่วงหยุดสงกรานต์ (๑๓ – ๑๖ เมษายน) หอภาพยนตร์ฯ ขอเอาใจคนที่ไม่อยากออกไปเบียดผู้คนที่ต่างจังหวัด ด้วยการจัด "โปรแกรมพิเศษวันหยุดสงกรานต์กับละโว้ภาพยนตร์" โดยเลือกภาพยนตร์ของละโว้ภาพยนตร์ที่หลายคนยังคิดถึงมาจัดฉายช่วงวันหยุดยาวนี้

นอกจากนี้ ในเดือนนี้ หอภาพยนตร์ฯ ยังรำลึกการจากไปของจุรี โอศิริ ด้วยการจัดฉายภาพยนตร์ผลงานการแสดง หรือ การพากย์ที่โดดเด่นของจุรีอีกด้วย และที่ขาดไม่ได้คือโปรแกรมภาพยนตร์โลก ที่จัดฉายภาพยนตร์จากหลากหลายประเทศเพื่อเพิ่มรสชาติการชมภาพยนตร์ให้หลากหลายมากยิ่งขึ้น

ก่อนดูหนังที่โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา อย่าลืมแวะชิมกาแฟและเครื่องดื่มที่ "ร้านดาราการแฟ" (Star Cafe') และเลือกซื้อของที่ระลึกจากหอภาพยนตร์ที่ "ร้านขายของจำ" บริเวณหน้าโรงภาพยนตร์ศรีศาลายา

รายละเอียดภาพยนตร์เดือนมีนาคม

จัดฉายทุกวัน ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา
หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) นครปฐม

พฤหัสบดีที่ ๑ มีนาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

โหมโรง
(โปรแกรมภาพยนตร์ยอดเยี่ยมชมรมวิจารณ์บันเทิง)
๒๕๔๗ / กำกับโดย อิทธิสุนทร วิชัยลักษณ์ /
อำนวยการสร้างโดย บริษัทสหมงคลฟิล์ม
อินเตอร์เนชั่นแนล จำกัด
ศร เด็กหนุ่มผู้สนใจและผูกพันกับดนตรีไทยตั้งแต่เกิด เมื่อโตขึ้นเขากลายเป็นมือระนาดที่หาใครเทียบฝีมือยาก จนกระทั่งเขาเดินทางเข้ามาในกรุงเทพ และต้องประชันระนาดกับขุนอินผู้มีทางระนาดที่ดุดัน ภาพยนตร์เรื่องนี้ได้สร้างปรากฏการณ์เมื่อออกฉาย คำชมปากต่อปากของคนดูได้ช่วยทำให้ภาพยนตร์ได้รับทั้งเงินและกล่อง

ศุกร์ที่ ๒ มีนาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

เด็กหอ
(โปรแกรมภาพยนตร์ยอดเยี่ยมชมรมวิจารณ์บันเทิง)
๒๕๔๙ / กำกับโดย ทรงยศ สุขมากอนันต์ /
อำนวยการสร้างโดย บริษัทจีทีเอช จำกัด
ชาตรี เด็กชายที่ถูกพ่อส่งไปเรียนโรงเรียนประจำ ชาตรีผูกมิตรกับวิเชียร เด็กชายที่ดูเหมือนจะรู้ความลับหลายๆ อย่างในโรงเรียน แต่ขณะเดียวกันวิเชียรก็มีความลับที่ชาตรีไม่รู้เช่นกัน

เสาร์ที่ ๓ มีนาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

รักเธอเท่าช้าง (โปรแกรม เด่น เด๋อ เทพ)
๒๕๒๑ / กำกับโดย โรม บุนนาค /
อำนวยการสร้างโดย บริษัทไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น จำกัด
เมื่อหนุ่มต่างจังหวัดคนซื่อต้องเข้ากรุงเทพเพื่อมาฝึกสัตว์ต่างๆ ในสวนสัตว์ ที่นั่นเขาพบรักกับลูกสาวเจ้าของสวนสัตว์ และได้รู้จักกับเพื่อนร่วมอาชีพที่พยายามกลั่นแกล้งเขา หนุ่มขี้อิจฉาที่แอบรักสาวคนเดียวกับเขา และเจ้าของสวนสัตว์ที่มีท่าทีทะแม่งๆ

อาทิตย์ที่ ๔ มีนาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

๑๕ ค่ำเดือน ๑๑
(โปรแกรมภาพยนตร์ยอดเยี่ยมชมรมวิจารณ์บันเทิง)
๒๕๔๕ / กำกับโดย จิระ มะลิกุล /
อำนวยการสร้างโดย บริษัทจีเอ็มเอ็ม พิคเจอร์ส จำกัด
ภาพยนตร์ยอดเยี่ยมที่ยังอยู่ในความทรงจำของใครหลายๆ คน เล่าเรื่องปริศนาลูกไฟพญานาค ที่มีคนหลายกลุ่มหลายความเชื่อพยายามเข้ามาอธิบายที่มาของมัน แต่ใครล่ะจะเป็นผู้ถูกต้อง ในเมื่อภาพยนตร์พยายามเสนอว่าให้ “เชื่อในสิ่งที่เฮ็ดเฮ็ดในสิ่งที่เชื่อ”

จันทร์ที่ ๕ มีนาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

The Hand of Fate
(โปรแกรมภาพยนตร์โลก)
๒๔๙๗ / กำกับโดย Han Hyung-mo/
สนับสนุนโดย Korean Film Archive
(ภาษาเกาหลี คำบรรยายภาษาอังกฤษ)
อีกหนึ่งภาพยนตร์คลาสสิกจากประเทศเกาหลี เมื่อสาวสายลับจากเกาหลีเหนือต้องปลอมตัวเป็นสาวบาร์ ดันเผลอไปช่วยนักเรียนหนุ่มที่ยากจนจากโจร เธอคอยดูแลเอาใจใส่เขา ทั้งคู่ตกหลุมรักกันและกัน แต่แล้วหน้าที่การทำงานของเธอก็ต้องมาขัดแย้งกับความต้องการของหัวใจของเธอเอง

อังคารที่ ๖ มีนาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

รักที่รอคอย
(โปรแกรมภาพยนตร์ยอดเยี่ยมชมรมวิจารณ์บันเทิง)
๒๕๕๒ / กำกับโดย สมเกียรติ์ วิทุรานิช /
อำนวยการสร้างโดย บริษัทเอ็นจีอาร์ จำกัด
แสงจันทร์ หญิงสาวผู้ไม่รู้หนังสือ คืนหนึ่งเธอได้พบกับหนุ่มนักเคลื่อนไหว เขาอ่านหนังสือสงครามชีวิตให้เธอฟัง เขาจุดประกายชีวิตความฝันและแรงดลใจในชีวิตให้กับเธอ ตั้งแต่วันนั้น เธอตั้งตารอที่จะเจอเขาทุกปี

พุธที่ ๗ มีนาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

Um Passporte Hungaro
(A Hungarian Passport)
(โปรแกรมภาพยนตร์โลก)
๒๕๔๖ / กำกับโดย Sandra Kogut /
สนับสนุนโปรแกรมโดย สถานเอกอัครราชทูตบราซิล ประจำประเทศไทย
(ภาษาโปรตุเกส คำบรรยายภาษาอังกฤษ)
ผู้กำกับภาพยนตร์สารคดีเรื่องนี้เริ่มโครงการด้วยการสมัครสัญชาติฮังกาเรียน สร้างความมึนงงให้กับเจ้าหน้าที่อย่างมาก สารคดีเรื่องนี้จะตั้งคำถามว่าสัญชาติและต้นตระกูลคืออะไร และมีความสำคัญอย่างไร แล้วเราจะสามารถสร้างอัตลักษณ์และประวัติของตัวเองได้อย่างไร

พฤหัสบดีที่ ๘ มีนาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

อนึ่งคิดถึงพอสังเขป
(โปรแกรมภาพยนตร์ยอดเยี่ยมชมรมวิจารณ์บันเทิง)
๒๕๓๕ / กำกับโดย บัณฑิต ฤทธิ์ถกล /
อำนวยการสร้างโดย บริษัทไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น จำกัด
เรื่องราวความรักความผูกพันของเด็กนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๖ ของโรงเรียนแห่งหนึ่ง เล่าเรื่องของการไม่ถูกกันระหว่างเด็กสายวิทย์กับเด็กสายศิลป์ ภาพยนตร์แจ้งเกิดนักแสดงวัยรุ่นที่ปัจจุบันกลายเป็นผู้มีชื่อเสียงมากมาย

ศุกร์ที่ ๙ มีนาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

หมาแก่ อันตราย (โปรแกรม เด่น เด๋อ เทพ)
๒๕๕๔ / กำกับโดย ยุทธเลิศ สิปปภาค /
อำนวยการสร้างโดย บริษัทพระนครฟิล์ม จำกัด
เป้ ท่าทราย มือปืนรับจ้างที่เพิ่งพ้นโทษออกมาจากคุก เขาเพิ่งพบว่าตัวเขาเองมีลูกสาว แต่เป้กลับต้องหนีการตามล่าของลูกสาวตัวเอง เนื่องจากเธอเข้าใจผิดคิดว่าเป้เป็นคนฆ่าพ่อของเธอและข่มขืนแฟนสาวของตัวเอง

เสาร์ที่ ๑๐ มีนาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

๒๔๙๙ อันธพาลครองเมือง
(โปรแกรมภาพยนตร์ยอดเยี่ยมชมรมวิจารณ์บันเทิง)
๒๕๔๐ / กำกับโดย นนทรีย์ นิมิบุตร /
อำนวยการสร้างโดย บริษัทไท เอ็นเตอร์เทนเมนต์ จำกัด
ก่อนปีพ.ศ. ๒๕๐๐ พระนครเริ่มได้รับอิทธิพลจากตะวันตกอย่างสูง กลุ่มวัยรุ่นรวมตัวกันกลายเป็นแก๊งอันธพาลโดยแต่ละแก๊งต่างคุมแต่ละย่าน แต่ก็เป็นปกติที่จะต้องกระทบกระทั่งกับแก๊งอื่นๆ ภาพยนตร์เรื่องนี้คือหนึ่งในภาพยนตร์ไทยที่สร้างปรากฏการณ์ทำรายได้สูงสุดเมื่อออกฉาย

อาทิตย์ที่ ๑๑ มีนาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

สวรรค์บ้านนา
(โปรแกรมภาพยนตร์ยอดเยี่ยมชมรมวิจารณ์บันเทิง และโปรแกรมภาพยนตร์สารคดีไทย)
๒๕๕๓ / กำกับโดย อุรุพงศ์ รักษาสัตย์ /
อำนวยการสร้างโดย บริษัทเอ็กซ์ตร้า เวอร์จิ้น จำกัด
ภาพยนตร์สารคดีไทยเรื่องเยี่ยมที่โด่งดังระดับโลก ผู้กำกับได้เล่าเรื่องครอบครัวชาวนา ๒ ครอบครัวที่ต้องมาใช้ชีวิตในพื้นที่นาด้วยกันเป็นเวลา ๑ ปี เพื่อจะพิสูจน์ว่า แม้สังคม การเมือง ระบบเศรษฐกิจจะเปลี่ยนแปลงไปขนาดไหน แต่อาชีพชาวนาก็ยังลำบากอยู่ดี

จันทร์ที่ ๑๒ มีนาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

มนต์รักขนมครก (โปรแกรม เด่น เด๋อ เทพ)
๒๕๒๓ / กำกับโดย โรม บุนนาค /
อำนวยการสร้างโดย บริษัทไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น จำกัด
เด่น หนุ่มแสนซื่อหาเงินด้วยการขับรถตุ๊กๆ บังเอิญได้พบบุญนำ สาวต่างจังหวัด ที่มาหาญาติในกรุงเทพแต่ไม่พบ และถูกโจรขโมยเงินไป เขาช่วยเหลือบุญนำด้วยการชวนหญิงสาวไปอาศัยอยู่ด้วยกัน บุญนำมีพรสวรรค์เรื่องการร้องเพลง พวกเขาจึงพยายามดันให้เธอได้กลายเป็นนักร้องตามฝัน

อังคารที่ ๑๓ มีนาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

The Ugetsu Story (โปรแกรมภาพยนตร์โลก)
๒๔๙๖ / กำกับโดย Mizoguchi Kenji /
สนับสนุนโดย มูลนิธิญี่ปุ่น ประจำประเทศไทย
(ภาษาญี่ปุ่น คำบรรยายภาษาไทย)
ภาพยนตร์ผีคลาสสิกจากญี่ปุ่น ชายช่างปั้นเครื่องดินเผา เร่ขายเครื่องปั้นดินเผา จนมาถึงคฤหาสน์ลึกลับแห่งหนึ่ง เขาหลงเสน่ห์หญิงสาวสวยคนหนึ่ง หลงระเริงไปกับเธอ จนกระทั่งเขาพบว่าเธอเป็นผี เขาจึงเดินทางกลับไปหาภรรยา ก่อนที่จะพบว่าภรรยาที่ต้อนรับการกลับมาของเขาก็เป็นผีเช่นกัน

พุธที่ ๑๔ มีนาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

๑๔ ตุลา สงครามประชาชน
(โปรแกรมภาพยนตร์ยอดเยี่ยมชมรมวิจารณ์บันเทิง)
๒๕๔๔ / กำกับโดย บัณฑิต ฤทธิ์ถกล /
อำนวยการสร้างโดย บริษัทไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น จำกัด
(ภาษาไทย คำบรรยายภาษาอังกฤษ)
ภาพยนตร์ซึ่งนำชีวิตของ เสกสรรค์ ประเสริฐกุล และจิรนันท์ พิตรปรีชา อดีตผู้นำนักศึกษาในช่วงเหตุการณ์ ๑๔ ตุลาคม ๒๕๑๖ ที่ต้องหลบหนีภัยทางการเมือง เข้าไปอยู่ในป่ากับพรรคคอมมิวนิสต์แห่งประเทศไทย ที่นั่นพวกเขาได้เรียนรู้โลกอีกด้านหนึ่งที่สอนบทเรียนชีวิตให้แก่พวกเขา

พฤหัสบดีที่ ๑๕ มีนาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

อาจารย์เด๋อเจอพุ่มพวง
(โปรแกรม เด่น เด๋อ เทพ)
๒๕๒๗/ กำกับโดย กังวาฬ /
อำนวยการสร้างโดย ส. นาวีภาพยนตร์
เมื่อเด๋อต้องการแก้แค้นนายจ้างที่แสนขี้เหนียว เขาจึงตัดสินใจลักพาตัวหลานชายของนายจ้างกลับไปที่บ้าน ที่นั่นเขาพบว่ามีคนทรงเจ้าปลอมกำลังหลอกลวงชาวบ้านอยู่ เขาจึงตัดสินใจปลอมตัวเป็นคนทรงเจ้าเพื่อหวังจะช่วยให้ชาวบ้านเลิกงมงายเสียที

ศุกร์ที่ ๑๖ มีนาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

Food, Inc. (โปรแกรมภาพยนตร์โลก)
๒๕๕๑ / กำกับโดย Robert Kenner /
สนับสนุนโดย โรงภาพยนตร์เฮาส์ อาร์ซีเอ
(ภาษาอังกฤษ คำบรรยายภาษาไทย)
ภาพยนตร์สารคดีที่มุ่งตีแผ่อุตสาหกรรมอาหารจานด่วนของประเทศสหรัฐอเมริกา ซึ่งทำให้ผู้ชมได้เห็นการเอารัดเอาเปรียบและการผูกขาดของบริษัทขนาดใหญ่ และอีกหลายข้อเท็จจริงที่ชวนทำให้ผู้ชมต้องอึ้ง

เสาร์ที่ ๑๗ มีนาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

เทพบุตรตะติ๊งโหน่ง (โปรแกรม เด่น เด๋อ เทพ)
๒๕๒๐ / กำกับโดยสมพงษ์ ตรีบุปผา /
อำนวยการสร้างโดย บริษัทไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น จำกัด
หนึ่งในหน้าสำคัญของประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ไทย เมื่อมีผู้สร้างภาพยนตร์กล้าพอที่จะนำตลกคาเฟ่มาขึ้นจอใหญ่ ผลลัพธ์ที่ได้คือภาพยนตร์ที่กลายเป็นขวัญใจคนทั่วประเทศในยุคนั้น และก่อให้ “เด่น เด๋อ เทพ” กลายเป็นคณะตลกที่โด่งดังที่สุดแห่งยุคที่ยากจะหาใครมาเทียบ

อาทิตย์ที่ ๑๘ มีนาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

เท่งปะตะติ๊งโหน่ง (โปรแกรม เด่น เด๋อ เทพ)
๒๕๒๑ / กำกับโดย นิยม ตันติเวชกุล /
อำนวยการสร้างโดย บริษัทไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น จำกัด
ภาพยนตร์ภาคต่อความสำเร็จจากเทพบุตรตะติ๊งโหน่ง ด้วยการเล่าเรื่องของสามเกลอ เด่น เด๋อ เทพ ที่เดินทางมาหางานทำที่กรุงเทพฯ ภาพยนตร์ยังคงเน้นมุกตลกเรื่องความเข้าใจผิดและความไม่เข้าใจวัฒนธรรมเมืองของสามเกลอบ้านนอก

จันทร์ที่ ๑๙ มีนาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

บางกอกแดนเจอรัส เพชฌฆาตเมียบ อันตราย
(โปรแกรมภาพยนตร์ยอดเยี่ยมชมรมวิจารณ์บันเทิง)
๒๕๔๒ / กำกับโดย ออกไซค์ แปง และแดนนี่ แปง
อำนวยการสร้างโดย บริษัท ฟิล์ม บางกอก จำกัด
ภาพยนตร์ไทยเล็กๆ ที่เล่าเรื่องราวของมือปืนที่เป็นใบ้และหูหนวก และต้องผจญกับแง่มุมเลวร้ายของกรุงเทพมหานคร โดยมีเพียงหญิงสาวที่เป็นตัวแทนด้านสว่างคอยเป็นกำลังใจให้เขา ความโดดเด่นเรื่องบทของภาพยนตร์เรื่องนี้ทำให้ฮอลลีวู้ดซื้อลิขสิทธิ์บทและไปทำใหม่

วันอังคารที่ ๒๐ - วันอังคารที่ ๒๗ มีนาคม

เทศกาลภาพยนตร์สารคดีนานาชาติศาลายา ครั้งที่ ๒
อบรมเชิงปฏิบัติการ และการสัมมนาเชิงกลยุทธ์เรื่องการสร้างภาพยนตร์สารคดี ติดตามรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่ http://www.salayadoc.blog.com

เสาร์ที่ ๒๔ มีนาคม เวลา ๑๔.๐๐ น.

กิจกรรมลานดารา
ของกลุ่มคณะตลกที่โด่งดังที่สุดคณะหนึ่ง
ในประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ไทย เด่น เด๋อ เทพ

พุธที่ ๒๘ มีนาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

Obaba (โปรแกรมภาพยนตร์โลก)
๒๕๔๘ / กำกับโดย Monxto Armendariz /
สนับสนุนโปรแกรมโดย สถานเอกอัครราชทูตสเปน
ประจำประเทศไทย และ AECID
Obaba พื้นที่ในตำนานทางตอนเหนือของสเปน
เป็นสถานที่ถ่ายทำภาพยนตร์ ซึ่งคนทำหนังไฟแรง
พยายามจะถ่ายทอดอารมณ์ของพื้นที่ออกมา แต่กลับ
กลายเป็นว่าเขาได้ค้นพบตัวเอง หนึ่งในภาพยนตร์
ยอดเยี่ยมจากสเปนที่ไม่ทำให้ใครผิดหวัง

พฤหัสบดีที่ ๒๙ มีนาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

Jerichow (โปรแกรมภาพยนตร์โลก)
๒๕๕๑ / กำกับโดย Christian Petzold/
สนับสนุนโดย สถาบันเกอเธ่
(ภาษาเยอรมัน คำบรรยายภาษาอังกฤษ)
ภาพยนตร์ยอดเยี่ยมจากเยอรมัน เล่าเรื่องของ
ความรักสามเส้าระหว่างทหารปลดประจำการจาก
สงครามอัฟกานิสถาน นักธุรกิจเชื้อสายตุรกีเยอรมัน
และภรรยาสาวสวยอ่อนวัย ที่เกิดขึ้นในดินแดน
แห้งแล้งหมู่บ้านฝั่งตะวันออกเฉียงเหนือของเยอรมัน
ภาพยนตร์เปิดฉายในเทศกาลภาพยนตร์เวนิซปี
๒๕๕๑

ศุกร์ที่ ๓๐ มีนาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

ดูหนังกับโดม
ร่วมดูภาพยนตร์และพูดคุยกับคุณโดม สุขวงศ์
ผู้อำนวยการหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

เสาร์ที่ ๓๑ มีนาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

ยอดหญิงต๊ะติ๊งโหน่ง
๒๕๒๑ / กำกับโดย นิยม ตันติเวชกุล /
อำนวยการสร้างโดย บริษัทไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น จำกัด
ภาพยนตร์ลำดับสุดท้ายของไตรภาคภาพยนตร์
ตระกูลต๊ะติ๊งโหน่ง

MINI THEATER @ BACC

หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)
จัดฉายหนัง ณ ห้องประชุม ชั้น ๔
หอศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร
โดยฉายทุกวันอังคาร พุธ พฤหัสบดี
เวลา ๑๘.๐๐ น.

พฤหัสบดีที่ ๑ มีนาคม เวลา ๑๘.๐๐ น.

The Hand of Fate
๒๔๙๗ / กำกับโดย Han Hyung-mo

เสาร์ที่ ๓ มีนาคม เวลา ๑๓.๐๐ – ๑๘.๐๐ น.

๑๓.๐๐ น. ส.อ.ว. ห้อง ๒ รุ่น ๔๔
๒๕๓๓ / กำกับโดย บัณฑิต ฤทธิ์ถกล

๑๕.๐๐ น. พูดคุยกับนักวิจารณ์ภาพยนตร์
จากชมรมวิจารณ์บันเทิง เพื่อรำลึกถึง
บัณฑิต ฤทธิ์ถกล

๑๖.๐๐ น. ๑๔ ตุลา สงครามประชาชน
๒๕๔๔ / กำกับโดย บัณฑิต ฤทธิ์ถกล

อังคารที่ ๖ มีนาคม เวลา ๑๘.๐๐ น.

อนึ่งคิดถึงพอสังเขป
๒๕๓๕ / กำกับโดย บัณฑิต ฤทธิ์ถกล

พุธที่ ๗ มีนาคม เวลา ๑๘.๐๐ น.

๒๔๙๙ อันรพาลครองเมือง
๒๕๔๐ / กำกับโดย นนทรีย์ นิมิบุตร

พฤหัสบดีที่ ๘ มีนาคม เวลา ๑๘.๐๐ น.

Jerichow
๒๕๕๑ / กำกับโดย Christian Petzold

เสาร์ที่ ๑๐ มีนาคม เวลา ๑๓.๐๐ – ๑๘.๐๐ น.

๑๓.๐๐ น. ลูกบ้าเที่ยวล่าสุด
๒๕๓๓ / กำกับโดย อิทธิสุนทร วิชัยลักษณ์

๑๕.๐๐ น. พูดคุยกับนักวิจารณ์จากชมรมวิจารณ์
บันเทิงเรื่องผลงานของ อิทธิสุนทร วิชัยลักษณ์

๑๖.๐๐ น. โหมโรง
๒๕๔๗ / กำกับโดย อิทธิสุนทร วิชัยลักษณ์

อังคารที่ ๑๓ มีนาคม เวลา ๑๘.๐๐ น.

โปรแกรมภาพยนตร์สั้นพิเศษจากเทศกาล
ภาพยนตร์ Interfilm Berlin ซึ่งเป็นภาพยนตร์
สั้นจากหลากหลายประเทศ โดยผู้อำนวยการ
เทศกาลคุณ Heinz Hermann จะเป็นผู้แนะนำ
โปรแกรม

พุธที่ ๑๔ มีนาคม เวลา ๑๘.๐๐ น.

รักออกแบบไม่ได้
๒๕๔๑ / กำกับโดยภิญโญ รู้ธรรม

พฤหัสบดีที่ ๑๕ มีนาคม เวลา ๑๘.๐๐ น.

Obaba
๒๕๔๘ / กำกับโดย Monxto Armendariz

เสาร์ที่ ๑๗ มีนาคม เวลา ๑๓.๐๐ – ๑๘.๐๐ น.

๑๓.๐๐ น. ๑๕ ค่ำเดือน ๑๑
๒๕๔๕ / กำกับโดย จิระ มะลิกุล

๑๕.๐๐ น. พูดคุยกับนักวิจารณ์จาก
ชมรมวิจารณ์บันเทิง เรื่องผลงานของ จิระ มะลิกุล

๑๖.๐๐ น. มหา'ลัย เหมืองแร่
๒๕๔๘ / กำกับโดย จิระ มะลิกุล /

อังคารที่ ๒๐ มีนาคม เวลา ๑๘.๐๐ น.

รักที่รอคอย
๒๕๕๒ / กำกับโดย สมเกียรติ์ วิทุรานิช

พุธที่ ๒๑ มีนาคม เวลา ๑๘.๐๐ น.

นางนาก
๒๕๔๒ / กำกับโดย นนทรีย์ นิมิตบุตร

พฤหัสบดีที่ ๒๒ มีนาคม เวลา ๑๘.๐๐ น.

Food, Inc.
๒๕๕๑ / กำกับโดย Robert Kenner

เสาร์ที่ ๒๔ มีนาคม เวลา ๑๓.๐๐ – ๑๘.๐๐ น.

๑๓.๐๐ น. Wonderful Town
๒๕๕๐ / กำกับโดย อาทิตย์ อัสสรัตน์ /

๑๕.๐๐ น. พูดคุยกับนักวิจารณ์จากชมรมวิจารณ์
บันเทิงในเรื่อง ภาพยนตร์อิสระของไทยกับคาร์โก
อินเตอร์ของภาพยนตร์ไทย

๑๖.๐๐ น. สวรรค์บ้านนา
๒๕๕๓ / กำกับโดย อุรุพงศ์ รักษาสัตย์

อังคารที่ ๒๗ มีนาคม เวลา ๑๘.๐๐ น.

เด็กหอ
๒๕๔๙ / กำกับโดย ทรงยศ สุขมากอนันต์

พุธที่ ๒๘ มีนาคม เวลา ๑๘.๐๐ น.

บางกอกแดนเจอรัส เพชฌฆาตเมียบ อันตราย
๒๕๔๒ / กำกับโดย ออกไซค์ แปง และแดนนี่ แปง

พฤหัสบดีที่ ๒๘ มีนาคม เวลา ๑๘.๐๐ น.

Um Passporte Hungaro
(A Hungarian Passport)
๒๕๔๖ / กำกับโดย Sandra Kogut

รายละเอียดภาพยนตร์เดือนเมษายน

จัดฉายทุกวัน ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา
หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) นครปฐม

อาทิตย์ที่ ๑ เมษายน เวลา ๑๓.๐๐ น.

ปิดเทอมใหญ่หัวใจว้าวุ่น
(โปรแกรมปิดเทอมใหญ่...วัยรุ่นทำอะไร?)
๒๕๕๐ / กำกับโดย ทรงยศ สุขมากอนันต์ /
อำนวยการสร้างโดย บริษัท จีทีเอช จำกัด
ปิดเทอมใหญ่ทุกปีคือช่วงเวลาแสนสนุกและ
วุ่นวายของเหล่าวัยรุ่นไทย ไม่ว่าจะแข่งจีบหญิง
กับเพื่อนรักจนถึงขั้นแตกหัก, ฝันรักลมๆ ต่อ
ไอดอลนักร้องจีนสุดหล่อที่มีแต่จะช้ำข้างเดียว
จนถึงภารกิจหาทางบอกรักดาวมหาลัยก่อน
เปิดเทอม แม้กระทั่งการชั่งใจเลือกไปหาแฟนสาว
หรืออยู่กับสาวญี่ปุ่นสุดเอ็กซ์ที่ปิ๊งกันบนรถไฟ
ทั้งหมดล้วนเป็นปัญหาที่ไม่ใช่จะแก้ไขกันง่ายๆ

จันทร์ที่ ๒ เมษายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

รักทะเล้น
(โปรแกรมปิดเทอมใหญ่...วัยรุ่นทำอะไร?)
๒๕๒๑ / กำกับโดย สุรพล วิรุฬห์รักษ์ /
อำนวยการสร้างโดย เอ็มซี โปรดักชั่น
กลุ่มนักศึกษาชมรมถ่ายภาพที่มาจากต่าง
มหาวิทยาลัยกัน ได้รวมตัวจัดโฟโต้ทริปสุดพิเศษ
ระหว่างนั้นหนุ่มสาวหลายคนเริ่มสานสัมพันธ์จาก
เพื่อนแรกรู้จักกลายเป็นรักแรกพบ โดยมีคู่รักต่าง
ขั้วอย่างหนุ่มเนิร์ดกับสาวหวานขวัญใจทริปนี้เป็น
คู่เด่น หนังสวยบรรยากาศสนุกพร้อมเพลงฮิตแห่ง
ยุคอีกมากมาย

อังคารที่ ๓ เมษายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

ข้าวนอกนา (โปรแกรมรำลึกจุรี โอศิริ)
๒๕๒๑ / กำกับโดยเป็ก โปสเตอร์ / อำนวยการ
สร้างโดยบริษัทไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น จำกัด
เด็กหญิงไทยผิวดำ ที่เกิดมาจากความไม่ต้องการ
เธอถูกขายให้ครอบครัวหนึ่ง ซึ่งเลี้ยงให้เธอเป็น
เหมือนที่รองมือรองเท้าของลูกๆ เธอเติบโตมา
ด้วยความคับแค้นในชีวิต ผลงานการพากย์ของจุรี
โอศิริ ซึ่งจุรีพากย์ทั้งเสียงนางเอกวัยโต และในวัย
เด็ก นักแสดงที่แสดงทั้งสองบทนี้ บุบผารัตน์
ญาณประสิทธิกุล และด.ญ.บรรจง นิลเพชร ต่าง
ได้รับรางวัลพระสุรัสวดี สาขานักแสดงนำหญิง
ยอดเยี่ยม และนักแสดงรุ่นเยาว์ยอดเยี่ยม

พุธที่ ๔ เมษายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

The DMZ (โปรแกรมภาพยนตร์โลก)
๒๕๐๘ / กำกับโดย Park Sang-ho /
สนับสนุนโดย Korean Film Archive
(ภาษาเกาหลี คำบรรยายภาษาอังกฤษ)
เรื่องราวของเด็กหญิงและพี่ชายที่ต้องสูญเสียแม่ไป
ระหว่างช่วงสงครามเกาหลี ทั้งคู่ตัดสินใจเดินทาง
ลงมาทางใต้เพื่อตามหาพ่อแม่ของพวกเขา ระหว่าง
ทางพวกเขาต้องพบเจอกับปัญหามากมาย กว่าจะ
ได้เห็นร่างของแม่

พฤหัสบดีที่ ๕ เมษายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

๓๖๕ วัน ตามติดชีวิตเด็กเอ็นท์
(โปรแกรมปิดเทอมใหญ่...วัยรุ่นทำอะไร?)
๒๕๕๐ / กำกับโดย โสรยา นาคะสุวรรณ/
อำนวยการสร้างโดย บริษัทจีทีเอช จำกัด
ภาพยนตร์สารคดีที่ผู้กำกับตามติดของนักเรียน
ระดับมัธยมศึกษาปีที่ ๖ จำนวน ๔ คน ที่ต้อง
เตรียมตัวสอบเข้ามหาวิทยาลัย ภาพยนตร์เสนอให้
เห็นชีวิตของกลุ่มวัยรุ่น แรงกัดดันด้านการเรียน
ความคาดหวังของครอบครัว และความฝันของพวก
เขา ถือเป็นภาพยนตร์สารคดีไทยที่ทำรายได้สูงสุด

วันศุกร์ที่ ๖ เมษายน เวลา ๑๓.๐๐ น.

Ricky
๒๕๕๓ / กำกับโดย Francois Ozon / สนับสนุน
โปรแกรมโดยโรงภาพยนตร์เฮาส์ อาร์ซีเอ
(ภาษาฝรั่งเศส คำบรรยายภาษาไทย)
คู่สามีภรรยาที่รักกันมาก ได้ให้กำเนิดบุตรชาย
น่ารักน่าเอ็นดูขึ้นมาหนึ่งคน แต่นับวันเริ่มมีเรื่อง
แปลกๆ เกิดขึ้นในห้องอพาร์ตเมนท์ของเขาทั้งคู่
และลูกชายที่น่ารักของพวกเขากำลังจะมีปีกงอก
ขึ้นมา

เสาร์ที่ ๗ เมษายน เวลา ๑๓.๐๐ น.

บุญชู ๒ น้องใหม่
(โปรแกรมปิดเทอมใหญ่...วัยรุ่นทำอะไร?,
โปรแกรมรำลึกจุรี โอศิริ)
๒๕๓๒ / กำกับโดย บัณฑิต ฤทธิ์ถกล / อำนวยการ
สร้างโดย บริษัท ไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น จำกัด
หน้าร้อนทั้งทีจะมีอะไรสนุกไปกว่าการออกค่าย
อาสาพัฒนา เช่นกันกับกลุ่มเพื่อนบุญชูที่รวมตัวกัน
หาเงินทำค่ายอาสาฯ และพาออกสำรวจพื้นที่ก็เจอ
เรื่องวุ่นๆ ตามเคย แถมกลับมาพวกเขายังต้องตาม
หามือมืดที่ขโมยเงินค่ายไปอีกด้วย

อาทิตย์ที่ ๘ เมษายน เวลา ๑๓.๐๐ น.

บุญชู ๕ เนื้อหอม (โปรแกรมรำลึกจุรี โอศิริ)
๒๕๓๓ / กำกับโดย บัณฑิต ฤทธิ์ถกล / อำนวยการ
สร้างโดย บริษัทไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น จำกัด
บุญชู หนุ่มคนซื่อได้พบเห็นการให้ทุนนักศึกษาอย่าง
ไม่เป็นธรรม เขาจึงตัดสินใจลงสมัครประธานกรรมการ
นักศึกษา เพื่อหวังจะเข้าแก้ไขกฎการให้ทุนการศึกษา
ในบรรดาบุญชูแต่ละภาค ภาค ๕ เป็นภาคที่จุรี
โดดเด่นและต้องเผชิญวิบากกรรมจากการมาเยี่ยม
ลูกชายในเมืองกรุง แต่ดันเกิดเรื่องอลหม่านและ
วินาศสันตะโรในงานวันเกษตรแห่งชาติ

จันทร์ที่ ๙ เมษายน

โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา ขอหยุดทำการหนึ่งวัน ใน
วันหยุดราชการเป็นกรณีพิเศษ เนื่องในพระราชพิธี
พระราชทานเพลิงพระศพสมเด็จพระเจ้าภคินีเธอ-
เจ้าฟ้าเพชรรัตนราชสุดา สิริโสภาพัณณวดี

อังคารที่ ๑๐ เมษายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

O Outro Lado da Rua
(The Other Side of the Street) (โปรแกรมภาพยนตร์โลก)
๒๕๔๗ / กำกับโดย Marcos Bernstein / สนับสนุน
โปรแกรมโดยสถานเอกอัครราชทูตบราซิล
(ภาษาโปรตุเกส คำบรรยายภาษาอังกฤษ)
หญิงสาววัยเกษียณใช้ชีวิตวันๆ ด้วยการคอย
สอดส่องดูชีวิตของเพื่อนบ้าน จนกระทั่งเธอคิดว่าเธอ
เห็นอดีตตำรวยนายหนึ่งก่อการฆาตรกรรม
และเขาก็กลายเป็นพยานในคดีนั้นเสียเอง

พุธที่ ๑๑ เมษายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

อรหันต์ซัมเมอร์
(โปรแกรมปิดเทอมใหญ่...วัยรุ่นทำอะไร?)
๒๕๕๑ / กำกับโดย ภวัต พนังคศิริ /
อำนวยการสร้างโดย เอ.จี.เอ็นเตอร์เทนเม้นท์
ปิดเทอมใหญ่ทั้งทีผู้ปกครองหลายคนส่งลูกๆ ตัวแสบ
ไป 'บวชเรียน' แต่ใช่เด็กๆ จะทิ้งลายทันใด แม้อยู่ใน
วัด ความแสบก็ไม่ลดลงเลย พระพี่เลี้ยงมือใหม่ ต้อง
งัดสารพัดวิธีทางธรรมมาปราบกลุ่มเณรน้อย เพื่อที่
จะค่อยๆ หล่อหลอมให้พวกเขาเติบโตก่อนการบวช
เรียนฤดูร้อนนี้จะจบลง

พฤหัสบดีที่ ๑๒ เมษายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

A Summer Page (โปรแกรมภาพยนตร์โลก, โปรแกรมปิดเทอมใหญ่...วัยรุ่นทำอะไร?)
๒๕๓๓ / กำกับโดย Yoshihiro Oikawa / สนับสนุนโปรแกรมโดยมูลนิธิญี่ปุ่น (ภาษาญี่ปุ่น คำบรรยายภาษาไทย)
ในช่วงปิดเทอมฤดูร้อน เด็กชายในวัยเริ่มรุ่นสามคนเดินทางไปภูเขาโดยขี่จักรยาน ระหว่างทางพวกเขาต้องเผชิญกับประสบการณ์ที่พวกเขาจะไม่มีวันลืม

ศุกร์ที่ ๑๓ เมษายน เวลา ๑๓.๐๐ น.

อีแตน
(โปรแกรมพิเศษวันหยุดสงกรานต์กับละโว้ภาพยนตร์)
๒๕๑๑ /กำกับโดย พระเจ้าวรวงศ์เธอพระองค์เจ้าอนุสรณ์มงคลกาล / อำนวยการสร้างโดย บ. ละโว้ภาพยนตร์ จำกัด
ผลงานแจ้งเกิดนางเอกยอดนิยม อรัญญา นามวงศ์ ในบทสาวสลัมนาม 'อีแตน' ผู้ถูกจ้างให้ไปสวมรอยเป็นหลานสาวท่านเจ้าคุณเพื่อหวังฮุบมรดก แต่ก็ต้องเผชิญเหล่าทายาทผู้หวังมรดกเช่นกันตามราวีแถมยังตกหลุมรักทนายหนุ่มผู้คอยให้ความช่วยเหลือห่างๆ อีก ภาพยนตร์สนุกครบรสตามแบบฉบับภาพยนตร์ไทย

เสาร์ที่ ๑๔ เมษายน เวลา ๑๓.๐๐ น.

เกาะสวาท หาดสวรรค์
(โปรแกรมพิเศษวันหยุดสงกรานต์กับละโว้ภาพยนตร์)
๒๕๑๒ /กำกับโดย พระเจ้าวรวงศ์เธอพระองค์เจ้าอนุสรณ์มงคลกาล / อำนวยการสร้างโดย บ. ละโว้ภาพยนตร์ จำกัด
หนุ่มนักเรียนนอกถูกพ่อตะเพิดให้มาดูแลธุรกิจครอบครัวที่เกาะสวาท ก่อนจะพบคู่แข่งเป็นหญิงสาวสวยทายาทตระกูลคู่แค้น นำมาสู่การแข่งขันทางธุรกิจเพื่อทำให้เกาะแห่งนี้เป็นแดนสวรรค์สำหรับนักท่องเที่ยวให้ได้ โดยฝ่ายสาวหวังทรัพย์สินของพ่อหนุ่มกะล่อน ขณะที่ชายหนุ่มหวังคว้าหัวใจเธอมาครอง นี่คือสุดยอดหนังที่สร้างคู่ขวัญ สมบัติ – อรัญญา ให้ดังเป็นอมตะ

อาทิตย์ที่ ๑๕ เมษายน เวลา ๑๓.๐๐ น.

วิวาห์พาฝัน
(โปรแกรมพิเศษวันหยุดสงกรานต์กับละโว้ภาพยนตร์)
๒๕๑๔ /กำกับโดย พระเจ้าวรวงศ์เธอพระองค์เจ้าอนุสรณ์มงคลกาล / อำนวยการสร้างโดย บ. ละโว้ภาพยนตร์ จำกัด
ภาพยนตร์ตลกและเพลงภาคต่อจากเกาะสวาทหาดสวรรค์ เล่าเรื่องราวหลังจากการแต่งงาน ในเมื่อฝ่ายสามีก็แสนจะเจ้าชู้ กว่าจะกลับตัวกลับใจได้ศรีภรรยาก็มัวแต่ยุ่งกับการทำงาน ทั้งคู่เลยไม่มีเวลาให้กันและกัน จนในที่สุดก็ถึงขั้นแตกหัก

จันทร์ที่ ๑๖ เมษายน เวลา ๑๓.๐๐ น.

แหวนทองเหลือง
(โปรแกรมพิเศษวันหยุดสงกรานต์กับละโว้ภาพยนตร์)
๒๕๑๖ /กำกับโดย พระเจ้าวรวงศ์เธอพระองค์เจ้าอนุสรณ์มงคลกาล / อำนวยการสร้างโดย บ. ละโว้ภาพยนตร์ จำกัด
ภาพยนตร์ชีวิตชื่อดังในตำนาน เล่าเรื่องราวของหญิงสาวชาวเหนือที่ผูกรักกับร้อยเอกหนุ่มหล่อจากเมืองกรุง แต่ร้อยเอกหนุ่มต้องเข้าร่วมกลุ่มเสรีไทยแล้วเขาก็หายไป หญิงสาวยังคงมั่นใจในรัก เธอจึงต้องเดินทางเพื่อตามหาคนรัก แต่เธอต้องแลกกับการพลัดพลาดจากลูกสาวของเธอ
ภาพยนตร์เรื่องนี้ยาวกว่า ๔ ชั่วโมง และจะมีการพักครึ่งระหว่างการฉาย

อังคารที่ ๑๗ เมษายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

Les Vacances de Monsieur Hulot
(โปรแกรมภาพยนตร์โลก)
๒๔๙๖ / กำกับโดย Jacques Tati / สนับสนุนโปรแกรมโดย Français Institut
การไปพักร้อนของนาย Hulot นี้ต้องไม่ธรรมดาอย่างแน่นอน หนังตลกเสียดสีภาวะสังคมยุโรปช่วงหลังสงครามโลกครั้งที่ ๒ ที่ให้ค่ากับการทำงานอย่างสูง รวมทั้งการพยายามใช้เทคโนโลยีเสียจนละเลยความสุขจากสิ่งที่เรียบง่าย

พุธที่ ๑๘ เมษายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

ม.ต ปี ๔ เรารักนาย (รำลึกจุรี โอศิริ)
๒๕๕๒ / กำกับโดย เหมันต์ เชตมี / อำนวยการสร้างโดย บริษัทอาวอง จำกัด
"รักกันทั้งที่ไม่เคยพบหน้า มีจริงหรือ?" นัท หนุ่ม ม. 3 นักแชตเลือกหาคำตอบด้วยการมุ่งหน้าสู่ภูเก็ตเพื่อพบ แจน เพื่อนสาวที่รู้จักกันผ่านโปรแกรมแชตมานานกว่า 2 ปี ร้อนจน 'ธีร์' ผู้เป็นพี่ชายต้องตามมาถึงภูเก็ตเพื่อหาตัวนัท ก่อนจะพบ 'จูน' พี่สาวของแจน คนที่เขาตกหลุมรักตั้งแต่แรกพบที่กรุงเทพฯ ชมบทบาทสุดท้ายในชีวิตของ จุรี โอศิริ ที่น่ารัก อบอุ่น และน่าประทับใจไม่รู้ลืม

พฤหัสบดีที่ ๑๙ เมษายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

(500) Days of Summer
(โปรแกรมภาพยนตร์โลก)
๒๕๕๒ / กำกับโดย Marc Webb / ลิขสิทธิ์ภาพยนตร์บริษัทแคททาลิสต์ อัลลายแอนซ์ (ประเทศไทย) จำกัด (ภาษาอังกฤษ บรรยายไทย)
ภาพยนตร์รักโรแมนติกเหมาะกับฤดูร้อน เล่าเรื่องความรักของชายหนุ่มพนักงานออฟฟิศที่หลงรักผู้หญิงคนหนึ่งอย่างหัวปักหัวปำ ปัญหามีเพียงว่าหญิงสาวคนนั้นไม่เชื่อว่ารักแท้นั้นมีอยู่จริงบนโลกใบนี้

ศุกร์ที่ ๒๐ เมษายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

รักจัดหนัก
(โปรแกรมปิดเทอมใหญ่...วัยรุ่นทำอะไร?)
๒๕๕๔ / กำกับโดย : เมธัส ฉายชยานนท์, อินทิรา เจริญปุระ, ชาคร ไชยปรีชา, อนุชิต มวลพรม, ไพรัช คุ้มวัน และ ภาส พัฒนกำจร / อำนวยการสร้างโดย บริษัท ออกไปเดิน โปรดักชั่น จำกัด
หนังเล่าผ่าน ๓ เรื่องราวตามติดชีวิตเด็กวัยรุ่นกลุ่มหนึ่งเมื่อเริ่มริลองมีเพศสัมพันธ์ จนพลาดพลั้งเกิด 'ท้อง' ขึ้นมา ปัญหาไม่ได้จบแค่นั้น เพราะเขาและเธอยังต้องเผชิญสารพันเรื่องปวดหัวจากคนรอบตัว ทั้งครอบครัว, เพื่อนฝูงและคนรัก รวมทั้งสายตาสังคมที่จับจ้อง

เสาร์ที่ ๒๑ เมษายน เวลา ๑๓.๐๐ น.

วัยระเริง
(โปรแกรมปิดเทอมใหญ่...วัยรุ่นทำอะไร?)
๒๕๒๗ / กำกับโดย เป็ก โปสเตอร์ / อำนวยการสร้างโดย บริษัท ไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น จำกัด
เหล่าเด็กนักเรียนผู้ไม่รักเรียน พวกเขาต่างหลงใหลดนตรีร็อค ครูสาววัยกำลังเกษียณจึงคิดวิธีสุดเก๋เพื่อการดึงให้นักเรียนของเธอสนใจเรียน ด้วยการผนวกเอาเนื้อหาในวิชาเรียนแปลงเป็นบทเพลงเสียเลย

อาทิตย์ที่ ๒๒ เมษายน เวลา ๑๓.๐๐ น.

ยุวชนทหาร เปิดเทอมไปรบ
(โปรแกรมปิดเทอมใหญ่...วัยรุ่นทำอะไร?)
๒๕๔๓ / กำกับโดย ยุทธนา มุกดาสนิท / อำนวยการสร้างโดย บริษัท แกรมมี่ฟิล์ม จำกัด
ปีพ.ศ. ๒๔๘๔ ข่าวการรุกคืบเข้าใกล้ไทยของกองทัพญี่ปุ่นในช่วงสงครามโลกครั้ง ๒ ทำให้นักเรียนชั้นมัธยมตัดสินใจเข้าฝึกเป็นทหารกำลังพลเสริมหากเกิดสงครามขึ้น โดยหารู้ไม่ว่าการลุกขึ้นจับปืนจับดาบแทนดินสอ-หนังสือเรียนของพวกเขา จะเป็นสุดยอดวีรกรรมกล้าหาญที่จารึกไว้ในประวัติศาสตร์ชาติไทย

จันทร์ที่ ๒๓ เมษายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

ไร้เสน่หา (โปรแกรมรำลึกจุรี โอศิริ)
๒๕๒๒ / กำกับโดย ชนะ คราประยูร / อำนวยการสร้างโดย บริษัท นครพิงค์ โปรดักชั่น จำกัด
สาวแก่วัยกลางคนสุดเคร่งครัด ตลอดทั้งชีวิตเธอเธอพยายามไขว้คว้าหาความรัก จนเธอมาหลงรักหนุ่มรุ่นลูก ที่หน้าตาคล้ายคลึงผู้ชายที่เธอหลงรัก เธอทำทุกวิถีทางเพื่อจะได้ครอบครองเขา ผลงานการพากย์เสียงที่จุรี โอศิริ ภูมิใจ เมื่อเธอได้รับรางวัลผู้พากย์ยอดเยี่ยมจากรางวัลพระสุรัสวดี เธอยังสามารถให้เสียงพากย์ตัวละครของพิศมัย วิไลศักดิ์ จนพิศมัยเองก็ได้รับรางวัลผู้แสดงนำหญิงยอดเยี่ยมเช่นกัน

อังคารที่ ๒๔ เมษายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

หนีตามกาลิเลโอ
(โปรแกรมปิดเทอมใหญ่...วัยรุ่นทำอะไร?)
๒๕๕๒ / กำกับโดย นิธิวัฒน์ ธราธร / อำนวยการสร้างโดย บริษัท จีทีเอช จำกัด
ปัญหาเรื่องเรียนกับหัวใจทำให้สองสาวเพื่อนรักตัดสินใจเผชิญโลกทัวร์ยุโรปช่วงซัมเมอร์ แต่การเดินทางสนุกๆ โชคชะตากลับเล่นกลถึงขั้นที่พรากทั้งสองจากกันไปอีกซีกโลกโดยไม่ทันตั้งตัว

พุธที่ ๒๕ เมษายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

Siete mesas de billar francés
(โปรแกรมภาพยนตร์โลก) ๒๕๕๐ / กำกับโดย Gracia Querejeta / สนับสนุนโปรแกรมโดย สถานเอกอัครราชทูตสเปน ประจำประเทศไทย และ AECID (ภาษาสเปน คำบรรยายภาษาไทย)
แอลเจลาได้พาลูกชายไปเมืองใหญ่เพื่อจะไปพบพ่อของเธอ ที่ล้มป่วยกระทันหัน แต่ปรากฏว่าเมื่อแอลเจลาไปถึง พ่อของเธอได้เสียชีวิตไปแล้ว และทิ้งหนี้สินไว้ แทนที่จะขายธุรกิจทิ้งเพื่อหาเงินใช้หนี้ เธอตัดสินใจจะสร้างชีวิตใหม่ให้ตัวเธอเอง

พฤหัสบดีที่ ๒๖ เมษายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

Vier Minuten
(Four Minutes) (โปรแกรมภาพยนตร์โลก)
๒๕๔๙ / กำกับโดย Chris Kraus/ สนับสนุนโดย สถาบันเกอเธ่ (ภาษาเยอรมัน บรรยายภาษาอังกฤษ)
ครูสอนเปียโนสำหรับนักโทษ เธอสังเกตเห็นอารมณ์เกรี้ยวกราดของนักโทษสาวคนหนึ่ง เธอเห็นแววและศักยภาพในการลงแข่งเปียโน เธอจึงสอนเปียโนให้นักโทษสาวคนนั้นเป็นพิเศษ และได้รู้อดีตที่น่าเศร้าใจของนักโทษ เป็นหนึ่งในหนังเยอรมันที่ได้รับการกล่าวขวัญมากที่สุดเรื่องหนึ่ง

ศุกร์ที่ ๒๗ เมษายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

กิจกรรมดูหนังกับโดม สุขวงศ์ ผู้อำนวยการหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

เสาร์ที่ ๒๘ เมษายน เวลา ๑๓.๐๐ น.

เรารักกันนะที่ปักกิ่ง
(โปรแกรมปิดเทอมใหญ่...วัยรุ่นทำอะไร?)
๒๕๓๐ / กำกับโดย ไพจิตร ศุภวารี / อำนวยการสร้างโดย บริษัทพี.ดี. โปรโมชั่น จำกัด
พลอย-เพชร พี่น้องสองสาวพร้อมครอบครัวเดินทางไปฉลองวันเกิดที่ปักกิ่ง ขณะที่ 'เต๋า' หนุ่มไทยมาดเซอร์ มาถึงที่นั่นด้วยตั๋วเครื่องบินที่ได้จากการทำแจ็คพอตแตกในรายการเกมโชว์ที่เพิ่งเจ๊งไป จนต้องมาจีนแบบไม่มีเงินติดตัวซักบาท ก่อนจะได้พบคู่พี่น้องพลอย-เพชร และไกด์หนุ่มจีนสุดหล่อที่คอยดูแลพวกเธอ กลายเป็นความชุลมุนกุ๊กกิ๊กของทั้งสี่หนุ่มสาวที่ประทับใจไม่รู้ลืมในบรรยากาศเมืองจีนแสนงดงาม

อาทิตย์ที่ ๒๙ เมษายน เวลา ๑๓.๐๐ น.

โก๊ะจำป่านะโก๊ะ
(โปรแกรมปิดเทอมใหญ่...วัยรุ่นทำอะไร?)
๒๕๓๔ / กำกับโดย เจดีย์ สุภกาญจน์ และพิพัฒน์ พยัคฆะ / อำนวยการสร้างโดย บริษัท ไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น จำกัด
การล่องแพเที่ยวป่าของนักศึกษากลุ่มหนึ่งกลายเป็นสุดยอดการผจญภัย แต่ความโก๊ะของพรานหนุ่มก็ก่อแต่ปัญหาทั้งพาหลงป่า พาหนีสัตว์ร้ายไปเจอโจรป่าไล่ล่า และท้ายสุดทริปเดินป่าขำๆ ดันกลายเป็นทริปเอาชีวิตรอดแบบป่วนๆ ที่ทุกคนไม่มีวันลืม

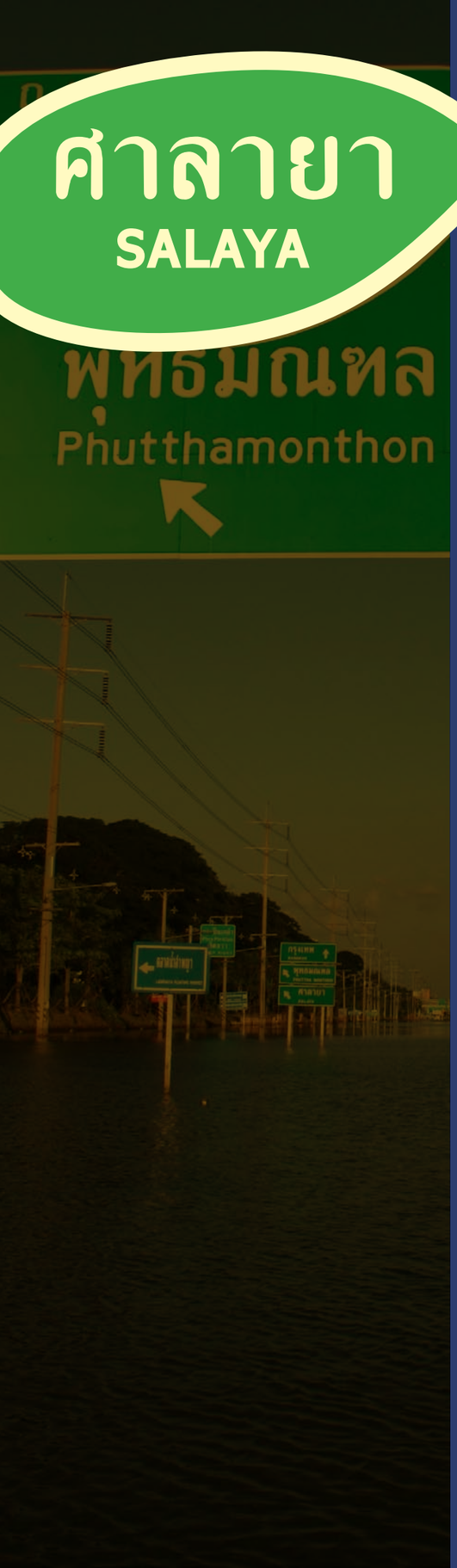
จันทร์ที่ ๓๐ เมษายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

กู๊ดบายซัมเมอร์ เออเห้อเทอมเดียว
(โปรแกรมปิดเทอมใหญ่...วัยรุ่นทำอะไร?)
๒๕๓๘ / กำกับโดย ชูชัย องอาจชัย / อำนวยการสร้างโดย บริษัท ไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น จำกัด
วัยรุ่นไทย ๗ ชีวิตเดินทางไปเรียนภาษาอังกฤษ ภาคฤดูร้อน ณ ประเทศอังกฤษ ตลอดเวลาที่อยู่ที่นั้นพวกเขาต่างพบเจอปัญหาต่างๆ โดยเฉพาะเรื่องความรัก ที่นำมาซึ่งมิตรภาพและประสบการณ์ทั้งดี-ร้ายที่ทำให้หนุ่มสาวทุกคนได้เติบโตเสียที

MINI THEATER @ BACC

อังคารที่ ๓ เมษายน วัยระเริง
พุธที่ ๔ เมษายน ม.ต ปี ๔ เรารักนาย
พฤหัสบดีที่ ๕ เมษายน Vier Minuten
อังคารที่ ๑๐ เมษายน หนีตามกาลิเลโอ
พุธที่ ๑๑ เมษายน ไร้เสน่หา
พฤหัสบดีที่ ๑๒ เมษายน Les Vacances de Monsieur Hulot
อังคารที่ ๑๗ เมษายน ต๊ะ๕ วัน ตามติดชีวิตเด็กเอ็นท์
พุธที่ ๑๘ เมษายน เรารักกันนะที่ปักกิ่ง
พฤหัสบดีที่ ๑๙ เมษายน Siete mesas de billar francés
อังคาร ๒๔ เมษายน อรหันต์ซัมเมอร์
พุธที่ ๒๕ เมษายน กู๊ดบายซัมเมอร์ เออเห่อเทอมเดียว
พฤหัสบดีที่ ๒๖ เมษายน O Outro Lado da Rua

หอศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร
BANGKOK ART AND CULTURE CENTRE



ศาลายา SALAYA x DOC

หอภาพยนตร์ฯ จัดกิจกรรม เพื่อสนับสนุนวงการภาพยนตร์สารคดีอย่างเต็มที่

ภาพยนตร์สารคดี เป็นภาพยนตร์ประเภทที่กำลังได้รับความนิยมอย่างมากในต่างประเทศ และมีการพยายามสนับสนุนให้มีการสร้างภาพยนตร์สารคดีมากขึ้น เพราะเชื่อว่าภาพยนตร์สารคดีเป็นสื่อที่มีความโดดเด่นที่จะสามารถถ่ายทอดสารและสิ่งที่เกิดขึ้นผ่านสายตาผู้กำกับ ได้ดีกว่าภาพยนตร์เล่าเรื่องปกติ แต่น่าเสียดายที่ในประเทศไทย ภาพยนตร์สารคดียังถูกละเลยทั้งจากคนดู และ ผู้สร้าง

หอภาพยนตร์ฯ จึงได้จัดทำโครงการเทศกาลภาพยนตร์สารคดีนานาชาติศาลายาขึ้นต่อเนื่องเป็นปีที่ ๒ ระหว่างวันที่ ๒๐ – ๒๕ มีนาคม ที่โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา ในหอภาพยนตร์ฯ และวันที่ ๓๑ มีนาคม – ๑ เมษายน ที่ห้องออดิทอเรี่ยมชั้น ๕ หอศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร โดยเทศกาลฯ จะคัดเลือกภาพยนตร์สารคดีที่โดดเด่นจากประเทศต่างๆ นำมาจัดฉายให้ผู้ชมชาวไทยได้รับชม รวมทั้งในปีนี้จะมีการจัดประกวดภาพยนตร์สารคดีจากผู้สร้างในประเทศอาเซียนเป็นครั้งแรก โดยมีเป้าหมายเพื่อสนับสนุนวงการภาพยนตร์สารคดีในประเทศกลุ่มอาเซียนอีกด้วย

นอกจากจัดฉายภาพยนตร์สารคดีที่หลากหลายแล้ว สถาบันหนังไทย โดยหอภาพยนตร์ฯ ยังจัดการอบรมเชิงปฏิบัติการให้ผู้สนใจเรื่องการสร้างภาพยนตร์สารคดีอีกด้วย ระหว่างวันที่ ๒๒ – ๒๔ มีนาคม ศกนี้ เวลา ๑๐.๐๐ – ๑๖.๐๐ น. ของทุกวัน โดยมีรายละเอียด ดังนี้

- วันพฤหัสบดีที่ ๒๒ มีนาคม ๒๕๕๕ โดย Tatsuya MORI ผู้กำกับภาพยนตร์สารคดีจากประเทศญี่ปุ่นกำกับภาพยนตร์เรื่อง 311 ซึ่งฉายทั้งที่เทศกาลภาพยนตร์หนังปูซาน และยามากาตะ และเป็นภาพยนตร์เปิดเทศกาลภาพยนตร์สารคดีนานาชาติศาลายา ครั้งที่ ๒ อีกด้วย
- วันศุกร์ที่ ๒๓ มีนาคม ๒๕๕๕ โดย Nguyen Trinh Thi ผู้กำกับภาพยนตร์สารคดีจากประเทศเวียดนาม และผู้ก่อตั้งกลุ่ม Hanoi Doclab
- วันเสาร์ที่ ๒๔ มีนาคม ๒๕๕๕ โดย อุรุพงษ์ รักษาสัตย์ ผู้กำกับภาพยนตร์สารคดีชาวไทย ซึ่งผลงานเรื่องสวรรค์บ้านนา ได้รับรางวัลจากเทศกาลภาพยนตร์นานาชาติมากมาย

ส่วนวันจันทร์ที่ ๒๖ และ วันอังคารที่ ๒๗ มีนาคม ศกนี้ สถาบันหนังไทยยังร่วมกับสถาบันเกอเธ่ ประจำประเทศไทย อินโดนีเซีย เวียดนาม ฟิลิปปินส์ และมูลนิธิหนังไทย จัดงานสัมมนาเชิงกลยุทธ์ด้านการสร้างภาพยนตร์สารคดี ในธีมงาน “Finding Neverland for South East Asian Documentary” โดยเชิญผู้เชี่ยวชาญทั้งในและต่างประเทศมากมายมาให้ความรู้กับผู้เข้าร่วมในหัวข้อต่างๆ ตลอดทั้งงาน ไม่ว่าจะเป็น เรื่องการหาทุนสร้างภาพยนตร์สารคดี (Desperately Seeking Funding), การควบคุมและเซ็นเซอร์เนื้อหาภาพยนตร์ (Dancing on the barbwire: state of censorship in the region), ช่องทางการเผยแพร่ภาพยนตร์สารคดีในยุคปัจจุบัน (Multi - Platform for SEA Documentary) เป็นต้น (การสัมมนาเชิงกลยุทธ์นี้ จะจัดเป็นภาษาอังกฤษ โดยมีล่ามแปลภาษาไทย)

ผู้สนใจสามารถเข้าร่วมกิจกรรมต่างๆ ได้ โดยไม่เสียค่าใช้จ่ายแต่อย่างไร สามารถติดตามรายละเอียด ตารางฉายภาพยนตร์ และกำหนดการงานสัมมนาต่างๆ เพิ่มเติม ได้ที่ http://www.fapot.org หรือ http://www.salayadoc.blog.com หรือ สอบถามรายละเอียดเพิ่มเติมที่หมายเลข ๐๒-๔๘๒-๒๐๑๓ ต่อ ๑๑๑ หรือ thaifilmarchive@gmail.com

Salaya Doc 2 : Programme

โปรแกรม Salaya Doc ที่โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)
@ Srisalaya Theater, Film Archive (Public Organization)

อังคารที่ 20 มีนาคม **March 20, Tuesday**

16.00 **Opening films**
คน / หมา / น้ำ (Under / Water / Dog) by Nuttorn Klangwanklai
311 by Tatsuya MORI
19.00 **Nenette** by Nicolas Philibert [Perspectives Program]

พุธที่ 21 มีนาคม **March 21, Wednesday**

16.00 **ASEAN Competition 1**
Hard Rail Across the Gentle River by TRAN Thi Anh Phuong , DO Van Hoang, PHAM Thu Hang, TRAN Thanh Hien, Vietnam
Click in Fear by Sai Kyaw Khaing, Myanmar
17.00 **Aki Ra's Boy** by Lynn Lee, James Leong [Perspectives Program]
18.00 **Wheat Harvest** by Xu Tong [Director in Focus]

พฤหัสบดีที่ 22 มีนาคม **March 22, Thursday**

16.00 **ASEAN Competition 2**
Wish Us Luck by Wanweaw & Weawwan Hongwiwat, Thailand
18.00 **Fortune Teller** by Xu Tong [Director in Focus]

ศุกร์ที่ 23 มีนาคม **March 23, Friday**

16.00 **Shattered** by Xu Tong [Director in Focus]
18.00 **ASEAN Competition 3**
World without Shadow by Khoo Eng Yow, Malaysia

เสาร์ที่ 24 มีนาคม **March 24, Saturday**

12.00 **ASEAN Competition 4**
สลากย้อม Salakyom by Pisut Srimok, Thailand
Black Umbrella by Chairun Nissa, Indonesia
8.8.88 by Vichart Somkeaw, Thailand
18.00 **Word is Out** by the Mariposa Film Group [Perspectives Program]

อาทิตย์ที่ 25 มีนาคม **March 25, Sunday**

13.00 **The Cheer Ambassadors** by Luke Cassady-Dorion [Perspective Program]
15.00 **Repatriation** by Kim Dong-wan [Perspectives Program]
18.00 **Golden Slumbers** by Davy Chou [Closing Film]

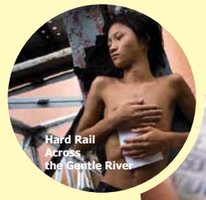
โปรแกรม Salaya Doc ที่หอศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร
ห้องออดิทอเรี่ยม ชั้น 5 @ BACC, 5th floor Auditorium

เสาร์ที่ 31 มีนาคม **March 31, Saturday**

13.00 **311** by Tatsuya MORI
after screening discussion with Fujioka Asako, Festival Director of Yamagata Documentary Film Festival
15.30 **Golden Slumber** by Davy Chou
17.30 **Repatriation** by Dong-won Kim [Perspectives Program]

อาทิตย์ที่ 1 เมษายน **April 1, Sunday**

13.00 **Wheat Harvest** by Xu Tong [Director in Focus]
15.00 **Fortune Teller** by Xu Tong [Director in Focus]
18.00 **Shattered** by Xu Tong [Director in Focus]



เทศกาลภาพยนตร์สารคดีนานาชาติศาลายาครั้งที่ 2

The 2nd Salaya International Documentary Film Festival

20 - 25 March 2012 @ Film Archive, Salaya

26 - 27 March 2012
Seminar : Finding Neverland for Southeast Asian Documentary
@ Film Archive, Salaya

31 March - 1 April 2012
Salaya Doc@ BACC, 5th floor Auditoruim

http://www.salayadoc.blog.com, http://www.fapot.org

Free Admission I ชมฟรี